



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.**

**TEMA:**

---

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”

---

**Autora:** Luz Natividad Peralta Chulco

**Tutora:** Lic. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

Ambato- Ecuador  
2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Alexandra Wilma Paredes Guevara C.I.: **180228435-4** en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”** desarrollado por la egresada Luz Natividad Peralta Chulco, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

  
.....  
LIC. MG. WILMA ALÉXANDRA PAREDES GUEVARA

C.I.: 180228435-4  
TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



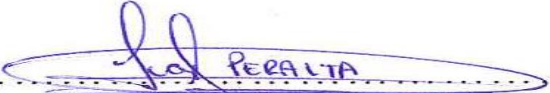
LUZ NATIVIDAD PERALTA CHULCO

C.I.: 180373045-4

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

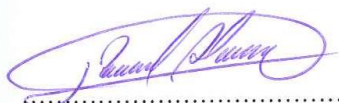
  
Luz Natividad Peralta Chulco  
C.I.: 180373045-4  
**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”**, presentada por la Srta. Luz Natividad Peralta Chulco, Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Abril-Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN



.....  
Ldo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....  
Lda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## DEDICATORIA

*A Dios, por haberme dado la vida salud y la oportunidad de estudiar, siendo mi fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil, abriéndome un camino de esperanza en mi futuro.*

*A mi madre quien ha sido mi apoyo, en especial a mi padre quién dejó este mundo para convertirse en mi ángel de la guarda, que aunque ya no está conmigo pero quedan sus sabios consejos que me impulsa a seguir adelante.*

*Luz Peralta*

## AGRADECIMIENTOS

*A la Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, a l@s docentes de la Carrera por compartir sus conocimientos, a las instituciones donde realice las practicas pre profesionales y el trabajo de investigación, quienes me dieron la oportunidad de crecer como persona y profesionalmente, a mi familia y a todos quienes me han colaborado de una u otra forma para la culminación de mi Carrera.*

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria:.....	vi
Agradecimiento:.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv
Executive Summary.....	xvi
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1 EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3



1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	4
1.2.2 Árbol de Problemas .....	6
1.2.3 Prognosis. ....	8
	<b>Pág.</b>
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.7 Delimitación del problema.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos. ....	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.1 Filosófica.....	15
2.2.2 Axiológica.....	15
2.2.3 Psicopedagógica.....	16
2.2.4 Ontológica.....	17
2.3 Fundamentación Legal .....	18
2.4 Categorías Fundamentales .....	21
2.4.1 Constelación de ideas de la VI.....	22
2.4.2 Constelacion de ideas de la VD .....	23

2.5 Hipótesis.....	36
2.6 Señalamiento de Variables.....	36

### **CAPÍTULO III**

<b>3 MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>37</b>
3.1 Enfoque .....	37

#### **Pág.**

3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	37
3.2.1 Investigación bibliográfica o documental.....	37
3.2.2 Investigación de Campo.....	38
3.2.3 Investigación Experimental.....	38
3.3 Nivel oTipo de la Investigación .....	38
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	38
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	39
3.3.3 Asociación de Variables.....	39
3.4 Población y Muestra.....	39
3.5 Operacionalización de Variables.....	40
3.6 Recolección de Información .....	42
3.7 Procesamiento y Análisis .....	42

### **CAPÍTULO IV**

<b>4 ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>
4.1 Análisis de Resultados .....	43
4.1.1 Encuesta a Docentes.....	43
4.1.2 Ficha de observación a niñas y niños.....	53
4.2 Comprobación de Hipótesis .....	63

Modelo Lógico:.....	63
Modelo Matemático .....	63
Frecuencia Observada .....	64
Frecuencia Esperada.....	64
	<b>Pág.</b>
Cálculo del Chi Cuadrado .....	65
Regla de Decisión .....	65
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>
5.1 Conclusiones .....	67
5.2 Recomendaciones.....	68
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>6 PROPUESTA</b>	
6.1 Datos Informativos.....	69
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	70
6.3 Justificación.....	70
6.4 Objetivos de la propuesta.....	71
6.4.1 Objetivo General .....	71
6.4.2 Objetivos Específicos.....	71
6.5 Análisis de Factibilidad.....	71
6.6 Fundamentación.....	72
6.6.1 Fundamentación Científica .....	72
6.7 Metodología o Modelo Operativo.....	76
6.8. Marco Administrativo .....	77

6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación.....	78
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
CUADRO N° 1 “Población y Muestra”.....	39
CUADRO N° 2 “Operacionalización de Variable V.I” .....	40
CUADRO N° 3 “Operacionalización de Variable V.D” .....	41
CUADRO N° 4 “Recolección de Información” .....	42
CUADRO N° 5 “ Encuesta a Docentes Pregunta N° 1” .....	43
CUADRO N° 6 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 2” .....	44
CUADRO N° 7 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 3” .....	45
CUADRO N° 8 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 4” .....	46
CUADRO N° 9 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 5” .....	47
CUADRO N° 10 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 6” .....	48
CUADRO N° 11 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 7” .....	49
CUADRO N° 12 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 8” .....	50
CUADRO N° 13 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 9” .....	51
CUADRO N° 14 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 10” .....	52
CUADRO N° 15 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 1” .....	53
CUADRO N° 16 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 2” .....	54

CUADRO N° 17 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 3” .....	55
CUADRO N° 18 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 4” .....	56
CUADRO N° 19 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 5” .....	57
CUADRO N° 20 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 6” .....	58
CUADRO N° 21 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 7” .....	59
CUADRO N° 22 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 8” .....	60
	<b>Pág.</b>
CUADRO N° 23 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 9” .....	61
CUADRO N° 24 “Ficha de Observación niños/as Pregunta N° 10” .....	62
CUADRO N° 25 “Frecuencia Observada” .....	64
CUADRO N° 26 “Frecuencia Esperada” .....	64
CUADRO N° 27 “Cálculo del Chi Cuadrado” .....	65
CUADRO N° 28 “Presupuesto” .....	69
CUADRO N° 29 “Metodología o Modelo Operativo” .....	76
CUADRO N° 30 “Marco Administrativo” .....	77
CUADRO N° 31 “Plan de Monitoreo y Evaluación” .....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### CONTENIDO

GRÁFICO N° 1 “Árbol de Problemas” .....	6
GRÁFICO N° 2 “Categorías Fundamentales” .....	21
GRÁFICO N° 3 “Contelación de Ideas V.I” .....	22
GRÁFICO N° 4 “Contelación de Ideas V.I” .....	23
GRAFICO N° 5 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 1” .....	43
GRAFICO N° 6 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 2” .....	44

GRÁFICO N° 7 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 3” .....	45
GRÁFICO N° 8 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 4” .....	46
GRÁFICO N° 9 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 5” .....	47
GRÁFICO N° 10 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 6” .....	48
GRÁFICO N° 11 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 7” .....	49
GRÁFICO N° 12 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 8” .....	50
	<b>Pág.</b>
GRÁFICO N° 13 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 9” .....	51
GRÁFICO N° 14 “Encuesta a Docentes Pregunta N° 10” .....	52
GRÁFICO N° 15 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 1” .....	53
GRÁFICO N° 16 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 2” .....	54
GRÁFICO N° 17 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 3” .....	55
GRÁFICO N° 18 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 4” .....	56
GRÁFICO N° 19 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 5” .....	57
GRÁFICO N° 20 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 6” .....	58
GRÁFICO N° 21 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 7” .....	59
GRÁFICO N° 22 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 8” .....	60
GRÁFICO N° 23 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 9” .....	61
GRÁFICO N° 24 “Ficha de observación niños/as Pregunta N° 10” .....	62
GRÁFICO N° 25 “Chi Cuadrado” .....	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE”

**AUTORA:** Luz Natividad Peralta Chulco

**TUTOR:** Lic. Wilma Alexandra Paredes Guevara

Hoy en día la educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral, para lo cual las maestras y maestros debemos tomar en cuenta cómo llegar a un aprendizaje significativo con los más pequeños, es por eso que se presentan nuevas estrategias que permite al docente, incentivar a sus niñas y niños mediante la narración de cuentos de elementos de la naturaleza, ya que por medio de ésta actividad se puede dar paso a la imaginación y creatividad; al mismo tiempo se desarrollarán procesos de reflexión sobre situaciones un poco ajenas a la realidad como lo son los fenómenos naturales , provocados por algunos elementos de la naturaleza, ya que las niñas y niños deben estar conscientes de los daños que estos pueden provocar a través de un desastre natural, y a la vez tomando en cuenta los

beneficios que nos brinda la naturaleza mediante un manejo adecuado de ciertos elementos naturales que se presentan en su entorno.

**Palabras Claves:** Cuento –Naturaleza –Fenómenos-Reflexión-Conciencia.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TOPIC:** “STORYTELLING ELEMENTS OF NATURE AND DEVELOPMENT  
PROCESS OF  
REFLECTION ON THE CHILDREN FROM 4-5 YEARS OLD OF “UNIDAD  
EDUCATIVA HUACHI GRANDE”

**AUTHOR:** Luz Natividad Peralta Chulco

**TUTOR:** Ms. Wilma Alexandra Paredes Guevara.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

**SUMMARY:** Nowadays the Initial education is a process of support to integral development, for which teachers and teachers must take into account how to reach a meaningful learning with younger , because of that new strategies are presented , the same that allows to the teachers to encourage their children through storytelling of nature’s elements while doing these activities the teacher can give a way to develop their imagination and creativity ; while processes of reflection on some outside reality as are natural phenomena, caused by some nature’s elements, children should be



aware of the benefits nature provides us with an adequate management of certain natural elements present in their environment.

**Keywords:** Fairy-Nature-Phenomena-Reflection-Consciousness.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende investigar como la Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza influyen en el desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4- 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande, mediante lo cual se da una posible solución a esta problemática .

Se permite una mejor relación con su entorno natural y social, ya que mediante esta estrategia metodológica se puede estimular al niño a desarrollar capacidades de reflexión necesaria en su desarrollo integral.

Mediante la investigación se ha planteado la siguiente pregunta ¿Cómo influye Narración de Cuentos Elementos de la Naturaleza en el desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4- 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande

La investigación consta de los siguientes Capítulos y Contenidos:

**CAPITULO I, EL PROBLEMA;** se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación el árbol de problemas y el correspondiente análisis crítico derivado de las causas para ver como resultado los efectos, la prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, las delimitaciones, la justificación y los objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO;** se señalan los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes filosófica, axiológica, psicopedagógica y ontológica, fundamentación legal, categorías fundamentales constelación de ideas VI, constelación de ideas VD se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, MARCO METODOLÓGICO;** se señala el enfoque de investigación, las modalidades básicas, investigación bibliográfica, de campo y experimental ,los tipos de investigación, exploratorio, descriptivo, asociación de variables, población, la operacionalización de variables ,recolección de información y procesamiento la información obtenida.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**, se presentan los resultados del instrumento de investigación encuesta a Docentes y Ficha de observación a niñas y niños, cuadros y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis e Interpretación de los datos para obtener resultados confiables de la investigación.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis e interpretación como resultado de lo estadístico.

**CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA**; se señala el tema, los datos informativos, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos generales y específicos, La análisis de factibilidad la política – sociocultural - equidad de género - económico financiero, fundamentación científica, técnicas, metodología o modelo operativo, el marco administrativo y plan de monitoreo; finalmente consta la propuesta, bibliografía y anexos correspondientes.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema de Investigación**

La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza y el Desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

**Ecuador** es uno de los países en vías de progreso en el que se está implementando un nuevo modelo educativo donde oferta niveles de educación, siendo gratuita y laica , reglamentada por el Ministerio de Educación, quien es el encargado de ofertar educación de calidad, mediante nuevos modelos de gestión, planificación y organización, los mismos ponen a disposición de los docentes y actores de educación, el nuevo currículo de educación Inicial para poder guiarnos en los procesos educativos, tanto para niñas/os de 3 a 4 años como para niñas/os de 4-5 años, siendo importante para garantizar su desarrollo integral, mediante la pedagogía , en el cual están inmersos nuevas metodologías didácticas, pese a esto, en el ecuador los docentes, no lo ven a la narración de cuentos como una herramienta valiosa, para llegar al conocimiento y poder concientizar sobre los elementos importantes de nuestra naturaleza, los cuales son importantes para el desarrollo de la sociedad, en el currículo se habla de desarrollar Ámbitos importantes para la vida, uno de éstos es el Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural ,que a la vez la niña o niño descubre poco a poco a través de su curiosidad las características de la naturaleza y comprende de cierta forma los fenómenos naturales que van apareciendo en su entorno como experiencias propias de cada ser , creando un valor sobre el respeto ,hacia los seres vivos , protección y cuidado de la naturaleza ya que los elementos naturales forman parte de la vida del ser humano.

**En Tungurahua**, desde épocas anteriores, los autores ambateños como fueron, Juan Montalvo, Juan León Mera Luis A. Martínez entre otros quienes se destacaron como escritores de textos narrativos dirigidos a la infancia y juventud en general poniendo en alto el nombre del Ecuador en Latinoamérica muy reconocidos por sus apreciadas obras, hoy por hoy existen escritores contemporáneos, Ambato tiene vigencia en la cultura, ya que las obras fueron escritas por personas que a través de sus experiencia propias y de sus vivencias, les sirvieron como apoyo para la redacción, de esas historias basadas en mitos y leyendas, lo cual enriquece al lector o al que escucha la narración de sus valiosas obras.

Desde edades tempranas los padres son los primeros maestros quienes se encargan de contar historias reales o imaginarias de carácter “fantástico” a los pequeños, ellos sienten emociones a través de esas historias y al mismo tiempo se van interesando por nuevas cosas, cuando llegan a la etapa escolar ya tienen una experiencia previa de los cuentos y el docente es quien reaviva ese gusto por los cuentos, es el ejemplo de Aída Gavilánez Silva ,ambateña , jubilada desde hace cinco años, ella entregaba a los niños sus enseñanzas, porque era una maestra con vocación, Aída escribió una recopilación de cuentos infantiles, los mismos que los narra y que asocia los espacios conocidos con la realidad actual en la que viven los infantes, con lo cual busca motivar la lectura, comprensión y reflexión en los más pequeños ,además que favorece para desarrollar muchas destrezas comunicativas dentro del lenguaje, sin embargo la mayoría de docentes, no narran cuentos relacionados a los elementos naturales, y mucho menos siguen un debido proceso de reflexión durante el cuento narrado, lo cual resulta fundamental a la hora del proceso educativo.

**La Unidad Educativa Huachi Grande**, ubicada en la parroquia del mismo nombre perteneciente a la ciudad de Ambato tras el acuerdo Ministerial en las cuales se unifican las escuelas “Vicente Flor”, “Nueve de Octubre” y Centro Infantil “Manzanitas” para formar la nueva Unidad Educativa “Huachi Grande” constituida en el año 2013 , la cual oferta educación Inicial-Básica y Bachillerato

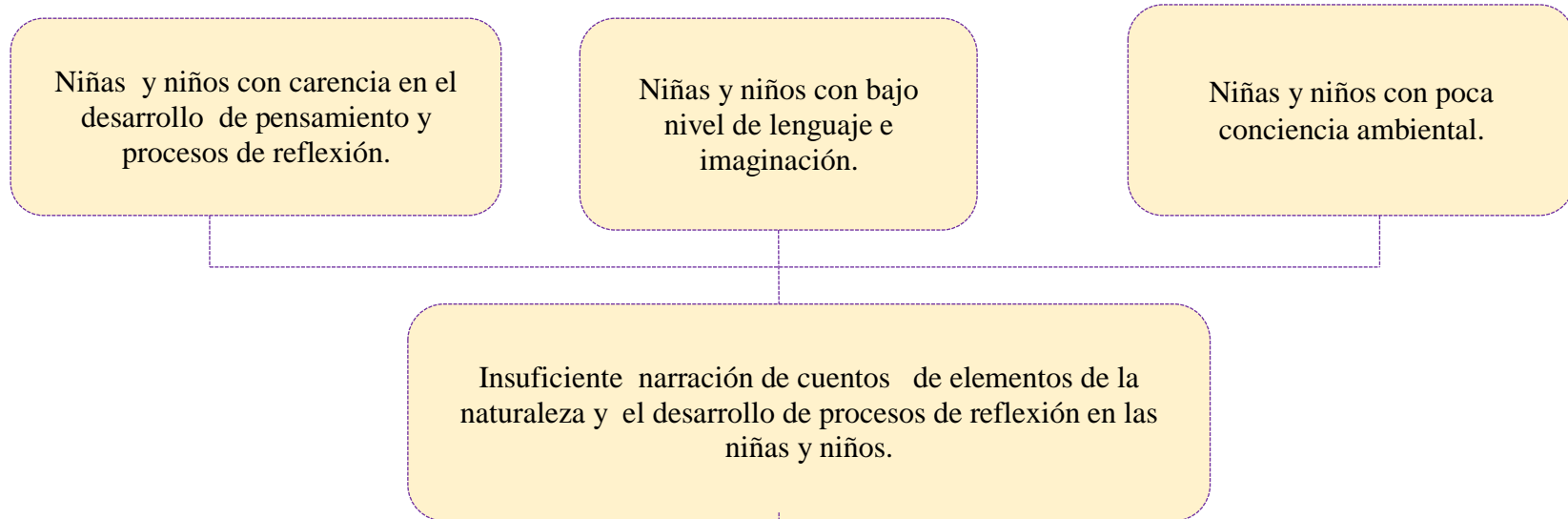
cuenta con más de 2.000 alumnos , dado una breve investigación, se observó ésta problemática en los niños y niñas de educación inicial, porque existe una insuficiente narración de cuentos de elementos de la naturaleza debido a que algunos docentes no narran cuentos de esta índole y tampoco obedecen un proceso de reflexión donde se considere los momentos del cuento; antes durante y después de la narración, todo esto obedece a una metodología planteada de manera inadecuada, donde la niña o niño presentan dificultades en su reflexión que son necesarias en la vida del infante.

Las niñas y niños presentan una carencia en el desarrollo del pensamiento e imaginación y creatividad, debido a la falta de estimulación que proporciona los cuentos narrados, razón por la cual las niñas y niños tienen un bajo nivel de reflexión, que no les permite tener conciencia de los cuidados y riesgos de la naturaleza.

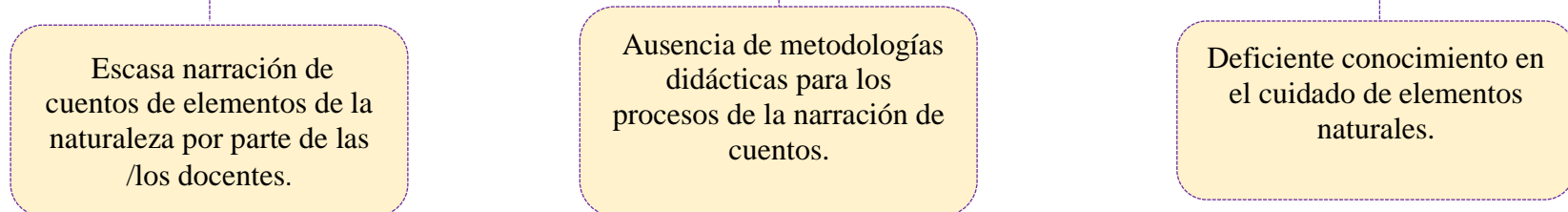
## Árbol de Problemas

Gráfico N°1 Árbol de Problemas

Efectos:



Causas:



Elaborado por: Luz Peralta

Fuente:

Investigadora

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La Insuficiente narración de cuentos de elementos de la naturaleza y el desarrollo de procesos de reflexión en las niñas y niños de 4-5 años se presenta muy a menudo, debido a que las/los docentes, no toman conciencia de la importancia de impartir conocimientos de éstos elementos naturales, los mismos que son útiles, para la supervivencia de todos los seres vivos, caso contrario por el uso inadecuado, se puede presentar cierto grado de riesgo en sus vidas.

La escasa narración de cuentos de elementos de la naturaleza por parte de las docentes; hace que las niñas y niños carezcan de desarrollo de pensamiento y procesos de reflexión, siendo estos importantes para un desarrollo potencial en sus vidas, ya que estas personas serán útiles para la sociedad que aportarán con ideas innovadoras, frente a una situación o problema.

La ausencia de metodologías didácticas respetando procesos de la narración de cuentos; hace que las niñas y niños tengan un bajo nivel de lenguaje e imaginación, los mismos que son necesarios para el desarrollo psicosocial del infante; educar con métodos activos donde los pequeños interactúen con las docentes mediante preguntas y respuestas, pues la narración de un cuento es uno de los medios más válidos para llegar a sus conciencias, siendo importante para que los pequeños comprendan el entorno en que vivimos.

El déficit de conocimiento en el cuidado de elementos naturales se ve reflejado en el comportamiento inadecuado y la poca conciencia ambiental de las niñas y niños de ésta institución, siendo los mismos indiferentes con las situaciones que pasa a su alrededor; como es el manejo de la tierra, el agua el aire y el fuego cada una con sus beneficios y peligros que éstos conllevan, los cuales deberán ser tomados en cuenta para el bienestar de todos.

### **1.2.3 Prognosis**

Si las docentes, no toman en cuenta, la aplicación y las pautas que éste trabajo investigativo, sobre la problemática mencionada; tendrán una verdadero



desequilibrio en las niñas y niños, sobre los hábitos de desarrollo en el proceso de reflexión, los cuales afectarán a corto y largo plazo, de no poner atención a ésta situación los infantes se enfrentarán a limitaciones en el desarrollo de pensamiento, creatividad y razonamiento; los mismos que servirán para desarrollar destrezas y habilidades para el buen vivir que todos queremos; tanto en la institución donde se educan, como en sus hogares, con el manejo básico de elementos naturales.

Hoy en día necesitamos una educación más crítica y transformadora; de no poner en práctica los hábitos de reflexión, en donde la narración de cuentos de elementos de la naturaleza permita concientizar a fondo la importancia de los mismos; las niñas y niños, reflejarán comportamientos negativos, creando una serie de problemas, que a largo plazo serán conflictos, que afectarán el bienestar de una sociedad.

#### **1.2.4 Formulación Del Problema**

¿La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza influye en el Desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

1. ¿De qué manera influye la Narración de Cuentos de Elementos de la naturaleza?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo del proceso de reflexión en los niñas/os?
3. ¿Existe una propuesta de narración de cuentos de elementos de la naturaleza y procesos de reflexión de las niñas y niños?

#### **1.2.6 Delimitación del problema espacial y temporal**

##### **De Contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógica.

**Aspecto:** Narración de Cuentos de elementos de la naturaleza el desarrollo de procesos de reflexión.

**Espacial:** Esta investigación se realizará con las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande, ubicada la parroquia Huachi Grande Provincia de Tungurahua.

**Temporal:** El presente trabajo se desarrollara en el segundo quimestre del año lectivo 2014 -2015

### **1.3 Justificación**

Esta investigación es de interés social y educativo porque la narración de cuentos de los elementos de la naturaleza, ínsita a la toma de conciencia y reflexión ante la presencia de estos elementos importantes para la supervivencia de todo ser vivo, y a la vez mantener una sociedad libre de riesgos de índole natural, ya que mediante el cuento se llega al conocimiento y al desarrollo de su reflexión.

Es **importante** porque de la narración de cuentos relacionados a la naturaleza los cuales son necesarios para incrementar la reflexión en las niñas y niños, siendo útil para un bienestar de todos dentro y fuera de las aulas de clase.

Es **necesaria** porque debemos saber acerca de las metodologías activas en donde los estudiantes participan a través de preguntas, aclarando así sus dudas en el momento de la narración.

Es **novedosa** porque, de la forma más fácil de llegar a un niño, es a través de la imaginación en el momento que escucha el cuento, y abre las puertas del saber, abriendo espacios donde la niña y niño toma conciencia de los elementos que le rodea.

Es **útil** porque las docentes tendrán otras posibilidades de apoyo pedagógico para educar niñas y niños a través de narración de cuentos, con el cual se verá reflejado sus comportamientos en sus hogares y en las instituciones.

El **impacto** que tiene esta investigación es de carácter social, debido a que todas las personas somos protagonistas en la educación infantil, padres de familia, instituciones educativas y sociedad en general, los cuales protegemos al infante y al mismo tiempo educamos para la vida, mediante un propósito unificado, el bienestar de todos.

Es **factible** porque en las aulas de la Unidad Educativa Huachi Grande ,existe cinco aulas de educación inicial, las cuales están prestas a colaborar con el proyecto ,al igual que se cuenta con el apoyo de las autoridades, las mismas que será necesaria para la investigación y desarrollo de la tesis.

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande, y los beneficiarios indirectos son las maestras y padres de familia, ya que sus niños y niñas con estas metodologías educativas podrán mejorar su nivel de reflexión acerca de las situaciones reales de la vida y la naturaleza.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Investigar la importancia de la narración de cuentos de elementos de la naturaleza y su influencia en el desarrollo de procesos de reflexión en los niños y niñas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar cómo influye la Narración de Cuentos de Elementos de la naturaleza.
2. Establecer el nivel de desarrollo de procesos de reflexión en las niñas y niños.
3. Diseñar una propuesta de solución a la narración de cuentos de elementos de la naturaleza para el desarrollo de procesos de reflexión de las niñas y niños.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

En la Unidad Educativa Huachi Grande, no se ha realizado ninguna investigación anterior con el tema “La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza y el desarrollo de Procesos de Reflexión, por lo que en ésta ocasión, sería la primera vez que se efectuará tal investigación, habiendo encontrado éste tema innovador que ayudará al desenvolvimiento metodológico de las y los docentes de la institución.

Una vez investigado en el repositorio de la universidad Técnica de Ambato se ha encontrado los siguientes temas relacionados.

Sánchez, M. (2014) “LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL NUEVAS SEMILLITAS DE LA PARROQUIA TOTORAS DE LA CIUDAD DE AMBATO. “ (Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia).Universidad Técnica de Ambato. Ambato .manifiesta lo siguiente.

Conclusión:

La falta de motivación por parte de los padres es uno de los factores que influyen a que exista la poca utilización de cuentos infantiles dentro del hogar y del salón de clases por lo que no existe un adecuado proceso de que comprometa a las dos partes en el proceso educativo.

**Recomendación:**

Se recomienda una mayor supervisión de los docentes y padres cuando los niños practican la lectura, para que los puedan guiar y supervisar y realizar los estímulos necesarios y cambios adecuados a su edad.

**Propuesta:**

Elaboración de una Guía de Cuentos infantiles dirigida a docente, padres y niños del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

La investigación del tema cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo interpersonal se asocia a deficiente manejo de metodologías de parte de los maestros a la hora de escoger actividades dentro de la clase y a la falta de motivación de los padres de familia, los mismos que presentan un desconocimiento del tema, a esto relaciona un carente desarrollo interpersonal de los infantes, para la cual se presenta una propuesta de una Guía de Cuentos infantiles dirigida a maestros y niños-as del Centro Educativo, lo cual apoyara el desempeño docente de cierta institución educativa.

Saca, L. (2013) “LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO “(Tesis de Licenciatura en Estimulación Temprana).Universidad técnica de Ambato. Ambato .manifiesta lo siguiente.

**Conclusión:**

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

Recomendación:

Orientar a la maestra sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral.

Propuesta:

“Guía de actividades para el desarrollo de la expresión oral basadas en el relato de cuentos infantiles”

El tema investigado sobre la importancia del cuento en la expresión oral de los niños-as se ve afectado porque los docentes no le dan importancia a esta actividad ,la misma que es útil para el desenvolvimiento oral ,porque a través de la interacción del niño y maestra en el momento de la narración se da paso a expresar ideas ,pensamientos y al mismo tiempo potencia su desarrollo integral, por lo cual la autora propone una guía de actividades, para el desarrollo de la expresión oral basadas en el relato de cuentos infantiles , el mismo que servirá para los maestros –as como un apoyo en sus actividades.

Una vez investigado en el repositorio a nivel nacional, Universidad Central del Ecuador se ha encontrado los siguientes temas relacionados.

Fajardo, M. (2012) “EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES JUAN GUTENBERG “(Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia).Universidad Central del Ecuador. Quito .manifiesta lo siguiente.

Conclusión:

La mejor ventaja educativa sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores, tal vez no le damos la importancia que se merece, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente asimilados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros a través del cuento.

Recomendación:

Se recomienda el uso del cuento como valor educativo ya que permitirá la tendencia formativa en los infantes, logrará no solo competencias comunicativas, sino también que en un futuro no muy lejano afianzarán la producción creativa de textos escritos

Propuesta:

Guía metodológica para contar cuentos, que sea de ayuda para la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a.

La tesis sobre el tema el cuento en el desarrollo de valores sin duda es una de las investigaciones más acertadas, debido a que la ausencia de valores en las niñas y niños se ven influenciados por un comportamiento inadecuado dentro del hogar y el ambiente escolar, siendo así que los cuentos tienen mucha fuerza en la formación de valores, los cuales son necesarios para un buen vivir dentro de un contexto social, la autora de la investigación propone una guía metodológica para contar cuentos, el mismo que servirá a los docentes para transmitir un correcto proceso de aprendizaje.

Rosero, C. (2011) "CUENTO INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE VALORES DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DE TERNURA DEL BARRIO SAN LUIS DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI" (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia) Universidad Central del Ecuador (Quito) manifiesta lo siguiente.

Conclusión:

Los cuentos infantiles que más les interesan a los niños/as son los fantásticos por su gran imaginación literaria donde dan vida a cosas inertes y personajes fuera de lo común.

Recomendación:

Narrar los cuentos de acuerdo a las necesidades y características de cada grupo de niños/as, para así llegar al interés y a la atención.

Propuesta:

Guía didáctica del cuento infantil para desarrollar los valores en los niños-as de educación inicial

El tema investigado, el cuento infantil en la formación de valores, refleja que existe carencia de valores en las niñas y niños de dicha institución , siendo eminente en sus comportamientos, pues los docentes debe seleccionar nuevas metodologías didácticas con actividades como la narración de cuentos, fomentando valores como el respeto, la solidaridad el amor entre otros, necesarios una buena convivencia, por lo siguiente la autora propone una Guía didáctica del cuento infantil para desarrollar valores en las niñas/os de educación inicial .

## **2.2 Fundamentación filosófica**

### **2.2.1 Filosófica**

Este trabajo investigativo, está orientada con un enfoque crítico propositivo, debido a que se buscará información real y fundamentada para encontrar sus causas y consecuencias de la problemática, pues se considera que las/los docentes tenemos que buscar nuevas estrategias metodológicas, acorde a la edad, contexto y circunstancias de las niñas y niños, estos métodos ayudarán a la maestra a cumplir su rol, dentro del proceso educativo, la investigación pretende buscar alternativas de solución a partir del análisis en que se desenvuelven las niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande.



### **2.2.2 Axiológica**

El presente trabajo de investigación, busca rescatar y fomentar valores que permitirá la adopción de conductas adecuadas, dentro y fuera del aula; a través de la narración de cuentos de elementos de la naturaleza, en los cuales se relaciona el respeto hacia todos los seres vivos y elementos que forman parte de ella, y las cosas que le rodea dentro de su contexto , el compromiso de mantener un ambiente limpio y seguro, protección y cuidado de los elementos de la naturaleza; además se valora las capacidades de las niñas y niños sobre su pensamiento creativo y crítico, mediante un debido proceso de reflexión , con esto se logrará una perspectiva diferente de los infantes hacia la vida.

### **2.2.3 Psicopedagógica**

En todas las literaturas se distinguen dos momentos primero, cuando el cuento se mezcla con funciones narrativas tales como la historia ,la mitografía, la epopeya, el drama la poesía elegiaca, la oratoria, la epistolografía, la erudición etc. Y el segundo cuando el narrador adquiere conciencia de estar escribiendo cuentos autónomos con vistas a un género independiente. (Inbert ,E. 2007)

Los cuentos son escritos desde dos perspectivas, el uno con las formas literarias existentes,cumpliendo con todos los parametros que exige el genero,y la otra desde la visión amplia del escritor o creador basado en sus propias experiencias y vivencias infantiles o juveniles, que será transmitido a las nuevas generaciones, con la finalidad que disfruten del cuento, lo cual será tarea del cuentista o narrador para encantar a su público con sus relatos.

Los cuentos y narraciones destinadas al público infantil y adulto corresponden , generalmente, con el grado de comprensión que éstos puedan tener de la mente de los demás,cuando mayor es el público destinado a la lectura más ilusión encontramos en los sentimientos , deseos , creencias y pensamientos de los personajes del cuento a la narración.

A pesar de todo , la narración oral es del gusto de etapas escolares porque está formalmente más próxima a la lengua coloquial , sin dejar de ser una forma artística . ( Sadurini,M &Rostan,C. 2002).

Los cuentos infantiles están destinados a todo público, pero los que más se deleitan son los más pequeños, puesto que ellos, con su imaginación llegan hasta el escenario mismo de la historia o del cuento narrado, el cuentista es quien deberá ayudar a interpretar ideas y pensamientos, ya que el propósito de los cuentos es llegar a una enseñanza a través de la comprensión del cuento narrado.

El cuento Hispanoamericano, es una narración fingida en toda o en parte creada por un autor que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto, sin embargo basta únicamente con leer unas cuantas antologías de cuento para afirmar que en la actualidad el cuentista siempre está evolucionando, en movimiento constante, a ratos mezclada con otros géneros; es decir, lo que caracteriza más al cuento moderno hoy en día es su pluralidad. (Fernandez, F. 2008)

Cada vez se van evolucionando los cuentos, convirtiéndose en más realistas al entorno donde se desenvuelve la niña o niño, para su comprensión global, al igual que el narrador es quien debe tomar en cuenta los procesos para lograr llegar a la reflexión mediante el cuento.

#### **2.2.4 Ontológica**

Los cuentos pertenecen al género narrativo que se caracteriza por el argumento de la historia desde cierta complicación inicial hacia la resolución final de ésta complicación, pasando por una serie de estadios intermedios. De este modo, la forma literaria narrativa explota una característica de la forma lingüística, la secuencialidad. (Guijarro, Albentosa, & Hernandez, 2001)

El lenguaje es amplio al igual que su comprensión, hay formas para llegar al objetivo, uno de los caminos más factibles es la narración de cuentos en el cual la niña o niño sin darse cuenta están inmersos a la fantasía y al goce del mismo, y a la vez el cuento nos ayuda a transmitir valores, sentimientos ajenos y emociones pero sobre todo nos brinda una enseñanza lo cual permitirá a los pequeños reflexionar sobre su entorno vivido.

El cuento se convierte así en un modo poético de entender e interpretar la vida, a la vez que cumple con su función educativa, recreativa y social. Para muchos educadores, es el folklore de los pueblos donde se halla el verdadero alimento de la imaginación de los niños. Sabido es que los cuentos tradicionales

orales conforman el Patrimonio cultural de los pueblos y constituyen el más vivo incentivo de la fantasía creativa y reflexiva de los niños. (Muñoz,M. 1995)

Algunas maestras han encontrado la herramineta eficaz, para entretener a sus estudiantes de manera agradable y a la vez alimentar su imaginación, pensamiento reflexivo en cuanto corresponde a la interpretación del cuento narrado, provocando un comportamiento adecuado para su edad.

Provocar la reflexión tiene como meta la toma de conciencia por parte del niño de sus acciones ,de sus conocimientos ,sus deseos, de su lenguaje, toma de conciencia que se estima fundamental para el desarrollo del pensamiento , del lenguaje y para la educación socio moral y afectiva.

Desde el punto de vista evolutivo , la clave del progreso en cada dominio está en la acapacidad de acceder de modo conciente al contenido de las representaciones flexibilizando asi su uso , ésto es posible cuando las representaciones adquieren una doble función : la de conocimiento y la de creencia. El primero es más abstracto y reflexivo ; el segundo es más pragmático y va dirigido a la organización y planificación de comportamiento ( Domínguez,G.& Barrio,L 2001)

Lograr llegar a sus conciencias es tarea del narrador, quién ayudará a comprender y reflexionar las situaciones que ocurren dentro de la institución , que por un descuido a lo largo provocará un cierto riesgo para sus vidas , debido a la falta de cuidado de los elementos de la naturaleza; ya que ellos forman parte de sus vidas , y que éstos deben ser atendidos, sin descuadarlos para así lograr, un bienestar en toda la comunidad educativa.

### **2.3 Fundamentación Legal**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa

### **Sección primera**

#### **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

### **Sección novena**

#### Gestión del riesgo

**Art. 389.-** El Estado protegerá a las personas, las colectividades y la naturaleza frente a los efectos negativos de los desastres de origen natural o antrópico mediante la prevención ante el riesgo, la mitigación de desastres, la recuperación y mejoramiento de las condiciones sociales, económicas y ambientales, con el objetivo de minimizar la condición de vulnerabilidad.

## **Capítulo segundo**

### **Biodiversidad y recursos naturales**

**Sección primera**  
**Naturaleza y ambiente**

**Art. 395.-** La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales:

1. El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

**Código de la Niñez y Adolescencia**

**Capítulo III**

**Art. 34.-** Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y hacer protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

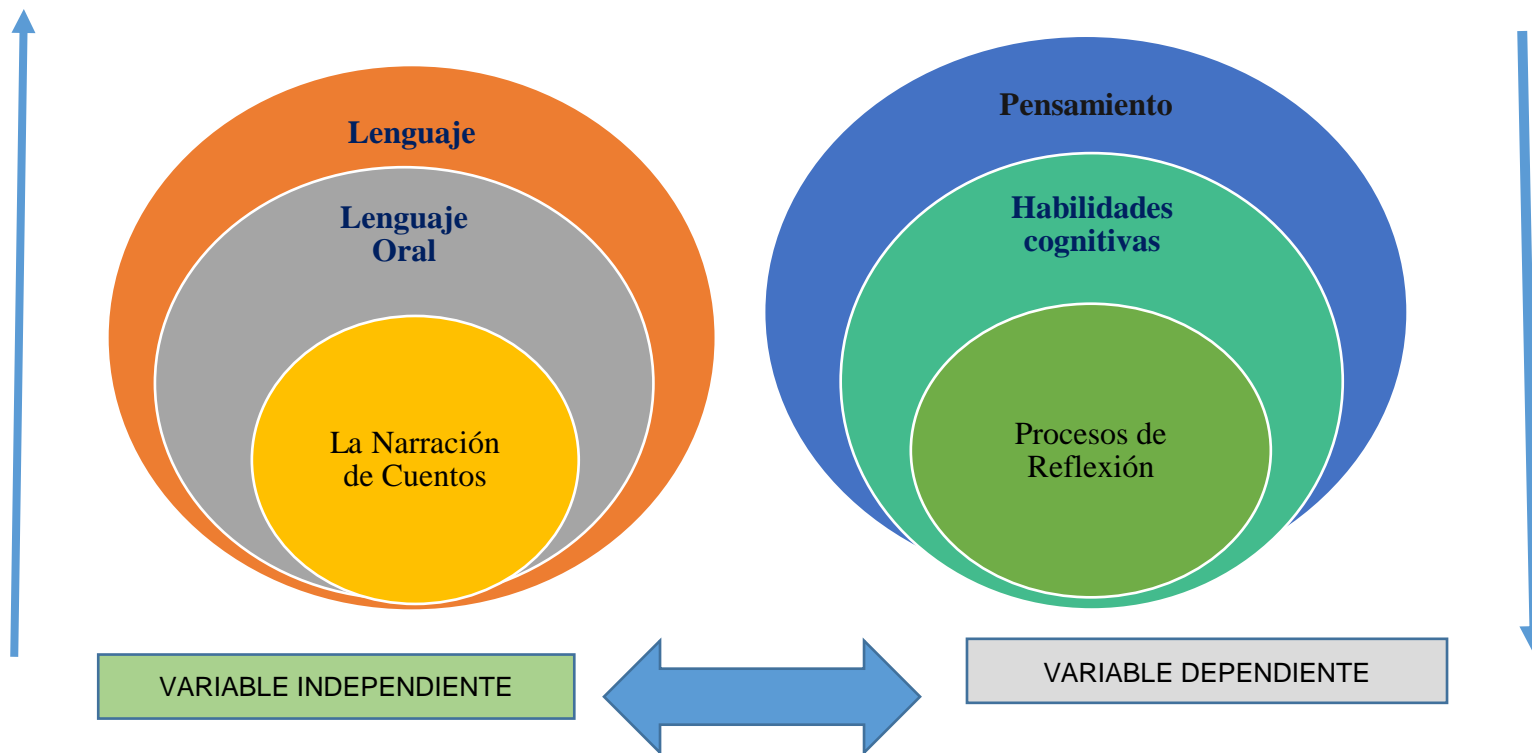
**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.-

“La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para”:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico N°2 Categorías Fundamentales

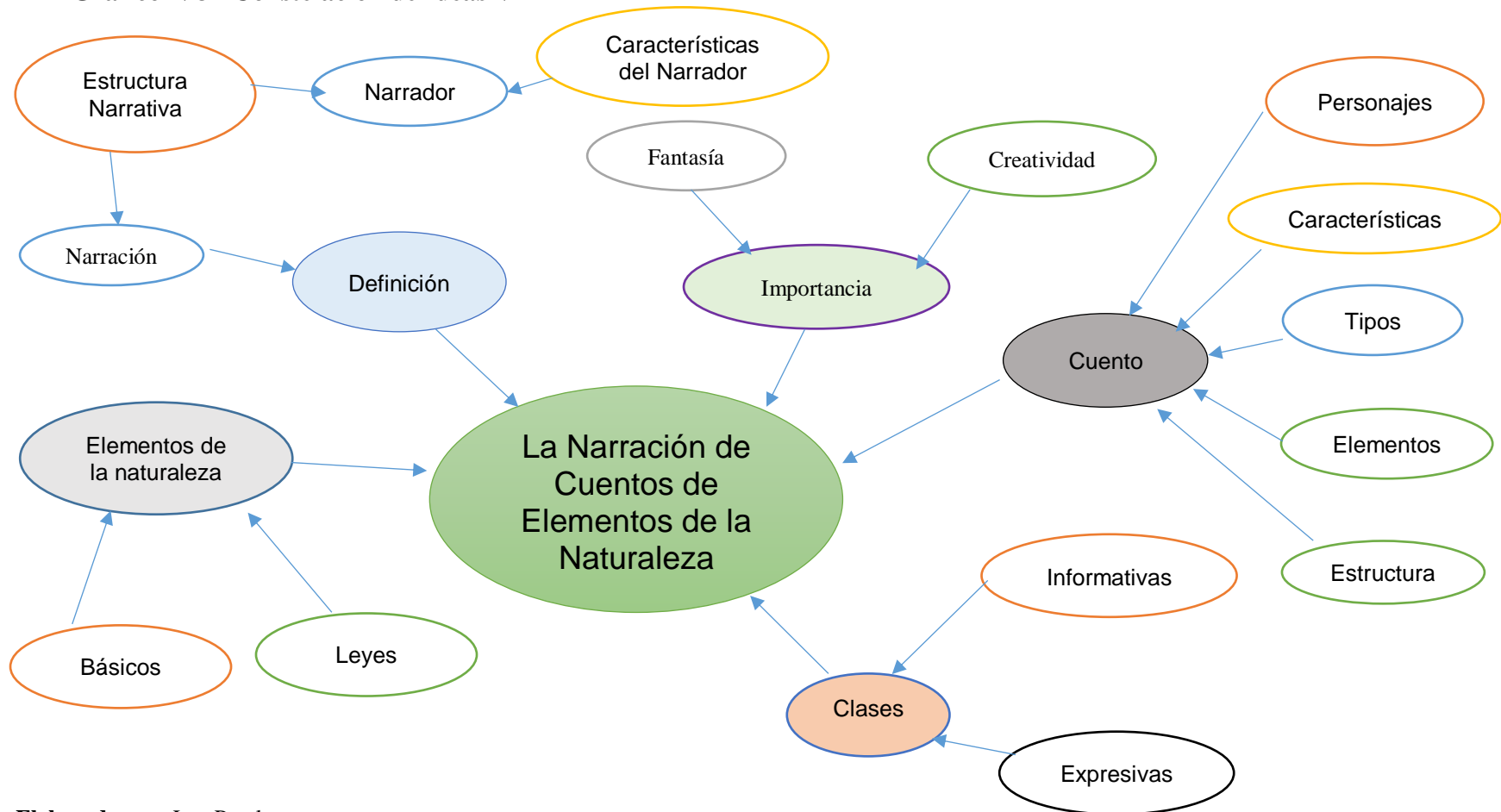


Elaborado por: Luz Peralta  
Fuente:

Investigadora

## 2.4.1 Constelación de Ideas de la Variable Independiente

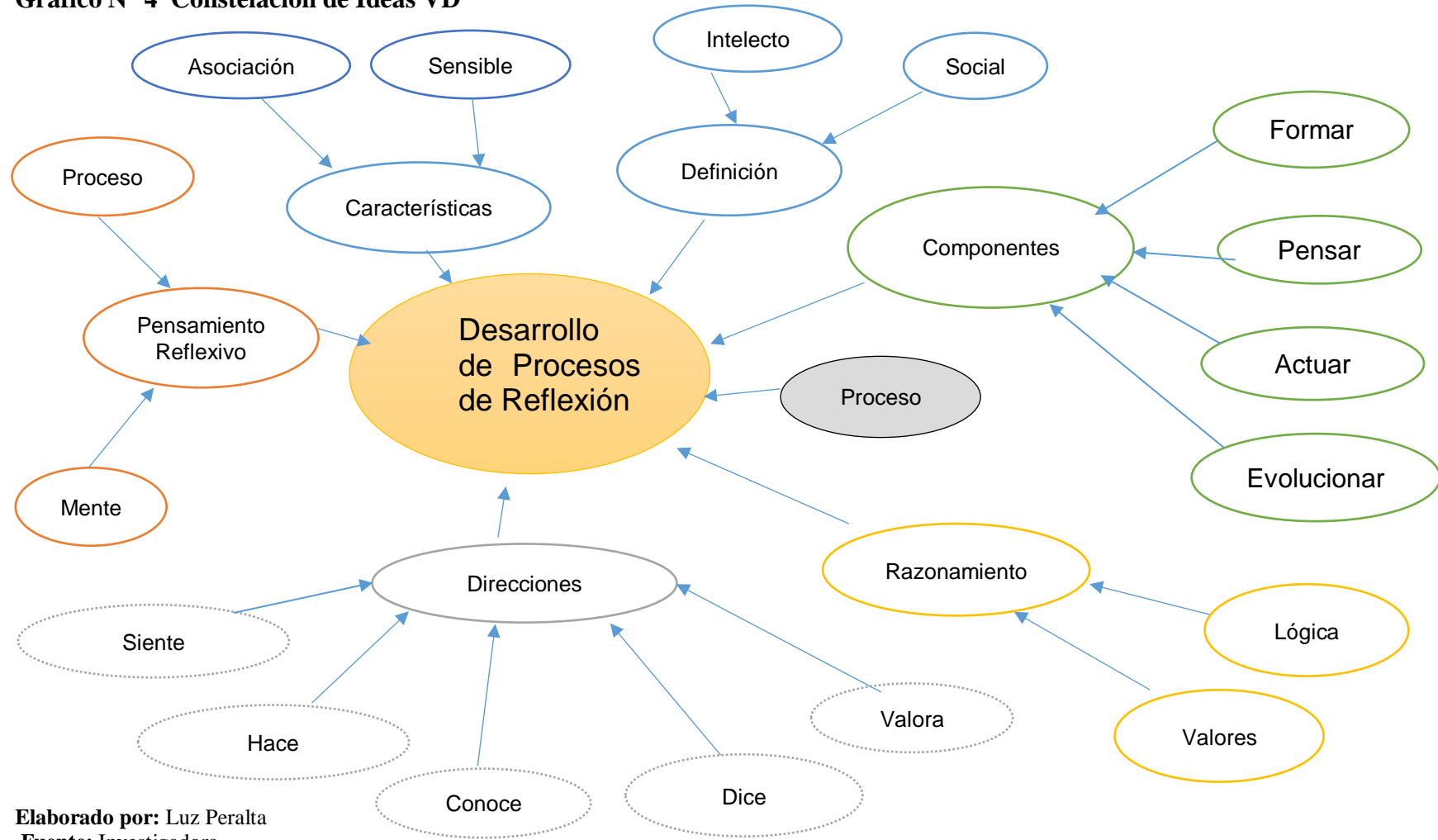
Gráfico N°3 Constelación de Ideas VI



**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Investigadora

## 2.4.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

**Gráfico N° 4 Constelación de Ideas VD**



**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Investigadora



## **Variable Independiente**

### **La Narración de Cuentos de Elementos de La Naturaleza**

**Narración:** “Consiste en contar historias y hechos de cualquier tipo (reales o imaginarios), que les sucede a uno o más personajes. (Pastor, A. 2010).

La narración de cuentos es el instrumento más viable donde los niños y niñas tengan la oportunidad de soñar, imaginar con algo fantástico que les lleve a otro mundo, donde todo es placentero emocionante y llene sus vidas de satisfacción aprendan de las enseñanzas y anécdotas de las historias, enlazándola lo imaginario con lo real.

El contar historias o hechos reales hace que los estudiantes tengan una imaginación llena de fantasía, con lo cual serán felices en sus aulas, los maestros y maestras sentirán satisfacción de haber cumplido con su labor en las instituciones educativas.

### **Estructura Narrativa**

Inicio:

Se plantea el conflicto que provoca una situación de angustia vital en el protagonista

Conflicto:

Estalla el conflicto y recibe ayuda: Conversaciones con adulto, amigos o terapeutas

Resolución:

Desaparición de la angustia que provoca el conflicto. (Lluch,G. 2003)

Toda trama del cuento debe ser emocionante para la niña o niño, ellos perciben el conflicto existente en el cuento, el desarrollo de éste, el desenlace en que se

resuelve el problema y al final concluyen con un aprendizaje significativo donde ellos serán capaces de reflexionar y tomar conciencia de ciertas cosas que sucede a su alrededor.

**Narrador:** Es quien cuenta lo que sucede en la historia a los personajes; puede ser real o inventado por el autor, puede aportar opiniones e incluso conocer lo que no observa directamente, lo que sucede lejos, pensamientos, emociones y sentimientos de los personajes. (Pastor, A. 2010)

Las maestras y maestros son quienes deberán narrar los cuentos a sus estudiantes, razón por la cual debe demostrar capacidad de creatividad al momento de contar la historia, también es el encargado de aclarar sus dudas y de potenciar la participación en el proceso de narración.

#### **Características del narrador:**

Relatar con encanto, con convicción, con pasión, con fuerzas en las palabras, es necesario haber vivido saber de la vida y tener madurez existencial.

Hay que sentir antes las palabras dentro de sí, que estas signifiquen, formen parte de la propia historia, de la propia semántica de vida.

El cuentista necesita paz.

Temple y soltura vital para lograr esa transfiguradora polifonía verbal, de la palabra hacia la vida. (Ruiz, T2007)

El cuentista es la persona que enamora al que escucha, con capacidad de convencimiento; transportando al oyente a un mundo mágico dentro de la historieta, es el trabajo de las maestras con vocación; llegar a sus alumnos con nuevos conocimientos a través de una metodología adecuada para cada edad.

**Importancia:** El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos, los cuentos son todavía la primera materia para que los coloquios de una madre e hijo, sus primeras palabras tiene sentido, un peso y una fuerza inigualable, porque han estado fijadas a un proceso de creación colectica, única en el mundo por duración y complejidad. Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía a reformar capacidad de imaginación. (Duran, T 2008)

Los seres humanos nos comunicamos mediante un lenguaje propio del ser humano, es así que el cuento es el primer libro de los niños y niñas, ellos escuchan de sus padres y cuando van a la escuela escuchan de su maestra, transformando así su manera de incentivar su fantasía e imaginación, ya que los cuentos son muy importantes en estas edades.

**Clases Narración:** Informativas y las expresivas, en las primeras predomina el contenido, son objetivas y predominan un lenguaje denotativa, en las segundas tiene mayor predominancia la forma, son subjetivas y manejan un lenguaje connotativo. (Pineda,M.2002)

### **Informativa**

- Presentación
- Desarrollo
- Conclusión

### **Expresiva**

- Planteamiento
- Desarrollo
  - 1.\_Nudo
  - 2.\_Climax
- Desenlace

La narración de cuentos es el instrumento más viable donde niñas y niños tienen la oportunidad de soñar, imaginar con algo fantástico que les lleve a otro mundo, donde todo es placentero emocionante y llena sus vidas de satisfacción aprenden de las enseñanzas y anécdotas de las historias, enlazando lo imaginario con lo real.

**Cuento:** Es una narración breve en la cual participan pocos personajes y cuyo tema es único.

El cuento es una obra de arte separada de la realidad con una palabra inicial y una palabra terminal. El cuento es un objeto lingüístico cerrado, referido a una acción pretérita. La trama organiza los incidentes y los episodios de manera que satisfagan estéticamente la expectativa del lector. (Imbert, E. 2007)

Los cuentos son importantes en la educación infantil, éstos abren las puertas al mundo de la imaginación y fantasía; tiene una estructura para ser escritos o creados, así como también hay métodos para la narración, lo más importante es que los estudiantes tengan un momento de entretenimiento y al mismo tiempo desarrollen destrezas de comprensión y reflexión sobre las situaciones del entorno.

**Tipos:** Se caracterizan por ser breves sonoros y rítmicos. La narración es interpretada por el maestro y los niños quienes van imitando con la expresión corporal todas las acciones que desarrollan el argumento.

**Cuentos para interpretar con movimientos:**

Caracterizan por ser breves sonoros y rítmicos. Los temas giran alrededor del quehacer cotidiano del niño.

**Cuentos Ilustrados o Imágenes:**

Existen en el mercado librero algunas buenas ediciones de libros para los más pequeños, se presentan laminas sobre algún animal conocido, frutas y otros alimentos, utensilios de uso regular como biberones, cucharas, platos.

**Cuentos imágenes hechos por los maestros:**

Muchas de las ediciones tiene un costo significativo e impiden a los maestros contar con una biblioteca variada, como quisieran, sin embargo nos es obstáculo el maestro crea manualmente y confecciona sus propios libros de imágenes.

**Cuentos de repetición:**

Estos cuentos mezclan la narración en prosa con una oración o un estribillo que reaparece varias veces y pueden estar escrito en verso o ser un juego de palabras.

**Cuentos de animales personificados:**

Relatos que simplemente pueden ser recreativos o incluir además un mensaje de historia natural.

**Cuentos acumulativos:**

Se organizan alrededor de un hecho central, que produce una consecuencia, y al mismo tiempo esta consecuencia va desencadenando otras. (Díaz, T.1987)

Hay varios tipos de cuentos con los cuales el docente puede trabajar con sus alumnos, pero los más acertados son los que nos dan una enseñanza de vida nos educa de forma inconsciente, éstos son presentados por el narrador a través de libros, imágenes, revistas, carteles o simplemente con los dibujos que el narrador realiza en la pizarra, con el fin de fortalecer conocimientos acertados.

## **Elementos**

Elementos discursivos tenemos:

- Tiempo gramatical
- Voz de quien habla
- Estilo
- Figuras retóricas
- Postura o perspectivas
- Modalidad de presentación
- Tono
- Intención comunicativa.
- Corriente literaria (Ramos Flores. 2000)

Para narrar un cuento la maestra o maestro, debe tener las herramientas necesarias como son; los materiales físicos y sobre todo el talento humano, quien aporta con su tono de voz, su timbre, movimientos gestuales, posturales etc., y que al final logre el objetivo de la clase.

### **Estructura**

#### **Inicio o Introducción:**

Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones.

#### **Desarrollo:**

Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que hace el relato del suceso, proponiendo todo una serie de circunstancias relevantes, así como el problema se hace de resolver.

Problema culminante que se debe resolver, este se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en las que cada uno trata de imponerse sobre la otra, (constituye) la esencia de la tensión dramática.

#### **Clímax:**

Constituye el momento de máxima tensión. Las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate; una debe vencer.

#### **Desenlace:**

Resolución del problema planteado. Conclusión de intriga. (Ramirez,M 2002)

El cuento no es simplemente palabras sin sentido, al contrario es todo un proceso para su escritura y creación, porque para llegar a al nivel comprensión, las

historias se debe tener coherencia, secuencia las cuales representen en las niñas/os acciones cotidianas.

### **Características**

Las características del cuento que definieron reconocidos autores modernos como son: Nathaniel Hawthorne en Inglaterra, Edgar Allan Poe, Usa y Honore de Balzac son los siguientes:

Su desarrollo es definido y lineal debido a que relata un solo suceso.

Su desarrollo se divide en principio medio y fin de la narración.

Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, al acontecimiento central y el efecto sorpresivo.

El desenlace o fin tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista que vive.

El final es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace.

Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmosfera al ambiente y el estilo que se presentan y les dan el efecto de verosimilitud. (Ramos,H. 2012)

**Personajes:** Son seres reales o ficticios, de los que se cuenta la historia; pueden ser principales o secundarios. (Pastor, A.2010)

Las niñas y niños son quienes se imaginan formar parte de los personajes, o simplemente se convierten en sus amigos, con su imaginación se transportan a los escenarios de los relatos narrados.

### **Elementos Básicos de la Naturaleza**

#### **Naturaleza**

La esencia de los seres vivos que poseen en sí mismos y en cuanto tal es el principio de sus movimientos y también como la causa de los movimientos y de reposo en la cosa en que ella se halla, inmediatamente, por si misma y no por accidente. (Olleta, J.1995)

#### **Elementos básicos**

En los tiempos antiguos se tomó considerable nota para la comprensión de los elementos, puesto que les consideraba los ladrillos de la construcción del universo, y muchos creyeron que ellos también eran parte de la estructura básica .Los sabios de esos tiempo los vieron como un reflejo del universo.

**Fuego:** Deseos

**Aire:** Pensamientos

**Agua:** Emociones

**Tierra:** Estabilidad  
(Info Trainga.Net.Pots 2011)

El ser humano es el responsable de preservar la naturaleza, por ser el único con capacidad de razonamiento y reflexión; las niñas y niños deben enfrentarse a situaciones cotidianas que susciten en el entorno, dentro de la escuela o en sus hogares, ya que estos elementos forman parte de sus vidas.

### **Leyes**

Ley de Coulmb:

Se requiere de mayor esfuerzo mental para describir los fenómenos eléctricos y magnéticos para describir la mecánica.

Ley de fuerza:

Intensidad del campo eléctrico en cualquier punto que tiene espacio y que tiene dirección.

Leyes de campo o acción a distancia:

- ❖ De campo para describirlo, libre de divergencias y es irrotacional.
- ❖ Electromagnetismo
- ❖ De la etapa de campos estáticos. (Peierls,R.1988)

La naturaleza tiene sus propias leyes con las cuales se han formado desde sus inicios para que los seres humanos, respetemos y conservemos el ambiente natural libre de riesgos; ya que muchas veces pueden ser provocados por personas con desconocimiento.

**Lenguaje Oral:** Es un elemento diferenciador del ser humano con respecto a los seres vivos, se mantienen tesis encontradas sobre si la inteligencia ha creado el lenguaje o sin este es previo al desarrollo del pensamiento inteligente. (Cuervo,M.2011).

Como humanos nos podemos comunicar mediante el lenguaje oral, expresando ideas del pensamiento propias de cada lengua, éste lenguaje nos ayuda a mantenernos en comunicación con los demás.

**Lenguaje:** Es un acto esencialmente humano, permite en primer lugar la transmisión de los conocimientos humanos es alegados por mil condicionamiento

de la especie humana y de los progresos de la misma. El lenguaje es una llave, abre el mundo de los símbolos, gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma nombre. (Tourtet, L. 2003)

Los seres humanos nos comunicamos mediante gestos, palabras y codificaciones propias de cada país o región, el lenguaje utilizamos para comunicarnos con los demás y transmitir ideas, pensamientos y criterios que nos sirven y nos permiten comunicarnos.

## **Variable Dependiente**

### **Desarrollo de Procesos de Reflexión**

Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, orientadas a una secuencia de pasos los cuales se organizan en el pensamiento.

Es una práctica que expresa nuestro poder de reconstruir la vida social por forma en que participamos en la comunicación, la toma de decisiones y la acción social (Contreras, J. 2002)

Las personas actuamos como pensamos, siendo así promotores de una sociedad justa o poco equitativa y la toma de decisiones en la vida, hace lo que hoy en día es la sociedad.

**Razonamiento:** “ Es una operación lógica mediante la cual, partiendo de uno o más juicios, se deriva a la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio distinto “. (Limón, R. 2000)

La manera con la cual los estudiantes llegan a una conclusión y finalmente concientizan sus actos o comportamientos frente a problemas propios y ajenos es mediante un razonamiento de las situaciones que se presentan dentro y fuera de la institución.

### **Interpretación:**



Es un medio para relacionar el comportamiento de un niño con sus sentimientos; es una técnica fundamental para ayudar a los niños a lograr el dominio del objetivo de comunicación. Es del crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta. (Pons, M. 1998)

Las niñas y niños interpretan los sentimientos propios y ajenos, haciéndoles más conscientes de la vida en la que se desenvuelven, allí palpan las necesidades, atención y cuidado de otros de otras personas o seres vivos.

**Direcciones:** Es aquel elemento de la administración en el que se logra la realización efectiva de todo lo planeado. (Ponce, A. 2004)

Todo ser vivo o elemento natural se direcciona hacia algo que atrae, logrando así un equilibrio en su vida.

**Siente:** Son intervenciones que intentan que el niño perciba explore y formule sus sentimientos y emociones, y los de otros suelen referirse a situaciones presentes, ante una manifestación externa evidente de tales sentimientos, pero también se puede referirse a situaciones y proceso del pasado. (Chillón, G. 2001)

Las niñas y niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos según las reacciones de las cosas o personas que le rodeen dentro de su contexto en que se desenvuelven.

**Hace:** Son intervenciones que intenta que la niña/o recapacite sobre su conducta y su sobre la de otros. El sentido que tiene es provocar que el niño se justifique, se explique, ante la transgresión de alguna norma o un conflicto moral. (Chillón, G. 2001).

Los niños siguen el ejemplo de las personas que le rodean, ellos hacen exactamente lo que observan a los adultos, si en el hogar existen malos ejemplos, la tarea de la maestra es guiar a los pequeños, en sus comportamientos mediante estrategias didácticas.

**Conoce:** Son intervenciones que intentan que el niño reflexione sobre su conocimiento del mundo y de la realidad. (Chillón, G. 2001)

Las experiencias previas hace que las niñas y niños ya tengan un leve conocimiento de las cosas, la educación es la puerta para ampliar sus inquietudes frente a nuevas situaciones de la vida.

**Dice:** Son intervenciones que intentan que el niño reflexione sobre su conocimiento del mundo, de la realidad. (Chillón, G. 2001)

Los infantes imitan todo lo que ven y dice todo lo que creen que está bien; pues es importante crear en ellos hábitos de reflexión, pensando en el beneficio que traerá los conocimientos adecuados para su educación.

**Valora:** Son intervenciones que intentan que la niña/o reflexione sobre el valor que otorga a una determinada realidad, acción, conducta o actitud. (Chillón, G. 2001)

La reflexión y el razonamiento es el medio más viable para que las niñas y niños tengan un bienestar en sus vidas, enfrenten un mundo diferente y poco conocido para ellos, la importancia de la valoración de cada elemento como parte del ser humano.

### **Características:**

La reflexión es improvisada, se hace por asociación de ideas; se recurre a lo que se sabe.

La reflexión se sitúa a un nivel concreto, sensible emocional .Se capta a veces globalmente el sentido de un pensamiento.

La reflexión se expresa con la ayuda de un lenguaje corriente, el que es utilizado todos los días en las actividades ordinarias de la vida.

La intervención de este modo de reflexión es práctica, el pensamiento evoluciona a través de las necesidades sentidas.

Reflexión cerrada sobre sí misma, debido a un problema. (Mejia, L&Restrepo C.2012)

La reflexión es parte del ser humano, con ella crecemos cuando actuamos y pensamos si está bien o mal sobre nuestro comportamiento, se desarrolla nuestro

lenguaje como medio de comunicación y se intercambian ideas factibles en beneficio de todos.

**Formar:** Transformar a los estudiantes en algo diferente con la finalidad de educar personas integrales que se manifiesten en sus necesidades.

**Pensar:** Imaginar, considerar, discurrir o examinar con el cuidado para formar directamente, es formular mentalmente algo, reflexionar o ponderar. (Cerezo, F.2005)

Pensamos a cada segundo, imaginamos cosas que producen en nuestro cerebro, satisfacción o inconformidad sobre nuestros actos o comportamientos, con nuestra forma de pensar podemos reflexionar sobre la vida.

**Actuar:** Modo de comportamiento de las personas frente a una situación de la vida, con valores morales, sentimientos, emociones o simplemente sin conciencia de sus acciones.

**Evolucionar:** Es la consecuencia del desarrollo de los genes a lo largo de la vida de los individuos. (Molina, M.2000)

La transformación de los alumnos será la satisfacción de las maestras/os, porque han educado personas con valores, responsables, creativas y sobre todo con capacidad de reflexión, dejando huellas imborrables de buena actitud frente a la vida, o a los problemas que se presentan en el diario vivir.

Todos los seres, en especial los humanos tenemos inteligencia con lo cual nos desarrollamos a través nuestra vida y de las experiencias propias que hemos tenido en el entorno en que nos desarrollamos.

Abarca aspectos de desarrollo físicos, cognitivo, lingüísticos, sociales afectivo, todo en base al crecimiento efectivo del infante.

**Proceso:** Una serie de actividades, acciones, o eventos organizados interrelacionados, orientados a obtener un resultado específico y predeterminado,

como consecuencia del valor agregado que aporta a cada una de las fases que se llevan a cabo en cada una de las etapas por los responsables que desarrollan las funciones de acuerdos con su estructura orgánica. (Gobernación del Magdalena s.f.)

Un proceso es respetar los pasos a seguir de forma organizada, ordenada y responsable para llegar a cumplir con los objetivos planteados al inicio de una actividad en las cuales están inmensos alumnos de educación inicial.

**Pensamiento Reflexivo:** Lo que constituye el pensamiento reflexivo, es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz del fundamento que la sostienen y las conclusiones a las que tiende.

( Cerezo, F.2005)

J. Dewey (1933/1989) Como pensamos. Nueva Exposición de relación entre pensamiento y procesos educativos.

El pensamiento está presente en cada momento de nuestra vida, reflexionar para bien, es fundamental en la vida de todo ser humano, se lo hace a través de los nuevos conocimientos que nos ofrece la educación.

**Reflexión:** Consiste en la práctica de expresar verbalmente lo que realiza, dice o siente un niño, o una representación de los hechos, es una de las herramientas más valiosas que posee una maestra. (Wood, M.1996)

La reflexión nos ayuda a concientizar a los alumnos sobre la situación real de la institución y los acontecimientos naturales que se presenta a diario, siendo la herramienta más valiosa de las/los docentes.

**Habilidades Cognitivas:** Formar habilidades consiste en lograr el dominio de un sistema complejo de aportaciones encargadas de la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos así como de las operaciones tendentes a revelar esta información (Ecured,2002)

Habilidades que los seres humanos tenemos para llegar al conocimiento real de las cosas, estas habilidades elaboran información que son guardadas en nuestra memoria para ser recordados en momentos posteriores.

**Pensamiento:** Operación intelectual de carácter individual que se produce a partir de procesos de la razón. Los pensamientos son producto que elabora la gente, voluntariamente a partir de una orden racional, o involuntaria a través de un estímulo externo. (Pico, J.2002)

Son operaciones racionales de la mente del ser humano de tal modo que establece un concepto definiendo un objeto, el pensamiento nos permite llegar a ser libres y actuar de una manera u otra.

## **2.5 Hipótesis**

La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza influye en el Desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

**VI=** La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza

**VD=**Desarrollo de Procesos de Reflexión

**Termino de relación =**Influencia.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación, tiene un enfoque cualitativo porque el problema requiere de investigación a través de un análisis crítico, basado el desarrollo del proceso de reflexión a través de la narración de cuentos, con esto evidenciaremos los problemas que las niñas y niños presentan en su institución educativa, es cuantitativa porque requiere de un estudio estadístico donde revelará los datos reales sobre la problemática, los cuales serán procesados estadísticamente analizando e interpretando los resultados de las encuestas, para comprobar la hipótesis y se determinará las recomendaciones necesarias.

#### **3.2 Modalidad básica de investigación**

Para la información de la presente investigación se utilizara dos tipos de investigación como son bibliográficas, de campo y experimental.

##### **3.2.1 Investigación bibliográfica**

Es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación. (Prado,R. s.f.)

Es investigación Bibliográfica, porque se necesita una información amplia en libros revistas, periódicos, documentales e internet, éstas técnicas son efectivas para el usuario ya que ayudan a localizar documentos existentes escritos sobre un determinado tema, facilitando la búsqueda al lector, la información necesaria y verídica para una investigación, siendo necesario para profundizar analizar y argumentar diversos criterios o conceptualizaciones de autores en la ciencia, basados en las experiencias propias del ser humano.

### **3.2.2 Investigación de campo**

Es aquella que se efectúa en un lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio. En este caso, el investigador entra en contacto directo con la realidad explorada. (Lopez,A. 2002)

Esta investigación es de campo porque se realiza el estudio dentro de la institución antes mencionada, sistematizando los hechos y acontecimientos con la finalidad de cubrir las expectativas y necesidades de los mismos, se tomará los datos pertinentes a la investigación en la Unidad Educativa Huachi Grande.

### **3.3.3 Investigación Experimental**

Llevar a cabo el proceso de comprobación de la información que se va a comunicar al publicar la tesis, mucha de la información que se necesita para esta comprobación. (Plaza,B.s.f.)

Mediante esta modalidad se podrá comprobar la información de la investigación, constituida por aquellos estudios que tratan de describir la situación.

## **3.3 Nivel o Tipo**

### **3.3.1 Exploratorio**

Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es

decir, un nivel superficial de conocimientos (Universidad Central de Venezuela, 2005).

Es exploratoria, porque el tema de investigación que está en proceso, es poco estudiado en el ámbito educativo y se palpara los resultados al momento de la aplicación de las técnicas de recolección de datos estadísticos.

### **3.3.2 Descriptivo**

Tipo de investigación conclusiva que tiene como objetivo la descripción de algo, por lo general características o funciones del mercado (Malhotra & Martínez, 2004)

Es descriptivo porque permite caracterizar exactamente lo que queremos saber sobre el tema a investigar, que se ordenan de acuerdo a los criterios de las personas que han hecho alguna investigación anterior referente al tema.

### **3.3.2 Asociación de variables**

El análisis estadístico de la asociación (relación, covarianza, correlación) entre variables representa una parte básica del análisis de datos en cuanto que muchas de las preguntas e hipótesis que se plantean en los estudios que se llevan a cabo en la práctica implican analizar la existencia de relación entre variables. (Molina,G& Rodrigo,M. 2009)

Esta investigación nos proporciona un valor explicativo parcial y medición de relaciones entre variables, en un contexto determinando tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

### **3.4 Población**

Es el conjunto de mediciones que se pueden efectuar sobre una característica común de un grupo de seres u objetos. (Moguel,E.2005).



Se determina que la población y muestra de estudio de la presente investigación está conformada por las docentes de Educación Inicial y las niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande.

**Cuadro N°1 Población y Muestra**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Niñas/Niños</b>	<b>47</b>	<b>90%</b>
<b>Docentes</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Investigación Directa

Debido que la población total es pequeña, no se extraerá una muestra, y por la confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

### 3.4 Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 2 Operacionalización de Variables VI**

**Variable Independiente:** La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Contar historias o hechos reales o imaginarios de carácter fantástico en la que frecuentemente los seres inanimados y los animales tienen características casi humanas, siendo parte los fenómenos que forman el universo.</p>	<p>Historias fantásticas</p> <p>Seres inanimados</p> <p>Fenómenos del universo</p>	<p>*Cuento</p> <p>*Dramatización</p> <p>*Seres naturales</p> <p>*Relatos</p> <p>*Acontecimientos</p> <p>*Fenómenos naturales</p>	<p>¿Usted relata cuentos periódicamente?</p> <p>¿Asigna roles a las niñas y niños de acuerdo a los personajes del cuento?</p> <p>¿Crea cuentos a partir de los sucesos reales o actividades diarias?</p> <p>¿Relata cuentos sobre elementos de la naturaleza?</p> <p>¿Narra cuentos donde las niñas y niños reconozcan los fenómenos de la naturaleza?</p>	<p>Encuesta para las docentes</p> <p>Ficha de observación aplicada a niñas y niños.</p>

**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Investigación Directa

**Cuadro N° 3 Operacionalización de Variables VD**

**Variable Dependiente:** Desarrollo de Procesos de Reflexión

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, orientadas a una secuencia de pasos que expresa nuestro poder de reconstruir la vida social por la forma en que participamos en la comunicación, la toma de decisiones y la acción social.	Crecimiento intelectual	*Flexibilidad mental *Procesos	¿Realiza actividades siguiendo procesos secuenciales para promover la reflexión en las niñas y niños?	Encuesta para las docentes
	Secuencia	*Comprender el aprendizaje *Resolución lógica	¿Realiza actividades donde las niñas y niños puedan resolver problemas y tomen sus propias decisiones? ¿Plantea actividades donde provoque estados de auto-reflexión de las niñas y los niños?	Ficha de observación aplicada a niñas y niños
	Acción Social	*Conducta Humana *Representación de escenas o personajes.	¿Realiza la representación de cuentos de elementos de la naturaleza, los cuales influyen en la reflexión de la niña o niño?	

**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Investigación Directa

### 3.6 Recolección de información

Los datos que se recolectarán durante las visitas a la Unidad Educativa Huachi Grande del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, se realizara en fichas de observación a las niñas y niños y encuestas a las docentes.

**Cuadro N°4 Preguntas Básicas**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas, padres de familia y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Narración de cuentos de elementos de la naturaleza y el desarrollo de procesos de reflexión.
¿Quién?	Luz Natividad Peralta
¿Cuándo?	En el periodo académico Septiembre 2014- Agosto 2015
¿Dónde?	Unidad Educativa Huachi Grande del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta ,Observación
¿Con que?	Fichas de observación.-cuestionario
¿En qué situación?	En un ambiente de confiabilidad

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Investigación Directa

### 3.7 Procesamiento y análisis

Luego de recolectar la información mediante las encuestas aplicadas a las docentes y fichas de observación a los niños, se tabulara, analizara, interpretara y procesara la información obtenida de la siguiente manera.

Revisión crítica de la información recogida;

Verificación de la información

Tabulación de las diferentes respuestas

Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias, relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de resultados

Comprobación de hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de Resultados

##### 4.1.1 Encuestas a Docentes

**Pregunta N° 1.** ¿Usted relata cuentos periódicamente?

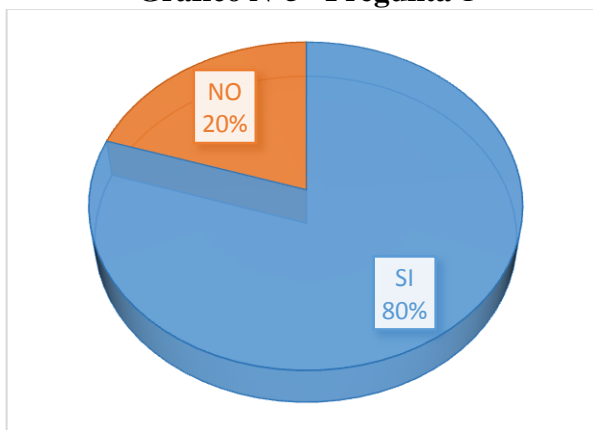
**Cuadro N°5 Pregunta 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°5 Pregunta 1**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas, 4 responden que sí relatan cuentos periódicamente en sus aulas de clase, que representa un 80%, mientras que 1 responde que no, lo cual representa un 20%.

**Interpretación:** La mayoría de docentes de ésta institución relatan cuentos periódicamente en sus aulas de clase lo cual favorece de cierta forma al niño para su desenvolvimiento sin embargo una minoría no lo hace siendo esta tan necesaria para su desarrollo.

**Pregunta N° 2.** ¿Cómo docente, usted asigna roles a las niñas y niños de acuerdo a los personajes de los cuentos?

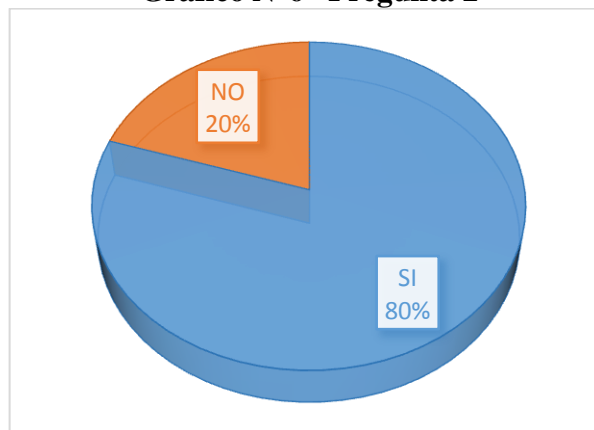
**Cuadro N°6 Pregunta 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°6 Pregunta 2**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas, 4 afirman asignar roles de acuerdo a los personajes de los cuentos, que representa el 80% mientras que, 1 maestra no asigna roles a las niñas y niños que representa un 20%.

**Interpretación:** La mayoría de maestras si asignan roles al momento de la narración de cuentos y una minoría no asigna roles a sus niñas y niños, siendo esto importante para que las niñas y niños tomen conciencia de las necesidades y sentimientos de otras personas o seres naturales.

**Pregunta N° 3.** \_ ¿Usted crea cuentos a partir de los sucesos reales o actividades diarias?

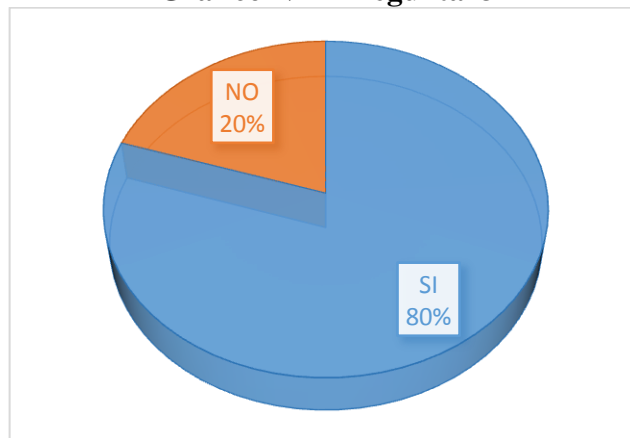
**Cuadro N°7 Pregunta 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°7 Pregunta 3**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas, 4 respondieron que sí crean cuentos a partir de sucesos reales lo cual representa el 80%, mientras que 1 docentes responde negativamente que representan el 20%.

**Interpretación:** Se puede deducir que la mayoría de docentes en la institución crean cuentos a partir de sucesos reales y una minoría responde que no crea cuentos a partir de sucesos reales, siendo una actividad necesaria ya que se puede partir de experiencias previas que adquieren los niños en el diario vivir.

**Pregunta N° 4.** ¿Usted relata cuentos sobre elementos la naturaleza?

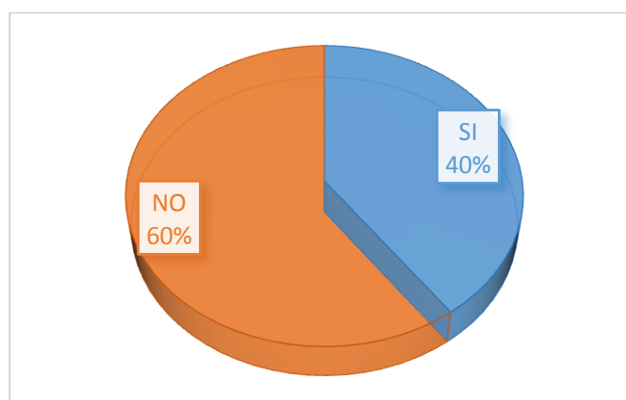
**Cuadro N°8 Pregunta 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°8 Pregunta 4**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas 2 docentes responder afirmativamente lo cual representa el 40% y dicen relatar cuentos sobre elementos de la naturaleza, mientras que 3 docentes responden relatar cuentos pero no específicamente de elementos de la naturaleza lo cual representa el 60 %.

**Interpretación:** Se puede decir que la mayoría de docentes en esta institución no relatan cuentos de elementos de la de la naturaleza, lo cual es muy importante para dar a conocer ciertos elementos importantes que están presentes en el diario vivir y necesarios en la vida de todo los ser vivo, una minoría si relata cuentos de esta índole.



**Pregunta N° 5.** \_ ¿Cómo docente, usted narra cuentos donde las niñas y niños reconozcan los fenómenos de la naturaleza?

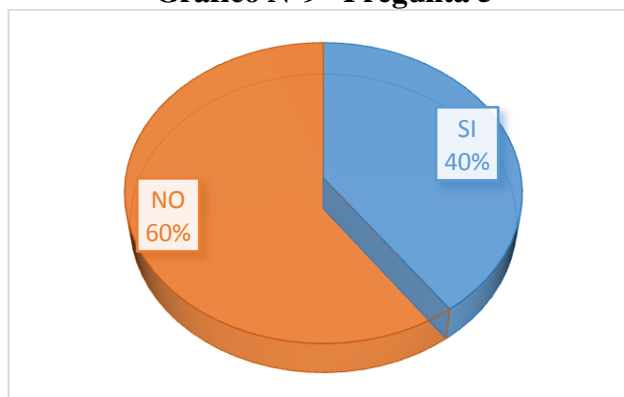
**Cuadro N° 9 Pregunta 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°9 Pregunta 5**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas 2 docentes responden positivamente lo cual representa el 40% que afirman narrar cuentos donde niñas y niños reconocen los fenómenos de la naturaleza, mientras que 3 docente responde que no narran cuentos de esta índole, por lo que no logran reconocer los fenómenos de la naturaleza lo cual representa el 60% .

**Interpretación:** La mayoría de docentes en la institución no narran cuentos de elementos naturales donde las niñas y niños reconozcan fenómenos de la naturaleza , siendo esto importante para evitar problemas y cierto grado de riesgo en sus vidas mientras que una minoría de docentes si narran cuentos para que las niñas y niños reconozcan los fenómenos de la naturaleza.

**Pregunta N° 6.** ¿Usted realiza actividades siguiendo procesos secuenciales para promover la reflexión en las niñas y niños?

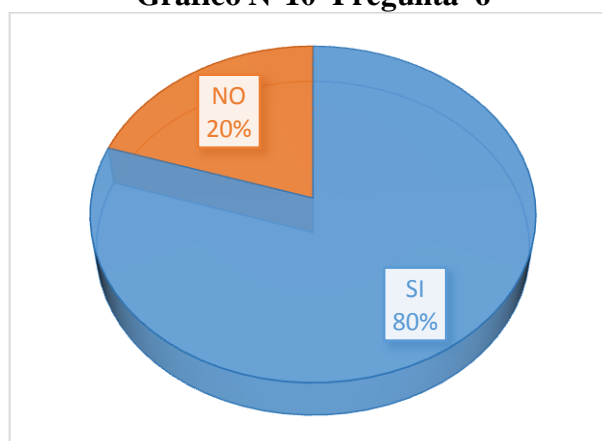
**Cuadro N°10 Pregunta 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°10 Pregunta 6**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas 4 responden que sí realizan actividades siguiendo procesos secuenciales que representan el 80%, mientras que 1 responde que no realiza actividades como tampoco sigue un proceso secuencial, esto representa el 20%.

**Interpretación:** La mayoría de docentes de la institución realizan actividades siguiendo un proceso secuencial; sin embargo hay una minoría que no hace, siendo esta una actividad importante para desarrollar la reflexión en los pequeños.

**Pregunta N° 7.** ¿Cómo docente, usted realiza actividades donde los niños y niñas puedan resolver problemas y tomen sus propias decisiones?

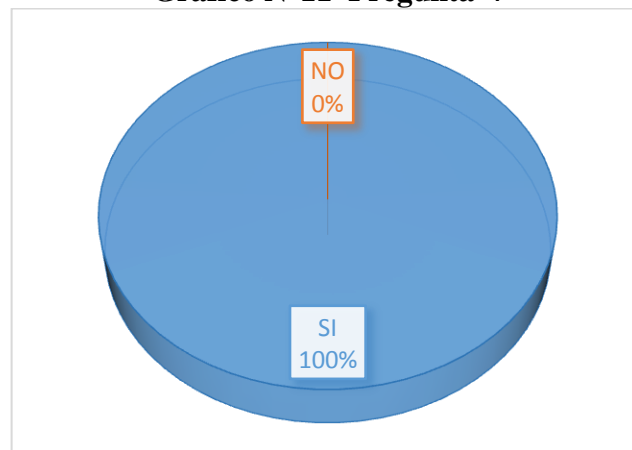
**Cuadro N°11 Pregunta 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°11 Pregunta 7**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas todas responden positivamente esto representa el 100% afirman realizar actividades donde las niñas y niños resuelven problemas y toman sus propias decisiones.

**Interpretación:** Todas las docentes en la institución dicen realizar actividades donde las niñas y niños resuelven problemas y toman sus propias decisiones; sin embargo ellas mencionan que les hace falta realizar otras actividades adicionales.

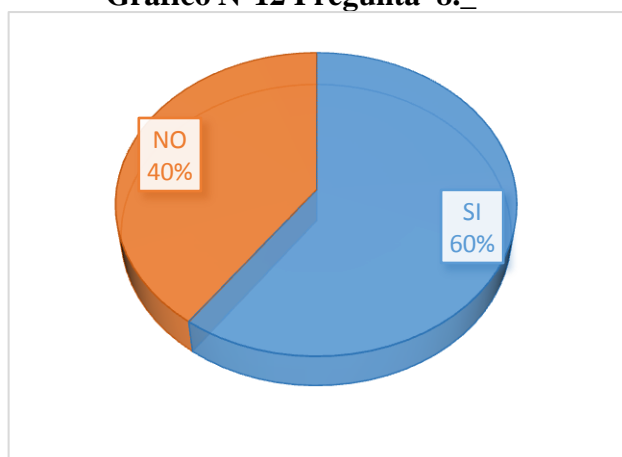
**Pregunta N° 8.\_** ¿Cómo docente, usted plantea actividades donde provoque estados de auto-reflexión en las niñas y niños?

**Cuadro N°12 Pregunta 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°12 Pregunta 8.\_**



**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas, 3 docentes responden afirmativamente lo cual representa el 60% y que plantea estas actividades, mientras que 2 docente responden que no plantean estas actividades lo cual representa el 40 % de docentes.

**Interpretación:** Se puede decir un poco más de la mitad de docentes en la institución si plantea actividades donde provoque estados de auto-reflexión y casi la otra mitad no plantea éstas actividades necesarias para provocar estados de auto-reflexión en las niñas y niños para su desarrollo.

**Pregunta N° 9.** ¿Cómo docente, usted realiza la representación de cuentos de elementos de la naturaleza los cuales influyen en la reflexión de la niña o niño?

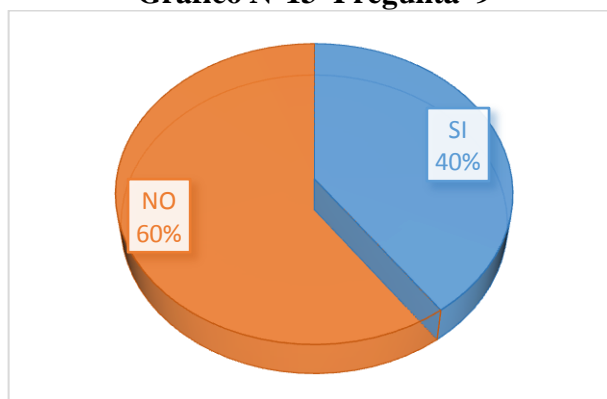
**Cuadro N°13 Pregunta 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°13 Pregunta 9**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas 2 docentes responden que sí realizan representaciones de cuentos de elementos de la naturaleza lo cual representa el 40%; mientras que 3 docentes responde que no realizan representaciones de escenas de cuentos de elementos de la naturaleza que influye en la reflexión de los niños-as lo cual representa el 60 % de docentes.

**Interpretación:** Se puede deducir que la gran mayoría de docentes en la institución no realizan estas actividades de representaciones de escenas de cuentos de elementos de la naturaleza lo cual es de gran ayuda para la reflexión en los niños y niñas siendo necesaria para el desarrollo integral del niño, y una minoría de docentes, si realizan estas actividades en beneficio de los pequeños.

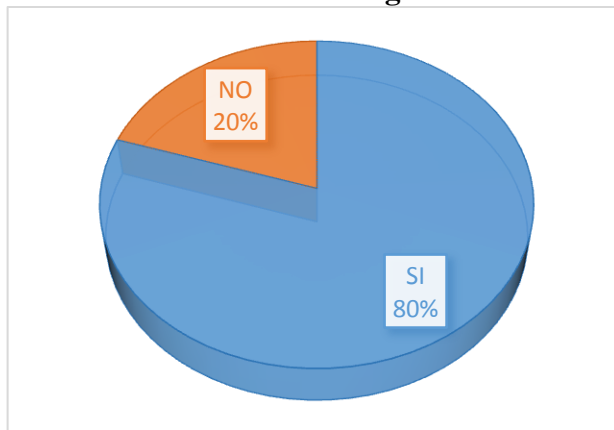
**Pregunta N° 10.** ¿Usted cree que un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza favorecerá a mejorar la metodología en el aprendizaje?

**Cuadro N°14 Pregunta 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Gráfico N°14 Pregunta 10**



**Elaborado por:** Luz Peralta  
**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Análisis:** De las 5 docentes encuestadas 4 docentes responden afirmativamente lo cual representa el 80% que creen que un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza favorecerá a mejorar la metodología en el aprendizaje, mientras que 1 docente responde que no será de ayuda este álbum de cuentos, lo cual representa el 20% de docentes.

**Interpretación:** La gran mayoría de docentes en la institución acepta esta propuesta de solución a la narración de cuentos de elementos de la naturaleza, el álbum será de gran ayuda y favorecerá a mejorar la metodología en el aprendizaje

mientras que una minoría de docentes creen que un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza no será útil en sus aulas de clase.

#### 4.1.2 Ficha de Observación Dirigida a niñas y niños

**Indicador N° 1.** ¿La niña o niño escucha cuentos con frecuencia?

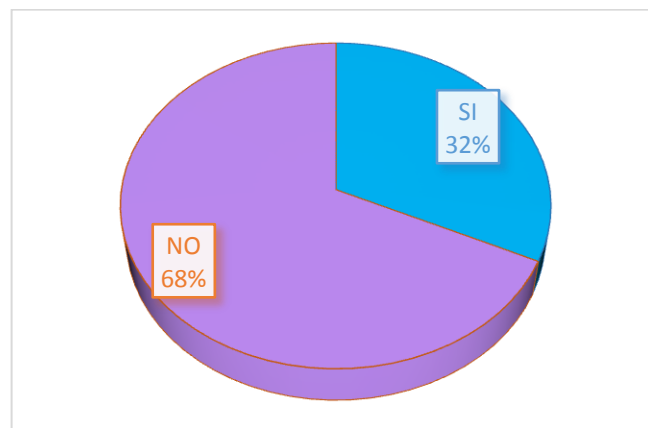
**Cuadro N°15 Indicador 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	32%
NO	32	68%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°15 Indicador 1**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** Se observó que 32 niñas/os, que corresponde al 68% que no escuchan cuentos con frecuencia; mientras que 15 niñas/os sí escuchan cuentos, lo cual representa un 32%.

**Interpretación:** La mayoría de niñas/os observados no escuchan cuentos o no les gusta escucharlos siendo estos necesarios para desarrollar habilidades y destrezas necesarias en su desarrollo y una minoría sí escuchan cuentos con frecuencia.

**Indicador N° 2.** ¿La niña o niño asume roles de acuerdo a los personajes del cuento?

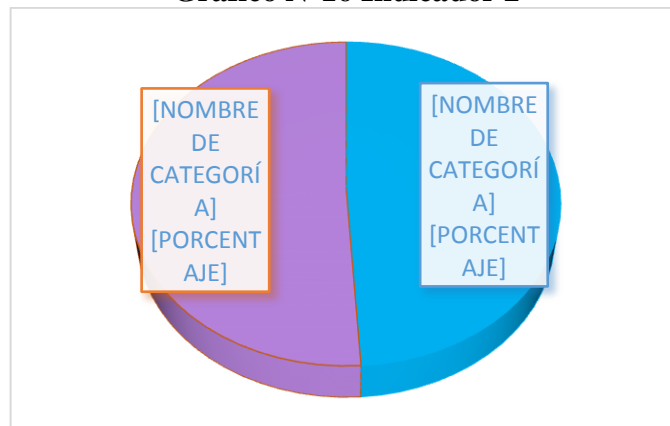
**Cuadro N°16 Indicador 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	49%
NO	24	51%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Grafico N°16 Indicador 2**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** Se observó a 47 niñas/os, 23 asumen roles de acuerdo a los personajes de los cuentos, que representa el 49%; mientras que 24 niñas/os no asumen roles de personajes esto representan el 51%.



**Interpretación:** Se deduce que más de la mitad de las niñas/os no asumen roles de personajes de acuerdo a los cuentos; siendo ésta una actividad necesaria para concientizar acciones durante la historia, y menos de la mitad de niñas/os si asumen roles durante la narración de un cuento.

**Indicador N° 3.** ¿La niña o niño inventa o crea cuentos relacionados con los elementos de la naturaleza?

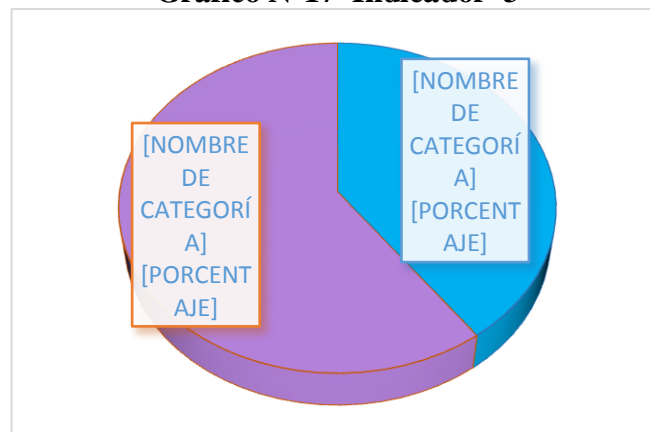
**Cuadro N°17 Indicador 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	40%
NO	28	60%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Grafico N°17 Indicador 3**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas/os observados, 19 que representa el 40% sí crean o inventan cuentos, mientras que 28 que representa el 60% no crean ni tampoco inventan cuentos.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de niñas y niños no crean o inventan cuentos en sus aulas de clase lo cual es necesario para llegar a ser personas

creativas en la vida; y que una minoría si lo hace, esto indica que las docentes no utilizan la narración de cuentos de la naturaleza para la enseñanza de la misma.

**Indicador N° 4.** ¿La niña o niño escucha cuentos de elementos de la naturaleza con frecuencia?

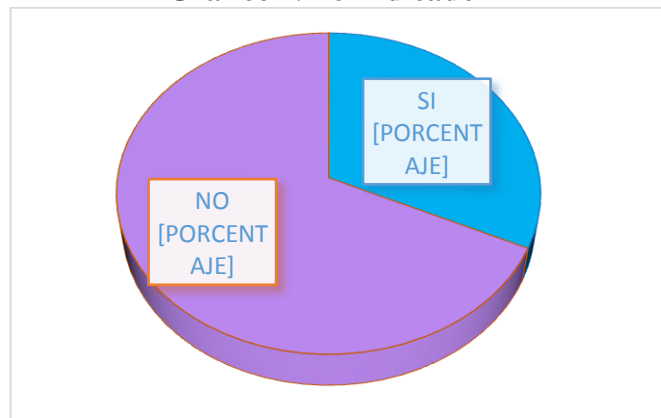
**Cuadro N°18 Indicador 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	32%
NO	32	68%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Grafico N°18 Indicador 4**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas/os observados; 32 que corresponde al 68% no escuchan cuentos de elementos de la naturaleza, mientras que 15 niñas/os si escuchan cuentos de ésta índole que corresponde al 32%.

**Interpretación:** La mayoría de niñas y niños, no escuchan cuentos de elementos naturaleza, lo cual incide en el desconocimiento de ciertos elementos importantes en la vida de cada ser vivo y una minoría si escuchan cuentos de ésta índole.

**Indicador N° 5.** ¿La niña o niño reconoce fenómenos de la naturaleza?

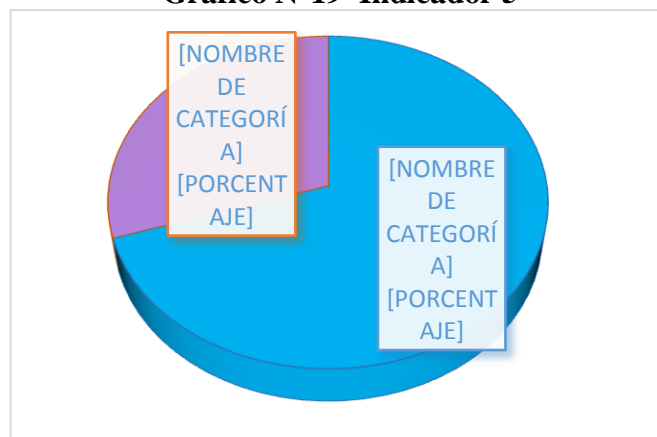
**Cuadro N°19 Indicador 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	33	70%
NO	14	30%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Grafico N°19 Indicador 5**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** Se observó a 47 niñas y niños; 33 que corresponden al 70 % sí reconocen los elementos de la naturaleza; mientras que 14 que representa el 30% no logran reconocer los fenómenos de la naturaleza.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de niñas/os sí reconocen los fenómenos de la naturaleza y una minoría no logran reconocer éstos fenómenos de la naturaleza, por lo que las docentes deberían aplicar actividades donde todas las niñas y niños participen y logren reconocer los fenómenos naturales ya que en cierta forma representan un peligro para sus vidas.

**Indicador N° 6.** ¿La niña o niño realiza secuencias con el cuento?

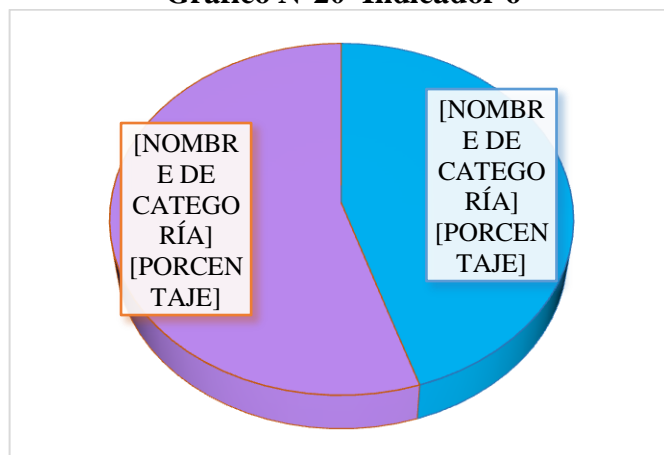
**Cuadro N°20 Indicador 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	45%
NO	26	55%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°20 Indicador 6**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas y niños observados; 21 que representa al 45% sí realiza actividades de secuencias con el cuento, mientras que 26 que representa el 55% no realiza secuencias con el cuento.

**Interpretación:** Se deduce que más de la mitad de niñas/os no realiza secuencias con los cuentos siendo ésta una actividad necesaria para fortalecer hábitos de orden lógico de cada cosa y que una minoría sí realiza secuencias con el cuento.

**Indicador N° 7.** ¿La niña o niño tiene un proceso de reflexión en forma autónoma, resuelve y toma sus propias decisiones?

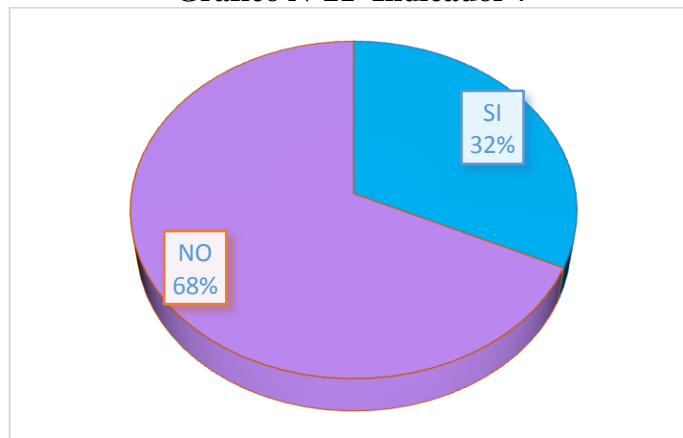
**Cuadro N°21 Indicador 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	32%
NO	32	68%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°21 Indicador 7**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas y niños observados; 15 que representa al 32% sí resuelven problemas de forma autónoma, mientras que 32 que representa el 68% no resuelven problemas de forma autónoma en el diario vivir.

**Interpretación:** Se deduce que más de la mitad de las niñas y niños no reflexionan en forma autónoma ni tampoco resuelven problemas, siendo esto necesario para fortalecer la autonomía de las niñas/os, mientras que menos de la mitad sí reflexionan, resuelven problemas y toman sus propias decisiones.

**Indicador N° 8\_** ¿La niña o niño responde a las actividades que provocan estados de auto-reflexión?

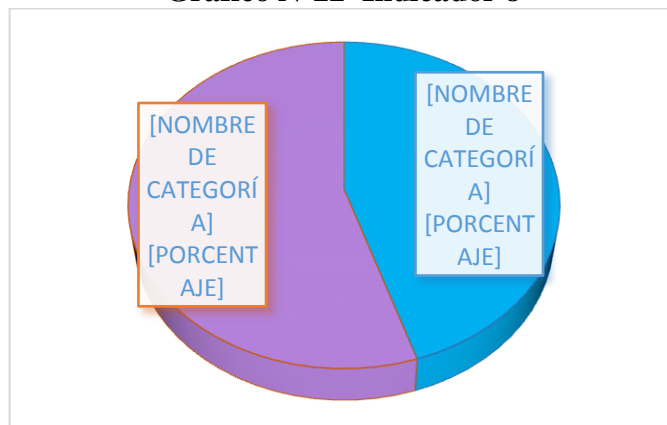
**Cuadro N°22 Indicador 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	45%
NO	26	55%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°22 Indicador 8**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas y niños observados; 21 que representa al 45% sí responden a las actividades que provocan estados de auto-reflexión; mientras que 26 que corresponde al 55% no responden a éstas actividades que son importantes para la auto - reflexión.

**Interpretación:** Se deduce que más de la mitad de niñas/os no responden a las actividades que provocan estados de auto-reflexión, siendo esto necesario para desarrollar hábitos de reflexión en los infantes; y una minoría sí responden a las actividades planteadas.

**Indicador N° 9.** ¿La niña o niño dramatiza escenas de cuentos de elementos de la naturaleza y reflexionan?

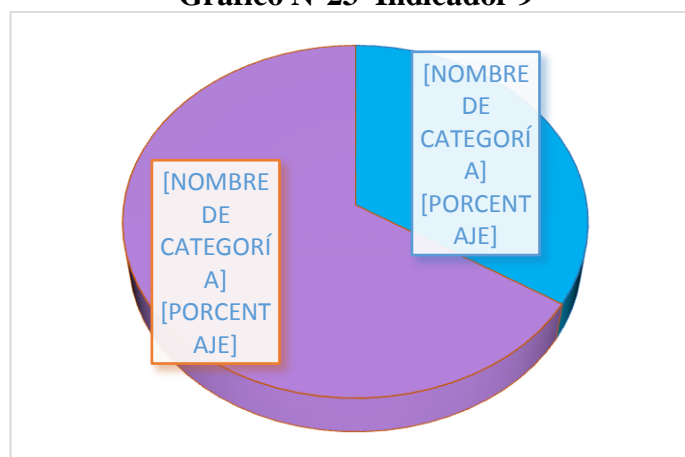
**Cuadro N°23 Indicador 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	34%
NO	31	66%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°23 Indicador 9**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Análisis:** De las 47 niñas y niños observados; 16 que representa al 34% sí dramatizan escenas de cuentos de elementos de la naturaleza; mientras que 31 que representa el 66% no dramatizan escenas de cuentos de ésta índole.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de niñas y niños no dramatizan escenas de cuentos de elementos de la naturaleza, lo cual refleja que los infantes necesitan actividades relacionadas a éstas temáticas, y que una minoría sí dramatiza escenas de cuentos de elementos de la naturaleza.

**Indicador N° 10.** ¿La niña o niño ha escuchado variedad de cuentos de elementos de la naturaleza?

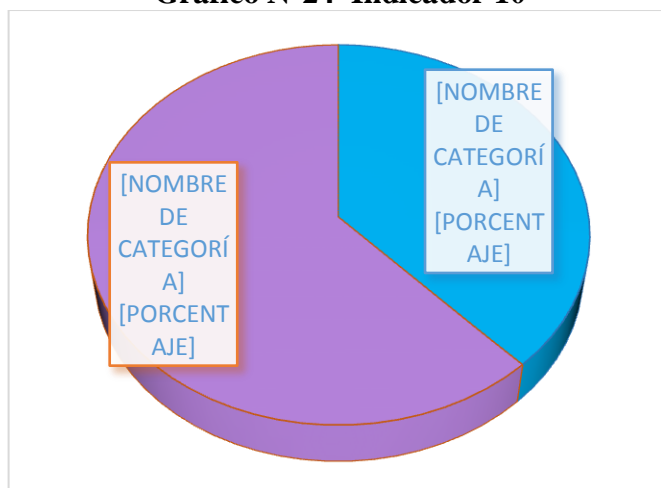
**Cuadro N°24 Indicador 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	38%
NO	29	62%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

**Gráfico N°24 Indicador 10**



**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños



**Análisis:** De las 47 niñas y niños observados; 18 que representa al 38% sí han escuchado variedad de cuentos de elementos de la naturaleza; mientras que 29 que representa 62% no han escuchado este tipo de cuentos.

**Interpretación:** Se deduce que la mayoría de niñas/os no han escuchados variedad de cuentos de elementos de la naturaleza, lo cual indica que necesitan un material que aporte y fortalezca nuevos conocimientos sobre los elementos naturales; mientras que una minoría de niños sí han escuchado ésta clase de cuentos.

## **4.2 Comprobación de la hipótesis**

### **Modelo Lógico**

#### **Formulación de Hipótesis**

**Ho= Hipótesis Nula**

**H1= Hipótesis Alterna**

**Ho= Hipótesis Nula**

La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza no influye en el Desarrollo de Procesos de Reflexión.

**H1= Hipótesis Alterna**

La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza si influye en el Desarrollo de Procesos de Reflexión.

### **Modelo Matemático**

#### **Ji Cuadrado**

La distribución de Chi cuadrado es una de las distribuciones más usadas en estadística aplicada. Para facilitar su empleo existen tablas que permiten hallar las áreas que son probabilidades asociadas a intervalos limitados por valores determinados de  $X^2$ . (Arroyo,E 2006)

Su fórmula es

$$X^2 = \sum (f_e - f_o)^2$$

En donde

$X^2$  = Chi Cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$f_e$  = Frecuencia esperada

$f_o$  = Frecuencia observada

Nivel de significancia

### Frecuencia Observada

**Cuadro N°25 Frecuencia Observada**

	La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza: La niña o niño escucha cuentos de elementos de la naturaleza con frecuencia			<b>Total</b>
Desarrollo de Procesos de Reflexión: El niño o niña tiene un proceso de reflexión en forma autónoma.	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
		5	10	15
	<b>NO</b>	2	30	32
<b>Subtotal</b>		7	40	47

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

### Frecuencia Esperada

**Cuadro N°26 Frecuencia Esperada**

	La Narración de Cuentos de Elementos	<b>Total</b>
--	--------------------------------------	--------------

	de la Naturaleza: La niña o niño escucha cuentos de elementos de la naturaleza con frecuencia	
--	---	--

Fo Frecuencia Observada	Fe Frecuencia Esperada	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /Fe
5	2.23	2.77	7.6	3.40
2	4.76	-2.76	7.6	1.6
10	12.76	-2.76	7.6	0.6
30	27.23	2.77	7.6	0.27
			X <sup>2</sup> c	5.91

Desarrollo de Procesos de Reflexión: El niño o niña tiene un proceso de reflexión en forma autónoma.	SI	SI	NO	
			2.23	12.76
	NO	4.76	27.23	32

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

### Cálculo del Chi Cuadrado

#### Cuadro N°27 Cálculo del Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a niñas y niños

### Grados de Libertad

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = (1) (1)$$

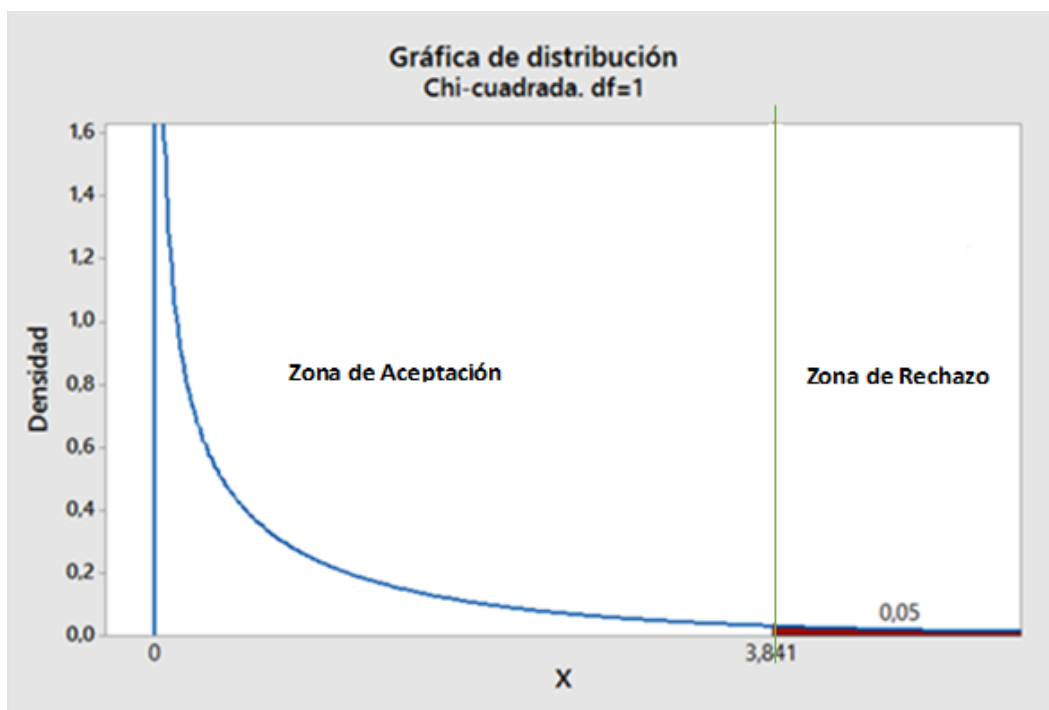
$$gl = 1 \quad X^2c = 3.84$$

### Regla de decisión

Como el grado de libertad es= 3,84 y el grado de confiabilidad es de 1, es menor al  $X^2_c=5.91$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que **“La Narración de Cuentos de Elementos de la Naturaleza y el Desarrollo de Procesos de Reflexión en las niñas y niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande”** si influye.

### Chi Cuadrado

Gráfico N°25 Chi Cuadrado



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se concluye que la insuficiente narración de cuentos de elementos de la naturaleza, influye en el desarrollo de procesos de reflexión de las niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande, lo cual afecta en su desarrollo integral.
  
- Las maestras/os no utilizan la narración de cuentos de elementos de la naturaleza como una alternativa viable, para generar la reflexión en las niñas y niños, sobre el respeto, cuidado y valoración de los elementos naturales.
  
- Los docentes no aplican actividades para desarrollar la reflexión en las niñas y niños de forma autónoma, de tal modo que los pequeños demuestren cuidado y respeto por ciertos elementos.
  
- Se concluye que, necesitan un apoyo pedagógico para mejorar la didáctica de enseñanza, en los cuales estén presentes los elementos

principales de la naturaleza tierra, aire, agua y fuego lo que servirá para el bienestar de toda la sociedad.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda que las docentes utilicen la narración de elementos de la naturaleza para que las niñas y niños conozcan más afondo de los beneficios y peligros de estos fenómenos naturales.
- Trabajar con cuentos de elementos de la naturaleza con el fin de desarrollar capacidades de reflexión en las niñas y niños.
- Se recomienda que las docentes planteen actividades donde las niñas y niños reflexionen de forma autónoma y las demuestren en sus actividades diarias.
- Considerar la posibilidad de crear un soporte pedagógico que puede ser un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza, que permita a las maestras/os desarrollar la reflexión en las niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

**Título:** Diseño de un álbum de cuentos, de elementos de la naturaleza para las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande, de la parroquia del mismo nombre del Cantón Ambato.

**Institución:** Unidad Educativa Huachi Grande

**Beneficiarios:** Docentes niñas y niños de la Unidad Educativa Huachi Grande

**Ubicación:** Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Huachi Grande

Dirección: Calle Nevada y Llinois

**Tiempo estimado de la institución:** 2do quimestre del año lectivo 2014-2015

**Equipo técnico responsable:** Investigadora: Luz Peralta

**Costo:** 437.00

**Cuadro N°28      Presupuesto**

N°	Material	Valor
----	----------	-------

1	Uso de Internet	120.00
2	Impresiones en negro y a color	250.00
3	Empastado	30.00
4	Material de oficina	12.00
5	Trasporte y otros	25.00
<b>Total</b>		<b>437.00</b>

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Presupuesto

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Luego de haber observado en las aulas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huachi Grande, debido a que las docente no tienen al alcance cuentos específicos de elementos de la naturaleza, donde los niños y niñas reconozcan fenómenos naturales que están presentes en el diario vivir, nace la necesidad de diseñar un álbum donde contenga cuentos que abarca los cuatro elementos más importantes de la naturaleza, agua, aire, tierra y fuego para que las niñas y niños tomen conciencia de los beneficios y peligro que conlleva cada uno de éstos elementos, después de haber realizado encuestas a las maestras donde aclaran no tener cuentos de esta índole se da paso a ésta propuesta como una idea original, la cual se espera que sirva de ayuda a las docentes en el procesos de enseñanza aprendizaje.

## **6.3 Justificación**

La presente propuesta es diseñar un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza, los cuales servirá de apoyo pedagógico a las maestras de la institución educativa con la finalidad de desarrollar la reflexión en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Siendo importante en el desarrollo integral de las niñas y niños se debe tomar en cuenta, que desde tempranas edades debemos desarrollar capacidades de



razonamiento y reflexión de forma autónoma para que tomen conciencia de sus actos dentro y fuera de la institución.

Esta propuesta es de gran utilidad para las docentes; puesto a que ellas necesitan tener al alcance nuevos cuentos donde estén presentes los elementos de la naturaleza para enseñar a las niñas y niños el respeto hacia los mismos, además servirá para desarrollar hábitos de reflexión.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivos General**

- ❖ Diseñar un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza para potenciar el desarrollo de procesos de reflexión de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Huachi Grande.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Sensibilizar a los docentes de la institución para que utilicen los cuentos como herramienta útil en sus aulas.
- ❖ Capacitar al personal docente sobre el uso del álbum de cuentos de elementos la naturaleza para tener un conocimiento sobre la importancia de los mismos.
- ❖ Ejecutar la propuesta para que las niñas/os, escuchen y analicen mediante la narración de los cuentos.
- ❖ Evaluar la utilidad del álbum de cuentos de elementos de la naturaleza para medir el avance de las niñas y niños de la institución.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

La siguiente propuesta de diseño de un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza, con la que se proyecta beneficiar a las niñas y niños de Educación Inicial y a la comunidad educativa en general, pero sobre todo servirá de ayuda

a las maestras, considerándose factible porque se cuenta con el apoyo de docentes y autoridades de la institución, ya que el desarrollo de procesos de reflexión es importante inducir en esta edades.

### **Política**

Considerando que dentro de las políticas de estado, está el desarrollar capacidades en las niñas y niños además se habla en la actualidad de infancia plena, la constitución garantiza el desarrollo de ciertas capacidades y al mismo tiempo considera cuidar el medio ambiente y a la naturaleza, por tal motivo ésta propuesta es factible ya que beneficiará a toda la institución educativa.

### **Sociocultural**

Esta propuesta es factible en el ámbito sociocultural, debido a que en nuestro país es necesario implementar hábitos de conciencia y cuidados hacia los elementos de la naturaleza, los cuales se consideran necesarios para el bienestar de todos.

### **Equidad de Genero**

La propuesta está dirigida a niñas y niños, maestras y maestros y toda la comunidad educativa, sin excluir a las personas ni por raza, color o género.

### **Económico Financiero**

Se cuenta con los recursos económicos necesarios para la realización de la propuesta; ya que los gastos correrán por cuenta de la investigadora.

## **6.6 Fundamentación**

El diseño de un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza conlleva más allá de crear cuentos con esta temática, debido a que en ésta propuesta se captara la atención de las niñas/os de Educación Inicial a la hora de mostrar los cuentos con imágenes ilustrativas e imaginativas y mucho más a la hora de narrar los cuentos referente a temas un poco desconocidos por ellos, con la finalidad de desarrollar los procesos de reflexión en una forma amena como son los cuentos y crear

conciencia de cuidado y protección de fenómenos naturales que provoca los elementos de la naturaleza.

### **6.6.1 Fundamentación Científica**

#### **Que es un álbum de cuentos**

El álbum, también denominado álbum ilustrado en América Latina y picture book en países anglosajones, es un objeto artístico complejo para el que no existe una definición universal. Mientras el mundo editorial lo define por su formato (número de páginas, formato, tipografía, cantidad de palabras, presencia de ilustraciones, etc.), los investigadores lo hacen desde la relación especial que se da entre texto e ilustraciones. (Medel, D.2010)

La fusión de textos e imágenes son dos elementos importantes a la hora de narrar un cuento o historieta que tanto les gusta a los pequeños, las imágenes son agradables a la vista de los niños y muchas veces son ellos quienes hablan y explican la temática del cuento, por lo tanto la presentación en formato texto e imágenes son elementos básicos para que un cuento llegue a los más interno del ser de una niña o niño.

#### **Impacto de los cuentos**

“Aunque imaginario, el mundo creado en los cuentos infantiles puede tener un gran impacto en el desarrollo intelectual de los niños a lo largo de sus vidas” (Hauffen, A.2010)

Las experiencias que adquieren las niñas y niños al momento de escuchar un cuento dentro o fuera del aula suelen ser trascendentales en sus vidas, porque les llega la información de una manera emotiva y didáctica, siendo favorable para su desarrollo intelectual con la narración de cuentos se les permite sacar a flote su imaginación, al mismo tiempo ellos adquieren nuevos conocimientos, de cosas que suceden o pueden suceder en el mundo que les rodea ,logrando así un hábito de reflexión y acercamiento a una vida real.

#### **Importancia de los cuentos**

“El cuento es la forma básica y esencial en la vida de un niño, ya que este decifra un conocimiento que es interpretado individualmente y en grupo con todas las connotaciones educativas que ello conlleva.” (Arteaga, M.Viciana ,V.1997)

La importancia de los cuentos infantiles deben ser tomado muy en serio y ser utilizados en las aulas educativas, porque resulta una forma didáctica y agradable a la hora de brindar una clase a las niñas o niños de educación Inicial debido a que, mediante la escucha de los mismos ellos interactúan con el docente de tal forma que crea vínculos afectivos, lo cual les permite desarrollar niños seguros mental y emocionalmente, mejora las habilidades sociales ,distingue entre lo bueno y lo malo desarrolla valores y fortalece áreas importantes que los pequeños deben desarrollar a su edad, estructurando su pensamiento cambiando su manera de pensar y reflexionar sobre las cosas que suceden en su entorno.

### **Cuentos de la Naturaleza**

“Es ilusorio el contraste entre el espíritu y la naturaleza, entre la realidad y el milagro. De acuerdo con estas leyes naturales son los pensamientos de Dios, la naturaleza es espíritu y la realidad un milagro.” (Andersen, H. 2008)

Otro motivo fundamental de los cuentos de Andersen es el motivo de la naturaleza, que lo desarrolla dentro del paradigma del romanticismo, gracias a esto, podemos vislumbrar un gran amor por la naturaleza, amor que consigue que los seres humanos nos identifiquemos con ella, seamos minuciosos en nuestras apreciaciones para así conocerla y respetarla (Andersen, H 2008)

Los seres humanos somos parte de la naturaleza ,nos encontramos con ella en todo momento, siendo parte complementaria con nuestro ser, nos necesitamos el uno al otro ,la naturaleza nos brinda sus bondades para poder sobrevivir en este mundo ,de tal forma que los seres humanos debemos respetarla y cuidarla en todo momento, hay ocasiones en que nuestra forma de actuar se ve evidenciada en eventualidades no esperadas, que mejor forma la de transformarla a cuentos donde la imaginación volará hacia lo más infinito y las cosas naturales resultaran emocionantes y agradable para los más pequeños .

### **Estrategias metodológicas de la utilización de los cuentos**

Las estrategias concretas a utilizar deben recordar que nuestra intención es fomentar un aprendizaje activo, basado en la comprensión, en que se conduce al parvulo a descubrir conceptos disciplinares soportados por el cuento para su mejor asimilación y estructuración mental , nuestra metodología esta fundamentada en: Por medio de aprendizaje en contexto, dialogo interactivo y realización de actividades (Fernández,J. 2007)

Dentro del aula educativa donde la maestra expone su clase, se espera tener la reaccion de las niñas y niños de forma activa en un proceso educativo, basado en experiencias reales o casi reales ,es así como los cuentos nos llevan a una metodología adecuada a la edad en que ellos solo piensan en jugar o escuchar algo emocionante como son los cuentos ;estos deben ser realacionados al contexto donde se desenvuelve la niña o niño ,después debe interactuar con la docente realizando preguntas y respuestas donde aclara sus dudas y descubre algo más ,también se pueden realizar actividades relacionada a la temática del cuento para ampliar los nuevos conocimientos designados en el currículo de educación.

## 6.7 Metodología o Modelo Operativo

**Cuadro N°29 Metodología o Modelo Operativo**

<b>Fases</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar a los docentes sobre el tema de narración de cuentos.	*Dinámica *Video de motivación referente al tema *Reunir a los docentes y realizar preguntas.	-Dinámica -Motivación -Papelotes -Diapositivas -Proyector -Laptop	-Docentes -Autoridades -Investigadora	3 horas
<b>Capacitación</b>	Capacitar a los docentes sobre el uso del álbum de cuentos	Valorar la importancia de la narración de cuentos. Entrega y análisis del material	-Álbum -Material didáctico	Docentes -Autoridades -Investigadora	2 horas
<b>Ejecución</b>	Narrar los cuentos de elementos de la naturaleza a las niñas y niños.	Puesta en marcha la propuesta	-Material de apoyo	-Docentes -Niñas y niños	1 hora
<b>Evaluación</b>	La evaluación será de la propuesta luego de la narración	Los Ejecución de los cuentos verificando un avance en el desarrollo de procesos de reflexión	-Fichas de observación -Lista de Cotejo	-Docentes - Investigadora -Niñas y niños	1 hora

Elaborado por: Luz Peralta

**Fuente:**

Modelo

Operativo

## 6.8 Marco Administrativo

**Cuadro N°30 Marco Administrativo**

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Detalles de factores a evaluar</b>
<b>1._ ¿Quién aprueba</b>	El Rector
<b>2._ ¿Quién ejecuta?</b>	Luz Natividad Peralta
<b>3._ ¿Cuándo ejecuta?</b>	Segundo quimestre del años lectivo
<b>4._ ¿Que ejecuta?</b>	Las niñas y niños de la Unidad Educativa
<b>5._ ¿Quién se beneficia?</b>	Las niñas y niños docentes y comunidad Educativa
<b>6._ ¿Para qué se ejecuta?</b>	Para mejorar la reflexión en las niños y niños
<b>7._ ¿Cómo se ejecuta?</b>	Mediante estrategias metodológicas que la docente debe a aplicar dentro de las aulas de clase.

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Marco Administrativo



## 6.9 Plan de Monitoreo y Evaluación

**Cuadro N°31 Plan de Monitoreo**

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Quién solicita evaluar?</b>	La Investigadora
<b>¿Que evaluar?</b>	El desarrollo de procesos de reflexión
<b>¿Porque evaluar?</b>	Se necesita saber el avance de los infantes después de aplicar la propuesta
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Medir la eficacia de la propuesta
<b>¿Quién evaluar?</b>	El Rector
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Durante y después del procesos de aplicación
<b>¿Cómo evaluar?</b>	propuesta
<b>¿Con que evaluar?</b>	Narrando los cuentos de elementos de la naturaleza  Indicadores establecidos

**Elaborado por:** Luz Peralta

**Fuente:** Plan de Monitoreo

## C. Materiales de Referencia

### Bibliografía

- Andrea Pastor, Dionicio Escobar ,Esther Mayoral. Cultura General . Madrid, 2010.
- Cerezo, Fernando Gabucio. Psicología del pensamneto. España, 2005.
- Cerezo, Fernando. «Psicología del pensamiento.» En Psicología del pensamiento, 14. 2005.
- Chillon, Gloria Domínguez. Lenguaje de pensamiento y valores. Madrid, 2001.
- Contreras, Jose. «Autonomia del Profesorado.» España, 2002.
- Díaz, Floria Jimenez. Musica y literatura para Niños. Costa Rica, 1987.
- Duran, Teresa. «Cuentacuentos: Una colección de cuentos para poder contar.» 13. Madrid, 2008.
- Gobernación del Magdalena. «www.magdalena .gov.com.» s.f. <http://www.magdalena.gov.co/apc-aa-files/> (último acceso: 2015).
- Guijarro, Jose, Ignacio Albentosa, y Jesus Hernandez. Narración Infantly Discurso. España, 2001.
- Herlinda de Socorro Ramos Flores, Karla Beatriz Roblea Cortéz. Literatura I . 2000.
- Imbert, Enrique Anderson. Teoría y técnica del cuento. Barcelona, 2007.
- Inbert, Enrique. «Teoría y Técnica del Cuento.» De Enrique Inbert. Barcelona, 2007.
- Info Trainga.Net.Pots. «Trainga.net.pots info.» Taringa. Junio de 2011. <http://www.taringa.net/post/info/10922252/Los-4-Elementos-de-la-Naturaleza.html>.
- Limón, Ramon Luis. El conocimiento silencioso. Usa, 2000.
- Lluch, Gemma. Como analizamos relatos Inafntiles y juveniles. Colombia, 2003.
- Luz Mejia, Carlos Restrepo. Didacticas de la filosofía vol.2. Colombia, 2012.
- Malhotra, Naresh K., y José Francisco Javier Dávila Martínez. «nvestigación de mercados.» 78. Mexico, 2004.

- Marina Cuervo, Jesús Diéguez. «Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales.» De Jesús Diéguez Marina Cuervo, 69. 2011.
- Marta Sadurini, Carles Rostan. En Desarrollo de los niños Paso a Paso. EOC, 2002.
- Moguel, Ernesto A. Rodríguez. «Metodología de la Investigación.» 80. Mexico : Universidad Autonoma de Tabasco, 2005.
- Molina, Gabriel, y María Rodrigo. Estadística descriptiva en Psicología. 2009. [http://ocw.uv.es/ciencias-de-la-salud/pruebas-1/1-3/t\\_08-1.pdf](http://ocw.uv.es/ciencias-de-la-salud/pruebas-1/1-3/t_08-1.pdf).
- Molina, Maria Jose Tiberius. Teoria de la Evolucion Condicionada de la vida. Publidisa, 2000.
- Olleta, Javier Echegoyen. Historia de la Filosofia volumen I. s.f.
- Peierls, R.E. «Las leyes de la Naturaleza.» Mexico, 1988.
- Pineda, María Ignacia. «aller de Lectura Y Redaccion.» De María Ignacia Pineda. Mexico, s.f.
- Plaza, Bernardo. «Manual de investigación experimental: elaboración de tesis.» s.f.
- Ponce, Agustin Reydes. Administracion moderna. Mexico: Limusa S.A, 2004.
- Pons, Martha Gerri. «Psicoactiva .com.» 1998.
- Prado, Rosario. «El Método de Investigación Bibliografía.» s.f. <http://www.oocities.org/zaguan2000/metodo.html#defi>.
- Ramirez, Maria Ignacia Pineda. Lectura y redacción. Mexico, 2002.
- Ramos, Herlinda del Socorro. «Literatura I.» De Herlinda del Socorro Ramos. Mexico: Cengage Learning Editores S.A, 2012.
- Ruiz, Teresa. El cuento de adas ,el cuento maravillosos o el cuento de encantamiento. España, 2007.
- Tourtet, Lise. «Lenguaje y pensamiento preescolar.» 11. Madrid, 2003.
- Universidad Central de Venezuela. «Introduccion a la Investigacion Bioantropologica en Actividad Fisica Deporte.» En Introduccion a la Investigacion Bioantropologica en Actividad Fisica Deporte. Caracas, 2005.
- Wood, Mary M. «Terapia del desarrollo .» Argentina: Medica Panamericana S.A, 1996.



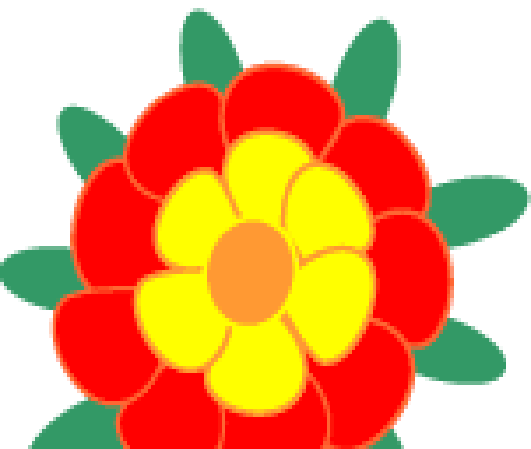
# Álbum de Cuentos de Elementos de la Naturaleza



**Fuente:**<http://imagenesdeninos.com/17-imagenes-de-ninos-estudiando/>

**Autora:** *Luz Peralta*

Ambato- Ecuador  
2015



Fuente: <http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/09/bordes-para-imprimir.html>

# CUENTO N° 1



Fuente: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/09/bordes-para-decorar-hjas.html>

# LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



Fuente: <http://www.photaki.com/pictures-rayas-p1>



**TÍTULO:** Los Elementos de la Naturaleza

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 4-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Conocer los 4 elementos  
principales de la Naturaleza  
para descubrir sus bondades y  
peligros que cada uno  
conlleva.







## **Actividades**

- Dibujar y ordenar las secuencias del cuento.
- Armar un rompecabezas sobre los elementos de la naturaleza.
- Traer láminas, libros, revistas etc. de la casa sobre el tema.
- Observar en la institución la variedad de elementos naturales.



Fuente: [//www.youtube.com/watch?v=iObuChc6C-](https://www.youtube.com/watch?v=iObuChc6C-)

En una cueva muy oscura donde no existía, plantas, animales, ni otras personas; vivía Annie una niña muy bonita, aquella cueva era encantada y por eso Annie no podía salir de aquel lugar, pues se quedó atrapada desde muy pequeña y no conocía la bella naturaleza.



Fuente: [//www.youtube.com/watch?v=iObuChc60](https://www.youtube.com/watch?v=iObuChc60)

**Un día llego Cristal una luciérnaga; ésta era muy resplandeciente y amigable Annie le pregunto ¿Quién eres tú? Cristal respondió soy tu amiga, Annie se sorprendió y dijo ¡Yo no te conozco! Cristal respondió: No te asustes He venido a liberarte de ésta cueva encantada, tú debes salir de aquí y conocer la naturaleza, entonces Annie emocionada dijo ¡Si yo quiero ser liberada y conocer nuevas cosas!**



Fuente: <http://www.forofantasmiguel.com/tm>

**Cristal dijo pero antes de salir de ésta cueva te voy a enseñar los 4 elementos más importantes de la naturaleza; porque tú, has sido elegida como la reina de todos nosotros y debes cuidar y proteger a la naturaleza. Entonces.....Cristal le mostro los 4 elementos y dijo:**



# LA TIERRA

La tierra es donde vivimos, es maravillosa; todo lo que un día sembramos; cosecharemos después de un tiempo frutas, granos y vegetales, pero debes cuidarla porque si ella se enoja se moverá con su furia.





Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LwHtm2KeSGo>

**El agua sirve para dar vida a plantas, animales y personas, con ella todo se pone verde, si no la cuidamos y arrojamos basura en los ríos o mares se contamina y ya no sirve.**


# EL AIRE

Sirve para que respires; con ella respiran todas las plantas animales y seres humanos, debemos cuidar para que no se contamine y no haya huracanes que destruyan a la naturaleza.





# EL FUEGO



Sirve para calentar, cocinar, y nos da calor cuando tenemos frío, pero debemos tener cuidado porque el fuego arde y si juegas con él provocarás un incendio y te puedes quemar.

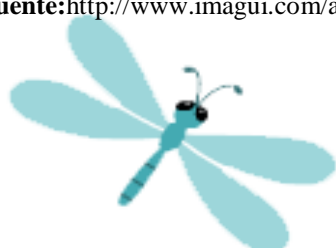




**Entonces Cristal sacó una barita mágica y llevó a Annie a un bello paraíso, y se convirtió en la reina; comprendiendo que debe cuidar de todos los elementos de la naturaleza, para tener un lugar hermoso donde vivir y ser feliz. FIN.**



# CUENTO N° 2



Fuente:<http://www.imagui.com/a/ver-imagenes-de-marcos-para-hojas->

# LAS SEMILLAS DE SMITH





**TÍTULO:** Las Semillas de Smith

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Conocer como la tierra  
beneficia a los seres vivos,  
relacionando el proceso de  
germinación y desarrollo de  
una planta.





## **Actividades**

- Conversar con las niñas y niños sobre la tierra y su función.
- Dibujar una semilla en secuencia de crecimiento.
- Observar en la institución semillas plantas o frutos en proceso de desarrollo.
- Realizar proyectos de germinación de semillas.

En un lugar del bosque vivía un pájaro llamado Smith, todos los días salía de su casa a buscar comida, pues no había nada más que hiervas a lo lejos de su casa.



Fuente: <http://fr.dreamstime.com/photographie->

**Al día siguiente Smith salió a dar un paseo y**

**¡Se encontró una mazorca de maíz!,  
trato de llevarla pero era  
demasiado grande para él.**





Entonces empezó a picotear muy rápido y algunos granos se cayeron al suelo.



Comió

hasta llenarse, casi terminó la mazorca, estaba muy contento de haberse alimentado, después regreso a su casa; mientras tanto algunos granos se quedaron en la tierra.



Fuente:<http://www.cuentos-para-ninos.com/search/dibujo-de->

**Aquellas semillas arrastradas por el viento, bañadas por la lluvia, empezaron a germinar convirtiéndose en plantitas para luego crecer.**



Después de un largo tiempo las plantitas de maíz empezó a dar fruto, Smith volaba por ese lugar y se sorprendió de que aquellas semillas de maíz, crecieron muchas plantas, ¡Que felicidad dijo Smith! Porque tenía comida para una larga temporada, entonces Smith comprendió que la madre Tierra es muy bondadosa que nos da frutos para poder alimentarnos.

**FIN.**





# CUENTO N° 3

Fuente: <http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/09/bordes-para-decorar->



# LA SIEMBRA DE ZANAHORIAS



**TÍTULO:** La siembra de zanahorias

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Incentivar a las niñas y niños a realizar huertos escolares donde siembren vegetales y hortalizas para su alimentación, reconociendo las bondades de la tierra.





## Actividades

- Dibujar y pintar la tierra.
- Reconocer espacios donde puedan realizar huertos escolares.
- Motivar a las niñas y niños sobre el uso de los suelos.
- Reconocer espacios donde puedan realizar huertos escolares.



**Había una vez un anciano que vivía solo en el campo su nombre era José, él vivía tan lejos de la ciudad en un lugar tranquilo y seguro, y todos los fines de semana su hijo y su nieto Mateo llegaban a visitarle.**



**Un día José decidió hacer un huerto detrás de su casa, pues a él le gustaba sembrar toda clase de plantas, semillas y frutos que ese lugar producía.**



Mientras José preparaba la tierra, Mateo le ayudaba pero él no sabía nada acerca de la agricultura, entonces su abuelo le enseñó a sembrar, zanahorias, luego regaron un poco agua.





Después de un largo tiempo las zanahorias estuvieron listas para ser cosechadas Mateo emocionado las sacó de la tierra !Qué grandes están dijo Mateo! y las llevó a su casa ¡su madre preparó una deliciosa ensalada!



**Toda la familia reunida disfrutó de la comida que preparó la mamá de Mateo; mientras él era muy feliz al comer las zanahorias que sembraron con su abuelo.**





**Cuando Mateo y José se reunieron otra vez en el campo, José le explicó a Mateo que la tierra es muy bondadosa nos produce los alimentos que nos servimos en la mesa, frutas, vegetales, granos y muchas cosas, solo hay que saber cultivar la tierra, su nieto entendió que tan importante es la tierra para todos los seres vivos. FIN.**



# CUENTO N° 4

Fuente: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/09/bordes-para->



# RAÚL Y EL TEMBLOR



**TÍTULO:** Raúl y el Temblor

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 4-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

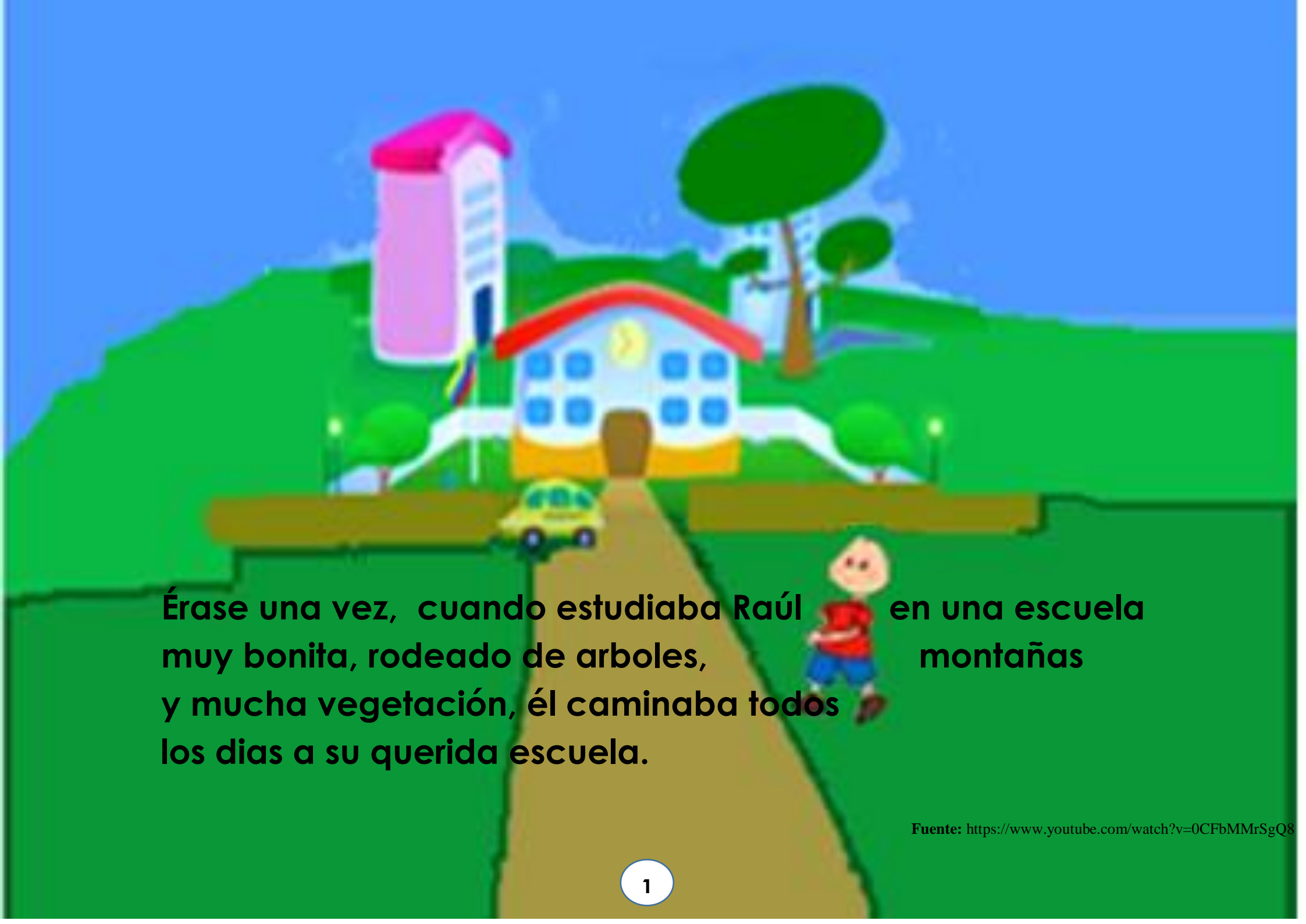
Orientar a las niñas y niños sobre un posible fenómeno natural (temblores) para que actúen de una manera tranquila y segura.



Fuente: <http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photos-man-house-earthquake->

## Actividades

- Pintar el planeta tierra.
- Reconocer fenómenos naturales y sus consecuencias.
- Conversar con las niñas y niños acerca de un posible temblor.
- Reconocer posibles espacios donde puedan ser seguros para sus vidas.



Érase una vez, cuando estudiaba Raúl en una escuela muy bonita, rodeado de arboles, y mucha vegetación, él caminaba todos los dias a su querida escuela. en una escuela montañas

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=0CFbMMrSgQ8>





**Como todas las mañanas Raúl le daba los buenos dias a su maestra Estelita, aquella maestra era muy amorosa con sus alumnos.**



**Todo estaba muy tranquilo pues la maestra Estelita les asignó una tarea, de pronto Raúl empezó a sentir un leve movimiento y empezó a gritar ¡Se mueve se mueve ¡Señorita Estelita!**



**Después empezó a temblar todo muy fuerte, empezaron a caer las cosas del escritorio de la maestra, Raúl se asustó tan fuerte y no sabía qué hacer.**

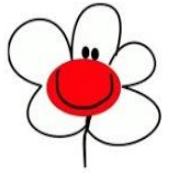
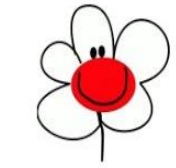
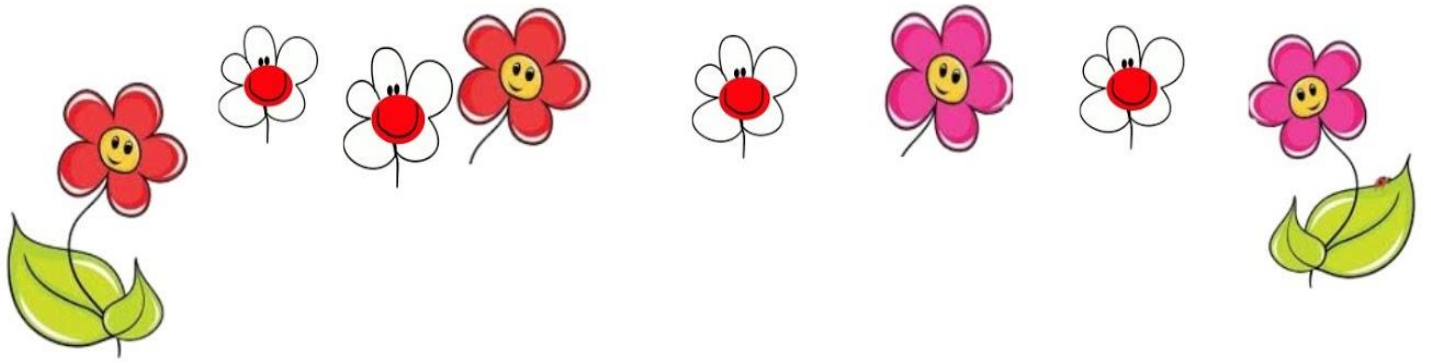




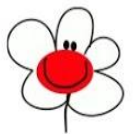
**Todos se pusieron de pie desesperados por el temblor, Estelita dijo a sus alumnos ¡Salgan al patio! ¡Despacio, despacio!, pero Raúl salió corriendo al patio y la maestra Estelita salió detrás.**



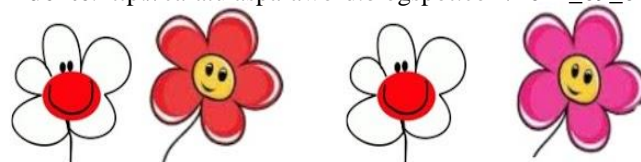
**Raúl pensaba lo peor ¡Pobre Estelita! al salir al patio chocó con Raúl, cuando se dieron cuenta ya todo pasó, la maestra entendió que debe explicar sus alumnos sobre los temblores , que se debe hacer frente a un movimiento de la tierra en su escuela o en su casa. FIN.**



# CUENTO N° 5



Fuente: [http://caratulasparaword.blogspot.com/2012\\_09\\_01\\_archive.html](http://caratulasparaword.blogspot.com/2012_09_01_archive.html)







# El árbol Protector



**TÍTULO:** El árbol Protector

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Enseñar a las niñas y niños el respeto hacia a las plantas o flores que se encuentran en la institución para conservar la vegetación.



Fuente: <http://www.dreamstime.com/stock-photos-green-tree-globe-earth-work>

## Actividades de Evaluación

- Conversar con los las niñas y niños sobre el respeto de plantas y flores.
- Dibujar y colorear flores idénticas a las del jardín de la institución.
- Motivar a las niñas y niños para plantar nuevas flores y plantas.

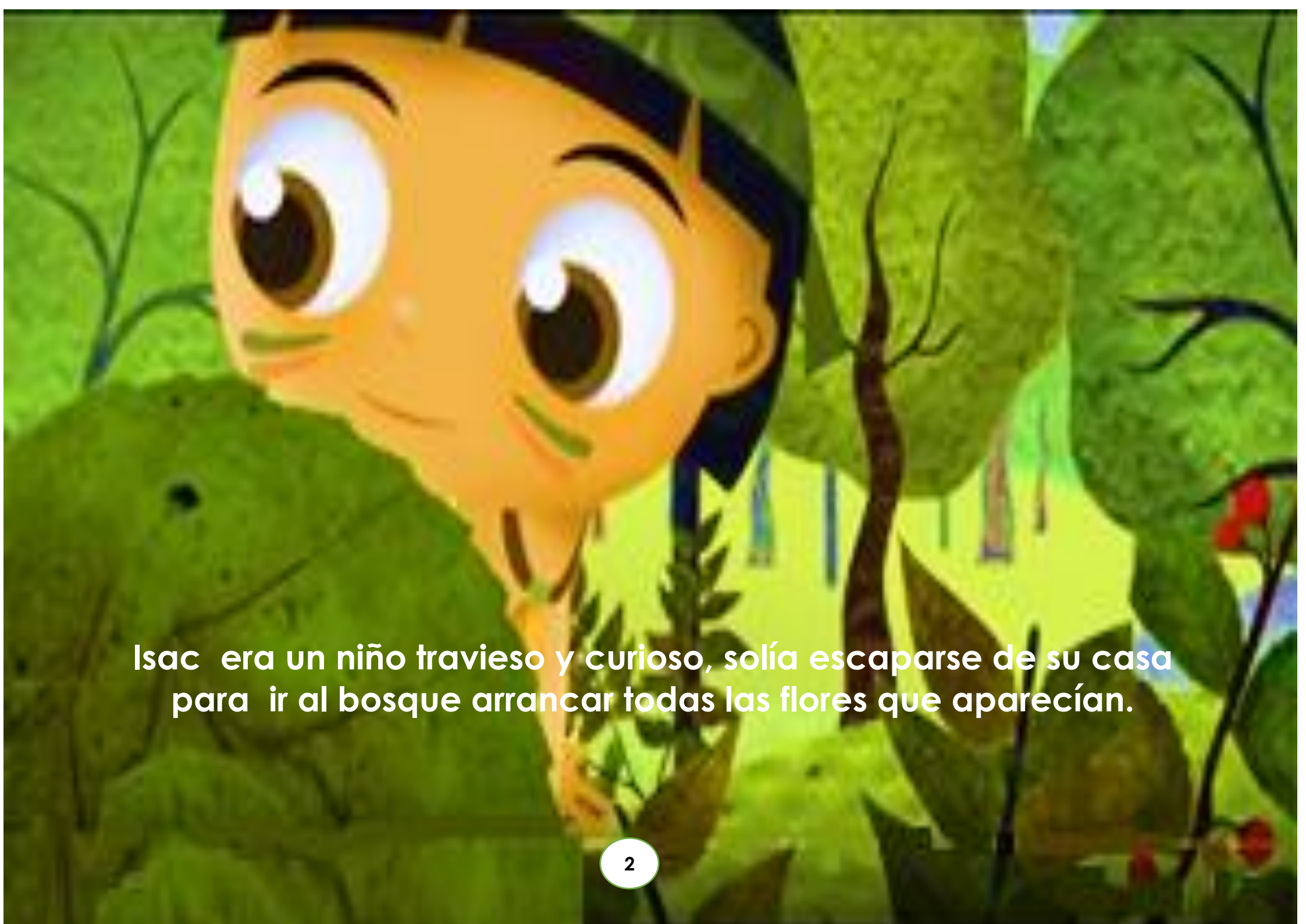





Érase una vez, en un bosque muy grande, donde paseaba un niño llamado Isac, él pertenecía a una tribu de la selva.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=7W\\_NHwjMOW](https://www.youtube.com/watch?v=7W_NHwjMOW)





Isac era un niño travieso y curioso, solía escaparse de su casa para ir al bosque arrancar todas las flores que aparecían.




Un día Isac estaba dañando las flores, cuando de pronto, escucho una voz que decía, ¡Niño travieso No! él regreso a ver quién era, pues era, un árbol muy grande que llegó a proteger a sus amigas las flores, Isac con mucha vergüenza se quedó ¡pasmado!



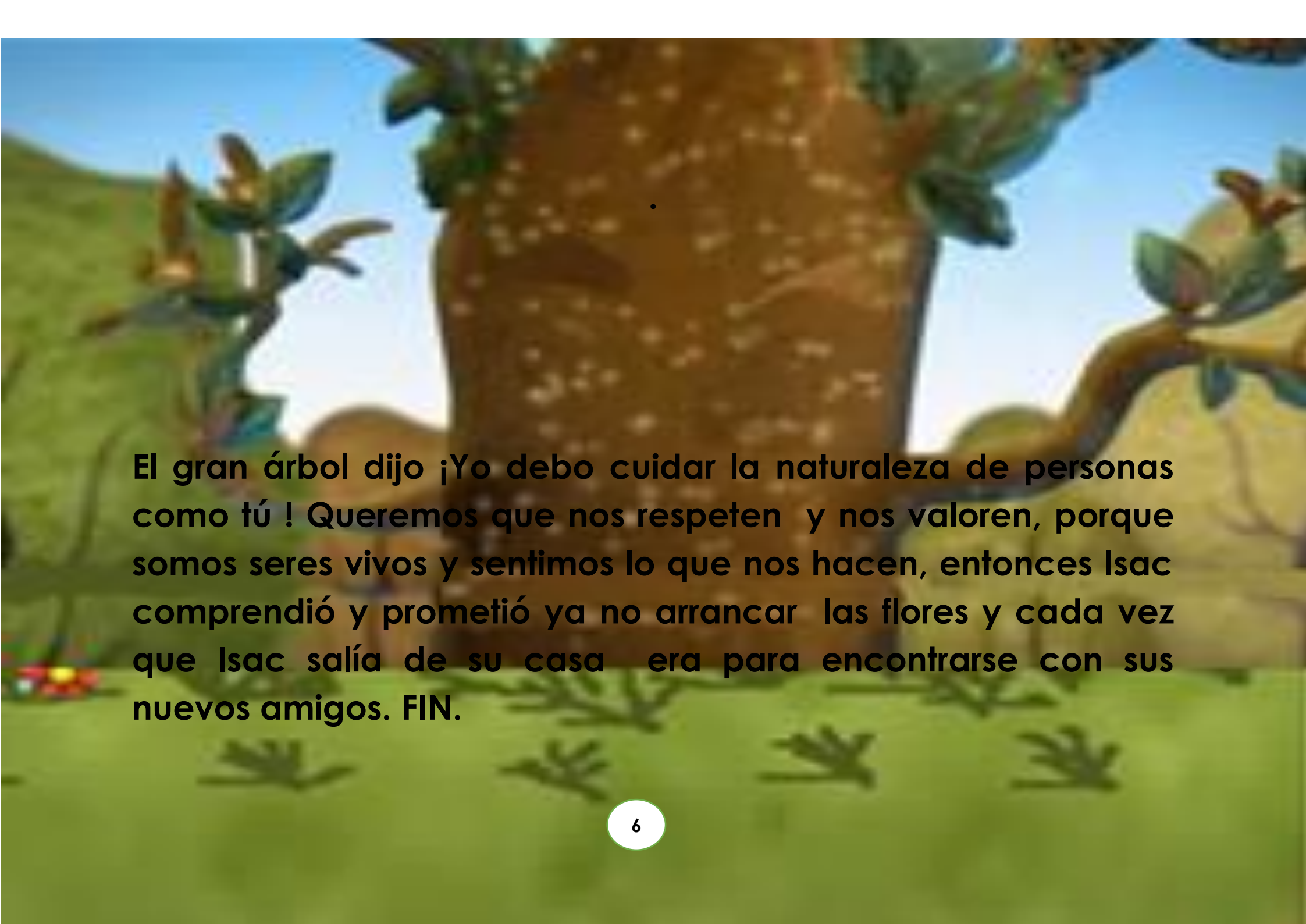


Está muy mal lo que tú haces, te gustaría que yo te arranque la oreja o tus brazos, Isaac respondió ¡No me dolería mucho!.



**¿Quién eres tú preguntó Isac? el árbol respondió soy el árbol protector he venido a ayudar a mis amigas las flores, porque ellas se sienten muy tristes, desde que tú les quitas sus coloridas flores.**



A large, textured tree trunk is the central focus, set against a bright blue sky and a green grassy field. The tree has a rough, brown bark with small white spots. The background shows a clear blue sky and some green foliage. The overall scene is bright and sunny.

**El gran árbol dijo ¡Yo debo cuidar la naturaleza de personas como tú ! Queremos que nos respeten y nos valoren, porque somos seres vivos y sentimos lo que nos hacen, entonces Isac comprendió y prometió ya no arrancar las flores y cada vez que Isac salía de su casa era para encontrarse con sus nuevos amigos. FIN.**



# CUENTO N° 6

Fuente: <http://www.imagui.com/a/bordes-animados-escolares-cG6rke4LG#3823>



# LA SEQUÍA

**TÍTULO:** La Sequía

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 4-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Relacionar la importancia del agua con los daños que provoca la sequía en la naturaleza.





## Actividades

- Colocar en orden y analizar las secuencias del cuento.
- Colocar las hojas de los árboles con papeles troceados.
- Preguntar a las niñas y niños sobre las posibles soluciones a la sequía.



Como todos los años Susi y Juan, se fueron de paseo al campo, porque a ellos les gustaba la tranquilidad, y la naturaleza.





Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=a\\_DL5Q8EY7g](https://www.youtube.com/watch?v=a_DL5Q8EY7g)

Cuando llegaron a la casa de campo, se asomaron a la ventana para ver cómo estaba su bosque favorito, aquel que se encontraba dentro de ese bonito lugar.



Salieron corriendo a ver qué pasaba pues observaron algo extraño, notaron que los árboles estaban secos y sus hojas se habían caído al suelo.




**Susi y Juan estaban sorprendidos al ver que el pequeño bosque estaba seco y las hojas se caían al suelo, ellos se preguntaron ¿Qué pasó aquí? , entonces se les acercó el cuidador de aquel lugar y les explicó, que hace mucho tiempo que no llueve en estos campos, y todas las cosechas se están perdiendo.**





Fuente: <http://sp.depositphotos.com/21808551/stock-illustration>

**Los rayos del sol son cada vez más fuertes, la sequía es a causa de la contaminación de las ciudades, el cielo sufre alteraciones y ya no llueve, el agua es vida para todos los seres humanos, y para que la naturaleza se mantenga verde.**

A cartoon illustration of a boy and a girl standing in a field. The boy, on the left, has spiky brown hair and is wearing a green shirt. The girl, on the right, has curly red hair and is wearing a yellow shirt. They are both smiling. The background shows a simple landscape with a green hill and a blue sky.

**Juan entendió lo que pasaba allí, ¡Y tuvo una gran idea! Regresar a la ciudad para decirles a todos sus amigos que no deben botar basura, ni hacer nada en contra de la naturaleza , ya que por esa razón no llueve en los campos, y sí sigue así; pronto no tendremos alimentos, y eso sería lo peor para la humanidad. FIN.**



# CUENTO N° 7

Fuente: <http://www.imagui.com/a/bordes-animados-escolares-cG6rke4LG#3823>





**GOTITAS DE  
ESPERANZA**

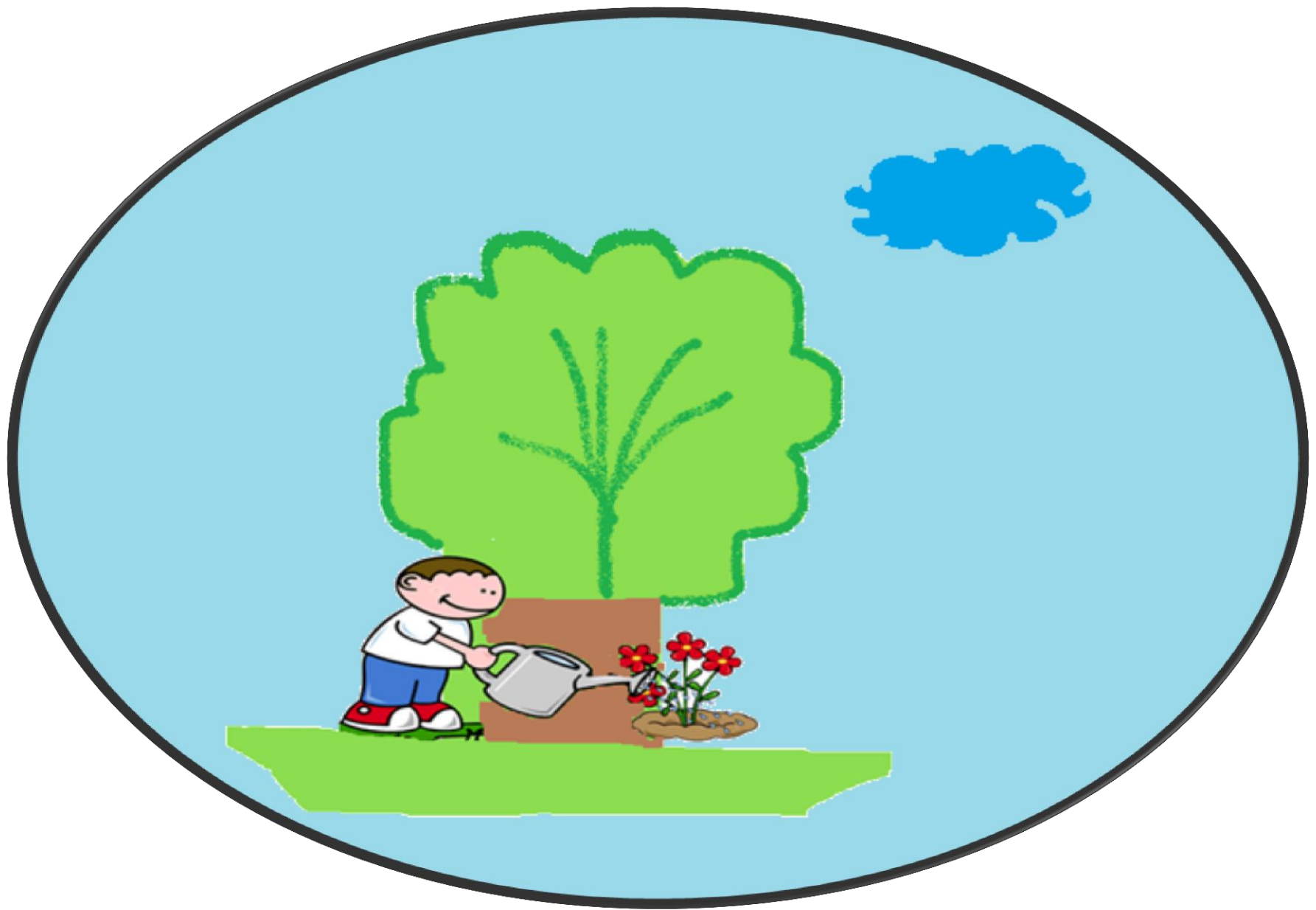


**TÍTULO:** Gotitas de esperanza

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Conocer la sobre la  
importancia del agua en una  
planta, y demostrar sus  
beneficios.



## Actividades

- Ordenar y analizar la secuencia del cuento.
- Dibujar y pintar la gotita de agua.
- Reconocer para qué sirve el agua y que efecto tiene en la naturaleza
- Explicar a las niñas y niños sobre el manejo del agua.



**En un lugar cerca del bosque nació Florencia una flor muy especial, que tenía una amiga llamada Esperanza, ésta era una gotita de agua.**

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=3TE8QdHnbqo>





Fuente: [ttp://es.123rf.com/photo\\_11914101\\_gota-de-](http://es.123rf.com/photo_11914101_gota-de-)

**Al inicio Esperanza siempre la llegaba a visitar a Florencia,  
incluso cuando ya estaba un poco grande.**





Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3TE8QdHnbqo>

Un día Esperanza se olvido de visitar a su amiga Florencia, porque se encontró con Valentina, una niña que paseba por aquel lugar y a Esperanza se le ocurre esconderse en su regadera y como Valentina tapó su regadera Esperanza no pudo escaparse de allí.



Fuente: <http://www.muxotepotolobat.com/tienda>

Después de un largo tiempo Florencia se marchitó y se puso toda decaída , cierto día Valentina pasó por aquel lugar y vió a Florencia tan triste porque tenía mucha sed, ya que era un día muy soleado.



Entonces decidió regarle agua a la pobre Florencia y la roció gotitas de líquido, Esperanza inmediatamente salió y se encontró con su amiga Florencia; la flor empezó a ponerse de pie !Poco a poco;



**Florencia se volvió una flor muy resplandeciente, gracias a Esperanza que cayó sobre ella ,Valentina entendió sobre la importancia del agua y dijo ¡Todas las plantas necesitan gotitas de agua para poder vivir y crecer! Desde entonces**

**todas las mañanas las 3 amigas se reunen en aquel lugar**

**..FIN...**

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=3TE8QdHnbqo>





# CUENTO N° 8

**Fuente:** <http://cn.dreamstime.com/%E5%85%8D%E7%89%88%E7%A8%>

# Joselina y la lluvia







**TÍTULO:** Joselina y la Lluvia

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Conocer el ciclo del agua  
para relacionar con  
situaciones cotidianas del  
diario vivir.



## Actividades

- Ordenar y analizar la secuencia del cuento según la historia.
- Conversar y reconocer los estados del agua y sus ciclos
- Observar la lluvia caída y luego que pasa, durante el día.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=DdPVyWB>

En una escuela muy bonita estudiaba Joselina una niña encantadora, ella era tan feliz porque le gustaba aprender nuevas cosas.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Tm45w-80otc>

Un día amaneció lloviendo, y Joselina tenía que ir a su escuela su mamá la vistió con un traje amarillo y un paraguas para que no se moje, mientras se dirigía a su querida institución.



Mientras caminaba pensó, y ¿Por qué llueve?,  
¿Por qué me mojo?, Josefina tenía esa gran curiosidad.





Fuente: /www.youtube.com/watch?v=DdPVyWBeONU

Joselina llegó a su escuela y preguntó a su maestra, ella inmediatamente le explicó todo acerca del agua, y dijo que todos los ríos, mares y lluvias que están en la tierra, el sol las calienta, convirtiéndolas en vapor y así sube al cielo.





Cuando todo ese vapor se acumula en las nubes; éstas ya no aguantan el peso y se descarga en lluvia, pero gracias a la lluvia las plantas crecen y todo se pone verde, Joselina entendió muy bien lo que le explicó su maestra.



Fuente: [http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/hair\\_](http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/hair_)

Cuando Joselina regresó con su mamá a casa, vió como el vapor subía hacia el cielo y entendió, como era el ciclo del agua , su mamá muy orgullosa de su hija porque además de ser una niña buena comprende sobre los elementos que hay en la naturaleza.

FIN.



# CUENTO N° 9

Fuente: <http://www.imagui.com/a/margenes-de-flores-para-hojas-b#699>

# LA CASITA INUNDADA





**TÍTULO:** La Casita Inundada

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 4-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

Dar a conocer a niñas y niños las consecuencias y peligros a causa de las inundaciones provocado por los fenómenos naturales.





## **Actividades**

- Ordenar y analizar la secuencia del cuento.
- Dibujar en un papelote lo que pasó en el cuento.
- Reconocer espacios donde estar seguros en caso de inundación.






Fuente: [tps://www.youtube.com/watch?v=eDimwrJ7jnU](https://www.youtube.com/watch?v=eDimwrJ7jnU)

**En un pueblo muy lejano vivía Esteban con su esposa Rosana y sus dos hijos, tan lejos de la ciudad en un lugar tranquilo.**

Así vivieron por largo tiempo, hasta que un día se acercó una gran nube sobre la casa, entonces empezó a oscurecerse.





Mientras tronaba el cielo, empezaba a caer una lluvia tan fuerte, Esteban salió a ver que pasaba ,vió la lluvia y entro a su casa con su familia.





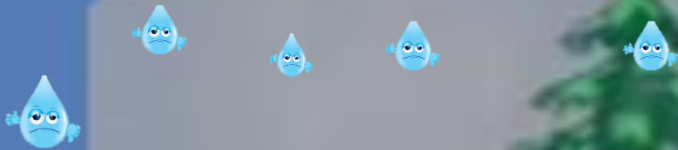


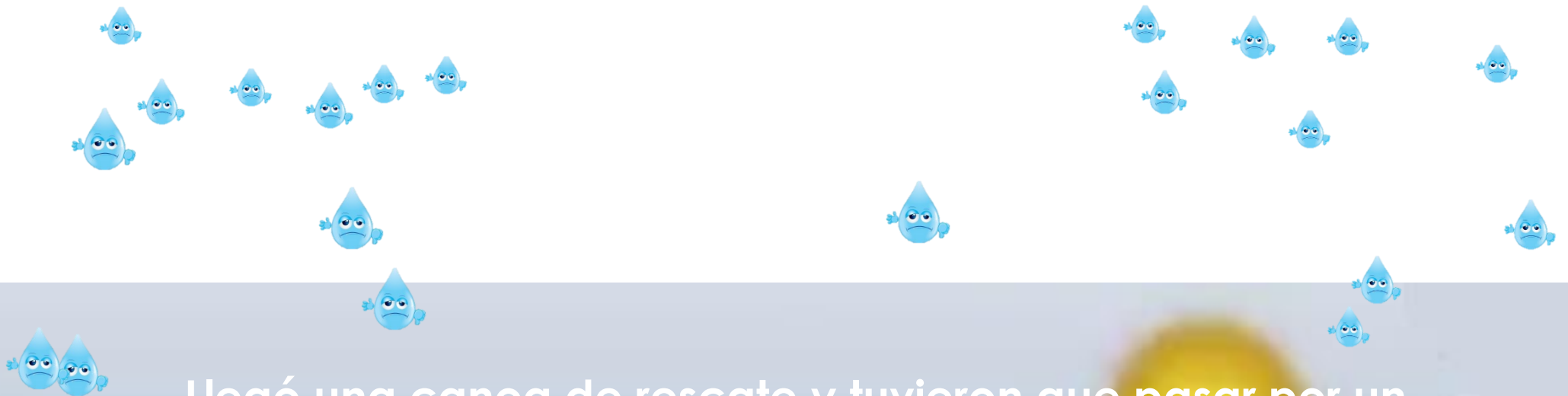
Fuente: [http://es.123rf.com/photo\\_9151345\\_gotas-de-agua-de-](http://es.123rf.com/photo_9151345_gotas-de-agua-de-)

El agua fluía por las laderas del valle, hasta llegar a casa de Esteban y su familia, la lluvia era tan fuerte que se inundó.

4

Fuente: <https://www.rena.edu.ve/primeratapa/ciudadania/inundaciones.html>





Llegó una canoa de rescate y tuvieron que pasar por un largo tiempo en un albergue.

Después de un tiempo regresaron a su casa, pero la encontraron descuidada y maltratada, toda la familia se puso a limpiar y entendieron que. ! En época de invierno deben tener cuidado con las lluvias, ya que éstas provocan inundaciones y les puede costar la vida! FIN.



Fuente: <http://www.buscoimagenes.com/2011/12/dibujos-y-gifs->

6





# CUENTO N° 10

Fuente: <http://www.imagui.com/a/marcos-para-hojas-de-flores-TMdXoqpqj>

# MI AMIGO EL VIENTO



**TÍTULO:** Mi amigo el viento

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**

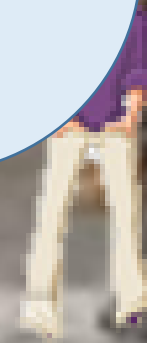
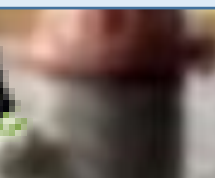
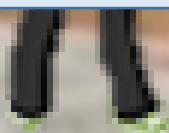
Reconocer elementos de la naturaleza de manera positiva para conocer sus beneficios en ciertas situaciones de la vida.





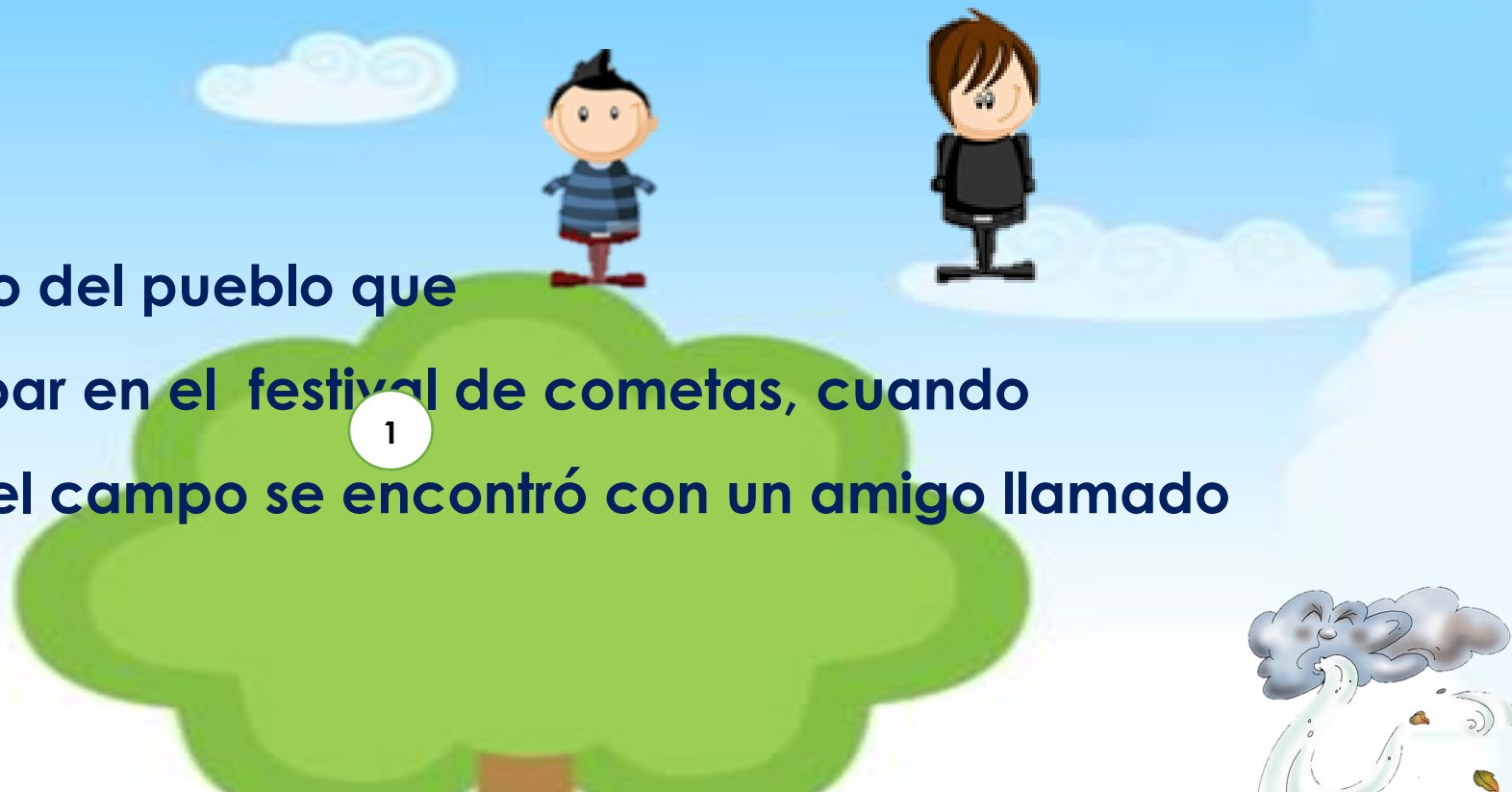
## Actividades

- Reconocer el episodio del cuento y colocar en secuencia sus escenas.
- Dibujar y pintar a nuestro amigo el aire.
- Realizar proyectos de cometas y ponerlas en práctica.



tradiciones era el festival de cometas todo el pueblo empezaba a hablar sobre éste evento muy importante para los niños y jóvenes aquel lugar.

Alex era un niño del pueblo que decidió participar en el festival de cometas, cuando caminaba por el campo se encontró con un amigo llamado



**Solitario, éste era el aire transformado en viento, Solitario se hizo amigo de Alex.**

Fuente: <http://pixers.es/fotomurales/grupo-de-32-personas-divertidos->



**Alex construyó una cometa muy bonita, era una de las más llamativas pues él la hizo con mucho cariño.**

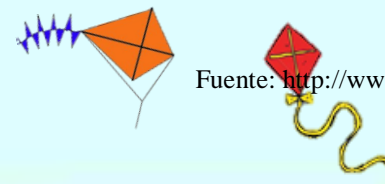
**Alex llegó**



**con su cometa, la empezó a**

**Fuente:** <http://sp.depositphotos.com/10117984/stock-photo->

elegir para demostrarles a sus amigas que tan alto volaba, él decía seguro que mi cometa será la ganadora.



Fuente: <http://www.clipartof.com/portfolio/bnpdesignstudio/4.html>



Llegó el día, todos estaban en el lugar del evento,

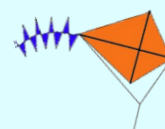
3

empezaron a participar, pues la cometa que llegue más alto sería la ganadora, entonces empezó la competencia, Alex dio las vueltas por el campo hasta encontrar a Solitario.

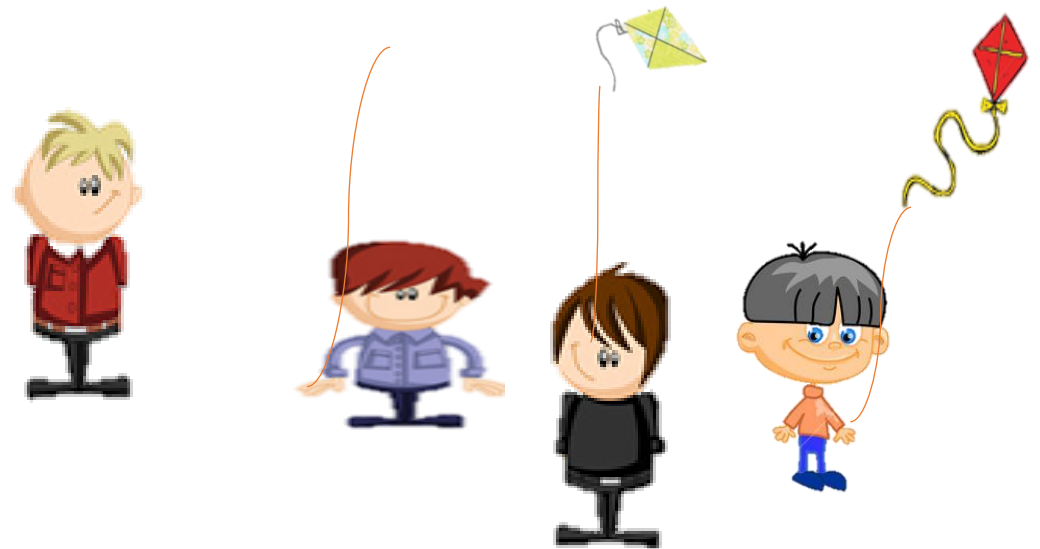
Entonces empezó a decir ¡Solitario Solitario! ¡Cometa vuela vuela! Y

5

Fuente: <http://www.clipartof.com/portfolio/bnpdesignstudio/illustration>



apareció Solitario, se elevó muy alto..... evidentemente era la cometa que más alto volaba y Así Alex se convirtió en el ganador del festival gracias a su amigo Solitario, ¡Que feliz se encontraba Alex! de ser el ganador y tener a un gran amigo.  
**FIN.**



Fuente: <http://colorearv aprender.com/dibuios-infantiles-de->

A decorative border surrounds the page, featuring green leaves, vines, and grasses. The border is composed of repeating elements: a green vine with a small leaf, a single green leaf, and a tuft of green grass. The text "CUENTO N° 11" is centered in the middle of the page.

# CUENTO N° 11

Fuente: <http://www.dreamstime.com/stock-photography-ant-leaves>



# EL DESCUBRIMIENTO DE LAYLA



**TÍTULO:** El Descubrimiento de Layla

**EDAD RECOMENDADA:** Niñas y niños de 3-5 años

**OBJETIVO DEL CUENTO:**


Reconocer el fuego como parte de la naturaleza de manera positiva para conocer sus beneficios y peligros que conlleva este elemento natural.





## **Actividades**

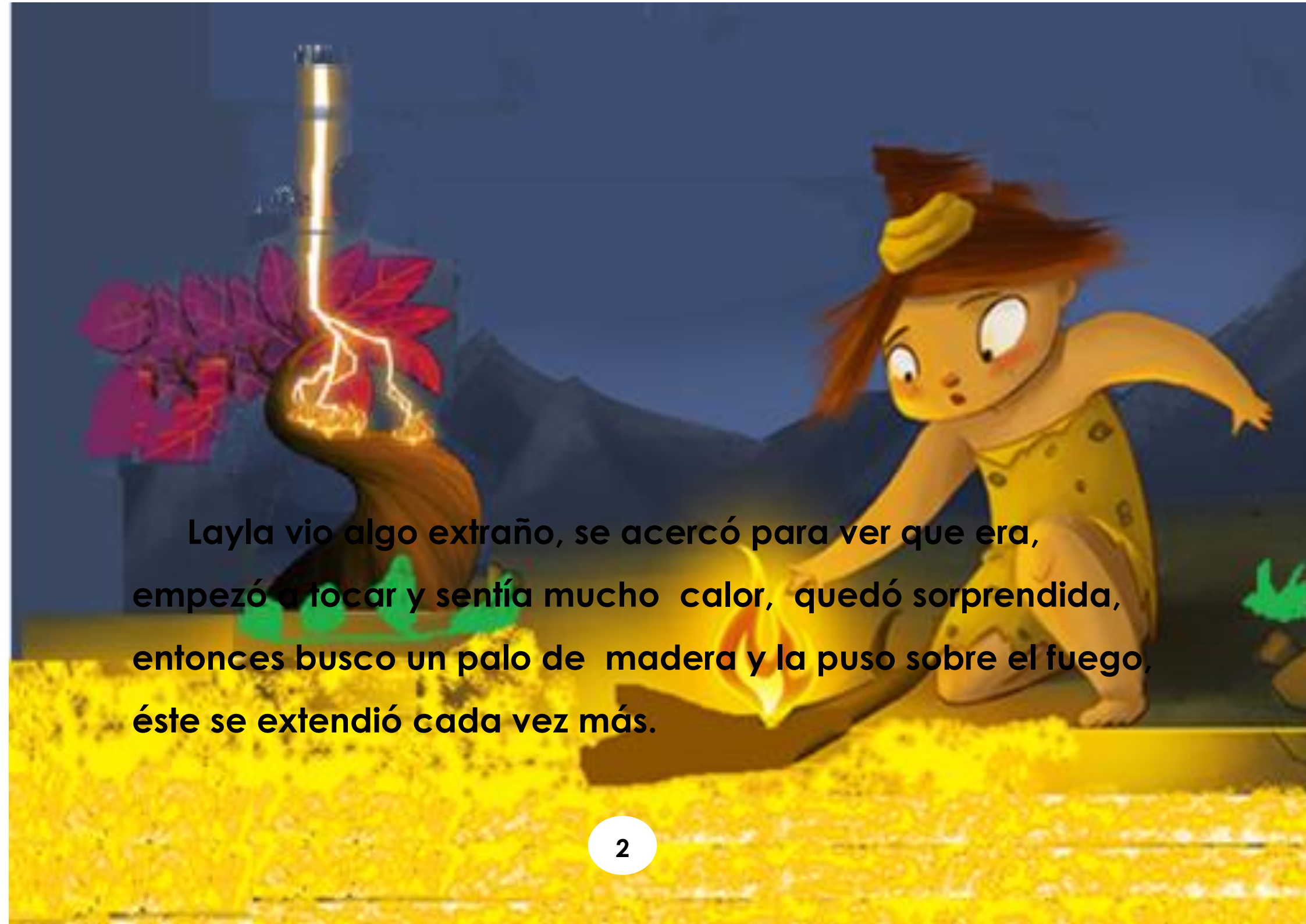
- Reconocer y analizar la secuencia del cuento.
- Dibujar y pintar a nuestro dibujo el fuego.
- Pedir recortes de revistas o periódicos donde podemos encontrar éste elemento natural.



Hace muchos años atrás, Layla y su familia no conocían el fuego, un día mientras caminaba por el bosque una tormenta seca cayó sobre un árbol apareciendo así el fuego.

Fuente: <http://www.blueplanettales.com/portfolioitem/macus-la-n>





Layla vio algo extraño, se acercó para ver que era, empezó a tocar y sentía mucho calor, quedó sorprendida, entonces busco un palo de madera y la puso sobre el fuego, éste se extendió cada vez más.

**Layla descubrió el fuego, un poco asustada lo llevó a su casa para enseñar a su padre, él se emocionó al sentir su calor inmediatamente fue a llevar pajas secas y la puso sobre el fuego, los dos lograron hacer una fogata.**





Los dos pusieron el fuego en un lugar de su cueva, mientras tanto llegó la madre y le mostraron su descubrimiento, ella quedó aún más sorprendida, pero de pronto escucharon unos aullidos de unos lobos que llegaban a su vivienda.





**El padre de Layla salió a ver a los lobos con una antorcha de fuego, al ver la llama todos los lobos se asustaron y se alejaron de aquel lugar.**





Toda la familia entendió a cerca del fuego para que servía, como ellos no conocían el fuego, comían alimentos crudos carnes y vegetales, entonces, pusieron la carne sobre el fuego y tuvo otro sabor desde ese momento prepararon deliciosos asados, que felices quedaron de haber descubierto el fuego que será útil para sus vidas. FIN



# CUENTO N° 12

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=margenes+>



Loly

TÍTULO:

# EL BOSQUE DE LOLY



El Bosque de

EDAD

RECOMENDADA:

de 4-5 años

Niñas y niños

## **OBJETIVO DEL CUENTO:**

Conocer los elementos de la naturaleza (fuego) para entender sus beneficios y peligros de éste elemento.





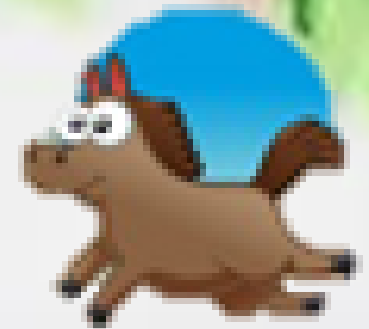
**Fuente:** <http://www.canstockphoto.es/abrasador-bosque-%C3%A1rboles-fuego-desastre-13081963.html>

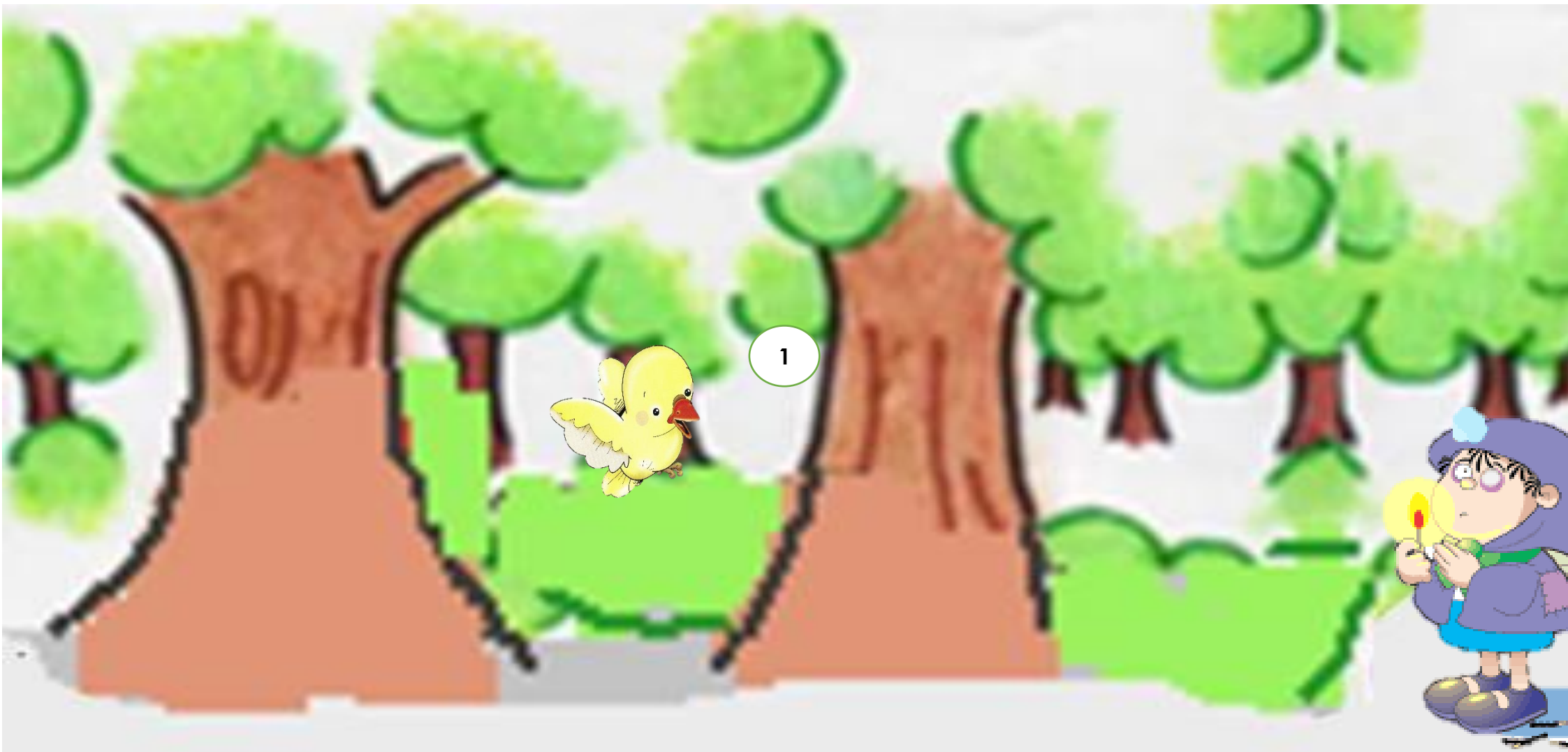
## Actividades

- Dramatizar las escenas del cuento según la historia.
- Reconocer espacios donde se puede provocar incendios, y los que peligros que puede representar.
- Identificar los peligros dentro de la institución a causa del fuego.



En un bosque muy especial lleno de arboles muy verdes, vivia Loly, una niña encantadora quién cuidaba de los árboles y de algunos animales que vivian en aquel lugar.





1



Cierto día, un niño travieso llegó al bosque, como vió pajas y algunas ramas secas decidió hacer una fogata ,tomo un fósforo y lo prendió.

2

Ésta fogata se hizo cada vez más grande y empezó a extenderse por todo el bosque, mientras Loly se encontró con su amigo Max.





De pronto empezaron a sentir el humo y se asustaron, Loly y Max huyeron, porque el humo del bosque les podía asfixiar.



Las llamas consumieron todo el bosque, algunos animalitos se quedaron atrapados en aquel lugar.

5





**Cuando Loly y Max regresaron al bosque, encontraron todo en cenizas perdieron a sus amigos, sus viviendas, que final tan triste para nuestros amiguitos. Y así vivieron por muchos años hasta que la naturaleza logre tomar su color.**

**FIN**

6

# ANEXOS

## Anexo 1: Encuesta dirigida a Docentes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL

##### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE

**Objetivo:** Investigar la insuficiente narración de cuentos de elementos de la naturaleza y su influencia en el desarrollo de procesos de reflexión en las niñas y niños.

**Instrucción:** Por favor lea cuidadosamente los ítems y marque con una x lo que considere correcto.

1.\_ ¿Usted relata cuentos periódicamente?

SI ( )                      NO ( )

2.\_ ¿Cómo docente, usted asigna roles a las niñas y niños de acuerdo a los personajes del cuento?

SI ( )                      NO ( )

3.\_ ¿Cómo docente, usted crea cuentos a partir de los sucesos reales o actividades diarias?

SI ( )                      NO ( )

4.\_ ¿Usted relata cuentos sobre elementos la naturaleza?

SI ( )                      NO ( )

5.\_ ¿Cómo docente, usted narra cuentos donde las niñas y niños reconozcan los fenómenos de la naturaleza?

SI ( )                      NO ( )

6.\_ ¿Usted realiza actividades siguiendo un procesos secuenciales para promover la reflexión en las niñas niños?

SI ( ) NO ( )

7.\_ ¿Cómo docente, usted realiza actividades donde las niñas y niños puedan resolver problemas y tomen sus propias decisiones?

SI ( ) NO ( )

8.\_ ¿Cómo docente, usted plantea actividades donde provoque estados de auto-reflexión en las niñas y niños?

SI ( ) NO ( )

9.\_ ¿Cómo docente, usted realiza la representación de cuentos de elementos de la naturaleza los cuales influyen en la reflexión de la niña o niño?

SI ( ) NO ( )

10.\_ ¿Cómo docente, usted cree que un álbum de cuentos de elementos de la naturaleza favorecerá a mejorar la metodología en el aprendizaje?

SI ( ) NO ( )

\_\_\_\_\_  
Firma Encuestador

\_\_\_\_\_  
Firma Encuestado

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**Anexo 2:** Ficha de Observación Dirigida a Niños Y Niñas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD  
 EDUCATIVA HUACHI GRANDE**

**Objetivo:** Investigar la insuficiente narración de cuentos de elementos de la naturaleza y su influencia en el desarrollo de procesos de reflexión en los niños y niñas.

**Instrucción:** Por favor lea cuidadosamente los indicadores y marque con una x lo que considere correcto.

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:.....Paralelo.....

INDICADORES	SI	NO	AVECES
1._ ¿La niña o niño escucha cuentos con frecuencia?			
2._ ¿La niña o niño asume roles de acuerdo a los personajes del cuento?			
3._ ¿La niña o niño inventa o crea cuentos?			
4._ ¿La niña o niño escucha cuentos de elementos de la naturaleza con frecuencia?			
5._ ¿La niña o niño reconoce fenómenos de la naturaleza ¿			
6._ ¿La niña o niño realiza secuencias con el cuento?			
7._ ¿La niña o niño resuelve problemas de forma			

autónoma?			
<b>8.</b> _ ¿La niña o niño responde a las actividades que provocan estados de auto-reflexión?			
<b>9.</b> _ ¿La niña o niño dramatiza escenas de cuentos de elementos de la naturaleza y reflexionan?			
<b>10.</b> _ ¿La niña o niño ha escuchado variedad de cuentos de elementos de la naturaleza?			

### Anexo 3: Oficio de autorización en la Unidad Educativa H.G

Ambato, 27 de Mayo del 2015

*Dr. Alexandre León  
Por favor, convalidar en Educación  
Dinica para cumplir en los  
objetivos de lo solicitado*

Licenciado.  
**BYRON LEMA VILLACIS**  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE".**  
Presente.-



De mi consideración:

Yo, **LUZ NATIVIDAD PERALTA CHULCO** con C.I 180373045-4 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y EL DESARROLLO DE PROCESOS DE REFLEXIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE.

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,

**LUZ NATIVIDAD PERALTA CHULCO**  
C.I 180373045-4

*Recibido el 27-05-2015  
Hora: 09 hrs  
Juzgado*



**Anexo 4:** Niñas/os Escuchando Narración de Cuentos Paralelo “B”



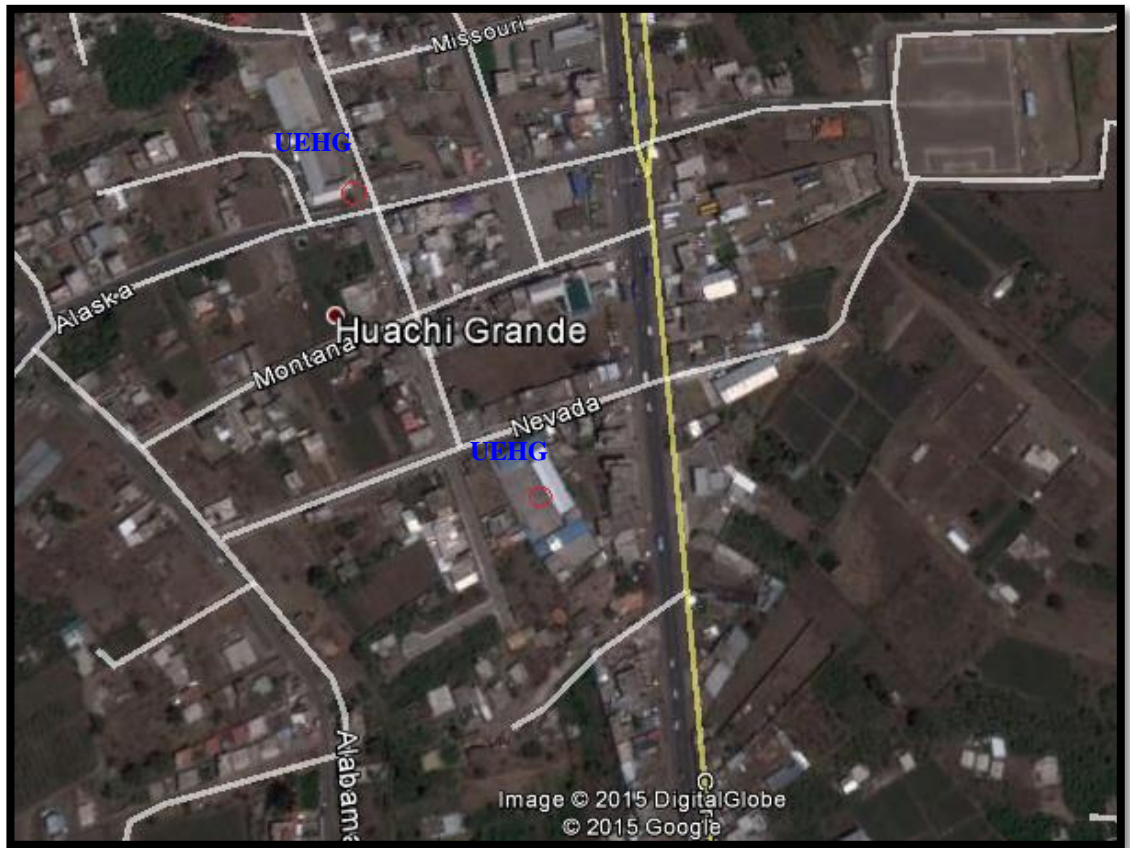
**Anexo 5:** Niñas/os Escuchando Narración de Cuentos Paralelo “A”





**Anexo 6:** Croquis de la Institución

**“Unidad Educativa Huachi Grande”**



Fuente:

Google

Earth

