UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

"EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MARÍA TERESA DAVILA DE ROSANIA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA"

AUTORA: Ana Verónica Gordón Morales

TUTORA: Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DELA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez C.C. 180374335-6 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA", PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**. Desarrollado por la egresada, Ana Verónica Gordón Morales considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

……

Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C. 180374335-6

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

…….

Ana Verónica Gordón Morales

C.C. 171988656 – 4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA", PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**.

Autorizo su reproducción total o parcial, siempre y cuando complete las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

…….

Ana Verónica Gordón Morales

C.C. 171988656 – 4

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "**EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**" Presentada por la Sra. Ana Verónica Gordón Morales egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

……..	……
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez	Dra. M.Sc. Daniela Benalcázar Chicaiza
C.C. 180199713-9	C.C.050212512-3
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi Dios que siempre me dio la fe, fortaleza, salud y la fuerza para seguir adelante.

A mi querido esposo Edison Valencia que gracias a su amor, cariño, comprensión y apoyo constante, con sus palabras de aliento crecí como persona y pude realizarme profesionalmente, guiada por el sendero de la superación y trabajo, a fin de engrandecer cada día más en la semilla del saber para ser una mujer de bien.

A mi hija Kerly ya que me ha dado la fuerza e inspiración para seguir adelante y llegar con éxito a esta meta, es mi mayor motivación para no rendirme y ser un ejemplo digno de superación

Mi triunfo es el de ustedes por nunca dudar que lo lograría. Gracias mil gracias los amo.

ANITA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación a través de la carrera de Educación Parvularia¸ muy especialmente a la licenciada magister Mayra Barrera, por su incondicional orientación en la planificación y ejecución de la presente investigación.

A las autoridades, y los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos consolidando mi formación.

Y finalmente a toda mi familia y amigos quienes con su ayuda favorecieron en el desarrollo de este trabajo.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES Pág.

Portada……. I
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación……... II
Autoría……. III
Cesión de derechos del autor……... IV
Aprobación del tribunal…….. V
Dedicatoria…….. VI
Agradecimiento……... VII
Índice de contenidos…….. VIII
Índice de gráficos……... XI
Índice de cuadros…… XII
Resumen Ejecutivo……. XIII
Traducción del resumen Ejecutivo…….…… XIV

Introducción……. 1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema……..……. 3
1.2. Planteamiento del problema……. 3
1.2.1. Contextualización……...…….. 3
1.2.2. Análisis crítico..…….……..... 7
1.2.3. Prognosis…..……...……...…… 8
1.2.4. Formulación del problema…..……. 8
1.2.5. Preguntas directrices…….. 9
1.2.6. Delimitación……..……. 9
1.3. Justificación...……... 9
1.4. Objetivos……. 11
1.4.1. Objetivo General…….…….. 11
1.4.2. Objetivos Específicos……...……. 11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos……..……... 12
2.2. Fundamentación Filosófica……..... 16
2.3. Fundamentación Axiológica……..... 16
2.4. Fundamentación Ontológica……..... 17
2.5. Fundamentación Legal…… 17
2.6. Categorías fundamentales…….……... 19
2.6.1.Constelación de ideas……..……..... 20
2.6.2. Fundamentación teórica……..……... 22
2.7. Hipótesis……..……...……... 43
2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis……..……... 43

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque…… 44
3.2. Modalidad básica de la Investigación…….……..... 44
3.3. Nivel o tipo de Investigación……... 45
3.4. Población y Muestra……..... 46
3.4.1. Estratificación de la población……..... 46
3.5. Operacionalización de variables…….. 47
3.6. Recolección de la información……. 49
3.7. Procesamiento y análisis…….. 49

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de los resultados..…….. …… 51
4.1.1 Ficha de observación dirigida a los estudiantes…….. 52
4.2. Verificación de la hipótesis…….. 68
4.3. Decisión final……..…….. 73

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones…… 74
5.2. Recomendaciones…… 75

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1. Datos Informativos…….…… 76
6.2. Antecedentes de la propuesta…… 76
6.3. Justificación…….. 77
6.4. Objetivos……... 78
6.4.1. Objetivo general……. 78
6.4.2. Objetivos específicos…… 79
6.5. Análisis de factibilidad……. 79
6.5.1. Política……..……. 79
6.5.2. Socio-cultural……. 79
6.5.3. Tecnológica……..……. 80
6.5.4. Organizacional…….……. 80
6.5.5. Equidad de género……. 80
6.5.6. Económico financiera……..……. 80
6.5.7. Talento humano……. 80
6.6. Fundamentación científica técnica…… 81
6.7. Modelo operativo……. 84
6.8. Administración de la propuesta……. 86
Portada de la guía didáctica sobre el juego dramático…… 87

Índice del Manual didáctico…….. 88
Objetivo General del Manual didáctico…….…… 89
Introducción del Manual didáctico…… 90
Presentación del Manual didáctico……..…….. 91
Actividades del Manual didáctico…….…… 92
Sugerencias del Manual didáctico…….…… 116
Conclusiones del Manual didáctico…… 117
Recomendaciones del Manual didáctico…….…… 118
6.9 Previsión de la evaluación de la propuesta…… 119
Bibliografía……. 121
Anexos…… 125
Anexo N.1Encuesta aplicada a los docentes…….. 126
Anexo N.2Ficha de observación aplicada a los estudiantes……..... 128
Anexo N.3Resumen de la tabulación de las fichas de observación…..... 129
Anexo N.4Resumen de la tabulación, encuestas a docentes……. 130
Anexo N.5 Permiso de la institución…..…… 131
Anexo N.6 Mapa de ubicación de la institución…..……. 132
Anexo N.7 Fotos de la institución……...…….. 133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.1. Relación Causa – Efecto……..... 6
Gráfico N.2. Categorías Fundamentales…….. 19
Gráfico N.3. Constelaciones variable independiente…… 20
Gráfico N.4. Constelación variable dependiente……..... 21
Gráfico N.5. Conocimientos sobre el juego dramático**.....** 52
Gráfico N.6. Mejora la expresión oral del niño……... 53
Gráfico N.7. Disfruta al momento de realizar juegos dramáticos……. 54
Gráfico N.8.Técnicas innovadoras del juego dramático…… 55
Gráfico N.9. El entorno educativo es apropiado al desarrollo……. 56
Gráfico N.10. El entorno social en apto para desenvolverse**.....** 57
Gráfico N.11. Comentan con sus compañeros hechos de su entorno…… 58
Gráfico N.12. Pregunta abierta……. 59
Gráfico N.13. Comparte juegos con sus compañeros…… 60
Gráfico N.14. El juego dramático ayuda a la expresión oral…… 61
Gráfico N.15. Disfruta el realizar juegos dramáticos…….**.....** 62
Gráfico N.16. Desarrolla creativamente el juego dramático…….…… 63
Gráfico N.17. En el entorno educativo comparte con sus compañeros…... 64
Gráfico N.18. El entorno social es apto para desenvolverse…… 65
Gráfico N.19. Interactúa con sus compañeros…… 66
Gráfico N.20. Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones…… 67
Gráfico N.21. Campana de Gauss…….. 68

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.1. Población y muestra…… 46

Cuadro N.2. Variable Independiente…… 47

Cuadro N.3. Variable Dependiente…… 48

Cuadro N.4. Recolección de información…… 49

Cuadro N.5. Conocimientos sobre el juego dramático..... 52

Cuadro N.6. Mejora la expresión oral del niño…… 53

Cuadro N.7. Disfruta realizar juegos dramáticos…….. 54

Cuadro N.8. Técnicas innovadoras del juego dramático**……..**…… 55

Cuadro N.9. El entorno educativo es apropiado …… 56

Cuadro N.10. El entorno social en apto para desenvolverse…….. 57

Cuadro N.11. Comentan hechos de su entorno…… 58

Cuadro N.12. Comparte juegos con sus compañeros…… 59

Cuadro N.13. El juego dramático ayuda a la expresión oral…… 60

Cuadro N.14. Disfruta el realizar juegos dramáticos…… 61

Cuadro N.15. Desarrolla creativamente el juego dramático…..... 62

Cuadro: N.16. En el entorno educativo comparte con compañeros…… 63

Cuadro N.17. El entorno social es apto para desenvolverse…..…… 64

Cuadro N.18. Interactúa con sus compañeros…… 65

Cuadro N.19. Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones…..…… 66

Cuadro N.20. Chi cuadrado……..……..……. 70

Cuadro N.21. Frecuencias Observadas ……..……..... 71

Cuadro N.22. Frecuencia esperada ……..……..... 71

Cuadro N.23. Calculo Chi cuadrado X^2……..... 72

Cuadro N.24. Modelo operativo……..……..... 84

Cuadro N.25. Administración de la propuesta……..…….. 86

Cuadro N.26. Previsión de la evaluación de la propuesta..…..... 119

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU INCIDENCIA EN EL ENTORNO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA", PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

AUTORA: ANA VERÓNICA GORDÓN MORALES

TUTORA:LIC. MG. MAYRA ISABEL BARRERA GUTIERREZ

La presente investigación el juego dramático y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad se lo realiza a favor de los niños de la Escuela de Educación General Básica María Teresa Dávila de Rosanía, para ayudar a desarrollar habilidades sociales mediante una propuesta metodológica, transformándose en autoeducación siendo el niño un ser íntegro, capaz de adaptarse al medio que lo rodea. Formando una escuela por la vida y para la vida, creando un programa de acuerdo a la psicología del niño y que responde a las exigencias de la vida individual y social actual.

Este trabajo pretende defender la utilidad de la dramatización como un recurso que se puede desarrollar a través de una metodología activa, con el fin de trabajar la educación en valores y la formación integral de los alumnos.

En la actualidad el desarrollo de destrezas sociales son importantes, pero los docentes conocen muy poco, de cómo desarrollar la socialización, creando graves problemas en los educandos, estas actividades ayuda a ir mejorando paulatinamente este problema y permitiendo a los docentes facilita la socialización siendo factible ya que se cuenta con la información científica necesaria.

Palabras claves.- juego dramático, didáctica, educación en valores, socialización, habilidades sociales, desarrollo personal, sociedad, actividades.

TECHNICAL UNIVERSITYOFAMBATO
FACULTY OFHUMANITIESANDEDUCATION
RACEPRESCHOOL EDUCATION
MODALITY: BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: THE DRAMATIC PLAY AND ITS IMPACT ON THE ENVIRONMENT SOCIAL CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS SCHOOL"MARIA TERESA DAVILA ROSANIA" CALDERON PARISH, CANTON QUITO, PICHINCHA PROVINCE

AUTHOR: ANA VERONICA MORALES GORDÓN
TUTOR: LIC. MG. ISABEL MAYRA GUTIERREZ BARRERA

The present investigation dramatic play and its impact on the social environment inchildrenof4-5years of age is done on behalf of children of the School of General Basic Education" Maria Teresa Davila Rosanía" to help develop social skills through a methodology, becoming self-education the child being an integral being, capable of adapting to the surrounding environment. Forming a school for life and for life, creating a program according to the psychology of the child and that meets the demands of today's individual and social life

This work aims to defend the usefulness of the drama as a resource that can be developed through an active methodology, in order to work in values education and integral formation of students.

At present the development of social skills are important, but teachers know little of how to develop socialization, creating serious problems in students, these activities help to gradually improve this issue and allowing teachers facilitates socialization is feasible as it has the necessary scientific information.

Claves. Dramatic words, teaching, values education, socialization, social skills, personal development, society, gambling activities.

INTRODUCCIÓN

Los educadores conscientes que el proceso de enseñanza aprendizaje reside en el impacto que la vivencia produce en un medio netamente social, estamos en la obligación de buscar, conocer y poner en práctica otros métodos, rompiendo la educación tradicional en busca de una renovación pedagógica.

En esta búsqueda de nuevos conocimientos y métodos adecuados para mejorar la educación, el presente trabajo da a conocer el Juego Dramático y su incidencia en la socialización en el entorno social, ya que se requiere concientizar a los adultos la importancia de un entorno social adecuado.

Considerando que el niño es un ser netamente social que necesita del intercambio e interacción con otros seres humanos, potencializando sus posibilidades como persona. Formando niños autónomos, libres capaces de resolver problemas de la vida diaria, con disciplina y confianza en sí mismos.

La presente investigación contribuye con una mejora en la calidad de la educación de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", que requiere de actividades novedosas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, y ficha de observación aplicadas a una población estudiantil de 60 niños y niñas, 3 maestras de grado.

Los contenidos de la presente investigación constan de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

EL CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, la contextualización: macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general, objetivos específicos.

El CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO, se conforma con los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, sociológica, axiológica, legal, redes conceptuales, constelación de ideas de la variable independiente, constelación de ideas de la variable dependiente, desarrollo de las Categorías de cada variable, formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables.

El CAPÍTULO III. METODOLOGÌA, en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente y dependiente, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS, presentación de resultados sobre la observación, cuestionarios y comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se compendian las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA, desarrollada en los siguientes aspectos: Datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación metodología, modelo operativo, plan de acción, administración, previsión de la evaluación.

Finalmente tenemos la Bibliografía y los Anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

"El juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela María Teresa Dávila de Rosanía parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha"

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

En el País, desde la antigüedad se habla de mejorar la calidad educativa, se comenta de la situación crítica que atraviesa el sistema educativo, siendo evidente que a nivel nacional el juego dramático hasta unos años atrás no es tomado como una fortaleza en los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo en la actualidad se está tomando en cuenta como una metodología a aplicarse para el desarrollo integral de los infantes, mediante el juego los niños y niñas van progresivamente enriqueciéndose de significados construidos a través de los juegos, la experiencia y la articulación con múltiples contenidos, los niños y niñas son capaces de dramatizar sus experiencias vividas emociones y sentimientos.

Mediante el juego dramático los niños y niñas socializan con sus compañeros lo que sienten, se vuelven más espontáneos al momento de desenvolverse en el entorno social dejando atrás todos sus temores para hablar frente a un público.

En la provincia de Pichincha la investigación ha demostrado que el potencial de crecimientopersonal y de aprendizaje que encierra el juego reside en el índole de la experiencia dramática, los niños y niñas pueden adquirir nuevas percepciones de la vida en general y sobre ellos mismo, experimentando mediante el juego dramático proceso, habilidades y destrezas, se despierta su imaginación, ayuda a organizar el trabajo organizado con el trabajo libre, para que de esa manera los niños y niñas apliquen los conocimientos de forma significativa.

El juego dramático ocupa un espacio primordial en la educación, los niños y niñas están capacitados para realizar presentaciones de una historia mediante la escenificación, todo esto se desarrollara en torno al procesa de habilidades y destrezas de los niños y niñas. Pero pocas son las instituciones educativas que fortalecen estas habilidades ya que se han dedicado al desarrollo de contenidos específicos y no a un proceso latitudinal, procedimental y cognitivo de manera integral, es decir no desarrollan estrategias con criterio de desempeño

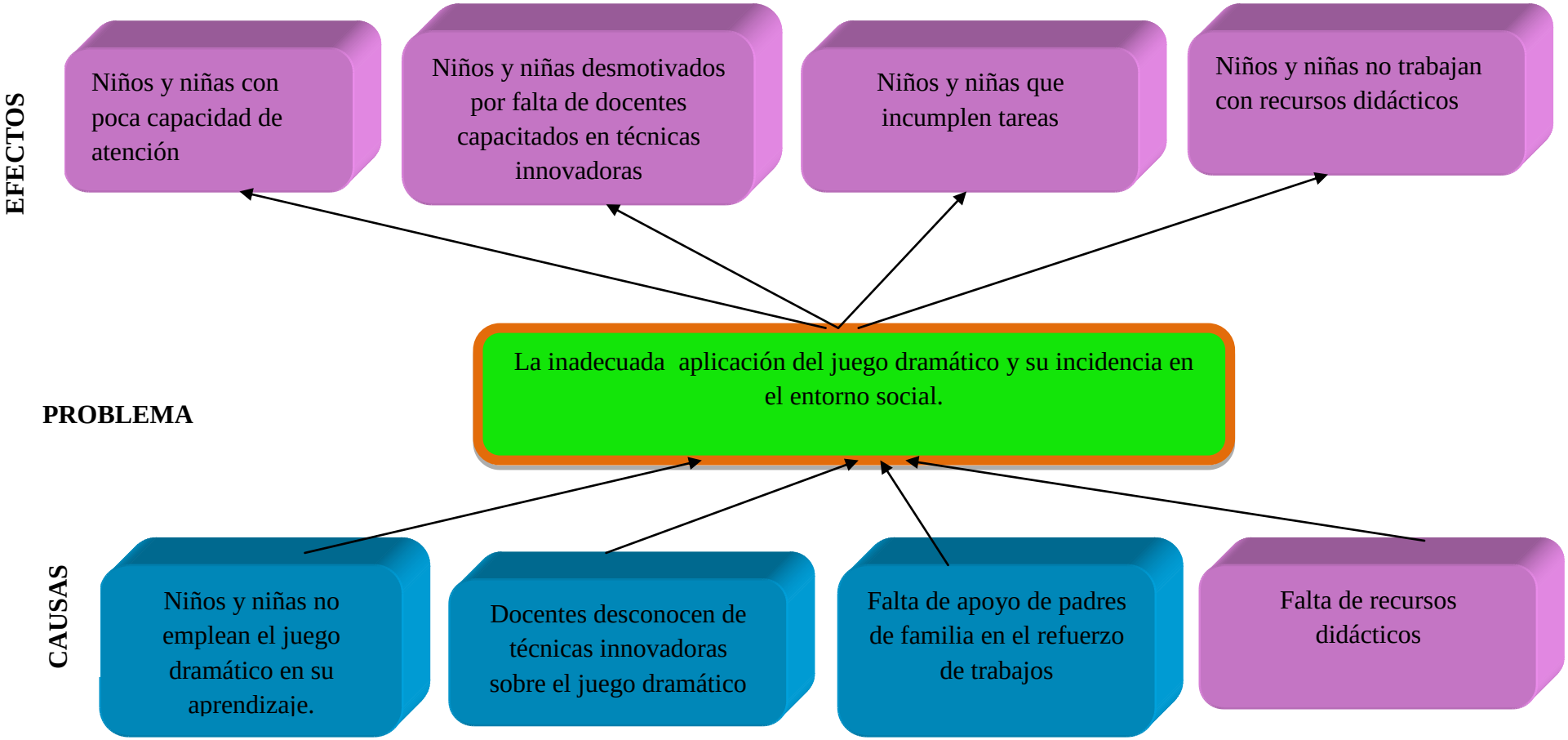
La Escuela, "María Teresa Dávila de Rosanía" fue creada el 15 de febrero de 1990, surgió la necesidad de crear una escuela para educar a muchos niños y niñas de escasos recursos económicos, el señor José Manuel Rosania un morador dono los terrenos para la construcción y su esposa María Teresa Dávila de Rosania fue su primera directora en honor a ella hoy lleva su nombre, empezaron con 82 alumnos, en la actualidad cuentan con horario matutino y vespertino con 1125 alumnos que van desde inicial I hasta 7mo de básica cuenta con 24 aulas, biblioteca, bar, sala de informática su directora es licenciada Rocío Arias, está ubicado en el cantón Quito, parroquia Calderón, barrio Carapungo 3ra etapa entre las calles José María Velasco Ibarra e Isidro Ayora.

En la Escuela es evidente que los docentes no desarrollan temas que tengan que ver con el juego dramático ya que enuncian que es una pérdida de tiempo, que no está en el currículo, que no tienen orientación, ni conocimiento sobre este tema o en muchos de los casos no tienen los recursos económicos necesarios para su desarrollo y

aplicación con los niños y niñas, este problema engloba la privación de una serie de beneficios como el desarrollar las capacidades para la expresión oral y la organización, la conciencia del cuerpo, la seguridad en sí mismo, la empatía, la espontaneidad y la disposición para el trabajo en equipo.

A través del juego dramático se busca propiciar la expresión y comunicación mediante los diferentes tipos de lenguaje verbal y no verbal, brindando un espacio acogedor para que los niños y niñas se sientan con seguridad, dejando que vuele su imaginación, aprenden a desenvolverse y a comunicarse con los demás compañeros.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales (2014)
Gráfico.1. Árbol de Problemas

1.2.2 Análisis crítico.

Niños y niñas no emplean el juego dramático en su aprendizaje, esto se debe a que los docentes no tiene experiencia ni creatividad encaminada a facilitar las rutinas diarias establecidas en el Currículo sugeridas por el Ministerio, dejando evidenciar la desmotivación, el tradicionalismo en los procesos educativos de los estudiantes de la Escuela María Teresa Dávila de Rosanía, cuyo efecto es la poca capacidad de atención en los niños y niñas.

Docentes desconocen de técnicas innovadoras sobre el juego dramático, al no capacitarse en las nuevas metodologías de enseñanza sobre el tema, centrados en la participación de los niños y niñas, continuando con el tradicionalismo y las clases aburridas donde el profesor es el único que lo sabe todo, dejando de lado el interaprendizaje y la autonomía de trabajo trayendo como efecto niños y niñas desmotivados por la falta de docentes que estén capacitados con técnicas de aprendizaje innovadoras.

La falta de apoyo de padres de familia en el refuerzo de trabajos en casa, piensan que es una pérdida de tiempo ya que en la escuela es donde deben enseñar, pero en realidad los niños y niñas aprenden en cualquier situación que se presente, el movimiento y la expresión oral es muy importante, obligatorio y necesario para hacer un buen trabajo, ellos aprenden significativamente, poco a poco van integrándose al grupo y se desarrollan a plenitud, perolos padres de familia deben apoyar a sus hijos y docentes para que no incumplan con las tareas asignadas a casa y preocupados por el aprendizaje de sus hijos.

La falta de recursos didácticos en educación es un problema de gran magnitud, el material asignado por el Ministerio de Educación no es suficientes para cumplir las actividades planificadas, se elaborar material para el desarrollo de estrategia metodológicos pero no cumplimos con las expectativas propuestas, limitando la búsqueda de nuevos conocimientos para aplicar técnicas innovadoras, desarrollo de la creatividad, la imaginación , el desarrollo del esquema corporal, la

interrelación con los demás niños , el desarrollo de valores, la solidaridad, y su autosuficiencia para resolver problemas en su vida diaria cuyo efecto trascendental es el no tener material adecuado para trabajar y aplicar el juego dramático.

1.2.3. PROGNÓSIS

Si no se resuelve el problema de la inadecuada aplicación del juego dramático, como una estrategia para el desarrollo del entorno social la educación seguirá evidenciando limitaciones a los estudiantes como la poca capacidad de atención,niños y niñas desmotivados por la falta de docentes capacitados en técnicas innovadoras, los niños se vuelven introvertidos y sin pensamiento crítico, y por consiguiente, los mismos presentarán dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión oral y en las relaciones interpersonales, niños cohibidos y con aprendizajes poco significativos

Por el contrario si se soluciona el problema detectado, en concordancia a la realidad del contexto investigado, se evidenciará la capacidad y el desarrollo integral de los estudiante en torno al desenvolvimiento con y en la sociedad, por lo tanto, su nivel de formación se verá favorecido significativamente, creativamente y desarrollará en los niños formas para solucionar problemas con independencia y seguridad en el entorno social, es por eso que es necesaria la investigación y dar solución al problema planteado.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el Juego Dramático incide en el Entorno Social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Se aplica el juego dramático en los niños y niñas de 4 a 5años?

¿Es adecuado el entorno social en el que se desarrollan los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Se provee alguna alternativa de solución a la escasa aplicación del juego dramático y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de 4a 5 años ?

1.2.6. DELIMITACIÓN

Campo: Educativo
Área: Pedagógica
Aspecto: El juego dramático- Entorno social

Delimitación temporal.- la investigación se realizará en el período agosto 2014-febrero 2015.
Delimitación espacial: El trabajo investigativo se realizará en la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha
Unidades de observación.
La presente investigación se efectuará con los siguientes sujetos:
Docentes: 3
Estudiantes: 60

1.3. JUSTIFICACIÓN

El interés de esta investigación está basado en el juego dramático y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha, ya que al hablar de juego dramático estamos desarrollando en el niño su esquema corporal su interacción con sus compañeros, su autonomía, sus

aprendizajes significativos y su gusto por la dramatización y la representación de situaciones cotidianas.

La importancia de esta investigación radica en la implementación del juego dramático en el desarrollo social como una estrategia metodológica en los interaprendizaje de los niños y niñas de 4a 5 años, ellos son capaces de desarrollar su esquema corporal, habilidades motoras, seguridad, independencia, imaginación, gestualización, innovación y el interactuar libremente y espontáneamente en la sociedad.

La novedad de esta investigación es una estrategia metodológica creativa, con la cual los niños y niñas aprenden de manera divertida y su aprendizaje es más significativo dejando de lado las clases teóricas, los docente tienen la oportunidad de enseñar mediante el juego dramático todo aprendizaje que el niño requiera.

La utilidad del presente trabajo serán inmediatamente los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

El impacto social es positivo debido a que los niños y niñas conocerán una serie de actividades lúdicas y corporales que les ayudará en la aplicación y el desarrollo del juego dramático y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha como también a nivel personal y en la comunidad educativa.

La factibilidad del trabajo de investigación está dada por el apoyo de las autoridades y docentes de la Institución, con la actuación primordial de los niños y niñas, cuenta con los recursos económico para su ejecución, existe suficientes recursos materiales y bibliográficos, se dispone del tiempo suficiente para el desarrollo de la investigación y con el conocimiento necesario para que lo contemplado en esta investigación sea lo correcto

1.4. OBJETIVO

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el juego dramático incide en el entorno social en los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar si se está aplicando el juego dramático en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

- Analizar si es adecuado el entorno social en el que se desarrollan los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

- Proponer alguna alternativa de solución a la escasa aplicación del juego dramático en el entorno social en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENES INVESTIGATIVOS

En la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha, tampoco existe una investigación sobre el juego dramático y su incidencia en el entorno social, lo que hace que la investigación sea la primera en la institución.

Revisado el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y otras Universidades del país, me encontré contrabajos similares pero diferentes en su estructura a la presente investigación, porque presenta un enfoque diferente considerando que las necesidades son otra tomando en cuenta la realidad del medio y el medio socio cultural.

> **Tema**: IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS SENSORIALES EN EL DESARROLLO COGNITIVO, DELOS NIÑOS DE PRE-BÁSICA PARALELO ÚNICO DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL CRISTY, DE LA CIUDAD DE AMBATO"
> **Conclusiones**:
> -Por medio de la investigación realizada se ha observado a falta de práctica de juego dirigido, la maestra realiza juegos pero no con un propósito específico , además se destaca que no se ejecutan actividades lúdicas enfocadas al desarrollo de la motricidad gruesa, equilibrio y coordinación por lo que se llega a la conclusión de que a pesar de considerase muy importante este tipo de actividad no se la desarrolla de una manera permanente dentro del aula de clases.
> -Se puede concluir que los niños y niñas de 4 a 6 años de la Unidad Educativa "León Becerra" tienen continuamente enfrentamientos y peleas dentro del aula de clases, lo que ocasiona que exista un ambiente de intranquilidad y poco apto para el aprendizaje, además lo que demuestra claramente que no están socializando adecuadamente.
> -La socialización una problemática dentro de la Unida Educativa "León Becerra", ya que se detectan casos donde los niños y niñas no socializan aunque es en una proporción pequeña, este debe ser tomado muy en cuenta para prevenir futuros conflictos, además cabe mencionar que el juego dirigido está presente pocas veces en el aula de clases, pero no como herramienta de Socialización sino más bien como medio de recreación.

> Los docentes por lo general realizan juegos libres dejando evidentes falencias en el aprendizaje de los niños y niñas. (Solís, A. 2014.p.87)

Las necesidades de esta investigación son similares porque todos buscamos mejora la calidad de educación para que el niño y niña tengan un aprendizaje significativo mediante el juego, en la actualidad se ha comprobado que aprenden más mediante el juego realizando, desarrollan la expresión bajo sus más variadas formas potenciando la creatividad e imaginación a través de las distintas formas de expresión coordinada.

La posibilidad de alcanzar los objetivos a plenitud del juego dramático en las tareas educativas es evidente puesto que ninguna otra actividad desarrolla al niño y niña por completo, aprenden a cultivar la palabra, el gesto, la imagen, la música y el movimiento coordinado de su cuerpo.

> **Tema:**
>
> "EL ENTORNO FAMILIAR Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO VIOLENTO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA GUARDERÍA "ARCOIRIS"DE LA PARROQUIA DE MULALILLO, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009-MARZO 2010
> **Conclusiones:**
> Este proyecto de CIDI fue el abordado con la participación de todos los actores sociales, en el Centro Integrado De Desarrollo Infantil. Sabiendo que influye muchísimo en el entorno familiar, y su incidencia en el comportamiento de los niños/as y adolescentes
> Se ha visto la causa que van definiendo la violencia en las comunidades, sectores y barrios, esta agresividad existe en cuanto a un problema que atrae el fenómeno del hombre y la naturaleza.
> En la conclusión del proyecto se realizó para un beneficio de una población de una población de 42 niños/as del CIDI.
> Se quiere disminuir el comportamiento de cada una de ellas, que tenga una visión para mejorar la calidad educativa desde su infancia.
> El mal comportamiento de una persona, atrae las debilidades por las autoridades competentes, porque siembran la semilla en la política social con división de los grupos de personas.
> Durante la investigación: Se descubrió el abandono por los padres de familia, por el problema económico, así afecta a los niños/as. Quedan solos, desesperados por su familia, esto no les permite desarrollarse adecuadamente en el entorno familiar y peor en sus estudios o rendimiento escolar.
> Se ha logrado saber en el proceso investigativo quela principal causa en el comportamiento de los niños/as y adolescentes .motivo de separación o divorcios de los padres, y los hijos se sienten rechazados, También debilitan al niño los factores sociales, (novelas, caricaturas). ". Tipanguano, C.2010.p.81)

El niño interactúa con el ambiente. La coevolución del sistema individuo-medio y el cambio constante del desarrollo con el crecimiento del niño, los factores culturales, el desarrollo y la forma en que aprenden los niños y niñas, la naturaleza de los contextos familiares y comunitarios en que tienen lugar la enseñanza y el aprendizaje son indispensables para la socialización e interactuar en el lugar que lo rodea.

El potencial de los niños pequeños, sus características personales y las experiencias familiares e individuales son la base para un buen desarrollo este interés de la familia se demuestra valorando lo que se hace en la escuela y, en cierta medida, está vinculado a las expectativas que los progenitores tienen puestas en el futuro de sus hijos e hijas. Cuando esas expectativas cuentan con la institución escolar: estudiar una carrera, tener la suficiente formación, ser alguien en la vida, cuando la familia demuestra interés por la educación de los hijos e hijas, se preocupa por su marcha en el colegio, están en sintonía con el maestro o maestra, el rendimiento es más positivo pues hay una conexión casa-escuela que el niño percibe y que llega a repercutir en su trabajo escolar

Del Juego simbólico espontáneo al Juego dramático en la escuela

Los aspectos señalados tienen consecuencias importantes para la escuela y nos acercan pistas para pensar cómo podemos enriquecer un tipo de juego propio del desarrollo infantil entre los 2 y 5 años y al mismo tiempo facilitar el aprendizaje de contenidos escolares constitutivos de la función social de la escuela. Es decir, qué lugar tiene que asumir el Jardín para potenciar la capacidad que tienen los niños de jugar simbólicamente y aprender.

Veamos dos implicancias concretas:

La variedad de temas que los niños pueden jugar depende de la experiencia que tienen. De ahí la importancia de nutrir la experiencia para que nuevas porciones del mundo puedan ser exploradas, conocidas y recreadas a través del juego. Situaciones del mundo real (viajar en micro, ir al supermercado, visitar una tienda, ser granjero, jugar a “la época colonial”, etc.)o del mundo fantástico (personajes de la literatura como las hadas, los duendes y los brujos; las princesas y los príncipes; los héroes de la televisión-los Power Ranger, Ben10, Drácula, el Zorro, el Hombre Araña, etc.)nutren la experiencia infantil y les dan nuevos contenidos a sus juegos De este modo, la escuela potencia la capacidad de los niños en el uso de la imaginación, amplía su universo y les permite ir más allá de los temas que pueden conocer u ofrecerles en su hogar. El juego le permitirá ampliar su vocabulario, encontrar formas nuevas de expresarse a través de gestos y acciones, construir escenarios que acompañen las situaciones dramatizadas, negociar significados con los otros jugadores, etc.

> 2.En segundo lugar, la importancia del desarrollo de la creatividad (actividad creadora) es un viejo axioma del Jardín de Infantes presente en los objetivos propuestos por la Ley de Educación Nacional. Facilitar los procesos creativos y críticos es la meta que defienden los maestros cuando se les pregunta sobre la orientación de sus prácticas. No queremos niños "reproductores" y "a-críticos" sino libres, alegres, confiados en sus posibilidades y creativos. Precisamente estos aspectos, que aparecen como transversales al conocimiento disciplinar y que están en la base de la adquisición de los contenidos escolares, son los que se desarrollan a través del juego simbólico .En niños pequeños, en donde la escritura no es un modo de "poner fuera de sí su pensamiento", el juego, el dibujo y la expresión corporal son los medios para construir significados y dar sentido a la vida. (Unicef. 2014. P.14)

Por esta razón a la dramatización se le considera como una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común. Las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en los niños, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

La dramatización a nivel educativo favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de los educadores; ya que ellos mismos muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

Es importante que cuando se trabaje con la dramatización a nivel educativo es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en la escuela se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

2.2. Fundamentación Filosófica

La investigación se ampara en el paradigma crítico propositivo; crítico porque investigará la situación socio educativa y propositiva porque busca plantear solución al problema investigado.

Este paradigma reconocerá y además presentara una propuesta de desarrollo de las estrategias del juego dramático y sus beneficios, a más de lograr un entorno social para aplicar estrategias lúdicas y creativas.

2.3. Fundamentación Axiológica.

Esta investigación busca desarrollar valores que ayudan al aprendizaje a través del juego dramático, para que se valore su importancia no solamente de los niños y niñas sino del docente para que este puede manejar adecuada y pertinentemente la técnica, para realizan diversos procesos cognitivos "Cualquier conducta del hombre encuentra su última justificación en dos motivos básicos del comportamiento: la autoestima y el comportamiento moral". (Rokeach, A.1999 p.16) Es evidente que en el entorno social los niños y niñas tienen un comportamiento acorde a su edad.

La educación es un ente indispensable en la formación de valores y el comportamiento en la sociedad, ya que es necesario desarrollar para lograr la auto dependencia mediante el juego en la educación inicial para enfatizar el compañerismo, solidaridad, amistad en los niños y niñas. La educación de calidad y calidez no solo se desarrolla y se fortalece en las aulas ya viene fortalecida desde el hogar, pero en la institución se aplica planes y programas extracurriculares para desarrollar su identidad y su formación de hábitos saludables.

2.4. Fundamentación Ontológica

Desde su origen mismo el juego dramático ha sido un tema muy complejo para el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que la educación tradicionalista no valoraba la importancia que presta al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, ahora el docente ya está preparado para trabajar con esta estrategia innovadora. "La fundamentación ontológica va a ser uno de sus principales papeles en los sistemas de enseñanza: el de permitir la reusabilidad del conocimiento, en la línea descrita." (Gruber, B.2009 p.24) La educación tradicional está en constante cambio para abrir nuevas estrategias metodológicas como el juego trabajo en los rincones con el fin de desarrollar la creatividad, la expresión del cuerpo y el intelecto.

2.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador.

Capítulo 4 De los derechos, económicos, sociales y culturales

Sección octava de la educación

Art.66. La educación es un derecho que ninguna persona puede renunciar; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; La educación preparará a los ciudadanos produciendo trabajo y conocimiento.

Art. 68.El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

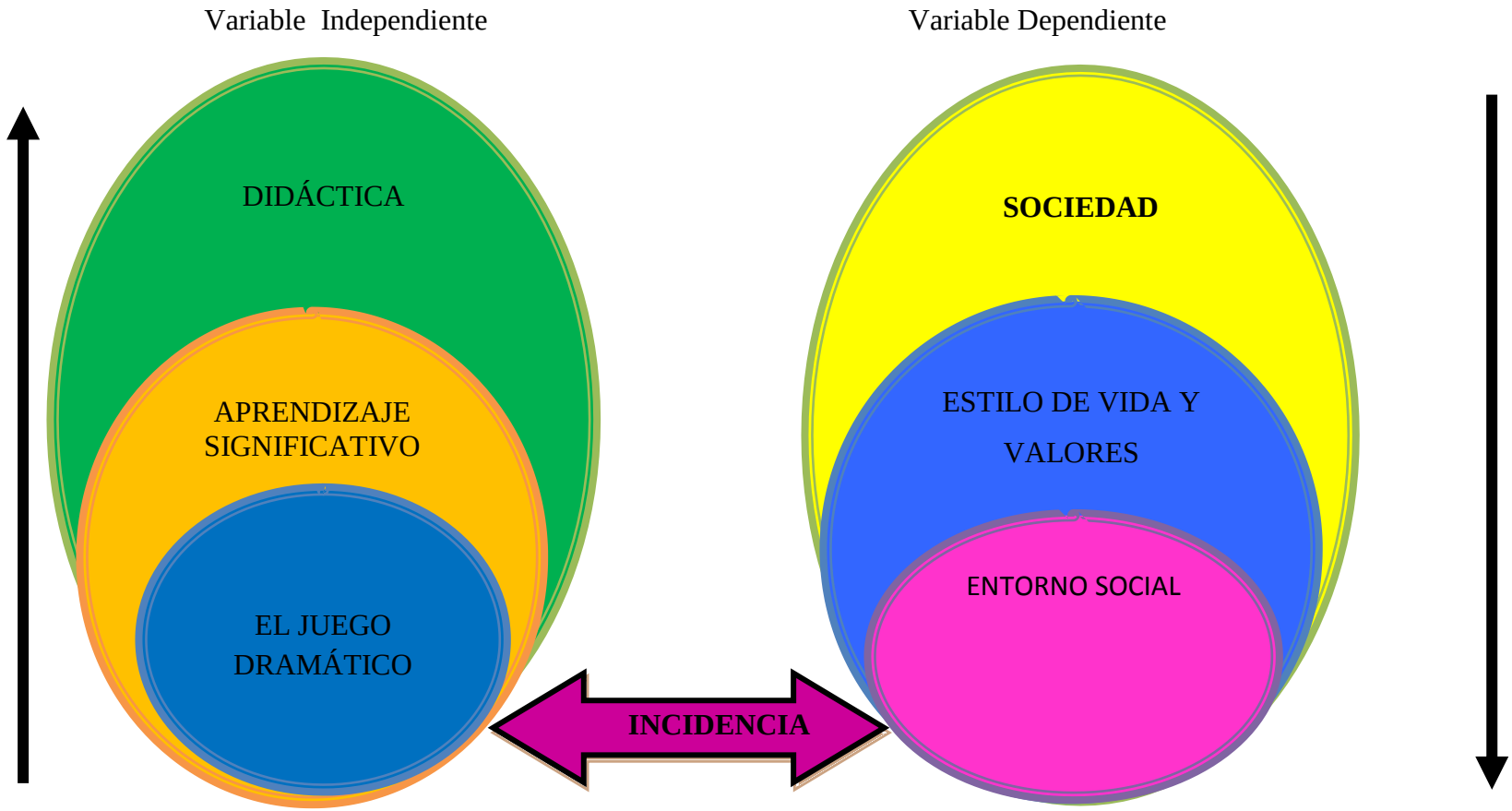
Constitución política de la República del Ecuador. (2014). Recuperado de http://pdba.georgetown.edu/Comp/Cultura/Educacion/derecho.html

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo

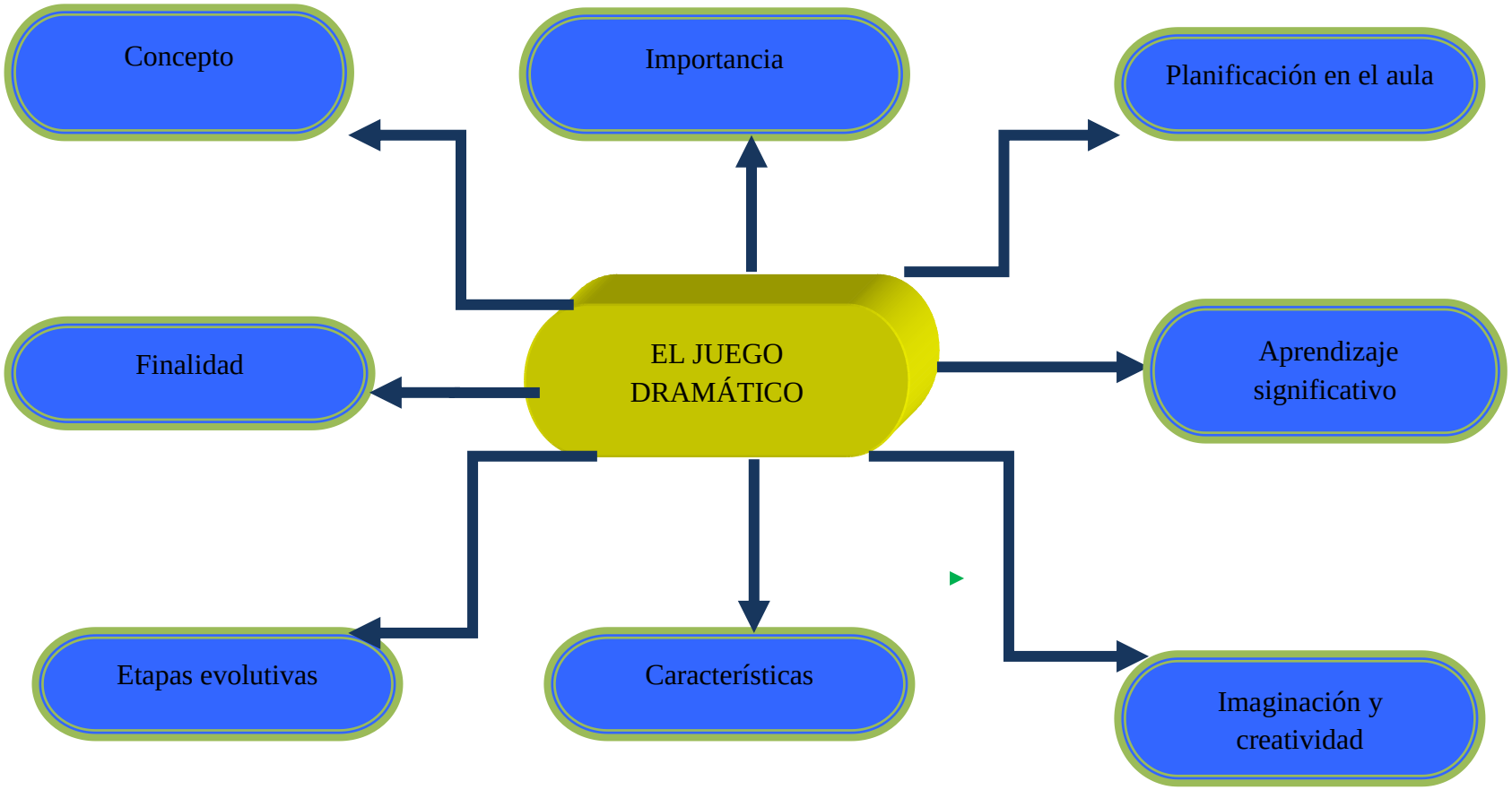
Art.38.- Objetivos de los programas de educación.-La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. Código de la Niñez y adolescencia. (2003).Recuperado de http://www.slideshare.net/xaviertomala/rendicin-de-cuentas-ene-dic-2011-xtm-cpccs-revista

2.6. Categorías fundamentales



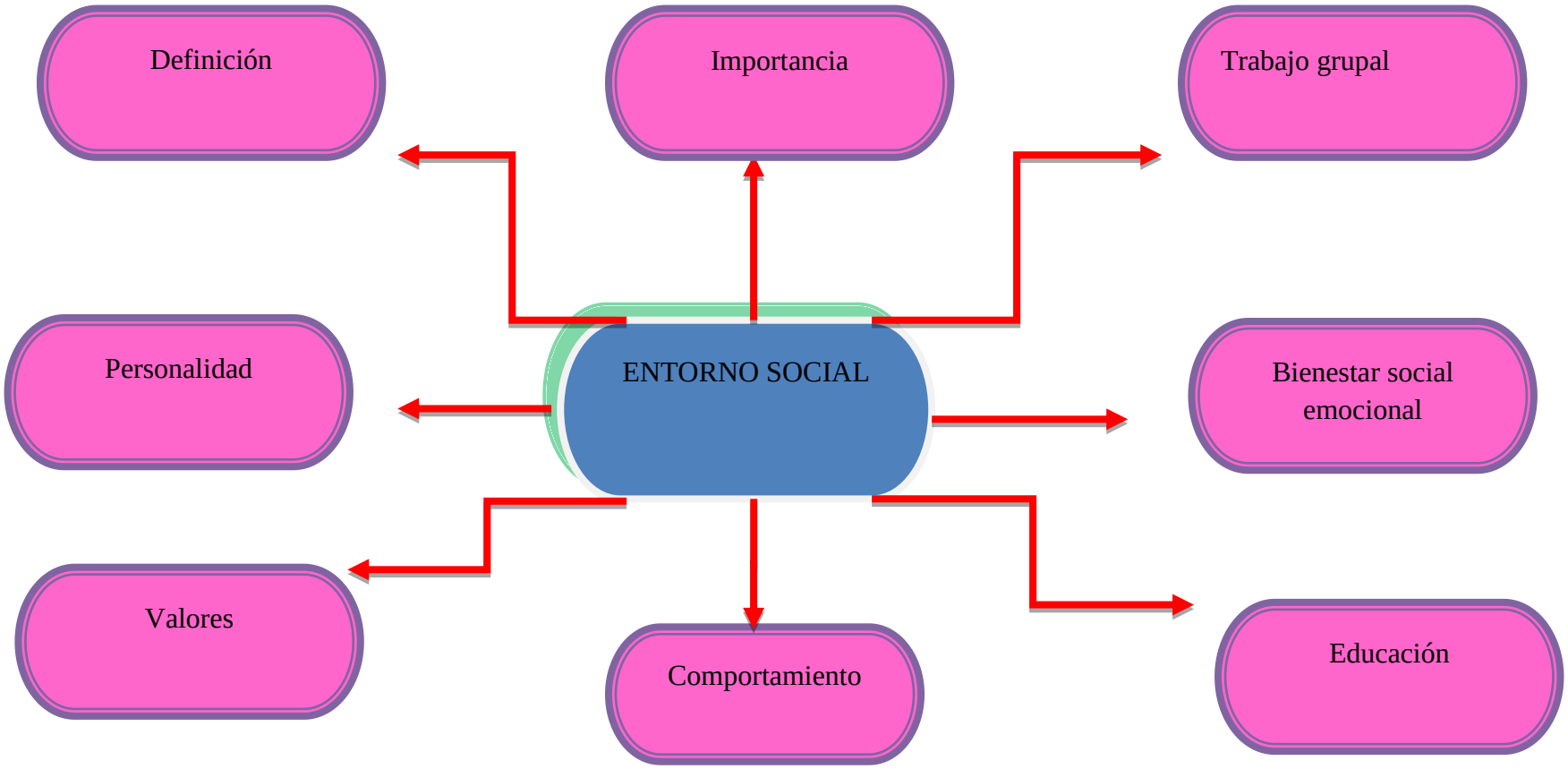
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales **(**2014)
GRÁFICO 2. Categorías Micro de las Variables

2.6.1.Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente



Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales
Gráfico Nº 3. Constelación variable independiente.

Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente



Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales **(**2014)
Gráfico Nº 4. Constelación variable dependiente.

2.6.2. Fundamentación Teórica

El juego dramático

> El juego dramático, nos revela el conocimiento y la comprensión que los niños tienen de las acciones de los hombres y mujeres, sus actividades y su mundo. Este juego tiene como base el contenido de la experiencia de los niños. Jugar a "la mamá o al papá" estará asociado con acciones hogareñas como acunar al bebé, cambiar su ropa, bañarlo y cambiarlo, cocinar , limpiar, contar cuentos, salir de compras, recibir visitas, etc. Y otras más cercanas al mundo laboral (atender un comercio, arreglar objetos, manejar, dar clases, trabajar en el campo, realizar quehaceres domésticos, etc.). En todos los casos mostrará las acciones y los recorridos que los niños perciben entorno a sus padres o los adultos que los cuidan. (Achetoni, M. 2010.p.3)

El juego dramático o dramatización apartada del teatro y apoyada en el juego libre y personal, está dirigida a facilitar una expresión libre e innovadora de todos los niños y niñas de la clase. El maestro es una herramienta indispensable para realizar esta actividad con los niños y niñas apoyando con la motivación, la disciplina para realizar una excelente presentación. Es evidente que los niños y niñas se desarrollan con toda normalidad realizando dramatizaciones de las experiencias que viven día a día en el entorno que viven, la comunicación con los demás es fluida e interactúan en cualquier entorno que estén.

"La finalidad del juego dramático aplicado a la educación es un gran recurso. Su contexto, similar al del juego, resulta óptimo para evitar emociones de carácter negativo como el miedo y la ansiedad. Además, el carácter simulado permite "transformar" y dar un final feliz a los conflictos y transmitir de esta forma expectativas positivas sobre sus posibles soluciones" (Solano, N. y Mantovani, A. 2012 p.85). Es por este juicio, los docentes apostamos cada vez más por el aprendizaje vivencial. El aprendizaje vivido, se interioriza. Desde el momento que el alumno participa directamente del mismo, deja de tener tan solo una actitud receptiva. Pasa a ser protagonista del aprendizaje, interactúa con él. Este proceso es integral, en él intervienen los sentimientos, las emociones y la mente en general.

El “juego dramático libre” surge a partir de la dramatización de escenas de un cuento. La importancia dada a la literatura infantil y a la creación de escenografías en las mesas de arena, como forma alternativa del “trabajo manual”, será una de las grandes aportaciones de esta pedagoga. Es “libre” dado que los niños no memorizan los diálogos o guiones de los cuentos ni el modo de expresión de los personajes, sino que los recrean. Su riqueza está dada en la posibilidad que ofrece a los niños de *“*hablar, expresar un cúmulo de ideas, bailar, recitar, cántaro desempeñar con toda gracia y soltura, cualquier papel dentro de la dramatización libre de algún cuento narrado de antemano no hay el esfuerzo mental de la recordación de palabras ni de mímica, el niño acomoda a su sabor, sus aptitudes y palabras, según la interpretación del cuento”

• En segundo lugar, señala los juegos dramáticos enmarcados en el contexto de las visitas. En este caso menciona diferentes roles que el niño puede asumir: “el disfraz del padre, del abuelo, del Señor o la Señora que van de visita”.

• En tercer lugar, señala juegos imitativos en los que el niño reproduce *“*ocupaciones del hombre o escenas de la vida de animales*”*. Estos juegos están íntimamente unidos a la música y al canto, que se mencionan como marchas rítmicas imitativas o carreras en el parque en estos juegos gimnásticos, acompañados del canto, se buscaba que los niños “siguiendo la música de carácter descriptivo que se toca, imitaran diversos movimientos como el vuelo de los pájaros, el galope del caballo, la marcha del tren, la carrera rápida de los bomberos.

En educación inicial el juego dramático es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, allí se despierta la imaginación y creatividad. “El juego proporciona un marco amplio para los cambios en cuanto a necesidades y consciencia. La acción en la esfera imaginativa la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vidas reales e impulsos volitivos aparecen a lo largo del juego, haciendo del mismo el punto más elevado del desarrollo del preescolar” (Vygotski, 1988.p. 156).

Se puede decir que el Juego Dramático o Dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Se puede decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarse en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero puede cambiarse en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal mediante este lenguaje él niños se desenvuelve mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje, se vocabulario es más fluido y empieza a ser independiente.

"El juego como elemento de aprendizaje permite caer en el error sin consecuencias negativas, por lo que ayuda al desarrollo personal de cada individuo, le permite realizar el ensayo sin riesgos y le pone cada vez tareas más difíciles, problemas que no sabe solucionar y que acomete con el juego porque sabe que puede combinar y probar sin compromiso."(Boquete, G. 2013. p.269). El juego dramático es utilizado desde la infancia por el ser humana para comunicarnos y descubrir el mundo en que vivimos, los niños imitan a los adultos todo lo que realizan gestos, actividades su manera de hablar. Los niños su primera forma de comunicarse es mediante la imitación diaria como puede ser estados de ánimo alimentación labores y de allí va adquiriendo el lenguaje.

> Uno de los juegos más frecuentes en los niños entre 18 meses y 5 años, es el juego simbólico. Desde muy pequeños, los niños nos sorprenden transformando acciones cotidianas en "como sí" y la sonrisa o el brillo de la mirada nos indican que ellos y nosotros "sabemos" que, aunque la escena sea muy semejante a lo real, es un juego. Así es diferente "dormir" a "hacer que duermo", "saludar" que asomar-me por el respaldo de la silla y hacer como si "estoy pero no estoy, aparezco pero me oculto" (UNICEF ,2010.p.11).

El juego es primordial para el desarrollo de cada niño. Como niños, las interacciones juguetonas como rodar una pelota, abrazar un animal de peluche o una muñeca, sentir las piezas del rompecabezas, son signos importantes de desarrollo. A medida que los niños crecen, su juego se vuelve más avanzado. Su capacidad de atención crece y sus intereses en determinados tipos de juego como muñecas, autos y trenes, bloques se comienzan a mostrar, los juegos son más

creativos como un cocinero en el restaurant, disfrazarse de animalitos o hadas son los disfraces que más les gustan.

Importancia

> El juego es patrimonio privilegiado de la infancia. La escuela entonces debe posibilitar su despliegue mediante variadas situaciones. El juego dramático ofrece a los alumnos oportunidades para el desarrollo de las capacidades representativas, la creatividad, la imaginación, la comunicación, ampliando la capacidad de comprensión del mundo, para constituirse en miembro de una sociedad y de una cultura. El juego es una construcción social, no un rasgo natural de la infancia. El juego es una expresión social y cultural. (Caniza, R. 2010.p.213).

El juego dramático es una estructura didáctica de mucha importancia en preescolar, pautada por el o la docente dentro de la sala, de acuerdo a los contenidos que está para enseñar. A partir del armado de un escenario, con losrecursos de ciertos objetos y juguetes, se busca brindarle al niño la posibilidad de construir, inventar y plantear una situación imaginada que se "aparta" de la realidad y que, a pesar de esto, sigue vinculada a ella por reglas precisas de acción.

Didáctica

"la didáctica es el estudio de conjuntos de recursos técnicos que tiene como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madures que le permite encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable para actuaren ella como ciudadano participante y responsable" (Zabalza, R.2008.p.139).La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue

a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

> La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos -prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. (Carvajal, M. 2009 .p. 5).

Didáctica es una rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza consignados a crear las pautas de las teorías pedagógicas, es una disciplina científico pedagógico cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona. Además, es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la orientación educativa y que se encuentra en la búsqueda de fundamentación y regulación, tanto de los procesos de aprendizaje como de enseñanza

> En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Larroyo, N. (2012, p 23)

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él, en este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

> Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantivo (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información es representada en cualquier campo de conocimiento. (Ausubel, A. 1993.p.58).

Como conclusión el aprendizaje significativo se fundamento en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relación.

> El aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente. Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, "construyendo", de manera sólida, los conceptos, inter conectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento, (Ballester, A. 2012. p.17).

El aprendizaje significativo es el conocimiento que constituye el alumno a si mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no

aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Imaginación y creatividad

Características

> El juego dramático reúne muchas características del juego en general, pero además cuenta con ventajas sobre el juego simple:
> •La situación social que se está representando.
> •Los roles y sus rasgos.
> •Los problemas y conflictos propios de dichos roles.
> •La asimilación está asegurada por la simbolización que permite al niño adaptar la realidad a sus deseos.
> •Escaparse de los cánones de la representación teatral ortodoxa para permitirle al niño una actividad sin coacciones ni sanciones.
> •Las actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones.
> •La búsqueda conjunta de posibles soluciones.
> •Interesa más el proceso que el resultado.
> •La reelaboración de experiencias personales.
> (Mantovani, A. 2010.p.86).

Se manifiesta que la enseñanza de la dramatización en la escuela primaria adquiere relevante importancia en la pedagogía y en la actividad de los educandos, se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo improvisto, lo habitual y estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas, está técnica es útil cuando existe problemas de comunicación en el grupo ya que se va formando grupos distintos para realizar las actividades encomendadas a más de ello la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin y que mejor si va acompañado del juego ya que ahí es donde los estudiantes aprende de mejor manera y adquieren conocimientos nuevos.

La postulante considera que para que la población infantil tenga un buen desarrollo tanto psicomotriz, afectivo, social e intelectual es necesario estudiar el juego dramático y la dramatización por ser elementos necesarios, ya que son actividades que le ayuda en su desarrollo al preescolar dejando atrás miedos y para que se puedan abrir a un mundo diferente con seguridad y confianza en sí mismo

Etapas evolutivas

> Esta primera fase dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entono social más inmediato les otorga. En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.
>
> En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.
> Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "*juego socio-dramático*". Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "*construyen*" imitativamente, lo representan. (Vigotsky, 1989. p.48)

Cada niño o niña es un mundo diferente y van evolucionando de acuerdo a los estímulos, de esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entono próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece el juego dramático, la representación teatral y musical con carácter lúdico, podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas y comunicativas. A través del juego el niño edifica su aprendizaje y su propia realidad social y cultural". Esta es la frase que enfatizo del texto; con la que el autor del mismo, en mi opinión, resume el artículo en general. Es mucha la importancia del juego en el desarrollo del niño pero cabe destacar el papel constructivista que ejerce el mismo, mediante el cual los niños y niñas desarrollan su inteligencia e imaginación.

“La evolución social de los niños y niñas y como incide en el juego dramático el paso de la vida individual a la grupal” (Achitone, M. 2012 p.3-4). En su primer año de vida él tiene necesidad de un contacto estrecho con su madre de quien depende totalmente. Si es llevado a un jardín maternal su vinculo es con la docente y con ella adquiere confianza y seguridad en su nuevo ambiente. Hasta los dos años su natural necesidad de afirmación hace que sus comportamientos

sean individuales y egocéntricos porque ve el mundo desde su punto de vista sin aceptar la existencia de otro. Aquí su juego es solitario. En este momento el docente debe ir facilitándole su autoestima.

Finalidad

> El juego dramático favorece el desarrollo integral de la persona, aunque no debemos olvidar que los juegos de drama son juegos y los niños los juegan porque les divierte no porque quieran practicar algún comportamiento o comprender mejor al compañero. El taller de Juego Dramático agrupa un conjunto de prácticas diversas: juegos de calentamiento, de conocimiento y desinhibición, tradicionales y cooperativos, de creatividad y expresión, orales y de dramatización. Estas actividades integran tanto el desarrollo de habilidades sociales como de expresión: juegos cooperativos y de integración en el grupo, juegos de roles, improvisaciones, elaboración de historias, dramatización de cuentos, composición de canciones y ritmos, confección de disfraces, construcción de máscaras y objetos de escenografía, pintura de decorados, (Mora, M.2009.p.56).

En el juego dramático el lenguaje tiene protagonismo en los juegos orales de creatividad y expresión, en las innovaciones, en la transformación de los diálogos y guiones teatrales, sin quitar el lenguaje escrito. Asimismo se puede trabajar la comprensión y la expresión en una segunda lengua a través de juegos lúdicos y actividades similares a las practicadas en lenguaje materno. Cabe destacar que los juegos dramáticos ayudan a los niños y niñas en el desarrollo del pensamiento y la creatividad que solo ellas saben expresar mediante la expresión corporal.

> La teoría del juego dramático propone las siguientes finalidades:
> •Potenciar la expresión como comunicación. Esta finalidad trata de compensar la poca atención que otorga la escuela a los aspectos emocionales e intuitivos del alumnado.
> • Combatir los estereotipos. Se trata de romper la dinámica de reaccionar con las mismas respuestas ante los estímulos que nos llegan, a que es fácil encontrar entre el alumnado roles sociales bien marcados como el de «gracioso», el de «quejica» o el de «introvertido». Es necesario desmontar estas conductas para facilitar su integración en el grupo y el crecimiento personal..
> • Potenciar la espontaneidad. Podemos identificar erróneamente este enunciado con la idea de que hay que dejar hacer lo que quiera en todo momento; antes bien, consideramos que un acto espontáneo es el momento de libertad individual en el que, al enfrentarnos con la realidad, la vemos, la exploramos y actuamos rápidamente de acuerdo con ella. Por tanto, para ser espontáneo se necesita la capacidad de adaptarse naturalmente a las situaciones que se presentan, con el fin de responder a cada estímulo con una nueva respuesta. (Eines, J. y Mantovani, A. 2012.p.20)

La finalidad del juego dramático es ayudar a los preescolares a desarrollar la imaginación, la creatividad y les da lugar a que ellos participen y se sientan

seguros de sí mismo. Es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo de las relaciones humanas”**,** por lo que se acota con el autor la investigadora de que la dramatización fortalece el conocimiento y la manera de aprender para los niños/as y es una importante herramienta utilizada en la escuela ya que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El juego dramático es el inicio a la dramatización es decir es el primer paso para llegar a la misma ya que se trata de dramatizar un problema o una situación en el campo general de las relaciones humanas y lograr una representación de la vida real de su hogar o del medio en el que vive, con esto los párvulos van adquiriendo nuevos conocimientos y formando sus propios conceptos de su entorno en base a las experiencias y al juego.

Entorno social

Definición

> Las relaciones entre nosotros y con el medio ambiente, han sido bastante nocivas. En nuestras relaciones personales, en las que debería primar el respeto, la convivencia, la tolerancia y la solidaridad, se evidencia un clima de violencia, inseguridad, egoísmo y egocentrismo que está desembocando en un individualismo que va en contra del desarrollo colectivo de la humanidad. Por otro lado, nuestras relaciones con el medio que nos rodea terminan siendo el claro reflejo de las relaciones entre nosotros (Petrus, A. 2009. p.39).

Actualmente vivimos en una etapa de cambios constantes en nuestra sociedad los niños a temprana edad son capaces de evidenciar el cambio tan trascendental que estamos pasando. Efectivamente, en las últimas décadas estamos presenciando una evolución hacia una sociedad diferente a la anterior. Un elemento clave de este cambio es la expansión y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a casi todos los ámbitos de la vida. En consecuencia, los procesos educativos se están modificando para adaptarse a las condiciones sociales actuales. A su vez, el juego dramático a sido inmerso al ámbito educativo ha dado lugar a un nuevo escenario basado en el uso de las dramatizaciones, el cual configura un aprendizaje diferente al que tiene lugar de manera presencial

> El entorno social es el conjunto de instrumentos ideales para desarrollar nuestras actividades en la búsqueda del camino para cumplir con los objetivos trazados en la ejecución de nuestros proyectos vida. El entorno social es algo dinámico, no es pasivo, no está quieto; es sorprendente, en ocasiones se mueve más que los seres humanos, este es el culpable de todas nuestras dichas y nosotros somos los causantes de todas sus desgracias, (Deyhanira, S. 2010.p.26).

Una sociedad es un grupo de seres humanos que componen un sistema autosuficiente de acción capaz de existir durante un período, para algún tipo de finalidad o bien que sólo puede ser logrado en común y no individualmente. Este bien o finalidad común puede ser material, intelectual, cultural, moral, utilitaria, sin fines de lucro, etc.

Lo que lleva a buscar un bien común, análogamente beneficioso para los que participan del grupo, o sea, la causa del bien común ha sido teorizado de diversas maneras:

La teoría utilitarista estima que los hombres son llevados a formar una sociedad o a no separarse de ella por los cálculos de utilidad de los actores implicados. En este caso, el bien común es la utilidad.

> (Ministerio de Inclusión Económica y Social 2013. p. 17)
>
> El desarrollo infantil integral es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural. En las niñas y niños menores a tres años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado.

.

La política de Desarrollo Infantil Integral apunta, por tanto, a que el conjunto de la familia, la sociedad y el Estado configuren un sistema de protección y Desarrollo Infantil Integral de excelencia, donde los servicios públicos y privados puedan alcanzar altos estándares de calidad y eficiencia, estableciendo los respectivos

nexos para la transferencia de esta población infantil a los establecimientos de educación inicial del Ministerio de Educación.

El entorno social y familiar se centra en cuestiones vinculadas a las formas como se relacionan las madres y los hijos, los hermanos mayores y menores, y quienes participan en la crianza y educación de los pequeños. Se pretende que mediante estos análisis adquieran un conocimiento acerca de la diversidad de formas de crianza y de interacción entre padres e hijos, así como de los efectos que estas formas de relación y cuidado tienen sobre el desarrollo y el aprendizaje de los niños.

> El entorno social de una persona incluye sus condiciones de vida y de trabajo, su nivel de ingresos, los estudios que ha realizado y la comunidad a la que pertenece. Todos estos factores tienen un poderoso influjo en la salud. Las grandes diferencias entre los entornos sociales dentro de Europa contribuyen a crear amplias disparidades en materia de salud. Existen grandes diferencias en cuanto a esperanza de vida e índices de enfermedad entre ricos y pobres, personas que han tenido una educación buena o deficiente y trabajadores manuales y profesionales. (Daros, W. 2009. P.56)

Normalmente el entorno social de un individuo está determinado por el que dispongan sus progenitores previamente a su nacimiento y será este el que marcará el pulso de su condición de vida en todos los niveles, especialmente en los primeros años de su existencia que dependen casi en un ciento por ciento de sus padres. Luego, puede ir modificándose o ampliándose en función de diversas circunstancias personales y laborales. En el podemos incluir: el nivel socio económico de la familia, los ingresos percibidos, el trabajo que realizan papá y mamá, el nivel cultural y educativo y todas las personas con las cuales se interactúa, ya sean familiares, amigos, compañeros de trabajo, entre otros.

Los entornos sociales indefectiblemente influirán en el desarrollo y en el crecimiento del individuo y también podrán confirmarse en algunos casos y en otros, pueden modificarse o eliminarse. Ahora bien, y en consecuencia con lo expuesto debemos señalar que no todas las personas disponen del mismo entorno social y esto es porque lisa y llanamente no todos provenimos ni tenemos un

mismo origen social. Tradicionalmente, cuanto menores son los ingresos económicos, el nivel educativo y cultural de una persona, menores serán sus chances de progreso. Y por el contrario, cuanto mejor posición económica tiene alguien, mejor le suele ir en la vida en materia de chances y oportunidades.

Importancia.

> La concepción de las relaciones entre la educación formal y el entorno varían desde considerar que lo ideal es que no existiesen (en la enseñanza transmitida, puesto que las únicas influencias que admite suelen considerarse perturbadoras) hasta la opción por la imbricación crítica y mutuamente enriquecedora. Si atendemos a las actividades concretas que se realizan, nos encontramos que ,cuando éstas existen, lo más habitual es considerar el entorno como un objeto de estudio, es decir, que debe conocerse (generalmente investigándolo) igual que otros contenidos escolares (Zabalza, R. 2009.p.89).

El entorno es done vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela intentando que haya un acuerdo bidireccional entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias.

> Este entorno es importante, está constituido por personas (las familias, los vecinos, el mismo alumnado...) con conocimientos, valores, vivencias, etc. es decir, no son sólo "habitantes", sino elementos activos y con valor propio. El espacio que nos rodea es también un espacio de conflicto: existen una serie de problemas, de diferentes visiones e intereses... En este sentido, los colectivos más o menos organizados deben ser también un elemento de conexión entre la escuela y el exterior (Ivonne, S. 2009. p.133).

El comportamiento de una persona no puede comprenderse sin el entorno en el que vive y con el que interactúa constantemente porque este entorno ejerce una clara influencia como bien muestra la cultura**.** El entorno social más directo es la familia en la que nace un bebe y en la primera infancia forja la personalidad de los niños y niñas en ese caso todo ser humano también interioriza hábitos costumbres y rutinas a través del ejemplo que ve en sus padres, esta es la razón por lo que la educación debe basarse en el entorno social.

Trabajo en grupo

Trabajo en grupo con una planificación compartida por todos los alumnos con la dirección del docente. Teniendo en cuenta el objetivo a alcanzar, los elementos a elaborar, los materiales provistos por los alumnos o por el docente de la sala.

La preparación previa de los elementos que requiere de varios días de trabajo, el reajuste de lo planificado en relación con los objetos producidos según el objetivo. Al finalizar este proceso se desarrolla el juego con todo el grupo o en subgrupos.
Si el docente lo cree conveniente, al final del trabajo juego se puede hacer una evaluación, teniendo en cuenta el proceso de producción y la actividad final, rescatando los logros y las dificultades que pudieran aparecer. Luego se incorporarán los elementos preparados como materiales de juego, los niños por lo general piden reiterar el juego en distintas ocasiones.

Tiene diferentes propósitos, se pueden destacar: modificar la dinámica de un grupo comprometiéndolo en una labor conjunta que obliga a los niños a integrarse en un subgrupo para concretar la tarea, evaluar los aprendizajes alcanzados por los niños, según la unidad a tratar, enseñar determinadas actitudes y valores, con la participación activa de todos hasta alcanzar el objetivo común: el placer, la valoración, la importancia de elaborar los elementos de juego.

Bienestar social emocional

> Tradicionalmente se había considerado bienestar social y emocional a la salud como ausencia de enfermedad. La OMS la definió como "un estado de completo bienestar, físico, mental y social es decir que está muy bien emocionalmente y no solo la ausencia de enfermedades". (OMS.1.947. P. 26)

El bienestar físico se da cuando la persona siente que ninguno de sus órganos o funciones están menoscabados; el cuerpo funciona eficientemente y hay una capacidad física apropiada para responder ante diversos desafíos de la actividad vital de cada uno.

El bienestar mental se manifiesta a través de ciertas habilidades: a) Aprender y tener capacidad intelectual. b) Procesar información y actuar conforme a ella. c) Discernir sobre valores y creencias. d) Tomar decisiones bien pensadas y ponerlas en práctica. e) Comprender nuevas ideas.

El Bienestar emocional -no mencionado por la OMS- consiste en la habilidad de manejar las emociones; esto no significa reprimirlas sino en sentirse cómodo al manifestarlas y hacerlo de forma apropiada. Una realidad es que las personas con capacidad para resolver los conflictos y las tensiones, y además flexibles, disfrutan más de la vida.

El bienestar social podríamos decir que es una noción que surge en respuesta a la llamada "cuestión social". Esta última aparece en el siglo XIX, y está relacionada con los sufrimientos de la clase trabajadora a consecuencia de la revolución industrial. Se hicieron eco de ella, intelectual, político y religiosos. Según mi opinión, es complejo de acotar, pues afecta a las relaciones que una persona mantiene con cada aspecto de su vida. Es tal su importancia que prefiero hacer un breve recorrido histórico para entenderlo mejor.

Educación

> La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores, Se denomina educación al proceso mediante el cual se adquieren competencias, habilidades y se promueve un desarrollo personal que tendrá como finalidad la una mejor integración en la sociedad. En tanto proceso que deben acompañar a todo individuo, existen numerosas corrientes que intentan dar cuenta de este, de modo tal de que se obtengan resultados óptimos. La disciplina que se ocupa de esta problemática se denomina psicopedagogía. (Cabijo, J. 2010, p.49)

La educación se refiere al proceso de ser guiado. En efecto, los procesos de formación suele estar dirigidos por un individuo con mayor experiencia en la materia que se trate. Esto es especialmente cierto en la educación formal, ya sea primaria, secundaria o universitaria. En la mayoría de los países, esta educación formal está reglada desde el mismo estado.

El modo en que se confirma si el proceso educativo ha tenido los resultados esperados es el de la evaluación. En ella se pretende estimar que alcances ha tenido en el educando las disciplinas impartidas mediante la medición de los conocimientos. Este proceso aspira a ser sistemático y lo más objetico posible, aunque es muy difícil dejar la subjetividad de lado.

Muchos de los conceptos vertidos por la edad clásica se recuperan durante el renacimiento, orientándolos a la impronta que el humanismo les deja. Así, el eje de las reflexiones y de las ciencias impartidas vuelve a ser el hombre, orientándose al laicismo, proceso que continuará acentuándose en la ilustración. Ya en la época contemporánea, la mayoría de los sistemas educativos están regulados por el estado, que se encarga de impartir cuales son los conocimientos que deberán enseñarse en las primeras fases del proceso educativo.

Es importante que en lo referido a la educación se garantice la igualdad de oportunidades, en la medida en que es la educación uno de los medios garantizados de brindar inclusión. Es por ello que se hace imprescindible que el Estado no solo dictamine planes de estudio, sino que también otorgue ayudas los más imposibilitados de acceder a la educación.

Comportamiento

Con tal solo observar a diferentes personas confirmamos que existen diferentes tipos de comportamientos ante por ejemplo una misma situación, porque en el comportamiento de alguien ante un determinado estímulo incidirá la experiencia, pero también podrán hacerlo las diversas convenciones sociales existentes, que de alguna manera, nos anticipan como la sociedad espera que actuemos frente a determinadas situaciones. “el comportamiento es la manera en la cual se porta o actúa un individuo. Es decir, el comportamiento es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven, (Vicente, F. 2011.p.48).El comportamiento es la manera de comportarse (conducir, portarse). Se trata de la

forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno. Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento este influenciado en todos los elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que preste en todo momento.

Normas de comportamiento en el aula

> Como se mencionó en el principio del artículo, debéis tener claro que las normas de comportamiento pueden variar dependiendo del ciclo educativo en el que se encuentre, pero hay ciertas normas básicas que deben ser implementadas y seguidas en todas las aulas de clase.
>
> 1. Se debe entrar y salir de forma ordenada al salón de clase.
> 2. Se debe saludar y despedirse
> 3. Los turnos para tomar la palabra dentro del aula deben ser respetados.
> 4. Se debe tener una actitud atenta durante las clases.
> 5. Se debe escuchar a los demás compañeros durante las exposiciones.
> 6. Los estudiantes se deben sentar correctamente.
> 7. Se debe escuchar y atender a los maestros.
> 8. Ayudar a los compañeros en caso de así ser requerido.
> 9. Hablar en voz baja.
> 10. No correr dentro del aula.
> 11. Cuidar el material de estudio.
> 12. Ser puntual a la hora de llegar a clase.
> 13. Ser ordenado.
> 14. Pedir la palabra y respetar los turnos.
> 15. No interrumpir cuando otra persona está hablando.

Las anteriores son las normas básicas que todo alumno debe cumplir, sin embargo, el maestro debe también seguir unas normas básicas dentro del aula:

1. Empezar las clases de forma puntual.
2. Ser respetuoso con los alumnos.
3. Tener el material adecuado para impartir las lecciones.
4. Hablar de forma clara y precisa.
5. Utilizar un tono de voz moderado.
6. Ser imparcial con los alumnos.
7. Tratar a todos sus estudiantes por igual

(UNICEF, 2012. p. 3)

> Un buen comienzo en la vida. Existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de las personas. Disfrutar de salud, nutrición, y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo que pueden ser irreversibles.

Los primero años de vida son cruciales para el desarrollo de un ser humano, respecto de los procesos involucrados en el desarrollo, existen diversas posiciones, dependiendo de qué actor observa el fenómeno y desde que ciencia se hace. Es así, que desde el sentido común, el desarrollo de los niños y niñas, aparece como un proceso natural, que estaría determinado en la especie y por ende las influencias ambientales tendrían sólo un rol subsidiario. Todos los niños/ as aprenderán a controlar esfínteres, a hablar, irán al colegio y en él aprenderán a leer, etc.

Otras posiciones, si bien reconocen la existencia de un sustrato biológico en el desarrollo, también consideran la importancia del ambiente, especialmente de la acción educativa intencionada respecto de las posibilidades de potenciación y enriquecimiento de aquello biológicamente determinado.

VALORES

> En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Granados, A.2009.p.49).

Los valores son importantes en la sociedad y en el medio que nos desenvolvemos, el hombre si es educado y educa en los valores humanos enseñara a los demás. Los valores humanos son la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo, eso refleja la personalidad de los individuos y son la expresión moral,

cultural, afectiva y social marcada por la familia, escuela, instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir.

Estos son principios que toda persona debe tener, nos permite orientar nuestro comportamiento. Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados nos permite estar dispuestos a hablar en cualquier momento, los valores valen por sí mismo, son importantes por lo que son, lo que significa y lo que representan, y no por lo que se opina de ellas. “Los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social” (Vásquez, L. 2010.p.3).

> Una de las características más importante de los grupos sociales es la existencia de valores y normas con el fin de regular el comportamiento de sus miembros. “Los valores y las normas son producto de la socialización, entendida como la adquisición de un conjunto de significados y comportamientos compartidos por los miembros de un grupo social que actúan como referencias para guiar la práctica y orientar las actuaciones de éstos.(Psicología Social 2010. p. 28)

La mayor parte de sus vidas ocurre en la escuela, donde se sienten más flexibles, menos dependientes, pero también deben mostrarse más responsables y cumplir con todas las tareas, pero no olviden que estudiar es lo primero. Es muy importante el respeto hacia sus dirigentes el cumplimiento estricto del Reglamento Escolar. Si cumplen tanto con las reglas de convivencia social, si mantienen adecuadas relaciones de estudio, trabajo y camaradería con sus compañeros, están demostrando tener buenos hábitos de conducta y valores.

> (UNICEF 2013. p. 1)
> Los resultados de una vasta gama de investigaciones en los campos de la antropología, la psicología del desarrollo, la medicina, la sociología y la educación ponen al descubierto la importancia fundamental que reviste el desarrollo en la primera infancia con respecto a la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. En ese sentido, si los niños y niñas de corta edad no reciben en esos años formativos la atención y el cuidado que necesitan, las consecuencias son acumulativas y prolongadas.

Los padres se preocupan mucho y se decepcionan cuando su hijo tiene problemas en la escuela, hay muchas razones para el fracaso escolar, pero entre las más comunes se encuentra específicamente la de los problemas del aprendizaje. El niño con uno de estos problemas de aprendizaje suele ser muy inteligente y trata arduamente de seguir las instrucciones al pie de la letra, de concentrarse, de portarse bien en la escuela y en la casa. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, tiene mucha dificultad aprendiendo y no saca buenas notas. Algunos otros niños con problemas de aprendizaje no pueden estarse quietos o prestar atención en clase y otros tantos son hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta.

Personalidad

La personalidad es un patrón único de pensamientos, sentimientos y conductas determinados por la herencia y por el ambiente. "la personalidad es algo dinámico que vamos configurando cada uno de nosotros a lo largo de la vida. Es un concepto estructural: alcanzar un buen equilibrio es un trabajo de artesanía psicológica, que requiere arte y oficio, trabajo y método, corazón y cabeza, sentimientos y razones" (Rojas, E. 2014. p.1). La personalidad es duradera que diferencian a cada persona de las demás y que permiten prever su conducta en determinadas situaciones dejando de lado cualquier problema que lo suscito.

.

> La personalidad se encuentra dentro del estudio del campo de la psicología, y se puede explicar desde varias funciones, en primer lugar permite conocer de forma aproximada los motivos que llevan a un individuo a actuar, a sentir, a pensar y a desenvolverse en un medio; por otro lado, la personalidad permite conocer la manera en la cual una persona puede aprender del entorno. La personalidad se puede definir como la estructura dinámica que tiene un individuo en particular; se compone de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales (González, G. 2012.p.9).

Está formada por una serie de características que utilizamos para describirnos y que se encuentran integradas mediante lo que llamamos el yo o "sí mismo" formando una unidad coherente. Entre estas características se encuentra lo que en psicología se denominan rasgos (como agresividad, sociabilidad, sensibilidad...);

conjuntos de rasgos (como extroversión o introversión), y otros aspectos que las personas utilizan para describirse, como sus deseos, motivaciones, emociones, sentimientos y mecanismos para afrontar la vida. Es decir, la personalidad es la forma en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad.

Estilo de vida y valores

El estilo de vida de una persona refleja su forma de vida y está determinado por todas las diversas variables y elementos demográficos, económicos, culturales, sociales e internos .Es un sistema de segmentación pictográfica, se basa en las diferentes etapas de vida de una persona y como cada etapa cambia su actitud, conducta y necesidades psicológicas basadas en necesidades del materialismo, una vida emocionalmente placentera, orientación a la calidad, de paz y seguridad.

La familia es la célula vital de toda la sociedad, por lo tanto si la familia es el núcleo positivo por lo tanto la sociedad será sana, si una familia influye negativamente afectara enormemente. La forma de actuar refleja los valores que sostiene una persona la conformación de valores se efectúan a partir de la educación recibida en el ceno de la familia y luego en las instituciones sociales donde participa la persona, generalmente en la niñez.

Sociedad.

> El ser humano es un ser individual y también, social. Todo ser humano nace y muere en la más profunda soledad en tanto que el nacer y el morir son dos actos íntimos. Sin embargo, el ser humano crece y se desarrolla en el contexto de un grupo como bien muestra el valor de la familia. Un valor que más allá del paso del tiempo sigue siendo atemporal. (Burdiel, I. 2011. p. 97)

Del mismo modo, para cualquier persona es fundamental tener entornos de pertenencia en los que establecer relaciones personales, por ejemplo, en el contexto de trabajo es positivo tener una buena relación con los compañeros de trabajo. También es gratificante tener buenas amistades con las que quedar y organizar planes. Los amigos verdaderos son un tesoro fundamental de la vida, un

apoyo emocional básico para tener un impulso en los momentos alegres y un consuelo en los momentos tristes.

La sociedad es el grupo social integrado por todos los individuos que forman parte de una red de relaciones. La sociedad puede ser analizada también en función del contexto histórico porque toda sociedad evoluciona de forma constante. Por tanto, todo ser humano es comprendido mejor cuando es estudiado el contexto en el que vive como muestra el valor de la cultura que conecta con unos valores y unas tradiciones concretas. La sociedad actual tiende hacia el individualismo, de hecho, las nuevas tecnologías pueden potenciar la soledad en el ser humano del siglo XXI cuando se hace un mal uso de dichas tecnologías. Existen hogares en los que la televisión ocupa el sonido que debía de llenar la conversación familiar,todo individuo tiene valor por sí mismo pero forma parte de un entorno social en el que tiene que adaptarse e integrarse para desarrollarse plenamente como persona. Ello implica asumir unas normas sociales que propician la convivencia desde el respeto mutuo.

2.7. HIPÓTESIS

El aplicar el juego dramático influye en el entorno social, de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón.

2.8. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.

Variable independiente:

El juego dramático.

Variable Dependiente:

Entorno social

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.

El enfoque de esta investigación está dentro de un paradigma cualitativo ya que se describirá los conceptos de la red de categorías en el marco teórico, buscando la comprensión de los procesos de la socialización dentro una metodología diferentes como es el Juego dramático, se va a trabajar con los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de la escuela de educación general básica "María Teresa Dávila de Rosania", planteando hipótesis no estadísticas, por medio de las cuales se realizará un análisis e interpretación del problema. La investigación que se realizará será en forma interna y los resultados serán al beneficio de la institución.

3.2. Modalidad básica de la investigación.

Las modalidades que revelan el proyecto de investigación son aplicables.

Investigación de Campo:

Para realizar un estudio más completo y sistemático de los hechos relacionados a las dos variables ha sido apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, la Escuela de Educación general Básica "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, del tema a realizarse El juego dramático y su incidencia en el entorno sociales .

Investigación Bibliográfica Documental

Esta investigación tiene la intención de investigar, detectar y ampliar el criterio de diferentes autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara.
Las diferentes teorías y conceptualizaciones de varios autores sobre el tema el juego dramático y su incidencia en el entorno sociales. Fueron encontradas en fuentes como en las páginas virtuales, y científicas, libros y otras publicaciones secundarias.

De intervención Social o proyectos factibles.

La investigadora luego de realizar el trabajo investigativo, presentará una propuesta de solución al problema investigado.

3.3.Nivel o tipo de investigación.

Para la realización de la actual investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación, enmarcados dentro de los proyectos factibles, por ser una propuesta operativa, viable y aplicable, sujeto a un estudio documental y de campo centralizando su mirada en los objetivos nacionales, para el cumplimiento de los estándares de calidad, que sería, el juego dramático en el entorno social.

Investigación exploratoria.

Esta nos permitió averiguar sobre todo lo relacionado con el problema del juego dramático en el entorno social objeto de estudio, por ser la metodología flexible, con mayor extensión en el estudio. Nos permitió desarrollar nuevas estrategias de acuerdo a las modalidades de los desempeños de los Docentes para el desarrollo de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de los cuales el docente debe ser un claro ejemplo de dominio.

Para efectuar esta investigación, la investigadora mantuvo contacto con la realidad, y se pudo identificar el problema a estudiarse, permitiendo que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

Investigación descriptiva.

Permitió establecer predicciones sustentadas, la medición trató de ser precisa y de proyección social, permitiéndonos establecer comparaciones de desempeño de los docentes. Entre dos o más situaciones tales como trabajo dentro del aula y de experimentación, estructuras evaluativas, atendiendo a los objetivos nacionales.

3.4.Población y muestra.

La Población estudiada fue: **60** niños y niñas de 4 a 5 años, **3** docentes, en este caso la muestra será la totalidad de la población de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.

3.4.1. Estratificación de la población

En el siguiente cuadro se detalla el universo de estudio de la presente investigación:

Población	Frecuencia	Porcentaje %
Docentes	3	5%
Niños y niñas de 4 a 5 años	60	95%
Total	**63**	**100%**

Cuadro N: 1 Población y muestra.

Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales (2014)

3.5.Operacionalización de variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: El juego dramático

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es una actividad espontanea que conlleva a diferentes expresiones siendo indispensable para la educación porque tiene como finalidad el Desarrollo Infantil Integral.	Expresiones	Oral Gestual Sonora Musical Plástica	¿El juega dramático ayuda a la expresión oral del niño? ¿Disfruta al momento de realizar juegos dramáticos?	T. Encuesta I. Cuestionario T. Observación I. Ficha.
	Desarrollo integral infantil	Físico Emocional Intelectual Social	¿El desarrollo integral del niño afecta en el entorno educativo? ¿El niño se desarrolla integralmente a través del juego dramático?	

Cuadro N. 2. Variable Independiente.
Elaborado por Ana Verónica Gordón Morales. (2014)

Operacionalización de variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Entorno Social

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es el lugar donde vive un individuo con determinadas condiciones de vida, desarrollo de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, dentro de un entorno familiar, educativo, social y comunitario, satisfaciendo de esta manera sus necesidades afectivo-emocionales y culturales.	Condiciones de vida Entorno Educativo	-bueno -malo -regular -excelente -Docentes -Autoridades -Alumnos -Padres de familia	¿La condición de vida del niño afecta a su aprendizaje? ¿Los niños comentan con sus compañeros hechos del entorno social? ¿ El entorno social del niño es el apropiado para desarrollarse educativo? ¿Interactúa con sus compañeros hechos del entorno social?	T. Encuesta I. Cuestionario T. Observación I. Ficha.

Cuadro N. 3. Variable dependiente.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales (2014)

3.6. Plan de recolección de datos.

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a los docentes y niños y niñas de 4 a 5años
3. ¿Sobre qué aspectos?	El juego dramático y entorno social
4. ¿Quién?	Ana Verónica Gordón Morales
5. ¿Cuándo?	Agosto 2014 a Enero 2015
6. ¿Cuántas Veces?	Se realizara una vez, a cada uno de los encuestados.
7. ¿Técnicas de Recolección?	Encuesta y la observación
8. ¿Con que?	Cuestionario y fichas de observación
9. ¿En qué situación?	En la institución

Cuadro No 4. Plan de recolección de datos.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales (2014)

3.7.Plan para el procesamiento de la información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadros con cruce de variables.

- Administración de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: explicativo y descriptivo. Si se verifica hipótesis en los niveles de asociación entre variables y exploratorio.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicada las encuestas, se procedió a organizar la información y tabular los resultados, los mismos que se presentan a continuación en cuadros y gráficos explicativos.

Con la finalidad de comparar la información y de esta forma garantizar los resultados de la investigación, se aplicó cuestionarios a los niños y niñas, de la Escuela “María Teresa Dávila de Rosania”.

Encuesta dirigida a los docentes

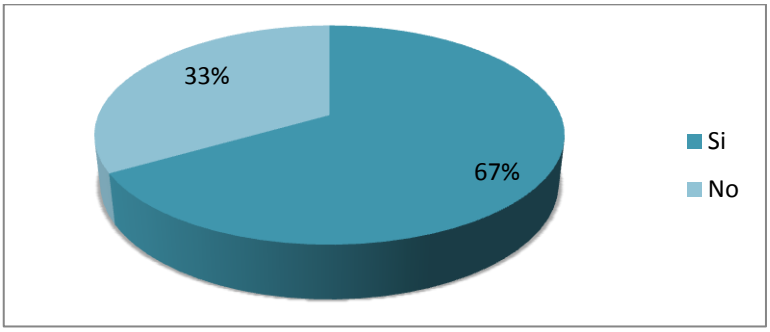
Pregunta N° 1¿Conoce usted acerca del juego dramático y lo aplica en el aula?

Cuadro N° 5 Conocimientos sobre el juego dramático?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	67%
No	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N.5 Conocimientos sobre el juego dramático?



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: De los datos obtenidos el 33% de los docentes respondieron que si conocen sobre el juego dramático y el 67% que no conocen sobre el juego dramático.

.

Interpretación: Los docentes respondieron que si conocen sobre el juego dramático y lo aplican con los niños y niñas proporcionando estímulos necesarios en sus actividades para desarrollar su capacidad de expresarse frente al público sin miedo, dejando de lado la timidez, cabe recalcar que existe en una pequeña cantidad que no aplica el juego dramático como estrategia metodológica.

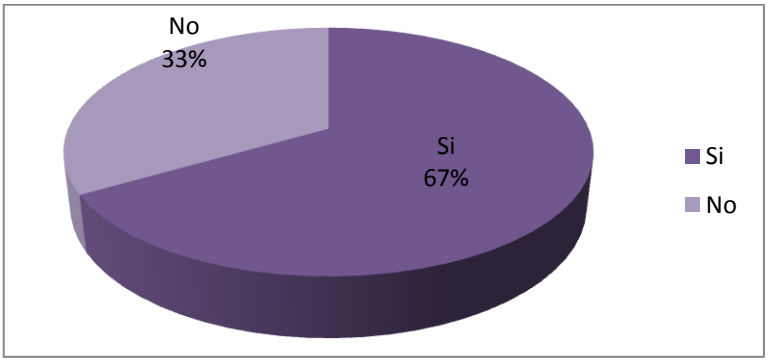
Pregunta N° 2¿El juego dramático ayuda a la expresión oral del niño?

Cuadro N° 6 Mejora la expresión oral del niño

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	67%
No	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N.6 Mejora la expresión oral del niño



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: En referencia a esta pregunta el 67% de los docentes responden que mejoran la expresión oral y el 33% de los docentes no mejora mejoran la expresión oral.

Interpretación: La mayoría de los docentes señalan que el juego dramático si le ayuda a la expresión oral del niño en educación inicial, evidenciando notablemente que es más abierto, expresa y se relaciona con sus compañeros generando interacciones positivas que proporcionan un mejor vocabulario.

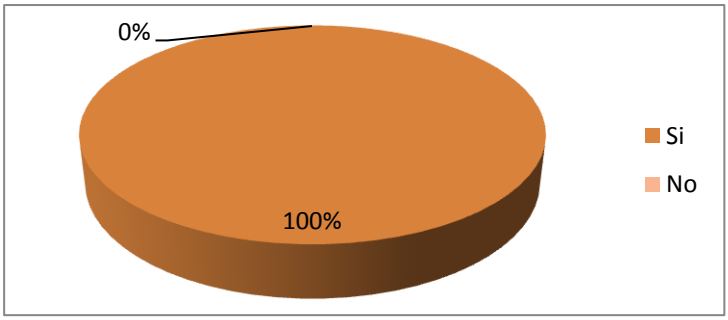
Pregunta N° 3¿Disfruta al momento de realizar juegos dramáticos?

Cuadro N°-7 Disfruta realizar juegos dramáticos

Alternativa	**Frecuencia**	**Porcentaje %**
Si	3	100%
No	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Gráfico N° 7 Disfruta realizar juegos dramáticos.



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: En referencia a esta pregunta el 100% de los docentes respondieron que los estudiantes si disfrutan el juego dramático.

Interpretación: Los resultados a esta pregunta en su totalidad de docentes señalan que los estudiantes disfrutan cuando realizan juegos dramáticos ya que interactúan entre compañeros dejando de lado el miedo a expresarse frente al punto, de esta manera aprende a socializar en su entorno demostrando sus sentimientos y emociones.

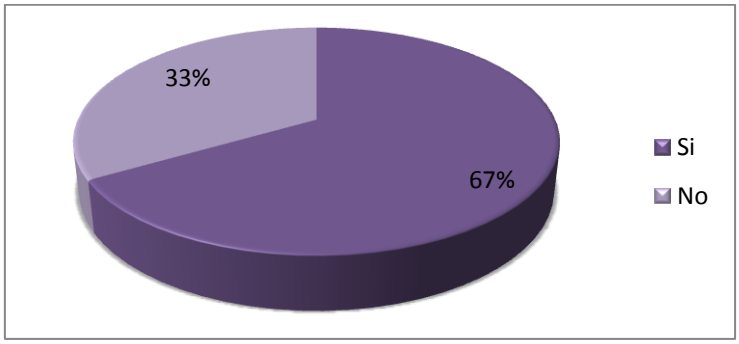
Pregunta N°4¿Practica técnicas innovadoras para desarrollar el juego dramático en el aula?

Cuadro N°-8 Técnicas innovadoras del juego dramático

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	67%
No	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N.8 Técnicas innovadoras del juego dramático



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: De los datos obtenido 67% de los docentes conocen técnicas innovadoras para aplicar el juego dramático y el 33% de los docentes no conoce técnicas innovadoras.

Interpretación: Con relación a esta pregunta la mayoría de los docentes dijeron que conocen técnicas innovadoras y lo aplican en el aula evidenciando resultados satisfactorios en los niños y niñas, por medio de este juego se busca propiciar la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales.

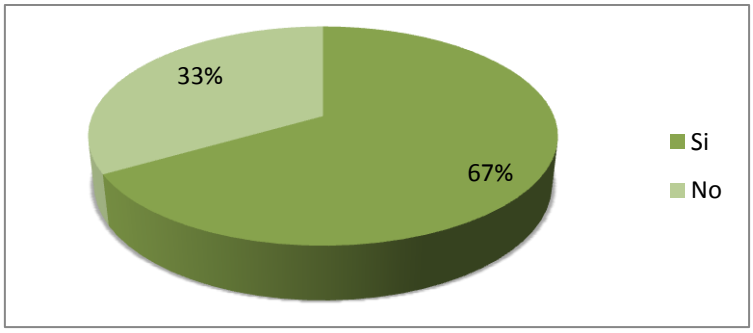
Pregunta N° 5¿El entorno educativo del niño es apropiado para desarrollarse integralmente?

Cuadro N°-9 El entorno educativo es apropiado para el desarrollo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	67%
No	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N°9 El entorno educativo es apropiado para el desarrollo.



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: En referencia a esta pregunta el 67% de los docentes respondieron que el entorno educativo es apropiado para el desarrollo integral y el 33% de los docentes respondieron que el entorno educativo no es apropiado para el desarrollo integral.

Interpretación: En relación a esta pregunta los docentes dijeron que el entorno educativo en que el niño comparte con sus compañeros es apropiado para el desarrollo integral, el espacio físico y el tiempo dedicado a los niños y niñas es el adecuado, los docentes hacen lo necesario para que el niños se sienta a gusto y se motive en el aprendizaje.

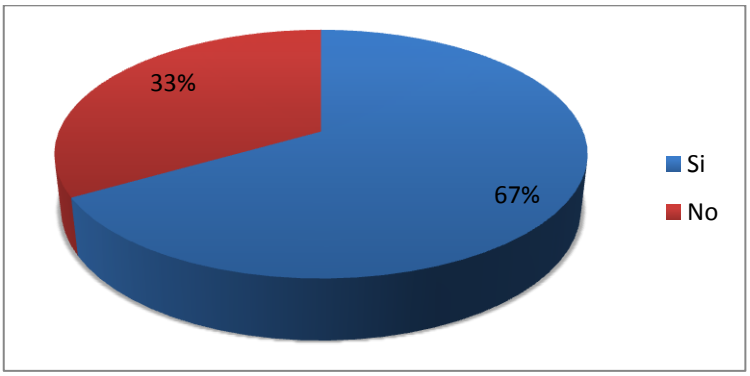
Pregunta N° 6 ¿El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente?

Cuadro N°-10 El entorno social es apto para desenvolverse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	67%
No	1	33%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N.10. El entorno social es apto para desenvolverse



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: En relación a la pregunta el 67% lo los docentes respondieron que el entorno social es apto para desenvolverse y el 33% de los docentes dijeron que entorno social no es apto para desenvolverse.

Interpretación: En relación a esta pregunta la mayoría de los docentes respondieron que el entorno social en el que se desenvuelve el niño y niña es apropiado, los docentes están interactuando con los niños para que se desarrollen con total normalidad y no afecte al proceso de enseñanza- aprendizaje, y una pequeña parte de docentes dijeron que el entorno social no es apropiado para la educación.

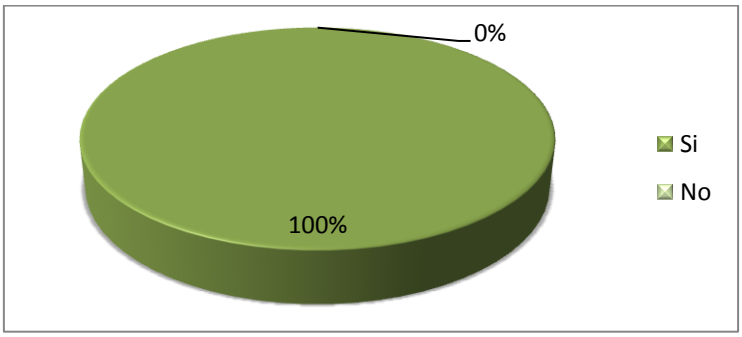
Pregunta N° 7¿Los niños comentan con sus compañeros hechos de su entorno?

Cuadro N°-11 Comentan hechos de su entorno

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N° 11 Comentan hechos de su entorno



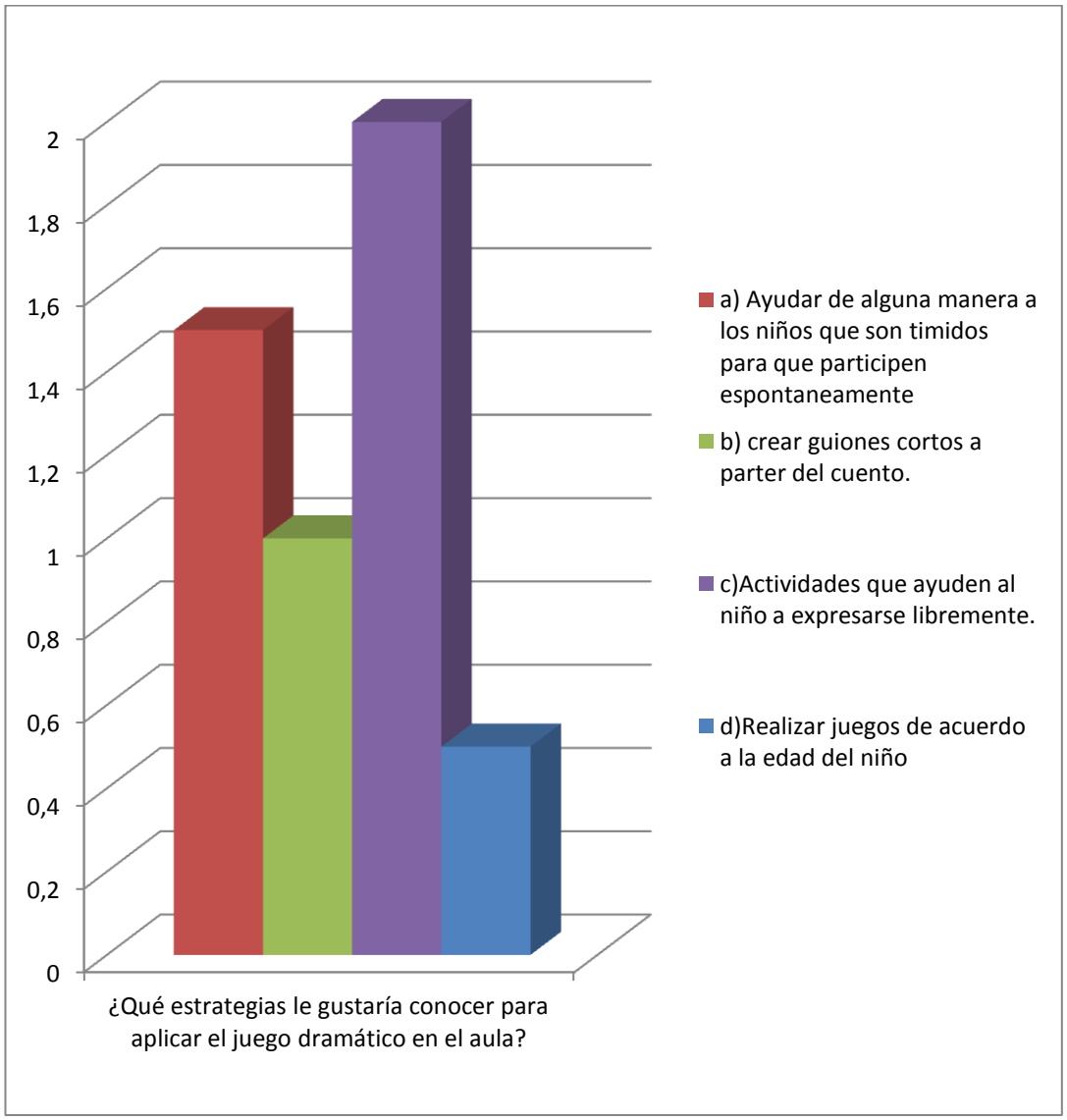
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: En relación a esta pregunta el 100% dijeron que los niños comentan con sus compañeros hechos de su entorno social.

Interpretación: El total de los docentes respondieron que los niños comentan con sus compañeros hechos que suceden en su entorno, comparten experiencias que de ellas aprenden, siempre que acontece algo en su localidad los niños están prestos a socializar con sus compañeros por medio de juegos y reconocen los costumbres y tradiciones de su entorno.

Pregunta N° 8¿Qué estrategias le gustaría conocer para aplicar el juego dramático en el aula?

Gráfico N°12pregunta abierta



Fuente: Pregunta abierta dirigida a los docentes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

4.1.1 Ficha de observación dirigida a los estudiantes.

Pregunta N°1¿Comparte con sus compañeros al momento de realizar juegos dramáticos?

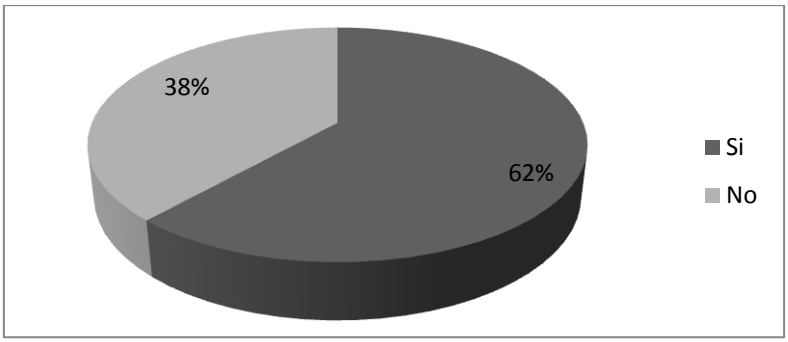
.

Cuadro N°12 Comparte juegos con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	37	62%
No	23	38%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N°13 Comparte juegos con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: En referencia a esta pregunta el 38% de los niños y niñas compartes juegos con los compañeros y el 62% no comparten juegos con los compañeros.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas tienen dificultad para compartir juegos dramáticos con sus compañeros, evidenciando un conflicto al expresar sus necesidades tanto físicas y emocionales, lo que dificulta al niño el descubrimiento de sus propios intereses, este problema se puede presentar por situaciones del entorno social y ambiental sin poder desenvolverse con facilidad.

Pregunta N° 2 ¿La expresión oral del niño mejora a través del juego dramático?

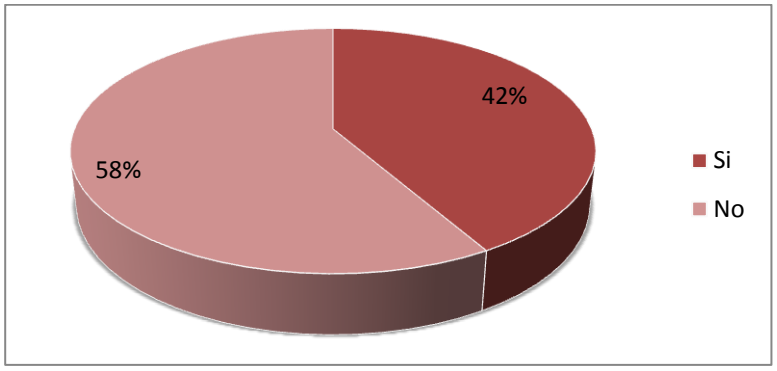
.

Cuadro N°- 13 El juego dramático ayuda a la expresión oral.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	25	42%
No	35	58%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N° 14. El juego dramático ayuda a la expresión oral**.**



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: Con relación a esta pregunta el 42% de los niños y niñas cuando realizan juegos dramáticos si ayudan a la expresión oral y el 58% que el juego dramático no ayuda a la expresión oral.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas observados tienen dificultad para expresarse de forma oral, evidenciando que el juego dramático no los ayuda a desarrollarse libremente, siguen tímidos se cohíben al momento de hablar frente a un público.

Pregunta N°3 ¿El niño disfruta cuando realiza juegos dramáticos?

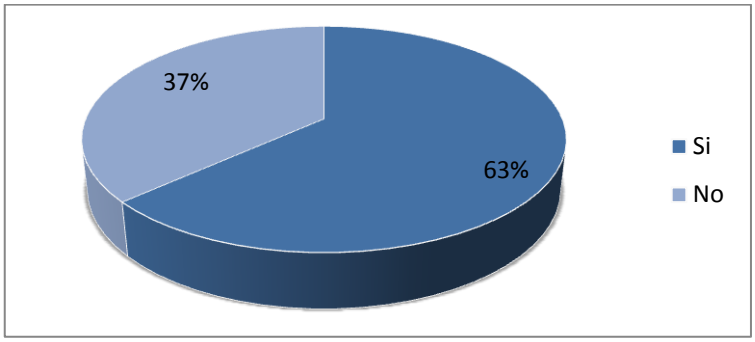
.

Cuadro N° 14 Disfruta el realizar juegos dramáticos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	38	63%
No	22	37%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N° 15 Disfruta el realizar juegos dramáticos



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: En referencia a esta pregunta el 63% de los niños y niñas observados disfrutan al momento de realizar juegos dramáticos y el 37%no disfrutan al momento de realizar juegos dramáticos.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas disfrutan cuando realizan juegos dramáticos sin ninguna timidez, expresando sus sentimientos, emociones y experiencias vividas, exploran todo el espacio para desarrollar sus habilidades, no se cohíben cuando están frente a un público sienten la confianza y seguridad de por parte del docente.

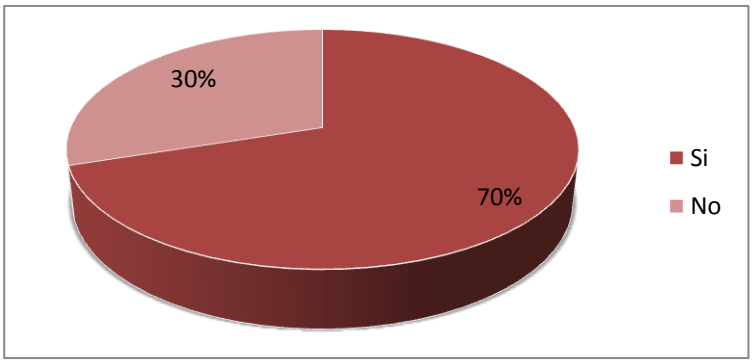
Pregunta N° 4 ¿Desarrolla creativamente el juego dramático en el aula?

Cuadro N° 15 Desarrolla creativamente el juego dramático

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	42	70%
No	18	30%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N° 16 Desarrolla creativamente el juego dramático



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: En referencia a esta pregunta el 70% de los niños y niñas observados desarrollan creativamente el juego dramático, y el 30% no desarrollan creativamente el juego dramático.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas tienen la capacidad de desarrollar con creatividad los diferentes juegos que realiza el docente, también ellos crean pequeñas obras de teatro que son expuestas a los padres de familia y noten el avance en su aprendizaje y su independencia al expresarse libremente ante a un público exigente.

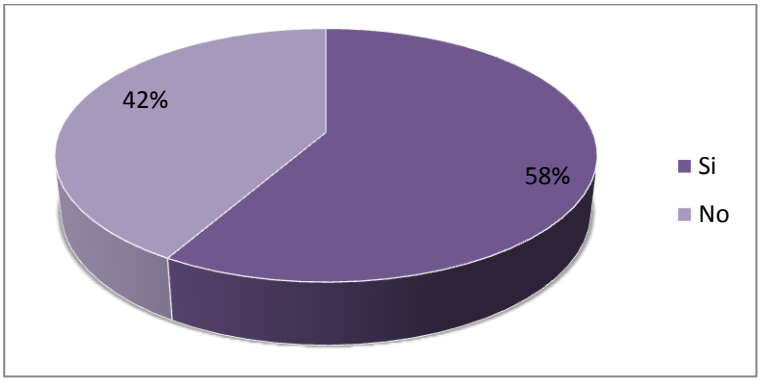
Pregunta N°5 ¿El niño dentro del entorno educativo comparte con sus compañeros?

Cuadro N°16 En el entorno educativo comparte con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	35	58%
No	25	42%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N° 17 En el entorno educativo comparte con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales

Análisis: Con relación a esta pregunta el 58% de los niños y niñas observadas compartes con sus compañeros en el entorno educativo y el 42% no compartes con sus compañeros en el entorno educativo.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas comparten con sus compañeros evidenciando que el entorno educativo es apropiado pasa el desarrollo tonto fisco como emocional e intelectual, los espacios tienen ambiente de tranquilidad y armonía, los niños y niñas están consiente que deben compartir con todos sus compañeros como si fuera una familia.

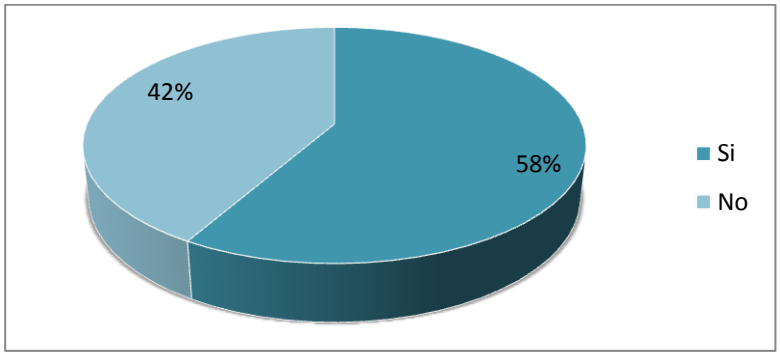
Pregunta N° 6 ¿El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente?

Cuadro N°17el entorno social es apto para desenvolverse adecuadamente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	35	58%
No	25	42%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N°18 El entorno social es apto para desenvolverse adecuadamente.



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: En referencia a esta pregunta el 58% de los niños y niñas observados se desenvuelven adecuadamente en el entorno social y el 42% no se desenvuelven adecuadamente en el entorno social.

Interpretación: Con respecto a esta pregunta los niños y niñas se desenvuelven adecuadamente en su entorno social, comparte con la comunidad en actos cívicos, programas, fiestas, y la comunidad también aporta para que el niño aprenda buenos valores para que en el futuro sea una persona de bien.

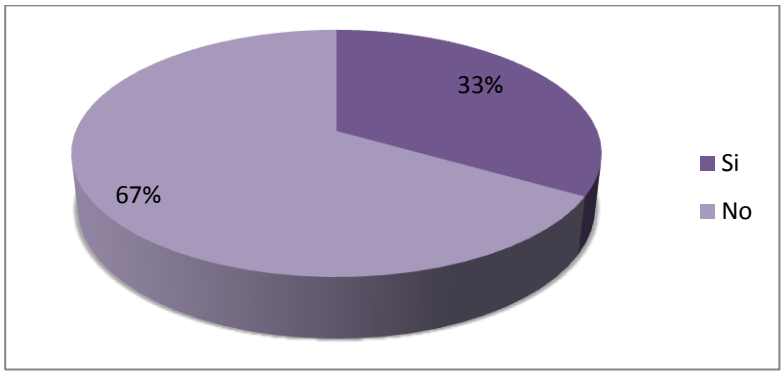
Pregunta N°7 ¿Interactúa con sus compañeros hechos del entorno social?

Cuadro N°18 Interactúa con sus compañeros hechos del entorno social

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	20	33%
No	40	67%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N°19 Interactúa con sus compañeros hechos del entorno social



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Análisis: En referencia a esta pregunta el 33% de los niños y niñas observados interactúan con sus compañeros hechos del entorno social y el 67% no interactúan con sus compañeros hechos del entorno social.

Interpretación: Un mayor porcentaje de los niños y niñas tienen dificultad para interactuar con sus compañeros hechos del entorno social, no establecen relaciones con facilidad y permanecen aislados del grupo, pero también encontramos un porcentaje que si interactúa con sus compañeros se relacionan entre ellos estableciendo conversaciones y juegos que ayudan al desarrollo de las habilidades sociales futuras

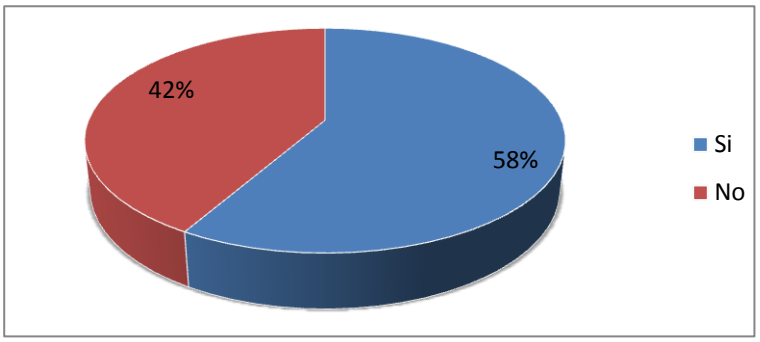
Pregunta N°8 ¿Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social?

Cuadro N°19 Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	35	58%
No	25	42%
Total	**60**	**100%**

Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Gráfico N.20 Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social



Fuente: Ficha de observación dirigida a los estudiantes
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Analisis: Con respecto a esta pregunta el 58% de los niños y niñas observados manifiestancuriosidad ante diversas situaciones del entorno social y el 42% no manifiestan curiosidad ante diversas situaciones del entorno social.

Interpretación: Los niños y niñas tienen curiosidad ante diversas situaciones del entorno social, lo dejan saber a la docente y ella tiene que dar respuestas claras a la inquietud que el niño tiene y exploran todo su entorno natural cultural y social, en menor porcentaje a los niños y niñas no les interesa lo que pase en su entorno social.

4.2. Verificación de la hipótesis

Comprobación de la hipótesis con el Chi Cuadrado

Hipótesis Hl

H1. El juego dramático incide en el entorno social de los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía",

Hipótesis HO

Ho. El juego dramático no incide en el entorno social de los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía",

1. Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel α 0.05

2. Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por dos columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

X^2= chi- cuadrado

∑= sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada.

1. Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 5 filas y 2 columnas.

α 0.05

gl=(c-l) (h-l)

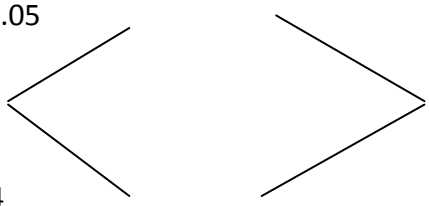
gl=(2-1) (5-1)

gl=(1) (4)

gl= 4

X^2t=9.49

α =0.05



Entonces con 4 grados de libertad y un nivel α =0.05 tenemos en la tabla del Chi Cuadrado X^2t=9.49

Regla de decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de X^2 es menor al valor deX^2tabulado = 9.49, caso contrario se rechazará.

Cuadro de valoración del chi cuadrado

Tabla 4. Valores críticos de F para una prueba de dos colas (p= 0.05)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	15	20
1	647.8	799.5	864.2	899.6	921.8	937.1	948.2	956.7	963.3	968.6	976.7	984.9	993.1
2	38.51	39.00	39.17	39.25	39.30	39.33	39.36	39.37	39.39	39.40	39.41	39.43	39.45
3	17.44	16.04	15.44	15.10	14.88	14.73	14.62	14.54	14.47	14.42	14.34	14.25	14.17
4	12.22	10.65	9.979	9.605	9.364	9.197	9.074	8.980	8.905	8.844	8.751	8.657	8.560
5	10.01	8.434	7.764	7.388	7.146	6.978	6.853	6.757	6.681	6.619	6.525	6.428	6.329
6	8.813	7.260	6.599	6.227	5.988	5.820	5.695	5.600	5.523	5.461	5.366	5.269	5.168
7	8.073	6.542	5.890	5.523	5.285	5.119	4.995	4.899	4.823	4.761	4.666	4.568	4.467
8	7.571	6.059	5.416	5.053	4.817	4.652	4.529	4.433	4.357	4.295	4.200	4.101	3.999
9	7.209	5.715	5.078	4.718	4.484	4.320	4197	4.102	4.026	3.964	3.868	3.769	3.667
10	6.937	5.456	4.826	4.468	4.236	4.072	3.950	3.855	3.779	3.717	3.621	3.522	3.419
11	6.724	5.256	4.630	4.275	4.044	3.861	3.759	3.664	3.588	3.526	3.430	3.330	3.226
12	6.554	5.096	4.474	4.121	3.891	3.728	3.607	3.512	3.436	3.374	3.277	3.177	3.073
13	6.414	4.965	4.347	3.996	3.767	3.604	3.473	3.388	3.312	3.350	3.153	3.053	2.948
14	6.298	4.857	4.242	3.892	3.663	3.501	3.380	3285	2.209	3.147	3.050	2.949	2.844
15	6.200	4.775	4.153	3.804	3.576	3.415	3.293	3.199	3.123	3.060	2.963	2.862	2.756
16	6.115	4.687	4.077	3.729	3.502	3.341	3.219	3.125	3.049	2.986	2.889	2.788	2.681
17	6.042	4.619	4.011	3.665	3.438	3.277	3.156	3.061	2.985	2.922	2.825	2.723	2.616
18	5.978	4.560	3.954	3.608	3.382	3.221	3.100	3.005	2.929	2.866	2.769	2.667	2.559
19	5.922	4.508	3.903	3.559	3.333	3.172	3.051	2.956	2.880	2.817	2.720	2.617	2.509
20	5.871	4.461	3.859	3.515	3.289	3.128	3.007	2.913	2.837	2.774	2.676	2.573	2.469

Tabla tomado de HR Neave. Elementary Statistics Tables. George Allen & Unwin Ltd.

Cuadro No.20chi cuadrado
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales autor Jeorge Allen

4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro No.21 Frecuencias Observadas

Pregunta	Categorías		
	Si	No	Subtotal
1.**¿Comparte con sus compañeros al momento de realizar juegos dramáticos?**	37	23	60
2. **¿La expresión oral del niño mejora a través del juego dramático?**	25	35	60
3. **¿El niño disfruta cuando realiza juegos dramáticos?**	38	22	60
6. **¿El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente?**	35	25	60
7. **¿Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social?**	20	40	60
Sub total	**155**	**145**	**300**

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Cuadro No. 22 Frecuencia Esperada

Pregunta	Categorías		
	Siempre	Nunca	Subtotal
1. **¿Comparte con sus compañeros al momento de realizar juegos dramáticos?**	31	29	60
2. **¿La expresión oral del niño mejora a través del juego dramático?**	31	29	60
3. **¿El niño disfruta cuando realiza juegos dramáticos?**	31	29	60
6. **¿El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente?**	31	29	60
7. **¿Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social?**	31	29	60
Sub total	**155**	**145**	**300**

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Cuadro No.23 Cálculo Chi cuadrado X^2

O	**E**	**(O-E)**	**(O-E)2**	**(O-E)2/E**
37	31	6	36	1.161290323
23	29	-6	36	1.2413793103
25	31	-6	36	1.1612903226
35	29	6	36	1.2413793103
38	31	7	49	1.580645161
22	29	-7	49	1.6896551724
35	31	4	16	0.516129323
25	29	-4	16	0.5517241379
20	31	-11	121	3.9032258065
40	29	11	121	4.1724137931
300	**300**			**17.21913266**

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

Representación gráfica

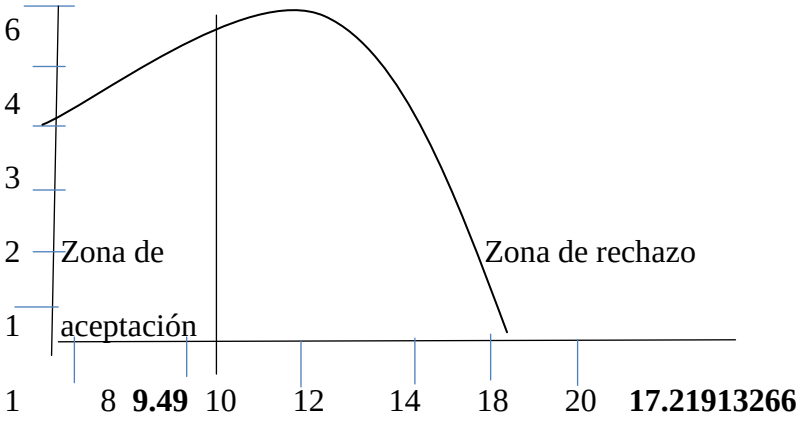


Gráfico N. 21 Campana de Gauss.
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

4.3. Decisión Final

Como X^2 t tabulado 9.49 es menor que el Chi Cuadrado calculado X^2 c es de**,** **17.21913266**se rechaza la Hipótesis nula Ho y se acepta la Hl es decir: El juego dramático incide en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía"

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Luego de realizar el análisis correspondiente a la investigación efectuada se concluye que los docentes no aplican adecuadamente el Juego Dramático en la socialización del entorno social y que no le permite desarrollarse libremente, provocando que el niño y niña sean cohibido y con escaza fluidez en la comunicación de modo que no logrado desarrollar satisfactorio los valores personales y sus relaciones interpersonales.

- Para la socialización del entorno social se necesitan estrategias metodológicas que utilicen los recursos didácticos disponibles, evidenciando la dificultad para poder socializar entre sus compañeros y el entorno en que se desenvuelven, los docentes deben estar capacitados con estrategias innovadoras para aplicar adecuadamente y obtener resultados favorable en los niños y niñas.

- El Juego Dramático es un recurso enriquecedor para la socialización del entorno social sin embargo el desconocimiento al respecto provoca que el o los docentes no utilicen este recurso dentro de las planificaciones de clases, sin dejar de lado la ayuda que no se obtiene por parte de los padres de familia para.

5.2. Recomendaciones

De acuerdo a las conclusiones establecidas se describe a las siguientes recomendaciones.

- Los docentes deben utilizar el Juego Dramático dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que a través de ellas se desarrollan las clases activas y el niño y niñas se siente estimulado para el aprendizaje por medio del juego dejando de lado la timidez el hablar frente a un público.

- Toda institución tiene dentro de sus recursos materiales para realizar juegos dramáticos, sin embargo no se utilizan en el proceso de enseñanza lo que no permite la socialización sobre hechos del entorno social del niño y niña, cabe señalar que son necesarias para poder integrarse a la sociedad.

- Diseñar una guía didáctica sobre el Juego Dramático que permita la socialización en el entorno social en los niños y niñas de 4 a 5 años para luego aplicar y superar aspectos negativos que se den dentro del aula afianzando mas el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.Datos informativos.

Título:

Guía didáctica con el juego dramático para socializar en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía".

Institución Ejecutora: Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía".

Beneficiarios: Los Niños y niñas de 4 a 5 años, docentes de la la escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Ubicación: La Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía" se encuentra ubicada en la Provincia: Pichincha, Cantón: Quito, Parroquia: Calderón, barrio Carapungo 3ra etapa calles José María Velasco Ibarra e Isidro Ayora.

Tiempo: Septiembre 2015

El tiempo destinado para la ejecución de esta propuesta es de un año lectivo.

Equipo Técnico responsable: Investigadora: Gordón Morales Ana Verónica

Presupuesto: $410.oo (cuatrocientos diez dólares americanos)

6.2.Antecedentes de la propuesta.

Se elabora la propuesta luego de haber realizado la investigación, nace la necesidad de utilizar una nueva metodología para mejorar el entorno social de los

estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica "María Teresa Dávila de Rosania" de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

Al participar en las diferentes actividades se pudo observar que los estudiantes no han desarrollado las habilidades sociales, se mantienen aislados, alejados del resto de sus compañeros o simplemente no se expresan, creando problemas en su identidad y comportamiento en su entorno. Los docentes están consientes de la importancia de la socialización en el entorno, pero dar la razón no conocer diferentes estrategias que ayuden con la oprimida tarea de enseñar.

La siguiente propuesta está elaborada para guiar y corregir la socialización en el entorno social, mediante el conocimiento de estrategias por parte de los docentes para que ellos sean quienes realicen las actividades, aprobando que los niños y niñas puedan interactuar y participar activamente en cada una de las actividades planteadas, se puede contribuir con una enseñanza diferente, divertida, por medio del juego dramático, con una estrategia en relación a las necesidades del niño, sin dejar de lado las necesidades del docente, para tener un entorno apropiado. La ejecución de la propuesta así como las actividades presentadas en la guía permitirá a los estudiantes, docentes, mejorar la comunicación y el desarrollo personal formando estudiantes con autoestima y auto eficacia, con un futuro de bienestar y excelencia personal.

6.3.Justificación

La educación es un proceso de maduración, desarrollo y crecimiento de la persona en todas sus dimensiones cognitiva, afectiva, estética y social, con el objetivo firme de ayudar al niño a prepararse para la vida.

Por este motivo en base a los resultados obtenidos de la investigación de el juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía". Se ha observado la necesidad de

diseñar una guía didáctica con el juego ya mencionado, que beneficie la socialización en el entorno social, esta guía contiene actividades claras y precisas que ayudarán a desarrollar habilidades sociales beneficiando a estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad educativa.

Con la utilización de esta guía didáctica se logrará a largo plazo ayudar en la socialización favoreciendo a los niños y niñas, potenciando el comportamiento de integración escolar, familiar, laboral y social. Creando en ellos valores y actitudes con conductas positivas para la vida, generando cambios que posibiliten una mayor enseñanza en base a la experiencia, adaptándoles a su entorno social.

Es importante consolidar la propuesta ya que los beneficiarios directos son los 60 estudiantes de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía. El conocimiento que se adquiera será valioso, permanente y práctico reflejado en personas capaces, creativas, autónomas, con una fuerza interna de decisión y seguridad de sí mismos, con el fin de lograr todas sus metas de vida.

La presente propuesta es original ya que en esta institución no se han realizado ninguna investigación dirigido a los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", el aporte práctico de esta investigación se centra en solucionar el problema de carácter socio educativo el mismo que permite mejorar en los estudiantes su nivel de socialización.

6.4.OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica sobre el juego dramático para socializar en el entorno social en los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación General Básica de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía" cantón Quito, provincia de Pichincha, Cantón Quito.

6.4.2. Objetivos específicos

Socializar con las autoridades educativas la guía didáctica sobre el Juego Dramático para el correcto desarrollo de la socialización entorno social de los niños y niñas de educación inicial.

Planificar una guía didáctica sobre el Juego Dramático como una estrategia didáctica para que sirva de soporte y ayuda a mejorar las clases y por ende la socialización en el entorno social de los niños y niñas de educación inicial.

Ejecutar los conocimientos adquiridos en la guía didáctica antes, durante y después de la aplicación.

6.5. Análisis de factibilidad

La propuesta se fomenta en el aspecto socio educativo por ser expuesta a un grupo de estudiantes que forman parte de una sociedad educativa.
La guía didáctico esta dirigido a docentes para ubicarlo en práctica con los estudiantes, en base al juego dramático que tiene relación con el problema que se lo ha constatado con las fichas de observación realizadas y que nos han brindado la oportunidad de saber el respectivo muestreo.

6.5.1. Política: dentro de la política de nuestro estado ecuatoriano está el mejorar la calidad de la educación como una de las más importante, nuestro gobierno se a centrado en mejorar la educación en un aspecto material, pero no debemos dejar a un lado la parte pedagógica fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.5.2. Socio- cultural:

Estamos en un entorno donde los niños reciben la influencia directa de nuestra cultura y de los diferentes aspectos sociales, por eso desde la temprana infancia debemos ser los docentes y la familia el ejemplo de un entorno favorable,

ayudándoles a desarrollar la socialización en el entorno social desde muy pequeños.

6.5.3. Tecnológica:

La tecnología en la actualidad por medio de la televisión, la computadora y el internet actúan como transmisores de una ideología dominante por lo que se debe usar estos medios con el propósito de provocar aprendizajes que nos ayuden a la educación y faciliten la socialización**.**

6.5.4. Organizacional:

La propuesta se fundamenta en la participación activa y masiva de estudiantes docentes y padres de familia para buscar caminos viables con aspectos positivos, con la participación de las autoridades institucionales que nos permita resolver este problema.

6.5.5. Equidad de género:

La propuesta está diseñada para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosania", sin importar su condición económica, raza, religión.

6.5.6. Económico Financiera:

La totalidad de la inversión de la presente propuesta estará financiada por la investigadora, por consiguiente se dispone de los recursos económicos para el efecto.

6.5.7. Talento Humano:

Cabe señalar que existe el total apoyo por parte de las autoridades educativas de la institución investigada así como la aceptación de los padres de familia y docentes

quienes se comprometen a trabajar en conjunto para el desarrollo del trabajo en beneficio de los niños y niñas.

La actual propuesta busca solucionar uno de los problemas que se presenta en la Institución Educativa, el desconocimiento de los docentes del juego dramático dentro del entorno social de los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica "María Teresa Dávila de Rosania".

6.6. Fundamentación científica técnica

¿Qué es una guía?

Antes de adentrarnos en el diseño y producción de la Guía, hemos de precisar qué significa tal concepto, pues en el amplio abanico de los materiales didácticos impresos no todos son guías escolares. Ni todos los materiales impresos que se utilizan para enseñar son materiales didácticos.

> "Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permiten al docente integrar los elementos didácticos". Martínez Mediano (1998, P. 109)

Una Guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

Una Guía es aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, como puede ser el caso de las matemáticas, la historia, la geografía, pedagogía, etc. en términos estrictamente académicos o también, es muy común, la existencia de guías técnicos que vienen generalmente acompañando a aquellos productos electrónicos que adquirimos y que requieren de su lectura y la observación de las recomendaciones que contienen antes de poner en funcionamiento los mencionados.

“La guía es una construcción didáctica que recoge variables pertinentes para facilitar en los docentes y alumnos el desarrollo de aprendizajes significativos para las competencias”. John Montoya Ángel (2006). Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

Esto nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).

Características

En la construcción de la guía se incorporan diferentes elementos que le dan forma y sentido a la elaboración de un texto o recurso didáctico, en ella se evidencian la intencionalidad comunicativa y la relación sujeto–objeto en la búsqueda de construcción de conocimiento. La guía se centra en el proceso de aprendizaje del alumno y está a su vez al servicio del docente y del alumno para facilitar procesos de Enseñanza–Aprendizaje-Evaluación. Como instrumento cualifica la función docente. La guía de actúa como dispositivo en el proceso, es decir, activa mecanismos internos en el sujeto para facilitar aprendizajes. John Montoya Ángel (2006)

Metodología

La guía se elaboró en base a los datos obtenidos en la observación realizada a los estudiantes y la encuesta dirigida a los docentes de la Escuela “María Teresa Dávila de Rosania” sobre el Juego Dramático y su incidencia en el entorno social.

La cual se realizará bajo la modalidad de campo debido a que tenemos más posibilidades de saber con exactitud los problemas que se presenta en los estudiantes.

Las guías son documentos didácticos que contienen las nociones esenciales de una ciencia, técnica o arte. Están concebidos para difundir un materia o un ciencia, son didácticos y de lenguaje claro.

Se caracterizan porque:

- Son de fácil manejo, tienen un solo volumen.
- Redactados y organizados de manera accesible.
- Usan gráficos, diagramas, tablas, ejercicios de autoevaluación que ayudan a una mejor comprensión.
- Exponen claramente los conocimientos básicos.

6.7. MODELO OPERATIVO

Fases	Objetivos	Metas	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Socialización	Socializar los resultados de la investigación, con las autoridades, solicitando la respectiva autorización.	La socialización de la guía didáctico con el juego dramático y su incidencia en el entorno social ha alcanzado un porcentaje del 85%	Solicitar la autorización para la socialización. Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Reunión con los docentes para la socialización. Análisis de los resultados de la investigación. Socialización de la propuesta. Entrega de fotocopias de la propuesta. Establecimiento de cronograma y responsable.	Directora de la Institución. Investigadora. Docentes.	Talento Humano. Económicos	15 de Junio del 2015
Planificación	Elaborar una guía didáctico con el juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.	La elaboración de una guía didáctico relacionado con el juego dramático el cual en un porcentaje del 85% ha contribuido en el fortalecimiento del proceso de socialización en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha. .	Elaboración de una solicitud escrita pidiendo autorización para socializar al personal docente. Preparación del material tecnológico, enfocado a la importancia del proceso de socialización en el entorno social.	Investigadora Docentes de educación inicial.	Talento humano. Económicos Técnicos Pedagógicos	17 de Junio del 2015

Ejecución	Aplicación de la guía didáctico con el juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.	La utilización la guía didáctico del juego dramático alcanzó en el desarrollo afectivo, cognitivo, procedimental y social en un 95%mejorando la socialización en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.	Aplicación de las diferentes Actividades de la guía didáctica para los estudiantes de inicial de 4 a 5 años. Sobre los temas y contenidos Enunciados en el mismo.	Directora de la Institución. Investigadora. Docentes.	Talento humano. Material didáctico Institucional	19 de Junio del 20015
Evaluación	Valorar el desarrollo del trabajo realizado en la guía didáctico el juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.	Valorar la efectividad de la participación de los estudiantes, y docentes en la aplicación de la guía propuesta en un porcentaje del 95% considerando los criterios de utilidad, eficiencia, eficacia.	La evaluación será continua y permanente, con todos los participantes de la guía, al final se aplicará una valoración. Toma de decisiones.	Directora de la Institución. Investigadora. Docentes. Estudiantes.	Talento humano. material Institucional	22 de Junio del 2015

Cuadro N. 24 Modelo Operativo. (continuación)
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

6.7. Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	Investigadora Autoridades Docentes	Solicitar autorización para la socialización. Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Reunión con los docentes para la socialización. Análisis de los resultados de la investigación. Socialización de la propuesta. Entrega fotocopias de la propuesta.	75 dólares	La investigadora Ana Verónica Gordón Morales.
Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía", parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha.	Investigadora Autoridades Docentes	Elaboración de una solicitud pidiendo autorización para poner en práctica las actividades de la guía didáctico del Juego Dramático Preparación del material para las diferentes actividades de la guía. Realización de las actividades de la guía Didáctico con el Juego Dramático para Socializar en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela "María Teresa Dávila de Rosanía".	150 dólares	investigadora
	Investigadora Autoridades Docentes	Verificar el progreso de la socialización en el entorno social de los estudiantes. Toma de decisiones.	55 dólares	Directora Investigadora

Cuadro N.25 Administración de la propuesta
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

GUÍA DIDÁCTICO CON EL JUEGO DRAMÁTICO PARA AFIANZAR LA SOCIALIZACIÓN EN EL ENTORNO SOCIAL DE NIÑOSDE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANIA"

AUTORA: ANA VERÓNICA GORDÓN MORALES

ÍNDICE

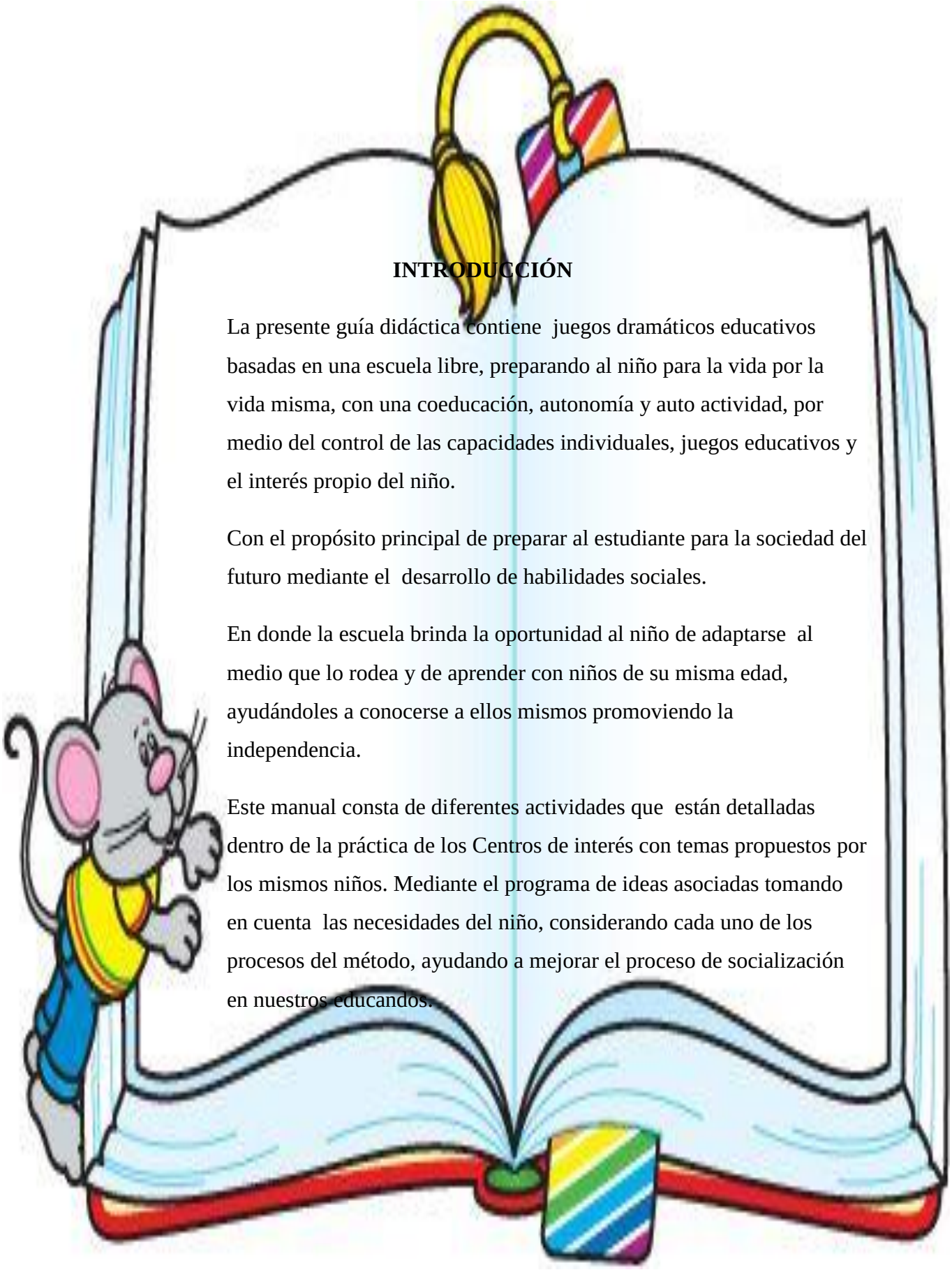
Portada…… 1
Índice…… 2
Objetivo General…… 3
Objetivo Específico…… 3
Introducción…… 4
Presentación…… 5
Taller N 1 Jugando a mi lindo hogar…… 6
Taller N 2 Mi pequeña profesora…… 7
Taller N 3 Descubriendo mi talento…… 8
Taller N 4 Saboreando la comida…… 9
Taller N 5 Vendiendo y comprando…… 10
Taller N 6 La ardilla dormilona…… 11
Taller N 7 Casita callejera…… 12
Taller N 8 Hablando le escucho a mi amigo…… 13
Taller N 9 Tendiendo mi ropa…… 14
Taller N 10 Camina cono si…… 15
Juego N: 11 Caramelos coger lo que pueda…… 17
Juego N. 12 Pez, ave o reptil…… 18
Juego N: 13 Nuestro cuerpo…… 19
Juego N: 14 Caligrafía con estilo…… 20
Juego N: 15 Adivina de quien estoy hablando…… 21
Juego N: 16 Primer día de clases…… 22
Juego N: 17 Organizar una orquesta…… 23
Juego N: 18 Inventa o improvisa…… 24
Juego N: 19 Somos marionetas…… 25
Juego N: 20 Relajamos nuestro cuerpo…… 26
Obra de teatro…… 27
Sugerencias…… 30
Conclusiones…… 31
Recomendaciones…… 32

OBJETIVO GENERAL

- Favorecer el proceso de socialización en el entorno social mediante el Juego Dramático en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación General Básica "María Teresa Dávila de Rosania" de la parroquia Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha, brindando oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos en especial en lo social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir una creciente autonomía en sus actividades habituales con los campañeros.
- Relacionarse con los demás y aprender modelos de convivencia en el entorno en que se desarrolla.
- Desistir la timidez y expresarse libremente.
- Desarrollar habilidades comunicativas.



INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica contiene juegos dramáticos educativos basadas en una escuela libre, preparando al niño para la vida por la vida misma, con una coeducación, autonomía y auto actividad, por medio del control de las capacidades individuales, juegos educativos y el interés propio del niño.

Con el propósito principal de preparar al estudiante para la sociedad del futuro mediante el desarrollo de habilidades sociales.

En donde la escuela brinda la oportunidad al niño de adaptarse al medio que lo rodea y de aprender con niños de su misma edad, ayudándoles a conocerse a ellos mismos promoviendo la independencia.

Este manual consta de diferentes actividades que están detalladas dentro de la práctica de los Centros de interés con temas propuestos por los mismos niños. Mediante el programa de ideas asociadas tomando en cuenta las necesidades del niño, considerando cada uno de los procesos del método, ayudando a mejorar el proceso de socialización en nuestros educandos.

PRESENTACIÓN

La guía didáctica del juego dramático abarca estrategias que ayudará a los niños/as al mejoramiento del proceso de socialización en el entorno social en nivel Inicial pretendiendo dar solución a un problema detectado, siendo confiable, oportuna y actual que permitan a los niños/as, solucionar por si mismos los problemas, desafíos y oportunidades de la sociedad en el siglo actual.

La propuesta consta de una variedad de actividades, que están establecidos en la presente guía son basados en el juego dramático. Con el objetivo de impulsar y motivar a los educandos relacionarce y desarrollar habilidades sociales, con la adecuanción de los ambientes de aprendizaje y la utilizaciín de varias estrategias novedosas.

TALLER N° 1

TEMA: JUGANDO A MI LINDO HOGAR

OBJETIVO: Fortalecer lazos de hermandad mediante el juego dramático para una mejor integración en el núcleo familiar.

ÁREA A DESARROLLARSE: Socio afectiva

TÉCNICA: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Espacio libre, vestimenta, juguetes de todo tamaño, Materiales para adecuar el lugar.

ACTIVIDAD: Juego

DESARROLLO: Escoger a los participantes para realizar el juego, adecuamos el lugar adquirimos todos los materiales explicamos el juego y dejamos que desarrollen libre.

EVALUACIÓN:

- Expresa experiencias vividas en la familia
- Comparte juegos con sus compañeros
- Expresa sentimientos y emociones

TALLER N° 2

TEMA: MI PEQUEÑA PROFESORITA

OBJETIVO: Asimilar roles mediante el juego dramático para desenvolverse en el ambiente que se encuentre.

ÁREA A DESARROLLARSE: Cognitiva y afectiva

TÉCNICAS: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Espacio libre, libro, silla, lápices de colores, hojas de papel boom, vestimenta.

ACTIVIDAD: Juego de recreación

DESARROLLO: Indicaciones generales, adquirir los materiales y seleccionar los niños que van a participar, explicar el juego que van a realizar, elegir a la niña que va hacer el rol de la maestra pedir a los demás participantes que tomen asiento en cada una de las sillas y dejar que se desarrolle en forma libre.

EVALUACIÓN:

- Asume roles
- Socializa con sus compañeros
- Discrimina e identifica actividades
- Sabe guiar al grupo

TALLER N° 3

TEMA: DESCUBRIENDO MI TALENTO

OBJETIVO: Desempeñar los roles mediante juegos dramatizados para desarrollar su área cognitiva e ir descubriendo talentos en cada uno de ellos.

ÁREA A DESARROLLARSE: cognitiva, socio afectivo, lenguaje, y motriz

TÉCNICA: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Vestimenta, materiales para realizar los ejercicios, espacio libre

ACTIVIDAD: Juego

DESARROLLO:

1.- Escoger los participantes y les explicamos el juego, dejamos que cada uno escoja el material que le gusta y según el material que haya escogido le dejamos que actué libre.

EVALUACIÓN:

Expresa experiencias vividas en su entorno

- Imita movimientos de acuerdo a lo que le gusta
- Expresa sus emociones y sentimientos
- Interactúa con sus compañeros

TALLER N° 4

TEMA: SABOREANDO LA COMIDA

OBJETIVO: Incentivar a los infantes a compartir alimentos, mediantes actividades de integración para fomentar un ambiente de solidaridad.

ÁREA A DESARROLLARSE: Socioafectiva, lenguaje

TÉCNICAS: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Cocina didáctica, ollas (juego), platos, cucharas, frutas, vestimenta

ACTIVIDAD: Actividad lúdica

DESARROLLO: Indicaciones generales, adquirir los materiales necesarios seleccionar a los niños que van a participar, elegir a la niña que cumple con el rol de mamá, colocar los materiales explicar el juego y dejar que se desenvuelvan solos.

EVALUACIÓN:

- Compartir con sus compañeros
- Recomoce prodectas que cultivan en su entorno
- Discrimina e identifica alimentos de se comunidad

TALLER N° 5

TEMA: VENDIENDO Y COMPRANDO

OBJETIVO: fomentar la integración a través de la actividad lúdica para una mejor relación entre compañeros.

ÁREA A DESARROLLARSE: Socioafectiva, lingüística, cognitiva

TÉCNICAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Un cartón, mesas, sillas, golosinas, vestimenta.

ACTIVIDAD: Juego compartido

DESARROLLO: Elegir a los participantes poner las golosinas pegadas en el cartón, pedir a un niño o niña que haga el papel de venderos, los demás participantes son los que van a comprar dejar que realicen en forma libre y luego se intercambien roles.

EVALUACIÓN:

- Socializa con sus compañeros
- Asume con responsabilidad su papel
- Participa con entusiasmo

TALLER N° 6

TEMA: LA ARDILLA DORMILONA

OBJETIVO: Fomentar la agilidad de las niñas y niños mediante juegos participativos para un buen desarrollo motriz.

ÁREA A DESARROLLARSE: Cognitiva y socioafectiva.

TÉCNICA: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Espacio libre, una pelota pequeña.

ACTIVIDAD: Juegos recreativos

DESARROLLO: Escoger a los jugadores, explicar el juego formar un círculo con los jugadores los jugadores deben quedarse sentados con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo y los ojos cerrados, son las ardillas dormilonas.

La mano derecha apoyada en la rodilla vuelta arriba, la profesora hace el papel de ardilla que esta con la nuez y colocara en una de las ardillas dormilonas y este al momento de coger la nuez tiene que levantarse y perseguir a la ardilla antes que llegue al lugar de la ardilla y así seguir intercambiando papeles.

EVALUACIÓN:

- Discrimina e identifica elementos del medio
- Socializa con sus compañeros
- Cumple ordenes
- Comenta con sus compañeros la experiencia

TALLER N° 7

TEMA: CASITA CALLEJERA

OBJETIVO: Fomentar la unión mediante habilidades para desarrollar un ambiente de sociabilización entre todos.

ÁREA A DESARROLLARSE: Cognitivo y socio afectiva

TÉCNICA: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Chalinas, mesas, juguetes de todo tipo, espacio libre, vestimenta

ACTIVIDAD: Actividad lúdica

DESARROLLO: Escoge a los participantes, forma tres grupos explica el juego adecuamos los rincones y desarrollar el juego.

EVALUACIÓN:

- Socializa con los compañeros de grupo
- Comparte objetos del entorno que se encuentra
- Se integra sin timidez en el juego ejecutado
- Respeta el espacio de los compañeros
- Expresa sus sentimientos y emociones

TALLER N° 8

TEMA: HABLANDO LE ESCUCHO A MI AMIGUITO

OBJETIVO: Lograr con esta actividad la interacción de todo el grupo, mediante experiencias para perder el miedo al trabajo en grupo.

ÁREA A DESARROLLARSE: socioemocional, lengua, afectiva, cognitiva y naturalista.

TÉCNICAS: Participativa, grupal

RECURSOS: 2 vasos desechables, lana, cinta adhesiva

ACTIVIDAD: Juego innovador

DESARROLLO: Escoger a los participantes, proponer a los niños a que hablen por teléfono construido en el aula luego presentar el material y agruparlos por parejas, dejarles que hablen libremente por teléfono.

EVALUACIÓN:

- Expresa claramente sus ideas
- Tiene un lenguaje fluido
- Asume roles
- Identifica y discrimina sonidos de su entorno.

TALLER N° 9

TEMA: TENDIENDO MI ROPITA

OBJETIVO: Estimular la creatividad y trabajar la fantasía en la población infantil mediante la explotación del entorno para incrementar la orientación en el párvulo.

ÁREA A DESARROLLARSE: Cognitiva y motriz

TÉCNICA: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Todo tipo de ropa, ropa de invierno, verano, grande y pequeña.

ACTIVIDAD: El juego como medio recreativo escoger los participantes, hacer dos grupos consiste en hacer la cadena más larga hecha con prendas de ropa cada equipo debe ponerse toda ropa que pueda durante un tiempo marcado por la música, cuando ya estén vestidos, deben ir quitándose las prendas y colocarlas tendidas en el suelo una detrás de otra para hacer la cadena lo más larga posible, ganará el equipo que alcance la mayor longitud.

EVALUACIÓN:

- Reconoce vestimentas de su entorno
- Cumple órdenes
- Se orienta en el espacio
- Utiliza correctamente las prendas de vestir

TALLER N° 10

TEMA: CAMINA COMO SI

OBJETIVO: Buscar una reacción rápida de todo el grupo mediante una orden para desarrollar roles y actitudes.

ÁREA A DESARROLLARSE: Cognitiva y afectiva

TÉCNICAS: Dramatización

ESTRATEGIAS: Participativa, grupal

RECURSOS: Espacio libre, vestimenta

ACTIVIDAD: Juego de: Roles y Actitudes

DESARROLLO: Indicaciones generales, caminar todo el grupo en forma de círculo mientras se les da órdenes que tendrán que representar con gestos y expresión de la casa.

Las órdenes pueden ser:

- Camina como si fueras un anciano/a
- Camina como si fueras una señorita coqueta
- Camina como si tuvieras colitis

 Otros roles que pueden representarse son: fingir un mareo, representar una borrachera, detectar un determinado olor,…, etc. Otra variante del ejercicio puede ser la siguiente: alguien del grupo sale y se coloca frente a los demás. Hace una figura y permanece quieto como una estatua.

Después salen otros miembros del grupo y van formando una composición con la primera estatua. Pueden llegar a formar una boda, marcianos en el Instituto, los viejecitos del parque.

EVALUACIÓN:

- Asume roles
- Socializa con sus compañeros
- Realiza actividades evidenciadas en su entorno
- Discrimina e idencifica actividades incorrectas

JUEGO N° 11

Tema: caramelos coger lo que queda

Objetivo: Aprender a no ser avarició, a compartir y a ser prudente, valorar lo que tiene o sabe hacer.

Área en que se va a trabajar: social emocional, afectiva

Técnica: juego

Estrategia: participación individual y grupal

Recursos: caramelos

Desarrollo: Esta actividad es ideal para cuando comienza el curso en el que los niños apenas se conocen demasiado. Una buena forma de romper el hielo es la siguiente:

El profesor debe traer caramelos y ofrecer a los alumnos diciéndoles que cojan los que quieran. Unos cojearan más, otros menos. El profesor también participara y cojera varios. Una vez iniciado el juego, los alumnos deben decir una característica suya por cada caramelo que hayan cogido. También se puede asignar un tema a cada color de caramelo y hablar de él. Por ejemplo:

Amarillo= defectos, rojo=virtud, verde=sobre tu familia, azul=hobbies favorito, morado= numero de pie.

Al finalizar la actividad, comendaremos en semicírculo los valores trabajados:

Evaluación:

Comparte con sus compañeros

- Juega creativamente
- Sigue reglas de comportamiento

JUEGO N° 12

Tema: Pez, ave o reptil

Objetivo: Aprender a anticiparse a lo que te vayan a pedir, conocer animales de diferentes lugares.

Área en que se va a trabajar: Área afectiva, cognitiva y naturalista.

Técnica: Dramatización

Estrategia: Participación grupal

Recursos: Disfraces, lamina de animales

Desarrollo: Se ponen en circulo todos los alumnos, el profesor tendrá la pelota y se los pasara a cualquiera, al mismo tiempo que menciona una categoría de animales (pez, ave o reptil). El que coja la pelota debe decir el nombre de un animal que pertenezca al especie que citó su compañero (por ejemplo: reptil –cocodrilo), representar el sonido o el gesto característico de ese animal y pasarle la pelota a otro diciendo un nuevo elemento, antes de que atrape el otro participante. No se puede repetir y debe responder rápido. Los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador.

Evaluación:

- Conoce animales de su entorno
- Comparte experiencias con los compañeros
- Si tiene una mascota lo cuida

JUEGO N° 13

Tema: Nuestro cuerpo

Objetivo: Eliminar el miedo, la vergüenza, aumentar la confianza en clase.

Área en que se va a trabajar: Afectiva, social, emocional

Técnica: Dramatización

Estrategia: participación grupal e individual

Recursos: no se necesita

Desarrollo: Con música de fondo, entre todos los alumnos hacen dos círculos con igual número de personas y se pide que se miren de frente. Deben presentarse dándose la mano y decir su nombre, que aficiones tiene, que le gusta y que no le gusta. Inmediatamente, el profesor da la señal para que rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le tope a otra persona en frente. Se les pide que salude dando un abraza y planteen a la otra persona las mismas preguntas que realizaron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludad con los pies, posteriormente con los codos, hombros, etc.

Al final se sientan en círculo, por parejas se presentan el uno al otro y comentan todo lo que les a contado el compañero que tienen a lado. Aprenden mucho más de sus compañeros.

Evaluación:

- Comparte con sus amigos
- Respeta la opinión de su compañero
- Expresa experiencias vividas en su entorno

JUEGO N° 14

Tema: Caligrafía con estilo

Objetivo: Evitar la timidez y fomentar la espontaneidad

Área en que se va a trabajar: Emocional, afectiva, cognitiva.

Técnica: Juego

Estrategia: individual

Desarrollo: los participantes forman un círculo, ponen la música y se empiezan a pasar la pelota. Cuando la música se detenga, el que tiene el balón da un paso adelante y escribe su nombre con la nalga al ritmo de la música, regresa y continúa el juego hasta que todos se presentan. Después salen todos al centro del circulo y bailan al ritmo de la música practicando se nombre con el movimiento de la nalga.

Evaluación:

- Realiza expresión corporal sin miedo
- Es tímido al realizar los juegos
- Comparte experiencias con sus compañeros

JUEGO N° 15

Tema: Adivina de que estoy hablando

Objetivo: Agilizar la mente, conocerse muy bien entre ellos, trabajar el lenguaje no verbal

Área en que se va a trabajar: Lenguaje, social, afectivo y cognitivo

Técnica: Dramatización

Estrategia: individual o en grupo

Recursos: cualquier tipo de vestimentas material didáctico.

Desarrollo: Se ponen a los alumnos hacer dibujos "con poca información" o figuras con plastilina sobre lo que les gusta hacer en su tiempo libre, sus comidas favoritas, asignatura preferida, etc. Cara uno debe demostrar sus dibujos a la clase y los compañeros deben intentar que ha señalado… por ejemplo, frutas, animales, dibujos animados y puede dramatizar sobre cualquier personaje..

Evaluación:

- Interactuar con sus compañeros
- Expresa claramente gestos
- Cumple actividades encomendadas

JUEGO N° 16

Tema: Primer día de clases

Objetivo: Englobar objetivos de las actividades anteriores (saber cambiar la voz, trabajar la improvisación) Mejorar la expresión oral, corporal y vocal.

Área en que se va a trabajar: Social, emocional, afectiva.

Técnica: Dramatización

Estrategia: grupal

Recursos: material didáctico que existe en el aula

Desarrollo: Tiene que dramatizar el primer día de clases de un alumno. Se divide a la clase en grupos de seis, uno de ellos es el alumno nuevo, otro un profesor y los demás son compañeros de clase. Tiene que pensar si quieren que la entrada de ese nuevo alumno sea una actitud de bienvenida o de rechazo hacia él. De esta manera hacemos ver como se sentiría mal el niño que sienta rechazo por parte de sus compañeros: una situación que debemos evitar.

Evaluación:

- Compartir con los compañeros
- Socializar experiencias vividas
- Ayudar a integrarse al entorno a compañeros nuevos

JUEGO N° 17

Tema: organiza una orquesta

Objetivo: explorar su cuerpo y su voz, trabajar la imaginación, conocer el sonido de diferentes instrumentos.

Área en que se va a trabajar: cognitivo, natural, social.

Técnica: Dramatización

Estrategia: grupal o individual

Recursos: instrumentos de música

Desarrollo: Nos repartimos los papeles por medio de la mímica e intentamos ver que es lo que sale. Si vemos que no funciona a través de la mímica explicamos en qué consiste el juego en voz alta. Un alumno debe ser el director que dirija la orquesta (debe dirigir si hay que hacerlo más rápido, despacio o intenso, si hay que estar en silencio o producir un sonido).

Cada niño tendrá que imitar el sonido de un instrumento,(trompeta, violín, triangulo, trombón, tambor) o puede ser varios niños según lo que les proponga el director. Después si quieren se pueden cambiar de director de orquesta.

Evaluación:

- Identifica sonidos del medio
- Se integra al grupo sin problema
- Expresa claramente las ideas

JUEGO N° 18

Tema: Inventa e improvisa

Objetivo: Trabajar la imaginación y la espontaneidad, agilizar la habilidad mental, analizar sus reacciones diferenciar una situación ficticia de una real

Área en que se va a trabajar: social afectiva emocional cognitiva y natural

Técnica: Dramatización

Estrategia: grupal

Recursos: vestimenta

Desarrollo:

Improvisar rápidamente de una frase de los enunciados de una lista dada

Contar un cuento inventado, con la consigna de evitar las palabras "y" o "entonces". Hablar con la caracterización de un loro, perro, gallo, burro, gato, pájaro y conejo. Todas estas actividades deben ser improvisadas, ya que de esta manera cuando se aprovechan al máximo.

Evaluación:

- Expresa claramente el lenguaje oral
- Comparte hechos de su entorno
- Interactúa con sus compañeros.

TALLER N° 19

Tema: Somos marionetas

Objetivo: Invitar al alumno a descansar y desconectar, disminuir tenciones

Área en que se va a trabajar: corporal, cognitiva social

Técnica: Dramatización

Estrategia: individual o parejas

Recursos: material para realizar marionetas

Desarrollo: Los niños imaginaran que son marionetas movidas con hilos. Comienzas poniéndote de pie con los brazos expendidos hacia arriba. Poco a poco nos van cortando los hilos y vamos desvaneciendo hacia el suelo, dejando caer fuertemente cada una de las articulaciones, empezando por las muñecas, codos, brazos, cuellos, cadera, rodillas…hasta terminar expendidos por el espacio. El profesor va haciendo los gestos y lo teatraliza para que sea más ameno y divertido. Al terminar realizaran una marioneta con hilos y un palito para moverla.

Evaluación:

- Juega con los compañeros libremente
- Deja de lado la timidez
- Aprende a compartir con los demás

JUEGO N° 20

Tema: Relajamos nuestro cuerpo

Objetivo: relajar nuestros músculos, tener conciencia de nuestro cuerpo

Área en que se va a trabajar: expresión corporal, afectiva emocional.

Técnica: Dramatización

Estrategia: individual

Desarrollo: Comenzaremos relajando el cuero, realizaremos la técnica sentados cómodamente uno en frente del otro, con ropa cómoda y en una habitación tranquila con buena temperatura y con luz tenue. Podemos acompañar la actividad con música. El profesor va hablando bajito y llevando a los alumnos a la parte que quiere relajar.

Brazos

Hombros,

Espalda

Abdomen

Piernas

Ojos

Labios

Frente

Orejas

Cuello

OBRA DE TEATRO

LAS VAQUITAS REBELDES

Personajes: SOL, ÁRBOL, PAJARITO, FLOR ROJA, FLOR AZUL, FLORBLANCA, VAQUITA1, VAQUITA2, HADA PRIMAVERA

Inspirado en "Una vaquita en el jardín" de Marta Giménez Pastor

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la Primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:
Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida… ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos?¿Cuál será la causa de su enojo?¿Qué opinan los demás personajes de esta historia?¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán…

ESCENA 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El Invierno se fue, es hora de recibir a la Primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno…¿Ya pasó?¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirte de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisará a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada Primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL:-Eso es…y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche…

VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2: - O las abejas.

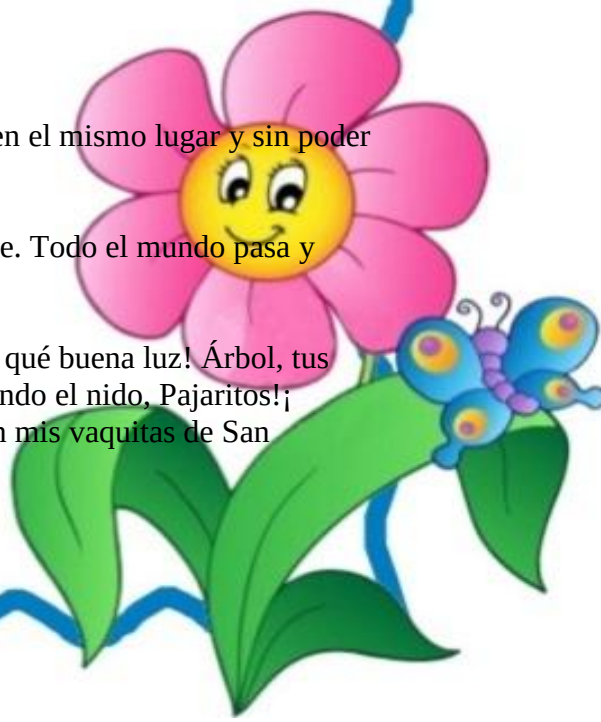
PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto…

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes…¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos!¡ Flores, muy buenos esos pétalos de colores!¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?



SOL.-A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla…

VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa…¡ No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!
Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,

el canto de los pájaros el aire alegró!

¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí

y bajo el tibio sol florece el jardín!

A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,

y a quienes las encuentren mucha suerte darán.

¡Cantemos todos juntos esta linda canción

que reine la alegría en cada corazón!

Sugerencias

- Realizar los juegos de 10 participantes como máximo.
- Al igual la coordinadora de las actividades debe estar presente para evitar algún accidente que perjudique al párvulo.
- Reforzar el aprendizaje mediante preguntas a los participantes.
- Cuando realicemos los juegos debe desarrollarse en un lugar seguro y un espacio abierto.
- Los juegos deben realizarse con una previa explicación del mismo.
- Para la aplicación de cada juego hay que tener los materiales necesarios para no tener inconvenientes.
- Al momento de desarrollar los juegos se debe tener en cuenta la edad de los preescolares.
- Antes de realizar hay que planificar las actividades que se va a realizar en el juego para que sea un éxito.
- Cuidar que los materiales no sean peligrosos para los infantes.
- No hay que olvidar que los juegos son de manera voluntaria.
- A la vez la persona que dirige debe ser creativa e imaginativa para que los juegos sean dinámicos.

CONCLUSIONES

 Al culminar el trabajo investigado, se concluye que el juego dramático es un vínculo de comunicación que permite elaborar situaciones cotidianas, expresar fantasías inconscientes, reprimidas y revelar en el niño sus posibilidades de disfrute, encontrar recursos para formar desde la escuela personas capaces de gozar, de manifestar sus sentimientos, de expresar con otros y de apropiarse de su identidad.

 Finalmente la técnica propuesta posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales, como también el mejoramiento en el aprendizaje de funciones comunicativas, logrando en los niños una interacción con el medio que los rodea, dándoles la oportunidad de demostrar sus capacidades y habilidades, a la vez le permite desarrollar la psicomotricidad que le ayuda a coordinar sus movimientos.

 A lo largo de la historia el juego ha sido valorado como aspecto fundamental en la formación del individuo, es por ello que se ha aplicado el manual del juego dramático puesto que, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la persona, además desarrolla la capacidad crítica y el pensamiento lógico de la población infantil. La finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basados en el juego y el protagonismo de las niñas/os posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa, mejorando sus relaciones personales.

RECOMENDACIONES

 Es recomendable que como maestra Parvularia aplique el juego dramático en cada lugar que se encuentre, puesto que es una técnica que le favorecerá en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, permitiéndole mejorar en sus horas de clases. El juego, se aplica con la finalidad de introducirlo en cualquier momento del proceso educativo, puede desempeñar diferentes funciones, desde ser el núcleo de la actividad, o la representación de un nuevo contenido o el complemento a una actividad.

 Al aplicar el juego dramático, se desarrolla la dramatización que es otra técnica que tanto docentes como estudiantes no se debe olvidar en el aula, ya que mediante esta estrategia se logra expresar los sentimientos e interactuar con los demás del grupo, dejando a tras el miedo a actuar o decir lo que siente es recomendable divulgar los excelentes resultados que se obtiene al aplicar dichos talleres, para llamar la atención de las estudiantes sobre una estrategia nueva como es el juego dramático.

 Para un mejor avance en el desarrollo de los conocimientos de las estudiantes de la carrera de educación Parvularia, es importante aplicar los talleres del manual del juego dramático, ya que los juegos son un símbolo de la vida y una preparación para la misma; a través del juego el estudiante se habitúa a superar obstáculos con placer, a la vez los maestros tienen la facilidad de transmitir nuevos conocimientos desarrollando destrezas mediante la teoría y la práctica.

6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

INTEGRANTES	EXPLICACIÓN
1.¿Quiénes solicitan evaluar?	1.-Considerando que la socialización en el entorno social es un elemento fundamental para el desarrollo integral, fortaleciendo las habilidades sociales que favorecen a los niños y niñas para poder desenvolverse como personas capaces, autónomas, auto efectivas con identidad, libertad tolerancia y solidaridad. La presente propuesta educativa es solicitada por: Autoridades institucionales Docentes Estudiantes La investigadora
2.¿Por qué evaluar?	2.-Porque es importante conocer los resultados de la aplicación de la guía del Juego Dramático por medio de actividades que fortalecen la socialización favoreciendo a todos los educandos
3.¿Para qué evaluar?	3.- Para evaluar el impacto de la guía didáctica con actividades con el Juego Dramático que fomenten el desarrollo de la socialización en el entorno social. Para fortalecer la socialización en el entorno social, contribuyendo al desarrollo integral del niño.
4. ¿Con qué criterios?	4.- Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de la guía didáctica, fomentando las potencialidades conductuales, mediante actividades que orienten a una mejor socialización.

5. ¿Indicadores?	5.-Objeto de la Educación Es trascendental la aplicación de métodos con actividades, juegos que fomenten en el educando un ambiente de alegría respeto, consideración, teniendo en cuenta las necesidades del niño, en un ambiente escolar organizado generando confianza y seguridad en las actividades educativas. Desarrollar en el estudiante la socialización. Fomentar las habilidades sociales logrando personas capaces de resolver los problemas de la vida.
6. ¿Quién evalúa?	6.- La evaluación es realizada por: Las autoridades institucionales El personal docente La investigadora.
7. ¿Cuándo evaluar?	7.- Evaluar durante los procesos Y al final con la lista de cotejo.
8. ¿Cómo evaluar?	8.-La evaluación, será utilizada como un instrumento de integración que fomente la socialización entre toda la comunidad educativa, promoviendo el desarrollo una educación integral.
9. Con qué evaluar?	9.- Se evalúa : Con resultados, análisis, interpretaciones de cuadros estadísticos, establecimiento de conclusiones, recomendaciones y la toma de decisiones, considerando que el educando es el actor de su aprendizaje.

Cuadro N. 26 Previsión de la evaluación de la propuesta
Elaborado por: Ana Verónica Gordón Morales.

BIBLIOGRAFÍA

Achetoni, M. (2010). *El juego dramático.* Editorial Mareduforma.

Ausubel, G. (1993).*El juego dramático en educación inicial.* España. Revista de educación.

Ballester, A. (2012). *Aprendizaje significativo.* Editorial Losado.

Boquete, G. (2013). *El uso del juego dramático en el aula.* Costa Rica: Editorial Editex.

Cabijo, J. (2010). Educación emocional. Desclee de Brouwer.

Caniza, R. (2010). *Importancia del juego dramático.* Madrid. Editorial Morata.

Carvajal, M. 2009). *Didáctica en el jardín.* Argentina Buenos Aires. Editorial Paidos volumen 149.

Daros, W. (2009). *El entorno social y la escuela.* Editorial. Artemisa.

Gonzales, G.(2012). *Inteligencia emocional infantil.* Editorial. Aguilar.

Granados, A. (2009). *Valores para crecer.* La sociedad Educativa. Madrid. Ediciones Anaya S.A.

Granados, A.(2009). *El niño y la familia, Desarrollo emocional y entorno familiar*. España. Editorial Paidos

Guillen, C. (2013). *Entorno social.* Ecuador. Editorial Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Ivonne, S.(2009). *Educación cultura y social.* Revista de educación. Umbral.

Mantovani, A. (2010). *Características del juego en preescolar.* México. Editorial Paidos Mexicana S.A.

Mantovani, G. y Navarro, S. (2012) *El juego dramático de 4 a 5 años*. Editorial Octaedro.

Mora, M. (2009). *Rompiendo mitos y forjando historia*. Buenos Aires: Editorial el Ateneo.

Petrus, A. (2009). *Entorno social.* Editorial. Universidad de Sevilla.

Rojas, E. (2014). *La personalidad infantil.* Revista digital innovación en experiencias educativas.

Sandoval, V.(2010). *Comportamiento en el aula.* Revista de psicología social. Sociedad y Cultura.

Santai, D. (2010). *Convivencia en la infancia*. Colombia. Editorial Classa.

Solís, A. (2014). Álvarez, .*Recopilación, Universidad* Técnica *de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. La importancia de los juegos sensoriales en el desarrollo cognitivo.*

Tipanguano, C. (2010). *Recopilación, Universidad* Técnica *de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. El entorno familiar y su incidencia en el comportamiento violento de los niños y niñas.*

UNICEF. (2010). *Infancia en Iberoamérica, material de apoyo para el fortalecimiento de la educación inicial en Iberoamérica.* Editorial centro de estudios universitarios OEI.

Unicef.(2014). *Del juego simbólico espontaneo al juego dramático en la escuela*. Revista científica Unicef.

Vásquez, S. (2010). *Comportamiento agresivo.* Revista de psicología.

Vicente, F. (2011). *Valores.* Editorial. Losado.

Vigotsky. (1988). *Teoría del juego dramático*. Buenos Aires. Editorial Losada S.A.

Zabalza, M.(2009). *Diseño y desarrollo curricular.* Madrid. Editorial Nancea.

ANEXOS

Anexo N. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDAA: DOCENTES DE EDUCACION INICIAL PARALELOS "A", "B" Y "C" DE LA ESCUELA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA", PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Objetivo: Investigar el criterio de las docentes, con relación al juego dramático y su incidencia en el entorno social.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce usted acerca del juego dramático y lo aplica en el aula?

Si ☐ No ☐

2. **¿**El juego dramático ayuda a la expresión oral del niño?

Si ☐ No ☐

3. ¿Disfruta al momento de realizar juegos dramáticos**?**

Si ☐ No ☐

4. ¿Practica técnicas innovadoras para desarrollar el juego dramático en el aula?

Si ☐ No ☐

5. ¿El entorno educativo del niño es el apropiado para desarrollarse integralmente**?**

Si ☐ No ☐

6. **¿**El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente**?**

Si ☐ No ☐

7. ¿Los niños comentan con sus compañeros hechos del entorno social**?**

Si ☐ No ☐

8. ¿Qué estrategias le gustaría conocer para aplicar el juego dramático en el aula?

Anexo N. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad Semipresencial

Ficha de observación para los niños y niñas de 4 a 5 años de la "Escuela María Teresa Dávila de Rosanía"

OBJETIVO: Obtener información sobre el juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la "Escuela María Teresa Dávila de Rosanía"

N°	Nombre y apellido	Comparte con sus compañeros al momento de realizar juegos dramáticos		La expresión oral del niño mejora a través del juego dramático		El niño disfruta cuando realiza juegos dramáticos		Desarrolla creativamente el juego dramático en el aula		El niño dentro del entorno educativo comparte con sus compañeros		El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente		Interactua con sus compañeros hechos del entorno social		Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	
51																	
52																	
53																	
54																	
55																	
56																	
57																	
58																	
59																	
60																	

Anexo N. 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN DE LA TABULACIÓN, ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

ASPECTOS A EVALUAR	**SI**	**NO**
1- ¿Conoce usted acerca del juego dramático y lo aplica en el aula?	2	1
2-**¿**El juego dramático ayuda a la expresión oral del niño?	2	1
3-¿Disfruta al momento de realizar juegos dramáticos**?**	3	0
4-¿Practica técnicas innovadoras para desarrollar el juego dramático en el aula?	2	1
5-¿El entorno educativo del niño es el apropiado para desarrollarse integralmente**?**	2	1
6-**¿**El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente**?**	2	1
7-¿Los niños comentan con sus compañeros hechos del entorno social**?**	3	0
TOTAL	**16**	**5**

Anexo N. 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN DE LA TABULACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1- ¿Comparte con sus compañeros al momento de realizar juegos dramáticos?	37	23
2-¿La expresión oral del niño mejora a través del juego dramático?	25	35
3-¿El niño disfruta cuando realiza juegos dramáticos?	38	22
4-¿Desarrolla creativamente el juego dramático en el aula?	42	18
5-¿El niño dentro del entorno educativo comparte con sus compañeros?	35	25
6-¿El entorno social del niño es apto para desenvolverse adecuadamente?	35	25
7-¿Interactúa con sus compañeros hechos del entorno social?	20	40
8-¿Manifiesta curiosidad ante diversas situaciones del entorno social	35	25
TOTAL	**267**	**213**

Anexo N. 5

Permiso de la señora Directora de la Institución

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARÍA TERESA DÁVILA DE ROSANÍA"

Quito, 17 de Noviembre del 2014

Lic. Rocío Arias
Coordinadora
Carrera Educación Parvularia
Presente
De mi consideración:

La presente tiene por objeto certificar que la Señora Ana Verónica Gordon Morales C.I 1719886564 realizo su trabajo de investigación, en la Escuela de Educación General Básica "María Teresa Dávila de Rosanía" durante el periodo del año lectivo 20014- 2015 con fecha de inicio 27 de Octubre hasta el día 7 de Noviembre del 2014 con el tema:**"El juego dramático y su incidencia en el entorno social de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela María Teresa Dávila de Rosanía parroquia de Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha".** Siendo su investigación muy valiosa en favor del desarrollo integral de nuestros niños, cumpliendo así con su tesis.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y faculto a la interesada, a hacer uso de la presente certificación en lo que estime conveniente.

Atentamente,

Lic. Roció Arias
Directora Encargada

Anexo N. 6

Mapa de Ubicación de la Escuela de Educación General Básica "María Teresa Dávila de Rosania"

Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Calderón, Carapungo tercera etapa.

AnexoN. 8

Docente realizando la encuesta