



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. Mención:
Educación Básica*

TEMA

**“LA NARRACIÓN DE FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO,
SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS”.**

AUTORA: CARVAJAL ORDÓÑEZ KATHERINE VERÓNICA

TUTOR: LIC. MG. PATRICIA AMORES GUEVARA

AMBATO - ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo Lic. Patricia del Rocío Amores Guevara con C.C.: 180276087-4 en mi calidad de Tutor certifico que el Informe de Investigación **“LA NARRACIÓN DE FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS”** presentado por la egresada Carvajal Ordóñez Katherine Verónica, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lic. Mg. Patricia del Rocío Amores Guevara

C.C.: 180276087-4

TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, declaro que los contenidos de este informe de Investigación, requisito previo a la obtención del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Carvajal Ordóñez Katherine Verónica

C.I.:180425118 - 7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA NARRACIÓN DE FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Carvajal Ordóñez Katherine Verónica

C.I.:180425118 - 7

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA NARRACIÓN DE FÁBULAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS”, presentado por la Sra. Carvajal Ordóñez Katherine Verónica, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: abril – septiembre 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que se cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Patricia Zurita A.
180168590-8

REVISOR 1

.....
Lic. Mg. Elizabeth Navas F.
180312496-3

REVISOR 2

DEDICATORIA

A mis padres Carlos y Shaqueline por su ayuda, comprensión y apoyo incondicional, que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mis hermanas por ser la alegría de mi corazón, y mi fuerza para superarme cada día.

Y sobre todo a mi esposo Alberto por su paciencia, comprensión y por el valor que me ha dado para la culminación de esta meta.

Katherine Carvajal O.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme fortaleza, sabiduría y perseverancia para hacer mis sueños realidad.

A mi esposo por ser mi compañero de vida, el complemento ideal de apoyo y paciencia.

A mis padres amados, ayudándome en cada paso de mi vida, brindando esa mano amiga y desinteresada que solo la extienden los seres humanos nobles.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por ser semillero de conocimientos y formar seres humanos idóneos para la sociedad que van en busca de sueños.

Katherine Carvajal O.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA. “La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras”.

AUTORA: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

TUTOR: Lic. Patricia Amores Guevara

Resumen: La Unidad Educativa Totoras está ubicada en la Parroquia Totoras, en el Cantón de Ambato; En dicha institución se evidencian algunos problemas que afectan al lenguaje oral de los estudiantes, uno de ellos es que los docentes no utilizan estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje oral de sus estudiantes en este caso la narración de fábulas, puesto que no conocen el impacto que estas tienen en el desarrollo del lenguaje.

La narración de fábulas permite desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social.

Por lo que se ha visto la necesidad de diseñar una guía didáctica que facilite la labor del docente y haya una mejoría ante este problema.

Palabras claves: fábula, lenguaje oral, estrategia, proceso, función lúdica, lenguaje, comunicación, habilidad, entorno social.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Executive Summary

TOPIC. "Telling tales and its impact on oral language of children of the first, second and third year of basic education Education Unit Totoras".

AUTHOR: Katherine Ordonez Veronica Carvajal

GUARDIAN: Ms. Patricia Guevara Amores.

Summary: The Education Unit is located in Totoras Totoras Parish in Canton Ambato; In this institution some problems affecting the oral language of students, one of them is that teachers do not use methodological strategies to improve the oral language of their students in this case the story of fables, because they do not know the impact is evident that these have on the development of language.

Telling tales can develop fun and creative role of oral language, as language awareness, their ongoing at different levels of age and social background characteristics.

As has been the need to design a teaching guide to facilitate the work of teachers and is an improvement to this problem.

Keywords: fable, oral language, strategy, process, recreational function, language, communication skills, social environment.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA TESIS.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	viii
EL PROBLEMA	18
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN:	18
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
Contextualización	18
1.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS	21
Análisis Crítico	22
Prognosis	22
Formulación del Problema	23
Preguntas Directrices	23
Delimitación del Problema.....	23
a) Delimitación del contenido.....	23
b) Delimitación espacial	23
c) Delimitación temporal.....	24
Justificación.....	24
1.4. OBJETIVOS	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos.....	25
MARCO TEÓRICO	26
1.5. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	26
1.6. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	28
Fundamentación Pedagógica.....	29
Fundamentación Axiológica.....	29
Fundamentación Epistemológica.....	29

1.7. FUNDAMENTACION LEGAL.....	30
1.8. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	32
2.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	35
LENGUA Y LITERATURA.....	35
Definición.....	35
Objetivos de la Lengua y Literatura.....	35
Importancia de la Lengua y Literatura	36
Elementos de la Lengua y Literatura.....	36
Tipos de Literaturas	38
Literatura Universal.....	38
Literatura General.....	38
Literatura Infantil.....	39
Objetivos.....	39
Beneficios.....	39
Tipos de Literatura Infantil.....	40
Narración.....	41
Acontecimiento Real.....	41
Distintos tipos de narración:	42
Fábula.....	42
Características de la fábula.....	42
Importancia de las fábulas.....	43
La narración de fábulas.....	44
Secuencia Narrativa	45
Inicio.....	45
Nudo.....	46
Desenlace.....	46
DESARROLLO EVOLUTIVO	47
Definición.....	47
Características del desarrollo evolutivo.....	47
Factores Genéticos.....	50
Factores Ambientales.....	51
Etapas del Desarrollo Evolutivo.....	52
Etapas de 3 a 6 años.....	53

Tipos del Desarrollo Evolutivo.....	54
Desarrollo Evolutivo del Lenguaje.....	56
<i>Definición.....</i>	<i>56</i>
Clases del Lenguaje.....	57
Ventajas del Lenguaje Oral.....	60
1.9. HIPÓTESIS.....	62
VARIABLE DEPENDIENTE: La Narración de Fábulas.....	62
VARIABLE INDEPENDIENTE: Lenguaje Oral.....	62
METODOLOGÍA	63
3.1. ENFOQUE.....	63
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	64
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	67
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	69
4.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES	74
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	79
4.3.1. Planteamiento de hipótesis.....	79
4.3.2. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.	79
4.3.3. Estimador estadística (Estadígrafo)	80
4.3.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos	81
4.3.5. La decisión final	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1. CONCLUSIONES.....	84
5.2. RECOMENDACIONES.....	85
PROPUESTA	86
6.1. DATOS INFORMATIVOS	86
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	86
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	87
6.4. OBJETIVOS	88
6.4.1. Objetivo General.....	88

6.4.2.	Objetivos Específicos.....	88
6.5.	ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	88
6.5.1.	Factibilidad política.....	88
6.5.2.	Factibilidad socio-cultural.....	88
6.5.3.	Factibilidad Tecnológica.....	89
6.5.4.	Factibilidad Organizacional.....	89
6.5.5.	Factibilidad de Equidad de Género.....	89
6.5.6.	Factibilidad Ambiental.....	89
6.5.7.	Factibilidad Económica.....	89
6.5.8.	Factibilidad Legal.....	90
6.6.	FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICO – TÉCNICA	91
	Guía didáctica	92
	La Narración de Fábulas.....	93
	Características de la fábula.....	94
	Lenguaje Oral	94
6.7.	MODELO OPERATIVO	99
6.7.1.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	100
6.9.	PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	123
7.	Bibliografía	124
8.	ANEXOS.....	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N.- 1 Árbol de problemas	18
GRÁFICO N.- 2 Categorías Fundamentales	27
GRÁFICO N.- 3 Constelación de ideas VI	31
GRÁFICO N.- 4 Constelación de ideas VD.....	32
GRÁFICO N.- 5 Fábulas	54
GRÁFICO N.- 6 Leer fábulas	55
GRÁFICO N.- 7 Narrar fábulas	56
GRÁFICO N.- 8 Moralejas	57
GRÁFICO N.- 9 Lenguaje Oral	58
GRÁFICO N.- 10 Conversación.....	59
GRÁFICO N.- 11 Ideas.....	60
GRÁFICO N.- 12 Expresión de idea.....	61
GRÁFICO N.- 13 Contar historias.....	62
GRÁFICO N.- 14 Expresión.....	63
GRÁFICO N.- 15 CHI CUADRADO.....	68

INDICE DE CUADROS

CUADRO N.- 1	Matriz poblacional	49
CUADRO N.- 2	Variable Dependiente: Narración de fábulas	50
CUADRO N.- 3	Variable Independiente: Lenguaje oral	51
CUADRO N.- 4	Plan de recolección	52
CUADRO N.- 5	Fábulas	54
CUADRO N.- 6	Leer fábulas	55
CUADRO N.- 7	Narración de fábulas	56
CUADRO N.- 8	Moralejas	57
CUADRO N.- 9	Lenguaje oral	58
CUADRO N.- 10	Conversación	59
CUADRO N.- 11	Ideas	60
CUADRO N.- 12	Expresión de sentimientos	61
CUADRO N.- 13	Contar historias	62
CUADRO N.- 14	Expresión	63
CUADRO N.- 15	Verificación de hipótesis	64
CUADRO N.- 16	Frecuencia observada	66
CUADRO N.- 17	Frecuencia esperada	66
CUADRO N.- 18	Cálculo del Chi^2	66
CUADRO N.- 19	Módulo operativo de la propuesta	94
CUADRO N.- 20	Imaginación	109
CUADRO N.- 21	Pronunciación de palabras	111
CUADRO N.- 22	Fluidez verbal	112

CUADRO N.- 23 Identificación de palabras	114
CUADRO N.- 24 Léxico	115
CUADRO N.- 25 Formular preguntas y respuestas	117
CUADRO N.- 26 Atención y memoria	119
CUADRO N.- 27 Identificación de fonemas	120
CUADRO N.- 28 Nuevo vocabulario	122
CUADRO N.- 29 Conversación entre niños y niñas	124
CUADRO N.- 30 Previsión de la evaluación	125
CUADRO N.- 31 Cronograma Investigación	139

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con el tema “La Narración de Fábulas y su incidencia en el Lenguaje Oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras”, pretende resolver un problema ubicado en los años ya mencionados, por ello consta de las siguientes partes:

Capítulo I: donde se describe el problema, la contextualización macro, meso y micro; árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, objetivos general y específicos, justificación.

Capítulo II: el marco teórico que contiene antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, conceptualización categórica, hipótesis, señalamiento de variables.

Capítulo III: la metodología que contiene enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población y muestra, Operacionalización de variables.

Capítulo IV: donde se grafica los resultados obtenidos en las encuestas, también se verifica si es viable o no la propuesta de investigación para tomar una decisión final.

Capítulo V: se escribe las conclusiones y recomendaciones de los resultados.

Capítulo VI: donde se explica la propuesta a realizar en la institución con sus respectivas actividades.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“La Narración de Fábulas y su Incidencia en el Lenguaje Oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de la Unidad Educativa “Totoras”.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

La comunicación es tan necesaria que no se puede desconocer en ningún escenario, puesto que, sin comunicación es inconcebible el progreso de la humanidad porque ella es la que permite que sociedades y naciones salgan adelante. De ahí que la escuela como institución que tiene como precepto educar, formar y orientar procesos académicos, pedagógicos y didácticos, debe responder también a las necesidades socioculturales del niño, ofreciendo las herramientas mínimas para que él pueda desempeñarse adecuadamente en contextos específicos.

Es importante reconocer que la oralidad es el primer vehículo de comunicación del niño, la educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en el primer grado.

Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones del segundo grado, unos 4 millones repiten y 3 de los 11 millones de alumnos del

tercer grado, son repitentes. En relación a cómo se enseña, se ha visto que en los países con mejor comprensión lectora;

- se promueve la lectura silenciosa durante tiempo activo de clase;
- los profesores con frecuencia leen en voz alta cuentos a los estudiantes;
- en promedio hay un mayor número de horas dedicado a la enseñanza de la lengua pero no hay un buen resultado;
- los alumnos tienen no desarrollan el hábito de sacar libros prestados de las bibliotecas. Es decir, que no sólo lee en el salón de clase ni buscan maneras diferentes para hacer de la lectura un elemento recreativo.

No obstante el crucial rol que cumple para el futuro escolar y extraescolar, la enseñanza de la lectoescritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de la educación básica. (UNESCO-OREALC, 2003)

Este proyecto señala dentro de sus estudios realizados que es fundamental proporcionar a los estudiantes el acompañamiento y las herramientas necesarias para que logren desempeñarse lingüísticamente con eficacia. Además explican que la enseñanza del lenguaje oral y escrito es objetivo prioritario de la escuela, institución responsable de la conservación, producción y distribución de conocimientos socialmente significativos que, finalmente, conducirán a los estudiantes a ampliar, profundizar o modificar su proceso de comprensión del mundo.

Las expectativas actuales de la enseñanza de la lengua se fundamentan en las tendencias del uso social del lenguaje.

En el Ecuador la imposibilidad de comunicación en los estudiantes hace que muchas veces sean discriminados socialmente por no poder relacionarse con otros estudiantes.

En el libro trastornos del lenguaje se manifiesta que

Sobre todo a través del lenguaje interior, los niños pequeños se manifiesta por el monólogo con el que describen las actividades que 31 hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismos. Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. Estas dificultades estarán disminuidas en niños con trastornos del lenguaje, resultándoles más difícil enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana. (Alessandri, 2005)

Los dos procesos más importantes en la utilización del lenguaje comunicativo son los de comprensión y expresión. Para conocer el lenguaje de un niño/a se ha de valorar la utilización que éste hace de las estructuras principales en estos dos niveles. En lo relativo a la comprensión se ha de observar previamente la percepción auditiva del niño/a, entendiendo ésta como una habilidad psicológica y no como deficiencia sensorial, a ella la llamaremos discriminación auditiva.

Uno de los cambios que se han dado en las Escuelas en este caso las rurales es que se rijan a los nuevos textos escolares que ofrece el Gobierno lo que impide que los niños se interesen por las fábulas y los mensajes que estas traen consigo.

En la Unidad Educativa “Totoras”, la fábula no es utilizada como estrategia metodológica para el mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas por ello la comunicación entre ellos no es buena y menos aún se interesan por la lectura; por eso hay que tomar en cuenta que la lectura de fábulas sirve para la estimulación de la creatividad, la autonomía del niño y la capacidad de argumentar comentarios con un lenguaje fluido.

Lo mencionado en el párrafo anterior permitirá que los niños reflexionen sobre la importancia de leer un libro a temprana edad, es decir que a medida que adquieran el hábito de la lectura mejoraran su desarrollo en el lenguaje oral.

1.3.ÁRBOL DE PROBLEMAS

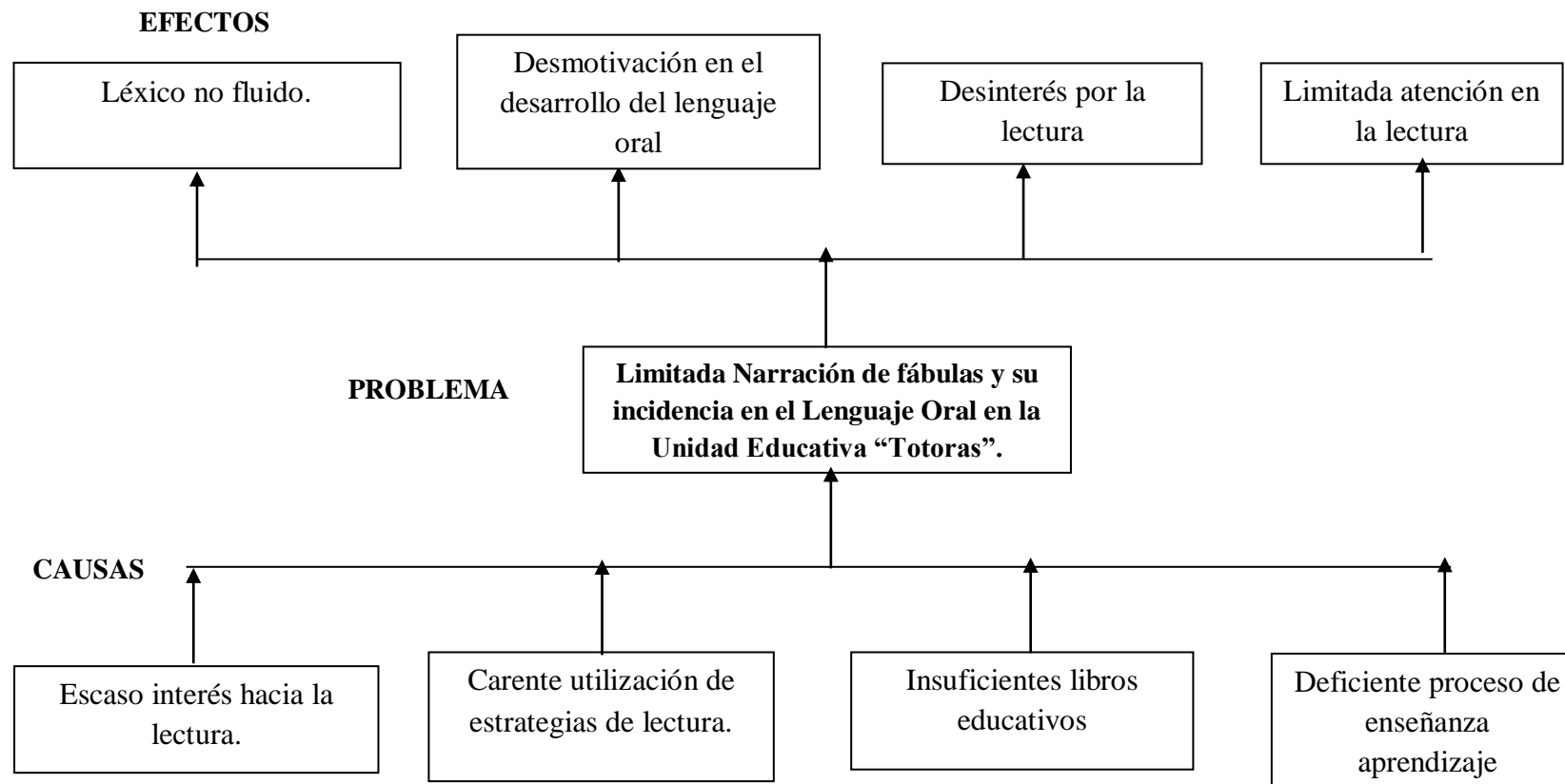


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis Crítico

El escaso interés hacia la lectura provoca que los niños y niñas al expresarse ante los mismos compañeros o maestros su léxico sea poco fluido y por lo mismo prefieren no hablar y no opinar sobre el tema que se esté tratando.

Los docentes para evitar que los niños y niñas se levanten de sus puestos prefieren ponerlos a realizar tareas manuales para que estén entretenidos, lo mejor sería que les estimule con lectura de fabulas y ahí se motivaría a buscar libros para leer y fomentar valores que presente estas sin dejar a un lado que con la lectura se puede desarrollar el lenguaje oral de mejor manera.

No existen libros educativos entre ellos las fabulas ya que los mismos autores notan el desinterés por parte de los niños; esto ahora hace que se prefiera crear libros con dibujos para colorear esto causando daño a los propios niños y niñas porque así jamás les interesara la lectura por mas cómica que esta sea.

Los maestros deberían crear actividades que les llame la atención mejorando así el proceso enseñanza-aprendizaje, así ellos mismos sin necesidad de decir hay que leer lo harán por cuenta de ellos y empezaran a darle importancia a la lectura desde pequeños y así al pasar el tiempo no provocara aburrimiento en el momento de la lectura sea cual sea el libro.

Prognosis

Luego de un profundo análisis de la problemática se obtiene como antecedente la limitada narración de fábulas para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral, pues esto realmente no solo afectaría al desarrollo de lenguaje sino también al resto de áreas, ya que primero se debe dominar las habilidades lingüísticas, para posteriormente emprender los procesos cognitivos en otros campos, lo que ocasionaría que no se logre niveles de excelencia educativa en donde niños y niñas sean constructores y ejecutores de sus ideas y de sus pensamientos sobre la realidad social y de su entorno inmediato.

En caso de no utilizar fábulas como estrategias metodológicas los niños y niñas a futuro tendrían una mala comunicación, la lectura que realizarían ellos no sería buena, y la comunicación para ellos sería limitada por el desconocimiento de ciertas palabras.

Formulación del Problema

¿Cómo incide la narración de fábulas en el Lenguaje Oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Totoras”?

Preguntas Directrices

¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras?

¿Cómo incide la narración de fábulas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras?

¿Con que estrategias se puede desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras?

Delimitación del Problema

a) Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Comunicativo

Aspecto: Narración de fábulas

b) Delimitación espacial

Esta investigación se realizará en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de la Unidad Educativa “Totoras” en el cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

c) Delimitación temporal

Período efectivo febrero – septiembre 2014

Justificación

El presente trabajo investigativo es importante porque se pretende demostrar la importancia de trabajar con fábulas como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.

La fábula es un instrumento ideal de interés para fomentar la lectura en los niños y niñas de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

Esta investigación va encaminada para que los maestros se den cuenta, analicen sus experiencias y reflexionen sobre la solución a los problemas que afrontan en las aulas y los solucionen con estrategias metodológicas adecuadas para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas.

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad;

esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es práctico y original ya que a través de dibujos y actividades que se realicen después de la narración los niños y niñas quedarían incentivados para que se repita la clase.

Las fábulas pueden presentar a seres humanos, animales y otras clases de seres como personajes. Como, se trata de una narración breve que finaliza con alguna enseñanza.

La investigación es factible porque contará con el apoyo de los directivos y maestros de la Unidad Educativa Totoras.

1.4.OBJETIVOS

Objetivo General

Investigar la incidencia de la narración de fábulas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Totoras”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar problemas relacionados con el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Totoras”.
- Analizar las estrategias didácticas que utilizan los maestros para mejorar el lenguaje oral.
- Diseñar una propuesta para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Totoras”

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

1.5.ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de analizar e investigar diferentes tesis de la Universidad Técnica de Ambato se constató que no existen temas similares al propuesto, pero también debo indicar que existe valiosa información respecto al tema “La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras”.

TEMA: El material lúdico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ingapirca, Provincia Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cuzubamba.

AUTOR: Ramírez Pinenla Aida Marina

CONCLUSIONES:

- Es preocupante ver que las Parvularia no aplican ningún tipo de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral, que ayude a la comunicación del niño, además tiene dificultades para relacionarse con las demás personas por miedo, timidez, no participan en las actividades sociales y culturales dejando que el niño crezca inseguro.
- Debido al resultado debemos aplicar nuevas técnicas que ayude a obtener la concentración de todos los niños motivando a conocer y leer cuentos narrados por la maestra.

- Los padres no deben dejar la tarea solo para la maestra sino prestar atención y colaboración en el desarrollo y aprendizaje del niño para que ellos aprendan a socializarse con su entorno y valorara las cosas que tenemos en nuestro medio para ayudar a complementar la actividad lúdica.
- Las maestras no buscan estrategias ni materiales nuevos para ayudar en su desarrollo del niño –a , sino que se limitan a lo conocido.
- Al permitirles a los niños-as que utilicen el material lúdico con frecuencia lograríamos una mejor estimulación en ellos.
- Un 28 % de los niños prestan predisposición para los juegos y un 14% de niños restantes no se encuentra a gusto ,lo que debería implementar actividades de juego para motivar a los niños.

TEMA: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de Los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María De La Condamine” de la ciudad de Ambato”.

AUTOR: Valeria de los Ángeles Guamán Altamirano

CONCLUSIONES:

- Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
- El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

- Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

TEMA: “El desarrollo del lenguaje oral y su incidencia en la comunicación social de los estudiantes de segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Robert Darwin” de la parroquia Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha”.

AUTOR: Mayra Alexandra Estrella Estévez

CONCLUSIONES:

- Los docentes aseguran que es primordial el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes y hay que saberlo guiar de la mejor manera.
- Se observó que los estudiantes tienen seguridad al leer pictogramas con claridad y fluidez.
- Los estudiantes reflejan que los padres de familia no les dan la seguridad necesaria para poder expresar sus sentimientos y establecer una comunicación con ellos.
- En la mayoría de los estudiantes le es difícil comunicarse con los demás porque sienten y tienen miedo a la equivocación.
- Los estudiantes prefieren no emitir comentarios frente a los demás ya sea por inseguridad o por falta de palabras fluidas.

1.6.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se llevará a cabo bajo un paradigma crítico propositivo; crítico porque analizará la realidad socio-educativa y propositiva porque busca plantear alguna solución al problema investigado.

Se trabajará con el paradigma planteado porque este facilitará la visión de la realidad de la institución de una manera dinámica donde todas las personas que la conforman aporten de manera activa con el propósito de alcanzar el bien de sus hijos y alumnos.

El paradigma crítico propositivo permitirá también poner en práctica la relación dialéctica entre la teoría y la práctica, para que de una manera abierta, flexible y participativa para solucionar los problemas.

Fundamentación Pedagógica

La propuesta está basada en el modelo pedagógico activo y que a su vez es una innovación de la educación que integra de manera sistemática y afectiva estrategias curriculares, comunitarias. Busca mejorar la calidad, eficiencia y cobertura del sistema educativo. Promueve un aprendizaje activo, participativo y cooperativo centrado en el niño, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y el desarrollo de contenidos y estrategias curriculares adecuadas a las características y necesidades de los estudiantes. Es decir, en el enfoque pedagógico activo, la adquisición de los conocimientos se logra a través de los sentidos, del contacto directo con los elementos por conocer, en situaciones concretas y según las necesidades y los intereses de los estudiantes; la manipulación, lo tangible, las experiencias perceptivas, la observación, lo visible, la expresión son la condición y garantía para el aprendizaje.

Fundamentación Axiológica

La investigación está influida por los valores, pues, la investigadora es parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

Fundamentación Epistemológica

El análisis de la relación que existe entre el lenguaje oral y la narración de fábulas en el presente trabajo de investigación se enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en donde el ser humano es agente activo en la construcción de la realidad. La narración de fábulas y el lenguaje oral se inscriben en un enfoque de totalidad política, económica, científica, tecnológica y cultural en el cual se desenvuelve en permanente interrelación. La construcción del conocimiento

científico se logra a través de la investigación cualitativa en el que los sujetos involucrados se hallan comprometidos con el problema, mientras que, la teoría científica se construye dentro de una oscilación dialéctica que es característica esencial de la hermenéutica; la ciencia está influenciada por valores ya que el investigador es un sujeto social.

1.7.FUNDAMENTACION LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO 2008

TÍTULO II

CAPÍTULO II

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCION QUINTA DE EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

SECCIÓN TERCERA

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

1.8.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

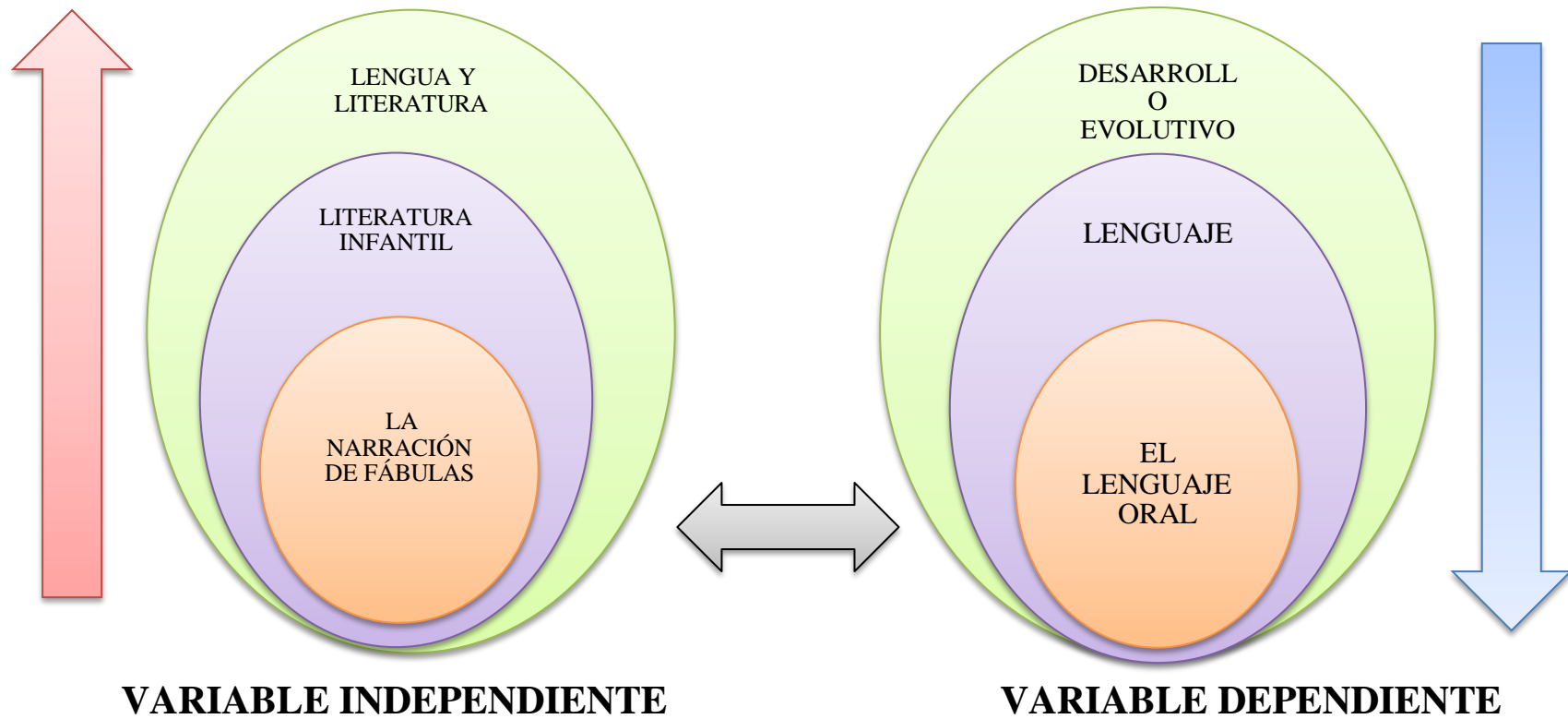


Gráfico N° 2

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

CONTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA NARRACIÓN DE FÁBULAS

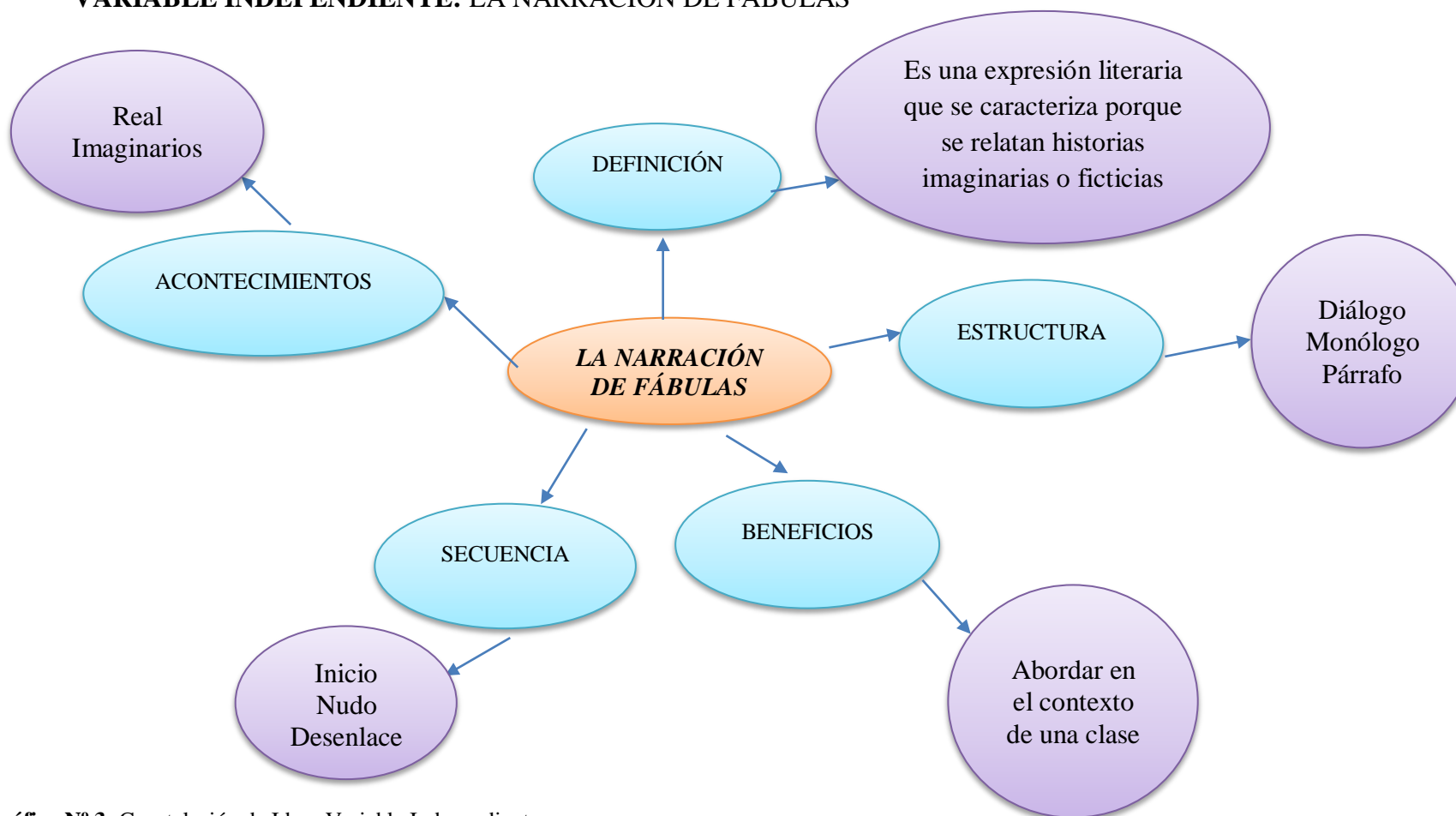


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE: LENGUAJE ORAL

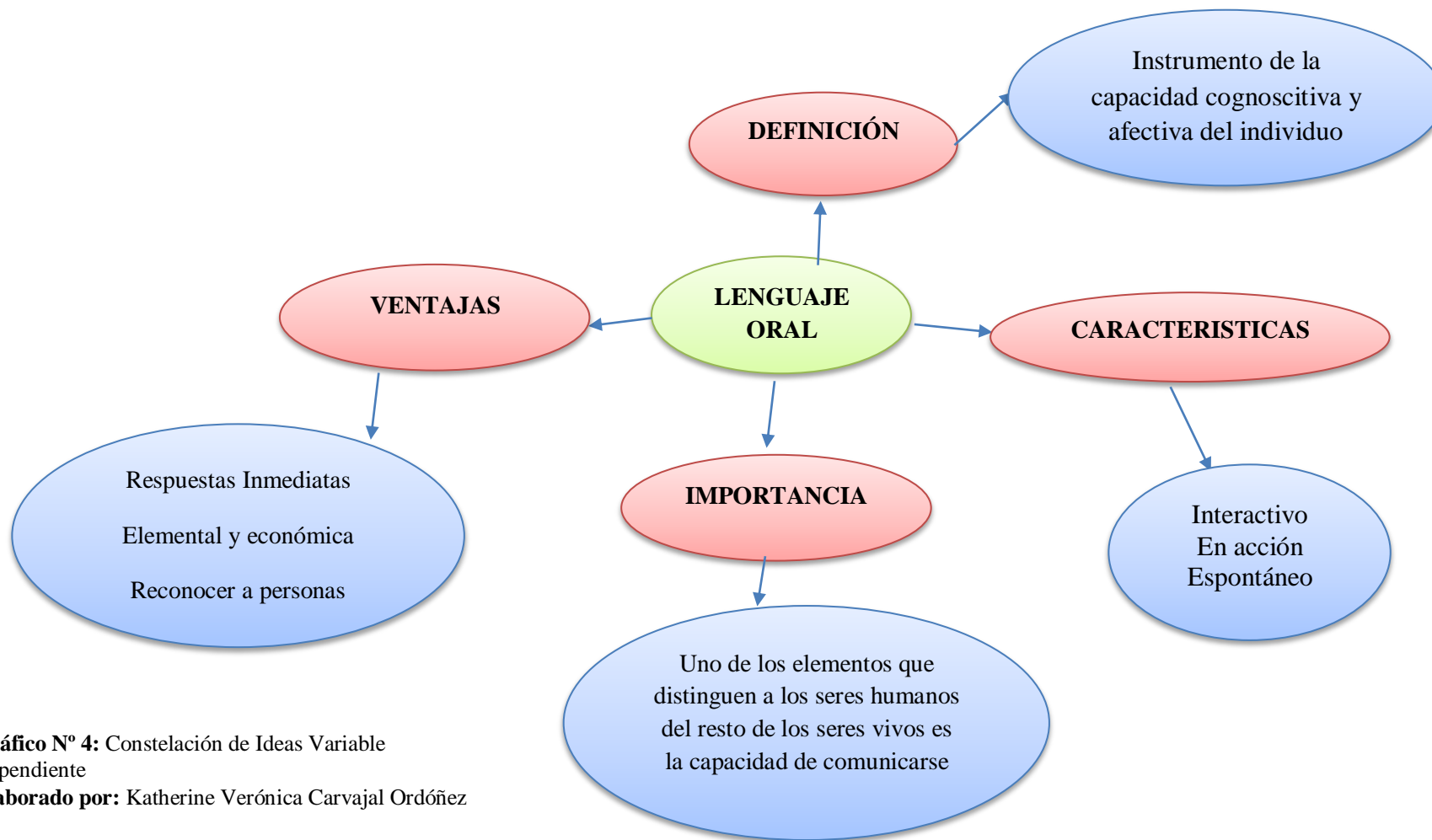


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

2.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

LENGUA Y LITERATURA

Definición

Si bien no se podría definirla de una única manera, podríamos encontrar diferentes definiciones para literatura; arte que se expresa con el uso de una lengua y que se consolida como conocimiento por medio de la escritura, otra definición posible encuadraría a todos los textos redactados bajo una finalidad estética o expresiva.

Objetivos de la Lengua y Literatura

- Conocer y comprender mejor el mundo y a nosotros mismos a través de nuestra lengua y la literatura.
- Construir una perspectiva lingüística personal que permita discernir los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, la interpretación y la producción de textos orales y escritos.
- Formarse progresivamente como lectores independientes, capaces de elegir críticamente autores y obras según intereses personales y particulares. Interesarse en producir textos orales y escritos que se adecuen a las pautas de comunicabilidad que organizan nuestra cultura.
- Leer textos en diversos formatos y situaciones, según propósitos variados y empleando diferentes estrategias.
- Reflexionar acerca de la lengua en su aspecto normativo y gramatical.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita como medio que permite expresar y compartir pensamientos, sentimientos y conocimientos. (Noe, 2013)

Importancia de la Lengua y Literatura

La importancia de esta materia conocida como lenguaje y literatura es que en ella podemos conocer de las letras, esta materia nos ayuda mucho a saber escribir con muy buena letra y con buena ortografía.

En esta materia aprendemos mucho también a utilizar los signos de puntuación, también nos enseñan a leer muy bien y de corrida. Esta materia es muy importante porque todo esto lo necesitamos en nuestra vida diaria y nos ayuda y sirve en todas las demás materias que nos dan en el colegio, universidad, etc. (Vargas Llosa, 2013)

Elementos de la Lengua y Literatura

Se pretende explicar por una parte, la diferencia entre lingüística externa e interna, y por otra, desarrollar más detenidamente de lo que se ocupa la lingüística externa.

Para el autor, esta parte ajena al estudio del sistema de la lengua, está formada por objetos de estudio interesantes, a los que hay que hacer referencia a la hora de estudiar el lenguaje.

Por una parte, se estudia la relación entre la lingüística y la etnología, todo lo que se refiere a la evolución histórica de una lengua y la de un grupo humano o civilización, es un hecho, que el tener una lengua propia configura una nación de una manera más sólida que si no existiera ningún rasgo de diferenciación.

A continuación, se refiere a la relación mantenida entre el poder político y la lengua, pone como ejemplo la expansión del Imperio Romano: a medida que iban conquistando nuevos territorios su lengua pasaba a formar parte de dichas zonas, esto también provocaba asimismo variaciones territoriales de la lengua.

El grado de desarrollo del conjunto de ideas, creencias religiosas, ciencias, técnicas, artes y costumbres propias de un determinado grupo humano contribuye a la aparición de lenguas más específicas: tecnicismos, lengua científica.

Este tema tiene conexión con las relaciones de la lengua con instituciones tales como la iglesia, la escuela...que a su vez están influidas por la creación literaria de la época.

También se debe estudiar las diferencias entre la lengua y las estructuras lingüísticas, simultáneas a otra, que no alcanzan las categorías de lenguas.

Hace referencia a la importancia del estudio comparativo de la lengua escrita y la lengua hablada.

Para finalizar, añade que el objeto de estudio de la lingüística externa está formado por la extensión geográfica de las lenguas y el fraccionamiento dialectal.

A pesar de que el estudio de los elementos lingüísticos es interesante, no es fundamental para conocer el sistema lingüístico interno, para ejemplificar esta hipótesis se basa en los préstamos lingüísticos, existen zonas en las que sus dialectos no poseen ningún préstamo lingüístico y por ello no hay que estudiar dichos dialectos como si fueran una anomalía de la lingüística.

Afirma que no es de suma importancia el estudio de las condiciones en que se ha desarrollado una lengua.

Para finalizar, explica que debe estudiarse por separado la lingüística externa y la interna puesto que tienen un método distinto.

Ya que la distinción entre estos dos sistemas es un tanto complicada, (Saussure, 2014) plantea una regla para diferenciarlas: “es interno todo lo que cambia el sistema en un grado cualquiera.”

LENGUA

Sistema. Interno

Sistema. Externo

Etnología

Hª política

Instituciones

Lengua literaria

Dialectos locales

Tipos de Literaturas

Literatura Universal

La Literatura Universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido. En muchos casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas de la simple necesidad de transmitir información. El idioma de por sí convirtiéndose en medio de unificación al narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de los pueblos. Logrando su máxima expresión al cantar la belleza de la lengua y los sentimientos de quien la canta.

Se incluye todas las épocas, países, estilos e idiomas en que el ser humano, por el momento, haya expuesto sus pensamientos al prójimo usando el idioma como vehículo. Siempre que se emplea el idioma, algo de arte le acompaña. Y si el habla es arte, es literatura.

Por el momento nos limitamos a la literatura en alguna forma de escritura, tal vez algún día podamos ir más allá. Por falta de tiempo, espacio y conocimientos empezamos con una minúscula sección de esta amplia tarea. Desafortunadamente tenemos que limitarnos a las obras más leídas de los autores más reconocidos. (Jimenez, 2004)

Literatura General

La literatura, en su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la *literariedad*, en oposición al lenguaje ordinario. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o

incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc). Es estudiada por la teoría literaria. (Gallardo, 2009)

Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

Objetivos

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura.

Beneficios

Los beneficios de la Lengua y Literatura según (Garralón, 2005) son:

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.
- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas.
- Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.
- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.
- Poesía y verso.

- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc. (Bravo-Villasante, 1959)

Narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Consiste en contar con palabras los acontecimientos, los sucesos que los seres realizan en el tiempo y en el espacio.

Estos acontecimientos pueden ser:

- Reales
- Imaginarios

Acontecimiento Real

Están estructurados en:

- Diálogo
- Monólogo
- Párrafo

Las narraciones pueden ser contadas:

En primera persona

En segunda persona

En tercera persona

Distintos tipos de narración:

- Historia
- Crónica
- Novela
- Proverbio
- Fábula
- Refrán
- Cuento

Fábula

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. En el Diccionario de uso del español según (Moliner, 2007) indica que se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general.

Características de la fábula

- Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- Suelen ser historias breves.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.

- Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
- El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.
- Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados. (Rodríguez, La Narración, 2008)

Importancia de las fábulas

La finalidad que persigue el abordaje del género de la fábula esópica en relación con la didáctica del latín apunta a que los actuales receptores puedan reconocer en las fábulas estructuras narrativas prototípicas. El grado de predictibilidad debido al carácter prototípico de los personajes y narraciones de las fábulas permitiría la formulación de hipótesis de lectura y, en consecuencia, el reconocimiento de estructuras morfosintácticas de la lengua latina. Dicha predictibilidad se asocia también al hecho de que el género de la fábula tradicional conoció una fortuna a través del tiempo que llega hasta el día de hoy en forma de narraciones, refranes, publicidades, etc. Además, la simplicidad estructural y la brevedad propias de las fábulas permiten abordar en el contexto de la clase un texto no sólo original sino además no fragmentado. Es nuestro objetivo ahondar en las ventajas que conlleva el aprovechamiento didáctico de las fábulas esópicas, proponiendo modos de abordaje en la enseñanza del latín. (Meynet, 2009)

La narración de fábulas

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda...

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

La descripción para dar más viveza a lo narrado.

El diálogo para hacer hablar a los personajes.

La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

En la narración de una fábula generalmente sus personajes son animales u objetos animados que piensan, reflexionan, hablan y actúan como personas. A este recurso se le llama personificación. La fábula tiene como intención dejar una enseñanza, que también se llama moraleja.

Secuencia Narrativa

Se conoce con esa denominación a la seguidilla de sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos que de llaman:

- Principio
- Nudo
- Desenlace

Inicio

Indica cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo suceden.

Se suele encontrar la presentación de los personajes que intervienen en el relato, así como el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos. La introducción puede presentarse de varios modos:

- Presentar de manera cronológica y ordenada los hechos de modo que el lector los conoce desde el principio.
- Introducir al lector en una escena en la que existen unos personajes y ocurren unos hechos de los que nada sabe, luego a medida que avanza la narración, se irán dando a conocer los elementos

Ejemplo de inicio en la fábula “la liebre y la tortuga”

“La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

– Nadie me ha derrotado jamás -decía cuando echo a correr con todas sus fuerzas.- Desafío al que quiera probarlo.

-Acepto el desafío dijo- la tortuga tranquilamente.”

Nudo

Habla de lo que le ocurre al personaje principal. Se conoce el problema al cual se enfrenta y la forma de resolverlo.

Se presenta generalmente un conflicto, a partir del cual la acción del relato se dirigirá hacia un final. El conflicto puede establecerse entre dos personajes y también a partir de un hecho decisivo.

Ejemplo nudo en la fábula “la liebre y la tortuga”

“Llegado el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo. La tortuga en ningún momento dejó de caminar y, a su paso lento pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obtenido la victoria.”

Desenlace

Cómo se siente el personaje principal. Es el momento en que se resuelve el problema y termina la narración.

La resolución final del conflicto se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

- Un final cerrado, cuando el autor o autora deja perfectamente

- acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.
- Un final abierto, que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia.

Ejemplo del desenlace en la fábula “la liebre y la tortuga”:

“Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obtenido la victoria.” (Rodríguez, 2009)

2.4.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO EVOLUTIVO

Definición

Al igual que otros autores, Piaget define al desarrollo, como una construcción que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente. Por esta razón se define a su teoría como interaccionista y constructivista.

Es verdad que sus trabajos se centran en el estudio del desarrollo intelectual o cognoscitivo, sin embargo esto no significa que se deje a un lado el valor de la afectividad. “La afectividad y la Inteligencia son indisociables y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana. En cada conducta los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad... Por lo tanto no se produce nunca una acción puramente intelectual.” (Romero, 2008)

Características del desarrollo evolutivo

Podríamos definir el desarrollo evolutivo de muchas maneras:

- Procesos de cambio a todos los niveles que ocurren a lo largo del ciclo vital y que son fruto tanto de nuestra relación con el ambiente que nos rodea, como de las predisposiciones genéticas.

- Secuencia ordenada de cambios en la diferenciación morfológica y funcional en la que se van integrando modificaciones de las estructuras psíquicas y biológicas con las habilidades aprendidas y cambios socioemocionales.

Unido al concepto de desarrollo evolutivo, encontramos el concepto Psicología Evolutiva, que hace referencia a:

- El estudio del mundo interior del individuo, de su mente, de procesos tales como el pensamiento, la atención, la memoria, la capacidad para resolver problemas, etc (Psicología).
 - Los cambios de comportamiento a lo largo de la vida (evolutiva). Estos cambios se relacionan con el proceso de desarrollo de las personas, con el proceso de crecimiento y con las experiencias vitales de cada individuo. A su vez, cada uno de estos cambios está relacionado con los siguientes factores respectivamente.
1. El desarrollo de la persona depende, sobre todo, del contexto cultural, social y circunstancias históricas que le toque vivir.
 2. El proceso de crecimiento está más relacionado con la etapa de la vida en que se encuentre.
 3. Las experiencias vitales tienen que ver con la historia personal y única de un ser humano en concreto.

El contexto cultural explica que todas las personas que pertenecen a una misma región y que han vivido en una misma época tengan unos patrones de conducta y formas de pensar comunes. La etapa de la vida o momento evolutivo hace que todas las personas de ese grupo posean unas características similares y la historia personal explica las diferencias entre los individuos, el hecho de que no haya dos personas iguales.

Los cambios presentan dos formas: cuantitativos (variación en el número o cantidad de algo, como la estatura, el número de palabras aprendidas,..) y cualitativos (estructura u organización, como la manera de procesar la información o manera de reaccionar ante las situaciones).

Además hay dos tipos de cambios: los típicos de la edad, por los que todos pasamos y por otro lado, los individuales: en el desarrollo hay diferencias individuales en el momento en que aparecen y la duración de esos cambios.

A medida que nos hacemos mayores las diferencias individuales aumentan. Cuanto más pequeños somos, más parecidos porque nuestro cambio está ligado a los procesos de maduración del cerebro.

Se pueden destacar cinco características fundamentales en el desarrollo:

- El desarrollo es un proceso de construcción dinámico. Esto quiere decir que el niño no es un ser pasivo que se limita a recibir información del entorno, sino que es un agente activo de su propio desarrollo, que construye en constante interacción con el medio. El niño aprende explorando y actuando sobre el medio, el cual a su vez produce un cambio continuo en el niño y la formación de nuevas estructuras de pensamiento y de relación.
- Es un proceso adaptativo. Es decir, en este proceso de interacción el niño modifica su comportamiento para ir adaptándose progresivamente al mundo en el que vive y del cual recibe información. Podemos decir que una de las finalidades del desarrollo es la adaptación al medio físico.
- El desarrollo es un proceso global: esto podemos tomarlo en dos sentidos. Por un lado, al decir que el desarrollo tiene lugar globalmente nos referimos a que las distintas áreas siguen una evolución paralela, todas se desarrollan a la vez. Aunque también es verdad que determinadas áreas tienen más peso en unas edades que en otras. Por otro lado, podemos decir que es un proceso global porque ocurre por la interacción de muy variados factores, tanto individuales o genéticos, como exógenos o ambientales. El niño nace con un potencial de aprendizaje y desarrollo determinados por la herencia genética, pero las condiciones ambientales pueden favorecer o dificultar el desarrollo.
- Así mismo, el desarrollo es un proceso continuo: cada nuevo logro que consigue el niño es una prolongación de las habilidades que ya poseía y que las supera. Esto se conoce con el nombre de andamiaje. El niño necesita de

unos andamios, conocimientos y habilidades que ya domina y en los que se apoya para construir nuevos aprendizajes, por lo que se convierte en un agente activo para su propio desarrollo.

- Por último, el desarrollo es un proceso no uniforme. Esto quiere decir que los distintos logros que va consiguiendo el niño en el desarrollo no ocurren todos en todos a la misma edad exactamente. Tan solo se puede ofrecer una edad aproximada para la consecución de las diferentes habilidades, pero nunca una fecha exacta, pues cada niño es un ser único e irrepetible con su propio ritmo de aprendizaje y unas características, intereses y necesidades propios.

Como sabemos, el desarrollo no es el resultado de un solo factor o tipo de factores, al contrario, se considera que son múltiples los factores que intervienen en éste. Aunque existen diferentes clasificaciones, nos vamos a referir a ellos como factores genéticos (internos o endógenos) y ambientales (externos o exógenos)

Factores Genéticos

La importancia de los factores genéticos en el determinismo de algunas características orgánicas no es necesario subrayarla. No obstante, en la especie humana es difícil formular con precisión las leyes de la herencia, sea debido a la enorme interferencia de condiciones ambientales discrepantes, fluctuantes e incontrolables dentro de las que crece el ser humano, o sea debido a su propio y prolongado ciclo reproductivo y evolutivo.

Por otro lado, la herencia directa de rasgos psicológicos es muy difícilmente concebible desde un punto de vista teórico, mientras que posibilidad de heredar ciertas estructuras y funciones orgánicas, que se reflejan en el tejido psíquico del individuo, es más comprensible. Todo ello demuestra la enorme complejidad de las condiciones en que los caracteres somáticos repercuten en sus caracteres psíquicos.

Factores Ambientales

Nos referimos a aquellas circunstancias que rodean al niño en su medio próximo y que condicionarán de forma importante su desarrollo. La importancia de este tipo de factores es incuestionable.

Hoy en día se considera que lo innato y lo adquirido es una falsa distinción desde el punto de vista de la evolución de la especie, ya que lo que hace unas generaciones era adquirido, puede acabar siendo incorporado al código genético de la especie. Siguiendo a), podemos hablar de:

- Contenidos cerrados del código genético: son los no modificables por el efecto del aprendizaje y la experiencia. Por ejemplo, los seres humanos no podemos volar.

- Contenidos abiertos: que tienen más que ver con las posibilidades de desarrollo que con la adquisición de conductas concretas. Por ejemplo, nacemos con la posibilidad del lenguaje articulado, que sólo se adquirirá por medio del aprendizaje. Los seres humanos tenemos un código extraordinariamente abierto, por eso se afirma que “estamos programados para aprender”. El código genético deber ser entendido no como una limitación, sino como una posibilidad.

La parte cerrada del código genético establece un calendario madurativo, que todos debemos recorrer hasta cierto punto. Cuantos más pequeños somos, más nos parecemos aunque pertenezcamos a culturas muy diferentes. Es decir, en los primeros años todos seguimos un desarrollo similar. Asimismo, en esos primeros años, existen unos períodos críticos o sensibles en los que nos encontramos especialmente predispuestos a aprender esas habilidades básicas. En algunas ocasiones, si estos aprendizajes no se realizan esos períodos críticos, no llegan a adquirirse nunca (ej. Marcha bípeda, lenguaje,...)

Por tanto, las deficiencias son más recuperables cuanto menor es la edad del niño. De ahí la importancia de la atención temprana para remediarlas en lo posible. Esto

se debe a: la plasticidad del sistema nervioso (las conexiones nerviosas se completan después del nacimiento), la versatilidad en la búsqueda de formas de adaptación o adquisición de conductas y a la capacidad de recuperación cuando se dan experiencias apropiadas.

En el desarrollo tanto influyen factores externos como internos. Estos factores no podemos estudiarlos de forma separada sino contemplarlos en una visión contextualista-interaccionista.

Como padres, educadores o profesionales de la psicología, lo que nos interesa es valorar las posibilidades de intervención desde el ambiente, ya que la herencia viene dada y no la podemos cambiar y es fundamental pensar y creer en el potencial que cada niño o niña tiene. (Zaragoza, 2013)

Etapas del Desarrollo Evolutivo

Separar el desarrollo evolutivo en una serie de etapas es artificial, ya que el desarrollo es un proceso que guarda cierta continuidad.

Las etapas delimitadas corresponden a cambios más o menos fundamentales que dan su carácter específico a todo un proceso. (Moderna, s.f.)

La finalidad de dicha diferenciación en etapas es puramente pedagógica e ilustrativa.

Como define el autor (Osterrieth, 2009), una etapa del desarrollo es un momento del desarrollo caracterizado por un conjunto de rasgos coherentes y estructurados, que en su totalidad constituyen una mentalidad típica, pero pasajera.

A continuación nos centraremos en estudiar las siguientes etapas evolutivas de un niño/a:

- Etapa de 3 a 6 años

- Etapa de 7 a 10 años

- Etapa de 11 a 14 años

Etapa de 3 a 6 años

La intuición

La característica fundamental de este periodo será la intuición. El niño/a pasa a tener un pensamiento de carácter intuitivo como anterior a la adquisición de la lógica en una etapa posterior. Piaget definirá el pensamiento intuitivo como “Este esquematismo prelógico, que imita todavía de cerca los datos perceptivos, centrándolos a su propia manera, es lo que puede llamarse pensamiento intuitivo”

El pensamiento del niño/a en esta edad se basa cada vez más en el lenguaje hablado. Esto le permite tener una mayor claridad, coherencia y capacidad de comunicación.

El niño/a pasará a designar los objetos y a definirlos por su uso.

Un mayor manejo del lenguaje ayuda al pequeño a afianzarse y sentirse más seguro en el conocimiento de la realidad.

Los progresos son muchos en esta etapa. Se producirá un aumento en su capacidad para recordar y describir situaciones pasadas y tendrá una mayor facilidad de expresión. Sin embargo aún no posee la capacidad para llegar a utilizar una lógica generalizable.

Con relación a los objetos, el niño/a ha ido llegando poco a poco a la conclusión de que estos, aún desapareciendo de su vista, permanecen como tales en algún lugar: es la fase de conciencia de permanencia del objeto.

En la mente del niño/a algo permanece, aunque él, después de haberlo percibido, ahora no alcance a verlo; pero no tiene una idea clara de lo que significa la conservación de una serie de objetos.

A esta edad el niño/a sigue teniendo un pensamiento egocéntrico aunque algo más realista a lo que era en la etapa anterior. La intuición sigue estando centrada en los hechos concretos. El niño/a irá modificando sus intuiciones conforme vaya entrando en contacto con la realidad externa y en consecuencia aprendiendo de la experiencia.

Hay, pues, una superación constante del egocentrismo. La intuición va a depender cada vez más de las relaciones intrínsecas de los objetos y de los conjuntos, y no del “fenoménico” y distorsionado punto de vista de la observación infantil.

En estas edades el niño/a pasa buena parte de su tiempo aprendiendo habilidades nuevas, desarrollando su capacidad de pensar y encontrando maneras de expresar su creatividad. (Moderna, s.f.)

Tipos del Desarrollo Evolutivo

Desarrollo Evolutivo Visual

Es aquel que proporciona más información sobre el mundo exterior y consta de distintas partes: ojo, nervio óptico y córtex visual.

Desarrollo Evolutivo Auditivo

Funciona desde antes del nacimiento, y gracias a esto es capaz de: discriminar voces, realizar conductas de localización y el interés por sonidos nuevos.

Desarrollo Evolutivo Psicomotor

Controla el propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción expresión que a cada uno le sean posibles.

Esta es una etapa muy rica en la adquisición de habilidades psicomotrices. La palabra “psicomotriz” supone dos dimensiones estrechamente relacionadas: el desarrollo de la motricidad humana no puede acontecer fuera de los vínculos humanos, aunque tampoco sin el crecimiento de huesos y músculos.

El cuerpo en el niño/a pequeño es un vehículo y un medio privilegiado para la expresión de sus emociones y su estado de ánimo. Va aprendiendo a controlar su cuerpo y aumentan la capacidad de gobernarlo.

Se ha denominado a esta fase con el nombre de “edad de la gracia” por la exquisita soltura, espontaneidad y gracia de los movimientos infantiles. El niño/a imita con desenvoltura a los demás y acompaña sus gestos con palabras; expresa sin ninguna inhibición sus sentimientos. Es una edad de exuberancia motriz y sensorial.

A medida que van adquiriendo mayores habilidades físicas van teniendo más confianza en sí mismos. Hay situaciones placenteras que el niño/a va descubriendo mientras aprende a gobernar su cuerpo. Entre otras está el placer de empujar, el placer de la rotación, el placer de conquistar la altura, el placer de andar y correr....

Para que todas estas adquisiciones se puedan ir dando y consolidando es prioritario que los padres/madres respeten el ritmo del niño/a. No hay que forzarlo ni meter prisas. Sin embargo, tampoco hay que negar las dificultades si éstas existieran.

A los cuatro años puede saltar “a la pata coja” y llevar una taza de líquido sin derramar nada; puede vestirse y desvestirse solo, aunque utilice para ello bastante tiempo, y empieza a prestar pequeños servicios en casa.

Comienza a dibujar, aunque muchas veces no se puede reconocer lo dibujado; puede manejar las tijeras y se entretiene recortando papeles.

A los 5 años sigue ganando en soltura, agilidad y rapidez. Les gusta trepar, correr, bailar, saltar, brincar, y también columpiarse. La mayoría ha adquirido ya un buen control de su cuerpo y gozan ejercitando sus habilidades. Se meten a propósitos en cosas cada vez más difíciles, como subirse a los árboles cada vez más altos y hacer equilibrio en muros cada vez más altos, para que aumente la emoción. Se

puede interpretar el placer que sienten al estar en sitios altos como un sentirse grandes, alcanzar la altura de los adultos e incluso sobrepasarla.

Desarrollo Evolutivo del Lenguaje

Definición

A lo largo de esta etapa el lenguaje hará progresos y poco a poco se irá convirtiendo en un adecuado sistema de comunicación e intercambio con los otros especialmente con el adulto.

Hacia el tercer año el niño/a pregunta continuamente por qué, sin querer pedir de esta forma una explicación de la causa realmente, sino del fin para el que sirven los objetos.

Un poco más adelante podría incluso fascinar a los adultos con su facilidad y soltura para expresarse con toda propiedad. Sin embargo, esto puede ser engañoso la mayoría de las veces, ya que a pesar de la perfección con la que emplea la técnica del lenguaje, su psiquismo no está en condiciones de responder al mismo nivel. Por ejemplo, utiliza “preconceptos”, es decir, las palabras significan lo que él entiende de ellas, que no coincide necesariamente con lo que un adulto pueda entender por esas palabras. Es como una situación intermedia entre lo personal y lo colectivo del lenguaje.

Poco a poco su lenguaje irá perdiendo este carácter e irá adquiriendo su dimensión social, a través de la cual sirve como sistema de comunicación e intercambio con los otros.

En el quinto año el lenguaje ha perdido cualquier carácter infantil en relación con la articulación. El niño/a hace menos preguntas, y, si las hace, las motivaciones no se deben solo a su propia subjetividad, sino también a razones más propiamente sociales. El lenguaje se ha completado tanto desde el punto de vista formal como estructural.

A los 5 años casi todos los niño/as conocen bien su lengua materna aunque necesiten seguir perfeccionando en ella.

De los 5 a los 6 años los niño/as están aprendiendo constantemente palabras nuevas.

Es una edad de descubrimientos. (Moderna, s.f.)

Clases del Lenguaje

Lenguaje oral

Algo muy importante que menciona (Montealegre, 2006) es que la lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente.

Este autor considera que la práctica de la lectura mejora significativamente la expresión oral de los alumnos, puesto que esta permite un aumento de vocabulario, mejor pronunciación de las palabras. Además el maestro al pedir al niño opiniones de la lectura está desarrollando su capacidad de crear ideas y comentar sobre algo, al mismo tiempo se logra también formar estudiantes con un pensamiento crítico que emita sus propias opiniones o puntos de vista sobre algo; además la lectura también permite mejorar la ortografía de los niños.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad

expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

El lenguaje oral es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo, la comunicación es un acto inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para cualquier persona.

Vivimos en un mundo globalizado, cada día es más importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario “comunicarnos”, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado: entre los que figuran el personal, social, profesional, político, científico... en fin, sea cual sea el momento, el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano.

Características del lenguaje oral.

- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje: genes, temperamento y ambiente

En el desarrollo del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida.

El temperamento (que también puede ser innato) ejerce, a su vez, una influencia en el desarrollo del lenguaje de los infantes. Los niños que se interesan en otras personas, que son colaboradores y son felices a la edad de dos años, avanzan con mayor rapidez que los demás en su forma de expresarse y en su manera de responder a lo que otros les dicen. Los niños que se muestran extrovertidos atraen a más personas que desean hablar con ellos y que, de este modo, les brindan más oportunidades de comunicarse.

El comportamiento de las personas que rodean al niño también ejerce una influencia. Los padres y los adultos en general, suelen hablar a los niños con un lenguaje peculiar, dirigido especialmente a los bebés. Utilizan un tono más alto, usan oraciones cortas, hacen preguntas y repiten las palabras con frecuencia.

Este tipo de lenguaje dirigido al niño ayuda a los adultos y a los niños a establecer una relación, enseña a los niños a sostener una conversación, les enseña a utilizar nuevas palabras, construir frases y plantear ideas. Dado que los temas que se

tratan son simples, los niños pueden emplear su conocimiento de temas familiares para ayudarse a establecer el significado de las palabras que escuchan.

En estudios realizados con gemelos se ha visto que los gemelos suelen hablar más tarde que los niños que nacen solos. Debido al exceso de trabajo que supone tener gemelos, las madres de estos niños les hablan con menos frecuencia, les prestan menos atención y sostienen conversaciones más cortas. Cuando les hablan a sus hijos, se centran más en indicarles lo que tienen que hacer, en vez de hacerles preguntas o comentarios. Este modo de hablar estimula menos la fluidez de los niños que el hecho de hacerles preguntas.

Otros estudios han encontrado que el objetivo que tenga el adulto que habla con el niño también es importante. Por ejemplo, si el adulto anima al niño a hablar en formas que van más allá del nivel de competencia del niño en ese momento, lo está motivando al nivel siguiente de destreza lingüística. Algunos investigadores sostienen que los niños hablan más pronto y mejor si escuchan un discurso más complejo en los adultos. De hecho, los niños descubren las reglas del lenguaje con más rapidez si escuchan frases complejas que usan dichas reglas con más frecuencia. (Lengua Castellana, 2009)

Ventajas del Lenguaje Oral

Respuestas inmediatas: nos permite satisfacer el deseo de obtener una respuesta rápidamente, por parte del receptor.

Elemental y económica: es la forma más sencilla de comunicarse y también la de menor costo, cuando las personas están físicamente cerca.

Abierta para todos: todo ser humano puede realizarla, excepto si presenta defectos físicos.

Nos permite identificar, distinguir o reconocer a las personas, aun cuando éstas se encuentran a una determinada distancia.

Nos facilita la corrección inmediata del mensaje, en caso de alguna imperfección. (Davila, 2008)

Lenguaje Escrito

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es sólo escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje entre el lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación. (Wikipedia, 2014)

Lenguaje Mímico

Expresa el pensamiento por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Este lenguaje se llama también natural porque lo emplea el hombre sin haber estudiado, y es único para todos los países de los diferentes continentes y en todos los tiempos.

Segundo concepto: El término de lenguaje mímico se refiere, a nuestra capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de los gestos. No obstante más allá del lenguaje mímico consciente (aquel que utilizamos para hacernos comprender por personas que no hablan nuestro mismo idioma), también existe un lenguaje mímico que transcurre de manera automática y que se expresa, por ejemplo, cuándo vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuándo vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa. (Buenas tareas, 2012)

1.9.HIPÓTESIS

La Narración de Fábulas incide en el Lenguaje Oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Totoras”.

1.10. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE DEPENDIENTE: La Narración de Fábulas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Lenguaje Oral

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1.ENFOQUE

En la investigación utilizaremos el enfoque cuantitativo y cualitativo mediante la utilización de la estadística descriptiva podemos determinar las cualidades que tiene la investigación, y representarlo en gráficos o barras, donde será visible la identificación de la realidad de la encuesta.

La investigación es cualitativa porque se procederá a realizar todas las características causas y efectos que se relacione con el problema, se realizara una descripción de las características, elementos, para llegar a la comprensión de los conceptos y del problema.

La investigación es cuantitativa para la recolección de la información se utilizará técnicas e instrumentos para levantar información, la misma que será procesada y tabulada y graficada para la interpretación a partir de los cuales se establecerá las conclusiones.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación guarda características de:

Bibliográfica – documental

La presente investigación guarda características de investigación bibliográfica documental, porque el marco teórico se desarrollara a partir de la construcción de un estado de arte de las variantes a estudiarse, para el efecto se utilizara libros, revistas y documentos impresos y digitales.

De Campo

Porque las características del problema a estudiar se establecieron en el lugar donde se ubicó el problema Unidad Educativa “Totoras”.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva: porque valorará y analizará, los datos cualitativos que se recopiló en base a la encuesta que se aplicó a los estudiantes y profesores del plantel.

Por el lugar: es de campo porque se realizó en el mismo lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, con la ventaja de contar con datos e informes de la realidad actual en la institución.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

El presente trabajo investigativo está dirigido a los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Totoras” en el cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Población:

Se trabajó con la siguiente población investigativa:

Cuadro N° 1: Población

N°	UNIDADES	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Niños y niñas	77	95%
2	Docentes	3	5%
3	Autoridades	1	1%
	TOTAL	81	100%

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE: LENGUAJE ORAL

Cuadro N° 3: Operacionalización Variable Dependiente

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El Lenguaje Oral es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, que producen sonidos y forman sílabas.	Sonido Vocal Sílaba	<ul style="list-style-type: none"> • Eco • Resonancia • Eufonía • Oscilaciones • Sonidos • Grupo • Palabras 	<p>1.- ¿Te gusta conversar con tus amigos? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>2.- ¿Expresas tus ideas a tus compañeros? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>3.- ¿Te agrada expresar tus sentimientos a través del lenguaje oral? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>4.- ¿Te sientes bien contando historias? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>5.- ¿Te resulta fácil expresarte? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>La encuesta se realizó a los niños y niñas</p>

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 4: Plan de recolección

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de investigación
2.- ¿De qué persona u objeto?	Niños, niñas y profesores del primero, segundo y tercer año de la Unidad Educativa Totoras.
3.- ¿Sobre qué aspecto?	Narración de fábulas Lenguaje Oral
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Katherine Verónica Carvajal Ordóñez
5.- ¿Cuándo?	Junio 2014
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Totoras.
7.- ¿Cuántas veces?	Dos veces: piloto, definitivo
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta dirigida hacia las niñas, niños y profesores del primero, segundo y tercer año de la Unidad Educativa Totoras.
9.- ¿Con qué?	Cuestionario estructurado de encuesta
10.- ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro de cruce de variables, etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Ud. conoce fábulas educativas?

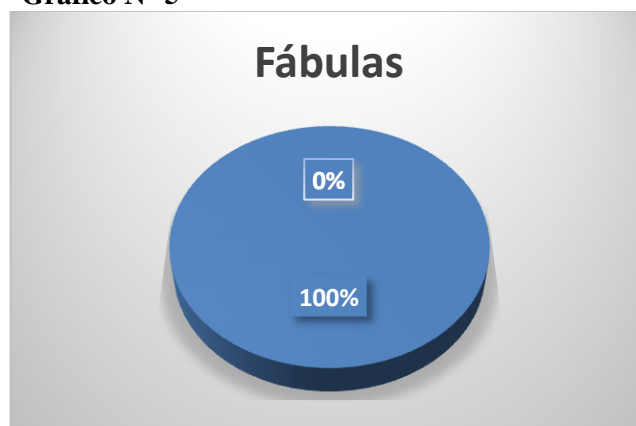
Cuadro N° 5: Fábulas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 personas que corresponde al 100% expresan que Si conocen fábulas educativas.

Se analiza que los profesores si conocen fábulas educativas, lo que significa que no están alejados de este recurso didáctico y si podrían utilizarlo en sus clases como estrategia metodológica para el mejoramiento de varios aspectos en los estudiantes entre ellos una buena comunicación.

2. ¿A Ud. le gusta leer fábulas?

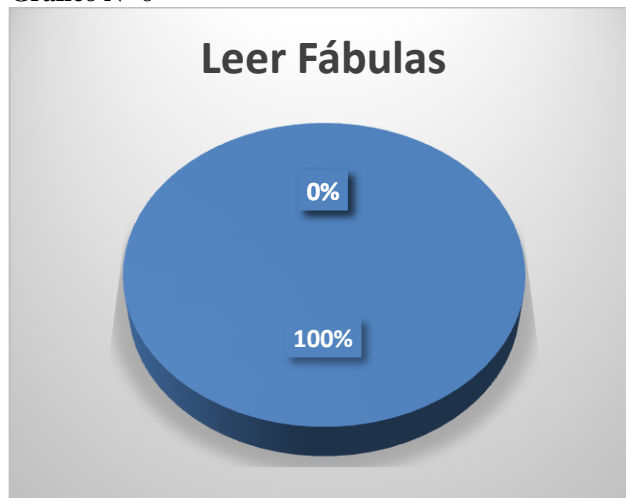
Cuadro N° 6: Leer Fábulas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 personas que corresponde al 100% manifiestan que Si les gusta leer fábulas.

Se deduce que los docentes si leen fábulas educativas, lo que significa que todos los docentes tienen el gusto por la lectura de fábulas pero fuera horas clase ya que las mismas no son utilizadas con los estudiantes lo cual es importante para el desarrollo académico de los mismos.

3. ¿Ud. realiza actividades que fomentan la narración de fábulas?

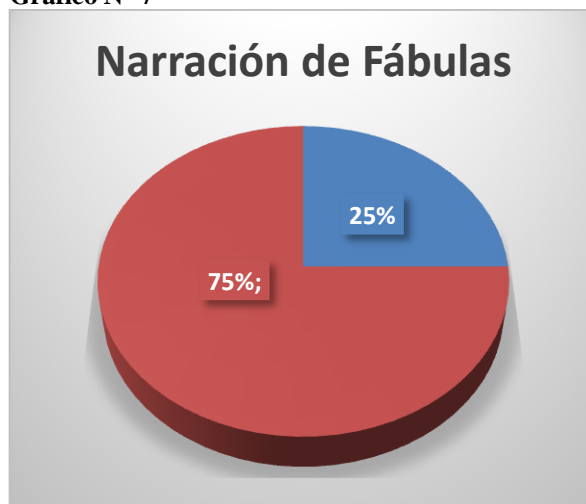
Cuadro N° 7: Narración de Fábulas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 3 personas que corresponde al 75% expresan que No realizan actividades que fomentan la narración de fábulas.

Al realizar la encuesta se ha llegado a la conclusión de que los docentes no utilizan fábulas educativas como estrategia metodológica, lo que significa que la mayoría de docentes no desarrollan actividades que fomenten la narración de fábulas en los estudiantes impidiendo así el desarrollo del Lenguaje Oral.

4. ¿Ud. utiliza las moralejas en actividades de reflexión con sus estudiantes en el aula?

Cuadro N° 8: Moralejas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 personas que corresponde al 100% manifiestan que No utilizan las moralejas en actividades de reflexión con los estudiantes en el aula.

Se analiza que los docentes no utilizan las moralejas de las fábulas educativas en clases, lo que significa que ningún docente cree necesario implementar moralejas en actividades de reflexión en el aula ya que estas son muy importantes para conocer valores humanos a la vez que desarrolla el Lenguaje Oral.

5. ¿Ud. utilizaría la fábula como estrategia metodológica para mejorar el Lenguaje Oral en los estudiantes?

Cuadro N° 9: Lenguaje Oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 4 docentes que corresponde al 100%, 4 personas que corresponde al 100% manifiestan que Si utilizarían la fábula como estrategia metodológica para mejorar el Lenguaje Oral en los estudiantes.

Se deduce que ningún docente se opone a realizar actividades con fábulas, lo que significa que todos los docentes están dispuestos a utilizar como estrategia metodológica la fábula para desarrollar el Lenguaje Oral de los estudiantes.

4.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta conversar con tus amigos?

Cuadro N° 10: Conversación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	40%
No	52	60%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 87 estudiantes que corresponde al 100%, 52 estudiantes que corresponde al 60% manifiestan que No les gusta conversar con sus amigos, mientras que 35 estudiantes que corresponde al 40% manifiestan que Si les gusta conversar con sus amigos

Al realizar la encuesta se ha llegado a la conclusión de que a los estudiantes no les gusta conversar entre ellos, lo que significa que el Lenguaje Oral en los niños y niñas no es fluido y prefieren no conversar siendo así una actividad no preferida a realizar por ellos.

2. ¿Expresas tus ideas a tus compañeros con facilidad?

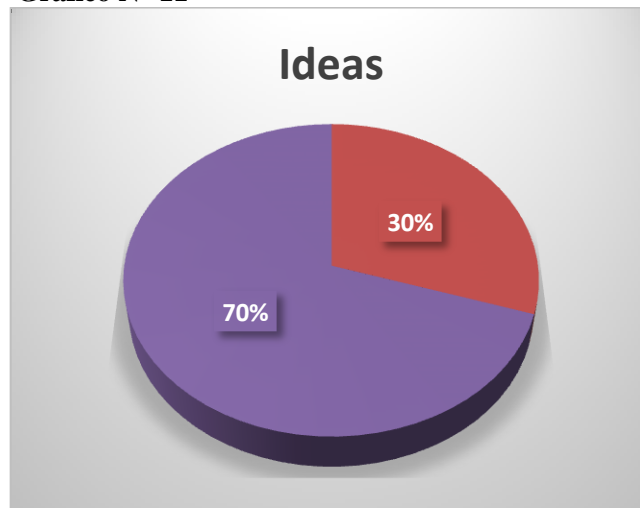
Cuadro N° 11: Ideas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	30%
No	61	70%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 87 estudiantes que corresponde al 100%, 61 estudiantes que corresponde al 70% manifiestan que No expresan sus ideas con facilidad, mientras que 26 estudiantes que corresponde al 30% manifiestan que Si expresan sus ideas con facilidad.

Se deduce que los estudiantes no expresan con facilidad sus ideas a sus compañeros, lo que significa que los niños y niñas por falta de buena expresión y léxico fluido no pueden expresarse con claridad siendo este un problema grave para la comunicación de los mismos en el presente y en el futuro.

3. ¿Te agrada expresar tus sentimientos a través del Lenguaje Oral?

Cuadro N° 12: Expresión de Sentimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	30%
No	61	70%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 87 estudiantes que corresponde al 100%, 61 estudiantes que corresponde al 70% manifiestan que No les agrada expresar sus sentimientos a través del Lenguaje Oral, mientras que 26 estudiantes que corresponde al 30% manifiestan que Si les agrada expresar sus sentimientos a través de Lenguaje Oral.

Se deduce que los estudiantes no expresan sus sentimientos con agrado mediante el Lenguaje Oral, lo que significa que la comunicación en los estudiantes no es buena y por tanto los niños y niñas prefieren no expresarse mediante el Lenguaje Oral para evitar burlas de sus compañeros por su forma de hablar.

4. ¿Te sientes bien contando historias?

Cuadro N° 13: Contar Historias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	32%
No	59	68%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 87 estudiantes que corresponde al 100%, 59 estudiantes que corresponde al 68% manifiestan que No se sienten bien contando historias, mientras que 28 estudiantes que corresponde al 32% manifiestan que Si se sienten bien contando historias.

Se analiza que a los estudiantes no se sienten bien contando historias, lo que significa que los niños y niñas por temor a sus compañeros o a la profesora no cuentan historias siendo esta una actividad no preferente a realizar por ellos en la escuela.

5. ¿Te resulta fácil expresarte?

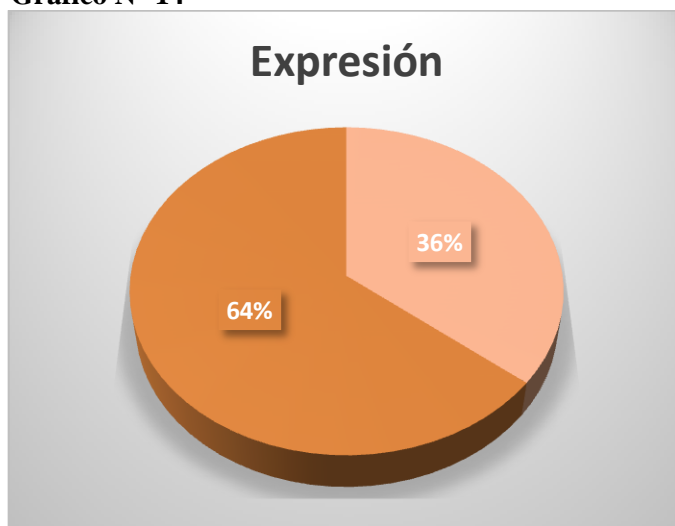
Cuadro N° 14: Expresión

ALTERNATIVA	CANTIDAD	%
Si	31	36%
No	56	64%
Total	87	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Análisis e interpretación: De un total de 87 estudiantes que corresponde al 100%, 56 estudiantes que corresponden al 64% manifiestan que No les resulta fácil expresarse, mientras que 31 estudiantes que corresponde al 36% manifiestan que Si les resulta fácil expresarse.

Se deduce que a los estudiantes no les resulta fácil expresarse, lo que significa que por falta de léxico y pérdida de vergüenza los niños y niñas no encuentran en la expresión mediante el Lenguaje Oral una actividad preferente por el contrario evitan hablar lo que más puedan.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuadro N° 15: Verificación de Hipótesis

PREGUNTAS ENCUESTAS				
Preguntas	3	5	3	5
Si	1	4	26	31
No	3	0	61	56

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

4.3.1. Planteamiento de hipótesis

Ho: La Narración de Fábulas no incide en el Lenguaje Oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.

H1: La Narración de Fábulas incide en el Lenguaje Oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.

4.3.2. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 6$$

Regla de decisión

Para un nivel de significación de $\alpha 0,05$ y 3 grados de libertad (gl), se aceptará la hipótesis nula (H_0) si el valor del chi cuadrado calculado (χ^2_c) es menor o igual al valor del chi cuadrado tabular (χ^2_t), caso contrario se rechazará la hipótesis nula (H_0) y se aceptará la hipótesis alterna (H_1).

Chi cuadrado tabular es: $7,81(\chi^2_t = 7,81)$

4.3.3. Estimador estadística (Estadígrafo)

$$x^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{\Sigma} \right]$$

x^2 = Valor a calcularse chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.3.4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N° 16: Frecuencia observada

Preguntas	Alternativa		Total
	Si	No	
3.¿Ud realiza actividades que fomentan la narración de fábulas?	1	3	4
5.¿Ud utilizaría la fábula como estrategia metodológica para mejorar el Lenguaje Oral en los estudiantes?	4	0	4
3.¿Te agrada expresar tus sentimientos a través del Lenguaje Oral?	26	61	87
5.¿Te resulta fácil expresarte ?	31	56	87
Total	62	120	182

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Cuadro N° 17: Frecuencia esperada

Preguntas	Alternativa		Total
	Si	No	
3.¿Ud realiza actividades que fomentan la narración de fábulas?	1,36	2,64	4
5.¿Ud utilizaría la fábula como estrategia metodológica para mejorar el Lenguaje Oral en los estudiantes?	1,36	2,64	4
3.¿Te agrada expresar tus sentimientos a través del Lenguaje Oral?	29,64	57,36	87
5.¿Te resulta fácil expresarte ?	29,64	57,36	87
Total	62	120	182

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Cuadro N° 18: Cálculo del Chi²

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
1	1,36	-0,36	0,13	0,10
4	1,36	2,64	6,97	5,13
26	29,64	-3,64	13,25	0,45
31	29,64	1,36	1,85	0,06
3	2,64	0,36	0,13	0,05
0	2,64	-2,64	6,97	2,64
61	57,36	3,64	13,25	0,23
56	57,36	-1,36	1,85	0,03
Chi ²				8,66

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

Prueba chi-cuadrada para asociación: Filas de la hoja de trab. Columnas de la hoja de trab.

Filas: Filas de la hoja de trabajo Columnas: Columnas de la hoja de trabajo

	SI	NO	Todo
1	1 1,363	3 2,637	4
2	4 1,363	0 2,637	4
3	26 29,637	61 57,363	87
4	31 29,637	56 57,363	87
Todo	62	120	182

Contenido de la celda: Conteo

Conteo esperado

Chi-cuadrada de Pearson = 8,660. GL = 3. Valor p = 0,034

Chi-cuadrada de la tasa de verosimilitud = 9,555. DF = 3. Valor p = 0,023

* NOTA * 4 celdas con conteos esperados menores que 5

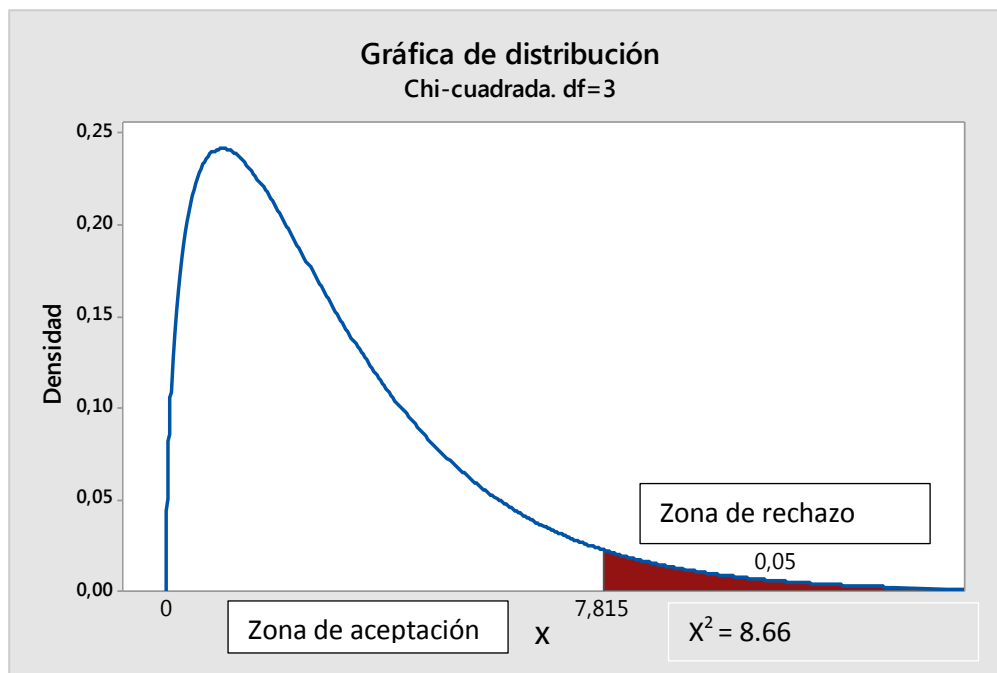


Gráfico N° 15

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

4.3.5. La decisión final

Con tres grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a X^2 t 7.815; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a X^2 c 8.66; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: “La narración de fábulas si incide en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras”

Nota: La decisión se toma con reserva puesto que el 50% de las frecuencias esperadas tienen valores inferiores a 5.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- Los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras presentan timidez, al hablar tienen falta de vocabulario, no vocalizan bien las palabras causas por las cuales pueden ser afectados a futuro.
- Las maestras y los maestros no utilizan estrategias metodológicas aptas para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.
- Existen métodos y estrategias de fácil utilización para desarrollar correctamente el Lenguaje Oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras, estas pueden ser fábulas, cuentos y leyendas.

5.2.RECOMENDACIONES

- Implementar estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.
- Utilizar fábulas como estrategia metodológica en el aula para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras. (Wikipedia, 2014)
- Considerar la elaboración de una guía didáctica de fábulas para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1.DATOS INFORMATIVOS

Título: Guía didáctica con fábulas para docentes a fin de mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras.

Institución Ejecutora: “Unidad Educativa Totoras”

Beneficiarios: Niños y niñas de primero, segundo y tercer año de Educación General Básica.

Ubicación: Parroquia Totoras, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Tiempo Estimado de Ejecución: Un mes

Equipo Técnico Responsable: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

JORNADA: Matutina

TELÉFONO: (03) 2748042

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En vista de la falta de comunicación en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras se decide realizar un guía de fábulas para mejorar el lenguaje oral en las aulas, la cual es una excelente opción y se sugiere como instrumento de aula tanto para los docentes como para los estudiantes de la mencionada institución.

Por tal razón, la narración de fábulas servirá para la solución de la limitada comunicación en los niños y niñas de mencionada institución.

Después de revisar los resultados en las encuestas realizadas en esta investigación, se analiza que la narración de fábulas es una exente idea como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes por lo tanto, las fábulas desempeñan un buen papel en los maestros y estudiantes.

Es por esto que, se recomienda a los docentes utilizar fábulas en horas adecuadas, realizando no solo una lectura simple sino más bien motivarles a seguir interesados realizando grandes dibujos para que cada estudiante imagine y comente lo que cree que siga en la historia.

6.3.JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es de **interés** ya que cuento con el apoyo de las autoridades, y estudiantes de la Unidad Educativa Totoras y a través de la misma pretendo mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de primero, segundo y tercer año a través de la narración de fábulas.

Es **importante** ya que la propuesta servirá como guía metodológica de apoyo a la labor docente, y de esta manera mejorará el lenguaje oral de los estudiantes de la institución poniendo en práctica la narración de fábulas.

La **originalidad** del presente tema se encuentra en la esencia misma del trabajo, su contenido, las investigaciones realizadas, su bibliografía, el campo en donde se está realizando la propuesta es para mejorar el problema del el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Directamente los beneficiarios son los estudiantes de primero, segundo y tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras. Si partimos de la premisa en que el la narración de fábulas incide directamente en el mejoramiento del lenguaje oral podemos decir que el **impacto** de la presente investigación es ayudar a solucionar en gran medida el problema detectado y de esta manera la

información también podrá ser compartida en el entorno donde desarrolla la investigación.

6.4.OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Totoras, a través del diseño de una guía didáctica de fábulas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar una guía didáctica de fábulas para fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes.
- Ejecutar lo establecido en la guía didáctica de fábulas con los niños y niñas de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras.
- Evaluar a través de una guía didáctica de fabulas a los niños y niñas de educación general básica de la Unidad Educativa Totoras, el impacto de la propuesta para conocer el avance de los estudiantes en el lenguaje oral.

6.5.ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1. Factibilidad política

La investigación de este proyecto cuenta con el apoyo de las Autoridades de la Unidad Educativa Totoras, además se cuenta con la predisposición de los estudiantes de la institución para realizar la propuesta para cumplir los objetivos planteados.

6.5.2. Factibilidad socio-cultural

La ejecución del proyecto para desarrollar la guía de fábulas hacia el mejoramiento del lenguaje oral de los estudiantes, es posible ya que ayudará al

cambio integral de los mismos lo que provocará un impacto en su familia y sobre todo ser aceptado en su entorno social.

6.5.3. Factibilidad Tecnológica

Es factible y necesaria la elaboración de la guía de fábulas puesto que se cuenta con la disponibilidad de los recursos tecnológicos, puesto que se dispone con todo el hardware y software para socializar la propuesta en la Unidad educativa Totoras.

6.5.4. Factibilidad Organizacional

Se ha conformado un equipo técnico y responsable que será el encargado de diseñar, aplicar la propuesta en especial en la fase de capacitación, por cuanto es factible la propuesta.

6.5.5. Factibilidad de Equidad de Género

La ejecución de la propuesta es factible a nivel de equidad de género ya que al realizarla está orientada a los maestros y estudiantes que tendrán una mejor comunicación entre ellos, así no se denominará que solo las niñas se comunican correctamente ni que solo los niños se comunican correctamente al contrario la comunicación mejorará a nivel general de géneros.

6.5.6. Factibilidad Ambiental

A través de esta propuesta se mejorara el ambiente del aula puesto que va haber una buena comunicación entre docentes y estudiantes.

6.5.7. Factibilidad Económica

Los precios económicos para implementar la propuesta están acorde a la actualidad es decir que están al alcance de la investigadora, lo cual será en beneficio de los docentes y sobre todo a los estudiantes que necesitan mejorar su lenguaje oral en la comunicación docente – estudiante, por cuanto es factible desde este punto la propuesta.

6.5.8. Factibilidad Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO 2008

CAPÍTULO II

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCION QUINTA DE EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

SECCIÓN TERCERA

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

6.6.FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICO – TÉCNICA

En la narración de fábulas se aprende facetas particulares para ir adquiriendo un mejoramiento en el lenguaje oral en los estudiantes, desde la cual el niño pueda entenderse a sí mismo y al sentido de las cosas, del mundo que lo rodea, desarrollando así una plena y óptima comunicación.

Esta guía constituye un instrumento educativo destinado a mejorar el lenguaje oral, además servirá para que los docentes puedan aplicar en sus aulas y motivar a los alumnos.

Es el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

Este tipo de función que recién describíamos la podemos hallar materializada tanto en una persona como en algún elemento específico que es de uso muy corriente y recurrente para la mayoría de las personas.

Un guía tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y evacuándoles sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

Guía didáctica

Es un recurso metodológico que media la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno. La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que facilita la labor del docente; puesto que ofrece diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica para el docente y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos.

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente.

Esto nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo. (De Conceptos, 2014)

La Narración de Fábulas

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (**sucesos o acontecimientos**) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda...

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

En la narración de una fábula generalmente sus personajes son animales u objetos animados que piensan, reflexionan, hablan y actúan como personas. A este recurso se le llama personificación. La fábula tiene como intención dejar una enseñanza, que también se llama moraleja.

Características de la fábula

- Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- Suelen ser historias breves.
- Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
- El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.
- Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados. (Domenech & Romeo, s.f.)

Lenguaje Oral

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee, depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico
- Repetición o Ecolalia.
- El monólogo.
- El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
- La crítica.
- Las órdenes, ruegos y amenazas.
- Las preguntas.
- Las respuestas.

La adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto. Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

1. Instrumental: "yo quiero", para la satisfacción de necesidades materiales.
2. Regulatoria: "haz como te digo", para controlar el comportamiento de otros.
3. Interaccional: "tu y yo", para familiarizarse con otras personas.
4. Personal: "aquí estoy yo", para identificarse y expresarse a sí mismo.

5. Heurística: "dime por qué", para explorar el mundo circundante y el interno.
6. Imaginativa: "vamos a a suponer", para crear un mundo propio.
7. Informática: "tengo algo que decirte", para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. (Ponce, 2010)

Por su parte (Amorin, 1980) plantea que en la comunicación oral se desarrolla ciertas capacidades.

- Manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia.

- Uso adecuado de términos dentro de un contexto.
- Emisión de ideas con precisión, claridad fluidez y propiedad.
- Saber escuchar y verificar (decodificar) los mensajes orales recibidos.

Saber hablar es una capacidad necesaria para la vida y se aprende con su constante práctica. La capacidad de hablar se adquiere mediante un proceso lento y gradual en la que intervienen factores sociales, culturales, contextos de uso lingüísticos, registros, estilos y las habilidades lingüísticas.

La comunicación oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Importancia de la comunicación oral en la interacción humana

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. (Valladares, 2000)

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta

fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

6.7.MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 19: Módulo operativo de la propuesta

FASE O ETAPA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Planificación	Organizar adecuadamente las fábulas para mejorar el lenguaje oral	Revisión bibliográfica Redacción del borrador Corrección del borrador Redacción final Impresión – Publicación	Libros Internet Computadora Impresora Papel boom	10 días	Investigadora
Socialización	Explicar la guía de fábulas	Solicitar al director la cita Convocatoria Reunión con las autoridades y personal de la institución	Guía de fábulas Computadora Proyector	5 días	Investigadora Autoridades de la Unidad Educativa Docentes
Implementación	Dar a conocer la guía de fábulas a docentes y estudiantes	Capacitación al docente Aplicación de la guía con los estudiantes	Equipo de computación Material de oficina	5 días	Investigadora Autoridades de la Unidad Educativa Docentes
Evaluación	Verificar el mejoramiento del problema en los Estudiantes	Diseñar el instrumento de evaluación Aplicar la evaluación Análisis de los resultados Conclusiones Recomendaciones	Instrumento de evaluación	10 días	Investigadora Docentes Estudiantes

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

6.7.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



PRESENTACIÓN

La guía didáctica de fábulas ha sido elaborada con el propósito de dar a conocer a los docentes una nueva forma de desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras. Ya que la falta de comunicación por parte de los estudiantes causa recelo y desgano en el momento de la lectura.

La guía didáctica fábulas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, es de gran apoyo para docentes y estudiantes, ya que estando al alcance de los docentes ellos podrán disponer diariamente de esta guía, posibilitando que sus niños y niñas estén más motivados y lo que es mejor poco a poco se irá alcanzando un mejor nivel de expresión oral, siendo este el propósito de la guía didáctica.

La narración de fábulas en los estudiantes facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite analizar, imaginar y conocer la realidad de los niños, ya que después de una narración existe el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de las fábulas.

El maestro tendrá la oportunidad de utilizar la presente guía y ponerlo en práctica dentro y fuera del aula de clases, además ha de convertirse en un punto de referencia para la práctica docente cotidiana. Algo importante que cabe destacar es que los docentes deben saber transmitir alegría y confianza a sus alumnos al momento de narrar cada una de las fábulas que a continuación se detallan.

Quiero concluir esta presentación con el deseo de que los educadores encuentren en la guía algo más que una colección de fábulas, sino más bien una herramienta útil para conseguir los objetivos educativos.

En la presente guía se presentan varias fábulas, bien dirigidas y con objetivos muy claros. La narración cotidiana de las fábulas ayudara a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes y a enriquecer su vocabulario.

A cartoon illustration of a young girl with blonde hair in pigtails, tied with red bows. She is sitting cross-legged and reading a large yellow book. She has a happy expression with closed eyes. The book is open, and she is holding the pages. The background is plain white.

OBJETIVOS

- Permitir a los docentes que conozcan fábulas para poder aplicarlo en clases como ayuda para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica.
- Orientar a los docentes sobre la aplicación de la narración de fábulas.

FÁBULA N° 01

Tema: La zorra y las uvas



<http://www.juegosyeducacion.com/img/la%20zorra%20y%20las%20uvas.jpg>

Había una vez una zorra que llevaba casi una semana sin comer, había tenido muy mala suerte, le robaban las presas y el gallinero que encontró tenía un perro guardián muy atento y un amo rápido en acudir con la escopeta.

Ciertamente estaba muertecita de hambre cuando encontró unas parras silvestres de las que colgaban unos succulentos racimos de doradas uvas, debajo de la parra había unas piedras, como protegiéndolas.

—Al fin va a cambiar mi suerte, —pensó relamiéndose—, parecen muy dulces. Se puso a brincar, intentando alcanzarlos, pero se sentía muy débil, sus saltos se quedaban cortos los racimos estaban muy altos y no llegaba. Así que se dijo: — Para que perder el tiempo y esforzarme, no las quiero, no están maduras.

Pero resulta que si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, esta vez le faltó algo de astucia a doña zorra, parece ser que el hambre no la deja pensar.

MORALEJA:

Hay que esforzarse para conseguir lo que se desea pero pensando primero que es lo que queremos y como conseguirlo, no sea que nos pongamos a dar brincos cuando lo que necesitamos es estirarnos, y perdamos el tiempo y el esfuerzo.

Objetivos: Aumentar la competencia léxica.

Estimular la imaginación.

Procedimiento didáctico:

- Narrar la fábula “El zorro y las uvas”.
- Preguntar a los niños y niñas que recuerden el personaje de la fábula.
- Conversar entre estudiantes sobre el personaje de las fábulas.
- Colocar en la pizarra imágenes de distintos personajes.
- Pedimos a los estudiantes que elijan el personaje correcto de la fábula.
- Ocultamos las imágenes de los personajes y volvemos a preguntar qué características tenía el personaje correcto.

Evaluación:

Es necesario que cada niño y niña cree su propio fin a la fábula, así su imaginación volará y conversará lo que cree que sucedió en su mente.

Cuadro N° 20: Ficha de evaluación de la competencia léxica y la imaginación

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Recuerda rápidamente a los personajes de la fábula		
2.- Identifica en imágenes a los personajes de la fábula		
3.- Utiliza palabras adecuadas para crear su propio fin a la fábula		
4.- Utiliza su imaginación para crear el final de la fábula		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 02

Tema: El perro del hortelano



<http://www.juegosyeducacion.com/img/perro%20del%20hortelano.jpg>

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos.

El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos.

Cierto día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo.

El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

MORALEJA:

Agua que no has de beber, amigo, déjala correr.

Objetivo: Mejorar la pronunciación de las palabras.

Procedimiento didáctico:

- Seleccionar palabras de la fábula.
- Escribir las palabras seleccionadas en el pizarrón.
- Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro tales como: Movimientos del órgano activo de la fonación (lengua), abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua.
- Comenzar repitiendo lentamente las palabras escritas en el pizarrón y luego repetir cada vez más rápido.

Evaluación: Realizar un concurso de repetición de palabras, el que mejor pronuncie las palabras gana.

Cuadro N° 21: Ficha de evaluación de la pronunciación de palabras

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Realiza los ejercicios musculares sin complicación		
2.- Recuerda las palabras con rapidez		
3.- Repite las palabras sin problema alguno		
4.- Se cansa al repetir las palabras		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 03

Tema: El burro flautista



http://www.juegosyeducacion.com/img/burro_flauta.jpg

Esta fabulilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad.

Acercóse a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad.

En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. ¡Oh!», dijo el borrico. ¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal! Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.

MORALEJA:

Sin reglas del arte, el que en algo acierta, acierta por casualidad.

Objetivo: Beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Procedimiento didáctico:

- Formar a los niños y niñas en fila horizontal.
- Conformar grupos utilizando una canción con flauta.
- Hacer coincidir a cada estudiante una sílaba o una palabra de la canción.

- Cada estudiante cantar.
- El que canta va señalando y dando golpecitos con las manos.

Evaluación:

El niño o niña debe memorizar algunas canciones y cantarlas.

Recordar la fábula que inclinó esta actividad.

Cuadro N° 22: Ficha de evaluación de la fluidez verbal, atención y memoria

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Escucha con atención la canción		
2.- Recuerda la fábula que inclino esta actividad		
3.- Atiende a las palabras que da la maestra		
4.- Canta sin problema la canción		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 04

Tema: La tortuga y el águila



<http://www.juegosyeducacion.com/img/aguila.jpg>

Una tortuga, cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra, suplicó al águila la levantara por los aires lo más alto que pudiera. Así lo hizo la reina de las aves, remontando a la tortuga por encima de las nubes.

Al verse a tal altura, la tortuga exclamó: - ¡Qué envidia me tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme encumbrada entre las nubes!

Al oír esto el águila fue incapaz de soportar tanta vanidad y soltó a la ilusa que, al caer sobre peñascos, se deshizo en mil pedazos.

MORALEJA:

Nunca mires demasiado alto, que no hay brillantes en el cielo.

Objetivo: Identificar una palabra a partir de la información que progresivamente se facilita.

Procedimiento didáctico:

- Reunirse en parejas.

- A cada pareja se le entregará, en secreto, un papel con una palabra.
- Dar un tiempo estimado para que el niño piense detenidamente características de la palabra escrita en el papel.
- Por turnos la primera pareja empieza a describir la palabra escrita en el papel sin decir la palabra específica.
- Preguntar si alguien ha adivinado la palabra. En caso afirmativo, si efectivamente se ha adivinado, ya no continúa describiendo la palabra. En caso negativo, si nadie lo sabe o si la respuesta es errónea, deberá seguir describiendo a la palabra, acercándose más a la respuesta, y así sucesivamente.
- Gana la pareja que más aciertos logren adivinar.

Observaciones:

Evidentemente este juego se puede aplicar a palabras de otros temas para profundizar sobre conceptos o contenidos propios de cualquier materia.

Cuadro N° 23: Ficha de evaluación de identificación de palabras

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Recuerda la palabra con facilidad		
2.- Utiliza palabras adecuadas para describir el personaje		
3.- Dice correctamente las características de la palabras indicada		
4.- Adivina sin problemas la palabra correcta		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 05

Tema: El pastor mentiroso



<http://www.juegosyeducacion.com/img/pastor%20mentiroso.jpg>

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: “¡Favor! que viene el lobo, labradores”. Éstos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; segunda vez la burla. ¡Linda gracia!

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el zagal se desgañita, y por más que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

MORALEJA:

¡Cuántas veces resulta de un engaño contra el engañador el mayor daño!

Objetivo: Aumentar el léxico de los participantes.

Procedimiento didáctico:

- Colocar a los estudiantes en columnas.
- El profesor empieza diciendo una frase corta.
- Y los estudiantes deberán repetirla hasta que llegue al último alumno de la columna.

- Verificar si el mensaje llego correcto al último estudiante y poner énfasis en que las mentiras son negativas en nuestras vidas.

Observaciones:

Es importante tomar en cuenta la edad del estudiante para incrementar el nivel de complejidad del juego.

Cuadro N° 24: Ficha de evaluación aumento de léxico

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Repite la frase sin olvidarla		
2.- Entiende el significado de la frase		
3.- Pide ayuda para repetir la frase		
4.- Dice cuál es el mensaje que deja la lectura		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 06

Tema: El león y el pastor



<http://www.juegosyeducacion.com/img/pastor%20y%20ovejas.jpg>

Yendo un león por una montaña erró el camino, y pasando por un lugar lleno de zarzas, se le hincó una espina en la mano, de tal manera que no podía andar por el sumo dolor que le causaba.

Yendo así encontró a un pastor, y llegándose a él, comenzó a menear la cola, teniendo la mano alzada. El pastor que lo vio venir, turbado por su presencia, comenzó a darle del ganado para que comiese, más el león no deseaba comer, sino que le sacara la espina clavada, entendió lo que quería el león, y con una lezna aguda, le abrió poco a poco el tumor, y le sacó la espina. Sintióse sano el león, lamió la mano del pastor, sentándose a su lado, y poco después, ya buena la mano, se fue. Pasados algunos años cayó el león en un lazo, y fue puesto en el lugar de las fieras.

El pastor cometiendo un delito fue también preso por la justicia, y sentenciado a las bestias feroces para ser devorado por ellas, y poniéndolo en el anfiteatro le echaron casualmente aquel mismo león, el cual salió para arrojarse sobre él con gran furia, pero llegando al pastor, luego que le encontró se sentó a su lado, y le defendió de las demás fieras. Todos se llenaron de admiración viendo cosa tan

extraordinaria, y sabida del pastor la verdad del hecho, se les dio libertad a entre ambos.

MORALEJA:

Que ninguno sea ingrato al beneficio que recibe, antes bien se muestre siempre agradecido, y lo pague cuando se le ofreciere ocasión.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de formular y responder preguntas.

Procedimiento didáctico:

- Se trabaja con toda la clase.
- La profesora piensa en personajes de la fábula narrada.
- Los alumnos formulan preguntas para adivinar el personaje de la fábula.
- Gana quien más personajes adivine.

Observaciones:

También podemos proponer que se adivinen cualquier elemento del entorno.

Cuadro N° 25: Ficha de evaluación de preguntar y responder

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Recuerda con facilidad al personaje de la fábula		
2.- Preguntar de manera correcta a sus compañeros		
3.- Responde de manera correcta a la maestra		
4.- Pronuncia correctamente a los personajes		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 07

Tema: La serpiente y el cangrejo



<http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTGcxjLjg4AHIdGkYzDu6kI5rL4Kg9SfkiIHY6R3X7PdQYPmCM94Q>

Una vez, en las arenas de una playa, estaba un Cangrejo y una Serpiente que vivían juntos en gran armonía y amistad. Con frecuencia el Cangrejo quien tenía gran sencillez, hacía contrastar los malos instintos de la Serpiente, y siempre la aconsejaba abandonar aquella mala conducta.

Un día por la mañana, la Serpiente se enroscó cautelosamente bajo un Joven veraneante que descansaba echado en la arena. Al sentirse este tocando, se levantó rápidamente y le dio un fuerte golpe con una vara a la Serpiente dejándola noqueada.

El Cangrejo al ver en problemas a la Serpiente, acudió a su auxilio de inmediato. Cuando llegó, la vio tendida estirada y con tono compasivo, le dijo:

"Puedo asegurar amiga Serpiente, que aquel Hombre no te hubiera golpeado, si en vez de encontrarte enroscada bajo su cuerpo, te hubiera visto ir tranquila y recta como lo estás ahora, hacia otro lado."

MORALEJA:

Una vida recta y sincera, es larga y placentera

Objetivo: Desarrollar la atención y memoria.

Procedimiento didáctico:

- Se trabaja con toda la clase.
- Todos se sientan.
- La maestra irá nombrando, en voz alta, distintos animales.
- Los estudiantes solamente deben pararse y saltar cuando escuchen el nombre de los animales narrados en la fábula, luego volverán a sentarse.

Observaciones:

El nivel de rapidez irá incrementando progresivamente, para lo cual es necesario que la maestra realice la lista de animales con anticipación.

Cuadro N° 26: Ficha de evaluación de la atención y memoria

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Escucha con atención a la maestra		
2.- Identifica con facilidad a los personajes de la fábula		
3.- Realiza la actividad fácilmente		
4.- Nombra a todos los personajes sin trabas		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 08

Tema: Las buenas compañías



www.fabulasparaninos.com

Una vez, dos niños jugaban alegremente por el campo, hasta que de pronto, se detuvieron junto a una planta espinosa. Uno de ellos se acercó y dijo:

"Oye, mira aquella bella Rosa."

"¿Acaso estás ciego?" - Dijo su compañero - "No es una Rosa, es un Cardo."

"Pero tiene olor a Rosa." - insistió el primer Niño.

"Es porque durante un tiempo, estuvo a lado de una Rosa." - Respondió su compañero.

"¿Sabes?, tienes razón. Observa, tengo un cardo a cambio de un Rosal." - Volvió añadir el primer niño.

Su compañero razonó y dijo:

"No te preocupes. Hasta un Cardo se perfuma de una buena compañía."

MORALEJA:

Quien anda con buenos, parece uno de ellos.

Objetivo: Identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) al comienzo de una palabra.

Procedimiento didáctico:

- Pedir a los niños que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. El profesor va diciendo en alto cada palabra, una a una, y los niños repetirán a continuación el sonido inicial. Las palabras a continuación dichas pueden ser valores para reforzar la moraleja de la fábula.
- Conviene comenzar por sonidos más fáciles de pronunciar o identificar para progresivamente ir introduciendo otros de mayor dificultad. No conviene mezclar en una misma sesión más de tres o cuatro sonidos iniciales (siempre de acuerdo con el grupo de fonemas que se esté trabajando o que se desee reconocer).

Evaluación: Se puede entregar una hoja de papel con un pequeño dibujo en el cual este representado un valor, los niños deben ir diciendo el valor que crean que este sea.

Cuadro N° 27: Ficha de evaluación de identificación de fonemas

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Identifica con facilidad los sonidos de la palabras dichas		
2.- Pronuncia lentamente las palabras sin dificultad		
3.- Pronuncia rápidamente las palabras sin dificultad		
4.- Identifica los valores y dan su significado		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 09

Tema: Guerra entre gatos y ratones



www.fabulasparaninosguerragatosyratones.com

Cierta vez, los Ratones gritaron para iniciar una feroz batalla contra los Gatos:

"¡Vamos!, ¡corran por aquí!"

Mucho después del enfrentamiento, ninguno de ellos reconocía la razón de su derrota.

Uno de ellos que era un Ratón General dijo a sus colegas:

"Amigos míos, creo que no somos débiles. Demostremos al enemigo que somos muy valientes, y que juntos, ¡podremos vencerlos!"

Muy motivados y decididos los Ratones, nombraron nuevos Generales y emprendieron rápidamente otro enfrentamiento contra los Gatos.

Tras el segundo asalto, los Gatos lograron dominaron el pobre ataque de los Ratones y así, se los comieron rápidamente demostrando que, por jugar con vanidades, sus vidas fueron el precio a pagar.

MORALEJA:

Quien mucho se quiere hinchar, por fuerza ha de reventar.

Objetivo: Aportar nuevo vocabulario.

Procedimiento didáctico:

- Seleccionar palabras para dar a conocer a los estudiantes.
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a las palabras.
- Ubicar a los niños en círculo.
- Colocar varias tarjetas en la pizarra.
- El niño debe decir la palabra del gráfico.
- La profesora corrige la palabra en caso de que se equivoque el estudiante.
- Luego vamos a repetir cada palabra aprendida mientras se presentan las tarjetas con imágenes.
- Se repiten las palabras en varias ocasiones.
- Finalmente los estudiantes van diciendo las palabras que aprendieron pero ya sin tarjetas.

Observaciones: Para evitar que el niño se canse, las actividades deben ser cortas y variadas. Además se aconseja que se realicen las actividades sobre un soporte visual, es decir, manipulando las tarjetas.

Cuadro N° 28: Ficha de evaluación de aporte de nuevo vocabulario

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Reconoce los gráficos de la pizarra		
2.- Repite fácilmente las palabras de los gráficos en la pizarra		
3.- Memoriza las palabras		
4.- Recuerda las palabras de los gráficos		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

FÁBULA N° 10

Tema: El boyero, y el ternero perdido



www.pueblos-espana.org

Un boyero que apacentaba un hato de bueyes perdió un ternero. Lo buscó, recorriendo los alrededores sin encontrarlo. Entonces prometió a Zeus sacrificarle un cabrito si descubría quien se lo había robado.

Entró de inmediato al bosque y vio a un león comiéndose al ternero. Levantó aterrado las manos al cielo gritando:

-¡Oh grandioso Zeus, antes te prometí inmolarle un cabrito si encontraba al ladrón; pero ahora te prometo sacrificar un toro si consigo no caer en las garras del ladrón!

MORALEJA:

Cuando busques una solución, ten presente que al encontrarla, ésta a su vez puede convertirse en el siguiente problema.

Objetivo: Generar conversaciones entre niños y niñas.

Procedimiento didáctico:

- Narrar la fábula.

- Seleccionar grupos de estudiantes para que conversen sobre lo anterior leído.
- Volver a sentar en sus asientos a los estudiantes.
- Preguntar a los estudiantes su conversación, alumno por alumno.
- Pedir al estudiante que de una reflexión sobre la fábula.
- La profesora deberá mejorar la reflexión de cada estudiante.

Observaciones: Dar un tiempo límite a los estudiantes para la conversación para no distraer el tiempo en otras actividades.

Cuadro N° 29: Ficha de evaluación de conversación entre niños y niñas

PREGUNTAS	SI	NO
1.- Permanece quieto en grupo		
2.- Conversa sin miedo sobre la fábula leída anteriormente		
3.- Dice sin timidez que dijo su compañero		
4.- Respeta el tiempo limite		

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez.

6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La aplicación de la guía de fábulas se puede realizar debido a la amplia y precisa información especificada en el modelo operativo científico- técnico, y las funciones de realización del mismo serán designadas a las autoridades, docentes de la unidad educativa, el apoyo de la investigadora para obtener mejores resultados en el mejoramiento del lenguaje oral en los estudiantes.

La ejecución y evaluación estará a cargo de un equipo interdisciplinario enfocado por la directora, docentes e investigadora.

6.9.PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 30: Previsión de la propuesta

PREGUNSTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	La guía de fábulas y su efectividad para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer año de educación general básica.
2.- ¿Por qué evaluar?	Para determinar la efectividad de la propuesta
3.- ¿Para qué evaluar?	Para verificar la comunicación entre estudiantes y docentes y autenticar el mejoramiento del lenguaje oral.
4.- ¿Con qué criterios?	Pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia, eficacia
5.- Indicadores	A través de una encuesta
6.- ¿Quién evalúa?	Autoridades, docentes, estudiantes
7.- ¿Cuándo evaluar?	Durante la realización de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de encuestas
9.- Fuentes de información	Docentes, libros
10.- ¿Con qué evaluar?	Cuestionarios

Elaborado por: Katherine Verónica Carvajal Ordóñez

7. Bibliografía

- Alessandri, M. L. (2005). Transtornos del Lenguaje. En *Detección y tratameintos en el aula* (pág. 44). Guayaquil: Landeira.
- Amorin, J. (1980). *Enciclopedia de la Educación*. Obtenido de Comunicación Oral:
http://books.google.com.ec/books/about/Enciclopedia_de_la_educacion.html?id=RQVDcgAACAAJ&redir_esc=y
- anarracionamparo.wordpress.com*. (s.f.).
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución Nacional de la República del Ecuador. En *El Buen Vivir* (pág. 27). Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Título II. En *Derechos* (pág. 13). Quito.
- Bravo-Villasante, C. (1959). *Historia de la literatura infantil española*. España: Basica Salvart.
- Buenas tareas. (Septiembre de 2012). *Buenas Tareas*. Obtenido de Lenguaje Mimico.
- Colomer, A. C. (2006). En *Enseñar a leer, Enseñar a comprender* (pág. 41).
- Davila, R. (2008). *Lengua Catellana*.
- De Conceptos. (2014). *De Conceptos*. Obtenido de Conceptos de guía:
deconceptos.com/general/guia
- Domenech, L., & Romeo, A. (s.f.). *l y L Materiales*. Obtenido de Lengua y Literatura:
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula_caracteristicas.htm
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la Republica*.
- Escuela de familia moderna. (2008). En Navarra.
- Estrella, M. (2011). *El desarrollo del lenguaje oral y su incidencia en la comunicación social de los estudiantes de segundo grado de Educación Básica de la Escuela "Robert Darwin" de la parroquia Yaruqui, cantón Quito, provincia de Pichincha*.
- Gallardo, M. A. (2009). *El lenguaje literario*. Síntesis.

- Garralón, A. (2005). *Historia portatil de la literatura infantil*. España: Anaya.
- Guaman, V. (2009). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de Los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular "Carlos María De La Condamine" de la ciudad de Ambato*.
- Jimenez, M. (2004). *Literatura*. Mexico: Revueltas.
- Lengua Castellana. (2009). En C. d. Principado. Asturias.
- Marina, R. P. (2010). *El material lúdico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ingapirca, Provincia Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Cuzubamba*. Ambato.
- Meynet, B. C. (2009). *Fábulas y Enseñanza del Latin*. Obtenido de <http://www.retoricabiblicaesemitica.org/Articulo/Spagnolo.pdf>
- Moderna. (s.f.). *Modelo de desarrollo*. Obtenido de Escuelas de familias modernas:
[http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+\(3-6+A%C3%91OS\).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68](http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DESARROLLO+EVOLUTIVO+(3-6+A%C3%91OS).pdf/cfc0c0a1-4ac1-4737-b257-f50c60aebc68)
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso español*. España: Casa del libro.
- Montealegre, A. (Mayo de 2006). *Desarrollo de la lectoescritura*. Obtenido de Adquisición y dominio:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Noe, M. (25 de Mayo de 2013). *ORT*. Obtenido de Campus Virtual:
<http://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/noticia/43798/objetivos-de-la-materia>
- Osterrieth. (2009). *Etapas del desarrollo evolutivo*. Obtenido de <http://books.google.com.ec/books?id=fY-QSVkLTCMC&pg=PA133&lpg=PA133&dq=etapas+del+desarrollo+evolutivo+Osterrieth&source=bl&ots=K0PNPwE1ff&sig=MvXTOJ-aeH1z3IZNoqPfOXr6rs4&hl=es&sa=X&ei=3s5kVNfQHiregwS3hoOwDw&ved=0CC4Q6AEwAw#v=onepage&q=etapas%20del%20desa>

- Ponce, G. (Julio de 210). *Buenas Tareas*. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje Oral: www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Del-Lenguaje-Oral/549192
- Ramo, A. (adc de 1999). *La lectura*. Obtenido de La lectura: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu34b.htm>
- Rodriguez, A. (Octubre de 2008). Obtenido de La Narración: <https://anarracionamparo.wordpress.com/actividades/>
- Rodriguez, A. (Octubre de 2009). Obtenido de anarracionamparo.wordpress.com/clases-de-narracion/la-fabula/
- Romero, G. (cinco de marzo de 2008). *El Jardin*. Obtenido de Desarrollo Evolutivo: www.eljardinonline.com.ar
- Saussure. (2014). *Lingüística*. Ferdinand.
- UNESCO-OREALC. (2003). En *Proyecto Principal de Educación en America Latina* (págs. 4,5). Chile.
- Valladares, O. (2000). *Comunicación Oral*. Guayaquil.
- Vargas Llosa, M. (2013). *Literatura, Comunicación y Lenguaje*. En *Importancia de la Literatura* (pág. 13). Lima.
- Wikipedia. (17 de Septiembre de 2014). *Enciclopedia Libre*. Obtenido de Lenguaje Escrito: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito
- Wikipedia. (14 de Octubre de 2014). *La enciclopedia libre*. Obtenido de Lectura: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- Zaragoza. (2013). *Psicología Infanto-Juvenil*. telloriver.

ANEXOS

8. ANEXOS



Unidad Educativa Totoras



Niños y niñas aplicando la propuesta



Maestros y maestras de la Unidad Educativa



Niños y niñas escuchando la narración de fábulas



Investigadora indicando valores que inculcan las fábulas



UNIDAD EDUCATIVA "TOTORAS"

Parroquia Totoras

Teléfono: 032748042

Email: luisviveroe@yahoo.com

Totoras, Junio 18 de 2014

Señora

Katherine Carvajal

**ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACION**

Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo la presente tiene por objeto **AUTORIZAR** la investigación que Usted se encuentra realizando sobre **"LA NARRACION DE FABULAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO, SEGUNDO, TERCER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS "**, contando con todo mi apoyo en lo que fuere necesario, en beneficio de los estudiantes del establecimiento.

Para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lcda. Gretha Ortiz
DIRECTORA





UNIDAD EDUCATIVA "TOTORAS"

Parroquia Totoras

Teléfono: 032748042

Email: luisviveroe@yahoo.com


CERTIFICACION

La suscrita Directora de la Unidad Educativa "Totoras", certifica que:

La Señora Katherine Verónica Carvajal Ordoñez con CI:180425118-7, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Educación Básica, realizo la investigación "LA NARRACION DE FABULAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO, SEGUNDO, TERCER AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS ", demostrando mucha responsabilidad .

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


.....
Lcda. Gretha Ortiz
DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:

GRADO: FECHA:

OBJETIVO: Recopilar información sobre la narración de fábulas a los niños y niñas de la E.G.B. “Totoras”

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Ponga una **x** en donde crea conveniente
- No se acepta tachones ni borrones.
- Responda de acuerdo a sus conocimientos.

DESARROLLO:

1.-¿Ud. conoce fábulas que sean educativas?

Si No Nunca

2.- ¿A ud le agrada leer fábulas?

Si No A veces

3.- ¿Ud. realiza actividades que fomentan la narración de fábulas?

Si No A veces

4.- ¿Ud. utiliza las moralejas en actividades de reflexión con sus estudiantes en el aula?

Si No Nunca

5.-¿Ud. Utilizaría la fábula como estrategia metodológica para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes?

Si No A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE:

GRADO: FECHA:

OBJETIVO: Recopilar información sobre el lenguaje oral a los niños y niñas de la E.G.B.
“Totoras”

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas.
- Ponga una x en donde crea conveniente
- No se acepta tachones ni borrones.
- Responda de acuerdo a sus conocimientos.

DESARROLLO:

1.- ¿Te gusta conversar con tus amigos?

Si No A veces

2.- ¿Expresas tus ideas a tus compañeros con facilidad?

Si No A veces

3.- ¿Te agrada expresar tus sentimientos a través del lenguaje oral?

Si No A veces

4.- ¿Te sientes bien contando historias?

Si No A veces

5.- ¿Te resulta fácil expresarte?

Si No A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN