



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

TEMA:

**“TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS, DÁCTILOPINTURA Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMERICA”**

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

TUTOR: Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Msc Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri con cédula de ciudadanía N° 180103062-6, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema. Técnicas Grafo Plásticas, Dáctilo Pintura y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América” desarrollado por la egresada Norma Paulina Cobo Vayas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para ser sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri
1801030626
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente Informe es el resultado de la Investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Marzo, 2015

Norma Paulina Cobo Vayas

C.I. 180288952-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado Titulación sobre el tema “Técnicas Grafo Plásticas, Dáctilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Marzo, 2015

.....
Norma Paulina Cobo Vayas

C.I. 180288952-5

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema Técnicas Grafo Plásticas, Dáctilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, presentada por Srta. Norma Paulina Cobo Vayas, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción; 2014- 2015, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Pedro Bedón Arias

C.I. 1703520369

MIEMBRO

.....
Mg. Pablo Hernández Domínguez

C.I. 1802098028

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación realizado con mucha constancia, dedicación y esfuerzo se los dedico primeramente a Dios, a mi hermoso hijo, a mi madre, quienes han estado en todo momento conmigo y han sido mi apoyo e inspiración para seguir luchando y seguir adelante en mi carrera tanto estudiantil y profesional, les amo mucho y siempre estarán en mi corazón.

Norma Paulina Cobo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme sabiduría y dicha, por ser el protector de todos mis actos.

Agradezco a mi hijo Andrew quien es mi inspiración mi fortaleza para seguir adelante esforzándome para darle días mejores. A mis compañeros y amigas que de una u otra manera han sabido apoyarme y darme consejos sabios.

A mi Tutor Mg. Gonzalo Villavicencio quien con mucha paciencia y profesionalismo me ha sabido guiar para hacer las cosa bien.

A los estudiantes de Segundo Año de Básica de la Escuela Unidad Educativa “Hispano América” por su colaboración.

Norma Paulina Cobo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Tablas.....	xii
Indice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary	xv

B. Texto

Introducción	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1.Tema.....	1
1.2. Planteamiento Del Problema	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación Del Problema.	6
1.2.5 Interrogantes.....	6
1.2.6 Delimitación Del Problema.	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8

1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes Investigativos	10
2.2 Fundamentación Filosófica	12
2.3 Fundamentación Sociológica	13
2.4 Fundamentación Axiologica	13
2.5 Fundamentación Pedagógica	13
2.6 Fundamentación Legal	14
2.7. Operacionalización de Variables.....	20
2.7.1. Dáctilo Pintura.....	20
2.7.2. Importancia.....	21
2.7.3. Beneficios de la Dáctilo Pintura.....	21
2.7.4. Tipos Grafo Plásticas:	23
2.8. Técnicas Grafo Plásticas	27
2.8.1. Concepto.....	27
2.8.2. Objetivos	28
2.8.3. Metodología	28
2.8.4. Clasificación.....	29
2.8.5. ¿Para qué sirven las Técnicas Grafo Plásticas?.....	31
2.9. Expresión Artística.....	32
2.9.1. Concepto.....	32
2.9.2. Objetivos	33
2.9.3. Metodología	34
2.9.4. Importancia de la Expresión Plástica	34
2.9.5. Clasificación.....	37
2.9.6. Elementos de la Apreciación Artística	38
2.10. Desarrollo Integral.....	39
2.10. 1. El Proceso de Desarrollo	40
2.10. 2. Importancia.....	40
2.10.3. Derechos del Desarrollo Integral del Niño.....	42
2.10.4. Juegos como parte Integral del Niño	44

2.11. Proceso Psicomotor.....	46
2.12. Motricidad Fina.....	49
2.12.1. Concepto:.....	49
2.12.2. El Desarrollo de la Motricidad Fina por Edades.....	50
2.12.3. Características:.....	51
2.12.4. Generalidades de la Motricidad Fina.....	53
2.12.5. Hipótesis.....	54
2.12.6 Señalamiento de Variables de la Hipótesis.....	54
CAPITULO III.....	55
METODOLOGIA.....	55
3.1 Enfoque.....	55
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	55
3.2.1. De Campo:.....	55
3.2.2. Investigación Bibliográfica:.....	55
3.3 Nivel o Tipo de Investigación:.....	56
3.3.1 exploratoria.....	56
3.3.2. Descriptivo.....	56
3.3.3. Asociación de Variables.....	56
3.3.4. Explicativo.....	56
3.3.5. Procesamiento y Análisis.....	57
3.4 Población y Muestra.....	57
3.5 Operacionalización de Variables.....	58
3.6 Técnicas e Instrumentos Recolección de Información.....	60
3.7 Plan para el Procesamiento de la Información.....	61
3.8 Procesamiento y Análisis.....	61
CAPITULO IV.....	63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
Encuesta aplicada a Estudiantes.....	63
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	85
4.2.1. Proceso de Verificación de la Hipótesis.....	85
4.2.3. Selección del Nivel de Significación.....	86
4.2.4. Descripción de la Población.....	86

4.2.5. Especificación del Estadístico.....	86
4.2.6. Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	86
4.2.4 Decisión Estadística	87
CAPÍTULO V	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
5.1. Conclusiones	88
5.2. Recomendaciones.....	89
CAPÍTULO VI.....	90
PROPUESTA	90
6.1. Tema:.....	90
Bibliografía.....	116
Anexos.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.- Población y Muestra.....	57
Tabla N° 2. Variable Independiente: Técnica grafo plástica, Dáctilo pintura	58
Tabla N° 3. Variable Dependiente: Motricidad fina	59
Tabla N° 4. Preguntas Básicas	61
Tabla N° 5.- Desarrollo de la imaginación.	63
Tabla N° 6.- Trabajo con pintura.	64
Tabla N° 7.- Pintar con los dedos.	65
Tabla N° 8.- Realizar figuras con plastilina.	66
Tabla N° 9.- Realización de pinturas con las manos.....	67
Tabla N° 10.- Rasgar papel con los dedos.	68
Tabla N° 11.-Reconocer colores	69
Tabla N° 12.- Saber utilizar la pinza digital.....	70
Tabla N° 13.- Disfrutar de la pintura.	71
Tabla N° 14.- Armar una casa con figuras geométricas.	72
Tabla N° 15.- Uso y aplicación de las técnicas grafo-plásticas.	73
Tabla N° 16.- Desarrollo de la motricidad fina.....	74
Tabla N° 17.- Aplicación de las técnicas grafo plásticas	75
Tabla N° 18. Guía del Ministerio de Educación.	76
Tabla N° 19.- Pinza digital para arrugar papel.....	77
Tabla N° 20.- Importancia de conocer la variedad de técnicas grafo plásticas. ...	78
Tabla N° 21.- Utilización de los materiales del entorno.	79
Tabla N° 22.- Moldear figuras con plastilina.....	80
Tabla N° 23.- Desarrollo motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas..	81
Tabla N° 24.- Rasgado de papel.....	82
Tabla N° 25. Preguntas	83
Tabla N° 26. Frecuencia Observada	84
Tabla N° 27. Frecuencia Esperada.....	84
Tabla N° 28. Cuadro de chi o ji cuadrado.....	85

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de problemas	4
Gráfico N° 2.- Constelación de las Variables.	17
Gráfico N° 3.- Constelación de las Variables.	18
Gráfico N° 4.- Operacionalización d e las Variables.	19
Gráfico N° 5.- Desarrollo de la imaginación.	63
Gráfico N° 6. Trabajo con pintura.	64
Gráfico N° 7. Pintar con los dedos.....	65
Gráfico N° 8. Realizar figuras con plastilina.	66
Gráfico N° 9. Realización de pinturas con las manos.....	67
Gráfico N° 10. Rasgar papel con los dedos.....	68
Gráfico N° 11. Reconocer colores	69
Gráfico N° 12. Saber utilizar la pinza digital.....	70
Gráfico N° 13. Disfrutar de la pintura.....	71
Gráfico N° 14. Armar una casa con figuras geométricas.....	72
Gráfico N° 15. Uso y aplicación de las técnicas grafo-plásticas.....	73
Gráfico N° 16.- Desarrollo de la motricidad fina.....	74
Gráfico N° 17.- Aplicación de las técnicas grafo plásticas.....	75
Gráfico N° 18. Guía del Ministerio de Educación.	76
Gráfico N° 19. Pinza digital para arrugar papel.....	77
Gráfico N° 20. Importancia de conocer la variedad de técnicas grafo plásticas... 78	
Gráfico N° 21. Utilización de los materiales del entorno.	79
Gráfico N° 22. Moldear figuras con plastilina	80
Gráfico N° 23.- Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas.....	81
Gráfico N° 24. Rasgado de papel.....	82
Gráfico N° 25. Representación Gráfica	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, DACTILOPINTURA Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMERICA”**

AUTORA: Norma Paulina Cobo Vayas

TUTORA: Dr. Mg. Gonzalo Villavicencio

En este proyecto de la investigación se detalla por capítulos las etapas en las que se va desarrollando el problema que se ha investigado , se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio de aprender las técnicas de dactilo pintura siendo este de una gran ayuda a la inteligencia emocional de los niños, los resultados se verán reflejados en los niños/as quienes serán beneficiados de estos recursos significativos y los maestros que apliquen estos cambios en las actividades diarias ,este problema que al investigar surgió como una necesidad de docentes ,padres de familia ,niños que sentían que el aprendizaje -enseñanza no era tan interesante debido a la falta de conocimientos de las técnicas grafo plásticas, así que surgen las ideas de utilizar la dactilo pintura , que es interesante ,novedoso ,creativo, aplicable y educativo.

PALABRAS CLAVES: Dactilo pintura, inteligencia emocional, aprendizaje, enseñanza, conocimientos, técnicas, necesidades, grafo plástica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
EXECUTIVE SUMMARY

**GRAPH TECHNIQUES PLASTIC, DACTYLPAINING AND ITS IMPACT
ON DEVELOPMENT FINE MOTOR CHILDREN IN THE SECOND YEAR
OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT "HISPANIC AMERICA”**

AUTHOR: Norma Paulina Cobo Vayas

TUTOR: Dr. Mg. Gonzalo Villavicencio

In this research project is detailed chapters stages in which unfolds the problem has been investigated, she has shown in its real form of those who participated in this research project are exposed to changing learning techniques finger paint this being a great help to the emotional intelligence of children, the results will be reflected in children / as who will benefit from these significant resources and teachers to implement these changes in daily activities, this problem arose when investigating as a need for teachers, parents, children felt that the learning-teaching was not so interesting because of the lack of knowledge of visual graph techniques and emerging ideas of using finger paint, which is interesting, novel, creative, relevant and educational.

KEYWORDS: finger paint, emotional intelligence, learning, teaching, knowledge, skills, needs, graph plastic

INTRODUCCIÓN

La creación de la dactilo pintura en el nivel escolar debe ser considerada como una eficaz herramienta pedagógica para trabajar y desarrollar potenciales humanos y su creatividad fortaleciendo en los niños su inteligencia emocional a través de experiencias que favorezcan su integridad social y emocional

Considerando que una de las formas de ser partícipes dentro de este proceso es la aplicación de la técnica de la dactilo pintura y sus diferentes actividades, mejorando la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos, de manera que se logrará tanto el desarrollo de habilidades, viso motoras intelectuales y emocionales.

Detallándose en el trabajo de investigación los capítulos señalamos a continuación:

PRIMER CAPÍTULO.- Consta del Problema que hemos observado y analizado en la institución respectiva, Contextualización, en cada una de ellas constan las redacciones acerca del material didáctico en donde se visualiza si en el país, en la provincia y en la institución, se utiliza programas educativos, análisis crítico del problema, la prognosis, la formulación del problema; las interrogantes de investigación; consta de la delimitación; la justificación y los objetivos de la investigación.

SEGUNDO CAPÍTULO.- Antecedentes de investigación; también constan la fundamentación: filosófica, epistemológica y axiológica, la pedagógica y la fundamentación legal sobre la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la categorización de variables aquí se ubica los gráficos en los cuales están categorizadas las variables tanto dependiente como independiente en un gráfico cada variable, la hipótesis, también consta del señalamiento de variables.

TERCER CAPÍTULO.- Modalidad básica de investigación, los niveles de la investigación, población y muestra y el plan de recolección de la información, el plan de procesamiento de la información que consiste en el análisis del documento y en la elaboración del cuestionario.

CUARTO CAPÍTULO. Se considera el análisis y la interpretación de resultados de cada instrumento de investigación.

QUINTO CAPÍTULO. Contiene las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

SEXTO CAPÍTULO.- Se detalla la propuesta de solución al problema planteado con los siguientes aspectos: datos informativos; antecedentes de la propuesta; justificación; objetivos; análisis de factibilidad; fundamentación científica; metodología; administración; previsión de la evaluación y resultados esperados. Por último presentamos la bibliografía, anexos y más material de referencia investigativa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS, DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMERICA”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** es elemental que se conozca acerca de la dactilo pintura y el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, se considera que el mayor problema que existe en el país es que el docente no ha dado la debida importancia a las técnicas Grafo plásticas para posibilitar a los niños/as en las múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo.

AUSUBEL (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se

expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño.

La educación en la provincia de **Tungurahua** no alcanza los niveles pedagógicos y didácticos indispensables para mejorar la calidad de la educación, existe una realidad que es sumamente crítica por el nulo apoyo económico para los centros y la falta de material didáctico, se ve reflejado la poca destreza en cuando la motricidad fina y su falta de habilidad para la cual se tiene a la aplicación de los mismo.

La mayoría de las instituciones han presentado problemas de Aprendizaje debiendo ser aplicadas todas las técnicas activas de pintura para que el niño enriqueciera los conocimientos de expresión mediante el arte, pero no solo debe quedar ahí, sino desarrollar la expresividad con el aporte de la sensibilización de los dos órganos de los sentidos el visual, y el táctil esto permitirá desarrollar sus destrezas al crear arte, al descubrir, demostrar experiencias que solo la libertad que desea expresar, el infante logrará sus emociones a través del arte mediante la Dáctilo pintura.

En la **Institución** hay mucha falencia en cuanto a lo que se refiere a las técnicas grafo plásticas, a través del dáctilo pintura se llega a obtener un aporte valioso y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, no se puede pasar por alto en los párvulos.

La Unidad Educativa Hispano América ubicada en la provincia de Tungurahua tiene muchas falencias en cuanto la dáctilo pintura este debe ser inmediatamente fortalecido para que se pueda llegar a obtener un aporte valioso y fundamental en

el desarrollo de la motricidad fina. Apoyando así al progreso y desarrollo de los estudiantes que son distribuidos respectivamente, los mismos que cuentan con sus maestros pedagógicos preparados para recibir a todos los niños y ayudarlos a que cada día se desenvuelvan de la mejor manera enfrentando las necesidades de la vida.

Las maestras están predispuestas a adquirir nuevos conocimientos que le ayuden a ser mejores y competentes en su rama profesional, ya que es la mejor manera de impartir conocimientos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

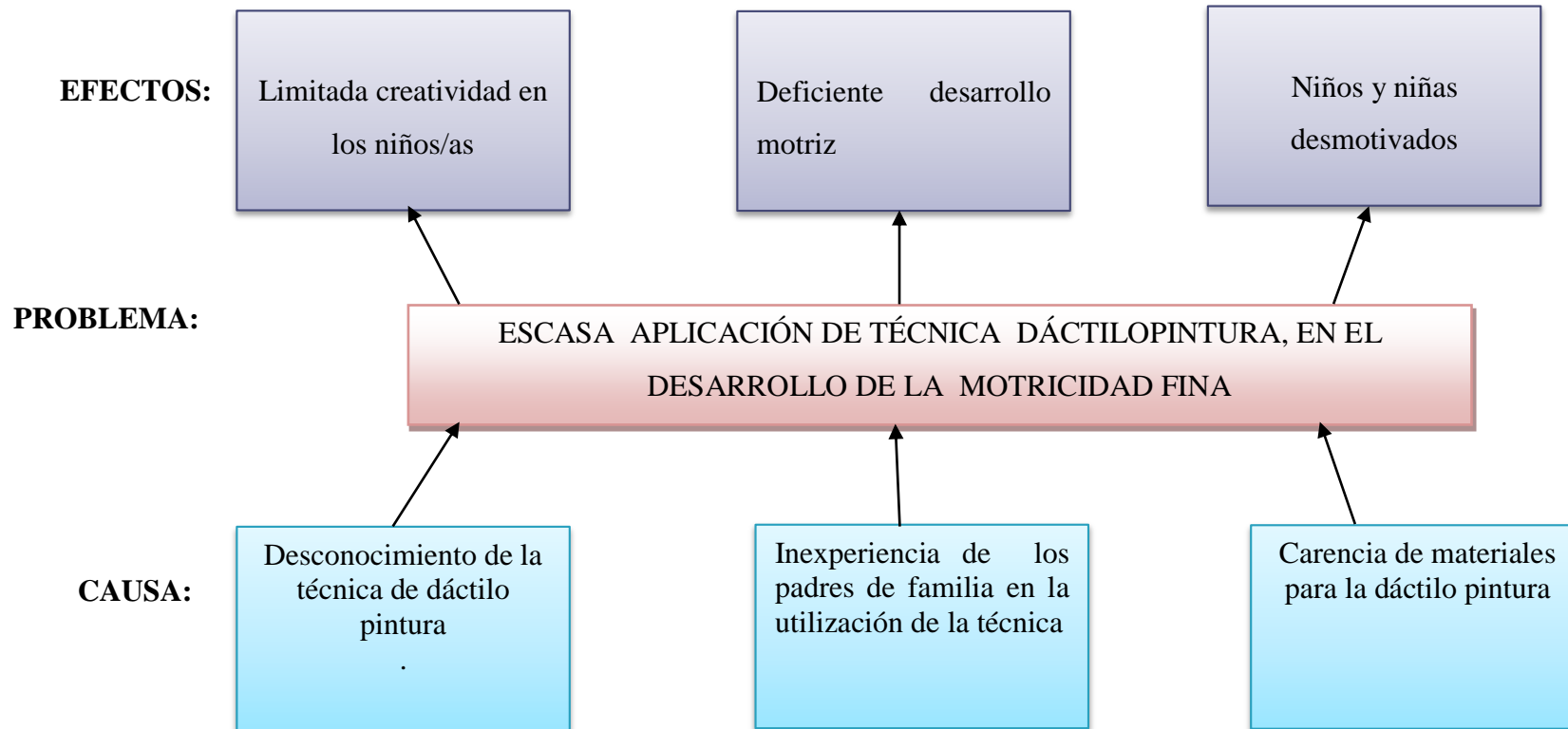


Gráfico N° 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

1.2.2. Análisis Crítico

El análisis crítico permite descubrir que en la escuela los docentes no se actualizan en cuanto a las técnicas grafo plásticas siendo una de ellas la dactilo pintura, que es una técnica importante para un buen desenvolvimiento de los niños/as. A través de esta técnica los niños/as desarrollan su motricidad para su vida escolar. Los docentes deben actualizarse en las técnicas grafo plásticas siendo esta una actividad que los beneficia en lo personal como a nivel laboral. Se considera que la desactualización ocasiona inadecuada utilización de la técnica por lo tanto una mala difusión de ideas y conceptos no permitiría un mejor desarrollo motriz en los niños/as.

La escasa aplicación de la técnica dactilo pintura, en la Unidad Educativa “Hispano América” ha sido un problema que ha venido a dificultar el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina.

Una de las causas es el desconocimiento de la técnica de dactilo pintura, siendo una actividad ideal e importante para los niños ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten, por lo tanto es importante que el docente se capacite para que no haya niños/as con limitada creatividad en la dactilo pintura que es la que favorece el desarrollo de la motricidad fina.

Por la inexperiencia de los padres en la utilización de técnicas se da un deficiente desarrollo motriz es decir que es muy evidente que los padres de familia tienen poco conocimiento de las técnicas grafo plásticas ignorando el impacto en el desarrollo de los niños, se puede ver que se ha descuidado éste componente y por esa razón es que no se ha potenciado del todo su aplicación. Siendo que esta técnica que ayuda mucho a nuestros hijos para que se expresen libremente.

En la escuela existe una carencia de materiales las cuales vienen provocando la desmotivación en los niños/as, debiendo existir en la escuela suficiente material para la dactilo pintura, ya que los niños no pueden trabajar ni descubrir nuevas

experiencias teniendo niveles bajos de enseñanza.

Es necesario diseñar una guía didáctica para los profesores a fin de ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional a través del dactilo pintura en los niños y niña

1.2.3 Prognosis

La Unidad Educativa “Hispano América” capacitará al personal docente, para una mayor habilidad, equilibrio y control del grafo plástica, dactilo pintura que resulta en el desarrollo de la enseñanza, aprendizaje de los niños, creando dificultades en su formación integral, para desenvolverse en la vida social.

La Unidad Educativa “Hispano América” se encamina a instruirse en la aplicación de las técnicas grafo plásticas que de alguna manera ayudará al mejor desenvolvimiento de los niños/as provocando el interés por aprender la dactilo pintura y notando que es una de que más les gusta, esto va a facilitar el empleo y ejecución de las técnicas, capacitando de manera adecuada a los docentes y con la ayuda de los padres para el refuerzo dando como resultado el desarrollo viso motor que servirá para la vida diaria. Y viendo en lo posterior el avance y correcto empleo de dichas técnicas a emplearse.

1.2.4 Formulación del problema.

¿Cómo incide la dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de la unidad educativa Hispano América nivel inicial básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes.

¿Qué técnicas grafo plásticas se aplicaría con los niños/as en las clases?

¿Cómo desarrollar la motricidad fina con la utilización de las técnicas grafo

plásticas?

¿Qué mecanismos se debe utilizar para la aplicación de las técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del segundo año?

1.2.6 Delimitación del Problema.

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Motriz

Aspecto: Dáctilo pintura y desarrollo de la motricidad fina

Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Hispano America nivel básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el periodo académico del 2014 – 2015

Unidades de Observación

- Autoridades
- Maestras
- Niños y niñas del segundo año
- Padres de Familia

1.3 Justificación

Dentro de la justificación hay razones que promovieron el desarrollo de este trabajo de investigación que aportara notablemente la calidad de la educación de los niños/as del segundo año de educación básica de la unidad educativa Hispano América nivel inicial básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

El **interés** de la investigación es conocer como incide la técnica grafo plástica, dátilo pintura en la motricidad fina de los niños y niñas y el trabajo que deben realizar los docentes para mejorar este aspecto que empaña los Aprendizajes

La **importancia** radica en dar a conocer a las autoridades, padres de familia lo que implica aplicar la técnica grafo plástica, dátilo pintura, que tiene que ver directamente con la motricidad fina de los niños y niñas para su formación.

La **utilidad** es brindar con mejor estrategia la calidad de la educación al fortalecer la técnica grafo plástica, dátilo pintura, que incide directamente en la motricidad fina mediante el desarrollo de capacidades como lo es resolviendo sus propios problemas en forma práctica.

Los **beneficiarios** son directamente los niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa hispano américa nivel inicial básico del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua que se verán favorecidos al implementar el uso de la técnica grafo plástica, dátilo pintura, sabiendo que estos factores afecta directamente a la motricidad fina, perciban y fortalezcan mediante la interrelación.

Causará enorme **impacto** en la institución donde se ejecutará este proyecto educativo que aportará notablemente a la calidad de la educación estimulando en los niños y niñas la motricidad fina.

La **factibilidad** de este trabajo radica en la apertura tanto de las autoridades de la institución como de niños y padres de familia que brindaran su apoyo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del segundo año de educación

básica de la unidad educativa Hispano América nivel inicial básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso y la aplicación de las técnicas grafo plástica, dátilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Seleccionar las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños con la técnica grafo plástica, dátilo pintura.
- Proponer una guía metodológica alternativa de solución sobre una guía de dátilo pintura que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para sustentar la presente indagación se buscó referencias investigativas en los registros de la Universidad Técnica de Ambato encontrando temas de acuerdo a las variables de investigación planteadas en el presente trabajo investigativo referentes a estrategias didácticas para las Técnicas Grafo – Plásticas y son los siguientes:

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA de la escuela “Bertha Vinuesa”, de la comunidad de san Antonio de Gapal, parroquia el valle, cantón cuenca, provincia del Azuay”

Autora: Chávez Sigüenza Lilia Maritza (2012)

- Se concluye que en un 80% de estudiantes no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice un adecuado pre escritura con precisión y un mínimo del 20% si lo ha desarrollado.
- Por consecuencia la ejecución del presente trabajo, se torna muy necesario ya que permitirá identificar la problemática y plantear las soluciones más adecuadas, de tal suerte que la educación en el Centro de Educación inicial Cumaná, mejore significativamente
- Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el desarrollo de la pre escritura y que éste debe estar bien desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.

La motricidad fina influye mucho en la pre-escritura siendo necesario que desde el primer año de Educación Básica se crean condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños/as y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades ya sean estas para aprender a leer, escribir, contar etc. Además la motricidad fina es muy importante en los diferentes técnicos grafos plásticos para fortalecer y de esta manera lograr el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de la etapa preescolar, situando como beneficiarios principales a las docentes del primer año de educación.

Similares investigaciones se ha encontrado en la Universidad Nacional de Loja con temas de acuerdo a las variables de investigación planteadas en el presente trabajo investigativo.

TEMA: LAS TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “SOLDADO VICENTE ARNULFO ROSERO PALACIOS” DEL CANTÓN NANGARITZA, PERIODO 2010 -2011

AUTORAS: Nancy Mariana Ortega Torres, Laura Consuelo Patiño Vásquez

De acuerdo con los resultados obtenidos y luego del análisis de los instrumentos aplicados se ha elaborado las siguientes conclusiones:

- El 100% de maestras utilizan las técnicas grafo plásticas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas, logrando la estimulación creativa y el desarrollo motriz, ayudándoles a descubrir sus habilidades, capacidad creativa, expresión corporal y la pre- escritura como un lenguaje representativo y simbólico, a través del cual el niño da a conocer su mundo interior y su visión del mundo exterior.

- En el test de Dexterímetro de Goodar aplicado a los niños y niñas de la Escuela fiscal Mixta “Vicente Arnulfo Rosero Palacios”, el 70% de los niños obtuvo un desarrollo de motricidad fina Bueno; el 12% Regular; el 8% Muy Bueno; el 5% Muy Superior; el 3% Superior; y el 2% Deficiente, es decir que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo ya que con ello se contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo dentro del proceso de interaprendizaje

La dactilo pintura es una estrategia que se utiliza en los primeros años con el objetivo de preparar a niños/as, para el proceso del aprendizaje de forma especial para la lectura y escritura, es una técnica fantástica para el manejo de pintura, permitiendo el desarrollo de “ojo-mano” es decir la coordinación viso- motora, y la motricidad fina. Siendo está una actividad divertida que produce satisfacción.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente Trabajo de investigación se basa en el paradigma crítico -propositivo constructivista el mismo que estudiará la variable independiente y dependiente en una realidad socio educativo, también a la formulación y verificación de la hipótesis y la predicción de la misma encaminada en Técnica grafo plástica, dactilo pintura.

El proceso de construcción del conocimiento, es otro de los importantes fundamentos que sustentan la investigación, ya que; los niños y niñas al aplicar técnicas creativas y prácticas, como parte de su proceso formativo, están constituyéndose en actores participativos de su propio proceso de formación, facilitando así, la construcción de aprendizajes significativos en base a los principios epistemológicos.

MARTÍNEZ Elvira (2000, Pág. 121) manifiesta que:

“Se considera lo creativo y lo artístico como calificativos inseparables. La pintura,

la escultura y otros modos de representación son los motores, casi, únicos para desarrollar la capacidad de creación. Solo el artista es creativo”.

2.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Método Crítico

Se conoce por proceso educativo al conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, mucho más que un acto intelectual: implica el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales actúan como estructura integral

2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La aplicación de la dactilo pintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.

La educación forma el carácter, mental y moral del individuo (Dewey, 1995), es por ello que la educación es esencialmente un proceso de educación en valores ´ Pero si los valores está presente en todo y la educación es vida (Dewey, 1995).

2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La investigación coincide con la teoría Lev Vigotsky por que el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los padres

más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario

María Montessori (1907.pag. 205), quien en su oportunidad señaló que "el niño no es un adulto pequeño" y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Es importante motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño descubra la solución de los problemas. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Con respecto a la competencia, esta conducta debía ser introducida solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos. Entre sus escritos aparece: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar».

Consideraba no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República.

Considerando: Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social

y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Código de la niñez y adolescencia.

Ar 37 Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños niñas y adolescentes, con prioridad da quienes 16tienen discapacidad, trabajan o viven en situaciones que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a años cinco, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos

flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños niñas y adolescentes.

Código de Convivencia.

El Código de Convivencia tiene como objetivo la adecuación de los estilos de convivencia institucional a los requerimientos de la sociedad actual, se plantea como un proyecto flexible y capaz de retroalimentarse creativamente, a través del aporte y cuestionamiento de todos los integrantes de la comunidad educativa.

El propósito del Código de Convivencia es conseguir el fortalecimiento y desarrollo integral de los actores de la comunidad educativa, conformada por los docentes, estudiantes y padres de familia, en el ejercicio de sus obligaciones y derechos, sin recurrir a ningún tipo de sanción, teniendo calidad educativa y convivencia armónica.

Red de Inclusión

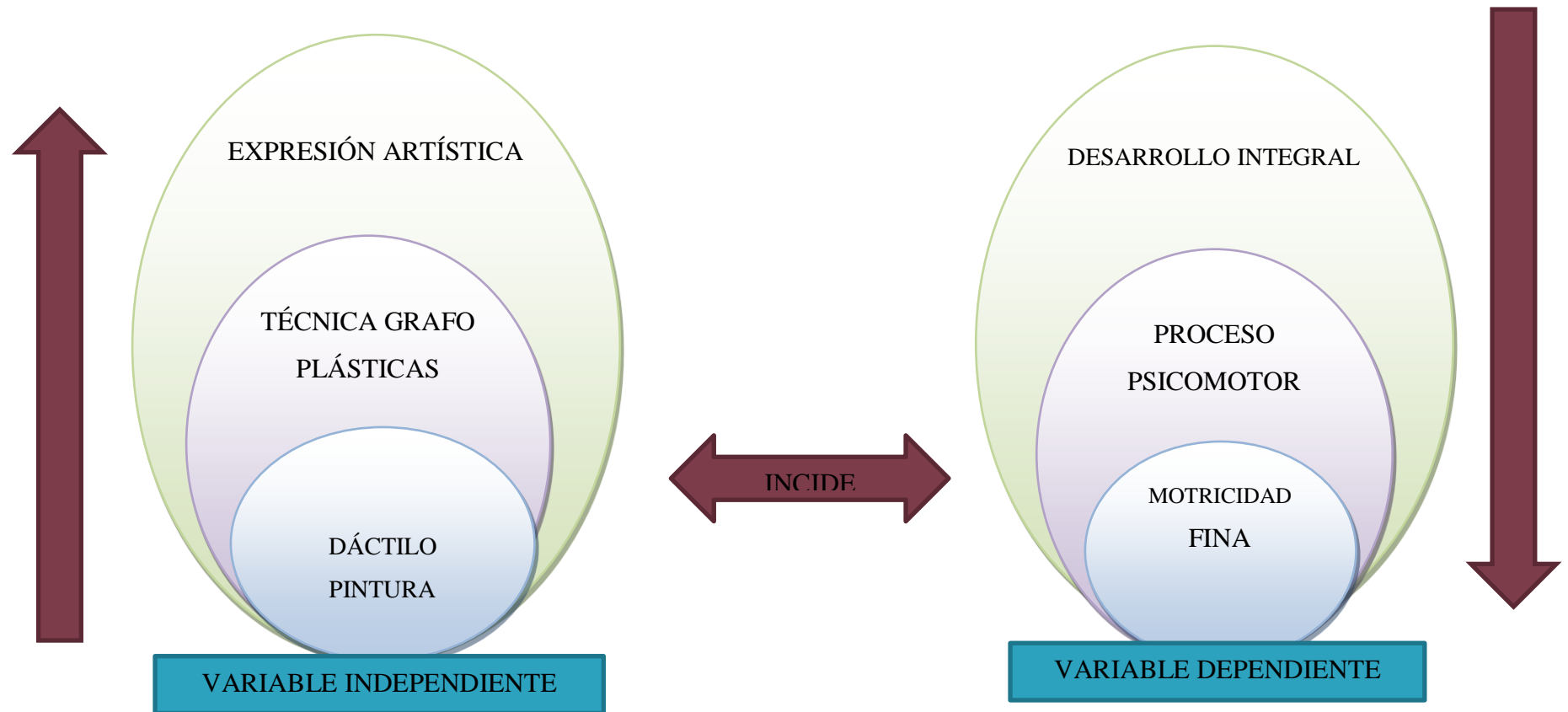


Gráfico N° 2.- Constelación de las Variables.
Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

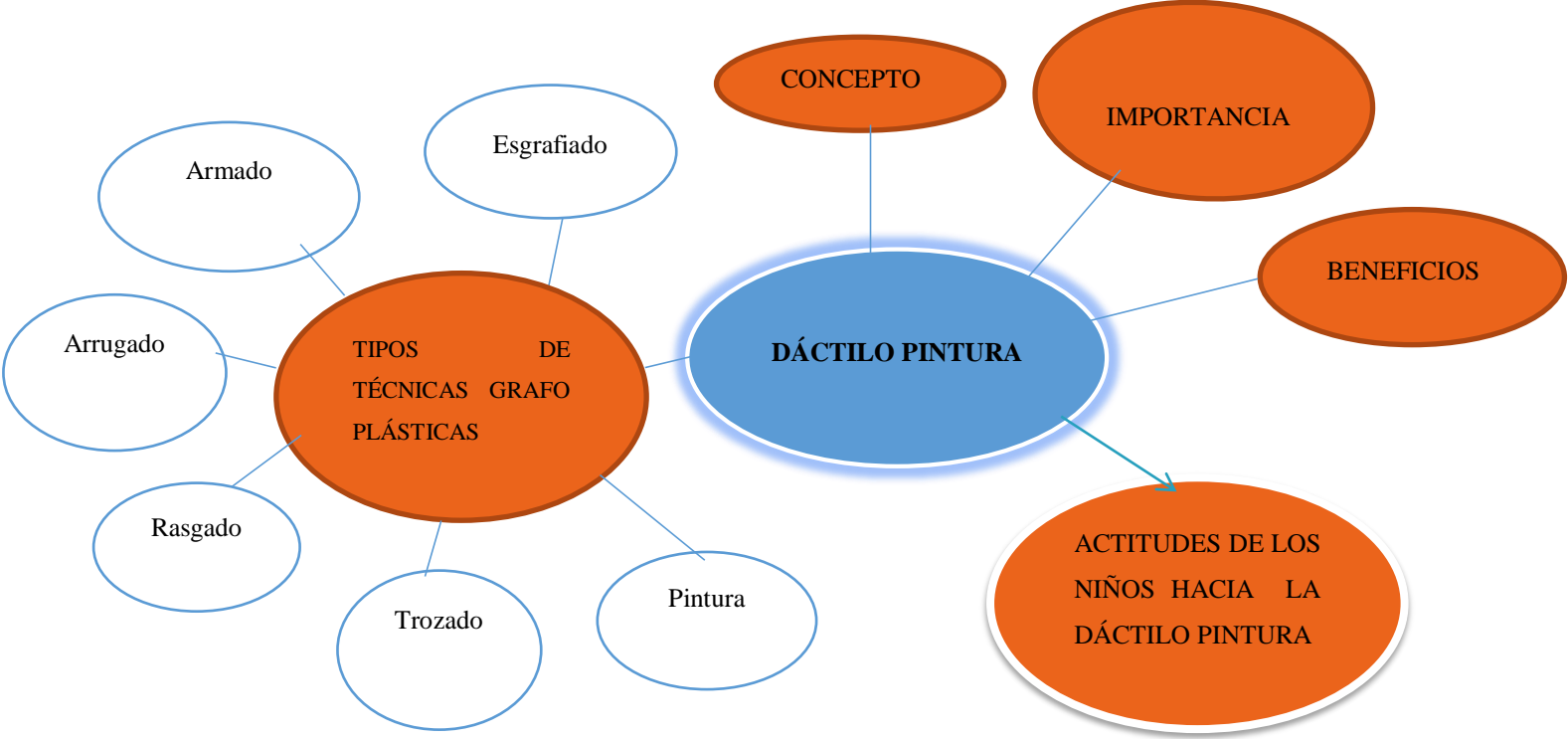


Gráfico N° 3.- Constelación de las Variables.
Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

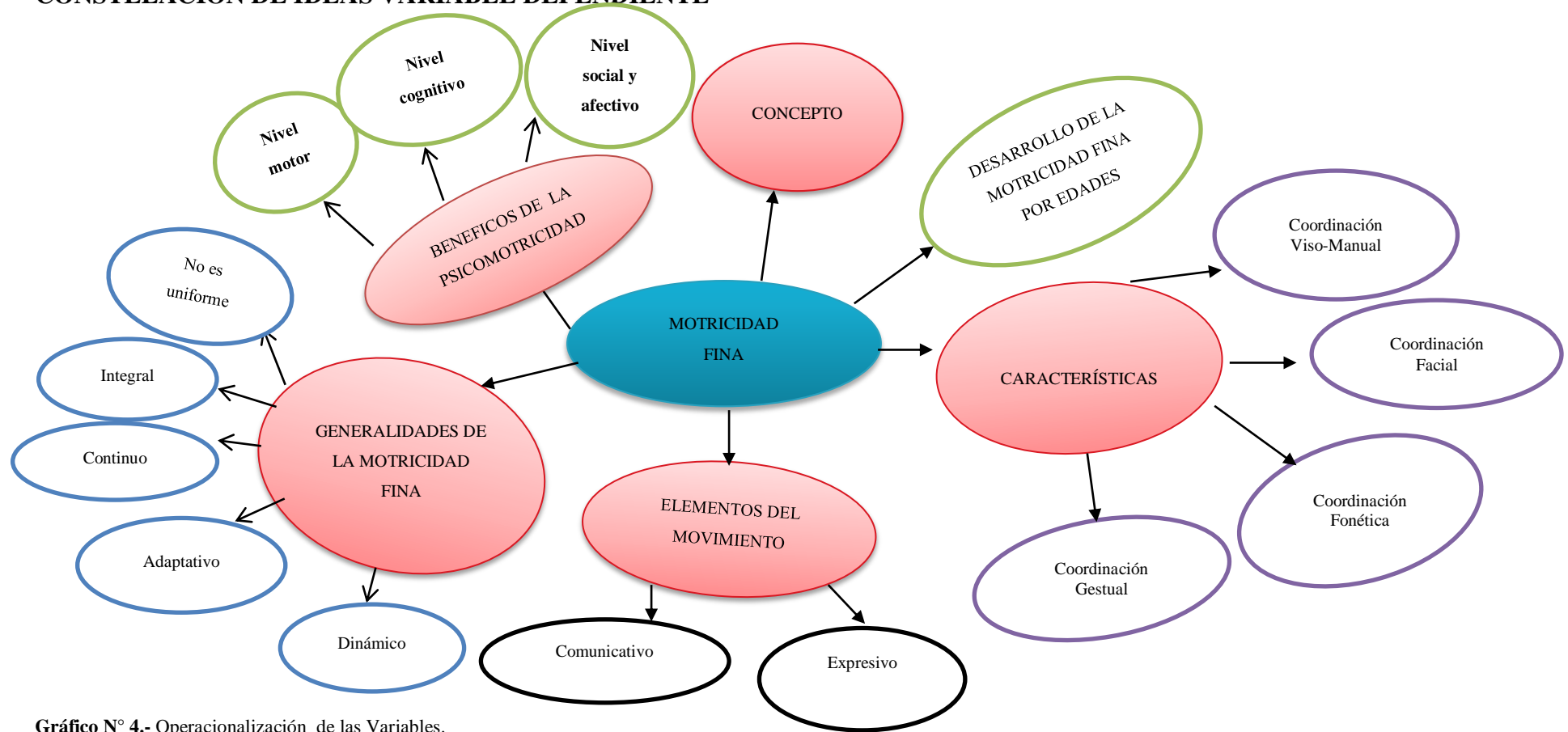


Gráfico N° 4.- Operacionalización de las Variables.
Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente: Dáctilo pintura

2.7.1. Dáctilo pintura.

Concepto

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dáctilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño/a en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dáctilo pintura viene del griego dáctilos, que significa dedos.

PILKER (1985) Manifiesta “Que mediante la dáctilo pintura el niño expresa libertad al moverse, al actuar y sobre todo el desarrollo de la motricidad”. (Pág. 22).

Cuando los niños/as son muy pequeños es beneficioso que el niño/a emplee toda la mano al realizar la dáctilo pintura y realice movimientos variados a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos expresen lo que deseen.

El objetivo de esta actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar su percepción y la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

2.7.2. Importancia.

Según *ITZCOVICH, S, (1995)*: Es importante “la dactilo pintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (pág. 76)

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso del dactilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

Las propiedades importantes de estas técnicas son.

- Desarrollar el sentido del tacto.
- Estimular y favorecer la motricidad.
- Funciona como elemento desinhibido es de fácil aplicación.
- Admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc.
- Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica

2.7.3. Beneficios de la dactilo pintura

Esta técnica es muy beneficiosa para que niño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio

La maestra **VERA Andrea**, (1997) expresa “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. (Pág. 47-49)

El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de sentir, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender... **Loris Malaguzzi**

Cuando los niños/as son muy pequeños es beneficioso que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen.

Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Actitudes de los niños hacia la dactilo pintura

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más

allá de los límites de la hoja.

Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilo pintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

2.7.4. Tipos Grafo Plásticas:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Pintura:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma.

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dátilo pintura, pintura con sorbetes, el bordado.

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivos.

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el

pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Esgrafiado

Materiales:

1. Crayones
2. Papel brillante
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.

Objetivos

Satisfacer las necesidades psicológicas.

Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Desarrollo dactilar y de dirección.

Desarrollar destreza de observación.

Procedimiento

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

2.8. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

2.8.1. Concepto

Según Mayra Barrera (2010) “Modulo Técnicas Grafo Plásticas” Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo

a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Aquí ustedes van a conocer una serie de técnicas que se pueden utilizar con los más pequeños, así que manos a la obra.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se puede concluir diciendo que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas permite la madurez del tono muscular para que el niño y niña pueda realizar movimientos finos de la muñeca, manos y dedos y así y vaya dosificando la fuerza la presión de herramientas sobre el papel para escribir, pintar, dibujar, etc.

2.8.2. Objetivos

- Reflexionar sobre la correcta utilización de la Dáctilo pintura
- Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas aplicadas en la Motricidad Fina
- Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

2.8.3. Metodología

Metodología se refiere a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

- **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- **La mayoría de las veces es una clase teórica;** pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales
- **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías.

Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas

2.8.4. Clasificación

Collage

El collage es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro.

Trozado.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Rasgado

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso.

Recortado con Tijeras

El recortado con tijeras significa separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo consignas.

Plegado

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según orden verbal de la maestra.

Picado

El picado es cortar papel en pedacitos muy pequeños con la ayuda de un punzón o punta dura.

Ensartado

Consiste en aquel niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto. Actividades: pasar carretes de hilo en lana de diferentes tamaños y colores.

Modelado

El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Soplado

Se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Pintura

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Mándalas

Un mándala es básicamente un círculo, es la forma perfecta, y por ello nos representa el símbolo del cosmos y de la eternidad. Nos representa la creación, el mundo, el dios, el ser humano, la vida. Podríamos decir que todo en nuestra vida

posee las formas del círculo. Desde el universo (el sol, la luna, los planetas) hasta el esquema de toda nuestra naturaleza, los árboles, las flores, etc. todos siguen una línea circular. ¿Y qué decir del átomo o la célula? Todo lo que nos rodea tiene la forma de círculo.

Pluviometría

La pluviometría consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas el agua, sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con elementos resistentes.

2.8.5. ¿Para qué sirven las Técnicas Grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas sirven para trabajar la motricidad fina en el niño/a, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con todo lo que le rodea.

“La Inteligencia consiste no solo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” Aristóteles

La letra es parte de la personalidad del niño y tiene que ser respetada, cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno.

(Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995, pág. 166)

Las técnicas se usan para la formación integral del niño, segura y preparada a tomar decisiones, a resolver problemas de su vida cotidiana, podemos decir que las Artes Plásticas ayudan al desarrollo educativo del niño/a. Es muy importante enseñar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar los límites impuestos en la educación artística.

Las actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades y así el estudiante logrará un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico, donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones,

También podemos indicar que desarrollada la motricidad fina, el niño podrá sentarse correctamente frente al escritorio con el dorso apoyado en el espaldar de la silla, los pies apoyados en el piso, los brazos descansando sobre la mesa y su posición es muy recta, el lápiz en lo posible debe ser más grueso que el lápiz común y corriente , este tipo de lápiz ayuda a que el niño no apriete sus dedos, el docente observará si el estudiante contiene el lápiz de forma correcta para realizar sus trazos, de esta manera las actividades de la pre escritura ayudan a la perfección de las actividades musculares que encaminan al desarrollo de la disociación muscular de la Mano-dedos lo cual estará listo para el siguiente año de educación básica.(M.E.E:2010)

2.9. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

2.9.1. Concepto.

GARCÍA Sebastián, (12 de mayo 2012).- La expresión abarca muchas facetas, y la expresión artística es una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada.

En ocasiones son solo inquietudes, en otras es una obra catártica la que sobresale de entre las imágenes, esculturas o pinturas creadas, aun cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representa una inquietud o una idea del creador.

La expresión artística es importante en los niños y niñas que están comenzando su

nivel preescolar, los docentes deben inculcar en sus alumnos la expresión artística ya que les ayuda a desarrollar su imaginación, además fomenta la curiosidad que es esencial para el desarrollo cognitivo que son bases para el futuro de su enseñanza – aprendizaje.

MARTÍNEZ Elvira - DELGADO Juan, (1996) “El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias” (Pág. 34-36)

Es el conjunto de creaciones que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario, estimulando en el niño la creatividad, autoestima y desarrolla la coordinación de mano - ojo, brazos y músculos del torso.

Por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda al niño a canalizar sus emociones a través de la expresión artística

Favorece en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.

En el ámbito educativo estas ideas cobran vida en la llamada "Educación Artística", pilar en la formación integral del alumno y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad. Ésta a su vez se manifiesta a través de distintas actividades, la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer

2.9.2. Objetivos

- Reflexionar sobre la correcta utilización de la Dáctilo Pintura
- Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas aplicadas en la

Motricidad Fina

- Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

2.9.3. Metodología

Metodología se refiere a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

- **Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).
- **La mayoría de las veces es una clase teórica;** pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales
- **Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías.

Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas

2.9.4. Importancia de la Expresión Plástica

“Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos,

como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda.

En ese sentido, es un estilo de vida, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde muy temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten el hacer las diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Roldán enfatiza en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. “El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en sí uno de los atributos más preciados por el hombre”.

"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo". *Albert Einstei*.

Se considera al arte como la ciencia que motiva a los niños a expresarse y a desarrollar las destrezas y habilidades, incorporando actividades de arte todos los días, es importante porque a través de él ellos aprenden a socializarse a pensar por sí mismos y ha encuentra su propia creatividad.

La educación plástica favorece la adquisición de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión plástica sino:

- Fortalece el esquema corporal
- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Elaboran juicios
- Alto nivel de vocabulario
- Permite descargar energías
- Explora materiales de diferentes texturas
- Crítico, independiente
- Hace creativo su conocimiento
- Lo expresa plásticamente
- Se relaciona con el medio
- Originalidad en actividades
- Explora materiales de diferentes texturas
- Promueve la autoestima
- Dominio del desarrollo motor fino
- Estimula el desarrollo perceptivo
- Estimula ambos hemisferios cerebrales
- Promueve la motricidad fina, entre otros
- Estimula la creatividad.
- Favorece la percepción de sí mismo.
- Desarrolla la motricidad fina.
- Fomentan la belleza y la disciplina.
- La participación artística fortalece el carácter.
- Deja legados en la historia.

2.9.5. Clasificación

Arquitectura

La arquitectura es la disciplina o arte encargado de planificar, diseñar y levantar edificios

Pintura

La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

Escultura

Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve.

Grabado

Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares

Fotografía

Es el arte de representar las imágenes de los objetos basados en la acción química de la luz.

Literatura

La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia.

Música

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Danza

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad

Teatro

Teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

2.9.6. ELEMENTOS DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.

Integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra. Y por supuesto, la obra: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad.

Utilizamos aquí el término técnica no sólo para referirnos a la maestría en el manejo de los materiales, sino a la integración de forma y sustancia en una creación original.

La sustancia es el tema que el artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público.

La forma se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma constituye el producto tangible del artista.

La técnica es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado. La técnica es además el elemento que distingue la obra de un artista de otro.

Wright, Edward A. (1995) “El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: Producir placer estético y ayudarnos a comprender la vida”.

VARIABLE DEPENDIENTE:

2.10. DESARROLLO INTEGRAL.

Concepto

El desarrollo integral del niño y la niña se entiende como una serie de procesos que se inician desde la etapa embrionaria, caracterizados por cambios y transformaciones que se suceden y continúan hasta la adultez en las áreas física, cognitiva, lenguaje, psicomotora, moral, sexual, social y afectiva. El abordaje educativo en la edad de 3 a 6 años es fundamental, este abordaje concebido como un proceso de acompañamiento y mediación debe estar dirigido a promover el desarrollo de las potencialidades para la construcción de aprendizajes significativos. El acompañamiento debe tener un alto contenido afectivo para que la mediación sea efectiva, y debe estar sustentado sobre un profundo conocimiento de los procesos de evolución que el niño y la niña de 3 a 6 años experimentan.

L. S. Vigotsky (1896 - 1934).- Según sus propias palabras "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño".

Se considera al desarrollo Integral en los niños un proceso, que tiene una serie de ventajas progresivas, que conducen a la perfección siendo una de ellas el juego que es una parte esencial del desarrollo, sirviendo para explorar, interpretar y ensañar, este contribuye a expresar las emociones.

2.10. 1. El Proceso de Desarrollo

Puede sostenerse de la acumulación y de la calidad del capital humano y social que una sociedad pueda generar, postura que surge del agotamiento de las visiones de desarrollo centradas en factores exclusivamente económicos y de la concepción que explica al desarrollo como un efecto de la acumulación del capital físico y monetario, es decir la capitalización de un país.

De esta manera es necesaria la planificación del uso de los recursos escasos para tener un alcance que fortalezca la educación, salud y trabajo que son los componentes que determinan la formación de capital social y humano, teniendo por finalidad elevar la productividad, la cual es el motor del crecimiento económico y acelera el desarrollo de las naciones.

El aporte de esta inversión usualmente proviene de las familias, los individuos y de la sociedad. Esta última contribuye con impuestos que son revertidos a la sociedad por canales y programas públicos que dependen de órganos de decisión del Estado y de manera directa a través de decisiones autónomas de las entidades privadas

2.10. 2. Importancia

John Bowlby (1976) junto a otros colaboradores estudiaron la importancia del primer vínculo que el infante establece con su madre o cuidadora primaria, en niños y niñas que habían sido separados bruscamente de sus madres durante la segunda guerra mundial. Estos estudios concluyen con la construcción del concepto que el autor denomina “apego”, la definición de las figuras de apego más importantes en

la vida de las niñas y niños, y las consecuencias que el tipo de vínculo genera en la vida futura de ellos: “Consideramos esencial para la salud mental que el bebé y el niño pequeño experimente una relación cálida, íntima y continuada con la madre o persona sustituta permanente, en la que ambos hallen satisfacción y goce” (*Bowlby, J, 1976*).

Aunque la figura de apego principal la constituye la madre, este tipo de vínculo afectivo puede extenderse al padre u otras personas encargadas de cuidar y atender a las niñas y niños pequeños.

Los estudios concluyen que si la persona encargada del cuidado permanente ofrece al 19 infante atención oportuna a sus necesidades, muestras de afecto, fomenta la autonomía y la comunicación, la o el pequeño desarrollará un mayor nivel de confianza en sí mismo y en su entorno y tendrá una alta probabilidad de crear futuras relaciones saludables con otros.

De manera similar, pero opuesta, un apego débil, con adultos que muestran interés y afecto pobres y poco constantes se asocia con problemas emocionales y de conducta a lo largo de la vida (*Hidalgo, C., 2000*).

Los resultados de estos estudios deben ser considerados seriamente, cuando se piensa en la construcción de ambientes tanto al interior del hogar como en los centros infantiles, donde se generen vínculos de seguridad y afecto, que son la base para desarrollar habilidades y aprendizajes permanentes. En la familia y en los programas de educación inicial, se debe prever que la persona que esté a cargo de los infantes, lo haga de manera permanente y estable, y sea una presencia protectora, afectuosa y cálida.

2.10.3. Derechos del desarrollo integral del niño.

De Supervivencia

- A la vida.
- A conocer a sus progenitores y mantener relaciones afectivas personales, regulares, permanentes con ellos y sus parientes.
- A tener una familia y a la convivencia familiar; tienen derecho a vivir y desarrollarse con su familia biológica excepto cuando esto sea imposible o vaya en contra de su interés superior.
- A la protección prenatal.
- A la lactancia materna, para asegurar el vínculo afectivo con su madre y un adecuado desarrollo y nutrición.
- Atención en el embarazo y parto, en condiciones adecuadas, tanto para el niño o niña como para la madre, especialmente en caso de madres adolescentes.
- A una vida digna, en condiciones socioeconómicas que permitan su desarrollo integral, una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente; recreación y juegos, educación de calidad, vestuario y vivienda con los servicios básicos.
- A la salud, acceso permanente a servicios de salud públicos y medicina gratuita.
- A la seguridad social, a sus prestaciones y servicios.
- A un ambiente sano

A la Protección

- Derecho a que se respete su integridad personal.
- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.
- Derecho a la privacidad y a la inviolabilidad del hogar y las formas de comunicación.
- Derecho a la reserva de la información sobre antecedentes penales de los padres y familiares.
- Derecho a ser entendidos y atendidos en su condición de discapacidad o necesidades especiales.
- Derecho de los hijos e hijas de las personas privadas de libertad.

- Derecho a protección especial en casos de desastres y conflictos armados.
- Derecho de los niños, niñas refugiados.

Al Desarrollo de Participación

- La libertad de expresión, buscar, recibir, difundir ideas salvo aquellas que atenten el orden público, la salud, la moral pública o los derechos y libertades de las demás personas.
- A ser consultados en asuntos que les afecte.
- A la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- A la libertad de reunión de manera pública y pacífica.
- A la libertad de asociación con fines lícitos, sin fines de lucro, especialmente para asociaciones estudiantiles, deportivas, culturales, laborales o comunitarias.

Al Desarrollo

- La identidad, a un nombre, nacionalidad, relaciones de familia.
- Conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar la identidad cultural, así como los valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales; respeto a la cultura, cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano y pueblo montubio.
- La identificación, lo que significa que deberán ser inscritos de manera inmediata y con los correspondientes apellidos paterno y materno.
- Educación de calidad, que respete la cultura del lugar, convicciones éticas, morales, religiosas; educación pública gratuita y laica; los servicios se ofertarán con equidad, calidad y oportunidad; los padres y madres tienen la obligación de llevar a sus hijos a los centros educativos y elegir la educación que más les convenga; está prohibida la aplicación de sanciones corporales y psicológicas que atenten a la dignidad, que excluyan o discriminen por una condición personal o de sus progenitores.
- La recreación y al descanso, al deporte, a la práctica de juegos en espacios apropiados, seguros y accesibles, y en especial de juegos tradicionales.

2.10.4. Juegos como parte integral del niño

La familia es la institución más importante para el desarrollo de un niño en la primera etapa de su vida; es decir, en su seno el niño llega al mundo y va formando hábitos, actitudes, habilidades, valores, normas de conducta, sentimientos, que contribuyen al desarrollo de su personalidad.

Como parte de la preparación de la familia para el trabajo con los niños, en aras de lograr el desarrollo integral de estos, se ejecutan actividades conjuntas como parte del Programa Educa a tu Hijo. Estas se desarrollan fundamentalmente a través de juegos.

Aunque es una aspiración aún existen insuficiencias en lo que concierne al trabajo de los ejecutores del Programa Educa a tu Hijo y las familias de los niños y niñas en relación a las actividades que se realizan con los mismos. Dentro de estas insuficiencias se encuentran.

Los folletos del programa Educa a tu Hijo, son insuficientes para que puedan convertirse en recursos del trabajo educativo cotidiano de los ejecutores y las familias que orientan.

No se relacionan las diferentes áreas del conocimiento.

Pobre orientación a la familia sobre las actividades que deben realizar en el hogar.

Escaso conocimiento de los padres sobre la importancia de la utilización del juego en los niños.

Para darle solución a las problemáticas planteadas se trazó como objetivo: Elaborar un programa de juegos que contribuyan al desarrollo integral de los niños de la edad preescolar.

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático, entre los que se pueden destacar los

siguientes:

- Métodos teóricos: Análisis-Síntesis, Sistémico estructural, Inductivo-deductivo.
- Métodos empíricos Observación, Análisis documental.
- Técnicas: Encuesta, Entrevista, Criterio de especialistas.
- Método Estadístico matemático: Cálculo porcentual.
- Muestra y metodología empleada para el desarrollo de la investigación.

Programa de juegos para el desarrollo integral de niños en la edad preescolar

Actividad 1: El lobo y la liebre.

Objetivo: mejorar la coordinación sensoria motriz.

Responsable: ejecutor.

Participantes: la familia, ejecutor y los niños.

Forma de realización: juego

Clasificación: pequeño

Tipo: imitación

Organización: disperso

Descripción: Un niño seleccionado será el lobo y el resto harán de liebres que están en el bosque a la voz de, liebres a sus casas que dará el promotor comienza la persecución si logra atrapar alguna liebre esta ocupara el lugar de él.

Reglas: los niños no deben salirse del área de juego.

Variantes: puede continuar aumentándose el número de lobos hasta que sea capturada la última liebre.

- Habilidades motrices básicas: correr
- Capacidades coordinativas: Coordinación sensorio motriz
- Procesos psíquicos: Percepciones, atención, memoria, representación,
- Valores fundamentales: participación, interacción grupal,
- Necesidades del juego: personales, sociales, afectivas.

- Otras actividades en que pueden emplearse: Barrio, casa, etc.
- Conclusiones: Se realizarán preguntas para comprobar si les agradó la actividad y que les gustaría tratar en el próximo encuentro.

2.11. PROCESO PSICOMOTOR.

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar. (*Laura rosso* (chile))

Definición del desarrollo psicomotor en los niños • Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

Tipos psicomotricidad

a. Práctica psicomotriz educativa (preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito

académico.

b. Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica).

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución. También se trata de reeducar y/o rehabilitar ciertas funciones, que se han visto afectadas por diversas patologías o trastornos afectivo-emocionales.

c. Psicomotricidad acuática.

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad

Proceso de desarrollo psicomotor.

El proceso de desarrollo psicomotor de los niños hasta los 5 años: Nacimiento, 6 semanas, 3 meses, 9 meses, , 1 año, 18 meses, 2 años, 3 años , 4 años, 5 años.

Nacimiento.-Prácticamente el niño duerme todo el día. Responde con llanto a sus necesidades básicas de alimentación, dolor y cambio de temperatura.

6 semanas.- Comienza a sonreír cuando le hablan. Mira los objetos situados en su campo visual. No sostiene la cabeza y puede descansar extendido sobre su abdomen.

3 meses.- Sonríe espontáneamente, sus ojos siguen los objetos en movimiento, sostiene la cabeza al estar sentado, agarra los objetos colocados en su mano y vocaliza.

6 meses.- Se sostiene en posición erecta, se sienta con apoyo y logra girar sobre su propio eje. Puede transferir los objetos de una mano a la otra. Balbucea a los juguetes.

9 meses.- Ya se sienta completamente solo, gatea y logra ponerse en posición perfecta y puede dar los primeros pasos. Dice “papá”, “mamá” “tete”, se despide con las manos, y sujeta el biberón.

1 año.- Ayuda a vestirse, dice varias palabras y camina con ayuda de los familiares.

18 meses.- Camina sin ayuda, sube escaleras con ayuda, tiene mejor control de sus dedos, come parcialmente solo y dice unas 10 palabras.

2 años.- Corre, sube y baja escaleras sin ayuda, puede pasar las páginas de un libro de una en una, se viste casi sin ayuda (las prendas sencillas), dice frases cortas y puede comunicar sus necesidades de evacuación.

3 años.- Sabe vestirse sin ayuda (a excepción de anudar los cordones y abotonarse), usa palabras en plural, sube en triciclo, puede comer sin ayuda y hace preguntas constantemente.

4 años. - Lanza la pelota a lo lejos, puede saltar sobre un pie, puede copiar a imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación.

5 años.- Atrapa con las manos la pelota que le lanzan, puede copiar un triángulo, conoce al menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda.

Variable Dependiente: Motricidad Fina

2.12. MOTRICIDAD FINA

2.12.1. Concepto:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

(PROAÑO, Gioconda, 207, Módulo Auto instrucción de Psicomotricidad) La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular

La motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia cuando el niño tiene año y medio, cuando no tiene ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, etc.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La motricidad fina, es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los

pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies (HERNÁNDEZ, Belkis, 2007, la motricidad fina en la etapa infantil).

2.12.2. El Desarrollo de la Motricidad Fina por edades

De 0 a 2 meses.- El reflejo Prensil (cogedero) está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.12.3. Características:

La motricidad fina describe tu habilidad para mover tus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye tu habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir

1.- Coordinación viso-manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados,

que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

2.- Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

2.1 El dominio muscular.- Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara.

2.2 La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

3.- Coordinación Fonética

El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir **sonidos** pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero son las raíces de lo que será **la** pronunciación de palabras.

4.- Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Elementos del Movimiento:

Expresivo: en el sentido que el movimiento es considerado como un complejo de signos corporales (gestos, posturas, posiciones espaciales, proximidad, mirada, mímica, etc.) que transmiten mensajes, a menudo involuntarios, de actitudes y estados emotivos.

Comunicativo : en el sentido que constituye una estrategia, en acuerdo al menos

con la palabra, que transmite dentro de una relación contenidos de pensamiento y que deben ser descodificados para su posterior interpretación.

Según *García Núñez y Fernández* (1996) la psicomotricidad indica la interacción entre las funciones neuro motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo tanto el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices

2.12.4. GENERALIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de precisión.

Se cree que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Algunos autores como Piaget, Gessel y Spitz entre otros lo consideran al desarrollo como un proceso:

- 1. Dinámico:** Se potencia en interacción con el entorno físico-natural y socio-cultural.
- 2. Adaptativo:** Da respuesta a las situaciones que el medio no plantea e impone a través de aprendizajes.
- 3. Continuo:** Se desarrolla a través de un proceso que va a durar toda la vida.
- 4. Integral:** Hace referencia a todas las capacidades.
- 5. No es uniforme:** Es un proceso individualizado dependiendo de la edad cronológica del grupo de alumnos.

Beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás!

2.12.5. HIPÓTESIS

H1.- Técnica grafo plástica, dátilo pintura SI incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de Educación básica de la unidad educativa Hispano América nivel básico” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

HO.- Técnica grafo plástica, dátilo pintura NO incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de Educación básica de la unidad educativa Hispano América nivel básico” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

2.12.6 Señalamiento de Variables de la Hipótesis

Variable Independiente

Técnica grafo plástica, dátilo pintura.

Variable Dependiente

Motricidad fina

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque

La investigación es de tipo cuantitativo porque es naturalista, participativa, humanista, interpretativa y relativa tiene un enfoque basado al modelo Critico-Propositivo, porque existe un problema detectado en este caso la técnica grafo plástica, dátilo pintura incide en la motricidad fina al detectar el problema también busca crear una alternativa de solución dinámica aplicando técnicas como la encuesta y la observación de las cuales obtendremos datos numéricos que luego serán analizados, tabulados para emitir un juicio de valor tanto en números como en conceptos.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. De Campo:

El estudio se basa en una investigación de campo, ya que los datos se recogen en el lugar de los hechos Unidad Educativa Hispano América, nos apoyaron con las entrevistas y encuestas que se realizaron tanto a los padres como a los niños.

3.2.2. Investigación Bibliográfica:

La investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

Este trabajo se basó en consulta de libros y de páginas web realizando el estudio y

análisis en un sentido amplio y sistémico para obtener la información requerida.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACION:

Dentro de la metodología de investigación también se consideró los niveles de investigación, puesto que cada uno de ellos tiene sus propias características.

3.3.1 Exploratoria

Este trabajo es exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo y social buscando un problema de escasa investigación a través de la observación para así obtener una solución, descubriendo la causa del problema.

3.3.2. Descriptivo

Es descriptivo porque permitió estar en el lugar de los hechos, de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propuso una alternativa accesible; además es descriptiva porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

3.3.3. Asociación de Variables

Este nivel de investigación sirve para evaluar las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables que le permitió tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

3.3.4. Explicativo

Basada a la comprobación de las hipótesis casuales para poder llegar a los efectos o consecuencias de tema de no ser suprimido, esto le ayuda a detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

3.3.5. Procesamiento y análisis

El análisis y la interpretación de resultados se la realizara mediante tabla de distribución grafico de aplicación.

3.4 Población y muestra

Se entiende por población a todos los elementos o personas que poseen alguna característica especial o común.

La muestra en este trabajo de investigación aplicare directamente una muestra pequeña pero, con todos los datos obtenidos, tendremos una gran variedad de respuestas que nos ayudara a realizar la propuesta.

Tabla N° 1.- POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
Estudiantes	70	70
Docentes	2	2
TOTAL	72	72

ELABORADO POR: Cobo Vayas Norma Paulina

3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Tabla N° 2. Variable Independiente: Técnica grafo plástica, Dáctilo pintura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Las técnicas dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, el modo de usarla es variada y divertida , y todo depende de acuerdo a la técnica , los beneficios son distintos como la imaginación , el disfrute, el respeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas - Modo de usarla - Beneficios 	<p>Objetivos Importancia Proceso de dáctilo pintura.</p> <p>Pintar Manipulación de las manos y de los pies</p> <p>Creatividad Imaginación Desarrollo motriz</p>	<p>¿Se aplica la dáctilo pintura para el aprendizaje de los niños?</p> <p>¿Pintar con las manos ayuda a su hijo para el desarrollo de la pinza digital?</p> <p>¿Los docentes respetan los siguientes pasos en el desarrollo de la dáctilo pintura?:</p> <p>¿El dáctilo pintura desarrolla la creatividad?</p> <p>¿Beneficia el dáctilo pintura a la motricidad de los niños?</p>	<p>TÉCNICA.</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

Tabla N° 3. Variable Dependiente: Motricidad fina

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular</p>	<p>- Capacidad para utilizar músculos</p> <p>Madurez Neurológica</p> <p>Madurez ósea</p>	<p>Movimientos Libres Movimientos coordinados Movimientos dirigidos Precisión en los movimientos</p> <p>Seguridad Atención Dispersión</p> <p>Desarrollo normal Piezas dentales Morfológica</p>	<p>¿Evidencia movimientos en los dedos libremente?</p> <p>¿Cumple órdenes en movimientos dirigidos?</p> <p>¿Evidencia de seguridad frente a los demás?</p> <p>¿Cómo es el nivel de atención de los Niños/a?</p> <p>¿Tiene un normal desarrollo óseo?</p>	<p>ENTREVISTA</p> <p>ENCUESTA</p>

Elaborado por: Cobo Vayas Norma Paulina

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas acordes al tema, como son la entrevista, la misma que fue directa, también la encuesta la misma que fue dirigida a los niños y docentes de la Unidad Educativa “Hispano América” segundo año nivel básico.

- **La Entrevista**

Esta técnica directa nos permitió obtener datos, la misma que consiste en mantener dialogo directo entre el entrevistador y el entrevistado siendo una forma específica de interacción social, que tiene por objeto recolectar datos, sobre algo determinado es decir conversamos con los niños y niñas del plantel para obtener la suficiente información.

- **Encuesta**

La técnica que se utilizó para obtener la información a diferencia de la entrevista para ello se aplicara un listado de preguntas escritas (cuestionario) que se entrega a las personas con la finalidad de que contesten para obtener los datos que sirvieron para desarrollar la encuesta, luego procedió a la tabulación e interpretación para finalmente realizar la verificación de la hipótesis.

- **Lista de cotejo.**

Es el instrumento que nos permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud, indicando su presencia o ausencia.

Tabla N° 4. Preguntas Básicas

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Niños y Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de operacionalización de objetivos específicos.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Cobo Vayas Norma Paulina
5. ¿Cuándo?	Durante el periodo 2014 - 2015
6. ¿Dónde?	Escuela “Unidad Educativa Hispano América”
7. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
9. ¿Con que?	Cuestionario estructurado
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

ELABORADO POR: Cobo Vayas Norma Paulina

3.7 Plan para el procesamiento de la información

Para encontrar el resultado de los datos que se realizó en este trabajo de investigación, se procedió al procesamiento de la información mediante gráficos, consecutivamente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema; la técnica grafo plástica, dátilo pintura y su incidencia en la motricidad fina, podemos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

3.8 Procesamiento y Análisis

En la presente investigación constan los datos obtenidos, después de la aplicación de las técnicas e instrumentos tales como la encuesta, ficha de observación que

fueron procesados, organizados, codificados y analizados estadísticamente.

Con los resultados de la investigación se ayudará al manejo de las categorías correspondientes.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1- ¿Desarrollas tu imaginación al momento de utilizar la técnica d'áctilo pintura?.

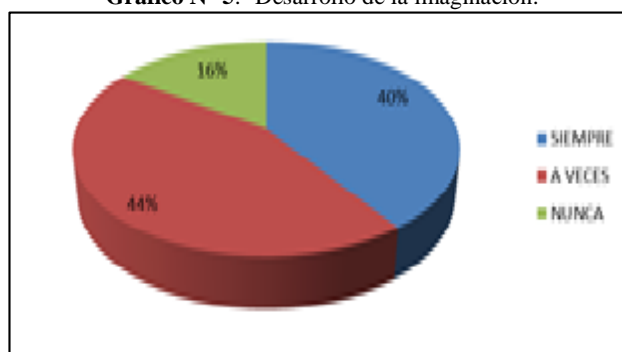
Tabla N° 5.- Desarrollo de la imaginación.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	28	40%
A VECES	31	44%
NUNCA	11	16
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del "Hispano América"

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 5.- Desarrollo de la imaginación.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del "Hispano América"

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

La investigación realizada manifiesta que un 44% expresan que a veces desarrollan la imaginación al utilizar la d'áctilo pintura, pero hay un 40% siempre lo utiliza y solo un 16% dice que nunca utilizan su imaginación.

INTERPRETACIÓN

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, promueve el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento a relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

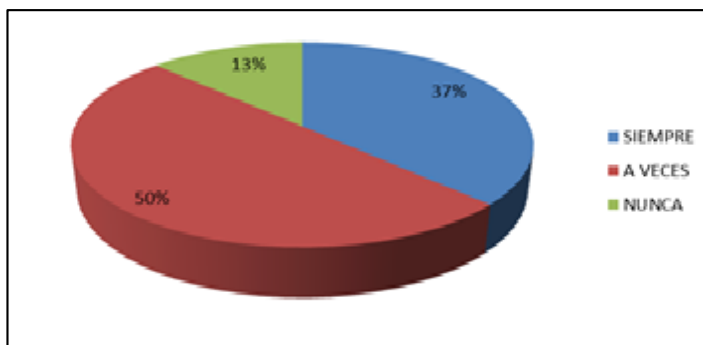
2.- ¿Te gusta trabajar con pinturas?

Tabla N° 6.- Trabajo con pintura.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	26	44%
A VECES	35	56%
NUNCA	9	13%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 6. Trabajo con pintura.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

De acuerdo a la encuesta hay un 56% no les gusta trabajar con pintura, un 44% que sí le gusta pintura y un 13% a veces sí le gusta pintar.

INTERPRETACIÓN.

Es indudable que esta es una de las técnicas que presenta mayor grado de dificultad al ejecutarla, sin embargo, es necesario continuar trabajándola para obtener un mejor resultado, ya que es muy importante esta actividad para su desarrollo.

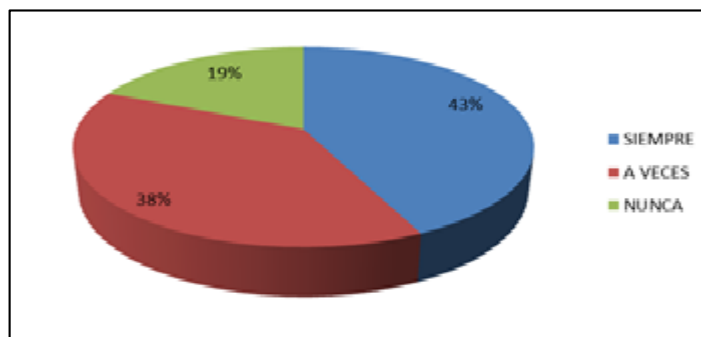
3.- ¿Te gusta pintar tus trabajos con los dedos?

Tabla N° 7.- Pintar con los dedos.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	30	43%
A VECES	27	38%
NUNCA	13	19%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 7. Pintar con los dedos.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Con relación a esta pregunta se considera que hay un 43% que siempre pintan con los dedos, un 38% a veces les gusta pintar con sus dedos pero hay un 19% que nunca pintan con los dedos.

INTERPRETACIÓN

A los niños les gusta pintar con los dedos por divertirse y crear sus obras de arte, mientras que un porcentaje menor a veces les gusta mancharse sus manos y otros niños/as que no les gusta pintar.

4.- ¿Aprendiste a realizar figuras con plastilina?

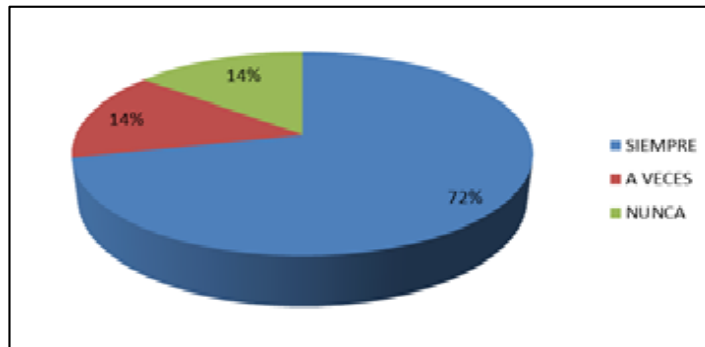
Tabla N° 8.- Realizar figuras con plastilina.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	50	72%
A VECES	10	14%
NUNCA	10	14%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 8. Realizar figuras con plastilina.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

De acuerdo al trabajo realizado de las niñas y niños, el 72% siempre han modelado la plastilina con facilidad, un 14% a veces y finalmente un 14% nunca han modelado la plastilina.

INTERPRETACIÓN.

Es muy evidente que los niños/a han aprendido a modelar la plastilina siendo muy importante para desarrollar la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la ejercitación del trabajo con la mano.

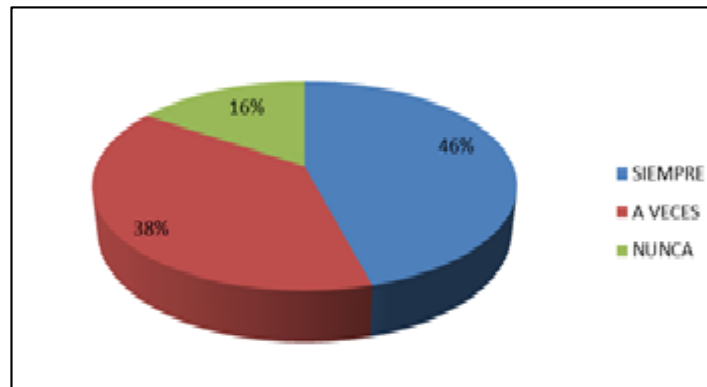
5.- ¿Sabes hacer figuras con pintura en las manitos?

Tabla N° 9.- Realización de pinturas con las manos.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	32	46%
A VECES	27	38%
NUNCA	11	16%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 9. Realización de pinturas con las manos.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

En la escuela que se realizó la encuesta vemos que el 46% siempre pintan con las manos, 38% dicen que a veces pintan con las manos y un 16% nunca pintan.

INTERPRETACIÓN

Un alto índice de los niños/as pinta con las manos demostrando sus vivencias a través del dibujo, la misma que es una técnica que permite la libre expresión.

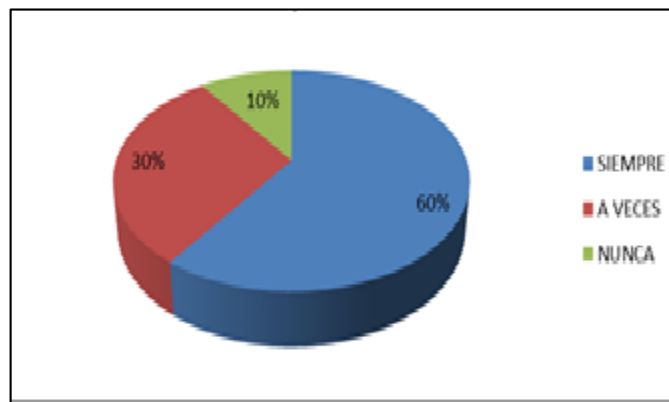
6.- ¿Rasgas en tiras el papel con los dedos?

Tabla N° 10.- Rasgar papel con los dedos.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	42	60%
A VECE	21	30%
NUNCA	7	10%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 10. Rasgar papel con los dedos.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Nótese que más de la mitad de niños/as siempre rasgan el papel con los dedos, un 30% a veces rasgan papel y el 10% nunca rasgan papel.

INTERPRETACIÓN.

Se ha observado que a los niños si le gusta rasgar el papel para desarrollar la motricidad fina y fomentar el progreso de la creatividad.

7.- ¿Reconoces los colores al momento de realizar la actividad?

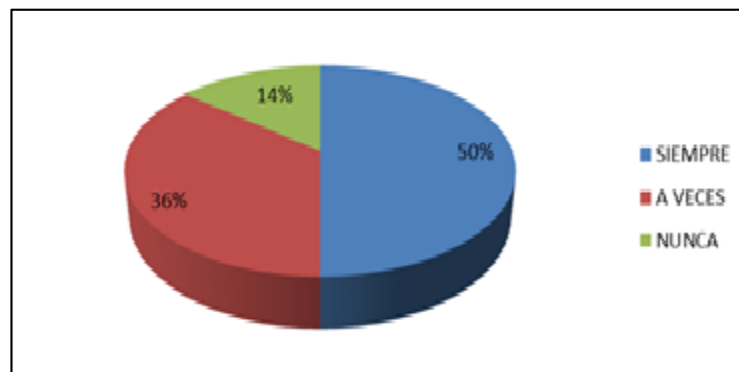
Tabla N° 11.-Reconocer colores

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	35	50%
A VECES	25	36%
NUNCA	10	14%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 11. Reconocer colores



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Se puede visualizar en la tabla que el 50% que corresponde a 35 niños/as, reconocen los colores sin ningún tipo de problema, el 36% que corresponde a un niño/a que no pueden reconocer los colores mientras que el 14% correspondiente que a veces saben reconocer.

INTERPRETACIÓN

Al usar pinturas de distintos colores el niño/a desarrolla los sentidos del tacto, vista, olfato oído al mismo tiempo irá reconociendo los colores y tiene la posibilidad el niño de realizar una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.

8- ¿Sabes doblar papel brillante utilizando la pinza digital?

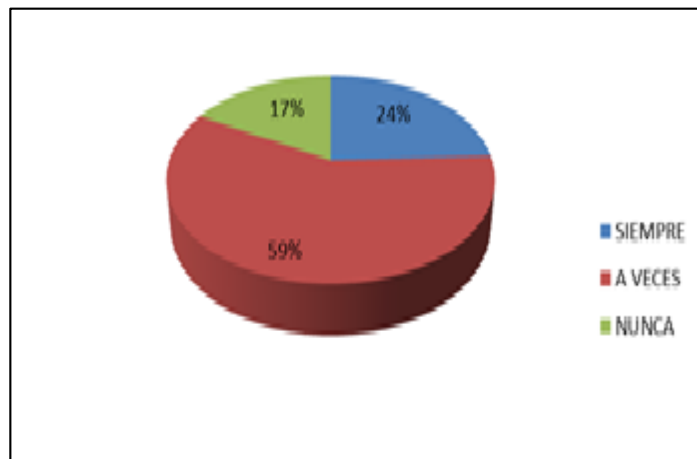
Tabla N° 12.- Saber utilizar la pinza digital.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	17	24%
A VECES	41	59%
NUNCA	12	17%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 12. Saber utilizar la pinza digital.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

De la muestra de 70 estudiantes encuestados hay un 59% que dicen que a veces utilizan la pinza digital, mientras tanto hay 24% de estudiantes que manifiestan que siempre lo utilizan y el 17% que nunca.

INTERPRETACIÓN.

Un alto porcentaje de niños/as domina la pinza digital siendo el que controla los dedos índice y pulgar para coger y manejar. Las actividades para mejorar la pinza digital están encaminadas a mejorar la destreza y fuerza de la pinza para doblar papel, tomar el lapicero, aplastar bolitas de plastilina, entre otras.

9.- ¿Disfrutas de las clases de pintura?

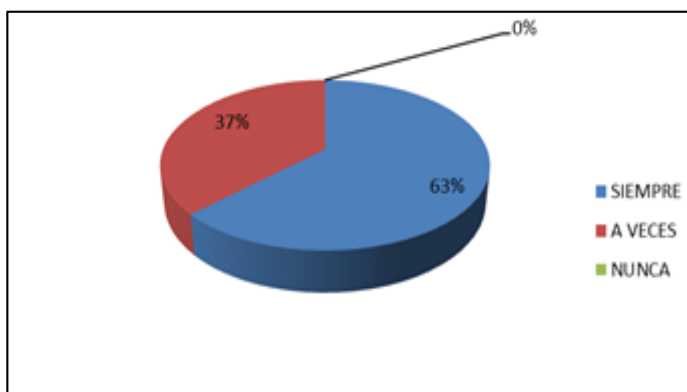
Tabla N° 13.- Disfrutar de la pintura.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	44	63%
A VECES	26	37%
NUNCA	0	0%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 13. Disfrutar de la pintura.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS

De la investigación realizada, el 63% manifiesta que disfrutan siempre de las clases de pintura, y un 37 % a veces lo disfrutan.

INTERPRETACIÓN

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y darle la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

10.- ¿Armas una casita con triángulos y cuadrados?

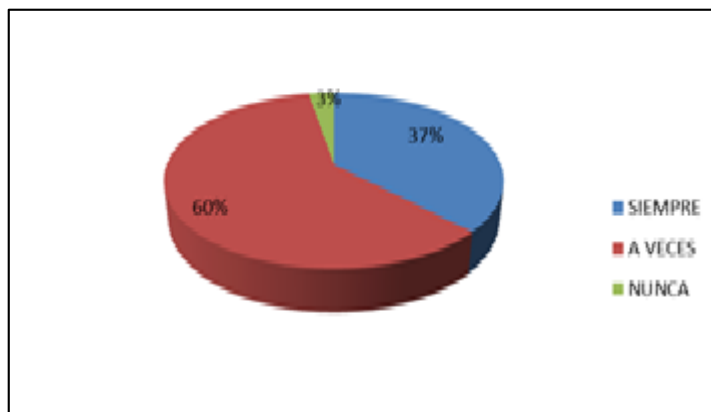
Tabla N° 14.- Armar una casa con figuras geométricas.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	26	37%
A VECES	42	60%
NUNCA	2	3%
TOTAL	70	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 14. Armar una casa con figuras geométricas.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

En la encuesta realizada manifiesta el 60% no trabajan hacen las casitas con figuras 37% que dicen que sí ocupan las figuras y un 3% que a veces.

INTERPRETACIÓN

Por lo general el juguete tiene en su mayor parte una forma que se refiere a las figuras geométricas de base como es: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulos, etc., esta manera de trabajar es muy enriquecedora para el niño, así aprende de una mejor manera.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

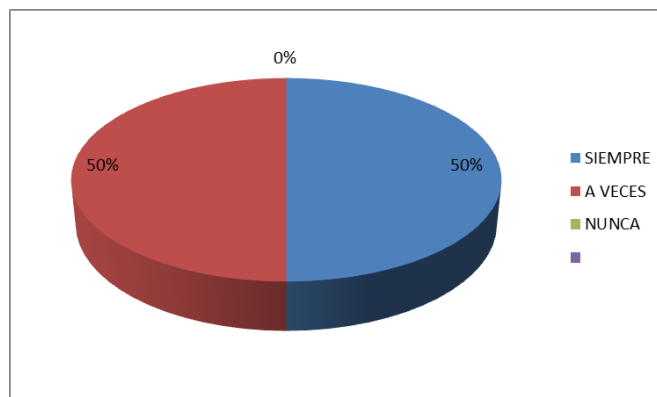
1- ¿Conoce el uso y aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo motriz?

Tabla N° 15.- Uso y aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 15. Uso y aplicación de las técnicas grafo-plásticas.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

El 50% de docentes encuestadas manifiestan que conocen el uso y la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, y el otro 50% conocen algo acerca de la importancia que tiene el grafo-plástica en el desarrollo motriz.

INTERPRETACIÓN

Se determina que el docente conoce el uso y la aplicación de las técnicas grafo plásticas siendo necesario que lo aplique para mejorar la motricidad fina del niño/a.

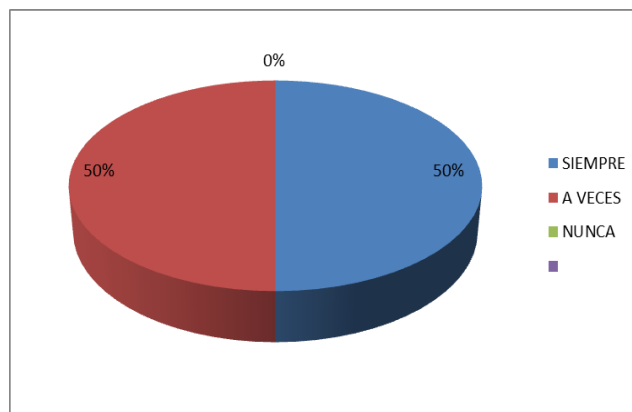
2-¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla N° 16.- Desarrollo de la motricidad fina.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 16.- Desarrollo de la motricidad fina.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Las encuestadas reflejan que el 50% de docentes siempre consideran que es importante el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 50% considera que a veces es necesario el desarrollo de la motricidad en el niño/a.

INTERPRETACIÓN

La motricidad fina es importante porque permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, esto se obtiene mediante la práctica de la técnica de dactilo pintura, logrando el dominio de los movimientos finos de la mano.

3.- ¿En los procesos de aula se debe aplicar las técnicas grafo plásticas?

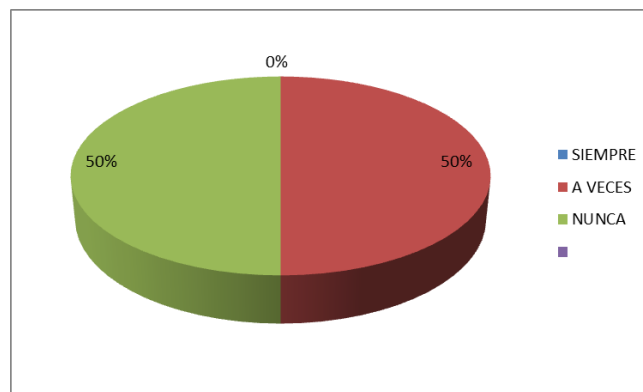
Tabla N° 17.- Aplicación de las técnicas grafo plásticas

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 17.- Aplicación de las técnicas grafo plásticas



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

De la investigación realizada, el 50% manifiestan que a veces en el aula se aplica la técnica grafo plástica, pero existe un 50% que nunca han aplicado las técnicas de grafo-plásticas en el proceso de la aula.

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar los docentes a veces aplican las técnicas grafo plásticas como una actividad que ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina.

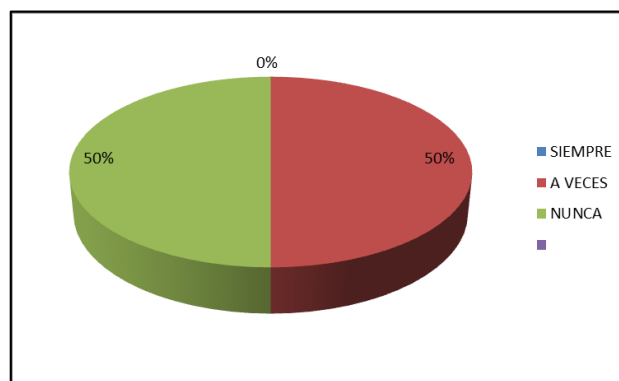
4.- ¿Utiliza la guía del ministerio de Educación para el aprendizaje de las técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 18. Guía del Ministerio de Educación.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 18. Guía del Ministerio de Educación.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Realizada la encuesta se ve que el 50% a veces ocupan la guía obsequiada por el ministerio de educación, mientras que el otro 50% nunca lo ocupan por qué no lo ven necesario.

INTERPRETACIÓN

Al elaborar el gobierno la guía didáctica para todos los docentes del segundo año de educación básica es porque quiere que todos los niños/as aprendan las técnicas grafo plásticas para desarrollar las habilidades y destrezas que necesitan, existiendo docentes que no ocupan, ya que utilizan otros libros como recursos.

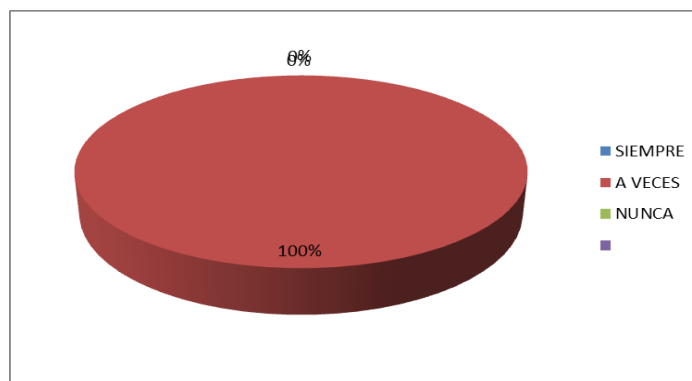
5.- ¿Manipula el niño/a correctamente la pinza digital para arrugar papel?

Tabla N° 19.- Pinza digital para arrugar papel.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 19. Pinza digital para arrugar papel.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Con relación a esta pregunta el 100% a veces manipula correctamente la pinza digital al arrugar el papel siendo dirigidos por el docente.

INTERPRETACIÓN

Los docentes deben enseñarles a los niños a que puedan estimular el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles a tomar el lápiz adecuadamente. Siendo la pinza digital la que controla el movimiento voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.

6.- ¿Cree que es importante conocer variedad de técnicas grafo plásticas?

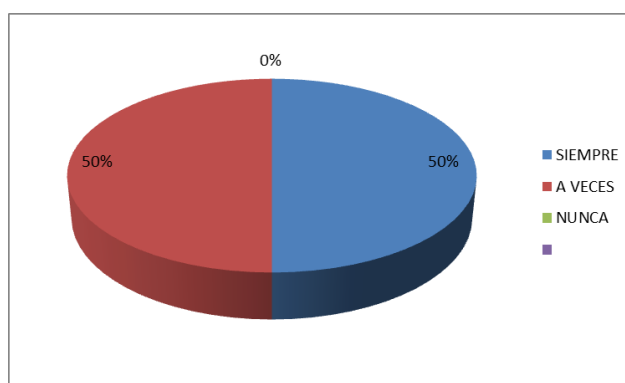
Tabla N° 20.- Importancia de conocer la variedad de técnicas grafo plásticas.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 20. Importancia de conocer la variedad de técnicas grafo plásticas.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

El 50% de los docentes dicen que siempre es importante conocer la variedad que existe de técnicas grafo-plásticas, el 50% manifiestan que a veces es importante conocer la variedad de técnicas grafo-plásticas.

INTERPRETACIÓN

Se considera que los docentes estarían dispuestos a dar la importancia que tiene las técnicas grafo plásticas para los niños, siendo esta una manera de estimular la creatividad y actuando como un agente de liberación en el niño/a.

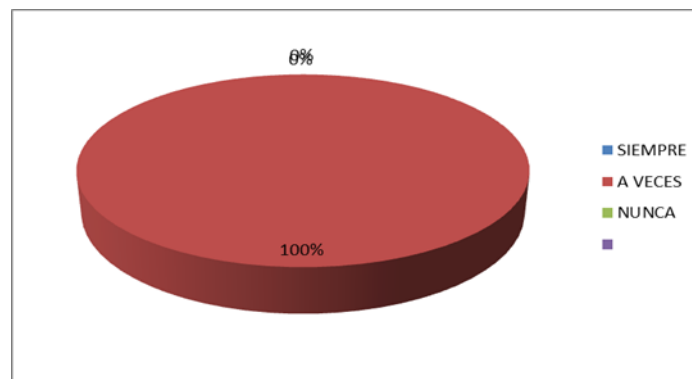
7.- ¿Utilizan los estudiantes materiales del medio para la aplicación de las técnicas grafo plástico?

Tabla N° 21.- Utilización de los materiales del entorno.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 21. Utilización de los materiales del entorno.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

El 100% de docentes consideran que a veces ocupan el material que existe en su entorno.

INTERPRETACIÓN.

Se determina que los docentes ocupan muy poco el material que existe en el medio en el que desarrollan considerando que la mejor manera es utilizar material reciclado.

8.- ¿Modelan fácilmente determinadas figuras con plastilina?

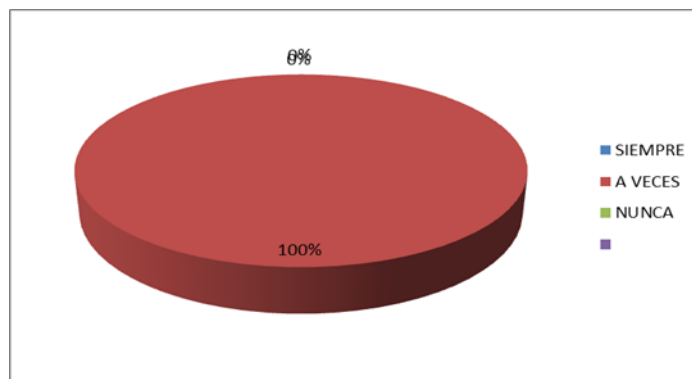
Tabla N° 22.- Moldear figuras con plastilina

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 22. Moldear figuras con plastilina



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

Los docentes dicen que hay un 100% de niños a veces pueden modelar la plastilina ya que es un material fácil de manejar.

INTERPRETACIÓN.

Es muy necesario que el docente tenga la paciencia para enseñarles como moldear la plastilina, siendo un material suave, manejable y no es tóxico, ya que con práctica es fácil hacer figuras para el mejor aprendizaje.

9.- ¿Considera que la aplicación de las técnicas grafo – plásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina?

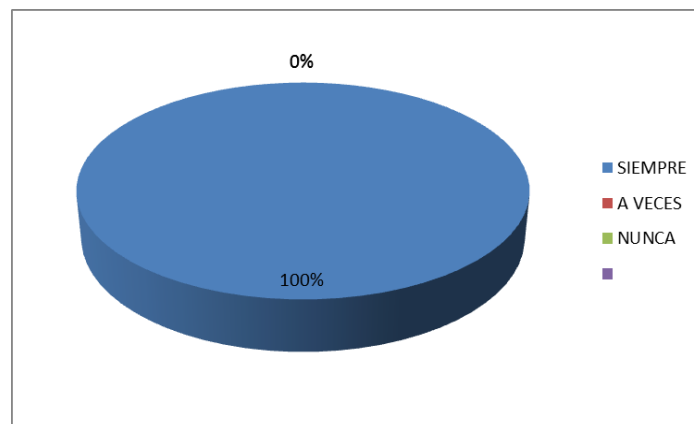
Tabla N° 23.- Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	2	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 23.- Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

En esta encuesta vemos que un 100% considera que siempre se debe aplicar las técnicas grafo-plásticas contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina.

INTERPRETACIÓN

Los docentes han manifestado que sí es necesaria la aplicación de las técnicas grafo-plásticas siendo que estos contribuyen a la creatividad y al desarrollo de la motricidad fina.

10.- ¿Cree que la mayoría de los niños/as rasgan el papel con facilidad y de la manera correcta?

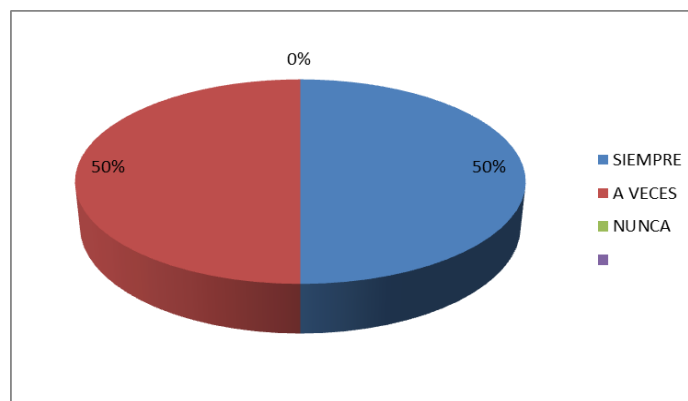
Tabla N° 24.- Rasgado de papel.

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	1	50%
A VECES	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

Gráfico N° 24. Rasgado de papel.



FUENTE: Encuesta a estudiantes del “Hispano América”

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

ANÁLISIS.

De los encuestados hay un 50% que dicen que siempre los niños rasgan el papel correctamente, un 50% más dicen que a veces los niños/as rasgan el papel con facilidad.

INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiestan que los niños saben rasgar el papel correctamente, siendo necesario que la maestra les permita realizar esta actividad, para que el estudiante lo haga con facilidad y de mejor forma .

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1.- Desarrollas tu imaginación al momento de utilizar la técnica d'áctilo pintura.	28	31	11	70
2.-Te gusta trabajar con pinturas.	26	35	9	70
3.- Te gusta pintar tus trabajos con los dedos.	30	27	13	70
4.- Aprendiste a realizar figuras con plastilina	10	50	10	70
5.-Sabes hacer figuras con pintura en las manitos.	32	27	11	70
6.-Rasgas en tiras el papel con los dedos.	42	21	7	70
7.- Reconoces los colores al momento de realizar la actividad.	35	25	10	70
8.- Sabes doblar papel brillante utilizando la pinza digital.	17	41	12	70
9.- Disfrutas de las clases de pintura.	44	26	0	70
10.- Armas una casita con triángulos y cuadrados.	26	42	2	70
TOTAL	290	325	85	700

Tabla N° 25. Preguntas

Elaborada por: Norma Paulina Cobo Vayas

FRECUENCIA OBSERVADA

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
3.- Te gusta pintar tus trabajos con los dedos.	30	27	13	70
4.- Aprendiste a realizar figuras con plastilina	10	50	10	70
5.- Sabes hacer figuras con pintura en las manitos.	32	27	11	70
7.- Reconoces los colores al momento de realizar la actividad.	35	25	10	70
10.- Armas una casita con triángulos y cuadrados.	26	42	2	70
TOTAL	133	171	46	350

Tabla N° 26. Frecuencia Observada

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

FRECUENCIA ESPERADA

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
3.- Te gusta pintar tus trabajos con los dedos.	26,6	34,2	9,2	70
4.- Aprendiste a realizar figuras con plastilina	26,6	34,2	9,2	70
5.- Sabes hacer figuras con pintura en las manitos.	26,6	34,2	9,2	70
7.- Reconoces los colores al momento de realizar la actividad.	26,6	34,2	9,2	70
10.- Armas una casita con triángulos y cuadrados.	26,6	34,2	9,2	70
TOTAL	133	171	46	350

Tabla N° 27. Frecuencia Esperada

Elaborada por: Norma Paulina Cobo Vayas

CUADRO DEL CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
30	26,6	3,4	11,56	0,4345
27	34,2	-7,2	51,84	1,52
13	9,2	3,8	14,44	1,57
10	26,6	-16,6	275,56	10,36
50	34,2	15,8	240,25	7,025
10	9,2	0,8	0,64	0,070
32	26,6	5,4	29,16	0,11
27	34,2	-7,2	51,84	1,52
11	9,2	1,8	3,24	0,35
35	26,6	8,4	70,56	2,65
25	34,2	-9,2	84,64	2,47
10	9,2	0,8	0,64	0,070
26	26,6	-0,6	0,36	0,014
42	34,2	7,8	60,84	1,78
2	9,2	-7,2	51,84	5,63
350	350	00,00	947,41	35,5735

Tabla N° 28. Cuadro de chi o ji cuadrado

AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

4.2. Verificación de la Hipótesis

El Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.2.1. Proceso de verificación de la Hipótesis.

Modelo Lógico:

H0:-”La dácilto pintura como técnica grafo plástica y la **NO** incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América” nivel básico del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

H1:- “La dácilto pintura como técnica grafo plástica y la **SI** incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del segundo año de Educación

básica de la Unidad Educativa “Hispano América” nivel básico del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

4.2.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.2.4. Descripción de la Población

Con toda la muestra que es 70 estudiantes de segundo año de educación básica Escuela Unidad “Hispano América” se trabajará y a quienes se les aplicó una Encuesta sobre la actividad.

4.2.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E} \quad \text{donde}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.2.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.⁷²

$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (5-1).(3-1)$$

$$gl = 4 \times 2 = 8$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y con un nivel de significación del 0,05 y de acuerdo a la tabla estadística. El valor es de 15.51.

La representación gráfica sería:

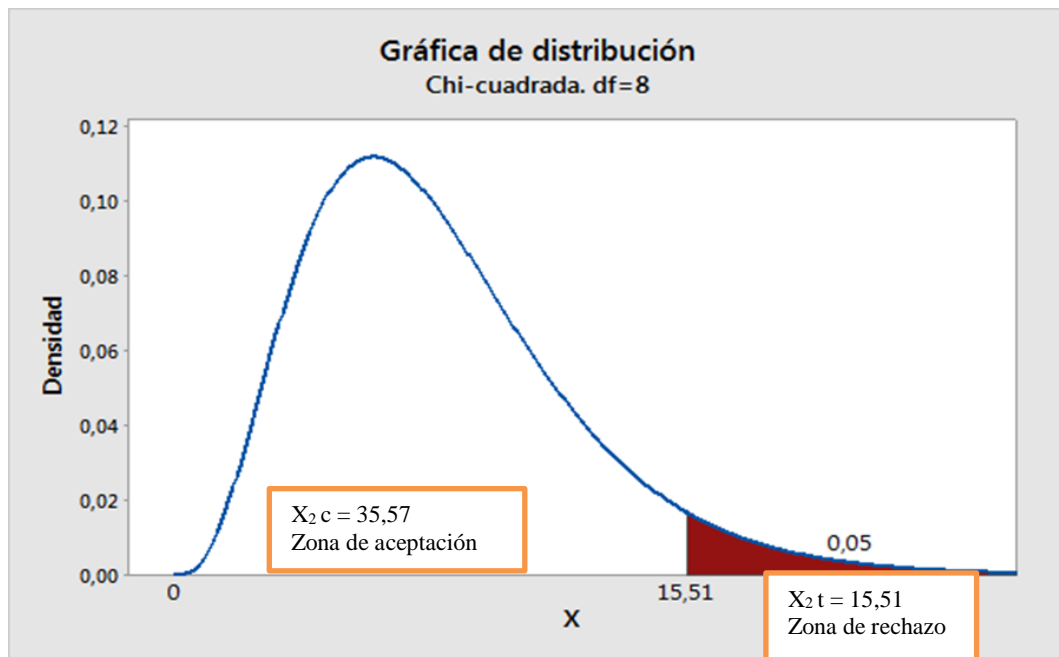


Gráfico N° 25. Representación Gráfica
AUTOR: Norma Paulina Cobo Vayas

4.2.4 Decisión Estadística

Para ocho grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 15,51 y como el valor del chi cuadrado calculado es de 35,5735 encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice que “Técnicas Grafo Plásticas, dátilo pintura **si** incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América” nivel básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La aplicación de la técnica dactilo pintura influye positivamente en el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras en los niños/as jugando un papel importante en el aumento de la inteligencia, debido a que aprende sobre su entorno.
- La dactilo pintura no sólo es entretenida para los niños, sino también para los docentes que les ayuda a afinar su creatividad e igualmente aprender los colores, formas y líneas, considerando que la mayoría de los niños desarrollan la motricidad fina con esta técnica.
- Se considera necesario que las instituciones busquen las estrategias que fortalezcan la dactilo pintura y el trabajo coordinado de la psicomotricidad que aportará en el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades.
- Los padres de familia no facilitan a sus niños del material necesario para la realización de las clases de dactilo pintura siendo este muy importante para desarrollar la creatividad y por ende la motricidad fina.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario utilizar la técnica dátilo pintura, para que esto influya en el desarrollo de la creatividad que tiene el niño/a, al mismo tiempo el niño va sintiendo una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas por lo cual es muy importante esta técnica.
- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa "Hispano América" aplicar la técnica del dátilo pintura para que los niños/as aprendan de esta manera los colores, las formas y líneas que existe en una pintura caracterizando la enseñanza de manera permanente.
- Se recomienda al establecimiento educativo elaborar un material adecuado para fortalecer las destrezas, habilidades y capacidades del niño/a en la dátilo pintura y mejorar la psicomotricidad.
- Es muy necesario que el padre de familia provea al niño de los materiales necesarios para la dátilo pintura, permitiéndole al niño el crecimiento en la creatividad y favoreciendo al desarrollo tanto emocional como social.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA:

MANUAL DIDÁCTICO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

2. DATOS INFORMATIVOS

Autora: Noma Paulina Cobo Vayas

Institución: Unidad “Hispano América”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Huachi Loreto

3. ANTECEDENTES.

La teoría de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina constituyen en la actualidad una clase necesario en el conocimiento de los docentes. En nuestro país no se ha difundido totalmente la dactilo pintura por lo tanto se han determinado algunos aspectos que deben ser considerados para el mejoramiento de la actividad en la Unidad Educativa “Hispano América de la provincia de Tungurahua.

Al emplear las técnicas grafo plásticas y herramientas básicas se puede experimentar y manipular los materiales, debido a esto la enseñanza tiene como finalidad integrar los valores que es muy necesario en los niños/as y desarrollar actitudes, de tal manera que se logre un concepto claro y amplio y para ello se requiere el empleo de estrategias metodológicas que permiten desarrollar las capacidades para percibir, comprender, asociar, analizar e interpretar los

conocimientos para enfrentarse en su entorno diario.

Los docentes ignoran la existencia de las técnicas grafo plásticas con recursos naturales, como desarrollo de las destrezas, demostrando su interés y necesidad de un Manual en el tema de las técnicas grafo plásticas, considerando de qué beneficia al mejoramiento académico de los niños

Además los medios y recursos necesarios existieron para realización de un Manual por lo que la propuesta fue factible. En cuanto a la Unidad Educativa “Hispano América” no tienen una idea concreta sobre las técnicas grafo plásticas con materiales del medio.

Por lo tanto requieren de un Manual que les oriente y aclare la labor que están realizando ya que está plenamente identificada con las técnicas grafo plásticas.

4. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, se menciona el tema de las técnicas grafo plásticas en ciertos contextos y utilizando los medios de comunicación escrita, la información correspondiente a la teoría de las técnicas grafo plásticas no se ha publicado a nivel de Ecuador.

La motricidad fina es un factor fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje siendo una actividad de primer orden en el desarrollo del currículo del segundo año de Educación Básica, y llevado a cabo mediante la utilización de actividades creativas.

Esta propuesta se plantea de carácter académico que permita a los docentes descubrir y estimular las potencialidades de los niños/as bajo el tema de las técnicas grafo plásticas.

La propuesta es realizable y es un medio eficaz en beneficio de los niños de la

Unidad Educativa “Hispano América”.

El manual es un estímulo para que el proyecto cumpla los objetivos que se plantea y llegue a los sujetos de la educación que son los niños/as.

5. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TÉCNICA

Los estudiantes no aprenden de una manera igual. Cada niño/a aprende de manera diferente, puesto que cada uno tiene una combinación única en la utilización de las técnicas grafo plásticas, las que deben ser reconocidas y estimuladas.

Se da escasa importancia al talento de los niños/as para desarrollar actividades como: grafo plásticas, la música, el dibujo, las creaciones de diferente clase.

LANCASTER (1991) dice. “El arte en el preescolar tiene en el dibujo y la expresión plástica sus pilares fundamentales, pero a partir de allí es posible incursionar en las formas estéticas, teatro, poesía danza, expresión musical, junto con los demás áreas del conocimiento contribuyen a la formación integral del niño” (pág. 36).

- Estas técnicas plásticas, gráficas y artísticas son actividades psicomotrices básicas en la primera infancia, tienen como finalidad:
- Desarrollar sus habilidades motoras manuales.
- Adquirir habilidad para expresar libre y creativamente sus experiencias y vivencias.
- Conseguir destrezas para manipular materiales, colores, formas y texturas.
- Adaptarse adecuadamente a la etapa escolar
- Asumir las actividades técnico-manuales como un mecanismo de realización personal.
- Conseguir una adecuada coordinación sensorio motor.
- Valorar el lenguaje plástico como forma de conocimiento de expresión propia y ajena.

6. OBJETIVOS:

Objetivos General

Proporcionar un Manual Didáctico de Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina de los niños y niñas del segundo año de Educación básica de la Unidad Educativa “Hispano América” nivel básico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Objetivo Especifico

- Determinar a la utilización de técnicas grafo plásticas como un medio de realización de la motricidad en los niños/as de la Unidad Educativa “Hispano América”.
- Desarrollar la motricidad fina mediante la realización de dátilo pintura mediante las técnicas grafo plásticas.
- Identificar la coordinación de la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Unidad “Hispano América”.

7.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta es la de facilitar una Guía didáctica de actividades para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de segundo año de educación básica.

Para lograrlo manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual.

Las diferentes actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los niños/as y lograr mayor precisión con sus manos.

Para lograr que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño/a, goce de la suficiente destreza manual que le permita coger

el lápiz con la correcta pinza digital. Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual.

Poco a poco, los niños/as, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más complicada y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se logra trabajar la destreza manual con otras actividades y juegos que benefician la coordinación de la vista y los dedos de la mano que ayudan a obtener la habilidad necesaria.

TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en el segundo año de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño/a a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

**MANUAL
DIDÁCTICO DE
TÉCNICAS GRAFO
PLÁSTICAS**

DACTILOPINTURA



7.1. TALLER # 1 ESTAMPADO DE PAPEL CON LA TÉCNICA DE LA ESPUMA.



OBJETIVO:

Es desarrollar la motricidad fina, gruesa y el área cognitiva en donde plasma sus habilidades y destrezas..

RECURSOS:

- Bandeja aluminio
- Cartulina
- Espuma de afeitar
- Pinturas acrílicas
- Pinceles
- Pañito fino
- Plástico rígido
- Regla

ACTIVIDADES:

- En la bandeja de aluminio se pone la espuma de afeitar.
- Encima de la espuma ponemos puntos de diferentes colores de pinturas.
- Luego se coloca encima de la espuma y de las pinturas la cartulina para que

se pegue la pintura.

- Realizado esto, se saca la espuma con una regla.
- Al final se pone a secar y queda una obra de arte excelente

EVALUACIÓN:

La creatividad que tiene el niño al realizar la pintura.

NÓMINA	estampa el dibujo en el papel con facilidad		Realiza lindas pinturas.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 2.- PINTURA MÁGICA DE LECHE



OBJETIVO.

Ver las mezclas de colores que hacen que no se distinguen los colores .

RECURSOS:

- Leche entera
- Colorante alimentario
- Jabón de fregar los platos
- Palillos de dientes

ACTIVIDADES:

- En primer lugar, hay que echar un poco de leche en un recipiente con borde.
- Una vez tenemos la leche preparada, hay que añadir unas gotas de distintos colores de colorante alimentario por el plato.
- Ahora llega la magia: Se pone un poco de jabón en el palillo de dientes y los niños deben ponerlo sobre el colorante:
- La reacción del jabón hace un efecto en la leche que distorsiona los colores.

EVALUACIÓN.

Se evalúa la habilidad que tiene el niño/a para realizar el dibujo.

NÓMINA	Mezcla colores		Es cuidadoso		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 3 TÉCNICA CÁSCARA DE HUEVO TRITURADA Y PINTADA.



La técnica de trituración consiste en aplicar la cáscara de huevo triturado .

OBJETIVO

Rellenar la superficie que se quiere poner la trituración de huevo.

Cubrir con colores.

RECURSOS

- Papel o cartulina blanca diseñado un dibujo.
- Cáscara de huevo.
- Témperas de varios colores
- Pinceles , goma

ACTIVIDADES.

- Encima del papel o cartulina dibujar el diseño que desee
- Pegar encima del dibujo las cáscaras de huevo triturada.
- Luego con un pincel pintar.

EVALUACIÓN

La valoración de las actividades es individual, mirando la creatividad, trabajo, interés, actitud del niño.

NÓMINA	Sabe triturar la cáscara de huevo		Se siente bien pintándola cáscara		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 4 TECNICA DE DIFUMINADO EN FOMIX



OBJETIVO.

RECURSOS

- Pincel angular
- Un recipiente conteniendo agua
- Papel toalla
- Fomix
- Pinturas para fomix
- Baldosa

ACTIVIDADES.

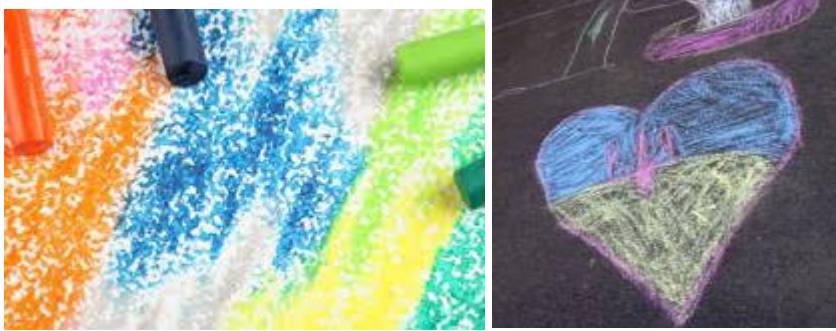
- Humectar la mecha del pincel.
- Descargar un poco de agua, de la mecha del pincel, recostando ésta, sólo de un lado, sobre el papel toalla.
- Con el ángulo de la mecha del pincel, cargar pintura (sólo en la punta).
- Con la punta hacia arriba, pasar la mecha del pincel, apoyándola toda, sobre la baldosa, de un lado hacia el otro, hasta formar un degradé con la pintura.
- Aplicar el pincel, sobre el fomix, con la punta hacia arriba.
- Debemos aplicar, apoyando toda la mecha del pincel, sobre el contorno de la pieza de fomix.

EVALUACIÓN

La destreza que tiene el niño/a

NÓMINA	Sabe pintar		Es imaginativo		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 5 PINTURA CON TIZA



Google.com

Esta técnica consiste en dibujar o pintar con tizas ofreciendo distintas posibilidades al variar en cierta medida la presentación de los materiales.

OBJETIVOS:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza.

RECURSOS

- Tizas blancas y de colores
- Papel
- Agua.
- Leche azucarada

ACTIVIDADES

- Humedecer el papel en la que se va a trabajar.
- Remojar las tizas en agua fría
- Restregar las tizas sobre el papel.
- Hacer marcas y trazos de diferentes colores que pueda mezclar con los dedos.
- Poner periódicos encima de los dibujos para absorber la humedad.

EVALUACIÓN.

La creatividad y la habilidad en el manejo del material.

NÓMINA	Realiza dibujos sobre la hoja.		Sabe pintar con tizas		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 6 TÉCNICAS CON HOJAS DE CHOCLO



OBJETIVOS:

El objetivo es reciclar las hojas de choclo para realizar trabajos muy creativos que lo pueden realizar los niños.

RECURSOS.

- Hojas de choclo
- Pegamento
- Palillos

ACTIVIDADES

Pon a remojar las hojas de maíz en el recipiente con agua tibia hasta que éstas estén manejables y no se rompan al doblarlas. Vas a necesitar aproximadamente 10 hojas por muñequita (por si acaso se te llega a romper alguna hoja).

Sácalas del agua y déjalas escurrir un rato para que se les quite el exceso de agua. Selecciona 4 hojas que estén más o menos del mismo tamaño y apílalas una sobre otra.

Amárralas del extremo del nacimiento (de dónde son cortadas) es importante que no dejes mucho margen ya que esta será la cabeza del muñequito

. Corta el exceso

De la parte de en medio vas a tomar dos hojas en cada mano y las vas a doblar hacia abajo y vas a amarrarlas.

Ahora vas a tomar otra hoja de maíz, y la vas a cortar en forma de rectángulo y la

vas a enrollar, las puntas las doblarás y las amarrarás con hilo de cáñamo.
Estos serán sus brazos.

Lo pondrás alrededor del cuello de la muñequita en forma de X y lo amarrarás con el hilo de cáñamo. Estos serán los "hombros de la muñequita"

Unas lindas muñecas fáciles de hacer

EVALUACIÓN.

Verificar que el niño/a tenga la habilidad para realizar este trabajo.

NÓMINA	Es cuidadoso		Es creativo		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 7 PINTURA SOPLANDO TINTA



Esta técnica es importante para que el niño interprete su trabajo, aproveche al máximo la capacidad de análisis, lenguaje y habilidades que pueda expresar.

OBJETIVOS:

- Descargar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Ampliar la noción del espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

RECURSOS.

- Hoja o cartulina
- Tinta o témperas con agua
- Pajitas cortadas a unos 5 o 6 cms.

ACTIVIDADES.

Tomar en una tapa una parte de tinta o témperas.

Mezclar con poca de agua.

Gotear la tinta o témpera aguada sobre el papel.

Soplar la pintura con un sorbete para que esta corra en distinta direcciones.

Tratar de sacar figuras con el mismo sorbete: Caminos, troncos etc.

Dejar secar y decorar.

EVALUACIÓN.

Confirmar que el niño/a siga las instrucciones dadas por la maestra, verificando si realizó correctamente la técnica aprendida

NÓMINA	Forma figuras		Se concentra		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 8 PINTAR CON UN CUCHILLO , TENEDOR Y CUCHARA DE PLASTICO



OBJETIVOS:

Efecto es el más espectacular que se consigue con esta técnica de manualidades.

RECURSOS

- Espátula
- Cuchillo plástica
- Tenedor plástica
- Cuchara plástica
- Temperas
- Cartulina
- Pintura acrílica espesa

ACTIVIDADES.

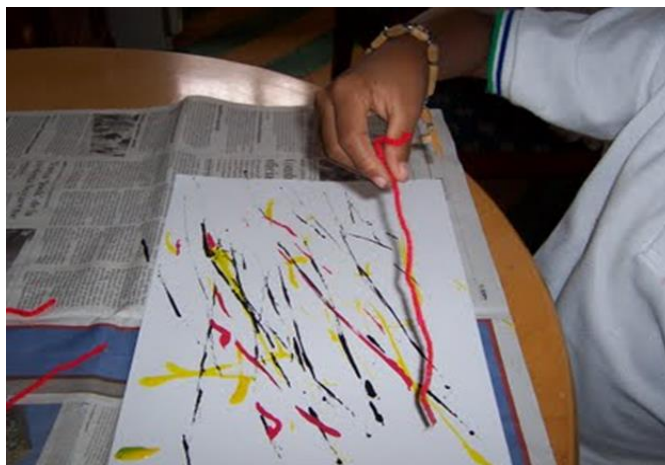
- Se realiza un dibujo en la cartulina
- Luego con la cuchara se pone la témpera siguiendo los rasgos del dibujo con diferentes colores.
- Con el cuchillo se expande por el dibujo
- El siguiente paso es con el tenedor se arrastra la pintura
- Realizado esto se decora utilizando cualesquiera de los materiales

EVALUACIÓN.

La creatividad que el niño tenga al realizar su obra de arte.

NÓMINA	Pinta fácilmente		Es creativo		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 9 TÉCNICA CON LANA PARA DESARROLLAR MOVIMIENTOS FINOS DE LA MANO



Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte oculo-manual, es decir, la motricidad fina.

OBJETIVOS:

El trabajo de esta técnica ayudará a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

RECURSOS:

- Lana.
- Cartulina.
- Pintura de varios colores (no-toxica).
- Platos o vasos desechables.
- Plástico o periódico.

ACTIVIDADES

- Coge una lana y métela dentro de una vaso o plato desechable lleno de pintura y realiza varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina

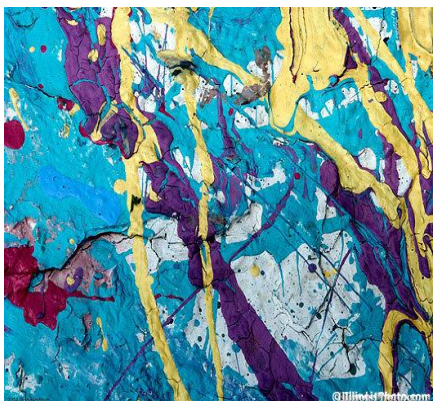
- Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez debes escoger otro color diferente de pintura para tu obra de arte, como el rojo que vez en la foto.
- Podemos observar en esta foto como se ve de hermosa esta obra de arte salpicando varios colores con la lana sobre la cartulina.
- Y por último podemos observar cómo queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana.

EVALUACIÓN.

Se evaluará la creatividad y la habilidad con que maneja la lana para pintar.

NÓMINA	Sabe mezclar los colores		Mejora su creatividad		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 10 TÉCNICA DEL CHORREADO LIBRE



Consiste en poner diferentes pinturas de colores en el papel y dejar que el niño los mueva libremente, el mismo que da diferentes formas.

OBJETIVOS:

Mantener el equilibrio en la aplicación de materiales.

RECURSOS:

- 1 hoja de papel boom.
- Témperas de color amarillo, azul y rojo.
- Agua.
- Frascos desechables.
- Franela.

ACTIVIDADES:

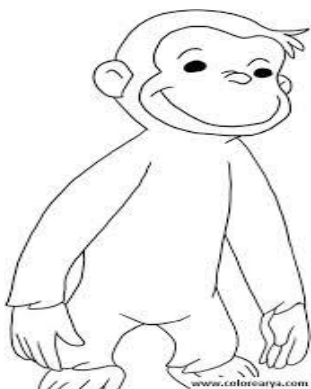
- En la hoja de papel boom colocamos los tres colores primarios.
- Una vez colocada la pintura en la hoja alzamos la hoja sosteniendo los dos extremos de la misma.
- La pintura se derramará en la hoja.
- Dejando que la pintura se derrame libremente por toda la hoja pero evitemos que la pintura no sobresalga por el contorno de la hoja.
- Y por obra de arte asomará un dibujo creativo.

EVALUACIÓN:

La creatividad que tiene el niño/a para formar una figura.

NÓMINA	Utiliza la pintura correctamente		Es cuidadoso al pintar		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

TALLER # 10 TÉCNICA DE RASGADO CON EL PELAJE DEL COCO



Consiste en manipular el pelaje del coco para poder colocar en la figura.

OBJETIVOS:

Mantener la tranquilidad y el equilibrio en la aplicación de materiales.

RECURSOS:

- 1 hoja de papel boom con el dibujo de un mono.
- Témperas
- Frascos de pega
- Un coco

ACTIVIDADES:

- Primeramente rasgamos el pelaje del coco maduro
- En la hoja de papel boom con la figura del mono
- Vamos pegando al mono su pelaje
- Luego le dejamos que se seque bien
- Una vez secado realizamos con las temperas los ojos
- Y por obra de arte asomará un dibujo creativo.

EVALUACIÓN:

La creatividad que tiene el niño/a para formar una figura.

NÓMINA	Sabe utilizar el pelaje del coco		Es cuidadoso al pegar el pelaje		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
TOTAL						

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 205
- ACERETE, Dora, Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, edit.
- ACTUALIZACIÓN FORTALECIMIENTO CURRICULAR ECUADOR 2011
- CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 196.
- AYALA XIMENA, Manual de Técnicas Grafo plásticas, UNACH.
- CCLES, J. y ZEIER, H.: [200], El cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 205
- COMELLAS, M. Jesús (2003) Psicomotricidad en la educación
- COMELLAS, María de Jesús La psicomotricidad en Preescolar edición Perú, 164-08020 Barcelona-España.
- COMPASSION INTERNACIONAL (1999) Manual de Pedagogía I, Quito, Ecuador
- CURRICULAR, PENSAMIENTO Y APREHENDIZAJE”; Ed. Susaeta; Quito-Ecuador; 1995
- CHERRY. Clare, El Arte en el Niño de Edad Preescolar, Edit. Ceac.
- DE ZUBIRIA, Julián (1999) Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento,
- ELIASON, J. “Una Guía Práctica para el Currículum en Preescolar”. Editorial Mosby San Luis. 1987
- Enciclopedia del Estudiante Volumen 09, “Historia del Arte” Primera Edición, Ediciones y Editorial Santillana S.A, Buenos Aires. 2006
- GOTTIFIELD. Heinelt, Maestros Creativos Niños Creativos, edit. Kapelusz, Buenos Aires.
- KAPELUSZ.SA, Buenos Aires – Argentina, 1980
- LANCASTER, La Motricidad Fina Editorial Lineal (2002), pág. 36.
- MATUSSEK, P. (1977), Editorial Heder, Barcelona. pág. 11.
- MOLINA DE COSTALLAT, DALILA. Psicomotricidad. Ed. Losado, Argentina 1986.
- MICHALKO, M. (2000). Los secretos de los genios de la creatividad. Gestión, Barcelona.

NAVARRO, Hugo (2000), El desarrollo de la inteligencia en el aula, Otavalo – Ecuador

NOVAK Y GOWIN. Aprendiendo a aprender. Roca, España 1988

QUINTANA. Lorena, Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil, edt.

SIDNEY LINCH, M.D. Terapéutica por el ejercicio. Barcelona. Salvat 207

TAPIA, Fausto – Oña, Jorge (2000)

TURNER, JOHANNA. Desarrollo cognitivo. Ceac, España 1981

TRILLAS, México, 2007.

VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Barcelona, Crítica 205, 3ª ed.

ZUBIRIA SAMPER, Miguel; “COMO APLICAR LA REFORMA

SITIOS WEB VISITADOS:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

<https://es.scribd.com/doc/46515616/EXPRESION-APRECIACION-ARTISTICA>

http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte

<http://suite101.net/articulo/la-importancia-de-la-expresión-artística-en-el-desarrollo-humano-a60732#.VC3fFWd5OSo>

[http://www.frasescelebresde.com/expresion-artistica/ 1/](http://www.frasescelebresde.com/expresion-artistica/)

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

OBJETIVO:

Conocer el uso y aplicación de técnicas dactilo pinturas en el proceso de aula de los niños/as del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Hispano América”.

OBSERVACIÓN:

Marque con una X en el paréntesis, en la respuesta que Ud. crea correcta. Responda con la mayor sinceridad posible, puesto que se pretende aportar en la solución del problema educativo. Su respuesta será confidencial.

ENCUESTA AL MAESTRO

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
1.- ¿Conoce el uso y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz?			
2.- ¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina?			
3.- ¿En los procesos de aula se debe aplicar las técnicas grafo plásticas?			
4.- ¿Utiliza la guía del ministerio de Educación para el aprendizaje de las técnicas grafo plásticas?			
5.- ¿Manipula el niño/a correctamente la pinza digital para arrugar papel?			
6.- ¿Cree que es importante conocer variedad de técnicas grafo plásticas?			
7.- ¿Utilizan los estudiantes materiales del medio para la aplicación de las técnicas grafo plástico?			
8.- ¿Modelan fácilmente determinadas figuras con plastilina?			
9.- ¿Considera que la aplicación de las técnicas grafo – plásticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina?			
10.- ¿Cree que la mayoría de los niños/as rasgan el papel con facilidad y de la manera correcta?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

OBJETIVO:

Conocer el uso y aplicación de técnicas dactilo pinturas en el proceso de aula de los niños/as del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Hispano América”.

SUGERENCIA:

Ponga una X en el paréntesis, que considere la respuesta correcta. Responda las preguntas con la mayor sinceridad posible, puesto que se pretende aportar en la solución del problema educativo.

LISTA DE COTEJO

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
1.- Desarrollas tu imaginación al momento de utilizar la técnica dátilo pintura.			
2.- Te gusta trabajar con pinturas.			
3.-Te gusta pintar tus trabajos con los dedos.			
4.- Aprendiste a realizar figuras con plastilina			
5.- Sabes hacer figuras con pintura en las manitos.			
6.-Rasgas en tiras el papel con los dedos.			
7.- Reconoces los colores al momento de realizar la actividad.			
8.- Sabes doblar papel brillante utilizando la pinza digital.			
9.- Disfrutas de las clases de pintura.			
10.-Armas una casita con triángulos y cuadrados.			

FOTOGRAFÍAS



NIÑOS TRABAJANDO









CROQUIS DE LA ESCUELA



[google.com.ec/search?q=MAPA+DE+HUMBERTO+ALBORNOZ](https://www.google.com.ec/search?q=MAPA+DE+HUMBERTO+ALBORNOZ)
<https://prezi.com/yzcoedq2lxw/musica-colombiana/>