



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE
LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE”**

AUTORA: Vásquez Guerrón Marta Yolanda

TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López, con C.C: 1801908490 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE”** desarrollado por la egresada, Marta Yolanda Vásquez Guerrón, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

C.C: 1801908490

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Marta Yolanda Vásquez Guerrón

C.C.1003136858

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....
Marta Yolanda Vásquez Guerrón

C.C.1003136858

AUTORA

**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTADA DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de graduación o Titulación , sobre el tema: **“LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE”**, presentada por la Srta. Marta Yolanda Vásquez Guerrón egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2013-2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza l presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

MIEMBRO

.....
Lic. Mg. Wilma Alexandra Paredes Guevara

MIEMBRO

DEDICATORIA

A mi esposo a mis lindas hijas, por su comprensión, su amor, su paciencia y lealtad.

Durante todo este tiempo de mis estudios y esfuerzo, y a toda mi familia por su apoyo incondicional,

Martí.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato
a mis compañeras y profesores del
aula por compartir conmigo esta
maravillosa e inolvidable etapa de
mi vida en la que he aprendido
hacer mejor persona y a mis
compañeras maestras de la escuela
fiscal mixta "Provincia el Oro".

Martí.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESION DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
Gráfico.1. Árbol de Problemas.....	6
1.2.2. Análisis crítico.....	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4. OBJETIVOS.....	10
1.4.1. Objetivo general	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. ANTECEDENES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIONES	14
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	14

2.2.2.	Fundamentación sociológica	15
2.2.3.	Fundamentación ontológica.	15
2.3.	Fundamentación Legal	16
2.4.	Categorías Fundamentales	19
	Variable Independiente	20
	Variable Dependiente.....	21
2.4.1.	Las fábulas – Definiciones	22
2.4.2.	Género dramático	25
2.4.3.	Lectura infantil	26
2.4.4.	Comunicación	30
2.4.5.	Lenguaje	32
2.4.6.	Lenguaje gráfico.....	32
2.4.7.	Importancia.....	28
2.4.8.	Objetivos	28
2.4.9.	Características	29
2.4.10.	Tipos	34
2.5.	HIPOTESIS	42
2.6.	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	42
	CAPÍTULO III	43
	METODOLOGÍA.	43
3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1.	Modalidad básica de la investigación	43
3.1.2.	Investigación de Campo:.....	43
3.1.3.	Investigación Bibliográfica Documental.....	43
3.1.4.	De intervención Social o proyectos factibles.	44
3.2.	Nivel o tipo de investigación.....	44
3.2.1.	Investigación descriptiva.....	45
3.3.	Población y muestra.	45
3.4.	Operacionalización de variables.....	46
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.6.	Plan de procesamiento de la información.....	49

CAPÍTULO IV	50
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.....	50
CAPÍTULO V	69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1. CONCLUSIONES.....	69
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	72
6.4. OBJETIVOS	73
6.4.1. Objetivo general	73
6.4.2. Objetivos específicos.....	73
6.1.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	78
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	82
6.7. Metodología – Modelo operativo.....	141
Administración de la Propuesta.....	142
6.10. Previsión de la evaluación.....	144
BIBLIOGRAFÍA	145
Anexos.....	159

INDICE DE CUADROS

Cuadro N: 1 Población y muestra.	45
Cuadro N° 2 Operacionalización de variables.....	46
Cuadro N° 3 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	48
Cuadro N° 4. Plan de recolección de datos.....	48
Cuadro N° 5 Administración de la Propuesta.	142
Cuadro # 6 Administración de la propuesta.....	142
Cuadro N° 7 Previsión de la evaluación.....	144
Cuadro # 8 de la prevención de la evaluación.....	144

INDICE DE TABLAS

Tabla # 1.....	49
Tabla # 2.....	50
Tabla # 3.....	51
Tabla # 4.....	52
Tabla # 5.....	53
Tabla # 6.....	54
Tabla # 7.....	55
Tabla # 8.....	56
Tabla # 9.....	57
Tabla # 10.....	58
Tabla # 11.....	59
Tabla # 12.....	60
Tabla # 13.....	61
Tabla#14.....	62
Tabla # 15.....	63
Tabla # 16.....	64
Tabla # 17.....	65
Tabla # 18.....	66
Tabla # 19.....	67

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1:	6
Gráfico # 2:	18
Gráfico # 4:	20
Gráfico #5.....	48
Gráfico #6.....	49
Gráfico #7.....	50
Gráfico #8.....	51
Gráfico #9.....	52
Gráfico #10.....	53
Gráfico #11.....	54
Gráfico # 12	55
Gráfico #13.....	56
Gráfico #14.....	57
Gráfico #15.....	58
Gráfico #16.....	59
Gráfico #17.....	60
Gráfico #18.....	61
Gráfico #19.....	62
Gráfico #20.....	63
Gráfico #21.....	64
Gráfico #22.....	67
Gráfico #25.....	79
Gráfico # 26.....	80
Gráfico #27.....	81
Gráfico #28.....	82
Gráfico #29.....	83
Gráfico #30.....	85
Gráfico #31.....	86
Gráfico #32.....	87
Gráfico #33.....	88

Gráfico # 34.....	89
Gráfico # 35.....	90
Gráfico # 36.....	91
Gráfico # 37.....	92
Gráfico # 38.....	93
Gráfico # 39.....	94
Gráfico #40.....	95
Gráfico #41.....	96
Gráfico #42.....	97
Gráfico #43.....	98
Gráfico # 44.....	99
Gráfico # 45.....	100
Gráfico # 46.....	101
Gráfico # 47.....	102
Gráfico # 48.....	103
Gráfico # 49.....	104
Gráfico #50.....	105
Gráfico # 51.....	106
Gráfico #52.....	107
Gráfico #53.....	108
Gráfico #54.....	109
Gráfico #55.....	110
Gráfico #56.....	111
Gráfico #57.....	112
Gráfico #58.....	113
Gráfico #59.....	114
Gráfico #60.....	115
Gráfico #61.....	116
Gráfico #62.....	117
Gráfico #63.....	118
Gráfico #64.....	119

Gráfico # 65.....	120
Gráfico # 66.....	121
Gráfico # 67.....	122
Gráfico # 68.....	123
Gráfico # 69.....	124
Gráfico #70.....	125

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: "LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE"

Autora: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Tutora: Dra. Mg. Rocío Núñez

Fecha: Enero 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfoca en uno de los problemas que influye a las niñas y niños 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta "Provincia el Oro" del Cantón Cayambe como es la escasa aplicación de las fábulas, la cual ha impedido el desenvolvimiento pleno y satisfactorio de cada uno de las niñas y niños, en el lenguaje gráfico siendo esta una muralla social, estudiantil y del entorno. Mediante el estudio de los resultados estadísticos que se obtuvo a través de las encuestas aplicadas a las niñas y niños se pudo evidenciar la necesidad de actualizar conocimientos en los docentes, para innovar y proponer alternativas óptimas que sean interesantes y moldeables a las expectativas que día a día requieren la participación en las actividades de aula en donde las macro destrezas lingüísticas son parte elemental para la expresividad oral de las niñas y niños.

Es relevante resaltar que un mundo cambiante y exigente es necesario manifestar objetivos que posibiliten la ejecución de los mismos con una visión encaminada hacia una alta comunicación que se muestre efectiva y eficaz, aplicable en las diferentes exigencias académicas siendo esta una experiencia creativa y motivadora.

Por ello ejecutar una propuesta que involucre a los participantes directos como son las niñas y niños y Docentes es parte del proceso evolutivo que las estrategias activas que las fábulas proponen como un aliciente que incluye al ser humano en un entorno y que va de la mano con todos sus miembros hacia el buen vivir como parte integral del proceso comunicativo.

La aplicación correcta de las estrategias activas de las fábulas será visible en la interacción de los involucrados con los sucesos académicos, sociales y del entorno inmediato de manera clara, concisa y contundente que enriquezca la comunicación en el desarrollo del lenguaje.

Palabras claves: Las fábulas, género dramático, lectura infantil, lenguaje gráfico, lenguaje. y comunicación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: "LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE"

Autora: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Tutora: Dra. Mg. Rocío Núñez

Fecha: Enero 2015

EXECUTIVE SUMMARY

The present research focuses on one of the problems that affects girls and boys 4 to 5 years of the joint fiscal school "el Oro province" of the Canton Cayambe as is the poor implementation of the Fables, which has prevented the full development and satisfactory of each of the girls and boys, in the language of graphics being social is a wall, and the student environment. Through the study of the statistical results that are obtained through the surveys applied to girls and boys are able to demonstrate the need to update their knowledge in the teachers, to innovate and propose optimal alternatives that are interesting and pliable to the expectations that day to day require participation in classroom activities where the macro language skills are elementary part for the expressiveness of oral girls and children.

It is relevant that highlight a world changing and demanding objectives is necessary to express to permit the implementation of the same with a vision toward a high communication that is efficient and effective display, applicable in the different academic demands being is a creative and motivating experience.

Why run a proposal involving the direct participants as are girls and boys and teachers is part of the evolutionary process that proactive strategies that the fables proposed as an incentive that includes the human being in an environment and that goes hand in hand with all its members toward the good life as an integral part of the communicative process.

The correct application of the active strategies of the fables will be visible in the interaction of those evolved with the events academic, social, and the immediate environment of a clear, concise and forceful to enrich the communication in the development of language.

Key words: The fables, dramatic genre, reading child, graphic language, language and communication.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad e imaginación factor primordial da respuesta a las necesidades de la comprensión y expresión del lenguaje ya que estas inciden en la comunicación de los docentes, niñas y niños, padres de familia en la comunidad educativa en la que las niñas y niños se desenvuelven cuyos beneficios serán el desarrollo de la literatura infantil la fluidez de la palabra la imaginación y el desarrollo general de las macro destrezas leer, escribir, hablar, escuchar.

La presente investigación tiene como finalidad aplicarla debido al valor que tiene las fábulas en el desarrollo del lenguaje gráfico de las niñas y niños para evitar futuros problemas lingüísticos, puesto que si las docentes trabajan utilizando esta estrategia beneficia a sus niñas y niños en la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente a la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica entre otros beneficios, facilitando su interacción con otras personas de su entorno. Esta investigación está estructurada en capítulos:

El **CAPÍTULO I**, denominado **EL PROBLEMA** en el cual se encuentra el planteamiento del problema, con su contextualización, análisis crítico, prognosis, delimitación, justificación y los objetivos.

En el **CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO**, se realiza una descripción de los antecedentes de la investigación tanto de la variable independiente como de la variable dependiente, Se continúa con la fundamentación filosófica, epistemológica, sociológica, axiológico y legal. Finalmente a partir del organizador lógico de variables y de la constelación de ideas de las variables independiente y dependiente.

En el **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, se describe el enfoque, modalidades de la investigación: bibliográfica-documental, de campo, el nivel de la

investigación, para que finalmente definida y determinada la población objeto del estudio, se establezca la Operacionalización de las variables y así determinar las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, observando las normas que permitan dar validez y confiabilidad al estudio.

En el **CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, se procede al análisis e interpretación de los resultados para lo cual se maneja porcentajes con su respectivo análisis e interpretación basada en tablas y gráficos lo cual permitirá establecer la verificación de la hipótesis.

En el **CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, de la investigación realizada se determinó lo más importante en sentido coherente.

En el **CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA**. Se elabora la propuesta con un sentido crítico propositivo, verificando su investigación en sus detalles y proponiendo una solución para el mejoramiento en su contexto, con los datos informativos, justificación, objetivos, fundamentación, metodología o plan operativo, administración y evaluación

Finalmente se hace una exposición de la bibliografía sobre la cual se realizó el trabajo de investigación por lo que sirvió de sustento teórico y aportes teóricos de la investigación junto a esto se encuentra la parte de los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

Las fábulas y su influencia en el Lenguaje Gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador, es evidente que a nivel nacional la mayoría de Docentes, no utilizan las fábulas como recursos para el desarrollo del pensamiento y mucho menos para el desarrollo del lenguaje acorde a las necesidades del desarrollo de estrategias, ni a las necesidades propuestas en sus objetivos de clase.

María Montessori nos recuerda que: “Una educación que respeta y cultiva la actividad interior del niño y sus necesidades de aprendizaje, no debe limitarse a la escuela ni a los maestros, sino que es una cuestión que concierne también a la familia y a toda la sociedad” Montessori, M. (2010). Libro de lenguaje editorial. Narcea, s.a. p.p.17-18.

Las fábulas han servido para el desarrollo socio cultural, educativo de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con las niñas y niños en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica, creativa de las niñas y niños, la falta de estas bases lo que conduce al fracaso de muchos niños a partir de los seis años.

Este es el mismo concepto que se sigue en la estimulación temprana: aprovechar el momento en el que el niño está más abierto a la adquisición de hábitos, habilidades y conocimientos que servirán de sólidas y necesarias herramientas para el aprendizaje y éxitos escolares futuros. Sin embargo en las instituciones educativas no existen los recursos ni el personal capacitado para desarrollar estas estrategias trascendentales para el desarrollo del lenguaje.

A nivel de nuestra provincia se visualiza un decaimiento en la literatura y en sus procesos destinados para su ejecución. Rodríguez, José maría y Pardo Rojas, en su documental Didáctica general Bloque III Los medios y recursos didácticos enuncia que: “La mejor forma que tiene un Docente de acceder al estudiante, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el Docente cuente con todo tipo de Recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar CD interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos” Rodríguez, J., y Pardo, M. (2010).en su documental Didáctica general Bloque III. Recuperado de <http://es.slideshare.net/habyrsruiz>.

Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos Docentes pueden recomendar a sus estudiantes. Así como la tecnología avanza y el recurso didáctico educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos para el bien de la educación.

En nuestro diario vivir en las aulas poco o nada de importancia se da a este aspecto ya que las clases que se desarrollan, simplemente son en base a contenidos y no a un proceso latitudinal, procedimental y cognitivo de manera integral, es decir no desarrollamos destrezas con criterio de desempeño.

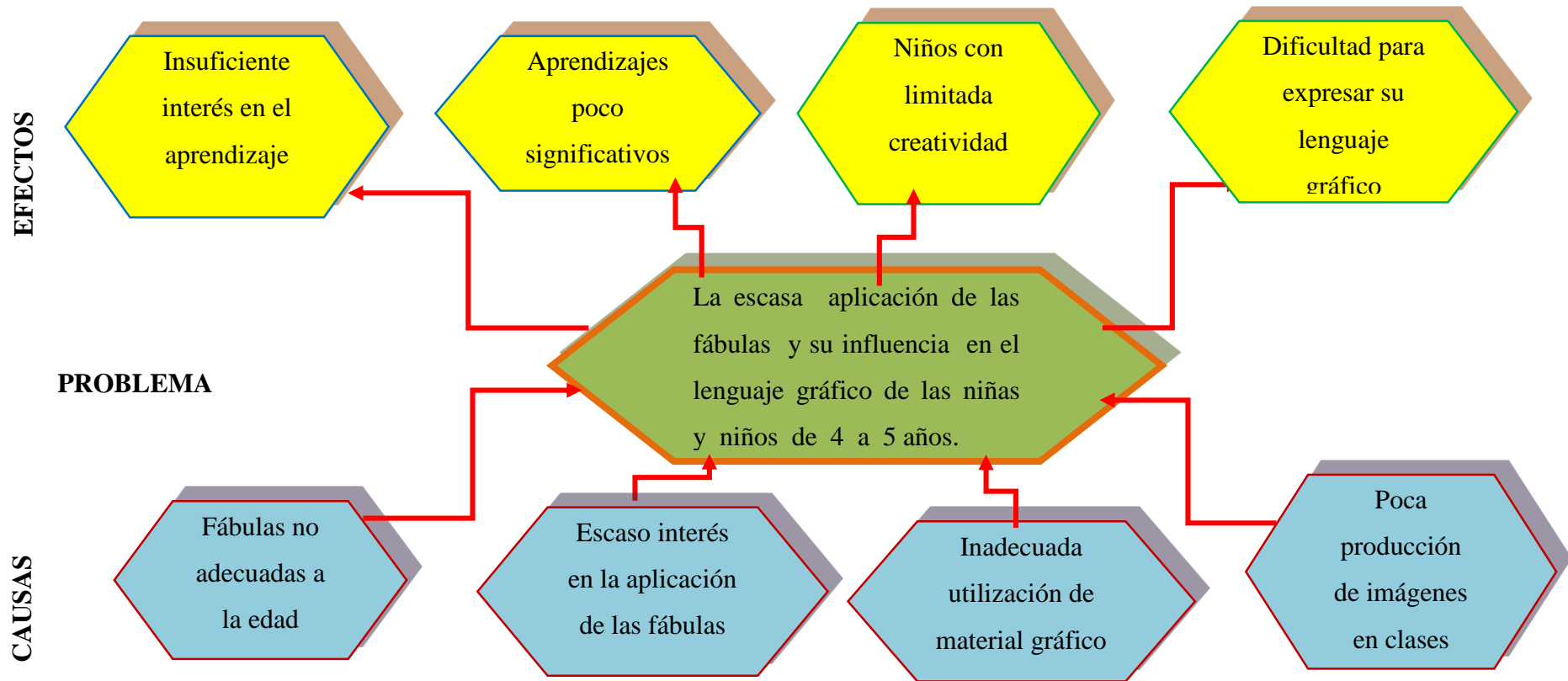
En la institución, Escuela Fiscal Mixta’’ Provincia el Oro’’ Se evidencia una escasa inadecuada, utilización de las fábulas siendo está la necesidad de trabajar

con ello y tomar confianza e identidad con este recurso, será de gran importancia que los Docentes impartan sus conocimientos apropiado a las necesidades, requerimientos de los estudiantes en la clase, para la adquisición y desarrollo de las niñas y niños realizando conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que las docentes estimulen y tengan a su alcance actividades enfocadas con las fábulas, para que a partir de ello los infantes enriquezcan su lenguaje; ya que se debe preparar a las niñas y niños para adquirir destrezas específicas y serán por medio de las palabras como va interpretar, ahí está la necesidad de enriquecer el lenguaje gráfico por medio de las fábulas.

Las fábulas tienen varios beneficios, por medio de las mismas tienen los niños y niñas la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen desarrollando su imaginación creatividad.

Gráfico.1. Árbol de Problemas

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón (2014)

Fuente: Proyecto de investigación.

1.2.2 Análisis crítico.

En pleno siglo XXI es admirable ver que los docentes no están actualizados, siendo esto un factor por parte de los docentes en la utilización de fábulas no adecuadas a la edad de las niñas y niños aun a sabiendas que el gobierno capacita, innova, estimula procesos constantes de capacitación en todos los ámbitos y niveles educativos, en los últimos 30 años se han acumulado críticas diversas a la formación de los docentes en servicio y también se han sumado esfuerzos de transformación por parte de pocos o algunos docentes comprometidos al cambio pero esto no asido suficiente ya que todavía existen docentes con paradigmas tradicionalistas cuyo efecto niñas y niños con escaso lenguaje.

Escaso interés en la aplicación de las fábulas por parte de los docentes siendo esto un factor desalentador en el trabajo que cohíbe a las niñas y niños en su progreso del aprendizaje.

Inadecuada utilización de material gráfico por parte del estado y docentes y las prohibiciones a los maestros a contribuciones económicas para la compra de materiales provoca el desinterés de los docentes en elaborar recursos para el desarrollo de la aplicación de las fábulas en el lenguaje gráfico con estrategias innovadoras que hagan del aprendizaje de la niñas y niños un instante de gozo y de emoción pero esto no será posible por la escaza utilización de material gráfico educativo en la institución.

La poca producción de imágenes en clases por parte de los docentes, no aplican procesos adecuados así como una correcta utilización de las fábulas en el nivel inicial, siendo esto una problemática en el desarrollo de las niñas y niños provocando efectos negativos en el aprendizajes.

1.2.3 Prognosis

Si no se da solución al insuficiente interés en el aprendizaje significativo el problema de las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe, continuaremos con los métodos tradicionalistas y los procesos deficientes convirtiendo niñas y niños con un aprendizaje poco significativo en el aprendizaje, imaginación, creatividad en el lenguaje gráfico, además se mostrarán pasivos y lo que es peor presentarán un retraso en su desarrollo comunicativo.

Aprendizajes poco significativos por lo que los niños no desarrollan su creatividad dificultándole su expresión en su lenguaje gráfico haciendo esto niñas y niños con deficiencia de creatividad e imaginativos dificultándoles a su expresión en el lenguaje gráfico, la incorrecta utilización de las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años crearán en los mismos aprendizajes repetitivos y desalentadores ya que el desconocimiento de los docentes en adaptar estrategias para el aprendizaje provocan grandes estancamientos que no les permiten desarrollar su imaginación, creatividad en destrezas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye las fábulas en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Se utilizan las fábulas como recurso didáctico en la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe?

¿El lenguaje gráfico de las niñas y niños mejorará a través de nuevas estrategias?

¿Se prevé alguna alternativa de solución a la escasa aplicación de las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educativo

Área: De lenguaje

Aspecto: Las fábulas – lenguaje gráfico

Delimitación temporal.- La investigación se realizará en el período agosto 2014 Enero 2015.

Delimitación espacial: El trabajo investigativo se realizará en la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.

Unidades de observación. La presente investigación se efectuará con las niñas y niños de 4 a 5 años.

Docentes: 3

Niñas y niños: 60

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente Investigación es de gran **Interés** porque a través de ella se brinda a las niñas y niños la oportunidad de descubrir, discriminar experiencias directas con las fábulas considerado un alto impacto, es por ello que se pretende brindar a las niñas, niños un contexto en el que permita mejorar su expresión en el lenguaje gráfico para que expresen con facilidad y fluidez sus sentimientos, ideas, emociones e intereses, con la aplicación de las fabulas se desarrolla, acciones vinculadas y participativas de las docentes y cada uno de los miembros de la familia.

Es **importante** aplicarla debido al valor que tienen las fábulas en el desarrollo del lenguaje gráfico de las niñas, niños para evitar futuros problemas lingüísticos, puesto que si las docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician a sus niñas ,niños en la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su

desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica entre otros beneficios, facilitando su interacción con otras personas de su entorno.

Los Beneficiarios **inmediatos** del presente trabajo serán las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia el Oro” de la parroquia Ayora del Cantón Cayambe.

La **Factibilidad** del trabajo de investigación está sustentada por el apoyo de las autoridades y docentes de la Institución, con la acción fundamental de las niñas, niños, cuenta con los recursos económico para su ejecución, existen suficientes materiales bibliográficos, se dispone del tiempo necesario para el desarrollo de la investigación y con el conocimiento necesario para que lo contemplado en esta investigación sea lo correcto.

El impacto social será positivo debido a que las niñas y niños conocerán una serie de fabulas recreativas que les ayudará en el desarrollo del aprendizaje y en la incorporación a nivel personal y en la comunidad educativa.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Investigar la influencia de las fábulas en el lenguaje gráfico de las niñas, niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel del uso de las fábulas en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.
- Identificar el desarrollo del lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.
- Diseñar una propuesta para el uso adecuado de las fábulas en el lenguaje gráfico de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENES INVESTIGATIVOS

En la Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro del Cantón Cayambe, no existe una investigación sobre las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico, lo que hace que la investigación sea la primera en esta modalidad.

Estudios similares se encuentran en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato las mismas que podrán servir de apoyo para la presente investigación.

Tema: “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil y estimulación temprana “Pequeños traviesos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi “Coronel, V. (2010). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato).

Conclusiones:

- La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as.
- Los problemas referentes al desarrollo lingüístico de los niños es causa de mayor preocupación por parte de la comunidad educativa.

- Los padres de familia no contribuyen a que sus hijos desarrollen normalmente su lenguaje.
- Las maestras del Centro Infantil no utilizan materiales que permitan desarrollar adecuadamente su lenguaje en los niños/as.

Tema: “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de ilusiones del cantón Ambato” Bermeo, L. (2011). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.

Conclusiones

- La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.
- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.
- La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.
- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Tema: “La importancia de la literatura infantil y su incidencia en la lectura y escritura de los niños/as del primer año de educación básica dela escuela Dr. “Manuel Agustín Aguirre” de la comunidad de Chami cooperativa del sector tigua

centro, de la parroquia Guangaje, del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi” Soria, N. (2010). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.

Conclusiones:

- La literatura infantil es importante para la animación a la lectura y escritura.
- Los docentes no practican buenos hábitos para la lectura se deben utilizar lecturas animadas para despertar el interés por la lectura.
- Despertar el interés por literatura infantil de una manera recreativa dinámica.
- Los maestros trabajan con poco material de apoyo para la literatura infantil.
- Los maestros no conocen sobre la literatura infantil y no aplican en sus aulas
- Los docentes no se preocupan en conocer la importancia de la literatura infantil.
- No existe la debida preparación para realizar actividades de lectura escritura.
- No hay la debida estimulación por parte del docente hacia los niños en el proceso de lecturas.

FUNDAMENTACIONES

2.2 Fundamentación filosófica

La investigación se fundamenta en el paradigma crítico propositivo; crítico porque investigará la realidad socio educativa y propositiva porque busca trazar alguna solución al problema investigado.

El paradigma Crítico Propositivo admitirá además, presentar una propuesta a la participación proactiva de las fábulas, a más de lograr un desarrollo integral en el lenguaje gráfico con la cooperación de las Docentes.

2.2.1 Fundamentación sociológica

“La fábula, género de innegable popularidad y tan sorprendentemente difundido en la literatura universal de todos los tiempos, no constituye tan sólo divertidas y entretenidas historias de animales, sino que el deseo por el proceso del autor es incriminar de una forma deliberada y encubierta un hecho que, por los motivos que sean, no puede o no quiere expresar directamente”.

Bardenas de la Peña enuncia en el carácter alegórico que:” la fábula nos transmite en forma entretenida, su reflejo de la cruda y atroz realidad que el fabulista le preocupa; es una verdad tan siniestra que el autor busca disfrazarse intencionadamente para demostrar la realidad”.

Teón define la fábula como un relato fingido que da una imagen de la verdad. Las fábulas de animales, pues, encierran aspectos mucho más serios en el cuento, considerado género didáctico, cuya intención no es intentar recubrir acusación alguna. Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla inteligencia afectiva, cognitiva, creativa, psicomotriz y desarrolla su identidad. Todo esto es posible en un ambiente motivador. Teón,(2011).Recopilado.<http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3069901.pdf>.

2.2.2 Fundamentación ontológica.

El hábito de narrar historias o cuentos se remonta a nuestras primeras civilizaciones como un medio más de comunicación tribal o de manifestación cultural, tanto escrita como verbal. En la aparente sencillez de esas narraciones, subyacen realmente objetivos didácticos o mensajes políticos, patrióticos o

religiosos. Esos relatos eran protagonizados por seres animados e inanimados y así surge la fábula.

Francisco Rodríguez Adiados manifiesta: “un relato de estructura simple y breve, guiado por un propósito moralizador, que nos enseña fundamentalmente una conducta ante la vida, a través, ante todo de unos razonadores animales y que difiere del concepto clásico de esas primeras narraciones. De este modo, establece claramente esta distinción y nos indica que la idea moderna de fábula proviene del siglo.XVII”.Rodríguez,F.(2011).Recopiladode.biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3069901.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO I

DEFINICIONES

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 32.- Derecho a un medio ambiente sano.- Todo los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente

equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. Política pública de desarrollo infantil integral.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

TÍTULO II

ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO

CAPÍTULO I

ESTRUCTURA GENERAL

Art.8.- (Nivel Primario).- La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

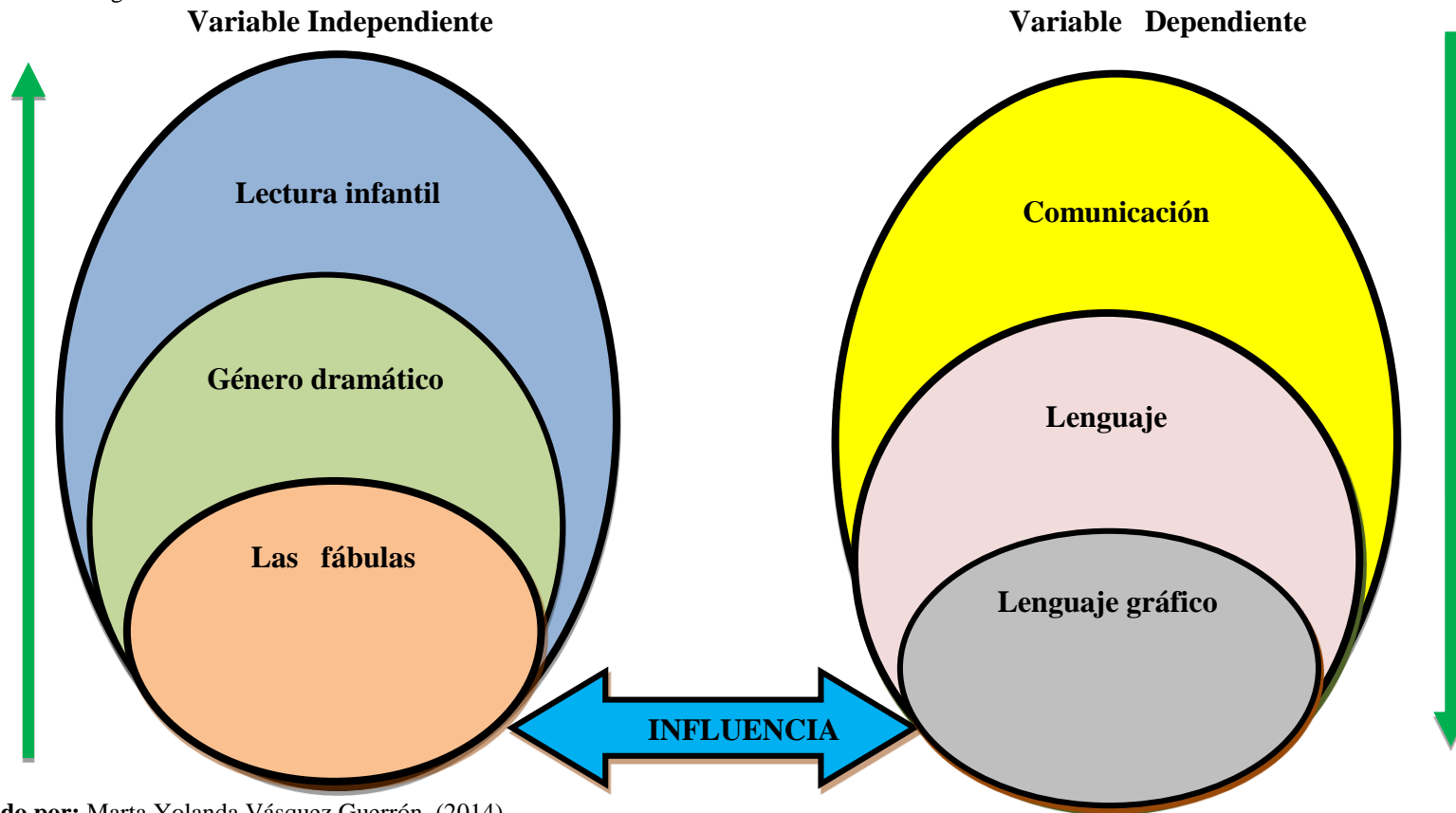
TÍTULO III
DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS SUBSISTEMAS
EDUCATIVOS
CAPÍTULO I
DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN REGULAR

Art. 19.- (Objetivos).- son objetivos de la educación regular: A nivel pre primario:

- a) favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y efectivos del párvulo, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.
- b) desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO 2. Categorías

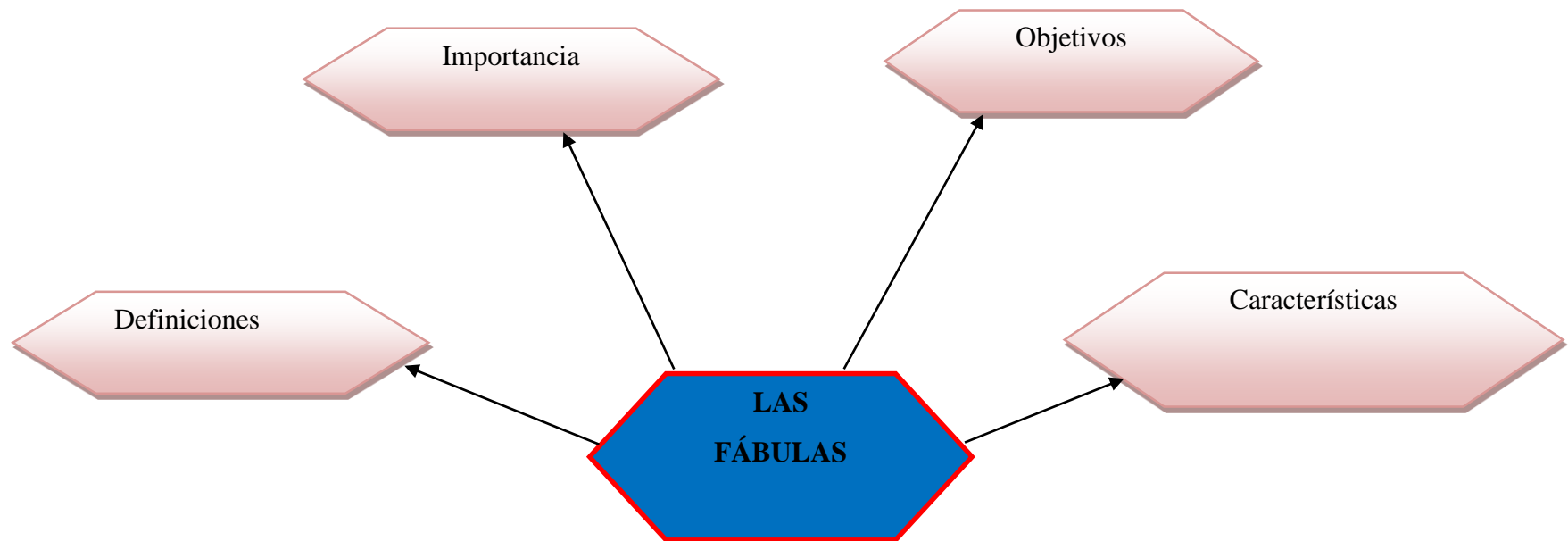


Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: categorías de la variable dependiente

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

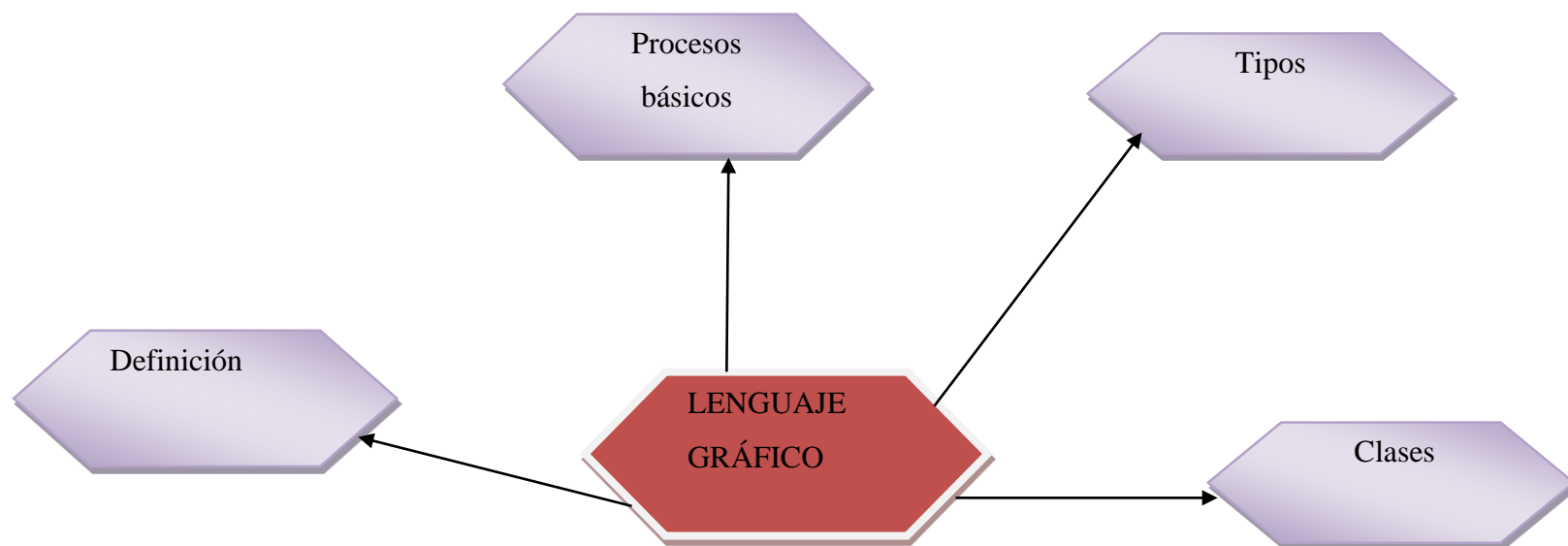
Gráfico N° 3. Constelación variable independiente.



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón (2014)
Fuente: constelación de ideas de la variable independiente

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N° 4. Constelación variable dependiente



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: constelación variable dependiente

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

2.4.1. Las fábulas – Definiciones

Las fábulas es una breve narración escrita en versos o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida, suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo de generación en generación. La mayoría de sus personajes son animales que representan los vicios o defectos de las personas más llamativos, al igual algunas virtudes, en la fábula se puede distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho; y la, otra la moraleja. Montessori, M. (2010).Recopilado de. <http://es.slideshare.net/habyrsruiz/>.

Las fábulas, las historias imaginarias, son los centros de interés que atraen a la credulidad y a la fantasía en ciertos juguetes de papel simbólico, no favorecen al desarrollo normal. Se concibió el simbolismo como el resultado de una imaginación desenfrenada que puede conducir a la confusión mental y propiciar ilusiones en el espíritu infantil. Pero si el niño enriquece sus conocimientos a partir de experiencias surgidas de la realidad, dejará de imaginarse cosas que no puede obtener. Por tanto, la imaginación creadora debe partir de lo real, así el espíritu infantil reconstruirá un mundo correspondiente a una realidad. Montessori, M. (2010).Recopilado de. <http://es.slideshare.net/habyrsruiz/>.

Montessori habla sobre la realidad educativa enunciando que: En relación al trabajo y al juego, afirma que no es posible que el juego libre y desorganizado constituya el fundamento de una educación intelectual y plantea la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad, lo que permitirá al niño desarrollar su inteligencia y a partir de bases sólidas y concretas, la actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado de manera sistemática. Por tanto, las fábulas representa una actividad con objetivo, el trabajo, a su vez,

el medio por el cual el adulto crea la "súper naturaleza" y el niño desarrolla su personalidad. Montessori, M. (2011). Recopilado de www.zona-bajio.com/h_Montessori_2.doc.

Montessori no se opuso al hecho de que el desarrollo de la imaginación sea favorable, únicamente no admitió que el método utilizado pretenda que el niño viva un mundo ficticio, desvinculado del mundo real.

“Las fábulas son materiales que favorecen de sobremanera el logro de los propósitos son textos completos, generalmente breves y sencillos, con mensajes casi siempre evidentes, que proporcionan además la vinculación con inúmeros aspectos vinculados con la cultura, ayudan a ejercitar la comprensión de la lectura, a vivir el interés por profundizar lo que se lee, disfrutando de la palabra bien seleccionada, aprender más y por lo tanto, escuchar el nivel cultural” Yanes, A. (2010). Libro taller de literatura infantil, editorial ediciones Paulinas, p. 58.

Las fábulas es una de las herramientas fundamentales que favorecen la adquisición completa del lenguaje en las niñas y niños ya que cada vez más es un factor importante, si no también el desarrollo por lo tanto en la actualidad la fábula presenta un doble interés pedagógico y sociológico, ya que en la edad del niño narrar fábulas es fundamental ayudándole a construir su lenguaje, su posibilidad de dominarlo correctamente.

Se observa, el alcance del valor pedagógico de las fábulas, el cual moviliza la totalidad de la expresión, y por lo tanto la globalidad de lo que el niño comprende, siente, e imagina a partir de una escucha concreta, la fábula lo incita a utilizar espontáneamente las palabras o los giros que lo han impresionado o emocionado a propinarse de ello y asimilarlo, la fábula lo incita a emplear un medio verbal fluido, a si se instaura una familiaridad consiente en el usos de una expresión nueva Yanez, A. (2010). Libro taller de literatura infantil editorial ediciones Paulinas, p. 12.

La fábula es utilizada esencialmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral la fábula es una narración breve de forma didáctica moral interpretada, por lo general, por animales, de la que se desprende un aprendizaje o moraleja.

Las primeras muestras de este género se encuentran en la antigua India recopiladas en las grandes colecciones llamadas PANCHATANTRA. Posteriormente el género adquiere singular importancia en la literatura grecolatina de la cual Esopo es su principal representante, en la época medieval son los clérigos los encargados de revivir y difundir la fábula como elemento didáctico y ejemplificador de las enseñanzas cristianas, posteriormente en el siglo XVII con el francés, la Fontaine surge de nuevo el entusiasmo por el cultivo de este género, imitando su modelo se escriben obras en toda Europa entre las cuales se destacan las de Iriarte y Samaniego en España (S. XVII). En la época contemporánea solo algunos autores como Tagore y Jalil Gibran se han interesado por la fábula. Bernadette, y Charles. (1995). Libro de fábulas. Editorial ceac). p. p 17-18.

La fábula ha sufrido un estancamiento en la cual los clérigos francés la Fontaine, cultivan este género para el beneficio del aprendizaje de las niñas y niños en la educación actual que a nuevas producciones siguen vigentes como elemento moralizador y didáctico.

La fábula es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados, en su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja, en la edad media, un rico material complementario de las fábulas se encuentra en los vestuarios, catálogos descriptivos que explicitan el significado alegórico de los diferentes animales.

“Son famosas las fábulas de Esopo, escritor griego del siglo VI a.C. y de Fedro, fabulista latino del siglo I a.C. Ambos autores tuvieron gran difusión en la edad media, sobre todo el primero a través de los y sopetes. Su influencia puede rastrearse, combinada con los cuentos de origen oriental, en el arcipreste de Hita. El monje bizantino Máximo Planudio realizó en el siglo XIV una compilación de las Fábulas de Esopo” Bernadette, y Charles. (1995). Libro de fábulas, editorial ceac. p. p 17-18.

2.4.2 Género dramático

“Es tipo de género se usa en el teatro, en el que por medio del dialogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa, su finalidad esencial es la representación ante el público aunque parezca contradictorio, la comedia es un género dramático, en el sentido de que se trata de un género literario o artístico que presenta distintos episodios de la vida mediante el dialogo de los personajes” Recopiladode, <http://definicion.de/comedia/#ixzz3c2l4nHl6>).

Utiliza la función apelativa del lenguaje, su principio básico es el diálogo, presenta un conflicto al espectador por medio de la actuación directa de personajes es una representación literaria de la vida mediante la acción el autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios, este tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del dialogo algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos Renzo,Z.(2009). Libro de comunicación infantil, editorial, primera educación, junio 1992 p. p.18-19.

Por ello, en una obra dramática, debe atender primeramente el autor el reconocimiento del eje organizador de la labor dramática, la que se va desarrollar a partir de una situación conflictiva, no solo basta con describirla, sino que se debe considerar la especial disposición de los sucesos, en la alineación de la obra dramática.

“Renzo Zuchérine manifiesta que la fábula puede estar escrito en verso o en prosa, los hechos representan a personas que interpretan en forma concreta y directa un compromiso humano, este género está destinado a ser representado claramente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo que es adecuado a la representación escénica de las fábulas ante un público” Renzo,Z.(2009). Libro de comunicación infantil, editorial primera educación junio 1992 p. p.18- 19. Toda obra dramática concede a un mundo en cierto modo es una obra narrativa, puesto que en ellas están

vigentes los elementos, acción, personajes, espacio, tiempo ,sin embargo, el drama establece los acontecimientos de tal forma que les otorga capacidad dramática, que lleva a la solución de los conflictos planteados.

2.4.3 Lectura infantil

La lectura pone en acción múltiples procesos cognitivos y meta en los que intervienen la capacidad de razonamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector, aunque el aprendizaje del código se realiza con relativa rapidez, posteriormente es necesario un proceso asociativo lento que requiere una práctica intencionada y sistemática.

El desarrollo de la competencia lectora de los alumnos requiere la selección de textos, adecuados para los diferentes ciclos, que respondan a distintas situaciones de lectura, que abarquen tipos y géneros textuales variados y que incluyan actividades lectoras que pongan la activación de los distintos procesos lectores, en la interacción de los alumnos con los textos debe primar el criterio de variedad textual y en el caso de la Educación Infantil y Primaria, para un desarrollo equilibrado de la lectura y la escritura, debe favorecerse su contacto tanto con los textos continuos como con los discontinuos Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil. Se trata de una biblioteca virtual. Recopilado de. <http://cervantesvirtual.com/>.

La lectura infantil es un proceso vigoroso elemental para un desarrollo del pensamiento, para que las niñas y niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada, al motivar dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, los educamos para la vida.

La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino

social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores

.Recopiladode.<http://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml#ixzz3c9DRdzDM>

“ Bravo Carmen manifiesta que, es el conjunto de misiones de arte que, teniendo como elemento de gratificación la palabra, la lengua oral-escrita, son elegidas por los niños con independencia de que fueran o no escritas para ellos comienza considerando la Lectura Infantil como un género literario complicado porque incorpora en su seno a la poesía, la narrativa, la novela, las fábulas, etc. como un subgénero dentro de cada género” Bravo.(2011).Libro de taller de literatura infantil, editorial ediciones paulina, p. p. 10-12. La lectura infantil es una área en la que el lenguaje usa su mejor forma para fascinar a un lector, facilitando la necesidad de proteger lo más esencial, como el pensamiento del ser humano.

La lectura infantil es una forma de introducir en un mundo estupendo lleno de posibilidad, a través de la lectura ayudamos al avance global de las niñas y niños, a su progreso cognitivo, afectivo, social, emocional y personal, la lectura pone en acción múltiples procesos cognitivos y metas en los que intervienen la capacidad de razonamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector, aunque el aprendizaje del código se realiza con relativa rapidez, posteriormente es necesario un proceso asociativo lento que requiere una práctica intencionada y sistemática, en el acto de leer, el lector interactúa con el texto en un contexto determinado, el texto no dice lo mismo para todos los lectores ni dice lo mismo a un lector en momentos

diferentes. Rodrigues, R. (2012). Cuaderno, de bitácora, Recopilado del escritor y editor venezolano p. p. 12-14.

La lectura infantil es fundamentalmente, para las niñas y niños, en su aprendizaje posibilitándoles a ellos su imaginación, creatividad, no sólo leen lo que los adultos han escogido para ellos, ya que muchos se han apropiado de algunas obras, en especial de las narraciones de aventuras.

Importancia

Ardilla, Nubia, Chavarro y Claudia ‘enuncian la importancia más relevantes de este trabajo investigativo permite reflexionar sobre la importancia de estimular a los niños desde temprana edad para que lean textos como las fábulas pero logrando que los niños exterioricen sus significados, es decir, que en la medida que los estudiantes logren comunicar con afectividad, tendrán mejor desarrollo en su producción oral’ Ardilla, N. (2010). Libro de lenguaje plástico editorial Narcea, s. a 1986. p. 18.

Se recomienda leerlas y comentarlas en clases, porque esto significa poner a las niñas y niños en contacto con sus raíces culturales, además entregarles pequeños consejos morales, las manifestaciones literarias más tradicionales es la fábula y muchas de ellas han pasado a formar parte del mundo cultural ¿Quién no conoce, los relatos de la carrera entre una liebre y una tortuga, ganada por esta última; la de la cigarra y la hormiga, la aventura del ratón que salvó la vida a un león a través de centurias, escritas, dibujadas y llevadas a cortometrajes de dibujos animados, las fábulas son en la actualidad un referente primordial cuando se habla de relatos para niños.

Objetivos

Fátima Espino manifiesta ‘‘Cuando los pequeños viven en su mundo de fantasía, dentro de sus propios juegos, es ilógico tratar de llegarles con razonamientos complicados, es por eso que la misma imaginación se ha utilizado como

herramienta recurrente para la formación y educación infantil, teniendo a las fábulas como un excelente medio de enseñanza, las fábulas nos muestra un mundo lleno de fantasía derivado de nuestros propios defectos y vicios siendo indiferente ante la suerte; solamente expone la bondad o malicia de los seres humanos. Critica al ser humano que concibe su futuro como consecuencia de quejarse, afligirse por el dolor propio y envidiar la suerte de otros. Espino, F. (2010).Recopilado de www.educaeducadora.com.mx/buena_educadora/que-es-una-fábula.

Características

Genero puede estar escrito en verso o prosa la brevedad suelen ser historias breves la presencia de los elementos esenciales la narración, los personajes, los temas, la moraleja (http://es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil?next_slideshow=1).

En el libro oral alcance de los niños en educación infantil. La fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee esas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en las niñas y niños de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empellones de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. Aller, C. (2010). Libro oral alcance de los niños en educación. p. p. 32-33.

La fábula contienen dos elementos su brevedad narrativa y su conclusión que es una moraleja, los animales son personajes humanizados, que le da un tono simbólico a la historia. Las fábulas encierran la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad, estas características las hacen siempre actual por los valores que transmite.

En el libro Dirección del aprendizaje enuncia:”Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta. Se cree que los primeros cultores fueron los pueblos orientales y

siglos después florecieron en Grecia y Roma. Más tarde, se extendió a otros países hasta universalizarse”Generalmente todos los países utilizan las fábulas como medios de expresión y representación ya que brindan diferentes formas de pensar y reflexionar” González, D. (2009). Libro Dirección del aprendizaje editorial colección educación infantil. N°9. p. p.55-57.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

2.4.4 Comunicación

“En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación, el intercambio de mensajes puede ser verbal o no verbal permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido, entre los elementos que pueden distinguirse en el proceso comunicativo” Recopilado de <http://definicion.de/comunicacion/#ixzz3cI7fgVyz>). La comunicación es la capacidad que permite al ser humano, a comunicarse con las demás personas de forma, verbal y no verbal ya que en el proceso comunicativo encontramos códigos o signos y reglas que nos permiten comunicarnos.

La comunicación no es exclusiva del ser humano, ya que todos los seres vivos tenemos la capacidad de comunicarnos y de compartir información de nuestro entorno, lo cual nos ayuda a sobrevivir, los animales se comunican para encontrar comida, escapar de sus depredadores y para establecer ciertas relaciones jerárquicas entre ellos que les posibilitan un orden dentro de su comunidad entera, el proceso comunicativo se desarrolla a través de la emisión de señales que pueden ser sonidos, gestos o señas, olores con la intención de dar a conocer un mensaje, y que a consecuencia de éste, se produzca una acción o reacción quienes lo reciben, para el caso de los seres humanos, estas señales son más complejas que en los animales, situación que deriva de nuestra capacidad intelectual Renzo,Z.(1992). Libro de comunicación oral, editorial ediciones ceac. p. 65.

La comunicación hoy en día asume una mayor importancia en la vida de todos los seres humanos, durante este periodo ya que en este proceso comunicativo se desarrolla a través de las emisiones de señales o gestos en la que tenemos como objetivo conseguir un desarrollo eficaz en la comunicación de las niñas y niños.

“A medida que el niño amplía sus contactos crecen sus intereses cognoscitivos, el lenguaje pasa a ser contextual, el adquirir este lenguaje contextual, no es más ni menos, que conseguir describir situaciones con los detalles suficientes para que ésta se comprenda sin verla, el interlocutor espera del niño un lenguaje claro y un contexto más independiente de la situación, a la vez que espera que se vaya ajustando a los diferentes interlocutores” Renzo, Z. (1992). Libro de comunicación oral, editorial ediciones ceac. p. 65.

Conforme las niñas y niños va ampliando sus contactos va experimentando, el significado de una palabra, Cuando comete errores atraen la atención de los demás hacia ellos y los demás les ayudan a corregir, a estimular el habla y ofrecer buenos modelos, al imitarles les ayuda a corregir las producciones defectuosas, una manera eficaz para la correcta asimilación de la lengua es a través de los juegos lingüísticos.

El niño, sobre todo en estas edades, es un ser observador que pregunta continuamente por todo lo que le rodea, es importante tener en cuenta esta característica y aprovecharla como elemento educativo, la asimilación del lenguaje requiere en los primeros momentos una referencia o situaciones, lugares concretos. etc. Además el niño desarrolla mejor el lenguaje cuando se le pide que use palabras para expresar conceptos y pensamientos sobre cosas y acontecimientos cercanos a su entorno y sus experiencias más inmediatas. Hay pues que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia Renzo, F.(1992). Libro de comunicación oral, editorial ediciones ceac. p. 65.

2.4.5 Lenguaje

“Alicia Yáñez manifiesta que el lenguaje es medio, para la intercomunicación del individuo en su entorno social, para el desarrollo del lenguaje del niño es esencial su urgente necesidad de comunicarse, de conseguir la atención de los demás, particularmente de los adultos, de informarles de sus necesidades y deseos, de aquí viene la motivación para persistir en su intento de dominar el lenguaje y utilizarlo para sus propios fines” Alicia, Y. (1988). Libro taller de literatura infantil, editorial ediciones paulinas. P.10. El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca los procesos productivos de la lengua escuchar y leer tiene una especial importancia en la Educación Inicial, la lectura y la escritura es un requisito importante para las niñas niños entre en el proceso de construcción y práctica social.

Prestar atención y escuchar lo que el niño quiere decir, son los mejores estímulos para que continúe haciendo el esfuerzo de comunicarse, también puede ser, mostrarles que hablar en la clase es algo satisfactorio e importante, a través de las conversaciones, relatos, dramatizaciones, etc., podemos desarrollar la capacidad de prestar atención, de aguardar turno para hablar, de adecuar la voz y usar formas sociales adecuadas, en la interacción con otras personas, la conversación estimula y confiere valor a las acciones de los niños, estas acciones proporcionan la base esencial para que los significados se asocien al lenguaje, estas conversaciones han de estar relacionadas con sus experiencias concretas, de esta forma se ayuda al niño a discernir el significado de la conversación en la que se halla y aumentar, con ello su comprensión Tough,J.(1979).Libro de lenguaje y conversación y educación el uso curricular del habla en la escuela, editorial colección educación infantil N°9. p. p 28-29.

El lenguaje en las niñas y niños es una parte primordial, importante para su comunicación, donde las docentes deben estimular este proceso permitiéndoles a las niñas y niños desarrollar su capacidad intelectual proporcionándoles las bases necesarias de manera que ellos se sientan seguros de sí mismos en el momento de hablar con sus compañeros o público.

Lenguaje Oral

Es el tipo de lenguaje más común utilizado desde la antigüedad aun cuando no existía ningún otro tipo de comunicación distinta a ella; antes del aparecimiento de la escritura el ser humano aprendió a comunicarse de manera oral, realizando sonidos con su boca utilizando sus cuerdas bucales y luego de ello creando todos los fonemas que vinieron a componer el lenguaje oral, el lenguaje oral incluye en tal razón todos aquellos sonidos de las que conocemos en la actualidad como letras que como sabemos componen silabas, luego palabras y frases hasta hacer posible un proceso de comunicación compleja que permite comunicar todo tipo de sentimientos y pensamientos a otras personas Montessori, M.(2011). Libro la mente absorbente editorial, Narcesa s.a. p. 25.

El niño absorbe el lenguaje, se desarrolla en él de manera natural y espontánea, todos los niños tienen periodos en los que sólo pueden pronunciar sílabas, luego palabras y finalmente pueden usar perfectamente la sintaxis y la gramática.

El niño es el único que puede construir el mecanismo mismo del lenguaje, y así, hablar perfectamente todas las lenguas utilizadas en su ambiente, los adultos en cambio, no sabemos aprender todos los sonidos de una lengua extranjera, de manera natural y mucho menos reproducirlos fielmente, el niño adquiere el lenguaje inconscientemente y para después mostrarlo abiertamente, esta expresión es mínima y no corresponde al notable desarrollo interno que sucede en la mente del niño, este desarrollo no es lineal, sino más bien es una evolución rápida, periodos de calma, de progresos lentos, otro nuevo impulso externo, etc., Hay periodos explosivos con un desbordamiento de palabras perfectamente pronunciada Montessori, M.(2011). Libro la mente absorbente editorial, Narcesa s.a p. 66.

Ya que las niñas y niños a partir de los dos años y medio de edad inician un periodo de ordenación del lenguaje y va adquiriendo conscientemente, evolucionando su pronunciación.

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil ‘Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La cual describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos, concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleja el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en períodos o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específica. Montessori, M. (2011). Libro la mente absorbente editorial, Narcesa s. p. 67.

Tipos

‘Tipos de lenguaje más importantes y usado Lenguaje Oral es la forma de comunicación más usada por los seres humanos, independientemente del idioma, Se destaca el hecho de hablar para representar o afirmar valores, compromisorios de aquellas personas que están prometiendo cosas u acciones a un futuro, ejemplo son los políticos al dar un discurso, directivos es cuando el emisor trata de corregir o disuadir el habla de su oyente, como el caso de un profesor a sus alumnos’ Vygotsky.(2012).Libro de lenguaje y comunicación, p. 2 . Este tipo de lenguaje permite a las niñas y niños comprender y a desarrollar un lenguaje claro y eficaz para su diario vivir.

Lenguaje Escrito: Es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos convencionales. O bien es el conjunto de signos gráficos que expresan un enunciado, forma particular de escribir. Por ejemplo, como los libros de la biblia en su conjunto, documentos como los contratos u oficios jurídicos, o bien como los tipos de lenguajes que usamos en la actualidad.

Lenguaje Gráfico o Visual: dentro de estos tipos de lenguajes, depende de la interpretación que le da cada individuo al percibir ciertas imágenes o gráficos. Siempre está acompañado con un mensaje, pero dependerá del receptor la

interpretación o significado que le encuentre. Todo dependerá también, a razón de la forma, colores, textura, iluminación, etc.

Como ejemplo puedo ponerte a un comercial de televisión donde únicamente presentan los cinco estilos o lenguajes gráficos fundamentales ilustrativo, artístico, de diseño, tipográfico y fotográfico, que se desarrollan a través del proceso evolutivo de la imagen gráfica, derivan de los diferentes modos en que podemos interpretar la realidad visual. Imágenes sin audio. Cada individuo de acuerdo a su experiencia o grado de madurez le dará su propio significado y continuará siendo un lenguaje. Vygotsky. (1989). artículo sobre el lenguaje, Recopilado de [Http://es.slideshare.net](http://es.slideshare.net).

2.4.6 Lenguaje gráfico – definición

Permite al ser humano producir, a través de signos y símbolos, sistemas de codificación complejos de la realidad, por una parte crear modelos sobre la misma la realidad cultural y por otra, establecer la comunicación entre los individuos que comparten una forma de ver el mundo, la base intelectual del lenguaje gráfico la forma la capacidad representativa de simbolización, del conjunto de signos y símbolos, la lengua es el fenómeno cultural más complejo y a la vez exclusivamente humano, por lo tanto, la dedicación temporal al desarrollo del lenguaje y al conocimiento de la propia lengua ha de tener un tratamiento especial en la escuela desde los primeros años Monfort, M. (2010). Libro el niño que habla, editorial, colección educación infantil N°9. p. 11.

Marc Monfort manifiesta “ Qué el lenguaje gráfico es el instrumento básico de comunicación y al mismo tiempo de socialización, especialmente en la etapa de 0 a 6 años, los dos procesos inseparables como son la comprensión y la expresión en el nivel oral constituyen las piezas claves para poder conseguir un perfeccionamiento regular de las demás facetas lingüísticas” Monfort, M. (2010).

Libro el niño que habla, editorial colección educación infantil N°9. p. 15. No olvidemos que el lenguaje gráfico es un instrumento básico en el desarrollo de las niñas y niños en su entorno social ya que les ayudan a desarrollar su imaginación y creatividad.

El lenguaje gráfico es la transferencia o intercambio de ideas y de información de una persona, sea cual sea el medio usado, sin olvidar que ésta sólo será viable cuando los participantes compartan el significado de sus expresiones, esta se inicia en los primeros contactos con la madre a través de la voz, las miradas, las expresiones faciales, etc. Posteriormente el niño progresa gradualmente, mediante las repetidas interacciones con otros adultos y sus iguales a través de las cuales va perfeccionando sus habilidades de comunicación, que seguirán incrementándose cuando el niño se incorpore a la escuela Rodríguez, L., y Osvaldo, B. (2009). Libro de actividades para leer pensar y disfrutar editorial pueblo y educación. p. 25.

El objetivo del lenguaje gráfico, es lograr en las niñas y niño desarrollar la creatividad imaginación que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diversas situaciones y contextos en su diario vivir.

Alicia Yáñez manifiesta que “El lenguaje gráfico es uno de los objetivos más relevantes de estos niveles, debe ser trabajado en todos sus componentes, contenido, uso forma para dar respuesta a las crecientes necesidades de comunicación que experimenta el niño, En la escuela debe encontrar un lugar adecuado para manifestarse, ya sea en las actividades habituales, en los juegos, dramatización” Yáñez, A. (1988). Libro de literatura infantil editorial ediciones paulinas. p. 6.

El lenguaje gráfico juega un papel muy importante como medio de expresión del niño, demostrando la trascendencia de esta actividad, además, resulta un importante factor para estimular el desarrollo del niño, ya que su expresión gráfica le permite dar a conocer su crecimiento mental, psicomotriz y emocional, el lenguaje gráfico no solo representa un medio de expresión de los niños, sino también un medio que favorece su desarrollo y por tanto se puede estudiar su evolución a través del dibujo, entendiendo desde su parte emocional, intelectual, físico, intelectual, social,

estético, psicomotor, creativo. Cabezas, C. Recopilado de <http://es.slideshare.net/LisSettCastro1/carlos-cabezas-lopez-analisis-y-caracteristicas-del-dibujo-infantil>.

Es una actividad motora, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad, Sin dejar a un lado que el niño y niña debe contar con un ambiente creativo y adecuado, que lo estimule a expresar su mundo de la manera más libre e innovadora posible.

Cabezas Carlos enuncia'' que el lenguaje gráfico es un canalizador de las emociones de los niños, por ello la estimulación será indispensable, el contacto con el exterior, las relaciones sociales y el acceso a diversos materiales, para realizar actividades gráficas, aunque la enseñanza del dibujo ha tenido sus etapas, las recientes tendencias apuntan a diseñar modelos integrales, que retomen las teorías e investigaciones las aportaciones relevantes para mejorar la enseñanza, artística'' Cabezas, C.

Recopilado de <http://es.slideshare.net/LisSettCastro1/carlos-cabezas-lopez-analisis-y-caracteristicas-del-dibujo-infantil>. Por esta razón se debe fomentar el pensamiento creativo de las niñas y niños, dándole las técnicas necesarias para abrir sus posibilidades de expresión.

Teniendo en cuenta que cada vez que se hace más patente la sistemática globalizadora de las ideas ,tanto en la educación como en otros ámbitos, que existen una tendencia hacia una codificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en pleno inicio del siglo XXI la compleja, labor educativa pero gratificante de educar y formar estudiantes con criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico en las niñas y niños Cabezas, C. Recopilado <http://es.slideshare.net/LisSettCastro1/carloscabezaslopezanalisisycharacteristicasdeladibujoinfantil>.

En las edades infantiles la niña y el niño se expresan de un modo creativo mediante lo que corresponde a su experiencia ya que en estas edades no se figa

en prejuicios y no hace juicios de valor determinados, ellos realizan arte para conocer, explorar y apreciar, para poder descubrir la creatividad en el arte, explorar el mundo, el niño es un ser en desarrollo y no debe ser presionado, puesto que esto puede cortar su creatividad o incluso anularla.

En algunas ocasiones las representaciones gráficas de la obra de arte de la niña o niño no tienen ningún significado para el adulto cuando el gusto artístico de ellos no coinciden con la manera como se expresa gráficamente el niño y la niña surgen dificultades ya que la crítica indebida de las personas mayores que se encuentran alrededor, imposibilitan a las niñas y niños a utilizar el dibujo como una verdadera forma de expresar y comunicarse sin notar su desarrollo y por tanto su evolución a través del mismo, entendiendo desde su parte emocional, intelectual, físico, social, estético, psicomotor y creativo. Lowenfel, V. (2010). Libro del desarrollo de la capacidad creadora editorial CIDMA. p. 5.

El gráfico producido por un niño o niña no puede evaluar por la belleza de un adulto en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos y emociones, manifestando el conocimiento que tiene del ambiente que le rodea.

“Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad en el momento que está dibujando, el niño se describe así mismo sin encubrimientos cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal su capacidad intelectual su desarrollo físico, su actitud perceptiva, el factor creador el gusto estético y también el desarrollo del individuo” Lowenfel, V. (2010). Libro del desarrollo de la capacidad creadora editorial CIDMA. p. 34. Los garabatos son realizados espontáneamente y van evolucionando con el paso del tiempo pero es hasta los 4 años de edad cuando los dibujos comienzan hacer reconocibles.

Procesos básicos

El lenguaje gráfico consta de tres elementos básicos y otro elemento complementario. Todo mensaje es una combinación de dichos elementos, lo que supone la creatividad, al mismo tiempo, todo mensaje es una superposición de dos mensajes: el connotativo denotativo, semántico, estético, los procesos básicos del lenguaje gráfico es fundamental son ilustrativo, artístico, de diseño, tipográfico y fotográfico, que se desarrollan a través del proceso evolutivo de la imagen gráfica, derivan los diferentes modos en que podemos interpretar la realidad visual Costa, J. (2011). Revista científica electrónica recopilación por Pardo, M. p. 15.

Tipos

“Tipos de lenguaje más importantes y usado Lenguaje Oral es la forma de comunicación más usada por los seres humanos, independientemente del idioma, Se destaca el hecho de hablar para representar o afirmar valores, compromisorios de aquellas personas que están prometiendo cosas u acciones a un futuro, ejemplo son los políticos al dar un discurso, directivos es cuando el emisor trata de corregir o disuadir el habla de su oyente, como el caso de un profesor a sus alumnos” Vygotsky.(2012).Libro de lenguaje y comunicación p. 2 . Este tipo de lenguaje permite a las niñas y niños comprender y a desarrollar un lenguaje claro y eficaz para su diario vivir.

Lenguaje Escrito: Es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos convencionales. O bien es el conjunto de signos gráficos que expresan un enunciado, forma particular de escribir. Por ejemplo, como los libros de la biblia en su conjunto, documentos como los contratos u oficios jurídicos, o bien como los tipos de lenguajes que usamos en la actualidad.

Lenguaje Gráfico o Visual: dentro de estos tipos de lenguajes, depende de la interpretación que le da cada individuo al percibir ciertas imágenes o gráficos.

Siempre está acompañado con un mensaje, pero dependerá del receptor la interpretación o significado que le encuentre. Todo dependerá también, a razón de la forma, colores, textura, iluminación, etc.

Como ejemplo puedo ponerte a un comercial de televisión donde únicamente presentan los cinco estilos o lenguajes gráficos fundamentales ilustrativo, artístico, de diseño, tipográfico y fotográfico, que se desarrollan a través del proceso evolutivo de la imagen gráfica, derivan de los diferentes modos en que podemos interpretar la realidad visual. Imágenes sin audio. Cada individuo de acuerdo a su experiencia o grado de madurez le dará su propio significado y continuará siendo un lenguaje. Vygotsky. (1989). artículo sobre el lenguaje, Recopilado de [Http://es.slideshare.net](http://es.slideshare.net).

Clases

Para Vygotsky, ‘El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias, tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles’ Vygotsky, (1989). Artículo sobre el lenguaje. Recopilado de [Http://es.slideshare.net](http://es.slideshare.net).

El nivel interactivo inmediato, constituido por los individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.

El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. **El nivel cultural o social general**, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

Vygotsky manifiesta “Qué el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo “Vygotsky.(2013).Recopilado de https://docs.google.com/document/d/1Jim03ZlmI_gEN.../edit?hl=en. Todo depende de las relaciones entre el niño y su entorno, por ello debe considerarse el nivel del niño, pero también prestarles la información necesaria que proporcionen el avance en sus desarrollo.

Considerando lo anterior, presentado por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas el niño y el otro, como función inter psicológica y como función de un solo individuo en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores. Vygotsky, (2011). Artículo de la revista científica, Recopilado de <Http://es.slideshare.net>.

Lenguaje Gráfico, este tipo de lenguaje se manifiesta en toda situación donde se utilicen iconos e imágenes plasmadas en cualquier superficie donde toda persona pueda entender lo que se le pretende comunicar, el ejemplo más exacto de esta clase de lenguaje son las señales utilizadas para el tránsito vehicular debido a que son imágenes de carácter general y conocimiento común que todos aquellos que conduzcan vehículos de cualquier tipo deben conocer. Acaso, M. (2010). Libro arte de la vida comunicativa, editorial voluntad. p. 4.

Los autores que han investigado el lenguaje gráfico del niño y su evolución desde posiciones próximas a esta perspectiva, han tomado este modelo, o se han apoyado más o menos en él, y han realizado la adaptación pertinente, ya que el modelo habla de un periodo, operaciones formales como logro final, el dibujo infantil debe tenderse hacia una cima de desarrollo el realismo o su

intento, la capacidad de representar gráficamente las cosas del mundo real en su etapa, deberíamos potenciar estas manifestaciones del lenguaje gráfico infantil para que todos puedan seguir aventurándose en ese mundo de la imagen sin sentirse limitados por su incapacidad de realizar virtuosismos realistas, para que la actividad realista o creadora, junto con las potencialidades de pensamiento que implica, no pase al baúl de recuerdos según el niño crece. Acaso, M. (2010). Libro arte de la vida comunicativa editorial voluntad. p. 11.

2.5 HIPOTESIS

La aplicación de las fábulas influye en el lenguaje gráfico, de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia El Oro" del Cantón Cayambe.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente:

Las fábulas

Variable Dependiente:

Lenguaje gráfico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.

3.1.ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigadora se sustentará en una perspectiva, cualitativa, ya que los resultados de la investigación de campo serán sometidos a un análisis numérico, con el apoyo de lo Estadístico.

Cuantitativo porque estos resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del Marco Teórico.

3.1.1 Modalidad básica de la investigación

Las modalidades que indican el proyecto de investigación son aplicables.

3.1.2 Investigación de Campo:

Para realizar un estudio más completo y sistemático de los hechos relacionados a las dos variables ha sido apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, la Escuela fiscal mixta “Provincia el Oro” del Cantón Cayambe, del tema a realizarse las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico.

3.1.3 Investigación Bibliográfica Documental

Esta investigación tiene la intención de investigar, detectar y ampliar el criterio de diferentes autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea más amplia.

Las diferentes teorías y conceptualizaciones de varios autores sobre el tema de las fábulas y el lenguaje gráfico y el desarrollo de las destrezas motrices fueron encontradas en fuentes como el internet, libros, revistas científicas, revistas digitales, artículos y otras publicaciones secundarias.

3.1.4 De intervención Social o proyectos factibles.

La investigadora luego de realizar el trabajo investigativo, ostentara una propuesta alternativa de solución al problema investigado.

3.2 Nivel o tipo de investigación.

En la presente investigación se utilizó la investigación correlacionar la cual se describe los hechos de la realidad y tiene interés de acción social y permite comparar y detallar dos o más fenómenos, estructuras y modelos de comportamiento según ciertos criterios.

Investigación exploratoria.

Esta nos favoreció indagar sobre todo lo relacionado con el problema de las fábulas el objeto de estudio, por ser la metodología flexible, con mayor amplitud en el estudio. Nos permitió desarrollar nuevas estrategias de acuerdo a las modalidades de los desempeños de las docentes para el desarrollo de los cuales el educador debe ser un claro ejemplo de dominio.

Para efectuar esta investigación, la investigadora mantuvo contacto con la realidad, y se pudo identificar el problema a estudiarse, permitiendo que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

Investigación descriptiva.

Permitió establecer predicciones sustentadas, la medición trató de ser precisa y de proyección social, permitiéndonos establecer comparaciones de desempeño de las docentes. Entre dos o más situaciones tales como trabajo dentro de la Escuela la experimentación, estructuras evaluativas atendiendo a los objetivos nacionales.

3.3 Población y muestra.

La Población estudiada fue: **60** niñas y niños de 4 a 5 años, **3** Educadoras , de la escuela fiscal mixta'' Provincia el Oro'' del Cantón Cayambe, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

Cuadro N: 1Población y muestra.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Docentes	3	3%
Niñas y niños de 4 a 5 años	60	60%
Total	63	63%

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: Población y muestra

3.4 Operacionalización de variables

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Las fábulas es una breve narración escrita en versos o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida .suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo de generación en generación. La mayoría de sus personajes son animales que representan los vicios o defectos de las personas más llamativos, al igual algunas virtudes, en las fábulas se puede distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho; y la, otra la moraleja	<p>Narración</p> <p>Personajes</p> <p>Moraleja</p> <p>Enseñanza</p>	<p>Fábula Leyenda</p> <p>Animales</p> <p>Reflexión Meditación</p> <p>Virtudes Valores Respeto</p>	<p>¿Considera usted que la narración de fábulas ayuda a desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños?</p> <p>¿Las niñas y niños disfrutaban al dramatizar los personajes de una fábula?</p> <p>¿Cree usted que las moralejas de las fábulas les ayudan a la reflexión a las niñas y niños?</p> <p>¿Piensa usted que las fábulas son un recurso importante en la enseñanza?</p> <p>¿A través de las fábulas las niñas y niños adquieren una reflexión?</p> <p>¿Mediante las fábulas cree usted que se lograra adquirir virtudes en las niñas y niños?</p> <p>¿Realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños?</p> <p>¿Demuestran respeto durante la narración de una fábula?</p> <p>¿Cree usted que con las fábulas se adquieren un lenguaje fluido?</p> <p>¿Logran memorizar las niñas y niños párrafos para la narración de una fábula?</p>	<p>Técnica</p> <p>Instrumento</p> <p>Fichas de observación</p>

Cuadro N. 2. Variable independiente.

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>El lenguaje gráfico no solo representa un medio de expresión de las niñas y niños, sino también un medio que favorece su desarrollo y por tanto se puede estudiar su evolución a través del dibujo, entendiendo desde su parte emocional, intelectual, físico, intelectual, social, estético, psicomotor y creativo .</p> <p>Es una actividad motora espontanea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad. Sin dejar a un lado que el niño y niña debe contar con un ambiente creativo, que lo estimule a expresar su mundo de la manera más espontanea e innovadora posible.</p>	<p>Medio de expresión</p> <p>Dibujo</p> <p>Actividad motora</p> <p>Ambiente Creativo</p>	<p>Sentimientos</p> <p>Emoción</p> <p>Garabateo</p> <p>Pre esquemática</p> <p>Esquemática</p> <p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Motivación</p>	<p>¿Cree usted que las niñas y niños a través del lenguaje gráfico expresan sentimientos?</p> <p>¿Las niñas y niños expresan emociones al desarrollar el lenguaje gráfico?</p> <p>¿Se expresan gráficamente las niñas y niños a través del garabateo?</p> <p>¿Disfrutan las niñas y niños de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico?</p> <p>¿Utilizan las niñas y niños su coordinación durante una actividad motora?</p> <p>¿Las niñas y niños tienen desarrollado su expresión corporal?</p> <p>¿Se sienten motivados las niñas y niños por la maestra al realizar el lenguaje gráfico?</p> <p>¿Piensa usted que las niñas y niños necesitan un ambiente creativo para una mejor motivación?</p> <p>¿Mediante las fábulas las niñas y niños han mejorado su pensamiento?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha</p>

Cuadro N. 3. Variable dependiente.

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

Cuadro N° 4. Plan de recolección de datos.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1.- ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a las docentes, niñas ,niños de 4 a 5 años
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Las fábulas en el lenguaje gráfico
4.- ¿Quién?	Vásquez Guerrón Marta Yolanda
5.- ¿Cuándo?	Agosto del 2014 a enero del 2015
6.- ¿Cuántas Veces?	Se realizara una vez, a cada uno de los encuestados.
7.- ¿Técnicas de Recolección?	Encuesta y observación
8.- ¿Con que?	Cuestionario y fichas de observación
9.- ¿En qué situación?	En la Escuela Fiscal Mixta ``Provincia el Oro``

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: cuadro de recolección de datos

3.6 Plan de procesamiento de la información

- Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadros con cruce de variables.
- Administración de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: explicativo y descriptivo. Si se verifica hipótesis en los niveles de asociación entre variables y exploratorio.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.

1.- ¿Piensa usted que las fábulas son un recurso importante en el aprendizaje?

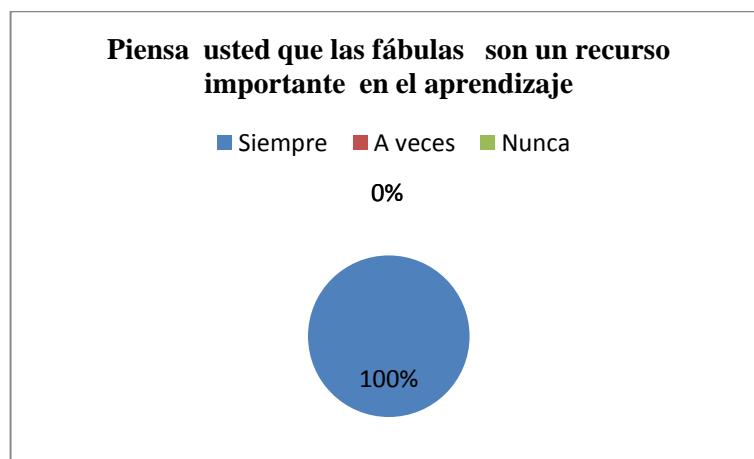
TABLA N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta “Provincia el Oro” que representa el 100% expresan que las fábulas a veces son un recurso importante en el aprendizaje de las niñas y niños.

INTERPRESENTACIÓN DE RESULTADOS:

Verificamos de esta manera que todos los docentes a veces están de acuerdo que las fábulas son un recurso importante en el aprendizaje de las niñas y niños.

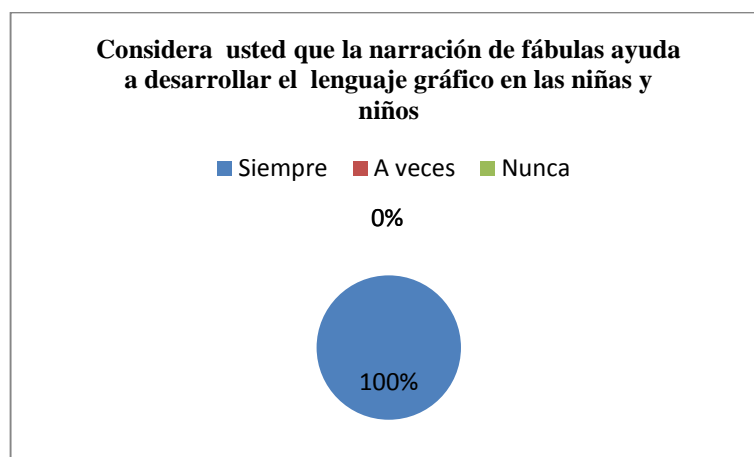
2.- ¿Considera usted que la narración de fábulas ayuda a desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños?

TABLA N°2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa, el 100% expresan que la narración de fábulas a veces ayudan a desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta manera verificamos que todos los docentes manifiestan que la narración de fábulas a veces ayuda a desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños.

3.- ¿Cree usted que con las fábulas se adquieren un lenguaje fluido?

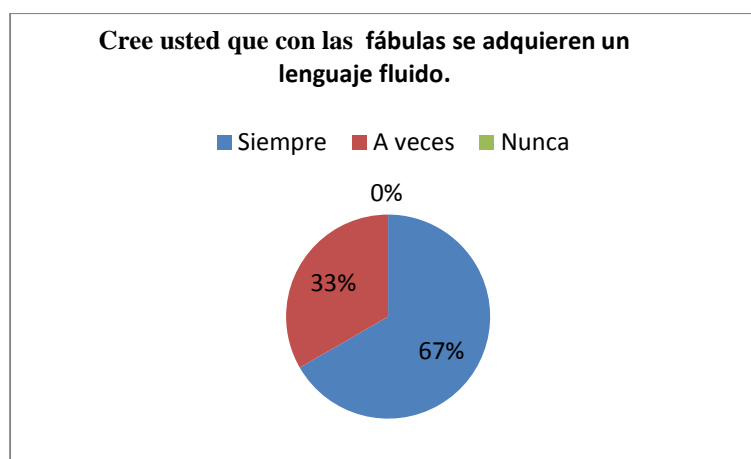
TABLA N°3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 67% expresan que siempre con las fábulas se lograría un lenguaje fluido y el 33% manifiesta que a veces con las fábulas se lograría un lenguaje fluido.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta manera se demuestra que la mayoría de docentes están de acuerdo que con las fábulas se lograría un lenguaje fluido en las niñas y niños.

4.- ¿A través de las fábulas las niñas y niños adquiere una reflexión?

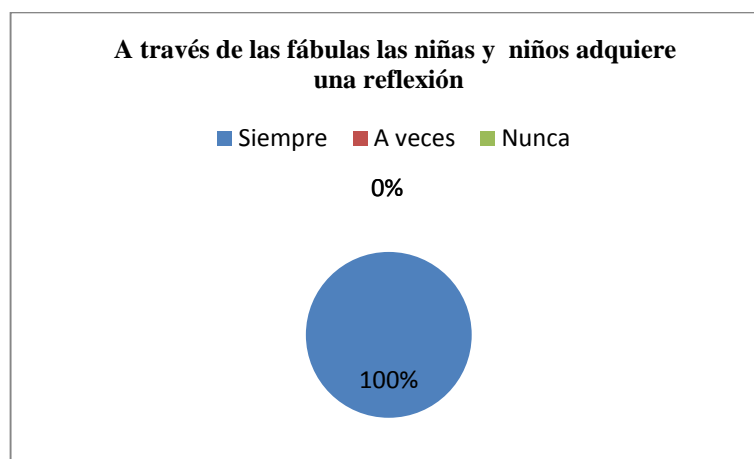
TABLA N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 4



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa el 100% expresan que a veces las fábulas son un recurso importante que ayuda a la reflexión de las niñas y niños.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta manera se verifica que los docentes de la institución están de acuerdo que a veces a través de las fábulas las niñas y niños logran una reflexión.

5.- ¿Mediante las fábulas cree usted que se lograría la meditación en las niñas y niños?

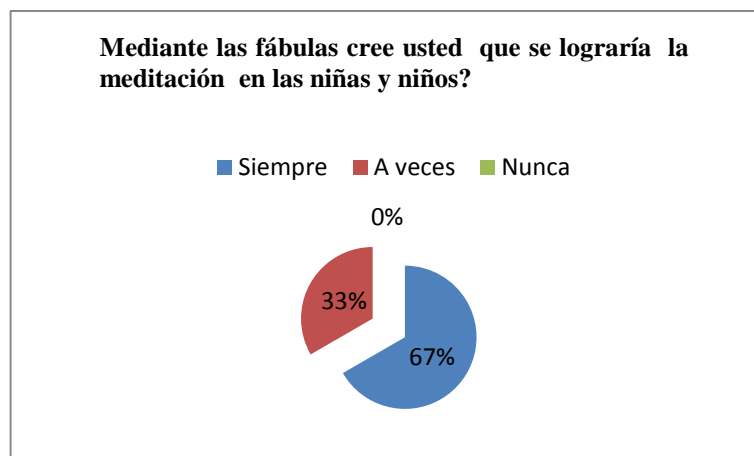
TABLA N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 5



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes encuestados de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 67% expresan que a veces mediante las fábulas se logra una meditación en las niñas y niños y el 33% expresa que si mediante las fábulas logran una meditación en las niñas y niño.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Demostramos que un alto índice de docentes de la escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" está de acuerdo que a veces las niñas y niños logran mediante las fábulas una meditación.

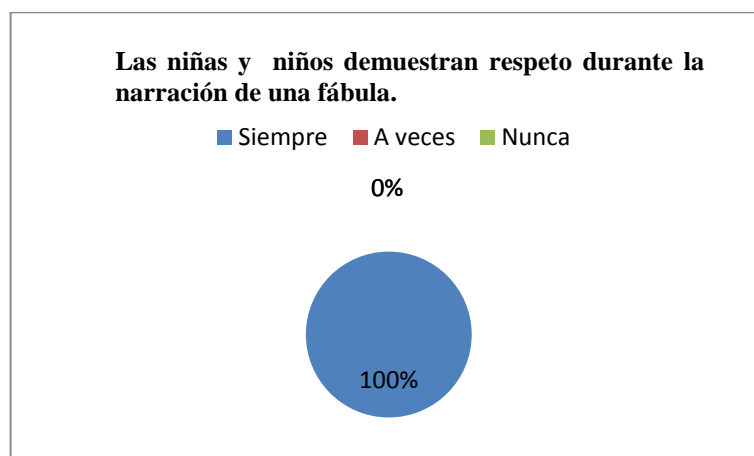
6.- ¿Las niñas y niños demuestran respeto durante la narración de una fábula?

TABLA N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	1000%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 6



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa el 100% expresan que a veces demuestran respeto durante la narración de una fábula las niñas y niños.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta manera se verifica que en la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" las niñas y niños a veces demuestran respeto durante la narración de una fábula.

7.- ¿Realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños?

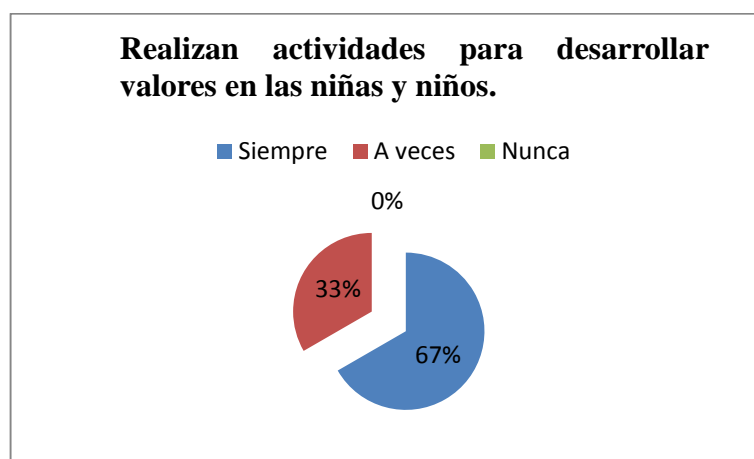
TABLA N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	67%
A veces	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 7



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 67% expresan que a veces realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños 33% expresa que siempre realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Comprobamos de esta manera que la mayoría de docentes de la institución no realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños.

8.- ¿Logran memorizar las niñas y niños párrafos para la narración de una fábula?

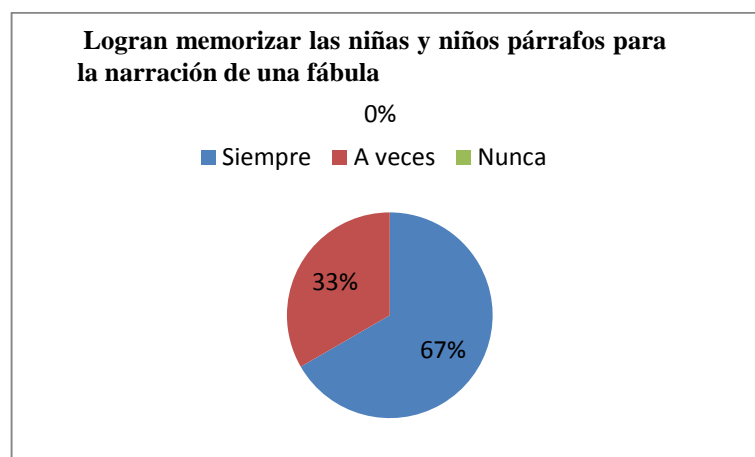
TABLA N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 8



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 33% expresan que siempre logran memorizar párrafos para una narración de una fábula y el 67% manifiesta que a veces las niñas y niños logran memorizar párrafos para una narración de una fábula.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta manera demostramos que las niñas y niños a veces logran memorizar párrafos para la narración de una fábula.

9.- ¿Cree usted que las moralejas de las fábulas les ayudan a la reflexión a las niñas y niños?

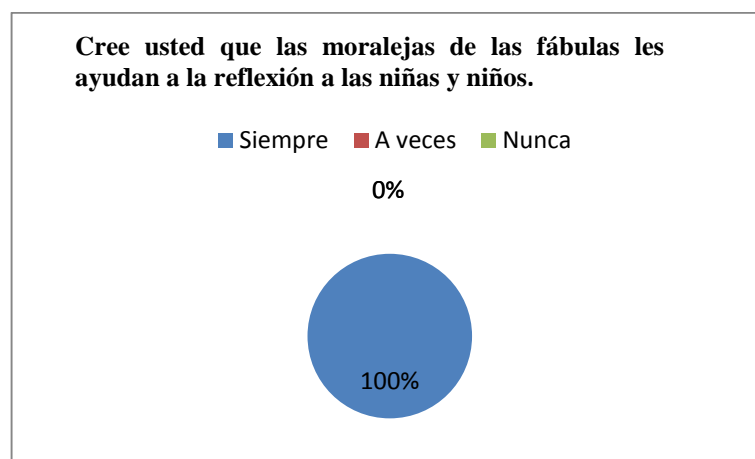
TABLA N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa, el 100% expresan que siempre las moralejas les ayudan a la reflexión de las niñas y niños después de una fábula.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Demostramos de esta manera que las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" siempre reflexionan con las moralejas de las fábulas.

10.- ¿Las niñas y niños disfrutan al dramatizar los personajes de una fábula?

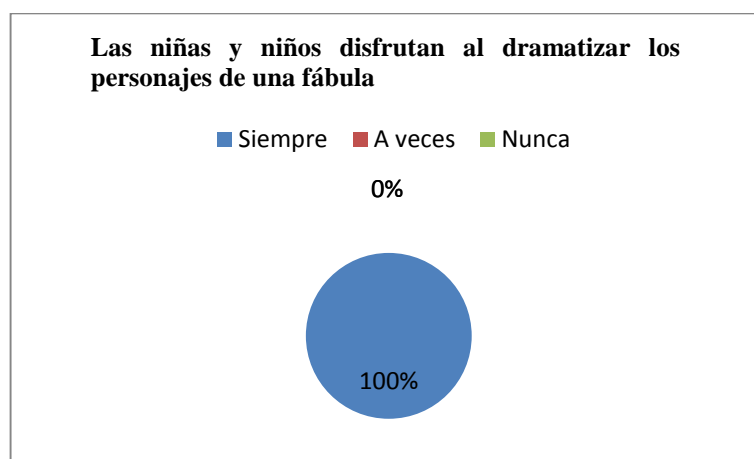
TABLA N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 3 docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" que representa, el 100% expresan que a veces las niñas y niños disfrutan de los personajes al dramatizar una fábula.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Se demuestra de esta manera que todos los docentes de la institución están de acuerdo que las niñas y niños a veces disfrutan de los personajes al dramatizar una fábula.

4.3. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS.

1.- ¿Cree usted que las niñas y niños a través del lenguaje gráfico expresan sentimientos?

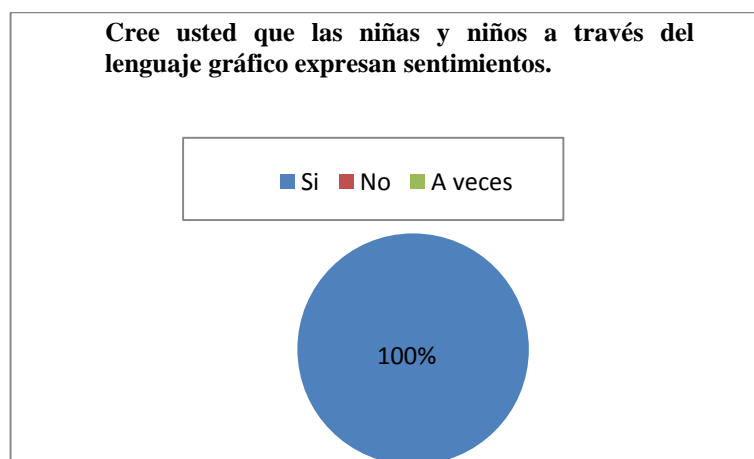
TABLA N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 11



Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANALISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños observados de la Escuela Fiscal Mixta ‘Provincia el Oro’ que representa el 100% si expresan sentimientos a través del lenguaje gráfico.

ANALISIS DE RESULTADOS:

Verificamos de esta manera que a las niñas y niños de esta institución educativa si expresan sentimientos a través del lenguaje gráfico.

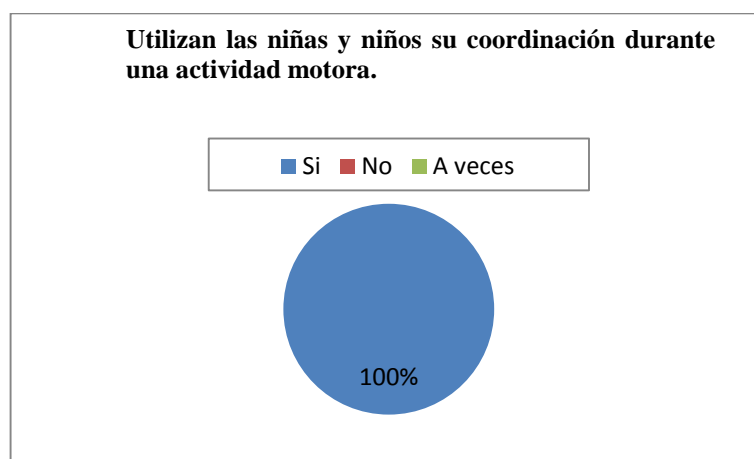
2.- ¿Utilizan las niñas y niños su coordinación durante una actividad motora?

TABLA N°12

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	60	100%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 12



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa el 100% se demuestra que no tienen una coordinación durante una actividad motora.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Verificamos de esta forma que todas las niñas y niños de la Unidad Educativa no tienen coordinación durante una actividad motora.

3.- ¿Se expresan gráficamente las niñas y niños a través del garabateo?

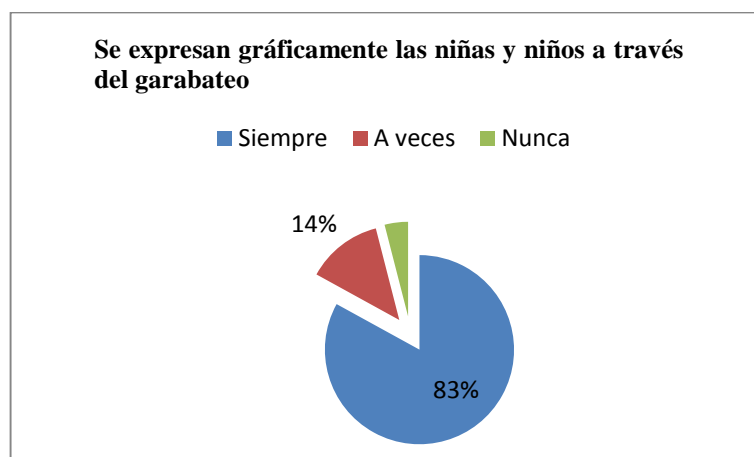
TABLA N° 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	83%
No	8	14%
A veces	2	3%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 13



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niños y niñas de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 83% si se expresan gráficamente a través del garabateo el 14% manifiesta que a veces se expresan gráficamente a través del garabateo y el 3% expresan que nunca se expresan gráficamente a través del garabateo.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De esta forma se verifica que las niñas y niños de la institución en su mayoría si se expresan gráficamente a través del garabateo.

4.- ¿Mediante las fábulas las niñas y niños han mejorado sus sentimientos?

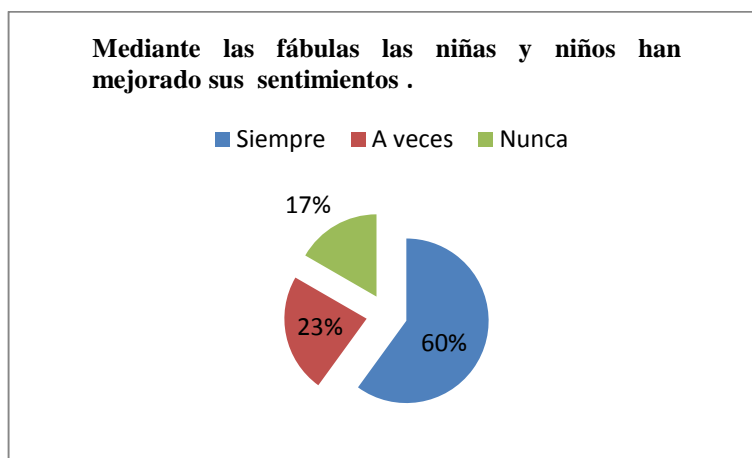
TABLA N° 14

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	60%
No	14	23%
A veces	10	17%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 14



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 60% han demostrado que si mejoran sus sentimientos con las fábulas y el 23% han demostrado que no mejoran sus sentimientos con las fábulas el 17% han demostrado que a veces mejoran sus sentimientos con las fábulas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Verificamos de esta manera que las niñas y niños en su mayoría han mejoran sus sentimientos con las fábulas.

5.- ¿Las niñas y niños necesitan de un ambiente creativo para una mejor motivación?

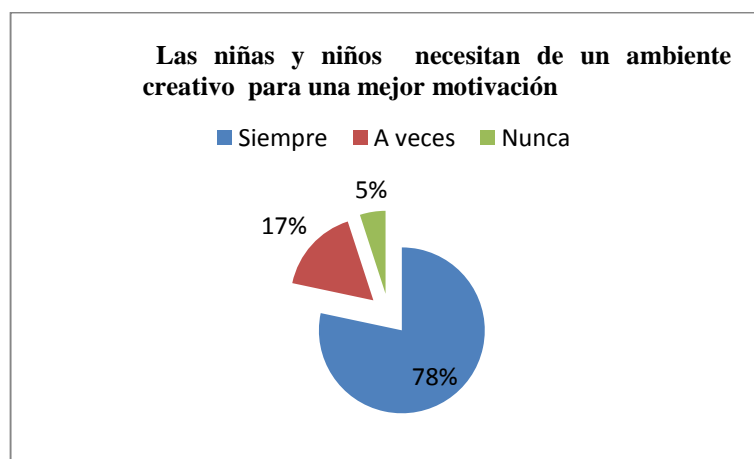
TABLA N°15

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	47	78%
No	10	17%
A veces	3	5%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N°15



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 78% expresan que si necesitan las niñas y niños de un ambiente creativo para una mejor motivación, el 17% expresan que no necesitan las niñas y niños un ambiente creativo para una mejor motivación y el 5% expresan que no necesitan las niñas y niños un ambiente creativo para una mejor motivación.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Se demuestra de esta forma que las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mita "Provincia el Oro" si necesitan de un ambiente creativo para una mejor motivación.

6.- ¿Las niñas y niños expresan sentimientos al desarrollar el lenguaje gráfico?

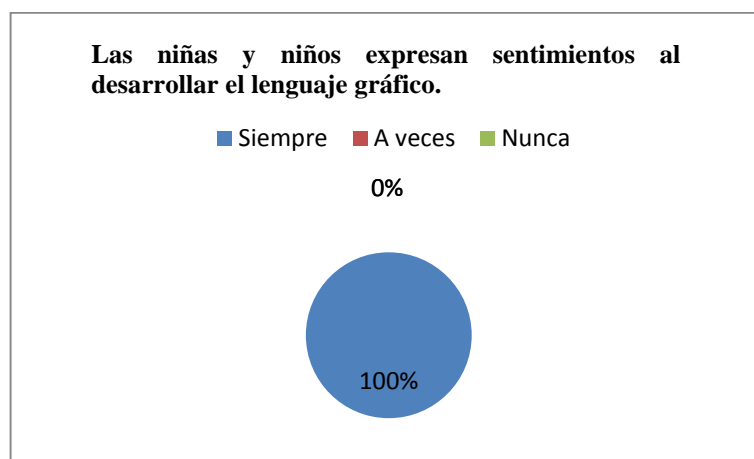
TABLA N°16

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N°16



Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro" que representa se verifica que el 100% si expresan sentimientos al desarrollar el lenguaje gráfico.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Verificamos de esta manera que todas las niñas y niños de la Unidad Educativa si expresan sentimientos al desarrollar el lenguaje gráfico.

7.- ¿Se sienten motivados las niñas y niños por la maestra al realizar el lenguaje gráfico?

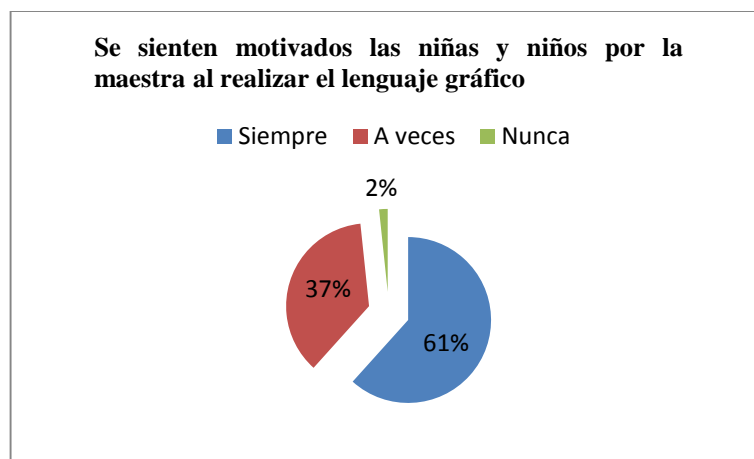
TABLA N° 17

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	61%
No	22	37%
A veces	1	2%
TOTAL	38	100 %

Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 17



Elaborado por: Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" que representa 100%, el 61% expresan que si se sienten motivados por la maestra al realizar el lenguaje gráfico, el 37% expresan que no se sienten motivados por la maestra al realizar el lenguaje gráfico y el 2% a veces se sienten motivados por la maestra al realizar el lenguaje gráfico.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Comprobamos de esta manera que las niñas y niños de la Escuela si se sienten motivados por la maestra al realizar el lenguaje gráfico.

8.- ¿Disfrutan las niñas y niños de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico?

TABLA N° 18

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	12%
No	53	88%
GA veces	0	0%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal mixta “Provincia el Oro” que representa 100%, el 88% no disfrutaron de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico y el 12% expresan que si disfrutaron de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Demostramos que un alto índice de niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia el Oro” no disfrutaron de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico

9.- ¿Las niñas y niños tienen desarrollado su expresión motora?

TABLA N° 19

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	100%
No	60	0%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100 %

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

GRÁFICO N° 19



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los 60 niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" que representa, el 100% no tienen desarrollado su expresión motora.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Demostramos que un alto índice de niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" no tienen desarrollado su expresión motora.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES.

- En la institución no utilizan recursos acordes que permitan desarrollar adecuadamente las fábulas en las niñas y niños.
- El lenguaje gráfico mejorará con el desarrollo de estrategias adecuadas y la aplicación de las fábulas.
- No se ha aplicado recursos que ayuden a desarrollar el lenguaje gráfico con la aplicación de fábulas para el desarrollo de la imaginación, expresión oral, la creatividad y la motivación.

5.2. RECOMENDACIONES

- Que la institución proporcione los recursos necesarios para el desarrollo de las fábulas en las niñas y niños.
- Aplicar estrategias adecuadas en el desarrollo para mejorar el lenguaje gráfico.
- La utilización de la guía de las estrategias de aplicación de las fábulas, dirigida a los docentes que contribuya a mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

6.1.1. Título:

“LAS FÁBULAS Y SU INFLUENCIA EN EL LENGUAJE GRÁFICO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PROVINCIA EL ORO DEL CANTÓN CAYAMBE”

- **Institución Ejecutora**
 - Universidad Técnica de Ambato
 - Escuela Fiscal Mixta Provincia El Oro
- **Ubicación**
 - Provincia: Pastaza
 - Cantón: Cayambe
 - Parroquia: Ayora
- **Beneficiarios**
 - **Directos:** 3 Docentes 60 niñas y niños.
 - **Indirectos:** 1 Director y autoridades Provincia el Oro
- **Duración del proyecto:** 6 meses
- **Fecha estimada de inicio:** desde diciembre 2015
- **Fecha estimada de finalización:** Junio 2015
- **Naturaleza o tipo de finalización:** Socio-Educativo
- **Equipo Técnico responsable:** Marta Yolanda Vásquez Guerrón.
- **Costo:** \$1500

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Las fábulas infantiles son un relato breve narrativo en verso o en prosa que tienen una finalidad didáctica ayudando a desarrollar el lenguaje gráfico, su inteligencia, creatividad, imaginación permitiéndoles a las niñas y niños a tener un lenguaje adecuado para desarrollarse en su diario vivir.

Permite establecer el grado de conocimiento de las fábulas como un recurso para el desarrollo de los valores y la vinculación emocional y social.

Las fábulas son una herramienta ideal para incentivar a la lectura, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos logrando que las niñas y niños exterioricen sus significados, es decir, que en la medida que los estudiantes logren comunicarse con afectividad, teniendo un mejor desarrollo en su producción oral.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La razón por la que se realiza esta guía didáctica de aplicación de las fábulas, está dirigida a los docentes para que contribuya a mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro" del Cantón Cayambe de la Provincia de Pichincha, ya que a diario encontramos que los docentes no tienen un conocimiento claro sobre la correcta aplicación de las fábulas, teniendo en cuenta que al mejorar esta estrategia se beneficiarán los niños y niñas tanto emocionalmente como psicológicamente desarrollando sus destrezas lingüísticas, creatividad y afectividad.

El desconocimiento de la aplicación de las fábulas infantiles es un problema que afecta en el desarrollo de las estrategias metodológicas del lenguaje gráfico dejando niños con bajo nivel de creatividad, imaginación y afectividad, además se mostrarán pasivos y lo que es peor presentarán un retraso en su desarrollo

comunicativo. Al enfocar este problema me doy cuenta de la gran importancia que tiene éste trabajo investigativo en ésta comunidad educativa, considerando que el tema es de gran relevancia porque este problema está afectando a las niñas y niños.

Es por éste motivo que se determina que es necesaria la creación de una guía de aplicación de fábulas infantiles que indique la Correcta aplicación de las fábulas infantiles, se realizará con ayuda de los docentes para que ellos sepan cómo guiar a sus niñas y niños hacia un adecuado proceso.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo general

- Diseñar una guía de aplicación de las fábulas, dirigida a los docentes que contribuya a mejorar su lenguaje gráfico de las niñas y niños de la escuela fiscal mixta "Provincia el Oro" del cantón Cayambe de la provincia de Pichincha.

6.4.2 Objetivos específicos

- Socializar a la Comunidad Educativa acerca de la guía de la aplicación de las fábulas infantiles para desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños.
- Planificar las actividades y destrezas que se van a desarrollar al realizar las fábulas infantiles en las niñas y niños para lograr un buen desarrollo en el lenguaje gráfico.

- Ejecutar el desarrollo en los docentes, de la aplicación de las fábulas en el lenguaje gráfico socializando la utilización de la guía de aplicación de las fábulas infantiles.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de las fábulas infantiles en el desarrollo del lenguaje gráfico de las niñas y niños.

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta es factible puesto que cuenta con el apoyo y colaboración de las docentes, niñas y niños de la institución, que sienten la necesidad de mejorar el lenguaje gráfico de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia el Oro” en toda su extensión.

Las docentes buscan afianzar conocimientos y brindar apoyo a las niñas y niños a través de estrategias educativas innovadoras aprendizajes significativos que favorezcan la participación la creatividad, estimulación, el desarrollo del lenguaje manifestación de lo vivido, el ambiente de confianza, la recreación, la evaluación permanente y una mayor relación interpersonal. A si mismo padres y madres de familia son conscientes del papel que desempeñan como educadores y formadores de sus representados.

Factibilidad económica.

Para la realización y aplicación de la propuesta se cuenta con los recursos: Humanos, Tecnológicos y Económicos que demanda su ejecución por cuanto existe el presupuesto el mismo que es asumido por la investigadora. Esto permitirá asimilar con facilidad el desarrollo de la aplicación de las fábulas infantiles que contribuya a mejorar el lenguaje gráfico, para el bienestar de la comunidad educativa.

Factibilidad Técnico operativa

Se integra un equipo multidisciplinario con el apoyo y participación de docentes niñas y niños y Administrativos como también de otras instituciones afines que tienen que ver con la comunidad educativa.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

6.6.1 Guía

“La Guía pedagógica tiene como propósito orientar el proceso educativo que se desarrolla desde las instituciones, las y los docentes con amor y creatividad, les brindan a niñas y niños la oportunidad de conocer el mundo, fomentar su imaginación, su curiosidad, para que lo comprendan y puedan actuar en la vida” Chávez.(2013). Recopilado de <http://es.slideshare.net/paso de coro buena vista/inicial-pedagógica>.

Este documento orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma. En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador en primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Chávez, R. (2013). Recopilado de <http://es.slideshare.net/paso de coro buena vista/inicial-pedagógica>.

Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito, y todo ello plantea en si una forma de diálogo entre los docentes niñas y niños, en si suma, el andamiaje preciso para el logro de competencias. En consecuencia podemos decir que una guía didáctica es un conjunto de sugerencias, metodológicas que puntualizan al imitador comunitario y al estudiante los fines institucionales y los objetivos educacionales que se desea lograr con esta guía didáctica.

Características de una guía didáctica.

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas, psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz guiar al niño en el salón de clase hacia el material o actividad que se requiera sobre para desarrollar un ambiente armónico y adecuado a su edad
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentra en el espacio.
- activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este en contacto ya se dado.
- Debe despertar en el niño su independencia su imaginación durante su desarrollo.
- Generar en el auto disciplina bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que este aprenda a observar, cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias. Montessori, M. (2010). Revista científica educativa. Recopilado de <http://es.slideshare.net/>.

Clases de Guía

- Guías de motivación
- Guías de aprendizaje
- Guías de comprobación
- Guías de síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de lectura
- Guías de observación: de visita, del espectador, etc.
- Guías de refuerzo

- Guías de nivelación
- Guías didácticas

Seguramente han escuchado hablar más de una vez de las Guías de como impartir las fábulas infantiles. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra, el idioma en sentido genérico.

De **fabulare** proviene el término **hablar**. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, tabulamos, y que nuestro lenguaje no es más pero tampoco menos que un constante fabular.

La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores. Todo esto está muy bien. Pero es la fábula un género literario infantil o se le adosó el público pequeño por motivos extra literarios.


Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes, estas recomendaciones más relevantes de este trabajo de investigación permite reflexionar sobre la importancia de estimular a los niños desde temprana edad para que lean textos como son las fábulas logrando que los niños exterioricen sus significados a medida que los estudiantes logren comunicar con afectividad su producción oral. Ardilla, N. (2010). Libro de lenguaje plástico editorial ediciones paulinas p 36.

Cada país cuenta con sus propias Guías, las cuales son diseñadas de acuerdo a los parámetros de su localidad, todas las guías están acompañadas de gráficos que representan cada una de las estrategias metodológicas de las fábulas como también no tas importantes beneficios de práctica.

6.6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

“Guía de las estrategias de aplicación de fábulas dirigidas a docentes, niñas y niños”

La ejecución de la propuesta se llevará a cabo a través de una guía de las estrategias de la aplicación de fábulas que permitirá mejorar el lenguaje gráfico de las niñas, niños y estará dirigida a las docentes.



**GUÍA DE LAS
ESTRATEGIAS DE
APLICACIÓN DE
LAS FÁBULAS**

COMPILADORA:

Marta Yolanda

Vásquez Guerrón

INDICE GENERAL

- 1. Justificación**
- 2. Reflexión**
- 3. Objetivos**
- 4. Presentación**
- 5. Introducción**
- 6. Clases de las fábulas**
- 7. Tipos de fábulas**
- 8. Beneficios de las fábulas**
- 9. Importancia de la narración de las fábulas**
- 10. Ejemplos de fabulas**
- 11. Fundamentos básicos de las fábulas**
- 12. Características de las fábulas**

1. REFLEXIÓN

LAS FÁBULAS, UNA ENSEÑANZA



Para educar hay que “desaprender para volver a aprender,” lo que no es tan difícil si nos ponemos a pensar la cantidad de cosas que volveríamos a enseñar si tuviéramos que empezar de nuevo.

Francisco Manchen.

2. Objetivos

2.1.OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de aplicación de las fábulas, dirigida a los docentes que contribuya a mejorar su lenguaje gráfico de las niñas y niños de la escuela fiscal mixta "Provincia el Oro" del cantón Cayambe de la provincia de Pichincha.

2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a la Comunidad Educativa acerca de la guía de la aplicación de las fábulas infantiles para desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños.
- Planificar las actividades y destrezas que se van a desarrollar al realizar las fábulas infantiles en las niñas y niños para lograr un buen desarrollo en el lenguaje gráfico.
- Ejecutar el desarrollo en los docentes, de la aplicación de las fábulas en el lenguaje gráfico socializando la utilización de la guía de aplicación de las fábulas infantiles.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de las fábulas infantiles en el desarrollo del lenguaje gráfico de las niñas y niños.

3. Presentación

María Montessori concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidades de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo con la capacidad de hacer frente a los problemas, de vivir incluyendo los más grandes de todos la guerra y la paz.

El trabajo de María Montessori no solamente era de desarrollar una nueva manera de enseñar, sino a descubrir y ayudar alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos utilizando la observación.

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori, M.(2011).Recopilado de
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuras pedagogía/0_montessori.htmpublicado.

4. Introducción

El desarrollo de las fábulas resulta primordial para tratar de dar respuestas a las necesidades de una sociedad posmoderna, estas características inciden frontalmente en la vida de docentes y estudiantes, más ampliamente, en las diversas sociedades, culturas y como es en el caso del proceso de enseñanza aprendizaje, pues los beneficios de las fábulas y el lenguaje gráfico: son trascendentales en el hacer educativo.

Cuando los pequeños viven en ese mundo de la fantasía, dentro de sus propios juegos es ilógico tratar de llegarles con razonamiento complicados, es por eso que la misma imaginación se ha utilizado como una herramienta recurrente para la formación y educación infantil, teniendo a las fábulas como un excelente medio de enseñanza. Espino, F. (2013). Libro de fábulas infantiles, España: editorial Narcea s.a. p. 77.

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

Debido a su intención, brevedad y fácil comprensión, estos relatos se difundieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a navegantes viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y posteriormente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados difundieron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían. Espino, F. (2013). Libro de fábulas infantiles, España: editorial Narcea s.a. p. 80.

Así es como la fábula fue evolucionando y enriqueciéndose hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal con el que fueron creadas: moralizar.

Esta fábula es tomada del libro Panchantra, que es una colección de fábulas en idioma sánscrito, en el por qué versos, compuesto después del siglo III.

Según la historia que se cuenta en el Hitopadesha. (Siglo VII), el rey Sudarshana, preocupado por la educación de sus jóvenes príncipes, le encarga la enseñanza de la moral a un brahmán (sacerdote) llamado Viṣṇu Śarman quien es considerado el autor del Pañchatantra.

El texto consiste en la ilustración antropomórfica de los cinco principios más importante a través de los animales.



5. Clases de las fábulas

1. **El género.-** Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
2. **La brevedad.-** Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis.
3. **La presencia de elementos esenciales de la narración.-** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.
4. **Una estructura sencilla.-** El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula pero en ocasiones estará al principio.
5. **Los personajes.-** Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
6. **Los temas.-** Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentir.

- 7. La intención.-** Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

- 8. La moraleja.-** La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

6. Tipos de fábulas

- Las fábulas de exaltación, que ponderan las prendas humanas.
- Las fábulas de enjuiciamiento, que condenan las miserias del ser humano.
- Las fábulas que satirizan los errores de la humanidad.
- Las fábulas que previenen contra los que buscan ventajas en las personas de buena fe.
- Las fábulas que recomiendan determinado comportamiento ante tal o cual peligro.
- Las fábulas que tranquilizan el espíritu una perspectiva desesperante o irremediable.
- Las fábulas que desenmascaran al que engaña a los ingenuos con falsos valores y alegatos infundados.

7. Beneficios de las fábulas

- Las fábulas tradicionales de La Fontaine aportan a los niños enseñanzas para su educación, pero también ayudan a desarrollar su creatividad y fomentan el interés por la lectura infantil.
- Fábulas de La Fontaine los niños descubrirán las moralejas, pequeñas lecciones muy interesantes en forma de divertidas historias.
- El escritor La Fontaine utilizó cuentos cortos protagonizados por los animales para transmitir valiosas enseñanzas, fáciles de comprender y de explicar a tus hijos. Fontaine, (2010). Artículo ocio de cuentos publicado. Recopilado de <http://es.slideshare.net/>.

8. Importancia de la narración de las fábulas

Tal y como hemos citado al principio, una fábula es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza, Por lo general, una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

Teniendo en cuenta que las fábulas se encuentran orientadas a la enseñanza de niños pequeños, es que resulta indispensable que se trate una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. Debido a lo anterior, lo usual es que los personajes sean animales, en cuya interacción se narra una historia en la que las temáticas en torno a los valores es lo central, a fin de poder inculcarles aspectos de valores positivos de una forma didáctica y entretenida. Juan,J. (2011). Libro del Fabulista, editorial colección educacion infantil. P. 27.

La utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa eficaz, Es por esta razón que es de suma importancia que los educadores de las niñas y niños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a las fábulas, ocupándose siempre de poner énfasis en la enseñanza final de la moraleja.

A partir de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. Además, las fábulas se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura y todos los aspectos de la literatura desde edades bastante tempranas, haciendo uso de sus atractivos

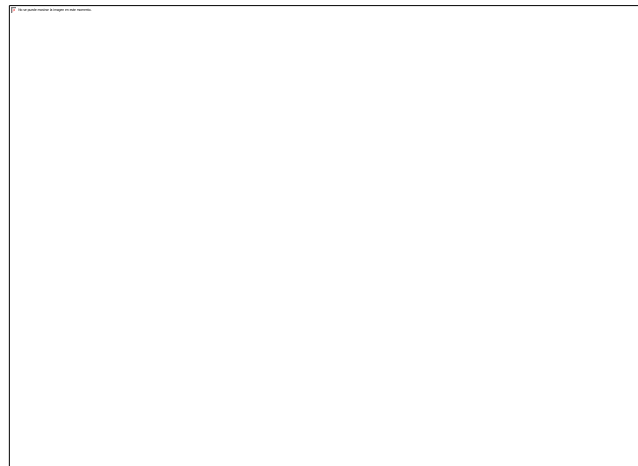
personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, también como una fuente de entretenimiento.

a) Características de las fábulas .

Bredad narrativa. El texto puede estar escrito en verso o prosa en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con dialogos estilos directo o indirecto.El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se produce la conversacion entre dos personajes, pero no de manera textual.

El texto se vasa en una conversacion mantenida entre animales , que suelen ser los personajes en este tipo de relato .Estos animales suelen representar ''tipos'' o modelos con unas características muy definidas ejemplo:la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora , el lobo es feroz,etc.

No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar , plantas o objetos o incluso seres humanos. Juan, J. (2011). Libro del Fabulista, editorial colección educacion infantil. P. 30.



9.EJEMPLOS DE FÁBULAS

Al hablar de recursos innovadores, expresivos, lúdicos, cómodos, reutilizables, económicos estamos hablando de recursos que no están al alcance de las manos ni del bolsillo de los docentes ya que son pocos los recursos que se encuentran en los mercados con estas características, entonces he visto la necesidad de aportar con un granito de arena en el quehacer educativo con recursos prácticos y económicos que pongo a disposición para todos y cada uno de mis compañeros docentes, para hacer de los aprendizajes un encuentro mágico y motivador donde los niños son los principales protagonistas del proceso de Interaprendizaje.



PLANIFICACIÓN

Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

TEMA: La fábula el bosque de la amistad

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

- Ambientar el aula para el trabajo con las niñas y niños
- Organizar a las niñas y niños y dividir el grupo en equipos.
- Orientar a los niños y motivarlos a que se disfracen con los trajes de forma voluntaria.
- Desarrollar habilidades para el trabajo en movimiento, los gestos, el lenguaje, los sonidos, la imaginación y la creatividad.
- Dramatizar las fábulas

INDICADOR DE LOGRO: Identifica el proceso para la producción de un texto colectivo.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: Participa en actividades grupal

INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído

Gráfico N° 21: Kimberly la jirafa



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez
Fuente: foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

EL BOSQUE DE LA AMISTAD

A pesar de que eran diferentes podían ser buenos amigos y de pronto salió la jirafa caminaba y caminaba sin parar estirado su cuello largo y de pronto apareció una mariposa que revoloteaba sus hermosas alas por todos los lados y le dijo a la jirafa puedo pasear contigo y la jirafa le respondió jo,jo,jo,jo mariposa frágil y pequeña con esas alas de colores como puedes ser mi amiga , si yo soy muy alta y con mi distinguido cuello y mis piernas tan largas soy muy diferente a ti .

Gráfico: N°22: Mariana la mariposa



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

La mariposa dijo no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenas amigas oh,oh,oh,oh respondió la jirafa es verdad y así se fueron juntas y la mariposa volaba y volaba sin parar.

Gráfico: N° 23: Cristian la rana



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

De pronto apareció un sapo que saltaba y saltaba sin parar y el sapo dijo a la mariposa que estaba junto a la jirafa puedo ir a pasear con ustedes amigas crua, crua, crua y la mariposa le dijo jo, jo, jo, tu sapo verde rodilludo quieres ser amigo mio que tengo alitas frágiles y de colores no, no, no, no.

Gráfico: N°24: Mateo el árbol, Mariana la mariposa



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Y así el sapo que saltaba y saltaba sin parar les dijo a la mariposa y la jirafa no recuerdan que estamos en el bosque de la amistad podemos ir a pasear crua, crua, crua, crua y la mariposa le respondió jo, jo, jo, tu sapo verde rodilludo quieres ser amigo mío que tengo alitas frágiles y de colores no, no, no, no.

Gráfico: N°25 Kimberly la jirafa, Mariana la mariposa



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Y así dijeron todos los animales si tú eres tan diferente a nosotros tú eres un lobo y los lobos son muy feroces nos puedes comer y el lobo dijo no recuerdan que estamos en el bosque de la amistad que a pesar de las diferencias podemos ser buenos amigos y los demás animales dijeron, es verdad discúlpanos señor lobo, promete que no nos vas a comer y él expresó les prometo amigos y así se juntaron todos los animales y fueron muy buenos amigos .

MORALEJA:

Aprendieron que a pesar de las diferencias hay mucho que compartir con los demás.

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

RECOMENDACIÓN: Qué sean utilizadas como unos recursos didácticos importantes para el desarrollo de las estrategias metodológicas, en todos los niveles educativos en las instituciones.

CONCLUSIÓN: Las fábulas son un recurso que nos ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad y aumentar su lenguaje verbal y no verbal en todas las edades en el campo educativo.

Gráfico N°26: Estefanía el león



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

EL LEÓN Y EL RATÓN

Dormía tranquilamente el león cuando de pronto un ratoncito Salió y enpeso a topetear su cola y pelaje del león y de pronto la enorme fiera se despertó grac, grac , grac, grac y el pobre ratón con voz entre cortada por el miedo le dijo amigo león, dejame que me vaya yo soy un bocado insignificante para ti ademas quien sabe si algun día te puedo devolver el favor.

Gráfico: N°27: Estefanía el león



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

El león se soltó en risa ja,ja,ja,ja sin contener la risa le contesto que gracioso como puedes tu ayudarme que de un zarpazo puedo hacerte desaparecer pero me resultas simpático márchate, ándate, que no te vuelva haber más por aquí y entre carcajadas levanto su pata y lo dejo marchar .



Gráfico: N° 28: Darlen el cazador

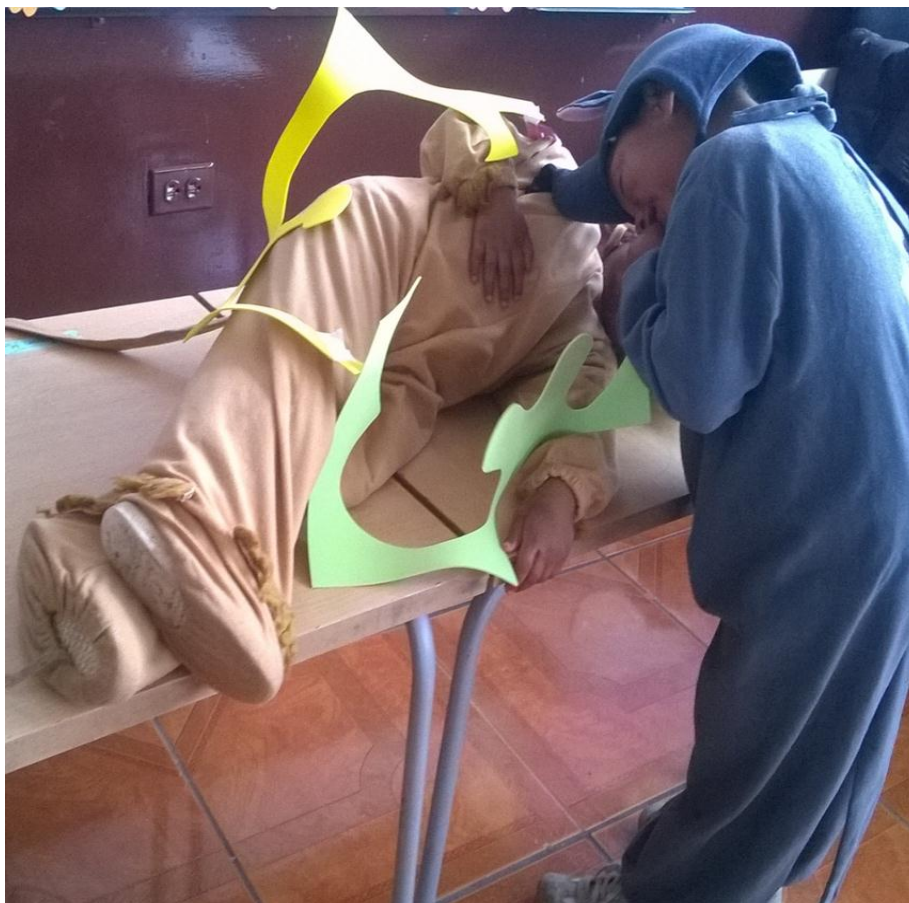


Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el oro"

Al tiempo después unos cazadores atraparon al león el ratón que pasaba por ahí escucho un quejido se acercó y vio al león que le había perdonado la vida estaba atrapado en una reja sin que se pudiera separar de ella y el ratón le expresó, no te preocupes yo te sacaré de aquí y el león le dijo gracias , amigo ratón.

Gráfico N° 29: Franklin el ratón



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia el Oro”

Agradezco tus buenas intenciones si no hubieras llegado terminaría atravesado por las enormes lanzas de los cazadores, el ratón sin hacer caso a las palabras del león comenzó a romper la cuerda.

Y poco a poco fue haciendo un gran agujero tan grande que el león pudo salir .




Gráfico: N °30: Franklin el ratón, Estefanía el león



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

El león manifestó agradecido gracias ratón debes perdonarme por no haberte valorado lo suficiente además esto me ha enseñado que nunca hay que despreciar a los de más por su tamaño.

Moraleja: Que no debemos nunca hacer de menos a las demás personas por sus diferencias físicas.

Gráfico: N°31: Carlos la hormiga, Esnayder la cigarra



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

LA CIGARRA Y LAS HORMIGAS

Estoy esperando el amanecer hoy es el primer día de verano y quiero saludarle primero, que todos y le compondré una linda canción aunque a ustedes les parezca raro es el primer verano de mi vida las hadas cresemos muy pronto que emocionada estoy he soñado tanto con este verano y al fin, al fin ya estoy lista para un nuevo amanecer y se puso a cantar muy contenta la cigarra .

Gráfico: N°32: Carlos la cigarra, Esnayder, Antoni las hormigas



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Y de pronto salieron las hormigas muy felices cantando vamos a trabajar, vamos a trabajar y la cigarra les dijo amigas hormigas como están vengan a cantar con migo y las hormigas responden no tenemos tiempo para saludar, la cigarra les expresa se acerca el verano no han visto la mañana está muy hermosa y las hormigas seguían cantando vamos a trabajar, vamos a trabajar y una de ellas respondió no tenemos tiempo para mirar y se marcharon.

Gráfico: N°33: Carlos la cigarra



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Y las hormigas molestas dijeron fara gama creé que todo el mundo es como tú, que no tiene que trabajar que te pasas la vida sin hacer nada nosotras somos gente trabajadora tenemos mucho que hacer y una de las hormigas dice atención no vamos y empezaron a cantar.

Gráfico: N°34: Carlos la cigarra



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Al ver que las hormigas se marchaban la cigarra les dice hormigas a donde se van, a donde llevan esos terrones de tierra tan grandes y ellas responden para nuestra puerta para que así nadie pueda entrar.

Gráfico: N°35: Carlos la cigarra, Darlen el cazador



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

La cigarra se quedó sola triste se puso a cantar cuando de pronto del bosque salió un leñador y le dice felicitaciones señora cigarra que hermosa canción.

Moraleja: Que hay que respetar el trabajo que realiza cada persona.

Gráfico: N°36: Carlos la rana, Vanesa la liebre



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una Mañana una tortuga salió de paseo pero hacia tanto calor que quiso refrescarse en la sombra de un árbol, iba caminando lentamente asía el árbol cuando de pronto al verla se le acercó la liebre y burlona le dijo amiga tortuga que lenta eres a ese paso la noche caerá y ya no necesitaras llegar a ese árbol deberías ser como yo, yo camino ligero y rápido continuo la presumida y la tortuga respondió no tengo que envidiar si hubiera una carrera seguro que yo te ganaría .

Gráfico: N°37: Carlos el lobo



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia de el Oro"

Y la liebre muy molesta contesto tu ganarme a mí se quedó sorprendida y se hecho en risa ja,ja,ja,ja acepto el reto, ja,ja,ja,ja,ja y así acordaron realizar una competencia juntas marcaron el camino y escogieron un árbol de meta luego nombraron a un zorro de juez quien les esperaría en la meta, para dar la señal de triunfo quien llegara primero.

Gráfico: N°38: Ana la ardilla, Vanesa la liebre



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

La carrera empezó la liebre confió en su rapidez dejó partir primero a la tortuga y se quedó vagando por ahí, y dijo el tiempo me sobraba para ganarle a tan lenta tortuga la presumida, mientras tanto la tortuga siguió avanzando lo más rápido que podía sus patas, la liebre miraba a su opositora como pasito a pasito así el esfuerzo por ganarle y ella continuaba recostada bajo un árbol comiendo varias zanahorias, la liebre se quedó dormida y se quedó profundamente dormida la ardilla una de los demás animales que pasaba por ahí fue quien la despertó a la liebre, la liebre muy contrariada preguntó qué sucede que ocurre tanta gritería.

Gráfico: N°39: Vanesa la liebre, Nataly la gallina



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Carlos la cigarra, Darlen el cazador

En ese instante miro a todo lado y no había la tortuga cuando se dio cuenta su contrincante estaba a punto de cruzar la meta se levantó y de un salto corrió, corrió lo más rápido que podía pero ya era muy tarde la tortuga le lleva mucha ventaja y atravesó la meta, la tortuga le dijo que paso amiga libre te he ganado tu que decías ser tan rápida, la tortuga en son de burla le dijo te asegure que no tenía nada que envidiar de tí y feliz mente yo soy la ganadora. Todos los animales orgullosos de ella la llevaron en hombros y festejaron con ella, la liebre muy humillada y cansada se retiró muy triste.

Moraleja: Si quieres triunfar pronto haz de empezar para lograr nuestros objetivos.



Gráfico: N°40: Carlos el burro, Darle el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

EL MOLINERO EL HIJO Y EL BURRO

En un pequeño pueblo vivía un viejo molinero que tenía un burro un día al verlo tan grande y fuerte decidió llevarlo a la feria y venderlo, junto con su hijo le dieron un buen baño para que se viera presentable y poder entregarlo a un buen precio.



Gráfico: N°41: Carlos el burro, Darle el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Con el animal brillante se fueron caminando rumbo a la feria ninguno de los dos querían subirse al burro para que llegue en buenas condiciones .

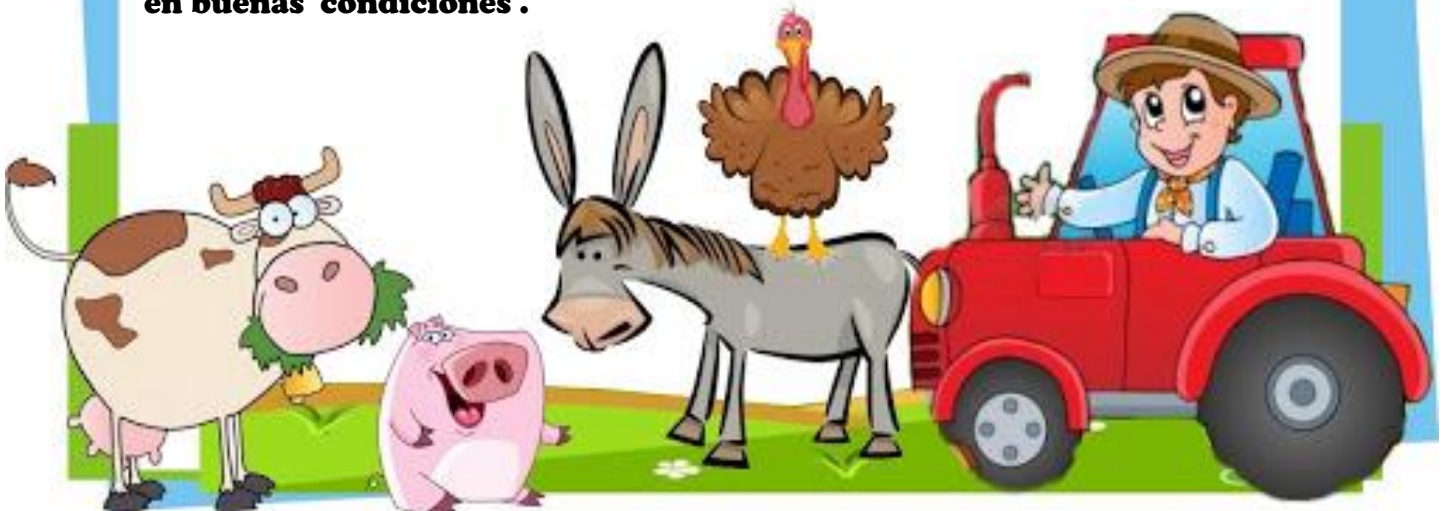


GRÁFICO: N°42: Darle el campesino, Kerly, maría las campesinas



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Unas señoras al verlos pasar se rieron de ellos y les dijeron que tontos como van air caminando si tiene un buen burro que los lleve ja,ja,ja,ja,ja el viejo molinero al oír eso le ordeno a su hijo que se subiera al animal, y así continuaron caminando hasta que pasaron por alado de ellos un par de ancianos indignados reprendieron al muchacho no te da vergüenza como permites que tu anciano padre vaya caminando tu siendo tan joven.



Gráfico: N°43: Carlos el burro, Darle el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

Entonces el anciano bajo a su hijo y se montó en el burro más adelante se encontraron con grupo de chicos que paseaban y acusaron al anciano de cruel por viajar cómodamente, mientras su pobre hijo iba caminando entonces decidieron montar en el animal los dos y así continuaron, pero no tardó en aparecer otro anciano que muy molesto les increpo no les da pena del pobre animal llevando tanto peso lo único que eran es matarlo de cansancio.



Gráfico: N°44: Carlos el burro, Darle el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

El anciano pensó en lo que le avían dicho se bajaron del burro y para que este no se canse caminando lo ataron de las patas y manos y lo llevaron en sus hombros así avanzaron hasta la feria, y de pronto escucharon a una muchedumbre tras de ellos burlándose de que ellos iban cargados al burro, cuando ya tan solo les faltaba cruzar el puente para llegar a la feria el burro hizo un movimiento brusco para zafarse de las ataduras el anciano molinero y su hijo tropezaron y el burro cayó al agua y fue arrastrado por la corriente llevándose muy lejos.

Moraleja: Si a todos quieres complacer no podrás hacer feliz a nadie.






Gráfico: N°45: Juan el burro



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

EL BURRO FLAUTISTA

En una desolada tarde un burro caminaba lentamente por un verde prado , viendo por casualidad una flauta.





Gráfico: N° 46: Carlos el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Que un pastor había dejado olvidado en el campo hace mucho tiempo.

Gráfico: N°47: Juan el Burro flautista



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia el Oro”

En ese momento el burro se acercó para olearle, pero resoplo tan fuerte sobre ella que el aire se tuvo que colar para hacer un suave sonido con la flauta.



Gráfico: N° 48: Juan el burro



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

¡Oh! Dijo sorprendido el burro al escuchar el sonido de la flauta. ¡Qué bien se toca! Y dirán que es mala la música asnal.

MORALEJA: A veces las emociones al realizar ciertas actividades en nuestra vida diaria sin conocerla, nos puede cegar por no saber lo que en realidad ha pasado, vivir sin reglas o sin el conocimiento nos puede llevar a vivir en la ignorancia.



Gráfico: N° 49: Ismael, el zorro, Sulmer el gallo, Mateo, lobo



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

EL PERRO EL GALLO Y LA ZORRA

Cierta vez un perro y un gallo se unieron en sociedad para recorrer el mundo, llegada una noche, el gallo subió a un árbol y el perro se recostó al pie del tronco del árbol.



Gráfico: N°50: Sulmer el gallo



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"



Y como era su costumbre, canto el gallo antes del amanecer, oyó su canto una zorra y corrió hacia el sitio, parándose al pie del árbol.

Gráfico: N° 51: Mateo la zorra



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"



Le rogo que descendería, pues deseaba besar a un animal que tenía tan exquisita voz, replicó entonces el gallo que por favor, primero despertara al portero que estaba durmiendo al pie del árbol.

Gráfico: N°52: Ismael el lobo, Mateo el zorro, Sulmer el campesino



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"



Y entonces el perro, cuando la zorra buscaba como establecer una conversación con el portero, le salto encima descuartizándola.

Moraleja : Es inteligente actitud, cuando encontramos un enemigo poderoso, encaminarlo a que busque a otros más fuertes que nosotros.

Gráfico: N°53: Franklin el Príncipe



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal mixta el Oro''

EL HIJO DEL REY Y EL LEÓN PINTADO

Un rey, cuyo único hijo era aficionado a ejercicios marciales, tuvo un sueño en el cual fue advertido que su hijo será matado por un león.



Gráfico: N°54: Sulmer el Príncipe



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Temeroso de que el sueño se hiciera realidad, construyo para su hijo un agradable palacio, y para su diversión embelleció las paredes con dibujos de todas las clases de animales de tamaño natural, entre los cuales estaba el de un león.



Gráfico: N°55; Sulmer el Príncipe



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la ESCUELA Fiscal Mixta 'Provincia el Oro''

Cuando el joven príncipe vio esto, y al ser confinado adentro su pena explotó y estando de pie cerca del dibujo del león dijo. ¡Ho Usted, el más detestable de los animales?

Por un sueño intimidante de mi padre y por lo que él vio en su sueño, he sido encerrado en este palacio como si yo fuera un malvado ¿Qué are ahora?.

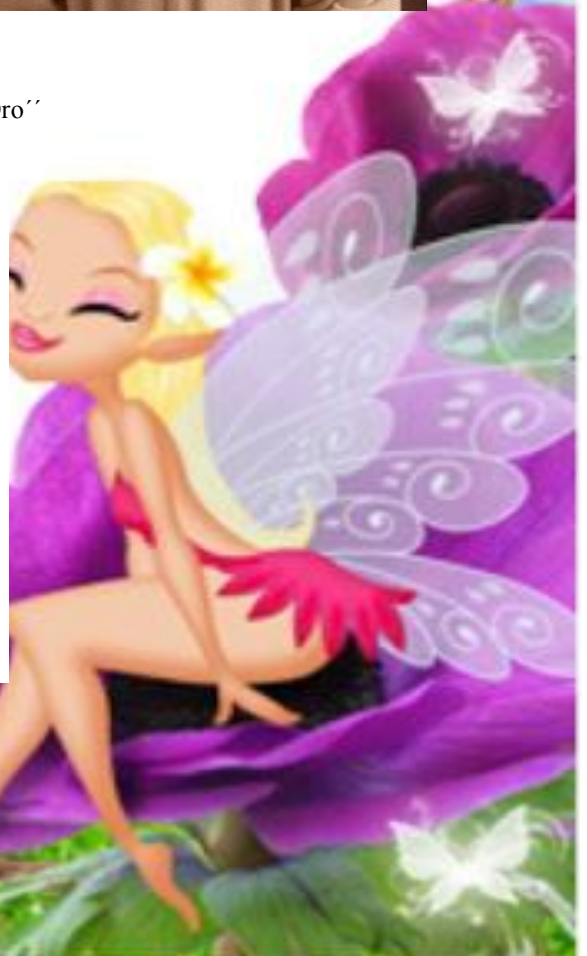


Gráfico: N°56: Sulmer el príncipe



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la ESCUELA Fiscal Mixta 'Provincia el Oro''

Terminando estas palabras, y sin más pensarlo estiro sus manos hacia un árbol de espinas ,tratando de cortar un palo , de sus ramas de modo que pudiera, golpear al león.



Gráfico: N° 57: Mateo el príncipe



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta ´Provincia el Oro

Pero una de las espinas del árbol perforo su dedo y le causó un gran dolor e inflamación, de modo que el joven príncipe cayó en un desvanecimiento, en una fiebre violenta hasta que días después no muy tarde murió.

Moraleja: Afrontemos con paciencia y buen conocimiento nuestros problemas, buscando una solución correcta y no con desesperación y enojo. Obtendremos así mejores resultados.



GRÁFICO N°58

Gráfico: N° 58: Emily la liebre, Martin la rana



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

LAS LIEBRES Y LAS RANAS

Cierta vez, se reunieron unas Liebres para lamentarse entre ellas, su vida inestable y temerosa; y como no hacerlo si eran víctimas de los hombres, de los perros, de las águilas, y otros muchos depredadores en busca de su carne.

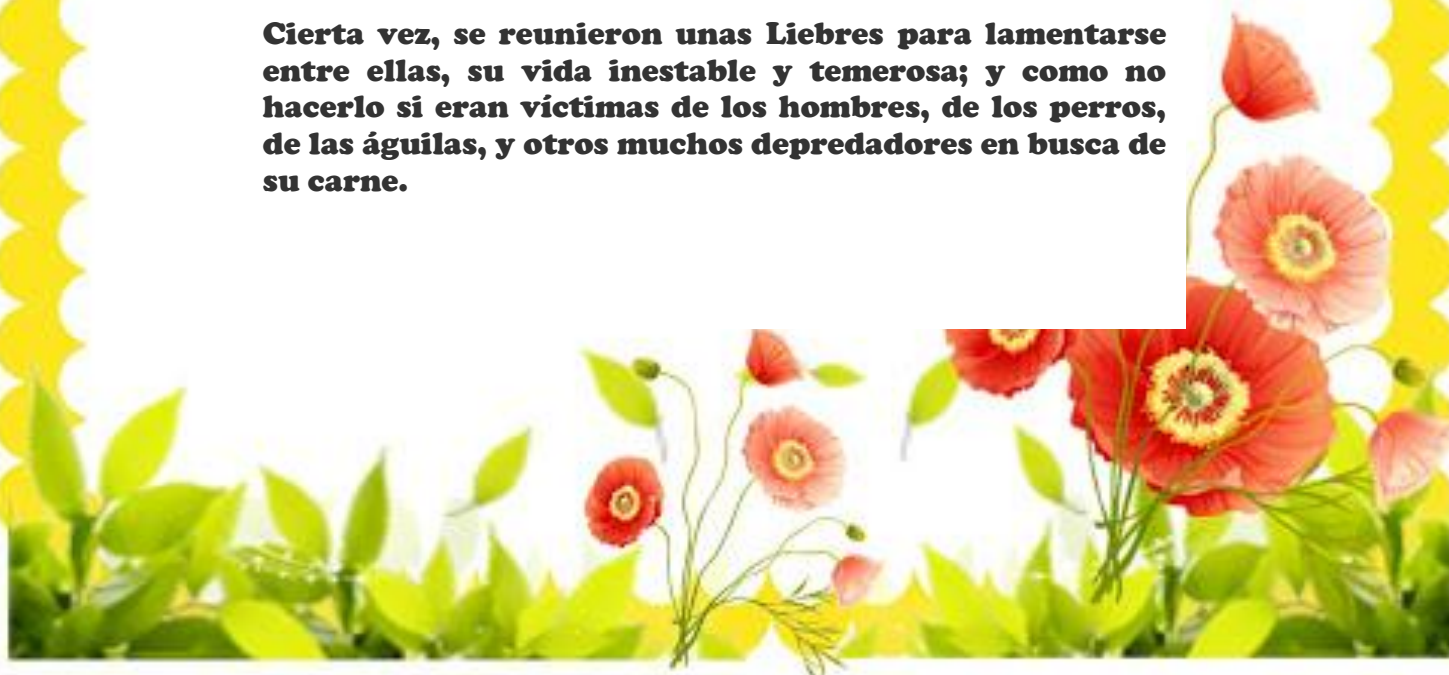


Gráfico: N°59: Emily las libres



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta ‘Provincia el Oro’

Luego de estar en debate y tomar una decisión, todas las Liebres decidieron lanzarse al mismo tiempo, a un estanque para morir en él ahogadas.



Gráfico: N° 60: Melanie la rana



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

**Sin embargo, unas Ranas que estaban sentadas
alrededor del estanque, en cuanto oyeron el ruido de su
carrera, saltaron asustadas hacia al agua.**



Gráfico: N°61: Sebastián la libre



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Una de las liebres noto este comportamiento y dijo: "¡Paren compañeras! ¡No debemos precipitarnos tanto!, ¡Como podrán ver aún hay otros animales más miedosos que nosotras.

Moraleja El consuelo de los malos amigos, es encontrar a otros en peores condiciones.

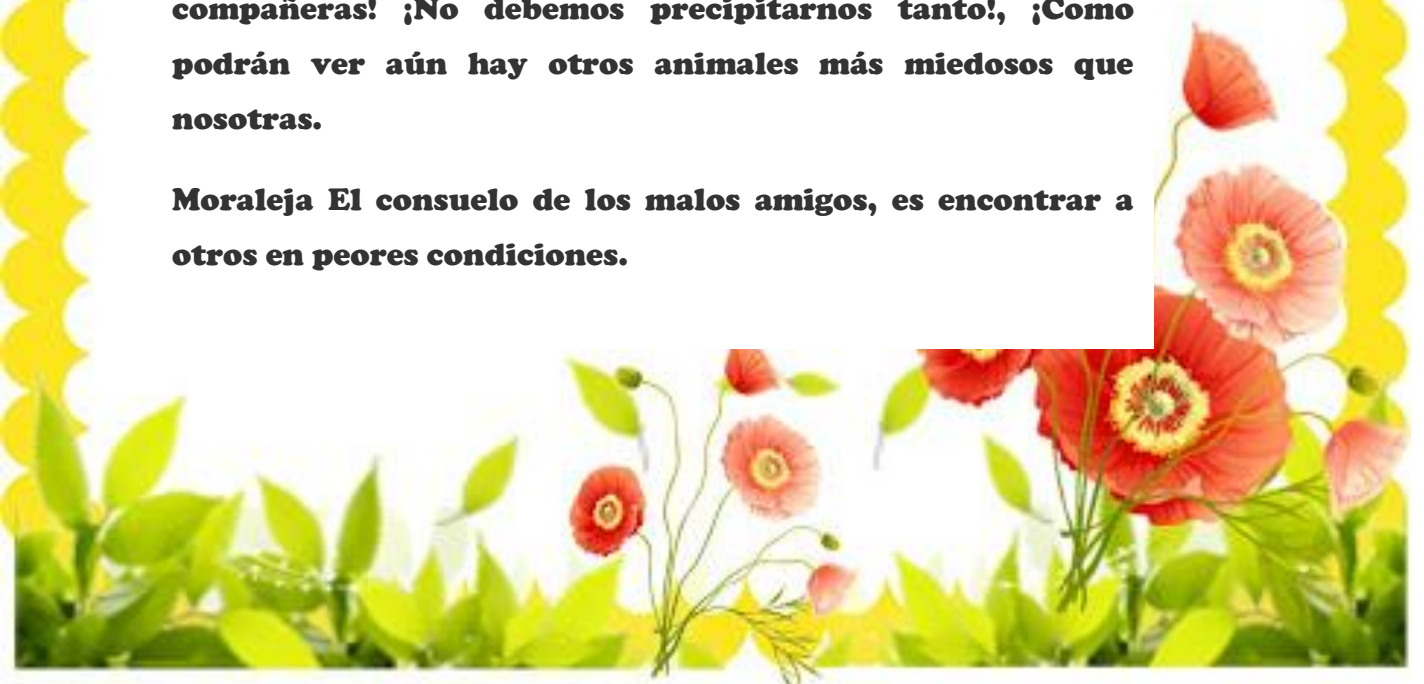


Gráfico: N°62: Cristian la rana, Mariela el sol



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

EL SOL Y LAS RANAS

Las Ranas decidieron celebrar un consejo. Estaban muy asustadas. El Sol había dicho que iba a cambiar su rumbo.

Gráfico: N° 63: Cristian la rana



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro''

Que sólo calentaría la Tierra durante seis meses al año; los otros serían de oscuridad y frío, y ellas dijeron ¿Qué será de nosotras? alegaban consternadas; se secarán las charcas, los ríos...No podremos echarnos panza arriba a calentarnos.

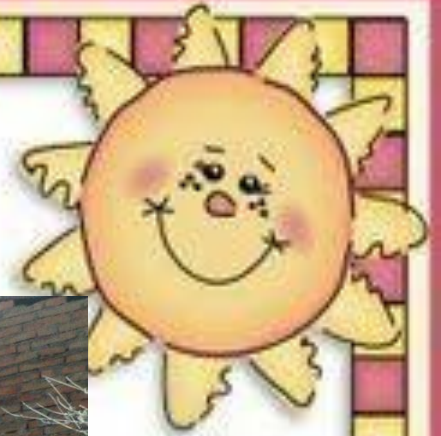
Gráfico: N° 64: Sulmer la rana y su amiga la abeja



Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Desaparecerán los insectos que nos alimentan. ¡No es justo! ¡Tenemos que protestar seriamente! Elevaron sus clamores.

Gráfico: N° 65: Sulmer el gallo

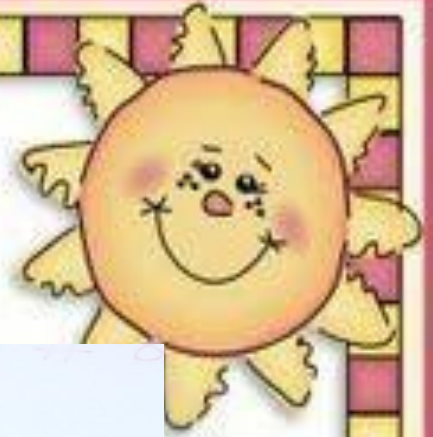


Elaborado: por Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro'

Y entonces una voz les respondió: ¡Sólo por ustedes...por su bienestar, desean que el Sol siga alumbrando y calentando la Tierra todo el año?



Gráfico: N°66: Cristian la rana



Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Fuente: Foto de la Escuela Fiscal Mixta 'Provincia el Oro''

¿Y por qué tenemos que desearlo por alguien más? - contestaron sorprendidas.

Moraleja: Así sucede. Somos tan egoístas que sólo pensamos en nosotros mismos



6.7 Metodología – Modelo operativo.

Cuadro # 5 Metodología – Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Socialización	Socializar a los docentes sobre las estrategias de aplicación de las fábulas para mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia El Oro"	Socializar a los docentes en equipos de trabajo para la integración de la temática.	Proyector Presentación Electrónica Memory Flash Internet	2 Semanas	Autora de la propuesta Docentes Niñas y niños
Planificación	Planificar con los docente sobre la correcta aplicación de las fábulas para mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia El Oro"	Entrega, análisis y sustentación de la guía de las fábulas en el lenguaje gráfico	Proyector Presentación Electrónica Memory Flash Internet	1 Semana	Autora de la propuesta Docentes
Ejecución	Ejecutar en las aulas los conocimientos adquiridos sobre la "Guía de las estrategias de aplicación de las fábulas" para mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia El Oro"	En las aulas de la institución paso a paso desarrollar la guía.	Aulas Pictogramas de las fábulas	3 Semanas	Autora de la propuesta Docentes Niñas y niños
Evaluación	Evaluar el grado de interés y participación en las estrategias de aplicación de las fábulas de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia El Oro"	Diseñar los instrumentos Aplicar los instrumentos Socializar el informe	Encuesta Proyector Material de Oficina	4 Semanas	Autora de la propuesta Docentes Niñas y niños

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: cuadro de Metodología Modelo Operativo

Administración de la Propuesta.

Esta propuesta estará direccionada por Marta Yolanda Vásquez Guerrón y bajo la coordinación de la Mg. Rocío Núñez López, Docente de la Universidad Técnica de Ambato, a su vez para el manejo de la “Guía de las estrategias de las fábulas”, estará previsto el respectivo asesoramiento de la Maestrante, por cuanto será el mismo que facilitará los temas indicados en esta propuesta.

Cuadro # 6 Administración de la propuesta

ACCIÓN	RESPONSABLE
Sensibilización	Autoridades del plantel educativo.
	Equipo Evaluador.
Período de Capacitación	Marta Yolanda Vásquez Guerrón
Socialización de la “Guía didáctica de las fábulas ”	Marta Yolanda Vásquez Guerrón.
Evaluación	Autoridades del Plantel Educativo. Docente Estudiantes

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014)

Fuente: cuadro Administración de la propuesta

6.8 Administración de la propuesta

Cuadro N°7 de la administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
	Director Investigadora	Entrevista con las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta ‘‘Provincia el Oro’’ para la aprobación correspondiente. Presentación y socialización con las docentes. Analizar los resultados de la investigación. Entregar las fábulas para el desarrollo del lenguaje gráfico. Entrega de la foto copia de la propuesta.	150	Investigadora
Escuela Fiscal Mixta ‘‘Provincia el Oro’’	Director Coordinadora del Nivel Inicial. Investigadora Docentes de la Institución.	Solicitud dirigida a la Escuela Fiscal Mixta ‘‘Provincia el Oro’’ para desarrollar el taller de socialización. Elaboración el material de las fábulas para el desarrollo del taller.	60	Investigadora
	Director Investigadora Docentes de la Institución	Dinámica de integración. Establecimiento de normas durante el taller. Establecer responsabilidades. Designar responsables	210	Investigadora

Elaborado: Por Marta Yolanda Vásquez Guerrón

Fuente: cuadro de la administración de la propuesta.

6.9 Previsión de la evaluación.

Cuadro # 8 de la prevención de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, docentes y entrenadores
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al utilizar la Guía de las estrategias de las fábulas, para mejorar el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia El Oro”
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. • Para conocer si con la propuesta ha mejorado el lenguaje gráfico de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta “Provincia El Oro”
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad de la Guía de las estrategias de las fábulas y su aplicación en cada uno de los procesos educativos.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora. • Autoridades de la Institución. • Niñas y niños • Docentes.
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y entrevista a docentes y niñas y niños
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios y entrevistas.

Elaborado por: Marta Yolanda Vásquez Guerrón. (2014).

Fuente: cuadro de la prevención de la Evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ardilla, N. (2010).Libro de lenguaje plástico, editorial Narcea, s.a 1986 P 18.
- ❖ Ardilla, N. (2010).Libro de lenguaje plástico, editorial ediciones paulinas. P 36.
- ❖ Acaso, M. (2010).Libro arte de la vida comunicativa editorial voluntad P 4.
- ❖ Acaso, M. (2010). Libro arte de la vida comunicativa editorial voluntad. P 11
- ❖ Aller, C. (2010), libro oral alcance de los niños en educación. P P.32-33
- ❖ Bermeo, L., (2011). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.
- ❖ Bernadette., y Charles. (1995).Libro lenguaje infantil editorial ceac. P P.17-18
- ❖ Bravo,C.(2011). Libro de taller de literatura infantil, editorial ediciones paulina P P 10-12.
- ❖ Coronel, V (2010). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.
- ❖ Costa, J.(2011),revista científica *electrónica recopilación por Pardo, M* P 15
- ❖ Espino,F.(2013).Libro de fabulas infantiles editorial Narcea s.a. P 77
- ❖ (Espino, F.(2013).Libro de fabulas infantiles editorial Narcea s.a. P 80
- ❖ González,D.(2009).libro Dirección del aprendizaje editorial colección educación infantil N°9. P P 55-57.
- ❖ (Juarez, J. (2011).Libro el Fabulista editorial colección educacion infantil. P 30
- ❖ Lowenfel,V.(2010). Libro del desarrollo de la capacidad creadora editorial CIDMA. P 34.
- ❖ Lowenfel, V. (2010). Libro del desarrollo de la capacidad creadora editorial CIDMA. P 55.
- ❖ Montessori, M (2010). Libro de lenguaje editorial Narcea. P P 17-18

- ❖ Monfort, M. (2010).Libro el niño que habla editorial colección educación infantil N°9. P 9
- ❖ Monfort, M. (2010) libro el niño que habla editorial colección educación infantilN°9. P 20
- ❖ (Montessori, M.(2011) Libro la mente absorbente editorial Narcea s.a. P25
- ❖ Montessori, M. (2011) Libro la mente absorbente editorial Narcea s.a. P 66
- ❖ Montessori, M.(2011) Libro la mente absorbente editorial Narcea s.a. P 67
- ❖ Montessori, M. (2010) Revista científica educativa recopilada por Lloyd, O. P 6
- ❖ Renzo, Z.(2009).Libro de comunicación infantil, editorial primera educación junio 1992.P 18-19
- ❖ Rodríguez, R.(2012) Cuaderno, de bitácora del escritor y editor venezolano. P 12-14
- ❖ Renzo, Z. (1992). Libro de comunicación oral, editorial ediciones ceac. P 65
- ❖ Rodríguez, L., Osvaldo, B. (2009).Libro de actividades para leer pensar y disfrutar editorial pueblo y educación. P 15.
- ❖ Tough, J. (1979).Libro de lenguaje, conversación y educación el uso curricular del habla en la escuela editorial colección educación infantil N°9. P 28-29,
- ❖ Yáñez, A. (1988).Libro taller de literatura infantil, editor ediciones paulinas. P 10.
- ❖ Yáñez, A.(1988).Libro de literatura infantil editorial ediciones paulinas P 6.

LINKOGRAFÍA

- ❖ Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil. Se trata de una biblioteca virtual <http://cervantesvirtual.com/>
- ❖ Cabezas,C.<http://es.slideshare.net/LisSettCastro1/carlos-cabezas-López análisis y características del dibujo infantil>
- ❖ Chávez,R.(2013).<http://es.slideshare.net/pasodecorobuenavista/inicial-pedagogica>.
- ❖ [_http://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml#ixzz3c9DRdzDM](http://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml#ixzz3c9DRdzDM)
- ❖ Definición de comunicación Qué es Significado y Concepto <http://definicion.de/comunicacion/#ixzz3cI7fgVyz>
- ❖ Espino, F.(2010)www.educaeducadora.com.mx/buena-educadora/que-es-una-fábula
- ❖ Fontaine, (2010) Artículo ocio de cuentos publicado
- ❖ Montessori, M.(2010)<http://es.slideshare.net/habyrsruiz/>
- ❖ Montessori, M. (2011). www.zona-bajio.com/h_Montessori_2.doc
- ❖ Montessori,M.(2011).http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htmpublicado.
- ❖ Rodríguez, F. (2011) biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3069901
- ❖ Rodríguez, J., y María, Pardo R (2010) en su documental Didáctica general Bloque III <http://es.slideshare.net/habyrsruiz>.
- ❖ Soria, N., (2010). Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.
- ❖ Teón, (2011) <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3069901.pdf>
- ❖ http://es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil?next_slideshow=1
- ❖ Vygotsky. (1989) artículo sobre el lenguaje. [Http://es.slideshare.net](http://es.slideshare.net).
- ❖ Vygotsky(2013).https://docs.google.com/document/d/1Jim03ZlmI_gEN.../edit?hl=.
- ❖ Vygotsky.(2011)pag.2, Libro de lenguaje y comunicación [Http://es.slideshare.n](http://es.slideshare.n)

ANEXOS

Anexos. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Cuestionario dirigida a: Las Docentes de la Escuela Fiscal mixta "Provincia el Oro".

Objetivo: Investigar el criterio de las docentes con relación a Las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico.

Instrucciones:

- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

CUESTIONARIO:

1. ¿Piensa usted que las fábulas son un recurso importante en el aprendizaje??

Siempre A veces Nunca

2. ¿Considera usted que la narración de fábulas ayuda a desarrollar el lenguaje gráfico en las niñas y niños?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Cree usted que con la narración de fábulas se adquieren un lenguaje fluido?

Siempre A veces Nunca

4. ¿A través de las fábulas las niñas y niños adquieren una reflexión?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Mediante las fábulas cree usted que se lograría una meditación en las niñas y niños?

Siempre A veces Nunca

6. ¿ Las niñas y niños demuestran respeto durante la narración de una fábula?

Siempre A veces Nunca

7. Realizan actividades para desarrollar valores en las niñas y niños?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Logran memorizar las niñas y niños párrafos para la narración de una fábula?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Cree usted que las moralejas de las fábulas les ayudan a la reflexión a las niñas y niños?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Las niñas y niños disfrutan al dramatizar los personajes de una fábula?

Siempre A veces Nunca

Mil Gracias

Anexos. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación dirigida a: Las niñas y niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta "Provincia el Oro"

OBJETIVO: Recabar información sobre las fábulas y su influencia en el lenguaje gráfico.

Fecha:.....

Nombre:.....

Edad:..... **Sexo:**.....

Contenido:

	Alternativas	SI	NO	A VECES
1	¿Las niñas y niños a través del lenguaje gráfico expresan sentimientos?			
2	¿Utilizan las niñas y niños su coordinación durante una actividad motora?			
3	¿Se expresan gráficamente las niñas y niños a través del garabateo?			
4	¿Mediante las fábulas las niñas y niños han mejorado su pensamiento?			
5	¿Las niñas y niños necesitan de un ambiente creativo para una mejor motivación?			
6	¿Las niñas y niños expresan sentimientos al desarrollar el lenguaje gráfico?			
7	¿Se sienten motivados las niñas y niños por la maestra al realizar el lenguaje gráfico?			
8	¿Disfrutan las niñas y niños de las actividades que desarrollan la creatividad en el lenguaje gráfico?			
9	¿Las niñas y niños tienen desarrollado su expresión motora?			



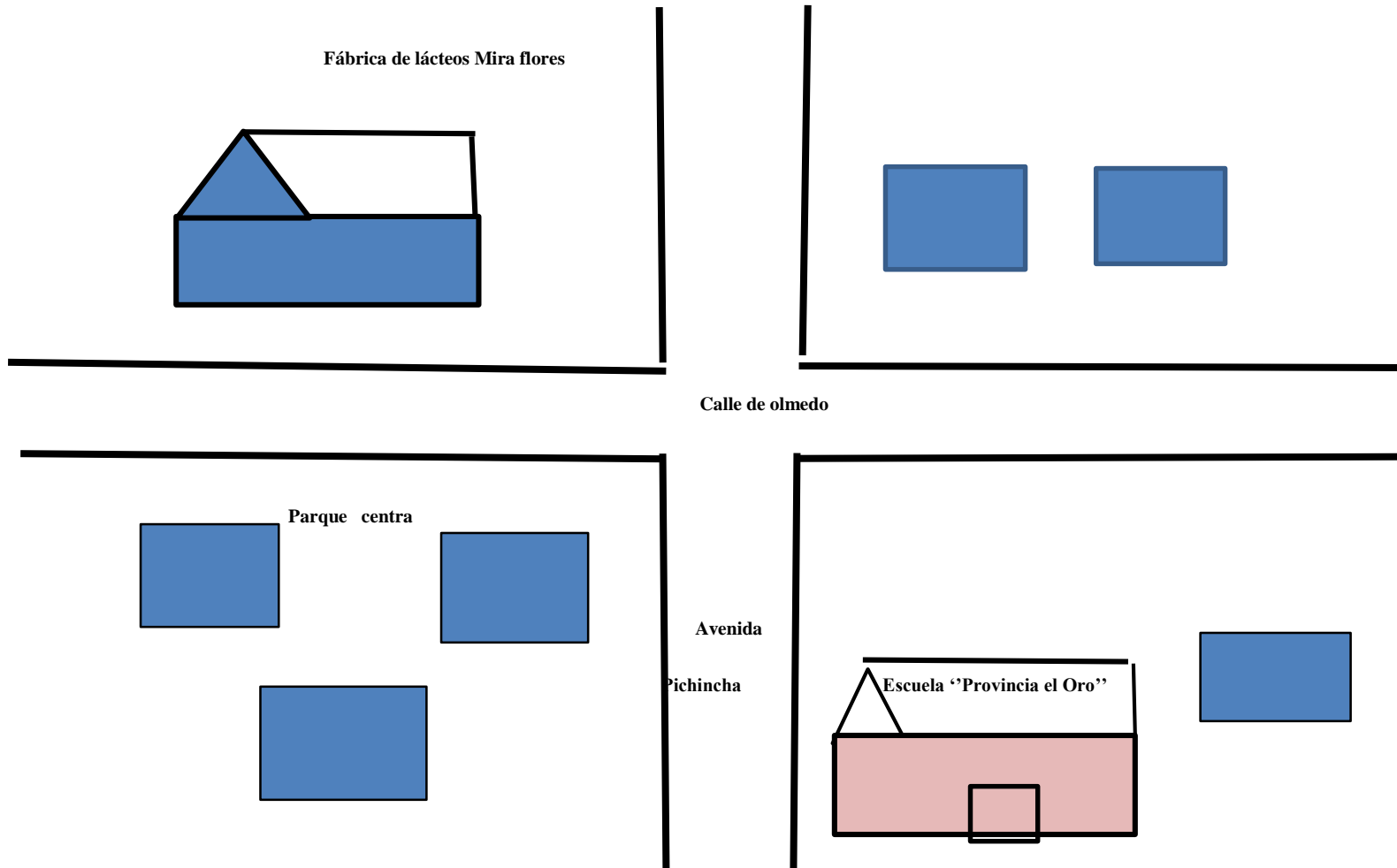








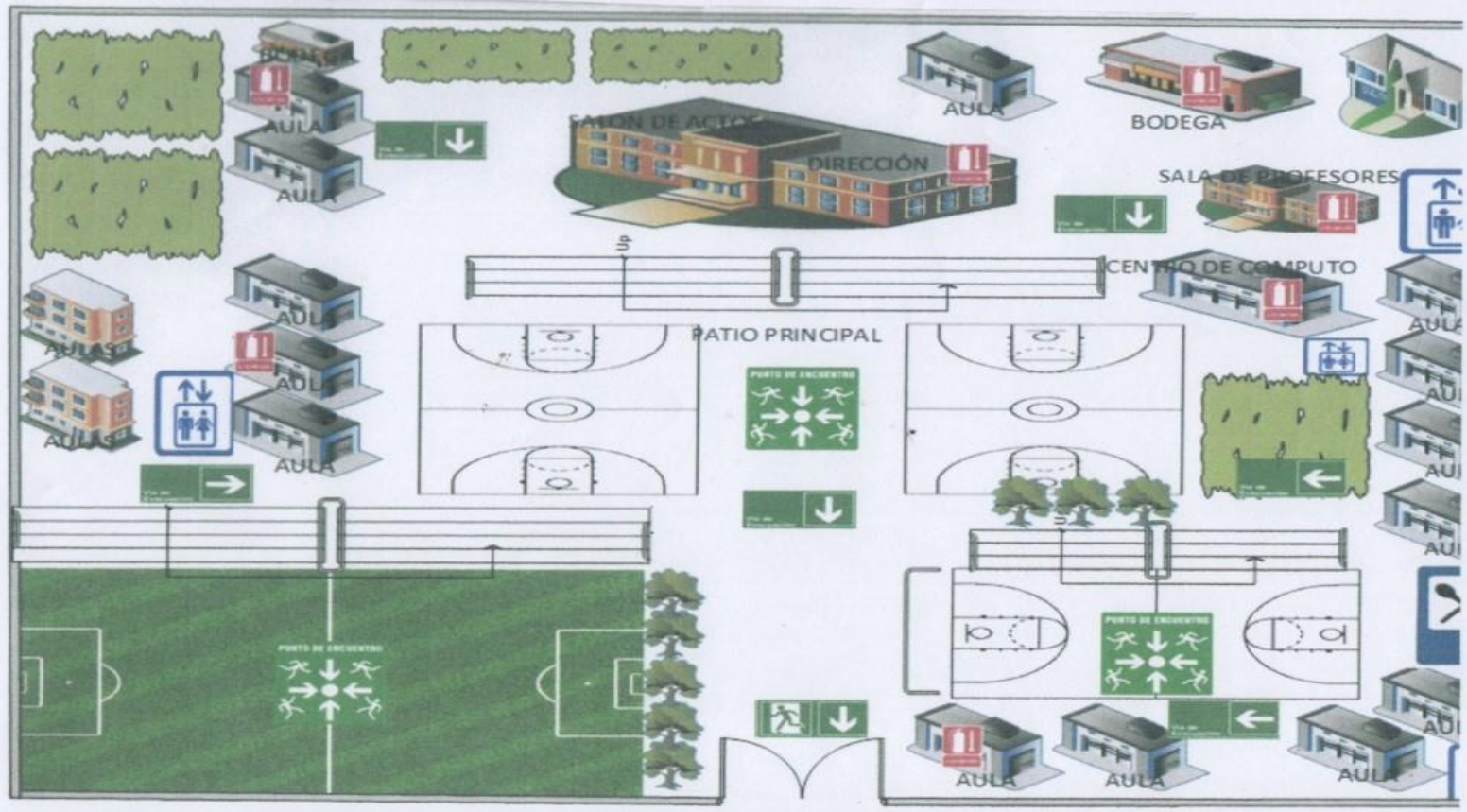
CROQUIS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 'PROVINCIA EL ORO'



MAPA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA” PROVINCIA EL ORO”



CALLE CHIMBORAZO



AV. PICHINCHA

AV. PICHINCHA