



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.**

Mención: Educación Básica.

TEMA:

“LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
“ELÍAS TORO FUNES” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DE LA
CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.”

Autora: Portero Villena Blanca Alicia

Tutor: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Ambato-Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Dr. Mg. Raúl YungánYungán, con C.I. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “ LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ELÍAS TORO FUNES” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.”, desarrollado por la egresada Blanca Alicia Portero Villena , estudiante de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios ,por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dr. Mg. Raúl YungánYungán

EL TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor ,quien basado en la experiencia profesional ,en los estudios realizados durante la carrera ,revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación .Las ideas ,opiniones y comentarios especificados en este informe ,son de exclusiva responsabilidad de su autora .

.....

Portero Villena Blanca Alicia

C.I. 180374828-2

AUTORA

CONCESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “ La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Portero Villena Blanca Alicia

C.I. 180374828-2

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.” , Presentada por la Srta.: Blanca Alicia Portero Villena Egresada de la carrera de Educación de Básica, Modalidad Semipresencial, promoción 2014 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Dr. Mg. Vásquez Vásquez Alex
Fernando
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Dr. Mg. Amores Guevara Patricia del
Roció
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento .

También la dedico a mi esposo Luis Hidalgo, mis hijas Solange y Carlita que su cariño y amor me han ayudado a salir adelante en la vida.

A mis padres que con sus consejos me ayudaron en los problemas más difíciles de la vida.

Blanca Alicia Portero Villena

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de mi tesis es principalmente a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante.

A los catedráticos de la Universidad Técnica de Ambato por quienes he llegado a obtener los conocimientos necesarios para poder desarrollar la tesis de manera especial las siguientes personas: Doctor. Pedro Bedón, Master .Raúl Yungal .
Mg Alex Vásquez y Mg Patricia Amores

Blanca Alicia Portero Villena

ÍNDICE GENERAL

A.- PRELIMINARES	Págs.
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CONCESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1 EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.3. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.2.5. Interrogantes de la Investigación.....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Específicos.....	10

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Fundamentación legal	16
2.4. Categorías Fundamentales	22
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamiento de Variables.....	53

CAPITULO 3 METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de la Investigación.....	54
3.2. Nivel o tipo de Investigación	55
3.3. Población y Muestra.....	55
3.4. Operacionalización de Variables.....	56
3.6. Plan de Recolección de Información.....	58
3.7. Plan de procesamiento de la información	59

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a estudiantes	60
4.2. Encuesta aplicada a Docentes	70
4.3. Verificación de la hipótesis.....	80
4.3.1. Planteamiento de hipótesis	80
4.3.2. Nivel de significación	80
4.3.3. Estimador estadígrafo.....	81

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES	84
5.2. RECOMENDACIONES	85

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1. Datos informativos	86
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	86
6.3 Justificación.....	87
6.4 Objetivos	88
6.4.1 Objetivo General	88
6.4.2 Objetivos Específicos.....	88
6.5 Análisis de Factibilidad.....	89
6.6. Fundamentación	91
6.7. Metodología	92
6.8. Administración.....	92
6.9. Previsión de la evaluación.....	93

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS.....	122

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tabla N° 1.- Muestra.....	55
Tabla N° 2.- Variable Independiente: Comprensión lectora.....	56
Tabla N° 3.- Variable Dependiente: Expresión oral	57
Tabla N° 4.- Plan de Recolección de Información	58
Tabla N° 5.- Tú comprendes con facilidad los personajes de la fábula	60
Tabla N° 6.- Tú puedes reconocer la moraleja de la fábula	61
Tabla N° 7.- Cuando participas en clases logras descifrar el mensaje de la fábula.....	62
Tabla N° 8.- Tú comprendes lo que hablan, cuando leen una fábula.....	63
Tabla N° 9.- Tú puedes expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases	64
Tabla N° 10.- Tú narras con facilidad la fábula.....	65
Tabla N° 11.- Tú maestra/o fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños.....	66
Tabla N° 12.- Tú intercambias ideas al terminar de leer	67
Tabla N° 13.- Tú tienes dificultad en la pronunciación	68
Tabla N° 14.- Tú fomentas las preguntas en el aula de la lectura de fábulas	69
Tabla N° 15.- Los niños comprenden con facilidad los personajes de la fábula	70
Tabla N° 16.- Los niños pueden reconocer la moraleja de la fábula	71
Tabla N° 17.- Los niños cuando participan en clases logras descifrar el mensaje de la fábula	72
Tabla N° 18.- Los niños comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula	73
Tabla N° 19.- Los niños pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases.....	74
Tabla N° 20.- Los niños narran con facilidad la fábula	75
Tabla N° 21.- Usted fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños	76
Tabla N° 22.- Los niños intercambias ideas al terminar de leer	77
Tabla N° 23.- Los niños tienen dificultad en la pronunciación.....	78
Tabla N° 24.- Usted fomenta las preguntas en el aula de la lectura de fábulas.....	79
Tabla N° 25.- Frecuencias observadas.	82
Tabla N° 26 Frecuencias esperadas.....	82
Tabla N° 27 Cálculo del chi-cuadrado	83
Tabla N° 28 Criterio para evaluar la factibilidad Técnica.	90
Tabla N° 29 Factibilidad Humana.....	91

Tabla N° 30 Previsión de la evaluación	93
Tabla N° 31 Plan Operativo	96
Tabla N° 32 Evaluación 1	100
Tabla N° 33 Evaluación 2	102
Tabla N° 34 Evaluación 4	106
Tabla N° 35 Evaluación 5	108
Tabla N° 36 Evaluación 6	110
Tabla N° 37 Evaluación 8	114
Tabla N° 38 Evaluación 9	116
Tabla N° 39 Evaluación 10	118
Gráfico N° 1.- Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N° 2.- Categorías Fundamentales	22
Gráfico N° 3.- Subcategorización de la V.I.	23
Gráfico N° 4.- Subcategorización de la V.D.....	24
Gráfico N° 5.- Pregunta 1	60
Gráfico N° 6.- Pregunta 2	61
Gráfico N° 7.- Pregunta 3	62
Gráfico N° 8.- Pregunta 4	63
Gráfico N° 9.- Pregunta 5	64
Gráfico N° 10.- Pregunta 6	65
Gráfico N° 11.- Pregunta 7	66
Gráfico N° 12.- Pregunta 8	67
Gráfico N° 13.- Pregunta 9	68
Gráfico N° 14.- Pregunta 10	69
Gráfico N° 15.- Pregunta 1	70
Gráfico N° 16.- Pregunta 2	71
Gráfico N° 17.- Pregunta 3	72
Gráfico N° 18.- Pregunta 4	73
Gráfico N° 19.- Pregunta 5	74
Gráfico N° 20.- Pregunta 6	75
Gráfico N° 21.- Pregunta 7	76
Gráfico N° 22.- Pregunta 8	77

Gráfico N° 23.- Pregunta 9	78
Gráfico N° 24.- Pregunta 10	79

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ELÍAS TORO FUNES” DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.”

AUTOR: Blanca Alicia Portero Villena

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

El presente trabajo de investigación acción tiene como objetivo, determinar cómo incide la comprensión lectora en la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

La particularidad de esta investigación, permitió incidir en la problemática que presentan los niños y niñas en la comprensión lectora y la expresión oral. Para esto se introdujeron experiencias innovadoras que permitieron mejorar la calidad de la enseñanza, se diseñó una guía de estrategias pedagógicas que resolvieron el problema señalado.

Es un estudio descriptivo porque permite describir la metodología de la enseñanza en la adquisición de las habilidades de comprensión lectora y expresión oral de los y las niños niñas de cuarto año de educación básica, con enfoque cualitativo y cuantitativo. Es de corte transversal.

Para obtener información se aplicaron diferentes instrumentos como: guía de entrevista al docente de cuarto año de educación básica, guía de observación directa al aula de clase de cuarto año de educación básica, se aplicó test, para ver el avance en la lecto-escritura que tenían los y las alumnos de cuarto año de educación básica.

Los planes de acción y capacitación dirigida al docente dieron resultado satisfactorio y mucha efectividad en cuanto; a mejorar la lectura fluida y en la expresión oral, y la comprensión lectora. Se logró motivar al maestro para que utilice variadas estrategias y bibliografías en el desarrollo de su clase.

Descriptor:

Comprensión lectora, expresión oral, destrezas, aprendizaje, experiencia, estrategias, participación, juegos verbales, creatividad, cualidades, motivación.

TEHICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
IN SEMI PRESENTIAL STUDIES MODALITY

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.”

AUTOR: Blanca Alicia Portero Villena

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

This action research aims to determine how this affects reading comprehension speaking children in basic education fourth year of "Elijah Toro Funes" Fiscal Parish School Quisapincha the city of Ambato Tungurahua province.

The particularity of this research allowed to influence the problems presented children in reading comprehension and oral expression. For this innovative experiences that improved the quality of teaching were introduced, a guide to teaching strategies that solved the problem identified was designed.

It is a descriptive study that allows to describe the teaching methodology in acquiring the skills of reading comprehension and oral expression and boys girls fourth year of basic education, with qualitative and quantitative approach. It is cross-sectional.

To learn different instruments as were applied: interview guide teachers of fourth year of basic education, guide direct observation to the classroom of fourth year of basic education, test writing literacy was applied to see progress in that and had the students in the fourth year of primary education.

The action plans and training aimed at teaching gave satisfactory results and very effectively as; to enhance fluid and speaking reading and reading comprehension. It was possible to motivate the teacher to use various strategies and bibliographies in the development of its class.

Descriptors:

Reading comprehension, oral expression, skills, training, experience, strategies, participation, verbal games, creativity, qualities, motivation.

INTRODUCCIÓN

La escasa utilización del cuento y su desarrollo de los valores éticos y morales es uno de los principales problemas del comportamiento de los niños/as que adolece la escuela de educación básica Augusto N. Martínez ya que nos falta desarrollar los valores para que los niños/as tengan actitudes responsables que permitan el desarrollo de sí mismos y de la sociedad ya que los valores personales influyen en los actos y decisiones de las personas.

La presente investigación se enfoca en un sentido más eficiente centrado en el alumno, con la aplicación efectiva del docente de las herramientas metodológicas adecuadas para que generen impacto en los estudiantes. Ante esta problemática el trabajo está dividido en seis capítulos.

En el **Capítulo I. EL PROBLEMA**; trata sobre la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema, unidades de observación; concluyéndose con la justificación y objetivos de la investigación.

En el **Capítulo II. EL MARCO TEÓRICO**, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, epistemológica, Ontológica, Axiológica, Sociológica, Psicológica y legal, se abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar a la hipótesis.

En el **Capítulo III. LA METODOLOGÍA**, que contiene el enfoque, modalidad niveles y tipos de la investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, se detalla las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección, el plan para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV**. Se denomina ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS que consta de cuadros y gráficos estadísticos, interpretación de datos y la verificación de hipótesis.

En el **Capítulo V**. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES toma como base la información obtenida en el proceso de investigación mediante la realización de encuestas dirigidas a autoridades, docentes y estudiantes se establece las conclusiones y recomendaciones.

En el **Capítulo VI**. LA PROPUESTA, consta del título, datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se concluyó con la BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS RESPECTIVOS.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador es inadecuado el desarrollo de la comprensión lectora, los niños leen poco diariamente, los docentes prefieren los libros que son muy teóricos a cuentos fabulas o leyendas que ayuden a fomentar su imaginación.

Según el (Diario de Los Andes de Riobamba, 2014), el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) de la Unesco, registraba una cifra de lectura en Ecuador de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año, ubicándolo lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4,6, respectivamente, de libros leídos al año por habitante. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizó una encuesta en 2013, en la que se registró que el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace, por falta de tiempo.

(Diario de Los Andes de Riobamba, 2014). Ecuador, en materia de lectura, está muy lejos de Argentina, que registra un mayor hábito de lectura con un índice del

55%, seguido de Chile (51%), Brasil (46%), Colombia (45%), Perú (35%) y México (20%).

En la provincia de Tungurahua en algunas instituciones educativas no se fomenta la lectura de libros basados en fabulas, que mejoren el proceso de aprendizaje de los niños, por ello tienen problemas en la expresión oral, no les gusta participar en público.

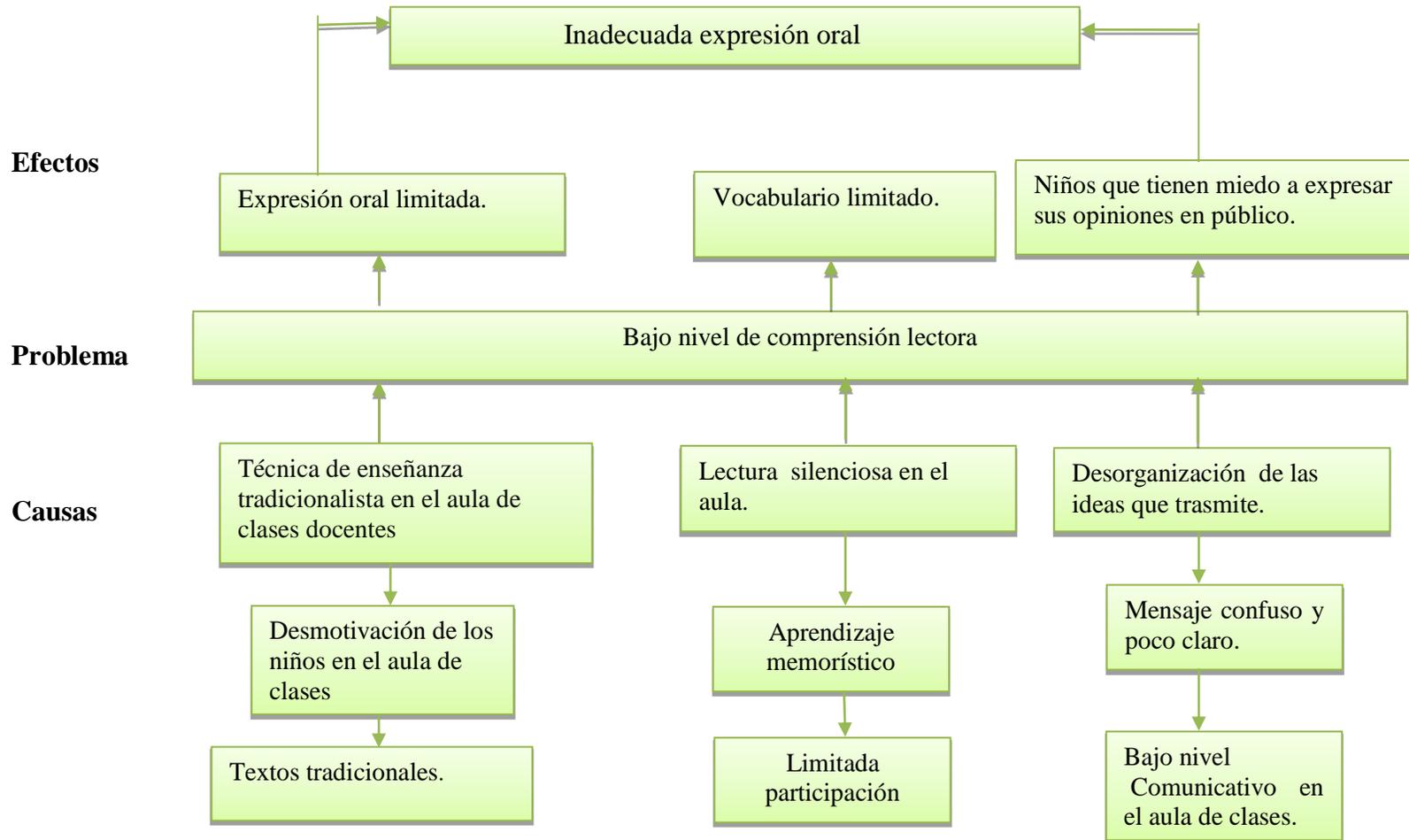
El Gobierno Provincial tomo como iniciativa un espacio para la lectura en este caso Biblioteca Infantil del Gobierno Provincial de Tungurahua, “los niños de entre 4 y 12 años pueden acceder a los servicios que brinda para incentivar la cultura de la lectura en los menores. Este sitio que fue creado el 23 de abril del 2007, en la actualidad cuenta con mil ejemplares conformados por cuentos, novelas, leyendas, fábulas, poesías, canciones, manualidades, juegos recreativos, libros para parvularios y material didáctico”.

En la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, los niños han tenido según lo observado dificultades para expresar sus sentimientos, sus ideas frente a los demás, tienen miedo a actuar en público, la institución realiza pocas actividades que ayuden a la exposición y la participación de los estudiantes.

Los docentes no desarrollan actividades que ayuden al desarrollo de habilidades orales y expresivas, por lo cual se prefiere la lectura silenciosa, y en contadas ocasiones se utiliza metodologías que ayuden a la comunicación oral, por ejemplo no se usan dramatizaciones, ni juegos activos vivenciales.

El uso de fabulas en la lectura es irregular, se prefiere los libros teóricos no se difunden en las fabulas ecuatorianas.

Árbol de problemas



Elaboración: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 1.- Árbol de Problemas

1.2.3. Análisis Crítico

El problema central del presente trabajo de Investigación es la inadecuada expresión oral que se ha determinado por las siguientes causas:

Entre las causas que se analizan existe una influencia de las técnicas de enseñanza tradicionalista en el aula de clases, se prefiere el aprendizaje memorístico, que puede motivar a los docentes a una limitada utilización de dinámicas para el desarrollo de la expresión oral-.

En el aula de clases se prefiere como lectura habitual solo textos teóricos de las materias de clase, que enfocan más conceptos y que nos les gusta a los estudiantes, existe un claro desinterés de los docentes en la utilización de lectura de fabulas para el aprendizaje de valores, mensajes, que ayuden no solo a su formación, sino a su creatividad e imaginación.

Los docentes prefieren utilizar en el aula de clases la lectura silenciosa que no apoya el desarrollo de la expresión oral a los niños, que aunque es útil es necesaria reforzarla con la participación del alumno, pero es inadecuado el uso de la lectura en voz alta.

Se presenta una clara desmotivación de los niños en el aula de clases, no les interesa participar y expresarse, además muchos niños son inseguros y tienen miedo a expresarse en público.

1.2.3. Prognosis

Si no se soluciona el problema, los estudiantes tendrán dificultades en el aprendizaje y desarrollo de destrezas lingüísticas, tanto en la pronunciación, como en la participación de manera activa en público, no podrán desenvolverse en clases de manera libre, sino obligados por los docentes.

Los estudiantes deben participar en clases, fomentar diálogos y conversaciones sobre el tema tratado, para lograr en los estudiantes participación en la lectura en voz alta, entender los textos teóricos y los literarios, el desarrollo del lenguaje, que sea, a largo plazo que puedan presentar expresiones orales en las dramatizaciones, para que pierda el miedo a dar su opinión a los demás, que tenga una buena organización de las ideas que desea transmitir, para que cuando dialoguen el mensaje será claro y entendible.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿Cómo incide la comprensión lectora en la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cómo se ha desarrollado la comprensión lectora en el aula de clases cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua?
- ¿Cómo se ha fomentado el desarrollo de la expresión oral en el análisis de la lectura de fábulas?
- ¿Qué estrategias ayudarán al desarrollo de la expresión oral a través de la lectura de fábulas?
- ¿Qué soluciones se daría para mejorar el desarrollo de la expresión oral?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

a) Delimitación del contenido

Campo: Educación

Área: Comprensión Lectora

Aspecto: Expresión oral

b) Delimitación Espacial:

Se realizó con los niños/as de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

c) Delimitación Temporal:

El presente estudio se realizó desde Junio del 2014 hasta Noviembre del 2014

1.3. Justificación

La presente investigación tiene como propósito analizar la comprensión lectora y su influencia en la expresión oral, desde el punto de vista de las técnicas utilizadas para la participación activa del estudiante y la lectura en voz alta.

La investigación es de **interés** para analizar la utilización de diversos tipos de lectura en el aula de clases, sobre todo haciendo énfasis en las fabulas que buscan el desarrollo de la expresión oral, definiendo si el docente aplica técnicas activas de participación oral, como exposiciones, lectura en voz alta que ayudan al desarrollo de la expresión oral.

Es de **utilidad** para establecer una propuesta de solución al problema planteado a través de estrategias que ayuden a la expresión oral pero utilizando las fabulas, utilizando dinámica, juegos e incluso dramatizaciones útiles para que los niños aprendan a comunicarse en público, perdiendo el miedo, y mejorando su capacidad de actuar frente a los demás.

Es importante porque la utilización de las fabulas en la lectura desarrollará la expresión oral de los niños de la escuela Fiscal “Elías Toro Fúnez”.

Para tener una buena comunicación es importante y fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda.

Una necesidad básica del ser humano es comunicarse e interactuar con su grupo social, esto se da gracias a la expresión oral.

Es de **impacto** porque aportará información sobre el problema y además logrará una solución a través de actividades educativas que ayuden al desarrollo de habilidades de expresión oral, con niños más participativos en el aula de clases y con el interés por desenvolverse de manera activa, y motivados para recibir nuevos conocimientos.

Los **beneficiarios** son los niños/as quienes podrán desarrollar sus habilidades lectoras, de expresión oral, porque la lectura de fabulas ayuda a fomentar la participación activa, la imaginación, la creatividad, además de fomentar valores sociales para la adecuada comunicación en el aula de clases, los docentes quienes podrán sensibilizarse sobre la utilización de técnicas innovadoras, de la fábula, de juegos para un aprendizaje significativo y motivador.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de los docentes, directivos y padres de familia de institución para el desarrollo de las dos fases de la investigación, como la ejecución de la encuesta, la observación de la realidad, y efectuar la propuesta de actividades motivadoras a través de la lectura de fabulas y dinámicas para la expresión oral.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo incide la comprensión lectora en la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

1.4.2. Específicos.

- Diagnosticar las causas y efectos de la inadecuada expresión oral en el aula de clases cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.
- Analizar la relación entre la comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.
- Diseñar una propuesta que ayude al desarrollo de la expresión oral a través de la lectura de fabulas.
- Proponer alternativas de solución para mejorar el desarrollo de la expresión a través de la lectura de fábulas.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Luego de la revisión de trabajo en el repositorio de la biblioteca virtual de la UTA se encontraron los siguientes trabajos relacionados con las variables en estudio.

Tema: “La lectura en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de segundo y tercero de educación básica en la Escuela Dr. Abel Pachano de la comunidad de Putugleo Parroquia de Quisapincha cantón Ambato, en el año lectivo 2009-2010”.

Autor: Luis Eduardo Vivanco Llunitasig

Año: 2010

Conclusiones

- La investigación bibliográfica sobre la motivación a la lectura, como generadora de aprendizaje divertido, dinámica y significativo, nos ha permite conocer, entender, sobre la importancia de motivar a la lectura en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.
- Los resultados que arrojan de la investigación del campo, pone en descubierto, que no existe una motivación adecuada a la lectura por parte de los profesores en el aula y de los padres de familia en el hogar, a los niños de Segundo y Tercero de Educación Básica.
- La situación económica de las comunidades indígenas, no permite adquirir materiales de lectura en los hogares, que permita fomentar a la lectura.
- La falta de estrategias y planificaciones, de los docentes dificulta el rendimiento académico de los estudiantes ya que no existe una motivación adecuada a la lectura.

Tema: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.

Autora: Guamán Altamirano Valeria De Los Ángeles

Año: 2013

Conclusiones

- Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
- El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.
- Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.
- La expresión oral de los niños depende de los juegos verbales significativamente para mejorar la expresión oral de los niños /as ya que los docentes no cuentan con guías de juegos verbales.

Tema: La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011.

Autora: Saca Bermeo, Luz Victoria

Fecha: Junio, 2013

Conclusiones: La presente investigación se dirigió con la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños. La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, tiene como finalidad que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar estos; ahí está la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento.

Se debe hablar con los maestros para tener un uso adecuado en el método que va a utilizar para desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades de los estudiantes

2.2. Fundamentación Filosófica.

La fundamentación se basa en el paradigma crítico propositivo porque permitirá el análisis del problema de estudio, basado en analizarlo para determinar la realidad acerca de la comprensión lectora en la expresión oral , en el aula de clases, describiendo los resultados de la encuesta, para llegar a conclusiones que ayuden a conocer el porqué de la inadecuada comprensión lectora como recursos didácticos para la expresión oral, así proponer actividades para la solución en base a la ideología actual docente.

2.2.1 Fundamentación Axiológica

(Mercado, 2013) Escribe que las Fabulas, cuentos e historias nacen de la observación y reflexión de la vida cotidiana que vivió el autor, sin embargo, él

enriqueció el contenido basándose algunas veces en libros teológicos inherentes al cristianismo, porque no existe otra fuente de valores más temprana que las tablas del Sinaí.

Otras veces, utilizó los adagios o refranes de culturas milenarias como fuente de inspiración; pero la mayoría de sus historias y cuentos de valores son producto de la reflexión y el recuerdo de vivencias personales.

(Álvarez, 2011) en su obra explica que; “estas narraciones son aptas para niños, jóvenes y adultos, el cual les ayudará a cimentar sus valores e incorporar otros a base de la reflexión ,comprensión lectora y las acciones que hay que realizar al término de cada cuento o historia.”

El aporte axiológico de la fábula, historietas y cuento infantil es grande ya que a través de esto la práctica de la comprensión lectora ayudara a la expresión oral en los alumnos se convierte en más digerible y fácil de entender.

Los valores son inherentes a nuestra vida y si son utilizados en todos los ámbitos la sociedad y en especial los niños y niñas se convertirán en mejores ciudadanos, mejores hijos, mejores hermanos, en resumen mejores entes.

1.2.2. Fundamentación Pedagógica

Es necesario establecer en primer lugar, qué estudia, la Pedagogía y de acuerdo a filósofos como Rogova (1983:75) o Ramirez (1984:26), señalan que es el estudio de una cosa, realidad o ser, en determinación de sus propiedades y causas de comportamiento o reacción.

Se suele distinguir entre el objeto material, que es el conjunto de las cosas estudiadas por un saber científico, y el objetivo formal, o aspecto que cada ciencia considera en el ámbito de su objeto material

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de valores mediante la utilización de fabulas, cuentos infantiles, la comunicación de los mismos se configura en un proceso que necesita ciertas habilidades para poder establecer una efectiva interacción entre el docente y el niño, facilitando la recepción del mensaje y su forma de expresión.

Siendo la lectura un medio para el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del ser humano por lo que la lectura de fabulas, cuentos infantiles se reviste como una alta significación en la adopción de valores éticos y morales, adicional a esto también se constituye en un camino para la formación del individuo.

1.2.3. Fundamentación Social

(Alonso, 2003) Comenta que, la comprensión lectora de fábula o cuento no es un proceso fácil, es un proceso complejo en el cual el lector, con todas sus cargas de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y lo incorpora a su propia realidad y a la sociedad”, es un acto “de comunicación” que permite un encuentro personal y social entre el lector y el escritor, además leer un cuento “es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos, y de producir los sonidos, que corresponden con estos.

(Gabriel, 2007) Indica que, la comprensión lectora dentro de la sociedad juega un papel muy importante, que el niño tiene que desarrollar la facilidad de expresarse oralmente con la sociedad, la expresión oral es una actividad que se puede realizar en el aula de clase, con los compañeros, casa o simplemente individualmente sirviendo de apoyo en su conducta y en las demás. Señalando también que la escritura en el aula de clase es muy importante ya que sin ella los estudiantes no podrían avanzar en algunos procesos como: la lectura, la expresión oral pues estos van muy de la mano, ayudando así en la producción de lecto-escritural del niño.

Los autores mencionados señalan que la comprensión lectora en las fabulas y el cuento es un apoyo significativo para el desarrollo de muchas de las habilidades de lectura y escritura en niños, lo cual además apoyada en una pedagogía efectiva se podrá crear aprendizajes más duraderos como la expresión oral.

2.3 Fundamentación legal

CAPÍTULO TERCERO

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y

cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los siguientes derechos expresados en sus literales:

1. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular.
2. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos

cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

3. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.
4. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.
5. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.
6. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema Braille.

TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero Inclusión y equidad

Sección primera

Educación

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. (Asamblea Nacional, 2008)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE

DERECHOS

TÍTULO III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Congreso Nacional, 2003)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrollará atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales, que sustentan definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y

articulada en todo el proceso educativo, en sus niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes; (Asamblea Nacional, 2011)

2.4. Categorías Fundamentales

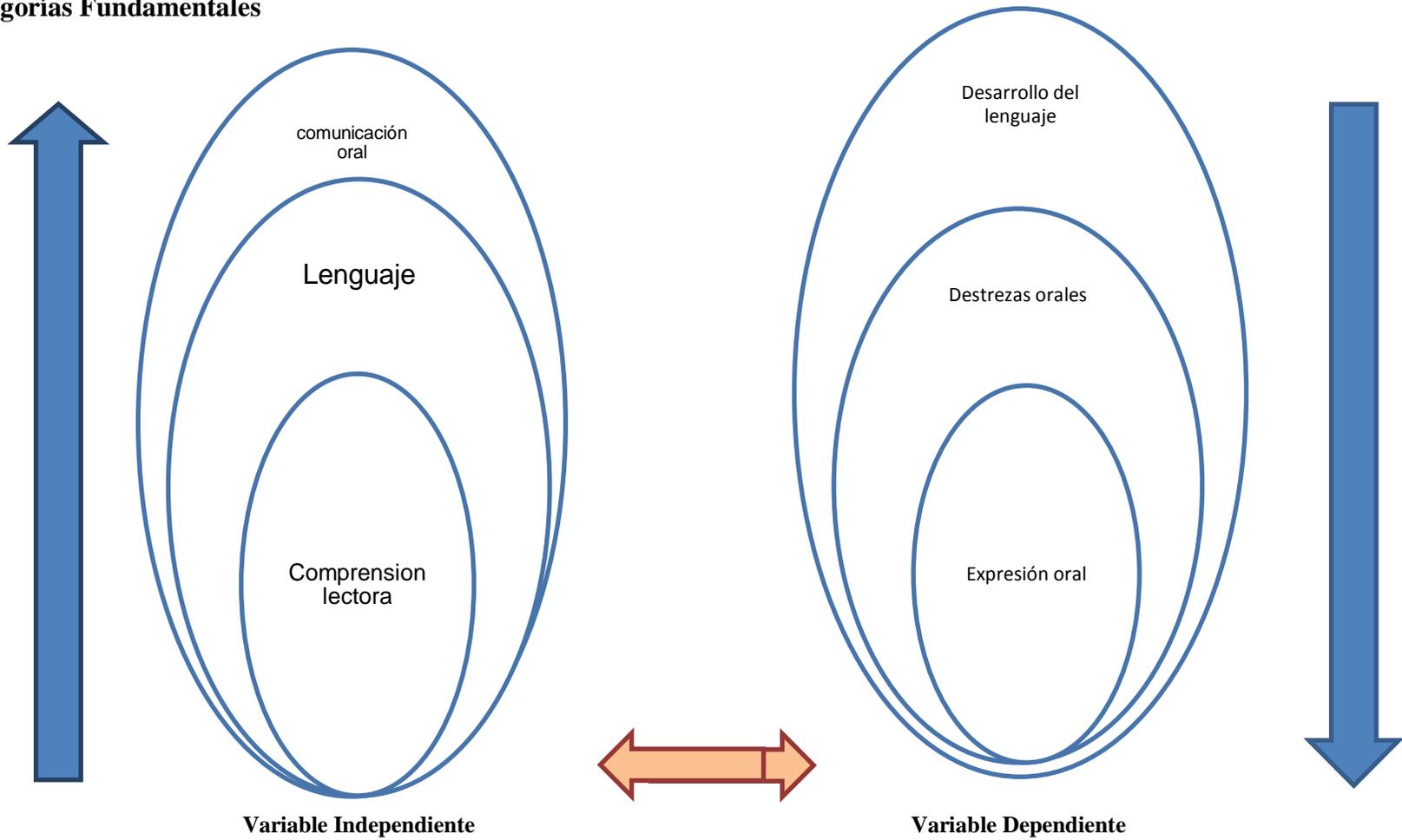


Gráfico N° 2.- Categorías Fundamentales

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

2.4.1. Constelación de ideas conceptuales de la V.I.

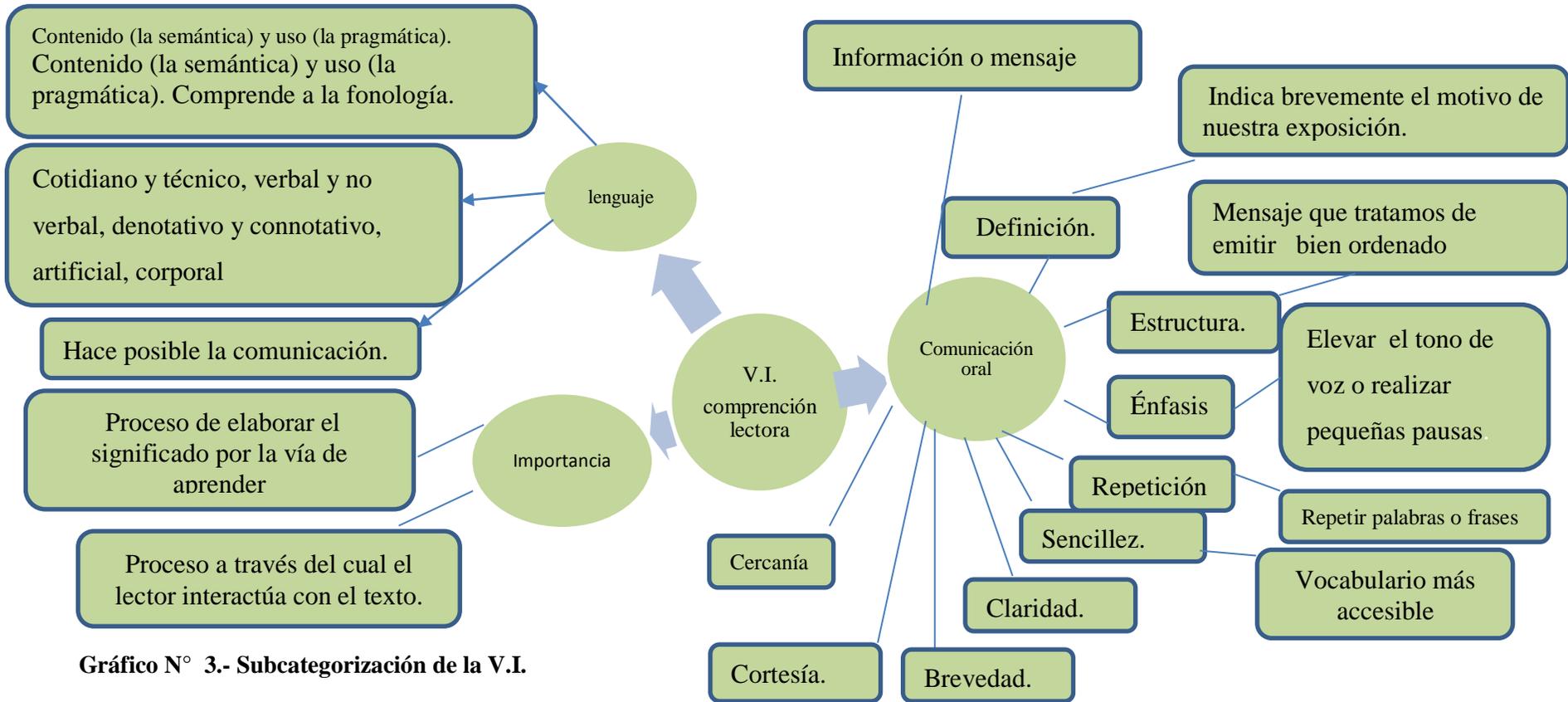


Gráfico N° 3.- Subcategorización de la V.I.

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente

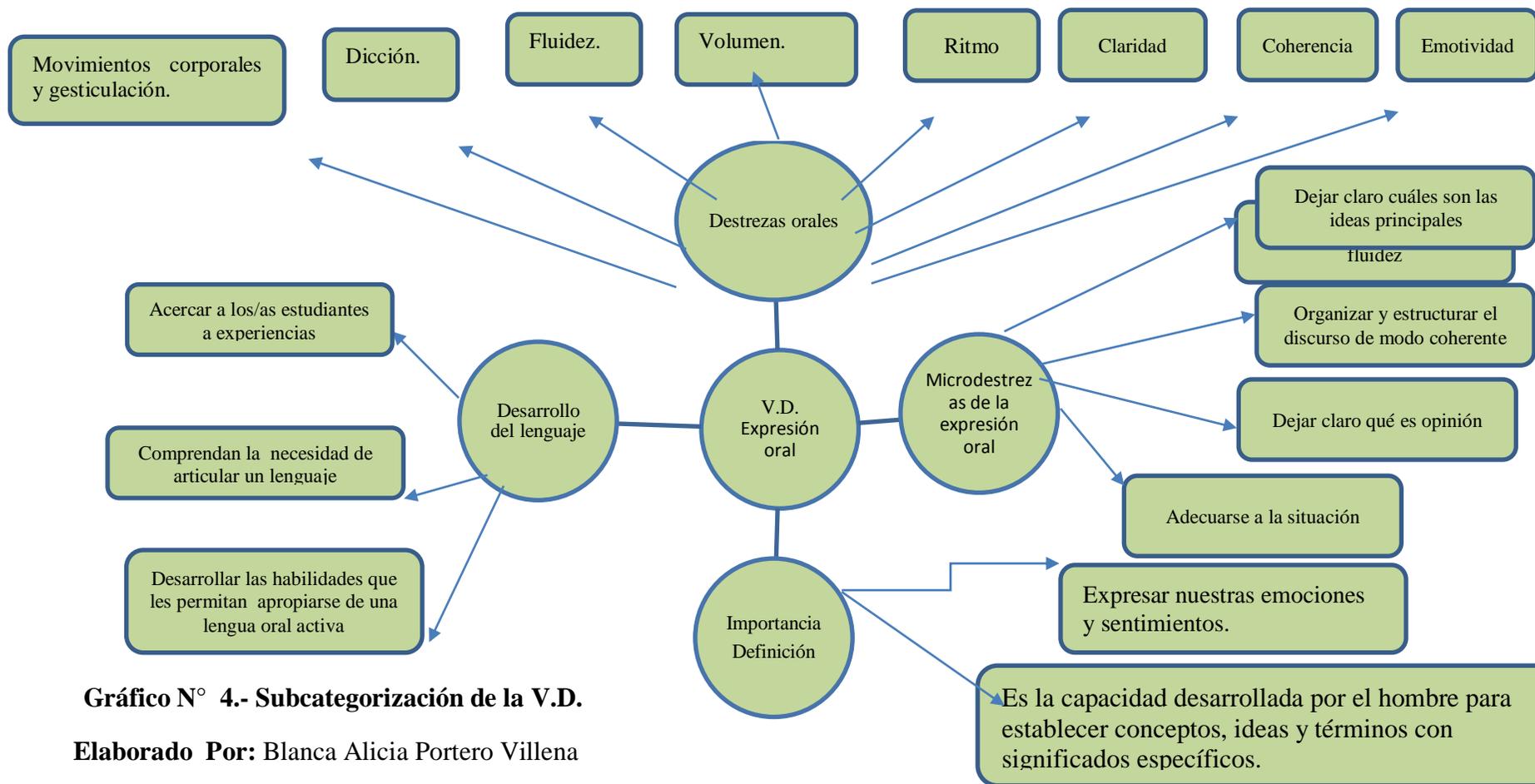


Gráfico N° 4.- Subcategorización de la V.D.

Elaborado Por: Blanca Alicia Portero Villena

2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1. La comprensión lectora

(Orozco, 2014) Es el conjunto de habilidades que permiten comprender, interpretar y descifrar mediante la vista, el sentido de las fabulas o relatos protagonizados por animales , el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral), caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado e intención didáctica de carácter ético y universal.

(Pérez, 2013) La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector, es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector” interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

(Orozco, 2014) Por la regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual. Las

imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos. La lectura también se puede realizar por medio del tacto, como ocurre en el sistema Braille.

(Orozco, 2014) La comprensión lectora se da en la lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros. Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, por qué nos interesa leer. Cuando sabemos que buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses.

(Junta de Andalucía, 2010) Con la comprensión lectora podemos desarrollar la lectura que es una actividad fundamental y necesaria en los actos cotidianos. En los procesos de comprensión lectora es esencial poder sintetizar o resumir la información recibida así como difundirla por el canal adecuado. La definición de palabras y conceptos de forma clara y sencilla, tanto de forma oral como escrita, es una de las destrezas que mejor pueden ayudar a la hora de comprender distintos textos para que después sea expresada oralmente.

(Junta de Andalucía, 2010) Mediante la comprensión lectora, las fábulas, leyendas y refranes se fomenta la comprensión de textos narrativos sencillos y distintas formas retransmitir ideas y lograr la expresión oral en los niños, sucesos, reflexiones, etc. Se deben diferenciar las dos formas naturales de expresión: la prosa y el verso, lo que resulta fundamental para el fomento de la creatividad a la hora de emitir los mensajes. Por otro lado, es fundamental valorar la utilidad y la ayuda que supone el diccionario para la comprensión de mensajes y ampliación del vocabulario. Conviene utilizarlo de forma ágil, reconociendo entre las distintas definiciones aquella que corresponda a la búsqueda según el sentido de la palabra en su contexto.

En la lectura intervienen dos aspectos fundamentales: el físico (la percepción de lo leído) y el intelectual (la comprensión de lo leído.). Cuando se lee la persona entra en un proceso de interpretación de un código concreto: la lengua escrita. Pero esto requiere prestar atención, ya que no entenderemos el mensaje escrito si no mostramos interés y predisposición a leerlo.

(Junta de Andalucía, 2010) La sociedad actual demanda una gran velocidad de lectura y una gran capacidad de comprensión de lo leído si logramos la comprensión lectora, logramos también la expresión oral que sea clara. También la adaptación infinita de formatos diferentes en la presentación de los mensajes escritos.

Con la comprensión lectora y la lectura podemos desarrollar una buena expresión oral:

- Se enriquece el vocabulario.
- Se favorece la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.
- Se aumentan los conocimientos.
- Se desarrolla la comprensión y la conversación.
- Según la (Junta de Andalucía, 2010) Se afianza la ortografía, ya que se produce la fijación visual de cómo se escriben correctamente las palabras.
- Se descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados.
- Se aprende a estudiar.
- La lectura debe centrarse en la comprensión absoluta de cada uno de los párrafos y, dentro de éstos, en cada una de las frases. Pero indudablemente requiere de la adquisición progresiva de destrezas como la entonación, la velocidad y el reconocimiento de los signos ortográficos que inciden en las pausas, las palabras que se relacionan entre sí, etc. |

(Jimenez, 2015) La Comprensión Lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su

interacción con el texto. " Un lector eficaz es aquel que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideren correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en el menor tiempo." Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, comprender la representación estructurada del texto donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia.

2.5.1.1. Procesos de la comprensión lectora

Antes de leer pregúntate ¿Para qué voy a leer? Esto es determinar los objetivos de la lectura. Para aprender?. Para presentar una ponencia?. Para practicar la lectura en voz alta?. Para obtener información precisa?. Para seguir instrucciones?. Para revisar un escrito?. Por placer?. Para demostrar que se ha comprendido?.

Qué hacer durante la lectura. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, esto es principalmente para que te formes una idea de lo que vas a leer. Cuáles pueden ser esas ideas? Formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario. Crea imágenes mentales para visualizar descripciones vagas, así llegarás a la comprensión lectora de una manera divertida.

Después de la lectura Haz resúmenes, formula y responde preguntas. Saca Conclusiones. La comprensión lectora es un proceso en el cual el lector si aplica las técnicas dadas correctamente podrá alcanzar un alto nivel de comprensión y entendimiento. Existen distintos tipos de comprensión lectora que el estudiante tiene por escoger en el cual damos a conocer el nivel literal, apreciativo, creativo, entre otros. En los procesos de comprensión tenemos lo que se debe hacer antes, durante, y después de la lectura para que así se logre comprender mejor.

Las Dificultades de la comprensión lectora en niños de 4to de primaria básica suelen darse en dos niveles de lectura:

Literal. Cuando hay dificultades relativas a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, palabras nuevas. Interpretativo. Cuando hay dificultad en realizar traducciones simultáneas de palabras o expresiones, dificultad en inferir consecuencias, en valorar, en discernir lo real de lo ficticio.

(Critchley, 1978) Propone otras Dificultades de la comprensión lectora en niños del nivel primaria. Dislexia Déficit en la recepción, expresión y/o comprensión de la información escrita que se manifiesta en dificultades persistentes para leer. Indica la dificultad de los niños disléxicos para poder leer. Critchley y Critchley: ponen de manifiesto que, aunque en la dislexia subyace un problema general que es un retraso madurativo, dado que éste produce dificultades concretas en el aprendizaje lectoescritura, los problemas en la lectoescritura pueden ser de múltiples tipos, es decir, no son un cuadro uniforme, habiendo distintos tipos de dislexia.

Errores de exactitud lectora. Suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectoras. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son: Adición, Adivinación, Omisión y Sustitución.

Adición. Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo. Adivinación. Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos/as.

Omisión. Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con

mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante. Sustitución Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía o palabra escrita.

La desmotivación es otra dificultad de la comprensión lectora en estos niños de 4o de primaria. Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la desmotivación, por ello le dedicaremos una atención especial. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Supervisión de la memoria: una gran dificultad en la comprensión lectora de los alumnos de primaria es el uso de la memoria como medio de aprendizaje, desde luego es útil mas no es un proceso muy favorable para una correcta comprensión lectora, debido a que el niño debe emplear y hacer explotar todo mecanismo de desarrollo comprensivo para la lectura.

Comprender un texto implica no sólo sintetizar las ideas que el autor comunica y representarse adecuadamente la situación de que habla el texto, sino también identificar la intención con que el autor dice lo que dice. Siempre hay una intención comunicativa, y comprenderlos en profundidad implica ser capaz de identificar y valorar la intención con que han sido escritos.

La preocupación que nos reclama es hacia el cuidado de la educación del niño en los primeros años del colegio, la dificultad con la que empieza el niño y la gran mayoría termina así, siguiendo un patrón equivocado que solo lo llevará a seguir y no comprender un texto o lectura.

2.5.1.2. Importancia

(Pearson, 1984) Proceso de elaborar el significado por la vía de aprender. Proceso de elaborar el significado por la vía de aprender.

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia.

2.5.2. Lenguaje

Puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

(Vaquer, 2015) Una separación técnica permite reconocer tres dimensiones dentro del lenguaje: forma (comprende a la fonología, morfología y sintaxis), contenido (la semántica) y uso (la pragmática).

Para el experto en cuestiones lingüísticas, el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. El término lenguaje es de origen latín “lingua”.

La lingüística es el nombre de la ciencia que se dedica al estudio del lenguaje, y la filología se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos.

La lengua materna es la primera lengua o idioma que aprende una persona, y una lengua extranjera es una lengua diferente de la lengua materna de una persona.

Dependiendo del contexto social en el que se produce el lenguaje, el hablante puede usar el lenguaje formal es producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar, por ejemplo, en las aulas o las reuniones de trabajo o lenguaje

informal se utiliza cuando hay intimidad entre los hablantes, utilizando expresiones coloquiales.

Existen otros tipos de lenguaje, como el lenguaje político, es la forma en la que se comunican los políticos y la política; el lenguaje científico, es la forma en la que se comunican los científicos y la ciencia; el lenguaje musical, es la forma en la que se comunica música, utilizando pentagramas, figuras, ritmos, acordes, melodías, escalas, modos, entre otros.

2.5.2.1. Lenguaje cotidiano y técnico

El lenguaje cotidiano es la utilización de un lenguaje informal, familiar y se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo. En el lenguaje cotidiano, el hablante usa onomatopeyas, oraciones cortas, repeticiones, redundancias, entre otros. A su vez, el lenguaje técnico es utilizado por personas científicas y profesionales.

2.5.2.2. Lenguaje verbal y no verbal

En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etcétera.

El lenguaje mixto es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

2.5.2.3. Lenguaje denotativo y connotativo

El lenguaje denotativo es aquel lenguaje que se usa para expresar las cosas con claridad sin utilizar ninguna simbología. El lenguaje denotativo se refiere a un hecho, situación, dato de manera directa. En cambio, el lenguaje connotativo es

aquel que comunica informaciones, sentimientos de forma figurada o simbólica como “no hay mal que por bien no venga”.

2.5.2.4. Lenguaje artificial

Los lenguajes artificiales aquellos que están diseñados para servir a un propósito específico, por ejemplo, la lógica matemática o la informática, también se llaman lenguajes formales. El lenguaje de programación es un lenguaje formal que consiste en la creación de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores.

2.5.2.5. Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

(Redactores mailxmail, 2011) Es aquella que se emprende por el solo placer de leer. No está condicionada por factores externos tales como reportes, informes o evaluaciones. Se inicia por el gusto de hacerla, sin que esté limitada por tiempos o condicionantes distintos a la satisfacción del lector.

(Duran, 1994) Dice que imaginar en nuestros tiempos la vida en sociedad, en comunidad, la comunicación, el intercambio cultural, sin el lenguaje, además de resultar un simple ejercicio de elucubración, no alcanzaría a más que una necesidad. Y es que el lenguaje es tan cercano a la actividad del hombre, que nos cuesta pensar un mundo con la presencia de uno sin el otro. «Lo humano se da en el lenguaje».

(Maturana, 1994), corroborando la opinión de (Paz, 1998). Dice que «El lenguaje es algo exclusivo del hombre», para hacer claro cómo el lenguaje es la conquista

que señala la ruptura absoluta de la especie humana con el resto de especímenes animales.

Bien lo afirma (Goodman, 1989): «Algunos animales tienen la habilidad de producir un repertorio de sonidos tan variados o más que el repertorio de sonidos del habla humana -el pájaro mynah y el loro, por ejemplo.

Pero sus sonidos carecen de la cualidad simbólica del lenguaje: no representan el pensamiento.

Si pudiéramos hablar con ellos descubriríamos que no tienen nada que decir, pues les falta lo que tenemos nosotros: la capacidad intelectual y la necesidad del lenguaje». El lenguaje es, entonces, una conquista de nuestra especie, un logro presente y activo, que resulta, sobre todo y fundamentalmente, elaboración dinámica, expresión absoluta de su racionalidad, tal cual lo apunta.

(Sapir, 1954):«El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. No hay en el habla humana, en cuanto tal, una base instintiva apreciable, si bien es cierto que las expresiones instintivas y el ambiente natural pueden servir de estímulos para el desarrollo de tales o cuales elementos del habla».

2.5.3. La comunicación oral

(Guide, 2011) La comunicación oral debe constar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

2.5.3.1. Definición.

Debemos indicar brevemente el motivo de nuestra exposición antes de comenzarla, lo que pretendemos conseguir con ella, las razones que nos llevan a intervenir, etcétera.

Estructura.

Tenemos que procurar en todo momento que el mensaje que tratamos de emitir esté bien ordenado por etapas y de una forma coherente, la comunicación siempre debe tener una estructura para poder dar el mensaje que se va a decir ante una sociedad o delante de los compañeros o amigos.

Énfasis.

Trataremos de ensalzar aquellas palabras o frases que refuerzan nuestra exposición, aplicando estrategias como elevar un poco más el tono de voz o realizar pequeñas pausas.

Repetición.

Conviene ahondar y repetir todas aquellas palabras y frases que nos ayuden a captar la atención de nuestro interlocutor, y así posibilitar una mejor comprensión de nuestro mensaje.

Sencillez.

Procuraremos exponer nuestras ideas de la forma más clara y sencilla y utilizar el vocabulario más accesible para nuestro interlocutor debemos intentar que el mensaje que tratamos de emitir posea las siguientes características:

Claridad.

Evitar palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc., y emplear párrafos y frases cortas.

Brevedad.

Es importante centrarse en el tema.

Cortesía.

Hay que saludar y presentarse antes de comenzar a hablar, mantener una actitud positiva durante la exposición, etcétera.

Cercanía.

Se debe utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.

La comunicación oral es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales.

La finalidad de aprender la lengua oral no consiste en aprender a hablar bien y listo, sino en aprender a hablar bien y a comprender fielmente lo que se escucha. Es saber expresarnos con claridad para que los demás nos entiendan, empleando el nivel o registro de lengua apropiada a cada situación, así como el vocabulario preciso.

El constante aprendizaje y perfeccionamiento del hablar, es saber escuchar para comprender, por eso podemos afirmar que si hablar se aprende hablando y oyendo, también se aprende escuchando buenas muestras de lengua oral y practicando ésta en situaciones de comunicación.

Escenarios de la comunicación oral, una clase como profesor, participar en debate, discursos, conferencias, entre otros, presentarse a una entrevista, efectuar una presentación de ventas, realizar reportajes, entrevistas, encuestas.

Ventajas de la comunicación oral, el aprendizaje: el ser humano aprende a hablar antes que escribir, los analfabetos saben comunicarse, a pesar de no conocer los gráficos de la escritura, la sencillez: existen pueblos primitivos que no saben leer ni escribir, pero saben comunicarse oralmente, la entonación: con la entonación se puede expresar todo tipo de emociones: sentimientos, actitudes y estado de ánimo.

Problemas que dificultan la comunicación oral, factores externos a los interlocutores, como el lugar donde se desarrolla la charla, el ambiente o los ruidos, factores internos de los interlocutores, como las emociones que experimentan, sus problemas personales o las tensiones que se producen durante los actos de comunicación, factores lingüísticos originados por la deficiencias de comprensión y expresión del interlocutor. (Vocabulario, pronunciación, tono de voz, entonación y ritmo)

Según (ILCE, 2008) se dice que los asociado al diálogo entre dos o más personas para intercambiar ideas y sentimientos de manera oral. Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

(ICE, 2004) Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Implica el debate cara a cara, conversaciones telefónicas, presentaciones y discursos formales. Ventajas Facilidad. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.

Aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Es manifestación del lenguaje oral y destreza lingüística que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), emplea palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos, consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no

2.6.1. Importancia

Expresar nuestras emociones y sentimientos, La importancia de la expresión oral, es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

2.6.2. Definición

Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

2.6.3. Desarrollo del lenguaje

(Urquiza & Casanova, 2009, pág. 515) El lenguaje se adquiere en un tiempo corto y de forma completa sin requerir una enseñanza formal, lo que hace pensar en la existencia de unos mecanismos innatos de adquisición. Esto se lleva a cabo dentro del marco de los procesos cognitivos. A los tres años de edad normalmente el niño ya tiene adquiridos todos los elementos fundamentales del lenguaje y de su idioma. En los años siguientes con el apoyo escolar y social terminará de afinar y perfeccionar los .La adquisición del lenguaje oral está marcada por la presencia de períodos críticos. Al privar de estimulación al niño durante estos períodos, por ejemplo con un déficit auditivo, el desarrollo se verá limitado en varios aspectos: cognitivo, lingüístico, lecto-escritor, social, etc.

(Cosasdelainfancia.com, 2012) Lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

(Cosasdelainfancia.com, 2012) La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

(Peralta Montecinos, 2000, pág. 55) El Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma.

(Peralta Montecinos, 2000, pág. 55) El lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas y a los contextos del entorno comunicativo. Nos comunicamos esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. Usamos el lenguaje para hacer, significar y decir, subyaciendo a su expresión diversas intenciones comunicativas, que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje, de manera que, las configuraciones de funciones dan cuenta de la estructura lingüística.

Es la interacción interpersonal el espacio donde el lenguaje se hace consensual, operando en la dinámica interaccional principios y reglas que permiten comunicarse. Los individuos se comunican con reglas, siendo el conocimiento de las reglas lingüísticas y la capacidad de aplicarlas en determinados contextos lo que constituye la base de la competencia comunicativa dentro de la expresión oral.

(Peralta Montecinos, 2000, pág. 55) Las reglas lingüísticas constituyen una condición y al mismo tiempo un producto de los procesos de comunicación que pueden ser analizadas a través de distintos tipos de actos de habla. La Comunicación es una serie de actos comunicativos o actos de habla que pueden ser usados sistemáticamente para propósitos particulares.

El lenguaje tiene funciones, se puede conocer el mundo a través de él. En la medida en que el lenguaje se va aprendiendo opera un componente cognitivo, de manera que, si se tiene cierto conocimiento del mundo, se tiene cierto conocimiento de las propias ideas, como también, suposiciones acerca de las ideas de los demás.

En esta dinámica se genera un rango de presuposiciones las cuales hacen referencia al cómo el hablante o el oyente cree que el otro está reaccionando o comprendiendo lo que está sucediendo en una conversación. El lenguaje, por lo tanto, no sólo implica aspectos fonológicos y gramaticales, sino también, un aspecto comunicativo general que está contextualizado y que tiene influencia de aspectos psicológicos, sociales, culturales.

Desde el enfoque pragmático del lenguaje se puede definir la comunicación humana como un proceso de interacción o de entendimiento personal donde las relaciones establecidas definen un cierto nivel de entendimiento a partir del cual llegan a obtener su sentido la interacción y los contenidos. La comunicación puede ser entendida como una combinación de actos, o como una serie de elementos con propósito e intención, donde el lenguaje puede ser usado para requerir, prometer, solucionar, amenazar, persuadir, informar, etc., por

consiguiente, no se puede estudiar el lenguaje como un sistema de comunicación abstracto sino, en función de su uso en diversos contextos.

(Peralta Montecinos, 2000, pág. 58) En el enfoque tradicional del lenguaje existe relativo acuerdo en relación al proceso que sigue el desarrollo del lenguaje en la infancia. Distintos autores han descrito las etapas identificables en tal proceso, sin embargo, la población infantil varía ampliamente en cuanto a la edad en que se adquiere el lenguaje hablado y al momento en el cual quedan firmemente establecidas las funciones del lenguaje.

Son muchos los autores que han especulado acerca de los mecanismos que permiten que el niño llegue a dominar el lenguaje como medio fundamental para el desarrollo e integración del individuo en su acoplamiento social. En un análisis que incluye distintas posturas, sobresalen, por un lado, los conductistas y por otro, el generativismo chomskyano, hasta llegar a la perspectiva pragmática en el estudio del lenguaje y sus alteraciones.

La postura conductista explica la adquisición del lenguaje por medio de los principios no cognitivos que incluyen: la asociación, la imitación y el refuerzo. Para Chomsky, la capacidad humana para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo, sólo se pueden explicar haciendo referencia a una facultad innata para el lenguaje, que no pertenece a una capacidad cognitiva más general.

2.6.4. Destrezas orales

La **destreza oral** está conformada por **9 cualidades**, las cuales son muy importantes a seguir: (O'Grady, Helen , 2013)

- 1.-Dicción.
- 2.-Fluidez.
- 3.-Volumen.

- 4.-Ritmo.
- 5.-Claridad.
- 6.-Coherencia.
- 7.-Emotividad.
- 8.-Movimientos corporales y gesticulación.
- 9.-Vocabulario. (O'Grady, Helen , 2013)

2.6.4.1. Dicción.

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo a las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

Es importante tener en cuenta que la calificación de la dicción como buena o mala no tiene que ver con el significado que la persona quiere transmitir, ni con los contenidos que pretende expresar.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

Hay profesionales que, en este sentido, es fundamental que cuenten con una buena dicción para poder desempeñar sus trabajos. Este sería el caso, por ejemplo, de profesores, de maestros o de políticos. Y es que todos ellos necesitan expresarse de la mejor manera posible para ser entendidos por quienes les escuchan y para conseguir que calen los mensajes que transmiten.

A la hora de poder mejorar la dicción, hay que tener claro que eso es algo que se puede hacer de muchas y diferentes maneras:

- Controlando la velocidad con la que se pronuncian las palabras. Eso supone comenzar a practicar con un tono más pausado.
- Cuidando en todo momento la respiración, para evitar así que se produzcan cansancios e incluso asfixia.
- Es importante considerar que tener una buena dicción no significa eliminar el acento que se tenga. Los expertos en Logopedia dejan patente que el acento, es riqueza cultural, y que él en absoluto menoscaba el que alguien pueda conseguir la dicción perfecta que desea.
- Para poder practicar y trabajar la dicción, se puede recurrir a una gran variedad de ejercicios y de técnicas. Entre ellas estaría repetir trabalenguas, recitar poemas, participar en debates y contraposiciones de opiniones.

La buena dicción, o la dicción limpia, no pueden albergar los llamados vicios o defectos del habla. Por eso es imprescindible evitar expresiones como “entiendanmen” (por “entiéndame”), “dotor” (por “doctor”) o “infección” (“infección”). Como se puede apreciar, la dicción no está vinculada al entendimiento que se consigue en el oyente, ya que estas palabras fallidas son fácilmente reconocibles, aun cuando la dicción esté lejos de ser perfecta.

Una cierta musicalización de las expresiones es otra característica que compone a la dicción. La persona que se expresa con buena dicción logra matizar los sonidos que emite para producir un efecto agradable, gracias a la colocación de la voz, la posición de los labios y la respiración.

2.6.4.2. Fluidez.

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

2.6.4.3. Volumen

El volumen es la intensidad de la voz. Se mide en decibeles. Y cada lugar, motivo o circunstancia tiene su volumen. Depende si tenemos micrófono o no, si estamos en una conversación personal, si estamos en un restaurante o si nos estamos dirigiendo a mucha o poca gente. Cuando uno se conoce la voz es más fácil decidir el volumen y una vez que ya se sabe, éste no debe variar ostensiblemente. A veces varía algo porque hay palabras en las que se bota más aire y por eso suenan un poco más fuerte pero no porque uno lo haga a propósito. Hay quienes creen que los sentimientos se expresan a través del volumen, y hay quienes gritan mucho cuando están excitados o quieren demostrar alegría o entusiasmo.

2.6.4.4. Ritmo.

(Domínguez, 1999) El Ritmo es otro elemento característico del habla es el ritmo, íntimamente ligado con el tiempo. El ritmo ha sido estudiado como elemento del arte verbal, de la performance. Hay un ritmo natural que está en la vida misma. Las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo

vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función: garantizarnos el oxígeno y la comunicación.

Además del ritmo natural hay un ritmo planificado en el lenguaje, creado por el hombre y por ende, artificial. Distinguimos del ritmo, elemento intrínseco del lenguaje, del metro, creado artificialmente por el verso. Los oradores griegos estuvieron conscientes de la importancia del ritmo para el lenguaje; Cicerón lo concibe como un medio lingüístico para conseguir un buen estilo. El ritmo realza tanto lo conceptual, como la feliz elección del léxico y la formación del texto. Así lo dice Cicerón, en *El Orador*. El ritmo realza las ideas y las palabras elegidas y hace la diferencia entre prosa y poesía:

Hablar con un buen estilo oratorio, Bruto -tú lo sabes mejor que nadie- no es otra cosa que hablar con las mejores ideas y las palabras más escogidas. Y no hay ninguna idea que sea provechosa al orador si no está expuesta de una forma armoniosa y acabada; y no aparece el brillo de las palabras, si no están cuidadosamente colocadas; y una y otra cosa es realzada por el ritmo.

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. Ya para Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. El hombre lo ha desarrollado, teniendo como fruto un producto artificial, como es la poesía (Poética: 107). Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños. Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna (León, 1998).

(Gaya, 1993) Cada lengua tiene tendencias rítmicas propias, que definen su fisonomía particular. La tendencia de la lengua castellana es de construir unidades

de cinco a diez sílabas, y entre ellas, las más frecuentes serían las de siete a ocho. El francés tiene unidades más breves, el italiano se asemeja más al español en este sentido.

(Artesano, 1999) La percepción del ritmo como rápido y lento está relacionado con el ritmo cardíaco medio, entre 60 y 80 pulsaciones por minuto, o sea con nuestra naturaleza biológica; por lo que los sucesos de duración inferior a ese ritmo se consideran lentos, mientras que los de duración superior se consideran rápidos. Por eso puede decirse que el ritmo tiene una regularidad subjetiva, mientras que el metro, artificial, tiene una regularidad objetiva. El metro se define como una ocurrencia rítmica de regularidad cuantificable.

La correspondencia entre metro y ritmo no es perfecta, porque hay distorsiones temporales con relación al metro que tienen una función comunicativa. Estas distorsiones en los patrones rítmicos surgen asimismo en la música, donde las notas cortas se acortan más y las largas pueden alargarse aún más. Así la oralidad, según la situación de comunicación, sufre también alteraciones rítmicas sistemáticas (Artesano, 1999). Por ejemplo, la formalidad de la situación de habla determinaría la medida y la tonalidad generales del mensaje. El estado emocional del locutor tiene relación con estas alternaciones, así como la necesidad expresiva de poner en relieve ciertos elementos informativos del mensaje.

2.6.4.5. Claridad.

Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

2.6.4.6. Coherencia.

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

2.6.4.7. Emotividad.

Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación.

El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Vocabulario

Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

(Nivel de Educación Media, División de Educación General, Ministerio de Educación, 2012, págs. 8 - 11) Desde la perspectiva del aprendizaje, se reconoce que los/as estudiantes poseen conocimientos previos y no cabe duda que la utilización del lenguaje oral es uno de ellos. La adquisición sistemática de nuevos vocablos adecuados a diversas situaciones comunicativas dota a él/a estudiante de la experiencia suficiente para mejorar su universo verbal. Es en el aula donde se tiene la oportunidad de adquirir esta vasta experiencia para modificar comportamientos frente a su uso.

Dicho cometido integra un conjunto de acciones cohesionadas y planificadas para hacer de la expresión oral un aprendizaje sistemático, evolutivo y significativo, a través de tres etapas.

2.6.5. Expresión oral

Según (Escobar Laureiro, 2012) “La expresión oral constituye una manifestación del lenguaje oral que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos. Este proceso tiene lugar primeramente en la estructuración de acciones mentales, por lo que revela el nivel de inteligencia y creatividad que se tiene o puede llegar a tener sobre determinado contenido. En cada individuo la expresión oral logra su desarrollo en la medida que sus conocimientos adquieren mayor solidez.”

(Nivel de Educación Media, División de Educación General, Ministerio de Educación, 2012, págs. 8 - 11) La expresión oral constituye la primera aproximación al lenguaje verbal y con ella el encuentro con la conciencia y sentido de la realidad. La comunicación oral está presente en cada una de las acciones e interacciones humanas, más que cualquier otra expresión del lenguaje. El hombre se inició con la palabra hablada y continúa hoy expresando, mostrando, explicando, describiendo, contando, defendiéndose, argumentando mediante el uso oral del lenguaje.

Según (O'Grady, Helen , 2013) La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente es una de las actividades centrales de la vida en sociedad. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

(O'Grady, Helen , 2013)La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión

oral es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal: voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos, cuerpo.

(Nivel de Educación Media, División de Educación General, Ministerio de Educación, 2012, págs. 8 - 11) La primera etapa consistirá en acercar a los/as estudiantes a experiencias más próximas relacionadas con la oralidad, en la que realizarán observaciones y análisis de tales experiencias. Conocerán distintos registros del habla y sus respectivas funciones. Valorarán positivamente la variedad de registros en los distintos ámbitos de acción.

Una segunda etapa tendrá por objetivo que los/as estudiantes comprendan la necesidad de articular un lenguaje oral de calidad que les sirva como vehículo de una comunicación eficiente, efectiva y atractiva.

(Nivel de Educación Media, División de Educación General, Ministerio de Educación, 2012, págs. 8 - 11) En una tercera etapa, comenzarán a desarrollar las habilidades que les permitan apropiarse de una lengua oral activa, enriquecida a través del dominio de todas sus competencias, ampliando su vocabulario, elaborando mensajes coherentes, bien estructurados y cohesionados, utilizando indicadores de progresión temática, integrando elementos estilísticos y considerando el aporte del lenguaje no verbal y el para lenguaje, con el fin de producir mensajes orales de calidad. En esta última etapa, los/as estudiantes deberán participar en diferentes actividades que les permitan desarrollar su lenguaje oral con objetivos específicos como leer, contar, describir, explicar, opinar, convencer, mediante la interacción con los géneros discursivos propios de la oralidad como foros y debates, además de aquellos que nacen del ejercicio previo de la escritura como son los discursos y exposiciones.

(Centro Virtual Cervantes , 2014) La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

(Centro Virtual Cervantes , 2014) Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita. El Marco europeo de referencia menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción.

No obstante, el Marco supera el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación. El documento trata las actividades de expresión oral —transmitir información o instrucciones a un público, dar una conferencia, etc. —, enumera los diferentes tipos de expresión oral —leer en voz alta un texto escrito, hablar apoyándose en notas, hablar espontáneamente, etc. —, describe las estrategias principales de expresión —planificación del discurso, reajuste del mensaje, autocorrección, etc. — y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

(Centro Virtual Cervantes , 2014) Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta. De hecho, a

muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, p. ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

(Centro Virtual Cervantes , 2014) En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente. Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etc..

Centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un motivo y un interés real en el discurso, p. ej., pedir un favor. En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional, el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios alumnos; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo o el Enfoque por tareas, en los que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de la de los nativos.

2.7. Hipótesis.

La comprensión lectora inciden en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

2.8. Señalamiento de Variables

- **Variable Independiente:** Comprensión lectora
- **Variable dependiente:** Expresión oral

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de campo: Se realizará en el mismo lugar donde se produce el problema de estudio, basado en el análisis de la comprensión lectora y la expresión oral, a través de la encuesta que es la técnica que se utiliza para la recolección de datos, con todos los actores involucrados, la investigadora se dirigirá a la institución para observar, como los niños se expresan en público.

Investigación bibliográfica – documental: Permitirá fundamentar teórica y científicamente el problema de estudio, la comprensión lectora y la expresión oral en base a las categorías fundamentales, que se obtendrá de libros, revistas, documentos, páginas web, tesis, manuales, que aportaran con información vital para el estudio.

En base a conocer las actitudes del grupo en estudio, en este caso su forma de expresarse frente al público, es decir, se describirá las características de la expresión oral de los niños, y el tipo de lecturas utilizadas por los docentes en el aula de clases, se logrará obtener información y datos que ayuden a establecer la causa y efecto del problema pero con el contacto directo de la realidad.

Investigación correlacional: Es la que permite asociar las variables de estudio, para establecer cómo influye la comprensión lectora en la expresión oral, en base a una relación causa – efecto, en base a los datos estadísticos del problema, obtenidos de la encuesta realizada, que fueron tabulados y representados, para la posterior comprobación de la hipótesis de estudio.

3.2 Nivel o tipo de Investigación

El nivel de la investigación es cualitativo – cuantitativo permite el análisis del problema de manera integral, tanto caracterizando el lenguaje de los niños como también estableciendo su nivel de expresión oral, a través de los datos estadísticos obtenidos.

Cuantitativo: Es la base para el estudio estadístico del problema de investigación, mediante los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes, las cuales se tabularan y representaran en pasteles y tablas porcentuales,

Cualitativo: Aporta en el análisis del grupo de estudio en este caso los docentes y estudiantes, describiendo su nivel de expresión oral, interpretando los datos estadísticos obtenidos según lo observado en la investigación de campo y el contacto directo con la realidad de la comprensión lectora .

3.3. Población y Muestra

Población:

La población de estudio son niños, docentes de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

Muestra: La muestra de estudio es la siguiente

Tabla N° 1.- Muestra

	Número	%
Alumnos	70	92,1
Docentes	6	7,9
Total	76	100 %

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

3.6. Plan de Recolección de Información

Tabla N° 4.- Plan de Recolección de Información

¿Para qué?	Alcanzar los objetivos del estudio	
¿A quiénes?	Niños/as de cuarto año educación básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.	
¿Sobre qué aspectos?	Comprensión lectora	Expresión oral
¿Quién va a recolectar?	Investigadora Alicia Portero	
¿Cuándo?	Septiembre 2015 – Julio 2015	
¿Dónde?	Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.	
¿Cuántas veces?	1 encuesta	
¿Con que técnicas de recolección?	Encuesta: Se realizará a los estudiantes y docentes a quienes se encuestará con preguntas cerradas sobre el tema de estudio. .	
¿Con que instrumentos?	Guía de encuesta y entrevista	

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha
Elaboración: Blanca Alicia Portero Villena

3.7. Procesamiento y análisis de la Información

Para entregar se procesará los datos, se tabularán, graficarán y analizaran:

- Realización de la guía de encuesta para estudiantes y docentes
- Revisión crítica de la investigación recogida
- Limpieza de datos
- Depuración de la información
- Se utilizará un programa Estadístico SPSS: se tabulará los resultados de la investigación estableciendo porcentajes
- Tabulación en el programa estadístico SPSS IBM (programa estadístico)
- Traficación de resultados
- Comprobación de la hipótesis
- Análisis e interpretación de resultados
- Se definirán las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a estudiantes

1. ¿Tú comprendes con facilidad los personajes de la fábula?

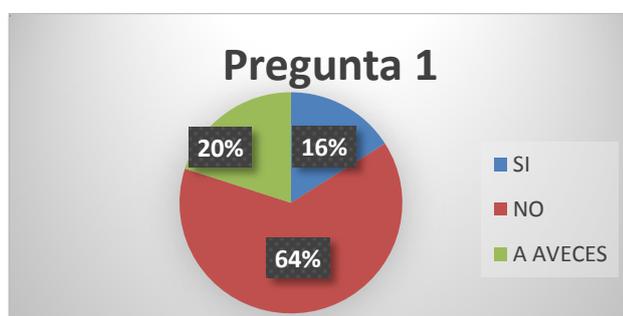
Tabla N° 5.- Tú comprendes con facilidad los personajes de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	11	16%
NO	45	64%
A VECES	14	20%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 5.- Pregunta 1



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 64% afirma que no identifica con facilidad los personajes de la fábula, mientras que el 20% afirman a veces en tanto que el 16% que representa a 11 alumnos afirma que sí,.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no identifican con facilidad los personajes de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

2. ¿Tú puedes reconocer la moraleja de la fábula?

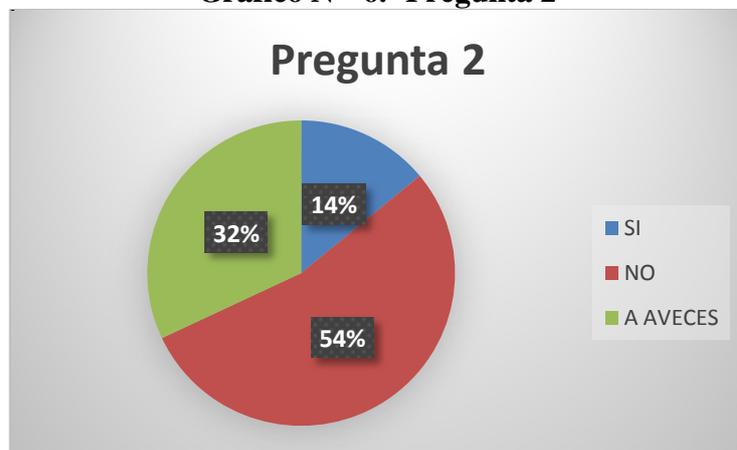
Tabla N° 6.- Tú puedes reconocer la moraleja de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	10	14%
NO	38	54%
A VECES	22	32%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 6.- Pregunta 2



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 54% afirma que no puede reconocer la moraleja de la fábula, mientras que el 32 % afirma a veces por otro lado el 14% que representa a 32 alumnos afirma que sí,.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no pueden reconocer la moraleja de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

3. ¿Cuándo participas en clases logras descifrar el mensaje de la fábula?

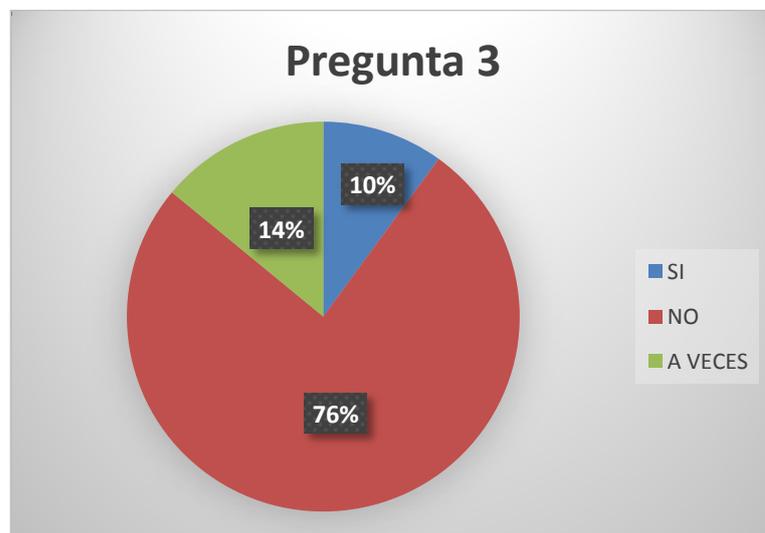
Tabla N° 7.- Cuándo participas en clases logras descifrar el mensaje de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	7	10%
NO	53	76%
A VECES	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 7.- Pregunta 3



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 76% afirma que no logran descifrar el mensaje de la fábula, mientras que el 14% afirma a veces por otro lado el 10% que representa a 7 alumnos afirma que sí,.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no logran descifrar el mensaje de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno

4. ¿Tú comprendes lo que hablan, cuando leen una fábula?

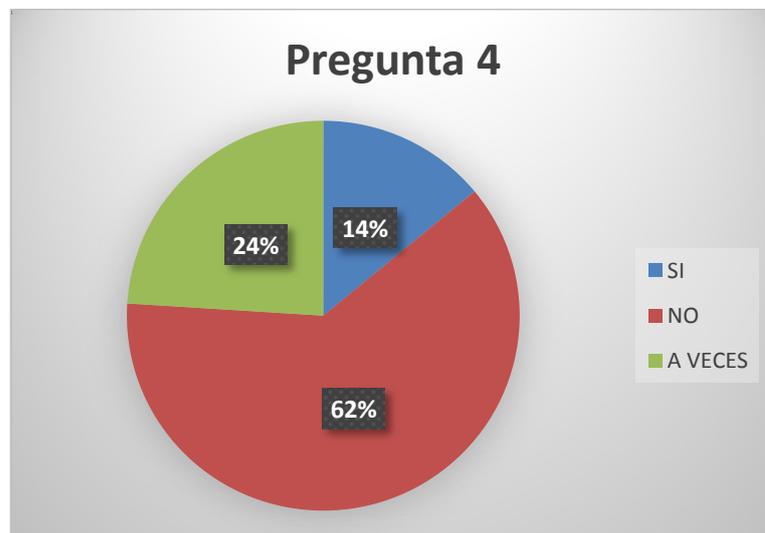
Tabla N° 8.- Tú comprendes lo que hablan, cuando leen una fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	10	14%
NO	43	62%
A VECES	17	24%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 8.- Pregunta 4



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 61% afirma que no comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula, mientras que el 24% que representa a 17 alumnos afirman que a veces, por otro lado el 14% que representa a 10 alumnos afirma que sí.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

5. ¿Tú puedes expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases?

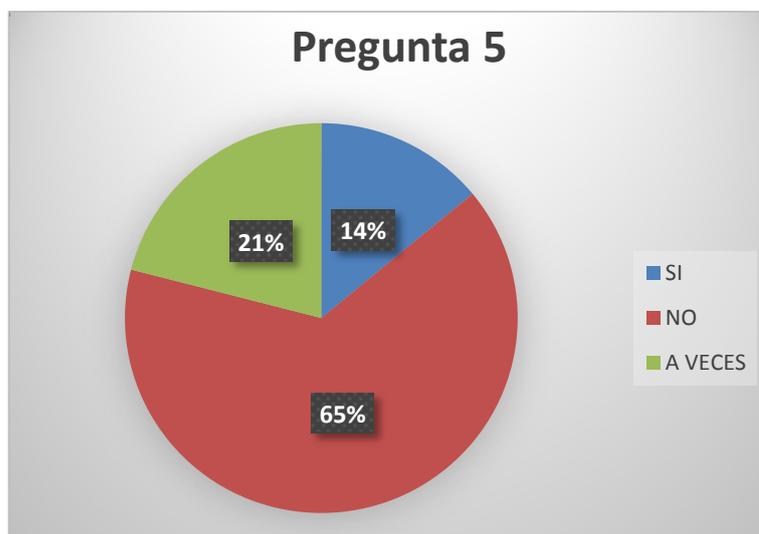
Tabla N° 9.- Tú puedes expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	10	14%
NO	45	65%
A VECES	15	21%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 9.- Pregunta 5



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 65% afirma que no pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases, mientras que el 21% que representa a 15 alumnos afirman que a veces, mientras que el 14% que representa a 10 alumnos afirma que sí,.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

6. ¿Tú narras con facilidad la fábula?

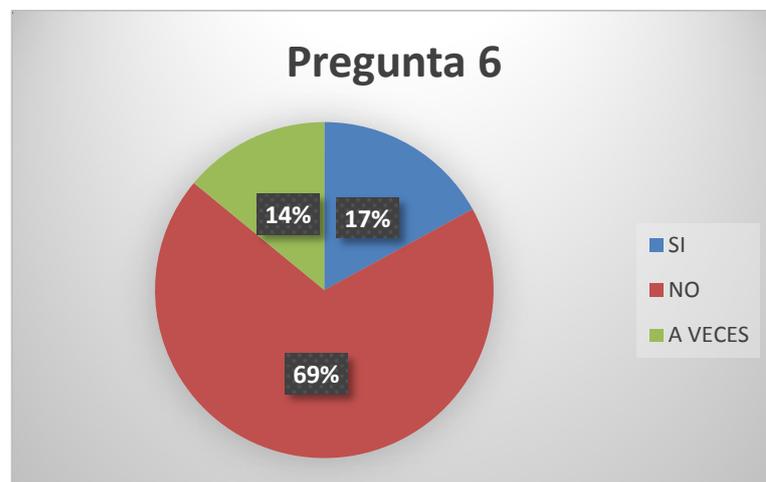
Tabla N° 10.- Tú narras con facilidad la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	12	17%
NO	48	69%
A VECES	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 10.- Pregunta 6



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 69% afirma que no narran con facilidad la fábula, mientras que el 17% que representa a 12 alumnos afirma que sí, mientras que el 14% que representa a 10 alumnos afirma que a veces .

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no pueden narrar con facilidad la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

7. ¿Tú maestra/o fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños?

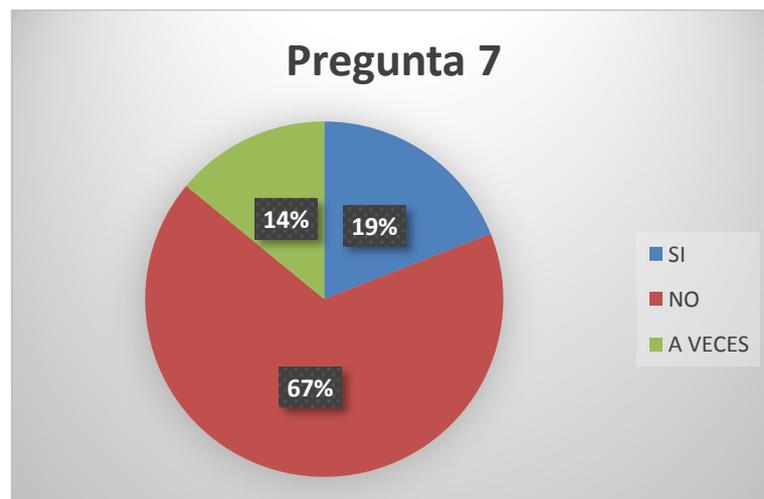
Tabla N° 11.- Tú maestra/o fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	13	19%
NO	47	67%
A VECES	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 11.- Pregunta 7



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 67% afirma que la maestra/o no fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños, mientras que el 19 % que representa a 13 alumnos afirma que sí, mientras que el 14% que representa a 10 alumnos afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que la maestra/o no fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

8. ¿Tú intercambias ideas al terminar de leer?

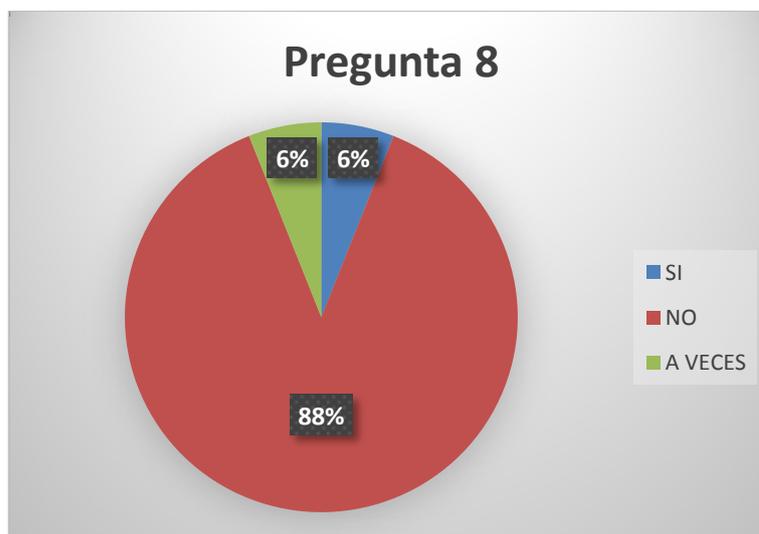
Tabla N° 12.- Tú intercambias ideas al terminar de leer

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	4	6%
NO	62	88%
A VECES	4	6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 12.- Pregunta 8



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 88% afirma que no intercambian ideas al terminar de leer, mientras que el 6% que representa a 4 alumnos afirma que sí, mientras que el 4% que representa a 4 alumnos afirman que a veces.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no intercambian ideas al terminar de leer, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

9. ¿Tú tienes dificultad en la pronunciación?

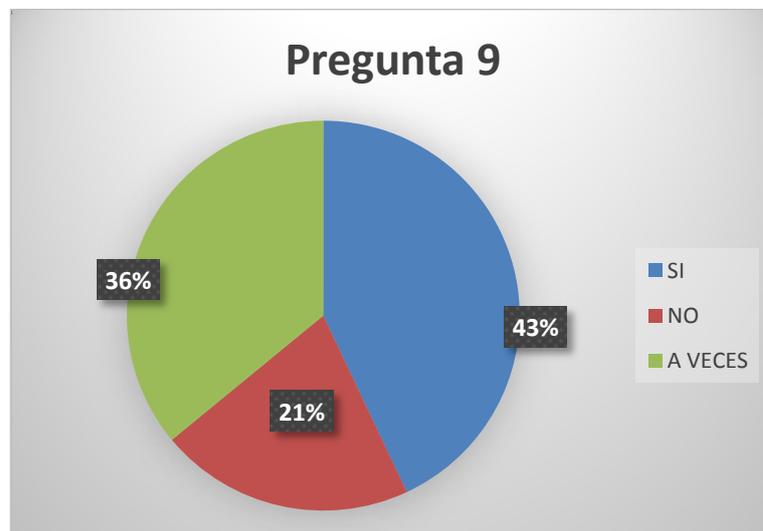
Tabla N° 13.- Tú tienes dificultad en la pronunciación

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	30	43%
NO	15	21%
A VECES	25	36%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 13.- Pregunta 9



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 43 % que representa a 30 alumnos afirma que sí mientras que el 36% que representa a 25 alumnos afirma que a veces 21% afirma que no tienen dificultad en la pronunciación.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que si tienen dificultad en la pronunciación, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

10. ¿Tú fomentas las preguntas en el aula de la lectura de fábulas?

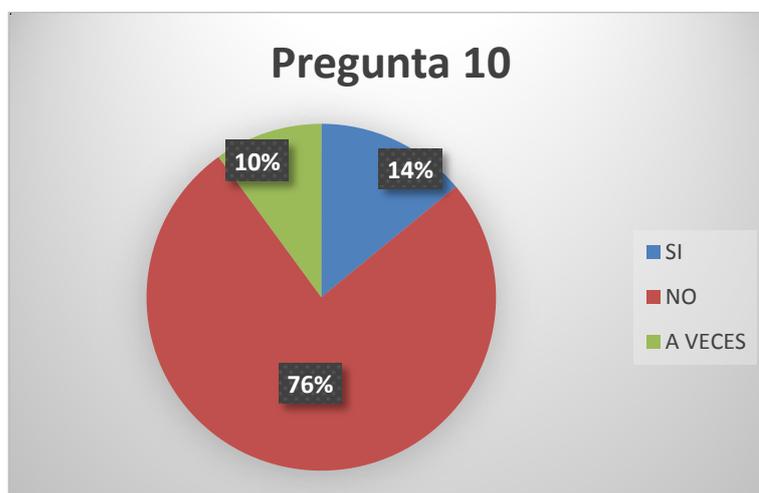
Tabla N° 14.- Tú fomentas las preguntas en el aula de la lectura de fábulas

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	10	14%
NO	53	76%
A VECES	7	10%
TOTAL	70	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 14.- Pregunta 10



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 70 alumnos en base a la pregunta formulada el 76% afirma que no fomentan preguntas en el aula de la lectura de fábulas, mientras que el 14 % que representa a 10 alumnos afirma que sí, mientras que el 10% que representa a 7 alumnos afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de estudiantes manifiestan que no fomentan preguntas en el aula de la lectura de fábulas, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

4.2. Encuesta aplicada a Docentes

1. ¿Los niños comprenden con facilidad los personajes de la fábula?

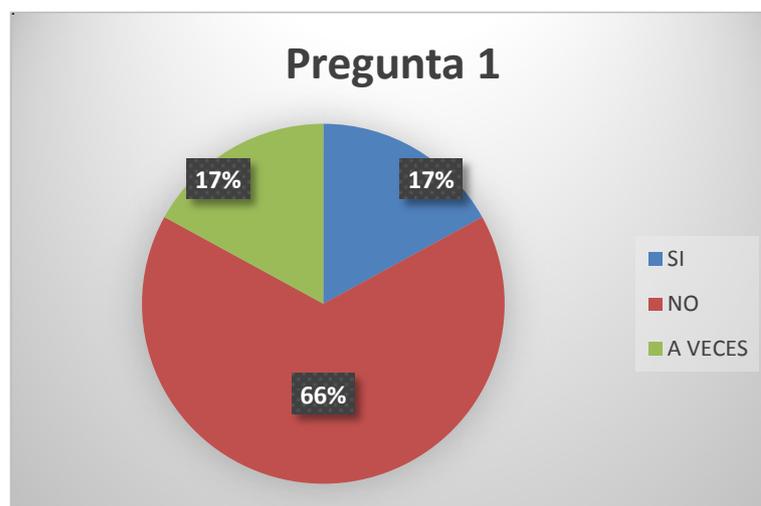
Tabla N° 15.- Los niños comprenden con facilidad los personajes de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 15.- Pregunta 1



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no identifica con facilidad los personajes de la fábula, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños no identifican con facilidad los personajes de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

2. ¿Los niños pueden reconocer la moraleja de la fábula?

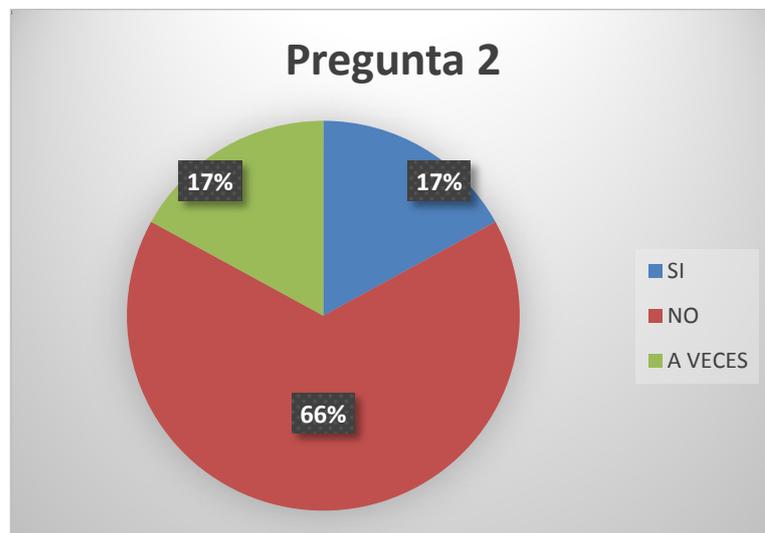
Tabla N° 16.- Los niños pueden reconocer la moraleja de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 16.- Pregunta 2



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no pueden reconocer la moraleja de la fábula, mientras que el 17% que representa a 1 Docentes afirma que sí mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños no pueden reconocer la moraleja de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

3. ¿Los niños cuando participan en clases logras descifrar el mensaje de la fábula?

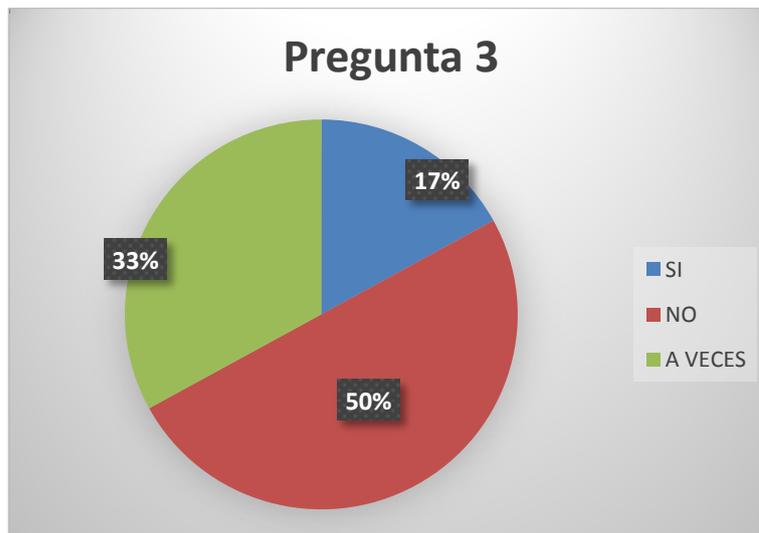
Tabla N° 17.- Los niños cuando participan en clases logras descifrar el mensaje de la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	3	50%
A VECES	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 17.- Pregunta 3



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 50% afirma que los niños no logran descifrar el mensaje de la fábula, mientras que el 33% que representa a 2 Docentes afirma que a veces, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirman que sí,

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que no logran descifrar el mensaje de la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

4. ¿Los niños comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula?

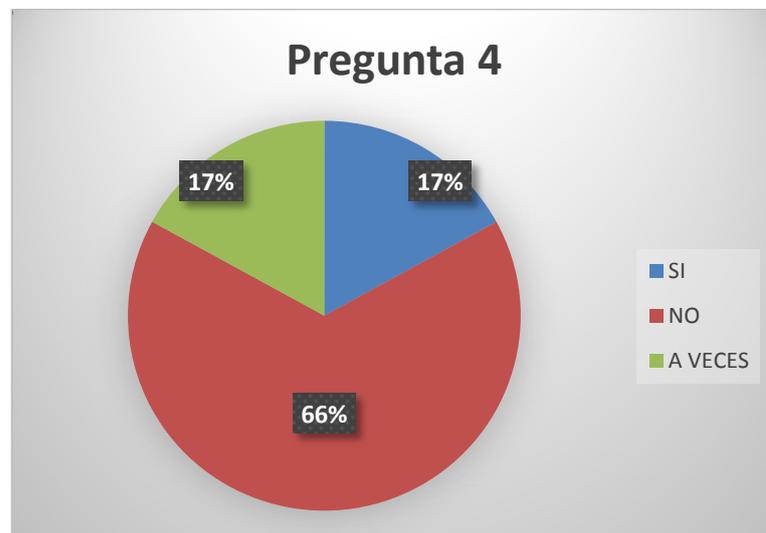
Tabla N° 18.-Los niños comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 18.- Pregunta 4



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula, mientras que el 17 % que representa a 1 Docente afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de los Docentes manifiestan que los niños no comprenden lo que hablan, cuando leen una fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

5. ¿Los niños pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases?

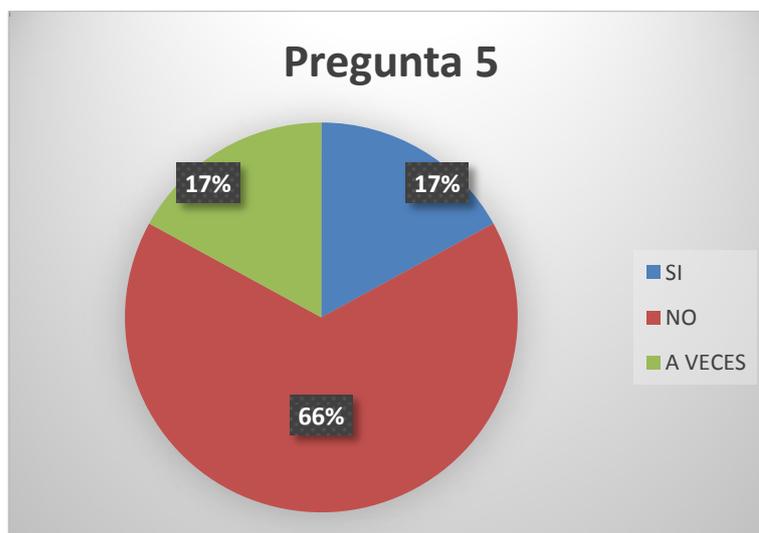
Tabla N° 19.-Los niños pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 19.- Pregunta 5



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases, mientras que el 17% que representa a 1 Docentes afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños no pueden expresar verbalmente de manera clara las palabras o frases, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

6. ¿Los niños narran con facilidad la fábula?

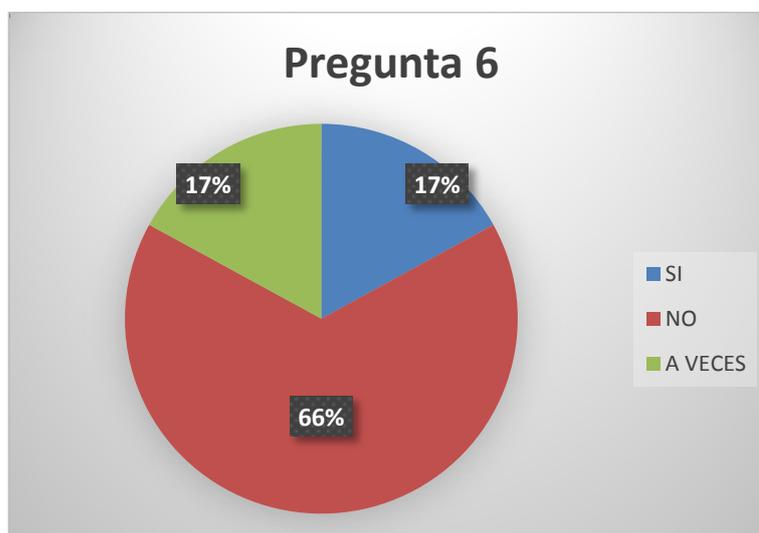
Tabla N° 20.- Los niños narran con facilidad la fábula

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 20.- Pregunta 6



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no narran con facilidad la fábula, mientras que el 17 % que representa a 1 Docentes afirma que sí, mientras que el 17 % que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños no pueden narrar con facilidad la fábula, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

7. ¿Usted fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños?

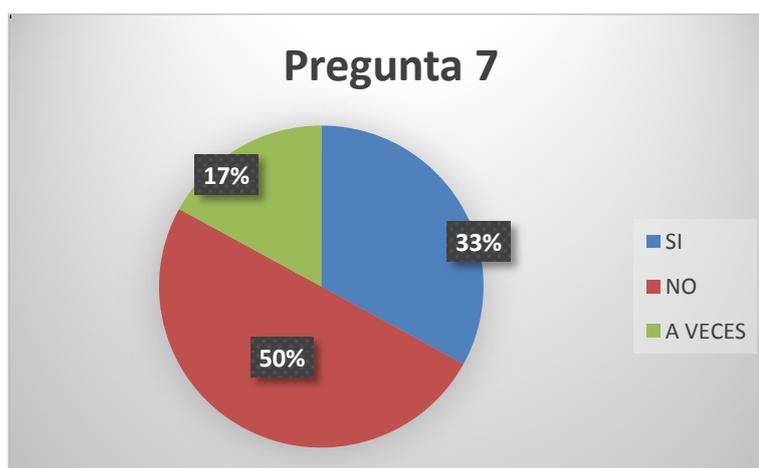
Tabla N° 21.- Usted fomenta en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	3	50%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 21.- Pregunta 7



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 50% afirma que los Docentes no fomentan en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños, mientras que el 33% que representa a 2 Docentes afirman que sí, mientras que el 17 % que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de los Docentes manifiestan que ellos no fomentan en el aula actividades dirigidas al dialogo entre los niños, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

8. ¿Los niños intercambias ideas al terminar de leer?

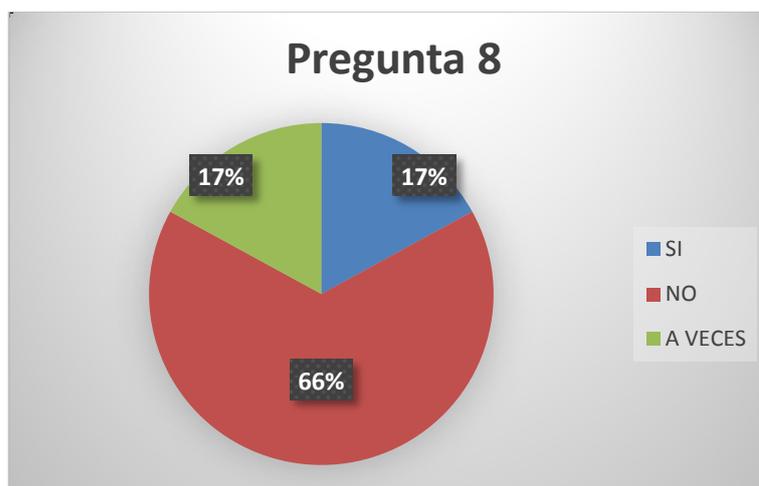
Tabla N° 22.- Los niños intercambias ideas al terminar de leer

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	4	66%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 22.- Pregunta 8



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 66% afirma que los niños no intercambian ideas al terminar de leer, mientras que el 17 % que representa a 1 Docentes afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños no intercambian ideas al terminar de leer, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

9. ¿Los niños tienen dificultad en la pronunciación?

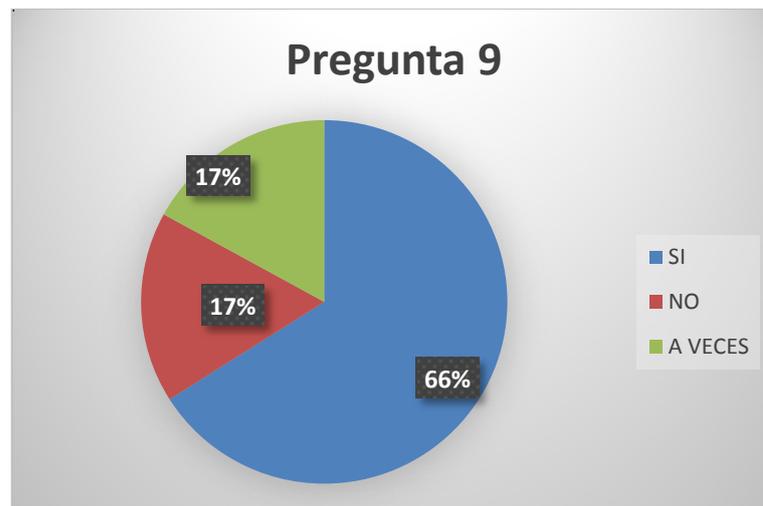
Tabla N° 23.- Los niños tienen dificultad en la pronunciación

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	4	66%
NO	1	17%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 23.- Pregunta 9



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 17% afirma que los niños no tienen dificultad en la pronunciación, mientras que el 66% que representa a 4 Docentes afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces .

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que los niños si tienen dificultad en la pronunciación, por tal razón se desconocen qué nivel tienen el alumno.

10. ¿Usted fomenta las preguntas en el aula de la lectura de fábulas?

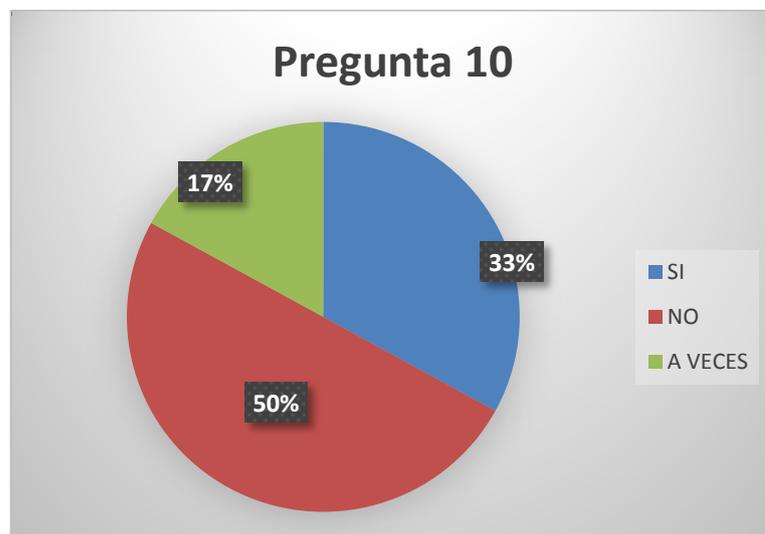
Tabla N° 24.- Usted fomenta las preguntas en el aula de la lectura de fábulas

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	3	50%
A VECES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Gráfico N° 24.- Pregunta 10



Fuente: Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” de la Parroquia Quisapincha

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Análisis: De las encuestas realizadas a los Docentes del Cuarto año de Educación Básica conformado por 6 Docentes en base a la pregunta formulada el 50% afirma que no fomentan preguntas en el aula de la lectura de fábulas, mientras que el 33% que representa a 2 Docentes afirma que sí, mientras que el 17% que representa a 1 Docente afirma que a veces.

Interpretación: La mayoría de Docentes manifiestan que no fomentan preguntas en el aula de la lectura de fábulas, por tal razón se desconoce qué nivel tienen el alumno.

4.3.VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Se utiliza como estadígrafo de significación al chi-cuadrado, el mismo que nos permite validar la información que tenemos y con ello aceptamos o la rechazamos la hipótesis.

4.3.1. Planteamiento de hipótesis .

H1: Hipótesis alternativa: “la comprensión lectora si incide en la expresión oral de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de La Escuela Fiscal “Elías Toro Funes”.

H0: Hipótesis Nula será “la comprensión lectora no incide en la expresión oral de los estudiantes de cuartos años de Educación Básica de La Escuela Fiscal “Elías Toro Funes”.

4.3.2. Nivel de significación

Porcentaje de error posible = $\alpha = 0.05$

4.3.3. Estimador estadígrafo

La encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes” y por existir diversas alternativas se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el Chi-cuadrado, para la comprobación de la hipótesis.

$$\chi^2 = \frac{\sum (F_o - F_e)^2}{F_e}$$

Donde:

χ^2 = chi-cuadrado

\sum = sumatoria

F_o = frecuencia observada

F_e = frecuencia esperada

Revisando los datos para el cálculo del chi-cuadrado trabulados.

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (4-1) * (3-1)$$

$$gl = 3 \times 2$$

$$gl. = 6$$

Tabla N° 25.- Frecuencias observadas.

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	N	A.V.	
4. ¿Tú comprendes lo que hablan, cuando leen una fábula?	10	43	17	70
6. ¿Tú narras con facilidad la fábula?	12	48	10	70
8. ¿Tú intercambias ideas al terminar de leer?	4	62	4	70
10. ¿Tú fomentas las preguntas en el aula de la lectura de fábulas?	10	53	7	70
SUBTOTALES	36	206	38	280

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Tabla N° 26 Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V.	N	
1. ¿Los profesores utilizan técnicas activas de aprendizaje en el desarrollo de su periodo de clase?	9	51,5	9,5	70
5. ¿El maestro reconoce y valora las potencialidades individuales dentro del aula?	9	51,5	9,5	70
6. ¿Cuándo obtiene notas bajas su maestro realiza actividades de recuperación?	9	51,5	9,5	70
8. ¿En actividades de aula el maestro estimula la participación de los estudiantes?	9	51,5	9,5	70
SUBTOTALES	36	206	38	280

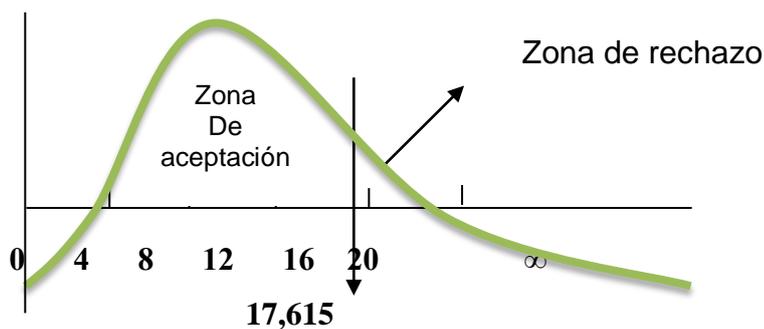
Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Tabla N° 27 Cálculo del chi-cuadrado

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
10	9	1	1,0000	0,111
43	51,5	-8,5	72,2500	1,403
17	9,5	7,5	56,2500	5,921
12	9	3	9,0000	1,000
48	51,5	-3,5	12,2500	0,238
10	9,5	0,5	0,2500	0,026
4	9	-5	25,0000	2,778
62	51,5	10,5	110,2500	2,141
4	9,5	-5,5	30,2500	3,184
10	9	1	1,0000	0,111
53	51,5	1,5	2,2500	0,044
7	9,5	-2,5	6,2500	0,658
280	280			17,615

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena.

Toma de decisión



Para el caso de 4 grados de libertad a un nivel del 0,05 de significación se obtiene según la tabla una zona de rechazo del 12,59 y como nuestro valor encontrado es de 17,615, se encuentra fuera de la región en que aceptaría la hipótesis nula, por lo que se desecha la misma y se acepta la hipótesis alternativa y que dice: “la lectura de fabulas si incide en la expresión oral de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de La Escuela Fiscal “Elías Toro Funes”.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

-Los docentes no realizan muchas actividades, en el aula el maestro debe estimular la participación de los estudiantes, mediante la lectura de fabulas, para con esto lograr la participación de los estudiantes y que ellos expresen sus ideas al resto de compañeros.

-Los docentes de la institución, Cuando obtienen notas bajas no realizan muchas actividades de recuperación para que el estudiante mediante esas clases desarrolle al máximo su interés por la lectura y lograr que los estudiantes expresen sus ideas de lo que comprendieron de esa lectura.

-Los docentes de la institución no se capacitan, no utilizan técnicas activas de aprendizaje en el desarrollo de su periodo de clases para mejorar la lectura y por ende la expresión oral de los niños.

-Los profesores reconoce y valoran las potencialidades individuales dentro del aula coinciden en lo importante de tener una metodología correcta, de forma que apoye a los estudiantes a obtener una mejor expresión oral dentro del aula, pero la falta de material didáctico actualizado, la falta de infraestructura; hace que los estudiantes tengan limitaciones en su aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

-Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses. Los docentes deben comprar y seleccionar lecturas de textos no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad..., esto supone que el profesor esté informado y se preocupe por ofrecer a sus niños lo mejor que pueda encontrar para ellos.

-Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas o Biblioteca del Centro, hablar del autor, tema..., leer en voz alta a la clase fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, visitas de autores, ilustradores, animadores..., elaborar guías de lectura con reseñas de los libros que se quiere recomendar por temas, géneros, novedades...)

-Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos, animar a leer desde la escritura., para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos, recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía. Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía para crear textos.

-Motivar en los docentes la aplicación y uso de técnicas activas con el fin de mejorar el aprendizaje y desarrollar en los estudiantes sus habilidades y destrezas para fomentar la lectura en sus estudiantes ,realizar actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, fabulas, historias, anécdotas, relatos. Se les recomienda utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos para lograr así la expresión oral en los estudiantes.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

Tema: Guía didáctica de lectura de fabulas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes “

6.1. Datos informativos:

Institución: Escuela de Educación Básica “Elías Toro Funes”

Dirección: calle de la circunvalación y calle 10 de agosto

Parroquia: Quisapincha

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Funcionamiento: Matutino

Responsable de la ejecución: Blanca Alicia Portero Villena

Beneficiarios: Estudiantes del cuarto año y Docentes

Financiamiento: Fondos de la investigadora

6.2. Antecedentes de la Propuesta

De acuerdo a la investigación realizada en la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes “las técnicas activas inciden en

Los docentes del cuarto año que emplean algunas técnicas de aprendizaje tales como; trabajos grupales, consultas bibliográficas, mapas conceptuales, pero no utilizan otras técnicas de aprendizaje más elaboradas tales como: El Mandala, los Mentefactos, y desconocen la aplicación y utilidad de importantes técnicas de aprendizaje tales como: la rejilla, el girasol, el debate.

El desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes de cuarto año de la escuela Fiscal “Elías Toro Funes” presenta limitaciones en la comprensión lectora y en el desarrollo de la expresión oral ya que tienen dificultades para realizar análisis y síntesis apropiadas de los conocimientos, lo que a su vez dificulta la capacidad de comprensión de los contenidos dificultando la expresión oral en los niños de cuarto año de la escuela” Elías Toro Funes “

6.3 Justificación

La presente investigación tiene como propósito analizar la comprensión lectora y su influencia en la expresión oral, desde el punto de vista de las técnicas utilizadas para la participación activa del alumno y la lectura en voz alta. La investigación tiene como paso principal crear una Guía didáctica de lectura de fabulas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Elías Toro Funes “

La utilización de las fabulas en la lectura desarrollará la expresión oral de los niños de la escuela Fiscal “Elías Toro Funes”.

La presente propuesta se justifica por su relevancia en el ámbito educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque plantea una solución concreta a la realidad educativa. Mediante la investigación se comprobó que los estudiantes de cuarto año de la Escuela “Elías Toro Funes”, presentan limitaciones en la comprensión lectora y la expresión oral lo que conlleva a que el aprendizaje no se realice en forma eficaz dificultando alcanzar el logro de los objetivos educativos.

La Institución educativa debe promover estrategias a aplicarse por parte de los maestros y estudiantes que contribuyan al desarrollo de las capacidades intelectuales para obtener aprendizajes significativos y contribuir a la solución de problemas en los educandos.

Son los niños/as quienes podrán desarrollar sus habilidades lectoras, de expresión oral, porque la lectura de fabulas ayuda a fomentar la participación activa, la imaginación, la creatividad, además de fomentar valores sociales para la adecuada comunicación en el aula de clases, los docentes quienes podrán sensibilizarse sobre la utilización de técnicas innovadoras, de la fábula, de juegos para un aprendizaje significativo y motivador dentro del aula de clases.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de los docentes, directivos y padres de familia de institución para el desarrollo de las dos fases de la investigación, como la ejecución de la encuesta, la observación de la realidad, y efectuar la propuesta de actividades motivadoras a través de la lectura de fabulas, dinámicas para la expresión oral y una guía de técnicas para los docentes en la ejecución del aprendizaje.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Escuela” Elías Toro Funes”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar la Guía didáctica de lectura de fabulas para fortalecer la expresión oral.
- Socializar la Guía didáctica de la lectura de fabulas entre los docentes y estudiantes de la institución
- Aplicar la Guía de actividades en el proceso de inter aprendizaje.

6.5 Análisis de Factibilidad

Política

La propuesta es factible de realizarse por cuanto la actualización en guías didácticas de la lectura de fabulas , para los maestros es una de las metas planteadas por la institución educativa, para que así se pueda contribuir a desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes.

Social

La propuesta es factible desde el punto de vista social, por cuanto la sociedad en general y los Padres de Familia en particular aspiran a contar con docentes mejor preparados y actualizados en cuanto a técnicas de aprendizaje, para que las mismas beneficien a los estudiantes desarrollando sus capacidades intelectuales.

Organizacional

La propuesta es factible de aplicarse por cuanto la institución educativa cuenta con una estructura organizacional adecuada para implementarla: como infraestructura física, equipamiento tecnológico, personal idóneo.

Tabla N° 28 Criterio para evaluar la factibilidad Técnica.

Criterio de evaluación	Detalles de factores a evaluar
1.-Docente	<ul style="list-style-type: none"> *Conocimientos sobre técnicas activas *Elaboración de parámetros para evaluar. *Aplicación de técnicas activas para mejorar la lectura y la expresión oral. *Planificar estrategias para la lectura y la expresión
2.- Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> *Institución *Factibilidad para ejecutar el proyecto *Aprobaciones respectivas de las autoridades.
3.-Recursos Didácticos y Pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> *Material de apoyo * Técnicas participativas

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena.

Tabla N° 29 Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
Especializaciones	Comentarios
Plan Operativo	Este Documento que demuestra una visión más amplia del tema , de la estructura y función de la institución
Personal	*Autoridades que apoyen el proyecto, el Director de la Escuela “Elías Toro Funes”. *Docentes que participan en esta investigación. *Estudiantes del cuarto año de E.G.B. *Investigadora

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena.

6.6. Fundamentación

Tomando en cuenta los cambios que sean dado en el sistema educativo así como el proceso de enseñanza aprendizaje, el rol del maestro también debe estar orientado asía el cambio aplicando técnicas actualizadas que sirvan de base para motivar a sus estudiantes y lograr aprendizajes significativos, obteniendo estudiantes críticos con razonamiento lógico y verbal, reflexivos etc., los mismos que contribuirán a la solución de sus problemas.

Equidad de género

La propuesta contempla la equidad de género por cuanto la misma se orienta a maestras como a maestros, así como a beneficiar a las señoritas y señores estudiantes.

Financiera

La propuesta es factible desde el punto de vista financiero por cuanto el costo de implementación de la misma será por cuenta del maestrante.

6.7 .Metodología

Se plantean diferentes técnicas de aprendizaje las mismas que deben ser aplicadas de manera práctica en el aula., por lo tanto se establecerá la participación activa de todos los actores educativos como: estudiantes, y profesores.

6.8. Administración

La planificación de las estrategias metodológicas se puede realizar a amplia y precisa información especificada en el modelo operativo científico, y las funciones de realización del mismo serán designadas a autoridades, docentes del establecimiento, el apoyo de la investigadora para obtener mejores resultados en el rendimiento académico estudiantil.

Así mismo el control de realización de la propuesta estar a cargo del personal administrativo del establecimiento para de esta manera observar y comprobar si el cumplimiento y ejecución de la misma está siendo llevado a cabo en las mejores y óptimas condiciones.

La evaluación será de proceso y permite relacionarla con el alcance de habilidades y destrezas respecto a los temas tratados.

6.9. Previsión de la evaluación

Tabla N° 30 Previsión de la evaluación

Preguntas	Explicación
1. ¿Qué evaluar?	La comprensión lectora y la expresión oral para, mejorar el rendimiento académico estudiantil.
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia y la efectividad de la propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar las variables y autentificar el mejoramiento de su aprendizaje en su rendimiento académico.
4. ¿Con qué criterios?	Claros, coherentes, eficacia, cuantitativos
5. Indicadores	Cualitativos y cuantitativos
6. ¿Quién evalúa?	Autoridades ,docentes, estudiantes
7. ¿Cuándo evaluar?	Inicial, procesual y final
8. ¿Cómo evaluar?	Diseño, socialización ,evaluación
9. ¿Con qué evaluar?	Cuestionario de encuestas

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

Cuadro No. 12. Evaluación de la propuesta

6.10 Fundamentación Teórica

Guía Didáctica

Concepto

Las guías en el proceso enseñanza – aprendizaje como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan y sirve al docente para organizar e impartir la programación de la acción formativa, la guía ayuda al docente a planificar mejor su trabajo y le proporcionan información, además de técnicas didácticas idóneas para un mejor rendimiento académico. Pitágoras (1983).

La guía didáctica es un documento pedagógico en el que se recoge principios, técnicas de activación y normas que el maestro puede aplicar en clase .Castro (2003)

La guía didáctica es un instrumento que contribuye y facilita el proceso enseñanza aprendizaje, ya que propicia en el docente una enseñanza más afectiva y estimula en el alumno el interés y comprensión del tema. Islas (2011)

Objetivos

- ❖ Adopta una actitud de diálogo simulado con el estudiante.
- ❖ Es eminentemente motivadora, deforma, que el estudiante descubra que hay un profesor que se interesa por su aprendizaje.
- ❖ Propone actividades de expresión oral mediante la lectura de fábulas.

Características

- ❖ Debe facilitar al formador la práctica docente diaria.
- ❖ Debe responder a las necesidades y expectativas formativas de los niños.

- ❖ Posee carácter flexible

- ❖ Se Debe incentivar a la lectura, de un texto, libro, usando alguna técnica de comprensión lectora.

Recomendaciones para elaborar la guía didáctica

- Establecer una temática clara y que presente unidad de conceptos.
- Establecer en forma clara
- Establecer un orden lógico pára tartar la temática.
- Determinar actividades a medida que se avanza en la guía y que se termina un subtema.
- Establecer actividades variadas.

La guía didáctica, es un documento que permite al profesor una adecuada planificación, orientación y control del trabajo independiente de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula. Esta, a su vez, propicia una mejor planificación y organización de la preparación, auto preparación y auto control de los mismos ,al tener precisadas en ellas las tareas a desarrollar durante la realización de la actividad asignada .

6.11. Plan Operativo

Tabla N° 31 Plan Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADO
Socialización de los resultados de la investigación	Desde el 5 hasta el 14 de enero se socializara el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer la planificación de la investigación	Organización de la socialización Reunión con el personal de la institución.	Talento humano Económico Materiales	Febrero 2015	Investigadora	Docente comprometido
Planificación de la propuesta	Desde 15 al 30 de enero estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades	Equipo informáticos y materiales de oficina	Febrero 2015	Investigadora	Docente y estudiantes motivados
Ejecución de la propuesta	Desde el 31 de enero al 15 de febrero se ejecutara la propuesta	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Recurso humano Recurso económico Materiales y cuentas	Febrero 2015	Investigadora	Docente y autoridades comprometidos
Evaluación de la propuesta	Desde el 16 al 28 de febrero la propuesta será evaluada.	Evaluación de los conocimientos y cambios de conducta en los estudiantes.	Recurso humano económico Materiales de oficina	Febrero 2015	Investigadora	Docentes Estudiantes.

Elaborado por: Blanca Alicia Portero Villena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA
LECTURA DE FÁBULAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.



Investigadora: Alicia Portero

Ubicación: Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Quisapincha.

“ACTIVA TU APRENDIZAJE”

PRESENTACIÓN

Esta guía es una herramienta para facilitar las actividades de las y los docentes en sus horas clase, generando conocimiento básico y muy importantes para su desempeño.

El conocimiento está compuesto por diez técnicas activas de aprendizaje, que nos enseña paso a paso el proceso a seguir para hacer una clase más amena y participativa, además contiene un ejemplo práctico que nos servirá de guía para facilitar la comprensión de las diferentes actividades a realizar.

Por tanto esta guía enseña a las y los docentes las actividades que deberán realizar de acuerdo al tema en cuestión, siendo este un material didáctico y práctico, útil dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

GUÍA #1

Tema: Cómo hacer de la lectura en el aula una actividad placentera

Objetivo: Preparar a los niños para compartir los libros en el aula.

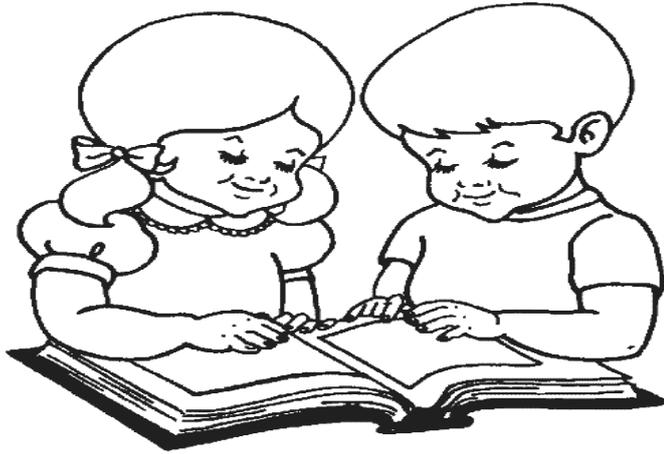
Año de E.G.B: Cuarto

- **Técnica acercamiento al libro:** Antes de comenzar a trabajar un libro recreativo con los niños, acérquese a la fábula con la finalidad de conocerlo y disfrutarlo personalmente. ¿Qué nos recuerda de nuestra vida? ¿Hemos conocido personajes parecidos a los que allí aparecen? ¿Qué emociones experimentamos al leer este cuento? ¿Nos ayuda a conocernos mejor? este primer acercamiento personal al libro es vital para luego poder compartirlo con los niños con entusiasmo y honestidad

Proceso:

- Cada uno de los estudiantes escoge un libro al que quiere representar.
- Dialogan de 5 a 10 minutos para poner de acuerdo en forma de disfrutar personalmente.
- Relacionar con la vida real hasta conocer la importancia del libro .

Ejemplo:



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 32 Evaluación 1

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Comparte con sus amigos la fábula		
Le interesa el libro		
Se siente a gusto con los personajes que encuentra en el libro		
Es honesto con sus compañeros		
TOTAL		

GUÍA #2

Tema: Pasitos mágicos para la lectura de una fábula en el aula de clases.

Objetivo: Practicar la Lectura de la Fábula

Año de E.G.B: Cuarto

-Practicando la lectura de la fábula: Es siempre recomendable preparar la lectura con antelación, tomando en cuenta las impresiones que hemos tenido frente al libro. Antes de leer la fábula en clase, practique la lectura en voz alta. Para ello, invite a otro docente, al bibliotecario o a un amigo, a escuchar la lectura de la fábula; pídale que haga observaciones sobre el ritmo de la lectura, el tono de voz y la modulación de las oraciones y de los diálogos. De ser posible, grabe estos ensayos y escuche su propia lectura para identificar los puntos positivos y para corregir tropiezos y dificultades. Recuerde que una lectura en voz alta debe ser clara, ágil y natural, ya que escuchar una historia bien contada es una experiencia especial y mágica.

Proceso:

- ❖ Formar 5 equipos de trabajo con los estudiantes
- ❖ Leer la fábula en clase .
- ❖ Practicar la lectura en voz alta con su fábula
- ❖ Compartir sus ideas en el grupo .



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 33 Evaluación 2

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Pone atención a lectura de la fábula		
Lee en voz alta		
Lee claramente ,pronuncia bien las palabras al leer		
TOTAL		

GUÍA #3

Tema: Trabajando con los libros en el aula (fábulas).

Objetivo: Organizar actividades con el libro

Año de E.G.B: Cuarto

Organizando actividades con los libros: Para sacar mayor provecho de los libros recreativos en el aula, haga un pequeño programa de las actividades que desea realizar con cada Fábula. Planifique el desarrollo de estas actividades tomando en cuenta el espacio y los recursos disponibles, pensando también en los intereses y las aptitudes de los alumnos. En el caso de los libros del Plan Lector, lea con atención la guía para el Maestro y tome nota de los materiales que necesitará para realizar algunas de las actividades sugeridas: dibujos, carteleras, expresión gráfica y plástica, dramatizaciones y juegos. Organice con tiempo las visitas propuestas, como por ejemplo, a la biblioteca, al parque o al mercado, y aproveche la ocasión para tomar contacto con las personas que le pueden brindar apoyo: otros maestros, bibliotecarios, padres y miembros de la comunidad. No olvide incorporar actividades adicionales que usted desee realizar a las propuestas reunidas en las guías de lectura. De esta manera, será más fácil y provechoso compartir un nuevo libro con los niños.

Proceso:

- ❖ Todos los estudiantes se sientan formando un círculo.
- ❖ Leen y comparten sus ideas con sus amigos.
- ❖ Dibujan los personajes que identificaron en la fábula.
- ❖ Se elaboran cartas pequeñas tarjetas que contenga gráficos o recortes relacionados con el tema y exponen.



Evaluación:

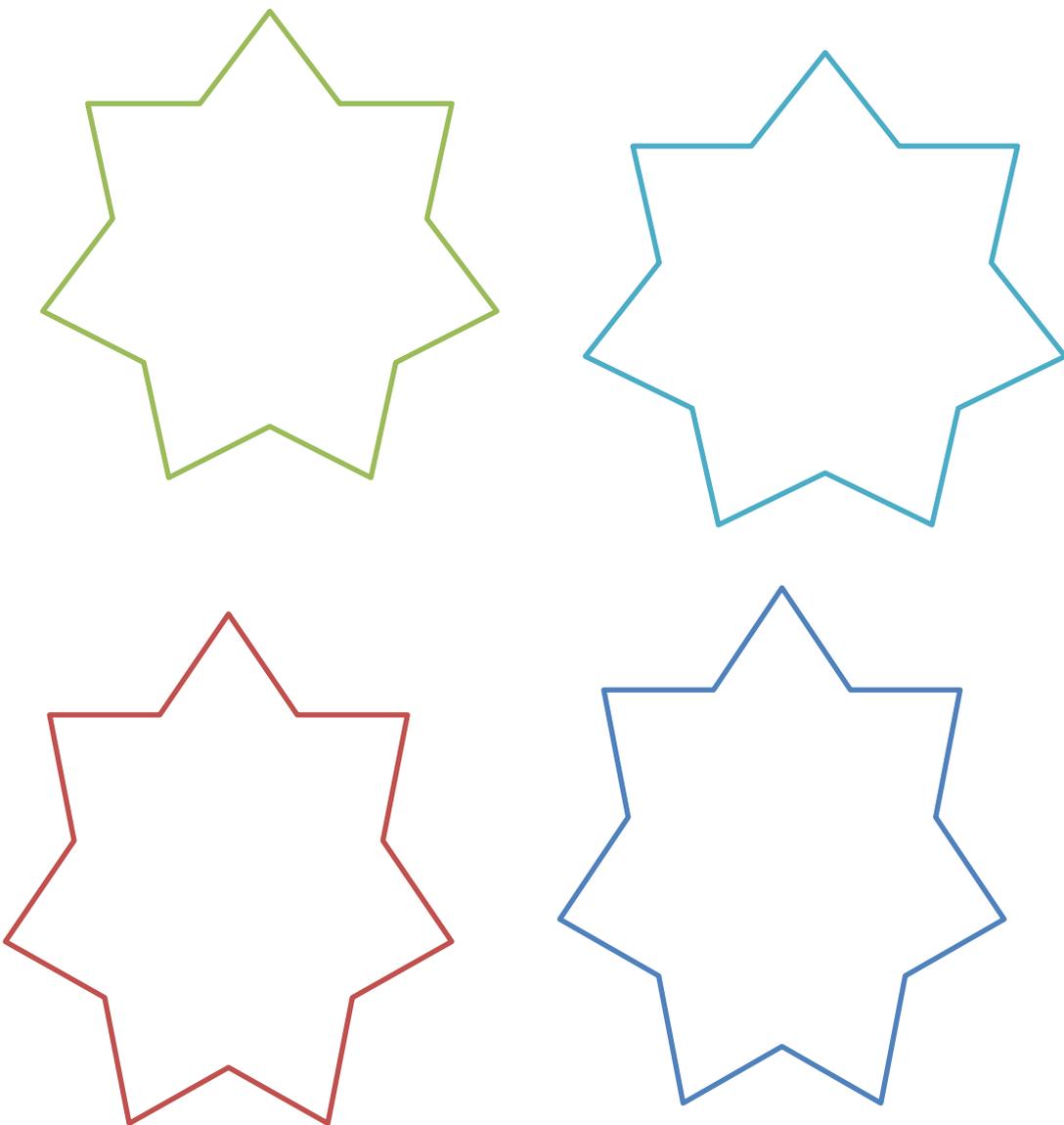
Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre:.....

1.-Dibuja a cada personaje que observaste en la fábula y expone a tus amiguitos.



GUÍA #4

Tema: Descubriendo mágicas fábulas

Objetivo: Incentivar a los niños a leer y expresarse.

Año de E.G.B: Cuarto

-Descubriendo el libro: Durante el primer encuentro directo de los niños con un nuevo libro, invítelos a observar la portada y las ilustraciones que acompañan al texto. Pídeles que identifiquen el título del libro y el nombre de su autor e ilustrador. Luego, haga preguntas que ayuden a los niños a formular hipótesis sobre los posibles contenidos de la fábula: ¿Cuáles serán los personajes de la historia? ¿Dónde se situará la fábula? ¿Qué les parece que ocurrirá en este libro que vamos a leer? Tome en cuenta todas las respuestas de los niños, y recuerde que es importante crear un ambiente amplio y cómodo para motivar a los niños hacia la posterior lectura de la fábula.

Proceso:

- ✚ Realizar pictogramas del tamaño que toda la clase puedan observarlas.
- ✚ Colocar los pictogramas de acuerdo al orden de evolución o ciclo de vida.
- ✚ Explicar cada gráfico ,su origen y desarrollo .
- ✚ Preguntar a los estudiantes lo que representa cada gráfico .



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 34 Evaluación 4

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Les gusta el nuevo libro		
Sienten curiosidad por el libro nuevo		
Le encanta los personajes		
TOTAL		

GUÍA #5

Tema: Diversas fábulas mágicas

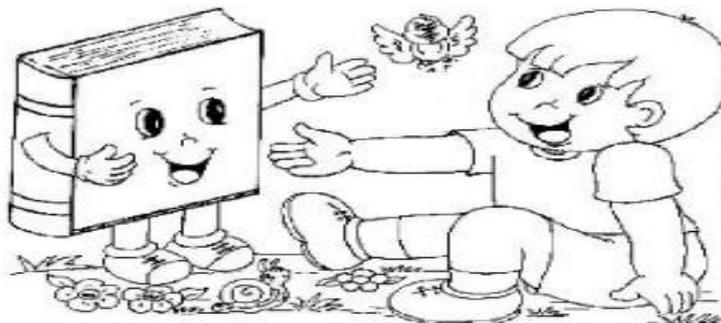
Objetivo: Realizar diversas actividades de la lectura.

Año de E.G.B: Cuarto

-Diversas lecturas: Al realizar las actividades de la lectura del texto y de observación de las imágenes, es recomendable comenzar con una lectura en voz alta de la fábula completa por parte del maestro; así, los niños disfrutarán de la obra literaria y del sabor particular de su lenguaje. Ellos pueden escuchar esta primera lectura en voz alta, o bien seguir la lectura y observar las imágenes en sus libros, mientras usted la fábula. Después, puede invitar a los niños a leer la fábula de nuevo, esta vez de manera silenciosa, y a releer la historia con un compañero o en grupos pequeños. Insiste a los niños para que lleven los libros a casa y los lean con la familia; de esta manera, los lectores podrán también compartir los libros favoritos con sus padres, abuelos y hermanos.

Proceso:

- Formar grupos de trabajo y plantear las preguntas ¿por qué es importante las fabulas?
- Pedir a los estudiantes que escriban en una cartulina la respuesta a la pregunta.
- Dialogar con la clase sobre el tema, sus intereses e importancia.



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 35 Evaluación 5

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Observa las imágenes antes de leer la fábula		
Siente curiosidad por leer		
Le encanta los personajes		
Le gustaría compartir su familia y amigos su fábula		
TOTAL		

GUÍA #6

Tema: Promocionado la lectura en el aula

Objetivo: Comentar sobre el libro de lectura

Año de E.G.B: Cuarto

-Comentando el libro: luego de leer un nuevo libro, dé amplias oportunidades para una reflexión y discusión en torno a la lectura. Inicie diálogos sobre el texto y las imágenes de cada libro, deteniéndose a comentar con los niños las escenas más significativas y algunos elementos que conforman la obra: lugares, personajes y acciones. Combine preguntas relacionadas con el análisis del texto con aquéllas de observación de las imágenes, para desarrollar una discusión que respete la secuencia narrativa de la historia. Deténgase a conversar sobre el estilo particular de la escritura y de las ilustraciones. También puede comparar las características de un nuevo título con las de otros libros que la clase haya leído. Recuerde que estas conversaciones deben fomentar una reflexión personal; y no olvide que la finalidad de toda auténtica discusión sobre un libro, es ayudar al lector a conocer y apreciar sus múltiples contenidos y las diversas maneras de abordarlo y comprenderlo.

Promocionado la lectura en el aula

Proceso:

- Leer el texto en la página que se encuentre el tema a tartar
- Solicitar al alumno que analice ,escriba y redacte oraciones cortas y breves propias de su vocabulario y que recojan lo más importante del tema para de esta forma Pedir a los estudiantes que lean a sus compañeros
- Y los estudiantes pueden crear sus propias fábulas.

Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 36 Evaluación 6

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Observa las imágenes antes de leer la fábula		
Siente curiosidad por leer		
Le encanta los personajes		
Comenta sobre la lectura		
Reflexiona sobre lo leído		
TOTAL		

GUÍA #7

Tema: Mi diario de lectura

Objetivo: Incentivar a los niños a leer.

Año de E.G.B: Cuarto

-Diario de Lecturas: Comience con los alumnos, en grupo o individualmente, un diario de lecturas donde cada niño puede escribir libremente sus impresiones y observaciones sobre los libros leídos en clase: temas centrales de la obra, descripciones de personajes que más llaman la atención en la fábula, opinión sobre los eventos en la historia, situaciones en la vida real que se relacionan con los temas del libro, apreciación del estilo de las ilustraciones, recomendaciones para la lectura de otros títulos. Luego, si los niños lo desean, pueden reunirse a compartir y discutir sus comentarios con el docente o con los compañeros del salón. Recuerde que a los alumnos les interesará también leer las anotaciones personales que haga el maestro.

Proceso:

- Formar equipos de trabajos.
- Pedir a los estudiantes que conversen y comente todo lo que sepan sobre el diario de lectura.
- Emitir juicios de valor, observar causas y efectos del tema.
- Llegar a una conclusión y de ser posible redactor un párrafo de lo más importante para el equipo sobre el tema.
- Todos los estudiantes leerán o expresaran sus conclusión e incluso de haber comentado un problema dirán la posible solución.

Evaluación:

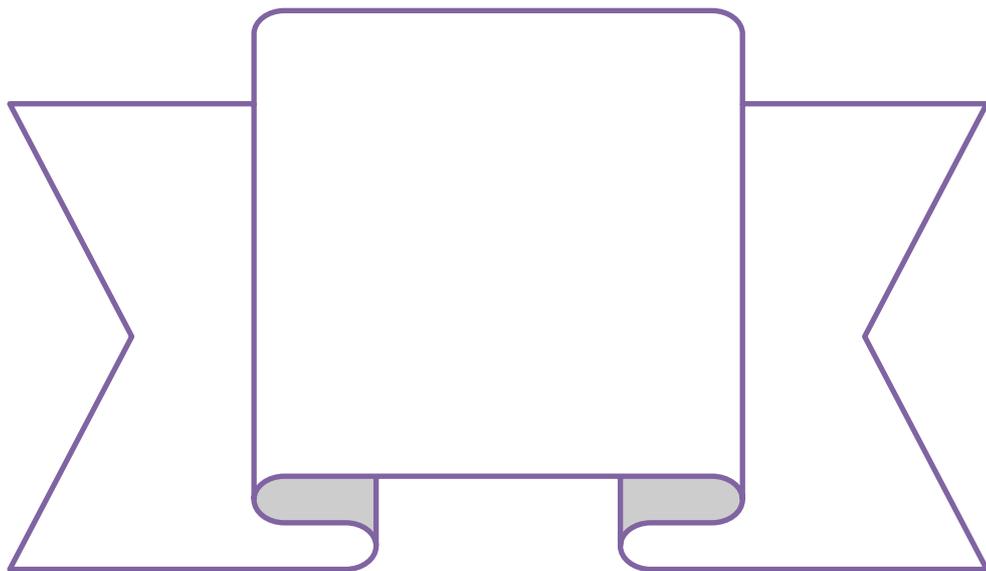
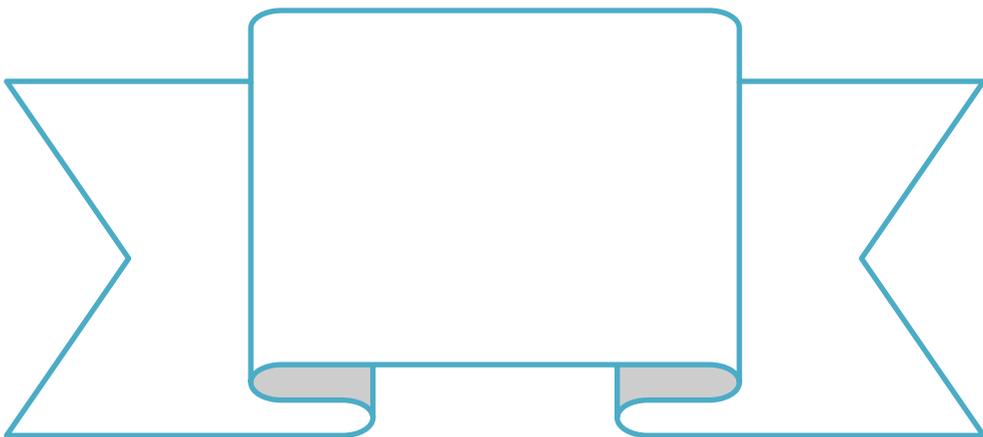
Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre:.....

1.-Dibuja cual sería tu diario favorito de lectura .



GUÍA #8

Tema: Lecturas Grabadas

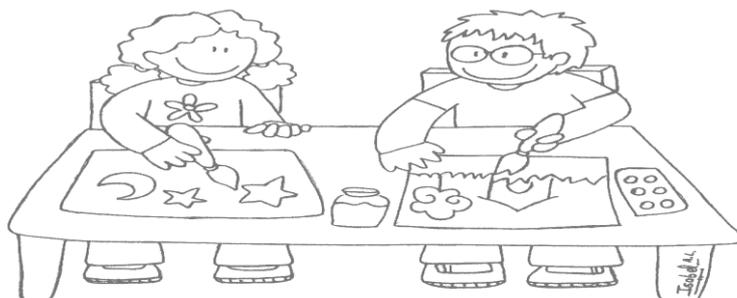
Objetivo: Incentivar a crear lecturas de fábulas.

Año de E.G.B: Cuarto

-Grabando lectura y narraciones: De ser posible, traiga al salón una grabadora portátil. Utilícela para grabar diversas lecturas de Fábulas, y también para grabar narraciones de otras historias y anécdotas contadas en clase por los niños. Luego, les será entretenido escuchar las grabaciones en grupo. También pueden realizar un programa de radio con las fábulas que los niños narren y con la lectura dramatizada de algunos libros.

Proceso:

- Formar grupos de 5 integrantes.
- Grabar diversas lecturas de fábulas.
- Escuchar las fábulas creadas en grupo.
- Dialogar para dramatizar la fábula que más les gusto.
- Presentar el trabajo en equipo.



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 37 Evaluación 8

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Le gustaría crear las fabulas.		
Se siente emocionado por hacer esto.		
Le encanta hablar en frente de sus amigos o compañeros.		
Comenta a sus amigos sobre el trabajo realizado.		
TOTAL		

GUÍA #9

Tema: Teatro de Fabulas

Objetivo: Incentivar a formar parte del teatro de fábulas.

Año de E.G.B: Cuarto

-Guiones de teatro: Aproveche algunos libros recreativos donde los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar dramatizaciones en el aula. Para ello, ayude a los niños a hacer un guión de los diálogos y las acciones, y a reunir algunos elementos sencillos que pueden identificar a los personajes de la obra. Luego, cuando los niños hayan tenido la ocasión de preparar y ensayar sus actuaciones, invite a los alumnos de otro salón a asistir a las representaciones de teatro. Elijan un maestro de ceremonias que presente las dramatizaciones.

Proceso:

- Formar equipos de 4 integrantes.
- Dramatizar una fabula en el aula .
- Preparar los diálogos de los personajes para todos los integrantes del equipo.
- Elegir un maestro para que el sea, el presentador de la ceremonia.
- Presentar



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 38 Evaluación 9

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Crea con facilidad los guiones de la fábula.		
Se siente emocionado por hacer esto.		
Le encanta actuar en frente de sus amigos o compañeros.		
Dramatiza con facilidad los personajes y se expresa bien .		
TOTAL		

GUÍA #10

Tema: Concurso de fabulas

Objetivo: Incentivar a crear a los estudiantes sus propias Fabulas

Año de E.G.B: Cuarto

-Concurso de Fabulas: Organice un concurso de fabulas en el aula. Proponga a los participantes que escriban sus propias fábulas y que luego los lean al resto de la clase. Elijan a los ganadores en diversas categorías: la fábula más divertida, el más triste, el más fantástico, el que da más susto. No olvide felicitar a todos los estudiantes por el trabajo realizado.

Proceso:

- Organizar un concurso de fabulas.
- Formar grupos de 5 integrantes.
- Crear sus propias fabulas con sus respectivos dibujos.
- Elegir la fábula más divertida.
- Felicitar a todos por sus presentaciones.



Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla N° 39 Evaluación 10

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Crea con facilidad las fábulas.		
Se siente emocionado por hacer esto.		
Crea con facilidad las fabulas		
Crearon con personajes divertidos .		
TOTAL		

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, C. d. (2003). *Fundamentos Sociales*. Ecuador.
- Álvarez, G. O. (2011). MEMORIAS CONGRESO DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA IP/2011. En U. T. Colombia. Colombia .
- Artesano. (1999). Percepcion del ritmo.
- Asamblea Nacional. (2008). *Contitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Centro de Interpretación Pedagógica. (2013). *El proceso de la lectura* . Obtenido de http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm
- Centro Virtual Cervantes . (2014). *Expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito.
- Cosasdelainfancia.com. (Octubre de 2012). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 0 A 4 AÑOS*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje03.htm>
- Critchley. (1978). *El Blog Educativo de Valerie Rivera*. Obtenido de <https://valerierivera6976.wordpress.com/category/general/page/2/>
- Diario de Los Andes de Riobamba. (Abril de 2014). *Día Mundial del Libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de lectura*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Diario La Hora. (29 de Marzo de 2012). *Fomentan la lectura en Tungurahua*. Obtenido de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101306156/-1/Fomentan_la_lectura_en_Tungurahua.html#.U9mAhWPaabI
- Domínguez, Á. y. (1999). *El ritmo* .
- Duran, G. V. (1994). *El lenguaje en la comprensión de la lectura*.
- Escobar Laureiro, M. E. (Diciembre de 2012). La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de Carreras Pedagógicas". *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

- Obtenido de <http://atlante.eumed.net/la-expresion-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagogicas/>
- Gabriel, B. (2007). *Técnicas para mejorar la vida social*. Mexico: Marruecos.
- Gaya, G. (1993). *Tendencias del Lenguaje*.
- Goodman, K. S. (1989). *Pedagogía*.
- Guide. (2011). *La comunicación Oral*.
- ICE. (2004). *Código del Idioma*.
- ILCE. (2008). *El Diálogo*.
- Jimenez, C. (6 de Enero de 2015). *Palabras azules*. Obtenido de <http://elmarescolorazul.blogspot.com/2015/01/inventarios-informales-de-lectura-y.html>
- Junta de Andalucía. (2010). Bloque 5: “Cuentos, fábulas, leyendas y refranes”.
 Ámbito de comunicación. *Plan Educativo de Formación Básica. Nivel I*,
 3. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceasalar/cbl5.pdf>
- León. (1998). *Lengua Materna*.
- Maturana, H. (1994). *El Lenguaje Corporal*.
- Mercado, S. R. (2013). En S. R. Mercado, *Novela cuentos*. Mexico.
- Mitos y leyendas. El sitio web de la mitología y leyendas. (2013). *Fábulas*.
 Obtenido de ¿Qué es una fábula?: <http://mitosyleyendascr.com/fabulas-myt/>
- Nivel de Educación Media, División de Educación General, Ministerio de Educación. (2012). *GUÍAS DIDÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1o*. Santiago, Chile: Impresión Maval Ltda.
- O'Grady, Helen . (2013). *La expresión oral en público*. Obtenido de <http://www.helenogrady.es/expresion-oral-en-publico>
- Orozco, D. (2014). *Definición de Lectura*. Obtenido de Notilografía:
<http://conceptodefinicion.de/lectura/>
- Paz, O. (1998). *Corporación del lenguaje*.
- Pearson, A. y. (1984). *Proceso por la vía del aprender*.

- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. (U. d. Tarapacá, Ed.) *Límite*(7), 55 - 57. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez, E. J. (18 de Febrero de 2013). *Libro Abierto*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/la-competencia-lectora-2>
- Redactores mailxmail. (09 de Diciembre de 2011). Lectura. Definición y tipos. *Mailxmail* , 1. Obtenido de http://www.mailxmail.com/lectura-definicion-tipos_h
- Sapir. (1954). *El Lenguaje*.
- Urquiza, R., & Casanova, R. (2009). Comunicación oral, Aspectos básicos de su desarrollo, Patología y tratamiento. *REV. MEDICA*, 20(4), 515 - 516.
- Vaque, V. (2015). *Academia.edu*. Obtenido de http://www.academia.edu/6029612/Definicion_de_lenguaje



