



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación**

TEMA:

“EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Noralma Siciana Zambrano Loor

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

AMBATO – ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri con C.I # 180103062-6 en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el tema: “EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por Noralma Siciano Zambrano Loo, reúne los requisitos técnicos, científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Por lo tanto autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTOR

Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

C.I. 180103062-6

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Noralma Siciana Zambrano Loor con C. I. # 070251962-0, tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el Trabajo de Graduación: “EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” es original, autentico y personal, en tal virtud la responsabilidad del contenido de esta investigación, para efectos legales y académicos son de exclusiva responsabilidad de la autora y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Técnica de Ambato; por lo que autorizo a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para que haga de esta tesis un documento para su lectura y publicación según las Normas de la Universidad.

.....
NORALMA SICIANA ZAMBRANO LOOR

C. I. # 070251962-0

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación según las normas de la institución.

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando ésta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

.....
NORALMA SICIANA ZAMBRANO LOOR

C. I. # 070251962-0

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El Tribunal de Grado, aprueba el Trabajo de Graduación, sobre el tema: “EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Lic. Mg. Navas Franco Lourdes Elizabeth
C.C. 180312496-3
MIEMBRO

.....
Dr. Mg. Bedón Arias Pedro Manuel
C.C. 170352036-9
MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi familia de manera especial a mis hijos y esposo quienes fueron pilares fundamentales para culminar mis estudios con palabras de aliento y cariño, ellos fueron quienes me impulsaron para seguir adelante y culminar con él objetivo que me impuse al iniciar la carrera de Educación Básica y hoy con mi esfuerzo y apoyo lo he logrado.

Noralma Zambrano

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la salud y la vida

A la Universidad Técnica de Ambato y a sus docentes que supieron transmitir sus conocimientos y enseñanzas.

Al Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri que con sus amplios conocimientos supo guiarme en el desarrollo de la investigación.

A los directivos, docentes y estudiantes del tercer grado paralelo "B" de la escuela de educación básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato.

A mis hijos por compartir su tiempo con mis estudios.

Noralma Zambrano

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.3 Análisis crítico.....	6
1.4 Prognosis.....	8
1.5 Formulación del problema.....	8
1.6 Interrogantes.....	8
1.7 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.8 Justificación.....	9
1.9 Objetivos.....	10
1.9.1 Objetivo General.....	10
1.9.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes investigativos.....	12

2.2 Fundamentación	13
2.2.1 Fundamentación Filosófica	13
2.2.2 Fundamentación Ontológica	14
2.2.3 Fundamentación Epistemológica	14
2.2.4 Fundamentación Axiológica	15
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías fundamentales	21
Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	22
Constelación de ideas de la variable dependiente	23
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	24
2.4.1.1 Aprendizaje constructivista	24
2.4.1.2 Modelos pedagógicos	31
2.4.1.3 Pedagogía	38
2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE	41
2.4.2.1 Didáctica	41
2.4.2.2 Desarrollo de la inteligencia	44
2.4.2.3 Pensamiento creativo	46
2.5 Hipótesis.....	53
2.6 Señalamiento de variables.....	53
CAPÍTULO III.....	54
METODOLOGÍA.....	54
3.1. Enfoque de la Investigación	54
3.2 Modalidad Básica de la Investigación	54
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	55
3.4 Población y Muestra	56
3.5 Operacionalización de Variables.....	57
3.6 Plan para la Recolección de la Información	59
3.7 Plan para el Procesamiento de la Información	59
CAPITULO IV	61
4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”	61
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”	71
ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”	81
4.2 Verificación de hipótesis	91
CAPÍTULO V	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
5.1 CONCLUSIONES	95
5.2 RECOMENDACIONES	96
CAPITULO VI	97
PROPUESTA	97
6.1 Datos informativos	97
6.2 Antecedentes de la propuesta	98
6.3 Justificación	98
6.4 Objetivos.....	99
6.4.1 General.....	99
6.4.2 Específicos	99
6.5 Análisis de factibilidad.....	99
6.6 Fundamentación	100
Guía Didáctica de Talleres con Técnicas Activas para incrementar el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes/as del Tercer Año paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.	104
6.7 Metodología-Modelo Operativo.....	125
6.8 Administración	126
6.9 Previsión de la evaluación	126
MATERIALES DE REFERENCIA	128
1. Anexos	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Árbol de Problemas	6
Gráfico No. 2 Red de Inclusiones Conceptuales	21
Gráfico No. 3 Constelación de ideas de la Variable Independiente	22
Gráfico No. 4 Constelación de ideas de la variable dependiente	23
Gráfico No. 5 Construir cuentos	61
Gráfico No. 6 Nuevo conocimiento	62
Gráfico No. 7 Revisar tareas.....	63
Gráfico No. 8 Internet	64
Gráfico No. 9 Información	65
Gráfico No. 10 Motivación.....	66
Gráfico No. 11 Control información	67
Gráfico No. 12 Deberes en grupo	68
Gráfico No. 13 Desarrollo creatividad	69
Gráfico No. 14 Actividades escolares	70
Gráfico No. 15 Proceso educativo	71
Gráfico No. 16 Responsabilidad	72
Gráfico No. 17 Resultados positivos	73
Gráfico No. 18 Rendimiento escolar	74
Gráfico No. 19 Metodología	75
Gráfico No. 20 Aprender a crecer	76
Gráfico No. 21 Evaluar	77
Gráfico No. 22 Control de redes sociales.....	78
Gráfico No. 23 Motivación.....	79
Gráfico No. 24 Colaboración.....	80
Gráfico No. 25 Revisión de tareas	81
Gráfico No. 26 Ser autodidacta.....	82
Gráfico No. 27 Control de información	83
Gráfico No. 28 Trabajos en grupo.....	84
Gráfico No. 29 Aprender a crecer	85
Gráfico No. 30 Creativo	86

Gráfico No. 31 Desarrollo del pensamiento.....	87
Gráfico No. 32 Estimular creatividad.....	88
Gráfico No. 33 Información indebida.....	89
Gráfico No. 34 Desempeño docente.....	90
Gráfico No. 35 Grafico chi cuadrado.....	93
Gráfico No. 36 Taller 1.....	106
Gráfico No. 37 Taller 2.....	108
Gráfico No. 38 Taller 3.....	110
Gráfico No. 39 Taller 4.....	112
Gráfico No. 40 Taller 5.....	114
Gráfico No. 41 Taller 6.....	116
Gráfico No. 42 Taller 7.....	118
Gráfico No. 43 Taller 8.....	120
Gráfico No. 44 Taller 9.....	122
Gráfico No. 45 Taller 10.....	124

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Población.....	56
Cuadro No. 2 Variable Independiente: El Aprendizaje Constructivista	57
Cuadro No. 3 Variable Dependiente: El Pensamiento Creativo	58
Cuadro No. 4 Plan para la recolección de la información.....	59
Cuadro No. 5 Construir cuentos.....	61
Cuadro No. 6 Nuevo conocimiento	62
Cuadro No. 7 Revisar tareas	63
Cuadro No. 8 Internet	64
Cuadro No. 9 Información.....	65
Cuadro No. 10 Motivación	66
Cuadro No. 11 Control información.....	67
Cuadro No. 12 Deberes en grupo	68
Cuadro No. 13 Desarrollo creatividad	69
Cuadro No. 14 Actividades escolares	70
Cuadro No. 15 Proceso educativo	71
Cuadro No. 16 Responsabilidad	72
Cuadro No. 17 Resultados positivos.....	73
Cuadro No. 18 Rendimiento escolar	74
Cuadro No. 19 Metodología.....	75
Cuadro No. 20 Aprender a crecer	76
Cuadro No. 21 Evaluar	77
Cuadro No. 22 Control de redes sociales	78
Cuadro No. 23 Motivación	79
Cuadro No. 24 Colaboración	80
Cuadro No. 26 Revisión de tareas	81
Cuadro No. 27 Ser autodidacta.....	82
Cuadro No. 27 Control de información.....	83
Cuadro No. 28 Trabajos en grupo.....	84
Cuadro No. 29 Aprender a crecer	85
Cuadro No. 30 Creativo	86

Cuadro No. 31 Desarrollo del pensamiento	87
Cuadro No. 32 Estimular creatividad.....	88
Cuadro No. 33 Información indebida	89
Cuadro No. 34 Desempeño docente.....	90
Cuadro No. 35 Cálculo de Chi-cuadrado	92
Cuadro No. 36 Calculo final	93
Cuadro No. 37 Funciones básicas de la guía didáctica.....	101
Cuadro No. 38 Evaluación Taller 1	106
Cuadro No. 39 Evaluación Taller 2	108
Cuadro No. 40 Evaluación Taller 3	110
Cuadro No. 41 Evaluación Taller 4	112
Cuadro No. 42 Evaluación Taller 5	114
Cuadro No. 43 Evaluación Taller 6	116
Cuadro No. 44 Evaluación Taller 7	118
Cuadro No. 45 Evaluación Taller 8	120
Cuadro No. 46 Evaluación Taller 9	122
Cuadro No. 47 Evaluación Taller 10	124
Cuadro No. 48 Metodología-Modelo Operativo.....	125

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:“EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Noralma Siciano Zambrano Loo

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo principal de este trabajo de investigación fue determinar si el Aprendizaje Constructivista en el Área de Lengua-Literatura influye en el Pensamiento Creativo en los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua. La educación de este siglo, demanda de una preparación docente en varios ámbitos y uno de ellos es en recursos didácticos para ejecutar la mediación pedagógica en todas las áreas del currículo de la Educación Ecuatoriana. Sin embargo en la práctica educativa no se cumplen las expectativas y objetivos educativos por los siguientes factores: Poco interés de los estudiantes, niñas, padres y madres de familia; deficientes niveles de actualización pedagógica en el modelo del aprendizaje constructivista de los docentes; carencia de recursos didácticos para la mediación pedagógica. (Hambaguete, 2011)

Los datos obtenidos al realizar la investigación de campo aplicada a los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela, señalan que es necesario preparar una Guía didáctica de Técnicas Activas para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes para que tenga un mejor desarrollo en su aprendizaje. Es por eso que la propuesta resultante de la presente investigación se focaliza en plantear una Guía didáctica de talleres con Técnicas Activas para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes/as del tercer año paralelo “B” de la escuela de educación básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Palabras claves: Aprendizaje constructivista, Pensamiento creativo, Guía didáctica

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**CAREER EDUCATION BASIC
BLENDED MODE**

THEME: "THE CONSTRUCTIVE LEARNING IN THE AREA OF LANGUAGE ARTS AND CREATIVE THINKING OF THIRD GRADE STUDENTS PARALLEL" B "OF THE BASIC EDUCATION SCHOOL THE CANTON JUAN VELA BENIGNO AMBATO TUNGURAHUA Province."

AUTHOR: Noralma Sicians Loo Zambrano

TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

SUMMARY

The main objective of this research was to determine if the Constructivist Learning the Language - Literature area influences the Creative Thinking in Parallel Third Grade Students "B" School of Basic Education Juan Benigno Vela Canton Ambato Province Tungurahua. The education of this century , demand for teacher preparation in several areas and one of them is teaching resources to run the pedagogical mediation in all areas of the curriculum of the Ecuadorian Education. However in educational practice educational expectations and targets are not met by the following factors: Low interest of children, parents and mothers; poor levels of educational update constructivist learning model for teachers; lack of teaching resources for teaching mediation.(Hambaguete , 2011)

The data obtained by performing field research students applied to Paralelo Third Grade "B" School of Basic Education Juan Benigno Vela indicate that it is necessary to prepare a Technical Tutorial Active to increase the development of creative thinking children to have a better development in their learning. That is why the proposal resulting from this research focuses on raising a Technical Tutorial Workshop with Active to increase the development of creative thinking of children / year as the third side "B" of the basic school of Juan Benigno Vela Canton Ambato, Tungurahua province.

Keywords: constructivist learning, creative thinking, Tutorial

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se pretende demostrar que el Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura es un paso imprescindible para desarrollar el Pensamiento Creativo de los estudiantes, al construir su propio conocimiento, permitiendo no presentar dificultades para realizar sus tareas, siendo, analítico, crítico, reflexivo, al tomar una decisión para resolver problemas que se presenten en su vida.

En el capítulo uno.- Encontramos el tema del problema a investigar, la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, las preguntas directrices plantea los objetivos específicos, la delimitación del problema, la justificación, el objetivo que tiene el investigar el problema para tomar las mejores alternativas de solución.

En el capítulo dos.- El Marco Teórico, se sustentará con la información teórica científica y basada en orientación filosófica, axiológica, epistemológica, psicológica, y legal, las categorías fundamentales, que sustentan la información de las variables establecidas, la hipótesis, y señalamiento de variable de la hipótesis.

El capítulo tres.- El Marco Metodológico, aquí encontraremos el enfoque del método a utilizar y la técnica de recolección de datos, como es la encuesta, con la cual se recopilará información de los/las estudiantes, Docente y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela.

En el capítulo cuatro.- Encontraremos el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas, y la verificación de la hipótesis.

En el capítulo cinco.- Encontraremos las conclusiones del problema y recomendaciones posibles para solucionar el mismo. Se pone a

consideración en este tema de investigación la importancia que se debe dar al Aprendizaje constructivista para el desarrollo del Pensamiento Creativo en los/as estudiantes.

El capítulo seis: Encontraremos La propuesta, se elaboró una guía didáctica de talleres con técnicas activas para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

A continuación, la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

El Aprendizaje Constructivista en el Área de Lengua-Literatura y el Pensamiento Creativo en los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador el sistema educativo se ha ido innovando y actualizando las estrategias metodológicas y técnicas activas que promuevan el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes de modo que ellos puedan progresar, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder al nuevo conocimiento.

Considerando de vital importancia el estudio del aprendizaje constructivista en el área de Lengua-Literatura porque nos permitirá descubrir la manera de pensar, de hablar, de crear, de imaginar a través del pensamiento creativo.

El desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación para lograrla se requiere que el docente sistematice el desarrollo creativo propio de sus estudiantes, se comprometa a profundizar en la práctica con la investigación y la creación de nuevas herramientas y se familiarice con los métodos, técnicas y estrategias.

En la Provincia de Tungurahua, es notorio la falta de utilización de recursos didácticos para desarrollar las destrezas que son necesarias en el aprendizaje constructivista de Lengua y Literatura, entre ellas tenemos las destrezas, teniendo en cuenta que escuchar permite a los estudiantes el nivel de escritura y por ende resulta expresarlo de forma oral en el cual es importante el desarrollo de las habilidades ya que se pretende formar personas capaces de tomar decisiones y emitir juicio de valor, dentro del proceso de la enseñanza de lengua-literatura implicando la interacción del docente y el estudiante en el proceso de clase para construir, crear, analizar, facilitar, preguntar, criticar y reflexionar.

Existiendo ventajas y limitaciones ya que incide el aprendizaje sistemático de la lengua-literatura, por el dominio de destrezas y habilidades psicomotoras, de memoria, atención, y de lenguaje.

En la escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela, los educadores conocen la metodología brindada por el Ministerio de Educación de la ACTUALIZACIÓN DEL FORTALECIMIENTO CURRICULAR, que es; el Aprendizaje Constructivista en las cuales se provee la fundamentación estructural para la planificación y llevar a cabo las actividades del diseño de instrucción, existe preocupación, ya que los docentes siguen aplicando el modelo tradicional, además debemos comprender, analizar el problema para requerir el conocimiento y habilidades para establecer las aplicaciones e investigaciones.

La labor de traducir una teoría de aprendizaje en las aplicaciones prácticas podría ser sencilla si el proceso de aprendizaje es relativamente simple y directo, no hay la debida preparación de recursos didácticos, no existe motivación suficiente para comenzar una hora clase, y los estudiantes tengan el interés necesario para aprender un nuevo conocimiento

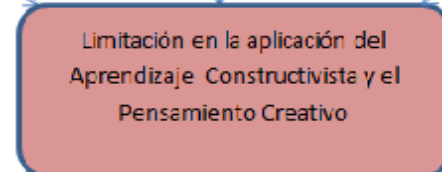
1.3 Análisis crítico

Grafico No.1Árbol de Problemas

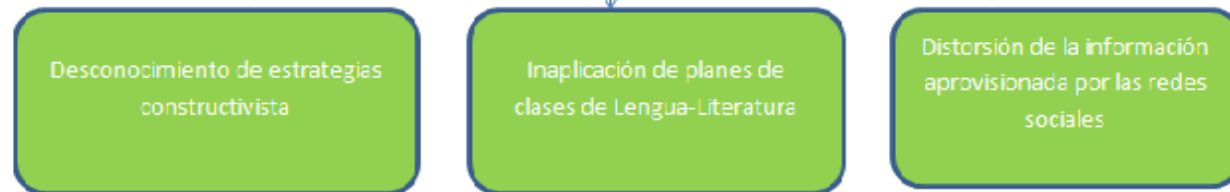
EFEECTO



PROBLEMA



CAUSA



ELABORADO POR: Noralma Zambrano

ANÁLISIS CRÍTICO

El desconocimiento de las estrategias constructivistas genera una limitada aplicación del aprendizaje constructivista, creando resultados visibles a corto plazo, el docentes es responsable de esta metodología deben actualizar sus conocimientos capacitándose y así evitar el bajo rendimiento dada la dificultad de comprensión y el escaso desarrollo del pensamiento creativo que deben aplicar en cada área académica de los estudiantes.

Dentro del sistema educativo nacional uno de los aspectos más prevalecientes que constituye la Actualización del Fortalecimiento Curricular es la planificación para cada hora clase, con la preparación de material didáctico adecuado y el permitir que sea el estudiante quien construya su propio conocimiento, relacione lo científico y las experiencias vividas en el entorno que le rodea de esta forma construye su aprendizaje, pero es lamentable que esto no se dé ya que los docentes aún siguen con la educación tradicionalista generando dificultad para desarrollar su pensamiento creativo, bajo rendimiento escolar, dudas al querer tomar decisiones en su vida.

Las redes sociales, el internet, así como el actual tejido social constituyen formas complementarias para obtener conocimientos, las que usualmente terminan encubiertas con un mal entendido criterio de privacidad, que blinda la comunicación del binomio padre-hijo, profesor-estudiante.

Este problema concurrente y en corto tiempo absorbe conductas expresadas por medio de frases, juergas y otras expresiones dado que la información acezada no siempre es la más requerida para el proceso educativo.

1.4 Prognosis

Si no se logra concienciar a los docentes, del importante rol que desempeñan en la educación de sus estudiantes, será difícil aplicar el Aprendizaje Constructivista en el área de lengua-literatura, que esta propuesto en la actualización del fortalecimiento curricular, lo que conlleva a que los estudiantes presenten dificultades en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo con el cual obtengan su propio conocimiento.

1.5 Formulación del problema

¿Cómo influye el Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura y el Pensamiento Creativo de los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.6 Interrogantes

1. ¿Cuáles son las principales causas que dificultan la aplicación del Aprendizaje Constructivista?
2. ¿De qué manera se propicia el Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura?
3. ¿Cómo mejorar el aprendizaje constructivista y activar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes en el área de Lengua – Literatura?

1.7 Delimitación del objeto de investigación

Delimitaciones de contenidos:

Campo: Educación

Área: Lengua-Literatura

Aspectos: Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura y El Pensamiento Creativo.

Delimitación Espacial:

Escuela de Educación Básica “Juan Benigno Vela”

Cantón Ambato

Provincia de Tungurahua

Delimitación Temporal: Año Lectivo 2013-2014

1.8 Justificación

El presente trabajo tiene el interés de integrar técnicas activas muy importantes para el proceso educativo, con las cuales actualiza una serie de habilidades, destrezas y valores, que produzcan cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo.

Es por ello que el tema de investigación tiene importancia teórica y práctica porque permite validar el Aprendizaje Constructivista para el desarrollo del Pensamiento Creativo con un modelo adecuado en la construcción del conocimiento de Lengua-Literatura.

Como novedad científica, el Aprendizaje Constructivista como su nombre lo indica ayudara a fortalecer el desarrollo del Pensamiento Creativo permitiendo que los estudiantes construyan su propio conocimiento y así afiance más sus habilidades y destrezas.

Los beneficiarios de este trabajo serán todos y cada uno de los estudiantes involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje tales como: el docente, los/as estudiantes/as del Tercer Grado Paralelo “B”, padres de familia, Autoridades de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela ya que obtendrán mejores resultados en el aprendizaje, del estudiante.

Este trabajo tiene implicaciones prácticas ya que la información recopilada será útil en el desarrollo del Aprendizaje Constructivista. Permitiendo desarrollar el pensamiento creativo teniendo un alto valor teórico demostrando los diferentes modelos pedagógicos a ser utilizados y la importancia que tienen en la enseñanza de los educandos, de tal manera que se apliquen por parte de todos los docentes.

El trabajo es factible de realizarlo porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, facilitando toda la documentación necesaria para la práctica de este trabajo de investigación, incluyendo al docente, los estudiantes y padres de familia.

1.9 Objetivos

1.9.1 Objetivo General

Establecer la influencia del Aprendizaje Constructivista en el Área de Lengua-Literatura y el desarrollo del Pensamiento Creativo en los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia Tungurahua.

1.9.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las causas que dificultan la aplicación del Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura.
- Determinar de qué manera se propicia el desarrollo del Pensamiento Creativo en el Área de Lengua-Literatura.
- Diseñar una propuesta sobre guía didáctica de talleres con técnicas activas para incrementar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación

Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia del
Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Luego de haber revisado los trabajos de investigación de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación y otras universidades del país, encontré una tesis que tiene relación con mi tema, misma que servirá de apoyo para la investigación con otro enfoque como características socio económico y cultural:

Tema de investigación: El pensamiento creativo y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del segundo y tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo de la comunidad de san Juan de Bellavista Parroquia Celiano Monge, cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Autora: Aguiza Sigcha Mirian Elizabeth

Tutor: Ing. Mg. José Luis Cosquillo Chida

Conclusión: Que el maestro planifica sus clases sin tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes el mismo que conlleva a una carencia de aplicación de técnicas activas para el desarrollo del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes investiguen, reflexionen, analicen,

creen sus propios aprendizajes basados en experiencias vividas de acuerdo a sus necesidades, que les ayudará a mejorar sus habilidades y destrezas, incorporando el aprendizaje constructivista con el desarrollo del pensamiento creativo a sus estudios y su vida diaria.

Tema de investigación: El modelo Pedagógico Constructivista en el aprendizaje significativo de la asignatura Ciencias Naturales de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Rafael J Bazante del cantón San José de Chimbo Provincia de Bolívar periodo 2011-2012.

Autora: Analuisa García Cruz Aurora

Tutor: Lcdo. Milton Rodrigo Veloz Bosques Msc.

Conclusión: Los estudiantes se encuentran acostumbrados a la forma de dictar las clases, que los docentes son protagonistas de la enseñanza tradicionalista y los estudiantes unos meros receptores de conocimiento.

Los docentes deben olvidar dictar clases y darles pistas o previos conocimientos basados en las experiencias vividas a los estudiantes para que construyan su nuevo conocimiento aprendizaje. Para ello a más de preparar la trasmisión de conocimiento regularmente deben ejercitarse y familiarizarse con el sistema de aprendizaje constructivista desarrollando pensamiento.

2.2 Fundamentación

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Este trabajo de investigación está bajo el enfoque del paradigma cognitivo, él mismo que estará encaminado a realizar un análisis crítico del problema y proponer alternativas para mejorar la construcción del

conocimiento en los aprendizajes de los beneficiarios; los estudiantes, padres de familia, y docente.

La cual conducirá a conocer las principales causas que lo dificultan, como propiciar el aprendizaje constructivista, buscar técnicas activas que deben emplear los docentes para activar el pensamiento creativo de los estudiantes para la construcción del aprendizaje en el área de lengua-literatura, hacerlo un hábito para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

2.2.2 Fundamentación Ontológica

El ser humano es producto de la naturaleza con capacidad para conocer y transformar la naturaleza y la sociedad para satisfacer sus necesidades y la comunidad tratando de mejorar su forma de vida desarrollándose con dignidad en medio de la sociedad. Considerando su aspecto se trata de que los estudiantes construyan su propio aprendizaje mejorando su pensamiento creativo para que sean sujetos activos capaces de reflexionar, analizar, criticar, crea su conocimiento, a través de la lengua-literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género.

2.2.3 Fundamentación Epistemológica

NOVACK, 1988. El aprendizaje constructivista constituye la superación de los modelos de aprendizaje cognitivos intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en las gafas perceptivas que guían sus aprendizajes.

Esta guía es capaz de explicar el hecho de que un estudiante atribuya significado a los conocimientos que recibe en las aulas, es decir que

reconozca las semejanzas, que diferencie y clasifique los conceptos y que cree nuevas unidades instructivas, combinación de otras ya conocidas. La conciencia o los procesos mentales en interacción con las ideas y acontecimientos del ambiente. Surgen, por lo tanto, tres conceptos fundamentales en el estudio del aprendizaje: la explicación de lo mental en su contenido y procesos, el valor del ambiente o contexto educativo, y la necesidad de interacción de ambos conceptos para que se produzca un aprendizaje completo. Toda situación de aprendizaje comporta necesariamente una atribución de significado por parte del sujeto que aprende tanto el objeto del aprendizaje como la situación institucional e interpersonal en la que se produce el aprendizaje de conocimientos concretos.

2.2.4 Fundamentación Axiológica

El mundo en la actualidad tanto en lo social, cultural, tecnológico, justifica la importancia de la construcción del aprendizaje en el área de Lengua-Literatura como medio para desarrollar un pensamiento creativo de los estudiantes, en un ambiente de confianza alegría en el hogar, escuela, sociedad, en donde a más de la enseñanza también se transmiten valores de manera espontánea y natural para ayudar a solucionar los problemas que se le presenten el día a día, impulsando el aprendizaje constructivista a través de pensamiento creativo.

2.3 Fundamentación Legal

Este proyecto se ampara en la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), en el que permite conocer a todos los ecuatorianos sus deberes y derechos en relación a la educación de calidad y calidez que debemos recibir Código de la Educación.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a.- Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

b.- Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género.

c.- Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

d.- Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter-aprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la

información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo; buen vivir.

e.- Evaluación.- Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional.

f.- Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

g.- Garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales.

h.- Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Art. 3 Son fines de la educación ecuatoriana.

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los niños, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan en el Ecuador.
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia.

Art.10 Son objetivos generales.

a).Promover el desarrollo integral armónica y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano.

b). Desarrollar su mentalidad critica, reflexiva y creadora.

c) Formar su conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación dentro del sistema democrático sustentado en el reconocimiento de los derechos humanos.

Art. 26.- Este artículo, presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

a.- La educación como un derecho permanente de las personas.

b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.

c.- La educación como una garantía de inclusión.

d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

Este primer artículo, determina que la educación es un derecho de todas las personas, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar educación a nuestro pueblo.

Este artículo también nos recuerda la importancia que tiene la educación para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria.

El objetivo de este artículo busca que los ecuatorianos tengamos una igualdad de oportunidades, que sepamos compartir nuestros conocimientos con los demás y que vivamos en un ambiente de paz.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo humano, holístico, estimulara el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria, con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimiento, técnicas, saberes, que funcione de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art.347.- Sera responsabilidad del Estado garantizar el respeto del desarrollo psicó evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Garantizar la participación activa de los estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art.349.- El Estado garantizará al personal docente en todo los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación, continua y Mejoramiento pedagógico y académico.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 1 Finalidad.

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y

adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

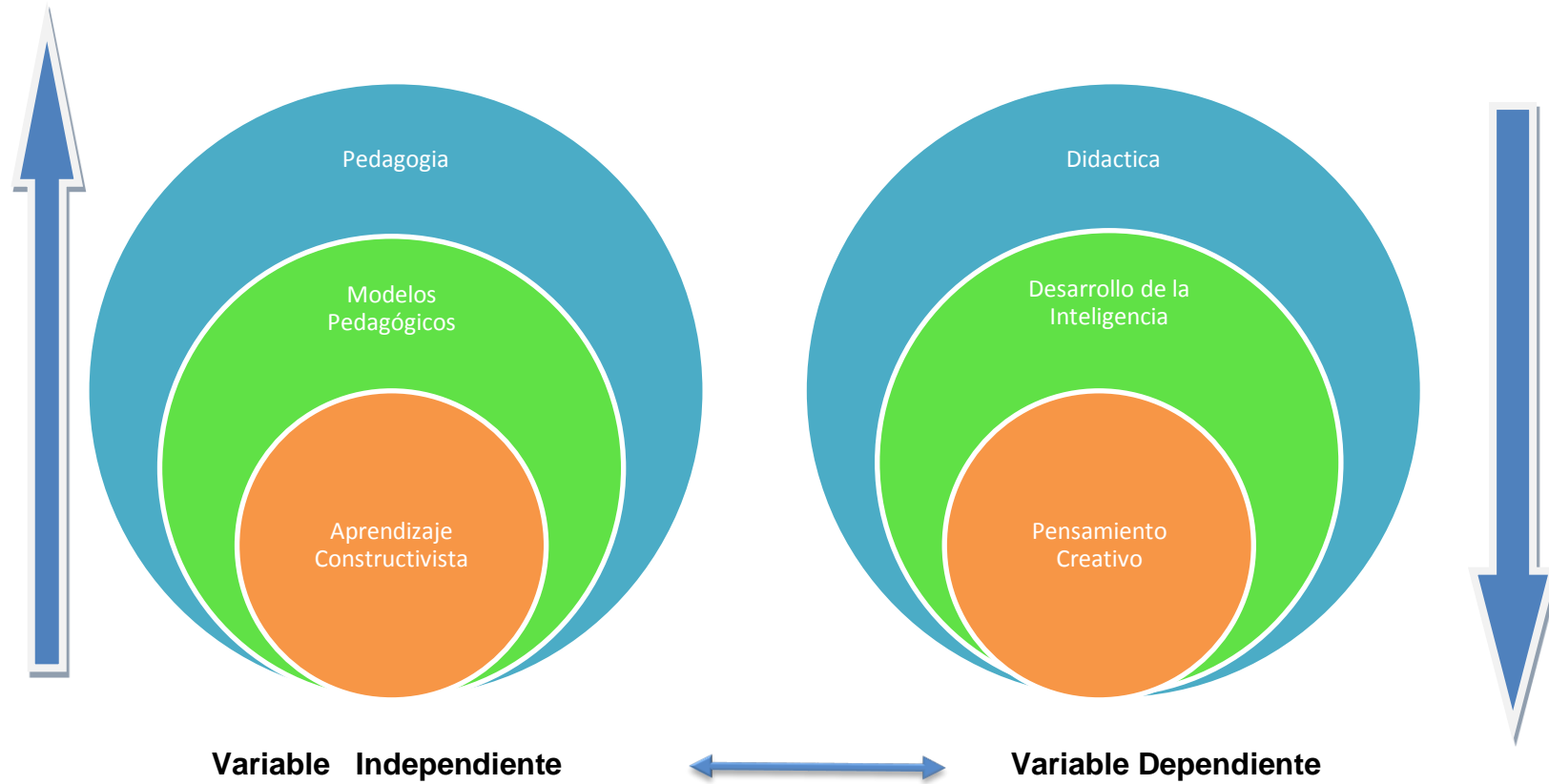
Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 3.- Supletoriedad.- En lo no previsto expresamente por este Código se aplicarán las demás normas del ordenamiento jurídico interno, que no contradigan los principios que se reconocen en este Código y sean más favorables para la vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia.

2.4 Categorías fundamentales

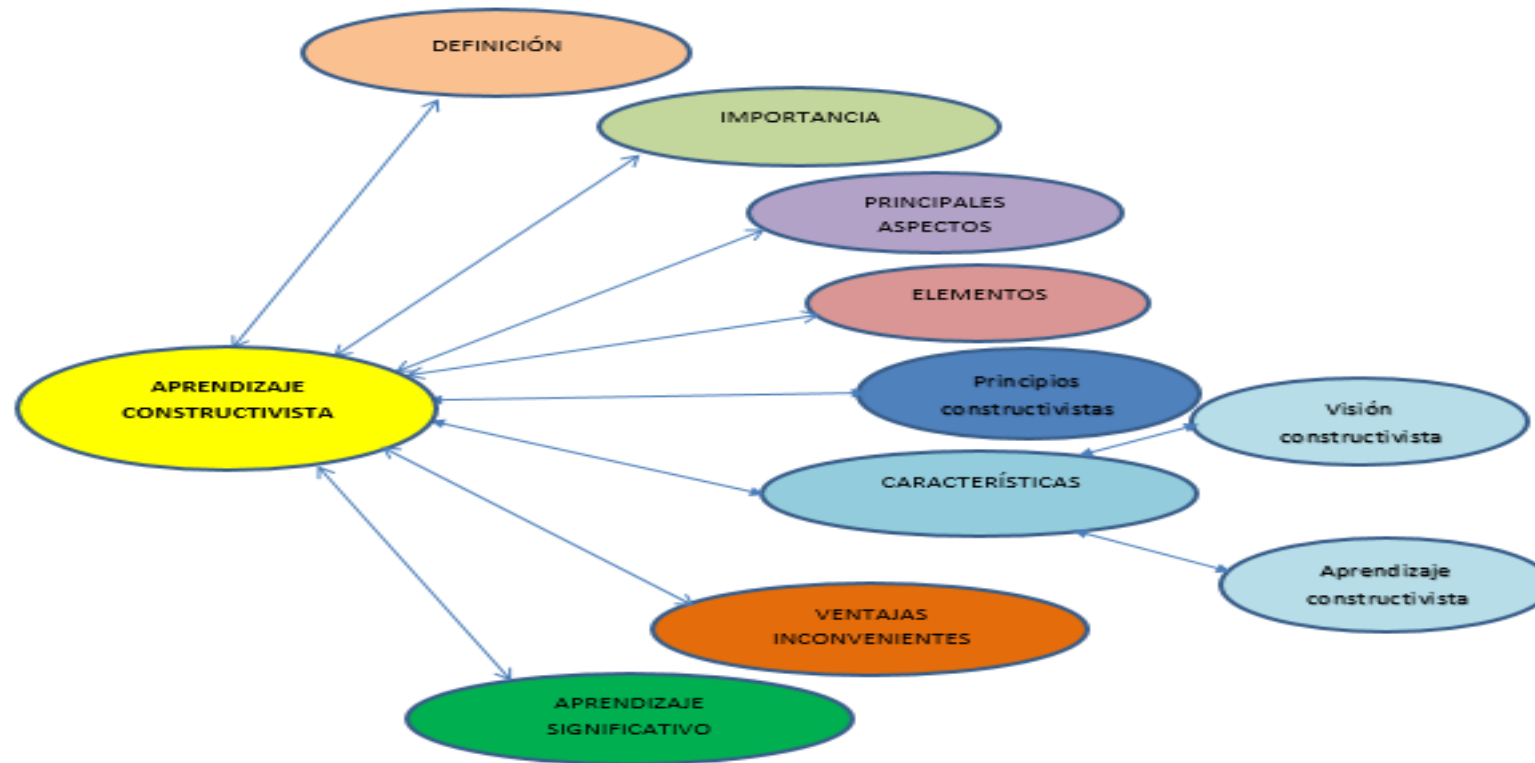
Gráfico No.2 Red de Inclusiones Conceptuales



ELABORADO POR: Noralma Zambrano

Constelación de ideas de la Variable Independiente

GráficoNo.3 Constelación de ideas de la Variable Independiente



Elaborado por: Noralma Zambrano

Constelación de ideas de la variable dependiente

GráficoNo.4 Constelación de ideas de la variable dependiente



Elaborado por: Noralma Zambrano

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 Aprendizaje constructivista

Definición

El término constructivismo proviene del latín *struere* 'arreglar' 'dar estructura'. Se emplea de manera reiterada como paradigma educativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista no tiene una materialización unívoca porque se nutre de diversas aportaciones de diferentes campos del saber. Ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.(Coll, 2010)

Desde hace varias décadas, el aprendizaje ha encauzado el trabajo de investigación de los científicos sociales, por lo que se han construido numerosas teorías que procuran explicar dicho fenómeno social. Dentro de estas tendencias destaca el constructivismo, que se distingue porque ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje. Sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. (Enfoques educativos / Modelo centrado en el alumno)

Piaget propuso que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influida por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. Por su parte Vygotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. (Enfoques educativos / Modelo centrado en el alumno)

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El estudiante es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.
2. La actividad mental constructiva del estudiante se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
3. El estudiante, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos.

Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social. El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el estudiante despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el docente se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad

con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”, basándose en el aprendizaje significativo. (Enfoques educativos / Modelo centrado en el alumno)

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. De ahí que en cada cultura las maneras de aprender sean diferentes. Tiene que ver también con el cognitivismo ya que en la comunicación con el entorno (familiar, docentes y amigos) moldea su conocimiento y comportamiento.

El aprendizaje guiado. La posibilidad de aprender con la ayuda de personas más hábiles (nivel de desarrollo potencial). (Mergel, 2008)

En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. (Bermejo, 2005)

Importancia del Aprendizaje Constructivista

La importancia del aprendizaje constructivista es la actividad mental constructiva del alumno; la idea principal es que el aprendizaje humano se construye. La mente de las personas elabora nuevos significados a partir de la base de enseñanzas anteriores o experiencia vividas. (Coll, 2010)

Principales aspectos del aprendizaje constructivista

- a.- Ideas Básicas
- b.- Principios del aprendizaje
- c.- Implicaciones Pedagógicas (rol del maestro).
- d.- Implicaciones Pedagógicas (rol del estudiante).

- e.- Desarrollo del aprendizaje
- f.- Conocimiento o experiencia
- g.- Aprendizaje
- h.- Motivación (Coll, 2010)

Elementos del Constructivismo

En realidad el constructivismo se lo realiza con la ayuda de tres elementos fundamentales como son:

- a.- El estudiante es el que construye su propio conocimiento.
- b.-La actividad mental en la cual debe apoyarse para que le permitan desarrollar sus destrezas y habilidades
- c.-El maestro que es el que orienta y guía la enseñanza aprendizaje.
(Alfageme, 2009)

Principios del constructivismo:

- El sujeto construye el conocimiento de manera activa, interactuando con el objeto de estudio.
- El nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo.
- El contexto social y cultural de la persona influye en la construcción del significado.
- Aprender implica participar de forma activa y reflexiva. (Coll, 2010)

Características del Constructivismo

Características de la visión constructivista:

- a) La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los estudiantes.

b) El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).

c) La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.

d) Los estudiantes auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar. (Bermejo, 2005)

La teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno. La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender. (Bermejo, 2005)

Características del aprendizaje constructivista.

El ambiente de aprendizaje constructivista se puede diferenciar por ocho características:

a.-El aprendizaje constructivista, el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad.

b.-Las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real;

c.-El aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo;

d.-El aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto.

e.-El aprendizaje constructivista proporciona entorno de aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada.

f.-Los entornos de aprendizajes constructivista permite del contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento.

g.-Los entornos de aprendizaje constructivista apoya la construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento. (Alfageme, 2009)

Características de un docente constructivista

a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.

b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.

c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos

e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

Ser un maestro constructivista en realidad es ser una persona que busca la independencia del estudiante, tiene un amplio conocimiento de conceptos, investigador constante busca el conocimiento. (Alfageme, 2009)

Ventajas e inconvenientes de los enfoques constructivistas

a. Ventajas

a) Promueven la autonomía en los estudiantes.

- b) Generan procesos de interacción, planificación y evaluación participativos.
- c) Son flexibles y dinámicos y se adecuan a las necesidades del grupo.
- d) Permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje entre estudiantes que se encuentran en puntos geográficos alejados o remotos.
- e) Propiciar el desarrollo de las destrezas del pensamiento, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo. (Alfageme, 2009)

b. Inconvenientes

- a. En los procesos de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes deben reducirse a una construcción subjetiva de algo que está en proceso de dejar de ser, de dejar de existir en un futuro inmediato.
- b. Lo anterior incide en la preferencia de los constructivistas por estudiar los problemas y no los contenidos.
- c. Dificulta la organización de un plan de educación masiva y la evaluación, ya que cada estudiante se organiza con su propio ritmo de aprendizaje. (Alfageme, 2009)

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño. (Aprendizaje significativo, 2009)

2.4.1.2 Modelos pedagógicos

Definición

Modelo pedagógico puede entenderse como un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, innovarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto social, histórico, geográfico y culturalmente determinado de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual perfecciona la noción del hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con que?. (Escobar, 2011)

Es importante mencionar que la psicología a formado parte fundamental en el terreno de la educación ha permitido ampliar tanto las explicaciones entorno a fenómenos educativos, pero dejando en claro que no es la única disciplina científica. (Escobar, 2011)

La psicología educativa puede aportar ideas interesantes y novedosas, que pueden apoyar al docentes de educación media en que hacer como docente.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa, constituye la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como. El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares. Las identificaciones y atención a la diversidad de intereses, de las necesidades de los estudiantes en la relación proceso enseñanza aprendizaje. El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos. La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas. (Escobar, 2011)

La concepción constructivista de la educación está en que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Los aprendizajes significativos que el alumno constituye en significados que enriquecen sus conocimientos físico y social potenciándolo así su crecimiento personal. (Escobar, 2011)

La postura constructivista se organiza en tres ideas fundamentales.

1.- El estudiante es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje.

2.- El estudiante reconstruye su conocimiento preexistente en la sociedad, pero lo construye en el plano personal.

3.- La función del docente es engarzar los procesos de construcción del estudiante con el saber colectivo culturalmente organizado. (Escobar, 2011)

El aprendizaje significativo en situaciones escolares Ausubel, teórico cognitivista, postula que el aprendizaje implica una reestructuración de las percepciones, ideas, concepciones y esquemas, concibe al estudiante como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado. (Escobar, 2011)

Tipos y situaciones del aprendizaje escolar Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que puede darse en el salón de clases.

1.- La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.

2.- La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz. (Escobar, 2011)

El estudiante tiene disposición o actitud que favorece para extraer significado repetitivo, manifiesta la actitud de memorizar el conocimiento concebido por percepción es para resolver problemas de la vida diaria que implican descubrimientos. El aprendizaje significativo será más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo, en lo que se refiere a situaciones académicas. (Escobar, 2011)

Condiciones que permiten el logro de aprendizajes significativos el aprendizaje, es un proceso interno de modificación con posibilidad de una doble vertiente cuantitativa y cualitativa, y que es resultado del proceso de interacción intencional entre la información que procede del medio y del sujeto que la procesa. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones. (Escobar, 2011)

La función del docente consiste en orientar y guiarla actividad mental constructiva de sus estudiantes, a quienes proporcionara una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. Según MARUNI, 1987, enseñar no es proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ellos el docente debiese tener un buen conocimiento de sus estudiantes: cuáles son sus ideas previas y que son capaces de aprender en un momento determinado. COLL 1990, el docentes gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al estudiante los apoyos necesarios para afrontarlos, esto solo puede ser posible si el alumno por medio de sus reacciones, indica constantemente al docente sus necesidades y su comprensión de la situación.

Las actividades de enseñanza que realizan los docentes están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. (Escobar, 2011)

El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso. (Escobar, 2011)

Clasificación de modelos pedagógicos

Dentro de los modelos pedagógicos está el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo. (Escobar, 2011)

Modelo Tradicional

Se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases o proceso de formación, pues simplemente cumplen los patrones implantados por el maestro. La meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y estudiante. (Escobar, 2011)

Modelo Romántico

Se debe tener en cuenta lo que está en el interior del niño; mismo que será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, donde se desarrollara cualidades y habilidades que lo protegen

de lo prohibido. Por lo tanto, el desarrollo natural del niño se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar. (Escobar, 2011)

Modelo Conductista

Hay una fijación y control de logros de los objetivos, difusión de saberes técnicos, mediante un adiestramiento experimental; cuyo fin es modelar la conducta. El maestro será el mediador que ejecute el aprendizaje por medio de los conocimientos que utilizara al estudiante. (Escobar, 2011)

Modelo Socialista

Tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante. (Escobar, 2011)

Modelo Constructivista

En este modelo el conocimiento se construye. El maestro promueve el desarrollo en la actividad mental del estudiante ampliando así nuevos conocimientos adquiridos de manera experimental. Por lo tanto se puede asegurar que es fruto de una construcción personal en la que interviene la familia, la comunidad, el contexto y no solamente el sujeto que aprende, o lo que enseña el maestro. (Escobar, 2011)

Características de los modelos Pedagógicos

a) Vivencial, descentrado de la información y de lo cognitivo que incorpora el hacer; que valora resultados, pero también los procesos y el error como parte de ese proceso.

- b)** Interaccionar, no vertical y unidireccional, por lo que el conocimiento se construye en la relación profesor-estudiantes.
- c)** Personalizado, que valora la individualidad de cada estudiante
- d)** Emotivo, que considera a las emociones como parte del aprendizaje y que sostiene que los seres humanos no somos exclusivamente racionales, sino que existe un vínculo entre pensamiento y emoción
- e)** Democrático, no-autoritario, con relaciones horizontales entre docentes y estudiantes, ya que el saber no se impone, sino que se construye y analiza críticamente.
- f)** Humanista, al servicio de la persona en su dimensión social e individual
- g)** Riguroso, en el que enfrentarán estándares y exigencias similares a las encontradas en los campos laborales.
- h)** Amigable, que contempla el humor y la diversión como parte del aprendizaje. (Escobar, 2011)

Aplicación del constructivismo

En el modelo constructivista, la experiencia facilita el aprendizaje a medida en que se relacione con el pensamiento. Este modelo parte de la psicología genética; en donde se estudia el desarrollo evolutivo del niño que será punto clave para el desarrollo del pensamiento y la creatividad. (Torres, 2007)

Técnicas constructivistas

Concepto

Es un proceso sistemático, continuo que debe ser dirigido y orientado por el Docente, donde haya un interés por parte del niño y niña para aprender; es decir, que la lectura y escritura son elementos esenciales que servirán para los Estudiantes para que comprendan lo que leen y se expresen con claridad, escribir bien y enriquezcan su vocabulario.

Clasificación de las técnicas constructivistas

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. Se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Entre ellas podemos encontrar algunas como:

Diálogo simultáneo

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo.

Se puede usar para medir el nivel de información que poseen los estudiantes sobre un tema.

Lectura comentada

Consiste en la lectura de un documento de manera total, por parte de los estudiantes, bajo la conducción del profesor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

Debate dirigido

El docente hace preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos.

El docente debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido de estudio.

Tormenta de ideas

Pedir ideas, sugiriendo una idea por persona, dando como norma de que no existen ideas buenas ni malas, sino que es importante la aportación de las mismas.

Dramatización

También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real.

Técnica expositiva

La exposición como la técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema.

El método del caso

Esta técnica se utiliza cuando los participantes tienen información y un cierto grado de dominio sobre la materia, estimula el análisis y la reflexión de los participantes. (Mena, 2010)

2.4.1.3 Pedagogía

Definición

Definen a la pedagogía como la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando las aportaciones e influencias de diversas ciencias. (Gonzales, 2014)

Importancia de la Pedagogía

La pedagogía es importante en la educación ya que tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva la intención del progreso social progresivo permitiendo que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades. (Bruni, 2008)

Elementos de la Pedagogía

Se asegura que la Pedagogía no puede existir sin la Educación y viceversa, pues ambas ciencias van de la mano y participan en el proceso formativo de un hombre, una sociedad y el mundo que se pueda educar para un mejor nivel de vida para tal fin, la Pedagogía posee un ámbito de trabajo un estatuto epistemológico y un contenido que le son de su pertenencia, por lo que es más que imposible confundirla con alguna otra ciencia.

- a.- Biología
- b.- Psicología
- c.- Sociología
- d.- Antropología
- e.- Historia
- f.- Filosofía
- g.- Medicina (Toledo, 2008)

Clasificación de la Pedagogía

Según los cambios favorables que ha experimentado la Pedagogía a través de su historia, esta ciencia se categoriza en:

a. Pedagogía general, referida a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

b. Pedagogía específica, que han sistematizado el cuerpo del conocimiento en función de diversas realidades históricas experimentadas.

c. Pedagogía tradicional, en la que el rol activo lo ostenta el maestro y el estudiante es un mero receptor de conocimientos.

d. Pedagogía activa, en la que el estudiante tiene un rol activo y el maestro es ante todo un conductor.

e. Pedagogía no directiva, en la que el educador es un motivador que crea situaciones problemáticas que deben ser resueltas.

Por la cantidad de conocimiento acumulado como otras ciencias, la Pedagogía se ha dividido en las siguientes ramas: Pedagogía Normativa, Descriptiva, Psicológica y Pedagogía Teológica.

- **Pedagogía Normativa**. Establece normas, reflexiona, orienta y teoriza el hecho educativo.

-**Pedagogía Tecnológica**, que estudia la metodología que da origen a la pedagogía didáctica; la estructura que constituye el sistema educativo, y el control dando origen a la organización y administración escolar.

-Pedagogía Descriptiva. Estudia el hecho educativo tal y como ocurre en la realidad. Es empírica y se apoya en la historia.

-Pedagogía Psicológica. Usa las herramientas psicológicas para la transmisión de los conocimientos.

-Pedagogía Teológica. Se basa en la verdad revelada inspirándose en la concepción del mundo. (Toledo, 2008)

Principios Pedagógicos

La indagación teórica centrada en la formación muestra las diferentes manifestaciones de su desarrollo en:

- a. El afecto
- b. La experiencia natural
- c. El diseño del medio ambiente
- d. El desarrollo progresivo
- e. La actividad
- f. La individualización
- g. El antiautoritarismo
- h. La actividad grupal
- i. La actividad Lúdica
- j. El buen maestro (Toledo, 2008)

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 Didáctica

Definición

Es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de los mismos se lleve a cabo con mayor eficiencia.

MASTACHE Jesús; Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica.

Principios de didáctica

General.-Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas, válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina para ser válida, debe estar vinculada a los objetivos que la educación tiende a concretar en el educando.

Especial.- Abarca al estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina. Está en relación estrecha con el nivel de enseñanza, y de cada disciplina en particular. (Hernandez, 2007)

Aspectos generales de Didáctica como arte o ciencia

- a) Didáctica es la única entre las ciencias pedagógicas que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.
- b) Didáctica no es una disciplina autónoma e independiente, sino que se vincula estrechamente con las demás ramas de la pedagogía, que le sirven de base. Toda la pedagogía converge hacia la didáctica y se completa en ella.
- c) Didáctica no es sinónimo de metodología. La metodología estudia el “método en sí” y como tal, es sólo una parte de la didáctica.
- d) Didáctica no se limita a establecer las técnicas específicas de dirección del aprendizaje, como son las de planear, motivar, orientar, fijar, examinar y otras; abarca también los principios generales, los

critérios y las normas prácticas que regulan toda la actuación docente.
(Hernandez, 2007)

Objetivos del planeamiento didáctico

- a) Aumentar la eficiencia de la enseñanza.
- b) Asegurar el buen control de la enseñanza.
- c) Evitar improvisaciones que confundan al educando.
- d) Proporcionar secuencia y progresividad a los trabajos escolares.
- e) Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.
- f) Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible.
- g) Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades del estudiante.
- h) Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
- i) Posibilitar la concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.
- j) Evidenciar consideración y respeto hacia los estudiantes, toda vez que el planteamiento es la mejor demostración de que el docente reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase. (Hernandez, 2007)

Clasificación de Didáctica

- a) Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- b) Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- c) Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.
- d) Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y

formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento.

- e) Didáctica matemática educativa estudia las actividades didácticas, o sea las actividades que tienen por objeto la enseñanza, en lo que ellas tienen de específico de la matemática.
- f) Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. (Hernandez, 2007)

2.4.2.2 Desarrollo de la inteligencia

Inteligencia

PIAGET Jean 2005. La inteligencia es la facultad humana que provee una de las formas de unión de la mente con la realidad.

La inteligencia comprende: la capacidad de aprender, la de razonar, la de resolver problemas y enfrentarse a situaciones nuevas y la de conducirse socialmente en forma adecuada. (Hurtado, 2010)

Clasificación de Inteligencias

La primera clasificación divide a la inteligencia en tres tipos:

- Inteligencia abstracta o verbal (habilidad para usar símbolos)
- Inteligencia práctica (habilidad para manipular objetos)
- Inteligencia social (habilidad para actuar en relación con otros seres humanos)

También se presenta, con exactitud y a través de la observación de sus efectos, delimitados también con la misma exactitud. (Hurtado, 2010)

Formas de inteligencia:

- Concreto-intuitiva (demostrada por el espíritu)
- Inteligencia imaginativa (Opera con preferencia en la forma de tratar los objetos, útiles y aparatos.
- Inteligencia verbo conceptual (abarca conceptos y palabras). (Hurtado, 2010)

Tipos de Inteligencia

HOWARD Gardner. La Teoría de las inteligencias múltiples, menciona que la inteligencia no es vista de manera unitaria sino que agrupa varios tipos de capacidades, con distinto nivel de generalidades e indiferentes entre cada una de ellas.

- a) Espacial (Capacidad de pensar en tres dimensiones)
- b) Musical (Capacidad de expresarse mediante formas musicales)
- c) Lingüística (Capacidad de lenguaje oral o escrito)
- d) Lógica- matemática (Capacidad para utilizar los números)
- e) Corporal-cenestésica (Posibilidad del individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza sicomotriz)
- f) Intrapersonal (Capacidad de discriminar emociones y ponerles nombre con el fin de interpretar la propia conducta)
- g) Interpersonal (Se encarga de la comprensión anímica de los demás)
- h) Emocional (Forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidad)
- i) Naturalista (Observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar los modelos de la naturaleza). (Hurtado, 2010)

Como se mide la inteligencia.

La inteligencia se mide mediante los test de inteligencia: Coeficiente intelectual IQ y coeficiente emocional EQ. Existe un test (IQ test europeo) que mide la inteligencia lógica-matemática mediante 33 preguntas, es un test europeo , dura 20 minutos, y se tiene que contar con más de 100 puntos para considerarse una persona inteligente y este va en contra de las ideas de Howard Gardner ya que solo mide un tipo de inteligencia que es la lógica-matemática.

2.4.2.3 Pensamiento creativo

Creatividad

Es un concepto difícil de interpretar porque sus sinónimos intuyen diferentes términos puede llamarse creatividad a inventar, imaginar, intuir, etc.; la persona creativa debe tener confianza en su trabajo o conocimiento, debe tener capacidad de autoevaluación para validar por sí mismo su trabajo.

(Perez, 2009)

El cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo en todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, se lo determina como un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

Pensamiento definición:

Es la actividad y creación de la mente; y de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche en forma de sueños. (Hurtado, 2010)

Aspectos del Pensamiento Creativo

- a) Los pensadores creativos no son conformistas, más bien, tienen la necesidad de encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente ahorrando tiempo y materiales.
- b) La persona creativa busca trabajar solo, creando una meta que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones.
- c) La creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.
- d) La creatividad incluye reformular ideas, debemos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

e) Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes. (Perez, 2009)

HARMAN Y RHEINGOLD (1984) Las explicaciones a estos fenómenos son diversas afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional.

Clasificación del pensamiento

Pensamiento deductivo: va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas. (Hurtado, 2010)

Pensamiento inductivo: es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de que si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar. (Hurtado, 2010)

Pensamiento analítico: realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas. (Hurtado, 2010)

Pensamiento creativo: aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente. (Hurtado, 2010)

Pensamiento sistémico: es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones. Sistémico deriva de la palabra sistema, lo que nos indica que debemos ver las cosas de forma interrelacionada.

Pensamiento crítico: examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. (Hurtado, 2010)

Pensamiento interrogativo: es el pensamiento con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema determinado. (Hurtado, 2010)

Literatura

Es el conjunto de escritos de una época, región, o movimiento, que los diferencia e independiza de otras corrientes. Dándole un carácter individual y original; resultando a su vez atractivo, ya que representa la realidad o expectativas de una realidad en la cual se encuentra inmersa la corriente literaria.

La literatura representa también uno de los actos más peculiares de la comunicación humana. Literatura es el arte bello de expresarse oralmente o de forma escrita, También nos referimos dentro del concepto de Literatura al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. (Literatura , 2014)

XIRAU Joaquín: “La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autor reconocimiento”.

Técnicas de Tercer Año

Los estándares de aprendizaje del área de Lengua y Literatura progresan en cinco niveles y en relación con los siguientes dominios del conocimiento:

a) Comunicación oral

- Escucha activamente textos literarios y no literarios que contengan párrafos cortos con oraciones simples y un vocabulario variado que pueda deducirse del contexto.
- Infiere el significado de palabras y oraciones, identifica la información explícita y reconoce la información relevante y la secuencia temporal de los hechos. Respeto el turno de participación de sus interlocutores y sus opiniones.
- Expresa sus ideas con entonación, pausas y tono de voz acorde con la situación y la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos,

b) Comprensión de textos escritos

- Comprende textos literarios poéticos y narrativos; no literarios: instructivos, explicativos y descriptivos relacionados al entorno familiar, escolar y social; con estructuras textuales simples y que contengan un vocabulario coloquial y formal.
- Identifica los elementos explícitos e implícitos de la información, la secuencia temporal y el sentido global del texto.
- Establece relaciones de antecedente-consecuente, relaciona el contenido del texto y la realidad para emitir sus opiniones.

c) Producción de textos escritos

- Produce textos escritos literarios y no literarios de poca extensión, para narrar, describir y elaborar instrucciones.
- Organiza sus ideas sobre un tema específico con cohesión y coherencia. Emplea un vocabulario coloquial y formal, utiliza, con

criterio, las normas ortográficas, oraciones simples, mayúsculas, coma y punto.

- Comunica ideas, experiencias o información personal que responda a diversas necesidades comunicativas. (Ministerio de Educacion, 2012)

¿Qué hacer para fomentar la creatividad

La mayoría de los estudiantes son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y el docente en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa. (Pérez, 2007)

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y docentes de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto. (Pérez, 2007)

Lo que pueden hacer los padres:

1. Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
2. Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
3. Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
4. Animarles a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
5. Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.

6. Educar a los estudiantes en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
7. No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo. (Pérez, 2007)

Lo que pueden hacer los docentes

1. Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
2. Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
3. Utilizar técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
4. Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los estudiantes se expresen sin temor al ridículo.
5. Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso. (Pérez, 2007)

¿Por qué a veces no somos creativos?

En ocasiones nos encontramos ante problemas sencillos que somos incapaces de solucionar en un momento determinado, son obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad. La mayoría de estos obstáculos provienen de:

- Bloqueos mentales: Es el tipo de bloqueo que no permite entender el problema en cuestión, en ocasiones les ocurre a los estudiantes en los exámenes.

Estos bloqueos a veces se producen cuando: sólo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su conjunto; cuando limitan el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones; o porque se da por bueno lo evidente.

- Bloqueos emocionales: depende del carácter. Se produce por: inseguridad en uno mismo; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación; también se produce un bloqueo de la creatividad cuando sentimos temor, desconfianza o falta de paciencia.

2.5 Hipótesis

El Aprendizaje Constructivista en el Área de Lengua-Literatura influye en el Pensamiento Creativo de los estudiantes del Tercer Año de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: El Aprendizaje Constructivista en área de Lengua-Literatura.

Variable dependiente: El Pensamiento Creativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación, se basará en el enfoque crítico-propositivo, su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico.

La investigación se ubica en los lineamientos del paradigma crítico - propositivo con un enfoque cualitativo - cuantitativo.

Es Cuantitativa porque se obtendrán resultados de datos numéricos que serán procesados estadísticamente.

Es Cualitativa porque los resultados de la investigación serán sometidos a un análisis crítico como un apoyo al marco teórico.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

De Campo

La investigación se realizó en el sitio donde se produce el fenómeno, es decir en la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del cantón

Ambato provincia de Tungurahua, lo que permitirá tomar contacto directo con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los estudiantes.

Bibliográfico – Documental

Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtuvo datos e información de: libros, manuales, revistas, e internet que constituirán documentos de información primaria.

Se desarrollara una propuestas de un modelo operativo viable para la solución del problema de investigación.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La investigación a realizada tendrá íntimo contacto con la realidad, identificando el problema con las diferentes unidades de información de la hipótesis generando una posible solución.

Exploratorio

Se exploró las condiciones necesarias y suficientes para la realización de la investigación con las diferentes unidades de observación.

Descriptivo

La investigación fue descriptiva porque permitió, analizar, describir la realidad presente en cuanto a hechos y personas, detallando las características del problema, tanto en sus causas como en sus problemas. Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos así como para describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico.

3.4 Población y Muestra

Población

El universo de investigación está conformado por la totalidad de elementos a investigar.

La población total fue tomada como el universo a ser investigado. Es decir la muestra a ser investigada contemplara la población total debiéndose esto a que el universo no es muy grande y no implicaría determinar un muestreo en este caso de investigación

Cuadro No. 1 Población

Unidades de observación	No.	%
Docentes	3	3,44
Estudiantes	42	48,28
Padres de familia	42	48,28
TOTAL	87	100

FUENTE: Escuela De Educación Básica Juan Benigno Vela
ELABORADO POR: Noralma Zambrano

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: El Aprendizaje Constructivista

Cuadro No. 2 Variable Independiente: El Aprendizaje Constructivista

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
El aprendizaje constructivista se realiza por medio de un juicio mental el mismo que lleva al educando a adquirir un nuevo conocimiento, mejorando de esta manera la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua -Literatura.	Juicio mental Conocimiento Enseñanza	Reflexión Intelectual Autonomía Compresión Discernimiento Idea Sabiduría Educación Instrucción	¿Les agrada construir y leer cuentos? ¿La profesora les da pista para construir el nuevo conocimiento?: ¿La falta de responsabilidad de los estudiantes afecta en la aplicación del aprendizaje constructivista en el proceso de clases? ¿Le ha brindado resultados positivos la aplicación del aprendizaje constructivista en su trabajo diario? ¿Aplica el método Deductivo-Inductivo en el área de Lengua- Literatura? ¿Es importante el control de la información que se presenta en las redes sociales para el desarrollo del aprendizaje constructivista? ¿Utiliza algún proceso de motivación con sus estudiantes con la cual se logra una mayor apreciación de los temas a tratarse? ¿Uno de los principales problemas que presenta la educación es la falta de colaboración de los Padres de Familia en el control de tareas? ¿Inculca a su hijo en casa a que sea un ser autodidacta y construya su aprendizaje?	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Aplicado a los estudiantes docentes y Padres de familia

ELABORADO POR: Noralma Zambrano

Variable Dependiente: El Pensamiento Creativo

Cuadro No. 3 Variable Dependiente: El Pensamiento Creativo

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
El Pensamiento Creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.	Desarrollo Ideas Habilidad	Proceso Impulso Progreso Opiniones Símbolos Propuesta Experiencia Hábito Práctica	¿Los padres les motivan a ser creativos? ¿Es importante que los estudiantes estén bien motivados, para desarrollar la creatividad? ¿Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar? ¿Con qué frecuencia evalúa el pensamiento creativo de sus estudiantes? ¿Los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes afectan en el desarrollo del pensamiento creativo? ¿Se involucra usted en la educación de su hijo para que desarrolle el pensamiento creativo de forma correcta? ¿Enseña usted a su hijo a ser creativo?	TÉCNICA Observación directa INSTRUMENTO Ficha de Observación

ELABORADO POR: Noralma Zambrano

3.6 Plan para la Recolección de la Información

Cuadro No. 4 Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Mejorar el pensamiento creativo
2. ¿De qué personas?	Docente, estudiantes, Padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	El aprendizaje constructivista en el área de lengua-literatura y el pensamiento creativo.
4. ¿Quiénes?	La investigadora
5. ¿Cuándo?	Mayo 2014
6. ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable y dentro de las aulas de la institución

ELABORADO POR: Noralma Zambrano

3.7 Plan para el Procesamiento de la Información

Procesamiento

Los datos recogidos se transformaran siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente y otras

- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados

Análisis

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.
- Comprobación de la hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

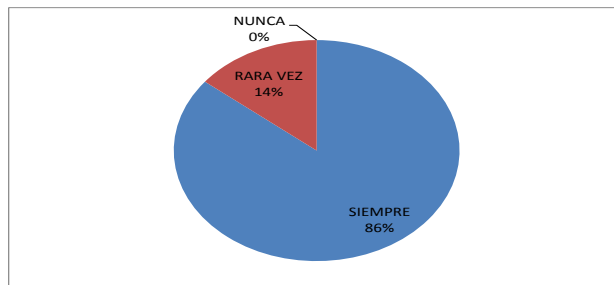
1.- ¿Les agrada construir y leer cuentos?

Cuadro No. 5 Construir cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	86%
RARA VEZ	6	14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 5 Construir cuentos



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

A esta pregunta el 86% contestaron que siempre les gusta construir y leer cuentos, mientras que el 14% de estudiantes que rara vez les agrada construir y leer cuentos.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes si les agrada construir y leer cuentos ya que se les hace fácil crearlos, mientras que una cantidad muy reducida de estudiantes no les agrada por la falta de creatividad para hacerlo.

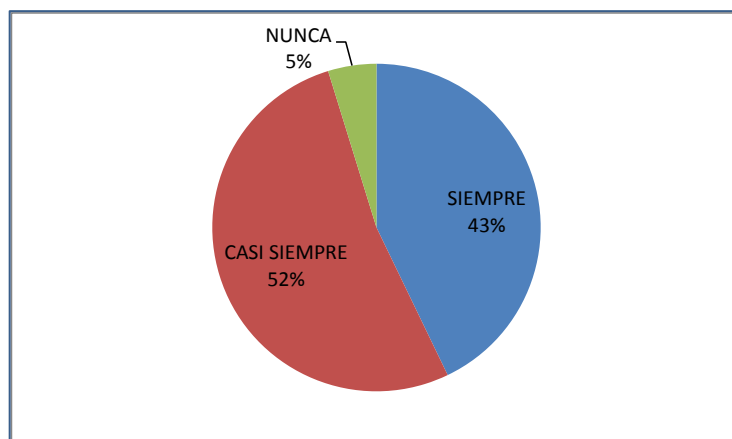
2.- ¿La profesora les da pista para construir el nuevo conocimiento?

Cuadro No. 6 Nuevo conocimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	43%
A VECES	22	52%
NUNCA	2	5%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.6 Nuevo conocimiento



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 52% de estudiantes dijeron a veces la profesora les da pista para que construyan el nuevo conocimiento, el 43% contestaron que siempre y el 5% nunca.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos la mayor parte de estudiantes dicen que siempre les da pista el docente para construir el nuevo conocimiento, que les ayuda a desarrollar el Pensamiento Creativo.

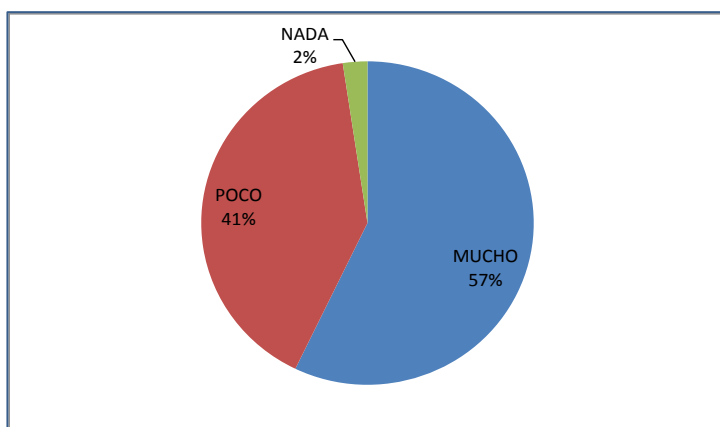
3.- ¿El tiempo que los padres les dedican para dirigir las tareas es?

Cuadro No. 7 Revisar tareas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	24	57%
POCO	17	41%
NADA	1	2%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.7 Revisar tareas



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 57% contestó que sus padres siempre les dan mucho tiempo para dirigir las tareas, 41% poco tiempo y el 2% de padres de familia nada de tiempo para dirigir las tareas.

INTERPRETACIÓN

a mayoría de padres si dedican mucho tiempo para dirigir las tareas enviadas por la maestra y en mínima cantidad hay padres que no dedican nada de tiempo para guiar a sus hijos con las tareas escolares.

4.- ¿Posee internet en su casa?

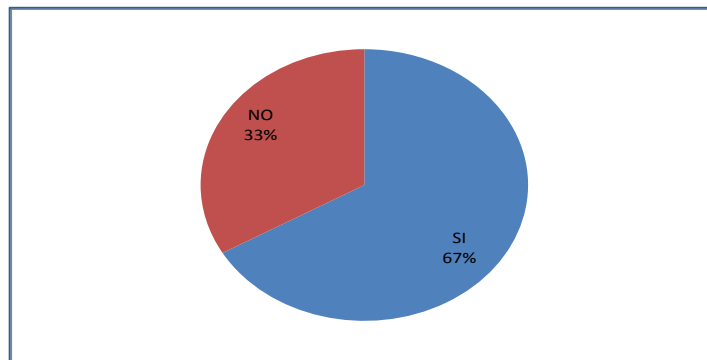
Cuadro No. 8Internet

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.8Internet



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de estudiantes contestaron que si poseen internet en casa y un 33% que no posee internet en casa.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos la mayor parte de estudiantes si posee internet en su casa para consultas o deberes y un número reducido de estudiantes no tiene internet en casa.

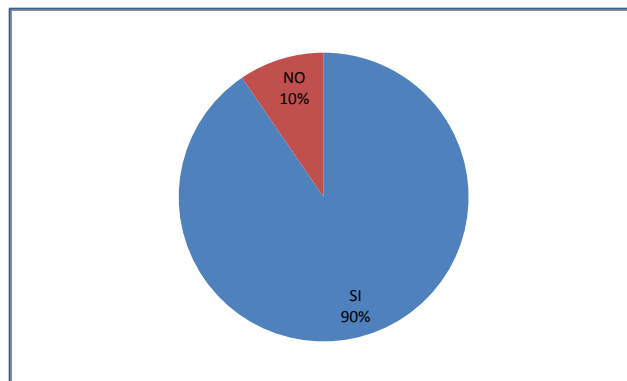
5.- ¿Para obtener información lo hacen a través de internet?

Cuadro No. 9 Información

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	90%
NO	4	10%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.9 Información



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 90% de estudiantes si obtienen información de internet, el 10% de estudiantes lo hacen a través de libros.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes obtienen información internet y una mínima cantidad lo hacen de libros.

6.- ¿Los padres les motivan a ser creativos?

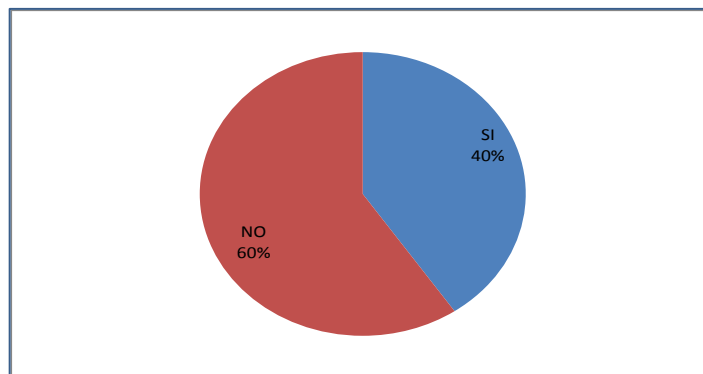
Cuadro No. 10 Motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	40%
NO	25	60%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.10 Motivación



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 60% de estudiantes no son motivados a ser creativos por sus padres y el 40% de estudiantes sí son motivados por sus padres a ser creativos.

INTERPRETACIÓN

En la totalidad de estudiantes encuestados contestaron que sus padres no motivan a sus hijos a ser creativos, mientras que un mínimo de padres de familia si les motivan a ser creativos.

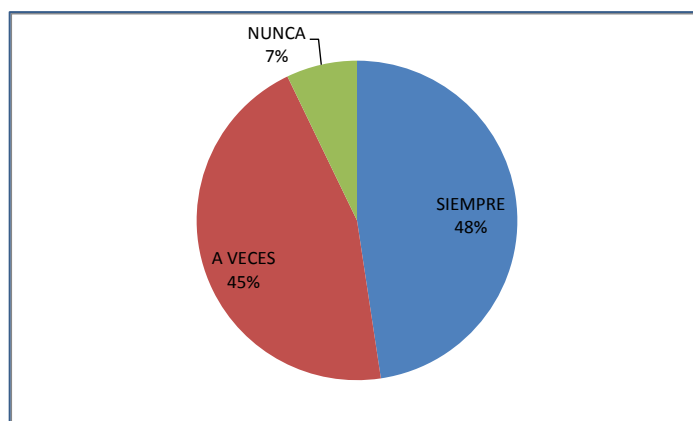
7.- ¿Les controlan sus padres la información que adquieren en el internet?

Cuadro No. 11 Control información

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	48%
A VECES	19	45%
NUNCA	3	7%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 11 Control información



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 48% de padres de familia siempre controlan la información obtenida del internet, 45% de padres lo hacen casi siempre y el 7% de padres de familia nunca controlan la información de internet.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de padres de familia siempre controlan la información que adquieren sus hijos del internet para evitar distorsión en el aprendizaje, casi la mitad de padres lo hacen casi siempre.

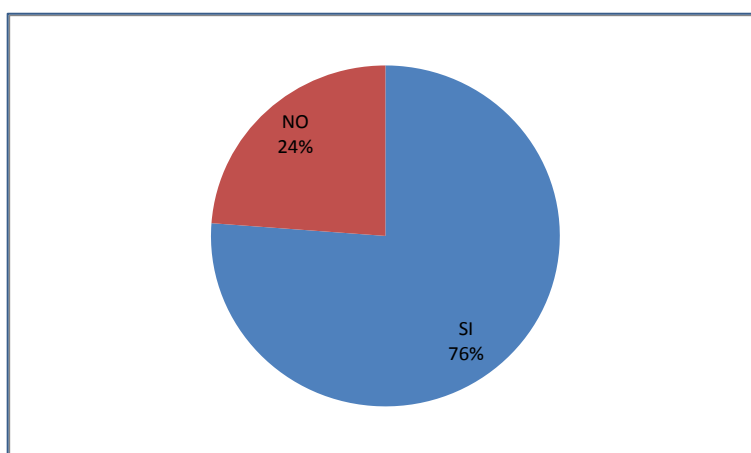
8.- ¿Realiza Ud. deberes o trabajos en grupo?

Cuadro No. 12 Deberes en grupo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	76%
NO	10	24%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.12 Deberes en grupo



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 76% de estudiantes si hacen deberes en grupo y un 24% de estudiantes no hacen deberes en grupo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes si hace deberes en grupos y una mínima cantidad no hace deberes grupales.

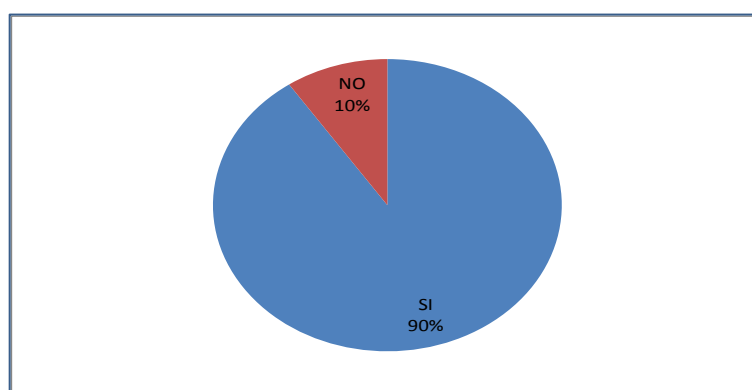
9.- ¿Es importante que los estudiantes estén bien motivados, para desarrollar la creatividad?

Cuadro No. 13Desarrollo creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	90%
NO	4	10%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.13Desarrollo creatividad



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 90% de estudiantes si les motivan para desarrollar la creatividad para construir el conocimiento y mientras que el 10% no los motivan.

INTERPRETACIÓN

De todos los estudiantes encuestados la mayoría son motivados para desarrollar la creatividad mientras que un mínimo de estudiantes no son motivados.

10.- ¿Usted participa con interés en las actividades escolares?

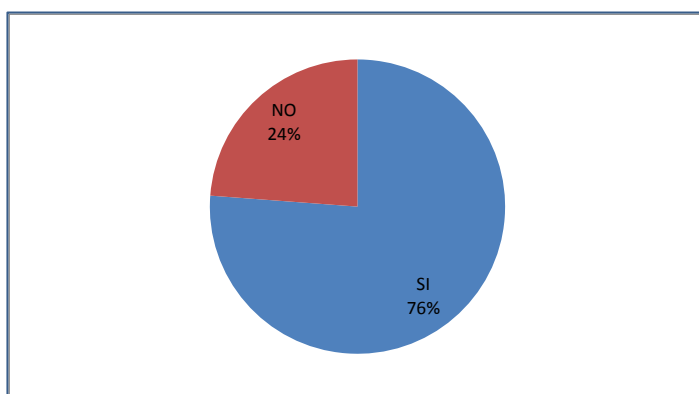
Cuadro No. 14Actividades escolares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	76%
NO	10	24%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.14Actividades escolares



FUENTE: Encuesta aplicada a Estudiantes

RESPONSABLE:Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 76% dijeron si participan con interés para realizar las actividades y el 24% que no demuestra interés.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de estudiantes si demuestran interés al realizar todas las actividades escolares y un mínimo de estudiantes no tienen interés para realizarlas.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DEL TERCER GRADO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

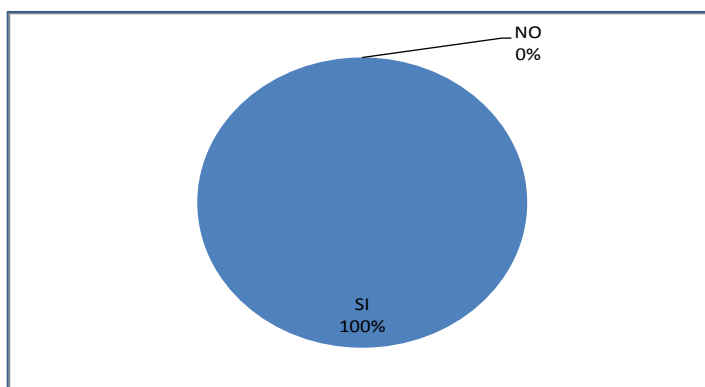
1.- ¿Considera usted que la falta de involucramiento de los Padres de Familia perjudica el proceso educativo del estudiante?

Cuadro No. 15 Proceso educativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 15 Proceso educativo



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 100 % de docentes encuestados contestó que sí afecta en la educación la falta de involucramiento por parte de los padres de familia.

INTERPRETACIÓN

En su totalidad los docentes consideran que la falta de involucramiento por parte de los padres afecta el proceso educativo.

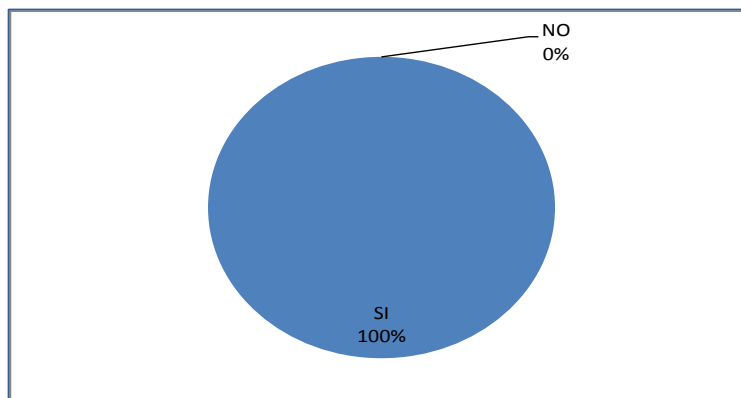
2.- ¿La falta de responsabilidad de los estudiantes afecta en la aplicación del aprendizaje constructivista en el proceso de clases?

Cuadro No. 16Responsabilidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.16Responsabilidad



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

En las encuestas realizadas el 100% de docentes contestaron que sí afecta la falta de responsabilidad del estudiante en la aplicación del aprendizaje constructivista.

INTERPRETACIÓN

Todos los docentes están de acuerdo que si afecta la falta de responsabilidad de los estudiantes afecta en la aplicación del aprendizaje constructivista en el proceso de clases.

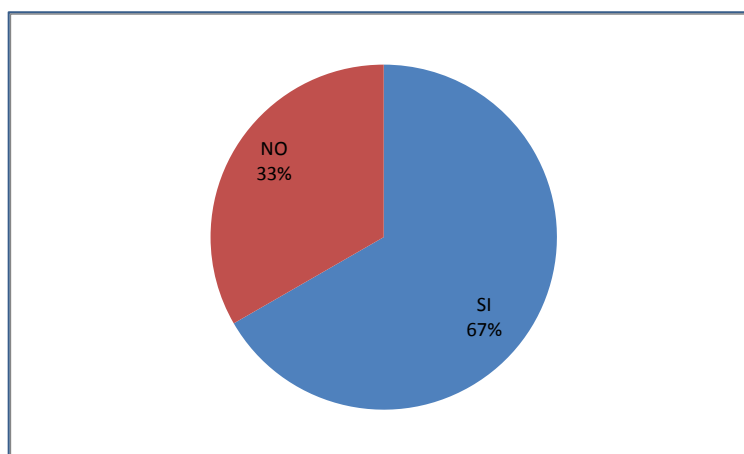
3.- ¿Le ha brindado resultados positivos la aplicación del aprendizaje constructivista en su trabajo diario?

Cuadro No. 17 Resultados positivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.17 Resultados positivos



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docentes encuestados contestaron que sí han obtenidos resultados positivos la aplicación del aprendizaje constructivista en su trabajo diario, mientras el 33% contestaron que no.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos en las encuestas los docentes contestaron que sí les ha dado resultados la aplicación del aprendizaje constructivista en su trabajo diario, y un mínimo contestaron que no.

4.- ¿Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar?

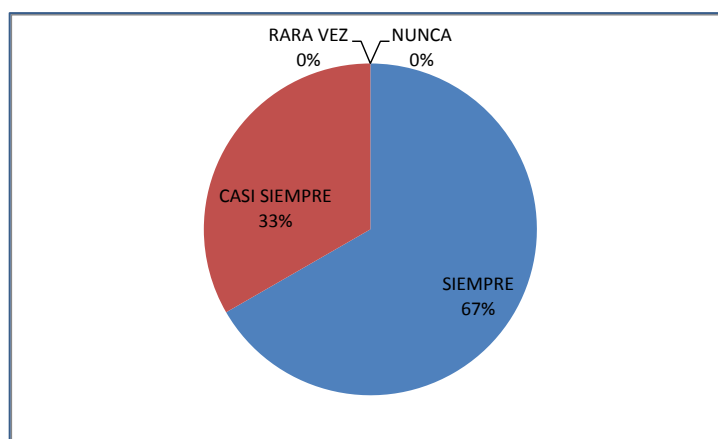
Cuadro No. 18 Rendimiento escolar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%
CASI SIEMPRE	1	33%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 18 Rendimiento escolar



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docentes contestaron que los estudiantes creativos siempre tiene un alto rendimiento escolar mientras que el 33% contestaron que no.

INTERPRETACIÓN

En su gran mayoría los docentes consideran que los estudiantes creativos tienen un alto nivel de rendimiento escolar mientras que una minoría que considera que depende mucho del interés de querer estudiar.

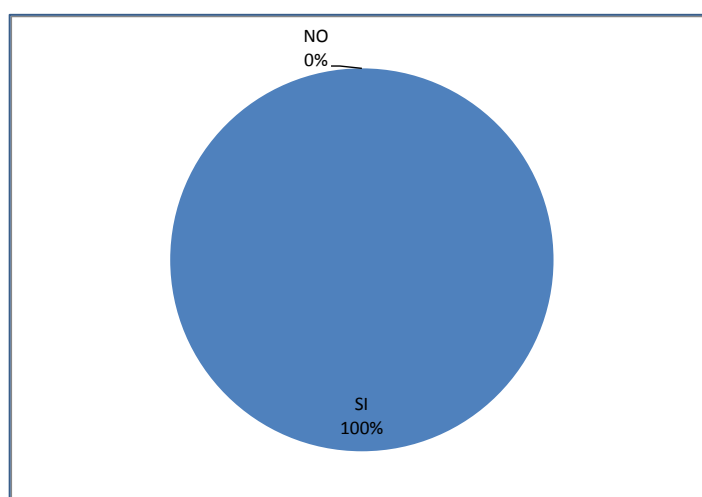
5.- ¿Aplica el método Deductivo- Inductivo en el área de Lengua- Literatura?

Cuadro No. 19 Metodología

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 19 Metodología



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 100% de docentes si aplican el método deductivo-inductivo en el área de lengua –literatura.

INTERPRETACIÓN

Todos los docentes encuestados consideran que se debe aplicar el método inductivo-deductivo que va de lo general a lo particular.

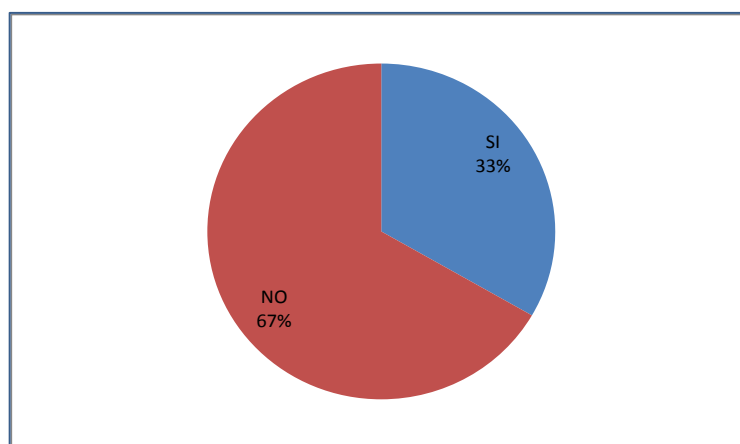
6.- ¿Los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes afectan en el desarrollo del pensamiento creativo?

Cuadro No. 20 Aprender a crecer

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 20 Aprender a crecer



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docentes consideran que no afecta los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes y el 33% de docentes consideran que sí afecta.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos en las encuestas la minoría consideran que los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes no afectan en el desarrollo del pensamiento creativo del estudiantes mientras que la mayoría de docentes consideran que si afectan los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes para el desarrollo del pensamiento creativo.

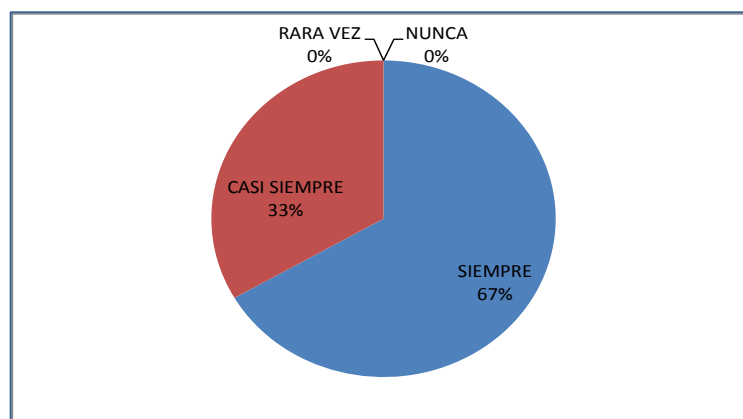
7.- ¿Con qué frecuencia evalúa el pensamiento creativo de sus estudiantes?

Cuadro No. 21Evaluar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%
CASI SIEMPRE	1	33%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 21Evaluar



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docente evalúa siempre el pensamiento creativo de sus estudiantes y el 33% de docente considera que debe evaluarse casi siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes consideran que siempre se debe evaluar el desarrollo del pensamiento creativo para hacer los correctivos necesarios al no darse resultados positivos, mientras que otros docentes evalúan casi siempre por el tiempo no se los permite ya que es muy poco dentro de la educación.

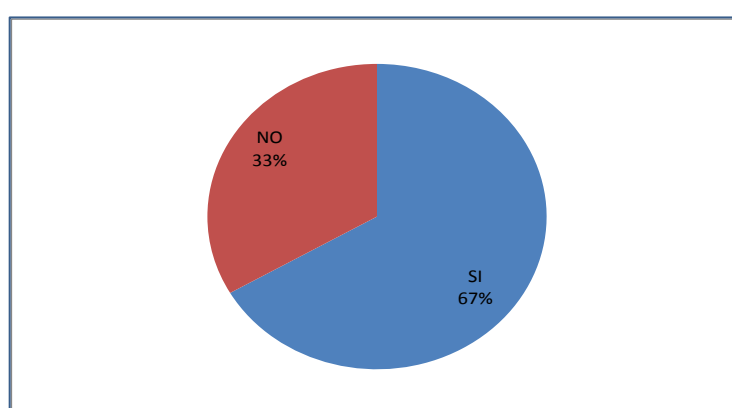
8.- ¿Es importante el control de la información que se presenta en las redes sociales para el desarrollo del aprendizaje constructivista?

Cuadro No. 22Control de redes sociales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 22Control de redes sociales



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docente consideran que si, es importante el control de la información de las redes sociales y mientras que el 33% contestaron que no es importante.

INTERPRETACIÓN

En su mayoría consideran que si es importante controlar la información que adquieren nuestros hijos de las redes sociales para el desarrollo del aprendizaje constructivista, mientras una minoría consideran que no afecta si existe o no control de esta información.

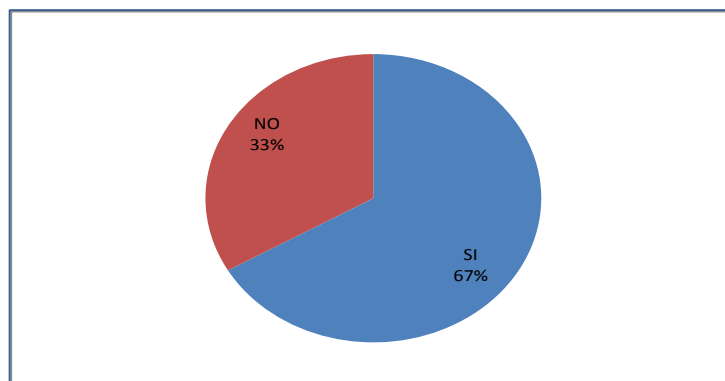
9.- ¿Utiliza algún proceso de motivación con sus estudiantes con la cual se logra una mayor apreciación de los temas a tratarse?

Cuadro No. 23 Motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.23 Motivación



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de docente consideran que si, es importante el control de la información de las redes sociales y mientras que el 33% contestaron que no es importante.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes si realizan motivaciones antes de compartir un tema de clase para que este sea mejor apreciado, mientras que una minoría no lo hace.

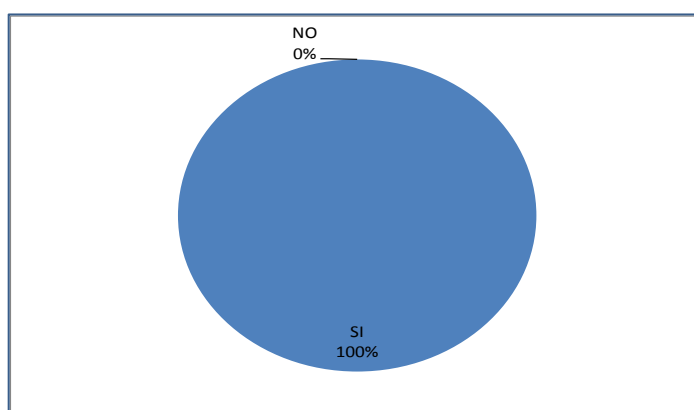
10.- ¿Uno de los principales problemas que presenta la educación es la falta de colaboración de los Padres de Familia en el control de tareas?

Cuadro No. 24Colaboración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

GráficoNo. 24Colaboración



FUENTE: Encuesta aplicada a Docentes
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos el 100% de docentes consideran que uno de los principales problemas es la falta de colaboración de los padres de familia en el control de tareas.

INTERPRETACIÓN

Todos los encuestados consideran que el principal problema en la educación es la falta de colaboración por parte de los padres de familia en el control de las tareas escolares.

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

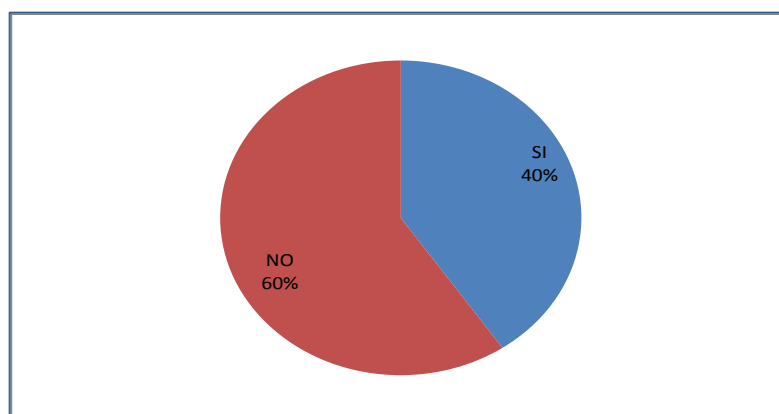
1.- ¿Apoya a su hijo revisando las tareas enviadas por el maestro?

Cuadro No. 25 Revisión de tareas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	40%
NO	25	60%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.25 Revisión de tareas



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 60% de padres familia dijeron que no apoya a su hijo revisando las tareas enviadas por el maestro y el 40% de padres dijeron que sí.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de padres de familia no revisan las tareas de sus hijos enviadas a la casa por falta de tiempo, nivel educativo, desconocimiento, o por ausencia no lo pueden hacer y en una mínima cantidad que si lo hacen ya que es así, como reforzaríamos el conocimiento obtenido en el aula.

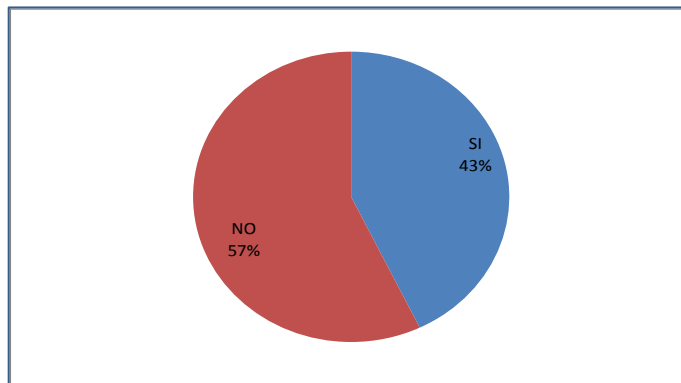
2.- ¿Inculca a su hijo en casa a que sea un ser autodidacta y construya su aprendizaje?

Cuadro No. 26Ser autodidacta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	43%
NO	24	57%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.26Ser autodidacta



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 57% de padres de familia no inculcan a sus hijos a ser autodidacta y construir su propio aprendizaje, mientras y el 43% de los padres de familia si inculcan a sus hijos.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de padres de familia, no inculcan a sus hijos a ser personas autodidactas, investigativo es por eso que tienen dificultad para construir su propio conocimiento esto se da; por desconocimiento, falta de tiempo, por ausencia o por el nivel de educación que ellos poseen, mientras que en una cantidad considerada si lo hacen.

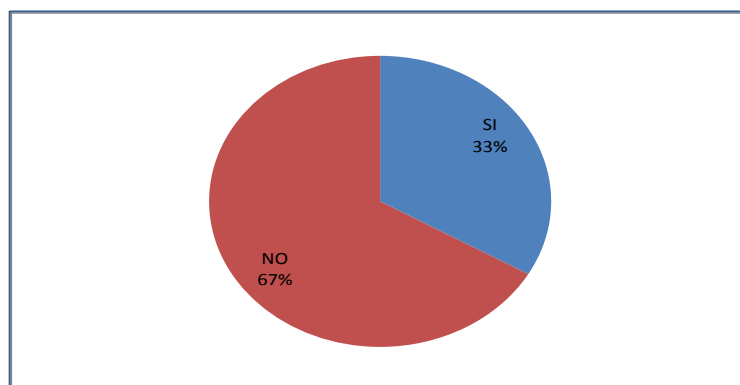
3.- ¿Controla usted la información que se presenta en las redes sociales y la cual revisa su hijo?

Cuadro No. 27 Control de información

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	33%
NO	28	67%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 27 Control de información



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 67% de padres de familia no controlan la información que presentan en las redes sociales la cual revisa su hijo y el 33% de padres de familia contestó que sí controlan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de padres de familia no controlan la información que obtienen sus hijos a través de las redes sociales por desconocimientos o no tener a su alcance este medio, lo hacen en un lugar público y una cantidad considerada que si tiene control de la información obtenida de las redes sociales.

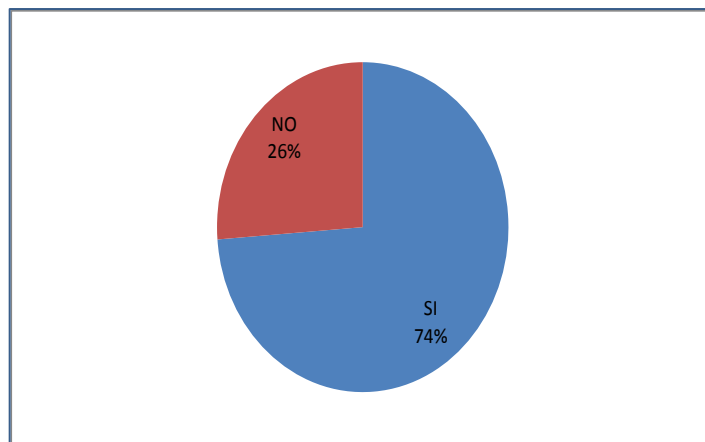
4.- ¿Su hijo realiza trabajos en grupos?

Cuadro No. 28 Trabajos en grupo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	74%
NO	11	26%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.28 Trabajos en grupo



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 74% de padres de familia respondió que sus hijos si trabajan en grupo y un 26% que sus hijos no lo hacen.

INTERPRETACIÓN

Puedo argumentar que en su mayoría los estudiantes si realizan trabajos en grupos, ya que es muy importante aprenden, a intercambiar criterios, comparten experiencias y sobre todo se conocen ya que cada niño es un mundo diferente y aprenden de diferentes maneras.

5.- ¿Controla los espacios en donde debe aprender a crecer su hijo

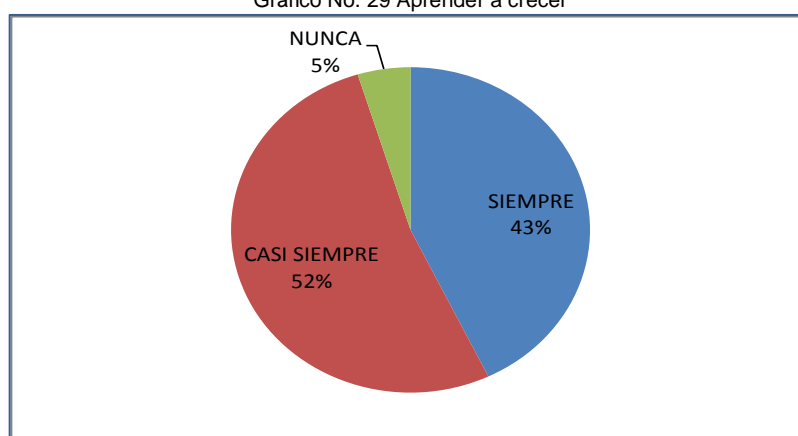
Cuadro No. 29 Aprender a crecer

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	43%
CASI SIEMPRE	22	52%
NUNCA	2	5%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 29 Aprender a crecer



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 52% de padres de familia casi siempre controlan los espacios en donde deben aprender a crecer sus hijos, el 43% dijeron que siempre y un 5% rara vez controlan.

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los padres de familia controlan casi siempre los espacios en donde deben aprender a crecer sus hijos, un 43% lo hacen siempre ya que es muy importante para el desarrollo de la personalidad y la educación del mismo y un porcentaje mínimo lo hacen rara vez por su trabajo, falta de tiempo o ausencia.

6.- ¿Enseña usted a su hijo a ser creativo?

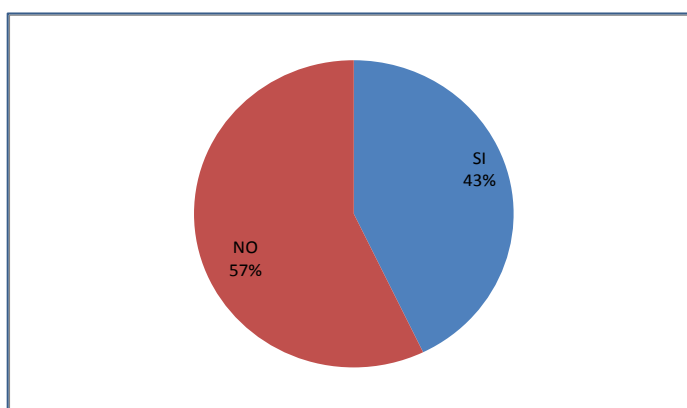
Cuadro No. 30Creativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	43%
NO	24	57%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 30 Creativo



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

Un 57% de padres respondieron no enseñan a sus hijos a ser creativos y el 43% dijeron que sí lo hacen porque ayuda al desarrollo del pensamiento.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos en la encuesta puedo argumentar que la mayoría de los padres de familia no enseñan a sus hijos a ser creativos por falta de conocimiento o el trabajo no les da tiempo, mientras que en una minoría si lo hacen.

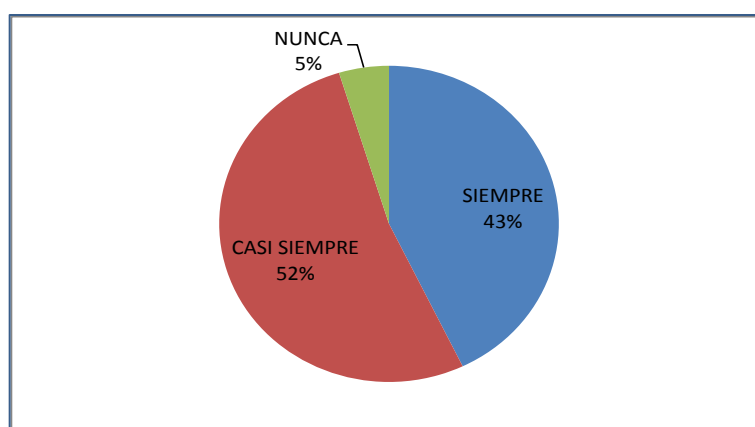
7.- ¿Se involucra usted en la educación de su hijo para que desarrolle el pensamiento creativo de forma correcta?

Cuadro No. 31 Desarrollo del pensamiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	43%
CASI SIEMPRE	22	52%
NUNCA	2	5%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No. 31 Desarrollo del pensamiento



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 52% de padres afirmaron que si se involucra casi siempre en la educación de su hijo, el 43% dijeron que siempre y el 5% no lo hace nunca.

INTERPRETACIÓN

Los padres siempre no se involucran en la educación de sus hijos a fin de conocer el nivel de formación que reciben, la mayoría lo hacen casi siempre por su tiempo, trabajo no le permiten, y una mínima cantidad no lo hace nunca por desconocimiento o ausencia frente a sus hijos.

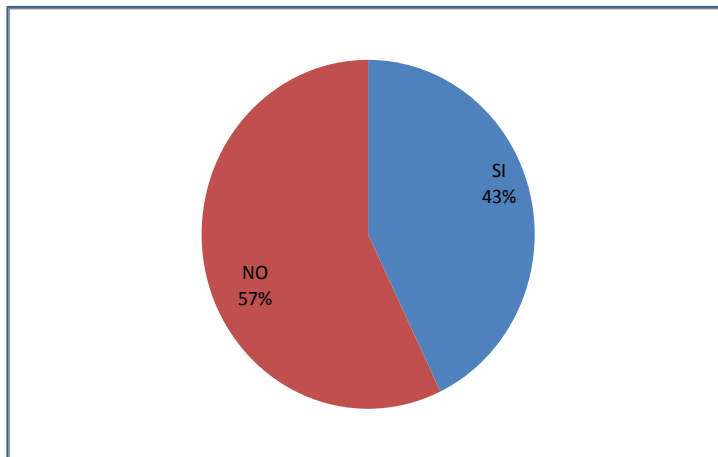
8.- ¿Estimula usted la creatividad de su hijo?

Cuadro No. 32 Estimular creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	43%
NO	24	57%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.32 Estimular creatividad



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 57% de padres de familia no estimula la creatividad de su hijo y el 43% si estimulan la creatividad de su hijo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría los padres de familia no estimulan la creatividad de sus hijos presentando dificultad a la hora de construir el conocimiento para el aprendizaje y una cantidad considerada que si lo hacen y se refleja por el alto rendimiento.

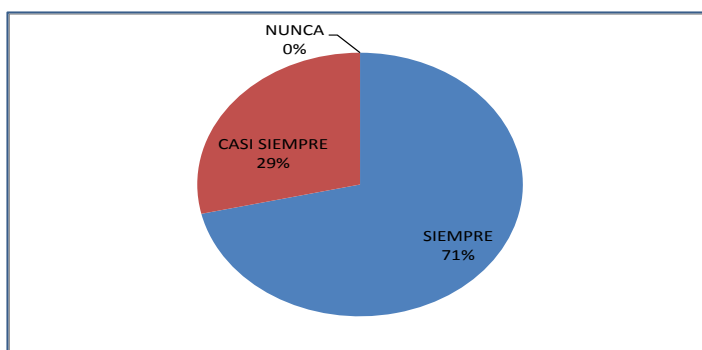
9.- ¿Tendría mayor control usted como padre de familia para evitar, que la información indebida en la red social sea vista por su hijo?

Cuadro No. 33 Información indebida

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	71%
CASI SIEMPRE	12	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.33 Información indebida



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 71% de padres de familia siempre controlan la información de las redes sociales, un 29% lo hacen casi siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de padres de familia siempre controlan la información que proveen las redes sociales, otros casi siempre a fin de evitar distorsión en la vida futura del estudiante.

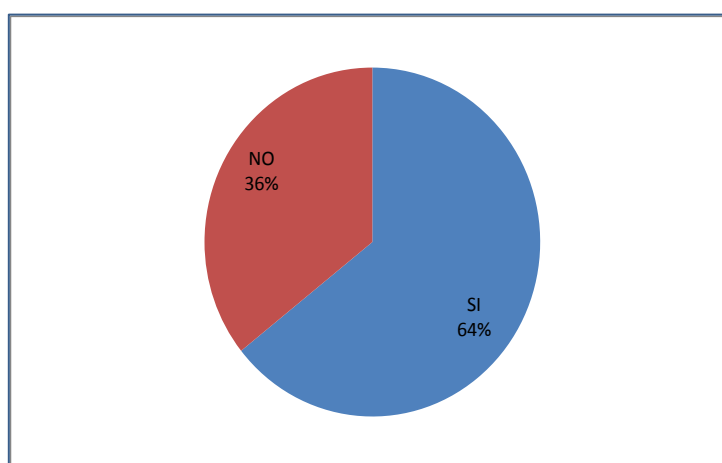
10.- ¿Se siente usted satisfecho con el trabajo que desempeña el docente?

Cuadro No. 34Desempeño docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	64%
NO	15	36%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

Gráfico No.34Desempeño docente



FUENTE: Encuesta aplicada a Padres de Familia
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

ANÁLISIS

El 64% de padres de familia si están satisfechos con el desempeño del docente un 36% no está de acuerdo con dicha labor.

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los padres de familia se encuentran conformes con el trabajo desplegado por parte del docente hacia sus hijos, mientras que pocos padres de familia no lo están de acuerdo con dicha labor.

4.2 Verificación de hipótesis

PRUEBA DE CHI-CUADRADO

PROBLEMA A INVESTIGAR:

¿Cómo influye el Aprendizaje Constructivista en el Área de Lengua-Literatura y el Pensamiento Creativo de los estudiantes del Tercer Grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1. Planteamiento de hipótesis

a. Modelo Lógico

El Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura influye en el Pensamiento Creativo de los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

b. Modelo Matemático

$$= O = E$$

$$O - E = 0$$

$$= O \neq E$$

$$O - E \neq 0$$

2. Elección del estimador estadístico

Chi-cuadrado (X^2):

$$X^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

3. Determinación del nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

Nivel de confianza del 95% y un nivel de significación $\alpha = 0.05$.

Grado de libertad: $gl = (c-1) (f-1)$.

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = 2$$

$$gl = 5,99 \text{ (visto en tablas)}$$

Regla de decisión: se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de X^2 es menor o igual al valor de X^2 tabular (5,99), caso contrario se la rechaza.

Zona de aceptación y rechazo.

Se acepta H_0 si $X^2 \leq 5,99$ y se la rechaza si $X^2 > 5,99$

4. Cálculo de Chi-cuadrado

Cuadro No. 35 Cálculo de Chi-cuadrado

O	E	O	E	TOTAL
283	248,62	137	171,38	420,00
23	17,76	7	12,24	30,00
209	248,62	211	171,38	420,00
515		355		870,00

FUENTE: Encuestas aplicadas

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

La frecuencia esperada (E) se calcula para cada casillero multiplicando el total horizontal por el total vertical de cada columna y dividiendo para el total general.

Con la información de la tabla anterior, se construye:

Cuadro No. 36 Cálculo final

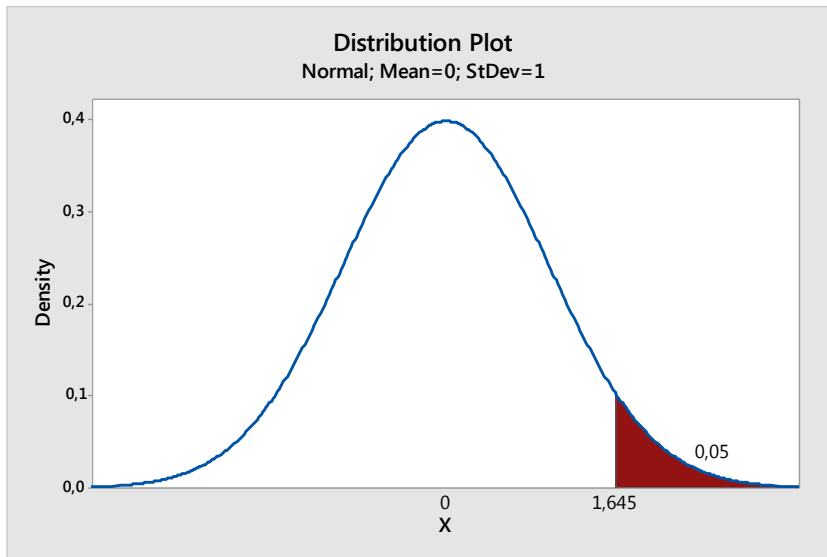
FO-FE	(FO-FE) ²		X ²
34,38	1181,94	4,75	2,18036161138942
5,24	27,47	1,55	1,24377256933021
-39,62	1569,80	6,31	2,51277381292522
-34,38	1181,94	6,90	2,62614054607997
-5,24	27,47	2,24	1,49806415475215
39,62	1569,80	9,16	3,02651503254352
		30,92	13,10

FUENTE: Encuestas aplicadas
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

5. Conclusión o Decisión final

Puesto que el valor de X² calculado (13,10) es mayor que el valor de Chi-cuadrado tabular (5,99) y de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis y se acepta la hipótesis alterna, es decir que “El Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua-Literatura influye en el Pensamiento Creativo de los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

Gráfico No.35 Gráfico chi cuadrado



FUENTE: Encuestas aplicadas
RESPONSABLE: Noralma Zambrano

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no aplican técnicas activas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de tercer año.
- Dentro de la institución educativa no se desarrolla ejercicios de clase con actividades lúdicas, no existe una guía didáctica con técnicas activas de aprendizaje para que el personal docente lo aplique en el proceso educativo y desarrolle el pensamiento creativo de los estudiantes.
- Los docentes no tienen un método de enseñanza constructivista puesto que no preparan material didáctico y no planifican para una hora clase, por lo tanto no desarrollan el pensamiento creativo en los estudiantes.
- El aprendizaje tradicionalista presenta una influencia marcada en el desarrollo de los contenidos de lengua y literatura, limitando el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes tercer grado paralelo "B".

5.2 RECOMENDACIONES

- Diseñar una guía didáctica de talleres con técnicas activas de aprendizaje constructivista para docentes en relación a este enfoque y la manera en cómo podrían contribuir en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.
- Capacitar a los docentes en la aplicación de técnicas activas motivacionales para que puedan enseñar a sus estudiantes a través de nuevas metodológicas en beneficio de toda la institución educativa.
- Investigar métodos, técnicas activas de aprendizaje constructivista para que apliquen los docentes con sus estudiantes, desarrollen el pensamiento creativo y su rendimiento académico.
- Los docentes de la escuela Juan Benigno Vela deben aplicar estrategias de aprendizaje constructivista para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Guía Didáctica de Talleres con Técnicas Activas para incrementar el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes/as del Tercer Año paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

6.1 Datos informativos

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela.

BENEFICIARIOS: Estudiantes del tercer año paralelo “B”

UBICACIÓN: Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Junio 2014-Septiembre 2014

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:

INVESTIGADORA: Noralma Siciano Zambrano Loo

TUTOR DE TESIS Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri
Autoridades de la Institución.

COSTO: \$230

6.2 Antecedentes de la propuesta

Dentro de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela los docentes no aplican técnicas activas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de tercer año.

Dentro de la institución educativa no se desarrolla ejercicios de clase con actividades lúdicas, no existe una guía didáctica con técnicas activas de aprendizaje para que el personal docente lo aplique en el proceso educativo y desarrolle el pensamiento creativo de los estudiantes.

Además, los estudiantes carecen de desarrollado de pensamiento creativo, limitando sus procesos y técnicas activas de aprendizaje, porque se mantienen con estructuras tradicionalistas. .

Existe limitada comunicación entre las autoridades, docentes y estudiantes para resolver las diferentes dificultades educativas que se presentan en la institución.

6.3 Justificación

Esta investigación es de gran importancia porque investiga técnicas activas que ayuden a los estudiantes en el aprendizaje constructivista para obtener una mejor enseñanza, elevando el nivel de conciencia de los docentes priorizando en su preparación profesional, para que el estudiante desarrolle sus diferentes potencialidades y este enfocado al aprendizaje constructivista.

Además, actualiza en cuanto a técnicas del aprendizaje constructivista para que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento académico, utilizar con más frecuencia las lecturas de entretenimientos para

desarrollar en los estudiantes la atención, la imaginación, la memoria y la creatividad para lo cual se realizara la guía didáctica para los docentes en relación a este enfoque y la manera en cómo podría contribuir a la formación de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Diseñar una guía didáctica de talleres con técnicas activas que ayuden al desarrollo creativo de los estudiantes.

6.4.2 Específicos

- Seleccionar las técnicas activas que desarrollen el pensamiento creativo.
- Socializar la guía didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica para determinar si mejora o no el desarrollo del pensamiento creativo.

6.5 Análisis de factibilidad

Fue factible la realización porque tanto el personal administrativo, las autoridades de la institución y los docentes colaboraron y participaron activamente para la realización de la Guía Didáctica.

La aplicación de la Guía Didáctica tuvo un gran impacto sobre los beneficiarios directos es decir los estudiantes, además los docentes podrán planificar sus actividades de una manera más didáctica y comprensible.

Los instrumentos que se aplicaron fueron dinámicas, lecturas, trabajo en equipo e individuales, dramatizaciones, etc.

La Guía Didáctica tiene el propósito de mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de técnicas didácticas.

El desarrollo fue sobre un ambiente motivador, de compromiso y de aprendizaje. Se recibió el apoyo financiero por parte de la escuela.

6.6 Fundamentación

Fundamentación Científica

El presente taller está basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Guía Didáctica

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, es el material educativo que deja de ser auxiliar para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo.(Panchi, 2009)

La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

“Herramienta que sirve para edificar una relación entre el docente y los estudiantes“.

Guía Didáctica es “una comunicación intencional del docente con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base.

Instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura. (Aguilar, 2008)

Funciones Básicas de la guía didáctica

Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

Cuadro No. 37 Funciones básicas de la guía didáctica

Función	Objetivos
Función motivadora:	<ul style="list-style-type: none"> - Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio. - Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica Guiada.
Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Propone metas claras que orientan el estudio de los estudiantes. - Organiza y estructura la información del texto básico. - Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
Función de orientación y diálogo:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático. - Promueve la interacción con los materiales y compañero.
Función evaluadora	<ul style="list-style-type: none"> - Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. - Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

FUENTE: (Aguilar, 2008)

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- Presentación
- Objetivos generales

- Esquema RESUMEN de los contenidos
- Temática de estudio
- Actividad o actividades a desarrollar
- Rúbrica de evaluación
- Bibliografía sugerida (Apaisita, 2009)

Talleres

Se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.(Word Press, 2008)

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original. Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).(Word Press, 2008)

Técnicas activas

Las técnicas activas son caminos para que los estudiantes lleguen al conocimiento de la verdad, es una ayuda para los docentes por cuanto disponen de mayor tiempo para evaluar procesualmente y conocer de cerca a cada uno de sus estudiantes además se puede verificar los

aportes, actuación y desempeño en el proceso del aprendizaje.(Técnicas Activas, 2008)



Fuente: Google

Guía Didáctica de Talleres con Técnicas Activas para incrementar el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los Estudiantes/as del Tercer Año Paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

INVESTIGADORA: Noralma Zambrano

TALLER NO. 1

TEMA: PALABRAS CORTADAS

OBJETIVO: Desarrollar la lectura de una manera más objetiva.

MATERIALES:

- Lápiz
- Cartón
- Tijeras
- Marcadores
- Papel contact transparente

CONTENIDO CIENTÍFICO

Se trabaja con varias tarjetas en las que aparece la mitad de la palabra del objeto dibujado, se da al niño las tarjetas para que la empareje con la otra mitad de la palabra.

PROCEDIMIENTO:

El docente proporcionara a los estudiantes las tarjetas con la mitad de las palabras, es decir en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en otra la mitad de la palabra.

Se puede hacer en grupo de 3 o 4 participantes, ganara el alumno que logre el mayor número de palabras.

CARTILLA:

Gráfico No. 36Taller 1



Fuente: Google

EVALUACION:

Cuadro No. 38 Evaluación Taller 1

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Escoge las cartillas correctas		Sigue las indicaciones		Pone interés en el juego	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 2

TEMA: SEPARACIÓN DE PALABRAS EN SILABAS

OBJETIVO: Incentivar la lectura y escritura, identificar silabas.

MATERIALES:

- Hoja fotocopiada con lecturas
- Lápiz
- Marcadores
- Lamina de papel bond

CONTENIDO CIENTIFICO:

Dividir una palabra en sílabas significa expresar las diferentes emisiones de voz que la componen.

PROCEDIMIENTO:

Entregar a cada alumno una hoja fotocopiada con figuras, escribir su nombre separándolo en silaba en la cuadrícula indicada, no debe sobrarle ni faltarle espacios en las cuadrículas. El docente dará un tiempo prudencial para que resuelvan la actividad y luego mostrara en una hoja de papel bond ya resueltas para que verifiquen o corrijan.

CARTILLA:

Gráfico No. 37Taller 2



Fuente: Google

EVALUACION:

Cuadro No. 39 Evaluación Taller 2

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Copia las palabras en el cuaderno		Sigue las indicaciones		Separa en silabas	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 3

TEMA: PAREAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

OBJETIVO: Fijar la concentración, fomentar la lectura.

MATERIALES:

- Lápiz
- Marcadores
- Pega
- Fotocopias

CONTENIDO CIENTIFICO:

Se trabaja el emparejamiento de dos tarjetas en las que aparece la palabra del objeto, actividad, animal o persona. Dándole al niño una tarjeta para que la empareje con la otra mitad de la tarjeta.

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los estudiantes una fotocopia donde aparecerán varias figuras y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los estudiantes deben observar la lámina, leer las palabras, unir cada palabra con su figura correspondiente.

CARTILLA:

Gráfico No. 38 Taller 3



NATURALEZA

LECTURA

CUENTO

Fuente: Google

EVALUACION:

Cuadro No. 40 Evaluación Taller 3

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Atiende la lectura		Une las palabras con las figuras correctas	
	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 4

TEMA: SOPA DE LETRAS

OBJETIVO: Aumentar la creatividad, incentivar la lectura y la escritura, afianzar la comunicación.

- Lápiz
- Marcadores
- Regla
- Cartulina
- Cuaderno

CONTENIDO CIENTIFICO:

Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y sin sentido aparente. El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido. Son válidas las palabras tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a cada alumno una sopa de letras. La actividad a realizar es buscar cada una de las palabras que el son sugeridas.

CARTILLA:

Gráfico No. 39Taller 4

W	P	C	A	B	A	Y	P	O	R
H	Z	O	P	G	E	P	A	D	O
P	A	N	I	P	H	J	I	P	V
G	P	E	P	A	J	A	R	O	P
U	R	J	U	P	C	P	E	P	I
S	C	O	P	E	P	A	P	U	P
A	D	O	P	S	P	R	A	N	A
N	P	E	I	Q	U	I	R	A	F
O	T	O	R	T	U	G	A	I	E
P	U	L	P	U	P	Ñ	O	P	P

BUSCAR: CONEJO,
TORTUGA, SAPO,
PAJARO,
SERPIENTE.

Fuente: Google

EVALUACION:

Cuadro No. 41 Evaluación Taller 4

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Encuentra las palabras rápidamente		Se divierte con el juego		Entiende la técnica del juego	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 5

TEMA: BUSCAR PAREJA

OBJETIVO: Incentivar la lectura y la escritura, afianzar la comunicación, afianzar la concentración.

MATERIALES:

- 12 figuras de objetos pegadas o hechas en cartón.
- 12 cartones con los nombres de los objetos.

CONTENIDO CIENTIFICO:

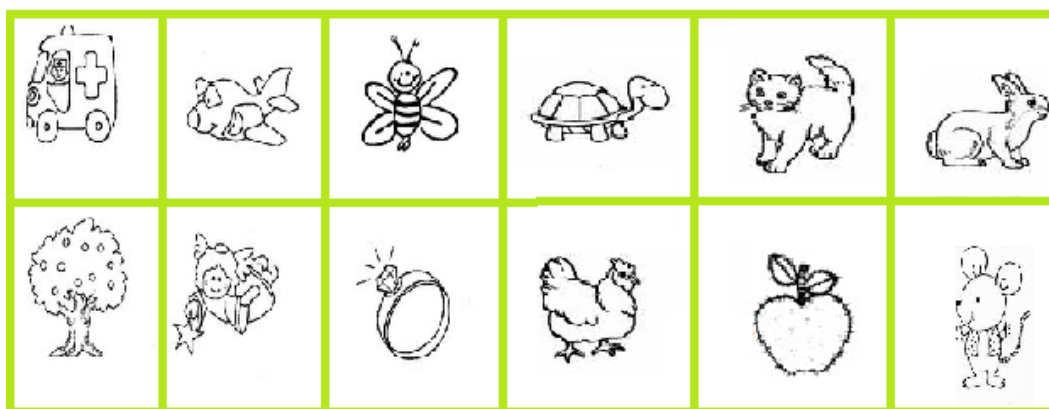
Buscar pareja significa asociar una tarjeta de figuras con una de palabras.

PROCEDIMIENTO:

Elaborar conjuntamente con los estudiantes las diez fichas con las figuras y las diez fichas con los nombres; organizar a los estudiantes en pequeños grupos de tres participantes; expandir las fichas sobre una mesa o el piso, cada participante tiene que buscar la pareja (figura-nombre), ganara el que acumule el mayor número de fichas.

CARTILLA:

Gráfico No. 40 Taller 5



FICHAS	
ARBOL	GATO
ANGEL	AVION
GALLINA	ABEJA
ANILLO	TORTUGA
MANZANA	AMBULANCIA
RATON	CONEJO

Fuente: Google

EVALUACION:

Cuadro No. 42 Evaluación Taller 5

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Realiza pares correctamente		Tiene dificultad con el juego	
	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 6

TEMA: LA FABULA

OBJETIVO: Afianzar la comunicación.

MATERIALES:

- Libro de fabulas o cuentos

CONTENIDO CIENTIFICO:

Una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

PROCEDIMIENTO:

Se inicia leyendo a los estudiantes una fábula: dar opciones para que ellos la solucionen. Luego se piden que hagan grupos y representen la fábula leída pueden hacer cambios y utilizar otros elementos, luego se pide a cada grupo que presente su trabajo siendo observado y comentado por sus compañeros, se habla sobre la moraleja y se hace un compromiso de aplicarla en el aula de clases.

CARTILLA:

Gráfico No. 41 Taller 6

LAS BUENAS COMPAÑIAS



Una vez, dos estudiantes jugaban alegremente por el campo, hasta que de pronto, se detuvieron junto a una planta espinosa. Uno de ellos se acercó y dijo:

"Oye, mira aquella bella Rosa."

"¿Acaso estás ciego?" - Dijo su compañero - "No es una Rosa, es un Cardo."

"Pero tiene olor a Rosa." - insistió el primer Niño.

"Es porque durante un tiempo, estuvo al lado de una Rosa." - Respondió su compañero.

"¿Sabes?, tienes razón. Observa, tengo un cardo a cambio de un Rosal." - Volvió añadir el primer niño.

Su compañero razonó y dijo:

"No te preocupes. Hasta un Cardo se perfuma de una buena compañía."

Moraleja

Quien anda con buenos, parece uno de ellos.

Fuente: Google

EVALUACIÓN:

Cuadro No. 43 Evaluación Taller 6

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Entiende la lectura		Razona		Aprende el valor del mensaje	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 7

TEMA: Elaborar álbumes

OBJETIVO: Aumentar la creatividad, incentivar la lectura y afianzar la motricidad.

MATERIALES:

- Cartón
- Tijera
- Pega
- Lápiz
- Cuadrícula

CONTENIDO CIENTIFICO:

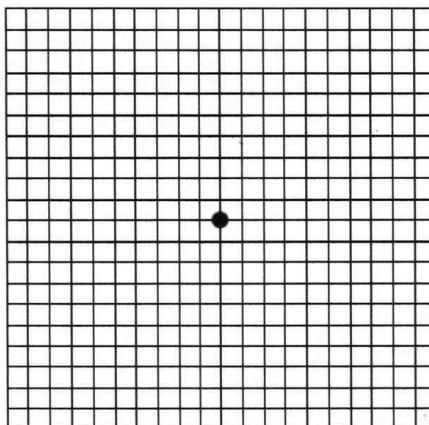
Conjunto de figuras encuadradas

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los estudiantes una cuadrícula elaborada en cartón, cartulina o un block para ser llenada de acuerdo a la categoría indicada que se desea trabajar (objetos, animales, núcleo familiar) cada alumno dibujará y pintará sus cromos y luego los pegará en cada recuadro donde esté el nombre.

CARTILLA:

Gráfico No. 42Taller 7



Fuente: Google

EVALUACIÓN:

Cuadro No. 44 Evaluación Taller 7

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Posee creatividad		Capta rápidamente		Se siente entusiasmado	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 8

TEMA: Crear historietas

OBJETIVO: Aumentar la creatividad, Incentivar la escritura. Afianzar la motricidad. Escritura de números 1 2 3 4

MATERIALES:

- Cartón
- Tijera
- Pega
- Lápiz
- Cuaderno

CONTENIDO CIENTÍFICO:

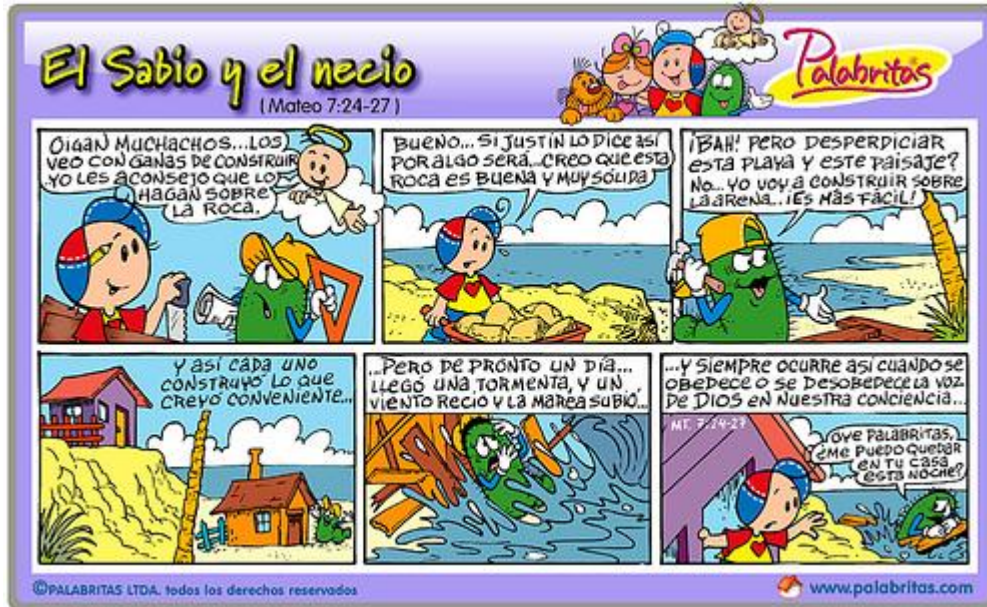
Consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito

PROCEDIMIENTO:

El docente entrega a los estudiantes una hoja con varias figuras relacionadas, estos la recortaran y las pegaran en el cuaderno según orden que considere que sucedieron Los hechos, enumerando las figuras. Luego escribirán una historia o cuento

CARTILLA:

Gráfico No. 43 Taller 8



Fuente: Google

EVALUACIÓN:

Cuadro No. 45 Evaluación Taller 8

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Posee creatividad		Entiende la lectura		Pega correctamente	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 9

TEMA: Bolsa Mágica

OBJETIVO: Aumentar la creatividad, Incentivar la lectura y escritura.
Fomentar la autoconfianza.

MATERIALES:

- Lápiz
- Colores
- Recortes relacionados con la actividad.
- Pega

CONTENIDO CIENTIFICO:

Consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito

PROCEDIMIENTO:

El docente pedirá a los estudiantes que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionará un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa. Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Pedirá a Los estudiantes que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron.

CARTILLA:

Gráfico No. 44Taller 9



Fuente: Google

EVALUACIÓN:

Cuadro No. 46 Evaluación Taller 9

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Posee creatividad		Entiende la lectura		Escribe correctamente	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

TALLER No. 10

TEMA: Formando Oraciones

OBJETIVO: Incentivar la lectura de una manera divertida.

MATERIALES:

- Lápiz
- Colores
- Tijera
- Papel contact transparente

CONTENIDO CIENTIFICO:

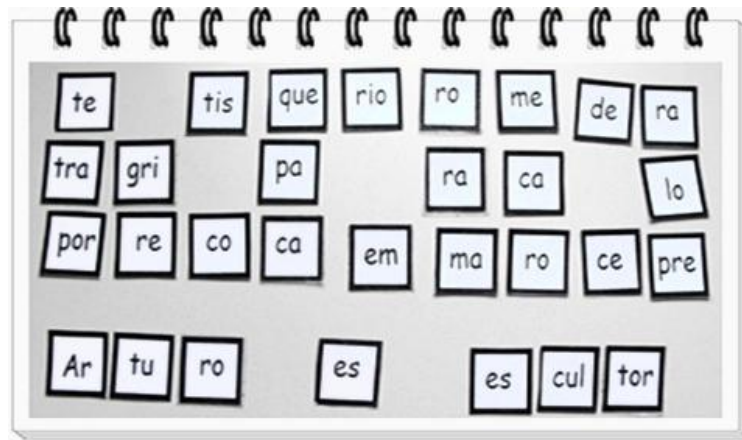
Unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto.

PROCEDIMIENTO:

El docente prepara algunas tarjetas con palabras y otras con dibujos de objetos. Los estudiantes ordenan las tarjetas para formar una oración completa.

CARTILLA:

Gráfico No. 45 Taller 10



Fuente: Google

EVALUACIÓN:

Cuadro No. 47 Evaluación Taller 10

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES	Pone interés		Entiende la lectura		Forma rápidamente oraciones	
	Si	No	Si	No	Si	No

RESPONSABLE: Noralma Zambrano

6.7 Metodología-Modelo Operativo

Cuadro No. 48 Metodología-Modelo Operativo

FASE	METAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLE	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Motivar a los docentes a participar de los talleres	Dar a conocer la importancia de los talleres	Lápiz Marcadores Regla Cartulina Cuaderno	\$ 30	Investigadora Docentes Directivos	40 minutos
SOCIALIZACION	Incentivar a promover los talleres	Guía didáctica de Talleres para docentes	Lápiz Marcadores Regla Cartulina Cuaderno	\$ 60	Investigadora Docentes Directivos	30 minutos
EJECUCION	Durante el periodo lectivo	Poner en marcha los talleres	Lápiz Marcadores Regla Cartulina Cuaderno	\$ 60	Investigadora Docentes Directivos	45 minutos
EVALUACION	Debe ser permanente para que mejore el desenvolvimiento tanto de los docentes como de los estudiantes	Capacitación	Lápiz Marcadores Regla Cartulina Cuaderno	\$ 60	Investigadora Docentes Directivos	50 minutos

Elaborado por: Noralma Zambrano

6.8 Administración

Institucionales

- Universidad Técnica de Ambato
- Facultad de Ciencias Básicas y de la Educación
- Carrera Educación Básica
- Modalidad Semipresencial
- Mención: Educación básica

Humanos

- Estudiantes del Tercer grado Paralelo “B” de la Escuela de Educación
- Básica Juan Benigno Vela del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua
- AUTORA: Noralma Siciana Zambrano Loor
- TUTOR: Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri

Materiales

- Equipos tecnológicos
- Materiales de oficina

6.9 Previsión de la evaluación

Los resultados de la aplicación de la Guía Didáctica se verán reflejados en el rendimiento y creatividad de los estudiantes.

Los instrumentos que se aplicarán serán formatos sencillos que permitan recabar la información y el cumplimiento de los objetivos propuestos a quienes estuvieron dirigidos.

Esta evaluación debe ser permanente para que mejore el desenvolvimiento tanto de los docentes como de los estudiantes, tomando en cuenta también, que ningún cambio se realiza de la noche a la mañana, sino que es el resultado de todo un proceso, para ello se propone iniciar con una evaluación diagnóstica sobre la problemática específica procesal de acuerdo a la aplicación y desarrollo de la Guía Didáctica propuesta, durante el transcurso de la aplicación práctica se realizará una autoevaluación.

MATERIALES DE REFERENCIA

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DEL 3ER. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. (2013).

ALONSO, J. ,(2002) Metodología México Limusa CÓD. 19785.

ALFAGEME, B. (2009). *Introduccion al aprendizaje*.

AZAR, G. y otros (2006). *Metodología de Investigación y Técnicas para la Elaboración de Tesis*. Madrid. Cód. 22850. UTA.

BERMEJO, S. (2005). Aproximación al concepto de aprendizaje . Obtenido de Cuadernos de educación .

BRUNI, J. (2008). Una mejor educacion para una mejor sociedad.

COLL, C. (2010). Constructivismo y educación escolar. Obtenido de Universidad de Barcelona.

ESCOBAR, M. (2011). Planificacion Curricular I.

FOUIER, C. (2002). *Analisis literario*.

FLOREZ, R. (1994). *Pedagogía del Conocimiento*. Segunda Edición Editorial Nomos Cód. 8540.

FRANCO, J., & Estado, E. (2013). *Actividades que incentivan a la lectura y escritura*.

GALLEGO, Rómulo, (1995) *Saber Pedagógico*. Segunda Edición Pág. 7921

GONZALES, E. (2014). La creatividad y la pedagogía.

HAMBAGUETE, C. (2011). Recursos didactios para el proceso de enseñanza.

HERNANDEZ, O. (2007). *Introduccion a la didactica*.

HURTADO, W. (2010). *Desarrollo del pensamiento*.

LOPEZ, F. y otros, (2013) *Planteamientos de la Pedagogía*, Editorial Grao, Cód. 8142.

MERGEL, B. (2008). *Diseño instruccional y teoría del aprendizaje*.

MELLO, Irene, (1974). *El proceso Didáctico*, Edición KAPELUZ, Cód.1939

MINISTERIO DE EDUCACION. (2012). Obtenido de Estandares de calidad educativa.

PALMA, M, *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*
PÉREZ, A. (2007). *Desarrollo de la creatividad en la infancia*.
PEREZ, S. (2009). *Comunicacion y educacion*.
RAMIREZ, M. (2010). *Modelos de Enseñanza y Método de Casos*. Cód.
9371.
SOLANO, L. Mcgraw. Hill Interamericana S.A. Editora.
SPENCER, R. y otros (1964) *Nueva Didáctica General*, Cod.2548
TOLEDO, J. (2008). *Filosofía y Ciencias sociales*.
TORRES, M. (2007). *Modelos Pedagogicos*.

Internet:

www.google.com Guía didáctica

www.google.com Pensamiento creativo

www.google.com Talleres

www.google.com Técnicas activa

1. Anexos

Encuesta aplicada a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

ENCUESTA No. 1

FECHA: 05 de junio de

2014

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer la aplicación del Aprendizaje Constructivista en el área de Lengua- Literatura y el Pensamiento Creativo en el tercer grado de Educación Básica paralelo “B” de la institución.

1.- ¿Les agrada construir y leer cuentos?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

2.- ¿La profesora les da pista para construir el nuevo conocimiento?:

Siempre () Casi siempre () Rara vez ()

3.- ¿El tiempo que los padres les dedican para dirigir las tareas es?

Mucho () Poco () Nada ()

4.- ¿Posee internet en su casa?

Si () No ()

5.- ¿Para obtener información lo hago a través de?

Internet () Libros () Revistas ()

6.- ¿Los padres les motivan a ser creativos?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7.- ¿Les controlan sus padres la información que adquieren en el internet?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Realiza Ud. deberes o trabajos en grupo?

Si ()

No ()

9.- ¿Es importante que los estudiantes estén bien motivadas, para desarrollar la creatividad?

Si ()

No ()

10.- ¿Usted participa con interés en las actividades escolares?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

Encuesta aplicada a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

ENCUESTA No. 1

FECHA: 17- 06 - 2014

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer la aplicación del aprendizaje constructivista en el área de Lengua- Literatura y el Pensamiento Creativo en el tercer grado de Educación Básica paralelo “B” de la institución.

Indicaciones Generales:

- Por favor, sírvase responder de forma honesta y seria las siguientes interrogantes. De su colaboración dependerá el éxito de la investigación.
- Lea cuidadosamente las preguntas y conteste con una (x) la respuesta que crea pertinente (una sola opción).
- La encuesta realizada será de absoluta confidencialidad.

1. ¿Considera usted que la falta de involucramiento de los Padres de Familia perjudica el proceso educativo del estudiante?

Si No

2. ¿La falta de responsabilidad de los estudiantes afecta en la aplicación del aprendizaje constructivista en el proceso de clases?

Si No

3. ¿Le ha brindado resultados positivos la aplicación del aprendizaje constructivista en su trabajo diario?

Si No

4. ¿Los estudiantes creativos tienen un alto rendimiento escolar?
Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()
5. ¿Aplica el método Deductivo-Inductivo en el área de Lengua-Literatura?
Si () No ()
6. ¿Los espacios en donde deben aprender a crecer los estudiantes afectan en el desarrollo del pensamiento creativo?
Si () No ()
7. ¿Con qué frecuencia evalúa el pensamiento creativo de sus estudiantes?
Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()
8. Es importante el control de la información que se presenta en las redes sociales para el desarrollo del aprendizaje constructivista?
Si () No ()
9. ¿Utiliza algún proceso de motivación con sus estudiantes con la cual se logra una mayor apreciación de los temas a tratarse?
Si () No ()
10. ¿Uno de los principales problemas que presenta la educación es la falta de colaboración de los Padres de Familia en el control de tareas?
Si () No ()

Gracias por su colaboración

Encuesta aplicada a Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN:
EDUCACION BASICA

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JUAN BENIGNO VELA”

ENCUESTA No. 1
2014

FECHA: 17- 06 -

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Conocer la aplicación del aprendizaje constructivista en el área de Lengua- Literatura y el Pensamiento Creativo en el tercer grado de Educación Básica paralelo “B” de la institución.

Indicaciones Generales:

- Por favor sírvase responder de forma honesta y real las siguientes interrogantes, de su colaboración dependerá el éxito de la investigación.
- Lea cuidadosamente las preguntas y conteste con una (x) la respuesta que crea pertinente (una sola opción).
- La encuesta realizada será de absoluta confidencialidad.

1. ¿Apoya a su hijo revisando las tareas enviadas por el maestro?

Si () No ()

2. ¿Inculca a su hijo en casa a que sea un ser autodidacta y construya su aprendizaje?

Si () No ()

3. ¿Controla usted la información que se presenta en las redes sociales y la cual revisa su hijo?

Si () No ()

4. ¿Su hijo realiza trabajos en grupos?

Si () No ()

5. ¿Controla los espacios en donde debe aprender a crecer su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. ¿Enseña usted a su hijo a ser creativo?

Si () No ()

7. ¿Se involucra usted en la educación de su hijo para que desarrolle el pensamiento creativo de forma correcta?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. ¿Estimula usted la creatividad de su hijo?

Si () No ()

9. ¿Tendría mayor control usted como padre de familia para evitar, que la información indebida en la red social sea vista por su hijo?

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. ¿Se siente usted satisfecho con el trabajo que desempeña el docente?

Si () No ()

Gracias por su colaboración

FOTOS DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela

Ayudándole al niño a responder las preguntas.



Fuente: Estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela

Los estudiantes al momento de la entrega de encuestas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela

Niña contestando el cuestionario.



Fuente: Estudiantes de la Escuela Juan Benigno Vela

Finalización de la actividad

TABLA DEL CHI CUADRADO

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80
16	23,54	26,30	28,85	32,00	34,27
17	24,77	27,59	30,19	33,41	35,72
18	25,99	28,87	31,53	34,81	37,16
19	27,20	30,14	32,85	36,19	38,58
20	28,41	31,41	34,17	37,57	40,00
21	29,62	32,67	35,48	38,93	41,40
22	30,81	33,92	36,78	40,29	42,80
23	32,01	35,17	38,08	41,64	44,18
24	33,20	36,42	39,36	42,98	45,56
25	34,38	37,65	40,65	44,31	46,93
26	35,56	38,89	41,92	45,64	48,29
27	36,74	40,11	43,19	46,96	49,65
28	37,92	41,34	44,46	48,28	50,99
29	39,09	42,56	45,72	49,59	52,34
30	40,26	43,77	46,98	50,89	53,67
40	51,81	55,76	59,34	63,69	66,77
50	63,17	67,50	71,42	76,15	79,49
60	74,40	79,08	83,30	88,38	91,95
70	85,53	90,53	95,02	100,43	104,21
80	96,58	101,88	106,63	112,33	116,32
90	107,57	113,15	118,14	124,12	128,30
100	118,50	124,34	129,56	135,81	140,17

FUENTE: Google

CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA



FUENTE: Google maps