



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: CULTURA FÍSICA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación, previo a la obtención  
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación**

**Mención: Cultura Física**

**TEMA:**

**“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS  
NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE  
LA CIUDAD DE AMBATO”.**

**AUTOR: Isaac Alfonso Cruz Ortiz**

**TUTOR: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta**

**Ambato – Ecuador**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta con cedula de identidad N° 1801697796 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación con el tema: **“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”**. Desarrollado por el Sr. Isaac Alfonso Cruz Ortiz, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

EL TUTOR

---

Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta  
C.I: 1801697796

**AUTORÍA DEL LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opciones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

EL AUTOR

---

Isaac Alfonso Cruz Ortiz

C.I: 180400345-5

**CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de Autor y no se utilice con fines de lucro.

AUTOR

---

Isaac Alfonso Cruz Ortiz

C.I: 180400345-5

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO**”, presentada por la Srta. Acosta García Rosana del Pilar, estudiante de la Carrera de Cultura Física promoción: Septiembre - Febrero, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

#### **LA COMISIÓN**

---

**Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla**  
**Miembro**

---

**Dr. Mg. Joffre Washington Venegas Jiménez**  
**Miembro**

#### **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso dedico este trabajo investigativo de tesis, por haberme dado fuerza, voluntad y carácter, guiando mis pasos para seguir adelante.

A mi Señora madre Rosario Ortiz y a mi abuelita María Quispe que con su apoyo incondicionalmente para seguir adelante y no dejarme rendir, que con sus sabias palabras me impulso a seguir adelante en mis estudios y concluir con una meta más de mi vida.

**Isaac**

**AGRADECIMIENTO**

Con este trabajo investigativo agradezco a Dios quien me fortaleció con salud, para hoy ver posible este sueño que parecía imposible.

Ala Universidad Técnica de Ambato por su enseñanza y formación de docentes productivos para la educación de mi país.

A los docentes de la carrera de cultura física de la facultad de ciencias humanas y de la educación que han servido de modelo para nuestra diaria tarea en las aulas, en especial a mi tutor Lic. Mg. Walter Aguilar quien con su experiencia y apoyo ha sido la guía durante el proceso que ha llevado el realizar esta tesis.

**Isaac**

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

## PAGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Tema.....	2
1.2.Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Critico.....	5
1.2.3. Prognosis.....	5
1.2.4. Formulación del problema.....	6
1.2.5. Preguntas Directrices.....	6
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. General.....	8



1.4.2. Específicos .....	8
--------------------------	---

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes investigativos .....	9
2.2. Fundamentación Filosófica .....	11
2.2.2 Fundamentación Ontológica .....	11
2.2.3 Fundamentación Axiológica .....	11
2.3. Fundamentación Legal .....	12
2.4. Categorías Fundamentales .....	13
2.5. Hipótesis.....	40
2.6. Señalamiento de Variable .....	40

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la Investigación .....	42
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	42
3.2.2 Investigación Bibliográfica, Documental.....	42
3.3 Nivel o tipo de Investigación .....	41
3.4. Población y muestra .....	42
3.5. Operacionalización de variables .....	44
3.6. Técnicas e Instrumentos .....	46
3.7. Procesamiento y análisis de la información .....	46

## **CAPÍTULO IV**

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS .....</b>	<b>62</b>
---	-----------

## **CAPÍTULO V**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>57</b>
---	-----------

## **CAPÍTULO VI**

<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>64</b>
---------------------------	-----------

6.1. Datos Informativos.....	64
------------------------------	----

6.2. Antecedentes .....	65
-------------------------	----

6.3. Justificación.....	65
-------------------------	----

6.4. Objetivos de la propuesta .....	66
--------------------------------------	----

6.4.1 General .....	66
---------------------	----

6.4.2 Especifico.....	66
-----------------------	----

6.5. Análisis de factibilidad.....	66
------------------------------------	----

6.6. Fundamentación Científica .....	67
--------------------------------------	----

6.7. Metodología .....	71
------------------------	----

6.8. Modelo Operativo .....	96
-----------------------------	----

6.9. Administrativo .....	97
---------------------------	----

6.10. Previsión de la Evaluación .....	97
--	----

Referencias Bibliográficas .....	98
----------------------------------	----

Lincografía .....	99
-------------------	----

Anexos .....	100
--------------	-----

## ÍNDICE DE CUADROS

1. Número de encuestados.....	43
2. Operacionalización Variable Independiente .....	44
3. Operacionalización Variable Dependiente.....	45

4. Tabulación de resultados estudiantes .....	47
5. Posición y actitud escénico corporal .....	48
6. Rescate de valores sociales y artísticos .....	49
7. Ritmos ancestrales.....	50
8. Vestimenta típica de cada región. ....	52
9. Optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz.....	52
10. Mejoramiento de la flexibilidad con un buen desarrollo motriz.....	53
11. Saltos giros y caminar de manera óptima .....	54
12. Buen desarrollo motriz buenos desplazamientos .....	55
13. Resultados encuestan autoridades y docentes .....	56
14. Mejora posición corporal .....	57
15. Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños.....	58
16. Un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales .....	59
17. Coordinación y desarrollo motriz.....	60
18. Mejoramiento motriz.....	61
19. Simbología de coreografías.....	74
20. Coreografía de San Juan.....	75
21. Coreografía de Tonadas de la Sierra. ....	78
22. Coreografía de Albazos Queridos .....	81
23. Coreografía Cumbiandas.....	84
24. Coreografía Negras Esmeraldas .....	87
25. Coreografía Iguanas .....	90
26. Coreografía Shuarin .....	93

27. Coreografía Huaochis.....	95
28. Modelo Operativo .....	96
29. Previsión de la evaluación.....	97

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Árbol del problema .....	4
2. Red de Inclusiones Conceptuales .....	13
3. Constelación de ideas Variable Independiente .....	14
4. Constelación de ideas Variable Dependiente.....	15
5. Fuente sesión de fotografías Fiestas de Pujili .....	18
6. Fuente sesión fotográfica Fiestas del Diablo Uma.....	19
7. Fuente sesión fotográfica Mama negra .....	23
8. Fuente sesión de fotografías fiestas de la cosecha Otavalo.....	28
9. Posición y actitud escénica corporal .....	48
10. Rescate de valores sociales y artísticos .....	49
11. Ritmos ancestrales.....	50
12. Vestimenta típica de cada región. ....	51
13. Optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz.....	52
14. Mejoramiento de la flexibilidad con un buen desarrollo motriz.....	53
15. Saltos giros y caminar de manera óptima .....	54
16. Buen desarrollo motriz buenos desplazamientos .....	55
17. Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños.....	58
18. Un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales .....	59
19. Coordinación y desarrollo motriz.....	60

20. Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños.....61

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CULTURA FÍSICA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**

XIV

**“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”.**

**Autor: Isaac Alfonso Cruz Ortiz**

**Tutor: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta**

**RESUMEN**

Este trabajo se configura en la contextualización y fundamentación teórica del tema abordado: **“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”.**

Este proyecto expondrá aspectos de la Danza ecuatoriana, es una actividad ancestral que se ha ido extendiendo a lo largo de la historia de la cultura y tradición, incluyendo a los dos géneros para la utilización del cuerpo humano como medio de movimientos, técnicas corporales tanto simples como compuestas para la expresión de sentimientos, ideas, emociones, creencias y los distintos estados de ánimo de un ser y uniéndose íntimamente con una estructura rítmica o sonora con el individuo o grupo de danzantes.

La educación del cuerpo y el movimiento se va reduciendo a aspectos motrices con relación al carácter expresivo, afectivo, cognitivo y sobre todo con la comunicación corporal.

Se precisarán y clasificarán las cualidades artísticas, especificando aspectos más importantes para la creación de una guía de ritmos dancísticos ecuatorianos con actividades extracurriculares en la Institución también con la acotación de las reseñas, historia y diseños coreográficos de los pueblos de nuestro Ecuador, tratando así de fomentar la conservación de la cultura, costumbres y tradiciones de nuestras comunidades.

Tratando con un adecuado movimiento se permitirá obtener habilidad, creatividad, flexibilidad y sobre todo un buen desarrollo motriz, que se podrá expresar en el día a día de los niños.

Contempla un bloque en el que se detallan las conclusiones y recomendaciones más relevantes ofrecidas por este estudio descriptivo, que implica la participación y colaboración de todos los agentes educativos.

**Palabras Claves:**

Danza, movimiento, coordinación, flexibilidad, habilidad, sentimientos, creatividad, historia, costumbres y tradiciones de Ecuador.



## INTRODUCCIÓN

La humanidad actual demanda autenticidad, iniciativa, imaginación, libertad, creatividad, comunicación, salud, amor, belleza y responsabilidad; por tanto la práctica de la Danza Ecuatoriana en el Desarrollo Motriz, es una propuesta de gran interés educativo que abarca los siguientes aspectos.

CAPÍTULO I.- Se destaca el tema del proyecto, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivos de investigación.

CAPÍTULO II.- Se desarrolla Marco Teórico donde se describe los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, descripción de cada una de las variables, tanto dependiente como independiente y la hipótesis.

CAPÍTULO III.- Se enfatiza la Metodología de aplicación, en la que consta enfoque de investigación, modalidad básica, población y muestra, la operacionalización de las variables independiente y dependiente, la recolección de la información así como su procesamiento.

CAPÍTULO IV.- Análisis e interpretación de los resultados arrojados por las fichas de observación aplicada a los estudiantes y entrevista realizada a Autoridades y Docentes de la Institución.

CAPÍTULO V.- Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO VI.- Se realiza la propuesta de solución al problema de investigación

## **CAPÍTULO I**

### **1.1.-TEMA**

**“LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO”.**

### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN**

La creciente demanda de la práctica de la actividad física, deportes y recreación, colectivamente con las actividades dancísticas- culturales de nuestro país diseña la necesidad del impulso en el desarrollo motriz de una forma dinámica recreativa y sobre todo planificada, la práctica de la danza ha sido realizada empíricamente, recurriendo a personas que alguna vez formaron parte de una agrupación dancística o que tengan previos conocimientos de la danza, lo que crea la necesidad de la enseñanza especializada en la inicialización, desarrollo y promoción de la cultura ancestral de la danza Ecuatoriana.

Esto conlleva a decir que el estudio de la danza Ecuatoriana interpreta las tradiciones y costumbres de pueblos ancestrales indígenas, ya que por medio de estos nos dan a conocer sus bailes, tradiciones, costumbres, comidas típicas, vestimenta, juegos y lo que suele transmitirse de generación en generación con el pasar de los tiempos.

En la provincia de Tungurahua los niños presentan un deficiente desarrollo motriz, por la inadecuada práctica deportiva y la necesidad de nuevas variante

para hacer más, alegre y dinámica las clases de Cultura Física, esto conlleva a un estudio minucioso de la implementación de la danza Ecuatoriana, para mejorar su desarrollo motriz. Se ha determinado uno de los problemas existentes en escuela fiscal “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinillo del cantón Ambato, es la no práctica de la danza ecuatoriana en las clases de Cultura Física, también se ha podido observar que los docentes y los estudiantes de la institución desvalorizan nuestras costumbres ancestrales y por lo tanto la danza autóctona de nuestra Tierra.

Esto ha motivado para que los estudiantes de quinto año de educación básica aprendan y respondan a la necesidad de incluir la danza ecuatoriana a la vida cotidiana y así poder formar parte de los diferentes grupos de danza que representen las costumbres y tradiciones del Ecuador expresado en la danza.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

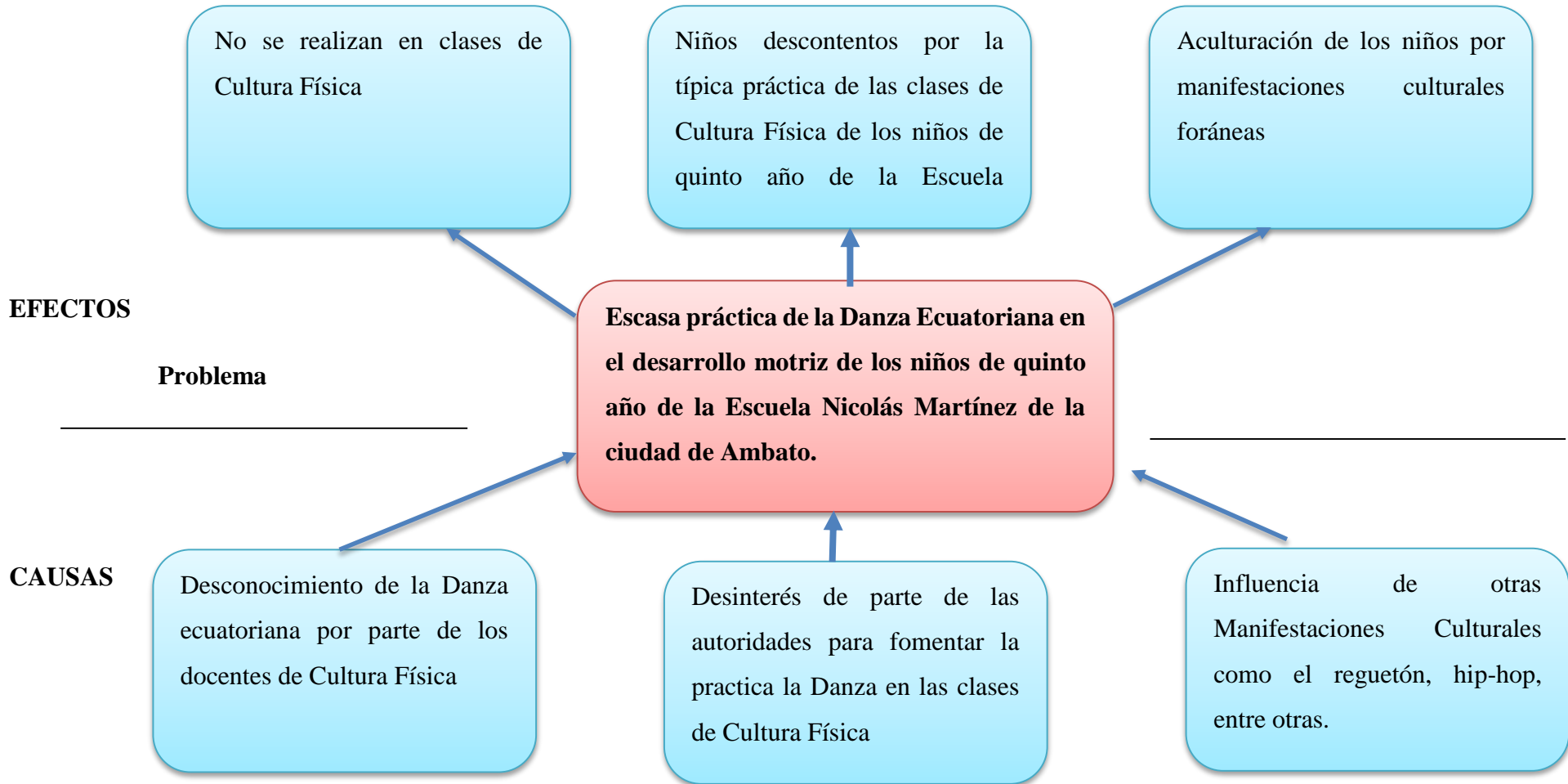


Grafico N°1 Árbol del problema

Elaborado: Isaac Cruz

### **1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO**

Las condiciones que han contribuido a la no práctica de la danza, en la Escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato se debe la no existencia de docentes capacitados o no tienes ningún conocimiento para la impartición de las clases de danza ecuatoriana, por consiguiente los niños demuestran un notable problema con la coordinación motriz y un desinterés desmesurado por la aceptación de la cultura popular y por ende el deficiente desarrollo corporal de los niños por no realizar danza.

Con el pasar del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para fomentar la práctica de la danza, provoca en los niños descontento y estrés por la práctica de la típica clase y no dar pasó a la innovación de nuevas clases dinámicas y alegres en las clases de Cultura Física.

La Influencia de otras manifestaciones Culturas Dancísticas provoca a nuestros niños una aculturación foránea y apego hacia ellas por su música, vestimenta, peinados extravagantes o si no por dejarse influenciar por la tendencia del tiempo en que se vive y se evidencia la invasión de otros tipos de las mismas dejando atrás las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos ancestrales que tenemos y dando paso a que las olvidemos con el pasar del tiempo.

### **1.2.3.- PROGNOSIS**

Al no realizar esta investigación, los niños continuarían con el desconocimiento de la Danza Ecuatoriana, ya que no tendrán una nueva alternativa al momento de realizar actividad física lo que conllevará a un deficiente desarrollo motriz. Al desarrollar planes, actividades, talleres de Danza Ecuatoriana permitirá que los niños mejoren su desarrollo motriz, entorno familiar, social, deportivo y por ende su estilo de vida con la comunidad.

#### **1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Influye la danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños del quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato en el año electivo 2014- 2015?

#### **1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿De qué manera mejora la danza Ecuatoriana en el desarrollo de los niños del quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato?
- ¿Qué alternativas se debería utilizar para trabajar el desarrollo motriz de los niños del quinto año de la escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato?
- ¿Se debería diseñar una Propuesta innovadora para solucionar el problema planteado?

#### **1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Desarrollo Motriz

**ASPECTO:** Danza

**ESPACIAL:** Esta investigación se realizara en la Escuela “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato con los estudiantes de quinto año.

**TEMPORAL:** Este trabajo se realizara en el periodo electivo 2014- 2015

##### **UNIDADES DE OBSERVACIÓN:**

Niños de los quintos año de la Escuela “NICOLÁS MARTÍNEZ” del Cantón Ambato.

#### **1.3.- JUSTIFICACIÓN**

Los **interesados** de este tema de investigación serán las autoridades del establecimiento educativo porque tendrán un instructivo de danza ecuatoriana al

momento de realizar eventos sociales (día de la madre, día del maestro, navidad, etc...), con materiales adecuados, una planificación adecuada y prácticas innovadoras para fortalecer el conocimiento de la dancístico.

Éste trabajo de investigación es **factible** porque se puede tener la ayuda de la directora ya que, se puede involucrar en el problema a fondo y así tener acceso a la información necesaria del problema ya formulado, para poder dar soluciones al mismo y poder mejorar su desarrollo motriz de los niños de quinto año.

El **impacto** que se desea lograr con la mejora del desarrollo motriz en el niño porque la actividad física mezclada con la Danza Ecuatoriana parte de nuevos fundamentos simples dancísticos para la manifestación de los sentimientos de los niños y las niñas, con cuadros escénicos, ejercicios de expresión corporal, y coreografías donde los niños van encontrando su formación y desarrollo.

La Danza Folclórica tiene como objetivo contar una historia, escenificándola únicamente con el movimiento del cuerpo. Es un ejercicio que requiere flexibilidad, coordinación y buen ritmo musical, pero también mucha concentración además que ayuda al desarrollo motriz, por lo expuesto con la práctica de la Danza en la unidad Educativa los más **beneficiados** son los niños al mejoramiento de su desarrollo corporal

Este tipo de clase es **novedosa** por la implantación de la danza Ecuatoriana como medio físico para el mejoramiento motriz del niño en forma organizada, objetiva y bien fundamentada, constituirá una actividad artística novedosa jamás realizada antes en esta Escuela, cuyos beneficiarios la acogerán con agrado y se convertirá en una alternativa para crear en el niño una serie de hábitos orientados a mejorar su calidad de vida.

## **1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **1.4.1.- OBJETIVO GENERAL**

- Investigar la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato

### **1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar las maneras para mejorar la de enseñanza de la danza Ecuatoriana en el desarrollo de los niños del quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato.
- Analizar las alternativas adecuadas para trabajar el desarrollo motriz de los niños del quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato.
- Elaborar una propuesta innovadora de ritmos dancísticos ecuatorianos para un buen desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

Una vez realizada la investigación en el centro de apoyo de la Universidad Técnica de Ambato, se puede manifestar que existe la siguiente tesis de grado:

Autor: Milton Geovanny Caluña Cordovilla.

Tema:

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA - ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN” DEL CANTÓN SALCEDO”

Quien al finalizar su trabajo de investigación presenta las siguientes conclusiones:

- Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo.
- La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.
- Se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida.

- Mediante las Habilidades Motora – Artísticas mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural.

De igual forma se identificó un trabajo final de titulación con similitud en la V.D.

Autor: Silvia Patricia Fernández Fonseca

Tema:

“LA DISCIPLINA DE TENIS DE MESA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIACION Y SELECCIONADOS DE FEDERACION DEPORTIVA DE PASTAZA, EN EL PERIODO NOVIEMBRE DEL 2010 A MARZO DEL 2011”

Quien al finalizar su trabajo de investigación presenta las siguientes conclusiones:

- Una vez aplicadas las encuestas se determina que el tenis de mesa influye en el desarrollo motriz en los niños y niñas de iniciación y seleccionados de F.D.P.
- El nivel técnico – táctico es deficiente porque la coordinación y la exactitud no están a la par que se necesita.
- La iniciación de la práctica en edades tardías.

Una vez que se realice esta investigación sobre el tema en los niños de quinto Año de la Escuela “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato se desprende que dentro de esta institución educativa que maneja la actividad física, deporte y la recreación no se cuenta con una asignatura como es la danza Ecuatoriana, propuesta que se plantea con el firme propósito par un buen desarrollo motriz en los estudiantes logrando así una verdadera educación integral y por ende la vinculación con su entorno social y comunitario.

En consecuencia el tema de investigación garantiza el investigador que no se trata de un plagio, por el contrario se garantiza la originalidad de la investigación.

## **2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

### **2.2.1.-FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.**

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

<http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>

La danza que era la capacidad de comunicar aquello que piensas esperas sientes y deseas expresar de forma artística- estética y filosóficamente.

El arte de la danza es como un «conocimiento», la antigüedad despreciaba su valor simbólico, o le tenía en poco, sólo se veía como un aspecto placentero. El Renacimiento vincula definitivamente la belleza del ritmo de la danza al arte, llamando al aspecto agradable de los movimientos, composiciones de las bellas artes.

### FILOSOFÍA DE LA DANZA VICKY LARRAIN (01/2009)

#### **FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA.**

La presente investigación se apoya en el paradigma cualitativo-interpretativo, siendo la Danza Ecuatoriana interactiva en la relación docente-estudiante, sustentado filosóficamente en el materialismo y el realismo que consideran a la realidad como algo construido por el hombre, ya que, como esta se forma de múltiples construcciones mentales cuyas características son asignadas por las personas.

#### **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.**

La investigación está influida por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que

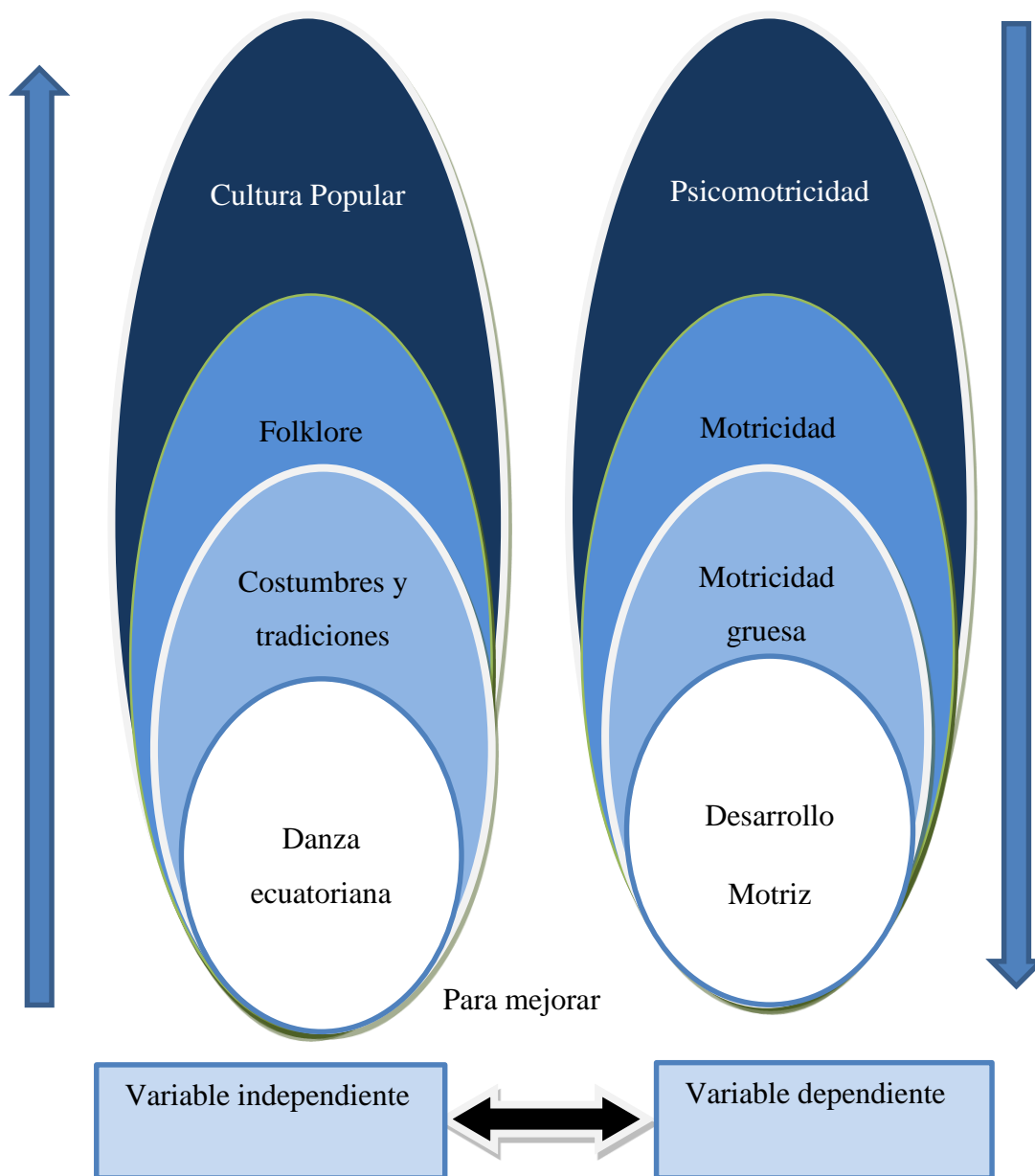
desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

### **2.3.- FUNDAMENTACION LEGAL**

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del Pueblo Ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial
  
- b) En la Constitución Política de la Republica dispone que el estado deba proteger, estimular y promover las manifestaciones culturales de los pueblos.
  
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos

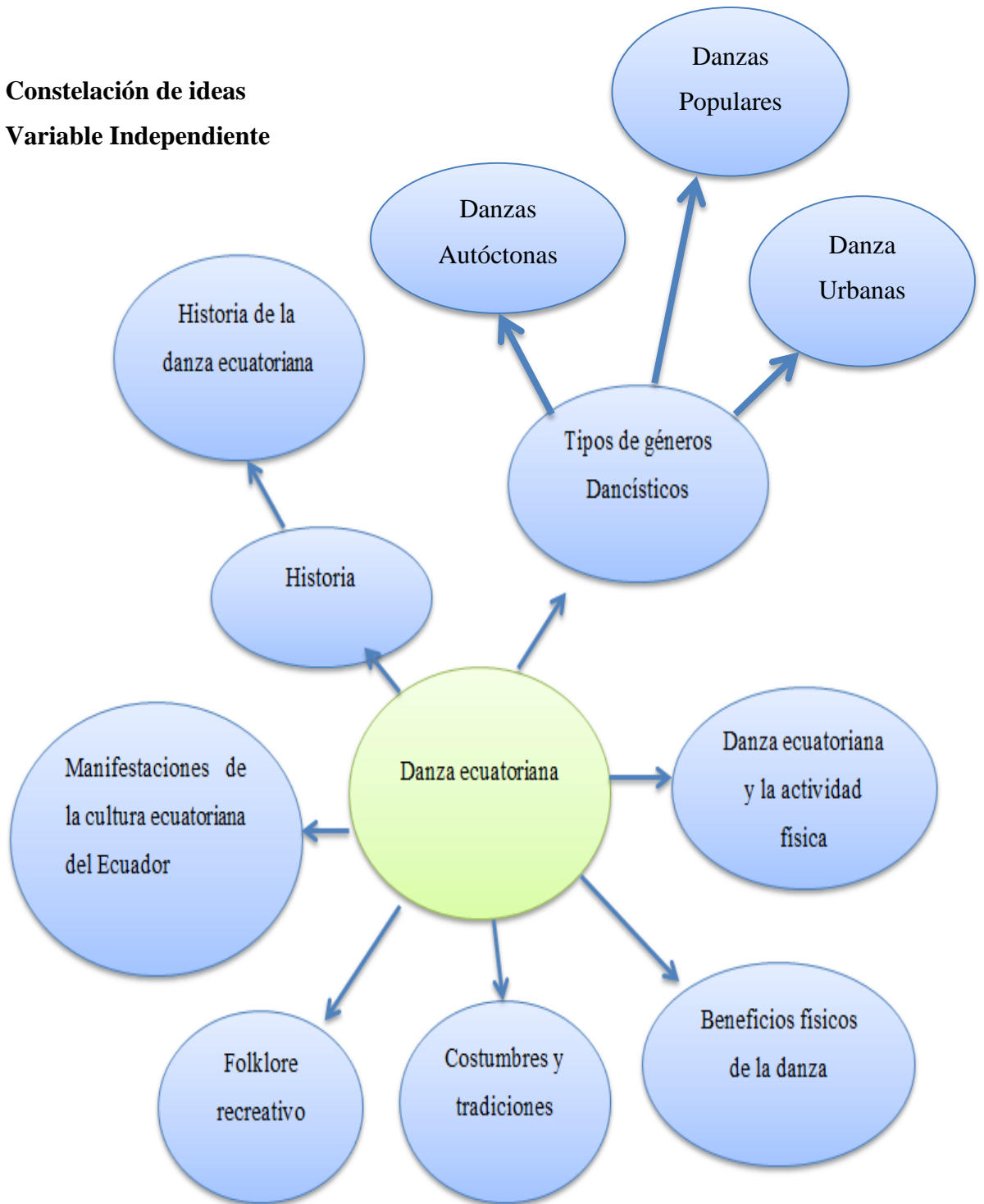
## 2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### Organizador Lógico de Variables



**Gráfico N°2:** Red de Inclusiones Conceptuales  
**Elaborado:** Isaac Cruz

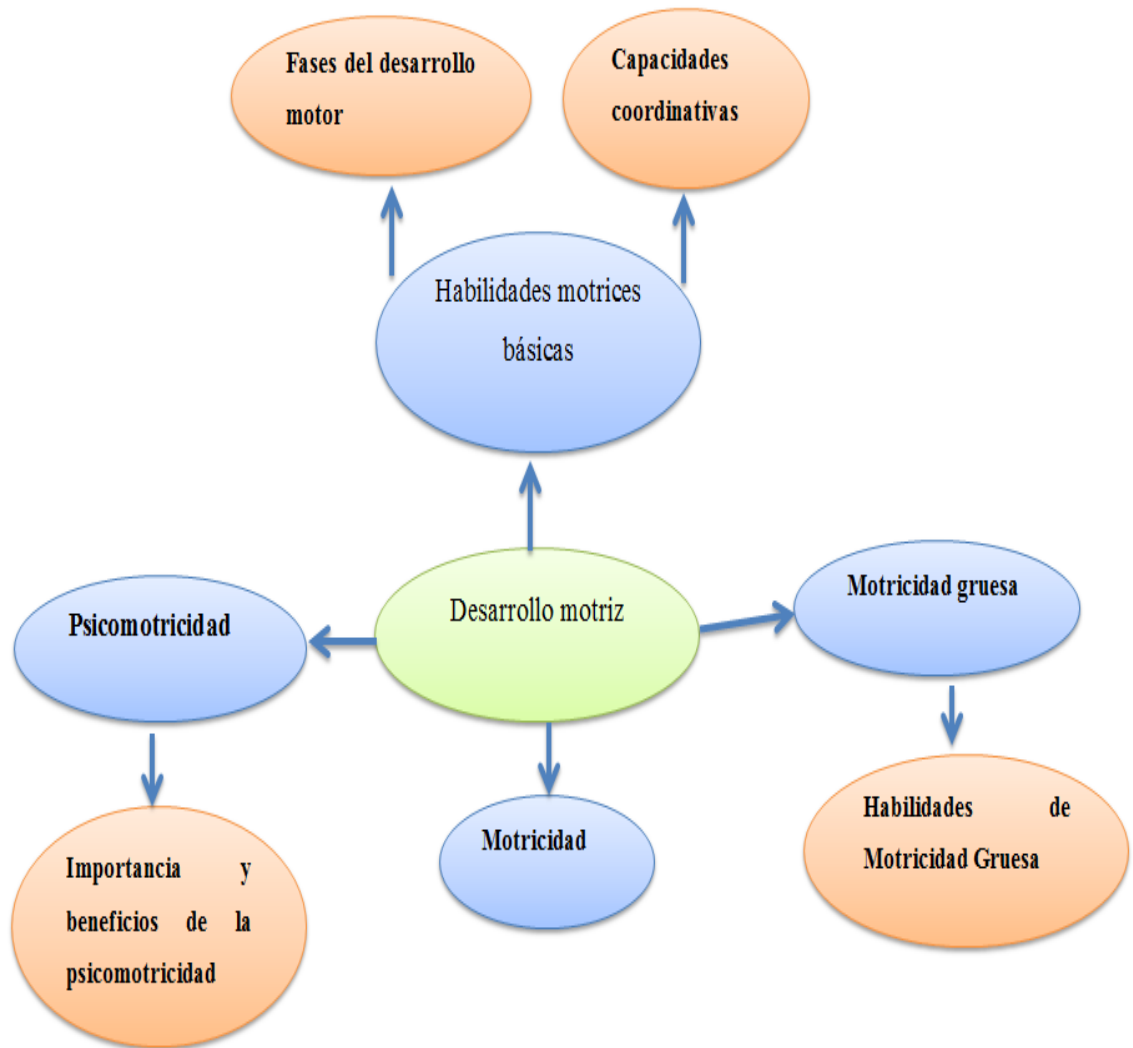
**Constelación de ideas**  
**Variable Independiente**



**Gráfico N°3:** Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado:** Isaac Cruz

**Constelación de ideas**

## Variable Dependiente



**Gráfico N°4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado:** Isaac Cruz

## DESARROLLO DE VARIABLES

## **Categorías de la Variable Independiente**

### **HISTORIA**

Sea cual sea la cultura o civilización, está siempre expresa su cosmovisión de manera artística. La danza ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana.

La reproducción de movimientos rítmicos producía en él la expresión corporal de sus sentimientos. Surgiendo después las danzas colectivas con sus diseños geométricos: círculos, semicírculos, triángulos, rombos, entre otras figuras. Todos los acontecimientos se celebran danzando, desde el acontecimiento del nacimiento de un niño, comunión, confirmación, un casamiento, un funeral, el comienzo de la siembra o de la cosecha, la caza o la guerra, por fiestas religiosas, entre otras. En cada ocasión, la danza ofrece el ritmo, el diseño coreográfico, y sobre lo que quieren transmitir o representar en la danza.

Al transcurso del tiempo y al hacerse más complejas las civilizaciones, van surgiendo los ritos y ceremonias religiosas en cuyo servicio la danza se hace más seria. Danzar ante los dioses en sus templos es una manera de orar, en el antiguo Egipto hay evidencias de los sacerdotes más ancianos transmitían a sus discípulos sus enseñanzas, por medio de ña Danza, también existe evidencia que la Danza construyo acontecimientos de entretenimiento.

La sociedad de los hebreos era mayormente religiosa. Constando así en la Biblia que el rey David danzo ante el Arca de la Alianza para expresar su religiosidad.

Pronto, en Grecia, la danza se desarrolla y alcanza más variadas aplicaciones. No tan sólo desempeña papel primordial en todas las ceremonias religiosas y se transformó en fuente de entretenimiento, sino que de ella surge el teatro y sus distintas manifestaciones, siendo así un grupo de campesinos que con movimientos rítmicos trillaban el trigo con los pies.

Después las civilizaciones griegas usaban la danza como importante medio de adiestramiento de los soldados. Se a obtenido noticias de más de 18 formas de danzas marciales, en que se repetían, para enseñanza de los reclutas, los



movimientos propios del combate individual y los colectivos del despliegue de tropas.

## **HISTORIA DE LA DANZA ECUATORIANA**

Gottfried von Herder se dedica por primera vez a registrar y preservar deliberadamente el folclore para documentar el auténtico espíritu, tradición e identidad del pueblo germano. La creencia de que tal autenticidad pueda existir es uno de los principios del nacionalismo romántico que Herder desarrolló, las clases campesinas son al mismo tiempo depositarias, vehículo y guardianes del «genio popular», que se modeló mediante el contacto de los hombres con la tierra y el clima y se transmitió de generación en generación.

Siendo una de las actividades más antiguas del mundo, muy complejas. El mejor camino para entender la danza y sus manifestaciones, consiste en exponer la labor de bailar, danzar. Consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio- tiempo del acto o la acción que los movimientos, el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música pero no explícito, o sea no lo pone en palabras, como tanto la música como la danza son acciones en el tiempo- tienen una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales, poseen un principio y un fin.

En la definición se interviene el ritmo, además de otros elementos no especificados abiertamente básicos y sencillos, que deben ocurrir, que identifican su realidad, se integran, se relacionan para que exista la danza, el arte de bailar.



**Gráfico N°5:** Fuente sesión de fotografías Fiestas de Pujilí  
**Elaborado:** Isaac Cruz

### **Baile de los sanjuanés en Cayambe (1868)**

El espectáculo que se presentó a la vista fue totalmente nuevo, no solo por fantástico y pintoresco de los trajes de los actores, sino también por la habilidad con las que seguían las más difíciles figuras de danza.

Antología de la folklore Ecuatoriano, 2 ed., 1994 Pulo de Carvalho- Neto

La danza utiliza el movimiento como medio expresivo. La belleza de los movimientos, tanto individuales como colectivos, se da por medio de un acuerdo que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina.



**Grafico N°6:** Fuente sesión fotográfica Fiestas del Diablo Uma

**Elaborado:** Isaac Cruz

El folklore ecuatoriana ha sido transmitido de generación en generación moldeada y adaptada al medio ambiente donde va evolucionando la gente, también son manifestaciones comunes, típicas de la gente especialmente de un sector de la sociedad, (los campesinos o en nuestro país los indígenas), que desean transmitir sus sentimientos espirituales o materiales que ellos van manifestando con la experiencia o la herencia de sus antepasados.

Por su parte, Francisco Salgado compuso HUELGA CAMPESINA, una marcha criolla dedicada al presidente; Paisaje Andino, Danza ecuatoriana, y en la pradera, pieza que inspirada en los “pieles rojas” Valeria Coronel y Mercedes Prieto-2010, dando cuenta de la antigüedad ya había inspiraciones para la conmemoración de la danza.

El conocimiento del folklore es la manera más común de conocer profundamente un lugar, pueblo de forma natural. En el Ecuador como en otros países de América Latina, su población actual resulta de la fusión del indígena habitante de esas tierras con el conquistador español y la cultura extranjera circunstancias que han permitido determinar una cultura prehispánica, la dura batalla y enfrentamiento de estas culturas tanto ideológicamente y físicamente dio al inicio de un fenómeno sociocultural que se va evidenciando hasta nuestros días.

## **TIPOS DE GENEROS DANCISTICOS**

Según los conjuntos sociales que producen y realizan el arte de la danza o sea los que experimentan cada pieza dancística completa surgen los siguientes géneros:

- Danzas autóctonas
- Danzas populares

A su vez las danzas populares, se realicen en la ciudad se subdividen en :

- Danzas populares Urbanas
- **Danzas folklòricas o regionales**

### **Danzas autóctonas**

Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos y sobre todo acompañado de la música. Se montan coreografías e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: africanos chinos, coreanos, mexicanos, hindúes, polinesios, entre otras. Este tipo de danzas son la que le han dado la base a otro tipo de tales como las danzas populares y teatrales.

También se les ha denominado como danzas tradicionales y por este nombre también se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar si problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran dificultad.

### **Danzas populares**

Podemos observar que este tipo de danzas surgen en cualquier comunidad, pueblo o comunidad social caracterizando de cada región, cuyo objetivo es integrar a los miembros de este núcleo mediante el evento.

Se puede dar cuenta de que forma parte social y cultural, dando cuenta así que las danzas de los hombres primitivos también tenían este tipo de enfoques, y lo

podemos observar en danzas relacionadas con las invocaciones a los dioses para pedirles protección, sabiduría, abundancia, prosperidad, felicidad.

### **Danzas populares urbanas**

Con el desarrollo de la ciudad como organización social y política, también se desarrolló la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas se han creado en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sistemas de vida urbanos.

En general en las ciudades tiende a institucionalizar de manera más dinámica y funcional sus medios de creación y de acción artísticas. Si a estos factores les agregamos el hecho natural o impulso del ser humano por hacer danza es como tendremos la danza popular urbana.

Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal.

El tipo de danzas urbano han sido perfectas acompañantes de otras expresiones, modalidades y artes escénicas, que con el tiempo se han desarrollado con tecnología y con la aparición de los grandes medios masivos de comunicación tales como la televisión, radio

### **Danzas folklóricas o regionales**

A diferencia de las otras danzas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse.

Debido a su simplicidad de interpretación y entendimiento las hacen factibles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Así como este tipo de danzas tienden a ser bailadas por la comunidad entera.

En las danzas regionales como su nombre lo indican se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir, y con ello expresando no solo la generalidad de las expresiones del cuerpo y eso que ya antes se ha mencionado, sino que también expresan la forma de ser de los individuos de cada región, según sea la danza que se está ejecutando.

En estas formas de ser podemos mencionar los hábitos como: comer, vestir, ritmo y sus nociones de belleza. En este tipo de danzas podemos encontrarnos con anécdotas sucedidas en las regiones en que se practican, y es por ello que en muchas ocasiones representan, mitos, fabulas, historias, anécdotas

### **Danza ecuatoriana y la actividad Física.**

Actualmente es utilizada como base de casi todos los trabajos corporales artísticos, debido a la colocación de los diferentes ejes del cuerpo, con corrección de hábitos posturales, además de facilitar el reconocimiento y el dominio del mismo con el aspecto espacio tiempo.

También produce un desarrollo de la creatividad, provoca una mayor libertad en los movimientos, genera resistencia, adquisición de equilibrio corporal, agilidad, coordinación, flexibilidad y gracia al ejecutar movimientos sencillos.

Además la Danza posee innumerables ventajas terapéuticas, tanto físicas como espirituales.

### **Beneficios Físicos de la Danza:**

- Otorga flexibilidad, gracias al trabajo de cada parte del cuerpo por separado, permite el desbloqueo, la fluidez, la coordinación
- Cuando se ejercitan los músculos, el corazón late más rápido, haciendo que la sangre fluya con más intensidad.
- Ayuda a combatir las consecuencias de la hipertensión, previniendo las enfermedades cardiovasculares.
- Disminuye la presión sanguínea.
- Corrige los vicios posturales.

- La postura que se mantienen en esta Danza elimina los malos hábitos y proporciona mayor flexibilidad en la espalda, ya que busca el equilibrio de una forma relajada y natural.
- Quema calorías. Practicar Danza ayuda a quemar entre 250 y 300 calorías por hora por lo que resulta un buen ejercicio para complementar una dieta baja en calorías o simplemente para mantener el cuerpo en forma.
- También la Danza Folclórica otorga beneficios emocionales tales como favorecer:
  - La autoestima y la aceptación
  - Genera armonía
  - Estimula la creatividad
  - Facilita enormemente la expresión
  - Estimula la femineidad
  - Ayuda a luchar contra la timidez

## **COSTUMBRES Y TRADICIONES**

Costumbre es un hábito o tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social, conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial



**Grafico N°7:** Fuente sesión fotográfica Mama negra  
**Elaborado:** Isaac Cruz

Tradición es cada uno de aquellos acuerdos que una comunidad<sup>1</sup> considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden.

### Wikipedia

En lo que hoy constituye el Ecuador, la evolución histórica de las culturas aborígenes se inició hace unos 11 mil años, avanzando desde las sociedades de cazadores recolectores, las diversas culturas agrícolas.

Por los vestigios de aquellas culturas -pues no existen rastros de escritura-, se ha logrado deducir, con bastante certeza, su vida económica y las fundamentales expresiones sociales ligadas a ella. Del Incario hay mejores evidencias porque los primeros cronistas españoles incluso dejaron relatos de lo que observaban. Las tradiciones orales recogidas no son evidencias totalmente seguras. De tal modo que hay unos usos y costumbres de las culturas aborígenes conocidos mejor que otros.

Durante la época colonial y también en la república, si bien las comunidades y pueblos indios conservaron tradiciones, usos y costumbres, penetraron sobre ellos multiplicidad de elementos "blancos" y "mestizos". Pero la base cultural indígena de vida al interior de las comunidades y pueblos resistió una "aculturación" definitiva y total.

Entre los usos y costumbres considerados "ancestrales", las descripciones históricas iniciales y las investigaciones científicas posteriores ciertamente destacan algunas prácticas que incluyen castigos físicos (decapitación, hoguera, horca, emparedamiento, despeñamiento, descuartizamiento, apedreamiento, flechamiento, arrastramiento, pero también tormento, flagelamiento, paliza y extrañamiento). Pero, para la cultura universal contemporánea, que también desarrolló en la historia los conceptos de integridad personal y derecho a la vida, los usos y costumbres basados en el castigo físico ya no son admisibles.



## **FOLKLORE**

Es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo, hubo muchos desacuerdos referentes a qué contenía exactamente el folclore: algunos hablaban solo de cuentos, creencias y otros incluían también festividades y vida común

Wikipedia

### **Folklor general**

Estudia el conjunto de principios, normas, leyes, hipótesis que hacen del folklore un estudio profundo y científico.

### **Tipos de folklore**

Clasificación:

- Folklore recreativo.- recreación del individuo, juegos
- Folklore Lingüístico.- Vocabulario diverso, Apodos, Dichos, Piropos.
- Folklore Poético.- Cancioneros, romanceros, refraneros, adivinanzas
- Folklore Ergológico.- Viviendas, comidas, artesanías, alfarería, textilería,
- Folklore Social.- Fiestas, Música y bailes independientes, , feria, familia
- Folklore Mágico.- Supersticiones.
- Folklore Narrativo.- Mitos, cuentos, leyendas, casos

### **Folklore recreativo**

La práctica del Folklore recreativo hará que la gente se divierta, ya que estará haciéndolo de la manera que a todos ellos le gusta más. Además se puede dedicar a las prácticas artesanales, que además de entretenerlos les ayuda a liberar la mente del estrés diario. Una sano entretenimiento, no solo combate la pereza y los vicios

si no que, además une la gente en un afán común, la defensa del trabajo de la agricultura, especialmente a la juventud que en estos días ha ido perdiendo espacio.

### Tesis de grado de Milton Geovanny Caluña Cordobilla.

Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, puesto que no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio. El hombre es más feliz cuando realiza una actividad que conoce y le sale natural, la gente que quiere imitar la manera y formas de vida de otros pueblos no es nunca feliz y jamás estará satisfecha; porque es muy difícil imitar lo que a otros les sale natural.

Un pueblo con personalidad feliz merece respeto, la admiración y cariño de las demás naciones. Todo esta tan bonito que todo el mundo lo quiere visitar y conocer los distintos lugares para aprender un poco de la artesanía u otras formas de vida. Así llegan los turistas a comprar cosas y admirarlo lo que ofrecerá ese lugar turístico.

## **Manifestaciones de la cultura ecuatoriana del Ecuador**

### **Cultura popular**

Es el conjunto de conocimientos que permite a las personas a desarrollar su juicio crítico que perteneciente a un pueblo y es peculiar del pueblo.

Como un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional, concebida esta como conjunto de formas de identificación de un país es decir una historia de lo cotidiano

Una unión cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad o en este caso un pueblo ancestral, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas. Este sentido contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido vasto, y la de cultura popular en sentido escrito.

El foco de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la

música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho para después manifestarlo en los distintos actos.

### **La fiesta**

En las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria popular, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

No se puede negar que fruto de ello, surgen desde la colonia y la república, ricas manifestaciones festivas que actualmente son consideradas “Nacionales” como por ejemplo: Las celebraciones religiosas, adoraciones indígenas, etc.

Estas festividades pese a sufrir cambios en las últimos tiempos debido a la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folklorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.

La emigración campesina trajo como consecuencia la desmembración de sociedades comunitarias y con ello su cultura tradicional se vio transgredida. Las lenguas nativas, siendo una parte fundamental de la identidad cultural indígena actualmente han sido relegadas por el español.

La música y danzas tradicionales actualmente incorporan elementos coreográficos en función de un público turístico, hecho que va acompañado de las tendencias culturales que derivan en estilemos artísticos y comerciales.

Danza y Música. Son ejes fundamentales de la fiesta, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como habíamos mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

## **Rescate, identidad y clases del folklor**

El Ecuador asiento inconfundible de pueblos diversos que han guardado originalidad hasta la fecha, cuna de manifestaciones culturales arraigadas a lo largo y ancho de su extensión territorial, es de donde se rescatan culturas, tradiciones escritas, orales y expresivas que se mantienen de generación y generación.

Estas culturas son reflejo de la identidad cultural de cada sector, pueblo, comunidad o región.

**Gráfico N°8:** Fuente sesión de fotografías fiestas de la cosecha Otavalo



**Elaborado:** Isaac Cruz

## **DESARROLLO DE VARIABLES**

**Categorías de la Variable Dependiente**

**DESARROLLO MOTRIZ**

Se denomina desarrollo motriz una serie de cambios en las competencias motrices; es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta. Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás.

El desarrollo motriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presentan progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices, que contribuyen a sus procesos de desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social. Todos estos procesos se producen en interrelación continua, de manera que generan espacios para lograr que el masculino, y se presentan también situaciones en las cuales algunos niños tienen una maduración temprana; es decir, que sus funciones y características como hombre o mujer, según el sexo, se manifiestan a una edad relativamente inferior o temprana en relación con la de personas del mismo sexo, y hay igualmente maduradores tardíos, cuyas funciones y características se manifiestan cronológicamente a una mayor edad que la de personas del mismo sexo.

#### Motricidad infantil y desarrollo humano Iván Darío Uribe Pareja

El término motricidad debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales promotoras y de asociación.

#### Wikipedia

Desde una perspectiva nueva el concepto de motricidad comienza a tomar forma, pues la influencias biológica y psicológicas se van refiriendo a la capacidad del

movimiento fisiológico con la mente que se va asociando con la coordinación motriz que impulsa con la fuerza necesaria para realizar distintas actividades.

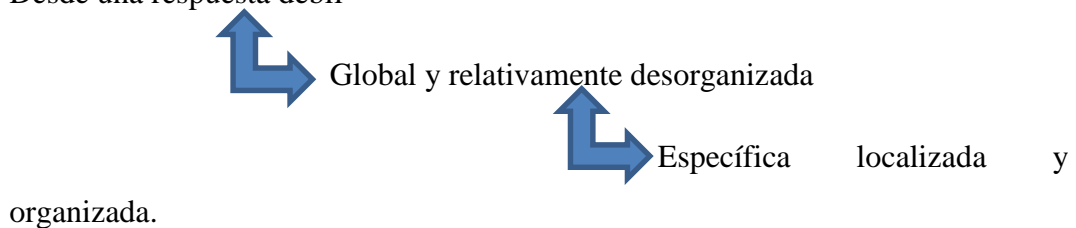
La actividad motora, gracias a la cual el niño explora y reorganiza el medio, es fundamental para su desarrollo. Mediante la acción el niño va conociendo y explorando el mundo, va a poder tener conocimiento de las cosas de su alrededor y de sí mismo, así dando respuestas ajustadas o expresar sus necesidades.

Principios del desarrollo motor

- El desarrollo motriz es un proceso continuo desde la concepción del individuo hasta la madurez total y sigue la misma sucesión en todos los niños, pero puede cambiar por su entorno social o su ritmo de vida diaria varía de un niño a otro.

- **El desarrollo progresa, en general:**

Desde una respuesta débil



Factores que determinan el desarrollo motor

- El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias
- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así como, una buena calidad de vida, una dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc. y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía.

Las conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continuas del niño.

Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido de la comunidad estudiada y preparada, las investigaciones señalan que los

niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

### **Habilidades motrices básicas**

Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, que van siendo conjugadas con la mente asociado al deporte: Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad.

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

### **Fases del desarrollo motor**

#### **Tipos de movimiento**

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos descoordinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático.

Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos:

- Movimiento voluntario es el que se lleva a cabo de una forma voluntaria e intencionada. Ante una estimulación determinada como por ejemplo la música y la danza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Usualmente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estarían dentro de esta categoría: tomar naranja, chuparla y comerla, encender la radio, comer, etc...
- Movimiento automático cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto. En este tipo se encuentran, por ejemplo, caminar, correr, manejar un auto, para esto es necesario un tiempo de aprendizaje de los movimientos voluntarios para que éstos

se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo.

Dentro de esta etapa tendrán un elevado sentido de la madurez, y el vínculo con las otras personas irá cambiando. Un niño de 8-9 años va teniendo cierta tendencia a comportarse de manera independiente, esto conlleva a que se sentirán más seguros de sí mismo y querrán ir tomando parte del mundo de los adultos.

En esta etapa de sus vidas es muy importante que empiecen a realizar algún tipo de deporte (natación, danza, fútbol). Así podrán descargar toda la energía que les sobra y ser un niño sano y activo. Si el deporte a practicar es grupal como (fútbol, básquet, danza) es mejor, ya que aprenderán a relacionarse socialmente y se verán obligados a respetar las reglas del grupo y mejora la convivencia en la sociedad

### **Capacidades coordinativas**

Las capacidades coordinativas están determinadas por los procesos de organización, control y regulación del movimiento (coordinación motriz), estas se dividen primariamente en:

- Capacidad de dirección y control del movimiento
- Capacidad de transformación y adaptación motora
- Capacidad de aprendizaje motor

La flexibilidad se considera una capacidad motora que no está determinada solo por factores condicionales o coordinativos, sino por ambos, por lo cual se le considera una capacidad motora mixta o neutra.

Las capacidades coordinativas (técnico-coordinativas), también denominadas capacidades perceptivo-cinéticas están determinadas en primer lugar por procesos de organización, control y regulación del movimiento.

Son capacidades sumamente complejas que influyen en la calidad del acto motor y en toda la actividad que implique movimiento dentro de la actividad humana.



Estas capacidades sensorio - motrices, suponen el aspecto cualitativo en el rendimiento de una determinada ejecución, obedeciendo más a procesos de percepción y ajuste del sistema nervioso que a necesidades energéticas o condicionamientos estructurales del organismo.

Son capacidades que se ven limitadas o condicionadas por la capacidad que tienen los sistemas perceptivos o analizadores sensoriales involucrados en la formación y realización del movimiento, para captar y elaborar la información que procede del medio interno y externo.

Es decir, actúan sobre la base de las informaciones ambientales y las referencias provenientes de los analizadores (óptico, acústico, vestibular, táctil), los cuales constituyen la base funcional de la regulación y organización del movimiento. Las capacidades coordinativas representan la condición fundamental para el desarrollo técnico, y en general, el nivel de expresión en que se manifiestan estas capacidades está influenciado por las experiencias motrices previas del sujeto. En consecuencia, su desarrollo es proporcional al número de situaciones en las cuales el niño se ha encontrado

El conocimiento, la combinación y la repetición de las habilidades motoras adquiridas (técnicas, fundamentos, etc.) permiten el desarrollo de las capacidades motoras.

Siendo el nivel inicial de las capacidades coordinativas el que determina la esencia del desarrollo de las habilidades motoras, sobre el sustento de los esquemas motores de base.

### **Motricidad gruesa**

El área motricidad gruesa va asociada con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, también con la capacidad para mover los músculos del cuerpo, también adquiriendo agilidad, fuerza, y velocidad en todos sus movimientos.

La evolución varía de un sujeto de otro de acuerdo con su madurez del sistema nervioso y la captación del medio que lo rodea sin olvidar que va relacionado con su genética y temperamento

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr, además va adquiriendo agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos diarios y esenciales o cotidianos.

Este factor va siendo el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

### **Habilidades de Motricidad Gruesa**

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejoran en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad. En cambio ya a un niño de 8-9 años ya tiene conocimientos perfeccionados de lo que es motricidad y por lo tanto van tratando de mejorar como andar en bicicleta ellos ya quieren saltar pasar obstáculos.

Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz, ya con una perfección establecida por la edad escolar.

1. Ejecutar
2. Caminar en línea recta
3. Saltar
4. Trepas

5. Pies alternativos para bajar escaleras
6. Marchar
7. Pararse en un pie por 5-10 segundos
8. Caminar hacia atrás
9. Lanzar una pelota

### **Motricidad**

Salkind, N. J. (2002). Child development. USA: Macmillan Reference.

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

El término se refiere a un aprendizaje motor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

El desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio desarrollo motor.

El nuevo comportamiento es el resultado de muchos factores:

El desarrollo del sistema nervioso

Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento

La meta que el niño está motivado para alcanzar

El apoyo del entorno

En los bebés aprenden a caminar sólo cuando la maduración del sistema nervioso les permite controlar ciertos músculos de las piernas, cuando sus piernas han crecido lo suficiente como para soportar su peso y una vez que han adquirido otras habilidades previas.

Inicialmente se pensaba que este desarrollo era un reflejo directo de los cambios madurativos en el sistema nervioso central. Actualmente se sabe que este proceso es bastante complejo, ya que integra aspectos del individuo como sus características físicas, estructurales y emocionales, estímulos externos que abarcan el medio ambiente en el que opera y la tarea / movimiento que realiza con un propósito. Es un proceso bastante dinámico y la interacción de estos tres componentes da lugar a la adquisición y desarrollo de habilidades motoras.

Varios factores, sin embargo, pueden poner en peligro el curso normal del desarrollo de un niño. Estos se definen como factores de riesgo de una serie de factores biológicos o ambientales que aumentan la probabilidad del déficit en el desarrollo psicomotor de las condiciones del niño

#### Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria de Robert Rigal

A lo largo de la evolución del niño, la acción motriz tiene un papel esencial. Su acción solamente no ejerce sobre la coordinación de las actividades propias de la inteligencia sensorio motriz, sino también sobre el crecimiento de los otros aspectos de la inteligencia. “ intervienen todos los niveles del desarrollo de las funciones cognitivas de la percepción a los esquemas sensorios motores, de estos a la forma de imitación interiorizada que es la imagen mental”

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en

principio parece que se debería encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales pre motoras y de asociación.

### **Características generales del desarrollo motor**

Los cambios que presenta el ser humano, en el transcurso de su vida, respecto a su capacidad de moverse, son de naturaleza progresiva, organizada e interdependiente.

Desde el nacimiento en adelante, es posible visualizar etapas en su evolución: cada una de las cuales tiene la misma jerarquía o importancia como parte de toda la secuencia, pues encuentra su antecedente en las fases anteriores y su solución final, en las fases que le siguen o posteriores.

En cada etapa del desarrollo motor aparecen períodos críticos; es decir, existe un momento durante el cual el ser humano está preparado para alcanzar el logro motor, requiriéndose la intervención oportuna y sistemática de un ambiente favorable que actúa en consonancia con el factor neuronal maduraciones. De allí que no es posible señalar normas cronológicas en esta secuencia; la edad es sólo una referencia para analizar el momento esperado para que se manifiesten tales transformaciones.

El desarrollo motor tiene interdependencia con los dominios cognitivo y socio afectivo, como ya se ha señalado, en cada una de las etapas del desarrollo humano. Especial importancia reviste en la infancia, etapa fundante de este proceso de desarrollo de las potencialidades personales y creación de los hábitos de vida sana, donde la práctica de la actividad física es uno de los elementos esenciales para contrarrestar el sedentarismo existente en nuestro país.

Es posible visualizar las siguientes líneas evolutivas directrices en la secuencia del desarrollo motor, que constituirán verdaderos lineamientos metodológicos que nos anticipan secuencias o jerarquías posibles de aprendizaje motor

El estudio del desarrollo motor ha sido una temática que tuvo un tratamiento, hasta hace poco, superficial, derivando con ello la tendencia a concebirlo como un proceso natural y progresivo que ocurre sin necesidad de preocuparnos por la

sistematicidad de su estimulación; incluso en otras profesiones el comportamiento motor se observaba con miras a comprender la naturaleza psíquica de la persona.

Tal situación ha obedecido, fundamentalmente a nuestro juicio, por los planteamientos respecto al desarrollo humano que lo explicaban a partir sólo del proceso de maduración de Gesell, Mc Graw, entre otros,, la que plantea que los cambios que ocurren en el ser humano se alcanzan por la herencia. Hoy día, las teorías del desarrollo motor se sustentan en la interacción de la maduración neuronal, y las propiedades intrínsecas de auto organización de cada individuo ante las demandas del ambiente físico, social y cultural del entorno.

### **Psicomotricidad**

Estudio y génesis de la psicomotricidad de Vítor Da Fonseca

La génesis de la psicomotricidad depende del medio, ya que este, al solicitarlo al organismo tras una dialéctica interminable, actualiza las posibilidades y capacidades, con una melodía asimiladora, que se acomoda al medio en función de las situaciones envolventes. La desaparición de reflejos arcaicos de tipo motor, como los de la marcha refleja, la actitud estática.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **Importancia y beneficios de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **Áreas de la psicomotricidad**

Las áreas de la Psicomotricidad son:

Equilibrio

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa.

Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su

propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

## **2.5.- HIPÓTESIS**

La práctica de la Danza Folclórica influye positivamente en el desarrollo motriz en los niños de quinto año de educación básica de la Escuela “Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato.

## **2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.**

Variable Independiente: La Práctica de la Danza Folklórica

Variable Dependiente: Desarrollo Motriz





## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.- Enfoque investigativo**

##### **La investigación es cuantitativa-cualitativa**

Es cuantitativa por cuanto se utiliza procesos matemáticos (valores estadísticos), para estos datos que serán aplicadas ñas encuestas que arrojan datos de la investigación.

Es cualitativa porque se va a valorizar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo motriz en los niños de quinto año de la escuela Nicolás Martínez.

#### **3.2.-MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Analítico sistemático

Visto el problema me permitirá analizar el contexto de la Danza Folclórica y su influencia el desarrollo motriz en los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela “Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato.

##### **3.2.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL, DE CAMPO**

El presente trabajo de investigación va a ser Bibliográfica y Documental debido a que va a permitir revisar, analizar, ampliar, profundizar y comparar diferentes puntos de vista de autores, teorías, criterios y temas referentes a la danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo motriz

Investigación de campo

Este trabajo ser va a realizar en el lugar de los hechos, donde en base a las encuestas de trabajo que se tomara en la escuela fiscal “Nicolás Martínez” con los niños de quinto año de educación básica de la ciudad de Ambato

### **3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN EXPLORATORIO**

Este método me permitirá conocer más sobre la danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo motriz en los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela “Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato.

Las soluciones que se plantearan debido a las causas que surgen del problema y presentaran los lineamientos de la alternabilidad de soluciones que surtan efectos, que corroboren a la solución del problema planteado

### **DESCRIPTIVO**

Permitió describir la importancia de la danza ecuatoriana para el desarrollo motriz; anunciar cómo es o se manifiesta el objeto, fenómeno o problema motivo de la investigación, nos permite describir como se encuentra los estudiantes en relación al conocimiento de la danza y su desarrollo motriz.

### **CORRELACIONAL**

Permite medir el grado de relación existente entre la danza ecuatoriana y su gran importancia dentro del desarrollo motriz de los niños de quinto año de educación básica de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato.

### **3.4.- POBLACION Y MUESTRA**

El presente trabajo de investigación se realizara con el universo total como son los niños de Escuela “Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

	<b>ENCUESTADOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>1</b>	Docentes	5
<b>2</b>	Niños	78
	Total	83

**Cuadro N°1:** Número de encuestados

**Elaborado:** Isaac Cruz

### 3.5.-OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DANZA ECUATORIANA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La Danza ecuatoriana desarrolla la postura corporal, escénica, confianza en sí mismo, fortaleciendo los valores humanos , también rescatando las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos de origen.	Postura corporal  Valores  Rescate de costumbres y tradiciones	Posición  Actitud  Valores sociales  Valores artísticos  Ritmos ancestrales  Vestimenta	¿Considera usted que a través de la danza ecuatoriana se lograra una buena posición y la actitud escénica corporal?  ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana se lograra rescatar los valores sociales y artísticos?  ¿Se podrá rescatar los ritmos ancestrales mediante la danza ecuatoriana?  ¿A través de la danza ecuatoriana se lograra fomentar la vestimenta típica de cada región del país?	Técnica: Encuesta  Instrumento: Cuestionario

**Cuadro N°2:** Operacionalización Variable Independiente

**Elaborado:** Isaac Cruz

**VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO MOTRIZ**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Son capacidades y habilidades del ser humano para llevar a cabo movimientos voluntarios con una adecuada coordinación y sincronización del cuerpo y la mente.</p>	<p>Capacidades y Habilidades</p> <p>Movimientos voluntarios</p> <p>Coordinación</p>	<p>Velocidad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Girar</p> <p>Saltar</p> <p>Caminar</p> <p>Desplazamientos</p>	<p>¿Se podrá optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz?</p> <p>¿Cree usted que se pueda mejorar la flexibilidad en el desarrollo motriz?</p> <p>¿Cree usted que un buen desarrollo motriz podrá mejorar los saltos giros y caminar de manera óptima?</p> <p>¿Los niños podrán mejorar sus desplazamientos cuando tienen un buen desarrollo motriz?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

**Cuadro N°3:** Operacionalización Variable Dependiente  
**Elaborado:** Isaac Cruz

### **3.6.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **TÉCNICA**

Para esta investigación se utilizará la técnica de la encuesta porque nos permite recolectar los datos y aspectos relacionados con la investigación realizada.

#### **INSTRUMENTO**

Para esta investigación se utilizará un cuestionario de preguntas que permite recopilar datos de una población, grande o pequeña, en poco tiempo debido a que los formularios se repartan a todos en el mismo momento.

### **3.7.- PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

#### **Procesamiento:**

- Posteriormente que se haya recogido la información requerida se realizará una revisión crítica de la información.
- Será efectuada también la tabulación de datos obtenidos, los mismos que serán estudiados y analizados para obtener resultados.
- La información recolectada y los resultados obtenidos serán representados gráficamente la cual nos va a permitir que tengamos un mejor entendimiento.
- El análisis se realizará cuánticamente, puesto que se elabora cuadros estadísticos que destacará las tendencias fijadas, relaciones fundamentales de acuerdo a las preguntas planteadas.

## CAPÍTULO IV

### 4.1.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los Niños

**FICHA DE TABULACIÓN DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO**

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	TOTAL
1. ¿Considera usted que a través de la danza ecuatoriana se logrará una buena posición y la actitud escénica corporal?	62	16	0	78
2. ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana logrará rescatar los valores sociales y artísticos?	56	21	1	78
3. ¿Se podrá rescatar los ritmos ancestrales mediante la danza ecuatoriana?	57	20	1	78
4. ¿A través de la danza ecuatoriana logrará rescatar la vestimenta típica de cada región del país?	52	20	1	78
5. ¿Se podrá optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz?	56	20	2	78
6. ¿Cree usted que se pueda mejorar la flexibilidad en el desarrollo motriz?	62	14	2	78
7. ¿Cree usted que un buen desarrollo motriz podrá mejorar los saltos, giros y caminar de manera óptima?	70	8	0	78
8. Los niños podrán mejorar sus desplazamientos cuando tienen un buen desarrollo motriz?	67	8	3	78

Cuadro N° 4: Tabulación de resultados estudiantes

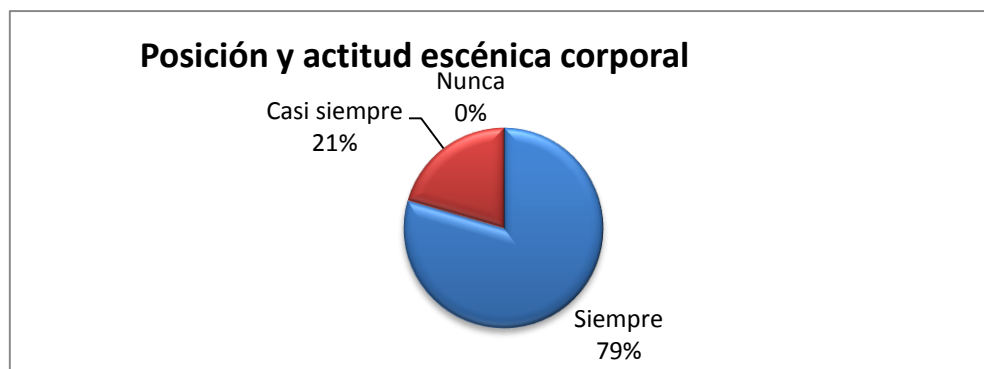
Elaborado por: Isaac Cruz

**Pregunta N° 1:** ¿Considera usted que a través de la danza ecuatoriana se logrará una buena posición y la actitud escénica corporal?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	62	79%
Casi siempre	16	21%
nunca	0	0%
Total	78	100%

**Cuadro N°5:** Posición y actitud escénica corporal

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°9** Posición y actitud escénica corporal

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

### **Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 62 niños con la opción siempre que corresponde al 79%, y 16 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 21%.

### **Interpretación**

Eso nos lleva a considerar que la danza ecuatoriana si es un vehículo para mejorar una buena postura corporal y una buena actitud escénica, para lograr que todo el universo encuestado piense de igual manera es importante presentar un proyecto encaminado a este logro.

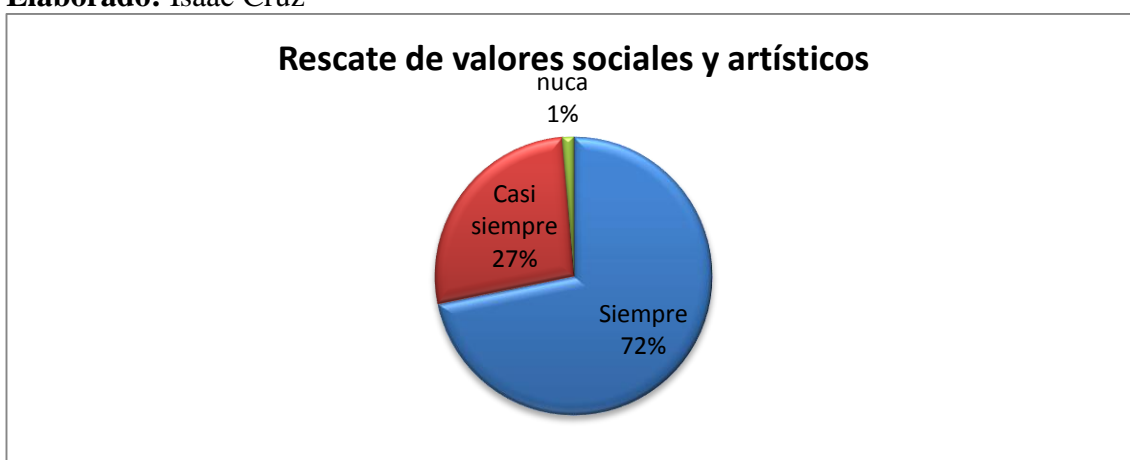


**Pregunta N° 2:** ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana logrará rescatar los valores sociales y artísticos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	56	72%
Casi siempre	21	27%
nunca	1	1%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°6:** Rescate de valores sociales y artísticos

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°10** Rescate de valores sociales y artísticos

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 56 niños con la opción siempre que corresponde al 72%, 21 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 27%, y un niño con la opción nunca que corresponde al 1%.

**Interpretación**

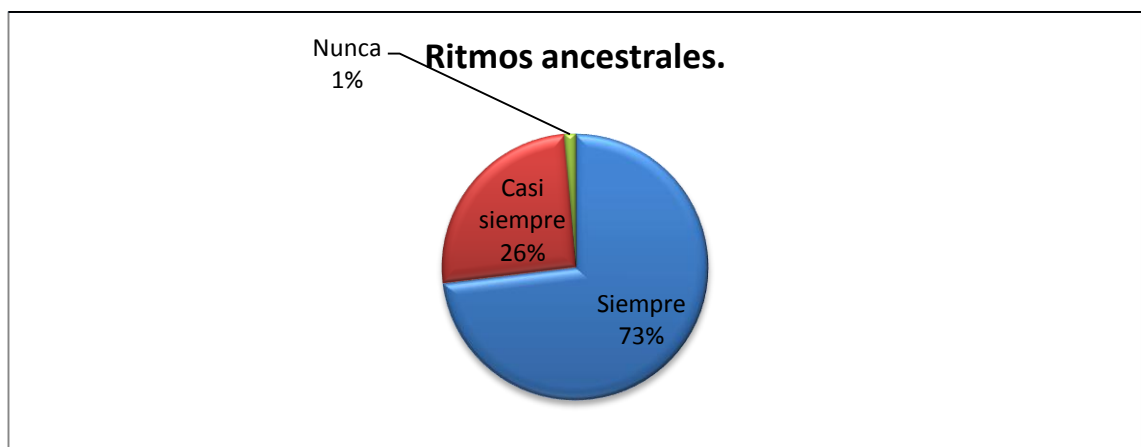
Esto nos lleva a considerar que la danza ecuatoriana si es una vía para lograr el rescate de valores sociales y artísticos de nuestra sociedad.

**Pregunta N° 3:** ¿Se podrá rescatar los ritmos ancestrales mediante la danza ecuatoriana?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	57	72%
Casi siempre	20	26%
nunca	1	1%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°7:** Ritmos ancestrales.

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°11:** Ritmos ancestrales.

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

### Análisis

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 57 niños con la opción siempre que corresponde al 79%, 20 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 21%, y un niño dijo que nunca lo que corresponde al 1%.

### Interpretación

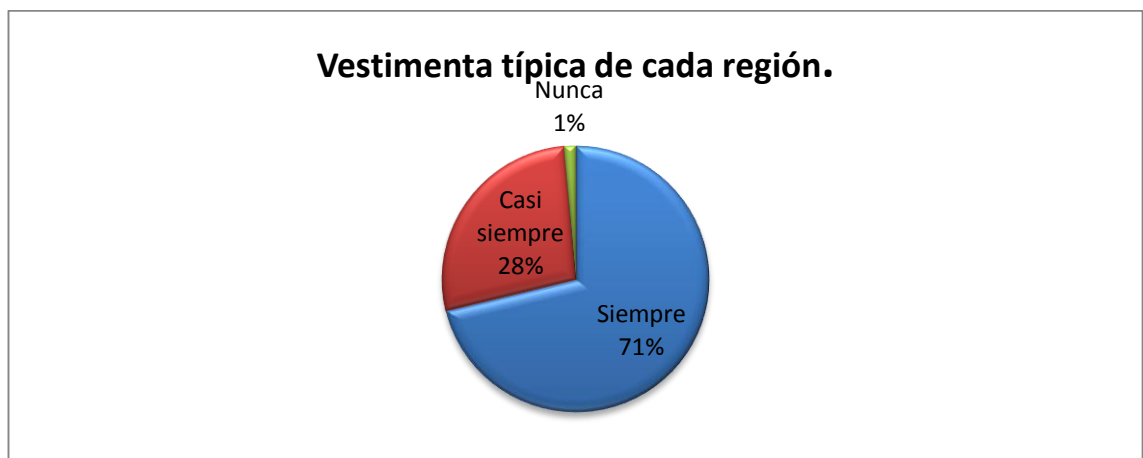
Eso nos lleva a considerar que la danza ecuatoriana si es una vía óptima para el rescate de ritmos ancestrales para lograr que todo el universo encuestado piense de igual manera es importante presentar un proyecto encaminado a este logro.

**Pregunta N° 4:** ¿A través de la danza ecuatoriana logrará rescatar la vestimenta típica de cada región del país?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	52	71%
Casi siempre	20	28%
nunca	1	1%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N°8:** Vestimenta típica de cada región.

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°12:** Vestimenta típica de cada región.

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 52 niños con la opción siempre que corresponde al 71%, 20 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 28%, y un niño con la opción nunca que corresponde al 1%.

**Interpretación**

Eso nos lleva a considerar que la danza ecuatoriana si es un camino para el rescate de la vestimenta típica de cada región del país.

**Pregunta N° 5:** ¿Se podrá optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	56	71%
Casi siempre	20	28%
nunca	2	1%
Total	78	100%

**Cuadro N°9:** Optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°13:** Optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 56 niños con la opción siempre que corresponde al 71%, 20 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 28%, y 2 niños con la opción nunca que corresponde al 1%.

**Interpretación**

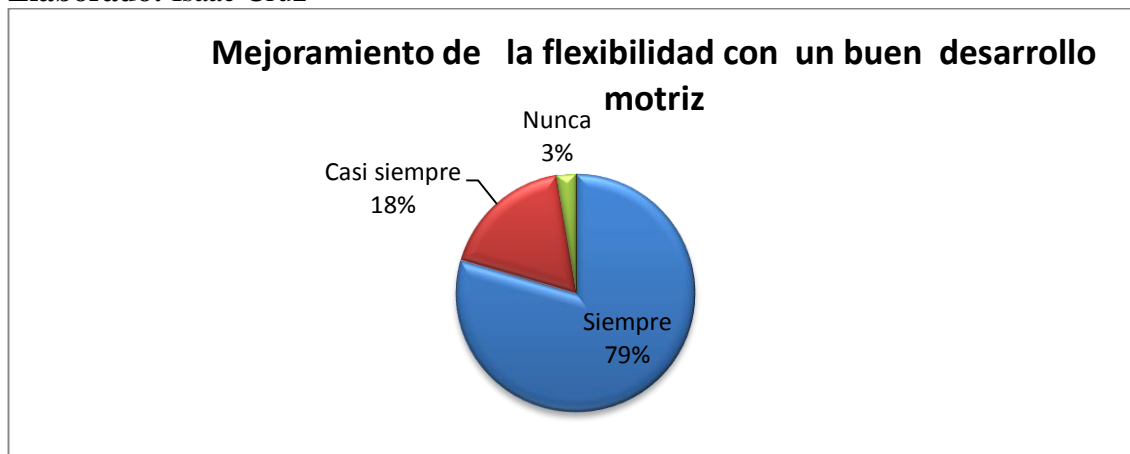
Esto conlleva a considerar que un buen desarrollo motriz se podrá optimizar la velocidad del niño en su crecimiento.

**Pregunta N° 6:** ¿Cree usted que se pueda mejorar la flexibilidad en el desarrollo motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	62	79%
Casi siempre	14	18%
nunca	2	3%
Total	78	100%

**Cuadro N°10:** Mejoramiento de la flexibilidad con un buen desarrollo motriz

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°14:** Mejoramiento de la flexibilidad con un buen desarrollo motriz.

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

### Análisis

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 62 niños con la opción siempre que corresponde al 79%, 14 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 18%, y 2 niños con la opción nunca que corresponde al 3%.

### Interpretación

Esto nos lleva a considerar que un buen desarrollo motriz se podrá optimizar la flexibilidad del niño en su crecimiento.

**Pregunta N° 7:** ¿Cree usted que un buen desarrollo motriz podrá mejorar los saltos, giros y caminar de manera óptima?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
--------------	------------	------------

<b>Siempre</b>	70	90%
<b>Casi siempre</b>	8	10%
<b>nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	78	100%

**Cuadro N°11:** Saltos giros y caminar de manera óptima

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°15:** Saltos giros y caminar de manera óptima

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 70 niños con la opción siempre que corresponde al 90%, 8 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 10%.

**Interpretación**

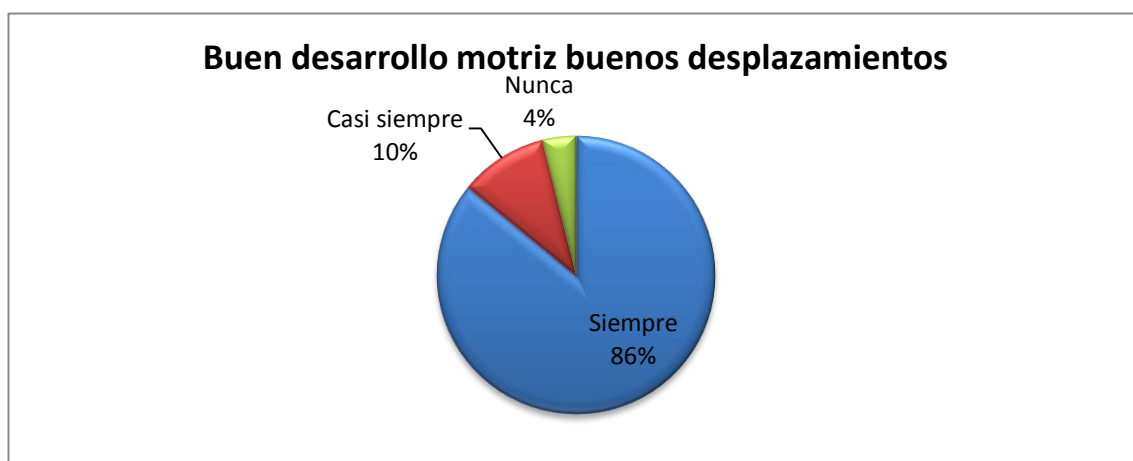
Esto nos lleva a considerar que con un buen desarrollo motriz se podrá optimizar los saltos, giros y caminar de manera óptima en su crecimiento.

**Pregunta N° 8:** ¿Los niños podrán mejorar sus desplazamientos cuando tienen un buen desarrollo motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	86%
Casi siempre	8	10%
nunca	3	4%
Total	78	100%

**Cuadro N°12:** Buen desarrollo motriz buenos desplazamientos

**Elaborado:** Isaac Cruz



**Gráfico N°16:** Buen desarrollo motriz buenos desplazamientos

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 78 niños, 67 niños con la opción siempre que corresponde al 86%, 8 niños que dijeron que casi siempre que corresponde un 10%, y 4 niños con la opción nunca.

**Interpretación**

Esto nos lleva a considerar que un buen desarrollo motriz se podrá mejorar los desplazamientos del niño.

**ENCUESTA REALIZADA A AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA ESCUELA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO**

**Objetivo:** Investigar el grado de importancia que tiene la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz, para determinar su inclusión en las horas extracurriculares de Cultura Física.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**  
**TABLA DE RESULTADOS-AUTORIDADES Y DOCENTES ESCUELA**  
**“NICOLÁS MARTÍNEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>
1) ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana sea un medio por el cual el niño pueda mejorar la posición corporal?	10	100	0	-
2) ¿Cree usted que danza ecuatoriana ayuda a rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños?	9	90	1	10
3) ¿En su opinión la danza ecuatoriana sería un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales?	10	100	0	-
4) ¿Considera usted que se puede mejorar la velocidad, flexibilidad, y coordinación con un óptimo desarrollo motriz?	10	100	0	-
5) ¿Piensa que un buen desarrollo motriz ayudara a mejorar saltos, giros, desplazamientos y caminar de manera óptima?	9	90	1	10

**Cuadro N.-13:** Resultados encuestan autoridades y docentes  
**Elaborado por:** Isaac Cruz

**Pregunta N° 1:** ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana sea un medio por el cual el niño pueda mejorar la posición corporal?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
--------------------	-------------------	-------------------



<b>Si</b>	10	100%
<b>No</b>	-	-
<b>Total</b>	10	100%

**Cuadro N.-14:** Mejora posición corporal

**Elaborado por:** Isaac Cruz



**Gráfico N°16:** Buen desarrollo motriz buenos desplazamientos

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 10 autoridades y docentes, 10 respondieron positivamente que corresponde al 100%.

**Interpretación:**

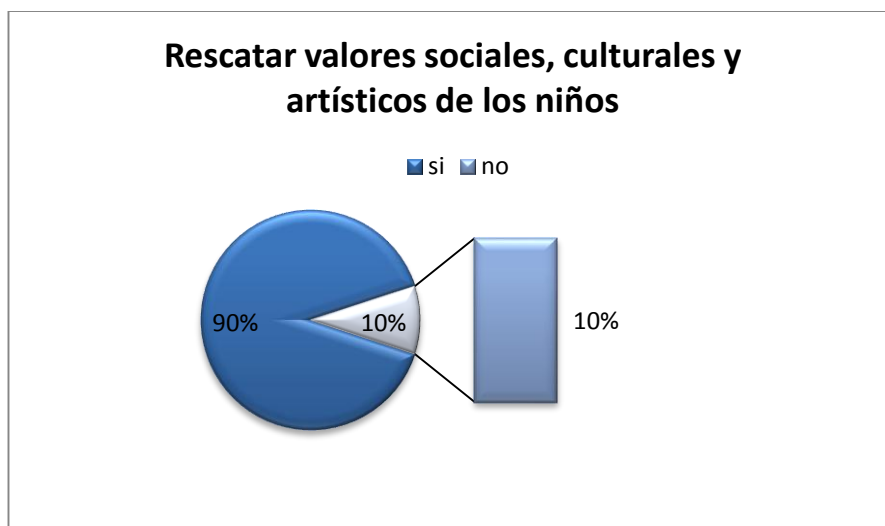
Esto conlleva a considerar que la danza ecuatoriana es una herramienta positiva para el mejoramiento de la posición corporal.

**Pregunta N° 2:** ¿Cree usted que la danza ecuatoriana ayudara a rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	9	90%

<b>NO</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Cuadro N.-15:** Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños  
**Elaborado por:** Isaac Cruz



**Gráfico N°17:** Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis:**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 10 autoridades y docentes, 9 respondieron positivamente que corresponde al 90%, y uno respondió negativamente que corresponde al 10%.

**Interpretación:**

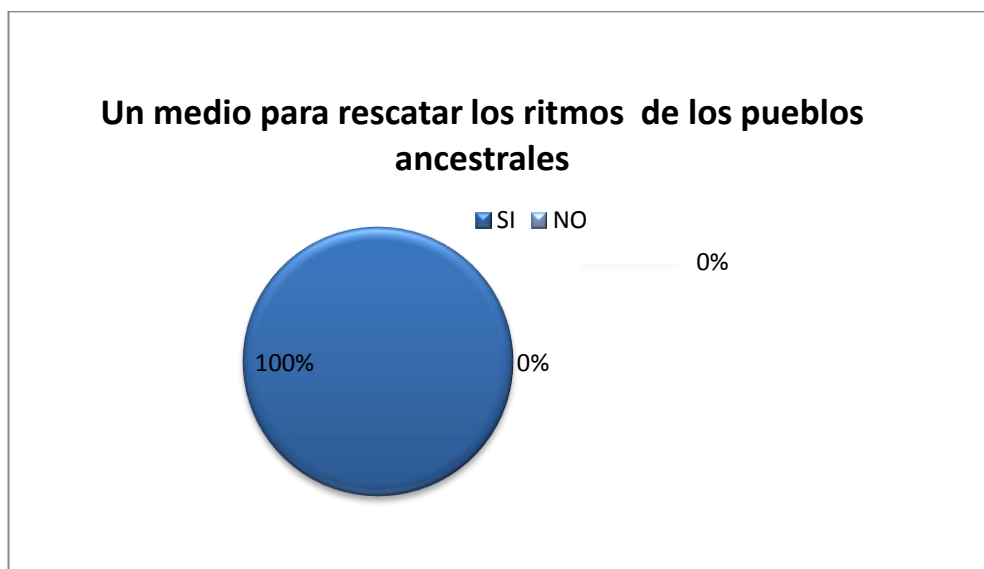
Esto conlleva a considerar que la danza ecuatoriana es un vehículo que ayudara al rescate de valores sociales, culturales y artísticos de los niños

**Pregunta N° 3:** ¿En su opinión la danza ecuatoriana sería un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	10	100%

No	-	-
<b>Total</b>	10	100%

**Cuadro N.-16:** Un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales  
**Elaborado por:** Isaac Cruz



**Gráfico N°18:** Un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis:**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 10 autoridades y docentes, 10 respondieron positivamente que corresponde al 100%.

**Interpretación:**

Esto conlleva a considerar que la danza ecuatoriana es un medio para rescatar los de los pueblos ancestrales.

**Pregunta N°4:** ¿Considera usted que se puede mejorar la velocidad, flexibilidad, y coordinación con un óptimo desarrollo motriz?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%

No	-	-
<b>Total</b>	10	100%

**Cuadro N.-17:** Coordinación y desarrollo motriz.

**Elaborado por:** Isaac Cruz



**Gráfico N°19:** Coordinación y desarrollo motriz

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis:**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 10 autoridades y docentes, 10 respondieron positivamente que corresponde al 100%.

**Interpretación:**

Esto conlleva a considerar que si se puede mejorar puede mejorar la velocidad, flexibilidad, y coordinación con un óptimo desarrollo motriz de los niños.

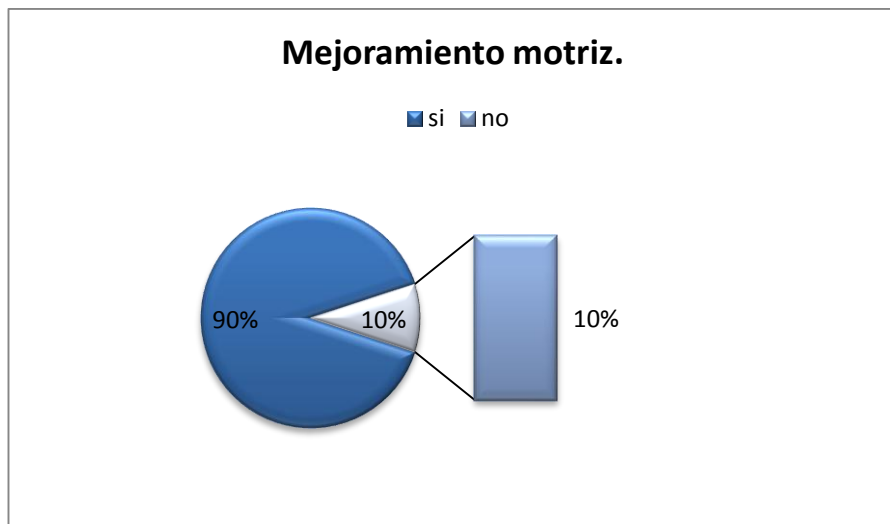
**Pregunta N° 5:** ¿Piensa que un buen desarrollo motriz ayudara a mejorar saltos, giros, desplazamientos y caminar de manera óptima?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%

<b>TOTAL</b>	10	100%
--------------	----	------

**Cuadro N.-18:** Mejoramiento motriz.

**Elaborado por:** Isaac Cruz



**Gráfico N°20:** Rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños

**Elaborado:** Isaac Cruz

**Fuente.** Encuesta

**Análisis:**

Según los resultados que arroja la encuesta aplicada del total del universo de 10 autoridades y docentes, 9 respondieron positivamente que corresponde al 90%, y uno respondido negativamente que corresponde al 10%.

**Interpretación:**

Esto conlleva a considerar que un buen desarrollo motriz puede ayudar a mejorar los saltos, giros, desplazamientos y caminar de una manera óptima y eficiente.

## CAPÍTULO V

### 5.1.- CONCLUSIONES

**Concluido el trabajo he obtenido las siguientes conclusiones:**

- En Escuela Nicolás Martínez hay una deficiente enseñanza de la danza ecuatoriana lo que no tienen una adecuada posición corporal y actitud escénica corporal dentro de las actividades, festivas y socio cultural de la institución con la sociedad.
- Se ha podido evidenciar mediante el trabajo de campo, se puede evidenciar de manera óptima que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana.
- Es la precisa elaboración de una guía dancística que abarque los procesos de enseñanza de ejercicios corporales simples par de esta manera mejorar los niveles de ejecución de coordinación y movimientos en la actividad física y su vida diaria.

## **RECOMENDACIONES**

- Establecer un programa de actividades sociales y culturales donde se le pueda enseñar a los niños una buena postura y actitud escénica corporal con ayuda de la Danza Ecuatoriana.
- Crear un cronograma de actividades y su puesta en práctica para la mejor coordinación escénica en programas, fiestas educativas institucionales culturales y sociales.
- Crear un grupo de Danza infantil permanente para lograr una mejor flexibilidad, coordinación y lo más importante rescatar y preservar las tradiciones y costumbres a través de la guía dancística.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **TÍTULO DE LA PROPUESTA.**

“GUÍA DE RITMOS DANCÍSTICOS ECUATORIANOS EXTRACURRICULARES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS”

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Escuela Nicolás Martínez.

**Beneficiarios:** Niños de la Escuela Nicolás Martínez.

**Ubicación:** En la parroquia San Bartolomé de Pinllo.

**Cantón:** Ambato.

**Provincia:** Tungurahua.

**Clase de institución:** Fiscal

**Número de estudiantes:** 78

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Octubre 2014

**Fin:** Marzo 2015

**Autor de la investigación:** Isaac Cruz

**Tutor:** Walter Aguilar



## **6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Según los resultados obtenidos de las encuestas realizadas, nos indica la necesidad de instaurar una alternativa nueva en la institución que vaya a cumplir las expectativas de los niños, a través de la danza ecuatoriana para la mejor interacción entre la sociedad, aprendiendo el uno del otro.

Para la realización de la propuesta se ha realizado previas investigaciones en la Escuela Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con la aceptación de la Lic. Fabiola quien al notar de la propuesta ha creído conveniente realizar las actividades extracurriculares con ritmos dancísticos ecuatorianos.

La Cultura y el Arte popular aplicada con la Danza Ecuatoriana y la educación, que abriendo nuevas fronteras y nuevas formas de expresión integral del ser humano, se ha ido perfilando al medio instintivo que nos rodea, utilizando elementos básicos de integración.

## **6.3.- JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta es importante porque la danza Ecuatoriana es considerada como alternativa de comunicación integral, formación de la identidad cultural y de ubicación donde se proyecta la idea de expresión corporal y la interrelación de la vida cotidiana con la calidez humana y satisfactoria de un buen desarrollo motriz.

La danza ecuatoriana es factible como una nueva alternativa en la educación integral, formal, en los niveles del desarrollo del arte en la sociedad adjuntamente con la educación diaria como la matemática, literatura y lengua, civismo histórica biología y por qué no con nuestro idioma ancestral hacia a la aplicación de capacidades fundamentales y la toma de decisiones diarias donde se puede mejorar la vida intelectual, afectiva y motriz.

Otro aspecto esencial, es que innovador que a través de nuevos métodos y técnicas satisfaga varios aspectos como la independencia y desarrollo de habilidades

motrices ya que se fortalece los movimientos, posturas adecuadas, expresiones corporales reforzando la confianza del aprendizaje

Por ende es necesario y primordial saber que los beneficiarios de esta propuesta van hacer los niños, por lo que va en busca de capacidades y actitudes de la manifestación artística grupal e individual y en consecuencia es un derecho de todos los niños de expresarse en la bellas artes de la danza.

#### **6.4.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:**

##### **6.4.1.- OBJETIVO GENERAL:**

- Crear una guía de ritmos dancísticos ecuatorianos extracurriculares para el mejoramiento motriz de niños.

##### **6.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Concientizar a los niños sobre la importancia de la danza ecuatoriana, dentro de la formación integral de los niños y de esta manera desarrollar habilidades dancísticas.
- Fortalecer el aprendizaje individual y colectivo de manera cooperativa, dinámica y artística con montajes coreográficos de nuestros pueblos encaminada al rescate de la identidad ecuatoriana.
- Conservar una actitud óptima de quien esté a cargo de la institución en la aplicación de la guía de ritmos dancísticos ecuatorianos en futuras generaciones.

#### **6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD:**

La propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

- La propuesta es factible por el conocimiento teórico práctico de los niños, en lograr que se conviertan en sujetos positivos capaces de optimizar sus capacidades motrices y que serán un aporte ejemplar para la cultura del país.
- Así también por cuanto la institución educativa está promoviendo el rescate de valores culturales de nuestros antepasados con la ayuda de la danza ecuatoriana para optimizar un mejor desempeño en el área de cultura física.
- La realización de esta propuesta es favorable por el recurso humano, también como parte de enseñanza - aprendizaje de trabajos coreográficos de la cultura popular, difundiendo así las costumbres, tradiciones, vestimentas, platos típicos y creencias de nuestro país, compartiendo con la sociedad el arte y la creatividad de los niños.
- Afirmando que la práctica de la danza ecuatoriana mejora el desarrollo motriz de niños, la captación y conocimiento de su cuerpo y el poder comunicarse con movimientos expresados en la coreografías de las etapas de nuestros antepasados.

## **6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### **DANZA**

La danza folclórica es una expresión ancestral humana desde los inicios de los tiempos con rituales y bailes sencillos han ido evolucionando con el pasar de los años. Desde la antigüedad el hombre ha sentido la necesidad de expresar sus sentimientos a través del lenguaje corporal conjuntamente con la comunicación verbal.

La danza a través de los tiempos ha ido adecuando el manejo del espacio y ritmos típicos de cada región que van acorde con la música.

Desarrollando de manera fantástica la coordinación motriz y la creatividad del individuo en si con gran superación desde la antigüedad.

## **DANZA EN EL DEARROLLO MOTRIZ**

La danza folclórica es el lenguaje corporal utilizado para la expresión de sentimientos del alma a través de movimientos coordinados, sincronización y dúctiles hacia la vista humana, considerada también una actividad potenciadora de la capacidad expresiva, destreza física, habilidad cognitiva y en especial el desarrollo motriz.

El baile está capacitado de combinar musicalmente el espacio y un sinfín de movimientos de partituras musicales que le rodean y ordenan los tiempos musicales, también aportando beneficios para la salud.

## **ELEMENTOS DE LA DANZA**

La danza se compone de distintos elementos indispensables que van de la mano, llevando a transmitir los sentimientos y emociones de una persona, pueblo comunidad representando en si las costumbres y tradiciones.

### **Elementos de la danza:**

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión corporal
- Espacio

## **MOVIMIENTO**

El movimiento también es un modo de expresión corporal, captando la aceptación, búsqueda conciencia y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades biológicas, también con la comunicación corporal se puede demostrar, pensamientos, sentimientos y la creatividad de la expresión corporal en la danza.

## **MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO MOTRIZ**

La mayoría de movimientos que ejecuta el niño durante la práctica de cualquier tipo de danza, va involucrando distintas esferas del cuerpo, siendo así el niño va desarrollando la capacidad de generar nuevos y buenos movimientos, también es capaz de la ejecución de capacidades que permiten coordinar los sistemas sensoriales del cuerpo, también integrando las diferentes partes del cuerpo complementando la postura corporal.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

Es la forma básica para la comunicación humana, no siendo una ciencia exacta, los gestos o movimientos de manos, brazos, piernas, pueden ser la guía de pensamientos o emociones subconscientes.

Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA**

Bajo esta concepción de gesto corporal aún no hemos abarcado todo el potencial creativo que de por sí posee la manifestación motriz, sea cual sea su grado de codificación y tecnicidad. Si damos la espalda a esta evidencia –que sobre todo manifiestan los niños y jóvenes-, significa despojar la educación motriz de su potencial creativo expresivo.

“Expresión corporal y danza- Marta Castañer Balcells- edición 2002- Barcelona España

## **EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ**

La expresión corporal permite transmitir los sentimientos utilizando al cuerpo como medio directo y claro, siendo así universal que acompaña a comprender lo incomprensible.

Siendo la parte esencial de la manifestación motriz, un padre sabe cuándo su hijo está mal por las distintas formas de expresarse o de actuar ante la sociedad.

## **ESPACIO**

Es el lugar donde se realiza la representación artística de la danza. Siendo el espacio donde el bailarín o grupo de bailarines trabajan, también siendo el lugar de desplazamiento siendo así separados del público aunque algunos casos el público invada el espacio escénico

.

## **RITMO**

El uso del ritmo es uno de los factores determinantes de la construcción de coreografías para el espectáculo en general, la repartición de tiempos da dimensión al espectáculo

Los momentos de pausa después de los momentos de gran energía, la conducta alterna y determina con la definición del sentido del espectáculo.

## **COREOGRAFÍA**

Es el arte de la creación de estructuras de movimientos sincronizados minuciosamente, también como medio de conexión entre la música y la danza, con pasos previamente destinados o por la astucia de los coreógrafos se lo realizan en ese instante.

## **APORTE DE LA DANZA AL DESARROLLO MOTRIZ**

1. Es una actividad tradicional, vinculada a la educación y la educación física, con el rescate de valores y tradiciones pasadas.
2. La danza tiene una validez tanto pedagógica como integra:
  - Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
  - Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
  - Desarrollo de las cualidades físicas básicas
  - Desarrollo de capacidades coordinativas
  - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
  - Conocimiento y control corporal en general
  - El pensamiento, la atención y la memoria
  - La creatividad
  - Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
  - Favorecer la interacción entre los individuos

## **6.7.-METODOLOGÍA DE RITMOS DANCÍSTICOS ECUATORIANOS EXTRACURRICULARES**

### **ACTIVIDADES**

#### **I ETAPA**

##### **1.1 CALENTAMIENTO**

###### **CALENTAMIENTO**

El calentamiento consiste en realizar una serie de pruebas que provocan un aumento de la temperatura.

Según el criterio o perspectiva del docente realizará un pre calentamiento de baja intensidad:

Ejerció:

1. Movimientos de cabeza arriba- abajo
2. Movimiento de cabeza de una lado para el otro
3. Movimiento de hombros hacia atrás y hacia adelante
4. Movimiento de circundacion de brazos extendidos hacia adelante-  
atrás
5. Movimientos rotativos de tronco
6. elevación de piernas una a la vez
7. flexión de rodillas
8. rotaciones de tobillos

###### **ESTIRAMIENTO**

El estiramiento hace referencia a la práctica de ejercicios suaves y mantenidos para preparar los músculos para un mayor esfuerzo y para aumentar el rango de movimiento en las articulaciones.

Es el alargamiento del músculo más allá de la longitud que tiene en su posición de reposo

## II ETAPA

### RITMOS ECUATORIANOS

#### SIERRA

##### EL SANJUANITO

El sanjuanito es un género de música andina, que se danza, se escucha y manifiesta de la cultura Ecuatoriana y de la zona sur de Colombia, es un género originario de la Provincia de Imbabura de origen preincaico antes de la conquista española

##### DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El sanjuanito es originario de la provincia de Imbabura:



**Gráfico N°20:** Imbabura

**Elaborado:** Isaac Cruz

##### VESTIMENTA

###### Hombre:

Pantalón blanco hasta los tobillos, camisa blanca, poncho de vivos colores y su sombrero de lana de borrego golpeada.

###### Mujer:



Utiliza un anaco negro de lana sujetada de su cintura, blusa blanca con bordes de flores bordadas joyería especial. Cubre su espalda con un manto azul y en su cabeza un sombrero similar a su pareja.



**Gráfico N°21:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de Otavalo”

**Elaborado por:** Isaac Cruz

## **GASTRONOMÍA**

Sus principales comidas típicas son:




- Las Carnes coloradas de Cotacachi
- Empanadas de morocho
- Choclos asados con queso
- Los cuyes de San José de Quichinche
- Helados de paila
- La chicha de jora en Cotacachi
- También se alimentan de granos, frutas y verdura.

## **FIESTAS**

- Las principales:
- Fiestas de Navidad
- San Juan

- San Pedro,
- Semana Santa
- Corpus Cristi.

### SIMBOLOGÍA PARA LAS COREOGRAFÍAS


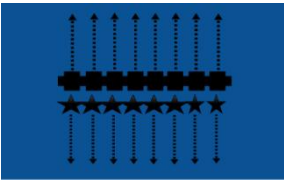

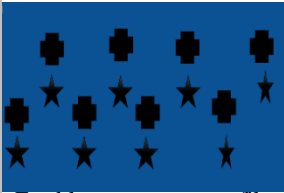


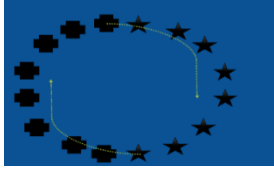

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN
	HOMBRE
	MUJER
	DEAPLAZAMIENTOS SIMPLES
	DEZAPLAZAMIENTOS CON PASOS DE BAILE
	GIROS DERECHA IZQUIERDA
	FORMAR UN CÍRCULO
	FORMAR UN TRIANGULO
	FRASE MUSICAL DE 32 TIEMPOS

**Cuadro N°19:** Simbología de coreografías

**Elaborado:** Isaac Cruz

### COREOGRAFIA DE SAN JUANITO

**Cuadro N°20: Coreografía de San Juan**  
**Elaborado: Isaac Cruz**

<p>MOVIMIENTOS # 1</p>  <p>Empezamos la coreografía de manera que los hombres y las mujeres se encuentran separados en las esquinas y luego seguimos las líneas a formar una paralelas entre hombres y mujeres.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 2</p>  <p>Después de haber formado las paralelas se separan hombres de mujeres como esta en la parte superior.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 3</p>  <p>Cruzamos intercaladamente hombres y mujer de forma vertical hasta llegar al espacio respectivo de la pareja.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 4</p>  <p>Establecemos cuatro filas con sus respectivas parejas en una especie de zic – zac.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 5</p>  <p>Luego formamos una diagonal entre hombres y mujeres y hombres como mujeres siguen las flechas para colocarse en la siguiente frase.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 6</p>  <p>Ya una vez ubicados en los bordes del escenario realizamos un recorrido donde se separan en cuatro grupos de hombre y mujeres para seguir las flechas.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 7</p>  <p>Después forman un círculo donde hombre y mujeres estarán agrupados parcialmente donde mujeres darán una vuelta por adentro de los hombres, y los hombres darán una vuelta por afuera de las mujeres.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 8</p>  <p>Una vez ubicados forman un círculo de hombres y mujeres donde realizarán una vuelta cogido de la mano tanto una vuelta para la derecha y una vuelta para la izquierda. FIN</p>	

**TONADA**

Se origina de los ritmos andinos particularmente del danzante y fue adquiriendo su propio estilo musical en las manos de músicos mestizos de la sierra.

La tonada es un ejemplo del mestizaje rítmico, influenciada de la guitarra y el apareamiento de las bandas de música popular.

## **DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA**

Provincia de Pichincha



**Gráfico N°22:** Provincia de Pichincha

**Elaborado por:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Pichincha#mediaviewer/File:Pichincha\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Pichincha#mediaviewer/File:Pichincha_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

## **VESTIMENTA**

**Hombre:**

Pantalón de tela, zapatos, camisa de color blanco o negro, chaleco, sombrero.

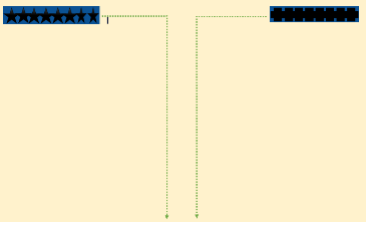
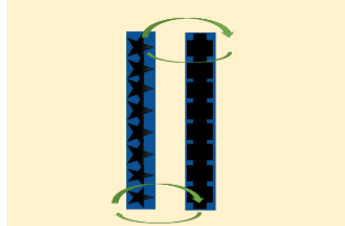
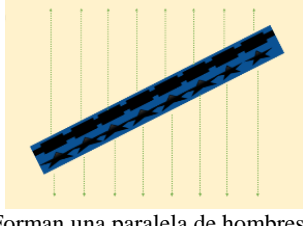
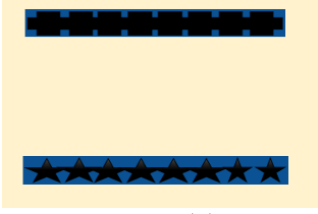
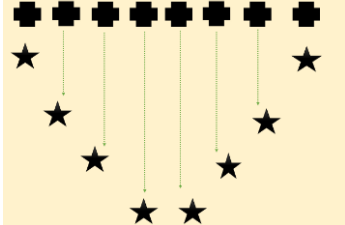

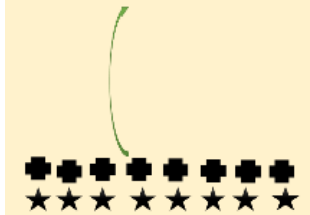
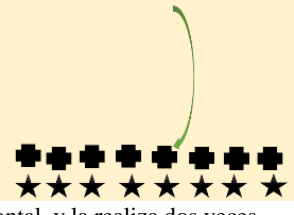
**Mujer:**

Vestido de una sola pieza, zapatos de taco bajo, joyas que resalten más su belleza  
cabello recogido o echo trenzas.



**Gráfico N°23:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de Tonada”  
**Elaborado por:** Isaac Cruz

## **COREOGRAFÍA DE TONADA**

<p><b>MOVIMIENTOS # 1</b></p>  <p>Iniciamos con aplausos para formar dos columnas una de mujeres y una de hombres frente a frente y seguimos las flechas.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 2</b></p>  <p>Llegamos a la parte central del escenario donde se colocan frente a frente y realizan un giro atrás del hombre y después el hombre gira por detrás de la mujer.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 3</b></p>  <p>Forman una paralela de hombres y mujeres donde se desplazan a los lugares indicados.</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 4</b></p>  <p>Mantenemos una paralela pero distanciada en los bordes del escenario y giran en su propio eje dos vueltas a la izquierda y derecha alternadamente.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 5</b></p> <p>Los hombres esperan a que las</p>  <p>mujeres formen una punta como esta en la parte superior</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 6</b></p> <p>Las mujeres esperan a que su respectiva pareja acompañe para dar</p>  <p>iguales dos vueltas una hacia la izquierda y otra hacia la derecha.</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 7</b></p> <p>Forman una paralela entre hombres y</p>  <p>mujeres al borde del escenario luego todos realizan los desplazamientos hacia atrás.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 8</b></p> <p>Luego regresamos hacia la parte</p>  <p>frontal y la realiza dos veces consecutivas y realizan la correspondiente salida. FIN</p>	

**Cuadro N°21:** Coreografía de Tonadas de la Sierra.

**Elaborado:** Isaac Cruz

**ALBAZO**

El origen del albazo origina del yaraví y el fandango con la alborada española tocada en el amanecer de las festividades religiosas, romerías, acompañado de las bandas de pueblo, es un ritmo caprichoso que incita al baile y a la alegría

## DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Provincia de Chimborazo



**Gráfico N°24:** Provincia de Chimborazo

**Elaborado por:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Chimborazo#mediaviewer/File:Chimborazo\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Chimborazo#mediaviewer/File:Chimborazo_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

## VESTIMENTA DEL ALBAZO

**MUJER:**

Falda de pliegues de color, blusa blanca, chal de lana sombrero alpargatas joyas del gusto de la mujer, faja.

**HOMBRE:** Pantalón blanco, sombrero, zamarro, faja y alpargatas.

**Gráfico N°25:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de Albazo”



**Elaborado por:** Isaac Cruz

## **GASTRONOMÍA**

- La bebida que acompaña durante las festividades es la canela (bebida caliente de canela con aguardiente o licor)
- Chicha (bebida fermentada de maíz).

## **FIESTAS**

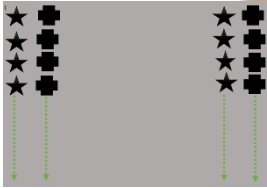
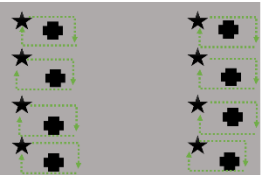
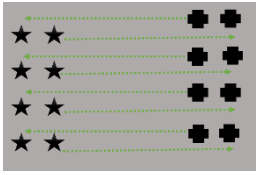
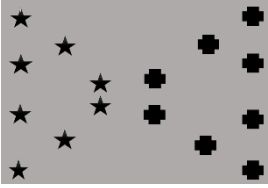
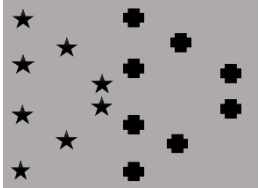
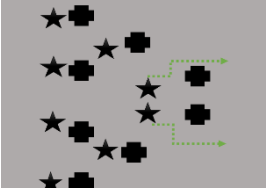
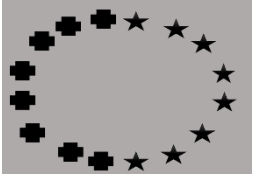
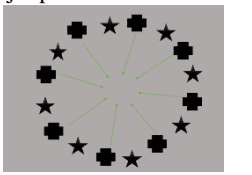
El 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia de Chimborazo) en Cayambe y Pomasqui (Provincia de Pichincha).

## **TEMATICAS DEL ALBAZO**

Se han creado albazos muy representativos de nuestra cultura mestiza y con diversas temáticas como: Dolencias, Tormentos, AVECILLA, Así se goza, Si tú me olvidas, Apostemos que me caso, Amarguras, El maicito, Las quiteñitas, Misa de doce, Casa de teja, Morena la ingratitud, Pajarillo, Se va mi vida, Solito, Triste me voy, Vida mía corazón, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuín y otros tantos compuestos por insignes músicos ecuatorianos.

## **COREOGRAFÍA**



<p><b>MOVIMIENTOS # 1</b></p>  <p>Iniciamos la coreografía con dos paralelas entre hombres y mujeres para poder salir aplaudiendo y llegar al sito destinado.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 2</b></p>  <p>Se esparcen equitativamente en 4 columnas y realizamos un paso con figura a seguir de una cuadrado tanto de ida como de vuelta iniciamos por la izquierda</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 3</b></p>  <p>Se forman ya en 2 paralelas una de hombres y una de mujeres y se desplazan por la mitad de las mujeres hasta llegar a su lugar y las mujeres también lo realizan por delante de los hombres asta ocupar su lugar</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 4</b></p>  <p>Luego de haber llegado a los puestos de las paralelas forman dos triángulos uno de hombres y uno de mujeres.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 5</b></p>  <p>Los hombres esperan hasta que las mujeres adopten la misma figura para intercalarse.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 6</b> Después de haberse</p>  <p>intercalados los hombres se arrodillan y las mujeres giran alrededor de su pareja sin perder la figura de triángulo</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 7</b> Se forma un círculo de hombres y mujeres como en el gráfico.</p> 	<p><b>MOVIMIENTOS # 8</b> Luego intercalamos hombre con mujer para hacer un círculo grande con todos y dar dos vueltas grandes y salir. FIN</p> 	

**Cuadro N°22:** Coreografía de Albazos Queridos  
**Elaborado:** Isaac Cruz

## **CUMBIA**

La cumbia viene siendo originaria de África y que se fue desarrollando en la costa de Colombia a finales del siglo XVII. Es la influencia de los negros esclavos con los indios americanos.

Tiene sus raíces de las palabras “cumbe” que es el baile negro de la guinea española en África occidental del cortejo de esclavos

## **DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA**

La mayoría de provincias de la costa bailan la cumbia por días festivos.



**Gráfico N°26:** Costa Ecuatoriana

**Elaborado por:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Regi3n\\_Litoral\\_de\\_Ecuador#mediaviewer/File:Ecuador\\_-\\_R\\_Litoral\\_02.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Regi3n_Litoral_de_Ecuador#mediaviewer/File:Ecuador_-_R_Litoral_02.svg)

## **VESTIMENTA**

### **Hombre:**

Pantal3n blanco, camisa blanca o de colores vivos, calzado especial, o sin calzado, pa3oleta sobre el cuello sombrero t3pico de la regi3n en algunos casos utilizan el machete.

### **Mujer:**

Falda multicolor ida con una blusa de colores vivos, acompañado de la joyería típica de la mujer



**Gráfico N°27:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de Cumbia”  
**Elaborado por:** Isaac Cruz

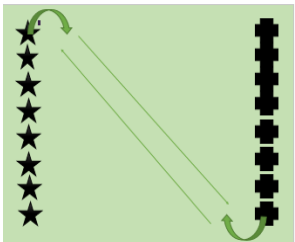

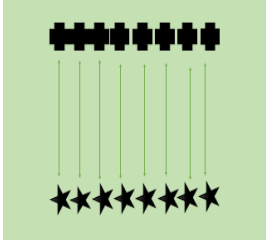

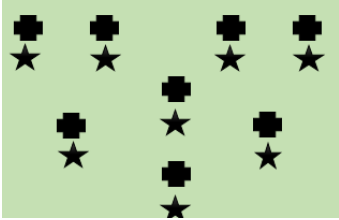
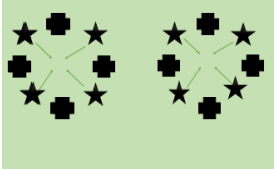
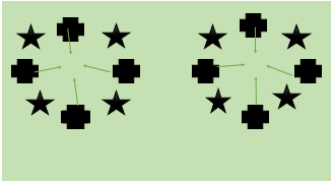
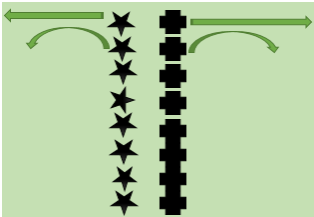
## **GASTRONOMÍA**

Bollo de pescado, bolón de verde, caldo de salchicha, camarón encocado, cangrejos criollos, cazuela de pescado, cebiche de mariscos

## **FIESTAS**

En la mayoría de festividades de la región de la Costa se baila la cumbia por tradición.

## **COREOGRAFÍA**

<p>MOVIMIENTOS # 1</p>  <p>Iniciamos con dos columnas de hombres y mujeres separadas una de otra, se ingresa en forma diagonal uno detrás de otro.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 2</p>  <p>Luego de haber formado una paralela en diagonal se precede a separarse y formar dos filas.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 3</p>  <p>Pasando a formarse frente a frente con su pareja ejecutan un cambio de puestos de colocarse en el puesto de la pareja.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 4</p>  <p>Haciendo una paralela en el centro del escenario se despliegan a formar una punta de lanza.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 5</p>  <p>Luego de haber formado la punta de lanza con sus respectivas parejas dan un giro de izquierda y de derecha.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 6</p>  <p>Se forma dos círculos intercalados de hombres y mujeres y las mujeres entran y los hombres se mantienen dando giros.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 7</p>  <p>Luego es el turno de los hombres entran y las mujeres esperan dando giros asta que formen los dos círculos otra vez.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 8</p>  <p>Pasan a formar dos columnas una de hombres y una de mujeres preparados para la salida.</p> <p>FIN</p>	

**Cuadro N°23: Coreografía Cumbiandas**  
**Elaborado: Isaac Cruz**

Es un baile frenético y apasionado de las mujeres con polleras amplias adornado en sus orejas con grandes argollas y pañoletas de colores.

## **DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA**

Se encuentra situada do al norte del Ecuador



**Gráfico N°28:** Provincia de Esmeraldas

**Elaborado por:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Esmeraldas#mediaviewer/File:Esmeraldas\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Esmeraldas#mediaviewer/File:Esmeraldas_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

## **VESTIMENTA**

Las mujeres llevan blusa floreada con encajes a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda floreada con encajes en su base, utilizan aretes en forma de argollas.

Los hombres llevan camisa blanca abierta, anudada en la cintura y pantalón blanco remangado en las vastas y cinturón negro.

El baile se lo realiza descalzos.

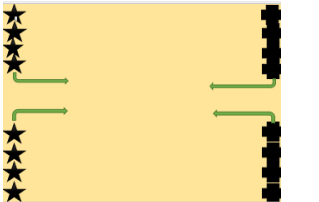
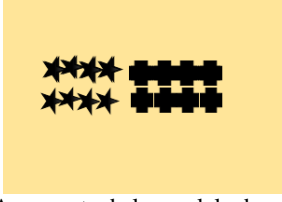
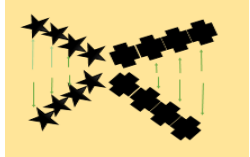
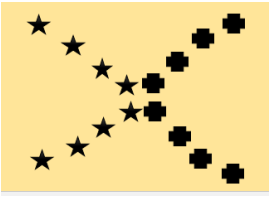
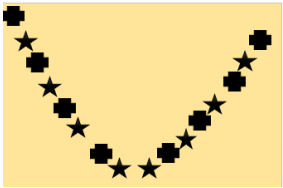


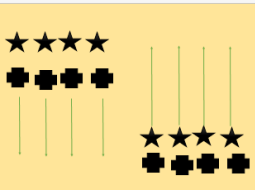


**Gráfico N°29:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de Esmeraldas”  
**Elaborado por:** Isaac Cruz

### **GASTRONOMIA**

- arroz con leche
- arroz con camarones
- arroz con menestra y carne asada
- bollo de pescado
- bolón de verde
- caldo de salchicha
- camarón encocado
- cangrejos criollos
- cazuela de pescado
- cebiche de mariscos
- ceviche de camarón
- cocadas
- conchas asadas

## COREOGRAFÍA

<p><b>MOVIMIENTOS # 1</b></p>  <p>Se ubican en los cuatro lados del escenario para salir simultáneamente hacia el centro de la pista con medios giros.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 2</b></p>  <p>A ser parte de la paralela de hombres y mujeres alternados pasan a formar una cuadrilla como esta.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 3</b></p>  <p>Luego de ser parte de la paralela se separan a formar una x.</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 4</b></p>  <p>Formada la x se expanden por el escenario equitativamente.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 5</b></p>  <p>Se intercalan tanto hombres como mujeres para formar un V</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 6</b></p>  <p>Se agrupan formando una paralela en el centro de la pista andy ejecutando movimientos simples.</p>
<p><b>MOVIMIENTOS # 7</b></p>  <p>Al ejecutar una misma paralela de hombres y mujeres cambiamos los puestos para demostrar la facilidad de la que pueden hacer los niños.</p>	<p><b>MOVIMIENTOS # 8</b></p>  <p>Luego se desplazan en dos grupos de 4 parejas una se quedan al frente y la otra retrocede asta salir</p> <p>FIN</p>	

**Cuadro N°24:** Coreografía Negras Esmeraldas

**Elaborado:** Isaac Cruz

## LA IGUANA

Ritmo tradicional ancestral que tiene más de 312 años de vigencia, siendo una de las expresiones de los montubios y manabitas que se va manteniendo día a día. También va acompañada de amorfinos con raíces españolas.

### DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

La danza se bailaba en las amplias parcelas de cacao que existían en la zona agrícola de Chone



**Gráfico N°30:** Chone

**Elaborado por:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Chone#mediaviewer/File:Ecuador\\_location\\_map.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Chone#mediaviewer/File:Ecuador_location_map.svg)

### VESTIMENTA

#### **Mujeres:**

Polleras largas hasta el piso, blusas de colores vivos brillantes sombreros joyas.

#### **Hombres.**

Pantalones doblados hasta las rodillas camisas de vivos colores, machetes sombreros de paja toquilla y cestas que se utiliza en la cosecha de los productos.



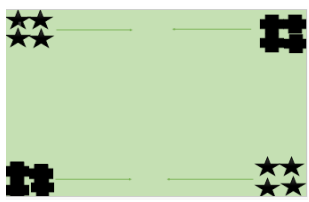
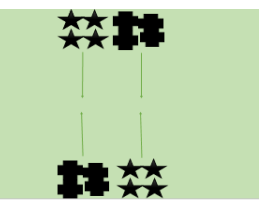

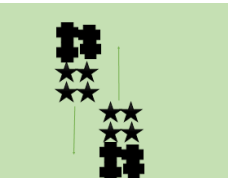
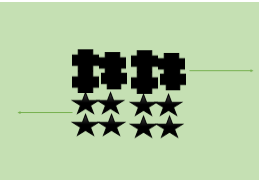





**Gráfico N°31:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta de la Iguana”  
**Elaborado por:** Isaac Cruz

### **GASTRONOMÍA**

- bollo de pescado
- bolón de verde
- caldo de salchicha
- camarón encocado
- cangrejos criollos
- cazuela de pescado
- cebiche de mariscos
- ceviche de camarón
- cocadas
- conchas asadas

## COREOGRAFIA

<p>MOVIMIENTOS # 1</p>  <p>Empezamos la coreografía con 4 grupos 2 de hombres y dos de mujeres en las esquinas cada grupo, para seguir las flechas.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 2</p>  <p>Ya ubicado en el centro de los bordes del escenario ingresan siguiendo las flechas.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 3</p>  <p>Leugo observan la figura y los grupos señalados de hombres se forman atrás de las mujeres.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 4</p>  <p>Lugo de ser parte de las posiciones se dan pasos para adelante y hacia atrás.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 5</p>  <p>Haciendo una paralela de mujeres y una tanto de hombres proceden a realizar los hombres desplazamientos hacia la derecha y las mujeres hacia la izquierda.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 6</p>  <p>Despues de la ubicación las mujeres salen hacia el frente y los hombres retroceden , asta estar separados totalmente.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 7</p>  <p>Ejecutan pequeños y grande momentos según la gráfica para formar una diagonal.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 8</p>  <p>Ya formada la diagonal con la de la gráfica se precede a salir siguiéndoles a las mujeres.</p> <p>FIN</p>	

**Cuadro N°25:** Coreografía Iguanas  
**Elaborado:** Isaac Cruz

## **ORIENTE**

### **SHUAR**

También llamados “JIBARITOS” por la época de la conquista, ellos habitan las selvas de Ecuador y Perú, teniendo costumbres y tradiciones únicas en el mundo.

### **DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA**

Los Shuar se encuentran ubicados en las provincias de: Napo, Pastaza Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana.

### **VESTIMENTA**

Tradicionalmente la vestimenta de la mujer Shuar es el “karachi” y el hombre vestía una falda llamada “itip” una especie de lienzo de líneas verticales de colores morado, rojo, negro y blanco, tinturados con vegetales, que se envuelven de la cintura hasta el tobillo y va sostenida con una faja. Antes, vestían el Kamush, hecho con corteza de árbol machacada



**Gráfico N°31:** Fuente sesión de fotografías “Vestimenta Shuar”

**Elaborado por:** Isaac Cruz

## **GASTRONOMÍA**

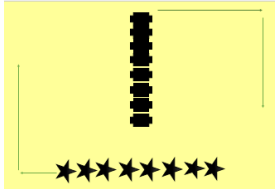
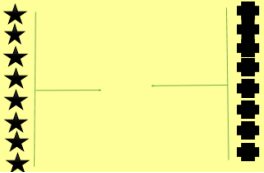
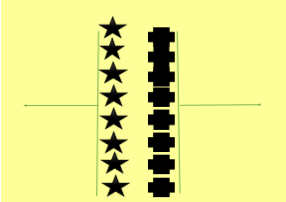

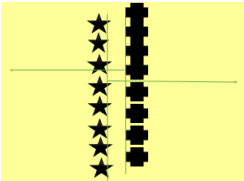
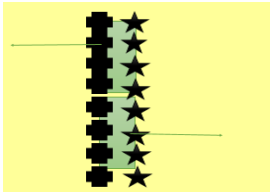
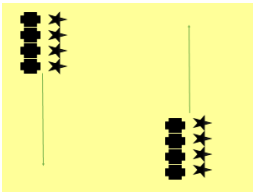
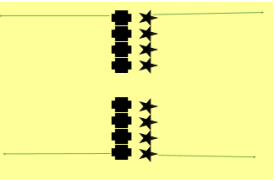
En las comunidades shuar: La comida típica se prepara con carne de animales silvestres y peces; que va siempre acompañado de diferentes tipos de chicha de Yuca, chicha de maduro y chicha de chonta cuando es la época. Varias delicias con productos de la zona como los maytos de pescado con palmito, mukin (larvas que se encuentra en los palmos) con palmito, Estofado de Guanta, guatusa danta, sahinos, caldos de pescado, pollo, y de otros animales selváticos. Los pescados y otros animales ahumados que es una manera de poder conservar la carne por varios días y hasta semanas

## **FIESTAS**

- La Fiesta de la Chonta
- El Rito de la Cascada Sagrada
- La celebración del Rito de la Culebra.
- Intervención del Uwishin:
- La Fiesta del Ayahuasca se celebra en el mes de enero con la caminata a las cascadas y montañas sagradas.

[http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar\\_14.html](http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar_14.html)

## COREOGRAFÍA

<p>MOVIMIENTOS # 1</p>  <p>Empezamos la coreografía con una T de cabeza las mujeres adelante y los hombres atrás para luego seguir las flechas como esta en la grafica</p>	<p>MOVIMIENTOS # 2</p>  <p>Luego de seguir con la gráfica tanto hombres como mujer se desplazan hacia el centro.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 3</p>  <p>Inmediatamente al son de la canción se forma una paralela y después se separa.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 4</p>  <p>Luego repetimos el desplazamiento pero esta vez hasta la mitad.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 5</p>  <p>Se sigue y se cruza totalmente hacia los puestos de sus parejas pero se pasa por atrás de la mujer. Se realiza dos veces el cruce.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 6</p>  <p>Después se quedan en la mitad formando una paralela y según la gráfica se desplazan los dos grupos hacia los extremos.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 7</p>  <p>Después de la ejecución los dos grupos van siguiendo las flechas hasta quedarse al borde del escenario.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 8</p>  <p>Ya formando dos grupos den el centro del escenario solo siguen las flechas para salir</p> <p>FIN</p>	

**Cuadro N°26:** Coreografía Shuarin

**Elaborado:** Isaac Cruz

## HUAORANI

Los huaorani o waorani son un pueblo amerindio que habita al noroccidente de la Amazonia, al oriente de Ecuador.

### DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Su territorio ancestral está situado entre el río Curaray y el río Napo, que por siglos los huaorani han defendido de enemigos indígenas y coloniales, pero que actualmente está amenazada por la exploración petrolífera y prácticas ilegales de registro de tierras.

### VESTIMENTA

Los Huaoranis conservan su aislamiento y viven desnudos, las mujeres usan una prenda en la cintura hecha de la corteza de un árbol y el hombre usa un cordón con el cual se amarra su órgano sexual, práctica muy cómoda para moverse en su hábitat. Pero igual que otros grupos de la Amazonía han ido perdiendo esta tradición por el contacto con colonos y petroleras, el salario que ganan les permite adquirir ropa. Toda su vestimenta consistía en un cordón de algodón silvestre komi que rodeaba la cintura y mantenía el pene hacia arriba. Para un Huao no llevar el komi es estar desnudo.

<http://huaoranisveronicaysofia6a.blogspot.com/2012/10/huaoranis.html>

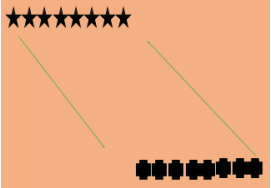

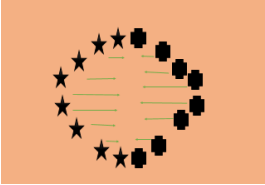
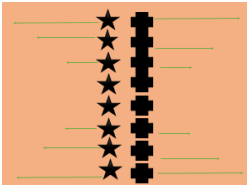
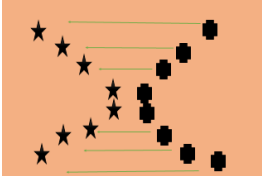
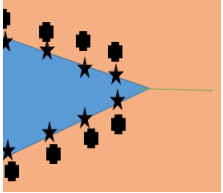
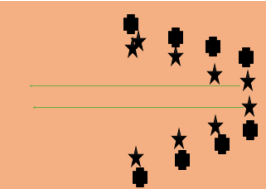
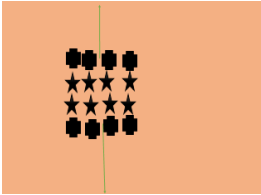


**Gráfico N°31:** “Vestimenta huaorani”

**Elaborado por:**

<http://huaoranisveronicaysofia6a.blogspot.com/2012/10/huaoranis.html>

### COREOGRAFIA DE HUAOCHIS

<p>MOVIMIENTOS # 1</p>  <p>Empezamos con dos columnas en las esquinas del escenario y luego se sigue las flechas.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 2</p>  <p>Ya una vez ubicados en las diagonal se forma un círculo como está en la gráfica.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 3</p>  <p>Una vez formado el círculo damos una vuelta en nuestro propio eje y después se va a seguir las flechas.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 4</p>  <p>Ya formado una paralela en el centro del escenario cada uno de los integrantes sigue su flecha hasta llegar a formar la siguiente figura.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 5</p>  <p>Ya tomado las posiciones esta formada una X de hombres y mujeres.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 6</p>  <p>Leugo se pasa a formar un triángulo de hombres y mujeres que después se desplazan hacia la derecha.</p>
<p>MOVIMIENTOS # 7</p>  <p>Continua con la mismo triángulo pero ahora se desplaza hacia la izquierda en forma ordenada.</p>	<p>MOVIMIENTOS # 8</p>  <p>Por último se pasa a intergrarse todos para salir con alegría como esta en la gráfica.</p> <p>FIN</p>	

**Cuadro N°27:** Coreografía Huaochis

**Elaborado:** Isaac Cruz

### 6.8.-MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHAS	EVALUACIÓN
Socialización	Creación de la guía Dancística Ecuatorianos a la escuela Fiscal Nicolás Martínez	Reuniones Charlas de Trabajo	Computadora, videos, proyector, grabadora y guía de danza.	Investigador: Isaac Cruz	Primera semana de Marzo 2015	Aplicación de instrumentos de evaluación (encuesta)
Planificación	Concientizar la implementación y adaptación de la guía de ritmos Ecuatorianos.	Organizar y ejecutar una reunión con el personal de la institución y estudiantes	Computadora, videos, proyector, grabadora y guía de danza.	Investigador: Isaac Cruz	Segunda semana de Marzo 2015	Hoja de chequeos de participantes del evento.
Ejecución	Fortalecer la práctica de la danza ecuatoriana en los niños de quinto año	Desarrollar los contenidos de la guía de Ritmos Dancísticos ecuatorianos.	Computadora, videos, proyector, grabadora y guía de danza, silbato, conos,	Investigador: Isaac Cruz	Tercera semana de Marzo 2015	Presentación de coreografías en eventos internos y externos de la institución.
Evaluación	Aplicar la guía de evaluación de la propuesta	Organización y participación en espectáculos internos y externos (fiestas de la institución festivales, etc...)	Computadora, videos, proyector, grabadora y guía de danza, silbato, conos,	Investigador: Isaac Cruz	Final del quimestre.	Presentación de coreografías en eventos internos y externos de la institución.

**Cuadro 28:** Modelo Operativo

**Elaborado por:** Isaac Cruz



## 6.9. Administrativo

La propuesta será administrada y dirigida por el Investigador, maestros, tutor y estudiantes, quienes serán los responsables de tener claro los objetivos y logros a desempeñarse para la ejecución de la propuesta establecida.

Se socializará mediante la ejecución de la guía de Ritmos Dancísticos Ecuatorianos, en la cual tendrán participación activa de todos y cada uno de los docentes, quienes tendrán la responsabilidad de orientar el trabajo a los estudiantes, la cual forman parte de la investigación.

Esto se podrá llevar a cabo a través de la entrega de la guía de Ritmos Dancísticos Ecuatorianos a la institución.

## 6.10. Previsión de la Evaluación

La evaluación será flexible, participativa, permanente, además se realizará mediante una evaluación inicial y diagnóstica, para luego proceder con la evaluación formativa.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Qué evaluar?	La aplicación de las actividades de cada fase de la guía dancística Ecuatoriana
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario determinar el impacto de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.
4. ¿Quién evalúa?	El docente
5. ¿Cuánto evaluar?	Evaluación al final de cada quimestre
6. ¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación

**Cuadro 28:** Previsión de la evaluación

**Elaborado por:** Isaac Cruz

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

ABRAHAM PAUL SPERLING, Psicología simplificada Escrito por

CARVALHO- NETO, 1994, Antología de la folklore Ecuatoriano, 2 ed.

GOTTFRIED VON HERDER Universidad de Alicante “La imagen de España en los

IVÁN DARÍO URIBE PAREJA, Motricidad infantil y desarrollo humano libros de los viajeros alemanes del siglo XVIII”

JORDI- 1999, La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas- Barcelona- España

MARTA CASTAÑER BALCELLS, 2002, Expresión corporal y danza- - Barcelona España

Milton Geovanny Caluña Cordobilla, 2014Tesis de grado

Nancy Fabiola Sailema Palate, 2013Tesis de grado

ROBERT RIGAL 2006, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria Barcelona España

SUE LEESE Y MOIRA PACKER, Manual de Danza.

VALERIA CORONEL Y MERCEDES PRIETO-2010, Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana- Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar

VICKY LARRAIN (01/2009), filosofía de la danza.

## LINCOGRAFIA

<http://www.buenastareas.com/my-account.php?from=join>

<http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

(2010, 04). Movimientos corporales. *BuenasTareas.com*. Recuperado 04, 2010

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Movimientos-Corporales/197584.html>

<http://danzafolckloricalatinoamericana.blogspot.com/2009/06/danzas-de-ecuador.html>

<http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Pichincha#mediaviewer/File:Pic\\_hincha\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Pichincha#mediaviewer/File:Pic_hincha_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Chimborazo#mediaviewer/File:Chimborazo\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Chimborazo#mediaviewer/File:Chimborazo_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Regi3n\\_Litoral\\_de\\_Ecuador#mediaviewer/File:Ecuador\\_-\\_R\\_Litoral\\_02.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Regi3n_Litoral_de_Ecuador#mediaviewer/File:Ecuador_-_R_Litoral_02.svg)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Esmeraldas#mediaviewer/File:Esmeraldas\\_in\\_Ecuador\\_\(%2BGalapagos\).svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Esmeraldas#mediaviewer/File:Esmeraldas_in_Ecuador_(%2BGalapagos).svg)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Chone#mediaviewer/File:Ecuador\\_location\\_map.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Chone#mediaviewer/File:Ecuador_location_map.svg)

[http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar\\_14.html](http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar_14.html)

<http://huaoranisveronicaysofia6a.blogspot.com/2012/10/huaoranis.html>

# ANEXOS

## ANEXO I FOTOS





## ANEXO II

### CERTIFICADO



#### **UNIDAD EDUCATIVA "NICOLÁS MARTÍNEZ"**

La Nación y El Precursor - Parroquia San Bartolomé de Pinllo  
Telf. (03) 2.466104 - Correo Electrónico: [cebnicolasmartinez@hotmail.com](mailto:cebnicolasmartinez@hotmail.com)  
Ambato - Ecuador

San Bartolomé de Pinllo, 11 de mayo de 2015

### CERTIFICACION

El Rector (e) de la **UNIDAD EDUCATIVA "NICOLÁS MARTÍNEZ"** de la parroquia de San Bartolomé de Pinllo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, CERTIFICA: Que el Sr. CRUZ ORTIZ ISAAC ALFONSO, estudiante del Décimo Semestre "U" de la Carrera de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, realizó en esta Institución su Proyecto de Investigación sobre el tema "La Danza Ecuatoriana en el Desarrollo Motriz de los niños de Quinto Año de la Unidad Educativa Nicolás Martínez de la Ciudad de Ambato".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Certifica,

  
Raúl Armijos  
RECTOR (E)



mp

## ANEXO III

### ENCUESTA DE DOCENTES Y AUTORIDADES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y AUTORIDADES DE LA ESCUELA NICOLÁS MARTÍNEZ

Guía de entrevista sobre la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz en los estudiantes de quinto año de la Escuela NICOLÁS MARTÍNEZ de la ciudad de Ambato.

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los docentes de la Escuela “Nicolás Martínez” sobre la Práctica de la Danza Folclórica en el Desarrollo Motriz de los niños de quinto año.

**INSTRUCTIVO:** Marque con una X la alternativa que usted creyera conveniente.

- 1) ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana sea un medio por el cual el niño pueda mejorar la posición corporal?  
Sí  No
- 2) ¿Cree usted que danza ecuatoriana ayuda a rescatar valores sociales, culturales y artísticos de los niños?  
Sí  No
- 3) ¿En su opinión la danza ecuatoriana sería un medio para rescatar los ritmos de los pueblos ancestrales?  
Sí  No
- 4) ¿Considera usted que se puede mejorar la velocidad, flexibilidad, y coordinación con un óptimo desarrollo motriz?  
Sí  No
- 5) ¿Piensa que un buen desarrollo motriz ayudara a mejorar saltos, giros, desplazamientos y caminar de manera óptima?  
Sí  No

Gracias por su colaboración.



## ANEXO IV

### ENCUESTA ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA "NICOLAS MARTINEZ"

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los niños de la Escuela "Nicolás Martínez" sobre la práctica de la Danza Ecuatoriana en el Desarrollo Motriz

**INSTRUCTIVO:** Marque con una "X" la alternativa que usted crea conveniente.

1. ¿Considera usted que a través de la danza ecuatoriana se lograra una buena posición y la actitud escénica corporal?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

2. ¿Piensa usted que la danza ecuatoriana se lograra rescatar los valores sociales y artísticos?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

3. ¿Se podrá rescatar los ritmos ancestrales mediante la danza ecuatoriana?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

4. ¿A través de la danza ecuatoriana se lograra rescatar la vestimenta típica de cada región del país?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

5. ¿Se podrá optimizar la velocidad con un positivo desarrollo motriz?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

6. ¿Cree usted que se pueda mejorar la flexibilidad en el desarrollo motriz?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

7. ¿Cree usted que un buen desarrollo motriz podrá mejorar los saltos giros y caminar de manera óptima?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

8. ¿Los niños podrán mejorar sus desplazamientos cuando tienen un buen desarrollo motriz?

Siempre       Casi Siempre       Nunca

Gracias por su colaboración.

