



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención  
del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación,  
**Mención: Educación Básica.**

**TEMA:**

---

**“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE  
LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA  
“DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE  
PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Llerena Mayorga Allisson Cristina.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

**Ambato - Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.C. N° 060229348-2, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la estudiante Llerena Mayorga Allisson Cristina, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos, técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

C.C. 060229348-2

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
Llerena Mayorga Allisson Cristina

C.C. 180385852-9

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Llerena Mayorga Allisson Cristina

C.C. 180385852-9

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

### **AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por la Srta. Llerena Mayorga Allisson Cristina, estudiante de la Carrera de Educación Básica, periodo Octubre 2014 - Marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....

**Mg. Díaz Muñoz**

Darío Javier

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....

**M.Sc. Lana Saavedra**

Guillermo Hernán

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Al finalizar mi trabajo investigativo el cual se ha realizado con mucho esfuerzo, dedicación y sobre todo con gran responsabilidad, está dedicado en primer lugar a Dios, quien me ha guiado por el camino correcto y de la mejor manera, dándome fuerzas para seguir adelante y no desfallecer ante las adversidades que se presentaron durante este proceso.

De una forma especial lo dedico a mi padre y a mi madre por brindarme su apoyo, sus valiosos consejos, su amor y por ayudarme con los recursos necesarios para cumplir con éxito mi objetivo.

**Allisson**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más profundo agradecimiento está destinado al ser supremo que dio la vida, la sabiduría necesaria y la salud para culminar con éxito mi carrera profesional, gracias DIOS. Mis sinceros agradecimientos a mis padres porque han sabido educarme con valores y principios orientándome a ser una persona útil para la sociedad.

A la Universidad Técnica de Ambato, mis infinitos agradecimientos, por haberme permitido ser parte de tan prestigiosa institución. También a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y a todo su personal docente, quienes me transmitieron sus conocimientos y experiencias.

De igual manera al Dr. Mg. Raúl Yungán excelente tutor de la tesis, quien con su experiencia, capacidad, dinamismo y paciencia, supo guiar cada aspecto de la presente investigación para culminar en forma eficiente el trabajo desarrollado, por lo tanto triunfar en mi anhelo de graduarme como: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Básica.

**Allisson**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>A: PÁGINAS PRELIMINARES.....</b>	<b>págs.</b>
<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xiv
Abstract.....	xv
<b>B: TEXTO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices de la investigación.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.2.7. Unidades de Observación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentaciones.....	15
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	16
2.2.3. Fundamentación Ontológica.....	16
2.2.4. Fundamentación Psicológica-Sociológica.....	17
2.2.5. Fundamentación Metodológica.....	17
2.2.6. Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.7. Fundamentación Legal.....	18
2.3. Categorías Fundamentales.....	22
Constelación de ideas conceptuales de la Variable Independiente.....	23
Constelación de ideas conceptuales de la Variable Dependiente.....	24
2.3.1. Fundamentaciones teóricas de la variable independiente.....	25
Habilidades Metasintácticas.....	25
Fases del desarrollo de las habilidades metasintácticas en los niños.....	25
La sintaxis.....	26
Función sintáctica.....	26
Conocimiento reflexivo de la escritura.....	27
Conocimiento metacognitivo.....	28
Papel del docente en el desarrollo de las habilidades matasintácticas.....	29
Clases de enseñanza de la escritura.....	30
Paradigmas para la enseñanza de la escritura.....	31
Habilidades metalingüísticas.....	32
Tipos de habilidades metalingüísticas.....	34
Proceso sintáctico.....	36
Situación de la fase sintáctica en Educación Primaria.....	37
Descripción del proceso sintáctico en ejercicios.....	37
2.3.2. Fundamentaciones teóricas de la variable dependiente.....	39
Aprendizaje.....	39

Inicios del aprendizaje.....	39
Proceso de aprendizaje.....	40
Tipos de Aprendizaje.....	41
Didáctica.....	44
Elementos Didácticos.....	45
División de la Didáctica.....	47
Pedagogía.....	48
Tipos de pedagogía.....	51
Modelos pedagógicos.....	51
2.4. Hipótesis.....	58
2.5. Señalamiento de las variables de la hipótesis.....	58
2.5.1. Variable Independiente: Habilidades Metasintácticas.....	58
2.5.2. Variable Dependiente: Aprendizaje.....	58
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>59</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>59</b>
3.1. Enfoque de la investigación.....	59
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	59
3.2.1. De campo.....	59
3.2.2. Bibliográfica-documental.....	60
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	60
3.3.1. Exploratoria.....	60
3.3.2. Descriptiva.....	60
3.3.3. Asociación de variables.....	60
3.4. Población y muestra.....	60
3.4.1. Población.....	60
3.4.2. Muestra.....	61
3.5. Operacionalización de las variables.....	63
3.5.1. Variable independiente: Habilidades Metasintácticas.....	63
3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje.....	64
3.6. Recolección de información.....	65
3.7. Procesamiento y análisis.....	66
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>67</b>

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>67</b>
4.1. Encuesta aplicada a los docentes.....	67
4.2. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	77
4.3. Verificación de la Hipótesis.....	87
4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis.....	87
4.3.2. Selección del Nivel de Significación.....	87
4.3.3. Descripción de la población.....	87
4.3.4. Especificación del Estadístico.....	87
4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	88
4.3.6. Regla de decisión.....	88
4.3.7. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	89
4.3.8. Decisión Final.....	91
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
5.1. Conclusiones.....	92
5.2. Recomendaciones.....	93
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>94</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>94</b>
Tema.....	94
6.1. Datos Informativos.....	94
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	95
6.3. Justificación.....	96
6.4. Objetivos.....	98
6.4.1. Objetivo General.....	98
6.4.2. Objetivos Específicos.....	98
6.5. Análisis de factibilidad.....	98
6.6. Fundamentación Teórica.....	99
6.7. Metodología-Modelo Operativo.....	106
6.7.1. Modelo Operativo.....	107
6.8. Administración de la Propuesta.....	132
6.9. Previsión de la evaluación.....	132
<b>C: MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>133</b>

Bibliografía.....	133
Linkografía.....	138
Anexos.....	139
Anexo N° 1: Encuesta a docentes.....	140
Anexo N° 2: Encuesta a estudiantes.....	141
Anexo N° 3: Fotografías.....	142
Anexo N° 4: Certificación otorgado por la escuela.....	144

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro N°1: Población.....	61
Cuadro N°2: Operacionalización de la variable independiente.....	63
Cuadro N° 3: Operacionalización de la variable dependiente.....	64
Cuadro N°4: Recolección de información.....	65
Cuadro N°5: Procesamiento y análisis.....	66
Cuadro N° 6: Encuesta 1/Pregunta 1.....	67
Cuadro N° 7: Encuesta 1/Pregunta 2.....	68
Cuadro N° 8: Encuesta 1/Pregunta 3.....	69
Cuadro N° 9: Encuesta 1/Pregunta 4.....	70
Cuadro N° 10: Encuesta 1/Pregunta 5.....	71
Cuadro N° 11: Encuesta 1/Pregunta 6.....	72
Cuadro N° 12: Encuesta 1/Pregunta 7.....	73
Cuadro N° 13: Encuesta 1/Pregunta 8.....	74
Cuadro N° 14: Encuesta 1/Pregunta 9.....	75
Cuadro N° 15: Encuesta 1/Pregunta 10.....	76
Cuadro N° 16: Encuesta 2/Pregunta 1.....	77
Cuadro N° 17: Encuesta 2/Pregunta 2.....	78
Cuadro N° 18: Encuesta 2/Pregunta 3.....	79
Cuadro N° 19: Encuesta 2/Pregunta 4.....	80
Cuadro N° 20: Encuesta 2/Pregunta 5.....	81
Cuadro N° 21: Encuesta 2/Pregunta 6.....	82
Cuadro N° 22: Encuesta 2/Pregunta 7.....	83
Cuadro N° 23: Encuesta 2/Pregunta 8.....	84
Cuadro N° 24: Encuesta 2/Pregunta 9.....	85

Cuadro N° 25: Encuesta 2/Pregunta 10.....	86
Cuadro N° 26: Frecuencia Observada a estudiantes.....	89
Cuadro N° 27: Frecuencia Esperada de estudiantes.....	89
Cuadro N° 28: Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes.....	90
Cuadro N° 29: Modelo Operativo.....	107
Cuadro N° 30: Previsión de la evaluación.....	132

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales.....	22
Gráfico N° 3: Subcategorías de la Variable Independiente.....	23
Gráfico N° 4: Subcategorías de la Variable Dependiente.....	24
Gráfico N° 5: Encuesta 1/Pregunta 1.....	67
Gráfico N° 6: Encuesta 1/Pregunta 2.....	68
Gráfico N° 7: Encuesta 1/Pregunta 3.....	69
Gráfico N° 8: Encuesta 1/Pregunta 4.....	70
Gráfico N° 9: Encuesta 1/Pregunta 5.....	71
Gráfico N° 10: Encuesta 1/Pregunta 6.....	72
Gráfico N° 11: Encuesta 1/Pregunta 7.....	73
Gráfico N° 12: Encuesta 1/Pregunta 8.....	74
Gráfico N° 13: Encuesta 1/Pregunta 9.....	75
Gráfico N° 14: Encuesta 1/Pregunta 10.....	76
Gráfico N° 15: Encuesta 2/Pregunta 1.....	77
Gráfico N° 16: Encuesta 2/Pregunta 2.....	78
Gráfico N° 17: Encuesta 2/Pregunta 3.....	79
Gráfico N° 18: Encuesta 2/Pregunta 4.....	80
Gráfico N° 19: Encuesta 2/Pregunta 5.....	81
Gráfico N° 20: Encuesta 2/Pregunta 6.....	82
Gráfico N° 21: Encuesta 2/Pregunta 7.....	83
Gráfico N° 22: Encuesta 2/Pregunta 8.....	84
Gráfico N° 23: Encuesta 2/Pregunta 9.....	85
Gráfico N° 24: Encuesta 2/Pregunta 10.....	86
Gráfico N° 25: Campana de Gauss.....	90

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** “LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Allisson Cristina Llerna Mayorga.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

**CORREO ELECTRÓNICO:** allisson.llerena@yahoo.com

**CELULAR:** 0998471486

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación tiene como propósito de estudio determinar el impacto de las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

Se aplicó el marco teórico para sustentar científicamente el desarrollo de los contenidos referentes al tema que se investigó, para fundamentarse en el paradigma crítico-propositivo.

Para su efecto se utilizó la investigación exploratoria y descriptiva, con un enfoque cuanti-cualitativo permitiendo la recolección de datos para analizar las variables en estudio y alcanzar el objetivo propuesto. La metodología utilizada fue la de campo, la misma que permitió diagnosticar el nivel de habilidades metasintácticas y el desarrollo del aprendizaje, los cuales se detectaron en la recolección de información que se aplicó a una muestra de 116 estudiantes y un total de 4 maestros a través de una encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado para obtener resultados claros y luego de su análisis se llegó a la conclusión que: existe desconocimiento de los docentes a cerca de técnicas y estrategias para estimular el razonamiento-sintáctico lo que surge un limitado aprendizaje en los estudiantes por lo tanto se necesitó dar una alternativa de solución presentando una propuesta con técnicas didácticas activas que ayuden a mejorar el desarrollo de las habilidades metasintácticas en los educandos. Haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje algo diferente y creativo para que los estudiantes puedan resolver problemas que se le presenten en el quehacer educativo.

**Palabras clave:** Habilidades metasintácticas, razonamiento, desarrollo, aprendizaje, técnicas didácticas activas.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER OF BASIC EDUCATION**  
**IN SEMIPRESENTIAL STUDIES MODALITY**

**TOPIC:** “METASYNTACTIC ABILITIES AND STUDENTS’S LEARNING OF FIFTH LEVEL SCHOOL "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, TUNGURAHUA PROVINCE”

**AUTHOR:** Allisson Cristina Llerna Mayorga.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

**E-MAIL:** allisson.llerena@yahoo.com

**CELL PHONE:** 0998471486

**ABSTRACT**

This investigation has as aims to determine the impact metasyntactic abilities in learning and fifth level students of the school "Domingo Faustino Sarmiento", cantón San Pedro de Pelileo, Tungurahua province.

The theoretical framework was applied to scientifically support the development of content related to the topic that was investigated, to be based on the critical-purposing paradigm.

Exploratory and descriptive research was used to effect a quantitative and qualitative approach allowing data collection to analyze the variables under study and achieve the objective. The methodology used was the field, it cuts to diagnose the level of metasyntactic abilities and learning development, which were detected in the collection of information that was applied to a sample of 116 students and a total of 4 teachers through a survey and structured as a tool to get clear results and after analysis questionnaire was concluded that: there is lack knowledge of teachers about techniques and strategies for stimulate reasoning that arises-sintáctico limited student learning at therefore it was necessary to give an alternative solution presenting a proposal with active learning techniques that help improve the development of metasyntactic abilities in students. Making the process of teaching-learning something different and creative for students to solve problems that are presented in the educational work.

**Keywords:** Metasyntactic abilities, reasoning, development, learning, active learning techniques.

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca dos variables que son: la variable independiente: Habilidades metasintácticas y la variable dependiente: Aprendizaje que serán los parámetros a investigarse.

El trabajo de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**, está constituido por el planteamiento del problema el mismo que trata sobre: la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y efectos, permitiendo establecer la prognosis, también está la formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, unidades de observación, concluyendo con la justificación y los objetivos general y específicos.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**, comprende los antecedentes investigativos, las fundamentaciones, las categorías fundamentales con la constelación de ideas conceptuales de cada variable, dando lugar a la hipótesis y al señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA**, abarca el enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la población y muestra, la operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, se detalla las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, y culmina con la recolección de información y el procesamiento y análisis.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, que consta de cuadros y gráficos estadísticos y la verificación de hipótesis con la aplicación de la prueba estadística del Chi-cuadrado.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, toma como base la información obtenida en el proceso de investigación mediante la realización de encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes para proceder a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA**, consta del tema, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación.

Finalmente se concluye con la bibliografía utilizada como referencia en este trabajo de investigación y los respectivos anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema**

“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

En el **Ecuador** el sistema educativo presenta múltiples falencias conocidas y vividas por todos, que de una u otra manera influyen en la devaluación del ejercicio de la docencia y que repercuten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las y los estudiantes.

MINSITERIO DE EDUCACIÓN, (2013). Según información del Ministerio de Educación, se presentó los resultados de las pruebas “Ser Estudiante” aplicadas en el año 2013, en la presencia de varias autoridades del Gobierno, entre ellos el Ministro de Educación Augusto Espinosa, quien manifestó que, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval), evaluó a escala nacional a cerca de 45 mil estudiantes de cuarto, séptimo, décimo grado de educación general básica y a los de tercer curso de bachillerato. Los resultados de “Ser Estudiante” 2013 revelan las deficiencias que existen en las materias como Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, y Estudios Sociales.

En el área de Lengua y Literatura de cuarto grado de Educación General Básica, el 50% de los estudiantes tiene un nivel insuficiente de conocimientos gramaticales, en séptimo grado el 30% y en décimo grado de educación

general básica el 27% de los estudiantes. En tercero de bachillerato, la situación apenas mejora, el 73% tiene un nivel elemental.

En criterio, según porcentajes obtenidos de dichas pruebas se interpreta que esto se debe, por un lado, a la falta de interés y empeño por parte de las y los estudiantes para progresar y mejorar en sus estudios académicos y también que las y los docentes se han enfocado en ser solamente transmisores de contenidos utilizando métodos anticuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende los estudiantes son receptores pasivos, impidiendo desarrollar sus capacidades intelectuales necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

En la provincia de **Tungurahua**, los problemas que se presentan en las áreas básicas, son numerosos un claro ejemplo es el área de Lengua y Literatura según datos estadísticos obtenidos por el:

INEVAL solo el 34% de los estudiantes usan correctamente los puntos y comas en un texto ya que las niñas y los niños presentan dificultades para razonar de manera consciente acerca de los elementos del lenguaje escrito y de controlar el uso correcto de reglas gramaticales lo que dificulta que exista una educación de calidad.

Como aporte, en las escuelas de la provincia las y los estudiantes presentan muchas dificultades en todas las áreas de estudio, por ejemplo en Lengua y Literatura, porque demuestran conflictos en la asimilación de información, además manifiestan una escasa reflexión y análisis de la gramática. Se pueden puntualizar algunos inconvenientes que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje como es el déficit de desarrollo de las habilidades para analizar, comprender, ordenar, y clasificar, las cuales son importantes y básicas para alcanzar un aprendizaje

Las y los docentes evidencian un desconocimiento en estrategias innovadoras que permitan el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en las diferentes instituciones educativas de la provincia de Tungurahua.

Lamentablemente no se forja un espíritu crítico y objetivo de conocimientos, que posibilite el logro de un análisis reflexivo-lógico de los problemas, situaciones y realidades del entorno educativo y social en el que se desenvuelven los estudiantes.

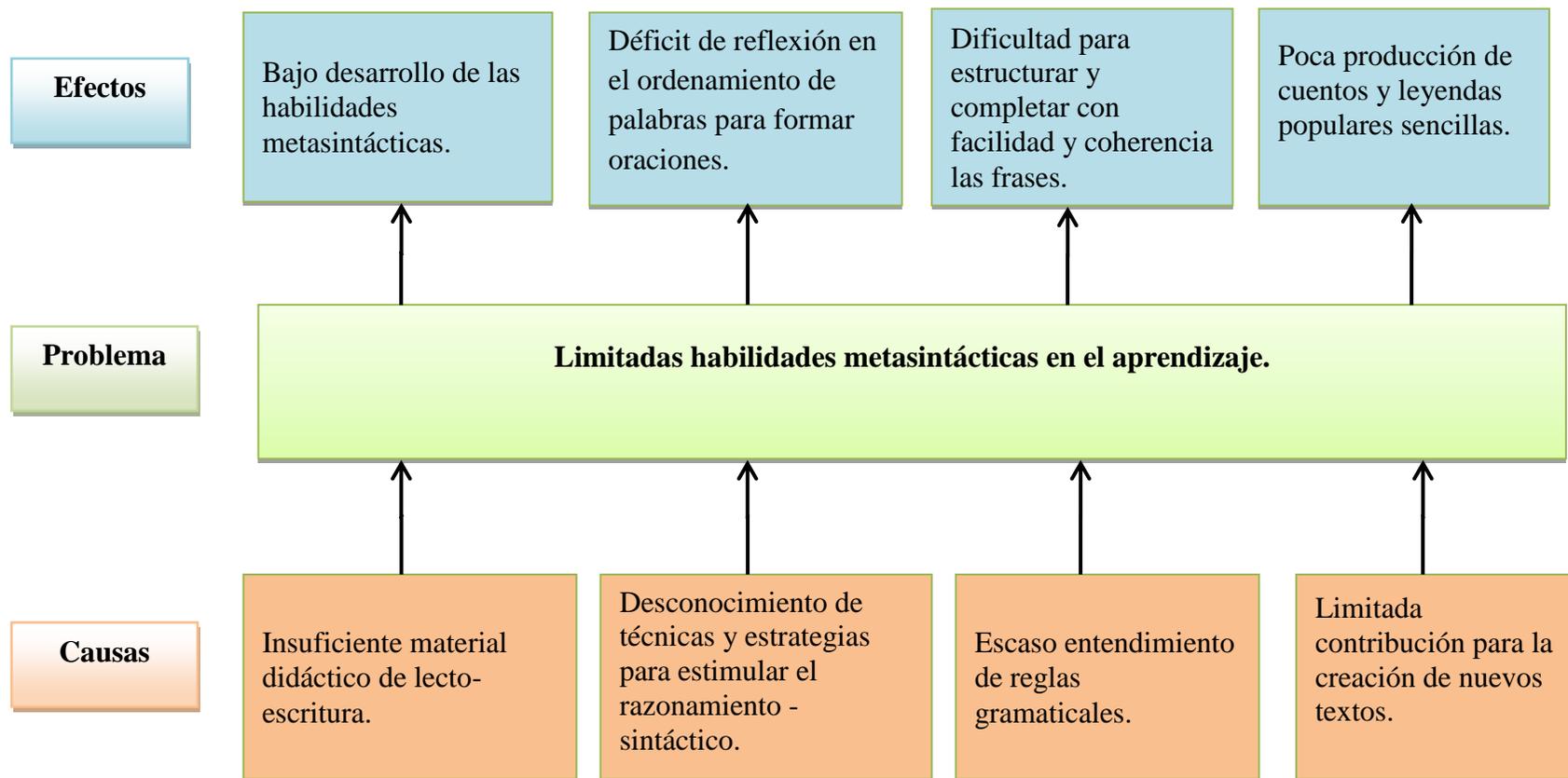
En la escuela “**Domingo Faustino Sarmiento**”, en los quintos grados de Educación General Básica en lo que se refiere al área de Lengua y Literatura se evidencia ciertas falencias en la estructuración correcta de oraciones gramaticales, por ejemplo las y los estudiantes escriben: “La niña en el patio juega.” “Javier a Quito viajo.” “Comen gallinas el maiz” “Mi computadora lenta está la tuya no.” etc.

Las y los estudiantes escriben oraciones como se detalló anteriormente, solamente son escritas de forma mecánica sin pensar ni analizar lo que está escribiendo de una forma incoherente sin sentido lógico ni autonomía sintáctica y su vocabulario es limitado para escribir con propiedad.

Lo que provoca en los estudiantes la dificultad de asimilación correcta de las frases es el insuficiente material didáctico de lecto-escritura el mismo que sirve como motivación e inspiración para que los discentes escriban adecuadamente.

Además es notorio en las y los maestros el desconocimiento y utilización de técnicas y estrategias para estimular el razonamiento-sintáctico y la poca contribución para la creación de nuevos textos. También existe en los educandos el escaso entendimiento de reglas gramaticales por lo que se ve afectado el aprendizaje ya que no es posible avanzar en la exacta estructuración de reglamentos, manuales de instrucciones, cuentos populares, recetas de cocina, rimas, leyendas populares, ect.

## Árbol de Problemas



**Gráfico N° 1:** Árbol de Problemas.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Fuente:** Escuela "Domingo Faustino Sarmiento"

### **1.2.2. Análisis crítico**

Las limitadas habilidades metasintácticas en el aprendizaje surgen por el insuficiente material didáctico de lecto-escritura y esto incide en el bajo desarrollo de dichas habilidades dando lugar al poco avance de nuevos conocimientos del sistema de escritura en español.

Con el desconocimiento de los docentes a cerca de técnicas y estrategias para estimular el razonamiento-sintáctico se obtiene como consecuencia el déficit de reflexión en el ordenamiento de palabras para formar oraciones esto implica además que los discentes sean entes poco creativos.

El escaso entendimiento de reglas gramaticales conlleva a tener dificultad para estructurar y completar con facilidad y coherencia las frases teniendo así una educación deficiente sin aprendizajes significativos y con altos vacíos cognitivos lo que complica alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes.

La limitada contribución de los docentes para la creación de nuevos textos genera la poca producción de cuentos y leyendas populares sencillas lo que significa que las y los educandos no exploten su capacidad imaginativa para emprender el vuelo hacia el amplio campo de las expresiones artísticas literaria.

### **1.2.3. Prognosis**

En el caso de no solucionar el bajo desarrollo de las habilidades metasintácticas en el aprendizaje no se logrará que las y los discentes razonen conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y que controlen deliberadamente el uso de las reglas gramaticales impidiendo alcanzar el progreso integral y potencial de las y los estudiantes.

De continuar con el déficit de reflexión en el ordenamiento de palabras para formar oraciones los discentes posteriormente no tendrán la capacidad de

escribir párrafos elocuentes y no podrán ser constructores y ejecutores de sus ideas, y de sus pensamientos sobre la realidad social y de su entorno inmediato.

Si no se toman las medidas necesarias para erradicar la dificultad que poseen los estudiantes para estructurar y completar con facilidad y coherencia las frases simples y compuestas existirá un escaso dominio para razonar y plasmar ideas de manera efectiva con deficiente reflexionalidad y criticidad de un texto y no se obtendrán aprendizajes efectivos ni tampoco niveles de excelencia educativa.

De proseguir con la poca producción de cuentos, leyendas populares sencillas, rimas etc., no se logrará cumplir a cabalidad con los objetivos educativos estandarizados según menciona la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, además existirá bajos índices de participación en clases, deficiencias en el desarrollo de sus investigaciones escolares, todo esto incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende pérdidas de grados.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿Cómo inciden las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices de la investigación**

- ¿Cuáles el nivel de progreso de las habilidades metasintácticas en las y los estudiantes?
- ¿Cuál es el grado de aprendizaje de las y los discentes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”?
- ¿Qué alternativa de solución se podría establecer para mejorar las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los educandos de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

#### **Delimitación de contenidos**

**Campo:** Educativo

**Área:** Lengua y Literatura.

**Aspectos:** Formativo, Las Habilidades Metasintácticas-Aprendizaje.

#### **Delimitación Espacial**

La mencionada investigación se realizó en la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación Temporal**

El presente trabajo investigativo se desarrolló durante el periodo octubre 2014-marzo 2015.

### **1.2.7. Unidades de Observación**

Docentes y Estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

## **1.3. Justificación**

El **interés** de esta investigación es fortalecer las habilidades metasintácticas, por lo que es necesario realizar modificaciones y mejoras en este campo amplio pero básico para que el proceso de enseñanza-aprendizaje ya no sea una rutina escolar mecanicista sino que el docente sea un ente proporcionador de actividades innovadoras y sobre todo que tenga en cuenta que es indispensable planificar sistemáticamente y emplear con habilidad y prudencia una metodología y una didáctica acorde con las y los estudiantes que se está educando por ejemplo aplicando variedad de métodos, técnicas y estrategias de este modo elevar al máximo las potencialidades de las y los educandos y se conviertan en comunicadores eficaces con una mayor capacidad de análisis,

queden su criterio personal del lenguaje escrito, e interactúen con otros en la sociedad en la que viven.

El pensamiento crítico es ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido, para incrementar la calidad de aprendizaje, de esta forma lograr discentes reflexivos y ejercitados mentalmente que estén en la plena facultad de producir cuentos, poemas, rimas, retahílas, refranes, etc., de su propia autoría con claridad y precisión, apropiados con la especialidad literaria y criticar desde la expresión artística. Además que acumulen y evalúen información relevante pensando con mentalidad abierta, dando soluciones a diversos inconvenientes que se presentan tanto en la vida escolar como cotidiana.

La **importancia teórica** de la indagación radica en la fundamentación científica que se realiza sobre las habilidades metasintácticas y sus determinados aspectos permitiendo a las y los estudiantes un aprendizaje eficaz y significativo.

La **importancia práctica** del trabajo investigativo tiene como finalidad el planteamiento de una alternativa de solución al problema expuesto.

Con el desarrollo de estas habilidades en el área de Lengua y Literatura serán **beneficiados** los niños y niñas de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” ya que los aprendizajes se verán reflejados en cada una de las actividades escolares con el cual se obtendrá un buen porvenir educativo e institucional.

Existirá un **gran impacto** en las y los estudiantes ya que lograrán mejorar su nivel de aprendizaje, pero concientizando a los maestros para que en sus horas de recuperación pedagógicas en el área de Lengua y Literatura realicen un fortalecimiento de aprendizajes dando así una imagen de un maestro de eficacia, eficiencia y efectividad para sacar a delante a sus estudiantes.

El trabajo de investigación es **factible** porque se cuenta con la ayuda de las autoridades de la escuela, docentes, estudiantes, padres de familia, comunidad externa, y la investigadora, para dar solución al problema que afecta notoriamente en el rendimiento académico y progreso de la institución.

El aporte de este proyecto investigativo se concretiza en la memoria escrita, que se constituirá en un referente para el desarrollo de nuevas investigaciones, y con el aporte práctico, se evidenciará en un proyecto alternativo de solución inmediata a diversos problemas que se susciten. Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se reflejará en los conocimientos adquiridos por las y los estudiantes de manera dinámica y en un ambiente de calidad y calidez.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la incidencia de las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de progreso de las habilidades metasintácticas en las y los estudiantes.
- Identificar el grado de aprendizaje de las y los discentes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.
- Proponer una alternativa de solución para mejorar las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los educandos de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Se ha efectuado una revisión de las tesis de grado en la biblioteca y en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y no existen trabajos investigativos que sustenten y que se relacionen con la presente investigación referente a **“LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** por lo que se ha visto necesario indagar en universidades internacionales vía internet y se encontró lo siguiente:

En la tesis de **“HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS EN NIÑOS ALFABETIZADOS DE BAJO NIVEL SOCIO-ECONÓMICO”** presentada en la Universidad Manuela Beltrán Colombia por la tesista Díaz Camacho Jacqueline, en el año 2006, en sus conclusiones manifiesta:

Los resultados demuestran que el progreso en las habilidades metalingüísticas se da dependiendo de la edad y grado escolar, pero se encuentran relacionadas directamente con el tipo de actividades propuestas dentro del aula. Los niños de cinco años aún no poseen una reflexión consciente de los sonidos que componen las palabras, lo cual repercute directamente en la conversión grafema-fonema y viceversa.

Los niños de seis años de edad, requieren de apoyo para establecer la relación grafonética, evidenciándose que aún no está afianzada esta competencia fundamental que permite la discriminación auditiva y decodificación de fonemas y sílabas.

Los niños entre 5 y 7 años de edad logran detectar y reparar errores en una conversación, bien sea en forma espontánea ó solicitada; estas correcciones no necesariamente ayudan a la comprensión, en cambio, permiten reparar el sistema de conocimiento del lenguaje de los niños. Estas reparaciones frecuentemente reflejan una reflexión que se enfoca primero hacía la fonología, el léxico y finalmente a la sintaxis.

El trabajo analizado tuvo como objetivo principal establecer la relación e importancia de las habilidades metalingüísticas con el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los niños de 5, 6 y 7 años de edad, de nivel socio-económico bajo que se encuentran escolarizados, desde una base teoría del lenguaje oral y escrito mediante la discriminación auditiva de los sonidos del lenguaje, conocimiento del nombre y el sonido de los grafemas, establecimiento de semejanzas y diferencias entre objetos y eventos, descripción de láminas, organización de secuencias, explicación de absurdos verbales, organización y estructuración de oraciones sencillas y complejas, manejo de los actos del habla y finalmente las funciones del lenguaje evidenciadas a través del manejo del discurso.

En la tesis de “DESARROLLO DE LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS EN CONTEXTOS DE INTERACCIÓN” presentada en la universidad de Barcelona, por la tesista Conchi San Martín Martínez Carmen Oliver Vera, en el año 2007, en sus conclusiones manifiesta:

En la primera franja de edad (de los 22 meses hasta los 26 meses) el niño muestra conciencia de hablar y conocimiento del nombre de las cosas, pensando éste que los nombres son indisociables de los referentes que designan. Serían comportamientos característicos de esta edad las referencias a su propia producción lingüística, presentaciones del tipo “esto es...”, “esto se llama...”, etc.

De los 6 años a 8 años respectivamente, el niño toma conciencia de su identidad como interlocutor y de la doble cara del signo lingüístico, al igual que de sus propiedades. El pequeño tiene conocimientos lingüísticos suficientes como para referirse a lo dicho por alguien y centrar su atención en las características formales de su producción. En relación a este aspecto se aprecia también a partir de los 6 años el niño muestra una mejora de la competencia sintáctica.

El conocimiento de cómo se produce el desarrollo de las habilidades metalingüísticas nos es útil en diversos escenarios pedagógicos como son la enseñanza de la lengua, lengua escrita y adquisición de lenguas. Del mismo modo nos permite su aplicación en otras áreas de conocimiento, por ejemplo la patología del lenguaje, como he podido comprobar en otros trabajos (Navarro y Hernández 2004).

Una vez interpretada la investigación esta tuvo como objetivo principal observar cómo evolucionan las habilidades metalingüísticas en niños de edades comprendidas entre los 22 meses y los 9 años, desde una base teórica lingüística que se tomó como unidad de análisis la oración y se optó por el criterio gramatical para su identificación. En caso de ambigüedad se siguió el criterio de entonación como delimitación de la oración.

En la tesis de “ADQUISICIÓN DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS Y ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: REFLEXIONES DIDÁCTICAS SOBRE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO EXPERIMENTAL” presentada en la Universidad de Granada, por el tesista Fernández de Haro Eduardo, en el año 2009, en sus conclusiones manifiesta:

Me lleva a pensar que sería posible mejorar la enseñanza-aprendizaje de la composición escrita si se orientará el esfuerzo docente hacia el desarrollo de la consciencia metalingüística de los escolares, teniendo en cuenta que los trabajos más rentables podrían ser aquellos que tendieran al desarrollo de habilidades metalingüísticas en general y sobre todo, de las relacionadas con: la conciencia fonológica, y la competencia semántica.

La capacidad de comprensión metalingüística es imprescindible para que los aprendices de la lengua escrita adquieran criterios claros que los capaciten para responder a las relaciones semántico-gramaticales y pragmáticas de cualquier tipo de composición y les propicien y activen formas superiores de pensamiento.

Así mismo, considerado en su totalidad, sobre el rendimiento de los escolares en la elaboración de textos escritos, y se advierte sobre la necesidad de desarrollar sus habilidades metalingüísticas con objeto de que el conocimiento implícito sobre el lenguaje que en principio se presenta así en los niños, vaya haciéndose cada vez más explícito, a fin

de que sus procesos de elaboración textual sean también cada vez más conscientes, reflexivos y críticos, lo cual facilitará el desarrollo del aprendizaje de la escritura.

El trabajo examinado tuvo como objetivo principal esclarecer las posibles relaciones entre adquisición y desarrollo de habilidades metalingüísticas, por una parte, y elaboración de textos escritos en estudiantes de educación primaria, desde una base teórica metalingüística que trata sobre la reflexión del lenguaje y de las reglas que lo rigen, así como el control del proceso de producción y comprensión. Se utilizó una metodología transversal por que se adapta a la forma en que se ha decidido llevar la investigación para determinar que en el proceso de desarrollo de las habilidades metalingüísticas representan un importante papel los conocimientos gramaticales, el propio aprendizaje, uso de la lengua escrita y la lectura que, en conexión con el resto de las actividades verbales como lengua oral de los aprendizajes culturales y de los sistemas de comunicación no verbal que contribuyen decisivamente al desarrollo progresivo de la competencia comunicativa escrita.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se ubica en el paradigma **Crítico-Propositivo**:

De acuerdo con HERRERA, L y otros (2008). Crítico porque analiza y cuestiona una realidad socio-cultural-educativa de la problemática que se está investigando. Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución al fenómeno educativo, la misma que debe ser construida en un clima de pro-actividad.

La vigencia de un nuevo paradigma obliga a los educadores a actualizarse, a convertir sus actuales conocimientos en acciones, su teoría en la práctica, a tomar una nueva opción en el método de enseñanza-aprendizaje para progresar en la calidad educativa. Este paradigma crítico-propositivo plantea formar seres humanos, con criterio y pensamiento propio con capacidad de cambio utilizando la reflexión procurando que el mismo individuo descubra y llegue

hacia la ciencia y pueda saber de lo que es capaz una vez adquirido la grandeza de la sabiduría.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

GÓMEZ, L. (2012). La epistemología, como **teoría del conocimiento**, se ocupa de los problemas tales como: las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

La epistemología es el estudio del conocimiento por medio del cual se asimila aquello que es interesante y de esta forma se va ampliando el conocimiento, el cual sirve para la transformación social que busca una mejor calidad de vida para las personas.

La presente investigación permitirá tomar conciencia de la importancia de interacción entre el objeto de estudio y el investigador de una manera directa puesto que tendrá que interpretar, comprender y así dar alternativas de solución, en lo cual se motivará la participación de los actores sociales.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

Según el enfoque de CAMUS, A. (1985). Dentro de la Filosofía, la ontología es aquella parte de la metafísica, una de las disciplinas más importantes dentro del campo filosófico, que se ocupa de reflexionar acerca del **ser** en un sentido general y de sus propiedades más trascendentales. Dicha ciencia estudia la existencia o no existencia de ciertas entidades y la manera en que se relacionan entre sí en caso de existir.

Dentro de esta fundamentación se encuentra la realidad en la que se establecen las habilidades metasintácticas en cuanto a su desarrollo en el aprendizaje de las y los estudiantes para su formación integral como principal fortaleza en la plena realización como personas.

#### 2.2.4. Fundamentación Psicológica-Sociológica

MILLER, H. (2005). La psicología es el estudio científico de los procesos mentales y del comportamiento de los seres humanos y sus interacciones con el ambiente físico y social. La palabra proviene del griego: *psico-* (actividad mental o alma) y *-logía* (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

COMTE, A. (1838). La sociología como ciencia es el estudio de la sociedad, es decir, el tejido de las **interrelaciones humanas**. La sociología trata de explicar el comportamiento de los hombres y las distintas formas en que estos se agrupan o simplemente se relacionan.

El ser humano por naturaleza propia es un ente **biopsicosocial** ya que es un ser vivo con una mentalidad muy abierta basada en muchos aspectos como valores, conciencia, ética, motivaciones, deseos, personalidad, etc., los cuales le permiten integrarse a la sociedad y en la que conoce y vive situaciones problemáticas y desde ahí nace el deseo por aprender, investigar y llegar a conclusiones para dar su respectiva solución.

#### 2.2.5. Fundamentación Metodológica

KAPLAN, R. (1968). Este autor menciona que “La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de **métodos, técnicas** concretas acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación, el trabajo o el proyecto.

La utilización de la metodología correcta en la acción pedagógica es uno de los puntos claves que enmarcan las relaciones entre los sujetos que conforman los procesos de enseñanza-aprendizaje. El uso de una determinada metodología, o de distintas estrategias metodológicas, hará óptimo, por un lado, el proceso de enseñanza del profesor/a y, por otro, los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes. El profesor/a tiene un papel crítico en la creación de un clima motivador, agradable y de confianza en el aula, para que los conocimientos impartidos puedan ser captados de mejor manera.

### **2.2.6. Fundamentación Pedagógica**

BARRÓN, A. (1991). Expresa que: La Pedagogía básicamente es el eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que la educación hoy en día está orientada a formar seres humanos críticos-reflexivos, creativos e innovadores es decir personas de progreso.

Con el pasar de los años, ha sido preocupación de muchas instituciones educativas lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos y desarrollen sus habilidades, lo cual requiere brindar al estudiante servicios de apoyo que le faciliten su proceso de formación y por ende mejorar su rendimiento escolar, de modo que la institución educativa conjuntamente con las autoridades, docentes y padres de familia desempeñan un importante papel para que los niños y niñas puedan tener un aprendizaje efectivo.

### **2.2.7. Fundamentación Legal**

Esta investigación se sustenta legítimamente en las siguientes normativas legales:

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **TÍTULO VII**

#### **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **Capítulo primero: Inclusión y equidad**

#### **Sección primera: Educación**

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador se debe mantener firme ese objetivo de tener una educación de calidad dentro de la cual se fortalezca los conocimientos de los niños y niñas del país para cambiar sus realidades orientados hacia un mejor convivir social.

## **REGLAMENTO DE LA LEY DE EDUCACIÓN**

### **Capítulo V**

#### **DE LOS OBJETIVOS DEL SISTEMA EDUCATIVO**

##### **Art. 10.- Son objetivos generales:**

b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora;

El objetivo es que el estudiante posea una capacidad crítica-reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas, actividades, proyectos, etc., es decir que tengan su propia forma de pensamiento.

e) Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando el razonamiento la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

El docente tiene que ofrecer lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales espirituales tecnológicos etc., pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

### **Título Segundo**

#### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO**

**En el Capítulo 1, art.19 en lo referente al nivel primario se menciona lo siguiente:**

a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo;

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad;

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar sus actividades;

La educación es la parte esencial y crucial que contribuye a potencializar el aprendizaje de los niños y niñas para que estos sean individuos con una mentalidad innovadora, que vean las cosas desde diferentes perspectivas y

sobre todo que posean un pensamiento crítico para alcanzar un futuro fructífero y productivo.

Este trabajo investigativo se sustenta en la siguiente base política:

### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2009-2013**

#### **OBJETIVOS:**

**Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:** Se trabaja por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013-2017**

#### **OBJETIVOS:**

**Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:** La libertad individual y social exige la emancipación del pensamiento. El conocimiento debe ser entendido como un proceso permanente y cotidiano, orientado hacia la comprensión de saberes específicos y diversos en permanente diálogo. Por lo tanto, el conocimiento no debe ser entendido como un medio de acumulación individual ilimitada, ni un acervo que genere diferenciación y exclusión social.

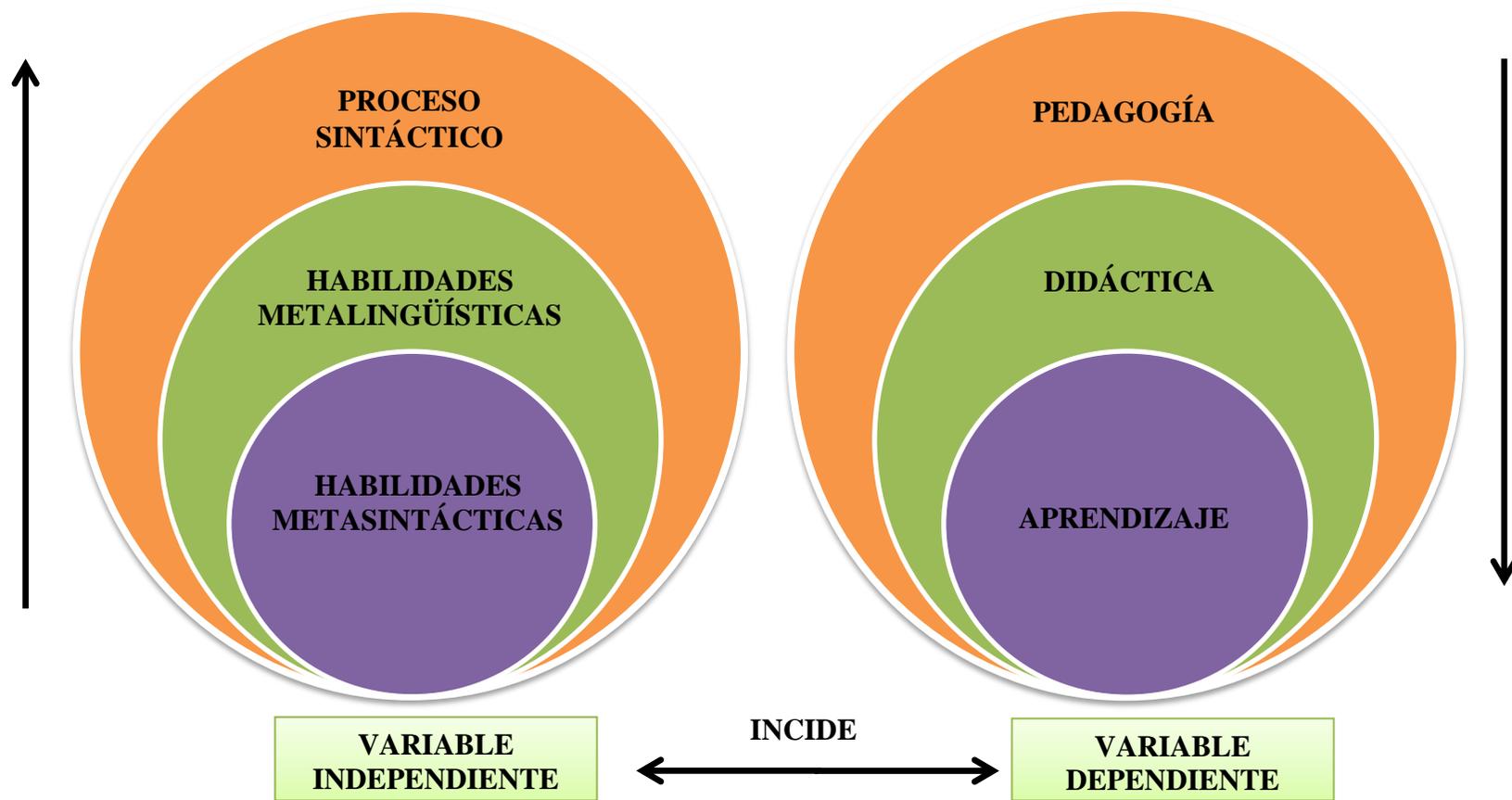
“Este conocimiento, más que un medio para saber, es un instrumento para la libertad individual, para la emancipación social y para vivir y convivir bien; es decir, para encontrar la libertad, satisfacer necesidades, garantizar derechos, cambiar el patrón de acumulación y redistribución, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia democratizada y de calidad” (Movimiento Alianza PAIS, 2012: 99).

El conocimiento se fortalece a lo largo de la vida, desde el nacimiento, con la cotidianidad y con la educación formal y no formal. El talento humano también se nutre de los saberes existentes, del vivir diario, de la indagación y de la retroalimentación constante de conocimientos. Educar en este modelo se convierte en un diálogo constante, en el cual aprender y enseñar son prácticas continuas para los actores sociales. Hay que tomar en cuenta no solo la calidad del profesor y del estudiante, sino también la calidad de la sociedad.

En la generación de conocimiento, la relación de la ciencia con la tecnología se complementa con el arte, las ciencias sociales y humanas, el pensamiento crítico y la solidaridad.

Acorde al Plan Nacional del Buen Vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje se consagra para desarrollar el conocimiento el cual permita, analizar, idear producir y aportar de forma consciente, equilibrada y eficiente a la sociedad en sentido general ya que un pueblo educado y capacitado tiene mejores oportunidades de progreso.

### 2.3. Categorías Fundamentales



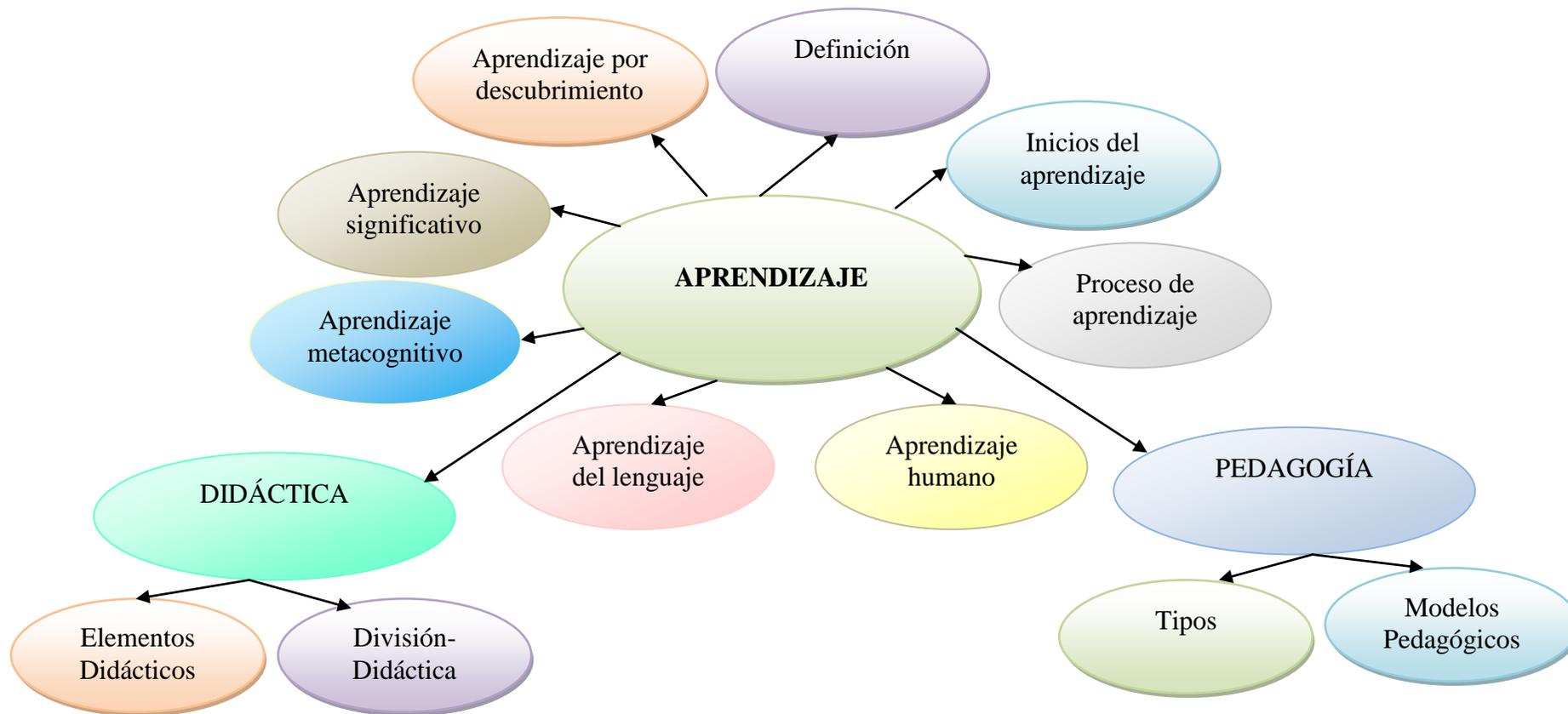
**Gráfico N° 2:** Red de inclusiones conceptuales.  
**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.  
**Fuente:** Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

### Constelación de ideas conceptuales de la Variable Independiente



**Gráfico N° 3:** Subcategorías de la Variable Independiente.  
**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### Constelación de ideas conceptuales de la Variable Dependiente



**Gráfico N° 4:** Subcategorías de la Variable Dependiente.  
**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **2.3.1. Fundamentaciones teóricas de la variable independiente: Habilidades Metasintácticas**

GOMBERT, J. (1990). **Define que:** Las habilidades metasintácticas también denominadas conciencia sintáctica es la capacidad del ser humano para razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos es decir la estructuración del lenguaje y las relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras agrupándose entre sí dentro de las oraciones y que el individuo controle deliberadamente el uso de las reglas gramaticales. Los individuos pueden analizar, pensar, reflexionar sobre la forma, el contenido y el uso del lenguaje en contextos escritos. Además, dicho conocimiento se relaciona estrechamente con los procesos de alfabetización. Existe una diferencia notable entre usar el lenguaje, saber analizarlo y evaluarlo.

En opinión de lo expuesto, es evidente que el lenguaje escrito se encuentra fuertemente vinculado al pensamiento humano ya que mientras se aprende las leyes de la gramática, la perspectiva de las personas se transforma sobre el modo adecuado de utilizar los signos lingüísticos en cada una de las actividades del diario vivir permitiendo desarrollar la parte cognitiva y a la vez comunicativa.

#### **Fases del desarrollo de las habilidades metasintácticas en los niños.**

TUNMER, H y GRIEVE, F. (1993) establecen 3 fases:

- 1.-Entre los 2 y 3 años, los niños sólo comprenden o no las frases.
- 2.-Entre los 4 y 5 años, predomina el juicio sobre el contenido de las frases.
- 3.-Sólo a partir de los 6 ó 7 años distinguen la forma de la frase de su contenido.

Las producciones lingüísticas correctas en un niño resultan de un conocimiento que se tiene de la gramática. Por medio de la tarea de enjuiciamiento y de la corrección se busca conocer la conciencia sintáctica. De tal modo que es el niño el que va a juzgar si las oraciones están gramaticalmente correctas para luego corregir oraciones con errores sintácticas.

Como criterio de lo manifestado, se percata que es muy importante desarrollar las llamadas habilidades metasintácticas para obtener niños y niñas juiciosos, capacitados para un buen desenvolvimiento en el momento de relacionar los diferentes sintagmas para estructurar oraciones, párrafos, textos coherentes con sentido lógico, de este modo los contenidos superiores serán mucho más fáciles de asimilar como por ejemplo cuando se le designe escribir cuentos populares, recetas de cocina, rimas creativas con diferente temática, leyendas populares, etc., para conseguir un aprendizaje integrado y significativo de la composición escrita, que sea imprescindible aprender componiendo, de tal manera que un buen estudiante escritor es aquel que escribe y aprende escribiendo, redacta y aprende redactando, produce textos y controla la producción, compone y aprende cómo componer.

### **La sintaxis**

GUTIÉRREZ, R. (2009). La sintaxis se refiere a la estructuración del lenguaje específicamente. Es una parte de la gramática que estudia la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones y a las distintas formas en que se relacionan esas palabras se le llama función sintáctica. Describe las estructuras del lenguaje e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases. Sistema de reglas que organiza las palabras en frases. La importancia de la sintaxis en la comunicación, se basa en que orienta la construcción adecuada de las oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente.

Comentario de lo exteriorizado, las palabras no pueden colocarse en la oración de manera desordenada pues de lo contrario, lo expresado carecería de sentido lógico, así que hay que aplicar las normas que emite la gramática española.

### **Función sintáctica**

ELVIRA, O.(2008). Se denomina función sintáctica al papel que desempeña una palabra, morfema o constituyente sintáctico dentro de una construcción sintáctica

que la incluye más precisamente, a las relaciones de combinación o relaciones sintagmáticas que una palabra mantiene con los demás vocablos de un contexto.

Las funciones sintácticas más simples son las de sujeto y de predicado. El sujeto es el tema, asunto o soporte de que se habla. El predicado es lo que se dice, predica, comenta o aporta acerca de ese sujeto. Ejemplo: Pedro (función sintáctica sujeto) come frutas y verduras (función sintáctica predicado). Las funciones sintácticas en el lenguaje están desempeñadas por distintas clases de palabras: el sustantivo Pedro en el caso del sujeto anterior; el verbo come en el caso del predicado anterior.

Si se especifica algo con respecto al sujeto, por ejemplo Pedro el joven, esa especificación ejerce la función de modificador.

Según lo interpretado, las funciones sintácticas unen las palabras entre sí en el eje sintagmático o combinatorio de la expresión, frente al eje paradigmático o sustitutorio de ésta. Muchas veces están marcadas por determinados morfemas que sirven para establecer relaciones de concordancia.

### **Conocimiento reflexivo de la escritura**

FIERRO, A. (2011). El conocimiento reflexivo, llevado a cabo por los estudiantes que aprenden a escribir, es lo que les va a permitir ir adquirir progresivamente un mayor y mejor conocimiento sobre los saberes del lenguaje y sobre los procesos cognitivos de las tareas de escritura. Tal conocimiento reflexivo del escribir abarca no solo los elementos lingüísticos, procesuales y cognitivos sino también los conocimientos metacognitivos y las experiencias metacognitivas o sensaciones experimentadas conscientemente por el estudiante-escritor en el acto de escribir.

En opinión de lo expuesto, se debe implantar en las y los estudiantes el hábito de razonar en el momento de realizar la escritura de esta forma se estaría dejando atrás el mecanicismo y dando paso al desarrollo del accionar cognitivo, mediante tipologías textuales que posibiliten el crecimiento de las habilidades metasintácticas.

## **Conocimiento metacognitivo**

BROWN, A. (1978). Lo describe con la expresión; conocimiento sobre el conocimiento es decir el control deliberado y consciente de las acciones cognitivas. Las actividades metacognitivas son los mecanismos autorregulatorios que utiliza un sujeto durante la resolución de un problema o al enfrentarse a una tarea y esto implica:

- Tener conciencia de las limitaciones del propio sistema. Por ejemplo, poder estimar el tiempo que puede llevar una tarea determinada.
- Conocer el repertorio de estrategias de las que se dispone y usar las apropiadamente.
- Identificar y definir problemas.
- Planificar y secuenciar acciones para su resolución.
- Supervisar, comprobar, revisar y evaluar la marcha de los planes y su efectividad.

FLAVELL, J. (1976). Se refiere al conocimiento que tiene el ser humano sobre qué y cómo lo sabe , así como al conocimiento que tiene sobre los procesos y productos cognitivos cuando aprende, recuerda y da solución a los problemas.

En el planteo de Flavell, la metacognición implica el conocimiento de la propia actividad cognitiva y el control sobre dicha actividad. Es decir, conocer y controlar.

**Conocer** la propia cognición quiere decir tomar conciencia del funcionamiento de la manera de aprender. Por ejemplo: saber que extraer las ideas principales de un texto favorece la comprensión.

**Controlar** las actividades cognitivas implica planificarlas, controlar el proceso intelectual y evaluarlos resultados.

Es necesario tener algún tipo de conocimiento y conciencia del propio funcionamiento cognitivo. Por ejemplo, si una persona no es consciente de las

estrategias de que dispone, es poco probable que logre desplegarlas ante las demandas de una situación determinada.

En consideración de lo emitido, ambos autores ponen énfasis en la conciencia de la propia actividad cognoscitiva, en las estrategias, en los procesos de autorregulación y en la supervisión del progreso hacia la meta.

### **Papel del docente en el desarrollo de las habilidades metasintácticas de los estudiantes**

RIBAS, T. (2010). De acuerdo a los métodos utilizados por los profesores durante la enseñanza de la escritura, estos pueden alentar o desalentar el desarrollo metacognitivo de los estudiantes en el proceso de la escritura.

La forma de planificar qué técnicas y qué estrategias se han de utilizar en cada situación de aprendizaje, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia transferir todo ello a una nueva acción o situación de aprendizaje, por lo tanto el docente es el responsable de que los escolares adquieran los niveles más elevados en el dominio de la lengua escrita, para lo que habría de promover las oportunas actividades reflexivas a través de la enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, además de superar las grandes deficiencias de los métodos tradicionales y el posible desconocimiento sobre los procesos cognitivos que intervienen en la producción de textos escritos, el profesorado tiene que implicarse en la colaboración directa con los discentes a lo largo del proceso de producción textual, escribiendo con ellos y ayudándoles a reflexionar al hilo de su proceso de aprendizaje hasta conseguir el dominio progresivo de esta habilidad que es el escribir.

Como opinión, las y los docentes deben ser el apoyo incondicional de los estudiantes-escritores para que eleven el nivel reflexivo darles a conocer lo que necesitan saber y reforzar lo que ya conocen o saben de forma intuitiva o práctica, de tal manera que se vaya produciendo un aprendizaje cada vez más autónomo, consciente y responsable de las técnicas y estrategias necesarias para

resolver los problemas que se presentan en cada una de las fases de desarrollo del complejo proceso de la creación textual.

CROFT, W. (2013). La principal dificultad a la que se enfrentan los profesores de Lengua castellana y Literatura para explicar sintaxis tiene que ver con dos aspectos; por una parte, los esquemas sintácticos requieren una abstracción a la que buena parte de los estudiantes no es capaz de llegar; por otra, muchos de estos educandos poseen prejuicios hacia la materia, que se siente como algo inútil si la observamos fuera de las aulas y de su dimensión metalingüística.

Por su parte, la sintaxis es la puerta que nos conduce al dominio de ciertas reglas y esquemas sintácticos vinculados indiscutiblemente con la habilidad de construir mensajes comunicativamente correctos. ¿Acaso no es el estudio de la gramática de una lengua el medio más apropiado para lograr mejoras en la adquisición de la competencia comunicativa? Conocer las reglas que rigen la combinación de constituyentes sintácticos es algo fundamental si lo que pretendemos es formar hablantes competentes.

En apreciación a lo mencionado, enseñar gramática supone, conducir a los discentes a la abstracción sobre su propio idioma, y dentro de esto incitar al razonamiento sobre la combinación de elementos sintácticos, abogando por un aprendizaje significativo, lo que llevará al estudiante a tomar conciencia de la importancia de esta disciplina en la comunicación y por tanto, en la vida.

### **Clases de enseñanza de la escritura**

GONZÁLEZ, F. y otros. (2005). Distinguen tres clases de enseñanza de la escritura según el nivel de atención que se preste al funcionamiento metacognitivo del estudiante-escritor.

**La enseñanza tradicional:** En la que se ejercitan mediante la práctica varias subcapacidades concentradas en las actividades cognitivas de generación, estructuración, formulación, codificación y edición.

**La enseñanza orientada al proceso de la escritura:** En la que la actividad docente se centra en enseñar a los estudiantes-escritores a resolver problemas y regular su proceso de solución, estimulando las actividades cognitivas de formulación de propósitos, control de las actividades, revisión y evaluación del texto y revisión del enfoque de escritura.

**La enseñanza orientada al aprendizaje:** La cual considera a los estudiantes como aprendices autónomos, centrándose en actividades de formulación del propósito de aprendizaje, control de las actividades de aprendizaje, revisión/evaluación de las actividades y revisión del enfoque de escritura.

Desde un punto de vista crítico, la mentalidad de las personas va innovándose según pasa el tiempo y la misión de los maestros y maestras está enfocada en formar seres humanos pensantes y conscientes de sus actos en el ámbito escolar así como en transcurrir de sus días.

### **Paradigmas para la enseñanza de la escritura**

CARABUS, P. (2004). **Paradigma de solo tareas de ejecución:** En el que el rol del escritor se centra en la escritura de un borrador, en la corrección del mismo y en la producción del texto definitivo.

**Paradigma de auto-reflexión:** Que supone el paso de la simple ejecución a la autorreflexión y la reflexión sobre la propia escritura.

**Paradigma de escritura comunicativa activa:** En la que cobra especial relevancia la contemplación del rol de lector y la experiencia de los efectos textuales sobre el mismo.

**Paradigma de escritura comunicativa reflexiva:** Más reflexivo en el que se potencian la capacidad para apreciar la calidad de los textos y el rol de comentarista del estudiante-escritor.

Parece razonable pensar que no haya que conformarse con una enseñanza basada en el aprendizaje por tareas para conseguir el mejor grado de dominio de la composición escrita, ni tampoco parece que para ello baste con la sola reflexión sobre el proceso de composición, sino que hace falta la reflexión metalingüística; y no basta, como ocurre en el enfoque centrado en el proceso de escritura, con que la orientación de esta reflexión se focalice solo en las exigencias del contexto retórico (intención, objetivos, destinatario) obviándola atención requerida por el procesamiento lingüístico.

Como criterio de lo interpretado, el aprendizaje de la composición escrita necesita de la ejecución, de la reflexión sobre el proceso y de la reflexión metalingüística en relación con el contexto de producción textual.

### **Habilidades metalingüísticas**

GOMBERT, J. y otros. (1990). Las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético.

Son aquellas habilidades necesarias para hacer uso del lenguaje de manera efectiva .Y no solo del lenguaje, sino de todos los aprendizajes, así entonces, la lectura y la escritura necesitan de estas habilidades para su desarrollo, tanto a nivel de comprensión como de producción de textos. Las habilidades metalingüísticas son parte de las habilidades cognitivas.

Algunos autores han reconocido que para leer y escribir exitosamente se requiere de las llamadas habilidades metalingüísticas. Estos autores sugieren que dichas habilidades tienen que ver con la capacidad para describir y analizar el procedimiento lingüístico.

El desarrollo de habilidades metalingüísticas está incluido en el marco que establece el concepto aprender a aprender, cuyo significado está basado en la valoración y la resignificación de distintos aspectos, mecanismos y estrategias mediante los cuales un individuo logra aprender.

Entre estos se encuentra la observación de sí mismo (sensaciones, reconocimiento de habilidades y dificultades, tolerancia a la frustración, nivel de constancia, etc.), de los recursos personales y materiales que utiliza para aprender de la lengua que está aprendiendo, es decir las estructuras lingüísticas.

Incorporar actividades que desarrollen la habilidad metalingüística permite a los estudiantes reconocer y dar importancia a su capacidad para realizar inferencias o deducciones lingüísticas, lo cual a su vez contribuye a mantener su nivel de interés para seguir aprendiendo e informarse acerca de cómo funciona, el español y otras lenguas con las que mantienen contacto.

Según VYGOTSKI, L. (1979) acerca del tema de la metacognición al hablar de la regulación ejercida por los otros y la autorregulación. La teoría de Vygotski permite considerar la posibilidad de que un niño use su lenguaje para regular sus propios pensamientos, comportamientos y sus acciones cuando se enfrenta a una tarea.

Una vez interpretado esta investigación, se expresa que el lenguaje es una herramienta fundamental, para el crecimiento cognitivo de los niños y niñas desde luego haciendo uso de las unidades básicas como escuchar y hablar para llegar a la significación y conceptualización de las temáticas dentro del aula escolar, leer y escribir, necesitan de una instrucción formal, convirtiéndolos en procesos complejos que requieren del conocimiento y desarrollo de habilidades previas transformando al individuo en un ser apto para interactuar en situaciones comunicativas que le permite conocer, pensar y manipular cognitivamente el lenguaje y la actividad lingüística.

GOMBERT, J.(1990). Manifiesta los diferentes tipos de habilidades metalingüísticas:

### **Tipos de habilidades metalingüísticas**

Teniendo en cuenta las fases de desarrollo de la conciencia metalingüística, se refieren a continuación los componentes y edades en que se manifiestan estas habilidades con respecto a la lecto-escritura:

#### **Habilidades metafonológicas:**

La habilidad metafonológica corresponde a la capacidad para identificar los componentes fonológicos de las unidades lingüísticas y para manipularlos de forma deliberada. Inicia aproximadamente entre los 5 y 6 años, pero es a partir de los 6 ó 7 años cuando se desarrolla verdaderamente en interacción con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### **Habilidades metasintácticas:**

La habilidad metasintáctica nos remite a la posibilidad de que el sujeto razone conscientemente sobre los elementos sintácticos del lenguaje y de que controle el uso de las reglas gramaticales. Sólo a partir de los 6 ó 7 años distinguen la forma de la frase de su contenido.

Según BOWEY, T. (1986). Los niños de 5-10 años escriben frases con o sin errores.

#### **Habilidades metasemánticas:**

El dominio de la metasemántica se refiere, tanto a la capacidad de reconocer el sistema lingüístico como un código convencional y arbitrario, como a la de manipular las palabras o los elementos significantes de tamaño superior a una

palabra sin que los significados correspondientes se encuentren afectados automáticamente.

Teniendo en cuenta el fundamento expuesto por Piaget, con respecto a que a los 2 años el niño distingue el significado y el significante; para lograr la diferenciación entre palabra y referente posee cuatro etapas:

1. Entre los 5 y 6 años, distinguen el nombre del objeto, aunque consideran que el nombre es una propiedad del objeto.
2. Entre los 7 y 8 años, piensan que el nombre del objeto lo ha inventado el creador del mismo, en el momento de su creación.
3. Entre los 9 y 10 años, descubren que el nombre es convencional pero no totalmente arbitrario.
4. Entre los 10 y 11 años, descubren que el nombre es un signo arbitrario.

Para lograr esta diferenciación, los factores decisivos son la escolarización y el contacto con el lenguaje escrito.

### **Habilidades metapragmáticas:**

Es una capacidad metalingüística particular, especialmente la capacidad de representar, organizar y regular los empleos mismos del discurso ó es el dominio de las relaciones existentes entre el sistema lingüístico y el contexto de utilización. Gombert establece los siguientes parámetros dentro del desarrollo de las habilidades metapragmáticas:

1. Entre los 4 y 7 años, diferencian funcionalmente los mensajes verbales antes de ser conscientes de su ambigüedad referencial.
2. Antes de los 5 años, hacen responsable al oyente del fracaso de la comunicación.
3. Entre los 5 y 6 años, vacilan en atribuirlo al oyente o al hablante.
4. Entre los 7 y 8 años responsabilizan al hablante.
5. A los 10 años solicitan una información complementaria cuando se les da una instrucción incompleta.

En opinión de lo manifestado, en los procesos de enseñanza de la metafonología, metasintáctica, metasemántica y metapragmática los niños deben tomar conciencia del código lingüístico para manipularlo correctamente. Por ejemplo, a medida que los niños progresan en estas habilidades logran una mayor cohesión y coherencia en textos orales y escritos. Además esto se puede fomentar desde edades tempranas, por encontrarse frecuentemente en las historias y cuentos infantiles que son agradables para los niños.

### **Proceso sintáctico**

PINOS, P. (2001). Es la capacidad para utilizar las claves sintácticas que se va desarrollando a lo largo de la escolaridad, conforme va progresando su lenguaje. Los niños/as al no dominar todas las claves sintácticas, recurren a menudo a la información semántica y a la relación con los conocimientos previos para hacerse una idea del texto que están leyendo.

El sistema perceptivo segmenta los sonidos del habla en una secuencia de palabras organizadas sintácticamente, de forma ordenada y reglada. El proceso de segmentación incluye la localización de los constituyentes gramaticales y la asignación de roles gramaticales (Sujeto, predicado, determinantes, etc.). Los signos de puntuación ayudan a esclarecer las relaciones existentes entre las palabras y sintagmas que forman las frases de un texto. Durante esta etapa el sujeto puede detectar la ausencia de palabras necesarias, concordancias o estructuras sintácticas incorrectas y construir descripciones sintácticas coherentes cuando el texto no las aporta. Sin embargo, los errores no siempre se detectan, ya que el sujeto puede corregirlos de manera automática y consciente, procesando correctamente el significado (la mayoría de nosotros). Es por ello muy difícil separar los aspectos sintácticos de los semánticos, aunque es lógico pensar que el análisis sintáctico es relevante para la comprensión. Si la forma sintáctica de una expresión se altera, el significado se ve afectado. El orden de las palabras sí altera el producto final; no tenemos más que comparar las expresiones “hombre pobre” y “pobre hombre”

En opinión de lo manifestado, está claro que para estructurar frases gramaticales se debe seguir un debido procedimiento, sistemático y congruente ya que la colocación correcta de los diferentes términos en los enunciados tiene mucho que ver en el momento de su respectiva lectura.

### **Situación de la fase sintáctica en Educación Primaria**

ARDILA, M. (2006). Considerando que la cuarta fase, llamada Fase de Procesamiento Sintáctico, se debe trabajar sistemáticamente en el tercer ciclo de Educación Primaria ya que es el momento en que la mayor parte del alumnado domina la lectura por la ruta visual de un repertorio amplio de palabras del vocabulario usual y didáctico de las distintas áreas. Además, posee una estructura desarrollada durante Educación Infantil y los dos primeros ciclos de Educación Primaria y un bagaje amplio de contenidos adquirido en las distintas áreas y ámbitos que le permitirán procesar semánticamente los textos leídos.

En consideración de lo interpretado, es cierto que en básica media las y los educandos ya han obtenido un aprendizaje del sistema de la lengua escrita por lo tanto deberían cumplir con los objetivos educativos que menciona la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica pero en algunos casos no se logra por diversas circunstancias.

### **Descripción del proceso sintáctico en ejercicios.**

RODRÍGUEZ, M. (2012). Los niños y niñas van escribiendo las palabras que aparecen en el texto separadas por pausas en la memoria a corto plazo y las analiza como unidades de información antes de pasar al siguiente grupo de palabras. Comprueba, con cada palabra o sintagma que escribe si tiene coherencia la estructura sintáctica se ve que está terminada. Si no es así, se procede a escribir la palabra o sintagma siguiente.

Cuando el lector considera que ha completado una frase, extrae su significado, lo pasa a la memoria a largo plazo y deja libre la memoria a corto plazo para poder procesar el siguiente fragmento de información del texto. El procesamiento sintáctico está estrechamente ligado al procesamiento semántico, y muchas veces es éste último el que determina el papel sintáctico de palabras presentes en la frase. Ejemplo:

“Juan clavó la mesa.” Oración sintácticamente correcta, porque el orden en que aparecen las palabras es el necesario para que se establezca la comunicación.

Existen una serie de claves o estrategias sintácticas para llevar a cabo el procesamiento sintáctico:

**Orden de las palabras:** El orden de las palabras proporciona información sobre su papel sintáctico. La presencia de preposiciones o determinantes puede cambiar el papel sintáctico de las mismas palabras.

**Palabras funcionales:** Informan de la función de los componentes de la oración e indican el comienzo de un nuevo elemento sintáctico; por ejemplo: un artículo indica que comienza un sintagma nominal, mientras que la presencia de una preposición introduce preferentemente un complemento circunstancial.

**Significado de las palabras:** Como se ha indicado más arriba, el significado de las palabras determina, a veces, el papel sintáctico en la oración.

**Signos de puntuación:** Son los indicadores de los límites de los sintagmas y las oraciones. Un texto mal puntuado exige mayor nivel de procesamiento semántico y sintáctico, haciendo que la lectura sea más lenta y dificultosa, ya que la memoria a corto plazo no se libera tan rápidamente y se deben procesar varias unidades de información en paralelo.

Desde una perspectiva de lo expuesto, todos los elementos que constituyen una oración ya sea simple o compuesta tienen que ser comprensibles ya que el niño o niña no simplemente tiene que escribir de forma mecánica sino que deben pensar, analizar antes de escribir para alcanzar un resultado óptimo en su rendimiento académico.

### **2.3.2. Fundamentaciones teóricas de la variable dependiente: Aprendizaje**

HANSEN, F. (2010). **Define que.** El aprendizaje es un proceso que se va obteniendo a través del estudio, la instrucción, el razonamiento, la observación y mediante las experiencias vividas con los cuales se adquieren o se modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen diversas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

Como criterio, el aprendizaje puede considerarse como la adquisición de información necesaria para satisfacer las diferentes inquietudes y con esto producir cambios en el comportamiento del sujeto para posteriormente alcanzar objetivos y adaptarse a la vida.

#### **Inicios del aprendizaje**

ALCINA, A. y otros. (2012). En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales de los cuales se podía dar alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio.

Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. El hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que

se había ido modificando y reestructurando con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias.

En apreciación de lo mencionado, en su inicio el ser humano ha aprendido solamente por la necesidad de habituarse a su entorno, luego de muchos años se da cuenta que las actividades que realiza son un aprendizaje y que sirven para mejorar su calidad de existencia.

### **Proceso de aprendizaje**

GUZMÁN. J. (2009). El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos.

En conclusión a lo expuesto, como todo se logra mediante procesos el aprendizaje específicamente en el contexto escolar no pudo quedar sin su debido procedimiento el cual debe ser orientado y llevado a cabo de manera adecuada utilizando distintos medios y recursos, como la motivación, dinámicas, aprendiendo a partir de juegos, dramatizaciones, seleccionando información correcta, teniendo experiencias directas con el entorno, aprendiendo en colaboración, y sobre todo usando los debidos métodos contextualizados los mismos que deben ser llevados a la práctica con sus técnicas y estrategias trabajando en forma grupal con interacción entre el docente y los estudiantes,

intercambiando ideas o impresiones, fomentando el debate y la crítica, donde el maestro debe fortalecer la confianza y la autoestima de sus estudiantes para que estos puedan tener la predisposición para aprender y se sientan en un rol activo y participativo, ejecutando las correspondientes actividades y responsabilizándose de tareas pero respetando los ritmos de aprendizaje de los discentes. Además el ambiente debe ser agradable para una mejor adquisición de los aprendizajes, para que todo esto llegue a un conocimiento y luego verificar si el aprendiz es capaz de hacer y explicar con sus palabras lo aprendido, y de este modo obtener un aprendizaje de calidad y calidez.

### **Tipos de Aprendizaje**

VILLANUEVA,I. (1998). Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de estudiantes.

Se han realizado estudios sobre los distintos **tipos de aprendizaje** los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y posteriormente se desarrolla.

### **Aprendizaje humano**

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

El aprendizaje humano se produce unido a una estructura determinada por la realidad, es decir, a los hechos naturales.

## **Aprendizaje del lenguaje**

El modo de aprender el lenguaje condiciona la manera de adquirir el significado.

La maestría en el dominio del lenguaje y el significado como uso van unidas.

La comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto; el lenguaje es parte elemental del aprendizaje.

En resumen, el aprendizaje del lenguaje se conecta con la experiencia en el dominio más básico y las acciones más elementales y adquiere pronto un carácter conceptual, al tiempo que plantea una vertiente práctica; es también saber seguir una regla y saber utilizar técnicas. Esta postura respecto al aprendizaje en general tiene que ver con la realidad que determina el lenguaje, y por lo tanto al sujeto que utiliza el lenguaje.

GÓMEZ, A. (2005). Indica que, la siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía.

**Aprendizaje metacognitivo:** Capacidad del estudiante para reflexionar acerca de sus propios procesos de aprendizaje. El educando al confrontarse con obstáculos, recurre a su mente para planear un curso de acción, supervisar su estrategia mientras la ejecuta y reflexionar sobre la misma.

**Aprendizaje memorístico o repetitivo:** Como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. No encuentra significado a los contenidos estudiados, ni comprende o relaciona sus conocimientos previos con los actuales. Es una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información.

**Aprendizaje significativo:** AUSUBEL, D. (1970). Aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognitiva del que aprende.

**Aprendizaje por descubrimiento:** BRUNER, J. (1935). El sujeto es quien descubre el conocimiento por cuenta propia, principalmente a través de la experimentación. Evidentemente, en este tipo de aprendizaje el sujeto es un ser activo que genera la información y determina para sí mismo el proceso de aprendizaje.

**Aprendizaje de mantenimiento:** En este caso el individuo adquiere un conocimiento que funciona como un patrón conductual. Esto quiere decir que el aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

**Aprendizaje innovador:** Como lo dice su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo.

**Aprendizaje visual:** Es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el sujeto no solo sea un receptáculo pasivo de información, sino que pueda también por medio de la vista realizar asociaciones y crear un marco cognitivo. Dentro de este tipo de aprendizaje podemos mencionar los cuadros sinópticos o mapas mentales.

**Aprendizaje auditivo:** Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del

sonido. Por ejemplo, se utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento.

En criterio, acerca de los diferentes tipos de aprendizaje se manifiesta que a lo largo de nuestra vida la mayoría de las personas hemos experimentado estos aprendizajes y algunos otros más ya que hoy por hoy existe la necesidad de aprender, desaprender y reaprender. La sociedad exige seres humanos reflexivos, analíticos, autónomos, críticos, competentes, capaces de apropiarse no solo de conocimientos específicos, sino también, de verdaderas estrategias para aprender eficazmente, que le permitan asimilar y gestionar sus propios aprendizajes.

### **Didáctica**

DIAZ, F. (2002). Etimológicamente, didáctica se deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir.

La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a la realidad humana y social del educando.

De modo explícito, puede decirse que la didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que arriban las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte eficaz.

La didáctica es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica, toda vez que su objetivo primordial es orientar la enseñanza.

A su vez, la enseñanza no es más que la dirección del aprendizaje. Luego, en última instancia, la didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y

normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible.

En opinión, se expresa en términos más tecnicistas que la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más efectiva a los educados.

### **Elementos Didácticos**

ORELLANA, L.( 2011). La didáctica tiene que considerar seis elementos fundamentales que son, con referencia a su campo de actividades: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico cultural y social.

A continuación se desarrolla los mismos:

**El Estudiante:** Es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así, está claro que es la escuela la que debe adaptarse a él, y no él a la escuela. Esto debe interpretarse de un modo general. En la realidad debe existir una adaptación recíproca, que se oriente hacia la integración, esto es, hacia la identificación entre el mundo y la escuela. Para ello, es imprescindible que la escuela esté en condiciones de recibir al estudiante tal como él es, según su edad evolutiva y sus características personales. Esto debe ser así a los efectos de conducirlo, sin choques excesivos ni frustraciones profundas e innecesarias, a modificar su comportamiento en términos de aceptación social y desarrollo de la personalidad. Esto se cumple si la escuela, desde el comienzo, se adapta al estudiante, y si, sobre la base de su acción educativa, éste se va adaptando poco a poco a ella.

**Los Objetivos:** Toda acción didáctica supone objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del estudiante hacia determinadas metas, tales como: modificación del comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad, orientación profesional,

etc. En consecuencia, la escuela existe para llevar al alumno hacia el logro de determinados objetivos, que son los de la educación en llevar al discente hacia el logro de determinados objetivos, que son los de la educación en general, y los del grado y tipo de escuela en particular.

**El Profesor:** El Profesor es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje. El deber del profesor es tratar de entender a sus discentes. Lo contrario es mucho más difícil y hasta imposible. El profesor debe distribuir sus estímulos entre los estudiantes en forma adecuada, de modo que los lleve a trabajar de acuerdo con sus peculiaridades y posibilidades. No debe olvidarse que, a medida que la vida social se torna más compleja, el profesor se hace más indispensable, en su calidad de orientador y guía, para la formación de la personalidad del educando.

**La Materia:** La materia es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela. Para entrar en el plan de estudios, la materia debe someterse a dos selecciones:

La primera selección es para el plan de estudios. Se trata de saber cuáles son las materias apropiadas para que se concreten los objetivos de la escuela primaria, secundaria y superior. En este aspecto es importante el papel que desempeña la psicología y la sociología, en lo que atañe a la atención de los intereses del educando y sus necesidades sociales.

La segunda selección es necesaria para organizar los programas de las diversas materias. Dentro de cada asignatura, es preciso saber cuáles son los temas o actividades que deben seleccionarse en mérito a su valor funcional, informativo y formativo. La materia destinada a constituir un programa debe sufrir otra selección por parte del profesor; ésta se lleva a cabo durante la elaboración del plan de curso, teniendo en cuenta las realidades educacionales y metodológicas de cada escuela junto con las posibilidades que ofrece cada clase.

**Métodos y Técnicas de Enseñanza:** Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los estudiantes. Métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los educandos, pues ya ha demostrado la psicología del aprendizaje la superioridad de los procedimientos activos sobre los pasivos. La enseñanza de cada materia requiere, claro está, técnicas específicas; pero todas deben ser orientadas en el sentido de llevar al educando a participar en los trabajos de la clase, sustrayéndolo a la clásica posición del mero oír, escribir y repetir. Por el contrario, sean cuales fueran los métodos o técnicas aplicados, el profesor debe lograr que el educando aprenda.

**Medio geográfico, económico, cultural y social:** Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma ajustada y eficiente, tomar en consideración el medio donde funciona la escuela, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales. La escuela cumplirá cabalmente su función social solamente si considera como corresponde el medio al cual tiene que servir de manera que habilite el educando para tomar conciencia de la realidad ambiental que lo rodea y en la que debe participar.

En consideración a lo manifestado, todos estos elementos son sumamente importantes y de mucha relevancia ya que se interrelacionan para dar como resultado aprendizajes significativos y se vaya fortaleciendo la calidad educativa.

### **División de la Didáctica**

ESPINOZA, S. (2012). La didáctica puede ser considerada en sus aspectos generales y particulares. Es así que la didáctica se divide en didáctica general y en diversas didácticas especiales.

**Didáctica general.** Está destinada al estudio de los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus

condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica general, para ser válida, debe estar vinculada a las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación tienda a concretar en el educando.

La didáctica general, para ser válida, debe estar vinculada a las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar en el educando. Fuera de eso, será una didáctica de "recetario", de "reglitas", sin la vitalidad necesaria para suscitar actitudes e ideales en el estudiante.

**Didáctica especial.** Puede ser encarada desde dos puntos de vista:

Con relación al nivel de enseñanza. Se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria y superior.

Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemática, geografía, historia, ciencias naturales, etc. La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, ya que abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina.

La didáctica especial estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas y de una manera específica.

Desde un punto de vista reflexivo, se evidencia que la didáctica trabaja en sentido global la cual se desglosa para llegar a las diferentes áreas del contexto educativo la misma que brinda sus diferentes precisiones para el inter-aprendizaje.

## **Pedagogía**

KANT, I. (2003). La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo *paidagogós*. Este término estaba compuesto por *paidos* “niño” y *gogía* “conducir” o “llevar”. Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

Con el paso del tiempo esta definición ha sido modificada de acuerdo a las necesidades existentes, ya que la pedagogía misma ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que es hoy en día.

La pedagogía es una ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, apoyando a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano. Es una actividad humana que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean saberes, normas, principios, leyes, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos, que regulan el hecho educativo. Es una aplicación constante en la transformación de la calidad educativa.

La pedagogía al estudiar de forma organizada la realidad educativa, trata de garantizar la objetividad de los conocimientos que acontecen en un contexto determinado. Cumple con los requisitos que una ciencia debe poseer, tiene un objeto de estudio propio que es la educación; se ciñe a un conjunto de principios que tienden a constituir un sistema regulador de sus fines, fundamentos y procedimientos, y emplea métodos científicos, tales como los empíricos y los racionales.

La pedagogía es eminentemente teórica y de carácter multidisciplinario, está fusionada con ciencias como: Filosofía, Psicología, Medicina, Historia, Ciencias Sociales.

**Filosofía:** La cual le otorga el soporte necesario, para examinar críticamente la educación, para cuestionar los fines y valores que asignamos a los procesos educativos partiendo de una concepción de hombre y sociedad, sin los fundamentos éticos que proporciona esta disciplina, difícilmente podrían plantearse los fines morales de la educación y el proyecto de ser humano que se quiere formar, para que se integre a una sociedad.

**Psicología:** Está íntimamente ligada a la pedagogía en conjunto proporcionan los elementos respuestas a los problemas educativos tanto en el ámbito formal como no formal, que plantea la persona a lo largo del ciclo vital. Por otro lado el estudio de la conducta humana facilita conocer mejor los procesos de enseñanza-aprendizaje.

**Medicina:** El área de la medicina permite a la pedagogía conocer cómo operan los asuntos internos del cerebro, en un nivel neuronal, fisiológico y filogénico. Al igual que impregna una de las principales bases científicas a la investigación de los procesos educativos.

**Historia:** Provee cimientos fundamentales para un mejor acercamiento a la raíz etimológica de la palabra pedagogía, así como de sus orígenes y alcances, sus principales y mejores representantes y el abanico de posibilidades educativas en la que puede incurrir la pedagogía. Por otro lado los acontecimientos históricos que anteceden a las futuras generaciones, proporcionan, nociones fundamentales tanto para prevenir como para ofrecer soluciones alternas.

**Ciencias Sociales:** Las ciencias sociales como la Antropología y la Sociología se encargan de proporcionar los hechos sociales y culturales, que rodean las acciones y fenómenos educativos en cualquier región o país, teniendo al hombre como objeto de estudio. La educación está ligada estrechamente a las condiciones de vida social y política, la pedagogía depende de las concepciones y las aspiraciones de aquella.

Desde un punto de vista crítico, la pedagogía es una ciencia fundamentada, en diversas disciplinas, para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en los discentes. En sí esta disciplina está comprometida con todo aquello que sea en beneficio de la educación, para ello es necesario saber aceptar sus permanencias y cambios.

## **Tipos de pedagogía**

MORAN, R. (2013). Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

**Pedagogía general:** Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

**Pedagogías específicas:** Desarrolladas en distintas estructuras de conocimiento según los acontecimientos percibidos a lo largo de la historia.

En conclusión de lo manifestado, se entiende que la pedagogía es un conjunto de factores amplios y particulares reales que interviene en el hecho educativo. Además es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es apenas una disciplina que forma parte de una dimensión más amplia como la pedagogía.

A través del tiempo la Pedagogía ha venido teniendo diversos modelos pedagógicos los mismo que han sido producto de evolución y de mejoras en la educación.

## **Modelos pedagógicos**

PESANTES, A. (1995). Menciona lo siguiente:

**Modelo:** Es una construcción conceptual elaborada por los especialistas para entender las relaciones que describen un fenómeno.

Entonces el modelo intenta explicar teóricamente cada elemento identificado en la estructura y en la realidad de su quehacer en este caso educativo bajo un esquema o principio que puede formularse de manera abstracta aún en sus operaciones lógico-formales o en las praxis de los educadores, implícitas en cualquier movimiento específico del pensamiento de los autores de la ciencia de la educación.

DE ZUBIRÍA SAMPER, J. (2007). **Modelo pedagógico:** Es una forma de concebir la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje que consta de varios elementos distintivos. Entre ellos se señala una concepción de cuál es el fin de la educación, un supuesto sobre lo que es el estudiante, una forma de considerar al profesor, una concepción de lo que es el conocimiento y a su vez una forma de concretar la acción de enseñanza-aprendizaje.

Hay que comprender que los modelos son construcciones mentales, pues casi la actividad esencial del pensamiento humano a través de su historia ha sido la modelación; y en este sentido construir desde estas visiones estructuradas procedimientos para la enseñanza.

El propósito de los modelos pedagógicos, no ha sido describir ni penetrar en la esencia misma de la enseñanza, sino reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo que se debería enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, bajo que reglamentos disciplinarios, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los educandos.

En este mismo orden de ideas, también plantea algunos ejemplos de modelos, y expresa que existe, el tradicional, el romántico experimental o naturalista el conductista, el constructivista, el social-cognitivo, y que los define conceptualmente desde la enseñanza de las ciencias.

**Modelo pedagógico tradicional.**

**Metas:** Formación del carácter.

**Método:** Transmisionista.

**Desarrollo:** Cualidades a través de disciplina.

**Contenidos:** Disciplinas de la ciencia. Información.

**Relación Maestro-Alumno:** Vertical.

Se caracteriza por la exposición verbal de un maestro, protagonista de la enseñanza, transmisor de conocimientos, dictador de clases, reproductor de

saberes, severa, exigente, rígida y autoritaria; en relación vertical con un alumno receptivo, memorístico, atento, copista, quien llega a la escuela vacío de conocimientos y los recibirá siempre desde el exterior.

En este modelo prima el proceso de enseñanza sobre el proceso de aprendizaje, la labor del profesor sobre la del estudiante; los medios son el tablemático o pizarrón, marcador o tiza y la voz del profesor; además la evaluación es memorística y cuantitativa.

La evaluación se realiza generalmente al final del periodo, para evidenciar si el aprendizaje se produjo y decidir si el estudiante es promovido al siguiente nivel o debe repetir el curso. Las evaluaciones son sumativas y de alguna manera, se trata de medir la cantidad de conocimientos asimilados por el estudiante.

#### **Modelo pedagógico romántico experimental o naturalista.**

**Metas:** Autenticidad y libertad individual.

**Método:** Facilita la libre expresión.

**Desarrollo:** Natural, espontáneo y libre.

**Contenidos:** Según lo requiera el alumno.

**Relación Maestro-Alumno:** Auxiliar del proceso.

El modelo parte de la premisa que el maestro no debe intervenir en el desenvolvimiento natural y espontáneo del estudiante y su relación con el medio que lo rodea. No interesan los contenidos.

En este modelo, el maestro es un auxiliar que facilita la expresión, la originalidad y la espontaneidad del estudiante. Por tanto, no se evalúa. Se considera que los saberes son auténticos y valiosos por sí mismos y no necesitan medirse, confirmarse o evaluarse.

#### **Modelo pedagógico conductista**

**Metas:** Formación de la conducta.

**Método:** Fijación de conocimientos.

**Desarrollo:** Acumulación de aprendizajes.

**Contenidos:** Conocimientos, técnicas, destrezas.

**Relación Maestro-Alumno:** Intermediario.

Procura producir aprendizajes, retenerlos y transferirlo bajo un método que fija resultados predefinidos por objetivos medibles, precisos, breves, lógicos y exactos. El maestro guía al estudiante hacia el logro de un objetivo instruccional. El plan de enseñanza está configurado por los objetivos educativos, las experiencias educativas, su organización y su evaluación.

La evaluación se realiza a lo largo del proceso de enseñanza y se controla permanentemente en función del cumplimiento de los objetivos instruccionales.

Se requiere determinar el avance en el logro de objetivos de manera que estos se puedan medir, apoyados en un proceso de control y seguimiento continuo.

### **Pedagógico conductista o por objetivos**

El modelo por objetivos tiende a sistematizar, medir, manipular, prever, evaluar, clasificar y proyectar cómo se va a comportar el alumno después de la instrucción. En el proceso formativo, las estrategias de enseñanza parten de objetivos, los contenidos se imparten empleando un método transmisionista, utiliza medios didácticos pero la evaluación sigue siendo memorística y cuantitativa.

### **Modelo pedagógico constructivista**

**Metas:** Estructuras mentales cognitivas.

**Método:** Creación de ambientes de aprendizaje.

**Desarrollo:** Progresivo y secuencial. Estructuras mentales.

**Contenidos:** Experiencias. Apoyo creativo.

**Relación Maestro-Estudiante:** Facilitador-Motivador.

El modelo pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de

profesores y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El eje del modelo es el aprender haciendo. El maestro es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar. El objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que ellos puedan progresar, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

### **Concepción psicológica del constructivismo**

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según TAMA, W. (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al estudiante para:

**Enseñarle a pensar:** Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

**Enseñarle sobre el pensar:** Animar a los educandos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

**Enseñarle sobre la base del pensar:** Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

Todos sabemos que tenemos conocimientos previos, pues esos conocimientos se ligaran con el conocimiento que se está aplicando en ese momento, a través del entorno donde está y se lo integra con el cognitivo, y aplicarlo para que exista un nuevo conocimiento que se lo construye uno mismo de acuerdo a la capacidad somática, mental y cognitiva, y si se lo ejercita día a día, pues vendrán mejores resultados, que llegara un día que ya será parte de nuestro vivir.

En este modelo, la evaluación se orienta a conceptualizar sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos antes que los resultados. La evaluación es cualitativa y se enfatiza en la evaluación de procesos.

PIAGET, J. (1918). El desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en el niño, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla.

Piaget hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la **asimilación y acomodación**.

**Asimilación:** La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad.

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

**Acomodación:** La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino que se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

Según el psicólogo de desarrollo VYGOTSKY, L. (1988). Las personas aprenden a través de interacciones sociales con más individuos competentes. Su modelo presenta tres niveles de competencia: pre-desarrollo, la zona del desarrollo próximo y la zona del desarrollo actual. Durante la primera, el estudiante no puede

resolver problemas en un área particular, incluso con ayuda. Cuando los estudiantes llegan a la zona de desarrollo próximo, pueden resolver problemas con apoyo de otros que son más competentes y expertos. En la zona del desarrollo actual, los estudiantes pueden resolver problemas de forma independiente.

**Zona de desarrollo próximo:** Es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

### **Pedagógico social-cognitivo**

**Metas:** Crecimiento del individuo para la producción social.

**Método:** Énfasis en el trabajo productivo.

**Desarrollo:** Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

**Contenidos:** Científico – técnico.

**Relación Maestro-Estudiante:** Bidireccional.

En este modelo los alumnos desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. El maestro es un investigador de su práctica y el aula es un taller.

Se pretende capacitar para resolver problemas sociales para mejorar la calidad de vida de una comunidad. La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva.

Se analizó este trabajo investigativo y llegué a la conclusión que los modelos pedagógicos son herramientas conceptuales para entender la educación, que se construyeron a partir de las concepciones mentales acorde a cada época que vienen dispuestos por la clase dominante en un momento histórico concreto, además son representaciones de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción del hombre y de la sociedad a partir de sus diferentes dimensiones psicológicos, sociológicos y antropológicos.

## **2.4. Hipótesis**

Las habilidades metasintácticas inciden en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

## **2.5. Señalamiento de las variables de la hipótesis**

**2.5.1. Variable Independiente:** Habilidades Metasintácticas.

**2.5.2. Variable Dependiente:** Aprendizaje.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la investigación

ACEVEDO, A. (2013). “**Enfoque cuantitativo:** Usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”

**Enfoque cualitativo:** Usa la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. A diferencia del cuantitativo, aquí se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

El enfoque de esta investigación es cuanti-cualitativo: Cuantitativo, porque se recogieron datos numéricos los cuales fueron tabulados estadísticamente. Cualitativo, porque se analizó cualidades y comportamientos que fueron interpretados con carácter crítico apoyados en el marco teórico.

#### 3.2. Modalidad básica de la investigación

**3.2.1. De campo:** El trabajo se llevó a cabo empleando la investigación de campo para sus debidas observaciones, aplicando encuestas y manteniendo una relación directa con los actores del fenómeno investigativo, convirtiéndose en una fuente de información manejable por la investigadora para el cumplimiento de objetivos propuestos en el presente proyecto.

La investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es, en la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón San Pedro de Pelileo.

**3.2.2. Bibliográfica-documental:** Permitió recabar información científica de fuentes bibliográficas como: folletos, revistas, libros e internet que sustentó el trabajo investigativo, además de donde se tomó como base para la elaboración del marco teórico de esta investigación.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

**3.3.1. Exploratoria:** Esta investigación es exploratoria porque generó una hipótesis y con ella abrió paso a investigaciones más profundas con interés educativo utilizando una metodología flexible de mayor amplitud, para conocer cuál fue la incidencia de las habilidades metasintácticas en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

**3.3.2. Descriptiva:** La presente investigación es de tipo descriptivo porque permite detallar y explicar la dimensión de la problemática, mediante un estudio temporal-espacial con el propósito de determinar las características del problema que se observó en dicha escuela y por ende llegar a la solución del mismo.

**3.3.3. Asociación de variables:** Esta investigación permitió determinar cómo se interrelaciona la variable independiente habilidades metasintácticas frente a la variable dependiente que es el aprendizaje las cuales hacen un complemento importante en la formación integral de los estudiantes.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población para el trabajo investigativo fue de 4 docentes y 162 estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, el universo de estudio se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	162	98 %
Docentes	4	2 %
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>100 %</b>

**Cuadro N°1:** Población.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Fuente:** Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

### 3.4.2. Muestra

Se trabajó con el 100% de los docentes, en cambio con los estudiantes se procedió a extraer una muestra aplicando la siguiente fórmula matemática:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

SIMBOLOGÍA:

**n** = Tamaño de la muestra

**PQ** = Constante de probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia 0.25

**N** = Población 162

**E** = Error de muestreo 0.05

**K** = Coeficiente de corrección de error 2

Reemplazamos los datos, y obtenemos:

$$n = \frac{0.25 \times 162}{(162 - 1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{40.5}{(161) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{40.5}{0.100625 + 0.25}$$

$$n = \frac{40.5}{0.350625}$$

$$n = 115.50 = 116$$

La muestra obtenida para la recolección de información es de 116 estudiantes.

### 3.5. Operacionalización de las variables

#### 3.5.1. Variable independiente: Habilidades Metasintácticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>HABILIDADES METASINTÁCTICAS</b></p> <p>También denominadas conciencia sintáctica es la <b>capacidad</b> del ser humano para razonar conscientemente sobre los <b>aspectos sintácticos</b> es decir la <b>estructuración del lenguaje</b> y las relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras agrupándose entre sí dentro de las oraciones y que el individuo controle deliberadamente el uso de las reglas gramaticales.</p>	<p>-Capacidad</p> <p>-Aspectos sintácticos</p> <p>-Estructuración del lenguaje</p>	<p>-Razonamiento</p> <p>-Escritura</p> <p>-Técnica</p> <p>-Proceso</p> <p>-Expresión</p>	<p>¿Las actividades de escritura contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento?</p> <p>¿Tu maestro/a proporciona actividades de lectura y escritura de tu agrado?</p> <p>¿Tu profesor/a utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura?</p> <p>¿Tu docente te guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándote ejercicios prácticos?</p> <p>¿En las actividades cotidianas de escritura escribes tus pensamientos, tus imaginaciones, tus sueños con libertad de expresión?</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Cuestionario estructurado</p>

**Cuadro N°2:** Operacionalización de la variable independiente.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### 3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>APRENDIZAJE</b></p> <p>El <b>aprendizaje</b> es un proceso que se va obteniendo a través del estudio, la instrucción, el <b>razonamiento</b>, la observación y mediante las experiencias vividas con los cuales se adquieren o modifican, <b>habilidades</b>, destrezas, <b>conocimientos</b>, conductas o valores.</p>	<p>-Aprendizaje</p> <p>-Razonamiento</p> <p>-Habilidades</p> <p>-Conocimientos</p>	<p>Coherencia</p> <p>-Diferenciar</p> <p>-Crear</p> <p>- Organizar</p> <p>-Capacidad</p>	<p>¿Cuándo realizas tus tareas escribes con facilidad y coherencia las oraciones?</p> <p>¿Diferencias con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?</p> <p>¿Tu profesor/a contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas?</p> <p>¿Para elaborar un cuento popular organizas con precisión las ideas principales y secundarias?</p> <p>¿Sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer tu capacidad de razonamiento en la escritura?</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Cuestionario estructurado</p>

**Cuadro N°3:** Operacionalización de la variable dependiente.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### 3.6. Recolección de información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación que se plantean en el proyecto.
¿De qué personas u objetos?	Con estudiantes y docentes de quintos grados de Educación General Básica.
¿Sobre qué aspectos?	Habilidades Metasintácticas-Aprendizaje.
¿Quién?	Investigadora: Allisson Llerena.
¿Cuándo?	Diciembre del 2014.
¿Dónde?	Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”
¿Cuántas veces?	Una vez.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas.
¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo, absoluta reserva y confidencialidad.

**CuadroN°4:** Recolección de información.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### 3.7. Procesamiento y análisis

<b>Plan que se empleará para procesar la información recogida.</b>	
Para el procesamiento de la información se tendrán en cuenta algunos aspectos tales como:	
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
➤ Ordenamiento de la información.	Por categorías: encuestas y por estratos: estudiantes y docentes.
➤ Revisión crítica de la información recogida.	Limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
➤ Repetición de la recolección.	En ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
➤ Tabulación de la información recogida.	Conteo o determinación de frecuencias.
➤ Presentación de la información en cuadros estadísticos.	Los cuadros deben contener: Número, título, cuadro propiamente dicho, la ponderación o alternativa, frecuencia, porcentaje, fuente y elaboración.
➤ Presentación de la información en gráficos estadísticos.	Elaborados en Microsoft Office Excel.
<b>Plan de análisis e interpretación de resultados.</b>	
Los aspectos a desarrollar para el análisis e interpretación de resultados serán los siguientes:	
➤ Discusión de la información	Estudio estadístico de los datos y análisis e interpretación de resultados (mediado por el programa estadístico, EXCEL).
➤ Comprobación de la hipótesis	Mediante la aplicación de un modelo preestablecido( Chi-cuadrado).
➤ Formulación de conclusiones	Basadas en los resultados más importantes de la discusión.
➤ Formulación de recomendaciones	Relacionadas con las conclusiones. Una recomendación para cada conclusión.

**Cuadro N°5:** Procesamiento y análisis.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Domingo F. Sarmiento”

1.- Según su criterio, ¿Las actividades de escritura que realiza con sus estudiantes contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento?

**Cuadro N° 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**ANÁLISIS:** De los 4 docentes encuestados, el 100% manifiesta que siempre las actividades de escritura que realiza con sus estudiantes contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento.

**INTERPRETACIÓN:** Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes están seguros que las actividades de escritura estas encaminan hacia el desarrollo de la capacidad de razonamiento en los estudiantes.

2.- ¿Proporciona actividades de lectura y escritura del agrado de los estudiantes?

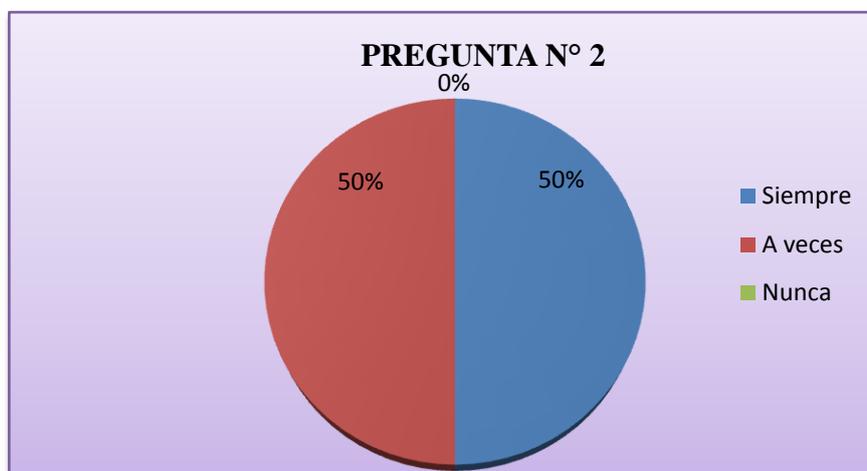
**Cuadro N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 50% da a conocer que siempre proporciona actividades de lectura y escritura del agrado de los estudiantes, y el otro 50% manifiesta que a veces realiza esto.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos obtenidos se interpreta que los docentes no proporcionan de manera constante las diferentes actividades de lectura y escritura que sean del gusto de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

3.- ¿Utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura?

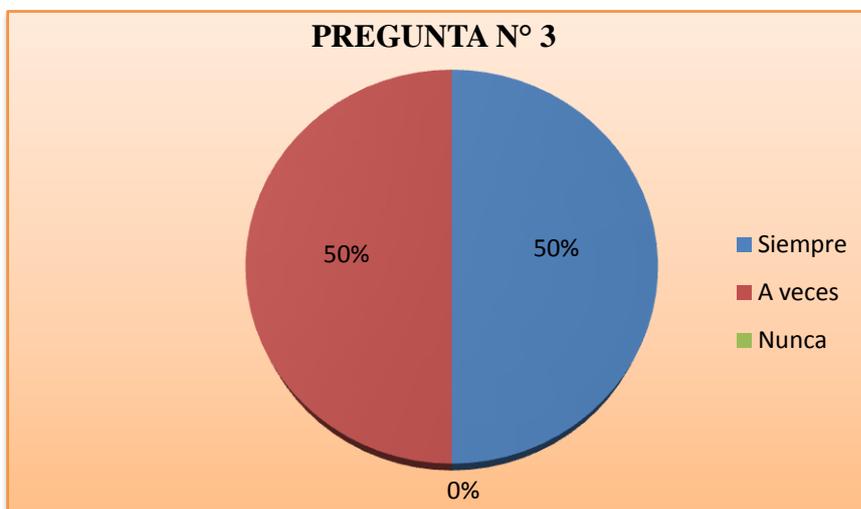
**Cuadro N° 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 50% informa que siempre utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura, y el otro 50% menciona que a veces lo utiliza.

**INTERPRETACIÓN:**

En base a los resultados obtenidos se interpreta que los docentes no utilizan permanentemente dinámicas, técnicas ni material didáctico en el procedimiento sistemático de la realización de la escritura para mejorar la misma.

4.- ¿Considera Ud. que, guía adecuadamente a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos?

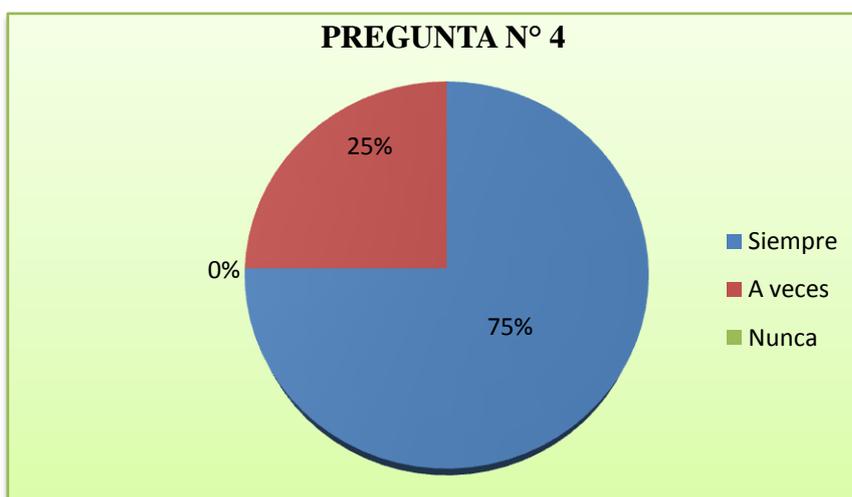
**Cuadro N° 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 75% considera que siempre guía adecuadamente a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos, y el 25% manifiesta que a veces lo hace.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos proporcionados se interpreta que casi la mayor parte de los docentes conducen adecuadamente a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos, pero si existen docentes que no orientan correctamente en este proceso.

5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura fomenta en los estudiantes a escribir sus pensamientos, sus imaginaciones, sus sueños con libertad de expresión?

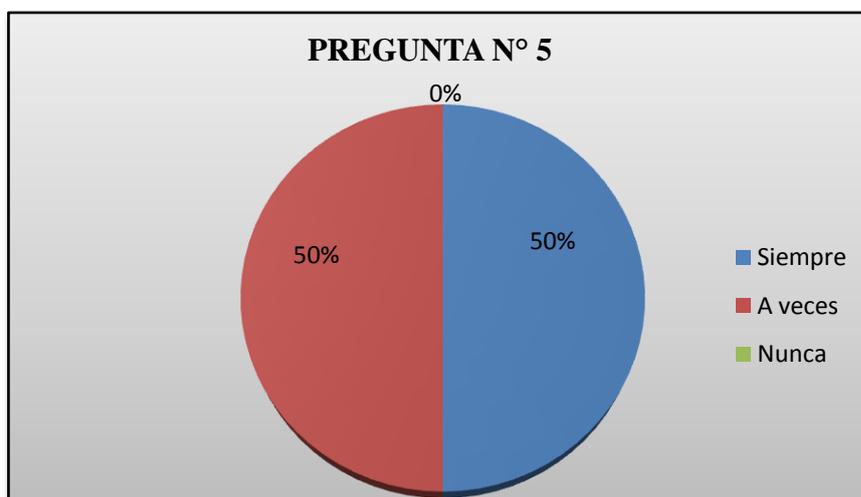
**Cuadro N° 10**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 50% informa que siempre fomenta en los estudiantes a escribir sus pensamientos, sus imaginaciones, sus sueños con libertad de expresión en las actividades cotidianas de escritura, y el otro 50% exterioriza que a veces lo hace.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los porcentajes obtenidos se interpreta que los docentes no permiten con frecuencia que exista la libertad de expresión en sus estudiantes para que escriban sus ilusiones, sus imaginaciones, etc.

6.- ¿Cuándo realizan las tareas sus estudiantes escriben con facilidad y coherencia las oraciones?

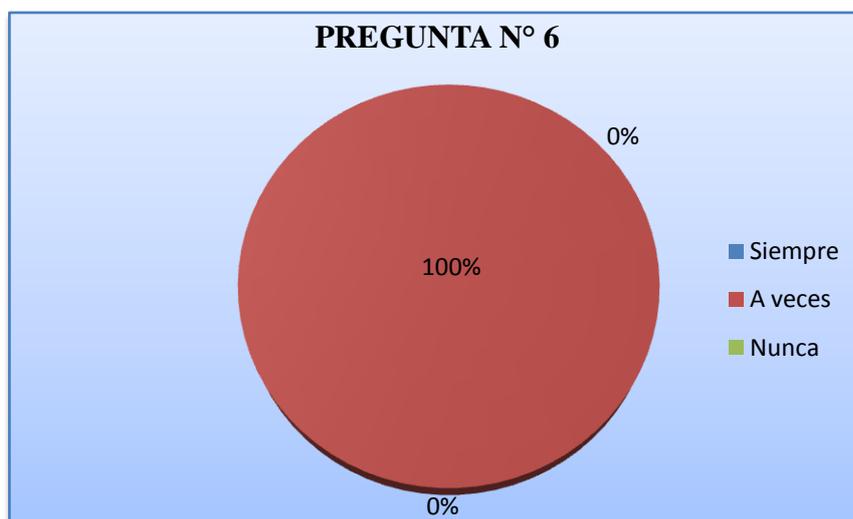
**Cuadro N° 11**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### ANÁLISIS:

De los 4 docentes encuestados, el 100% considera que solamente a veces sus estudiantes escriben con facilidad y coherencia las oraciones cuando realizan las tareas, lo que dificulta llegar a un aprendizaje eficaz.

### INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos se interpreta que la totalidad de los docentes manifiesta que sus estudiantes no están primeramente razonando, analizando para escribir oraciones coherentes, solo lo realizan rara vez.

7.- ¿Sus estudiantes diferencian con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?

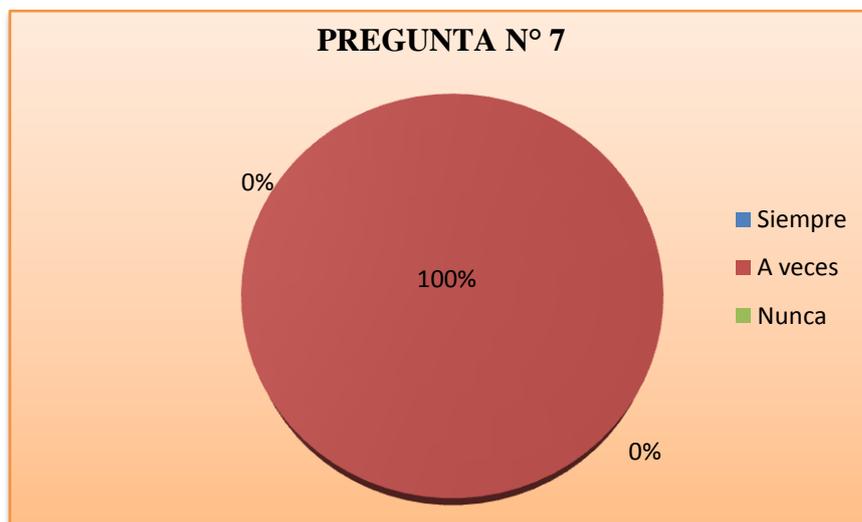
**Cuadro N° 12**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 100% informa que a veces sus estudiantes diferencian con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo, existiendo un déficit de reflexión gramatical.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos obtenidos se interpreta que todos los docentes indican que sus estudiantes tienen escaso dominio para diferenciar cada uno de los elementos gramaticales.

8.- ¿Usted contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas?

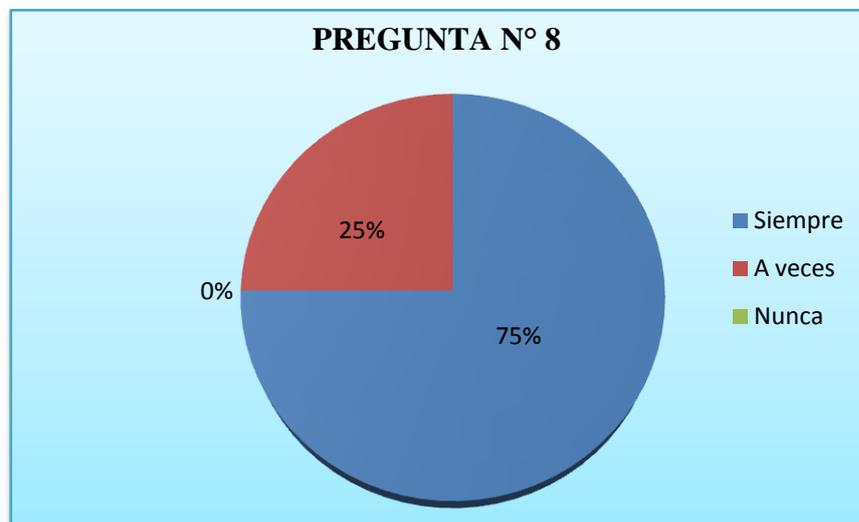
**Cuadro N° 13**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 12**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 75% considera que siempre contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas, el 25% informa que solamente a veces lo realiza.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados proporcionados se interpreta que la mayoría de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje sí contribuyen a la producción de nuevos y novedosos cuentos populares, pero por otra parte se evidencia que si existen docentes que muy ocasionalmente aportan a esta actividad tan importante.

9.- ¿Para elaborar un cuento popular los estudiantes organizan adecuadamente las ideas principales y secundarias?

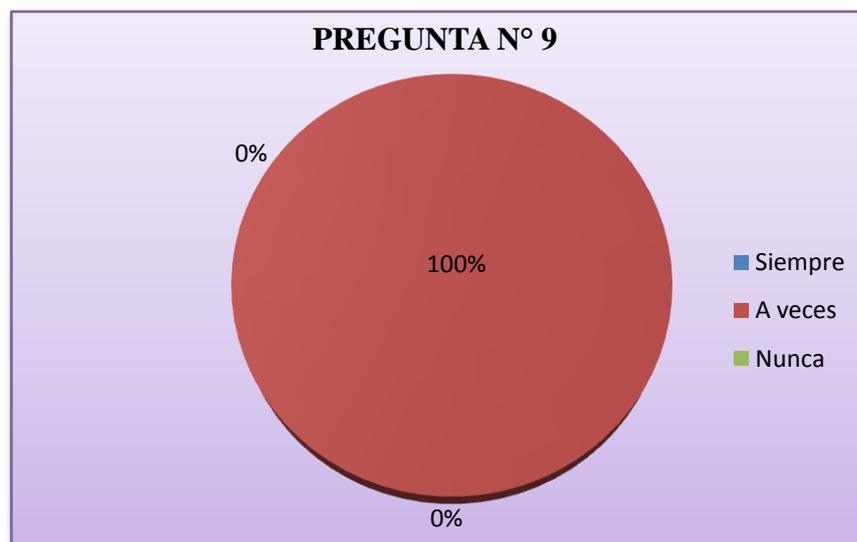
**Cuadro N° 14**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 100% exterioriza que a veces sus estudiantes organizan adecuadamente las ideas principales y secundarias para elaborar un cuento popular.

**INTERPRETACIÓN:**

En base a los datos obtenidos se interpretaría que la totalidad de los docentes revela que sus estudiantes con muy poca frecuencia pueden organizar las ideas principales y secundarias en la elaboración de cuentos populares.

10.- ¿Sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer las habilidades metasintácticas?

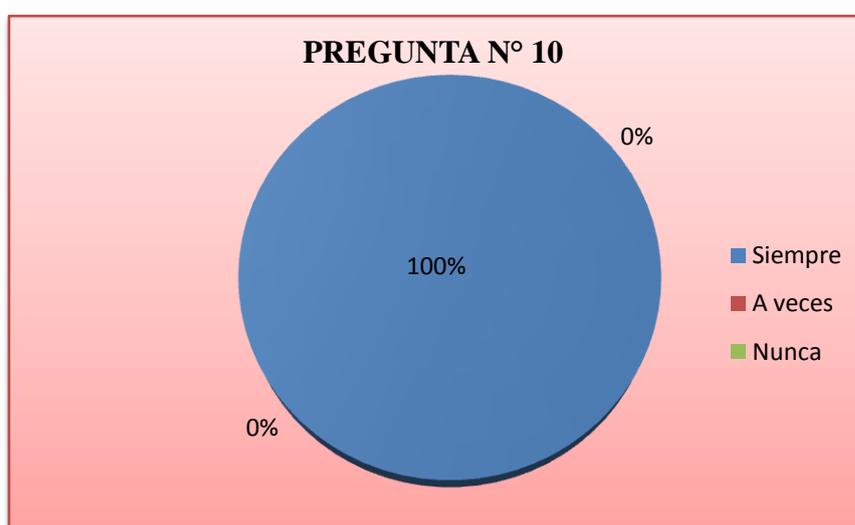
**Cuadro N° 15**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 4 docentes encuestados, el 100% manifiesta que siempre sería útil contar con una guía de técnicas activas para fortalecer las habilidades metasintácticas en el procedimiento de la enseñanza de la escritura.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados adquiridos se interpreta que cada uno de los docentes están conscientes que sería muy beneficioso hacer uso de una guía de técnicas didácticas activas en el proceso de enseñanza de la escritura.

#### 4.2. Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “Domingo F.Sarmiento”

1.-Según tu criterio, ¿Las actividades de escritura contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento?

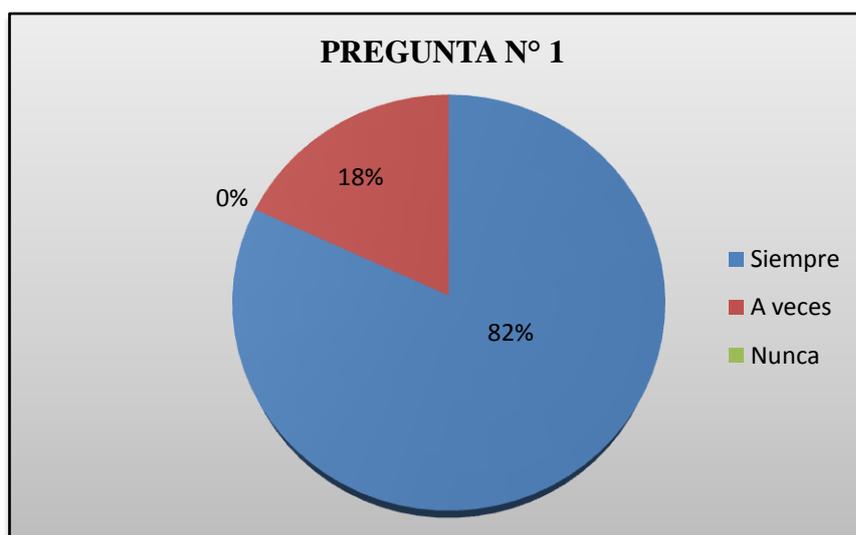
**Cuadro N° 16**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	95	82%
A veces	21	18%
Nunca	0	0%
Total	116	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

#### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 82 % considera que siempre las actividades de escritura contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento, mientras que el 18% menciona que solamente e a veces.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos proporcionados se llega a interpretar que la mayor parte de los estudiantes están de acuerdo que las actividades y ejercicios de escritura si contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento y solamente unos pocos estudiantes considera que en ocasiones.

2.- ¿Tu maestro/a proporciona actividades de lectura y escritura de tu agrado?

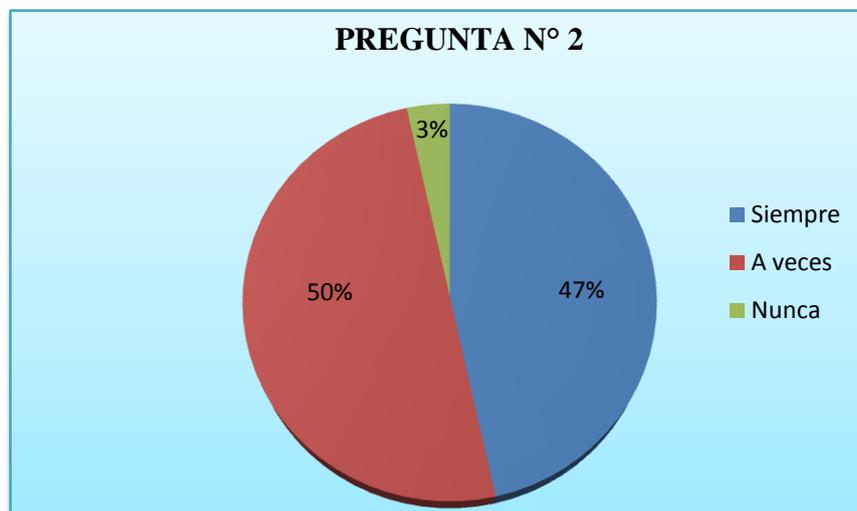
**Cuadro N° 17**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	54	47%
A veces	58	50%
Nunca	4	3%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 16**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 47% da a conocer que siempre el maestro/a proporciona actividades de lectura y escritura de su agrado, pero el 50% informa que únicamente a veces y el 3% restante manifiesta que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes no constantemente coordinan con los estudiantes para ponerse de acuerdo en las actividades de lectura y escritura para que estos se sientan a gusto y puedan llegar al aprendizaje.

3.- ¿Tu profesor/a utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura?

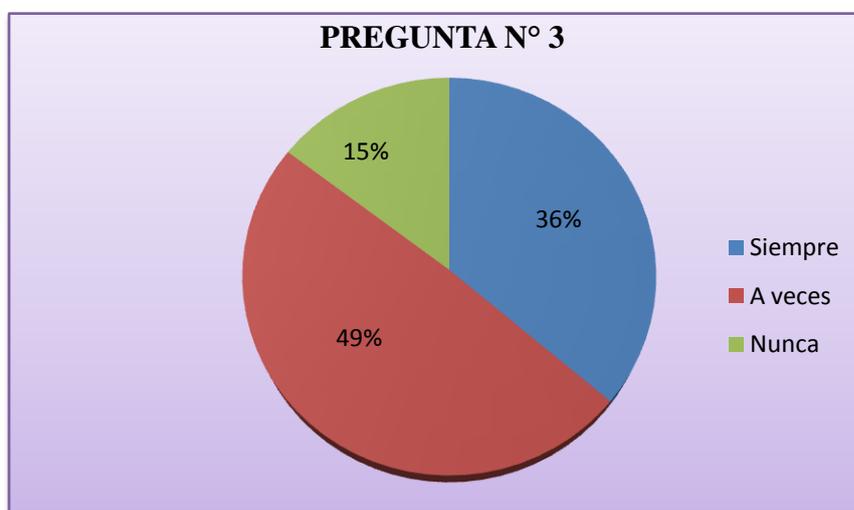
**Cuadro N° 18**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	36%
A veces	57	49%
Nunca	17	15%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 36% menciona que siempre el profesor/a utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura, el 49% asegura que a veces y el 15% revela que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

En base a los datos proporcionados se interpreta que los docentes no utilizan de forma constante dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura por lo tanto existe dificultad en el estudiante para desarrollar sus habilidades metasintácticas.

4.- ¿Tu docente te guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándote ejercicios prácticos?

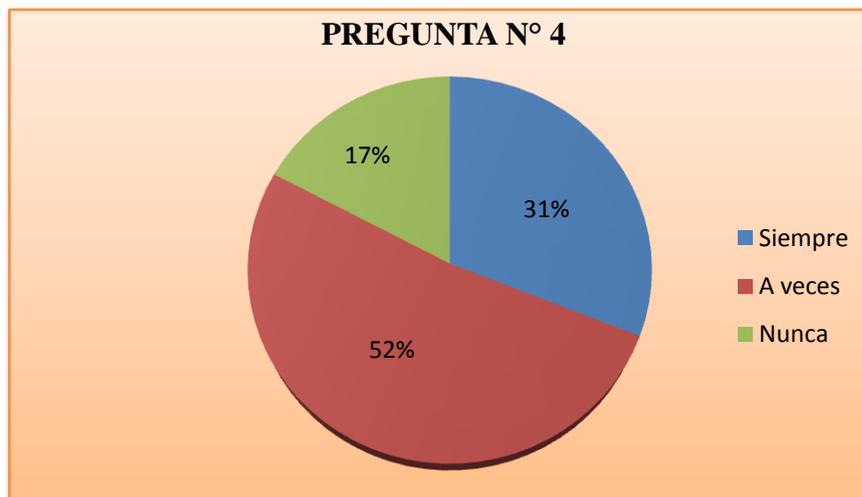
**Cuadro N° 19**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	31%
A veces	60	52%
Nunca	20	17%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

#### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 31% manifiesta que siempre el docente guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos, el 52 % en cambio responde que a veces y el 17% expresa que nunca.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos se interpreta que los docentes no guían de manera permanente ni adecuada a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos por lo tanto el progreso del aprendizaje se ve afectado.

5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura escribes tus pensamientos, tus imaginaciones, tus sueños con libertad de expresión?

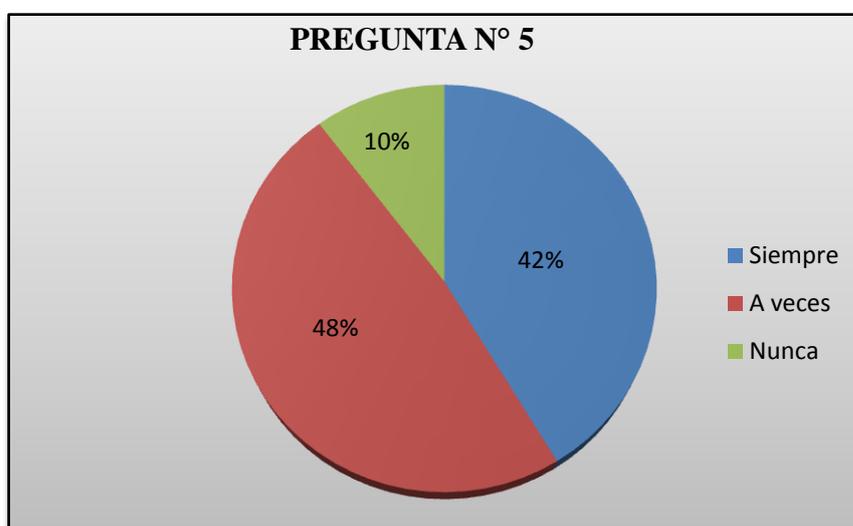
**Cuadro N° 20**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	42%
A veces	56	48%
Nunca	12	10%
Total	116	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 42% exterioriza que siempre en las actividades cotidianas de escritura escriben sus pensamientos, sus imaginaciones, sus sueños con libertad de expresión, pero el 48% revela que a veces y el 10% restante informa que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos proporcionados se llega a interpretar que los estudiantes en sus actividades cotidianas de escritura no tienen de forma continua libertad de expresión en el aula de clases para escribir lo que ellos deseen por ende se está limitando el desarrollo de su imaginación, de su creatividad y de su capacidad intelectual.

6.- ¿Cuándo realizas tus tareas escribes con facilidad y coherencia las oraciones?

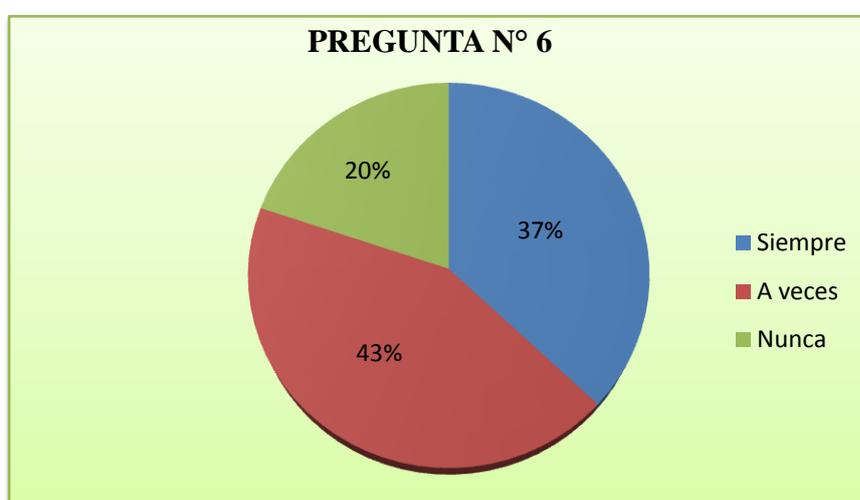
**Cuadro N° 21**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	37%
A veces	50	43%
Nunca	23	20%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 20**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 37% informa que siempre cuando realiza sus tareas escribe con facilidad y coherencia las oraciones, pero por otra parte el 43% menciona que solamente a veces y el 20% manifiesta que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

En base a los resultados proporcionados se interpreta que los estudiantes no de forma muy frecuente escriben con facilidad y coherencia las oraciones cuando realizan sus tareas por lo que se evidencia que no están desarrolladas sus habilidades metasintácticas y en el aula el docente no fortalece dichas habilidades.

7.- ¿Diferencias con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?

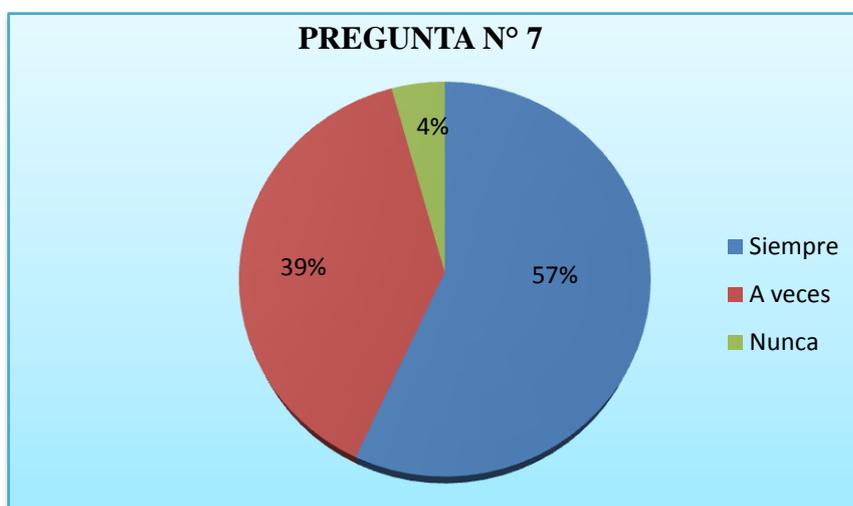
**Cuadro N° 22**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	66	57%
A veces	45	39%
Nunca	5	4%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 21**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 57% expresa que siempre diferencia con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo, el 39% comunica que únicamente a veces y el 4% restante manifiesta que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los datos obtenidos se interpreta que la mayor parte de los estudiantes no llegan a diferenciar con claridad ni de manera permanente los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo por lo tanto se evidencia que existe gran cantidad de falencias por parte de los educando para reconocer la gramática.

8.- ¿Tu profesor/a contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas?

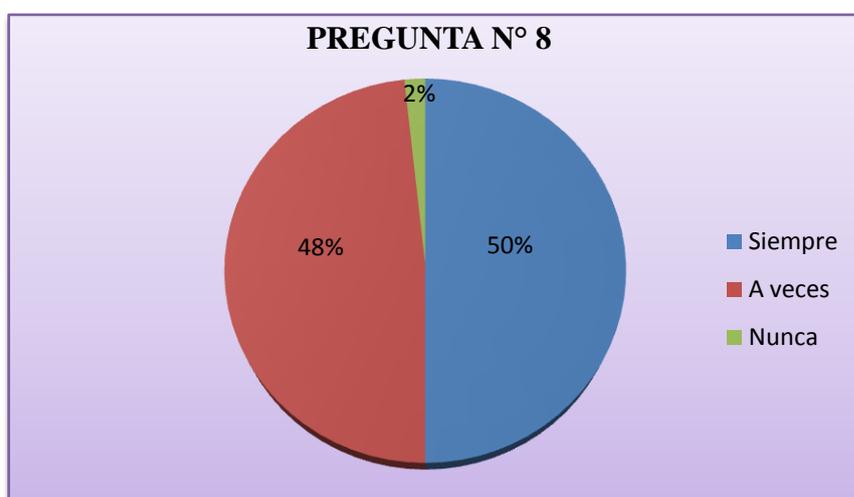
**Cuadro N° 23**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	58	50%
A veces	56	48%
Nunca	2	2%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 22**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 50% da a conocer que siempre el profesor/a contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas, por otra parte el 48% informa que a veces y el 2% exterioriza que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados proporcionados se llega a interpretar que los docentes no muy constantemente contribuyen a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas, siendo esto de gran importancia para el desarrollo de la escritura de los discentes.

9.-¿Para elaborar un cuento popular organizas con precisión las ideas principales y secundarias?

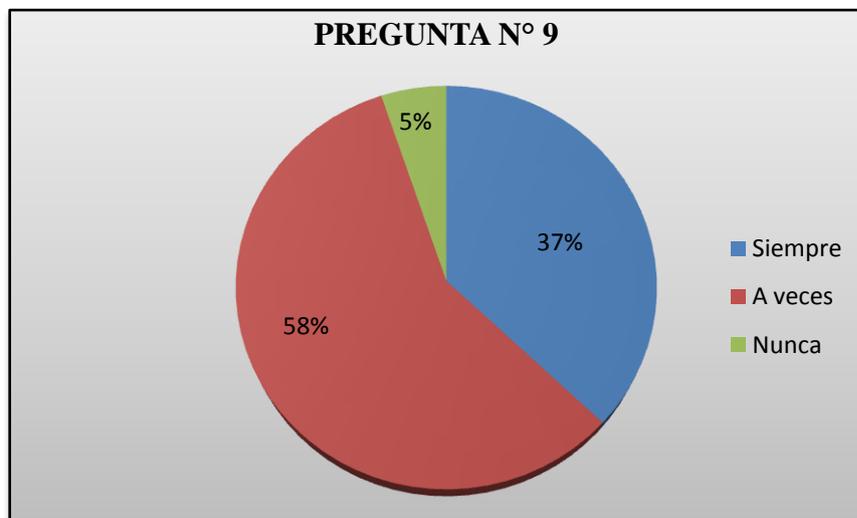
**Cuadro N° 24**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	37%
A veces	67	58%
Nunca	6	5%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 23**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 37% revela que siempre para elaborar un cuento popular organiza con precisión las ideas principales y secundarias, por otro lado el 58% exterioriza que a veces y el 5% menciona que nunca.

### **INTERPRETACIÓN:**

En base a los datos obtenidos se interpreta que gran parte de los estudiantes no organiza con precisión las ideas principales y secundarias en el momento de elaborar un cuento popular lo que conlleva a la escasa expresión artística-literaria.

10.- ¿Sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer tu capacidad de razonamiento en la escritura?

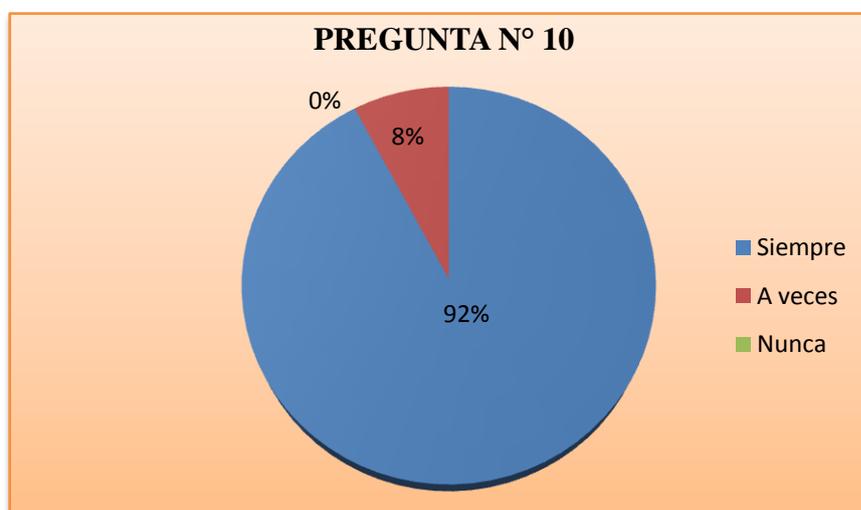
**Cuadro N° 25**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	107	92%
A veces	9	8%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Gráfico N° 24**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

### **ANÁLISIS:**

De los 116 estudiantes encuestados, el 92% está consciente que siempre sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer la capacidad de razonamiento en la escritura y solamente el 8% opina que a veces.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos se llega a interpretar que casi la totalidad de los estudiantes están seguros que sería de plena utilidad contar con una guía de técnicas activas para fortalecer la capacidad de razonamiento en la escritura.

### **4.3. Verificación de la Hipótesis**

Para la verificación se eligió la prueba estadística del Chi-cuadrado la misma que ha permite validar la información obtenida y con ello se acepta o se rechaza la hipótesis planteada en el trabajo investigativo.

#### **4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis**

**H<sub>0</sub>**: Las habilidades metasintácticas **No** inciden en el Aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>**: Las habilidades metasintácticas **Si** inciden en el Aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

#### **4.3.2. Selección del Nivel de Significación**

Se utilizó el nivel de significación de  $\alpha = 0.05$  que corresponde al 95% de confiabilidad.

#### **4.3.3. Descripción de la población**

Se trabajó con una muestra de 116 estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo.

#### **4.3.4. Especificación del Estadístico**

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 4 preguntas que son las más relevantes de la encuesta y las columnas hacen referencia a la alternativa de cada pregunta en este caso las alternativas son Siempre, A veces y Nunca.

$$\frac{X^2 = \sum(O - E)^2}{E}$$

Donde:

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

#### **4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo**

Para decidir las regiones se procede primeramente a determinar los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas por lo tanto.

f = filas

c = columnas

gl= grados de libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 3 \times 2$$

$$gl = 6$$

Para 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el valor del chi-cuadrado tabular es 12,59.

#### **4.3.6. Regla de decisión**

Se acepta la hipótesis nula si el valor del chi-cuadrado a calcularse es menor o igual al valor del  $X^2$  tabular (12,59), caso contrario se la rechaza y se acepta la hipótesis alternativa.

### 4.3.7. Recolección de datos y cálculos estadísticos

#### Frecuencia Observada a estudiantes

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
4.- ¿Tu docente te guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándote ejercicios prácticos?	36	60	20	116
5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura escribes tus pensamientos, tus imaginaciones, tus sueños con libertad de expresión?	48	56	12	116
6.- ¿Cuándo realizas tus tareas escribes con facilidad y coherencia las oraciones?	43	50	23	116
7.- ¿Diferencias con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?	66	45	5	116
<b>Subtotales</b>	<b>193</b>	<b>211</b>	<b>60</b>	<b>464</b>

**Cuadro N° 26:** Frecuencia Observada a estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes.

#### Frecuencia Esperada de estudiantes

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
4.- ¿Tu docente te guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándote ejercicios prácticos?	48,25	52,75	15,5	116
5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura escribes tus pensamientos, tus imaginaciones, tus sueños con libertad de expresión?	48,25	52,75	15,5	116
6.- ¿Cuándo realizas tus tareas escribes con facilidad y coherencia las oraciones?	48,25	52,75	15,5	116
7.- ¿Diferencias con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?	48,25	52,75	15,5	116
<b>Subtotales</b>	<b>193</b>	<b>211</b>	<b>60</b>	<b>464</b>

**Cuadro N° 27:** Frecuencia Esperada de estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes.

**Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes**

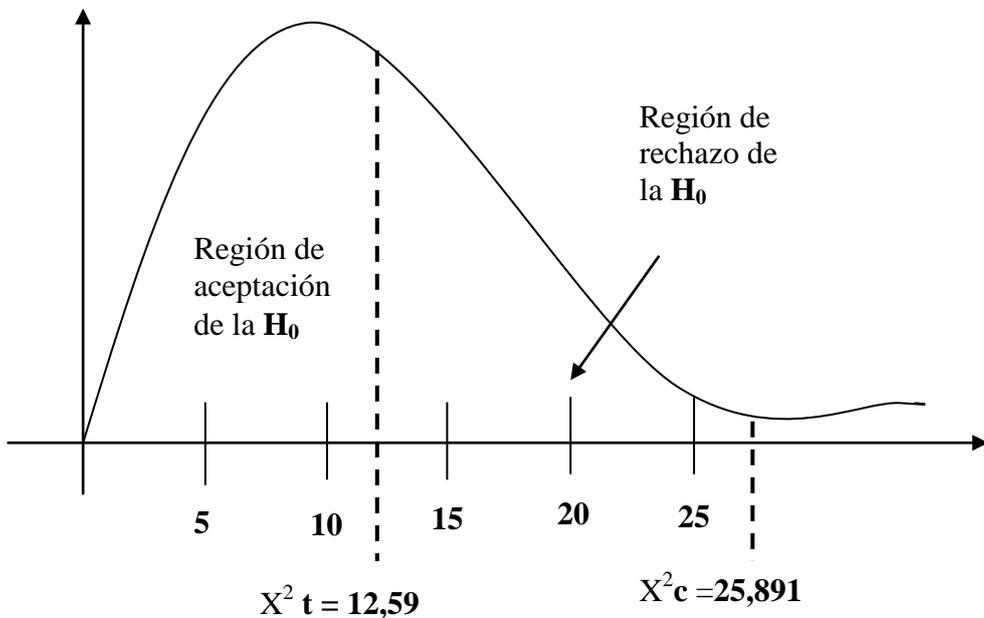
O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
36	48,25	-12,25	150,0625	3,110
60	52,75	7,25	52,5625	0,996
20	15	5	25,0000	1,667
48	48,25	-0,25	0,0625	0,001
56	52,75	3,25	10,5625	0,200
12	15	-3	9,0000	0,600
43	48,25	-5,25	27,5625	0,571
50	52,75	-2,75	7,5625	0,143
23	15	8	64,0000	4,267
66	48,25	17,75	315,0625	6,530
45	52,75	-7,75	60,0625	1,139
5	15	-10	100,0000	6,667
<b>464</b>	<b>464</b>			<b>25,891</b>

**Cuadro N° 28:** Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes.

El  $X^2 t = 12,59$  y el  $X^2 c = 25,891$  lo podemos graficar de la siguiente manera:



**Gráfico N° 25:** Campana de Gauss.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

#### **4.3.8. Decisión Final**

Por lo tanto con 6 grados de libertad a un nivel de significación de 0.05 se obtiene en el  $X^2_t=12,59$  y con un valor del  $X^2_c =25,891$  y de conformidad a lo establecido en la Regla de Decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Las habilidades metasintácticas inciden en el aprendizaje de las y los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Se concluye que: a los estudiantes de quintos grados de Educación General Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” no se les guía adecuadamente utilizando técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza de la escritura, tampoco proporcionándoles ejercicios prácticos lo que esto conlleva a un escaso desarrollo de las habilidades metasintácticas y por ende a un aprendizaje limitado en lo que se refiere en el área de Lengua y Literatura.

Se puede afirmar que los educandos poseen poca libertad de expresión para plasmar en sus cuadernos sus pensamientos, sus imaginaciones, sus sueños en cada una de las actividades cotidianas de escritura lo que a su vez implica que los estudiantes sean entes poco creativos, reflexivos, analíticos con dificultad para desarrollar sus capacidades intelectuales.

Existe un considerable porcentaje de estudiantes con inconvenientes para razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y también de controlar deliberadamente el uso de las reglas gramaticales lo que significa que los discentes no pueden escribir con facilidad y coherencia las oraciones en el momento de ejecutar las tareas escolares.

En determinadas instancias se puede establecer que muchos de los estudiantes no diferencian con claridad los elementos más importantes y relevantes que puede existir en un párrafo tales como artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación por lo que en el momento de escribir les dificulta estructurar correctamente las oraciones gramaticales.

## 5.2. Recomendaciones

Es importante recomendar a los docentes de quintos grados de Educación General Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” implementar una guía de técnicas didácticas activas con una metodología moderna la cual le proporcionará ejercicios innovadores para ponerlos en práctica en la enseñanza de la escritura de esta forma los estudiantes podrán asimilar de mejor manera el procedimiento para escribir correctamente cualquier tipo de oraciones gramaticales.

Para que los estudiantes tengan mayor libertad de expresión en escribir sus pensamientos, sus imaginaciones los docentes deben ser entes motivadores, impulsores de la creatividad y sobre todo darles la oportunidad y el espacio necesario para que los discentes puedan reflexionar lo que desean escribir y luego analicen de forma autónoma su escritura de este modo se estaría impulsando el desarrollo de su intelecto.

Los docentes deben investigar nuevos, reformados y novedosos métodos, técnicas y estrategias para aplicarlos adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la sintáctica y además enseñarles el uso correcto de las reglas gramaticales enfocando al crecimiento de la capacidad de razonar conscientemente para que los aprendices puedan escribir de manera coherente diversas frases con facilidad y de esta forma ir formando párrafos para que posteriormente logren producir textos literarios sencillos.

Es necesario recomendar a las y los maestros que fortalezcan el hábito de la lectura crítica en sus estudiantes y practicar constantemente la escritura con la finalidad de despertar el mayor interés en comprender y analizar los importantes elementos gramaticales lo que a su vez se estaría fortaleciendo e incrementando las habilidades metasintácticas en los educandos y por ende alcanzar el deseado aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:** GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

#### **6.1. Datos Informativos:**

**Institución:** Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

**Ubicación:**

**Provincia:** Tungurahua.

**Cantón:** San Pedro de Pelileo.

**Dirección:** Av. Confraternidad y Velasco Ibarra # 179

**Beneficiarios:**

Directos: Estudiantes.

Indirectos: Docentes.

**Tiempo estimado para la ejecución:** 3 meses.

**Inicio:** Enero 2015 y **Fin:** Marzo 2015.

**Equipo técnico responsable:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

**Costo:** \$ 215.

## **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

En la provincia de Tungurahua, cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicada la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se determina que las y los estudiantes de quintos grados tienen inconvenientes para razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y de controlar deliberadamente el uso de las reglas gramaticales, además no diferencian con claridad los elementos más importantes y relevantes que puede existir en un párrafo lo que significa que los discentes poseen escasa reflexión y análisis sin poder escribir con facilidad y coherencia las oraciones y sin llevar a cabo el desarrollo de sus capacidades intelectuales lo que produce como consecuencia que el aprendizaje no se realice en forma eficaz, dificultando alcanzar el logro de los objetivos educativos.

Sumándose a esto el desinterés por parte de los docentes para guiar adecuadamente a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura sin proporcionándoles ejercicios prácticos y sin utilizar los apropiados materiales didácticos, métodos, dinámicas, motivaciones, técnicas y estrategias para impartir los conocimientos de Lengua y Literatura.

Las autoridades de la institución educativa no se han preocupado por actualizar la metodología de enseñanza, esto ocurre debido al desconocimiento, a la falta de control, organización y a la despreocupación para desarrollar en los estudiantes las habilidades metasintácticas como mejoramiento de su capacidad de intelecto y de su formación integral y académica.

Estos son algunos de los factores que han provocado el poco avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la tan anhelada metasintáctica, para promover el cambio se sugiere innovar los métodos de enseñanza de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al desarrollo de las destrezas fundamentales en los mismos y favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quintos grados de Educación General Básica.

### 6.3. Justificación

La presente propuesta se justifica por su relevancia en el ámbito educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque plantea una solución concreta a la realidad educativa.

La elaboración de una guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas es **importante** porque facilitará y dará a conocer a los docentes técnicas de enseñanza adecuadas, ayudando en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La manifestada propuesta es **necesaria** porque existen limitadas habilidades metasintácticas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de quintos grados, siendo este el motivo para implementar una guía de técnicas didácticas activas como herramienta de apoyo pedagógico fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta es **original** porque nace del interés por mejorar y actualizar las técnicas y estrategias que los docentes usan para la enseñanza, y de esta manera lograr un buen desempeño y sobre todo porque da paso a nuevas formas de enseñar, tomando en cuenta que los estudiantes necesitan nuevos requerimientos.

Los **beneficiarios** directos van a ser los estudiantes porque serán capaces de razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y hacer uso adecuado de las reglas de la gramática desenvolviéndose correctamente y enfrentándose a las actividades escolares, que sean capaces de resolver problemas, desarrollar habilidades y destrezas, sus aprendizajes serán significativos, mientras que los docentes se benefician porque van a tener nuevas herramientas activas y un actual conocimiento sobre diferentes actividades para estimular el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Es de gran **interés** para los docentes, educandos y para mi persona ya que se adquiere junto a ellos un nuevo punto de vista, una nueva forma de enseñar desechando los métodos que no dan resultado y dando paso a la renovación y sobre todo enfocándose en algo importante para la vida de los estudiantes que es la capacidad de razonar.

Esta propuesta se hará **efectiva** cuando las y los docentes la lleven a la praxis y puedan desarrollar las habilidades metasintácticas en los estudiantes y se obtenga un buen proceso de aprendizaje en los mismos.

La aplicación es **útil** y directa porque está orientada a los docentes quienes conocerán actividades novedosas para la enseñanza de la escritura y para poder alcanzar nuestro objetivo se ha seleccionado una Metodología Activa basada en las mejores técnicas de fácil aplicación para el docente y de fácil comprensión para los estudiantes, ya que la guía es de sencillo uso y muy práctica para impartir las clases la misma que ayudará a incrementar la capacidad de reflexionar, estructurar correctamente las debidas oraciones gramaticales y analizar lo escrito para elevar la calidad de aprendizaje y por ende obtener un óptimo rendimiento escolar.

Es **factible** porque la propuesta es realizable, aplicable y además existe la buena voluntad de las y los docentes quienes están dispuestos al cambio y serán los encargados de poner en práctica la propuesta.

Resulta **novedoso** para los docentes y estudiantes porque se va a poner en práctica las técnicas didácticas activas que facilita el proceso de aprendizaje, creando en los estudiantes un ambiente agradable en relación maestro-estudiantes, provocando la participación a aprender de manera significativa.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Elaborar una guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas en los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Socializar con los docentes de quintos grados, el uso y aplicación de la guía de técnicas didácticas activas.
- Ejecutar la guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de motivar a los estudiantes y hacer más fácil la adquisición de conocimientos.
- Evaluar la guía de técnicas didácticas activas para mejorar el aprendizaje y verificar que es una herramienta pedagógica útil para la labor de las y los docentes.

## **6.5. Análisis de factibilidad**

### **Social**

La propuesta es factible desde el punto de vista social, por cuanto la sociedad en general y los Padres de Familia en particular aspiran a contar con docentes mejor preparados y actualizados en cuanto a técnicas didácticas activas, para que las mismas beneficien a los estudiantes desarrollando sus capacidades intelectuales.

### **Equidad de género**

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente ya que la guía de técnicas didácticas activas está orientada tanto a maestras como a maestros, así como a beneficiar a los niños y niñas de quintos grados la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

### **Legal**

La presente propuesta es factible dentro del ámbito legal por cuanto no presenta ningún impedimento a nivel estatal, provincial e institucional, que evite dar solución a las problemáticas suscitadas en las instituciones educativas. Además de que es factible por cuanto se apega a los derechos expuestos dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento.

### **Económico-financiera**

Para poder ejecutar la propuesta existe la factibilidad económico-financiera por cuanto los recursos a invertirse se consideran como una inversión que ha futuro darán grandes beneficios a la calidad educativa de la escuela y el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

## **6.6. Fundamentación Teórica**

### **Guía didáctica**

ZARZAVILLA, N. (2011). Las guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan y sirve al docente para organizar e impartir la acción educativa de una manera más ágil y cómoda. Estas guías ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo proporcionándole información, y le brindan las técnicas didácticas idóneas para un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

La aplicación y uso de las guías didácticas producen cambios tanto en el educador como en el educando, ya que permiten el fortalecimiento de las habilidades, destrezas, aumento de conocimientos y el desenvolvimiento de nuevas actitudes frente a la vida diaria.

Es indispensable que el docente ante la responsabilidad que tiene de facilitar el aprendizaje utilice una guía didáctica que le permita contar con una visión integral de los contenidos y cada uno de los pasos que se va a seguir para orientar la enseñanza, por ello dentro de la guía podemos considerar, el tema, los objetivos,

los recursos, el tiempo, las actividades e incluso el instrumento con el que se va evaluar dicha actividad.

La guía didáctica es un documento pedagógico que contribuye y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que propicia al docente una enseñanza más efectiva y estimula en el estudiante el interés y comprensión del tema.

### **Características de una guía didáctica**

- Es eminentemente motivadora, de forma que el estudiante descubra que hay un profesor que se interesa por su aprendizaje.
- Allana el camino para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Propone actividades de seguimiento, evaluación formativa y realimentación del aprendizaje.
- Facilita al educador la práctica docente diaria.
- Posee carácter flexible.
- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

### **Funciones de una guía didáctica**

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus productos.

### **Recomendaciones para elaborar una guía didáctica**

- Establecer una temática clara y que presente unidad de conceptos.
- Plantear un orden lógico para tratar la temática.
- Establecer actividades variadas.

## **Técnicas didácticas activas**

**Técnica:** Se deriva del griego *technikos* y del latín *technicus* que significa arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

**Didáctica:** Se deriva del griego *didaskhein* (enseñar) y *tékne* (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir.

**Activo:** Que trabaja con energía, rapidez y es participativo.

Las **técnicas didácticas activas** representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas que el docente con sus estrategias utiliza dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para llegar a los objetivos planteados.

MOSQUERA, S. (2010). Técnica didáctica activas es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje de los estudiantes, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

### **La aplicación técnicas didácticas activas permite que el aprendiz:**

- Desarrolle su actitud crítica, reflexiva y participativa.
- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje.

- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades.
- Tome contacto con su entorno.
- Se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace.
- Desarrolle la autonomía.
- Utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje.

### **Características de las técnicas didácticas activas:**

Estimulan en los aprendices una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento. Promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras.

Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los aprendices y el tema a tratarse.

Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores. Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos.

Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes de la misma institución o con otras escuelas nacionales o internacionales.

Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el aprendiz profundice en los conocimientos. Este cambio en el papel del profesor trae como consecuencia una modificación en el papel del aprendiz, al convertirlo en un sujeto activo que construye su conocimiento y adquiere mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso.

Permiten la participación del aprendiz en el proceso de evaluación de su aprendizaje. Esto conduce al desarrollo de su autonomía, de su capacidad de tomar decisiones y de asumir la responsabilidad de las consecuencias de sus actos. El uso de las diferentes técnicas didácticas está en función del campo disciplinar o área de conocimiento y el nivel de formación de los aprendices.

### **Habilidades Metasintácticas**

GOMBERT, J. (1990). **Define que:** Las habilidades metasintácticas también denominadas conciencia sintáctica es la capacidad del ser humano para razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos es decir la estructuración del lenguaje y las relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras agrupándose entre sí dentro de las oraciones y que el individuo controle deliberadamente el uso de las reglas gramaticales. Los individuos pueden analizar, pensar, reflexionar sobre la forma, el contenido y el uso del lenguaje en contextos escritos. Además, dicho conocimiento se relaciona estrechamente con los procesos de alfabetización. Existe una diferencia notable entre usar el lenguaje, saber analizarlo y evaluarlo.

En opinión de lo expuesto, es evidente que el lenguaje escrito se encuentra fuertemente vinculado al pensamiento humano ya que mientras se aprende las leyes de la gramática, la perspectiva de las personas se transforma sobre el modo adecuado de utilizar los signos lingüísticos en cada una de las actividades del diario vivir permitiendo desarrollar la parte cognitiva y a la vez comunicativa.

### **Fases del desarrollo de las habilidades metasintácticas en los niños.**

TUNMER, H y GRIEVE, F. (1993) establecen 3 fases:

- 1.-Entre los 2 y 3 años, los niños sólo comprenden o no las frases.
- 2.-Entre los 4 y 5 años, predomina el juicio sobre el contenido de las frases.
- 3.-Sólo a partir de los 6 ó 7 años distinguen la forma de la frase de su contenido.

Las producciones lingüísticas correctas en un niño resultan de un conocimiento que se tiene de la gramática. Por medio de la tarea de enjuiciamiento y de la corrección se busca conocer la conciencia sintáctica. De tal modo que es el niño el que va a juzgar si las oraciones están gramaticalmente correctas para luego corregir oraciones con errores sintácticas.

Como criterio de lo manifestado, se percata que es muy importante desarrollar las llamadas habilidades metasintácticas para obtener niños y niñas juiciosos, capacitados para un buen desenvolvimiento en el momento de relacionar los diferentes sintagmas para estructurar oraciones, párrafos, textos coherentes con sentido lógico, de este modo los contenidos superiores serán mucho más fáciles de asimilar como por ejemplo cuando se le designe escribir cuentos populares, recetas de cocina, rimas creativas con diferente temática, leyendas populares, etc., para conseguir un aprendizaje integrado y significativo de la composición escrita, que sea imprescindible aprender componiendo, de tal manera que un buen estudiante escritor es aquel que escribe y aprende escribiendo, redacta y aprende redactando, produce textos y controla la producción, compone y aprende cómo componer.

### **Conocimiento reflexivo de la escritura**

FIERRO, A. (2011). El conocimiento reflexivo, llevado a cabo por los estudiantes que aprenden a escribir, es lo que les va a permitir ir adquirir progresivamente un mayor y mejor conocimiento sobre los saberes del lenguaje y sobre los procesos cognitivos de las tareas de escritura. Tal conocimiento reflexivo del escribir abarca no solo los elementos lingüísticos, procesuales y cognitivos sino también los conocimientos metacognitivos y las experiencias metacognitivas o sensaciones experimentadas conscientemente por el estudiante-escritor en el acto de escribir.

En opinión de lo expuesto, se debe implantar en las y los estudiantes el hábito de razonar en el momento de realizar la escritura de este forma se estaría dejando atrás el mecanicismo y dando paso al desarrollo del accionar cognitivo, mediante

tipologías textuales que posibiliten el crecimiento de las habilidades metasintácticas.

### **Conocimiento metacognitivo**

BROWN, A. (1978). Lo describe con la expresión; conocimiento sobre el conocimiento es decir el control deliberado y consciente de las acciones cognitivas. Las actividades metacognitivas son los mecanismos autorregulatorios que utiliza un sujeto durante la resolución de un problema o al enfrentarse a una tarea.

En consideración de lo emitido, el autor pone énfasis en la conciencia de la propia actividad cognoscitiva, en las estrategias, en los procesos de autorregulación y en la supervisión del progreso hacia la meta.

### **Papel del docente en el desarrollo de las habilidades metasintácticas de los estudiantes**

RIBAS, T. (2010). De acuerdo a los métodos utilizados por los profesores durante la enseñanza de la escritura, estos pueden alentar o desalentar el desarrollo metacognitivo de los estudiantes en el proceso de la escritura.

La forma de planificar qué técnicas y qué estrategias se han de utilizar en cada situación de aprendizaje, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia transferir todo ello a una nueva acción o situación de aprendizaje, por lo tanto el docente es el responsable de que los escolares adquieran los niveles más elevados en el dominio de la lengua escrita, para lo que habría de promover las oportunas actividades reflexivas a través de la enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, además de superar las grandes deficiencias de los métodos tradicionales y el posible desconocimiento sobre los procesos cognitivos que intervienen en la producción de textos escritos, el profesorado tiene que

implicarse en la colaboración directa con los discentes a lo largo del proceso de producción textual, escribiendo con ellos y ayudándoles a reflexionar al hilo de su proceso de aprendizaje hasta conseguir el dominio progresivo de esta habilidad que es el escribir.

Como opinión, las y los docentes deben ser el apoyo incondicional de los estudiantes-escritores para que eleven el nivel reflexivo darles a conocer lo que necesitan saber y reforzar lo que ya conocen o saben de forma intuitiva o práctica, de tal manera que se vaya produciendo un aprendizaje cada vez más autónomo, consciente y responsable de las técnicas y estrategias necesarias para resolver los problemas que se presentan en cada una de las fases de desarrollo del complejo proceso de la creación textual.

### **6.7. Metodología-Modelo Operativo**

Elaboración de una guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas en los estudiantes de quintos grados.

La instrucción a los docentes sobre dicha guía, se llevará a cabo mediante las siguientes etapas del modelo operativo:

## 6.7. 1. Modelo Operativo

### Plan de acción

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultado
Concientización	Sensibilizar a los docentes por medio de la exposición de diapositivas sobre los efectos que ocasiona el no desarrollar las habilidades metasintácticas fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes.	-Reunir con los docentes de quintos grados. -Sociabilizar el contenido de las diapositivas. -Extraer las diferencias de lo observado. -Emitir un compromiso de cambio.	-Laptop -Proyector -Flash memory	3 horas	Investigadora	Docentes comprometidos y motivados para cambiar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas en los estudiantes.	-Realizar talleres para el uso correcto de la guía.	-Laptop -Proyector - Flash memory -Libretas de apuntes -Esferográficos -Copias	5 horas	Investigadora	Docentes instruidos para aplicar nuevas técnicas didácticas activas.
Ejecución	Dotar a las docentes de guías de técnicas didácticas activas para su respectiva utilización en las aulas.	-Entregar la guía de técnicas didácticas activas. -Aplicar las técnicas didácticas con los educandos para estimular el desarrollo de las habilidades metasintácticas.	-Guía de técnicas didácticas activas.	8 horas	Investigadora Docentes	Docentes utilizan la guía de técnicas didácticas activas.
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo al aplicar la guía de técnicas didácticas activas encaminadas al desarrollo de las habilidades metasintácticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	-Realizar una entrevista a los educadores. -Aplicar una encuesta a los estudiantes para verificar el progreso de las habilidades metasintácticas.	-Copias de -Material de oficina	2 semanas	Investigadora Docentes Directora	Docentes cambian la forma tradicional de enseñar.

**Cuadro N° 29:** Modelo Operativo.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

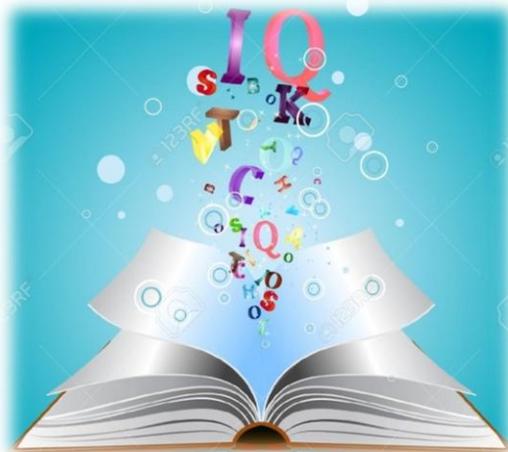
**Fuente:** Propuesta.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.



“Aprender sin reflexionar es malgastar la energía”

Autora: Allisson Cristina Llerena

Ambato-Ecuador

2015

## PRESENTACIÓN

Esta guía es una herramienta pedagógica para facilitar las actividades de las y los docentes en sus horas clase, generando conocimientos básicos y muy importantes para su desempeño.

El contenido está compuesto por diez técnicas didácticas activas como son: Técnica N° 1: Recorta, ordena y escribe, Técnica N° 2: Periódico mural, Técnica N° 3: Completan oraciones escritas y aprenden, Técnica N° 4: Razonan y amplían enunciados, Técnica N° 5: Juegan al mercado, Técnica N° 6: Planificación de actividades con los niños, Técnica N° 7: Intercambian sustantivos en oraciones, Técnica N° 8: Caras y gestos, Técnica N° 9: Los Álbumes, Técnica N° 10: Inventan cuentos.

Estas técnicas pretenden mostrar a los niños que la escritura es una actividad agradable y entretenida, es decir, que también se escribe por el placer de escribir y no sólo para obtener una calificación o pasar de grado, sino para enriquecerse de la lengua escrita, de esta forma los estudiantes serán individuos creativos, participativos y reflexivo frente a los diferentes contenidos impartidos por los educadores.

Por lo tanto esta guía enseña paso a paso el procedimiento de las actividades que las y los maestros deberán realizar de acuerdo al tema en cuestión, siendo este un material didáctico, práctico y muy útil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Guía N° 1



**Técnica:** Recorta, ordena y escribe.

**Objetivo:** Estructurar oraciones y párrafos expresando ideas originales mediante la técnica “recorta, ordena y escribe” para consolidar el conocimiento de la escritura.

**Recursos:** Periódicos, revistas, tijeras, hojas de papel bond, goma, esferos, lápices.

**Duración:** 35 minutos.

### Actividades:

El maestro solicita a los niños que recorten palabras de periódicos y revistas. Luego acomodan y pegan para formar oraciones y párrafos.

El maestro aclara: no vale pegar una palabra solita; tienen que ser varias, para que digan oraciones como:

- Luis tiene una moto y Antonio, un barco.
- Tú has hablado con María y yo he hablado con Pedro.
- No estoy listo, así que no puedo asistir a la reunión.

(Dice dos o tres oraciones a manera de ejemplo) si les hace falta alguna palabra que no tengan, la pueden escribir o pedir a un compañero de modo que se estimule la colaboración y discusión entre ellos.

-El maestro, como de costumbre, participa en la actividad planteando situaciones de conflicto cognitivo, pidiendo justificación de respuestas, etc.

**Nota:** Se recuerda que, tratándose de niños que deben desarrollar las habilidades metasintácticas se pretende que produzcan oraciones coherentes.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”						
<b>Área:</b> Lengua y Literatura. <b>Grado:</b> 5to. <b>Actividad a evaluar:</b> Recorta, ordena y escribe.			<b>Fecha:</b> <b>Docente:</b> <b>Paralelo:</b>			
Lista de cotejo						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
Indicadores	Recorta y estructura oraciones coherentes.			Utiliza la escritura para expresar ideas originales.		
	SI	NO	Observaciones	SI	NO	Observaciones
Nómina de los Estudiantes						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Guía N° 2



**Técnica:** Periódico mural.

**Objetivo:** Promover la creatividad y conducir a los niños a valorar la cooperación que surge del trabajo en equipo, que les permite descubrir que la lengua escrita sirve para comunicarse con los demás.

**Recursos:** Revistas, periódicos, láminas, tijeras, hojas de papel bond, goma, esferos, lápices.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

Seleccionar equipos de trabajo para la realización del periódico mural.

Se elige un tema sobre el que se elaborarán textos y se ilustrará con dibujos, recortes, etc., pueden incluirse además, chistes, dibujos cómicos, etc.

Cada equipo se pone de acuerdo acerca de qué parte del tema va a desarrollar y decide el trabajo que va a efectuar cada uno de sus miembros.

Cuando los trabajos de los diferentes equipos se han terminado, se agrupan para formar el periódico mural.

**Nota:** El maestro debe explicar que el periódico mural tiene como finalidad dar a conocer al resto de la escuela lo que ellos saben o han hecho.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Ficha de observación.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>			
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.		<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b> 5to.		<b>Docente observador:</b>	
<b>Actividad a evaluar:</b> Proceso de la elaboración del Periódico mural.		<b>Paralelo:</b>	
<b>Número de equipo:</b>		<b>Ficha de observación</b>	
Actividades a observar	SI	NO	Observaciones
¿Participan todos los miembros del equipo?			
¿El trabajo del equipo es creativo y original?			
¿Se ha conseguido el objetivo de la actividad?			

### Guía N° 3



**Técnica:** Completan oraciones escritas y aprenden.

**Objetivo:** Se pretende que los niños establezcan una relación entre la reflexión y la lengua escrita.

**Recursos:** Marcadores, cuadernos, lápices.

**Duración:** 40 minutos.

#### **Actividades:**

En esta actividad, los niños:

-Tienen necesidad de analizar la estructura de la oración para darse cuenta del tipo de palabra que falta en un enunciado determinado (verbo, artículo, sustantivo, etc)

-Descubren que, muchas veces, existen varias soluciones diferentes que son correctas.

-Reflexionan acerca de la escritura.

El maestro escribe en el pizarrón diferentes tipos de oraciones incompletas para que los niños propongan las palabras que faltan. Según los casos, podrán ser: adverbios, verbos, artículos, adjetivos, etc.

La actividad se conduce de la siguiente manera: el maestro escribe una oración incompleta. La lee a los niños, hace la pausa correspondiente a la palabra que falta y a la vez señala el espacio en blanco. Pregunta: ¿Qué podríamos escribir aquí para que quede completo? o ¿Qué palabra les parece que falta?

Propicia la discusión y el intercambio de opiniones.

En algunos casos una sola palabra permite el completamiento correcto; en otros existen diversas soluciones válidas.

Por ejemplo:

Carlos \_\_\_\_\_ Paulina son hermanos.

La conjunción “y” es la única posibilidad, mientras que en:

\_\_\_\_\_ payasos son chistosos.

Es posible escribir: unos, los, esos, aquellos, estos.

El maestro procura siempre que los niños se den cuenta de esta característica del lenguaje y para ello, pregunta: ¿Se podrá decir de otra manera? ¿Habrá otra palabra que pueda quedar bien aquí?, etc.

Los niños (o el maestro) escriben la palabra que falta para completar la oración. Cuando son posibles varias soluciones, borran la palabra y la van cambiando por otras.

En cada caso, el maestro aprovecha la situación para hacer reflexionar a los alumnos acerca de la escritura: ¿Con cuántas letras se escribirán **esos**? ¿Con cuál letra empieza? ¿Quién lo quiere escribir? ¿Lo escribió bien? ¿Por qué les parece que se equivocó?, etc.

Ejemplos de oraciones incompletas adecuadas para esta actividad:

Los elefantes son de color \_\_\_\_\_.

Los pájaros \_\_\_\_\_ por los aires.

Las gallinas son \_\_\_\_\_ grandes que los pollos.

\_\_\_\_\_ niños juegan en el patio.

El \_\_\_\_\_ está contento.

Paco \_\_\_\_\_ se sientan juntos.

Las aves tienen \_\_\_\_\_.

**Nota:** Cada estudiante escribe las oraciones en su cuaderno y las completa. Luego lee al equipo lo que escribió. El maestro estimula la discusión de los estudiantes sobre las diversas soluciones encontradas.

**Evaluación:**

**Técnica:** Prueba escrita.

**Instrumento:** Cuestionario estructurado.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>	
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.	<b>Fecha:</b>
<b>Grado:</b> 5to.	<b>Docente:</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Paralelo:</b>
<b>Cuestionario</b>	
<p><b>Indicación:</b> Completar las siguientes oraciones de manera que tengan sentido lógico.</p> <p>1.- El niño lloraba_____ había perdido la pelota.</p> <p>2.- Los pájaros y las palomas_____.</p> <p>3.- Camila y _____ juegan en el_____.</p> <p>4.- La vaca _____ pasto en el campo.</p> <p>5.- _____ compramos ropa _____.</p>	

## Guía N° 4



**Técnica:** Razonan y amplían enunciados.

**Objetivo:** Procurar que los niños descubren las posibilidades de ampliar enunciados mediante el razonamiento para que la información suministrada sea más precisa.

**Recursos:** Cuadernos, lápices, borradores, marcadores.

**Duración:** 35 minutos.

### Actividades:

El maestro escribe en el pizarrón una oración cualquiera, dicha por los niños y propone ampliarla. Por ejemplo: escribe:

#### **Juanita perdió un lápiz.**

Luego pregunta: ¿Cuál Juanita fue la que perdió el lápiz? ¿Dónde lo perdió? ¿Cuándo ocurrió eso? ¿Cómo era el lápiz?, etc.

A medida que los niños agregan información, el maestro va escribiendo las nuevas oraciones, cada vez más completas, y las lee al grupo.

- Juanita perdió un lápiz.
- Juanita Rodríguez perdió un lápiz.
- Juanita Rodríguez perdió un lápiz en el salón.
- Juanita Rodríguez perdió un lápiz en el salón a la hora del recreo.
- Juanita Rodríguez perdió un lápiz de color rojo en el salón, a la hora del recreo.

**Nota:** Cada estudiante escribe los enunciados en su cuaderno.

**Evaluación:**

**Técnica:** Prueba escrita.

**Instrumento:** Cuestionario estructurado.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>	
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.	<b>Fecha:</b>
<b>Grado:</b> 5to.	<b>Docente:</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Paralelo:</b>
<b>Cuestionario</b>	
<b>Indicación:</b> Ampliar los enunciados.	
-Pedro comió una _____.	
-Pedro comió una _____ en el _____.	
-Pedro comió una _____ en el _____ con su _____.	
-Pedro comió una _____ en el _____ con su _____ y después _____.	

## Guía N° 5



**Técnica:** Juegan al mercado.

**Objetivo:** Comprender las funciones que cumple la escritura en la vida real.

**Recursos:** Semillas, frutas, vegetales, palitos, hojas de plantas, juguetes de plástico, cajas, frascos, hoja de papel bond, marcadores, esferos.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

Los niños juntan materiales que sirvan para jugar al mercado. Semillas, frutas vegetales, palitos, hojas de plantas, juguetes de plástico, cajas, frascos, etc.

Organizan el mercado; para ello clasifican el material y deciden qué se va a vender en cada uno de los puestos.

El maestro sugiere hacer carteles y todos piensan que pueden escribirse en ellos. Algunos dirán que es necesario poner los precios, otros el nombre de las mercancías; es posible que también planteen la conveniencia de escribir algún otro tipo de texto como por ejemplo: (“naranjas sabrosas”, “Aquí vendemos tomates maduros”, etc.)

El grupo se divide en vendedores y compradores. Los primeros escriben los carteles que deseen para sus puestos y los segundos preparan la lista del mandado.

El maestro dirige la actividad de tal forma que unos y otros tengan necesidad de interpretar los textos realizados por sus compañeros. Procura crear un ambiente de juego diciendo, por ejemplo: Don Ramón, fíjese por favor si esta señora ya compró todo lo que traía en su lista porque es tan distraída. . . o ¿Qué escribió

doña Rosa en el cartelito que le puso a los tomates? Por favor léamelo usted porque yo hoy no traje lentes y no veo nada, etc.

Este tipo de actividades conviene realizarla varias veces al año y puede aprovecharse para trabajar con otras áreas.

Como variantes se puede jugar a:

- La papelería, usando materiales de la clase: libros, cuadernos, hojas de papel, lápices, gomas, etc.
- La tienda, con envases vacíos: cajas, frascos, botellas, etc.
- El supermercado.

**Nota:** Siempre que sea posible, antes que los niños lleven a cabo este tipo de juegos, es muy útil que realicen una visita al lugar donde se efectúan realmente las actividades que ellos representarán en el juego (El mercado, la tienda, etc). De esta manera podrán anticipar o leer lo que aparece en carteles verdaderos (precios, ofertas, etc)

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Guía de observación.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>			
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.		<b>Fecha:</b>	
<b>Grado:</b> 5to.		<b>Docente observador:</b>	
<b>Actividad a evaluar:</b> Proceso jugando al mercado.		<b>Paralelo:</b>	
<b>Guía de observación</b>			
<b>Actividades a observar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
¿Todos los niños/as juntan materiales que sirvan para jugar al mercado?			
¿Organizan y clasifican el material?			
¿Todos piensan que pueden escribir en los carteles?			
¿Se ha conseguido el objetivo de la actividad?			

## Guía N° 6



**Técnica:** Planificación de actividades escolares con los niños.

**Objetivo:** Escribir en presencia de sus estudiantes las actividades previstas para dos o tres días, para que descubran la función esencial de la escritura: (Guardar memoria).

**Recursos:** Hojas perforadas a cuadros, esferos lápices, marcadores, cuadernos.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

Al organizar esta actividad, el maestro:

Procura tomar en cuenta la opinión de la mayoría de los niños.

Explica a quienes hacen propuestas distintas a las de la mayoría y que no pueden ser consideradas porque el tiempo no es suficiente para realizarlas, que ellas se tendrán en cuenta la próxima planificación.

Explica que es necesario realizar además otras actividades diferentes a las propuestas por los niños y las enumera.

Una vez logrado el acuerdo sobre que van a hacer, el maestro formula preguntas que conduzcan a sus estudiantes a sentir la necesidad de escribir lo acordado para no olvidarlo.

Escribe en el pizarrón el plan (puede ser uno o más días) y los niños interpretan los textos de acuerdo con el nivel de conceptualización alcanzado; el maestro propicia el intercambio de opiniones. Luego les lee el texto, lo copia en una hoja y explica: Lo voy a guardar para mañana acordarme de lo que tenemos que hacer.

**Nota:** Al otro día consulta el texto en presencia de los niños cada vez que inicia una nueva actividad ya que ellos escribieron en sus cuadernos.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Ficha de observación.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>			
<b>Área:</b> Lengua y Literatura. <b>Grado:</b> 5to. <b>Actividad a evaluar:</b> Planificando actividades escolares con los niños.		<b>Fecha:</b> <b>Docente observador:</b> <b>Paralelo:</b>	
<b>Ficha de observación</b>			
<b>Actividades a observar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
¿Participan con sus opiniones los estudiantes?			
¿Escriben en sus cuadernos lo acordado para la planificación escolar?			
¿Descubren la función esencial de la escritura?			

## Guía N° 7



**Técnica:** Intercambian sustantivos en oraciones.

**Objetivo:** Reflexionar acerca de permutaciones de sustantivos que producen un cambio en el significado de la oración.

**Recursos:** Cuadernos, lápices, borradores, marcadores.

**Duración:** 35 minutos.

### **Actividades:**

El maestro escribe en el pizarrón oraciones de este tipo:

**Leticia empuja a René.**

En la que, al alterar el orden en que aparecen los sustantivos, se obtiene una oración que difiere tanto en la escritura como en el significado:

**René empuja a Leticia.**

El docente se dirige al grupo y explica: Aquí yo escribí: Leticia empuja a René (leyendo y señalando de corrido todo el enunciado, sin separar las palabras)

Interroga a alguno de los niños sobre las partes que componen la oración.

Cuando las partes de la oración han sido ubicadas, propone la permutación de sustantivos: Aquí yo escribí: Leticia empuja a René. Si René empuja a Leticia, ¿Qué tendremos que escribir? ¿Es lo mismo decir Leticia empujó a René que René empuja a Leticia? ¿Por qué? ¿Qué tendríamos que cambiar aquí (señalando la oración) Para que diga René empuja a Leticia?

Estimula a los niños para que ellos mismos efectúen la transformación y escriban en sus cuadernos.

Esta experiencia se repite en varias ocasiones, utilizando otros enunciados. Cuida que los sustantivos no estén siempre en los extremos del enunciado. Ejemplos:

1) Clara peina a Verónica con cuidado.  
Verónica peina a Clara con cuidado.

2) Rosa dibuja a María.  
María dibuja a Rosa.

3) Diana mojó a Roberto ayer.  
Roberto mojó a Diana ayer.

4) Eduardo persigue a Sonia en el parque.  
Sonia persigue a Eduardo en el parque.

**Nota:** Esta actividad también se pueden realizarse usando láminas alusivas, para ayudar a los niños a comprender la diferencia de significados.

**Evaluación:**

**Técnica:** Prueba escrita.

**Instrumento:** Cuestionario estructurado.

<b>Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”</b>	
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.	<b>Fecha:</b>
<b>Grado:</b> 5to.	<b>Docente:</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Paralelo:</b>
<b>Cuestionario</b>	
<b>Indicación:</b> Intercambiar los sustantivos en las siguientes oraciones de manera que tengan sentido lógico.	
1) Luis camina con Ana en el patio. 1) _____.	
2) José lee junto a su primo Mateo. 2) _____.	
3) El perro juega con el gato en la cocina. 3) _____.	
4) El sombrero se encuentra cerca de la silla. 4) _____.	

## Guía N° 8



**Técnica:** Caras y gestos.

**Objetivo:** Escribir y diferenciar con claridad los artículos, preposiciones, pronombres posesivos, etc.

**Recursos:** Cartulinas, marcadores.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

El maestro propone jugar a “caras y gestos”. Aclara que tipo de tema van a representar con gestos. Dice, por ejemplo: vamos jugar a los personajes de la televisión (adivinar títulos de películas o de programas de televisión, etc) un niño lo representa con gestos y el resto del grupo trata de adivinar el título o personaje de que se trata.

El maestro deja que los estudiantes intenten representar con gestos la idea elegida, para que descubran la dificultad de expresar con mímica los artículos, preposiciones o pronombres posesivos como **la, con, mi, su,** etc., y para que diferencien cada uno de estos elementos. Cuando esto ocurre, pregunta: ¿Cómo podremos hacer para decir sin hablar, por ejemplo **la, me o de** ? Probablemente a los niños se les ocurra inventar algún gesto para expresar este tipo de palabras; si es así, el maestro acepta la propuesta y la ponen en práctica.

Como probablemente resultará difícil recordar los gestos convenidos o atinar de qué palabra se trata cuando se ha propuesto un solo gesto para “palabras difíciles” el maestro propone escribirlas en tarjetitas separadas para mostrar la correspondiente cuando sea necesario.

Los estudiantes participan en la escritura: y escriben artículos, preposiciones, etc., el educador solicita que lea e identifiquen lo escrito.

Posteriormente, el niño en turno muestra al grupo la tarjeta correspondiente cada vez que necesite expresar: **la, el, por, de**, etc., la escritura de estas palabras pueden ayudar al grupo a aproximarse al tema que se trata de adivinar. Por ejemplo, si el título de un programa de televisión empieza por “**el**”, los niños sabrán que a continuación de este artículo sigue un sustantivo masculino singular y podrán proponer: “El chavo”, “El gato cósmico”, “El chapulín colorado”, etc.

**Nota:** Cada estudiante debe escribir en las tarjetitas los artículos preposiciones, pronombres personales, etc., y participar en la clase.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”						
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 5to.			<b>Docente observador:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Caras y gestos			<b>Paralelo:</b>			
Lista de cotejo						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
Indicadores	Descubre la dificultad de expresar con mímica los artículos, preposiciones o pronombres posesivos como mi, su, etc.			Escribe y diferencia con claridad los artículos, preposiciones, pronombres posesivos, etc.		
	Nómina de los Estudiantes	SI	NO	Observaciones	SI	NO
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Guía N° 9



**Técnica:** Los Álbumes.

**Objetivo:** Usar la escritura como medio de expresión para crear sus propios álbumes.

**Recursos:** Cuadernos u hojas del mismo tamaño, cartulinas, revistas, periódicos, láminas, estampas, goma, tijeras.

**Duración:** 45 minutos.

### **Actividades:**

Los álbumes son colecciones de trabajos sobre temas específicos que hayan despertado el interés de los niños. En ellos se incluyen dibujos, recortes de revistas o periódicos y escrituras.

El maestro propone realizar un álbum sobre un tema tratado en clase, una leyenda que haya sido interesante para los niños o lo que ellos deseen. Explica que en el álbum debe estar todo lo que saben acerca de ese tema.

El niño junta material sobre el tema seleccionado, en lo posible el maestro le proporciona revistas, estampas, láminas, etc.

Cada uno de los estudiantes agrega dibujos y escritura que considera conveniente en las hojas, además escribe un título a su trabajo y su nombre en la portada.

Cuando el trabajo está terminado, su autor enseña el álbum al grupo y le platica sobre su contenido.

**Nota:** Los estudiantes deben dejar el álbum en un lugar específico para que pueda ser visto por todos los compañeritos.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”						
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 5to.			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Los Álbumes.			<b>Paralelo:</b>			
Lista de cotejo						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>SÍ</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
Indicadores	Agrega dibujos y usa su creatividad para crear un álbum original.			Usa la escritura como medio de expresión para crear su propio álbum.		
	SI	NO	Observaciones	SI	NO	Observaciones
Nómina de los Estudiantes						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Guía N° 10



**Técnica:** Inventan cuentos.

**Objetivo:** Desarrollar la escritura utilizando la imaginación.

**Recursos:** Cuentos infantiles, láminas, cuadernos, lápices, borradores.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades:**

El docente debe leer un cuento con anterioridad a sus estudiantes para que tengan ideas claras, al terminar de leer el cuento hace preguntas al grupo con el fin de averiguar si los niños lo entendieron. Pregunta por los personajes principales: ¿Qué hacían?, ¿Qué pasó?, ¿En qué termina el cuento?, cuando los estudiantes han resumido el relato, el maestro menciona que ellos van a producir un cuento sencillo y expone varias imágenes de un cuento, solicita que las observen bien, a partir de la interpretación de imágenes empiezan a escribir el cuento.

El docente puede ayudar iniciando con frases que los niños las completen. Ejemplo: Había una vez. . . (Los niños completan); un día el niño estaba... cuando de repente. . . etc.

**Nota:** Una vez finalizado el cuento los niños deben leerlo para que el docente corrija y los niños modifiquen el cuento.

**Evaluación:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

Escuela "Domingo Faustino Sarmiento"						
<b>Área:</b> Lengua y Literatura.			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 5to.			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos.			<b>Paralelo:</b>			
Lista de cotejo						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
Indicadores	Interpreta imágenes y empiezan a escribir un cuento sencillo.			Desarrolla la escritura utilizando su imaginación.		
	SI	NO	Observaciones	SI	NO	Observaciones
Nómina de los Estudiantes						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## 6.8. Administración de la Propuesta

La administración de la guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas en los estudiantes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” estará bajo la responsabilidad de la investigadora, de todos los docentes de quintos grados y sobre todo de las autoridades de la institución educativa.

## 6.9. Previsión de la Evaluación

La evaluación de la propuesta será flexible, permanente, participativa y se realizará mediante observación directa y encuestas de opinión.

Los resultados se socializarán para determinar la veracidad y pertinencia de la aplicación de la guía de técnicas didácticas activas para desarrollar las habilidades metasintácticas.

Para la evaluación de la propuesta se responderá a las siguientes interrogantes.

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Qué evaluar?	1.- El nivel de progreso de las habilidades metasintácticas en las y los estudiantes.
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Porque es necesario determinar el grado de eficacia de la propuesta.
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para poder realizar actividades de mejoramiento.
4.- ¿Con qué criterios?	4.- Pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia, eficacia, etc.
5.- Indicadores	5.- Cuantitativos y Cualitativos.
6.- ¿Quién evalúa?	6.- Investigadora.
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.- Luego de la aplicación de cada técnica didáctica activa.
8.- ¿Cómo evaluar?	8.- Observación directa.
9.- ¿Fuentes de Información?	9.- Autoridades, Maestros, Estudiantes.
10.- ¿Con qué evaluar?	10.- Encuesta-cuestionario estructurado.

**Cuadro N° 30:** Previsión de la Evaluación.

**Elaborado por:** Allisson Cristina Llerena Mayorga.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Bibliografía

ALCINA, A. y otros. (2009). *Terminología y Sociedad del Conocimiento*. Alemania: Editorial Deutschen. Recuperado de

[https://books.google.com.ec/books?id=6MvoIr\\_QQRUC&printsec=frontcover&dq=Terminolog%C3%ADa+y+Sociedad+del+Conocimiento&hl=es&sa=X&ei=dOcSVc\\_NIOaNvaKgUg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Terminolog%C3%ADa%20y%20Sociedad%20del%20Conocimiento&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=6MvoIr_QQRUC&printsec=frontcover&dq=Terminolog%C3%ADa+y+Sociedad+del+Conocimiento&hl=es&sa=X&ei=dOcSVc_NIOaNvaKgUg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Terminolog%C3%ADa%20y%20Sociedad%20del%20Conocimiento&f=false)

ARDILA, M. (2006). *Aspectos biológicos de la Memoria y el Aprendizaje*. México: Ediones Trillas. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=cO04NAEACAAJ&dq=Aspectos+biol%C3%B3gicos+de+la+Memoria+y+el+Aprendizaje.&hl=es&sa=X&ei=TOUSVe6uKoWNNrOvg7gP&ved=0CBwQ6AEwAA>

BROWN, A. (1978). *Conocimiento Metacognitivo*. París: Editorial Plaza Francia. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=prH8DC9oohMC&pg=PA65&dq=Conocimiento+metacognitivo&hl=es&sa=X&ei=kZUgVb-fBKfHsQTusICADw&ved=0CDQQ6AEwBQ#v=onepage&q=Conocimiento%20metacognitivo&f=false>

CARABUS, P. (2004). *Creatividad, Actitudes y Educación*. Buenos Aires: Editorial Biblos. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=rhChOa57DKEC&printsec=frontcover&dq=Creatividad+Actitudes+y+Educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=XugSVaOtBcSrNuvcgPAG&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Creatividad%20Actitudes%20y%20Educaci%C3%B3n&f=false>

CROFT, W. (2013). *Lingüística Cognitiva*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.  
Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=DWLFNnOBWtsC&pg=PA402&dq=esquemas+sint%C3%A1cticos&hl=es&sa=X&ei=dUshVajxLcfcsAXIk4GYDw&ved=0CDIQ6AEwBQ#v=onepage&q=esquemas%20sint%C3%A1cticos&f=false>

DE ZUBIRÍA SAMPER, J. (Ed.) (2007). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá. D.C. Colombia: Editorial Núñez, J. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=wyYnHpDT17AC&printsec=frontcover&dq=Los+modelos+pedag%C3%B3gicos+hacia+y+una+pedagog%C3%ADa+dialogante&hl=es&sa=X&ei=cukSVZCeMYOrggTk54OgBQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Los%20modelos%20pedag%C3%B3gicos%20hacia%20y%20una%20pedagog%C3%ADa%20dialogante&f=false>

DIAZ, F.(2002). *Didáctica y Currículo un Enfoque Constructivista*. España: Ediciones La Mancha. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=Xrupzjt1hkC&printsec=frontcover&dq=Did%C3%A1ctica+y+Curr%C3%ADculo+un+Enfoque+Constructivista&hl=es&sa=X&ei=qRATVfbrFMWpgwTriHgAQ&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Did%C3%A1ctica%20y%20Curr%C3%ADculo%20un%20Enfoque%20Constructivista&f=false>

ELVIRA, O. (2008). *Evolución lingüística y cambio sintáctico*. España: Editorial Deutschen. Recuperado de

[https://books.google.com.ec/books?id=aew18\\_Fkfi4C&printsec=frontcover&dq=Evoluci%C3%B3n+ling%C3%BC%C3%ADstica+y+cambio+sint%C3%A1ctico.&hl=es&sa=X&ei=1uUSVf\\_HN5LigwTFmIHwAg&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Evoluci%C3%B3n%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20y%20cambio%20sint%C3%A1ctico.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=aew18_Fkfi4C&printsec=frontcover&dq=Evoluci%C3%B3n+ling%C3%BC%C3%ADstica+y+cambio+sint%C3%A1ctico.&hl=es&sa=X&ei=1uUSVf_HN5LigwTFmIHwAg&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Evoluci%C3%B3n%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20y%20cambio%20sint%C3%A1ctico.&f=false)

FIERRO, A. (2011). *Psicología del Desarrollo de la educación en edad escolar*. España: Ediciones Horsori. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Op8PvLOm3hAC&printsec=frontcover&dq=Psicolog%C3%ADa+del+Desarrollo&hl=es&sa=X&ei=VxETVfiLNoGwggTnxoPYAQ&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20del%20Desarrollo&f=false>

GOMBERT, J. (1990). *El desarrollo metalingüístico*. Francia: Ediciones Presses universitaires. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=hvgwp0hEiFYC&pg=PA168&dq=desarrollo+metalinguistico&hl=es&sa=X&ei=Ld4SVazHLJLvgwTagoDgDg&ved=0CDIQ6AEwBA#v=onepage&q=desarrollo%20metalinguistico&f=false>

GONZÁLEZ, F. y otros. (2005). *Sociedad del Conocimiento*. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=hZDiwVbJVN8C&printsec=frontcover&dq=Sociedad+del+Conocimiento&hl=es&sa=X&ei=4hETVdDsM5PrgwTr7YGIAg&ved=0CCUQ6AEwAg#v=onepage&q=Sociedad%20del%20Conocimiento&f=false>

GUTIÉRREZ, R. (2009). *Fundamentos de Sintaxis Formal* Madrid: 1ª edición Akal, S.A. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Uy4n9MzmDJQC&printsec=frontcover&dq=de+Sintaxis+Formal&hl=es&sa=X&ei=IuESVYyXMcGiNvn7gqAM&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=de%20Sintaxis%20Formal&f=false>

HANSEN, F. (2010). *Planeamiento del Aprendizaje en la Escuela de nuestros tiempos*. España: Ediciones Escuela Española. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=AHZbxQSOUvMC&printsec=frontcover&dq=que+es+el+el+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=-98SVdauJoizggTigYFg&ved=0CCUQ6AEwAg#v=onepage&q=que%20es%20el%20el%20aprendizaje&f=false>

KANT, B. (2003). *Pedagogía y Educación ante el siglo XXI*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=Ma3zov7ZCSEC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa&hl=es&sa=X&ei=yEMhVfegOclLsAW4xYDIAg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa&f=false>

MÉNDEZ, C. (2011). *Metodología Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. Bogotá-Colombia: Editorial Limusa. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=dPOJQwAACAAJ&dq=Metodolog%C3%ADa+Dise%C3%B1o+y+Desarrollo+del+Proceso+de+Investigaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ei=ch8bVbWGAsmOsQsXxYL4CQ&ved=0CCkQ6AEwAA>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Pruebas “Ser Estudiante”*. Ecuador. Recuperado de

<http://www.latarde.com.ec/2014/07/04/presentan-resultado-de-pruebas-ser-estudiante/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica*. Quito: Coordinación Editorial Guitarra, M. Recuperado de

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/57179340/Reforma%20Curricular/Reforma%20curricular%20de%201er%20a%207mo%20nuevo/5QUINTOANIOEGB.pdf>

NARANJO, G.; MEDINA, A.; HERRERA, L. (2010). *Tutoría de la investigación Científica*. Ambato: Editorial Maxtudio.

PESANTES, A. (1995). *Modelo Educativo Nacional*. México: Ediciones McGraw-Hill. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=wDIDYm8Svn4C&printsec=frontcover&dq=modelo+educativo&hl=es&sa=X&ei=juESVcvKIom8ggSo4oOoDQ&sqi=2&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=modelo%20educativo&f=false>

PINOS, P. (2001). *Proceso sintáctico*. España: Editoria Compostela. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=BIS3tLF9ihUC&pg=PA109&dq=Proceso+sint%C3%A1ctico&hl=es&sa=X&ei=tKsgVYH6MaaCsQTTmYCgAQ&ved=0CEkQ6AEwCQ#v=onepage&q=Proceso%20sint%C3%A1ctico&f=false>

RIBAS, T. (2010). *Libros de texto y enseñanza de la gramática*, Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, SL. Recuperado de

[https://books.google.com.ec/books?id=\\_laENqsX98UC&printsec=frontcover&dq=Libros+de+texto+y+ense%C3%B1anza+de+la+gram%C3%A1tica&hl=es&sa=X&ei=jugSVa3WAs\\_egwTGiITwDw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Libros%20de%20texto%20y%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20gram%C3%A1tica&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=_laENqsX98UC&printsec=frontcover&dq=Libros+de+texto+y+ense%C3%B1anza+de+la+gram%C3%A1tica&hl=es&sa=X&ei=jugSVa3WAs_egwTGiITwDw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Libros%20de%20texto%20y%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20gram%C3%A1tica&f=false)

RODRÍGUEZ, M. (2012). *Ejercicios de Análisis Sintáctico*. Galicia: Ediciones Santiago de Compostela. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=BIS3tLF9ihUC&pg=PA109&dq=Descripci%C3%B3n+del+proceso+sint%C3%A1ctico+en+ejercicios.&hl=es&sa=X&ei=CUghVY29MsjtsAWHmIGQA&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Descripci%C3%B3n%20del%20proceso%20sint%C3%A1ctico%20en%20ejercicios.&f=false>

SADURNÍ, M. (2008). *El Desarrollo de los Niños Paso a Paso*. Catalunya: Editorial UOC. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=UVhAmwEACAAJ&dq=El+Desarrollo+de+los+Ni%C3%B1os+Paso+a+Paso&hl=es&sa=X&ei=4iAbVd2JFPf8sATeroHwBA&ved=0CCQQ6AEwAQ>

TAMA, W. (1986). *El constructivismo en el aula*. Madrid: Ediciones Rialp. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=BzOef9UIDb4C&printsec=frontcover&dq=el+constructivismo+en+el+aula&hl=es&sa=X&ei=heMSVb6yJse->

ggT3m4DADg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20constructivismo%20en%20el%20aula&f=false

TUNMER, H y GRIEVE, F. (1993). *Capacidad Metalinguística*, Maracay: Ediciones de la Universidad de Simón Bolívar. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=u2aWLwfVPa0C&pg=PA14&dq=El+desarrollo+metaling%C3%BC%C3%ADstico.&hl=es&sa=X&ei=xtsSVdfVJoKfggSwroCgBg&ved=0CCMQ6AEwAQ#v=onepage&q=El%20desarrollo%20metaling%C3%BC%C3%ADstico.&f=false>

VILLANUEVA, M. (1998). *Estilos de Aprendizaje*. España: Editorial Jaume, D. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=zqL2AAAACAAJ&dq=Estilos+de+Aprendizaje.&hl=es&sa=X&ei=XRMTVY31FoGzggS0tIOQCA&ved=0CDkQ6AEwBg>

ZARZAVILLA, N. (2011). *Guía Didáctica*. Madrid: Editorial Edinumen. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=\\_\\_uTigUa8IgC&printsec=frontcover&dq=Que+es+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica&hl=es&sa=X&ei=p1YhVa7wFMvtsAXCoDYBA&ved=0CCQQ6AEwAg#v=onepage&q=Que%20es%20Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=__uTigUa8IgC&printsec=frontcover&dq=Que+es+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica&hl=es&sa=X&ei=p1YhVa7wFMvtsAXCoDYBA&ved=0CCQQ6AEwAg#v=onepage&q=Que%20es%20Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica&f=false)

### **Linkografía**

[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Conciencia\\_meta.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Conciencia_meta.pdf)

<http://www.slideshare.net/Manani/habilidades-metalingsticas-7911308>

<http://www.um.es/lacell/aesla/contenido/pdf/8/navarro2.pdf>

<http://deconceptos.com/general/desarrollo-del-pensamiento>

<http://es.slideshare.net/Aligi12/1-tnicas-didcticas-activas>

<http://elvira.illf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG84.pdf>

<http://www.redalyc.org/pdf/304/30400803.pdf>

<http://www.talentosparalavida.com/aula28.asp>

ALEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA A DOCENTES**



**OBJETIVO:** Obtener información referente a la incidencia de las Habilidades Metasintácticas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de quintos grados de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

**INSTRUCTIVO:**

Estimado/a maestro/a, por favor lea cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario, elija una sola alternativa y marque con una X.

1.- Según su criterio, ¿Las actividades de escritura que realiza con sus estudiantes contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

2.- ¿Proporciona actividades de lectura y escritura del agrado de los estudiantes?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

3.- ¿Utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

4.- ¿Considera Ud. que, guía adecuadamente a sus estudiantes en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándoles ejercicios prácticos?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura fomenta en los estudiantes a escribir sus pensamientos, sus imaginaciones, sus sueños con libertad de expresión?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

6.- ¿Cuándo realizan las tareas sus estudiantes escriben con facilidad y coherencia las oraciones?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

7.- ¿Sus estudiantes diferencian con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

8.- ¿Usted contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

9.- ¿Para elaborar un cuento popular los estudiantes organizan adecuadamente las ideas principales y secundarias?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

10.-¿Sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer las habilidades metasintácticas?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**



**OBJETIVO:** Obtener información referente a la incidencia de las Habilidades Metasintácticas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de quintos grados de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

**INSTRUCTIVO:**

Estimado/a estudiante, por favor lea cuidadosamente todas las preguntas de este cuestionario, elija una sola alternativa y marque con una X.

1.-Según tu criterio, ¿Las actividades de escritura contribuyen a desarrollar la capacidad de razonamiento?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

2.- ¿Tu maestro/a proporciona actividades de lectura y escritura de tu agrado?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

3.- ¿Tu profesor/a utiliza dinámicas, técnicas y material didáctico para enseñar a realizar la escritura?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

4.- ¿Tu docente te guía adecuadamente en el proceso de enseñanza de la escritura proporcionándote ejercicios prácticos?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

5.- ¿En las actividades cotidianas de escritura escribes tus pensamientos, tus imaginaciones, tus sueños con libertad de expresión?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

6.- ¿Cuándo realizas tus tareas escribes con facilidad y coherencia las oraciones?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

7.- ¿Diferencias con claridad los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación en un párrafo?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

8.- ¿Tu profesor/a contribuye a la creación de nuevos cuentos populares, reglamentos, rimas, retahílas, refranes, adivinanzas y leyendas?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

9.-¿Para elaborar un cuento popular organizas con precisión las ideas principales y secundarias?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

10.- ¿Sería útil contar con una guía de técnicas didácticas activas para fortalecer tu capacidad de razonamiento en la escritura?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

### Anexo N° 3: Fotografías

#### Estudiantes y docentes de quintos grados de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”



Observación directa a los docentes y estudiantes de quintos grados.



Entrevistas con los docentes de quintos grados.



Aplicación de encuestas a las y los estudiantes de quintos grados para la recolección de información.



Entrega de la guía de técnicas didácticas activas a los docentes de quintos grados.

## Anexo N°4: Certificado otorgado por la escuela



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"  
JORNADA MATUTINA Y VESPERTINA

Dirección: Av. Confraternidad y Velasco Ibarra #179  
Pelileo-Ecuador



Telf: 032831075

### CERTIFICACIÓN

En calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "Domingo Faustino Sarmiento", tengo a bien CERTIFICAR QUE:

La Señorita **ALLISSON CRISTINA LLERENA MAYORGA**, portadora de la C.I. 180385852-9, estudiante del décimo semestre paralelo "B", de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato realizó la investigación científica con el siguiente tema: **"LAS HABILIDADES METASINTÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE QUINTOS GRADOS DE LA ESCUELA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"** para la elaboración del trabajo final de graduación o titulación, además aplicó las encuestas para la recolección de información llevado a cabo en los quintos grados de E.G.B. y entregó la respectiva propuesta que trata sobre una guía de técnicas didácticas activas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente documento en forma que estimare conveniente.

San Pedro de Pelileo, 20 de abril de 2015

Atentamente,

**Prof. Fabián Ramos**

**DIRECTOR**

FR/fli

[domingofaustinosar@live.com](mailto:domingofaustinosar@live.com)