

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo final de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Tema:

"EL USO DE ONOMATOPEYAS EN LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS"

AUTORA: Joselyn Solange Orna Jijón

TUTORA: Lic. Irelys Sánchez Fernández**,** Mg.

Ambato-Ecuador
(Octubre 2022 – Marzo 2023)

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Irelys Sánchez Fernández, Mg., en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **"El uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años",** desarrollado por la estudiante Joselyn Solange Orna Jijón, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



……..……

Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg.

C.I. 1756925952

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **"El uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años",** quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



……..…….

Joselyn Solange Orna Jijón

C.I: 1803729886

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"El uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años"**, presentado por la señorita Joselyn Solange Orna Jijón, Egresado de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.



…….

Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg.

C.C: 1600364282

MIEMBROS DEL TRIBUNAL



……

Lcda. Silvia Acosta Bones Mg

C.C: 1802188993

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios que me dio fortaleza para no rendirme, resistir y superar todo obstáculos y mantenerme en pie.

A mi familia que con su ayuda y apoyo he llegado hasta aquí.

A mi padre Marco Orna que siempre me brindó todo su amor, apoyo consejos y de vez en cuando sus regaños.

A mi madre Ruth Jijón por ser mi apoyo que me ayudado a ser una buena persona y que siempre estuvo en los momentos difíciles, cuidándome y diciéndome: "mientras haya esperanza y fe hay vida, lucha tú puedes".

Joselyn Solange Orna Jijón

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por regalarme la vida y realizarme como profesional.

A la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de formar parte de ella.

A mi Tutora de tesis: Irelys Sánchez Mg. por su profesionalismo y ayuda incondicional.

A todos y cada uno de mis docentes que siempre me extendieron una mano amiga y solidaria en todos los momentos difíciles que atravesé durante mi permanencia en la Universidad, gracias por sus consejos y ánimos para no desfallecer y seguir adelante.

Son innumerables las personas que han formado parte de mi vida estudiantil a las que me gustaría agradecer con el alma por su amistad, compañía y consejos que me brindaron en momentos difíciles de mi vida, siempre los llevaré en mi corazón.

Joselyn Solange Orna Jijón

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS vii
ÍNDICE DE TABLAS ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS x
RESUMEN EJECUTIVO xi
ABSTRACT xii
CAPÍTULO I 1
MARCO TEÓRICO 1
1.1. Antecedentes Investigativos 1
1.1.2. A nivel internacional 1
1.1.3. A nivel nacional 2
1.2. Objetivos 4
1.2.1. Objetivo General 4
1.2.2. Primer objetivo específico 5
1.2.3. Segundo Objetivo específico 17
1.2.4. Tercer objetivo específico 17
CAPÍTULO II 19
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 19
2.1. Materiales 19
2.2 Métodos 20
CAPÍTULO III 21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 21
Triangulación de datos. Variable Independiente: uso de onomatopeyas 22
Triangulación de datos. Variable Independiente: Estimulación auditiva 27
CAPÍTULO IV 30

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 30
4.1. Conclusiones 30
4.2. Recomendaciones 31
Bibliografía 32
Anexos 40
Anexo 1. Reporte del sistema Urkund 40
Anexo 2. Árbol del problema 41
Anexo 3. Red de Inclusiones 42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....19

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Cuadro 1. Triangulación de datos. Variable Independiente: uso de onomatopeyas. 26
Cuadro 2. Triangulación de datos. Variable Dependiente: Estimulación auditiva... 29

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: "El uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años"

Autor: Joselyn Solange Orna Jijón
Tutora: Lic. Irelys Sánchez Fernández**,** Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación con el tema el uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva, se ajusta a la línea de investigación comportamiento social y educativo, inicia con la búsqueda de información relejada en los antecedentes investigativos, en los cuales se indaga sobre estudios similares al tema propuesto orientado al análisis de las onomatopeyas y la estimulación auditiva. La metodología se sustenta en el enfoque cualitativo, incluye un acercamiento interpretativo y naturalista, con un nivel de profundidad bibliográfico, de tipo argumentativo que favoreció en la descripción de las conceptualizaciones efectuadas por autores destacados conllevando a la construcción de conocimientos. Para la recolección de datos se aplicó la revisión de literatura, una vez obtenida la información, se realizó el análisis y la triangulación de la información que dio a conocer que la onomatopeya es una estrategia esencial dentro de la educación temprana, ya que contribuye de forma significativa al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, considerando que al estimular la percepción fonemática en la infancia temprana se consigue prevenir futuras alteraciones en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura; en lo posterior, se procedió a efectuar las conclusiones y recomendaciones.

Descriptores: construcción de conocimientos, estimulación auditiva, uso de onomatopeyas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PSYCHOPEDAGOGY CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: "The use of onomatopoeia in auditory stimulation in boys and girls from 2 to 3 years"

Author: Joselyn Solange Orna Jijón
Tutora: Lic. Irelys Sánchez Fernández**,** Mg.

ABSTRACT

The research work on the topic of the use of onomatopoeia in auditory stimulation, conforms to the line of research on social and educational behavior, begins with the search for information reflected in the research background, in which studies similar to the subject are inquired. proposed oriented to the analysis of onomatopoeia and auditory stimulation. The methodology is based on the qualitative approach, includes an interpretive and naturalistic approach, with a level of bibliographic depth, of an argumentative type that favored the description of the conceptualizations made by prominent authors, leading to the construction of knowledge. For the data collection, the literature review was applied, once the information was obtained, the analysis and triangulation of the information was carried out, which revealed that onomatopoeia is an essential strategy within early education, since it contributes significantly significant to the teaching-learning process of children, considering that by stimulating phonemic perception in early childhood it is possible to prevent future alterations in the acquisition of reading and writing skills; Subsequently, conclusions and recommendations were made.

Descriptors: construction of knowledge, auditory stimulation, use of onomatopoeia

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

En este epígrafe, se realiza una revisión bibliográfica documental, que incluye las variables del estudio: el uso de onomatopeyas y estimulación auditiva. La búsqueda engloba los estudios efectuados por autores e investigadores internacionales y nacionales, así, las publicaciones en revistas indexadas, los trabajos de titulación, libros digitales y físicos entre otros escritos publicados en Google Scholar (Académico), y E-book Libro.

La finalidad es ampliar el conocimiento referente al tema planteado mediante una fundamentación teórica que describa las actividades que dan solución al problema detectado al igual que su importancia. Con esta perspectiva integradora, conceptual, sistemática y realista, se efectúa una crítica ordenada y analítica que invita a la discusión del trabajo académico.

1.1.2. A nivel internacional

En un contexto mundial, la educación auditiva de calidad disminuye los conflictos en la capacidad de escuchar, orientando hacia un correcto lenguaje, la comprensión y las habilidades de comunicación. De igual manera, el estudio realizado en la Universidad de Valladolid, por Martín (2022), menciona que los problemas de audición y escucha, ocasionan dificultades en los procesos de percepción y la habilidad para diferenciar o distinguir unos sonidos de otros. Por lo tanto, es esencial fortalecer la utilización de estrategias como las onomatopeyas dentro de las aulas de educación infantil.

Para reforzar los conocimientos en el uso de onomatopeyas y la estimulación auditiva, en el estudio efectuado en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote del Perú, por León (2021), se plantea su utilización para mejorar el lenguaje y las habilidades auditivas. Con un diseño pre experimental (pre y post test), determinó que como estrategias pedagógicas incentivan en los procesos de percepción y atención, sobresale su trascendencia en la asociación de imágenes y la imitación, considerando que facilitan la identificación de sonidos, la representación mental, y la memoria.

1.1.3. A nivel nacional

En el Ecuador, el Ministerio de Educación (2019), propone el Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para personas con discapacidad auditiva, con un enfoque inclusivo que aporta a la calidad educativa, dando respuesta a la transformación social desde las áreas culturales, científicas y tecnológicas. De esta forma, promueve su participación activa con orientación al cumplimiento de las actividades curriculares y las disposiciones, para atender la diversidad infantil con limitaciones audiovisuales.

Frente a lo expuesto, el proyecto incluye a los preescolares, (niños de 3 a 5 años) que deben adquirir los saberes en entornos seguros e individualizados, requiriendo que los maestros conozcan y apliquen su conocimiento para contribuir al desarrollo integral, mediante el establecimiento de relaciones positivas en un ambiente de respeto y autonomía infantil. Con esta perspectiva, el uso de onomatopeyas apoya la estimulación auditiva, siendo un punto de partida para el aprendizaje de las letras, que posteriormente facilita la forma escrita, la pronunciación y la estructura gramatical.

Por lo tanto, las onomatopeyas son de mayor efectividad en el nivel infantil, con un impacto significativo en las experiencias prácticas y la exploración, siendo primordial que los educadores planifiquen las actividades diarias con metas de aprendizaje, que conlleven al conocimiento y comprensión. Por lo manifestado, el presente estudio pretende investigar su uso en la estimulación auditiva, pudiendo desarrollar sus patrones fonológicos, que puedan facilitar el lenguaje (vocabulario y pronunciación).

La investigación realizada en la Universidad Estatal de Milagro, Ortiz (2020), hace referencia a las onomatopeyas como estrategias que aportan en la estimulación auditiva, fomentan la autonomía de los niños y contribuyen al desarrollo (cognitivo y el lenguaje), incluye interacciones que impactan en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de experiencias prácticas y activas que permiten el uso de sus sentidos para explorar e investigar.

Ante lo expuesto, los educadores apoyan el aprendizaje práctico con actividades, materiales, recursos y sugerencias estimulando el desarrollo de habilidades y la capacidad mental. Por lo tanto, la onomatopeya mejora la pronunciación, la atención, el control del movimiento, la curiosidad artística, la exploración, el descubrimiento y la invención sonoro-musical.

Las tendencias formativas buscan mejorar la enseñanza, el conocimiento, el crecimiento y la competitividad. En este sentido, Pazmiño (2018), en el trabajo exploratorio que efectúa en la Universidad Técnica de Ambato, manifiesta que el uso de onomatopeyas desde edades tempranas promueve el aprendizaje, siendo aplicada como recurso lúdico fortalece el desarrollo auditivo, el vocabulario y las habilidades lingüísticas, componentes que orientan hacia la autonomía en las relaciones con otras personas y con el medio. Por lo expuesto, mediante el uso de imágenes mentales el docente mejora la comprensión y captación de estímulos sonoros.

Con base en lo expuesto, es significativo resaltar que la insuficiente utilización de las onomatopeyas pudiera generar dificultades en la estimulación auditiva, la articulación, el área comunicativa y cognitiva, limitando el desarrollo auditivo, la comunicación, el conocimiento y las diferentes áreas que componen la formación integral infantil; pudiendo ocasionar problemas de aprendizaje, de comprensión, de actitud y comportamiento.

En esta misma línea, se considera que los docentes mediante el uso de diferentes estrategias deben fortalecer la seguridad de los procesos de aprendizaje infantil, que desde su naturaleza lúdica y exploratoria, la onomatopeya resulta ser un recurso fundamental en el independizarse, las funciones de lenguaje, las aptitudes y destrezas,

la atención, la comprensión (palabras, oraciones, comandos simples y preguntas) y el desarrollo de la interacción social.

Finalmente, en el Centro de Desarrollo Infantil, de la Universidad Técnica de Ambato, que recibe a niños y niñas desde los 12 hasta 35 meses de edad, se caracteriza por su servicio gratuito específicamente para los estudiantes legalmente matriculados, los educadores, el personal administrativo y los colaboradores que integran la comunidad universitaria.

Este centro está dividido en áreas funcionales como piscina, terapia física, sala, estimulación temprana, zona de relajación, área de recreación y comedor. Las maestras son profesionales calificadas para ayudar a mejorar el equilibrio, la motricidad, habilidades y potencializar sus capacidades.

Las ayudas didácticas están diseñadas para estudiantes y padres, la finalidad es reforzar la responsabilidad compartida y apoyo psicológico, en este contexto, las instituciones apoyan a los infantes en el desarrollo integral de manera holística, contribuyendo al ingreso en el sistema de educación regular.

Lamentablemente, los recursos (material didáctico) son insuficientes, lo que perjudica en la estimulación; además, las educadoras no profundizan en la aplicación de actividades onomatopéyicas, factor que repercute en el desarrollo de la audición, el lenguaje verbal, la expresión de sus sentimientos, la comunicación, y el vocabulario. Por lo tanto, los niños y niñas pueden presentar dificultades en las habilidades cognitivas, intelectuales, afectivas y emocionales.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar el uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años.

1.2.2. Primer objetivo específico

Fundamentar teóricamente la importancia del uso de las onomatopeyas y la estimulación auditiva en los niños y niñas de 2 a 3 años.

Para cumplir con este objetivo, se efectuó una búsqueda teórica en diversas fuentes bibliográficas en sitios de internet, repositorios, libros (virtuales - físicos) y artículos científicos; así la revisión de literatura contribuyó en la profundización del conocimiento referente al uso de onomatopeyas y la estimulación auditiva infantil.

Actividades con onomatopeyas

El objetivo fue describir las actividades con onomatopeyas que influyen en la estimulación auditiva, considerando que es una herramienta que ejercita los órganos fonoarticuladores a manera de juego, pudiendo aplicarse de forma individual (en casa o terapia) o grupal (institución), sobresaliendo su utilidad en la identificación de las características de sonidos largos, cortos e intermitentes.

Al respecto, según Roa, et al (2021), las interacciones de los infantes con el entorno son decisivos en la estimulación auditiva y lingüística, siendo la onomatopeya la estrategia que promueve:

- La imitación de una serie de sonidos, fonemas o palabras.
- La identificación el sonido faltante en una serie.
- El reconocimiento de los sonidos para agregar a una serie en particular.
- El recordar melodías sencillas.
- La memorización de sonidos, fonemas o palabras.
- El aprender, atender y escuchar sonidos para recibir con claridad los estímulos sonoros.
- La sensibilización al sonido, distinguiendo los distintos tipos para captar las tonalidades.
- La discriminación de las propiedades de los sonidos (intensidad).

- La distinción e identificación de un sonido concreto.

Las actividades con onomatopeyas son estrategias pedagógicas que, al ser aplicadas en la estimulación temprana, favorece en los procesos de pensamiento, considerando que mediante su ejecución se incentiva la percepción, atención, observación y conocimiento. En este mismo contexto, según Llamoca (2021), facilita la función simbólica, alcanzando avances significativos en la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación; es decir posibilita la expresión, estimando que la identificación de sonidos, la representación mental y el enriquecimiento de la memoria.

Importancia del uso de las onomatopeyas

Considerando que las onomatopeyas se constituyen en una herramienta significativa; en la labor pedagógica, didáctica y formativa contribuye en la adquisición de experiencias que benefician con la generación de nuevas estructuras de conocimiento. Además, desde la dimensión cognitiva, la estimulación auditiva facilita la discriminación, la expresión, atención y concentración. Por lo expuesto, Villacís (2021), menciona entre los aspectos más relevantes los siguientes:

- Permite la entrada de información del entorno al sistema nervioso mediante los sentidos, de esta forma además contribuye en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolver problemas, razonar, adquirir el lenguaje y fortalecer la creatividad).

- Es una herramienta significativa que beneficia la adquisición o captación de estímulos desde los momentos iniciales de los procesos de la memoria, donde la atención y percepción toman un rol trascendental, que posteriormente favorece en el razonamiento.

- Las onomatopeyas de representación de los sonidos de animales o cosas, orientan hacia la construcción del aprendizaje y la comprensión del mundo en el cual se encuentra, facilita la interacción con el entorno y el área cognitiva.

- El trabajo de la estimulación auditiva en material didáctico permite la identificación de los fonemas, el reconocimiento de los sonidos incrementa el vocabulario.

- En este contexto, la realización de ejercicios de onomatopeyas favorece la función simbólica y la representación mental, elementos clave para el aprendizaje y el desarrollo integral infantil.

Considerando que las onomatopeyas mediante la representación de sonidos estimulan el sistema auditivo y potencia el desarrollo del lenguaje expresivo, según Salaya (2018) su trascendencia en el ámbito formativo, sobresale en el aporte al proceso de enseñanza, y el cumplimiento de estándares de calidad.

La estimulación auditiva, a través del uso de onomatopeyas favorece especialmente el aprendizaje de niños y niñas de educación preescolar, al detectar en varios casos una posible dificultad en el desarrollo del sentido del oído, en la escucha activa, el mejoramiento de la conducta, el lenguaje y la memoria.

Onomatopeyas

Para Orrequia (2018), las onomatopeyas son palabras o expresiones que imitan sonidos especialmente de los animales; es utilizada como recurso educativo para estimular el lenguaje, el sistema visual y auditivo desde una edad temprana.

Con base en el análisis anterior, Tamayo (2020) menciona que, la onomatopeya es la representación lingüística de los sonidos; hace referencia a la imitación, es aplicada con mayor frecuencia para mejorar el lenguaje, estimando que cada idioma tiene sus propias características fonéticas y culturales. Desde esta perspectiva se establece la siguiente clasificación:

- Onomatopeya auditiva, los sonidos se expresan en palabras como “tic tac” para el sonido de un reloj.

- Onomatopeyas visuales, busca la expresión a través de la observación de imágenes, empleando caligramas o gráficas.

Por tanto, se deduce que los recursos educativos digitales contribuyen al uso de onomatopeyas que benefician la estimulación auditiva, la comprensión y adquisición de contenidos. Además, a través de iniciativas multimedia, facilita la organización de contenido académico, posibilitando el aprendizaje significativo. Entre otros aspectos, esta herramienta sirve como medio de apoyo a las funciones simbólicas, lo que permite a los niños avanzar significativamente en la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación.

Para Rio, et al (2018), durante la etapa preescolar, el lenguaje se constituye en el único componente que posee el niño o niña para interactuar con su entorno; entonces, la habilidad de conversar y describir debe ser desarrollada y reforzada desde edades tempranas, con orientación hacia los conocimientos y las habilidades aprendidas, relacionando el aspecto cultural y social. Así, el uso de onomatopeyas promueve en los infantes la interacción, el pensamiento, razonamiento, la organización mental de mensajes; por lo tanto, la selección de los recursos gramaticales permite obtener mejores experiencias en la comunicación y la exploración, fijando las pautas para alcanzar el aprendizaje significativo.

Didáctica en la educación infantil

Espejo (2017), La didáctica de la primera infancia es específica porque contiene teorías sobre qué y cómo enseñar a los niños hasta los 6 años. Los métodos corresponden a las capacidades de aprendizaje de los niños pequeños. En educación infantil, la enseñanza de diferentes áreas de conocimiento (educación matemática, ciencias sociales, etc.) sólo puede contribuir al enriquecimiento de la educación infantil. Desde esta perspectiva, el campo de la teoría y la práctica de la didáctica en la primera

infancia es un referente clave para pensar y organizar el aprendizaje para una enseñanza integral.

Con esta perspectiva, la didáctica proporciona evidencia para la toma de decisiones, es el núcleo conceptual de la educación infantil, por ejemplo: descripción de las relaciones familiares e institucionales, definición y descripción del juego como actividad principal del niño, son pautas de actuación y criterios de debate para definir la actuación del docente en relación con las diversas variables de la situación.

Importancia de la Didáctica de la educación infantil

Para Coka (2021), la didáctica es el conocimiento relevante, escrito, temático, reflejado del saber hacer, siendo es necesaria porque debe explicar y justificar formas coherentes de enseñanza que apoyen al aprendizaje de los niños, a continuación, menciona aspectos significativos relacionados con su importancia.

- La tarea de la pedagogía es esclarecerse al respecto y explicar las causas del derecho de los niños a la educación, la educación de calidad y la inclusión educativa.

- Aporta en el proceso de construcción de métodos de enseñanza específicos.
- propone una organización de contenido que abordará la forma más adecuada de entregar ese contenido a los niños pequeños.

- Promueve la organización de la práctica pedagógica para formular procesos de aprendizaje de calidad y, con el debido compromiso, define claramente la intencionalidad pedagógica que desarrollarán los docentes en cada actividad y ambiente de aprendizaje.

- Por otro lado, puede planificar y desarrollar el proceso de aprendizaje de forma estructurada, respondiendo al quién, quién, dónde, cómo y por qué, dirigiendo sutilmente el proceso de aprendizaje de los niños en el día a día del aula.

Con sustento en lo expuesto, se logra la democratización del conocimiento, dando la oportunidad de ponerlo al alcance de todos; de igual forma, la evaluación en el aprendizaje promueve la educación integral. Enseñar no es fácil y enseñar a los niños es aún más difícil. Por lo tanto, la didáctica en la educación preescolar es necesaria porque aporta diversidad de saberes y saberes, expresados en diferentes niveles de teoría, que ayuda a resolver la difícil tarea de enseñar.

Pilares de la didáctica

La didáctica, es una propuesta que expresa la especificidad y la capacidad de respuesta del aprendizaje de la primera infancia; así, el pilar del aprendizaje son los principios que guían el funcionamiento de la instrucción en la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, constituyen teoría conductual y técnica. Responden a qué enseñar, cómo enseñar y por qué enseñar… se presentan como recomendaciones, pautas "inevitables" porque son motivo de un respeto organizado por la enseñanza de las características especiales de los niños hasta los 6 años. Según Castillo (2022), los pilares son:

Educación integral

El objetivo general de la educación primaria es considerar la formación personal y social, así como la competencia cultural, como una dimensión de la educación integral. Este enfoque holístico tiene como propósito satisfacer las necesidades e intereses de los niños de una manera armoniosa y equilibrada.

- Significa responder a las necesidades de afecto, cuidado, apoyo, confianza e interés por jugar, explorar y aprender sobre el mundo y sus múltiples expresiones culturales.

- Ofrecer una educación integral es pensar en el derecho inalienable a la educación, el derecho a adquirir conocimientos, experiencias, actitudes, comportamientos y mentalidades y habilidades expresadas en la

base/contenido del aprendizaje, para todos los estudiantes, niños y niñas. Este pilar guía la selección del currículo.

Globalización

Los consejos educativos que se dan a los niños pequeños deben estar en consonancia con los principios de la globalización. Esto significa mostrar el panorama general y evitar la fragmentación que tiende a ocurrir cuando el contenido se selecciona para separarlo de las proposiciones o el contexto al que pertenecen. Los organizadores de la enseñanza típica en la educación primaria (proyectos de juego, proyectos de comprensión del entorno, de la cotidianidad, de la experiencia estética y de la multitarea) se caracterizan por ensamblar propuestas globales importantes para los niños y niñas.

Con base en las propuestas, la invitación incluyó diferentes elementos del campo de especialización que eran relevantes para cada caso individual; de esta forma, todos los niños y niñas tienen el potencial para lograr la producción de conocimiento a partir de intenciones didácticas que enfaticen que el derecho a democratizar el conocimiento es propiedad de todos.

La importancia central del juego

El juego es una forma de expresión única, un derecho de nacimiento de la infancia, beneficia en la expresión, el conocimiento a sí mismo, la comprensión a los demás, a su sociedad y al mundo.

Dada la centralidad del juego, significa que está en el corazón del ambiente escolar, ya que es una forma esencial para que los niños y niñas se diviertan de una manera beneficiosa para aprender y ampliar su ámbito de vida. Jugar en el ámbito escolar requiere que los docentes desarrollen propuestas lúdicas que desafíen la distribución de tiempos, espacios, materiales y grupos.

Por tanto, los juegos son contenidos con un alto valor cultural y al mismo tiempo un medio de enseñanza de otros contenidos, que es la clave para aprender de la experiencia en otros campos cuando se trabaja con juegos reales. Los tres primeros pilares (educación integrada, globalización y centralidad del juego) responden a la pregunta de por qué y qué enseñar. Ofrece proporcionar contenidos intelectuales y culturales con el objetivo de promover una educación integral. Las siguientes columnas describen cómo enseñar.

Entorno de alfabetización

A la hora de pensar el espacio, los ambientes literarios se caracterizan crean un escenario es una condición básica para el aprendizaje. Proporciona un entorno de vida tanto para niños como para niñas. El valor múltiple es una parte integral de la construcción ambiental literatura.

Diferentes formaciones de grupo

La composición de los grupos de niños dependerá de la variedad de tareas. Los pensamientos sobre la diversidad y la diversidad son ricos y dinámicos y sugieren actividades en grupos pequeños, homogéneos y heterogéneos (según los objetivos educativos), grupos de edades mixtas y espacios multiedad como actividades enriquecedoras y gratificantes que brindan oportunidades para ampliar la comunicación de niño a niño. y participación. niñas en condiciones favorables de vivienda.

Estos intercambios enriquecen la autorregulación de la comunicación y la interacción entre niños y niñas con diferentes oportunidades e intereses y promueven el pensamiento compartido y la toma de conciencia de valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto por los demás y por las propias necesidades.

La educación familiar, comunitaria e institucional unidas

La formación debe incluir la planificación sistemática del trabajo conjunto con las familias. Es beneficioso que las instituciones y los docentes se esfuercen por generar

espacios de participación y diálogo que acompañen a los niños y niñas en su crecimiento, complemento y enriquecimiento. Un jardín infantil abierto, diverso e integral se ve amenazado por el hecho de que mantiene lazos de confianza con las familias y una interacción constructiva con la comunidad.

En síntesis, la pedagogía de la educación primaria/educación infantil como parte de un campo específico de la educación (en la asignatura de formación del profesorado) es un eje claro para el trabajo que se lleva a cabo en otras estructuras de cursos. También requiere el aporte de ciertas disciplinas en el campo general de la pedagogía, reformulándolas teniendo en cuenta sus especificidades pedagógicas y organizativas en las instituciones que atienden a niños hasta los 6 años.

Por lo expuesto, las reflexiones sobre la práctica docente implementada en los seminarios como parte de la formación práctica profesional aportan en elmejoramiento del quehacer formativo.

Según manifiesta García (2020), las experiencias de vida de un niño en el hogar y en otros ambientes como la escuela son esenciales. En este sentido, la educación básica juega un papel importante en la formación de ciertas habilidades cognitivas y sociales; su influencia es visible en la preparación física y motora, las habilidades lingüísticas, la comprensión de conceptos matemáticos, la capacidad para mantener la atención y autorregular el propio proceso de aprendizaje y las emociones.

Estas funciones, a su vez, contribuyen a otras habilidades importantes, como la capacidad de recordar la información necesaria para completar una tarea, filtrar distracciones, resistir impulsos inapropiados, mantener el enfoque, establecer metas, planificar cómo alcanzarlas y monitorear resultados, administrar sentimientos propios y ajenos. Estos procesos ocurren lentamente desde la niñez hasta la adolescencia tardía.

Hay varias actividades como el juego de simulación, el juego regular y la actividad física que ayudan a aliviarlos. Obviamente, el papel de un maestro se basa en cómo sabe interactuar con los niños, brindarles apoyo y hacerlos sentir seguros y cómodos.

Recursos didácticos para el área de lenguaje

Según Avendaño (2019), los recursos didácticos son materiales que facilitan al profesor su función, contribuye en la explicación de los contenidos para un entendimiento claro y oportuno, incluye vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, películas, y cualquier elemento que se nos ocurra que pueda ayudar a la comprensión de una idea, de esta forma se constituyen en una guía para su aprendizaje, un elemento clave para la motivación y el interés del mismo.

En este contexto, los recursos didáctico-pedagógicos son los elementos que utilizan los docentes para orientar el aprendizaje de los alumnos (fotos, diapositivas, videos, software, etc.) y deben seleccionarse adecuadamente para promover un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta criterios como:

- Deben ser compatibles. relacionados con metas alcanzables.
- Deben estar disponibles cuando sea necesario.
- Debe adaptarse a las características del alumno.
- Los recursos deben seleccionarse para lograr los mejores resultados al menor costo posible, que impliquen la menor pérdida de tiempo y que puedan ser utilizados en una variedad de situaciones.

Para Quinga et al (2022), los recursos didácticos ayudan a llevar a cabo la labor docente frente a los alumnos, no están destinados con fines de entretenimiento, sino como recursos reales que permiten motivar y activar el proceso y combinar conocimientos antiguos con los nuevos para crear un aprendizaje significativo; en lengua y literatura, ayudarán a estimular la reflexión sobre el código escrito y fomentarán la participación de todos los alumnos.

Dependiendo de las necesidades de los niños y niñas, el área de lectura debe tener una variedad de materiales prácticos, entre ellos:

Imágenes de imágenes

Letras en movimiento

poemas

Tarjetas de rompecabezas de palabras

- Adivinanzas es una frase popular utilizada como entretenimiento donde tienes que adivinar algo, están destinados a la diversión y el entretenimiento.

- Álbum de fotos, son herramientas educativas para llamar la atención de los niños y niñas y tratar de despertar su interés.

- Canciones infantiles, ayudan a los niños y niñas a desarrollar muchas habilidades cognitivas y así estimular su desarrollo integral. Los ritmos combinados con las letras permiten a los niños y niñas desarrollar el lenguaje y la memoria.

- Imágenes de la historia, brindan la oportunidad de recrear la historia a tu manera y ayudan a estimular la curiosidad de los niños y niñas para compartir comentarios.

- Fábulas, son breves relatos de ficción que se encargan de impartir alguna lección que llamamos moraleja o enseñanza. Sus personajes principales son animales y actúan, hablan y piensan como humanos, lo que les hace sentir más empatía y cercanía con los niños.

- Pagina con imágenes, estas láminas ayudan a desarrollar la concentración y la creatividad de los niños, lo que hará que presten atención a los detalles. Aprenderán a concentrarse y, por lo tanto, mejorarán su capacidad para completar tareas.

- Letras removibles, permiten que los niños y niñas muevan las letras donde quieran para que puedan formar palabras cortas sin necesidad de escribir.

- Poemas infantiles, ayudan a desarrollar la creatividad y enriquecen el lenguaje, además pueden transmitir sentimientos y valores.

- Retahílas, son expresiones repetidas de los niños en el juego y en situaciones cotidianas.

- Mapa con nombres, las tarjetas de palabras son muy importantes porque ayudan a los niños y niñas a tratar de recordar lo que escribió cada uno, permitiéndoles divertirse mientras entrenan su memoria.

Los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta y abarcan una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales etc.

Facilitan la realización del proceso de enseñanza aprendizaje los cuales lograrán que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento.

El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos didácticos para experimentar y realizar un aprendizaje activo

Estimulación Auditiva

La estimulación auditiva en la primera infancia aporta en el desarrollo de la comprensión, la producción del lenguaje, la atención selectiva, el control de movimientos y la memoria; en esta situación, Alvarado (2017), menciona los siguientes factores:

- Sensoriales, estimulación con el uso de elementos culturales (música, fauna, maquinas).

- Sensorio-motores, estimulación con objetos sonoros dentro del rango visual del niño).

- Perceptivo-cognitivos, estimulación ligada al movimiento corporal y audición activa.

Se deduce que, la estimulación es esencial porque orienta hacia la identificación de posibles problemas auditivos, además permite que los niños aprendan a escuchar y mejoren la concentración; beneficia al desarrollo del lenguaje, la comunicación, los procesos cognitivos, la conciencia, las relaciones interpersonales y otras áreas.
Entre los objetivos de la estimulación auditiva desde edades infantiles tempranas, según Agudelo (2017) sobresalen las siguientes:

- Presta atención a los estímulos auditivos, reacciona a los sonidos creados: cuerpo, onomatopeyas, instrumentos musicales y objetos.
- Reconoce y responde a los sonidos emitidos por objetos comunes con los que están familiarizados.
- Reconoce a los adultos y compañeros de clase o conocidos a través de la vos.
- Identifica diferentes emociones por tono de voz.
- Reacciona a los cambios en el volumen de la música, la intensidad del sonido...
- Responde a la producción de sonidos agradables y/o desagradables.

1.2.3. Segundo Objetivo específico

Describir las actividades con onomatopeyas aplicadas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años.

Para cumplir con el segundo objetivo, se aplicó la investigación básica con un enfoque en la generación de conocimientos y la comprensión; además, mediante un estudio descriptivo que incluyó el análisis y la reflexión facilitó la búsqueda de hechos para conocer la realidad desde el punto de vista de diferentes autores e investigadores.

1.2.4. Tercer objetivo específico

Determinar la importancia del uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años.

A lo anteriormente expuesto se agrega:

Las onomatopeyas debido a la variación en el significado de los sonidos y el modo de reproducirlos son un fenómeno cultural único que incluye la forma de pensar y percibir, siendo utilizada en los primeros años de desarrollo para apoyar a los infantes en la construcción de sus pensamientos mediante la producción de sonidos y su asociación con una representación visual (grafema).

Se concluye que el uso de las onomatopeyas como recurso efectivo que favorece y orienta en el plan de trabajo pedagógico, al intervenir en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con la finalidad de facilitar la estimulación auditiva para fortalecer la estructura cognitiva, crear actitudes positivas, desarrollar habilidades intelectuales abarcan tres componentes: el ser, hacer y actuar.

Es un recurso para niños pequeños y mayores de todas las edades, ayuda a reconocer sonidos con fonemas o letras, por ejemplo, el sonido [boom], reconocerán la b, la o y la m cuando se pronuncian, interpretan y diferencian. También será más fácil reconocer qué sonido corresponde a cuál y dar la respuesta correcta; por otro lado, aumentar su vocabulario porque al hacer tantos sonidos aprenderá nuevas palabras que son más fáciles de usar.

La imitación adecuada es la clave para estimular una buena onomatopeya, de ello depende que los niños sean capaces de reconocer y distinguir entre palabras, sonidos y objetos.

El trabajo y la imitación de onomatopeyas es una herramienta muy útil para estimular el lenguaje en los niños, ya que se entrenan los órganos implicados en la pronunciación mientras se divierten.

Los niños desde la infancia pueden mejorar sus habilidades orales y corregir los trastornos de articulación de ciertos sonidos. Esta es también una actividad importante para los niños con discapacidad auditiva.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Materiales

En este contexto, se efectúa una breve síntesis relacionada con los materiales, métodos y técnicas que serán aplicados en el presente estudio con el tema: El uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Técnica de Ambato, por tal razón, se mencionan los siguientes aspectos:

Recursos

Recursos Financieros

Tabla 1

Recursos Financieros

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR
Universidad Técnica de Ambato	-	-
Base de datos institucional	-	-
Humanos		
Tutor de tesis	-	-
Personal administrativo (UTA)	-	-
Materiales		
Internet	-	$80.00
Luz	-	$30.00
Cuestionario	2	$15.00
Financiero		
Pasajes	-	$50.00

Imprevistos	-	$40.00
	Presupuesto Total:	$215.00

Elaborado por: *Joselyn Solange Orna Jijón*

2.2 Métodos

El enfoque de la investigación, es cualitativo porque, permite analizar la información teórica conceptual de esta forma las inferencias realizadas permiten comprender la realidad en la cual se realiza el estudio (Rojas, 2017).

En el tipo de investigación, se utiliza el bibliográfico que facilitó el sustento teórico del uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva. De esta forma, se constituyó en la base de conocimiento y su profundización (Botella et al., 2017), incluyó los trabajos realizados y publicados en libros digitales, repositorios, y artículos académicos.

El alcance de la investigación corresponde al descriptivo, pues trata de detallar, describir y explicar la dimensión del problema, mediante un estudio temporal – espacial para determinar las características del uso de onomatopeyas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años (Espinoza, 2019)

Según Botella & Zamora (2017) el estudio descriptivo, puntualiza en las características de la población centrándose en las razones por las cuales se produce determinado fenómeno.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se procede a efectuar el análisis en función a las categorías planteadas que permiten profundizar en el tema y sistematizar toda la información recolectada, para ello se utiliza la triangulación de la información recolectada en diferentes repositorios digitales.

Lo expuesto, asume los resultados por categorías como resultados por la variable independiente y dependiente. A continuación, se evidencia el cuadro con el análisis ejecutado tras contrastar información mencionada anteriormente.

Triangulación de datos. Variable Independiente: uso de onomatopeyas

Variable Independiente: uso de onomatopeyas			
Categorías	**Contexto (Revisión Bibliográfica)**	**Descripción**	**Resultados con sustentación**
Representación lingüística	Para Collantes (2022), los recursos lingüísticos, son entendidos a través del lenguaje, mientras la representación engloba a la naturaleza, de esta forma favorece en el conocimiento. La representación lingüística textual está orientada hacia la redacción de documentos de carácter analítico o explicativo, frente a las representaciones estructurales incluye la síntesis.	La onomatopeya es una representación ortográfica de un sonido, y del lenguaje hablado mediante símbolos fonéticos (gritos, gruñidos y otros) representa el ruido de un animal o cosa que varía según el área geográfica Fernández et al., (2021). Hace referencia a la naturaleza, las personas, los animales e incluso las cosas. desde este contexto, la onomatopeya en lingüística, es el uso de una palabra o a veces un grupo de	Ante lo expuesto, se obtiene que el conocimiento es adquirido mediante el uso de onomatopeyas que incluyen la representación lingüística, las habilidades auditivas, generalmente abarca los sonidos de la naturaleza y sus componentes, elementos que contribuyen en el conocimiento del mundo real y abstracto. En este mismo contexto, Amanta & Tito (2022), mencionan que el conocimiento representa el

	Según Tello (2021), la representación lingüística sintética se orienta a la producción de sus contenidos estructurados conceptuales (ontologías, glosarios entre otros). Así mismo, en la terminología aparecen los diagramas y mapas, como único recurso lingüístico visual o auditivo. En la representación de contenidos y pueden utilizarse otros recursos, imágenes, símbolos o iconos.	palabras cuya pronunciación imita el sonido para su descripción.	contenido de los razonamientos considerando que la representación se efectúa utilizando símbolos de tipo lingüístico, visual o de tipo auditivo.

	Las representaciones multimedia son una combinación de materia prima y tipo de representación; se puede emplear el uso de lenguaje natural, imagen o sonido.		
Herramienta para mejorar el lenguaje	El empleo de las onomatopeyas es aplicado para estimular el sentido del oído en el proceso de desarrollo de la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil (Ordoñez Pacheco, 2022).	La onomatopeya, hace referencia a la imitación o recreación del sonido, el termino es utilizado para referirse a fenómenos visuales. Se relaciona con vocablos o expresiones que imitan el sonido que realizan los animales, siendo utilizado para fortalecer el lenguaje y el sistema auditivo.	Las onomatopeyas son una herramienta aplicada en la estimulación del lenguaje porque ejercita los órganos fonoarticuladores a manera dejuego; además, estimula el sentido auditivo desde temprana edad (Carrillo, 2022). En este mismo contexto, según Torres, & Loaiza (2022), la onomatopeya, se constituye en una estrategia pedagógica aplicada en la

			estimulación de los procesos de pensamiento, incentiva en la percepción, atención y asociación entre otros, favorece la función simbólica, influyendo en losavances significativos en referencia a la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación, aspecto que favorece en la expresión, estimando que la identificación de sonidos, la representación mental, el enriquecimiento de su memoria auditiva, beneficiara en las vivencias infantiles.
La aplicación de onomatopeyas es importante en los infantes de 2 a 3 años porque estimula el sentido del oído en el proceso de desarrollo del lenguaje, la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras desempeñando un rol esencial en el desarrollo auditivo; así, los niños y niñas diferencian el rugido de un león, el chillido de un ratón, el llanto de un infante, el trueno, la lluvia, el goteo, cuchicheo, grito, ladrido, murmullo entre otros.			

Es significativo mencionar que, en niños con discapacidad auditiva, las onomatopeyas facilitan la identificación de las características de sonidos largos, cortos e intermitentes, en este contexto, se resalta que la percepción auditiva es parte fundamental para la adquisición del lenguaje, la memoria auditiva, la estimulación mental, el área cognitiva, comprender el vocabulario, las estructuras gramaticales, interpretar y retener.

Cuadro 1. Triangulación de datos. Variable Independiente: uso de onomatopeyas
Fuente: Marco Teórico Conceptual
Elaborado por: *Joselyn Solange Orna Jijón*

Triangulación de datos. Variable Independiente: Estimulación auditiva

Variable Independiente: Estimulación auditiva			
Categorías	**Contexto (Revisión Bibliográfica)**	**Descripción**	**Resultados con sustentación**
Integración sensorial	La estimulación auditiva es importante en niños y niñas de 2 a 3 años porque permite detectar un posible problema auditivo, además facilita el aprender a escuchar, aumentasu capacidad de concentración y atención (Andrango, 2022)	Una apropiada integración sensorial depende de la información que captan los sentidos y de las sensaciones que son experimentadas en el área neuronal (Fajardo & Salgado, 2018).	Durante las etapas de desarrollo los infantes pueden enfrentar dificultades en el procesamiento sensorial, relacionado con la inadecuada integración de las sensaciones internas y externas en el cerebro que puede afectar en el área cognitiva, el desarrollo de la memoria visual y auditiva, el comportamiento y la participación del niño o niña en las diferentes actividades de su vida diaria (Agudelo et al., 2017).
Reconocer los sonidos del entorno	La naturaleza es un ambiente diseñado para estimular los	El desarrollo auditivo en la primera infancia no puede limitarse a elementos	En el aspecto sensorial, el entorno contribuye en la discriminación de

	sentidos y áreas específicas del cerebro como parte de un programa educativo basado en el juego para mejorar la función cerebral Zalles (2022). Por lo tanto, la estimulación auditiva tiene por objeto reforzar las capacidades intelectuales, físicas, sensoriales y sociales.	anatómicos y fisiológicos, considerando que, el área del cerebro es responsable de comprender y formar el lenguaje, la atención selectiva, el control motor de orden superior, la memoria y el aprendizaje auditivo; por lo tanto, al evaluar a los niños pequeños, los factores sensoriales, sensoriomotores y perceptivo-cognitivos también deben tenerse en cuenta en el desarrollo auditivo (Rengel, 2021).	los tonos a través de la fauna que proporciona estímulos sonoros. En cuanto a los factores sensoriomotores, la localización de los sonidos en el espacio mejora con el tiempo a medida que se desarrollan las habilidades motoras para mover y manipular objetos, ya que la atención se centra principalmente en los objetos sonoros en la infancia (Garcia et al., 2019). Por otro lado, los niños mayores de 18 meses mejoran su capacidad para localizar y reconocer objetos sonoros fuera de su rango visual a lo largo del desarrollo.

Desde los factores cognitivos, la percepción auditiva del ritmo está íntimamente relacionada con los movimientos corporales, por lo que los métodos educativos relacionados con la escucha activan cobran valor al contribuir al desarrollo de diversas habilidades asignadas a esta área, al mismo tiempo que aumenta la fuerza del campo emocional.

Cuadro 2. Triangulación de datos. Variable Dependiente: Estimulación auditiva
Fuente: Marco Teórico Conceptual
Elaborado por: *Joselyn Solange Orna Jijón*

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Después de efectuada la investigación, se establece las siguientes conclusiones:

Como resultado, en el primer objetivo, mediante una revisión de literatura se fundamentó teóricamente la importancia del uso de las onomatopeyas y la estimulación auditiva en los niños y niñas de 2 a 3 años, aspecto que favoreció en la profundización conceptual del tema de estudio.

En el segundo objetivo, se describió las actividades con onomatopeyas aplicadas en la estimulación auditiva en niños y niñas de 2 a 3 años, considerando que el trabajo con los fonemas mediante la imitación, fortalece la capacidad, para diferenciar los sonidos, de esta forma el niño distingue las palabras similares aprendiendo a leer y desarrollando su expresión con claridad

En el tercer objetivo, se determinó que el uso de onomatopeyas es importante para la estimulación auditiva y en los diversos procesos de pensamiento, considerando a partir de sus funciones simbólicas, el niño logra realizar con mayor precisión procesos como asociación, percepción, atención, el lenguaje y la comprensión.

4.2. Recomendaciones

Posterior a la realización de las conclusiones, se efectúan las siguientes recomendaciones:

Se recomienda fortalecer la búsqueda bibliográfica referente al uso de onomatopeyas y la estimulación auditiva con una proyección estructurada y profesional que incluya fundamentos teóricos conceptuales para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito formativo.

Es trascendental profundizar en el conocimiento de las actividades de onomatopeyas para estimular el sistema auditivo por esta razón se recomienda fortalecer el uso de cuentos infantiles en el aula, junto con la aplicación permanente de estrategias que permitan a los educadores continuar con la guía y orientación hacia los niños durante el proceso de adquisición y el desarrollo de la discriminación auditiva de los fonemas considerando que es un proceso complejo debiendo trabajar en educación inicial.

El significativo profundizar en el conocimiento referente a la importancia de las onomatopeyas en la estimulación auditiva, por esta razón el presente trabajo puede servir de guía y orientación para futuras investigaciones relacionadas con la temática planteada.

Bibliografía

Agudelo Gómez, L., Pulgarín Posada, L., & Tabares Gil, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes, 19*(1), 73-83.

Agudelo, L. P. (2017). La estimulacion Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Funtes*, 83. Obtenido de file:///C:/Users/Casa/Downloads/3011-10745-1-PB.pdf

Agudelo, L. P. (2017). La Estimulación Sensorial enel Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Funtes*, 83. Obtenido de file:///C:/Users/Casa/Downloads/3011-10745-1-PB%20(1).pdf

Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias cient'ificas relevantes para el profesorado. *Educare*. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/index.html

Amanta Aguilar, D., & Tito Caiza, T. (2022). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia lingüística de los niños y niñas de 5 a 6 años.* Universidad Central del Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28315

Andrango Montesdeoca, C. (2022). *Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la unidad educativa Imbaya del cantón Antonio Ante provincia.* Universidad Técnica del Norte . Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12594/2/PG%201129%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Avendaño, W. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista Logos, Ciencia & Tecnologia*, 187-196.

Bandler, R. (2003). *Estilos de Aprendizaje de Bandler y Grinder.* Trance-fórmate. Obtenido de Estilos de Aprendizaje para la Educación en Línea: http://piagetanos.blogspot.com/p/bandler-y-grinder.html

Barreno, Z. M. (2015). Estimulacion temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz. Importancia y relación. *UNEMI*. Obtenido de file:///C:/Users/Casa/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474.pdf

Botella et al. (2017). El meta-análisis: una metodología para la investigación en educación. *Educación XXI, 20*(2), 11. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/706/70651145001.pdf

Botella, J., & Zamora, Á. (2017). El meta análisis: una metodología para la investigación en educación. *Educación XX1, 20*(2), 11.

Bueno Pérez, M. (1994). La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio. Anuario de estudios filológico. *17*, 15-26.

Castillo Méndez, A. (2022). *Propuestas Didácticas Para La Comprensión Lectora.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3011/1/Castillo%20M%c3%a9ndez%20Andrea%20Yomaira.pdf

Coka Echeverría, J., & Maridueña Macancela, I. (2021). Juegos didácticos inclusivos para niños con discapacidad auditiva. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 6*(1), 129-143.

Collantes Domínguez, A. (2022). *Estrategias didácticas para la comprensión del lenguaje oral en el infante de 4 a 5 años.* Universidad Central del Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28098/1/FIL-CEI-COLLANTES%20ANGELA.pdf

Espejo Muñoz, E. (2017). *Modelo didáctico para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario del Área de Comunicación con deficiencias especiales auditivas en las Instituciones Educativas Nacionales de la ciudad de Chiclayo.* Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18797/espejo_me.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, E. (2019). El problema de investigación. *Revista Conrado, Cienfuegos, 14*(64), 22-32.

Esteves, Z. M. (2018). La Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de 6 a 7 años. *Espirales*. Obtenido de https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/211/150

Federacion de Enseñanza de CC.OO de Andalucia. (2011). La estimulación temprana y su importancia. *Redalyc*. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf

Fernández Morán, E., Quer Sopena, L., & Securun Fuste, R. (2021). *Rincón a rincón: actividades para trabajar con niños de 3 a 8 años* (Vol. 6). Ediciones Octaedro.

García Castañeda, M. (2020). *La convivencia escolar¿ Requerimiento para la formación integral en los alumnos de educación preescolar?* Portal Ciudadano del Gobierno del Estado de México |. Obtenido de https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/52289

Garcia Rodríguez, L., Guerra Daza, A., Caicedo Yela, K., Álvarez Arévalo, P., & Guerrero Santiago, M. (2019). Indíces de madurez escolar en niños de 24 a 72 meses de edad de un centro de desarrollo integral de la ciudad de Cúcuta. *Revistas Signos Fónicos, 5*(2), 38-60. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/328146814.pdf

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Universidad Pedagógica Nacional, 4*, 165-179. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf

León Lirica, E. (2021). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la IE N° 184 Pallasca Ancash Perú, 2019.* Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21429/CUENTOS_INFANTILES_LENGUAJE_LEON_LIRICA_EVELYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Leturne, Y. (2015). *Influencia de las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de 4 - 5*

años. guía didáctica con enfoque de comunicación y lenguaje para docentes y representantes legales. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Llamoca Solano, H., & Vilca Giraldo, V. (2021). *Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa Chapacoco distrito de Chilcaymarca provincia de Castilla Arequipa 2019.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de http://190.119.145.154/bitstream/handle/20.500.12773/12506/SEllsoh_vigivb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula.* Universidad La Salle. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf

Lozano, J. (2019). *Las dificultades de aprendizaje en los centros educativos de enseñanza: programa de intervención en la fluidez y comprensión lectora*. Universidad Complutence de Madrid. Obtenido de https://eprints.ucm.es/id/eprint/55409/

Maestre, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovacion y experiencias educativas.* Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Martín Martín, A. (2022). *El desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56562/TFG-G5513.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, J. J. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *nacional e internacional de educación inclusiva*, 147. Obtenido de file:///C:/Users/Casa/Downloads/Dialnet-EstimulacionDeLaViaAuditiva-5155157%20(3).pdf

Ministerio de Educación . (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil.* Secretaría de apoyo, seguimiento y regulación de la Educación. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera infancia modalidad de educación inicial con familias - guía técnico operativa.* Quito: EDITOGRAN. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Minedu_GuiaTecnicoEducacion_02122016.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *El modelo bilingüe bicultural como enfoque de atención a los alumnos sordos y su implementación en educación especial.* Gobierno de la República del Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Modelo-Educativo-Bilingue-Bicultural-para-Personas-con-Discapacidad-Auditiva.pdf

Ministerio de Educacion Inicial. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje : reinventar la evaluación en el aula.* Universidad Autónoma Metropolitana. Obtenido de https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje_.pdf

Ordoñez Pacheco, J. (2022). *La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica "María Paulina Solís", cantón Yantzaza, en el periodo 2021.* Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10099

Orrequia Barea, A., & Marín Honor, C. (2018). Hacia la elaboración de un diccionario de onomatopeyas en español. *CHIMERA: Romance Corpora and Linguistic Studies, 5*(1), 93-99.

Ortiz, D. (2020). Estrategias tecnológicas caseras con onomatopeyas en la educación especial en niños de preescolarcon retraso el lenguaje. *Revista Conrado, 16*(S1), 212-222. Obtenido de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1543

Pazmiño Yanchaliquín, A. (2018). *La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27859/1/1802698926%20Angelita%20Piedad%20Pazmi%c3%b1o%20Yanchaliqu%c3%adn.pdf

Quinga Nacimba, Y., Maurera Caballero, S., & Guijarro Vinces, Y. (2022). Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial? *Revista Cognosis, 7*(1), 55 - 68.

Rengel Rivera, J. (2021). *Programa de estimulación de las habilidades auditivas para niños de 4-5 años.* Universidad del Azuay. Obtenido de https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11331

Rio Serrano, G., Duarte Román, L., & Soler Arias, L. (2018). *Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y desarrollar procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años de edad del colegio "Nueva Generación Dumbo" del barrio Nueva Marsella en la ciudad de Bogotá D.C.* Universidad Santo Tomás. Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leidyduarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roa Lotta, J., & Rodríguez Montoya, S. (2021). *Diseño didáctico para apoyar el desarrollo del lenguaje en niños con implante coclear de 1 a 3 años de edad auditiva* (Ediciones RISEI ed.). Convergencias y divergencias en investigación 2. Literacidades múltiples en contextos pandémicos . Obtenido de http://www.idi-unicyt.org/wp-content/uploads/2021/11/Convergencias-y-divergencias-en-investigacion-2.pdf#page=156

Rojas. (2017). *Investigación e Innovación Metodológica.* Etéreo. Blogger.

Salaya Custodio, C. (2018). Interpretación y Representación de las Onomatopeyas en el Lenguaje Oral y Escrito al Momento de Traducción. *Perspectivas Docentes,*

28(65). Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/onomatopeyas-gritos-de-animales-y-lexicalizaciones-0/html/00eccb72-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html

Tamayo Mejía, A. (2020). *Técnicas de lectoescritura a partir de imágenes.* Acervo Digital Educativo. Obtenido de https://acervodigitaleducativo.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/63038/ISRZMDT107_T%c3%a9cnica%20de%20lectoescritura%20a%20partir%20de%20im%c3%a1genes.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Tello Fabian, M. (2021). *Aplicación de métodos onomatopéyicos para mejorar la lectura–escritura en la institución educativa del nivel primaria N° 32236 Augusto Cardich Loarte–Pachas–Huánuco–2021.* Universidad Católica Sedes Sapientiae. Obtenido de https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1214/Tello_Mery_trabajo_suficiencia_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, A., & Loaiza Ibañez, D. (2022). *Cartilla de ejercicios para la interiorizacion de la base rítmica de la salsa en la percusión a partir de onomatopeyas, en niños de 8 a 12 años de iniciación musical en Municipios de la Sabana centro de Bogotá.* Universidad de Cundinamarca. Obtenido de https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/4210/Cartilla_de_ejercicios_para_la_interiorizacion_de_la_salsa_%281%29%5b1%5d.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valladares Aleman, A. (2022). *Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 218 "María Montessori", Zorritos 2021.* Universidad Nacional de Túmbes. Obtenido de http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63696/TESIS%20-%20VALLADARES%20ALEMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villacís Martínez, E., & Sailema Lascano, E. (2021). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica.* Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8075/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-PSCE-2021-000071.pdf

Zalles Telleria, N. (2022). *Programa de estimulación temprana para el desarrollo integral de niños y niñas de 2 a 3 años a partir de una guía dirigida a padres de familia y primeros cuidadores.* Universidad Mayor de San Andrés.

Anexos

Anexo 1. Reporte del sistema Urkund

IRELYS
SANCHEZ

Document Information

Analyzed document	Anti Plagio tesis Joselyn.docx (D155284455)
Submitted	2023-01-09 18:55:00
Submitted by	
Submitter email	gonzalosanguil@hotmail.com
Similarity	5%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.urkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://tipsdemadre.com/beneficios-onomatopeyas-desarrollo-lenguaje/ Fetched: 2021-11-10 15:11:43	4
W	URL: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leidyduarte.pdf?sequence=1&isA... Fetched: 2020-07-23 07:35:00	2
SA	**TESIS ALICIA TERESA PEREZ LOGROÑO.docx** Document TESIS ALICIA TERESA PEREZ LOGROÑO.docx (D14920971)	1
W	URL: http://happykidsbolivia.com/estimulacion-del-lenguaje-con-onomatopeyas/ Fetched: 2022-05-06 07:36:48	1

Anexo 2. Árbol del problema

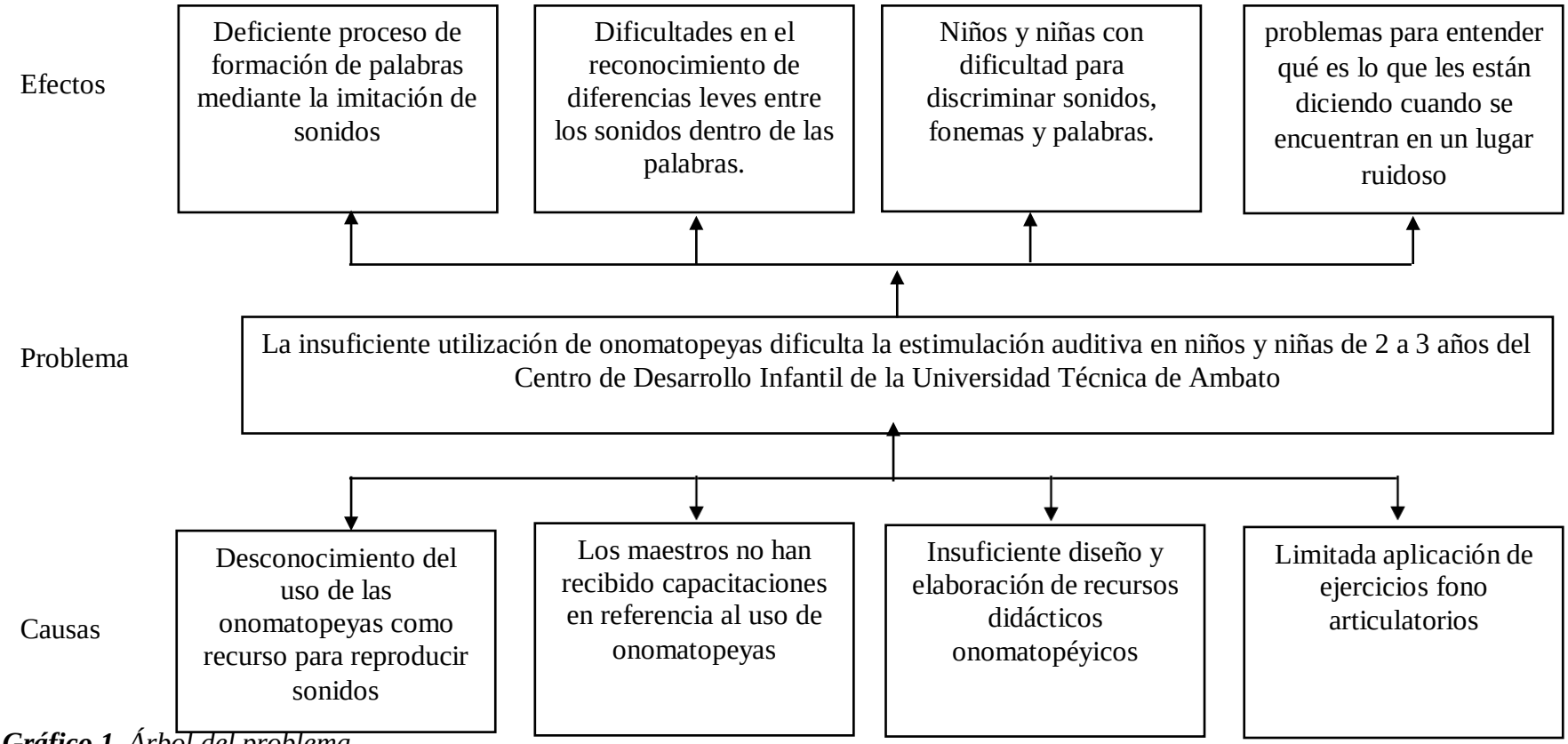

Gráfico 1. *Árbol del problema.*
Fuente*: Propia*
Elaborado por: *Joselyn Solange Orna Jijón*

Anexo 3. Red de Inclusiones

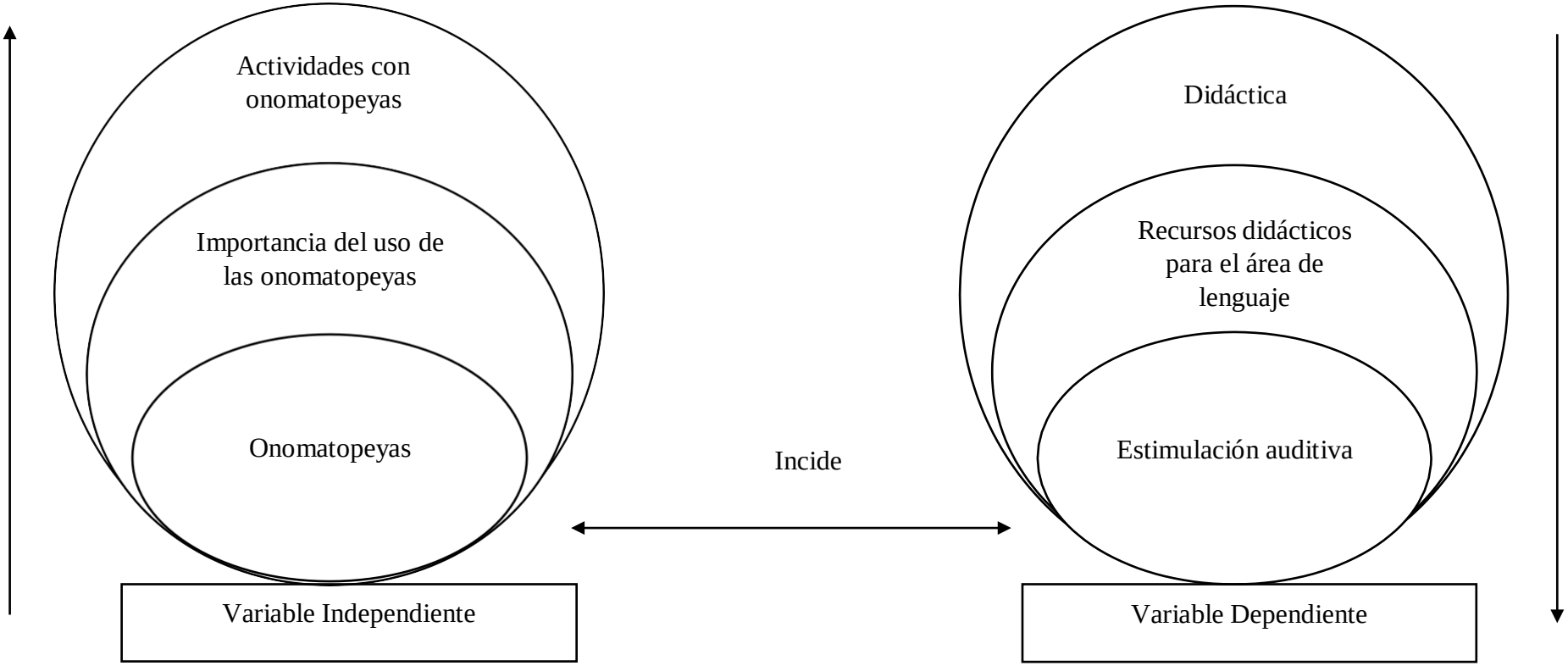

Gráfico 2. *Red de Inclusión.*
Fuente*: Propia*
Elaborado por: *Joselyn Solange Orna Jijón*