UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

Recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II

Autora: Jessica Nataly Toscano Guachi

Tutor: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con número de cédula: 1802840981, en mi calidad de tutora de Trabajo de Titulación referente al tema "RECURSOS LITERARIOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CONVERSACIONALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II" desarrollada por la estudiante Jessica Nataly Toscano Guachi , previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

C.C. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Nataly Toscano Guachi, con cédula de ciudadanía 1850445543, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema "RECURSOS LITERARIOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CONVERSACIONALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II" quien, basada en los estudios realizados durante la Carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Jessica Nataly Toscano Guachi

C.C.1850445543

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: "RECURSOS LITERARIOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CONVERSACIONALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Jessica Nataly Toscano Guachi

C.C.1850445543

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema "RECURSOS LITERARIOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES CONVERSACIONALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II", presentado por Jessica Nataly Toscano Guachi, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón que cumple con los principios básicos técnico, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
SYLVIA JEANNETTE
ANDRADE ZURITA

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg
C.C. 1801911890

Firmado electrónicamente por:
JESSICA PAMELA
TORRES LESCANO

Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano, PhD
C.C. 1803753829

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico a Dios, por brindarme salud, fuerza y voluntad para culminar la carrera de Educación Inicial.

A mis padres, Wilfrido Toscano y Delia Guachi, quienes se han esforzado siempre por sus hijos; por apoyarme de manera incondicional en cada etapa de mi vida y por motivarme día tras día a ser una mejor persona y cumplir mis sueños, cada éxito que alcanzo es también suyo, ya que su constante aliento y ejemplo han sido mi mayor inspiración.

A mi hermano, Alvaro Toscano, por brindarme su amor, ánimo y comprensión, quien con mucha paciencia me han apoyado en todo momento y cuando más lo he necesitado.

Finalmente, quiero agradecer a mis amigos por su aliento y por brindarme momentos de distracción y alegría que han sido esenciales para mantener el equilibrio durante este proceso de estudio.

Jessica Nataly Toscano Guachi

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por guiarme siempre en cada paso que doy, a mi hermosa familia por siempre confiar en mí, motivarme y apoyarme en cada decisión que he tomado para crecer tanto personal como profesionalmente.

De manera especial agradezco a mi tutora Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg. por su ayuda incondicional, tiempo y paciencia a lo largo de este proyecto, porque gracias a su apoyo y conocimientos he logrado culminar este proyecto y llegar a cumplir una meta muy anhelada.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas y brindarme educación de calidad. A la carrera de Educación Inicial por permitirme ser parte de ellas y brindarme todos los conocimientos y herramientas necesarias que ahora y en adelante me guiaran y ayudaran en mi vida profesional.

También doy gracias a la Rectora de la Unidad Educativa La Salle por haberme permitido realizar mi trabajo de titulación con una buena actitud.

Jessica Nataly Toscano Guachi

Índice General

APROBACIÓN DE LA TUTORA ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii
DERECHOS DE AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
Índice General viii
Índice de tablas x
Índice de gráficos xi
Resumen ejecutivo xii
Abstract xiii
CAPÍTULO I 1
MARCO TEÓRICO 1
1.1. Antecedentes Investigativos 1
1.2 Objetivos 5
CAPÍTULO III 65
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 65
3.1 Análisis e interpretación 65
3.2. Verificación de la hipótesis 66
CAPÍTULO IV 69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 69
4.1 Conclusiones 69
4.2 Recomendaciones 69
C. Materiales de Referencia 71
Bibliografía ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Anexos 79
Anexo 1. Árbol de problemas 79
Anexo 2. Red de Inclusión 80
Anexo 3. Operacionalización de variables 81
Anexo 4. Operacionalización de variables 82
Anexo 5. Carta de compromiso 83

Anexo 6. Encuesta con escala cuantitativa 84
Anexo 7. Cartas de compromiso 91
Anexo 8. Resultado Turnitin 92

Índice de tablas

Tabla 1. Habilidades conversacionales infantiles 15
Tabla 2. Recursos literarios para el desarrollo de las habilidades conversacionales 17
Tabla 3. Recursos Literarios con las Habilidades Conversacionales a desarrollarse. 18
Tabla 4. Niveles de adquisición de cada ítem 65
Tabla 5. Resumen prueba de hipótesis 66
Tabla 6. Operacionalización de variable independiente: Recursos Literarios Infantiles 81
Tabla 7. Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades Conversacionales..... 82

Índice de gráficos

Gráfico 1. Promedio Desarrollo de habilidades conversacionales 67
Gráfico 2. Árbol de problemas 79
Gráfico 3. Red de Inclusión 80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II.

Autora: Jessica Nataly Toscano Guachi

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

Resumen ejecutivo

El presente trabajo investigativo se enfoca en investigar el aporte de los recursos literarios infantiles al desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle" del cantón Ambato. El problema de esta investigación se enfocó en el desarrollo de las habilidades conversacionales, siendo el objetivo principal investigar el aporte de los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales de la Unidad Educativa "La Salle". Para ello se analizaron dos variables relevantes, la primera fue los recursos literarios infantiles y la segunda el desarrollo de habilidades conversacionales. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo pura básica, con un alcance descriptivo y exploratorio, a fin de responder con los objetivos específicos planteados, se recolectaron datos estadísticos a través de una escala de valoración, del mismo modo para obtener la validez de la encuesta se utilizó el programa SPPS con el método Alfa Cronbach, donde se obtuvo una fiabilidad de 0,8%. Los principales hallazgos evidenciaron que los niños de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle" en un análisis superficial se encuentran con sus habilidades conversacionales desarrolladas, pero un 60% de niños presentan dificultades en desarrollar sus habilidades conversacionales como en vocalización, memorización y pronunciación. Se llegó a la conclusión, sobre la importancia de utilizar metodológicamente los recursos literarios infantiles, para de esta manera proporcionar un aprendizaje significativo a los niños a través de diferentes textos literarios de manera lúdica y animada.

Palabras clave: recursos literarios infantiles, fluidez verbal, expresión verbal, habilidades conversacionales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II.

Autora: Jessica Nataly Toscano Guachi

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

Abstract

The present research work focuses on investigating the contribution of children's literary resources in the development of conversational skills in children of the initial level II of the Juan León Mera "La Salle" Educational Unit of the Ambato canton. The problem of this research focused on the development of conversational skills, with the main objective being to investigate the contribution of children's literary resources in the development of conversational skills at the "La Salle" Educational Unit. For this, two relevant variables were analyzed, the first was children's literary resources and the second was the development of conversational skills. The research had a quantitative approach, of a purely basic type, with a descriptive and exploratory scope, in order to respond to the specific objectives, set, statistical data was collected through an assessment scale, in the same way to obtain the validity of the The SPPS program was used for the survey with the Cronbach Alpha method, where a reliability of 0.8% was obtained. The main findings showed that the children of the Juan León Mera "La Salle" Educational Unit, in a superficial analysis, have developed conversational skills, but 60% of the children present difficulties in developing their conversational skills such as vocalization, memorization and pronunciation. The conclusion was reached about the importance of using children's literary resources methodologically, in order to provide meaningful learning to children through different literary texts in a playful and animated way.

Keywords: children's literary resources, verbal fluency, verbal expression, conversational skills.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

En este párrafo, se realiza una revisión de literatura que incluye las variables de investigación: Recursos literarios infantiles y el desarrollo de habilidades conversacionales. La búsqueda contiene resultados de estudios y trabajos de autores e investigadores en el espacio internacional y nacional; así como publicaciones efectuadas en revistas indexadas, tesis y libros digitales.

Se menciona al investigador Parejo (2022), en el trabajo académico efectuado con la temática: “Nuevos recursos didácticos para la enseñanza del entorno en las aulas de educación infantil”, expone su trascendencia en el desarrollo cognitivo.

El propósito de este trabajo es enfatizar en la importancia de la educación literaria para los estudiantes, considerando su significación en la comunicación y socialización. Asimismo, se crean recursos educativos para mejorar las fortalezas y disminuir las debilidades en el desarrollo comunicativo y expresivo. Al respecto, su estimula la transferencia de conocimientos ayudan a comprender y y fomentan la participación activa de los estudiantes.

Como manifiesta Pinto (2020), la educación literaria refleja su trascendencia en el uso de la lectura como componente especial para la interpretación y análisis; por esta razón, existe la necesidad de emplear en el trabajo de aula obras literarias que orienten hacia la madurez cognitiva, de esta forma se constituye en elemento esencial para el proceso de enseñanza.

Del mismo modo, Pullaguari, (2023), con el tema: “Aprendizaje de cuentos y

canciones infantiles como estrategia didáctica para niños de nivel inicial", el objetivo fue analizar el nivel alcanzado en el aprendizaje de cuentos y canciones infantiles; los resultados obtenidos mostraron que el uso de literatura favorece en las habilidades lectoras.

Agregando a lo anterior Cango y Padilla (2022), en el estudio que efectúan, con el tema: "La Literatura Infantil para el desarrollo del lenguaje oral en infantes durante la pandemia", da a conocer la trascendencia de las actividades lectoras para el desarrollo social, con impacto en las áreas emocional y lingüístico. Los resultados exteriorizaron que las educadoras emplean recursos literarios para mejorar la pronunciación.

Con referencia a las habilidades para la conversación, el investigador Rodríguez (2023), realiza una investigación con el tema: "Fortaleciendo las habilidades comunicativas; el estudio se centra en la comprensión y el fortalecimiento de experiencias durante el diálogo y la comunicación.

La propuesta del uso de estrategias pedagógicas responde de forma efectiva a las necesidades de los niños y niñas en el desarrollo infantil; en este contexto, el estudio tiene la intención de fortalecer el análisis, el diseño, la adaptación y reflexión; se caracteriza por ser una herramienta práctica que beneficia en las capacidades comunicativas sobre todo a nivel inicial.

Según Mamani (2018), en el estudio que efectúa incluye la temática desarrollo de habilidades comunicativas infantiles, tiene por finalidad alcanzar el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje; desde esta perspectiva favorece en las destrezas para la conversación; además integra la trascendencia del diálogo familiar y su influencia en el clima escolar orientado hacia el clima institucional.

Como manifiesta López (2018), el uso de estrategias en el aula fortalece en las habilidades conversacionales, la práctica de valores y las destrezas; en este aspecto sobresale la aplicación de la literatura infantil para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Con sustento en el criterio expuesto se menciona que la escuela es el espacio donde

los niños y niñas fortalecen las habilidades de comunicación; además el uso de literatura infantil fortalece en las vivencias, la práctica de valores y la experiencia; por tanto, los cuentos benefician en la expresión gestual, emocional y corporal.

Los recursos literarios son herramientas que facilitan la construcción de conocimientos y significados y orientan a los niños a integrarse de forma independiente, segura y confiada a la sociedad. Por el contrario, las bajas habilidades de conversación perjudican la capacidad de interactuar e intercambiar ideas, lo que contribuye al aislamiento y la baja autoestima durante los años escolares (Guardia Yupanqui, 2024).

Para los investigadores Alás et al., (2022), las habilidades conversacionales, al no ser fortalecidas desde edades iniciales (hasta los cinco años de edad), perjudica al desarrollo del leguaje, en la comprensión, comunicación, conversación y expresión. En las estimulaciones educativas, el empleo de recursos literarios desde tempranas edades se encamina hacia el fortalecimiento del lenguaje, la finalidad es mejorar la comunicación, la pronunciación y el vocabulario, elementos que influyen en las habilidades conversaciones.

Palacio et al., (2019) afirma, que el uso insuficiente de metodologías literarias aumenta las falencias en la conducta, el comportamiento, la interacción y la expresión verbal. Frente a este criterio, es esencial que los educadores empleen recursos de literatura que conlleven a mejorar las relaciones personales de los niños y niñas en el área formativa, en la familia, la comunidad y sociedad.

Se resalta que la literatura infantil se constituye en una herramienta que favorece en el fortalecimiento de las habilidades conversacionales; mientras el uso de recursos literarios enriquece la imaginación, el desarrollo de la curiosidad, además permite a los infantes la exteriorización de sus emociones en el contorno escolar, personal y familiar.

Los recursos infantiles integran actividades y expresiones con una intención artística o lúdica, los cuales integra géneros literarios como; adivinanzas, cuentos, leyendas, acertijos, retahílas, poemas que van dirigidos hacia el público infantil; estos textos

aportan en el desarrollo de la creatividad, habilidades conversacionales y los valores éticos; por tanto, se constituyen en un componente imprescindible en la formación integral del niño.

En Ecuador, en referencia al sistema formativo el Ministerio de Educación (2020), con énfasis en la Educación Intercultural Bilingüe con enfoque inclusivo ayuda a mejorar la calidad formativa, dando respuesta a los cambios sociales, la cultura, la ciencia y la tecnología. De esta manera, impulsa a la participación activa; al respecto, los educadores actualizan e innovan sus conocimientos en dos aspectos: actividades curriculares y el seguimiento de las normas para abordar el aprendizaje. Por lo tanto, los programas de lectura, enmarcados en la literatura infantil, promueven el uso de recursos literarios con orientación al mejoramiento de las destrezas, comunicativas, conversacionales, expresivas y el lenguaje verbal.

Con base en lo indicado, el Ministerio de Educación del Ecuador establece el actual Currículo de Educación Inicial (2014), se centra en la resolución de problemas en el ámbito personal, social y cultural; al respecto, dando cumplimiento a los esquemas que guían el proceso de aprendizaje, los maestros deben ser conscientes de las dificultades académicas; con esta visión, mediante el uso de estrategias, técnicas y actividades dinámicas e integradoras los infantes fortalecerán las habilidades conversacionales, el fin es promover la igualdad y la inclusión.

Los ejes de desarrollo en el aspecto personal y social, incluyen los vínculos emocionales que promueven la armonía, el compañerismo y las interacciones positivas con adultos y pares. Según el sistema educativo, es relevante durante los primeros años de vida, integrar actividades que impulsen en el crecimiento infantil en un ambiente ordenado y seguro (Ministerio de Educación, 2014). Por lo expuesto, en las instituciones formativas, existe la necesidad de utilizar recursos literarios en el refuerzo de las habilidades conversacionales.

Desde esta perspectiva, la utilización de recursos literarios, con una visión pedagógica favorecen al área lingüística, la pronunciación y la gramática, elementos que encaminan a los niños y niñas hacia las habilidades conversacionales. Por lo tanto, su

aplicación en la etapa infantil tiene implicaciones significativas en la expresión verbal de ideas, frases y opiniones.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II.

Objetivos Específicos

Primer objetivo específico. Fundamentar teóricamente los recursos literarios infantiles y el desarrollo de habilidades conversacionales

Para alcanzar este objetivo propuesto sobre los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en el nivel inicial II, se indagó información relevante dentro de fuentes bibliográficas, sitios webs, artículos científicos, libros y repositorios digitales que aportan información de cada variable dentro de la elaboración de esta investigación.

La literatura es una etapa significativa en el proceso de investigación, porque aporta en la definición y profundización del estudio; la finalidad es definir los conceptos y teorías utilizados para respaldar y comprender el problema que enfrentan los infantes.

Los métodos de enseñanza y el aprendizaje, han formado parte fundamental del trabajo que efectúan los educadores, según Pico (2021), con un enfoque en el desarrollo de las destrezas expresivas manifiesta que la metodología aplicada por los educadores en su labor pedagógica se centraliza en la práctica lectora, aumenta el vocabulario; mejora el diálogo y disminuye las dificultades en el aprendizaje.

Según Ortiz Cabezas (2022), menciona que el método es un grupo de técnicas organizadas que aportan al cumplimiento de ciertos objetivos planteados en la enseñanza; proviene de dos léxicos: “meta” que es el fin, y odos que significa camino”. La metodología incluye diferentes actividades que están enfocadas en la forma de

aprendizaje.

Según manifiesta Zambrano Gaibor (2022), significa “ciencia del método”, se deriva del griego “métodos” método, y “logos”, tratado; procede de “meta” (hacia, fin) y “hodos” (camino) (pág. 22). Por lo mencionado, integra un conjunto de técnicas para lograr que el conocimiento sea crítico, creativo o reflexivo.

La aplicación de la metodología apropiada con orientación a las necesidades de cada individuo permitirá la adquisición de destrezas especialmente en el área de lectura, considerando que los procedimientos cumplen un rol específico en la comunicación y el desarrollo intelectual durante la etapa de Educación Inicial.

Según, Pila (2024), los métodos de enseñanza pueden ser, integrales y analíticos, los dos están diseñados para alcanzar la efectividad en el proceso formativo. En este aspecto, el profesor es un ente significativo a la hora de utilizar la metodología, su actitud y conocimientos determinarán el éxito o fracaso del aprendizaje. En la clasificación, menciona los siguientes enfoques:

El enfoque fonético, con una visión general aporta para enseñar a leer y escribir; en la etapa inicial es aplicado porque los estudiantes comienzan aprendiendo los sonidos desde los más simples hasta los de mayor complejidad. Según Iserte (2020), los educadores mediante diversas actividades se proyectan en la conciencia fonológica, la fluidez y la adecuada pronunciación.

Con este punto de vista Penagos (2021), resalta que la fonética, suele asociarse con la onomatopeya al enfatizar en los sonidos representados por las letras del alfabeto, siendo un sistema que promueve en los estudiantes su uso; con apoyo en la formación de las sílabas y las palabras, beneficia en la ortografía y disminuye las confusiones.

Método Alfabético, según su estructura, se incluye en la clasificación de los métodos sintéticos, en una secuencia lógica tiene inicio en el reconocimiento de las vocales, las consonantes, al final establece una combinación para formar sílabas y palabras. Para Oña Erazo (2024), al ser un procedimiento ortográfico, se distingue porque busca

conocer el orden del alfabeto; en la escritura primero se representa a las minúsculas y luego las mayúsculas.

El método silábico, según Guerra (2021), perteneció a los alemanes Friedrich Gedike y Samiel Heinicke, tiene fundamento en el proceso de lectoescritura mediante la combinación de las vocales y consonantes para constituir sílabas. Con el avance del conocimiento y de forma paulatina se avanza en los niveles de complejidad hasta llegar a la formación de frases.

El método analítico, se caracteriza por iniciar el proceso de lectura mediante el uso de estructuras complejas para luego comprender los elementos simples, es decir, pasa de lo general a lo específico; según Andrade et al., (2023) menciona que, el significado de una palabra o de una oración facilita el conocimiento de letras o sílabas, de esta forma estimula la curiosidad por reconocer palabras y comprender sus funciones.

El método fonológico, Quiñonez & Correa (2023) afirman, que el nivel inicial, la consciencia fonológica, se establece con base en los procesos lecto-escriturales; de igual forma se orienta a la adquisición del lenguaje; inicia, con el reconocimiento consciente de los fonemas y los grafemas que son empleados en la oralidad y la escritura. Se constituye en el principio alfabético que encamina hacia la, fluidez y la comprensión lectora.

Los diferentes métodos contribuyen a la lectoescritura; es un recurso que aporta para mejorar las destrezas de los niños y niñas; además, influye en la empatía, la conversación, comunicación y comprensión hacia las personas del entorno, la finalidad es promover las oportunidades para alcanzar el conocimiento y reforzar las habilidades intelectuales y conversacionales.

Como se mencionó previamente, las obras literarias son creadas por adultos sin un destinatario específico; al ser leídas por los infantes, favorece al desarrollo integral; al respecto, con una visión literaria Aliaga (2024), da a conocer que la literatura es una estrategia que fortalece al pensamiento creativo, el entendimiento, el diálogo y el conocimiento; en este argumento incluye las canciones, coplas, adivinanzas y juegos tradicionales que establecen un vínculo entre la palabra y el arte.

Para Molina y Chamba (2021), las estrategias artísticas literarias en el preescolar, con una perspectiva pedagógica y didáctica son aplicadas en la enseñanza infantil para promover el proceso creativo, la finalidad es estimular las habilidades en la comunicación, la conversación y el diálogo, activando la expresión, producción y el descubrimiento, que contribuyen al desarrollo de habilidades conversacionales.

Para relacionar la Educación Inicial con la literatura es necesario saber que los niños son capaces de imaginar, inventar y simular a los adultos, se considera que los infantes aprenden a través de la observación a su alrededor; en este mismo argumento, es significativo resaltar que su utilización, beneficia en la conversación, la expresión y comunicación.

El trabajo infantil mediante el empleo de los recursos literarios infantiles, se constituye en una práctica significativa, donde el docente crea un entorno adecuado que favorezca a las destrezas conversacionales, la inteligencia, la comunicación cultural y el desarrollo del lenguaje, de esta forma, se estimula el vocabulario, mejora de las manifestaciones del habla y la concentración.

Para Salazar Arbeláez, et al. (2019), la literatura, aporta al desarrollo del lenguaje, cognitivo, y actitudinal; sin embargo, por su significación se enfoca en el mejoramiento del vocabulario, las habilidades conversacionales, y la comunicación a través del intercambio de pensamientos.

Con la utilización de obras literarias se mejora el lenguaje, los infantes desarrollan la sensibilización estética, aspecto que facilita la presentación de los contenidos; además, estimula la creación, la imaginación, la participación y la autonomía. Para Hernández Martínez (2024), su uso beneficia en el entendimiento, la práctica de valores, el compartimiento humano, el mejoramiento de las perspectivas y experiencias.

La literatura infantil abarca todos los escritos literarios y narrativos dirigidos a lectores de menor edad. Como manifiesta Saquinga Saquinga (2024) estos textos, mediante sus temas, organización y presentación, buscan fomentar la comprensión y familiariza con

situaciones, ficticias y reales; además de su propósito educativo, esta forma de proporciona placer y entretenimiento.

En la literatura infantil, las estrategias literarias contienen diversos géneros: cuentos, fábulas, rimas y poemas, diseñados para estimular la atracción de los infantes. La intención es impulsar la creatividad, en este contexto, los infantes con la variedad de historias refuerzan su imaginación, fortalecen la curiosidad, la intuición y la iniciativa, alcanzando la familiaridad con las distintas culturas (Saquinga Saquinga, 2024).

Los educadores buscan enfoques efectivos para cultivar destrezas literarias desde una edad temprana. Diversas investigaciones respaldan la calidad de los recursos literarios infantiles para fortalecer las habilidades conversacionales y la comprensión. Incluye diversidad de géneros para fomentar el interés y la motivación (Vaca Rodas, 2014).

Los recursos de literatura infantil son una colección de obras, textos, ilustraciones, su contenido está dirigido a los estudiantes de primaria. Se manifiesta en géneros en diferentes escenas y contextos; se considera un componente especial en el progreso de la comunicación; por ello, el propósito es fortalecer las bases para aprendizajes futuros que requieren de la lectoescritura (Villamizar, Ruiz, & Morales, 2023).

Para enseñar a leer a los infantes es necesario que los educadores empleen metodologías que incluyan recursos literarios, la visión es aumentar el interés, la motivación y la comprensión. Con este punto de vista, Avendaño (2019) expone, la literatura, desde edades tempranas aporta al crecimiento académico de los estudiantes, su aplicación continua y permanente permite la práctica de valores (el respeto hacia la comunidad, la amistad entre compañeros y familiares, la responsabilidad en el cumplimiento de tareas), el área infantil se enfoca al desarrollo de la creatividad, la capacidad de expresar ideas, las habilidades comunicativas, las destrezas para hablar, escribir y crear las propias historias.

Para León (2021), los recursos literarios son herramientas utilizadas por literatos ara expresar la belleza en un texto, poesía o narrativa; la finalidad es transmitir el mensaje completo; en este contexto, una de las estrategias es la onomatopeya que mejora la experiencia del lector al crear efectos de sonido y ritmos melodiosos. En tal modo, se

deduce que permiten mejorar la expresión, el pensamiento, la comunicación, las habilidades conversacionales y el establecimiento de diálogos coherentes.

Los recursos literarios, incluyen libros infantiles con imágenes e ilustraciones, cada uno cumple un rol esencial en la función imaginativa, el lenguaje, la autonomía, la comunicación, las habilidades para conversar y el establecimiento de relaciones afectivas; en definitiva, beneficia en el proceso enseñanza aprendizaje, que engloba las áreas: cognitiva, actitudinal y procedimental. En este argumento, para mejorar la comprensión del contenido, a continuación, se destaca el concepto y la ejemplificación de varios recursos: cuentos, adivinanzas, trabalenguas, fábulas y poemas (Campos & Olenka, 2023)**.**

Los cuentos Infantiles, son historias de ficción de autoría desconocida, se consideran producto de la tradición popular, se transmiten de forma oral. Su narración clara facilita la comprensión, contribuye para mejorar las conversaciones, la comunicación y expresión (Ramírez Martínez, 2023)**.**

Las adivinanzas: particularmente, son juegos de palabras y del pensamiento, se transmiten por generaciones, su característica principal es el enfoque hacia el área infantil, por esta razón, en su contenido incluye animales, u objetos que son descritos en forma poética (Ramírez Vásquez, 2023).

Los trabalenguas, son juegos de palabras o frases cortas que contienen sílabas repetidas, combinan fonemas o lexemas similares, tienen rima con secuencias de dos o tres sonidos (Antay Landeo, 2023). Una de las ventajas, es el mejoramiento de la pronunciación y fluidez lectora; además, fortalece las habilidades conversacionales, la atención y memoria.

Las fábulas, texto literario breve, se encuentra escrito en prosa o poesía, por lo general, es una lección aprendida de un cuento o historia. El propósito es la educación moral. Sus personajes suelen ser animales, protagonistas de situaciones de aprendizaje (Torres Cantillo & Yagual Malavé, 2023)**.**

Los poemas, son textos caracterizados por su estructura particular al presentar su escrito en versos y en ocasiones en prosa, por lo general, el autor o escritor, se enfoca en sus sentimientos; amor, belleza, libertad, dolor, entre otros (Díaz & Torres, 2023). Dependiendo del género o tipo de composición, pueden ser; odas, sonetos, romances; su utilización beneficia la fluidez verbal y expresión gestual.

En tal sentido, las habilidades conversacionales, ayudan a promover la convivencia, la tolerancia, el diálogo y el entendimiento de las personas, por esta razón, deben ser reforzadas desde las primeras etapas infantiles mediante el uso de metodologías que engloben la literatura infantil, con el fin de fortalecer en los infantes la participación efectiva en todos los ámbitos de la comunicación y la sociedad humana, en este argumento sobresale la actitud de escucha, el saber hablar en público y el discurso (Guevara Morocho, 2016).

Para Rodríguez (2023), es significativo efectuar un análisis de las diversas estrategias que son utilizadas por los educadores en el proceso de enseñanza, la finalidad, es mejorar su conocimiento, a través de la práctica y la experiencia, teniendo por visión orientar en la empatía y el autoconocimiento empleando recursos literarios; desde el área infantil influyendo en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

García et al., (2020), menciona entre las estrategias de mayor aplicación en el área infantil: relatar cuentos, cantar canciones, describir refranes, adivinanzas, entre otros; las actividades mencionadas han abierto oportunidades para mejorar la comunicación durante las etapas iniciales, en este contexto, aporta al desarrollo de las habilidades conversacionales. Partiendo de la teoría, la estética y la percepción, se puede señalar que las destrezas para la conversación son consolidadas mediante la lectura, que refuerza la experiencia, las funciones comunicativas, las conductas perceptivas y productivas dentro de un marco pragmático.

El desarrollo de habilidades conversacionales en el área infantil, es fundamental para el crecimiento social, emocional y cognitivo. A través de interacciones verbales con adultos y pares, los niños aprenden a expresar sus pensamientos, emociones, necesidades de manera efectiva; mediante la verbalización, comprende las

conversaciones con las personas de su entorno. En este aspecto, resaltan su efecto en las oportunidades que brinda para mejorar el diálogo, la expresión, el vocabulario, la comprensión de conceptos abstractos y la capacidad de escuchar (Alban Duche & Cayambe Lumbi, 2024).

En relación, al habla y la conversación, Martínez (2017), en su libro "Habilidades tempranas de comunicación" integra las dimensiones del lenguaje; fonología, semántico, morfológico-sintáctico y pragmático, detallando a continuación:

Con respecto al desarrollo fonológico, Martínez (2017), manifiesta que es propio centrarse en la aparición de fonemas y los rasgos que los caracterizan; esboza que el infante escucha el mensaje adulto y la representa de forma simplificada, en este contexto, las operaciones mentales se relacionan con asimilación; aspecto que mejoran las habilidades conversacionales.

El lenguaje en las primeras etapas consolida las bases enfocadas al desarrollo integral. Según Santos (2021), el progreso del infante en la verbalización apoya a las habilidades conversacionales y la comunicación (diferenciación de sonidos y palabras), posteriormente, contribuyen en la expresión de ideas y pensamientos.

El desarrollo pragmático, tiene inicio a los 6 meses. Cuando los infantes toman control de sus interacciones con los adultos aprenden a expresar sus intenciones de forma clara y eficaz, principalmente a través de gestos.

Para Ruiz (2023), las habilidades conversacionales contribuyen en la comunicación de los infantes denotándose su utilidad en la fluidez verbal, pronunciación, expresión gestual y coherencia semántica. Por lo tanto, para establecer conversaciones, es necesario para comprender, entender y discernir las ideas.

Con el mismo argumento Canquiz et al., (2021) incluye, como seres sociales, existe la necesidad de establecer vínculos en otros contextos; en el área infantil, el niño o niña busca su interacción con las personas que le rodean, siendo transmitida la información por los gestos y la entonación, aspectos que influyen en el pensamiento,

la compresión y las conversaciones. Para Castillo y Salvarezza (2022) con la visión expuesta, surge la pragmática lingüística, un campo de estudio que engloba: el contexto, los interlocutores y las intenciones comunicativas en el cumplimiento de las normas que favorecen en la conversación y el diálogo.

Según manifiesta Vintimilla (2023), los infantes, desde la primera infancia inician con señales comunicativas; por tanto, el desarrollo pragmático aporta en la comunicación y conversación mediante el uso de las palabras y el movimiento del cuerpo. Esta capacidad, es esencial en las conversaciones claras, las relaciones con sus compañeros y el mejoramiento de la autoestima.

Las dificultades en el área lingüística afectan en la adquisición de la pragmática, el habla durante una conversación, al narrar una historia o emitir instrucciones Díaz (2023).

La pragmática, orienta el fortalecimiento de las habilidades comunicacionales; contribuye en la comprensión de las estructuras de la acción para el establecimiento de conversaciones a efectuarse con el entorno, manteniendo la claridad y coherencia, combinando los procesos semánticos y sintácticos, de organización, de producción y entendimiento.

Con una visión pragmática, la interacción y conversación orienta a los niños y niñas hacia la expresión apropiada, especialmente, frente a ciertas situaciones interpersonales particulares, en este contexto, el comportamiento es el inicio de la adquisición de las convenciones, las capacidades comunicativas e interactivas.

Tomando como referente el criterio expuesto por Llamoca y Vilca (2021), la literatura, es considerada un medio para desarrollar las destrezas comunicativas, mejorar la conversación y fortalecer la comprensión. En este contexto, incluyen las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Considerando que el desarrollo de las macro destrezas está incluido en el currículum de Educación Inicial, cumple un rol específico en el pensamiento, las actitudes de

exploración, la experimentación, el fortalecimiento de las habilidades conversacionales, su enfoque posibilita el alcance la autoestima, la autoconfianza y la seguridad.

La organización curricular de los aprendizajes desde educación inicial abarca el área expresiva y la comunicación; la finalidad es consolidar los procesos para fortalecer las habilidades para la conversación, mediante el uso del lenguaje y la exteriorización de pensamientos. Con esta visión se considera significativo que en las instituciones se refuerce la enseñanza a través de recursos literarios que beneficien en la interacción y la diversidad lingüística.

En este sentido, desde un enfoque didáctico potencia las habilidades para la conversación, la creatividad y la autorregulación emocional, siendo necesario, el saber hablar, escuchar, leer y escribir, constituyéndose en componentes orientados al desarrollo de la personalidad.

Las macro destrezas del desarrollo del lenguaje oral comprenden una variedad de destrezas fundamentales que permiten comunicarse de manera efectiva y comprender el mundo que les rodea. Las habilidades conversacionales integran la fonología, que se refiere al reconocimiento y producción de sonidos del habla; la semántica, que implica la comprensión y uso del significado de las palabras; la sintaxis, que se relaciona con la estructura gramatical y la formación de oraciones; y la pragmática, que abarca las prácticas sociales en diferentes contextos.

Castillo (2022), manifiesta que, la utilización de los juegos de lenguaje junto con la evaluación de los aspectos lingüísticos en situaciones concretas, se constituyen en una herramienta esencial en el desarrollo de las habilidades para la conversación y el diálogo.

Las macro destrezas son fortalecidas mediante la lectura y la escucha, componentes que están orientados hacia la comprensión, la conversación, el diálogo el entendimiento, al desarrollo cognitivo y sus funciones básicas (atención, concentración, memoria, lenguaje y pensamiento.

En la perspectiva expuesta, según Esteves et al., (2018) la aplicación de los recursos literarios infantiles cumple un rol fundamental en el refuerzo de las destrezas; al respecto, es esencial la práctica de la lectura como recurso que mejora las habilidades conversacionales, que integran la confianza para expresarse, aspecto que contribuye al desarrollo integral de su personalidad.

Diversas investigaciones respaldan la importancia de los Recursos Literarios Infantiles para fortalecer la comprensión. Asimismo, se destaca que incluye una amplia gama de géneros literarios para fomentar el interés y la motivación, sentando las bases para el habla, la lectura y la escritura.

Una variedad de recursos literarios apoya enormemente el proceso de lectura y escritura; promueven el lenguaje, la potencialización de las relaciones con el entorno, la escucha activa, la empatía y la expresión verbal.

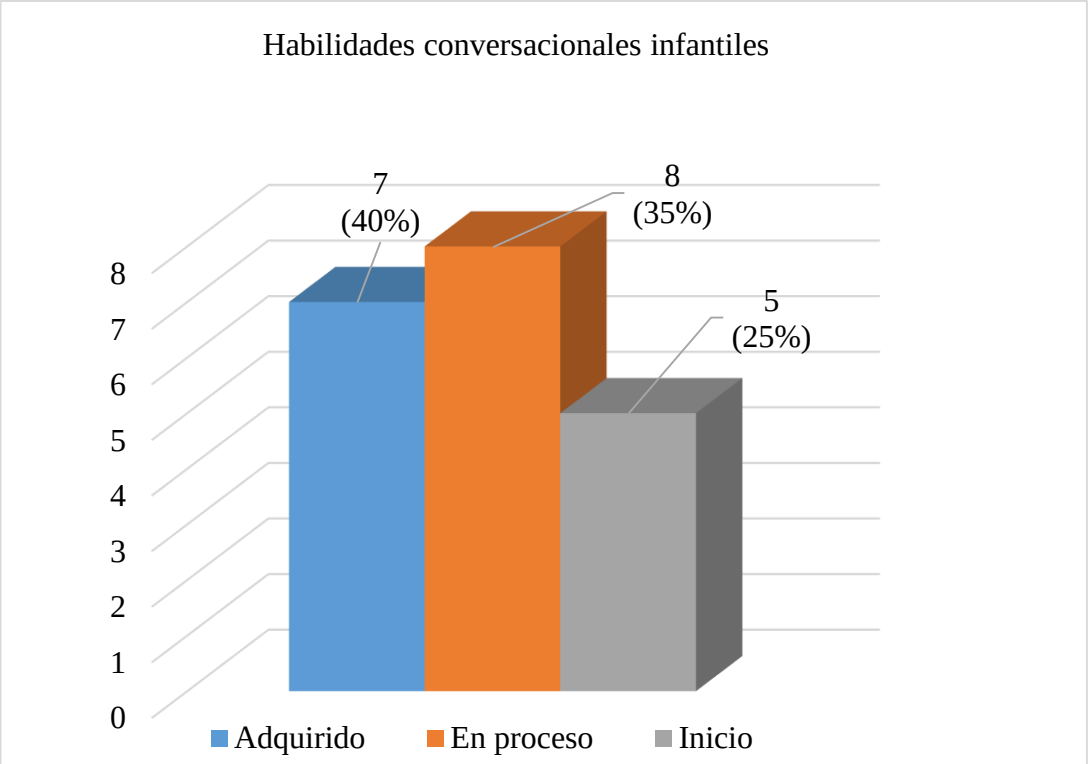
Las fuentes literarias son herramientas que se pueden encontrar en innumerables textos. Su objetivo es hacer que la lectura sea más agradable, aunque también se utilizan de diversas formas para llegar a los lectores, apoyando en el conocimiento de las características gramaticales, semánticas y fonéticas en el texto.

1.2.2.2 Segundo Objetivo Específico

Identificar el nivel de desarrollo de habilidades conversacionales infantiles.

Para dar cumplimiento con este objetivo se utiliza una escalara de valoración que es aplicada a los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, la misma que consta de 11 ítems, donde se puede identificar el nivel de desarrollo de habilidades conversacionales infantiles.

Tabla 1. Habilidades conversacionales infantiles



Análisis

Los resultados mostraron que el 40% de los niños se encontraban en el nivel aprendido en el desarrollo de habilidades conversacionales, el 35% en el nivel de proceso y el 25% en el nivel primario.

Interpretación:

La mayoría de infantes, se encuentran con sus habilidades conversacionales desarrolladas en un análisis superficial, dado que si se suma el 35% y 25% especificado entre niveles de: En proceso y en Inicio se llega a un 60% de niños que presentan dificultades y deben ser apoyados en este caso bajo la propuesta del uso metodológico de los recursos literarios infantiles. Las habilidades conversacionales que presentan mayor dificultad y aún no han sido alcanzadas por los niños son: vocalización, memorización y pronunciación, aspectos que se especifican más en el apartado de resultados de la presente investigación.

1.2.2.3 Tercer Objetivo Específico

Describir metodológicamente los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los infantes.

En su cumplimiento se planteó un tema que conllevó a la propuesta en función de los datos que justifican esta decisión.

Justificación

Los recursos literarios infantiles son trascendentales para las habilidades conversacionales ya que por medio de ello se transmite idas y emociones hacia los niños, por ende, su vocabulario aumenta, y su comunicación y pronunciación mejora. Los resultados exteriorizan que es necesario orientar a docentes a través de un propuesta clara y detallada en el uso de recursos literarios infantiles a través de actividades lúdicas metodológicamente aplicables.

Las etapas planteadas para describir metodológicamente los recursos literarios infantiles en las habilidades conversacionales en los infantes, se mencionan a continuación:

ETAPA I SELECCIÓN DE RECURSOS LITERARIOS

Seleccionar los recursos literarios para el desarrollo de las habilidades conversacionales.

Tabla 2. Recursos literarios para el desarrollo de las habilidades conversacionales

Recursos Literarios	Descripción
1. Cuento	La gallinita colorada Monstruos de colores y visitantes Paco el cerdito Pirata
2. Poesía	El despertador Cómo dibujar un niño Sra. Pito Pitura
3. Retahíla	Cro, cro, cantaba la rana A la lata al latero
4. Rima	¿Qué pasa? Humpty Dumpty Mi buena mamita

5. Adivinanza	Tengo una nariz grande y una trompa larga, soy un animal que vive en la selva africana. ¿Qué animal soy? Respuesta: Elefante.
6. Trabalenguas	Nueve naves espaciales completamente nuevas y especiales vuelan lentamente por el espacio. Cuesta subió a un cerro y en medio del cerro bajó y se acostó. Errores con la guitarra, errores con el bombo. Las ruidosas ruedas del ferrocarril ruedan a gran velocidad.
7. Leyendas	La niña que se convirtió en sirena La Mazorca de oro El Unicornio
8. Fábulas	Liebres y tortugas león y ratón Talento y cuervo
9. Canciones	Yo tengo una casita Mariposita Todos a movernos
10. Refranes	No mires los dientes de un caballo regalado No hay mal que por bien no venga Quien tiene un amigo tiene un tesoro.

ETAPA II RECURSOS LITERARIOS ASOCIADOS A HABILIDADES CONVERSACIONALES

Enlistar los Recursos Literarios con las Habilidades Conversacionales a desarrollarse.

Tabla 3. Recursos Literarios con las Habilidades Conversacionales a desarrollarse.

Recursos Literarios	Descripción	Habilidad Conversacional
1. Cuento	La gallinita colorada Monstruos de colores y visitantes Paco el cerdito Pirata	Coherencia y cohesión - Creación - Narración - Pronunciación
2. Poesía	El despertador Cómo dibujar un niño DoñaPito Pitura	Coherencia emoción-mensaje - Creatividad - Comprensión - Expresión gestual
3. Retahíla	Cro, cro, cantaba la rana A la lata al latero	Escucha activa - Atención - Memorización - Fluidez verbal
4. Rima	¿Qué pasa? Humpty Dumpty Mi buena mamita	Capacidad de iniciar y responder - Comprensión - Preguntas - Párrafos
5. Adivinanza	Tengo una nariz grande y una trompa larga, soy un animal que vive en la selva africana. ¿Qué animal soy? Respuesta: Elefante.	Toma de turnos y reparación - Imaginación - Motivación
6. Trabalenguas	Nueve naves espaciales	Utiliza el humor

	completamente nuevas y especiales vuelan lentamente por el espacio. Cuesta subió a un cerro y en medio del cerro bajó y se acostó. Errores con la guitarra, errores con el bombo. Las ruidosas ruedas del ferrocarril ruedan a gran velocidad.	- Vocalización y pronunciación - Comprensión del lenguaje - Imaginación
7. Leyendas	La niña que se convirtió en sirena La Mazorca de oro El Unicornio	Empatía - Expresión gestual - Expresión de emociones
8. Fábulas	Liebres y tortugas león y ratón Talento y cuervo	Asertividad - Uso adecuado del lenguaje basado en valores como el respeto
9. Canciones	Yo tengo una casita Mariposita Todos a movernos	Coherencia emoción-mensaje - Expresión gestual - Modulación de la voz - Concentración
10. Refranes	No mires los dientes de un caballo regalado	Claridad y precisión - Pronunciación

	No hay mal que por bien no venga Quien tiene un amigo tiene un tesoro.	- Coherencia

ETAPA III DETALLE DEL PROCESO METODOLÓGICO EN LA APLICACIÓN DE RECURSOS LITERARIOS

Describir el proceso metodológico de cada recurso literario seleccionado para el desarrollo de las habilidades conversacionales.

Presentación: Cuentos

Explore los miedos que a menudo acechan en historias que pueden identificarse con figuras específicas de la historia. Contar historias fomenta la escucha y la atención, lo que promueve el desarrollo de las habilidades de comunicación y habla, creando así grandes hábitos de lectura recreativa desde una edad temprana.



Recurso Literario 1. Los cuentos "Cómo te lo cuento" (Supermamis, 2020)

Nombre: Cuentos seleccionados

a. La gallina roja

b. El Monstro de los colores y el visitante

c. Paco el cerdito Pirata

Habilidad Conversacional: Coherencia y Cohesión

Objetivo

Fortalecer la creatividad mediante de la narración de cuentos de la misma manera aumenta su vocabulario con coherencia y cohesión, la lectura de los cuentos crea un momento especial entre el niño y el docente, fortaleciendo los lazos afectivos.

Aplicación

La docente reunirá a los niños en el centro del aula.

Empezará con la lectura del cuento, los niños atenderán.

Al terminar de leer los cuentos los niños deberán responder preguntar que las maestras les realizará y en parejas deberán conversar escoger y decidir que cuento les gustó y porqué.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, el cuento, y pictogramas.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Crea y expresa sus ideas de manera correcta.		
Narra de buena manera permitiendo la comprensión del texto.		
Pronuncia correctamente.		

Anexos a.

La gallinita colorada (CoreKnowledge, 2021)



Había una vez una gallina roja que encontró un grano de trigo.

“¿Quién sembrará este trigo?”

él pide.

“Yo no”, dijo el cerdo.

"Yo no", dijo el gato.

"Yo no", respondió el perro.

"Yo no", dijo el pavo.

"Oh", dijo la gallina roja, "lo haré".

¡Klo-klo!

Y ella sembró un grano de trigo.

Pronto el trigo empezó a crecer, emergiendo de la tierra.

Brilla el sol, cae la lluvia, el trigo crece y crece hasta estar muy alto y maduro. –

"¿Quién cortará este trigo?" - preguntó la gallina.

“Yo no”, dijo el cerdo.

"Yo no", dijo el gato.

"Yo no", respondió el perro.

"Yo no", dijo el pavo.

"Oh", dijo la gallina roja, "lo haré".

¡Klo-klo! Y ella corta el trigo.

"¿Quién trillará este trigo?"

- dijo la gallina.

“Yo no”, dijo el cerdo.

"Yo no", dijo el gato.

"Yo no", respondió el perro.

"Yo no", dijo el pavo.

"Oh", dijo la gallina roja, "lo haré".

¡Klo-klo!

Y ella trilló el trigo.

“¿Quién llevará este trigo al molino para convertirlo en harina?”

- preguntó el pollito.

“Yo no”, dijo el cerdo.

"Yo no", dijo el gato.

"Yo no", respondió el perro.

"Yo no", dijo el pavo.

"Oh", dijo la gallina roja, "lo haré". ¡

Klo-klo!

Y llevó el trigo al molino y pronto regresó con un saco de harina.

"¿Quién amasará esta masa?" - preguntó la gallina.

“Yo no”, dijo el cerdo.

"Yo no", dijo el gato.

"Yo no", respondió el perro.

"Yo no", dijo el pavo.



"Oh", dijo la gallina roja, "lo haré".

¡Klo-klo!

Y ella mezcla la masa y hornea un pan delicioso.

- "¿Quién comerá este pan?" - preguntó la gallina.

"¡Yo!" - dijo el cerdo.

"¡Yo!" - dijo el gato.

"¡Yo!" - dijo el perro.

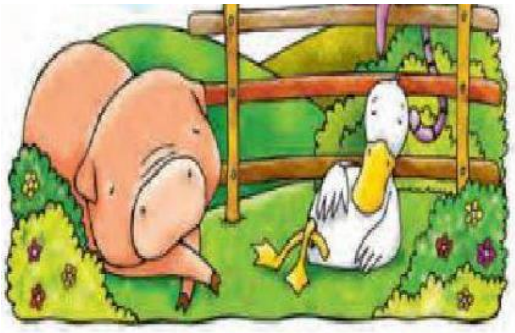
"¡Y0!" - dijo el pavo.

"Oh, no", dijo la gallina roja.

"Voy a comerlo. Y comía pan con sus hijitos.

trigo.

- "¿Quién trillará este trigo?", dijo la gallinita.



- "Yo no", dijo el cerdo.

- "Yo no", dijo el gato.

- "Yo no", dijo el perro.

- "Yo no", dijo el pavo.

- "Pues entonces", dijo la gallinita colorada, "lo haré yo. Clo-clo!".

Y se comió el pan con sus pollitos.

FIN

Anexo b.

El árbol mágico (Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2021)



Hace mucho tiempo, un niño caminaba por un prado, en medio del cual encontró un árbol con la inscripción: Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño intentó lanzar hechizos correctamente y lidiar con engaños, tan-ta-ta-chan y muchas cosas más, pero nada.

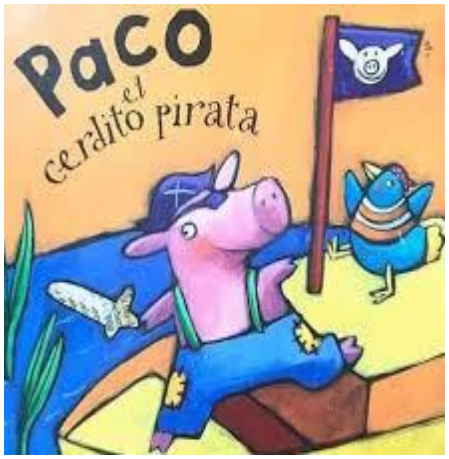
Agotado, se arrojó al suelo suplicando y dijo: "¡Por favor, árbol!". y se abrió una gran puerta en el árbol. Todo está oscuro excepto el cartel que dice "La Magia Continúa". Entonces el niño dijo: “¡Gracias árbol!” y se encendió una luz dentro del árbol, iluminando el camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño logró invitar a todos sus amigos a este árbol y hacer la mejor fiesta del mundo, por eso siempre dicen “por favor” y “gracias” son las palabras mágicas



FIN

Anexo c.



Paco el cerdito pirata

(Secretaría de Educación , s.f.)

Paco es un cerdito que quiere convertirse en pirata. Tiene un parche en el ojo y una espada. ¡Tiene un sombrero de pirata!

También encontró pantalones remendados entre un montón de heno. ¡Voy allí! – gritó Paco.

No seas tonto, Paco, se rieron los demás animales de la granja.

Un cerdo no puede ser un pirata.

Paco tristemente se esconde en un viejo barco en el estanque. “No les hagas caso, Paco”, se oye. ¡puedes ser quien quieras! Es Pollo Enriqueta.

Enriqueta saltó al barco. ¡Quiero ser un loro! —gritó Enriqueta. Un minuto después entraron al granero. ¡Soy Paco, el cerdo pirata! – gritó Paco. ¡Y yo soy el loro de Enriqueta! —gritó Enriqueta. ¡Subid a cubierta, mis valientes hombres! Enriqueta dijo: Jo, jo, jo. Río Paco.

Y son los piratas más felices del mundo.

FIN



Presentación: Poesía

La poesía enriquece la capacidad de utilizar el lenguaje.

Es un género de discurso libre, muy diferente de nuestra vida cotidiana. Las principales características de la poesía incluyen el uso de elementos con significado simbólico e imágenes literarias, exigiendo del lector de poesía una actitud activa para descifrar su mensaje.



Recurso Literario 2 Poesías "Inspirémonos con las palabras"

Nombre: Poesías

a. El gallo despertador

b. Cómo se dibuja a un niño

c. DoñaPito Piturra

Habilidad Conversacional: Coherencia emoción- mensaje.

Objetivo

Adquirir un mayor dominio en la entonación y pronunciación de las palabras a través de la escucha activa, por medio de la poesía el niño/a también expresa sus emociones.

Aplicación

La docente les compartirá una poesía en el aula

Empezará compartir la poesía y los niños deberán prestar mucha atención.

Al terminar los niños deberán ir practicando entre compañeros la poesía, por ejemplo, un niño deberá empezar diciendo la primera línea y el otro niño la segunda línea y así sucesivamente hasta terminar la poesía.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y la poesía.

Monitoreo

Ítem	SI	NO
Expresa creativamente sus ideas		
Comprende poesía		
Utiliza la expresión gestual.		

Anexos a.

El gallo despertador (Viera, 2012)

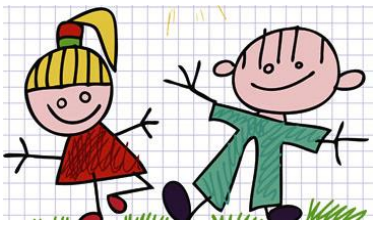


-Kikiriki,
Estoy aquí,
dijo el gallo
Colibrí.
Colibrí gallo
es rojo
y ese es su traje
hermoso plumaje.
-Kikiriki.
Levántate, hombre

El sol ya está aquí
Estoy en camino.
-Kikiriki.
Levántate, granjero,
despierta con alegría
Ese día se acerca.
-Kikiriki.
Levántate, hombre
El sol ya está aquí
Estoy en camino.
-Kikiriki.
Levántate, granjero,
despierta con alegría
Ese día se acerca.

Anexo b.

CÓMO SE DIBUJA A UN NIÑO (Fuentes, Cómo se dibuja a un niño, 2020)



Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,

-que esté comiendo un barquillo;

muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda, bebe jarabe.

Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;

camiseta americana y una gorrita de pana.

Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Anexo c.

Doña Pito Piturra (Fuentes, 2022)



Doña Pito Piturra tiene guantes;

Doña Pito Piturra, muy elegante.

Doña Pito Piturra tiene sombrero;

Doña Pito Piturra con plumero.

Doña Pito Piturra tiene guantes;

Doña Pito Piturra, ya se lo dije.

Presentación: Retahílas

Los juegos verbales como las retahílas ayudan a corregir errores vocales contribuyen a fortalecer las habilidades conversacionales y mejora la memoria auditiva

La repetición, la armonía y la rima se pueden utilizar para entretener a los niños que inconscientemente practican el habla.



Recurso Literario 3 Retahílas "Cantando versos"

Nombre: Retahíla

a. Éste

b. Cro, cro, cro cantaba la rana

c. A la lata al latero

Habilidad Conversacional: Escucha activa.

Objetivo

Desarrollar la fluidez verbal por medio de las retahílas, los niños expresan una idea o un sentimiento.

Aplicación

La docente reunirá a los niños en el aula.

Empezará a leer la retahíla y los niños deberán prestar mucha atención.

Después la dinámica será hacer tres grupos donde cada grupa tendrá su propia retahíla, un niño empezará con la primera línea de la retahíla el segundo niño deberán continuar con la segunda línea y así sucesivamente.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y la retahíla.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Presta atención		
Memoriza la retahíla		
Demuestra fluidez verbal al momento de decir la retahíla		

Anexo a.

Éste dedito (Chicos y papás , 2010)

Éste dedo  meñique compró un huevo pequeño.

Éste dedito ya está preparado.

Éste dedo meñique lo limpió

Éste dedo meñique ha añadido sal.

¡Y ese gordo bastardo se lo comió!

Anexo b.

Cro, cro, cantaba la rana (Reyes, 2018)



Cro cro cantaba la rana

Cro cro debajo del agua

Cro -cro pasó un caballer o,

cro cro con capa y sombrero,

cro - cro pasó una criada,

cro cro vendiendo ensalada.

Anexo c.

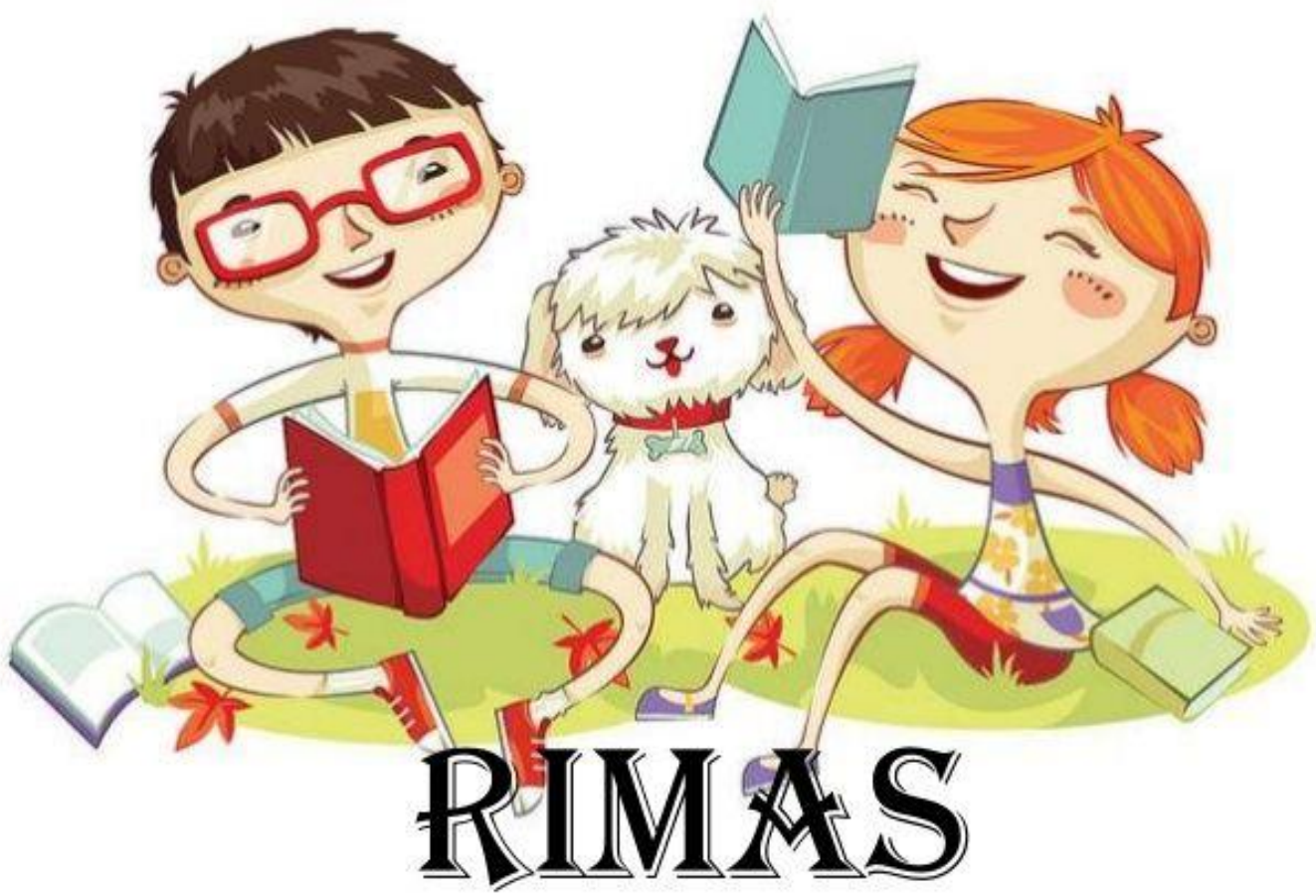
A la lata al latero (Mama Lisa's World , 2020)



Ve al banco, ve al banco.
La hija del chocolatero.
Café, café,
Biedronka no sabe planchar. Siguiente siguiente,
Las mariquitas no saben leer. Para mi, para mi,
Mariquita no sabe escribir. No no,
Las mariquitas no conocen relojes. Contigo, contigo,
Mariquita es tu amiga.

Presentación: Rima

La rima aporta un ritmo, que, en términos generales, se crean con la intención de ser recitadas o cantadas. La rima y el ritmo enfatizan los sonidos y las sílabas de las palabras. Comprender sonidos y sílabas ayuda a los niños a aprender a leer.



Recurso Literario 4 Rimas " Rima que sí rima "

Nombre: Rimas

a. ¿Qué pasa?

b. Humpty Dumpty.

c. Mi buena mamita.

Habilidad Conversacional: Capacidad de iniciar y responder.

Objetivo

El uso de canciones infantiles nos brinda la oportunidad de exponer a los niños a nuevas palabras y ampliar su vocabulario. También ayuda a los niños a aprender a combinar sonidos para formar palabras y frases, y a comenzar a comprender el ritmo y el lenguaje.

Aplicación

Los niños deberán prestar mucha atención a la docente.

Empezará a leer la rima les dará a conocer un ejemplo de cómo se llevará a cabo la actividad.

Seguido la maestra empezará diciendo una rima y la maestra dirá el nombre de un niño y aquel niño deberá continuar diciendo una palabra o frase que rime al terminar el niño nombrará a uno de sus compañeros y de la misma manera deberá proseguir con la rima y así hasta que todos hayan participado.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y la rima.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Comprende la actividad		
Pregunta sobre algo que desconoce		
Lee correctamente los párrafos		

Anexo a.

¿Qué pasa? (Morera, 2021)

¿Lo que está sucediendo?
¿Lo que está sucediendo?
saliva en la garganta
¿Lo que está sucediendo?
Un burro para tu hogar.
¿Lo que está sucediendo?
Una bandera para tu hogar
Esto pasó a través de mí
Y todavía lo tengo.

Anexo b.

Humpty Dumpty (Hong, 2028)

Humpty Dumpty
está sentado en la pared,
Humpty Dumpty
se golpeó muy fuerte.
No todos los caballos y caballeros reales
Humpty sabe componer.

Anexo c.

Mi buena mamita (Árbol ABC, 2020)

Mi buena madre
Guíame a la mesa
Dame la sopa
Luego me besó.
Tu apariencia está llena de amor.
Mi sueño, querida madre.
Te amo tanto y más.

Presentación: Adivinanzas

Desarrollar la imaginación jugando con palabras y formas de pensar, transmitidas oralmente de generación en generación, dirigidas a los niños, es decir, historias sobre animales, objetos cotidianos o referencias reconocibles, aunque veladas por una descripción poética. Ayudan a desarrollar la inteligencia y el pensamiento crítico de los niños pequeños porque necesitan escuchar atentamente las declaraciones, comprender el lenguaje y conectar ideas para determinar la respuesta correcta.



Recurso Literario 5 Adivinanza " Pensando y adivinando"

Nombre: Adivinanza

a. Tengo una nariz grande y una trompa larga, soy un animal que vive en la selva africana. ¿Qué animal soy? Respuesta: Elefante.

b. Tengo un montón de hojas, pero no soy un árbol. ¿Qué soy? Respuesta: Un libro

c. Todos me quieren para descansar.

¡Si ya te lo he dicho!

No lo pienses más. Respuesta: La silla

Habilidad Conversacional: Toma de turnos y reparación.

Objetivo

Identificar el nivel de atención de los niños presentando adivinanzas para comprender el lenguaje y combinar ideas para encontrar respuestas. Con las adivinanzas los niños desarrollan su capacidad de pensar de manera lógica y encontrar soluciones creativas a los problemas.

Aplicación

Los niños deberán prestar mucha atención a la adivinanza que la maestra les dirá. Después la maestra seleccionará a un niño quien será el que realice gestos, quien de pistas para que los demás niños vayan adivinando, podrán trabajar en grupo conversar y dar respuestas.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y la adivinanza.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Utiliza la imaginación para dar respuestas		
Se mantiene motivado a pesar que se equivoque		

Anexo a.

Adivinanza N° 1

Tiene famosa memoria, gran tamaño y dulce piel,

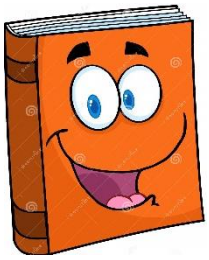
Y la nariz más grandota que en el mundo puede haber.

¿Quién soy? Respuesta: El elefante (SkyNet Totonicapán, 2014)



Anexo b.

Adivinanza N° 2



Hojas tengo y no soy árbol,

Lomo tengo y no soy caballo.

¿Qué es? Respuesta: El libro (SkyNet Totonicapán, 2014)

Anexo c.

Adivinanza N° 3

Todos me buscan para descansar,

¡si ya te lo he dicho!

No lo pienses más.

¿Qué es? Respuesta: La silla (SkyNet Totonicapán, 2014)



Presentación: Trabalenguas

Los trabalenguas son frases con sílabas repetidas que resultan difíciles de pronunciar. Son útiles para lograr precisión y velocidad al hablar. Al mismo tiempo, los niños pueden aprender vocabulario nuevo.



Recurso Literario 6 " Trabando la lengua"

Título: Trabalenguas

Abajo. Nueve naves espaciales completamente nuevas y especiales vuelan lentamente por el espacio.

Cuesta subió a un cerro, en medio del cerro caminó y se acostó.

Errores con la guitarra, errores con el bombo. Las ruidosas ruedas del ferrocarril ruedan a gran velocidad.

Habilidad Conversacional: Utiliza el humor

Objetivo

Al adquirir velocidad y precisión en el habla, los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular el vocabulario, mejorar la atención y la memoria además de desarrollar la fluidez, lo que garantiza no sólo la pronunciación sino también la correcta pronunciación de sonidos y palabras.

Aplicación

Primero la maestra practicara junto a los niños los trabalenguas

Después se trabajará en grupos los niños practicaran juntos el trabalenguas y seguido participaran diciendo juntos el trabalenguas quien menos errores tenga será el ganador

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y el trabalenguas.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Vocaliza y pronuncia correctamente las palabras		
Comprende lo que dice		

Anexo a.



Trabalenguas N° 1

Nueve naves espaciales
Muy nuevo y único,
Vuelan lentamente por el espacio (Silveyra, 2004)

Trabalenguas N° 2



Sube montañas muy duro
Y cuando llegó a la mitad de la cuesta, fue y se acostó (Silveyra, 2004)

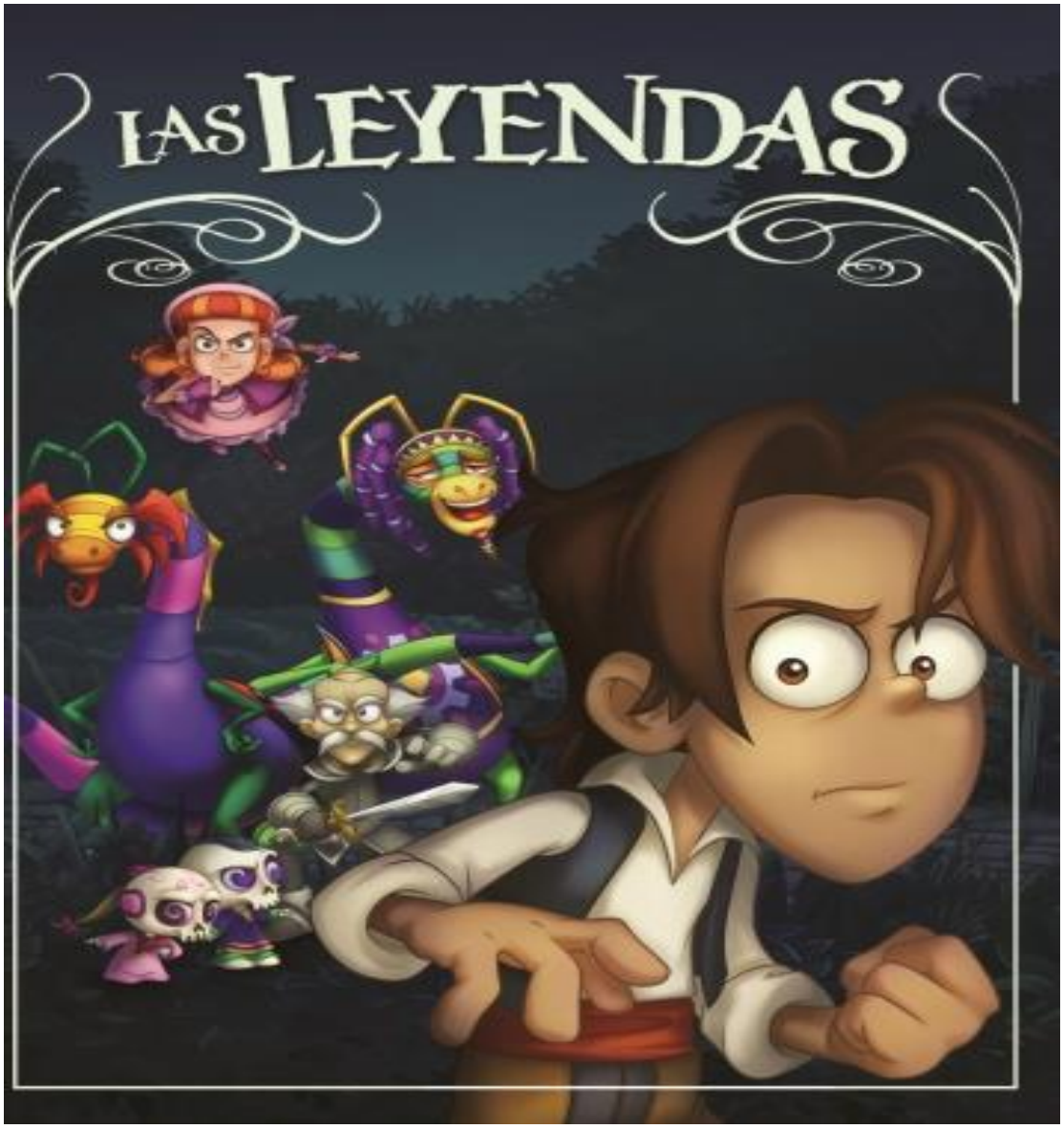
Trabalenguas N° 3



Erre z erre, guitarra,
error con error, superal
Silla de ruedas rápida,
Tren rápido (Silveyra, 2004)

Presentación: Leyendas

Una historia sobre acontecimientos sobrenaturales o humanos transmitidos de generación en generación, de forma oral o escrita, dentro de una familia, clan o ciudad. Es una historia que contiene elementos reales o está basada en hechos históricos, que, sin embargo, se han ido exagerando con el tiempo. A menudo involucran figuras heroicas o lugares fantásticos y suelen reflejar las creencias y valores de una cultura determinada.



Recurso Literario 7 Leyendas " Algo contado jamás nombrado"

Leyendas: Nombre

a. La mariposa azul

b. El sol y la luna

c. El pescador y la tortuga

Objetivo

Narrar leyendas que permite a que los niños desarrollen la comunicación entre ellos también se invita a que los niños conozcan, reflexionen y den su opinión.

Aplicación

La leyenda será contada por la maestra y los niños deberán poner mucha atención al terminar de leer la leyenda los niños deberán conversar entre ellos y elegir la leyenda que más les llamó la atención cada niño tendrá que decir por qué eligió esa leyenda y también aportar contándonos la parte que más le llamo la atención.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

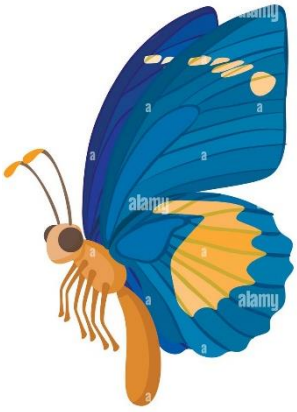
Recurso: espacio cómodo, los niños y la leyenda.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Utiliza la expresión gestual al momento de comunicarse		
Expresa sus emociones		

Anexo a.

La mariposa azul (Medina, 2023)



Una antigua leyenda oriental cuenta que, hace mucho tiempo en Japón, vivía un hombre viudo con sus dos hijas. Las muchachas eran muy curiosas e inteligentes y siempre estaban dispuestas a aprender. Continuamente le hacían preguntas a su padre y este trataba siempre de darles respuesta.

A medida que pasaba el tiempo, las niñas tenían cada vez más dudas y hacían preguntas más complejas. Incapaz de responder, el padre decidió mandar a sus hijas una temporada con un sabio, un antiguo maestro que vivía en la colina.

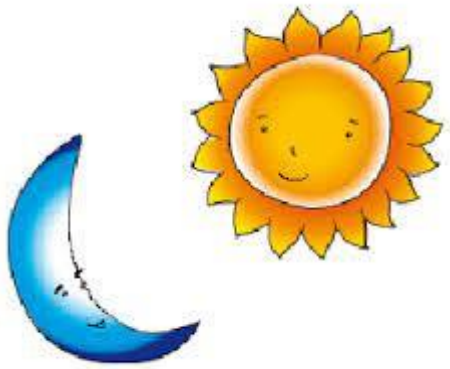
Enseguida, las niñas quisieron hacerle todo tipo de preguntas. El sabio siempre respondía todas las cuestiones.

Pronto, las niñas decidieron buscar una pregunta para la que el maestro no tuviera respuesta. Así, la mayor decidió salir al campo y atrapó una mariposa, después, le explicó a su hermana el plan: “Mañana, mientras sostengo la mariposa azul en mis manos, le preguntarás al sabio si está viva o muerta. Si dice que está viva, la aplastaré y la mataré. En cambio, si responde que está muerta, la liberaré. De esta forma, sea cual sea su respuesta, siempre será incorrecta”.

Al día siguiente, cuando le preguntaron al sabio si la mariposa estaba viva o muerta, deseando que cayera en su trampa, este les respondió calmado: “Depende de ti, ella está en tus manos”.

Anexo b.

El sol y la luna (Dultzin, 2020)



Dice una antigua leyenda que, antes de que existiese el sol y la luna, en la tierra reinaba la oscuridad. Para crear a estos dos astros que hoy iluminan el planeta, los dioses se reunieron en Teotihuacán, ciudad situada en el cielo. Como un reflejo, se encontraba en la tierra la ciudad mexicana del mismo nombre.

En la ciudad, encendieron una hoguera sagrada y, sobre ella, debía saltar aquel poderoso que quisiera convertirse en sol. Al evento, se presentaron dos candidatos. El primero, Tecciztécatl, destacaba por ser grande, fuerte y, además, poseía grandes riquezas. El segundo, Nanahuatzin, era pobre y de aspecto desmejorado.

En el momento en que debían saltar la hoguera, Tecciztécatl no se atrevió a saltarla y salió corriendo; Nanhuatzin, lleno de valor, se arrojó a la hoguera. Al ver esto, los dioses decidieron convertirlo en sol.

Tecciztécatl, arrepentido y avergonzado, también saltó la hoguera. En ese momento, en el cielo apareció un segundo sol. Los dioses, tomaron la determinación de apagar a Tecciztécatl, ya que no podía haber dos soles, entonces se convirtió en luna. Como recuerdo de su cobardía, las deidades arrojaron un conejo a la luna. Desde entonces, puede verse este conejo reflejado durante los días de luna llena.

Anexo c.

El pescador y la tortuga (La Mente es maravillosa , 2019)



Un joven pescador llamado Urashima Taro vio a niños peleando con tortugas en la playa.

Luego liberó al animal al mar. Al día siguiente, mientras pescaba, la tortuga pronunció su nombre.

Ella le dijo que vivía en el Palacio del Dragón porque era hija del emperador del mar. Luego lo invitó a su casa para agradecerle por salvarla. Allí, la tortuga se transformó en una bella princesa.

Urashima Taro permaneció en el palacio durante tres días. Luego, el joven se fue a cuidar de su madre enferma. Antes de irse, la princesa le regaló una caja y le dijo que nunca la abriera, sólo así podría ser feliz para siempre. Después de llegar a la superficie.

Urashima regresó a casa. Su madre ya no está. En su lugar había un joven que le habló de un pescador que regresó del océano hace más de 300 años.

Urashima abre la caja y se convierte en un anciano. Entonces escuchó una voz que venía de la caja: “Te dije que no abrieras la caja. Esa es tu edad.

Presentación: Fábulas

Educa a través de tu ética. Un cuento de hadas es una historia escrita en prosa o poesía cuyos personajes principales son animales que hablan. Se trata de obras literarias breves o concisas que pueden escribirse en forma poética y siempre son morales. Los héroes suelen ser animales, protagonistas de situaciones de las que siempre se puede aprender algo valioso.



Recurso Literario 8 Fábulas " Fabulosas y acertadas"

Nombre: Fábulas

a. La liebre y la tortuga

b. El león y el ratón

c. El talento y el cuervo

Habilidad Conversacional: Asertividad

Objetivo

Enriquecer el vocabulario de los niños ya que a ellos les encanta las fábulas y por medio de ello desarrollan su creatividad y aprenderán a diferenciar entre lo bueno y lo malo además que irán adquiriendo valores como el respeto, la generosidad, la humildad o el esfuerzo que se irán poniendo en práctica dentro y fuera del aula.

Aplicación

La maestra iniciará leyendo la fábula

Después los niños realizaran una pequeña dramatización de la parte favorita que forma parte de la fábula.

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

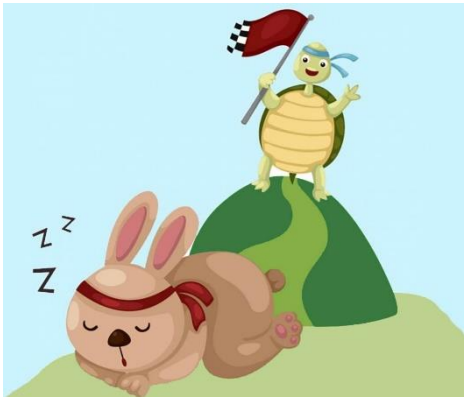
Recurso: espacio cómodo, los niños y la fábula.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Utiliza adecuadamente el lenguaje		

Anexo a.

La tortuga y la liebre (Las Fábulas de Esopo, 1914)



Había una vez un conejo arrogante que se jactaba todo el día de lo rápido que podía correr. Cansada de escucharla alardear todo el tiempo, la tortuga la retó a una carrera. “La tortuga es muy divertida, debes estar bromeando”, exclamó el conejo y se rió a carcajadas.

La tortuga respondió: “Ya veremos, liebre, cumple tu palabra hasta el final de la carrera”. Al día siguiente, los animales salvajes se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga podía vencer a la liebre. El oso inició la carrera gritando:

-¡Leer!

El conejo inmediatamente corrió hacia adelante, corriendo y corriendo más rápido que antes.

Luego miró hacia atrás y vio que la tortuga estaba a sólo unos pasos de la línea de salida.

El conejo pensó: "La tortuga es lenta e ingenua". ¿Por qué huiría si no tenía posibilidades de ganar? Confiado en que ganaría la carrera, el conejo decidió detenerse en medio del camino y descansar bajo un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol relaja al conejo hasta el punto de quedarse dormido. Mientras tanto, la tortuga caminaba lentamente pero no se detenía.

Estaba decidida a no rendirse. Rápidamente encontró al conejo durmiendo plácidamente. ¡La tortuga ganó la carrera!

Cuando la tortuga se acercó al objetivo, todos los animales del bosque empezaron a gritar de emoción.

El grito despertó al conejo, que no podía creer lo que veía: la tortuga había cruzado la meta y perdido. Ética: Ten buena actitud y no te rías de los demás. Puede lograr más éxito siendo consistente y disciplinado que actuando rápida y descuidadamente.

Moraleja: Ten buena actitud y no te rías de los demás. Puede lograr más éxito siendo

consistente y disciplinado que actuando rápida y descuidadamente.

Anexo b.

Fábula N° 2 El león y el ratón (Las Fábulas de Esopo, 1914)



En un hermoso día soleado, el león dormía profundamente cuando lo despertó un pequeño ratón que pasaba.

El león enojado agarró al ratón con sus enormes garras, y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

- Déjame ir, tal vez algún día me necesites.

Estas palabras le hicieron reír tanto que el león decidió dejarlo ir. Unas horas más tarde, el león quedó atrapado en la red de un cazador.

Fiel a su promesa, el ratón acudió en su ayuda.

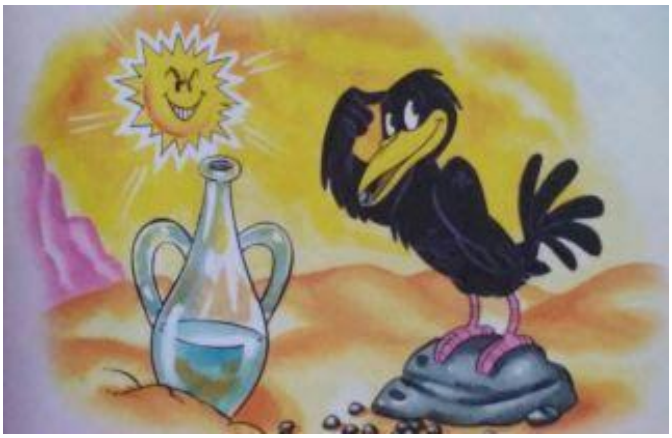
Sin perder tiempo, empezó a morder la red hasta liberar al león.

El león agradeció al ratón por salvarlo y desde ese día se dio cuenta de que todos los seres vivos son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos cualidades que nos hacen únicos.

Anexo c.

Fábula N° 3 El talento y el cuervo (Las Fábulas de Esopo, 1914)



Una vez, un cuervo sediento tuvo la idea de cruzar un desierto interminable en el día más caluroso del año. Estuvo a punto de desmayarse por esta decisión equivocada, pero de repente sus ojos vieron una jarra que la gente usaba para contener agua.

Cuando bajó para comprobar si era cierto, tuvo mucha suerte porque en realidad había agua en la olla y no había agua.

Pero su felicidad no duró mucho, ya que la boca de la copa era demasiado estrecha para que entrara el pico del cuervo.

El cuervo estaba pensativo y sediento y se dijo:

"Vaya. "Tenía que encontrar una manera de conseguir agua deliciosa y saciar mi terrible sed".

Después de pensar un poco y mirar algunas rocas, se le ocurrió una solución al problema. Llenó la tinaja de piedras hasta que salió agua de la tinaja.

De esta forma, el cuervo puede saciar su sed. Significado: Las personas que usan la sabiduría pueden superar todas las dificultades.

Presentación: Canciones

Expresa tus sentimientos artísticamente. Las canciones son simples y repetitivas y a menudo contienen una lección, como cuentos de hadas cantados. Pero las canciones infantiles, además de la educación moral, también tienen muchas más funciones y beneficios para los niños.



Recurso Literario 9 Canciones " Aprendo entonando"

Nombre: Canciones

a. Yo tengo una casita

b. Mariposita

c. Todos a movernos

Habilidad Conversacional: Coherencia emoción- mensaje

Objetivo

Mejorar la concentración y la expresión física. Escuchar canciones desarrolla las habilidades motoras, la coordinación y las expresiones faciales y corporales de los niños al integrar movimientos coordinados y rítmicos a las canciones.

Aplicación

La docente junto a los niños empezará y terminará cantando todos serán participes de esta actividad, utilizando mucho nuestra expresión corporal

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y la canción.

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Muestra expresión gestual		
Utiliza la modulación de voz		
Demuestra concentración		

Anexo a.

La casita (Chiquitines, 2017)



Yo tengo una casita que es así, así, y así.

Que cuando sale el humo

Sale así y así.

Que cuando quiero entrar

Golpeo así y así.

Me limpió los zapatos

Así y así.

Anexo b.

Mariposita (Canciones Infantiles, 2016)



Mariposita

Está en la cocina,

Está haciendo chocolate

Para la madrina.

Poti poti pata de palo

Ojo de vidrio

Y nariz de guacamayo.

Anexo c.

La rata vieja (Canciones Infantiles , 2016)



Una rata vieja que era planchadora

Por planchar su falda,

Se quemó la cola.

Se puso pomada

Y se amarró un trapito,

Y a la pobre rata

Le quedó un rabito.

Presentación: Refrán

El refrán es un dicho o una frase que expresa una enseñanza, un pensamiento o una moraleja. Se caracteriza por ser de origen popular y por transmitirse de forma oral, de generación en generación. Normalmente suelen venir acompañados de alguna rima y todos tienen un significado a modo de consejo para tener en cuenta en la vida.



Recurso Literario 10 Refranes " Aprenderás y practicarás"

Nombre: Refranes

a. A caballo regalado no le mires el dentado

b. No hay mal que por bien no venga

c. El que tiene un amigo, tiene un tesoro

Habilidad Conversacional: Claridad y precisión

Objetivo

Practicar los refranes con los niños ayuda a que ellos desarrollen su lenguaje el cual les permite comunicarse y transmitir los que piensan y sienten de manera divertida y a conocer un poco más del entorno que los rodea.

Aplicación

La maestra les enseñará tres refranes

Los niños deberán repetirlo una y otra vez y con sus propias palabras compartir que es lo que entienden de cada refrán dicho alguna idea sin importar cuantas veces se equivoquen

Participantes: 20 niños.

Tiempo: 45 minutos.

Recurso: espacio cómodo, los niños y el refrán

Monitoreo: Ficha de observación

Ítem	SI	NO
Pronuncia correctamente las palabras		
Expresa con coherencia sus ideas		

Anexo a.

Refrán



A caballo regalado no le mires el dentado (Frías, 2009)

Anexo b.

Refrán



No hay mal que por bien no venga (Clarín, 2023)

Anexo c.

Refrán



Quién tiene un amigo tiene un tesoro (Clarín, 2023)

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En base al sustentó teórico sobre los recursos literarios en las habilidades conversacionales infantiles que se obtuvieron gracias a artículos científicos, revistas, libros y más, se pudo ejecutar el primer objetivo específico.

Para la recopilación de datos, desde un enfoque cuantitativo se utilizó una encuesta que se proyectó partiendo de la operacionalización de variables, con una escala de valoración (1 Inicio, 2 En proceso, 3 Adquirido), posee 11 ítems que contiene tres áreas. El área I corresponde a herramientas, participación y comunicación la misma que contiene seis ítems, el área II transmitir la cual contiene 3 ítems y el área II hace referencia al lenguaje está formada de dos ítems, dicha encuesta se aplicó a los niños de inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

Posterior a la recolección de datos se utilizó el programa SPSS para validar los 11 ítems que componen la encuesta por medio del Alfa Cronbach en el cual se obtuvo el siguiente resultado 0,848 que al estar entre los parámetros de 0,7 y 1 se considera aceptable para su aplicación y fiabilidad.

Tabla 4. Resumen de datos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	95,0
	Excluido[a]	1	5,0
	Total	20	100,0

Tabla 5. Fiabilidad

Estadísticas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,848	11

2.2 Métodos

La investigación se orientó bajo el paradigma postpositivista, debido a que se estudió una realidad objetiva; tuvo un enfoque cuantitativo, de modo que se recolectó y analizó datos estadísticos que permitieron el análisis y descripción de los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales, que a su vez facilitaron una mayor precisión en los resultados.

El tipo investigación pura o básica, permitió conocer y comprender aspectos importantes de los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales, de modo que se amplió la información que se tenía. El diseño de la investigación es no experimental, debido a que se recolectaron datos estadísticos sin manipularlos para posterior a ello analizarlos e interpretarlos.

El alcance de la investigación fue descriptiva, que facilitó definir, describir y detallar aspectos y características de los recursos literarios infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales, del mismo modo su alcance fue exploratorio, puesto que el tema de investigación es poco estudiado, provocando que la investigación resulte ser novedosa.

La técnica utilizada fue la encuesta con una escala de valoración, que constaba de 11 ítems, mismos que midieron el desarrollo de habilidades conversacionales de los niños de l nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle, escala que obtuvo una fiabilidad de 0,8 como se explicó en el apartado de materiales.

La población de estudio estuvo conformada por 20 participantes de 4 a 5 años en el ambiente natural del contexto educativo, la aplicación por cada niño duró 45 minutos lo que conllevó un tiempo de aplicación y depuración de información durante dos semanas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación

Tabla 4. Niveles de adquisición de cada ítem



	A) Mediante la lectura mejora las habilidades de comunicación.	B) El niño/a mantiene un lenguaje claro y comprensivo.	C) A través de la adivinanza el niño/a mejora la memorización	D) Por medio de la poesía el niño/a mejora su expresión oral.	E) Pronuncia correctamente el trabalenguas.	F)Demuestra una correcta vocalización.	G) Mediante la literatura infantil desarrolla la imaginación.	H) Con la práctica de la literatura infantil fortalece su desarrollo social	I) A través de la comunicación el niño/a transmite lo que piensa y siente.	J) Mediante el lenguaje verbal satisfacer sus necesidades básicas	K) Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación.
inicial	30%	25%	30%	15%	40%	25%	15%	30%	25%	55%	20%
En proceso	35%	50%	55%	50%	60%	50%	60%	50%	50%	45%	40%
Adquirido	35%	25%	15%	35%	0%	25%	25%	20%	25%	0%	40%

Análisis e Interpretación

En la gráfica se observa los resultados obtenidos en el nivel de adquisición de cada ítem si bien es cierto a primera vista la mayoría de niños han adquirido habilidades conversacionales, sin embargo en un análisis más profundo se evidencia que un 35% se encuentra en un nivel de adquisición en proceso, y un 25% se encuentra en inicio, lo que salta a luz las dificultades que los niños mantienen en sus habilidades conversacionales, las habilidades más complejas en desarrollarse es coherencia y cohesión, tiene que ver con la mejora de la habilidad comunicacional, el humor, que hace referencia a la pronunciación correcta de los trabalenguas y la capacidad de iniciar y responder, que se relaciona con la vocalización donde el niño mediante el lenguaje verbal satisface sus necesidades, los niños de 4 años son quienes mas dificualtad tienen en desarollar sus habilidades conversacionales, en cuanto al desarrollo social, la expresión de sus pensamientos y sentimientos los niños lo realizan sin problema el vínculo entre compañeros y docente es dominable.

3.2. Verificación de la hipótesis

En la comprobación de hipótesis según la prueba de Kolmogorov Smirnov para una muestra con un valor de 0,014 menor al valor de significación de 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dicta: “Los niños del nivel inicial II SI tienen desarrolladas la mayoría de habilidades conversacionales”, esto se demuestra en los porcentajes analizados en resultados generales, donde el 40% de los niños se encuentra en un nivel de desarrollo como adquirido, sin embargo, se visualiza que un 35% está en proceso y el 25% en inicio, sumando obtenemos que un 60% tienen dificultades en desarrollar las habilidades conversacionales como es: la comunicación, la pronunciación y la vocalización que es donde los niños tienen falencias.

Tabla 5. Resumen prueba de hipótesis

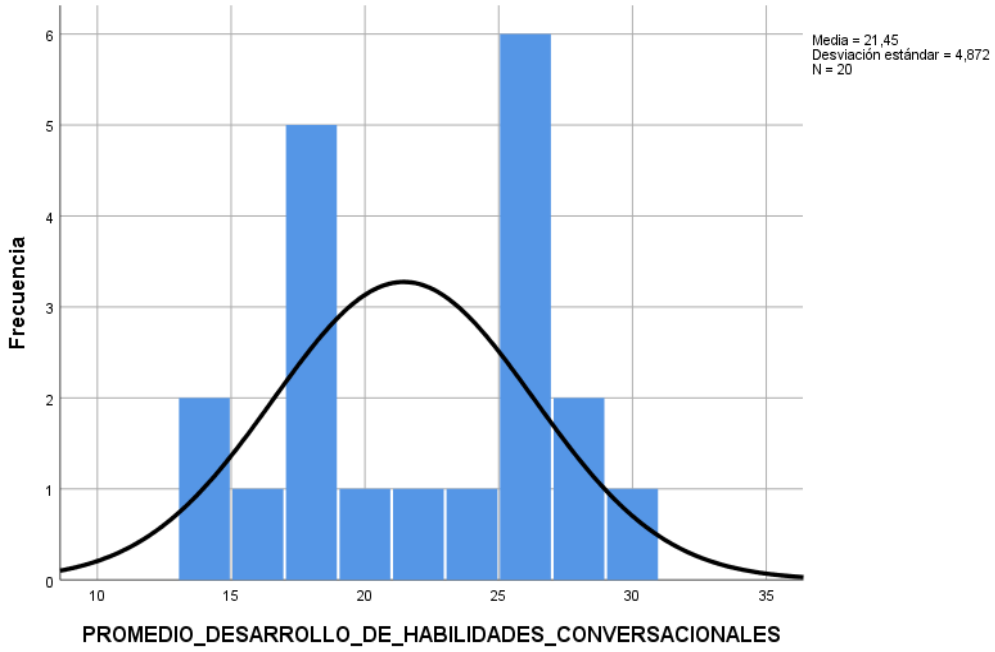
Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de PROMEDIO_DESARROLLO_DE_HABILIDADES_CONVERSACIONALES es normal con la media 21 y la desviación estándar 4,872.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,014[1]	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

[1] Lilliefors corregida

Gráfico 1. Promedio Desarrollo de habilidades conversacionales



Discusión de Resultados

Según los resultados de la investigación, el desarrollo de las habilidades orales de los niños en el nivel 2 de Primaria es normal según Pinto (2020), “La educación literaria en la escuela primaria refleja la importancia de leer, interpretar y analizar textos literarios en la escuela primaria”. para que los estudiantes se conviertan en lectores alfabetizados y competentes. Para lograrlo es necesario trabajar en clase con obras literarias que se acerquen a los gustos y madurez cognitiva de los niños. La lectura en la escuela es uno de los pilares fundamentales del proceso educativo porque es también el recurso a través del cual se desarrolla el proceso de aprendizaje. ya que a su vez es un recurso que a través de la adquisición de nuevas palabras su vocabulario aumenta de esta manera facilita afianzar la comunicación, memorización y vocalización del niño/a.

Para los investigadores Alás et al., (2022), las habilidades de conversación, si no se desarrollan antes de los 5 años, serán perjudiciales para el desarrollo del lenguaje, la comprensión, la comunicación, el habla y la expresión.

Es importante resaltar que la literatura infantil es una herramienta esencial para fortalecer la capacidad de hablar, la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo; Sin embargo, el uso de recursos literarios enriquece la imaginación, desarrolla la curiosidad y permite a niños y niñas expresar emociones en el ámbito escolar, personal y familiar.

Según Mamani (2018), "Desarrollar habilidades comunicativas en hombres y mujeres" tiene como objetivo mejorar el proceso de aprendizaje y con ello fortalecer las habilidades orales. Se puede concluir que los padres rara vez acuden a la biblioteca porque la principal fuente de conocimiento son los géneros literarios para los niños pequeños, mientras que la tecnología es un medio de comunicación para la lectura de libros para los niños.

En cuanto a las habilidades orales, el investigador Rodríguez (2023) realizó una investigación con el tema: "Mejorando las habilidades comunicativas: Propuestas para el desarrollo de estrategias pedagógicas". La investigación se centra en comprender y enriquecer experiencias significativas durante la práctica.

Es importante destacar que, la literatura infantil es una herramienta primordial en el fortalecimiento de las habilidades conversacionales, la creatividad, comunicación y el trabajo en equipo; mientras que el uso de recursos literarios enriquece la imaginación, el desarrollo de la curiosidad, además permite a los niños y niñas la exteriorización de sus emociones en el ámbito escolar, personal y familiar.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Se logró sustentar teóricamente que los recursos literarios infantiles como los cuentos, poesía, retahílas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, leyendas, fábulas, canciones y refranes son muy importantes en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II, partiendo la enseñanza de las acciones que la docente utiliza para proporcionar un aprendizaje significativo a través de diferentes textos literarios de manera lúdica y animada.

Para determinar el nivel de progreso de las habilidades conversacionales como son, coherencia y cohesión, coherencia emoción- mensaje, escucha activa, capacidad de iniciar y responder, toma de turnos y reparación, humor, empatía, asertividad y claridad y precisión, se aplicó la escala de valoración que ayudó a identificar el nivel en el que se encuentran los niños en cuanto a las habilidades conversacionales que es el adquirido, sin embargo, a pesar de los resultados obtenidos y profundizando en el análisis se denota un porcentaje alto de niños con dificultades en áreas como: comunicación, pronunciación y vocalización.

En razón del análisis de los resultados obtenidos en el objetivo 2 sobre el nivel de adquisición de las habilidades conversacionales en la que los niños del nivel inicial II se encuentra en un nivel de adquirido y un porcentaje alto se encuentran entre nivel de: en proceso y en inicio, se planteó actividades lúdicas con su proceso metodológico basadas en recursos literarios infantiles, con el fin de aportar a docentes del área para un manejo óptimo de recursos que permitan alcanzar y superar deficiencias en aspectos de desarrollo en torno a la adquisición de habilidades conversacionales tales como son comunicación, pronunciación y vocalización, habilidades necesarias para mantener una conversación y comunicación adecuada.

4.2 Recomendaciones

La docente debe desarrollar actividades donde los niños sean partícipes como, leer un

cuento, fábula o leyenda, aprender poesías, trabajar la memorización mediante un trabalenguas, una rima o cantar, tomando en cuenta sus características relacionadas a las edades y a la evolución del niño el aprendizaje.

Se recomienda utilizar los recursos literarios infantiles adecuadamente los mismos que ayudarán a desarrollar las habilidades conversacionales, de esta manera se logrará mejorar la comunicación, memorización y vocalización que es donde más dificultad tiene los niños.

La recomendación es utilizar metodológicamente los recursos literarios infantiles sugeridos en el objetivo 3, mismos que se encuentran basados en actividades lúdicas y creativas donde el eje principal es la diversidad de recursos literarios infantiles, donde los niños a través de ello desarrollarán más su imaginación aprenderán a socializar y podrán expresar lo que sienten y piensan sin problemas.

C. Materiales de Referencia

Referencias bibliográficas

Alás Rupérez, A., Ramos Sánchez, I., Machado Casas, I., Fernández Mayoralas, D., Gortázar Díaz, M., & Aguilera Albesa, S. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica. *Asociación Española de Neurología Pediátrica*, 1-12. Obtenido de https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/03.pdf

Alban Duche, K., & Cayambe Lumbi, E. (2024). *El juego de palabras en el desarrollo de la inteligencia lingüística de niños y niñas de 4 a 5 años, paralelo "B" del subnivel 2 de educación inicial, de la unidad educativa Fiscomisional "Verbo Divino" en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, año 202.* Guaranda : Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Inicial. Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/6652/1/Proyecto%20de%20titulaci%c3%b3n%20Alban%20y%20Cayambe...pdf

Aliaga Guevara, M. (2024). *Juego de niños: la figura infantil en la producción de Hernán Rodríguez Castelo* . Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9728/1/T4247-ML-Aliaga-Juego.pdf

Andrade, C., Cáceres, A., López, G., & Morales, E. (2023). Desarrollo de un método analítico para la determinación de las especies Cr (III) y Cr (VI) en medio acuoso. , . *Revista internacional de contaminación ambiental, 39*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/rica/v39/0188-4999-rica-39-54471.pdf

Antay Landeo, Y. (2023). *Trabalenguas infantiles en la comunicación oral en niños de la institución educativa inicial 2081 San Ramón, Junín–2021*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32438/COMUNICACION_INFANTILES_ANTAY_LANDEO_YURFA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Árbol ABC. (2020). *Rimas cortas para niños*. Obtenido de ¡Diviértete con las rimas infantiles tradicionales!: https://arbolabc.com/rimas-para-ninos

Avendaño, W. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista Logos, Ciencia & Tecnologia*, 187-196.

Botella, J., & Zamora, Á. (2017). El meta-análisis: una metodología para la investigación en educación. *Educación XX1, 20*(2), 11.

Cadena Iñiguez, P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz, E., De la Cruz Morales, F., & Sangerman Jarquín, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 8*(7), 1603-1617. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/2631/263153520009/html/

Campos, M., & Olenka, L. (2023). *Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel de Educación Inicial 2022.* Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura.

Obtenido de https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/35/MASIAS%20CAMPOS%20LALESHKA%20OLENKA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canciones Infantiles . (7 de Junio de 2016). *Mariposita - de canción infantil (LETRA)*. Obtenido de Canciones Infantiles para niños: https://cuntosinfantiles.blogspot.com/2016/07/mariposita-de-cancion-infantil-letra.html

Cango Patiño, G., & Padilla Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 7*(2), 99. doi:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970

Canquiz Rincón, L., Mayorga Sulbarán, D., & Sandoval Fontalvo, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura, 20*(2), 96-106. Obtenido de https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/183/246

Castillo Méndez, A. (2022). *Propuestas didácticas para la comprensión lectora.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3011/1/Castillo%20M%c3%a9ndez%20Andrea%20Yomaira.pdf

Castillo, V., & Salvarezza, C. (2022). *Estudio descriptivo de los resultados de la evaluación prosódica en el habla de los estudiantes del profesorado en Educación Especial.* Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Ciencias Médicas. Obtenido de https://es.scribd.com/document/679230390/TF2238-CastilloV-SalvarezzaC-2022

Chicos y papás . (11 de Agosto de 2010). *Este dedito compró un huevito*. Obtenido de Chicos y Papás: http://www.chicosypapas.com.ar/2010/08/este-dedito-compro-un-huevito.html

Chiquitines. (2017). *Yo tengo una casita - Canción Infantil*. Obtenido de ChiquitinesTV 2.61: https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0

Clarín, N. (12 de Agosto de 2023). *¿Que no hay mal que por bien no venga?* Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/viste/-mal-bien-venga-_0_x2o2zquqbk.html

CoreKnowledge. (21 de Enero de 2021). *La Gallinita Colorada*. Obtenido de Core Knowledge Language Arts Classic Tales PRESCHOOL: https://www.astoreca.cl/wp-content/uploads/2021/01/La-gallinita-roja.pdf

Díaz Fernández, R. (2023). *La educación cotidiana y su relación con la educación escolar y la educación mediática. La educomunicación entre la pragmática, la gramática y la técnica.* Universidad Pedagógica Nacional - UPN. Obtenido de http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19326/Caracterizaci%c3%b3n%20de%20la%20educaci%c3%b3n%20cotidiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, B., & Torres, A. (2023). *Lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la sede Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Edu.* Universidad

de Medellín. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7824/T_ME_646.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dultzin, D. (24 de Marzo de 2020). *La leyenda del sol y la luna.* Astronomía para niños. Obtenido de Un cuento para explicar a los niños cómo se crearon el sol y la luna según esta bonita leyenda infantil de México: https://laescuelaencasa.mx/escuela-en-casa/alumnos-primaria/lecturas/archivos-primaria/Tercero_Leyendadelsolylaluna_Lectura.pdf

Espinoza, E. (2019). El problema de investigación. *Revista Conrado, Cienfuegos, 14*(64), 22-32. Obtenido de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/808/816

Esteves, Z. M. (2018). La Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de 6 a 7 años. *Espirales*. Obtenido de https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/211/150

Frías, I. (9 de Octubre de 2009). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Origen de «a caballo regalado no le mires el dentado»: https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=34407

Fuentes, G. (29 de Mayo de 2020). *Cómo se dibuja a un niño*. Obtenido de Calameo: https://cpcorella.educacion.navarra.es/blogs/1ciclo/files/2020/05/TAREAS-DEL-25-AL-29-DE-MAYO-_CASTELLANO.pdf

Fuentes, G. (Marzo de 2022). *Doña Pito Piturra. Poema de Gloria Fuertes para niños*. Obtenido de Poesías de Gloria Fuertes: https://tucuentofavorito.com/dona-pito-piturra-poema-de-gloria-fuertes/

García Orjuela, J., & Quintero Marín, K. (2020). *La articulación de la literatura infantil con la enseñanza de la lectura y escritura a través del taller literario para niños del grado primero de las Instituciones Educativas Barro Blanco y Ietisa sede Julio Sanín Sanín.* Universidad Pontificia Bolivariana Facultad de Educación Maestría en Educación. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8256/La%20articulaci%c3%b3n%20de%20la%20literatura%20infantil%20con%20la%20ense%c3%b1anza%20de%20la%20lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guardia Yupanqui, R. (2024). *Estrategias educomunicacionales en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes de la IE "Mariscal Cáceres" Ayacucho-2019.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/21584/Guardia_yr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerra, B. (2021). *Método silábico, eficaz para enseñar lectoescritura a distancia. Estudiantes con discapacidad intelectual leve.* Universidad Especializada de las Américas. Obtenido de http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/1033/Beatriz-Guerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara Morocho, A. (2016). *La oratoria en el desarrollo de la Macrodestreza de hablar en los niños del tercer año de educación general básica "B", del establecimiento Dr. Arnaldo Merino Muñoz.* Universidad Nacional de Chimborazo . Obtenido de

http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2057/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000003.pdf

Hernández Martínez, A. (2024). *Repertorios de mejoramiento: análisis crítico del discurso de mejoramiento cognitivo farmacológico en el contexto universitario.* University of Puerto Rico, Rio Piedras. Obtenido de https://www.proquest.com/openview/211e61ada1a5518a1d5bacda53d808d1/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y

Hong, K. (15 de Marzo de 2028). *Humpty Dumpty*. Obtenido de Published by hong.chi.: https://fliphtml5.com/elja/wzgk/basic#google_vignette

Iserte Sales, A. (2020). *Propuesta de un curso de ELE para alumnos de canto lírico. Un enfoque fonético.* Universitat Jaume I. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/189872/TFM_2020_IserteSales_Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La Mente es maravillosa . (14 de Enero de 2019). *El pescador y la tortuga, una virtuosa leyenda japonesa*. Obtenido de La Mente es maravillosa : https://lamenteesmaravillosa.com/el-pescador-y-la-tortuga-una-virtuosa-leyenda-japonesa/

Las Fábulas de Esopo. (1914). *Las obras maestras al alcanse de los niños* (Segunda ed.). Colección Araluce. Obtenido de http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/00037586/00037586.pdf

León Lirica, E. (2021). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la IE N° 184 Pallasca Ancash Perú, 2019.* Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21429/CUENTOS_INFANTILES_LENGUAJE_LEON_LIRICA_EVELYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Llamoca Solano, H., & Vilca Giraldo, V. (2021). *Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa Chapacoco distrito de Chilcaymarca provincia de Castilla Arequipa 2019.* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de http://190.119.145.154/bitstream/handle/20.500.12773/12506/SEllsoh_vigivb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Cerón, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mama Lisa's World . (27 de Abril de 2020). *A la lata al latero*. Obtenido de Músicas y culturas internacionales: https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3695

Mamani Limachi, N. (2018). *Habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 279 de Villa Paxa de Puno.* Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b74cfacb-9daf-4ba3-a0af-2f144248e05a/content

Martínez, A. (2017). *Habilidades tempranas de comunicación.* Fundación Querer. Obtenido de https://www.fundacionquerer.org/desarrollo-la-pragmatica-los-ninos/

Medina, V. (2023). *La mariposa azul. Leyenda oriental para niños sobre la responsabilidad.* Guia Infantil. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/la-mariposa-azul-leyenda-oriental-para-ninos/

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Ministerio de Educación. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (21 de Enero de 2021). *El arbol mágico*. (P. E. ELE, Editor) Obtenido de UEGP N° 57 - 2do. Grado "B": https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=99018

Molina Peña, R., & Chamba Supliguicha, M. (2021). *Literatura infantil y el desarrollo integral: una guía de intervención para niños de 4 a 5 años.* Universidad del Azuay. Obtenido de http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10711

Morera, E. (8 de Agosto de 2021). *¿Qué pasa? - Retahílas infantiles*. Obtenido de Menudos Peques: https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/retahilas/que-pasa#google_vignette

Oña Erazo, V. (2024). *El método alfabético en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Mariscal Sucre" del cantón Saquisilí.* Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40442/1/Informe%20final%20Vanessa%20O%c3%b1a%20-%20Noveno%20borrador%20tesis%20final%20-signed-signed%20%281%29.pdf

Ortiz Cabezas, A. (2022). *Métodos en la enseñanza de la lectoescritura.* Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35435/1/TESIS%20con%20firma%20LISTA.pdf

Palacio Vásquez, M., Álvarez Pérez, Y., Gómez Benítez, A., Hernández Blanco, M., & Blanco Tuirán, P. (2019). Influencia de un programa de estimulación temprana en el desarrollo lingüístico de niños de Sincelejo. *Revista*, 1-14. Obtenido de https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/68

Parejo Pavón, M. (2022). *Nuevos recursos didácticos para la enseñanza del entorno en las aulas de educación infantil.* Universidad de Sevilla. doi:https://idus.us.es/handle/11441/141238

Penagos Escobar, F., & Arias Quiros, L. (2021). *Infancia y lectura mediática: incidencia de las secuencias didácticas con enfoque sociocultural apoyadas en medios impresos y digitales en la competencia lectora de niños en los primeros años de escolaridad.* Universidad de Antioquia Facultad de Educación, Departamento de Educación Avanzada. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19962/1/AriasLeiby_2021_InfanciaLecturaMediatica.pdf

Pico Villacís, D. (2021). *La Literatura Infantil con enfoque de género una propuesta para el Nivel Inicial.* Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2317

Pila Segovia, M. (2024). *Métodos de enseñanza para la iniciación a la lectura en Educación Inicial Sub-Nivel II.* Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Educación mención Educación Inicial. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40374/1/1727497834%20MAR%c3%8dA%20MERCEDES%20PILA%20SEGOVIA.pdf

Pinto Pintado, N. (2020). *La educación literaria en Educación Primaria. Una propuesta didáctica a través de Matilda.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43100/TFG-G4403.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plataforma EducatiVA ELE. (2020). *El modelo bilingüe bicultural como enfoque de atención a los alumnos sordos y su implementación en educación especial.* UEGP N° 57 - 2do. Grado "B" 2021. Obtenido de https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/view.php?id=99018

Pullaguari Uchuari, B., Curipoma Silva, M., Sanmartín González, R., & Bermeo Sinchi, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Ciencia Latina Internacional*, 1-19. Obtenido de https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6171/9359

Quiñonez, Y., & Correa, F. (2023). La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana. , 30(30). *Revista Educación y Pensamiento, 30*(30), 1. Obtenido de https://educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/160

Ramírez Martínez, A. (2023). *Relevancia de los cuentos infantiles para educar sobre diversidad sexual en la escuela primaria (Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada".* Innova Teaching School. Obtenido de https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/35/RELEVANCIA%20DE%20LOS%20CUENTOS%20INFANTILES%20PARA%20EDUCAR....pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez Vásquez, A. (2023). *Estrategia juegos verbales: rimas y adivinanzas, para mejorar la expresión oral de los niños (as) de 4 años de edad en la IEI N° 811, Casadencito, Ugel Cajamarca, periodo 2016.* Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente . Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/6053/Alexein%20Pavel%20Ram%c3%adrez%20V%c3%a1squez.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Reyes, O. (2018). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la inteligencia lingüística en los estudiantes del cuarto grado, Escuela Particular Juan Montalvo Fiallos, parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas, provincia de Santa Elena.* Universidad Estatal Península de Santa Elen. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4411/1/UPSE-TEB-2018-0008.pdf

Rodríguez Ardila, D., & Herrera Cruz, L. (2023). Práctica pedagógica de integración de habilidades para la vida y la convivencia para la educación infantil. *Revista Unimar,*

41(2), 66-79. Obtenido de https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/3363

Rodríguez Guzmán, L. (2023). *Fortaleciendo las Habilidades Comunicativas: Una propuesta Desde el Diseño de Estrategias Pedagógicas.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59132/larodriguezguzm.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rojas. (2017). *Investigación e Innovación Metodológica.* Etéreo. Blogger. Obtenido de https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/

Ruiz Salas, A. (2023). *Los gestos comunicativos y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial.* Universidad Técnica de Ambato . Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37449/1/TESIS%20FINALIZADA.pdf

Salazar Arbeláez, C., Parra Hoyos, E., & Giraldo Cárdenas, L. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 57*(73-86), 73-86. Obtenido de https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1055

Santos Gallo, S. (2021). *El desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Propuesta de intervención: LOLE, programa para el desarrollo de la conciencia fonológica.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-G4891.pdf?sequence=1

Saquinga Saquinga, A. (2024). *La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de preparatoria.* Ambato: Carrera de Educación Inicial. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40549/1/INFORME%20FINAL%20_%20Saquinga%20Saquinga%20Adriana%20Mishel-signed-signed-signed%20%282%29.pdf

Secretaría de Educación . (s.f.). *Gobierno de Baja California* . Obtenido de Leamos en casa : https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/Leamosencasa2/cuartomomento/libropacoelcerditopirata.pdf

Silveyra, C. (2004). *Trabalenguas y adivinanzas. Recopilación de Carlos Silveyra.* Ministerio de Educación Secretaría de Educación Unidad de Programas Especiales. Obtenido de https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Trabalenguas-y-adivinanzas-recopilaci%C3%B3n-de-Carlos-Silveyra..pdf

SkyNet Totonicapán. (18 de Diciembre de 2014). *Adivinanzas infantiles*. Obtenido de Adivinanzas de animales fáciles para niños: https://es.slideshare.net/slideshow/adivinanzas-2-42846956/42846956

Supermamis. (26 de Febrero de 2020). *Supermamis. Tema Sencillo. Con la tecnología de Blogger*. Obtenido de Como te lo cuento: https://www.supermamisblog.com/2020/02/como-te-lo-cuento-un-libro-cuentos.html

Torres Cantillo, J., & Yagual Malavé, E. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10380/1/UPSE-TEI-2023-0068.pdf

Vaca Rodas, C. (2014). *Comprensión y motivación de la lectura en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Academia Naval Almirante Illingworth de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas.* Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10466/1/TESIS%20DE%20GRADO%20VACA%20RODAS2014.pdf

Viera, A. (8 de Agosto de 2012). *elbagul de les lletres*. Obtenido de El Gallo Despertador : https://elbaguldeslletres.blogspot.com/2012/08/el-gallo-despertador-de-gloria-fuertes.html

Villamizar, S., Ruiz, L., & Morales, Y. (2023). Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectiva, 8*(5), 292-299.

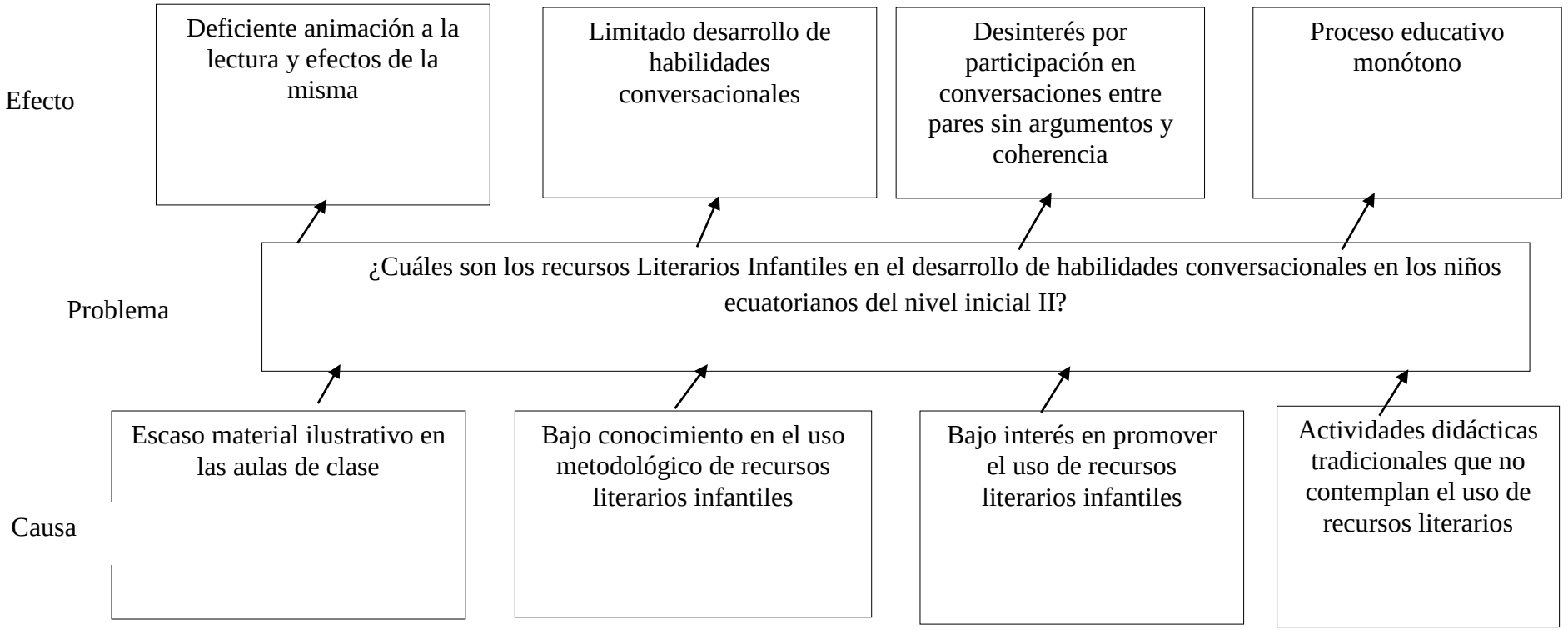
Vintimilla Jumbo, P. (2023). *El juego de roles en el desarrollo de las habilidades pragmáticas del lenguaje en niños de Educación Inicial.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37440/3/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%c3%93N%20CURRICULAR%20%281%29%20%282%29%20%281%29.pdf

Zambrano Gaibor, J. (2022). *Aplicación del método montessori en el proceso de enseñanza y aprendizaje de educación inicial.* Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12135/E-UTB-FCJSE-PARV-000119.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

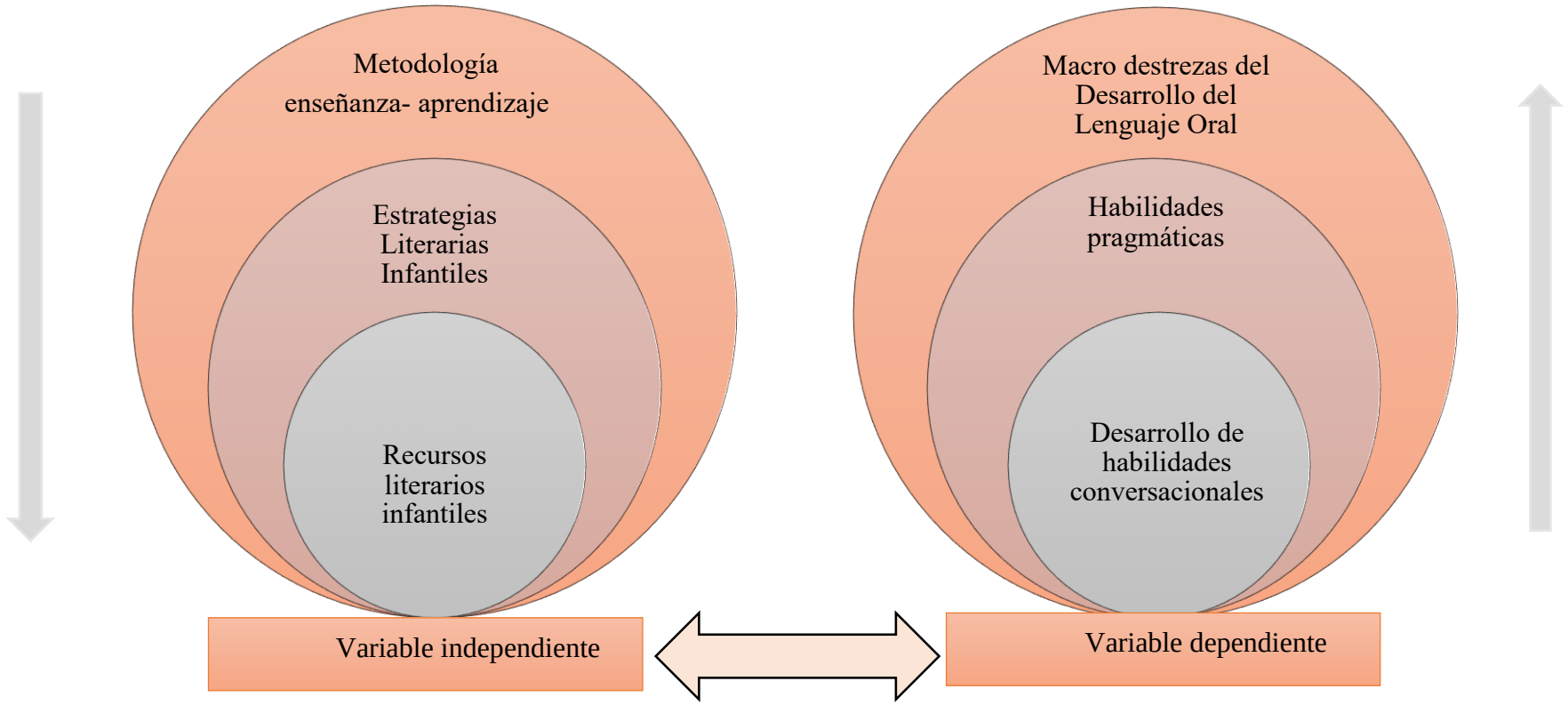
Anexo 1. Árbol de problemas

Gráfico 2. Árbol de problemas



Anexo 2. Red de Inclusión

Gráfico 3. Red de Inclusión



Anexo 3. Operacionalización de variables

Tabla 6. Operacionalización de variable independiente: Recursos Literarios Infantiles

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Interrogantes de la investigación	Técnica	Instrumento
Los recursos literarios son **herramientas** empleadas por escritores para **transmitir sus ideas** de formas diversas. Se utilizan para redactar de maneras variadas, lo que otorga singularidad al texto. Entre estos recursos se encuentra la aliteración, que se basa en la repetición de sonidos. Consiste en **agrupar fonemas** con idéntico sonido.	Herramientas	Lectura	El niño o niña mediante la lectura estimula la adquisición de su vocabulario.	Encuesta	Escala de valoración.
		Cuentos	El niño o niña mediante la lectura de cuentos mejora las habilidades de comunicación.		
	Transmitir ideas	Desarrollo de la imaginación	El niño o niña mediante la literatura infantil desarrolla la imaginación.		
		Desarrollo social	El niño o niña, mediante la práctica de la literatura infantil fortalece su el desarrollo social, emocional.		
		Comunicación	El niño niña mediante la comunicación y el lenguaje transmite lo que piensa y siente.		
	Agrupar fonemas	Pronunciación	El niño o niña pronuncia correctamente trabalenguas.		
		Fonación	El niño o niña respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.		
		Imágenes	El niño o niña ha desarrolla un lenguaje claro y comprensivo.		

Anexo 4. Operacionalización de variables

Tabla 7. Operacionalización de la variable dependiente: Habilidades Conversacionales

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Interrogantes de la investigación	Técnica	Instrumento
Habilidades conversacionales, conjunto de procesos del **lenguaje** que se desarrollan a lo largo de la vida con el fin de **participar** efectiva y hábilmente en todos los ámbitos de la **comunicación** y la sociedad humana, en este argumento sobresale la actitud de escucha, el saber hablar en público y el discurso (Guevara Morocho, 2016)	Lenguaje	Verbal	El niño o niña el niño, mediante el lenguaje verbal satisfacer sus necesidades básicas.	Encuesta	Escala de valoración.
		No verbal	El niño o niña emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación.		
	Participación	Creatividad	El niño o niña demuestra creatividad en la lectura.		
		Habilidades lingüísticas	El niño o niña participa en la lectura.		
		Expresión	El niño o niña mediante la lectura, adquiere confianza para expresarse.		
	Comunicación	Comprensión	El niño o niña comprende el significado de las palabras.		
		Conversaciones breves	El niño o niña mediante preguntas participa en conversaciones breves.		
		Conversaciones complejas	El niño o niña desarrolla su imaginación.		

Anexo 5. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26/03/2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

De mi consideración:

Yo,Mg. Silvana Marilu Melendez Ibarra, en mi calidad de Directora de la Unidad Educativa Juan León Mera " La Salle" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo deTitulación bajo el tema: " Recursos Literarios Infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel Inicial II", propuesto por la estudiante JESSICA NATALY TOSCANO GUACHI ,portadora de la cédula de ciudadanía N° 1850445543, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente

Mg. Silvana Marilu Melendez Ibarra
Directora de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle"
Cédula de Ciudadanía: 0201651650
Teléfono: 2841007

N° Celular: 0992886527

Correo electrónico: secreambatojlm@fasalle.edu.ec

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "JUAN LEÓN MERA" La Salle RECTORADO

Anexo 6. Encuesta con escala cuantitativa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

1. DATOS

TEMA: Recursos Literarios Infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle"

ENCUESTADOR…….....

CÓDIGO DEL ENCUESTADO: ……

FECHA……

INSTRUCCIONES DEL ENCUESTADOR

La forma de evaluación será: Inicio, En Proceso y Adquirido.

La aplicación de la encuesta para cada niño será de 10 minutos.

AREA: (I) HERRAMIENTAS, PARTICIPACIÓN Y COMUNICACIÓN

Consta de 6 ítems, pide al niño que relate una parte que entendió del cuento

a. Mediante la lectura mejora las habilidades de comunicación. (coherencia y cohesión)

Colocar una alfombra en el aula. Sentarse al centro de la alfombra y los niños alrededor. Cada uno de los niños debe lanzar el dado y luego describir la portada del cuento que obtuvo en el dado.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a logra describir la portada del cuento, En Proceso si el niño/a intenta describir la portada del cuento y en Inicio si no avanza a describir la portada del cuento.

EVALUACIÓN- Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a habla correctamente durante la actividad, En Proceso si se equivoca en pocas palabras y en Inicio si no habla durante la actividad.

b. El niño/a mantiene un lenguaje claro y comprensivo. (Toma de turnos y reparación)

La maestra empezará diciendo una palabra y el niño/a deberá proponer palabras que rimen o empiezan con el mismo sonido.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a logra proponer 3 palabras, En Proceso si propone 2 palabras y en Inicio si propone 1 palabra.

EVALUACIÓN-Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a habla

correctamente las palabras, En Proceso si se equivoca en pocas palabras y en Inicio si no pronuncia ninguna palabra.

c. A través de la adivinanza el niño/a mejora la memorización. (Empatía)

La docente mostrará la adivinanza con pictogramas y la leerá en voz alta. Luego se hará una representación de la adivinanza utilizando: sonidos, ritmo, música y movimientos corporales.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a logra adivinar el sonido, ritmo, música y los movimientos, En Proceso si adivina solamente el sonido y el ritmo y en Inicio si adivina solo los movimientos, pero no adivina el sonido ni el ritmo.

EVALUACIÓN-Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a adivina correctamente la adivinanza, En Proceso si se equivoca en adivinar y en Inicio si no logra adivinar.

d. Por medio de la poesía el niño/a mejora su expresión oral. (Escucha activa)

Jugar con la voz, repitiendo la poesía a la vez que la vaya recitando la docente: hablando en voz alta, baja, aburridos, muy tristes y muy alegres.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a si realiza la actividad correctamente, En Proceso si realiza solamente una parte de la actividad y en Inicio si no realiza toda la actividad.

EVALUACIÓN-Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa

completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a repite correctamente la poesía, En Proceso si intenta repetir la poesía y en Inicio si no pronuncia la poesía.

e. Pronuncia correctamente el trabalenguas. (Escucha activa)

Solicitar al niño que primero escuche el trabalenguas. Una vez que lo haya escuchado, que los repita varias veces, aumentando la velocidad.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a pronuncia correctamente el trabalenguas, En Proceso si mantiene dos errores y en Inicio si mantiene un error.

EVALUACIÓN-Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a habla correctamente, En Proceso si se equivoca dos veces y en Inicio si mantiene un error.

f. Demuestra una correcta vocalización. (Escucha activa)

La docente pide a los niños que escuchen atentamente las dos palabras que dirá. Si ambas palabras riman o terminan igual deben ponerse de pie, si no riman se deben sentar.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a vocaliza correctamente, En Proceso si se equivoca dos veces y en Inicio si se equivoca una vez.

EVALUACIÓN-Participación: Se acredita como Adquirido si el niño/a participa

completamente durante la actividad, En Proceso si intenta participar en la actividad y en Inicio si no demuestra interés para participar.

EVALUACIÓN- Comunicación: Se acredita como Adquirido si el niño/a no mantiene errores, En Proceso si mantiene dos errores y en Inicio si mantiene un error.

AREA: (II) TRANSMITIR

Consta de 3 ítems, transmitir ideas con una serie de actividades que benefician en el desarrollo de la imaginación.

a. Mediante la literatura infantil desarrolla la imaginación. (Adopción de la perspectiva de otro)

La docente pondrá música, los niños deberán escuchar, cantar juntos, e inventar palabras distintas a medida que la canción va avanzando.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a escucha, canta e inventa palabras, En Proceso si solamente escucha y canta y en Inicio si inventa solo palabras.

b. Con la práctica de la literatura infantil fortalece su desarrollo social. (Capacidad de iniciar y responder)

Se formará grupos de 4 niños donde a cada grupo se le ira asignando un personaje que intervino en el cuento y tendrán que decir entre ellos que tal les pareció el personaje.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a trabaja en grupo, En Proceso si intenta trabajar en grupo y en Inicio si no trabaja en grupo.

c. A través de la comunicación el niño/a transmite lo que piensa y siente. (Humor)

La maestra les presentará dos dados: uno con las emociones básicas y otro con diferentes personajes. El niño deberá tira los dos dados. Después debe representar el

personaje junto a la emoción que le salió.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a realiza correctamente la actividad, En Proceso si solamente representa el personaje y en Inicio si solamente representa la emoción y no el personaje.

AREA: (III) LENGUAJE

Consta de 2 ítems, se le pide al niño que participe en distintas situaciones de comunicación.

a. Mediante el lenguaje verbal satisfacer sus necesidades básicas (Capacidad de iniciar y responder).

La maestra les hará escuchar sonidos de diferentes personajes de un cuento y los niños tendrán que ir imitando los sonidos que van escuchando y adivinar cuál es el cuento.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a realiza correctamente la actividad, En Proceso si se equivoca dos veces y en Inicio si se equivoca una vez.

b. Emplea el lenguaje no verbal como medio de comunicación. (Toma de turnos y reparación)

La maestra elegirá una palabra y la pronunciará en silencio, solo moverá lo labios y los niños deberán adivinar la palabra.

EVALUACIÓN: Se acredita como Adquirido si el niño/a realiza la actividad correctamente, En Proceso si mantiene dos errores y en Inicio si mantiene un error.







Anexo 7. Cartas de compromiso

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtoscano5543_uta_edu_ec/EbjY8L2emtNAi-uvWYogGfgB2bnbsVuNJGoGmYfImC_QGw?e=6bgd98

Carta de consentimiento para padres de familia o representante legal

Estimado padre, madre de familia o representante legal

Soy Jessica Nataly Toscano Guachi con C.C. 1850445543 estudiante del octavo semestre de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre "Recursos Literarios Infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II" para obtener mi título en Educación. El objetivo del estudio es "Identificar el nivel de desarrollo de habilidades conversacionales en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera La Salle". Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en realizar una encuesta con escala de valoración durante las jornadas de clases presenciales la cual contiene 11 ítems en diferentes actividades entorno al desarrollo de habilidades conversacionales. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamiento de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento dado para la participación de su representado /a en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0968248135 o al correo jtoscano5543@uta.edu.ec

Nombre investigador(a)

Jessica Nataly Toscano Guachi C.C. 1850445543

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado [redacted], participe en el estudio de (Jessica Nataly Toscano Guachi) sobre Recursos Literarios Infantiles en el desarrollo de habilidades conversacionales. He recibido copia de este procedimiento.

16-05-2024

Padre/Madre de familia o Representante legal

Fecha

Anexo 8. Resultado Turnitin

PROYECTO DE TITULACIÓN NATHALY TOSCANO

por NATHALY TOSCANO

Fecha de entrega: 18-jun-2024 08:02a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2402439716
Nombre del archivo: REGIDO_PREVIO_ENV_O_A_TURNITIN_-_JESSICA_TOSCANO_18_06_2024.docx (2.36M)
Total de palabras: 11589
Total de caracteres: 63062

PROYECTO DE TITULACIÓN NATHALY TOSCANO

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	inglesfull.com Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1%
3	issuu.com Fuente de Internet	<1%
4	redacademica.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	vsip.info Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
8	www.storyboardthat.com Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to University of Houston, Downtown Trabajo del estudiante	<1 %
10	www3.gobiernodecanarias.org Fuente de Internet	<1 %
11	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
12	adivinadores.galeon.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Apagado		