UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Presencial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

"LA EXPRESIÓN TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

AUTORA: Adriana Aracelly Tigselema Núñez

TUTOR: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

AMBATO - ECUADOR

Marzo– Agosto 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Milena Estupiñán Mg., con cédula de ciudadanía: 180431856-4, en mi calidad de tutora de trabajo de integración curricular acerca del tema “La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años” desarrollado por la estudiante Adriana Aracelly Tigselema Núñez , previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
MILENA ARACELY
ESTUPINAN GUAMANI

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg,

C.C. 1804318564

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Adriana Aracelly Tigselema Núñez con cédula de ciudadanía N° 1804559423, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Adriana Aracelly Tigselema Núñez

C.C. 1804559423

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de titulación sobre el tema: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años", autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Adriana Aracelly Tigselema Núñez

C.C. 1804559423

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de titulación, sobre el tema: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años", presentado por la señorita Adriana Aracelly Tigselema Núñez estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
Firmado digitalmente por SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES
Fecha: 2024.07.05 11:24:34 -05'00'

……

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.C. 1802188993

Miembro de comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
ELENA DEL ROCIO ROSERO MORALES

……..

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C. 1803459401

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

He aprendido que el esfuerzo, la perseverancia y el apoyo incondicional de los seres queridos son fundamentales para alcanzar nuestras metas. Por ello, quiero dedicar mi proyecto de titulación a mis padres Juan Tigselema y Anita Núñez, cuya sabiduría, amor y sacrificio han sido el cimiento sobre el cual he construido mis sueños.

A mis hermanos, Jennifer y Daniel por ser mis compañeros de vida, por sus risas y por creer siempre en mí. Finalmente, a Mario Gusqui, por su cariño y ánimo constante en las largas noches de estudio.

Adriana Tigselema

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme brindado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa de mi vida.

A mí, por no rendirte cuando las cosas se pusieron difíciles. Aprecio cada pequeño logro que me impulsó a seguir adelante y cada fracaso que me enseñó valiosas lecciones.

A la Universidad Técnica de Ambato, por proporcionar un entorno académico de excelencia, donde pude desarrollar mis habilidades. En particular, expreso mi gratitud a la Carrera de Educación Inicial, por brindarme la formación profesional y el amor por la educación.

A la Magister Milena Estupiñán, quien compartió su vasto conocimiento, su retroalimentación constructiva y su capacidad para guiarme en la dirección correcta. De igual manera, a la Magister Tamara Ballesteros, porque través de sus consejos, he aprendido a enfrentar los desafíos con una perspectiva crítica y a encontrar soluciones creativas.

A la Unidad Educativa Alfonso Ricardo Troya, gracias por abrirme sus puertas para aplicar mis aprendizajes en un entorno real, especialmente a la Lcda. Maricela Crespo, siempre llevaré conmigo las enseñanzas que adquirí en su compañía.

Adriana Tigselema

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN III
DERECHOS DE AUTOR IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO V
DEDICATORIA VI
AGRADECIMIENTO VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS VIII
RESUMEN EJECUTIVO X
ABSTRACT XI
CAPITULO I 12
1.1. Antecedentes Investigativos 12
Marco teórico 15
1.2.Objetivos 27
1.2.1.Objetivo General 27
1.2.1. Objetivos Específicos 27
1.2.2.1. Objetivo especifico 1: 27
1.2.2.2. Objetivo específico 2 28
1.2.2.3. Objetivo específico 3 30
CAPITULO II 31
METODOLOGÍA 31
2.1.Materiales 31
2.2. Métodos 31
CAPITULO III 33
RESULTADOS 33
3.1.1. Resultados de la descripción de la manera de estimular la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial. 33
3.1.2. Resultados de la identificación del desarrollo de las habilidades interpersonales en niños de 4 a 5 años. 36
3.1.3. Resultados de las actividades propuestas de expresión teatral que refuerzan el desarrollo de las relaciones interpersonales. 40
3.2. Triangulación de variables 66
3.2.1. Triangulación de Variable Independiente 66
3.2.2 Triangulación de la variable dependiente 70
3.3. Idea a defender 74
CAPITULO IV 75

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 75
4.1. Conclusiones.....75
4.2. Recomendaciones 76
V. BIBLIOGRAFÍA.....77
Anexos.....83
Anexo 1: Árbol de Problemas 83
Anexo 2 : Red de Inclusión 84
Anexo 3: Constelación de ideas.....85
Anexo 4: Operalización de variables.....87
Anexo 5: Carta de Compromiso 91
Anexo 6: Instrumentos de investigación.....92
Anexo 7: Validación de instrumentos.....96
Anexo 8 : Validación de instrumentos dirigidos a los docentes y niños 107
Anexo 9: Consentimientos firmados 107
Anexo 10: Ficha de observación aplicada a los niños 107
Anexo 11: Guia de observación aplicada a docentes.....107
Anexo 12: Evidencias de la aplicación de las actividades.....107
Anexo 13: Informe de Plagio.....107

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Proceso del juego dramático por edades 22
TABLA 2 Población..... 32
TABLA 3 Matriz de actividades de expresión teatral..... 34
TABLA 4 Resultados de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas 36
TABLA 5 Triangulación de variable independiente: la expresión teatral..... 66
TABLA 6 Triangulación de la variable dependiente: relaciones interpersonales..... 70
TABLA 7 Operalización variable independiente..... 87
TABLA 8 Operalización variable dependiente..... 89

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 Tipos de estrategias de enseñanza.....16
FIGURA 2 Tipos de artes escénicas.....19

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.

Autora: Adriana Aracelly Tigselema Núñez

Tutora: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación con el tema "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años". Tuvo como objetivo general analizar a expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años. La metodología en la que se basa es cualitativa, porque permite recolectar información y analizar acontecimientos de los seres humanos para entenderlos mientras se desarrollan. Tiene un alcance descriptivo pues se detalla la evaluación de la expresión teatral, como de las relaciones interpersonales en los niños. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación con su instrumento la guía de observación dirigida al docente que consta de con 12 indicadores y la ficha de observación que consta de 10 indicadores aplicados a 24 niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Alfonso Ricardo Troya. Tras el análisis de la información recolectada se formula como idea a defender que la expresión teatral promueve el desarrollo de las relaciones interpersonales y de habilidades emocionales y sociales, permitiendo a los niños expresar y comprender sus emociones y mejorar su comunicación.

Palabras clave: Expresión teatral, juego dramático, relaciones interpersonales, habilidades sociales, desarrollo emocional.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tepic: "Theatrical expression in the development of interpersonal relationships of children from 4 to 5 years old".

Author: Adriana Aracelly Tigselema Núñez

Tutor: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

ABSTRACT

The present research work with the theme "Theatrical expression in the development of interpersonal relationships of children from 4 to 5 years old. Aimed to examine the impact of dramatic play on the interpersonal relationships of young children. The study employed a qualitative methodology, which enabled the collection and analysis of data on human behavior to gain insights into its development. The research adopted a descriptive approach, providing a detailed evaluation of both dramatic play and interpersonal relationships in children. Data collection involved the use of observational techniques, employing an observation guide directed at teachers (comprising 12 indicators) and an observation sheet (comprising 10 indicators) applied to 24 children in the Early Childhood II level at the Alfonso Ricardo Troya Educational Unit. The analysis of the collected data led to the conclusion that dramatic play promotes the development of interpersonal relationships and emotional and social skills, enabling children to express and understand their emotions and improve their communication.

Keywords: Theatrical expression, dramatic play, interpersonal relationships, social skills, emotional development.

CAPITULO I

1.1. Antecedentes Investigativos

De acuerdo con Ossa, C. (2019), en su trabajo de investigación, titulado: "Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca'' estableció que, implementar el arte interpretativo en los estudiantes permite que conozcan diferentes técnicas artísticas con el objetivo de despertar un gusto por el arte y la belleza. El enfoque empleado fue cualitativo, la técnica fue la observación con su instrumento el diario pedagógico. Como resultados se destaca el uso de la lúdica, el arte y las relaciones interpersonales en el establecimiento bajo estudio. Este tipo de expresión posibilita que a los niños mostrar diferentes maneras de presentar una obra de una manera única y que los distinga de los demás.

En la investigación de Figueroa, D. (2021), titulado: ¨Influencia del teatro en el ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años¨, que tiene como objetivo desarrollar una guía didáctica basada en el arte escénico para el fortalecimiento de la expresión corporal. Se aplicó la investigación acción con el enfoque cualitativo, se utilizaron como técnicas e instrumentos, los diarios de campo, la observación participante, lista de cotejo, la entrevista y el grupo focal. En los resultados se destaca que el teatro dentro de la expresión artística realmente influye en la exteriorización de pensamientos, sentimientos y emociones y se apoya en juego simbólico que es importante para recrear las experiencias vividas en el entorno.

Para López, M. (2015), en su tesis, titulado: ¨La expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo¨, que tuvo como objetivo llevar a cabo estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo de los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rumiñahui -C.E.I Irene Caicedo. Tiene un enfoque cualitativo y se utilizó como técnicas e instrumentos la ficha de observación y el guion de preguntas. Los resultados son que la aplicación de actividades de expresión teatral contribuye al desarrollo de

aprendizajes significativos por medio del trabajo en equipo. La expresión teatral impulsa el florecimiento de la imaginación, creatividad y la conducta social e interactiva.

Yuquilema, B. (2019), es su investigación, titulada: "La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral Cantón Chillanes, provincia de Bolívar", estableció como objetivo determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo emocional. Presenta un enfoque cualitativo y la técnica utilizada fue la observación y la entrevista con sus respectivos instrumentos, la ficha de observación y el guion de preguntas abiertas. El resultado que se obtuvo fue que, el juego dramático motiva, interesa y gusta al niño desarrollando un mejor aprendizaje.

Chunga, Z. (2020), es su trabajo de maestría titulado: "La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años" que tuvo como objetivo: determinar la importancia de la dramatización en la educación inicial de los niños. Tiene un enfoque cualitativo y se trata de un estudio descriptivo- narración, por examinar información bibliográfica de diferentes fuentes, especialmente información primaria obtenida de las técnicas más adecuadas para aplicarlas en beneficio de los estudiantes y profesores. Los resultados fueron que la dramatización como técnica didáctica fortalece la expresión de ideas con claridad y fluidez, pronunciación correcta, afinación y afinación adecuada de su voz.

Torres, L. (2024), en su trabajo, titulado: "El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar", estableció como objetivo analizar el vínculo entre el arte y el desarrollo cognitivo en niños preescolares. Tiene un enfoque cualitativo. Se utilizaron como técnicas e instrumentos la ficha de observación y el guion de preguntas que evaluaron las experiencias en el proceso educativo de capacidades expresivas y creativas. Los resultados destacan los beneficios significativos derivados de la aplicación actividades artísticas para mejorar la atención, la resolución de problemas y permite que se logren establecer vínculos afectivos en los primeros años de vida.

Para Bravo, A. (2020), en su trabajo de maestría, titulado: ¨El desarrollo de las habilidades sociales en las relaciones interpersonales en los niños de 5 años¨, el objetivo fue analizar la influencia de las habilidades sociales para desarrollar relaciones interpersonales positivas. Tiene un enfoque cualitativo y se emplearon diversos instrumentos como la, entrevista, ficha de observación. Los resultados destacan que es necesario generar dentro del aula un ambiente armónico, este ambiente pretende ser un espacio dinámico y estimulante que se complemente en el bagaje de experiencias sociales adquiridas durante la vida del niño en el cual pueda compartir e interactuar.

Zúñiga, C. (2021), es tu trabajo de investigación, titulado: "El Aprendizaje emocional para convivencia, rendimiento y motivación". Tuvo el objetivo de mejorar el aprendizaje emocional en pro de la convivencia escolar en los niños y niñas del nivel de preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Pacarní del municipio de Tesalia-Huila, con una metodología cualitativa con la técnica de cuestionario y su instrumento el guion de preguntas y con la observación por medio de la ficha de observación. Los resultados demuestran que las diferentes actividades lúdicas generan que el desempeño escolar aumente, ya que promueven el trabajo colectivo por lo cual, se construye unos comportamientos dentro del aula que generan una sana convivencia.

Tonato, B. (2020), en su investigacion , titulada : "La empatía en la cognición moral para el desarrollo de habilidades socioafectivas y éticas en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la ciudad de Guaranda, año lectivo 2018-2019", tiene como objetivo el concienciar a la población de padres y docentes sobre la importancia de estimular el desarrollo de las habilidades socio afectivas y éticas dentro del grupo de niños. La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo. Los instrumentos fueron la entrevista con el cuestionario a docentes y directivos. Los resultados fueron que los docentes no se realiza su aplicación constante en actividades que permita el desarrollo óptimo de los

estudiantes.

De acuerdo con Solís, M. (2023), para su informe de investigación, titulado: ¨Uso de las áreas recreacionales en las relaciones interpersonales de niños de 4 a 5 años¨ en la Unidad Educativa San Isidro Labrador. Tiene el objetivo de identificar el cumplimiento de los estándares de calidad respecto a las áreas recreacionales. Se basó en información obtenida en revistas y estudios científicos con la aplicación de una metodología cualitativa con un alcance exploratorio descriptivo. Los resultados, afirman que las relaciones interpersonales en los niños son impulsadas por el juego ya sea en el aula o áreas recreativas, lo que es relevante al ser un catalizador de la cooperación y el respeto mutuo.

A continuación, se presentan las bases teóricas y que sirvieron como fundamentos para el trabajo de investigación:

Marco teórico

Estrategias Didácticas en Educación Inicial

En el ámbito educativo una estrategia según Sarmiento, E. e Idrovo, J. (2023), implica un cúmulo de recursos y pasos a seguir que los docentes utilizan con el propósito de facilitar la aprehensión de nueva información en el proceso de aprendizaje. Estos recursos pueden incluir materiales didácticos, herramientas tecnológicas, y metodologías pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes.

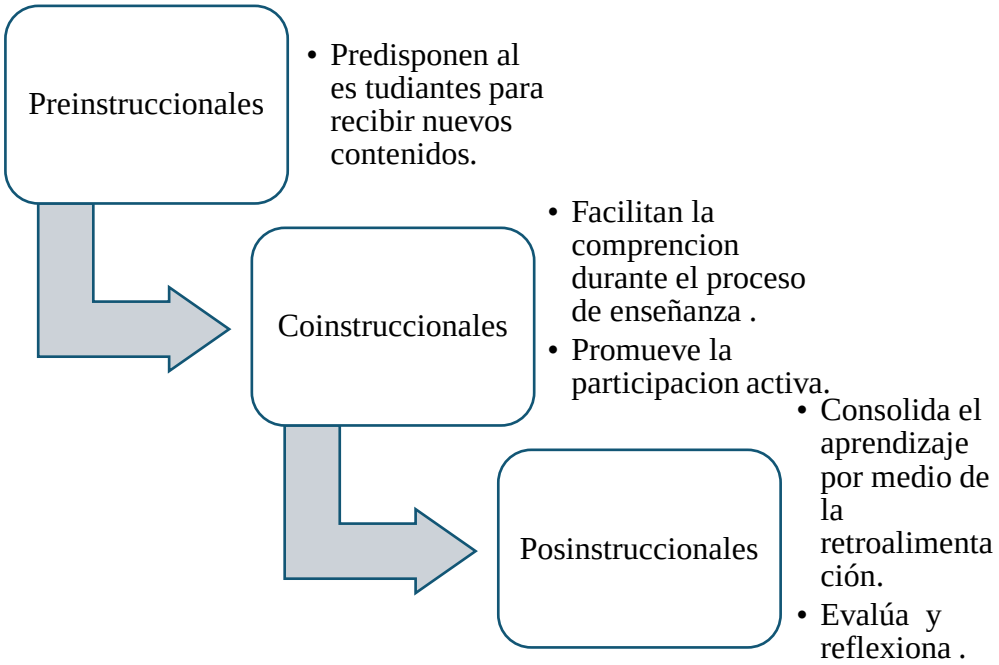
Desde el punto de vista de Pamplona et al. (2019) , los docentes requieren de estas estrategias para intervenir con mayor eficacia en la práctica educativa del día a día. Al implementar estas estrategias no solo se enfocan en la transmisión de conocimientos, sino también el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolver problemas.

Tipos de Estrategias

Los autores Díaz, F. y Hernández, G.(2002), desarrollan que las estrategias de aprendizaje implican que el docente se forme como un profesional capaz de conducir procesos formativos y reflexivos. La siguiente figura 1, establece que para cada momento se aplican estrategias de enseñanza, que son útiles para el trabajo en el aula.

Figura 1

Tipos de Estrategias de enseñanza



Nota: Elaborado por Adriana Tigselema

Las estrategias preinstruccionales, cointruccinales y posintruccionales se integran con los principios de la didáctica pues proporciona un marco práctico para evaluar la eficiencia de conocimientos y habilidades, identifica áreas de mejora y las adaptar a un contexto educativo específico.

Didáctica

La didáctica de acuerdo con Sacriatán , J. y Pérez, A. (1989), “es la ciencia que comprende y guía el aprendizaje”, se puede definir como la técnica para dirigir sistemáticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se caracteriza por su enfoque práctico, proporcionando a los docentes las herramientas necesarias para planificar, desarrollar y evaluar las actividades educativas. Incluye la programación, la preparación y la presentación de materiales didácticos que sean beneficiosos para un grupo, enriqueciendo así su experiencia y fomentando un aprendizaje significativo que además involucra la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la sociedad. (Soto y Violante, 2010).

Las Estrategias Didácticas

Por lo tanto, las estrategias didácticas conforme a Velozano, L.(2020), son acciones programadas y flexibles que abarcan el uso de recursos, métodos y técnicas. Acosta, S. (2022), dice que el constante proceso de formación de los estudiantes es responsabilidad del docente quien debe plantear nuevas prácticas pedagógicas que tengan una relación con la vida cotidiana.

Trabajo áulico

En Educación Inicial, el trabajo en el aula se caracteriza por ser un espacio en el que se incorporan herramientas pedagógicas como el juego, artes escénicas, pintura y lectura son clave para el desarrollo integral de los niños (Cortés y García 2017). El docente depende de gran medida de estas herramientas para una óptima formación de sus estudiantes, pues en los primeros años los niños están en un proceso continuo de aprendizaje y enriquecerlos con múltiples experiencias que mejoran interacción con la sociedad y el medio circundante.

Estrategias didácticas para el trabajo áulico

A continuación, se realiza una breve revisión sobre las cuatro principales estrategias didácticas para el trabajo áulico en el nivel inicial según la (Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial 2014).

- El juego

El juego es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Es una actividad natural para los niños que se manifiesta de diversas formas y se desarrolla con la edad. Durante el juego, los niños participan de manera integral e interactúan con sus compañeros, adultos y el entorno (Solís García, 2019).

- El contacto con la naturaleza

La conexión infantil con la naturaleza es una oportunidad para que conecten, exploren y aprecien su belleza y diversidad, también concientiza la conservación ambiental. El contacto con ella les genera un bienestar en el que pueden estar activos y expresarse libremente (Chawla, 2020).

- El Arte

El arte como estrategia metodológica, produce cambios significativos en los estudiantes con respecto a la convivencia, el desarrollo intelectual y creativo de niños y niñas, por medio de la literatura, el teatro, la danza, la música, la pintura, la escultura y el dibujo (Muñoz y Gómez, 2023).

- La animación a la lectura

La animación a la lectura es el acto que canaliza la interacción afectiva y lingüística con los libros. Se transforma en una aventura compartida que incentiva el placer por leer y el hábito lector, mejora el pensamiento crítico y estimulan la imaginación (Rodríguez A. C., 2023).

El Arte

El arte con base en Álvarez, S. y Domínguez, M. (2015), es un conjunto de manifestaciones humanas que permite el desarrollo interpersonal, evoca la expresión de emociones y sentimientos. Busca reflejar la realidad con creatividad siendo así un intermediario entre el artista y su mensaje sobre un sinnúmero de temas que abarcan la vida, lo que contribuye a su naturaleza subjetiva.

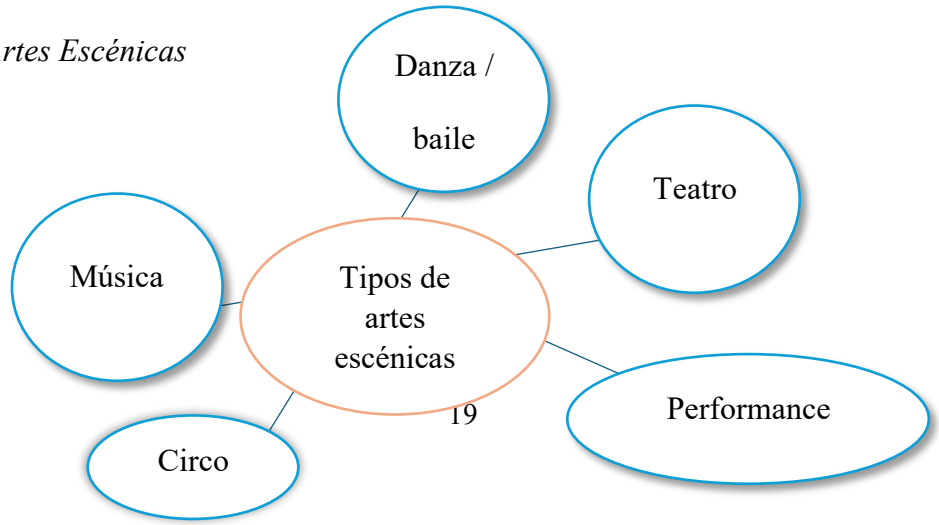
Desde el punto de vista de Gómez, A. (2022), el arte esta estrechamnete ligado con la cultura y es el primer acercamiento que tiene un individuo con el contexto que lo rodea. En este sentido, el lenguaje artístico es representado con distintos significados y símbolos que se agrupan en gestos y movimientos que le dan sentido, ya sea por el lenguaje verbal, corporal, la expresión musical, plástica y visual. En los inicios de la vida abre una brecha para que se creen las primeras conexiones con los demás y el entorno.

Artes Escénicas

Las artes escénicas como lo denota Jácome, A. (2023), constituyen un conjunto de expresiones que se ponen en escena ya sea de teatro, danza o música, así las artes escénicas es el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Brinda un conocimiento del yo pues facilita la canalización del mundo interno y externo. A su vez, lo predispone a ensayar relaciones originales para ejercer con mayor confianza su rol en la sociedad.

Figura 2

Tipos de Artes Escénicas



Nota: Elaborado a partir de Giráldez y Pimentel (2014).

En contraste, las artes escénicas son más que la respuesta a comunicar pensamientos, sentimientos y percepciones de manera creativa, es la necesidad de expresar y compartir con el resto del mundo a través del arte.

Expresión teatral

El teatro ha sido parte del ser humano desde épocas remotas, es así como, en la antigua Grecia, las palabras "drama" y "teatro" se traducen como de hacer o decir, acciones que los niños ejecutan para comunicarse ya sea con los gestos, movimientos corporales o el lenguaje hablado (Alcivar Mora et al., 2023).

Posibilidades didácticas de la expresión teatral

- Teatro
- Juego Simbólico
- Representación de cuentos
- Dramatizacion de canciones
- Baile y danzas

El teatro es una rama de las artes escenicas que está vinculada a la representación o actuación. Intervien actores y espectadores para apreciar obras puestas en escena sobre una infinidadd de tematicas (Picon, 2021).

Tipos de Teatro

- Teatro de títeres o marinetas

Es una representación teatral con un símbolo tridimensional en la que los personajes son figuras animadas por titiriteros. Se usan diverso tipo de títeres, cada uno con sus características

(material) y técnicas de manipulación como: el títere de guantes, el títere de dedo, el títere de boca, el títere de varilla y las marionetas (Maridueña, 2019).

- Pantomima

Es una representación teatral que se basa en el expresión corporal, facial y gestual para comunicar situaciones, emociones y acciones sin utilizar palabras. Se relaciona al mimo en la alusión a objetos invisibles y la exageración de movimientos (Herrera y Aravena, 2023).

- Teatro de personajes

Es una representación teatral que adapta historias, cuentos y narrativas que se centra en traer a la vida personajes con elementos mágicos y fantásticos, suelen tener características arquetípicas definidas, como el héroe y el villano (Zambrano Loor et al., 2018).

- Teatro de Sombras

Es una narración visual y fascinante que utilizar figuras pacas para proyectar sombras sobre una pantalla iluminada en la que se crea una ilusión de imágenes en movimiento (Santos, 2023).

Juego Dramático

El juego dramático es una manera espontánea de descubrir el teatro en el que realiza representaciones dirigida a sí mismo y a sus compañeros para expresar en lenguaje dramático sus conocimientos acerca lo que sabe del mundo y de sí mismo revelándose como una criatura teatral (López, 2011).

En la Tabla 1 se resume el proceso de expresión teatral durante la infancia, destacando las etapas clave y los aspectos fundamentales que contribuyen al desarrollo de habilidades teatrales en los niños. Esta síntesis abarca desde la exploración inicial del juego dramático hasta la capacidad de crear y representar personajes complejos.

Tabla 1

Proceso del juego dramático por edades

Proceso	Edad	Características
Juego Mimético	(Desde los 24 meses)	-El cuerpo es un instrumento con el que se puede imitar. - Tiene libertad de interpretación. -Los sentidos se agudizan para mirar, tocar, degustar y oler. -Mimetiza experiencias que evoca con la memoria. -La fuente de inspiración son los adultos y sus pares. -Interés sensorial por los juguetes.
Juego Simbólico	(desde los 18 meses en adelante)	-Realiza acciones de ficción como si fueran reales. -Evoca objetos, personajes, situaciones o sonidos utilizando su imaginación, ejemplo: Una caja de zapatos se convierte en un carrito o un palo se convierte en un caballo. **-**Es capaz de fingir conductas de animales. **-**Utiliza signos gestuales y verbales de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc. -El juego implica a un proceso de socialización. -El desarrollo del lenguaje para exteriorizar sentimientos.
Juego de roles		-Se utiliza la imaginación y la creatividad. -Representa roles y situaciones se la vida real, ejemplo: juega a ser un bombero, médico o chef. -Desarrollo de habilidades de empatía. - Aumento del vocabulario y la comprensión del lenguaje oral. -Planifica y organiza sus propios juegos. - Interactúa tanto en juegos individuales como en juegos colectivos.
Juego dramático	(desde los 4 años)	**-**Dramatiza situaciones y acciones que le han sido designadas en un papel. -Aprenden a para comunicarse de forma más eficiente, por lo que le es más sencillo llegar a acuerdos y resolver conflictos. -Descubre y utiliza nuevos recursos escenográficos. - Requiere un grado más alto de atención y concentración. -Vive los montajes u obras de teatro con intensad.

Nota: Elaborado a partir de (Granados Sánchez , 2015) y (Molano et al., 2014).

En este contexto, Riera et al. (2021) afirma que la evolución del juego durante la infancia es un cercamiento al género teatral, porque los niños experimentan procesos de expresión y comunicación corporal.

La Representación de cuentos

Educación Inicial, se utiliza narración oral, la dramatización y otras técnicas creativas para acercar a los niños al mundo de los cuentos. A través de la representación, los niños no solo disfrutan de una historia, sino que también la viven, la interpretan y la recrean, lo que les permite desarrollar diversas habilidades y competencias (López et al., 2018).

Dramatización de canciones

La música y la representación son fundamentales para que los niños aprendan, se diviertan y desarrollen diversas habilidades. A través de la dramatización, los niños no solo escuchan y cantan canciones, sino que también las viven, las interpretan y las recrean (Rodríguez, 2023).

Baile y danzas

Son una forma de comunicación no verbal que permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos. Aportan múltiples beneficios como: aprender coreografías y pasos de baile implica la retención de información. También, fomenta la creatividad para expresarse libremente y explorar a través del movimiento, favorece la socialización e la interacción entre los niños, la colaboración y el trabajo en equipo (Pineda, 2019).

La expresión teatral según Martínez, E. (2021), es una herramienta pedagógica que promueve la socialización, la comunicación, la expresión emocional y literaria. Las actividades y dinámicas grupales que se emplean mejoran la empatía, la resolución de problemas, moldea las habilidades del pensamiento como: la observación, la comparación e interpretación.

La expresión teatral es una forma de arte dinámico que combina diciplinas para crear experiencias únicas. Entre los elementos involucra de improvisación musical que es la creación espontanea de melodías, ritmos y armonías que acompañan a una acción dramática; exploración de sonidos, es el uso creativo de la voz; la ambientación del espacio transporta a los participantes al mundo de la obra y caracterización de personajes, es el proceso mediante el cual los involucrados desarrollan sus personajes de manera convincente y autentica (Carrillo y De Alba , 2019).

Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial reconoce que, el desarrollo infantil es integral y lo conforman aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, que producen un entorno natural y cultural (Ministerio de Educación, 2014, p.16). Por esta razón, cada uno de los aspectos, deben ser tomados en cuenta de una forma equilibrada; dar valor a la parte emocional de los niños da la posibilidad de que estos se sientan mejor y puedan tener un excelente desenvolvimiento escolar y personal.

Eje de Desarrollo y Aprendizaje

El eje de desarrollo y aprendizaje en el refiere a uno de los componentes principales del currículo para la Educación Inicial. Este eje está diseñado para guiar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, abordando aspectos relacionados con su crecimiento físico, cognitivo, emocional, social y comunicativo (Ministerio de Educación, 2014).

De acuerdo con Guzmán , M. (2018), las destrezas sociales incluyen conductas relacionadas con los siguientes aspectos, todos ellos fundamentales para el desarrollo interpersonal del individuo, entre ellas:

- Las conductas interpersonales.
- Las conductas relacionadas con el propio individuo.

- Las conductas relacionadas con la tarea.
- La aceptación de las personas que le rodean.

Las habilidades sociales son fundamentales en todos los aspectos de la vida de un individuo, manifestándose en comportamientos concretos de diversos niveles de complejidad. Dentro de los ejes de desarrollo y aprendizaje, existen: el desarrollo personal y social; el descubrimiento del medio ambiente natural y cultural; la expresión y comunicación. Se opto por describir los ejes que son pertinentes para esta investigación:

Eje de Expresión y Comunicación

Este eje desarrolla las habilidades de expresión y comunicación que son necesarias para que los niños se interactúen e intercambien ideas con claridad, creatividad y confianza por lo que juega un papel primordial en el lenguaje reflexivo (Sánchez, 2021).

Eje de Desarrollo Personal y Social

Este eje se aspira a que el niño pueda comprenderse a sí mismo y relacionarse con los demás de manera significativa. Estimula la autoestima, la inteligencia emocional y la capacidad de compartir emociones, prepara a los estudiantes en la formación de valores y normas para que actúen con respeto y empatía en la familia, la comunidad y la escuela (Vital et al., 2020).

Ámbito de Convivencia

Las primeras relaciones sociales que tiene el niño se dan en instancia de su núcleo familiar luego las relaciones son cada vez más amplias en los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones (Ministerio de Educación, 2014).

Características del Ámbito de convivencia en Educación Inicial:

- El descubrimiento
- Relacionarse con el medio social
- Conciencia
- Armonía

Las relaciones Interpersonales

Las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas desempeñan un papel fundamental en su desarrollo socioemocional. En consideración con Perdomo, V. (2020), durante esta etapa formativa, los pequeños exploran y construyen conexiones con sus compañeros, dando forma a sus habilidades sociales y emocionales. La observación cuidadosa de estas interacciones revela aspectos clave que impactan en el bienestar emocional de los niños, proporcionando información valiosa para diseñar intervenciones pedagógicas que fomenten un ambiente inclusivo y apoyen el crecimiento integral de los infantes.

Las relaciones interpersonales, los niños deben tener la posibilidad de expresarse en el contexto escolar, familiar y social, en donde ellos sean capaces de dar a conocer su estado emocional por medio del lenguaje verbal y no verbal. De ahí la importancia de generar estrategias para que los niños y niñas se puedan expresar a través de su cuerpo y su rostro lo que están sintiendo, debido a que, según el Departamento de Psicología de la Salud (2007) "las expresiones faciales no sirven tan sólo para En la Educación Inicial es relevante trabajar la expresión teatral en conexión con las relaciones interpersonales del niño y niña, para ello, es esencial realizar actividades, juegos, talleres, programas; etc. Con los cuales se contribuya en la expresión teatral, esto le permite al infante adquirir una base para su diario vivir y para enfrentar nuevos retos.

Es necesario enfatizar que el trabajo de las emociones es importante, teniendo en cuenta que, el niño al expresar su estado emocional puede establecer lazos afectivos, relacionarse

positivamente con sus compañeros, amigos, maestra, padres, hermanos, abuelos, entre otro y resolver adecuadamente conflictos que se le presenten a futuro en su vida adulta.

En este entorno, el implementar estrategias didácticas no solo promueven el juego y la cooperación, sino que también aborden la resolución de conflictos y la empatía. Estas iniciativas contribuyen a la creación de relaciones interpersonales saludables, sientan las bases para la comprensión mutua y fortalecen las habilidades sociales esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en la etapa preescolar (Otero et al ., 2023).

1.2.Objetivos

1.2.1.Objetivo General

Analizar a expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.

1.2.1. Objetivos Específicos

1**.2.2.1. Objetivo especifico 1:** Describir la manera de estimular la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial.

Para lograr el objetivo se realizó una investigación exhaustiva para sustentar la información, además una guía de observación que indaga su praxis laboral del docente. Este proceso de investigación permitió obtener una comprensión completa de cómo se lleva a cabo la estimulación de la expresión teatral en el contexto de la Educación Inicial, lo que a su vez facilitará la elaboración de una descripción detallada en el ámbito educativo. Se presentan actividades teatrales implementadas por los docentes, así como estrategias y técnicas pedagógicas utilizadas por las maestras para fomentar la expresión teatral en los niños en el nivel Inicial.

En la matriz, se presenta actividades de expresión teatral, que sumergen al universo de posibilidades donde los participantes pueden descubrir y desarrollar su potencial creativo a través de una variedad de ejercicios y juegos teatrales. Desde la improvisación hasta la creación

de personajes, pasando por la exploración de emociones y la narración de historias, cada actividad está diseñada para desafiar, inspirar y motivar a los participantes a expresarse de manera auténtica y libre (Tabla N º 2).

1.2.2.2. Objetivo específico 2: Identificar el desarrollo de las habilidades interpersonales en niños de 4 a 5 años.

Para lograr este objetivo se implementó la observación directa mediante una ficha de observación con ítems que evalúen específicamente las habilidades sociales. Además, se lleva a cabo sesiones de observación directa en entornos naturales, como el aula y el patio de recreo, para capturar de manera auténtica el comportamiento interpersonal de los niños en situaciones cotidianas. Con los datos recolectados, se podrá obtener una comprensión precisa en cuanto a cómo se ha desarrollado las habilidades interpersonales en el grupo del Inicial II de la Unidad Educativa Alfonso R. Troya.

Las habilidades sociales son fundamentales para el éxito y el bienestar en la vida de cualquier individuo. En su libro "Psicología del Desarrollo de la Niñez" (2018), Ana Faas describe las características de las habilidades sociales de la siguiente manera:

- Autoconciencia: Comprender las propias emociones, pensamientos, fortalezas y debilidades y controla las emociones, impulsos y comportamientos.
- Empatía: Identificar y comprender las emociones de los demás y demostrar interés y preocupación por los sentimientos de los demás.
- Expresión verbal y no verbal : Comunicar los pensamientos, sentimientos y necesidades de manera honesta y respetuosa.
- Negociación y resolución de conflictos: Encontrar soluciones mutuamente aceptables ante desacuerdos o conflictos.

- Habilidades de relación: Iniciar conversaciones y establecer relaciones con otras personas y mantene relaciones positivas con amigos, familiares y compañeros.
- Resolución de problemas:Identificar y comprender claramente el problema que se quiere resolver y buscar diferentes alternativas para solucionar el problema.
- Trabajo en equipo: Colaborar con otros para alcanzar un objetivo común y se dapta a las necesidades y opiniones de los demás miembros del equipo.
- Respeto por los demás: Mostrar consideración y aprecio por los derechos, sentimientos y opiniones de los demás. Ademas, cumplir con las normas y obligaciones sociales involucrandose en la comunidad y contribuir al bien común.

Acorde a la edad los niños manifiestan el desarrollo de sus habilidades sociales mediante las siguientes características:

Características los 4 años:

- Interpretar y usar gestos y expresiones faciales.
- Compartir más tiempo con otros niños y se sienten seguros de expresar lo que sienten.
- Pueden mostrar empatía y consolar a un amigo que está triste o herido.
- Afinidad por jugar con eligen a niños o niñas del mismo sexo.
- Es reciproco, coopera y trabaja en grupo.
- El juego en solitario y en paralelo va dando paso al juego simbólico con iguales
- Adquiere nuevas habilidades lingüísticas les van a ayudar a avanzar en el aspecto social.
- Aprender a tomar turnos, a conseguir acuerdos.
- Es capaz de organizar y crear sus propios juegos.

Características a los 5 años:

- Expresar emociones a sus compañeros.
- Son influidos por los compañeros.
- Se interesarán por competir con iguales.

- Tiene voluntad y colabora en las tareas.
- Realizar inferencias sobre la conducta de los demás.
- Aparición de "ponerse en el lugar del otro".

1.2.2.3. Objetivo específico 3: Proponer actividades de expresión teatral que refuercen el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Para alcanzar el objetivo es fundamental realizar un plan integral que abarque tanto aspectos creativos como sociales. En primer lugar, se llevará a cabo un análisis detallado de las necesidades y preferencias del grupo objetivo, identificando sus intereses y áreas de mejora en cuanto a habilidades interpersonales mediante la guía de observación aplicada a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Posteriormente, se propone actividades teatrales dinámicas y participativas, enfocadas en promover la comunicación, la empatía y la colaboración entre los participantes. Estas actividades se adaptarán de manera flexible según el contexto y las características del grupo, fomentando así un ambiente inclusivo y enriquecedor.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1.Materiales

Se utilizo una guía de observación conformada por 12 ítems para describir como estimulan la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial y una ficha de observación para los niños, que consta de 10 ítems que permitió la recolección de información sobre el desarrollo de las habilidades interpersonales. Se pudo observar la manera de los docentes para aplicar estrategias didácticas para el desarrollo social.

2.2. Métodos

El presente trabajo investigativo se realizó desde un enfoque cualitativo porque se buscó determinar características y cualidades educativas para analizar la relación que tienen las variables, la expresión teatral en el desarrollo de relaciones interpersonales en niños de 4 a 5 años

Tiene un alcance descriptivo pues se busca comprender las vivencias, puntos de vista y significados que los participantes atribuyen al tema central de la investigación. También, se recabo información a partir de diversos fuetes bibliográficos como documentos, libros, artículos científicos, tesis de grado y resultados de trabajos previos datos que han sido recabados desde la web y bibliotecas físicas que han sido pertinentes para la fundamentación de cada variable.

La modalidad es de campo porque se realizó la recolección de datos de la Unidad Educativa Alfonso R. Troya, puesto que se interactuó con los estudiantes de esta institución. El diseño es fenomenológico porque surge del análisis de los fenómenos educativos que ocurren a diario. Así mismo, se logró comprender y describir las experiencias de los niños y niñas al trabajar la expresión teatral en el desarrollo de relaciones interpersonales.

Con la técnica de la observación dirigida hacia el docente del subnivel inicial II , se recabo información por medio de una guía de observación en concordancia con el primer

objetivo de especifico. Para los niños se aplicó una ficha de observación, en la cual se observó comportamientos sociales en el aula. Previamente se pidió consentimiento informado a los padres de familia para poder realizar la aplicación de la ficha de observación.

El instrumento se sometió a la validación por tres expertos en las áreas de educación parvulario, inicial y artes educativas infantiles, que aportaron con sus respectivas revisiones y firmas de aceptación (Anexo 8).

La población

La población de la cual se obtuvo la muestra en conveniencia con su participación fue 1 docente de Educación Inicial y 24 niños y niñas que comprenden edades de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Alfonso R. Troya.

Tabla 2

Población

Población	**Cantidad**	**Porcentaje %**
Estudiantes	24	96%
Docentes	1	4%
Total	25	100%

Nota: Elaborado por Adriana Tigselema

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1.1. Resultados de la descripción de la manera de estimular la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial.

Guía de observación docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años".

Objetivo General: Analizar a expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.

Objetico Especifico: Describir como estimulan la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial.

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa: Alfonso R. Troya

Nombre de la docente: Lic. Mariela Cuesa

Observador: Adriana Tigselema

Fecha:

Nº	Indicadores	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
1	Utiliza recursos para hacer más interactiva la clase.		X		Utiliza material didáctico variado
2	Es capaz de interpretar un personaje.		X		Puede interpretar según lo requiera la clase
3	Inicia roles de actor – espectador.		X		Fomenta el rol de actor y espectador con los niños
4	Utiliza el rincón de dramatización.	X			No utiliza el rincón debido a la falta de materiales

5	Interpreta juegos dramáticos con diversas técnicas representativas.		X		Promueve el trabajo en clase por medio de la expresión corporal.
6	Genera situaciones reales o imaginarias en las todos los participantes aporten ideas.			X	
7	Fomenta la gestualidad en las interpretaciones de los niños.			X	
8	Promueve la socialización por medio de actividades expresivas.		X		Motiva a los niños a expresarse en juegos tradicionales
9	Proporciona retroalimentación constructiva sobre sus actuaciones y participación a los estudiantes.			X	
10	Realiza acciones de comparación claras y sencillas para los niños.		X		Realiza acciones de representación basadas en la vida cotidiana
11	Se expresa con variedad y claridad en su voz.			X	
12	Usa el cuerpo para comunicar emociones y acciones.			X	

.....

Firma Observador

Tabla 3

Matriz de actividades de Expresión teatral

Matriz de actividades de Expresión teatral			
Categoría	**Indicadores**	**Actividad realizada por los docentes**	**Observación**
Juego dramático	Interpretación de personaje expresión corporal.	-Saludo con diferentes partes del cuerpo. -Baile por el día de maestro. Ejercicios de movimiento libre y coreografía básica	La docente tiene habilidad para representar roles de los personajes, sin embargo, actividades en las que se evidencien el juego dramático dentro de la planificación son muy pocas.

		sobre el día de la madre.	
Habilidades dramáticas	Interpretación	-Interpretación de personajes de cuetos por el día de la lectura.	La docente incluye el uso de disfraces, improvisación, voz y gestos, lo que refuerza las oportunidades de los niños para explorar y desarrollar habilidades dramáticas de manera integral.
	Comunicación	-Declamación del poema: A mii maestra. Declamación de un poema por el Día de la madre.	La docente prioriza que los estudiantes interactúen entre sí de manera positiva y constructiva.
	Expresión	- Juegos rítmicos con tono (agudo, grave) y el volumen (susurro, voz alta) para trabajar en la modulación de la voz y la expresión vocal.	Las actividades expresivas proporcionan un medio para que los niños se relacionen y se conecten emocionalmente
Desarrollo social	Interacción con el grupo de estudiantes	-Juego del gato y el ratón - Baile del twist de los ratoncitos	La docente posee una habilidad destacada para la comunicación efectiva, lo que contribuye significativamente a su desempeño en el aula y al aprendizaje de los estudiantes.

Nota: Elaborado por Adriana Tigselema

Análisis general

La guía de observación y la matriz de actividades proporcionan valiosa información sobre las estrategias utilizadas por la docente para promover la expresión teatral en sus estudiantes. Se observan pocas actividades que evidencien el uso del juego dramático dentro de la planificación, a pesar de que la docente tiene la habilidad para representar roles de personajes.

La docente tiene un buen potencial para desarrollar las habilidades de expresión teatral en sus estudiantes.

3.1.2. Resultados de la identificación del desarrollo de las habilidades interpersonales en niños de 4 a 5 años.

Tabla 4

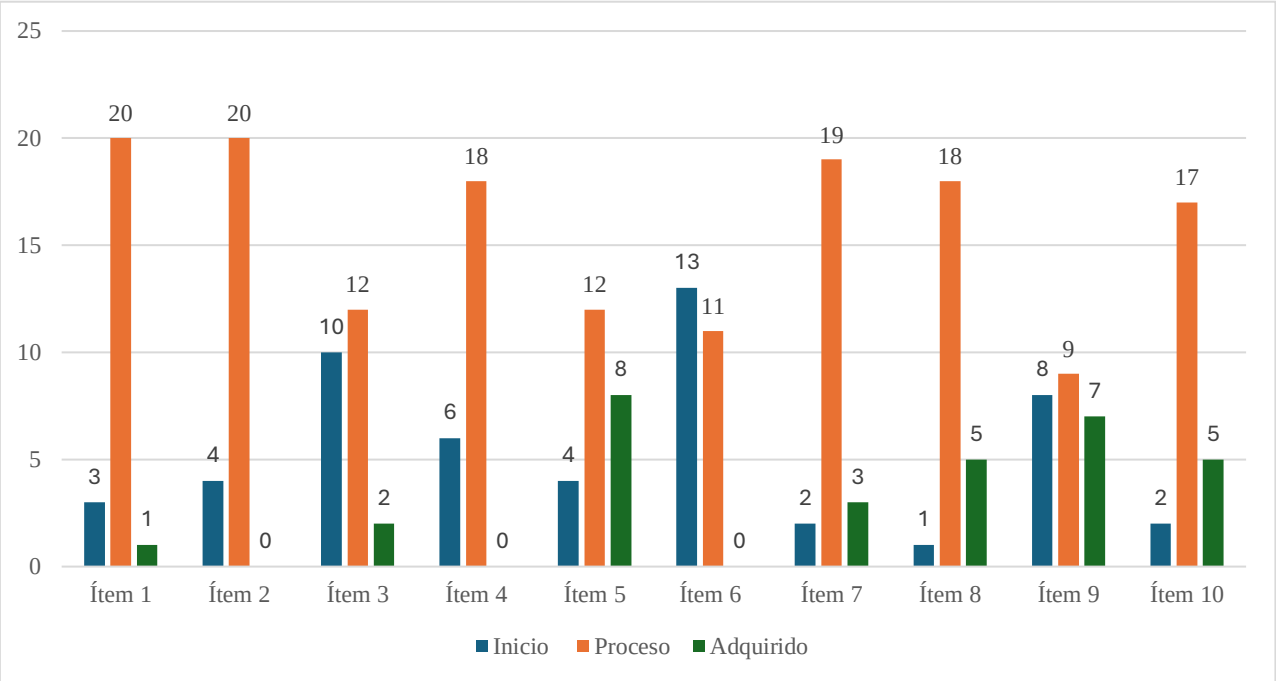
Resultados de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Adquirido	Total
1	Demuestra empatía con sus pares.	3	20	1	24
2	Expresa curiosidad por compartir experiencias con los demás niños.	4	20	0	24
3	Manifiesta sus emociones con los demás.	10	12	2	24
4	Expone actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno.	6	18	0	24
5	Trabaja colaborativamente en tareas que le indica la docente.	4	12	8	24
6	Logra transmitir de manera efectiva sus sentimientos y entender los demás.	13	11	0	24
7	Disfruta y participa de las propuestas de expresión teatral respetando la convivencia en clase con el grupo.	2	19	3	24
8	Busca resolver los conflictos de panera pacífica.	1	18	5	24
9	Es capaz de interactuar con sus pares y adultos para llegar a acuerdos.	8	9	7	24
10	Se expresa tanto con sus propias limitaciones como con las de los demás.	2	17	5	24

Nota: Elaborado por: Adriana Tigselema

Gráfica 1

Resultados de las fichas de observación



Nota: Elaborado por: Adriana Tigselema

Análisis e interpretación por ítem

En la ítem 1: Demuestra empatía con sus pares. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 19 niños se encuentran en Proceso en demostrar empatía con sus pares, por otro lado 4 estudiantes están en Inicio lo que indica que tienen dificultades para sentir empatía por sus compañeros, sin embargo, solo 1 estudiante se encuentra en Adquirido. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes aún están desarrollando su capacidad de entender y comprender emociones de los demás y solo pocos han alcanzado.

En la ítem 2: Expresa curiosidad por compartir experiencias con los demás niños. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 20 niños se encuentran en Proceso en expresar curiosidad por compartir experiencias con los demás niños, por otro lado 4 estudiantes están en Inicio lo que indica que existe un poco interés y 0 estudiantes se encuentra en Adquirido. Esto quiere decir que la

mayoría de los estudiantes están desarrollando su curiosidad por experiencias grupales, pero este aún no se ha manifestado claramente.

En la ítem 3 : Manifiesta sus emociones con los demás. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 12 niños se encuentran en Proceso en manifiesta sus emociones con los demás, por otro lado 10 estudiantes están en Inicio lo que indica que tienen dificultad para identificar y verbalizar sus emociones y 2 estudiante se encuentra en Adquirido. Esto quiere decir que los estudiantes aún están desarrollando habilidades que sirvan para expresar y manejar emociones y sentimientos.

En la ítem 4: Expone actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 18 niños se encuentran en Proceso, por otro lado 6 niños en Inicio lo que indica que comparten sus juguetes o ayuden a otros en situaciones puntuales, pero no lo hacen de manera espontánea o empática y 0 en Adquirido. Esto quiere decir que muestran avances en su desarrollo de la solidaridad, compartiendo con sus compañeros, colaborando en actividades grupales y ofreciendo ayuda a los adultos cuando se les solicita.

En el ítem 5: Trabaja colaborativamente en las tareas que le indica la docente. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 12 niños se encuentran en Proceso, es decir pueden seguir instrucciones básicas para trabajar con sus compañeros, compartir materiales y participar, por otro lado , 4 niños están Inicio y 8 en Adquirido , en este grupo los niños trabajan de manera colaborativa de forma independiente. . Esto indica que un grupo significativo de niños aún necesita apoyo adicional para desarrollar sus habilidades colaborativas.

En el ítem 6: Logra transmitir de manera efectiva sus sentimientos y entender los demás. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede

interpretar que los 13 niños que se encuentran en Inicio, es decir, tienen una baja capacidad para transmitir sus sentimientos y expresar sus emociones básicas, como alegría, tristeza, ira y miedo. Por otro lado, 11 niños están en Proceso, pues cuentan con una mejor comprensión de las emociones de los demás y puedan responder a ellas de manera más apropiada y 0 en Adquirido. Esto indica que comienzan a comprender las emociones de los demás, pero pueden malinterpretarlas o tener dificultades para responder a ellas de manera eficaz.

En el ítem 7: Disfruta y participa de las propuestas de expresión teatral respetando la convivencia en clase con el grupo. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 19 niños se encuentran en Proceso, esto indica que comienzan a mostrar interés y participación en las actividades de expresión teatral, y que son capaces de seguir las instrucciones y respetar las normas de convivencia en la mayoría de los casos. Por otro lado, 2 niños que se encuentran en Inicio, esto significa que aún no muestran interés en estas actividades y 3 niños en Adquirido ya que participan activamente.

En el ítem 8: Busca resolver los conflictos de panera pacífica. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 18 niños están en Inicio tener dificultades para expresar sus emociones de forma adecuada, controlar su impulsividad, 5 niños en Proceso, requieren orientación para encontrar soluciones pacíficas a los conflictos y 1 en Adquirido es capaz de encontrar soluciones constructivas a los problemas de manera independiente.

En el ítem 9: Es capaz de llegar a acuerdos con sus pares y adultos. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 8 niños en Inicio es decir necesitan la ayuda de un adulto para encontrar soluciones que satisfagan a todas las partes, 9 niños en Proceso, es decir pueden ser capaces de expresar sus propios deseos y necesidades, y de escuchar y considerar las perspectivas de los demás y 7 niños en Adquirido que son capaces de resolver conflictos de manera pacífica y constructiva.

Los datos sugieren que la mayoría de los niños se encuentran en las etapas intermedias de la habilidad para llegar a acuerdos.

En el ítem 10: Se empresa tanto con sus propias limitaciones como con las de los demás. Se obtuvo los siguientes resultados de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que 17 niños están en Proceso, es decir pide ayuda cuando la necesita y puede adaptarse para superar sus dificultades. Por otro lado, 2 niños en Inicio a quienes les cuesta completar tareas y participar en actividades y 5 niños en Adquirido, ellos son capaces de establecer tomar decisiones y trabajar de manera independiente o en colaboración para superar las dificultades.

Análisis general

Se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo con los ítems de la ficha de observación de un total de 24 estudiantes que fueron observados se puede interpretar que la mayoría de los niños se encuentran en Proceso, sin embargo, lado varios estudiantes están en Inicio lo que indica que tienen dificultad para interactuar en el contexto escolar, por otro lado, en 7 de los ítems aplicados pocos niños se encuentran en Adquirido. Esto quiere decir que, la mayoría de los estudiantes aún están desarrollando su capacidad para identificar el desarrollo de las habilidades interpersonales entre pares.

3.1.3. Resultados de las actividades propuestas de expresión teatral que refuerzan el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Posteriormente, se propone actividades teatrales dinámicas y participativas, enfocadas en promover la comunicación, la empatía y la colaboración entre los participantes. Estas actividades se adaptarán de manera flexible según el contexto y las características del grupo, fomentando así un ambiente inclusivo y enriquecedor.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °1

Experiencia de aprendizaje	**Circo de los animales**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Los niños participarán en una representación teatral donde interpretarán diferentes roles de animales en un circo.**
Elemento integrador	**Interpretación del circo de animales.**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	**Experiencia concreta:** • Animar a los niños a realizar dinámica: "Canción camino por la selva". **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿Cómo te sentiste cuando tomaste de la mano a tu compañero? • ¿Sobre qué se trataba la dinámica? • ¿Qué movimientos o acciones realizamos? • ¿Te sentiste cómodo asumiendo el rol de un animal? **Conceptualización**	• Canción camino por la selva: https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8 • Disfraces de animales	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

		• Introducir sobre las características el circo y el rol que cumple cada personaje. • Resaltar la importancia de la expresión corporal y emocional a través de la imitación de animales y la realización de pequeños actos circo. • Trabajar con cooperación y respeto hacia los compañeros. **Aplicación:** • Designar los personajes a interpretar y los grupos con el cual participaran: Uno maestro de ceremonias Grupo 1: Perritos Payasos Grupo 2: Un Mago y conejos mágico Grupo 3: Tigres saltarines Grupo 4: Elefantes equilibristas Grupo 5: Caballos bailarines Grupo 6: Focas malabarista • Ayudar a familiarizarse con los roles y soltarse y a practicar. • Guiar al rincón de dramatización como área para la interpretación. • Actuar frente a sus compañeros interpretando el papel desinado. • Discutir lo que aprendieron sobre trabajar en equipo y seguir reglas durante la actividad.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °2

Experiencia de aprendizaje	**Búsqueda del Tesoro perdido**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Los niños se embarcarán en una emocionante búsqueda del tesoro perdido.**
Elemento integrador	**Cuento: La Gran Búsqueda del Tesoro en la Isla Fantasía**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.	**Experiencia concreta:** Narrar el Cuento: La Gran Búsqueda del Tesoro en la Isla Fantasía. **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿De qué trata el cuento? • ¿Que había dentro de la botella? • ¿Cuál fue la primera pista en el mapa del tesoro? • ¿Que contenía el cofre del tesoro? **Conceptualización:** • Explicar que la colaboración y la negociación entre compañeros es indispensable para llegar a acuerdos y resolver problemas.	• Cuento: La Gran Búsqueda del Tesoro en la Isla Fantasía (Anexo1) • Árbol y montaña de foami. • Tela para simular el río. • Cofre del tesoro. • Un mapa del	Incrementa su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

		Aplicación: • Adecuar la escenografía de ventura, con elementos como mapas, cofres del tesoro en el aula • Exploran el aula en busca de pistas con el mapa. • A medida que encuentran pistas, los niños se enfrentan a desafíos que deben superar juntos. • Finalmente, los niños encuentran el tesoro perdido y lo abren juntos, disfrutando del momento de éxito y celebración. • Guiar una breve conversación sobre la experiencia, destacando la importancia de trabajar juntos y llegar a acuerdos para lograr objetivos comunes.	tesoro (Anexo 2). • Música de fondo	

Anexo 1

Un Cuento de
"La Gran Búsqueda del Tesoro en isla Fantasía"



En una isla mágica llamada Isla Fantasía, vivía un grupo de niños aventureros. Un día, encontraron un mapa antiguo en una botella que había llegado flotando hasta la orilla del mar. El mapa tenía dibujos de montañas, ríos y bosques, y en el centro, un gran "X" señalaba el lugar donde estaba escondido un tesoro.



La emoción llenó el aire mientras los niños decidían embarcarse en una gran búsqueda del tesoro. Pero para encontrarlo, tenían que resolver una serie de pistas que el mapa les iba a ir revelando. Así comenzó su emocionante aventura.

Pista 1: El Árbol de las Risas



El mapa indicaba que la primera pista se encontraba en el Árbol de las Risas, un enorme árbol que se podía escuchar reír si se prestaba atención. Cuando los niños llegaron al árbol, encontraron una nota que decía:

"Para encontrar la siguiente pista, deben ser como un c
saltando alto y sin parar. La pista se esconde donde n
esperas, debajo de una roca, junto a un gran pajar."

Siguiendo las indicaciones, los niños comenzaron a saltar alrededor del árbol como conejos. Finalmente, uno de ellos vio una roca junto a un pajar y debajo de ella, ¡una nueva pista!

Pista 2: El Río Cantante



La segunda pista los llevó al Río Cantante, conocido por sus aguas que parecían cantar. La nota encontrada bajo la roca decía:

"En el Río Cantante, las piedras hablan. Para escuchar su secreto, deben caminar como elefantes, haciendo temblar el suelo."

Los niños caminaron con pasos pesados como elefantes a lo largo del río. Al llegar a un conjunto de piedras, escucharon un susurro que les indicaba buscar dentro de una cueva cercana. En la cueva, encontraron otra pista.

Pista 3: La Montaña Brillante



La tercera pista los dirigió a la Montaña Brillante, que resplandecía al atardecer. La nota en la cueva decía:

"Para encontrar el tesoro, deben deslizarse como serpientes hacia el brillo del sol. La X marca el lugar donde el día y la noche se abrazan."

Los niños se deslizaron como serpientes por el suelo hasta llegar a la cima de la montaña justo cuando el sol comenzaba a ponerse. Al mirar alrededor, vieron una gran "X" dibujada en el suelo.



Con gran emoción, comenzaron a cavar en el lugar marcado y encontraron un cofre del tesoro lleno de joyas, monedas de oro y una carta del antiguo pirata que había escondido el tesoro. La carta les decía:

"Queridos aventureros, este tesoro es suyo por su valentía y trabajo en equipo. Recuerden siempre que la verdadera riqueza está en la amistad y en las aventuras compartidas."



Fin

Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °3

Experiencia de aprendizaje	**Yo colaboro en mi entorno**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Representación de acciones de colaboración utilizado diferentes formas de expresión artística, como gestos faciales, tono de voz y movimientos corporales.**
Elemento integrador	**Juego simbólico**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	**Experiencia concreta:** • Reunir a los niños en un círculo y explica las reglas del juego: "Hoy vamos a jugar al juego de las estatuas". • Motivar a que cuando la música suene, todos bailarán y se moverán libremente. Pero cuando la música se detenga, todos tendrán que quedarse inmóviles, como estatuas **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? • ¿Cuál fue su movimiento más gracioso?	• Canción Estatua : https://www.youtube.com/watch?v=Iitf24X2J_g • Tarjetas con imágenes de acciones de colaboración	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

		• ¿Qué posición fue la más complicada de mantener? • ¿Cuál fue tu movimiento favorito? **Conceptualización:** • Realiza una introducción sobre la importancia de la colaboración en el hogar, el aula y el entorno. • Mostrar tarjetas con imágenes de acciones de colaboración. • Cuestionar acciones cotidianas de colaboración, como preparar una comida, limpiar un espacio o trabajar en equipo. **Aplicación:** • Dividir a los niños en grupos y asignarles una situación de colaboración para representar a través del juego dramático. Grupo 1: Colaboración en el hogar Grupo 2: Colaboración en el aula. Grupo 3: Colaboración en el entorno. • Cada grupo, jugara a representar libremente a la temática planteada.	(Anexo 3)	

Anexo 3





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °4

Experiencia de aprendizaje	**Amigo sigue mis movimientos**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Los niños imitaran a sus compañeros para practicar la empatía y el trabajo en equipo.**
Elemento integrador	**Juego del espejo**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables**.**	**Experiencia concreta:** • Reunir a los niños en un círculo y explico las reglas que realizaremos la dinámica con la canción Si estas feliz. **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿Cómo se sentían cantábamos juntos? • ¿Qué cosas hacemos cuando estábamos felices o tristes? • ¿Cuáles con son las emociones que más te agradan? **Conceptualización:**	• Espejo • Pelota	Demuestra preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

		• Introducir el concepto de la amistad y la empatía de manera sencilla, explicando que los amigos se ayudan y juegan juntos. • Destacar la importancia de escuchar, compartir y comprender los sentimientos de los demás. **Aplicación:** • Formar parejas de manera indistinta. • Dar instrucciones de colocarse en frente al espejo, aquí y uno realizará acciones o movimientos mientras el otro lo imitará. • Mientras tanto, los demás niños observaran sentados detrás de sus compañeros hasta que toque su turno. • Sentarse en círculo y pasarán una pelota. cuando tengan el objeto, dirán algo agradable sobre el niño que está a su lado. • Guiar una breve conversación sobre la experiencia.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °5

Experiencia de aprendizaje	**Mi programa de radio**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**A través del dialogo, los niños pueden demuestran sus *emociones,* escuchan y respetan las ideas de los demás.**
Elemento integrador	**Programa de radio sobre las emociones**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	**Experiencia concreta:** • Motivar a los niños a realizar la dinámica de la canción: La familia dedo de emociones. **Observación reflexiva:** **Realizar las siguientes preguntas:** • ¿Cómo te sentiste mientras cantábamos la canción? • ¿Cómo se siente el dedo papá/mamá/niño/niña/bebé en la canción? • Qué haces cuando te sientes triste/enojado/feliz? • ¿Cómo puedes ayudar a un amigo que se siente triste o	Canción: La Familia Dedo de Emociones: https://www.youtube.com/watch?v=106_Mv1ZF5E&t=6s Micrófono Música	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

		enojado? **Conceptualización:** • Identificar y nombrar las emociones básicas, como la tristeza, la alegría, ira, desagrado. • Explicar que es importante ser conscientes de los sentimientos de los demás y cómo pueden ayudar a hacer que otros se sientan mejor. **Aplicación:** • Designar a un presentador que guiará el programa. Los participantes hablarán sobre sus emociones y participarán en las actividades. • Mientras que cada niño espera su turno para ser entrevistado • El presentador hace preguntas sobre: ¿cómo se siente?, ¿qué emociones ha experimentado el día de hoy? , ¿cómo se puede reconocer?. • Mantener un ambiente óptimo para el desarrollo de la actividad.		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °6

Experiencia de aprendizaje	**Dramatización del cuento El Bosque Encantado**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Participación en dramatizaciones permite a los niños asumir roles de personas del entorno y personajes de cuentos.**
Elemento integrador	**Cuento: El bosque encantado.**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	**Experiencia concreta:** • Reunir a los niños en un círculo a continuación se le narra el cuento: El bosque encantado. **Observación reflexiva:** **Realizar las siguientes preguntas:** • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿De qué se trata el cuento? • ¿Como se sintió el Rosi? • ¿Porque el bosque perdía su color? **Conceptualización:**	• Cuento: el bosque encantado • https://www.youtube.com/watch?v=j8mQU0VBWXY • Pequeños accesorios o disfraces	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

		• Introducir sobre que es la dramatización, los roles de personajes de cuentos e historietas • Explicar sus características y beneficios de explorar mundos imaginarios, donde se pueda desarrollar la creatividad y ampliar su comprensión de diversas narrativas y valores. **Aplicación:** • Dividir a los niños en pequeños grupos de 3-4 y dales una situación sencilla para representar Permitir que cada niño elija un personaje del bosque encantado. • Animar a los niños a interactuar con sus compañeros usando frases simples relacionadas con sus personajes. • Enseñar a los niños a escuchar atentamente las palabras de sus compañeros y a reaccionar coherentemente. • Reforzar la importancia de escuchar a los demás y responder de manera que haga avanzar la historia y la interacción	(opcional): orejas de conejo, coronas de flores, capas de superhéroe, etc. • Una grabación de sonidos de la naturaleza para ambientar.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °7

Experiencia de aprendizaje	**La Leyenda de Cantuña en Escena**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Dramatización de la leyenda popular de Cantuña, desarrollando habilidades de comunicación, creatividad y empatía.**
Elemento integrador	**Leyenda de Cantuña**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto	**Experiencia concreta:** • Visualizar el video sobre: "la Leyenda de Cantuña". **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿Cuáles son los personajes de esta leyenda? • ¿Quién era Cantuña y qué se le encomendó? • ¿Qué sucedió después de que se terminó la obra? • ¿Cuál es la moraleja de la leyenda? **Conceptualización:** • Enfatizar sobre la importancia de las leyendas ecuatorianas en la cultura y como transmiten valores, creencias y tradiciones. **Aplicación:**	• Video de la "Leyenda de Cantuña": https://www.youtube.com/watch?v=lwdl0AQgi1A&t=2s • Disfraces sencillos (túnicas, sombreros, capas, etc.)	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto

		• Explicar a los estudiantes que se va a realizar una pequeña obra de teatro. Escena 1: La Construcción de la Iglesia. Los niños representan a los constructores trabajando y a Cantuña preocupado porque no podrá terminar la iglesia a tiempo. Escena 2: El Pacto con el Diablo Un niño disfrazado de diablo aparece y hace un pacto con Cantuña. El diablo promete terminar la iglesia a cambio del alma de Cantuña. Escena 3: El Truco de Cantuña Cantuña esconde una piedra y cuando el diablo termina la iglesia, falta esa piedra, así que el pacto no se cumple. Escena 4: Celebración Todos los personajes celebran que la iglesia está terminada y que Cantuña ha salvado su alma con inteligencia. • Reunir a los niños en círculo y preguntar qué les gustó más de la actividad, cómo se sintieron interpretando sus roles y qué aprendieron sobre la cooperación y la creatividad.	• Accesorios (herramientas de construcción, bolsitas de "oro", etc.) • Una caja grande o un par de sillas cubiertas con una tela (para representar la iglesia en construcción).	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N °8

Experiencia de aprendizaje	**Teatro de sombra: Los tres cerditos.**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Fomentar la expresión teatral en los niños a través de la ronda tradicional "Juguemos en el bosque mientras el lobo no está".**
Elemento integrador	**Cuento: Los tres cerditos.**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Expresión artística	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	**Experiencia concreta:** • Motivar a los niños a bailar la canción: Moviendo el cuerpo **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿Qué les pareció el baile? • ¿Qué emociones sintieron? • ¿Qué movimientos hacemos con nuestro cuerpo? • ¿Qué dificultades encontraron? **Conceptualización:**	• Canción: "moviendo el cuerpo" https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 • Ronda: Juaguemos en el bosque	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

		• Narrar el cuento de los Tres Cerditos. • Explicar las características del teatro de sombras. **Aplicación:** • Explicar el manejo de los teatros de sombra. • Dividir en grupos para designar los personajes y sus funciones. • Practicar en grupos pequeños, permitiendo que los niños experimenten los diferentes roles y se familiaricen con el manejo de este material. • Observar con atención la participación de los niños, su nivel de disfrute y la fluidez del juego. • Intervenir si es necesario para recordar las reglas o solucionar cualquier problema que surja. • Realizar un conversatorio sobre las impresiones que tuvieron los niños en esta experiencia.	(Anexo 1) • Teatros de cajas de cartón (Anexo 2) • Figuras con los personajes de los 3 cerditos. (Anexo 3) • Linternas • Música para ambientación	

Anexo 1

JUGUEMOS EN EL BOSQUE.
Se arma una ronda y un niño hace de lobo.
Coro
Juguemos en el bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece entero nos comerá. - ¿Qué estás haciendo lobito? Lobo: Levantándome de la cama. Se repite la primera estrofa y se pregunta al lobo, quien describe todo lo que hace antes de salir: desayunar, lavarse los dientes, bañarse, vestirse. Cuando el lobo está listo para salir, corre a agarrar a los niños.



Anexo 2



Anexo 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD 9

Experiencia de aprendizaje	**Somos conejitos saltarines**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Expresión y movimiento por medio de un cuento musicalizado para fomentar la participación grupal.**
Elemento integrador	**Cuento musicalizado: Los conejitos.**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	**Experiencia concreta:** • Realizar el juego de expresión corporal: Los Pajaritos en mi ventana. **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿De qué trata el juego? • ¿Qué hacen los pajaritos a la mañana? • ¿Cuáles son las partes del cuerpo que nombra? • ¿Dónde dejan plumas los pajaritos? • ¿Te gusto el juego?	• Juego de expresión corporal: Los Pajaritos en mi ventana (Anexo 1). • Cuento musicalizado “Los conejitos”	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

		Conceptualización: • Explicar la importancia de desarrolla la expresión corporal y las habilidades de comunicación. • Dialogar sobre los beneficios de la comprensión del lenguaje y la música para el disfrute y la diversión en el aprendizaje**.** **Aplicación:** • Reunir a todos los grupos en un espacio amplio. • Animar a los niños a expresarse de acuerdo con las dinámicas del cuento. • Hablar con los niños sobre la experiencia de dramatización. • Preguntarles qué les gustó, qué fue lo más difícil y qué aprendieron. • Compartir sus emociones y sentimientos sobre la actividad.	https://www.youtube.com/watch?v=sJbAXR25SUU • Macaras de conejitos • Parlante	

Anexo 1

PAJARITOS EN MI VENTANA

PAJARITOS EN MI VENTANA
PAJARITOS A LA MAÑANA
CANTAN EN MI ALMOHADA

TIPI TIPI TAPA EN MI CABEZA
TIPI TIPI TAPA EN MIS PIES
TIPI TIPI TAPA EN MI PANZA
CANTAN EN MI ALMOHADA

PAJARITOS VUELAN, SE ESCONDEN
PAJARITOS DE MIL COLORES
CANTAN EN MI ALMOHADA

DEJAN EN MI CASA
PLUMAS POR EL AIRE
EN MI CABEZA,
EN MIS PIES,
EN TODOS LADOS SE VEN





Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD 10

Experiencia de aprendizaje	**¡El gran desfile!**
Grupo de edad	**4 a 5 años**
Tiempo estimado	**De 20 a 30 minutos**
Descripción general de la experiencia	**Desfile de diferentes profesiones, estimulando su imaginación, creatividad y habilidades sociales a través de una actividad de dramatización y desfile.**
Elemento integrador	**Dramatización de profesiones oficios y ocupaciones.**

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito Convivencia	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	**Experiencia concreta:** • Realizar el juego: La marioneta. • Explicar que es un juego de expresión corporal donde los participantes se disponen por parejas en las que, por turno, uno simula dirigir una marioneta de hilos mientras el otro se deja llevar. **Observación reflexiva:** Realizar las siguientes preguntas: • ¿De qué trata el juego? • ¿Te gusto imitar a tu compañero? • ¿Te pareció complicado el juego?	• Disfraces o prendas representativas de diversas profesiones. • Objetos o herramientas que se asocien con la profesión que	Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.

		• ¿Como te sentiste al realizar el juego? **Conceptualización:** • Describir las profesiones, ocupaciones y oficios que existen. • Iniciar una conversación con los niños sobre las diferentes profesiones que conocen. **Aplicación:** • Selección individual o por grupos: Cada niño puede elegir la profesión que más le guste y pueden formar grupos pequeños para representar una profesión en conjunto. • Dedicar tiempo a ensayar la presentación de cada profesión. • Los niños, con sus disfraces, carteles, objetos y herramientas, se organizan para iniciar el desfile. • Presentación de cada profesión, realizando movimientos o gestos característicos y utilizando los objetos o herramientas relacionados con su rol. • Resaltar la importancia del trabajo en equipo para lograr una presentación exitosa y divertida.	representarán • Música • Parlante	

3.2. Triangulación de variables

3.2.1. Triangulación de Variable Independiente

Tabla 5

Triangulación de Variable Independiente: La expresión teatral

Categoría	Autor	Guía de Observación	Ficha de observación	Resultado por categoría
Juego dramático	El juego dramático es una herramienta pedagógica en la cual se incorporan elementos propios de los cursos de formación en arte dramático para facilitar el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo estudiantes (González García, 2021).	La docente utiliza la música como recurso para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes y tiene habilidad para representar roles de los personajes, sin embargo, actividades en las que se evidencien el juego dramático dentro de la planificación son muy pocas. La docente recrea por medio de la imaginación situaciones en las cuales los niños puedan	Se observó que a los niños se les dificulta transmitir sus emociones puesto que al momento de realizar la actividad y existen pocas actividades que favorezcan al juego dramático dentro de la planificación. Esto indica una falta de oportunidades para que los estudiantes participen activamente en la creación de escenas y la exploración de roles, lo que es fundamental	La falta de actividades planificadas de juego dramático y la no aplicación del rincón de dramatización limitan el pleno aprovechamiento de esta herramienta pedagógica para el de la expresión emocional, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

		cuestionarse, es así como ejecuta un rol pasivo y activo durante estas actividades. No obstante, la docente no emplea el rincón de dramatización debido a la falta de elementos y prescinde de este espacio debido a que considera importante mantener un ambiente controlado. A pesar de ello, incentiva a sus estudiantes a que se expresen mediante la participación en clase y programas escolares.	para el desarrollo de habilidades teatrales. A partir de ello se afirma que es beneficioso que los niños trabajen colaborativamente en las tareas que la docente indica. Esto fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y el apoyo mutuo entre estudiantes.	
Habilidades dramáticas	Las habilidades dramáticas son destrezas permiten a la persona despeñarse en el ámbito teatral. Estas incluyen la expresión vocal, la improvisación, la capacidad de transmitir emociones y textos de un personaje (Hervitz, 2018)	La docente incluye el uso de disfraces, improvisación, voz y gestos y es capaz de crear escenarios tanto reales como imaginarios que involucran a todos los estudiantes, lo que refuerza las oportunidades de los niños para explorar y desarrollar	Se observó que los niños muestran curiosidad e interés activo en interactuar y participar en actividades grupales, lo que señala una buena predisposición hacia la socialización y la colaboración e indicios de que están	La creación de situaciones reales e imaginarias y la promoción de actividades expresivas expanden la curiosidad y el interés de los niños por interactuar y participar son señales positivas que indican que están

	habilidades dramáticas de manera integral. Esto es indicativo de que posee las habilidades para captar el interés y la atención de los niños, lo cual demuestra que valora y fomenta la creatividad y la expresión individual de los estudiantes. La docente prioriza que los estudiantes interactúen entre sí de manera positiva y constructiva mediante actividades expresivas que proporcionan un medio para que los niños se relacionen y se conecten emocionalmente**.** Adicionalmente, la docente reconoce que la expresión corporal y la comunicación teatral pueden enriquecer las interpretaciones de los niños, lo que vincula el proceso de	desarrollando la capacidad de entender y relacionarse tanto de sus propias limitaciones como de las de sus compañeros, aunque les resulta un poco complicado. Por ello, es fundamental fomentar un ambiente de apoyo y colaboración en el aula. Además, se observó que las actitudes de solidaridad en los niños se encuentran en proceso de desarrollo a pesar de que la maestra proporciona herramientas que se relacionen entre sí de manera significativa. Por último, se destaca que en el aula se intenta crear un entorno escolar que promueva relaciones positivas y constructivas entre los	encaminados en el florecimiento de habilidades dramáticas.	

		desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal, que cumple un papel importante en la interacción social.	miembros de la comunidad educativa.	
Desarrollo social	El desarrollo social se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades, competencias y actitudes que les permiten interactuar de manera efectiva y positiva con otras personas y con su entorno social (León, 2019).	La docente está comprometida con brindar a los estudiantes comentarios específicos y útiles sobre su desempeño y participación en las actividades educativas. Reconoce sus fortalezas y áreas de mejora. Además, posee una habilidad destacada para la comunicación efectiva y realiza pocas acciones de comparación lo que ofrece una oportunidad para mejorar la forma en que presenta información y conceptos a los estudiantes a través de comparaciones más explícitas y comprensibles y refuerza las	Se observo que los niños tienen un desarrollo social que está en proceso puesto que logran interactuar de manera efectiva en su entorno social. Pueden ser capaces de resolver conflictos con el apoyo de la docente y se adaptan para trabajan en equipo. Muestran signos de comprensión y aplicación, pero aún necesitan más práctica y experiencia para alcanzar un dominio completo y expresar sus propias ideas y opiniones. Adicionalmente, muestran indicios de que están comenzando a expresar sus	El desarrollo social es importante para la interacción entre la docente y los compañeros. Cabe destacar que el lenguaje facilita nuevas experiencias en las cuales los estudiantes pueden aprender a expresar sus pensamientos y emociones, resolver conflictos, y colaborar efectivamente.

	oportunidades de los niños para explorar y desarrollar habilidades dramáticas de manera integral. También cabe destacar que la docente muestra que es capaz de desenvolverse, expresando emociones de manera efectiva. Los gestos, posturas, expresiones faciales y movimientos corporales.	emociones, pero aún pueden necesitar apoyo y práctica para hacerlo de manera consistente y clara. Demuestran signos de identificación y la capacidad de verbaliza sus sentimientos, aunque puede haber variabilidad en cómo y cuándo lo hacen.	

Nota : Elaborado por Adriana Tigselema

3.2.2 Triangulación de la variable dependiente

Tabla 6

Triangulación de la variable dependiente: Relaciones interpersonales

Categoría	Autor	Guía de Observación	Ficha de observación	Resultado por categoría
Destrezas sociales	Las destrezas sociales son la capacidad de relacionarse con adultos y los iguales de forma efectiva, en la cual	La docente desarrolla las destrezas sociales con dinámicas durante las actividades iniciales: el	Se observo que en su mayoría los estudiantes expresaban curiosidad	La mayoría de los estudiantes expresaban curiosidad por compartir nuevas experiencias en grupo, lo que sugiere un

	prima la empatía y la capacidad para adaptase a distintos contextos. Es un componente de inteligencia emocional pues mejora la socialización en los niños, su independencia y el respeto a las normas sociales (Guzmán M. , 2018).	saludo, el clima, el día/mes /año y el registro de asistencia. Motiva a los estudiantes a interactuar entre sí, a expresar con su idas y sentimientos en un ambiente de confianza y seguridad.	por compartir nuevas excrecencias en grupo. En las situaciones planificadas para observar la expresión de emociones como alegría,	aumento en la confianza y la seguridad en sí mismos y en el entorno. Además, se pudo observar que los estudiantes exhibían actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno, lo que indica un desarrollo positivo de habilidades como la empatía y la cooperación.
Colaboración	La colaboración es el trabajo en común llevado a cabo por un grupo de personas hacia un objetivo compartido que involucra, una o varias acciones para resolver conflictos. Mejora tolerancia, la honestidad y responsabilidad que cultiva	La docente reconoce que es importante que los niños vayan desarrollando su autonomía a la par del trabajo colaborativo por ejemplo al ordenar los rincones después de utilizarlos cada uno deja en su lugar los objetos que tomo y ayuda a sus compañeros a	Se observo que la mayoría de los niños muestran interés por colaborar con la docente y con sus compañeros. Se evidencio que cuando uno o varios de sus compañeros necesitaban	La colaboración en la organización de los rincones después de su uso fomenta la autonomía de los niños, ya que asumen la responsabilidad de ordenar y cuidar su entorno. Esta práctica les enseña la importancia de ser responsables

	actuaciones positivas (Espíndola, 2023)	cumplir con esta tarea. Para ello también, la docente hace énfasis en el uso del habla debido a que varios de sus estudiantes se limitan a comunicarse con gestos.	apoyo por motivación propia colaboraba.	y contribuir al bienestar del grupo. El uso del habla para comunicarse, lo que ayuda a los niños a superar la limitación de comunicarse solo con gestos. Esto les permite expresar sus ideas, necesidades y sentimientos de manera clara y efectiva, lo que es esencial para el trabajo en equipo.
Regulación emocional	Se refiere al proceso mediante el cual las personas manejan, modulan y controlan sus emociones en respuesta a estímulos internos o externos. (Eisenberg y Spinrad 2004).	La docente predispone a los niños el trabajo en clase con la canción: soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente, yo quiero, yo puedo y yo me lo merezco. Esto tiene gran impacto para lograr que los niños reconozcan sus capacidades y evita los	la observación de que los niños aún no logran regular sus emociones. Algunos niños presentan incapacidad para concentrarse en tareas o actividades debido a la interferencia de sus emociones en su	La observación de que los niños y niñas aún no logran regular sus emociones sugiere que algunos pueden enfrentar dificultades en este aspecto del desarrollo socioemocional.

		pensamientos negativos como el no puedo.	capacidad para prestar atención.	
Resolución de Conflictos	La resolución de conflictos es el empleo de estrategias creativas (como el teatro) con el propósito de preparar a las personas a enfrentar situaciones de conflicto de manera pacífica y creativa. Esto fomenta el desarrollo individual y colectivo, y la creación de nuevos códigos de expresión y diálogo (Massó-Guijarro et al., 2021).	La docente ayuda a los niños como mediadora de conflictos cuando requiere la ocasión. También, observa las interacciones entre pares y actúa como guía para que puedan reconocer las posibles soluciones.	De acuerdo con lo observado, a los niños se les dificulta resolver problemas pues acuden a su maestra cuando tiene alguna duda. Sin embargo, un grupo reducido de estudiantes si logran relacionar estos conflictos con sus posibles soluciones.	A partir de las observaciones realizadas, se identifican algunos desafíos en la capacidad de los niños para resolver conflictos de manera pacífica y creativa. La docente juega un papel importante como mediadora de conflictos, brindando apoyo y guía a los niños para que puedan reconocer las posibles soluciones y desarrollar sus propias estrategias para resolver problemas de manera autónoma.

Nota : Elaborado por Adriana Tigselema

3.3. Idea a defender

La expresión teatral aporta al desarrollo de las relaciones interpersonales en niños de 4 a 5 años, porque permite la comunicación efectiva, tanto verbalmente como a través del lenguaje corporal. Esto les ayuda a expresar sus emociones, pensamientos y necesidades de una manera constructiva y comprensible para sus compañeros. Al representar diferentes roles y situaciones en el teatro, los niños tienen la oportunidad de ponerse en el lugar de otros personajes. Esto les ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia los sentimientos y perspectivas de los demás, lo que fortalece sus habilidades para relacionarse con sus compañeros.

El teatro a menudo implica trabajar en equipo para crear y presentar una actuación. Los niños aprenden a colaborar, compartir ideas y comprometerse con sus compañeros para lograr un objetivo común. Esta colaboración fomenta un sentido de comunidad y cooperación entre ellos (Frydman y Mayor, 2024).

La participación en actividades teatrales les brinda a los niños la oportunidad de expresarse de manera creativa y experimentar el éxito en un entorno de apoyo. Esto contribuye a construir su confianza en sí mismos y su autoestima, ya que se sienten valorados y respetados por sus contribuciones artísticas (Goble et al., 2021).

En el teatro, los niños pueden representar situaciones conflictivas y explorar diferentes formas de resolver problemas de manera constructiva. Esta práctica les proporciona habilidades para manejar conflictos en la vida real y promueve un ambiente de respeto mutuo y comprensión entre ellos. (Massó et al., 2021).

Una actividad para respaldar esta idea podría ser la creación de una obra de teatro corta en la que los niños representen escenas cotidianas de su vida cotidiana. Durante el proceso, se pueden destacar y discutir los temas de comunicación, colaboración, empatía y resolución de conflictos que surgen en la preparación de la obra (Lewandowska y Węziak , 2023).

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se describió las actividades que utilizan los docentes para estimular la expresión teatral en el aula de Educación Inicial. Estas actividades fueron plasmadas en una matriz que cuenta con juegos de roles, dramatizaciones de historias y ejercicios de improvisación. Sin embargo, los docentes no aprovechan los diferentes rincones del aula, para crear espacios dedicados a la expresión teatral.

  Se realizo la descripción con

- Se identificó el desarrollo de las habilidades interpersonales en niños de 4 a 5 años que fueron la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva. No obstante, también se observaron déficit en la capacidad de algunos estudiantes para expresar sus sentimientos y emociones, así como para relacionarse de manera efectiva con sus compañeros.
- Se propuso actividades de expresión teatral que reforzaran el desarrollo de las relaciones interpersonales. Estas actividades son prácticas para la identificación y expresión de emociones, cuenta con juegos dramáticos que requieren la colaboración y la comunicación abierta, donde los estudiantes pueden aprender y practicar estrategias para manejar desacuerdos de manera constructiva.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes, establecer una rutina semanal donde los estudiantes participen en actividades teatrales en diferentes rincones del aula y animar a todos los estudiantes a participar, proporcionando roles diversos que se adapten a diferentes niveles de comodidad y habilidades.
- Identificar el desarrollo de habilidades interpersonales y superar las limitaciones identificadas a través de un diagnóstico al inicio del año lectivo. Es importante que los docentes planifiquen juegos y actividades que requieran trabajo en equipo y comunicación para fomentar la empatía y la cooperación, donde los estudiantes puedan aprender a identificar y expresarse con un lenguaje asertivo.
- Aplicar las actividades planteadas en las planificaciones adjuntas; para estimular la empatía, la expresión emocional y la resolución de conflictos. Ofrecer múltiples formas de expresión, como el arte y el movimiento, para que los estudiantes puedan encontrar la manera que mejor les ayude a expresar sus emociones y resolver conflictos.

V. BIBLIOGRAFÍA

Acosta Urdinola, S. (2022). El aprendizaje colaborativo, Estrategia Didáctica para el desarrollo de la comprención lectora en primaria. *Revista Electrónica , Multidisciplinaria de Educación a Distancia*. Obtenido de https://uconline.mx/comunidadead/application/assets/revista/edicion/vol2/1.pdf

Alcivar Mora, A., Villacís Jácome, J., Morales Fonseca, C., & Páez Hoffmann, D. (2023). El teatro espontáneo como técnica terapéutica para desarrollar habilidades sociales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5406/8175

Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. C. (2015). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf

Bravo , A. (2020). *El desarrollo de las habilidades sociales en las relaciones interpersonales en los niños de 5 años.* Obtenido de http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3849

Carrillo Castro, R., & De Alba Ciriaco, F. (2019). *La expresión teatral una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar.* Universidad de la Costa.

Chawla, L. (2020). Childhood nature connection and constructive hope: A review of research on connecting with nature and coping with environmental loss. *People and Nature*. Obtenido de https://besjournals.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/pan3.10128

Chunga Zeta, L. R. (2020). *La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años.* Tesis de mestría. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64600

Cruz, K. M. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca (Colombia).* Tesis de licenciatura. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7116

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Tiempo de Educar*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf

Espíndola, R. (2023). Cooperación, un valor que nos involucra a todos. *Colaboracion*.

Faas, A. (2018). Psicología del desarrollo de la niñez / Ana Eugenia Faas. Obtenido de http://monitoreoddna.com/wp-content/uploads/2020/09/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NINEZ-2EDICION-2018-COMPLETO.pdf

Figueroa , D. (2021). *Influencia del teatro en la expresion artistica de los niños de 4 a 5 años.* Tesis de licenciatura, Univerdidad Estatal Península de Santa Elena . Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6671/1/UPSE-TEI-2022-0005.pdf

Frydman, J. S., & Mayor, C. (2024). A Scoping Review on the Use and Potential of School-Based Drama Therapy to Enhance Socio-emotional Skills in Early Childhood. *Early Childhood Education Journal*, *52*(4), 669–680. https://doi.org/10.1007/s10643-023-01471-

Garibello , L., & Quiroga , P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur sede madre Marcelina.* Tesis de grado. Obtenido de https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/06223ff6-93b2-4367-8c65-10daa8e05669/content

Giráldez, A., & Pimentel , L. (2014). Educación artística,cultura y ciudadanía. Madrid: OEI. Obtenido de https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf

Gómez, A. D. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel.* Trabajo de grado . Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/93f8aeca-d96d-48a1-b798-d8228a1c9e79/content

González García, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, 89–98. Obtenido de https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/589

Goble, G. H., Van Ooyik, J., Robertson, T., & Roberts, G. J. (2021). Effects on Students' Academic and Non-academic Outcomes and Student Participation in Theatre Arts: A Research Synthesis. *Educational Research: Theory and Practice*, *32*(3), 1–22.

Granados Sánchez , M. (2015). *Un análisis del concepto de mímesis en relación al juego durante la infancia, según Walter Benjamín.* 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Argentina. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf

Guzmán, M. (2018). Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley. *Revista Conrado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n64/1990-8644-rc-14-64-153.pdf

Guzmán, M. d. (2018). DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL CUMBAYA VALLEY. *Conrado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153

Herrera, J. W., & Aravena Domich, M. (2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5387

Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la pedagogia teatral? *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*. Obtenido de http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%20007%2059-62.pdf

Jácome Neto, A. L. (2023). *Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial.* Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10739/1/PP-000280.pdf

León, F. d. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unem*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/

Lewandowska, K., & Węziak-Białowolska, D. (2023). The impact of theatre on social competencies: a meta-analytic evaluation. *Arts and Health*, *15*(3), 306–337. https://doi.org/10.1080/17533015.2022.2130947

López , M. (2015). *"La expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo "A" de la Unidad Educativa Rumiñahui C.E.I "Irene Caicedo" del cantón Ambato provincia de Tungurahua".* Tesis de lecinciatura, Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18802/1/tesis.pdf

López Jiménez, M. A. (2011). El juego dramático y sus posibilidades. *Publicaciones didácticas*. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/235866483.pdf

López Valero, A., Hernández Delgado, L., & Encabo, E. (2018). El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Revista de Estudios sobre Lectura*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707004.pdf

Maridueña, A. M. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370

Martínez, E. M. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *Revista digital de educación física*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7800563

Ministerio de Educación. (2014). *Currrículo de Educación Inicial.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Massó-Guijarro, B., Pérez-García, P., & Cruz-González, C. (2021). Applied Theatre as a strategy for intervention with disadvantaged groups: a qualitative synthesis. *Educational Research*, *63*(3), 337–356. https://doi.org/10.1080/00131881.2021.1945476

Molano, A. C., Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). El arte en la educación inicial. En M. d. Nacional. Bogotá. Obtenido de https://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf

Muñoz Paredes, O., & Gómez Gómez, B. (2023). El arte como estrategia didáctica : una metodología visionaria de laEnfoque STEAM educacional. *Revista Tecnológica - ESPOL*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/376994515_El_arte_como_estrategia_didactica_Una_metodologia_visionaria_del_enfoque_educativo_STEAM

Ossa Cruz, K. M. (2019). Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca (Colombia). Obtenido de https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7116

Otero Canales, R. M. (2023). La relación entre el juego y el desarrollo de habilidades sociales, autonomía y comunicación en el preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4). Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6957/10579

Pamplona Raigos, J., Cuesta-Saldarriaga, J., & Cano Valderrama , V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, págs. 13-33. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v21/2011-4532-eleut-21-00013.pdf

Picon, S. D. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385932

Pineda, D. (2019). *La importancia de la danza para niños de preescolar.* Obtenido de https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar

Riera Montenegro, M., Sigcha Ante, E., Quinatoa Caiza, C., & Cevallos Galarza, B. (2021). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estetica del niño en edad preescolar . *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8460424.pdf

Rodríguez, A. C. (2023). Animación a la Lectura: Reflexión y Propuesta. *Valladolid*. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59840

Rodríguez, Ó. G. (2023). La música y la dramatizacion como herramienta de aprendizaje en Educación Infantil. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62078/TFG-L3540.pdf?sequence=1

Sacriatán, J. G., & Pérez Gómez , A. (1989). Teoría de la enseñanza y desarrollo curricular. Obtenido de https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Eisner_Unidad_3.pdf

Sánchez Melefas, M. (2021). *Programación Didáctica Del Módulo Profesional Del Ciclo Superior De Técnico En Educación Infantil: Expresión Y Comunicación.* Universidad de La Laguna y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/109558

Santos Tacuri, L. (2023). *El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial.* Tésis de grado, Universidad Católica de Cuenca.

Sarmiento Urquizo, E. L., & Idrovo Olavarría, J. O. (2023). inicial, Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297287

Solís García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*. Obtenido de https://hal.science/hal-02516612/

Solis, M. (2023). *"Uso de las áreas recreacionales en las relaciones interpersonales de 4 a 5 años.* Tesis de Licenciatura, Univesidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37582/1/TESIS.MICHELLE.PEREZ08.02.2023-signed-signed-signed.pdf

Soto, C., & Violante, R. (2010). Aportes para el Desarrollo Curricular Didáctica de Educació Inicial. Ministerio de Educación de la Nación. Obtenido de http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf

Tonato Ortega , B. M. (2020). La empatía en la cognición moral para el desarrollo de habilidades socioafectivas y éticas en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de la ciudad de Guaranda, año lectivo 2018-2019. *Repositorio Institucional de la Universidad Estatal de Bolívar*. Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3643

Torres , L., & Luna Morales, E. (2024). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928/14606

Velozano Torres , L. V. (2020). *Estrategias pedagógicas basadas en los pilares educativos para favorecer la transición de preescolar a básica primaria en el Colegio Gimnasio la Campiña.* Tesis de grado. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8588c090-4562-4f5e-98fd-eea9b103e589/content

Vital Vaquier, L., Otero Pérez, V., & Gaeta González, M. (2020). La empatía docente en educación preescolar: un estudio con educadores mexicanos. *Centro Psicopedagógico de Educación Preescolar*. Obtenido de https://www.scielo.br/j/ep/a/Wdjpnbz56rZsHphJYT9HPKq/?lang

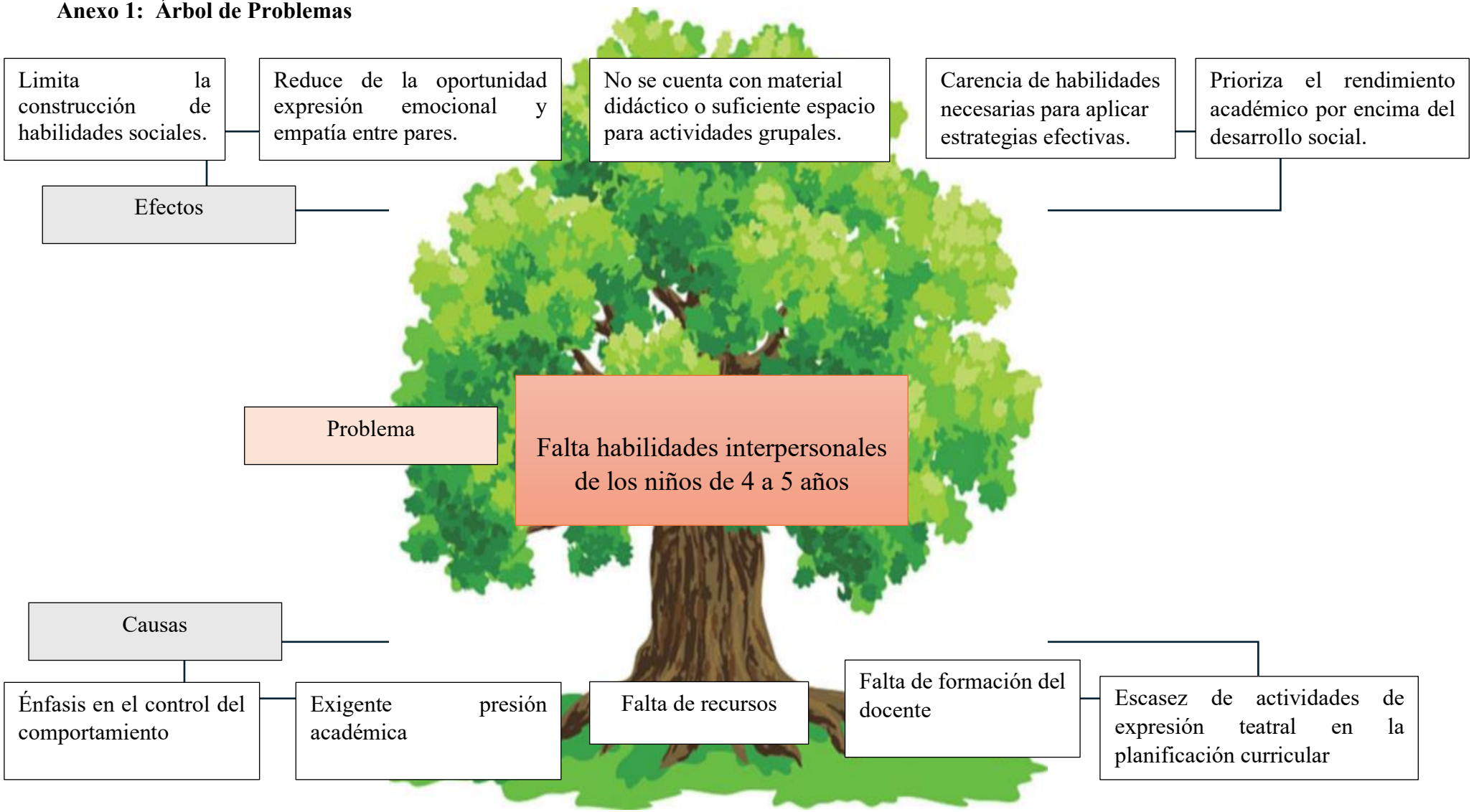
Yuquilema, B. (2019). *La dramatización como estrategia de desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral Cantón Chillanes, provincia de Bolívar.* Tesis de maestría. Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2921

Zambrano Loor, T., Sornoza Macías, P., & Anchundia Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2528-79072018000400116&script=sci_arttext

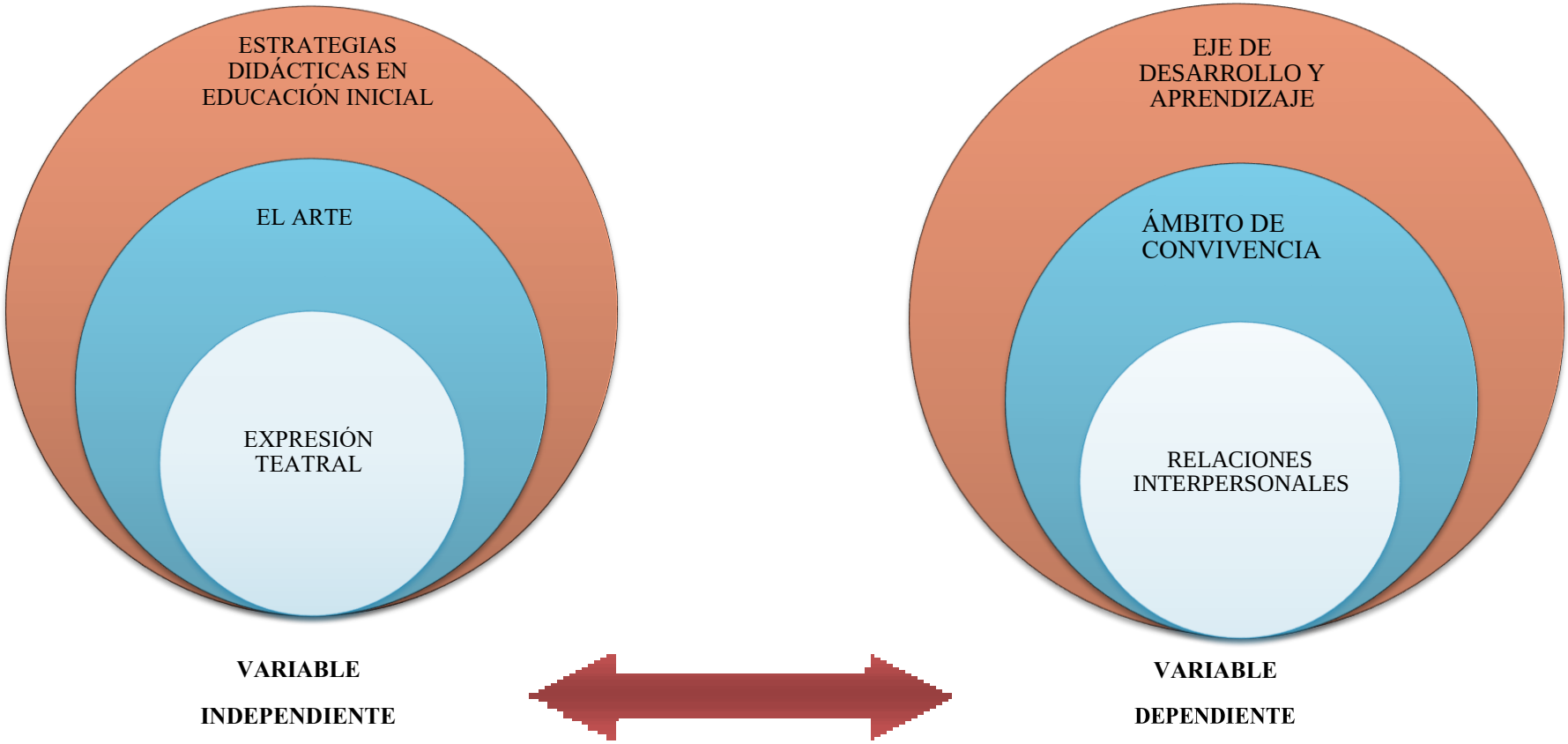
Zúñiga, C., & Luque, M. (2021). El Aprendizaje emocional para convivencia, rendimiento y motivación. *International Journal of New Education*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8068001

Anexos

Anexo 1: Árbol de Problemas



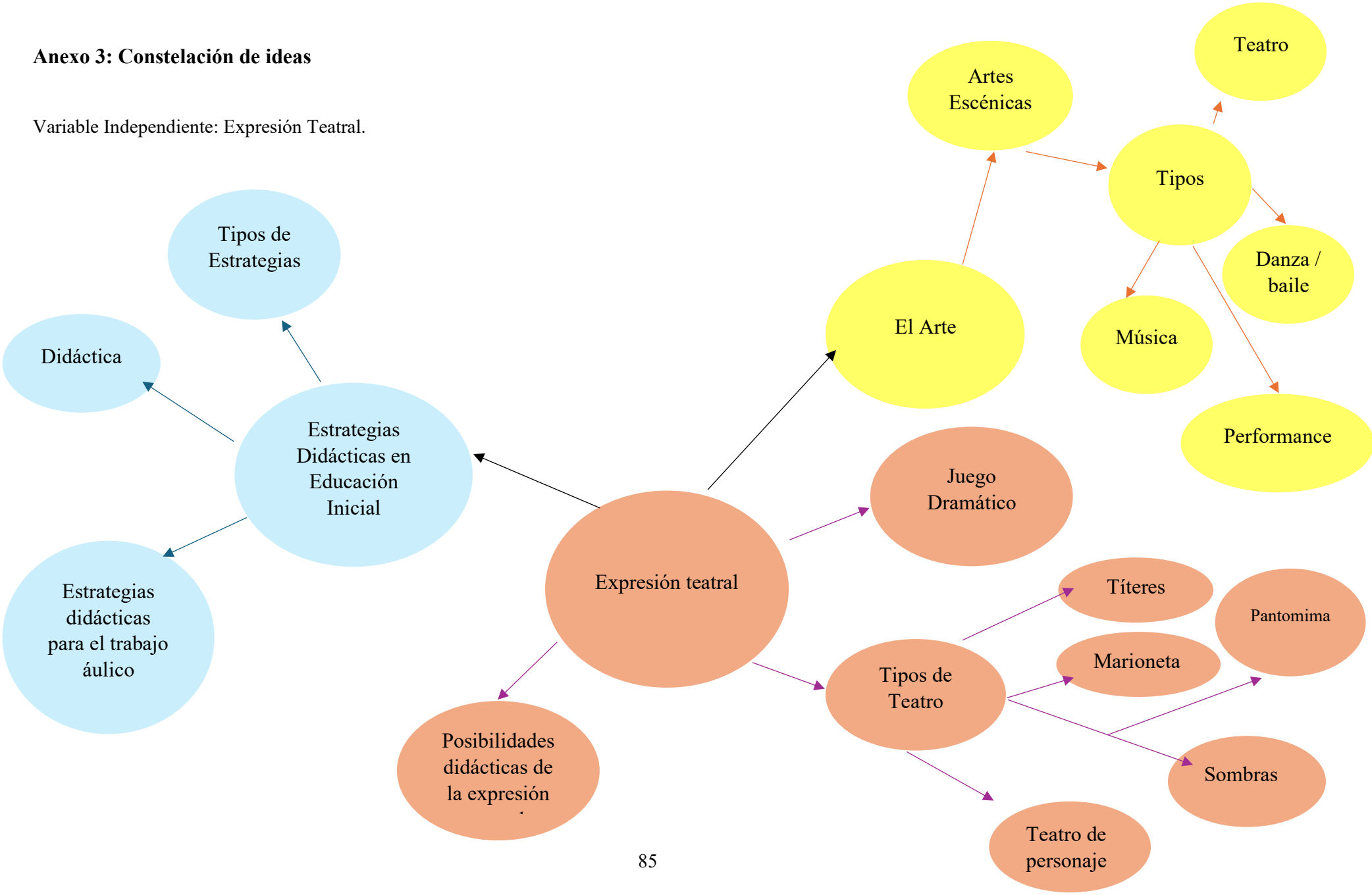
Anexo 2 : Red de Inclusión



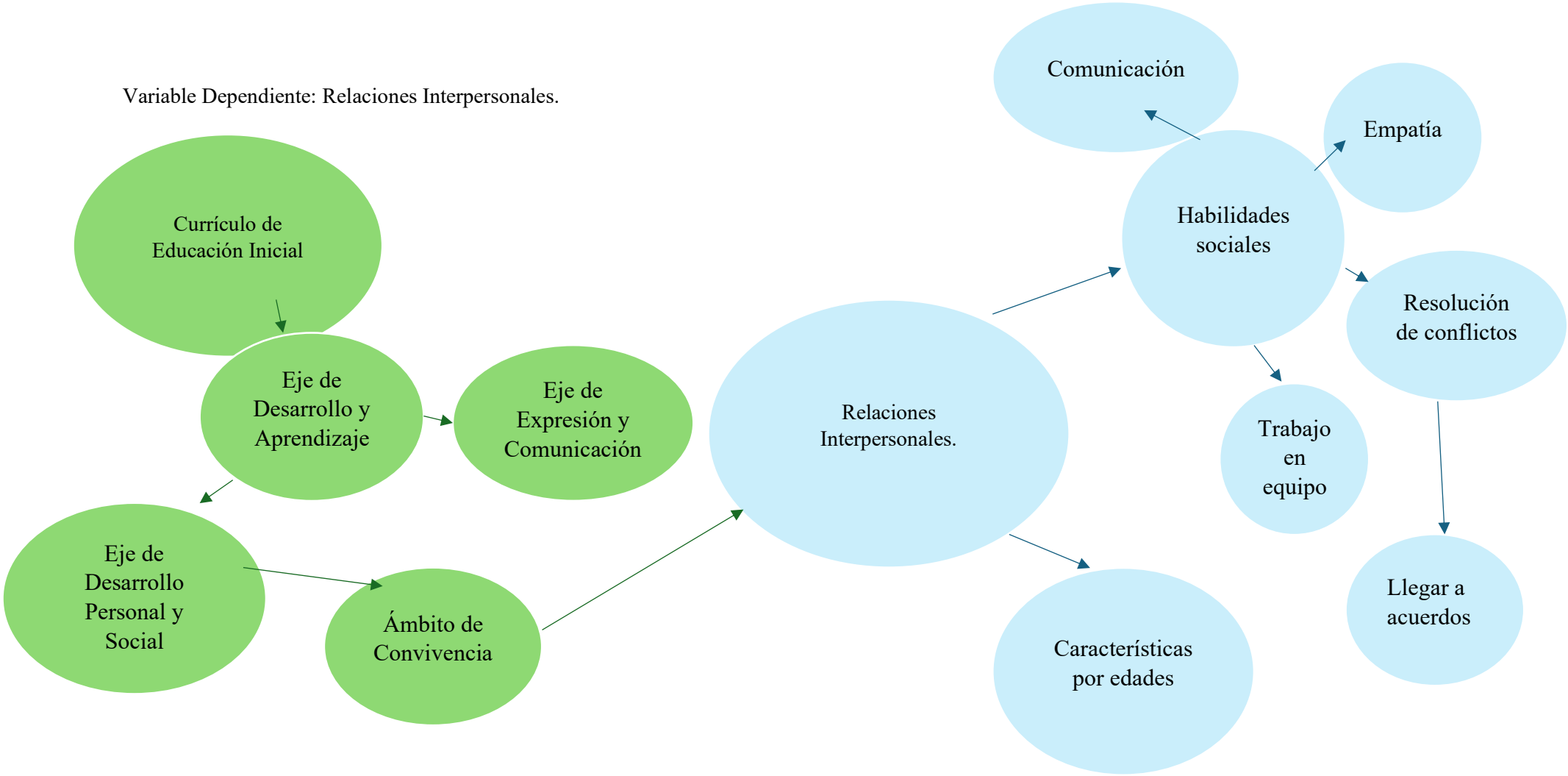
Elaborado por: Adriana Tigselema

Anexo 3: Constelación de ideas

Variable Independiente: Expresión Teatral.



Variable Dependiente: Relaciones Interpersonales.



Anexo 4: Operalización de variables

Variable Independiente: Expresión Teatral

Tabla 7

Operalización Variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN TEATRAL	Es una es herramienta pedagógica según Delgado (2011) , en la cual se utiliza **juegos**, actividades y recursos y habilidades **dramáticos** en el proceso de enseñanza - aprendizaje. En el nivel inicial el docente puede crear un ambiente estimulante que nutra el **desarrollo social, emocional y de habilidades del pensamiento.**	**Juego dramático**	Interpretación de personaje y expresión corporal	-Utiliza recursos para hacer más interactiva la clase. -Es capaz de interpretar un personaje. -Inicia roles de actor – espectador. -Utiliza el rincón de dramatización.	Docente	**Técnica** Observación **Instrumento** Guía de Observación

		Habilidades del pensamiento.	Interpretación Comunicación	-Interpreta juegos dramáticos con diversas técnicas representativas. -Genera situaciones reales o imaginarias en las todos los participantes aporten ideas. -Fomenta la gestualidad en las interpretaciones de los niños. - Promueve la socialización por medio de actividades expresivas.	Docente	**Técnica** Observación **Instrumento** Guía de Observación
		Habilidades dramáticas	Expresión Interacción con el grupo de estudiantes	-Se expresa con variedad y claridad en su voz. - Usa el cuerpo para comunicar emociones y acciones.	Docente	**Técnica** Observación **Instrumento** Guía de Observación

Nota: Elaborador por Adriana Tigselema

Variable Den dependiente: Relaciones Interpersonales

Tabla 8

Operalización Variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	FUENTES	TÉCNICA/ INSTRUMENTOS
RELACIONES INTERPERSONALES	Las habilidades interpersonales **según** Perdomo y Vargas (2020) son un conjunto de destrezas sociales para una apropiada interacción con las personas que se encuentran en el entorno que favorece comunicación de a la regulación **emocional**, a la comunicación y el desarrollo cognitivo del niño.	**Destrezas sociales** **Cooperación**	Empatía Curiosidad Expresión emocional Cooperación	-Demuestra empatía con sus pares. -Expresa curiosidad por compartir experiencias con los demás niños. - Manifiesta sus emociones con los demás. - Expone actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno. -Es paciente con sus limitaciones y con la de los demás. -Colabora con voluntad en tareas que le indica la docente.	Niños	**Técnica** Observación **Instrumento** Ficha de Observación

		Regulación emocional **Resolución de Conflictos**	Tolerancia Flexibilidad Llegar a Acuerdos	-Logra transmitir de manera efectiva sus sentimientos y entender los demás. -Disfruta y participa de las propuestas de expresión teatral respetando la convivencia en clase con el grupo. -Busca resolver los conflictos de panera pacífica. -Es capaz llegar a acuerdos con sus pares y adultos.	Niños	**Técnica** Observación **Instrumento** Ficha de Observación

Nota: Elaborado por: Adriana Tigselema

Anexo 5: Carta de Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 27 de marzo del 2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titilación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente .-

Mg. Bertha Morales en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Alfonso Ricardo Troya , me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales en niños de 4 a 5 años propuesto por Tigselema Núñez Adriana Aracelly estudiante , portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804559423 , estudiante de la Carrera de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Bertha Morales
1803046489
032408406
0984429576
18hoo145@gmail.com

Anexo 6: Instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años**".**

Objetivo General: Analizar a expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.

Objetico Específico: Describir como estimulan la expresión teatral los docentes en el aula de Educación Inicial.

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa:……

Nombre de la docente:……

Observador:……..

Fecha:……

N°	Indicadores	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
1	Utiliza recursos para hacer más interactiva la clase.				
2	Es capaz de interpretar un personaje.				
3	Inicia roles de actor – espectador.				

4	Utiliza el rincón de dramatización.				
5	Interpreta juegos dramáticos con diversas técnicas representativas.				
6	Genera situaciones reales o imaginarias en las todos los participantes aporten ideas.				
7	Fomenta la gestualidad en las interpretaciones de los niños.				
8	Promueve la socialización por medio de actividades expresivas.				
9	Proporciona retroalimentación constructiva sobre sus actuaciones y participación a los estudiantes.				
10	Realiza acciones de comparación claras y sencillas para los niños.				
11	Se expresa con variedad y claridad en su voz.				
12	Usa el cuerpo para comunicar emociones y acciones.				

…….

Firma Observador

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: "La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años**".**

Objetivo General: Analizar a expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.

Objetico Específico: Identificar el desarrollo de las habilidades interpersonales en niños de 4 a 5 años.

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa:……

Edad:…….

Nombre:…….....

Jornada:……

Observador:……..

Fecha:……

N°	Indicadores	Inicio	Proceso	Adquirido	Observaciones
1	Demuestra empatía con sus pares.				

2	Expresa curiosidad por compartir experiencias con los demás niños.				
3	Manifiesta sus emociones con los demás.				
4	Expone actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno.				
5	Trabaja colaborativamente en tareas que le indica la docente.				
6	Logra transmitir de manera efectiva sus sentimientos y entender los demás.				
7	Disfruta y participa de las propuestas de expresión teatral respetando la convivencia en clase con el grupo.				
8	Busca resolver los conflictos de panera pacífica.				
9	Es capaz de interactuar con sus pares y adultos para llegar a acuerdos.				
10	Se expresa tanto con sus propias limitaciones como con las de los demás.				

…….

Firma Observador

Anexo 7: Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a los niños del Subnivel Inicial 2

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Utiliza recursos para hacer más interactiva la clase.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……..

2. Es capaz de interpretar un personaje.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

3. Inicia roles de actor – espectador.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

4. Utiliza el rincón de dramatización.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					

Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

5. Interpreta juegos dramáticos con diversas técnicas representativas.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

6. Genera situaciones reales o imaginarias en todos los participantes aporten ideas.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

7. **Fomenta la gestualidad en las interpretaciones de los niños.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

8. **Promueve la socialización por medio de actividades expresivas.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

9. **Proporciona retroalimentación constructiva sobre sus actuaciones y participación a los estudiantes.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

10. Realiza acciones de comparación claras y sencillas para los niños.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

11. Se expresa con variedad y claridad en su voz.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					

Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

12. Usa el cuerpo para comunicar emociones y acciones.

Criterios/ Validación	**Aplicable 100%**	**Modificable 75%**	**Regular 50%**	**Deficiente 25%**	**No aplicable 0%**
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

Nombre del experto: ……

C.C: ……...

Título: ……

Experiencia en el área de investigación: ……

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a los niños del Subnivel Inicial 2

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

13. Demuestra empatía con sus pares.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

14. Expresa curiosidad por compartir experiencias con los demás niños.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

15. Manifiesta sus emociones con los demás.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

16. Expone actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos del entorno.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					

La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

17. Trabaja colaborativamente en tareas que le indica la docente

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

18. Logra transmitir de manera efectiva sus sentimientos y entender los demás.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

19. Disfruta y participa de las propuestas de expresión teatral respetando la convivencia en clase con el grupo.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

20. Busca resolver los conflictos de manera pacífica.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

21. Es capaz de interactuar con sus pares y adultos para llegar a acuerdos.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

22. Se expresa tanto con sus propias limitaciones como con las de las demás.

Criterios/ Validación	**Aplicable 100%**	**Modificable 75%**	**Regular 50%**	**Deficiente 25%**	**No aplicable 0%**
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:……
……

Nombre del experto: ……

C.C: ……...

Título: ……

Experiencia en el área de investigación: ……

_____

Firma

Anexo 8 : Validación de instrumentos dirigidos a los docentes y niños

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/atigselema9423_uta_edu_ec/EqSPd2nYUuVJjp_melcrrm4Bz6OFUhMR0bJdrs7VVUTchQ?e=zUsc5t

Anexo 9: Consentimientos firmados

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/atigselema9423_uta_edu_ec/EZ_ZzVDC3XtPiWKlGFXZnqkBF0xRrgGNvkiqLogo2cQjYQ?e=y8A47E

Anexo 10: Ficha de observación aplicada a los niños

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/atigselema9423_uta_edu_ec/ET_Iq6gU8QpMqo78slNcUIcBD1nR1jUXqNe8u8IwTrT7Ow?e=SUZek3

Anexo 11: Guia de observación aplicada a docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/atigselema9423_uta_edu_ec/EdLhDGRHl2hHhpq9xGUEztgBbqwrZK8kZvkepbVHL2A3VQ?e=tXXz3D

Anexo 12: Evidencias de la aplicación de las actividades

https://www.canva.com/design/DAGIGSAw2PM/jA2uTIrzxSFmROnEmeqLOw/edit?utm_content=DAGIGSAw2PM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 13: Informe de Plagio

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/atigselema9423_uta_edu_ec/EUznyHE3mcFBn_z68nvLEEQBoe-yfvXMgQChP0U9nxgbDg?e=qQvfj3