



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Turismo
y Hotelería**

TEMA:

**“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS Y
SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DEL
CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA”.**

AUTOR: Vera Villalva Edwin Steven

TUTORA: Lic. Mg. Johanna Gabriela Monge Martínez

Ambato – Ecuador

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lic. Mg. Johanna Gabriela Monge Martínez, con C.I. 1803149614 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA”**, desarrollado por el egresado Vera Villalva Edwin Steven, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

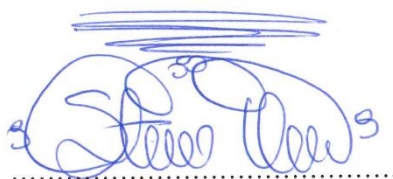


Lic. Mg. Johanna Gabriela Monge Martínez

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Vera Villalva Edwin Steven

CC. 1500879596

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos del autor y no se utilice con fines de lucro.



Vera Villalva Edwin Steven

CC. 1500879596

AUTOR

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS Y SU VALOR PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA”**, presentada por el Sr. Vera Villalva Edwin Steven egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería; una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



Ing. Diego Melo, Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A MI MADRE,

La mujer más valiente que existe en el mundo,
aquella mujer valerosa que no le teme a nada y
que es capaz de dar hasta lo imposible por sus hijos.

Sin su apoyo nada fuese posible,
no me alcanzaría la vida para devolverle
todo lo que ha hecho y dado por mí, incluso antes de haber nacido.

Esta Tesis es un logro más en mi vida,
que sin lugar a duda se la debo en su totalidad a usted,
no sé dónde me encontraría de no ser por tu apoyo, aliento y amor.

¡Mi amor infinito para usted!

AGRADECIMIENTOS

Primordialmente me gustaría agradecer a Dios por haber derramado sobre mí tantas bendiciones, y permitirme alcanzar esta meta.

Mi profundo agradecimiento a toda mi familia mi madre, mi padre político y mis hermanos quienes han sentido como propio cada logro alcanzado, y principalmente por ser el pilar de mi vida.

A mis compañeros y amigos por haber llegado a mi vida y dejar tantos recuerdos y vivencias imborrables en mi corazón.

A mi pareja, por su apoyo incondicional, por su compañía durante este proceso, por su motivación y ánimo para alcanzar mis metas.

A mis maestros de la Universidad Técnica de Ambato, a quienes aportaron en mi formación profesional, brindándome sus conocimientos día a día.

A mi tutora Lcda. Johanna Monge por su guía, paciencia, colaboración y apoyo en la elaboración de este trabajo. Así como a mis revisores el Ing. Diego Melo y Dr. Raúl Yungán quienes aportaron como revisores para culminar este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	4
1.2.1 Contextualización:	4
1.2.2 Análisis crítico:	8
1.2.3 Prognosis:	9
1.2.4 Formulación del problema:	10
1.2.5 Interrogantes	10
1.2.6 Delimitación del objeto de la investigación:	10
1.3 JUSTIFICACIÓN:	11
1.4 OBJETIVOS:	12
1.4.1 Objetivo General:	12
1.4.2 Objetivos Específicos:	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL:	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	18
2.4.1.- Fundamentación teórica de la variable independiente	21
CULTURA.	21
IDENTIDAD CULTURAL.....	22
FOLCLORE	23
INDUMENTARIA TRADICIONAL (KICHWAS AMAZÓNICOS).....	24
PATRIMONIO	28
PATRIMONIO CULTURAL.....	28
TURISMO CULTURAL.....	29
2.5 HIPÓTESIS	31
2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	31
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA.....	32
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:	32

3.1.1 Cualitativo	32
3.1.2 Cuantitativo	33
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN:.....	34
3.2.1 Investigación bibliográfica:	34
3.2.2 Investigación de campo:	34
3.2.3 Investigación documental:	34
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:	35
3.3.1 Descriptiva:	35
3.3.2 Experimental:	35
3.3.3 Etnográfica:	35
3.4 POBLACIÓN O MUESTRA:	36
3.5 OPERACIÓN DE LAS VARIABLES:	38
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:	40
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:.....	41
CAPÍTULO IV	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS:.....	43
4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS:	44
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	80
CAPÍTULO V	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.- Conclusiones.....	82
5.2.- RECOMENDACIONES	87
CAPÍTULO VI	88
PROPUESTA	88
6.1 UBICACIÓN:	88
6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.	89
6.3.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	89
6.4.- OBJETIVOS	90
6.4.1.- Objetivo general	90
6.4.2.- Objetivos Específicos	90
6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	90
6.6.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	92
6.7.- MODELO OPERATIVO	93
6.8.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	93

6.9 MANUAL DE USO DE LA PROPUESTA	93
ANEXOS:.....	101
Anexo 1 (Cuestionario)	101
Anexo 2 (Fotografías).....	102
Anexo 3 (Entrevistas)	109
Bibliografía	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de Problemas	8
Gráfico 2 Categorías fundamentales.....	18
Gráfico 3 Subordinación conceptual (Variable Independiente)	19
Gráfico 4 Subordinación conceptual (Variable dependiente).....	20

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población o muestra.	37
Tabla 2 Cuadro de operacionalización de la variable independiente	38
Tabla 3 Cuadro de operacionalización de la variable dependiente	39
Tabla 4 Plan de recolección de datos	40
Tabla 5 Conoce los tipos de indumentaria.....	44
Tabla 6 Los tipos de indumentaria	44
Tabla 7 Componentes del traje Kushma.....	45
Tabla 8 Ocasiones de uso del traje Kushma	45
Tabla 9 Personas que usan el traje Kushma	46
Tabla 10 Origen e historia del traje Kushma	47
Tabla 11 Componentes del traje típico masculino	47
Tabla 12 Ocasiones de uso del traje típico masculino.....	48
Tabla 13 Personas que usan el traje típico masculino	48
Tabla 14 Origen e historia del traje típico masculino.....	49
Tabla 15 Componentes del traje llanchama masculino	49
Tabla 16 Ocasiones de uso del traje llanchama masculino	49
Tabla 17 Personas que usan el traje de llanchama masculino	50
Tabla 18 Origen e historia del traje de llanchama masculino.....	50
Tabla 19 Componentes del traje Maki Cotona	51

Tabla 20 Ocasiones de uso de Maki Cotona.....	52
Tabla 21 Personas que usan Maki Cotona.....	53
Tabla 22 Origen e historia del Maki Cotona	53
Tabla 23 Componentes del traje pacha.....	53
Tabla 24 Ocasiones del uso del traje pacha	54
Tabla 25 Personas que usan el traje pacha	55
Tabla 26 Origen e historia del traje pacha	56
Tabla 27 Componentes del traje típico femenino	56
Tabla 28 Ocasiones de uso del traje típico femenino	58
Tabla 29 Personas que usan el traje típico femenino	58
Tabla 30 Origen e historia del traje típico femenino	59
Tabla 31 Componentes del traje saya	59
Tabla 32 Ocasiones de uso del traje saya	60
Tabla 33 Personas que usan el traje saya.....	60
Tabla 34 Origen e historia del traje saya	61
Tabla 35 Componentes de traje llanchama femenino.....	61
Tabla 36 Ocasiones de uso del traje llanchama femenino.....	62
Tabla 37 Personas que usan el traje llanchama femenino	62
Tabla 38 Origen e historia del traje llanchama femenino.....	63
Tabla 39 Origen de la materia prima.	63
Tabla 40 Herramientas para la elaboración del traje típico	64
Tabla 41 Procesamiento de la materia prima.....	65
Tabla 42 Procedimiento para la elaboración del traje típico	67
Tabla 43 Obtención del conocimiento.....	68
Tabla 44 Transmisión del conocimiento	69
Tabla 45 Cambio en la indumentaria.....	69
Tabla 46 Progreso de la economía local	69
Tabla 47 Conservación y crecimiento del turismo	70
Tabla 48 Factores para el no uso de la indumentaria	70
Tabla 49 Valor de la indumentaria tradicional	71
Tabla 50 Ficha de Registro del Traje Típico Femenino	73
Tabla 51 Ficha de registro del Traje Típico Masculino	76
Tabla 52 Verificación de Hipótesis	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.”

AUTOR: Edwin Steven Vera Villalva

TUTOR: Lcda. Johanna Gabriela Monge Martínez Mg.

RESUMEN:

El presente documento contiene información sobre la indumentaria tradicional de los y las Kichwas Amazónicos del Ecuador como tipos, componentes, usos, origen, ocasiones de uso, y el valor de esta. El enfoque de esta investigación es cualitativo – cuantitativo, porque permitirá realizar un análisis de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos, partiendo de la identificación de los tipos de indumentaria masculino y femenino, para posteriormente establecer sus componentes y el origen de la materia prima, así se ha podido establecer datos estadísticos concretos y específicos del tema investigado.

Se ha seleccionado a personas representativas de cada parroquia que tengan conocimiento sobre el tema investigado y que aporten a la investigación, tanto indígenas como mestizos.

Como principales conclusiones se tiene que la presente investigación ha permitido identificar los distintos tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto y el valor de su indumentaria, lo más valioso para esta población es la importancia que se le da al conocimiento ancestral y a la identidad cultural de la nacionalidad.

PALABRAS CLAVE: vestimenta, trajes, indígena, quichua, amazonía.

INTRODUCCIÓN

El turismo alrededor del mundo permite la movilización de millones de personas, esto permite un crecimiento cultural y la dinamización de las economías.

El presente trabajo tiene el interés de investigar sobre La Indumentaria Tradicional de los Kichwas de la Amazonia Ecuatoriana. La información recopilada será plasmada en un sitio web para ayudar a investigaciones afines en un futuro.

CAPÍTULO I, se plantea: el tema de investigación, la contextualización sobre el turismo cultural y la indumentaria tradicional desde un punto de vista maso, meso y micro, el árbol de problemas donde se determinan las causas y efectos, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del objeto de la investigación tanto de contenido, como espacial y temporal, la justificación detallando las razones y motivos por los que este tema será estudiado, finalmente se encuentra el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO II, consta de: marco teórico el cual consta de un resumen conceptual que permite centrar un fundamento científico para la investigación, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, constelación de ideas conceptuales, fundamentación teórica de la variable dependiente e independiente, se elabora la hipótesis y finalmente el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III, contiene: la metodología usada, centrada en un método cualitativo y cuantitativo, modalidad básica de investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operación de la variable independiente, operación de la variable dependiente, el plan de recolección de información, y el plan de procesamiento de información.

CAPÍTULO IV, refleja: el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas a 12 personas del cantón, los resultados se organizan en fichas para mejor comprensión y análisis para llegar a la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V, incluyen: conclusiones, y recomendaciones sobre la Indumentaria Tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto y las respectivas recomendaciones, entre ellas la elaboración de la propuesta.

CAPÍTULO VI, contiene: la propuesta como una solución al problema, la que consiste en la creación de un sitio web con información sobre la Indumentaria de los Kichwas de la Amazonía, describiendo justificación, importancia, objetivos, fundamentación teórica, y manual de uso.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN:

La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.2.1 Contextualización:

“En América Latina existen actualmente 522 pueblos indígenas que van desde la Patagonia hasta Oasisamérica en el norte de México, pasando por distintas áreas geográficas como el Chaco Ampliado, Amazonia, Orinoquia, Andes, Llanura Costera del Pacifico, Caribe Continental, Baja Centroamérica y Mesoamérica” (UNICEF, s.f, pag 1).

“Los pueblos indígenas representan el 8% de la población de América Latina, pero también constituyen aproximadamente el 14% de los pobres y el 17% de los extremadamente pobres de la región.” (Mundial, 2016, pag 1).

Según las divisiones políticas de América Latina el país con mayor diversidad de población indígena es Brasil con 241 pueblos, seguido por Colombia con 83 y México es el tercer país con mayor diversidad al poseer 67 pueblos indígenas, por el lado contrario encontramos a El Salvador, Belice y Surinam con 3, 4, y 5 pueblos indígenas respectivamente. Desde el punto de vista poblacional, en Latinoamérica los países que destacan por tener población indígena mayoritaria en relación a su población total, se encuentra Bolivia en primer lugar con una población indígena total del 66,2%, seguido de Guatemala con un total del 39,9% y Belice con el 16,6% de población indígena total. Contrariamente a países como El Salvador, Brasil, Argentina, Costa Rica, Paraguay y Venezuela poseen un porcentaje de población indígena bajo con el 0.2% y 2,3% de su población total (UNICEF, s.f., pag 2).

Cada pueblo o nacionalidad del continente tiene características propias como lengua, costumbres, forma de vida, gastronomía o vestimenta, siendo esta ultima la que posee una gran atracción por el valor de su elaboracion, conocimiento o significado.

Tomando en cuenta aquello, es importante analizar el rol del Turismo Cultural en Latinoamérica para lo cual es oportuno citar a Ruiz (2000), cuando dice que “la cultura receptora se esfuerza precisamente en ofrecer aquello que le es requerido, de acuerdo con su articulación en un sistema intercultural plenamente sometido a las leyes de la oferta y la demanda”. Razón por la cual factores como los bienes muebles e inmuebles, costumbres, tradiciones y gastronomía se perfilan como el principal atractivo para fomentar el desarrollo socioeconómico de los individuos y los pueblos de América Latina.

Se muestra claramente mediante estos datos, que la relación entre el turismo y la cultura son interdependientes. Puesto que el turismo permite generar una relación directa entre dos culturas, la local y la extranjera, es decir la que recibe al turista y le brinda una perspectiva de su cultura y todo lo que envuelve la misma, y por otro lado la cultura extranjera permite al turista ampliar sus sapiencias sobre la cultura que está visitando en dicho momento. Lo cual permite y fortalece las relaciones interculturales entre lo local y lo global.

Si bien es cierto hoy por hoy las diferentes culturas de América Latina mantienen sus formas de vida tradicionales como atractivo para el turismo cultural. Pero existen factores que dificultan la conservación de sus tradiciones, en el caso de la indumentaria tradicional de estos pueblos ha sido afectados por factores como la presencia de nuevas modas urbanas que llegan mediante la televisión, el internet, o medios impresos. Razón por lo cual pierden el valor de su identidad cultural a tal punto que no reconocen el significado de su indumentaria y lo que representa cada pieza de este.

En el Ecuador existe una enorme discrepancia en cuanto a la población total de indígenas entre las cifras oficiales y las estimaciones propias. Según el INEC (2001), a criterio de “lengua” en el Ecuador existirían 582.542 indígenas es decir el 4,3% de la población total ecuatoriana, mientras que con el criterio de “auto identificación” la población indígena del Ecuador sería de 834.418 personas es decir el 6,8% de la población total. Mientras que según INEC (2011), la población indígena del Ecuador es de 1'018.176 habitantes es decir el 7,0% de la población total ecuatoriana. Probablemente el margen de error entre estas dos cifras no sea considerado de gran contradicción, pero si comparamos con los datos proporcionados en el año 2006 por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE quienes aseguraron que en el Ecuador el 33,3% es población indígena seguramente surja una gran disyuntiva sobre la veracidad de los censos en el Ecuador.

Según INEC (2011), existen 1'018.176 indígenas en el Ecuador, los cuales están distribuidos en 16 pueblos y 11 nacionalidades indígenas reconocidos por la Comisión Nacional de Estadísticas para Pueblos Indígena, Afroecuatorianos y Montubios (CONEPIA); en la Costa se encuentran 4 nacionalidades que son Awa, Chachi, Epera, Tsa'chila, y 1 pueblo que es Manta-Huancavilca-Puná; mientras que en la región Amazónica se encuentran asentadas 7 nacionalidades que son Ai Confan, Huaorani, Shiwiar, Zápara, Achuar, Shuar y Kichwa Amazónicos y 2 pueblos que son Siona y Secoya; por otro lado la región Andina posee el mayor número de pueblos indígenas con un total de 13 conformados por Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Los Panzaleo, Chibuelo, Kisapincha, Waranka, Puruhá, Kañari, Salasaca y Saraguro. Pero todas hablan la lengua Kichwa a diferencia de la región Litoral y Amazónica en donde la mayoría de pueblos poseen su propia lengua.

Cada pueblo o nacionalidad del Ecuador posee su propia identidad, a pesar que algunas compartan la misma lengua con otros pueblos las diferencias en su vestimenta, costumbres, tradiciones o gastronomía las hace únicas.

La pluriculturalidad que posee el Ecuador podría fácilmente convertirlo en un líder mundial en el Turismo Cultural. El patrimonio tangible e intangible que posee el país podría ser fácilmente su principal carta de presentación ante el mundo. Esto crea una relación fuerte y directa entre el ser humano y la cultura, así se beneficia y fortalece la identidad cultural de cada uno de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Tomando en cuenta que los indígenas del Ecuador son culturas dominadas desde hace siglos atrás han sabido mantener su identidad cultural durante aquel tiempo. Lo cual permitió un desarrollo cultural más amplio en cuanto a la lengua propia que cada nacionalidad desarrolló. El Ecuador fue sometido a la invasión Inca en el siglo XV y posteriormente a la conquista de los españoles en el año 1526 cuando llegaron a costas ecuatorianas, aunque en la región Amazónica los pueblos indígenas permanecieron sin ser conquistados hasta mediados del siglo XVII (Mora, 2008).

La provincia de Orellana es de las últimas provincias instituidas del Ecuador, siendo creada en el año de 1998 convirtiéndose así en la provincia número 22, según INEC (2001), la provincia de Orellana se encuentra en tercer lugar de las provincias amazónicas con mayor nacionalidades contactadas en su territorio, superada por Pastaza y Sucumbíos con 6 y 5 nacionalidades respectivamente, las nacionalidades que se encuentran en la Provincia de

Orellana son 3 los Shuar, Huaorani y los Kichwas Amazónicos distribuidos en sus 4 cantones que son Puerto Francisco de Orellana, La Joya de los Sachas, Loreto y Aguarico.

El turismo en esta provincia está principalmente enfocado al turismo ecológico o Ecoturismo por la extensa cantidad de selva que se encuentra en la provincia, y al turismo cultural debido a las 3 diferentes nacionalidades contactadas que posee Orellana. A pesar de aquello esta provincia ha tenido como prioridad la explotación de petróleo, pues ha sido uno de los principales explotadores de petróleo del Ecuador desde el año 1964. Fue en este año cuando empezaron las operaciones en la Amazonia, siendo consolidada en el año de 1972 cuando el auge del petróleo empezó con la subida del precio del petróleo a niveles nunca antes experimentados. La actividad petrolera se desarrollaba con tal normalidad en Orellana, a tal punto que según el Banco Central del Ecuador BCE (2014), en el 2014 el 95% de la actividad económica de la provincia se concentró en la explotación de crudo. Lastimosamente la caída del petróleo desde el año 2015 ha perjudicado en gran magnitud a esta provincia, lo que ha obligado a sus habitantes a buscar un nuevo medio de subsistencia siendo el turismo la mejor opción.

El Cantón Loreto cuenta con 21.163 habitantes, concentrándose la mayor parte de su población en el área rural siendo el 84.6%, y en el área urbana el 15.4% de su población total, razón por la cual la nacionalidad Kichwa predomina en el cantón.

Los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto por influencias del mestizaje están dejando de transmitir el valor simbólico de su indumentaria tradicional y así se demuestra un cambio en su cosmovisión. Actualmente en los Kichwas Amazónicos son afectados por la cultura dominante en este caso la mestiza, la cual se impone con normas culturales que dan paso a la pérdida de costumbres.

En el cantón Loreto el turismo cultural ha tenido mayor afluencia a raíz de la organización de comunidades Kichwas, y con la regulación y apoyo que existe gracias a Organizaciones, Movimientos, Redes de Turismo o grupos organizadores.

1.2.2 Análisis crítico:



Gráfico 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: VERA, Steven. (2017)

ANÁLISIS CRÍTICO:

La desvalorización de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos no contribuye al desarrollo del turismo cultural, sino más bien reduce la atracción turística hacia los recursos que poseen.

La nacionalidad de los Kichwas Amazónicos se ha aculturizado a pasos agigantados desde su conquista, usando actualmente un gran porcentaje de la indumentaria urbana o mestiza. El sincretismo cultural promueve el abandono del uso de su indumentaria tradicional lo cual los distingue como una comunidad indígena, perdiendo así el verdadero valor de su Indumentaria y de su memoria ancestral.

La marginación y el rechazo a las tradiciones de la nacionalidad Kichwa Amazónica por parte de la población mestiza, además de la vergüenza por parte de la juventud de esta nacionalidad en utilizar su indumentaria tradicional, provoca una la pérdida del valor de la misma y la reducción del uso de su Indumentaria.

Hoy por hoy el escaso conocimiento del valor de la Indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos, por parte de población que pertenecen a esta nacionalidad, da paso a la desaparición de las costumbres y tradiciones de la comunidad, además de que las personas que se encuentran en la etapa de adultez y vejez son los poseedores de este conocimiento, ya que los jóvenes no muestran interés por esta.

Al ser los Kichwas Amazónicos una nacionalidad que es discriminada por parte de la cultura mestiza por el modo tradicional de vestirse, se produce una cohibición de expresar en su totalidad su identidad cultural, lo cual conlleva a la disminución de la atracción turística. Esto tiene como efecto la degradación del valor su Indumentaria y a su vez de los atractivos culturales.

1.2.3 Prognosis:

En caso que no se desarrolle la presente investigación las futuras generaciones desconocerán el valor e identidad cultural de la nacionalidad de los Kichwas Amazónicos. El uso de la indumentaria se vería afectado debido a que se reduciría su uso y su producción, promoviendo así la desaparición de sus costumbres y tradiciones. Los atractivos culturales sufrirían afectación

por la baja afluencia que tendían, afectando así al turismo receptivo del Ecuador dado que al conocerse como un país pluricultural se perdería la dinamización de las economías locales. Todo lo mencionado perjudicará directa o indirectamente a los prestadores de servicios turísticos a nivel local y nacional.

1.2.4 Formulación del problema:

¿Cuál es la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuántos tipos de indumentaria poseen los Kichwas de la Amazonia y cuáles son las diferencias entre ellas?
- ¿Cuáles son los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional?
- ¿Cuál es el origen de la materia prima para la elaboración de la indumentaria tradicional?
- ¿Qué valor posee la Indumentaria Tradicional para los Kichwas Amazónicos en el desarrollo del Turismo Cultural?

1.2.6 Delimitación del objeto de la investigación:

DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

Campo: Turismo

Área: Turismo Cultural

Aspecto: Indumentaria Tradicional

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Esta investigación se desarrollará en el Cantón Loreto, Provincia de Orellana.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

EL trabajo de investigación será desarrollado en el Periodo abril – septiembre 2017

1.3 JUSTIFICACIÓN:

Es importante debido a que mediante esta investigación se busca fortalecer la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa del Cantón Loreto, y a su vez plasmar el verdadero valor de su indumentaria tradicional, y así conservar las costumbres y tradiciones de esta nacionalidad amazónica.

Esta investigación podría a futuro ser de gran utilidad para otras investigaciones afines en ramas como la antropología, ecología, arqueología, historia, lingüística, entre otras.

También podría ser útil para personas que deseen conocer más sobre las nacionalidades del Ecuador o como base para establecer las diferencias entre los Kichwas Amazónicos y otras nacionalidades.

El interés por desarrollar esta investigación nace con el fin de dar a conocer el significado de su indumentaria tradicional, y determinar los tipos, componentes y el origen de los materiales para la elaboración de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto.

Es trascendente ya que, como personas, la identidad cultural enfocada a la indumentaria, las costumbres, y las tradiciones; brinda a los beneficiados la capacidad de lograr un turismo sostenible y una forma de vida tradicional. Sin dejarse influenciar en su totalidad por costumbres mestizas o extranjeras.

Los principales beneficiarios será la población Kichwa del Cantón Loreto y de la toda la nacionalidad de los Kichwas Amazónicos que se encuentran en las provincias de Orellana, Napo y Pastaza. Los mismos que tendrán la oportunidad de rescatar y fortalecer su indumentaria tradicional, además de revalorizar su identidad cultural y su memoria histórica.

El impacto que la presente investigación dará será el fortalecimiento de la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa Amazónico, reconociendo los tipos y componentes de su indumentaria tradicional mediante el estudio de campo en las comunidades indígenas. Así se logrará establecer las causas de la desmotivación por mantener su identidad cultural.

1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 Objetivo General:

Estudiar la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas de la Amazonia y sus diferencias.
- Describir los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos.
- Establecer el origen de la materia prima para la elaboración de la indumentaria tradicional.
- Analizar el valor que posee la Indumentaria Tradicional para los Kichwas Amazónicos en el desarrollo del turismo cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El Instituto Otavaleño de Antropología (1990), en su investigación sobre la Indumentaria Indígena de Otavalo, desarrollado en Otavalo Provincia de Imbabura, nace debido a la poca referencia bibliográfica que existe sobre el tema. Los cronistas coloniales no dejaron mayor información ni detalles en lo que se refiere a la indumentaria indígena del pueblo Otavalo. Igualmente en la actualidad es poca la información que se encuentra sobre el tema.

Se concluye que, debido a diferentes factores culturales, sociales y/o económicos han obligado a adaptarse a estas nuevas circunstancias, cambiando así su estilo de vida incluido su vestimenta. Estos cambios son muy notorios en Otavalo, en especial en los hombres que se ha adoptado la indumentaria mestiza, aun se debe rescatar que el cabello largo y trenzado se conserva como su forma tradicional. En las mujeres el cambio es menor, aunque ha variado el bordado en sus blusas se conserva en gran parte su indumentaria tradicional.

Lo manifestado por Stresser-Péan (2012), en su investigación titulada “DE LA VESTIMENTA Y LOS HOMBRES” cuyo subtítulo ha sido llamado “Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México”, desarrollado en México concluye que, tras un estudio completo sobre la indumentaria, se determina que esta ha sufrido muchos cambios provocados por el choque de dos culturas. Es así que la indumentaria indígena mexicana representa más que la identidad cultural, sino que esta se proyecta como una muestra de la resistencia indígena, de la lucha, y del deseo de conservar parcial o totalmente su identidad étnica.

Mientras que Meza (2008) manifiesta en su investigación titulada “EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA, TEJIDOS Y VESTIDURAS EN EL KITÁB AL-AGÁNÍ DE ABÚ L-FARÁY AL-ISFAHÁNÍ” de la ciudad de Madrid, que uno de los mayores atractivos de la

indumentaria es su relación con diversos aspectos de la sociedad. Cualquier estudio de la indumentaria debería ser abordado en constante relación con la sociedad del momento, pues solo de esta forma es posible desvelar la riqueza que esconde lo que con todo acierto puede denominarse el lenguaje de la indumentaria.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

La realización del presente trabajo de investigación se fundamenta en un paradigma critico-propositivo constructivista, porque se analizará de manera objetiva, la indumentaria de los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto Provincia de Orellana, en donde se evidenciará problemas y se planteará al final una propuesta como posible solución a corto, mediano y largo plazo y que beneficie y aporte al turismo cultural de la comunidad; de esta manera será de gran utilidad para otras investigaciones afines en ramas como la antropología, ecología, arqueología, historia, lingüística, entre otras.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR TITULO II

DERECHOS

CAPÍTULO 4:

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

20. La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

La constitución de la República del Ecuador tiene como prioridad el mantener, desarrollar y fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas. Pero sobre todo promoviendo su conservación, pues esto permite diferenciar a la población indígena de la mestiza. Es el principal objetivo de este capítulo es el fortalecimiento y protección de las tradiciones y manifestaciones autóctonas de la población indígena del Ecuador mediante el impulso del uso de las vestimentas, símbolos y emblemas que los identifiquen.

TÍTULO III

DE LOS DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

CAPÍTULO 4

De los derechos económicos, sociales y culturales

Sección séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

El estado tiene como responsabilidad social la defensa del patrimonio cultural tangible e intangible del país, además de conservar la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de las manifestaciones que configuran la identidad cultural dentro de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multiétnicidad del Ecuador.

LEY DE CULTURA

DERECHOS CULTURALES, TUTELA Y PATROCINIO

CAPÍTULO I

LOS DERECHOS CULTURALES

Artículo 11.- IDENTIDAD CULTURAL. -

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.

Artículo 12.- LIBERTAD DE CREACIÓN. -

Las personas tienen derecho a desarrollar su vocación creativa y artística y a crear y difundir expresiones culturales propias sin condicionamientos, coacciones o censura. En particular, las instituciones educativas deben garantizar a niños, niñas y adolescentes la oportunidad de desarrollar sus habilidades, destrezas y vocación creativa.

Artículo 13.- EJERCICIO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS. -

Todos los creadores, productores, promotores culturales, trabajadores y profesionales de la cultura y el arte tienen derecho a ejercer en condiciones dignas su trabajo atendiendo a las particularidades y especificidades propias de cada sector. En caso de duda o controversias, en las relaciones laborales, se estará a la interpretación que más favorezca al creador, productor, promotor cultural, trabajador o profesional de la cultura y el arte.

TITULO IV

DEL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA

CAPÍTULO I

CONSTITUCIÓN, FINES, PRINCIPIOS Y OBJETIVOS

Artículo 53.- FINES Y OBJETIVOS. -

El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidades:

1. Fortalecer la identidad nacional y las diversas identidades socioculturales;
2. Promover y proteger la diversidad de las expresiones culturales que conforman la nación, fomentando el conocimiento, la inclusión, la valoración, la afirmación y el diálogo entre todas ellas;
3. Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales;
4. Salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural;
5. Democratizar el acceso a los bienes y servicios culturales;
6. Ampliar el espacio público y promover su uso con fines artísticos y culturales;
7. Fomentar la investigación, reflexión y generación de conocimientos sobre la cultura;
8. Fomentar la construcción de ciudadanía;
9. Dinamizar la producción cultural y artística y el desarrollo de las industrias culturales nacionales;
10. Organizar y reorganizar la institucionalidad del sector y optimizar la gestión pública;
11. Fortalecer las relaciones intersectoriales e internacionales.

La interculturalidad del Ecuador es considerada un patrimonio de la nación, pues todas las tradiciones culturales de los pueblos y nacionalidades son parte de la memoria e identidad cultural del país. Todas las expresiones culturales hacen del Ecuador un país plurinacional, pluricultural y multiétnico.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

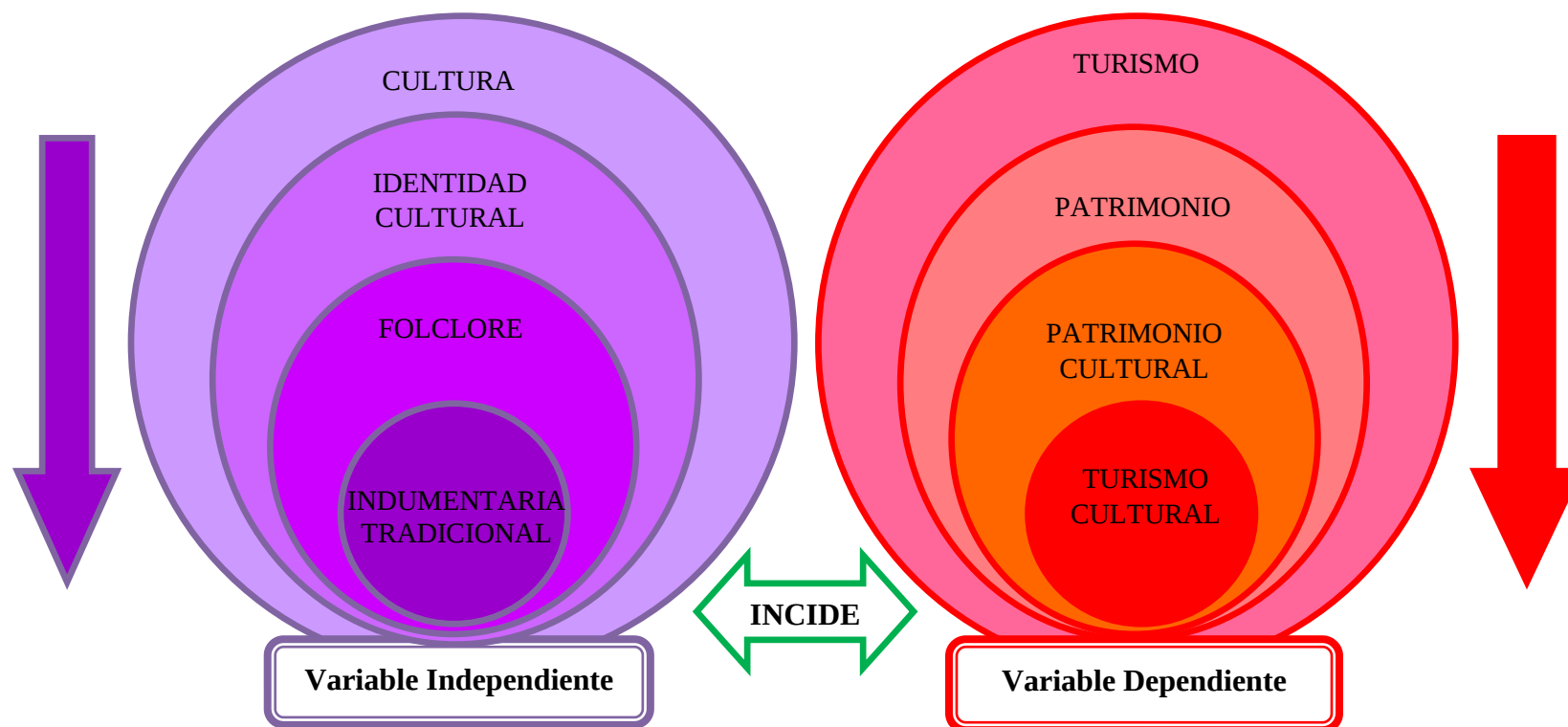


Gráfico N°2 Categorías fundamentales.

Elaborado por: Vera Steven (2017)

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

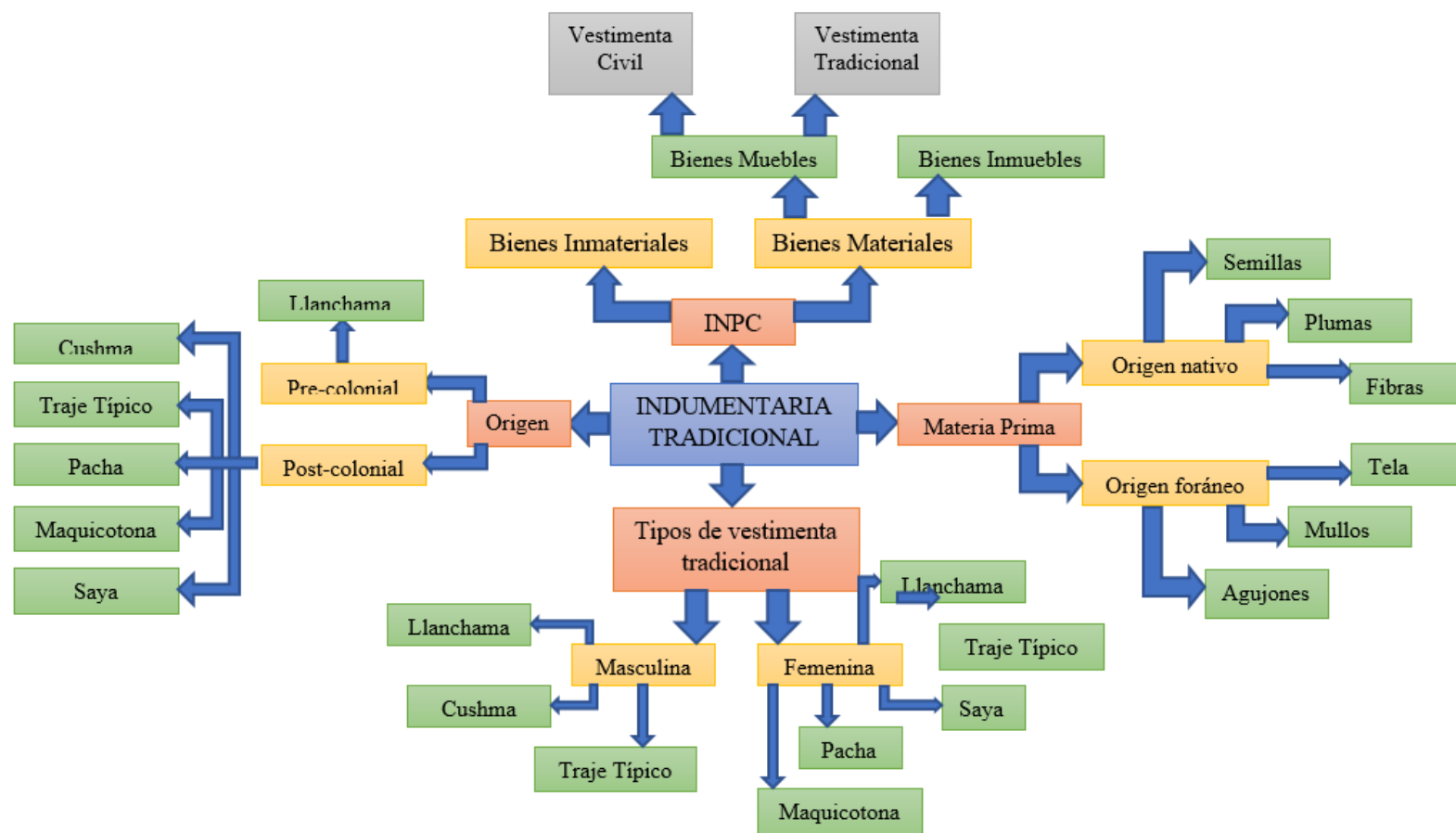


Gráfico N°3 Subordinación conceptual (Variable Independiente)

Elaborado por: Vera Steven (2017)

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

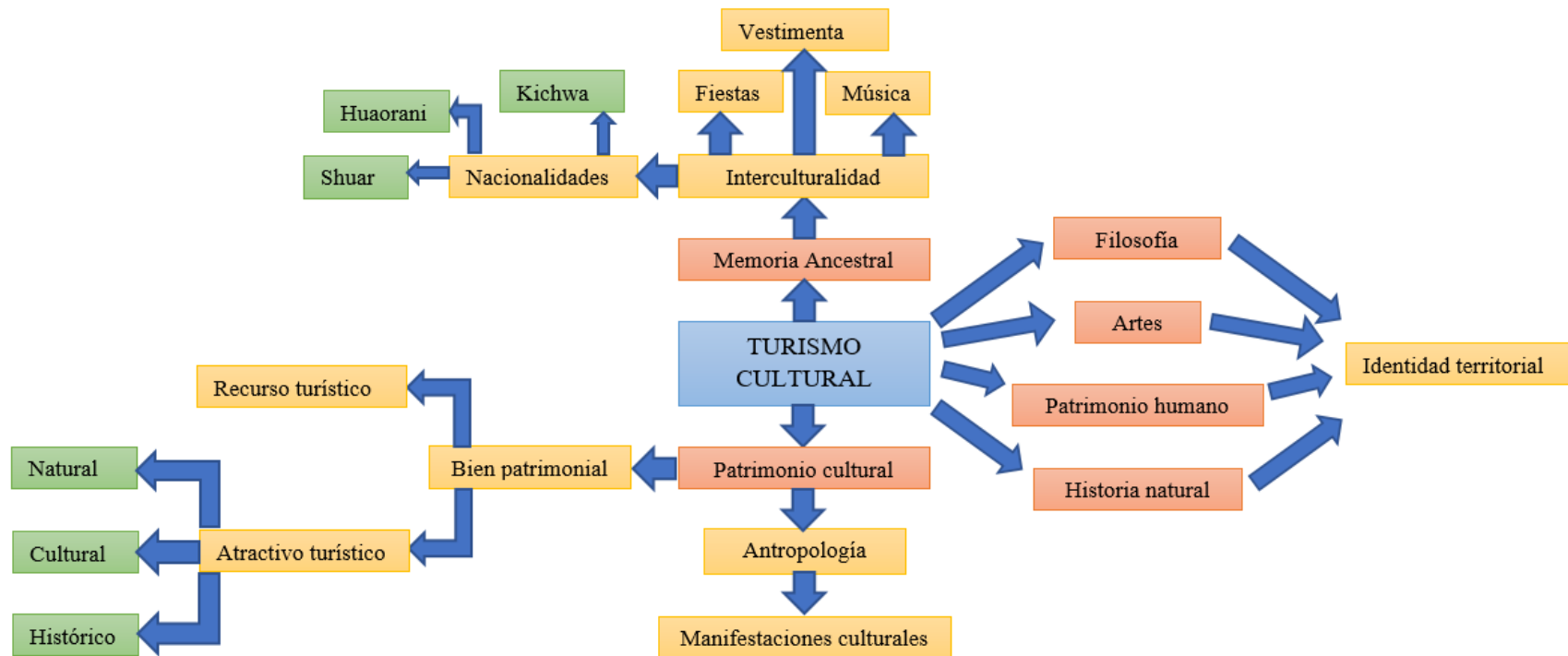


Gráfico 4 Subordinación conceptual (Variable dependiente)

Elaborado por: Vera Steven (2017)

2.4.1.- Fundamentación teórica de la variable independiente

CULTURA.

La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias (Thompson, 1993, pag 197).

Lo expuesto anteriormente tiene una gran relación con lo manifestado por Bobolin (2005), quien nos dice que: “Existen además de la antropología cultural y de la semiótica de la cultura, otras ciencias que permitirían evidenciar dos significados correlativos de cultura: 1) la efectuación de las cosas; y 2) la autorrealización del hombre; con lo cual se puede llegar a una primera definición: la cultura es el acto humano de efectuación y de autorrealización”.

Conociendo lo que es la cultura, es importante saber lo que no es cultura: La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa (Geertz, 2003).

Otra de las definiciones más acertadas sobre cultura es la expuesta por Boas (1930), que nos dice que la cultura abarca a todas las manifestaciones de las prácticas sociales en una comunidad y las reacciones de la población a las afectaciones de las tradiciones del grupo en el que habita.

Dentro de los elementos de la cultura se encuentran implícitamente reglas o códigos de los signos dentro de un sistema social. Por ende cualquier elemento cultural tienen una estructura tacita y procesos comunicativos que comunican un mensaje. La cultura tiene signos que representa las maneras de comunicar la expresión de los pueblos, estos signos tienen códigos, se basan en estructuras creadas a través del tiempo, delimitando la realidad actual de la comunidad.

No obstante muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas; aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

IDENTIDAD CULTURAL

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, pág 73).

Ciertamente Molano tiene razón, pero Memmi (1999), nos da una definición en la que plantea que la relación entre el individuo y sus principios culturales son cambiantes.

“Estamos lejos de una concepción de identidad cultural monolítica simple y, sobre todo, inmutable, como algunos creen. Por el contrario, ésta aparece relativa y cambiante, objetiva y subjetiva a la vez” (pág 132).

Tomando palabras de Appel (2003), factores como la globalización obliga a elaborar una nueva concepción del concepto de identidad. Pues no es apropiado seguir sosteniendo que la disyuntiva radica entre defender mi identidad o perderla por completo en este proceso de integración. Será complicado mantener un equilibrio mientras se le dé prioridad a elegir entre negarme a mí mismo y negar a los otros.

Es de gran importancia fomentar en las nuevas generaciones el amor a lo que les corresponde por herencia cultural, así como sus valores culturales para que perduren a pesar de riesgos que podrían correr. Como manifiestan las autoras Fernandez Peña (2012), de ahí la necesidad de aplicar los principios de la Carta de las Naciones Unidas de, “autodeterminación de los estados y de plenitud de soberanía nacional, el respeto irrestricto a la identidad cultural de cada pueblo y la más amplia libertad de intercambio y comercio”.

Según Verhelst (1994), dicen que “la cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea éste personal o colectivo” (pág. 42)

Para Tibán (2009) la cultura permite entender la identidad étnica “por ello es importante conocer el proceso social que cada pueblo ha tenido para llegar a tener unas determinadas características culturales. Saber, por ejemplo, que una comunidad es eminentemente agrícola, es importante, pero es más importante conocer por qué la agricultura es el centro de su identidad”. (pág. 38)

Se convierte en una necesidad, el conocimiento sobre el desarrollo de la identidad cultural de las comunidades, determinadas por las características históricas, sociales, los valores, las tradiciones, como ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios sociales y a la era tecnológica.

La identidad cultural es un conjunto de formas de vida, valores, emociones, tradiciones, formas de comportamiento y creencias, que buscan identificar a un pueblo o una comunidad, que le permiten a un individuo tener sentido de pertinencia, y parte de la sociedad.

FOLCLORE

Para Tábor (2002), folclore es la ciencia social que dentro del ámbito de la cultura popular trata concretamente de las culturas de tradición oral, del legado transmitido de un pueblo a otro, tales como costumbres, gastronomía, indumentaria, lengua o tradiciones; y cuyo estudio permite el conocimiento de los mismos. Los hechos folklóricos se refieren a las expresiones materiales, sociales y espiritual-mentales de las culturas.

Como lo expresa Cortazar (1959), todas aquellas expresiones del arte de un pueblo pueden ser cultivadas por personas ajenas a este, los cuales reflejan en sus obras la identidad propia del pueblo, manteniendo su esencia.

“se llama habitualmente también ‘folklore’ a ciertas expresiones, en particular de carácter artístico, como danzas, canciones, música, representaciones teatrales y cinematográficas, etc. no producidas espontánea y tradicionalmente en una región determinada por el ‘folk’, sino cultivadas por artistas determinados que reflejan en sus obras el estilo, el carácter, las formas o el ambiente propio de la cultura popular”.

En segundo aspecto Prat Ferrer (2006), manifiesta que uno de los problemas que ha presentado la palabra folklore es que ha servido para referirse tanto al material de estudio como a la disciplina en sí. Con lo cual tiene mucha razón, debido a que la palabra Folklore en la actualidad está siendo usada tanto para hacer referencia a lo que “una población conoce”, y para “el conocimiento sobre esa población”.

En este sentido Merino (1973), define al folklore “como aquella parte artístico-tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamiento del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas”.

Es claro que el folklore es un patrimonio de las clases populares de todo el mundo, aunque muchas veces es desconocido por estos.

INDUMENTARIA TRADICIONAL (KICHWAS AMAZÓNICOS)

Desde la perspectiva de Congosto (2007) “la indumentaria es un hecho relacionado con diversas necesidades del ser humano, como la protección del cuerpo frente al medio ambiente, así como portadora de valores jerárquicos, políticos, económicos, religiosos, estéticos, etc.”

La indumentaria se ha transformado en muchos lugares de ser una simple necesidad a una muestra de identidad cultural, donde cada parte de la indumentaria tiene un significado que va más allá de lo perceptible por los ajenos a la población local.

“La indumentaria posee la capacidad de comunicar al observador cualidades propias del portador, tales como la categoría social a la que pertenece, la zona geográfica de la que proviene” (Fernandez, 2008, pág 233).

De cierta forma la indumentaria además de transmitir toda la información relacionada con la identidad cultural; es importante rescatar que la razón principal de esta, al principio de la civilización fue proteger al hombre de los rigores del medio ambiente como sol, frío, calor, o viento.

Mediante el análisis de Melchor (2007), la indumentaria es un símbolo que nos da a conocer sobre un individuo lo que es y lo que no es. En cada población podemos encontrar un mensaje que puede ser verificado por medio de la comunicación visual entre el emisor y receptor. Es decir, es muchos la indumentaria transmite más de lo que quien lo usa desearía.

La vestimenta es proteger al cuerpo humano, la ropa también se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas. Las personas se visten de diferente manera de acuerdo a la ocasión, el clima y su estado de ánimo. Mientras que algunos atuendos a veces son considerados como símbolos de un estatus elevado, otros muestran que la persona que los viste está en el extremo más pobre de la escala social. (Mendoza, 2009)

La indumentaria tradicional (también traje típico, nacional, regional o folclórico) expresan la identidad cultural de una región o período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estos trajes a menudo se presentan en dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales.

Generalmente, los trajes típicos representantes de una región son usados por minorías étnicas en sus regiones natales, muchas veces en zonas rurales, para distinguirse de la población

urbana y mantener viva su cultura y tradiciones. Se pueden ver en la ciudad, en ovaciones de celebración y desgraciadamente en condiciones económicas difíciles y en condiciones de vida baja. Lugares donde la moda contemporánea occidental se ha convertido en habitual, se usan a menudo en ocasiones especiales (Fernández, 2008).

Es importante mencionar que la indumentaria tradicional tiene mucha influencia de la memoria ancestral y los conocimientos que posee la nacionalidad, es así que según Vidales (2011), la memoria histórica es un concepto ideológico que tiene como fin designar un esfuerzo consciente, planificado por los pueblos y las comunidades por encontrar, describir y entender su pasado; tanto real haciendo énfasis en las tradiciones y costumbres de mayor relevancia he imaginado recordando las leyendas que son parte del imaginario social, tratando los valores culturales con respeto y relevancia.

INPC:

Según el INPC los bienes pueden ser divididos en Bienes Materiales y Bienes Inmateriales

Según Molano (2006), patrimonio comprende las “Manifestaciones y valores culturales contenidos en la música, la cocina, la oralidad, los ritos y las creencias, la medicina tradicional, los conocimientos y tecnologías tradicionales expresados en las artes del espectáculo, las tradiciones orales y la toponimia local expresadas en el lenguaje como vehículo de transmisión”. (pág. 11)

Bienes Materiales e Inmateriales: Según (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2011), el patrimonio cultural es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural no sólo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. Al hablar de los bienes materiales podemos encontrar a los Bienes Inmuebles y los Bienes Muebles.

Bienes Muebles: Dentro de los Bienes Muebles encontramos la vestimenta civil y la tradicional.

Vestimenta para fechas especiales y diario:

En la vestimenta para fechas especiales y Vestimenta diaria según Hernández (2012) “se representan diversos datos sobre las costumbres, el entorno ecológico y social de sus portadores, también es posible observar las diferentes influencias que han recibido estos

pueblos a lo largo de su desarrollo y se puede tener un acercamiento a las particularidades culturales, históricas y sociales de los pueblos” (págs. 153 - 154)

La vestimenta forma parte de la vida diaria de los indígenas, sirve para vender y difundir su cultura, adaptándola e incorporándola a la cultura popular, se utiliza tanto en su diario vivir, como en sus festividades, en este último es mucho más interesante, por su singularidad, colores, considerados incluso parte de folclor y artesanía.

Materia Prima:

La materia prima para la elaboración de indumentaria tradicional tiene principalmente dos orígenes, el origen propio y el origen foráneo.

Origen propio: Dentro de la materia prima de origen propio podemos destacar principalmente los materiales que se pueden encontrar en el medio de la comunidad tratada, tales como semillas, fibras, plumas de aves silvestres, fibras vegetales, espinos, etc.

Origen foráneo: La palabra foráneo hace referencia a lo extranjero, es decir lo que es ingresado proveniente de otro lugar. En este caso podemos hacer referencia a la tela, mullos, agujas, hilo, cintas decorativas, y otros materiales.

Tipos de indumentaria tradicional:

Palazón (2006), define que “el vestuario tradicional opera como un sintagma, como una realidad expresiva de unos contenidos, de unos significados y de funciones teóricas, prácticas y estéticas. Si el atuendo diferenciador es una señal crítica, los connacionales lo valoran como bello, como un buen arte, lo que sirve bien porque fortalece el amor propio y la personalidad colectiva”. (pág. 157)

La Indumentaria tradicional de los Kichwas de la Amazonia masculina son el traje típico, el traje Kushma y el traje de Llanchama, en el caso de las mujeres de esta nacionalidad son el traje de Llanchama, el traje típico, el traje de saya, el traje de pacha, el traje de Makicotona (Yasuni EcoLogde).

Origen:

El origen de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos se remonta a la colonización, pues antes de esta únicamente usaban el traje de Llanchama, y posterior a esta se crearon los trajes de Saya, Pacha, Makicotona, y Traje Típico con la llegada de materiales como tela, cintas, mullos, etc.

2.4.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

TURISMO

La mejor definición de turismo fue planteada por Hunziker y Krapf (1942), que dice que: “Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas”.

Así mismo Padilla (1980), asegura que es necesario que en la definición de turismo se involucre a todos los componentes de este, tales como turista, alojamiento, alimentación, atractivos, servicios y leyes de cada país.

A lo largo del tiempo las definiciones sobre turismo han sido muchas, esto debido probablemente a lo declarado por Leiper (1979), quien dice que definir al turismo es una tarea difícil ya que están en constante evolución la oferta, la demanda y el atractivo, y se adaptan a los distintos cambios ocurridos en la actividad turística a lo largo de los años.

Podríamos destacar que la definición más destacada debido a que recoge los puntos de vista de distintos autores y plantea una definición clara y global, es la planteada por la OMT (1992), que dice: El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, negocios y otros.

Boullón (1985) sitúa al turismo como un fenómeno históricamente condicionado; se detiene en las causas socioeconómicas del mismo, al puntualizar que la cantidad de tiempo libre ha ido variando de un modo oscilatorio a lo largo de la historia, propiciándose a partir de las condiciones económicas y sociales que se generan en las sociedades capitalistas del siglo XX, la división de este tiempo - al menos para una parte de la sociedad - en dos grandes categorías: “turismo y recreación”.

Hacer turismo es más que llegar a un lugar de ensueño, reservar habitaciones en hoteles o comprar paquetes de recorridos a sitios históricos. El turismo es una experiencia holística que, según Jafari (1985), permite que el turista se hunda en una relación dialéctica entre lo ordinario y lo mágico.

PATRIMONIO

Para Instituto Costarricense de Turismo (2003), se conoce como patrimonio a todos los elementos turísticos de uso mediano o inmediato, con que cuenta el país. Estos elementos están constituidos por los atractivos, la planta turística, la infraestructura y la superestructura los cuales hacen posibles el acceso y su funcionamiento. De esta manera el patrimonio se podría convertir en un producto turístico o un destino turístico.

Más allá de los elementos que conforman el patrimonio Prado (2016) plantea una definición que sostiene que el patrimonio es una herencia, pero que no es propia de una persona, sino que es propia del pasado de alguna comunidad. El patrimonio refleja la historia de una comunidad que se fue formando con los años, por esta razón es importante que se mantenga siempre tangible y que perdure en el tiempo y el espacio de una comunidad.

“Una variante del patrimonio como forma de identidad es nuestro propio repertorio de objetos personales y rituales privados entrañables, de esas cosas que conservamos o añoramos porque nos recuerdan quiénes fuimos, somos o deseamos ser” (Juez, 2004). A través de estos objetos personales como accesorios, vestimenta o cualquier pieza artística se logra transmitir la esencia e identidad de un individuo o población.

En particular para García y Poyato (2002), el reto está en saber respetar y valorar el pasado sin dejar de mirar hacia el futuro. No se trata de solo vender patrimonio, se trata de valorizar los recursos tanto de cara a la sociedad local como a la exterior. El apropiado manejo del patrimonio, puede ser el pilar fundamental para el desarrollo social y económico de una población.

A través de la cultura, podemos conocer y sentir de modo directo el pasado; tanto o más que con las historias ya que es testigo auténtico que podemos ver y tocar. Por eso el patrimonio es un magnífico recurso para fomentar y difundir el conocimiento histórico.

PATRIMONIO CULTURAL

“En los últimos años, el término patrimonio cultural se ha convertido en un concepto cada vez más familiar para el común de los individuos” (Albor, 2012, pág 2). Esto se debe por una parte, a la valorización que pueblos y nacionalidades le están brindando a su identidad cultural, y por otra parte al impulso que le han brindado organismos internacionales, principalmente la UNESCO. Mientras sea para salvaguardar el patrimonio mundial todo aporte ayudara a la conservación.

La definición de patrimonio cultural ha sido recientemente establecida, conocemos que como tal comprende lugares, objetos y tradiciones que existen desde hace miles de años, pero la memoria cultural estaba siendo ignorada. La UNESCO (2003), en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial declara que:

El patrimonio cultural se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos: Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; las técnicas ancestrales tradicionales.

Patrimonio Cultural es la expresión de conocimientos y creencias artísticas que conforman la tradición de la gente. Lo cual se complementa perfectamente con lo manifestado por Caramero y Garrido (2004) quienes enuncian que el patrimonio cultural funciona como un dinamizador socioeconómico y favorecedor del adelanto local, a través de su aprovechamiento como una nueva forma de turismo: el turismo cultural”.

El fomento del patrimonio cultural puede emplearse también como un factor de regeneración urbana, de reequilibrador del territorio, de empleador de mano de obra, de generador de establecimientos comerciales ligados al entretenimiento o al turismo, etc.

La historia de la humanidad se guarda en los archivos históricos, por eso para comprender un fenómeno lo tenemos que abordar desde el punto de vista histórico y el medio que lo rodea.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre las civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

TURISMO CULTURAL

Una de las primeras definiciones y de las más acertadas sobre turismo cultural es la de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1976), que dice: “El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos”. El turismo cultural ejerce un efecto positivo sobre el patrimonio cultural, brindándoles beneficios económicos a toda la población.

Esto es corroborado por Toselli (2006), quien asegura que el turismo cultural desde una visión socio-económica puede ser un gran instrumento de desarrollo para la población local y regional. Esto debería permitir una equitativa repartición de los beneficios económicos, sociales y culturales en las comunidades anfitrionas., mejorando así la educación, la creación de trabajo, y la generación de ingresos, colaborando en la erradicación de la pobreza y el desarrollo.

Desde el punto de vista de Baudrihaye (1997), el turismo cultural se ha degradado en muchas zonas: “las ciudades con oferta cultural están saturadas, los museos están siempre llenos y las catedrales son visitadas por masas de personas que ponen en peligro su conservación y desvirtúan su significado primordial...”.

Esta es una gran oportunidad para la oferta local para atraer a los turistas a las nuevas áreas del turismo cultural, en las cuales encontraran nuevas experiencias.

El turismo y el medio ambiente representan actualmente un binomio cada vez más importante en las sociedades modernas, lo que se traduce en un mayor número de estudios enfocados en el análisis simultáneo de ambos sustantivos. Turismo y medio ambiente son dos campos de estudio que, desde la perspectiva de la sociología como es el caso de esta tesis doctoral, tienen en común su juventud como materias de investigación. Así, el crecimiento de la actividad turística y la creciente sensibilidad por los problemas ambientales, da lugar a un nuevo perfil de turista que debe ser estudiado en mayor profundidad y con mayor regularidad.

Se podría concluir que el turismo cultural es aquella forma de turismo animado en conocer sobre la propia o distintas culturas, con el fin de saber sobre formas de vida, costumbres, tradiciones, artesanías, vestimenta, sitios arqueológicos y expresiones de arte que caracterizan y expresan la identidad cultural de un pueblo.

El turismo cultural representa una de las actividades con mayor crecimiento de la demanda global en el futuro de este nuevo milenio. En efecto, durante la década de 1990, el turismo cultural ha sido identificado como una de las áreas con mayor crecimiento en Europa (Zeppel and Hall, 1992).

Memoria ancestral:

La memoria ancestral de una comunidad muestra una gran diferencia entre cada nacionalidad existente, pues poseen características únicas que resaltan la interculturalidad.

Interculturalidad: El Ecuador al ser un país pluricultural nos permite realizar un análisis profundo de los pueblos y nacionalidades, los cuales poseen características únicas en cuanto a la música, vestimenta, fiestas, gastronomía, costumbres.

Nacionalidades: Las nacionalidades contactadas que habitan en la provincia de Orellana son los Kichwas Amazonicos, los Shuar, y los Huaoranis.

Patrimonio Cultural:

Antropología: Es el estudio de los seres humanos desde una perspectiva biológica, social y humanista. La antropología se divide en dos grandes campos: la antropología física, que trata de la evolución biológica y la adaptación fisiológica de los seres humanos, y la antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir, las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres.

Autores como Kahn buscan mostrar la evolución del pensamiento antropológico a través de la construcción del concepto de cultura. Para esto, toma como punto de partida la definición que hace Edward B. Tylor (1871) en su artículo "La ciencia de la cultura".

Bien patrimonial: Los bienes patrimoniales pueden ser históricos, culturales o naturales, los mismos que pueden convertirse en atractivos turísticos.

Identidad territorial:

La identidad de un territorio puede estar regida por varios factores como la filosofía de sus habitantes, las artes que usan para expresar su sentir, el patrimonio humano como el conocimiento, y la historia natural que el lugar pueda contar.

2.5 HIPÓTESIS

H1: La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos es valiosa para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.

H0: La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos no es valiosa para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Indumentaria Tradicional

Variable dependiente: Turismo Cultural

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN:

El enfoque de esta investigación es cuali – cuantitativo, porque permitirá un análisis de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos, partiendo de la identificación de los tipos de indumentaria, descripción de sus componentes y el origen de la materia prima, obteniendo de manera cuantitativa datos estadísticos que permitan mediante programas informáticos de Microsoft conocer datos concretos y específicos del tema de estudio.

3.1.1 Cualitativo

Taylor y Bogdan (1987, pág 20) consideran, en un sentido amplio, “la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Este enfoque permite ver a las personas y a su entorno desde una perspectiva general y no como un apartado. Esto da paso a que el investigador aparte de sí todas sus creencias y suposiciones sobre lo que se investiga, para dar paso a todas las perspectivas de los investigados. Así se logra incluir en la investigación a todos los escenarios, ambientes, personas y acciones, permitiendo así una investigación inductiva.

Para este tipo de metodología se han tomado las etapas propuestas por Rodriguez, Gil, y Garcia, (1996):

Etapas de preparatoria: En la primera parte el investigador, tomando como base su propia formación investigadora, sus conocimientos, y experiencias intentará establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte la investigación. En la etapa de diseño, se dedicará a la planificación de las actividades que se realizarán a futuro.

Etapa de trabajo In-Situ: Se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo a la información para el estudio. El primero momento de acceso al campo supone un permiso, para después recoger la información que proporcionan los participantes.

Etapa analítica: Con los datos suficientes se exige el análisis de los datos como un proceso realizado con cierto grado de sistematización.

Etapa informativa: El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de resultados.

3.1.2 Cuantitativo

Según Fernandez y Diaz (2002, pág 2), “la investigación cuantitativa es aquella que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables”

La investigación tendrá un enfoque cuantitativo porque es necesario realizar técnicas cuantitativas para verificar el valor de la indumentaria para el desarrollo del turismo cultural en el cantón. Para el desarrollo de esta metodología se ha optado por las etapas propuestas por Monje (2011) que son:

Fase conceptual: El investigador debe ordenar y sistematizar sus inquietudes, preguntas, estableciendo concretamente lo que desea saber. Estos primeros pasos implican pensar, leer, o analizar debido a que tiene un carácter conceptual o intelectual.

Fase de planeación y diseño: En esta etapa el investigador toma decisiones sobre métodos, y estrategias que se emplearan para resolver los problemas y verificar las hipótesis.

Fase empírica: Esta fase incluye la recolección de datos y la preparación de estos para analizarlos, su duración dependerá de la naturaleza del proyecto y las técnicas aplicadas.

Fase analítica: Después de la recolección de información se analizan los datos que apunten a sacar las conclusiones generales que se enfoquen en esclarecer el problema formulado.

Fase de difusión: Como última actividad del proceso se tiene la divulgación de los resultados de manera que se den a conocer los resultados.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN:

3.2.1 Investigación bibliográfica:

Según Rodríguez (2008, pág 87), “los métodos y técnicas de trabajo bibliográfico se enfrentan al procesamiento de información en gran escala, de ahí la importancia de contar con técnicas modernas y con los adelantos tecnológicos para localizar, sintetizar y recuperar de manera ágil y eficiente la información”.

Mediante este tipo de investigación es posible analizar los conceptos teóricos sobre las variables que se estudia, en este caso la indumentaria tradicional y el turismo cultural. Así es posible establecer características fundamentales y criterios de diferentes autores que han realizado estudios afines a este.

3.2.2 Investigación de campo:

“La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta”. (Palella y Martins, 2010)

La presente investigación recolectará información directamente de las personas que tengan el conocimiento o que sean personajes representativos de la comunidad, recolectando así información neta sin posibilidades de manipulación.

3.2.3 Investigación documental:

“La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia”. (Palella y Martins, 2010)

Esta investigación indagará concretamente sobre las preguntas previamente establecidas para recolectar la información.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.3.1 Descriptiva:

Para Moguel (2005), “la investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes, o sobre como una persona, grupo o cosa, se conduce o funciona en el presente”.

Esta investigación es de tipo descriptiva debido a que posteriormente a la recopilación de la información se realizan varios análisis e interpretaciones de todos los datos recolectados de los entrevistados en fichas de interpretación donde se detalla el nombre del participante, la respuesta brindada y la conclusión a la que se llega finalmente.

3.3.2 Experimental:

Para el autor Moguel (2005), este tipo de investigación “se refiere a una investigación prospectiva. Se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento”.

De forma experimental esta investigación recaba información con el fin de analizar la información recolectada para plantear una conclusión y verificar las hipótesis planteadas en la investigación.

3.3.3 Etnográfica:

Para Tamayo (s.f.), “La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada como una localidad, un barrio, una práctica social, sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis, y análisis”.

En la presente investigación se analiza un campo social específico, siendo la población de los Kichwas los protagonistas de esta investigación. La práctica social que se investiga es el proceso de la elaboración de su indumentaria tradicional.

3.4 POBLACIÓN O MUESTRA:

Según el INEC (2011), la población indígena presente en el canton Loreto son 21.163 habitantes, unicamente el 15.4% de su población habita en la cabecera cantonal, mientras que el 84.6% se encuentra en las parroquias rurales como son: Avila Huiruno, Puerto Murialdo, San Jose de Payamino, San Jose de Dahuano, San Vicente de Huaticocha.

Se ha seleccionado a personas especificas de cada parroquia que tienen la predisposición de colaborar con la investigación y que tengan conocimiento sobre el tema investigado, ademas de que sean personas representativas del lugar.

En la cabecera se entrevistó a una persona mestiza, la misma que tiene gran conocimiento sobre artesanias tipicas y pertenece al departamento de cultura del GAD Municipal.

La parroquia rural con mayor poblacion es San Jose de Dahuano. Se entrevistó a 2 personas, existió poca predisposicion de la población, las personas que se entrevistaron poseen alto nivel de conocimiento sobre el tema.

Otra de las parroquias con alto nivel de población es Avila Huiruno, donde se logro entrevistar a 2 mujeres y 1 hombre, entre ellos a una artesana de trajes típicos y un dirigente politico. La tercera persona era una mujer de avanzada edad que tenia mucho conocimiento del tema. Ella no dominaba el español en su totalidad, razon por la cual se le dificultaba explicar claramente todo su conocimiento.

De la parroquia Puerto Murialdo se obtuvieron 2 testimonios tanto de un hombre como de una mujer, en el caso del hombre se trata de un importante personaje dentro de la politica del canton. El Sr. Rene Grefa fue consejal del canton y posteriormente alcalde. La señora entrevistada es mienbro de la asociacion Sacha Kawsay, dedicados a comercio de artesanias y comidas tipicas.

San Jose de Payamino fue unas de las parroquias con mayor colaboracion, de donde se obtuvo el testimonio de 2 mujeres y 1 hombre, entre ellos mujeres artesanas y miembros un centro de turismo comunitario que se esta desarrollando en la parroquia.

La parroquia con menos poblacion es San Vicente de Huatiocha, donde pudimos entrevistar a 1 sola persona, la misma que se desempeña como profesora en una institucion bilingüe.

Tabla 1 Población o muestra.

HOMBRES			
CÓDIGO	NOMBRE	PARROQUIA	REFERENCIAS
RGPM01	Rene Grefa	Puerto Murialdo	Profesor en Educación Bilingüe Ex alcalde del Cantón Loreto Ex concejal del Cantón Loreto
RASJP01	Rodrigo Alvarado	San José de Payamino	Artesano de Trajes Típicos Miembro del Centro de Turismo Comunitario.
IML01	Iván Moreno	Loreto	Director del Departamento de Turismo del cantón Loreto. Técnico en artesanías Kichwas Gerente de Artesanías Guami Capacitador e instructor de artesanía Kichwa
EAAH01	Edwin Ajón	Ávila Huiruno	Dirigente político de la parroquia Ávila Huiruno Artesano de trajes típicos.
MUJERES			
	NOMBRE	PARROQUIA	REFERENCIAS
NYSJP01	Nelva Yumbo	San José de Payamino	Artesana miembro de la Asociación Sacha Kawsay Comerciante de artesanías típicas.
YGPM01	Yolanda Grefa	Puerto Murialdo	Artesana miembro de la Asociación Sacha Kawsay Comerciante.
EASJP01	Ester Avilés	San José de Payamino	Artesana miembro de la Asociación Sacha Kawsay. Miembro de Turismo Comunitario.
NYSJD01	Norma Yumbo	San José de Dahuano	Hija del fundador de la comunidad Artesana de trajes típicos.
EGSVH01	Emma Grefa	San Vicente de Huaticocha	Profesora en educación bilingüe. Aprendiz de trajes típicos.
YAAH01	Yolanda Ajón	Ávila Huiruno	Hija del fundador de la comunidad. Representante de la comunidad.
SAAH01	Sofía Aguinda	Ávila Huiruno	Artesana de trajes tradicionales. Creadora de trajes típicos.
LGSJD01	Liliana Grefa	San José de Dahuano	Dirigente política. Artesana de trajes típicos.

ELABORADO POR: VERA, Steven (2017)

3.5 OPERACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente: Indumentaria Kichwa Amazónica

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La indumentaria tradicional de los Kichwa Amazónicos surge como una consecuencia del progresivo proceso de colonización, y de la relación que se han mantenido durante décadas con otras nacionalidades que habitan en la provincia de Orellana como: los Huaorani y los Shuar; y con nacionalidades de provincias vecinas como: Záparas, Achuar, Siona Secoya, Cofanes y otros. Gracias a la afluencia turística que tiene la región amazónica por amantes del ecoturismo, se percibe actualmente el fortalecimiento de la indumentaria, esto se debe a que el turista se siente atraído visualmente por esta y los compra como souvenirs, estimulando así la mayor producción.	Tipos de indumentaria	Indumentaria antigua	¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?	Entrevista	Cuestionario
		Indumentaria actual	¿Cuántos tipos de indumentaria poseen?		Grabadora
	Componentes de la indumentaria	Accesorios	¿De qué está compuesto cada tipo de indumentaria?		Computador
			¿De dónde se obtiene la materia prima para la elaboración de cada componente de los distintos tipos de indumentaria?		
	Elaboración de la indumentaria	Materia prima	¿Cuál es el procesamiento de la materia prima con la que se elabora la indumentaria?		
		Procesamiento	¿Cuál es el procedimiento para la elaboración de los componentes de la indumentaria?		
		Procedimiento			

Tabla 2 Cuadro de operacionalización de la variable independiente

ELABORADO POR: VERA, Steven (2017)

Variable dependiente: Turismo Cultural

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El turismo cultural se fundamenta en la utilización de bienes patrimoniales en recursos de atracción turística, ha estado identificado como uno de los elementos clave del “nuevo turismo”, que tiene que remplazar el “viejo” turismo de masas, de forma que, el “nuevo turismo” se tiene que caracterizar por la sensibilidad cultural y el respeto al medio ambiente. Y que permite aprender sobre la cultura de destino y adquirir experiencias nuevas según las formas de cultura que consumen.	Desarrollo económico	Economía local	¿De dónde obtuvo usted el conocimiento sobre la elaboración de indumentaria tradicional?	Entrevistas	Cuestionario
		Economía nacional	¿A quién usted le transmite ese conocimiento?		Grabadora
		Costumbre	¿Considera que la indumentaria está en constante cambio aun?		Computador
	Desarrollo social	Tradiciones	¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía?		
		Valores culturales	¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación el turismo cultural?		
	Desarrollo cultural	Vestimenta	¿Cuáles son los factores que no permiten usar su indumentaria tradicional?		
		Fiestas	¿Qué valor tiene para usted el uso de la indumentaria tradicional?		
		Rituales			

Tabla 3 Cuadro de operacionalización de la variable dependiente

ELABORADO POR: VERA, Steven (2017)

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación y aportar al desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana
¿A quiénes?	A la población Kichwas Amazónica del Cantón Loreto Provincia de Orellana
¿Quién?	Edwin Steven Vera Villalva
¿Sobre qué aspectos?	La indumentaria Kichwa Amazónica y el Turismo Cultural
¿Cuándo?	Marzo 2017 – Agosto 2017
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias para que la investigación tenga sustento verídico y legal
¿Qué técnicas?	Entrevistas y observación
¿Con que?	Cuestionarios semi estructurados de entrevistas y una ficha de observación
¿Dónde?	En las 6 parroquias que tiene el cantón Loreto
¿En qué situación?	Con responsabilidad, apertura y flexibilidad.

Tabla 4 Plan de recolección de datos

ELABORADO POR: VERA, Steven (2017)

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:

Para procesar la información se ha recurrido a dos metodologías, la cualitativa y cuantitativa.

Cualitativa: Para este tipo de metodología se han tomado las etapas propuestas por Rodríguez, Gil, y García, (1996):

Etapa de preparatoria: En la primera parte el investigador, tomando como base su propia formación investigadora, sus conocimientos, y experiencias intentará establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte la investigación. En la etapa de diseño, se dedicará a la planificación de las actividades que se realizarán a futuro.

Etapa de trabajo de campo: Se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo a la información para el estudio. El primer momento de acceso al campo supone un permiso, para después recoger la información que proporcionan los participantes.

Etapa analítica: Con los datos suficientes se exige el análisis de los datos como un proceso realizado con cierto grado de sistematización.

Etapa informativa: El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de resultados.

Cuantitativa: Según Fernández y Díaz (2002, pág 2), “la investigación cuantitativa es aquella que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables”

La investigación tendrá un enfoque cuantitativo porque es necesario realizar técnicas cuantitativas para verificar el valor de la indumentaria para el desarrollo del turismo cultural en el cantón.

Para el desarrollo de esta metodología se ha optado por las etapas propuestas por Monje (2011) que son:

Fase conceptual: El investigador debe ordenar y sistematizar sus inquietudes, preguntas, estableciendo concretamente lo que desea saber. Estos primeros pasos implican pensar, leer, o analizar debido a que tiene un carácter conceptual o intelectual.

Fase de planeación y diseño: En esta etapa el investigador toma decisiones sobre métodos, y estrategias que se emplearán para resolver los problemas y verificar las hipótesis.

Fase empírica: Esta fase incluye la recolección de datos y la preparación de estos para analizarlos, su duración dependerá de la naturaleza del proyecto y las técnicas aplicadas.

Fase analítica: Después de la recolección de información se analizan los datos que apunten a sacar las conclusiones generales que se enfoquen en esclarecer el problema formulado.

Fase de difusión: Como última actividad del proceso se tiene la divulgación de los resultados de manera que se den a conocer los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Los resultados mostrados a continuación han sido obtenidos mediante entrevistas con un cuestionario semi estructurado a 12 personas del Cantón Loreto.

La información recabada en las entrevistas ha sido transcrita textualmente para su mejor clasificación. En las fichas mostradas a continuación se ha dividido en dos grupos, el masculino y femenino, de tal forma que se logre una mejor comprensión.

Cada ficha además de la pregunta y respuesta cuenta con la información necesaria sobre el número de pregunta, la metodología aplicada, y el objetivo que se cumple con cada pregunta.

4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Tabla N° 5 Conoce los tipos de indumentaria

PREGUNTA: 3		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 1		
PREGUNTA: ¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?		
n= 12		
ALTERNATIVAS	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	12	100%
NO	0	0%

ANÁLISIS: Todas las personas que formaron parte de la investigación si conocen los tipos de indumentaria que posee la nacionalidad Kichwa Amazónica del Cantón Loreto.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 6 Los tipos de indumentaria

PREGUNTA: 4		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 1		
Pregunta: ¿Podría mencionarme cuantos tipos de indumentaria poseen y cuáles son?		
INDUMENTARIA MASCULINA		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Traje Típico Kushma Llanchama	En el caso de los hombres los trajes que se usan en la actualidad son: Kushma y Traje Típico, y antiguamente se usaba un traje llamado Llanchama.
Rodrigo Alvarado	Kushma Traje Típico Llanchama	
Iván Moreno	Kushma Traje Típico	
Edwin Ajón	Traje Típico Kushma	
INDUMENTARIA FEMENINA		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Maki Cotona Saya Pacha Traje Típico	Por otra parte, las mujeres conocen principalmente el uso de: Traje Típico, Pacha, y Maki Cotona; aunque en la antigüedad se usaba el traje de Llanchama, y en algunas parroquias se usa el traje de Saya.
Yolanda Grefa	Maki Cotona Pacha Saya Traje Típico	
Ester Avilés	Pacha Maki cotona Saya Traje Típico	

Norma Yumbo	Llanchama Pacha Maki Cotona Traje Típico
Emma Grefa	Traje Típico Pacha Maki Cotona
Yolanda Ajon	Maki Cotona Pacha Traje Típico
Sofía Aguinda	Traje Típico Maki Cotona Pacha
Liliana Grefa	Pacha Traje Típico Maki Cotona Llanchama

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

INDUMENTARIA MASCULINA

Tabla N° 7 Componentes del traje Kushma

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de Kushma?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Camisa Pantalón bajo la rodilla	El traje de Kushma comprende básicamente un conjunto de camiseta y pantalón elaborado en tela color azul marino, la camiseta sin botones con cuello en V y el pantalón con elástico que llega unos centímetros bajo la rodilla. El traje de Kushma en ceremonias, danzas o festividades va acompañado de pulseras, tobilleras, collares cruzados en el pecho, y lanza.
Rodrigo Alvarado	Pantalón de elástico de color azul marino hasta bajo la rodilla Camisa de tela cuello en V de colores azul, blanco, celeste entre otros.	
Iván Moreno	Short o pantaloneta de tela azul. Pulseras y tobilleras. Collares cruzados en su pecho. Lanza.	
Edwin Ajón	Pantalón bajo la rodilla Camiseta manga corta Pulseras Collares	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 8 Ocasiones de uso del traje Kushma

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje de Kushma?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Fiestas en la comunidad, pedida de mano.	El traje de Kushma no se usa diariamente, se usa principalmente para eventos sociales y culturales, como pedidas de mano, matrimonios, programas, visita de autoridades, fiestas o ceremonias.
Rodrigo Alvarado	Actualmente se usa en días especiales como programas, o visitas de autoridades. Ya no se usa como vestimenta diaria.	
Iván Moreno	Eventos sociales, especialmente en bailes de ceremonia, de pedida de mano, en fiestas de la comunidad.	
Edwin Ajón	Actualmente se usa para programas culturales o festividades.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°9 Personas que usan el traje Kushma

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje de Kushma?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Niños, jóvenes y adultos de la comunidad.	El traje de Kushma puede ser usado por todos los hombres de la comunidad, aunque se usa principalmente para demostraciones culturales como danzas. Actualmente se puede observar que es usado principalmente por autoridades o las personas más relevantes que han logrado trascender y sobresalir de la comunidad.
Rodrigo Alvarado	La directiva de la comunidad. Todas las personas que realicen danzas o para eventos culturales.	
Iván Moreno	Todos los hombres de la comunidad.	
Edwin Ajón	Todos los hombres	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°10 Origen e historia del traje Kushma

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen o historia del traje de Kushma?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Demostrar formalidad y compromiso	Se concluye que el traje de Kushma definitivamente surgió tras la colonización de los españoles a los indígenas del sector.
Rodrigo Alvarado	Cuando llegaron los españoles al lugar los indígenas vieron que ellos usaban ropa y quisieron usar también la ropa que traían los colonizadores.	Al ver que los colonizadores usaban ropa surge la curiosidad y necesidad de usar ropa con mayor protección ante las inclemencias del clima.
Iván Moreno	En un viaje realizado a Quito por los Padres Josefinos y algunos indígenas del sector al cruzar el páramo sintieron frío, y los sacerdotes los envolvieron en una tela azul. Siendo este el origen del traje Kushma.	
Edwin Ajón	Para eventos sociales.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°11 Componentes del traje típico masculino

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje típico de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Accesorios de semillas en brazos y pies Collares de semillas Falda de paja toquilla.	El traje típico masculino está conformado por una falda elaborada de paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>).
Rodrigo Alvarado	Falda elaborada con paja toquilla. Sin camiseta Collares cruzados Pulseras y tobilleras.	La indumentaria se complementa con collares de semillas típicas de la zona, los cuales pueden ir cruzados en el pecho o colgados en su cuello.
Iván Moreno	Falda de paja toquilla o de cogollos de palmas. 4 pulseras 2 collares Lanzas o coronas.	Las pulseras y tobilleras son parte importante de la indumentaria, y se colocan 2 en las manos y 2 en los pies.

Edwin Ajón	Falda de paja toquilla. Sin camiseta Collares cruzados o corto Pulseras.	Se puede complementar con una corona y con una lanza para darle mayor naturalidad.
-------------------	---	--

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°12 Ocasiones de uso del traje típico masculino

PREGUNTA: 6

MÉTODO: Cualitativo

OBJETIVO: 2

Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje típico de los hombres?

NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Demostraciones artísticas.	Según el análisis el traje de típico no se usa diariamente, se usa principalmente para eventos artísticos principalmente para danzas y presentaciones artísticas.
Rodrigo Alvarado	Para hacer danzas y presentaciones artísticas. No se usa al diario.	
Iván Moreno	Demostraciones culturales y ceremonias.	
Edwin Ajón	Festividades y eventos culturales.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°13 Personas que usan el traje típico masculino

PREGUNTA: 7

MÉTODO: Cualitativo

OBJETIVO: 2

Pregunta: ¿Quiénes usan el traje típico de los hombres?

NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Niños, jóvenes y adultos.	El traje típico puede ser usado por todos los hombres de la comunidad, aunque principalmente lo usan los jóvenes que realizan demostraciones artísticas como danzas.
Rodrigo Alvarado	Jóvenes para danzas.	
Iván Moreno	Todos los hombres de la comunidad.	
Edwin Ajón	Todos los hombres	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°14 Origen e historia del traje típico masculino

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen o historia del traje típico de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Cuando era difícil conseguir un traje para ocultar sus partes íntimas.	Se concluye que el traje de típico surgió luego de otros trajes, con el fin de demostrar la diversidad natural de la selva.
Rodrigo Alvarado	Se creó para presentaciones especiales o festividades. Para la elección de la Ñusta Warmi (Reina Indígena)	
Iván Moreno	Para ceremonias y danzas.	Se empezó a dar mayor importancia a este traje con las presentaciones de danzas típicas que hacían las comunidades en las festividades.
Edwin Ajón	Para eventos sociales como elección de la reina	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 15 Componentes del traje llanchama masculino

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de llanchama de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Falda de la corteza interior del árbol Llanchama	El traje de llanchama es un traje que consta principalmente de una falda elaborada con la corteza interior del árbol <i>Poulsenia armata</i> (Llanchama)
Rodrigo Alvarado	Falda elaborada del árbol Llanchama sin adornos.	
Iván Moreno	Desconoce	No se usaba ningún tipo de adorno en este traje.
Edwin Ajón	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°16 Ocasiones de uso del traje llanchama masculino

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje llanchama de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Antes de la colonia. Los que sabían ya han muerto.	Este traje en la actualidad no es usado por la nacionalidad de los Kichwas Amazónicos,

Rodrigo Alvarado	Antes de la llegada de los españoles.	debido a que se lo usaba antes de la colonización a estas tierras.
Iván Moreno	Desconoce	Actualmente muchas personas desconocen sobre este traje debido a que las personas que conocían sobre este ya han fallecido sin dejar el conocimiento a sus descendencias.
Edwin Ajón	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°17 Personas que usan el traje de llanchama masculino

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje llanchama de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Niños, jóvenes y adultos.	Este traje actualmente no es utilizado, pero en la antigüedad era usado por todos los miembros de la comunidad que deseaban cubrirse y protegerse del frío o la lluvia de la amazonia.
Rodrigo Alvarado	Todos los de la comunidad que querían cubrirse del frío.	
Iván Moreno	Desconoce	
Edwin Ajón	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 18 Origen e historia del traje de llanchama masculino

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen o historia del traje llanchama de los hombres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Originado para ocultar sus partes íntimas.	Su origen es pre colonial, es decir antes de la llegada de la colonia al sector, con el fin de ocultar sus partes íntimas y protegerse del variado clima.
Rodrigo Alvarado	Se usaba antes de la llegada de la colonia al lugar.	
Iván Moreno	Desconoce	
Edwin Ajón	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

VESTIMENTA FEMENINA

Tabla N° 19 Componentes del traje Maki Cotona

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de Maki Cotona?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Blusa floreada Falda azul hasta la rodilla Aretes y collares de mullos de colores. No se usan semillas	El traje de Maki Cotona en las mujeres de la nacionalidad Kichwa del Cantón Loreto consta de lo siguiente: Una blusa de cuello cuadrado decorado con cintas de colores.
Yolanda Grefa	Blusa con cintas de colores en el cuello y mangas. Falda azul ceñida al cuerpo. Accesorios elaborados con mullos de colores comprados fuera de la ciudad.	Las mangas de la blusa pueden ser larga o hasta los codos. Los colores de la blusa dependen de la edad de quien la use, si es joven usa colores suaves, mientras que si es adulta usa colores más fuertes o estampados.
Ester Avilés	Blusa de cualquier color con cintas de colores en el cuello y los puños Falda de color azul marino Aretes, collares y pulseras de mullos.	La falda es de color azul marino, dependiendo la edad y el gusto puede ser más floja o más ceñida al cuerpo. Los accesorios con elaborados con mullos de colores comprados.
Norma Yumbo	Blusa de diferentes colores y estampados. Falda de color azul marino Cintas de colores azul, verde, amarillo en los puños y cuello de la blusa Accesorios de mullos.	
Emma Grefa	Blusa manga larga de colores vivos o estampados. Falda de color azul marino Accesorios elaborados con mullos.	
Yolanda Ajon	Falda oscura Blusa manga larga Collares de mullos	
Sofía Aguinda	Blusa manga larga o hasta el codo, decorado con 3 cintas en el cuello y puños, cuello en forma cuadrado. El color de la blusa depende la edad, las señoritas usan colores suaves y las adultas colores fuertes y estampados Falda azul marino	

	Las señoritas usan la vestimenta ceñida al cuerpo y las mayores más flojo. Los accesorios son elaborados de “Chaquira mullo” o conocidos comúnmente como mullos. El collar son círculos que van desde el cuello hasta el busto Aretes y pulsera de mullos
Liliana Grefa	Falda de color azul Blusa manga larga o hasta el codo. Las mayores usan la blusa de colores fuertes y menos ceñida al cuerpo, mientras que las señoritas usan ceñido al cuerpo y en colores más suaves. Accesorios de mullos tejidas con hilo nylon.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°20 Ocasiones de uso de Maki Cotona

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje de Maki Cotona?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Para matrimonios, festividades, danzas, desfiles cívicos.	El traje de Maki Cotona se usa principalmente con fines culturales, mediante danzas, desfiles, festividades, matrimonios y otros programas. Las mujeres indígenas que ocupan cargos políticos importantes usan con mayor frecuencia estos trajes. Uno de los eventos más importantes en los que se usa es en la elección de la Reina Indígena del cantón, lo cual ha permitido fomentar el uso y exhibición de este traje.
Yolanda Grefa	Para fiestas cantonales y provinciales como traje formal de la nacionalidad.	
Ester Avilés	Para programas de fiestas y eventos.	
Norma Yumbo	Para festividades y danzas	
Emma Grefa	Festividades y danzas.	
Yolanda Ajon	Uso sin fecha especial	
Sofía Aguinda	Se usa en festividades y para candidatas a Ñusta Warmi (Reina indígena)	
	Para matrimonios.	
Liliana Grefa	Danzas Ceremonias Programas	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 21 Personas que usan Maki Cotona

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje de Maki Cotona?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Todas las mujeres	El uso de este traje es principalmente de las mujeres adultas de la comunidad, aunque también es usado por señoritas en ciertas ocasiones con la variación de colores de la blusa.
Yolanda Grefa	Todas las mujeres de la comunidad.	
Ester Avilés	Antes usaban solo las mujeres mayores, ahora usan todas las mujeres del lugar.	
Norma Yumbo	Todas las mujeres	
Emma Grefa	Mujeres de la comunidad.	
Yolanda Ajon	Todas las edades	
Sofía Aguinda	Las señoras adultas	
Liliana Grefa	Señoritas y señoras, variando en colores y la forma.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N° 22 Origen e historia del Maki Cotona

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen e historia del traje de Maki Cotona?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Se originó luego de la evangelización.	Este traje se originó después de la colonización con el fin de representar su identidad cultural en eventos importantes en la ciudad.
Yolanda Grefa	Desconoce el origen.	
Ester Avilés	Para mostrar la importancia de las mujeres mayores de la comunidad.	
Norma Yumbo	Para representar la cultura	
Emma Grefa	Representar la diversidad cultural.	
Yolanda Ajon	Desconoce el origen	
Sofía Aguinda	Representar su identidad.	
Liliana Grefa	Creado para eventos formales en la ciudad.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N° 23 Componentes del traje pacha

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de Pacha?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Vestido color azul marino De un solo hombro El hombro derecho descubierto Cinturón y accesorios de semillas.	El traje de Pacha consiste en un traje de color azul marino. Mayormente opinaron que el hombro izquierdo va descubierto, aunque actualmente ha variado su diseño pudiendo llevar el derecho descubierto a su vez los dos hombros cubiertos. Lleva un cinturón elaborado con fibra de pita y semillas del sector. Puede estar acompañado de pulseras y tobilleras. Los filos están decorados con cintas doradas o de colores en formas diversas.
Yolanda Grefa	Vestido de color azul Lado izquierdo del hombro descubierto.	
Ester Avilés	Vestido de un hombro. Hombro izquierdo descubierto.	
Norma Yumbo	Vestido de color azul Actualmente hacen de otros colores Cinturón de semillas A veces usan pulseras y tobilleras Uno de los dos hombros descubiertos.	
Emma Grefa	Vestido azul marino Decorado en los filos con cintas doradas o de colores. Pulseras. Sobre la rodilla El hombro derecho va cubierto.	
Yolanda Ajon	Vestido color azul	
Sofía Aguinda	Vestido bajo la rodilla de color azul. Un hombro descubierto. Cualquier hombro. Cinturón de semillas. Collares y accesorios de semillas.	
Liliana Grefa	Vestido azul hasta la rodilla. Puede tener los dos hombros cubiertos. El hombro derecho va cubierto. Lleva un cinturón de semillas y accesorios.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N° 24 Ocasiones del uso del traje pacha

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje de Pacha?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Danzas para el cantón y la provincia	El traje de Pacha es usado principalmente para demostraciones culturales como desfiles, fiestas o danzas. Es usado también para la elección de la Reina indígena.
Yolanda Grefa	Para fiestas cantonales y provinciales y danzas.	
Ester Avilés	Para danzas, desfiles, programas. Presentaciones artísticas.	
Norma Yumbo	Bodas, fiestas.	
Emma Grefa	Festividades y danzas.	
Yolanda Ajon	Cualquier día	
Sofía Aguinda	Se usa en festividades y para candidatas a Ñusta Warmi (Reina indígena) Para matrimonios.	
Liliana Grefa	Festividades y fechas especiales.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°25 Personas que usan el traje de pacha.

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje de Pacha?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Antiguamente usaban solo las señoritas vírgenes.	El uso de este traje antiguamente era exclusivo de las jóvenes vírgenes, aunque actualmente lo usan todas las mujeres. Es usado en una gran parte por las mujeres Kichwas que se dedican al turismo, debido a que esto permite captar la atención del turista de una manera más fácil.
Yolanda Grefa	Todas las mujeres de la comunidad.	
Ester Avilés	Adultas, jóvenes, señoritas.	
Norma Yumbo	Todas las mujeres	
Emma Grefa	Antiguamente solo las señoritas vírgenes. Actualmente todas las mujeres.	
Yolanda Ajon	Todas las mujeres.	
Sofía Aguinda	Las mujeres que desean conservar su cultura. Festividades.	

	Las mujeres que trabajan en turismo.
Liliana Grefa	Mayormente es usado por las jóvenes, porque refleja la juventud y su silueta.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°26 Origen e historia del traje pacha

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen e historia del traje de Pacha?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Se originó luego de la llegada de los españoles.	Este traje se originó desde la antigüedad, después de la llegada de los españoles al lugar. Fue creado para el uso diario aunque también con el fin de representar la identidad cultural y la pureza de las señoritas.
Yolanda Grefa	Así han puesto en la antigüedad.	
Ester Avilés	Desde la antigüedad	
Norma Yumbo	Para representar la cultura	
Emma Grefa	Representar la pureza de las señoritas.	
Yolanda Ajon	Desde antes.	
Sofía Aguinda	Representar su identidad.	
Liliana Grefa	Creado para el uso diario.	

Tabla N°27 Componentes del traje típico femenino

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje típico de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Brasier y falda se semillas Pulseras y tobilleras. Collares y aretes de semillas. Uso de corona solo para elecciones de reina.	El traje de típico de las mujeres consiste en un Brasier elaborado con la fibra de la planta <i>Aechmea magdalenae</i> conocida como pita, tejida a gusto personal alternando semillas

Yolanda Grefa	Sostén de semillas Falda de semillas Pulseras, aretes, collares de semillas.	encontradas en la selva, en algunos caso se forra por la parte interior con pieles de animales para no lastimar. El Brasier también puede ser elaborado con el fruto de la planta <i>Crescentia cujete</i> (mate).
Ester Avilés	Falda de semillas de la selva Sostén con semillas Accesorios de semillas y plumas.	La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier.
Norma Yumbo	Falda de semillas Sostén de semillas Pulseras en la muñeca o codos. Tobilleras en la pantorrilla.	Las pulseras y tobilleras son hechas con la misma fibra y semillas y son colocadas sobre el codo y bajo la rodilla respectivamente, pudiendo ser colocados en las manos y pies.
Emma Grefa	Elaborado con semillas de la selva. Sostén de semillas, algunos tienen por dentro piel de tigre. La falda de semillas con ropa interior de piel de animales como tigre o boa. Pulseras más arriba del codo Tobilleras en la pantorrilla. Corona de plumas de aves como guacamayo. Collar y aretes de semillas y plumas.	El uso de coronas de plumas está destinado mayormente al uso de candidatas a Reinas para su presentación. Las semillas que se usan para la elaboración del traje típico son principalmente: <i>Canna indica</i> (Achira), <i>Ormosia amazónica</i> (Chukumullo – Chuku anamora), <i>Pouteria caimito</i> (Caimito), <i>Chamaedorea pinnatifrons</i> (Chontilla), <i>Duranta triacantha</i> (Chuku), <i>Acrasia macracantha</i> (Huaranco), <i>Sampindus saponaria</i> (Jaboncillo), <i>Iriarte deltoidea</i> (Pambil), <i>Coix Iacryma-jobi</i> (San Pedro), <i>Aechmea magdalenae</i> (Pita), <i>Mucuna mutisiana</i> (Ojo de venado),
Yolanda Ajon	Sostén y falda de semillas. Pulseras, collares y otros accesorios de semillas.	
Sofía Aguinda	Traje tejido con pita y semillas de la selva Falda de semillas Brasier de semillas Aretes de semillas o plumas de aves de la selva o gallina. Pulseras de semillas en la muñeca o sobre el codo. Tobilleras en la pantorrilla. Corona de plumas y semillas.	
Liliana Grefa	Traje de semillas y pita. La falda hecha de semillas. Brasier de semillas o de mate. Aretes de plumas o semillas. Pulseras y tobilleras.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°28 Ocasiones de uso del traje típico femenino

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje típico de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Para elecciones de la Reina Indígena.	El traje típico de las mujeres es usado principalmente para demostraciones culturales como danzas o participaciones en elección de la Reina Indígena del cantón.
Yolanda Grefa	Para danzas.	
Ester Avilés	Para danzas y elección de la reina.	
Norma Yumbo	Festividades y danzas.	
Emma Grefa	Elección de candidatas como representación de la belleza.	
Yolanda Ajon	Para danzas.	
Sofía Aguinda	Se usa en festividades	
Liliana Grefa	Para danzas.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N°29 Personas que usan el traje típico femenino

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje típico de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Candidatas a reinas.	El uso de este traje está abierto para cualquier persona que lo desee usar.
Yolanda Grefa	Los que hacen danzas.	
Ester Avilés	Señoritas bailarinas y candidatas.	
Norma Yumbo	Las mujeres q bailen o que sean candidatas	Debido a que el uso de este traje es exclusivamente para danzas y representaciones culturales las que más lo usan son las señoritas.
Emma Grefa	Candidatas y representantes de la belleza.	
Yolanda Ajon	Todas las mujeres.	
Sofía Aguinda	Las mujeres de cualquier edad que haga danzas.	
Liliana Grefa	Todas las mujeres q bailen.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N°30 Origen e historia del traje típico femenino

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen e historia del traje típico de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	No tiene un origen ancestral. Los mayores solo hacían pequeños accesorios con semillas. En la actualidad se ha desarrollado el traje completamente.	El traje típico de las mujeres nació luego de la llegada de los españoles, pues antes de esto únicamente se hacía pequeños adornos con las semillas. Ha sido creado con el fin de plasmas su identidad cultural mediante danzas y presentaciones.
Yolanda Grefa	Desconoce.	
Ester Avilés	Para las celebraciones.	
Norma Yumbo	Para representar la cultura	
Emma Grefa	Origen después de la llegada de los españoles.	
Yolanda Ajon	Para bailes.	
Sofía Aguinda	Representa la identidad cultural.	
Liliana Grefa	Creado para bailes típicos.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°31 Componentes del traje saya

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de Saya?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Blusa de tela floreada Falda con pliegue Accesorios de mullos.	El traje de Saya tiene un gran parecido al traje de Maki Cotona.
Yolanda Grefa	Falda ancha La blusa similar a la de Maki Cotona.	
Ester Avilés	Falda y blusa Parecido a Maki Cotona Falda ancha	Se usa una blusa floreada y una falda ancha con pliegues.
Norma Yumbo	Desconoce	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Desconoce	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°32 Ocasiones de uso del traje saya

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje de Saya?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Bailes, matrimonios.	El traje de saya se usa para bailes, fiestas, danzas, representaciones artísticas y fiestas familiares como matrimonios.
Yolanda Grefa	Para fiestas y danzas.	
Ester Avilés	Para danzas y representaciones.	
Norma Yumbo	Desconoce	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Desconoce	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°33 Personas que usan el traje saya

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje de Saya?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Padrinos de la boda.	El uso de este traje es de mujeres mayores de la comunidad o de grupos de danza típica.
Yolanda Grefa	Mujeres mayores de la comunidad	
Ester Avilés	Señoras y para bailes	
Norma Yumbo	Desconoce	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Desconoce	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Desconoce	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°34 Origen e historia del traje saya

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen e historia del traje de Saya?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Después de la llegada de los españoles.	Surgió después de la colonia, con fines festivos.
Yolanda Grefa	Para las fiestas	
Ester Avilés	Desde los tiempos antiguos.	
Norma Yumbo	Desconoce	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Desconoce	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Desconoce	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N°35 Componentes de traje llanchama femenino

PREGUNTA: 5		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿De qué está compuesto el traje de llanchama en las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Desconoce	El traje es muy simple, sin una forma establecida.
Yolanda Grefa	Desconoce	
Ester Avilés	Desconoce	
Norma Yumbo	Es un traje simple. Puede ser vestido o falda Se saca de la corteza del árbol del mismo nombre No usan adornos ni accesorios.	Únicamente se cubrían con una especie de tela obtenida de la planta <i>Poulsenia armata</i> . No se usaban adornos ni accesorios.
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Una tela parecida a la pita se hacía ropa.	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Una tela obtenida del árbol de llanchama.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N°36 Ocasiones de uso del traje llanchama femenino

PREGUNTA: 6		
MÉTODO: Cualitativo		
Objetivo: 2		
Pregunta: ¿En qué ocasiones se usa el traje de llanchama de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Desconoce	Se usaba en la antigüedad todos los días para cubrirse del variado clima de la selva amazónica.
Yolanda Grefa	Desconoce	
Ester Avilés	Desconoce	
Norma Yumbo	Se usaba en la antigüedad.	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Todos los días	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Usaban para que no les dé frío.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°37 Personas que usan el traje llanchama femenino

PREGUNTA: 7		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Quiénes usan el traje de llanchama de las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Desconoce	El uso de este traje es para todas las personas que se deseaban cubrir del clima.
Yolanda Grefa	Desconoce	
Ester Avilés	Desconoce	
Norma Yumbo	Todos para cubrirse del clima	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Todos los que querían ponerse	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	No tiene mayor información	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°38 Origen e historia del traje llanchama femenino

PREGUNTA: 8		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 2		
Pregunta: ¿Cuál es el origen e historia del traje de llanchama en las mujeres?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Nelva Yumbo	Desconoce	El origen era principalmente para cubrirse de las inclemencias del clima.
Yolanda Grefa	Desconoce	
Ester Avilés	Desconoce	Actualmente ya no se usa, posiblemente por el uso de la ropa mestiza o por la escases de la planta <i>Poulsenia armata</i> que es de donde se obtiene la fibra.
Norma Yumbo	Usaban los antiguos, ahora ya no se usa Ya no se encuentra el árbol con el que hacían.	
Emma Grefa	Desconoce	
Yolanda Ajon	Antes usaban los abuelos	
Sofía Aguinda	Desconoce	
Liliana Grefa	Usaban en la antigüedad, no tiene mayor información.	
FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores		

Tabla N°39 Origen de la materia prima.

PREGUNTA: 9		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 3		
Pregunta: ¿De dónde se obtiene la materia prima para la elaboración del traje típico?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Las semillas son recolectadas por las mujeres de la comunidad en la selva.	La materia prima es recolectada por las mujeres de la comunidad, aunque los hombres también lo hacen, se recolecta en terrenos propios o fincas comunitarias.
Rodrigo Alvarado	La paja toquilla es recolectada en la selva.	
Iván Moreno	De la selva.	
Edwin Ajón	Los hombres o mujeres recolectan las semillas de la selva. Se compra semillas preparadas cuando no es época.	Si se necesita las semillas y no es época se pueden comprar las semillas tratadas en centros de artesanía.
Nelva Yumbo	Se obtiene de las fincas propias o de los terrenos	Las semillas recolectadas y usadas para la elaboración de trajes típicos son:

	comunitarios se obtienen semillas como chucumullo o ayuno, calmitomuyo, caña guadua pequeña, achira.	<i>Canna indica</i> (Achira), <i>Ormosia amazónica</i> (Chukumullo – Chuku anamora), <i>Pouteria caimito</i> (Caimito), <i>Chamaedorea pinnatifrons</i> (Chontilla), <i>Duranta triacantha</i> (Chuku), <i>Acrasia macracantha</i> (Huaranco), <i>Sampindus saponaria</i> (Jaboncillo), <i>Iriarte deltoidea</i> (Pambil), <i>Coix Iacryma-jobi</i> (San Pedro), <i>Aechmea magdalenae</i> (Pita), <i>Mucuna mutisiana</i> (Ojo de venado).
Yolanda Grefa	Los árboles que dan las semillas tienen sembrados en las comunidades.	
Ester Avilés	Se busca la semilla en la selva.	
Norma Yumbo	Se consiguen en la montaña las semillas de san pedro, achira, chuco, chingo, guarango, maticara y otras.	
Emma Grefa	Se obtiene de la selva las semillas buscando los árboles apropiados.	
Yolanda Ajon	Se saca de la selva.	
Sofía Aguinda	Se consiguen las semillas en la montaña, semillas como san pedro, chucumullo, calmitomullo, shiguangomullo, pico de pájaro, ishpamullo.	
Liliana Grefa	Las mujeres recolectan de la selva las semillas como ojo de venado, chucumullo, san pedro, calmitoyacu, pico de gallo, entre otras.	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°40 Herramientas para la elaboración del traje típico

PREGUNTA: 10		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 3		
Pregunta: ¿Qué herramientas usan para la elaboración del traje típico?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Tradicionalmente se usaban espinas de árboles y con clavos para perforar las semillas. Vidrio de botellas quebradas.	En la antigüedad para perforar las semillas se usaban pedazos de botella de vidrio para desgastar los extremos y hacer fácil la perforación con clavos o agujones.
Rodrigo Alvarado	Fuego para cocinar la paja toquilla.	
Iván Moreno	Taladro o agujones para perforar.	Actualmente se perforan las semillas con la ayuda de un taladro y brocas.
Edwin Ajón	Taladro.	
Nelva Yumbo	Taladros Espinass vegetales Fibra de pita.	Para tratar la paja toquilla es necesario fuego y un

Yolanda Grefa	Broca Taladro	recipiente donde se pueda cocinar.
Ester Avilés	Taladro	
Norma Yumbo	Clavos Broca Taladro Agujones	Para tratar la pita es necesario una base sólida para machacar y agua para enjuagar todos los líquidos vegetales que se expulsan.
Emma Grefa	Agujón Taladro	
Yolanda Ajon	Agujón	En el caso del fruto de Mate es necesario un objeto para retirar la comida del interior de la fruta.
Sofía Aguinda	Taladros Brocas	
Liliana Grefa	Makina Clavos Agujones Cucharas	

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°41 Procesamiento de la materia prima

PREGUNTA: 11		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 3		
Pregunta: ¿Cuál es el procesamiento de la materia prima con la que se elabora el traje típico?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Semillas: Recolección Secado en sombra Clasificación Perforación Tejido	Para las semillas el proceso empieza con la recolección, seguido con el secado de las semillas bajo sombra. Posteriormente se realiza la clasificación, evitando semillas que se hayan encogido o abierto al momento de secar.
Rodrigo Alvarado	Paja toquilla: Recolección Cocción Secado Tejido Semillas: Recolección Secado Clasificación Perforación tejido	Con la semilla lista se procede a la perforación y al tejido posteriormente. En el caso de la paja toquilla se comienza con el corte de los cogollos de la paja toquilla. Luego se las cocina y se pone a secar para poder tejerlas después.
Iván Moreno	Recolección de semillas Secado Clasificación Perforación Tejido	Para obtener la fibra de pita se realiza el corte de las hojas, a continuación se lava

Edwin Ajón	Pita: Triturado Lavado Secado Hilado	para eliminar los residuos vegetales. Luego se procede al secado de la fibra y después al hilado formando cuerdas para tejer.
	Paja Toquilla Recolección Cocción Secado Tejido	Para el procesamiento de la fruta del mate el primer paso es la extracción de la fruta que se encuentra en el interior, para posteriormente realizar la cocción de este y finalmente el secado.
Nelva Yumbo	Semillas: Recolección Selección Perforación Tejidos	
Yolanda Grefa	Semillas: Recolección Lavado Secado Perforado Tejido	
	Fibra de pita: Machacado Lavado Secado Hilado	
Ester Avilés	Semillas: Recolección Secado Clasificación Perforación Tejido	
Norma Yumbo	Semillas: Recolección Lavado Secado Clasificación Perforación Tejido	
Emma Grefa	Semillas: Recolección Secado Clasificación Perforación Tejido	
Yolanda Ajon	Recolección Secado Clasificación Perforación tejido	

Sofía Aguinda	Semillas: Recolección Lavado Secado Perforado Tejido
Liliana Grefa	Mate: Limpieza Cocción Secado Semillas: Recolección Lavado Secado Perforado Tejido

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°42 Procedimiento para la elaboración del traje típico

PREGUNTA: 12		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 3		
Pregunta: ¿Cuál es el procedimiento para la elaboración del traje típico?		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Se realiza un tejido con las fibras de pita o chambira alternando las semillas recolectadas al gusto de la persona que elabora.	Con las semillas ya preparadas y con la fibra de pita se empieza a tejer manualmente alternando las semillas según el gusto del fabricante.
Rodrigo Alvarado	Con la paja toquilla seca se amarra un extremo y se elabora la falda de los hombres. Se hacen tejidos con las fibras vegetales y las semillas.	Con la paja toquilla seca se las ata a una cuerda formando una falda para el uso de los hombres. Con el mate ya seco se procede a elaborar el Brasier de las mujeres dependiendo el tamaño del busto, sobre el mate se realizan decoraciones e incrustaciones con las semillas seleccionadas.
Iván Moreno	Con las semillas preparadas se elaboran los trajes usando las fibras de pita.	
Edwin Ajón	Con las cuerdas de pita se hace el tejido.	
Nelva Yumbo	Se recolectan las semillas que ya caen secas de los árboles, no hace falta ponerlas a secar.	

	Se perforan y se van tejiendo con la pita.
Yolanda Grefa	Con las semillas perforadas y la fibra de pita se va tejiendo al gusto de cada persona mezclando las semillas para que se vea colorido.
Ester Avilés	Después de perforar la semilla se va tejiendo con la fibra de pita.
Norma Yumbo	Se perfora la semilla y se va tejiendo con pita el modelo según el gusto de cada uno.
Emma Grefa	Se recolectan las semillas y después de hacerles el procesamiento se teje con la piola de pita según el gusto de la persona que haga o que pida.
Yolanda Ajon	Se teje con la pita y las semillas.
Sofía Aguinda	Se realiza un cintillo de pita y de ahí se hacen los colgaditos de las semillas.
Liliana Grefa	La fruta del mate después del tratado se usa como copas del Brasier.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla 43 Obtención del conocimiento

PREGUNTA: 13		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿De dónde obtuvo usted el conocimiento sobre la elaboración de la indumentaria tradicional?		
n= 12		
ALTERNATIVAS	CANTIDAD	FRECUENCIA
Abuelos	6	26 %
Padres	10	44 %
Maestros	0	0 %
Centro de capacitaciones	7	30 %

ANÁLISIS: La mayor parte de las personas entrevistadas han obtenido el conocimiento de sus padres, mientras que en segundo lugar se encuentran las personas que han obtenido el conocimiento en centros de capacitación, finalmente el grupo de personas que han heredado el conocimiento de sus abuelos.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°44 Transmisión del conocimiento

PREGUNTA: 14		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿A quién usted transmite su conocimiento sobre la elaboración de la indumentaria tradicional?		
n= 12		
ALTERNATIVAS	CANTIDAD	FRECUENCIA
Amigos	2	14 %
Hijos	9	65 %
Aprendiz	1	7 %
Centro de capacitaciones	2	14 %

ANÁLISIS: las personas a las que mayormente se transmite el conocimiento sobre la elaboración de la indumentaria tradicional son los hijos, seguidos por amigos y centros de capacitaciones, finalmente se encuentra la alternativa aprendiz.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°45 Cambio en la indumentaria

PREGUNTA: 15		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿Considera que la indumentaria tradicional de su nacionalidad esta aun en constante cambio?		
n= 12		
ALTERNATIVAS	CANTIDAD	FRECUENCIA
Cambio total	1	8.33 %
Cambio parcial	9	75 %
No cambia	2	16,67 %

ANÁLISIS: el 75 % de los entrevistados manifiestan que la indumentaria tradicional mantiene un cambio parcial, principalmente en el decorado, un pequeño grupo de 2 personas manifiestan que no cambia en lo absoluto, mientras que 1 persona asegura que la indumentaria tiene un cambio total.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°46 Progreso de la economía local

PREGUNTA: 16		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local?		
n= 12		
ALTERNATIVA	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	12	100%
NO	0	0 %

ANÁLISIS: El total de los entrevistados manifiesta que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local, debido a que la mayoría de los entrevistados tienen un vínculo directo o indirecto con el turismo.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°47 Conservación y crecimiento del turismo

PREGUNTA: 17		
MÉTODO: Cuantitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones y valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?		
n= 12		
ALTERNATIVA	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	12	100 %
NO	0	0 %

ANÁLISIS: La totalidad de los entrevistados aseguran que las costumbres, tradiciones y valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°48 Factores para el no uso de la indumentaria

PREGUNTA: 18		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿Cuáles son los factores que no permiten usar la indumentaria tradicional?		
INDUMENTARIA MASCULINA		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Uso de redes sociales. La juventud se inclina a aspectos novedosos, dejando a un lado la cultura propia.	Entre los factores que no permiten el uso de la indumentaria tradicional según los entrevistados están: el uso de redes sociales, atracción hacia modas extranjeras, falta de identificación cultural, poca motivación por parte de los padres, recelo cultural, ridiculización por parte de la cultura mestiza.
Rodrigo Alvarado	Los jóvenes no se sienten atraídos por la vestimenta típica sino por la mestiza. No existe una obligación por usar su indumentaria. Solo usan para danzas.	
Iván Moreno	El líder de la comunidad no lo permite. Recelo cultural.	
Edwin Ajón	No se les da la enseñanza a los hijos.	
INDUMENTARIA FEMENINA		
NOMBRE	RESPUESTA	
Nelva Yumbo	El motivo es que los padres no controlan la vestimenta de los hijos.	

	Los jóvenes tienen vergüenza de usar su vestimenta tradicional.
Yolanda Grefa	Los jóvenes no quieren usar los trajes, solo usan para danzas.
Ester Avilés	Los jóvenes se han modernizado y no quieren usar la indumentaria tradicional.
Norma Yumbo	La gente colona ridiculiza a la indígena y por eso dejan de usar la vestimenta propia.
Emma Grefa	No usan los trajes porque no valoran las tradiciones y dejan de fomentar al uso.
Yolanda Ajon	Prefieren usar ropa mestiza.
Sofía Aguinda	Los padres no incentivan al uso de la vestimenta tradicional. Los jóvenes no se sienten atraídos por la ropa tradicional sino por culturas extranjeras.
Liliana Grefa	No les llama la atención a los jóvenes, prefieren la ropa de moda.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla N°49 Valor de la indumentaria tradicional

PREGUNTA: 19		
MÉTODO: Cualitativo		
OBJETIVO: 4		
Pregunta: ¿Qué valor tiene para usted el uso de la indumentaria tradicional?		
INDUMENTARIA MASCULINA		
NOMBRE	RESPUESTA	CONCLUSIÓN
Rene Grefa	Representa la identidad cultural, la expresión de la conservación de la cultura para las futuras generaciones.	Para la nacionalidad Kichwa el uso de la indumentaria tradicional tiene un valor importante debido a que
Rodrigo Alvarado	El valor es el rescate de las costumbres y mantener sus tradiciones.	representa la identidad cultural, lo cual permite el rescate de sus costumbres y la conservación de sus tradiciones.
Iván Moreno	Es un valor inmenso. La naturaleza es lo más importante porque brinda la materia prima.	Es valioso desde el punto de vista sentimental, pues la indumentaria refleja la bondad de la naturaleza que provee de todo lo necesario.
Edwin Ajón	Desde su punto de vista es interesante y necesario	

	continuar con el conocimiento ancestral.	El conocimiento ancestral se valora al usar la indumentaria, pues así se expresa la belleza, pureza y diversidad de la selva, pero lo más importante es que se demuestra sus raíces y origen.
--	--	---

INDUMENTARIA FEMENINA

NOMBRE	RESPUESTA
Nelva Yumbo	El valor se quiere presentar en eventos cívicos importantes como festividades para que conozcan de la nacionalidad.
Yolanda Grefa	Expresa la cultura y las tradiciones.
Ester Avilés	Los trajes tienen mucho valor para la comunidad. Y las instituciones educativas les están dando el valor que merecen al permitir que los alumnos usen collares en lugar de corbatas.
Norma Yumbo	Tiene mucho valor cultural y es reconocido por la iglesia católica, que ya permiten hacer la comunión o confirmación con trajes de Kushma o Maki Cotona.
Emma Grefa	Es una representación de la belleza, pureza, y diversidad que tiene la Amazonía.
Yolanda Ajon	La cultura.
Sofía Aguinda	El uso de la vestimenta fortalece la cultura y ayuda a que no se pierdan las tradiciones.
Liliana Grefa	Es importante porque refleja la cultura y el origen.

FUENTE: Entrevistas realizadas a los autores

Tabla 50 Ficha de Registro del Traje Típico Femenino

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
		CÓDIGO
		SVTTHKA01
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana	Cantón: Loreto	
Parroquia: Loreto	Urbana (X	Rural
Localidad: Cabecera cantonal		
Coordenadas Latitud: -0.666667 Longitud: -		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Fuente: Fotografía del autor		
Descripción de la fotografía: Traje típico de las mujeres Kichwas de la Amazonia		
Código fotográfico: ESVV01		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		

Traje Típico				
Grupo			Lengua	
Indígena			Kichwa	
Ámbito				
Subámbito			Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales			Elaboración de los trajes típicos de las mujeres de la nacionalidad Kichwa de la Amazonia	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
El traje de típico de las mujeres consiste en un Brasier elaborado con la fibra de la planta <i>Aechmea magdalenae</i> conocida como pita, tejida a gusto personal alternando semillas encontradas en la selva, en algunos casos se forra por la parte interior con pieles de animales para no lastimar. La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier. Las pulseras y tobilleras son hechas con la misma fibra y semillas y son colocadas sobre el codo y bajo la rodilla respectivamente, pudiendo ser colocados en las manos y pies. El uso de coronas de plumas está destinado mayormente al uso de candidatas a Reinas para su presentación. Las semillas que se usan para la elaboración del traje típico son principalmente: <i>Canna indica</i> (Achira), <i>Ormosia amazónica</i> (Chukumullo – Chuku anamora), <i>Pouteria caimito</i> (Caimito), <i>Chamaedorea pinnatifrons</i> (Chontilla), <i>Duranta triacantha</i> (Chuku), <i>Acrasia macracantha</i> (Huaranco), <i>Sampindus saponaria</i> (Jaboncillo), <i>Iriartea deltoidea</i> (Pambil), <i>Coix Iacryma-jobi</i> (San Pedro), <i>Aechmea magdalenae</i> (Pita), <i>Mucuna mutisiana</i> (Ojo de venado), La materia prima es recolectada por las mujeres de la comunidad, aunque los hombres también lo hacen, se recolecta en terrenos propios o fincas comunitarias. Si se necesita las semillas y no es época se pueden comprar las semillas tratadas en centros de artesanía. En la antigüedad para perforar las semillas se usaban pedazos de botella de vidrio para desgastar los extremos y hacer fácil la perforación con clavos o agujones. Actualmente se perforan las semillas con la ayuda de un taladro y brocas. Para tratar la pita es necesario una base sólida para machacar y agua para enjuagar todos los líquidos vegetales que se expulsan Para las semillas el proceso empieza con la recolección, seguido con el secado de las semillas bajo sombra. Posteriormente se realiza la clasificación, evitando semillas que se hayan encogido o abierto al momento de secar. Con la semilla lista se procede a la perforación y al tejido posteriormente. Para obtener la fibra de pita se realiza el corte de las hojas, a continuación, se lava para eliminar los residuos vegetales. Luego se procede al secado de la fibra y después al hilado formando cuerdas para tejer. Con las semillas ya preparadas y con la fibra de pita se empieza a tejer manualmente alternando las semillas según el gusto del fabricante.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La elaboración del traje típico de las mujeres de la nacionalidad Kichwa de la Amazonía es una tradición que de a poco deja de ser artesanal para convertirse en comercial.		
	Continua			
x	Occasional			
	Otro	Esto se debe a que el traje típico es unicamente usado para demostraciones artisticas, pricipalmente la danza. La elaboración de los trajes se realiza principalmente bajo pedido o para la venta, pues su proceso es complejo y toma tiempo.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Semillas	Vegetal	Arboles de la selva	Producción Propia
M2	Fibra de pita	Vegetal	<i>Aechmea magdalenae</i>	Producción propia

M3	Plumas	Animal	Aves silvestres	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Taladro	Tradicional	Industrial	Compra
H2	Agujon	Tradicional	Industrial	Compa
5. PORTADORES / SOPORTES				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Abuelos	La mayor parte de las personas entrevistadas han obtenido el conocimiento de sus padres, mientras que en segundo lugar se encuentran las personas que han obtenido el conocimiento en centros de capacitación, finalmente el grupo de personas que han heredado el conocimiento de sus abuelos.		
X	Padres			
	Maestro			
X	Centro de capacitación			
Transmisión del saber		Detalle de la Transmisión		
X	Amigos	Las personas a las que mayormente se transmite el conocimiento sobre la elaboración de la indumentaria tradicional son los hijos, seguidos por amigos y centros de capacitaciones, finalmente se encuentra la alternativa aprendiz.		
X	Hijos			
X	Aprendiz			
X	Centro de capacitación			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la nacionalidad Kichwa el uso de la indumentaria tradicional tiene un valor importante debido a que representa la identidad cultural, lo cual permite el rescate de sus costumbres y la conservación de sus tradiciones. Es valioso desde el punto de vista sentimental, pues la indumentaria refleja la bondad de la naturaleza que provee de todo lo necesario.				
El conocimiento ancestral se valora al usar la indumentaria, pues así se expresa la belleza, pureza y diversidad de la selva, pero lo más importante es que se demuestra sus raíces y origen.				
Sensibilidad al cambio				
	Cambio total	El 75 % de los entrevistados manifiestan que la indumentaria tradicional mantiene un cambio parcial, principalmente en el decorado, aunque la esencia del traje se mantiene.		
X	Cambio parcial			
	No cambia			
7. INTERLOCUTORES				
Código	Apellidos y nombres	Dirección		Sexo
RGPM01	Rene Grefa	Puerto Murialdo		M
RASJP01	Rodrigo Alvarado	San José de Payamino		M
IML01	Iván Moreno	Loreto		M
EAAH01	Edwin Ajón	Ávila Huiruno		M
NYSJP01	Nelva Yumbo	San José de Payamino		F
YGPM01	Yolanda Grefa	Puerto Murialdo		F
EASJP01	Ester Avilés	San José de Payamino		F
NYSJD01	Norma Yumbo	San José de Dahuano		F
EGSVH01	Emma Grefa	San Vicente de Huaticocha		F
YAAH01	Yolanda Ajón	Ávila Huiruno		F
SAAH01	Sofía Aguinda	Ávila Huiruno		F
LGSJD01	Liliana Grefa	San José de Dahuano		F

Tabla 51 Ficha de registro del Traje Típico Masculino

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
		CÓDIGO
		SVTTHKA01
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Orellana		Cantón: Loreto
Parroquia: Loreto		Urbana (X) Rural
Localidad: Cabecera cantonal		
Coordenadas Latitud: -0.666667 Longitud: -		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Fuente: Fotografía del autor		
Descripción de la fotografía: Traje típico de los hombres Kichwas de la Amazonia		
Código fotográfico: ESVV02		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Traje Típico de los hombres Kichwas de la Amazonía		
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	Kichwa	

Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		Elaboración de los trajes típicos de los hombre de la nacionalidad Kichwa de la Amazonia		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
El traje típico de los hombres está conformado por una falda elaborada de paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>). La indumentaria se complementa con collares de semillas típicas de la zona, los cuales pueden ir cruzados en el pecho o colgados en su cuello. Las pulseras y tobilleras son parte importante de la indumentaria, estas se colocan 2 en las manos y 2 en los pies. Se puede complementar con una corona decorada con plumas de aves de la zona y con una lanza para darle mayor naturalidad. Las semillas que se usan para la elaboración del traje típico son principalmente: <i>Canna indica</i> (Achira), <i>Ormosia amazónica</i> (Chukumullo – Chuku anamora), <i>Pouteria caimito</i> (Caimito), <i>Chamaedorea pinnatifrons</i> (Chontilla), <i>Duranta triacantha</i> (Chuku), <i>Acrasia macracantha</i> (Huaranco), <i>Sampindus saponaria</i> (Jaboncillo), <i>Iriartea deltoidea</i> (Pambil), <i>Coix Iacryma-jobi</i> (San Pedro), <i>Aechmea magdalenae</i> (Pita), <i>Mucuna mutisiana</i> (Ojo de venado). Según el análisis el traje de típico no se usa diariamente, se usa principalmente para eventos artísticos principalmente para danzas y presentaciones artísticas. La materia prima es recolectada por las mujeres de la comunidad, aunque los hombres también lo hacen, se recolecta en terrenos propios o fincas comunitarias. Si se necesita las semillas y no es época se pueden comprar las semillas tratadas en centros de artesanía. En la antigüedad para perforar las semillas se usaban pedazos de botella de vidrio para desgastar los extremos y hacer fácil la perforación con clavos o agujones. Actualmente se perforan las semillas con la ayuda de un taladro y brocas. Para tratar la pita es necesario una base sólida para machacar y agua para enjuagar todos los líquidos vegetales que se expulsan Para las semillas el proceso empieza con la recolección, seguido con el secado de las semillas bajo sombra. Posteriormente se realiza la clasificación, evitando semillas que se hayan encogido o abierto al momento de secar. Con la semilla lista se procede a la perforación y al tejido posteriormente. Para obtener la fibra de pita se realiza el corte de las hojas, a continuación se lava para eliminar los residuos vegetales. Luego se procede al secado de la fibra y después al hilado formando cuerdas para tejer. Con las semillas ya preparadas y con la fibra de pita se empieza a tejer manualmente alternando las semillas según el gusto del fabricante. Para tratar la paja toquilla es necesario fuego y un recipiente donde se pueda cocinar. En el caso de la paja toquilla se comienza con el corte de los cogollos de la paja toquilla. Luego se las cocina y se pone a secar para poder tejerlas después. En el caso de la paja toquilla se comienza con el corte de los cogollos de la paja toquilla. Luego se las cocina y se pone a secar, con la paja toquilla seca se las ata a una cuerda formando una falda para el uso de los hombres.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La elaboración del traje típico de los hombres de la nacionalidad Kichwa de la Amazonía es una tradición que de a poco deja de ser artesanal para convertirse en comercial.		
	Continua			
x	Ocasional	Esto se debe a que el traje típico es únicamente usado para demostraciones artísticas, principalmente la danza.		
	Otro	La elaboración de los trajes se realiza principalmente bajo pedido o para la venta, pues su proceso es complejo y toma tiempo.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Semillas	Vegetal	Arboles de la selva	Producción Propia

M2	Fibra de pita	Vegetal	Aechmea magdalenae	Producción propia		
M3	Plumas	Animal	Aves silvestres	Producción propia		
M4	Paja toquilla	Vegetal	Carludovica palmata	Producción propia		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H1	Taladro	Tradicional	Industrial	Compra		
H2	Agujón	Tradicional	Industrial	Compa		
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos						
Colectividades						
instituciones						
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Abuelos	La mayor parte de las personas entrevistadas han obtenido el conocimiento de sus padres, mientras que en segundo lugar se encuentran las personas que han obtenido el conocimiento en centros de capacitación, finalmente el grupo de personas que han heredado el conocimiento de sus abuelos.				
X	Padres					
	Maestro					
X	Centro de capacitación					
Transmisión del saber		Detalle de la Transmisión				
X	Amigos	Las personas a las que mayormente se transmite el conocimiento sobre la elaboración de la indumentaria tradicional son los hijos, seguidos por amigos y centros de capacitaciones, finalmente se encuentra la alternativa aprendiz.				
X	Hijos					
X	Aprendiz					
X	Centro de capacitación					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Para la nacionalidad Kichwa el uso de la indumentaria tradicional tiene un valor importante debido a que representa la identidad cultural, lo cual permite el rescate de sus costumbres y la conservación de sus tradiciones. Es valioso desde el punto de vista sentimental, pues la indumentaria refleja la bondad de la naturaleza que provee de todo lo necesario.						
El conocimiento ancestral se valora al usar la indumentaria, pues así se expresa la belleza, pureza y diversidad de la selva, pero lo más importante es que se demuestra sus raíces y origen.						
Sensibilidad al cambio						
	Cambio total	El 75 % de los entrevistados manifiestan que la indumentaria tradicional mantiene un cambio parcial, principalmente en el decorado, aunque la esencia del traje se mantiene.				
X	Cambio parcial					
	No cambia					
7. INTERLOCUTORES						
Código	Apellidos y nombres		Dirección		Sexo	
RGPM01	Rene Grefa		Puerto Murialdo		M	
RASJP01	Rodrigo Alvarado		San José de Payamino		M	
IML01	Iván Moreno		Loreto		M	
EAAH01	Edwin Ajón		Ávila Huiruno		M	
NYSJP01	Nelva Yumbo		San José de Payamino		F	
YGPM01	Yolanda Grefa		Puerto Murialdo		F	

EASJP01	Ester Avilés	San José de Payamino	F
NYSJD01	Norma Yumbo	San José de Dahuano	F
EGSVH01	Emma Grefa	San Vicente de Huaticocha	F
YAAH01	Yolanda Ajón	Ávila Huiruno	F
SAAH01	Sofía Aguinda	Ávila Huiruno	F
LGSJD01	Liliana Grefa	San José de Dahuano	F

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla 52 Verificación de Hipótesis

HIPÓTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIÓN
H1: La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos es valiosa para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.	Objetivo 1: Identificar los tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas de la Amazonia y sus diferencias.	Los tipos de indumentaria que poseen los Kichwas Amazónicos como los trajes típicos, el traje llanchama, Maki Cotona, pacha, saya, y Kushma son valiosos para el desarrollo del turismo cultural, por la importancia de la memoria ancestral e identidad cultural.
H0: La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos no es valiosa para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.	Objetivo 2: Describir los componentes de cada tipo de indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos.	Los componentes de cada tipo de indumentaria aportan valiosamente al desarrollo del turismo cultural, debido a que cada tipo de indumentaria posee un concepto distinto en los componentes, usos, y origen.
	Objetivo 3: Establecer el origen de la materia prima para la elaboración de la indumentaria tradicional.	La materia prima para la elaboración de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos es valiosa debido a que se obtiene en gran parte de la selva, y al ser este su hábitat genera un valor intrínseco en ellos.
	Objetivo 4: Analizar el valor de la Indumentaria Tradicional para los Kichwas Amazónicos en el desarrollo del turismo cultural.	La indumentaria tradicional de la nacionalidad Kichwa es valiosa ellos, tanto emocional como económicamente, pues su indumentaria permite el desarrollo del turismo cultural del cantón debido a la importancia que se le da al momento de trabajar con el turista, reflejando así su memoria ancestral e identidad cultural de sus habitantes.

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
H1: La indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos es valiosa para el desarrollo del turismo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana.	El valor de la indumentaria tradicional siempre ha estado presente, así como menciona Gibson (1984), al llegar los españoles a América los pueblos indígenas fueron sometidos a adoptar el estilo español en la construcción de casas, la alimentación, las tradiciones, la religión y otros aspectos; sin embargo no influyeron en la erradicación de la vestimenta autóctona ni los componentes de esta. Desde la colonia la indumentaria ha tenido valor tanto para los propios como para los extraños. En la actualidad muchas poblaciones indígenas se encuentran es una disyuntiva, así como menciona Corkovic (2012), existen algunos indígenas que resisten y preservan sus costumbres y tradiciones, mientras que también existe el grupo de personas que se adaptan a costumbres modernas para no ser discriminados. En cualquiera de los dos casos el valor de su indumentaria tradicional estará presente directa o indirectamente. Tomando palabras de Torres (2010), el valor de la identidad cultural puede verse fortalecido con la vinculación entre culturas, pues así se logra ganar una posición en el espacio social y un crecimiento en el orgullo por su cultura, de tal forma que los marcadores culturales externos como vestimenta, tradiciones o idioma empiecen a ser resaltados en lugar de ocultados; dándole así el valor que se merece.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

- La presente investigación ha permitido identificar los distintos tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto. En el caso de los hombres poseen actualmente dos trajes que son el Traje Típico y el Traje Kushma. En el caso de las mujeres usan el Traje Típico, Maki Cotona y Pacha aunque algunas comunidades usan un traje conocido como Saya.

Tanto en el caso de los hombres como las mujeres se identificó un traje llamado Llanchama, en cual era usado en la antigüedad antes de la colonia, actualmente este traje ya no se utiliza, por factores como la dificultad de su elaboración, y la escasez del árbol del que se obtiene la fibra.

- Los componentes que tiene cada uno de los tipos de indumentaria de la nacionalidad de los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto son:
 - Traje Típico de los Hombres: Falda elaborada de paja toquilla (*Carludovica palmata*), collares de semillas típicas de la zona cruzados en el pecho o colgados en su cuello, 2 pulseras y 2 tobilleras, corona decorada con plumas de aves.



FUENTE: Fotografía del investigador.

- Kushma: Camisa azul marino sin botones con cuello en V, pantalón azul marino con elástico hasta bajo la rodilla, 2 pulseras, 2 tobilleras, si no usa camisa llevan collares cruzados en el pecho.



FUENTE: Fotografía del investigador.

- Traje Típico de las Mujeres: Brasier elaborado con la fibra de la planta de pita (*Aechmea magdalenae*) decorado con semillas de la zona o con el fruto de la planta *Crescentia cujete*, falda elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier, 2 pulseras sobre el codo, 2 tobilleras sobre la pantorrilla, coronas de plumas.

Entre las semillas más usadas para la elaboración de este traje tenemos *Canna indica* (Achira), *Ormosia amazónica* (Chukumullo – Chuku anamora), *Pouteria caimito* (Caimito), *Chamaedorea pinnatifrons* (Chontilla), *Duranta triacantha* (Chuku), *Acrasia macracantha* (Huaranco), *Sampindus saponaria* (Jaboncillo), *Iriartea deltoidea* (Pambil), *Coix Iacryma-jobi* (San Pedro), *Aechmea magdalenae* (Pita), *Mucuna mutisiana* (Ojo de venado).



FUENTE: Fotografía del investigador.

- Maki Cotona: Blusa de cualquier color o estampado con cuello cuadrado decorado con cintas de colores, las mangas de la blusa pueden ser larga o hasta los codos. La falda es de color azul marino hasta la rodilla, accesorios con elaborados con mullos de colores.



FUENTE: Fotografía del investigador.

- Pacha: Vestido de color azul marino hasta la rodilla, el hombro izquierdo descubierto y decorado con cintas de colores, cinturón elaborado con fibra de pita y semillas del sector, 2 pulseras y 2 tobilleras.



FUENTE: Fotografía del investigador.

- Llanchama: El traje es muy simple, sin una forma establecida, es una especie de tela obtenida de la planta *Poulsenia armata*. no se usaban adornos ni accesorios. En la actualidad es difícil encontrar el traje original, se encuentran únicamente con cierto tipo de decoración.



FUENTE: Fotografía del investigador.

- El origen de la materia prima para la elaboración de la indumentaria tradicional de los Kichwas de la Amazonía tiene varios orígenes. En el caso del traje de Llanchama la materia prima es en su totalidad obtenida de la selva amazónica, pero en el caso de los trajes típicos de hombres y mujeres la materia prima se obtiene en su mayoría de la selva, las mujeres son las encargadas de la recolección de las semillas dependiendo de la época, y recolectan todo lo posible con el fin de almacenar las semillas para el resto del año. Aunque las herramientas como, brocas, talados, o agujones son compradas para facilitar la elaboración.

Mientras que en el caso de otros trajes como Kushma, Maki Cotona, Pacha y Saya la materia prima como telas, cintas, o muyos son en su mayoría obtenida de tiendas y bazares, mientras que los accesorios como collares, pulseras o tobilleras son elaborados con materiales obtenidos de la selva.

- Para la población Kichwa Amazónica del Cantón Loreto el valor de su indumentaria trasciende los fines económicos como la venta de artesanías o la atracción turística, lo más valioso para esta población es la importancia que se le da al conocimiento ancestral y a la identidad cultural de la nacionalidad. Se manifiesta que si no se empieza dándole el valor que la indumentaria se merece, difícilmente personas extrañas a la nacionalidad la valorarán, y esto afectaría el desarrollo del turismo cultural en el cantón.

5.2.- RECOMENDACIONES

Contrastar la información recolectada sobre los tipos de indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos con investigaciones afines en otras comunidades de la misma nacionalidad. De esta forma se podrá realizar un análisis más profundo de los Kichwas que habitan en las provincias amazónicas.

Crear un documento de respaldo donde se encuentre la información recolectada sobre los componentes que tiene cada tipo de indumentaria, con el fin de aportar a futuras investigaciones afines y a todo aquel que desee conocer sobre los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Se debería crear un centro cultural donde se permita mostrar de forma permanente el origen y procesamiento de la materia prima para la elaboración de los trajes típicos de la nacionalidad Kichwa Amazónica del Cantón Loreto.

La población indígena del Cantón, con el fin de conservar su memoria ancestral debería transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones con el fin de mantener su identidad cultural y valorar el conocimiento ancestral que poseen. Es necesario que se enseñe a los más pequeños a manipular las semillas y el proceso que se ejecuta para la elaboración de la indumentaria tradicional.

Sería de gran importancia la creación de un sitio web donde se pueda encontrar información sobre los tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas Amazónicos, y se detalle los componentes de cada uno. Así se aporta al fortalecimiento cultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

Creación de un sitio web informativo sobre los tipos de indumentaria que poseen los Kichwas Amazónicos y sus componentes.

6.1 UBICACIÓN:

Provincia: Orellana

Cantón: Loreto

Parroquias: Ávila Huiruno, Loreto, Puerto Murialdo, San José de Dahuano, San José de Payamino, San Vicente de Huaticocha,

Límites: Norte: Cantón El Chaco

Sur: Cantón Tena

Este: Cantón Puerto Francisco de Orellana

Oeste: Cantón Archidona

Organización: Cabildos

Población: 21.163 habitantes

Extensión: 2.146,35 km²

Temperatura: La temperatura promedio es de 25°C

Altitud: La altitud va desde los 320 hasta los 3532 m.s.n.m.

Beneficiarios: Los pobladores de las parroquias del Cantón Loreto.

Tiempo estimado para la ejecución: Inicio: Julio 2017 Fin: Agosto 2017

Equipo técnico responsable: Investigador; E. Steven Vera

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Tomando en cuenta que, según testimonios de los entrevistados, gran cantidad de jóvenes Kichwas están perdiendo la identidad cultural al tener acceso al internet. Sería de gran importancia la creación de un sitio web donde se pueda encontrar información sobre la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos. De esta forma se aprovechará el acceso a la red para que puedan conocer sobre su cultura y memoria ancestral.

Es importante crear un documento digital de respaldo donde se encuentre la información recolectada de esta investigación, la cual será de gran aporte para futuras investigaciones afines o para quienes deseen conocer sobre el valor de la indumentaria de los Kichwas Amazónicos.

Con el fin de conservar su memoria ancestral se deberían transmitir todos los conocimientos a sus descendientes. Si esto no es posible dentro del vínculo familiar, se puede transmitir el conocimiento de una manera digital mediante un sitio web.

6.3.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta planteada satisface las necesidades del mundo actual, aprovechando los beneficios que ofrecen las distintas plataformas digitales mediante el internet. La importancia de plasmar la información recabada en un sitio web se halla en el incremento de la afluencia turística.

La propuesta será de gran utilidad para los miembros de la nacionalidad, y así mismo para personas que realicen investigaciones en ramas afines como antropología, ecología, arqueología, historia, lingüística, entre otras. También podría ser útil para personas que deseen conocer más sobre las nacionalidades del Ecuador o como base para establecer las diferencias entre los Kichwas Amazónicos y otras nacionalidades.

El interés por desarrollar esta investigación nace con el fin de dar a conocer el significado de su indumentaria tradicional, y determinar los tipos, componentes y el origen de los materiales para la elaboración de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto.

Esta propuesta es novedosa ya que como población que han sido colonizadas mucho después que el resto del país, no tienen el mismo nivel de educación que el resto del país. Aunque en la actualidad tienen acceso a internet y medios digitales se les brindara herramientas que les

brinde a los beneficiados la capacidad de lograr un turismo sostenible y una forma de vida tradicional. Sin dejarse influenciar en su totalidad por costumbres mestizas o extranjeras, pero si adaptándose a la globalización.

Los principales beneficiarios serán los Kichwas Amazónicos que se encuentran en las provincias de Orellana, Napo y Pastaza. Los mismos que tendrán la oportunidad de rescatar y fortalecer su indumentaria tradicional, además de revalorizar su identidad cultural y su memoria histórica.

El impacto que la presente propuesta será el fortalecimiento de la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa Amazónico, reconociendo los tipos y componentes de su indumentaria tradicional mediante el uso del sitio web.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- Objetivo general

Elaborar una plataforma digital que permita conocer los tipos y componentes de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos.

6.4.2.- Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre los tipos y componentes de la Indumentaria Tradicional de los Kichwas de la Amazonía.
- Estructurar un modelo digital, de fácil comprensión y dinámica donde se encuentren fotografías e información sobre la Indumentaria Tradicional de los Kichwas de la Amazonía.
- Crear un sitio web dinámico e informativo sobre la indumentaria de los Kichwas Amazónicos.

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

Social: Esta propuesta al ser un sitio web estará al alcance de todas las personas, tendrá un acceso libre y la facilidad de usar. Esto permitirá acceder a la información que haya sido recolectada con anterioridad, de esa forma se logrará plasmar el conocimiento ancestral de la nacionalidad Kichwa Amazónica, para así contribuir al valor de la indumentaria tradicional de la población antes mencionada.

Cultural: Mediante la propuesta planteada se podrá evidenciar los valores culturales que los Kichwas Amazónicos poseen en su indumentaria tradicional, promoviendo así el rescate de la identidad cultural y la memoria ancestral de los pertenecientes a esta nacionalidad.

Tecnológica: Indudablemente la tecnología en la actual es una gran ventana hacia el mundo moderno y globalizado, el principal objetivo de este es cubrir las necesidades de la demanda en todos los campos tecnológicos. Para la presente propuesta se tomarán en cuenta todas las facilidades tecnológicas que se encuentren al alcance, para así lograr los objetivos planteados.

Económica: Para la ejecución de esta propuesta, así como para la investigación; los recursos provienen completamente del autor de la investigación, sin financiamiento de terceras personas.

Operativa: El sitio web estará disponible para cualquier persona que busque con el link en cualquiera de los navegadores web, desplegándose así toda la información recopilada, siendo operativamente factible y accesible.

Legal: La propuesta planteada tiene el respaldo legal de la Ley de Turismo del Ecuador, quien menciona que:

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- e) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- f) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- i) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- f) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- g) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- j) Fomentar e incentivar el turismo interno.

Según lo expuesto en el artículo 33 de la Ley de Turismo del Ecuador, Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios

de turismo receptivo e interno, rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.

Además, se respalda en la Ley Orgánica de Defensa del Consumidor en el capítulo III de la regulación de la publicidad y su contenido.

Art. 6.- Publicidad Prohibida. - Quedan prohibidas todas las formas de publicidad engañosa o abusiva, o que induzcan a error en la elección del bien o servicio que puedan afectar los intereses y derechos del consumidor.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Gispert (2002), menciona que la informática proviene de los vocablos: información y automatización, tomando a la ciencia de la información como todo aquello que tiene relación con el procesamiento de datos, usando equipos de procesos automáticos de información.

SOFTWARE

Para Gispert (2002), software es el conjunto de instrucciones que un ordenador emplea para operar datos. Estos programas suelen guardarse y transferirse a la Unidad Central de Procesos mediante el hardware de la computadora. El software también preside la forma en que se maneja el hardware.

SITIO WEB

Según Leon (2002), los sitios web son estructuras de información que aportan las características propias como la hipertextualidad, la forma gráfica, el acceso y la interactividad.

La definición de página web dada por Millenium (2003), sobre página web es un documento ubicado en una red informática, al que se ingresa mediante enlaces de hipertexto. Este documento HTML que tiene su propia dirección web, o URL, con la cual se ingresa a la primera página usualmente solicitada en un sitio Web, la cual es llamada “home page”.

Según Lopez (2007), una página web es un documento digital en el que se logra encontrar información diversa y numerosa.

Esto se puede constatar en tan solo ingresar un tema en cualquiera de los buscadores como Yahoo, Google, Altavista, entre muchos otros.

En ellos emergen grandes listados de páginas web, en los que se puede encontrar una variedad de contenidos.

Una página web puede tener muchos fines, en el caso de la propuesta actual es un sitio web informativo.

6.7.- MODELO OPERATIVO

Con la presente propuesta se puede realizar una socialización por parte de departamentos y asociaciones turísticas de las parroquias y cantones que poseen población de la nacionalidad Kichwa Amazónica.

6.8.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La página web denominada “Indumentaria de los Kichwas de la Amazonía” es una plataforma web donde se permitirá informar a quien le interese sobre los tipos de indumentaria que posee esta nacionalidad.

Para encontrar esta página web será necesario únicamente ingresar el link en cualquier navegador o realizar una búsqueda con el tema denominado.

Esta página web es un sitio de información, su utilización es práctica y didáctica debido a que contiene información sobre los diferentes tipos de indumentarias y fotografías donde se detallan los componentes.

El nombre del sitio web nace de la investigación realizada previamente, permitiendo que la investigación no solo se plasme en un repositorio sino también en un portal web.

6.9 MANUAL DE USO DE LA PROPUESTA

PASOS PARA ACCEDER AL SITIO WEB

1.- Para acceder al sitio web el primer paso es ingresar a cualquiera de los navegadores como Firefox, Google Chrome, Opera, Internet Explorer, etc



2.- Ingresar en la barra del buscador la siguiente dirección.

<https://vestimentakichwa.wixsite.com/vestimentakichwa>

3.- Se podrá deslizar la barra de desplazamiento para encontrar la información de la indumentaria masculina y femenina en orden.





MAQUICOTONA

El traje de Maquicotona en las mujeres de la nacionalidad Kichwa consta de:

Una blusa de cuello cuadrado decorado con cintas de colores, las mangas de la blusa pueden ser larga o hasta los codos.

Los colores de la blusa depende de la edad de quien la use, si es joven usa colores suaves, mientras que si es adulta usa colores más fuertes o estampados.

La falda es de color azul marino, dependiendo la edad y el gusto puede ser más floja o más ceñida al cuerpo.

Los accesorios son elaborados con mullos de colores.

El traje de Maquicotona se usa principalmente con fines culturales, mediante danzas, desfiles, festividades, matrimonios y otros programas.

Las mujeres indígenas que ocupan cargos políticos importantes usan con mayor frecuencia estos trajes.

El uso de este traje es principalmente de las mujeres adultas de la comunidad, aunque también es usado por señoritas en ciertas ocasiones con la variación de colores de la blusa.



PACHA

El traje de Pacha consiste en un vestido corto de color azul marino, principalmente el hombro izquierdo va descubierto, aunque actualmente ha variado su diseño pudiendo llevar el derecho descubierto a su vez los dos hombros cubiertos.

Lleva un cinturón elaborado con fibra de pita y semillas del sector.

Puede estar acompañado de pulseras y tobilleras elaborados de los mismos materiales.

Los filos están decorados con cintas doradas o de colores en formas diversas.

El traje de Pacha es usado principalmente para demostraciones culturales como desfiles, fiestas o danzas.

El uso de este traje antiguamente era exclusivo de las señoritas, aunque actualmente lo usan todas las mujeres.

Este traje es usado en una gran parte por las mujeres Kichwas que se dedican al turismo, debido a que esto permite captar la atención del turista de una manera más fácil.



TRAJE TÍPICO

A CREA UN MUNDO TÍPICO

El traje de típico de las mujeres consiste en un Brasier elaborado con la fibra de la planta *Aechmea magdalenae* conocida como pita, esta es tejida a gusto personal alternando semillas encontradas en la selva, en algunos caso se forra por la parte interior con pieles de animales para no lastimar la piel.

El Brasier también puede ser elaborado con el fruto de la planta *Crescentia cujete*.

La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier.

Las pulseras de los mismos materiales son colocadas sobre el codo y tobilleras bajo la rodilla.

Las semillas que se usan para la elaboración del traje típico son principalmente: *Canna indica*, *Ormosia amazónica*, *Pouteria caimito*, *Chamaedorea pinnatifrons*, *Duranta triacantha*, *Acrasia macracantha*, *Sampindus saponaria*, *Iriartea deltoidea*, *Coix lacryma-jobi*, *Aechmea magdalenae*, *Mucuna mutisiana*.

Debido a que el uso de este traje es exclusivamente para danzas y representaciones culturales las que más lo usan son las señoritas.



SAYA

El traje de Saya tiene un gran parecido al traje de Maquicotona.

Los accesorios que se usan están hechos con mullos de colores, no se usan semillas.

Se usa una blusa ancha floreada y una falda con pliegues.

El traje de saya se usa para bailes, fiestas, danzas, representaciones artísticas y fiestas familiares como matrimonios.

El uso de este traje es de mujeres mayores de la comunidad o de grupos de danza típica.



LLANCHAMA

El traje es muy simple, sin una forma establecida, puede ser falda, vestido, o camisa obtenidos al triturar la planta del mismo nombre (Poulsenia armata).

Esta indumentaria era usada antes de la colonización amazónica, después de esto se empezó a usar vestuario de tela y así se dejó de usar el Llanchama, para esta vestimenta no se usaban adornos ni accesorios.

Se usaba en la antigüedad todos los días para cubrirse del variado clima de la selva amazónica.

INDUMENTARIA MASCULINA

Los hombres de la nacionalidad de los Kichwas de la Amazonía Ecuatoriana poseen principalmente dos trajes: Cushma, y Traje Típico.

Existe otro traje conocido como Llanchama el cual actualmente es de poco uso, debido a que se usaba antes de la colonización de la amazonía.



CUSHMA

El traje de Cushman comprende básicamente un conjunto de camiseta y pantalón, elaborado en tela color azul marino, la camiseta sin botones con cuello en V y el pantalón con elástico que llega unos centímetros bajo la rodilla.

El traje de cushma va acompañado de pulseras, tobilleras, collares cruzados en el pecho, y lanza.

El traje de Cushman no se usa diariamente, se usa principalmente para eventos sociales y culturales, como pedidas de mano, matrimonios, programas, visita de autoridades, fiestas o ceremonias.



TRAJE TIPICO

El traje típico de los hombres está conformado por una falda elaborada de paja toquilla (Carludovica palmata). La indumentaria se complementa con collares de semillas típicas de la zona, los cuales pueden ir cruzados en el pecho o colgados en su cuello.

Las pulseras y tobilleras son parte importante de la indumentaria, estas se colocan 2 en las manos y 2 en los pies.

Se puede complementar con una corona decorada con plumas de aves de la zona y con una lanza para darle mayor naturalidad.

El traje de típico no se usa diariamente, se usa principalmente para eventos artísticos principalmente para danzas y presentaciones artísticas.

ANEXOS:

Anexo 1 (Cuestionario)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

ENTREVISTA REALIZADA A LA POBLACIÓN KICHWA DEL CANTÓN LORETO
PROVINCIA DE ORELLANA

Cuestionario:

Pregunta 1.- ¿Cuál es su nombre?

Pregunta 2.- ¿A qué comunidad usted pertenece?

Pregunta 3.- ¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?

Pregunta 4.- ¿Podría mencionarme cuántos tipos de indumentaria poseen?

Pregunta 5.- ¿De qué está compuesto cada tipo de indumentaria que acaba de mencionarme?

Pregunta 6.- ¿En qué ocasiones se usa cada tipo de indumentaria?

Pregunta 7.- ¿Quiénes usan cada tipo de indumentaria?

Pregunta 8.- ¿Cuál es el origen e historia de la indumentaria?

Pregunta 9.- ¿De dónde se obtiene la materia prima para la elaboración del traje típico?

Pregunta 10.- ¿Qué herramientas usan para la elaboración de esta indumentaria?

Pregunta 11.- ¿Cuál es el procesamiento de la materia prima con la que se elabora esta indumentaria?

Pregunta 12.- ¿Cuál es el procedimiento para la elaboración de los componentes de esta indumentaria?

Pregunta 13.- ¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus abuelos, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Pregunta 14.- ¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, amigos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

Pregunta 15.- ¿Considera que su indumentaria está en constante cambio total, cambio parcial o no cambia?

Pregunta 16.- ¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local?

Pregunta 17.- ¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Pregunta 18.- ¿Cuáles son los factores que no permiten usar su indumentaria tradicional?

Pregunta 19.- ¿Qué valor tiene para usted el uso de la indumentaria tradicional?

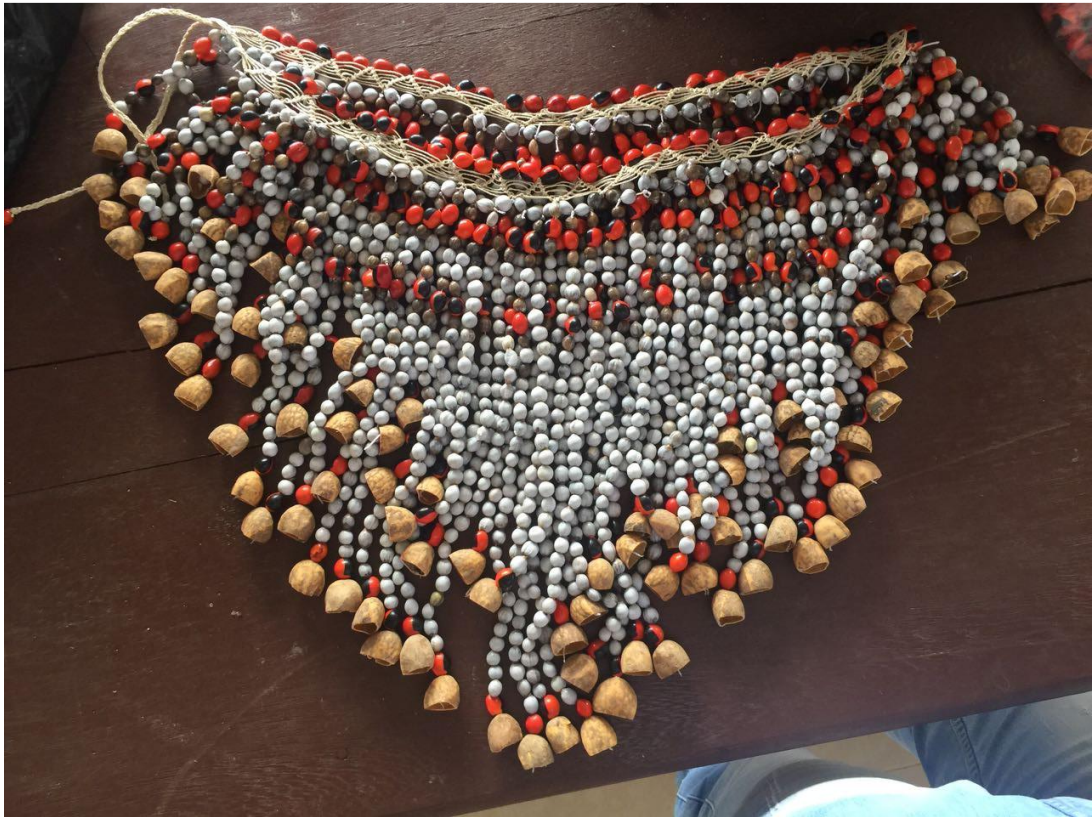
Anexo 2 (Fotografias)















Anexo 3 (Entrevistas)

INDUMENTARIA MASCULINA

1.-

¿Cuál es su nombre?

Rene Grefa

¿A qué parroquia del Cantón Loreto pertenece?

Puerto Murialdo

¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?

Si podría mencionar las que conocemos y hemos visto

¿Cuántos tipos de indumentaria posee su nacionalidad?

De las que se ha podido ver desde el punto de vista cultural:

Traje típico de semillas y hojas en quichua se conoce como gualcamullo

Maki Cotona en español traje de gala

Chusma en español traje cultural

Llanchama en español traje de planta

¿De qué está compuesto el traje de Maki Cotona?

Está compuesto en una camisa sin botones y el pantalón más debajo de la rodilla es de color azul en los hombres el color de la camisa puede variar para así representar los diferentes tiempos de cosecha

¿Que representa este traje de Maki Cotona?

Representa un vestido o traje especial como de gala

¿En qué ocasiones se utiliza?

Momentos especiales como aniversario de la comunidad o el cantón

¿Quiénes utilizan?

Los niños, jóvenes, adultos hombres y mujeres

¿Cuál es el origen de esta vestimenta?

Nace desde mucho tiempo atrás de generación en generación con el propósito de diferenciarse de los demás o para los eventos.

¿El traje de Kushma de que está compuesto?

Se diferencia del traje de Maki Cotona porque es en una sola pieza en las mujeres y en los hombres hay camisa y tipo pantalón

¿En qué ocasiones se utiliza?

Se utiliza generalmente en fiestas familiares en las comunidades es menos formal

¿Quiénes utilizan?

Los niños, jóvenes, adultos hombres y mujeres

¿Cuál es el origen de esta vestimenta?

Querían demostrar que el varón hace el pedido de una chica llega hacer un compromiso en una sola pieza.

¿El traje de semillas de que está compuesto?

Es el más común, y más representado mediante collares pulseras aretes las mujeres con brisletes y una falda muy pequeña todos hechos a base de semillas.

¿Qué representa este traje?

La existencia y al aprovechar al máximo esta semilla que se dispone en la comunidad demuestra la identidad de esta cultura para identificarnos de los demás.

¿Quiénes utilizan?

Todos lo que deseen.

¿Cuál es el origen de este vestuario?

Cuando era difícil de conseguir un traje como los de hoy en día de poco a poco para ocultar sus partes íntimas y luego fueron formando su propia vestimenta.

¿El traje de llanchama de qué está compuesto?

Es de muy poco uso por que el material es difícil de obtener, es de pura corteza de los árboles en las mujeres tipos faldas en los varones muy poco.

¿De dónde se obtiene la materia prima traje típico?

Las mujeres son las encargadas de recolectar las semillas, las más comunes son la pepa de san pedro, el chucumullo, el de caimito.

¿Cuál es el procedimiento de estas semillas?

Luego de recolectarlas se pone a secar en sombra se procede a la selección por que las semillas tiernas se secan y se encojen para el tejido hay dos tipos como la pita y chambira el más durable es la chambira y muy trabajoso su combinación.

¿De dónde obtuvo usted los conocimientos?

Hemos empezado de donde nuestras madres y hemos reforzado a otras personas.

¿A quiénes transmiten su conocimiento?

A nuestros amigos, casi no a mis hijos.

¿Considera que la vestimenta está en constante cambio?

Constante no porque si se mantiene no solo hay cambios de modelos o adaptación.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Sí, porque hay algunos elementos y aspectos como de los trajes, por ejemplo en eventos se presentan danzas típicas y aporta al turismo cultural, así se difunde el turismo y hace llamativo a todos los turistas.

¿Cuáles son los factores que no permiten el uso de la indumentaria tradicional?

Actualmente hay algunos factores como el uso de redes sociales, la juventud se inclina hacia novedades llamativas, y lo propio de la cultura no está siendo difundido.

¿Qué valor tiene para usted la indumentaria tradicional?

Primero la identidad, luego culturalmente la expresión de la conservación y difusión cultural para las futuras generaciones. Consideramos que si no se hace arduamente se reduce el uso de los trajes.

2.-

¿Cuál es su nombre?

Rodrigo Alvarado

¿A qué parroquia del cantón Loreto pertenece?

San José de Payamino

¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?

Son dos tipos de mi nacionalidad

¿Podría mencionarme cuántos tipos de indumentaria poseen?

Kushma uso diario

Traje típico para las festividades

¿De qué está compuesto el traje de Kushma?

Pantalón de tela azul marina es con elástico más debajo de la rodilla y camisa celeste con mangas y sin botones, el color blanco es un color especial.

¿En qué ocasiones se usa cada tipo de indumentaria?

En días especiales programas cuando llegan y ahora se utilizan ropa de los mestizos

¿Quiénes usan cada tipo de indumentaria?

La directiva de la comuna y los niños en diferentes programas sociales como danzas.

¿Cuál es el origen e historia de la indumentaria?

Después de la llegada de los españoles vieron que utilizaban ropa de tela que luego ellos decidieron hacer su propia ropa a su diseño, antes de esto se usaban paja toquilla y llanchama.

¿De qué está compuesto el traje de llanchama?

Era una ropa simple sin nada de adornos, se saca de la corteza del árbol.

¿Quiénes usaban el traje de llanchama?

Todos los hombres y mujeres.

¿De qué está compuesto el traje típico?

Se hace con la paja toquilla y la pita, con semillas

Se pone collares sin camiseta, abajo una falda de paja toquilla.

¿Qué representa el traje de semilla?

La naturaleza de la selva porque tiene todas las semillas.

¿En qué ocasiones se usa?

Para danzas, para presentaciones de candidatas a reina indígena.

¿Quiénes usan este traje?

Mas los jóvenes, los adultos no mucho.

¿Cuál es el origen del traje de semillas?

Para presentaciones especiales cuando eran fiestas de la provincia o del Cantón, no es un traje desde la antigüedad es nuevo. Se inventaron para participar en las fiestas.

¿Cuál es el procesamiento de la materia prima con la que se elabora el traje típico?

Es la paja toquilla hay en la montaña se coge lo que recién está naciendo, se cocina y se hace secar. De empieza a tejer y la piola para meter las semillas y hacer los collares es de pita o chambira.

Las semillas hay en el monte y un sin número, como san pedro, ojo de venado, chucumullo, todos esos hay en la selva no hace falta de comprar.

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Aprendí viendo a mis padres y a abuelitos

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mis hijos.

¿Considera que la indumentaria está en constante cambio aun?

Totalmente no, la esencia es la misma solo cambia la decoración con nuevas semillas.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Sí, porque yo veo que está mejorando y a un futuro puede mejorar mas

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si, la única esperanza el turismo y podemos explotar más esto como comunidad estamos trabajando.

¿Cuáles son los factores que no permiten usar su indumentaria tradicional?

Los jóvenes ya no usan más, se ponen la ropa de los mestizos ya que no obligamos a poner esta ropa.

¿Qué valor tiene para usted el uso de la indumentaria tradicional?

Para que no se pierdan las costumbres ay que valorar todo esto como los collares, vestimenta y pulseras. A mí me gusta diseñar los trajes y usar collares en días especiales.

3.-

¿Cuál es su nombre?

Iván Moreno, soy técnico en bisutería Kichwa del Municipio del Cantón Loreto soy una de las personas que trabaja en diferentes comunidades dictando los talleres de artesanías.

¿En qué consisten los talleres?

Consiste en que he dividido en tres modos lo que es tejido y decoración y tercero lo que es elaboración de trajes, dentro de los tres módulos nos referimos al primero los tejidos con pita es decir hacemos manillas, collares, llaveros, aretes, etc.

En la segunda hacemos la decoración dentro de la decoración hacemos floreros, ceniceros porta esferos, correas y decoración de los pilche

En la tercera fase hacemos la elaboración de los trajes típicos hacemos un traje completito en lo que es semillas utilizamos las semillas de mullo y san pedro, cabeza de pollo, unos siete semillas para hacer la decoración eso podemos hacer para niñas señoritas y señoras ya dentro de ellos tenemos un trabajo donde que hacemos esto con un diseño o diferentes diseños eso es lo que comprende. Dejamos un granito de arena en cada comunidad para ayudarlos en su economía

¿Usted conoce cuantos tipos de vestimenta tienen los hombres de la nacionalidad quichua?

Los hombres tienen dos trajes

¿De que está compuesto el traje Kushma?

Se hace de una tela azul es un short el hombre es descalzo utiliza cuatro manillas dos en las manos y dos en los pies a más de eso va dos collares cruzados en su cuerpo para definir el realce y lleva una lanza utilizan la lanza porque identifica su defensa personal de los animales feroces

¿Y que representa ese traje de Kushma?

Representa a la vida cotidiana de los aborígenes de Loreto Kichwas especialmente.

¿En qué ocasiones utilizaban ese traje ellos?

En eventos sociales especialmente en los bailes de las ceremonias, bailes de despedida bailes de la fiesta de la comunidad.

¿Y quiénes tienen permitido usar ese traje de Kushma?

Para todas las edades no hay restricción de ninguna todas son iguales

¿Y cuál es el origen de este traje de Kushma?

Yo tengo la historia de la comunidad Ávila viejo donde que hay vivía los padres josefinos y llegó una época de los españoles en un viaje hacían una encomienda de Ávila viejo a Quito que iban caminando que se hacían ocho días por la parte del páramo los Kichwas tuvieron frío y no tenían con que abrigarse porque ellos solo iban puesto tapa rabos entonces hay se les da la idea de poner cortando una blusa y una tela cortando y un short que ahora se lo denomina el Kushma entonces desde ahí nace la vestimenta .

Otro de los trajes también que se ponen los hombres de la comunidad es el traje típico, que es de una palma donde que elaboran, cosechan para llevar a la casa para cocinar por diez minutos y luego comienzan a elaborar la falda.

¿De dónde sacan esta planta?

De las palmas de los moretes pero estas hojas son malhechas, entonces cogen de los cogollos esto también se utilizan de la paja toquilla q igualmente se la cocina.

¿Esta falda con que complementos va acompañada?

Igualmente va acompañada con cuatro manillas que pueden hacerlo con el mismo material, va con dos collares diferentes y va descubierto y también va con aretes.

¿Y que representa la vestimenta de la paja toquilla?

Eso lo representan en las ceremonias antes de los españoles ellos ya utilizaban esta vestimenta.

¿Me puede hablar del traje de llanchama?

En un material cogido de un árbol donde lo golpeaban para que se haga tipo tela y eso lo secaba y listo para ponérsela y todo era llano solo con la corteza sin complementos la falda con el sostén el origen de este traje es antes de los españoles

¿El traje típico está compuesto?

Todo elaborado de semillas naturales, se obtiene el material de la naturaleza que se recoge de la selva puedes encontrar diferentes tipos de semillas cuando llegues a tu casa puedes coger las semillas que quieras, se puede perforar con un taladro y en la antigüedad lo hacían calentando un clavo y este traje es después de la llegada de los españoles este traje se utiliza más en las fiestas parroquiales o este conocimiento es darle más realce a la simpatía a la mujer Kichwa.

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Principalmente centro de capacitación. Bueno yo tengo este conocimiento por lo que desde pequeño a mí me gustó la antigüedad, cuando crecí estudié dos años la bisutería Kichwa y comprendí todo lo que era la artesanía, también estudié un año y medio para ser maestro.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A todos.

¿Considera que la indumentaria está en constante cambio aun?

No, soy una persona que no quiere que cambie sino que se mantenga la originalidad.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Sí, estoy seguro que en futuro ayudara.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si, en lo que es turismo comunitario.

¿Cuáles son los factores que no permiten usar su indumentaria tradicional?

Primero porque el líder no lo permite, segundo porque el líder dice que no por recelo cultural.

¿Qué valor tiene para usted el uso de la indumentaria tradicional?

Para mí es un valor inmensa, es lo más grande y bello que existe en la tierra y naturaleza, porque de eso depende muchas cosas como semillas.

4.-

¿Su nombre?

Edwin Ajon

¿De qué comunidad es?

Ávila Huiruno.

¿Conoce cuantos tipos de vestimenta tiene su comunidad?

Son dos el típico y Kushma

¿El traje típico de que está conformado?

Los varones utilizan una falda de paja toquilla y collares redondos o largos cruzados se puede utilizar los dos o uno solo, no se utiliza camiseta.

¿Para qué ocasiones se usa?

Se utiliza todo eso para las festividades

¿Que representa este traje?

Es de aquí de nuestros ancestros se ha conservado siempre

¿En qué ocasiones se utiliza?

En festividades y todo programa cultural.

¿Quiénes utilizan este traje?

Solo utilizan nuestros hijos pero algunos no porque ya están modernizados

¿El traje de cusma de que está compuesto?

Es vestimenta de color azul de tela son pantalonetas y camisetas con mangas corta se utiliza con pulseras collares

¿En que ocasiones se utiliza?

En programas culturas

¿Cuál es el proceso para elaborar el taje típico?

Son con semillas de monte, hombres y mujeres son los encargados de cosechar o comprar las semillas en la artesanía utiliza la pita.

La paja toquilla se coge los cogollitos tiernos y se hacer hervir, cuando ya se seca se va amarrando cada tirita hasta formar la falda

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Desde muchacho mis padres me han enseñado y junto con mi esposa.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

Ahora imparto estos conocimientos con mis hijos.

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

Ahora con los jóvenes que salen en las danzas ha cambiado un poco por mejorar

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Eso depende de los padres si no les enseñamos ellos ven otra parte moderna.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Claro eso esperamos que el Municipio o GAD parroquial ayuden a fomentar el turismo es la demanda que si crece el turismo hay más dinero para los artesanos.

¿Qué valor tiene todo esto?

Es interesante toca seguir cultivando la enseñanza de nuestros padres.

INDUMENTARIA FEMENINA

5.-

¿Con quién tengo el gusto?

Nelva Yumbo

¿A qué parroquia perteneces, a que te dedicas?

Soy de la comuna Juan Pío Montufar pertenece a la parroquia San José de Payamino a en el Cantón Loreto, tenemos una asociación de mujeres Kichwas para la elaboración de comidas típicas y artesanías

¿Conoces cuantos tipos de vestimentas tiene la nacionalidad Kichwa?

Tenemos Maki Cotona, traje típico, la saya y pacha

¿De qué está compuesto el traje de Maki Cotona?

Maki Cotona está compuesta de una falda y una blusa floreada y la falda azul marino se utiliza mullos con los aretes pulseras cadena se utiliza más en los matrimonios

¿Quiénes utilizan?

Cualquiera, ahora ya se utiliza para las danzas

¿Cuál es el origen de este traje?

Después de la conquista se utilizó luego empezó hacer las blusas

¿De qué está compuesto el traje de saya?

La saya está compuesta con tela floreada con una blusa y una falda, si quiere los accesorios son con mullos o así sencillas,

¿Quiénes usan este traje?

Se utiliza los padrinos matrimonio y muy poco en la danza

¿Cuál es el origen o historia de este traje?

Nace luego de la conquista de los españoles

¿De que esta compuesto el traje de Pacha?

Esta compuesto por un solo color azul el hombro derecho es descubierto este traje representa la cultura, en la comunidad utilizan más las señoritas, se decora con un cinturón con semillas, aretes y pulseras, a veces con corona se utiliza en traje típico

¿De qué está compuesto el traje típico?

El traje típico hecho de semillas está compuesto del brasear y falda collares aretes con creatividad de todos poco a poco con la semillas se fue haciendo poco esta vestimenta con el motivo de que las candidatas kichwas salgan con el traje típico, con origen comercial.

¿De dónde se obtiene la materia prima para elaborar el traje típico?

En las fincas hay bastantes arboles con distintas semillas el chicumullo en español ayuno es la pepa más llamativa de color rojo con negro, el san pedro, caña guadua tallos pequeños, ashiras luego de obtener la materia prima se guarda y debe estar bien seco antes se perforaban con clavos caliente o con la espina de árboles y se teje con el pita

Antes se utilizaba plumas de diferentes aves de cada quien depende el modelo

Mi madre sabia tejer siras canasta después de hacerme de compromiso se formó la asociación y talleres para capacitarnos para hacer mejores trabajos con diferentes modelos

En minga se enseña a todos nuestros compañeros e hijos los trajes ya cambian y todo es diferente si se están cambiando los modelos de cada traje.

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

De mi madre y abuela.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

Ahora con mis hijos.

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

Solo se cambia el decorado lo demás es igual.

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Se está perdiendo ya la costumbre por la moda ya los jóvenes no quieren ponerse los trajes ya solo utilizan en festividades

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Según como se mantenga la organización todos ponemos de parte asi crece el turismo y hay muchos centros turísticos como cabañas y cascadas donde aprenden

¿Qué valor tiene todo esto?

Presentar en fechas cívicas con esta ropa

6.-

¿Cuál es su nombre?

Yolanda Grefa

¿De qué parroquia es?

De Chontacocha pertenece a Puerto Murialdo.

¿Cuántos tipos de vestimenta utiliza tu nacionalidad?

Maki Cotona, pacha, saya y típico

¿De qué está compuesto el de Maki Cotona?

Es de tela y una cinta de color amarillo, azul y rojo las mujeres utilizan falda de color azul y blusa floreada con decoración de mullos de colores.

¿Quiénes utilizan este traje?

Todas las mujeres

¿En qué momentos lo utilizan?

En todas las festividades cantonales y provinciales y programas más formales.

¿Desde cuándo utilizan este traje?

Desde hace poco no más vi estos trajes

¿De qué está compuesto el traje de pacha?

Es un vestido color azul la mano izquierda no tiene manga antiguamente lo hacían todas puedes utilizar este traje

¿De qué está compuesto el traje de saya?

Una blusa y una falda ancha y sus accesorios son de mullo

¿De qué está compuesto el traje típico?

Es un brasier y falda de semillas como ayuno, achira; con aretes, collares, pulseras tobilleras.

¿De dónde sacas la materia prima para elaborar el traje típico?

En las comunidades se siembra los árboles de semilla se cosecha y se hace secar luego se perforan las pepas, y con la pita se teje es una planta como piña

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

De mi madre y compañeras de la asociación.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mis hijos.

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

No ha cambiado.

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

No me gustaría que se pierda nuestra costumbre y todo lo que hacemos. Ahora las jóvenes ya se modernizaron y no se quieren poner la de más ropa.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si, ayuda económicamente

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si para crecer el turismo

¿Qué valor tiene todo esto?

Muy importante para cada uno de nosotros, es importante todos estos trajes ya que tienen mucho valor.

¿Cuál es su nombre?

Esther Avilés

¿A qué parroquia del cantón Loreto pertenece?

San Jose de Payamino

¿Qué función tienes en tu parroquia?

Soy parte de la directiva de mi comunidad y miembro de la asociación Sacha Kawsay

¿Conoce usted los tipos de indumentaria que posee su nacionalidad?

Nosotros utilizamos la vestimenta pacha, Maki Cotona, saya y traje típico

¿El traje de pacha de que está compuesto?

Es de color azul es vestido solo el lado izquierdo no tiene manga

¿Quiénes se ponen este traje?

Todas utilizamos adultas jóvenes niñas.

¿En qué ocasiones utilizan?

Para danzas, desfiles todos programas culturales

El traje de Maki Cotona de que esta compuesto?

Es blusa de cualquier color y falda de color azul con cintas rojas verdes blancas en los puños y cuello y sus accesorios son de mullo de un solo color

¿Quiénes utilizan?

Antiguamente solo las señoras adultas y ahora todas utilizan

¿El traje de saya de que está conformado?

Es una blusa y con una falda floreada ancha

¿Quiénes utilizan el traje de saya?

Todas utilizamos

¿El traje típico de que está conformado?

Una falda y un sostén de pita y semillas que lo adornan

¿Cuál es el proceso que se hace para elaborar los trajes típicos?

Buscar las semillas, perforarlas y decorar todo el traje

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Antiguamente mis padres conocían de esto que árboles son como se recolectan y todo

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mis hijos los más pequeños ya hacen collares

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

Un poco

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Los jóvenes ya se modernizaron y no se quieren poner la de más ropa.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si ayuda mucho. Yo vendo los trajes para generar dinero

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si para crecer el turismo

¿Qué valor tiene todo esto?

Todos estos trajes ya que tienen mucho valor.

8.-

¿Cuál es su nombre?

Norma Yumbo

¿De qué parroquia es usted?

De la comuna 24 de mayo parroquia San Jose de Dahuano.

¿Cuántos tipos de vestimenta utiliza tu nacionalidad?

4 tipos de vestimenta que son llanchama, pacha, Maki Cotona, traje típico

¿El traje de llanchama de que está compuesto?

Es un traje simple que se saca la corteza de un árbol, es un vestido o falda. No tiene nada de adornos, no he visto a nadie que use adornos

¿Quiénes utilizaban estos trajes?

Antes de la llegada de los padres josefinos desde mucho tiempo atrás, cuando no habían vías ni comunicación.

¿El traje de pacha de que esta hecho?

Originalmente es un vestido azul de una tela que creo que se llama bambalina, en la cintura un cinturón hecho de semillas y en el brazo y un hombro es sin mangas, se puede hacer con cualquiera de los dos hombros descubiertos

¿Quiénes utilizaban el traje de pacha?

Toda la gente antigua, ahora todos utilizamos para salir a bodas.

¿El traje de Maki Cotona de que está compuesto?

Es una tela puesto unas cintas de colores en los filo, es falda y blusa ancha con un doblado en la mitad. La falda es azul y una blusa de cualquier color con estampados.

¿Quiénes utilizan este traje?

Todas las personas que deseen,

¿En que ocasiones se usa?

Para salir a los programas, también para las danzas.

¿El traje típico de que está compuesto?

Es un sostén y una falda hecho de pita se va tejiendo todas las semillas y los accesorios van en las manos, en los pies, aretes.

La pita es una fibra que sirve para tejer a todas las semillas como chucu, mullo, achira, san pedro.

¿De donde se obtiene los materiales para este traje?

Se consigue en la montaña san pedro, achira, chucu, chingu, pambil, ramos, guarango, maticara. Después se lava todas las semillas para poder secarlas. Y después perforar con brocas o clavos, también con taladros. Después se decora.

¿En qué ocasiones se utiliza este traje?

Para presentar en danzas para las festividades.

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

En un centro de capacitación mis padres no me enseñaron.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mis hijos para que me ayuden en la elaboración

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

Si se ha cambiado un poco

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Los jóvenes ya se modernizaron y no se quieren poner la de más ropa.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si por que ayuda de mucho.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si para crecer el turismo

¿Qué valor tiene todo esto?

Es muy importante para distinguirnos de los demás.

9.-

¿Cuál es su nombre ?

Emma Grefa

¿De qué parroquia eres?

San Vicente de Huaticocha

¿A que te dedicas que función tienes en tu parroquia?

Me dedico a la docencia en una escuela fiscal bilingüe mi función en la parroquia es ser presidenta de mi barrio.

¿Conoces los tipos de vestimenta de tu nacionalidad?

Si son 3 el típico, pacha, Maki Cotona

¿De qué está formado del traje de semillas?

Por lo general son pepas de san pedro, chucumullo, ojo de venado, caimito, en si varias semillas de acuerdo a la creatividad de cada uno

Un sostén de semillas por dentro se hace con cuero de tigre y una falda igual con piel de animales como el cuero de boa, con una pulsera en los brazos, y en los tobillos, aretes de plumas, collares una corona grande con plumas de aves como de guacamayo.

¿Quiénes utilizan este traje?

En la antigüedad se utilizaba para la elección de las ñustas demuestra la diversidad de toda la amazonia

¿Para qué ocasiones se usa?

Para demostraciones culturales

¿El traje de pacha de que está conformado?

Es una tela color azul marino, cintas doradas que representa el sol y blanco que significa pureza es un vestido antes de las rodillas y el lado izquierdo sin hombro en la cintura lleva una correa.

¿Quiénes utilizaban este traje?

Las jovencitas ya que reflejaban su pureza

¿El traje de Maki Cotona de que esta elaborado?

Esta elaborado de tela la blusa de es un color colorido de manga larga y una falda azul marino accesorios con aretes de plumas, los collares de pepas de mullo

¿Cuál es el proceso de elaboración para el traje de semilla?

Una vez que se cosecha las semillas, se secan, se perforan y con la piola de pita se teje

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

De mis abuelitos ellos sabían elaboran anteriormente.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mis alumnos en hora de clase elaboramos cualquier artesanía y la sociedad

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

En si la esencia no debería cambiar pero algunos hay que lo están modernizando un poco

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Depende la valoración de nuestras tradiciones deben fomentar todos estos trajes.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si crece el turismo también crece la economía familiar.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si mucho porque eso en si llama al turista las artesanías las vestimentas.

¿Qué valor tiene todo esto?

Representa la belleza, pureza, y la diversidad de todo.

10.-

¿Cuál es su nombre?

Yolanda Ajon

¿Cuantos tipos de vestimenta utiliza tu nacionalidad?

Maki Cotona, pacha, traje típico

¿El traje de Maki Cotona de que está compuesto?

Blusa manga larga color blanca y falda negra y accesorios de mullos.

¿Quiénes utilizan este traje?

Todas las personas grandes y pequeñas

¿En qué ocasiones utilizan?

Es de uso diario para cualquier día.

¿El traje de pacha de que está compuesto?

Es de color azul un vestido y un lado sin mangas

¿Quiénes utilizan este traje?

Todas las mujeres grandes y pequeñas

¿En qué ocasiones utilizan?

Es de uso diario para cualquier día

¿De qué está compuesto el traje típico?

Es de sostén y falda hecho de paja y pita con todos sus accesorios hechos de semillas

¿El traje de llanchama?

Es la corteza de un árbol

¿Quiénes utilizaban ese traje?

Mi abuela usaba desde mucho tiempo atrás

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

Mi abuela y mi madre

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A nadie

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

No mucho

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Los jóvenes ya no se quieren poner la ropa típica.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si

¿Qué valor tiene todo esto?

Es muy importante para toda nuestra cultura

11.-

¿Cuál es su nombre ?

Sofía Aguinda

¿De que parroquia eres?

Ávila Huiruno

¿Cuáles son las vestimentas de tu nacionalidad?

Son 3 primero es el traje típico, Maki Cotona y pacha.

¿El traje típico de que está compuesto?

En las mujeres tiene una falda de semillas y un Brasier y accesorios de semillas así mismo como las pulseras, tobilleras y una corona de plumas.

¿En que ocasiones se utiliza?

En festividades de comunidad se utiliza este traje

¿Que representa este traje?

Fortalecer la identidad quichua

¿De qué está compuesto el Maki Cotona?

Es una blusa si desea manda corta o larga viene con tres cintas en el cuello puedes ser de cualquier color de preferencias y de cualquier color y una falda azul por comodidad las adultas se hacen flojo y las señoritas al cuerpo con los accesorios de mullo

¿En qué ocasiones se utiliza este traje?

Se usa en festividades y en reinados en especial para el matrimonio.

¿De qué está compuesto el traje de pacha?

Viene con un lado sin hombre de color azul marino y un cinturón de semillas de la selva.

¿Quiénes utilizan este traje?

Las mujeres que quieren reservar su cultura al diario se utilizan más las señoritas.

¿En la elaboración del traje de semillas cual es el proceso?

Estas semillas se consiguen en la selva como san pedro chucumullo, calmitumullo, cabeza de pájaro una variedad de semillas se perforan con el taladro y con la pita se va tejiendo con la mano depende tu gusto de cada uno para decorar

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

De mi madre y centros de capacitación.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

A mi hija le he dicho que aprenda hacer todo estos trajes.

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

No mucho

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

En este tiempo ya no se quieren poner esta ropa ya que los padres no le aconsejan de la vestimenta de uno.

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Si mucho ya que con la elaboración de cada artesanía uno obtiene su ganancia.

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Si claro.

¿Qué valor tiene todo esto?

Para mi si ya que tiene un valor fundamental la vestimenta para cada uno de nosotros.

12.-

¿Cuál es su nombre?

Liliana Grefa

De que parroquia es del Cantón Loreto?

De San José de Dahuano

¿Cuántos tipos de vestimenta conoce de su nacionalidad?

Tres tipos

¿Cuáles son?

Como la pacha, traje típico y Maki Cotona

¿El traje de pacha de que está compuesto?

Es un vestido azul lleva un sigsag q representa montañas hasta la rodilla puede ser dos mangas o una sola, el izquierdo no tiene hombro solo el derecho.

¿Cuáles son los accesorios que complementan este traje?

Cinturón con pepas de aquí nativas de la zona como el san pedro, el calmito, ojo de venado, y accesorios en la muñeca y el pie.

¿Quiénes utilizan este traje?

En su mayoría las jovencitas ya que ahí se refleja su cintura su cuerpo y para los mayores es el Maki Cotona.

¿En qué ocasiones se utiliza este traje?

En festividades o fechas especiales.

¿De qué está compuesto el traje de Maki Cotona?

Este traje está compuesto por una falda color azul y una blusa puede ser larga o como por los codos estos trajes utilizan las señoritas con la falda apretada de colores claros de un solo color y las mayores más ancha y de color fuerte y con estampados.

¿Los accesorios de este traje de que están hechos?

Son de mullo se puede conseguir en los bazares y coserlos en hilo nailon en este traje no hay semillas

¿En que ocasiones se utiliza?

En ocasiones de danzas o ceremonias como gusten

¿El traje típico de que está compuesto?

Son hecho solo de semillas y una parte de eso lleva pita es una piola que se consigue de un árbol en la cintura va la pita tejida y algunas pepas como el san pedro en la parte de abajo van una tiras de pepas mezcladas la última pepa es el pico de gallo o calmito ya que eso le da sonido cuando se mueven y en la parte de arriba también puede ser de pepas o mate es tipo como coco se saca la semilla se hierve y se hace secar es la copa del brasier lleva aretes pulseras tobilleras todo hecho por semillas.

¿Cuál es el proceso de elaboración de los trajes típicos?

Primero toca recolectar las semillas por lo general van las mujeres las semillas se secan y otras se hierven para endurecerlas no todas las semillas se secan en el sol y otras se secan en la sombra

Para elaborar se insertan todos los materiales como la pita las pepas que se deben perforar con un taladro antes lo hacíamos a un clavo

¿En qué ocasiones se utiliza este traje?

Se utiliza más para las fiestas de las comunidades

¿De dónde obtuvo usted el conocimiento para la elaboración, de sus padres, maestros, o centro de capacitaciones?

A mí me enseñó mi abuelita. Ella es la más conocedora esto antes de eso se utilizaba el traje de llanchama es una rama de un árbol que se machucaba y lo hacían en sí no me acuerdo porque lo utilizaban mis abuelitos se utilizaba antes de la conquista española.

¿A quiénes usted transmite el conocimiento de la elaboración, a sus hijos, a un aprendiz o a un centro de capacitaciones?

Yo soy madre y le enseño a mis hijas y también doy cursos a las demás personas

¿Usted cree que los trajes que están cambiando o siguen igual?

No ha cambiado mucho

¿Por qué ahora a los jóvenes no les gusta utilizar esta vestimenta?

Ya no les llama mucho la atención ya que utilizan la ropa actual como dicen la moda y todo eso

¿Considera que el desarrollo del turismo cultural permite el progreso de la economía local y por qué?

Todo esto ayuda a crecer el turismo mas les llama la atención por conocer como nos vestimos y nos ayudan económicamente ya que vendemos collares, aretes elaborados de semillas y por nosotros mismo

¿Piensa usted que las costumbres, tradiciones, y los valores culturales aportan a la conservación y crecimiento del turismo cultural?

Sí.

¿Qué valor tiene todo esto?

Es muy importante ya que refleja mi cultura de dónde vengo para distinguirme de los demás

Bibliografía

- (SNT), S. N. (2014). *TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL* (Primera ed.). Santiago, Chile. Obtenido de <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Gui%CC%81a-Metodolo%CC%81gica-Turismo-Cultural.pdf>
- Albor, G. R. (2012). Arqueología desde el Caribe. *MEMORIAS Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*(16). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85528618010>
- Antropología, I. O. (1990). Indumentaria Indígena de Otavalo. *SARANCE*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9820/1/REXTN-SA14-08-Jaramillo.pdf>
- Appel, E. K. (Abril de 2003). Globalización e identidad cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 244. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42118711>
- Baudrihay, J. A. (1997). EL TURISMO CULTURAL: LUCES Y SOMBRAS. *Estudios Turísticos*, 45.
- Bayona, E. (2016). Trajes indígenas y mercancías étnicas de los altos de Chiapas. *Cuicuilco*.
- BCE. (2014). Banco Central del Ecuador.
- Boas, F. (1930). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. (S. W. Fredkin, Trad.) New York, USA.
- Bobolin, S. (2005). *Producción de Sentido Filosofía de la Cultura* (1ra ed.). (G. V. Guillen, Trad.) Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Carmen Caramero, María José Garrido. (2004). *Marketing del Patrimonio Cultural*. España.
- Congosto, F. d. (2007). *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Madrid, España: ITSMO.
- Cortázar, A. R. (1959). *Esquema del Folklore*. Buenos Aires, Argentina: Columba.
- Fernández, E. M. (2008). *EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA. TEJIDOS Y VESTIDURAS EN EL KITAB AL-AGANI DE ABU L-FARAY AL-ISFAHANI*. Madrid: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. (A. L. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa.
- Gispert, C. (2002). *Enciclopedia Autodidacta Interactiva*. México: Oceano.
- González, M. I. (1991). *Los tratamientos patrimoniales del paisaje*. Querétaro: Mimeografiado.
- Corkovic, L. (2012). *LA CULTURA INDÍGENA EN LA FOTOGRAFÍA MEXICANA DE LOS 90'S*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gibson, C. (1984). *LOS AZTECAS BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL*. REIMPRESA.

- Torres, A. (2010). *Niñez Indígena en Migración*. Quito.
- Gregorio Rodríguez, Javier Gil, Eduardo García. (1996). PROCESO Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.
- ICOMOS, I. C. (1976). *Carta del Turismo Cultural*. Bélgica. Obtenido de www.icomos.org/docs/tourism_es.html
- ICT, I. C. (2003). *Reforma del Reglamento de Guías de Turismo*. Costa Rica. Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=50147&nValor3=87621&nValor5=3&strTipM=FA
- Iliana Fernández Peña, Idiana Fernández Peña. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, XVIII, 2. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- INEC. (2001). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*.
- INEC. (2011). *Revista*. Obtenido de Población Indígena, derechos educativos y laborales.: <http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-análisis3.pdf>
- ISOCARP. (1992). *Cultural Identities in Unity - Towards Planning for Sustainable Development a Supra-National*. Córdoba-España.
- Jiménez, C. C. (2012). De la Vestimenta y los Hombres: Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México. *Trace. Travaux et Recherches dans les*, 77-79.
- Joaquín García Marchante, María del Carmen Poyato. (2002). *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. (U. d. Mancha, Ed.)
- Juez, F. M. (enero de 2004). Patrimonios. *Cuicuilco*, 11(30), 10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103004>
- Leiper, N. (1979). *The Framework of tourism: Towards a Definition of Tourism* (Vol. 6).
- Leon, A. G. (octubre de 2002). *Etapas de la creación de un sitio web*. Obtenido de Biblios: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16114408>
- López, C. (2007). *EDICIÓN Y DERECHOS DE AUTOR EN LAS PUBLICACIONES DE LA UNAM*. Obtenido de http://www.edicion.unam.mx/html/2_3_1.html
- Manuel Tena Suck, Rodolfo Rivas. (1995). *Manual de Investigación documental: elaboración de tesis*. Universidad Iberoamericana.
- Melchor, S. M. (2007). La indumentaria como indicador social: un acercamiento a las culturas juveniles. *CATOLICA DEL NORTE*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220390009>
- Memmi, A. (1999). Las fluctuaciones de la identidad cultural. *POLÍTICA Y CULTURA*, 132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701107>
- Merino, D. M. (s.f.). *EL FOLKLORE COMO TÉCNICA EDUCATIVA*. Perú: Escuela de Arte Folklórico.

- Meza, E. (2008). *EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA, TEJIDOS Y VESTIDURAS EN EL KITÁB AL-AGÁNÍ DE ABÚ L-FARAY AL-ISFAHÁNÍ*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Moguel, E. R. (2005). *Métodología de la Investigacion*. Tabasco: Universidad J Autonoma de Tabasco.
- Molano, O. L. (2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. *Opera*, 73. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Monje, C. (2011). MÉTODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA Y CUANTITATIVA. Neiva.
- Mora, E. A. (2008). *Historia del Ecuador* (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: Corporacion Editora Nacional.
- Mundial, B. (28 de Marzo de 2016). *Latinoamerica indígena en el siglo XXI*. Obtenido de <http://www.bancomundial.org/es/region/lac/brief/indigenous-latin-america-in-the-twenty-first-century-brief-report-page>
- OMT. (1992). *Tourism Trends to the Year*. Madrid.
- Padilla, O. d. (1980). *El turismo: fenomeno social*. (F. d. Economica, Ed.) Texas: Reimpresa.
- Pedrero, R. H. (Agosto de 2012). La vestimenta indígena: una manifestacion cultural mexicana. (U. N. Rica, Ed.) *Temas de nuestra America*.
- Pita Fernandez, Pertegas Diaz. (2002). Investigacion cuantitativa y cualitativa. *Investigacion*, 4. Obtenido de http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Prado, J. H. (2016). La responsabilidad ante el patrimonio. *DEARQ Revista de arquitectura*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737021>
- Prat, J. J. (2006). *SOBRE EL CONCEPTO DE FOLKLORE*. Segobia: Oppidum .
- Rodriguez, A. M. (2008). *La investigacion en la era de la informacion*. Mexico: UNAM. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=DjlenSMWF-oC&dq=investigacion+bibliogr%C3%A1fica&hl=es&source=gbp_navlinks_s
- Ruiz, M. D. (2000). *Trivialidad y trascendencia. Usos sociales y politicos del turismo cultural*. Valladolid.
- S. J. Taylor, Robert Bogdan. (1987). *Introduccion a los métodos cualitativos de investigacion: busqueda de significados*. (G. P. (GBS), Ed., & J. Piatigorsky, Trad.) Reimpresa. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=EQanW4hLHQgC&dq=taylor+y+bogdan+1986&hl=es&source=gbp_navlinks_s
- SIDENPE. (2001). *Sistema de indicadores de las nacionalidades y pueblos*.
- Stresser-Péan, C. (2012). *DE LA VESTIMENTA Y LOS HOMBRE. Una perspectiva historica de la indumentaria indígena de Mexico*. Mexico. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=eBQ8AwAAQBAJ&pg=PP15&dq=indume>

ntaria+indígena&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-
9tOJlrzTAhUB0iYKHZXYAW0Q6AEILzAE#v=onepage&q=indumentaria%20in
dígena&f=false

- Tábora, J. M. (2002). *Folklore y Turismo* (Segunda ed.). Tegucigalpa, Honduras: Guaymuras.
- Tamayo, M. (s.f.). *Tipos de Investigación*. Obtenido de http://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Thompson, J. (1993). *Ideología y Cultura Moderna*. (G. F. Cavides, Trad.) Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre turismo cultural. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4(2), 117. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
- UNICEF. (s.f.). *Los pueblos indígenas en América Latina*. Obtenido de https://www.unicef.org/lac/pueblos_indigenas.pdf
- Walter Hunziker, Kurt Krapf. (1942). *Fundamentos de la Teoría General del Turismo*.

EL VALOR DE LA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS

Steven Vera Villalva

Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
evera9596@uta.edu.ec

Resumen. El presente documento contiene información sobre la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos del Ecuador. El enfoque de esta investigación es cualitativo – cuantitativo, porque permitirá un análisis de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos, partiendo de la identificación de los tipos de indumentaria, descripción de sus componentes y el origen de la materia prima, para a continuación establecer datos estadísticos para conocer datos concretos y específicos del tema investigado.

Se ha seleccionado a personas de cada parroquia que tengan conocimiento sobre el tema investigado, además de que sean personas representativas del lugar.

Como principales conclusiones se tiene que la presente investigación ha permitido identificar los distintos tipos de indumentaria tradicional que poseen los Kichwas Amazónicos del Cantón Loreto y el valor de su indumentaria, lo más valioso para esta población es la importancia que se le da al conocimiento ancestral y a la identidad cultural de la nacionalidad.

Palabras clave: vestimenta, trajes, indígena, quichua, amazonía.

1 Introducción

La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias (Thompson, 1993, pag 197). Lo expuesto anteriormente tiene una gran relación con lo manifestado por Bobolin (2005), quien nos dice que: Existen además de la antropología y de la semiótica de la cultura, otras ciencias que permitirían evidenciar dos significados correlativos de cultura: 1) la efectuación de las cosas; y 2) la autorrealización del hombre; con lo cual se puede llegar a una primera definición de la cultura como el acto humano de efectuación y de autorrealización.

Conociendo lo que es la cultura, es importante saber lo que no es cultura: La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa (Geertz, 2003)

Otra de las definiciones más acertadas sobre cultura es la expuesta por Boas (1930), que nos dice que la cultura abarca a todas las manifestaciones de las prácticas sociales en una comunidad y las reacciones de la población a las afectaciones de las tradiciones del grupo en el que habita.

Dentro de la cultura nace un término muy importante dentro de la investigación como es la identidad cultural, la misma que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad cultural no es un concepto fijo, sino que se recrea constantemente de forma individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007). Ciertamente Molano tiene razón, pero Memmi (1999), nos da una definición en la que plantea que la relación entre el individuo y sus principios culturales son cambiantes. Estamos lejos de una concepción de identidad cultural simple y, sobre todo que sea inmutable, como algunos creen. Por el contrario, ésta aparece relativa y variable, objetiva y subjetiva a la vez. Tomando palabras de Appel (2003), factores como la globalización obliga a elaborar una nueva concepción del concepto de identidad. Pues no es apropiado seguir sosteniendo que la disyuntiva radica entre defender mi identidad o perderla por completo en este proceso de integración. Será complicado mantener un equilibrio mientras se le dé prioridad a elegir entre negarme a mí mismo y negar a los otros. Es de gran importancia fomentar en las nuevas generaciones el amor a lo que les corresponde por herencia cultural, así como sus valores culturales para que perduren a pesar de riesgos que podrían correr. Como manifiestan las autoras Fernandez Peña (2012), de ahí la necesidad de aplicar los principios de la Carta de las Naciones Unidas de, “autodeterminación de los estados y de plenitud de soberanía

nacional, el respeto irrestricto a la identidad cultural de cada pueblo y la más amplia libertad de intercambio y comercio”.

La identidad cultural se refleja de muchas formas, como en la lengua, vestimenta, costumbres, tradiciones o hablando generalmente en el Folklore. Para Tábor (2002), folklore es la ciencia social que dentro del ámbito de la cultura popular trata concretamente de las culturas de tradición oral, del legado transmitido de un pueblo a otro tales como costumbres, gastronomía, indumentaria, lengua o tradiciones; y cuyo estudio permite el conocimiento de los mismos. Los hechos folklóricos se refieren a las expresiones materiales, sociales y espiritual-mentales de las culturas. Como lo expresa Cortazar (1959), todas aquellas expresiones del arte de un pueblo pueden ser cultivados por personas ajenas a este, los cuales reflejan en sus obras la identidad propia del pueblo, manteniendo su esencia. Según Prat Ferrer (2006), uno de los problemas que ha presentado la palabra folklore es que ha servido para referirse tanto al material de estudio como a la disciplina en sí. Con lo cual tiene mucha razón, debido a que la palabra Folklore en la actualidad está siendo usada tanto para hacer referencia a lo que “una población conoce”, y para “el conocimiento sobre esa población”. Mientras que Merino (1973, pág 4), define al folklore “como aquella parte artístico-tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamiento del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas”. Es claro que el folklore es un patrimonio de las clases populares de todo el mundo, aunque muchas veces es desconocido por estos.

La identidad cultural se manifiesta también mediante la Indumentaria Tradicional, pues como manifiesta Congosto (2007, pág 11) “la indumentaria es un hecho relacionado con diversas necesidades del ser humano, como la protección del cuerpo frente al medio ambiente, así como portadora de valores jerárquicos, políticos, económicos, religiosos, estéticos, etc”. La indumentaria se ha transformado en muchos lugares de ser una simple necesidad a una muestra de identidad cultural, donde cada parte de la indumentaria tiene un significado que va más allá de lo perceptible por los ajenos a la población local. “La indumentaria posee la capacidad de comunicar al observador cualidades propias del portador, tales como la categoría social a la que pertenece, la zona geográfica de la que proviene” (Fernandez, 2008, pág 233). De cierta forma la indumentaria además de transmitir toda la información relacionada con la identidad cultural; es importante rescatar que la razón principal de esta, al principio de la civilización fue proteger al hombre de los rigores del medio ambiente como sol, frío, calor, o viento. Según Melchor (2007), la indumentaria es un símbolo que nos da a conocer sobre un individuo lo que es y lo que no es. En cada población podemos encontrar un mensaje que puede ser verificado por medio de la comunicación visual entre el emisor y receptor. Es decir es muchos la indumentaria transmite más de lo que quien lo usa desearía.

El folklore de un pueblo expresa la identidad cultural del mismo, lo cual se puede considerar como un patrimonio, pues como menciona el Instituto Costarricense de Turismo (2003), se conoce como patrimonio a todos los elementos turísticos de uso mediano o inmediato, con que cuenta el país. Estos elementos están constituidos por los atractivos, la planta turística, la infraestructura y la superestructura los cuales hacen posibles el acceso y su funcionamiento. Más allá de los elementos que conforman el patrimonio Prado (2016) plantea una definición que sostiene que el patrimonio es una herencia, pero que no es propia de una persona, sino que es propia del pasado de alguna comunidad. El patrimonio refleja la historia de una comunidad que se fue formando con los años, por esta razón es importante que se mantenga siempre tangible y que perdure en el tiempo y el espacio de una comunidad. “Una variante del patrimonio como forma de identidad es nuestro propio repertorio de objetos personales y rituales privados entrañables, de esas cosas que conservamos o añoramos porque nos recuerdan quiénes fuimos, somos o deseamos ser” (Juez, 2004). A través de estos objetos personales como accesorios, vestimenta o cualquier pieza artística se logra transmitir la esencia e identidad de un individuo o población. Según García y Poyato (2002), el reto está en saber respetar y valorar el pasado sin dejar de mirar hacia el futuro. No se trata de solo vender patrimonio, se trata de valorizar los recursos tanto de cara a la sociedad local como a la exterior. El apropiado manejo del patrimonio, puede ser el pilar fundamental para el desarrollo social y económico de una población.

El patrimonio abarca grandes campos, pero a referirnos a cultura directamente hablamos del patrimonio cultural: “En los últimos años, el término patrimonio cultural se ha convertido en un concepto cada vez más familiar para el común de los individuos” (Albor, 2012, pág 2). Esto se debe por una parte, a la valorización que pueblos y nacionalidades le están brindando a su identidad cultural, y por otra parte al impulso que le han brindado organismos internacionales, principalmente la UNESCO. Mientras sea para salvaguardar el patrimonio mundial todo aporte ayudara a la conservación. La definición de patrimonio cultural ha sido

recientemente establecida, conocemos que como tal comprende lugares, objetos y tradiciones que existen desde hace miles de años, pero la memoria cultural estaba siendo ignorada. La UNESCO (2003), en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial declara que: El patrimonio cultural se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos: Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; las técnicas ancestrales tradicionales. Patrimonio Cultural es la expresión de conocimientos y creencias artísticas que conforman la tradición de la gente. Lo cual se complementa perfectamente con lo manifestado por Caramero y Garrido (2004) quienes enuncian que el patrimonio cultural funciona como un dinamizador socioeconómico y favorecedor del adelanto local, a través de su aprovechamiento como una nueva forma de turismo: el turismo cultural”.

Una de las primeras definiciones y de las más acertadas sobre turismo cultural es la de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1976), que dice: “El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos”. El turismo cultural ejerce un efecto positivo sobre el patrimonio cultural, brindándoles beneficios económicos a toda la población. Esto es corroborado por Toselli (2006), quien asegura que el turismo cultural desde una visión socio-económica puede ser un gran instrumento de desarrollo para la población local y regional. Esto debería permitir una equitativa repartición de los beneficios económicos, sociales y culturales en las comunidades anfitrionas, mejorando así la educación, la creación de trabajo, y la generación de ingresos, colaborando en la erradicación de la pobreza y el desarrollo. Desde el punto de vista de Baudrihay (1997), el turismo cultural se ha degradado en muchas zonas: “las ciudades con oferta cultural están saturadas, los museos están siempre llenos y las catedrales son visitadas por masas de personas que ponen en peligro su conservación y desvirtúan su significado primordial...”. Esta es una gran oportunidad para la oferta local para atraer a los turistas a las nuevas áreas del turismo cultural, en las cuales encontrarán nuevas experiencias. Se podría concluir que el turismo cultural es aquella forma de turismo animado en conocer sobre la propia o distintas culturas, con el fin de saber sobre formas de vida, costumbres, tradiciones, artesanías, vestimenta, sitios arqueológicos y expresiones de arte que caracterizan y expresan la identidad cultural de un pueblo.

2 Método/Métodología

El enfoque de esta investigación es cualitativo – cuantitativo, porque permitirá un análisis de la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos, partiendo de la identificación de los tipos de indumentaria, descripción de sus componentes y el origen de la materia prima, para a continuación establecer datos estadísticos. Esto permite conocer datos concretos y específicos del tema investigado.

Cualitativo según Taylor y Bogdan (1987, pág 20) consideran, en un sentido amplio, “la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Este enfoque permite ver a las personas y a su entorno desde una perspectiva general y no como un apartado. Esto da paso a que el investigador aparte de sí todas sus creencias y suposiciones sobre lo que se investiga, para dar paso a todas las perspectivas de los investigados. Así se logra incluir en la investigación a todos los escenarios, ambientes, personas y acciones, permitiendo así una investigación inductiva. Para este tipo de metodología se han tomado las etapas propuestas por Rodríguez, Gil, y García, (1996): etapa de preparatoria, etapa de trabajo de campo, etapa analítica, etapa informativa.

Cuantitativo según Fernández y Díaz (2002, pág 2), “la investigación cuantitativa es aquella que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables”. La investigación tendrá un enfoque cuantitativo porque es necesario realizar técnicas cuantitativas para verificar el valor de la indumentaria para el desarrollo del turismo cultural en el cantón.

Para el desarrollo de esta metodología se ha optado por las etapas propuestas por Monje (2011) que son: fase conceptual, fase de planeación y diseño, fase empírica, fase analítica, fase de difusión. Mediante la investigación bibliográfica fue posible analizar los conceptos teóricos sobre las variables que se estudia, en este caso la indumentaria tradicional y el turismo cultural. Así es posible establecer características fundamentales y criterios de diferentes autores que han realizado estudios afines a este. A través de la investigación de campo la presente investigación recolectará información directamente de las personas que tengan el conocimiento o que sean personajes representativos de la comunidad, recolectando así información neta sin posibilidades de manipulación. Esta investigación indagará concretamente sobre las

preguntas previamente establecidas para recolectar la información cumpliendo con la investigación documental.

Esta investigación es de tipo descriptiva porque posteriormente a la recolección de la información se realiza un análisis e interpretación de todos los datos recolectados de los entrevistados, obteniendo así una conclusión clara e inclusiva. De forma experimental esta indagación recaba información con el fin de analizar los datos recolectados para plantear una conclusión. El presente trabajo investigativo es de tipo etnográfica debido a que se analiza un campo social específico, siendo la población de los Kichwas los protagonistas de esta investigación. La práctica social que se investiga es el proceso de la elaboración de su indumentaria tradicional.

Según el INEC (2011), la población indígena presente en el cantón Loreto son 21.163 habitantes, únicamente el 15.4% de su población habita en la cabecera cantonal, mientras que el 84.6% se encuentra en las parroquias rurales como son: Avila Huiruno, Puerto Murialdo, San Jose de Payamino, San Jose de Dahuano, San Vicente de Huaticocha. Se ha seleccionado a personas específicas de cada parroquia que tienen la predisposición de colaborar con la investigación y que tengan conocimiento sobre el tema investigado, además de que sean personas representativas del lugar.

3 Resultados

Para la presente investigación se preguntó acerca de los tipos de indumentaria que posee la nacionalidad de los Kichwas Amazónicos, a lo que respondieron en el caso de los hombres los trajes que se usan en la actualidad son: Kushma y Traje Típico. Por otra parte las mujeres conocen principalmente el uso de: Traje Típico, Pacha, y Maki Cotona; aunque en algunas parroquias se usa el traje de Saya. Existe otro traje que se usaba antiguamente por hombres y mujeres llamado Llanchara.

Otra de las preguntas que se le hizo a los entrevistados de sexo masculino fue acerca de los componentes que posee el traje de Kushma, a lo que respondieron que comprende básicamente un conjunto de camiseta y pantalón elaborado en tela color azul marino, la camiseta sin botones con cuello en V y el pantalón con elástico que llega unos centímetros bajo la rodilla. El traje de Kushma se usa en ceremonias, danzas o festividades va acompañado de pulseras, tobilleras, collares cruzados en el pecho, y lanza.

A los entrevistados de sexo masculino también se les pregunto sobre los componentes de otra de sus indumentarias conocido como traje típico, a lo que ellos respondieron que está conformado por una falda elaborada de paja toquilla (*Carludovica palmata*). La indumentaria se complementa con collares de semillas típicas de la zona, los cuales pueden ir cruzados en el pecho o colgados en su cuello. Las pulseras y tobilleras son parte importante de la indumentaria, estas se colocan 2 en las manos y 2 en los pies. Se puede complementar con una corona decorada con plumas de aves de la zona y con una lanza para darle mayor naturalidad.

A las mujeres entrevistadas se les pregunto acerca de los componentes del traje de Maki Cotona a lo que supieron contestar que esta indumentaria consta de lo siguiente: Una blusa de cuello cuadrado decorado con cintas de colores. Las mangas de la blusa puede ser larga o hasta los codos. Los colores de la blusa depende de la edad de quien la use, si es joven usa colores suaves, mientras que si es adulta usa colores más fuertes o estampados. La falda es de color azul marino, dependiendo la edad y el gusto puede ser más floja o más ceñida al cuerpo. Los accesorios con elaborados con mullos de colores comprados.

Al mismo grupo de entrevistadas se les preguntó también acerca de los componentes del traje de Pacha, a lo que respondieron que esta indumentaria consiste en un traje de color azul marino. Mayormente opinaron que el hombro izquierdo va descubierto, aunque actualmente ha variado su diseño pudiendo llevar el derecho descubierto a su vez los dos hombros cubiertos. Lleva un cinturón elaborado con fibra de pita y semillas del sector. Puede estar acompañado de pulseras y tobilleras. Los filos están decorados con cintas doradas o de colores en formas diversas.

Se indagó acerca de los componentes del traje de típico de las mujeres a lo que respondieron que esta indumentaria consiste en un Brasier elaborado con la fibra de la planta *Aechmea magdalenae* conocida como pita, tejida a gusto personal alternando semillas encontradas en la selva, en algunos caso se forra por la parte interior con pieles de animales para no lastimar. El Brasier también puede ser elaborado con el fruto de la planta *Crescentia cujete* (mate). La falda está elaborada con la misma fibra de pita y semillas, haciendo conjunto con el Brasier. Las pulseras y tobilleras son hechas con la misma fibra y semillas y son colocadas sobre el codo y bajo la rodilla respectivamente, pudiendo ser colocados en las manos y pies. El uso de coronas de plumas está destinado mayormente al uso de candidatas a Reinas para su presentación. Las semillas que se usan para

la elaboración del traje típico son principalmente: *Canna indica* (Achira), *Ormosia amazónica* (Chukumullo – Chuku anamora), *Pouteria caimito* (Caimito), *Chamaedorea pinnatifrons* (Chontilla), *Duranta triacantha* (Chuku), *Acrasia macracantha* (Huaranco), *Sampindus saponaria* (Jaboncillo), *Iriartea deltoidea* (Pambil), *Coix lacryma-jobi* (San Pedro), *Aechmea magdalenae* (Pita), *Mucuna mutisiana* (Ojo de venado),

Otra de las preguntas fue sobre los componentes del traje de Saya a lo que respondieron que esta indumentaria tiene un gran parecido al traje de Maki Cotona. Los accesorios que se usan están hechos con mullos de colores, no se usan semillas. Se usa una blusa floreada y una falda ancha con pliegues.

Otro de los puntos investigados fue sobre los componentes del traje de Llanchara, a lo que alegaron que es un traje que consta principalmente de una falda elaborada con la corteza interior del árbol *Poulsenia armata* (Llanchara). No se usaba ningún tipo de adorno en este traje y era usado en la antigüedad.

Acerca de la materia prima se investigó sobre su origen, a lo que aportaron que la materia prima para elaborar el traje típico es recolectada por las mujeres de la comunidad, aunque los hombres también lo hacen, se recolecta en terrenos propios o fincas comunitarias. Si se necesita las semillas y no es época se pueden comprar las semillas tratadas en centros de artesanía. Las semillas recolectadas y usadas para la elaboración de trajes típicos son: *Canna indica* (Achira), *Ormosia amazónica* (Chukumullo – Chuku anamora), *Pouteria caimito* (Caimito), *Chamaedorea pinnatifrons* (Chontilla), *Duranta triacantha* (Chuku), *Acrasia macracantha* (Huaranco), *Sampindus saponaria* (Jaboncillo), *Iriartea deltoidea* (Pambil), *Coix lacryma-jobi* (San Pedro), *Aechmea magdalenae* (Pita), *Mucuna mutisiana* (Ojo de venado).

Las herramientas usadas en la elaboración de los trajes típicos datan que en la antigüedad para perforar las semillas se usaban pedazos de botella de vidrio para desgastar los extremos y hacer fácil la perforación con clavos o agujones. Actualmente se perforan las semillas con la ayuda de un taladro y brocas. Para tratar la paja toquilla es necesario fuego y un recipiente donde se pueda cocinar. Para tratar la pita es necesario una base sólida para machacar y agua para enjuagar todos los líquidos vegetales que se expulsan. En el caso del fruto de Mate es necesario un objeto para retirar la comida del interior de la fruta.

Al indagar sobre el procesamiento de la materia prima con la que se elaboran los trajes típicos manifestaron que para las semillas el proceso empieza con la recolección, seguido con el secado de las semillas bajo sombra. Posteriormente se realiza la clasificación, evitando semillas que se hayan encogido o abierto al momento de secar. Con la semilla lista se procede a la perforación y al tejido posteriormente. En el caso de la paja toquilla se comienza con el corte de los cogollos de la paja toquilla. Luego se las cocina y se pone a secar para poder tejerlas después. Para obtener la fibra de pita se realiza el corte de las hojas, a continuación se lava para eliminar los residuos vegetales. Luego se procede al secado de la fibra y después al hilado formando cuerdas para tejer. Para el procesamiento de la fruta del mate el primer paso es la extracción de la fruta que se encuentra en el interior, para posteriormente realizar la cocción de este y finalmente el secado.

Entre los factores que no permiten el uso de la indumentaria tradicional según los entrevistados están: el uso de redes sociales, atracción hacia modas extranjeras, falta de identificación cultural, poca motivación por parte de los padres, recelo cultural, ridiculización por parte de la cultura mestiza.

Para la nacionalidad Kichwa el uso de la indumentaria tradicional tiene un valor importante debido a que representa la identidad cultural, lo cual permite el rescate de sus costumbres y la conservación de sus tradiciones. Es valioso desde el punto de vista sentimental, pues la indumentaria refleja la bondad de la naturaleza que provee de todo lo necesario. El conocimiento ancestral se valora al usar la indumentaria, pues así se expresa la belleza, pureza y diversidad de la selva, pero lo más importante es que se demuestra sus raíces y origen.

4 Discusión

La indumentaria tradicional de los Kichwas de la Amazonía se encuentra en camino al fortalecimiento y revalorización de sus tipos y componentes. Así como Bayona (2016), menciona que la revalorización de la identidad indígena como parte de la historia y la memoria ancestral no ha sido solo una estrategia turística, sino una postura política. La presencia mayoritaria del turismo ha generado un proceso de transformación y exhibición de su herencia histórica y cultural a partir de dos puntos: el mundo colonial y el mundo exótico. Esto ha permitido que la indumentaria tradicional no sea solamente parte de su vida diaria, o parte de la atracción turística, sino una demostración de sus raíces y origen. El valor de la indumentaria tradicional siempre ha estado presente, así como menciona Gibson (1984), al llegar los españoles a América los pueblos indígenas fueron sometidos a adoptar el estilo español en la construcción de casas, la alimentación, las tradiciones, la religión y otros aspectos; sin embargo no influyeron en la erradicación de la vestimenta autóctona ni los componentes de esta. Desde la colonia la indumentaria ha tenido valor tanto para los propios como para los extraños.

En la actualidad muchas poblaciones indígenas se encuentran es una disyuntiva, así como menciona Corkovic (2012), existen algunos indígenas que resisten y preservan sus costumbres y tradiciones, mientras que también existe el grupo de personas que se adaptan a costumbres modernas para no ser discriminados. En cualquiera de los dos casos el valor de su indumentaria tradicional estará presente directa o indirectamente. Tomando palabras de Torres (2010), el valor de la identidad cultural puede verse fortalecido con la vinculación entre culturas, pues así se logra ganar una posición en el espacio social y un crecimiento en el orgullo por su cultura, de tal forma que los marcadores culturales externos como vestimenta, tradiciones o idioma empiecen a ser resaltados en lugar de ocultados; dándole así el valor que se merece.

5 Conclusiones

La nacionalidad Kichwa Amazónica tiene una gran diversidad de indumentarias en las que se resalta la riqueza de la selva amazónica y la identidad cultural. Por tanto los tipos de indumentaria que poseen se diferencian de acuerdo a los componentes, usos y origen de cada uno.

Mediante los tipos de indumentaria que poseen los Kichwas de la Amazonía se expresa la forma de ser, de vivir, de ver el mundo y su hábitat. Por lo tanto el conocimiento ancestral del proceso de elaboración tiene un significado espiritual y social. Cada elemento tiene un objetivo y una razón.

Bibliografía

- Albor, G. R. (2012). Arqueología desde el Caribe. MEMORIAS Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe(16). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85528618010>
- Appel, E. K. (Abril de 2003). Globalización e identidad cultural. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 244. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42118711>
- Baudrihaye, J. A. (1997). EL TURISMO CULTURAL: LUCES Y SOMBRAS. Estudios Turísticos, 45.
- Bayona, E. (2016). Trajes indígenas y mercancías étnicas de los altos de Chiapas. Cuicuilco.
- Boas, F. (1930). Cuestiones fundamentales de antropología cultural. (S. W. Fredkin, Trad.) New York, USA.
- Bobolin, S. (2005). Producción de Sentido Filosofía de la Cultura (1ra ed.). (G. V. Guillen, Trad.) Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Carmen Caramero, Maria Jose Garrido. (2004). Marketing del Patrimonio Cultural. España.
- Congosto, F. d. (2007). Introducción a la historia de la indumentaria en España. Madrid, España: ITSMO.
- Cortazar, A. R. (1959). Esquema del Folklore. Buenos Aires, Argentina: Columba.
- Fernandez, E. M. (2008). EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA. TEJIDOS Y VESTIDURAS EN EL KITAB AL-AGANI DE ABU L-FARAY AL-ISFAHANI. Madrid: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. (A. L. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa.
- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. (A. L. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa.

- Gregorio Rodriguez, Javier Gil, Eduardo Garcia. (1996). PROCESO Y FASES DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.
- ICOMOS, I. C. (1976). Carta del Turismo Cultural. Belgica. Obtenido de www.icomos.org/docs/tourism_es.html
- Iliana Fernandez Peña, Idiana Fernandez Peña. (2012). Aproximacion Teórica a la identidad cultural. Ciencias Holguin, XVIII, 2. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>
- INEC. (2011). Revista. Obtenido de Poblacion Indígena, derechos educativos y laborales.: <http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-análisis3.pdf>
- Instituto Costarricense de Turismo, (2003). Reforma del Reglamento de Guías de Turismo. Costa Rica. Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=50147&nValor3=87621&nValor5=3&strTipM=FA
- Joaquien Garcia Marchante, Maria del Carmen Poyato. (2002). La funcion social del patrimonio histórico: el turismo cultural. (U. d. Mancha, Ed.)
- Juez, F. M. (enero de 2004). Patrimonios. Cuicuilco, 11(30), 10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103004>
- Juez, F. M. (enero de 2004). Patrimonios. Cuicuilco, 11(30), 10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103004>
- Melchor, S. M. (2007). La indumentaria como indicador social: un acercamiento a las culturas juveniles. CATOLICA DEL NORTE. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220390009>
- Memmi, A. (1999). Las fluctaciones de la identidad cultural. POLITICA Y CULTURA, 132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26701107>
- Merino, D. M. (s.f.). EL FOLKLORE COMO TECNICA EDUCATIVA. Peru: Escuela de Arte Folklórico.
- Molano, O. L. (2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. Opera, 73. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Monje, C. (2011). MÉTODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA Y CUANTITATIVA. Neiva.
- Pita Fernandez, Pertegas Diaz. (2002). Investigacion cuantitativa y cualitativa. Investigacion , 4. Obtenido de http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Prado, J. H. (2016). La responsabilidad ante el patrimonio. DEARQ Revista de arquitectura. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737021>
- Prat, J. J. (2006). SOBRE EL CONCEPTO DE FOLKLORE. Segobia: Oppidum .
- S. J. Taylor, Robert Bogdan. (1987). Introduccion a los métodos cualitativos de investigacion: busqueda de significados. (G. P. (GBS), Ed., & J. Piatigorsky, Trad.) Reimpresa. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=EQanW4hLHQgC&dq=taylor+y+bogdan+1986&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Tábor, J. M. (2002). Folklore y Turismo (Segunda ed.). Tegucigalpa, Honduras: Guaymuras.
- Thompson, J. (1993). Ideología y Cultura Moderna. (G. F. Cavides, Trad.) Ciudad de Mexico, Mexico: Universidad Autonoma Metropolitana.
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre turismo cultural. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 4(2), 117. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- Corkovic, L. (2012). LA CULTURA INDÍGENA EN LA FOTOGRAFIA MEXICANA DE LOS 90'S. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Gibson, C. (1984). LOS AZTECAS BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL. REIMPRESA.
- Torres, A. (2010). Niñez Indígena en Migración . Quito.