

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II

AUTOR: Henry Sebastian Gavilanes Guevara

TUTORA: Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.

AMBATO – ECUADOR

2024

Aprobación de la tutora del trabajo de titulación

Yo, Jéssica Pamela Torres Lescano, con cédula 1803753829 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: **"La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II**" desarrollado por la estudiante Henry Sebastian Gavilanes Guevara, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.

TUTORA

C.C. 1803753829

Autoría del trabajo de titulación

Yo, Henry Sebastian Gavilanes Guevara, con cédula de identidad N.º 18050869767, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **"La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II"** quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.



Henry Sebastian Gavilanes Guevara

AUTOR

C.C. 1850869767

Aprobación del tribunal de grado

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II"**, presentado por el estudiante Henry Sebastian Gavilanes Guevara, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



.....

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

CC: 180345940-1

Miembro de comisión calificadora



.....

Mg. Milena Aracely Estupiñán Guamani Lcda.

CC: 180431856-4

Miembro de comisión calificadora

Dedicatoria

Doy gracias a mi amado YAHWEH, por brindarme en especial salud y vida en todo este transcurso lleno de oportunidades y en cada momento proveerme bendiciones, fortaleza, sabiduría, motivación y guiarme en el camino al éxito y lograr una meta más en mi vida.

A mis queridos padres Orlin Gavilanes y Mélida Guevara por apoyarme en todo momento; por cada una de sus palabras que me encaminaron a ser un profesional en la vida. Son la base de mi pilar a pesar de las adversidades, siempre me aconsejaron para aprovechar cada puerta abierta que se me presenta.

A mis hermanos Giovanny, Anita, Cristina, Kevin y a mi sobrina Abigail por siempre apoyarme en cualquier situación por confiar, creer en mí. Por siempre decirme miles de frases positivas y de aliento como: “Que todo lo que anhele en esta vida lo voy a conseguir siempre y cuando haga las cosas correctas”

Este trabajo también representa la confianza en mí y en mis capacidades a pesar de todos los obstáculos. Siempre busqué motivación para continuar con la firme convicción de cumplir una meta de muchas más que vendrán en mi vida.

Finalmente, a Johanna Berenice Moreno León por ser la mujer correcta que Dios me entregó y por brindarme totalmente todo su apoyo durante el transcurso de este tiempo, por medio de sus palabras de exaltación por instruirme por el sendero correcto que me lleva al éxito y al cumplimiento de esta y muchas metas más por cumplir.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por brindarme siempre un día más de vida y así esforzarme, dedicarme y dar todo mi potencial, poder finalizar mi carrera como Licenciado en Educación Inicial; a mis familiares y amistades quienes me supieron brindar apoyo buenos consejos y siempre decirme que yo puedo y nunca me rendiré.

También a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar en este prestigioso establecimiento educativo y en especial a cada una de las docentes de la carrera de Educación Inicial siempre estuvieron al frente brindando todo su potencial para formar profesionales con conocimiento. Supieron inculcarme una infinidad de valores para amar la carrera y entender el gran significado que tiene laborar con infantes. Entendí que más que un trabajo, es una pasión. Mi objetivo es brindar a mis futuros estudiantes una enseñanza enriquecedora y creativa que sea de provecho para las futuras generaciones.

A mi tutora Jéssica Pamela Torres Lescano, quien fue la persona que me supo guiar en la elaboración de mi tesis. Por tener paciencia, buena voluntad, apoyarme y transmitir todos sus conocimientos y su dedicación constante, por enseñarme a ser una mejor persona.

Índice general de contenidos

Aprobación de la tutora del trabajo de titulación ii
Autoría del trabajo de titulación iii
Aprobación del tribunal de grado iv
Dedicatoria v
Agradecimiento vi
Índice general de contenidos vii
Índice de tablas ix
Resumen ejecutivo xi
Abstract xii
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 13
1.1. Antecedentes investigativos 13
1.2. Objetivos Específicos 16
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 43
2.1. Materiales 43
2.2. Métodos 43
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 46
3.1. Análisis y discusión de resultados 46
3.2. Verificación de hipótesis 75
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 85
4.1. Conclusiones 85
4.2. Recomendaciones 86
C. MATERIALES DE REFERENCIA 87
Referencias Bibliográficas 87
Anexos 91
Anexo 1. Cronograma 91
Anexo 2. Árbol de problemas 92
Anexo 3. Red de inclusión 93
Anexo 4. Constelación de ideas de la variable independiente 94
Anexo 5. Constelación de ideas de la variable dependiente 95
Anexo 6. Operacionalización de las variables 96

Anexo 7. Formato de la ficha de observación 98
Anexo 8. Aplicación de la ficha de observación (PRE TEST) 100
Anexo 9. Aplicación de la ficha de observación (POST TEST) 101
Anexo 10. Validación del Instrumento de la Ficha de Observación 102
Anexo 11. Carta de compromiso 108
Anexo 12. Aplicación de la ficha de observación la primera vez (PRE TEST) 109
Anexo 13. Aplicación de la ficha de observación la segunda vez (POST TEST) 110
Anexo 14. Formato de la entrevista 111
Anexo 15. Aplicación de la entrevista 114
Anexo 16: Fotografías de la entrevista 116
Anexo 17: Análisis TURNITIN 118

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen del procesamiento de los casos 46
Tabla 2. Estadística de fiabilidad 46
Tabla 3. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos 47
Tabla 4. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil 49
Tabla 5. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil 50
Tabla 6. Indicador 4 Estructura espacial 52
Tabla 7. Indicador 5 Consignas del uso del espacio 53
Tabla 8. Indicador 6 Habilidad en los movimientos 55
Tabla 9. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial 56
Tabla 10. Indicador 8 Palabra-acción 58
Tabla 11. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest) 60
Tabla 14. Indicador 1: Secuencia y sucesión de pasos 62
Tabla 15. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil 63
Tabla 16. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil 64
Tabla 17. Indicador 4 Estructura espacial 66
Tabla 18. Indicador 5 Consignas del uso del espacio 67
Tabla 19. Indicador 6 Habilidad en los movimientos 68
Tabla 20. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial 69
Tabla 21. Indicador 8 Palabra-acción 70
Tabla 22. Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) ... 72
Tabla 23. Estadísticos de muestras relacionadas 74
Tabla 24: Correlaciones de muestras relacionadas 75
Tabla 25: Prueba de muestras relacionadas 76
Tabla 26: Triangulación de datos de la variable independiente 77
Tabla 27: Triangulación de datos de la variable dependiente 81

Índice de figuras

Figuras 1. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pre test) 23
Figuras 2. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) 24
Figuras 3. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos 48
Figuras 4. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil 49
Figuras 5. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil 51
Figuras 6. Indicador 4 Estructura espacial 52
Figuras 7. Indicador 5 Consignas del uso del espacio 54
Figuras 8. Indicador 6 Habilidad en los movimientos 55
Figuras 9. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial 57
Figuras 10. Indicador 8 Palabra-acción 58
Figuras 11. Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest) 59
Figuras 12. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos 62
Figuras 13. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil 63
Figuras 14. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil 65
Figuras 15. Indicador 4 Estructura espacial 66
Figuras 16. Indicador 5 Consignas del uso del espacio 67
Figuras 17. Indicador 6 Habilidad en los movimientos 68
Figuras 18. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial 70
Figuras 19. Indicador 8 Palabra-acción 71
Figuras 20. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) 72
Figuras 21. Estadísticos de muestras relacionadas 74

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Cálculo del Alfa de Cronbach 47

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II

AUTOR: Henry Sebastian Gavilanes Guevara

TUTORA: Jéssica Pamela Torres Lescano

Resumen ejecutivo

En el presente trabajo de investigación se estudia la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II. La línea de investigación es el comportamiento social y educativo. El objetivo planteado fue determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. La tesis está enmarcada en un paradigma positivista porque describe, explica y controla fenómenos educativos. Se aplicó un enfoque mixto porque recolecta información cuantitativa y cualitativa. Según el tipo de investigación de acuerdo a la fuente es de carácter bibliográfico y de campo. Por lo tanto, se recurrió a información bibliográfica y a la institución educativa respectivamente. Además de tener un alcance es descriptivo se realizó un diseño concurrente con triangulación de datos priorizando tanto la información cualitativa como cuantitativa. Esta información fue recolectada con la técnica de la entrevista a través del guion de preguntas y la técnica de la observación cuantitativa mediante la ficha de la observación con escala de Likert. La primera aplicada a los docentes y la segunda a los estudiantes. La hipótesis planteada fue determinar si la danza infantil aporta en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II. Con este trabajo se concluye que las artes escénicas deben ser incluidas en las instituciones educativas para mejorar la coordinación espacial.

Palabras clave: artes escénicas, expresión corporal, desarrollo de habilidades

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

INITIAL EDUCATION CAREER

FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: " Children's dance in the development of spatial coordination in children in Early Childhood Education II. ".

Author: Henry Sebastian Gavilanes Guevara

Tutor: Jéssica Pamela Torres Lescano

Abstract

The present research work studies children's dance in the development of spatial coordination in Early Childhood Education II. The line of research is social and educational behavior. The objective was to determine the efficacy of children's dance in the development of spatial coordination in Early Childhood Education II. The thesis is framed in a positivist paradigm because it describes, explains and controls educational phenomena. A mixed approach was applied because it collects quantitative and qualitative information. According to the type of research according to the source, it is bibliographic and field research. Therefore, bibliographic information and the educational institution were used, respectively. In addition to having a descriptive scope, a concurrent design with data triangulation was carried out, prioritizing both qualitative and quantitative information. This information was collected using the interview technique through the questionnaire and the observation technique through the observation form. The former was applied to the teachers and the latter to the students. The hypothesis was to determine whether children's dance has an impact on the development of spatial coordination in Early Childhood Education II. This research concludes that the performing arts should be included in educational institutions to improve spatial coordination.

Keywords: performing arts, corporal expression, development of spatial coordination.

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Se revisaron los antecedentes investigativos sobre la práctica de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II en países como Ecuador, Perú y España. Se eligieron estos países por sus cercanías culturales con la danza como formas de arte y como vehículos para transmitir y preservar la identidad cultural de cada región. Además, en todos estos países, la danza infantil se considera una herramienta educativa importante usada para fomentar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños desde una edad temprana. Esta búsqueda se realizó en libros, repositorios institucionales y artículos científicos.

Según Caiza y Vasco (2023) en la tesis con el título "La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa 'Victoria Vásconez Cuvi', cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi" la importancia de la danza infantil es que se trata de una herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial. La experiencia educativa específica de la Unidad Educativa mencionada, situada en el cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi muestra la manera en que la danza contribuye al desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños pequeños, promoviendo habilidades motoras gruesas como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Igualmente se menciona cómo estas actividades no solo benefician el aspecto físico, sino que también fomentan la socialización, la creatividad y la expresión emocional de los niños.

Según Rosales y Tomalá (2023) en la investigación titulada "La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años" la práctica de danzas tradicionales contribuye al desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de estas edades. Estas actividades culturales y artísticas pueden ser utilizadas como herramientas efectivas en programas educativos para mejorar habilidades motoras específicas. Se examina la relación entre la participación en danzas tradicionales y mejoras en la coordinación dinámica general, que incluye habilidades como el equilibrio, la fluidez de movimientos y la precisión en acciones físicas. Las actividades no solo impactan en el

desarrollo físico, sino también en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, promoviendo la socialización, la autoconfianza y la expresión creativa.

De acuerdo a Gutama (2020) en la tesis sobre "La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años" se investiga la manera en que la participación en danzas folclóricas del Ecuador puede ser utilizada para evaluar y mejorar la motricidad gruesa en niños de estas edades. Las danzas folclóricas, al ser parte del patrimonio cultural del país, pueden proporcionar un marco efectivo para el desarrollo físico y motor de los niños. De esta forma, la práctica de estas danzas no solo promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas como el equilibrio, la coordinación y la fuerza muscular, sino que también fomenta el sentido de identidad cultural y la apreciación por las tradiciones locales desde una edad temprana.

Según Salinas (2019) en la investigación titulada "La incorporación de la danza en el aula de infantil para fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño" se determina la manera en que la introducción de la danza en el entorno educativo de Educación Infantil puede promover y mejorar el desarrollo psicomotor de los niños pequeños. La danza, como actividad física y artística, es utilizada para desarrollar habilidades psicomotoras como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la percepción del espacio y la conciencia corporal. La danza es una herramienta educativa que no solo fortalece el cuerpo físico del niño, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Según González Martínez (2019) el artículo con el nombre "Aplicación del movimiento y técnicas de danza en el aula de infantil y primaria" el uso del movimiento y las técnicas de danza pueden enriquecer el ambiente educativo en las etapas de Educación Infantil y Primaria. La integración de la danza no solo promueve el desarrollo físico, como la coordinación y la flexibilidad, sino que también beneficia el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Esta es utilizada como una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la concentración, la autoestima y la creatividad de los estudiantes. El documento incluye ejemplos prácticos de cómo los educadores pueden aplicar técnicas de danza en el currículo escolar, adaptando las actividades a las diferentes edades y habilidades de los niños.

De acuerdo a Gestera Aramburu (2023) en su artículo "La incorporación de la danza en el aula de infantil para fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño" se explica sobre la introducción de la danza en el entorno educativo de Educación Infantil promueve de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños pequeños. Se muestra que, la práctica de la danza, con sus movimientos coordinados y ritmos variados, puede mejorar habilidades fundamentales como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la percepción espacial y la conciencia corporal. Estos elementos no solo fortalecen el cuerpo físico del niño, sino que también contribuyen a su desarrollo cognitivo y emocional.

Según Lecaros Apolinario (2023) muestra en su estudio "La danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío-Santa María 2020" la forma en que la participación en danzas folklóricas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de esta edad específica, dentro del contexto de la Institución Educativa Particular Rubén Darío-Santa María en el año 2020. Las danzas folklóricas, como expresiones culturales y artísticas, pueden ser utilizadas como herramientas efectivas para mejorar habilidades motoras gruesas como el equilibrio, la fuerza muscular, la coordinación y la precisión en los movimientos. Estas actividades no solo contribuyen al desarrollo físico de los niños, sino que también promueven la integración social, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Por otra parte, Cuadros Flores (2022) en su estudio "La danza del Carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio Precursores de la Independencia Nacional, Los Olivos-2020" investiga la participación en la danza tradicional del Carnaval de Arequipa y la manera en que esta influye en el desarrollo de la coordinación motora en niños de esta edad, en el contexto específico del colegio Precursores de la Independencia Nacional en Los Olivos durante el año 2020. La danza, caracterizada por movimientos rituales y festivos, puede mejorar habilidades específicas de la coordinación motora en los niños, como el equilibrio, la precisión de los movimientos y la capacidad de control corporal. Estas actividades no solo tienen beneficios físicos, sino que también promueven la socialización, la identidad cultural y el sentido de comunidad entre los estudiantes.

Finalmente, en el trabajo de Marca Quispe (2024) titulado "La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023" se determina las formas en que la práctica de la danza infantil puede ser utilizada de manera efectiva para promover el desarrollo de las nociones de espacio en niños que participan en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial (Pronoei) en Huencalla, Puno, durante el año 2023. Las actividades de danza mejoran la percepción y comprensión del espacio físico entre los niños pequeños, así como fortalecer habilidades como la coordinación motora, la orientación espacial y la ubicación corporal. Estas prácticas no solo contribuyen al desarrollo físico de los niños, sino que también fomentan su creatividad, expresión personal y habilidades sociales.

1.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Sustentar teóricamente la práctica de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial.

Para lograr el objetivo se recurrió a indagar y profundizar en distintas fuentes bibliográficas y por varios autores que fueron publicados en el internet como libros, artículos científicos, tesis, revistas, Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y documentales entre otras fuentes con el único propósito de hallar y recopilar una variedad de información veraz y fiable y de esta manera poder elaborar el tema de investigación.

Variable independiente

Danza infantil

La danza infantil es un legado cultural que se manifiesta de manera natural y espontánea con el ejercita miento de movimientos suaves y bruscos emitidos por los niños. La historia de la danza siempre estuvo presente en la humanidad. Por ejemplo, cuando se danzaba en los rituales ancestrales hasta hoy en la actualidad que se realiza coreografías con distintos bailes, vestuarios, pasos y ritmos e incluso distintos instrumentos musicales. Esto va relacionado con la región y el espacio territorial donde se encuentran ubicados, por medio de la danza que es la representación también de la forma de expresarse de los habitantes

de un territorio. Mientras que, en la educación la danza infantil permite un aprendizaje significativo debido a que los niños exploran su mundo interior teniendo una conexión de su cuerpo y potencializa sus habilidades y destrezas fundamentales para la vida. por medio del baile se divierten, aprenden, mejoran su equilibrio, mejoran la coordinación. El ritmo de la música convierte el mundo de los niños de color y felicidad. (Pastor, 2021)

La danza infantil es la manera artística que ayuda a expresar a través de diferentes movimientos del cuerpo, está se realiza al ritmo de la música o a la vez puedes tener un ritmo original se puede llevar a cabo por motivos de religión, expresivos o de entrenamiento y se la trabaja desde la escuela como un gran aprendizaje de cultura que nos invade. En la mayoría de casos al momento de ejecutar se puede identificar un lenguaje corporal que permite expresar varios contenidos ya sea emocionales o culturales, en el cual se debe percibir los movimientos y posiciones del cuerpo en el espacio que se encuentra, tomar en cuenta la fluidez y el compás. (Chuquilla Almachi, 2024)

Los beneficios de la danza infantil son varios. Por ejemplo, fortalecen la imaginación, la capacidad de juego y la participación en actividades culturales, musicales, rítmicas, así como la creación de espacios irreales o fantásticos que les causa placer en los sentidos. No existe lo correcto o incorrecto, no hay pasos por aprender ni estilos; lo importante es que el niño se pueda expresar y a la vez conocer el espacio temporal y las nociones espaciales-temporales. En la danza los infantes desarrollarán poco a poco sus habilidades, y van de acuerdo a la adquisición de cada infante en donde lo importante es que los docentes sepan instruir o guiar durante el proceso. Se debe tomar en cuenta la edad y necesidades que tiene el niño para poder entender y enseñar a un determinado grupo según estos factores. (Ruiz Jerez, 2020)

En los centros educativos de Educación Inicial sostiene como resultado en beneficiar al infante en su reconocimiento corporal, y en de aquel entorno que lo rodea potencializa la función de comunicación y relación no obstante también reconocerá distintas etnias culturales; debido a que cada etnia tiene su distinto baile sus propios pasos y van ligados con el ritmo musical pertenecientes a su estado geográfico. Esto ayudara a que los niños reconozcan la estructura espacial. (Esteve García , 2020)

Arte

El arte es la forma en que se expresa la creatividad e imaginación por medio de materiales y técnicas. El objetivo del arte es mostrar su habilidad interna y plasmarla en la realidad

en una actividad. En el aula de clase, el arte se puede trabajar con el material que tengan a su alcance. El docente puede realizar varias actividades, por ejemplo, realizar un cuadro de pintura para determinar su autoestima, así como la confianza que tenga en sí mismo. Existen actividades que provienen del arte que se realizan en grupo y de esta manera es posible ver la colaboración del niño y conocer como socializan y se desenvuelven con sus demás compañeros. (Arequipa Chango, 2023)

El arte dentro del aula es significativo e importante porque enriquece las vivencias educativas que realizara cada infante. Beneficia a los niños en incrementar el desarrollo de habilidades cognitivas, guiándolos en acciones artísticas y presentar una mejor imaginación debido a que tiene que idear, planificar y por último saber ejecutar de la manera adecuada los pasos fortaleciendo habilidades, destrezas y emociones. (Gamarra Quispe, 2020)

El arte en los niños es de gran interés y de impacto dentro de la enseñanza y aprendizaje. Existe una variedad de beneficios para los infantes, entre estas ventajas, se encuentran, por ejemplo, la estimulación del área cognitiva donde darán solución a un problema y así poder decidir la toma de sus propias decisiones. El arte llega a impactar en el niño sobre las formas de desarrollarse en el ámbito social y tener la oportunidad de ser partícipe de un determinado grupo. Por medio del arte se transmiten sus emociones, sentimientos y se aprende a desarrollar actividades en un trabajo grupal; incluso permite desarrollar las habilidades físicas, aumentando la motricidad gruesa y obtiene una adecuada coordinación. (Díaz Villalba, 2023)

Estrategias didácticas en Educación Inicial

Las estrategias didácticas son acciones pedagógicas y actividades aplicadas por el docente. Estas pueden incluir actividades relacionadas con el arte y el juego que son los motores del aprendizaje. Las estrategias didácticas deberán ser múltiples y llamativas. En el ámbito de Educación Inicial, el docente puede incluir estrategias didácticas al momento de laborar o socializar con cada uno de los infantes. Por medio de estas

estrategias, los docentes incluyen estrategias activas y motivadoras donde cada infante debe cumplir un rol y ser partícipe de su mismo aprendizaje. Es importante, tener en cuenta que cada niño tiene único ritmo de aprendizaje y estas estrategias deben ser flexibles y comprensibles y aptas de acuerdo a su necesidad debido a que todos los infantes no tienen el mismo ritmo o capacidad cognitiva. (Icaza Díaz, 2023)

Las estrategias didácticas en Educación Inicial son esenciales para mejorar el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas. Estas actividades a trabajar deben ser lúdicas. Además, se debe considerar que, cada estrategia que incluya el docente vaya adaptada con relación a las necesidades que requiera el infante; todo esto dependiendo de sus determinadas etapas siempre y cuando se considera aspectos como su edad su desarrollo físico, su desarrollo cognitivo, desarrollo emocional y social. (Sarmiento Urquizo, 2023)

La importancia de incorporar estrategias didácticas en el aula de clase constituye una gran oportunidad que los docentes de pedagogía o Educación Inicial. Los resultados de esta eficacia son veraces según las investigaciones previas. En estas investigaciones se ha analizado el desarrollo de cada uno de los infantes en relación al uso de estrategias didácticas. Se ha determinado que este aprendizaje es más lúdico y creativo donde al infante le atrae y conlleva a ser más activo en distintas actividades, así como a ser partícipe dentro o fuera del aula, ayudándolos a retener la información. Esto porque estas estrategias didácticas procuran que el aprendizaje sea experimentado e indagado por cuenta propia de los infantes. (Jiménez Baquero, 2023)

Variable dependiente

Coordinación espacial

La coordinación espacial es una habilidad básica basada en el aprendizaje de espacio temporal. En esta habilidad los infantes se relacionan con el espacio y el tiempo. Son varias las actividades que se dan en la vida diaria que requieren la coordinación espacial.

Por ejemplo, la comprensión del espacio en donde vive, el desplazamiento con relación a su cuerpo con el fin de llegar a una persona o a un objeto. El momento que va indagando o explorando su entorno va adquiriendo las principales nociones espaciales que es adelante – atrás, fuera – dentro, abajo, arriba, encima-abajo. En la coordinación espacial se desarrolla una adecuada orientación de su mismo. Bajo estas consideraciones, espacio y tiempo son vínculos y organizaciones del pensamiento en diferentes dimensiones. Estas dimensiones pueden ser inculcadas y habituadas en los infantes; todo esto respetando la etapa evolutiva que estén cruzando el infante. (Macas Jimenes, 2024).

También conocido como orientación espacial son aquellas habilidades propias donde el infante, se puede localizar y ubicar en un espacio de manera eficiente y con mucha seguridad. Donde los docentes de los centros educativos deben saber potencializar y realizar una secuencia de procesos y actividades para que se puedan integrar en los niños y a su vez poder desarrollar la coordinación espacial en cada uno de ellos, conociendo e interpretando el entorno como ubicación del objeto, distancia, direcciones y dimensiones. (Jarrín, 2021)

Mejora la autoestima y la confianza debido a que los infantes dominaran todas sus habilidades y destrezas espaciales, fomentando sensaciones y el cumplimiento de distintos logros haciéndolos más confiados en sí mismo, se manifiesta muchas actividades para poder potencializar y dar mejora en aquellos infantes que no se localizan en la coordinación espacial por medio de actividades lúdicas positivas al igual en la danza se trabaja de manera individual y de manera grupal con el bien de qué desarrollo todas habilidad y se ubique en su espacio. (Jácome Gutiérrez, 2024)

Ámbito de expresión corporal y motriz

El ámbito es un área bien sea externa o interna con relación al entorno que se encuentra dentro de este entorno donde realiza y se desarrolla distintas actividades, Por ejemplo, basándose en el ámbito educativo es muy importante para el desarrollo integro para cada uno de los infantes ayudando a potencializar sus habilidades y destrezas, su área

cognitiva, reconocimiento del entorno. Donde tienen un adecuado y pertinente lugar acogedor para poder obtener un mejor aprendizaje educativo. (Ruíz, 2022)

La expresión corporal o motriz es también conocida como una forma de comunicarse de manera no verbal aquí el lenguaje es su esquema corporal, por medio de movimientos, señas, gestos entre otros. De esta manera se transmite pensamientos distintas ideas y emociones se lo utiliza en distintos contextos como en la danza infantil, teatro, mímicas. Y a su vez mejora la creativa y así poder expresarse de manera innovadora conllevando a ser más hábiles por medio de la expresión corporal se genera más confianza en uno mismo y así interactuar con las demás personas. (Haro, 2022)

Eje de expresión y comunicación

Este eje es aquel que busca que los infantes sepan expresarse de manera clara y directa. Esto es visible cuando los infantes al momento de interactuar con otro niño lo hagan con fluidez verbal y asimismo ordenando, dando sentido a sus preguntas o respuestas. La expresión no solo se ve en las palabras, sino también mediante el cuerpo. El cuerpo también un medio de expresión y de comunicación. Los niños pueden transmitir sus emociones por medio de gestos y movimientos bruscos o suaves demostrando seguridad en sí mismo al receptor quien lo está prestando atención. (Ortiz Porozo, 2023)

Es primordial que todos los docentes de Educación Inicial conozcan de la implementación de varias actividades lúdicas y creativas en el aula de clase. Estas actividades motivarán a los infantes a poder expresarse y saber comunicarse de manera fluida. El niño podrá ser capaz de expresarse con un mensaje entendible sin importar si interactúa con un niños, joven, señor o adulto mayor. Saber fomentar el eje de expresión y comunicación a través de diversas actividades ayudará a que los niños se sientan en un ambiente de aprendizaje seguro y positivo; es decir, que los nos niños se sientan cómodos. (Barba-Miranda, 2023)

El eje de expresión y comunicación es fundamental para desarrollar a la vez el pensamiento crítico y creativo en cada uno de los infantes en relación a su entorno, Los

niños puedan solucionar los problemas que se le presentan la vida diaria con mayor seguridad. Esto debido a que al identificar un problema lo abordarán de manera pertinente y creativa para solucionar este conflicto. El pensamiento crítico hace que el niño genere nuevas ideas haciendo que pueda expresarse de mil maneras tomando en cuenta que debe transmitir sus emociones y sentimientos de la manera adecuada. (Benavides Ruíz)

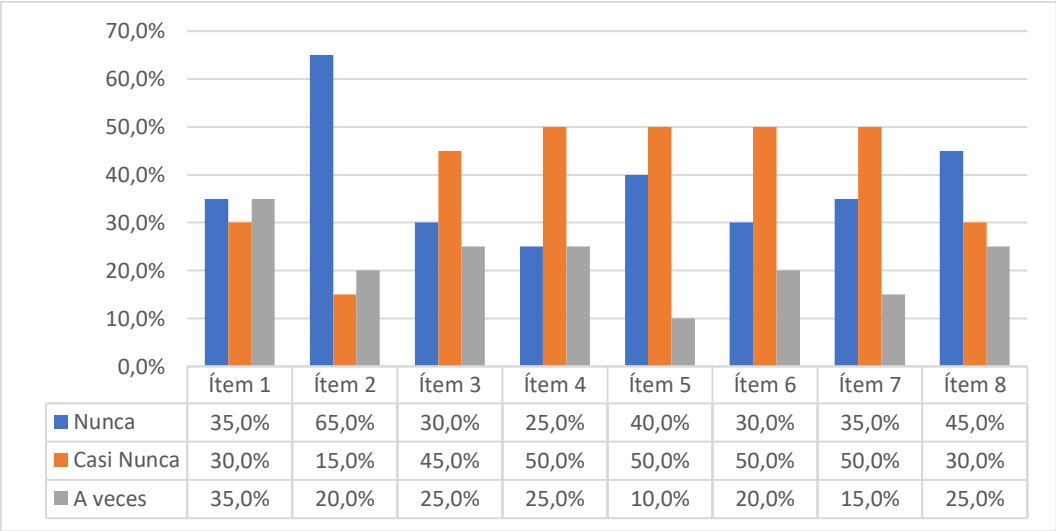
Segundo objetivo específico: Diagnosticar la coordinación espacial en Educación Inicial II.

Para conseguir este objetivo se usó la técnica de observación cuantitativa y como instrumento la ficha de observación, basándonos en la escala de Likert (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre). Por lo tanto, esta ficha de observación cuantitativa consta con 8 ítems la misma que fue validada por expertos y no obstante se logró aplicar en la Escuela de Educación Básica "Los Nogales", trabajando con 20 infantes dentro del grupo etario de 4 a 5 años de edad que pertenece al sub nivel de inicial II, cuya intención es recolectar información pertinente para diagnosticar la coordinación espacial en Educación Inicial II.

Asimismo, se utilizó una entrevista que fue aplicada a los docentes encargados del Subnivel Inicial II de la Escuela "Los Nogales", la misma que consta de 10 preguntas abiertas. Este instrumento fue aplicado para conocer la perspectiva de los docentes sobre la práctica de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación inicial II.

- **PRIMERA VEZ (Pretest)**

Figuras 1. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pre test)



	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8
Nunca	35,0%	65,0%	30,0%	25,0%	40,0%	30,0%	35,0%	45,0%
Casi Nunca	30,0%	15,0%	45,0%	50,0%	50,0%	50,0%	50,0%	30,0%
A veces	35,0%	20,0%	25,0%	25,0%	10,0%	20,0%	15,0%	25,0%

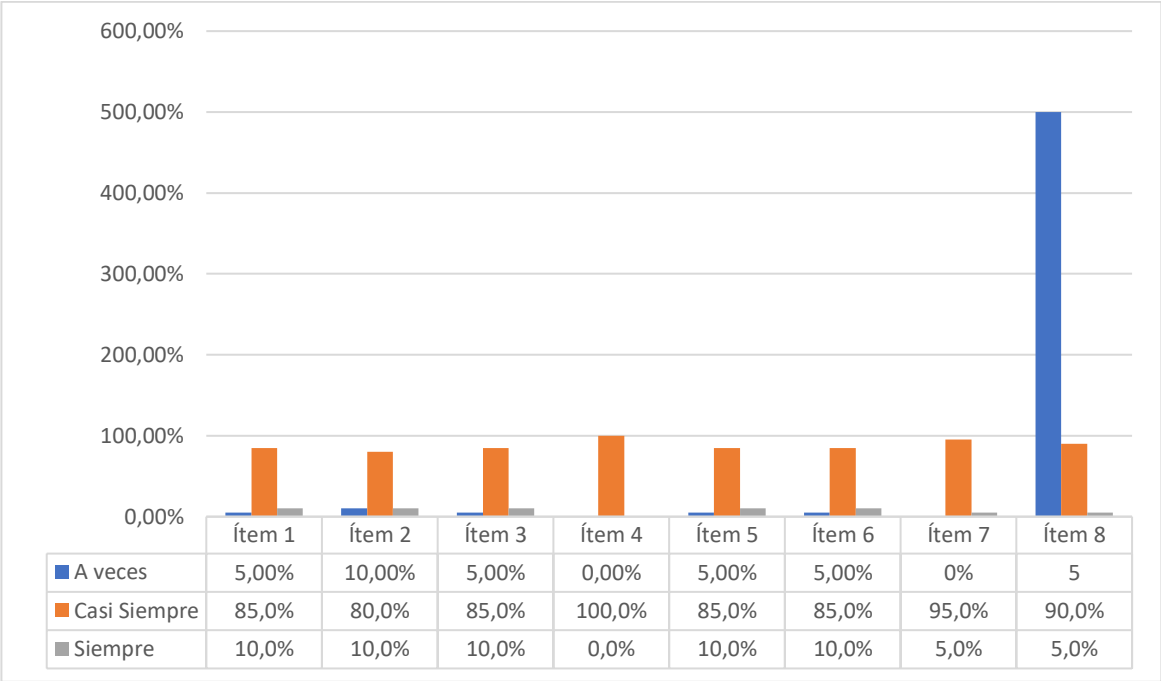
Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Tercer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre la danza infantil y la coordinación espacial.

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo específico se conoce que los infantes a esta edad tienen mayor interés por descubrir y realizar una gran variedad de actividades debido a que dentro de este grupo etario de 4 a 5 años de edad son como una esponja ya que absorben todo lo que se les enseña y aprenden de manera autónoma y creativa utilizando todo su potencial. Se pone en práctica la danza infantil para favorecer la iniciativa en desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. Por lo tanto, se realizó una danza y se verificó si los infantes seguían de manera clara los distintos pasos de esta manera se seleccionó actividades lúdicas. Las mismas que ayudan a desarrollar al mejoramiento de sus habilidades y destrezas, por medio de la danza se alcanza una adecuada coordinación y mejora en las nociones espaciales y en el reconocimiento su esquema corporal.

- **SEGUNDA VEZ (POST TEST)**

Figuras 2. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)



	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8
A veces	5,00%	10,00%	5,00%	0,00%	5,00%	5,00%	0%	5
Casi Siempre	85,0%	80,0%	85,0%	100,0%	85,0%	85,0%	95,0%	90,0%
Siempre	10,0%	10,0%	10,0%	0,0%	10,0%	10,0%	5,0%	5,0%

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

PROPUESTA DE DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II

OBJETIVO GENERAL: Determinar la eficiencia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II.

IMPORTANCIA: Al poner en práctica la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de educación inicial II, se evidencia que es una estrategia pedagógica educativa donde se realiza por medio de la actividad lúdica entretenida y creativa poniendo en función el juego-trabajo, dando paso al mejoramiento del desarrollo de la coordinación espacial en cada uno de los infantes de esta manera se labora de manera individual y grupal con la finalidad de seguir el ritmo música como la coordinación entre sus compañeros y a su vez potencializar y desenvolver cada una de sus habilidades, destrezas, reconocimiento de su entorno, nociones espaciales y conocimiento de su esquema corporal, por medio de la danza se evidencia que se transmite una gran variedad de emociones y sentimientos al momento de ejecutar una variedad de movimientos.

PARTICIPANTES: Niñas y Niños de Educación Inicial II

MATERIALES:

- Parlante
- Laptop
- Proyector
- Canción descargado de YouTobe
- https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE

Danza aplicada

Juyayay

Autor: Jaime Díaz, fundador y vocalista de Jayac.

Año tras año ecuatorianos por el mundo
Festejando tradiciones lindas de mi Ecuador

Van bajando por el cerro juayayay
Ha llegado el Inti Raymi juayayay
Van bajando por el cerro juayayay
Ha llegado el Inti Raymi juayayay

Zapateando duro, duro juayayay
Vamos a tomar la plaza juyayay
Zapateando duro, duro juyayay
Vamos a tomar la plaza juyayay

Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá
Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá

Comuneros, comuneros, bailando, bailando, bailando
Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je, je, je

Bandolines y guitarras juyayay
Puentes y vitelas listos juyayay
Bandolines y guitarras juyayay
Puentes y vitelas listo juyayay

Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá
Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá

Guitarrita, guitarrita, guitarrita
Bandolina, bandolina, bandolina
Afinadito, afinadito, afinadito
Hagan bailar, hagan bailar

Carishinas y chinucas juyayay
Aruchicos y diablumas juyayay
Carishinas y chinucas juyayay
Arruchicos y diablumas juyayay

Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá
Zapateando, zapateando por aquí
Zapateando, zapateando por allá

Ya nos vamos ya nos vamos juyayay
Para el año volveremos juyayay
Ya nos vamos ya nos vamos juyayay
Para el año volveremos juyayay

Planificación 1				
Experiencia de aprendizaje	Conociendo la danza infantil			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	La experiencia consiste en introducir a los estudiantes al concepto de la danza infantil.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador son los audios descargados de Youtube con diferentes tipos de danzas:			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito de expresión del cuerpo y motricidad	Describir de forma oral la danza infantil	**Experiencia concreta:** Introducir a los estudiantes al tema de la danza infantil Presentación auditiva de diferentes tipos de danzas **Observación reflexiva:** ¿Qué es la danza infantil? ¿Cuál es la importancia de la danza infantil? **Conceptualización:** Pedir a los niños que realicen	Audios descargados de Youtube con diferentes tipos de danzas: Hayno de la Arañita https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A La pastorcita https://www.youtube.com/watch?v=BQ0sWxncwyk Parlante Espacio adecuado para moverse Hojas de trabajo 	Participación activa Seguir los movimientos Creatividad en los movimientos libres

		movimientos simples para calentar el cuerpo Pedir a los niños que exploren sus movimientos propios de acuerdo a música variada **Aplicación:** Pedir a los niños que coloren un dibujo de la danza infantil		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 2

Experiencia de aprendizaje	Exploración de los ritmos y movimientos específicos en la danza infantil			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Experimentar con diferentes ritmos y patrones de movimiento			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es el video ¨Juyayay¨ de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Memoria secuencial recordando y ejecutando la secuencia de movimientos en el orden correcto	**Experiencia concreta:** Experimentación de movimientos sencillos como el palmoteo con las manos y zapateo o pisoteo **Observación reflexiva:**	Video descargado de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Parlante Proyector Espacio adecuado para moverse Hojas de trabajo sobre zapateo y palmoteo 	Participación activa Capacidad para mantener el ritmo en el palmoteo y el zapateo Habilidad para recordar y

		¿Cómo podemos usar las palmas y los pies para seguir los movimientos simples? **Conceptualización:** Observar el video descargado de Youtube “Juyayay” de Pokoyo Pedir a los niños que sigan los ritmos simples a través del palmoteo con las manos y el zapateo **Aplicación** Entregar a los niños gráficos para que reconozcan los movimientos de zapateo y el palmoteo		ejecutar los movimientos simples

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 3

Experiencia de aprendizaje	Fomentar la expresión corporal y mejorar la coordinación espacial a través de la danza			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Enfoque en la expresión personal y la conexión mente-cuerpo en el movimiento.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es la canción ¨Juyayay¨ de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Seguridad y Confianza al practicar la coreografía repetidamente	**Experiencia concreta:** Imitación de los movimientos de las parejas **Observación reflexiva:** ¿Cómo pueden nuestras acciones y gestos transmitir	Canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Parlante Espacio adecuado para moverse	Participación activa Capacidad para imitar los movimientos Coordinación y fluidez

		emociones y contar historias sin palabras? **Conceptualización :** Pedir a los niños que se pongan en parejas Pedir a los niños que imiten los movimientos del compañero mientras se reproduce la canción **Aplicación** Imitación de los movimientos de los compañeros		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 4

Experiencia de aprendizaje	Desarrollar la conciencia espacial y la capacidad de moverse en diferentes direcciones durante la danza			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Explorar los movimientos en relación con el espacio y la dirección.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es la canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Secuencia temporal coordinando los movimientos con el ritmo	**Experiencia concreta:** Mostrar a los niños la coreografía a seguir	Canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Parlante Espacio adecuado para moverse	Participación activa Colaboración en grupo

	y el tempo de la música	**Observación reflexiva:** ¿Cómo pueden nuestros movimientos transmitir acciones según se escucha la danza? **Conceptualización:** Pedir a los estudiantes que realicen un círculo Realizar la coreografía mientras los niños están en círculo Pedir a los niños que sincronicen los pasos entre todos		

		mientras observan a los demás **Aplicación** Repaso de la coreografía con los niños en círculo		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 5

Experiencia de aprendizaje	Integración de movimientos y ritmos para la coreografía			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Integrar movimientos y ritmos aprendidos para una coreografía colectiva para mejorar la coordinación espacial.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es la canción ¨Juyayay¨ de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Precisión y Control Motor mientras repasan la coreografía refinando cada acción.	**Experiencia concreta:** Práctica de una coreografía colectiva. **Observación reflexiva:** ¿Qué elementos se pueden integrar a la coreografía?	Canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Parlante Espacio adecuado para moverse	Participación activa Colaboración en grupo Habilidad para recordar la coreografía

		Conceptualización: Practicar y ajustar la coreografía colectiva. Pedir a los estudiantes que sigan los pasos de la coreografía Integrar los movimientos sugeridos por los niños **Aplicación** Presentación previa de la coreografía para ajustar los últimos detalles		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 6				
Experiencia de aprendizaje	Ensayos finales de la coreografía colectiva			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Repasar la coreografía colectiva para la presentación final			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es la canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Colaboración y trabajo en equipo porque al repasar juntos la coreografía, los niños aprenden a coordinar sus movimientos con los de sus compañeros	**Experiencia concreta:** Ensayos finales de las presentaciones de la coreografía colectiva **Observación reflexiva:** ¿Qué elementos se pueden integrar a la danza? **Conceptualización:** Presentar a los estudiantes videos de otras danzas infantiles para motivarlos	Canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Video de Youtube de la canción Pastorcita https://www.youtube.com/watch?v=BQ0sWxncwyk Parlante Espacio adecuado para moverse Proyector	Participación activa Colaboración en grupo Habilidad para recordar la coreografía Fluidez y coordinación en los pasos

		Aplicación Pedir a los estudiantes que conversen en parejas sobre sus reacciones de los videos		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Planificación 7

Experiencia de aprendizaje	Muestra de la coreografía colectiva			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Presentar la coreografía colectiva			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es la canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Coordinación espacial con cambios de dirección y movimiento en diferentes planos (adelante, atrás, arriba, abajo), ayudando a	**Experiencia concreta:** Realizar movimientos de calentamiento Motivar a los niños antes de iniciar la coreografía **Observación reflexiva:**	Canción descargada de Youtube “Juyayay” de Pokoyo https://www.youtube.com/watch?v=_CL4USCKmHE Parlante Espacio adecuado para moverse	Participación activa Colaboración en grupo Habilidad para recordar la coreografía Fluidez y coordinación en los pasos

	los niños a comprender y ejecutar movimientos en el espacio.	¿Cómo te sentiste con la danza infantil? ¿Te gustó danzar el "Juayayay"? ¿Qué movimientos de la danza te resultan más fáciles de hacer? ¿Y cuáles te resultan más difíciles? **Conceptualización:** Pedir a los niños que realicen la coreografía **Aplicación:** Pedir a los niños que compartan entre ellos sus pensamientos y sentimientos sobre la coreografía colectiva		

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la elaboración del proyecto de investigación "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en educación Inicial II" se indagó a través de fuentes bibliográficas, artículos de revista, libros, etc. Los cuales ayudaron a obtener información necesaria para el proyecto de investigación.

En este trabajo se utilizó como instrumento la ficha de observación tipo escala Likert con ítems (nunca; casi nunca; a veces; casi siempre; siempre) la misma que se aplicó en cada uno de los infantes durante 2 semanas por medio de la observación cuantitativa que se lo ponía énfasis en cada infante y de esta manera responde cada ítem de acuerdo al desarrollo y capacidad de los niños, y a su vez se elaboró un guion de entrevista evaluadores la misma que fue validados por expertos. No obstante, fue aplicada a tres docentes de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" y respondieron con relación a sus vivencias y experiencias.

También contamos con la autorización de los padres de familia que se les informó antes de aplicar los instrumentos por medio de un escrito, donde se les da a conocer cómo se trabajará durante este proceso con relación a la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II, una vez firmado el consentimiento por cada representante de cada alumno se dio paso a la aplicación para la recolección de información con el apoyo de los docentes del nivel inicial II en la jornada matutina.

2.2. Métodos

El siguiente proyecto de investigación se basa en el **paradigma positivista** tiene la finalidad de dar a conocer y controlar fenómenos por medio de la observación empírica-analítico. Por lo tanto, la investigación tiene la función de evidenciar la hipótesis de las dos variables con datos estadísticos, con el objetivo de demostrar si la danza infantil ayuda en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. (Rivas Mejía, 2022)

La presente investigación se basa en un **enfoque mixto** debido a que la recolección de datos es cualitativa y cuantitativa. Cualitativo porque se estudiará el fenómeno en sus características descriptivas y cuantitativo porque se realizará una recolección de datos los mismos que se los procesará y se los elaborará en cuadros gráficos y análisis. (Faneite, 2023)

El **tipo de investigación** que se empleó de acuerdo a la fuente es una investigación bibliográfica y de campo porque se indaga y se hallar la relación de la práctica de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. La investigación es de tipo **bibliográfica** debido a que se obtuvo información relevante y veraz de distintas revisiones teóricas que fueron publicadas en sitios web, artículos científicos, libros, revistas, repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y fuentes bibliográficas la misma que sirven para la elaboración del marco teórico. Finalmente, la investigación es de **campo** porque se estudió y se relacionó las dos variables de manera completa en el curso de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales". (Altamirano Altamirano, 2022)

El **alcance** de la investigación es **correlacional.** Esto significa que se indaga la relación que existe y se presenta entre las dos variables (Jóse, 2020)

El diseño es **concurrente** debido a que se utiliza cuando el investigador tiene comprensión clara del fenómeno y desea comparar y contrastar los datos cuantitativos y cualitativos. Este diseño recopila e integra simultáneamente los datos, lo que permite una comprensión amplia y enriquecida de los fenómenos estudiados (Caballero, 2020).

La técnica fue **entrevista** dirigida a los docentes de la Escuela de Educación básica "Los Nogales" las cuales tratan sobre la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. Se realizó un instrumento como lo es el **cuestionario** con 8 preguntas abiertas. Ya que esta técnica de la entrevista es una herramienta valiosa y está consiste en interactuar de manera interpersonal entre dos subjetos que es el entrevistador y el entrevistado, con el único propósito de poder recolectar información fundamental con relación a un tema en específico. La misma que el entrevistado responde con relación a sus experiencia y vivencias adquiridas, esta aplicación se requiere de una preparación adecuada teniendo ética y el respeto para todos los individuos. (Hernán, 2020)

La técnica de la observación cuantitativa se utilizó en la recolección de datos información relevante y veraz que se requería en este trabajo de investigación. Se **utilizó la ficha de observación con la escala de Likert como instrumento** la misma que se aplicó a 20 infantes, donde se creó 10 ítems sobre la danza infantil en el desarrollo e la coordinación espacial en Educación Inicial II. Por lo tanto, la ficha de observación cuantitativa el único objetivo es recopilar informaciones sistemáticas de esta manera se especificará con relación al fenómeno estudiado por medio de la observación cuantitativa. (Aznarez, 2020)

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación con escala valorativa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pre test).

Para realizar la fiabilidad del instrumento de la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert se ejecutó a través del software SPSS para calcular el Alfa de Cronbach se obtuvo como resultado un coeficiente de 0,84 que al aproximarse a 1, demuestra una consistencia interna buena que junto a los indicadores planteados son fiables para la aplicación.

Tabla 1. Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	20	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS

Tabla 2. Estadística de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,843	8

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS

Ilustración 1 Cálculo del Alfa de Cronbach



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el programa EXCEL

Indicador 1: Sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza.

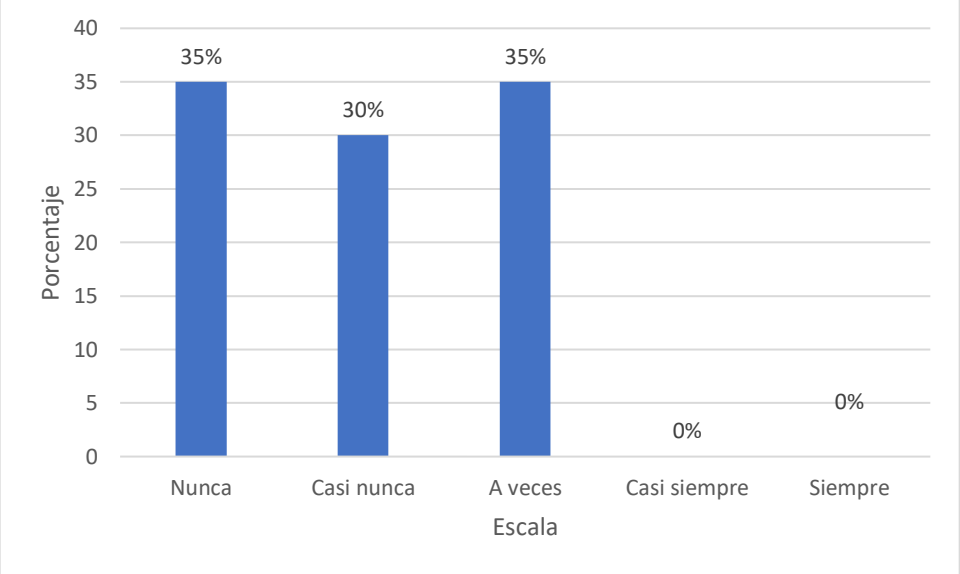
Tabla 3. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos

I1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	6	30,0	30,0	65,0
	A veces	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 3. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 35% que corresponde a 7 niños nunca sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza, 7 niños que equivale al 35% sigue a veces de manera clara la secuencia y sucesión de pasos, mientras que 6 niños que equivale al 30% casi nunca sigue la sucesión de pasos.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños nunca o a veces sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos, mientras que existe menos niños que casi nunca siguen los pasos.

Indicador 2: Muestra interés durante la danza infantil.

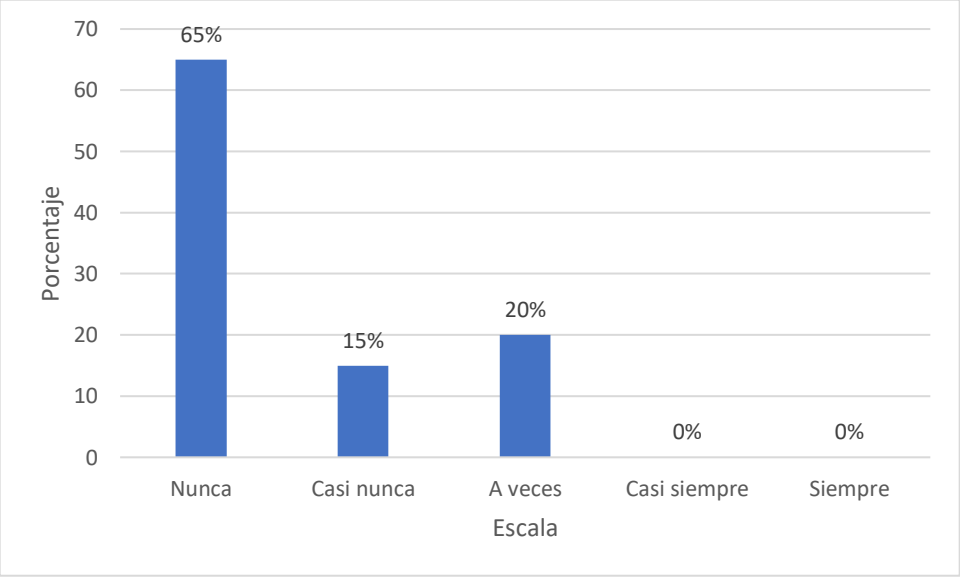
Tabla 4. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil

I2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	13	65,0	65,0	65,0
	Casi nunca	3	15,0	15,0	80,0
	A veces	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 4. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 65% que corresponde a 13 niños nunca muestra interés durante la danza infantil, 4 niños que equivale al 20% a veces muestra interés durante la danza infantil, mientras que 3 niños que equivale al 15% casi nunca muestran interés durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños nunca o a veces sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos, mientras que existe menos niños que casi nunca siguen los pasos.

Indicador 3: Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil.

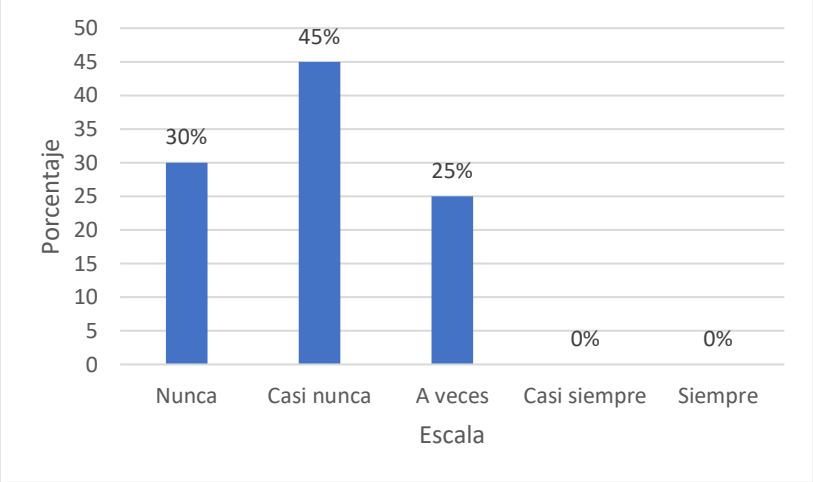
Tabla 5. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil

I3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	Casi nunca	9	45,0	45,0	75,0
	A veces	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 5. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 45% que corresponde a 9 niños casi nunca mantiene ritmo durante la danza infantil, 6 niños que equivale al 30% nunca mantienen ritmo durante la danza infantil, mientras que 5 niños que equivale al 25% a veces mantienen ritmo durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca mantienen ritmo durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños siguen a veces el ritmo durante la danza infantil.

Indicador 4: Reconoce e identifica con eficacia la estructura espacial (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente; atrás / izquierda; derecha)

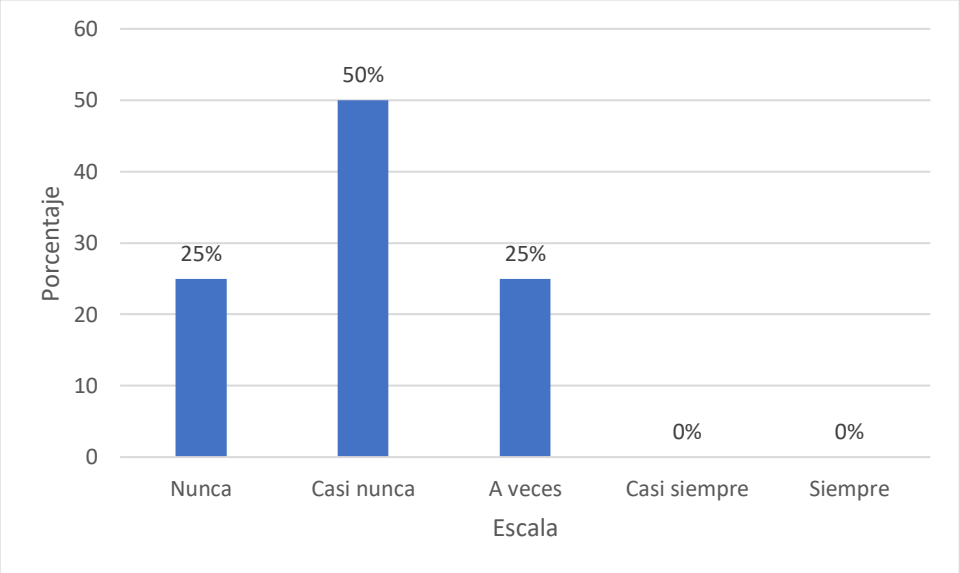
Tabla 6. Indicador 4 Estructura espacial

I4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	5	25,0	25,0	25,0
	Casi nunca	10	50,0	50,0	75,0
	A veces	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 6. Indicador 4 Estructura espacial



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 50% que corresponde a 10 niños casi nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial durante la danza infantil, 5 niños que equivale al 25% nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial, mientras que 5 niños que equivale al 25% a veces reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños siguen a veces o nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial.

Indicador 5: Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio.

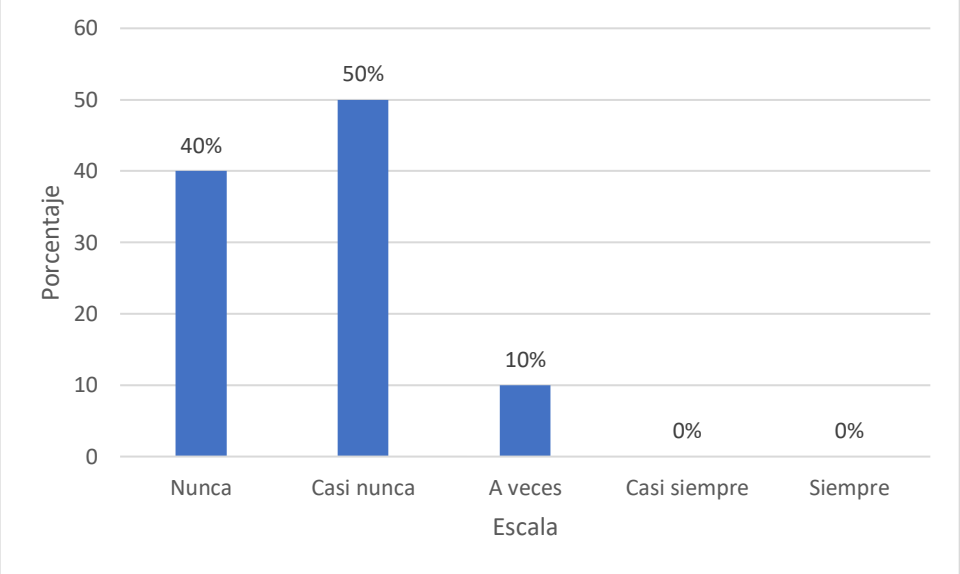
Tabla 7. Indicador 5 Consignas del uso del espacio

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	8	40,0	40,0	40,0
	Casi nunca	10	50,0	50,0	90,0
	A veces	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 7. Indicador 5 Consignas del uso del espacio



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 50% que corresponde a 10 niños casi nunca ejecutan las actividades respetando las consignas del uso del espacio durante la danza infantil, 8 niños que equivale al 40% nunca respetan las consignas del uso del espacio, mientras que 2 niños que equivale al 10% a veces respetan las consignas del uso del espacio.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca respetan las consignas del uso del espacio durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños respetan a veces las consignas del uso del espacio.

Indicador 6: Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros

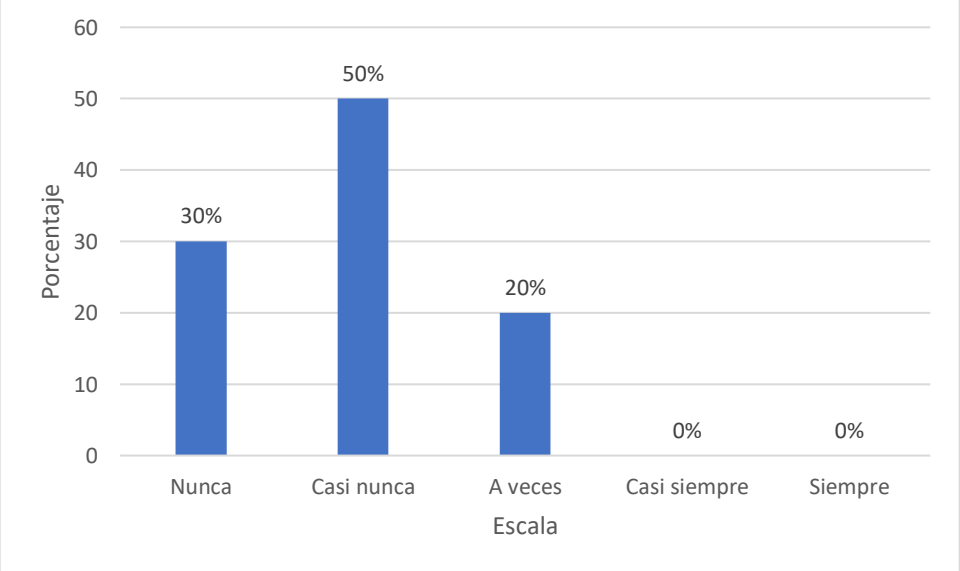
Tabla 8. Indicador 6 Habilidad en los movimientos

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	6	30,0	30,0	30,0
	Casi nunca	10	50,0	50,0	80,0
	A veces	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 8. Indicador 6 Habilidad en los movimientos



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 50% que corresponde a 10 niños casi nunca coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros durante la danza infantil, 6 niños que equivale al 30% nunca coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio, mientras que 4 niños que equivale al 20% a veces respetan coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños a veces coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio

Indicador 7: Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil

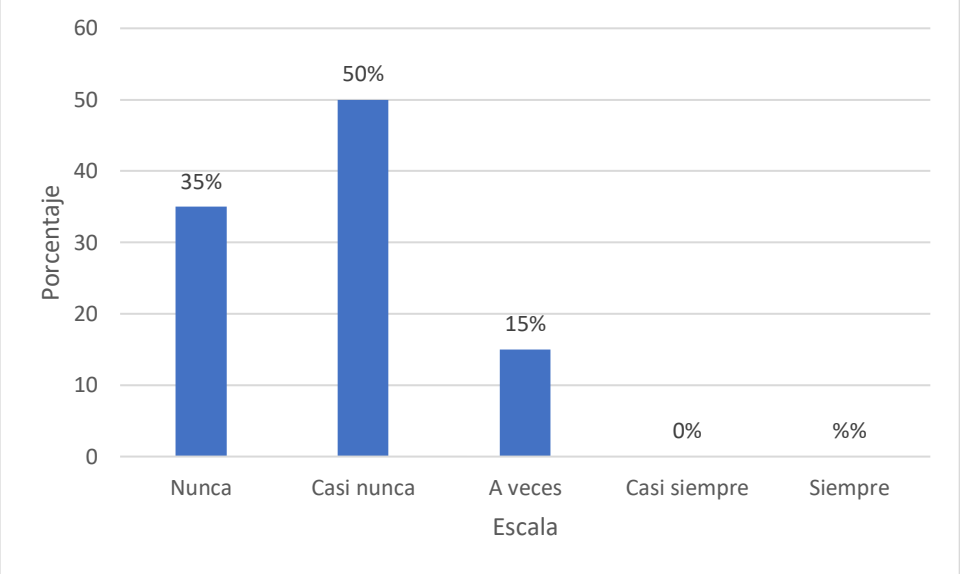
Tabla 9. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	7	35,0	35,0	35,0
	Casi nunca	10	50,0	50,0	85,0
	A veces	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 9. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 50% que corresponde a 10 niños casi nunca desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, 7 niños que equivale al 35% nunca desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, mientras que 3 niños que equivale al 15% a veces desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños a veces desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Indicador 8: Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.

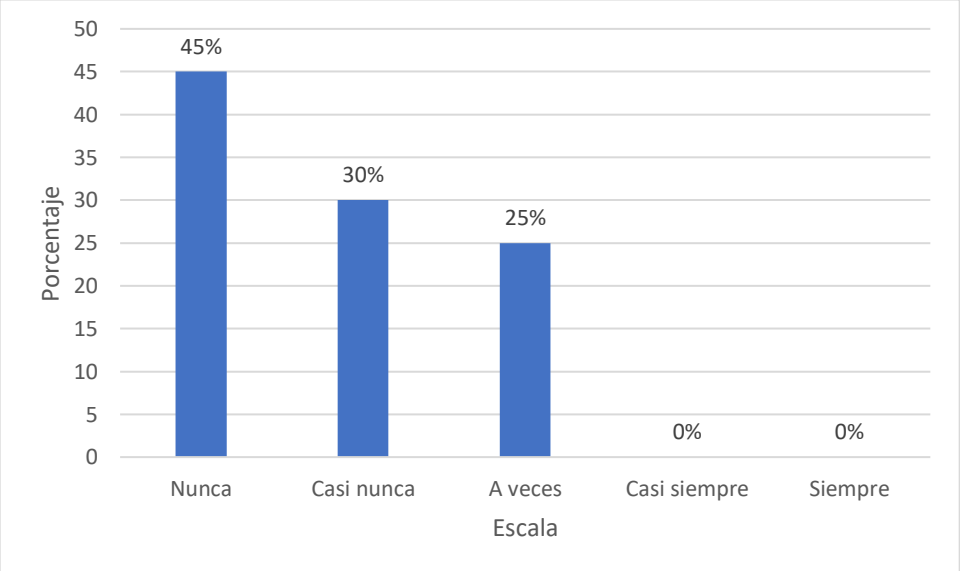
Tabla 10. Indicador 8 Palabra-acción

I8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	9	45,0	45,0	45,0
	Casi nunca	6	30,0	30,0	75,0
	A veces	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 10. Indicador 8 Palabra-acción



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

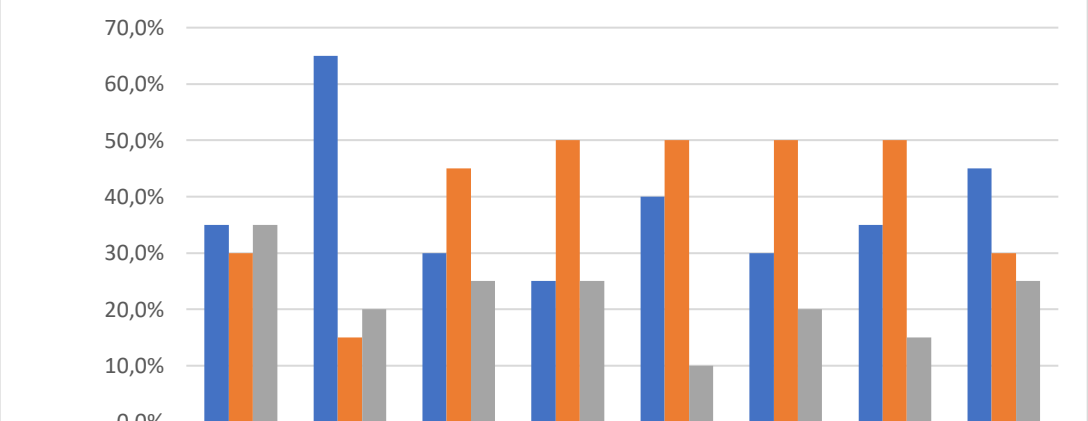
Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 45% que corresponde a 9 niños nunca disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, 6 niños que equivale al 30% casi nunca disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, mientras que 5 niños que equivale al 25% a veces disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños nunca disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños a veces disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil.

ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pretest).

Figuras 11. Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)



	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8
Nunca	35,0%	65,0%	30,0%	25,0%	40,0%	30,0%	35,0%	45,0%
Casi Nunca	30,0%	15,0%	45,0%	50,0%	50,0%	50,0%	50,0%	30,0%
A veces	35,0%	20,0%	25,0%	25,0%	10,0%	20,0%	15,0%	25,0%

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Tabla 11. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)

Ítems	Nunca	Casi Nunca	A veces
Ítem 1	35,0%	30,0%	35,0%
Ítem 2	65,0%	15,0%	20,0%
Ítem 3	30,0%	45,0%	25,0%
Ítem 4	25,0%	50,0%	25,0%
Ítem 5	40,0%	50,0%	10,0%
Ítem 6	30,0%	50,0%	20,0%
Ítem 7	35,0%	50,0%	15,0%
Ítem 8	45,0%	30,0%	25,0%

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que en el primer ítem la mayoría de los niños nunca y casi nunca siguen de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza. Con un 35% nunca siguen de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza, y con un porcentaje del 30% a veces siguen de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza.

Respecto al segundo ítem se determinó con un porcentaje del 65% que es nunca muestran interés durante la danza infantil, mientras que el 20% a veces muestran interés durante la danza infantil, y el 15% casi nunca muestran interés durante la danza infantil.

Del tercer ítem, el 45% casi nunca mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil, mientras que el 30% nunca mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil, y finalmente el 25% a veces mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil. Sobre el cuarto ítem, el 50% casi nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente;

atrás / izquierda; derecha), el 25% a veces y nunca reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial.

En el quinto ítem el 50% casi nunca ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio, el 40% nunca ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio, y el 10% a veces ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio. Sobre el sexto ítem el 50% casi nunca, el 30% nunca coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros y el 20% a veces coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros.

En el séptimo ítem el 50% casi nunca desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, el 35% nunca desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil y el 15% a veces desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Mientras que en el octavo ítem el 45% nunca disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza, el 30% casi nunca disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza y el 25% a veces disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayoría de los niños de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" de Educación Inicial II tienen poco desarrollada la coordinación espacial ya que la mayoría de los ítems se respondieron en la frecuencia nunca y casi nunca.

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test). La ficha de observación cuantitativa se aplicó después de realizar la actividad del uso del rompecabezas todos los días durante una semana seguida.

Se aplicó la técnica de observación cuantitativa y como instrumento la ficha de observación con escala de Likert por segunda vez (POST TEST), considerando los siguientes indicadores:

Indicador 1: Sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza.

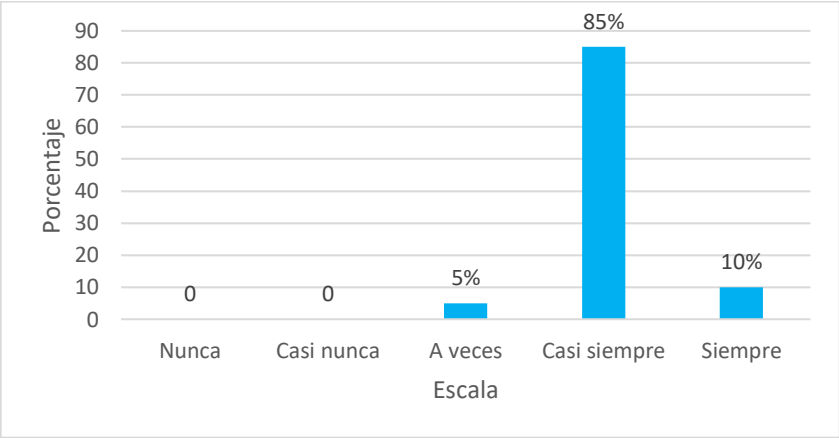
Tabla 12. Indicador 1: Secuencia y sucesión de pasos

I1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	17	85,0	85,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 12. Indicador 1 Secuencia y sucesión de pasos



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 85% que corresponde a 17 niños que casi siempre sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza, 2 niños que equivalen a 10% sigue siempre de manera clara a

secuencia y sucesión de pasos, mientras que 1 niño que equivale al 5% a veces sigue la sucesión de pasos.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos, mientras que existe menos niños que a veces siguen los pasos.

Indicador 2: Muestra interés durante la danza infantil.

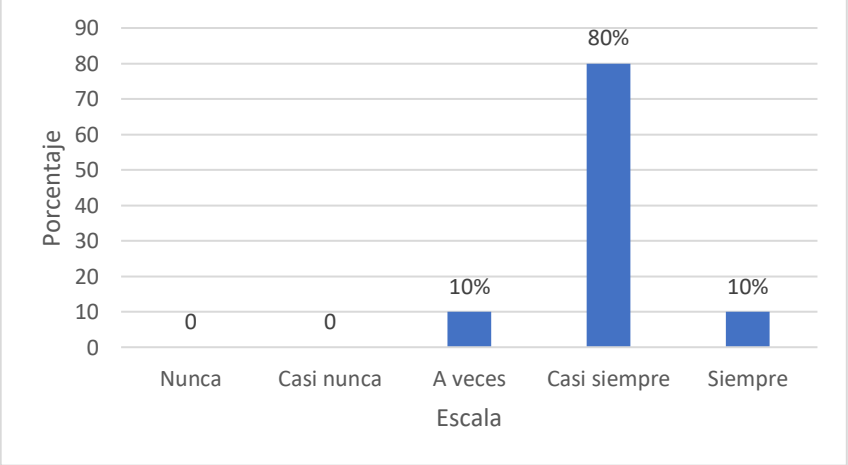
Tabla 13. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil

I2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	16	80,0	80,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 13. Indicador 2 Muestra interés durante la danza infantil



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 80% que corresponde a 16 niños casi siempre muestra interés durante la danza infantil, 2 niños que equivale al 10% siempre muestra interés durante la danza infantil, mientras que 2 niños que equivale al 10% a veces muestran interés durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos, mientras que existe menos niños que a veces siguen los pasos.

Indicador 3: Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil.

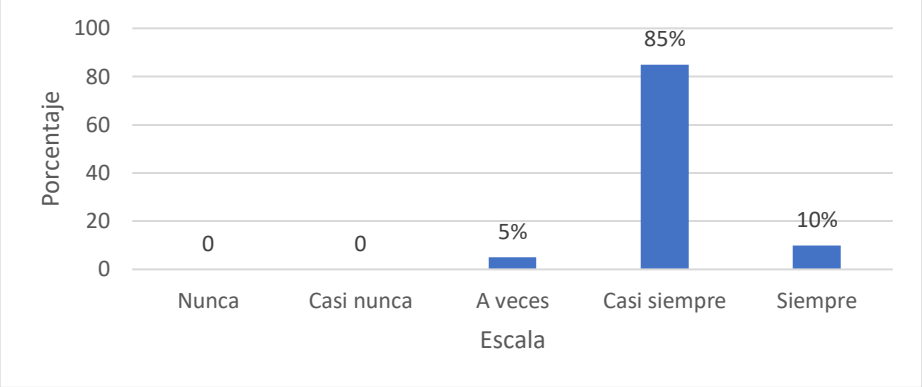
Tabla 14. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil

I3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	17	85,0	85,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 14. Indicador 3 Ritmo en la danza infantil



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 85% que corresponde a 17 niños casi siempre mantiene ritmo durante la danza infantil, 2 niños que equivale al 10% siempre mantienen ritmo durante la danza infantil, mientras que 1 niños que equivale al 5% a veces mantienen ritmo durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre mantienen ritmo durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños siguen a veces el ritmo durante la danza infantil.

Indicador 4: Reconoce e identifica con eficacia la estructura espacial (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente; atrás / izquierda; derecha)

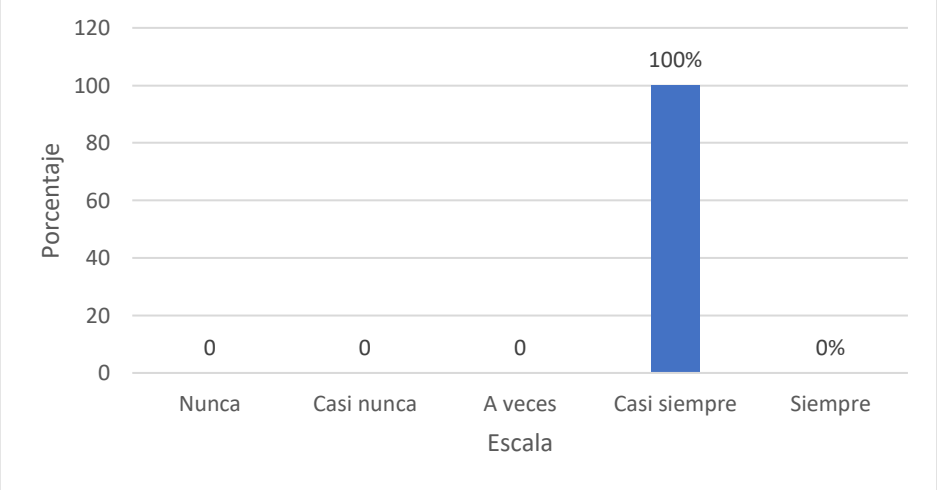
Tabla 15. Indicador 4 Estructura espacial

I4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 15. Indicador 4 Estructura espacial



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 100% que corresponde a 20 niños casi siempre reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial durante la danza infantil.

Indicador 5: Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio.

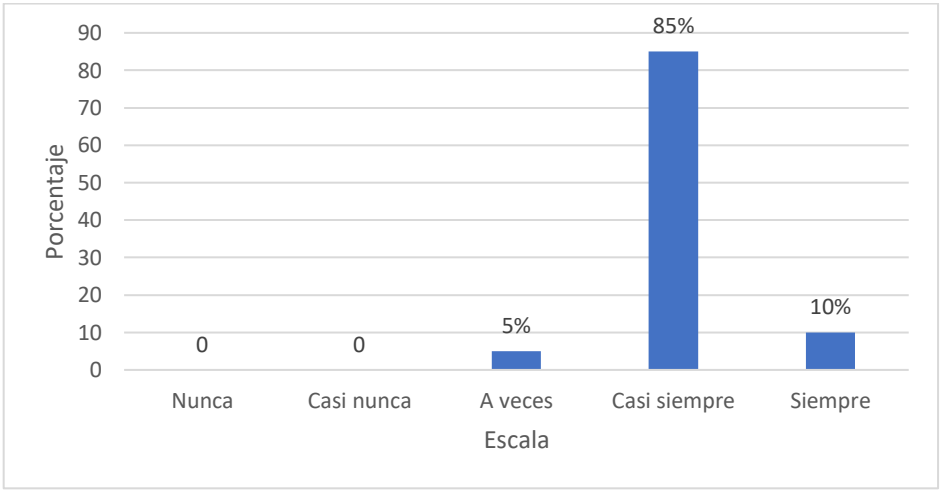
Tabla 16. Indicador 5 Consignas del uso del espacio

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	17	85,0	85,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala valorativa

Figuras 16. Indicador 5 Consignas del uso del espacio



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 85% que corresponde a 17 niños casi siempre ejecutan las actividades respetando las consignas del uso del espacio durante la danza infantil, 2 niños que equivale al 10% siempre respetan

las consignas del uso del espacio, mientras que 1 niños que equivale al 5% a veces respetan las consignas del uso del espacio.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca respetan las consignas del uso del espacio durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños respetan a veces las consignas del uso del espacio.

Indicador 6: Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros

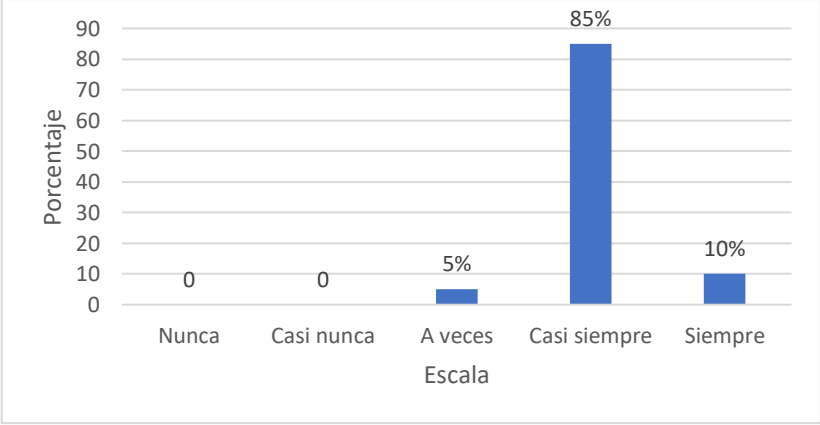
Tabla 17. Indicador 6 Habilidad en los movimientos

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	17	85,0	85,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 17. Indicador 6 Habilidad en los movimientos



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 85% que corresponde a 17 niños casi siempre coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros durante la danza infantil, 2 niños que equivale al 10% siempre coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio, mientras que 1 niños que equivale al 5% a veces respetan coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños a veces coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio.

Indicador 7: Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil

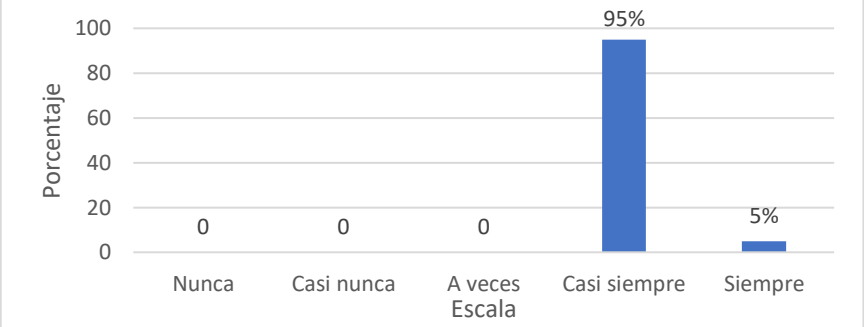
Tabla 18. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	19	95,0	95,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 18. Indicador 7 Eficacia en la coordinación espacial



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 95% que corresponde a 19 niños casi siempre desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, 1 niños que equivale al 5% siempre desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Indicador 8: Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.

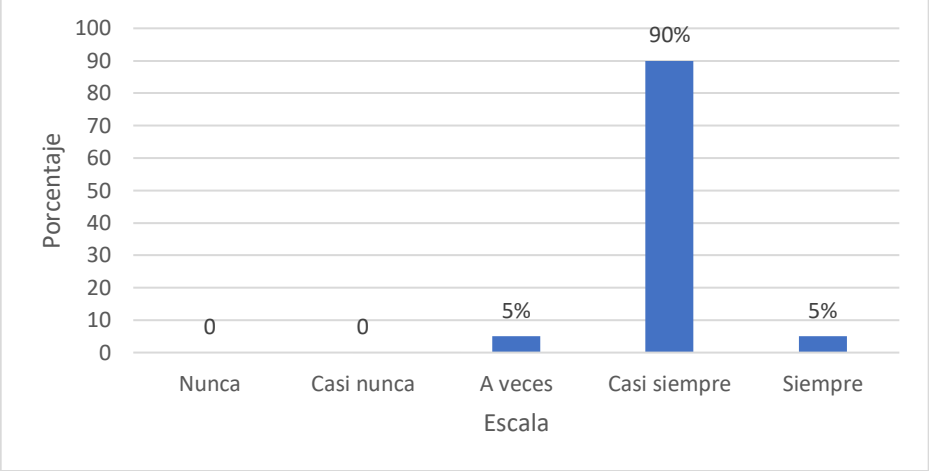
Tabla 19. Indicador 8 Palabra-acción

I8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	18	90,0	90,0	95,0
	Siempre	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 19. Indicador 8 Palabra-acción



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que el 90% que corresponde a 18 niños casi siempre disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, 1 niños que equivale al 5% siempre disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, mientras que 1 niños que equivale al 5% a veces disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi siempre disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil, mientras la menor cantidad de niños a veces disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza infantil.

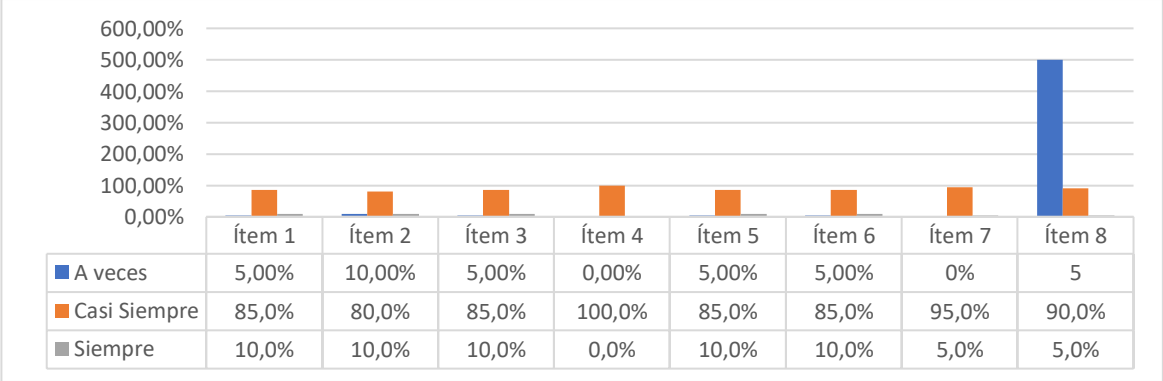
ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test).

Tabla 20. Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)

Ítems	A veces	Casi Siempre	Siempre
Ítem 1	5,00%	85,0%	10,0%
Ítem 2	10,00%	80,0%	10,0%
Ítem 3	5,00%	85,0%	10,0%
Ítem 4	0,00%	100,0%	0,0%
Ítem 5	5,00%	85,0%	10,0%
Ítem 6	5,00%	85,0%	10,0%
Ítem 7	0%	95,0%	5,0%
Ítem 8	5	90,0%	5,0%

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figuras 20. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 20 niños, se evidencia que en el primer ítem la mayoría de los niños casi siempre siguen de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza con un 85%. Con un 10% siguen siempre de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza, y con un porcentaje del 5% a veces siguen de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza. Respecto al segundo ítem se determinó con un porcentaje del 80% a veces muestran interés durante la danza infantil, mientras que el 10% a veces y siempre muestran interés durante la danza infantil.

Del tercer ítem, el 85% casi siempre mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil, mientras que el 10% siempre mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil, y finalmente el 5% a veces mantienen un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil. Sobre el cuarto ítem, el 100% casi siempre reconocen e identifican con eficacia la estructura espacial (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente; atrás / izquierda; derecha).

En el quinto ítem el 85% casi siempre ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio, el 10% siempre ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio, y el 10% a veces ejecutan actividades respetando las consignas del uso del espacio. Sobre el sexto ítem el 85% casi siempre coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros, el 10% siempre coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros y el 5% a veces coordinan con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros.

En el séptimo ítem el 95% casi siempre desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil, el 5% siempre desarrollan con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil.

Mientras que en el octavo ítem el 50% casi siempre disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza, el 5% a veces y siempre disciernen entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayoría de los niños de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" de Educación Inicial II desarrollaron la coordinación espacial ya que la mayoría de los ítems se respondieron en la frecuencia casi siempre y siempre.

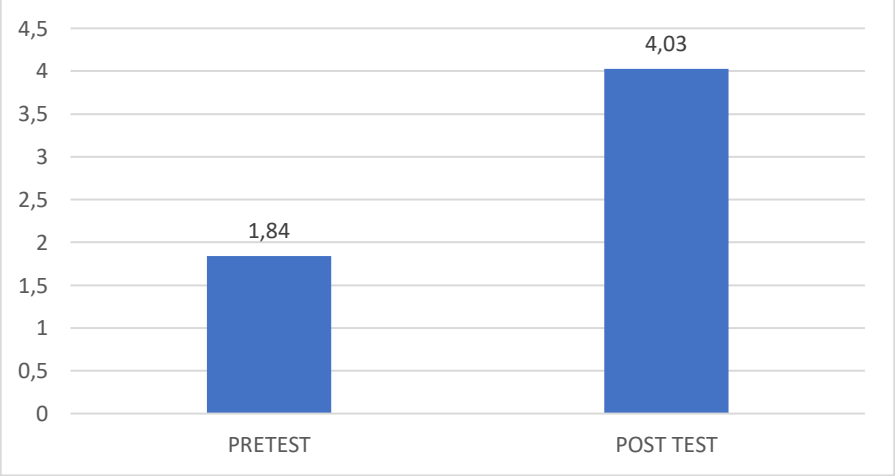
ANÁLISIS COMPARATIVO de la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento

Tabla 21. Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST	1,8375	20	,52581	,11758
	POSTTEST	4,0313	20	,25609	,05726

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Figuras 21. Estadísticos de muestras relacionadas



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el programa EXCEL

Análisis:

La primera vez (Pretest) que se aplica el instrumento que es la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en 20 niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales" la media es de 1,79; mientras que la segunda vez (Post test) de la aplicación del instrumento la media es de 4,47.

Interpretación:

La primera vez de aplicación del instrumento se determinó una media de 1,79 lo que representa un bajo índice de coordinación espacial en los 20 niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales"; mientras que la segunda vez (post test) se tiene un avance significativo con un resultado de 4,47 en el desarrollo de la coordinación espacial a través de la danza infantil. Es decir, estos movimientos con el cuerpo a través del arte practicados constantemente mejoran esta capacidad del niño de comunicarse y expresarse con el cuerpo.

3.2. Verificación de hipótesis

El estudio planteó las siguientes hipótesis:

Hipótesis de investigación:

Hi: La danza infantil **APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II

Hipótesis nula:

Ho: La danza infantil **NO APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II

Tabla 22: Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTTEST	20	-,504	,024

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Tabla 23: Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST - POSTTEST	-2,19375	,69120	,15456	-2,51724	-1,87026	-14,194	19	,000

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Análisis

El estudio planteó la **pregunta de investigación**: ¿De qué manera la danza infantil APORTA en la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II? Asimismo, se plantearon las siguientes **hipótesis:** Hipótesis de investigación: Hi: La danza infantil **APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II; mientras que, la Hipótesis nula planteó lo siguiente: Ho: La danza infantil **NO APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II. Para comprobar o rechazar la hipótesis se realizó la correlación de las muestras relacionadas y la prueba de T de student para muestras relacionadas mediante el software SPSS. Se usó la información de LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento que fue la ficha de observación cuantitativa con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Los Nogales”.

El resultado del grado de significancia (bilateral) es de 0,00 que es menor al grado de significancia de 0,05. Estos resultados rechazan la hipótesis nula Ho: La danza infantil **NO APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II. Por lo tanto, se conserva la hipótesis de investigación que es Hi: La danza infantil **APORTA** en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II.

Análisis y discusión de resultados de la entrevista aplica a tres docentes de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales"

Tabla 24: Triangulación de datos de la variable independiente

Variable independiente: La danza infantil				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación cuantitativa**	**Respuestas extraídas de las entrevistas a los docentes**	**Resultados por categorías**
Actividades lúdicas	Son un componente fundamental dentro del área de educación inicial fortaleciendo y brindando mayor desarrollo integral en cada uno de los niños realizando actividades de enseñanza de manera creativa, dinámica conllevando a tener un aprendizaje significativo y a memoria a largo plazo y desenvolviendo sus habilidades cognitivas, emocionales, y motrices debido a que cada infante convive y explorar su entorno de manera autónoma y dando solución al problema. (Bennasar, 2023)	Se observo que los infantes al momento de realizar esta actividad lúdica que es la danza se logró a percibir que se sentían motivados y a su vez demostrando emoción y entusiasmo a realizar esta actividad debido a que las canciones a poner en práctica están planificado acorde su edad lo cual hace ser más llamativo y de su interés.	Los docentes manifiestan que la danza infantil es una serie y secuencia de movimientos que facilita mejorar su creatividad y capacidad en cada niño, utilizando netamente su esquema corporal y favorece al infante a desarrollar de mejor manera la coordinación por medio de distintas canciones infantiles	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa se puede evidenciar que el objetivo, de la danza infantil tiene un gran beneficio en cada uno de los infantes. Debido a que logran desenvolverse de manera autónoma y creativa por medio de actividades lúdicas se utilizó la danza infantil de esta manera logran a mejorar sus habilidades y destrezas, mejorando una flexibilidad en su esquema corporal y en potencializar en el área de las motricidades

				finas y gruesas
Movimientos corporales	Son emitidos por el cuerpo del ser humano y son muy importantes para el desarrollo integral de cada infante, al momento de explorar el entorno que los rodea manifiestan flexibilidad en su esquema corporal y movimientos de motricidad fina y gruesa, haciendo que los niños realicen movimientos suaves o bruscos. (Bernate, 2023)	Se pudo observar que los niños fueron muy expresivos al realizar movimientos corporales por medio de canciones infantiles donde se verifico que realizar actividades con canciones aumentamos la energía de cada uno de los niños y de esta manera realizamos una gran cantidad de movimientos con el fin de que sigan una secuencia de pasos incluso crear una coreografía, en algunos niños fue un poco complicado porque estaban cansados y de todos modos se logró	Las docentes entrevistadas usualmente aplican la danza folclórica, danza contemporánea o valet de esta manera manifiesta un adecuado ritmo, para que los niños se sientan motivados realizar estas actividades. Incluso ejecutan el yogo en los niños para estimular los músculos, también usan herramientas tecnológicas las mismas que proporciona movimientos corporales y elasticidad para el desarrollo de la motriz gruesa.	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa podemos evidenciar que la finalidad de realizar movimientos corporales ayuda a los infantes a desenvolverse de manera adecuada en la motricidad gruesa por medios de su cuerpo se puede utilizar toda la energía y de esta manera inculcamos a que el infante conozco las nociones espaciales dentro del entorno que lo rodea incluso beneficia a los niños en el reconocimiento e

		observar a todos los integrantes.		identificación de su esquema corporal.
Ritmo	Es importante en los niños esta actividad se la encuentra en la música y se realiza por medio de una serie y secuencia de movimientos siguiendo un compás o manifestando una danza, con pasos adecuados y tiene la finalidad de tener	Mediante la observación cuantitativa se pudo demostrar que los niños demuestran exaltación y felicidad al momento de realizar pasos con relación al ritmo de la canción a pesar de que ciertos infantes no coincidían en los mismos	Las docentes entrevistadas comunican que si es complicado porqué todos los infantes están iniciando un proceso de aprendizaje y a su vez no sigue un mismo ritmo tanto musical como un ritmo coordinado con sus	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa podemos evidenciar que el ritmo y la coordinación adecuada en cada uno de los niños es muy esencial debido

	un mismo ritmo con el objetivo de transmitir emociones, sentimientos, incluso el ritmo lo encontramos por medio de sonidos naturales. (Cabré, 2020)	pasos y no demostraron interés al final acabaron muy satisfechos por poder participes y tratar de coordinar con sus compañeros.	compañeros cumplir y seguir reglas, además no todos los niños tienen la misma capacidad cognitiva para adquirir un mejor aprendizaje y coordinación.	a que distintos ritmos generan una variación de emociones, esto ayuda a que el infante preste mucha concentración y atención a quien lo esté guiando a realizar determinados pasos con relación al ritmo de la canción con el objetivo que los infantes vayan emitiendo estos movimientos al mismo tiempo y al mismo ritmo.

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Tabla 25: Triangulación de datos de la variable dependiente

Variable dependiente: Coordinación espacial				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación cuantitativa**	**Respuesta extraídas de las entrevistas a los docentes**	**Resultados por categorías**
Coordinación	Se conoce que por medio de la coordinación los infantes aprende a realizar muchos movimientos con su cuerpo e incluso llega tener un mejor equilibrio y control de su propio cuerpo, esto genera mediante la realización de varias actividades empezando desde las básicas que son caminar, comer y llevando a un grado más complejo la realización de determinados deportes o incluso tocar algún instrumento musical (Ruben Castillejo,2023) .	Se pudo observar que la mayoría de niños manifiesta una adecuada coordinación debido que fueron respetando cada paso a ponerlo en práctica y no se chocaban entre ellos, a su vez se identificó una menor cantidad de niños que presentaban des concordancia en la coordinación de distintos pasos lo cual se enojaban por no realizar la actividad a la par de sus demás compañeros de aula.	Las docentes entrevistadas señalaron que realizar actividades lúdicas-dinámicas. Como la danza en el nivel inicial beneficia al infante una mejor coordinación y equilibrio e identificación de la lateralidad y desarrollando las nociones espaciales (encima-debajo, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, izquierda-derecha) y manifiesta una gran variedad emociones y sentimientos.	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa podemos evidenciar que por medio de la coordinación se comprobó que los infantes logran realizar actividades grupales, en la utilización de su mismo cuerpo todos los niños presentaron seguridad, concordancia en los distintos pasos a seguir realizando de la mejor manera.

Localización	Es una habilidad que permite a cada uno de los niños a relacionarse en el entorno que lo está rodeando, e interpretar entre objeto y lugar. Por medio de la localización el infante llega a logra un adecuado desarrollo de la orientación en el espacio y de esta manera el entenderá conceptos como cerca, lejos, arriba, abajo, dentro y fuera, incluso agranda su imaginación. Los beneficios al provocar en el infante ayudan en el desarrollo cognitivo activando una percepción espacial, aumentando su memoria atención, concentración para la resolución de determinados problemas (Miguel Genovese,2020).	Durante la observación cuantitativa se visualizó que la gran parte de niños si se ubican y respetan su espacio localizándose de manera adecuada dentro del lugar que fue asignado y respetando el lugar de otro niño, por otra parte, fueron tres niños que al momento de dar la orden que se ubiquen en su lugar demostraron inseguridad y estaban desubicados no sabían cuál es su lugar al cual pertenece y al final lograron ubicarse en el lugar asignado.	Las docentes entrevistadas declaran que por medio de la danza infantil logran a que los niños se ubiquen en un espacio y tiempo. Tengan una adecuada orientación espacial al momento de realizar una infinidad de movimientos dentro de una coreografía infantil por medio de una música logran manifestar un adecuado ritmo siguiendo un proceso de pasos los mismos que están instruidos por los docentes.	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa podemos evidenciar que realizar diferentes actividades para que el infante pueda localizarse, ubicarse por medio de la danza infantil nos brinda resultados veraces donde influye de manera clara y adecuada a que cada uno de los niños se puedan localizar en su espacio y tiempo donde se les asigno su respetivo lugar y se desarrolla de manera integral y autónoma, manifestando una seguridad en si mismo.
Espacialidad	La espacialidad dentro del ámbito educativo en educación inicial se relaciona netamente a las nociones espaciales. Las mismas que son de gran importancia porqué por	Los infantes revelaron bases básicas con relación a las nociones espaciales porqué la mayoría si reconocía la lateralidad incluso (arriba, abajo,	Las docentes entrevistadas definen como movimientos que realiza el cuerpo humano. Aquella que permite aplicar y organizar para el desplazamiento de los niños y se logre ubicar	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación cuantitativa podemos evidenciar que el objetivo espacial tiene un nivel de importancia y

	medio del espacio el infante llega a explorar distintos movimiento, conlleva a ser más sensorial al momento que indaga el entorno los niños alcanzan y comprender el mundo que los está rodeando por medio de posición, dirección, tamaño, forma y relaciones espaciales (Salazar Luna, Lucía I , 2020)	adentro, fuera). Mientras que otra poca cantidad de infantes tenían que realizar más actividades y se llegaron a lograr el reconocimiento de las nociones espaciales y de esta manera se pueden ubicar en su entorno sin dificultad.	en un espacio, con la finalidad de que pueda moverse de manera libre ya sea dentro o fuera del aula y sepan ubicarse correctamente en los espacios destinados.	de impacto en cada uno de los infantes al realizar actividades de nociones espaciales logramos verificar que los infantes entienden y reconocen e identifican su espacio el cual les rodea tanto sea dentro o fuera del aula.

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Discusión:

Con los datos obtenidos de la entrevista que fue aplicada a las 3 docentes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales "se analizó como la danza infantil si aporta en el desarrollo de la coordinación espacial, en donde las docentes dan a conocer que por medio de actividades-lúdicas se manifiesta en cada uno de los infantes un desarrollo adecuado y pertinente en cada uno de ellos potencializando su área cognitiva, área motriz gruesa, reconocimiento de su esquema corporal, identificación correcta de las nociones espaciales con relación al entorno que lo rodea. Por medio de la danza conllevan a tener un aprendizaje significativo de memoria a largo plazo (MLP) lo cual lo comparte con sus familiares, amigos con relación a sus experiencias vividas y experimentadas.

Las docentes de educación inicial tienen un rol muy fundamental debido a que realizan una planificación curricular en actividades- lúdicas, se sabes que los niños a esta edad son como una esponja y aprenden mediante el juego-trabajo porque tiene un inicio son todas aquellas reglas dirigidas por el docente y los niños deberán cumplir ,durante proceso se aplicara la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial , mediante la evaluación se verifica si cada uno de los infantes están realizando la actividad de manera pertinente y como resultado final es a ver logrado que todos los infantes lo hayan realizado con toda su energía , experimentado usando todo su potencial a su vez se va manteniendo un mismo ritmo tanto con la canción y sus demás compañeros esto ayudará a que el infante se sienta más seguro de sí mismo y pueda dar solución a cualquier problema que se presente en su vida diaria. También alcanza realizar actividades grupales transmitiendo y compartiendo entre ellos mismos cada uno de sus emociones, sentimientos, imaginación, sensaciones habilidades y destrezas que se van presentado mediante la actividad tanto en el ámbito educativo como familiar.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- En la fundamentación teórica de la variable independiente y de la variable dependiente se logra profundizar en la importancia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños en Educación Inicial II. Por medio de la danza infantil y la ejecución de actividades lúdicas los infantes alcanzan activar y desarrollar el reconocimiento del esquema corporal y de las nociones espaciales. Por otra parte, se potencializa en su creatividad e imaginación y transmiten una variedad de emociones y sentimientos conllevándolos hacer más seguros de sí mismos.
- Mediante la aplicación de las fichas de observación cuantitativa en el PRETEST y la ejecución de las entrevistas se recolectó información veraz dentro de la Escuela de Educación Básica "Los Nogales". En el PRETEST se detectó que la mayoría de niños tienen un menor nivel de coordinación espacial. Esto porque la mayoría de las respuestas estuvieron entre la frecuencia de nunca, casi nunca y a veces. En la entrevista realizada a los tres docentes se concluye que las actividades como la danza infantil dentro del aula son primordiales debido a que los infantes pueden desarrollar de la coordinación espacial.
- Mediante la aplicación de la ficha de observación cuantitativa en el POST TEST se logró visualizar cómo impacta la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. La frecuencia aumentó considerablemente entre a veces, casi siempre y siempre. Determinando que, la enseñanza de la danza infantil es fundamental dentro del grupo etario de 4 a 5 años debido a que en esta edad el infante es como una esponja y absorbe todo lo que se le enseña y va mejorando su área cognitiva, propioceptiva, habilidades y destrezas.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial a que indaguen y profundicen sobre qué tan importante es la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial. De esta manera planificar estrategias fiables y confiables permitiendo que los infantes puedan desarrollar y potencializar estas actividades. Así se desarrolle por medio de la danza una adecuada coordinación espacial y logre presentarse ante un público con mayor seguridad.
- Se sugiere que los docentes realicen constantemente evaluaciones de tipo diagnóstico para conocer cómo se encuentra la coordinación espacial en sus estudiantes. De esta manera, podrán tomar medidas correctivas y estrategias como incluir la danza infantil para desarrollar todas aquellas habilidades y destrezas que tiene cada uno de los infantes. De esta manera que los niños adquieran mayor coordinación al momento de poner en práctica los pasos de la danza.
- Se recomienda que los docentes incluyan las actividades como la danza infantil dentro de las prácticas permanentes de las clases y en eventos escolares. Estas harán que cada uno de los infantes puedan mejorar la coordinación espacial. Como beneficios que obtiene el infante es el reconocimiento de su esquema corporal, nociones espaciales y una adecuada coordinación y ritmo tanto con la danza y sus demás compañeros y una mejor convivencia con el entorno que los rodea. Finalmente se verán mejoras a largo plazo como que, se podrán desenvolver de manera autónoma y correcta con más confianza.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Abellan Rosello, A. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *REUNIR*. Obtenido de https://reunir.unir.net/handle/123456789/16041

Altamirano Altamirano, S. (2022). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato.*

Arequipa Chango, J. M. (2023). "El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial". UTC Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10723

Aznarez, S. (2020). *Dimensiones en la observación de clases.* https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/747.

Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *Mentor Revsitsa de educación educativa y deportiva*. Obtenido de https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6996

Benavides Ruíz, C. A. (s.f.). El pensamiento crítico en el ámbito educativo. *Dialnet. Obtenido de* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245583

Bernate, J. A. (2022). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad. *Google Académico*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ph-D-Jayson-Bernate/publication/348136492_3473-Texto_del_articulo-9058-1-10-20201117_1/links/5fefd48092851c13fedf2c4c/3473-Texto-del-articulo-9058-1-10-20201117-1.pdf

Bonilla Quintero, A., & Arroyo Garces, G. X. (2023). La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado. *Los libertadores fundación Universitaria*. Recuperado el 31 de 03 de 2024, de http://hdl.handle.net/11371/5702

Bustos Valle, A. M. (2023). Una mirada a la expresión corporal y la danza educativa en Iberoamérica. *REDINED red de información educativa*, 95-113. doi:https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/31608

Caballero, N. (2020). *Propuesta metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo desde el diseño de la ingeniería concurrente.* http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-89322020000200207&script=sci_arttext.

Caiza Yugsi Digna Estefanía, Quispe Vasco Gissela Alexandra (2023); La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la *Unidad Educativa*

"Victoria Vásconez Cuvi", cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. UTC. Pujilí. 72 p.

Caiza Yugsi, D. E., & Quispe Vasco, G. A. (2023). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cuvi", cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. *UTC Universidad Técnica de Cotopaxi*, 72. Obtenido de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11485

Cuadros Flores, L. E. (2022). La danza el Carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio Precursores de la Independencia Nacional, Los Olivos-2020 *Repositorio de la Universidad Arias Peruanas.*

Chuquilla Almachi, D. A. (2024). "La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza". *UTC Universidad Técnica de Cotopaxi*, 112 . Obtenido de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11713

Díaz Villalba, L. (2023). El arte como beneficio terapéutico en jóvenes con trastorno límite de la personalidad. *RIO Univerisdad Pablo Odavile Sevilla*. Obtenido de https://rio.upo.es/entities/publication/dbb0912a-8b76-43eb-8753-4b50a9e5c813

Esteve García , A. I. (2020). Expresión Corporal y Danza en. *UVA Universidad de Vallodolid*. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3463/TFG-B.293.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Faneite, F. A. (2023). *Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales.* https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226.

Gamarra Quispe, R. C. (2020). Estado del arte: juego como factor de aprendizaje en niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial. *Renati*.*Repositorio UPCH* Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2792764

Gestera Aramburu, S. (2023). La incorporación de la danza en el aula de infantil para fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño. *Tesis de la Universidad de Cantabria*

González Martínez, M. (2019). Aplicación del movimiento y técnicas de danza en el aula de infantil y primaria. *Tesis de la Universidad de Málaga.*

Gutama Peñaloza, T. D. J. (2020). La danza folclórica ecuatoriano como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños a 4 a 5 años *Universidad Católica de Cuenca.*

Haro, S. (2022). *Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades.* http://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233.

Hernán, A. (2020). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?* https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992.

Icaza Díaz, K. M. (2023). Estrategias didácticas y su influencia en el aprendizaje autónomo en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. *Universidad Técnica de Babahoyo*. Obtenido de http://190.15.129.146/handle/49000/14488

Jácome Gutiérrez, E. B. (2024). ‘‘Actividades recreativas para el fortalecimiento de la estructuración espacial, en los niños de Educación Inicial II’. *UTC Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/12124

Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7953200

Jiménez Baquero, J. C. (2023). Juegos tradicionales, como estrategia para afianzar la identidad cultural en un grupo de niños y niñas de la Vereda Puerto Miranda del Municipio de Tame, Arauca. *UNAD Universidad naional Abierta y a Distancia*. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58920

Jóse, G. (2020). *Clasificación de las investigaciones.* https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818?locale-attribute=es.

Lecaros Apolinario, J. L. (2023). La danza folklorica y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años de la IEP Rubén Darío-Santa María 2020 *Repositorio UNJFSC.*

Macas Jimenes, K. Y. (2024). El juego motor para el desarrollo de la coordinación espacial. *Universidad Estatal de Bolivar* . Obtenido de https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/6684/1/4.%20PROYECTO.pdf

Marca Quispe, V. (2024). La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023. *Tesis de la Universidad José Carlos Mariátegui.*

Rosales Torres, Melina Catalina; Tomalá Pozo, Romina Melina (2023). La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años. La Libertad. UPSE, Matriz. *Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 56p.*

Ortiz Porozo, W. Y. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista multidiciplianria*. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666

Pastor, R. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela. *Dialet*, 57-67.

Rivas Mejía, J. (2022). *Revista Cientifica Agraria.*

Ruiz Jerez, A. (2020). La danza infantil como estrategia metodológica para afianzar las nociones espaciales. *Los Libertadores Fundación Universitaria*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/items/2140c432-6307-4d9b-a2c2-dc7a8ca15997

Ruíz, B. (2022). *El pensamiento crítico en el ámbito educativo.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245583.

Salinas Garrote, M. (2019). El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en Educación Infantil. *Tesis de la Universidad de Valladolid.*

Sarmiento Urquizo, E. L. (2023). Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial. *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297287

Shunta Rubio, E. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677

Simbaña Haro, M. P. (2022). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas. *Google Académico*. Obtenido de file:///C:/Users/Casa-_000/Downloads/80555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262621-1-10-20200528.pdf

Valle, A. (2020). *Google Acedemico.*

Vello Martínez, R. (2020). Caracterización de la comunicación interpersonal en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412020000100109&script=sci_arttext

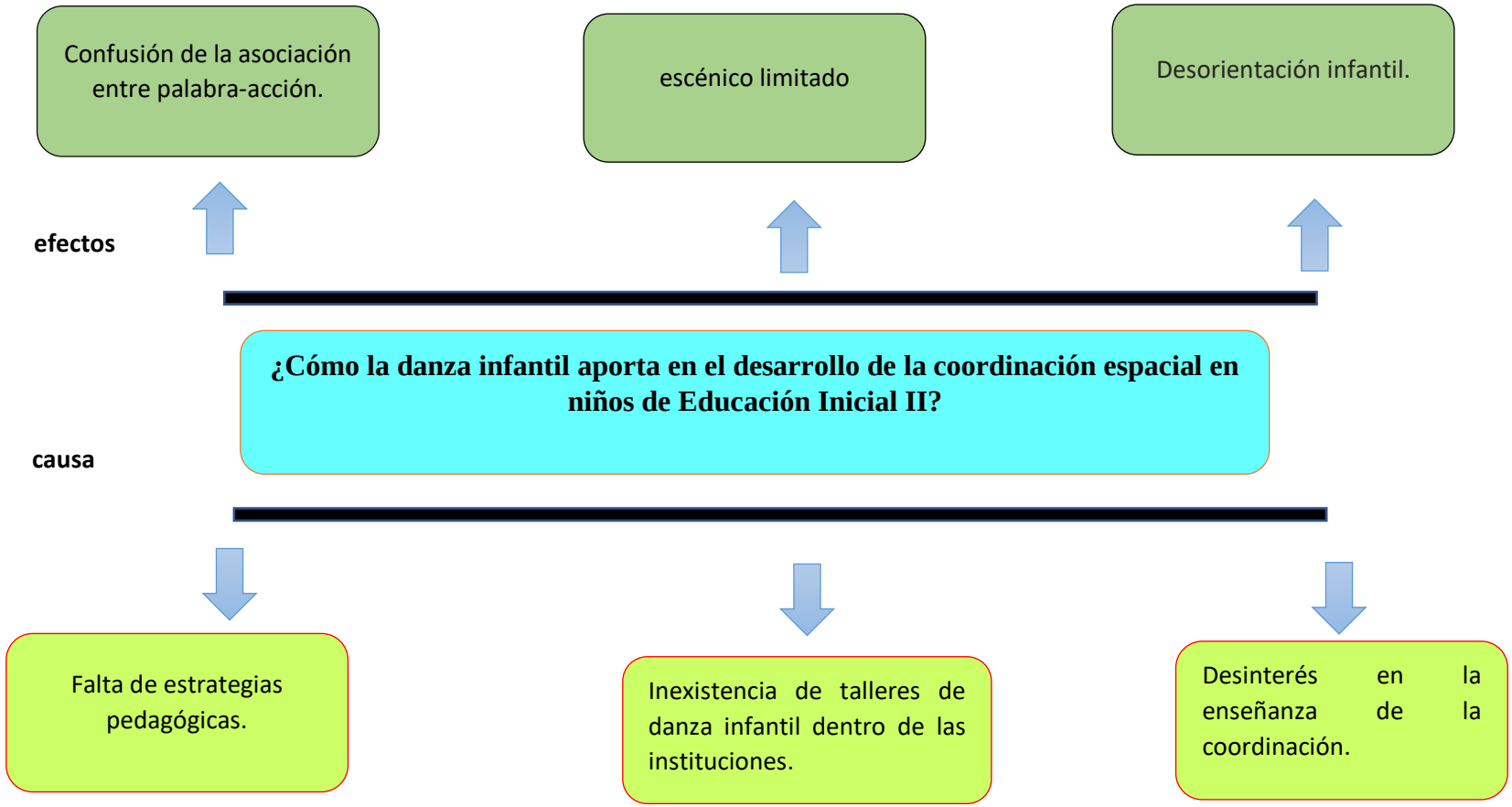
Anexos

Anexo 1. Cronograma

ACTIVIDADES	**Meses**				
	MARZO	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**
Presentación del Perfil de Trabajo de Titulación para evaluación y aprobación.					
Capitula I. Marco Teórico. Elaboración de instrumentos de recolección					
Capítulo II. Metodología.					
Capítulo III. Resultados y Discusión.					
Comprobación de la hipótesis					
Conclusiones y Recomendaciones. Estructura Preliminar Bibliográfica y Informe final de docente Tutor					
Entrega de informes y anexos de docentes calificadores					

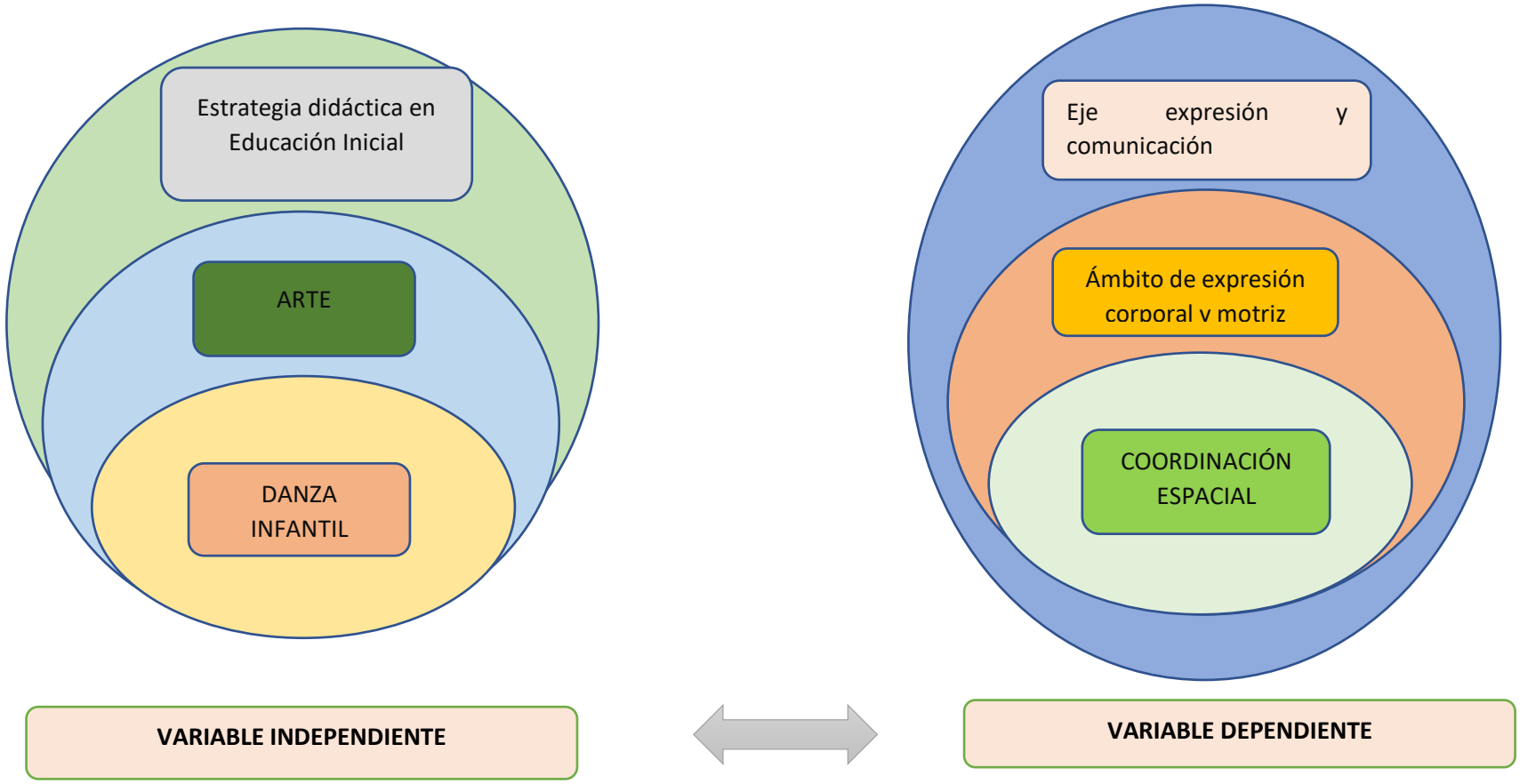
Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Anexo 2. Árbol de problemas



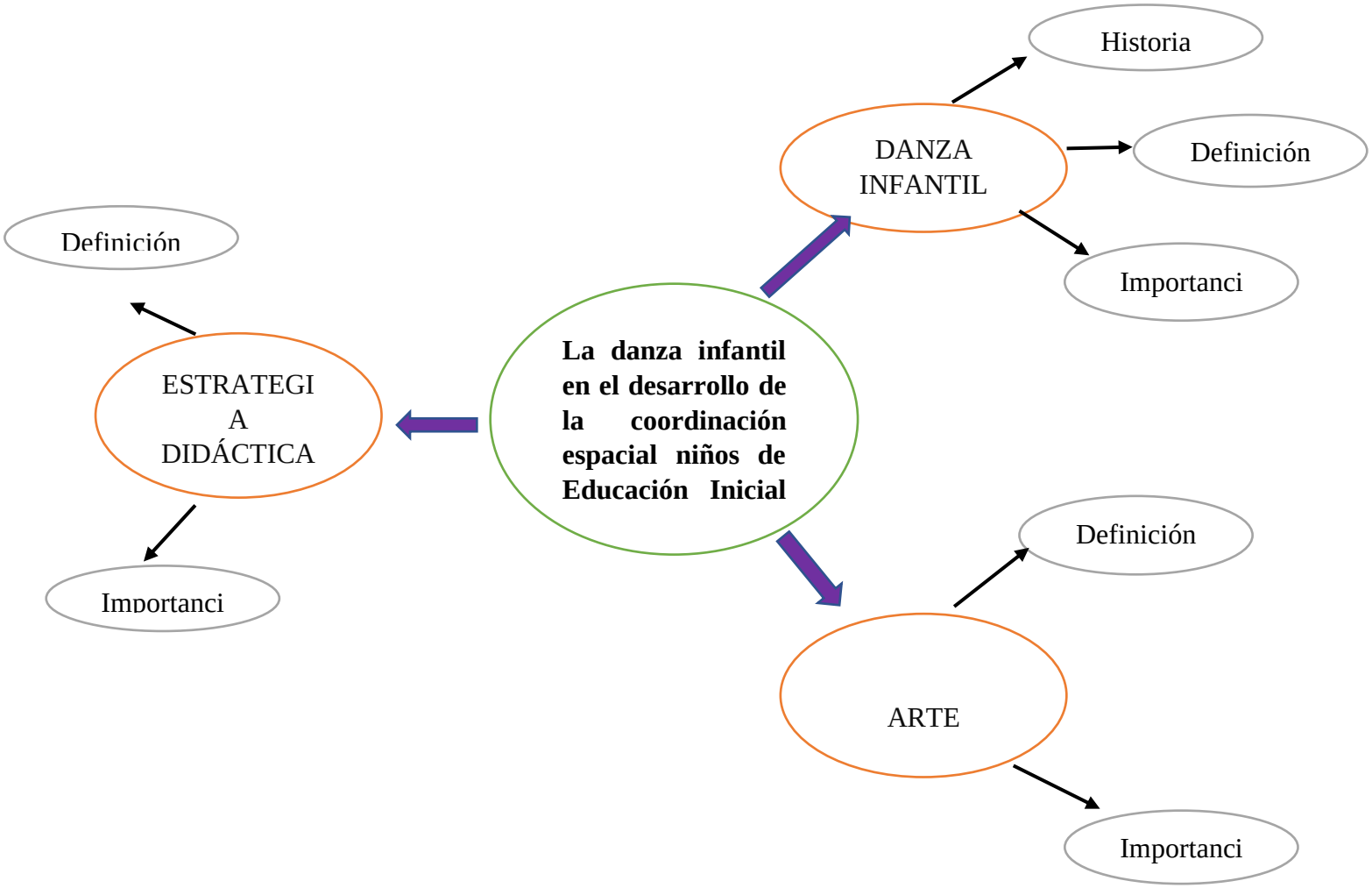
Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Anexo 3. Red de inclusión



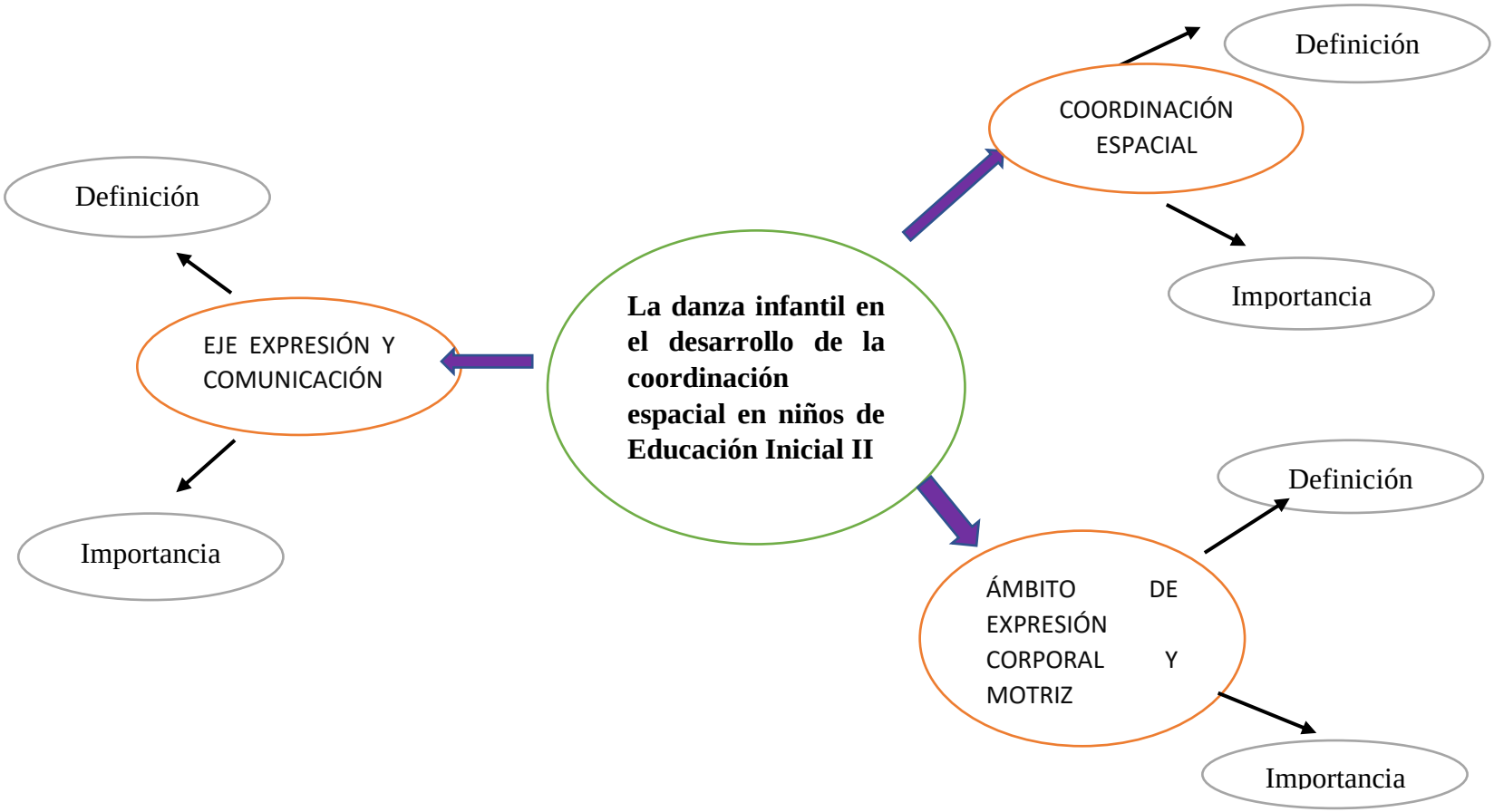
Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Anexo 4. Constelación de ideas de la variable independiente



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Anexo 5. Constelación de ideas de la variable dependiente



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Anexo 6. Operacionalización de las variables

Variable independiente: La danza infantil

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Ítems básicos**	**Técnicas e instrumentos**
La danza infantil **son actividades lúdicas** con coreografías sencillas o sin gran complejidad, realizadas tanto con carácter colectivo como individual. Es decir, conjunto de juegos infantiles musicados, se realizan **movimientos corporales** donde bien el individuo o el grupo evoluciona usando coreografías y pasos sencillos a través del **ritmo**. (Jerez, R., & Higinio Arango., 2020)	Actividades lúdicas Movimientos corporales Ritmo	Sucesión de pasos Dificultad Creatividad Interés Participación Atención Constancia Repetición Desplazamiento al compás	Sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza. Muestra interés durante la danza infantil Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil	Técnica: observación cuantitativa Instrumento: ficha de observación con escala de Likert Técnica: entrevista Instrumento: guion de preguntas

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Conceptualización	**Categorías**	**Indicadores**	**Ítems básicos**	**Técnicas e instrumentos**
La coordinación espacial es aquella que aplicamos cuando organizamos nuestros movimientos musculares para **coordinar,** adaptar y **localizar** de manera efectiva nuestro movimiento general a una trayectoria, espacio ajeno o la **espacialidad**. (Mauriello, 2022)	Coordinación Localización Espacialidad	Respeto de las consignas Secuencia Acoplamiento Habilidad en los movimientos Desplazamiento Orientación Coordinación muscular Movimientos en la trayectoria Interacción	Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio. Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil	Técnica: observación cuantitativa Instrumento: ficha de observación con escala de Likert Técnica: entrevista Instrumento: guion de preguntas

Variable dependiente: La coordinación espacial

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian.

Anexo 7. Formato de la ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II"

Objetivo general: Determinar la eficiencia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación:

Observador: Gavilanes Guevara Henry Sebastian.

Estudiante observado……

Instrucciones:

· A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo específico de la investigación: Diagnosticar la coordinación espacial en Educación inicial II.

· Elija y señale con una X la respuesta que muestren los niños según la escala.

No. Ítems	ÍTEM	FRECUENCIA					OBSERVACIÓN
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
1	Sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza.						
2	Muestra interés durante la danza infantil.						
3	Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil.						
4	Reconoce e						

	identifica con eficacia la estructura espacial. (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente; atrás / izquierda; derecha**)**						
5	Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio.						
6	Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros						
7	Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil						
8	Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.						

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

Anexo 8. Aplicación de la ficha de observación (PRE TEST)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera de Educación Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Tema "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II"

Objetivo general: Determinar la eficiencia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II

Fecha de aplicación:

Observador: Gavilanes Guevara Henry Sebastian

Estudiante observado Monserath Padilla

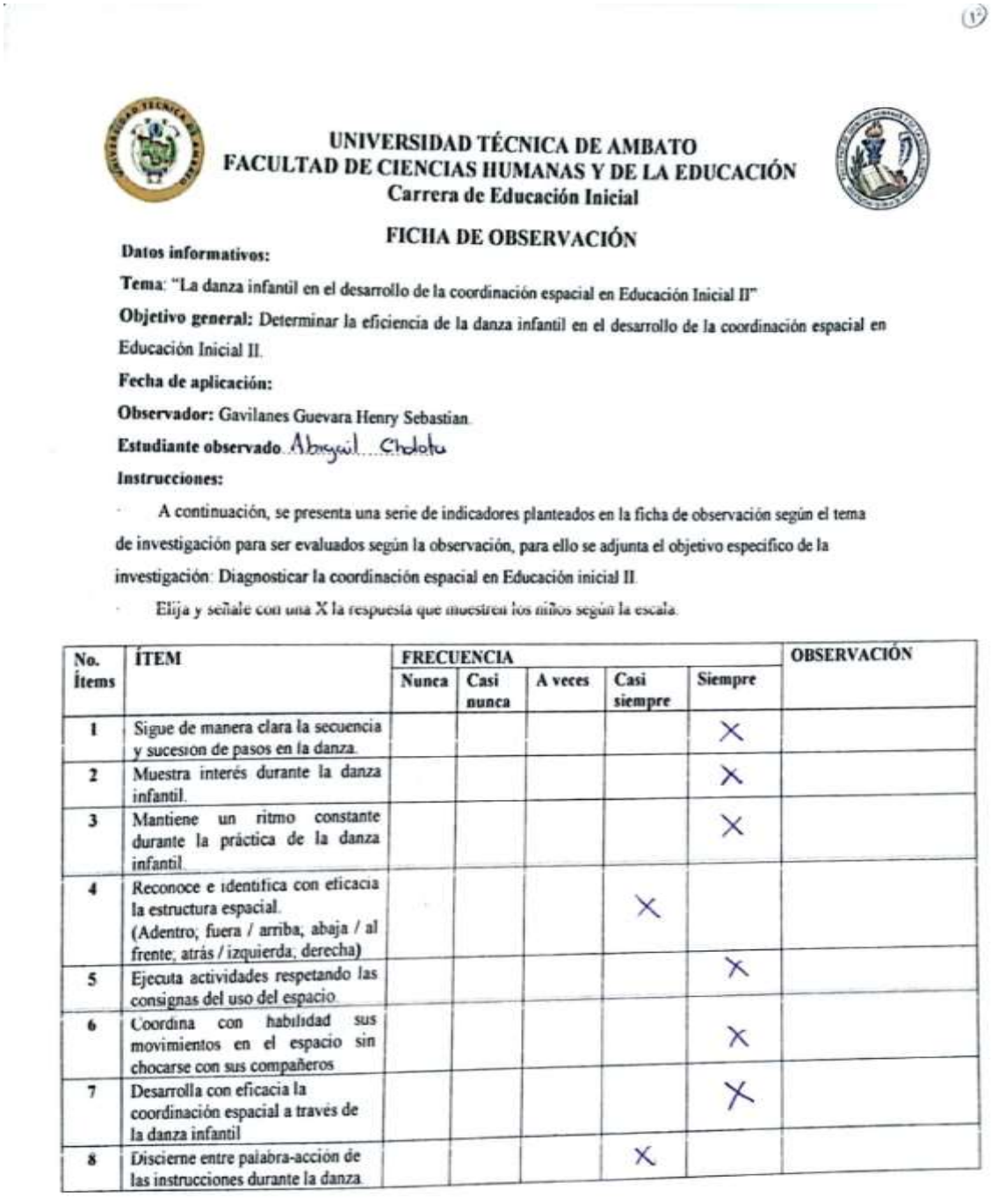
Instrucciones:

A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo especifico de la investigación. Diagnosticar la coordinación espacial en Educación inicial II.

Elija y señale con una X la respuesta que muestren los niños según la escala.

No. Ítems	ÍTEM	FRECUENCIA					OBSERVACIÓN
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
1	Sigue de manera clara la secuencia y sucesion de pasos en la danza	X					
2	Muestra interés durante la danza infantil	X					
3	Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil		X				
4	Reconoce e identifica con eficacia la estructura espacial. (Adentro, fuera / arriba, abaja / al frente, atrás / izquierda; derecha)	X					
5	Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio	X					
6	Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros		X				
7	Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil	X					
8	Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza			X			

Anexo 9. Aplicación de la ficha de observación (POST TEST)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera de Educación Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II"

Objetivo general: Determinar la eficiencia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II.

Fecha de aplicación:

Observador: Gavilanes Guevara Henry Sebastian.

Estudiante observado Abigail Chalata

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo específico de la investigación: Diagnosticar la coordinación espacial en Educación inicial II.
- Elija y señale con una X la respuesta que muestren los niños según la escala.

No. Ítems	ÍTEM	FRECUENCIA					OBSERVACIÓN
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
1	Sigue de manera clara la secuencia y sucesion de pasos en la danza.					X	
2	Muestra interés durante la danza infantil.					X	
3	Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil.					X	
4	Reconoce e identifica con eficacia la estructura espacial. (Adentro; fuera / arriba, abaja / al frente; atrás / izquierda; derecha)				X		
5	Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio.					X	
6	Coordina con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros.					X	
7	Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil					X	
8	Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.				X		

Anexo 10. Validación del Instrumento de la Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños de subnivel inicial II
Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores plateados en la ficha de observación
Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.-Sigue de manera clara la secuencia y sucesión de pasos en la danza.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	✓				
La redacción es clara y exacta	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	✓				

SUGERENCIAS:.....

2.-Muestra interés durante la danza infantil.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	✓				
La redacción es clara y exacta	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	✓				

SUGERENCIAS:.....

3.-Mantiene un ritmo constante durante la práctica de la danza infantil.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	✓				
La redacción es clara y exacta	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	✓				

SUGERENCIAS:.....

4.- Identifica con eficacia la estructura espacial (Adentro; fuera / arriba; abaja / al frente; atrás / izquierda, derecha)

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

5.-Ejecuta actividades respetando las consignas del uso del espacio.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

6.- Desarrolla con habilidad sus movimientos en el espacio sin chocarse con sus compañeros

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

7.-Desarrolla con eficacia la coordinación espacial a través de la danza infantil

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

8.-Discierne entre palabra-acción de las instrucciones durante la danza.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	/				
La redacción es clara y exacta	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	/				

SUGERENCIAS:.....

Nombre del experto: Klever Gustavo Cañas Faicelo

Cédula: 180 47 68008

Título: Magister en Educación Básica

Experiencia en el área de investigación.....

Firma.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO GUION DE PREGUNTAS ABIERTAS

Entrevista dirigida a los docentes del Subnivel inicial II
Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores plateados en la el guion de entrevista.
Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en el guion de entrevista según el tema de investigación para ser evaluados según la entrevista, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- ¿Cómo define usted la danza infantil?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una					

2.- ¿Cuáles son los beneficios de incluir actividades artísticas en Educación Inicial?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	/				
La redacción es clara y exacta	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	/				

SUGERENCIAS:.....

3.- ¿Qué tipos de estrategias didácticas conoce usted para aplicar en el aula?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	/				
La redacción es clara y exacta	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	/				

SUGERENCIAS:.....

4.- ¿Qué entiende usted por coordinación espacial?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

5.- ¿Por qué es necesario el desarrollo del ámbito de la expresión corporal y motriz?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

6.- ¿Considera importante la práctica frecuente de estrategias didácticas para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

7.- ¿Por qué es importante la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIAS:.....

8.- ¿Por qué es complicado la aplicación de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática	/				
La redacción es clara y exacta	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación	/				

SUGERENCIAS:.....

Nombre del experto: Klever Gustavo Cañar Favicela

Cédula: 1804768008

Título: Magister en Educación Básica

Experiencia en el área de investigación.....

Firma.....



Anexo 11. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Mg. Klever Gustavo Cañar Favicela en calidad el Director de la escuela de educación básica "Los Nogales" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION ESPACIAL" propuesto por el estudiante Henry Sebastian Gavilanes Guevara portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1850869767, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Klever Gustavo Cañar Favicela
DIRECTOR DE LA ESCUALE DE EDUCACION BASICA "LOS NOGALES"
18504768008
032-526-285
0995188370
kleverc24@hotmail.com / gladysmayorga_ec@hotmail.com

Anexo 12. Aplicación de la ficha de observación la primera vez (PRE TEST)



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Practicando la danza infantil”, 22 de abril del 2024.



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Practicando la danza infantil”, 22 de abril del 2024.

Anexo 13. Aplicación de la ficha de observación la segunda vez (POST TEST)



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Practicando la danza infantil”,6 de mayo del 2024.

Anexo 14. Formato de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Y LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en niños de Educación Inicial II"

Objetivo General de la investigación: Determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.

Objetico del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.

Fecha de aplicación:

Entrevistador: Gavilanes Guevara Henry Sebastian.
Docente entrevistado:_____
Instrucciones:
A continuación, se presenta una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de la investigación para ser respondidas según su criterio.

1. ¿Cómo define usted la danza infantil?

_____

_____

_____

_____

2. ¿Cuáles son los beneficios de incluir actividades artísticas en Educación Inicial?

_____

_____

_____

_____

3. ¿Qué tipos de estrategias didácticas conoce usted para aplicar en el aula?

_____

_____

_____

_____

4. ¿Qué entiende usted por coordinación espacial?

_____

_____

_____

_____

5. ¿Por qué es necesario el desarrollo del ámbito de la expresión corporal y motriz?

_____

_____

_____

_____

6. ¿Considera importante la práctica frecuente de estrategias didácticas para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?

_____

_____

_____

_____

7. ¿Por qué es importante la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?

_____

_____

_____

_____

8. ¿Por qué es complicado la aplicación de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?

_____

_____

_____

_____

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexo 15. Aplicación de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II"

Objetivo General de la investigación: Determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.

Objetico del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicia II.

Fecha de aplicación:

Entrevistador: Gavilanes Guevara Henry Sebastian.
Docente entrevistado: Ivonne Cepa
Instrucciones:
A continuación, se presenta una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de la investigación para ser respondidas según su criterio.

1. ¿Cómo define usted la danza infantil?
   Es aquella que permite desarrollar a los infantes de manera creativa su capacidad motriz gruesa, a través de una serie de movimientos con el cuerpo, mediante la música
2. ¿Cuáles son los beneficios de incluir actividades artísticas en Educación Inicial?
   Permite que los infantes vayan adquiriendo el fortalecimiento de su autonomía, mediante las artes como la pintura, la danza, el canto. Con la finalidad de que los infantes adquieran todas estas habilidades de una manera lúdico-dinámica.
3. ¿Qué tipos de estrategias didácticas conoce usted para aplicar en el aula?
   - La motivación - Interacción verbal - Retroalimentación
   - Técnica de la pregunta
   - Técnicas socio-afectivas
   - Evaluación
4. ¿Qué entiende usted por coordinación espacial?
   Es aquella que nos permite aplicar y organizar los movimientos musculares y así irlos adaptando en un espacio indefinido.

Con la finalidad de que puedan moverse de manera libre con su entorno en su espacio ya sea dentro o fuera del aula.

5. **¿Por qué es necesario el desarrollo del ámbito de la expresión corporal y motriz?**

Es necesario ya que ayuda a que se puedan expresar los niños y niñas de mejor manera sus emociones y sentimientos, además favorece a la formación de su esquema corporal, construcción y conocimiento de su identidad.

6. **¿Considera importante la práctica frecuente de estrategias didácticas para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?**

Es importante aplicar estrategias didácticas ya que favorece a lograr obtener un diálogo con los estudiantes de manera espontánea y así lograr que tengan confianza de expresarse y comunicarse libremente.

7. **¿Por qué es importante la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?**

La danza infantil favorece a que el infante logre aprender y adquirir la consiencia del cuerpo y así logre el control de sus movimientos en diferentes espacios indefinidos de manera coordinada.

8. **¿Por qué es complicado la aplicación de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II?**

Resulta complicado debido a que los infantes están en una edad en donde están aprendiendo y desarrollando el cumplir normas, seguir reglas y se encuentran en un periodo de adaptación con su entorno, además su coordinación y movimientos se encuentran en un período de aprendizaje y no son tan perfectos. El cual lleva tiempo para que se puedan desarrollar de manera correcta y eso se va aprendiendo conforme vayan creciendo.

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexo 16: Fotografías de la entrevista



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Entrevista a Ivonne Capa”, 2 de mayo del 2024.

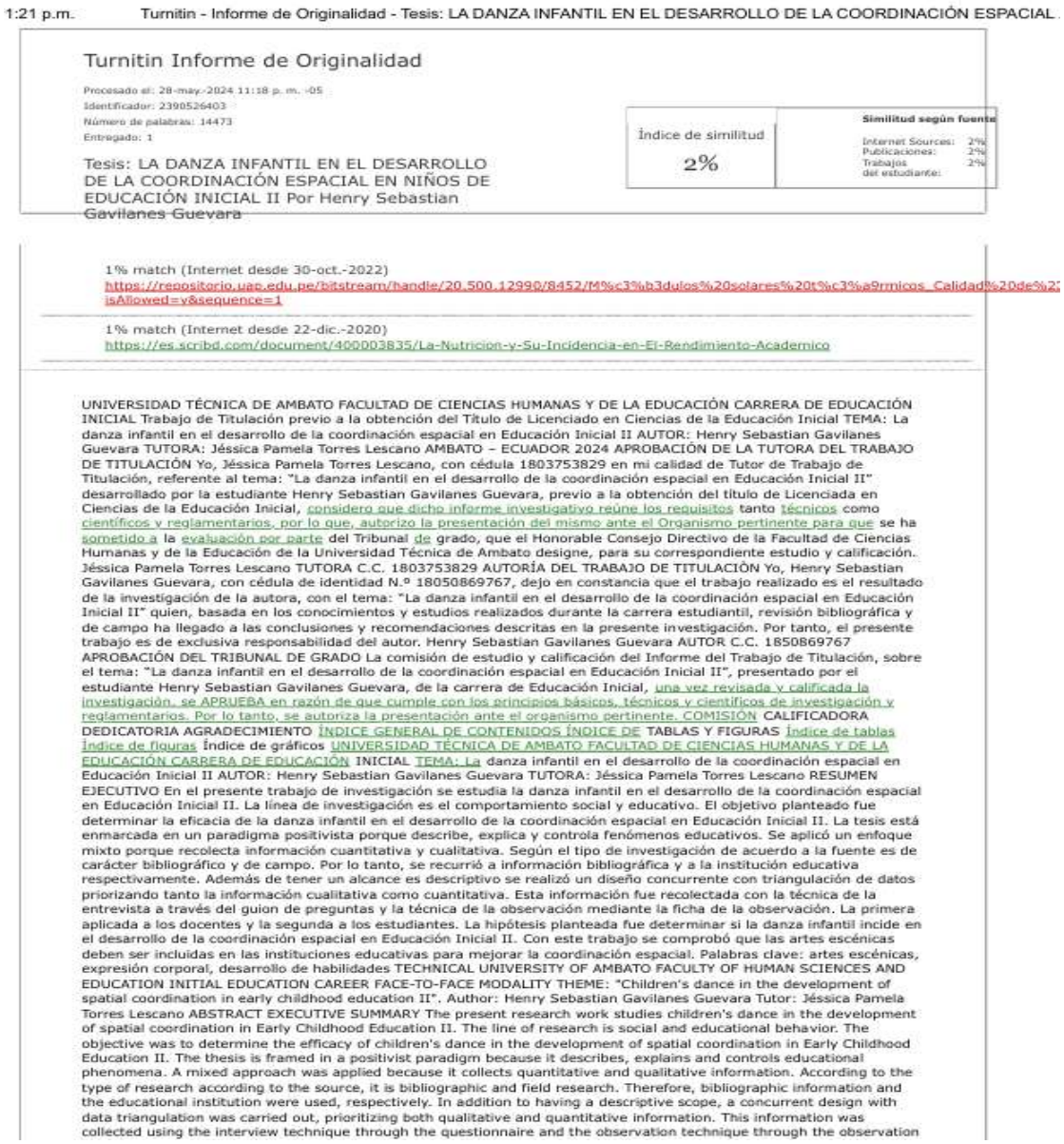


Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Entrevista a Marcia Pilatasig”, 2 de mayo del 2024.



Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian, “Entrevista Jazmine Castro”, 2 de mayo del 2024.

Anexo 17: Análisis TURNITIN



1:21 p.m. Turnitin - Informe de Originalidad - Tesis: LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ESPACIAL

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 28-may.-2024 11:18 p. m. -05
Identificador: 2390526403
Número de palabras: 14473
Entregado: 1

Tesis: LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II Por Henry Sebastian Gavilanes Guevara

Índice de similitud	Similitud según fuente
2%	Internet Sources: 2% Publicaciones: 2% Trabajos del estudiante: 2%

1% match (Internet desde 30-oct.-2022)
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/8452/M%c3%b3dulos%20solares%20t%c3%a9rmicos_Calidad%2Dde%2
isAllowed=y&sequence=1

1% match (Internet desde 22-dic.-2020)
https://es.scribd.com/document/400003835/La-Nutricion-y-Su-Incidencia-en-El-Rendimiento-Academico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial TEMA: La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II AUTOR: Henry Sebastian Gavilanes Guevara TUTORA: Jéssica Pamela Torres Lescano AMBATO – ECUADOR 2024 APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Yo, Jéssica Pamela Torres Lescano, con cédula 1803753829 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II" desarrollado por la estudiante Henry Sebastian Gavilanes Guevara, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación. Jéssica Pamela Torres Lescano TUTORA C.C. 1803753829 AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Yo, Henry Sebastian Gavilanes Guevara, con cédula de identidad N.º 18050869767, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II" quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor. Henry Sebastian Gavilanes Guevara AUTOR C.C. 1850869767 APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: "La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II", presentado por el estudiante Henry Sebastian Gavilanes Guevara, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente. COMISIÓN CALIFICADORA DEDICATORIA AGRADECIMIENTO ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS Índice de tablas Índice de figuras Índice de gráficos UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL TEMA: La danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II AUTOR: Henry Sebastian Gavilanes Guevara TUTORA: Jéssica Pamela Torres Lescano RESUMEN EJECUTIVO En el presente trabajo de investigación se estudia la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. La línea de investigación es el comportamiento social y educativo. El objetivo planteado fue determinar la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. La tesis está enmarcada en un paradigma positivista porque describe, explica y controla fenómenos educativos. Se aplicó un enfoque mixto porque recolecta información cuantitativa y cualitativa. Según el tipo de investigación de acuerdo a la fuente es de carácter bibliográfico y de campo. Por lo tanto, se recurrió a información bibliográfica y a la institución educativa respectivamente. Además de tener un alcance es descriptivo se realizó un diseño concurrente con triangulación de datos priorizando tanto la información cualitativa como cuantitativa. Esta información fue recolectada con la técnica de la entrevista a través del guion de preguntas y la técnica de la observación mediante la ficha de la observación. La primera aplicada a los docentes y la segunda a los estudiantes. La hipótesis planteada fue determinar si la danza infantil incide en el desarrollo de la coordinación espacial en Educación Inicial II. Con este trabajo se comprobó que las artes escénicas deben ser incluidas en las instituciones educativas para mejorar la coordinación espacial. Palabras clave: artes escénicas, expresión corporal, desarrollo de habilidades TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION INITIAL EDUCATION CAREER FACE-TO-FACE MODALITY THEME: "Children's dance in the development of spatial coordination in early childhood education II". Author: Henry Sebastian Gavilanes Guevara Tutor: Jéssica Pamela Torres Lescano ABSTRACT EXECUTIVE SUMMARY The present research work studies children's dance in the development of spatial coordination in Early Childhood Education II. The line of research is social and educational behavior. The objective was to determine the efficacy of children's dance in the development of spatial coordination in Early Childhood Education II. The thesis is framed in a positivist paradigm because it describes, explains and controls educational phenomena. A mixed approach was applied because it collects quantitative and qualitative information. According to the type of research according to the source, it is bibliographic and field research. Therefore, bibliographic information and the educational institution were used, respectively. In addition to having a descriptive scope, a concurrent design with data triangulation was carried out, prioritizing both qualitative and quantitative information. This information was collected using the interview technique through the questionnaire and the observation technique through the observation

Fuente: Gavilanes Guevara Henry Sebastian