


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

# "ABECEDARIO CENEFA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL PREPARATORIA"

**AUTOR/A:** Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas

**TUTOR/A:** Lcda. Milena Estupiñán, Mg.

**Ambato-Ecuador**

**AGOSTO 2025– ENERO 2026**

## APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Milena Aracely Estupiñán Guamani en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **"ABECEDARIO CENEFA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL PREPARATORIA"**, elaborado por la estudiante Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.




……..

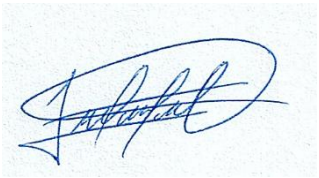
Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani, Mg

C.C: 1804318564

**TUTORA**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas, con cédula de ciudadanía N ° 1804896783 pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **"ABECEDARIO CENEFA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL PREPARATORIA",** es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presento informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



……..

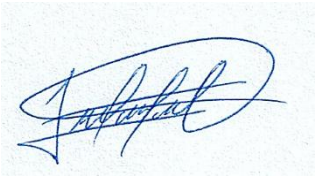
Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas

C.C. 1804896783

**AUTORA**

## DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"ABECEDARIO CENEFA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL PREPARATORIA";** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



……..

Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas

C.C 1804896783

**AUTORA**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"ABECEDARIO CENEFA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL PREPARATORIA"**, presentado por la estudiante Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

**COMISIÓN CALIFICADORA**




……

Psc. Elena Rosero Morales Mg.

C.I: 1803459401

**Miembro de la comisión calificadora**




……

Mg. Morayma Bustos Yépez

C.I:0502431620

**Miembro de la comisión calificadora**

## DEDICATORIA

*Este trabajo se lo dedico a Dios porque me ha dado la salud, la vida y junto con ello la sabiduría y la fortaleza para seguir adelante en este camino.*

*A mis padres Guillermo Fiallos y Paulina Cárdenas porque a pesar de todo siempre han estado ahí conmigo para levantarme de mis caídas y darme palabras de aliento para seguir más fuerte que antes, gracias a su amor, comprensión y al esfuerzo que han realizado día con día para salir adelante y admiro mucho lo resilientes que han sido en la vida. A mis hermanos que gracias a su amor y cariño me han enseñado mucho de mi hermano Kevin tomo su sencillez y paciencia, de mi hermana Lesly sus ganas de ser mejor día a día.*

*A mis abuelitos Rosa Lascano y Efraín Delgado que siempre ha estado conmigo para darme una palabra de aliento, un consejo, un abrazo o incluso solo escucharme y que a pesar de la lejanía siempre me han apoyado.*

*A mi novio Luis que llegó a mi vida justo en el momento indicado para amarme, cuidarme, enseñarme, escucharme e incluso apoyarme en todo momento volviéndose una de las personas más importantes en mi vida.*

*A mi perrito Hachy que siempre me recibe con alegría y me demuestra el amor más puro qué existe. Y a cada una de las personas que se han cruzado en mi camino para ayudarme con un granito de arena para que yo pueda llegar a mi meta.*

## AGRADECIMIENTO

*Al concluir con una de las mejores etapas de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento a quienes caminaron en todo momento junto a mí.*

*Mi agradecimiento sincero a la Lcda. Milena Estupiñán, Mg. y Lcda. Paola Córdova que me supieron entender y guiar dentro de este proceso.*

*Mi gratitud, con la Unidad Educativa "Guayaquil" por confiar en mí y permitirme realizar mi proyecto en la institución, a la Profesora Sonia Jara a la cual agradezco de todo corazón su apoyo y enseñanzas.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN .....ix

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....x

DERECHOS DE AUTOR.....xi

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... xii

DEDICATORIA..... xiii

AGRADECIMIENTO.....xiv

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....20

1.1. Antecedentes Investigativos.....20

1.2. Objetivos .....20

1.2.1 Objetivo General.....24

1.2.2 Objetivos Específicos .....24

CAPÍTULO II METODOLOGÍA.....40

2.1. Materiales .....40

2.2. Métodos.....40

2.3. Población y muestra .....41

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....42

2.5. Análisis de la información.....44

2.6. Hipótesis.....44

CAPÌTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....45

3.1 Análisis y discusión de los resultados .....45

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....64

4.1. Conclusiones ..... 64
4.2. Recomendaciones ..... 65
Bibliografía ..... 66
ANEXOS ..... 72
Anexo 1: Carta de compromiso ..... 72
Anexo 2: Consentimiento de los padres de familia ..... 73
Anexo 3: Cuestionario para docentes ..... 75
Anexo 4: Validación del cuestionario a docentes ..... 76
Anexo 5: Test PECO Aplicado ..... 80
Anexo 6: Fotografías Aplicación del Test ..... 87
Anexo 8: Informe Compilatio ..... 88
Anexo 9 Propuesta de Actividades ..... 89

## Índice de tablas

Tabla 1 *Resumen de la validación de expertos* ..... 43

Tabla 2 *Estadística descriptiva* ..... 48

Tabla 3 *Datos demográficos de los docentes* ..... 49

Tabla 4 *Matriz de respuesta del cuestionario de los docentes* ..... 50

Tabla 5 *Resultados prueba t para una muestra, valor de prueba 21* ..... 52

Tabla 6 *Distribución de actividades* ..... 57

Tabla 7 *Actividad 1 Buscando los sonidos* ..... 58

Tabla 8 *Actividad 2 Juntando palabras parecidas* ..... 58

Tabla 9 *Actividad 3 El sonido invisible* ..... 59

Tabla 10 *Actividad 4 El sonido extraviado* ..... 59

Tabla 11 *Actividad 5 Construyendo palabras* ..... 60

Tabla 12 *Actividad 6 Palabras que riman* ..... 61

Tabla 13 *Actividad 7 La libreta de los sonidos* ..... 61

Tabla 14 *Actividad 8 El juego de los nombres* ..... 62

Tabla 15 *Actividad 9 Completando palabras* ..... 62

Tabla 16 *Actividad 10 Caja de sorpresas* ..... 63

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel preparatorio.

**AUTORA:** Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas

**TUTOR/A:** Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani, Mg.

## RESUMEN

El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños que inician su vida escolar es un tema preocupante, precisamente por la influencia que ejerce este proceso en el aprendizaje escolar y el bienestar general del estudiante. Esta investigación se propuso el objetivo de analizar el Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel preparatorio de la Unidad Educativa ¨Guayaquil¨, ubicada en Ambato. Para lograrlo se utilizó un enfoque cuantitativo, con un tipo de estudio bibliográfico y de campo, cuyo alcance fue exploratorio. Se aplicó la "Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO)" a 24 estudiantes y un cuestionario a tres docentes del grado inicial. Los principales resultados evidenciaron un nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niveles medios con lo cual se constató la necesidad de proponer actividades educativas para estimular la conciencia fonológica mediante la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori. Las conclusiones se enfocaron en los resultados del diagnóstico, la propuesta de actividades y la necesidad de capacitar al personal docente para implementar los ejercicios.

***Palabras claves:*** Conciencia Fonológica, Abecedario Cenefa de Montessori, Actividades Educativas, Estimulación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME: Montessori Cenefa Alphabet in the development of phonological awareness at the preparatory level.**

**AUTHORA:** Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas
**TUTORA:** Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamani, Mg.

## ABSTRACT

The development of phonological awareness in children starting school is a matter of concern, precisely because of the influence this process has on school learning and the general well-being of the student. This study has the objective analyze the Montessori Cenefa Alphabet in the development of phonological awareness in preparatory level students at the Guayaquil Educational Unit in Ambato. To achieve this, a quantitative approach was used, with a bibliographic and field study, the scope of which was exploratory. The "Test for the Evaluation of Phonological Awareness (PECO)" was administered to 24 students and a questionnaire was given to three teachers in the early grades. The main results showed a medium level of phonological awareness development, confirming the need to propose educational activities to stimulate phonological awareness through the use of the Montessori Cenefa Alphabet. The conclusions focused on the results of the diagnosis, the proposed activities, and the need to train teaching staff to implement the exercises.

***Keywords***: Phonological Awareness, Montessori Alphabet Border, Educational Activities, Stimulation

# CAPÍTULO I

# MARCO TEÓRICO

## 1.1. Antecedentes Investigativos

El Abecedario Cenefa constituye una herramienta propia del Método Montessori, el cual ha sido utilizado para estimular el desarrollo general de los niños. Algunas investigaciones han abordado la influencia que puede tener en el desarrollo de la conciencia fonológica durante las edades tempranas. A continuación, se presentan aquellos que resultaron más relevantes para los efectos de la presente investigación.

En España, Pérez (2021) desarrolló la investigación titulada "*El método Montessori y su aplicación en los tres cursos de la etapa de Educación Infantil"*. Los resultados demostraron que una intervención educativa basada en el método Montessori contribuye a la autonomía y a la creatividad de los estudiantes, y que casi todos los materiales sensoriales utilizados en este método son auto-correctivos por su esencia misma. De acuerdo a estos resultados se puede deducir que los materiales del Método Montessori constituyen una fuente valiosa para la estimulación de los niños.

En Colombia, González y Fontalvo (2022) realizaron la investigación "*El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas"*, donde diseñaron una estrategia para fortalecer las competencias de lecto-escritura en las aulas inclusivas utilizando método Montessori. Al respecto, se pudo conocer mediante diagnóstico que resulta necesario utilizar alternativas dinámicas y orientadas a la individualidad para fomentar los procesos de lecto-escritura. Resulta significativo, el efecto del Método Montessori, pues los estudiantes demostraron avances considerables, sin embargo, los docentes carecen de los conocimientos necesarios para potenciar el desarrollo integral de sus estudiantes. Al mismo tiempo se resaltó el papel determinante que juega la familia en el proceso de aprendizaje.

En Perú, Granados y Lozano (2025), realizaron su investigación bajo el título "*El Método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria"* para conocer la influencia que ejerce el método Montessori en la estimulación de las habilidades

de lectoescritura en estudiantes de primaria. En este sentido, se pudo conocer que el Método Montessori favorece el trabajo experimental, por lo cual el aprendizaje suele darse de manera holística e individualizada en contraste con la enseñanza tradicional. Esto resalta la influencia positiva que tiene sobre la lectoescritura y el aprendizaje significativo, pues el estudiante participa de manera activa en su proceso.

A nivel nacional, se puede encontrar la investigación de Yagual y Jara (2023), con el título "*El Alfabeto Montessori en el Proceso de Lectoescritura de Niños de 5 a 6 Años",* con la cual se evaluó la influencia del Alfabeto Montessori en la enseñanza de la lectoescritura. Los resultados demuestran que después de utilizar el Alfabeto Montessori existió una mejora considerable en los fonemas "m, p y s". Además, la familia se proyectó más interesada y motivada por la realización de actividades de este tipo, lo cual sugiere que los métodos tradicionales presentan brechas en cuanto a una formación procesual. Así mismo, la disposición de los estudiantes para participar de manera activa en las tareas propuestas apunta a que existe una aceptación y motivación hacia este tipo de ejercicios.

En Ecuador, el estudio de Espinoza y Puya (2025) titulado: *"Estrategias Montessori para fortalecer el aprendizaje de lengua y literatura en estudiantes de segundo grado",* se propuso realizar un análisis sobre cómo puede influir el Método Montessori en la enseñanza de la lengua y la literatura en estudiantes de segundo grado. Los principales resultados demostraron que un conocimiento acertado acerca del Método Montessori, es desarrollador pues las características de los materiales fomentan el aprendizaje autodirigido y el docente funciona como un mentor, por lo que se promueve la exploración y la independencia.

En los estudios sobre la estimulación de la conciencia fonológica resaltan en España, la de Santos (2021): "*El desarrollo del lenguaje en educación infantil. Propuesta de intervención: LOLE, programa para el desarrollo de la conciencia fonológica"*. Del Lenguaje Oral al Lenguaje Escrito (LOLE), un programa diseñado para fomentar la conciencia fonológica y que los estudiantes se inicien en la lectura en condiciones óptimas, con lo cual se pretende prevenir posibles dificultades lectoras, mediante la ejercitación, los trazos y el juego. Los resultados demostraron que ni los docentes ni los estudiantes están

preparados para utilizar el programa LOLE con lo cual se sugiere profundizar en su preparación. También, se pudo establecer que el papel de la familia es fundamental para complementar los ejercicios trabajados durante la docencia.

En Panamá, Hernández y otros (2024) realizaron el estudio titulado "*Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial", en el cual se* profundizó la comprensión sobre la formación y consolidación de la conciencia fonológica en los primeros años escolares. Los resultados encontrados evidencian que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa inicial es básico y que los docentes consideran que es importante fomentar esta capacidad creando entornos de aprendizajes. Esta investigación evidenció que la intervención con métodos adecuados estimula de manera favorable el desarrollo de la conciencia fonológica. Del mismo modo, se plantea que los materiales didácticos más efectivos fueron aquellos que resultaron factibles de manipular, pues la estimulación sensorial favorece la participación activa del estudiante.

En Perú, el estudio de Choquehuanca (2023), *"Conciencia fonológica en niños de 5 años del Valle San Miguel"* estableció como objetivo describir la escala PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico) en niños de 5 años de edad. Los resultados planteados establecieron que la mayoría de los estudiantes tiene niveles medios y bajos en el desarrollo de la conciencia fonológica, según la escala utilizada. Esto permitió concluir que los niveles bajos de conciencia fonológica requerían intervención educativa para alcanzar niveles adecuados que permitan un aprendizaje efectivo.

A nivel nacional, González (2025) realizó la investigación *"Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años",* cuyo objetivo consistió en conocer la importancia de la utilización de las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia. Los resultados demostraron que una adecuada intervención educativa en las edades tempranas disminuye la aparición de trastornos del lenguaje como la dislexia y sienta las bases para el adecuado aprendizaje de la lectura y escritura. Del mismo modo, se estableció que las actividades lúdicas tienen un papel fundamental para asegurar el aprendizaje efectivo del lenguaje.

Finalmente, la investigación realizada por Hurtado (2023), en Ecuador, "*Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad",* tuvo como propósito la comprensión de la influencia de los juegos verbales en la formación y consolidación de la conciencia fonológica de los niños con edades de nivel inicial; los resultados demostraron que los juegos verbales favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica debido a que los niños tienen que descifrar la tarea. La motivación por aprender, mediante la utilización de estrategias lúdicas, resulta favorable debido a que los participantes no se sienten evaluados. También, se resalta la necesidad de enfatizar en la preparación del personal para que utilicen estos recursos educativos con mayor efectividad.

Estos estudios ofrecen una perspectiva sobre la utilización del Método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica. Al mismo tiempo que evidencian la necesidad de fortalecer la preparación de los docentes en metodologías alternativas y participativas, que involucren de manera activa, tanto al estudiante como a la familia. Aunque no se encontraron referencias a investigaciones sobre el Abecedario Cenefa, existen otros materiales didácticos con la finalidad y el funcionamiento semejante, que han demostrado su efectividad, tal es el caso del alfabeto móvil. Al respecto, se puede inferir que el empleo de los medios manipulables en un ambiente lúdico favorece el aprendizaje.

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General

Analizar el Abecedario Cenefa de Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel preparatorio de la Unidad Educativa ¨Guayaquil¨, ubicada en Ambato.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Determinar los referentes teóricos que sustentan el desarrollo fonológico en los estudiantes del nivel preparatorio y las estrategias para su consolidación.

Para alcanzar el primer objetivo se buscó información en fuentes confiables como repositorios, scielo, google académico, artículos, tesis, scopus y libros sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños en los cuales se buscó conceptos, actividades, instrumentos, estrategias, metodología e información relevante que ayudo a desarrollar el primer objetivo.

La educación es un proceso complejo mediante el cual las personas se apropian de los conocimientos y las habilidades que favorecen su desarrollo pleno y participativo en la sociedad. No se trata exclusivamente de la transmisión de información y saberes, también implica la consolidación de los valores éticos, las actitudes y las motivaciones. Es un entramado que va conformando el andamiaje cognitivo-afectivo del estudiante (Iglesias & Coto, 2024).

La educación es una práctica social que al cumplir los estándares establecidos por los organismos internacionales encargados de velar por su calidad favorece la inclusión, la equidad y el respeto a la diversidad, además de que contribuye al desarrollo de destrezas para resolver los problemas de la vida cotidiana. Su propósito real consiste en preparar a

las personas para hacer frente a los desafíos del entorno y contribuir al bienestar colectivo y social (Reinaga & Alcivar, 2024).

En otras palabras, la educación constituye uno de los ejes principales para garantizar el desarrollo del ser humano, pues garantiza el despliegue de destrezas para la vida en sociedad y la resolución de problemas cotidianos. Este proceso puede darse de manera institucional, mediante estrategias educativas organizadas coherentemente o en entornos informales (López J. , 2021).

Ahora bien, para que la educación sea desarrolladora se tiene que promover un aprendizaje autónomo, activo y significativo que favorezca el desarrollo integral del estudiante, no solo desde lo académico sino también en su dimensión social, emocional y ética (Miranda et al., 2023). Algunas teorías pueden servir como referentes para sustentar este análisis, la primera de ellas es la referida a las teorías constructivistas, donde se plantean que el aprendizaje tiene lugar de manera permanente y trasferible si el estudiante participa como un ente activo en la construcción de sus propios conocimientos.

Del mismo modo, las teorías metacognitivas constituyen un referente pues se enfatiza la importancia sobre el propio proceso de aprendizaje, o sea, que el estudiante debe reflexionar sobre aquellas estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su propio desempeño, encontrando puntos débiles que debe reforzar para garantizar la eficiencia de la enseñanza. Esta autonomía formativa facilita la transición desde la dependencia docente hacia la autogestión del conocimiento (Salazar & Caceres, 2022).

Los enfoques de pedagogía crítica y socioformativa también contribuyen a la comprensión de esta idea, pues resaltan la necesidad de que la educación desarrolladora como proceso complejo e integral tiene lugar en un contexto social, donde el estudiante es influenciado a la vez que influye. Estas perspectivas proponen una educación de calidad

que trascienda el mero traspaso de contenidos, buscando formar ciudadanos capaces de transformar su realidad (La Torre, 2024).

Una postura teórica con aceptación en la comunidad educativa es la propuesta por María Montessori, donde cada estudiante tiene ritmos de aprendizaje individuales que conllevan a trabajar de manera intencional en su desarrollo, sin forzar su aprendizaje y creando oportunidades para que interactúen con los recursos didácticos.

Los preceptos del método Montessori se socializan por primera vez a principios del siglo XX, utilizando la observación científica como fundamento para analizar el desarrollo infantil. Los principales planteamientos que lo rigen ponen de relieve la creación de un ambiente educativo pensado de tal manera que fomente y estimule la autonomía, la exploración y el aprendizaje autodirigido. En este paradigma se resalta la importancia de respetar los ritmos individuales de aprendizaje que posee cada niño. Motivo por el cual resulta primordial promover la practica sensorial, utilizando herramientas y materiales específicos que inviten a la manipulación directa y la exploración. Se puede establecer entonces, que el aprendizaje es el resultado de la interacción activa del niño con el entorno, donde el educador se proyecta como facilitador y guía (Espinoza, 2022).

Las intervenciones educativas se establecen como categorías relevantes para el estudio, pues se refiere al conjunto de acciones de naturaleza pedagógica que al ser organizadas de manera coherente y sistemática logran desarrollar habilidades en un área específica (Niño, 2023). En este sentido, se puede elaborar una alternativa efectiva que contribuya a desarrollar de manera intencionada y dirigida la conciencia fonológica.

Una intervención educativa puede sustentarse en el método tradicional o en otras metodologías alternativas que favorezcan el aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento desde una postura activa. El Método Montessori, es uno de ellos, el cual

proporciona una experiencia ajustada al nivel de maduración del niño, donde éste tiene la posibilidad de experimentar con los materiales didácticos presentados (Yagual & Jara, 2023).

El Método Montessori se caracteriza por una serie de principios que dirigen su utilización y aplicación. Según Barros (2022), se reconocen los siguientes:

- Principio de la libertad: el ambiente que se fomente tiene que favorecer la estimulación del niño para trabajar de manera autónoma. Esto favorece la concentración individual y permite que el niño trabaje sin ayuda. El niño puede escoger actividades que resultan de su interés lo cual contribuye a la motivación.
- Principio de la actividad: considera que el fin fundamental consiste en la estimulación de la proactividad y no de la obediencia.
- Principio de individualidad: se refiere al ritmo individual, establece que cada niño ejecuta las actividades y los aprendizajes acorde a sus tiempos, necesidades y capacidades.
- Principio de independencia: propone que para garantizar un aprendizaje efectivo, el docente tiene que mediar como facilitador de la espontaneidad e independencia de los niños.

Desde esta perspectiva, el estudiante se entiende como un sistema integrado y se parte de concientizar las necesidades individuales de cada niño mediante características como la autonomía, la exploración, la colaboración, la práctica y el juego (American Montessori Society, 2021).

Un material didáctico es un recurso o herramienta que se diseña con el fin de facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades y características de los estudiantes. Estos materiales permiten representar de manera

concreta, objetiva y visual aquellos contenidos que pueden resultar abstractos, favoreciendo en los alumnos interactuar con ellos y construir conocimiento de forma activa y significativa (Velasco et al., 2023).

El método Montessori, comprende la utilización de materiales didácticos pensados específicamente para promover el aprendizaje autónomo y sensorial mediante la exploración activa por parte del niño implicado.

Esta concepción se sustenta en la idea de que los niños logran asimilar mejor los conocimientos cuando se les permite interactuar con todos los sentidos y manipular los materiales didácticos. Por tal motivo, estos materiales están diseñados para ser atractivos, y de fácil manipulación. Este enfoque sensorial y autónomo, permite incidir de manera desarrolladora en todas las áreas del aprendizaje, incluidas las habilidades fonológicas fundamentales (Chiluisa & Llano, 2022).

Según Hernández et al. (2021), dentro de las principales características que distinguen a estos materiales, destacan:

- Sus formas, tamaños y texturas, los cuales están pensados para invitar a la manipulación y favorecer el aprendizaje sensorial.
- El carácter autocorrectivo, pues cada material contiene un mecanismo que posibilita al niño identificar el error y corregirlo sin la participación del adulto.
- Se enfocan en una habilidad a la vez, o sea, o están pensados para desarrollar la coordinación o la conciencia fonológica, lo cual evita la sobrecarga cognitiva.
- Estos materiales son visualmente atractivos, con colores suaves y fabricados con materiales como madera, lo cual facilita su manipulación, la concentración y la motivación.

- Están organizados de tal manera que responden a una secuencia lógica y progresiva de complejidad que permite al niño tener un avance en función de su propio ritmo y desarrollo.
- Facilitan la exploración independiente y el descubrimiento, pues el niño tome la iniciativa en su proceso de aprendizaje y va descubriendo conceptos por sí mismo.

El Método Montessori utiliza diferentes tipos de materiales educativos los cuales están pensados para favorecer el aprendizaje autónomo y sensorial concreto de los niños, mediante la manipulación y la exploración. Según Chóez (2024), los principales tipos de materiales se pueden clasificar en:

- Sensoriales: se utilizan para la estimulación de los sentidos y favorecer el desarrollo perceptivo. Dentro de ellos se encuentran las tablas de texturas, los cilindros de colores, las cajas de sonidos y las torres de colores.
- Para la vida práctica: este tipo de material posibilita el aprendizaje y desarrollo de las actividades de realización cotidiana, lo cual favorece la consolidación de la motricidad fina y la coordinación. En esta categoría se ubica el vertimiento de líquidos, acordonarse los zapatos y utilizar pinzas.
- Lenguaje: contribuye al desarrollo de las habilidades para asociar sonidos, identificar letras y formar nuevas palabras. Ejemplo de estos materiales son los abecedarios móviles, las letras rugosas y las tarjetas de vocabulario.
- Matemáticas: orientados al aprendizaje especifico de los conceptos matemáticos abstractos. Se materializan en las barras numéricas y tableros para contar, entre otros.

Los materiales didácticos del Método Montessori ofrecen beneficios significativos

para el desarrollo integral de los niños. En este sentido, favorecen el aprendizaje práctico, pues los pequeños pueden retener con más facilidad los contenidos que aprenden. Así mismo, contribuye a la comprensión de los conceptos abstractos pues facilita la representación de los mismos. Otros beneficios significativos que puede proporcionar es el mejoramiento de las habilidades cognitivas y motoras, debido a que permite desarrollar la coordinación y el pensamiento lógico, así como el incremento de la motivación pues las tareas resultan divertidas y los materiales de trabajo atractivos (Panimboza, 2025).

El Abecedario Cenefa Montessori, constituye un recurso educativo diseñado para la estimulación del lenguaje y la conciencia fonológica. Contiene las letras del alfabeto en una cenefa decorativa, donde aparecen imágenes que guardan alguna relación con la letra específica. Este recurso permite que los niños se familiaricen con las letras y sus sonidos de manera más efectiva (Yagual & Jara, 2023).

El Abecedario Cenefa Montessori se fundamenta en algunos principios básicos, dentro de los que destacan:

- Estímulo multisensorial: La cenefa del abecedario presenta las letras tanto visualmente (letras impresas o en relieve) como táctilmente (letras en materiales como madera, cartón o plástico con textura), permitiendo que el niño las vea, toque y trace con el dedo. Esto facilita la conexión entre la forma de la letra y su sonido.
- Aprendizaje secuenciado y natural: el abecedario cenefa introduce de manera paulatina y organizada las letras una por vez. Estas letras se acompañan de imágenes asociadas con el sonido inicial.
- Contextualización y significados: Las letras se asocian con una imagen que favorece la comprensión y memorización, lo cual enriquece la experiencia educativa.
- Motivación y autonomía: La cenefa puede colocarse a la altura de los niños en un

ambiente preparado para que ellos exploren libremente, fomentando la curiosidad y el interés propio, pilares del método Montessori.

El lenguaje es una herramienta necesaria para establecer relaciones sociales que cumplan con los estándares previstos en el desarrollo humano, donde se utilizan disímiles formas de pensamiento. La Asociación Americana de Habla, Lenguaje y Audición (ASHA), ha planteado que el lenguaje se puede considerar como un conjunto de elementos que se interrelacionan entre ellos, de manera tal que el cambio en uno de sus componentes afecta el sistema completo. Para establecer un adecuado funcionamiento del mismo, lo cual implica la comprensión y expresión de ideas (López & Ruz, 2024).

A nivel biológico, el lenguaje es una función superior compleja en la que intervienen varias estructuras anatómicas y funciones para decodificar los símbolos que intervienen en la comunicación. En la mayoría de las personas, el lenguaje está localizado en el hemisferio izquierdo, aunque para reconocer los sonidos y las palabras intervienen los lóbulos temporales (Bravo L. , 2021).

A nivel subjetivo implica el intercambio consciente de información mediante la utilización simultánea del lenguaje oral y el no verbal. En este sentido, cada cultura y contexto ha establecido códigos y símbolos particulares para el flujo natural del proceso comunicativo, aunque existe consenso universal en algunos (Morales, 2024).

El inicio del proceso de adquisición del lenguaje se marca en el nacimiento mismo, siendo la primera infancia fundamental para asimilar los fonemas, sílabas y vocabulario, que le van a permitir comunicarse y expresar sus pensamientos de manera coherente. Varios paradigmas han intentado explicar los mecanismos por los cuales se consolida el lenguaje y las estrategias para su estimulación.

La teoría conductista sugiere que el aprendizaje del lenguaje tiene lugar mediante

el condicionamiento operante, pues los niños obtienen recompensas cuando emplean el lenguaje funcionalmente. Este reforzamiento se fundamenta en el interés del niño por ciertos estímulos tangibles que tienen lugar como resultado de la imitación de los otros. Su desarrollo y consolidación va a depender en gran medida de las reacciones de los cuidadores y de las interacciones que establecen con su ambiente, lo cual se vuelve una fuente generadora de estímulos que actúan como refuerzo positivo o inhibidor (Anchundia, 2024).

Desde esta perspectiva, la exposición a un ambiente rico en lenguaje, donde se practica de manera sistemática esta actividad favorece el aprendizaje, por lo cual es fundamental la estimulación del entorno (Ortega, Gallardo, & Ortega, 2024).

Siguiendo esta idea, la teoría innatista establece que los seres humanos cuentan con una capacidad innata para aprender el lenguaje, más allá de la estructura y los sistemas biológicos. Aunque en esta alternativa los fundamentos biológicos y las funciones cerebrales alcanzan un valor fundamental, sugiere que los niños son capaces de aprender el lenguaje debido a su necesidad de comunicación, sin que sea necesaria la enseñanza formal.

Sin que medie un lenguaje formal, cada niño conformara un sistema de comunicación alternativo que satisfaga sus necesidades. Según las teorías sobre lingüística, los idiomas comparten algunas reglas gramaticales por lo cual son recurrentes los errores en el aprendizaje de las lenguas (López & Ruz, 2024).

Otra teoría representativa sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje es la cognitivista, propuesta por Jean Piaget, quien plantea que los niños utilizan mecanismos de asimilación relacionados con el ajuste de la información a los esquemas preexistentes, así como mecanismos de adaptación, donde la nueva información se adapta a los esquemas existentes (Puetate & Mendieta, 2022). En este enfoque, la maduración de las

estructuras mentales es fundamental para la adquisición del lenguaje.

La propuesta de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza que el aprendizaje del lenguaje tiene un carácter social. Según esta perspectiva los niños adquieren el lenguaje en un contexto social, donde el papel que desempeñan los adultos y otros iguales resulta determinante para su desarrollo lingüístico (Magallanes et al., 2021).

La asimilación y desarrollo del lenguaje es un proceso complejo y multifactorial, determinado por varios elementos como el sustrato biológico, la cognición, las interacciones sociales y las relaciones con el contexto. En este sentido, persisten varias teorías que fundamentan el aprendizaje de la comunicación y el desarrollo del lenguaje.

Para el adecuado desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje son fundamentales las habilidades metalingüísticas, las cuales se refieren a un conjunto de capacidades que posibilitan la reflexión sobre el lenguaje propio, con lo cual se puede realizar el análisis y la manipulación de sus estructuras y elementos. Esto posibilita que la persona comprenda y manipule conscientemente el lenguaje. De acuerdo a Valle et al. (2024) las habilidades metalingüísticas están conformadas por cuatro componentes:

- Fonológico: se refiere a la reflexión que se realiza sobre los sonidos del habla y la correspondencia que tiene con la escritura.
- Morfosintaxis: abarca la formación adecuada y estructura coherente de las oraciones.
- Semántico: relacionada con la comprensión e interpretación de los significados de los conceptos.
- Pragmático: es la adecuación del lenguaje acorde a los diferentes contextos y su función comunicativa.

Cada uno de estos componentes funcionan como un sistema que permite evaluar

el desarrollo y la estructura del lenguaje, con lo cual se favorece el proceso comunicativo. El proceso consciente sobre el análisis y utilización del lenguaje es lo que favorece que se diagnostiquen los errores y se corrijan adecuadamente (Palacios L. , 2024).

Algunas teorías han establecido pautas para el análisis y comprensión del desarrollo del lenguaje, dentro de ellas la teoría conductista, específicamente con los planteamientos de Skinner quien refiere que el lenguaje es aprendido mediante el condicionamiento operante y la imitación. Desde esta perspectiva, el comportamiento verbal es una conducta que puede ser trabajada por el reforzamiento, pues las respuestas verbales que son reforzadas tienen un alto por ciento a repetirse y consolidarse (Bautista, 2025).

Otra teoría importante es la propuesta por Noam Chomsky que sostiene que la capacidad para adquirir el lenguaje es innata en los seres humanos. De acuerdo a este paradigma, existe un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro humano que contiene principios y estructuras universales del lenguaje, lo cual contribuye a que los niños comprendan y produzcan las oraciones de manera adecuada y sin tener un aprendizaje explícito o reforzado (Sihombing, 2022).

La teoría cognitiva de Jean Piaget establece que el desarrollo del lenguaje es parte integral del desarrollo cognitivo del niño, por lo cual emerge y se desarrolla en la medida que el niño va creciendo y fortalece sus capacidades de comprensión y organización su mundo. De acuerdo a estos principios cada niño transita por varias etapas, a decir la etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones formales y concretas que condicionan el desarrollo del lenguaje (Dela Rosa, 2022).

Desde esta perspectiva, el lenguaje es un sistema complejo que está entrelazado con la comprensión del mundo y al pensamiento. De hecho, para Piaget el lenguaje es una herramienta que ayuda a organizar y construir el conocimiento. Por ello, el aprendizaje y

desarrollo del lenguaje implica una interacción continua entre la experiencia, la maduración cognitiva y la interacción con el entorno.

La teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky enfatiza el papel primordial del contexto social, la influencia de las interacciones y el aprendizaje colaborativo para que se desarrolle el lenguaje. Según Vygotsky, el lenguaje se adquiere primero a través de la interacción social dentro de un contexto cultural específico, y luego se internaliza como pensamiento individual. Esto quiere decir que el aprendizaje del lenguaje es un proceso mediado socialmente, donde el niño aprende comunicándose con adultos y pares más capacitados (Magallanes et al., 2021).

El desarrollo fonológico es el proceso a través del cual los niños van adquiriendo y consolidando las habilidades necesarias para la comprensión y producción de los sonidos relacionados con el habla. Los fonemas son las partes más pequeñas en las que se pueden dividir los sonidos emitidos durante el habla, cada uno suena de manera diferente y por sí solo, no tiene significado alguno. Paulatinamente, el niño comienza a producir sílabas y palabras completas como resultado de lo que escucha, con lo cual se puede analizar si efectivamente domina los fonemas o los sonidos que distinguen unas palabras o sílabas de otras (Garro, 2024).

Varios son los factores que influyen en la adquisición de los fonemas, como son la edad, asociada a la maduración biológica, el contexto, la situación social del desarrollo, la estimulación educativa y la necesidad de comunicarse. La interacción y el intercambio con los adultos y otros niños es fundamental para desarrollar de manera efectiva la conciencia fonológica, así como la emisión de sonidos coherentes y comprensibles (Baque et al., 2024).

La conciencia fonológica es un concepto que se utiliza para designar la habilidad de reconocer y manipular conscientemente los sonidos relacionados con el lenguaje. Esta

destreza interviene en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los grados posteriores.

Los niños pueden presentar dificultades para asimilar ciertos sonidos, lo cual se puede manifestar como omisión, distorsión o sustitución de fonemas. Del mismo modo, pueden aparecer problemas en la colocación de los sonidos según el orden correcto de una palabra específica (Quiñonez & Millán, 2023). Estas problemáticas se asocian a varios factores, como el hecho de que el desarrollo del lenguaje es un proceso gradual, por lo cual muchos niños no pronuncian correctamente algunos fonemas hasta más adelantada su edad.

Durante los 3 a los 5 años de edad, el desarrollo fonológico supone un crecimiento significativo, pues implica la adquisición y consolidación de los sonidos del habla, además de la capacidad de reconocer y utilizar de manera intencionada dichos sonidos. Durante la primera infancia se empiezan a producir una mayor variedad de sonidos y palabras, aunque es común encontrar niños que pueden seguir presentando errores de articulación.

El desarrollo fonológico de un niño normo típico, establece que alrededor de los 3 años suelen dominar aproximadamente 15 fonemas, incluyendo sonidos como /m/, /n/, /p/, /b/, /w/, y algunas vocales. A los 4 años, aumenta la cantidad de fonemas hasta 16, incluyendo /ñ/, /t/ o /k/. Mientras que a los 5 años se espera que los niños dominen alrededor de 17 fonemas, junto con el uso de diptongos y grupos consonánticos (Mediero, 2022).

Según este autor, un número significativo de las articulaciones (80%) se ejecutan de manera correcta cuando los niños superan los tres años. Sin embargo, se puede apreciar que alrededor de los 5 años aún no han conseguido la asimilación total del sistema fonológico. Hasta los tres años se percibe una adquisición apresurada de los fonemas, los cuales empiezan a disminuir, siendo común presentan dificultades con los fricativos /s/ y /x/, o la vibrante múltiple /r/.

Otra característica relevante de esta etapa es la eliminación progresiva de los procesos de simplificación del habla (PSF), entendidos como mecanismos innatos que favorecen la asimilación y utilización de los sonidos. Resulta común encontrar una disminución significativa en los procesos de omisión de consonantes, reducción de sílabas, simplificación de grupos consonánticos, procesos asimilatorios y procesos sustitutorios (Toledo & Ávila, 2021). Hacia los 4 años, la mayoría de estos procesos deberían haber disminuido significativamente.

La conciencia fonológica se define como la capacidad que desarrollan los niños para ser conscientes de las unidades de sonido que contienen las palabras en el inicio, al final y de manera secuencial. Incluye la habilidad para identificar rimas, omitir fonemas, pronunciar o segmentar palabras (Piñas et al., 2020).

El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso mediado por la cultura y la sociedad, a la par que tiene una fuerte influencia en el aprendizaje y utilización adecuada del lenguaje oral y la lectoescritura (Valle et al., 2024). Por tal motivo, se destaca la importancia de garantizar los efectos positivos para la enseñanza de la lectoescritura.

Las habilidades fonológicas permiten segmentar en unidades pequeñas las palabras grandes, además, de encontrar similitudes en los sonidos finales de las palabras y la con ciencia silábica (Gutiérrez et al., 2022).

El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica se considera como uno de los predictores del aprendizaje. Sin embargo, su desarrollo no es espontáneo, por lo cual requiere intervenciones educativas que la estimulen (Hernández et al., 2024).

Está compuesta por cuatro niveles, conciencia léxica, referida a la capacidad para identificar palabras dentro de una frase, conciencia silábica, la cual permite segmentar y manipular de forma deliberada las palabras, la conciencia intrasilábica, que posibilita

identificar las rimas y por último la conciencia fonémica que permite segmentar las palabras en fonemas (González J. , 2025).

La aparición de la conciencia fonológica se sitúa entre los cuatro y siete años de edad, y se ha demostrado que mejora con el entrenamiento, así como que interviene en el aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje. Por lo cual se le debe prestar especial atención a este proceso y su estimulación. La conciencia fonológica es una habilidad lingüística que favorece el desarrollo del vocabulario, el dominio de los sonidos y la manipulación de los mismos. Resulta fundamental para la correcta pronunciación y consolidación del lenguaje.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.

Para alcanzar el objetivo se aplicó la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO, donde se realizaron varias actividades referidas a la identificación, adición y omisión de fonemas. Esta prueba está compuesta por seis actividades distribuidas en cinco elementos cada una y agrupadas en tres tareas, las que son computadas con 10 puntos cada una para un total de 30 puntos. Esta prueba permite obtener una visión sobre el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, además de que ejercita la habilidad del niño para ser consciente de que fonema tiene un sonido particular.

- Proponer actividades basadas en el uso del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Para alcanzar el objetivo se propuso una serie de actividades para lo cual se utilizó

la información encontrada durante la determinación de los referentes teóricos, así como se realizó una entrevista a los docentes que tienen experiencia y que además han trabajado o se mantienen activos en su labor educativa con niños de edades tempranas, con lo cual se pudieron definir las características debería tener las actividades para poder desarrollar de una manera efectiva la conciencia fonológica mediante la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori.

# CAPÍTULO II
# METODOLOGÍA

## 2.1. Materiales

El presente capítulo se consigna para describir la metodología utilizada en esta investigación, la cual posibilitó el cumplimiento de los objetivos específicos y por consiguiente el objetivo general.

El material que se ocupó dentro del proyecto de investigación fueron pictogramas y sílabas impresas. Estos recursos permitieron evaluar la conciencia de los niños, creando un ambiente atractivo y participativo que favoreció la manipulación y el aprendizaje significativo.

## 2.2.Métodos

### 2.2.1. Enfoque y diseño de la investigación

Para tratar la temática del Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica se utilizó un enfoque cuantitativo, el cual, utiliza datos numéricos para explicar y comprender los fenómenos y procesos que se estudian (Cueva et al., 2023).

La utilización de este enfoque evita sesgos y posibilita las comparaciones mediante porcentajes y análisis estadísticos para alcanzar una comprensión profunda sobre el fenómeno estudiado (Faneite, 2023).

En este sentido, el tipo de investigación fue bibliográfico y de campo, pues se realizó una revisión y análisis de la literatura disponible a la vez que se recogió información en el entorno natural donde se expresa el fenómeno (Corona et al., 2023). La modalidad bibliográfica permitió definir con rigor y compromiso los supuestos teóricos que respaldan el conocimiento sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en la

infancia y la utilización de metodologías alternativas para su consolidación. Del mismo modo, la modalidad de campo se utilizó para trabajar directamente con los niños en el ambiente escolar donde se desenvuelven.

El estudio tuvo un alcance descriptivo (Vizcaíno et al., 2023), pues se centró en la descripción exhaustiva de las características de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años de edad que están matriculados en la Unidad Educativa de Guayaquil y en utilización del Abecedario Cenefa del Método Montessori para estimular estas habilidades.

El diseño que se utilizó fue no experimental pues no se manipularon variables mediante intervenciones, sino que se recolectaron datos e información sobre los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. De igual manera, teniendo en cuenta que la investigación se realizó en un periodo de tiempo específico se puede decir que fue un estudio transversal (Cvetkovic et al., 2021).

### 2.3.Población y muestra

La investigación se realizó en la Unidad Educativa de Guayaquil, la cual abarca una educación desde el nivel inicial hasta el bachillerato. En esta institución se promueve un ambiente de inclusión y participación, y se puede observar que los docentes y el personal administrativo están comprometidos con el desarrollo integral de los niños y su familia.

La población de estudiantes en el primer grado es de 98, de la cual se tomó una muestra intencional no probabilista en función a los siguientes criterios de inclusión:

- Permiso otorgado por la institución de acuerdo a sus intereses de preparación.

- Consentimiento concedido por los padres de los menores para que participen en el estudio (ver anexo 2).
- Disposición de los docentes del grupo para participar en el estudio.
- Ausencia de estudiantes con diagnósticos relacionados con alteraciones en el desarrollo o el aprendizaje.

Una vez revisados el cumplimiento de estos criterios de inclusión se trabajó con 24 estudiantes del nivel preparatoria pertenecientes al grupo de primero "B". De ellos, 8 de sexo femenino y 16 masculino.

## 2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información concerniente al diagnóstico y a la utilidad del Abecedario Cenefa Montessori se utilizaron las siguientes técnicas con sus correspondientes instrumentos:

Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO): la cual se puede aplicar a niños con edades entre 5 y 6 años. Se utilizó para evaluar la capacidad del estudiante en la toma de conciencia y manipulación intencionalmente de las sílabas y los fonemas. Durante la evaluación se exploraron dos niveles de conciencia fonológico (el nivel silábico y el nivel fonémico), con tres tareas distintas: identificación, adición y omisión. La prueba se compone por seis actividades, cada una con cinco elementos, para un total de 30 ejercicios. Según Ramos y Cuadrado (2006) la prueba presenta coeficientes de correlación moderados con la prueba "PROLEC" y la "Prueba de evaluación de la escritura en niños y niñas de Educación Primaria". El coeficiente de fiabilidad del total de la prueba (alfa de Cronbach) muestra puntuaciones elevadas (,866).

Encuesta: se emplea para recoger información y opiniones relevantes de manera estructurada y organizada sobre un tema particular en una población específica. En su

concepción se busca que las preguntas sean neutrales y no sugieran las respuestas, para evitar sesgos. Las preguntas pueden ser abiertas, cerradas o en formato de escala Likert (Blanca & Martínez, 2025).

Cuestionario para docentes con escala de Likert sobre la utilización del Abecedario Cenefa Montessori: el cual se aplicó a tres docentes para determinar las opiniones de los mismos sobre la utilización de esta herramienta y su influencia en el desarrollo la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años (ver anexo 3). El cuestionario estuvo compuesto por 10 preguntas con opciones de respuesta en una escala valorativa.

Este cuestionario fue validado por tres expertos (ver anexo 4), quienes le otorgaron una puntuación a cada ítem por separado, la cual oscilaba entre uno y tres puntos en una escala de valoración, donde uno era no esencial, dos útiles, pero no esencial y tres, esencial. En total general, el 100% de los ítems fue clasificado como esencial.

A su vez, debían valorar la escala de manera global, en muy adecuado, adecuado, medianamente adecuado, poco adecuado, no adecuado. En este particular el cuestionario fue valorado con puntuaciones de muy adecuado por dos docentes y adecuado por uno, con la observación de revisar las opciones de respuestas. La tabla 1 muestra un resumen de los resultados.

**Tabla 1**

*Resumen de la validación de expertos*

| Experto | Calificación | Observación |
|---|---|---|
| Experto 1 | Adecuado | Revisar las opciones de respuesta |
| Experto 2 | Muy adecuado | Ninguna |
| Experto 3 | Muy adecuado | Ninguna |

*Nota.* Elaboración propia (2025).

Por tanto, se puede argumentar que el cuestionario obtuvo puntuaciones elevadas que lo clasifican como confiable y aplicable a los docentes.

## 2.5. Análisis de la información

Se presentó un análisis crítico de los resultados obtenidos, contrastándolos con investigaciones anteriores y teorías pertinentes. Este análisis consideró tanto las similitudes como las diferencias entre ambos estudios.

La Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) se aplicó a 24 estudiantes, de los cuales 15 (62.5%) fueron del sexo masculino y 9 (37.5%) femenino. Para el correspondiente análisis se tuvieron en cuenta los aciertos obtenidos en los diferentes ítems, los cuales se agruparon de acuerdo a las habilidades de identificación, adición y omisión, según establece la prueba. Además, se exploraron los niveles del desarrollo silábico y fonémico.

En cuanto al cuestionario aplicado a los docentes, se tuvieron en cuenta las puntuaciones otorgadas a cada pregunta, con lo cual permitió obtener un promedio total para valorar la posición y experiencia de los docentes sobre el desarrollo de la conciencia fonológica con el Abecedario Cenefa de Montessori.

## 2.6. Hipótesis

H0: El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de preparatoria no es alto.

H1: El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de preparatoria es alto.

# CAPÌTULO III
# RESULTADOS Y DISCUSIÓN

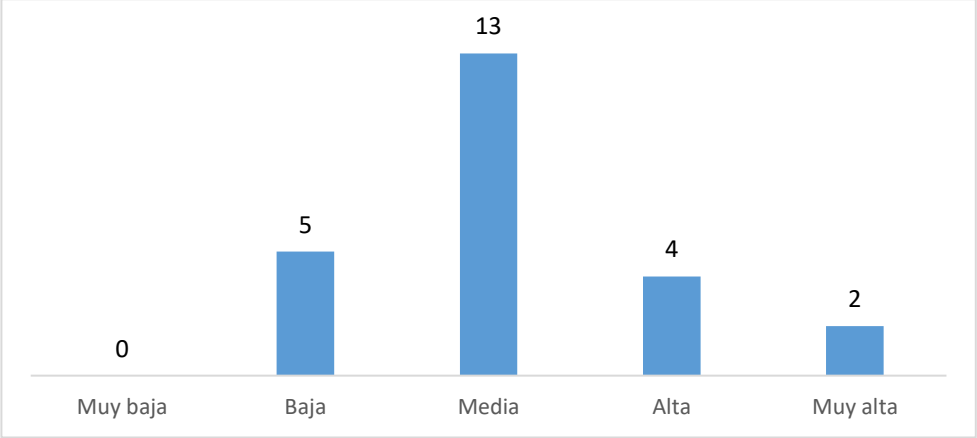
## 3.1 Análisis y discusión de los resultados

El presente capítulo se consigna para el análisis y la discusión de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos seleccionados.

En la figura 1 se puede apreciar el resultado general que se obtuvo en la prueba por niveles de rendimiento.

**Figura 1**

*Resultados generales*



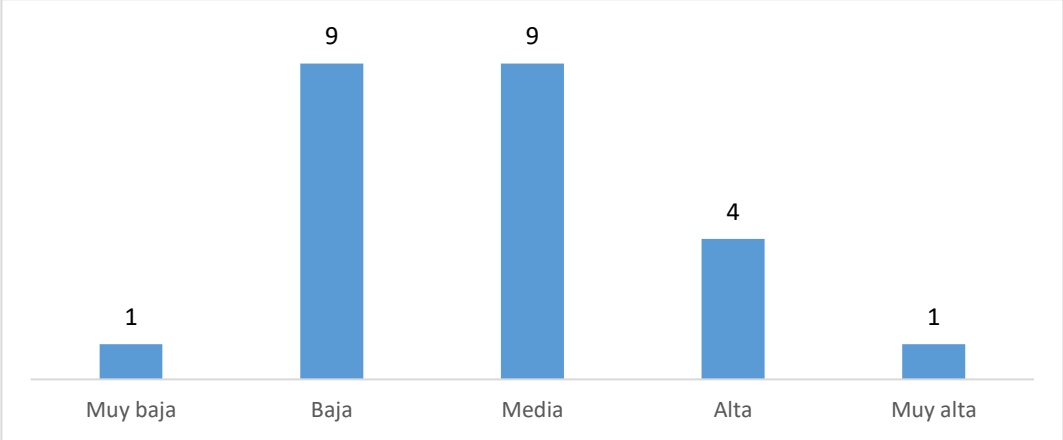

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

En el gráfico se puede apreciar que cinco (20.8%) estudiantes tuvieron un nivel de desempeño bajo, 13 (54.1%) obtuvieron puntuaciones medias, cuatro (16.6%) altas y dos (8.3%) muy altas. Por lo cual se puede afirmar que el grupo de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la conciencia fonológica media.

En la figura 2 se presenta la distribución de la habilidad identificación de acuerdo a los niveles de clasificación.

**Figura 2**

*Habilidad identificación*



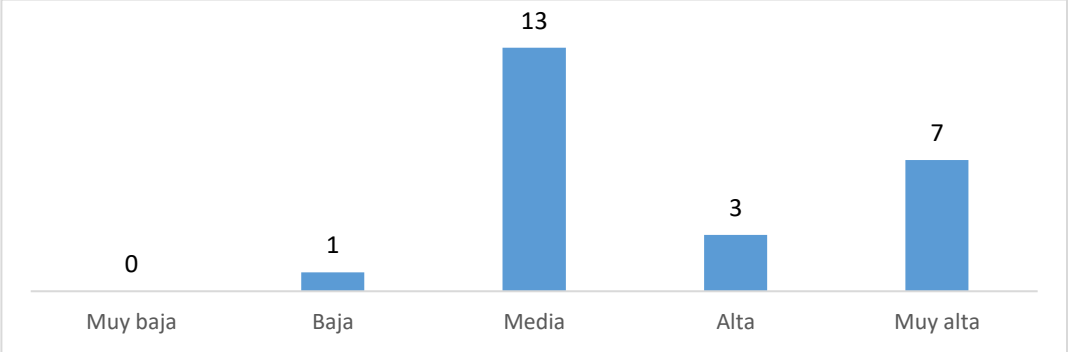

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

En el gráfico se puede apreciar la distribución de la habilidad de acuerdo a los niveles de clasificación. Así, se observa que un estudiante tiene un desempeño muy bajo (0.4%), nueve se encuentran en niveles bajo (37.5%), nueve en el nivel medio (37,5%), cuatro en nivel alto (16.6%) y uno en el nivel muy (0.4%).

Por otra parte, en la figura 3 se pueden apreciar la distribución de los resultados en la habilidad de adición.

**Figura 3**

*Habilidad adición*

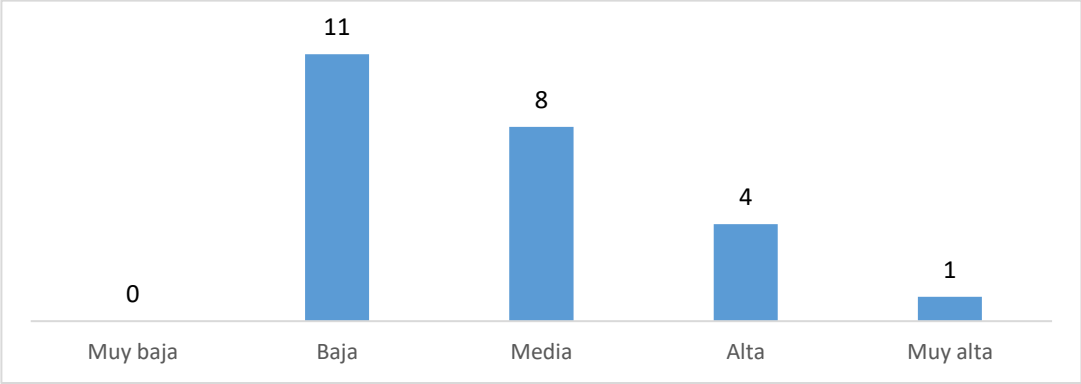



*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

Los datos demuestran que, en la adición, un estudiante (0.4%) obtuvo un nivel de desempeño bajo, 13 (54.1%) se ubicaron en el nivel medio, tres (12%) en el alto y siete (29.1%) en muy alto. Esto significa que la habilidad de adición no presenta muchos problemas. La figura 4 representa los resultados de la habilidad de omisión.

**Figura 4**

*Habilidad omisión*



*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

En la habilidad de omisión, 11(45.8%) estudiantes se ubicaron en el nivel de desempeño bajo, ocho (33.3%) en el nivel medio, cuatro (16.6%) en el alto y uno (0.4%) en muy alto. Por tanto, se puede establecer que la habilidad de omisión presenta dificultades.

La tabla 2 muestra la estadística descriptiva de los resultados obtenidos en la prueba por cada habilidad que se evalúa en la misma.

**Tabla 2**

*Estadística descriptiva*

| | N | Mínimo | Máximo | Media | Desv. Desviación |
|---|---|---|---|---|---|
| Identificación Silábico | 24 | 1.00 | 5.00 | 3.2083 | 1.02062 |
| Identificación Fonémico | 24 | 2.00 | 5.00 | 3.9167 | .88055 |
| Total Identificación | 24 | 5.00 | 10.00 | 7.1250 | 1.32902 |
| Adición Silábico | 24 | 1.00 | 5.00 | 3.5000 | 1.02151 |
| Adición Fonémico | 24 | 1.00 | 5.00 | 3.5417 | 1.25036 |
| Total Adición | 24 | 4.00 | 10.00 | 7.0417 | 1.70623 |
| Omisión Silábico | 24 | .00 | 5.00 | 1.9583 | 1.33447 |
| Omisión Fonémico | 24 | .00 | 5.00 | 2.2083 | 1.21509 |
| Total Omisión | 24 | 2.00 | 8.00 | 4.1667 | 1.68540 |
| Total General | 24 | 12.00 | 26.00 | 18.3333 | 3.45992 |

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

Como se puede apreciar el puntaje más alto corresponde a la habilidad identificación (7.12) que equivale a un rendimiento medio. La habilidad de omisión tuvo

una puntuación de (4.16), equivalente a un rendimiento medio, mientras que la adición tuvo un (7.04), lo cual lo ubica en un nivel medio.

De acuerdo a estos puntajes se puede establecer que los participantes tienen desarrollada mejor la habilidad de identificación y que las principales dificultades se relacionan con la omisión. El puntaje promedio total fue de 18.33 lo que indica que los conocimientos fonológicos de la muestra son medio.

## Análisis del cuestionario aplicado a los docentes

El cuestionario para conocer sobre la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo la conciencia fonológica en niños fue aplicado a tres docentes. Todos los docentes impartían clases en el primer año y la experiencia en la actividad superaba los 10 años en todos los casos. La tabla 3 muestra un resumen de la distribución por sexo, la edad y los años de experiencia en la actividad.

**Tabla 3**

*Datos demográficos de los docentes*

| Docentes | Sexo | | | Años |
|---|---|---|---|---|
| | F | M | Edad | Tiempo como docente |
| Docente 1 | 1 | | 54 | 15 |
| Docente 2 | | 1 | 49 | 12 |
| Docente 3 | 1 | | 51 | 28 |
| Total | 66.60% | 33.30% | 51.3 | 18.3 |

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario a docentes (2025).

Al realizar un análisis específico de las respuestas emitidas por los docentes se pudo conocer que existen puntos de acuerdo en mucho de las cuestiones presentadas.

En el cuestionario aplicado a los docentes se estableció una escala de valoración donde “nunca=0”, “a veces=1” y “siempre=2”. En la tabla 4 se puede observar la matriz de los resultados por cada pregunta y docente particular.

**Tabla 4**

*Matriz de respuesta del cuestionario de los docentes*

| No. | Pregunta | D1 | D2 | D3 | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Considera usted que es importante que los niños desarrollen la conciencia fonológica a edades tempranas? | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 2 | ¿Usted ha recibido capacitaciones para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 3 | ¿Con qué frecuencia utiliza métodos que no son los tradicionales para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 4 | ¿Usted ha escuchado sobre el Abecedario Cenefa del Método Montessori? | 2 | 0 | 2 | 4 |
| 5 | ¿Con qué frecuencia usted utiliza la metodología Montessori con los niños? | 2 | 0 | 1 | 3 |
| 6 | ¿Considera importante aplicar materiales basados en la metodología Montessori durante la jornada de clases? | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 7 | ¿Le gustaría sustituir las clases convencionales por actividades innovadoras como la aplicación del Método Montessori? | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 8 | ¿Con qué frecuencia cree que se debería utilizar el Abecedario Cenefa Montessori? | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 9 | ¿Usted cree que el Abecedario Cenefa Montessori puede ayudar al niño a identificar de mejor manera las letras y los sonidos? | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 10 | ¿Considera usted que el uso de materiales Montessori ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años? | 2 | 2 | 2 | 6 |

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario a docentes (2025).

En los ítems 1, 2, 9 y 10 la totalidad de los docentes otorgaron la mayor puntuación, o sea, coinciden en que el desarrollo de la conciencia fonológica es importante en las edades tempranas, han recibido alguna capacitación en para estimular este proceso, consideran que el Abecedario Cenefa de Montessori debería utilizarse y piensan que este recurso ayuda a identificar de mejor manera las letras y los sonidos.

En los ítems 3, 6 y 7, otorgaron una puntuación total de 5 (de 6 puntos posibles) lo que indicia una valoración y utilización positiva de las metodologías alternativas, aunque no en todos los casos se aplica con la misma sistematicidad.

En los ítems 4, 5 y 8 se observa una variabilidad pues algunos docentes desconocen el Abecedario Cenefa (uno de ellos lo desconoce), por lo cual su implementación no es uniforme y se aprecia una moderada disponibilidad a sustituir las metodologías tradicionales de las clases convencionales.

**Verificación de hipótesis**

Para la verificación o rechazo de las hipótesis presentadas, se aplicó la prueba estadística t de Student para una muestra única con valor de puntuación de referencia. Esta prueba posibilitó conocer si los valores promedios de la muestra trabajada diferían de un valor determinado, establecido previamente por la comunidad científica, en este caso el puntaje total aceptado como nivel de desarrollo de la conciencia fonológica alto en la prueba PECO (21).

La tabla 5 muestra los resultados obtenidos a partir de la puntuación general de la evaluación PECO.

**Tabla 5**

*Resultados prueba t para una muestra, valor de prueba 21*

| Prueba para una muestra | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Valor de prueba = 21 | | | | | |
| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| Total General | -3.776 | 23 | .001 | -2.66667 | -4.1277 | -1.2057 |

*Nota.* Resultados obtenidos con la aplicación del Test PECO (2025).

Los resultados de la tabla muestran que existen diferencias estadísticamente significativas entre la media muestral (t = -3.776) y el valor de referencia (valor de prueba = 21), que es el equivalente a puntuaciones altas en la prueba de conocimientos fonológicos.

Con una sig bilateral de .001 hay suficientes evidencias para aceptar la hipótesis nula (H0) que refiere, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de preparatoria no es alto.

## Discusión de los resultados

El desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de preparatoria presenta un nivel medio en más de la mitad de los participantes del estudio (54.1%), lo cual sugiere que existe heterogeneidad en el grupo y que se observa la presencia de un subgrupo relevante con riesgo potencial para el desarrollo del aprendizaje por presentar niveles bajos (20.8%). Esta distribución en los resultados de la prueba significa que algunos estudiantes pueden reconocer y trabajar con unidades básicas, pero pueden presentar dificultades cuando se le solicitan actividades más complejas como la segmentación u omisión. Estos resultados coinciden con los encontrados por Chávez y

Chávez (2023) quienes evaluaron la conciencia fonológica de 11 niños con cinco años de edad y encontraron que más de la mitad (54,5%) tienen un nivel de desarrollo medio, mientras que 27.3% tienen un nivel de desarrollo bajo.

De acuerdo con Quiñonez y Millán (2023) la conciencia fonológica tiene un progreso de consolidación que va desde unidades básicas hasta unidades segmentales, lo cual se logra mediante la estimulación ambiental y la exposición al lenguaje escrito u oral. Esta teoría es coherente con la distribución de la mayoría de los estudiantes en niveles medio de desarrollo, pues se observa que logran manipular la identificación, pero no dominan habilidades más complejas como la omisión o el análisis fonémico.

Al realizar un análisis pormenorizado e individual de las habilidades se pudo apreciar que la omisión es la menos desarrollada, pues una gran parte de los estudiantes se ubica en niveles bajos (45.8%) y medios (33.3%), seguido de la identificación en la cual aparece una concentración considerable de estudiantes en niveles medios y bajo (37.5% respectivamente), lo cual demuestra falencias que deben ser trabajadas de manera individual. Estos resultados concuerdan con los encontrados por Ortiz et al. (2024), en su investigación, donde las habilidades con niveles medios y bajos resultaron ser la omisión y la identificación, mientras que la adición obtuvo mejores puntuaciones.

El nivel de desarrollo bajo y medio en la omisión supone que muchos estudiantes no han desarrollado debidamente la capacidad para la segmentación o manipulación de los sonidos que componen las palabras. Situación que a largo plazo puede incidir de manera negativa en el aprendizaje de la lectoescritura, pues se les dificulta el reconocimiento de determinados patrones del lenguaje. Estos indicadores se consideran como uno de los predictores del aprendizaje por lo cual requieren intervenciones educativas para su adecuada estimulación (Hernández et al., 2024).

Del mismo modo, en el análisis del cuestionario aplicado a los docentes se puede

apreciar que existe una actitud y disposición positiva hacia la estimulación de la conciencia fonológica de manera intencionada y organizada, lo cual le otorga valor a las propuestas de actividades. Esto sugiere que se reconoce la importancia de las habilidades fonológicas como base para el aprendizaje.

No obstante, persisten brechas en la capacitación de muchos docentes quienes refieren haber recibido alguna preparación para estimular la conciencia fonológica, pero contrasta con la puesta en práctica, pues refieren que no se aplican estos recursos de manera sostenible y sistemática en el salón de clases. Estos resultados concuerdan con los encontrados por Morocho (2023) quien plantea que los docentes deben encontrar las herramientas educativas adecuadas y mantenerse en constante capacitación para obtener resultados positivos en la estimulación de la conciencia fonológica de sus estudiantes.

Sobre la utilización del Abecedario Cenefa Montessori se pudo conocer que algunos docentes consideran que es útil para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica. Sin embargo, el desconocimiento referido por otros docentes demuestra que la disponibilidad para sustituir las metodologías tradicionales es moderada, por lo que sería necesario estrategias de capacitación para los docentes.

Teniendo en cuenta los elementos encontrados durante el análisis y la discusión de los resultados, se proponen las siguientes propuestas de actividades.

## Propuesta de actividades basadas en el uso del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica

La complejidad que reviste el desarrollo de la conciencia fonológica en las edades tempranas y su importancia en el aprendizaje ha motivado que docentes e investigadores se preocupen por utilizar metodologías y recursos alternativos que favorezcan la consolidación del mismo.

En este sentido, se pueden utilizar una serie de actividades, las cuales se consideran como un recurso que facilita el proceso enseñanza aprendizaje, pues proporciona estrategias y herramientas prácticas organizadas de manera coherente para que los docentes o familiares puedan utilizarlas (Pino & Uriaz, 2020).

En el contexto escolar y social de la Unidad Educativa de Guayaquil se ha podido evidenciar que el desarrollo de la conciencia fonológica requiere la estructuración intencionada de actividades que permitan su fortalecimiento. Así como, la orientación pedagógica a los docentes para implementar actividades de este tipo.

Por tal motivo se presentan las siguientes actividades basadas en el uso del Abecedario Cenefa de Montessori, un recurso didáctico que ha sido pensado para estimular el lenguaje.

**Objetivo general**

Estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente las habilidades de identificación, omisión y adición, en los estudiantes del nivel preparatorio.

**Objetivos específicos**

- Fortalecer la habilidad de identificación mediante el uso del Abecedario Cenefa de Montessori.
- Fortalecer la habilidad de omisión mediante el uso del Abecedario Cenefa de Montessori.
- Fortalecer la habilidad de adición mediante el uso del Abecedario Cenefa de Montessori.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

## Metodología

Para el diseño de estas actividades se tiene como fundamentos pedagógicos los relacionados con el Método Montessori, el cual pone de relieve la manipulación, la exploración, la colaboración y el aprendizaje significativo como pilares esenciales (Castán, 2022).

También se tiene en cuenta la presentación de las actividades propuestas de manera lúdica, sin que el estudiante sienta presión por una evaluación. Esto favorece a que el niño se sienta motivado y relajado para participar en las actividades.

El desarrollo de la conciencia fonológica supone la estimulación de las habilidades de identificación, adición y omisión de sonidos y letras, por lo cual se proponen actividades encaminadas a resolver problemáticas de esta naturaleza (Cedillo, 2019). Los siguientes grupos representan los principales ejercicios que contiene la propuesta:

- Asociación de sonidos, figuras y letras, lo cual permite que los estudiantes puedan reconocer cada letra con su sonido específico.
- Reconocimiento y emparejamiento, mejora la identificación y aprendizaje de las letras.
- Completamiento de palabras, ayuda a que los estudiantes desarrollen las habilidades de adición y favorece la identificación.
- Segmentación de palabras, lo cual contribuye a la estimulación de la omisión y por consiguiente desarrolla habilidades lingüísticas.

## Contenidos

Las actividades se organizan teniendo en cuenta las diferentes habilidades que se pretenden desarrollar en la conciencia fonológica de los niños de nivel preparatoria. En

este sentido se proponen 10 actividades en total, 6 de ellas individuales y 4 para realizar en grupo. La tabla 6 muestra la distribución de las mismas.

**Tabla 6**

*Distribución de actividades*

| Habilidad | Total de actividades | Individual | Colectiva |
|---|---|---|---|
| Identificación | 4 | 2 | 2 |
| Omisión | 3 | 2 | 1 |
| Adición | 3 | 2 | 1 |

*Nota.* Elaboración propia (2025).

## Materiales

- Abecedario Cenefa de Montessori
- Colores
- Imágenes de objetos
- Tarjetas con sílabas
- Cestas o cajas
- Libreta
- Caja con objetos

## Evaluación

La evaluación se concibe en dos momentos fundamentales inicial y procesual, o sea durante las actividades. La evaluación inicial o diagnóstico, parte de la aplicación de la Prueba PECO y la observación, así como se tendrán en cuenta la opinión de los docentes sobre el rendimiento del estudiante. Durante la ejecución de cada una de las actividades

se proyecta una evaluación fundamentada en la observación.

**Actividades**

Las tablas de la 7 a la 16 muestra la propuesta de actividades con los materiales que se necesitan y la descripción de cada una.

**Tabla 7**

*Actividad 1 Buscando los sonidos*

| | |
|---|---|
| Actividad 1 | Buscando los sonidos Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de identificación mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | Se muestra imágenes de diferentes objetos, animales o plantas a los estudiantes y se les va solicitando que seleccionen del Abecedario Cenefa, las letras que corresponden con el sonido inicial o el final |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br>Imágenes de objetos |
| Evaluación | El docente va anotando en una lista los aciertos y desaciertos |

**Tabla 8**

*Actividad 2 Juntando palabras parecidas*

| | |
|---|---|
| Actividad 2 | Juntando las palabras parecidas Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de identificación mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | El docente va mencionando palabras en voz alta (casa, gato, carro, cuerda, abeja, lápiz) y los niños tienen que agrupar las palabras que inician con la letra que se indique mediante el Abecedario Cenefa, |

| | |
|---|---|
| | por ejemplo, la letra “C”. Se pueden adicionar letras o palabras si el niño realiza bien el ejercicio para incrementar el nivel de complejidad. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 9**

*Actividad 3 El sonido invisible*

| Actividad 3 | El sonido invisible Duración: 40 min |
|---|---|
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de omisión mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | Se presentan diferentes imágenes mientras el docente forma con el abecedario la palabra (de dos sílabas). Ejemplo: queso, dedo, boca. Después, se le solicita al niño que tape la primera sílaba y diga en voz alta como quedaría. Se puede alternar el sonido inicial y el final.<br><br>→ Ejemplo: que ----- so |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br><br>Imágenes |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 10**

*Actividad 4 El sonido extraviado*

| Actividad 4 | El sonido extraviado Duración: 40 min |
|---|---|
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de omisión mediante el uso del Abecedario |

| | |
|---|---|
| | Cenefa |
| Descripción | Se le presentan al estudiante palabras formadas con el abecedario cenefa. Después de pronunciarlas en voz alta, el docente extrae una sílaba y le pregunta al niño cual falta. El estudiante tiene que pronunciarla en voz alta. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 11**

*Actividad 5 Construyendo palabras*

| Actividad 5 | Construyendo las palabras Duración: 40 min |
|---|---|
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de adición mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | Se presentan las imágenes y se escribe con el abecedario solamente una parte de la palabra.<br><br>→ Ejemplo: rueda (rue..), pelota (..lota).<br><br>Luego se le pide al niño que complete las palabras, al menos de manera hablada. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br><br>Imágenes de objetos |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 12**

*Actividad 6 Palabras que riman*

| | |
|---|---|
| Actividad 6 | Palabras que riman Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de adición mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | El docente dice una palabra en voz alta y les solicita a los estudiantes que encuentren otra palabra que rime, tomando como referencia las imágenes del abecedario cenefa.<br><br>→ Ejemplo: pato - zapato.<br>→ Sol-caracol |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br><br>Imágenes de objetos |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 13**

*Actividad 7 La libreta de los sonidos*

| | |
|---|---|
| Actividad 7 | La libreta de los sonidos Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de identificación mediante el uso del Abecedario Cenefa y el trabajo en equipo |
| Descripción | Se organiza el aula en grupos de tres o cuatro estudiantes. Se crea una libreta que contenga en cada hoja una letra del abecedario cenefa. Se les pide a los niños que dibujen objetos que inicien con la letra que corresponde en cada página. |

| | |
|---|---|
| Materiales | Libreta con letras del Abecedario cenefa Montessori<br><br>Colores |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 14**

*Actividad 8 El juego de los nombres*

| | |
|---|---|
| Actividad 8 | El juego de los nombres Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de identificación mediante el uso del Abecedario Cenefa y el trabajo en equipo |
| Descripción | Se ubican dos cestas o cajas en la mesa del docente, una corresponde a palabras largas (tres sílabas o más) y otra a las cortas (una o dos sílabas). Se realiza un juego con el nombre de los niños. Cada niño debe decir el nombre del compañero que tiene al lado y señalar la letra con la que inicia en el abecedario cenefa para después ubicarlo en la cesta que corresponde. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br><br>Cestas o cajas |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 15**

*Actividad 9 Completando palabras*

| | |
|---|---|
| Actividad 9 | Completando palabras Duración: 40 min |
| Objetivo | Fortalecer la habilidad de adición mediante el uso del Abecedario |

| | |
|---|---|
| | Cenefa |
| Descripción | Se preparan tarjetas con sílabas como SA DO las cuales serán utilizadas por el niño para completar las palabras que se presentan.<br><br>→ Ejemplo: ca SA co DO<br><br>El docente puede variar las palabras y las tarjetas según considere. Una vez formada la palabra se le pide al niño que ubique en el abecedario cenefa la letra con la cual termina la palabra. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br>Tarjetas con sílabas |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

**Tabla 16**

*Actividad 10 Caja de sorpresas*

| Actividad 10 | Caja de sorpresas Duración: 40 min |
|---|---|
| Objetivo | Fortalecer las habilidades de omisión y adición mediante el uso del Abecedario Cenefa |
| Descripción | Se prepara una caja grande con varios objetos de uso cotidiano y que empiecen con letras del abecedario cenefa. Deben sacar un objeto, pero solamente pueden decir la primera sílaba y otro niño completa la palabra, señalando la letra en el abecedario cenefa.<br><br>→ Ejemplo: pelota, lápiz, gafas. |
| Materiales | Abecedario cenefa Montessori<br><br>Caja con objetos |
| Evaluación | Mediante observación se valora el nivel de desempeño |

# CAPÍTULO IV
# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 4.1.Conclusiones

La presente investigación se propuso analizar el Abecedario Cenefa de Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel preparatorio la Unidad Educativa ¨Guayaquil¨, ubicada en Ambato, donde se pudieron arribar a las siguientes conclusiones:

- La consulta bibliográfica permitió establecer como referentes centrales para sustentar el desarrollo fonológico en los estudiantes del nivel preparatorio, los enfoques constructivistas y socioculturales que ponen de relieve la construcción del conocimiento lingüístico a partir de la interacción con el entorno. De igual manera se establecieron como las estrategias más relevantes para su desarrollo, las actividades sistemáticas y organizadas, con predominio de las rimas, los juegos silábicos, las segmentaciones y las tareas de completamiento.
- El diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio demostró que en términos generales los estudiantes se ubican en un rango medio (18.33), lo cual demuestra que tienen una base funcional pero que existes vulnerabilidades que requieren estimulación. Las mayores dificultades se encontraron en las habilidades de omisión e identificación, las cuales pueden afectar el aprendizaje de la lecto escritura en grados posteriores, por lo cual se justifica la utilización de actividades educativas.
- Se propuso una serie de actividades basada en el uso del Abecedario Cenefa Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual consta de 10 actividades con el recurso propuesto. Dichas actividades se organizaron de

manera coherente para trabajar las habilidades de identificación, omisión y adición, las cuales tuvieron como fundamento el aprendizaje significativo y los principios del Método Montessori, utilizando un enfoque lúdico.

### 4.2. Recomendaciones

- Se propone capacitar a los docentes para que puedan implementar las actividades educativas con sus estudiantes, teniendo en cuenta que desconocen el funcionamiento del Abecedario Cenefa Montessori.
- Orientar a los miembros de la familia sobre la importancia de la estimulación de la conciencia fonológica en las edades tempranas y capacitarlos sobre la utilización del Abecedario Cenefa del Método Montessori.
- Teniendo en cuenta que la propuesta no se implementó se recomienda realizar un pilotaje con un grupo reducido para validar su utilización y ajustar los tiempos y materiales en caso de ser necesario.
- Tener en cuenta para futuras investigaciones la implementación de las actividades educativas propuesta, así como la utilización de otras herramientas para la estimulación de la conciencia fonológica.

## Bibliografía

American Montessori Society. (2021). *What is the Montessori Education*. Obtenido de https://amshq.org/?s=What%20is%20the%20Montessori%20Education

Anchundia, M. (2024). Integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Ciencia y Educación*, 70-90. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.11111738

Barros, M. (2022). Método Montessori en la Educación Inicial. *Tesis de Grado*. Universidad del Azuay.

Bautista, I. (2025). La importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación preescolar. *Tesis de Grado*. Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.

Bravo, L. (2021). Neurociencia cognitiva la clave para entender el lenguaje. *Cibamanz2021*. doi:https://cibamanz2021.sld.cu/index.php/cibamanz/cibamanz2021/paper/view/203/0

Brooks, R., Warmington, M., & Thomson, J. (2024). Evaluating the impact of vocabulary instruction on oral vocabulary, phonemic awareness and nonword reading. *Reading and Writing*, 1-27. doi:https://doi.org/10.1007/s11145-024-10564-1

Castán, M. (2022). Lectoescritura con el método Montessori para la etapa de Educación Infantil. *Tesis de Grado*. Universidad de Zaragoza.

Chiluisa, K., & Llano, M. (2022). Recursos didácticos de Mmaría Montessori para el desarrollo sensorial de niños de 3 a 4 años. *Tesis de Grado*. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Choquehuanca Condori, I. M. (2024). Conciencia fonológica en niños de 5 años del Valle San Miguel, Cusco, 2023. Tesis de Grado. Universidad José Carlos Mariátegui.

Cueva, T., Jara, O., Arias, J., Flores, F., & Balmaceda, C. (2023). *Métodos mixtos de*

*investigación para principiantes.* Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

Dela Rosa, A. (2022). Concepciones de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 2 de la escuela de educación básica Luz Esmeralda Valdivia del cantón La Libertad. *Tesis de Grado*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado, 18*(85), 191-197.

Faneite, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios, 3*(8), 82-95. doi:https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Garro, S. (2024). Implementación y evaluación de actividades para el desarrollo fonológico en educación infantil. *Tesis de Grado*. Universidad de Valladolid.

González, J. (2025). Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años. *Tesis de Maestría*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

González, V., & Fontalvo, A. (2022). El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. *Tesis de Grado*. Universidad de la Costa CUC. doi:https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ddf9de4b-2dc7-44a3-a58d-56c200838aae/content

Granados, Y., & Lozano, M. (2025). El método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria. *Tesis de Grado*. Innova Teaching School. doi:https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/188/TI_Granados_Lozano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, P., Andaluz, J., & Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista científica Guacamaya, 8*(2), 108-117.

doi:https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v8n2.a5019

Hernandez, P., Onofre, V., & Gomez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9*(1).

Hurtado, G. (2023). Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad. *Tesis de Grado*. Universidad Técnica de Ambato. doi:https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e8506143-1559-4165-be2b-20db0368ee7b/content

Iglesias, I., & Coto, V. (2024). Andamiaje y metacognición en las prácticas docentes: la dimensión afectivo-emocional del tutor. *Didáctica. Lengua y Literatura, 36*, 77-88.

Jara, P. V. H., Zúñiga, J. V. A., & Mora, I. S. M. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. Revista Científica Guacamaya, 8(2), 108-117.

Kumar, A. (2023). Observación Métodos. Departamento de Biblioteca e InformaciónCiencias, Universidad de Delh. doi:https://www.researchgate.net/publication/360808469_OBSERVATION_METHOD

La Torre, A. (2024). El enfoque socioformativo en Educación: Estado del arte. *Revista Arbitrada de Educación Contemporánea, 1*(1), 13-22.

López, J. (2021). El concepto de educación: La confluencia de criterios de definición, orientación formativa temporal y actividad común como núcleo de contenido de su significado. *Revista boletín REDIPE, 10*(6), 33-84.

López, M., & Ruz, M. (2024). Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida. *Rev. Chil. Psiquiatr. Neurol. Infanc. Adolesc, 35*(1), 51-66.

doi:https://www.researchgate.net/publication/379925129

Magallanes , Y., Donayre, J., Gallegos, W., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 25-35.

Mediero, E. (2022). Desarrollo fonético en niños con TDL. *Tesis de Grado*. Universidad de Salamanca.

Medina, Rojas, & Bustamante. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:DOI: 10.35622/inudi.b.080

Miranda, N., Almeida, M., Alvarado, F., Lata, J., & Pachito, J. (2023). Aprendizaje Autónomo del Ser. Una Pedagogía Innovadora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(2), 257-280.

Morales, F. (2024). Modelo matemático para analizar el flujo de comunicación dentro de una red social empresarial. *Tesis de Grado*. Universidad Nacional de José Faustino Sánchez Carrión. doi:http://hdl.handle.net/20.500.14067/9238

Niño, A. (2023). Intervención educativa para la comprensión lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(2), 8576-8600.

Ortega, E., Gallardo, D., & Ortega, R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de Educación General Básica. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual" ALCON",* *4*(1), 182-192. doi: https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.76

Palacios, L. (2024). Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 6 años de la institución educativa Trento San Miguel - Lima. *Tesis de Maestría*. Universidad Nacional Federico Villarreal.

Pérez, M. (2021). El método Montessori y su aplicación en los tres cursos de la etapa de

Educación Infantil. *Trabajo Fin de Grado*. Universidad Zaragoza.

Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica. *Revista universidad y sociedad, 12*(5), 27-35. doi:http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39589

Puetate , G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 107-128. doi:https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica, 9*(3). doi:http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Reinaga, N., & Alcivar, Y. (2024). El papel de la educación en la promoción de la igualdad de oportunidades y la justicia social. *Nexus Research Journal, 3*(1), 14-25.

Salazar, J., & Caceres, M. (2022). Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos. *Conrado, 18*(84), 6-16.

Salazar, R., Loor, J., Flores, V., & Vivanco, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis, 6*(3), 139–154. doi:https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147

Santos, S. (2021). El desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Propuesta de intervención: LOLE, programa para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Tesis de Grado*. Universidad de Valladolid. doi:https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-G4891.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sihombing, N. (2022). The language instinct (Steven Pinker vs Noam Chomsky). *Journal of Applied Linguistics, 2*(1), 17-22.

Toledo, N., & Ávila, C. (2021). Trastornos persistentes de los sonidos del habla en niños

con y sin alteraciones del lenguaje: características fonológicas y desempeño motor oral. *Revista de logopedia, foniatría y audiología, 41*(2), 82-92.

Valle, M., Méndez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8*(33), 1004-1021. doi:https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779

Vazquez, J. (2024). Diseño de Investigación. *Tesis de Grado*. Universidad Anáhuac. doi:https://www.anahuac.mx/mexico/biblioteca/sites/default/files/inline-files/disenodeinvestigaagos19.pdf

Velasco, G., Huilca, J., Bonilla, A., & Velazques, K. (2023). Influencia de las estrategias y recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación básica. *Journal of science and research, 8*(4), 152-169.

Villón, C. (2024). La importancia de emplear el alfabeto móvil, como recurso práctico para fomentar la lectoescritura, en estudiantes de segundo año. *Tesis de Maestría*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yagual, G., & Jara, C. (2023). El Alfabeto Montessori en el Proceso de Lectoescritura de Niños de 5 A 6 Año. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(5), 265-276. doi:https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2012

Yupanqui, S., Ríos, J., Nicolás, A., Nieto, E., & Cruz, R. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica Searching De Ciencias Humanas Y Sociales, 5*(1), 19-33. doi:https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.21

## ANEXOS

## Anexo 1: Carta de compromiso



*Universidad Técnica de Ambato*

*Consejo Académico Universitario*

*Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec*
*Ambato – Ecuador*

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04 de septiembre de 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
**Presidenta de la Unidad de Titulación**
**Carrera de Educación Inicial**
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**
Presente.

De mi consideración:

Yo, MSc. Jorge Roberto Galarza Rubio en calidad de Rector de la Unidad Educativa "Guayaquil" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel preparatoria" propuesto por la estudiante Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1804896783, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



MSc. Jorge Roberto Galarza Rubio
RECTOR
UE GUAYAQUIL
C.C. 0502176647
Telf: 032-408-970
Cel: 0999237669
Email: Roberto.galarza@educacion.gob.ec

## Anexo 2: Consentimiento de los padres de familia

UTA | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CARTA DE CONSENTIMIENTO**

Estimados padres de familia:

Reciban un cordial saludo. Me dirijo a ustedes con el propósito de solicitar su autorización para que su hijo/a sea participe del proyecto de investigación titulado: **"El Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel preparatoria"**.

El objetivo de este estudio es determinar la relación del uso del Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del nivel preparatorio.

Información importante:

- La información recogida será confidencial y utilizada únicamente con fines académicos.
- No se generarán calificaciones ni repercusiones académicas para su hijo/a.
- Las actividades serán realizadas en un ambiente adecuado, dentro del horario escolar habitual, evitando causar estrés o presión en los niños.
- La participación de su hijo/a es completamente voluntaria y puede retirarse en cualquier momento sin ningún tipo de consecuencia.

Por lo tanto, solicito su autorización para que su hijo/a pueda participar en esta actividad. Si está de acuerdo, por favor firme en el espacio correspondiente.

Agradecemos de antemano su colaboración.



Atentamente,

Evelyn Yajaira Fiallos Cárdenas
CI: 1804896783
Estudiante de Educación Inicial
Universidad Técnica De Ambato
Correo electrónico: efiallos6783@uta.edu.ec



UTA | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Ambato, 21 de septiembre de 2025

**AUTORIZACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL**

Yo, María Lourdes Ponce, con cédula de identidad N.° 1725479786 en calidad de representante legal del niño/a Arelis Cevallos, autorizo su participación en el proyecto de investigación antes mencionado qué será utilizado para fines académicos.

Firma del representante:

Fecha: 21/09/2025

UTA | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Ambato, 22 de septiembre de 2025

**AUTORIZACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL**

Yo, Tannia Gómez, con cédula de identidad N.° 1803886343 en calidad de representante legal del niño/a Samantha Chiliquinga, autorizo su participación en el proyecto de investigación antes mencionado qué será utilizado para fines académicos.

Firma del representante:

Fecha: 22-09-2025

https://drive.google.com/file/d/1De7_fZ3lmiSvtreVOWeNZnrGaE0t88Pv/view?usp=sharing

## Anexo 3: Cuestionario para docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Cuestionario para docentes sobre la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo la conciencia fonológica en niños.**

A continuación, se presentan una serie de preguntas relacionadas con el Abecedario Cenefa de Montessori y el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes. Debe completar la escala que aparece en cada pregunta, marcando una sola opción por cada ítem.

**Datos generales:**

Edad: 51 Sexo: F ✓ M ___ Tiempo como docente: 28 años

Grado al que le imparte docencia: 1º año

**Objetivo:** Determinar las opiniones de los docentes sobre la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

**Preguntas:**

| No. | Pregunta | Nunca | A veces | Siempre |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ¿Considera usted que es importante que los niños desarrollen la conciencia fonológica a edades tempranas? | | | ✓ |
| 2 | ¿Usted ha recibido capacitaciones para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | | | ✓ |
| 3 | ¿Con qué frecuencia utiliza métodos que no son los tradicionales para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | | | ✓ |
| 4 | ¿Usted ha escuchado sobre el Abecedario Cenefa del Método Montessori? | | | ✓ |
| 5 | ¿Con qué frecuencia usted utiliza la metodología Montessori con los niños? | | ✓ | |
| 6 | ¿Considera importante aplicar materiales basados en la metodología Montessori durante la jornada de clases? | | ✓ | |
| 7 | ¿Le gustaría sustituir las clases convencionales por actividades innovadoras como la aplicación del Método Montessori? | | ✓ | |
| 8 | ¿Con qué frecuencia cree que se debería utilizar el Abecedario Cenefa Montessori? | | | ✓ |
| 9 | ¿Usted cree que el Abecedario Cenefa Montessori puede ayudar al niño a identificar de mejor manera las letras y los sonidos? | | | ✓ |
| 10 | ¿Considera usted que el uso de materiales Montessori ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años? | | | ✓ |

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

https://drive.google.com/file/d/1OWSnpolEUXAEmIJuiUvNiYxd97qzhefv/view?usp=sharing

## Anexo 4: Validación del cuestionario a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FORMATO DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

1. **Datos Generales del experto**

- **Nombre completo:** Daniela Benalcázar Chicaiza
- **Título académico:** Doctora en Educación - Ph.D-
- **Especialidad:** Educación
- **Institución de procedencia:** Universidad Técnica de Ambato
- **Años de experiencia profesional:** 28 años
- **Correo electrónico:** da.benalcazar@uta.edu.ec

---

2. **Información del instrumento**

- **Titulo del proyecto de investigación:** Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel preparatoria.
- **Nombre del instrumento:** Ficha para docentes sobre la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo la conciencia fonológica en niños.
- **Tipo de instrumento:** Cuestionario
- **Objetivo:** Determinar las opiniones de los docentes sobre la utilización del Abecedario Cenefa de Montessori para el desarrollo la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

---

3. **Escala de valoración**

Cada ítem debe ser evaluado según la siguiente escala:

1 = **No esencial**

2 = **Útil pero no esencial**

3 = **Esencial**

---

4. **Matriz de validación de cada ítem**

| No. | Ítem del instrumento | | No esencial | Útil pero no esencial | Esencial | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | ¿Considera usted que es importante que los niños desarrollen la | ☐ | ☐ | ☑ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Método Montessori | conciencia fonológica a edades tempranas? | | | | |
| 2 | | ¿Usted ha recibido capacitaciones para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 3 | | ¿Con qué frecuencia utiliza métodos que no son los tradicionales para estimular la conciencia fonológica de sus estudiantes? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 4 | | ¿Usted ha escuchado sobre el Abecedario Cenefa del Método Montessori? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 5 | | ¿Con qué frecuencia usted utiliza la metodología Montessori con los niños? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 6 | | ¿Considera importante aplicar materiales basados en la metodología Montessori durante la | ☐ | ☐ | ☑ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | jornada de clases? | | | | |
| 7 | | ¿Le gustaría sustituir las clases convencionales por actividades innovadoras como la aplicación del Método Montessori? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 8 | Abecedario Cenefa Montessori | ¿Con qué frecuencia cree que se debería utilizar el Abecedario Cenefa Montessori? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 9 | | ¿Usted cree que el Abecedario Cenefa Montessori puede ayudar al niño a identificar de mejor manera las letras y los sonidos? | ☐ | ☐ | ☑ | |
| 10 | | ¿Considera usted que el uso de materiales Montessori ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años? | ☐ | ☐ | ☑ | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

---

**5. Valoración global del experto**

En términos generales, considero que el instrumento es:

- ☑ Muy adecuado
- ☐ Adecuado
- ☐ Medianamente adecuado
- ☐ Poco adecuado
- ☐ No adecuado

---

**6. Recomendaciones del experto:**

**7. Declaración del experto**

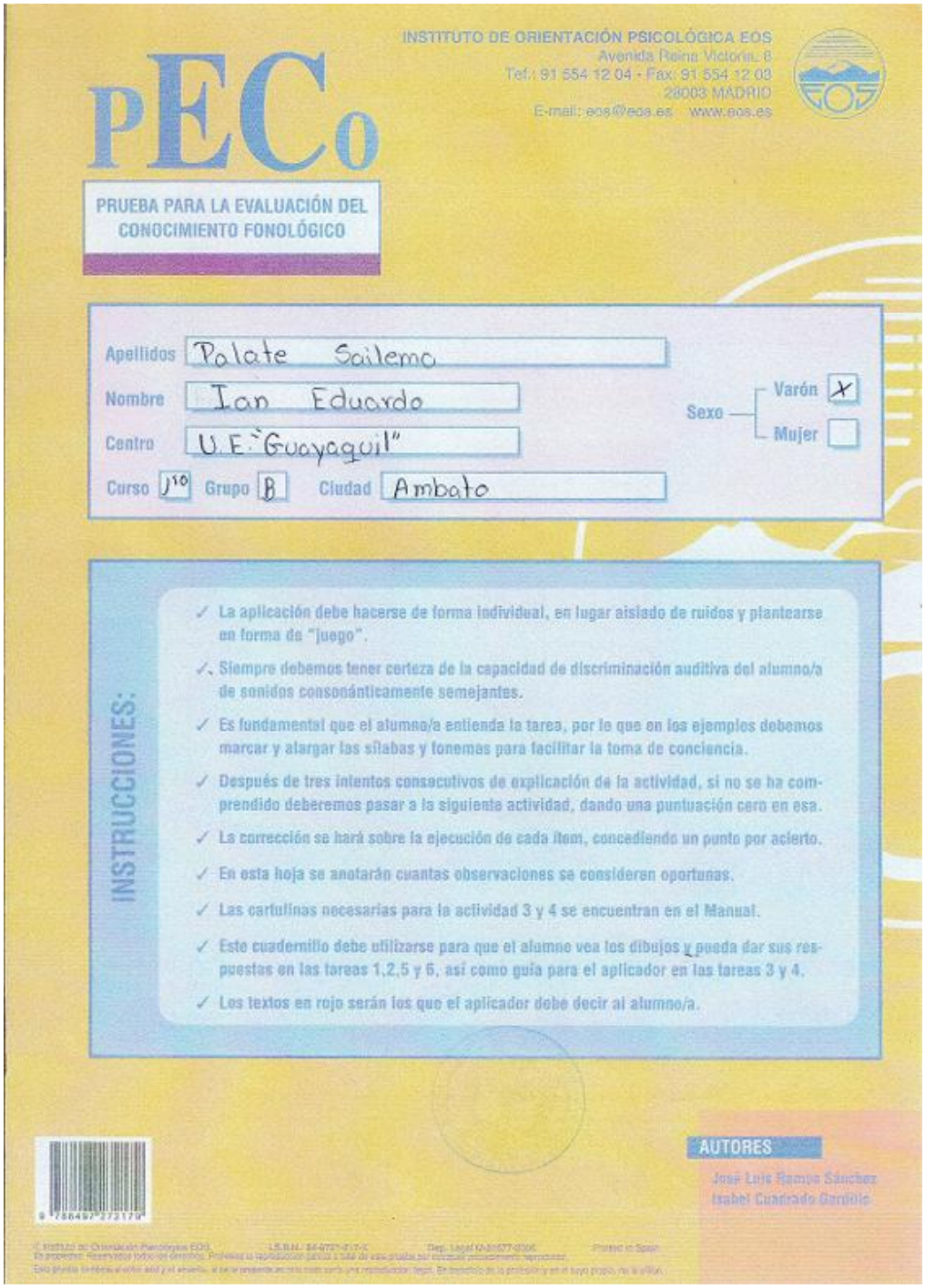
Declaro que he revisado el instrumento con base en mi experiencia profesional y académica, y emito mi valoración con el fin de contribuir a la validez del mismo.

**Firma del experto:** _____

**Fecha:** 06 / 10 / 2025

https://drive.google.com/file/d/1grFET9CmbjokZmuGdbvv0_nByXDK8IC1/view?usp=sharing

## Anexo 5: Test PECO Aplicado



INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8
Tef.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03
28003 MADRID
E-mail: eos@eos.es www.eos.es

PECo

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Apellidos: Palate Sailema
Nombre: Ian Eduardo
Centro: U.E. "Guayaquil"
Curso: 1º Grupo: B Ciudad: Ambato
Sexo: Varón X Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

AUTORES
José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo

## ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

**INSTRUCCIONES:**

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es una nube"**. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: **"¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/"**. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".**



ACIERTO /
FALLO

2. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".**



ACIERTO
FALLO /

3. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".**



ACIERTO /
FALLO

4. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".**



ACIERTO /
FALLO

5. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".**



ACIERTO
FALLO /

## ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

**"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".**

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es un coche"**. Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: **"¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/"**. Hacemos los mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

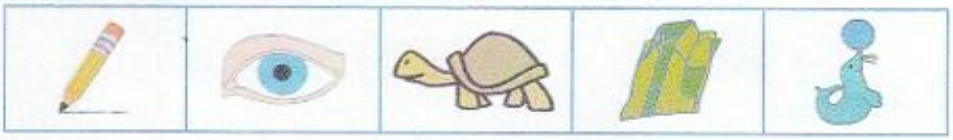
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".**



| ACIERTO | FALLO |
|---|---|
| | / |

7. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".**



| ACIERTO | FALLO |
|---|---|
| / | |

8. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".**



| ACIERTO | FALLO |
|---|---|
| / | |

9. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".**



| ACIERTO | FALLO |
|---|---|
| / | |

10. **"Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /r/".**



| ACIERTO | FALLO |
|---|---|
| / | |

## ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

**INSTRUCCIONES:**

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA BLANCA | FICHA ROJA

ALUMNO

**1º EJEMPLO:**

**"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"** En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: **"ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?**

**2º EJEMPLO:**

**"Ahora esta ficha se llamará** /ga/ (señalamos la blanca) **mientras que ésta otra sigue llamándose /to/** (señalamos la roja). **Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"** Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

**11. Posición de las fichas:** CO | DO

**"Ahora esta ficha se llama /do/** (señalamos la ficha roja) **y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO /

**12. Posición de las fichas:** SALA | DO

**"Sabemos que esta ficha** (señalamos la roja) **se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO /

**13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/** (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante). **Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/** (la señalamos) **y se añade** (la señalamos) **delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO / | FALLO

**14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/** (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante). **Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/** (la señalamos) **y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO /

**15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones**

**"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/"** La colocamos primero. **"A esta otra amarilla la llamaremos /so/"** La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. **Mientras que la roja sigue llamándose /do/"** La colocamos en medio. **"Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/** (la señalamos). **la amarilla se llama /so/** (la señalamos) **y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/** (la señalamos). **¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO /

## ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: **"Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/"** La colocamos detrás de la blanca. **"¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?"** Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO:

**"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/".** La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /s/".** La colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?"** Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/".** La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /l/".** Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO /
FALLO

17. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/".** La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ".** La colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO
FALLO /

18. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/".** La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /l/".** La colocamos delante de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO /
FALLO

19. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

**"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/".** La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/".** Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO /
FALLO

20. **Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones**

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: **"Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/".** La colocamos en la mesa. **"A la ficha amarilla la llamaremos /ado/".** La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/".** La colocamos en medio de las dos. **"¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?".**

ACIERTO /
FALLO

## ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una copa, una pipa , un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO /

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO /

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO /

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO

FALLO /

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".



ACIERTO /

FALLO

## ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.
**"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama"**. Alargamos el sonido mmmm....., para facilitar su identificación. **"Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...), sólo podemos decir "(gesto) ..esa".** Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama ) hasta aseguramos que lo ha entendido.
Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/"**. Alargamos, fffff.... |  | ACIERTO / | FALLO |
| 27. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/"**. Alargamos, fffff.... |  | ACIERTO | FALLO / |
| 28. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/"**. Alargamos, fffff.... |  | ACIERTO | FALLO / |
| 29. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/"**. Alargamos, fffff.... |  | ACIERTO | FALLO / |
| 30. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /t/"**. Alargamos, fffff.... |  | ACIERTO / | FALLO |

https://drive.google.com/file/d/1OS3iORZlxCiKl1NmC7R0j66FvTe10-8C/view?usp=sharing

## Anexo 6: Fotografías Aplicación del Test














## Anexo 8: Informe Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
*magister*

# Abecedario Cenefa Montessori en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel preparatoria

WILMA ARACELY ESTUPIÑAN GUAMANI

8% Textos sospechosos

2% Similitudes (ignorado)
< 1 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos (ignorado)
8% Textos potencialmente generados por la IA

**Nombre del documento:** Capitulos del 1 al 4 - Evelyn Fiallos - Proyecto de investigación .pdf
**ID del documento:** 035c1711257609ee6087e820097f475e82174661
**Tamaño del documento original:** 388,13 kB
**Autores:** Evelyn Fiallos, Evelyn Fiallos

**Depositante:** Evelyn Fiallos
**Fecha de depósito:** 26/11/2025
**Tipo de carga:** url_submission
**fecha de fin de análisis:** 26/11/2025

**Número de palabras:** 10.703
**Número de caracteres:** 71.739

Ubicación de las similitudes en el documento:

**Fuentes principales detectadas**

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Documento de otro usuario #8ea179<br>Viene de de otro grupo<br>13 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (62 palabras) |
| 2 | repositorio.espe.edu.ec<br>https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/36520/T-ESPE-058062.pdf?seq...<br>13 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (52 palabras) |
| 3 | Documento de otro usuario #d58c37<br>Viene de de otro grupo<br>6 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (47 palabras) |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe<br>https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43517/Serrano_MME.pdf?sequ...<br>13 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (49 palabras) |
| 5 | repositorio.uta.edu.ec<br>https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/e8506143-1559-4165-be2b-20db0368ee7b/download<br>5 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (46 palabras) |

**Fuentes con similitudes fortuitas**

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|---|---|---|---|---|
| 1 | hdl.handle.net \| Lectura inicial y habilidades metalingüísticas en estudiantes de s...<br>https://hdl.handle.net/20.500.14231/3335 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (39 palabras) |
| 2 | dspace.utb.edu.ec \| Materiales lúdicos y su relación en el desarrollo fonológico d...<br>http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14080 | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (40 palabras) |
| 3 | repositorio.utn.edu.ec<br>http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12798/2/FECYT 4007 TRABAJO DE GRADO.... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (39 palabras) |
| 4 | cienciayeducacion.com<br>https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/download/zenodo.15469976/1174/ | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (39 palabras) |
| 5 | repositorio.uta.edu.ec \| Conciencia fonológica en el proceso lecto – escritura en ...<br>https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/33758/1/1805306220 ALVARE... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (40 palabras) |

**Anexo 9 Propuesta de Actividades**

