UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD TRABAJO DE TITULACIÓN

Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

TEMA:

LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO"

AUTOR: Miguez Castillo Mariela Stephanie

TUTOR: Lic. Esteban Santiago Chávez Maldonado, Mag.

AMBATO - ECUADOR

2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Esteban Santiago Chávez Maldonado, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema: La estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego", desarrollado por la estudiante Miguez Castillo Mariela Stephanie, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

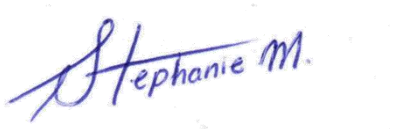


_____

Lic. Esteban Santiago Chávez Maldonado, Mag.
C.I. 1710485721
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Miguez Castillo Mariela Stephanie con el tema: La estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego", quien, basada en la experiencia de los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

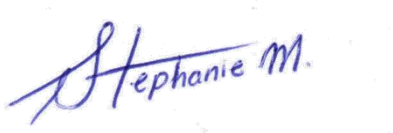


Miguez Castillo Mariela Stephanie
C.I. 1804833281
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que utilice esta tesis o parte de ella como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación de acuerdo con las normas de la institución.

Autorizo la divulgación pública de mi tesis, cediendo los derechos patrimoniales en línea. También apruebo la reproducción de esta tesis, siempre y cuando se cumplan las regulaciones de la Universidad y no se obtenga beneficio económico, respetando mis derechos de autor.



Miguez Castillo Mariela Stephanie
C.I. 1804833281
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Titulación sobre el tema: La estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego" presentado por Mariela Stephanie Miguez Castillo, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



Dra. Marina Z. Castro S., Mtr.
C.C. 1802740934
Miembro del Tribunal



Lic. Héctor M. Neto Ch., Mag.
C.C. 0501592836
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación con todo mi amor y gratitud a mis queridos padres, Regner Miguez y Mercedes Castillo, quienes son mi guía y mi apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. Gracias por cada sacrificio, por creer en mi incluso en los momentos más difíciles y por enseñarme a luchar con humildad y perseverancia.

A Mario y Marisol, más que mis hermanos, mi inspiración diaria. Gracias por su apoyo constante, por estar presentes en cada etapa, por sus palabras de aliento y por demostrarme con su cariño que siempre tengo un hogar en ustedes.

A mi novio y ahora colega Fernando Torres, gracias por ser parte de esta hermosa experiencia, por tu cariño incondicional y por motivarme a ser mejor cada día. Tu compañía, paciencia y apoyo han sido un pilar esencial en este proceso. Este logro es uno de los muchos que, con amor y dedicación, seguiremos alcanzando juntos.

También dedico este trabajo a mis amigos, Byron B, Michelle G, Sylvia M, Jeniffer P y Joselyn T. Cada uno deja una huella imborrable en esta etapa tan significativa para mí.

Mariela Stephanie Miguez Castillo

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por ser mi guía y darme la oportunidad de cumplir uno de los sueños más importantes de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente y por ser el espacio donde adquirí conocimientos, valores y experiencias que contribuyeron a mi crecimiento tanto personal como académico.

A todos los docentes que, con su dedicación, esfuerzo y vocación, aportaron y fueron parte de mi formación. Especialmente a mi tutor de trabajo de titulación Santiago Chávez por su constante apoyo y ayuda durante este proceso.

A la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego", por abrirme las puestas de su institución y permitirme desarrollar la investigación para mi trabajo de titulación, facilitando cada proceso con disposición y apoyo constante.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para que este logro sea posible, mi más sincero agradecimiento.

Mariela Stephanie Miguez Castillo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN EJECUTIVO xi

ABSTRACT xii

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 13

1.1. Antecedentes Investigativos 13

1.2 Objetivos 53

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 55

2.1. Materiales 55

2.2. Métodos 57

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 61

3.1. Análisis y discusión de los resultados 61

3.2. Verificación de hipótesis 74

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 77

4.1. Conclusiones 77

4.2. Recomendaciones 79

C. MATERIALES DE REFERENCIA 80

Referencias Bibliográficas 80

Anexos 83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Resultados de la entrevista* 61
Tabla 2 *Resultados del Pretest y Postest* 74
Tabla 3 *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon* 76
Tabla 4 *Estadísticos de prueba* 76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Indicadores de la exposición oral pretest*..... 64
Figura 2 *Indicadores de la fluidez verbal pretest*..... 65
Figura 3 *Indicadores de la exposición oral postest* 67
Figura 4 *Indicadores de la fluidez verbal postest* 69

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en la aplicación de la estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Samaniego”. Este estudio es relevante para fortalecer la expresión oral, ya que la predominancia de actividades escritas limita el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Su aporte radica en evidenciar cómo la exposición oral favorece la fluidez verbal dentro del proceso educativo. El objetivo general fue determinar el aporte de la estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Samaniego” durante el año lectivo 2025-2026. La investigación se desarrolló en la línea de investigación Comportamiento Social y Educativo, con un enfoque mixto, diseño preexperimental, nivel exploratorio, descriptivo y aplicativo, la modalidad bibliográfica y de campo, y la muestra estuvo conformada por 11 estudiantes de séptimo grado y una docente de Lengua y Literatura. Como técnicas se emplearon una entrevista semiestructurada dirigida a la docente, cuyo instrumento fue un guion de seis preguntas para indagar las estrategias de exposición oral, y la aplicación de un pretest y postest para evaluar el desempeño de los estudiantes, evaluación realizada mediante una lista de cotejo. Se concluye que la estrategia de la exposición oral contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la fluidez verbal, al favorecer la claridad y seguridad con la que los estudiantes organizan y comunican sus ideas.

Palabras clave: exposición oral, fluidez verbal, lengua y literatura, expresión oral, competencias comunicativas, recursos paraverbales, estrategia metodológica

ABSTRACT

This research focuses on the application of the oral presentation strategy to develop verbal fluency in seventh-grade students at the “Eduardo Samaniego” Basic Education School. This study is relevant for strengthening oral expression, as the predominance of written activities limits students' communicative development. Its contribution lies in demonstrating how oral presentations promote verbal fluency within the educational process. The general objetive was to determine the contribution of the oral presentation strategy to the development of verbal fluency in seventh-grade students at the “Eduardo Samaniego” Basic Education School during the 2025-2026 academic year. The research was conducted within the Social and Educational Behavior research line, employing a mixed-methods approach, a pre-experimental design, and an exploratory, descriptive, and applied level. The methodology included both bibliographic and field research, and the sample consisted of 11 seventh-grade students and one Language and Literature teacher. Data collection techniques included a semi-structured interview with the teacher, using a six-question guide to explore oral presentation strategies, and a pre-test and post-test to evaluate student performance, assessed using a checklist. The study concludes that the oral presentation strategy significantly contributes to strengthening verbal fluency by promoting clarity and confidence in how students organize and communicate their ideas.

Keywords: oral presentation, verbal fluency, language and literatura, oral expresión, communicative competences, paraverbal resources, methodological strategy

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Ramírez (2022) propone fortalecer el aprendizaje de la oralidad mediante exposiciones orales en estudiantes del grado 501 de básica primaria de la Institución Educativa Samuel Arrieta Molina, en Mandinguilla, Cesar. La metodología se desarrolló bajo un diseño no experimental, con enfoque cualitativo, nivel descriptivo y modalidad de campo cuya población estuvo integrada por los estudiantes de dicho grado. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de observación y se emplearon como instrumentos una bitácora, además de rúbricas de autoevaluación y coevaluación. Los resultados mostraron que la secuencia didáctica "Aprendo Oralidad" favoreció significativamente la fluidez verbal, la producción oral y la seguridad al hablar en público, reduciendo el nerviosismo y la glosofobia. En conclusión, la exposición oral se determinó como una estrategia innovadora y transformadora que fortalece competencias comunicativas en los ámbitos académico, social y cultural.

Moral y Santamaría (2022) pretenden conocer la relación entre la comprensión y la fluidez verbal con la atención emocional, la claridad emocional y la reparación de emociones en adolescentes. El estudio se desarrolló con enfoque cuantitativo, a nivel correlacional y con modalidad de campo, considerando una población de 483 estudiantes de entre 15 y 25 años, pertenecientes a Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, de centros educativos públicos y concertados. La técnica empleada fue la aplicación de pruebas estandarizadas, utilizando como instrumentos la escala TMMS-24, para evaluar inteligencia emocional, y el test de Aptitudes Mentales Primarias (PMA-R), para medir competencias lingüísticas. Los resultados evidenciaron correlación positiva entre atención emocional y fluidez verbal. En conclusión, las habilidades lingüísticas y emocionales están estrechamente vinculadas, siendo predictores del ajuste psicosocial y del desarrollo de competencias socioemocionales en adolescentes.

Benoit y Ortiz (2020) buscaron analizar la forma en cómo se resuelven las dificultades al momento de preparar e implementar una exposición desde un enfoque colaborativo. La investigación empleó una metodología de tipo mixto, con un enfoque descriptivo y el uso del método comparativo, lo que permitió analizar e interpretar los datos. La población estuvo conformada por 30 docentes en formación en el área de Lenguaje, de la universidad de la Región del Biobío en Chile. Entre los instrumentos utilizados se empleó un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas y la observación y acompañamiento de una secuencia didáctica. Los resultados mostraron que hubo dificultades para organizar tiempos y tareas, seleccionar temas relevantes, consensuar puntos de vista y realizar reflexiones grupales. Se concluyó que las exposiciones orales son la base para el aprendizaje y resolución de problemas.

Sanabria (2020) buscó crear una estrategia didáctica para la optimización de la expresión oral. La metodología implementada fue una investigación proyectiva con un enfoque mixto, basado en la recolección y análisis de datos. La población se conformó por 20 estudiantes en un rango de edades de 14 a 15 años de la Unidad Educativa "Nuevo Tiempo", que se encuentran en cuarto año de secundaria. Entre los instrumentos utilizados se encuentran un cuestionario y guías de entrevistas y observaciones. Los resultados demostraron que la estrategia creada está fundamentada en principios pedagógicos, didácticos y psicológicos, atendiendo partes fundamentales y necesarias para una buena expresión oral por parte de los estudiantes. Se concluyó que los estudiantes exhiben una limitada expresión oral durante las exposiciones, evidenciando la falta de estrategias que ayuden al fortalecimiento de estas.

García *et al*. (2025) tuvieron como objetivo disminuir el miedo escénico mediante la aplicación de técnicas de expresión oral en estudiantes de primer año de bachillerato general unificado de una unidad educativa pública. La investigación empleó una metodología cuantitativa, con un diseño cuasi experimental y descriptivo. La población estuvo conformada por 199 estudiantes de primer año de bachillerato, de los cuales fueron seleccionados 109 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Entre los instrumentos aplicados, se encuentra un Pre-test y un Post-test diagnostico aplicado a los estudiantes. Los resultados obtenidos demuestran que tras la implementación de técnicas de expresión oral se logró reducir los diversos

factores internos que influyen el miedo escénico de los estudiantes al hablar en público, lo cual refleja que los estudiantes aumentaron su confianza y una mejora significativa en su nivel de participación. Se concluyó que la aplicación de técnicas como el debate, la dramatización y las exposiciones fortalece la expresión oral de los estudiantes mejorando su seguridad, confianza y habilidades comunicativas

Martin y Chireac (2022) buscó analizar y reflexionar sobre la necesidad de actualizar los contenidos de oratoria en materia lingüística dentro de los planes de estudio del grado de Educación Primaria. La investigación empleó una metodología cuantitativa y cualitativa. La población del estudio estuvo conformada por 32 maestros que carecen de habilidades lingüísticas orales, 300 estudiantes del grado de Maestro en Educación Primaria en diferentes universidades y 51 maestros de Primaria en ejercicio de la profesión. Entre los instrumentos utilizados se encuentra la revisión, análisis de datos y un cuestionario. Los resultados reflejaron la necesidad de una actualización lingüística y didáctica en competencia oral de los maestros tanto en la formación continua del profesorado como en la formación inicial del grado de Maestro de Educación Primaria. Se concluyó que es fundamental desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que estas competencias resultan esenciales para su formación integral, permitiendo fortalecer la capacidad de expresión oral.

Camberos Barraza et al. (2023) tuvieron como propósito caracterizar las diferencias entre las exposiciones orales del docente y estudiante sobre el aprendizaje grupal o colaborativo. La metodología implementada fue de tipo cualitativa, con un diseño experimental. La población estuvo conformada por 140 estudiantes de segundo año de la carrera de Medicina quienes fueron asignados de forma aleatoria. Entre los instrumentos utilizados, se encuentran pruebas de aprendizaje para medir la carga cognitiva, el desempeño y eficiencia. Los resultados demostraron que el aprendizaje es más efectivo cuando el docente realiza la exposición oral de una tarea cognitiva compleja, especialmente si el rendimiento se evalúa a través de problemas de transferencia. Por el contrario, cuando el desempeño se mide mediante problemas de retención, se observa un mejor aprendizaje si la exposición es realizada por el estudiante. Se concluyó que la exposición oral realizada por el docente favorece

significativamente el aprendizaje grupal a nivel profundo cuando se abordan tareas de alta complejidad cognitiva.

Guananga (2020) buscó recabar información sobre la incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5to año de la Unidad Educativa "Francisco Robles García". La metodología utilizada fue un estudio pedagógico con una perspectiva cuali-cuantitativa basada en varios métodos como: discusión y debate, lúdico y heurístico. La población estuvo conformada por los estudiantes de 5to año de educación básica de la institución, además se incluyeron docentes. Entre los instrumentos utilizados, se encuentran la aplicación de encuestas y observaciones. Los resultados demostraron la necesidad de implementar estrategias metodológicas más interactivas y creativas durante el proceso de enseñanza, además se observó que las prácticas tradicionales que imparten los docentes no fomentan el desarrollo de la expresión oral. Se concluyó que las estrategias metodológicas que los docentes emplean tienen un impacto directo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y por ello se sugiere implementar nuevas estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de comunicación.

Burbano y Bravo (2023) evaluaron la fluidez verbal como indicador de funciones ejecutivas y habilidades cognitivas. En cuanto a la metodología, el estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y modalidad preexperimental y de campo. La población se seleccionó de manera no probabilística por conveniencia, de una población total de 32 niños y adolescentes entre 0 y 18 años en situación de vulnerabilidad, de la cual se seleccionó 14 menores. La técnica empleada fue la aplicación de pruebas estandarizadas, utilizando el test FAS Word Fluency (COWA) para evaluar fluidez verbal fonológica y semántica, mediante fonemas /f/, /a/, /s/ y la categoría "animales". Los resultados evidenciaron que los menores presentan niveles inferiores de fluidez verbal respecto a valores normativos, manifestando el buen desempeño del "Programa de Estimulación de Fluidez Verbal" el cual permite que el aprendizaje sea eficiente. Se concluyó que la intervención contribuye a fortalecer la atención, memoria y control inhibitorio, y ofrece herramientas educativas adaptadas a necesidades cognitivas de menores vulnerables.

Álvarez (2021) tuvo como objetivo estudiar el desarrollo y uso de estrategias en estudiantes con y sin discapacidad intelectual de entre 6 y 17 años durante las pruebas de fluidez verbal fonológica y semántica. Se aplicó una metodología cuantitativa, con modalidad de campo. La muestra de la población estuvo conformada por dos grupos: uno de estudiantes sin necesidades educativas especiales y otro con N.E.E. debido a discapacidad intelectual. El grupo sin N.E.E. incluyó 691 participantes procedentes de Bogotá, Cali, Ibagué y Medellín. Como técnica se aplicaron pruebas estandarizadas y, entre los instrumentos, se utilizaron el Test de Inteligencia no Verbal TONI-2, el Inventario de Depresión Infantil (CDI), la prueba AUDIT-C y cuestionarios de identificación de N.E.E. Los resultados demostraron que la edad y, sobre todo, el uso de estrategias determina el desempeño en fluidez verbal. Se concluyó que el contexto escolar es fundamental para entrenar estrategias, detectar déficits tempranos y promover innovación educativa.

Fundamentación teórica de la variable independiente

La estrategia de la exposición oral

Definición

Es una de las formas más antiguas de transmitir el mensaje, ya que surgió desde que el ser humano desarrollo el lenguaje como una herramienta de comunicación que permite compartir mensajes, conocimientos, experiencias y otras formas de transmitir información. Con el paso del tiempo, esta práctica ha evolucionado y se ha consolidado hasta la actualidad como una situación comunicativa formal, fundamental en el contexto educativo, social y profesional, que por lo habitual ocurre en vivo y en directo. Su propósito no solo es informativo, sino también formativo, ya que promueve la organización y la claridad en la expresión. Según Ochoa *et al.* (2017):

> La exposición es algo más que una muestra, es un medio de comunicación, es un lugar donde se configuran diversos discursos, relacionando el visitante con lo expuesto. La exposición se puede parecer a una novela o incluso a una película por la coherencia de su discurso y por el guion estructurado. (p. 2)

Al mantenerse como una de las estrategias pedagógicas que se basa en la interacción individual o grupal, constituye además un medio de comunicación idóneo, que tiene como principal objetivo apoyar a un grupo y ampliar sus conocimientos sobre un tema en específico a través de una intervención planificada y preparada previamente. Por lo general, su forma de presentación se enfoca en un evento formal o informal, en el cual el expositor debe estar documentado y manejar de manera correcta la técnica, a fin de dejar al público satisfecho con ideas plenamente entendidas.

Importancia

La estrategia de la exposición oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, ya que fomenta la organización de ideas y la claridad al expresarse frente a un público. Según Bustinduy (2014), **"la comunicación forma parte de nuestra vida como seres humanos y es inherente a ella. La felicidad no puede existir como tal si no somos capaces de comunicarnos"** (p.17). En este sentido, la aplicación de esta estrategia como una herramienta pedagógica, fortalece la expresión verbal, el aprendizaje y la interacción social, ya que contribuye en la formación integral y el aprendizaje eficaz y eficiente del alumno,

Dentro del contexto educativo, su implementación no solo contribuye al rendimiento académico, sino también beneficia el desarrollo de habilidades sociales que permite fortalecer la evolución de competencias comunicativas y cognitivas que promueven la participación, la interacción y la construcción del conocimiento entre estudiantes ya sea de manera individual o colectiva dentro del aula. La práctica de la exposición oral impulsa la disciplina en la preparación, la búsqueda de información y el pensamiento crítico que requiere la selección estratégica de contenidos y la construcción de un discurso comprensible.

Asimismo, potencia la confianza y seguridad al expresarse, al mismo tiempo que estimula la interacción social y la empatía al aprender a escuchar y respetar la opinión del resto. De esta manera, se promueve un ambiente colaborativo y enriquecedor en el aula, contribuyendo de manera directa al fortalecimiento de:

- **Competencias comunicativas**

Las competencias comunicativas permiten fortalecer la claridad, la coherencia y la capacidad de argumentación, al preparar y organizar las ideas de manera estructurada, el individuo aprende a organizar de forma lógica el mensaje que pretende transmitir, seleccionar la información más relevante y presentarla de manera comprensible. Una persona es competente porque sabe y tiene la disposición y actitud de escuchar, expresar y respetar las ideas de los demás para que el acto comunicativo se realice correctamente y de esta manera, construir nuevas ideas (Ruiz, 2006). Esto indica que la práctica constante de la exposición oral permite perfeccionar el uso adecuado del lenguaje, mejorar la entonación, el ritmo y la modulación de la voz. De esta forma, el estudiante desarrolla la capacidad de persuadir, explicar y motivar a su audiencia consolidando competencias comunicativas.

- **Autoestima y seguridad al hablar**

El fortalecimiento de la autoestima y la seguridad se relacionan directamente con la estrategia de la exposición oral, ya que el hablar y expresarse frente al público permite superar el miedo y la ansiedad, promoviendo la autonomía y generando confianza. Para Chahal (2024) la autoestima y la confianza en uno mismo se constituye como la base para una comunicación segura, lo cual indica que, la forma en que una persona se percibe así mismo influye directamente es sus propias capacidades, es decir en cómo se comunica y expresa sus ideas. Un alto control de la autoestima y seguridad incrementa la capacidad para comunicarse, expresar con claridad sus ideas y pensamientos y participar en conversaciones de manera asertiva.

El hablar en público es una de las actividades que más temor y ansiedad genera en los individuos, llegando a provocar desde miedo hasta pánico extremo. Sin embargo, con práctica, preparación y el uso adecuado de algunas técnicas, una persona puede convertirse en un buen orador, lo que permite mejorar la autoestima y el liderazgo, así como expresar con claridad, reforzando la credibilidad y la confianza. Una de las técnicas más importantes para hablar en público con seguridad es conocer el mensaje a transmitir y organizar las ideas con una estructura clara. Además, una práctica no

memorística favorece el contacto visual al momento de hablar. Por último, la respiración y el control de la audiencia se convierten en los principales aliados para manejar los nervios.

- **Habilidades sociales**

En el marco de la oralidad, las habilidades sociales se constituyen como uno de los ejes fundamentales para el desarrollo integral del estudiante, pues esta estrategia dentro del aula fomenta la interacción entre estudiantes y docentes. Al presentar un tema ante la audiencia, el alumno no solo transmite información, también desarrolla la capacidad de generar o entablar un diálogo constructivo que enriquece el proceso de aprendizaje. Las habilidades sociales se estimulan a través de la participación colaborativa, la cual exige organización, planificación y respeto por las ideas de los demás, constituyéndose como elemento clave para fortalecer la cohesión grupal, sin embargo, es difícil comunicar bien en público si no se domina la comunicación relacional. Análogamente, comunicar en público es tan complejo como mantener una conversación con alguien (Bustinduy, 2014).

De este modo, la práctica y desarrollo de la estrategia de la exposición oral se constituye como un escenario propicio para la construcción de habilidades sociales, ya que permite al expositor adaptarse al ambiente y la diversidad de la audiencia, es decir favorece la interacción y respeto mutuo para entender los diferentes niveles y estilos de aprendizaje. Este proceso de adaptación le permite transmitir la información de forma clara y precisa, generando la curiosidad y despertando el interés del auditorio al fomentar un ambiente de respeto y colaboración. A su vez, refuerza y potencia la práctica de la escucha activa al momento de interactuar y atender las diferentes perspectivas, opiniones o preguntas que surgen por parte del público durante la intervención.

Elementos de la exposición oral

La calidad de una exposición oral como proceso comunicativo depende de la correcta integración de diversos elementos, que no solo permiten el intercambio efectivo de

información entre quien lo transmite y lo recibe, sino que también garantizan la interacción, la comprensión y la retroalimentación, factores esenciales que estimulan el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Entre los diversos componentes, destaca la coherencia textual, elemento que asegura que las ideas de un argumento se presenten de manera lógica y ordenada, facilitando la correcta comprensión y construcción del conocimiento mediante la interacción emisor-receptor, lo cual permite ejecutar un mensaje estructurado y totalmente comprensible.

Como lo mencionan Fonseca et al. (2011) en el proceso de comunicación, todos los elementos actúan de forma simultánea y se relacionan constantemente, influyendo en el significado del mensaje y en la interacción entre emisor y receptor, de manera que ninguno puede considerarse independiente ni excluido del análisis del proceso comunicativo.

En este sentido, se puede evidenciar que la efectividad de una exposición oral depende de la correcta interacción de sus elementos, mismos que actúan de manera complementaria en la construcción del conocimiento. Entre los elementos principales destacan:

- **Emisor**

Es el participante activo que tiene como responsabilidad el preparar, organizar y transmitir la información de manera efectiva y clara. En el contexto educativo, su función incluye la planificación del contenido, la selección de un vocabulario adecuado y la estructuración lógica del mensaje. Además, debe considerar el uso correcto del lenguaje corporal, la modulación de la voz, la entonación y la implementación de pausas que permiten captar la atención del oyente y mantener su interés. Asimismo, el emisor tiene la capacidad de fomentar la participación del grupo y desarrollar habilidades de liderazgo y pensamiento crítico.

Por otra parte, esté asume un rol esencial, pues considera los conocimientos previos, las necesidades y las características de los oyentes. Por lo tanto, permite modificar el lenguaje, los recursos y el contenido, para de esta manera captar el interés de los

presentes. Es así como, fomenta la participación mediante la recepción de comentarios, formulación de preguntas, entre otras; para de esta manera promover un diálogo constructivo. Por tanto, esta interacción asegura la comprensión del mensaje, la atención, la colaboración y participación de todos los estudiantes, de tal modo que, se asegure el desarrollo de las competencias comunicativas dentro del aula de clases.

- **Receptor**

El receptor participa activamente en la construcción del proceso comunicativo, puesto que, su principal función es recibir, descifrar e interpretar el mensaje enviado por el emisor. Esto implican no solo escuchar, sino también el prestar atención para captar y evaluar el contenido del mensaje y de esta forma contribuir directamente en la efectividad de la exposición oral. Mediante la comprensión por parte del oyente, se puede identificar si el mensaje fue recibido y comprendido de manera adecuada y cumple con los objetivos planteados con anterioridad. Su constante participación permite el intercambio de información y transforma la exposición oral en un proceso dinámico.

En el aula, la constate interacción acerca de la información recibida es crucial puesto que, permite al estudiante reflexionar, realizar preguntas, emitir sus comentarios y relacionar el contenido establecido con conocimientos previos. Durante la recepción de la información, la interpretación de la comunicación no verbal tales como los gestos, el ritmo y entonación de la voz por parte del emisor, influye directamente en la comprensión del mensaje, ya que fomenta la empatía, el respeto y la constante participación del oyente. Al consolidar el aprendizaje participativo y colaborativo se fortalece la adecuada construcción del conocimiento dentro del contexto educativo.

- **Mensaje**

Es de donde nace el desarrollo de la exposición oral, puesto que, contiene toda la información que se desea emitir de manera coherente, estructurada y clara. Por ello, su nivel de efectividad depende de la elección del lenguaje adecuado, la presentación de conceptos y la organización de las ideas. Asimismo, la coherencia y claridad del

mensaje son sumamente esenciales para captar la atención de los presentes y promover una comunicación emisor–oyente y viceversa, de esta manera, estimulando la capacidad de argumentación y la reflexión para permitir al estudiante analizar, relacionar y cuestionar la información con sus conocimientos previos.

Además, otro aspecto esencial del mensaje es la retroalimentación que la exposición oral genera en los oyentes, pues permite verificar si la información proporcionada es comprendida, aceptada o requiere alguna aclaración. A su vez, esta acción convierte al mensaje en un proceso más dinámico, pues la manera en la que el emisor organiza, desarrolla y ajusta su discurso, se ve influenciado por las respuestas brindadas por los oyentes. De tal modo que, el mensaje se convierte en el medio para la construcción colectiva del conocimiento.

Estructura de la exposición oral

La correcta aplicación de la exposición oral depende de la organización y aplicación de una estructura que cumple con una secuencia clara y definida. Una intervención sin una correcta preparación y organización de sus ideas suele generar confusión y dificultad en la comprensión del mensaje por parte de la audiencia. El exponer, no consiste simplemente en hablar frente a un público, sino en articular un mensaje, mantener la atención del oyente y generar una experiencia de aprendizaje significativa, por lo cual, la planificación de cada una de sus etapas es fundamental para asegurar que el mensaje transmitido llegue de manera coherente y que los objetivos de la exposición se cumplan.

Uno de los aspectos fundamentales para tener en cuenta es que una exposición oral no puede ser improvisada, esta debe ser realizada en su totalidad mediante una preparación previa de una serie de actividades y estrategias para logar el dominio de ciertos conocimientos, al ser una estructura estándar, la exposición puede ser utilizada en diversos contextos educativos, adaptándose a las necesidades tanto del docente como del alumno (Muñoz *et al*., 2011). Por ello, la estructura de la exposición se convierte en el pilar que guía tanto al expositor como a la audiencia durante todo el

proceso comunicativo. Su estructura básica está compuesta por cuatro momentos fundamentales:

- **Planificación**

La planificación es la primera fase de la exposición oral y se refiere al proceso mediante el cual el expositor define lo que se va a presentar, cómo se va a organizar y qué recursos o material de apoyo se utilizarán para facilitar la comprensión, como diapositivas, gráficos, videos o documentos escritos. En esta etapa, se establecen los objetivos de la intervención, se selecciona el contenido relevante y se determina el orden lógico de las ideas. Otra forma de informarse sobre el tema a tratar es el investigar y consultar libros, revistas o fuentes confiables que refuercen el conocimiento previo, de esta manera, el hablante organiza su pensamiento. Pérez (2011) sostiene que **"el trabajo tenaz y la lectura selecta de buenos autores son las mejores ayudas para la inspiración"** (p. 168). De esta forma, esta fase inicial se constituye como la base del proceso expositivo.

Por otro lado, en el proceso de planificación, el expositor consigue estructurar, organizar y adaptar sus ideas según las características y requerimientos del público presente, garantizando así que la información brindada sea transmitida de manera clara y efectiva para todos los presentes. Asimismo, este paso, diseñar estrategias para captar el interés y participación del público, a su vez permite anticipar posibles preguntas que la audiencia quiera indagar. En resumen, la planificación es el mapa que orienta y estructura toda la exposición, evitando confusiones o improvisaciones que interfieran la comunicación.

- **Introducción**

La introducción de la exposición oral ejerce el rol de despertar el interés y captar la atención de la audiencia desde el inicio, puesto que, permite tener un orden y estructura adecuado para presentar el tema de manera coherente, establecer el contexto en el que se desarrollará la información y definir las expectativas sobre los conocimientos que los presentes adquirirán al finalizar la exposición. En resumen, este paso es

fundamental para generar una conexión efectiva con los oyentes, motivarlos a involucrase durante la presentación y captar toda su atención.

Captar la atención desde los primeros momentos de la intervención es determinante para el éxito del discurso; por ello, tras los saludos y agradecimientos, se recomienda que el expositor presente un párrafo inicial que sintetice el tema y su relevancia, utilizando estrategias como citas, preguntas retóricas o anécdotas pertinentes, subrayando así la importancia de iniciar la intervención con fuerza, tal como lo señala Pérez (2011).

- **Desarrollo**

El desarrollo constituye la fase central de la exposición oral, en la cual el expositor presenta los contenidos de manera detallada y argumenta las ideas previamente planificadas. Como lo sostiene Pérez (2011) en esta etapa no es recomendable extenderse más allá de lo necesario, se exponen únicamente aquellos argumentos de apoyo que sustentan las ideas difundidas por el orador, empleando diferentes recursos y materiales de manera ágil e inteligente, evitando la monotonía al alternar la palabra con los recursos y proyectando un desarrollo equilibrado. El captar y mantener la atención del público resulta importante, por lo cual es recomendable involucrar al oyente en actividades que refuercen su interés y comprensión.

Por otra parte, el domino del contenido es un elemento esencial que facilita la construcción de un discurso claro, al igual que la transmisión de datos, para de esta manera, tener un respaldo de la validez de los argumentos y mejore la retención de la información. Asimismo, la capacidad de mantener la atención de la audiencia repercute en el aprendizaje de los presentes y determina la calidad de la presentación, fortaleciendo la confianza, el liderazgo y las competencias comunicativas del expositor. Por ello, es fundamental que el expositor sea consciente de la forma y el fondo del mensaje, adaptando su estilo de comunicación a las necesidades del público y asegurándose de que cada elemento contribuya a un aprendizaje significativo.

- **Conclusión**

La conclusión constituye la etapa final de la exposición oral, donde se sintetizan los puntos más relevantes, se plantean nuevas ideas a partir de la información presentada y se invita al público a reflexionar, reforzando la comprensión y la importancia del tema. El desenlace es un recordatorio del tema tratado y de los principales argumentos expuestos, debe ser breve y emplearse para destacar los aspectos básicos mediante un resumen concentrado del contenido, algunas propuestas y palabras de agradecimiento al público, además, es recomendable aprender esta parte de memoria, lo que facilita la espontaneidad, permite enfatizar palabras y gestos, y refuerza la coherencia entre la apertura y el cierre del discurso (Pérez, 2011). De esta manera, la exposición no concluye solo con la transmisión de información, sino con un proceso de consolidación que integra la participación del público y asegura un cierre preciso y memorable.

El garantizar un cierre efectivo permite que la exposición se cumpla de acuerdo con los objetivos establecidos. A través de la aplicación de una reflexión final, un resumen que abarque aspectos importantes acerca del tema tratado o un comentario final que refuerza el contenido, se logra evitar que la audiencia se quede con información errónea o ideas confusas. Es por ello por lo que, la tarea de un expositor no termina al finalizar su intervención, por lo contrario, se puede abrir e implementar un espacio que incluya una ronda de preguntas y respuestas, permitiendo así fortalecer la interacción entre emisor y receptor para aclarar dudas y participar de manera activa

Tipos de estrategias de exposición oral

La exposición oral es una práctica comunicativa fundamental en el ámbito educativo, su eficacia depende de las estrategias y recursos pedagógicos utilizados para organizar y transmitir la información. El uso de estas estrategias orienta el proceso de comunicación y facilita la comprensión del mensaje. Según Ochoa et al. (2017) históricamente las exposiciones han asumido diversas funciones: simbólica, organizada con la finalidad de glorificar a una comunidad; documental, informativa y didáctica, orientada a respaldar la dimensión educativa y formativa. Esto resalta a la

exposición como un recurso polivalente que integra dimensiones tanto sociales como pedagógicas que constituyen un medio eficaz para generar conocimiento colectivo.

En ese sentido, estas estrategias son consideradas como un proceso dinámico que permite el cumplimento de una doble función. En primer lugar, garantiza tanto la claridad como la coherencia del mensaje al transmitirle, permitiendo de esta manera que la información llegue de manera adecuada y comprensible, es decir manteniendo su forma original. Por otro lado, orienta la participación del receptor, quienes por lo general interactúan a partir de lo expuesto. Desde el punto de vista pedagógico, la correcta aplicación de estas estrategias potencia la eficacia de las habilidades comunicativas y la formación integral del estudiante dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje

- **La mesa redonda**

Es una técnica de exposición oral que se caracteriza por ser una dinámica de grupo en la cual participan varios expositores, quienes dialogan entre sí la idea sobre un tema de interés común, en donde todos los participantes aportan ideas desde diferentes perspectivas. La mesa redonda se centra en la interacción constante de todos los participantes, quienes van construyendo un discurso colectivo a partir de la intervención de cada uno. Además, cuenta con la presencia de un moderador, encargado de organizar los turnos de intervención y controlar el tiempo. Desde el ámbito pedagógico, esta estrategia favorece la comprensión profunda del tema, promueve el aprendizaje colaborativo y fortalece las competencias comunicativas y sociales.

- **El panel**

Se constituye como una estrategia eficaz que se caracteriza por el análisis de un tema en específico, llevado a cabo por un grupo reducido de participantes que son seleccionados previamente para exponer sus puntos de vista ante un auditorio, esta actividad exige investigar con anterioridad, estructurar argumentos y expresar con claridad. Durante el panel, cada uno de los participantes presentan sus ideas de forma

ordenada, intervención que se encuentra supervisada por una persona que cumple el rol de moderador, mismo que selecciona el tema, organiza el orden de cada intervención, controla el tiempo e implementa la participación mediante una ronda de preguntas al finalizar la actividad, con el fin de promover el aprendizaje y la formación crítica del individuo.

- **El debate**

Es una técnica compleja de intervención oral que se caracteriza por la confrontación entre dos o más posturas opuestas, con el fin de argumentar, persuadir y generar la reflexión en la audiencia acerca de un tema en específico. Esta estrategia exige recopilar información verídica, una constante preparación previa y estructurar argumentos que respalden la intervención de manera sólida. Al mismo tiempo, se constituye como un espacio de aprendizaje colaborativo en el que se fomenta la fluidez verbal, se consolida la seguridad en la argumentación y se constituye las respuestas rápidas y coherentes frente a ideas contrarias.

- **El discurso**

Es una técnica de expresión oral que consiste en la intervención de un solo expositor, el discurso exige un dominio total del contenido y la capacidad de adecuarlo de acuerdo con el público y sus necesidades. Además, es una herramienta fundamental que permite organizar el mensaje de manera lógica, con el fin de informar a la audiencia mediante la transmisión de información manejando un adecuado uso tanto del lenguaje verbal y no verbal. Su práctica constante promueve la autonomía del estudiante, fortalece sus competencias cognitivas y habilidades sociales, elementos indispensables para su formación integral que le permiten ejercitar su creatividad y crítica constructiva.

- **Lluvia de ideas**

Es una estrategia que estimula la generación de conocimiento, la creatividad y la participación de los integrantes de un grupo en específico. Esta técnica consiste en

expresar libremente todas las ideas y opiniones que surjan sobre un tema en específico, promoviendo un ambiente de confianza y colaboración en el que la diversidad de perspectivas enriquece la comprensión del contenido. En el ámbito educativo, la lluvia de ideas fomenta habilidades comunicativas y cognitivas, al permitir que los estudiantes intervengan y participen de manera activa, fortaleciendo la inclusión y la interacción grupal, aspectos importantes que promueven la reflexión crítica**,** la capacidad de análisis y la construcción colectiva del conocimiento.

- **Simposio**

Es una técnica que combina la planificación, la investigación previa y la coordinación, lo que lo convierte en un recurso de enseñanza valioso. Se basa en la presentación secuencial de varias intervenciones sobre un tema central, cada una a cargo de un expositor diferente, cada una de estas intervenciones son breves y se caracterizan por su estructura rigorosa, ya que cada participante dispone de un tiempo previamente establecido para exponer un aspecto específico acerca del tema planteado. Esta organización garantiza que la información se presente de manera clara y completa, promoviendo la participación y facilitando la comprensión de un aprendizaje más profundo.

Recursos didácticos y visuales

Son recursos o herramientas esenciales para el presentador dentro de la comunicación, cuya principal función es complementar el mensaje y servir de apoyo para transmitir la información de manera estructurada y significativa. El uso adecuado de los recursos visuales contribuye a la motivación y fomenta la participación de la audiencia, ayuda al público a comprender la información ya que permiten reforzar el aprendizaje, facilita la comprensión y asimilación de los contenidos, refuerza el aprendizaje y evita que la exposición dependa únicamente del lenguaje verbal. Como lo menciona Fonseca et al. (2011):

> Una presentación efectiva requiere una buena preparación, organización del mensaje y elaboración de materiales verbales, pero también visuales. Gran

> parte del éxito de la comunicación depende de la forma como sean presentadas las ideas visualmente. Un buen material visual se considera un medio que sirve de estímulo al sentido de la vista. (p. 121)

Los recursos visuales comprenden una amplia variedad de materiales, como gráficos, esquemas, carteles, diapositivas, videos, entre otros, se recomienda que cada uno de ellos sea claramente visible, ya que, su adecuado uso e implementación dentro de actividades orales aporta coherencia y equilibrio ante la audiencia, el contenido que se apoya con recursos tiene mayor énfasis ya se recuerda con facilidad. Es por ello por lo que, el expositor debe seleccionar de manera cuidadosa aquellos recursos que actúen como complemento integral, que aporten y vayan en función al tema convirtiéndose en el principal aliado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Antes de su implementación, es importante conocer su funcionamiento, garantizando un uso efectivo que no genere interrupciones e inconvenientes durante la actividad oral.

Técnicas para mejorar la exposición oral

La exposición oral es una de las estrategias más fundamentales en el ámbito educativo debido a que, permite transmitir argumentos de manera clara y estructurada. Esta habilidad no se limita únicamente a la capacidad de hablar en público frente a un público, sino por lo contrario, abarca la planificación, la organización de contenidos, la selección de recursos adecuados y la interacción de forma efectiva con la audiencia. La calidad de una exposición oral depende únicamente del expositor, de su calidad de preparación, el manejo adecuado de estrategias para favorecer la comprensión y el uso de técnicas para captar la atención de los oyentes, mantener su interés y reforzar el mensaje que se desea transmitir (Alcas, 2012).

Según Fonseca *et al*. (2011), la preparación verbal resulta esencial en la exposición oral, ya que brinda seguridad y confianza al expositor y reduce la incidencia de factores como el desorden de ideas o la falta de preparación limiten o afecten su desempeño. Cuando el discurso se respalda en un conocimiento sólido y en la convicción de las ideas, la palabra adquiere mayor fuerza, en este sentido la expresión *"la palabra es poder"*, refleja que la preparación adecuada convierte a la comunicación oral en una

herramienta efectiva y eficaz. Por ello, es fundamental el implementar técnicas específicas para mejorar la eficacia y el impacto de una exposición asegurando que el contenido se haya captado de la mejor manera, entre las principales se encuentran:

- **Uso adecuado de la voz**

La modulación resulta fundamental para mantener la atención del oyente durante toda la exposición, ya que permite compartir ideas de manera clara y efectiva. Esto implica controlar el volumen, el ritmo y el tono para garantizar que el mensaje llegue con nitidez. Variar la entonación favorece la transmisión de conceptos importantes, la expresión de ideas y el dinamismo durante la presentación. Una voz bien modulada y estructurada transmite seguridad, confianza y dominio del tema, cualidades que se fortalecen mediante la práctica y el ensayo previo a la intervención en público.

- **Contacto visual**

La mirada es uno de los principales medios de comunicación entre el emisor y el receptor a los oyentes. Mantener el contacto visual de manera equilibrada permite que la audiencia se sienta incluida y escuchada durante el acto comunicativo, generando confianza y atención. Además, ayuda al expositor a identificar señales de comprensión o dudas por parte del público, lo que permite ajustar el discurso según las reacciones observadas. Una de las técnicas más efectivas consiste en mirar al público en todo momento, cuando un oyente realiza una pregunta, es recomendable dirigirle la mirada y, al responder, abarcar con la mirada a toda la audiencia.

- **Lenguaje corporal**

La interpretación del lenguaje corporal, así como los gestos, expresiones faciales y una adecuada postura, potencian la comprensión y retención de la información. Estos elementos no verbales complementan lo expresado, debido al vínculo que se construye en relación con el contenido verbal y el mensaje transmitido. La correcta coordinación entre el lenguaje verbal y no verbal permite al expositor generar naturalidad y serenidad, debido al adecuado uso y manejo de su cuerpo, enfatizando ideas claras y

manteniendo la atención del oyente. Sin embargo, la falta de control en los movimientos y expresiones faciales puede generar una mala impresión, misma que, influye en la recepción del mensaje por parte del público.

- **Práctica y ensayo previo**

La constante practica y ensayo antes del desarrollo de una exposición, son elementos que permite al expositor familiarizarse con el contenido, identificar errores de pronunciación y corregirlos, y distribuir el tiempo de manera correcta, a su vez, favorece el adecuado desenvolvimiento frente al público. Este proceso, permite identificar los errores, ajustar el contenido si es necesario hacerlo y familiarizarse con el material de apoyo. De este modo, el ensayar eleva la calidad de la intervención gracias a la constante preparación previa, que permite reforzar e incrementar la confianza y la seguridad.

El dominio de técnicas como el adecuado uso y dominio de la modulación de voz, el contacto visual, el lenguaje corporal y el ensayo previo, permite llevan a cabo un proceso comunicativo en donde el mensaje es transmitido de manera clara y efectiva. La correcta aplicación de estas técnicas transforma el proceso de intervención en una experiencia altamente significativa dentro del proceso educativo. Un expositor que domina estas estrategias es capaz de lograr captar la atención, mantener el interés y promover la participación de la audiencia, al mismo tiempo que brinda credibilidad durante la presentación.

Nivel de desarrollo de la expresión oral

Dentro del proceso educativo ecuatoriano, el nivel de desarrollo de la expresión oral se encuentra en un nivel bajo, lo cual pone en evidencia la escasa practica educativa y sistemática de la comunicación verbal dentro del aula. Esta situación se debe a la limitada implementación de actividades orales, dentro estudios e investigaciones anteriormente abordados en diversos establecimientos educativos del país, se puede constatar que los estudiantes enfrentan múltiples problemas para expresarse oralmente, esto debido a que existe prioridad por las actividades escritas, el limitado trabajo

colaborativo, la falta de capacitación docente en actividades que potencien la oralidad y la escasa disponibilidad de recursos.

El estudio de Tibanlombo (2020) demuestra que las estrategias de exposición oral no se implementan de manera sistemática ni eficaz dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en diversos niveles educativos. Existe un insuficiente dominio de la expresión oral, y una baja implementación de actividades grupales e individuales, el aprendizaje de los docentes actúa como un factor limitado que carece de experiencia y habilidades para emplear estas estrategias durante sus horas de clases. El aprendizaje se ve restringido por la falta de actividades orales frecuentes, y el rol del estudiante se reduce, en muchos casos, al de oyente pasivo, recibiendo información sin intervenir. Esta limitación en la práctica oral genera inseguridad y temor a participar, a diferencia de aquellos individuos que se encuentran en constante interacción comunicativa y práctica de habilidades orales.

El hablar y comunicarse son competencias esenciales en la formación integral del individuo, por lo que se establecen lineamientos que priorizan la enseñanza de la oralidad desde los primeros años de vida. En este sentido, el Currículo Priorizado del Ecuador MINEDUC (2016) en el área de lengua, establece que los estudiantes deben ejercitar de forma ordenada sus habilidades lingüísticas y comunicativas, permitiendo el uso adecuado de la lengua De esta manera, las estrategias estipuladas facilitan que los estudiantes puedan explorar, usar, ejercitar e interiorizar los procesos lingüísticos en actividades orales, favoreciendo su integración en la cultura oral y escrita. Estas directrices, buscan que la actividad oral no se limite a la memorización de contenidos, sino que se constituya como en una competencia que permita el organizar ideas, expresarse con claridad y participar activamente en diferentes contextos académicos y sociales.

Al analizar el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo ecuatoriano y contrastarlo con la realidad de otros países de América Latina, se evidencia que estas dificultades no constituyen un fenómeno aislado, sino que forman parte de una problemática regional. En este sentido, al observar la situación educativa en México, se constata que la expresión oral presenta tanto avances como desafíos significativos,

los cuales reflejan la limitada práctica de la comunicación verbal en los entornos escolares, así como las diversas limitaciones que obstaculizan el fortalecimiento pleno de las competencias comunicativas de los estudiantes. En muchos espacios de aprendizaje, las practicas orales han sido reemplazadas por actividades centradas en lo escrito, lo que reduce la práctica de la interacción verbal, de dialogo y de construcción colectiva de conocimiento.

Durante la investigación de Martínez (2024) se establece que la deficiencia en habilidades lingüísticas en edades tempranas influye directamente en el proceso de adquisición de la lectoescritura. En este sentido, se evidencia que cualquier retraso en el desarrollo del lenguaje verbal genera un impacto progresivo en cada etapa de la vida cotidiana del niño, ya que no dispone de las destrezas necesarias para construir una conciencia fonológica sólida, un vocabulario amplio y una adecuada conciencia sintáctica. En el contexto mexicano, las dificultades de lenguaje en las áreas rurales se atribuyen principalmente a dos factores: la falta de comunicación en el ámbito familiar, donde los padres no fomentan el dialogo de manera frecuente y la carencia de alfabetización temprana, que impide a los niños adquirir desde sus primeros años los conocimientos básicos de interacción, sumando a la escasa disponibilidad de recursos que limitan su desarrollo integral.

Fundamentación teórica de la variable dependiente

Fluidez verbal

Definición

La fluidez verbal no se refiere a hablar mucho ni con rapidez, sino que constituye un componente esencial del lenguaje oral, manifestándose en la capacidad que posee una persona para expresar sus ideas de manera clara, coherente y organizada. Esta habilidad implica la adecuada selección del vocabulario, la estructuración lógica del discurso, la correcta articulación de sonidos y la emisión continua de palabras en un tiempo determinado. En este sentido, la fluidez verbal se configura como un indicador del dominio lingüístico y comunicativo, ya que permite que el proceso de interacción

oral se desarrolle con naturalidad y eficacia, evitando bloqueos que puedan obstaculizar e interrumpir la transmisión y comprensión del mensaje.

Al momento de comunicarse, el individuo no solo transmite información ni busca únicamente el dominio de las palabras, sino que también busca establecer vínculos que faciliten la comprensión del oyente. Para Hernández y Díaz (2018) la fluidez de las palabras es, sin duda, uno de los elementos más importantes que se asocia de manera intuitiva y directa con la comunicación oral. Lo más común a la hora de realizar una exposición o intervención es que, como personas, tengamos más presente las palabras que vamos a comunicar que los gestos que utilizaremos para complementar el mensaje.

Por otro lado, la fluidez verbal en el entorno educativo se establece como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. Por otra parte, su fortalecimiento promueve el aprendizaje significativo, puesto que, el expresarse con claridad contribuye a la retención del conocimiento, a la capacidad de aplicar lo aprendido y al fortalecimiento del desempeño académico. De modo que, refuerza la autoestima, facilita el intercambio de ideas y la seguridad al hablar en público. Esta destreza se compone de tres dimensiones principales: la cognitiva, vinculada a la planificación, la organización de las ideas y la memoria; la lingüística, relacionada con la correcta estructuración del discurso y el uso adecuado del vocabulario; y la expresiva, que abarca el uso adecuado de la voz, la entonación, el lenguaje corporal y el ritmo con el que se transmite el mensaje.

Importancia

La importancia de la fluidez verbal cumple un rol esencial dentro de las diferentes situaciones comunicativas, puesto que, genera un impacto significativo al proyectar credibilidad y confianza, garantizando que el mensaje sea transmitido con naturalidad y claridad. Esta habilidad facilita captar la atención del público y mantener su interés, constituyéndose como un recurso clave para generar empatía y establecer vínculos interpersonales. Al comunicarse de manera fluida, el individuo logra transmitir sus ideas de manera efectiva, promoviendo una interacción significativa que fortalece la cohesión social y refuerza la efectividad del mensaje en contextos tanto formales como

informales. Asimismo, contribuye al desarrollo de competencias personales como el liderazgo y la seguridad en sí mismo, aspectos fundamentales para el crecimiento integral del individuo.

Al enfrentar un espacio de comunicación oral, resulta importante definir al menos tres objetivos: lo que se necesita comunicar y recibir, considerando las expectativas e intenciones de los participantes; lo que se busca sentir y hacer sentir, tomando en cuenta las emociones, sentimientos y sensaciones que se desea transmitir; y las acciones concretas que se deriven de la interacción comunicativa (Hernández y Díaz, 2018). En este sentido, al momento de participar en un espacio de comunicación verbal, es de vital importancia considerar los diferentes aspectos que guían la dinámica de la interacción.

Tipos de fluidez verbal

Los tipos de fluidez verbal, representa las diferentes formas en que se manifiesta la capacidad de una persona para comunicarse. El lenguaje humano está compuesto por un sistema dinámico y multifuncional qué permite expresar, organizar y transmitir los pensamientos de forma efectiva. Su capacidad radica en la producción de mensajes, desde una simple palabra hasta la construcción de un discurso estructurado, misma que depende en gran medida de los procesos cognitivos y lingüísticos implicados en la producción verbal. En este sentido, se puede afirmar que la fluidez en el habla se concibe a través de diversas expresiones que facilitan la construcción de significados complejos. La práctica es clave para fortalecer esta habilidad, pues contribuye a la precisión y automaticidad en el uso de las palabras, lo cual se logra mediante actividades como la lectura repetida, la pronunciación con claridad y entonación adecuada, y la comprensión de los significados.

Cada hablante utiliza y recurre a distintos recursos de comunicación oral, lo que refleja las diversas modalidades en que se manifiesta la fluidez verbal y responde a múltiples factores que intervienen en la organización lógica de las ideas. Estos recursos ofrecen herramientas que permiten diseñar estrategias educativas adaptadas a las necesidades de los estudiantes. El identificar los tipos de fluidez verbal constituye una herramienta

clave para diseñar estrategias pedagógicas, ya que atienden las necesidades e implica el identificar los diferentes procesos comunicativos, demostrando la versatilidad del ser humano como su capacidad para desenvolverse y comunicarse en diversos contextos sociales.

- **Fluidez fonológica**

Como lo argumenta Gavidia (2015) la fonética, como rama de la lingüística, estudia el sonido físico del lenguaje humano producido por el aparato fonador, considerándolo la materia misma de la comunicación entre emisor y receptor. El sonido constituye el medio que permite que ciertos gestos articulatorios activen procesos bioquímicos en la memoria y el conocimiento de quien escucha, generando percepciones y recuerdos. Su estudio abarca tres áreas: la acústica, que analiza las propiedades físicas del habla como ondas sonoras; la auditiva, centrada en la percepción de los sonidos a través del oído; y la articulatoria, que explica cómo se producen los sonidos al hablar. En esta última se destacan tres procesos fundamentales: la respiración, la fonación y la articulación, que intervienen en la producción verbal.

La fluidez fonológica hace referencia a la capacidad de articular palabras a partir de su forma sonora, es decir su fonema, el cual sirve como principal referencia en la memoria léxica. Este tipo de fluidez es importante para medir el desarrollo de la conciencia fonológica, como una habilidad fundamental que permite segmentar y manipular los sonidos que conforman la estructura de una palabra. El desarrollo de la fluidez fonológica no se enfoca únicamente en la repetición de sonidos o en la producción de vocablos que se enfocan en fonologías especificas ya que se genera cierto grado de complejidad al integrar la memoria, la atención y velocidad de procesamiento, sino también integra operaciones mentales instantáneas y estructuras que permite acceder a los procesos lingüísticos para el desarrollo adecuado de la lengua.

En la educación, la fluidez fonológica es relevante ya que se constituye como la base del aprendizaje en procesos de lectura, escritura y expresión oral en la lectoescritura. Aquel estudiante que posee una adecuada fluidez fonológica es capaz de identificar y producir sonidos, factores que facilitan la decodificación lectora y construcción de

palabras nuevas, mismas que, contribuyen a la comunicación oral al momento de participar en actividades expositivas. Además, al poner en práctica este tipo de habilidades ayuda a desarrollar la agilidad mental, fortaleciendo el habla y la rapidez de producción de una respuesta ante diferentes consignas verbales.

- **Fluidez semántica**

La semántica es una rama de la lingüística dedicada al estudio del significado de las palabras y de las relaciones que establecen entre sí, abordando el análisis del signo lingüístico y de sus combinaciones tanto en perspectiva sincrónica como diacrónica. Su unidad mínima de estudio es el sema, entendido como el rasgo significativo más elemental que posibilita la formación de conceptos y que, a su vez, otorga valor distintivo al diferenciar un vocablo de otro mediante rasgos particulares o comunes.

El componente semántico de la gramática se organiza a través de reglas que representan los significados de las oraciones en una lengua, funcionando como un mecanismo de interpretación de la estructura profunda. Este componente se evidencia en un diccionario y de reglas de proyección que guían dicha representación (Gavidia, 2015).

La habilidad semántica se centra en producir palabras de un mismo campo semántico de manera rápida y organizada, una habilidad que pone en juego la riqueza del vocabulario y la correcta organización del léxico que trabajan en conjunto como una red de significados que se encuentran conectados. Al trabajar con este campo semántico, el hablante refleja su amplitud de evocar múltiples palabras relacionadas utilizando su memoria semántica que constituye mecanismos de asociación relacionados con su amplitud de conocimientos y el dominio léxico alcanzado por el individuo.

De manera cognitiva, esta habilidad estimula la memoria a largo plazo, ya que la información almacenada se recupera para reorganizarla de acuerdo con el contexto en el cual se encuentre el individuo, una situación que permite evidenciar que la fluidez semántica no mide únicamente la cantidad de palabras que puede evocar un hablante,

sino también su calidad de conexión en los diferentes contextos comunicativos. En la práctica educativa, esta dimensión permite al estudiante organizar su pensamiento para expresarlo con claridad y coherencia, mejorando significativamente su calidad de intervención durante una actividad oral y favoreciendo su capacidad de comprensión lectora y producción escrita que permite comunicas de forma precisa y efectiva con un vocabulario variado que se vincula directamente con el desarrollo del pensamiento crítico.

- **Fluidez expresiva o discursiva**

La fluidez expresiva se constituye como la forma más compleja de la fluidez verbal, ya que implica la producción de discursos completos que mantengan la coherencia y continuidad en su desarrollo. Antes de implementarla, el hablante debe integrar múltiples procesos como la planificación, la selección del vocabulario, la construcción de una estructura sintáctica, el uso adecuado de conectores lógicos y el empleo de diversos recursos que brinden naturalidad al discurso. Esta dimensión refleja de manera directa la capacidad integral que posee un hablante para adaptarse al contexto social, puesto que no solo se limita a emitir palabras, sino que organiza y transmite ideas de forma clara, estructurada y eficaz en diferentes situaciones comunicativas.

Para Martín (2018) el desarrollo discursivo se relaciona con la capacidad de producir un discurso descriptivo, narrativo o argumentativo a partir de estímulos como imágenes, que funcionan como recursos motivadores para la expresión verbal. La dificultad del ejercicio depende de la simplicidad de la ilustración y de la referencia temática que se proponga, pues estos factores condicionan el nivel de complejidad en la construcción del discurso. A partir de estas representaciones visuales es posible trabajar el léxico de manera que los significados puedan extrapolarse a diferentes contextos, lo que contribuye a la ampliación del vocabulario y a la estructuración de ideas. De este modo, el desarrollo discursivo favorece la organización y coherencia en la producción verbal de los hablantes.

La fluidez discursiva el dominio de la memoria, manteniendo activos los elementos que le dan continuidad al mensaje, surgiendo como la capacidad de integrar nuevos

conocimientos previos que complementen la construcción de un argumento. En la educación, este tipo de fluidez se evidencia especialmente en actividades orales como exposiciones, debates, mesas redondas, narraciones o presentaciones, los estudiantes logran expresar sus ideas a través de una intervención ordenada que se basa en la implementación de una introducción, el desarrollo y conclusión logrando expresarse manera ordenada y comprensible. La implementación de una estructura adecuada permite mantener la atención por parte de la audiencia, acompañado del uso estratégico de la entonación y modulación de la voz.

Dimensiones de la fluidez verbal

Las diferentes dimensiones, se constituyen como un marco teórico práctico que abarca distintos aspectos que permiten desarrollar la comprensión de la complejidad del lenguaje, mismo que, abarca distintos aspectos que influyen en la comunicación oral para hacerla eficaz. Este tipo de factores permiten al individuo expresarse con continuidad, pertinencia y claridad, dimensiones que sirven como una guía para identificar los componentes que permiten que es discurso se lleve a cabo de manera coherente, flexible, eficaz y social. Dentro de las competencias comunicativas y dimensiones de la fluidez verbal se busca reforzar la forma de interacción en relación con los procesos mentales, la organización de ideas y la adecuada construcción de una estructura comunicativa.

- **Flexibilidad verbal**

La flexibilidad verbal hace referencia a la capacidad del hablante para adaptar, modificar y reorganizar el lenguaje de acuerdo con las necesidades comunicativas y el contexto, evitando la repetición mecánica de expresiones. Al hablar, esta dimensión implica el uso de sinónimos, la reformulación de frases y la adaptación del mensaje según el interlocutor y el contexto. De este modo, la flexibilidad verbal refleja la agilidad cognitiva y lingüística de un individuo, puesto que le permite expresar una misma idea de múltiples maneras, garantizando que el mensaje llegue de manera clara y efectiva.

En el ámbito pedagógico, la flexibilidad verbal se constituye como una herramienta esencial que fomenta la creatividad, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de expresar ideas de múltiples formas, fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Permite al docente adaptar el lenguaje según los estilo y niveles de comprensión de los estudiantes. De igual manera, un estudiante flexible puede explicar un concepto de diversas maneras, utilizando ejemplos variados y adaptando su vocabulario al nivel de comprensión de sus compañeros. Al disponer de múltiples recursos lingüísticos, esto no solo incrementa la claridad de su exposición, sino que también le otorga mayor seguridad al expresarse y desenvolverse.

- **Eficacia verbal**

La eficacia verbal se entiende como la capacidad de transmitir un mensaje de manera clara, precisa y persuasiva, utilizando los recursos lingüísticos más adecuados para alcanzar un objetivo comunicativo. No se trata únicamente de hablar mucho o rápido, sino de que el discurso logre su propósito: informar, persuadir, argumentar o explicar, dependiendo de la situación. Esta habilidad, implica la selección cuidadosa del vocabulario, y la organización coherente de las ideas. Entre sus principales ventajas destacan la claridad y precisión en la comunicación, la mejora de la interacción social y pedagógica.

En el ámbito educativo, la eficacia verbal se constituye como una herramienta esencial tanto para docentes como para estudiantes, ya que permite transmitir y comprender conceptos de manera clara, coherente y precisa. En la dinámica del aula, se refleja en la capacidad de los estudiantes para comunicar sus aprendizajes, responder preguntas, participar en debates, realizar exposiciones y expresar ideas de forma organizada. Para los docentes, facilita la explicación de contenidos adaptando el lenguaje a distintos niveles de comprensión y estilos de aprendizaje, promoviendo la interacción, la atención y la participación de los alumnos, fortaleciendo así la comprensión y el aprendizaje significativo en el entorno escolar.

- **Coherencia verbal**

La coherencia verbal se refiere a aquella capacidad que posee un individuo para organizar las ideas de manera lógica y estructurada, de tal forma que el mensaje de un discurso tenga sentido y pueda ser comprendido con facilidad por los interlocutores. Un discurso coherente no es simplemente una sucesión de frases, sino una construcción de ideas que mantiene un hilo conductor, en donde cada enunciado se relaciona con el anterior y el siguiente de manera lógica. Esto requiere no solo dominio del vocabulario y de la gramática, sino también de una previa planificación y organización del pensamiento.

En la práctica educativa, la coherencia verbal se refleja en la estructura de una exposición, en donde el estudiante presenta la introducción, el desarrollo y la conclusión de manera articulada, sin saltos abruptos ni ideas aisladas entre sí. También se observa en debates y discusiones, donde los argumentos se sostienen en un orden lógico y se articulan mediante conectores y ejemplos que refuerzan la claridad del mensaje evitando confusiones. De esta forma, el implementar la coherencia verbal durante la interacción, no solo garantiza comprensión, sino que también fortalece la credibilidad del hablante.

Recursos comunicativos que potencian la fluidez

El desarrollo de la fluidez verbal no depende únicamente de la capacidad lingüística que posee el hablante, sino también del uso adecuado de recursos para enriquecer el mensaje, los cuales abarcan elementos verbales y no verbales, permitiendo transmitir ideas con claridad y eficacia, potenciando así el proceso comunicativo. Albuerne y Pino (2013) señalan que la comunicación es un acto intencional que se apoya en un sistema de símbolos y reglas para ser eficaz al momento de expresar emociones, compartir información e interactuar socialmente, es decir, que la comunicación puede realizarse a través de diferentes vías, como el uso de gestos, expresiones faciales y corporales, evidenciando que la comunicación humana trasciende la lengua hablada y escrita.

Los recursos comunicativos son herramientas y formas de expresión que un individuo utiliza para interactuar y comunicarse de manera lógica, evitando interrupciones y mantener un ritmo adecuado al momento de hablar. El dominio de estos recursos consolida la eficacia verbal y favorece la comunicación clara y efectiva. En el contexto escolar, la enseñanza, la práctica y el desarrollo de estos recursos garantiza que el estudiante alcance un desarrollo integral de su fluidez verbal, condición clave que repercute en el éxito académico y el fortalecimiento de la interacción social y educativa.

- **Expresión corporal**

La expresión corporal es una disciplina que recurre a las emociones, a los sentidos y acciones físicas que permite al individuo desarrollar el lenguaje propio y el uso consciente del cuerpo como forma de comunicación, con una semántica que va más allá del lenguaje verbal y se conecta con los procesos internos del individuo. Representa el lenguaje del cuerpo y se constituye como uno de los recursos fundamentales dentro de la interacción humana, misma que se expresa a través del uso de manifestaciones físicas que complementa y refuerza en mensaje oral. Al indicar que el lenguaje corporal trasciende al verbal, no se realiza un juicio de valor, sino que se reconoce que ciertas ideas o emociones se expresan de manera óptima mediante palabras, mientras que otras se comunican mejor a través de gestos y movimientos corporales, evidenciando la complementariedad entre ambos lenguajes (Schinca, 2010).

El individuo, a través del cuerpo, desarrolla diversas estrategias para reducir el estrés y proyectar confianza, interés y claridad, lo que facilita la comprensión y establece un vínculo efectivo con el receptor. Esto resulta especialmente relevante en contextos educativos, donde la expresión corporal no solo complementa la transmisión de información, sino que también contribuye a generar lazos afectivos y cognitivos con la audiencia, favoreciendo el desarrollo de relaciones sociales positivas. Mediante movimientos, gestos, posturas y expresiones faciales, se refuerza de manera significativa la eficacia del mensaje, permitiendo al hablante transmitir autoridad, seguridad y control de lo que comunica; elementos esenciales para una interacción

efectiva que acompaña al lenguaje verbal, potenciando la comprensión y fortaleciendo la interacción social.

- **Gestos**

Los gestos son una parte fundamental de la comunicación no verbal, ya que permiten expresar una gran variedad de sentimientos y pensamientos, enfatizando las ideas de manera más comprensible mediante movimientos voluntarios o involuntarios que difieren de la comunicación física y se manifiestan a través de las manos, los brazos u otras partes del cuerpo, sustituyendo el lenguaje verbal. Dichos movimientos facilitan la organización de las ideas y permiten gestionar de manera adecuada una conversación. Además, el hablar de manera elocuente, acompañando las palabras con gestos pertinentes, fortalece la memoria visual y contribuye a una comunicación más efectiva y dinámica.

- **Postura**

Una postura erguida y relajada transmite seguridad, confianza, disposición y apertura hacia los demás, mientras que una postura encorvada refleja desinterés y timidez, incidiendo directamente en la imagen personal. Este aspecto constituye un potente indicador del estado emocional e influye de manera directa en la percepción que el receptor tiene del hablante. Mantener una postura adecuada genera credibilidad en el mensaje y facilita la atención del público. En este sentido, el cuerpo actúa como un soporte que complementa y refuerza el lenguaje verbal, convirtiéndose en un elemento esencial para la comunicación efectiva. En el contexto académico, el docente mediante su postura corporal proyecta autoridad y disposición al diálogo, lo que favorece la participación y la interacción con los estudiantes.

- **Expresión facial**

Los movimientos generados por el rostro reflejan emociones y actitudes que no pueden transmitirse únicamente mediante palabras. La expresión facial constituye un recurso esencial que permite proyectar coherencia, autoridad y credibilidad en la

comunicación. El rostro es lo primero que capta la atención del receptor y mantiene su interés, actuando como un espejo que refleja la seguridad del hablante y la congruencia entre lo que expresa verbalmente y lo que transmite emocionalmente. Manifestar las emociones a través de la expresión facial no solo contribuye a una comunicación más efectiva, sino que también revela la personalidad y el grado de expresividad del individuo durante la interacción.

- **Expresión paraverbal**

Es uno de los componentes esenciales de la comunicación humana que se relaciona directamente con la fluidez verbal, como un complemento del lenguaje verbal que permite que el mensaje sea percibido de manera clara y efectiva, permitiendo al hablante expresarse de manera segura y articulada. Según Quijada (2014) la comunicación incorpora diversos factores que influyen en la manera de elaborar y transmitir un mensaje, incluyendo aspectos sociales a los que pertenece el hablante, así también, se constituye la voz y la articulación de las palabras permiten la transmisión del lenguaje y el uso adecuado de la voz reforzando el mensaje que se desea comunicar e influyendo directamente en la eficacia de la comunicación.

En el entorno escolar, la expresión paraverbal influye en la forma en que los estudiantes perciben y comprenden la información. Un docente que utiliza correctamente el tono, la entonación y los matices de la voz captan la atención y mantienen el interés del alumnado. Su adecuada modulación genera un entorno más dinámico y participativo, promoviendo la confianza del hablante, mejorando la persuasión y favoreciendo la participación de la audiencia. De esta manera, la expresión paraverbal permite que el hablante se conecte de manera más profunda con la audiencia, constituyéndose como un recurso indispensable que potencia la comprensión y la retención de la información.

- **Tono**

El tono de voz se refiere a los elementos del lenguaje que comunican la identidad, el estado de ánimo y la personalidad del hablante. Constituye uno de los factores con

mayor influencia en la comunicación, ya que implica una serie de parámetros que indican la altura o profundidad de la voz durante la emisión de un mensaje, reflejando la intención del emisor y su nivel de coherencia. Cuando el tono se controla y modula adecuadamente, permite establecer vínculos efectivos con la audiencia, potencia la fluidez verbal y contribuye a que el mensaje se perciba de manera clara, coherente y persuasiva.

- **Volumen**

El volumen de la voz emerge como una herramienta fundamental para facilitar una comunicación efectiva. Se refiere a la intensidad con la que se proyecta la voz y resulta esencial para asegurar que el mensaje llegue de manera clara y comprensible según la situación comunicativa. Un volumen adecuado permite que la información sea percibida sin esfuerzo por el oyente, mientras que un volumen insuficiente puede provocar pérdida de información y falta de atención, y un volumen excesivo puede resultar agresivo o incómodo. Desde una perspectiva pedagógica, el uso adecuado del volumen destaca en el proceso de enseñanza, ya que influye en la percepción y el comportamiento de los interlocutores. Por ello, es importante que tanto docentes como estudiantes aprendan a modular la intensidad de su voz para favorecer la comprensión y la eficacia del mensaje. En un ambiente positivo y participativo, el control del volumen contribuye a mantener la atención, fomentar el respeto y promover una comunicación más armoniosa dentro del aula.

- **Velocidad**

La velocidad del habla es un elemento crucial de la comunicación paraverbal, ya que se relaciona con las pausas, el acento y la entonación, conformando una secuencia que influye directamente en la comprensión y retención de la información. Las pausas que se producen durante la emisión del mensaje permiten organizar las ideas y dar coherencia al discurso. Mantener un ritmo adecuado facilita la correcta asimilación del contenido, mientras que una velocidad excesiva puede generar confusión, y un ritmo demasiado lento tiende a disminuir la atención del receptor. En el ámbito educativo, el ritmo del discurso debe ajustarse según la relevancia del contenido, incorporando

pausas estratégicas que refuercen ideas importantes, mantengan el interés y favorezcan la comprensión.

- **Calidad**

La calidad abarca aspectos como la claridad, el timbre y la proyección, los cuales determinan la forma en que se percibe el mensaje, mejorando la comprensión y la precisión de las palabras emitidas. Una voz clara, modulada y bien proyectada facilita la credibilidad del hablante y refuerza el contenido verbal. La calidad vocal interactúa con otros elementos de la comunicación paraverbal y corporal, contribuyendo a que el intercambio sea más persuasivo, completo y efectivo, al potenciar la fluidez verbal del emisor. No obstante, la calidad de la voz puede verse afectada por diversos factores cognitivos o emocionales que repercuten en la pronunciación, la dicción o el ritmo del habla, generando pausas prolongadas, dificultad articulatoria o un exceso de rapidez al comunicarse. Por ello, cuidar la calidad vocal es fundamental para garantizar una comunicación clara, expresiva y coherente.

Factores que influyen en la fluidez verbal

La fluidez verbal, entendida como la capacidad para expresar ideas de forma clara y coherente, es un fenómeno que no depende únicamente del dominio del lenguaje, sino también de las habilidades innatas del hablante y de múltiples procesos que intervienen en la producción del discurso. Estos determinan la capacidad de organizar ideas precisas, articular sonidos y transmitir un mensaje comprensible. El estudio de dichos factores resulta esencial para comprender por qué algunas personas se expresan con naturalidad y seguridad, mientras que otras presentan dificultades para organizar sus ideas de manera lógica.

Estos factores abarcan diversos aspectos educativos que permiten transformar el pensamiento en palabras coherentes, claras y efectivas. No se trata de hablar con rapidez, sino de estructurar, seleccionar y organizar la información de manera lógica para que el mensaje resulte comprensible y persuasivo. El individuo puede así expresar sus experiencias y opiniones de forma articulada, adaptando su discurso a distintas

situaciones que facilitan la interacción social, académica y profesional. En este sentido, desarrollar la fluidez verbal no depende únicamente de la práctica, sino también del equilibrio e integración de distintos factores cognitivos, lingüísticos, emocionales y pedagógicos, que fortalecen las competencias comunicativas, amplían el dominio del lenguaje, favorecen la comprensión mutua y permiten establecer vínculos más efectivos en los diferentes contextos de comunicación.

- **Factores cognitivos**

Los factores cognitivos abarcan todos aquellos procesos mentales que permiten al individuo organizar, planificar y ejecutar el lenguaje oral de manera adecuada. Entre ellos se destacan la atención, la memoria, la velocidad y la flexibilidad mental. La atención determina la capacidad de concentrarse en la selección de un tema y en la información relevante. La memoria almacena la información y la articula en forma de discurso, estableciendo relaciones entre términos y ejemplos que potencian la riqueza y profundidad del mensaje. Por su parte, la velocidad influye directamente en la fluidez verbal, ya que permite al individuo interpretar la información, seleccionar las palabras adecuadas y articularlas de manera natural, generando seguridad en el hablante y manteniendo la atención de la audiencia. Finalmente, la flexibilidad mental constituye un componente fundamental que permite al hablante adaptarse a diferentes contextos comunicativos.

Este factor también incluye un ambiente educativo estimulante, que se constituye como la base sobre la cual se desarrolla la fluidez verbal, asegurando que los estudiantes se sientan motivados a participar. Como lo menciona Rivas (2008), los factores cognitivos son aquellos procesos que intervienen en la organización del lenguaje. Los procesos de la memoria se entienden a través de una serie de estímulos, como la atención, que opera como filtro; la percepción, que se activa mediante los sentidos; y la memoria, que actúa como un proceso de almacenamiento y retención. Cuanto mayor es el nivel de procesamiento cognitivo, mayor es el conocimiento previo y la activación de estructuras complejas, como el uso de la memoria semántica y la integración de conocimientos, lo que permite generar un discurso significativo.

- **Factores lingüísticos**

Los factores lingüísticos determinan la calidad y precisión con la cual se construye un mensaje oral, relacionándose directamente con el dominio que el hablante domina sobre el vocabulario, la gramática y el dominio de la lengua. Un léxico amplio garantiza la construcción de oraciones claras y ordenadas, mismas que posees una correcta pronunciación y entonación que el mensaje garantiza para ser comprensible, el desarrollo de estas habilidades es indispensable dentro del ámbito educativo para garantizar el dominio de léxico amplio y adecuada en las diferentes estructuras gramaticales. Su práctica constante a través de la lectura, escritura e interacción oral que se constituye como una estrategia efectiva para potenciar la fluidez verbal.

Guerrero (2013) señala que la lengua humana desde el enfoque lingüístico constituye un amplio sistema de comunicación complejo y flexible, capaz de expresar una infinita cantidad de mensajes mediante diversos matices semánticos. Esta capacidad se encuentra reforzada por elementos paralingüísticos como los gestos, la mímica facial y la entonación de la voz, que enriquecen el significado de los enunciados y potencian la expresividad del lenguaje. De este modo, el lenguaje se convierte en un instrumento fundamental que organiza la interacción humana, establece significados y da forma a las diferentes situaciones sociales.

- **Factores emocionales**

Los factores emocionales influyen directamente en el desarrollo de la fluidez verbal, es decir influye en la forma de comunicar y organizar sus ideas al momento de hablar. La ansiedad, el miedo escénico, la inseguridad o la timidez condicionan la seguridad y continuidad del discurso, mismas que provocan pausas prolongadas y la perdida momentánea del hilo del discurso, dificultando el expresar las ideas de manera coherente y ordenada. “Si presenta sus ideas con confianza y de forma clara, demostrando su habilidad, demostrará ser una persona razonable y ordenada que tiene respeto por su audiencia y una mente clara y perspicaz” (García, 2015, p. 19).

El miedo a hablar en público es uno de los principales obstáculos emocionales que afectan la fluidez verbal, incluso en estudiantes que poseen un dominio adecuado, provocando tensión en la respiración, entonación y velocidad del habla. Hoy los factores emocionales no sólo influyen al momento de hablar sino también práctica y consolidación de estas habilidades a largo plazo, hoy una experiencia positiva durante una expresión oral genera confianza y facilita la adquisición de nuevas competencias, mientras que una experiencia negativa provoca miedo y ansiedad. Por ello es fundamental que dentro del aula los docentes enseñen estrategias para manejar la ansiedad, hola fomentar la autoestima y crear espacios de retroalimentación hoy para fortalecer la seguridad del estudiante.

- **Factores pedagógicos**

Se constituye como un elemento fundamental de la fluidez verbal, haciendo referencia a todos los recursos, estrategias y metodologías que la educación implementa para fortalecer la capacidad de expresión oral. El docente influye directamente en el aprendizaje de los estudiantes ya que su rol es el planificar, organizar e implementar espacios de practica para exposiciones, debates, mesas redondas, entre otras técnicas que permitan desarrollar habilidades lingüísticas. Otro de los aspectos más importantes de los factores pedagógicos es la retroalimentación constante y la implementación de evaluaciones formativas, que permite al estudiante identificar sus fortalezas y debilidades para consolidar el uso adecuado de recursos que promueven el aprendizaje autónomo.

La autoconfianza se fortalece mediante la planificación de actividades pedagógicas que promueven la práctica constante a partir de objetivos claros, específicos y definidos. La retroalimentación continua, formativa y constructiva permite al estudiante reconocer sus fortalezas, identificar áreas de mejora y mejorar progresivamente su desempeño, mientras que la disponibilidad de recursos didácticos variados amplía y adecuados amplía las oportunidades de practica y enriquece significativamente la calidad del mensaje. Del mismo modo, un entorno educativo motivador, inclusivo y respetuoso contribuye a reducir la ansiedad, potenciar la seguridad personal y fomentar la participación (Ramos, 2016).

Nivel de desarrollo de la fluidez verbal

El nivel de desarrollo de la fluidez verbal en el contexto educativo ecuatoriano presenta dificultades y desafíos significativos que limitan el desempeño académico de los estudiantes, afectando su capacidad para expresarse de manera clara y coherente. Uno de los principales problemas radica es la escasa practica oral, que dificulta la organización de ideas y el acceso a un vocabulario amplio, además, la inseguridad al hablar constituye un factor que interrumpe el flujo verbal, generando pausas y repeticiones constantes que afectan la fluidez. Por esta razón, el desarrollo de la fluidez verbal en distintos establecimientos del país evidencia la limitada disponibilidad y uso de recursos pedagógicos que estimulen la comunicación oral, lo cual repercute directamente en el rendimiento académico y en la participación de los estudiantes en actividades que promueven una comunicación efectiva.

Según el estudio realizado por Pazmiño (2021) se evidencia que durante la educación primaria algunos niños presentan un nivel de retraso leve y un vocabulario limitado, lo que genera dificultades para comunicarse con fluidez y participar en clase, siendo estas habilidades insuficientes en relación con su edad. Esta situación se atribuye a la baja estimulación multisensorial desde los primeros años de educación, periodo en el cual los niños absorben información del entorno a través de sus sentidos; al no fomentarse el interés por aprender mediante diversos recursos, no se desarrollan plenamente sus capacidades cognitivas ni sus habilidades lingüísticas, lo que limita su interacción con compañeros y docentes, tanto dentro como fuera del aula.

La fluidez verbal es una competencia esencial en la formación integral del individuo, por lo que se establecen lineamientos que priorizan el desarrollo de la capacidad de generar palabras de manera rápida, coherente y continua desde los primeros años de educación. De esta manera, el Currículo Priorizado del Ecuador MINEDUC (2016) en el área de lengua, indica que la participación en diversas situaciones comunicacionales permite a los estudiantes aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases y oraciones, así como manejar estructuras sintácticas y semánticas de manera secuencial. El desarrollo óptimo de la comprensión y

expresión oral se logra cuando los estudiantes se enfrentan a contextos de habla con un propósito claro, integrando conocimientos culturales y literatura oral propia de los diversos pueblos del Ecuador. Este tipo de literatura no solo fomenta la valoración de la riqueza cultural, sino que contribuye al fortalecimiento de la oralidad mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio, enriqueciendo simultáneamente vocabulario, expresividad, pronunciación y la capacidad de predicción y comprensión de textos.

Al examinar el desarrollo de fluidez verbal dentro del sistema educativo ecuatoriano y compararlo con la situación presente en otros países de América Latina, se evidencia una realidad con características y desafíos comunes, que forman parte de una problemática regional. En este sentido, al analizar la situación educativa en Perú, se observa que los estudiantes presentan un nivel medio de desarrollo en la fluidez verbal, denotando una escasa practica oral en el aula y dificultades para expresarse con continuidad y coherencia. Esto se debe, en gran medida a la preferencia por actividades centradas en la escritura, dejando en un segundo plano el desarrollo de la comunicación verbal. Del mismo modo, es relevante recalcar que Perú es un país multicultural, donde la diversidad constituye una riqueza cultural que puede aprovecharse en la pedagogía para fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas en el ámbito educativo. Por lo tanto, la convivencia de diversas lenguas originarias influye en el dominio y fluidez del lenguaje verbal, generando diferencias entre los estudiantes.

Para Toledo et al. (2024) al observar la realidad de los establecimientos peruanos, es fundamental implementar juegos verbales como recursos didácticos que permitan a los niños aprender de manera activa y dinámica. Actividades como cuentos, trabalenguas y lecturas rápidas no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también fomentan un ambiente participativo y colaborativo en el aula, estimulando la creatividad y ampliando el vocabulario. A través de estas prácticas, los estudiantes pueden corregir y precisar la articulación de palabras, desarrollando de manera adecuada la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, lo que a su vez fortalece la memoria y contribuye de manera directa a la mejora de la fluidez verbal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar el aporte de la estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Samaniego” durante el año lectivo 2025-2026.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la estrategia de la exposición oral y fluidez verbal.

Este objetivo se logró mediante la búsqueda y revisión bibliográfica de fuentes confiables. Se consultaron trabajos de titulación, libros físicos y digitales, además de artículos científicos que permitieron establecer las bases necesarias para la construcción del marco teórico. De esta manera, se sustentaron los fundamentos conceptuales relacionados con la estrategia de la exposición oral y la fluidez verbal.

2. Indagar las estrategias de exposición oral utilizadas con los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

Este objetivo se alcanzó mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada a la docente de Lengua y Literatura de séptimo grado, compuesta por un guion de seis preguntas. El análisis e interpretación de los resultados permitieron identificar información relevante sobre las estrategias de exposición oral implementadas en el aula, la frecuencia con que se aplican y su influencia en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes.

3. Evaluar el nivel de fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado, a través de la aplicación de un pretest.

Este objetivo se alcanzó mediante la aplicación de un pretest, utilizando como instrumento una lista de cotejo elaborada en función de las variables de estudio. El

instrumento estuvo conformado por seis actividades: tres correspondientes a la variable independiente y tres a la variable dependiente, calificadas bajo parámetros cualitativos de “logrado” y “no logrado”. El pretest permitió diagnosticar el nivel inicial de fluidez verbal; para su aplicación, cada estudiante realizó una breve exposición sobre el tema “biografía o autobiografía”, lo que posibilitó valorar su desempeño espontáneo. Los resultados evidenciaron un nivel bajo de fluidez verbal, datos que posteriormente fueron procesados mediante la prueba de rangos de Wilcoxon.

4. Aplicar estrategias de exposición oral con los estudiantes de séptimo grado.

Para cumplir con este objetivo, se llevó a cabo una intervención pedagógica a modo de clase piloto, la cual permitió reforzar los conocimientos sobre la estrategia de exposición oral, sus elementos, estructura y algunos recursos prácticos para exponer. Asimismo, se presentaron ejemplos claros de estrategias que favorecen el desarrollo adecuado de la fluidez verbal, junto con una guía de exposición oral.

5. Analizar el impacto de la aplicación de estrategias de exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes, a través de la aplicación de un post test.

Este objetivo se alcanzó mediante la aplicación de un postest, utilizando como instrumento la misma lista de cotejo empleada en el pretest. El instrumento incluyó seis actividades, tres correspondientes a la variable independiente y tres a la variable dependiente, evaluadas bajo parámetros cualitativos de “logrado” y “no logrado”. El postest permitió valorar el nivel alcanzado de fluidez verbal tras la intervención pedagógica; para ello, cada estudiante realizó una exposición individual sobre temas relacionados con los valores. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral y la interacción verbal, los cuales fueron procesados mediante la prueba de rangos de Wilcoxon.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo del proyecto de investigación y recolección de datos, se aplicó como primera técnica la entrevista semiestructurada con su instrumento guión de preguntas. Según Hadi et al. (2023) **"la entrevista es una técnica de recolección de datos en la que una persona (el entrevistador) hace preguntas a otra persona (el entrevistado) para obtener información sobre un tema específico"** (p. 64). Esta técnica se aplicó a la docente de Lengua y Literatura de la institución, con el propósito de indagar las estrategias de exposición oral utilizadas con los estudiantes. El guion incluyó 6 preguntas orientadas a la aplicación de esta estrategia pedagógica en el aula. Gracias a esta entrevista se obtuvo información relevante desde la perspectiva docente sobre las prácticas utilizadas para fortalecer la expresión oral del alumnado.

De igual manera, se implementó un pretest y un postest para evaluar el nivel de fluidez verbal de los estudiantes, para lo cual se empleó una lista de cotejo diseñada y elaborada en función de las variables de investigación. Esta lista estuvo conformada por seis actividades o indicadores, evaluados mediante las categorías "Logrado" y "No logrado".

Los tres primeros indicadores se relacionaron con la variable independiente: Estrategia de la exposición oral, y fueron los siguientes:

1. Planifica la exposición,
2. Estructura la exposición (introducción, desarrollo y cierre),
3. Domina el tema expuesto.

Los tres indicadores restantes corresponden a la variable dependiente: Fluidez verbal, específicamente:

4. Se expresa con claridad y emplea un vocabulario variado
5. Mantiene coherencia y organiza sus ideas
6. Utiliza ritmo, entonación y modulación adecuada.

Durante la aplicación del pretest, cada estudiante realizó una exposición breve sobre un tema seleccionado al azar, lo cual permitió valorar su desempeño espontáneo sin acompañamiento previo. Antes de la aplicación del postest, se desarrolló una intervención pedagógica en forma de clase piloto, orientada a fortalecer la fluidez verbal mediante la estrategia de exposición oral. Durante esta sesión, se presentó una fundamentación teórica sobre la exposición oral como estrategia didáctica y se proporcionaron técnicas, pautas y recomendaciones prácticas. Además, se utilizó una guía de exposición oral, la cual fue explicada detalladamente en clase y entregada individualmente a los estudiantes para apoyar la preparación del postest.

Finalmente, la aplicación del postest permitió establecer un punto de comparación válido para analizar los avances alcanzados después de la intervención. En esta fase, los estudiantes realizaron nuevamente una exposición siguiendo la misma estructura y criterios del pretest, lo que permitió valorar de forma objetiva las mejoras en los indicadores correspondientes a ambas variables. De acuerdo con Hadi et al. (2023):

> El test puede describirse como una prueba cuyo propósito principal es medir algunos rasgos de las personas. No obstante, en la bibliografía psicométrica los test tienen un significado determinado, también conocidos como pruebas psicológicas, las cuales se definen como una situación experimental que funciona como estímulo a cierta conducta; se le dice experimental porque por medio de estos la persona es sometida ante una determinada situación donde deberá dar una respuesta. (p.69)

Es necesario mencionar que los instrumentos empleados fueron sometidos a un proceso de validación de contenido y de constructo por parte de tres expertos en el área educativa, previo a su aplicación, garantizando su pertinencia y coherencia con las variables de estudio.

2.2. Métodos

Enfoque

La presente investigación se fundamentó en un enfoque mixto, ya que integra técnicas cualitativas y cuantitativas. Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la investigación que entrelaza el enfoque cuantitativo (datos que se encuentran en forma de números) y cualitativo (la recopilación de datos a través de las interpretaciones de los participantes), constituye un conjunto de procesos sistemáticos que permite interactuar y potenciar los hallazgos obtenidos durante la investigación, así como la recolección de información diversa y complementaria. Dentro de la ruta del enfoque mixto, esta flexibilidad permite aplicar un enfoque integral que combina la objetividad de los datos cuantitativos con la riqueza descriptiva de los datos cualitativos, lo que proporciona una comprensión más profunda y completa del fenómeno estudiado.

El enfoque cualitativo se evidenció en dos componentes del estudio. En primer lugar, en la aplicación de la entrevista semiestructurada a docentes, que permitió recoger información sobre las prácticas pedagógicas y las características del fenómeno de estudio, específicamente sobre el uso de la estrategia de exposición oral en el aula. En segundo lugar, el pretest y el postest también aportaron datos cualitativos, ya que la lista de cotejo empleada evaluó el desempeño de los estudiantes mediante categorías descriptivas de *"Logrado"* y *"No logrado"*, las cuales reflejan rasgos observables del comportamiento comunicativo. Por su parte, el componente cuantitativo se hizo presente al momento de procesar los resultados del pretest y el postest. Las valoraciones cualitativas registradas en la lista de cotejo fueron tabuladas y transformadas en datos numéricos, permitiendo calcular frecuencias y porcentajes por cada indicador. Este procedimiento facilitó la comparación entre los niveles iniciales y finales de fluidez verbal de los estudiantes, generando evidencia objetiva sobre los avances alcanzados. De esta manera, la combinación de ambos enfoques permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado: por un lado, las percepciones y experiencias pedagógicas aportadas por los docentes; y por otro, los datos descriptivos y numéricos que reflejaron el progreso de los estudiantes tras la intervención.

Diseño

El diseño de la investigación se enmarca en un estudio preexperimental, el cual se caracteriza por trabajar con un grupo ya conformado de estudiantes, sin realizar asignación aleatoria, lo que permite mantener la dinámica natural del aula. En este diseño se aplica un pretest inicial, seguido de una intervención pedagógica, y finalmente un post test para evaluar los cambios y mejoras alcanzados. Esta secuencia permite comparar los resultados antes y después de la intervención, identificando la incidencia de la estrategia de exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal y aportando evidencias empíricas al ámbito educativo.

Se denomina diseño preexperimental a la aplicación de un grupo único, el cual consiste en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, posteriormente administrar dicho tratamiento y, finalmente, realizar una prueba posterior para comparar los resultados obtenidos. Este diseño ofrece un punto de referencia inicial, pero no permite establecer causalidad con precisión, ya que carece de grupo de comparación y puede verse afectado por factores externos o situaciones imprevistas. Por ello, se considera un diseño exploratorio cuyos resultados deben analizarse con precaución (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Nivel o alcance

El estudio se desarrolla en un nivel exploratorio, descriptivo y aplicativo. Es de carácter exploratorio, ya que busca indagar y comprender como las estrategias de exposición oral influyen en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, un aspecto poco abordado en el contexto educativo. Como lo señala Arias (2021) un estudio exploratorio se realiza cuando se va a investigar un tema poco conocido y el investigador desea familiarizarse con aspectos que le resulta desconocidos, partiendo de una exploración inicial que servirá de base para realizar estudios más profundos, como investigaciones de correlación o explicativas.

A su vez, se considera descriptiva porque pretende detallar las estrategias aplicadas por los docentes durante las intervenciones de la exposición oral, así como el nivel de desenvolvimiento y mejora de los estudiantes tras la aplicación de las estrategias, proporcionando información clara que contribuya al objeto de estudio. Los estudios descriptivos tienen como objetivo principal detallar las propiedades, características o perfiles de grupos, comunidades, objetos o fenómenos específicos. En este tipo de estudios se recogen y miden datos relacionados con la variable de interés. Aunque su capacidad para predecir eventos es limitada y rudimentaria, esto solo es posible si se cuenta con una base teórica sólida y antecedentes que proporcionen un panorama claro de lo que podría ocurrir. De lo contrario, no es posible plantear hipótesis de manera fundamentada (Arias, 2021).

Por último, el nivel aplicativo de investigación, también denominado en la literatura metodológica como investigación aplicada, se orienta a la utilización práctica de conocimientos teóricos, modelos o resultados de investigaciones previas para dar solución a problemas concretos de la realidad educativa, social o profesional. Su propósito principal no es la generación de nuevas teorías, sino la implementación, validación o evaluación de propuestas como estrategias didácticas, metodologías de enseñanza, programas de intervención o recursos pedagógicos, en contextos específicos. En este nivel, la investigación se vincula directamente con la acción, permitiendo comprobar la eficacia de los conocimientos existentes mediante su aplicación sistemática y reflexiva, y aportando evidencias empíricas que contribuyen a la mejora de las prácticas educativas y a la toma de decisiones fundamentadas.

Modalidad

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó las modalidades bibliográficas y de campo, ya que, por un lado, se respaldó teóricamente el estudio mediante la revisión de fuentes académicas, tales como libros, artículos científicos y otros documentos relacionados con la expresión oral y la fluidez verbal, que constituyen los fundamentos del estudio. Por otro lado, se obtuvo datos reales, verídicos y estructurados directamente del entorno educativo, mismo que se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego, lo que permitió el

contacto directo con docentes y estudiantes y facilitó la aplicación de instrumentos como entrevistas estructuradas y pruebas pretest-post test, con el fin de recopilar información concreta sobre las estrategias de exposición oral empleadas y el nivel de fluidez verbal de los estudiantes.

Población y muestra

La población considerada en la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego", ubicada en el cantón Patate, una institución comprometida con el desarrollo integral de sus alumnos, brindando un ambiente seguro y educación de calidad.

La muestra de la investigación estuvo conformada por 11 estudiantes, quienes representan la totalidad del único paralelo de séptimo grado existente en la institución. Debido a que se trabajó con todos los estudiantes disponibles del nivel, la muestra corresponde a un muestreo no probabilístico de tipo censal, ya que no fue necesario realizar un proceso de selección, sino incluir a la totalidad de la población accesible. Asimismo, se contó con la participación de la docente de Lengua y Literatura, cuya inclusión se justificó por su rol directo en la aplicación de las estrategias de exposición oral en el aula y por el conocimiento que posee sobre el desempeño comunicativo de los estudiantes. Su aporte permitió complementar el análisis desde una perspectiva pedagógica.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Resultados y análisis de la entrevista realizada a la docente de séptimo grado del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego".

Tabla 1

Resultados de la entrevista

Pregunta	Respuesta	Interpretación
1. ¿Qué importancia considera que tiene la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal?	Es muy importante para el desarrollo de la fluidez verbal porque permite practicar el uso correcto y natural del lenguaje al hablar frente a otras personas, y ayuda a ganar seguridad.	La exposición oral es un recurso esencial para el desarrollo de la fluidez verbal, ya que permite al estudiante expresarse con naturalidad y practicar el uso correcto del lenguaje en contextos reales de comunicación. La constante práctica de hablar frente a otros fortalece la seguridad del estudiante al momento de comunicarse, lo cual refleja que el proceso de exposición potencia la competencia lingüística y la confianza.
2. ¿Con qué frecuencia promueve actividades de exposición oral en sus clases?	Se promueve actividades de exposición oral aproximadamente de una a dos veces al mes, ya que son espacios importantes para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas.	El promover actividades de exposición oral entre una y dos veces al mes demuestra un compromiso constante con el fortalecimiento de la comunicación oral en el aula, lo cual promueve espacios de participación y practica continua para consolidar las habilidades comunicativas de los estudiantes, favoreciendo la interacción

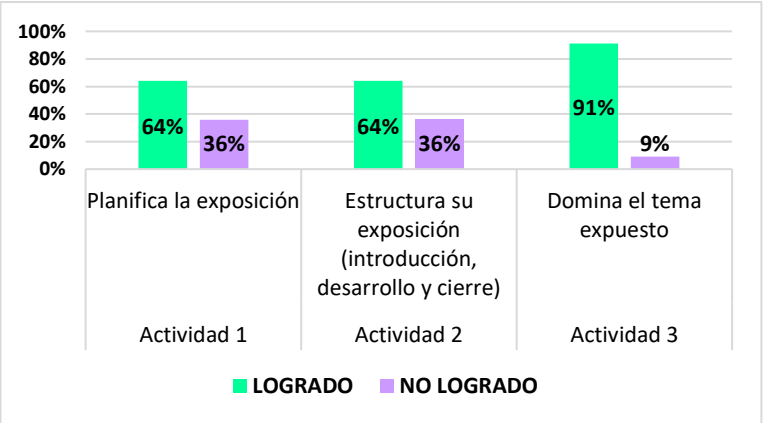
		y la expresión de ideas con mayor claridad y coherencia.
3. ¿Qué estrategias utiliza para guiar a los estudiantes en la preparación de sus exposiciones orales?	Utilizo las siguientes estrategias: permito que elijan el tema que les interese, les enseño a investigar, orientarles con la elaboración de carteles o material de apoyo, enseñar técnicas de postura, etc.	La aplicación de diversas estrategias orientadas a fortalecer la preparación de las exposiciones orales contribuye al desarrollo integral de las habilidades comunicativas. El priorizar la autonomía y el interés personal al permitir que los estudiantes elijan los temas que más les motiven favorece su participación y refuerza la seguridad al expresarse. Asimismo, al guiarlos en la investigación y en la elaboración de carteles o materiales de apoyo, se promueve la organización y planificación del contenido, aspectos esenciales para lograr una exposición estructurada. Finalmente, la enseñanza de técnicas de postura evidencia la atención de la docente al lenguaje corporal como parte fundamental de la comunicación, ayudando a los estudiantes a proyectar confianza, control escénico y desenvolvimiento frente al público.
4. ¿De qué manera trabaja con los estudiantes aspectos como la modulación de la voz, el contacto visual y el lenguaje corporal durante las exposiciones?	Practicando la lectura en voz alta variando el tono, que practiquen frente al espejo, para que observen su postura, realizar juegos en donde tengan que mirarse con sus compañeros, etc.	El trabajar la modulación de la voz, el contacto visual y el lenguaje corporal durante las exposiciones demuestran un enfoque práctico por parte del docente. Actividades como la lectura en voz alta, la variación del tono y la práctica frente al espejo permite a los estudiantes desarrollar mayor conciencia de la expresión oral y corporal, aspectos esenciales para fortalecer la presencia escénica al momento de exponer.

		Además, la implementación de juegos que implican la interacción visual con los compañeros contribuye a reducir la timidez y fomentar la confianza al hablar frente a un público.
5. ¿Qué estrategias aplica para motivar a los estudiantes a participar con seguridad en una exposición oral?	Establecer normas claras para escuchar con atención a los compañeros, evitar burlas, permitir que expongan en equipos, elogiar el esfuerzo	Las estrategias aplicadas para motivar a los estudiantes a participar con seguridad en las exposiciones orales se centran en la creación de un ambiente de respeto. El establecimiento de normas claras, la promoción de la escucha activa y la prevención de burlas contribuyen a generar un clima de confianza donde los estudiantes se sientan seguros para expresarse. Asimismo, el recibir elogios por su esfuerzo refuerza la motivación y fortalece el interés por participar activamente en las actividades orales.
6. ¿Qué acciones o estrategias adicionales recomendaría implementar para fortalecer el desarrollo de la fluidez verbal mediante exposiciones orales?	Promover la práctica continua, fomentar la lectura, practicar la modulación y ritmo de la voz.	Las estrategias recomendadas para fortalecer la fluidez verbal mediante exposiciones orales reflejan una visión pedagógica centrada en la práctica constante como medio esencial para el desarrollo comunicativo. El promover la lectura y ejercicios de modulación y ritmo de la voz permite que los estudiantes adquieran mayor dominio del lenguaje oral, mejoren su entonación y logren una articulación más clara y expresiva. La práctica continua consolida hábitos comunicativos que favorecen la participación y el desenvolvimiento en diversos contextos.

Resultados de la listade cotejo obtenidos en el pretest aplicado a los estudiantes de séptimo grado

Figura 1

Indicadores de la exposición oral pretest



Nota. Resultados obtenidos en el pretest en los tres indicadores de la variable independiente (2025).

Análisis

De los 11 estudiantes que representan el 100% la totalidad de la muestra se observa en el pretest que el 64% logra planificar su exposición, mientras que el 36% no alcanza este indicador. En cuanto al segundo indicador, estructurar la exposición el 64% logra estructurar adecuadamente su exposición, considerando los tres elementos fundamentales: introducción, desarrollo y cierre, mientras que el 36% no organiza, ni estructura de manera correcta la exposición. Por último, en el indicador domina el tema expuesto, los resultados muestran que el 91% logra dominar el tema expuesto, mientras que, el 9% restante no alcanza este indicador, reflejando dificultades para dominar el tema.

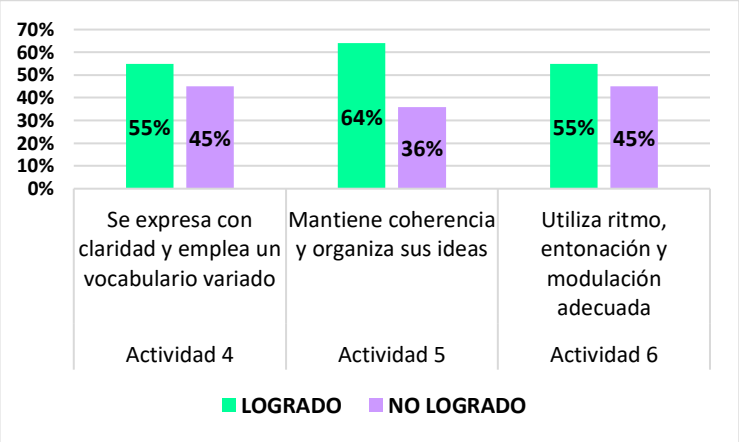
Interpretación

Los resultados obtenidos en el pretest demuestran que los estudiantes presentan fortalezas y un adecuado dominio del tema expuesto; sin embargo, también revelan

ciertas limitaciones que demuestran la necesidad de fortalecer los procesos de planificación y estructuración de la exposición oral, dando a entender que los estudiantes carecen de estrategias claras para organizar sus ideas y presentar el contenido de manera lógica y ordenada, lo cual repercute de manera negativa en la calidad de su desempeño comunicativo. De esta manera, se identifica la importancia de incorporar nuevas estrategias pedagógicas enfocadas en la práctica constante de la exposición oral, con el propósito de implementar una intervención educativa orientada a potenciar las habilidades de planificación, organización y secuenciación de ideas, así como a proporcionar técnicas y recursos que favorezcan la preparación y estructuración adecuada de las exposiciones. De esta forma, se pretende que los estudiantes no solo dominen el contenido, sino que también logren estructurar y expresar sus ideas con claridad y coherencia, consolidando un proceso expositivo más eficaz y significativo.

Figura 2

Indicadores de la fluidez verbal pretest



Nota. Resultados obtenidos en el pretest en los tres indicadores que conforman la variable independiente (2025).

Análisis

De los 11 estudiantes que conforman el 100% de la muestra, se observa que el 55% logra expresarse con claridad y emplear un vocabulario variado, mientras que el 45%

presenta dificultades para seleccionar palabras adecuadas y mantener la claridad al comunicarse. En cuanto al segundo indicador, el 64% de los estudiantes mantiene coherencia y organiza sus ideas; sin embargo, el 36% aún presenta limitaciones en la secuencia lógica de las ideas y en la conexión entre ellas. Respecto al tercer indicador, el 55% logra utilizar un ritmo, entonación y modulación adecuada al expresarse, mientras que el 45% restante presenta debilidades y no logra cumplir con el indicador.

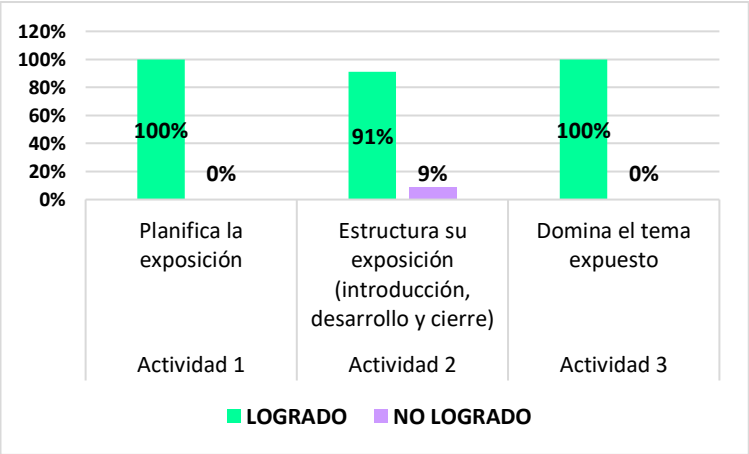
Interpretación

El estudio de los resultados obtenidos en el pretest permite evidenciar que, a pesar de que la mayoría de los estudiantes logra mantener coherencia y organizar sus ideas al exponer, aún presentan dificultades para expresarse con claridad, emplear un vocabulario variado y utilizar de manera adecuada el ritmo, la entonación y la modulación de la voz. Esta realidad demuestra que la fluidez verbal no se desarrolla de manera espontánea, sino que requiere de un proceso guiado que incorpore la continua práctica, entrenamiento y retroalimentación. De igual manera, se observa que los estudiantes tienden a centrarse en el contenido del mensaje, descuidando y dejando de lado la forma en que lo transmiten. La falta de variación léxica y el manejo inadecuado de elementos prosódicos, tales como el ritmo, la entonación y la modulación, limita la expresividad del discurso y reduce la capacidad para captar la atención del oyente. Por lo tanto, resulta indispensable diseñar una intervención pedagógica que incorpore actividades orientadas a fortalecer la fluidez verbal. Dichas acciones deben incorporar estrategias orientadas a estimular el uso consciente de la voz, la articulación correcta, la elección precisa y permitente del vocabulario y la coherencia discursiva. A su vez, la implementación de técnicas como la lectura en voz alta y los ejercicios de dicción aportará al desarrollo y fortalecimiento de una comunicación oral más clara, fluida y natural frente al público.

Resultados de la lista de cotejo obtenidos en el postest aplicado a los estudiantes de séptimo grado

Figura 3

Indicadores de la exposición oral postest



Nota. Resultados obtenidos tras la aplicación del postest, en los indicadores de la exposición oral (2025).

Análisis

De los 11 estudiantes que representan el 100 % de la muestra, los resultados del postest reflejan una mejora significativa. En el primer indicador, el 100 % de los estudiantes logran planificar adecuadamente su exposición, En cuanto al segundo indicador, estructurar la exposición, el 91 % de los estudiantes logra organizar de manera coherente las tres partes fundamentales de la exposición (introducción, desarrollo y cierre), mientras que apenas el 9 % presenta ligeras dificultades. Respecto al tercer indicador, el dominio del tema expuesto, se mantiene un resultado óptimo, alcanzando nuevamente el 100 % de logro.

Interpretación

Los datos obtenidos en los resultados del postest reflejan una mejora notable en los indicadores evaluados, lo cual confirma que la intervención educativa contribuyó de

manera positiva en el desarrollo de las habilidades de exposición oral en los estudiantes de séptimo grado. Gracias a la aplicación de la estrategia pedagógica centrada en la exposición oral, los estudiantes alcanzaron un progreso significativo en la planificación, estructuración y dominio del tema, evidenciándose una evolución en su desempeño individual y en su desenvolvimiento comunicativo frente a sus compañeros.

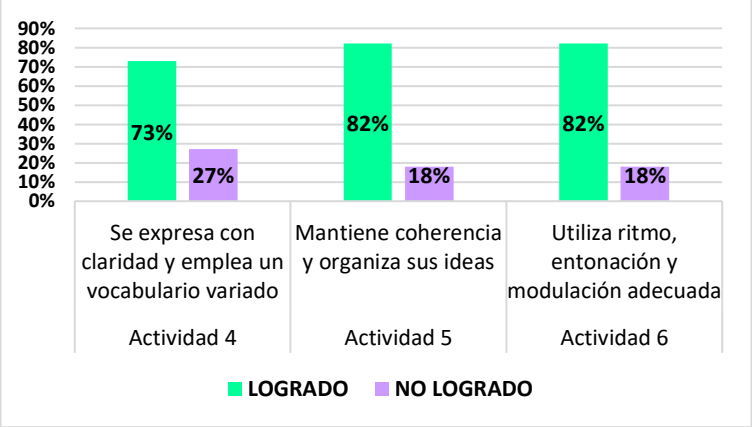
Durante el pretest, los estudiantes presentaron ciertas dificultades para organizar sus ideas y presentar sus exposiciones de forma coherente, además de mostrar rasgos de inseguridad al hablar frente a sus compañeros. Sin embargo, luego de la aplicación de las estrategias de exposición oral, se observa un cambio notable en la forma en que preparan y ejecutan sus presentaciones. Los estudiantes demostraron mayor claridad en la planificación de sus exposiciones, logrando identificar con precisión los pasos a seguir, seleccionando información relevante y estableciendo los recursos necesarios para transmitir su mensaje de forma más efectiva. Este progreso indica mayor desarrollo en la autonomía y la importancia de planificar antes de hablar en público.

De igual manera, se percibe un desarrollo notable en la estructuración del discurso. Los estudiantes lograron organizar sus exposiciones siguiendo una secuencia lógica que incluye una introducción clara, un desarrollo compuesto de ideas ordenadas y un cierre que sintetiza y resume de manera adecuada los aspectos más relevantes de la información presentada. Este indicador refleja que los estudiantes desarrollaron una comprensión más profunda sobre cómo construir un discurso oral coherente, lo cual fue posible gracias a la orientación, la práctica guiada y los ejercicios de modelado utilizados durante la intervención pedagógica. Respecto al dominio del tema expuesto, se aprecia en los resultados una mejora notable. Se observa que los estudiantes muestran seguridad al hablar, utilizan un vocabulario variado y pertinente al tema, y son capaces de responder a comentarios o preguntas del público, lo que indica un verdadero dominio y manejo sólido del tema. Esta mejora no se vincula únicamente con la memorización del tema, sino con la comprensión efectiva del contenido, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y espontaneidad.

La comparación entre los resultados del pretest y del postest muestra un cambio integral en la forma de comunicarse de los estudiantes. Mientras al inicio de la investigación predominaba la timidez, el nerviosismo y la falta de estructura en el discurso, después de la aplicación de las estrategias se aprecia una actitud más participativa, expresiva y organizada. Aquel espacio de práctica oral y la retroalimentación facilitaron que los estudiantes superaran el miedo a hablar en público y adquirieran confianza en sus propias capacidades comunicativas.

Figura 4

Indicadores de la fluidez verbal postest



Nota. Resultados obtenidos tras la aplicación del postest, correspondiente a los indicadores de la fluidez verbal (2025).

Análisis

De los 11 estudiantes que representan el 100 % de la muestra, los resultados del postest reflejan una mejora significativa en los tres indicadores que conforman la fluidez verbal. En el primer indicador, "Se expresa con claridad y emplea un vocabulario variado", el 73% de los estudiantes logra cumplir con el criterio establecido, mientras que el 27% aún presenta algunas dificultades. En el segundo indicador, el 82% de los estudiantes mantienen coherencia y logran organiza sus ideas de manera adecuada, sin embargo, el 18% presenta dificultades en cuanto a este indicador. En el tercer indicador, "Utiliza ritmo, entonación y modulación adecuada", el 82% de los

estudiantes alcanza un desempeño satisfactorio, en cambio el 18% restante presenta dificultades relacionadas con el uso adecuado de la voz.

Interpretación

Los resultados del postest demuestran una mejora notable en el desarrollo de los indicadores evaluados, ya que, al compararlos con el pretest, se observa una evolución en la fluidez verbal de los estudiantes. En la evaluación inicial, se observaron debilidades reflejadas en la claridad del discurso: muchos expresaban ideas totalmente aisladas y un vocabulario limitado al momento de comunicarse. Sim embargo, tras la aplicación de la intervención pedagógica, estos elementos se transformaron de manera evidente. En el postest los estudiantes logran expresarse con mayor claridad, lo que refleja el enriquecimiento de un vocabulario más variado y la capacidad para seleccionar palabras precisas y elaborar mensajes más estructurados acordes al contexto comunicativo.

Respecto a, la coherencia y la organización de las ideas, la diferencia entre el pretest y el postest resulta más relevante. Previo a la intervención, los estudiantes mostraban inconvenientes para seguir una secuencia lógica al hablar: sus ideas surgían de manera desordenadas, sin una estructura clara y con escasa relación entre las ideas. A pesar de ello, luego de la intervención, los estudiantes organizan sus ideas de forma más lógica, establecen relaciones secuenciales entre los contenidos y desarrollan sus argumentos con mejor cohesión. Este avance evidencia que las estrategias implementadas como guías de exposición, secuencias de organización textual y actividades de planificación discursiva, permitieron que los estudiantes incorporaran herramientas para estructurar sus mensajes de manera más efectiva.

Respecto al manejo del ritmo, la entonación y la modulación de la voz, el análisis entre ambas evaluaciones revela un avance significativo. En el pretest, los estudiantes solían hablar con un tono monótono sin variaciones en la intensidad o el timbre, lo que dificultaba la comprensión del mensaje y limitaba el grado de expresividad necesario al exponer. Además, muchos mostraban dificultades para controlar el ritmo de su intervención, ya sea hablando demasiado rápido o demasiado lento con un ritmo

pausado. Sin embargo, en el postest se observa un uso adecuado de estos elementos paralingüísticos. Los estudiantes emplean una entonación más variada, hacen uso de pausas adecuadas, modulan la voz conforme a la intención del mensaje y logran mantener un ritmo que favorece la claridad y comprensión del mensaje. Este logro no solo mejora la forma de expresarse, sino que además incrementa la seguridad y presencia escénica de los estudiantes al expresarse.

De manera general, al comparar el pretest y postest se confirma que la intervención pedagógica produjo un impacto positivo y beneficioso en el desarrollo integral de la fluidez verbal. Los estudiantes no solo progresaron en la claridad, la coherencia y el uso adecuado de la voz, sino que además mostraron mayor confianza, participación y disposición para comunicarse en público. Estos avances revelan que las actividades, estrategias y recursos aplicados durante la intervención lograron potenciar las competencias comunicativas de manera progresiva y efectiva. Así, el proceso no solo contribuyó a superar las dificultades identificadas inicialmente, sino que también permitió consolidar competencias esenciales para el desempeño académico y social de los estudiantes en diversos contextos de comunicación oral.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación de la estrategia de la exposición oral tuvo un efecto positivo en su desarrollo. Se observó una mejora significativa en los tres indicadores evaluados: la planificación, la estructuración de la exposición oral y el dominio del tema. Estos avances alcanzados reflejan que los estudiantes lograron comprender la importancia de organizar sus ideas, definir un propósito comunicativo y articular sus mensajes de forma clara y coherente. De este modo, los hallazgos alcanzados confirman que la estrategia desarrollada resultó pertinente y efectiva para fortalecer la participación oral de los estudiantes.

En concordancia con estos resultados, Ramírez (2022) determinó que la exposición oral favorece la expresión y la participación, ya que promueve la claridad, la organización y la estructuración de ideas. El autor sostiene que, mediante la guía docente y el trabajo continuo, los estudiantes incrementan su seguridad y autonomía al exponer, lo que permite desarrollar sus capacidades comunicativas de manera progresiva. De esta forma, Ramírez sustenta que la exposición oral es una herramienta metodológica que impulsa la organización del discurso y la expresión efectiva.

De igual manera, Guananga (2020) concluye que las estrategias interactivas implementadas por el docente contribuyen al desarrollo de la expresión oral, ya que fomentan un ambiente participativo y dinámico en el cual los estudiantes pueden comunicar sus ideas con mayor seguridad. Además, señala que las actividades metodológicas adecuadas permiten que los estudiantes estructuren su discurso de manera coherente y logren un desempeño más efectivo durante la participación oral.

Los hallazgos obtenidos demuestran que la estrategia empleada se adaptó de manera adecuada a las necesidades de los estudiantes, ya que contribuyó a un proceso de aprendizaje más activo, en el cual fortalecieron su seguridad para intervenir oralmente y comprendieron la importancia de organizar sus ideas antes de emitirlas. Se confirma que la exposición oral, aplicada bajo un proceso guiado y en continua retroalimentación, se convierte en un recurso pedagógico efectivo para fortalecer la participación y el desempeño comunicativo dentro del aula.

Por otro lado, los resultados reflejan un progreso notable en la fluidez verbal de los estudiantes, ya que, lograron comunicarse con mayor naturalidad, minimizaron las pausas innecesarias y mostraron mayor seguridad al expresarse verbalmente. Estos avances evidencian que la intervención pedagógica contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades expresivas, permitiéndoles desarrollar un discurso más claro, continuo y ordenado. En este sentido, los resultados alcanzados permiten afirmar que la estrategia aplicada tuvo un impacto significativo en la fluidez verbal de los estudiantes.

Estos hallazgos se relacionan con lo expuesto por García, *et al*. (2025), quienes destacan que la fluidez verbal se desarrolla mediante actividades que promueven la organización del discurso, la selección de vocabulario adecuado y la construcción de ideas de manera lógica. Los autores sostienen que, cuando los estudiantes participan activamente en situaciones comunicativas, logran mayor seguridad para expresarse y mejoran la construcción de mensajes coherentes. Esto coincide con los resultados obtenidos, en los que se evidenció que los estudiantes lograron mayor dominio y continuidad en su expresión oral.

Asimismo, Sanabria (2020) señala que las habilidades expresivas, entre ellas la fluidez, la entonación y la claridad, pueden fortalecerse mediante la práctica guiada y actividades que fomenten la expresión oral. En su investigación, identifica dificultades frecuentes en el tono, el ritmo y la fluidez, afirmando que estas pueden superarse mediante estrategias que incentiven la participación y el uso adecuado del lenguaje. Este planteamiento se relaciona directamente con los resultados obtenidos en el presente estudio, en el cual los estudiantes lograron un desempeño más fluido y coherente tras la intervención pedagógica.

En conclusión, se afirma que la intervención pedagógica contribuyó de manera directa al desarrollo de un discurso más claro, continuo y ordenado por parte de los estudiantes. De esta manera, se evidencia que brindar espacios de participación y llevar a cabo actividades orientadas a la práctica constante favorece la claridad, el uso del vocabulario y la coherencia, permitiendo al alumno expresarse con mayor seguridad y naturalidad en distintas situaciones comunicativas.

3.2. Verificación de hipótesis

Tabla 2

Resultados del Pretest y Postest

ESTUDIANTES	PRETEST	POSTEST
Estudiante 1	6	6
Estudiante 2	3	3
Estudiante 3	6	6
Estudiante 4	1	5
Estudiante 5	2	2
Estudiante 6	4	6
Estudiante 7	4	6
Estudiante 8	4	6
Estudiante 9	4	6
Estudiante 10	3	6
Estudiante 11	6	6

Nota. Resultados obtenidos tras la aplicación del pretest y postest (2025).

1. **Planteamiento de hipótesis**

Modo lógico:

Hipótesis nula (H_0):

La estrategia de la exposición oral no mejora significativamente el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Samaniego”

Hipótesis alterna (H_1):

La estrategia de la exposición oral mejora significativamente el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Eduardo Samaniego”

Modo estadístico:

H_0: $\bar{x}_1 = \bar{x}_2$

H_1: $\bar{x}_1 \neq \bar{x}_2$

2. **Nivel de significación: 5% (α = 0,05) y nivel de confianza del 95% (0,95) y prueba de normalidad**

Cuando el valor de la significancia bilateral o P es menor que α = 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: caso contrario, si el valor de la significancia bilateral es mayor que α = 0,05 se acepta la hipótesis nula.

3. **Estadígrafo de prueba: Wilcoxon para muestras relacionadas**

$$Z = \frac{W - \mu W}{\sigma W}$$

Z: estadístico estandarizado de Wilcoxon

W: estadístico de Wilcoxon (mínimo entre rangos positivos y negativos) obtenido así:

$$W = \min(W^+, W^-)$$

Donde:

W^+= suma de los rangos positivos

W^-= suma de los rangos negativos

W es siempre el menor de los dos.

μW: Media esperada de W bajo la hipótesis nula (H_0)

σW: Desviación estándar de W bajo la hipótesis nula (H_0)

4. Cálculo del valor de significancia bilateral (P)

Tabla 3

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Actividades logradas (Pretest) - Actividades logradas (Postest)	Rangos negativos	0[a]	.00	.00
	Rangos positivos	6[b]	3.50	21.00
	Empates	5[c]		
	Total	11		

a. Actividades logradas < Actividades logradas
b. Actividades logradas > Actividades logradas
c. Actividades logradas = Actividades logradas

Nota. Prueba de rangos generada en SPSS (2025).

Tabla 4

Estadísticos de prueba

	Actividades logradas - Actividades logradas
Z	-2.264[b]
Sig. asintótica(bilateral)	.024

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Estadísticos de pruebas de las actividades logradas, generado en SPSS (2025).

5. Decisión final

Puesto que el valor de la significancia bilateral P = 0,024 es menor que α = 0,05 , de acuerdo con la Regla de Oro, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que expresa que "La estrategia de la exposición oral mejora significativamente el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego".

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

1. Con la fundamentación teórica se concluye que la exposición oral es una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, al requerir organización, planificación y transmisión clara de ideas ante un público. Su aplicación impulsa además el uso del lenguaje corporal como recurso expresivo que fortalece la seguridad al hablar y el dominio del lenguaje. A su vez, la fluidez verbal se entiende como la capacidad de expresarse de manera continua, coherente y espontánea, integrando ritmo, vocabulario y elementos paralingüísticos. En conjunto, ambos componentes se articulan en el espacio investigado como elementos esenciales para promover la participación, la autonomía, la construcción lógica del discurso y el fortalecimiento de las competencias lingüísticas.

2. La descripción de las estrategias de exposición oral utilizadas con los estudiantes fue alcanzada mediante una investigación de campo, y con base en una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del aula, permitió determinar que esta técnica se aplica de manera continua para fortalecer la fluidez verbal. Asimismo, se identificó que la selección libre de temas, la orientación en la búsqueda de información, el uso de materiales de apoyo y la práctica de técnicas expresivas contribuyen al desarrollo de la seguridad y coherencia del discurso; y, que la práctica constante y la lectura en voz alta favorecen la consolidación de la fluidez verbal en el espacio investigado.

3. La evaluación del nivel de fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado, obtenido mediante la aplicación del pretest, permitió evidenciar que la mayoría alcanza un nivel intermedio en los indicadores evaluados. Aunque los estudiantes demuestran dominio del tema al exponer, se identifican dificultades en la planificación y organización del discurso, así como en el manejo de la entonación, el ritmo y la modulación. Esto indica que, pese a que varios

estudiantes lograron desarrollar las actividades del pretest, una parte importante aún presenta limitaciones que afectan la claridad, coherencia y expresividad al comunicarse oralmente.

4. La aplicación de estrategias de exposición oral durante la intervención permitió fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, al abordar contenidos teóricos y prácticos que facilitaron la comprensión del proceso expositivo. La clase piloto evidenció interés, participación y conocimientos previos, generando un ambiente dinámico que favoreció la retroalimentación y el aprendizaje. Aunque algunos estudiantes mostraron dificultades de concentración, la intervención permitió mejorar la seguridad al hablar, la organización del discurso y la fluidez verbal, constituyéndose en un aporte significativo para el desarrollo de sus competencias comunicativas en el espacio investigado.

5. El analizar el impacto de la aplicación de estrategias de exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes, a través de la aplicación de un postest, permitió evidenciar un avance significativo en los indicadores evaluados. Los estudiantes mostraron mejoras en la planificación, estructuración y dominio del tema, así como en la claridad, coherencia y modulación de su discurso. La intervención pedagógica fortaleció la seguridad al hablar, el uso del vocabulario y el control del lenguaje corporal y vocal, lo que refleja un desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas. En síntesis, los resultados del postest confirman que la exposición oral, aplicada como estrategia didáctica, favoreció la participación, la expresividad y el fortalecimiento de la fluidez verbal en el espacio investigado.

4.2. Recomendaciones

- Implementar actividades orales desde los primeros niveles educativos, con el fin de fomentar el desarrollo temprano de la expresión y la comunicación verbal. Es fundamental que las instituciones no se enfoquen únicamente en actividades escritas, sino que promuevan espacios donde los estudiantes puedan expresarse de manera autónoma y colaborativa. Asimismo, se recomienda incorporar el trabajo en grupo como una práctica constante, ya que esta metodología favorece la seguridad, la confianza y la participación de los niños al hablar frente a sus compañeros.

- Promover la capacitación continua del personal docente en el diseño y aplicación de estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral. Es indispensable que el docente cuente con herramientas pedagógicas actualizadas que le permitan guiar adecuadamente las actividades orales, ofreciendo retroalimentación constante y efectiva que contribuya a mejorar la fluidez y la seguridad verbal de los estudiantes.

- Fomentar un ambiente de respeto y confianza durante las actividades orales, evitando cualquier tipo de burla o desmotivación entre los estudiantes. El establecimiento de normas de convivencia y actitudes empáticas en el aula resulta esencial para garantizar que todos los niños participen con libertad y sin temor a equivocarse. Un entorno positivo y comprensivo favorece el desarrollo de la autoconfianza y la disposición para comunicarse, aspectos fundamentales para fortalecer la fluidez verbal y la convivencia escolar.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Albuerne, S. y Pino, J. (2013). *Apoyo a la comunicación*. McGraw-Hill España. https://acortar.link/CqJCVh

Alcas, E. (2012) *Curso práctico de técnicas de comunicación oral* (3.ª ed.). Editorial Tecnos Grupo Anaya, S. A.

Álvarez, M. (2021). Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en una muestra de niñas y niños colombianos en etapa escolar [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Archivo digital. https://acortar.link/L5tyq2

Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1.ª ed.). Enfoques Consulting Eirl. https://acortar.link/eDFesr

Benoit, C. y Ortiz, M. (2020). Preparación de una exposición oral: ¿cómo resolver problemas desde un enfoque colaborativo?. *Revista Conrado, 16*(77), 131-140. https://acortar.link/bnHdaN

Burbano, R. y Bravo, P. (2023). Fluidez verbal en menores vulnerables de la casa de acogida "San Carlos". *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(1), 4091–4105. https://acortar.link/8A5z6q

Bustinduy, I. (2014). *Presentaciones efectivas: técnicas para la exposición oral de trabajos y proyectos académicos*. Editorial UOC. https://acortar.link/a9TueK

Camberos-Barraza, J., Camacho-Zamora, A., Valdez-Flores, M., Angulo-Rojo, C., Guadrón-Llanos, A., Osuna-Ramos, J., Rábago-Monzón, A., Picos-Cárdenas, V., González-García, L. y De la Herrán-Arita, A. (2023). Exposición oral en clase, docente vs estudiante: Efectos en la retención del conocimiento grupal. *Investigación en Educación Médica, 12*(48), 80-96. https://acortar.link/zVo2o5

Chahal, R. S. (2024). Despertando la confianza interior: construyendo autoestima y persistencia. https://acortar.link/1AdZdV

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita:* (ed.). Editorial PEARSON EDUCACIÓN México. https://acortar.link/KfteUZ

García, F. (2015). *El líder y su habilidad para hablar en público*. https://acortar.link/fdRjmI

García, J., Núñez, J., Gallardo, J., Pacheco, M., Pinta, I. y Vinueza, O. (2025). Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el miedo escénico. *Revista científica multidisciplinaria, 4*(1), 24-33. https://acortar.link/hW3VzE

Gavidia, J. (2015) *Lenguaje y comunicación* (2.ª ed.). Editorial Bolívar Impresores S.A.S.

Guananga, G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Revista científica ciencia y educación, 1*(8), 30-45. https://acortar.link/q0zXpC

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita* (1.ª ed.). EDILOJA Cía. Ltda. https://acortar.link/3WB4Pp

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://acortar.link/HOYOxb

Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018*). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V. https://acortar.link/CUyZM1

Hernández, I. y Díaz, R. (2018). *La puesta en escena de sus mensajes: palabras, voz y cuerpo.* Editorial Universidad del Rosario. https://acortar.link/F8dhDE

Martín, R. (2018) *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria.* Editorial Síntesis, S. A.

Martin, R. y Chireac, S. (2022). La formación en competencia oral, un reto inexcusable. *Revista de estudios filológicos*, (42), 1-22. https://acortar.link/UIlkmY

Martínez, Y. (2024). *Retraso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación primaria de contextos rurales y sus repercusiones en lectoescritura* [Reporte de investigación teórica, Universidad Nacional Autónoma de México]. Archivo digital. https://acortar.link/d4HfRk

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria [PDF]. https://acortar.link/95oOaR

Moral, M. y Santamaría, L. (2023). Fluidez y comprensión verbal y su relación con la atención, claridad y reparación emocional en adolescentes. *Revista Complutense de Educación, 34*(3), 641-651. https://acortar.link/srXBIQ

Muñoz, C., Andrade, M. y Cisneros, M. (2011) *Estrategias de intervención oral en el aula: Una didáctica crítica del discurso educativo*. Editorial Magisterio.

Ochoa, C., Crespo, C., Morales, S. y Veselinova, D. (2017). *Las exposiciones: tipos y diseño:* (ed.). Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. https://acortar.link/cScsbX

Pazmiño, K. (2021). *Fortalecimiento de la inteligencia lingüística verbal a través del método multisensorial en los niños/as* [Proyecto de investigación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital. https://acortar.link/IZ8q6y

Pérez, H. (2011) *Argumentación y comunicación: Desarrollo de la competencia comunicativa.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Quijada, V. (2014). *Comunicación oral y escrita.* Editorial Digital UNID. https://acortar.link/vgE0Fl

Ramírez, L. (2022). La exposición oral, vínculo hacia la oralidad en el aula. *Prácticas educativas de formación en investigación en lenguaje y ciencias sociales, 1*, 51-60. https://acortar.link/uruRn2

Ramos, P. (2016). *Técnicas para hablar en público:* (2 ed.). Editorial ICB. https://acortar.link/UCQIDt

Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos de aprendizaje significativo.* https://acortar.link/RJ5Op7

Ruiz, Ó. (2006). *Competencias comunicativas: proponer y argumentar:* (ed.). Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia. https://acortar.link/pa0MNB

Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología, 3*(6), 104-118. https://acortar.link/TPifsH

Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento:* (4 ed.). LA LEY Soluciones Legales S.A. https://acortar.link/NlIezK

Tibanlombo, M. (2020). Las estrategias metodológicas y la expresión oral [Trabajo de Titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://acortar.link/DsHKqy

Toledo, R., Matías, O., Ferrando, C. y Alfaro-Cayllahua, D. (2024). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar. *Revista de Investigación Ciencias de la Educación, 9*(37), 873-887. https://acortar.link/skVrAR

ANEXOS

Anexo 1. Carta de compromiso

Universidad Técnica de Ambato

Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

ANEXO 3

CARTA DE COMPROMISO

Patate, 04/09/2025

Lic. Ximena Alexandra Calero Sánchez, Mg.
Presidente Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Micaela Elizabeth Maldonado Condo, en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación:
La estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego"
Propuesto por la estudiante Miguez Castillo Mariela Stephanie, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1804833281, estudiante de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

.....
Lic. Micaela Elizabeth Maldonado Condo
CI: 1805432547
Celular: 0997217734
Correo electrónico institucional: escuelaedusam@hotmail.com

Anexo 2. Designación de tutor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ambato, 10 de septiembre de 2025
Res. Nº FCHE-CD-2204-2025

Señores/as
MIGUEZ CASTILLO MARIELA STEPHANIE
Estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Modalidad presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente.-

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 10 de septiembre de 2025 en atención a la solicitud presentada por la señorita **MIGUEZ CASTILLO MARIELA STEPHANIE** sobre el tema **"LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO""**, por usted propuesto,

RESUELVE:

DESIGNAR A DOCENTE **Mg. ESTEBAN SANTIAGO CHÁVEZ MALDONADO** COMO TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL **ART.17** "REGLAMENTO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ESTIPULA: Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOME EN CUENTA, LO ESTABLECIDO EN EL INSTRUCTIVO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO; LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA, EL NOMBRE DE LA CARRERA Y EL TITULO CORRECTO A OBTENER.

Atentamente.

Documento firmado electrónicamente

Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores Mg.
PRESIDENTE

C.C: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA – CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMÉRICO CONSEJO DIRECTIVO

DR/CV/LV

Firmado electrónicamente por: DANNY GONZALO RIVERA FLORES
Validez únicamente con FirmaEC

Av. Los Chasquis
Entre Río Guayllabamba y Río Payamino
(+593) 3700090 ext.
www.uta.e

Anexo 3. Ficha de validación de instrumentos

Validador 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
«ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES»

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Marina Zenaida Castro Solórzano
Grado académico (área): Máster Universitario en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 20 años

2. **Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: «LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO"», emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas:

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedad.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				

Firmado digitalmente por MARINA ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2025.10.11 11:04:04 -05'00'

f.....
Dra. Marina Castro Solórzano, Mtr.
VALIDADOR
CC: 1802740934

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
«LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PRETEST Y POSTEST»

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Marina Zenaida Castro Solórzano
Grado académico (área): Máster Universitario en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 20 años

2. **Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: «LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO"», emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas:

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedad.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				

Firmado electrónicamente por:
MARINA ZENAIDA
CASTRO SOLORZANO
Validez otorgada con FirmaEC

f.……
Dra. Marina Castro Solórzano, Mtr.
VALIDADOR
CC: 1802740934

Validador 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
«ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES»

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Darwin Patricio Miranda Ramos
Grado académico (área): Máster en Ciencias Naturales
Experiencia docente: 20 años

2. **Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: «LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO"», emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas:

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedad.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				

Firmado electrónicamente por: DARWIN PATRICIO MIRANDA RAMOS
Validar únicamente con FirmaEC

f.....
Dr. Patricio Miranda Ramos, M.Sc.
VALIDADOR
CC: 1802845113

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
«LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PRETEST Y POSTEST »

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Darwin Patricio Miranda Ramos
Grado académico (área): Máster en Ciencias Naturales
Experiencia docente: 20 años

2. **Instrucciones**

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: «LA ESTRATEGIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EDUARDO SAMANIEGO"», emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas:

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro.	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema.	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras.	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedad.	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible.	✓				

Firmado electrónicamente por: DARWIN PATRICIO MIRANDA RAMOS
Validar únicamente con FirmaEC

f.....
Dr. Patricio Miranda Ramos, M.Sc.
VALIDADOR
CC: 1802845113

Anexo 4. Instrumentos de recolección de información

Instrumento 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado/a docente:

La presente entrevista semiestructurada tiene como objetivo determinar el aporte de la estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego" durante el año lectivo 2025-2026.

- Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines investigativos y académicos.
- No existen respuestas correctas o incorrectas; lo importante es que exprese su experiencia y opinión con sinceridad.
- Se solicita responder cada pregunta de manera clara y completa. Puede añadir información adicional que considere relevante, aunque no esté incluida de forma explícita en las preguntas.
- La entrevista tendrá una duración aproximada de 20 a 25 minutos.
- La confidencialidad de su información está garantizada.

Agradezco de antemano su colaboración.

GUION DE PREGUNTAS:

1. ¿Qué importancia considera que tiene la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal?
2. ¿Con qué frecuencia promueve actividades de exposición oral en sus clases?
3. ¿Qué estrategias utiliza para guiar a los estudiantes en la preparación de sus exposiciones orales?
4. ¿De qué manera trabaja con los estudiantes aspectos como la modulación de la voz, el contacto visual y el lenguaje corporal durante las exposiciones?
5. ¿Qué estrategias aplica para motivar a los estudiantes a participar con seguridad en una exposición oral?
6. ¿Qué acciones o estrategias adicionales recomendaría implementar para fortalecer el desarrollo de la fluidez verbal mediante exposiciones orales?

¡Agradezco su colaboración!

Instrumento 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PRETEST Y POSTEST

Estudiante	**Actividad 1** Planifica la exposición		**Actividad 2** Estructura su exposición (introducción, desarrollo y cierre)		**Actividad 3** Domina el tema expuesto		**Actividad 4** Se expresa con claridad y emplea un vocabulario variado		**Actividad 5** Mantiene coherencia y organiza sus ideas		**Actividad 6** Utiliza ritmo, entonación y modulación adecuada	
	Logrado	**No logrado**	**Logrado**	**No logrado**	**Logrado**	**No logrado**	**Logrado**	**No logrado**	**Logrado**	**No logrado**	**Logrado**	**No logrado**
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												

Anexo 5. Intervención

Plan de clase

PLAN DE CLASE DE LENGUA Y LITERATURA

✍ **Nombre de la Institución:**	*Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego"*	✍ **Grado:**	*Séptimo grado*
✍ **Nombre del docente/s:**	*Mariela Miguez*	✍ **Fecha:**	*17 de octubre 2025*
✍ **Área:**	*Lengua y Literatura*	✍ **Año lectivo:**	*2025 – 2026*
✍ **Asignatura:**	*Lengua y Literatura*	✍ **Tiempo:**	*40 minutos*
✍ **Unidad Didáctica:**			
✍ **Objetivo de la clase:**	*Reconocer la estructura y los elementos de la exposición oral mediante actividades participativas y una guía explicativa, para organizar intervenciones claras y fluidas que fortalezcan la fluidez verbal y el uso adecuado del vocabulario en diversas situaciones comunicativas, fomentando el respeto y el cuidado del entorno.*		
✍ **Criterio de evaluación:**	*CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*		

¿Qué se va a aprender? DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**¿Cómo se va a aprender? ACTIVIDADES**	**¿Con qué se va a aprender? RECURSOS**	**¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN**	
			INDICADORES DE LOGRO	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**
LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Proponer intervenciones orales, organizar según su estructura y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. **Ref. LL.3.2.2.**	**MOTIVACIÓN** *(5 minutos)* • Jugar "El teléfono descriptivo" donde cada estudiante describe una imagen en voz alta y el siguiente repite la descripción añadiendo un detalle, incentivando la participación. **ANTICIPACIÓN** *(10 minutos)* • *El docente pregunta:* ✓ ¿Qué es una exposición oral? ✓ ¿Qué sienten al hablar en público? ✓ ¿Los compañeros les transmiten seguridad cuando están al frente? • Lluvia de ideas y construcción del concepto inicial **CONSTRUCCIÓN** *(15 minutos)* • Conceptualización y práctica (guía de exposición oral) ✓ Qué es la exposición oral. ✓ Estructura de la exposición ✓ Aspectos esenciales de la exposición oral ✓ Elementos de la fluidez verbal ✓ Tips para exponer mejor ✓ Ejemplo práctico **CONSOLIDACIÓN** *(10 minutos)* • Reflexión final grupal *¿Qué aprendí hoy sobre la exposición oral?* *¿Qué puedo mejorar al momento de hablar en público?* *¿Por qué es importante organizar el discurso?* • Entrega de los temas para las exposiciones del postest.	• Papelote • Tarjetas • Imágenes • Cinta adhesiva • Pizarrón • Guía de exposición oral física e impresas.	• Participa activamente e interactúa respetando su turno. • Reconoce qué es una exposición oral y para qué sirve. • Reconoce los factores básicos de la fluidez verbal. Reconoce los factores básicos de la fluidez verbal.	TÉCNICA: Observación INTRUMENTO: Lista de cotejo simple

Firma de responsabilidad

Mariela Miguez
DOCENTE

Guía de: La exposición oral

¿Qué es?



Es una técnica de comunicación oral en la que una persona se dirige a un grupo para darle a conocer un tema, presentando las ideas acerca de dicho tema de forma clara y estructurada.

Estructura

1 Introducción:
Es el inicio de la exposición y tiene la función de presentar el tema y orientar al público sobre lo que se tratará.

Incluye:
- Un saludo breve.
- La presentación clara del tema.
- Una idea que anticipe los contenidos.

2 Desarrollo:
Es la parte central del discurso, donde se explican las ideas más importantes del tema.

Incluye:
- Ideas principales y secundarias.
- Un orden lógico y coherente.
- Ejemplos y evita desviarse del tema.

3 Conclusión:
Cierra la exposición reforzando los aspectos más importantes tratados.

Incluye:
- Un breve resumen de las ideas clave.
- Una ronda de preguntas (opcional)
- Una idea final que consolide el tema.

Aspectos esenciales para una exposición eficaz

1. Planificación del contenido

La planificación consiste en organizar las ideas antes de exponer y definir el orden en el que serán presentadas.

Implica:
- Seleccionar y delimitar el tema.
- Elaborar un esquema de ideas principales y secundarias.
- Organizar la exposición en introducción, desarrollo y cierre.
- Preparar recursos visuales o de apoyo cuando sea necesario.

2. Dominio del tema



Dominar un tema significa comprenderlo y ser capaz de explicarlo con claridad y seguridad.

Para demostrar dominio se requiere:
- Conocer la información principal del tema.
- Explicar con palabras propias, sin memorizar de forma mecánica.
- Mantener un discurso fluido y seguro.

Elementos que fortalecen la fluidez verbal

1. Claridad y vocabulario variado

Permite expresar ideas de manera comprensible, precisa y directa.

Expresar las ideas de forma clara requiere:

- Pronunciar correctamente.
- Evitar muletillas y repeticiones innecesarias.
- Utilizar conectores adecuados como primero, además, por eso, en conclusión.
- Emplear vocabulario variado y sinónimos pertinentes.

2. Coherencia y organización de ideas

La coherencia permite que el discurso tenga sentido completo y continuidad.

Para lograrla es importante:

- Identificar la idea principal del tema.
- Relacionar las ideas secundarias de forma ordenada.
- Mantener un hilo conductor a lo largo de todo el discurso.
- Evitar interrupciones o cambios bruscos de tema.

3. Ritmo, entonación y modulación

El manejo del ritmo y la voz influye directamente en la claridad y la atención del público.

Incluye:

- Hablar a una velocidad adecuada.
- Variar la entonación para evitar monotomía.
- Realizar pausas para organizar el discurso y dar claridad.
- Modificar el tono de voz para destacar ideas relevantes.

Tips para exponer mejor



- Practica mirando al espejo
- Usa pequeñas pausas para que tu mensaje se entienda.
- Mira al público, no al piso.
- Respira profundo antes de empezar.
- Habla a un ritmo tranquilo.
- Usa palabras clave para guiarte.

Anexo 6. Consentimiento de los padres de familia

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES, MADRES, REPRESENTANTES LEGALES

Patate, 30/09/2025

Yo, MARIELA STEPHANIE MIGUEZ CASTILLO INVESTIGADORA PRINCIPAL del estudio titulado *La estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica "Eduardo Samaniego",* pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona. Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación: Analizar la estrategia de la exposición oral en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, con el propósito de identificar el nivel de correlación de ambas variables.

Participación del estudiante en el estudio: El estudiante participará en sesiones de exposiciones orales que corresponden a la aplicación de un pretest y postest, los cuales serán evaluados mediante una lista de cotejo. Entre estas etapas se desarrollará una intervención pedagógica a través de una clase de refuerzo, en la que los estudiantes participarán activamente sin fines de evaluación. Durante este proceso, se tomarán fotografías de respaldo que no mostrarán rostros, con el fin de preservar la confidencialidad de los participantes.

Tiempo requerido: El estudio se desarrollará en tres sesiones, destinando una hora clase para cada una de ellas.

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con el investigador principal de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo. Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.

La propuesta de investigación descrita fue previamente revisada y aprobada por la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, por lo cual, como investigadora principal, acuerdo expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entiendo que la participación de su representado es voluntaria. No se recopilará ningún tipo de información personal de su representado durante el proceso más que los resultados de las pruebas, mismos que se manejarán de forma anónima.

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal: MARIELA STEPHANIE MIGUEZ CASTILLO

Entidad a la que pertenece: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Dirección: AMBATO

Correo electrónico: mmiguez3281@uta.edu.ec

Teléfono de contacto:0963067085

Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:

☐ Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

☐ NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos del/la representante: _____

Firma:

Fecha:

Anexo 7. Evidencias fotográficas





Nota. Entrevista al docente



Nota. Revisión de las exposiciones de los estudiantes (pretest)



Nota. Intervención pedagógica

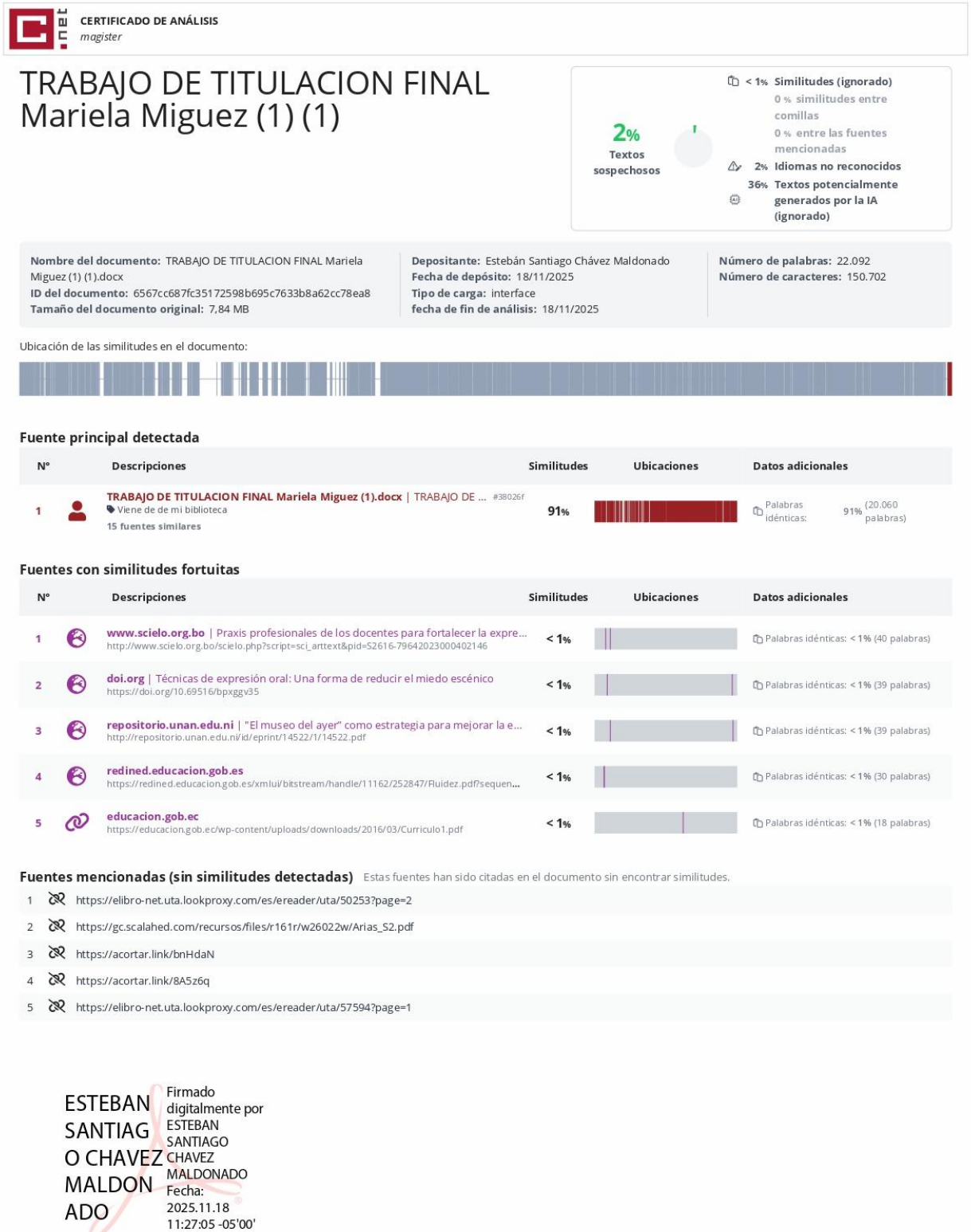


Nota. Desarrollo del postest



Nota. Revisión de las exposiciones de los estudiantes (postest)

Anexo 8. Informe Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TRABAJO DE TITULACION FINAL Mariela Miguez (1) (1)

2% Textos sospechosos

- < 1% **Similitudes (ignorado)**
  0 % similitudes entre comillas
  0 % entre las fuentes mencionadas
- 2% **Idiomas no reconocidos**
- 36% **Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACION FINAL Mariela Miguez (1) (1).docx
ID del documento: 6567cc687fc35172598b695c7633b8a62cc78ea8
Tamaño del documento original: 7,84 MB

Depositante: Estebán Santiago Chávez Maldonado
Fecha de depósito: 18/11/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 18/11/2025

Número de palabras: 22.092
Número de caracteres: 150.702

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**TRABAJO DE TITULACION FINAL Mariela Miguez (1).docx** | TRABAJO DE ... #38026f Viene de de mi biblioteca 15 fuentes similares	91%		Palabras idénticas: 91% (20.060 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**www.scielo.org.bo** | Praxis profesionales de los docentes para fortalecer la expre... http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642023000402146	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	**doi.org** | Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el miedo escénico https://doi.org/10.69516/bpxggv35	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	**repositorio.unan.edu.ni** | "El museo del ayer" como estrategia para mejorar la e... http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14522/1/14522.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
4	**redined.educacion.gob.es** https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/252847/Fluidez.pdf?sequen...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
5	**educacion.gob.ec** https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/50253?page=2
2 https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
3 https://acortar.link/bnHdaN
4 https://acortar.link/8A5z6q
5 https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/57594?page=1

ESTEBAN SANTIAGO CHAVEZ MALDONADO

Firmado digitalmente por ESTEBAN SANTIAGO CHAVEZ MALDONADO
Fecha: 2025.11.18 11:27:05 -05'00'