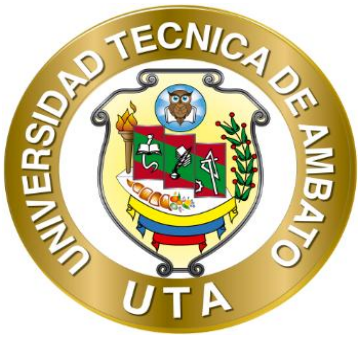


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

TEMA:

LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO.

AUTOR: María José Vaca Núñez

TUTOR: Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila, Mg., en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: "**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO."** desarrollado por la estudiante María José Vaca Núñez, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

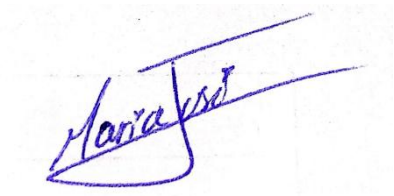
Firmado electrónicamente por:
WILLYAMS RODRIGO CASTRO DAVILA
Validar únicamente con FirmaEC

Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila, Mg.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora María José Vaca Núñez con el tema: "**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO."**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



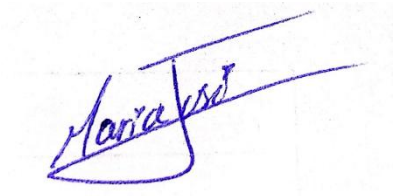
Vaca Núñez María José

C. I: 1850508258

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO.**", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Vaca Núñez María José

C. I: 1850508258

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **"LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO."** presentando por María José Vaca Núñez, egresada de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Firmado electrónicamente por:
MAURICIO GABINO GALINDO CASTRO
Validar únicamente con FirmaEC

Mg. Mauricio Gabino Galindo Castro
C.C. 1710840602
Miembro del Tribunal

Firmado electrónicamente por:
JORGE VINICIO YUNGAN LEMA
Validar únicamente con FirmaEC

Mg. Jorge Vinicio Yungán Lema
C.C. 1802736122
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico esta investigación, en primer lugar, a Dios, por bendecirme con la oportunidad de estudiar esta maravillosa carrera y guiarme en cada paso del camino.

A mi madre Lourdes Núñez, por su amor incondicional, su apoyo constante y por ser mi fuerza en los momentos más difíciles.

A mi padre Jesús Vaca y a mi hermana Doménica Vaca, por impulsarme a seguir adelante y hacerme creer en mí y en mi potencial.

A mi fiel compañera, mi mascota "Pepa", por estar a mi lado en tantas noches de desvelo.

Y, con especial cariño, a mi tía Francisca Núñez que ahora me cuida desde el cielo, por haber creído siempre en mí y en mis sueños.

María José Vaca

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi madre, Lourdes Núñez, por su amor incondicional y su incansable esfuerzo no solo durante mi formación académica, sino a lo largo de toda mi vida. A mi padre, Jesús Vaca, por su constante motivación y por impulsarme siempre a crecer como persona. Gracias por haberme criado con valores y por enseñarme a ser una persona buena y trabajadora.

Extiendo mi gratitud a mi hermana y a toda mi familia materna, quienes han estado presentes con su apoyo, ánimo y fe en mí desde el inicio hasta la culminación de este proceso. Gracias por hacerme sentir capaz y por confiar en mi potencial.

De manera especial, expreso mi sincero agradecimiento al Dr. Willyams Castro, mi tutor, por su orientación, paciencia y valiosos conocimientos durante la elaboración de este proyecto. Su guía ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

María José Vaca

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN ii

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS viii

ÍNDICE DE TABLAS ix

RESUMEN EJECUTIVO x

ABSTRACT xi

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 1

1.1. Antecedentes Investigativos 1

1.2. Objetivos 24

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 26

2.1. Materiales 26

2.2. Métodos 26

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 28

3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes 28

3.2 Discusión de resultados 40

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 42

4.1. Conclusiones 42

4.2. Recomendaciones 43

MATERIALES DE REFERENCIA 44

Referencias Bibliográficas 44

Anexos 48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Culturas en libros de Estudios Sociales* **28**
Tabla 2 *Respeto e igualdad a las culturas* **29**
Tabla 3 *Historias de compañeros* **30**
Tabla 4 *El docente promueve valores y conservación* **31**
Tabla 5 *Compartir su cultura* **32**
Tabla 6 *El docente promueve la diversidad cultural* **33**
Tabla 7 *Representación en contenidos* **34**
Tabla 8 *Relación del pasado y presente* **35**
Tabla 9 *Interés en aprender* **36**
Tabla 10 *Estategias de aprendizaje* **37**
Tabla 11 *Materiales para el aprendizaje* **38**
Tabla 12 *Herramientas para el aprendizaje* **39**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: La diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

Autor: María José Vaca Núñez

Tutor: Dr. Willyams Castro Dávila, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo analizar la diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador, en la asignatura de Estudios Sociales con estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato. Se parte del reconocimiento de que la diversidad cultural representa un elemento clave para enriquecer los procesos educativos, fortalecer la identidad y fomentar el respeto entre culturas. La metodología aplicada fue de enfoque mixto, con diseño no experimental, de corte transversal y nivel descriptivo. Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos, dirigida a estudiantes, con el propósito de explorar su percepción sobre la integración cultural en los contenidos, las estrategias docentes, y el vínculo entre el aprendizaje histórico y la identidad personal. Los resultados evidencian que existen prácticas pedagógicas orientadas a visibilizar las culturas presentes en el país y a promover una enseñanza histórica contextualizada. Se identificaron experiencias de enseñanza que incluyen temas culturales relevantes y actividades que permiten reconocer las tradiciones, saberes y expresiones propias de las comunidades. Se concluye que es fundamental continuar fortaleciendo la formación docente, la contextualización curricular y el uso de recursos didácticos adecuados, para consolidar un enfoque intercultural que contribuya al aprendizaje significativo de la Historia del Ecuador.

***Palabras claves*:** diversidad cultural, educación básica, educación intercultural, historia del Ecuador, identidad

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

BASIC EDUCATION CAREER

FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Cultural diversity in the learning of Ecuadorian History in the Social Studies subject with sixth-grade students of Basic General Education at "Las Américas" Educational Unit in the city of Ambato.

Author: María José Vaca Núñez

Tutor: Dr. Willyams Castro Dávila, Mg.

ABSTRACT

This research aims to analyze the influence of cultural diversity on the learning of Ecuadorian History in the Social Studies subject, focusing on sixth-grade students at "Las Américas" Basic Education School in the city of Ambato. The study recognizes cultural diversity as a key factor for enriching educational processes, strengthening identity, and promoting mutual respect. The methodology employed a mixed approach, with a non-experimental, cross-sectional, and descriptive design. Surveys were used to collect data from students, with the purpose of exploring their perceptions regarding the integration of cultural content, teaching strategies, and the connection between historical learning and personal identity. The findings reveal the presence of pedagogical practices that seek to make cultural realities visible and support a contextualized historical education. Teaching experiences that include culturally relevant topics and activities have been identified, which help recognize traditions, ancestral knowledge, and community expressions. It is concluded that strengthening teacher training, curricular contextualization, and the use of culturally appropriate teaching resources is essential to consolidate an intercultural approach that enhances meaningful learning of Ecuadorian History.

***Keywords*:** basic education, cultural diversity, Ecuadorian history, identity, intercultural education

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Molina Gutiérrez et al. (2024), en su artículo titulado "*Preservación de la diversidad cultural en la educación ecuatoriana*", analizaron la efectividad del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) para preservar las lenguas y culturas indígenas. El estudio empleó una metodología descriptiva, con enfoque cualitativo, mediante encuestas a 18 docentes de una institución intercultural bilingüe en la provincia de Orellana, complementadas con análisis documental. Los resultados destacaron avances en la promoción del bilingüismo y la inclusión cultural, aunque persisten desafíos como la insuficiencia de materiales didácticos bilingües y el predominio del castellano sobre las lenguas indígenas en las aulas.

Además, el 83.3% de los docentes percibió el modelo como eficaz o muy eficaz para revitalizar las lenguas indígenas, pero solo el 27.6% consideró que promueve plenamente el respeto por la diversidad cultural. Se concluye que, aunque el MOSEIB ha contribuido significativamente a la preservación cultural y lingüística, es necesario fortalecer los recursos pedagógicos y ajustar las estrategias educativas para lograr un equilibrio entre ambas lenguas. Se recomienda mejorar la infraestructura escolar, capacitar a los docentes y diseñar políticas educativas más claras.

Tisalema Carrillo (2024), en su proyecto de investigación titulado "*Propuesta metodológica para promover la interculturalidad y tolerancia racial en la enseñanza de estudios sociales*", tuvo como objetivo diseñar una metodología que fomente la interculturalidad y prevenga el racismo en la Educación General Básica Superior (EGBS). El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, nivel descriptivo y modalidad de campo. La recolección de datos se realizó mediante la Prueba de Asociación Implícita (TAI), basada en estímulos visuales, aplicada a 53 docentes y 255 estudiantes. Los resultados evidenciaron una baja tolerancia racial entre los estudiantes y una preferencia por el grupo mestizo frente a otras etnias.

A partir del diagnóstico, se elaboró una propuesta metodológica alineada con el currículo nacional, orientada a incorporar actividades prácticas que promuevan la interculturalidad y reduzcan el etnocentrismo en la enseñanza de Estudios Sociales. Se concluye

que la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas es esencial para fortalecer la convivencia intercultural y prevenir la discriminación en contextos educativos.

Montes Nieto y Cáceres Ugarte (2024) llevaron a cabo un estudio titulado "*Educación intercultural en el rendimiento académico de estudiantes en una Universidad Nacional Intercultural*", con el objetivo de analizar la influencia positiva de la educación intercultural en el rendimiento académico universitario. La investigación empleó un diseño cuasiexperimental, con un enfoque cuantitativo y un alcance explicativo. Fue realizada bajo la modalidad de campo, utilizando técnicas como encuestas y análisis documental, las cuales presentaron validez y confiabilidad adecuadas. La población estuvo conformada por estudiantes de una universidad intercultural en Cusco, seleccionados mediante criterios específicos para garantizar representatividad.

Los resultados destacaron que la implementación de actividades interculturales fortaleció la identidad étnica de los estudiantes, mejorando su rendimiento académico. Además, se identificaron barreras relacionadas con el acceso a la educación superior en comunidades marginadas, lo que llevó a recomendar políticas educativas que respeten la diversidad cultural y promuevan la inclusión. Este antecedente es relevante para investigaciones que buscan potenciar la equidad y calidad educativa en contextos multiculturales.

Guijarro Intriago, Marquinez Mora y Llanllan Saenz (2024), en su artículo "*Diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes*", exploraron los desafíos y oportunidades de la inclusión cultural en la educación. El objetivo fue sintetizar la influencia de la diversidad cultural en el aprendizaje de estudiantes de quinto año de Educación General Básica, estableciendo una relación entre las características culturales y el proceso de aprendizaje. El estudio, de tipo exploratorio, identificó la falta de material educativo centrado en la diversidad étnica y la necesidad de estrategias pedagógicas inclusivas como desafíos. Los resultados reconocieron la importancia de valorar las diferencias culturales para promover un ambiente educativo inclusivo y equitativo. Se concluye que comprender y valorar las diferencias culturales enriquece el ambiente educativo, promoviendo un aprendizaje más completo y significativo.

Maruri Pacheco, Maruri Pacheco, Pin Zamora y Goya Arias (2023), en su artículo titulado «*Diversidad cultural y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "General Quisquís"*», analizaron cómo la diversidad cultural

influye en el proceso educativo. La investigación utilizó un enfoque mixto, con diseño exploratorio-descriptivo y modalidad de campo, recolectando datos cualitativos y cuantitativos mediante encuestas y observación. La población incluyó estudiantes de la Escuela de Educación Básica "General Quisquís".

Los resultados destacaron la necesidad de un plan de capacitación docente para atender la diversidad cultural, promoviendo la igualdad, el respeto por las tradiciones, el uso de recursos didácticos y actividades recreativas. Esto fortaleció valores como la empatía y mejoró el proceso de enseñanza-aprendizaje en toda la comunidad educativa. Se concluye que las instituciones educativas deben implementar estrategias metodológicas que integren la diversidad e inclusión cultural en la vida diaria de los estudiantes, involucrando a docentes, estudiantes y departamentos de bienestar estudiantil para garantizar una educación inclusiva y equitativa.

Casa Sánchez (2022), en su trabajo de titulación "*La Inclusión Educativa y la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Vicente León", del cantón Latacunga*", tuvo como objetivo diagnosticar la situación étnica y cultural de los estudiantes, destacando la importancia de la inclusión educativa y el respeto por la diversidad cultural en el ámbito escolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño exploratorio-descriptivo y modalidad documental-bibliográfica y de campo.

Se utilizaron encuestas como técnica principal, aplicadas mediante cuestionarios dirigidos a 80 estudiantes y 3 docentes de la institución. Los resultados evidenciaron que, aunque existe diversidad cultural en el entorno educativo, persisten prácticas discriminatorias hacia niños provenientes de pueblos indígenas. Asimismo, se identificó la necesidad de fortalecer el respeto por las tradiciones, costumbres y lenguas originarias para garantizar una convivencia inclusiva. Se concluye que es fundamental implementar estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión y valoren la diversidad étnica y cultural en las instituciones educativas, recomendando capacitaciones docentes y ajustes curriculares para abordar esta problemática.

Tayupanda Quiroz (2021), en su tesis titulada "*Formación en valores interculturales dirigido a los estudiantes de 7mo año de E.G.B. de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" ubicada en la parroquia Cebadas en el año 2021*", tuvo como objetivo principal

diseñar estrategias didácticas para fomentar los valores interculturales en los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño no experimental, nivel descriptivo y modalidad de campo. La población estuvo conformada por estudiantes del séptimo año de Educación General Básica (EGB) de la institución mencionada. Para la recolección de datos, se utilizaron encuestas y entrevistas como técnicas principales, con instrumentos validados y confiables.

Los resultados evidenciaron una pérdida progresiva de valores interculturales, así como una limitada práctica de actividades que promuevan el respeto y la convivencia entre diferentes culturas. A partir del diagnóstico, se plantearon estrategias didácticas que incluyen talleres y actividades culturales dirigidas a fortalecer la identidad cultural y el respeto por la diversidad. Se concluye que la formación en valores interculturales es esencial para promover una convivencia armónica en contextos educativos diversos, recomendando su integración sistemática en el currículo escolar.

Maldonado Sánchez (2018), en su trabajo de titulación "*Diversidad e Inclusión Cultural en los Procesos Socio-pedagógicos de los estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Nueva Aurora, período 2017 – 2018*", presenta como objetivo establecer la manera en que se atiende a la diversidad e inclusión cultural en los procesos socio-pedagógicos. La población es de 5 docentes y 75 estudiantes de primero de BGU de la Unidad Educativa Nueva Aurora de la provincia de Pichincha. El enfoque de investigación es mixto debido a que se toman encuestas y entrevistas.

El diseño de la investigación es no experimental; de campo; y el nivel de investigación es descriptivo. Es de tipo bibliográfico – documental. Maneja la entrevista y la encuesta como técnicas y el cuestionario y la guía de preguntas como instrumentos. Los resultados muestran que los docentes implementan estrategias pedagógicas para atender la diversidad e inclusión cultural, evidenciando la necesidad de promover procesos de difusión para garantizar la igualdad de todos en el aprendizaje. Se concluye que la diversidad e inclusión cultural, como un proceso socio-pedagógico, debe consolidarse en la institución, lo que requiere su integración continua en la práctica educativa diaria para lograr una verdadera equidad.

Moreta Chicaiza (2017), en su trabajo de titulación titulado "*La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*", tuvo como objetivo analizar la relación entre la identidad cultural y

los procesos educativos en dicha institución. La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, con enfoque mixto y nivel correlacional, utilizando una modalidad de campo. Las técnicas empleadas incluyeron encuestas y observación directa, mientras que los instrumentos fueron cuestionarios estructurados y guías de observación.

La población estuvo conformada por estudiantes, docentes y autoridades de la Unidad Educativa, seleccionados mediante un muestreo intencional. Los resultados evidenciaron que la identidad cultural influye significativamente en el fortalecimiento del idioma kichwa, el respeto a la diversidad y el fomento de relaciones interculturales. Se concluye que la educación intercultural bilingüe es esencial para preservar las raíces culturales y promover una convivencia armónica basada en el respeto mutuo, recomendando fortalecer estrategias pedagógicas que integren aspectos culturales propios de las comunidades indígenas.

Granda Merchán (2000), en su tesis titulada "*Textos Escolares e Interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana*", tuvo como objetivo evidenciar si los nuevos textos escolares de Ciencias Sociales para la Educación Básica Ecuatoriana incorporaron el eje transversal de interculturalidad propuesto por la Reforma Curricular de 1996. La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, con enfoque cualitativo y nivel explicativo, empleando un análisis documental como modalidad. Las técnicas utilizadas incluyeron el análisis textual de los contenidos de los textos escolares, seleccionados según criterios específicos relacionados con su relevancia en el sistema educativo nacional.

Los resultados mostraron que, aunque los textos afirman haber integrado el eje intercultural, continúan reproduciendo el régimen representacional dominante basado en la racialización y jerarquización de las culturas indígenas, afroecuatorianas y mestizas, perpetuando así la matriz colonial del poder en Ecuador. Se concluye que los textos escolares no fomentan una imagen crítica ni positiva de la diversidad cultural ecuatoriana, lo que evidencia la necesidad de transformar las representaciones culturales en el ámbito educativo para avanzar hacia una verdadera interculturalidad.

Definición de diversidad cultural: según la UNESCO

La diversidad cultural abarca la amplia gama de formas en que las culturas de los distintos grupos y sociedades se manifiestan y se expresan. Esta diversidad no solo se refleja en las diferentes formas de vida, lenguas, religiones, tradiciones y expresiones artísticas, sino también en los modos en que las culturas se crean, producen, difunden y disfrutan. Asimismo, representa un factor clave para el desarrollo sostenible, ya que fomenta el diálogo intercultural, la inclusión y el respeto mutuo. Desde esta perspectiva, la diversidad cultural es considerada por la UNESCO como un patrimonio común de la humanidad que debe ser valorado y promovido. En palabras de la propia organización:

> La diversidad cultural se refiere a las múltiples formas en que se expresan las culturas de grupos y sociedades. Estas expresiones [...] se manifiestan no sólo a través de las variadas formas en que se expresa, aumenta y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de los diversos modos de creación, producción, difusión, distribución y disfrute artísticos, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (UNESCO, s. f.).

Diversidad cultural en América Latina

La diversidad cultural en América Latina se comprende como una construcción histórica marcada por la coexistencia de múltiples pueblos, naciones y culturas que han resistido procesos de homogeneización propios del modelo tradicional de Estado-nación. Esta diversidad se ha visibilizado especialmente a través de los movimientos de pueblos indígenas, afrodescendientes e inmigrantes, los cuales han impulsado reformas constitucionales y políticas públicas que reconocen la pluralidad cultural como un elemento esencial para la justicia social y la democracia en la región (Arocena & Sobottka, 2017).

Diversidad cultural en Ecuador

En el contexto ecuatoriano, la diversidad cultural se manifiesta como el resultado de un extenso proceso histórico de encuentros y resistencias entre múltiples pueblos, nacionalidades y culturas. Este mosaico cultural ha sido fortalecido especialmente por la participación del movimiento indígena, que ha logrado posicionar el reconocimiento constitucional de un Estado plurinacional e intercultural. Actualmente, en Ecuador conviven 14 nacionalidades y 17 pueblos indígenas, lo que ha generado un marco legal y social orientado al respeto de la identidad

colectiva y los derechos culturales. Como señala Ulloa (2010), “la diversidad cultural que habita nuestro país es bastante amplia y se ha ido conformando en un proceso histórico a lo largo de miles de años” (p. 7), lo cual da cuenta de una construcción social compleja que sigue en evolución.

Sociedad

Según el libro Cultura y sociedad en movimiento (2017), la sociedad es un ente dinámico y en constante transformación, donde el ser humano modifica su entorno social, económico, político, religioso y ecológico, generando cultura, la cual le da sentido y significado a su existencia. Se describe que "la sociedad está en movimiento constante, es dinámica, no se detiene; el ser humano transforma su entorno social, económico, religioso, político, ecológico generando cultura, la cual lo distingue del resto de las especies, le da sentido, significado, una razón, un motivo en su existencia" (Arriaga Ornelas et al., 2017, p. 7).

Cultura

La cultura se entiende como la educación, formación y perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del ser humano, así como el conjunto de maneras de pensar y vivir que caracterizan a los grupos humanos. Según Megale (2001), "cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre" (p. 15). Este concepto abarca desde el lenguaje, el arte, la ciencia y la moral hasta los instrumentos materiales que permiten la expresión práctica de estas realizaciones culturales.

A lo largo de la historia, la cultura ha evolucionado desde una noción aristocrática y contemplativa en la antigüedad, reservada a unos pocos, hacia una concepción más amplia y activa en la Edad Moderna y la Ilustración, donde se enfatiza la aplicación práctica del conocimiento y la difusión universal como instrumento de renovación social. Así, la cultura no solo es un proceso de formación individual, sino también un fenómeno colectivo que configura la vida social y humana en múltiples dimensiones.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un componente fundamental en la construcción de la identidad colectiva, y su comprensión requiere una mirada integral que abarque tanto lo tangible como lo intangible. Según Tugores y Planas (2006):

> El patrimonio es la principal fuente de conocimiento del pasado. Forma parte del día a día de las sociedades modernas y en su gestión interviene cada uno de sus individuos, además de profesionales especializados en diferentes disciplinas. Las decisiones en torno al patrimonio son a menudo fuente de polémica, y con frecuencia son enfocadas de manera muy distinta según el individuo que las plantee. (p. 17)

Este enfoque pone en evidencia el carácter dinámico del patrimonio, su vínculo con el presente y la necesidad de una gestión participativa que respete la diversidad cultural y el contexto social. Dentro de este se encuentran:

1. **Patrimonio material:** Se refiere a los elementos físicos del patrimonio, como monumentos, edificios, obras de arte y objetos arqueológicos. Estos bienes tangibles constituyen evidencia concreta del pasado y son fundamentales para conocer la historia de una sociedad.
2. **Patrimonio inmaterial:** Incluye las prácticas, expresiones orales, conocimientos tradicionales y manifestaciones culturales vivas, como la música, danzas, festividades o gastronomía. Este tipo de patrimonio transmite valores e identidad de generación en generación.
3. **Valor social del patrimonio:** El patrimonio cultural no es solo objeto de estudio o conservación, sino que cumple un rol activo en la vida de las comunidades. Su gestión implica a la ciudadanía, promueve el sentido de pertenencia y está sujeta a distintas interpretaciones según el contexto social.

Componentes de la diversidad cultural: Lengua, saberes, vestimenta cosmovisión, prácticas sociales, entre otros

La diversidad cultural en el Ecuador constituye una riqueza viva que se expresa en múltiples formas y prácticas sociales que dan sentido a la vida de pueblos y nacionalidades. Esta diversidad, lejos de ser una simple diferencia, representa una forma de habitar el mundo con miradas, valores y saberes únicos que deben ser reconocidos y respetados. Como señalan Comboni y Juárez (2020), "nuestra realidad, de hecho, es pluricultural y multilingüe" (p. 8), lo que implica asumir el reto de valorar la otredad como fundamento para una convivencia equitativa y digna.

- **Lengua:** Más que una herramienta de comunicación es el vehículo de la memoria, la identidad y el pensamiento colectivo de los pueblos. Las lenguas indígenas ecuatorianas expresan visiones del mundo únicas y modos propios de entender la vida.
- **Saberes ancestrales:** Se transmiten de generación en generación e incluyen conocimientos sobre agricultura, salud, crianza y espiritualidad, desarrollados en diálogo con la naturaleza y sostenidos por la experiencia comunitaria.
- **Vestimenta:** Refleja la identidad étnica y territorial de los pueblos. Cada prenda lleva bordados, formas y colores que narran historias, roles sociales y creencias, siendo símbolo de resistencia y orgullo cultural.
- **Cosmovisión:** Es la forma en que los pueblos comprenden su relación con el universo. En las culturas indígenas ecuatorianas, todo está interconectado: el ser humano, la tierra, los animales y los espíritus coexisten en equilibrio.
- **Prácticas sociales y comunitarias:** Actividades como la minga, las festividades o los rituales colectivos son expresiones de solidaridad y organización ancestral, que refuerzan los lazos comunales y sostienen la vida colectiva.
- **Religión y espiritualidad:** En las culturas originarias, la espiritualidad se entrelaza con la vida cotidiana. Se venera a la naturaleza como sagrada y se practican rituales que integran elementos de cosmovisiones indígenas y religiones traídas con la colonización.
- **Literatura oral y escrita:** Los mitos, leyendas, cantos y relatos han sido esenciales para preservar la memoria colectiva. Hoy en día, muchas comunidades impulsan la escritura en lengua originaria para revitalizar sus narrativas propias.
- **Historia local y ancestral:** Cada pueblo guarda su propia cronología de resistencia, migración y transformación. Estas historias no siempre están escritas en libros oficiales, pero viven en la memoria oral de los ancianos y las comunidades.
- **Arte y expresión estética:** El arte se manifiesta en tejidos, cerámica, pintura corporal, música, danza y arquitectura. Cada forma artística es una manera de comunicar valores, creencias y emociones profundamente ligadas al territorio.
- **Gastronomía:** La comida tradicional es una manifestación cultural profundamente arraigada. Cada plato —preparado con ingredientes locales y técnicas ancestrales— cuenta una historia de territorio, de identidad y de vínculo con la tierra y la comunidad.

Diversidad cultural y su reconocimiento constitucional en el ecuador

La diversidad cultural del Ecuador está firmemente respaldada por su Constitución, que establece que el país es "un Estado de derechos, justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 13). Este reconocimiento no solo admite la existencia de múltiples culturas, sino que obliga al Estado a garantizar sus derechos colectivos y fomentar su desarrollo. En el ámbito educativo, la Constitución asegura "el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural" y otorga a madres, padres o representantes "la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 13). Además, el artículo 343 determina que una educación integral debe considerar "la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país" e incluir estrategias para valorar los conocimientos tradicionales y saberes ancestrales (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 14). De esta forma, el sistema educativo se convierte en una herramienta esencial para preservar la identidad cultural de pueblos y nacionalidades, promoviendo una ciudadanía inclusiva y plural.

Pluriculturalidad e interculturalidad en el contexto ecuatoriano

Ecuador se define como un país plurinacional y pluricultural, lo que implica que reconoce y valora la coexistencia de múltiples culturas dentro de un mismo territorio. Según el documento oficial, "aunque vivimos en un único Estado, éste reconoce las diversas culturas, sus procesos históricos, formas de organización, lenguas y territorios propios donde habitan" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 13). Esta afirmación refleja que el país no solo reconoce su diversidad étnica, sino que la integra como base para su identidad nacional. La pluriculturalidad no es solo una característica demográfica, sino un principio constitucional que estructura políticas públicas en educación, salud y participación, respetando la historia y derechos de cada grupo cultural.

La interculturalidad, por su parte, va más allá del reconocimiento de la diversidad y se enfoca en las relaciones igualitarias entre culturas. El documento señala que "se reconoce a todas estas culturas como iguales y con los mismos derechos de expresarse e interactuar" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 13). Esto implica el compromiso del Estado para garantizar que ese reconocimiento se traduzca en diálogo, respeto mutuo y oportunidades equitativas para todos los pueblos. Iniciativas como el "Programa Ecuador Intercultural" promueven este enfoque a través del acceso a las TIC, fortaleciendo las lenguas y saberes ancestrales en

contextos rurales y urbanos marginales (MINTEL, 2018, p. 7), y asegurando que la diversidad no solo se mantenga, sino que se proyecte en condiciones de justicia social.

Pueblos indígenas del Ecuador. En Ecuador existen 18 pueblos indígenas reconocidos, los cuales "se encuentran conformados por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 15). Estos pueblos y sus ubicaciones son: Chibuleo (Tungurahua), Paltas (Loja), Kisapincha (Tungurahua), Salasaka (Tungurahua), Kayambi (Pichincha, Imbabura y Napo), Pastos (Carchi), Natabuela (Imbabura), Tomabela (Tungurahua y Bolívar), Karanki (Imbabura), Panzaleo (Cotopaxi), Kitukara (Pichincha), Saraguro (Loja y Zamora Chinchipe), Kañari (Azuay y Cañar), Puruwá (Chimborazo), Otavalo (Imbabura), Waranka (Bolívar), Huancavilca y Manta (Guayas y Manabí). También forman parte de esta diversidad los pueblos montuvio y afroecuatoriano, con presencia en regiones como Esmeraldas, Guayas, Manabí, Los Ríos, entre otras (SENESCYT; CDSA, 2018, pp. 15–16).

Nacionalidades indígenas del Ecuador. El Ecuador reconoce 14 nacionalidades indígenas, definidas como "un conjunto de pueblos milenarios, anteriores e integrantes del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales" (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 16). Estas nacionalidades son: Achuar (Morona Santiago y Pastaza), Andwa (Pastaza), Awá (Carchi, Esmeraldas e Imbabura), Chachi (Esmeraldas), Cofán (Sucumbíos), Épera (Esmeraldas), Kichwa Amazónico (Pastaza, Sucumbíos, Orellana y Napo), Sápara (Pastaza), Secoya (Sucumbíos), Shiwiar (Pastaza), Shuar (varias provincias de la Amazonía), Siona (Sucumbíos), Tsáchila (Santo Domingo) y Waorani (Orellana, Pastaza y Napo) (SENESCYT; CDSA, 2018, p. 17). Estas nacionalidades mantienen sus propios idiomas, cosmovisión y formas de organización tradicional, dentro de sus respectivos territorios.

Educación intercultural bilingüe en el Ecuador

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza un sistema de educación intercultural bilingüe que "utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural" (LOEI, 2017, art. 347, numeral 9, p. 6). Este modelo reconoce la diversidad lingüística y cultural del país, y busca fortalecer los saberes ancestrales desde el aula. Además, se establece que "se fortalecerá la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades" (LOEI, 2017, art. 6, literal k, p. 19), e "incluir de manera progresiva la enseñanza de al menos un idioma

ancestral" (LOEI, 2017, art. 6, literal l, p. 19). De este modo, la educación intercultural bilingüe se convierte en un instrumento clave para la justicia lingüística, la equidad educativa y la afirmación identitaria de las culturas originarias del país.

Migración

La migración es un fenómeno inherente a la historia de la humanidad, relacionado con la búsqueda de mejores condiciones de vida y el desarrollo de las sociedades. Como explican Hernández Sánchez (2015), "la migración es el desplazamiento generalmente voluntario que realizan las personas con dirección a otra región o país" (p. 8). Esta definición destaca su carácter voluntario y su impacto prolongado, tanto para el migrante como para las comunidades de origen y destino. Además, refleja cómo este proceso influye en transformaciones sociales, culturales y económicas a nivel global.

Educación en migrantes

La educación inclusiva, intercultural y no discriminatoria debe reflejar la diversidad social, asegurando equidad en el acceso y permanencia. Sin embargo, un sistema educativo normalizador y crecientes procesos migratorios dificultan esta tarea. "Los modelos formativos de las universidades son inconsistentes respecto a las características históricas del territorio, los cambios que ha generado el fenómeno migratorio en la configuración de los espacios educativos" (Carter-Thuillier et al., 2022, p.42, como se cita en Sánchez et al., 2023, p. 1215).

La atención a la interculturalidad emerge como demanda formativa, siendo la educación intercultural "el modelo educativo recomendado para dar respuesta a la realidad multicultural en las aulas" (González et al., 2021, p.198, como se cita en Sánchez et al., 2023, p. 1215). Esto implica innovaciones curriculares y contenidos culturales orientados a la diversidad.

Aprendizaje de la Historia del Ecuador

El aprendizaje de la historia del Ecuador debe concebirse como un proceso activo y significativo que permita a los estudiantes comprender el pasado desde sus propios contextos culturales. Camana (2023) propone una metodología inmersiva donde el alumnado se involucra directamente con los hechos históricos, asumiendo roles y participando en situaciones del pasado para desarrollar pensamiento crítico y empatía. Esta forma de enseñanza resulta particularmente relevante cuando se enfoca en representar a las distintas culturas que forman el país, ya que permite que los estudiantes se vean reflejados en los contenidos. De esta manera,

la historia deja de ser ajena o lejana, y se convierte en un espacio donde los pueblos y nacionalidades pueden reconocerse como actores fundamentales del desarrollo nacional. Así, el aprendizaje de la historia contribuye también a fortalecer la identidad cultural y la pertenencia, elementos clave para una educación verdaderamente intercultural.

Aprendizaje

El aprendizaje puede definirse, desde la perspectiva cognoscitiva de Schunk, como un proceso activo que implica transformación en el comportamiento o en la capacidad de actuar de un individuo, como consecuencia de experiencias o prácticas. Esta transformación debe ser duradera y no debe explicarse por cambios temporales o madurativos. Según Schunk (2012) "el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera que resulta de la práctica o de otras formas de experiencia" (p. 3). Este enfoque resalta que el aprendizaje no ocurre de forma automática, sino que es fruto de un proceso activo y continuo en el que el sujeto participa de forma consciente, y que tiene implicaciones directas en los entornos educativos.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se caracteriza por la interacción dinámica y dialéctica entre los sujetos y el objeto de conocimiento, donde "las interacciones entre los sujetos de aprendizaje en el aprendizaje significativo son fundamentales, por cuanto dependiendo de las formas de relación que en ellos se establezcan, así se promoverán o no, las condiciones propicias para el rescate de la subjetividad, de las relaciones sujeto-objeto y de las posibilidades para pensar, abstraer críticamente y aprender acerca del objeto en cuestión" (Garita, 2001, p. 20). Este proceso no se limita a una relación mecánica o individualista, sino que implica una construcción grupal y contextualizada del conocimiento, donde la reflexión y la elaboración conjunta son esenciales.

Para que el aprendizaje significativo ocurra, es necesario un ambiente propicio que fomente la reflexión y el diálogo entre los participantes, ya que la calidad de las interacciones influye directamente en la construcción de significados. Garita (2001) señala que el aprendizaje se configura como un proceso histórico-social y singular para cada grupo, donde la interacción mediada por otros sujetos y el contexto social determina la profundidad y alcance de la construcción del conocimiento. En este sentido, el aprendizaje significativo requiere no solo la presencia de sujetos reunidos, sino también la promoción activa de condiciones que permitan

la elaboración crítica y compartida del conocimiento, considerando tanto aspectos conscientes como inconscientes de los participantes.

Aprendizaje intercultural

El aprendizaje intercultural en la escuela implica enseñar y promover el respeto, la valoración y el diálogo entre diferentes culturas, reconociendo la diversidad como una riqueza que enriquece el proceso educativo. La educación intercultural no debe limitarse únicamente a los estudiantes que provienen de contextos culturales diversos, como lo menciona Sandín (1999), "La escuela, dado su compromiso en facilitar el desarrollo personal, la cohesión social, la dignidad humana y la ciudadanía mundial, tiene una obligación moral y ética de incluir la diversidad étnica y el pluralismo cultural en su currículum" (pp. 42-43), sino que debe ser una práctica común para toda la comunidad educativa, con el fin de fomentar la comprensión mutua y la convivencia armónica en sociedades cada vez más plurales.

Área: Ciencias Sociales

El área de Ciencias Sociales en la Educación General Básica Media busca que los estudiantes comprendan los procesos históricos, sociales, políticos y culturales que han configurado la sociedad, desarrollando una mirada crítica y contextualizada del mundo. Se enfoca en que los estudiantes construyan su identidad, valoren la diversidad cultural y participen activamente en su comunidad. Esta área abarca aprendizajes relacionados con el conocimiento del entorno natural y social, el respeto por los derechos humanos, la equidad y la justicia (Ministerio de Educación, 2016, p. 103).

Asignatura: Estudios Sociales

La asignatura de Estudios Sociales en la Educación General Básica tiene como propósito formar una conciencia crítica y comprometida con la historia, el entorno y la diversidad cultural del país. Se enfoca en el desarrollo progresivo del pensamiento histórico, espacial y social de los estudiantes, desde sus experiencias más cercanas hacia una comprensión más amplia del mundo. En palabras del currículo: “La historia y la identidad, así como el espacio en que conviven los seres humanos, y la convivencia misma, son concebidos [...] como momentos de un proceso vital” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 76).

Fundamentos de la asignatura de Estudios Sociales

- **Fundamento epistemológico:** Se basa en el reconocimiento de que el conocimiento social no es absoluto, sino construido; por ello, requiere de investigación crítica, contraste de fuentes y reflexión ética.
- **Fundamento disciplinar:** Aborda los procesos de producción y reproducción social, desde lo material hasta lo simbólico, incluyendo cultura, trabajo, ciencia y valores.
- **Fundamento pedagógico:** Apuesta por una enseñanza progresiva, narrativa y crítica, adaptada a las etapas del desarrollo cognitivo, que promueva una visión holística de los fenómenos sociales.

Bloques curriculares de Estudios Sociales

1. **Historia e identidad:** Estudia el entorno y los procesos históricos para formar una identidad cultural consciente y participativa.
2. **Los seres humanos en el espacio:** Analiza la relación del ser humano con su espacio geográfico, promoviendo el respeto ambiental y la planificación territorial.
3. **La convivencia:** Fomenta la vida en comunidad, la participación ciudadana, la igualdad, el respeto a los derechos y la diversidad cultural.

Importancia

Comprender la Historia del Ecuador desde una perspectiva intercultural es fundamental para que los estudiantes reconozcan sus raíces, valoren la diversidad y desarrollen un sentido de pertenencia y compromiso con su entorno. Aprender historia no solo permite conocer el pasado, sino también entender las estructuras sociales, culturales y políticas del presente, y actuar con conciencia crítica hacia el futuro. Tal como lo establece el currículo nacional: "Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 82). Esta comprensión favorece una identidad activa y comprometida con los ideales de justicia, equidad y diversidad.

Definición de Historia

La historia es una forma de conocimiento que permite al ser humano comprender su pasado, interpretar el presente y proyectarse hacia el futuro. Su estudio no se limita a relatar hechos, sino que implica una construcción crítica basada en evidencias y fuentes. Como

disciplina, busca reconstruir las acciones humanas en el tiempo para darles sentido dentro de un contexto. En palabras de Sánchez (2005):

> La historia es científica en la medida que comienza por hacer preguntas, mientras que el escritor de leyendas empieza por saber algo y relata lo que ya sabe; la historia es humanística, porque plantea preguntas acerca de cosas hechas por los hombres en un tiempo preciso en el pasado; la historia es racional, ya que las respuestas que ofrece a sus preguntas tienen ciertos fundamentos, es decir, recurre a testimonios, y la historia es una instancia de auto revelación, esto es, existe con el fin de decirle al hombre lo que es él, lo que él ha hecho (p. 60).

Definición de Historiografía

La historiografía se define como el estudio crítico y reflexivo sobre la historia, cuyo objeto es "el hiato permanente entre la historicidad y las historias siempre diversas, singulares y transitorias que intentan articular, capturar, neutralizar, resistir o amaestrar la historicidad" (Mayer, 2009, p. 44). Esto implica que la historiografía no es simplemente la historia misma, sino una disciplina que analiza cómo se construyen y se interpretan las historias en relación con la historicidad, entendida como el movimiento que posibilita toda historia.

Además, la historiografía precede lógicamente a la historia porque se ocupa de la historicidad, es decir, del movimiento que hace posible e imposible la historia, y que ningún presente puede coincidir plenamente consigo mismo. Por ello, toda obra histórica es también un efecto historiográfico, y la labor del historiador está ligada a la crítica constante de esa historicidad, enfrentando la imposibilidad de una historia completa o definitiva (Mayer, 2009).

Contenidos que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana

El libro de Estudios Sociales para 6to grado de Educación General Básica aporta al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana a través de varios contenidos que abordan la historia, la diversidad cultural y la organización social del Ecuador. Los contenidos que fortalecen la identidad cultural ecuatoriana son los siguientes:

Raíces de la sociedad y civilizaciones precolombinas. El estudio de los primeros pobladores, sus sociedades agrícolas y cazadoras, y la organización social de los pueblos aborígenes ecuatorianos, como los Puruhaes, Quitus, Huancavilcas, Otavalos, entre otros, permite comprender el origen y la evolución de la identidad cultural en Ecuador. Se enfatiza la

importancia de la agricultura, la caza, la recolección y la organización social en cacicazgos y confederaciones, lo que ayuda a valorar las raíces ancestrales y su legado cultural.

Se promueve la reflexión sobre la evolución histórica y la interacción de estas civilizaciones con la conquista española, destacando la lucha por la preservación cultural de los pueblos originarios y el surgimiento de nuevas identidades mestizas y afroecuatorianas.

La Conquista y sus consecuencias culturales. Se analiza la Conquista española, sus causas y efectos, incluyendo la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, y el aporte al arte como expresión de resistencia cultural. Este contenido contribuye a entender la complejidad de la identidad ecuatoriana actual, formada por la mezcla de culturas y la lucha por mantener tradiciones ancestrales.

Diversidad poblacional y organización territorial. El libro aborda la diversidad poblacional del Ecuador, mostrando las distintas etnias y sus características culturales, así como la organización territorial del país. Este enfoque ayuda a reconocer y valorar la multiculturalidad y plurietnicidad del Ecuador, elementos clave para fortalecer la identidad nacional.

Ecuador como parte del espacio andino y regiones naturales. Se estudia la ubicación geográfica y las regiones naturales del Ecuador, relacionándolas con las culturas que habitan cada región. Este conocimiento geográfico-cultural fomenta el sentido de pertenencia y el respeto por el patrimonio natural y cultural del país. Dentro de la introducción del libro se señala que:

> Al final de la sección habré aprendido a identificar la evolución histórica de las civilizaciones precolombinas y sus interacciones con la Conquista española. Además, habré reflexionado sobre el surgimiento de nuevas identidades y la lucha por la preservación cultural de los pueblos... (Ministerio de Educación del Ecuador, 2024, p. 5).

La historia oficial vs. historias alternativas

La historia oficial tiende a construir un relato homogéneo y centralizado, donde las voces de los pueblos originarios, afrodescendientes y montubios suelen ser marginadas o reducidas a un papel pasivo. Esta narrativa dominante, como analiza Guha (1998), presenta la acción de los subalternos no como decisiones conscientes o políticas, sino como simples

reacciones a fuerzas externas, negándoles su agencia histórica. En contraste, las historias alternativas revelan formas propias de resistencia, organización y pensamiento político que desbordan los marcos interpretativos de la historiografía tradicional. Reconocer estas otras perspectivas en el aprendizaje de la historia del Ecuador permite una comprensión más plural y justa del pasado, al visibilizar las múltiples formas en que estos grupos han participado activamente en la construcción del país.

Representaciones históricas predominantes en el texto de estudios sociales de sexto grado

En el texto de Estudios Sociales de sexto grado, las representaciones históricas predominantes se centran en una visión oficial y eurocentrista de la historia del Ecuador. Se destaca principalmente la participación de los "grandes personajes" y hechos heroicos vinculados a la independencia, mientras se reduce la agencia de los pueblos originarios, afrodescendientes y montubios. Por ejemplo, se presenta a Simón Bolívar como "el Libertador que logró liberar a varios países de América del yugo español" (Ministerio de Educación, 2015, p. 96), sin mayor contextualización sobre las luchas paralelas de otros sectores sociales. Además, en relación con los pueblos indígenas, el texto señala que "fueron obligados a trabajar para los españoles" (p. 47), reduciendo su papel histórico a una condición pasiva de víctimas. Este tipo de representación refuerza una narrativa lineal y centralista, que invisibiliza las múltiples voces y experiencias que forman parte del pasado nacional.

Currículo

El currículo ecuatoriano es el instrumento que organiza y orienta el proceso educativo en todos los niveles del sistema nacional. Es considerado "una herramienta pedagógica que refleja las intenciones educativas del país y responde a las necesidades sociales, culturales y económicas del Ecuador" (Ministerio de Educación, s.f., párr. 2). Su finalidad es guiar la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de competencias, valores y saberes contextualizados. Algunos de los componentes del currículo son:

Fines y objetivos. Definen el rumbo de la educación ecuatoriana y están orientados al desarrollo integral de los estudiantes y la formación de ciudadanos críticos, participativos y solidarios.

Ejes del currículo. Incluyen la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la sostenibilidad, la participación ciudadana y el aprendizaje a lo largo de la vida (Ministerio de Educación, 2016).

Ámbitos de desarrollo. El currículo promueve el desarrollo cognitivo, emocional, físico, social y ético del estudiante, articulando conocimientos con el contexto y la identidad.

Estructura curricular. Organiza los niveles y subniveles de educación (Inicial, Básica y Bachillerato), los bloques curriculares y las destrezas con criterio de desempeño.

Evaluación. Es formativa y continua. Su fin es acompañar el proceso de aprendizaje con retroalimentación constante (Ministerio de Educación, 2016).

Niveles de concreción curricular. Los niveles de concreción permiten aplicar el currículo desde lo nacional hasta el aula:

- **Nivel nacional o macro:** Define lineamientos generales, objetivos, áreas y estándares de aprendizaje.
- **Nivel institucional o meso:** Se contextualiza según el entorno de la institución educativa, adaptando metodologías y enfoques.
- **Nivel áulico o micro:** Es donde el docente planifica, ejecuta y evalúa el proceso educativo con base en la realidad de su grupo.

Estos niveles permiten "aterrizar el currículo" a las condiciones específicas de cada contexto educativo (Ministerio de Educación, 2016).

Definiciones articuladas de la primera y la segunda variable

La diversidad cultural en el aprendizaje de la historia del Ecuador se concibe como un enfoque pedagógico que busca visibilizar, valorar e integrar las múltiples identidades, saberes y experiencias históricas de los distintos grupos culturales del país —especialmente indígenas y afroecuatorianos— en los procesos de enseñanza. Este enfoque parte del reconocimiento de que la historia enseñada tradicionalmente ha sido monocultural y eurocéntrica, excluyendo sistemáticamente las voces y contribuciones de comunidades marginadas. Según Moreira-Alcivar (2024), "la falta de una educación histórica inclusiva impide que los estudiantes desarrollen una apreciación profunda de la diversidad cultural que caracteriza a Ecuador" (p. 250), lo cual afecta directamente su identidad, autoestima y sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, la diversidad cultural no se limita a un reconocimiento superficial de tradiciones o costumbres, sino que implica una transformación estructural del currículo, la formación docente y los materiales educativos. La inclusión de esta diversidad permite "una enseñanza de la historia que incluya las voces y experiencias de todos los grupos culturales", la cual "no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes, sino que también fomenta el respeto y la valoración de la diversidad" (p. 251).

Este modelo de educación histórica intercultural tiene un carácter emancipador, ya que "posibilita la resignificación de identidades históricamente subordinadas" y "permite que las culturas marginadas se posicionen como agentes activos en la historia y no como meros objetos de estudio" (p. 256).

Rol de la diversidad cultural en la Historia

La diversidad cultural cumple un rol esencial en la construcción de la historia, ya que permite integrar múltiples formas de ver, narrar y comprender el mundo. Desde esta perspectiva, la cultura no solo es herencia del pasado, sino también "el motor más potente de cambio e integración" (Grätz, s.f., p. 1). Este dinamismo cultural es lo que posibilita que la historia deje de ser una narrativa única y se convierta en un espacio de encuentro entre memorias diversas, identidades colectivas y propuestas transformadoras. En contextos globales y complejos, la diversidad cultural ofrece "orientación y posibilidades de identificación e integración", ayudando a las sociedades a formular soluciones creativas a los problemas sociales (Grätz, s.f., p. 2). Por tanto, al incorporar la diversidad cultural en los relatos históricos, se fortalece no solo el conocimiento, sino también la cohesión social, la paz y la innovación colectiva.

Rol de la diversidad cultural en la Historia ecuatoriana

La historia del Ecuador está marcada por la diversidad cultural, la cual ha sido un eje estructurante desde los tiempos preincaicos hasta la actualidad. Ayala Mora señala que “los pueblos aborígenes no fueron meros receptores sino actores de un proceso iniciado milenios antes” (2008, p. 1), lo que implica reconocer a las culturas originarias como protagonistas activos de la historia. Durante la época colonial, a pesar del sometimiento violento, las comunidades indígenas conservaron formas de organización, convirtiendo la resistencia cultural en una forma continua de presencia histórica. Esta diversidad, se manifestó en la configuración de una sociedad pluricultural, donde “la mantención de la estructura comunitaria

indígena, de sus caciques y formas culturales [...] significó también la persistencia de formas de organización e identidad" (Ayala, 2008, p. 4). Por ello, integrar la diversidad cultural en la enseñanza de la historia ecuatoriana es una forma de comprender integralmente el país que somos.

Métodos de enseñanza que integran perspectivas culturales diversas

En el marco de una educación intercultural, los métodos de enseñanza deben ir más allá de la transmisión unidireccional de contenidos, integrando conocimientos y prácticas locales y promoviendo una "interrelación, comparación y contraste con otras localidades y culturas" (Walsh, 2005, p. 30). Este enfoque parte del reconocimiento del "sentido común de una comunidad" y promueve "procesos de mutuo aprendizaje" que incluyen saberes locales, cosmovisiones, temporalidades y formas de producción (p. 30). La educación debe permitir "una traducción mutua entre conocimientos locales y sistemas occidentales de conocimiento" (p. 32), de modo que se desarrolle una "perspectiva crítica" capaz de "analizar, interrogar y leer entre líneas" los contenidos educativos (p. 32).

Listado de métodos de enseñanza con enfoque intercultural

- **Exploración de saberes y prácticas locales:** Integración del conocimiento de la comunidad, sus costumbres, valores y formas de vida.
- **Diálogo de saberes:** Traducción mutua entre el conocimiento local y el occidental para un aprendizaje significativo.
- **Análisis crítico de materiales escolares:** Identificación de ausencias y sesgos culturales en los contenidos curriculares.
- **Comparación intercultural:** Confrontación entre lo propio y lo ajeno para construir conocimiento relacional.
- **Reconocimiento de la diversidad y la otredad:** Comprensión del "otro" desde una perspectiva de respeto e igualdad.
- **Resolución de conflictos culturales:** Desarrollo de estrategias para abordar y transformar situaciones de discriminación, racismo y exclusión.
- **Autoestima e identidad cultural:** Valoración y fortalecimiento del conocimiento de uno mismo como base del aprendizaje.

Potencialidades de la diversidad cultural para el pensamiento histórico: empatía, perspectivas análisis crítico y pensamiento complejo

La diversidad cultural representa una herramienta esencial para enriquecer el pensamiento histórico, ya que ofrece una multiplicidad de perspectivas que amplían la comprensión del pasado. Este enfoque permite cuestionar narrativas únicas e incorporar diferentes visiones del mundo, promoviendo así una mirada crítica, inclusiva y plural. Al integrar los saberes, costumbres y valores de distintos grupos culturales, se construye una historia más representativa y contextualizada, lo que refuerza el valor pedagógico del análisis histórico (UNIR México, s.f.).

Empatía. La exposición a la diversidad cultural fomenta la empatía histórica al permitir que los estudiantes se conecten emocionalmente con realidades distintas a las propias. Como lo afirma el artículo, esto ayuda a "comprender otras formas de vida, de pensamiento y de organización" (UNIR México, s.f.), lo cual resulta clave para interpretar hechos históricos desde una perspectiva más humana, solidaria y crítica.

Análisis crítico. El análisis crítico dentro del pensamiento histórico es esencial para superar enfoques tradicionales centrados únicamente en la memorización de datos. Esta perspectiva promueve la capacidad de los estudiantes para cuestionar, interpretar y argumentar desde una postura informada, utilizando fuentes históricas y entendiendo el contexto de los acontecimientos. Se trata de una formación que prioriza habilidades complejas como la explicación causal, la construcción de narrativas y la interpretación crítica del pasado. Como lo señala el documento, esta perspectiva busca que los estudiantes "comprendan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente" (Carretero & Montanero, 2008, p. 135, citado en Palacios-Mena, Chaves-Contreras & Martin-Moreno, 2020, p. 6).

Pensamiento complejo. Desde la perspectiva del pensamiento complejo, la diversidad cultural adquiere un papel crucial para comprender la historia desde un enfoque integral. Este paradigma rechaza la fragmentación del saber y propone que los fenómenos sociales e históricos deben analizarse como parte de sistemas dinámicos y entrelazados. Así, la diversidad cultural enriquece la interpretación histórica al considerar la interacción entre diferentes culturas, tiempos y contextos. Como afirma Morin, se trata de enseñar que "las cosas no son solamente cosas, sino también sistemas que constituyen una unidad que vincula partes diversas"

(Morin, 2007, p. 81, citado en Pereira, 2010, p. 73), permitiendo una lectura más compleja y humana del pasado.

Desafíos para docentes: prejuicios, formación, materiales didácticos para fomentar la interculturalidad

Uno de los principales desafíos para los docentes al fomentar la interculturalidad es la presencia de creencias negativas hacia sus estudiantes indígenas, que impactan directamente en su práctica pedagógica. Estas creencias constituyen un prejuicio étnico que, aunque a veces sutil, "representa cogniciones negativas que se traducen en prácticas pedagógicas discriminatorias" (Becerra & Flores, 2010, p. 34). Esta situación complejiza aún más la enseñanza en contextos de diversidad, pues los docentes muchas veces no son plenamente conscientes de cómo sus percepciones afectan la calidad del vínculo con sus alumnos.

Prejuicios. Los prejuicios docentes hacia los estudiantes se manifiestan en atribuciones deficitarias tanto a nivel cognitivo como emocional, lo que limita gravemente las oportunidades de aprendizaje intercultural. Por ejemplo, se sostiene que "los niños y jóvenes en comunidades indígenas [...] sufren un doble prejuicio" (Becerra & Flores, 2010, p. 35), ya que a su identidad étnica se suma su condición de pobreza. Esta mirada condicionada genera obstáculos para reconocer y valorar la riqueza cultural de estos estudiantes, y refuerza prácticas de exclusión en lugar de fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad.

Formación docente. La formación docente enfrenta el desafío crucial de integrar la interculturalidad no como un contenido aislado, sino como una perspectiva transversal que transforme el currículo y las prácticas pedagógicas. Las voces de los pueblos originarios, como las mapuche y aymara, coinciden en que la educación intercultural "no nos puede ser destinada a nosotros porque nosotros somos interculturales", destacando que son las culturas mayoritarias las que deben asumir el aprendizaje intercultural como un compromiso social y educativo (o Quilaqueo y Ñanculef citados en Ibáñez et al., 2018, p. 233). Esta visión subraya la necesidad de una formación docente que prepare al profesorado para comprender y valorar la diversidad cultural, construyendo espacios de reconocimiento y diálogo real en el aula.

Material didáctico. Dentro de los desafíos clave para fomentar la interculturalidad en las instituciones educativas es la contextualización de los recursos didácticos. Muchos materiales disponibles en las aulas no reflejan la diversidad cultural del entorno y, por tanto, no logran motivar ni representar adecuadamente a los estudiantes. Esta falta de pertinencia limita

su efectividad y repercute negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación de Velasco (2018) señala que gran parte de los recursos utilizados están descontextualizados y no promueven adecuadamente la práctica de la interculturalidad, lo que genera desinterés en los niños, afectando la construcción de una identidad cultural compartida.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Analizar la diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la diversidad cultural y el aprendizaje de la Historia del Ecuador.

  El objetivo de fundamentar teóricamente la diversidad cultural y el aprendizaje de la Historia del Ecuador se alcanzó mediante la recopilación y revisión de fuentes bibliográficas especializadas tanto físicas como digitales, las cuales sirvieron como base para construir el marco teórico de la investigación, permitiendo comprender ambos conceptos y su relación en el contexto educativo.

- Identificar las estrategias que se utilizan para fomentar la diversidad cultural con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

  El objetivo de identificar las estrategias que se utilizan para fomentar la diversidad cultural con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" se logró por medio de la aplicación de encuestas a los estudiantes, cuyos resultados reflejaron las prácticas docentes más comunes y la frecuencia con la que se promueven actividades inclusivas en el aula.

- Describir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Ecuador de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

  El objetivo de describir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Ecuador en la Unidad Educativa "Las Américas" se cumplió mediante el análisis de las

percepciones estudiantiles, lo cual permitió comprender la dinámica educativa, el uso de recursos didácticos y la presencia de elementos culturales dentro del enfoque pedagógico de la asignatura.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

En la presente investigación que se desarrolló con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica, tanto de la jornada matutina como vespertina, de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato. Se aplicó la encuesta como técnica y el cuestionario estructurado como instrumento, validado previamente por expertos tanto en el área como en los procesos de investigación con una rúbrica estructurada, dirigido a los 52 estudiantes de sexto grado dentro de las horas de la asignatura de Estudios Sociales, que constó con 12 preguntas cada una con la escala de Likert, todo esto con el objetivo de identificar las estrategias que se utilizan para fomentar la diversidad cultural con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato. Se procedió a sistematizar las preguntas con SPSS junto con su respectivo análisis e interpretación.

2.2. Métodos

Se manejó el enfoque cuali-cuantitativo, es decir, un enfoque mixto. Se utilizó lo cualitativo para la elaboración del marco teórico y para recoger información relevante del fenómeno de estudio; asimismo, se empleó el enfoque cuantitativo para obtener los datos numéricos que permitieron realizar el análisis e interpretación de la información; además, se realizó la tabulación de datos mediante tablas y gráficos estadísticos. Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014), "el enfoque mixto implica recoger, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones para responder un planteamiento del problema" (p. 539). Este enfoque permite una visión más completa del fenómeno analizado, ya que combina la riqueza contextual y explicativa de los datos cualitativos con la precisión de los datos cuantitativos, lo que fortalece la fundamentación de los resultados obtenidos.

El diseño de esta investigación fue no experimental de corte transversal, lo que significa que no se realizaron manipulaciones deliberadas de las variables, sino que se observaron los fenómenos tal como se presentaron en su contexto natural, dentro de la Unidad Educativa "Las Américas". Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "en este tipo de estudios, no se

construye una situación, sino que se observan fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para analizarlos" (p. 151).

El estudio se desarrolló en un solo momento en el tiempo, lo que lo clasifica como de corte transversal. Al respecto, los mismos autores señalan que "los estudios transversales recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p. 151).

Se enmarca en un nivel descriptivo. Es descriptivo porque permite observar y registrar las características propias de los estudiantes en relación con la diversidad cultural y su aprendizaje en la asignatura de Historia del Ecuador. Arias (2012) sostiene que "consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p. 24).

La modalidad aplicada en esta investigación fue bibliográfica-documental y de campo. Se recurrió a la revisión de bibliografía científica, libros especializados, artículos académicos y tesis para sustentar el marco teórico. Asimismo, se aplicaron instrumentos en el contexto real del aula, lo que permitió una aproximación directa con los actores involucrados, obteniendo datos pertinentes y actualizados para el análisis del objeto de estudio.

La población estuvo conformada por 52 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato. Debido al tamaño reducido de esta población, no fue necesario aplicar técnicas de muestreo, ya que se trabajó con la totalidad de los participantes.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes

Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la jornada Matutina y Vespertina de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

1. ¿Ha visto en sus libros de Estudios Sociales temas sobre los pueblos indígenas, afroecuatorianos u otras culturas del Ecuador?

Tabla 1

Culturas en libros de Estudios Sociales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	7	13,5	13,5	13,5
Casi siempre	17	32,7	32,7	46,2
Siempre	28	53,8	53,8	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 53,8% de los estudiantes afirmó que "siempre" ha encontrado en sus libros de Estudios Sociales temas relacionados con pueblos indígenas, afroecuatorianos u otras culturas del Ecuador. Un 32,7% indicó que los observa "casi siempre", mientras que el 13,5% manifestó que esto ocurre "a veces".

Esto significa que, en una gran mayoría, los estudiantes reconocen que los libros de Estudios Sociales incluyen contenidos vinculados con la diversidad cultural del país. Esta percepción generalizada refleja una representación significativa de los grupos culturales en el material escolar. No obstante, la existencia de una fracción menor que no identifica frecuentemente estos contenidos nos indica que su distribución podría ser desigual o poco enfatizada dentro de los textos.

2. ¿En las clases se habla de las culturas del Ecuador con respeto e igualdad?

Tabla 2

Respeto e igualdad a las culturas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	1,9	1,9	1,9
A veces	14	26,9	26,9	28,8
Casi siempre	14	26,9	26,9	55,8
Siempre	23	44,2	44,2	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e Interpretación

El 44,2% de los encuestados respondió que "siempre" se abordan las culturas con respeto e igualdad. Un 26,9% eligió "casi siempre" y otro 26,9% optó por "a veces". Solo el 1,9% indicó que esto ocurre "casi nunca".

Esto quiere decir que una gran mayoría sumados de las opciones de respuesta “siempre” y “casi siempre” del estudiantado se percibe que existe en el aula un ambiente respetuoso y equitativo hacia la diversidad cultural durante las clases. Esta opinión, compartida por más de tres cuartas partes de los participantes, evidencia una práctica positiva en cuanto a la convivencia intercultural. A pesar de ello, persiste un pequeño grupo que identifica situaciones en las que ese respeto no está plenamente garantizado.

3. ¿Sus compañeros de clase comparten historias o tradiciones de una cultura diferente a la suya?

Tabla 3

Historias de compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	7,7	7,7	7,7
Casi nunca	11	21,2	21,2	28,8
A veces	20	38,5	38,5	67,3
Casi siempre	10	19,2	19,2	86,5
Siempre	7	13,5	13,5	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 38,5% de los estudiantes señaló que esto sucede "a veces", el 21,2% dijo "casi nunca", el 19,2% respondió "casi siempre", el 13,5% afirmó que ocurre "siempre" y el 7,7% indicó "nunca".

Lo anterior evidencia que un poco más de una tercera parte del estudiantado reporta que las experiencias de intercambio cultural entre compañeros se dan de forma ocasional. A su vez, un porcentaje menor de los encuestados observa una mayor regularidad, mientras que otra fracción expresa que estas prácticas son escasas o inexistentes. Esta diversidad de respuestas pone en evidencia que las oportunidades de compartir vivencias culturales no están homogeneizadas en todos los entornos escolares.

4. ¿Su docente promueve actividades que ayudan a valorar y conservar las tradiciones culturales de los pueblos del Ecuador?

Tabla 4

El docente promueve valores y conservación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	4	7,7	7,7	7,7
A veces	13	25,0	25,0	32,7
Casi siempre	5	9,6	9,6	42,3
Siempre	30	57,7	57,7	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 57,7% de los estudiantes manifestó que su docente "siempre" promueve este tipo de actividades. Un 25% dijo que esto ocurre "a veces", el 9,6% afirmó que pasa "casi siempre" y el 7,7% expresó que sucede "casi nunca".

Por lo tanto, la mayoría del alumnado reconoce en sus docentes una actitud activa para fomentar el conocimiento y la preservación de las tradiciones culturales ecuatorianas. Esta respuesta refleja una práctica pedagógica que busca la afirmación de la identidad. Sin embargo, las diferencias en los porcentajes restantes indican que estas acciones no son completamente uniformes en todos los contextos educativos.

5. ¿Con qué frecuencia tienen usted o sus compañeros la oportunidad de compartir en clase alguna tradición, costumbre o historia de su comunidad o familia?

Tabla 5

Compartir su cultura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	7,7	7,7	7,7
Casi nunca	6	11,5	11,5	19,2
A veces	23	44,2	44,2	63,5
Casi siempre	7	13,5	13,5	76,9
Siempre	12	23,1	23,1	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 44,2% de los estudiantes dijo que esto ocurre "a veces", el 23,1% señaló que sucede "siempre", el 13,5% manifestó que pasa "casi siempre", el 11,5% indicó que ocurre "casi nunca" y el 7,7% dijo que "nunca".

Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes manifiesta que comparte su cultura con sus compañeros durante las clases. No obstante, también se observa que no todos los estudiantes participan de esta práctica, lo que indica que existen diferencias en la percepción de inclusión o en las oportunidades reales para expresar la identidad cultural dentro del aula. Esta situación plantea que, si bien hay experiencias positivas de intercambio cultural, estas no necesariamente son uniformes ni garantizadas para todos.

6. ¿Promueve el docente la diversidad cultural durante las clases de Estudios Sociales?

Tabla 6

El docente promueve la diversidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	1,9	1,9	1,9
A veces	12	23,1	23,1	25,0
Casi siempre	14	26,9	26,9	51,9
Siempre	25	48,1	48,1	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 48,1% de los estudiantes contestó que "siempre" se promueve la diversidad cultural, el 26,9% indicó "casi siempre", el 23,1% respondió "a veces" y el 1,9% dijo que "nunca".

Se comprende que casi tres cuartas partes de los estudiantes reconocen una presencia constante de la diversidad cultural como enfoque en las clases de Estudios Sociales. Esta percepción generalizada revela que existe un reconocimiento efectivo de las diferencias culturales. Sin embargo, una parte del alumnado identifica esta promoción como esporádica o ausente, lo que pone de manifiesto cierta variabilidad entre docentes o instituciones.

7. ¿Se siente usted representado(a) o identificado(a) con los contenidos de Historia del Ecuador que aprende en clase?

Tabla 7

Representación en contenidos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	3,8	3,8	3,8
Casi nunca	4	7,7	7,7	11,5
A veces	12	23,1	23,1	34,6
Casi siempre	20	38,5	38,5	73,1
Siempre	14	26,9	26,9	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 38,5% de los estudiantes afirmó que se siente "casi siempre" representado con los contenidos de Historia del Ecuador. Un 26,9% indicó que esto ocurre "siempre", el 23,1% respondió "a veces", el 7,7% manifestó que sucede "casi nunca" y el 3,8% dijo que "nunca".

En otras palabras, considerando las opciones de respuesta “siempre”, “casi siempre” y “a veces”, una gran parte del alumnado percibe que los contenidos de Historia del Ecuador reflejan su identidad cultural o experiencias. Esta representación favorece el sentido de pertenencia y el interés por el conocimiento histórico. Sin embargo, existe una minoría que no se siente identificada, lo cual podría indicar una presencia limitada de ciertas culturas o comunidades dentro del relato histórico escolar.

8. ¿Con qué frecuencia usted relaciona los acontecimientos del pasado dentro de la Historia del Ecuador con lo que ocurre hoy en el país?

Tabla 8

Relación del pasado y presente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	3,8	3,8	3,8
Casi nunca	2	3,8	3,8	7,7
A veces	16	30,8	30,8	38,5
Casi siempre	20	38,5	38,5	76,9
Siempre	12	23,1	23,1	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 38,5% de los estudiantes indicó que lo hace "casi siempre", el 30,8% dijo que ocurre "a veces", el 23,1% respondió que lo hace "siempre", el 3,8% señaló que sucede "casi nunca" y otro 3,8% que "nunca".

Lo que pone de manifiesto que una amplia mayoría de estudiantes considerando las opciones de respuesta “siempre”, “casi siempre” y “a veces”, manifiesta que logra establecer conexiones entre el pasado y la realidad actual del país. Este tipo de comprensión refleja una aproximación reflexiva a los contenidos históricos. No obstante, un pequeño porcentaje de encuestados revela dificultad para identificar estas relaciones, lo que indica la existencia de distintos niveles de desarrollo en el pensamiento crítico e histórico.

9. ¿Con qué frecuencia está usted interesado(a) en aprender sobre la Historia del Ecuador?

Tabla 9

Interés en aprender

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	1,9	1,9	1,9
A veces	7	13,5	13,5	15,4
Casi siempre	19	36,5	36,5	51,9
Siempre	25	48,1	48,1	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 48,1% de los estudiantes dijo estar "siempre" interesado, el 36,5% manifestó interés "casi siempre", el 13,5% indicó "a veces" y el 1,9% "casi nunca".

Por consiguiente, casi en su totalidad considerando las opciones de respuesta “casi siempre” y “siempre”, los estudiantes expresan una inclinación positiva hacia el aprendizaje de la Historia del Ecuador. Esta tendencia general resalta un alto grado de valoración por el pasado nacional. La existencia de algunos estudiantes con menor interés sugiere diferencias individuales en la forma en que se experimenta la materia, lo que puede estar influido por estilos pedagógicos o factores personales.

10. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza estrategias como proyectos de diversidad cultural, problemas de discriminación, aprendizaje cooperativo con grupos de distintas culturas y aula invertida para promover la diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador?

Tabla 10

Estrategias de aprendizaje

	Frecuencia	**Porcentaje**	**Porcentaje válido**	**Porcentaje acumulado**
Casi nunca	3	5,8	5,8	5,8
A veces	14	26,9	26,9	32,7
Casi siempre	20	38,5	38,5	71,2
Siempre	15	28,8	28,8	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 38,5% de los estudiantes señaló que estas estrategias se aplican "casi siempre", el 28,8% dijo que ocurre "siempre", el 26,9% indicó "a veces" y el 5,8% respondió "casi nunca".

En tal sentido, tres tercios del estudiantado afirma que su docente utiliza con frecuencia estrategias didácticas vinculadas a la diversidad cultural. Esta percepción apunta a una incorporación progresiva de metodologías activas e inclusivas. A pesar de ello, la presencia de estudiantes que observan una aplicación limitada de dichas estrategias denota una falta de uniformidad en su implementación.

11. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza materiales como cuentos tradicionales, juegos didácticos, canciones o danzas tradicionales y obras de teatro o dramatizaciones para enseñarle sobre las culturas del Ecuador?

Tabla 11

Materiales para el aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	7,7	7,7	7,7
Casi nunca	10	19,2	19,2	26,9
A veces	16	30,8	30,8	57,7
Casi siempre	9	17,3	17,3	75,0
Siempre	13	25,0	25,0	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 30,8% de los estudiantes afirmó que se usan "a veces", el 25% dijo "siempre", el 19,2% indicó "casi nunca", el 17,3% respondió "casi siempre" y el 7,7% señaló "nunca".

Lo que denota que, cerca de un tercio del estudiantado observa un uso ocasional de materiales culturales en clase. Aunque una fracción importante percibe un empleo frecuente, también hay estudiantes que reportan una escasa o nula utilización. Esta distribución de respuestas sugiere que la integración de estos recursos varía considerablemente entre docentes.

12. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza herramientas como mapas, dibujos o esquemas, líneas del tiempo y recursos digitales (videos, diapositivas, plataformas) para enseñarle la Historia del Ecuador?

Tabla 12

Herramientas para el aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	1,9	1,9	1,9
A veces	12	23,1	23,1	25,0
Casi siempre	20	38,5	38,5	63,5
Siempre	19	36,5	36,5	100,0
Total	52	100,0	100,0	

Análisis e interpretación

El 38,5% de los estudiantes afirmó que estas herramientas se usan "casi siempre", el 36,5% dijo "siempre", el 23,1% respondió "a veces" y el 1,9% indicó "casi nunca".

Lo cual quiere decir que la gran mayoría del alumnado tomando en cuenta las respuestas “siempre” y “casi siempre”, manifiesta que se emplean con regularidad recursos visuales y digitales para el aprendizaje de la Historia del Ecuador. Esta percepción apunta a un ambiente de enseñanza dinámico y adaptado a las exigencias contemporáneas. No obstante, persiste una pequeña proporción que identifica un uso poco frecuente de dichas herramientas.

3.2 Discusión de resultados

En los resultados obtenidos en la presente investigación, se identificó que el 53,8% del estudiantado percibe que en sus libros de Estudios Sociales se incluyen temas sobre pueblos indígenas, afroecuatorianos y otras culturas del Ecuador, y el 32,7% respondió "casi siempre". Este hallazgo representa una tendencia favorable, ya que evidencia una representación significativa de la diversidad cultural en los textos escolares. No obstante, el 13,5% que respondió "a veces" revela que aún existe una fracción del estudiantado que no encuentra sistemáticamente estos contenidos, lo que puede interpretarse como una debilidad estructural en la uniformidad de la representación cultural, coincidiendo con Granda (2000) en su investigación *"Textos escolares e interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana".*

Los hallazgos relacionados al respeto hacia las culturas dentro del aula, el 44,2% del alumnado afirmó que en clase se habla de las culturas del Ecuador con respeto e igualdad, mientras que un 26,9% señaló que esto ocurre "casi siempre". Este dato refleja una percepción predominantemente afirmativa sobre el clima de respeto en el aula, lo cual representa un indicador de convivencia inclusiva. Lo que concuerda con los resultados de Maruri Pacheco et al. (2023) en su investigación llamada Diversidad cultural y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "General Quisquis", quienes destacan la relevancia del respeto en el fortalecimiento del aprendizaje intercultural. Sin embargo, la existencia de un 1,9% que reporta que esto sucede "casi nunca" evidencia que aún hay situaciones puntuales que requieren atención específica.

Con relación al interés por aprender Historia del Ecuador, el 48,1% de los estudiantes manifestó que siempre tiene interés por esta asignatura y el 36,5% respondió "casi siempre". Este hallazgo es altamente alentador, ya que revela una motivación considerable hacia el aprendizaje histórico. Esta actitud positiva es coherente con los hallazgos en la investigación "*Educación intercultual en el rendimiento académico de estudiantes en una Universidad Nacional Intercultural*" de Montes y Cáceres (2024), quienes sostienen que una enseñanza inclusiva y culturalmente relevante promueve el compromiso del estudiantado. Este interés constituye una ventaja significativa para promover una enseñanza crítica y conectada con la identidad de los estudiantes.

En contraste, el 44,2% de los encuestados indicó que solo "a veces" tiene la oportunidad de compartir alguna tradición o costumbre en clase, mientras que un 11,5% dijo "casi nunca" y un 7,7% "nunca". Este resultado revela una limitación en la práctica pedagógica, al no ofrecer

con regularidad espacios que permitan la expresión de la identidad cultural del estudiante. Esta situación puede considerarse una carencia pedagógica importante, dado que impide consolidar un entorno realmente intercultural. En este sentido, los hallazgos son congruentes con lo afirmado por Moreta Chicaiza (2017) en su trabajo *"La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua"*, quien resalta la importancia del reconocimiento activo de la cultura del estudiante dentro del aula.

Finalmente, la investigación arrojó que únicamente el 25% de los estudiantes indicó que el docente "siempre" utiliza materiales como cuentos tradicionales, dramatizaciones o danzas para enseñar sobre las culturas del Ecuador. El 30,8% mencionó que esto sucede "a veces", el 19,2% "casi nunca" y el 7,7% "nunca". Este panorama sugiere una implementación pedagógica limitada y poco sostenida de recursos didácticos interculturales. La escasa frecuencia de su uso representa una debilidad metodológica que impacta en la calidad del aprendizaje cultural. Este hallazgo se vincula con los aportes de Guijarro Intriago et al. (2024), quienes subrayan la necesidad de recursos inclusivos para una enseñanza significativa, y con Tisalema Carrillo (2024), quien advierte sobre la permanencia de enfoques etnocéntricos en la enseñanza de los Estudios Sociales en su investigación "*Propuesta metodológica para promover la interculturalidad y tolerancia racial en la enseñanza de Estudios Sociales*".

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Una vez finalizada la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Posterior a la revisión teórica, la diversidad cultural la diversidad cultural se entiende no solo como un concepto relevante para la realidad ecuatoriana, sino como una dimensión que debería integrarse de manera concreta en el ámbito escolar. Es un eje esencial para comprender la realidad del Ecuador, ya que implica el reconocimiento de múltiples identidades, lenguas, saberes y cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades que conviven en el país. Desde esta perspectiva, se evidencia que la diversidad no solo enriquece el tejido social, sino que debe ser parte activa del proceso educativo. Por su parte, el aprendizaje de la Historia del Ecuador, concebido desde un enfoque intercultural, permite a los estudiantes construir una visión crítica y reflexiva del pasado nacional, fortaleciendo al mismo tiempo su identidad y sentido de pertenencia.

Las estrategias pedagógicas empleadas en el aula del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato, incluyen algunas actividades puntuales relacionadas con la diversidad cultural, como exposiciones y comentarios grupales. Sin embargo, estas acciones no forman parte de una planificación estructurada ni de una línea metodológica sostenida. Su implementación depende de la voluntad de los docentes y no de una orientación institucional clara, lo cual genera prácticas aisladas que no garantizan continuidad ni profundidad en la formación intercultural del estudiantado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Ecuador en la Unidad Educativa "Las Américas" presenta avances en cuanto al interés del estudiantado por una historia más conectada con su realidad cultural. No obstante, persiste una fuerte presencia de contenidos tradicionales y enfoques uniformes en los materiales utilizados, lo que restringe la representación de las culturas locales. Esta falta de diversidad en los relatos históricos impide que algunos estudiantes se identifiquen plenamente con lo que aprenden, limitando así el desarrollo de una conciencia histórica plural, crítica y contextualizada.

4.2. Recomendaciones

- Es importante incorporar en la planificación docente espacios sencillos para visibilizar la diversidad cultural, utilizando recursos accesibles como relatos orales, leyendas locales o costumbres tradicionales de los propios estudiantes. Estas actividades pueden integrarse en clases regulares de Estudios Sociales sin necesidad de cambiar el currículo oficial.
- Se sugiere fomentar espacios de intercambio cultural entre los estudiantes durante actividades ya existentes, como las efemérides, proyectos integradores o actos cívicos, incluyendo presentaciones breves sobre culturas representadas en el aula. De esta forma, se aprovechan estructuras institucionales vigentes sin requerir recursos adicionales.
- Se recomienda a futuros investigadores indagar con mayor profundidad cómo se percibe y se vive la diversidad cultural, así como analizar el impacto que tiene la inclusión de culturas locales en el rendimiento académico, la identidad estudiantil y la convivencia escolar. También sería pertinente estudiar cómo varía el tratamiento de la diversidad cultural entre instituciones educativas urbanas y rurales, o entre diferentes niveles de educación básica.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Aliteri, A. (2001). ¿Qué es cultura? *La lámpara de Diógenes, 2*(4), 15. https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.).* Episteme. https://doi.org/https://n9.cl/iqzie

Arocena, F., & Sobottka, E. A. (2017). *Diversidad cultural en América Latina. 17*(2), págs. 205-209. https://doi.org/https://doi.org/10.15448/1984-7289.2017.2.28303

Arriaga Ornelas, J. L., Arzate Salvador, J. C., Medina Alegría, I., & Tinoco González, I. A. (2017). *Cultura y sociedad en movimiento.* Universidad Autónoma del Estado de México. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/40139

Ayala, E. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador.* Corporación Editora Nacional.

Becerra, S., & Flores, V. (2010). Prejuicio étnico y desgaste docente: un desafío en contextos de pobreza. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*(20), 15-37. https://doi.org/https://n9.cl/dfkbow

Camana, R. (4 de septiembre de 2023). Aprendizaje inmersivo de la historia del Ecuador. *El Telégrafo*. https://n9.cl/36i32v

Casa Sánchez, E. A. (2022). *La Inclusión Educativa y la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Vicente León", del cantón Latacunga. Universidad Técnica de Ambato*. https://doi.org/https://n9.cl/lgz1bm

Comboni, S., & Juárez, J. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas.* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X. https://doi.org/https://n9.cl/sf2iin

Garita, G. (2006). Aprendizaje significativo: de la transformación en las concepciones acerca de las formas de interacción. *Revista de Ciencias Sociales, 4*(94), 19-34. https://doi.org/https://n9.cl/zdd96t

Granda Merchán, S. (2000). *Textos escolares e interculturalidad: la representación de la diversidad cultural ecuatoriana. Universidad Andina Simón Bolívar*. https://doi.org/https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2392

Grätz, R. (s.f.). *La cultura como instrumento de transformación social.* Fundación EU-LAC. https://n9.cl/xspwx

Guha, R. (1998). La prosa de la contrainsurgencia. En G. Spivak, *¿Los subalternos pueden hablar?* (págs. 41-78). El Cuenco de Plata.

Guijarro Intriago, R. V., Marquinez Mora, L. G., & Llanllan Saenz, J. G. (2024). Diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. *7*(2), 306-318. https://doi.org/https://n9.cl/qceki

Hernández Sánchez, M. S. (s.f.). La migración. *Diplomacia*, 8. https://doi.org/https://n9.cl/a8p3z

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.).* McGraw-Hill. https://doi.org/https://n9.cl/vesxc

Ibáñez, N., Figueroa, A., Rodríguez, M., & Aros, Á. (2018). Interculturalidad en la formación docente: Un aporte desde las voces de personas de los pueblos originarios. *Estudios Pedagógicos, 44*(1), 233. https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000100225

Maldonado Sánchez, G. (2018). Diversidad e Inclusión Cultural en los Procesos Socio-pedagógicos de los estudiantes de primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Nueva Aurora, período 2017 - 2018. *[Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]*. https://doi.org/https://n9.cl/wz71g

Maruri Pacheco, M. W., Maruri Pacheco, W. K., Pin Zamora, A. C., & Goya Arias, A. (2023). Diversidad cultural y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "General Quisquis". *Maestro y Sociedad, 20*(2), 465-272. https://doi.org/https://n9.cl/4d19u

Mayer, B. (2009). *El origen de la historiografía: historicidad, escritura y plus-de-goce. Psicologia & Sociedade, 21*, 43-50. https://doi.org/https://n9.cl/tjwp5

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo*. educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/curriculo/

Ministerio de Educación. (16 de marzo de 2016). *Presentación general del currículo 2016* [Archivo de Vídeo]. https://youtu.be/QG_0RY8Gggo?si=S5lnvJC6yv0N3tGN

Ministerio de Educación. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural. 6-19. https://doi.org/https://n9.cl/1fo3

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Ministerio de Educación del Ecuador.* Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Área de Ciencias Sociales: https://n9.cl/hpy5y

Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Estudios Sociales. Sexto de Básica.* Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. https://doi.org/https://n9.cl/fxyzh

Molina Guitérrez, T. J., Quintero Arjona, G. C., Álvarez Docente, S. R., & Vásquez Enríquez, A. P. (2024). *Preservación de la diversidad cultural en la educación ecuatoriana. 20*(101), 29-35. https://acortar.link/Xrj8xx

Montes Nieto, P., & Cáceres Ugarte, J. (2024). Educación intercultual en el rendimiento académico de estudiantes en una Universidad Nacional Intercultural. https://doi.org/https://n9.cl/5ray4

Moreirra-Alcivar, E. (2024). La enseñanza de la historia y la educación intercultural en Ecuador. *Código Científico Revista De Investigación, 5*(2), 248-254. https://doi.org/https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/549

Moreta Chicaiza, E. M. (2017). La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. *Universidad Técnica de Ambato*. https://doi.org/https://n9.cl/comwi

Palacios-Mena, N., Chaves-Contreras, L., & Martin-Moreno, W. (s.f.). Desarrollo del pensamiento histórico. Análisis de exámenes de los estudiantes. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 13*, 6. https://doi.org/10.11144/Javeriana.m13.dpha

Pereira, J. (2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Morin, en la educación. *Revista Electrónic@ Educare, 14*(1), 67-75. https://doi.org/https://n9.cl/5c099

Sánchez, G., Castillo-Retamal, M., & Sumonte, V. (2023). Desafíos de la interculturalidad en la formación de profesores de Educación Física. *Retos, 50*, 1214-1223. https://doi.org/https://n9.cl/ll7f0

Sánchez, L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 1*(1), 60. https://doi.org/https://n9.cl/tla1n

Sandín, M. (1999). La socialización del alumnado en contextos multiculturales. En M. Essomba, *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural* (págs. 42-23). Editorial Graó.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje.* Pearson Educación. https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf

SENESCYT, CDSA, MINTEL & MINEDUC. (2018). *Ecuador Intercultural: Programa TIC de formación ciudadana en pueblos y nacionalidades e interculturalidad.* Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación; Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información; Ministerio de Educación. https://doi.org/https://n9.cl/xuzi

Tisalema Carrillo, O. P. (2024). *Propuesta metodológica para promover la interculturalidad y tolerancia racial en la enseñanza de Estudios Sociales.* Pontificia Universidad Católcia del Ecuador. https://acortar.link/e4ZerS

Tugores, F., & Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural.* Ediciones Trea. https://doi.org/https://n9.cl/u8c7g

Tuyapanda Quiroz, M. P. (2021). *Formación en valores interculturales dirigido a los estudiantes de 7mo año de E.G.B. de la U.E "Dr. Emilio Uzcátegui" ubicada en la parroquia Cebadas en el año 2021. Universidad Nacional de Chimborazo*. https://doi.org/https://n9.cl/bszzw

Ulloa, E. (2010). *Estrategias orientadas a la comunicación intercultural en asociaciones dedicadas al Turismo Comunitario en la parroquia Tarqui [Tesis de Diplomado, Univesidad de Cuenca]*. Universidad de Cuenca. https://n9.cl/cwqq6

UNESCO. (s.f.). *unesco*. Diversidad de expresiones culturales: https://www.unesco.org/es/diversity-cultural-expression

UNIR México. (s.f.). *Qué es la diversidad cultural y cuál es su importancia en la educación*. unir: https://n9.cl/r79vt

Velasco, M. (2018). Recursos didácticos y la interculturalidad de los niños y niñas [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://doi.org/https://n9.cl/er7kk

Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la educación. 30-32. https://doi.org/https://n9.cl/6hrsl

Anexos

Anexo A. Resolución Designación Tutor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ambato, 01 de abril de 2025
Res. Nº FCHE-CD-0861-2025

Señores/as
VACA NUÑEZ MARIA JOSE
Estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Modalidad presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente.-

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 01 de abril de 2025 en atención a la solicitud presentada por la señorita **VACA NUÑEZ MARIA JOSE** sobre el tema **"LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" DE LA CIUDAD DE AMBATO."**, por usted propuesto,

RESUELVE:

DESIGNAR A LA DOCENTE **MG. WILLYAMS RODRIGO CASTRO DÁVILA** COMO TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL **ART.17** "REGLAMENTO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ESTIPULA: Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. – El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOME EN CUENTA, LO ESTABLECIDO EN EL INSTRUCTIVO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO; LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA, EL NOMBRE DE LA CARRERA Y EL TITULO CORRECTO A OBTENER.

Atentamente.

Documento firmado electrónicamente

Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores Mg.
PRESIDENTE

C.C: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA – CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMÉRICO CONSEJO DIRECTIVO

DR/CV/LV

DANNY GONZALO RIVERA FLORES

Av. Los Chasquis
Entre Río Guayllabamba y Río Payamino
(+593) 3700090 ext.

Anexo B. Carta de compromiso institucional

Universidad Técnica de Ambato

Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

ANEXO 3

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 14/01/2025

Magíster
Ximena Alexandra Calero Sánchez.

Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Elsa Cristina Lema Morocho en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Las Américas", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "La diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato" propuesto por la estudiante Vaca Núñez María José, portadora de la Cédula deCiudadanía 1850508258, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

.....
Mg. Elsa Cristina Lema Morocho
1803066610
2822025
0992549306
elsac.lema@educacion.gob.ec

UNIDAD EDUCATIVA "LAS AMÉRICAS" Ambato - Ecuador RECTORADO

Anexo C. Informe Turnitin

MARIA JOSE VACA NUÑEZ

LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS ...

LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS EST...

LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ECUADOR EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES CON LOS EST...

Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3267929397

Fecha de entrega
3 jun 2025, 3:00 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
5 jun 2025, 11:12 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TRABAJO_FINAL_Mar_a_Jos__Vaca.docx

Tamaño de archivo
3.2 MB

65 Páginas

15.287 Palabras

89.964 Caracteres

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 8 words)

Exclusions

- 86 Excluded Matches

Top Sources

10% Internet sources
1% Publications
4% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Anexo D. Instrumento – encuesta – cuestionario estructurado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

Objetivo del instrumento: Identificar las estrategias que se utilizan para fomentar la diversidad cultural con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato.

Instrucciones:

- La información obtenida en esta encuesta es anónima y confidencial
- Lea detenidamente cada pregunta y conteste con sinceridad
- Use esfero gráfico de color azul
- Marque con una "X" la opción que mejor refleje su respuesta

Cuestionario estructurado

Escala de respuesta:

Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca

Parte I: Diversidad Cultural

1. ¿Ha visto en sus libros de Estudios Sociales temas sobre los pueblos indígenas, afroecuatorianos u otras culturas del Ecuador?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

2. ¿En las clases se habla de las culturas del Ecuador con respeto e igualdad?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

3. ¿Sus compañeros de clase comparten historias o tradiciones de una cultura diferente a la suya?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

4. ¿Su docente promueve actividades que ayudan a valorar y conservar las tradiciones culturales de los pueblos del Ecuador?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

5. ¿Con qué frecuencia tienen usted o sus compañeros la oportunidad de compartir en clase alguna tradición, costumbre o historia de su comunidad o familia?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

6. ¿Promueve el docente la diversidad cultural durante las clases de Estudios Sociales?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

Parte II: Aprendizaje de la Historia del Ecuador

7. ¿Se siente usted representado(a) o identificado(a) con los contenidos de Historia del Ecuador que aprende en clase?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

8. ¿Con qué frecuencia usted relaciona los acontecimientos del pasado dentro de la Historia del Ecuador con lo que ocurre hoy en el país?

a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) Nunca

9. ¿Con qué frecuencia está usted interesado(a) en aprender sobre la Historia del Ecuador?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

Parte III: Diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador

10. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza estrategias como proyectos de diversidad cultural, problemas de discriminación, aprendizaje cooperativo con grupos de distintas culturas y aula invertida para promover la diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

11. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza materiales como cuentos tradicionales, juegos didácticos, canciones o danzas tradicionales y obras de teatro o dramatizaciones para enseñarle sobre las culturas del Ecuador?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

12. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza herramientas como mapas, dibujos o esquemas, líneas del tiempo y recursos digitales (videos, diapositivas, plataformas) para enseñarle la Historia del Ecuador?

a) Siempre ☐
b) Casi siempre ☐
c) A veces ☐
d) Casi nunca ☐
e) Nunca ☐

¡Gracias por su colaboración!

Anexo E. Fichas de Validación del Instrumento por Expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FICHA DE VALIDACIÓN DE ENCUESTA PARA REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos:	Lic. Héctor Manuel Neto Chusín, Mag.
Grado académico (área):	Magíster
Años de experiencia:	11 años

2. **Instrucciones**

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (cuestionario) sobre el tema de investigación: La diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato, de la ciudad de Ambato. Emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.
MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades			X		
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema			X		
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible		X			

.....
VALIDADOR
CC: 0501592836

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUAMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE ENCUESTA PARA REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos:	HUMBERTO ALFONSO HERRA CONSTANTE
Grado académico (área):	DOCTOR EN INVESTIGACIÓN SOCIO-EDUCATIVA
Años de experiencia:	30

2. **Instrucciones**

A continuación, podrá encontrar diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (cuestionario) sobre el tema de investigación: La diversidad cultural en el aprendizaje de la Historia del Ecuador en la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas" de la ciudad de Ambato, de la ciudad de Ambato. Emita sus juicios de acuerdo con las escalas establecidas.
MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado.

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficientemente claras, de tal forma que, no se prestan a ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

HUMBERTO HERRA

.....

VALIDADOR

CC: 0501259951-6