

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Informe final del trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

TEMA:

EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA

AUTOR: CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER

TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG

Ambato - Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG**, con cédula de ciudadanía **1801892884** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **"EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA"** desarrollado por el estudiante **CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
SEGUNDO VICTOR
MEDINA PAREDES

……

LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG
C.C. 1801892884

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **"EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA"**, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



……

CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER
C.C. 1850917186

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA"**, presentado por el señor **CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
EDLITA IVONNE
ESPINOZA ALVAREZ

……

LIC. ESPINOZA ALVAREZ EDLITA IVONNE, MG
C.C. 1802188605
Miembro de Comisión Calificadora

Firmado electrónicamente por:
CHRISTIAN MAURICIO
SANCHEZ CANIZARES

……

LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG
C.C. 1803378072
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios, fuente de vida, sabiduría y fortaleza, por guiarme en este desafiante camino.

Con profunda gratitud y respeto dedico este trabajo a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron a la culminación de este importante proyecto en mi vida. Este logro no es sólo mío, sino un reflejo de mi Padre Mariano Caizabanda Masaquiza y del gran amor de mi Madre Rosa María Jerez Masaquiza, a mis hermanos con el apoyo constante Romario Renee y Edgar Darío Caizabanda Jerez, que siempre me alientan y apoyan.

Gracias a mis maestros y mentores, cuya dedicación y paciencia me brindaron el conocimiento y las herramientas que necesitaba para llegar hasta aquí. Gracias por guiarme en este viaje de aprendizaje, por tus valiosas lecciones y por inspirarme a ir más allá de lo que había imaginado.

Gracias a mis compañeros que compartieron conmigo largas horas de arduo trabajo, dudas y aprendizaje. La experiencia vivida juntos quedará en nuestra memoria y sin duda ha fortalecido nuestra amistad y confianza en el conocimiento.

Me gustaría agradecer a todos aquellos que directa o indirectamente me ayudaron en mi formación y realización de este trabajo. Dedicado a quienes cambiaron el mundo con un gesto, palabra o acto de bondad. Aunque no lo tengan en su con conocimiento, su impacto es enorme y siempre estará en mi corazón.

Alex Wilmer Caizabanda Jerez

AGRADECIMIENTO

Con un corazón agradecido, me gustaría expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que han contribuido significativamente a la implementación de este proyecto. Su valor trasciende los campos académicos y marca un importante punto de reflexión en mi vida.

Gracias a todos por participar en esta etapa de mi vida. Este logro no hubiera sido posible sin ustedes.

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino académico.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y enseñanzas que han sido la base de mi desarrollo personal y profesional.

A mi tutor, el Lic. Medina Paredes Segundo Víctor, MG, por su orientación, paciencia y compromiso durante este proceso de investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por brindarme las herramientas y conocimientos necesarios para mi formación.

Finalmente, a mis compañeros y amigos, quienes con su apoyo y camaradería han hecho de este trayecto una experiencia inolvidable.

Alex Wilmer Caizabanda Jerez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO vi

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS vii

ÍNDICE DE TABLAS x

ÍNDICE DE FIGURAS xi

ÍNDICE DE ANEXOS xii

RESUMEN EJECUTIVO xiii

ABSTRACT xiv

CAPÍTULO 1 15

MARCO TEÓRICO 15

1.1. Antecedentes de la investigación 15

1.2. Marco teórico de investigación 17

1.2.1. Expresión Corporal 17

1.2.3. Gestos y movimientos 22

1.2.4. Coordinación Óculo-manual 23

1.2.5. Movimiento Corporal 26

1.2.6. Expresión Corporal. en la Educación Física para el desarrollo de la C.O.M. 27

1.2.7. Coordinación de la Atención Visual.....28

1.2.8. Evaluación de la C.O.M. mediante la Expresión Corporal.....30

1.2.9. Evaluación de la Expresión Corporal mediante la C.O.M. 32

1.3. Objetivos.....33

1.4. Planteamiento de hipótesis 34

1.4.2. Hipótesis alternativa 34

CAPÍTULO II.....35

METODOLOGÍA.....35

2.1. MATERIALES.....35

Recursos Tecnológicos.....37

2.2. mÈTODOS 38

2.2.1. Diseño de investigación 38

2.2.2. Técnicas de instrumento 38

2.2.3. Población de estudio 39

2.2.4. Tratamiento estadístico de los resultados 39

CAPITULO III 41

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....41

3.1 Análisis y discusión de los resultados 41

3.1.1. Resultados del nivel inicial de coordinación motriz (Pre Test) 42

3.1.2. Resultados del nivel final de coordinación motriz (Post Test).....43

3.2 Verificación de hipótesis 44

3.2.1. Aceptación de la Hipótesis Alternativa 46

CAPÍTULO IV 47

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 47

4.1 Conclusiones 47

4.2 Recomendaciones.....48

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....49

ANEXOS.....53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Talento Humano.....35

Tabla 2 Recursos Institucionales 36

Tabla 3 Recursos Materiales 36

Tabla 4 Recursos económicos 37

Tabla 5 Recursos tecnológicos 37

Tabla 6 Caracterización de la muestra de estudio.....41

Tabla 7 Resultados del nivel inicial de coordinación motriz (Pre Test) 42

Tabla 8 Resultados del nivel final de coordinación motriz (Post Test) 43

Tabla 9 Análisis de normalidad 44

Tabla 10 Prueba T.....45

Tabla 11 Estadísticas descriptivas 46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Importancia de la expresión corporal.....19

Figura 2 Elementos de la expresión corporal.....20

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Planes de clase de actividades Semana 1 53

Anexo 2 Planes de clase de actividades Semana 2 54

Anexo 3 Planes de clase de actividades Semana 3 55

Anexo 4 Planes de clase de actividades Semana 4 56

Anexo 5 Planes de clase de actividades Semana 5 57

Anexo 6 Planes de clase de actividades Semana 6 58

Anexo 7 Planes de clase de actividades Semana 7 59

Anexo 8 Planes de clase de actividades Semana 8 60

Anexo 9 Talla o Estatura y Peso 67

Anexo 10 Actividades, mediante juegos, movimientos, estiramientos, etc. en Expresión Corporal y Coordinación Óculo-manual 69

Anexo 11 1ª Parte: Mano Dominante 70

Anexo 12 2ª Parte: Mano no Dominante. 70

Anexo 13 3ª Parte: Ambas Manos 71

Anexo 14 4ª Parte: Ensamblaje 71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA
AUTOR: CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER
TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio tiene como objetivo implementar una guía de actividades lúdicas y expresivas para mejorar la coordinación óculo-manual en estudiantes de educación general básica preparatoria de la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental que incluyó la aplicación de un pretest y post test para evaluar el desempeño de los escolares. Se utilizó la prueba Purdue Pegboard como instrumento de medición, la cual permitió diagnosticar y analizar la mejora en la O motora después de la intervención.

Los resultados demostraron una mejora significativa en la habilidad motriz de los estudiantes: mientras que en el pretest el 95,8% de los escolares se ubicó en un nivel medio, en el post test el 75% alcanzó un nivel alto. Esto evidencia la efectividad de la guía de actividades implementada, la cual incluyó dinámicas como ensartar cuentas, juegos con pelotas, recortes y actividades de pintura.

Se concluye que las dinámicas recreativas y expresivas son herramientas pedagógicas efectivas para potenciar el control visomotor, facilitando no solo el desarrollo motriz, sino también la concentración, precisión y participación activa de los escolares. Se recomienda la aplicación continua de este tipo de intervenciones en el ámbito educativo y la capacitación constante de los docentes.

Palabras Clave: Coordinación óculo-manual, guía de actividades, motricidad, expresión corporal, educación básica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

THEME: EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PREPARATORIA

AUTHOR: CAIZABANDA JEREZ ALEX WILMER
TUTOR: LIC. MEDINA PAREDES SEGUNDO VICTOR, MG

ABSTRACT

The present study aims to implement a guide of playful and expressive activities to improve eye-hand coordination in students of preparatory general basic education at the José Ignacio Ordoñez Educational Unit. The research followed a quantitative approach with a quasi-experimental design, including the application of a pretest and posttest to assess student performance. The Purdue Pegboard test was used as the measurement instrument, allowing for the diagnosis and analysis of improvements in eye-hand coordination after the intervention.

The results showed a significant improvement in the motor skills of the students: while 95.8% were at a medium level in the pretest, 75% reached a high level in the posttest. This demonstrates the effectiveness of the implemented activity guide, which included dynamics such as threading beads, ball games, cutting exercises, and painting activities.

It is concluded that playful and expressive activities are effective pedagogical tools for enhancing eye-hand coordination, facilitating not only motor development but also improving students' concentration, precision, and active participation. Continuous implementation of these interventions in the educational context and ongoing teacher training in methodologies that integrate play and motor learning are recommended.

Keywords: Eye-hand coordination, activity guide, motor skills, body expression, basic education.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1.Antecedentes de la investigación

Además de conectar la inteligencia emocional con las habilidades físicas de una persona, el lenguaje corporal es la capacidad del cuerpo para comunicarse con el mundo exterior a través de su propio lenguaje, que incluye gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento, así como aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos (Herranz & Lopez, 2015).

Aunque hay muchas formas diferentes de expresarse a través del cuerpo, la gente ha adoptado recientemente nuevas formas de expresarse en línea, lo que ha contribuido a la globalización y al desarrollo de los llamados retos virales, entre otras cosas. La asignatura de Educación Física, que en las últimas décadas ha experimentado una revolución en términos didácticos y de otros bloques de contenido, debe mantenerse también actualizada en las distintas posibilidades de trabajo de la expresividad humana (Carriedo y otros, 2020).

Asimismo, para la enseñanza de la técnica o de los movimientos, de los cuales se compone cualquier ejercicio, puede emplearse la demostración, descripción, explicación o representaciones gráficas y digitales. En este sentido, el juego, la imitación, la exploración y la creatividad sirven de base a los métodos utilizados para aprender y desarrollar la expresión corporal. Estas son las técnicas que se utilizan para fomentar el crecimiento de la expresión creativa en cualquier otra lengua (Caceres y otros, 2018).

Un conocimiento profundo del cuerpo y del niño como unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa creativamente lo que sucede en su interior es la base de la expresión corporal en la educación infantil. El niño también debe ser capaz de tomar del entorno lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física, emocional y espiritualmente.

Asimismo, debe saber devolver al medio, ideas, soluciones o recursos productivos y útiles, con base en lo que aprendió y tomó de él (compromiso) (Pacheco, 2015).

Calcular la distancia y la velocidad para saltar un obstáculo es un ejemplo de coordinación, que es el uso simultáneo, o al mismo tiempo, de los sistemas neurológico y muscular sin que se produzcan interferencias entre ellos. La coordinación mano-ojo es una capacidad cognitiva compleja que combina nuestras habilidades visuales y motoras, permitiendo que la mano se guíe por la estimulación visual recibida por nuestros ojos. La coordinación ojo - mano es en particular fundamental para el desarrollo normal de la primera infancia y el éxito académico, pero también es una habilidad importante que los adultos usan en innumerables actividades a diario (Paredes, 2020).

Cabello, Y (2020), menciona que la coordinación óculo-manual (COM) es una facultad que se va desarrollando desde la primera infancia, mediante la cual el sistema visual y la función motora trabajan en combinación para realizar una determinada actividad. La coordinación óculo-manual reúne una serie de habilidades motrices, como la lateralidad, la direccionalidad, la apreciación y el manejo adecuado del tiempo y el espacio, lo que también produce un desarrollo paralelo de otras habilidades especializadas. Además, como el sistema neurológico controla todos los procesos motores, es crucial tener en cuenta que el desarrollo de la coordinación óculo-manual depende de la madurez del sistema nervioso.

La coordinación óculo-manual es una capacidad cognitiva que se centra en dirigir los movimientos de la mano en respuesta a señales visuales y a la retroalimentación, y abarca tanto la visión como la motricidad fina de las extremidades superiores, incluidas la mano y los dedos. La mayoría de las tareas cotidianas requieren el desarrollo de la coordinación mano-ojo, que es crucial para el crecimiento físico y cognitivo saludable de los niños. La programación de ejercicios basado en la manipulación de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura contribuye en el desarrollo de habilidades y destrezas en quienes lo practican (Delgado, 2022).

Finalmente, Rodríguez, et al (2024), menciona la coordinación óculo manual constituye un fundamento esencial en el desarrollo de los niños. La aplicación de una secuencia didáctica que haga hincapié en los deportes y las habilidades es crucial para mejorar la coordinación óculo-manual, siempre que la actividad esté bien explicada y se adapte a las necesidades de cada persona.

1.2. MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Expresión Corporal

1.2.1.1.Definición

Según Alcántara (2019) menciona que el lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal en la que los sentimientos, pensamientos y experiencias se expresan a través del cuerpo. Es esencial en actividades creativas como la danza y el teatro, pero también se manifiesta en la vida cotidiana a través de posturas, gestos y movimientos. Existen varias formas de expresión corporal, desde la expresión espontánea que surge orgánicamente como reacción a las circunstancias hasta la expresión artística que sirve a objetivos estéticos.

Las expresiones corporales pueden dividirse en varias categorías. Por ejemplo, uno de los métodos más populares y directos de expresar emociones es la expresión facial. Luego están los movimientos corporales amplios que emplean todo el cuerpo para crear significados profundos, como los que se ven en la danza. Otro tipo es la postura, que transmite actitudes y estados emocionales como la timidez o la confianza (Cando et al., 2021).

También para Díaz y Duarte (2021) cada tipo de lenguaje corporal tiene un impacto significativo en cómo interactuamos con la gente y cómo nos ven. El cuerpo puede comunicar mucho sobre nuestras emociones, ideas y estado mental incluso cuando no se pronuncian palabras. El lenguaje corporal es un componente esencial de la comunicación humana, ya que a menudo apoya o contradice el lenguaje hablado.

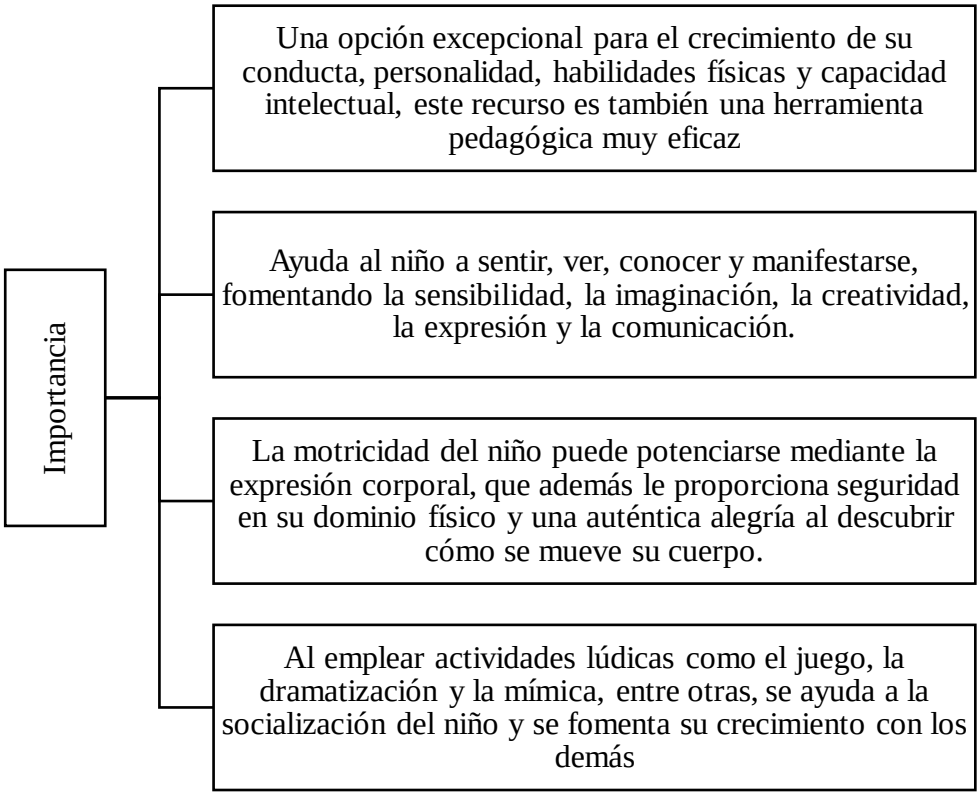
1.2.1.2. Importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo emocional y cognitivo

Según Pazmiño (2019) la capacidad de las personas para liberar y analizar sus emociones de forma saludable hace que la expresión corporal sea esencial para el desarrollo emocional. Los niños aprenden a comunicar su irritación, alegría o pena a través del cuerpo desde una edad temprana, y estas manifestaciones del lenguaje corporal se convierten en cruciales para el autocontrol emocional. Las personas conectan más profundamente con los demás y consigo mismas a través de los gestos y el movimiento, lo que les ayuda a comprender mejor sus emociones.

Además, Mejía (2020) menciona que, existe una fuerte correlación entre el crecimiento cognitivo y la manifestación física. Los movimientos corporales, como la coordinación, contribuyen a la formación de conexiones neuronales que mejoran capacidades como la atención, la memoria y la resolución de problemas. Por ejemplo, los patrones de aprendizaje de los niños pueden verse reforzados por movimientos repetidos y rítmicos, que pueden mejorar su concentración y su memoria.

En definitiva, el lenguaje corporal fomenta la salud mental y emocional, ofreciendo un escenario para el crecimiento del individuo en su totalidad. El lenguaje corporal facilita el autodescubrimiento y la creatividad, lo que no sólo ayuda a las personas a regular sus emociones, sino también a pensar de forma más creativa y flexible (Cortés, 2021).

Figura 1
Importancia de la expresión corporal

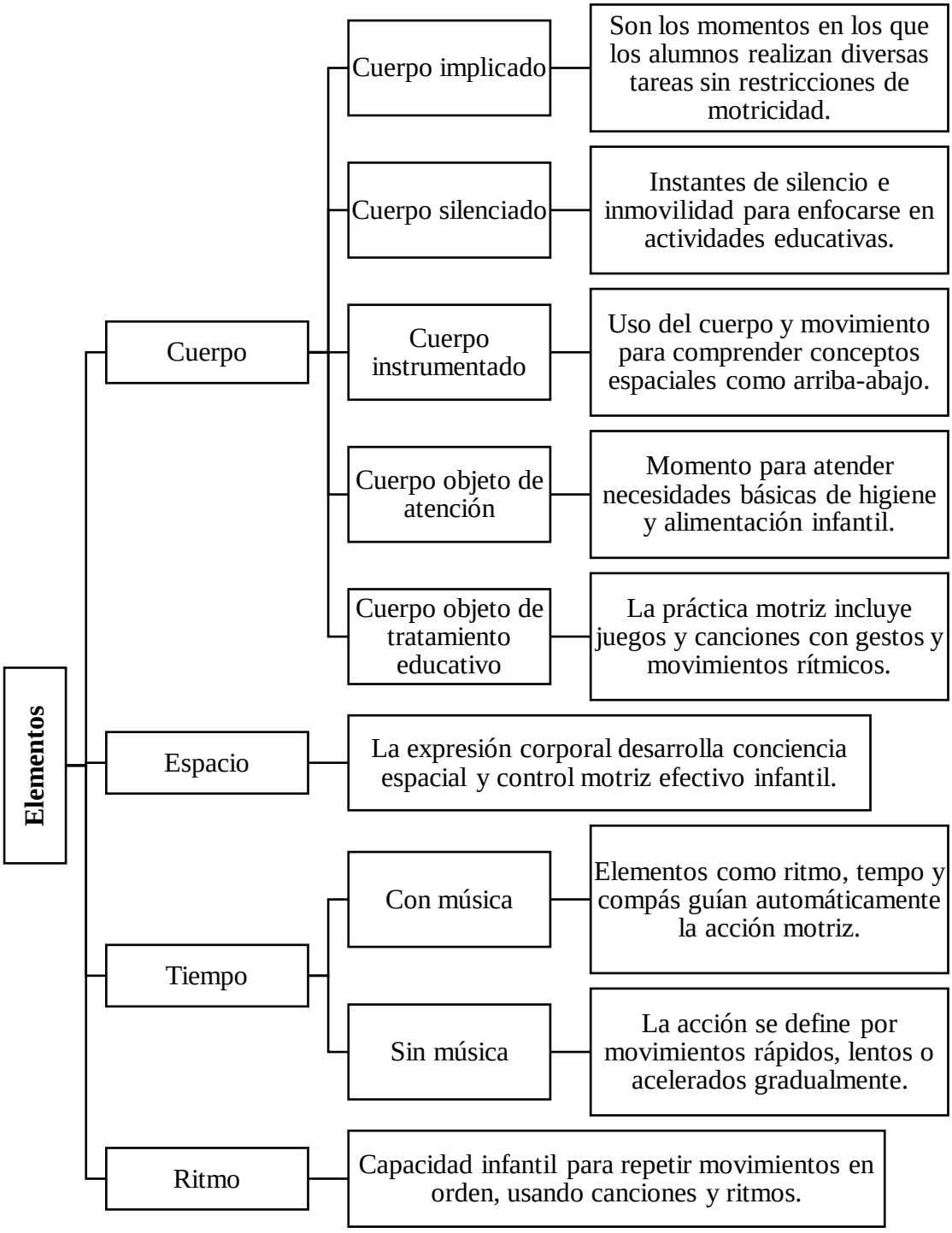


Nota, en esta figura se muestra la importancia de la expresión corporal. Fuente: (Cabrera, 2016).

1.2.2.3.Elementos de la expresión corporal

Figura 2

Elementos de la expresión corporal



Nota, en esta figura se muestra los elementos de la expresión corporal. Fuente: (Cabrera, 2016).

1.2.2.4.Dimensiones de la expresión corporal

- **Dimensión descriptiva:** Se podría argumentar que cada acción de una persona es producto de su mundo interior, que incluye sus palabras, gestos, comportamiento y movimientos. Esto se conoce como la dimensión descriptiva, y es la obra que ilustra la noción de pintar desde dentro. Por eso es necesario que las personas se expresen (Tataje, 2018).
- **Dimensión comunicativa:** la comunicación es principalmente un acto de autoexpresión, pero también tiene que incluir el propósito de ser entendido por la otra persona y la comprensión de que uno debe interpretar el movimiento del otro y crear un movimiento perceptible. En realidad, la comunicación se muestra como un mensaje motivador en la medida en que las personas desean establecer relaciones con los demás, y esto se consigue a través del movimiento figurativo o abstracto (Tataje, 2018).
- **Dimensión creativa:** Entre otras cosas, esta dimensión se centra en el desarrollo de la capacidad de componer, dar forma, diseñar e innovar. Incluye la presentación de estas innovaciones en forma de posturas, gestos, movimientos o sonidos, y su utilización para crear secuencias expresivas y comunicativas. De este modo, se fundamenta en una rama de las humanidades que se ocupa del pensamiento divergente, o la creación de obras novedosas, únicas, que se apartan de las convencionales. Dado que agudiza los métodos de comprensión del entorno y fomenta el desarrollo de los sentidos estéticos, es una perspectiva que debería apoyarse en los entornos educativos, principalmente a través de las artes, en la medida en que ofrece el marco adecuado para establecer las bases de dicho aprendizaje (Tataje, 2018).

1.2.2.5.Características de la expresión corporal

Las siguientes son características de la expresividad corporal, según Camisán y Morocho (2013):

- A la técnica se le da poca o ninguna importancia o no se considera un modelo que los alumnos deban seguir. Su objetivo educativo es tener un inicio y un final dentro del grupo sin pretensiones escénicas. - Lo que importa es el recorrido y las vivencias del alumno; desaparece la «obsesión» por el resultado, que adquiere así una segunda dimensión.
- La idea de habilidad y destreza fundamental sirve de eje que guía las actividades, y los objetivos pertenecen a la mejora del bagaje motor del alumno.
- A medida que el alumno busca sus propias adaptaciones, las respuestas adquieren un aspecto convergente.

1.2.3. Gestos y movimientos

Según Castaño (2023) el lenguaje corporal se compone principalmente de gestos y movimientos, cada uno de los cuales tiene un significado determinado en función de la situación. Ciertos movimientos de manos, brazos o cabeza -como levantar las manos para expresar asombro o asentir con la cabeza para indicar acuerdo- se conocen como gestos. Estos gestos suelen servir de apoyo al lenguaje hablado, pero en muchas circunstancias también pueden sustituir a las palabras.

Otra herramienta eficaz de comunicación no verbal es la postura. Por la forma de estar de pie, sentarse o caminar, se puede deducir mucho sobre el estado de ánimo o emocional de una persona. Por ejemplo, Hernández (2020) menciona que una postura encorvada puede transmitir cansancio o timidez, mientras que una postura erguida puede transmitir seguridad y confianza. Los demás interpretan automáticamente estos componentes, que contribuyen a nuestra percepción y comprensión de las interacciones sociales.

La interpretación del lenguaje corporal se ve dificultada por las diferencias culturales en el significado comunicativo de posturas y gestos. Un gesto que se considera

apropiado en una cultura puede ser censurable en otra. Por lo tanto, para comprender los gestos y las posturas, además de ver los movimientos hay que evaluar los valores culturales y el contexto (López, 2023).

1.2.4. Coordinación Óculo-manual

Según Riaño et al. (2022) la capacidad de hacer coincidir los movimientos de nuestras manos con nuestra percepción visual se conoce como coordinación ojo-mano. Desde escribir hasta lanzar una pelota, este tipo de coordinación es necesaria para muchas tareas cotidianas. El desarrollo temprano de esta capacidad es esencial para aprender y ejecutar habilidades motoras finas y gruesas, como jugar al tenis o cortar con tijeras.

La integración de la información visual y motora es uno de los muchos procesos cognitivos que intervienen en la sincronización óculo-manual. Para que el cerebro dirija con precisión los movimientos de la mano, los datos visuales deben procesarse rápidamente. Por ejemplo, cuando un niño coge una pelota, el cerebro modifica los movimientos de la mano para atraparla basándose en la información que le proporcionan los ojos sobre la dirección y la velocidad de la pelota (Arias, 2020).

Desarrollar una buena Actividades lúdicas es esencial para el éxito académico y deportivo, sobre todo en tareas que requieren una motricidad fina, como la escritura. La pintura, la resolución de puzles y el atletismo son algunos ejemplos de actividades que potencian enormemente esta habilidad y favorecen el crecimiento general de una persona (Santillán y Cruz, 2022).

1.2.4.1.Procesos cognitivos en la C.O.M.

Según Real (2021) la coordinación mano-ojo es un proceso neurológico en el que cooperan varias regiones cerebrales. El lóbulo occipital analiza la información visual, mientras que el córtex motor planifica y ejecuta las acciones con las manos. La capacidad de una persona para adaptarse con precisión durante la ejecución de una tarea y responder con rapidez a las señales visuales es el resultado de la sinergia entre estos sistemas.

La habilidad de control motor depende en gran medida de la percepción visual. Obtenemos información sobre la distancia, la velocidad y la dirección de un objeto a través de los ojos, lo cual es esencial para las tareas que requieren precisión. Tanto las tareas simples como las complejas pueden completarse con mayor eficacia si las manos se guían por una conciencia visual clara y suficiente (Iniesta y Buforn, 2020).

La etapa final del proceso se denomina procesamiento motor, durante la cual el cerebro convierte los datos visuales en movimiento. Este procedimiento implica modificar la fuerza, dirección y velocidad del movimiento para adaptarlo a la tarea actual. Este procesamiento se vuelve más eficaz cuanto más practicamos y repetimos estas actividades, lo que nos permite realizar tareas con mayor precisión y menos esfuerzo consciente (Fernandez, 2018).

1.2.4.2.Habilidades motrices implicadas en la C.O.M.

Según Bonilla y Sánchez (2023) la precisión motora está estrechamente vinculada a las capacidades motoras finas, como sujetar un lápiz o colocar botones. Estas capacidades, necesarias para el funcionamiento académico y cotidiano, se adquieren mediante la repetición y la práctica desde la infancia. Los niños pueden mejorar su control visomotor practicando regularmente ejercicios de coordinación óculo-manual como colorear o construir con bloques.

Una buena habilidad de control motor contribuye tanto a la motricidad general como a la motricidad fina. Lanzar una pelota, correr y saltar requieren que el cerebro combine el movimiento con la información visual. En los deportes y otras actividades físicas, la capacidad de sincronizar los movimientos oculares con los de todo el cuerpo mejora la agilidad, el equilibrio y la precisión (Buenaño, 2023).

Estas habilidades son cruciales para el crecimiento cognitivo y emocional, además del desarrollo físico. Los jóvenes con una mejor precisión motora suelen mostrar mayores niveles de autoestima y seguridad en sus habilidades, lo que beneficia su desarrollo social y académico (Álvarez, 2021).

1.2.4.3.Relación de la expresión en la C.O.M.

Según Calderón y Molina (2021) la forma en que el cuerpo utiliza el movimiento para comunicarse es un ejemplo de cómo se relacionan el control visomotor y la expresión corporal. La capacidad de realizar actividades físicas, que son formas de expresión corporal, depende de la precisión motora. Los bailarines, por ejemplo, tienen que utilizar tanto sus habilidades de coordinación como la capacidad de su cuerpo para transmitir emociones e información con el fin de hacer coincidir sus movimientos con lo que ven y sienten.

El aprendizaje de habilidades motoras requiere el establecimiento de esta conexión. La capacidad de una persona para comunicarse con mayor precisión y elocuencia aumenta a la par que su coordinación óculo-manual. Los alumnos se entrenan para desarrollar esta coordinación en educación física, de modo que puedan realizar adecuadamente gestos y posturas utilizados en deportes como la gimnasia rítmica, que también son formas de expresión (Buenaño, 2023).

La habilidad de control motor y la expresividad corporal permiten una comunicación más completa y eficaz. Un buen control visomotor es necesaria para un control y una coordinación precisos del cuerpo, lo cual es esencial para la expresión corporal. Por lo tanto, la comunicación y el rendimiento físico se ven facilitados por la interacción de estos dos ámbitos del desarrollo motor y cognitivo (Cortés, 2021).

1.2.4.4.Cómo los controles de movimientos corporales favorecen la precisión y el éxito en la C.O.M.

Según Cabello (2020) mejorar la precisión y la coordinación mano-ojo requiere la capacidad de controlar los movimientos corporales. Una persona puede realizar actividades con mayor precisión modificando la fuerza, el ritmo y la dirección de sus movimientos cuando es capaz de manejarlos conscientemente y con éxito. Esto es especialmente crucial para tareas que requieren un alto grado de precisión, como hacer manualidades o tocar un instrumento.

Para establecer este control, son necesarias la repetición y el entrenamiento. El cerebro fortalece las conexiones neuronales que permiten controlar los movimientos cuando se practican ejercicios de control visomotor, como atrapar una pelota o utilizar herramientas. Con el tiempo, estos movimientos se vuelven más automáticos y eficaces, lo que permite a la persona realizar actividades con mayor rapidez y precisión (Santillán y Cruz, 2022).

Controlar los movimientos corporales también ayuda a rendir mejor en general y a evitar errores. Cuando los movimientos son precisos y están bajo control, hay menos posibilidades de dañarse o equivocarse al realizar tareas manuales y físicas. Por eso, dominar la coordinación óculo-manual requiere no sólo velocidad, sino también la capacidad de regular con precisión cada elemento del movimiento (Rodriguez et al., 2024).

1.2.5. Movimiento Corporal

Según López (2023) la coordinación ojo-mano puede desarrollarse mediante el uso de objetos como pelotas, pañuelos y cintas en educación física y expresión corporal. Los alumnos pueden coordinar sus acciones con lo que observan mientras practican movimientos precisos con estos objetos. Por ejemplo, las pelotas son objetos cotidianos que deben lanzarse y recibirse con coordinación y control muscular.

Al ser más ligeros y moverse más lentamente, los pañuelos y las cintas pueden utilizarse para enseñar la precisión motora de forma más gradual y deliberada. Las personas pueden centrarse en su coordinación visual y en la fluidez de sus movimientos utilizando estos objetos para practicar movimientos sin tener que preocuparse por seguir un ritmo rápido. Los que están empezando a aprender estas habilidades se beneficiarían especialmente de ello (Caceres et al., 2018).

Al utilizar estos materiales en posición inmóvil, los practicantes pueden centrarse en su propio cuerpo y en la precisión de sus movimientos sin distraerse con desplazamientos o cambios bruscos de postura. Como resultado, es posible mejorar gradualmente la coordinación mano-ojo, perfeccionando la precisión de los

movimientos y preparando a los alumnos para tareas cada vez más exigentes (Real, 2021).

1.2.5.1.Desarrollo de la C.O.M. a través del movimiento creativo

Según Hernández (2020) el movimiento creativo es una forma excelente de fomentar el desarrollo de la precisión motora. Al no estar estructurado y ser libre, este tipo de movimiento permite a las personas probar varios movimientos mientras sincronizan sus acciones con las señales visuales que reciben. Algunos ejemplos de cómo el movimiento creativo puede mejorar esta coordinación son el baile improvisado y la pintura en el aire.

La capacidad de las manos y los ojos para cooperar se estimula mediante el movimiento creativo, que fomenta la exploración del cuerpo y el espacio. A diferencia de los deportes tradicionales o los ejercicios de precisión, este tipo de actividades son más divertidas y menos organizadas, lo que permite a las personas aprender nuevas formas de mover el cuerpo y desarrollar sus capacidades motrices (Fernandez, 2018).

Además, el movimiento artístico fomenta la autoexpresión y es bueno para el crecimiento cognitivo y emocional. La capacidad de las personas para coordinar mejor sus movimientos con su percepción visual mejora a medida que experimentan con diferentes patrones de movimiento, lo que refuerza los vínculos neuronales entre los sistemas visual y motor. Así, la coordinación óculo-manual se desarrolla a través del movimiento creativo, lo que mejora la autoexpresión y la creatividad, además de la destreza física (Castaño, 2023).

1.2.6. Expresión Corporal. en la Educación Física para el desarrollo de la C.O.M.

Según Cando et al (2021) el desarrollo de la precisión motora es el más adecuado para el campo de la educación física, y la expresividad corporal es esencial en este proceso. Los alumnos pueden reforzar gradualmente estas capacidades mediante ejercicios físicos con pelotas, raquetas o cuerdas para saltar, que exigen una

sincronización regular entre la vista y los movimientos corporales. La repetición de estos ejercicios aumenta la velocidad y la precisión de la coordinación.

La autoexpresión y la creatividad también se fomentan a través de la expresión corporal en la educación física. Los alumnos aprenden a comunicarse con su cuerpo además de practicar movimientos precisos y controlados. Esta fusión de expresividad y coordinación mejora las habilidades motoras y la comprensión emocional del movimiento, lo que conduce a un aprendizaje más completo (Riaño et al., 2022).

Además, la educación física ofrece un entorno controlado en el que los alumnos pueden obtener información sobre su evolución, lo que les permite seguir mejorando sus capacidades. Los niños y adolescentes que practican una actividad física regular desarrollan una buena coordinación mano-ojo, lo que influye favorablemente en su rendimiento académico y en su capacidad general para realizar las tareas cotidianas con mayor precisión (Álvarez, 2021).

1.2.7. Coordinación de la Atención Visual

Para que los escolares desarrollen la coordinación ojo-mano (C.O.M.), es esencial la coordinación de la atención visual. Con la ayuda de esta capacidad, los niños pueden mantener su atención en estímulos visuales como objetos en movimiento o tareas precisas mientras coordinan sus movimientos con lo que ven. Las actividades de seguimiento visual en educación física ayudan a los alumnos a ser más hábiles a la hora de prestar atención y responder al unísono. El cerebro del niño crea vínculos más fuertes entre la percepción visual y las respuestas motoras a medida que desarrolla y domina esta habilidad. Su rendimiento en las actividades académicas y físicas depende de este tipo de sincronización, que fomenta el crecimiento integral (Bonilla y Sánchez, 2023).

El tiempo de reacción y la precisión, que son componentes esenciales de los deportes y las actividades de ocio, también están asociados a la regulación de la atención visual. Por ejemplo, al manejar una pelota, el alumno debe evaluar la trayectoria y la velocidad del objeto para predecir su avance. A lo largo de este proceso se activan varias regiones

cerebrales, incluidas las implicadas en la percepción y la toma rápida de decisiones. La capacidad de los niños para interpretar rápidamente los datos visuales aumenta con la práctica regular de actividades visuales, que construyen estas conexiones neuronales. En resumen, la atención visual fomenta capacidades cognitivas y motoras críticas para el desarrollo del M.O.C., además de apoyarlo (Cabello, 2020).

El aprendizaje es más eficaz en primaria cuando la coordinación motora y la atención visual se desarrollan conjuntamente. Los profesores pueden ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad mediante actividades como ejercicios de concentración visual, lanzamientos y recepciones, y juegos de persecución. En este tipo de ejercicios, los alumnos se ven empujados continuamente a hacer coincidir sus movimientos con lo que perciben, lo que fomenta un aprendizaje alegre. Además, practicar la atención visual les ayuda a estar más concentrados y a resistir mejor las interrupciones, lo que mejora su rendimiento en otros ámbitos académicos. Por tanto, la coordinación de la atención visual es esencial para el desarrollo físico y cognitivo de los escolares (Camisán y Morocho, 2013).

En el marco del M.O.C., el entrenamiento de la atención visual también ayuda a los alumnos a desarrollar el autocontrol y la autorregulación. Los escolares aprenden a inhibir las entradas extrañas y a concentrarse en tareas motrices mediante ejercicios específicos. Los niños aprenden técnicas de autocontrol a través de este proceso de atención selectiva, que les ayuda a gestionar su concentración y a evitar distracciones. Los alumnos que realizan ejercicios que integran el movimiento y la atención visual mejoran su capacidad de concentración durante periodos prolongados, lo que resulta útil tanto en el ámbito académico como en el de ocio. Los escolares que reciben este tipo de entrenamiento se animan a ser más autosuficientes y conscientes de su propia educación (Delgado, 2022).

En última instancia, la coordinación de la atención visual se convierte en un talento que puede aplicarse a distintos ámbitos del aprendizaje y a situaciones cotidianas. Un alumno con un sistema de atención visual fuerte se adapta mejor a actividades como deportes y juegos que exigen reflejos rápidos y control motor. Además, mejora su

capacidad para realizar actividades de motricidad fina que también necesitan sincronización visomotora, como la escritura y el dibujo. Al mejorar su capacidad de atención visual, los alumnos adquieren una base sólida para habilidades más complicadas y se vuelven más seguros de sí mismos e independientes en diversas actividades. Así pues, esta capacidad es crucial para el desarrollo general de los escolares y su éxito en la vida cotidiana (Pacheco, 2015).

1.2.8. Evaluación de la C.O.M. mediante la Expresión Corporal

Utilizando la expresión corporal para evaluar la coordinación ojo-mano (C.O.M.), podemos observar el progreso motor y cognitivo de los alumnos en situaciones vivas y entretenidas. Los alumnos demuestran su nivel de capacidad motriz realizando ejercicios que exigen la sincronización entre la concentración visual y el movimiento corporal. Pelotas, bufandas y cintas son algunos de los objetos utilizados en estos ejercicios, que exigen una reacción motriz precisa y un control visual continuo. Con esta evaluación, los profesores pueden determinar los puntos fuertes y las áreas de desarrollo de la coordinación motriz de los escolares. Este enfoque es perfecto para evaluar las capacidades de coordinación en un entorno divertido e inspirador (Riaño et al., 2022).

También podemos examinar cómo los niños incorporan la información visual a la ejecución de sus movimientos utilizando la expresión corporal para determinar la C.O.M. Los alumnos deben ajustarse continuamente a los cambios de su entorno coordinando sus movimientos con lo que observan durante actividades como el baile o los deportes de lanzamiento y recepción. Este descubrimiento es esencial para comprender cómo se desarrolla la coordinación en situaciones del mundo real en las que el movimiento y la percepción visual interactúan constantemente. Además, esta evaluación ofrece información útil sobre el grado de receptividad y adaptación de los niños a los estímulos externos. En función de sus necesidades motrices, este tipo de evaluación ayuda a adaptar las próximas iniciativas educativas (Bonilla y Sánchez, 2023).

La expresión corporal es un método de evaluación práctico y no intrusivo que permite a los alumnos mostrar sus habilidades con naturalidad. Al ser menos regimentado, este tipo de evaluación fomenta la participación y alivia el nerviosismo de los alumnos al permitirles expresarse a través de su lenguaje corporal. Además, el lenguaje corporal demuestra la capacidad de los niños para moverse con precisión y fluidez, lo que ayuda a determinar su grado de competencia y control motor. Con esta técnica, los profesores pueden observar el proceso de crecimiento del M.O.C. en un entorno natural. Este método de evaluación del M.O.C. promueve una experiencia educativa más completa y genuina (Arias, 2020).

Con esta prueba, los alumnos pueden conocer mejor su propio cuerpo y la amplitud de sus movimientos. Las actividades que implican expresión corporal evalúan el grado de autocontrol y conciencia espacial de los niños, además de la precisión motriz. Pueden rendir mejor en otras actividades cuando tienen este tipo de autoconocimiento, que fomenta el crecimiento de la autoestima y la confianza en sus capacidades físicas. Además, los alumnos pueden expresarse libremente mediante el análisis C.O.M. a través del lenguaje corporal, lo que conduce a una evaluación más exhaustiva. Este método es útil para descubrir sus habilidades en un entorno relajado e inspirador (Alcántara, 2019).

Utilizar la expresión corporal como método de evaluación del M.O.C. también ayuda a los alumnos a estudiar más activamente y a retener lo aprendido. Los alumnos pueden mejorar gradualmente su coordinación repitiendo movimientos sincronizados con la vista y recibiendo un refuerzo positivo. Además, el aprendizaje a través de la expresión física involucra varios sentidos, reforzando las conexiones cerebrales implicadas en el control motor y la coordinación. Este enfoque ayuda a que las habilidades motrices se desarrollen de forma más completa y facilita la aplicación de lo aprendido a diferentes tareas. De este modo, utilizar la expresión física para evaluar el C.O.M. es una técnica de enseñanza integral (Buenaño, 2023).

1.2.9. Evaluación de la Expresión Corporal mediante la C.O.M.

Los profesores pueden determinar cómo los alumnos incorporan movimientos precisos y controlados a los ejercicios de expresión física mediante la evaluación de la expresión corporal a través de la coordinación ojo-mano. Los alumnos demuestran que pueden sincronizar la vista con la ejecución de movimientos y posturas mediante ejercicios que incluyen lanzamientos, recepciones y secuencias de movimientos. Este tipo de evaluación facilita ver lo bien que los niños pueden expresarse y regular sus movimientos, dos aspectos importantes de su desarrollo general. El enfoque también permite modificar los ejercicios en función del nivel de competencia de cada alumno, fomentando una mejora constante de sus habilidades (Álvarez, 2021).

Los alumnos que utilizan el M.O.C. son capaces de expresar su cuerpo con mayor fluidez y coherencia, lo que resulta esencial para los esfuerzos creativos y atléticos. Es posible examinar la precisión y el ritmo con que los alumnos ejecutan las secuencias de movimiento, sincronizando la vista con el cuerpo, gracias a la evaluación de la expresión corporal basada en el C.O.M. Para disciplinas como la danza y el teatro, en las que la coordinación visomotora es esencial, este descubrimiento resulta extremadamente útil. El M.O.C. mejora el proceso de evaluación y ofrece un conocimiento profundo del crecimiento expresivo de los escolares (Cabrera, 2016).

Los alumnos se benefician de una mayor conciencia espacial y control corporal como resultado de este método de evaluación. Los alumnos tienen una comprensión más precisa de sus posturas y movimientos en el espacio cuando la C.O.M. se incorpora a la evaluación de la expresión corporal. Dado que fomenta la confianza en uno mismo y la adaptabilidad motriz, esta destreza es especialmente crucial para realizar tareas de forma regulada y segura. Con el uso de la coordinación óculo-manual, los alumnos pueden mejorar su autocontrol y comprender la importancia de la sincronización en la expresión a través del lenguaje corporal. Esto fomenta un enfoque riguroso y optimista de la educación y el crecimiento físico (Hernández, 2020).

Dado que mejora la concentración y la memoria motriz, la evaluación de la expresión corporal por parte del C.O.M. también ofrece ventajas cognitivas. La atención y la

capacidad de recordar de los alumnos mejoran cuando realizan actividades que exigen precisión motriz y coordinación visual, lo que refuerza el vínculo entre los hemisferios cerebrales. El desarrollo de competencias importantes en otros ámbitos académicos se ve facilitado por la interacción entre las capacidades físicas y cognitivas, que es esencial en la educación integral. Además, este tipo de evaluación proporciona una experiencia educativa integral en la que los alumnos participan activamente en su propio crecimiento físico y mental (Díaz y Duarte, 2021).

Por último, los profesores pueden ver cómo los alumnos responden y modifican sus movimientos en una serie de situaciones utilizando el C.O.M. para medir la expresión corporal. Componente esencial del desarrollo global de los alumnos, esta observación es crucial para evaluar su capacidad de adaptación a actividades novedosas o a obstáculos físicos. Son capaces de exhibir su creatividad, sensibilidad y habilidades motrices de una manera distintiva cuando se les evalúa en un entorno de expresión corporal. En consecuencia, el M.O.C. sirve de herramienta tanto para la evaluación como para el desarrollo integral de los niños, potenciando su capacidad de expresión física y de adaptación a circunstancias cambiantes (Herranz y Lopez, 2015).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo y mejora de la coordinación óculo-manual en escolares de educación general básica preparatoria de la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez.

1.3.2. Objetivo Específico 1:

Evaluar la coordinación óculo-manual en escolares de educación general básica preparatoria.

1.3.3. Objetivo Específico 2:

Implementar una guía de actividades como recurso expresivo de la coordinación óculo-manual en escolares de educación general básica preparatoria.

1.3.4. Objetivo específico 3:

Comparar la incidencia de la expresión corporal en escolares de educación general básica preparatoria después de la implementación de un guía de actividad como recurso expresivo de la coordinación óculo-manual.

1.4. Planteamiento de hipótesis

1.4.1. Hipótesis nula

La implementación de actividades de expresión corporal no mejora significativamente la coordinación óculo-manual en los escolares de Educación General Básica Preparatoria.

1.4.2. Hipótesis alternativa

La implementación de actividades de expresión corporal mejora significativamente la coordinación óculo-manual en los escolares de Educación General Básica Preparatoria.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1.MATERIALES

Todos los componentes necesarios para llevar a cabo con éxito una investigación está incluidos en los recursos de la metodología. Se trata de recursos materiales, instrumentos técnicos, capital humano, infraestructura institucional y recursos financieros que permiten llevar a cabo todas las fases de la investigación. Su correcta identificación y utilización garantizan la recogida de datos, el desarrollo planificado de las actividades y la obtención de resultados fiables. A la hora de elegir los recursos deben tenerse en cuenta los objetivos del estudio, los requisitos particulares de la población y el entorno estudiado. Además, se clasifican en función de su naturaleza en recursos institucionales, financieros, tecnológicos y humanos (González, 2022).

Tabla 1
Talento Humano

RECURSOS	DESIGNACIÓN
Recursos Humanos	**Tutor:** Lic. Medina Paredes Segundo Víctor, MG **Autor:** Caizabanda Jerez Alex Wilmer. **Beneficiarios:** Educación de Primero Grado General Básica.

Nota, elaborado por el autor.

Tabla 2
Recursos Institucionales

Recursos Institucionales	Canchas - Aulas de la Unidad Educativa

Nota, elaborado por el autor.

Tabla 3
Recursos Materiales

Recursos Materiales		
Cantidad	**Materiales**	**Precio**
1	Cronómetro	$25
1	Tablero de madera	$5
1	Clavijas	$15
1	Arandelas	$15
1	Tubos	$20
	Total	**$80**

Nota, elaborado por el autor.

Tabla 4
Recursos económicos

Recursos económicos			
Cantidad	**Detalle**	**Precio**	**Total**
10	Trasporte	$2	$20
10	Viáticos	$3	$30
10	Gastos de trabajos de campo	$5	$50
50	Copias	$0.10	$5
	Total		**$105**

Nota, elaborado por el autor.

Tabla 5
Recursos tecnológicos

Recursos Tecnológicos	Para el análisis estadístico se utilizó el software SPSS versión 27. Se emplearán pruebas de correlación de Pearson y análisis de regresión múltiple para examinar las relaciones entre las variables (Martínez, 2021).

Nota, elaborado por el autor.

2.2.MÈTODOS

2.2.1. Diseño de investigación

Esta investigación se ha diseñado bajo un enfoque cuantitativo, que permite recopilar y analizar datos numéricos con precisión y objetividad. Este tipo de método es especialmente útil para reconocer tendencias y patrones relacionados con el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes. Además, facilita calcular promedios, hacer predicciones y establecer conexiones importantes entre las variables estudiadas. Al aplicar este enfoque, se obtienen resultados que reflejan las características generales de la población investigada, lo que ayuda a demostrar de manera clara cómo las actividades de expresión corporal influyen en el desarrollo motriz de los escolares.

Se utilizará un diseño pre experimental para evaluar la velocidad, los movimientos y la destreza mano fina en temprana edad. Donde se seleccionará dos grupos de primer grado de una misma institución.

2.2.2. Técnicas de instrumento

En esta investigación se utilizarán materiales seleccionados cuidadosamente para atender las necesidades específicas del estudio. Se dará prioridad a los recursos disponibles dentro de la institución, contando con el valioso apoyo del personal docente y administrativo, además de garantizar un manejo eficiente de los recursos económicos. Entre los instrumentos clave se encuentra el test Purdue Pegboard, acompañado de otros elementos necesarios para ejecutar las actividades planificadas con éxito.

Asimismo, se aplicará la técnica de observación directa, que permitirá registrar de forma detallada y precisa el desempeño de los estudiantes durante las actividades propuestas. Esta herramienta será fundamental para analizar cómo las dinámicas de expresión corporal contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras, en especial la coordinación óculo-manual. La combinación de estos métodos y recursos no solo asegurará un proceso de recolección de datos efectivo, sino que también proporcionará resultados valiosos que permitirán evaluar el impacto de la intervención. Además, este enfoque busca enriquecer la experiencia tanto de los estudiantes como de los

investigadores, fomentando un aprendizaje dinámico, significativo y provechoso para ambas partes.

2.2.3. Población de estudio

El estudio se desarrollará en la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez, situada en la ciudad de Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador. La población estará conformada por estudiantes de Educación General Básica Preparatoria, en su mayoría niños y niñas de aproximadamente 5 años. Para llevar a cabo la investigación, se seleccionará una muestra que represente adecuadamente las características de este grupo, permitiendo analizar de manera precisa cómo las actividades de expresión corporal influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Se buscará garantizar que los participantes compartan similitudes en edad y nivel educativo, lo que contribuirá a que los resultados obtenidos sean válidos y aplicables.

2.2.4. Tratamiento estadístico de los resultados

En esta investigación, los resultados serán analizados utilizando el software estadístico SPSS en su versión 27. El proceso incluirá tanto un análisis cualitativo, enfocado en frecuencias y porcentajes, como un análisis cuantitativo, que se centrará en calcular promedios y desviaciones estándar. Para garantizar la validez de los resultados, se llevarán a cabo pruebas de normalidad, las cuales permitirán evaluar las características de la muestra. Según los resultados obtenidos, se decidirá si se aplican análisis estadísticos paramétricos o no paramétricos, con el fin de identificar relaciones entre las variables y diferencias significativas entre los grupos estudiados antes y después de implementar la intervención. Este enfoque busca ofrecer una interpretación clara y confiable de los datos, apoyando las conclusiones sobre el impacto de las actividades de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes.

2.2.5. Fuentes de datos

Las pruebas preexperimentales son una forma de investigación en la que se busca entender el impacto de una intervención o tratamiento en un grupo específico, aunque

sin contar con los controles rigurosos que asegurarían una validez interna sólida. Normalmente, en este tipo de estudios solo se trabaja con un grupo de personas. Primero se les hace una medición antes de la intervención (pretest), luego se lleva a cabo la intervención y, finalmente, se realiza otra medición después de la intervención (postest) para ver si ha habido algún cambio (Field, 2018).

Al observar y evaluar a los alumnos en sus entornos naturales, se recogieron datos directamente en el ámbito educativo. Además, se utilizaron los registros de las actividades de intervención y los datos experimentales de la Prueba del Purdue Pegboard, lo que permitió la integración de datos cuantitativos para un estudio exhaustivo.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente apartado, se analizan los resultados obtenidos después de aplicar las intervenciones educativas en los estudiantes de educación general básica preparatoria de la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez, con el objetivo de evaluar el impacto de los ejercicios prácticos en el desarrollo de la coordinación motriz.

Caracterización de la muestra de estudio

La caracterización de la muestra de estudio se detalla en la Tabla 1, donde se presentan las variables cuantitativas de edad, peso y estatura de los estudiantes que participaron en la investigación.

Tabla 6

Caracterización de la muestra de estudio

	MASCULINO		**FEMENINO**		**TOTAL**		
	n=17-53,125%		**n=15-46875%**		**n=32-100%**		
VARIABLES	**M**	**DS**	**M**	**DS**	**M**	**DS**	**P**
Edad (Años)	5,0000	0,00000	5,0000	0,00000	5,0000	0,00000	
Peso (Kg)	40,5600	4,67219	41,6800	4,64254	41,2320	4,59045	0,561
Estatura (cm)	1,0530	0,04423	1,0600	0,03071	1,0572	0,03600	0,644

Nota, en esta figura se muestra la caracterización de la muestra de estudio. Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

En la tabla se analizan las variables de edad, peso y estatura en grupos masculino y femenino. En cuanto a la edad, todos los participantes tienen 5 años, sin variación (desviación estándar de 0), por lo que no se puede calcular significancia. Respecto al peso, los hombres presentan un promedio de 40,56 kg y las mujeres de 41,68 kg, con un promedio total de 41,23 kg; el valor de p = 0,561 indica que no hay diferencias significativas. Para la estatura, los hombres tienen un promedio de 1,053 m y las mujeres de 1,060 m, con un promedio total de 1,057 m; el valor de p = 0,644 también refleja la ausencia de diferencias significativas entre los grupos.

3.1.1. Resultados del nivel inicial de coordinación motriz (Pre Test)

Los resultados iniciales obtenidos tras la aplicación del Pre Test 3JS muestran que, en la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez, los estudiantes de educación general básica preparatoria presentaban un bajo desarrollo de coordinación motriz, como se refleja en la Tabla 2:

Tabla 7

Resultados del nivel inicial de coordinación motriz (Pre Test)

NIVEL PRETEST				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	6	24,0	24,0	24,0
MEDIO	14	56,0	56,0	80,0
ALTO	5	20,0	20,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota, en esta figura se muestran los resultados del nivel inicial de coordinación motriz (Pre Test). Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

En el análisis del nivel de desempeño en el pretest, se observa que la mayoría de los participantes, representando el 56%, se ubicaron en un nivel medio. Un porcentaje menor, equivalente al 24%, alcanzó un nivel bajo, mientras que solo el 20% logró un desempeño alto. Esto evidencia una distribución en la que predominan resultados

3.1.2. Resultados del nivel final de coordinación motriz (Post Test)

Tras implementar los juegos educativos enfocadas en el desarrollo de la coordinación motriz, los resultados del Post Test 3JS evidenciaron mejoras significativas, como se presenta en la Tabla 3:

Tabla 8

Resultados del nivel final de coordinación motriz (Post Test)

NIVEL POSTEST				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	6	24,0	24,0	24,0
MEDIO	14	56,0	56,0	80,0
ALTO	5	20,0	20,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota, en esta figura se muestran los resultados del nivel final de coordinación motriz (Post Test). Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

En el análisis del nivel de desempeño en el postest, los resultados reflejan una distribución similar a la del pretest, con un 56% de los participantes en el nivel medio, un 24% en el nivel bajo y un 20% en el nivel alto, lo que sugiere estabilidad en la tendencia general de los resultados.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La verificación de hipótesis tiene como objetivo determinar si las actividades de expresión corporal implementadas tuvieron un efecto significativo en la mejora de la coordinación óculo-manual de los escolares. Para ello, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, ya que se compararon las mediciones del pretest y postest en el mismo grupo de participantes. Previamente, se confirmó que los datos cumplen con el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk ($p > 0.05$), lo que valida el uso de pruebas paramétricas.

Tabla 9

Análisis de normalidad

Análisis de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Statistic	**df**	**Sig.**
PRETEST	0,935	25	0,115
POSTTEST	0,955	25	0,322

Nota, en esta figura se muestra el análisis de normalidad. Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

El análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk muestra que tanto las puntuaciones del pretest ($p = 0,115$) como las del postest ($p = 0,322$) presentan una distribución normal, ya que los valores de significancia son mayores al 0,05. Esto indica que los datos pueden considerarse aproximadamente normales.

Dado que los datos cumplen con los supuestos de normalidad, se recomienda utilizar una prueba t de muestras relacionadas (también conocida como prueba t pareada o dependiente) para analizar si existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y el postest dentro del mismo grupo de participantes. Esta prueba es

adecuada para evaluar cambios en las mediciones realizadas en diferentes ocasiones sobre los mismos sujetos.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la prueba t:

Tabla 10

Prueba T

Prueba T

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	POSTTEST - PRETEST	2,60000	2,19848	0,43970	1,69251	3,50749	5,913	24	0,000

Nota, en esta figura se muestra los resultados de la prueba T. Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

El valor de significancia obtenido en la prueba t es 0.000, lo que indica que la diferencia entre las puntuaciones del pretest y el postest es altamente significativa. Este valor es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que nos permite afirmar con certeza que los cambios observados no son fruto del azar, sino que reflejan una mejora real en el desempeño de los participantes entre ambas mediciones. En resumen, los resultados confirman que hubo una diferencia significativa en el rendimiento de los sujetos entre el pretest y el postest.

Tabla 11

Estadísticas descriptivas

Estadísticas descriptivas

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
PORCENTAJEMEJORA	25	0,00	23,33	8,6045	7,72344
Valid N (listwise)	25				

Nota, en esta figura se muestran las estadísticas descriptivas. Fuente: elaboración propia.

Análisis e interpretación:

La tabla de estadísticas descriptivas muestra que el porcentaje de mejora entre el pretest y el postest varió considerablemente entre los participantes. El porcentaje más bajo de mejora fue 0.00%, lo que indica que al menos un participante no experimentó cambios, mientras que el mayor porcentaje de mejora alcanzó el 23.33%. La media de mejora fue de 8.60%, lo que sugiere que, en promedio, los participantes mejoraron en un 8.6% entre las dos evaluaciones. Sin embargo, la desviación estándar de 7.72 refleja una considerable variabilidad en las mejoras, lo que indica que algunos participantes mostraron mejoras pequeñas, mientras que otros experimentaron cambios más grandes.

3.2.1. Aceptación de la Hipótesis Alternativa

Con base en los resultados obtenidos y dado que el valor $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1): "La implementación de actividades de expresión corporal mejora significativamente la coordinación óculo-manual en los escolares de Educación General Básica Preparatoria."

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- A lo largo del estudio, quedó demostrado que la expresión corporal tiene un efecto transformador en los niños. Las actividades diseñadas no solo mejoraron notablemente su coordinación óculo-manual, sino que también les permitieron explorar nuevas formas de aprender y expresarse. Este enfoque integrador fortaleció sus habilidades motoras mientras los motivaba a participar de manera activa y entusiasta en su proceso educativo.
- El diagnóstico inicial permitió identificar áreas clave de mejora en la coordinación óculo-manual de los estudiantes. Los resultados mostraron que muchos niños enfrentaban desafíos significativos en estas habilidades, lo que resaltó la importancia de implementar estrategias personalizadas para ayudarlos a superar estas dificultades y alcanzar su máximo potencial.
- La guía de actividades desarrollada se convirtió en una herramienta esencial para impulsar el aprendizaje de los niños. A través de juegos, dinámicas creativas y ejercicios prácticos, los estudiantes no solo mejoraron su coordinación, sino que también encontraron un espacio para disfrutar, interactuar y fortalecer su confianza en sí mismos. Esto demuestra el valor de integrar estrategias innovadoras en el ámbito educativo.
- La comparación entre los resultados iniciales y finales dejó en evidencia un progreso significativo. Los niños que participaron en las actividades expresivas mostraron mejoras notables en su coordinación óculo-manual, en contraste con aquellos que no lo hicieron. Esto reafirma el impacto positivo de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades fundamentales, al tiempo que destaca la importancia de incluir estas prácticas en la educación cotidiana.

4.2 RECOMENDACIONES

- Implementar la guía de actividades de manera permanente y sistemática en la Unidad Educativa José Ignacio Ordoñez, integrándola en clases de educación física y actividades recreativas.
- Capacitar a los docentes en metodologías lúdicas y expresivas que fomenten la coordinación óculo-manual, a través de talleres prácticos y programas de formación continua.
- Realizar evaluaciones periódicas de la coordinación motriz mediante pruebas estandarizadas, como el Purdue Pegboard, para monitorear el progreso de los estudiantes y adaptar las actividades según sus necesidades.
- Promover la participación de los padres en la ejecución de actividades similares en el hogar, para reforzar las habilidades adquiridas en la escuela y potenciar el desarrollo motriz de los niños.
- Extender la duración de la intervención a varios meses para consolidar los avances observados y asegurar un impacto a largo plazo en la habilidad de control motor.
- Realizar nuevas investigaciones que exploren el impacto de la expresión corporal en otras habilidades académicas, como la escritura y la lectoescritura, para seguir ampliando el conocimiento en esta área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcántara, W. (2019). Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad. Universidad Nacional de Tumbes. http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1644

Álvarez, F. (2021). COORDINACIÓN MOTORA EN LOS COORDINACIÓN MOTORA EN LOS. https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/

Arias, E. (2020). Espacio y Tiempo en Educació Infantil. Innovación y experiencias educativas.

Bonilla, A., y Sánchez, E. (2023). Juegos de coordinación motriz en la introducción del baloncesto en estudiantes de Educación General Básica Media. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39044

Buenaño, A. (2023). Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en estudiantes de básica elemental. https://orcid.org/0009-0004-5397-8050

Cabello, Y. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo-manual: una revisión teórica. *ANTEC*. http://orcid.org/0000-0003-2555-6622

Cabrera, I. (2016). La Expresión Corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área Motríz Gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las Escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala año lectivo 2013-2014. Machala: Universidad Técnica de Machala.

Caceres, Y., Madrigal, A., y Leon, L. (2018). La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. *Innovacion y Experiencia*, *23*. https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/418/131

Calderón, R., y Molina, S. (2021). Desarrollo de las habilidades técnicas en el baloncesto. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2313

Camisán, E., y Morocho, M. (2013). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios" Anexo a la Universidad Nacional de Loja. Período lectivo 2010- 2011. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Cando, E., Hinojosa, E., y Hualca, J. (2021). Juegos recreativos para el desarrollo de motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años. Universidad Central del Ecuador. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24094

Carriedo, A., Mendez, A., Fernandez, J., y Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. *Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342

Castaño, M. (2023). EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DEPORTIVA. https://doi.org/10.24310/riccafd.2023.v12i1.16233

Cortés, A. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica. Lecturas: Educación Física Y Deportes. https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2651

Delgado, J. (2022). Programa de ejercicios de coordinación óculo-manual para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. *Cognosis*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8538871

Díaz, A., y Duarte, M. (2021). Técnicas para el desarrollo de Habilidades en la Coordinación Viso Motriz en Preescolares. Universidad Estatal de Milagro. http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5670

Fernandez, F. (2018). La coordinación óculo-manual. Qué es y en qué consiste. https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/

Hernández, F. (2020). Modelo de metodología para la enseñanza del baloncesto a. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetModeloDeMetodologiaParaLaEnsenanzaDelBaloncestoALo-7533582.pdf

Herranz, A., y Lopez, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747

Iniesta, G., y Buforn, E. (2020). El baloncesto como deporte y contenido básico en Educación Física. https://www.efdeportes.com/efd191/el-baloncesto-como-deporte-y-contenido.htm

López, L. (2023). LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38960/1/EST.%20L%C3%93PEZ%20RICACHI%20ROMEL%20FABRICIO%2C%20TESIS%20FINAL-signed-signed_firmado.pdf

Mejía, N. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz. Lecturas: Educación Física y Deportes.

Pacheco, G. (2015). Expresión Corporal en el Aula Infantil. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65508963/L_Expresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil._-libre.pdf?1611579931=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DExpresion_Corporal_en_el_Aula_Infantil_G.pdf&Expires=1727282222&Signature=ZKIc-zI74R0xU22AtD9

Paredes, M. (2020). Coordinación óculo-manual en niños. Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457

Pazmiño, B. (2019). Influencia de un programa de ejercicios sobre la coordinación óculo-motora en niños. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Real, L. (2021). ESTRATEGIAS RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO SAGRADOS CORAZONES DE

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Laura+Ochoa+Real.pdf

Riaño, E., Rodríguez, G., Martinez, E., y Correa, D. (2022). Caracterización de la coordinación motriz. https://www.researchgate.net/publication/361829051_Caracterizacion_de_

Rodriguez, D., Quintana, R., y Carnero, J. (2024). *Programa Alumni sobre la coordinación óculo-manual*. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1347/2519

Santillán, V., y Cruz, M. (2022). Ejercicios para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto en practicantes de octavo año de básica. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.34982/2223.1773.2022.v7.no2.007

Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. Perú: Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Planificaciones semanales que se utilizaron para desarrollar la intervención.

Anexo 1 *Planes de clase de actividades Semana 1*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Mano Dominante**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Mejorar la coordinación óculo-manual al realizar movimientos precisos con la mano dominante. - Desarrollar la precisión en lanzamientos y recepciones de objetos con una sola mano.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Ejercicios lúdicos de manipulación con un solo brazo. **Aprendizaje activo:** Participación individual y grupal mediante juegos coordinativos. **Enseñanza dirigida:** Corrección postural y guía constante del docente.	**LUNES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Movilidad articular de brazos y muñecas. - Juegos de "palmadas" para desarrollar reflejos. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Lanzar y atrapar pelotas con la mano dominante. - **Actividad 2:** Lanzamiento de pelotas hacia un aro. **PARTE FINAL** (10 min): - Ejercicios de estiramiento para relajar brazos y manos. - Juego de "Sigue al líder" con movimientos manuales controlados.	- Pelotas pequeñas - Conos - Cuerdas - Aros - Pelotas - Música - Cronómetro - Área libre segura	Se evaluará la precisión y control en los movimientos al realizar lanzamientos y recepciones con la mano dominante en actividades guiadas. Se medirá la capacidad del estudiante para manipular los objetos con precisión y mantener un ritmo coordinado. Se evaluará el desempeño al seguir instrucciones y el control del movimiento.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 2 *Planes de clase de actividades Semana 2*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Mano No Dominante**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Mejorar la coordinación óculo-manual con la mano no dominante mediante movimientos precisos. - Incrementar el control en la manipulación de objetos usando la mano menos hábil.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Ejercicios específicos con mayor dificultad gradual. **Aprendizaje activo:** Trabajo guiado con enfoque lúdico. **Enseñanza dirigida:** Retroalimentación constante por el docente.	**LUNES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Movilidad de muñecas y estiramiento de brazos. - Juegos de "palmadas" con la mano no dominante. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Lanzar pelotas a corta distancia con la mano no dominante. - **Actividad 2:** Recoger y transportar objetos. **PARTE FINAL** (10 min): - Ejercicios de respiración y movimientos suaves de brazos. - Juego "Simón dice" con movimientos de la mano no dominante.	- Pelotas pequeñas - Conos - Aros - Pelotas - Cajas - Música - Cronómetro	Se evaluará el manejo de precisión al lanzar y atrapar objetos con la mano no dominante de forma controlada. Se evaluará la ejecución del movimiento al recoger y lanzar sin perder control. Se medirá el ritmo, precisión y constancia en las actividades asignadas.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3 Planes de clase de actividades Semana 3

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Ambas Manos**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Mejorar la coordinación óculo-manual utilizando ambas manos para manipular objetos. - Fortalecer el equilibrio y la coordinación entre los movimientos simultáneos de ambas manos.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Actividades secuenciales que impliquen uso simultáneo de las manos. **Aprendizaje activo:** Juegos dinámicos que requieren precisión bilateral. **Enseñanza dirigida:** Correcciones y guía constante en la postura y manejo de materiales.	**LUNES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Movimientos circulares de brazos. - Juegos de "choca los cinco" con ambas manos para activar la coordinación. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos. - **Actividad 2:** Pasar la pelota entre conos usando ambas manos. **PARTE FINAL** (10 min): - Ejercicios de estiramiento bilateral. - Juego de "pasar la pelota en círculo" con ambos brazos.	- Pelotas pequeñas - Conos - Pelota grande - Conos - Música - Área delimitada	Se evaluará la capacidad del estudiante para usar ambas manos en ejercicios de coordinación rítmica y controlada. Se medirá el control de los movimientos y la precisión al manipular objetos con ambas manos simultáneamente. Se evaluará la habilidad para sincronizar movimientos y cumplir las tareas asignadas con precisión.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 4 *Planes de clase de actividades Semana 4*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Ambas Manos**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Desarrollar la precisión al realizar tareas de ensamblaje sencillo utilizando ambas manos. - Fortalecer la destreza fina y el manejo simultáneo de las manos para actividades constructivas.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Juegos de encaje y armado con dificultad gradual. **Aprendizaje activo:** Participación en retos y juegos de construcción colaborativa. **Enseñanza dirigida:** Monitoreo constante y ajustes de las tareas según la dificultad.	**MIÉRCOLES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Juegos de "sigue la línea" con ambas manos (dibujar formas en el aire). **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Ensamblar bloques para construir figuras básicas. - **Actividad 2:** Enhebrar hilos en agujeros grandes usando ambas manos. **PARTE FINAL** (10 min): - Juegos de "formar figuras" con bloques grandes. - Relajación con estiramientos suaves de muñecas y brazos.	- Bloques de ensamblaje - Hilos - Cuerdas - Tableros perforados - Música - Bloques grandes	Se evaluará la precisión y destreza para realizar tareas de ensamblaje guiado con ambas manos. Se medirá la habilidad de los estudiantes para construir figuras o realizar tareas de enhebrado con control y paciencia. Se evaluará la ejecución de las actividades con ambas manos y la resolución creativa de tareas simples.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 5 *Planes de clase de actividades Semana 5*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Ensamblaje**

(Parte 1)

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Desarrollar la precisión en tareas de construcción y ensamblaje básico. - Mejorar la coordinación bilateral mediante tareas manuales de encaje.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Ensamblaje guiado con materiales sencillos. **Aprendizaje activo:** Actividades de construcción guiadas con materiales progresivos. **Enseñanza dirigida:** Supervisión constante y corrección de posturas y técnicas manuales.	**LUNES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Movimientos de estiramiento de dedos y muñecas. - Juego "ensambla y desensambla" usando materiales grandes. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Ensamblar piezas grandes para construir torres. - **Actividad 2:** Juego de encajar piezas de diferentes tamaños. **PARTE FINAL** (10 min): - Estiramientos suaves con movimientos circulares de muñecas. - Juego de "equilibra la torre" (transportar torres con cuidado).	- Bloques grandes - Conos - Piezas encajables grandes - Música - Área segura	Se evaluará la habilidad del estudiante para unir piezas de manera ordenada y controlada. Se medirá la capacidad del estudiante para coordinar ambas manos al encajar y ensamblar piezas. Se evaluará la precisión y equilibrio en las tareas de ensamblaje y transporte de estructuras creadas.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 6 *Planes de clase de actividades Semana 6*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Ensamblaje (Parte 2)**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Perfeccionar la precisión manual y visual a través de tareas complejas de ensamblaje. - Fomentar la concentración y la creatividad en el ensamblaje de figuras estructuradas.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Juegos de construcción que aumentan la dificultad. **Aprendizaje activo:** Desafíos creativos con materiales que requieren precisión. **Enseñanza dirigida:** Corrección constante en el uso de técnicas manuales y coordinación.	**MIÉRCOLES: CALENTAMIENTO** (10 min): - Movimientos de apertura y cierre de manos. - Juego "sigue la secuencia" con piezas encajables. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Ensamblar figuras según un modelo (casas, animales, formas). - **Actividad 2:** Construir estructuras libres. **PARTE FINAL** (10 min): - Estiramientos de manos y brazos. - Exposición de las construcciones realizadas por los estudiantes.	- Cuerdas - Piezas con formas - Tableros perforados - Hilos - Música - Espacio delimitado	Se evaluará la habilidad de los estudiantes para ensamblar piezas complejas siguiendo instrucciones específicas. Se medirá la creatividad, precisión y control en la construcción de modelos propuestos. Se evaluará el resultado final de las estructuras y el proceso de construcción en términos de coordinación.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 7 *Planes de clase de actividades Semana 7*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Consolidación de habilidades (Parte 1)**

Grupo: 5 a 6 años

Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Consolidar la precisión y fluidez en tareas de coordinación óculo-manual utilizando ambas manos. - Mejorar la atención y el control motor mediante actividades de lanzamiento y recepción.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Ejercicios con mayor complejidad y combinación de movimientos. **Aprendizaje activo:** Ejercicios con pelotas y elementos móviles. **Enseñanza dirigida:** Supervisión constante y ajuste de posturas.	**LUNES:** **CALENTAMIENTO** (10 min): - Juegos de estiramiento: aplausos en diferentes alturas y ritmos. - "Manos al ritmo": juego de palmadas al compás de la música. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Lanzar y atrapar pelotas con ambas manos en diferentes direcciones (arriba, abajo, lateral). - **Actividad 2:** Juego de encestar pelotas en aros a diferentes distancias. **PARTE FINAL** (10 min): - Juego libre con pelotas, fomentando la creatividad y exploración. - Relajación con ejercicios suaves de brazos y muñecas.	- Pelotas pequeñas - Música - Aros de colores - Espacio abierto - Música de relajación	Se evaluará la capacidad para realizar movimientos simultáneos y precisos con ambas manos. Se medirá la precisión en los lanzamientos y la correcta recepción de los elementos según indicaciones. Se evaluará la fluidez de los movimientos y la capacidad de aplicar las técnicas de coordinación aprendidas.

Fuente: elaboración propia.

Anexo 8 *Planes de clase de actividades Semana 8*

Aprendizaje: Expresión corporal y coordinación óculo-manual - **Consolidación de habilidades (Parte 2)**

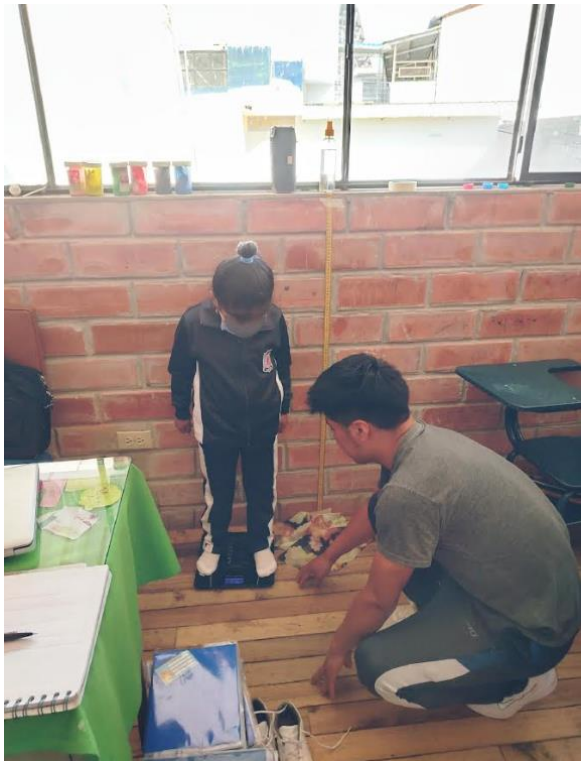
Grupo: 5 a 6 años

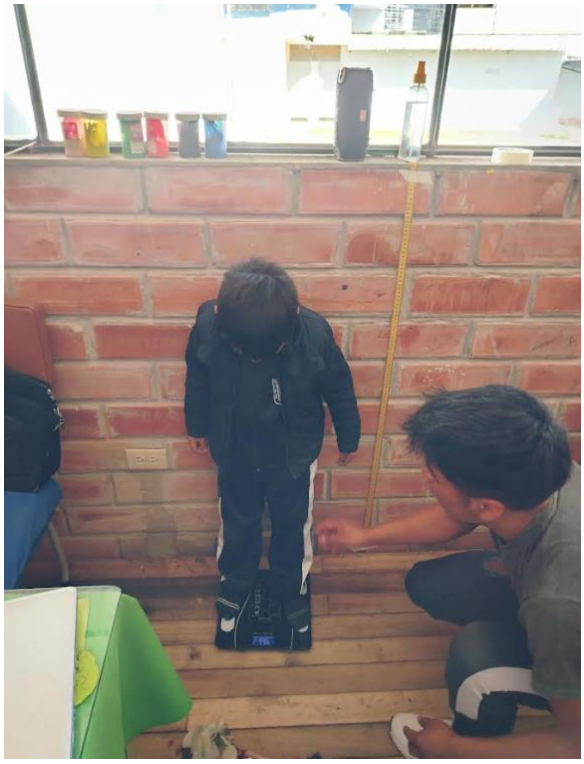
Docente: Alex Wilmer Caizabanda Jerez

DESTREZAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
- Integrar las habilidades adquiridas en todas las sesiones anteriores mediante juegos combinados. - Fomentar la creatividad, atención y control en tareas de manipulación y ensamblaje finales.	**Práctica progresiva y repetitiva:** Juegos combinados con uso de materiales diversos. **Aprendizaje activo:** Actividades creativas e integradoras con participación grupal. **Enseñanza dirigida:** Correcciones constantes y motivación grupal.	**MIÉRCOLES: CALENTAMIENTO** (10 min): - Juegos de coordinación general: pasar pelotas por debajo y encima del cuerpo en movimiento. - Estiramientos suaves de manos. **PARTE PRINCIPAL** (20 min): - **Actividad 1:** Circuito combinado con actividades: ensamblar piezas, lanzar pelotas y realizar movimientos rítmicos. - **Actividad 2:** Crear estructuras combinando materiales (bloques, cuerdas, aros). **PARTE FINAL** (10 min): - Exposición de los trabajos finales de ensamblaje. - Juego grupal: transportar una estructura creada entre todos los participantes.	- Pelotas - Cuerdas - Bloques - Cuerdas - Aros - Música de fondo - Área segura	Se evaluará la capacidad de aplicar todas las habilidades (mano dominante, no dominante y ambas manos) de manera integrada. Se medirá la precisión, creatividad y control en la ejecución de las tareas integradas del circuito. Se evaluará la integración final de todas las habilidades con creatividad, control y fluidez en los movimientos.

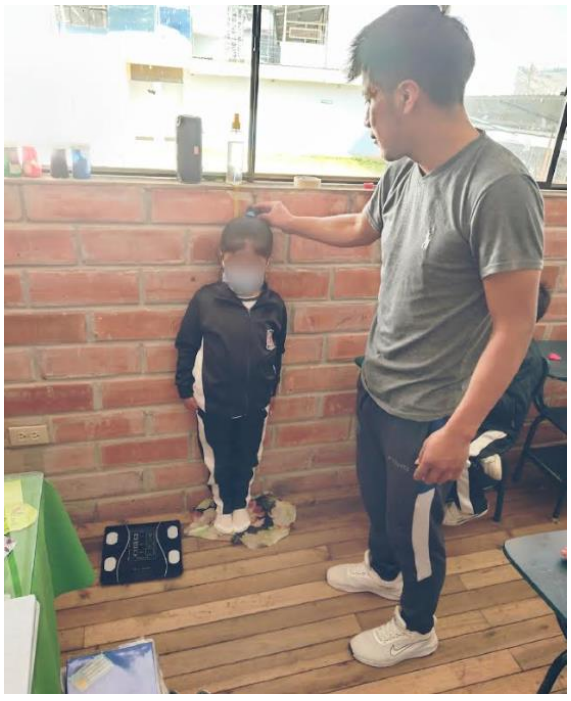
Fuente: elaboración propia.

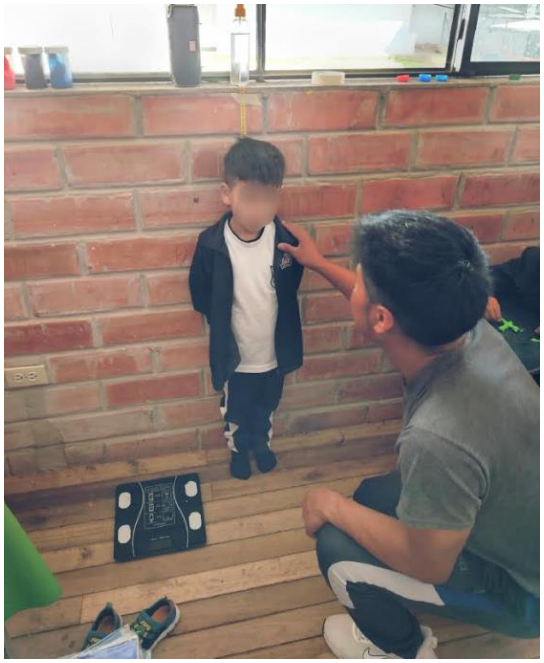
Anexo 9 *Talla o Estatura y Peso*











Anexo 10 *Actividades, mediante juegos, movimientos, estiramientos, etc. en Expresión Corporal y Coordinación Óculo-manual*



Anexo 11 *1ª Parte: Mano Dominante*



Anexo 12 *2ª Parte: Mano no Dominante.*



Anexo 13 *3ª Parte: Ambas Manos*



Anexo 14 *4ª Parte: Ensamblaje*

