

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema:

“LA DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR”.

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Inicial

Autora: Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel.

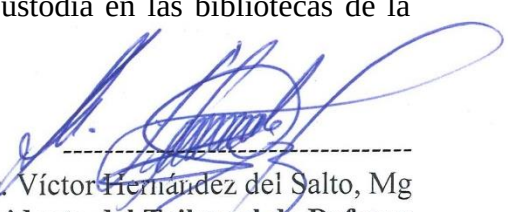
Directora: Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara, Magíster.

Ambato - Ecuador

2017

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por Doctor Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrados por la Doctora Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD, Doctora Marina Zenaída Castro Solórzano, Magíster y la Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR”**, elaborado y presentado por la Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral de Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



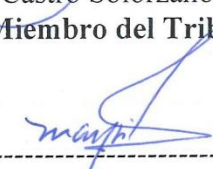
Dr. Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente del Tribunal de Defensa



Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza PhD
Miembro del Tribunal



Dra. Marina Zenaída Castro Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

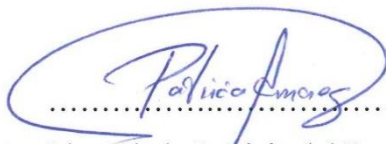
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema **“LA DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR”**, le corresponde exclusivamente a: la licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel, Autora bajo la Dirección de Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara, Magíster, Directora del Trabajo de Investigativo; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

c.c. 1723718118

AUTORA



.....
Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara, Mg.

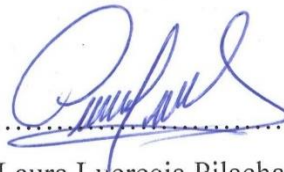
c.c. 1802760874

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad



Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

c.c. 1723718118

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
A la Unidad Académica del Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
Autoría del trabajo de investigación	iii
Derechos de autor.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos	ix
Índice de cuadros.....	x
Agradecimiento	xi
Dedicatoria	xii
Resumen ejecutivo	xiii
Executive summary.....	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivo.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10

1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
-----------------------------------	----

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación	11
2.2. Fundamentación filosófica.	12
2.3. Fundamentación legal.	15
2.4. Categoría fundamental	17
2.5 Hipótesis.....	48
2.6. Señalamiento de variables.....	48

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.	49
3.2. Modalidad básica de la investigación.	49
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	50
3.4. Población y muestra	51
3.5. Operacionalización de las variables	52
3.6. Plan de recolección de información	54
3.7. Plan de procesamiento de la información.	55

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta realizada a los maestros de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua”	57
4.2. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.....	73
4.3. Test aplicado a los 54 estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar”	75
4.4. Comprobación de la hipótesis.	80
4.4.2. Planteamiento de la hipótesis (Chi-Cuadrado).....	80

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	84
5.2. Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1. Datos informativos	86
6.2. Antecedentes de la propuesta	88
6.3. Justificación.....	89
6.4. Objetivos de la propuesta	90
6.5. Análisis de factibilidad.....	90
6.6. Fundamentación	92
6.8. Modelo operativo	131
6.9. Administración.....	133
6.10. Previsión de la evaluación.....	133

BIBLIOGRAFÍA	134
--------------------	-----

ANEXOS	139
Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.....	139
Anexo 2. Ficha de observación aplicada a los niños.....	141
Anexo 3. Test aplicado a los 54 estudiantes antes de la guía.....	142
Anexo 4. Test aplicado a los 54 estudiantes despues de la guía.	143
Anexo 5. Fotografías	144
Anexo 6. Certificación de la Institución Educativa	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población	51
Tabla N° 2. Producción de ideas	57
Tabla N° 3. Medio natural y social.....	58
Tabla N° 4. El proceso didáctico de la clase	59
Tabla N° 5. Estrategia lúdica de aprendizaje	60
Tabla N° 6. Aplicación de destrezas y habilidades	61
Tabla N° 7. Desarrollo de la identidad	62
Tabla N° 8. Desarrollo de la creatividad	63
Tabla N° 9. Sistema Nervioso	64
Tabla N° 10. Actividades creativas y novedosas	65
Tabla N° 11. Actividades originales.....	66
Tabla N° 12. Flexibilidad	67
Tabla N° 13. Creatividad en los niños.....	68
Tabla N° 14. Relaciones intrapersonales.....	69
Tabla N° 15. Pensamiento crítico.....	70
Tabla N° 16. Calidad de ideas	71
Tabla N° 17. Creatividad e imaginación	72
Tabla N° 18. Lista de cotejo	73
Tabla N° 19. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad	75
Tabla N° 20. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad	77
Tabla N° 21. Comparación de los resultados del test de creatividad	79
Tabla N° 22: Frecuencias Observadas.....	82
Tabla N° 23: Frecuencias Esperadas	82
Tabla N° 24. Chi cuadrado	83
Tabla N° 25. Talento humano	87
Tabla N° 26. Recursos y materiales de oficina	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2: Categoría fundamental.....	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente	18
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	19
Gráfico N° 5. Producción de ideas.	57
Gráfico N° 6. Medio natural y social	58
Gráfico N° 7. El proceso didáctico de la clase	59
Gráfico N° 8. Estrategia lúdica de aprendizaje	60
Gráfico N° 9. Aplicación de destrezas y habilidades	61
Gráfico N° 10. Desarrollo de la identidad.....	62
Gráfico N° 11. Desarrollo de la creatividad	63
Gráfico N° 12. Sistema Nervioso	64
Gráfico N° 13. Actividades creativas y novedosas	65
Gráfico N° 14. Actividades originales	66
Gráfico N° 15. Flexibilidad	67
Gráfico N° 16. Creatividad en los niños.....	68
Gráfico N° 17. Relaciones intrapersonales.....	69
Gráfico N° 18. Pensamiento crítico.....	70
Gráfico N° 19. Calidad de ideas	71
Gráfico N° 20. Creatividad e imaginación	72
Gráfico N° 21. Lista de cotejo.....	74
Gráfico N° 22. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad	75
Gráfico N° 23. Nivel de fluidez.....	76
Gráfico N° 24. Promedio	77
Gráfico N° 25. Promedio.....	78
Gráfico N° 26. Resultados de los test antes y después.....	79
Gráfico N° 27. Campana de Gauss.....	83
Gráfico N° 28. Organigrama	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Componentes de la estrategia didáctica	30
Cuadro N° 2. Clasificación de estrategias y técnicas según la participación.....	32
Cuadro N° 3. Importancia de la didáctica	34
Cuadro N° 4. Objetos de estudio de la didáctica.....	37
Cuadro N° 5. Operacionalización de la variable Independiente	52
Cuadro N° 6. Operacionalización de la variable dependiente	53
Cuadro N° 7. Preguntas Básicas	54
Cuadro N° 8. Estructura	99
Cuadro N° 9. Modelo operativo.....	131

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer profundamente a Dios por la existencia de mi vida y por todas las oportunidades que me ha dado, siendo mi mayor fortaleza. Mi más sincera gratitud a mis padres que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante

A la Universidad Técnica de Ambato, Institución quienes con su profesionalismo mantiene en los últimos años un liderazgo en todo el país, permitiendo que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades y docentes quienes han sabido guiar y orientar con sus conocimientos para la culminación de esta etapa importante de mi vida.

Igualmente quiero agradecer a mi asesora la Lcda. Patricia del Rocío Amores Guevara Magister., quien con su emprendimiento supo llevar el desarrollo del presente trabajo investigativo hasta su exitosa culminación.

Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

DEDICATORIA

A Dios quien me ha regalado la vida y sabiduría necesaria para poder terminar con éxito este gran sueño. A mis padres los cuales fueron los pilares fundamentales apoyándome incondicionalmente para culminar esta etapa de formación, demostrándome ejemplos dignos de superación y entrega, quienes con su paciencia y carisma han infundido en mi la voluntad y esfuerzo para poder escalar esta meta.

Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA DRAMATIZACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR”.

AUTORA: Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel.

DIRECTORA: Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara, Mg.

FECHA: 27 de julio del 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Este trabajo está configurado por seis capítulos, se tomó en cuenta la orientación constructivista proponiendo una metodología en un enfoque cuali-cuantitativo, que sirvió para obtener datos reales permitiendo analizar el contexto institucional real del estudiante y del docente, la información obtenida se procesó mediante las técnicas que son, la encuesta, la ficha de observación y el test en base diversos instrumentos bien estructurado y dirigidos a los niños representados en cuadros y gráficas con sus respectivos análisis. Como conclusiones tenemos que el nivel creativo en los niños y niñas es limitado los estudiantes tienen dificultades en realizar trabajos creativos no pueden expresarse de manera libre y creativa, al ponerles a pintar, dibujar, graficar o construir, donde los diferentes criterios de flexibilidad y originalidad se encuentran en un nivel bajo esto se da por que la dramatización es utilizada en forma ocasional y de una manera escasa.

Descriptores: Constructivista, construir, creatividad, dibujar, dramatización, flexibilidad, graficar, imaginación, originalidad, pintar.

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
POSGADUATE CENTER
MASTER'S PROGRAM IN PRE-KINDER

THEME:

**DRAMATIZATION AND ITS INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT
CHILDREN'S CREATIVITY AND IMAGINATION AT UNIDAD
EDUCATIVA BOLIVAR, CANTON AMBATO, PROVINCE OF
TUNGURAHUA.**

Author: Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

Director: Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara, Mg.

Date: July 27, 2017

EXECUTIVE SUMMARY

The main objective of this research is to determine the incidence of dramatization in the development of creativity and imagination of the children at Unidad Educativa "Bolívar", Ambato canton in the province of Tungurahua. This work is made up of six chapters, taking into account the constructivist orientation, proposing a methodology with a quali-quantitative approach, which was used to obtain real data allowing to analyze the real institutional context of students and teachers. The information was obtained through the technique of the survey, using specific forms and questionnaire and well-structured test which were addressed to children. The results are presented in tables and graphs with their corresponding analysis and interpretation in conclusion, it has been detected that the children's level of creativity is limited students have difficulties in performing creative tasks, they cannot express their ideas freely and creatively when painting, drawing, graphing, constructing, since the different criteria of flexibility and originality shows that children are at a low level. This is because dramatization is used occasionally and in a skimpy way.

Descriptors: constructivist, constructing, creativity, dramatization, drawing, flexibility, graphing, imagination, originality, painting.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal y expresión artística son una herramienta fundamental para su desarrollo físico y mental, se constituye en la base principal de la comunicación oral y escrita y poco a poco el lenguaje va convirtiéndose en el fomentador fundamental de la expresión comunicativa y dramática. La expresión corporal jugará un papel muy importante para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

El Trabajo de Investigación está configurado por seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

Capítulo I. El Problema de Investigación. Consta de las contextualizaciones macro, meso, micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, interrogantes de la investigación, las delimitaciones, justificación, objetivos generales y específicos, se detectó una falta de capacitación en temas que innoven su práctica docente como es la dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños.

Capítulo II. Marco Teórico. Fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con la dramatización y el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, también se vio los antecedentes de investigación, las fundamentaciones, las categorías y el señalamiento de la variable independiente y variable dependiente y la hipótesis.

Capítulo III. Se refiere al marco metodológico. consta de las modalidades básicas de la investigación, los niveles o tipos, la población, las técnicas e instrumentos de investigación, se examinó la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, la operacionalización de las variables, el plan de recolección de la información, la validez y confiabilidad, el plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados. Se refiere a los resultados que se efectuó a los docentes y estudiantes niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar del cantón Ambato provincia de Tungurahua, cada una de las mismas fueron tabulados y procesados, sus resultados se interpretan mediante gráficos estadísticos, además de concluir con su respectivo análisis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones. En esta parte del trabajo de investigación se especifica las conclusiones a las que se ha llegado mediante la indagación de campo, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados.

Capítulo VI. La Propuesta. Se elaboró una guía metodológica correctamente planificada y estructurada que ayude a los maestros de la Unidad Educativa Bolívar del cantón Ambato provincia de Tungurahua la oportunidad de aplicar nuevas estrategias didácticas y creativas a través de los tipos de dramatización permitiendo potencializar las distintas capacidades físicas e intelectuales en los niños y niñas.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

La dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

La utilización de la dramatización como herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica. Se trata de una innovación coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños y las niñas dentro de su desarrollo personal.

La dramatización o actividades dramáticas aparecen como innovación educativa a partir de la década de los 60 o 70 del siglo XX, tuvo su comienzo en Brasil, en sus orígenes, pero también fue influenciándose en otros países como Chile, Perú o Argentina, potencializando el desarrollo de múltiples facetas en el ámbito intelectual y social, tomando conciencia de nuestro cuerpo en sus múltiples dimensiones y su relación con entorno. (Navarro, 2009, pág. 550)

En nuestro país, el Estado Ecuatoriano, bajo la rectoría del Ministerio de Educación tuvo como finalidad construir su currículo y diseñar los perfiles pedagógicos para ofrecerles aprendizajes significativos a los niños y niñas de 0 -5 años de nuestra patria. Buscando el desarrollo integral para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, y propiciar el desenvolvimiento total de sus aptitudes, habilidades, destrezas, conocimientos y el desarrollo de las competencias que les posibiliten aprendizajes permanentes. (Ministerio de Educación, 2014)

El reto está en que los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad a través de la actividad dramática que se atreva no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Los docentes deben hacer énfasis y darle importancia a la dramatización como un recurso

que garantice métodos que ayuden al desarrollo correcto en el aprendizaje, visto que es una actividad más completa y formativa y así tener una educación de calidad.

Los niveles de aprendizaje en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños del país. En nuestro país el uso de algunas actividades de interacción dentro del proceso enseñanza aprendizaje están siendo utilizadas en una forma pasiva, sin considerar que la dramatización no solo hace interactivo este proceso, sino que favorece que los niños y niñas cooperen, participen, analice, etc., desarrollando muchas habilidades, por lo tanto, los docentes deben prepararse más en estos temas y aplicar diferentes metodologías que fomenten la creatividad en los educandos.

En la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, los docentes utilizan parcialmente la dramatización y si lo hacen no tiene un objetivo preestablecido, sin lograr la participación activa de los estudiantes por eso es que los niños no hacen el mínimo esfuerzo posible por asimilar los contenidos, no encuentran un interés o propósito concreto en el tema.

Cuando el niño se ve obligado a leer, estudiar, atender lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del docente o algo malo para él, tampoco el docente emplea técnicas adecuadas, a más de ello falta una motivación mediante metodologías como la falta de creatividad dentro de la aplicación educativa los niños y niñas están perdiendo su interés por aprender el contenido y aun peor se aíslan del grupo llegando a tener un efecto negativo que hagan que su enseñanza-aprendizaje fortalezca ya que el proceso de aprendizaje en los niños de 4 años se desarrolla a través de materiales didácticos, dinámicos y divertidos que mejoren sus capacidades y habilidades. Es importante mencionar que este problema también se da debido al desconocimiento de lo importante que es la educación inicial, por parte de las autoridades, generando la desmotivación y desinterés por capacitarse en temas que innoven su práctica docente.

Árbol de problemas

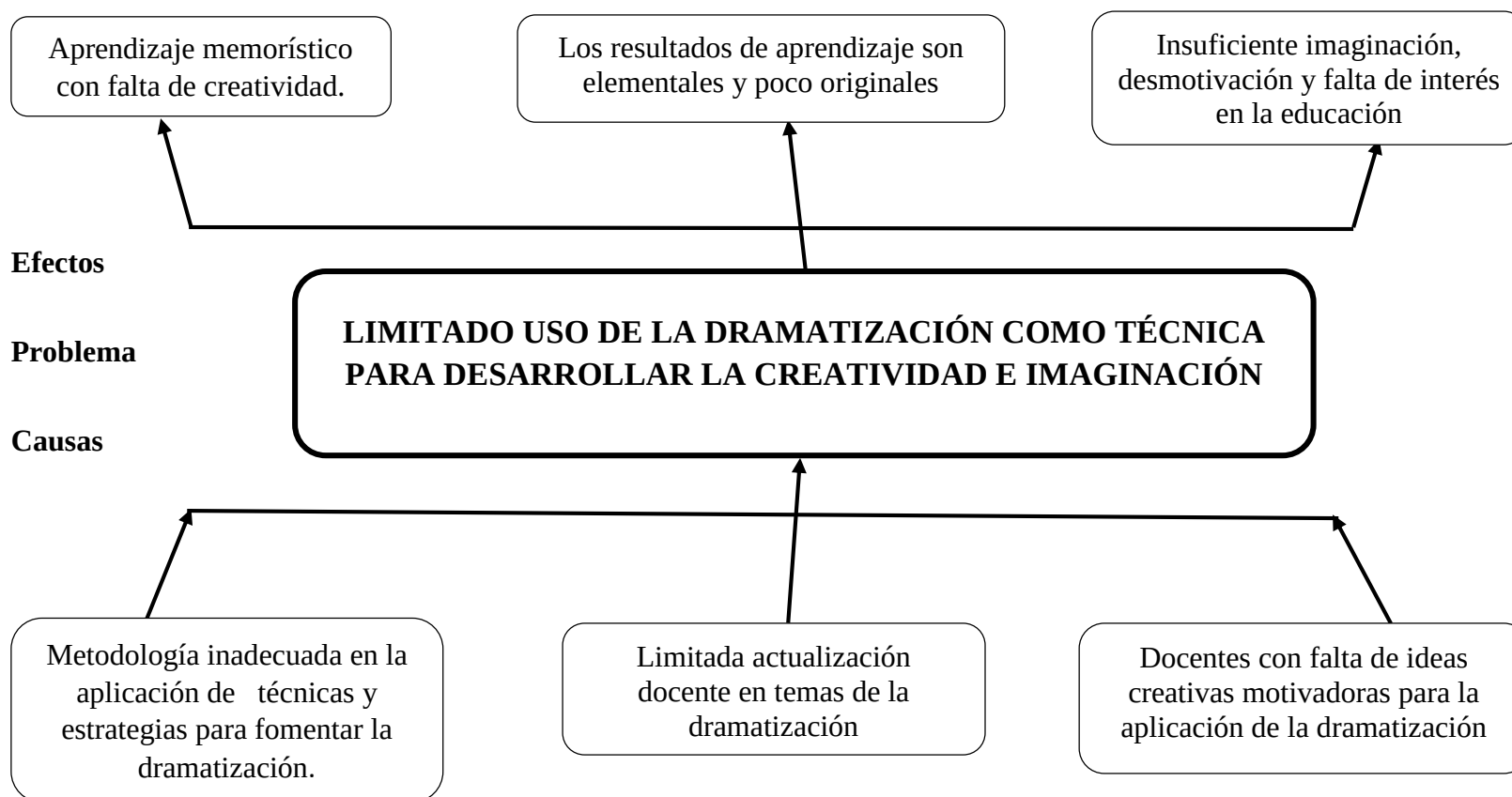


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Fuente: Información Propia “Unidad Educativa Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

1.2.2. Análisis crítico.

La dramatización es una técnica que se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación, es flexible y alienta la participación de los niños ayudándolos a expresar y proyectar su imaginación, sentimientos, actitudes y creencias. Las maestras cuando aplican esta técnica lo realizan sin un claro objetivo ni caracterizaciones bien definidas lo hacen por cumplir un tema más simplemente, es por eso que el limitado uso de la dramatización como otras técnicas más hace que no se puede desarrollar de mejor manera la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la Unidad Educativa "Bolívar".

La metodología inadecuada en la aplicación de técnicas y estrategias para fomentar la dramatización es un problema complejo ya que las maestras no le dan el enfoque correcto en el desarrollo de la creatividad e imaginación con los niños y niñas de la teniendo como efecto un aprendizaje memorístico con falta de creatividad y poco significativo.

La limitada capacitación y actualización docente en temas de la dramatización presenta ciertas dificultades en el aprendizaje siendo los únicos perjudicados los niños y niñas, dando como consecuencia aprendizajes elementales y poco originales, con el riesgo de no alcanzar un nivel educativo satisfactorio, pues las maestras se enmarcan y trabajan de la misma manera que se trabajó con las generaciones anteriores, en la cual los niños y niñas adquiriendo conocimientos y habilidades básicos.

Se puede observar que existen docentes con falta de ideas creativas motivadoras para la aplicación de la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, dando como consecuencia insuficiente imaginación, desmotivación y falta de interés en la educación, por tal motivo es importante que exista una interacción en forma conjunta para que los maestros y niños lleguen alcanzar los aprendizajes requerido.

1.2.3. Prognosis.

El limitado uso de la dramatización hace que el niño pierda una serie de valores fundamentales dando como resultado aprendizajes básicos y elementales, sin que el niño pueda conocer sus capacidades y habilidades, de mantenerse este problema central no se obtendrá un aprendizaje significativo presentando ciertas dificultades en el desenvolvimiento de su vida diaria ya que el aprendizaje del niño requiere la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, el conocimiento previo, las interacciones, las habilidades y las estrategias.

Así mismo existe una desmotivación y desinterés en los niños y niñas por aprender nuevos conocimientos ya que los maestros siguen aplicando modelos educativos tradicionales, y esto puede ocasionar a futuro bajo rendimiento escolar imposibilitando el desarrollo integral y limitando su función formativa. Es por eso que la formación en el nivel de básica, tiene un creciente deterioro reflejado en una insuficiente preparación del niño por la falta de hábitos de estudios, continuando con un aprendizaje memorístico teniendo falencias en el momento de razonar, crear y escribir.

Los resultados de aprendizaje son elementales y poco originales creando una insuficiente imaginación, y falta de interés en la educación, es aquí donde el maestro tiene que ser entusiasta, hacer una clase participativa y amena adquiere un compromiso social y ético a la hora de impartir la clase caso contrario los niños y niñas pierden su interés y aun peor se aíslan del grupo llegando a tener un efecto negativo en su baja autoestima. Es por esta razón que una de las mayores dificultades que confronta la educación dentro de la Unidad Educativa es el bajo rendimiento académico.

1.2.4. Formulación del problema.

¿De qué manera incide la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar, del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Con qué frecuencia se utiliza la dramatización en la Unidad Educativa “Bolívar”, con los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cuál es el nivel de la creatividad e imaginación que los niños y niñas de 4 años desarrollan en la Unidad Educativa “Bolívar”?
- ¿De qué manera se puede aplicar la dramatización para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación

Delimitación del Contenido

Campo: Social - Educativo

Área: Educativa

Aspecto: Creatividad e Imaginación.

Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Bolívar”, de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó durante el período escolar 2016 – 2017

Delimitación de las unidades de observación

Se realizó la investigación con 24 niñas y 29 niños del sub nivel 2: inicial 2 “niños y niñas de 4 años de edad”.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de **interés**, porque busca nuevas alternativas y estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, a través de la dramatización debido a que se considera una herramienta de comunicación en la que expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes, se adentran a la imitación innata de manera que los niños y niñas desde tempranas edades actúen y se expresen.

El trabajo de investigación es **original**, porque aborda una nueva problemática en el contexto educativo específicamente en la educación inicial a través de nuevos esquemas y estrategias como es la dramatización la cual contribuirá al desarrollo integral del niño de una manera lúdica y creativa. Además fomenta la creatividad y desarrolla la imaginación de los niños y niñas mediante una enseñanza formalizada en las aulas a través del arte, técnicas y estrategias bien orientadas donde los maestros puedan ayudar a sus estudiantes con estrategias que responda a la necesidad de los mismos de manera que el alumno puede convertirse en un ente activo que incorpora conocimientos y experiencias nuevas.

La presente investigación es **importante**, ya que se basa en utilizar la dramatización como medio innovador para mejorar la creatividad e imaginación en los niños y niñas con estrategias nuevas y creativas generando ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad para alcanzar la excelencia en el aprendizaje, y con ello se puede mejorar la calidad de educación que se imparte, pues mientras se hace y se practica lograremos que se le preste más atención a la metodología que se está aplicando en esta institución y así mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán los de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Los niños de esta unidad educativa serán quienes tendrán la oportunidad de contar con una

propuesta educativa, mediante estas actividades se podrá conseguir un mejor funcionamiento intelectual y creativo.

Es de mucho **impacto** porque las estrategias que se están implementando son metodologías de alta calidad, es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema, impulsada por el uso creativo, imaginativo y pedagógico creados específicamente para generar aprendizajes significativos; mientras que la dramatización es la capacidad de resolver problemas o elaborar actividades que sean valiosos para el niño, porque usa las palabras de manera efectiva y expresa lo que piensa.

Este proyecto es **factible** de realizar, además sus resultados pueden servir de referencia para otros, también se cuenta con una bibliografía complementaria que aporta a la investigación, además se cuenta con el apoyo y apertura de las autoridades de la Unidad Educativa y está enmarcado dentro del tiempo previsto mediante el cronograma establecido.

1.4. OBJETIVO

1.4.1. Objetivo General

Investigar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar con qué frecuencia las maestras utilizan la dramatización en el aula de clase con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.
- Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.
- Plantear estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación y desarrollo sobrelleva a buscar una serie de fuentes de investigación que permitan determinar claramente como la dramatización incide en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes de la Unidad Educativa Bolívar, para lo cual se realizó una investigación bibliográfica revisando y analizando libros, revistas y artículos científicos como también trabajos que existen en los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato de profesionales previo a la obtención del título de cuarto nivel, igualmente documentos del repositorio virtual e investigación de maestría en el ámbito educativo de la Unidad Educativa Bolívar obteniéndose importante información que permite enfatizar la realización del trabajo.

Onieva(2014) en su trabajo de investigación: La dramatización como recurso educativo.

Señala:

La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula pues sirve para motivar, fomentar la creatividad, desarrollar la imaginación, estimular la participación activa y la expresión corporal y verbal, (pág. 154).

Como dice el autor la dramatización permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades fomentando la creatividad permitiendo a los niños y niñas desarrollar sus habilidades comunicativas pues estas actividades son especialmente interesantes para ver su realidad, expresar sentimientos y disfrutar.

Silva(2015), en el trabajo de investigación: “La dramatización como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria”.

Concluye:

La expresión gramatical es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, confiabilidad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, (pág. 38).

Esta investigación hace referencia en que la dramatización puede utilizarse no sólo para realizar una obra de teatro, donde lo que buscamos el un resultado final, sino que también puede utilizarse el juego dramático, dónde lo más importante no es el resultado final, sino el proceso llevado a cabo para realizar un proyecto. Esta segunda me parece una de las cosas más importantes, ya que, en las aulas de primaria, diariamente no buscamos un resultado final de un proyecto, sino que utilizamos el juego dramático dentro de cualquier área.

Soto (2013), en el trabajo investigativo: “Diseño y aplicación de un programa creativo para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”. Define:

Cuando se habla de innovación o arte en la escuela la mayoría de los niños demuestran interés y gran capacidad de sobresalir para ser valorados por la sociedad misma. Parece ser que la creatividad lúdica o su implementación en el sistema educativo están subvalorada, son pocos los profesores que la estimulan o la implementan en el aprendizaje, (pág. 71).

Es importante el aporte del autor ya que el arte dentro del aula ayuda a expresar con mayor claridad la creatividad e imaginación del niño, donde se les permite al niño crear y dejar volar su imaginación aplicando clases creativas, siendo este tipo de actividades donde los niños disfruten y aprenden más.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma constructivista, este se refiere al trabajo de las maestras como una actividad que orienta de mejor manera el aprendizaje de los y las estudiantes, en él generan sus propios conocimientos en

base a la experiencia y al medio social que lo rodea, la misma que propugna una formación integral del hombre en todos los aspectos.

Como parte del constructivismo se hace presente lo filosófico con la finalidad de dar a conocer fuentes de carácter humano hacia la pedagogía actual.

Coll(1997), presenta diferentes argumentos analíticos y explicativos sobre la pedagogía constructivista,

Dice:

"Es posible, deseable y útil adoptar los principios constructivistas como un marco psicológico global de referencia para la educación escolar a condición de tomar una serie de precauciones que eviten los riesgos derivados de un intento integrador de esta naturaleza, en especial los que conciernen a las tentaciones de eclecticismo, dogmatismo y reduccionismo, psicologizante (sic) que han tenido casi siempre las relaciones entre la psicología y la educación. (pág. 206)

Como podemos observar la base sobre la que crece el constructivismo en la educación es que el objetivo principal de ésta es promover los procesos de crecimiento personal del niño, de acuerdo al grupo cultural al que pertenece.

Enríquez(2009), dice que:

“La concepción filosófica del hombre asume tres componentes; el hombre como ser cultural, histórico y social”. (pág. 14). La visión del ser humano como ser supremo ante la humanidad, como un ente cultural en relación a sus principios y como responsable del medio que lo rodea.

Este fundamento nos permite formar personas creativas, críticas y reflexivas para solucionar sus problemas y de su entorno. Esto significa que el aprendizaje en el niño no está basado en reglas, ni en normas sino más bien en lo que él ya sabe o conoce, lo aprende en el transcurso del tiempo y con la ayuda y a la didáctica que la docente maneje le permitirá relacionar con nuevos conocimientos que vaya adquiriendo en el transcurso de su vida escolar para lo cual también se debe utilizar material significativo que despierte el interés de los niños y niñas.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Los fundamentos epistemológicos, soportan la concepción de conocimiento que orienta el despliegue de la enseñanza y posibilita el desarrollo de las destrezas psicomotrices y el aprendizaje, determinan la práctica del educador y delimitan muchas otras.

Ochoa (2007), sostiene que:

“La metodología epistemológica proporciona al estudiante una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico, con ello se intenta construir fundamentos teóricos originales y novedosos para las teorías”, (pág. 9).

Además, se menciona que lo epistemológico sustenta a la forma que llega el conocimiento al estudiante, en interrelación entre la ciencia y su entorno socio cultural.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

Martínez (2010) afirma que:

“La axiología en educación, es el estudio de los valores desde un punto de vista pedagógico. Se incluyen en este apartado distintos tipos de valores como los de carácter moral, social, cultural y estético”, (pág. 2).

Este fundamento será parte del contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la unidad educativa.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

El presente trabajo de investigación se encuentra fundamentado de acuerdo con Ferrater(1994), que manifiesta:

“La sociología abarca el conjunto de las ciencias del espíritu e implica una filosofía de la historia, que explica la positiva progresión del saber y con el de la humanidad”(pág. 326).

Permitirá que al niño integrarse a la sociedad creando nuevas alternativas de aprendizaje como es la creatividad e imaginación desarrollando una mentalidad muy abierta.

El niño busca generar alternativas de solución y poder desarrollar las capacidades intelectuales, creando en los niños la necesidad de formar proyectos de vida sustentados en valores humanos de dignidad, solidaridad y honestidad que se articulen de manera constructiva al bienestar de la institución y la sociedad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En este proyecto de investigación se tomó en cuenta los aspectos importantes y relevantes que tiene relación con el tema en relación a la creatividad e imaginación dentro de la educación.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta Niñas, niños y adolescentes.

Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales, (págs. 136-138)

TÍTULO II

Según el Capítulo II. Derecho del Buen Vivir. Sesión Quinta

Art. 26. Toda persona tiene derecho a la educación a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado... debe ser gratuita. Constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y

condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo, (pág. 165)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2013)

CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Segundo Suplemento – Registro Oficial N° 417

Art. 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan.(pág. 8)

Art. 3. Fines de la educación. Son fines de la educación, literal a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones. (pág. 12)

Ley que permite el desarrollo de los estudiantes de una forma personificada y sobre todo con valores que contribuyan al conocimiento evitando conflictos entre las personas especialmente en el ámbito educativo. La Constitución de la República del Ecuador del 2008, establece derechos y obligaciones a los ciudadanos y ciudadanas ecuatorianas.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente, (pág. 27).

Estimulará el arte, la educación y la comunicación en el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el aprendizaje y conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano.

Art. 343. El enfoque nacional tiene como finalidad el desarrollo de capacidades individuales y colectivas del estudiante que posibiliten el aprendizaje y utilización de conocimientos, técnicas, estrategias, artes y cultura. El sistema tendrá como centro principal el aprendizaje funcionando de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.(pág. 236)

Estos derechos garantizan a los niños y niñas, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

2.4. CATEGORÍA FUNDAMENTAL

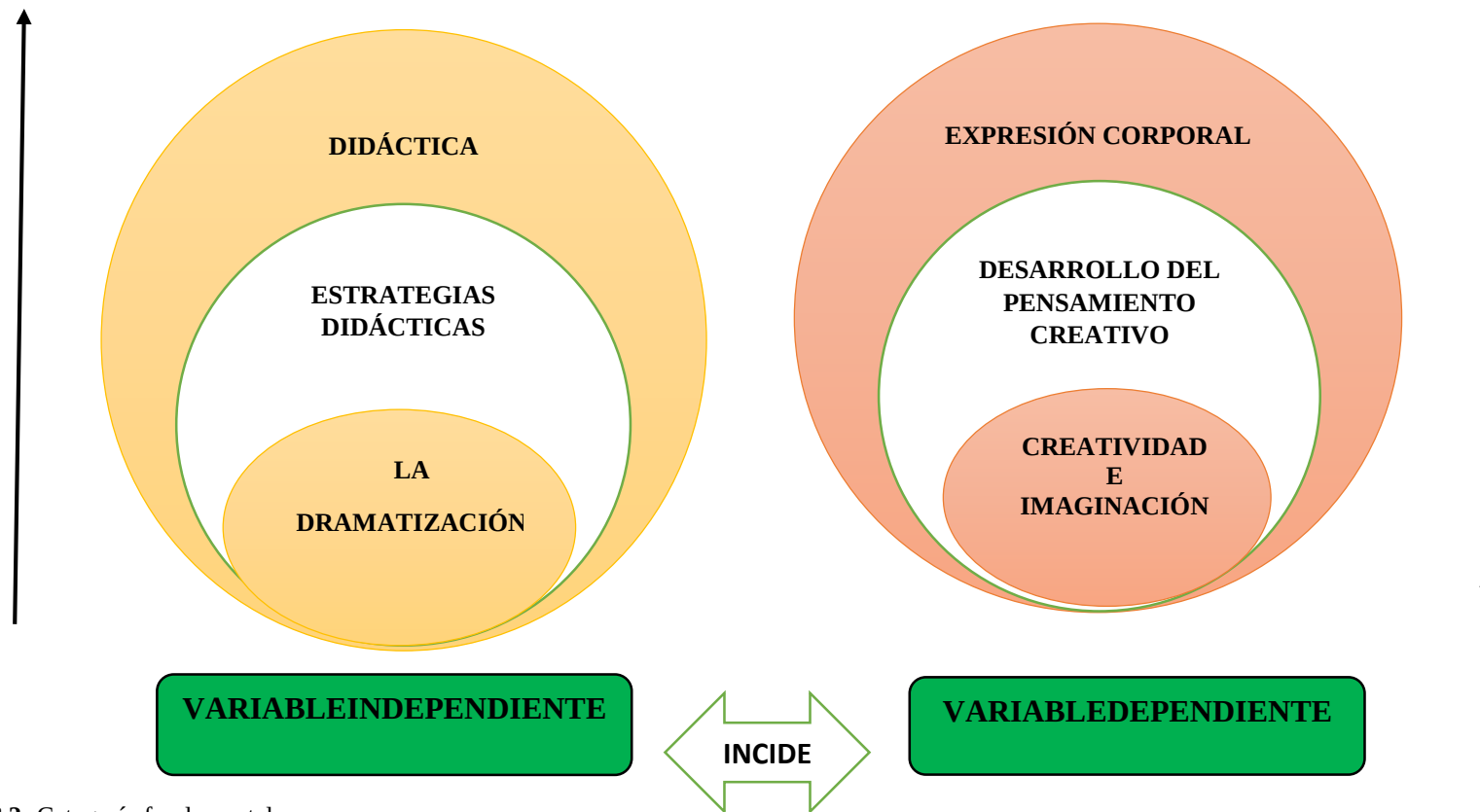


Gráfico N° 2: Categoría fundamental

Fuente: Información Propia "Unidad Educativa Bolívar"

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Constelación de ideas de la Variable Independiente: La dramatización.

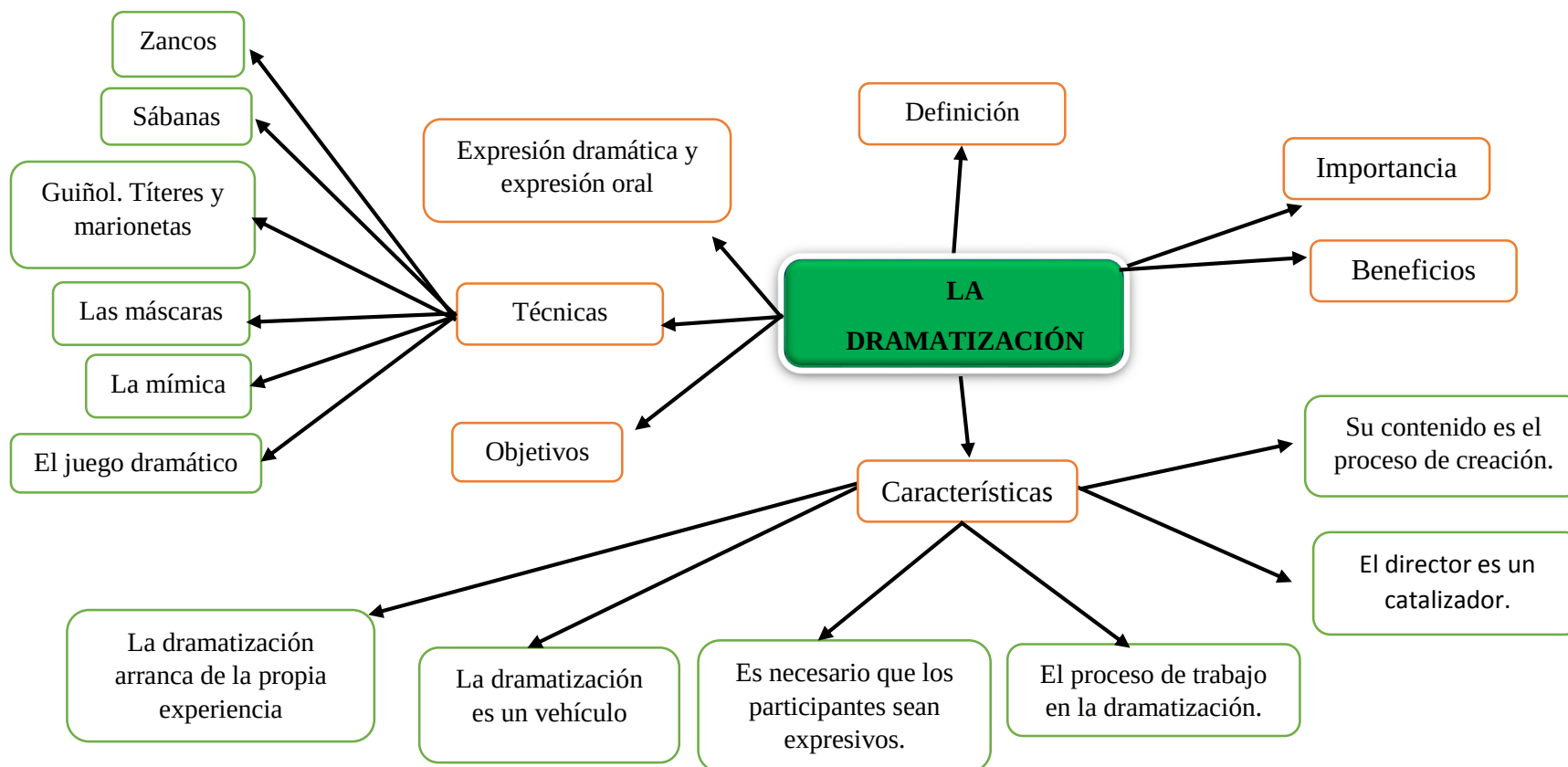


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente

Fuente: Información Propia “Unidad Educativa Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga. (2017)

Constelación de ideas de la Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad e imaginación

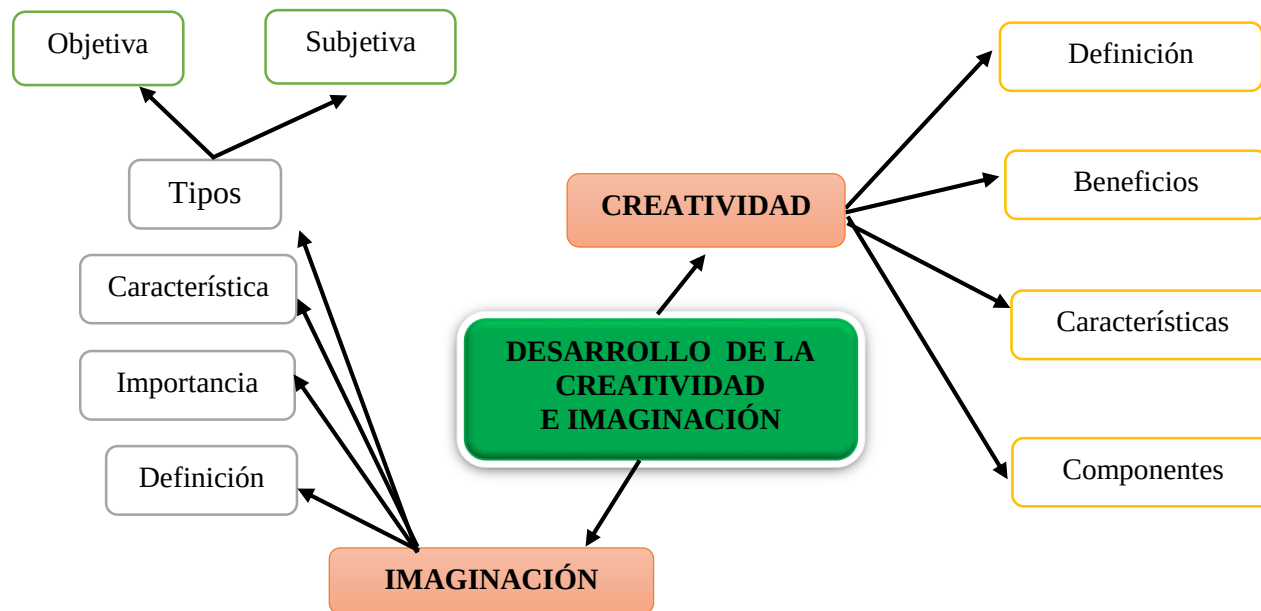


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente

Fuente: Información Propia “Unidad Educativa Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga. (2017)

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1. LA DRAMATIZACIÓN

2.4.1.1.1. Definición

Este es el punto de partida donde el profesor Manuel González, basados en las teorías de los maestros Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández elabora su estudio sobre la dramatización, disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo.

Porque es muy cierto que la dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal. De ahí que insistan, desde el principio, en la relevancia del juego, la creatividad y la dramatización, donde manifiesta que la dramatización es el arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro. (González, 2013, pág. 53)

Según Cervera (2015) “Se entiende por dramatización el proceso para dar forma y condición-dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente”, (pág. 31). Como dice el autor dentro de esta estrategia en la dramatización el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

2.4.1.1.2. Importancia

La dramatización le permitirá al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Estas actividades dramáticas en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente.

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad, (Cervera, 2015, pág. 39).

Este autor señala que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

2.4.1.1.3. Beneficios de la dramatización.

De acuerdo a González(2013), de entre los beneficios que la dramatización hemos destacado los siguientes:

Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento, ayuda al individuo a expresar libremente sus ideas de una forma más clara, supera temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público, adquiere habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario rico, propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes, promueve el aprendizaje de valores morales y éticos e incrementa la motivación. (pág. 42)

2.4.1.1.4. Características de la dramatización

De acuerdo a González(2013) las divide en las siguientes características:

- **Su contenido es el proceso de creación:** La interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en el estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
- **El director es un catalizador:** Participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto, transmisor de una información o especialista en técnicas teatrales o director de un espectáculo, aunque en ocasiones tiene que realizar todos estos papeles.
- **El proceso de trabajo en la dramatización:** Es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área, coloquialmente dicho- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea.
- **Es necesario que los participantes sean expresivos:** De los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.
- **La dramatización es un vehículo:** Más bien para explorar las formas de cultura actual que para transmitir las de la cultura tradicional. (pág. 43)

2.4.1.1.5. Objetivos de la dramatización.

Son muchos los beneficios que aporta el teatro en la educación. A menudo nos encontramos con situaciones en las que nos vemos obligados a saber utilizar estas herramientas. Son numerosos los objetivos que se pueden perseguir con este recurso

Entre los objetivos fundamentales que podemos conseguir a través de la dramatización, según Ramírez (2012) podemos enumerar:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.
- En cuanto a la improvisación y la creatividad son fundamentales, puesto que el hecho de improvisar y de crear es lo que más se va a tener en cuenta al niño/a.
- Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas.
- Aumentar la confianza en sí mismos.
- Favorecer la confianza respecto a los compañeros y al profesor.
- Fomentar el gusto por la investigación.
- Hacer partícipes a las familias de la educación de sus hijos. (pág. 21)

2.4.1.1.6. Tipos de actividades dramáticas

Romo(2010), en su artículo El teatro y su valor educativo afirma que: “la dramatización en el aula o los socios dramas contribuyen en el desarrollo de las competencias comunicativas, y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud de teatro representado con todos sus elementos”(pág. 4). No se debe confundir por tanto la dramatización que realizamos en el aula con aquel teatro destinado a la representación para un público selecto. Son muchos los tipos de actividades dramáticas que favorecen los aspectos citados anteriormente, entre las que se encuentran las siguientes.

1. El Juego Dramático

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático", "improvisación dramática", etc.

A través del cual nos colocamos en el lugar de los demás mediante la imitación de personas de nuestro entorno. Se diferencia del teatro infantil en que no responde a

la finalidad de representarse para un público. La función es divertirse y aprender utilizando para ello un juego en el que los niños adquieren distintos papeles y personaje.

Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización. (Baeza, 2015, pág. 34)

2. Ejercicio dramático

Se trata de actividades que se realizan repetidas veces con la finalidad de superar una dificultad o conseguir una habilidad dramática concreta.

Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada. A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, etc. Podremos decir a los estudiantes por ejemplo que perciban todas las rutas que existen en el salón de clases, en todo el colegio, y después los de la calle.

Es bueno trabajar con “tareas” que los niños realizarán si se equivocan a estas tareas algunos profesores les denominan castigos, pero es más recomendable trabajar con tareas, para que el alumno no tenga objeciones al hacerlo, las tareas puede darlas el profesor o el compañero, ejemplo: que cante, que imite a un loco, al director, etc.(Baeza, 2015, pág. 34)

3. Improvisaciones

Con ella conseguimos que los personajes mantengan un diálogo espontáneo a consecuencia de un estímulo. La espontaneidad es un factor clave en el aprendizaje del alumno, ya que a menudo deberá enfrentarse a situaciones y problemas que deberá resolver instantáneamente por lo que se debe potenciar su capacidad de reacción. Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado, por ejemplo, una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones.(Baeza, 2015, pág. 34)

Es un recurso de actuación que permite desarrollar capacidades interpretativas que estimula la creatividad de los actores, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales que permite involucrar varias personas con la peculiaridad de dejar que los sentimientos fluyan.

4. Pantomima

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados.(Baeza, 2015, pág. 34)

El Diccionario de la Real Academia de Español de la lengua española, la DRAE (2010)define el término pantomima como: “representación por figura y gestos sin que intervengan palabras”(pág. 243). Es la técnica utilizada para comunicar aquello que queremos expresar mediante el cuerpo. Con ella se favorece la sensibilidad, la concentración y se estimula la creatividad.

Es un arte escénico que contribuye al desarrollo de la creatividad, imaginación mediante la expresión del lenguaje corporal, las gesticulaciones faciales, es decir que es un teatro silencioso sin la utilización de las palabras.

5. Títeres

La representación de una historia empleando marionetas para ello se trata de una actividad muy interesante ya que además de estimular la imaginación y la creatividad consigue captar la atención de los alumnos a través de estos muñecos.

Y de acuerdo a Baeza(2015) lo clasifica en.

- Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, dedos, articuladas, de sombra)
- Proyectan su estado emocional libremente.
- Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad.
- Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.(pág. 34)

6. El drama creativo

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo. En el drama creativo no hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que siente e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas, etc.(Baeza, 2015, pág. 34)

Es espontanea e innata a una motivación determinada en la que el niño no debe memoriza nada, sus movimientos y desplazamientos no obedecen a direcciones del autor, lo que dicen o hacen es propio de su imaginación.

7. Danza creativa

Barroso(2014) expresa: “Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos”. (pág. 67)

Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público. Ya que la danza creativa es la forma en que podemos desarrollar el movimiento corporal utilizando para ello actividades que incentiven la creatividad, como juegos, ejercicios de musicalidad, la imaginación asociativa y la expresión.(Baeza, 2015, pág. 34)

8. Teatro

En lo referente a teatro infantil, López(1970)propone tres formas diferentes:

- **El teatro para niños:** se denomina a aquel que, a pesar de estar representando por adultos, está dirigido a los niños.
- **El teatro de los niños:** aquel que realizan los niños sin ayuda de los adultos.
- **El teatro infantil mixto:** se trata de la técnica que combina las dos formas anteriores, puesto que, aunque los adultos sean quienes lo escriban, dirijan o inventen las situaciones, son los niños quienes se encargan de representarlo.(pág. 69)

Este tipo de técnicas como en la mayoría de aspectos de la vida, el teatro y todo tipo de dramatizaciones infantiles están sujetos a circunstancias históricas, políticas y sociales. La tarea de autores y personal docente consiste en adaptarse a estas nuevas realidades y elegir y crear aquellas obras que más se adaptan a las nuevas realidades.

9. Drama Terapéutico

Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos. Nos referimos al psicodrama, sociodrama, y al rol dramático.

Cada una de estas actividades persigue objetivos diferentes, según Baeza(2015) la divide en:

- **El Psicodrama es un tratamiento psiquiátrico.** Consiste en una sesión de drama creativo mediante la cual se propicia que el conflicto de conducta o la dificultad emocional individual de un paciente aflore en tal forma, que puedan precisarse las raíces del problema. Con el psicodrama se puede ayudar a niños con desventajas físicas, a retardados mentales y a niños con disturbios emocionales, siempre y cuando esta técnica sea manejada por un Psicólogo o Psiquiatra competente y con fina sensibilidad.(pág. 37)
- **El Sociodrama** es una técnica de dinámica grupal. Consiste en propiciar dramatizaciones espontáneas con el objetivo de detectar el porqué de una situación conflictiva de un determinado grupo y tratar de solucionarla. El sociodrama puede ser conducido por un Sociólogo, un Psicólogo social o un educador que hubiera propiciado estudios en esta dinámica.(pág. 37)

2.4.1.1.7. Expresión Dramática y Expresión Oral

A menudo, al contrario de lo que sucede en la lengua materna en que la capacidad oral es superior a la escrita, en una es más fácil expresarse por escrito que hacerlo oralmente, ya que perdemos riqueza y amplitud por las dudas de pronunciación, entonación incorrecta o, muchas veces, por problemas lingüísticos que nos hacen parecer más torpes de lo que somos.

El valor educativo de practicar lo difícil resulta evidente, pues enseñamos a potenciar recursos expresivos que quedarían ensombrecidos por problemas asociados a la oralidad.

Es la forma más importante tanto en cantidad como en calidad y que las técnicas de expresión dramática permiten practicarla además de controlar el proceso de elaboración del discurso oral porque una parte importante del trabajo en el aula es la planificación de lo que se va a representar, y ya que para mejorar el producto final hay que controlar el proceso, (Cassany, Luna, & Sanz, 2012, págs. 139-141).

Fleming(2015)manifiesta que “Las técnicas de expresión dramática pueden ser un fin en sí mismo o un medio para llegar a metas más ambiciosas, pues su explotación realza el contexto cultural en que se encuentra el lenguaje humano”(pág. 156). El proceso de dramatización sirve de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades del alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. Por eso la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano.

Naturaleza de la Expresión Dramática.

En la expresión dramática se crea una táctica ya que siempre queremos conseguir algo que no está fácilmente a nuestro alcance y que sólo podemos lograr a través del diálogo, lo que nos conduce a diseñar estrategias de persuasión porque las palabras están dirigidas por la intención de modificar la conducta del otro, (Cassany, Luna, & Sanz, 2012).

La expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se pueden repetir los experimentos y cambiar los resultados que reconducen la comunicación. Como en el juego o en el arte, al revés que, en la vida real, podemos detener la situación discutir sobre ella, interpretar el sentido y verificar qué estamos entendiendo.

Expresión dramática como medio de conocimiento del yo

Dramatizar es dar forma dramática a lo que no lo tiene y de esa manera eliminar la información conocida y redundante para crear entropía, pues la impredecibilidad, en distintos grados, es necesaria ya que de otra forma no existe comunicación. La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan, pues ofrece un elemento de sorpresa necesario, (Cassany, Luna, & Sanz, 2012, págs. 139-141).

Para ejemplificar estas ideas proponemos a continuación un trabajo en parejas con un conflicto. Los estudiantes se agrupan en parejas y cada uno recibe un rol diferente para desarrollar una situación problemática. En pocos minutos, deben acordar el desarrollo de la discusión y tienen que encontrar una solución. Después han de improvisar, ante sus compañeros, una pequeña representación basada en un diálogo. Resulta interesante también repetir situaciones entre las parejas para ver diferentes versiones de un mismo tema.

La expresión dramática edifica el contexto conflictivo sobre la palabra y la situación de origen es lo único que se proporciona. El teatro es la palabra en contexto ya que la lengua oral se construye en situación y eso es lo que vamos a dar, a crear en el taller. Debemos preparar a los estudiantes para manejar la impredecible naturaleza del lenguaje y los juegos dramáticos los sitúan en la necesidad de usar el lenguaje. Pero el enunciado en sí mismo no es suficiente, pues necesita la enunciación que lo engloba junto con el contexto, la entonación, la

intención manifestada, el efecto causado, etc. Eso es el verdadero diálogo dramático y lo que modifica este ejercicio es la enunciación. (Cassany, Luna, & Sanz, 2012, págs. 139-141)

Es evidente que la solución de muchos problemas depende de la educación de la población mundial, tanto extensiva como intensivamente. Se necesita poca imaginación para reconocer que el futuro de nuestra civilización – o nuestra sobrevivencia- dependen de la calidad de imaginación creadora de nuestras próximas generaciones; por lo tanto, la educación juega un papel protagónico para formar un pueblo con aptitudes creativas.

2.4.1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.4.1.2.1. Definición

Las estrategias, no solo se refieren a las técnicas que se utilizan para dinamizar a los grupos, las estrategias tienen que ver también con el plan de la clase y con todo aquello que sirve de soporte al desarrollo de una clase, curso o evento en el cuál se está trabajando con grupos grandes o pequeños. Las estrategias nos ayudan a generar y activar a los participantes.

Las estrategias didácticas son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el proceso enseñanza- aprendizaje. La estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. Según la Unesco la define como: La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos, (UNESCO, 2015, pág. 65)

Otros autores también definen a las estrategias didácticas como:

Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente,(Ferruzola, 2011, pág. 101).

2.4.1.2.2. Importancia

Las estrategias didácticas son acciones en donde el maestro realiza con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos.

Una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia es, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. (Ferreiro, 2010, pág. 58)

La estrategia debe estar fundamentada en un método, siendo estrategias flexibles y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Para que estas estrategias no se reduzcan a simples técnicas y recetas, sino que verdaderamente acompañen el proceso de enseñanza – aprendizaje, deben aplicarse teniendo en cuenta siempre una intencionalidad pedagógica; cuando entre el docente y el alumno media una relación solamente basada en un conjunto de técnicas el aprendizaje se empobrece, y se convierte en el hacer, es decir en una acción mecanizada e instrumental, que limita la singularidad, la espontaneidad, la motivación y la creatividad del niño. (Ferreiro, 2010, pág. 58)

2.4.1.2.3. Tipos de estrategias didácticas

Díaz (2013) ubican los diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos a los que definen del siguiente modo:

- **Estrategias de apoyo:** se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al estudiante mantener un estado adecuado para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etc.
- **Estrategias de aprendizaje o inducidas:** procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información
- **Estrategias de enseñanza:** consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.(pág. 87)

2.4.1.2.4. Aspectos a tener en cuenta al seleccionar estrategias didácticas

Según Díaz (2013) los aspectos a tener en cuenta al seleccionar estrategias didácticas son las siguientes:

- No existe única estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje. La misma dependerá del contexto en el cual se desarrolle la clase, el "contenido" que se quiera enseñar, el "propósito" docente. El docente deberá

tener una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situación.

- Debe existir coherencia entre las estrategias didácticas seleccionadas y los contenidos que se proponen.
- Lograr la autonomía en un grupo, no es simple, ni se lleva a cabo de un día para otro, implica un trabajo progresivo y seguimiento por parte del docente, que requiere en las primeras instancias de una observación permanente y un acompañamiento que garantice el progreso. Establecer criterios de evaluación que permitan ver el horizonte en las tareas cotidianas. No sólo será objeto de evaluación el progreso o retroceso en el aprendizaje, sino la propia estrategia didáctica debe poder ser evaluada.(pág. 88)

2.4.1.2.5. Componentes de la estrategia didáctica

La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método.

Resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución, (Avanzini, 1998, pág. 76).

Cuadro N° 1.Componentes de la estrategia didáctica

La estrategia resulta de la conjunción de tres componentes.	Primero: definido por el tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. La Misión de una institución.
	Segundo: la estructura lógica de las diversas materias, la dificultad de los contenidos, el orden que deben seguir. La estructura curricular.
	Tercero: la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. Las posibilidades cognitivas de los alumnos.

Autor: Avanzini, La pedagogía de hoy

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. “La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica. Es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.(Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2015, pág. 2)

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

2.4.1.2.6. Estrategias, técnicas y actividades.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo (2015):“Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos”.(pág. 16)

Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

2.4.1.2.7. Las estrategias y técnicas didácticas.

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos diferentes ejes de observación: la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo y, por la otra, las técnicas que se clasifican por su alcance donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico. (Díaz, 2013, pág. 77)

En esta clasificación encontramos técnicas que se utilizan para la revisión de un contenido específico, o bien, estrategias que pueden adoptarse a lo largo de un curso o de todo un plan curricular. En el eje de la participación se distinguen los procesos que fortalecen el autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje por la participación en un grupo de forma colaborativa.

Cuadro N° 2.Clasificación de estrategias y técnicas según la participación.

PARTICIPACIÓN	EJEMPLOS DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS (ACTIVIDADES)
Autoaprendizaje	• Estudio individual. • Búsqueda y análisis de información. • Elaboración de ensayos. • Tareas individuales. • Proyectos. • Investigaciones. · Etc.
Aprendizaje interactivo	• Exposiciones del profesor. • Conferencia de un experto. • Entrevistas. • Visitas. • Paneles. • Debates. • Seminarios. · Etc.
Aprendizaje colaborativo	• Solución de casos. • Método de proyectos. • Aprendizaje basado en problemas. • Análisis y discusión en grupos. • Discusión y debates. · Etc.

Autor: Díaz 2013

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Por otro lado, también pueden clasificarse según el uso que se haga del proceso, ya sea como técnicas que se ensamblan dentro de la estrategia general de un curso o como estrategias que se implementan a lo largo de un semestre.

2.4.1.2.8. Estrategias didácticas y posibles actividades de las niñas y los niños

Las estrategias que apliquen los y las docentes estarán relacionadas con los objetivos producto de la evaluación de las niñas y los niños, con el propósito de lograr los aprendizajes a ser alcanzados.

Es importante que las actividades respondan a los intereses y las potencialidades de la niña y el niño, que se construyan y diseñen ligadas a su cotidianidad en el centro educativo y en el contexto familiar. Es a partir de esta cotidianidad que aprenden normas, valores, hábitos, costumbres y conocimientos.

En la rutina diaria se incluirán actividades individuales, en grupo pequeño y en grupo grande; las realizadas independientemente y las que requieran del apoyo o mediación; las que impliquen esfuerzo físico y otras que no lo necesiten (de relajación, quietud, descanso). Algunas se realizarán dentro del aula o en el espacio exterior, dependiendo de las situaciones de aprendizaje que se planifiquen. Esta propuesta didáctica orienta la planificación para favorecer que la niña y el niño realicen las actividades dentro de su proceso natural de aprendizaje y desarrollo; el papel de las y los docentes será mediar en este proceso, (Díaz, 2013, pág. 87).

2.4.1.2.9. El juego como estrategia didáctica en la educación infantil

Es muy importante considerar el juego en la educación infantil como una fuente de aprendizaje de los niños, “donde su valor psicopedagógico permite un armonioso crecimiento de la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad. El principal objetivo de la educación es formar hombres y mujeres capaces de vivir plenamente, de disfrutar y crear, de trascender en el aquí y el ahora; no es posible educarlo en y para la repetición, se requiere, por el contrario, auspiciar su actividad y su independencia crítica y creativa.

En definitiva, es clave para el desarrollo de la personalidad del niño en todas sus facetas, puede tener un fin en sí mismo, como ser medio para la adquisición de los aprendizajes y puede darse de forma espontánea y voluntaria, como darse de forma organizada siempre que se respete el principio de la motivación, (Moreno, 2012, pág. 82).

2.4.1.3. DIDÁCTICA

2.4.1.3.1. Definición

La Didáctica General brinda al docente la posibilidad de adquirir los conocimientos esenciales para impartir una enseñanza científica y vinculada con la vida y pueda

ser capaz de planificar, preparar y realizarla la enseñanza, sobre la base del programa y los documentos educacionales. A su vez permite al docente, adquirir sólidos conocimientos sobre la concepción del programa, las leyes del proceso de conocimiento en la enseñanza y familiarizarse con métodos para la dirección efectiva del proceso, determinar los objetivos de las clases, establecer los métodos apropiados acorde con el contenido, la constitución del grupo de alumnos y las características individuales de los mismos y las formas de organización para su cumplimiento, permitiendo desarrollar las habilidades y capacidades necesarias para dirigir el proceso enseñanza - aprendizaje en sentido general. (Napolitano, 2013, pág. 132)

La Didáctica es una ciencia, técnica o tecnología con una clara orientación hacia la práctica que se expresa en términos tales como normalizar, optimizar u orientar. Es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo dirigida a resolver la problemática que se le plantea a la escuela, la preparación del hombre para la vida, pero de un modo sistémico y eficiente.

2.4.1.3.2. Importancia

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz. (Przesmycki, 2000, pág. 12)

Cuadro N° 3. Importancia de la didactica

Didáctica	→	Qué es?	→	Una ciencia
	→	Dónde está situada?	→	En la educación
	→	De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje
	→	Para qué sirve?	→	Con el fin de obtener la formación intelectual

Autor: Przesmycki 2000

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte, posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje

respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula.

La didáctica es la ciencia que orienta el proceso pedagógico de aprendizaje y enseñanza, orientando por el mejor camino a los estudiantes para que puedan construir y plasmar el conocimiento, para alcanzar aprendizajes significativos que perduren en el tiempo. Dentro de la didáctica se debe considerar la metodología de enseñanza de las asignaturas que se imparten en un proceso de aprendizaje; en el caso del tenis de campo juega un papel primordial en el aprendizaje, ya que los entrenadores utilizan varios medios para que sus tenistas aprendan de la manera más adecuada. (Przesmycki, 2000, pág. 13)

La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación. El proceso de aprendizaje del estudiante se establece en tres etapas: la comprensión, la asimilación y la aplicación estas etapas van relacionadas con el concepto del “principio de conformidad con la naturaleza”, que se entiende como el orden consiente de las cosas, como el ejemplo de un huevo que forma primero sus órganos internos y así sucesivamente etc. empieza su ordenamiento de adentro así afuera.

2.4.1.3.3. Clasificación la didáctica

Según Zabalza(2013) en su trabajo sobre las fundamentación de la didáctica y del conocimiento clasifica en: general, diferencial y específica.

- **General:** En el proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen varios procesos y elementos para dicho logro, pero hay que considerar que se deben aplicar estilos y técnica de enseñanza para alcanzarlo y la didáctica general es la que se aplica a todas las personas sin importar la materia o asignatura, es decir que toma en cuenta los elementos comunes que intervienen en la enseñanza de forma conjunta para llegar de a mejor manera a los educandos.
- **Diferencial:** En este tipo de didáctica se va a tomar en cuenta las características de los estudiantes, en este caso su nivel de educación y su edad, teniendo presente su grado de evolución y de la misma manera se aplicará técnicas y estilos de aprendizaje que favorezcan su comprensión para un mejor aprendizaje.
- **Específica:** En la didáctica específica se considerarán métodos, técnicas y estilos de enseñanza específicos de una determinada materia con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos con los estudiantes, que sean útiles para resolver problemas que se presentan en el entorno con respecto a una temática, para ser un gran aporte en el desarrollo de áreas específicas de estudio contribuyendo positivamente en sus mejoras. En el tenis de campo los entrenadores deben utilizar métodos, técnicas y estilo de enseñanza adecuados de acuerdo a nivel de juego de los jugadores, para que ellos comprendan y

aprendan el tenis de una manera rápida que les permita aplicar las diferentes técnicas de este deporte y así elevar su nivel de juego,(pág. 31).

2.4.1.3.4. Elementos de la didáctica

Webscolar (2017) en su revista investigativa señala y clasifica de la siguiente manera:

- Estudiantes: se refiere al que aprende, para quien se prepara o se dirige la instrucción. su nivel de maduración cognitiva y emocional, edad, diferencias individuales, ritmo de aprendizaje, habilidades y destrezas, entre otras.
- Objetivos. - Están diseñados en función del potencial aprendizaje de los alumnos y referencias o parámetros para la evaluación. El planteamiento de los objetivos genera las posibles actividades de clase.
- Contenidos. - Se sustenta en la intencionalidad de la actividad, es decir un contenido con diferentes niveles de información (iniciación, información y aplicación).
- Métodos de enseñanza. - Están en función de los recursos disponibles, como por ejemplo el piano, instrumentos de percusión, un video, una partitura, hojas de trabajo, cuaderno (material didáctico).
- Docente: es orientador, guía, facilitador. Debe promover estímulos para que el alumno(a), cumpla con el proceso de aprendizaje de acuerdo a sus posibilidades y características.
- Sistema de evaluación. Tiene la intención de evidenciar los procesos de la construcción del conocimiento. Es importante por lo tanto tomar en cuenta una evaluación diferenciada en función del nivel de logros en el aprendizaje. (pág. 3)

2.4.1.3.5. Objetos de estudio de la Didáctica.

La situación Didáctica es el conjunto de relaciones establecidas entre un estudiante con un medio y un sistema educativo con la finalidad de posibilitar su aprendizaje.

El docente podrá crear problemas para que el estudiante tenga un desafío y aprenda de estos, puede también generar un ambiente a través de herramientas como (películas, cine, etc.) pero siempre deberá dejar claro que existe un objetivo y enmarcarlo para que el estudiante se concentre en obtener la información que le permitirá cumplir con este, algunas veces esos procesos de aprendizaje no culminan de manera efectiva porque el estudiante puede tener impedimentos o dificultades para aprender,(Wilow, 2014, pág. 31).

Cuadro N° 4.Objetos de estudio de la didáctica

La comunicación de conocimientos.

Enseñanza. Es la actividad intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda

La instrucción. Es un proceso más concreto, reducido a la adquisición de conocimientos y habilidades.

Aprendizaje. Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente.

La formación. Es el proceso de desarrollo que sigue el sujeto hasta alcanzar un estado de plenitud personal.

Autor: Wiloow (2014)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

2.4.1.3.6. Componentes de la didáctica

Según Torre (1993) los componentes que intervienen en la didáctica de enseñanza y aprendizaje son: el docente, el estudiante y la asignatura son:

Docente. El docente es parte fundamental del proceso educativo, se convierte en un facilitador, en un guía que permite a los educandos a construir adecuadamente el conocimiento con respecto a una temática específica y para esto debe utilizar metodologías actuales de enseñanza poniendo en práctica diversos medios educativos que favorezcan al aprendizaje significativo de los estudiantes que son los encargados de transformar positivamente a la sociedad actual y son ellos los que tienen que aprender de las experiencias de los docentes, puesto que a lo largo del tiempo ha aprendido a conocer el bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto, la inteligencia y la torpeza, conjuntamente con la capacidad de valorar. A su vez el profesor debe identificar la experiencia del alumno, la cual la puede identificar con el comportamiento. (Torre, 1993, pág. 205)

El docente se comporta con su experiencia, experimenta a los otros comportamientos y al suyo propio y lo mismo sucede con el estudiante. El docente llevar a sus estudiantes por un buen camino debe motivarles a ser totalmente innovadores que sean un gran aporte en todas las actividades que realizan, si esto sucede quiere decir que está funcionando el sistema educativo.

Estudiantes. Los estudiantes son los entes más valiosos de una institución educativa, ya que ellos son la razón de ser por la que estas entidades existen; ellos tienen la responsabilidad de asimilar los conocimientos que les imparten, con el fin de formarse día a día y convertirse en buenos profesionales con valores personales, que se conviertan en un gran aporte en las distintas áreas del conocimiento, de ellos va a depender la evolución de las diferentes ciencias. Los educandos a su vez deben ser perseverantes especialmente cuando las cosas no van bien, ellos deben tener la capacidad de solucionar problemas. (Torre, 1993, pág. 205)

Asignatura. Una asignatura es la materia dentro de un programa específico de estudios, cuyo objetivo es resolver diversos problemas que se presentan con relación a la misma, en la sociedad y hay que considerar las asignaturas hay en todos los niveles educativos y al momento de aprobarlas están contribuyendo de forma significativa en la formación integral de los estudiantes.(Torre, 1993, pág. 205)

Momentos para la aplicación de una estrategia o técnica didáctica.

En el proceso de seleccionar una técnica didáctica o de generar una nueva es importante tomar en cuenta el momento de abordaje del contenido en que se insertará la actividad.

De un modo básico se pueden identificar tres momentos para la integración de una estrategia o técnica didáctica.

De inducción: técnicas que se han seleccionado o diseñado para introducir al grupo en la revisión de ciertos contenidos, cumplen con el cometido de generar una expectativa del grupo con respecto al material del curso. (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2015, pág. 13)

Estas técnicas son comunes cuando un grupo se reúne por primera vez y los integrantes aún no se conocen lo suficiente para tener una participación productiva. Son técnicas recomendables cuando se va a iniciar un nuevo apartado o tema del curso y se desea dar una panorámica general e inducir a los alumnos a la lectura y análisis del material.

Como proceso: estas técnicas son elegidas o diseñadas para formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral, es decir, son ejercicios que por su forma de operación permiten a los alumnos experimentar una gran variedad de estímulos que aportan tanto elementos para hacer significativos los aprendizajes de los contenidos, como elementos para desarrollar habilidades actitudes y valores en los alumnos, que de un modo diferente sólo se abordarían de manera descriptiva por la exposición del profesor o de los mismos alumnos.(Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2015, pág. 14)

De análisis e integración: estas técnicas son propias para cerrar un apartado de un proceso formativo, son utilizados para integrar una visión diagnóstica de la calidad del abordaje de los contenidos, son una forma de evaluar la medida en que los contenidos fueron proyectados, sin llegar a ser una forma de evaluación en el sentido cuantitativo.(Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2015, pág. 14)

Estos ejercicios son el medio para evaluar el desempeño de los alumnos con relación a contenido del curso, su desempeño como parte del grupo y son una oportunidad de retroalimentación para el profesor. Que permiten una participación de los alumnos aportando sobre la base de lo que se ha discutido en la actividad.

La generación de trabajos y ensayos sobre el contenido son algo común en este tipo de ejercicios.

2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

2.4.2.1.1. Definición

La expresión corporal en la educación propone esencialmente una meta, lograr que los estudiantes se descubran a sí mismos, dándoles los recursos y medios necesarios para su mejor adaptación al mundo.

Genéricamente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. El Diccionario de la Lengua Española de la RAE. DRAE(2010) dentro del concepto expresión, encontramos un apartado específico para el término expresión corporal, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”, (pág. 43). La expresión corporal, técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. (Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales.

2.4.2.1.2. Importancia

Peñalva(2014) manifiesta que “la importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación” (pág. 79). Se propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han

estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto.

Concluyendo se puede decir que la expresión corporal ha alcanzado grandes logros a través del tiempo; la implementación de ésta en el campo educativo ofrece a la docente de preescolar, una gran cantidad de información, recursos que le permitirá la creación de situaciones de aprendizajes significativos para todos los niños/as y lograr de esta manera que se desarrollen como seres íntegros y creativos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados.

2.4.2.1.3. Objetivos de la expresión corporal

La expresión hace especial énfasis a la integralidad de la persona desde las tres vertientes anteriormente mencionadas, por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, igualmente estos a su vez implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse.

También se ha recopilado y ha tomado en cuenta distintos objetivos. Según Stokoe(2014)señala que la Expresión Corporal pretende:

- Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad
- Enriquecer la imaginación.
- Desarrollar la creatividad.
- Liberar los afectos.
- Desarrollar el instinto investigador.
- Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación.
- Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.
- Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor.
- Desarrollar lo esencial de cada individuo. (pág. 45)

La expresión corporal de acuerdo a Stokoe(2014) procura que “el niño y niña alcance un dominio físico, que sea capaz de manifestarse corporalmente, sin que el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y movimiento”, (pág. 76).

2.4.2.1.4. Beneficios de la Expresión Corporal

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Montávez (2013), considera que “la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano”.

- **Estímulos biológicos:** en relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- **Estímulos Intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- **Desarrollo socio-emocional:** le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros, (pág. 37).

2.4.2.1.5. Características de la expresión corporal

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas. (Carrasco, 2013, págs. 46-47).

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo- relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

2.4.2.1.6. Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal según Carrasco(2013)tiene una doble finalidad “Por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño”, (pág. 48).

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad. (Carrasco, 2013, págs. 46-47)

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

2.4.2.2. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.4.2.2.1. Definición

No existe una regla de oro para el pensamiento creativo. El mejor modo de solucionar un problema depende del momento del proceso creador en que nos encontremos con uno mismo, aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y el desarrollo del sentido o intención artística, plástica del movimiento.

Según la revista de investigación Scientific American (2015) “El pensamiento creativo es un proceso mental que nace como producto de la imaginación, y se podrá evaluar su calidad por el resultado final”,(pág. 53).

Este proceso en general no es inmediato y puede requerir de muchos años para lograr responder una pregunta, aparentemente simple, que puede abrir grandes caminos en el mundo científico. El pensamiento creativo es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la calidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final. (Scientific American, 2015, pág. 54)

2.4.2.2.2. Importancia

Los psicólogos diferencian dos tipos de pensamiento: el divergente y el convergente. En el primero, pensamos el máximo número de soluciones posibles para resolver una cuestión, las cuales desechamos rápidamente si no nos llevan a nada. Se trata de un proceso no sistemático que aplicamos cuando la lógica no nos permite avanzar.

Por el contrario, el pensamiento convergente es estrictamente racional; se basa en el análisis y la atención. Nos rompemos la cabeza durante horas repasando con la mente, una y otra vez, las informaciones más importantes, puliendo nuestros conceptos cada vez más, hasta que, finalmente, son perfectos.(Scientific American, 2015, pág. 54)

Ser creativo no consiste solo en tener ocurrencias espontáneas. Si bien en algunas situaciones es bueno desconectar o consultar el problema con la almohada, en otros casos las creaciones más revolucionarias aparecen gracias a la concentración, la disciplina y la perseverancia.

2.4.2.2.3. Características esenciales del pensamiento creativo

Es importante desarrollar el creativo en los niños porque ayuda a ser reflexivos, críticos, creativos, en la actualidad el estudiante debe ser competitiva para desenvolverse en la sociedad y en el mundo actual. El pensamiento creativo ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas, como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas encontrado en la vida cotidiana.

Dichas características son demasiado dispares como para que una persona aspire a adoptar todas, aunque una o dos de las más importantes pueden ejercer una enorme influencia en la producción creativa de cualquier individuo. Los estudios recientes se han concentrado más en las particularidades específicas del proceso de pensamiento creativo que en la personalidad del individuo.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas.

Desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración, (Bayas, 2013, pág. 61).

2.4.2.2.4. Las etapas del proceso creativo

Según Bayas (2013) “En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

- Preparación.
- Incubación.
- Iluminación.
- Verificación”,(pág. 61).

2.4.2.2.6. La potenciación didáctica de la creatividad.

En el contexto de esta investigación y según Albuja(2015)manifiesta que:

- Implicación personal en algo significativo.
- Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, y otras cosas por el estilo
- Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.
- Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos.(pág. 21)

2.4.2.3. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

2.4.2.3.1. Definición

Por un lado, autores como Gardner, Paredes y Torrance, sitúan al individuo creativo como aquel que llega a ideas nuevas e ingeniosas, como respuesta a

problemas que surgen de forma cotidiana y para los que se busca una solución. La mayoría de los autores coinciden en la dificultad existente a la hora de definir el término creatividad.

La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural, (Morejon, 1999, pág. 10).

Varios autores también manifiestan que la creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas.

2.4.2.3.2. Beneficios de la Creatividad

Para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado Guillén (2000) lo clasifica en los siguientes beneficios.

- La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar
- Les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.
- Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se estimula la individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo
- Desarrolla la comunicación: Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados.
- Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad.
- Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. (pág. 58)

2.4.2.3.3. Características de la Creatividad

Morejon (1999), recoge algunos indicadores de la persona creativa como originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad para los problemas, redefinición y nivel de inventiva.

En lo que sigue, se indicarán las características más generales que definen cada uno de estos indicadores:

- Originalidad.
- Fluidez verbal.
- Inteligencia elevada.
- Buena imaginación, creatividad en un dominio.
- Usan imágenes.
- Son flexibles y con habilidad de decisión. Son independientes.
- Están atentas a la novedad. Pensamiento lógico.
- Construyen nuevas estructuras. Encuentran orden en el caos. (pág. 56)

2.4.2.3.4. Componentes de la creatividad

La creatividad es una cualidad múltiple, pues consta de varios componentes. Algunos de los más relevantes son la fluidez, la flexibilidad, la innovación y la originalidad (también poliédrica por los procesos con que se desarrolla —copia, variación, hibridación, etc.). Todos son facetas significativas de esta cualidad; sin embargo, actúan como inhibidores del proceso creativo si se establecen como horizonte de expectativas del mismo.

Resumidos por Rodríguez(2015), basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables de la creatividad:

- La sensibilidad ante los problemas
- Fluidez: La fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.
- Flexibilidad: Es la variedad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas de diferentes ángulos. Se mide por la cantidad de clases y categorías
- Originalidad: Es la rareza relativa de las ideas producidas; allí el pensamiento es original, cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no por el qué sino por el cómo.
- Viabilidad: Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizarse.
- El pensamiento convergente es el que evoca las ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto.(pág. 71)

IMAGINACIÓN

2.4.2.3.6. Definición de la imaginación

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. Del latín imaginatio, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas

reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, (Gavilánez, 2015, pág. 32).

La imaginación es una facultad natural de nuestra sensibilidad interna que conserva y reproduce mentalmente las sensaciones externas recibidas a través de la percepción, incluso en ausencia de éstas, cumpliendo con ello, una gradualidad de esenciales funciones cognoscitivas.

Si nuestra imaginación estuviera atrofiada o fuera muy escasa, teniendo presente que el lenguaje es una articulación de imágenes y conceptos, la construcción sintáctica y las referencias semánticas de las proposiciones quedarían notablemente empobrecidas y limitadas, lo que conllevaría que nuestras relaciones comunicativas fueran rudimentarias y poco gratificantes. Por lo tanto, debemos respetar las preguntas e ideas inusuales; dar valor a las ideas originales; ofrecer oportunidades y favorecer sus actividades creativas.

2.4.2.3.7. Importancia de la imaginación

Sin una imaginación convenientemente educada, la posibilidad de “revivir” la memoria de nuestras experiencias pasadas y conectarlas con las vivencias del presente, para enriquecerlas significativamente, serían casi nulas e inexistentes, y la comprensión racional de las cosas del entorno se encontraría empíricamente “aprisionada” por la directa imposición de los estímulos sensitivos, lo que nos impediría ascender con facilidad a superiores niveles cognoscitivos.

Si nuestras percepciones no se habituaran a acceder al nivel imaginativo, nuestra vida psíquica se desintegraría en términos de conocimiento, y se reduciría a unos ámbitos existenciales notablemente indigentes, inestables y fragmentarios, con referencias de sentido confusas y opacas respecto de la misma realidad.(Gavilánez, 2015, pág. 53)

- Ayuda a desarrollar la creatividad
- Mejora el rendimiento en el aspecto laboral
- Fomenta el cultivo del arte y la ciencia
- Favorece el desarrollo de la memoria e inteligencia
- Ayuda a resolver diversos problemas a los que nos sometemos diariamente

2.4.2.3.8. Características

Se considera a la imaginación como una facultad intermedia, puesto que está a medio camino entre la sensibilidad y la inteligencia”.

- Permite la creación de algo novedoso
- Tiene como referente la realidad.
- Se relaciona con la actividad del hombre.
- Tiene en cuenta la personalidad del sujeto.
- Tiene una base fisiológica, (Fernández, 2013, pág. 71)

2.4.2.3.9. Tipos de Imaginación

Los diferentes tipos de imaginación. La imaginación puede dividirse, además, en objetiva y subjetiva. Si un artista posee una imaginación objetiva interpreta los objetos tal como los ven la mayoría de las gentes; si su fantasía es subjetiva, utiliza el objeto como apoyo para fijar sus sentimientos personales, (Meza, 2014, pág. 61).

Objetiva: Se refieren a objetos sensibles anteriormente percibidos. Se la vive en estrecha relación con la memoria. Son tipos de la memoria reproductora:

- **Visual:** imagina mejor lo que ve.
- **Auditivo:** imagina más fácilmente lo que oye.
- **Motora:** reproduce mejor lo que ha hecho o practicado

Subjetiva: Son objetos sensibles no percibidos, los mismos, no pueden existir o no, ser reales o ficticios, posibles o imposibles. La Imaginación creadora es la que elabora en la conciencia productos nuevos y originales.(pág. 62)

2.5 HIPÓTESIS

La dramatización incide en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.

2.6.1. Variable independiente: La dramatización

2.6.2. Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad e imaginación

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo investigativo se realizó tomando en cuenta la orientación constructivista para mejorar académicamente la dramatización a través de la creatividad e imaginación de los niños y niñas, por lo cual se utilizó un enfoque cuantitativo, que sirvió para obtener datos reales, para constatar permanentemente el logro investigativo, los resultados obtenidos se presentarán en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación comprobando su hipótesis.

Su orientación cualitativa permitió analizar el contexto institucional real del estudiante y del docente, la calidad de la investigación tuvo éxito al establecerse una comparación de los datos obtenidos, con el soporte del marco teórico, llegando a entender y conocer de mejor manera las características y beneficios que desarrolla la dramatización a través de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Bibliográfica

Porque se recopiló, se organizó y valoró la información mediante fuentes bibliográficas como: libros folletos, revistas, investigaciones científicas que ayudaron a desarrollar las variables y que fortalecieron el análisis de éste trabajo permitiendo tener una visión global del problema en estudio.

3.2.2. De campo

Es una investigación de campo, porque la información obtenida se la realizó directamente en el lugar de los hechos es decir en la Unidad Educativa Bolívar permitiéndonos cerciorarnos de las verdaderas condiciones en que se han obtenido

los datos, lo cual nos facilitó su revisión y modificación, a fin de que los resultados obtenidos sean confiables.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Investigación Explorativa

Este trabajo investigativo nos ayudó a ejecutar una investigación preliminar por medio de la validación de encuestas y fichas aplicadas a los docentes, para saber cómo se da la información con respecto al problema investigativo sobre “La incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua”. Además, se hizo una verificación pertinente de resultados que se relaciona con la necesidad institucional de certificar y acreditar conocimientos, finalmente resulto muy importante obtener información aplicando técnicas primarias como la observación de resultados de aprendizaje de los estudiantes lo que permitió la solución del problema planteado.

3.3.2. Investigación Descriptiva

Es una investigación de carácter descriptivo se basó en la preparación o planeación que se realizó para la elaboración del marco teórico, así como se analizó, describió y comparó la relación existente entre los involucrados con el sistema de evaluación y el rendimiento académico, por lo que se hizo indispensable la recuperación de la información a través de técnicas e instrumentos estructurados aplicando un análisis estadístico que permitió una descripción constructiva de la información.

3.3.3. Investigación Correlacional

Este nivel permitió conocer el comportamiento de una variable con la otra, buscando evaluar el grado de influencia y la relación que tiene entre las dos variables, Independiente: La dramatización y Dependiente: Desarrollo de la creatividad e imaginación, logrando de esta manera tener una idea clara y precisa, lo cual permitió construir los fundamentos teórico - científico del presente proyecto de investigación y desarrollo, formulando finalmente las conclusiones

determinantes de como la dramatización influye en la creatividad e imaginación con los niños y niñas.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población estuvo compuesta por docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar, que están íntima y directamente ligadas con la dramatización, creatividad e imaginación, partiendo del hecho de que la cantidad de investigación fue una parte del fenómeno a estudiar.

A continuación, se descubrió el universo en esta investigación:

Tabla N° 1. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	54	96%
Docentes	3	4%
TOTAL	57	100%

Fuente: Registro de asistencia.

Elaborado por: Pilachanga (2017)

3.4.2. Muestra

En la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, no se tomó muestra, debido a que la población es pequeña, por tanto, trabajaremos con el 100% de la población.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: La Dramatización

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La dramatización es el arte de la palabra y la expresión que contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal. De ahí que insistan, desde el principio, en la relevancia del juego, la creatividad donde paulatinamente el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos.(González, 2013, pág. 53)	Procesos de aprendizaje	- Motivación - Relación del medio natural y social - Proceso didáctico - Estrategia lúdica	¿Promueven actividades que motiven al desarrollo de ideas? ¿Cree usted que tienen relación con el medio natural y social al momento de aplicar la dramatización? ¿En el proceso didáctico de la clase se utiliza la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje? ¿En la planeación se considera a la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje? ¿La dramatización está enfocada a mejorar la convivencia en los niños mediante la aplicación de destrezas y habilidades? ¿La dramatización está enfocada al desarrollo de la identidad? ¿A través de la dramatización se promueve el desarrollo de la creatividad? ¿La dramatización ayuda a que el sistema nervioso controle sus emociones?	TÉCNICAS: ▪ Encuesta ▪ Observación ▪ Test INSTRUMENTOS: ▪ Cuestionario ▪ Ficha de observación ▪ Test
	Proceso de desarrollo humano	- Convivencia - Identidad - Creatividad - Emociones		

Cuadro N° 5. Operacionalización de la variable Independiente

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga(2017)

3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la creatividad e imaginación

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La creatividad e imaginación son términos bastante amplios que se vinculan a la innovación, fluidez, originalidad y la flexibilidad en muy diversas actividades. La creatividad es uno de los motores que puede llevar a la humanidad al progreso y a la mejora de las condiciones de vida y estamos intentando aplicarla a todos los ámbitos de la vida social. (p, 10)	Fluidez y Flexibilidad Innovación y Originalidad	- Actividades creativas y novedosas - Actividades originales - Calidad de vida - Desarrollo - Relaciones intrapersonales - Pensamiento crítico - Calidad de ideas - Capacidad de interacción	¿Propone a sus alumnos actividades creativas y novedosas dentro de clase? ¿Organiza actividades originales para mejorar su actitud crítica y su personalidad individual? ¿Promueven actividades que desarrollen la calidad de vida (Flexibilidad)? ¿Promueven actividades que desarrollen la creatividad en los niños? ¿Aplica acciones que ayuden a comprender y desarrollar las relaciones intrapersonales en los niños? ¿Aplica y desarrolla el pensamiento crítico, creativo y reflexivo para optimizar el aprendizaje? ¿Utiliza estrategias para mejorar la calidad de ideas dentro del proceso de aprendizaje? ¿La creatividad e imaginación ayuda a que el niño sea capaz de interactuar con otros?	TÉCNICAS: ▪ Encuesta ▪ Observación ▪ Test INSTRUMENTOS: ▪ Cuestionario ▪ Ficha de Observación ▪ Test

Cuadro N° 6. Operacionalización de la variable dependiente

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga (2017)

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 7.Preguntas Básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Investigar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
2. ¿A qué personas u sujetos?	Estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”
3. ¿Sobre qué aspectos?	La dramatización y el desarrollo de la creatividad e imaginación.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Laura Lucrecia Pilachanga Coronel
5. ¿Cuándo?	Año escolar del 2016-2017
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Bolívar”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: modo piloto, definitivo
8. ¿Cómo? ¿Técnicas de recolección?	Se aplicará la encuesta Observación. Test
9. ¿Con qué? Instrumentos	Cuestionario y con la ficha de observación. Test de Torrance

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga(2017)

3.6.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la recolección de información se trabajó con la técnica de:

Encuesta: Es una de las técnicas más usadas con la cual se obtuvo datos muy interesantes sobre la influencia de la dramatización en los niños a través de la creatividad e imaginación por medio de la interrogación de los miembros que son parte de la muestra poblacional de la Unidad Educativa “Bolívar”.

Observación: es necesario considerar que la aplicación de la técnica de la observación fue de tipo participativa la misma que se ejecutó con la recolección de los datos de la investigación, para el éxito de este proceso se definió los

objetivos de la observación especificando el tipo de datos a obtener elaborando o seleccionando el instrumento adecuado y registrándose en la ficha de observación respectiva.

Test de creatividad de Torrance (TTCT Torrance Test Creative Thinking):

Este test nos va a permitir observar y medir el pensamiento creativo a través de actividades creativas e imaginarias.

INSTRUMENTOS:

Cuestionario: El mismo que se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua, planteando interrogantes con orientación objetiva, obteniéndose un éxito total en el propósito, en vista que se obtuvo contestaciones específicas y muy importantes de los encuestados.

Ficha de Observación: Aplicamos una ficha de observación que contiene los resultados de aprendizaje de los a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, con sus respectivos análisis explicativos y comparativos.

Test de creatividad de Torrance: Como instrumento el test de Torrance (TTCT Torrance Test Creative Thinking.), para medir el pensamiento creativo. El TTCT se aplicó para conocer los niveles de creatividad de los estudiantes, después de aplicar la **dramatización como estrategia** didáctica en el aula de clases, sacando los datos necesarios para la operacionalización de variables y comprobación de la hipótesis.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

El plan de procesamiento y análisis de la información del presente trabajo investigativo se planteó siguiendo las siguientes etapas fundamentales.

- Definición la población o muestra
- Definición de la metodología
- Selección de la técnica
- Diseñamos el instrumento
- Aplicación del instrumento
- Recolección de la información en base al cuestionario estructurado
- Análisis y procesamiento de la información

- Depuración de la información
- Tabulación de datos
- Elaboración tablas y gráficos
- Análisis e interpretación de resultados

En todo este sumario se cumplió un papel primordial ya que se pudo detectar mínimos errores que no insidían en el estudio pero que era indispensable tenerle en cuenta, finalmente se organizó de tal manera la información, lo que facilitó la tabulación, procediendo a realizar los cuadros y estudios estadísticos con los resultados obtenidos analizando e interpretando los mismos, posteriormente se estableció las conclusiones e interpretaciones.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

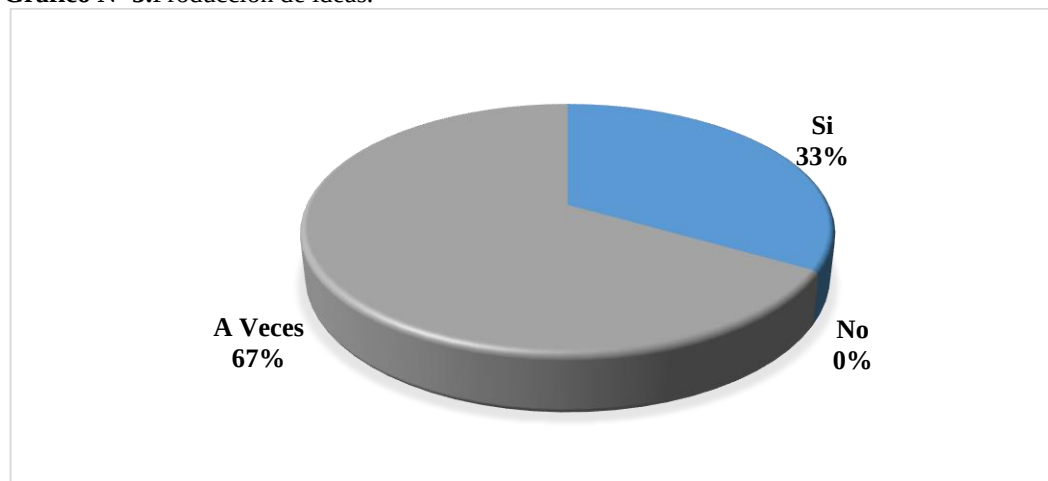
Pregunta N°1 ¿Promueven actividades que desarrollen la producción de ideas?

Tabla N° 2. Producción de ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”
Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 5. Producción de ideas.



Fuente: Tabla No 2
Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Al observar que el 67% de los docentes solo a veces promueven actividades que desarrollen la producción siendo la fluidez la habilidad para comprender con rapidez, precisión y con la expresión apropiada, pero también hay docentes con el 33% que si aplican acciones y actividades que ayuden a que desarrollen la producción de ideas.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el porcentaje mayor está en la alternativa a veces, es decir que el maestro aplica algunas alternativas encaminadas a proponer una variedad de estrategias y actividades con la finalidad de mejorar con fluidez su formación.

Pregunta N°2 ¿Cree usted que tienen relación con el medio natural y social al momento de aplicar la dramatización?

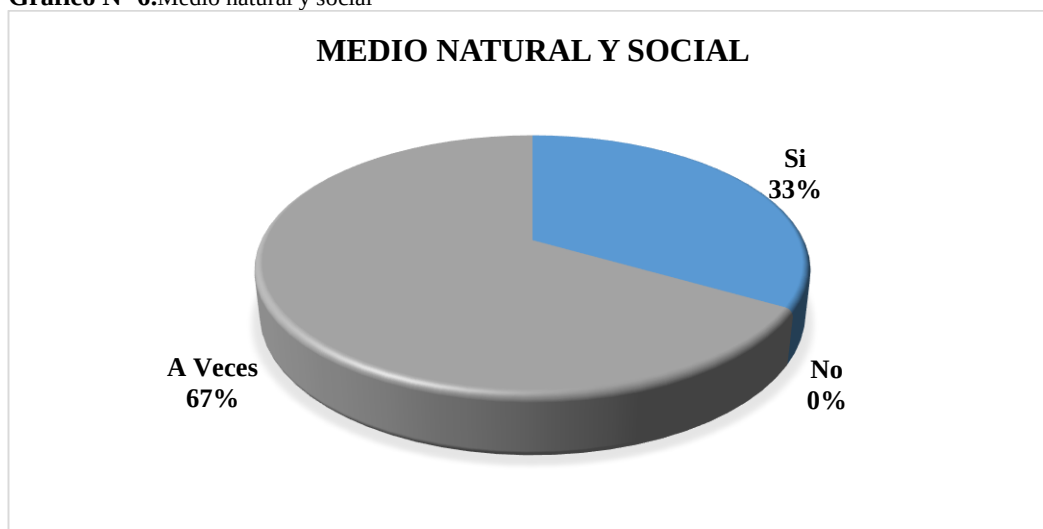
Tabla N° 3. Medio natural y social

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 6.Medio natural y social



Fuente: Tabla No 3

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Con respecto a las relaciones que tienen los alumnos con el medio natural y social al momento de aplicar segmentos de dramatización los maestros manifestaron que a veces con un 67%, hay relación entre el niño y el medio natural y social, y con el 33% dicen que si creen que la dramatización ayuda a la relación con el medio natural y social.

INTERPRETACIÓN: En consecuencia, los maestros afirman que a veces existe relación entre el entorno natural y social. Por tal motivo es necesario incrementar este trabajo dentro y fuera del aula para motivar al estudiante, mejorar su aprendizaje, formando seres críticos, que tengan la capacidad de razonamiento desarrollando su pensamiento por medio de segmentos de dramatización

Pregunta N°3¿En el proceso didáctico de la clase se utiliza la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje?

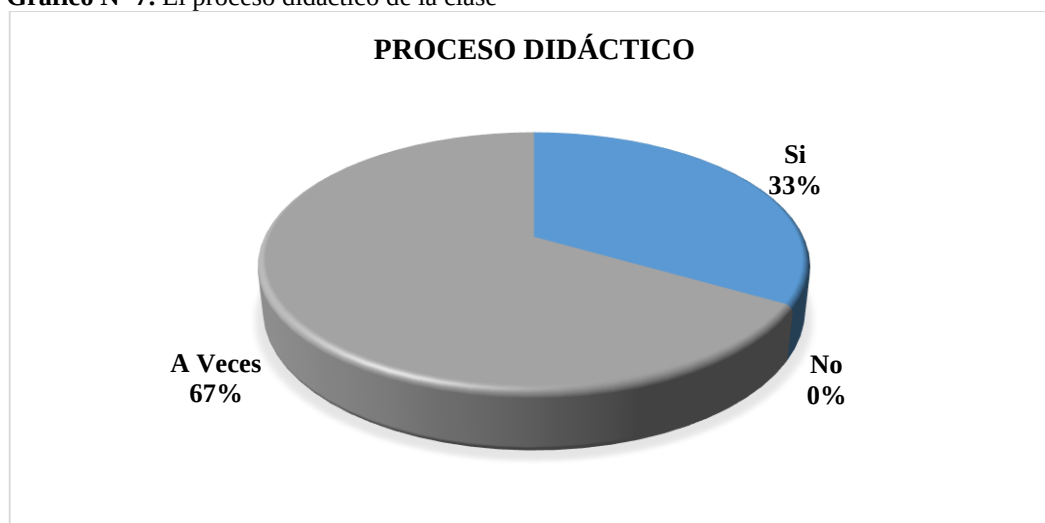
Tabla N° 4. El proceso didáctico de la clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 7. El proceso didáctico de la clase



Fuente: Tabla No 4

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que a veces utilizan la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje dentro del proceso didáctico de las clases, pero también podemos ver que con el 33% de los docentes encuestados si utiliza la dramatización como estrategia lúdica.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico se observa que, si utilizan a veces los maestros la dramatización como estrategia lúdica dentro del proceso didáctico, esto quiere decir que la mejor forma de promover un aprendizaje efectiva del educando lo representa la utilización de estrategias lúdicas como la dramatización ya que a través de ellas se permite la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes.

Pregunta N°4 ¿En la planeación se considera a la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje?

Tabla N° 5. Estrategia lúdica de aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	00%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 8. Estrategia lúdica de aprendizaje



Fuente: Tabla No 5

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Se evidencia que el 67% de los encuestados que es el porcentaje más alto manifiestan que solo a veces, considera la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje dentro de la planeación, y solo con el 33% de los docentes encuestados, si lo considera la dramatización como estrategia lúdica dentro del aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Según el porcentaje más alto de acuerdo al gráfico estadístico, podemos determinar que los docentes utilizan la dramatización como estrategia lúdica en forma ocasional, fomentando y desarrollando en los niños el aprendizaje como un elemento capaz de motivar la adquisición de nuevos conocimientos.

Pregunta N°5 ¿La dramatización está enfocada a mejorar la convivencia en los niños mediante la aplicación de destrezas y habilidades?

Tabla N° 6. Aplicación de destrezas y habilidades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 9. Aplicación de destrezas y habilidades



Fuente: Tabla No 6

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: De los docentes encuestados el 67% manifiestan que la dramatización a veces está enfocada a mejorar la convivencia en los niños mediante la aplicación de destrezas y habilidades, mientras que el 33% que es el menor porcentaje dice que sí.

INTERPRETACIÓN: Según el mayor porcentaje se observa que no es común la utilización de metodologías adecuadas y motivadoras por parte de los docentes, ya que la dramatización solo a veces está enfocada a mejorar la convivencia en los niños y así poder fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz, sus destrezas y habilidades; es decir, su desarrollo integral.

Pregunta N°6 ¿La dramatización está enfocada al desarrollo de la identidad?

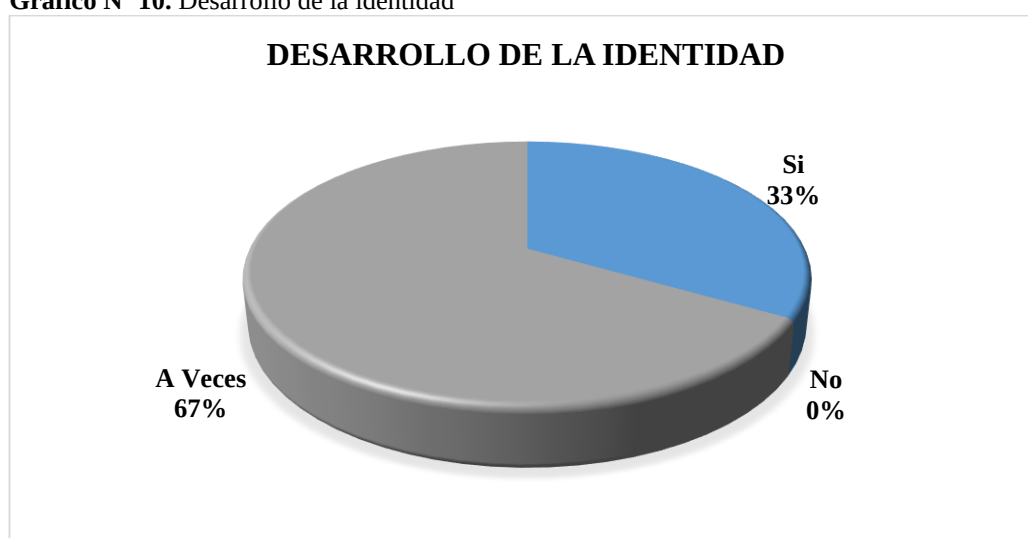
Tabla N° 7.Desarrollo de la identidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	00%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 10. Desarrollo de la identidad



Fuente: Tabla No 7

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que la dramatización a veces se enfoca a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de identidad, mientras que la otra alternativa que es el 33% dice que si se enfoca la dramatización en el desarrollo y aprendizaje de su identidad.

INTERPRETACIÓN: De lo analizado se desprende que la dramatización en su mayoría a veces ayuda en el desarrollo y aprendizaje de la identidad, otros manifiestan que no, sin darse cuenta que esta técnica sirve para mejorar el desarrollo de la identidad, de habilidades lingüísticas y para el avance de la expresión creativa.

Pregunta N°7 ¿A través de la dramatización se promueve el desarrollo de la creatividad?

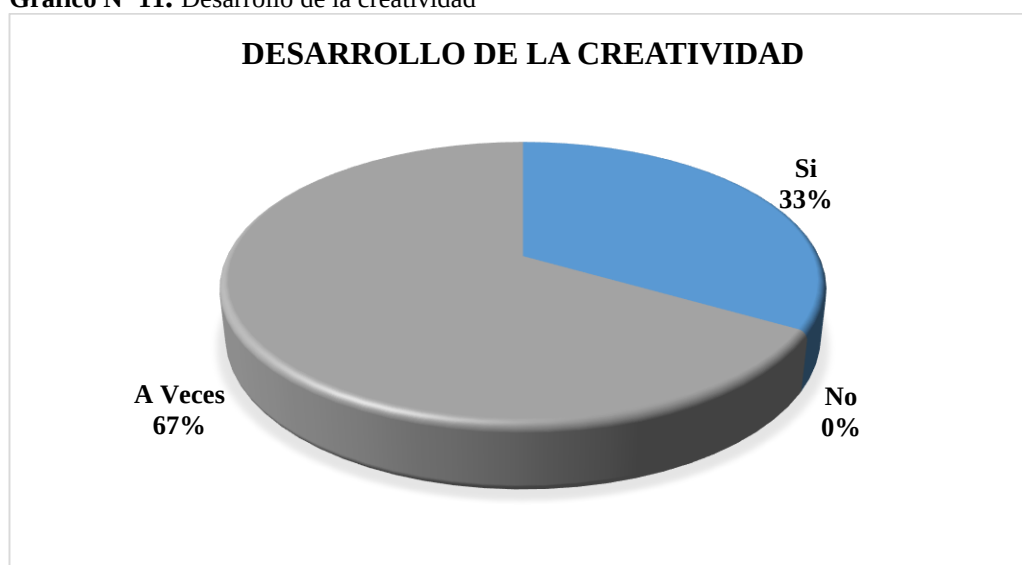
Tabla N° 8.Desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 11. Desarrollo de la creatividad



Fuente: Tabla No 8

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Se evidencia que el 67% de los maestros encuestados manifiestan que a través de la dramatización veces se promueve el desarrollo de la creatividad, con el 33% manifiestan que si se promueve el desarrollo de la creatividad a través de la dramatización.

INTERPRETACIÓN: La limitada capacitación y actualización docente presenta ciertas dificultades dentro del aprendizaje, esto permite que solo a veces se promueva el desarrollo de la creatividad e imaginación, de esta manera se ratifica la ausencia de actividades lúdicas durante las horas de clase siendo los únicos perjudicados los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

Pregunta N°8: ¿La dramatización ayuda a que el sistema nervioso controle sus emociones?

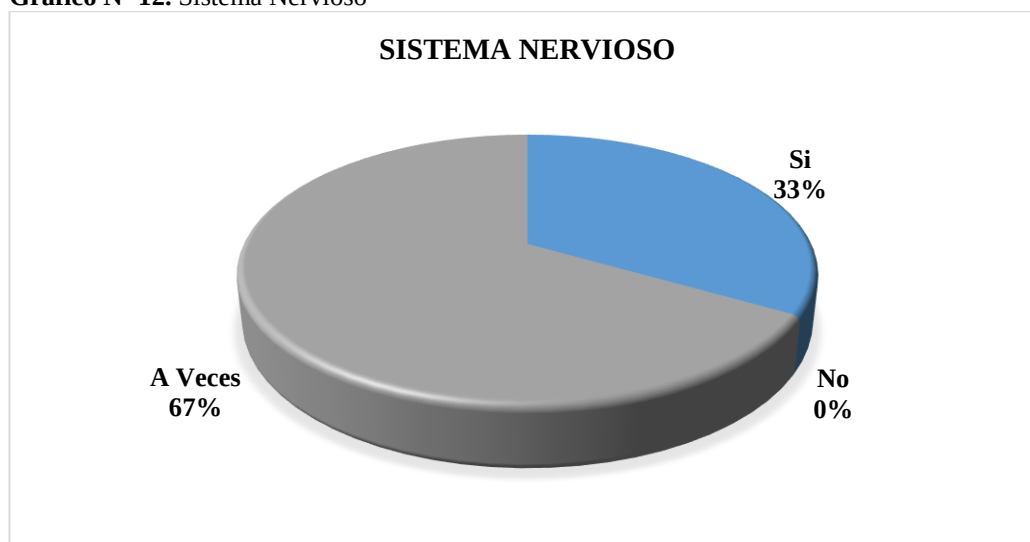
Tabla N° 9. Sistema Nervioso

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 12. Sistema Nervioso



Fuente: Tabla No 9

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que a veces organizan actividades originales para mejorar su actitud crítica y que la dramatización ayuda a que el sistema nervioso controle sus emociones, mientras que la otra alternativa que es el 33% dice que si ayuda la dramatización.

INTERPRETACIÓN: La dramatización en su mayoría ayuda a que el sistema nervioso controle sus emociones del niño, ya que expresa un sinnúmero de caracteres en un instante sin dar oportunidad a otros factores que afectan su personalidad, dándose cuenta que esta técnica sirve en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Pregunta N°9¿Propone a sus alumnos actividades creativas y novedosas dentro de clase?

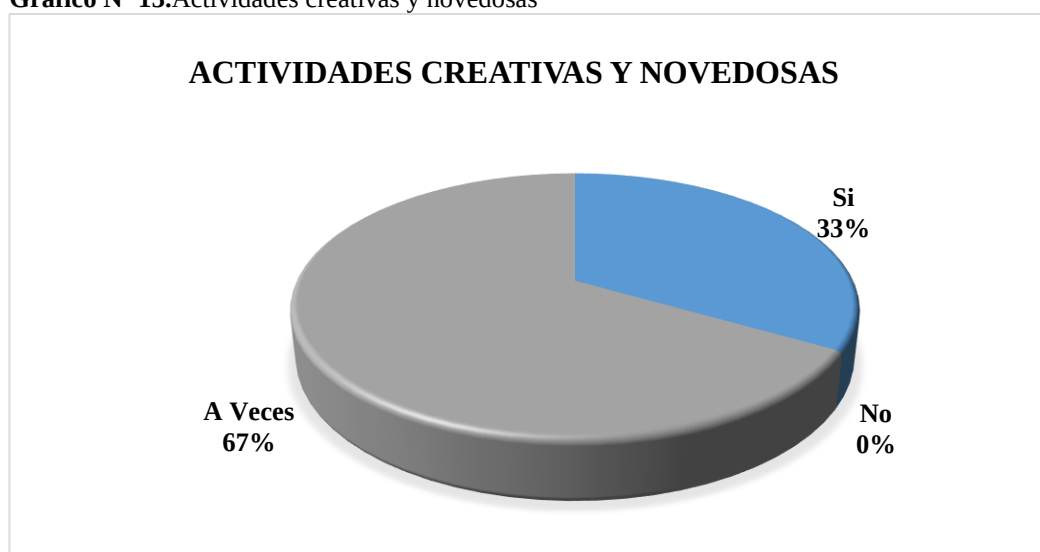
Tabla N° 10.Actividades creativas y novedosas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 13.Actividades creativas y novedosas



Fuente: Tabla No 10

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Se evidencia que el 67% de los encuestados que es el porcentaje más alto manifiestan que solo a veces, proponen a sus alumnos actividades creativas y novedosas dentro de clase y solo con el 33% de los docentes encuestados, si lo consideran y propone este tipo de actividades.

INTERPRETACIÓN: Según el porcentaje más alto de acuerdo al gráfico estadístico, podemos determinar que los docentes utilizan la dramatización como estrategia lúdica en forma ocasional, fomentando y desarrollando en los niños el aprendizaje como un elemento capaz de motivar la adquisición de nuevos conocimientos.

Pregunta N°10¿Organiza actividades originales para mejorar su actitud crítica y su personalidad individual?

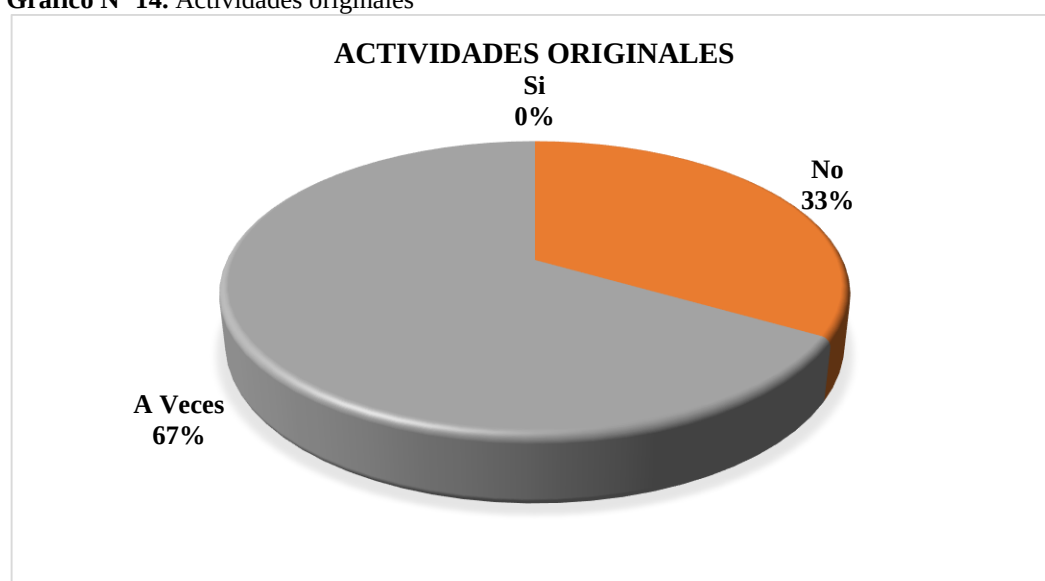
Tabla N° 11. Actividades originales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	33%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 14. Actividades originales



Fuente: Tabla No 11

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Se puede evidencia que el 67% de los encuestados que es el porcentaje más alto manifiestan que solo a veces se organiza actividades originales que mejoren sus cambios de comportamiento, y con el 33% de los docentes encuestados no organizan actividades novedosas y originales.

INTERPRETACIÓN: Según el gráfico estadístico podemos determinar que los docentes en un porcentaje alto desean, buscan y tiene la tarea de utilizan la creatividad e imaginación a través de actividades originales donde el niño piense, crezca pensando, desarrolle su creatividad y sea capaz de lograr autonomía en sus razonamientos.

Pregunta N°11: ¿Promueven actividades que desarrollen la calidad de vida (flexibilidad)?

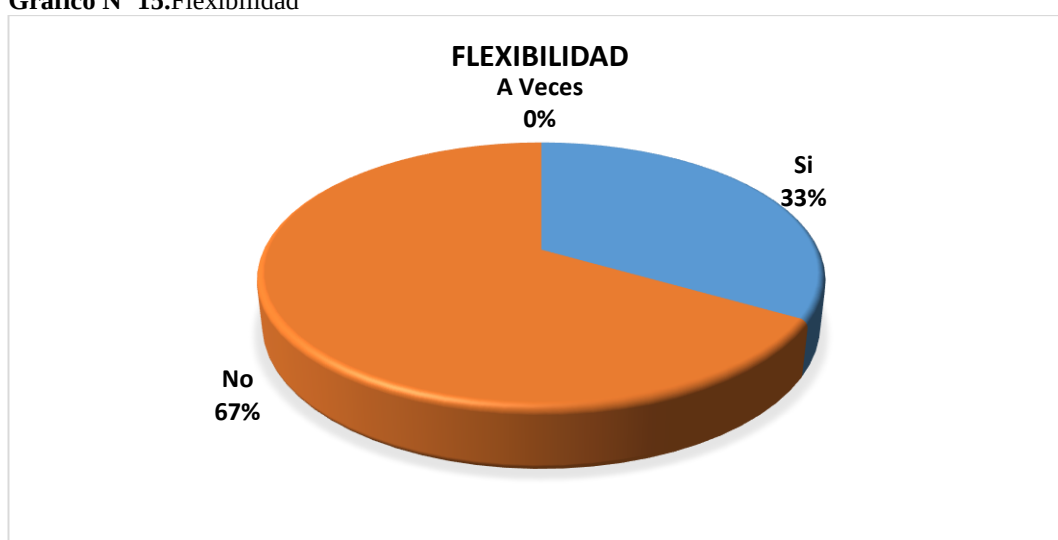
Tabla N° 12. Flexibilidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A Veces	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 15. Flexibilidad



Fuente: Tabla No 12

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: En los cuadros arrojados se evidencia que el 67% de los encuestados que es el porcentaje más alto manifiestan que no promueven actividades que desarrollen la calidad de vida, de acuerdo a esta situación el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación y luego a desarrollar actividades de calidad de vida que si lo realizan con el 33%.

INTERPRETACIÓN: Según el gráfico estadístico podemos determinar que los docentes no promueven actividades flexibles dentro del ámbito educativo, encaminadas a la formación interpersonales marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, y cariño aspectos que sin duda alguna aumentan la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niño.

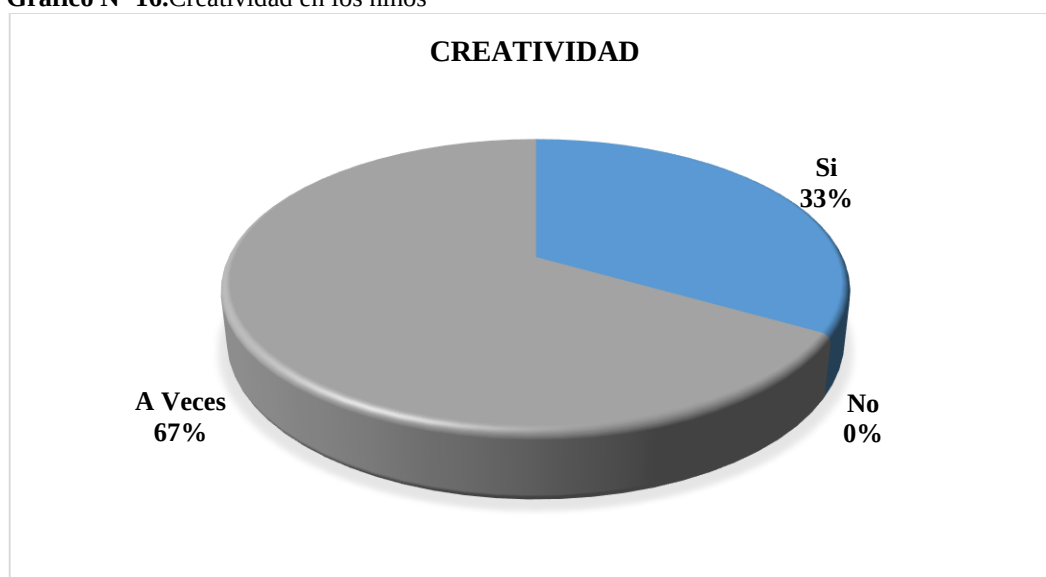
Pregunta N°12¿Promueven actividades que desarrollen creatividad en los niños?

Tabla N° 13. Creatividad en los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”
Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 16. Creatividad en los niños



Fuente: Tabla No 13
Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Al observar que el 67% de los docentes solo a veces promueven actividades que desarrollen la creatividad en los niños siendo una habilidad para comprender con rapidez, precisión y con la expresión apropiada, pero también hay docentes con el 33% que si aplican acciones y actividades que ayuden a que desarrollen la producción de ideas.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el porcentaje mayor está en la alternativa a veces eso quiere decir que el maestro aplica algunas alternativas encaminadas a proponer una variedad de estrategias y actividades con la finalidad de mejorar la fluidez y desarrollar la creatividad en los niños.

Pregunta N°13¿Aplica acciones que ayuden a comprender y desarrollar las relaciones intrapersonales en los niños?

Tabla N° 14. Relaciones intrapersonales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”
Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 17. Relaciones intrapersonales



Fuente: Tabla No 14
Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Al observar que el 67% del resultado, se puede ver que el docente a veces aplica acciones que ayuden a comprender y desarrollar las relaciones intrapersonales en los niños, pero también hay otro porcentaje con el 33%, donde los docentes si realizan acciones que ayuden a relaciones intrapersonales.

INTERPRETACIÓN: Según el porcentaje más alto de acuerdo al gráfico estadístico podemos determinar que las relaciones intrapersonales son las habilidades donde el niño aprende a comprender sus emociones desde sus primeros años y se desenvuelven en su vida diaria con gran madurez, por tal motivo es importante que el docente interactúe entre las dos inteligencias en forma conjunta para que la persona sepa equilibrar entre sus pareceres y los de los otros.

Pregunta N°14¿Aplica y desarrolla el pensamiento crítico, creativo y reflexivo para optimizar el aprendizaje?

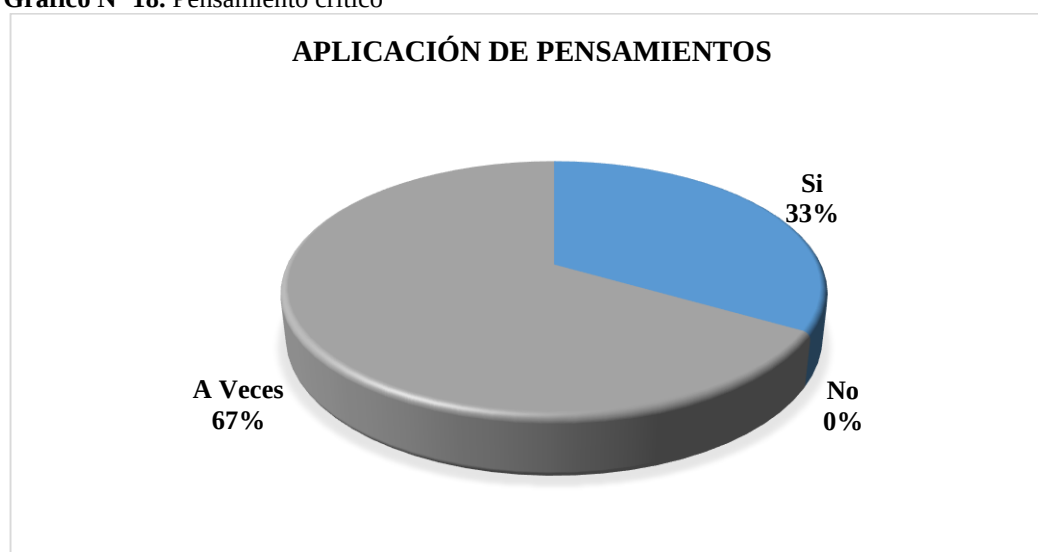
Tabla N° 15.Pensamiento crítico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 18. Pensamiento crítico



Fuente: Tabla No 15

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: De los docentes encuestados el 67% manifiestan que la dramatización solo a veces está enfocada en aplicar y desarrollar el pensamiento crítico, creativo y reflexivo para optimizar el aprendizaje, mientras que el 33% que es el menor porcentaje dice que sí.

INTERPRETACIÓN: Según el mayor porcentaje se observa que no es común la utilización de metodologías adecuadas y motivadoras por parte de los docentes, ya que la dramatización solo a veces está enfocada a mejorar la convivencia en los niños y así poder fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz, sus destrezas y habilidades; es decir, su desarrollo integral.

Pregunta N°15¿Utiliza estrategias para mejorar la calidad de ideas dentro del proceso de aprendizaje?

Tabla N° 16. Calidad de ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 19. Calidad de ideas



Fuente: Tabla No 16

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Se puede ver que el 67% de los docentes a veces aplican y utilizan estrategias dentro del proceso de aprendizaje para mejorar la calidad de ideas, pero también hay docentes con el 33% que si aplican y utilizan estrategias dentro del proceso de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Una de las alternativas es la utilización de estrategias y metodologías didáctica para los niños y niñas, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza que ayude al desenvolvimiento, es aquí donde la maestra será también la mediadora eficaz que a través de actividades y de estrategias pedagógicas, fomentar la creatividad y su imaginación en ellos.

Pregunta N°16¿La creatividad e imaginación ayuda a que el niño sea capaz de interactuar con otros?

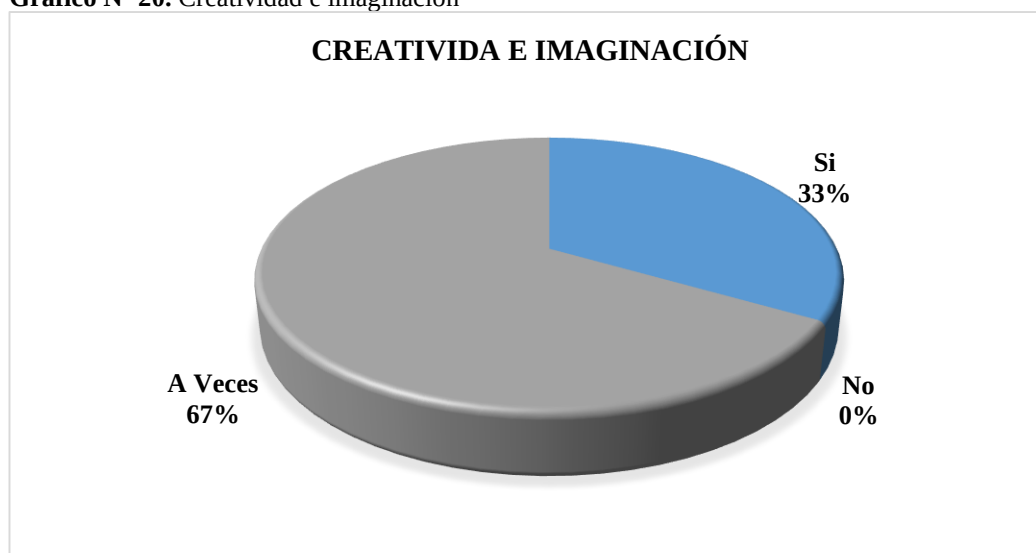
Tabla N° 17. Creatividad e imaginación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A Veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 20. Creatividad e imaginación



Fuente: Tabla No 17

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Según los datos arrojados denota que el 67% de los docentes encuestados manifiestan que la creatividad e imaginación ayuda a que el niño sea capaz de interactuar con otros, pero hay un porcentaje que manifiesta que si ayuda la dramatización a controlar las emociones del niño con el 33 %.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis estadístico podemos determinar que nada puede controlar permanentemente los cambios externos e internos en el niño, esto se va desarrollando paulatinamente, ya que es aquí donde el docente va a constituir la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

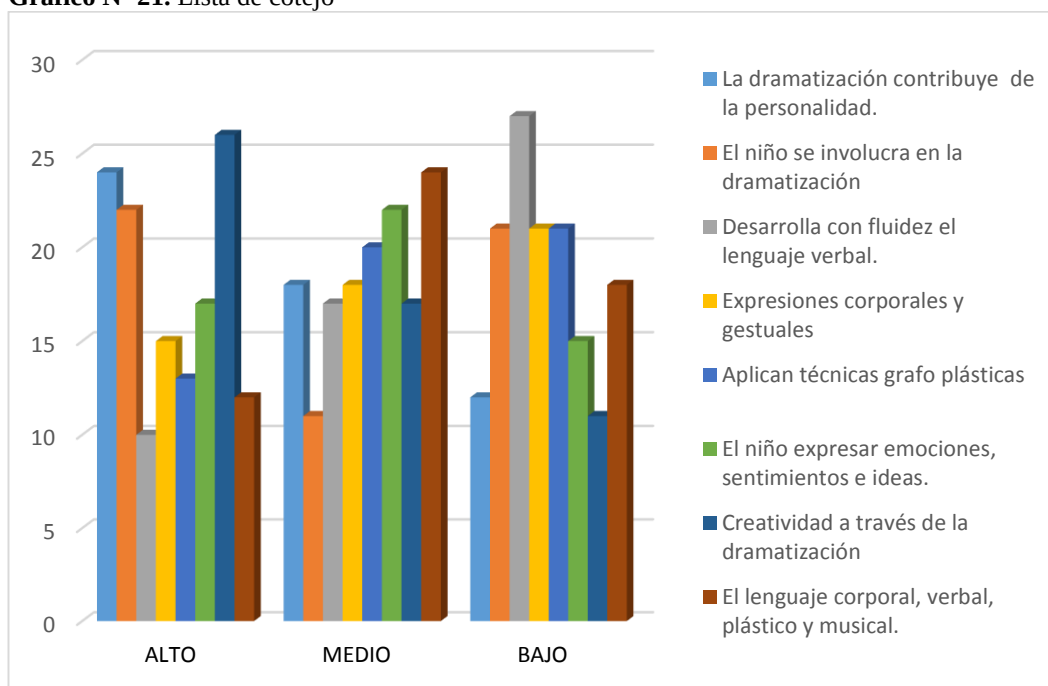
Tabla N° 18. Lista de cotejo

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. La dramatización contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando su comportamiento.	24	18	12	54
2. En las actividades didácticas realizadas en clase el niño se involucra en la dramatización de manera lúdica.	11	22	21	54
3. Mediante la dramatización el niño desarrolla con fluidez el lenguaje verbal.	17	10	27	54
4. En el momento de la ejecución de la dramatización el niño realiza expresiones corporales y gestuales	18	15	21	54
5. Aplican técnicas grafo plásticas para la realización de las actividades didácticas dentro de la clase.	20	13	21	54
6. A través de la creatividad e imaginación el niño expresar sus emociones, sentimientos e ideas.	22	17	15	54
7. El niño desarrolla la creatividad a través de la dramatización	17	26	11	54
8. A través de la dramatización el niño desarrolla el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.	24	12	18	54

Fuente: Ficha aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 21. Lista de cotejo



Fuente: Tabla No 9

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: En los datos obtenidos en la aplicación de la ficha a los 54 estudiantes observamos que los porcentajes establecidos en los niños son muy diversos, obteniendo como resultado principal el nivel medio, que implica la dramatización ayuda en el niño a desarrollar el lenguaje corporal, verbal expresando sus emociones, sentimientos e ideas, otra frecuencia también es el nivel alto ya que dentro de las actividades didácticas realizadas en clase el niño obtiene aprendizajes significativos y se siente motivado cuando trabaja a través de dramatizaciones, de igual manera el porcentaje en el nivel bajo es amplio en relación a los otros niveles.

INTERPRETACION: La dramatización incide y contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando su comportamiento a través de expresiones corporales y gestuales. Por eso es que queremos realizar esta investigación para fortalecer su capacidad intelectual pues las estrategias que se están implementando son metodología que organizan y mejoran la enseñanza, impulsada por el uso creativo y pedagógico y así mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

4.3. TEST APLICADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”

4.3.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN TOTAL SOBRE EL TEST DE CREATIVIDAD REALIZADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” ANTES DE APLICAR LA GUÍA

Tabla N° 19. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad

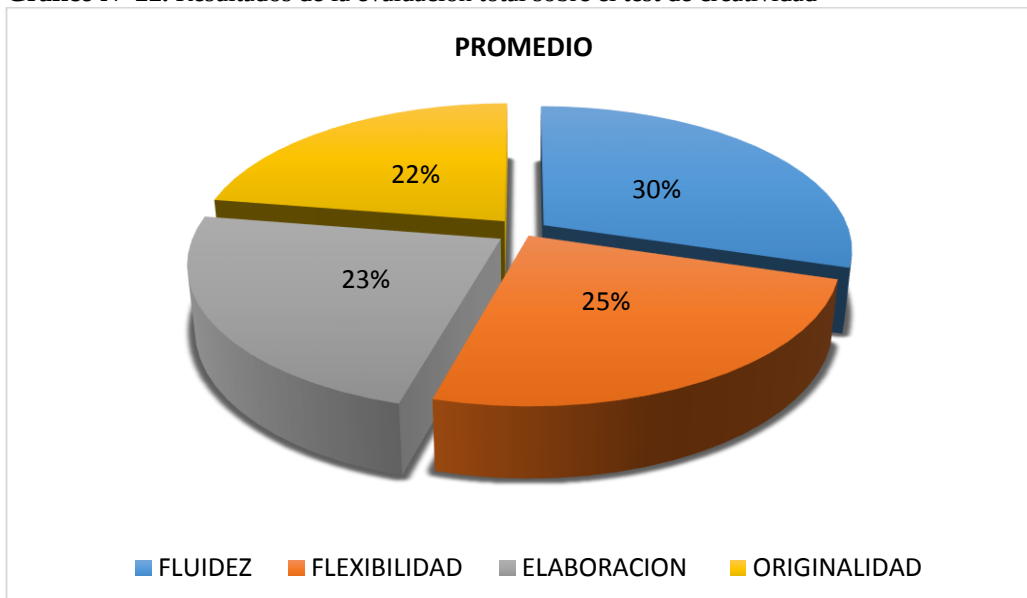
CRITERIO	INSTRUCTOR			SUMA	PROMEDIO
	MAESTRO 1	MAESTRO 2	MAESTRO 3		
FLUIDEZ	8,0	8,0	7,8	23,8	7,94
FLEXIBILIDAD	6,3	6,8	6,5	19,7	6,56
ELABORACION	6,3	6,3	6,0	18,7	6,22
ORIGINALIDAD	6,0	5,8	6,2	18,0	6,00

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

RESULTADOS GRÁFICO DE LA EVALUACIÓN TOTAL

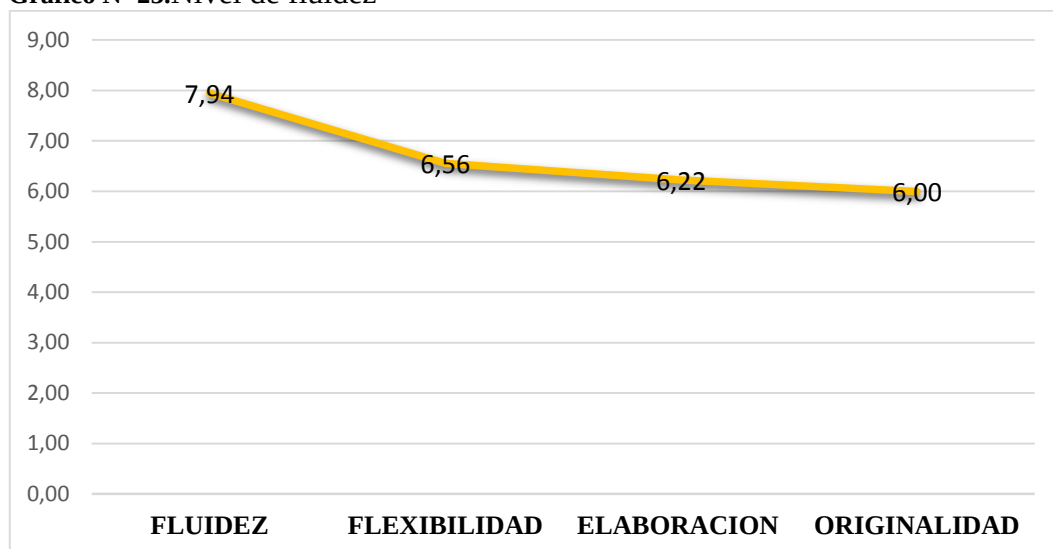
Gráfico N° 22. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad



Fuente: Tabla No 21

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 23.Nivel de fluidez



Fuente: Tabla No 18

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Cómo podemos ver en la tabla y la gráfica estadística desarrolladas a los 54 estudiantes se observó que el nivel que despunta y sobresale es la fluidez con el 30% con un valor de (7,94) siendo el porcentaje más alto considerando que alcanza el aprendizaje requerido y está en un nivel medio donde el maestro se da cuenta de lo que sucede en la clase percibiendo las necesidades de sus estudiantes conociendo aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender y producir varias o diversas ideas con una fluidez dentro de clases, seguidamente también tenemos la flexibilidad con el 25%, la elaboración con el 23%, y cerrando con originalidad con un porcentaje del 22%, que van desde (6 - 6,56), dando como conclusión que este grupo está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos

INTERPRETACIÓN: Nuestros docentes deben profesionalizarse y tener experiencias en mejorar la retroalimentación para que llegue a ser efectiva y de esta forma apoye en la construcción de un aprendizaje significativo y duradero en nuestros niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

4.3.2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN TOTAL SOBRE EL TEST DE CREATIVIDAD REALIZADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA

Tabla N° 20. Resultados de la evaluación total sobre el test de creatividad

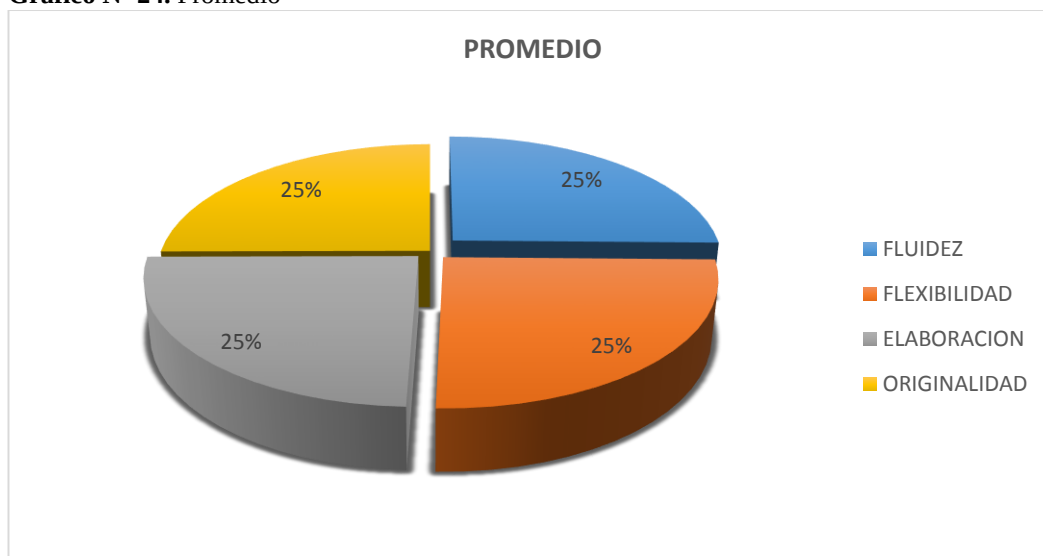
CRITERIO	INSTRUCTOR			SUMA	PROMEDIO
	MAESTRO 1	MAESTRO 2	MAESTRO 3		
FLUIDEZ	8,8	8,8	8,8	26,5	8,83
FLEXIBILIDAD	9,0	8,5	8,5	26,0	8,67
ELABORACION	8,5	8,5	8,5	25,5	8,50
ORIGINALIDAD	8,3	8,3	8,3	25,0	8,33

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

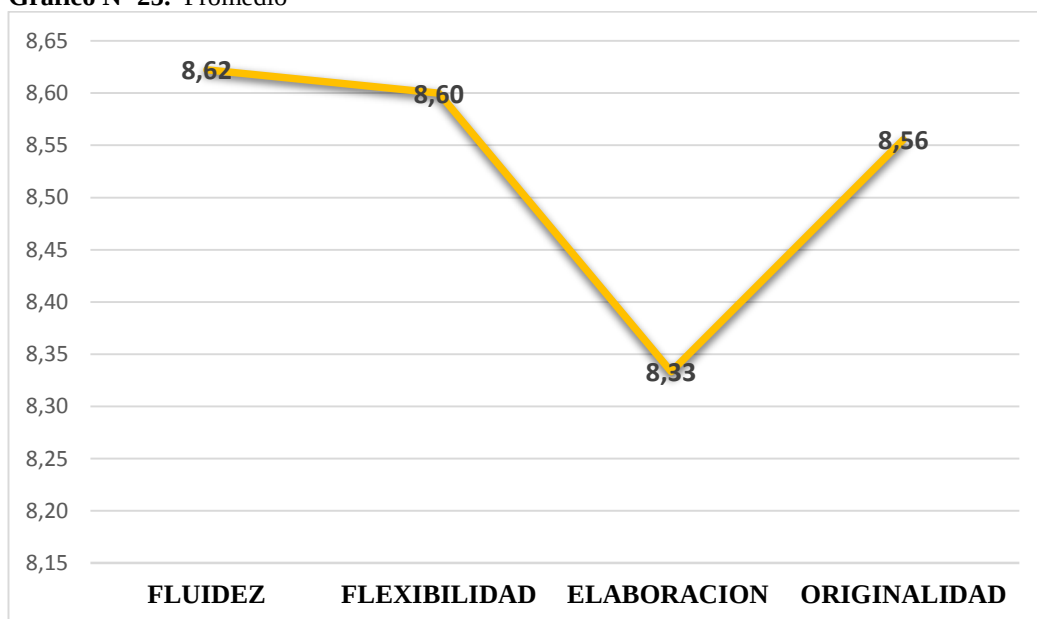
RESULTADOS GRÁFICO DE LA EVALUACIÓN TOTAL

Gráfico N° 24. Promedio



Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 25. Promedio



Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: Cómo podemos ver en los resultados estadísticos desarrolladas a los 54 estudiantes se observó que todos los niveles despuntan y sobresalen, y que su porcentajes son similares dando una equidad a cada uno de ellos, el valor que es más bajo que los otros es el nivel elaboración con un valor de 8,33.

INTERPRETACIÓN: Todos los valores luego de la aplicación de la guía han mejorado su valoración. Es así que los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, construyendo su identidad personal a través de diferentes alternativas.

4.3.3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE CREATIVIDAD APLICADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DESPUÉS DE LA GUÍA

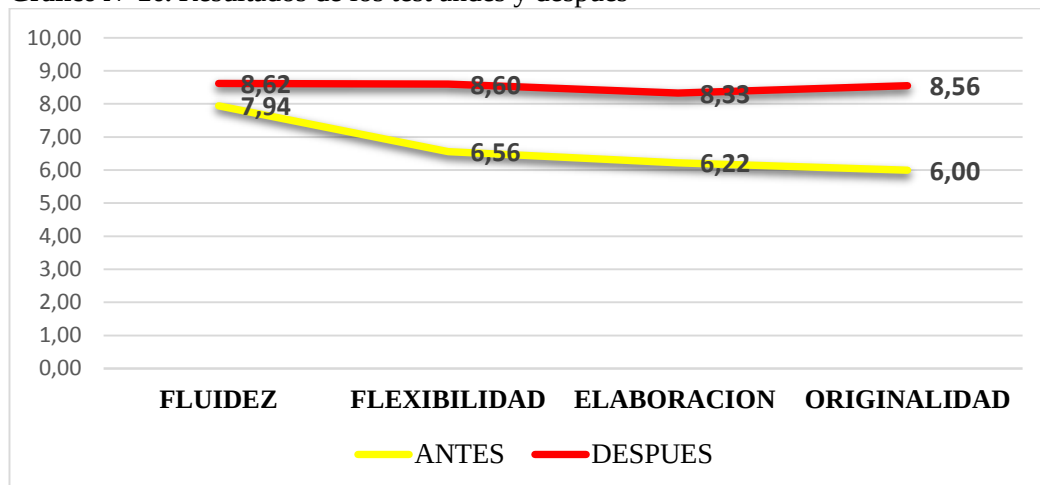
Tabla N° 21. Comparación de los resultados del test de creatividad

CRITERIO	ANTES	DESPUES
FLUIDEZ	7,94	8,62
FLEXIBILIDAD	6,56	8,60
ELABORACION	6,22	8,33
ORIGINALIDAD	6,00	8,56

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Gráfico N° 26. Resultados de los test andes y después



Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANÁLISIS: De acuerdo al gráfica estadístico y luego de tener los resultados de los test andes y después, se puede observar que la aplicación de la guía ayudo determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas llegando a tener un efecto positivo y mejorando sus porcentajes en el área de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: El fortalecimiento del niño se desarrolla a través de su capacidad intelectual a través de materiales didácticos, dinámicos y divertidos que mejoren sus capacidades y habilidades.

4.4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

4.4.1. Combinación de frecuencia

Se eligió cuatro preguntas de la encuesta para establecer las correspondencias de las variables dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso combinado.

Pregunta 1:

¿La dramatización contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando su comportamiento?

Pregunta 3:

¿Mediante la dramatización el niño desarrolla con fluidez el lenguaje verbal?

Pregunta 6:

¿A través de la creatividad e imaginación el niño expresar sus emociones, sentimientos e ideas?

Pregunta 7:

¿El niño desarrolla la creatividad a través de la dramatización?

Se eligió estas preguntas por cuanto tienen que ver con las variables de estudio, siendo la pregunta 1 y 3 de la Variable Independiente y las preguntas 6 y 7 de la Variable Dependiente.

4.4.2. Planteamiento de la hipótesis (Chi-Cuadrado)

HO: La Dramatización **NO** incide en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

HI: La Dramatización incide en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.4.3. Nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$

4.4.4. Descripción del problema

Se trabajó con toda la muestra que son 54 niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua., a quienes se aplicó la encuesta sobre la Dramatización y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad e Imaginación

4.4.5. Modelo estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Donde la simbología es la siguiente:

X^2 = Chi o Ji Cuadrado	F_o = Frecuencia Observada
$\sum$ = Sumatoria	F_e = Frecuencia Esperada

4.4.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Ic = 95% confiabilidad

Para decidir acerca de las regiones de aceptación y rechazo se determinó los grados de libertad, considerando que el cuadro está formado 4 filas y 3 columnas.

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (4-1) (3-1)$$

$$GL = 3(2)$$

$$GL = 6$$

Entonces con 6 Gl, un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de $X^2 = 12,59$; por consiguiente, se acepta la hipótesis nula para todo valor de Chi Cuadrado que se encuentra hasta el valor 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,59.

4.4.7. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Tabla N° 22: Frecuencias Observadas

N°	Encuesta niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”	Alternativa			Subtotal
		ALTO	MEDIO	BAJO	
1	La dramatización contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando su comportamiento	24	18	12	54
3	Mediante la dramatización el niño desarrolla con fluidez el lenguaje verbal	17	10	27	54
6	A través de la creatividad e imaginación el niño expresar sus emociones, sentimientos e ideas	22	17	15	54
7	El niño desarrolla la creatividad a través de la dramatización	17	26	11	54
	SUBTOTAL	80	71	65	216

Fuente: Ficha

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Tabla N° 23: Frecuencias Esperadas

N°	Encuesta niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”	Alternativa			Subtotal
		ALTO	MEDIO	BAJO	
1	La dramatización contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando su comportamiento	20	17,75	16,25	54
3	Mediante la dramatización el niño desarrolla con fluidez el lenguaje verbal	20	17,75	16,25	54
6	A través de la creatividad e imaginación el niño expresar sus emociones, sentimientos e ideas	20	17,75	16,25	54
7	El niño desarrolla la creatividad a través de la dramatización	20	17,75	16,25	54
	SUBTOTAL	80	71	65	216

Fuente: Ficha

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Cálculo del Chi cuadrado

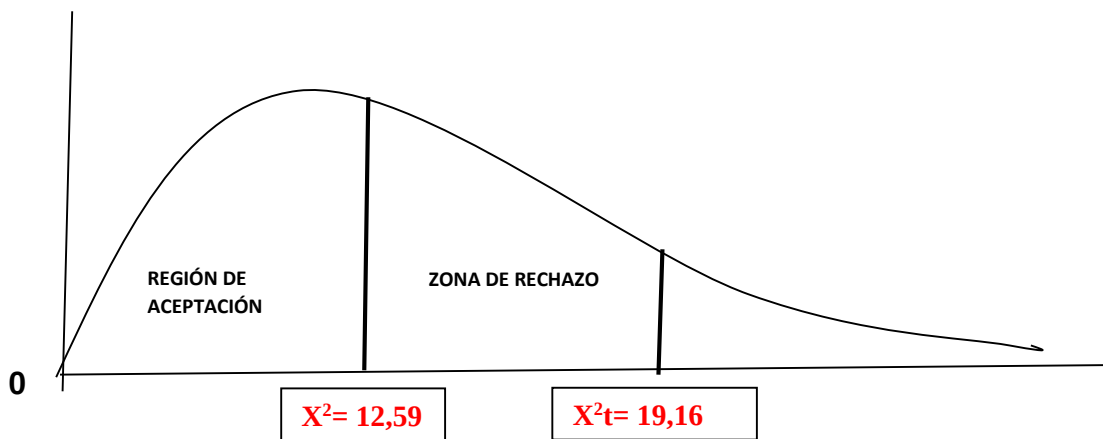
Tabla N° 24. Chi cuadrado

ALTERNATIVA	O	E	O-E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
ALTO	24	20	4	16,0000	0,800
MEDIO	18	17,75	0,25	0,0625	0,004
BAJO	12	16,25	-4,25	18,0625	1,112
ALTO	17	20	-3	9,0000	0,450
MEDIO	10	17,75	-7,75	60,0625	3,384
BAJO	27	16,25	10,75	115,5625	7,112
ALTO	22	20	2	4,0000	0,200
MEDIO	17	17,75	-0,75	0,5625	0,032
BAJO	15	16,25	-1,25	1,5625	0,096
ALTO	17	20	-3	9,0000	0,450
MEDIO	26	17,75	8,25	68,0625	3,835
BAJO	11	16,25	-5,25	27,5625	1,696

19,1689

4.4.8. Decisión final

Gráfico N° 27. Campana de Gauss



Fuente: Ficha

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Con 2 grados de libertad y el 95% de confiabilidad, aplicando la prueba del X^2_t (Chi- tabular) = 19,18 es mayor que el valor $X^2 = 12,59$ se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), por lo que se acepta la hipótesis alternativa (H_i), que dice: La Dramatización Si incidencia en el Desarrollo de la Creatividad e Imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Al concluir la presente investigación podemos resaltar que la dramatización contribuyó al desarrollo del lenguaje corporal, verbal y musical y así poder fortalecer su desarrollo cognoscitivo motor es decir su desarrollo integral, formándose en una herramienta importante e interesante para las maestras, pero según los resultados estadísticos podemos ver que no es común la utilización de esta estrategia metodológica por parte de las maestras con los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.
- Podemos concluir que las maestras tienen la tarea de utilizar la creatividad e imaginación a través de actividades originales nuevas y novedosas donde los niños y niñas piensen, crezcan pensando, desarrollen su creatividad y sean capaces de lograr autonomía en sus razonamientos y así fortalecer su capacidad intelectual a través de técnicas y estrategias bien orientadas en pro de favorecer el desarrollo de cada clase y hacer más efectivo el proceso enseñanza aprendizaje.
- El Manual Didáctico se establece con el fin de proporcionar una estructura sistemática metodológica que permite a las maestras aplicar técnicas y estrategias como la dramatización que desprende un amplio abanico de posibilidades y formas de representación y expresión lúdica transmitiendo sus sentimientos, actitudes y sensaciones contribuyendo al desarrollo general de la personalidad del niño, potenciando y fortaleciendo la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

5.2. Recomendaciones

- Que las actividades dramáticas que se ejecuten dentro de los procesos educativos sean planteadas de una manera didáctica y lúdica en las que el ambiente y el clima ofrezcan seguridad y confianza evitando de este modo vergüenza o cohibición por parte de los niños ya que a través de ellas se permite a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar” trasladarse a un mundo de descubrimientos, aventuras, fantasía e imaginación
- Que el maestro desarrolle la creatividad e imaginación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar, para que los niños alcancen y dominen los aprendizajes requeridos llegando a superar el nivel medio, por tal motivo es importante que el docente interactúe entre las dos estrategias en forma conjunta para que los niños y niñas lleguen alcanzar los aprendizajes requeridos
- Se recomienda la implementación de un Manual Didáctico, el cual permita al docente aplicar algunas alternativas innovadoras y que se ejecuten con herramientas sencillas que estimulen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar” mediante la dramatización logrando que el niño alcance un desarrollo integral, dejando de lado las metodologías tradicionales de enseñanza.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TÍTULO

MANUAL DIDÁCTICO DE DRAMATIZACIÓN PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa "Bolívar"

País: Ecuador

Ciudad: Ambato

Provincia: Tungurahua

Sector: Huachipata

Dirección Av. Shyris

Autoría del Proyecto: Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

Tutor del Proyecto: Licenciada Patricia del Rocío Amores Guevara Mg.

Población de Estudio: 54 Estudiantes y 3 Docentes de la Unidad Educativa “Bolívar,

Tiempo estimado de la propuesta

La presente propuesta investigativa fue ejecutada y realizada por la autora de la misma con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Bolívar. Se desarrolla en un tiempo estimado de siete meses para aplicar y ejecutar la propuesta.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los 54 estudiantes y 3 docentes de la unidad educativa bolívar de la ciudad de Ambato, quienes tuvimos la oportunidad de contar con la propuesta, a más de ello la propuesta contiene un manual didáctico que está al alcance de los docentes y maestros de la unidad como también servirá para otros maestros que quieren incursionar en esta área.

Equipo técnico responsable de la propuesta

La autora Licenciada Laura Lucrecia Pilachanga Coronel, encargada de diseñar, socializar, difundir y enseñar el manejo del Manual didáctico sobre los tipos de dramatización para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa "Bolívar".

Presupuesto

Talento humano

Tabla N° 25. Talento humano

Nº	PERSONAS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES	TOTAL
1	Investigador	Autora de la propuesta	Diseñar el proyecto	\$ 100,00
1	Investigador	Ejecuta la etapa del proyecto	Ejecuta las actividades	\$ 200,00
5	Docentes	Ejecutan la etapa del proyecto	Desarrollan las actividades	\$ 100,00
89	Niños	Realizar las etapas del Proyecto.	Realizan las actividades de la guía	\$ 100,00
TOTAL				\$ 500,00

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Recursos y materiales de oficina

Tabla N° 26.Recursos y materiales de oficina

N°	DETALLE	VALOR (USD)
	Material impreso	\$ 300,00
	Material pedagógico	\$ 100,00
50	Alquiler de disfraces	\$ 100,00
2	Amplificación	\$ 200,00
2	Material didáctico	\$50,00
50	Pinturas	\$ 10,00
2	Cartulinas y fomix	\$ 10,00
1	Colores	\$ 10,00
50	Telas	\$ 20,00
	Imprevistos	\$ 100,00
	TOTAL	\$ 800,00

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga (2017)

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Presentación

De los resultados obtenidos en los diferentes test aplicados a los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar, se puede determinar que es importante la aplicación de la dramatización dentro de la educación infantil.

Se pretende dar solución a este problema de investigación a través de la elaboración de un Manual didáctico que permita determinar y sustentar claramente como la dramatización incide en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes de la Unidad Educativa Bolívar, esta es una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar el desarrollo de la creatividad a través de la dramatización conectando al niño con su idioma y realidad cultural, fomentando la creatividad y desarrollando la imaginación del niño mediante una enseñanza formalizada en las aulas a través del arte, técnicas y estrategias bien orientadas a los niños.

El desconocimiento, la desactualización y la falta de capacitación en relación a estos temas han permitido la mala aplicación y una inadecuada metodología observando también pequeñas falencias por parte de los monitores y docentes de la Unidad Educativa, limitando la aplicación de estas estrategias en los niños y niñas.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El **propósito** de la elaboración de esta Manual Didáctico tiene como **interés** la utilización de la Dramatización en el desarrollo de la Creatividad e Imaginación en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua, donde encontramos diferentes técnicas y estrategias que permitan mantener y mejorar su aprendizaje para un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

Es **importante** realizar esta Manual Didáctico, porque contiene diversos métodos, técnicas y estrategias sobre la dramatización y mediante esta se pretende aplicar en la educación para desarrollar el pensamiento creativo en el niño, esta guía propone una metodología creativa e imaginativa que permite a los maestros se dedican a esta actividad, pues mientras se hace y se practica lograremos que se le preste más atención a la metodología que se está aplicando y así mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes ya que esto llegaría a mejorar su aprendizaje. El manual tiene como base una serie de técnicas y tipos de dramatización clasificados y seleccionados cuidadosamente de forma organizada y planificada para un buen desarrollo intelectual, siendo una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar el desarrollo de la creatividad a través de la dramatización.

Los **beneficiarios** del presente manual fueron los docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua. A los niños porque les ayudara a desarrollar su creatividad de una manera muy divertida y a los Maestros porque tendrán en sus manos una propuesta educativa que le permitirá aplicar estas actividades de una manera práctica y así poder conseguir

un mejor funcionamiento intelectual y creativo en los niños y niñas de la Unidad Educativa.

6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual didáctico de dramatización para que las maestras promuevan el desarrollo de la creatividad e imaginación los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.

6.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar un manual didáctico a través de diferentes metodologías y técnicas de dramatización para trabajar con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.
- Socializar el manual didáctico a los docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”
- Capacitar a los docentes sobre la utilización del manual didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas.
- Evaluar los resultados sobre la aplicación del Manual didáctico

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este proyecto es factible de ejecutarse, se contó con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, ya que se elaboró un manual didáctico que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual, que servirá para el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la institución, está enmarcado dentro del tiempo previsto mediante el cronograma establecido.

Factibilidad Política: La propuesta es factible por que las autoridades la institución educativa lo permiten, teniendo como eje central la capacitación y actualización permanente del personal docente para que este en mejores

condiciones de llevar adelante el proceso aprendizaje de los niños y niñas, para contribuir al desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Factibilidad Socio-cultural: Esta propuesta estará direccionada no solo al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar dentro y fuera de las aulas de clase ya que las estrategias que se están implementando son metodología que ayudan a mejorar la enseñanza, impulsada por el uso creativo, imaginativo y pedagógico creados específicamente para generar aprendizajes significativos.

Factibilidad Tecnológica: Es factible su realización, porque existe acceso a las fuentes tecnológicas de información, ya que a través de ello se pudo realizar una revisión bibliográfica actualizada y especializada, verificar datos estadísticos y verificar logros y resultados, aplicando los diferentes instrumentos de investigación y sobre todo voluntad para cumplir con el desarrollo del manual didáctico metodológica.

Factibilidad Organizacional: Se ha conformado equipos técnicos de trabajo que será el encargado de diseñar y aplicar la propuesta en especial en la fase de capacitación y aplicación de la guía contando con el asesoramiento de los maestros.

Factibilidad Equidad de género: La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente ya que está orientada tanto a decentes como a maestras, buscando el beneficio de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

Factibilidad administrativa: En las encuestas y fichas de observación realizados a los docentes y niños de esta unidad educativa se ha observado un buen interés por la elaboración de este manual didáctico, siendo de gran utilidad ya que permite al docente su capacitación, a fin de mejorar la calidad de educación que se imparte en esta institución.

Factibilidad Económico: Para poder ejecutar la propuesta existe la factibilidad económica en la cual se desarrolló una propuesta para su aplicación correrá por

cuenta del investigador que ha futuro darán grandes beneficios en la Unidad Educativa Bolívar, mejorando su calidad educativa.

Factibilidad Legal: La presente propuesta es factible dentro del ámbito legal por cuanto no presenta ningún impedimento a nivel estatal, provincial e institucional, que evite dar solución a las problemáticas suscitadas en la Unidad Educativa. Además de que es factible por cuanto se apega a los derechos expuestos dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

6.6.1. Descripción

La Dramatización

Napolitano(2013)manifiesta que “Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.” Como dice el autor dentro de esta estrategia en la dramatización el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.(pág. 71).

Importancia de la dramatización.

La dramatización le permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Estas actividades dramáticas en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

Cervera (2015) deduce que:

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad, (pág. 39).

La dramatización en educación básica se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego y como todos sabéis, el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa, así lo vemos reflejado en los principios metodológicos.

Beneficios de la dramatización.

De acuerdo a González(2013), de entre los beneficios que la dramatización hemos destacado los siguientes:

Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento, ayuda al individuo a expresar, libremente sus ideas de una forma más clara, superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público, adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario rico, propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes

Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos, incrementa la motivación

Fuente: Desarrollo de la habilidades cognitivas

Tipos de actividades dramáticas

Romo(2010), en su artículo El teatro y su valor educativo afirma que: “la dramatización en el aula o los socios dramas contribuyen en el desarrollo de las competencias comunicativas, y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud de teatro representado con todos sus elementos” (pág. 4). No se debe confundir por tanto la dramatización que realizamos en el aula con aquel teatro destinado a la representación para un público selecto. Son muchos los tipos de actividades dramáticas que favorecen los aspectos citados anteriormente, entre las que se encuentran las siguientes.

El Juego Dramático

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático", "improvisación dramática", etc. A través del cual nos colocamos en el lugar de los demás mediante la imitación de personas de nuestro entorno. Se diferencia del teatro infantil en que no responde a la finalidad de representarse para un público.

La función es divertirse y aprender utilizando para ello un juego en el que los niños adquieren distintos papeles y personaje.

Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización. (Baeza, 2015, pág. 34)

Ejercicio dramático

Se trata de actividades que se realizan repetidas veces con la finalidad de superar una dificultad o conseguir una habilidad dramática concreta.

Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada. A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, etc. Podremos decir a los estudiantes por ejemplo que perciban todas las rutas que existen en el salón de clases, en todo el colegio, y después los de la calle.

Es bueno trabajar con “tareas” que los niños realizarán si se equivocan a estas tareas algunos profesores les denominan castigos, pero es más recomendable trabajar con tareas, para que el alumno no tenga objeciones al hacerlo, las tareas puede darlas el profesor o el compañero, ejemplo: que cante, que imite a un loco, al director, etc. (Baeza, 2015, pág. 34)

Improvisaciones

Con ella conseguimos que los personajes mantengan un diálogo espontáneo a consecuencia de un estímulo. La espontaneidad es un factor clave en el aprendizaje del alumno, ya que a menudo deberá enfrentarse a situaciones y problemas que deberá resolver instantáneamente por lo que se debe potenciar su capacidad de reacción. Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado, por ejemplo, una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones. (Baeza, 2015, pág. 34)

Es un recurso de actuación que permite desarrollar capacidades interpretativas que estimula la creatividad de los actores, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales que permite involucrar varias personas con la peculiaridad de dejar que los sentimientos fluyan

Pantomima

Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados. (Baeza, 2015, pág. 34)

El Diccionario de la Real Academia de Español de la lengua española, la DRAE (2010) define el término pantomima como: “representación por figura y gestos sin que intervengan palabras”. Es la técnica utilizada para comunicar aquello que queremos expresar mediante el cuerpo. Con ella se favorece la sensibilidad, la concentración y se estimula la creatividad.

Es un arte escénico que contribuye al desarrollo de la creatividad, imaginación mediante la expresión del lenguaje corporal, las gesticulaciones faciales, es decir que es un teatro silencioso sin la utilización de las palabras.

Títeres

La representación de una historia empleando marionetas para ello se trata de una actividad muy interesante ya que además de estimular la imaginación y la creatividad consigue captar la atención de los alumnos a través de estos muñecos. Y de acuerdo a Baeza (2015) lo clasifica en.

- Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, dedos, articuladas, de sombra)
- Proyectan su estado emocional libremente.
- Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad.
- Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.(pág. 34)

El drama creativo

Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo. En el drama creativo no hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que siente e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas, etc. (Baeza, 2015, pág. 34)

Es espontánea e innata a una motivación determinada en la que el niño no debe memorizar nada, sus movimientos y desplazamientos no obedecen a direcciones del autor, lo que dicen o hacen es propio de su imaginación.

Danza creativa

Barroso(2014)“Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos”(pág. 67).

Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público. Ya que la danza creativa es la forma en que podemos desarrollar el movimiento corporal utilizando para ello actividades que incentiven la creatividad, como juegos, ejercicios de musicalidad, la imaginación asociativa y la expresión. (Baeza, 2015, pág. 34)

Teatro

Con que se representa una obra dramática, pensada para ser representada en escena. En lo referente a teatro infantil, López(1970)propone tres formas diferentes:

- **El teatro de los niños:** aquel que realizan los niños sin ayuda de los adultos.
- **El teatro para niños:** se denomina a aquel que, a pesar de estar representando por adultos, está dirigido a los niños.
- **El teatro infantil mixto:** se trata de la técnica que combina las dos formas anteriores, puesto que, aunque los adultos sean quienes lo escriban, dirijan o inventen las situaciones, son los niños quienes se encargan de representarlo.(pág. 69)

Este tipo de técnicas como en la mayoría de aspectos de la vida, el teatro y todo tipo de dramatizaciones infantiles están sujetos a circunstancias históricas, políticas y sociales.

Drama Terapéutico

Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos. Nos referimos al psicodrama, sociodrama, y al rol dramático.

Cada una de estas actividades persigue objetivos diferentes, según (Baeza, 2015)la divide en:

- **El Psicodrama es un tratamiento psiquiátrico.** Consiste en una sesión de drama creativo mediante la cual se propicia que el conflicto de conducta o la dificultad emocional individual de un paciente aflore en tal forma, que puedan precisarse las raíces del problema. Con el psicodrama se puede ayudar a niños con desventajas físicas, a retardados mentales y a niños con disturbios emocionales, siempre y cuando esta técnica sea manejada por un Psicólogo o Psiquiatra competente y con fina sensibilidad. (pág. 37)
- **El Sociodrama** es una técnica de dinámica grupal. Consiste en propiciar dramatizaciones espontáneas con el objetivo de detectar el porqué de una situación conflictiva de un determinado grupo y tratar de solucionarla. El sociodrama puede ser conducido por un Sociólogo, un Psicólogo social o un educador que hubiera propiciado estudios en esta dinámica. (pág. 37)

Creatividad e Imaginación

La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural, (Morejon, 1999, pág. 10).

Varios autores también manifiestan que la creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas.

Beneficios de la Creatividad

Para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado López(1970) lo clasifica en los siguientes beneficios.

- La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar
- Construye la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se estimula la individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo
- Favorece su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. (pág. 58)

Características de la Creatividad.

- Originalidad.
- Fluidez verbal.
- Buena imaginación, creatividad en un dominio.
- Son flexibles y con habilidad de decisión. Son independientes.
- Están atentas a la novedad. Pensamiento lógico.

- Construyen nuevas estructuras. Encuentran orden en el caos.(pág. 58)

Imaginación

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. Del latín *imaginatio*, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental, (Gavilánez, 2015, pág. 32).

La imaginación es una facultad natural de nuestra sensibilidad interna que conserva y reproduce mentalmente las sensaciones externas recibidas a través de la percepción, incluso en ausencia de éstas, cumpliendo con ello, una gradualidad de esenciales funciones cognoscitivas.

Importancia de la imaginación

Sin una imaginación convenientemente educada, la posibilidad de “revivir” la memoria de nuestras experiencias pasadas y conectarlas con las vivencias del presente, para enriquecerlas significativamente, serían casi nulas e inexistentes, y la comprensión racional de las cosas del entorno se encontraría empíricamente “aprisionada” por la directa imposición de los estímulos sensitivos, lo que nos impediría ascender con facilidad a superiores niveles cognoscitivos.

Si nuestras percepciones no se habituaran a acceder al nivel imaginativo, nuestra vida psíquica se desintegraría en términos de conocimiento, y se reduciría a unos ámbitos existenciales notablemente indigentes, inestables y fragmentarios, con referencias de sentido confusas y opacas respecto de la misma realidad.(Gavilánez, 2015, pág. 53).

- Ayuda a desarrollar la creatividad
- Mejora el rendimiento en el aspecto laboral
- Fomenta el cultivo del arte y la ciencia
- Favorece el desarrollo de la memoria e inteligencia
- Ayuda a resolver diversos problemas a los que nos sometemos diariamente

2.4.2.3.8. Características

Se considera a la imaginación como una facultad intermedia, puesto que está a medio camino entre la sensibilidad y la inteligencia”.

- Permite la creación de algo novedoso
- Tiene como referente la realidad.
- Se relaciona con la actividad del hombre.
- Tiene en cuenta la personalidad del sujeto.

- Tiene una base fisiológica, (Fernández, 2013, pág. 71)

Tipos de Imaginación

La imaginación puede dividirse, además, en objetiva y subjetiva. Si un artista posee una imaginación objetiva interpreta los objetos tal como los ven la mayoría de las gentes; si su fantasía es subjetiva, utiliza el objeto como apoyo para fijar sus sentimientos personales. (Meza, 2014, pág. 31)

Objetiva:

Se refieren a objetos sensibles anteriormente percibidos. Se la vive en estrecha relación con la memoria. Son tipos de la memoria reproductora:

- Visual: imagina mejor lo que ve.
- Auditivo: imagina más fácilmente lo que oye.
- Motora: reproduce mejor lo que ha hecho o practicado. (Meza, 2014, pág. 31)

Subjetiva:

Son objetos sensibles no percibidos, los mismos, no pueden existir o no, ser reales o ficticios, posibles o imposibles. La Imaginación creadora es la que elabora en la conciencia productos nuevos y originales Tipos de la imaginación creadora.(Meza, 2014, pág. 31)

La imaginación hace algo más que "esquematizar": manifiesta su libertad más profunda al reflexionar la forma del objeto; se desenvuelve en la contemplación de la figura; se vuelve imaginación productiva y espontánea "como causa de formas arbitrarias de intuiciones posibles.

6.6.2. Estructura de la propuesta

Cuadro N° 8. Estructura

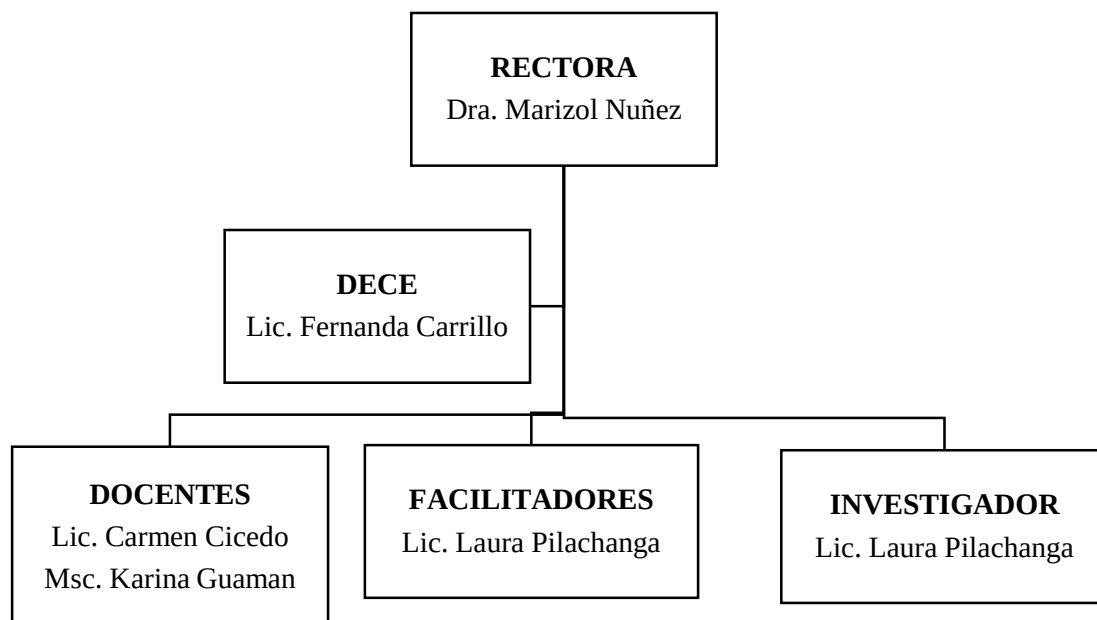
DENOMINACIÓN	CONTENIDO	OBJETIVOS MEDIBLES
¿Qué hacer?	Tema	Diseñar un manual didáctico mediante la dramatización
¿Para qué hacer?	Solución-problema	Promover la dramatización en la Unidad Educativa
¿Con quién hacer?	Niños y niñas	Docentes y facilitadores
¿Por qué hacerlo?	Importancia	Capacitación
¿Cómo hacerlo?	Guía Metodológica	Con el diseño y aplicación de un manual didáctico.
¿Dónde hacerlo?	Ubicación sectorial y física.	Unidad Educativa Bolívar
¿Qué magnitud tendrá?	Alcance cualitativo y cuantitativo	Serán beneficiados los centros de Educación Inicial
¿Cuándo se hará?	Tiempo estimado	Enero 2017- Julio 2017
¿Quiénes lo harán?	Equipo de trabajo	Investigador, Docente y facilitadores
¿Con qué se hará?	Recursos	Humanos, materiales y económicos

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Organigrama: UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR

Gráfico N° 28.Organigrama



Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga(2017)

**MANUAL DIDÁCTICO
DE DRAMATIZACIÓN
PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD E
IMAGINACIÓN**



Elaborado por: Laura Pilachanga

2016-2017

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

ÍNDICE GENERAL.....	101
INTRODUCCIÓN	103
ACTIVIDAD 1	
EJERCICIOS DRAMÁTICOS (CIRCO TEATRO ESCUELA)	104
ACTIVIDAD 2	
TEATRO (SOMOS MIMOS INFANTILES).....	107
ACTIVIDAD 3	
TEATRO (MI PEQUEÑA PROFESIÓN).....	110
ACTIVIDAD 4	
TEATRO (EL BAILE DEL POLLITO)	113
ACTIVIDAD 5	
JUEGOS DRAMÁTICOS EN EL AULA	116
ACTIVIDAD 6	
IMPROVISACIONES (AULA INFANTIL SONORA).....	118
ACTIVIDAD 7	
TÍTERES (TODOS SOMOS TÍTERES).....	120
ACTIVIDAD 8	
TÍTERES (LA SERPIENTE Y LA LUCIÉRNAGA)	123
ACTIVIDAD 9	
DANZA CREATIVA (EL GORILA BAILARÍN, MÚSICA NACIONAL)	126
ACTIVIDAD 10	
DRAMA TERAPEUTICO (EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVA).....	128

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad e imaginación constituye una de las actividades más importantes que deben realizar los niños en el mundo actual para avanzar en la consecución de un mejor nivel de vida; el niño va dominando todos los movimientos de su cuerpo cada vez más y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.

La finalidad de este Manual Didáctico de dramatización es desarrollar el pensamiento creativo en el niño, pues mientras se hace y se practica lograremos que se le preste más atención a la metodología que se está aplicando y así mejorar la calidad de enseñanza en los estudiantes ya que esto llegaría a mejorar su aprendizaje.

Mediante la aplicación de este manual se fundamenta en una base una serie de técnicas y tipos de dramatización clasificados y seleccionados cuidadosamente de forma organizada y planificada para un buen desarrollo intelectual, siendo una propuesta que ayude a definir estrategias y actividades para motivar el desarrollo de la creatividad a través de la dramatización.

ACTIVIDAD 1

EJERCICIOS DRAMÁTICOS (CIRCO TEATRO ESCUELA)

OBJETIVO.

Potenciar y desarrollar las habilidades físicas básicas afectivas de los niños y niñas favoreciendo las relaciones con otros niños mediante la dramatización y el teatro.

MATERIAL.

- *Espacio físico*
- *Pinturas de cara*
- *Cartulinas*
- *Cuerdas*
- *Bancos, aros*
- *Varita de magia*
- *Tela blanca*

CONTENIDO

- *El circo y sus elementos.*
- *Dramatización de animales o personajes*
- *Creatividad.*

PROCESO

¿Qué son?

¿Qué espectáculo hay en el circo?

La maestra aparecerá en el aula de clases disfrazada de payaso y fingirá que está trabajando en un circo e invitará a todos los alumnos y alumnas a que trabajen junto con ella.

EJEMPLO1: EL EQUILIBRISTAS



Fuente: <https://sp.depositphotos.com>

Un niño disfrazado de payaso hace su espectáculo sobre la cuerda con diversos ejemplos de cómo se mueven los equilibristas en la cuerda. A continuación, los niños y niñas harán de equilibristas teniendo como referencia una línea para iniciar y la muestra realizada por el payaso que es el niño

EJEMPLO2: ¡ABRACADABRA!



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar

El niño disfrazado de payaso elegirá a un niño para que sea el mago. El niño o niña seleccionada debe coger una varita y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él desee.

Por ejemplo: ¡Abracadabra, pata de cabra, yo les convierto a todos en... sapitos! Los niños y niñas, deberán ir de un extremo del auditorio al otro moviéndose, actuando y saltando como si fueran sapitos. De igual manera se elegirá a otros niños para que sean magos.

EJEMPLO3: LOS LEONES DEL CIRCO



Fuente: <https://www.google.com.ec/imgres>

Los niños y niñas se moverán y fingirán ser leones rugiendo por todo el patio de la institución. ellos deberán atravesar unos aros que la maestra sujeta. Los niños no deben tocar los aros ya que, supuestamente esos aros tienen fuego.

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>El niño adquiere conocimientos teóricos y prácticos sobre el teatro.</i>		
<i>Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, irán explicando qué es lo que se ha ido trabajando durante la sesión en orden, y lo ejemplificarán.</i>		
<i>La maestra hará especial hincapié en recordar la postura corporal adoptada en cada actividad</i>		
<i>Los segmentos corporales involucrados y los sonidos emitidos propios de los animales o elementos trabajados</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 2

TEATRO (SOMOS MIMOS INFANTILES)

OBJETIVO.

Fomentar técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego mímico como un instrumento pedagógico y didáctico utilizando el cuerpo y los gestos como único medio de expresión.

CONTENIDO

- *Expresión corporal.*
- *Dramatización de emociones*
- *Dramatización de un cuento.*
- *Control de emociones*

MATERIAL.

- *Espacio físico*
- *Pinturas de cara*
- *Bancos*
- *Cuentos*
- *Fotografías o imágenes*

PROCESO Actividades previas.

Antes a las sesiones y actividades los maestros mostrarán algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene. Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.

Cuando estén los niños y niñas sentados los compañeros maestros aparecerán disfrazados de mimo.



La maestra les preguntará a los niños si quieren ser mimos. recordando a los alumnos y alumnas que deben permanecer callados si quieren convertirse en mimos.



Los maestros serán los encargados de maquillar la cara de los niños con algunos implementos propios del mimo (algún detalle negro y blanco).

VIAJAMOS AL RINCÓN DE LAS EMOCIONES



Todos los niños se convertirán en mimos dentro del aula, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir a un rincón. Allí, el mimo nos enseñará diferentes sentimientos a través de su imagen (triste, feliz, enfadado...) y los niños y niñas deberán representar las expresiones del mimo.

- A continuación, las maestras propondrán a los niños que digan otras actividades o emociones y que las expresen.

- Al acabar, volveremos a montar en la moto y viajaremos al segundo rincón, y así hasta acabar las cuatro esquinas.

Fuente:<http://layeyins.blogspot.com/2010/08/el-mimo.html>

PROTAGONISTAS DE UN CUENTO

La maestra contará una gran historia creada en la que los niños tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones del cuento que el maestro está narrando.



Fuente: <http://layeyins.blogspot.com/2010/08/el-mimo.html>

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>Se le hace fácil al niño comunicarse sin hablar</i>		
<i>Es fácil expresar algo con el cuerpo</i>		
<i>Los niños favorecen las relaciones interpersonales</i>		
<i>Repasamos las emociones trabajadas en el primer rincón y la dramatización improvisada del cuento a</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 3

TEATRO (MI PEQUEÑA PROFESIÓN)

OBJETIVOS:

Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo, como instrumento de comunicación a través del lenguaje corporal, gestual y sobre todo divirtiéndose.

PROCESO

- *¿Qué es el teatro?*
- *¿Y qué son los actores?*
- *Hoy todos vamos a ser actores.*
- *Tendremos que imitar aquel trabajo que nos toque*

MATERIAL.

- *Patio*
- *Espacio físico*
- *Cartulinas*
- *Rotuladores*
- *Tijeras*
- *Pegamento.*
- *Bancos*
- *Ordenador*
- *Pizarra digital*

PROCESO

Esta actividad se desarrollará en dos etapas para evitar la vergüenza y cohibición a la hora de interpretar los papeles u oficios por los estudiantes. Esta división se realizará de forma aleatoria con

ACTIVIDADES

Somos actores

En el patio todos los niños y niñas nos sentamos en semicírculo. La maestra les mostrara a los niños y niñas una tarjeta que describe un oficio eligiendo a varios estudiantes. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla mientras tanto que el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen otro grupo de niños saldrá a representar la siguiente acción y así sucesivamente hasta que todos lo hagan



Quién puede trabajar

De nuevo sentados en semicírculo la maestra enseña tres gráficos de los diferentes oficios en cartulinas. Cada cartulina contiene diferentes oficios. Las cartulinas empleadas anteriormente con los oficios serán mostradas una a una y los niños y niñas deberá decir en conjunto que oficio es y si ellos lo pueden hacer.

En el caso de que los niños y niñas tengan vergüenza y se sientan cohibidos por la mirada de sus compañeros o muestren vergüenza al representar esta actividad serán las maestras quienes actuaran con ellos y les dará ejemplos de cómo hacerlo.

EJEMPLO UNO



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

EJEMPLO DOS



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

EVALUACIÓN

- El objetivo en esta actividad sobre la interpretación de los oficios es ver si los niños y niñas toman conciencia de que todos los oficios pueden ser realizados por cualquier persona, independientemente del sexo al que pertenezcan.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>Todas las tarjetas de oficios quedarán pegadas en la cartulina del niño y la niña</i>		
<i>El objetivo en esta asamblea, es ver si los niños y niñas toman conciencia de que todos los oficios pueden ser realizados por cualquier persona, independientemente del sexo al que pertenezcan</i>		
<i>En la asamblea final, se hablará de todos los oficios y la maestra observará los resultados obtenidos en la actividad</i>		
<i>Demuestran su expresión corporal, rítmica y musical.</i>		
<i>El niño desarrolla capacidades de interpretación</i>		
<i>Los niños tienen iniciativa y creatividad</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 4

TEATRO (EL BAILE DEL POLLITO)

OBJETIVOS:

Adquirir los fundamentos teóricos y prácticos del teatro de Sombras principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse y expresarse efectivamente.

CONTENIDO

- *Teatro de sombras.*
- *Experimentar las posibilidades expresivas*
- *Proceso creativo individual*
- *Capacidad de expresión*
- *Expresión musical.*

MATERIAL.

- *Espacio físico*
- *Pinturas de cara*
- *Música*
- *Caretas*
- *Cartulina*
- *Colores*

PROCESO

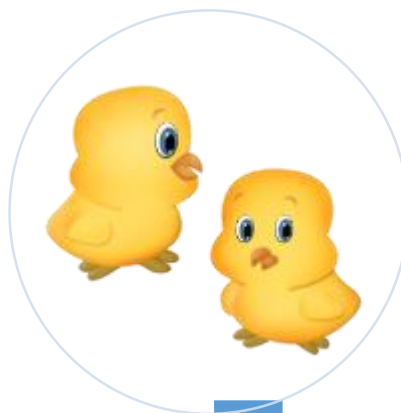
- ✓ *En qué consiste teatro de sombras*
- ✓ *Qué materiales hacen falta*
- ✓ *¿Qué pasa cuando se habrá el telón? ¿Y cuándo se acerque y se aleja?*

Esta actividad se realizará de forma aleatoria dividiendo a los niños en dos grupos, debido al alto número de niños y niñas en la clase.

Los maestros serán los que primeramente realizarán un espectáculo breve que sirva de muestra para que el alumnado observe la técnica del teatro de sombras. El niño o niña que la maestra elija experimentará con el teatro de sombras y hará su debut.

EL POLLITO PIO

- *La profesora divide al alumnado en dos grupos. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “El baile del Pollito Pio” con los pasos que la profesora les va indicando. Mientras tanto, el segundo grupo permanece sentado de espectador y para evitar que se aburran se les dará instrumentos musicales para que los toquen al son de la canción con a su propio ritmo.*



Fuente: <http://dibujosparaninos.>

EL POLLITO PIO

- *Cambiamos de roles. Los niños y niñas que han estado haciendo el teatro de sombras tocan los instrumentos y viceversa.*



Fuente:<http://dibujosparaninos.>

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>Los niños expresan libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa</i>		
<i>Los niños hablan del baile realizado tras el telón</i>		
<i>Qué partes del cuerpo se movían en el baile</i>		
<i>Sabe distinguir bien esas partes con las sombras</i>		
<i>Los niños tienen iniciativa y creatividad</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 5

JUEGOS DRAMÁTICOS EN EL AULA

OBJETIVOS

Lograr personificar un personaje potenciando la expresividad, utilizando el espacio para desplazarse y controlando los gestos de acuerdo a lo que les indica la maestra.

MATERIAL.

- *Salón*
- *Patio*
- *Espacio despejado de obstáculos*

CONTENIDO

- *Dramatización de animales o personajes.*
- *Expresión Dramática*
- *Personificación de animales*
- *Sonido-silencio.*
- *Creatividad.*

PROCESO

“LAS GOLONDRINAS”

En el patio los niños deben formar un equipo o grupo de bandadas que aletea volando por todo el patio. Deben imitar a las golondrinas todos juntos desplazándose en el mismo sentido buscando caracterizar cada movimiento en círculos formando figuras cruzando por todo el patio, como si estuviesen emigrando hacia otro lugar.

Fuente:<https://es.pinterest.com>

“LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL”



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

Se divide en varias y pequeños grupos aproximadamente de 5 niños representaran los trenes, y se ubicaran libremente dentro del patio. Al escuchar los niños la orden del “jefe de la estación” (la maestra), los niños prestaran atención y la maestra les ira dando sugerencias e indicaciones de los diferentes movimientos que puede hacer un tren. Cada niño es un vagón, y el niño que va delante es la locomotora que guía los movimientos

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>Los niños expresan libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa</i>		
<i>Los niños identifican y conocen diferentes técnicas de dramatización y sus características</i>		
<i>Se relaciona con los demás de forma equilibrada</i>		
<i>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante el lenguaje corporal</i>		
<i>Demuestran su expresión corporal, rítmica y musical.</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 6

IMPROVISACIONES (AULA INFANTIL SONORA)

OBJETIVO.

Desarrollar la expresión creativa a través de formas dramáticas, creatividad e imaginativas, mediante los fundamentos artístico-técnicos de la danza adquiriendo dominio y manejo de los elementos dramáticos.

PROCESO

- *Expresión creativa*
- *Formas dramáticas*
- *Orientarse espacialmente*
- *Concentrarse en la actividad*
- *Desarrollar capacidades de interpretación*

MATERIAL.

- *Patio*
- *Grabadora*
- *Cd*
- *Coreografía*
- *Disfraces*
- *Música seleccionada*

PROCESO

Está expresión creativa o actividad la realizaremos en los patios de la institución con la ayuda de la maestra los niños y niñas

ACTIVIDAD 7



Formaremos diferentes grupos mezclados tanto niños como niñas, cada uno presentará una coreografía en donde se seleccionará una canción y empezaremos a improvisar diferentes canciones con los niños y niñas puede ser para fechas especiales o para impartir una clase normal la selección de las canciones.

La actividad que desarrollamos lo pondremos a disposición de la maestra estas actividades ayudarán a los niños a desarrollar diferentes habilidades básicas como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras, donde los niños emplearán a lo largo de toda su vida.

Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Comprende los mensajes corporales que recibe de los demás		
Participa con interés en las diferentes situaciones de interacción social		
Descubre sus posibilidades y limitaciones		
Repasamos las emociones trabajadas en el primer rincón y la dramatización improvisada del cuento.		
TOTAL		

TÍTERES (TODOS SOMOS TÍTERES)

OBJETIVO.

Orientar la imaginación y fomentar los sentidos de los niños a través de la expresión creativa hacia el mundo real.

CONTENIDO

- *Representación pequeñas obras*
- *Expresión Corporal*
- *Interpretar escenas*
- *Expresión Artística*
- *Tener coordinación*

MATERIAL.

- *La Sala de clases*
- *Música*
- *Fómix de colores*
- *Láminas Canción*

PROCESO

Esta actividad la realizaremos en el aula, primero la maestra debe presentar a los niños y niñas láminas para que identifique a los miembros de la familia luego se debe confeccionar los títeres que en este caso serán títeres de dedo los hará de la familia papá, mamá, hermano, hermana y bebé.

Formamos pequeños grupos entre niños y niñas cada grupo tendrá un papel dentro de los miembros de la familia es decir grupos de papás de mamás, abuelos y así sucesivamente, ubicaremos a todos los niños en círculo y a cada grupo entregaremos el títere que lo pertenece entonces sortearamos las posiciones para las funciones.



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar

LETRA DE LA FUNCIÓN

"5 deditos tiene mi mano todos son pequeños todos son hermanos esté dedo es el papá este otro es la mamá el que le sigue es el hermano lleva el anillo la coqueta hermana el pequeño queda atrás la familia unida está".

Cada uno los personajes debe ir presentando a su papel,, después de cantar todo cada grupo de niños debe ir pasando al centro del círculo y decir el rol que cumple cada miembro en el hogar.



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
<i>Realizar las actividades adaptándose a las características de éstas</i>		
<i>En ella, hablaremos de las actividades realizadas durante ambas sesiones</i>		
<i>Reconocer las posibilidades de acción del propio cuerpo.</i>		
<i>Cada grupo deberá mostrar a sus compañeros las canciones diseñadas por ellos mismo</i>		
<i>Actuar de acuerdo con las normas</i>		
<i>Realizar representaciones dramáticas de títeres.</i>		
TOTAL		

ACTIVIDAD 8

TÍTERES (LA SERPIENTE Y LA LUCIÉRNAGA)

OBJETIVO.

Orientar la imaginación y la expresión creativa hacia el mundo real con el desarrollo de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración.

CONTENIDO

- *Educación emocional*
- *Expresión Corporal*
- *Expresión Artística*
- *Tener coordinación*

MATERIAL.

- *Música*
- *Fómix de colores*
- *Láminas Canción*
- *Disfraces*
- *Tijeras*
- *Prendas de vestir*
- *Pintura*
- *Bisutería*
- *Guantes*
- *Mascaras*
- *Implementación*

PROCESO

Esta obra de títeres la realizaremos interpretando a dos personajes principales, la luciérnaga y la serpiente, el niño dentro del escenario hacen todo lo que el

PERSONAJES:



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar

Esta obra teatral se desarrollará especificarme con la ayuda de la maestra quien luego de un proceso de repaso y entrenamiento donde los niños y niñas se aprendan el guion, debiendo ser muy fácil de aprender para gravarse y así puedan hacer la representación.

- **Narrador (Maestra):** En un gran día volaba muy feliz una luciérnaga por los aires. De pronto una serpiente con mucha hambre la miró, se acercó, e intentó comérsela. La luciérnaga esquivó su ataque volando rápidamente hacia los árboles, pero la serpiente no pensaba desistir. La luciérnaga volaba y huía rápido y con miedo de la feroz depredadora. Un día la serpiente no desistía, dos días y nada. En el tercer día ya sin fuerzas la luciérnaga se agotó y paró y dijo a la serpiente:
- **Ambos se detienen y la luciérnaga le hace unas preguntas**
- **Luciérnaga:** ¡Espera un momento! Sé que estás tan agotada como yo,
- **Serpiente:** Normalmente no doy respuesta a mi comida, pero veamos que sucede.
- **Luciérnaga:** ¿Comes tu luciérnaga?
- **Serpiente:** No.
- **Luciérnaga:** ¿te hice algún mal?
- **Serpiente:** No.
- **Luciérnaga:** Y si no comes tú luciérnagas, ni te hice daño, ¿Porque me persigues?

- **Serpiente:** Porque no me gusta ni soporto verte brillar.
- **Narrador:** Esas fueron las últimas palabras que dijo la serpiente, pero la luciérnaga aparte de brillar, también posee un par de alas, que la ayudaron a escapar...

MENSAJE

En Muchas ocasiones tenemos grades pruebas y nos vemos envueltos en situaciones donde nos pasan cosas muy difíciles, sin haber hecho algo malo o dañado a alguien. Pero esto sucede porque al igual que con nuestra amiga la luciérnaga, hay personas que no soportan vernos brillar, pero no hay que dejar que esto no arruine nuestros logros, cuando esto pase, ¡no dejes de brillar! Continúa siendo tú mismo(a), sigue dando lo mejor de ti, ¡Sigue brillando y no podrán tocarte!.

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

EJECUCIÓN		SI	NO
INDICADORES			
Los niños expresan libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa			
Los niños desarrollan capacidades interpretativas			
Los niños favorecen las relaciones interpersonales			
Demuestran su expresión corporal, rítmica y musical.			
El niño desarrolla capacidades de interpretación			
Los niños tienen iniciativa y creatividad			
TOTAL			

ACTIVIDAD 9

DANZA CREATIVA (EL GORILA BAILARÍN, MÚSICA NACIONAL)

OBJETIVOS:

Desarrollar en el niño el sentido de la musicalidad, ritmo y coordinación, estimulando el desarrollo de la creatividad mediante el movimiento corporal y la expresión libre.

CONTENIDO

- *Bailes regionales. Música nacional*
- *Movimiento*
- *Expresión corporal.*
- *Expresión música.*
- *Exploración del movimiento*

MATERIAL.

- *Espacio físico*
- *Pinturas de cara*
- *Cuentos*
- *Música*

PROCESO, Actividad previa:

¡Hacemos nuestra careta! Con ayuda de la maestra, los niños y niñas dibujarán y recortan cartones y pegarán. A continuación, irán realizando el modelo de la careta y será dibujado a su imaginación

- *La maestra introducirá al alumnado en las rumbas y bailes de la música nacional:*
- *La maestra introducirá al niño sobre los diferentes ritmos y bailes.*
- *La maestra comienza diciendo una introducción; hoy les traigo a una amiga, es el gorila Camila. Ella es bailarina de la música nacional. ¿Alguien sabe qué es la música nacional?, ¿Saben que se utiliza para bailar? (careta, disfraces,).*
- *Niños resulta que Camila está muy triste, a ver todos ¿cómo ponemos cara de triste? ¡Se la ha olvidado cómo se baila la música nacional! ¿Quieren ayudar a que recuerde el baile?*

VAMOS A BAILAR NACIONALES



La maestra ira enseñando la letra y los pasos de la canción que están danzando y los niños y niñas de la clase van repitiéndola y dramatizándola.



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa Bolívar

EL BAILE DE LOS GORILAS

La maestra pondrá una canción donde los niños y niñas bailaran libremente incluyendo diversos pasos enseñados en la canción anterior. Cuando llegue a la estrofa de la canción cada niño deberá hacer lo que la canción mande.



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Ha sido fácil bailar música nacional		
Resultaba sencillo bailar como lo indicaba el estribillo de la canción		
Los niños favorecen las relaciones interpersonales		
Demuestran su expresión corporal, rítmica y musical.		
Sabe diferenciar los ritmos de las canciones		
Los niños tienen iniciativa y creatividad		
TOTAL		

ACTIVIDAD 10

DRAMA TERAPEUTICO (EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVA)

OBJETIVOS:

Desarrollar en el niño el sentido de la musicalidad, ritmo y coordinación generar un ambiente agradable y conociendo sus emociones positivas y negativas.

CONTENIDO

- *Sentido*
- *Ritmo*
- *Coordinación*
- *Trabajo en equipo.*
- *Dramatización de acciones y de canciones.*
- *Discriminación auditiva.*

MATERIAL.

- *La Sala de clases*
- *Espacio físico*
- *Música*

PROCESO

Actividades previas

Esta actividad se realizará en forma aleatoria dos veces, una lo realizaremos con la primera mitad de la clase y la otra con la segunda. En las actividades finales nos reuniremos todos los integrantes de la clase.

REALIZAMOS PREGUNTAS

- ✓ *¿Qué son las emociones?*
- ✓ *¿Cómo expresamos si estábamos contentos o tristes?*
- ✓ *¿Qué tipos de emociones hay en la actividad?*
- ✓ *¿Qué son las emociones positivas?*
- ✓ *¿Qué son las emociones negativas?*

EXPRESAMOS CÓMO NOS SENTIMOS

La maestra pondrá un remix mezclado que contenga diferentes ritmos que cause felicidad y euforia, y música que provoque tristeza o soledad. Los niños y niñas tienen que moverse por todo el espacio de la cancha de forma individual según les inspire el ritmo de la música. Si les provoca felicidad pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran; si, por el contrario, les provoca tristeza, deben “finair” estar tristes y solitarios.

ACTIVIDAD UNO

- *Me acabo de enterar que mañana voy a ir a la playa a pasar las vacaciones y nos ponemos muy contentos.*
- *Nuestros globos favoritos se han ido volando y no pudimos alcanzarlo, nos ponemos tristes porque no tenemos más dinero para comprar otros.*



Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa

ACTIVIDAD DOS

ADIVINA CÓMO ME SIENTO



La maestra escogerá dos alumnos para que salgan del aula y esperen en la puerta. La maestra dirá a los niños y niñas que se quedaron dentro del aula una acción que deben interpretar y la prepararán durante unos minutos. Para ello, la maestra pondrá a su disposición materiales y juguetes de clase. Los dos niños vuelven a entrar y deben adivinar lo que están haciendo sus compañeros y decir si se trata de una emoción positiva o negativa

ACTIVIDAD 3: BAILAMOS NUESTRA PROPIA CANCIÓN



Con la ayuda de la maestra entre todos los niños y niñas del grado escogerán 4 palabras que provoquen felicidad y 4 palabras que provoquen tristeza y con ellas inventaremos una canción y un baile dramatizado.

Fuente: Actividades con los niños de la Unidad Educativa

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
La actividad será realizada con todos los miembros de la clase		
Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad		
Desarrolla la creatividad a través de la exploración de movimientos		
Actúa con autonomía y muestra iniciativa		
Conoce las posibilidades del cuerpo de acción y expresión		
Aprender y asimilar conceptos básicos sobre danza.		
TOTAL		

6.8. MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 9. Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Diseño	Diseñar un manual didáctico sobre la dramatización como estrategia creativa en el aula de clase para los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.	- Revisión bibliográfica - Redacción de borrador - Redacción final - Impresión/publicación.	. Libros . Internet . Impresora . Materiales . Papel boom . Dato estadístico	Febrero - Marzo 2017	- Autoridades - Maestras - Investigador Lic. Laura Lucrecia Pilachanga Coronel
Socialización	Explicar y dar a conocer a las maestras sobre las diferentes técnicas de dramatización a través de este Manual didáctico para desarrollar la creatividad e imaginación de los de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.	- Solicitud al director - Convocatoria - Formar equipos de trabajo - Charla informativa - Foro	. Guía didáctica . Computador . Proyector de multimedia	24/28 Abril 2017	- Autoridades - Maestras - Investigador Lic. Laura Lucrecia Pilachanga Coronel
Ejecución	Realizar las actividades propuestas en la guía para mejorar la creatividad e imaginación que los	- Presentación de la propuesta a las autoridades. - Capacitación docente - Aplicación del manual	. Guía didáctica . Computador . Proyector de multimedia	5/12/19/ Mayo 2017	- Autoridades - Maestras - Investigador Lic. Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

	niños y niñas desarrollan dentro de la Unidad Educativa “Bolívar”.	de los estudiantes.			
Evaluación	Dar a conocer los resultados obtenidos en la investigación. Evaluar los resultados que se obtuvo al aplicar el Manual didáctico sobre la aplicación de las técnicas de dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”.	- Diseñar instrumentos de evaluación - Desarrollo de talleres y capacitaciones - Aplicación teórico-práctica - Análisis - Conclusiones - Recomendaciones	. Instrumentos d evaluación	Junio 2017	- Autoridades - Maestras - Investigador Lic. Laura Lucrecia Pilachanga Coronel

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Pilachanga (2017)

6.9. ADMINISTRACIÓN

La aplicación de las estrategias metodológicas se puede realizar debido a la amplia y precisa información especificando en el modelo operativo investigativo, fue realizado tomando en cuenta la orientación constructivista para mejorar académicamente la dramatización a través de la creatividad e imaginación de los niños. Su orientación cualitativa permitió analizar el contexto institucional real del estudiante y del docente promoviendo el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Bolívar”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua, así mismo estará bajo la responsabilidad del investigador, de todos los docentes de educación inicial y sobre todo de las autoridades de la unidad educativa y así de esta manera observar y comprobar si el cumplimiento y ejecución de la misma está siendo llevado a cabo en las mejores y óptimas condiciones.

6.10. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Luego de la implementación del manual didáctico con los tipos de dramatización para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación se evaluará para poder determinar el grado de efectividad de la propuesta.

Para verificar los conocimientos adquiridos en los niños y niñas se utilizará la lista de cotejo mediante indicadores que permitan esta evaluación. Estos indicadores serán delineados bajo parámetros del currículo de educación inicial, permitiendo la verificación de los conocimientos adquiridos al momento de la ejecución de las actividades.

Esta evaluación es al final, pero la docente va observando en el transcurso que se aplica la actividad realizando un monitoreo constante de todas las actividades y los resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Albuja, L. (2015). *Toda persona tiene derecho a la educación*. Valle del Cauca, Colombia: Asoprag Ediciones.
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*. México: FCE Ediciones.
- Baeza, C. (2015). *“La creatividad y los niños”*. Santiago: Educarchile.
- Barroso, N. (2014). *Las dramatizaciones y su uso en el aula de primaria*. Madrid: Universidad de Valladolid.
- Bayas, M. (2013). *Las características del pensamiento creativo Adaptado*. México DF: México: Santillana.
- Carrasco, J. (2013). *Los movimientos del cuerpo (ed. 2da)*. Cuenca-Ecuador: Editorial Don Bosco.
- Cassany, D., Luna, G., & Sanz, A. (2012). *Enseñar lenguaje*. Barcelona, España: Graó Publicaciones.
- Cervera. (2015). *El trabajo de mesa sobre el texto dramático no es necesariamente un comentario de texto dramático, n° 14*. Madrid: Ñaque Ediciones.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículo 28, Artículo 43, Artículo 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Díaz, F. (2013). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. (2015). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Monterrey: Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, .

- DRAE. (2010). Consulta de definiciones en el Diccionario de Real Academia de la Lengua Española. Madrid: Registro Real.
- Enríquez, M. (2009). *La concepción filosófica del hombre asume tres componentes; el hombre como ser cultural, histórico y social*. Bogotá: Fundel Ediciones.
- Fernández, C. (2013). *Creencias, actitudes y motivación hacia el aprendizaje de Elepor parte de adolescentes sicilianos estudio etnográfico descriptivo*. Barcelona : Ediciones Balcony.
- Ferrater, J. (1994). *Diccionario de Filosofía*. Madrid: Ariel. S.A.
- Ferreiro, R. (2010). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México.: Ediciones Trillas.
- Ferruzola, B. (2011). *Recursos tecnológicos para el aprendizaje*. Costa Rica: EUNED.
- Fleming, M. (2015). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. (Enfoques a través del teatro y la etnografía)*. Madrid: Cambridge University Press.
- Gavilánez, S. (2015). *El desarrollo de las habilidades cognitivas y el aprendizaje significativo de los niños y niñas del séptimo grado de la Escuela Shekina de la Provincia de Tungurahua del Cantòn Ambato*. Ambato: Universidad Tècnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humana.
- González, M. (2013). *La importancia de la dramatización en una enseñanza artística y creativa*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Guillén, J. (2000). *Inteligencia creativa*,. Madrid,: Biblioteca Cristiana.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). *Artículo 2. Principios*. Quito: Registro Oficial.
- López, A. (1970). *Con que se representa una obra dramática*. Barcelona: Ediciones Norma.
- Martínez. (2010). *El contrato moral del profesorado Desclée De Brouwer*. Bilbao: Tarraza Ediciones.
- Meza. (2014). *La Psicología, Psicología clínica*. México: Enciclopedia en la red.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Institucional de Educación Inicial de niños y niñas de 0-5 años*. Quito, Ecuador: Primera edición.
- Montávez, M. (2013). *La expresión corporal en la realidad educativa..* Cordova: Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Morejon, B. (1999). Creatividad en la educación: Educar para Transformar. *Educar, revista de educación de la Secretaría de Educación Jalisco*, 10.
- Moreno, J. (2012). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Ediciones Aljibe.
- Napolitano, T. (2013). *Didáctica de la Educación Física*. Barcelona, España: Gráo.
- Navarro, M. (2009). *Dramatización y Educación Emocional. Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional*. España: Editor Ediciones.
- Ochoa, L. (2007). *Proyecto de Investigación en Epistemología*. Cali: Andamio Ediciones.
- Onieva, J. (2014). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Univeridad de Málaga.

- Peñalva, B. (2014). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Valladolid: Banjo Ediciones.
- Przesmycki, H. (2000). *La pedagogía del contrato. El contrato didáctico en educación*. Barcelona: Editorial Graó .
- Ramirez, C. (2012). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. *Revista digital “Innovación y experiencias educativas”*. Granada., 25.
- Rodríguez, M. (2015). *Manual de la Creatividad y los Procesos Psíquicos y el Desarrollo*. México: Ed. Tri11as.
- Romo, E. (2010). *El teatro y su valor educativo*. Madrid: Revista Escholarum. Vol.1.
- Scientific American. (2015). Estrategias para un pensamiento creativo,. *Revista de investigación y ciencia, Edicion española de Scientific American*, 70.
- Silva, N. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria).
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa creativo para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*.
- Stokoe, P. (2014). *La Expresión Corporal, Guía Didáctica para el Docente*., Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Torre, S. (1993). *Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Madrid, España: Dykinson.
- UNESCO. (2015). *“Toda persona tiene derecho a la educación*. Valle del Cauca (Colombia).

WEBSCOLAR. (2017). *La Didáctica definiciones, elementos y componentes*. .
Madrid.

Wiloow, A. (2014). *Corrientes didácticas Contemporáneas*,. New York: Ansis
Press.

Zabalza, M. (2013). *“Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento”*. .
Madrid: UNED, v. I, pp. 85-220.

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Indicaciones: Sírvase responder las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta de su preferencia.

1. ¿En la planeación se considera a la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje?
SI () NO () A VECES ()
2. ¿En el proceso didáctico de la clase se utiliza la dramatización como estrategia lúdica de aprendizaje?
SI () NO () A VECES ()
3. ¿La dramatización está enfocada a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de identidad?
SI () NO () A VECES ()
4. ¿La dramatización está enfocada a mejorar la convivencia en los niños mediante la aplicación de destrezas y habilidades?
SI () NO () A VECES ()
5. ¿La dramatización ayuda a que el sistema nervioso controle permanentemente los cambios externos e internos en nuestro en el niño?
SI () NO () A VECES ()

6. ¿Cree usted que sus alumnos tienen relación con el medio natural y social al momento de aplicar segmentos de dramatización?

SI () **NO** () **A VECES** ()

7. ¿A través de la dramatización se promueve el desarrollo de la creatividad?

SI () **NO** () **A VECES** ()

8. ¿Estas actividades les gusta y les motiva a los niños de la Unidad Educativa “Bolívar”?

SI () **NO** () **A VECES** ()

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”, DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. El niño propone actividades nuevas y novedosas dentro de clase.				
2. Organiza actividades para mejorar sus cambios de comportamiento.				
3. Aplica acciones que ayuden a comprender y desarrollar las relaciones interpersonales.				
4. Aplica acciones que ayuden a comprender y desarrollar las relaciones intrapersonales.				
5. Las relaciones intrapersonales en los niños son muy buenas porque ayuda a comprender y comunicar				
6. Promueven actividades que desarrollen la producción de ideas (fluidez).				
7. Promueven actividades que desarrollen la calidad de vida (flexibilidad).				
8. El niño dentro del proceso de aprendizaje utiliza estrategias para mejorar la calidad de ideas.				

Fuente: Ficha aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Laura Lucrecia Pilachanga Coronel.

ANEXO 3

TEST APLICADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” ANTES DE LA GUÍA.

Evaluación del primer grupo de estudiantes

DOCENTE N°1	EJERCICIO						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Evaluación del segundo grupo de estudiantes

DOCENTE N°2	EJERCICIO						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Evaluación del tercer grupo de estudiantes

DOCENTE N°3	EJERCICIO						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANEXO 4

TEST APLICADO A LOS 54 ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR” DESPUES DE LA GUÍA.

Evaluación del primer grupo de estudiantes

MAESTRO 1	ejercicio						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Evaluación del segundo grupo de estudiantes

MAESTRO 2	EJERCICIO						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

Evaluación del tercer grupo de estudiantes

MAESTRO 3	EJERCICIO						SUMA	PROMEDIO
CRITERIO	1	2	3	4	5	6		
FLUIDEZ								
FLEXIBILIDAD								
ELABORACION								
ORIGINALIDAD								

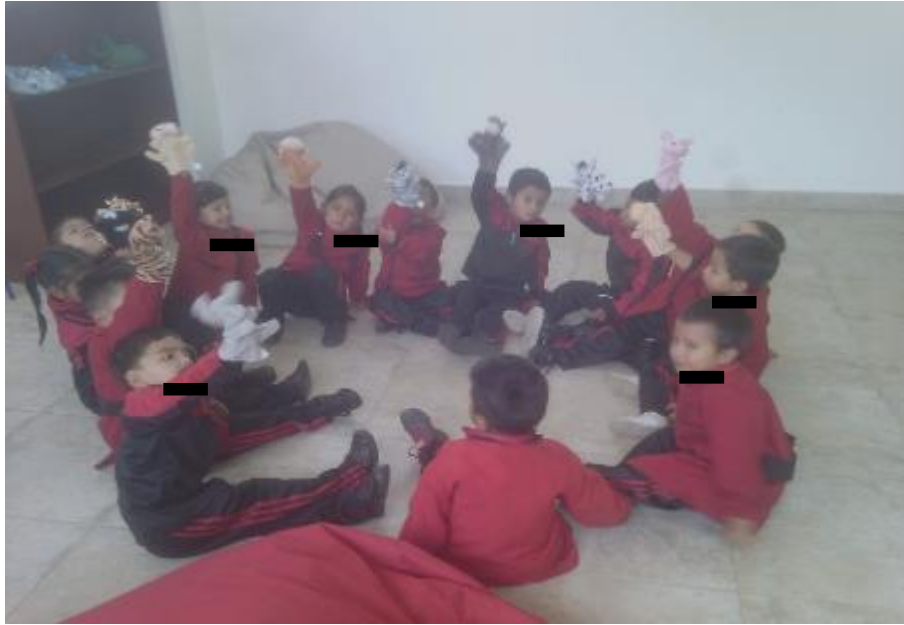
Fuente: Test de creatividad (basado en el test de Torrence)

Elaborado por: Pilachanga (2017)

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS





ANEXO 6

Certificación de la Institución educativa



UNIDAD EDUCATIVA “BOLÍVAR”

La suscrita, doctora Marizol Núñez F. Mg. - Rectora de la Unidad Educativa “Bolívar”, y a petición verbal de la interesada:

CERTIFICA

*Que, la licenciada **LAURA LUCRECIA PILACHANGA CORONEL**, portadora de la cédula de ciudadanía 1723718118, realizo su Trabajo de Investigación previa la obtención del Título de Magister en Educacion Inicial en la Univesidad Técnica de Ambato, con el tema: “La dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolivar”, de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua, durante el año lectivo 2016 – 2017.*

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente, como lo estimare conveniente.

Ambato octubre 27, 2017

**Dra. Marizol Núñez F. Mg.
RECTORA U.E.B.**

