



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**TRABAJO DE TITULACION PROYECTO DE INVESTIGACION
PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN
DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA, OTROGADA POR LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**“Aplicación de texturas en *denim* reciclado como recurso terapéutico
para el bienestar emocional”.**

Autora: Morales Urrutia Paola Estefania

Tutor: Mg. Catalina Erika Sánchez Sailema

Ambato – Ecuador

Junio, 2026

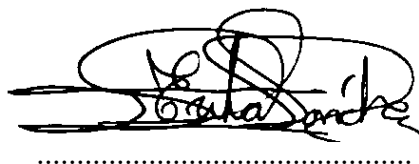
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional” de la alumna Morales Urrutia Paola Estefanía, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de Titulación bajo la Modalidad de Investigación ha revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad

Ambato, junio 2026



Dis. Mg. Catalina Erika Sánchez Sailema

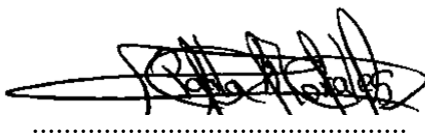
C.C:1803470481

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Morales Urrutia Paola Estefania con cédula de ciudadanía No 1805084926, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad proyecto de investigación bajo el tema: **“Aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio 2026



Morales Urrutia Paola Estefania

C.C:1805084926

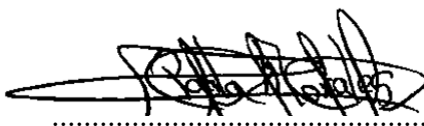
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Morales Urrutia Paola Estefania con C.C: 1805084926 en calidad de autora y titular morales y patrimoniales del trabajo de titulación **APLICACIÓN DE TEXTURAS EN DENIM RECICLADO COMO RECURSO TERAPÉUTICO PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio 2026



Morales Urrutia Paola Estefania

C.C:1805084926

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad presencial sobre el **APLICACIÓN DE TEXTURAS EN DENIM RECICLADO COMO RECURSO TERAPÉUTICO PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL** de Morales Urrutia Paola Estefania estudiante de la carrera de Diseño textil e indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio 2026

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE

.....
MIEMBRO CALIFICADOR

Nancy Raquel Ramírez Bonilla

C.C. 0502560634

.....
MIEMBRO CALIFICADOR

Guaman Llamuca Carlos Alberto

C.C. 1803393501

DEDICATORIA

A Dios, por darme fuerza para seguir adelante a pesar de las dificultades que se me cruzaron en mi camino esa luz que me supo guiar en las adversidades y que con fe se pueden mover montañas.

A mis hermanos y mi padre, quienes fueron mi fortaleza para seguir luchando. A mi hermana Nelba Morales y Alexandra Morales que siempre me apoyaron económica y moralmente para seguir estudiando. A mi hermano por no dejarme sola cuando necesitaba apoyo. A mi hija Camila Morales por acompañarme en todos mis desvelos y ser ese aliento para no rendirme cuando lo quería hacer. A mi padre, por darme la vida. Este logro también es suyo. Gracias por confiar en mí para culminar esta etapa, por creer en mí y nunca dejarme sola para que yo pudiera alcanzar esta meta.

A mí misma a esa niña de 16 años a la que se le rompió la vida el día en que su madre decidió partir de esta vida terrenal a mi yo de 22 años que por segunda vez se perdió porque una mañana en día de exámenes perdí a mi hermana en un accidente de tránsito a pesar de no saber qué hacer conmigo decidí no abandonarme en el camino, aunque parecía que no lo iba a lograrlo con el corazón roto, el dolor y el pensar que no lo iba a poder, cuando rendirme parecía una opción decidí levantarme y seguir.

A mis dos angelitos que me enseñaron que a pesar de las adversidades si se puede. A mi madre Elvia Urrutia que desde el cielo ella guía cada paso que doy y siempre será mi inspiración de ser una mujer luchadora que nunca se rindió y dio todo de sí hasta el final. A mi hermana Verónica Morales que desde el cielo junto con mi madre me apoyan y se sienten orgullosas de cada uno de mis logros.

A mis hermanos Edwin, Gonzalo, Xavier y mi hermana Roció por su compañía constante, por su confianza y estar presentes en cada una de mis etapas. Gracias por todo el amor y el cariño que me brindaron.

AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, quiero agradecer a dios por darme salud y vida para
poder culminar mi proyecto de titulación*

*Expreso un agradecimiento especial a mi tutora MG. Catalina Erika Sánchez Sailema,
gracias por orientarme, su acompañamiento académico y dirección en este proyecto de
investigación.*

*A mi familia que me brindó su apoyo incondicional a lo largo de mi vida universitaria,
con amor y confianza. Agradezco a mi sobrina Andrea Pallo por siempre estar dispuesta
ayudarme y apoyarme en cada una de mis decisiones*

*A la universidad técnica de Ambato, por abrirme las puertas para que yo pueda
culminar con mi carrera anhelada.*

*Finalmente agradezco a Esteban Villalba que a pesar del poco tiempo de conocernos
me apoya en cada una de mis decisiones y desvelos en el trayecto de mi tesis me acompaño
incondicionalmente*

INDICE GENERAL

A. PAGINAS PRELIMINARES

<i>APROBACIÓN DEL TUTOR</i>	<i>ii</i>
<i>AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</i>	<i>iii</i>
<i>DERECHOS DE AUTOR</i>	<i>iv</i>
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</i>	<i>v</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>vii</i>
<i>INDICE GENERAL</i>	<i>iii</i>
<i>INDICE DE GRAFICOS</i>	<i>vi</i>
<i>INDICE DE TABLAS</i>	<i>vi</i>
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i>	<i>viii</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>ix</i>

B. CONTENIDOS

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>14</i>
<i>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO</i>	<i>17</i>
1.1. Tema de Investigación	17
1.2. Planteamiento del problema	17
1.2.1. Contextualización (Macro – Meso – Micro)	17
1.2.2. Árbol de problemas	18
1.2.3. Enunciado del problema	19
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos	21
1.4.1. Objetivo general	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
1.5. Línea de investigación	21
1.6. Hipótesis	21
1.7. Estado de arte	21
1.8. Marco teórico	33
1.8.1. Categorías fundamentales	33
1.8.1.1. Variable Independiente	33
1.8.1.2. Variable dependiente	35
1.8.2. Red Conceptual	36
1.8.3. Desarrollo del marco teórico	37
1.8.3.1.1. Diseño textil	37

1.8.3.1.2. Diseño sostenible.....	37
1.8.3.1.3. Reciclaje textil.....	37
1.8.3.1.4. Upcycling.....	38
1.8.3.1.5. Diseño experimental.....	38
1.8.3.1.6. Exploración.....	38
1.8.3.1.7. Innovación.....	39
1.8.3.1.8. Diseño sensorial	39
1.8.3.1.9. Percepción.....	40
1.8.3.1.10. Experiencia	40
1.8.3.1.11. Texturas textiles	40
1.8.3.1.12. Tipos de texturas	41
Orgánicas	41
Geométricas	42
1.8.3.1.13. Tipos de texturas (segunda clasificación).....	42
Texturas visuales	42
Espontáneas	43
Decorativas.....	43
Mecánicas.....	43
1.8.3.1.14. Texturas táctiles	43
Naturales asequibles.....	44
Modificadas.....	44
1.8.3.1.15. Aplicación de texturas en denim reciclado	47
1.8.3.1.16. Construcción de textura	47
1.8.3.1.17. Superficie textil.....	47
1.8.3.1.18. Propiedades de la textura	48
1.8.3.1.19. Aplicación de textura	51
1.8.3.1.20. Integración en diseño	51
1.8.3.1.21. Expresión en las texturas.....	52
1.8.3.1.22. Técnicas experimentales	53
1.8.3.1.23. Resultados sostenibles.....	55
1.8.3.2.1. Terapia	61
1.8.3.2.2. Bienestar emocional	61
1.8.3.2.3. Equilibrio psicológico.....	61
1.8.3.2.4. Relajación emocional	62
1.8.3.2.5. Terapias alternativas	62
1.8.3.2.6. Terapia ocupacional.....	62
1.8.3.2.7. Terapia creativa	63
1.8.3.2.8. Expresión emocional	63
1.8.3.2.11. Diseño terapéutico.....	64
1.8.3.2.12. Diseño aplicado a la salud.....	64
1.8.3.2.13. Diseño asistencial.....	65
1.8.3.2.14. Diseño para el bienestar.....	65
1.8.3.2.15. Diseño inclusivo	65
1.8.3.2.16. Diseño emocional.....	66
1.8.3.2.17. Percepción sensorial.....	66

1.8.3.2.18. Experiencia sensorial	67
1.8.3.2.19. Estimulación táctil.....	69
1.8.3.2.20. Expresión en las texturas.....	70
1.8.3.2.21. Tipos de recursos terapéuticos.....	72
1.8.3.2.22. Recursos creativos.....	72
1.8.3.2.23. Recursos simbólicos	73
1.8.3.2.24. Textura en recursos terapéuticos.....	75
1.8.3.2.25. Regulación emocional	75
1.8.3.2.26. Expresión emocional	76
<i>CAPÍTULO II. METODOLOGIA</i>	79
2.1. Método.....	79
2.2. Enfoque de investigación	79
2.3. Modalidad	80
2.4. Nivel de investigación.....	81
2.5. Diseño de investigación.....	81
2.5.1. Población y Muestra	82
2.5.2. Tipo de muestra.....	83
2.5.3. Tamaño de muestra.....	83
2.5.4. Selección de muestra	83
2.6. Técnicas de estudio (Observación, entrevista y/o encuesta) e instrumentos.	84
2.7. Operacionalización de variables	85
2.7.1. Variable dependiente	85
2.7.2. Variable independiente.....	85
<i>CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</i>	92
3.1. Análisis y Discusión de resultados	92
3.2. Triangulación.....	168
3.3. Verificación de hipótesis	170
3.3.1. Hipótesis	170
3.3.2. Verificación de hipótesis	170
<i>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	172
4.1. Conclusiones	172
4.2. Recomendación.....	173
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
Referencias Bibliográficas	175
ANEXOS	180

INDICE DE GRAFICOS

Figura 1	<i>Contextualizacion de la problemática de la investigacion</i>	18
Figura 2	<i>Variable Independiente – Constelacion de Ideas</i>	34
Figura 3	<i>Variable Dependiente – Constelacion de Ideas</i>	35
Figura 4	<i>Variable Independiente – Red conceptual</i>	36
Figura 5	<i>Variable Dependiente – Red conceptual</i>	36
Figura 6	<i>Clasificacion de las texturas</i>	45
Figura 7	<i>Clasificacion de las texturas</i>	57
Figura 8	<i>Variable independiente</i>	85
Figura 9	<i>Variable dependiente</i>	85
Figura 10	<i>Triangulacion de tecnicas de datos</i>	168
Figura 11	<i>Entrevista al técnico de la lavandería</i>	180
Figura 12	<i>Entrevista a la contadora</i>	180
Figura 13	<i>Cosiendo las texturas</i>	181
Figura 14	<i>Cosiendo la textura</i>	181
Figura 15	<i>Malla para la técnica de smoking</i>	182
Figura 16	<i>Entrevista a el psicólogo</i>	182
Figura 17	<i>Entrevista la psicóloga</i>	183
Figura 18	<i>Entrevista con la diseñadora</i>	183

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Poblacion y muestra	84
Tabla 2:	Ficha de experimentacion textil	85
Tabla 3:	Ficha de residuos en denim	87
Tabla 4:	Entrevista dirigida a especialista de psicología	88
Tabla 5:	Entrevista dirigida a diseñadora de la empresa	89
Tabla 6:	Entrevista dirigida a tecnicos de lavandería	90
Tabla 7:	Entevista dirigida a la contadora	91
Tabla 8:	Ficha de residuos en denim	93
Tabla 9:	Ficha de residuos en denim	93
Tabla 10:	Ficha de residuos en denim	95
Tabla 11:	Ficha de residuos en denim	96
Tabla 12:	Ficha de residuos en denim	97
Tabla 13:	Información de residuos textiles	98
Tabla 14:	Nombres y codigos de los entrevistados	103
Tabla 15:	Respuesta de entrevistas a especialista en psicología	104
Tabla 16:	Respuesta de entrevistas a especialista en psicología	109

Tabla 17: Respuesta de entrevistas a especialista en psicología.....	113
Tabla 18: Respuesta de entrevistas a especialista en psicología.....	115
Tabla 19: Respuesta de entrevistas a especialista en psicología.....	119
Tabla 20: Respuesta de entrevistas a diseñadora de la empresa	121
Tabla 21: Respuesta de entrevistas a diseñadora de la empresa	125
Tabla 22: Respuesta de entrevistas a diseñadora de la empresa	127
Tabla 23: Respuesta de entrevistas a técnicos de lavandería.....	129
Tabla 24: Respuesta de entrevistas a técnicos de lavandería.....	131
Tabla 25: Analisis de entrevistas a psicólogos.....	133
Tabla 26: Interpretacion de entrevistas a psicólogos	135
Tabla 27: Analisi de entrevistas a diseñadoras	137
Tabla 28: Interpretacion de entrevistas a diseñadoras	139
Tabla 29: Análisis de entrevisas a contadora	141
Tabla 30: Interpretación de entrevistas a contadora.....	142
Tabla 31: Analisis de entrevistas a diseñadoras, tecnicos de lavanderiá	144
Tabla 32: Analisis de entrevistas a técnicos de lavandería	146
Tabla 33: Ficha de experimentación textil.....	148
Tabla 34: Ficha de experimentación textil.....	149
Tabla 35: Ficha de experimentación textil.....	151
Tabla 36: Ficha de experimentación textil.....	152
Tabla 37: Ficha de experimentación textil.....	153
Tabla 38: Ficha de experimentación textil.....	155
Tabla 39: Ficha de experimentación textil.....	156
Tabla 40: Ficha de experimentación textil.....	157
Tabla 41: Ficha de experimentación textil.....	159
Tabla 42: Ficha de experimentación textil.....	160
Tabla 43: Ficha de experimentación textil.....	161
Tabla 44: Ficha de experimentación textil.....	162
Tabla 45: Ficha de experimentación textil.....	164
Tabla 46: Ficha de experimentación textil.....	165
Tabla 47: Ficha de experimentación textil.....	166
Tabla 48: Ficha de experimentación textil.....	167

Resumen ejecutivo

Resumen

La presente investigación lleva a cabo la aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico orientado al bienestar emocional, considerando la importancia de desarrollar propuestas de diseño textil que integren sostenibilidad, creatividad y percepción sensorial. El estudio surge debido al incremento de residuos textiles y a la escasa exploración del denim reciclado como medio de expresión emocional dentro del diseño terapéutico. El punto de partida fue claro: aplicar texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para contribuir al bienestar emocional. Se revisaron las bases teóricas sobre diseño terapéutico las cuales pertenecen a la sostenibilidad y percepción emocional. También se trabajó directo sobre el material: distintas técnicas de intervención textil aplicadas sobre denim reciclado. El enfoque fue cualitativo y experimental. Las fichas de observación y experimentación sirvieron para registrar lo que cada textura producía visualmente, al tacto y en términos expresivos. Las muestras que resultaron de ese proceso fueron organizadas en un catálogo textil. Los resultados encontrados en la experimentación textil demuestran que las texturas son capaces de que experimente emociones y experiencias sensoriales bastante específicas. Eso aclara que el denim reciclado que va más allá de su valor como material sostenible. Como herramienta de bienestar, el diseño textil tiene más por dar de lo que se ha explorado hasta ahora.

Palabras clave: BIENESTAR EMOCIONAL, RECICLAJE, TEXTURAS, EXPERIMENTACIÓN

Abstract

This research explores the application of textures on recycled denim as a therapeutic tool aimed at promoting emotional well-being, recognizing the importance of developing textile design proposals that integrate sustainability, creativity, and sensory perception. The study was prompted by the growing volume of textile waste and the limited exploration of recycled denim as a medium for emotional expression within therapeutic design. The starting point was clear: to apply textures to recycled denim as a therapeutic resource to contribute to emotional well-being. The theoretical foundations of therapeutic design—specifically those related to sustainability and emotional perception—were reviewed. Work was also conducted directly on the material, employing various textile intervention techniques applied to recycled denim. The approach was qualitative and experimental. Observation and experimentation sheets were used to record what each texture produced visually, to the touch, and in expressive terms. The samples resulting from this process were organized into a textile catalog. The findings from the textile experimentation demonstrate that textures are capable of evoking quite specific emotions and sensory experiences. This highlights that recycled denim goes beyond its value as a sustainable material. As a tool for well-being, textile design has more to offer than has been explored so far.

Keywords: EMOTIONAL WELL-BEING, RECYCLING, TEXTURES, EXPERIMENTATION

Introducción

Esta investigación explora texturas aplicadas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional, y trata el diseño textil como práctica sostenible y medio de expresión. El interés por el bienestar emocional ha crecido porque sus efectos en la vida cotidiana son concretos y medibles. A la par, el volumen de residuos textiles, el denim entre los más problemáticos ha llevado a buscar formas más responsables de reutilizar estos materiales. El diseño textil experimental ofrece ahí una entrada real: explorar cómo las texturas generan experiencias sensoriales y emocionales que conectan creatividad, sostenibilidad y expresión personal.

Que el diseño terapéutico como la reutilización de materiales textiles produzcan cada vez más interés no significa que todo esté siendo explorado. El denim reciclado como material con potencial para producir texturas expresivas y emocionales sigue siendo, en buena medida, un campo sin trabajar. Y el problema no se resuelve solo con más investigación: lo que no existe son procesos de intervención textil sistematizados que pongan el foco en el bienestar emocional, ni recursos creativos que le den a los residuos textiles un destino distinto al descarte. Mientras eso no ocurra, las propiedades táctiles y visuales del denim reciclado van a seguir fuera del diseño terapéutico, y las posibilidades de experimentar e innovar en este campo van a seguir siendo menores de lo que deberían.

Partiendo de esta problemática se destaca el objetivo general: Aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional una vez planteada mi idea para poder lograr mi enfoque se establece tres objetivos generales; revisión bibliográfica, experimentación textil y la sistematización de texturas. Con base en estos objetivos se busca experimentar con nuevas texturas con remanentes textiles que ayuden al bienestar emocional dentro de procesos creativos que buscan comprender la relación entre diseño y la psicología para un bien común.

El diseño textil puede ir más allá de la estética, gracias a la experimentación de nuevas texturas se descubrió que no solo sirve como medio de sostenibilidad, sino que también podemos transmitir lo que sentimos y explorar sensaciones táctiles. Los remanentes textiles que se utilizaron se descubrió que tiene potencial terapéutico y el

hecho de que ayude a también a reducir la contaminación ambiental lo hace a un más valioso. Lo que la investigación deja en el plano académico y social no es una respuesta cerrada sino un mapa más detallado de algo que sigue abierto: la relación entre texturas, percepción y emociones en el diseño contemporáneo.

Capítulo I El diseño textil ha ignorado en gran medida una posibilidad concreta: trabajar las texturas del denim reciclado como punto de partida para intervenciones con propósito terapéutico. Los proyectos que han intentado combinar el aprovechamiento de materiales desechados, la experiencia táctil y el alivio emocional son escasos, y ninguno ha logrado integrar esas tres dimensiones de forma coherente. Este capítulo intenta llenar ese hueco: parte de la contextualización del problema, lo desarrolla mediante el árbol de causas y efectos, y lo traduce en objetivos concretos que guían la indagación sobre cómo transformar telas reutilizadas en un medio para canalizar emociones. A esto se suma una revisión de estudios anteriores en campos como el diseño terapéutico, la arteterapia, el tratamiento de residuos textiles y la salud emocional. Estos antecedentes no están aquí de relleno: cada uno aporta elementos que explican por qué el acto de diseñar tocar, transformar, crear puede convertirse en una forma de procesar lo que se siente.

Capítulo II desarrolla el marco teórico y metodología necesaria para la investigación, examinando conceptos relacionados con diseño textil, diseño sensorial, sostenibilidad, texturas textiles y bienestar emocional. De igual manera, se describen el enfoque metodológico, las técnicas e instrumentos utilizados durante el proceso investigativo, así como la aplicación de fichas de experimentación y el desarrollo del catálogo textil. Además, se explica el proceso de intervención sobre denim reciclado y la exploración de texturas visuales y táctiles orientadas a generar experiencias sensoriales vinculadas con el bienestar emocional.

Capítulo III se evidencia todo el proceso de experimentación textil que se desarrolló a partir de técnicas textiles sobre la superficie del denim. A lo largo de la investigación de cómo funcionan el proceso de creación de texturas desde cero empezando por escoger que remanentes textiles serían útiles para la elaboración de las texturas sin olvidar que para llegar a la creación de los textiles se realizó una serie de entrevistas a profesionales tanto en psicológico como en lo técnico del textil sin olvidar

que al final se hizo un análisis de cada entrevista para saber si esa textura funcionaria o no y como debo manipular el textil para llegar al resultado deseado. Finalmente se llegó a la conclusión que las fichas de experimentación textil nos permiten identificar que posibles sensaciones, sentimientos o impresión se produce al tocarlas evidenciando que el material no solo tiene potencial ecológico sino también terapéutico

Capítulo IV sintetiza los resultados de la investigación, experimentación y potenciales aplicaciones del textil a través de una triangulación que recoge todos los resultados permitiendo llegar a la conclusión que trabajar texturas en denim reciclado mejora el bienestar emocional: activa procesos creativos y afina la percepción que el cuerpo tiene de sí mismo. No es una conclusión menor. A partir de ahí, el trabajo señala dos campos que todavía tienen mucho por explorar: el diseño terapéutico y el uso de fibras reutilizadas. Y cierra con algo que la investigación fue mostrando desde adentro: el diseño textil tiene un potencial real cuando nace de la imaginación, de lo emocional y de una relación honesta con el medioambiente.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Tema de Investigación

Aplicación de texturas en *denim* reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización (Macro – Meso – Micro)

Actualmente el diseño como el bienestar emocional es un tema importante en varias disciplinas académicas. Basado en algunos de los hallazgos, se evidencia claramente que los procesos creativos, como desarrollar superficies textiles con características únicas, ofrecen a las personas diferentes experiencias sensoriales que constituyen una manifestación emocional. Hoy en día existe una mayor presencia de residuos textiles, especialmente de *denim* genera ciertas preocupaciones ambientales.

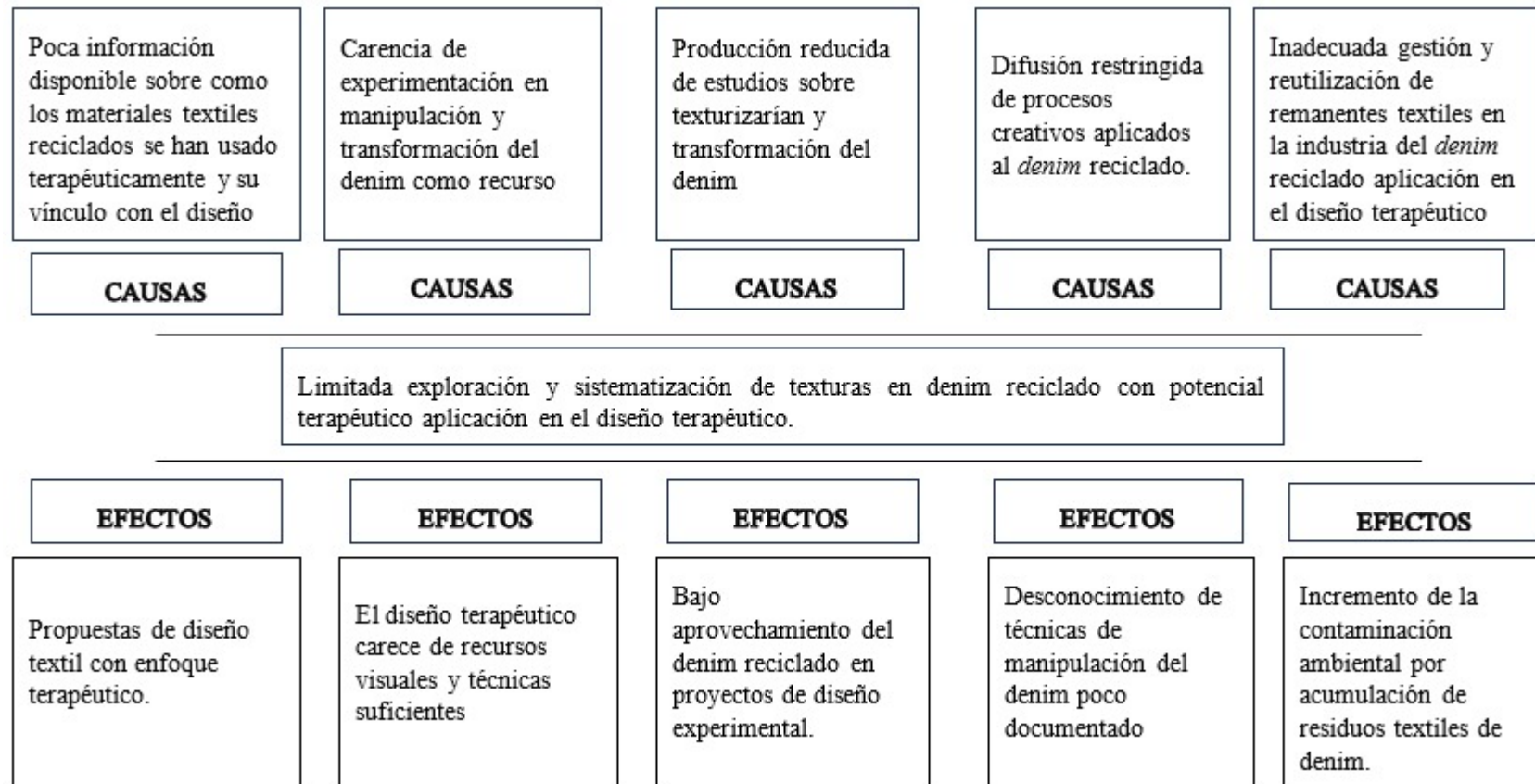
Que las texturas importan en el diseño textil y en el terapéutico no es algo nuevo: definen cómo un material estimula los sentidos y qué emociones despierta en quien lo toca. Lo que sí sigue sin trabajarse en serio es otra cosa: qué puede hacer el *denim* reciclado cuando se lo piensa como generador de texturas con intención expresiva y terapéutica. He ahí un terreno abierto para la experimentación textil que combine la sostenibilidad, la creatividad y bienestar emocional que todavía se tiene más por descubrir de lo que se ha trabajado hasta ahora.

Dentro del entorno de desarrollo de propuestas de diseño experimental se identifica la necesidad de investigar los procesos de intervención del *denim* reciclado es necesario para construir propuestas de diseño experimental que ayuden a crear texturas con potencial expresivo y terapéutico. Existe muy poca sistematización de estos procesos, especialmente de sus características formales incluso táctiles, lo que dificulta su potencial como diseños terapéuticos a su vez facilitadores del bienestar emocional.

1.2.2. Árbol de problemas

Figura 1

Contextualización de la problemática de la investigación



Nota: Paola Morales

1.2.3. Enunciado del problema

Con el paso del tiempo las aplicaciones terapéuticas de materiales reutilizados han recibido más énfasis en el campo del diseño textil, pero el desarrollo del denim reciclado como un recurso capaz de crear texturas llenas de emoción y percepción sigue siendo limitado. En este sentido muchas de estas propuestas se centran en la idea de la sostenibilidad o la reutilización de materiales, sin reconocer la creatividad o la sanación que puede surgir de la modificación de textiles. La investigación no está lo suficientemente desarrollada para entender el tipo de características táctiles, formales y sensibles que este tipo de material presenta, las cuales son importantes para que las personas comprendan cómo son emocionalmente ventajosas para ellas.

Esta investigación está impulsada por la necesidad de conectar el diseño textil con enfoques terapéuticos como sostenibles, tratando el denim reciclado no como una fuente reutilizable ordinaria, sino como una forma de expresar lo creativo o lo sensible. Aunque existen estudios que analizan el diseño emocional como el uso de materiales reciclados, todavía falta en las intervenciones textiles que discutan los desechos textiles como recursos tanto para expresión emocional como el bienestar psicológico. Por lo tanto, el estudio recomienda la implementación de intervenciones textiles en denim reciclado que fomenten texturas e ideas expresivas, enfatizando experiencias conectadas a la resiliencia emocional relacionado el bienestar psicológico. En este sentido, una de las preguntas que necesitamos responder es: ¿cómo convertir los desechos textiles en un modo de expresión emocional que contribuya a fortalecer procesos para la resiliencia y el bienestar emocional?

1.3. Justificación

La investigación realizada se plantea ante la necesidad de explorar otras opciones dentro de la aplicación de texturas en *denim* que aporten al bienestar emocional junto con el desarrollo de procesos creativos. Pese a que los últimos años el interés por asociar prácticas sostenibles con enfoques terapéuticos hay una limitada sistematización de experiencias que conecten el uso de materiales

textiles reciclados con objetivos terapéuticos. Dentro de esta realidad, el *denim* reciclado funciona como una herramienta con gran potencial para la experimentación textil para la generación de propuestas que combinen creatividad, sostenibilidad y bienestar.

Distintas investigaciones relacionadas con el arte, el diseño y el arte terapia indican que las actividades creativas promueven la expresión de emociones, el fortalecimiento de la identidad personal como la autopercepción. No obstante, en muchos contextos educativos o comunitarios el acceso a herramientas terapéuticas especializadas es reducido, lo que limita las posibilidades de utilizar el arte relacionada con el diseño como medios de apoyo emocional. Dada esta situación, resulta pertinente explorar materiales accesibles a la vez reutilizables para convertirse en elementos expresivos dentro de procesos creativos orientados al bienestar.

Además, esta investigación posee valor tanto teórico como metodológico, incluso permitirá generar nuevos conocimientos sobre la aplicación de texturas al igual que técnicas de intervención en *denim* reciclado dentro del diseño textil desde una perspectiva terapéutico. A partir del análisis de sus características táctiles y sensoriales, se podrá establecer criterios que orienten los nuevos proyectos de diseño enfocados en el bienestar emocional. De esta forma, el estudio contribuirá a ampliar las nuevas perspectivas del diseño textil sostenible también para fortalecer la relación entre creatividad, materiales reciclados como procesos de expresión emocional.

Este estudio surge de la necesidad de buscar usos sin explorar para el *denim* reciclado construyendo un camino entre el diseño y el arte terapia evidenciando que el diseño textil contemporáneo tiene propuestas con creatividad, pero también se puede usar el diseño con un recurso terapéutico accesible y funcional que van de la mano con el bienestar emocional el cual aún no ha sido explotado en la rama de la psicología como el del diseño generando nuevas fuentes de uso.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional.

1.4.2. Objetivos Específicos

Analizar los fundamentos de recurso terapéutico para la comprensión su relación con el bienestar emocional a través de una revisión bibliográfica.

Experimentar con texturas basadas en *denim* reciclado para identificar su potencial terapéutico mediante fichas de experimentación.

Sistematizar las texturas obtenidas para la aplicación en el diseño terapéutico a través de la elaboración de un catálogo.

1.5. Línea de investigación

La investigación pertenece al diseño sostenible y la innovación textil pero también se puede utilizar desde un enfoque terapéutico. El planteamiento central es: qué puede producir el denim reciclado, en términos de texturas, cuando se lo interviene desde la experimentación textil. Y no es solo una cuestión de usar materiales distintos a los de siempre. Lo que el estudio persigue es más complicado: hacer que la sostenibilidad y el enfoque terapéutico no se ignoren entre sí, sino que trabajen juntos y generen propuestas creativas que toquen el bienestar emocional y conviertan los residuos textiles no solo en algo material si no emocional.

1.6. Hipótesis

La aplicación de texturas en denim reciclado, por medio de técnicas de intervención textil sensoriales y visuales, influye positivamente como recurso terapéutico favoreciendo así al bienestar estimulación y regulación emocional en los pacientes que sufren estrés.

1.7. Estado de arte

Según el artículo *Art therapy* publicado por la página (Rusted, Sheppard, & Waller, 2023), la arteterapia se conforma por un proceso terapéutico en donde se realizó el desarrollo tanto artístico como creativo para así lograr consolidar el bienestar físico, mental y emocional de las personas lo

requieran. La investigación señala que el origen de los aportes se viene relacionando con Adrian Hill, quien introdujo el término “art therapy” en 1942 cuando se realizó el estudio se observó los beneficios emocionales del arte durante la recuperación de los pacientes.

El enfoque principal del artículo fue explorar cómo funciona el arte terapia en situaciones relacionadas con la salud mental y el bienestar psicológico, en las que las personas experimentan procesos de estrés, ansiedad, duelo o desgaste emocional. Por otra parte, tuvo como objetivo analizar cómo las dinámicas creativas favorecen a la gestión emocional también con el fortalecimiento de la salud afectiva favoreciendo la calidad de vida mediante actividades de expresión artísticas y sensoriales.

Los resultados del estudio reflejan que la arteterapia aporta positivamente a la expresión de las emociones, la disminución del estrés y el fortalecimiento del bienestar psicológico. De la misma forma, se resalta que las prácticas artísticas generan espacios de introspección, calma emocional sin olvidar la conexión personal mediante la exploración de materiales con actividades creativas. Bajo esta idea, los aportes principales de Adrian Hill continúan siendo esenciales dentro del progreso contemporáneo de la arteterapia y el bienestar emocional.

Según la (World Health Organization, 2022) *publicado por ental health: strengthening our response*, la salud mental como el bienestar emocional representa factores importantes para la calidad de vida de las personas. La organización destaca que el estrés, la ansiedad y la depresión afectan significativamente la estabilidad emocional y a su vez como las personas piensan, sienten también como se relacionan con su entorno.

El enfoque principal fue examinar la relevancia de la salud mental dentro de la satisfacción integral además de proponer estrategias que intensifican la regulación emocional y la calidad de vida de los seres humanos que enfrentan este problema. Por otra parte, fue necesario evidenciar la importancia de incorporar recursos que ayuden al bienestar psicológico con experiencias positivas en entornos adecuados.

Los resultados obtenidos por la Organización Mundial de la Salud indican que el bienestar emocional puede mejorar mediante talleres creativos

que ayudan a la condición mental de las personas que estén experimentando problemas que afecten en su cotidianidad con experiencias sensoriales e interacciones orientadas a la expresión emocional. De igual manera el estudio enfatiza la importancia que las experiencias positivas ayudan a disminuir la ansiedad a su vez ayuda a fomentar la salud emocional (World Health Organization, 2022).

Según (Gross, 2024)) en su libro *Hanbook of emotion Regulation*, la regulación emocional es un proceso esencial para el bienestar psicológico debido a que tiene una influencia sobre la identificación de la persona en como maneja sus emociones ante diversas circunstancias del mundo cotidiano. Sumado a eso el autor menciona que emociones puntuales como el estrés la ansiedad o la tristeza alteran la armonía de los sentimientos cuando no existe herramientas que ayuden a regular y gestionar lo que termina afectando a la calidad de vida.

La obra se escribió con el objetivo de profundizar con los procesos que se asocian con la regulación emocional, así como influye dentro del comportamiento humano. Se busca identificar estrategias emocionales que permitan a las personas resistirse a las tensiones emocionales para poder enfrentar el estrés cotidiano. Para alcanzar este objetivo se recopilan varios estudios psicológicos, experimentales y teóricos en función de desarrollar un estudio que reconoce el manejo de las emociones negativas para formar estrategias que ayuden a orientar a mejorar el bienestar integral.

Los hallazgos están relacionados con el estudio desarrollado por (Fierro Montero, 2021) en el estudio *Diseño de un programa de desarrollo emocional dirigido a adultos mayores* en el que se evidencia el desarrollo emocional que promueve la fortaleza de habilidades como la expresión, la comprensión sin olvidar el control de las emociones en diversos contextos sociales. Se menciona que numerosas personas enfrentan dificultades para expresar emociones que se asocian con el estrés, la ansiedad o el mal estado emocional a causa de la falta de exploración de cómo cuidar apropiadamente entornos emocionales.

El objetivo del estudio fue desarrollar estrategias destinadas a la mejora emocional y el bienestar psicológico con el manejo de actividades enfocadas en el autoconocimiento de lo que afecta a nuestras emociones buscando

actividades didácticas que ayuden a mejorar la calidad de quienes participan en las mismas. Los resultados muestran que la adquisición de habilidades para evidenciar las vivencias que afectan más a los pacientes para proceder a un proceso de adaptación de las actividades conjunto con ejercicios que fortalecen el bienestar emocional.

Los dos investigadores mencionados (Gross, 2024) y (Fierro Montero, 2021) están de acuerdo en un mismo concepto que el bienestar emocional puede variar de la capacidad que tiene cada persona en como regula sus emociones con relación a la dificultad que enfrentan día a día. Ambos estudios resaltan lo importante de los recursos terapéuticos orientados al desarrollo emocional de una forma didáctica principalmente los que ayuden con el fortalecimiento del bienestar tanto psicológico como emocional.

El tacto es el sentido que media de forma más directa entre los seres humanos y los materiales. Según (Bardalai, 2023) en la tesis doctoral *Material-Touch-Emotions: An approach to understanding and categorising textile materials based on emotional responses to touch* los textiles tienen un impacto significativo en las emociones a través del sentido del tacto siendo este una de las principales formas de interactuar de los seres humanos mediante los materiales. En algunas superficies como también ciertas texturas generan muy buenas respuestas emocionales asociadas con la tranquilidad, el bienestar emocional incluyendo la paz de tener un día tranquilo. No obstante, se registró que no existe profundización del tema en diseño contemporáneo de textiles táctiles el cómo lograr interpretar emociones con la experimentación de los mismos.

El objetivo de la investigación tiene como finalidad analizar la relación que existe con las texturas que evocan emociones que se dan con la percepción sensorial del objeto con el que se vaya a trabajar. Además, se detectó que variables ayudan a saber si el individuo reacciona o no a la estimulación sensorial. Trabajaron con un enfoque experimental en el análisis de experiencias táctiles que se vinculan con las emociones cuando tocas las superficies táctiles. La recolección de datos involucro pruebas sensoriales observando cual fue la respuesta emocional de los estudios de comparación

sobre la interacción de los materiales textiles. En el análisis se destacó diferentes respuestas sensoriales del tacto frente a diferentes texturas.

Los resultados demuestran que las texturas textiles generan respuestas emocionales diferentes debido a sus características táctiles y sensoriales. Los participantes expresaron emociones asociadas al bienestar que van desde la calma hasta la comodidad ante la suavidad de algunos textiles en cambio las superficies duras estimulan reacciones opuestas menos satisfactorias. La investigación reveló que las experiencias táctiles no solo afectan la comprensión de la textura también genera experiencias relacionadas a la salud emocional del individuo. Finalmente se logra demostrar que los textiles tienen un potencial emocional significativo tanto en el diseño como lo psicológico (Bardalai, 2023).

(Zeng et al., 2024), en el artículo *Modeling the relationship between fabric textures and evoked emotions through different sensory perceptions*, evaluaron 10 tipos de telas bajo dos condiciones solo visión combinada con tacto al incorporar el contacto físico, los resultados cambiaron bastante con el terciopelo y el coral fleece subieron en agrado precisamente porque al tocarlos se perciben más suaves y lisos. Ver una tela cálida ya bastaba para generar una reacción positiva, pero cuando los participantes la tocaron, esa primera impresión cambió el contacto físico terminó pesando más que la vista. Las sensaciones que transmite un textil depende la perspectiva de cada persona es decir como lo mire, lo toque y lo sienta es una aventura porque existen diferentes texturas que van desde lo más suave hasta lo más rugoso que provocan emociones que envuelven al cuerpo en un estado de adrenalina por la percepción emocional y el contexto en el que se encuentre la persona que está experimentando con estos textiles.

Los datos confirmaron que lo que se siente o como lo que se ve en una tela afecta directamente el estado emocional de quien la manipula. Varias texturas fueron relacionadas con sensaciones de calma también confort por parte de los participantes. El estudio también dejó en evidencia que estas respuestas sensoriales no se quedan solo en lo perceptivo tienen implicaciones directas en diseño emocional y en proyectos textiles pensados para el bienestar. Los hallazgos, tomados en conjunto, sugieren que trabajar

con la textura de los materiales desde lo táctil y lo visual es una herramienta concreta para provocar experiencias emocionales positivas en las personas (Zeng et al., 2024).

En muchos espacios de cuidado, el malestar emocional simplemente no se ve o se ve tarde. (Obando Cabezas, 2020) registra en *Aportes de la psicología en el ámbito hospitalario* que ignorar ese malestar tiene un costo real la estabilidad psicológica se resiente, las relaciones se complican y la calidad de vida baja. No es un problema menor, y tampoco es exclusivo del entorno hospitalario. Frente a eso, el acompañamiento emocional y los recursos expresivos aparecen como respuestas concretas, no como complementos opcionales.

Detrás de esta investigación hay una preocupación concreta: entender qué vive emocionalmente una persona cuando está hospitalizada, cómo lidia con el estrés y en qué estado se encuentra su bienestar psicológico. A eso se añadió otra inquietud igual de importante, que tiene que ver con identificar qué estrategias terapéuticas les sirven a los pacientes para no derrumbarse y para poder poner en palabras lo que están atravesando. Con esas interrogantes sobre la mesa, se decidió usar un enfoque cualitativo, porque era el que mejor se ajustaba a la naturaleza del tema. Se trabajó con investigaciones del área, con casos recogidos en hospitales y con los aportes de varias disciplinas que han estudiado cómo se da la contención afectiva y la intervención psicológica según el escenario de atención.

Los datos mostraron que el acompañamiento emocional reduce de forma concreta el estrés, la ansiedad y el malestar psicológico en personas que atraviesan momentos difíciles. Además, se identificó que los recursos expresivos, creativos y sensoriales funcionan como canales reales de comunicación emocional y contención afectiva. El libro cierra planteando que la expresión emocional, la creatividad y el acompañamiento humano no son complementos opcionales son parte de lo que permite que las personas se adapten y mejoren su calidad de vida (Obando Cabezas, 2020).

Reconocer lo que se siente es más difícil de lo que parece, y sin esa base, manejar el estrés o la ansiedad se vuelve complicado Loaiza Granda (2025) y Cargua Caiza (2022) parten justo de ahí en sus investigaciones

Análisis de la regulación emocional y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de 4to y 5to de básica de la institución educativa “San Gerónimo” Guayaquil durante el período enero-junio 2025 y Estrategias de psicoeducación para esposas del personal de voluntarios con estados depresivos que acuden a la sección de asistencia psicológica de la dirección de bienestar de personal del Ejército Ecuatoriano en la ciudad de Quito, en el periodo febrero-junio 2022 .cuando no hay espacios para el reconocimiento emocional, la estabilidad psicológica, las relaciones y la percepción de bienestar se resienten. Las dos coinciden en la investigación en que fortalecer habilidades afectivas también el acompañamiento emocional marca una diferencia real en la calidad de vida de las personas.

Las dos investigaciones partieron de una pregunta parecida: ¿qué pasa con el bienestar de las personas cuando no tienen cómo manejar lo que sienten en el día a día? Para responderla, se propusieron rastrear herramientas concretas orientadas al reconocimiento afectivo y a la expresión de sentimientos en distintos contextos emocionales. El trabajo se hizo desde el análisis emocional y el desarrollo de habilidades psicológicas, recogiendo información de forma directa a través de entrevistas, observación y actividades participativas donde los participantes trabajaron desde sus propias experiencias.

Quienes tenían más desarrolladas las habilidades de regulación emocional y autocuidado mostraron mejor bienestar psicológico como más recursos para sostenerse en momentos difíciles. Las actividades de expresión emocional también de reconocimiento afectivo, por su parte, ayudaron a bajar los niveles de ansiedad y desgaste. Algo que las dos investigaciones dejan claro es que trabajar estos recursos no solo estabiliza emocionalmente a las personas también mejora sus relaciones y su capacidad de adaptarse a lo que la vida les va poniendo enfrente. En conjunto, los datos apuntan a que la regulación emocional y el autocuidado no son hábitos opcionales sino condiciones para una vida psicológicamente sostenible (Loaiza Granda, 2025; Cargua Caiza, 2022).

El bienestar emocional no se reduce al manejo psicológico de las emociones depende también de las experiencias como los recursos que

permiten expresarlas y sostenerlas cuando el estrés o el desgaste aparecen. Loaiza Granda (2025) y Cargua Caiza (2022) llegan a conclusiones similares: trabajar la regulación emocional, el autocuidado y el reconocimiento afectivo mejora concretamente la calidad de vida y la capacidad de adaptación. Las dos además señalan que crear espacios para la comunicación emocional ayuda a reducir la ansiedad y la tensión acumulada. Desde ahí, las actividades creativas, sensoriales y expresivas cobran sentido como herramientas reales especialmente cuando logran estimular emociones positivas, relajación y una conexión más honesta con lo que cada persona siente.

Los materiales usados en procesos artísticos y terapéuticos no son neutrales tienen propiedades sensoriales y táctiles que inciden directamente en cómo se siente una persona. Duncan (2019), en la investigación *The Sensory and Haptic Nature of Art Therapy Materials With Young Children Ages 0-5yrs Old of Complex Trauma*, documentó que el contacto físico con distintos materiales puede activar procesos de regulación emocional y generar sensación de seguridad, precisamente porque el tacto es una de las vías más directas de interacción entre las personas y su entorno. Duncan (2019) también exploró cómo estos materiales operan dentro de la terapia no como complemento, sino como parte del proceso mismo, generando espacios donde la expresión afectiva y el bienestar psicológico tienen lugar. La investigación partió de una pregunta concreta: ¿de qué manera las propiedades táctiles y sensoriales de los materiales de arteterapia inciden en el tratamiento del trauma emocional infantil? Junto a eso, se buscó identificar qué tipos de respuestas emocionales generan distintos materiales dentro de actividades creativas. El trabajo se desarrolló desde un enfoque mixto con predominio cualitativo, contando con terapeutas especializados en arteterapia y salud mental infantil. La información se recogió a través de encuestas, observación de sesiones terapéuticas y análisis del uso de materiales como telas, plastilina, arcilla, pintura y objetos táctiles. Los materiales táctiles y sensoriales mostraron tener un rol concreto dentro del espacio terapéutico: ayudan a expresar emociones, regulan el estado afectivo y generan sensación de calma. Además, las texturas no producen la misma respuesta en todas sus características físicas determinan si un material genera relajación y seguridad o, todo lo contrario. Estos materiales no son solo

herramientas para crear tocarlos desencadena algo. Duncan (2019) lo registra así la experiencia sensorial del contacto con ciertos materiales llega directo al estado emocional de la persona.

El contacto táctil con materiales artísticos no es una experiencia neutral activa respuestas emocionales y corporales que inciden directamente en cómo se siente una persona Rankanen et al. (2022), en el artículo *Physiological Measurements and Emotional Experiences of Drawing and Clay Forming*, documentaron que distintos materiales generan reacciones emocionales, concentración como regulación emocional, dependiendo de las propiedades físicas y sensoriales de cada uno. Tocar ciertos materiales pone en marcha procesos perceptivos y corporales que se conectan directamente con el estado emocional. Eso convierte el trabajo con materiales en algo más que una actividad creativa es una entrada real al bienestar psicológico dentro de contextos terapéuticos. La investigación buscaba entender qué pasa en el cuerpo como en las emociones cuando una persona dibuja o trabaja con arcilla. Otra línea de indagación buscó entender en qué medida las propiedades táctiles y físicas de los materiales influyen sobre lo que vive el participante mientras trabaja creativamente. Con ese propósito, se construyó un diseño experimental que cruzó el análisis fisiológico con el emocional, exponiendo a los participantes a dos tipos de actividades: el dibujo y el trabajo con arcilla. Tres fueron las fuentes que nutrieron la información recolectada. Los datos procedentes de las mediciones fisiológicas constituyeron la primera. La segunda se apoyó en las reacciones emocionales que se fueron registrando sesión a sesión. La tercera recogió lo que cada participante expresó al valorar su experiencia personal con los materiales.

La arcilla, en particular, mostró resultados claros: quienes trabajaron con ella reportaron mayor calma, relajación y menor tensión psicológica que con otras actividades. Las respuestas emocionales variaron según el material no todos generan lo mismo, y esa diferencia tiene que ver tanto con las propiedades físicas del material como con el tipo de interacción corporal que exige. Lo que el estudio termina planteando es que los materiales artísticos hacen algo más que facilitar la creación visual el contacto táctil y creativo con

ellos incide directamente en el estado emocional y el bienestar psicológico de las personas (Rankanen et al., 2022).

La industria textil produce cada vez más ropa y cada vez más residuos y gran parte de lo que se descarta no vuelve a ningún ciclo productivo. Detrás de ese problema, Niinimäki (2018) identifica en *Sustainable Fashion in a Circular Economy* tres factores que lo sostienen: limitaciones técnicas, modelos de consumo diseñados para desechar y ausencia de estrategias sostenibles dentro del diseño contemporáneo. Puntualmente, el trabajo examina qué papel juegan el reciclaje de fibras y el reaprovechamiento de materiales en la reducción de residuos, y cómo todo eso puede traducirse en estrategias de diseño que usen los materiales reutilizados de forma más responsable dentro de procesos textiles sostenibles.

El análisis tomó como base fuentes documentales. Entre ellas, investigaciones basadas en la sostenibilidad textil, el reciclaje de materiales y el diseño circular aplicado a la moda contemporánea, desde las cuales se pudo examinar modelos de producción sostenible, mecanismos de reaprovechamiento textil y situaciones reales en que prendas y materiales reciclados recuperaron su utilidad dentro del ciclo productivo. Lo que mostraron los resultados fue bastante claro: cuando la industria de la moda apuesta por reciclar y reutilizar sus textiles, tanto los residuos como el daño ambiental que genera disminuyen de manera comprobable.

Incorporar materiales reciclados al diseño textil contemporáneo, además, abre camino a propuestas más conscientes e innovadoras también nuevas formas de trabajar con los materiales que implican procesos de producción más responsables. Lo que el artículo termina planteando es que la sostenibilidad textil no se resuelve solo eligiendo materiales ecológicos; requiere repensar cómo se produce, cómo se reutiliza y cómo se relacionan las personas con los materiales y el entorno (Niinimäki, 2018).

Dentro del sector textil, pocas industrias contaminan tanto como la del denim: agua en cantidades masivas, químicos tóxicos y residuos que se acumulan sin solución clara. Aristizabal-Díaz, Rincón-Torres y Lesmes-Silva (2020), En el artículo *El impacto ambiental que genera el proceso del Denim*, los autores muestran que la producción masiva de jeans ha agravado la

contaminación de sistemas acuáticos, porque los residuos químicos como las fibras textiles que se generan en el proceso terminan descargándose en desagües y ríos.

El artículo analiza cómo la fabricación, el consumo y la descomposición del denim generan consecuencias ecológicas concretas dentro de la industria textil buscaba describir el daño ambiental que genera el denim a lo largo de todo su ciclo fabricación, consumo como desechos a partir de ahí proponer alternativas sostenibles concretas. Para construir ese análisis se trabajó desde un enfoque descriptivo y documental, revisando repositorios, revistas científicas y fuentes académicas vinculadas a sostenibilidad textil y contaminación ambiental. Con ese material se examinaron datos sobre producción de jeans, consumo de agua, uso de sustancias químicas, residuos textiles y procesos de degradación ambiental asociados al denim.

Fabricar un solo pantalón de denim consume alrededor de 11.500 litros de agua eso es solo el principio. A eso se suman emisiones de dióxido de carbono y residuos químicos que van directo al medio ambiente. El teñido y tratamiento de telas explica cerca del 20% de la contaminación industrial del agua, mientras que una parte importante de los residuos del denim termina en la basura o incinerada. Frente a ese panorama, los autores señalan que reutilizar fibras recicladas puede reducir de forma concreta el impacto ambiental, bajando el consumo de recursos naturales y empujando hacia procesos de producción más sostenibles. El reciclaje textil y el reaprovechamiento del denim, en ese sentido, no son opciones marginales son parte necesaria de cualquier respuesta seria a la contaminación que genera la industria de la moda (Aristizabal-Díaz et al., 2020).

Detrás de cada par de jeans hay un ciclo de producción que consume agua en cantidades que pocas industrias igualan, utiliza químicos que van a parar a ecosistemas acuáticos y acumula residuos textiles que nadie sabe bien cómo manejar todo eso impulsado por la misma lógica del *fast fashion* que exige más ropa en menos tiempo. Martínez Ferrari (2023), en el artículo *Intervenciones al sistema del Denim, a través de la lente del Diseño para la Transición*, se documenta que el denim carga con uno de los impactos ecológicos más altos del sector: lavados químicos y tintes sintéticos en su

producción, más una contribución de entre el 8% y el 10% de las emisiones de gases de efecto invernadero que genera la industria textil industrial.

El artículo examina de qué manera el diseño sostenible como la economía circular pueden convertirse en herramientas para reducir ese daño. Martínez Ferrari (2023) plantea una de las problemáticas principales de la industria textil en el denim y a nivel general es el consumo excesivo de agua, químicos tóxicos y mermas textiles dentro de la producción en una prenda buscando estrategias de sostenibilidad mediante el diseño de transición y la economía circular analizando el eje central del problema.

Se examinaron temas como contaminación hídrica, emisiones contaminantes, *fast fashion*, obsolescencia programada y reutilización textil, y se revisaron propuestas implementadas por marcas y organizaciones enfocadas en *slow fashion*, reciclaje de materiales y reutilización de agua. Los datos que presenta Martínez Ferrari (2023) son concretos un pantalón de denim requiere alrededor de 11.500 litros de agua para producirse, y la fabricación industrial de estas prendas explica entre el 8% y el 10% de las emisiones de gases de efecto invernadero del sector textil.

A eso se suma que los químicos del teñido y lavado quedan en las aguas de desecho y terminan contaminando ecosistemas acuáticos. Muchos jeans, además, se descartan en buen estado, la lógica del *fast fashion* y la obsolescencia de tendencias los vuelve prescindibles antes de tiempo, lo que dispara los residuos textiles. Frente a ese panorama, la investigación propone el *slow fashion*, la reutilización de fibras recicladas, tecnologías de reducción hídrica y el diseño circular como caminos reales para reducir el daño ambiental del denim dentro de la moda contemporánea (Martínez Ferrari, 2023).

De cada 100 prendas que se descartan en el mundo, 85 terminan enterradas o quemadas. Solo 15 encuentran una segunda vida. Anitha (2022) lo documenta en *Sustainable Fashion through Recycling and Upcycling*: la industria textil está entre las más contaminantes, devora recursos no renovables, acumula residuos y arrastra una dependencia de químicos que deterioran el entorno. Qué pasa con los textiles que la industria descarta fue la pregunta central. Para abordarlo, se revisaron procesos de reciclaje y *upcycling* en prendas desechadas, mirando cuánto reducen realmente el impacto

ambiental de la moda. El trabajo fue descriptivo y documental. En cuanto a técnicas, se cubrió bastante terreno: reciclaje de fibras, decoloración química, teñido de materiales reutilizados, reconstrucción de prendas y conversión de textiles descartados en algo con más vida útil y valor. También se exploraron métodos de extracción de color en algodón y poliéster para darle una segunda vuelta a esos materiales.

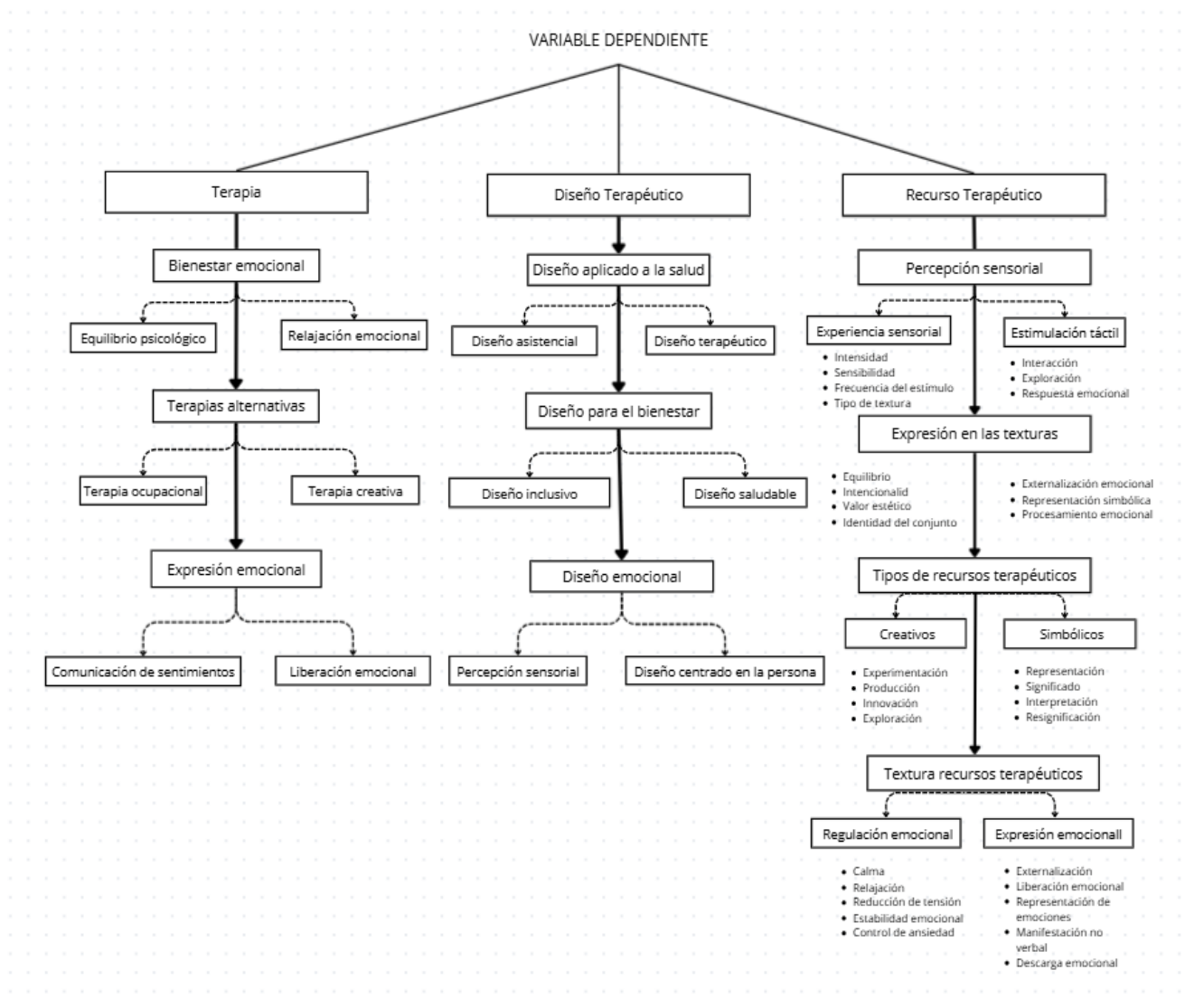
Lo que el estudio deja ver es que una prenda reciclada puede tener una vida útil completamente nueva bolsos, accesorios, prendas rediseñadas, superficies decorativas dependiendo de las modificaciones estéticas y funcionales que se le apliquen. Anitha (2022) cierra planteando que el reciclaje y el upcycling no son tendencias marginales sino alternativas reales para reducir residuos, bajar emisiones y abrir nuevas direcciones dentro del diseño contemporáneo y los números lo respaldan la reutilización de una prenda en lugar de producir una nueva puede ahorrar hasta 2.700 litros de agua (Anitha, 2022).

1.8. Marco teórico

1.8.1. Categorías fundamentales

1.8.1.1. Variable Independiente

Figura 2
Constelación de ideas

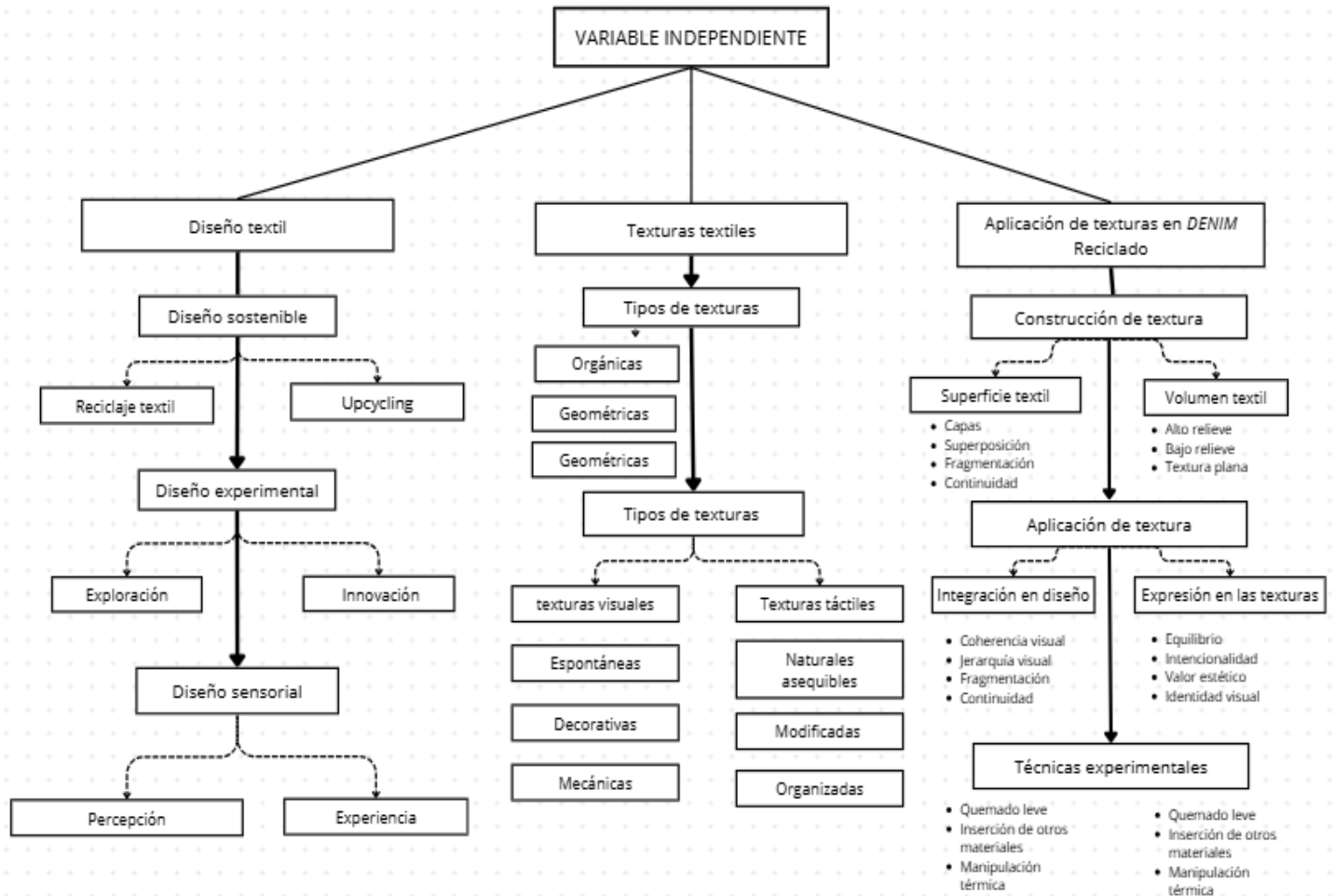


Nota: Paola Morales

1.8.1.2. Variable dependiente

Figura 3:

Constelación de ideas



Nota: Paola Morales

1.8.2. Red Conceptual

Variable independiente

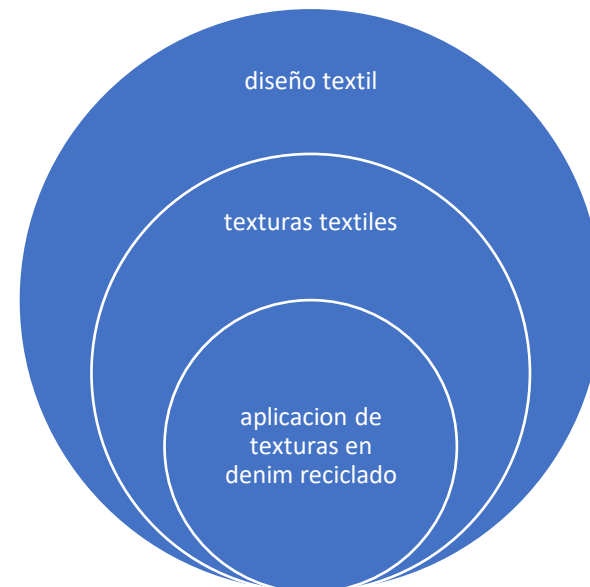
Figura 4
red conceptual



Nota: Paola Morales

Variable dependiente

Figura 5
red conceptual



Nota: Paola Morales

1.8.3. Desarrollo del marco teórico

1.8.3.1. Variable dependiente

1.8.3.1.1. Diseño textil

El diseño textil ya no se discute solo en términos decorativos hay que entender que los objetos textiles no se diseñan en el vacío también en el contexto cultural y productivo en que se generan condiciona qué criterios técnicos, funcionales o sensoriales entran en juego y cuáles quedan fuera, algo que Zeas Carrillo (2025) trabaja con bastante claridad al analizar cómo las condiciones sociales y económicas de producción moldean tanto la creación como la interpretación de dichos objetos. El giro hacia enfoques sostenibles y experimentales responde, en parte, a ese condicionamiento. Pero también a algo más difícil de sistematizar: un desplazamiento en el eje de atención, desde el objeto como producto hacia el usuario como experiencia sensorial y emocional frente al material. Ese desplazamiento no es reciente, aunque sí se ha vuelto más explícito en la práctica disciplinar de las últimas décadas.

1.8.3.1.2. Diseño sostenible

El desperdicio textil representa una amenaza al medio ambiente por eso el patronaje zero waste, el reciclaje de fibras y la reutilización de materiales constituyen respuestas técnicas a ese problema, aunque su incorporación en la industria ha sido irregular. Balseca Bolaños, Fray López y Martínez Ramón (2025) documentan cómo la moda sostenible reformula los criterios de diseño desde la conciencia ambiental como condición de partida, no como ajuste posterior al proceso productivo. Lo interesante de ese planteamiento es que la sostenibilidad deja de ser una variable de ajuste al final del proceso para convertirse en una restricción que reorganiza toda la cadena: materiales, patronaje, producción y consumo.

1.8.3.1.3. Reciclaje textil

El reciclaje textil se destaca por devolver prendas usadas al ciclo de producción, ayudando a que duren más tiempo y a que la industria de la moda genere menos residuos. Esta técnica fue ganando importancia dentro del diseño contemporáneo no solo por el cuidado del medio ambiente, sino también porque permite trabajar creativamente con materiales que ya tuvieron un uso

previo. (Fletcher, 2014) encontró que usar materiales que ya fueron utilizados antes abre caminos distintos de exploración en el diseño sostenible, donde el consumo y el aprovechamiento de lo disponible se aborda de una manera diferente. El material textil reciclado ayuda además a que dentro del diseño y la producción exista mayor conciencia sobre la responsabilidad ambiental.

1.8.3.1.4. Upcycling

El upcycling dentro del diseño textil se basa en tomar retazos de tela y materiales descartados para convertirlos en productos nuevos que van adquiriendo mayor valor en lo estético y lo funcional con la diferencia que el reciclaje común de esta práctica no solo recupera el material, sino que trabaja con lo que ese material ya era, conservando sus características originales para darles otro sentido dentro de una nueva propuesta. Martínez-Barreiro (2020) indica que la moda sostenible incorpora este método en conjunto con la economía circular como alternativas para reducir el impacto ambiental de la industria textil, promoviendo formas de consumo más responsables. De esta manera el upcycling fue tomando fuerza dentro del diseño contemporáneo, los materiales que antes se botaban empezaron a ser el inicio de nuevas ideas creativas.

1.8.3.1.5. Diseño experimental

Buscar técnicas y materiales fuera de lo convencional fue lo que le dio origen al diseño experimental textil. No hubo un momento exacto: fue un proceso gradual que, con el tiempo, terminó cruzándose con la sostenibilidad como las tecnologías emergentes. Eso derivó en formas de producir y crear que antes no existían en el sector. Tuárez-Rendón (2024) ya lo señala cuando se meten materiales ecológicos, tecnologías avanzadas y procesos innovadores en el diseño textil, la forma de concebirlo como ejecutarlo cambia. No en la superficie, sino en su base. Y en ese escenario, la experimentación deja de ser un recurso opcional para convertirse en lo que sostiene el margen creativo del diseño y la moda.

1.8.3.1.6. Exploración

Investigar materiales, técnicas como posibilidades formales sin tener claro el destino es, en esencia, lo que define la exploración dentro del diseño

textil. Ese recorrido fue ensanchando los recursos expresivos del diseño: surgieron superficies que nadie había considerado, combinaciones que no estaban planeadas como maneras de trabajar el material que no tenían antecedente dentro del campo. Medina-Robalino (2021) señala que los elementos textiles admiten lecturas tanto funcionales como simbólicas muy distintas entre sí, lo que permite resignificar sus usos y reposicionarlos dentro del diseño contemporáneo. Al final, es la exploración lo que incluye al diseño textil dentro de la capacidad de producir propuestas más dinámicas, más creativas y menos atadas a las formas de construcción ya conocidas.

1.8.3.1.7. Innovación

La innovación en el diseño textil fue impulsando nuevas formas de reutilizar como transformar materiales como el denim, trabajando con residuos textiles desde un enfoque sostenible. Este enfoque fue permitiendo desarrollar propuestas funcionales y estéticas a partir de experimentar con materiales que antes la industria de la moda botaba. Sánchez Sailema, Estupiñán Bravo y Ubilluz Alban (2025) indican que reutilizar las mermas de denim ayuda a generar procesos de innovación donde esos residuos se convierten en propuestas creativas y sostenibles. De esta manera la innovación fue abriendo caminos para reducir el impacto ambiental de la industria mientras que también le fue dando nuevas posibilidades creativas al denim reciclado.

1.8.3.1.8. Diseño sensorial

El diseño sensorial en lo textil se viene trabajando a partir de las características de los materiales y las superficies para estimular los sentidos del usuario. Con el tiempo este enfoque fue generando respuestas emocionales y perceptivas mediante elementos táctiles y visuales que fueron cambiando la manera en que el usuario se relaciona con el producto. La experiencia sensorial fue adquiriendo importancia dentro del diseño contemporáneo porque ayuda a que el usuario desarrolle una conexión emocional con los materiales textiles. Hartvigsen y Hasling (2022) indica que las cualidades sensoriales de los textiles permiten desarrollar experiencias donde la textura, la tactilidad y la percepción del material cobran un papel importante. De esta manera el diseño sensorial fue abriendo caminos para desarrollar propuestas textiles más cercanas al usuario y a su experiencia con el material.

1.8.3.1.9. Percepción

La percepción dentro del diseño textil se viene trabajando como el proceso mediante el cual el usuario interpreta los estímulos que generan los materiales, las superficies y las texturas durante la interacción con el producto. Con el tiempo este proceso fue mostrando su influencia en la manera en que se experimentan los objetos textiles y en las respuestas emocionales que estos generan en el usuario. La percepción fue adquiriendo importancia dentro del diseño contemporáneo porque ayuda a que la experiencia sensorial del usuario con el material tenga un mayor significado. Hartvigsen y Hasling (2022) indica que las cualidades sensoriales de los textiles permiten construir experiencias donde la textura, la tactilidad y la percepción del material cobran un papel importante. De esta manera la percepción fue abriendo caminos para desarrollar propuestas textiles más cercanas a la conexión emocional entre el usuario y el material

1.8.3.1.10. Experiencia

La experiencia dentro del diseño textil se viene trabajando como la interacción entre el usuario, los materiales y los estímulos sensoriales que el producto genera. Con el tiempo este proceso fue mostrando que las dimensiones emocionales, perceptivas y físicas influyen en la manera en que el usuario experimenta los objetos textiles. La experiencia del usuario fue adquiriendo importancia dentro del diseño contemporáneo porque ayuda a que la relación entre el usuario y los materiales tenga un vínculo más cercano con el bienestar emocional. Schifferstein y Desmet (2017) indican que el diseño debe orientarse hacia la construcción de experiencias positivas que ayuden a fortalecer el bienestar y la satisfacción del usuario. De esta manera la experiencia fue abriendo caminos para desarrollar propuestas textiles más cercanas al usuario y a su relación con el objeto diseñado.

1.8.3.1.11. Texturas textiles

Las texturas en el diseño textil son un elemento que une al usuario con el material desde el tacto y la vista. Las texturas en el diseño textil son un elemento que une al usuario con el material desde el tacto y la vista. Las características superficiales de los textiles con el tiempo fueron demostrando que afectan la experiencia del usuario de distintas maneras generando

respuestas tanto emocionales como sensoriales. Dentro del diseño contemporáneo las texturas fueron ganando terreno porque más allá de lo estético logran transmitir sensaciones como suavidad, rigidez o calidez. Niinimäki (2018) junto a Parisi, Rognoli y Sonneveld (2017) encontraron que estas cualidades sensoriales le comunican algo al usuario sin necesidad de palabras, solo a través del contacto con el material.

1.8.3.1.12. Tipos de texturas

Los tipos de texturas hacen referencia a las diferentes formas en que la superficie de un material se presenta y se vienen clasificando según su estructura, origen o lo que el usuario percibe al tocarlo. Con el tiempo esta clasificación fue mostrando que cada tipo de textura le genera al usuario experiencias distintas tanto a nivel emocional como perceptivo. Dentro del diseño textil la selección de las texturas fue tomando importancia porque cada elección responde a lo que se busca lograr en el usuario ya sea comodidad, estimulación táctil o interés visual. Niinimäki (2018) encontró que las características materiales y sensoriales de los textiles afectan la manera en que el usuario percibe y experimenta el producto fortaleciendo así el vínculo emocional con el mismo. De esta manera conocer los diferentes tipos de texturas fue abriendo caminos para su correcta aplicación dentro del diseño textil contemporáneo.

Orgánicas

Las texturas orgánicas en el diseño textil se caracterizan por tener formas irregulares como naturales que recuerdan elementos del entorno natural también con el tiempo este tipo de textura fue demostrando que le genera al usuario sensaciones de armonía, fluidez y comodidad visual que van cambiando su experiencia perceptiva. Dentro del diseño contemporáneo las texturas orgánicas fueron tomando importancia porque transmiten calidez, naturalidad y autenticidad en las propuestas textiles. Tuárez-Rendón (2023) encontró que el diseño textil contemporáneo trabaja con materiales y superficies que van fortaleciendo la relación perceptiva y emocional entre el usuario y el producto. De esta manera las texturas orgánicas fueron ganando terreno dentro del diseño sensorial para generar experiencias más cercanas al usuario.

Geométricas

Las texturas geométricas se vienen trabajando dentro del diseño textil como patrones repetitivos y estructuras organizadas que aportan orden visual como equilibrio. Dentro del diseño contemporáneo las composiciones geométricas fueron adquiriendo importancia porque ayudan a crear superficies más claras, organizadas y visualmente armónicas. Niinimäki (2018) encontró que las características perceptivas y sensoriales de los textiles influyen en la experiencia emocional y visual del usuario, algo que Tuárez-Rendón (2023) también trabaja al señalar que los recursos visuales igual que compositivos participan en la construcción de experiencias estéticas dentro del diseño textil. De esta manera las texturas geométricas fueron abriendo caminos dentro de propuestas visualmente coherentes y organizadas.

1.8.3.1.13. Tipos de texturas (segunda clasificación)

Cuando alguien toca una tela o simplemente la mira, algo ocurre como esa diferencia es el fundamento de esta clasificación. Tocar una textura y mirarla son dos actos distintos, pero en ambos casos el usuario construye activamente una experiencia con el material no la recibe de forma pasiva. Tuárez-Rendón (2023) lo enfoca desde el diseño textil en como una textura dependiendo de quien la observa y la toca no genera la misma sensación así estén compuestas igual tanto visual como táctil.

Texturas visuales

Las texturas visuales operan desde la distancia también se perciben a través de la vista y generan una ilusión de superficie sin que exista contacto físico. No por ser percibidas desde la vista resultan menos significativas una textura visual incide en cómo se lee estéticamente un objeto, genera profundidad, ritmo y dinamismo en la composición, y anticipa al usuario lo que sentiría si lo tocara. Niinimäki (2018) documenta que las propiedades visuales y sensoriales de los textiles condicionan la forma en que las personas los interpretan y experimentan. Eso es precisamente lo que otorga a las texturas visuales un rol específico dentro del diseño sensorial contemporáneo.

Espontáneas

Lo que las distingue es que no se puede fabricar a propósito la variación como la autenticidad son producto del propio proceso, y no de una decisión previa. Por eso las valora el diseño actual: comunican expresividad y dinamismo que ningún cálculo previo habría producido. Zeas Carrillo (2024) afirma que los procesos creativos y experimentales en diseño textil abren nuevas posibilidades de producir, percibir e interactuar con los materiales además las texturas espontáneas encarnan esa posibilidad, acercando las propuestas textiles a algo más experimental y genuinamente humano.

Decorativas

Existen texturas no funcionales porque muchas de las veces su única función es completar una composición, añadir un pequeño detalle a la prenda o simplemente generar emociones a las personas que las visualicen como por ejemplo una galería de arte y no por eso dejan de tener un papel fundamental dentro del contexto en el que se las utilicen. Niinimäki (2018) y Schifferstein y Desmet (2017) sostiene que las propiedades visuales dentro del diseño se interpretan según se mire o se toque dando así una identidad visual y experiencias únicas según el lugar que se encuentren.

Mecánicas

A diferencia de las texturas espontáneas, las mecánicas no dejan margen al azar también nacen de procesos industriales y técnicas específicas que producen superficies uniformes, organizadas como predecibles. Karana et al. (2018) documentan que las propiedades materiales y técnicas de los textiles condicionan la experiencia perceptiva y funcional de quien los usa; Parisi et al., (2017) añaden que los procesos de manipulación material generan posibilidades visuales y sensoriales que el diseño contemporáneo todavía está explorando. La precisión, la repetición y el control visual que las caracterizan les dan un lugar específico dentro del diseño textil actual.

1.8.3.1.14. Texturas táctiles

Las texturas táctiles exigen contacto solo se revelan completamente cuando el usuario interactúa físicamente con el material. Al tocar una textura aparecen respuestas que no se pueden anticipar del todo desde la vista:

suavidad, relieve, confort o incomodidad sensaciones que llegan directo al estado emocional y sensorial del usuario. Medina-Robalino (2020) documenta que los elementos materiales como perceptivos del diseño textil tienen un rol activo en cómo las personas experimentan e interpretan el objeto que tienen entre manos. Por eso las texturas táctiles no son un detalle secundario dentro del diseño sensorial también son parte central de cualquier propuesta orientada al bienestar y la experiencia humana.

Naturales asequibles

Las texturas naturales enormes conservan algo que los procesos industriales suelen eliminar como las irregularidades, la suavidad también las variaciones orgánicas propias del material en su estado original. Esa autenticidad no es un detalle menor también hace que estas texturas encajen con las propuestas sostenibles y humanas que el diseño contemporáneo está buscando. Fletcher (2014) lo argumenta desde el uso de materiales naturales y reutilizados como trabajar con ellos dentro del diseño textil genera procesos más conscientes y responsables con el entorno. Niinimäki (2018) suma otra dimensión: las características materiales y sensoriales de los textiles condicionan directamente cómo el usuario percibe y experimenta emocionalmente el objeto que tiene entre manos.

Modificadas

Las texturas modificadas son el resultado de intervenir deliberadamente un material para transformar su apariencia original y sus características superficiales también un material cambia lo que es capaz de comunicar como aparecen dimensiones visuales, táctiles y expresivas que antes no existían. Rognoli et al. (2015) argumenta que el proceso creativo de transformar un textil en una nueva textura es una experiencia única ya que las texturas modificadas tienen el objetivo de no solo alterar su superficie sino también de brindar nuevas experiencias sensoriales al individuo que las modifica.

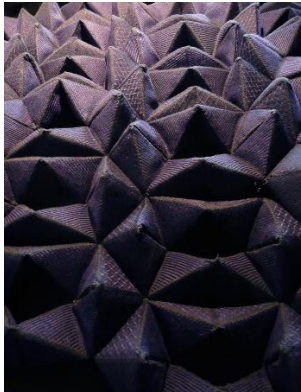
Organizadas

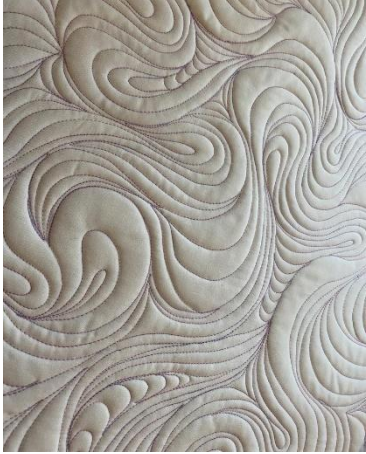
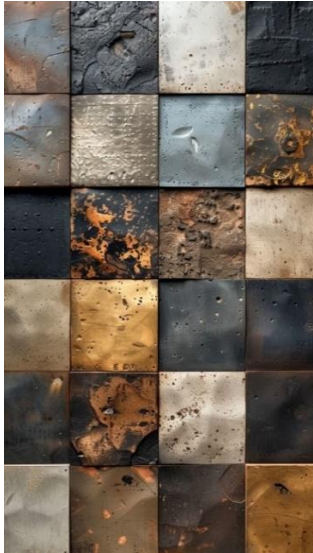
Hay texturas que comunican orden antes de que nadie las toque también sus patrones distribuidos de forma uniforme sobre la superficie generan una sensación de equilibrio como claridad que el usuario percibe de inmediato. Tuárez-Rendón (2023) documenta que los recursos visuales y compositivos del

diseño textil inciden en cómo las personas procesan y reaccionan ante una superficie. Las texturas organizadas operan desde esa lógica: su coherencia visual no es solo estética, sino una manera de guiar la experiencia de quien usa o mira el textil.

Figura 6

Clasificación de las texturas

CLASIFICACIÓN DE LAS TEXTURAS	
Texturas textiles	
Orgánicos  Sensación de armonía, fluidez y comodidad visual <i>[textura orgánica]</i> . (2026) https://lenguajeartisticocep70.blogspot.com/2011/09/la-textura.html	Geométrico  Sensación de orden visual como equilibrio <i>[textura geométrica]</i> . (2026) https://i.pinimg.com/1200x/13/0f/ce/130fce0122badeeba10496fed3c19b15.jpg
Clasificación de tipos de texturas	
texturas visuales	Texturas táctiles
Espontáneas  sensación de naturalidad y autenticidad. <i>[textura espontánea]</i> . (2026) https://i.pinimg.com/736x/65	Naturales asequibles  sensación de armonía y confort emocional

<p>/eb/8d/65eb8da315f0d592668e008 f6e7bafed.jpg 7a3a406.jpg</p>	<p>[textura Naturales asequibles]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/78/18/6a/78186a9f2b8b658e42fed99de7a3a406.jpg</p>
<p>Decorativas</p>  <p>Sensaciones: Placer estético y curiosidad. [textura decorativa]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/da/a0/41/daa041d6e6c5e849ac89fabe6b9e14e5.jpg</p>	<p>Modificadas</p>  <p>Sensaciones: Curiosidad y sorpresa. [textura modificada]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/1c/11/e8/1c11e8188d7a45b14c214fc4a605ff13.jpg</p>
<p>Mecánicas</p>  <p>Sensaciones: Orden y precisión. [textura mecánica]. (2026) https://es.pinterest.com/pin/997477017484678779/</p>	<p>Organizadas</p>  <p>Sensaciones: Armonía y equilibrio. [textura organizada]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/47/6e/cf/476ecf7cf20b2fef8fec8a537c27d19c.jpg</p>

Nota: Paola Morales

1.8.3.1.15. Aplicación de texturas en denim reciclado

El denim reciclado no necesita ser creado desde cero ya existe, y esa es su ventaja. Tomar ese material y trabajarlo, doblarlo, tensarlo también intervenirlo produce superficies que tienen algo que decir desde lo visual, lo táctil y lo sensorial. Zeas Carrillo (2024) lo documenta desde el diseño textil: cuando el proceso es experimental y creativo, surgen maneras distintas de producir y de vincularse con los materiales que de otro modo no aparecerían. El denim reciclado opera exactamente en ese espacio donde la sostenibilidad, la experimentación y el valor perceptivo se encuentran en perfecto equilibrio es decir sin que uno anule al otro.

1.8.3.1.16. Construcción de textura

Una textura no aparece sola alguien la construye, y ese acto implica técnicas y procesos que cambian lo que el material era. Lo visual, lo táctil y lo perceptivo se reconfiguran. Parisi et al. (2017) documentan que explorar los materiales desde el diseño desarrolla cualidades sensoriales, expresivas y experienciales que de otra forma no emergerían. Construir textura, entonces, no es un paso técnico menor es la práctica que hace posibles superficies textiles más vivas, más dinámicas y conectadas con quien las usa.

1.8.3.1.17. Superficie textil

La superficie textil es donde todo ocurre. Es el soporte sobre el que actúan las técnicas y donde el material transforma su apariencia y su percepción. Parisi et al. (2017) registran que trabajar directamente con el material activa cualidades expresivas y sensoriales: la superposición, la fragmentación y la continuidad dejan de ser simples recursos técnicos para convertirse en formas de generar variaciones que modifican lo que el usuario siente frente a esa superficie. Niinimäki (2018) agrega otra dimensión: las propiedades materiales y sensoriales de los textiles llegan a tocar la experiencia emocional. Eso deja poco margen para tratar la superficie textil como un fondo neutro; es, en cambio, un componente activo dentro del diseño sensorial contemporáneo.

Capas

Superponer materiales, fragmentos o superficies sobre una misma base transforma lo que un solo material no puede lograr por sí solo aparece

profundidad visual y una riqueza táctil que cambia completamente la lectura del objeto textil. En el caso del denim reciclado, ese recurso cobra un sentido adicional, retazos, residuos y piezas intervenidas encuentran una nueva función dentro de la composición. Parisi et al., (2017) registran que el contacto directo con los materiales durante el proceso experimental activa cualidades sensoriales como expresivas que no aparecen de otra manera. Las capas son una prueba de eso van más allá de lo decorativo y cambian la forma en que el usuario lee el textil.

Superposición

La superposición hace algo simple con resultados complejos: coloca elementos textiles unos sobre otros y con eso cambia el volumen, la apariencia y la manera en que se percibe la superficie. En el denim reciclado esa técnica tiene un potencial particular retazos, costuras, bordados y fragmentos de tela se combinan para generar contraste visual y sensaciones táctiles que el material solo no produciría. Parisi et al., (2017) plantean que manipular directamente los materiales favorece la exploración sensorial y expresiva del diseño.

Fragmentación

Dividir o interrumpir visualmente una superficie no es romper la composición es dinamizarla. La fragmentación genera contraste como el movimiento dentro de la propuesta visual, enriqueciendo la percepción como experiencia del usuario al interactuar con la superficie textil (Zeas Carrillo, 2024).

Continuidad

Cuando una persona percibe la fluidez visual de un elemento sin interrupciones percibe una experiencia agradable y armoniosa pero las palabras correctas para describir ese equilibrio se llama continuidad de textura que conecta los elementos del diseño de una forma ordenada. Medina-Robalino (2020) señala que hacer una composición bien aplicada genera una experiencia visual mucho más clara que conecta con los elementos de la composición del objeto enriqueciendo al observador de manera visual.

1.8.3.1.18. Propiedades de la textura

Las propiedades de la textura son las que determinan cómo se percibe una superficie textil: el relieve, la suavidad, la rugosidad, la flexibilidad, la

temperatura percibida. No es una lista arbitraria. Cada una cambia lo que alguien siente cuando toca o mira un material. Hay respaldo Parisi et al., (2017) sostienen que explorar un material de cerca es lo que permite comprender sus cualidades expresivas y sensoriales. Niinimäki (2018) va un paso más allá: las características físicas de un textil influyen en el vínculo emocional que las personas forman con el producto.

Alto relieve

El alto relieve hace que una superficie deje de ser solo algo que se mira hay elementos que sobresalen de forma visible y táctil, cambiando completamente la relación entre el usuario y el material. En el denim reciclado eso se puede lograr mediante bordados, acumulación de capas, costuras expuestas o insertando otros materiales sobre la base. Parisi et al., (2017) señalan que experimentar directamente con los materiales permite comprender sus cualidades sensoriales y expresivas. Desde ese punto, el alto relieve aporta fuerza visual y estimulación táctil, una experiencia más física y cercana entre quien toca y lo que toca.

Bajo relieve

El bajo relieve trabaja desde la sutileza. Sus elevaciones son discretas, casi invisibles a la vista, pero el tacto las registra de inmediato. En el denim reciclado aparece de distintas maneras: prensado, costuras leves, desgaste controlado, intervenciones directas sobre la tela. Niinimäki (2018) señala que las propiedades materiales y sensoriales de un textil cambian cómo alguien lo percibe y lo vive. De ahí que el bajo relieve sirva para algo concreto: superficies que el tacto lee como equilibradas y agradables, sin que la pieza pierda claridad visual.

Textura plana

Las texturas planas no tienen volumen una de sus características principales son el orden, la limpieza y el equilibrio el denim funciona como base para la realización de las texturas en relieve muchas personas piensan que su superficie es aburrida, pero si jugamos con su composición podemos extraer superficies innovadoras. Niinimäki (2018) señala que las superficies pueden ser visualmente significativas dependiendo de la experimentación textil que se realice en la misma manteniendo una composición con ausencia de relieve

Suavidad

La suavidad antes de ser un concepto textil se percibía como una sensación cuando tienes cerca de tu cuerpo un objeto conocido y lo tocas en el diseño se percibe con la asociación de la calma otros con protección, pero depende mucho del contexto que le da cada persona para poder lograr este tipo de textura en el denim tiene que pasar muchos procesos de lavado progresivo para poder generar un textil no tan tosco al tacto. Martínez Akgül et al. (2021) documenta que la textura del denim no únicamente se evalúa con las manos también cuando tu miras una textura crees sentir como sería la sensación cuando la toques existen textiles que tienen una apariencia suave, pero al tacto son un poco toscas dando oportunidad de sentir un acercamiento de cómo sería una experiencia emocional de la textura

Rugosidad

La rugosidad es lo que sientes cuando una superficie no es lisa: aspereza, irregularidades, variaciones que el tacto capta antes que la vista. En el diseño textil eso no tiene que ser un problema. Puede ser exactamente el punto. En el denim reciclado sale de varias partes: deshilachados, desgaste, costuras expuestas, trabajo manual sobre el tejido. Cada una deja una huella distinta. Akgül et al. (2021) anota que la gente evalúa el denim con los ojos y con las manos, y que ninguna de las dos sobra. La rugosidad no es solo textura entonces: es la señal de que el material tiene historia, que pasó por algo.

Temperatura percibida

Hay telas que se sienten frías al primer contacto. Otras se sienten cálidas casi de inmediato. Esa diferencia no es solo climática: depende del tipo de fibra, del grosor del tejido, de cómo está construido el material y de los acabados que se le aplican. En el diseño textil eso tiene consecuencias reales. Una prenda puede ser técnicamente correcta y aun así sentirse mal sobre la piel. Akgül et al. (2021) señala que cuando las personas tocan una textura la juzgan consciente o inconscientemente debido a que producen esa sensación experimentar con el tacto también tenemos que tener en cuenta que la temperatura del textil forma parte de las propuestas por esa sensación de calidez.

Flexibilidad

La flexibilidad es la capacidad de un material para doblarse, moverse y adaptarse sin perder su estructura. En el diseño textil eso se traduce en algo muy concreto: una tela que responde al cuerpo se siente completamente distinta a una que lo resiste. Se puede trabajar de muchas maneras: con lavados, desgaste, cortes, costuras o combinándola con otros materiales. Cada intervención modifica cómo se mueve el tejido y, por tanto, cómo lo vive quien lo usa. Akgül et al. (2021) señala que la percepción textil surge de estímulos tanto visuales como táctiles. La flexibilidad entra por los dos lados. Un material que cede y acompaña el movimiento genera una sensación de cercanía con el cuerpo que pocos atributos logran por sí solos.

1.8.3.1.19. Aplicación de textura

Cuando vamos a aplicar texturas en una tela estamos interviniendo en la superficie de la misma generando diversas opiniones de cómo se ve según las perspectivas sin dejar de lado que se puede construir bordados, desgastes, superposición de formas deshilados entre otros. Existe diversidad de intervenciones textiles que podemos aplicar dentro del diseño. Lo que está en juego no es solo lo visual, un residuo textil intervenido con criterio puede terminar siendo una superficie con peso estético y emocional propio. Sánchez Sailema et al. (2025) estudian la innovación en indumentaria de denim en Pelileo, y ese contexto importa: ubica el material dentro de procesos creativos que están pasando ahora, no como dato histórico. Trabajar la textura del denim es también tomar una postura frente al material, decidir qué se hace con lo que ya existía.

1.8.3.1.20. Integración en diseño

La integración en diseño es lo que ocurre cuando los elementos de una propuesta dejan de verse como partes separadas. Textura, color, forma, material: no capas apiladas sino decisiones que se sostienen entre sí. En el denim reciclado eso tiene una consecuencia práctica. Las intervenciones, el desgaste, el bordado, la superposición, pueden leerse como añadidos o pueden leerse como intención. La diferencia está en cómo se integran. Parisi et al., (2017) sostienen que experimentar con el material de cerca permite construir experiencias más completas. Niinimäki (2018) señala que las cualidades físicas

de un textil inciden directamente en cómo el usuario lo percibe. Ninguno habla de integración en términos formales, pero los dos describen lo mismo: que el material y quien lo usa se encuentran en algún punto, y que ese encuentro no es accidental.

Coherencia visual

Que los colores, formas y texturas de una propuesta funcionen juntos sin que ninguno aplaste a los demás no es un detalle menor: es lo que hace que una composición se entienda. La coherencia visual no es simplemente que todo combine. Es que cada elemento ocupe un lugar con sentido, sin generar ruido ni disputar protagonismo con los demás. En el diseño textil, ese equilibrio define cómo el usuario percibe y vive el objeto. Cuando se consigue, la composición se lee sin esfuerzo y la experiencia estética deja algo (Tuárez-Rendón, 2024).

Jerarquía visual

No todos los elementos de una composición tienen el mismo peso también la jerarquía visual es la que organiza esa diferencia. Dentro de una composición, no todo merece la misma atención lo principal es la jerarquía visual estableciendo esa diferencia. Al organizar los elementos según su peso visual, el diseño guía la mirada del usuario de forma natural, haciendo que la propuesta textil sea más fácil de leer como comprender (Sánchez Sailema, 2023).

1.8.3.1.21. Expresión en las texturas

Una textura puede comunicar sin palabras. En el denim reciclado eso tiene ejemplos concretos: una superficie muy desgastada evoca uso, tiempo, historia. Una reconstruida con capas sugiere otra cosa. Una intervenida con cuidado y lentitud se lee distinto a una cortada con decisión. No hace falta explicarlo; se percibe. Parisi et al., (2017) sostienen que manipular el material es lo que permite desarrollar sus cualidades expresivas y sensoriales. Eso encaja directamente con lo que puede hacer la textura en un contexto terapéutico: no funcionar como adorno sino como recurso. Algo que no ilustra una emoción, sino que la activa.

Equilibrio

El equilibrio en diseño textil no es simetría. Es que los elementos de una composición, texturas, colores, formas, materiales, se distribuyan de manera que ninguno anule a los demás. Cuando eso ocurre, la superficie se lee con claridad. Cuando no, todo compite y nada se impone. En el denim reciclado ese riesgo es real. Las intervenciones, capas, cortes, relieves, bordados, pueden acumularse hasta saturar. El equilibrio es el criterio que decide qué se queda y qué sobra. Niinimäki (2018) señala que las características materiales y visuales de un textil inciden en la experiencia del usuario. Una propuesta que no está saturada no solo es más agradable visualmente es más fácil de habitar.

Intencionalidad

La intencionalidad en diseño textil es saber por qué se elige cada cosa. No intervenir una superficie porque sí, sino porque hay una sensación que se quiere generar, una emoción que se quiere activar, una lectura que se quiere proponer. Esa diferencia no siempre se ve a simple vista, pero se percibe.

En el textil cada decisión puede cargarse de sentido: un corte, una capa, un desgaste, un relieve. O puede no tener ninguno Parisi et al., (2017) sostienen que la exploración material gana valor cuando está conectada a una visión de diseño. Es exactamente eso: el proceso no cambia, pero el criterio detrás sí. Y ese criterio es lo que convierte una intervención en propuesta.

Valor estético

El valor estético en diseño textil no se reduce a que algo se vea bien. En el denim reciclado eso se nota: una superficie puede ser interesante, expresiva o visualmente densa sin parecerse en nada a lo convencional. Ese valor lo construyen las texturas, los colores, los desgastes y los relieves, pero sobre todo cómo se leen juntos. Niinimäki (2018) apunta que los textiles sostenibles tienen que considerar la experiencia del usuario y el vínculo emocional con el material. Convertir un residuo en una superficie con identidad visual propia no es solo una decisión sostenible: es también una decisión estética

1.8.3.1.22. Técnicas experimentales

Las técnicas experimentales no siguen un protocolo fijo. Son procesos de exploración: el diseñador interviene el material, observa cómo responde y decide a partir de ahí. En el denim reciclado eso puede tomar la forma de

quemado leve, manipulación térmica, superposición, inserción de otros materiales o desgaste controlado. Ninguna garantiza el mismo resultado dos veces. Parisi et al. (2017) sostienen que experimentar con el material es lo que permite descubrir sus posibilidades expresivas y sensoriales. Niinimäki (2018) señala que las propiedades materiales y perceptivas de un textil inciden directamente en cómo el usuario lo experimenta. Lo que conecta a los dos es una idea simple el material no es pasivo responde, y esa respuesta es parte del diseño.

Quemado leve

El quemado leve aplica calor de forma controlada sobre una superficie textil: suficiente para transformarla, no para destruirla. En el denim reciclado produce variaciones de color, marcas y zonas de desgaste que no habrían aparecido de otra manera. No imita el uso: lo provoca. Parisi et al. (2017) sostienen que experimentar con el material es lo que permite descubrir sus cualidades expresivas y sensoriales. El quemado leve encaja ahí porque cada aplicación deja una huella distinta. El calor no es predecible, y esa variabilidad es parte del resultado, no un error del proceso.

Inserción de otros materiales

Cuando hablamos de combinar materiales en una superficie textil Insertar otros materiales en una superficie textil se modifica tres cosas en un mismo sentido: lo que se ve lo que se toca y la construcción del tejido en caso del denim funciona la mezcla de diferentes tipos de composiciones. Niinimäki (2018) señala que las composiciones de los materiales importan porque cuando se interviene con ellos cambia completamente su estructura y superficie haciendo que el tejido ya no sea el mismo.

Manipulación térmica

Cuando a una textura se le pone calor controlado cambia demasiado sus propiedades dependiendo del textil se contrae deforma o cambia de color en el caso del denim abre el camino a nuevas texturas que no han sido exploradas dando acabados que no se puede anticipar por la forma en que trabaja el calor. Niinimäki (2018) señala que las características de los materiales influyen en la experiencia del usuario en la experiencia sensorial

mientras tanto cuando manipulamos el calor con el tejido hace que sea irreversible la textura que vayamos a formar lo que le da ese toque de misterio a su acabado final.

1.8.3.1.23. Resultados sostenibles

Resultados sostenibles son exactamente eso: resultados. Residuos que no se acumulan, materiales que regresan al proceso, propuestas que generan menos daño. No una intención sino una consecuencia de haber decidido bien desde el principio. En el denim reciclado eso se vuelve tangible. Fletcher (2014) sostiene que el diseño sostenible implica repensar cómo se producen y consumen los textiles, no solo optimizar lo que ya existe. Niinimäki (2018) agrega una dimensión que se pasa por alto: cuando un material genera vínculo emocional con quien lo usa, dura más. Ellen MacArthur Foundation (2017) lo cierra desde el sistema: mantener los recursos en circulación el mayor tiempo posible es la base del diseño circular. Juntos, estos marcos no definen la sostenibilidad, la hacen operable.

Reutilización de denim

Reutilizar denim es agarrar lo que la industria tira, prendas viejas, retazos, sobras de producción, y ponerlo a trabajar de nuevo. En Pelileo eso tiene un peso particular: fabricar jean es parte central de la economía local, y el descarte no para. El material se acumula. Sánchez Sailema et al. (2025) señalan que intervenir y reaprovechar el denim abre caminos creativos y sostenibles dentro del diseño de indumentaria. Pero reducir desperdicio es solo una parte. Lo que hace interesante al denim reciclado es que llega con algo: textura, desgaste, memoria. No hay que inventarle historia

Reducción de residuos textiles

La industria textil genera más desecho del que puede absorber. Eso no es una hipótesis: es lo que pasa en cualquier cadena de producción, con prendas descartadas, retazos sobrantes y materiales que nunca llegan a usarse. El diseño puede ignorar eso o puede incorporarlo. Niinimäki (2018) señala que la moda necesita estrategias más sostenibles para reducir su impacto ambiental. En el denim reciclado esa idea se vuelve concreta: el residuo deja de ser un problema

para convertirse en material. Y lo que se descartó no llega vacío, llega con textura, peso e historia.

Diseño circular

En los últimos años la contaminación por residuos ha ido aumentando, así como también la conciencia social por querer reutilizar materiales para darles una segunda vida. Ellen MacArthur Foundation (2017) describe que podemos remplazar el sistema lineal de un producto por uno que asegure que tendrá otros usos aparte para el que fue creado así disminuirá la contaminación podemos decir que el denim funciona así con los retazos de tela que sobra de una empresa si logramos darle una segunda vida.

Conciencia ambiental

Saber que la industria contamina no alcanza la conciencia ambiental exige hacer algo con ese saber. En diseño textil eso se convierte en preguntas concretas: qué materiales entran, cómo se consiguen, qué pasa con lo que sobra. Ellen MacArthur Foundation (2017) señala que el modelo circular ayuda a transformar los textiles en nuevos productos el denim va por ese camino aunque es conocido por su alta contaminación no se puede borrar esa huella pero si mejorar lo que viene después.

Clasificación de las texturas

57

	f48488c36166f104f4a0d35f5cc.jpg			de9e231fee28241f044832eac38e.jpg
Superposición 	Bajo relieve  <i>[textura bajo relieve]. (2026)</i> https://i.pinimg.com/736x/b0/7d/e6/b07de6c8d27b989193815f5eefd81f66.jpg	Textura plana  <i>[textura plana]. (2026)</i> https://i.pinimg.com/736x/10/2b/d9/102bd9a80a7232d3cb68c6404a1c86d9.jpg	Intencionalidad  <i>[textura intencionalidad]. (2026)</i> https://i.pinimg.com/736x/bd/eb/1e/bdeb1e700c0eaa2815af520495fd9311.jpg	Inserción de otros materiales  <i>[textura inserción de otros materiales]. (2026)</i> https://i.pinimg.com/736x/90/72/1e/90721ed1aa584ef1f56cd75bb1ba94e1.jpg
Fragmentación	Textura plana	Alto relieve	Valor estético	Manipulación térmica



[textura Fragmentación].
(2026)

<https://i.pinimg.com/736x/82/e7/6a/82e76a2a417b7c07fdf71148c281b454.jpg>



[textura plana]. (2026)

<https://i.pinimg.com/736x/16/23/5f/16235f7db5ab74f5bf459d020088786a.jpg>



[textura alto relieve].

(2026)
<https://i.pinimg.com/736x/68/83/d8/6883d84a3a4508bca88c8d944965203f.jpg>



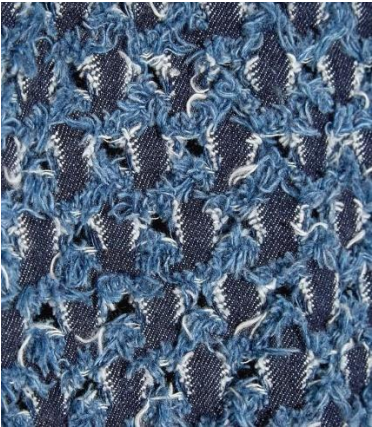
[textura estética].
(2026)

<https://i.pinimg.com/736x/9d/fa/25/9dfa2568abc1b2537cfd651daefe9fe5.jpg>



[textura manipulación
térmica].

(2026)
<https://i.pinimg.com/736x/fa/95/fe/fa95fe33ec77e303f08aa03578bfd868.jpg>

<p>Continuidad</p>  <p>[textura Continuidad]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/13/fd/e5/13fde58b318e52b182b7a1049fd2e425.jpg</p>			<p>Identidad visual</p>  <p>[textura Identidad visual]. (2026) https://i.pinimg.com/736x/65/1a/3c/651a3cb6fd5da9c6505c508a2009b27c.jpg</p>	
--	--	--	--	--

***Nota:** Paola Morales*

1.8.3.2.Variable independiente

1.8.3.2.1. Terapia

La terapia no empieza cuando algo se rompe. Funciona también como práctica preventiva, como espacio para entender las propias emociones antes de que se vuelvan difíciles de manejar. Esa distinción importa porque amplía para quién es útil y en qué momento. Distintas corrientes coinciden en que la terapia favorece la autorregulación, la resiliencia y la capacidad de adaptarse a situaciones adversas. La American Psychological Association (2023) sostiene que su valor está en mejorar la calidad de vida y el equilibrio psicológico, no solo en tratar lo que ya falló. Dicho de otro modo, la terapia no es solo reparación también es construcción.

1.8.3.2.2. Bienestar emocional

El bienestar emocional no es ausencia de problemas. Es poder reconocer lo que se siente, expresarlo y manejarlo sin que eso lo desestabilice todo. Implica lidiar con el estrés sin que se acumule, sostener relaciones que den en lugar de solo demandar, y tener acceso a emociones positivas que no dependan únicamente de que las cosas salgan bien. Durante los últimos años dejó de verse como un complemento de la salud mental para ocupar un lugar central en ella. World Health Organization (2022) lo conecta directamente con la calidad de vida y con la capacidad de una persona para desenvolverse en su contexto. El argumento de fondo no es complicado: quien puede gestionar sus emociones no solo se siente mejor, también funciona mejor en casi todo lo demás.

1.8.3.2.3. Equilibrio psicológico

El equilibrio psicológico no es la ausencia de conflictos. Es lo que permite atravesarlos sin perder el hilo. Estabilidad frente a lo que cambia, capacidad de adaptarse sin desarmarse, autonomía para seguir funcionando cuando algo no va bien. Le Rhun et al. (2023) muestra que los procesos terapéuticos y de acompañamiento psicológico fortalecen exactamente eso: mejoran la motivación, sostienen el bienestar emocional y ayudan a recuperar la participación social en contextos de salud mental. No es un ideal lo que

describe esa referencia. Es un proceso de equilibrio psicológico no se tiene solo se construye, se pierde en parte y finalmente se vuelve a armar.

1.8.3.2.4. Relajación emocional

La relajación emocional no es una sola cosa. Es un conjunto de procesos, respiración consciente, meditación, estimulación sensorial, que reducen la tensión psicológica y generan condiciones internas para la calma. No todas las técnicas de relajación funcionan igual ni llegan al mismo punto. Lo que comparten es el destino: bajar la activación del sistema nervioso para que la mente encuentre algo de orden. Que eso funcione en contextos terapéuticos no es solo intuición, hay evidencia detrás. El estrés baja, la ansiedad también, la autorregulación mejora y la calidad de vida tiene cambios medibles. Gross (2017) pone todo esto en un marco que vale la pena considerar: modular las propias emociones no es algo que se tiene o no se tiene desde el principio. Es una habilidad. Y como tal, se puede trabajar. La relajación emocional es una de las formas de hacerlo.

1.8.3.2.5. Terapias alternativas

Para eso hay que observar de cerca los procesos creativos y estar atentos a lo que sienten las personas durante las actividades. Se quiere saber si trabajar con esas texturas y materiales les abre posibilidades de expresarse, de crear y de conectar con sus sentidos de una manera que les haga bien emocionalmente. arteterapia, musicoterapia, terapia ocupacional no entran por el mismo camino, pero las dos van hacia lo mismo. El National Center for Complementary and Integrative Health (2022) respalda eso con datos: Bajan el estrés y mejoran cómo se siente la persona. no como plan B, sino como parte real de un tratamiento.

1.8.3.2.6. Terapia ocupacional

La terapia ocupacional parte de algo simple: lo que una persona hace en su día a día influye en cómo se siente. No trabaja desde el síntoma hacia afuera sino desde la actividad hacia adentro. La pregunta no es qué le pasa al individuo sino qué puede hacer, qué dejó de poder hacer y cómo recuperarlo. Eso implica más que rehabilitación física. Involucra adaptación al entorno, fortalecimiento de habilidades emocionales y recuperación de la autonomía en

tareas que antes eran automáticas. La American Occupational Therapy Association (2020) respalda su efectividad en procesos de rehabilitación y mejora de la calidad de vida. Lo que distingue a este enfoque no es la técnica sino el punto de partida: la ocupación como forma de cuidado.

1.8.3.2.7. Terapia creativa

Hay cosas que no se verbalizan fácil. La terapia creativa parte exactamente de eso: usa procesos artísticos, imagen, forma, movimiento, materia, como canal para sacar lo que las palabras no logran nombrar. No es un rodeo ni una alternativa blanda. Es una vía directa hacia aspectos emocionales que, de otro modo, quedan sin tocar. En contextos terapéuticos eso tiene efectos concretos: abre la introspección, mejora la autorregulación, reduce el estrés y la ansiedad. Malchiodi (2020) sostiene que la creación simbólica no es decorativa dentro del proceso terapéutico sino funcional. Lo que se hace con las manos o con los materiales puede mover algo que la conversación sola no mueve.

1.8.3.2.8. Expresión emocional

Expresar lo que se siente no es solo sacarlo afuera. Algo pasa en quien lo expresa: cuando una emoción toma forma, en palabras, en gestos, en lo que sea, algo cede. Lo que estaba revuelto empieza a tener bordes. Pennebaker (2018) lo documentó: poner en palabras lo que se vive, aunque sea en privado y por escrito, tiene efectos reales sobre el bienestar psicológico. No es un proceso menor. Ayuda a regularse, sostiene vínculos más sanos y hace más manejable tanto adaptarse como resolver lo que se complica.

1.8.3.2.9. Comunicación de sentimientos

Expresar lo que sentimos no es solo un gesto hacia los demás. Algo cambia también en quien lo hace. Cuando lo que se carga encuentra una forma, ya sea en palabras o en cualquier otro canal, el peso no desaparece, pero se redistribuye. Se vuelve algo que se puede sostener. Goleman y David (2017) lo plantean desde la inteligencia emocional: quienes reconocen y gestionan sus emociones con conciencia tienen un bienestar psicológico más estable. No porque no atraviesen cosas difíciles, sino porque tienen herramientas para no

quedarse atascados en ellas. Comunicar lo que se vive no es una habilidad de segundo orden. Es parte de lo que nos mantiene en pie.

1.8.3.2.10. Liberación emocional

Hay momentos en que las emociones pesan demasiado para quedarse adentro. El estrés que no se nombra, la ansiedad que se acumula, experiencias que nunca terminaron de cerrarse: todo eso tiene un costo. La liberación emocional es lo que ocurre cuando ese peso encuentra por dónde salir. No es un proceso dramático ni inmediato. A veces es gradual, casi imperceptible. Pero cuando sucede, la tensión baja y algo en el estado interno se reorganiza. Gross (2017) estudió durante años cómo las personas manejan sus emociones, y una de sus conclusiones más claras es que aprender a regularlas, no suprimirlas sino procesarlas, mejora el equilibrio psicológico y la capacidad de adaptarse. En contextos terapéuticos eso no es un objetivo secundario. Es muchas veces el centro de todo.

1.8.3.2.11. Diseño terapéutico

¿Qué pasa cuando el bienestar emocional de quien usa algo deja de ser un detalle y se convierte en el criterio que guía todo el proceso de diseño? Esa es la pregunta que está detrás del diseño terapéutico. No se trata de decorar con intención, sino de integrar principios de diseño con conocimiento sobre salud para generar condiciones que favorezcan la regulación emocional y la recuperación psicológica. Que su aplicación haya crecido en contextos clínicos y sociales no es casualidad: los resultados se pueden observar. Peters (2021) señala que diseñar pensando en el bienestar emocional abre experiencias que inciden de forma concreta en la calidad de vida de las personas.

1.8.3.2.12. Diseño aplicado a la salud

Diseñar para la salud es tomar decisiones pensando en quien está vulnerable. No en la eficiencia del sistema ni en la optimización del espacio, sino en lo que siente, necesita y percibe el paciente mientras lo atraviesa. Eso implica considerar lo emocional, lo funcional y lo sensorial como parte del mismo problema. Los efectos de hacerlo bien son concretos. Un entorno diseñado con ese criterio reduce el estrés, favorece la recuperación y

transforma la experiencia de atención. Peters (2021) respalda esta línea: el diseño incide directamente en la calidad de los sistemas de salud y en el bienestar de quienes los usan. Un espacio clínico no es neutro. Comunica algo desde el momento en que se entra, y eso también es diseño.

1.8.3.2.13. Diseño asistencial

El diseño asistencial no arranca desde la teoría. Arranca en el contacto real entre pacientes, profesionales y entornos de atención, y desde ahí pregunta cómo mejorar esa experiencia para todos. Peters (2021) documenta que diseñar desde las necesidades reales de los usuarios mejora los procesos de atención y baja las barreras de acceso. La accesibilidad, la funcionalidad y lo que el usuario vive al usarlo no son adornos de cierre. Son lo que define si una herramienta, un espacio o un servicio hace lo que tiene que hacer, o se convierte en un estorbo no se trata de eficiencia se trata de si la gente llega o no a recibir lo que necesita.

1.8.3.2.14. Diseño para el bienestar

Lo que se diseña afecta cómo se sienten las personas. El diseño para el bienestar arranca desde ahí. Peters (2021) sitúan el bienestar en el centro del proceso de diseño y documentan su influencia directa sobre el estado emocional y la percepción del entorno. Este enfoque se ha expandido a la arquitectura, el diseño industrial y la salud, no porque esté de moda sino porque los resultados son observables. Que un producto, un espacio o un servicio mejore la salud emocional y la calidad de vida de quien lo usa no es un resultado secundario es el punto para llegar ahí, la comodidad, la estética y la interacción sensorial no pueden seguir siendo detalles se vuelven criterios.

1.8.3.2.15. Diseño inclusivo

No todos usan los espacios, los objetos o los servicios de la misma manera. Eso no es una anomalía, es la norma el diseño inclusivo parte de reconocer esa diversidad de capacidades, necesidades y contextos como punto de partida. Ignorarla no produce soluciones universales produce soluciones que le funcionan bien a algunos y dejan fuera a los demás. Eliminar barreras físicas, cognitivas y sensoriales no es un gesto generoso. Es el trabajo mínimo necesario para que una solución realmente lo sea en el ámbito de la salud eso

cobra más peso todavía: una experiencia que no considera a quien la necesita con más urgencia no está bien diseñada, está incompleta. Schifferstein y Desmet (2017) La experiencia que las personas tienen con productos, servicios y entornos no depende de un solo factor: intervienen lo físico, lo sensorial, lo emocional y el contexto en que todo ocurre. Por eso el diseño no puede pensarse para un usuario tipo que no existe: tiene que hacerse cargo de la diversidad real de quienes lo van a usar. Desde ahí, el diseño inclusivo no es un añadido ni una corrección posterior, sino lo que permite que las experiencias sean accesibles, comprensibles y significativas para personas distintas entre sí.

1.8.3.2.16. Diseño emocional

El diseño emocional toma eso en serio. No como variable secundaria sino como parte central de lo que significa diseñar bien. La función importa, claro. Pero la experiencia afectiva también. Y muchas veces es lo que determina si algo se usa, se abandona o se valora. Desmet y Pohlmeier (2016) lleva tiempo argumentando esto: los productos y entornos que generan respuestas emocionales positivas no solo se perciben mejor, influyen en el comportamiento y en el bienestar de quien los habita. En contextos terapéuticos eso no es un detalle menor. Cuando alguien está vulnerable, lo que siente al entrar a un espacio o al usar un objeto puede condicionar todo lo que viene después.

1.8.3.2.17. Percepción sensorial

El cuerpo recibe del entorno texturas, sonidos, temperaturas, luces. Todo eso pasa por los sentidos antes de volverse experiencia. La percepción sensorial es justamente eso: el sistema nervioso recibe un estímulo, lo interpreta y lo convierte en algo que se siente, se evalúa y queda guardado. Spence (2020) lleva años investigando esta relación y sus conclusiones son claras: la estimulación sensorial adecuada tiene efectos reales sobre el bienestar psicológico. Eso tiene consecuencias directas en el estado emocional. No siempre somos conscientes de por qué un espacio se siente incómodo o por qué cierto material genera calma, pero algo en nosotros lo registra igual. En el diseño terapéutico eso no es información de fondo es el punto de partida. saber

cómo las personas perciben lo que las rodea es lo que permite crear experiencias que realmente hagan algo por ellas.

Diseño centrado en la persona

Diseñar centrado en la persona significa que las decisiones no parten del objeto sino de quien lo va a usar. Sus necesidades, sus emociones, cómo lo va a experimentar. No como consideración final sino como punto de partida. Schifferstein y Desmet (2017) sostienen que lo que un objeto provoca en los sentidos define, más de lo que se suele admitir, el vínculo que la gente termina construyendo con él. En el diseño textil las preguntas son otras. No solo cómo se ve o cuánto dura, sino qué pasa cuando alguien lo toca, qué comunica, si genera algo o no genera nada. El denim reciclado agrega otra capa. Un material con historia, con desgaste, con marcas que no pusiste tú, llega con algo encima. Diseñarlo pensando en quien lo va a recibir es asumir que eso también cuenta.

Recurso terapéutico

Un recurso terapéutico puede ser casi cualquier cosa. Una técnica, un material, algo que se toca o se huele. Lo que lo convierte en recurso es lo que produce: calma, una vía para expresar lo que no sale en palabras, algo que interrumpe el estrés, aunque sea por un momento. La OMS (2022) insiste en que el cuidado de la salud mental necesita estrategias amplias, y eso abre espacio para recursos que no vienen del consultorio. Una textura textil puede generar calma solo por cómo se siente. El denim reciclado agrega algo: tiene desgaste, tiene marcas, tiene tiempo encima. Tocar lo puede conectar con la idea de que algo duró, que algo se conservó. En un contexto terapéutico eso no es menor.

1.8.3.2.18. Experiencia sensorial

Antes de que procesemos algo mentalmente, ya lo sentimos. Una textura, una temperatura, un sonido, una luz: el cuerpo recibe todo eso y responde, a veces sin que nos demos cuenta. La experiencia sensorial es ese conjunto de sensaciones que ocurre en el contacto con el entorno, y que no es neutral: tiene intensidad, tiene calidad, deja algo. En contextos terapéuticos eso se vuelve un recurso. Si se sabe qué tipo de estímulos generan calma, o cuáles abren espacio para la expresión emocional, se puede diseñar con esa intención.

Karana et al. (2018) documentan cómo la experiencia sensorial afecta la percepción del entorno y el bienestar. Es base para decisiones concretas de diseño, no dato anecdótico. Lo que se siente importa. Saber cómo funciona ese proceso es lo que permite trabajarlo con criterio.

Intensidad

La intensidad es lo que hace que algo se sienta más. Un relieve que el tacto no puede ignorar, un contraste que detiene la mirada, una rugosidad que invita a seguir pasando el dedo. Karana et al. (2018) argumentan que las experiencias sensoriales son parte de cómo la gente interpreta los objetos, no solo los ve. En diseño textil eso es una decisión: cuánto quieres que el material le exija a quien lo toca. Con denim reciclado hay varias formas de trabajarlo. Relieves pronunciados, zonas desgastadas junto a zonas intactas, intervenciones que rompen la superficie de forma que se nota. Cada una genera una experiencia distinta no mejor ni peor, solo más o menos intensa la intensidad trabaja ahí no es adorno es el primer lenguaje que el material habla.

Sensibilidad

No todas las personas sienten igual. Una textura que a alguien le da calma puede ponerle la piel de gallina a otra. Esa diferencia no es menor ni caprichosa: es la sensibilidad funcionando, la capacidad del cuerpo de registrar lo que llega del entorno y reaccionar. Schifferstein y Desmet (2017) documentan que las experiencias sensoriales inciden directamente en el vínculo emocional que la gente construye con los objetos. En diseño textil eso tiene consecuencias reales. Una misma superficie no produce lo mismo en todos. El cuerpo nota la rugosidad, el peso, cómo cede o resiste el material, y algo pasa. Con denim reciclado esas características son más evidentes que en un textil nuevo: el desgaste está ahí las marcas también se sienten la sensibilidad es lo que abre ese vínculo sin ella no hay relación posible solo contacto.

Frecuencia del estímulo

Cuando algo se repite, el cuerpo aprende a esperar. Una costura que el dedo recorre siempre en el mismo lugar, un relieve que aparece cada cierto centímetro, un patrón táctil que se mantiene constante: la frecuencia del

estímulo es esa repetición, y tiene efectos que van más allá de la primera percepción. En el diseño textil la constancia de un estímulo puede generar familiaridad, ritmo, incluso calma. En el denim reciclado eso aparece de forma natural: las costuras, los relieves, los elementos que se repiten sobre la superficie crean una interacción continua con el tacto. Gross (2017) señala que la forma en que las personas procesan y responden a los estímulos sensoriales está directamente vinculada a su estado emocional. La frecuencia opera ahí de manera silenciosa. No es el estímulo más llamativo, pero es el que más tiempo pasa en contacto con quien usa el material. Y eso, acumulado, deja huella.

Tipo de textura

Antes de que se nombre, la textura ya se siente. Suave o rugosa, lisa o irregular, rígida o flexible. Esa información llega antes que cualquier juicio: el cuerpo procesó algo antes de que la cabeza diga qué es. Schifferstein y Desmet (2017) documentan que las propiedades sensoriales de los materiales cambian cómo la gente los percibe y qué siente al hacerlo el tipo de textura es lo que hace que dos materiales sean completamente distintos, aunque tengan el mismo color o la misma forma. Con denim reciclado eso se nota más que con otros textiles. El desgaste, las capas superpuestas, las intervenciones directas sobre el tejido: todo cambia lo que la superficie ofrece cuando alguien la toca o la mira no es el mismo material antes y después de intervenirlo el tipo de textura entra ahí no es un dato técnico: es parte de lo que el diseñador decide cuando elige cómo va a quedar la superficie.

1.8.3.2.19. Estimulación táctil

El tacto responde a texturas, temperaturas y presiones, dicho estímulo no se queda no se queda en lo físico si no en la percepción emocional eso afecta cómo regulamos las emociones y como nos desarrollamos en nuestro entorno cotidianamente. Varios estudios han documentado que reduce el estrés y la ansiedad. De ahí que aparezca en intervenciones terapéuticas para trabajar la conexión corporal y que su uso sea relevante al diseñar recursos para el bienestar (Field, 2019).

Interacción

Cuando alguien toca un material o lo mira, algo pasa. No siempre tiene nombre, pero está ahí: una reacción, una sensación, algo que el objeto despierta. En diseño textil las superficies y las texturas condicionan lo que la persona siente y cómo termina viviendo el producto. Con denim reciclado el vínculo puede llegar por distintos lados: el tacto, lo que se ve en el tejido, lo que el material evoca sin que nadie lo explique. Schifferstein y Desmet (2017) sostienen que la experiencia del usuario se construye desde lo que se siente al estar con un objeto no desde lo que dice la etiqueta eso en diseño textil no es casualidad.

Respuesta emocional

Antes de pensarlo, el cuerpo ya reaccionó. Eso es la respuesta emocional: lo que pasa entre un estímulo y cualquier juicio consciente. Gross (2017) apuntaba que las emociones dependen de cómo cada quien percibe y procesa lo que recibe. Con denim reciclado la variabilidad es parte del asunto. El mismo tejido intervenido no les produce lo mismo a dos personas. En diseño textil eso ocurre constantemente un color, una textura, un material cada uno puede generar calma, incomodidad o algo que no tiene nombre claro. Saber qué despierta un textil no es un dato de relleno es parte central de lo que ese material dice.

1.8.3.2.20. Expresión en las texturas

Los materiales no solo se tocan: también comunican. Una textura puede transmitir calma, seguridad o activación dependiendo de sus características, y eso en el diseño terapéutico no es un detalle menor. Incide directamente en lo que vive el usuario al entrar en contacto con el material. Investigaciones recientes muestran que trabajar bien las texturas contribuye a la regulación emocional y permite construir entornos más atentos a las necesidades de las personas (Spence, 2020).

Intencionalidad

Toda decisión de diseño carga un propósito. En el denim reciclado ese propósito toma forma en el uso de texturas, relieves y materiales reutilizados. Desmet y Pohlmeier (2016) sostienen que el diseño funciona cuando lo funcional y lo emocional logran tocarse en el diseño textil esas elecciones

visuales y sensoriales buscan transmitir algo: una emoción, un significado, una sensación.

Valor estético

El valor estético no es solo lo que se ve también, se trata del contexto en el que se desarrolla las diferentes actividades del individuo. En el diseño textil, texturas, colores y composiciones generan un impacto que va más allá de lo decorativo. En el denim puede surgir del desgaste, de superposiciones o de la intervención directa sobre el tejido. Schifferstein y Desmet (2017) muestran que las experiencias sensoriales condicionan la manera en que percibimos estéticamente un material.

Identidad del conjunto

Una propuesta de diseño funciona cuando sus partes tienen sentido juntas no solo visualmente, también en lo que comunican y en lo que generan al tacto. Eso es la identidad del conjunto: lo que hace que algo se lea como una sola cosa y no como piezas sueltas con denim reciclado esa coherencia tiene un valor extra porque el material ya trae historia, variación, irregularidad. Parisi et al. (2017) señalan que explorar el material en profundidad refuerza el vínculo entre lo que se ve y lo que se siente. En diseño textil eso exige que colores, texturas, materiales y composición respondan a una misma lógica, aunque no sean idénticos trabajarlo con criterio hace que todo eso sume en lugar de dispersarse.

Externalización emocional

Externalizar una emoción es sacarla afuera de una manera que puedas desahogarte sin que afecte a las personas de tu alrededor, por ejemplo: ponerle forma, color, textura. En el diseño textil, los materiales pueden funcionar como terapia para personas que están atravesando momentos difíciles en su vida independientemente del contexto de la problemática. Gross (2017) argumenta que expresar emociones ayuda a regularlas. Trabajar el denim reciclado con intervenciones textiles puede ser una manera de darle forma física a experiencias y emociones propias.

Representación simbólica

Los materiales y las formas dicen cosas sin palabras. Una textura áspera, un color desteñido, una composición fragmentada: ninguno describe

una emoción, la evocan. Eso es la representación simbólica en diseño textil. En el denim reciclado una intervención textil puede hablar de memoria o de transformación sin nombrarlo. Karana et al. (2018) lo plantean desde el diseño emocional los objetos significan según lo que el usuario percibe y siente no según lo que el diseñador declara.

Procesamiento emocional

Procesar una emoción no es controlarla ni apagarla. Es reconocer qué está pasando antes de reaccionar sin más. Goleman y Davidson (2017) vinculan esa capacidad a la inteligencia emocional: saber lo que se siente es lo que permite manejarlo de otra forma. El diseño sensorial entra por otro lado. Tocar un material textil no es una conversación ni un ejercicio consciente, pero algo se mueve igual. A veces eso basta para que el proceso empiece.

1.8.3.2.21. Tipos de recursos terapéuticos

Un recurso terapéutico no tiene una sola forma. Puede ser algo que ayuda a expresar lo que no sale en palabras, algo que baja la activación del cuerpo, o algo que invita a mirar hacia adentro. Lo que los agrupa es el efecto: generan condiciones para que algo en la persona se mueva. Malchiodi (2020) documenta que cuando estos recursos se integran bien en un contexto terapéutico, las intervenciones ganan profundidad y la persona encuentra más vías para conectar con lo que le pasa.

1.8.3.2.22. Recursos creativos

Los recursos creativos funcionan porque hacen algo con las manos o con la imaginación antes de pasar por las palabras. Dibujar, pintar, manipular un material: no son actividades decorativas dentro de un proceso terapéutico. Son formas de que la persona llegue a cosas que de otra manera no llegaría. Malchiodi (2020) documenta que cuando estos recursos se usan bien, el estrés baja, el bienestar mejora y la persona deja de ser pasiva frente a su propio proceso. Eso último no es menor.

Experimentación

Experimentar es probar sin saber del todo qué va a pasar. En diseño textil ese proceso es el que abre caminos. Narváez Torres (2018) señala que en Ecuador la experimentación con materiales y técnicas artesanales genera

alternativas creativas e impulsa la innovación en indumentaria local. Con denim reciclado eso se vuelve concreto: cada prueba puede revelar texturas, relieves o acabados que cambian lo que el usuario termina sintiendo.

Producción

Hay un momento en el diseño donde algo deja de ser idea y se puede tocar con denim reciclado eso tiene otro peso el material ya viene con historia, y producir desde ahí es también decidir qué se hace con lo que ya existió. Zeas Carrillo (2024) señala que la producción textil en Ecuador combina lo cultural, lo creativo y lo productivo de formas que terminan diciendo algo sobre quiénes somos. En diseño textil ese momento exige decidir técnicas, trabajar el material y resolver lo que no estaba previsto.

Innovación

Innovar en diseño textil no siempre significa tecnología nueva. A veces es mirar distinto lo que ya existe: cómo se produce, qué materiales entran, qué pasa con lo que sobra. Con denim reciclado eso tiene forma concreta. No es una declaración: es agarrar un material que ya tuvo una vida y decidir qué puede ser ahora, qué ofrece al tacto, qué comunica. Tuárez-Rendón (2023) lo conecta con el uso de materiales sostenibles y con repensar los procesos de producción.

Exploración

Explorar un material es preguntarle qué puede hacer. Qué texturas tiene, hasta dónde cede, qué pasa si se interviene de una forma u otra. Con denim reciclado la exploración tiene más capas. El material ya viene intervenido por el uso, y trabajarlo es también descubrir qué quedó, qué cambió, qué puede volverse otra cosa. Narváez Torres (2018) señala que ese trabajo abre posibilidades visuales y táctiles que no aparecen si uno se queda con lo conocido.:

1.8.3.2.23. Recursos simbólicos

Los recursos simbólicos expresan sentimientos, ideas y emociones sin nombrarlos directamente. Lo que evocan no es fijo: cambia según el contexto en que creció cada persona y según el significado que ella misma les quiera dar. Esa es su particularidad, y también su punto fuerte: permiten trabajar lo

que es difícil de verbalizar, lo que no tiene nombre claro todavía. En contextos terapéuticos, Pennebaker (2018) documenta que este tipo de recursos activa la introspección y puede ayudar a reinterpretar experiencias que de otra forma permanecen cerradas, sin ser tocadas.

Representación

Representar en diseño es encontrar la forma material de decir lo que las palabras no alcanzan. Norman (2016) apunta algo que vale la pena tener en cuenta: el significado de un objeto no lo fija quien lo diseña, sino quien lo usa y lo vive. En el textil, texturas, colores y formas no solo se perciben: comunican una intervención sobre denim reciclado puede cargar con memoria o identidad sin necesidad de explicarlo.

Significado

El significado no está en el objeto. Está en quien lo toca, lo recuerda, lo asocia con algo. Schifferstein y Desmet (2017) muestran que la experiencia sensorial cambia cómo la gente interpreta emocionalmente un objeto. Una textura desgastada o un color desteñido no dicen lo mismo para todos: depende de qué trae cada persona cuando se encuentra con el material con denim reciclado eso es más evidente que con otros textiles. El desgaste está ahí, visible y táctil alguien ya lo usó antes eso no es un defecto es parte de lo que comunica. El significado entra por los sentidos, nadie necesita explicarlo.

Interpretación

Interpretar es darle sentido sea sentimental o simbólico a lo que tocas, miras, saboreas o incluso escuchas dándole un sentido más personal y todo esto se basa en tu propio contexto es decir ese sentido no es universal. En el denim reciclado, lo que para alguien evoca nostalgia puede hablarle a otro de deterioro o de cambio. Gross (2017) señala que las emociones condicionan la percepción: el mismo estímulo no produce la misma respuesta, lo que vuelve la interpretación un proceso inevitablemente personal.

Resignificación

Resignificar es devolverle sentido a algo que lo había perdido. En el textil eso pasa cuando un material descartado se transforma y adquiere valor estético, emocional o simbólico. Una prenda que alguien dejó de usar puede terminar siendo una superficie con historia propia. Fletcher (2014) trabaja esa

idea desde el diseño sostenible: cuando un material recibe una segunda vida, algo cambia también en la relación entre las personas y los objetos.

1.8.3.2.24. Textura en recursos terapéuticos

El tacto no espera, lo que se toca genera una respuesta antes de que haya tiempo de pensarla. Las texturas entran por ahí, y es por eso que tienen lugar en los recursos terapéuticos. Distintas superficies y materiales pueden provocar relajación, bienestar o una conexión más concreta con el propio cuerpo. Field (2019) documenta que incorporarlas en intervenciones terapéuticas mejora la percepción sensorial y abre posibilidades para diseñar experiencias más profundas.

1.8.3.2.25. Regulación emocional

Regular las emociones no es suprimirlas. Es saber qué hacer con ellas cuando aparecen: reconocerlas, entender de dónde vienen elegir cómo responder en lugar de reaccionar sin más. Gross (2017) trabaja cómo se desarrolla esa capacidad en contextos terapéuticos. No es un proceso sencillo, pero cuando funciona cambia bastante las cosas: baja el estrés, ayuda a tomar mejores decisiones hace más fácil estar con otros por eso hoy se considera central para el bienestar psicológico no como habilidad opcional sino como algo que sostiene casi todo lo demás.

Calma

La calma no es algo que uno elige tener aparece cuando algo en el entorno o en el cuerpo baja la tensión lo suficiente. Goleman (2017) señala que manejar las propias emociones está ligado al bienestar psicológico. En diseño sensorial eso se puede provocar: hay estímulos táctiles, visuales y materiales que generan ese efecto sin que la persona haga nada consciente. El diseño textil puede entrar ahí una superficie suave no es solo agradable al tacto: en el momento del contacto, algo cambia en quien la toca.

Relajación

La relajación no se fuerza. Llegar cuando el cuerpo tiene condiciones para soltar tensión, y eso depende más del entorno que de la voluntad. Por eso los enfoques terapéuticos actuales trabajan con técnicas sensoriales: el cuerpo responde a estímulos antes de que intervenga ningún razonamiento. Gross

(2017) explica que regular las emociones reduce la tensión y la ansiedad de forma sostenida. El diseño textil puede operar ahí. Tocar un material suave no es un ejercicio consciente, pero algo se mueve igual. Y a veces eso basta para que el cuerpo empiece a ceder.

Reducción de tensión

El estrés físico y emocional se acumula y cuando no encuentra salida, se instala. En el diseño textil, ciertas texturas como estímulos sensoriales pueden entrar en ese proceso sin que nadie tenga que explicarles cómo. La World Health Organization (2022) subraya la necesidad de estrategias concretas de cuidado emocional y salud mental reducir esa tensión no es solo evitar lo que la provoca: implica generar experiencias que favorezcan la relajación y la estabilidad psicológica.

Estabilidad emocional

La estabilidad emocional no es ausencia de malestar. Es la diferencia entre que algo pese y que ese peso lo arrastre todo. Seligman (2018) la ubica dentro del bienestar psicológico, junto con la resiliencia, la adaptación y las emociones positivas. El estrés aparece igual, pero hay un piso desde donde sostenerse no como un rasgo fijo de personalidad sino como algo que incide en cómo la gente vive el día a día, especialmente cuando el día a día se complica.

Control de ansiedad

Controlar la ansiedad es regular los pensamientos, emociones y respuestas físicas que aparecen frente al estrés o la preocupación sostenida. En enfoques terapéuticos actuales, ese proceso mejora el bienestar emocional y la salud mental. Goleman y Davidson (2017) explica que la inteligencia emocional permite reconocer y gestionar lo que se siente de forma más consciente. Ciertos estímulos táctiles y experiencias textiles pueden abrir ese camino desde el cuerpo.

1.8.3.2.26. Expresión emocional

Expresar lo que se siente no es solo comunicarlo. Es una forma de procesarlo, de que deje de ocupar tanto espacio. La OMS (2021) documenta que desarrollar esa capacidad mejora la adaptación y la resiliencia: no como meta lejana, sino como algo que cambia cómo la persona se para frente a lo que

siente. Cuando eso ocurre, algo baja: la tensión, el peso de cargarlo solo. En contextos terapéuticos la expresión emocional no siempre pasa por las palabras. Hay recursos sensoriales, creativos y simbólicos que abren ese canal de otra forma a veces con más facilidad.

Externalización

Externalizar es llevar hacia afuera lo que estaba adentro: emociones, pensamientos, experiencias. En enfoques terapéuticos y sensoriales eso puede ocurrir mediante palabras, gestos o recursos creativos. En el diseño textil las texturas y los materiales pueden hacer algo parecido. Tocar, manipular, sentir una superficie: a veces eso mueve cosas que las palabras no alcanzan. Gross (2017) señala que expresar las emociones activa procesos de regulación y mejora el bienestar psicológico.

Liberación emocional

La acumulación de sentimientos puede ser contraproducente porque el hecho de no hablar como nos sentimos nos frustra y nos afectaría en nuestra vida cotidiana. Goleman y Davidson (2017) explican que reconocer y expresar lo que se siente es parte de un manejo más sano de las emociones. En el diseño sensorial algunas experiencias táctiles pueden abrir ese proceso sin que la persona tenga que nombrarlo ni buscarlo. A veces el contacto con un material es suficiente para que algo se mueva.

Representación de emociones

Existen situaciones en las que no podemos expresar lo que sentimos no es porque no podamos simplemente no sabemos cómo manejar la situación por eso existen muchas formas de hacerlo una de ellas es la creación de arte según tu necesidad por ejemplo el diseño textil si se elige bien el material y lo que vamos a realizar funciona perfectamente. Schifferstein y Desmet (2017) señalan que los recursos que se utilicen para la terapia ayudan a generar conexiones para saber cuál es el problema y si funciona o no.

Manifestación no verbal

No todo pasa por las palabras. Un material, una textura, la forma en que algo se siente al tacto pueden decir cosas que una oración no alcanza, y a veces lo dicen antes. Schifferstein y Desmet (2017) muestran que los objetos transmiten emociones a través de la experiencia sensorial. En diseño textil eso

importa. La superficie de una tela no es solo superficie: es parte de lo que se comunica, aunque nadie lo haya nombrado.

Descarga emocional

Hay cosas que se van acumulando sin que uno lo note demasiado en el transcurso de nuestra vida que poco a poco nos va consumiendo las emociones más presentes en una descarga emocional son la tensión, estrés, ansiedad que no se supo gestionar además drenar esas emociones es complicado porque hacerlo de golpe te generaría un estado de shock. Seligman (2018) vincula que nosotros como seres conscientes estamos en la capacidad de manejar esas emociones, pero si no existe un medio adecuado para hacerlo puede afectar a nuestra salud mental por eso es importante recibir terapia.

CAPÍTULO II

METODOLOGIA

2.1. Método

El método inductivo es el enfoque de investigación que guía este estudio. Su lógica parte de situaciones específicas para llegar a comprender fenómenos más amplios, analizando experiencias, observaciones y prácticas concretas con el propósito de interpretar relaciones y significados dentro del tema estudiado. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) explican que este tipo de razonamiento arranca desde la observación de hechos particulares, lo que permite construir interpretaciones sobre la realidad que se investiga.

Este método encaja con lo que la investigación necesita observar de cerca qué pasa cuando los pacientes por medio de los psicólogos como trabajan con texturas de denim reciclado en un contexto de arteterapia. No parte de una conclusión previa parte de esa experiencia, y desde ahí se intenta entender si como esas actividades creativas inciden en el bienestar emocional. Lo que se busca identificar son las percepciones, las respuestas emocionales y los procesos creativos que emergen, para poder interpretar qué relación existe entre tocar, transformar y sentir dentro de la experimentación textil.

2.2. Enfoque de investigación

El enfoque cualitativo no busca medir busca comprender su interés es en las experiencias, percepciones y significados que las personas construyen dentro de su propia realidad, analizando los fenómenos en su entorno natural y reconociendo la complejidad de cómo cada quien vive y expresa sus emociones. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) lo plantean así la investigación cualitativa parte de la perspectiva de los participantes, explorando cómo interpretan sus acciones, sus emociones según los contextos en los que se desenvuelven.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque lo que se quiere entender viene de las experiencias sensoriales, emocionales y creativas que viven las personas cuando trabajan con texturas de denim reciclado como

recurso terapéutico. Ese tipo de experiencia no se captura con datos numéricos. Para eso hay que observar de cerca los procesos creativos y estar atentos a lo que sienten las personas durante las actividades. Se quiere saber si trabajar con esas texturas y materiales les abre posibilidades de expresarse de crear como de conectar con sus sentidos de una manera que les haga bien emocionalmente.

2.3. Modalidad

Esta investigación parte de dos modalidades documental y de campo. La primera consistió en revisar libros, artículos científicos sin olvidar las tesis doctorales con fuentes confiables todos vinculados al diseño textil, bienestar emocional, percepción sensorial, diseño terapéutico y como funciona en los individuos la percepción de texturas. Dicha revisión bibliográfica proporcionó el sustento conceptual del marco teórico, tomando como base los aportes de investigadores que han abordado estas temáticas con anterioridad.

La modalidad de campo ubicó la investigación directamente en el contexto donde el fenómeno tiene lugar, contando con psicólogos, especialistas textiles y personas con experiencia en denim reciclado. De esa interacción surgió la posibilidad de identificar qué experiencias, percepciones y respuestas sensoriales se producen cuando una persona entra en contacto con las texturas textiles que esta investigación desarrolló. Desde ese mismo espacio nacieron también propuestas creativas dentro del diseño terapéutico.

El trabajo de campo también derivó en propuestas creativas para el diseño terapéutico. Las texturas en denim reciclado se pensaron como experiencias sensoriales concretas, capaces de movilizar la exploración emocional y el vínculo táctil con el material. En palabras de Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), investigar en campo pone al investigador frente a la realidad que estudia; esa proximidad fue la que permitió comprender con mayor profundidad lo que los participantes vivieron durante el proceso.

2.4. Nivel de investigación

Esta investigación tiene un nivel exploratorio y descriptivo. Es exploratoria porque el uso de texturas en denim reciclado orientadas al bienestar emocional es un tema que dentro del diseño textil y el diseño terapéutico todavía no ha sido suficientemente estudiado. Eso implicó acercarse al fenómeno sin marcos rígidos, identificar sus características y abrir preguntas sobre la percepción sensorial y lo que el material genera emocionalmente. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) señalan que los estudios exploratorios responden precisamente a eso: problemas con poca investigación previa y referencias teóricas limitadas.

El nivel descriptivo permitió registrar con detalle qué ocurría cuando los participantes interactuaban con las texturas en denim reciclado qué sentían, qué percibían y qué respuestas emocionales se generaban. A partir de eso se analizó cómo las características táctiles, visuales y sensoriales de cada intervención textil incidieron en su experiencia. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) plantean que este nivel permite identificar y especificar las características de los fenómenos en su contexto, lo que resultó clave para comprender el objeto de estudio con mayor precisión.

2.5. Diseño de investigación

Definir el diseño de investigación fue uno de los primeros pasos del proceso, ya que de él dependió cómo se estructuró el estudio y cómo se obtuvo la información. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) lo plantean como una guía que orienta el trabajo investigativo y ordena la recolección de datos en función de los objetivos. En este caso, ese diseño marcó cada una de las decisiones metodológicas que se tomaron.

Esta investigación tiene un diseño no experimental, transversal y de campo. Las variables no se manipulan, el fenómeno se observa tal como ocurre en su contexto natural es transversal porque la información se recopiló en un único momento durante el desarrollo del estudio. Es una investigación de campo, ya que los datos se obtuvieron en conversaciones como observaciones

directas con psicólogos, especialistas textiles y personas que participaron en el experimento.

Trabajar con ese conjunto de características hizo posible estudiar el fenómeno desde varios frentes sin modificar las condiciones en que ocurre. Las experiencias, percepciones y respuestas sensoriales que aparecieron durante el contacto con las texturas en denim reciclado fueron el centro del análisis. La observación y la experimentación textil sirvieron para entender qué relación existe entre lo táctil, lo visual y lo estructural de cada intervención, y los procesos de exploración emocional y bienestar sensorial que se dan en el trabajo creativo. Registrar esas respuestas en condiciones reales, sin interferir en el proceso, fue lo que les dio validez a los datos obtenidos.

2.5.1. Población y Muestra

En esta investigación participaron diez personas. Cinco eran psicólogos, con formación y práctica en el acompañamiento emocional y terapéutico. Los cinco restantes venían del mundo textil y administrativo: dos diseñadores que trabajan específicamente con texturas, dos técnicos en lavandería de denim y una contadora. Cada uno se relaciona de forma distinta con el denim reciclado, ya sea desde el diseño, el tratamiento del material o la gestión del proceso, y esa variedad fue justamente lo que se buscó al conformar el grupo.

La muestra quedó conformada por 10 participantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico e intencional. La selección no buscaba cantidad sino pertinencia cada participante tenía algo concreto que aportar desde su experiencia con los procesos investigados. No importaba cuántos fueran sino qué tan cerca estaban del tema. Eso fue lo que hizo posible acceder a información más significativa sobre lo que ocurre emocional, sensorial y creativamente cuando alguien interactúa de forma directa con las texturas en denim reciclado, desde sus propias vivencias y perspectivas dentro del proceso.

2.5.2. Tipo de muestra

El muestreo es no probabilístico e intencional porque los participantes no se eligieron al azar se seleccionaron por su relación directa con el tema y su experiencia en procesos emocionales, creativos como textiles. Psicólogos, diseñadores especializados en texturas, técnicos en lavandería de denim y personal administrativo vinculado a la producción textil cada perfil fue incluido porque sus conocimientos y perspectivas permiten entender con más profundidad la relación entre las texturas textiles, la percepción tanto sensorial como el bienestar emocional.

2.5.3. Tamaño de muestra

La muestra quedó conformada por 10 participantes: 5 psicólogos, 2 diseñadores especializados en texturas, 2 técnicos en lavandería de denim y un contador vinculado al área administrativa y de producción. Esa diversidad de perfiles fue intencional. Cada uno aporta desde un lugar distinto, y eso se refleja en el análisis de lo que generó trabajar con las texturas del denim reciclado lo que se siente, lo que evoca, lo que dispara creativamente. Contar con profesionales del ámbito cínico, del diseño y de la producción textil permitió ver el fenómeno desde ángulos que solos no se hubieran cruzado lo terapéutico, lo técnico y lo creativo en un mismo proceso.

2.5.4. Selección de muestra

La muestra no fue aleatoria se priorizaron personas con experiencia directa en procesos emocionales, experimentación textil y trabajo con denim reciclado. Ese criterio fue clave para que los hallazgos tuvieran peso real. No se buscaron participantes al azar sino profesionales y especialistas capaces de aportar información concreta sobre percepción sensorial, diseño textil y bienestar emocional. Esa decisión permitió obtener una visión más amplia sobre el potencial expresivo y terapéutico de las texturas desarrolladas durante la investigación. Cada perfil incluido respondía a una necesidad específica dentro del estudio desde la mirada clínica de los psicólogos hasta el conocimiento técnico de quienes trabajan directamente con el material.

2.6. Técnicas de estudio (Observación, entrevista y/o encuesta) e instrumentos.

Tabla 1

Población y muestra

Unidad de análisis	Población	Tamaño	Tipo de muestra	Selección	Técnica	Instrumento
Sujeto	Psicólogos	5 psicólogos	No probabilístico	Intencional	Entrevista	Cuestionarios semiestructurados
					Observación	Guion de grupo focal
	Miembros administrativos y de producción	2 diseñadores Especialistas en texturas 2 técnicos en lavandería de denim 1 Gerente/contador			Entrevista y fichas	Cuestionarios Semiestructurados Fichas de curaduría del material y tamaño Fichas de experimentación
Total, muestra		10	No probabilístico	Intencional	Observación	Guion de grupo focal
Objeto de estudio	Muestrario de denim reciclado con intervención textil	15	No probabilístico	Intencional	Experimentación textil	Muestrario en físico

Nota: Paola Morales

2.7. Operacionalización de variables

2.7.1. Variable dependiente

Figura 8

Variable dependiente

Variable	Autores	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de recolección
Aplicación de texturas en denim reciclado	Niinimäki (2018); Parisi, Rognoli y Sonneveld (2017); Fletcher (2014); Zeas Carrillo (2024); Sánchez Sailema et al. (2025)	Construcción de textura	Capas, superposición, fragmentación, continuidad	Ficha de experimentación textil
		Propiedades de la textura	Alto relieve, bajo relieve, textura plana, suavidad, rugosidad, temperatura percibida, flexibilidad	Ficha de observación
		Aplicación de textura	Equilibrio, intencionalidad, valor estético, coherencia visual, jerarquía visual	Ficha de evaluación de muestras
		Técnicas experimentales	Quemado leve, inserción de otros materiales, manipulación térmica	Ficha de experimentación textil
		Resultados sostenibles	Reutilización de denim, reducción de residuos textiles, diseño circular, conciencia ambiental	Entrevista a diseñadores textiles
		Expresión en las texturas	Identidad visual, representación simbólica, expresión emocional del material	Entrevista y observación

Nota: Paola Morales

2.7.2. Variable independiente

Figura 9

Variable independiente

Variable	Autores	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de recolección
Bienestar emocional	World Health Organization (2022); Gross (2017); Malchiodi (2020); Goleman y Davidson (2017); Spence (2020)	Regulación emocional	Calma, relajación, reducción de tensión, estabilidad emocional, control de ansiedad	Entrevista
		Expresión emocional	Externalización, liberación emocional, representación de emociones, manifestación no verbal	Entrevista
		Experiencia sensorial	Intensidad, sensibilidad, frecuencia del estímulo, tipo de textura	Ficha de percepción sensorial
		Estimulación táctil	Interacción, respuesta emocional, percepción táctil	Observación y entrevista
		Recursos terapéuticos	Recursos creativos, recursos simbólicos, experimentación, exploración	Entrevista
		Diseño terapéutico	Diseño centrado en la persona, recurso terapéutico, diseño para el bienestar	Entrevista a psicólogos

Nota: Paola Morales

Tabla 2

Fichas de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL				
Objetivo de la experimentación:				
Nombre de la muestra		Código		Fecha:
Malla	Estado inicial		Intervención textil	
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA				
Tipo de textura	Material		Proceso	
Técnicas de intervención				
Lavado				
Hilo				
Descripción física:				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil:				
Tiempo de interacción		Reacción		
Emoción percibida		Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones:				
Recomendación:				
Elaborado por:				

Nota: Paola Morales

Tabla 3

Ficha de residuos en denim

Ficha de residuos en denim						Código	
Imagen			Material				
			Descripción general				
			Composición				
			Gramaje				
			Flexibilidad				
			Absorción de humedad				
			Resistencia al desgaste			Alta	
Tamaño del remanente			Color			Azul marino	
Proveedor							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS							
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones		Detalles únicos	
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL							
Experiencia táctil		Nivel de estimulación					
Emoción generada		Intensidad emocional					
CRITERIOS DEL TEXTIL							
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial	
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN							
Selección			Observaciones				
Apta		X					
No apta							
Requiere mejoras							

Nota: Paola Morales

Tabla 4

Entrevista dirigida especialista de psicología

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria	
Entrevista dirigida especialista de psicología		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales	Datos del entrevistado	
Investigador:	Nombre:	
Lugar:	Edad:	
Fecha:	Modalidad de la entrevista:	
Normas de participación		
<p>La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.</p>		
Preguntas		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desde su experiencia, ¿a qué edades ve con más frecuencia problemas emocionales como la depresión? 2. En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso? 3. ¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas? 4. ¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto? 5. Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles? 6. Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad? 7. ¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha notado cambios en su estado emocional? 8. ¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera? 9. 10. ¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente? 11. ¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia? 12. ¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional? 		
Gracias por darme este pequeño espacio		

Nota: Paola Morales

Tabla 5

Entrevista dirigida a diseñadora de la empresa

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 	
Entrevista dirigida a diseñadora de la empresa	
Objetivo: Analizar el proceso de diseño y desarrollo de texturas en denim, identificando las técnicas utilizadas y sus características sensoriales	
Modalidad:	Proyecto de investigación
Datos generales	Datos del entrevistado
Investigador:	Nombre:
Lugar:	Edad:
Fecha:	Modalidad de la entrevista:
Normas de participación	
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.	
Preguntas	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha sido su trayectoria en el diseño y desarrollo de textiles, sobre todo en denim? 2. ¿Qué aspectos considera más importantes al momento de diseñar una textura en este tipo de material? 3. ¿Cómo es el proceso que sigue para crear o intervenir una textura en denim? 4. ¿Qué técnicas usa para lograr distintos efectos o acabados en la tela? 5. ¿Qué busca en una textura: ¿suavidad, rigidez, relieve, desgaste, algo más? 6. ¿Cómo afectan al denim procesos como el lavado, el lijado o el desgaste? 7. ¿Cómo cambia el material cuando se interviene o se recicla? 8. ¿Qué diferencias ha encontrado entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado? 9. ¿Qué tipo de texturas suelen tener mayor aceptación en los usuarios o clientes? 10. ¿Qué factores hacen que una textura sea más agradable o cómoda al tacto? 11. ¿Qué limitaciones técnicas existen al momento de modificar o intervenir el denim? 12. ¿Qué recomendaciones daría para trabajar texturas en denim reciclado sin afectar su calidad? 	
Gracias por darme este pequeño espacio	

Nota: Paola Morales

Tabla 6

Entrevista dirigida a técnicos de lavandería

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria	
Entrevista dirigida a técnicos de lavandería		
Objetivo: Analizar los procesos de lavandería aplicados al denim, identificando las técnicas de tratamiento y su influencia en la modificación de la textura, el acabado y la sensación al tacto del material.		
Modalidad: Proyecto de investigación		
Datos generales	Datos del entrevistado	
Investigador:	Nombre:	
Lugar:	Edad:	
Fecha:	Modalidad de la entrevista:	
Normas de participación		
<p>La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.</p>		
Preguntas		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuánto tiempo lleva en esto y qué tipo de tratamientos hace con el denim? 2. ¿Qué factores entran en juego durante el lavado: tiempo, temperatura, químicos, carga? 3. ¿Cómo cambia el material según cómo se manejen esas variables? 4. ¿Qué tan controlable es el resultado de un proceso de lavandería? ¿Se puede repetir exactamente? 5. ¿Qué tipos de procesos generan mayores cambios en la textura del denim? 6. ¿Cómo responde la tela a tratamientos como el lavado, el desgaste o el uso de químicos? 7. ¿Qué hace que el denim se vuelva más suave o más rígido? 8. ¿Qué errores se cometen con más frecuencia en lavandería y qué le hacen a la tela? 9. ¿Qué papel juegan los químicos o enzimas en la transformación del denim? 10. ¿Qué diferencias ha observado al trabajar con distintos tipos de denim? 11. ¿Qué tan importante es la maquinaria en el resultado final del acabado? 12. ¿Qué limitaciones existen al momento de modificar la textura del denim mediante lavandería? 13. ¿Qué pasa cuando se interviene demasiado el material? 14. ¿Qué diferencias ha observado al trabajar con distintos tipos de denim? 15. ¿Qué recomendaciones daría para lograr buenos resultados al tratar denim reciclado? 		
Gracias para por darme este pequeño espacio		

Nota: Paola Morales

Tabla 7

Entrevista dirigida a la contadora

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 	
Entrevista dirigida a la contador/a	
Objetivo: Identificar la generación, gestión y volumen de remanentes textiles en la empresa, así como sus fuentes, manejo actual y posibles oportunidades de reutilización.	
Modalidad:	Proyecto de investigación
Datos generales	Datos del entrevistado
Investigador:	Nombre:
Lugar:	Edad:
Fecha:	Modalidad de la entrevista:
Normas de participación	
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.	
Preguntas	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué se dedica principalmente la empresa con el denim? 2. ¿Qué procesos se realizan dentro de la empresa (corte, confección, lavandería, etc.)? 3. ¿En qué parte del proceso sobra material? 4. ¿Qué es lo que más sobra: ¿retazos, sobrantes, prendas con fallas? 5. ¿Se tiene un estimado de la cantidad de remanentes que se generan? ¿Con qué frecuencia se producen estos residuos (diaria, semanal, mensual)? 6. ¿Qué se hace actualmente con los remanentes textiles? 7. ¿Los residuos se clasifican o separan según tipo de material o estado? 8. ¿Existe algún proceso de reutilización dentro de la empresa? 9. ¿Qué impacto representan estos remanentes a nivel económico o productivo? 10. ¿Se consideran estos residuos como pérdida o como un recurso aprovechable? 11. ¿La empresa ha pensado en darle algún uso a ese material? 12. ¿Qué impide que ese material se aproveche? 13. ¿La empresa estaría dispuesta a implementar propuestas de reutilización de estos residuos? 	
Gracias para por darme este pequeño espacio	

Nota: elaboración propia

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y Discusión de resultados

Los hallazgos se interpretan tomando como referencia los objetivos del estudio. Esa decisión no fue arbitraria se busca ordenar los resultados de esa forma fue lo que permitió conectar lo encontrado en campo con los fundamentos teóricos y prácticos del diseño textil, la percepción sensorial y el trabajo con texturas en denim reciclado orientado al bienestar emocional. Desde ahí, los resultados cobran sentido a partir de las experiencias, percepciones y respuestas que surgieron durante el proceso. Para recopilar información se utilizaron entrevistas semiestructuradas, observación y experimentación textil.

Estas herramientas permitieron obtener datos cualitativos directamente de los participantes vinculados al estudio en la ciudad de Pelileo. Con la ayuda de las entrevistas y la observación revelaron que percibían, vivían y sentían emocionalmente los participantes al entrar en contacto con las texturas en denim reciclado. Usar más de una técnica no fue un detalle menor: cada una capturó aspectos que la otra no hubiera podido registrar sola, y esa diversidad de fuentes fue la que le dio profundidad real al análisis del fenómeno.

Lo que se quiere entender aquí es cómo las características táctiles, visuales y estructurales del material inciden en lo que sienten quienes tienen contacto con las intervenciones textiles. Los datos recogidos se presentan en las páginas siguientes ordenados por categorías y etapas, porque esa forma de organizarlos deja ver con más claridad qué aportó cada fase. También permite identificar en qué espacios del diseño terapéutico y la experimentación textil actual podría tener sentido usar denim reciclado.

Tabla 8

Ficha de residuos en denim

Ficha de residuos en denim						Código	Mn1	
Imagen			Material			Denim		
			Descripción general					
			Fragmento de denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa					
			Composición			Algodón 98% spandex 2%		
			Gramaje			11 oz/Yd2		
			Flexibilidad			Media		
			Absorción de humedad			Media		
Resistencia al desgaste			Alta					
Tamaño del remanente	150x60 cm		Color			Azul marino		
Proveedor	Superdenim textil							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS								
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones	Detalles únicos			
150x60 cm		1.2 mm	Irregular	Rectángulo irregular	Bordes irregulares			
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL								
Experiencia táctil		Nivel de estimulación			Tiempo de interacción: 5 minutos			
Aspera al tacto		Alta						
Emoción generada		Intensidad emocional						
Nerviosismo		Alto						
CRITERIOS DEL TEXTIL								
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN								
Selección			Recomendaciones					
Apta		X	Se recomienda hacer un Stone 3 para que la de mayor suavidad					
No apta								
Requiere mejoras								

Nota: Paola Morales Tabla 9

Ficha de residuos en denim

Ficha de residuos en denim						Código	Mn2	
Imagen			Material			Denim		
			Descripción general					
			Fragmento de denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa					
			Composición			Algodón 80% y poliéster 20%		
			Gramaje			11 oz/Yd2		
			Flexibilidad			Media		
			Absorción de humedad			Alta		
			Resistencia al desgaste			Alta		
Tamaño del remanente	160x120 cm		Color			Azul marino		
Proveedor	Superdenim textil							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS								
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones	Detalles únicos			
160x120 cm		1.1 mm	Irregular	Rectángulo irregular	Corte en la esquina			
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL								
Experiencia táctil		Nivel de estimulación		Tiempo de interacción: 5 minutos				
Áspera al tacto		Alta						
Emoción generada		Intensidad emocional						
Curiosidad		Media						
CRITERIOS DEL TEXTIL								
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN								
Selección			Recomendaciones					
Apta		X	Se recomienda hacer un Stone 3 para que le dé mayor suavidad					
No apta								
Requiere mejoras								

Nota: Paola Morales

Tabla 10

ficha de residuos en denim

Ficha de residuos en denim						Código	Mn3	
Imagen			Material			Denim		
			Descripción general					
			Fragmento de denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa					
			Composición		Algodón 98% spandex 2%			
			Gramaje		10 oz/Yd2			
			Flexibilidad		Media			
			Absorción de humedad		Media			
Resistencia al desgaste		Baja						
Tamaño del remanente	100x64 cm		Color			Azul marino		
Proveedor	Superdenim textil							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS								
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones	Detalles únicos			
100x64 cm		1.1 mm	Irregular	Rectángulo irregular	Esquinas irregulares			
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL								
Experiencia táctil		Nivel de estimulación		Tiempo de interacción: 5 minutos				
Áspera al tacto		Alta						
Emoción generada		Intensidad emocional						
Curiosidad		Media						
CRITERIOS DEL TEXTIL								
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN								
Selección			Recomendaciones					
Apta		X	Pasar costuras en los orillos para que no se deshilachen cuando se realice los procesos de lavado					
No apta								
Requiere mejoras								

Nota: Paola Morales

Tabla 11

Ficha de residuos en *denim*

Ficha de residuos en denim						Código	Mn 4	
Imagen			Material			Denim		
			Descripción general					
			Fragmento de denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa					
			Composición			Algodón 98% spandex 2%		
			Gramaje			11 oz/Yd2		
			Flexibilidad			Media		
			Absorción de humedad			Alta		
Resistencia al desgaste			Alta					
Tamaño del remanente	120x30 cm		Color			Azul marino		
Proveedor	Superdenim textil							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS								
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones	Detalles únicos			
120x30 cm		1.2 mm	Irregular	Rectángulo irregular	Tiene orrillo			
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL								
Experiencia táctil		Nivel de estimulación			Tiempo de interacción: 5 minutos			
Áspera al tacto		Alta						
Emoción generada		Intensidad emocional						
Sensibilidad		Media						
CRITERIOS DEL TEXTIL								
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN								
Selección			Recomendaciones					
Apta		X	Pasar costuras en los orillos para que no se deshilachen cuando se realice los procesos de lavado					
No apta								
Requiere mejoras								

Nota: Paola Morales

Tabla 12

Ficha de residuos en denim

Ficha de residuos en denim						Código	Mn 5	
Imagen			Material			Denim		
			Descripción general					
			Fragmento de denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa					
			Composición			Algodón 80% y poliéster 20%		
			Gramaje			11 oz/Yd2		
			Flexibilidad			Media		
			Absorción de humedad			Alta		
Resistencia al desgaste			Alta					
Tamaño del remanente	300x 4 cm		Color			Azul marino		
Proveedor	Superdenim textil							
REMANENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS								
Dimensiones		Grosor	Condición	Observaciones de imperfecciones	Detalles únicos			
300x 4 cm		1.2 mm	Tiras largas con orillos	Se observan orillos	Textura áspera			
EVALUACIÓN SENSORIAL Y EMOCIONAL								
Experiencia táctil		Nivel de estimulación			Tiempo de interacción: 5 minutos			
Áspera al tacto		Alta						
Emoción generada		Intensidad emocional						
Sorpresa		Alta						
CRITERIOS DEL TEXTIL								
Pertinencia terapéutica			Coherencia con el proyecto			Valor sensorial		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ANÁLISIS Y DECISIÓN								
Selección			Recomendaciones					
Apta		X	Escoger un lavado que pueda dar suavidad a los orillos					
No apta								
Requiere mejoras								

Nota: Paola Morales

Tabla 13

Información de residuos textiles

Información de residuos textiles									
Código	Mn1	Código	Mn2	Código	Mn3	Código	Mn4	Código	Mn5
Muestra	Número 1 del residuo textil	Muestra	Número 2 el residuo textil	Muestra	Número 3 el residuo textil	Muestra	Número 4 el residuo textil	Muestra	Número 5 el residuo textil
Transcripción		Transcripción		Transcripción		Transcripción		Transcripción	
La primera hoja comprendía una parte de tela rescatada de los desechos textiles de la empresa Andrews. Este material Algodón 98% spandex 2% lo que le proporciona una flexibilidad moderada. Pesa aproximadamente 11 oz/Yd ² . La fibra es media en absorción y de humedad, tiene alta resistencia al desgaste, lo cual es beneficioso ya que significa que puede es		Por el contrario, la segunda pieza corresponde a un residuo textil más grande, de 160 cm de largo por 120 cm de ancho. Es de color azul marino su proveedor es súper denim textil, 80% algodón y poliéster 20%. El material pesa 11 oz/Yd ² , lo cual está dentro de la categoría más densa. Tiene una flexibilidad media y niveles altos de absorción de humedad y resistencia al desgaste. Sin		La tercera muestra representa una pieza de tela texturizada que tiene un rendimiento superior en general en comparación con las muestras de material analizadas previamente basadas en los datos analíticos. Es una pieza de material de 100 cm × 64 cm, grosor: 1.2 mm, que proporciona mejor estabilidad estructural al lavar. Algodón 98% spandex 2%, pesa 10 oz/Yd ² y su proveedor es		Este residuo corresponde a un fragmento textil que fue recuperado de los restos producidos en el proceso de producción de pantalones de la empresa. Ensamblado con 98% algodón y 2% spandex, su proveedor es súper denim textil, tiene la resistencia adecuada más un poco de elasticidad. El peso es de 11 oz/yd ² , el grosor es de 1.2 mm. Tiene bordes irregulares y algunas imperfecciones como		La última pieza de tela finalmente coincide con un material recuperado de los desechos de corte de los pantalones de la empresa. Consiste en 80% algodón y poliéster 20% y pesa 11 oz/yd ² y presenta un color azul marino. Exhibe una flexibilidad media, una absorción de humedad media y una alta resistencia al desgaste. La muestra mide 300 cm de largo x 4 cm de ancho x	

<p>razonablemente resistente a los métodos químicos y físicos que será expuesto. Este material tiene limitaciones que afectan su rendimiento. Los bordes son irregulares y sus medidas, 150 cm de alto por 60 cm de ancho, no siempre facilitan el trabajo. El color es azul marino y la textura áspera, características propias del proveedor Súper Denim Textil. Al tacto genera una estimulación moderada, aunque la sensación que predomina es de nerviosismo. Eso se refleja en los criterios de evaluación: ni la validez terapéutica ni el valor sensorial que ofrece resultaron suficientes. Debido a esto, en su estado actual, no es práctico para el trabajo. Pero con ciertas técnicas que se apliquen a sus propiedades para mejorar el rendimiento y la aplicabilidad ayuda a</p>	<p>embargo, es irregular en su naturaleza, ya que tiene bordes desiguales y puntas ásperas en algunos puntos y tiene una textura ligeramente áspera al tacto. La experiencia táctil fue limitada durante la evaluación sensorial con un tiempo de interacción promedio de 5 minutos y una intensidad emocional media. En cuanto al grado de estimulación, se considera alto y la emoción generada también se asocia con una intensidad media con estabilidad. Aunque este residuo presenta cierta correlación para el propósito del proyecto, se cree que deben hacerse mejoras para mejorarlo (por ejemplo, en los acabados y en la suavidad de sus bordes) para que pueda integrarse en propuestas de diseño con fines terapéuticos. Resulta que el material es de un grosor de fino a medio con</p>	<p>súper denim textil. Estas propiedades conducen a una baja flexibilidad, mientras que sirven para retener una absorción de humedad media y permiten una baja resistencia al desgaste. La muestra tiene una excelente coherencia con las expectativas del proyecto. En cuanto a la apariencia, el color azul marino y los bordes más precisos mejoran el aspecto del textil. Los diez minutos de interacción en la sesión de evaluación dieron como resultado una experiencia táctil más agradable y un mejor nivel de estimulación. En cuanto a otras características físicas, se observaron tiras largas y delgadas, de 1.5 mm de grosor, generalmente irregulares, con una superficie desigual y grumosa. Se midió un tiempo de interacción de</p>	<p>puntos redondeados. Tiene poca flexibilidad, absorción de humedad media y resiste bien el desgaste. El proveedor es Denim Textil y las dimensiones son 30 cm por 8 cm. Su color es azul marino, los lados son irregulares y las imperfecciones se presentan como puntas circulares. Al tacto la forma se siente suave. La evaluación sensorial y emocional duró diez minutos, con niveles altos tanto en la experiencia táctil como en la estimulación. Esta emoción producida se asocia con la tranquilidad, con una alta intensidad emocional. En cuanto a criterios textiles, se considera que tiene alta relevancia terapéutica, coherencia media con el proyecto y valor sensorial medio. Finalmente, en el análisis y toma de decisiones, el material se</p>	<p>1.2 mm de grosor. Se presenta en forma de tiras largas con orillos bastante pronunciados. No hay imperfecciones importantes, pero esta muestra tiene una textura áspera y los acabados típicos de la tela. El material dio una alta respuesta táctil y aumentó su intensidad de estímulos durante un tiempo de interacción de 5 minutos durante la evaluación sensorial. La emoción generada es en forma de sorpresa con una intensidad emocional media. Como se describe en los criterios textiles, se puede identificar una alta relevancia terapéutica, una coherencia media con el proyecto y un valor sensorial medio. Por último, en el análisis y la toma de decisiones, el material se categoriza como adecuado. Se recomienda seleccionar un tipo de lavado que</p>
---	--	--	---	---

<p>mejorar su textura. Con respecto a la sensación al tacto, el material es táctil y se proporciona un alto nivel de estimulación táctil para la fase de interacción de aproximadamente cinco minutos. La emoción generada se alinea con la nerviosidad y tiene una intensidad alta. En cuanto a los criterios textiles, se identifica con un nivel medio en relevancia terapéutica, una coherencia media con el proyecto y un alto valor sensorial. Finalmente, para lograr una textura suave se necesita un Stone 3 en lavandería, pero debemos tener en cuenta su espesor que es de 1.2 mm</p>	<p>un espesor de 1.1 mm, en general en una condición más o menos irregular con imperfecciones, como puntas desiguales, aunque se siente suave en partes al tacto y suave para la piel para muchos. El criterio de evaluación apunta a una media relevancia terapéutica, una coherencia media con el proyecto y un valor sensorial alto. Por último, en el análisis y decisión para tomar decisiones, el material se considera apropiado, pero necesitaría ser ajustado, es decir, cosido en los bordes, para reducir el deshilachado durante el proceso de lavado.</p>	<p>ocho minutos para la evaluación sensorial y emocional, medio en la experiencia táctil y medio en la estimulación. La emoción generada es de calma y de intensidad emocional media. Esta muestra es altamente relevante terapéuticamente para el criterio textil, bien alineada con el proyecto y tiene un valor sensorial medio. Finalmente, como parte de la etapa de análisis y toma de decisiones, se categoriza como una muestra adecuada. No obstante, las costuras en los bordes también deben reforzarse para evitar el deshilachado durante la actividad de lavado.</p>	<p>califica según su idoneidad. Sin embargo, se aconseja que el tipo de lavado seleccionado permita que el borde del producto sea más suave para lograr mejores propiedades de tratamiento, para mejorar el valor terapéutico del producto.</p>	<p>permita suavizar los orillos para mejorar su rendimiento. Superdenim Textil es el proveedor del producto.</p>
---	--	--	---	--

Nota: Paola Morales

Análisis

Se extrajeron y analizaron datos de 5 registros experimentales asociados con residuos textiles de mezclilla (Mn1, Mn2, Mn3, Mn4 y Mn5). Luego, los datos se compararon con la observación directa, la evaluación sensorial y la evaluación de criterios técnicos textiles, incluyendo composición, peso, resistencia, absorción, textura y flexibilidad para crear una visión completa de los materiales y su uso potencial como recursos terapéuticos utilizando texturas. El análisis indica que cinco de los materiales de desecho son de algodón con bajo porcentaje de elastano con la proporción adecuada de resistencia y flexibilidad. Por otro lado, uno de ellos tiene una forma más rígida, lo que le impide ser flexible.

Desde el punto de vista textil, se observa que cuatro materiales de desecho son reconocidos por su alta resistencia al desgaste y absorción media de humedad, lo que los habilita para procesos de intervención. Por el contrario, a dos materiales se les asigna una menor capacidad de absorción o rigidez (de modo que serían directamente utilizables). Con respecto a la evaluación sensorial, se nota que tres de los productos de desecho tienen una naturaleza suave al tacto y ayuda a proporcionar experiencias de confort y placer. De manera similar, dos tienen una textura más áspera atribuida al desgaste natural del material y, por lo tanto, estímulos táctiles más intensos.

Por último, uno también conserva una textura intermedia, que armoniza rigidez y suavidad. Estas diferencias son importantes, ya que provocan respuestas emocionales al material cuando está en contacto. En general, los seis materiales de desecho tienen bordes irregulares y formas no estándar que indican que son de origen post-consumo. En lugar de ser un obstáculo, este aspecto es una oportunidad para el diseño, de modo que se puedan explorar nuevas composiciones, ensamblajes y sugerencias textiles de una manera más experimental y responsable. Por el contrario, para la funcionalidad, se concluye que cuatro productos de desecho se consideran adecuados para el manejo y la intervención textil como resultado de su buena resistencia y flexibilidad.

Los otros dos, por otro lado, están restringidos por su rigidez estructural o nivel de desgaste, por lo que su uso en aplicaciones más complejas no es fácil. De igual

manera, los seis residuos comparten bordes irregulares y formas no estandarizadas, lo que evidencia su origen posconsumo. Además, cuatro de los materiales presentan condiciones favorables para su manipulación e intervención textil, mientras que dos muestran limitaciones relacionadas con su rigidez estructural o grado de desgaste.

Interpretación

Observar, categorizar y comparar los datos dejó claro algo que no siempre se considera: el denim de desecho no es solo materia prima. Tiene una calidad sensorial propia que lo hace útil en propuestas de diseño terapéutico. Las texturas recogidas van desde superficies completamente lisas hasta rugosas, y esa variación genera respuestas táctiles distintas en cada persona que lo toca. Las texturas lisas crean una sensación de paz, seguridad y bienestar, mientras que las texturas más rugosas provocan sensaciones y estimulan la reactividad sensorial, lo que potencialmente beneficia el reconocimiento emocional y los procesos de sintonización ambiental. Además, las propiedades duraderas y la capacidad de transformación del material lo hacen adecuado como producto para una duración prolongada; esto confirma su utilidad. También hay un elemento simbólico en estos desechos; se crean en irregularidades de forma y sugieren los procesos de transformación, reutilización y resignificación como uno de los fundamentos en términos de principios de sostenibilidad y diseño más considerado. Por supuesto, es necesario utilizar estos desechos textiles con el fin de proporcionar una experiencia sensorial con propósito, en la que el tacto se vea como una forma de expresión y un vínculo emocional.

Decisión de las fichas

Según los resultados y la evaluación sensorial, se dice que cuatro de los residuos textiles (Mn1, Mn2 y Mn3) fueron apropiados para su uso en el proceso de diseño textil con fines terapéuticos. Estos satisfacen propiedades adecuadas como resistencia, flexibilidad y calidad sensorial. Los otros dos residuos (Mn4 y Mn5), por otro lado, tienen limitaciones relacionadas con su rigidez o desgaste, lo que limita la posibilidad de actuar sobre ellos directamente. Aunque no se descartan por completo, también se pueden incorporar como elementos complementarios en una estructura o

composición textil, tanto para el contraste como para la variación en las propuestas de diseño.

Conclusión

El denim, aunque al principio p puede ser áspero y un poco tosco con el proceso del lavado puede mejorar responde bien al tacto lo que ayuda con el diseño de texturas para el bienestar terapéutico mientras tanto en la evaluación sensorial cabe destacar que existen inconsistencias con los bordes, pero se puede equilibrar el textil elegir el textil no es un detalle mínimo porque de eso depende como voy a construir la textura y la reacción de la misma con mi paciente además al trabajar con residuos de la empresa ayudamos a reducir el desperdicio convirtiéndolo en algo simbólico.

Tabla 14

Nombres y códigos de los entrevistados

Entrevistado	Nombre	Código
Psicólogos	Cristina Morales	Cm87
	Karen Zuñiga	Kz78
	Jimmy Moreta	Jm45
	Estefania Robalino	Er45
	Gany Villalva	Gn65
Diseñadoras	María Moya	Mm54
	Mayra Rodríguez	Mr79
Contadora	Cristina Guerra	Cg12
Técnicos de lavandería Entrevistado	Marco garces	Mg62
	Luis barrera	Lb76

Nota: Paola Morales

Tabla 15

Respuesta de entrevistas a especialista en psicología

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida especialista de psicología		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Cristina Morales
Lugar: Pelileo		Edad: 29
Fecha: 05-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas		
Preguntas	Código	Respuestas
Desde su experiencia, ¿a qué edades ve con más frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Cm87	En realidad, en todo lo que voy de la practica en la clínica se observa temas de ansiedad es en adolescentes y adultos, aunque también recientemente estamos viendo que en niños se estos presentando problemas, pero no con tanta frecuencia como en adolescentes y adultos, mayormente se dan estos problemas emocionales en adolescentes debido a los cambios fisicos y hormonales en esta etapa las emociones son muy volátiles. Entonces por eso es por lo que en estas edades se da el tema de la depresión. Sin embargo, en la adolescencia no se puede diagnosticar porque aún no está formada su identidad. Se observa mayormente en adolescentes y adultos. En adolescentes (14 a 17 años) las emociones son volátiles por el cambio de etapa y la formación de identidad. En adultos (19 a 30) años en adelante es donde se puede diagnosticar problemas emocionales con mayor cantidad
En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso?	Cm87	Si, actividades como por ejemplo pintar lienzos o cerámica ayuda a mejorar el estilo de vida. Incluso se les envía como “tarea” para que el paciente exprese sus emociones a través del arte además de usar test proyectivos para interpretar aspectos importantes que destaquen de la

		personalidad del paciente para saber cómo vamos a trabajar con ellos
¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Cm87	Toman un papel muy importante ya que porque a través de la danza, la pintura o el dibujo se pueden expresar emociones incluso hay cuestionarios psicológicos que nos ayudan a interpretar las emociones del paciente y con que técnica vamos a trabajar su trastorno
¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?	Cm87	Si, utilizamos arteterapia narrativa y de escritura con niños especialmente en casos de autismo por medio del contacto físico con texturas las cuales ayudan a expresar sus emociones. Aquí te doy un ejemplo había un niño que asociaba mi cabello rizado con la lana de las ovejitas y le gustaba tocarlo, también le gustaba tocar mis pestañas el jugar con texturas tiene un papel muy importante porque ellos familiarizan con objetos conocidos además de ser una manera importante para expresar sus emociones por eso es importante el tema de las texturas.
Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?	Cm87	Si, ayuda bastante he visto psicólogos infantiles y psicopedagogos que han creado un manual de texturas es como un librito que tiene una variedad de texturas y los pacientes van tocando cada textura y reconociéndola por ejemplo si es algo suave le genera felicidad
Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?	Cm87	El tema del aire libre, quizá una caminata o también el hecho de pintar, dibujar, algunas personas les relaja, también se ha visto en personas que tienen Alzheimer, Parkinson o ya en adultos mayores que tienen deterioro cognitivo usamos bastante en psicología lo que es las mándalas las pintan además de trabajar en tela como coser o tejer por lo tanto es relajante porque su foco de atención ya no está tanto enfocado en el problema o en lo que está pasando como tal enfermedad si no también se centra en la actividad que se está realizando aunque el tema de las texturas en psicología parezca aislado se utiliza bastante en especial en terapia ocupacional que es otra rama de la psicología
¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha	Cm87	Si en realidad por ejemplo yo tenía un paciente de TDH es decir déficit de atención e hiperactividad combinado Entonces, a él le relajaba a ser manualidades. Entonces, él cada vez que venía a terapia hacía una manualidad y

notado cambios en su estado emocional?		era su manera de expresar. De hecho, en el centro donde yo trabajo tenemos un mural en donde ahí está todos los trabajos que los niños han realizado y la verdad es se ve muy bonito, ¿no? Y ellos son contentos de que ahí esté su trabajo, como ellos se expresaron y como ellos se relajaron al pintar un dibujo, al hacer, no sé, con marcadores, con lo que sea, porque se les deja usar lo que ellos deseen, témperas y con cosas así. Entonces, eh yo creo que eso les ha ayudado bastante a los niños, sobre todo, a expresar sus emociones y a relajarse a través de las manualidades.
¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	Cm87	Sí, creo que sí, porque la textura puede provocar diversas reacciones en los niños. Por ejemplo, si les muestras una textura áspera o rugosa (papel de lija, etc.), es probable que la rechacen y eviten tocarla. Sin embargo, pueden interactuar con un material suave, cuando se les ofrece, por ejemplo, algodón, entonces se sentirán cómodos y realizarán la interacción. Esta tendencia también se refleja en las terapias asistidas por animales. Por ejemplo, se ha demostrado que el contacto con cachorros o gatitos es positivo, permitiendo que los niños se calmen. Cuando un niño llega alterado o hace una rabieta, en muchos casos, esa persona mejora con el tiempo, y la interacción con un animal pone al niño en un camino más predecible de calma. Del mismo modo, terapias como la equino terapia han tenido resultados positivos. Aunque los animales nunca pueden expresar completamente las emociones que nosotros los humanos sentimos, se entiende al menos que reaccionan a los estímulos y realizan ciertos comportamientos que se sienten cómodos exhibiendo, por ejemplo, moviendo la cola en el caso de los perros. Los cachorros se utilizan más en terapia porque los niños reaccionan adecuadamente con ellos en un contexto social, mientras que los gatos son igualmente expresivos, pero tienden a ser menos expresivos.
¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente?	Cm87	Sí, el contacto táctil es crucial. Tocar y sentir da forma a la manera en que los humanos experimentamos nuestras emociones. En la naturaleza, existe la práctica de abrazar un árbol bajo la creencia de que puede absorber energías negativas. Ya sea que uno esté de acuerdo o no, el punto es que, al realizar esta acción, la persona

		<p>experimenta una sensación de liberación. Esto, por supuesto, puede no otorgar una dimensión humana a la vida del árbol, pero su textura, firme y resistente, puede transmitir una sensación de apoyo, permitiendo a la persona proyectar sus sentimientos y sentir alivio. Ya sea que creas en estas prácticas o no, un abrazo cálido que dure unos segundos puede generar una sensación de calma o liberación emocional. Como tal, las texturas parecen tener un papel fundamental en la experiencia sensorial y emocional de los humanos.</p>
<p>¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?</p>	Cm87	<p>He participado en terapia de grupo, en un entorno psiquiátrico, donde trabajamos bastante con materiales textiles, la lana es de los más usados. Una dinámica que hacemos es tejer simbólicamente una red entre los participantes. Cada uno agarra un ovillo y lo lanza a alguien, quien al recibirlo dice su nombre o algo personal, una preferencia, algo que lo caracterice. Así se va formando una red que muestra el vínculo entre todos. La usamos para integrar a los nuevos y también para trabajar aspectos positivos del grupo. También trabajamos con el cuaderno de texturas, que es un recurso con distintos materiales de diferentes características táctiles. Se guía al niño a explorar las texturas con los ojos cerrados y se le pide que piense a qué le recuerdan. El algodón muchas veces lo asocian con una oveja, las texturas más ásperas con un cachorro, cosas así. Les ayuda a trabajar la percepción sensorial y a expresar emociones de forma simbólica dentro del proceso terapéutico.</p>
<p>En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?</p>	Cm87	<p>Yo creo que sí juega un papel importante. Como decía a lo largo de la entrevista, lo que uno siente o palpa influye en el ámbito emocional. Por ejemplo, si toco algo muy caliente, me va a generar malestar; en cambio, si toco algo suavcito, me va a generar bienestar. Materiales como la seda o el algodón transmiten tranquilidad. Incluso, sin ir muy lejos, en el tema de los masajes o cuando te tocan el cabello de manera sutil, se puede llegar a un estado de relajación muy profundo. Eso es algo que se ha observado en estudios, y considero que sí cumple un rol importante. Tal vez podría aprovecharse mucho más, ya que, como te mencionaba, los recursos que utilizamos son</p>

		<p>algo limitados, como el cuaderno de texturas o el uso de animales en terapia. Sin embargo, el campo textil es bastante amplio, por lo que sería interesante vincularlo más con la psicología. Considero que esto podría generar resultados muy relevantes e incluso abrir un nuevo enfoque dentro de la terapia o el arte terapia.</p>
<p>¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?</p>	<p>Cm87</p>	<p>Creo que es esencial conocer al paciente antes de realizar cualquier tipo de estímulo sensorial. Cada persona tiene experiencias y miedos particulares que ciertamente pueden afectar su reacción a esas texturas. Por ejemplo, en lo que a mí respecta, temo a los pollos y a las aves en general. Si me presentaran una textura que evoca estos animales en lugar de bienestar, sería una fuente de miedo y podría desencadenar un ataque de ansiedad. Algunas personas, de diferentes edades, incluso temen a animales como las palomas o los ratones. Si estas figuras se introducen en un entorno de texturas, es muy probable que el paciente sienta incomodidad o ansiedad, y en última instancia, el objetivo terapéutico no se cumplirá. Por lo tanto, también es fundamental determinar de antemano los gustos, aversiones y posibles fobias del individuo. La psicología nos sirve para informarnos sobre toda nuestra base de pacientes. Basándonos en este conocimiento, se pueden elegir texturas que no evoquen asociaciones negativas o fóbicas. De lo contrario, en lugar de promover el bienestar emocional, la intervención podría ser perjudicial. Así que, una de las principales limitaciones asociadas a la aplicación de texturas como estímulos terapéuticos es la necesidad de reconocer qué estímulos serían aceptados o rechazados por el paciente para guiar una intervención eficiente</p>

Nota: Paola Morales

Tabla 16

Respuesta de entrevistas a especialista en psicología

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 	
Entrevista dirigida especialista de psicología	
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.	
Modalidad:	Proyecto de investigación
Datos generales	Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales	Nombre: Karen Zúñiga
Lugar: Pelileo	Edad: 27
Fecha: 07-04-2026	Modalidad de la entrevista:
Normas de participación	
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.	
Preguntas	Código Respuestas
Desde su experiencia, ¿a qué edades ve con más frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Kz78 Los problemas emocionales no tienen edad, eso quedó claro desde el inicio. Sin embargo, en la práctica profesional del entrevistado, son los adolescentes y adultos jóvenes quienes con mayor frecuencia acceden a procesos de terapia psicológica. En este proceso, la presión por encajar, los cambios biológicos, el sentido de identidad son todos factores que probablemente están involucrados, y el trabajo académico y la responsabilidad en general se aplican. Sin embargo, no todas las etapas de la vida están libres de problemas emocionales. En el caso de las personas mayores, no han participado regularmente en terapia o consultas psicológicas, pero he trabajado en un hogar de ancianos y enfrentan serios problemas emocionales. A esos cuadros se suman con frecuencia sentimientos de abandono, pérdida de propósito y cambios profundos en la forma de vivir el día a día, lo que lleva a muchas personas a sentir que ya no aportan nada. Si bien el rango de 15 a 30 años es el que más busca ayuda profesional, el entrevistado señala que las personas mayores cargan con una vulnerabilidad emocional importante que pocas veces llega a los espacios terapéuticos...

En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso?	Kz78	las actividades creativas aportan de una manera significativa en el bienestar emocional. En ese proceso, las personas logran liberar emociones que muchas veces no encuentran palabras, y con eso se reduce el estrés, la ansiedad y la tensión acumulada. Sus efectos tampoco se quedan en lo emocional la memoria también se ve beneficiada., sino que también influyen positivamente en la memoria. Tales actividades involucran, de alguna manera, la atención, la concentración y la memoria, y de esa manera, puede ocurrir un sentido de juego y trabajo mental equilibrado. Las actividades creativas se posicionan aquí como un instrumento esencial para trabajar y apoyar el equilibrio emocional y el desarrollo cognitivo, por lo tanto, se consideran recursos muy importantes en el proceso de terapia.
¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Kz78	Tiene un papel de canalización. Como mencionaba el especialista, permite que el paciente deposite en el objeto creativo (pintura, tejido, bordado) lo que siente, transformando la expresión libre en un alivio de la carga mental y la tensión acumulada.
¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?	Kz78	Sí, lo utiliza como una herramienta para el bienestar no solo emocional sino cognitivo. Destaca su aplicación especialmente en adultos mayores para trabajar la memoria y la sensación de utilidad, y en jóvenes para la construcción de identidad.
Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?	Kz78	Sí, totalmente. Los textiles permiten "hacer muchas cosas" y ofrecen una experiencia sensorial única. El acto de transformar un textil (como el denim) ayuda a que la persona sienta que puede transformar su propia realidad o estado de ánimo.
Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?	Kz78	Tejer, pintar, bordar, moldear: actividades aparentemente simples que en la práctica reducen el estrés, la ansiedad y la frustración. Lo que tienen en común es que obligan a la persona a estar en lo que está haciendo, sin espacio para los pensamientos que generan malestar.
¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha	Kz78	En la práctica, es habitual preguntar a los pacientes cómo viven esas actividades, qué sienten mientras las realizan y después. La respuesta suele ser positiva: les da tiempo para despejar la mente y dejar de lado, aunque sea por

notado cambios en su estado emocional?		<p>un rato, los pensamientos que generan malestar. Estas respuestas y la observación clínica pueden luego correlacionarse con una disminución del estrés y un mayor enfoque en el momento presente. También se puede percibir una sensación de tremenda relajación, tanto en comparación con cuando entran en terapia como cuando la terminan, y eso beneficia el estado de ánimo. Sin embargo, en el estudio, el paciente experimentó niveles muy altos de concentración con esas actividades, mostrando también un beneficio mental. Para los sujetos mayores, estas experiencias tienen un mayor valor ya que pueden proporcionar satisfacción personal y gratificación, sintiéndose aún capaces, útiles y activos al realizar las actividades. Estas partes, juntas, nos recuerdan que las actividades creativas y sensoriales son herramientas que pueden elevar la salud emocional y cognitiva en el contexto de la terapia.</p>
¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	Kz78	<p>Por supuesto, las texturas producen impresiones sensoriales que pueden llevar al paciente a una gran relajación. Pero vale la pena señalar que no todo tipo de textura es adecuada dentro de un contexto terapéutico. En este contexto, se enfatiza la importancia de introducir "texturas relajantes" para ese fin (aquellas que promueven sentimientos de confort y bienestar. Elegir bien las texturas no es un detalle secundario. Una textura inadecuada puede generar incomodidad en el paciente y bloquear cualquier avance terapéutico. En cambio, cuando la textura responde a las características particulares de cada persona, contribuye a crear un ambiente propicio para la relajación y la regulación emocional.</p>
¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente?	Kz78	<p>Tocar y manipular materiales con distintas texturas ayuda a que la persona se quede en el momento presente. Cuando la atención va al tacto como al movimiento de las manos, los pensamientos que dan vueltas se callan solos. El cuerpo y las emociones entran en un estado de mayor conciencia, y eso baja el malestar y trae calma. No es un efecto secundario es el punto. Las texturas funcionan como herramienta terapéutica justamente porque generan ese estado de atención que el bienestar emocional necesita.</p>

<p>¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?</p>	<p>Kz78</p>	<p>trabaje indirectamente, haciendo sugerencias a través de actividades manuales como el tejido y el bordado. Los pacientes tienden a sentirse más despejados al realizar la actividad, lo que les permite concentrarse en el trabajo en lugar de preocuparse por pensamientos intrusivos. De manera similar, tales prácticas generan una sensación de satisfacción personal cuando ven lo que pueden crear con sus manos. Este reconocimiento de sus habilidades es altamente beneficioso psicológicamente para ellos, mejorando la autoestima y la percepción de autoeficacia.</p>
<p>En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?</p>		<p>Los textiles realmente tienen un poder terapéutico para mí y tienen mucho potencial. En la actualidad e incluso en internet, hay tantas técnicas y actividades que puedes aprovechar algunas de ellas para diferentes propósitos. Además, son materiales que se pueden usar fácilmente y que encajan en muchos entornos terapéuticos. Tienen un gran valor por la sensación que generan al inducir el tacto y traer el presente a la vida. Por lo tanto, el diseño de actividades basadas en textiles y texturas podría desempeñar un papel enorme que no solo tendría un gran impacto de sanación emocional en el paciente, sino que también aumentaría la interacción del paciente con las sensaciones internas y el procesamiento del yo.</p>
<p>¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?</p>	<p>Kz78</p>	<p>Creo que lo primero en lo que hay que pensar es en que el paciente trabaje de manera independiente con el material, ya que hay momentos en los que hay cosas como que el paciente no puede disfrutar de eso. En tales escenarios, en lugar de generar relajación, se puede provocar frustración, lo cual no es el objetivo de la terapia a menos que se esté trabajando en un proceso de tolerancia que crezca lentamente. El contenido también debe estar relacionado con la seguridad/confort y ser adecuado en textura con aquellos que confortarán al paciente como ejemplo. La facilidad de uso y la complejidad de la actividad también influyen allí. Si la tarea es demasiado larga o complicada, no solo frustrará al paciente, sino que también eliminará el interés del paciente por continuar. Además, el énfasis debe estar en la experiencia más que en el resultado final de las tareas. Es decir, el objetivo debe ser</p>

		que el paciente experimente el proceso con alegría, que sienta facilidad y que tenga una conexión con la actividad, y no con una expectativa del resultado final que cree presión o frustración en el resultado final.
--	--	--

Nota: Paola Morales

Tabla 17

Respuesta de entrevistas a especialista en psicología

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida especialista de psicología		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Estefania Robalino
Lugar: Pelileo		Edad: 26
Fecha: 07-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
Desde su experiencia, ¿a qué edades ve con más frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Er45	Se da más en adolescentes y adultos jóvenes aunque últimamente está subiendo en adultos de mediana edad por el estrés del trabajo y del entorno social.
En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso?	Er45	Funcionan como escape y sublimación al mismo tiempo. El paciente logra sacar afuera lo que no puede poner en palabras, y eso alivia la carga mental de verdad. No se trata de evitar lo que se siente, sino de darle una salida distinta. A veces el cuerpo encuentra caminos que la mente sola no puede recorrer. En ese punto, el material deja de ser solo materia y se convierte en un lenguaje propio, uno que no necesita explicación para tener efecto terapéutico.

¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Er45	Es lo principal. La actividad creativa funciona como un contenedor donde la emoción se deposita y se convierte en algo externo, algo que ya se puede ver y procesar desde afuera.
¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?	Er45	Lo uso seguido y funciona tanto en entornos clínicos como comunitarios lo que importa no es cómo queda sino lo que pasa mientras se hace.
Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?	Er45	El textil carga algo que va más allá de lo visual: cuidado, protección. Coser o tejer tiene algo que repara, como si al trabajar con las manos se fuera componiendo también algo por dentro que estaba roto.
Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?	Er45	Las actividades que mejor funcionan son las rítmicas, repetitivas, manuales. El movimiento constante mete a la persona en un estado donde la mente se calma, el sistema nervioso baja la activación y los pensamientos dejan de dar vueltas. No es complicado, pero funciona.
¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha notado cambios en su estado emocional?	Er45	Se nota que los músculos se relajan rápido y que los pensamientos dejan de dar vueltas. La persona pasa de estar angustiada a concentrarse en lo que tiene entre las manos, y eso la calma
¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	Er45	Sí, totalmente. El tacto está ligado al sistema límbico. Una textura suave puede generar sensación de seguridad, una rugosa puede ayudar a soltar tensión
¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente?	Er45	El contacto físico con el material conecta la mente con el cuerpo. Tocar, sentir, manipular ayuda a anclar las emociones en el presente. Eso no es menor cuando alguien está desbordado emocionalmente, volver a lo táctil es como volver a pisar tierra. El material termina siendo un puente entre lo que se siente y lo que se puede procesar. En ese sentido, trabajar con texturas no es solo algo manual, es una forma de estar en el momento.

¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?	Er45	El bordado y el collage textil tienen un lugar en los talleres de duelo. Trabajar con hilos permite representar vínculos y memorias de forma concreta, y eso hace que la experiencia toque algo muy adentro.
En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Er45	Su potencial es amplio precisamente porque son versátiles y accesibles. Conectan algo ancestral, el trabajo con las manos, con algo profundamente personal, la historia y el cuerpo de quien las usa. Esa combinación facilita procesos de resiliencia que otras herramientas terapéuticas no siempre logran activar. Hay algo en el acto de transformar un material con las manos que le recuerda a la persona su propia capacidad de transformarse.
¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Er45	Hay que cuidar que el ambiente sea seguro, sin juicios. Lo importante es el disfrute táctil y explorar, que la persona no sienta que tiene que llegar a algo perfecto.

Nota: Paola Morales

Tabla 18

Respuesta de entrevistas a especialista en psicología

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida especialista de psicología		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Jimi Moreta
Lugar: Pelileo		Edad: 30
Fecha: 10-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
Desde su experiencia, ¿en qué	Jm45	Las dificultades emocionales más frecuentes se concentran entre los 15 y los 30 años, una etapa

edades aparecen con más frecuencia problemas emocionales como la depresión?		que abarca la adolescencia y el inicio de la adultez. Es un periodo de cambios intensos, biológicos, psicológicos y sociales, que sacuden directamente la estabilidad emocional. En ese tramo de vida aparecen pérdidas afectivas, rupturas familiares, presiones académicas y laborales que generan un sufrimiento real y, en algunos casos, derivan en patologías. Por eso el trabajo terapéutico con este grupo resulta especialmente relevante son personas en plena transformación, y una intervención a tiempo puede cambiar de manera significativa cómo regulan sus emociones y qué recursos internos desarrollan para enfrentar lo que viene.
En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso?		Las actividades creativas funcionan como una forma de escape y sublimación. Le permiten al paciente canalizar emociones y experiencias que muchas veces no puede poner en palabras. A través de eso, lo que es difícil de decir se vuelve algo concreto, algo que se puede ver o tocar. El acto de externalización ayuda a reducir la carga mental, provocando así sentimientos de alivio emocional. En consecuencia, la persona puede experimentar una mayor ligereza y bienestar, ya que las manifestaciones concretas de sus sentimientos apoyarán el procesamiento y la regulación emocional dentro del proceso terapéutico.
¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Jm45	Dentro del proceso terapéutico, invitar al paciente a expresarse a través de la danza, la pintura o el dibujo cumple una función concreta: externalizar lo emocional sin necesidad de ponerlo en palabras. Esa vía no verbal tiene un valor real en entornos clínicos, donde no todo lo que se siente puede o debe verbalizarse. Los cuestionarios y pruebas psicológicas entran como complemento: ayudan a leer el estado emocional del paciente y a definir qué camino seguir. Cuando eso se cruza con la práctica creativa, el proceso deja de ser genérico y empieza a responder a lo que esa persona en particular necesita.
¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?	Jm45	La arteterapia narrativa y la escritura funcionan bien con niños, incluso con quienes están en el espectro autista. El tacto juega un papel clave porque ayuda a comunicar lo que las palabras no alcanzan. Las texturas conectan de una forma que otros recursos no logran. Un niño que relacionó el cabello rizado con la lana de oveja

		<p>encontró ahí una puerta: ese vínculo lo enganchó y lo llevó a comunicarse a través del tacto. Hay niños que se entusiasman con texturas cotidianas como las pestañas, y eso muestra que las asociaciones táctiles con objetos del día a día son más profundas de lo que parecen. A través de ellas ganan confianza, identifican cosas conocidas y encuentran formas de expresarse sin palabras. Jugar con texturas les permite explorar, regular lo que sienten y comunicarse. Por eso incluir texturas en las intervenciones terapéuticas no es un detalle sino una necesidad.</p>
<p>Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?</p>	<p>Jm45</p>	<p>Si, ayuda bastante he visto psicólogos infantiles y psicopedagogos que han creado un manual de texturas es como un librito que tiene una variedad de texturas y los pacientes van tocando cada textura y reconociéndola por ejemplo si es algo suave le genera felicidad</p>
<p>Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?</p>	<p>Jm45</p>	<p>El tema del aire libre, quizá una caminata o también el hecho de pintar, dibujar, algunas personas les relaja, también se ha visto en personas que tienen Alzheimer, Parkinson o ya en adultos mayores que tienen deterioro cognitivo usamos bastante en psicología lo que es las mándalas las pintan además de trabajar en tela como coser o tejer por lo tanto es relajante porque su foco de atención ya no está tanto enfocado en el problema o en lo que está pasando como tal enfermedad si no también se centra en la actividad que se está realizando aunque el tema de las texturas en psicología parezca aislado se utiliza bastante en especial en terapia ocupacional que es otra rama de la psicología</p>
<p>¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha notado cambios en su estado emocional?</p>	<p>Jm45</p>	<p>cuando existe la conexión dentro del arte terapéutico como decías hace rato por lo general suele bajar mucho, suele disminuir mucho el tema de la ansiedad ya que hay una mayor concentración y uno tiende a desarrollar esa parte reflexiva que experimentamos hay personas que actividades suelen comentar que se sienten más tranquilas con mayor medida emocional. Es un arte de hecho el poder trabajar con ese tipo de actividades ya que hay una conexión más con lo que uno siente y la expresión también la forma de expresión que es muy importante ya hablando de texturas</p>

¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	Jm45	textura suave que pueda inducir un poco de calma, de tranquilidad ya que la son texturas un poco más porque en general suele generar un poco de incomodidad. Entonces depende también el objetivo de la actividad que uno vaya realizando. Yo considero que deberían ser texturas más más suaves
¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente?	Jm45	ayuda a que una persona conecte mejor con sus emociones puede ser bastante útil eh al momento de estar integrando algún tipo de actividad para tratar de globalizar ciertas emociones ¿No? Ya que uno está manipulando algo eh puede haber una conexión más presente con la experiencia de lo que está viviendo ¿No? Entonces es como que la conexión corporal mediante el estímulo puede ayudar si quizás la deja presión considero que sí ayuda muchísimo ya que ayuda a canalizar
¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?	Jm45	El uso de bordado y collage textil en talleres de duelo fue muy intenso los hilos permitían representar vínculos y memorias de forma física, y el paciente terminaba cosiendo o reparando simbólicamente sus heridas emocionales mientras trabajaba el material.
En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Jm45	Tienen un potencial inmenso por su versatilidad y carga sensorial. El textil es un material cercano que evoca protección (como la ropa o las mantas). Como herramienta terapéutica, facilita la resiliencia y permite una estimulación táctil que otros materiales más rígidos no poseen.
¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Jm45	Se debe cuidar que el ambiente sea seguro y libre de juicios. Es fundamental que la actividad no se enfoque en que el resultado sea "bonito" o perfecto, sino en el disfrute táctil. También hay que cuidar la selección de texturas: evitar las que sean excesivamente irritantes o ásperas si el paciente está en un estado de alta ansiedad.

Nota: Paola Morales

Tabla 19

Respuesta de entrevistas a especialista en psicología

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida especialista de psicología		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Gany Villalva
Lugar: Pelileo		Edad: 29
Fecha: 18-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
Desde su experiencia, ¿en qué edades aparecen con más frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Gn65	Yo considero que la depresión no es una cuestión de edad sin embargo sucede a causa de factores culturales sociales familiares por ejemplo los que suelen tener problemas económicos tienden a tener problemas emocionales así que yo creo que más que cuestión de edad es de factor social no siempre influye la edad sin embargo mi experiencia es con adultos mayores, pero si se ve una alta prevalencia en lo afectivo en los adultos mayores tienen un mayor riesgo
En su práctica, ¿ha notado que las actividades creativas aportan al bienestar emocional? ¿Cómo se da eso?	Gn65	Hay un montón de trabajo con estimulación cognitiva con adultos mayores las actividades recreativas ayuda a sentirse mejor, aunque no sepan de arte es el hecho de crear y expresarte muchas veces, hacemos mándalas, recortes lo que se hace en terapia ocupacional pulseras hacen diferentes cosas si tiene una influencia en la parte emocional y cognitiva trabajamos pulseras adornos con lana
¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Gn65	Esta muy conectado lo que uno siente se ve reflejado en las actividades creativas incluso el estado de ánimo se refleja en como realizas la actividad se no tal las personas vienen con problemas vienen distraído a lo largo plazo las actividades funcionan porque vienen ligado y a medida que se realiza la actividad se van desahogando
¿Está familiarizado con el concepto de	Gn65	Si estoy relacionado he participado en talleres es una herramienta muy beneficiosa

arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?		
Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?	Gn65	A las personas que tienen afinidad con estos pacientes que les gusta tejer de esa manera sacan su estrés su frustración en terapia se ve los intereses de las personas lo mismo pasa en la costura hay personas que desarrollan el gusto han trabajado con la elaboración de prendas sí creo que puede ayudar en personas que tienen este gusto
Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?	Gn65	Las actividades aquellas que te ayudan a despejarte que los problemas por ejemplo son las mándalas las pinturas porque enfocan la atención en algo despejarse el tejido el dibujo
¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha notado cambios en su estado emocional?	Gn65	Si especialmente cuando hacen actividades manuales en grupos se ríen socializan más cuando es arte es muy diferente porque se prestan colores empiezan a preguntar que te toco pintar que bonita su pintura y sobre todo favorecen porque poco a poco se van relajando porque le ayudan a expresarse
¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	Gn65	Podría ser e contacto con las texturas funcionaria más con los niños porque le ayudan al desarrollo cognitivo sin embargo el trabajo con texturas ayuda en lo emocional porque permite a la mente abrirse a algo nuevo y siempre es beneficioso porque nos permite aprender
¿Cree que tocar, doblar o intervenir un material puede ayudar a una persona a conectar con lo que siente?	Gn65	Si ayuda especialmente hablando de arte terapia hay contacto con materiales que buscan expresar emociones a través de eso porque no todos podemos expresarnos es bastante beneficioso el tener que buscar en palabras lo que uno siente entonces en la manipulación de texturas es beneficioso el cortar hacer collage jugar con la plastilina
¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?	Gn65	Se trabaja bastante con lana hilo hemos trabajado con eso hemos tenido una buena adaptación es decir les gusta les ayuda a estar más tranquilos yo que creo que si es diferente a trabajar con colores marcadores es nuevo novedoso que nos ayuda a trabajar con la motricidad yo creo que trabajar con materiales es beneficioso se emocionan buscando este tipo de cosas buscando diferentes por ejemplo cuando hacen pulseras buscando colores lanas más gruesita así les da una motivación diferente

En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Gn65	Depende de cómo se usen es una herramienta muy versátil porque hay muchas opciones para trabajar explorar la creatividad en busca de tu identidad a través con trabajo con textiles con diferentes texturas todo lo que es recreativo es algo bueno es algo que estaría abierta a explorar de una forma terapéutica cualquier cosa que entretenga, enseñe que me ayude estar enfocado en algo es bueno para mi cerebro
¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Gn65	Depende de la población, pero mayormente con materiales suaves más sencillos más grandes creo que cuidar las limitaciones físicas y las visuales, pero en teoría se pueden utilizar los dos tipos de texturas suaves y rígidas dependiendo del contexto

Nota: elaboración propia

Tabla 20

Respuesta de entrevistas a diseñadora de la empresa

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida diseñadora de la empresa		
Objetivo: Obtener información cómo la manipulación de textiles y la aplicación de texturas en denim reciclado pueden influir en el bienestar emocional de las personas.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales	Datos del entrevistado	
Investigador: Paola Morales	Nombre: María Moya	
Lugar: Pelileo	Edad: 27	
Fecha: 08-04-2026	Modalidad de la entrevista:	
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
¿Cómo ha sido su trayectoria en el diseño y desarrollo de textiles, sobre todo en denim?	Mm54	Lo que me interesa del denim no es solo cómo se ve sino lo que aguanta, cómo se comporta, qué se le puede hacer. Desde ahí trabajo, tanto en el diseño como en la experimentación, buscando que el material cargue algo más que estética.
¿Qué aspectos considera más importantes al	Mm54	Considero que lo más importante es entender el comportamiento del material, ya que el denim puede reaccionar de manera distinta dependiendo

momento de diseñar una textura en este tipo de material?		de su composición y grosor. También es clave pensar en la experiencia táctil, es decir, cómo se va a sentir la textura al tocarla. Otro aspecto importante es la resistencia, porque muchas veces al intervenir el material se puede debilitar. Y al final, el concepto importa mucho. La textura no solo tiene que verse bien, tiene que decir algo o generar una sensación.
¿Cómo es el proceso que sigue para crear o intervenir una textura en denim?	Mm54	Primero inicio con una fase de exploración, donde analizo el tipo de denim con el que voy a trabajar. No hay una ruta fija, es bastante experimental. Empiezo probando: cortes, desgastes, ensamblajes, lo que vaya saliendo. Voy mirando qué funciona, tanto al tacto como visualmente. Las pruebas que más me convencen son las que desarrollo de forma más controlada hasta llegar a un diseño final.
¿Qué técnicas usa para lograr distintos efectos o acabados en la tela?	Mm54	Depende de lo que quiera lograr. A veces mezclo técnicas manuales con experimentales: deshilachado, lijado, corte láser, patchwork, ensamblaje de piezas. Otras veces meto bordado o capas para sacar volumen y textura. También hay momentos en que trabajo procesos más controlados para modificar el color o la superficie del denim. No hay una fórmula fija, si busco algo suave voy por un lado, si quiero algo más estructurado o expresivo, por otro.
Qué busca en una textura: ¿suavidad, rigidez, relieve, desgaste, algo más?	Mm54	Depende del efecto que necesites lograr. Por ejemplo, la lija lo que te hace es generar zonas más claras. Y cuando tú lavas el denim, por ejemplo, tienes un denim azul, azul oscuro. O sea, natural que se llama o industrial. Con una lija, todas las paredes aparte. Y cuando mandas a lavar, eso es donde lijaste más claro. Y cuando mandas a lavar, eso es donde lijaste más claro. Ahí entra este. Este es un lavado con piedra pómez o con algún tipo de cosa que haga fricción. Y luego está teñido con este acento como amarillo. Entonces, depende de lo que quieras lograr. ¿Cómo puedes ir combinando? Generalmente se combina. Se combina la lija, se combina el desgaste, luego se combina el teñido. Se combina también, por ejemplo, el láser. Le combinan también con lija para... Hacen parte del láser.
¿Cómo cambia el material cuando se interviene o se recicla?	Mm54	Las características cambian en la medida en la que tú decidas intervenir. O sea, por ejemplo, si le decides meter más cloro y el jean ya es claro, entonces se va a hacer más delgadito. Y depende del proceso también, por ejemplo. No es lo mismo un proceso físico a un proceso químico. Si pones

		costuras y le sobrepones telas, es que va a ser más grueso. Cambia en peso, pero es muy diferente que hagas un proceso ya químico. Por ejemplo, con piedra pómez, a la lavadora con cloro, o que le hagas. O sino también, como si el proceso es por fricción, la lima orgánica. Entonces eso depende del proceso, como tú decidas. Sí cambia, pero eso para mí es importante como tratar de mantener la simbolización que ya tenemos del material.
¿Qué diferencias ha encontrado entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado?	Mm54	La diferencia entre una base y otra es considerable. Elegir bien el tipo de denim con el que vas a trabajar define todo lo que viene después. Un denim crudo no responde igual que uno ya procesado, y hay lavados que en crudo simplemente no se pueden hacer a mano. Con el procesado, en cambio, una piedra pómez o una lija agarran directo sobre la tela, que al estar más suave acepta mejor lo que le hagas. Eso sí, hay que saber cuándo parar, porque si te pasas, el material no tiene vuelta atrás.
¿Qué tipo de texturas suelen tener mayor aceptación en los usuarios o clientes?	Mm54	<p>El bordado azul viene tomando fuerza. Se ven texturas continuas que parecen estampados, sobre todo en la parte base, donde se busca un patrón definido. Cada vez es más común combinarlo con calados, especialmente en los dobladillos de pantalones. En los puños de manga, por ejemplo, se hacen bordados con calados para imitar un acabado tipo encaje. Ahorita hay un regreso del diseño floral hay telas que ya vienen tejidas en formas de flores y eso jala mucho visualmente, pero el costo es alto para la industria local, anda entre 9 y 10 dólares el metro cuando lo normal está en unos 5. Ese tipo de material apunta a un consumidor más exclusivo. Igual, el precio no siempre para a quien realmente quiere algo. Si la textura convence, la gente lo paga. Alguien que normalmente gasta entre 25 y 30 en un pantalón puede terminar pagando 5, 7 o hasta 10 más si siente que vale.</p> <p>Las texturas más elaboradas atraen a otro tipo de comprador, uno que busca algo distinto visualmente. Hoy el denim no es el único terreno, los encajes y las superposiciones también están jalando. La gente lo busca porque lo valora. El límite está en el precio: hay un punto donde el público frena antes de brincar a algo realmente exclusivo, como un chaleco que no es para cualquiera sino para quien aprecia de verdad lo que tiene en las manos.</p>

¿Qué factores hacen que una textura sea más agradable o cómoda al tacto?	Mm54	Sí hay que tener como igual precaución, el factor principal es que la tela va a ser de algodón. Porque hagas lo que le hagas el algodón va a estar suave. A menos que le quemes. El tema de quemarle, como esto del cautín, por ejemplo. Es como hay que ser muy estratégicos. Entonces esto depende de la composición.
¿Qué tipo de texturas suelen tener mayor aceptación en los usuarios o clientes?	Mm54	Ya en el ámbito industrial, la producción está influenciada por las tendencias actuales, ya que el denim tiene una buena capacidad de adaptación a estas modas. Por ejemplo, los clásicos como los "san blas", que son de tonalidad blanca, se consideran muy comerciales. Asimismo, los diseños con bigotes también tienen gran aceptación. Sin embargo, el año pasado se popularizaron mucho los lavados sucios, que presentan manchas en tonos verdes y cafés. La dirección del mercado al que te diriges juega un papel crucial; existen mercados muy conservadores donde una textura algo exagerada puede no ser bien recibida. Estos consumidores suelen preferir opciones más simples y menos desgastadas. En contraste, hay quienes están más alineados con las tendencias y valoran innovaciones como los bordados, que generalmente cuentan con buena aceptación en todos los mercados. Además, el interés por lavados sucios radica en la atracción hacia ciertos colores y texturas visuales, como los estoneados o aquellos con aspecto manchado los cuales son conocidos por ese nombre específico del proceso. Para mercados más arriesgados, el año pasado fue notable la inclusión de brillos y técnicas que aportan relieve y luminosidad a las prendas. Este año estamos enfocándonos en telas que ya incorporan flores bordadas desde su creación, así como calados y diversas texturas logradas mediante láser o lavado. Permíteme mostrarte algo adicional que he estado observando recientemente.
Si se diseñaran actividades con textiles y texturas, ¿qué aspectos deberían cuidarse para que realmente aporten al bienestar emocional?	Mm54	<p>Como el denim crudo es más puro en su estado natural, ofrece diversas ventajas para su uso. Siento que no hay que temerle tanto, ya que este tipo de denim reacciona de manera particular; sin embargo, es importante no forzar su tratamiento.</p> <p>La recomendación es seguir las indicaciones del fabricante. Por ejemplo, ellos suelen especificar temperaturas adecuadas para el secado y advertir sobre la posibilidad de teñido. Es fundamental considerar estos aspectos técnicos relacionados con</p>

		<p>el denim no reciclado y también experimentar, porque, aunque te den ciertas pautas, tú podrías descubrir algo diferente por tu cuenta.</p> <p>Con el denim crudo con ese sí es como que hay que tener mucho cuidado con los químicos con los químicos que le ponen como que ser muy consciente... necesitas tener un pesaje de cuántos gramos de esto cuántos gramos de esto y cuántos gramos de esto otro o sea hay que ser un poco más rugidos en los procesos registrando de mejor manera porque quieres repetirlo después si te se te falta un gramo te sobre un gramo ya no te da el mismo resultado.</p>
--	--	---

Nota: Paola Morales

Tabla 21

Respuesta de entrevistas a diseñadora de la empresa

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida a diseñadora de la empresa		
Objetivo: Analizar el proceso de diseño y desarrollo de texturas en denim, identificando las técnicas utilizadas y las características sensoriales que se generan en el material.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Mayra Rodríguez
Lugar: Pelileo		Edad: 30
Fecha: 15-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
¿Cómo ha sido su trayectoria en el diseño y desarrollo de textiles, sobre todo en denim?	Mr79	Mi experiencia se basa mucho en trabajar con artesanos locales aquí en la ciudad de Pelileo, entonces he podido aprender mucho sobre la intervención textil y el manejo de lavanderías industriales.
¿Qué aspectos considera más importantes al momento de diseñar	Mr79	Para mí es súper importante entender la composición del denim, si tiene elongación o es rígido, para saber qué técnica aplicar y que no se deforme la prenda.

una textura en este tipo de material?		
¿Cómo es el proceso que sigue para crear o intervenir una textura en denim?	Mr79	Primero hacemos una muestra física para ver cómo reacciona la tela al cloro o al lijado, y de ahí escalamos a la producción masiva controlando los tiempos de lavado.
¿Qué técnicas usa para lograr distintos efectos o acabados en la tela?	Mr79	Utilizamos mucho el raspado manual, el uso de químicos para focalizados, el proceso de 'stonewash' con piedra pómez y ahora estamos incursionando en el grabado láser para texturas más detalladas.
Qué busca en una textura: ¿suavidad, rigidez, relieve, desgaste, algo más?	Mr79	Buscamos un equilibrio; que visualmente se vea un desgaste natural pero que al tacto sea una prenda suave y comercial que el cliente quiera usar a diario.
¿Cómo influyen los procesos como el lavado, lijado o desgaste en la textura final del denim?	Mr79	El lijado rompe las fibras superficiales para aclarar, y el lavado con suavizantes industriales es lo que le quita esa rigidez característica del denim crudo para darle movimiento.
¿Cómo cambia el material cuando se interviene o se recicla?	Mr79	Al reciclar, el denim ya ha pasado por varios lavados previos, por lo que la fibra está más cansada. Se vuelve más suave pero también más propensa a romperse si no se trata con cuidado.
¿Qué diferencias ha encontrado entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado?	Mr79	El denim nuevo te permite un control total del color desde cero, mientras que el reciclado te obliga a adaptarte a los tonos y desgastes que ya tiene la prenda base.
¿Qué tipo de texturas suelen tener mayor aceptación en los usuarios o clientes?	Mr79	Las texturas que cuentan una historia, como los parches, los desgastes localizados y los efectos de 'bigotes' que se ven muy naturales y vintage.
¿Qué factores hacen que una textura sea más agradable o cómoda al tacto?	Mr79	Definitivamente el uso de siliconas en el lavado final y que el diseño de la textura no tenga costuras internas que puedan molestar o rozar la piel.
¿Qué limitaciones técnicas existen al momento de modificar o intervenir el denim?	Mr79	La principal limitación es la resistencia mecánica de la tela; si la adelgazamos mucho en la lavandería para que se vea bien, la durabilidad de la prenda cae drásticamente.
¿Qué recomendaciones daría para trabajar	Mr79	Usar técnicas menos agresivas, no pasarse con el cloro, y preferir el bordado o el láser antes que

texturas en denim reciclado sin afectar su calidad?		lijar demasiado fuerte, porque eso debilita más la estructura.
---	--	--

Nota: Paola Morales

Tabla 22

Respuesta de entrevista al contador de la empresa

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida a contador		
Objetivo: Identificar la generación, gestión y volumen de remanentes textiles en la empresa, así como sus fuentes, manejo actual y posibles oportunidades de reutilización.		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Cristina Guerra
Lugar: Pelileo		Edad: 28
Fecha: 16-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
¿A qué se dedica principalmente la empresa con el denim?		Trabajamos principalmente ropa jean para hombres, mujeres y niños, también shorts y bermudas, Aunque antes hacían chalecos y chompas, ahora lo más fuerte es el pantalón de caballero y de dama porque es lo que está de moda
¿Qué procesos se realizan dentro de la empresa (corte, confección, lavandería, etc.)?	Cg12	Todo empieza cuando llega la tela y se realiza el corte. La parte de la costura o maquila se hace fuera de la empresa, y luego regresa para el terminado en lavandería y la distribución final
¿En qué parte del proceso sobra material?	Cg12	os residuos aparecen específicamente en la etapa del corte. Es en este punto donde sobran pedazos al sacar las piezas de la tela.
¿Qué es lo que más sobra: retazos, sobrantes, prendas con fallas?	Cg12	Lo que más se genera son los retazos. No suelen mencionar prendas defectuosas, sino más bien esos sobrantes de tela.
¿Se tiene un estimado de la	Cg12	No hay una cifra exacta porque todo depende del volumen de producción del día. Se realiza

cantidad de remanentes que se generan? ¿Con qué frecuencia se producen estos residuos (diaria, semanal, mensual)?		un solo corte diario, que puede ser de entre 50, 80 o hasta 90 prendas, y según eso varía la cantidad de desperdicio
¿Qué se hace actualmente con los remanentes textiles?	Cg12	Por el momento, estos residuos se le entregan directamente a un reciclador
¿Los residuos se clasifican o separan según tipo de material o estado?	Cg12	No, no se realiza ninguna clasificación. Como son cortes diarios, todo lo que va saliendo se almacena junto en un solo lugar
¿Qué impacto representan estos remanentes a nivel económico o productivo?	Cg12	Estos retazos representan una pérdida económica para el negocio. Al no poder aprovecharse en el proceso productivo, se quedan simplemente como desperdicio
¿La empresa ha pensado en darle algún uso a ese material?	Cg12	Mencionan que no han encontrado una alternativa real para aprovecharlos
¿Qué impide que ese material se aproveche?	Cg12	El problema principal es el tamaño de los pedazos, que son muy pequeños. Al medir menos de 50 centímetros, consideran que es casi imposible volver a usarlos en algo textil.
¿La empresa estaría dispuesta a implementar propuestas de reutilización de estos residuos?	Cg12	si existiera la posibilidad real de crear algo como llaveros o carteras, estarían dispuestos a intentarlo. Aunque tienen dudas por el tamaño del material, están abiertos a nuevas ideas de reutilización

Nota: Paola Morales

Tabla 23

Respuesta de entrevistas a técnicos de lavandería

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida a técnicos de lavandería		
Objetivo: Analizar los procesos de lavandería aplicados al denim, identificando las técnicas de tratamiento y su influencia en la modificación de la textura, el acabado y la sensación al tacto del material		
Modalidad:	Proyecto de investigación	
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre: Marco Garcés
Lugar: Pelileo		Edad: 29
Fecha: 10-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. Participar en esta entrevista es una decisión libre. Si está de acuerdo, se grabará el audio únicamente para transcribirlo y analizarlo con fines académicos.		
Preguntas	Código	Respuestas
¿Cuánto tiempo lleva en esto y qué tipo de tratamientos hace con el denim?	Mg62	He pasado unos 15 años trabajando en la industria del denim. En mi vida he estado involucrado en numerosos procesos, por ejemplo, el desengomado y el ablandamiento en los más simples, y en los más complejos como el lavado a la piedra, los efectos láser, la focalización química y los procesos de ozono.
¿Qué factores entran en juego durante el lavado: tiempo, temperatura, químicos, carga?	Mg62	Lo que más importa es el tiempo del ciclo, la temperatura del agua, sobre todo para que las enzimas actúen bien, el pH del baño, cuánta carga entra y la cantidad exacta de químicos.
¿Cómo cambia el material según cómo se manejen esas variables?	Mg62	Una temperatura alta que aumenta el desgaste del material también puede debilitar la fibra y reducir su resistencia. De manera similar, demasiada fuerza de trabajo podría generar "marcas de rotura" resultantes de la fricción irregular entre las prendas. Por el contrario, con un tratamiento de larga duración con productos químicos, el color original del denim cambia ya que habrá una diferencia considerable entre el lavado (o blanqueo), cuando se emplea una mezcla de enzimas o compuestos oxidantes...
¿Qué tan controlable es el resultado de un	Mg62	Con fórmulas y parámetros bien establecidos, los procesos en la industria del denim se pueden

proceso de lavandería? ¿Se puede repetir exactamente?		controlar entre un 90% y un 95% el resto escapa al control la dureza del agua afecta cómo reaccionan los químicos y las enzimas, y los lotes de tela cruda nunca son exactamente iguales. Pequeñas diferencias en la composición, el teñido o el acabado son suficientes para que el resultado final cambie.
¿Qué tipos de procesos generan mayores cambios en la textura del denim?	Mg62	El stone wash que usa piedra pómez y las enzimas son los que trabajan directamente sobre la fibra de algodón para ablandarla y crear ese relieve característico.
¿Cómo responde la tela a tratamientos como el lavado, el desgaste o el uso de químicos?	Mg62	El lavado suaviza la tela pero el desgaste manual la adelgaza más pasa de ser rígida a tener mayor flexibilidad
¿Qué errores se cometen con más frecuencia en lavandería y qué le hacen a la tela?	Mg62	El error más grave es el exceso de cloro o una mala neutralización; esto deja la tela "quemada", haciendo que la fibra se rompa con facilidad.
¿Qué papel juegan los químicos o enzimas en la transformación del denim?	Mg62	Las enzimas eliminan la vellosidad del algodón y dejan la tela limpia como suave sin dañarla como lo hacen las piedras.
¿Qué limitaciones existen al momento de modificar la textura del denim mediante lavandería?	Mg62	Lo que más limita es de que está hecha la tela. Si el denim tiene mucho poliéster o elastano, los procesos de desgaste químico no dan el mismo resultado.
¿Qué pasa cuando se interviene demasiado el material?	Mg62	Una prenda que recibió demasiado proceso puede tener buen aspecto, pero aguanta poco.
¿Qué diferencias ha observado al trabajar con distintos tipos de denim?	Mg62	El denim 100% algodón es el que mejor responde para lograr efectos bonitos. Los textiles que ya pasaron por un segundo proceso de lavado son más impredecibles, a veces absorben el color de forma dispareja.
¿Qué recomendaciones daría para lograr buenos resultados al tratar denim?	Mg62	Siempre hacer un "test de encogimiento" previo. Usar productos químicos certificados y no saltarse el paso de la neutralización final para garantizar la salud de la piel.

Nota: Paola Morales

Tabla 24

Respuesta de entrevistas a técnicos de lavandería

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 		
Entrevista dirigida a técnicos de lavandería		
Objetivo: Analizar los procesos de lavandería aplicados al denim, identificando las técnicas de tratamiento y su influencia en la modificación de la textura, el acabado y la sensación al tacto del material		
Modalidad: Proyecto de investigación		
Datos generales		Datos del entrevistado
Investigador: Paola Morales		Nombre:
Lugar: Pelileo		Edad:
Fecha: 10-04-2026		Modalidad de la entrevista:
Normas de participación		
La información compartida será exclusivamente de uso académico. La participación en esta entrevista es voluntaria. Se solicita autorización para grabar el audio con fines exclusivamente de transcripción y análisis académico		
Preguntas	Código	Respuestas
¿Cuánto tiempo lleva en esto y qué tipo de tratamientos hace con el denim?	Lb76	Llevo alrededor de 10 años en lavandería industrial de denim, trabajando en diferentes áreas. He manejado procesos como lavados básicos, tratamientos con enzimas, desgastes químicos, stone wash, aplicaciones con láser y procesos más actuales como ozono.
¿Qué factores entran en juego durante el lavado: tiempo, temperatura, químicos, carga?	Lb76	Intervienen varios factores, principalmente el tiempo de lavado, la temperatura del agua, el pH, la cantidad de carga en la máquina y la dosificación de los productos químicos. Todos estos elementos deben estar bien equilibrados.
¿Cómo cambia el material según cómo se manejen esas variables?	Lb76	Cada variable cambia el resultado. Por ejemplo, más tiempo o temperatura genera mayor desgaste, pero también puede debilitar la tela. Un mal manejo de químicos puede afectar tanto el color como la textura final.
¿Qué tan controlable es el resultado de un proceso de lavandería? ¿Se puede repetir exactamente?	Lb76	Se puede controlar bastante si ya se tienen fórmulas establecidas, pero repetirlo exactamente igual es complicado porque siempre hay variaciones en la materia prima o en condiciones como el agua.
¿Qué tipos de procesos generan	Lb76	Los procesos que más modifican la textura son los desgastes con piedra y los tratamientos con

mayores cambios en la textura del denim?		enzimas, ya que actúan directamente sobre la fibra del tejido.
¿Cómo responde la tela a tratamientos como el lavado, el desgaste o el uso de químicos?	Lb76	Los tratamientos hacen que la tela pierda rigidez y gane suavidad. Sin embargo, cuando hay mucho desgaste, la tela también pierde grosor y resistencia.
¿Qué errores se cometen con más frecuencia en lavandería y qué le hacen a la tela?	Lb76	Errores comunes son el mal cálculo de químicos, exceso de tiempo o no hacer bien la neutralización. Esto puede dañar la tela, alterar el color o dejarla más débil.
¿Qué papel juegan los químicos o enzimas en la transformación del denim?	Lb76	Son fundamentales, ya que permiten lograr los efectos deseados. Las enzimas ayudan a suavizar y limpiar la fibra, mientras que los químicos permiten generar cambios de color y desgaste.
¿Qué limitaciones existen al momento de modificar la textura del denim mediante lavandería?	Lb76	Lo que más limita es el tipo de tela. No todos los denim responden igual, sobre todo los que tienen mezclas sintéticas, que no dejan lograr ciertos efectos.
¿Qué pasa cuando se interviene demasiado el material?	Lb76	El mayor riesgo es que la tela pierda resistencia. Un jean puede verse bien visualmente, pero si está sobre procesado, se desgasta o rompe con facilidad.
¿Qué diferencias ha observado al trabajar con distintos tipos de denim?	Lb76	El denim 100% algodón responde mejor y da mejores acabados, los reciclados o mezclados son más impredecibles, reaccionan más disperejo
¿Qué recomendaciones daría para lograr buenos resultados al tratar denim?	Lb76	Hay que hacer pruebas antes de producir, controlar bien las variables y usar los productos adecuados. Y no saltarse pasos como la neutralización, porque eso afecta la calidad final.

Nota: Paola Morales

Tabla 25

Análisis de entrevistas a psicólogos

Código de entrevista	
Objetivo: Experimentar con texturas basadas en denim reciclado para identificar su potencial terapéutico mediante fichas de experimentación	
Pregunta	Análisis
1. Desde su experiencia, ¿en qué rangos de edad observa con mayor frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Tres de los especialistas apuntaron a lo mismo: los que más sufren dificultades emocionales son los adolescentes y los adultos jóvenes. Los cambios hormonales, la presión del entorno social y el proceso de ir descubriendo quiénes son los afecta bastante en esa etapa. Un cuarto entrevistado trajo algo que pocas veces se toma en cuenta: los niños también pasan por estas dificultades, solo que con menos frecuencia y, muchas veces, sin que nadie alrededor lo llegue a notar.
2. En su práctica, ¿ha visto que las actividades creativas aporten al bienestar emocional? ¿De qué manera?	Todos los entrevistados, sin excepción, reconocieron que las actividades creativas aportan al bienestar emocional canalizan lo que se siente, reducen la ansiedad y mejoran el estado de ánimo. Lo llamativo no fue solo el acuerdo, sino que llegaron a él desde perfiles muy distintos. Esa misma unanimidad se repitió cuando se habló de la expresión emocional los cinco la consideraron un elemento central del proceso terapéutico, no un complemento.
3. ¿Qué papel considera que tiene la expresión emocional dentro de las actividades creativas?	Los cinco especialistas coincidieron en que la expresión emocional es fundamental dentro del proceso terapéutico. Externalizar lo que se carga internamente, aquello que no siempre encuentra palabras, es lo que abre camino a un trabajo terapéutico real. Ninguno lo planteó como un elemento secundario o complementario, sino como una condición necesaria. Cuando los sentimientos reprimidos no encuentran una salida, el proceso terapéutico simplemente no avanza.
4. ¿Está familiarizado con el concepto de arte terapia? ¿Lo ha aplicado o visto en algún contexto?	Tres de los entrevistados aplican arteterapia en sus intervenciones, principalmente con niños. Un cuarto entrevistado la conoce y la ha visto aplicada en contextos clínicos, pero no forma parte de su práctica habitual. Eso dice algo la arteterapia circula en el campo, es reconocida, pero aún no ha logrado instalarse de forma generalizada entre los profesionales consultados.

5. Pensando en materiales textiles, ¿cree que trabajar con ellos podría ayudar a las personas a procesar o canalizar emociones difíciles?	Los cinco psicólogos notaron lo mismo: los pacientes estaban más tranquilos, con mejor ánimo y sobre todo lograban sacar emociones que antes tenían guardadas.
6. Desde su punto de vista, ¿qué tipo de actividades creativas ayudan más a reducir el estrés o la ansiedad?	Un cuarto entrevistado la conoce y la ha visto aplicada en contextos clínicos, pero no forma parte de su práctica habitual. Eso dice algo la arteterapia circula en el campo, es reconocida, pero aún no ha logrado instalarse de forma generalizada entre los profesionales consultados. Puede que la formación específica en esta área sea todavía limitada, o que los contextos institucionales no siempre den espacio para incorporarla.
7. ¿Qué ha observado en las personas cuando realizan actividades manuales o artísticas? ¿Ha notado cambios en su estado emocional?	Los cinco psicólogos vieron más tranquilos a los pacientes con mejor estado de ánimo y sobre todo pudieron expresar las emociones que tenían guardado
8. ¿Cree que el contacto con distintas texturas puede influir en cómo una persona se siente? ¿De qué manera?	los cinco psicólogos estuvieron de acuerdo que las texturas ayudan a saber cómo se siente y qué sensación le produce al pacientes en especial las suaves que pueden generar calma y las ásperas incomodidad
9. ¿Considera que manipular materiales (tocar, doblar, intervenir) ayuda a que una persona conecte mejor con sus emociones?	Para cuatro de los entrevistados, tocar el material activa algo emocionalmente ayuda a soltar tensiones que de otra forma no encontrarían salida. El quinto no lo negó, pero señaló que la respuesta no es igual para todos y que la experiencia personal de cada uno condiciona lo que el contacto físico genera.
10. ¿Ha trabajado en algún momento con textiles dentro de un proceso terapéutico o similar? ¿Cómo fue la experiencia?	Tres de los especialistas han trabajado directamente con textiles como lana u otros materiales táctiles en dinámicas grupales. Los otros dos los han incorporado de forma indirecta, a través de actividades manuales donde el contacto con el material forma parte del proceso sin ser el centro explícito de la intervención.
11. En su opinión, ¿qué potencial tienen los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Los cinco fueron claros en eso: conocer al usuario es clave. Una textura que a alguien le parece agradable puede generarle rechazo, miedo o incomodidad a otra persona. Por eso el diseño no puede ser genérico, tiene que responder a quien lo va a usar.
12. Si se diseñaran actividades con textiles	Conocer al usuario no es opcional, eso lo dejaron claro los cinco especialistas. Hay texturas que generan

y texturas, ¿qué aspectos deberían cuidarse para que realmente aporten al bienestar emocional?	rechazo, miedo o incomodidad, y si el diseño no toma en cuenta a la persona que lo va a experimentar, el efecto puede ser el contrario al buscado.
13. Desde su experiencia, ¿en qué rangos de edad observa con mayor frecuencia problemas emocionales como la depresión?	Cuatro de los entrevistados estuvieron de acuerdo que los textiles con suavidad ayudan más en el aspecto sensorial pero uno de ellos dijo que las texturas con contraste también podrían ayudar.
14. En su práctica, ¿ha visto que las actividades creativas aporten al bienestar emocional? ¿De qué manera?	Tres especialistas señalaron que los materiales naturales generan mayor confort y conexión emocional. Los otros dos pusieron el énfasis en otro lado: lo que realmente determina la respuesta no es el origen del material, sino la experiencia sensorial que produce en quien lo toca.
15. ¿Qué posibilidades ve en los textiles como herramienta para el bienestar emocional?	Con de los entrevistados coincidieron de que los textiles son una herramienta valiosa porque ayuda a transmitir emociones en lo sensorial.

Nota: Paola Morales

Tabla 26

Interpretación de entrevistas a psicólogos

Interpretación	
Pregunta 1	La adolescencia y la adultez temprana concentran las mayores dificultades emocionales, algo que los resultados confirman. Las transformaciones personales y sociales propias de esas etapas generan una inestabilidad que no siempre encuentra respuesta en las estrategias terapéuticas disponibles, lo que evidencia la necesidad de intervenciones diseñadas para ese momento específico de la vida.
Pregunta 2	Las actividades creativas funcionan como un canal real para las emociones. Permiten expresar lo que se siente y aliviar la carga emocional acumulada, con un efecto concreto sobre el bienestar psicológico de quien las practica...
Pregunta 3	Dentro de las actividades creativas, la expresión emocional no es un elemento secundario. Es lo que permite que los sentimientos salgan a la superficie y lo que le da profundidad real al proceso terapéutico.
Pregunta 4	La arteterapia deja en evidencia que las técnicas basadas en el arte tienen un lugar legítimo dentro del ámbito psicológico, sobre todo en situaciones donde lo que se necesita expresar no cabe en palabras y requiere otro tipo de lenguaje.

Pregunta 5	Un material textil funciona muy bien como un recurso terapéutico porque ayuda a expresarse lo que no pueden hablar.
Pregunta 6	Las actividades que exigen concentración y movimiento manual logran algo que no siempre es fácil de conseguir en terapia alejar la atención del problema. Ese desplazamiento genera relajación y reduce la ansiedad, lo que las convierte en herramientas con un valor real dentro de cualquier estrategia terapéutica.
Pregunta 7	Las actividades manuales producen cambios concretos en el estado emocional más relajación, mayor concentración y una capacidad de expresión personal que se abre con el movimiento y el contacto con el material.
Pregunta 8	El tacto, por su parte, no es un sentido menor en la experiencia emocional. Las características de una textura pueden generar agrado o rechazo de forma casi inmediata, lo que confirma que lo que se toca influye directamente en cómo se siente.
Pregunta 9	Manipular materiales con las manos fortalece la conexión emocional de una forma que pocas herramientas terapéuticas logran. Libera tensiones acumuladas y lleva a la persona a relacionarse con sus emociones de manera más consciente y directa
Pregunta 10	Quienes han trabajado con textiles en contextos terapéuticos coinciden en que estos materiales hacen más fluida la interacción, abren espacio para la expresión simbólica y dan lugar a dinámicas grupales con un peso real dentro del proceso...
Pregunta 11	Los textiles tienen un potencial terapéutico que los resultados respaldan. Generan estímulos sensoriales concretos y eso incide directamente en el bienestar emocional de quien los trabaja.
Pregunta 12	Para hacer este tipo de actividades tienes que saber a qué tipo de paciente te diriges porque no todos tenemos la misma percepción al momento de tocar una misma textura
Pregunta 13	Las texturas suaves son las que más ayudan a desahogarse porque generan un sentimiento de calidez
Pregunta 14	Lo que determina la respuesta emocional no es de dónde viene el material, sino lo que genera al tacto. Ese hallazgo abre posibilidades reales para trabajar con distintos tipos de textiles sin limitarse a los de origen natural.
Pregunta 15	El diseño textil tiene un lugar dentro de los procesos terapéuticos, y los resultados lo respaldan. Cuando se orienta hacia la experiencia sensorial y emocional de quien lo usa, deja de ser solo diseño y se convierte en una herramienta con aplicación clínica concreta e innovadora dentro del campo.

Nota: Paola Morales

Conclusión

Según los testimonios de los especialistas podemos confirmar que no hay un rango de edad para sentirse triste o frustrado que la vida nos da cambios a cualquier edad unos pueden ser doloroso mientras que otros causan felicidad pero aun así señalan

que es más visible en la niñez y en los adultos mayores de tal manera que existe un trato especial para ellos dentro de las actividades creativas buscan expresar emociones lo que da aliada a sentimientos que con el arte terapia lo convierten en una expresión simbólica. Los psicólogos aclararon que una superficie textil o decorativa no solo son objetos inanimados generan sensaciones táctiles por ejemplo cuando una persona empieza a explorar texturas va diferenciando que clase de emociones le producen si le da tranquilidad o tristeza ya depende del contexto en el que se encuentre el individuo además el manipular objetos o crear con las manos a partir de manualidades relajan el nivel de estrés actividades como por ejemplo pintar, tejer o coser es una forma de expresarse lo que no se puede hablar y busca una manera de procesar esas emociones guardadas.

Cada persona reacciona diferente ante una textura, y eso los especialistas lo tienen claro. Por eso insisten en que conocer al usuario no es un paso opcional, sino el punto de partida. Hay experiencias sensoriales que generan bienestar y otras que, si no se eligen bien, producen rechazo. Los datos recogidos apuntan en una dirección concreta el diseño textil orientado a las texturas tiene un potencial real dentro del trabajo terapéutico. Cuando el diseño incorpora lo sensorial y lo emocional, no solo cumple una función, sino que genera algo más experiencias que conectan con la persona de una manera que pocas herramientas logran dentro del ámbito terapéutico.

Tabla 27

Análisis de entrevistas a diseñadoras

Análisis	
Objetivo: Experimentar con texturas basadas en <i>denim</i> reciclado para identificar su potencial terapéutico mediante fichas de experimentación.	
Pregunta	Análisis
1. ¿Cómo ha sido su trayectoria en el diseño y desarrollo de textiles, sobre todo en denim?	Las dos diseñadoras conocen como es trabajar con los lavados e intervenciones textiles que se utilizan dentro de la industria del denim.
2. ¿Qué aspectos considera más importantes al momento de diseñar una textura en este tipo de material?	Para las dos diseñadoras, trabajar con denim implica entender cómo se comporta el material: su resistencia, lo que ofrece al tacto, cómo responde a cada intervención. Coinciden además en algo que va más allá de lo visual la textura no puede ser solo decorativa, tiene que responder a un concepto.

3. ¿Cómo es el proceso que sigue para crear o intervenir una textura en denim?	Las dos trabajan de forma similar primero exploran el material, luego experimentan con distintas técnicas y finalmente evalúan los resultados antes de decidir cuáles llevar al diseño final. Un proceso que no se salta etapas.
4. ¿Qué técnicas usa para lograr distintos efectos o acabados en la tela?	Las dos tienen similares intervenciones textiles a pesar de ser de diferentes empresas por ejemplo deshilachado, lijado, corte láser, patchwork, bordado y ensamblaje
5. ¿Qué busca en una textura: ¿suavidad, rigidez, relieve, desgaste, algo más?	Las dos trabajan con contraste de relieve, suavidad u otro dándole un impacto visual pero también cuando tocan el material generen sensaciones táctiles.
6. ¿Cómo influyen los procesos como el lavado, lijado o desgaste en la textura final del denim?	Ambas coinciden que los procesos de lavandería o intervenciones textiles cambian la flexibilidad dándole acabados estéticos y también se puede visualizar el desgaste del material.
7. ¿Qué diferencias ha encontrado entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado?	Denim es de los pocos materiales que aguanta sin quejarse. Intervenirlo una vez, dos veces, de formas distintas responde. Las dos diseñadoras lo saben porque lo han comprobado, no porque lo hayan leído.
8. ¿Qué diferencias ha encontrado entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado?	El denim nuevo es predecible, siempre igual, sin sorpresas. El reciclado en cambio trae sus propias variaciones de color, zonas de desgaste e irregularidades que lo hacen visualmente más interesante, aunque también más difícil de controlar cuando se trabaja con él porque no responde siempre de la misma manera.
9. ¿Qué tipo de texturas suelen tener mayor aceptación en los usuarios o clientes?	Las texturas suaves, cómodas y visualmente atractivas son las que mejor recepción tienen, según ambas diseñadoras. Aunque también señalan que hay un público que busca algo distinto texturas con identidad, con carácter artesanal, que cuenten algo por sí solas.
10. ¿Qué factores hacen que una textura sea más agradable o cómoda al tacto?	Para las dos, lo que define si una textura funciona o no se reduce a tres cosas: que sea suave, que tenga flexibilidad y que el acabado sea parejo. A eso le suman algo que no es menor: los elementos agresivos o ásperos cambian completamente la experiencia de quien toca el material.
11. ¿Qué limitaciones técnicas existen al momento de modificar o intervenir el denim?	Las dos son directas con las limitaciones. El material pierde resistencia cuando se interviene, se vuelve más difícil de controlar y hay técnicas que simplemente no funcionan porque terminan dañando la tela en lugar de transformar

12. ¿Qué recomendaciones daría para trabajar texturas en denim reciclado sin afectar su calidad?	Las dos insisten en lo mismo elegir bien el material desde el inicio, evitar procesos que lo fuercen demasiado y probar antes de intervenir. Y, sobre todo, no perder de vista que la estética y la funcionalidad del textil tienen que ir de la mano.
---	--

Nota: Paola Morales

Tabla 28

Interpretación de entrevistas a diseñadoras

Interpretación	
Pregunta 1	Se interpreta que el denim reciclado no se comporta igual que el nuevo. El color varía, la textura cambia, el desgaste no es uniforme. Nada de eso es predecible, y esa es exactamente la razón por la que trabajarlo resulta más exigente.
Pregunta 2	cada textura que realizas tienes que tener el conocimiento de que tipo de lavado soporta para que no se rompa cuando salga de la lavandería.
Pregunta 3	Se evidencia que la creación de texturas no es un proceso improvisado primero debes conocer qué tipo de material es su composición y que tipo de lavado requieres y soporta.
Pregunta 4	Mesclar métodos manuales con tecnológicos ayudan a explorar diversidad de texturas enriqueciendo tu conocimiento de cómo realizarlas.
Pregunta 5	Lo que buscan las dos no se queda en lo que se ve. Las texturas que les interesan tienen que decir algo al tacto: suavidad y relieve combinados de manera que quien las toca sienta algo concreto, no que simplemente las mire y las encuentre bonitas.
Pregunta 6	El lavado y el lijado cambian bastante la composición de la textura de la tela por ese motivo se debe tener cuidado cuando se utilice ese tipo de intervención.
Pregunta 7	El denim reciclado ya no es el mismo material del que partió. Perdió rigidez en el camino, eso es cierto, pero a cambio tiene algo que el material original no tenía: una carga estética y expresiva que lo hace más dinámico, más interesante para trabajar dentro del diseño.
Pregunta 8	Se interpreta que el denim es un poco difícil de manejar por el proceso de lavado que requiere y hay que tener cuidado con que químico vamos a usar o intervención.
Pregunta 9	Se identifica que las texturas más valoradas son aquellas donde la comodidad y la estética se complementan. En el diseño textil, sacrificar una por la otra tiene un costo visible el resultado final pierde tanto si es incómodo como si es visualmente pobre.
Pregunta 10	Se interpreta que la percepción del usuario no es abstracta depende de cosas concretas que se sienten al tocar, principalmente la suavidad y la flexibilidad del material. Esas características son las que determinan si la experiencia sensorial resulta cómoda o no.

Pregunta 11	Se evidencia que intervenir el denim tiene sus límites. La resistencia del material y lo que cuesta manejarlo son los dos factores que más limitan el proceso
Pregunta 12	Se interpreta que trabajar con denim reciclado no se puede improvisar hay que probar antes de intervenir, porque sin ese paso, la calidad del material se resiente y el resultado pierde coherencia entre lo que funciona y lo que se ve.

Nota: Paola Morales

Conclusión

Lo que dicen las diseñadoras deja claro que trabajar denim exige más que buen ojo estético hay que conocer el material, saber qué puede dar y qué no. Las dos llegaron a ese punto desde la práctica, no desde la teoría. Trabajar el denim les enseñó qué puede dar y qué no, y desde ahí construyeron un criterio creativo como sostenible donde el reciclaje dejó de ser una limitación para convertirse en materia prima con valor propio. Ese recorrido práctico es el que respalda cada decisión de diseño que toman, porque conocer un material de verdad cambia la forma en que se interviene.

Desarrollar texturas, según ambas, tampoco es cosa de inspiración hay una exploración primero, luego viene la experimentación con técnicas, y al final una evaluación que decide qué resultados sirven y cuáles no. Sin técnica no hay creatividad que alcance. Cada etapa cumple una función dentro del proceso el saltarse alguna tiene consecuencias visibles en el resultado final. El diseño de texturas, insisten, no puede quedarse en lo que se ve. Lo que se siente al tocar importa igual o más. Por eso trabajan con contrastes, suavidad contra relieve, buscando superficies que generen algo en quien las toca. El denim reciclado, en ese sentido, tiene lo suyo es menos rígido, más irregular, con una identidad que el material nuevo no tiene. Pero esa misma irregularidad cobra su precio exige más atención, más control, más cuidado en cada intervención. Trabajar con material reciclado implica aceptar que no todo va a salir igual, y aprender a sacar partido de esa variación en lugar de combatirla.

Las texturas que terminan funcionando son las que no sacrifican la comodidad por la estética. Suavidad, flexibilidad, nada que incomode al tacto esos factores pesan en la experiencia del usuario más de lo que parece. Diseñar sin tenerlos en cuenta es diseñar para nadie. El equilibrio entre lo que se ve y lo que se siente no es un detalle secundario, sino la diferencia entre una textura que conecta con el usuario y una que

simplemente ocupa espacio. Las diseñadoras, por su parte, no ocultan que el denim tiene límites la resistencia se reduce y el material se vuelve más difícil de manejar. La respuesta es simple: elegir bien la base, no apurar los procesos y probar antes de darlo por terminado.

Tabla 29

Análisis de entrevistas a contadora

ANÁLISIS	
Objetivo: Experimentar con texturas basadas en denim reciclado para identificar su potencial terapéutico mediante fichas de experimentación.	
Pregunta	Análisis
1. ¿A qué se dedica principalmente la empresa con el denim?	En la empresa donde trabaja el entrevistado constantemente está en contacto con el material porque la empresa se dedica netamente a coser jeans.
2. ¿Qué procesos se realizan dentro de la empresa (corte, confección, lavandería, etc.)	Dentro de la empresa se llevan a cabo procesos de corte, confección y, en algunos casos, lavandería. Esa secuencia revela una cadena productiva donde el denim no llega terminado, sino que atraviesa varias etapas de transformación antes de convertirse en producto final.
3. ¿En qué parte del proceso sobra material?	El entrevistado aclara que cuando sale algo mal en la producción y en el corte ahí es cuando sale desperdicio de textil.
4. ¿Qué es lo que más sobra: ¿retazos, sobrantes, prendas con fallas?	Lo que más sobra son los retazos del corte y las prendas que no pasan el control de calidad. Tela que no se usó y ropa que no puede venderse: dos tipos de residuo distintos, pero los dos terminan acumulándose por las mismas razones.
5. ¿Se tiene un estimado de la cantidad de remanentes que se generan? ¿Con qué frecuencia se producen estos residuos?	Casi todos los días aparecen remanentes, es algo que el entrevistado da por descontado dentro del proceso. Lo que no tiene tan claro es cuánto se genera exactamente, porque no siempre se lleva un registro preciso de lo que queda al final de cada jornada.
6. ¿Qué se hace actualmente con los remanentes textiles?	La mayor parte de los residuos se vende barato o se descarta sin más. La empresa genera ese material en su propio proceso y aun así no le saca partido, algo que el entrevistado menciona sin demasiada reflexión, como si fuera simplemente parte del funcionamiento normal.
7. ¿Los residuos se clasifican o separan según tipo de material o estado?	Simplemente se desechan los remanentes porque no saben qué hacer con ellos.

8. ¿Existe algún proceso de reutilización dentro de la empresa?	No existe un proceso de reutilización de los remanentes o bien se votan o se venden a un bajo precio
9. ¿Qué impacto representan estos remanentes a nivel económico o productivo?	Son retazos de tela que se pierden es decir es tiempo y dinero
10. ¿Se consideran estos residuos como pérdida o como un recurso aprovechable?	El entrevistado dice que los remanentes se tiran o se venden a un precio muy bajo pero quisiera aprovechar de otra manera los residuos.
11. ¿La empresa ha pensado en darle algún uso a ese material?	Se han pensado alternativas, pero ninguna ha funcionado. Nada formal, nada constante, solo ideas que no terminaron de convertirse en algo real dentro de la empresa
12. ¿Qué impide que ese material se aproveche?	Las limitaciones son concretas: falta tiempo, faltan recursos, falta conocimiento técnico y faltan procesos definidos que guíen cómo gestionar ese material de otra manera.
13: ¿La empresa estaría dispuesta a implementar propuestas de reutilización de estos residuos?	El entrevistado no descarta nuevas propuestas siempre que sean viables y no interfieran con la producción principal.

Nota: Paola Morales

Tabla 30

Interpretación de entrevista a contadora

Interpretación	
Pregunta 1	El foco de la empresa es la confección de prendas en denim, los jeans principalmente. Esa especialización implica que el material está presente en cada etapa de la producción, sin excepciones.
Pregunta 2	La empresa cubre corte, confección y en algunos casos lavandería. El denim pasa por varias manos antes de llegar a ser una prenda terminada, y cada etapa de ese recorrido deja algo atrás.
Pregunta 3	En el corte es donde más material queda la confección también deja lo suyo aunque en menor cantidad casi siempre por errores que aparecen en medio del trabajo.
Pregunta 4	Retazos, sobrantes de tela y prendas que no pasan el control de calidad esos son los residuos que aparecen con más frecuencia dentro del proceso productivo.
Pregunta 5	Se genera material todos los días, pero nadie lleva la cuenta exacta el entrevistado lo reconoció.

Pregunta 6	La mayor parte de los remanentes se descarta o se vende a bajo precio. No hay un aprovechamiento real detrás de esa decisión, solo una salida rápida para un material que el proceso productivo no sabe cómo usar de otra forma.
Pregunta 7	Los residuos se clasifican, pero sin mayor profundidad: por tipo de material o por tamaño. No hay un proceso técnico detrás de esa separación ni un criterio más detallado que la guía.
Pregunta 8	Reutilizar pasa, pero cuando pasa es por casualidad más que por decisión. No hay orden ni continuidad detrás, solo algo que ocurre de vez en cuando sin que nadie lo haya planificado así.
Pregunta 9	Cada remanente que no se reutiliza es dinero que se va son materiales que ya fueron pagados.
Pregunta 10	Hoy se ven como pérdida, pero esa situación no es definitiva. El potencial está ahí con estrategias concretas, ese material podría dejar de salir del proceso sin valor y empezar a cumplir una función dentro de él.
Pregunta 11	Algo se ha pensado, pero nada ha llegado a concretarse. Las alternativas existen en la cabeza, no en la práctica.
Pregunta 12	Las barreras son claras no hay tiempo, no hay recursos suficientes, falta conocimiento técnico y no existen procesos definidos que orienten cómo darle un uso real a ese material.
Pregunta 13	Hay disposición para explorar propuestas de reutilización. El entrevistado no cierra la puerta, aunque pone una condición clara que sean viables y que no comprometan el ritmo de la producción principal.

Nota: Paola Morales

Conclusión

El denim es el eje de todo lo que hace esta empresa. Se confeccionan jeans de forma continua, así que el material aparece en cada etapa sin excepción: corte, confección y, en algunos casos, lavandería. Antes de llegar a su forma final, el denim pasa por varias manos y varias transformaciones. El corte es donde más sobra: retazos, sobrantes, todo lo que queda después de cada tendida. La confección también genera los suyos, aunque menos, sobre todo cuando hay errores o ajustes en las prendas. Ese material se va acumulando día a día. Nadie lleva un registro preciso de cuánto sale, y eso hace difícil calcular el peso real que tiene ese desperdicio dentro del proceso productivo.

Hoy la mayoría de esos remanentes se tira o se vende barato. No hay un aprovechamiento real detrás de eso, ni procesos definidos ni una estrategia clara de qué hacer con ese material. La clasificación que se hace es mínima y no alcanza para

sostener ningún tipo de reutilización seria. El entrevistado lo dice sin vueltas: lo que se descarta es material que ya se pagó y que podría tener otra vida. Pero no lo plantea como un problema sin salida. Hay disposición para explorar, siempre que lo que se proponga sea concreto y no interfiera con el ritmo normal de la producción.

Las limitaciones también son parte del panorama tiempo escaso, recursos insuficientes, falta de conocimiento técnico y poca organización interna. Esas barreras son las que han impedido que las alternativas de reutilización pasen del pensamiento a la práctica. Aun así, el interés está. La empresa no cierra la puerta a explorar opciones que le den un mejor destino a ese material. Los remanentes de denim hoy salen del proceso como desecho, pero los resultados apuntan a que tienen un potencial real para ser reutilizados en propuestas de diseño o sostenibilidad. Eso habla de una necesidad concreta para desarrollar estrategias que conviertan ese residuo en recurso, con un beneficio que no es solo ambiental, sino también productivo y económico para la empresa.

Tabla 31

Análisis de entrevistas a diseñadoras técnicas de lavandería

ANÁLISIS	
Objetivo: Experimentar con texturas basadas en denim reciclado para identificar su potencial terapéutico mediante fichas de experimentación.	
Pregunta	Análisis
1. ¿Cuánto tiempo lleva en esto y qué tipo de tratamientos hace con el denim?	Trabajar en lavandería de denim es algo que se aprende haciendo. La experiencia acumulada es la que le da al operario un ojo más fino para anticipar cómo va a responder el material y mayor control sobre el resultado final de cada proceso.
2. ¿Qué factores entran en juego durante el lavado: tiempo, temperatura, químicos, carga?	En lavandería todo está conectado el tiempo, la temperatura, los químicos y la carga no actúan solos si uno cambia el tejido lo nota la estructura, el aspecto y la sensación al tacto dependen de cómo se combinen esas variables en cada corrida.
3. ¿Cómo cambia el material según cómo se manejen esas variables?	El material que sale de la lavandería cuenta lo que pasó adentro la textura, el color, la suavidad, la resistencia: todo cambia según cómo se manejó cada variable. Cada decisión deja huella y eso dice bastante sobre lo que implica realmente manejar una lavandería de denim.
4. ¿Qué tan controlable es el	Que el resultado sea siempre el mismo es casi imposible, aunque las condiciones parezcan idénticas. La lavandería de

resultado de un proceso de lavandería? ¿Se puede repetir exactamente?	denim no funciona así. El material reacciona de forma variable, y esa naturaleza reactiva es la que hace tan complejo mantener consistencia entre un proceso y otro.
5. ¿Qué tipos de procesos generan mayores cambios en la textura del denim?	La textura cambia más cuando lo mecánico y lo químico trabajan juntos por separado ninguno llega tan lejos la combinación de los dos es lo que produce los cambios más notorios en la superficie del tejido.
6. ¿Cómo responde la tela a tratamientos como el lavado, el desgaste o el uso de químicos?	Cada tratamiento que recibe el denim deja una marca en su estructura interna. Esos cambios se traducen en diferencias concretas el material puede volverse más flexible, perder resistencia o presentar una apariencia superficial distinta a la que tenía antes del proceso.
7. ¿Qué hace que el denim se vuelva más suave o más rígido?	El denim no llega suave o rígido por sí solo los lavados intensivos como las enzimas ablandan el tejido, pero otros acabados hacen lo contrario y lo endurecen todo depende de cómo se trabaje
8. ¿Qué errores se cometen con más frecuencia en lavandería y qué le hacen a la tela?	Los errores más frecuentes en lavandería se notan en el acabado la uniformidad se pierde, la textura se daña o el resultado varía de una pieza a otra. En todos los casos, la resistencia del material es la que termina pagando las consecuencias
9. ¿Qué papel juegan los químicos o enzimas en la transformación del denim?	Los químicos y las enzimas hacen un trabajo que la máquina sola no puede acelerar el desgaste de forma controlada y llegan a la estructura del tejido a un nivel que ningún proceso mecánico alcanza no son un complemento, son parte del proceso.
10. ¿Qué diferencias ha observado al trabajar con distintos tipos de denim?	Cada textil responde a su manera. La composición, el grosor y el origen del material cambian cómo reacciona ante cada proceso, y esas diferencias entre una tela y otra pueden ser bastante grandes.
11. ¿Qué tan importante es la maquinaria en el resultado final del acabado?	El tipo de maquinaria, su calibración y la tecnología que tiene determinan en gran medida qué tan bien queda el acabado una máquina limitada o mal ajustada se nota en el resultado final.
12. ¿Qué limitaciones existen al momento de modificar la textura del denim mediante lavandería?	Modificar el denim mediante lavandería tiene sus límites. La resistencia del material pone un techo a lo que se puede conseguir, y hay variables dentro del proceso que simplemente no se pueden controlar del todo, por más experiencia o tecnología que se tenga.
13. ¿Qué pasa cuando se	Si se interviene demasiado, las fibras se debilitan, la durabilidad baja y el material deja de comportarse como se

interviene demasiado el material?	espera. Hay un límite, y cruzarlo no mejora nada, solo arruina lo que ya estaba funcionando.
14. ¿Qué diferencias encuentra entre trabajar con denim nuevo y denim reciclado?	El denim reciclado es menos predecible que el nuevo, y eso complica el trabajo técnico. Pero esa misma variabilidad es lo que lo hace interesante desde lo creativo su comportamiento irregular abre posibilidades que el material nuevo, más uniforme, no ofrece
15. ¿Qué recomendaciones daría para lograr buenos resultados al tratar denim reciclado?	El denim reciclado obliga a empezar de cero con cada lote no hay dos iguales lo que funcionó antes no garantiza nada con el siguiente, así que la única forma de no arruinarlo es probar primero, controlar el proceso y ajustar según lo que ese material puntual vaya mostrando.

Nota: Paola Morales

Tabla 32

Análisis de entrevistas a técnicos de lavandería

Interpretación	
Pregunta	Interpretación
Pregunta 1	El dominio del denim en lavandería no llega de golpe. Se construye con la práctica, proceso a proceso, hasta que el ojo y la mano empiezan a anticipar cómo va a responder el material y qué ajustes hacer en cada tratamiento.
Pregunta 2	En el lavado del denim todo se condiciona mutuamente. El tiempo afecta a la temperatura, los químicos dependen de la carga, y si algo cambia en cualquier punto de esa cadena, el material que sale al final no es el mismo que se esperaba.
Pregunta 3	Lo que sale de la lavandería no miente. La textura, el color, cómo cede la tela, cuánto aguanta: todo eso quedó definido por lo que se hizo adentro, paso a paso. Meterse de verdad en ese proceso exige más criterio del que parece desde afuera.
Pregunta 4	El denim en lavandería nunca se porta igual dos veces. Se pueden controlar las variables, ajustar los tiempos, medir los químicos, y aun así el material hace lo suyo. Sacar el mismo resultado de una corrida a la siguiente no es solo difícil, en la práctica no ocurre.
Pregunta 5	Cuando la acción mecánica y la química trabajan juntas, los cambios en la textura del denim son los más notorios. Esa combinación produce transformaciones en la superficie que ninguno de los dos procesos aplicados por separado lograría por sí solo.
Pregunta 6	Cada tratamiento deja marca. La flexibilidad no queda igual, la resistencia se ve afectada y la apariencia del material cuenta, a su manera, todo lo que atravesó durante el proceso.

Pregunta 7	Que el denim quede suave o rígido no es casualidad depende de lo que se le aplique. Los lavados intensivos y las enzimas lo ablandan, mientras que otros acabados hacen exactamente lo contrario y lo dejan más duro.
Pregunta 8	Cuando algo sale mal en lavandería el material lo dice solo. La textura pierde uniformidad, la tela cede más de lo que debería y cada pieza termina distinta a la anterior hay daños que simplemente no se recuperan.
Pregunta 9	Los químicos y las enzimas hacen algo que los procesos mecánicos solos no pueden actuar desde adentro, modificando la estructura interna del denim y acelerando el desgaste de forma controlada.
Pregunta 10	El denim no es siempre el mismo material. Su composición y su grosor cambian cómo reacciona ante cada proceso, y esas diferencias pueden tirar abajo por completo el resultado que se tenía en mente.
Pregunta 11	Nadie habla mucho de la maquinaria, pero marca la diferencia si la máquina falla o está desactualizada el acabado lo delata y eso no tiene arreglo una vez que pasó.
Pregunta 12	La resistencia del material pone un límite que no se puede ignorar, y hay variables dentro del proceso que nunca se controlan del todo, sin importar cuánta experiencia haya detrás ni los recursos con los que se cuente.
Pregunta 13	Pasarse con la intervención tiene consecuencias directas las fibras se debilitan y la durabilidad del material cae. Hay un límite que, una vez cruzado, no tiene vuelta atrás.
Pregunta 14	El denim reciclado no avisa lo que va a hacer. Eso le exige más al proceso técnico que cualquier material nuevo.

Nota: Paola Morales

Conclusión

La experiencia en lavandería de denim no causa muchos cambios físicos en el textil, pero ese proceso permite anticipar cómo va a reaccionar la tela para tomar decisiones más precisas en cada etapa. Ese conocimiento se construye con el tiempo y la práctica, aunque el control total nunca llega, porque el material siempre guarda algo de imprevisibilidad. El lavado del denim involucra múltiples variables que actúan al mismo tiempo la temperatura, los químicos y la carga de trabajo. Cada una incide en el resultado final y modifica el color, la textura, la suavidad y la resistencia de la tela de formas que no siempre son fáciles de predecir. Trabajar con denim, en ese sentido, exige más que seguir un procedimiento requiere entender qué hace cada factor y cómo interactúa con los demás.

Obtener resultados idénticos no siempre es posible. El denim reacciona diferente según su composición, su origen y hasta el tipo de agua que se usa, y esa variabilidad introduce un grado de incertidumbre que solo la experiencia también el control técnico pueden reducir, nunca eliminar del todo. Los procesos que combinan acción mecánica y química son los que producen cambios más notorios en la textura, generando efectos visibles y sensoriales en la superficie del tejido. Pero ese mismo potencial tiene un riesgo si no se manejan bien, comprometen la resistencia del material. Ahí está el equilibrio que hay que encontrar entre lo estético y lo funcional. Los químicos y las enzimas hacen algo que la máquina no puede: actúan con precisión sin llevarse el tejido por delante. El denim cambia, pero no se destruye.

Las limitaciones técnicas también forman parte del panorama. La resistencia del material como la dificultad de controlar todas las variables del proceso son obstáculos reales, y se vuelven más evidentes con el denim reciclado, que por su mayor variabilidad exige un manejo más cuidadoso y atento. El denim, en definitiva, es un material dinámico. Lo que sale de cada proceso depende tanto de sus propias características como de las decisiones técnicas que se toman durante la intervención. Por eso las estrategias controladas, las pruebas previas como la adaptación según el tipo de material no son opcionales, sino necesarias. Con el denim reciclado, ese desafío técnico no desaparece, pero se convierte también en una oportunidad creativa para quienes saben aprovechar lo que el material ofrece.

Tabla 33

Ficha de experimentación textil

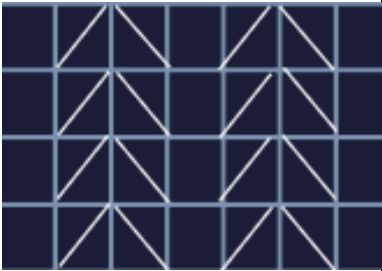
FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					01
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Textura suave	Código	Ts01	Fecha:	16-05-2026
Malla	Estado inicial		Intervención textil		

				
líneas de 3 centímetros de ancho				
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA				
Tipo de textura	Material	Proceso		
Suave	Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 10.5 oz/Yd2 Flexibilidad: Baja Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino tijeras para cortar el excedente	Para la construcción de la textura se utilizó una base de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería asimismo sobre el pedazo de tela recortada se trazaron líneas guías de 3 cm de forma horizontal para agregar las tiras.		
Técnicas de intervención				
Sobre posición de formas				
Lavado				
Stone tres				
Hilo				
Color canela 20-3 y 20-2				
Descripción física: se muestra una superficie irregular con deshilado y ondas tanto orgánicas como suaves al tacto con un contraste de deterioro.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: La muestra tiene una textura suave con una superficie irregular como fibras deshiladas por el proceso de la lavandería				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Nostalgia introspectiva	
Emoción percibida	Nostalgia Confort	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: La experimentación permitió identificar como la intervención textil generan respuestas sensoriales y emocionales con fibras que se pueden manipular y transformar en una composición táctil con mayor intensidad visual y expresiva.				
Recomendación: para un mejor acabado se debe hacer bien los remates al principio y al final de la costura sin olvidar revisar la tensión del hilo.				
Elaboración: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 34

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					02		
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.							
Nombre de la muestra	Textura rugosa	Código	Tr02	Fecha :	16-05-2026		
Malla		Estado inicial		Intervención textil			
 <p>Cuadriculas de 4x4 cm</p>							
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA							
Tipo de textura	Material		Proceso				
Rugosa	Remanentes en denim		Para la construcción de la textura se dibujó una malla en la cual lo cuadros tenían un tamaño de 3x3 cm, pero antes de los retazos grandes uní dos piezas para lograr un tamaño base de 65 centímetros de ancho y de largo 95 centímetros dejando 4 cm más porque en el proceso de lavandería por la manipulación y el lavado terminaría encogiéndose y finalmente cosemos los cuadros a mano con hilo siguiendo un patrón en la malla.				
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%						
Smocking	Gramaje: 11 oz/Yd2						
Lavado	Flexibilidad: media						
Degradado de color	Absorción de humedad: Media						
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta						
Color canela 20-3 y 20-2	Color: Azul marino						
		Tijera					
		Aguja de mano					
Descripción física: Tiene una superficie rugosa que forman pliegues y ondas orgánicas y suave al tacto							
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL							
Percepción táctil: La textura transmite una percepción de suavidad como calma además que la superficie tiene relieves acolchados que emiten confort.							
Tiempo de interacción	10 minutos	Reacción	Nostalgia				
Emoción percibida	Tranquilidad Confort	Intensidad emocional	Alta	X			
			Media				
			Baja				
Observaciones: La experimentación demostró que la textura visualmente rugosa puede ser agradable al tacto mediante la manipulación textil							

Recomendación: Cuando generen la malla deben tener en cuenta las dimensiones de los cuadros porque si calculan mal las medidas se distorsiona la malla
Elaboración: Paola Morales

Nota: Paola Morales

Tabla 35

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					03
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Textura en relieve	Código	Tr03	Fecha:	16-05-2026
Malla	Estado inicial		Intervención textil		
 <p>líneas de 3 centímetros de ancho</p>					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura	Material		Proceso		
Relieve	Remanentes en denim		Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm ya trazados por el derecho de la tela y finalmente se costura líneas rectas y curvas en sentido contrario de los relieves ya creados previamente sin olvidar que el hilo para la trama es de 20-3.		
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%				
Sobre posición de formas	Gramaje: 9 oz/Yd2				
Lavado	Flexibilidad: Alta				
Stone 2	Absorción de humedad: Media				
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta				
Color canela 20-3 y 20-2	Color: Azul marino				
		Máquina de coser recta			
Descripción física: Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					

Percepción táctil: La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades como el relieve producen contrastes que elevan dado que transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: La experimentación demostró que las irregularidades como el relieve tiende a generar movimiento incluso profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.				
Recomendación: Los remates deben estar bien hechos al final como al principio porque en el proceso de lavandería se rompen y la textura no tendría el resultado deseado.				
Elaboración: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 36

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					04
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra		Tejido	Código	Ta04	Fecha: 16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
 <p>Tiras de 5 centímetros de ancho</p>					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Tejido artesanal		Remanentes en denim		Para la creación de esta textura tenemos que cortar una base de 21x29,7centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería luego con las tiras	
Técnicas de intervención		Composición: Algodón 98% spandex 2%			
Sobre posición de formas		Gramaje: 9 oz/Yd2			
Lavado		Flexibilidad: Alta			
		Absorción de humedad: Media			

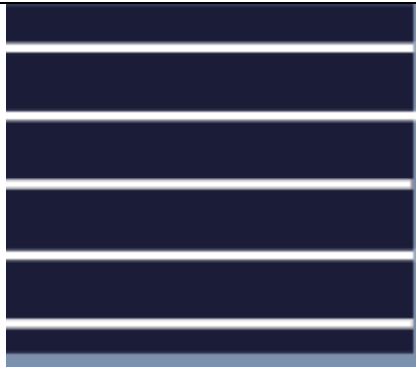
Stone 2	Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino	con orillo vamos a tejer malla cuando tengamos la malla del tamaño de la base procedemos a coser sus lados a un ancho de pie.		
Hilo				
Color canela 20-3 y 20-2				
Descripción física: Tiene una estructura que entrelaza tiras de denim que forman figuras geométricas y superposición de formas generando un efecto visual.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: La textura tiene una sensación rígida como suave al tacto debido a su composición. Los relieves tienden a confundir un poco porque también los deshilados producen una sensación de suavidad produciendo curiosidad y movimiento.				
Tiempo de interacción	20 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Intriga visual	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: La experimentación permitió contrastar las zonas rígidas con las suaves generando visualmente una composición llamativa con irregularidades visuales.				
Recomendación: al momento de coser el tejido hay que ajustar bien las tiras para que no te queden orificios vacíos o irregularidades pronunciadas.				
Elaboración: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 37

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					05
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional.					
Nombre de la muestra	Textura relieve	Código	Tr05	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
					

					
líneas de 5 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim. Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Máquina de coser recta		Para para esta textura debes tener dos textiles una para la base y otra para la tela principal las dos la vas a contar de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería luego cada 5 cm haces doble costura en forma de olas una vez terminado ese proceso cortas por la mitad de los 5 cm el textil.	
Técnicas de intervención					
Deshilado y sobre posición de formas					
Lavado					
Stone 3					
Hilo					
Color canela 20-3 y 20-2					
Descripción física: Tiene una superficie con líneas orgánicas como deshilados formando relieves también en cada sección que se cortó se puede observar que hace un contraste de color y profundidad con la textura.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: Tocar no incomoda la suavidad está ahí desde el primer contacto y el contraste visual lo acompaña sin competir. No hay bordes ni aristas que interrumpan.					
Tiempo de interacción		15 minutos	Reacción	Comodidad	
Emoción percibida		Intriga táctil	Intensidad emocional	Alta	X
				Media	
				Baja	
Observaciones: El proceso de lavandería ayudo a mejorar la textura, en los cortes se deshilo dándole más suavidad y fluidez dando una sensación confortable al tacto.					
Recomendación: Se recomienda rematar al principio como al final de una manera segura para evitar deformaciones en el proceso de lavandería.					
Elaboración: Paola Morales					

Nota: Paola Morales

Tabla 38

Ficha de experimentación textil

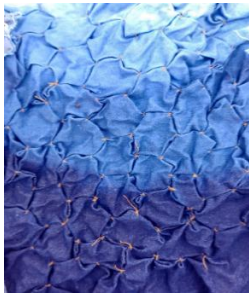
FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					06
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Rugosa	Código	Tr06	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
<div></div> <div>Hexágonos y cuadrados de 6x6cm</div>		<div></div>		<div></div>	
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura	Material		Proceso		
Rugosa	Remanentes en denim		Para realizar la textura se realizó una técnica de smock de un hexágono o nido de abejas para empezar debemos tener un cuadro de una medida de 65x125 cm sin olvidar que está incluido los cm para el proceso de lavandería una vez que dibujamos la retícula el modulo tiene una medida de 5cm los hexágonos con los cuadrados tienen que estar bien pegados y de esta manera se formaran triángulos una vez que tenemos localizados los triángulos debemos unir sus extremos con el punto 1 con el 2 y el 1 con el 3 con esto lograremos el relieve que deseamos.		
Técnicas de intervención	Composición:				
Smoking	Algodón 98% spandex 2%				
Lavado	Gramaje: 9 oz/Yd2				
Stone 3	Flexibilidad: Alta				
Hilo	Absorción de humedad: Media				
Color canela 20-3	Resistencia al desgaste: Alta				
	Color: Azul marino				
	Aguja				
	Regla				
	Moldes				
Descripción física: Tiene una superficie rugosa formando relieves geométricos en forma de hexágonos creando profundidad visual además de contrastar de manera visual por su profundidad y volumen.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					

Percepción táctil: La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades como el relieve producen contrastes que elevan también transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Fascinación visual	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: El volumen que genera la técnica abre superficies que no se consiguen de otra forma, y el lavado no las neutraliza sino que las potencia.				
Recomendación: Se aconseja forzar las uniones porque en el proceso de lavandería se pueden romper y distorsionar las figuras.				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 39

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					07
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Relieve	Código	Tr07	Fecha :	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
<div></div> <div>Hexágonos y cuadrados de 6x6cm</div>		<div></div>		<div></div>	
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura	Material		Proceso		
Relieve	Remanentes en denim		Para realizar la textura se realizó una técnica de smokc de un hexágono o nido de abejas para empezar debemos tener un cuadro de una medida de 65x125 cm sin olvidar que está incluido los cm para el proceso de lavandería una vez que dibujamos la retícula el modulo tiene una medida de 5cm los hexágonos con los cuadrados tienen		
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%				
Smoking	Gramaje: 9 oz/Yd2				
Lavado	Flexibilidad: Alta				
Degradado de color	Absorción de humedad: Media				
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta				
	Color: Azul marino				

Color canela 20-3	Aguja Tijera Regla Moldes	que estar bien pegados y de esta manera se formaran triángulos una vez que tenemos localizados los triángulos debemos unir sus extremos con el punto 1 con el 2 y el 1 con el 3 con esto lograremos el relieve que deseamos pero esta vez debemos coser por el lado derecho para dar la forma de panal de abeja.		
Descripción física: Tiene una superficie acolchada que da la forma a hexágonos con un efecto tridimensional no muy pronunciado enriqueciendo la experiencia táctil por sus zonas elevadas.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: Transmite una sensación confortable gracias a las estructuras hexagonales acolchadas provocando serenidad y armonía al tacto.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Serenidad	
Emoción percibida	Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: Las elevaciones junto con su composición forman estructuras que aportan sensaciones confortables.				
Recomendación: Las uniones hay que reforzarlas bien antes de entrar al proceso de lavandería, porque el movimiento y los químicos pueden romperlas como arruinar las figuras.				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 40

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					O8
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Suave	Código	Ts08	Fecha:	16-05-2026
Malla	Estado inicial			Intervención textil	

					
líneas oblicuas de 3 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Suave		Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 10 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Tijera Máquina de coser Agujas de maquina		Para la construcción de la textura se utilizó una base de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería asimismo sobre el pedazo de tela recortada se trazaron líneas guías de 3 cm de forma oblicua para agregar las tiras.	
Técnicas de intervención					
Deshilado					
Lavado					
Stone 3					
Hilo					
Color canela 20-3 y 20-2.					
Descripción física: La manipulación textil como la tensión de los pliegues le dio relieves acolchados lo cual le dio módulos geométricos y repetitivos que resaltan los hexágonos					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: La textura presenta una sensación suave por el tipo de lavando, generando tranquilidad y asombro de cómo fue su construcción.					
Tiempo de interacción		15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida		Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
				Media	
				Baja	
Observaciones: los volúmenes que se generaron aportan estructura, pero a la vez aporta características flexibles que le dan un toque de suavidad, aunque visualmente parezca una textura dura.					
Recomendación: Se recomienda rematar al principio y al final de una manera segura para evitar deformaciones en el proceso de lavandería.					
Elaborado por: Paola Morales					

Nota: Paola Morales

Tabla 41

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					09
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Relieve	Código	Tr09	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
 <p>líneas de 3 centímetros de ancho</p>					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura	Material		Proceso		
Relieve	Remanentes en denim spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino		Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 60 cm de ancho y 75 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería una vez que dibujamos el patrón de la malla y cosemos a mano reforzando bien las costuras		
Técnicas de intervención					
Smoking					
Lavado					
Stone 3					
Hilo					
Color canela 20-3 y 20-2.	Regla Tijera Aguja				
Descripción física: Tiene un relieve elevado en forma de lazos y sus elevaciones repetitivas crean volumen y profundidad dando un toque visual envolvente.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: Los relieves continuos forman una composición que estimula el tacto dándole una percepción cálida confortable y visualmente armónica por el contraste de las elevaciones permitiendo una experiencia sensorial irreplicable					
Tiempo de interacción	15 minutos		Reacción	fluidez	
Emoción percibida	Asombro		Intensidad emocional	Alta	X
				Media	
				Baja	
Observaciones: El proceso de intervención textil favoreció a la percepción de diferentes emociones, pero la que más presente estaba fue la de asombro por la construcción de la textura.					

Recomendación: se recomienda utilizar tizas de color fosforescente para dibujar la mala porque con la manipulación del textil suele borrarse.
Elaborado por: Paola Morales

Nota: Paola Morales

Tabla 42

Ficha de experimentación textil

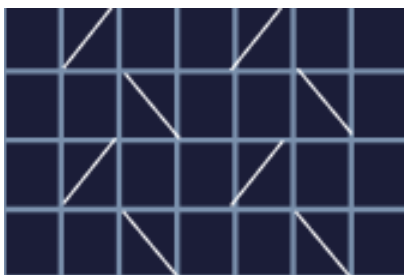
FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					10
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Relieve	Código	Tr10	Fecha: 16-05-2026	
Malla	Estado inicial		Intervención textil		
 líneas de 5centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura	Material		Proceso		
Relieve	Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Tijera, regla, tiza Máquina de coser industrial recta		Para la construcción de esta textura se recortaron tiras de 6 cm uniéndolas y creando tablones para poder doblar y coser líneas orgánicas, cada línea fue cosida de diferente medida dando una apariencia con variaciones de volúmenes y movimiento visual.		
Técnicas de intervención					
Superposición de formas					
Lavado					
Stone 2					
Hilo					
Color canela 20-3 y 20-2.					
Descripción física: Su superficie es irregular con pliegues dándole volúmenes por niveles y ondulaciones que aportan a una apariencia orgánica y dura visualmente					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					

Percepción táctil: La textura visualmente parece que fuera dura al tacto, pero cuando tocas sus ondulaciones zonas elevadas y hundidas por el proceso de lavado te da una sensación de suavidad permitiendo que sientas tranquilidad como confort				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Tranquilidad	
Emoción percibida	Curiosidad y calma	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: la textura por sus elevaciones al recorrer la mano sobre la superficie produce una sensación táctil diferente a las demás por esa combinación de sensaciones.				
Recomendación: tener mucho cuidado con las ondulaciones al momento de costurar porque es un poco complejo hacer curvas.				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 43

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					11
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Relieve	Código	Ts11	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
 líneas de 3 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta		Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 65 cm de ancho y 95 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen	
Técnicas de intervención					
Smoking					

Lavado	Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Regla, tiza	en la lavandería luego se realizó una cuadrícula y cada cuadro mide 3 centímetros por cada lado para después dibujar el patrón que le dará la forma cosemos a mano reforzando cada costura		
Stone 3				
Hilo				
Color canela 20-3 y 20-2.				
Descripción física: Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: Las irregularidades y el relieve no dejan indiferente a quien toca la textura. Generan contraste, despiertan curiosidad y al mismo tiempo transmiten algo confortable, dos sensaciones que no siempre van juntas pero que acá conviven.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento como profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.				
Recomendación: Al generar la malla toca tener en cuenta las medidas para que no se distorsione la figura				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 44

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					12
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional".					
Nombre de la muestra	Smoking	Código	Tr12	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	

					
líneas de 3 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino		Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 65 cm de ancho y 95 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó una cuadrícula y cada cuadro mide 3 centímetros por cada lado para después dibujar el patrón que le dará la forma y finalmente cosemos a mano reforzando cada costura	
Técnicas de intervención					
Smoking					
Lavado					
Estone 3					
Hilo					
Descripción física: Su superficie tiene un relieve acolchado con un color desgastado y suave al tacto además de presentar una composición visual agradable.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: Genera una sensación de calma y bienestar por los relieves que tiene, visualmente genera curiosidad por la composición y el cómo se pudo haber realizado la textura					
Tiempo de interacción		15 minutos		Reacción	
Emoción percibida		Armonía visual		Intensidad emocional	
				Alta	
				Media	
		Baja			
Observaciones: La experimentación textil demostró que los relieves y profundidades pueden generar un tanto de curiosidad por saber cómo fue construida					
Recomendación: Al generar la malla toca tener en cuenta las medidas para que no se distorsione la figura					
Elaborado por: Paola Morales					

Nota: Paola Morales

Tabla 45

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					13
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra		Relieve	Código	Tr13	Fecha: 16-05-2026
Diseño		Estado inicial		Intervención textil	
					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Tijera Goma especial Plancha industrial		Para para esta textura debe tener una base textil que mida 21x29,7 centímetros y agregar 4 centímetros a los lados por el encogimiento que se genera en el proceso de lavandería luego en una maquina especial mandamos el diseño para la preparación de la plancha una vez preparada colocamos nuestra tela y dejamos que actuar por un determinado tiempo luego de que tenemos el relieve procedemos a llenar de una goma especial y con una tela fusionable de la misma medida de la tela planchamos	
Técnicas de intervención					
Repujado textil					
Lavado					
Stone 1					
Hilo					
Ningún hilo					
Descripción física: Tiene una superficie con relieve con una textura dura y con un diseño que tiene formas orgánicas.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: El relieve genera una sensación firme y rígida al tacto, las formas que tiene marcadas contrastan con la profundidad visual estimulando la experiencia táctil.					

Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Confusión	
Emoción percibida	Fuerza y resistencia	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: la manipulación del material permitió una apariencia más dinámica por sus relieves pronunciados				
Recomendación: no debes escoger diseños muy pequeños porque podría haber problemas a la hora de ubicarlos en la plancha				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 46

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					14
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra	Sobre poción de formas	Código	Tr14	Fecha:	16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
 líneas de 3 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim. Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al		Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm	
Técnicas de intervención					
Sobre posición de formas					
Lavado					
Stone 3					
Hilo					

Color canela 20-3 y 20-2.	desgaste: Alta Color: Azul marino	ya trazados por el derecho de la tela.		
Descripción física: Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: Lo que hace dinámica esta textura son sus irregularidades y relieve, que crean contrastes y generan en quien la toca una mezcla de curiosidad como confort.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: Las irregularidades que tiene la textura generan emociones un poco contrastantes ya que cada relieve genera curiosidad.				
Recomendación: siempre rematar al final y al principio de cada textura porque en el proceso de lavandería se podría romper y deformar la textura				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 47

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL					15
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.					
Nombre de la muestra		Corte	Código	Tc15	Fecha: 16-05-2026
Malla		Estado inicial		Intervención textil	
 líneas de 5 centímetros de ancho					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve					

Técnicas de intervención	Remanentes en denim	Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm ya trazados por el derecho de la tela y finalmente se costura líneas rectas y curvas en sentido contrario de los relieves ya creados previamente sin olvidar que el hilo para la trama es de 20-3.		
Deshilado, sobre posición de forma	Composición: Algodón 98% spandex 2%			
Lavado	Gramaje: 9 oz/Yd2			
Estone 3	Flexibilidad: Alta			
Hilo	Absorción de humedad: Media			
Color canela 20-3 y 20-2.	Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Tijera Máquina de coser			
Descripción física: Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.				
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL				
Percepción táctil: La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades y el relieve producen contrastes que elevan y transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.				
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad	
Emoción percibida	Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X
			Media	
			Baja	
Observaciones: La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento y profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.				
Recomendación: Al final rematar bien para que no se rompa en el proceso de lavado.				
Elaborado por: Paola Morales				

Nota: Paola Morales

Tabla 48

Ficha de experimentación textil

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN TEXTIL				
Objetivo de la experimentación: Aplicación de texturas en <i>denim</i> reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional”.				
Nombre de la muestra		Código		Fecha: 16-05-2026
Malla	Estado inicial		Intervención textil	

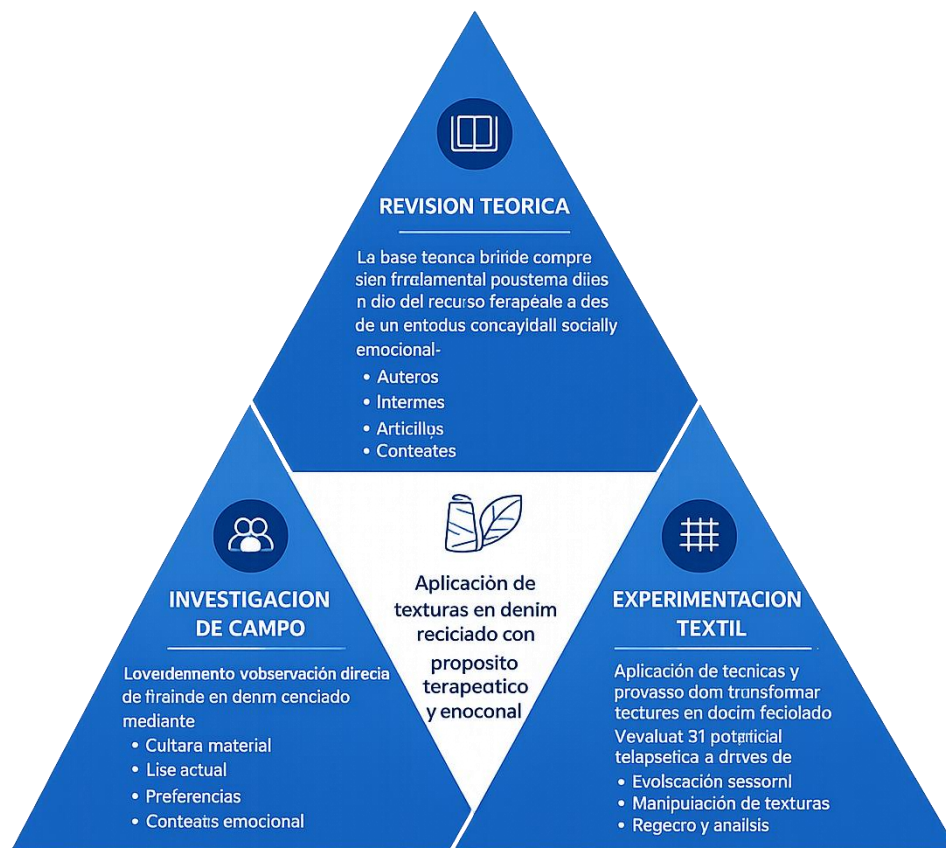
					
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA					
Tipo de textura		Material		Proceso	
Relieve		Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Olla, cocina, tijera		Para la creación de esta textura se recolectaron monedas de un centavo y se amaron con ligas cada 5 cm una vez que terminamos de colocar las monedas en toda a tela en una olla hirviendo ponemos la textura y dejamos que se cocine por tres horas o más sacamos y dejamos secar y finalmente retiramos todas las monedas.	
Técnicas de intervención					
Termo fusión					
Lavado					
Stone 3					
Hilo					
Ligas elásticas					
Descripción física: Su superficie tiene relieves irregulares en forma de circunferencia repetitiva que permite una apariencia orgánica producida por la cocción de las monedas que sirvió como fijación de las formas en la tela.					
REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL					
Percepción táctil: La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades y el relieve producen contrastes que elevan y transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.					
Tiempo de interacción	15 minutos	Reacción	Curiosidad		
	Bienestar Armonía	Intensidad emocional	Alta	X	
			Media		
Baja					
Observaciones: La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento y profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.					
Recomendación: Para que no se rompan las ligas deben ser gruesas porque al momento de cocinar el textil por el calor se te puede romper.					
Elaborado por: Paola Morales					

Nota: Paola Morales

3.2. Triangulación

Figura 10

Triangulación de técnicas de datos



Nota: Paola Morales

El punto de partida fue una pregunta sobre el cuerpo: qué pasa emocionalmente cuando alguien toca una textura desarrollada en denim reciclado. Para responderla, esta investigación cruzó tres fuentes: teoría, entrevistas con especialistas y experimentación textil directa. Cada una aportó algo distinto. Las tres fuentes apuntaron hacia lo mismo: intervenir el denim reciclado no es solo un gesto formal. Lo que ocurre en esa superficie tiene alcance emocional, y a veces también terapéutico. La teoría fue el primer respaldo. Bardalai (2024) y Norman (2016) lo abordan desde el diseño; Gross (2017) desde la regulación emocional; Niinimäki (2018) desde la sostenibilidad. Distintos puntos de entrada, pero todos llegan al tacto como detonador de respuesta emocional. Una superficie textil puede producir relajación o activar un proceso de regulación interna. No porque el material lo programe, sino porque el cuerpo responde antes de que la mente lo interprete. No de forma declarada, sino como consecuencia del vínculo entre el cuerpo y el material.

Las entrevistas con especialistas en psicología, diseño y procesos textiles confirmaron esa dirección desde la práctica. Los entrevistados describieron que las texturas en denim reciclado producen sensaciones de calma, invitan a la exploración sensorial y pueden convertirse en un canal de expresión emocional. Señalaron también que el trabajo artesanal sobre el material intensifica ese efecto. La reutilización textil, no solo sirve para la disminución ambiental también para el desarrollo de texturas que nos servirán como terapia en el sentido sensorial experimentación fue donde todo se volvió concreto. Técnicas como capas, superposición, manipulación térmica e inserción de materiales generaron respuestas táctiles y emocionales diferentes. Unas texturas produjeron calma y suavidad. Otras activaron la exploración y la estimulación sensorial. El denim reciclado respondió de formas que los materiales nuevos no replican, precisamente porque su superficie ya tiene historia. Los tres ejes llegaron al mismo lugar. Las texturas del denim reciclado inciden en el bienestar emocional, y no es casualidad: pasa cuando el diseño junta lo táctil, lo creativo y lo terapéutico en un mismo proceso. Era lo que esta investigación quería comprobar. Los datos lo confirman.

3.3. Verificación de hipótesis

3.3.1. Hipótesis

La aplicación de texturas en denim reciclado, por medio de técnicas de intervención textil sensoriales y visuales, influye positivamente como recurso terapéutico favoreciendo así al bienestar estimulación y regulación emocional en los pacientes que sufren estrés.

3.3.2. Verificación de hipótesis

A mayor interacción con las texturas sensoriales y visuales en denim reciclado mediante intervenciones textiles, se observará una conexión positiva con las texturas y la expresión de emociones en los usuarios, evidenciado el impacto positivo que genera esta práctica que no solo es estética sino también sostenible y terapéutica donde se construye como un recurso terapéutico como bienestar emocional dentro de los procesos de intervención, sumando a esto que fortalece el vínculo entre usuario y el material en texturas.

A partir de la triangulación, la revisión bibliográfica, las entrevistas semiestructuradas a los psicólogos, diseñadoras, técnicos de lavandería, en conjunto con las fichas de residuos y experimentación textil en denim reciclado, se logra comprobar la hipótesis planteada, la cual sostiene que el uso de texturas con intervenciones textiles sensoriales y visuales tiene incidencia de manera favorable en el bienestar emocional de los usuarios. Los resultados muestran que el contacto con las diferentes texturas produce emociones positivas en las personas que están en terapia, las intervenciones textiles para construir las texturas son el deshilachado el patchwork y la superposición de telas creando así superficies que invitan a explorar y despierta nuevas emociones.

Por otro lado, el proceso creativo es importante porque es la clave para que podamos despertar sensaciones positivas con texturas innovadoras y a la vez simbólicas. Según Malchiodi (2020) el trabajo con textiles desde una perspectiva ecológica y más consiente también permite desarrollar ese vínculo con lo manual y la reflexión personal. En las entrevistas realizadas a los psicólogos, manifestaron que trabajar con el arte terapia ayuda a una mejor introspección y genera un alivio consigo mismos de los pacientes. Refuerza lo planteado por Chapman (2018), quien señala que al estimularse el sentido de pertinencia por un objeto de creación propia llega a generar un apego emocional.

En conjunto con los hallazgos evidencian que las texturas en denim reciclado no solo cumplen la función estética, actúa con experiencias positivas que impactan positivamente con el bienestar de las personas. Por tanto, se confirma la hipótesis, ya que la aplicación de texturas sensoriales y visuales como herramienta terapéutica favorece la conexión y una experiencia significativa lo que ayuda a la regulación emocional. De este modo las texturas en denim reciclado se configuran como un canal más dinámico que va más allá de solo una estimulación sensorial se convierte en vivencias que equilibran el bienestar del usuario.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Esta investigación permitió entender que el diseño textil puede ir más allá de lo estético puede convertirse en un medio que genera experiencias tanto emocionales como sensoriales concretas. La revisión teórica confirmó algo que el proceso experimental también dejó ver tocar un material, trabajarlo y transformarlo no es un acto neutro incide en cómo se expresa una emoción de qué manera se percibe el propio bienestar emocional, especialmente cuando el tacto y la exploración sensorial se conectan con algo personal de quien interactúa con ese material.

Durante el proceso experimental se trabajaron distintas intervenciones en denim reciclado, *smocking*, deshilados, superposición de capas, ondulaciones y relieves textiles. Las fichas experimentales dejaron algo claro no todas las texturas funcionan igual. Volumen, profundidad y contraste táctil esas tres características fueron las que marcaron la diferencia las texturas que las combinaban generaron respuestas sensoriales notablemente más intensas y envolventes. También, las superficies acolchadas y tridimensionales despertaron más curiosidad en la exploración táctil, precisamente porque las variaciones físicas de cada composición invitaban a seguir tocando. Las texturas que combinaban zonas suaves, rígidas y elevadas, por su parte, produjeron percepciones más dinámicas durante la interacción.

El *denim* reciclado demostró tener un potencial expresivo y sensorial considerable gracias a su capacidad de transformarse mediante distintos procesos de manipulación textil. Las irregularidades, deshilados también los cambios de relieve obtenidos durante la experimentación generaron superficies con características visuales y táctiles que transmiten sensaciones distintas en cada propuesta. Eso permitió reconocer que este material no aporta solo desde la sostenibilidad también funciona como recurso creativo con posibilidades emocionales y sensoriales dentro del diseño contemporáneo.

La elaboración del catálogo permitió organizar y analizar cada textura obtenida durante el proceso experimental, identificando sus características táctiles, visuales y

estructurales para determinar cuáles generaban una mayor estimulación sensorial. Este recurso también se convierte en una herramienta útil para futuras investigaciones relacionadas con diseño experimental, sostenibilidad en conjunto con el bienestar emocional. En concordancia con, la investigación demuestra que es posible integrar sostenibilidad, creatividad y percepción emocional dentro del diseño textil contemporáneo la reutilización del denim no solo reduce el impacto ambiental de los residuos textiles, sino que abre camino hacia experiencias más humanas teniendo un valor significativo a través del contacto con las texturas y los materiales.

4.2. Recomendación

El diseño emocional, la experimentación textil y la percepción sensorial se cruzan más de lo que parece, y tratarlas como cosas separadas lleva a conclusiones a medias. Vale la pena seguir explorando esa relación, pero desde varios frentes: lo técnico solo no alcanza, hace falta incorporar la psicología y el diseño terapéutico para entender qué pasa realmente. Esta investigación abre más de lo que cierra, y eso tiene valor. ¿Puede una textura concreta modificar el estado emocional de quien la toca? ¿Qué tiene lo táctil que otras formas de intervención no logran? No son preguntas menores, y deberían estar en el centro de lo que se investigue después, porque entender cómo un material afecta a una persona sigue siendo territorio por explorar.

En la misma línea, la experimentación con el denim reciclado está lejos de agotarse; yo diría que apenas estamos rascando la superficie. Se sugiere insistir con técnicas de manipulación que se salgan de lo habitual: relieves que no sigan un patrón, superposiciones caóticas, estructuras tridimensionales que desafíen el peso y acabados táctiles que todavía nos resultan extraños. Es un proceso de ida y vuelta: a medida que intervienes el denim, el material te contesta con superficies de una carga expresiva brutal. Si logramos sacar estas posibilidades de su contexto tradicional y las llevamos al diseño experimental, vamos a dar con combinaciones que, sinceramente, hasta ahora no habíamos sido capaces de imaginar.

Llevar las texturas desarrolladas y el catálogo experimental a escenarios de aplicación real, tales como talleres creativos, espacios educativos o dinámicas grupales, con la finalidad de evaluar de primera mano la reacción del usuario frente a cada superficie textil. Este fenómeno nos ayuda bastante, ya que el proceso

experimental por sí solo no puede capturar por completo aportando datos empíricos a través de la interacción directa, robusteciendo los futuros proyectos de diseño enfocados en el bienestar emocional. Además, trabajar con diversos grupos ayudará a determinar si las respuestas sensoriales fluctúan según la edad, el entorno o la memoria textil previa de los participantes; una información valiosa para calibrar el alcance de las propuestas.

Usar remanentes textiles en el diseño contemporáneo no debería verse solo como una decisión responsable con el medio ambiente es también una oportunidad para desarrollar propuestas con valor emocional y sensorial real. El *denim* reutilizado lo demuestra, trabajarlo genera diseños más conscientes y conectados con lo que la gente necesita hoy. Sostenibilidad, creatividad y experiencia sensorial no tienen por qué ir por caminos separados con el proceso de diseño puede integrarlos a todos dentro de una misma propuesta.

Referencias Bibliográficas

Referencias

- Akgül, E., Kizilkaya Aydoğan, E., & Sinanoğlu, C. (2021). Investigation of different denim fabrics with fabric touch tester and sensory evaluation. *Journal of Natural Fibers*, 19(13), 5551–5565. Obtenido de Investigation of Different Denim Fabrics with Fabric Touch Tester and Sensory Evaluation
- American Occupational Therapy Association. (2020). Occupational Therapy Practice Framework: Domain and Process (4th ed.). *American Journal of Occupational Therapy*, 74(Supplement 2), 7412410010. Obtenido de <https://doi.org/10.5014/ajot.2020.74S2001>
- American Psychological Association. (12 de December de 2023). *Understanding psychotherapy and how it works*. Obtenido de American Psychological Association: <https://www.apa.org/topics/psychotherapy/understanding>
- Anitha, B. (2022). Sustainable Fashion through Recycling and Upcycling. *Journal of Textile Science & Engineering*, 12(9), 502. Obtenido de <https://doi.org/10.37421/2165-8064.2022.12.502>
- Aristizabal-Díaz, V., Rincón-Torres, I., & Lesmes-Silva, A. (2020). El impacto ambiental que genera el proceso del Denim. *Convicciones*, 7(13), 6–13. Obtenido de <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/595>
- Balseca Bolaños, H., Fray López, F., & Martínez Ramón, O. (2025). Moda Sostenible: Implementación del Patronaje Zero Waste como Método Central en el Proceso de Diseño. *Revista Científica Conectividad*, 6(2), 501–516. Obtenido de <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i2.322>
- Bardalai, R. (2023). *Material-Touch-Emotions: An Approach to Understanding and Categorising Textile Materials Based on Emotional Responses to Touch*. Tesis doctoral, RMIT University. Obtenido de <https://doi.org/10.25439/rmt.27598470>
- Cargua Caiza, A. (2022). *Estrategias de psicoeducación para esposas del personal de voluntarios con estados depresivos que acuden a la sección de asistencia psicológica de la Dirección de Bienestar del Personal del Ejército Ecuatoriano en la ciudad de Quito, en el período febrero*. Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23111>

- Duncan, S. (2019). *The Sensory and Haptic Nature of Art Therapy Materials With Young Children Ages 0–5yrs Old of Complex Trauma*. Trabajo de maestria, Loyola Marymount University. Obtenido de <https://digitalcommons.lmu.edu/etd/773/>
- Ellen MacArthur Foundation. (2017). *A New Textiles Economy: Redesigning Fashion's Future*. Obtenido de <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/a-new-textiles-economy>
- Field, T. (2019). *Touch*. MIT Press. Obtenido de Touch – MIT Press (Tiffany Field)
- Fierro Montero, L. (2021). *Diseño de un programa de desarrollo emocional dirigido a adultos mayores*. Trabajo de maestria , Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20426>
- Fletcher, K. (2014). *Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys* (2 ed.). Routledge.
- Goleman, D., & David, R. (2017). *Altered Traits: Science Reveals How Meditation Changes Your Mind, Brain, and Body*. Avery.
- Gross, J. (2024). *Handbook of Emotion Regulation*. Guilford Press. Obtenido de Handbook of Emotion Regulation (3rd Edition)
- Hartvigsen, M., & Hasling, K. (2022). Exploring Sensuous Qualities of Textiles. *Proceedings of the Design Society*, 1153–1162. Obtenido de EXPLORING SENSUOUS QUALITIES OF TEXTILES (PDF)
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista , M. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). McGraw-Hill Education.
- Karana, E., Pedgley, O., & Rognoli, V. (2018). *Materials Experience: Fundamentals of Materials and Design*. Elsevier. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Materials_Experience.html?id=RQvEvsZO2NoC&redir_esc=y
- Le Rhun, A., Pelletier, M., Lebasquin, M., Duval, M., Guimard, L., Anthoine, E., . . . Leclère, A. (2023). National Center for Biotechnology Information (2023) de esta dame toda esta inforacion. *BMC Complementary Medicine and Therapies*, 23. Obtenido de <https://doi.org/10.1186/s12906-023-04173-8>
- Loaiza Granda, M. (2025). *Análisis de la regulación emocional y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de 4to y 5to de básica de la institución educativa “San Gerónimo” Guayaquil durante el período enero-junio 2025*. trabajo de maestria, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/31723>

- Malchiodi, C. (2020). *Trauma and Expressive Arts Therapy: Brain, Body & Imagination in the Healing Process*. Guilford Press.
- Martinez Ferrari, N. (2023). Intervenciones al sistema del Denim, a través de la lente del Diseño para la Transición. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 223–245. Obtenido de <https://doi.org/10.18682/cdc.vi195.9640>
- Martínez-Barreiro, A. (2020). Moda sostenible: más allá del prejuicio científico, un campo de investigación de prácticas sociales. *Sociedad y Economía*(40), 51–68. Obtenido de <https://doi.org/10.25100/sye.v0i40.7934>
- Medina-Robalino, A. (2021). El Chumbi Andino. Reflexiones en torno a la potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista Inclusiones*, 8(especial). Obtenido de <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/226>
- National Center for Complementary and Integrative Health. (2022). *Complementary, Alternative, or Integrative Health: What's In a Name?* Obtenido de National Center for Complementary and Integrative Health: <https://www.nccih.nih.gov/health/complementary-alternative-or-integrative-health-whats-in-a-name>
- Niinimäki, K. (2018). *Sustainable Fashion in a Circular Economy*. Aalto ARTS Books. Obtenido de <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-60-0090-9>
- Obando Cabezas, L. (2020). *Aportes de la psicología en el ámbito hospitalario*. Editorial Universidad Santiago de Cali. Obtenido de https://books.scielo.org/id/dk8c5/pdf/obando-9786287501621.pdf?utm_source
- Parisi, S., Rognoli, V., & Sonneveld, M. (2017). Material Tinkering. An inspirational approach for experiential learning and envisioning in product design education. *The Design Journal*, 20(sup1), S1167–S1184. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1353059>
- Pennebaker, J. (2018). Expressive Writing in Psychological Science. *Perspectives on Psychological Science*, 13(2), 226–229. Obtenido de <https://doi.org/10.1177/1745691617707315>
- Peters, D. (2021). Wellbeing Supportive Design: Research-based Guidelines for Supporting Psychological Wellbeing in User Experience. *International Journal of Human-Computer Interaction*, 5-19. Obtenido de <https://arxiv.org/abs/2109.09092>

- Rankanen, M., Hussein, H., Mantere, M., & Kaimal, G. (2022). Physiological Measurements and Emotional Experiences of Drawing and Clay Forming. *Art Therapy*, 39(3), 122-132. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/07421656.2022.2060498>
- Rognoli, V., Bianchini, M., Maffei, S., & Karana, E. (2015). DIY Materials. *Materials & Design*, 86, 692-702. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.matdes.2015.07.020>
- Rusted, J., Sheppard, L., & Waller, D. (2023). Art therapy. *StatPearls*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK567755/>
- Sánchez Sailema, E., Estupiñán Bravo, J., & Ubilluz Albán, I. (2025). Textiles artesanales reutilizando mermas en denim para contribuir a la industria de la moda sostenible. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*(282), 247–264. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-TextilesArtesanalesReutilizandoMermasEnDenimParaCo-10500897.pdf>
- Seligman, M. (2018). *The Hope Circuit: A Psychologist's Journey from Helplessness to Optimism*. PublicAffairs. Obtenido de https://www.hachettebookgroup.com/titles/martin-e-p-seligman/the-hope-circuit/9781610398732/?utm_source=chatgpt.com/?lens=publicaffairs
- Tuárez-Rendón, M. (2024). Moda y estilo en el diseño textil. *Revista Científica ProCiencias*, 1(1). Obtenido de <https://soeici.org/index.php/prociencias/article/view/623>
- World Health Organization. (17 de June de 2022). *Mental health: strengthening our response*. Obtenido de World Health Organization: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- World Health Organization. (17 de Junio de 2022). *Mental health: strengthening our response*. Obtenido de World Health Organization: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- World Health Organization. (8 de October de 2025). *Mental health*. Obtenido de World Health Organization: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health>
- Zeas Carrillo, S. (2025). *Conformación del campo profesional del diseño textil e indumentaria. Cuenca, Ecuador. Período 2005–2021*. Tesis doctoral, Universidad de Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_zeas_carrillo.pdf

Zeng, F., Wang, G., Qiao, J., Wang, Q., Wu, M., Zeng, X., & Hong, X. (2024). Modeling the Relationship Between Fabric Textures and the Evoked Emotions Through Different Sensory Perceptions. *Journal of Engineered Fibers and Fabrics*, 19. Obtenido de <https://doi.org/10.1177/15589250241248761>

ANEXOS



Figura 11 *Entrevista al técnico de la lavandería*



Figura 12 *Entrevista a la contadora*



Figura 13 *Cosiendo las texturas*



Figura 14 *Cosiendo la textura*



Figura 15 *Malla para la técnica de smoking*

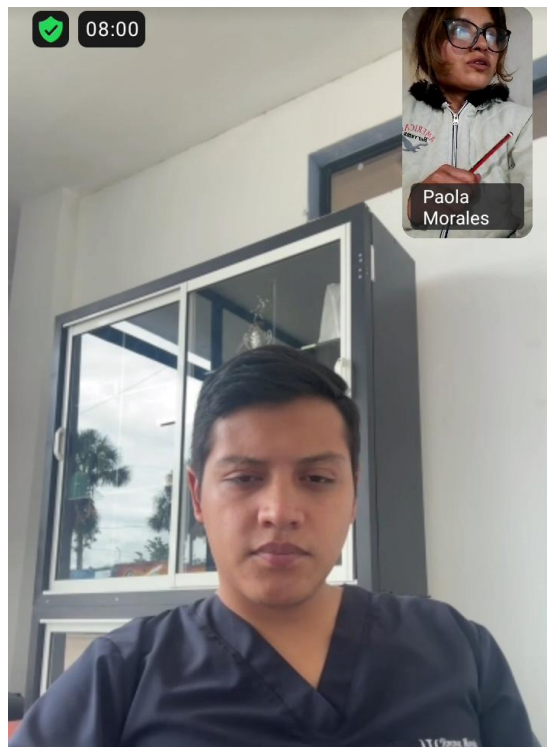


Figura 16 *Entrevista a el psicólogo*



Figura 17 *Entrevista la psicóloga*



Figura 18 *Entrevista con la diseñadora*



CATÁLOGO DE INTERVENCIÓN TEXTIL

Texturas emocionales
aplicadas en denim
reciclado

por

PAOLA MORALES

ÍNDICE

Inspiración

Concepto

Proceso experimental

Fichas textiles

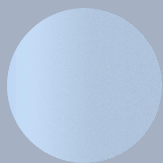
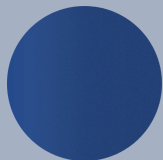
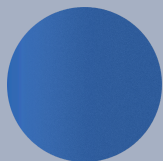
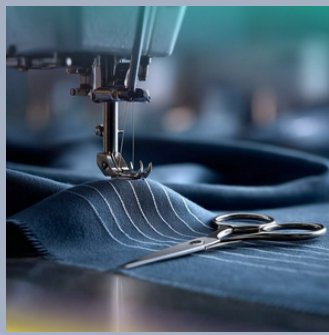
Interpretación emocional

Conclusiones

Recomendaciones



INSPIRACIÓN



CONCEPTO

Este proyecto nace del buscar una forma de expresar lo que muchas veces no podemos expresarnos con palabras.

Cada puntada, hilo suelto o intervención textil no solo representa un tipo de textura sino una herramienta mas para transformar y procesar los sentimientos que nos atormentan en una forma de sanar.

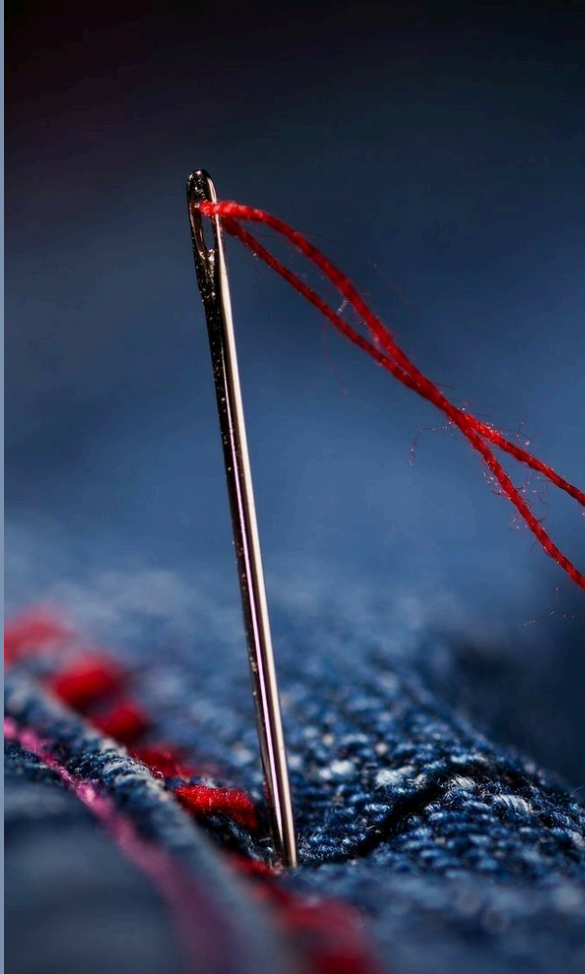
El denim lo resignificamos a través de su historia y su resistencia para acompañar procesos de duelo y reconstruir y reconectar con el bienestar emocional desde la creación consiente.

Esencia

transformar el dolor en proposito

sanar a traves de las texturas

reconectar con tus emociones



Textura



Emoción



Sanación



reciclaje



Transformación

Propósito

Aplicación de texturas en denim reciclado como recurso terapéutico para el bienestar emocional.

Enfoque

sostenibilidad, bienestar emocional, texturas sensoriales

PROCESO EXPERIMENTAL

TERAPIA · INTERVENCIÓN · TEXTURA

Se realizó una transformación de denim reciclado usando la creatividad de intervenciones textiles como medio de expresión emocional y sanación



Investigación

Intervención

Lavandería

Resultado



MEMORIA
DESGASTE
EMOCIONES
TRANSFORMACIÓN
SANACIÓN
RECONSTRUCCIÓN

"Coser es volver a unir lo que alguna vez se rompió"

FICHAS TEXTILES



MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

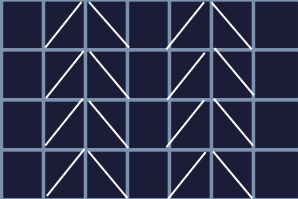
Tipo de textura	Material	Proceso
Suave	Remanentes en denim	Para la construcción de la textura se utilizó una base de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería asimismo sobre el pedazo de tela recortada se trazaron líneas guías de 3 cm de forma horizontal para agregar las tiras.
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%	
Sobreposición de formas	Gramaje: 10.5 oz/Yd2	
Lavado	Flexibilidad: Baja	
Estone 3	Absorción de humedad: Media	
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul	
Color canela 20-3 y 20-2	tijeras para cortar el excedente	

Descripción física:	Se muestra una superficie irregular con deshilado y ondas tanto orgánicas como suaves al tacto con un contraste de deterioro.
---------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La muestra tiene una textura suave con una superficie irregular como fibras deshiladas por el proceso de la lavandería		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Nostalgia - Confort	Nostalgia introspectiva	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones	La experimentación permitió identificar como la intervención textil generan respuestas sensoriales y emocionales con fibras que se pueden manipular y transformar en una composición táctil con mayor intensidad visual y expresiva.	
Recomendación	Para un mejor acabado se debe hacer bien los remates al principio y al final de la costura sin olvidar revisar la tensión del hilo.	

MALLA	ESTADO INICIAL	INTERVENCION TEXTIL
 <p>líneas de 3 centímetros de ancho</p>		

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Suave Técnicas de intervención smocking Lavado Degradado de color Hilo Color canela 20-3 y 20-2	Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 11 oz/Yd2 Flexibilidad: media Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Tijera Aguja de mano	Para la construcción de la textura se dibujó una malla en la cual lo cuadros tenían un tamaño de 3x3 cm, pero antes de los retazos grandes uní dos piezas para lograr un tamaño base de 65 centímetros de ancho y de largo 95 centímetros dejando 4 cm más porque en el proceso de lavandería por la manipulación y el lavado terminaría encogiéndose y finalmente cosemos los cuadros a mano con hilo siguiendo un patrón en la malla.

Descripción física: Tiene una superficie rugosa que forman pliegues y ondas orgánicas y suave al tacto

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura transmite una percepción de suavidad como calma además que la superficie tiene relieves acolchados que emiten confort.		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
10 minutos	Tranquilidad Confort	Nostalgia	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones La experimentación demostró que la textura visualmente rugosa puede ser agradable al tacto mediante la manipulación textil

Recomendación Cuando generen la malla deben tener en cuenta las dimensiones de los cuadros porque si calculan mal las medidas se distorsiona la malla

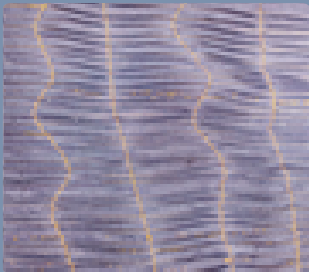


MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Dura	Remanentes en denim	Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%	agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm ya trazados por el derecho de la tela y finalmente se costura líneas rectas y curvas en sentido contrario de los relieves ya creados previamente sin olvidar que el hilo para la trama es de 20-3.
Sobreposición de formas	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Lavado	Flexibilidad: Alta	
Stone 2	Absorción de humedad: Media	
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta	
Color canela 20-3 y 20-2	Color: Azul marino	
	Máquina de coser recta	

Descripción física	Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.
--------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades como el relieve producen contrastes que elevan dado que transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Bienestar Armonía	Curiosidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones

La experimentación demostró que las irregularidades como el relieve tiene a generar movimiento incluso profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.

Recomendación

Los remates deben estar bien hechos al final como al principio porque en el proceso de lavandería se rompen y la textura no tendría el resultado deseado.

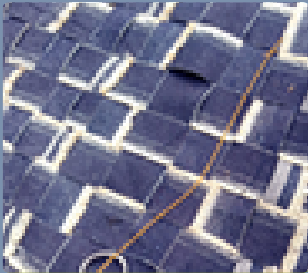


MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Dura	Remanentes en denim	Para la creación de esta textura tenemos que cortar una base de 21x29,7centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería luego con las tiras con orillo vamos a tejer malla cuando tengamos la malla del tamaño de la base procedemos a coser sus lados a un ancho de pie.
Técnicas de intervención	Composición:	
Sobreposición de formas	Algodón 98%	
Lavado	spandex 2%	
Estone 3	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Hilo	Flexibilidad: Alta	
Color canela 20-3 y 20-2	Absorción de humedad: Media	
	Resistencia al desgaste: Alta	
	Color: Azul marino	

Descripción física	Tiene una estructura que entrelaza tiras de denim que forman figuras geométricas y superposición de formas generando un efecto visual.
--------------------	--

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura tiene una sensación rígida como suave al tacto debido a su composición. Los relieves tienden a confundir un poco porque también los deshilados producen una sensación de suavidad produciendo curiosidad y movimiento.		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
20 minutos	Intriga Visual	Curiosidad	● ● ● ● ●

Observaciones	La experimentación permitió contrastar las zonas rígidas con las suaves generando visualmente una composición llamativa con irregularidades visuales.	
Recomendación	Al momento de coser el tejido hay que ajustar bien las tiras para que no te queden orificios vacíos o irregularidades pronunciadas.	

MACA	ESTADO INICIAL	INTERVENCIÓN TEXTIL
		
líneas de 5 centímetros de ancho		

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Dura	Remanentes en denim.	Para para esta textura debes tener dos textiles una para la base y otra para la tela principal las dos la vas a contar de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería luego cada 5 cm haces doble costura en forma de olas una vez terminado ese proceso cortas por la mitad de los 5 cm el textil.
Técnicas de intervención	Composición:	
Sobreposición de formas	Algodón 98%	
Lavado	spandex 2%	
Estone 3	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Hilo	Flexibilidad: Alta	
Color canela 20-3 y 20-2	Absorción de humedad: Media	
	Resistencia al desgaste: Alta	
	Color: Azul marino	
	Máquina de coser recta	

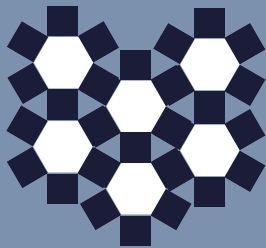
Descripción física	Tiene una superficie con líneas orgánicas como deshilados formando relieves también en cada sección que se cortó se puede observar que hace un contraste de color y profundidad con la textura.
--------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	Produce una sensación suave y con un contraste visual agradable a la vista y una experiencia confortable al tacto		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Intriga táctil	Comodidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Observaciones	El proceso de lavandería ayudo a mejorar la textura, en los cortes se deshilo dándole más suavidad y fluidez dando una sensación confortable al tacto.	
Recomendación	Se recomienda rematar al principio como al final de una manera segura para evitar deformaciones en el proceso de lavandería.	

MALLA



hexágonos y cuadrados de 6 cm

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Relieve	Remanentes en denim	Para realizar la textura se realizó una técnica de smoke de un hexágono o nido de abejas para empezar debemos tener un cuadro de una medida de 65x125 cm sin olvidar que está incluido los cm para el proceso de lavandería una vez que dibujamos la retícula el modulo tiene una medida de 5cm los hexágonos con los cuadrados tienen que estar bien pegados y de esta manera se formaran triángulos una vez que tenemos localizados los triángulos debemos unir sus extremos con el punto 1 con el 2 y el 1 con el 3 con esto lograremos el relieve que deseamos.
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%	
Smock	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Lavado	Flexibilidad: Alta	
Degradado de color	Absorción de humedad: Media	
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta	
Color canela 20-3	Color: Azul marino	

Descripción física	Tiene una superficie rugosa formando relieves geométricos en forma de hexágonos creando profundidad visual además de contrastar de manera visual por su profundidad y volumen.
--------------------	--

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades como el relieve producen contrastes que elevan también transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Fascinación visual	Curiosidad	● ● ● ● ●

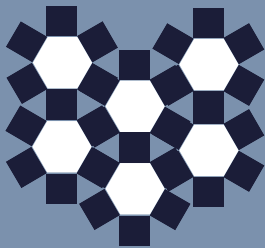
Obsevaciones	La técnica demostró que el volumen obtenido crean superficie innovadoras y la textura se enriquece más con el proceso de lavado
--------------	---

Recomendación

Se aconseja forzar muy bien las uniones porque en el proceso de lavandería se pueden romper y distorsionar las figuras



MALLA

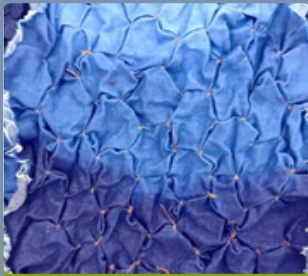


hexágonos y cuadrados de 6 cm

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Relieve	Remanentes en denim	Para realizar la textura se realizó una técnica de smock de un hexágono o nido de abejas para empezar debemos tener un cuadro de una medida de 65x125 cm sin olvidar que está incluido los cm para el proceso de lavandería una vez que dibujamos la retícula el modulo tiene una medida de 5cm los hexágonos con los cuadrados tienen que estar bien pegados y de esta manera se formaran triángulos una vez que tenemos localizados los triángulos debemos unir sus extremos con el punto 1 con el 2 y el 1 con el 3 con esto lograremos el relieve que deseamos pero esta vez debemos coser por el lado derecho para dar la forma de panal de abeja.
Técnicas de intervención	Composición: Algodón 98% spandex 2%	
Smock	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Lavado	Flexibilidad: Alta	
Degradado de color	Absorción de humedad: Media	
Hilo	Resistencia al desgaste: Alta	
Color canela 20-3	Color: Azul marino	
	Aguja	
	Tijera	
	Regla	
	Moldes	

Descripción física	Tiene una superficie acolchada que da la forma a hexágonos con un efecto tridimensional no muy pronunciado enriqueciendo la experiencia táctil por sus zonas elevadas.
--------------------	--

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

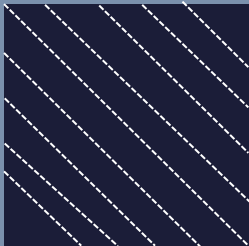
Percepción táctil	Transmite una sensación confortable gracias a las estructuras hexagonales acolchadas provocando serenidad y armonía al tacto.		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Bienestar Armonía	Serenidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Observaciones	Las elevaciones junto con su composición forman estructuras que aportan sensaciones confortables.
---------------	---

Recomendación	Se aconseja forzar muy bien las uniones porque en el proceso de lavandería se pueden romper y distorsionar las figuras.
---------------	---

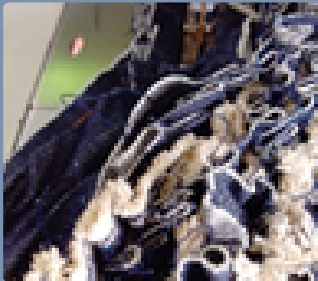


MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura		Material	Proceso
Dura		Remanentes en denim	Para la construcción de la textura se utilizó una base de 21x29,7 centímetros aumentando a los lados 6 cm a cada lado respectivamente por el encogimiento del proceso de la lavandería asimismo sobre el pedazo de tela recortada se trazaron líneas guías de 3 cm de forma oblicua para agregar las tiras.
Técnicas de intervención		Composición:	
Sobreposición de formas		Algodón 98%	
Lavado		spandex 2%	
Estone 3		Gramaje: 10 oz/Yd2	
Hilo		Flexibilidad: Alta	
Color canela 20-3 y 20-2		Absorción de humedad: Media	
		Resistencia al desgaste: Alta	
		Color: Azul marino	
		Tijera	
		Máquina de coser	
		Agujas de maquina	

Descripción física	La manipulación textil como la tensión de los pliegues le dio relieves acolchados lo cual le dio módulos geométricos y repetitivos que resaltan los hexágonos
--------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura presenta una sensación suave por el tipo de lavando, generando tranquilidad y asombro de cómo fue su construcción.
-------------------	---

Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Bienestar Armonía	Curiosidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

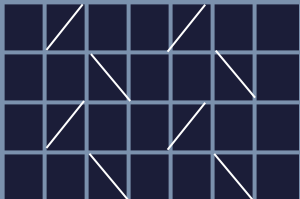
Obsevaciones Los volúmenes que se generaron aportan estructura, pero a la vez aporta características flexibles que le dan un toque de suavidad, aunque visualmente parezca una textura dura.

Recomendación

Se recomienda rematar al principio y al final de una manera segura para evitar deformaciones en el proceso de lavandería.

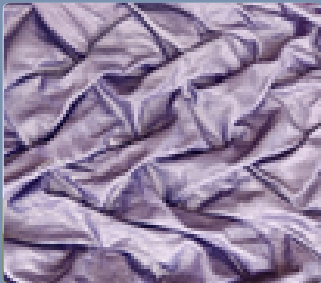


MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura

Dura

Técnicas de intervención

Sobreposición de formas

Lavado

Estone 3

Hilo

Color canela 20-3 y 20-2

Material

Remanentes en denim spandex 2%
Gramaje: 9 oz/Yd2
Flexibilidad: Alta
Absorción de humedad: Media
Resistencia al desgaste: Alta
Color: Azul marino
Regla
Tijera
Aguja

Proceso

Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 60 cm de ancho y 75 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería una vez que dibujamos el patrón de la malla y cosemos a mano reforzando bien las costuras

Descripción física

Tiene un relieve elevado en forma de lazos y sus elevaciones repetitivas crean volumen y profundidad dando un toque visual envolvente.

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil

Los relieves continuos forman una composición que estimula el tacto dándole una percepción cálida confortable y visualmente armónica por el contraste de las elevaciones permitiendo una experiencia sensorial irrepetible

Tiempo de interacción

15 minutos

Emoción percibida

Asombro

Reacción

Fluidez

Intensidad emocional



Obsevaciones

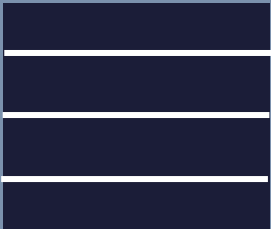
El proceso de intervención textil favoreció a la percepción de diferentes emociones, pero la que más presente estaba fue la de asombro por la construcción de la textura.

Recomendación

se recomienda utilizar tizas de color fosforescente para dibujar la mala porque con la manipulación del textil suele borrarse.

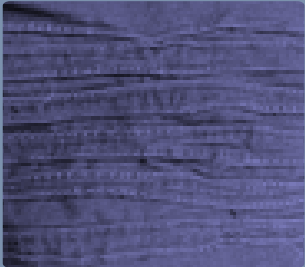


MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tipo de textura	Material	Proceso
Dura	Remanentes en denim	Para la construcción de esta textura se recortaron tiras de 6 cm uniéndolas y creando tablonces para poder doblar y coser líneas orgánicas, cada línea fue cosida de diferente medida dando una apariencia con variaciones de volúmenes y movimiento visual.
Técnicas de intervención	Composición:	
Sobreposición de formas	Algodón 98%	
Lavado	spandex 2%	
Estone 3	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Hilo	Flexibilidad: Alta	
Color canela 20-3 y 20-2	Absorción de humedad: Media	
	Resistencia al desgaste: Alta	
	Color: Azul marino	
	Tijera, regla, tiza	
	Máquina de coser industrial recta	

Descripción física	Su superficie es irregular con pliegues dándole volúmenes por niveles y ondulaciones que aportan a una apariencia orgánica y dura visualmente
--------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura visualmente parece que fuera dura al tacto, pero cuando tocas sus ondulaciones zonas elevadas y hundidas por el proceso de lavado te da una sensación de suavidad permitiendo que sientas tranquilidad como confort		
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Curiosidad y calma	Tranquilidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones	La textura por sus elevaciones al recorrer la mano sobre la superficie produce una sensación táctil diferente a las demás por esa combinación de sensaciones.	
Recomendación	Tener mucho cuidado con las ondulaciones al momento de costurar porque es un poco complejo hacer curvas.	

MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

	Material	Proceso
Tipo de textura Dura	Remanentes en denim Composición:	Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 65 cm de ancho y 95 cm de largo
Técnicas de intervención Sobreposición de formas	Algodón 98% spandex 2%	agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó una cuadrícula y cada cuadro mide 3 centímetros por cada lado para después dibujar el patrón que le dará la forma cosemos a mano reforzando cada costura
Lavado Estone 3	Gramaje: 9 oz/Yd2	
Hilo Color canela 20-3 y 20-2	Flexibilidad: Alta	
	Absorción de humedad: Media	
	Resistencia al desgaste: Alta	
	Color: Azul marino	
	Regla, tiza	

Descripción física

Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil

La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades y el relieve producen contrastes que elevan juntamente transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.

Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Bienestar Armonía	Curiosidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones

La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento como profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.

Recomendación

Al generar la malla toca tener en cuenta las medidas para que no se distorsione la figura



DISEÑO	ESTADO INICIAL	INTERVENCION TEXTIL
		

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA		
Tipo de textura Dura Técnicas de intervención Sobreposición de formas Lavado Estone 3 Hilo	Material Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino	Proceso Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 65 cm de ancho y 95 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó una cuadrícula y cada cuadro mide 3 centímetros por cada lado para después dibujar el patrón que le dará la forma y finalmente cosemos a mano reforzando cada costura

Descripción física	Su superficie tiene un relieve acolchado con un color desgastado y suave al tacto además de presentar una composición visual agradable.
---------------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil			
Genera una sensación de calma y bienestar por los relieves que tiene, visualmente genera curiosidad por la composición y el cómo se pudo haber realizado la textura			
Tiempo de interacción	Emoción percibida	Reacción	Intensidad emocional
15 minutos	Armonía visual	Curiosidad	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

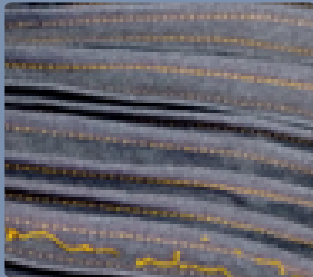
Obsevaciones	La experimentación textil demostró que los relieves y profundidades pueden generar un tanto de curiosidad por saber cómo fue construida	
Recomendación	Al generar la malla toca tener en cuenta las medidas para que no se distorsione la figura	

MALLA

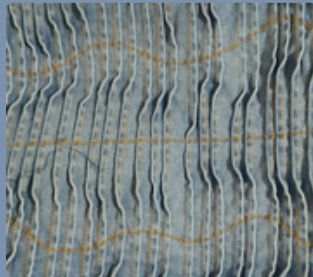


líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Material		Proceso
Tipo de textura Relieve Técnicas de intervención Sobreposición de formas Lavado Estirado 3 veces Hilo Color canela 20-30 y 20-2	Denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa. Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 10.5 oz/Yd2 Flexibilidad: Baja Absorción de humedad Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino	Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm ya trazados por el derecho de la tela..

Descripción física

Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil

La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades y el relieve producen contrastes que elevan y transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.

Tiempo de interacción
15 minutos

Emoción percibida
Armonía

Reacción
Curiosidad

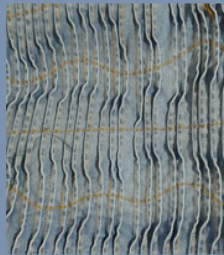
Intensidad emocional
● ● ● ● ●

Observaciones

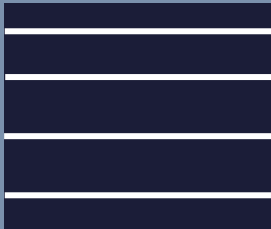
Las irregularidades que tiene la textura generan emociones un poco contrastantes ya que cada relieve genera curiosidad.

Recomendación

Siempre rematar al final y al principio de cada textura porque en el proceso de lavandería se podría romper y deformar la textura



MALLA



líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

	Material	Proceso
Tipo de textura Suave Técnicas de intervención Sobreposición de formas Lavado Esione 3 Hilo Color canela 20-3 y 20-2	Denim recuperado de los residuos de cortes de los pantalones de la empresa. Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 10.5 oz/Yd2 Flexibilidad: Baja Absorción de: humedad Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino	Para la elaboración de la textura se utilizó un cuadro de 45 cm de ancho y 85 cm de largo agregando los 6 centímetros que se encojen en la lavandería luego se realizó líneas de tres centímetros de ancho que se cosieron por la mitad de los 3cm ya trazados por el derecho de la tela y finalmente se costura líneas rectas y curvas en sentido contrario de los relieves ya creados previamente sin olvidar que el hilo para la trama es de 20-3.

Descripción física	Tiene una superficie irregular con olas en diferentes direcciones sumándole movimiento visual con líneas orgánicas que crean un efecto de profundidad junto con el proceso de lavandería le da un efecto flexible y agradable al tacto.
---------------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La muestra presenta una superficie irregular y rugosa, con zonas suaves generadas por el desgaste del denim y fibras expuestas mediante deshilado manual.		
Tiempo de interacción 15 minutos	Emoción percibida Nostalgia Reconstrucción	Reacción Nostalgia introspectiva	Intensidad emocional <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones	La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento y profundidad llegando así a una composición innovadora mas envolvente y con conexión emocional.	
Recomendación	Cuando vayas a generar la malla tienes que tener en cuenta las dimensiones de los cuadros porque si calculas mal las medidas puede que las dimensión se distorsionen mucho.	

MALLA

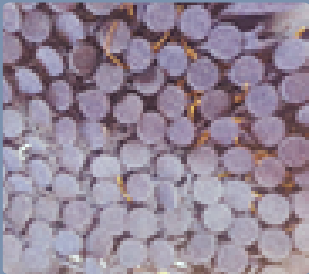


líneas de 3 centímetros de ancho

ESTADO INICIAL



INTERVENCION TEXTIL



CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

	Material	Proceso
Tipo de textura Relieve Técnicas de intervención Sobreposición de formas Lavado Estone 3 Hilo Ligas elasticas	Remanentes en denim Composición: Algodón 98% spandex 2% Gramaje: 9 oz/Yd2 Flexibilidad: Alta Absorción de humedad: Media Resistencia al desgaste: Alta Color: Azul marino Olla, cocina, tijera	Para la creación de esta textura se recolectaron monedas de un centavo y se amaron con ligas cada 5 cm una vez que terminamos de colocar las monedas en toda a tela en una olla hirviendo ponemos la textura y dejamos que se cocine por tres horas o más sacamos y dejamos secar y finalmente retiramos todas las monedas.

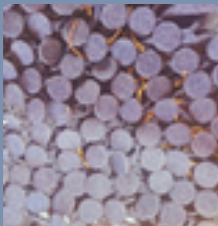
Descripción física	Su superficie tiene relieves irregulares en forma de circunferencia repetitiva que permite una apariencia orgánica producida por la cocción de las monedas que sirvió como fijación de las formas en la tela.
---------------------------	---

REGISTRO SENSORIAL Y EMOCIONAL

Percepción táctil	La textura genera una experiencia sensorial dinámica porque las irregularidades y el relieve producen contrastes que elevan y transmiten una conexión sensorial de curiosidad y confort.		
Tiempo de interacción 15 minutos	Emoción percibida Bienestar Armonía	Reacción Curiosidad	Intensidad emocional <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>

Obsevaciones	La experimentación demostró que las irregularidades y el relieve tiende a generar movimiento y profundidad llegando así a una composición innovadora más envolvente y con conexión emocional.
---------------------	---

Recomendación	Para que no se rompan las ligas deben ser gruesas porque al momento de cocinar el textil por el calor se te puede romper.
----------------------	---



INTERPRETACIÓN EMOCIONAL

las texturas nos permiten expresar emociones que no podemos comunicar con palabras. cada intervención textil se transforma en una forma de acompañar sin hablar, sin incomodar, solo eres tu y la creación consciente de una textura que te ayudara a sanar.



Lo que las texturas nos recuerdan

somos seres humanos que merecemos ser comprendidos y no sentir que estamos solos en nuestro por eso de sanar y que sanar no significa olvidar del todo sino resignificar desde el amor propio

Expresión

cada forma palpable es una manifestación de lo que no podemos expresarnos con palabras

Reconocimiento

Aceptar nuestro dolor y en lo que nos transformo

Liberación

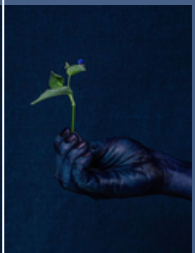
soltar y dejar ir lo que nos duele y permitir que esa herida sane

Transformación

convertir esa herida en belleza y propósito

Sanación

cada textura creada guarda emociones y cada emoción es merecedora de llevar un proceso de sanar a través de la creación de las mismas



Las texturas no solo se ven, se sienten
son memoria , emoción y transformación.

CONCLUSIONES

La aplicación de texturas en denim reciclado se demostró que sí contribuye al enfoque sostenible y terapéutico a través de las intervenciones textiles transmitiendo un sin número de emociones al tener contacto con la textura pero la reacción depende mucho con que paciente se vaya a tratar pero la mayor percepción emocional fueron respuestas emocionales positivas como liberación, calma, curiosidad, serenidad, etc. Evidenciando que la propuesta tiene potencial terapéutico.



RECOMENDACIONES

Se propone seguir investigando la relación que tiene el diseño textil con el bienestar emocional y seguir experimentando con más texturas, con nuevos métodos y materiales que ayuden con la estimulación sensorial y visual de los individuos.

