

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

“Narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial: Radio Latina la Poderosa 90.1 FM”.

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR:

Denis Armando Casa Yugsi

TUTOR:

Byron Orlando Naranjo Gamboa

Ambato-Ecuador

2024-2025

CERTIFICADO DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: "Narrativas del Sumak Kawsay en la Comunicación Radial: Radio Latina La Poderosa 90.1 FM"., del Señor Denis Armando Casa Yugsi, estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribual de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 16 de enero de 2025

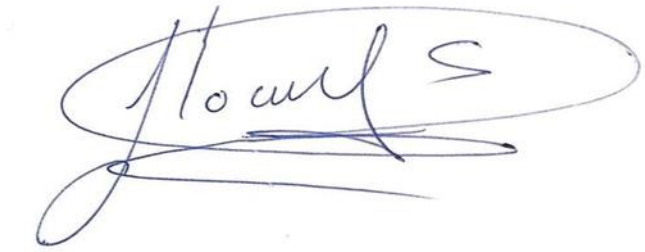


Byron Orlando Naranjo Gamboa
TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La información presentada en el trabajo de investigación titulado **"NARRATIVAS DEL SUMAK KAWSAY EN LA COMUNICACIÓN RADIAL: RADIO LATINA LA PODEROSA 90.1 FM"**, así como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones, son de exclusiva responsabilidad del autor, quien asume plenamente la autoridad y la validez de los mismos.

Ambato, 16 de enero de 2025



……..

DENIS ARMANDO CASA YUGSI

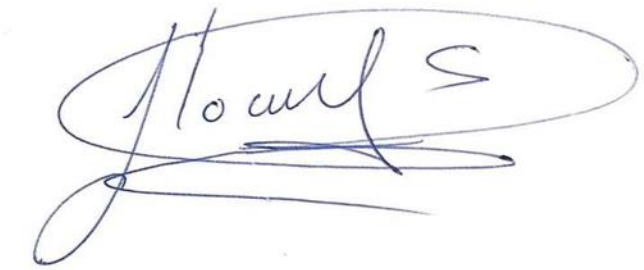
C.I.0504620162

AUTOR

DERECHO DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato a disponer de esta tesis como un documento accesible para su lectura, consulta y utilización en procesos de investigación, conforme a las normas institucionales de investigación. Asimismo, cedo los derechos patrimoniales en línea de esta obra, con el propósito de contribuir a su difusión pública Apruebo la reproducción de esta tesis dentro del marco de las regulaciones de la universidad, siempre que dicha reproducción no tenga fines lucrativos y respete íntegramente mis derechos de autor.

Ambato, 16 de enero de 2025



……..

DENIS ARMANDO CASA YUGSI

C.I.0504620162

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado **APRUEBAN** el trabajo de investigación sobre el tema**: "NARRATIVAS DEL SUMAK KAWSAY EN LA COMUNICACIÓN RADIAL: RADIO LATINA LA PODEROSA 90.1 FM"**, presentado por el señor Denis Armando Casa Yugsi, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, …….de 2025

Para constancia firman.

……..

PRESIDENTE/A

……. ……..…….

Miembro del tribunal Miembro del tribunal

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, iluminando mis decisiones y dándome la sabiduría necesaria para alcanzar este objetivo.

A mis padres, por su apoyo constante, sus enseñanzas y el ejemplo de esfuerzo y dedicación que me han brindado. Este logro no habría sido posible sin su respaldo incondicional.

A mi hijo, cuya presencia me motiva a dar siempre lo mejor de mí. Este trabajo es un legado para él, con la esperanza de que encuentre inspiración en la perseverancia y el aprendizaje continuo.

A todos ustedes, mi gratitud eterna.

Denis Casa

AGRADECIMIENTO

Con infinito aprecio, expreso mi gratitud a Dios, por ser mi guía constante en este largo camino, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, y por iluminar cada paso en esta etapa académica.

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme un espacio donde pude crecer tanto en el ámbito académico como personal, formando una base sólida para mi desarrollo integral.

De igual manera, extiendo mi más sincero agradecimiento a los docentes de la carrera de Comunicación. Su dedicación, paciencia y compromiso han sido pilares fundamentales en mi aprendizaje. Cada experiencia compartida y cada enseñanza impartida han dejado una huella invaluable en mi formación profesional.

Denis Casa

.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DEL TUTOR ii

Autoría del trabajo de titulación iii

Derecho de autor iv

Aprobación del tribunal de grado v

Dedicatoria vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE DE CONTENIDO viii

ÍNDICE DE TABLAS xi

ÍNDICE DE FIGURAS xiii

RESUMEN EJECUTIVO xiv

ABSTRACT xvi

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 1

1.1. Antecedentes Investigativos 1

1.2. Ejes conceptuales 3

1.2.1. Sumak Kawsay (Buen Vivir) 3

1.2.2. Sumak Kawsay: Una visión antropológica 5

1.2.3. Sumak Kawsay: enfoque político 6

1.2.4. Sumak Kawsay: enfoque cultural 6

1.2.5. Narrativas y comunicación 7

1.2.6. Narrativas contemporáneas (siglo XXI) 7

1.2.7. Narrativas grupos etarios 8

1.3. Tipos de generaciones 8
1.3.1. Generación Silenciosa (79-96 años) 8
1.3.2. Generación Boomers (60-78 años) 9
1.3.3. Generación X (44-59 años) 10
1.3.4. Generación Y o Millennials (28-43 años) 10
1.3.5. Generación Z (12-27 años). 11
1.3.6. Generación Alfa (11 años o menos) 12
1.4. Narrativas 13
1.4.1. Narrativas mediáticas 13
1.4.2. Narrativas radiales 13
1.4.3. La radio frente al auge de las redes sociales. 14
1.4.4. Trascendencia mediática del Sumak Kawsay 15
1.4.5. Implicación del Sumak Kawsay en la radio 16
1.5. Objetivos 17
1.5.1. Objetivo General 17
1.5.2. Objetivos Específicos 17
1.6. Hipótesis 17
1.6.1. Hipótesis Nula (H_0) 18
1.6.2. Hipótesis Alternativa (H_1) 18

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 19

2.1. Materiales 19
2.1.1 Instrumentos de recolección de datos 19
2.1.2. Materiales bibliográficos 19
2.1.3. Recursos tecnológicos 19
2.1.4. Recursos humanos 19
2.1.5. Recursos institucionales 20
2.1.6. Recursos físicos 20
2.2. Métodos 20
2.1.1. Enfoque Metodológico 20

2.1.2. Tipo de investigación....20
2.1.3. Diseño de Investigación....21
2.1.4. Población y Muestra....21
2.1.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos....22
2.1.6. Procedimiento....22
2.1.7. Análisis de Datos....23

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN....24

3.1. Análisis e interpretación de resultados....24
3.2. Resultados de la encuesta....24
3.3. Resultados de la entrevista....44
3.4. Verificación de Hipótesis....49
3.5. Discusión de resultados....51

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES....54

4.1. Conclusiones....54
4.2. Recomendaciones....56

REFERENCIA....57

Anexos....62

Anexo 1. Instrumento de Encuesta....62
Anexo 2. Instrumento de Entrevista....66
Anexo 3. Resultados de la Entrevista por locutor....67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definición del Buen Vivir.....5

Tabla 1 Edad. 24

Tabla 2 Género 25

Tabla 3 Ocupación.....26

Tabla 4 Pregunta Sector 27

Tabla 5 Pregunta 5 Encuesta.....28

Tabla 6 Pregunta 6 Encuesta.....29

Tabla 7 Pregunta 7 Encuesta.....31

Tabla 8 Pregunta 8 Encuesta.....32

Tabla 9 Pregunta 9 Encuesta.....33

Tabla 10 Pregunta 10 Encuesta 34

Tabla 11 Pregunta 11 Encuesta 35

Tabla 12 Pregunta 12 Encuesta 36

Tabla 13 Pregunta 13 Encuesta 37

Tabla 14 Pregunta 14 Encuesta 38

Tabla 15 Pregunta 15 Encuesta 39

Tabla 16 Pregunta 16 Encuesta 40

Tabla 17 Pregunta 17 Encuesta 42

Tabla 18 Pregunta 18 Encuesta 43

Tabla 19. Respuestas de los entrevistados Generales 44

Tabla 20. Patrones de Respuestas de los entrevistados.....47

Tabla 21. Resultados de Pruebas de chi-cuadrado.....50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Edad.....25

Figura 2. Género 26

Figura 3. Ocupación.....27

Figura 4. Pregunta Sector.....28

Figura 5. Pregunta Sector.....29

Figura 6. Pregunta 6 Encuesta 30

Figura 7. Pregunta 7 Encuesta 31

Figura 8. *Pregunta 8 Encuesta* 32

Figura 9. *Pregunta 9 Encuesta* 33

Figura 10. *Pregunta 10 Encuesta* 35

Figura 11. *Pregunta 11 Encuesta* 36

Figura 12. *Pregunta 12 Encuesta* 37

Figura 13. *Pregunta 13 Encuesta* 38

Figura 14. *Pregunta 14 Encuesta* 39

Figura 15. *Pregunta 15 Encuesta* 40

Figura 16. *Pregunta 16 Encuesta* 41

Figura 17. *Pregunta 17 Encuesta* 42

Figura 18. *Pregunta 18 Encuesta* 43

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación sobre el Sumak Kawsay en la radio busca promover un desarrollo sostenible e inclusivo, resaltando la interculturalidad, la justicia social y la plurinacionalidad. Se estudian las narrativas del Sumak Kawsay en Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, analizando cómo se presentan y son recibidas por la audiencia, así como su impacto en la comunidad. La investigación compara la hipótesis nula de no relación significativa con la hipótesis alternativa de que existe una relación entre estas narrativas y la percepción de la audiencia, contribuyendo a la comprensión de su integración en la comunicación radial. Con un enfoque mixto, se combinan métodos cualitativos y cuantitativos, recabando datos de 385 personas a través de entrevistas, encuestas y análisis de contenido, utilizando software especializado como ATLAS.ti y SPSS. El objetivo es analizar cómo se presentan y reciben las narrativas, y su impacto en la audiencia rural, promoviendo la comunicación intercultural y los valores culturales en la radio comunitaria. Los resultados revelan una relación significativa entre la programación radial y el conocimiento de la audiencia sobre el Sumak Kawsay. La emisora promueve valores como la interculturalidad, la preservación cultural y la conciencia ecológica, y la audiencia muestra familiaridad con estos conceptos, valorando la empatía y solidaridad que fomenta la programación. La emisora fortalece la identidad local y la cohesión social, contribuyendo a un futuro más justo y equilibrado. Se concluye que Radio Latina ha integrado exitosamente los principios del Sumak Kawsay, promoviendo la armonía entre el ser humano y la naturaleza. Se recomienda profundizar en la promoción de estos valores, incrementar programas educativos y fortalecer la participación comunitaria, especialmente de mujeres y comunidades indígenas.

Palabras claves: Sumak Kawsay , Narrativas , Comunicación Radial, Radio Comunitaria, Identidad Cultural, Pueblos Andinos.

.

ABSTRACT

The research on Sumak Kawsay in radio aims to promote sustainable and inclusive development, highlighting interculturality, social justice, and plurinationality. It examines the narratives of Sumak Kawsay in Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, analyzing how they are presented and received by the audience, as well as their impact on the community. The research compares the null hypothesis of no significant relationship with the alternative hypothesis that a relationship exists between these narratives and the audience's perception, contributing to the understanding of their integration into radio communication. Using a mixed approach, both qualitative and quantitative methods are combined, gathering data from 385 people through interviews, surveys, and content analysis, with specialized software like ATLAS.ti and SPSS. The goal is to analyze how these narratives are presented and received, and their impact on the rural audience, promoting intercultural communication and cultural values in community radio. The results reveal a significant relationship between the radio programming and the audience's knowledge of Sumak Kawsay. The station promotes values such as interculturality, cultural preservation, and ecological awareness, and the audience shows familiarity with these concepts, valuing the empathy and solidarity fostered by the programming. The station strengthens local identity and social cohesion, contributing to a fairer and more balanced future. It is concluded that Radio Latina has successfully integrated the principles of Sumak Kawsay, promoting harmony between humans and nature. It is recommended to further promote these values, increase educational programs.

Keywords: Sumak Kawsay, Narratives, Radio Communication, Community Radio, Cultural Identity, Andean Peoples.

CAPÍTULO I.-
MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Para esta investigación, se emplean referencias de diversos autores que han abordado temas vinculados al Sumak Kawsay y a la temática en estudio, tales como:

Un antecedente relevante, es el trabajo de Cuji & Miranda (2024) titulado “Estudio intercultural de Radio La Voz de Guamote durante el programa 'Las Voces del Pueblo'”, que analizó el contenido de interculturalidad en la programación de Radio La Voz de Guamote entre octubre de 2022 y febrero de 2023. Utilizando un enfoque cualitativo, los autores aplicaron un análisis de contenido a 212 programas, seleccionando aleatoriamente 20 para un examen detallado, y realizaron una entrevista con un experto en el tema.

Los resultados demostraron que Radio La Voz de Guamote juega un papel crucial en la promoción de contenidos culturales e interculturales, incluyendo música, tradiciones y costumbres, así como en la difusión de información a través de redes sociales. La investigación concluyó que esta emisora actúa como un puente entre diversas tradiciones y lenguajes, ofreciendo un espacio de diálogo que celebra las identidades locales.

Por otro lado, Valencia (2023) efectuó un “Análisis crítico del discurso sobre la utilización de la lengua Kichwa amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica y Jatari Kichwa en el cantón Tena, periodo de pandemia marzo - agosto 2020”. El estudio tuvo como objetivo principal comprender la incidencia del discurso en lengua Kichwa amazónica en las radios locales durante la pandemia de COVID-19.

El estudio empleó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, donde se analizaron 30 programas en español y Kichwa, y 15 programas exclusivamente en Kichwa, mediante entrevistas y matrices de análisis. Los resultados revelaron la importancia de la comunicación en lengua Kichwa para las comunidades indígenas, destacando que las radios permiten expresar su historia, cultura y necesidades, además de brindar información relevante para su bienestar, especialmente en contextos críticos como la pandemia.

Asimismo, Lara (2022) con su tema titulado “Competencias digitales para el Sumak Kawsay: domesticación tecnológica desde una conciencia ecológica”, se propuso explorar el significado de las competencias digitales según la UNESCO (2008) en el contexto de la cultura educativa del Sumak Kawsay en Ecuador. A través de la hermenéutica normativa, el

autor analizó las problemáticas actuales en el desarrollo de estas competencias, proponiendo claves esenciales para su conceptualización mediante enfoques de domesticación tecnológica y formación inclusiva como la radio.

El estudio argumentó que la política tecnológica actual es frecuentemente incoherente con la normativa constitucional y el contexto cultural ecuatoriano, destacando que la brecha digital continúa siendo un desafío. Lara sugirió que el proceso de conversión hacia competencias digitales debe estar acompañado de una conciencia ecológica que contemple significados culturales y sociales, más allá de los enfoques occidentales.

De igual manera, el trabajo de Céspedes (2024) titulado *"*La recuperación de las voces de las mujeres de la Amazonía: la radio comunitaria como herramienta emancipatoria" se presenta como un antecedente relevante. El objetivo principal fue analizar los procesos de subjetivación política de tres mujeres productoras y locutoras de la radio comunitaria La Voz de la CONFENIAE, en la provincia de Pastaza, Ecuador. Utilizando una metodología etnográfica, se profundizó en cómo estas mujeres, tradicionalmente situadas en posiciones marginales y subordinadas en el ámbito mediático, han aprovechado la radio comunitaria como un espacio para visibilizar sus voces y desarrollar procesos emancipatorios, tanto a nivel personal como colectivo.

El estudio subraya la importancia de los medios de comunicación alternativos para contrarrestar la narrativa patriarcal y misógina dominante, destacando el papel de la radio como un medio clave en la construcción de espacios de resistencia y empoderamiento para las mujeres indígenas en la Amazonía ecuatoriana. El trabajo final aporta una reflexión sobre la comunicación popular, la tradición oral y el papel transformador de la radio comunitaria, elementos esenciales para comprender el impacto de los medios en la recuperación y visibilización de las voces históricamente silenciadas.

Finalmente, la investigación titulada "La comunicación organizacional y estratégica en la 'Fundación para el Desarrollo Comunitario Sumak Kawsay'" realizada por Cabascango (2023) tuvo como objetivo analizar la comunicación dentro de la Fundación, explorando su gestión y las estrategias de comunicación implementadas. Para llevar a cabo este estudio, se empleó una metodología crítica que incluyó un diagnóstico comunicacional y entrevistas estructuradas a la máxima autoridad de la Fundación.

Los resultados destacaron la importancia de establecer un departamento de comunicación que facilite el proceso organizacional y responda a las necesidades de las organizaciones sin fines de lucro, enfatizando que tal departamento podría mejorar la

articulación entre las acciones de la Fundación y las expectativas de sus grupos de interés, y, por ende, contribuir al desarrollo sostenible de la comunidad a través de principios del Sumak Kawsay, que se traduce como “buen vivir”, un concepto clave en la cosmovisión andina que promueve la coexistencia armónica entre el ser humano, la naturaleza y la comunidad, priorizando el bienestar colectivo sobre el crecimiento económico.

1.2.Ejes conceptuales

1.2.1. Sumak Kawsay (Buen Vivir)

El Sumak Kawsay, también conocido como Buen Vivir, es un principio filosófico originado en la cosmovisión indígena que se consolidó en Ecuador como una alternativa al desarrollo tradicional. Según Luzuriaga & Ruiz (2024), este concepto emergió en los años 80 como respuesta a la exclusión social, logrando formalizarse como eje fundamental del Estado Constitucional de Derechos y Justicia en la Constitución de 2008. Representa una vida equilibrada en armonía con la naturaleza, el bienestar colectivo y la interculturalidad. Su inclusión en el marco legal ecuatoriano fue un logro significativo del movimiento indígena, estableciendo una guía para la formulación de políticas públicas más sostenibles y justas, fundamentadas en el respeto y cuidado de la Madre Tierra.

Aunque frecuentemente se traduce como "buen vivir", intelectuales kichwas argumentan que una traducción más precisa sería "vida en plenitud"; como señalan Hidalgo & Cubillo (2021) mientras que ambas expresiones comparten el objetivo de ofrecer alternativas al modelo de bienestar occidental, el Sumak Kawsay refleja una visión premoderna centrada en la subsistencia armónica, en tanto que el Buen Vivir adopta un enfoque transmoderno vinculado al desarrollo alternativo. Tales diferencias se relacionan con los contextos históricos y las interacciones con las concepciones modernas de progreso.

Por su parte, el antropólogo kichwa Carlos Viteri Gualinga, citado en Vásquez et al. (2021), describe el Sumak Kawsay como una filosofía de vida integral, que se basa en sistemas sociales, políticos, económicos, ambientales y espirituales que los sarayakuruna denominan "el sentido ideal de la vida". En este modelo, la existencia se concibe sin carencias ni crisis, y se fundamenta en la armonía entre las personas, la comunidad y los seres de la naturaleza. Además, regula las relaciones mediante principios de igualdad, reciprocidad y comunidad, siempre en diálogo constante con la dimensión espiritual de la naturaleza.

Ribadeneira (2020) sostiene que el Sumak Kawsay es una propuesta con significados profundos que se vincula a los pueblos y naciones originarias del Ecuador. En su cosmovisión, el futuro no tiene relevancia, ya que se valora principalmente el pasado, los ancestros, los rituales y costumbres, y las enseñanzas de los mayores sobre cómo debe ser la relación entre las personas y la naturaleza. Además, destaca el componente comunitario, que promueve la participación colectiva, pues en las comunidades de las regiones andina y amazónica se prioriza el concepto de "nosotros" sobre el individuo, en contraposición al enfoque individualista propio del pensamiento occidental.

En la Constitución del Ecuador, el Sumak Kawsay se erige como eje rector de las políticas públicas y la organización del Estado, promoviendo el bienestar integral y la sostenibilidad. Para Paredes et al. (2023) el Estado asume la responsabilidad de garantizar un desarrollo sostenible, redistribuir de forma equitativa los recursos naturales y la riqueza, y consolidar un sistema económico basado en la solidaridad social. Además, define la estabilidad económica como la búsqueda de niveles óptimos de producción y empleo, respetando los límites fiscales, monetarios y ambientales. El marco normativo refuerza la necesidad de un modelo que priorice la relación armónica entre la sociedad y su entorno natural, asegurando su permanencia para las generaciones futuras.

En este marco, el Buen Vivir, o Sumak Kawsay, se presenta como una alternativa al modelo de desarrollo occidental tradicional, donde la economía ocupa el centro del interés. El paradigma, inspirado en la cosmovisión de los pueblos originarios, propone un enfoque integral que incorpora la diversidad cultural, social y natural en el debate sobre el desarrollo. Así, trasciende la lógica de acumulación económica y prioriza una vida en armonía con el entorno, reafirmando los valores de interculturalidad, plurinacionalidad y justicia establecidos en la Constitución (Chamorro et al., 2021).

A continuación, se presentan diversas apreciaciones conceptuales del Buen Vivir según distintas corrientes de pensamiento, las cuales contribuyen a entender la complejidad y amplitud de este paradigma.

Tabla 1.

Definición del Buen Vivir

Corriente	Apreciación Conceptual del Buen Vivir
Ecológica	El Buen Vivir se concibe como un estado en construcción que va más allá del desarrollo de la sociedad y del ecosistema. Se enfoca en la vida de cada habitante, buscando la armonía directa con la naturaleza, el respeto a la dignidad humana y la mejora de la calidad de vida de las personas.
Socialista	El Buen Vivir está relacionado con la plenitud y el confort que el ser humano debe alcanzar, promoviendo la paz y la armonía con la naturaleza. Este enfoque también resalta las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de las personas, permitiéndoles alcanzar sus objetivos deseables como ciudadanos.
Indigenista	El concepto de Buen Vivir, conocido como Sumak Kawsay, es promovido por las comunidades indígenas. Se asocia con la vida en plenitud, integrando la dimensión espiritual. Con el tiempo, el término ha sido despojado de su esencia original y ha sido adaptado por el materialismo y el socialismo, distanciándose de su propósito original.

Fuente: Tomado de "Buen Vivir: críticas y balances de un paradigma social en construcción" por (Ribadeneira, 2020).

1.2.2. Sumak Kawsay: Una visión antropológica

El Sumak Kawsay, desde las lenguas originarias kichwa y shuar, es una propuesta filosófica y antropológica que emerge de las cosmovisiones ancestrales de los pueblos indígenas andinos y trasciende la noción occidental del bienestar individual para proponer un enfoque integrador que armoniza las relaciones entre los seres humanos, la comunidad y la naturaleza (Pauta et al., 2023).

Según el antropólogo kichwa de Sarayaku, citado por Vásquez et al. (2021), el Sumak Kawsay se entiende como una filosofía de vida que está basada en un sistema de relaciones sociales, políticas, económicas, ambientales y espirituales. Para los sarayakuruna, esta filosofía representa el "sentido ideal de la vida", una existencia libre de carencias o crisis, caracterizada por una vida armónica y deseable y vinculada a un componente espacial, es decir, el territorio, y a un orden moral, ético y espiritual que regula las interacciones entre

individuos, comunidades y el entorno, fundamentándose en principios de igualdad, reciprocidad y un constante diálogo con la naturaleza y su dimensión espiritual.

1.2.3. Sumak Kawsay: enfoque político

El Sumak Kawsay, en su enfoque político, como describe Paspuel (2022) es un concepto, profundamente arraigado en las comunidades indígenas de Ecuador, que busca una forma de vida armónica y sostenible que prioriza el bienestar colectivo y la relación respetuosa con la naturaleza. A través del pluralismo jurídico y la interculturalidad, el Sumak Kawsay impulsa la integración de los derechos indígenas dentro del marco estatal, promoviendo la participación activa de los pueblos ancestrales en la formulación de políticas públicas y en la toma de decisiones que los afectan. En este sentido, la Constitución ecuatoriana, al reconocer un Estado plurinacional e intercultural, permite la coexistencia de distintos sistemas jurídicos, favoreciendo la justicia indígena que se centra en el equilibrio comunitario y el respeto mutuo entre los seres humanos y la naturaleza.

1.2.4. Sumak Kawsay: enfoque cultural

Ayala et al. (2023) señala que el Sumak Kawsay, desde un enfoque cultural, destaca la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y con los demás, promoviendo una concepción integral del bienestar que incluye no solo el aspecto material, sino también el respeto y la valorización de las culturas y tradiciones ancestrales. El concepto propone un modelo en el que los saberes y las prácticas de los pueblos indígenas, basados en la relación de respeto con el entorno natural y social, se convierten en pilares para un desarrollo sostenible.

El Sumak Kawsay defiende la riqueza cultural como un bien invaluable que debe ser preservado y transmitido a las futuras generaciones, asegurando que las comunidades puedan seguir desarrollándose de manera autónoma, respetando sus propios valores y sistemas de organización. Así, la interculturalidad y la plurinacionalidad, reconocidas en la Constitución ecuatoriana, sirven como vías para que las diferentes culturas puedan coexistir y prosperar dentro de un marco que respete su diversidad, permitiendo que cada pueblo mantenga su identidad y su manera única de entender el mundo (Cuji & Miranda, 2024)

1.2.5. Narrativas y comunicación

Las narrativas, como describe Camelo et al. (2021) se han consolidado como una herramienta poderosa en la comunicación, al ser capaces de influir en las creencias, actitudes e intenciones de las personas. A diferencia de otros tipos de mensajes, las narraciones crean una conexión emocional profunda con los oyentes o lectores, permitiendo que se identifiquen con los personajes y se "transporten" dentro de la historia.

El proceso de identificación y transporte narrativo facilita la persuasión, ya que los individuos no solo comprenden el mensaje, sino que lo interiorizan y lo vinculan a sus propias experiencias o perspectivas. La investigación ha demostrado que las narrativas son más efectivas para generar cambios de actitud y comportamiento, ya que su poder radicar en la capacidad de involucrar emocionalmente al público y ofrecerle una experiencia compartida que fomente una reflexión más profunda.

1.2.6. Narrativas contemporáneas (siglo XXI)

Las narrativas contemporáneas, señala Gómez (2022) reflejan una diversidad de enfoques y estilos que buscan retratar la complejidad del mundo actual. En este contexto, los relatos se alejan de estructuras lineales tradicionales, explorando nuevas formas de contar historias que desafían la percepción del tiempo, la identidad y la realidad. Los autores contemporáneos recurren a técnicas como el fragmentarismo, el flujo de conciencia y las perspectivas no lineales para captar la multiplicidad de experiencias humanas, a menudo influidas por la globalización, la tecnología y las transformaciones sociales.

Dichas narrativas no solo abordan cuestiones personales y emocionales, sino que también abren espacio a temas como la alienación, el poder, el entorno digital y las dinámicas culturales. A través de estos enfoques, las narrativas contemporáneas invitan al lector a cuestionar las convenciones establecidas y a participar activamente en la interpretación del texto (Penagos, 2020).

Asimismo, las narrativas contemporáneas del siglo XXI han sido moldeadas por el auge de la tecnología y la digitalización, lo que ha transformado tanto los contenidos como las formas de producción literaria. La presencia constante de los medios digitales y las redes sociales ha permitido a los autores experimentar con nuevas modalidades de interacción

narrativa, como los relatos transmedia, donde la historia se despliega a través de diferentes plataformas y formatos. Según Pérez (2018), estas nuevas formas de narrar permiten al lector involucrarse de manera más directa con el contenido, desdibujando las fronteras entre lo real y lo ficticio. Además, la narrativa contemporánea se caracteriza por una mayor inclusión de voces marginales y diversas, reflejando las luchas identitarias, raciales y de género que atraviesan las sociedades actuales.

1.2.7. Narrativas grupos etarios

Las narrativas grupales por grupos etarios se centran en cómo las diferentes generaciones perciben y construyen sus historias a lo largo del tiempo, reflejando sus particularidades culturales, sociales y psicológicas. Cada grupo etario tiene una forma única de abordar los eventos, los valores y las experiencias que marcan su tiempo, lo cual se ve reflejado en sus producciones narrativas. Según Rodríguez (2021), las narrativas de los jóvenes suelen estar influenciadas por los cambios tecnológicos y las dinámicas globales, mientras que las de las generaciones mayores a menudo se centran en cuestiones de memoria, historia y transformación social que al ser tan diversas, permiten un diálogo intergeneracional, abriendo un espacio para la reflexión sobre las continuidades y rupturas en la identidad cultural, así como para la comprensión de los conflictos y desafíos específicos de cada generación.

1.3.Tipos de generaciones

1.3.1. Generación Silenciosa (79-96 años)

La Generación Silenciosa, como señala Sáenz et al. (2022) comprenden a los nacidos entre 1928 y 1945, en un contexto de guerra y pobreza mundial. Durante su juventud, vivieron los efectos devastadores de la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, lo que les llevó a desarrollar una mentalidad de austeridad y trabajo constante, valorando la estabilidad en un mundo marcado por la incertidumbre.

En cuanto a sus valores, los miembros de la Generación Silenciosa tienden a ser considerados reservados, formales y menos inclinados a expresarse abiertamente. Como señala Gaspar et al. (2021), su enfoque hacia la vida era marcado por el respeto a las normas y una fuerte ética del trabajo. La estabilidad laboral y la seguridad económica eran prioritarias,

por lo que muchos se comprometieron a trabajos de largo plazo y desarrollaron una fuerte lealtad hacia sus empleadores. Este enfoque también se reflejó en sus relaciones familiares, donde predominaba una estructura más tradicional, con roles claramente definidos.

Finalmente, aunque la Generación Silenciosa a menudo se describe como más callada y menos activa en términos de movimientos sociales, su legado es crucial en la construcción de sociedades modernas más estables y estructuradas. Muchos de ellos desempeñaron roles fundamentales en la reconstrucción de las economías globales tras la guerra, contribuyendo a la creación del bienestar económico que permitió el auge de generaciones posteriores. Sin embargo, también es importante reconocer que, debido a las dificultades económicas y los cambios rápidos en la tecnología, la Generación Silenciosa a menudo se encuentra menos adaptada a las innovaciones digitales, lo que puede generar una brecha generacional con las generaciones más jóvenes (Marugñan & Martín, 2023).

1.3.2. Generación Boomers (60-78 años)

Sáenz et al. (2022) manifiesta que los Baby Boomers (1946-1964) nacieron en un periodo de relativa estabilidad económica, donde la reconstrucción tras la Segunda Guerra Mundial permitió el auge del consumo y la expansión del bienestar social. Esta generación fue testigo de la creación de importantes instituciones como la OTAN y la Comunidad Económica Europea, mientras enfrentaba conflictos internacionales como la Guerra de Vietnam y la Revolución Cubana.

Esta generación creció en un contexto marcado por cambios sociales y políticos significativos, lo que moldeó su visión del mundo y su ética de trabajo. Los Baby Boomers valoraron la estabilidad y el progreso, adaptándose a un entorno que favorecía el esfuerzo personal como camino al éxito. Además, fueron protagonistas de movimientos culturales y luchas por derechos civiles, lo que los convirtió en defensores de ideales de justicia y equidad. En el ámbito laboral, destacaron por su compromiso y lealtad hacia las organizaciones, alcanzando posiciones de liderazgo gracias a su perseverancia y orientación hacia el logro. Su experiencia y resiliencia los han posicionado como una generación clave en la consolidación de estructuras económicas y sociales que siguen vigentes en la actualidad (Martínez, 2024).

1.3.3. Generación X (44-59 años)

La Generación X, nacida entre 1965 y 1980, creció durante la Guerra Fría, un periodo de tensiones internacionales y revolución tecnológica. Esta generación se benefició de la bonanza económica de los años 70 y 80, siendo testigos del auge del consumismo y de la llegada de la informática y las primeras tecnologías. La caída del Muro de Berlín y el fin de la URSS fueron eventos significativos que marcaron el final de la Guerra Fría y el inicio de una nueva era global (Sáenz et al., 2022).

La Generación X, como señala Fernández et al. (2024) se distingue por su resiliencia y capacidad de adaptación, atributos desarrollados en respuesta a las transiciones económicas y sociales que vivieron. La generación fue testigo de cambios radicales en el mercado laboral, como la aparición de la globalización y la deslocalización de empleos, lo que fomentó una visión más pragmática y autónoma frente al trabajo. Además, su posición entre los Baby Boomers y los Millennials los convierte en un puente generacional que equilibra valores tradicionales con una apertura hacia la innovación. A pesar de los desafíos, como crisis económicas y cambios en la estructura familiar, los integrantes de esta generación han sabido capitalizar su independencia y creatividad, posicionándose como líderes clave en diversos sectores gracias a su capacidad para combinar experiencia y flexibilidad en un mundo en constante transformación.

1.3.4. Generación Y o Millennials (28-43 años)

Los Millennials (1981-1996) vivieron una época caracterizada por la inestabilidad económica, los avances tecnológicos y el acceso masivo a internet. A pesar de enfrentar retos económicos, como la crisis financiera de 2008 y dificultades para acceder a la vivienda, esta generación disfrutó de mayores oportunidades de ocio y movilidad, lo que les permitió redefinir los valores del trabajo y la vida social (Sáenz et al., 2022).

Los Millennials son una generación caracterizada por su apertura al mundo y su constante expresividad, compartiendo aspectos de su vida privada a través de plataformas como Facebook, Snapchat, WhatsApp e Instagram, entre otros medios de comunicación. Sin embargo, en los últimos años, es crucial considerar también el impacto negativo del uso de la tecnología en este grupo, ya que su uso inapropiado puede generar distracción,

procrastinación y fomentar el aislamiento social, afectando negativamente al desarrollo colectivo dentro de las organizaciones (Cardona et al., 2022).

A pesar de la crisis económica de 2008, Gaspar et al. (2021) señala que, los Millennials mostraron una notable capacidad para adaptarse y reinventarse, aprovechando las oportunidades que brindaban las nuevas tecnologías para emprender, estudiar de manera virtual o acceder a diversas fuentes de conocimiento y redes profesionales. Sin embargo, también enfrentaron desafíos únicos, como la alta deuda estudiantil y la dificultad para acceder a una vivienda propia, lo que generó una sensación de inseguridad económica que perdura hasta la fecha. En consecuencia, esta generación también ha sido pionera en la búsqueda de alternativas económicas, como el emprendimiento digital y la economía colaborativa, destacando su capacidad para innovar y adaptarse a las transformaciones del entorno.

1.3.5. Generación Z (12-27 años).

La Generación Z (1997-2012), como detalla Sáenz et al. (2022) por su parte, creció con las redes sociales, la conectividad constante y la digitalización como parte fundamental de su vida diaria. Este grupo experimentó grandes cambios en las formas de comunicación y consumo de información, mientras enfrentaba desafíos globales como los atentados del 11 de septiembre y la crisis económica de 2008, que dejaron huellas profundas en la forma en que perciben el mundo.

Según Monsalve et al. (2022), la Generación Z se distingue por una relación peculiar con los valores de trabajo, marcada por un enfoque en la autonomía y un alto interés en el propósito laboral. Sin embargo, una característica menos abordada es su tendencia a priorizar la experiencia sobre la estabilidad. A diferencia de generaciones anteriores, estos jóvenes no ven la seguridad laboral como un fin único, sino como un medio para explorar proyectos que les permitan desarrollarse personalmente y adquirir competencias transferibles. El grupo valora profundamente las oportunidades de aprendizaje continuo y las experiencias significativas que alineen sus responsabilidades laborales con sus principios y aspiraciones. Por tanto, la Generación Z redefine los valores de trabajo, integrando la adaptabilidad como una prioridad esencial para su realización personal y profesional.

En el ámbito social, los jóvenes de esta generación han crecido en un entorno multicultural e inclusivo, lo que les ha inculcado una valoración significativa de la diversidad y la equidad. Sus valores se reflejan en su compromiso con el cambio social y su interés en entornos laborales que promuevan la igualdad de oportunidades. Además, su enfoque práctico los distingue, priorizando soluciones innovadoras y relaciones auténticas en lugar de confrontar las limitaciones de los sistemas existentes (Hernández & Torres, 2018).

Finalmente, el impacto de la Generación Z se extiende al ámbito de la salud mental. indican que, aunque estos jóvenes enfrentan niveles elevados de ansiedad y estrés debido a la exposición constante a las redes sociales y las expectativas sociales, también muestran una actitud proactiva hacia el autocuidado, recurriendo a recursos digitales y comunidades en línea para buscar apoyo. Este comportamiento refleja su capacidad para adaptarse y gestionar los desafíos de un entorno en constante cambio, redefiniendo así las prioridades y enfoques de las generaciones futuras (Martínez, 2024).

1.3.6. Generación Alfa (11 años o menos)

La Generación Alpha (2013 en adelante) manifiesta Sáenz et al. (2022) ha nacido en un entorno altamente tecnológico, rodeada de avances como la inteligencia artificial y la conectividad global. A pesar de estos avances, la pandemia global de 2020 y otros eventos históricos como el Brexit y la invasión de Ucrania en 2022, les ha tocado vivir en un periodo de incertidumbre política y social. Sin embargo, esta generación se perfila como la más preparada desde el punto de vista tecnológico, adaptándose rápidamente a los cambios y tendencias del mundo moderno.

Según Rangel et al. (2021) se caracteriza también por una marcada sensibilidad hacia los problemas globales y la sostenibilidad, influenciada por el acceso temprano a información sobre el cambio climático, las desigualdades sociales y los retos económicos. Además, su exposición a entornos educativos más personalizados y apoyados por herramientas digitales ha potenciado su capacidad para aprender de manera autónoma y colaborativa. No obstante, también enfrentan desafíos relacionados con la hiperconectividad, como la gestión de la privacidad, la exposición temprana a la desinformación y el desarrollo de habilidades sociales en un mundo donde las interacciones virtuales son predominantes. La dualidad los define como una generación con un potencial significativo para liderar transformaciones globales,

siempre que cuenten con el apoyo y la orientación adecuados para equilibrar sus habilidades tecnológicas con su desarrollo emocional y social.

1.4.Narrativas

1.4.1. Narrativas mediáticas

Las narrativas mediáticas, como manifiesta Jauregui & Ortega (2020) son formas de relato que emergen y se desarrollan a través de diversos medios de comunicación, aprovechando las características específicas de cada plataforma para ofrecer una experiencia inmersiva y compleja al público. Tales narrativas no se limitan a un solo formato, sino que abarcan una variedad de canales como televisión, cine, internet, redes sociales y dispositivos móviles, integrando distintos elementos como imágenes, sonidos, textos y videos para contar una historia de manera más dinámica e interactiva.

A través de la convergencia de estos medios, las narrativas mediáticas permiten que el espectador participe activamente en la construcción del relato, lo que propicia un espacio de interacción donde los usuarios pueden influir en el desarrollo de los sucesos, compartir sus propias interpretaciones y colaborar en la creación de nuevos contenidos. La fluidez en la distribución y recepción de los relatos se ve enriquecida por el uso de nuevas tecnologías digitales, que facilitan la creación y consumo de historias multidimensionales y transmedia, donde la historia se expande y transforma según las interacciones del público y la posibilidad de seguirla a través de diferentes plataformas (Segura, 2024).

1.4.2. Narrativas radiales

Las narrativas radiales, según Tusa et al. (2023) son relatos transmitidos por medio de la radio, utilizando recursos como la voz, el sonido, la música y otros elementos auditivos para crear una conexión emocional con la audiencia. Este tipo de narrativa no solo se dedica a contar historias, sino que también estructura y presenta los contenidos de manera que favorezcan la comunicación efectiva a través del medio. Las narrativas radiales pueden tomar diversas formas, desde programas informativos y reportajes hasta ficciones y entrevistas. En el caso de las radios comunitarias, estas narrativas adquieren una relevancia especial, ya que permiten amplificar las voces de comunidades o grupos marginados, promoviendo su participación y empoderamiento.

Como parte de las narrativas radiales, existen dos modalidades narrativas utilizadas en la radio: narración lineal y narración paralela.

1. **Narración lineal:** Como describe Soengas (2018) es un recurso comúnmente utilizado en programas informativos, donde la historia se desarrolla de forma secuencial, de principio a fin, sin la interferencia de múltiples voces o elementos simultáneos. En este tipo de narrativa, la claridad y la sencillez son fundamentales para evitar confusiones sonoras y garantizar que el mensaje se comprenda sin dificultad. Sin embargo, esta modalidad puede limitar la creatividad debido a su estructura rígida.
2. **Narración paralela:** Soengas (2018) menciona que, es más común en programas dramáticos y permite la superposición de diferentes escenas o personajes, lo que enriquece el relato y lo hace más dinámico. Aunque esta técnica aporta profundidad al contenido, también puede complicar la comprensión si no se gestiona adecuadamente la jerarquía sonora de los elementos narrativos. La clave aquí es encontrar un equilibrio para que la narrativa no se convierta en un enmascaramiento, permitiendo que el oyente siga la historia sin confusión.

Ambas formas son componentes clave de las narrativas radiales, adaptándose a los distintos objetivos de los programas y a la interacción que se busca establecer con la audiencia.

1.4.3. La radio frente al auge de las redes sociales.

La radio, según Tamayo (2024) como medio de comunicación tradicional, ha experimentado una transformación significativa con el auge de las redes sociales, adaptándose a las nuevas dinámicas tecnológicas y cambiando su forma de interactuar con la audiencia. Mientras que la radio sigue siendo un medio relevante para la transmisión de noticias, entretenimiento y cultura, las redes sociales han introducido nuevas formas de interacción y participación que complementan y a veces superan la inmediatez de la radio.

Las plataformas sociales permiten una comunicación más directa, personalizada y bidireccional, favoreciendo la interacción instantánea entre los oyentes y los emisores. A pesar de este cambio, la radio se ha beneficiado de la integración de las redes sociales,

utilizando estas plataformas para ampliar su alcance, generar interacción en tiempo real y atraer audiencias más jóvenes. De este modo, la radio y las redes sociales coexisten, cada una con sus particularidades, pero complementándose en un entorno mediático cada vez más interconectado.

1.4.4. Trascendencia mediática del Sumak Kawsay

El Sumak Kawsay, o Buen Vivir, como describe Vásquez et al. (2021) ha adquirido una relevancia creciente tanto en Ecuador como en el ámbito internacional, especialmente desde su consagración como principio constitucional en la Constitución del Ecuador de 2008. El concepto, que se origina en las cosmovisiones indígenas andinas, ha cobrado notoriedad por su enfoque alternativo al desarrollo, promoviendo un modelo que busca la armonía entre la naturaleza, la comunidad y el individuo, a diferencia del desarrollo capitalista tradicional basado en el crecimiento económico constante y la explotación de recursos naturales.

En el ámbito mediático Hidalgo y Cubillo (2019) manifiestan que, el Sumak Kawsay ha sido un tema recurrente en debates sobre políticas públicas, sostenibilidad, derechos humanos y justicia social. Los medios de comunicación han jugado un papel clave en la difusión de este concepto, convirtiéndolo en un referente de discusión tanto en foros académicos como en el ámbito político. La cobertura mediática ha ayudado a posicionarlo como un modelo de bienestar que pone en cuestión las formas de vida convencionales y que impulsa un cuestionamiento de la lógica de crecimiento económico lineal. Este enfoque ha sido particularmente influyente en la crítica al modelo neoliberal y a la globalización, al proponer un desarrollo que no dependa de la explotación intensiva de recursos naturales ni del consumismo.

A nivel internacional, Houtart (2021) manifiesta que, el concepto de Sumak Kawsay ha generado un interés creciente entre movimientos sociales, académicos y activistas medioambientales, quienes lo ven como un modelo alternativo viable para lograr un equilibrio entre el bienestar humano y el cuidado del medio ambiente. En este sentido, los medios internacionales han abordado la relevancia del Buen Vivir como un paradigma que desafía las concepciones dominantes sobre el desarrollo económico, particularmente en un contexto donde las crisis medioambientales y sociales son cada vez más evidentes. Además, la figura del Sumak Kawsay ha sido utilizada por diversos actores para abogar por políticas públicas

más inclusivas y sostenibles, destacando su potencial para ser un modelo aplicable no solo en Ecuador, sino en otras partes del mundo que enfrentan desigualdades sociales y desafíos ecológicos.

1.4.5. Implicación del Sumak Kawsay en la radio

La comunicación intercultural en la radio, como señala Cuji & Miranda (2024) se configura como una herramienta clave para el entendimiento y la integración de diversas culturas, especialmente al transmitir narrativas como el Sumak Kawsay, o Buen Vivir, que promueven una vida armónica en comunidad y en equilibrio con la naturaleza. En este sentido, la radio, como medio de comunicación masiva, tiene la capacidad de amplificar voces y cosmovisiones que a menudo son marginalizadas en otros espacios, ofreciendo un escenario donde los pueblos originarios pueden compartir sus perspectivas y valores. La radio no solo actúa como un canal informativo, sino como un espacio de intercambio cultural y de reflexión sobre las realidades sociales y ambientales.

La interculturalidad en la radio se refiere a la interacción y el diálogo entre diferentes culturas a través del mensaje transmitido. Según Tusa et al. (2023), esta forma de comunicación es fundamental para establecer relaciones entre personas de diversos contextos culturales, fomentando el respeto y la comprensión mutua. A través de las narrativas radiales, las emisoras tienen la capacidad de promover valores esenciales para la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural. Además, la tecnología ha permitido que las sociedades pluriculturales aprovechen la radio como un medio para difundir temas de interés común y mejorar el entendimiento intercultural.

El Sumak Kawsay, que implica una visión integral del bienestar, se adapta perfectamente a este tipo de comunicación, ya que busca crear una conexión profunda entre los seres humanos y su entorno. Las narrativas radiales que abordan este concepto ayudan a visibilizar realidades locales y fortalecer la identidad de comunidades que a menudo han sido excluidas de los espacios dominantes de comunicación. Además, la radio facilita la difusión de estos mensajes, promoviendo el respeto por la diversidad y el reconocimiento de las culturas como elementos esenciales en la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, considerando que, la radio tiene un rol crucial en la creación de identidades culturales y en la promoción de un diálogo intercultural que puede contribuir a la construcción

de una ciudadanía más participativa y respetuosa con la diversidad cultural (Vásquez et al., 2021).

Por ende, la integración del Sumak Kawsay en la radio es crucial para valorar y preservar la identidad y el patrimonio cultural. Esta filosofía, entendida como una forma de vida, abarca a todos los seres, no solo a las personas, sino también a la naturaleza. A través de programas radiales, se fomenta un diálogo intercultural que permite a las comunidades compartir sus tradiciones y saberes, cuestionando las narrativas dominantes. La radio se convierte así en un espacio de resistencia y empoderamiento, educando, reivindicando derechos, fortaleciendo a las comunidades y promoviendo un desarrollo más equitativo y sostenible.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar las narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Examinar los principios del Sumak Kawsay que orientan el trabajo radial.
- Identificar las narrativas del Sumak Kawsay presentes en la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM.
- Determinar las reacciones de la audiencia de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM en relación con la narrativa del Sumak Kawsay.

1.6.Hipótesis

Con respecto al tema y en estrecha relación con los objetivos de estudio, se plantean las siguientes hipótesis:

1.6.1. Hipótesis Nula (H_0)

No existe una relación significativa entre las narrativas del Sumak Kawsay y la programación radial de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM en cuanto a su impacto y recepción por parte de la audiencia.

1.6.2. Hipótesis Alternativa (H_1)

Existe una relación significativa entre las narrativas del Sumak Kawsay y la programación radial de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM en cuanto a su impacto y recepción por parte de la audiencia.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1.Materiales

Para el desarrollo de la investigación sobre "Narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM", se emplean diversos materiales, que se detallan a continuación:

2.1.1 Instrumentos de recolección de datos

Encuestas: Se diseña un cuestionario estructurado que se aplica a la población rural de Latacunga.

Entrevistas: Se lleva a cabo una entrevista a los comunicadores de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM. con el objetivo identificar las percepciones y enfoques de los comunicadores sobre la integración del Sumak Kawsay en los programas radiales, las narrativas, los valores promovidos en la programación.

2.1.2. Materiales bibliográficos

Artículos científicos, académicos y Tesis de grado y posgrado: Se revisan publicaciones respecto el Sumak Kawsay y su aplicación en la comunicación, así como estudios previos que analizan el papel de la radio comunitaria en la difusión de contenidos culturales.

2.1.3. Recursos tecnológicos

Software de análisis estadístico: Se utilizan herramientas como ATLAS.ti y SPSS para procesar los datos obtenidos de las encuestas.

Materiales de difusión: Como redes sociales y plataformas digitales, donde Radio Latina La Poderosa 90.1 FM comparte su contenido. Esto sirve para evaluar el alcance y la interacción de la audiencia con los mensajes radiales.

2.1.4. Recursos humanos

La investigación se beneficia de la cooperación del docente tutor Byron Orlando Naranjo y el investigador Denis Armando Casa, quienes proporcionan apoyo en la

recopilación de información necesaria para la identificación de las narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial.

2.1.5. Recursos institucionales

Se cita a la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales como recursos institucionales clave que respaldan el desarrollo de esta investigación.

2.1.6. Recursos físicos

Para el proceso de investigación se utilizan los siguientes recursos físicos:

- Una portátil: Para la redacción y análisis de datos.
- Teléfono celular: Para la comunicación y recolección de información.
- Libros, artículos físicos y virtuales: Para el marco teórico y referencias.
- Equipos de oficina: Para la impresión y organización de documentos.
- Agenda: Para la planificación de actividades.
- Internet: Para la búsqueda de información y el acceso a plataformas digitales.
- Impresora: Para la impresión de documentos relevantes.
- Resma de papel: Para la impresión de materiales y documentos necesarios durante la investigación.

2.2. Métodos

2.1.1. Enfoque Metodológico

Se utiliza un enfoque mixto, que permite integrar el análisis de contenidos y las percepciones de la audiencia a través de herramientas cualitativas y cuantitativas. El enfoque es adecuado para analizar tanto la programación radial (desde un enfoque cualitativo) como las reacciones de la audiencia (a través de una encuesta cuantitativa).

2.1.2. Tipo de investigación

La investigación se clasifica como una investigación aplicada, ya que tiene como objetivo abordar un problema específico en un contexto real y práctico, en lugar de generar teorías abstractas. En este caso, la investigación busca comprender cómo los comunicadores

de la emisora integran los principios del Sumak Kawsay en su programación radial. A través de entrevistas a los comunicadores, se explora de manera directa cómo estos valores culturales son percibidos, interpretados y promovidos en la radio, con el fin de obtener datos aplicables y relevantes para la mejora o profundización de la práctica comunicativa en este medio.

2.1.3. Diseño de Investigación

El diseño adoptado es de tipo exploratorio-descriptivo, dado que se busca comprender y caracterizar las narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial y analizar cómo son percibidas y entendidas por la audiencia rural.

2.1.4. Población y Muestra

Población

La población se define como el total de habitantes rurales de la provincia de Cotopaxi que sintonizan Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, ascendiendo a 313,630 personas.

Muestreo

Para seleccionar a los participantes de la encuesta, se procede a calcular el tamaño de la muestra, utilizando la fórmula para poblaciones finitas, dado que si se conoce el tamaño total de la población objetivo. A continuación se presenta la fórmula y su aplicación:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N-1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

- N = Tamaño de la población total = 313,630 habitantes
- Z = Valor de Z en la distribución normal para el nivel de confianza = 1.96 para un nivel de confianza del 95%).
- p = Proporción esperada = 0.5
- q = 1 - *p*
- e = Margen de error permitido = 0.05

Reemplazando los datos en la fórmula anterior, se tiene:

$$n = \frac{313{,}630\ \text{hb} * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{(313{,}630\ \text{hb} - 1) * 0.05^2 + 1{,}96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 385\ Habitantes$$

Entonces, el cálculo del tamaño de muestra determina que se necesitan 385 habitantes para conformar la muestra del estudio.

2.1.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Entrevista

Se realiza una entrevista a los comunicadores de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM. Esta entrevista tiene como objetivo identificar las percepciones y enfoques de los comunicadores sobre la integración del Sumak Kawsay en los programas radiales.

Encuesta

Se diseña una encuesta estructurada en formato digital, aplicada mediante Google Forms, la cual tiene como objetivo obtener datos cuantitativos sobre la percepción y reacciones de la audiencia rural hacia las narrativas de Sumak Kawsay difundidas por la emisora. La encuesta incluye 18 preguntas cerradas con escalas de Likert, que permiten medir la familiaridad, el grado de identificación y la valoración que los oyentes tienen respecto a los contenidos transmitidos. Una vez finalizada la recolección de datos, los resultados se descargan y se tabulan para su posterior análisis.

2.1.6. Procedimiento

El procedimiento de recolección de datos comprende tres fases principales. En la Fase 1, se realizan una serie de entrevistas a los comunicadores de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, con el objetivo de identificar las percepciones y enfoques sobre la integración del Sumak Kawsay en la programación radial. A través de estas entrevistas, se explora cómo los comunicadores interpretan y aplican los principios y valores del Sumak Kawsay en su trabajo. Para analizar los datos obtenidos, se emplea el software ATLAS.ti, una herramienta cualitativa que permite organizar, codificar y categorizar las respuestas de los comunicadores.

En la Fase 2, se aplica una encuesta en las comunidades rurales de Cotopaxi para recopilar información sobre la percepción y las reacciones de los oyentes frente a estas narrativas. La encuesta se enfoca en captar cómo la audiencia rural recibe y valora los contenidos transmitidos por la emisora, facilitando una comprensión profunda de la interacción entre el contenido radial y sus oyentes.

Finalmente, en la Fase 3, se lleva a cabo el análisis de los datos obtenidos, integrando los resultados del análisis de contenido de los programas con los hallazgos de la encuesta. Este análisis conjunto permite establecer relaciones significativas entre las narrativas transmitidas en la programación radial y la percepción de la audiencia, ofreciendo así una visión completa del impacto de las narrativas del Sumak Kawsay en los oyentes.

2.1.7. Análisis de Datos

El análisis de datos se realiza en dos etapas: cualitativa y cuantitativa. En el análisis cualitativo, se emplea una codificación temática para clasificar y describir las narrativas identificadas en las entrevistas realizadas a los comunicadores de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM. A través de esta codificación, se organizan y categorizan los mensajes y enfoques en torno al Sumak Kawsay, proporcionando una comprensión detallada de los valores y principios que los comunicadores transmiten a través de la programación radial. Para ello, se utiliza el software ATLAS.ti, que permite identificar patrones, temas recurrentes y relaciones entre las narrativas.

En el análisis cuantitativo, los datos recolectados a través de la encuesta se procesan estadísticamente con el empleo de SPSS para identificar patrones y tendencias en la percepción de la audiencia. A través de este análisis, se observan las reacciones de los oyentes, su grado de identificación con el contenido radial y otros aspectos relevantes que revelan el impacto de las narrativas del Sumak Kawsay en la población rural de Cotopaxi.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de resultados

3.2. Resultados de la encuesta

Después de aplicar y tabular la encuesta compuesta por 18 preguntas, se presentan los resultados obtenidos mediante el análisis de frecuencias, utilizando herramientas de estadística descriptiva proporcionadas por el software SPSS.

Tabla 2

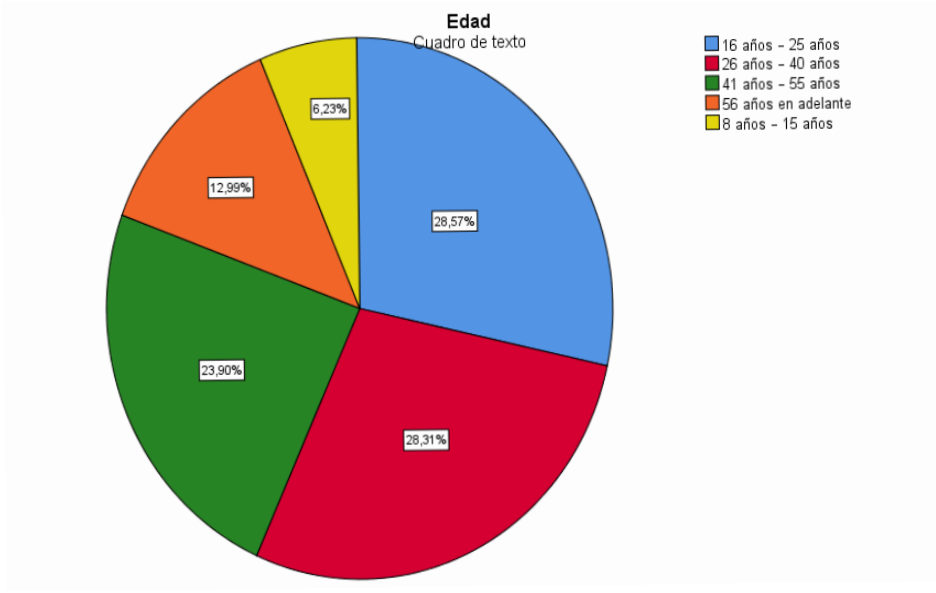
Edad.

Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16 años – 25 años	110	28,6	28,6	28,6
	26 años – 40 años	109	28,3	28,3	56,9
	41 años – 55 años	92	23,9	23,9	80,8
	56 años en adelante	50	13,0	13,0	93,8
	8 años – 15 años	24	6,2	6,2	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 1.

Edad



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados reflejan que el mayor grupo de encuestados se encuentra entre los 16 y 25 años, representando el 28.6% del total, seguido de cerca por el grupo de 26 a 40 años con un 28.3%. El 23.9% corresponde a personas con edades entre 41 y 55 años, mientras que el 13% se ubica en el rango de 56 años en adelante. Finalmente, el grupo de 8 a 15 años constituye el 6.2% de los participantes. Los datos muestran una distribución equilibrada en los primeros tres rangos de edad, aunque los grupos extremos representan una proporción menor en la muestra total de 385 encuestados.

Tabla 3

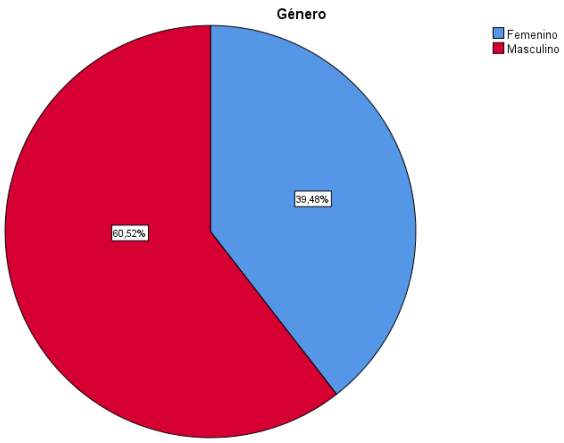
Género

Género

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	152	39,5	39,5	39,5
	Masculino	233	60,5	60,5	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 2.

Género



Análisis e interpretación de resultados

El análisis muestra que el 60.5% de los encuestados se identifica con el género masculino, mientras que el 39.5% corresponde al género femenino, lo cual evidencia una mayor participación masculina en la encuesta aplicada, representando una diferencia significativa en comparación con el género femenino en la muestra total de 385 participantes.

Tabla 4

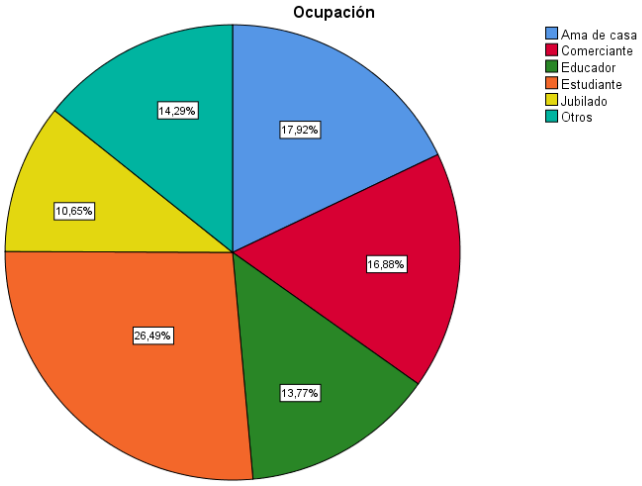
Ocupación

Ocupación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ama de casa	69	17,9	17,9	17,9
	Comerciante	65	16,9	16,9	34,8
	Educador	53	13,8	13,8	48,6
	Estudiante	102	26,5	26,5	75,1
	Jubilado	41	10,6	10,6	85,7
	Otros	55	14,3	14,3	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 3.

Ocupación



Análisis e interpretación de resultados

El análisis de la ocupación refleja que el 26.5% de los participantes son estudiantes, siendo este el grupo mayoritario dentro de la muestra. Le siguen las amas de casa con un 17.9% y los comerciantes con un 16.9%, evidenciando una representación significativa de actividades domésticas y comerciales. Los educadores representan el 13.8% de la muestra, mientras que el 10.6% corresponde a personas jubiladas. Finalmente, el 14.3% pertenece a otras ocupaciones no especificadas. Este panorama destaca la diversidad en la ocupación de los encuestados, lo que puede influir en la percepción de las preguntas abordadas en el estudio.

Tabla 5

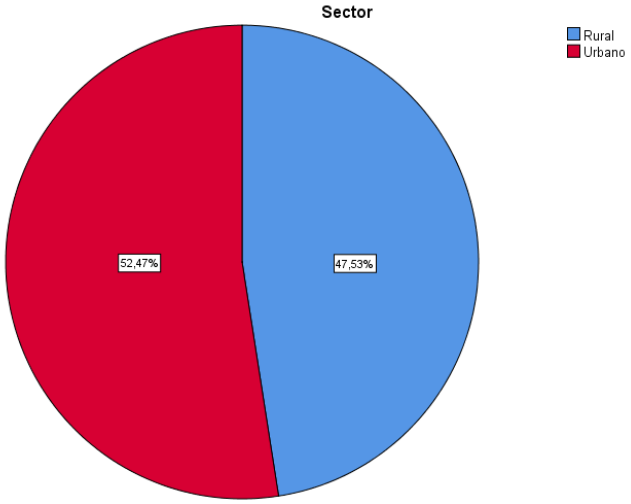
Pregunta Sector

Sector

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Rural	183	47,5	47,5	47,5
	Urbano	202	52,5	52,5	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 4.

Pregunta Sector



Análisis e interpretación de resultados

La distribución de los encuestados según su sector de residencia muestra que el 52.5% habita en zonas urbanas, mientras que el 47.5% reside en zonas rurales. Esto indica una ligera predominancia del área urbana en la muestra, lo que puede reflejar una mayor accesibilidad a los participantes de estas áreas o la tendencia demográfica de la región estudiada. Sin embargo, la representación balanceada entre ambos sectores permite obtener una perspectiva integral de las respuestas y percepciones recogidas en la encuesta.

Tabla 6

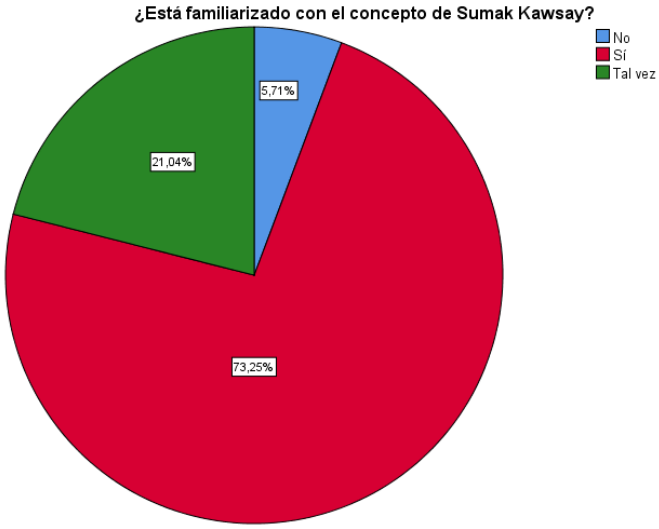
Pregunta 5 Encuesta

¿Está familiarizado con el concepto de Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	22	5,7	5,7	5,7
	Sí	282	73,2	73,2	79,0
	Tal vez	81	21,0	21,0	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 5.

Pregunta Sector



Análisis e interpretación de resultados

El análisis de las respuestas revela que el 73.2% de los encuestados está familiarizado con el concepto de *Sumak Kawsay*, lo que evidencia un nivel elevado de conocimiento sobre este término. Por otro lado, el 21% indicó que tal vez lo conoce, lo que podría sugerir una comprensión parcial o superficial. Finalmente, un 5.7% admitió no estar familiarizado con el concepto. Estos resultados destacan la importancia de promover una mayor difusión y comprensión integral del *Sumak Kawsay*, especialmente entre aquellos que muestran incertidumbre o desconocimiento, dado su relevancia en el contexto cultural y social.

Tabla 7

Pregunta 6 Encuesta

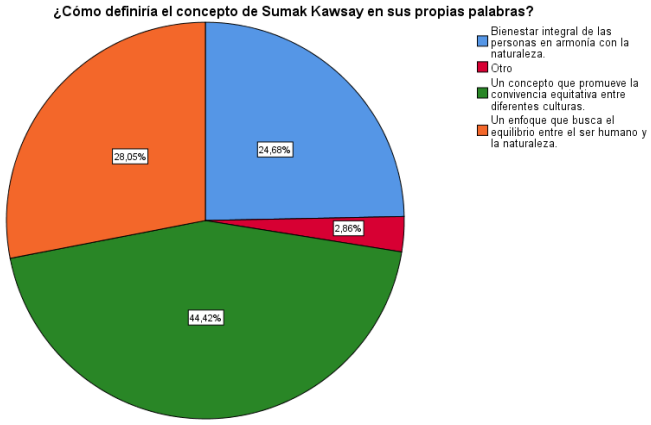
¿Cómo definiría el concepto de Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bienestar integral de las personas en armonía con la naturaleza.	95	24,7	24,7	24,7
	Otro	11	2,9	2,9	27,5

	Un concepto que promueve la convivencia equitativa entre diferentes culturas.	171	44,4	44,4	71,9
	Un enfoque que busca el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.	108	28,1	28,1	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 6.

Pregunta 6 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

En cuanto a la percepción del concepto de Sumak Kawsay, un 44.4% de los encuestados lo describe como un concepto que promueve la convivencia equitativa entre diferentes culturas, lo cual resalta la importancia de la interacción social y la integración intercultural. Un 28.1% lo define como un enfoque que busca el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, lo que refleja una visión ambientalista centrada en la sostenibilidad. Mientras tanto, el 24.7% lo asocia con el bienestar integral de las personas en armonía con la naturaleza, destacando el bienestar tanto humano como ambiental. Un 2.9% proporcionó definiciones alternativas que no encajan completamente con estas interpretaciones más comunes.

Tabla 8

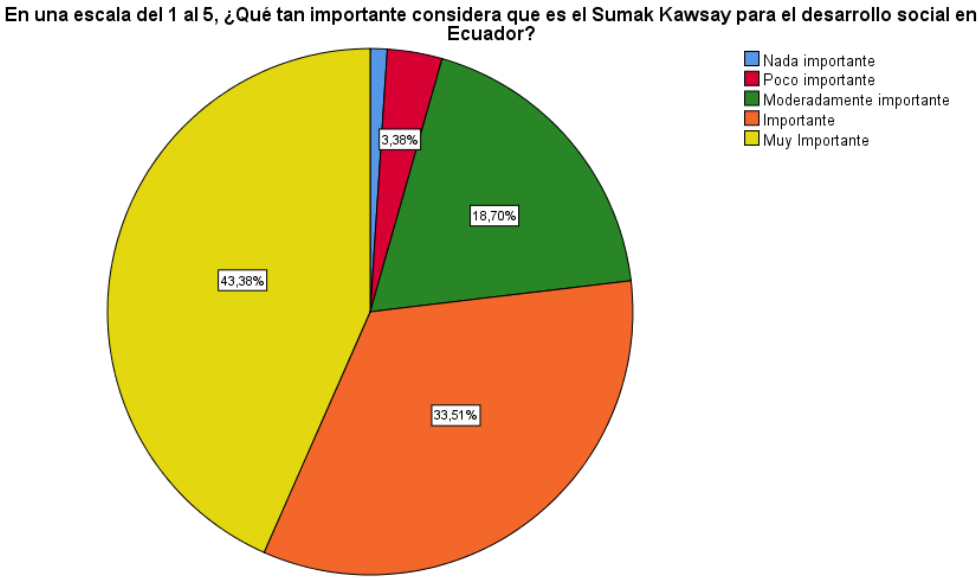
Pregunta 7 Encuesta

En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan importante considera que es el Sumak Kawsay para el desarrollo social en Ecuador?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	4	1,0	1,0	1,0
	Poco importante	13	3,4	3,4	4,4
	Moderadamente importante	72	18,7	18,7	23,1
	Importante	129	33,5	33,5	56,6
	Muy Importante	167	43,4	43,4	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 7.

Pregunta 7 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Al evaluar la importancia del Sumak Kawsay para el desarrollo social en Ecuador, los resultados muestran una tendencia positiva. Un 43.4% de los encuestados considera que el Sumak Kawsay es muy importante para el desarrollo social, lo que indica un alto grado de reconocimiento de este concepto como clave en el progreso del país. Un 33.5% lo considera

importante, lo que refuerza la percepción de su relevancia, aunque en un grado ligeramente menor. Por otro lado, un 18.7% lo califica como moderadamente importante. En un espectro menor, solo un 3.4% lo ve como poco importante, y un 1.0% lo considera nada importante.

Tabla 9

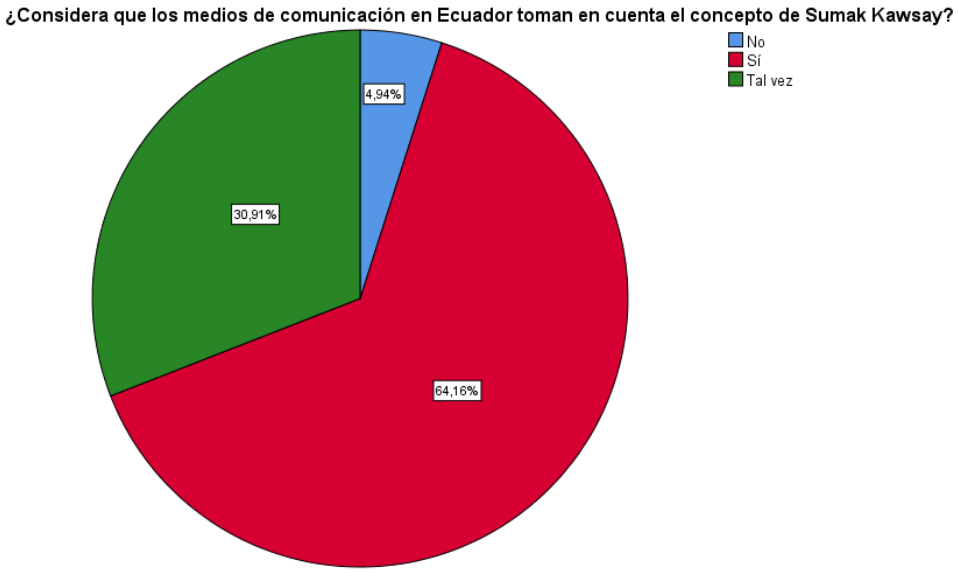
Pregunta 8 Encuesta

¿Considera que los medios de comunicación en Ecuador toman en cuenta el concepto de Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	19	4,9	4,9	4,9
	Sí	247	64,2	64,2	69,1
	Tal vez	119	30,9	30,9	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 8.

Pregunta 8 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados de la encuesta muestran que una mayoría significativa de los encuestados, el 64.2% considera que los medios de comunicación en Ecuador sí toman en cuenta el concepto de Sumak Kawsay, lo que es una percepción positiva sobre el rol de los medios en promover

o integrar esta filosofía en su contenido, especialmente en temas relacionados con el bienestar social, la equidad y la armonía con la naturaleza. Sin embargo, un 30.9% opina que tal vez los medios de comunicación lo consideren, lo que sugiere que existe cierta ambigüedad o incertidumbre en cuanto a la frecuencia o profundidad con la que se aborda este concepto en los medios. Solo un 4.9% afirma que no, lo que indica que la percepción de su exclusión es mínima.

Tabla 10

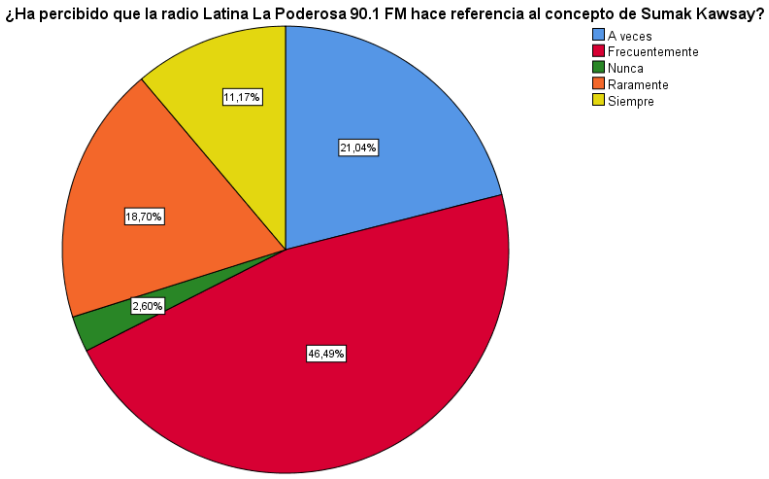
Pregunta 9 Encuesta

¿Ha percibido que la radio Latina La Poderosa 90.1 FM hace referencia al concepto de Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	81	21,0	21,0	21,0
	Frecuentemente	179	46,5	46,5	67,5
	Nunca	10	2,6	2,6	70,1
	Raramente	72	18,7	18,7	88,8
	Siempre	43	11,2	11,2	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 9.

Pregunta 9 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados muestran que un porcentaje significativo de los encuestados percibe que Radio Latina La Poderosa 90.1 FM hace referencia al concepto de Sumak Kawsay, aunque con frecuencia variable. Un 46.5% de los encuestados afirma que el concepto se menciona frecuentemente, lo que indica que la radio podría estar promoviendo o integrando este enfoque en su programación en varias ocasiones. Además, un 21.0% menciona que se refiere a veces, lo que sugiere que la presencia del concepto es intermitente, pero no rara. Un 18.7% considera que se menciona raramente, lo que sugiere que, en estos casos, la referencia al Sumak Kawsay no es constante. Sin embargo, un pequeño porcentaje (2.6%) señala que nunca se hace referencia a este concepto, lo cual refleja que, aunque es una minoría, existe una percepción de exclusión del tema. Finalmente, un 11.2% afirma que el concepto se menciona siempre, lo que podría reflejar una integración plena del concepto en la programación de la radio para ciertos oyentes.

Tabla 11

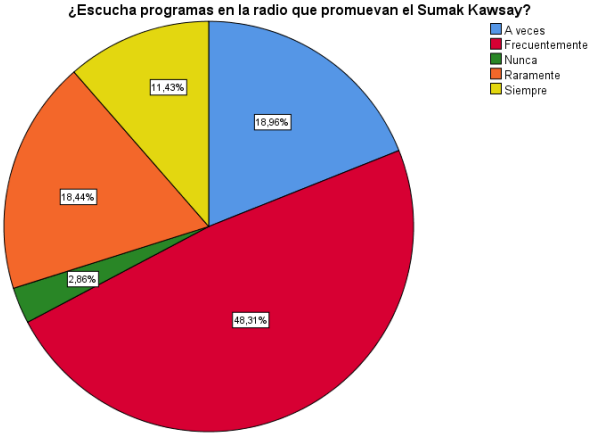
Pregunta 10 Encuesta

¿Escucha programas en la radio que promuevan el Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	73	19,0	19,0	19,0
	Frecuentemente	186	48,3	48,3	67,3
	Nunca	11	2,9	2,9	70,1
	Raramente	71	18,4	18,4	88,6
	Siempre	44	11,4	11,4	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 10.

Pregunta 10 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados de la encuesta muestran que una gran parte de los encuestados escucha programas en la radio que promueven el concepto de Sumak Kawsay, aunque con diferentes niveles de frecuencia. Un 48.3% de los participantes afirma que escucha estos programas frecuentemente, lo que indica una presencia significativa de este enfoque en la programación radial. Además, un 19.0% señala que los escucha a veces, lo que sugiere que, aunque no de forma constante, hay ocasiones en que este tipo de contenido está disponible. Un 18.4% menciona que los escucha raramente, lo que refleja que la programación con este enfoque no es tan común en su experiencia. Por otro lado, un 2.9% de los encuestados asegura que nunca escucha programas que promuevan el Sumak Kawsay, lo que podría indicar que hay una falta de exposición a este tipo de contenidos en la radio. Finalmente, un 11.4% señala que siempre escucha programas de este tipo, lo que sugiere que, para un pequeño grupo de oyentes, el Sumak Kawsay es un tema recurrente en su consumo radial.

Tabla 12

Pregunta 11 Encuesta

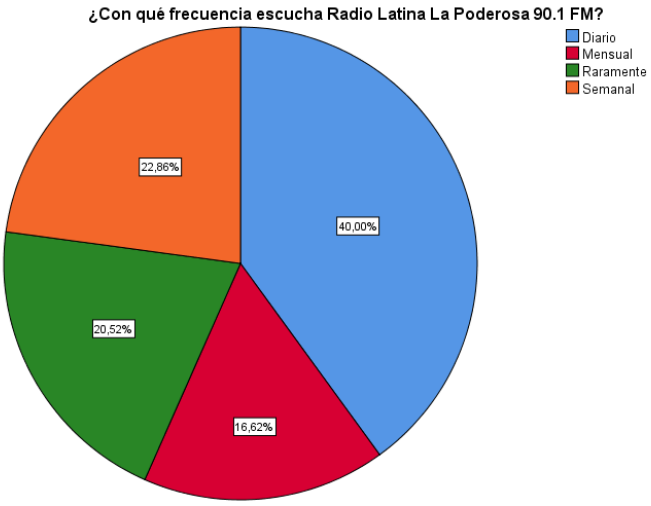
¿Con qué frecuencia escucha Radio Latina La Poderosa 90.1 FM?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Diario	154	40,0	40,0	40,0
	Mensual	64	16,6	16,6	56,6

	Raramente	79	20,5	20,5	77,1
	Semanal	88	22,9	22,9	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 11.

Pregunta 11 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos sobre la frecuencia con la que los encuestados escuchan Radio Latina La Poderosa 90.1 FM muestran que un 40.0% de los participantes escucha la emisora diariamente, lo que indica que una proporción considerable de la audiencia tiene un hábito constante de sintonizar esta estación. Un 22.9% escucha la radio semanalmente, lo que refleja un patrón de consumo regular, pero no tan frecuente como los oyentes diarios. Por otro lado, un 20.5% de los encuestados escucha la emisora raramente, lo que sugiere que, aunque conocen la estación, no la incluyen de forma regular en su rutina diaria o semanal. Finalmente, un 16.6% de los participantes escucha la radio mensualmente, lo que indica que su consumo es más esporádico.

Tabla 13

Pregunta 12 Encuesta

¿Cree que Radio Latina La Poderosa 90.1 FM difunde contenidos relacionados con el Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	29	7,5	7,5	7,5
	Sí	356	92,5	92,5	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 12.

Pregunta 12 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos muestran que un 92.5% de los encuestados considera que Radio Latina La Poderosa 90.1 FM sí difunde contenidos relacionados con el concepto de Sumak Kawsay, lo que indica una percepción mayoritaria de que la emisora está involucrada en la promoción de este enfoque integral de bienestar y armonía con la naturaleza. Por otro lado, solo un 7.5% de los participantes cree que la radio no aborda este tema, lo que sugiere que la mayoría de la audiencia reconoce y valora la vinculación de la emisora con los principios del Sumak Kawsay.

Tabla 14

Pregunta 13 Encuesta

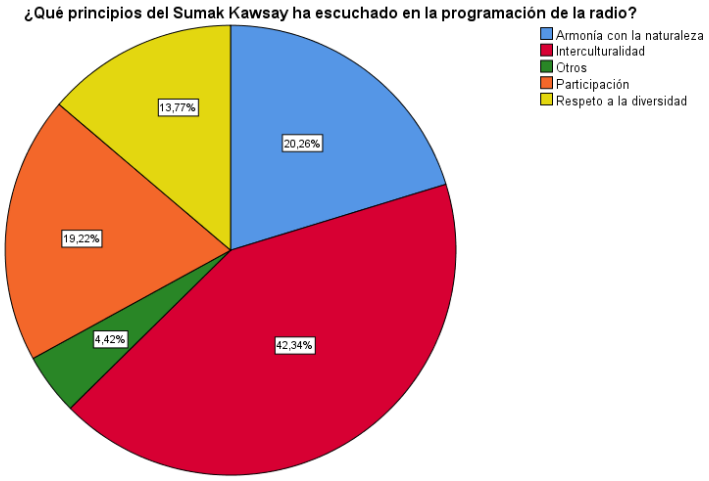
¿Qué principios del Sumak Kawsay ha escuchado en la programación de la radio?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	Armonía con la naturaleza	78	20,3	20,3	20,3
	Interculturalidad	163	42,3	42,3	62,6
	Otros	17	4,4	4,4	67,0
	Participación	74	19,2	19,2	86,2
	Respeto a la diversidad	53	13,8	13,8	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 13.

Pregunta 13 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados muestran que el principio más reconocido por los oyentes en la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM es la interculturalidad (42.3%), seguido de la armonía con la naturaleza (20.3%) y la participación (19.2%). Además, un 13.8% de los encuestados mencionaron el respeto a la diversidad, mientras que un 4.4% indicó otros principios relacionados con el Sumak Kawsay.

Tabla 15

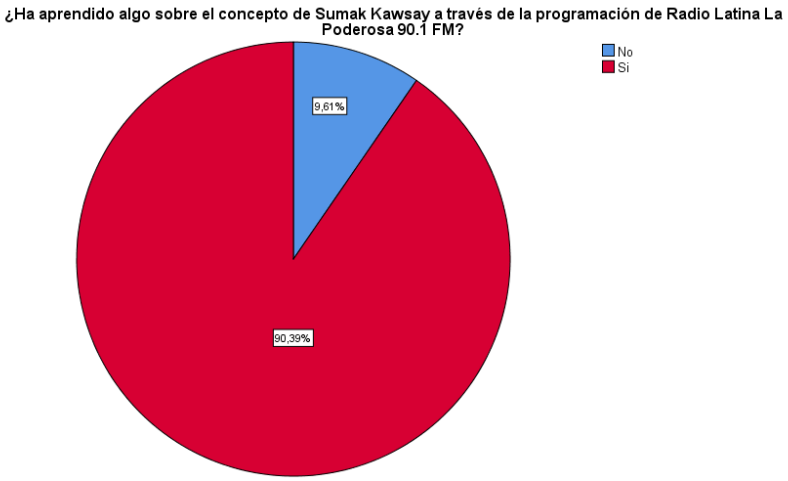
Pregunta 14 Encuesta

¿Ha aprendido algo sobre el concepto de Sumak Kawsay a través de la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	37	9,6	9,6	9,6
	Si	348	90,4	90,4	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 14.

Pregunta 14 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los resultados indican que la gran mayoría de los encuestados, un 90.4%, ha aprendido algo sobre el concepto de Sumak Kawsay a través de la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, mientras que solo un 9.6% no ha adquirido conocimiento sobre este tema a través de la emisora.

Tabla 16

Pregunta 15 Encuesta

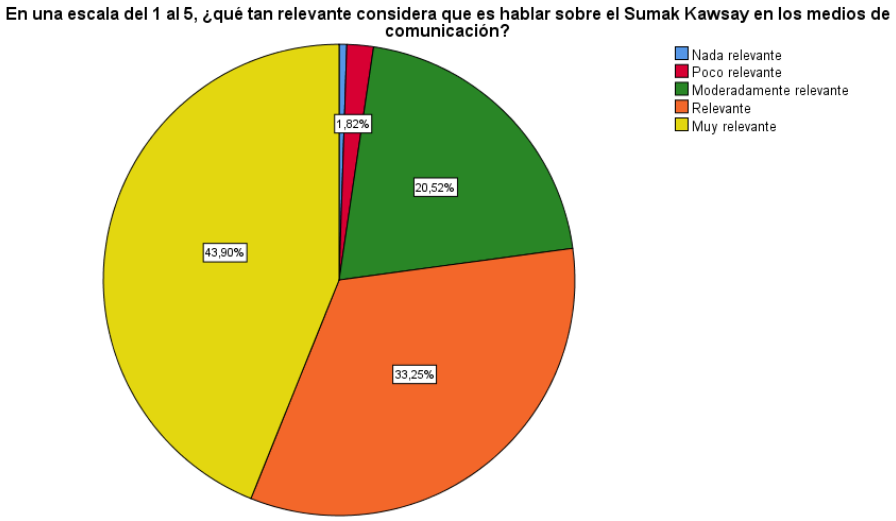
En una escala del 1 al 5, ¿qué tan relevante considera que es hablar sobre el Sumak Kawsay en los medios de comunicación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada relevante	2	,5	,5	,5

	Poco relevante	7	1,8	1,8	2,3
	Moderadamente relevante	79	20,5	20,5	22,9
	Relevante	128	33,2	33,2	56,1
	Muy relevante	169	43,9	43,9	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 15.

Pregunta 15 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Según los resultados obtenidos, la mayoría de los encuestados considera que hablar sobre el Sumak Kawsay en los medios de comunicación es relevante o muy relevante, alcanzando un 77.1% de respuestas en estas dos categorías. Un 33.2% de los participantes considera que es relevante, mientras que un 43.9% lo considera muy relevante. En cambio, un porcentaje reducido de encuestados, 2.3%, opina que este tema es poco relevante o nada relevante.

Tabla 17

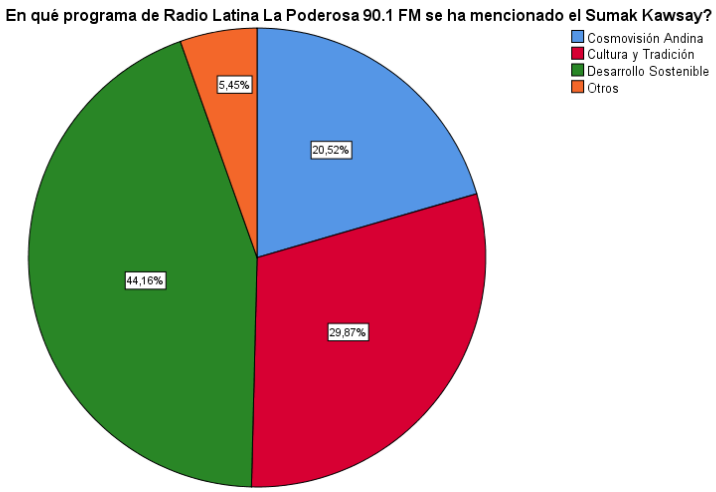
Pregunta 16 Encuesta

En qué programa de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM se ha mencionado el Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cosmovisión Andina	79	20,5	20,5	20,5
	Cultura y Tradición	115	29,9	29,9	50,4
	Desarrollo Sostenible	170	44,2	44,2	94,5
	Otros	21	5,5	5,5	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 16.

Pregunta 16 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

La mayoría de los encuestados identificó que el concepto de Sumak Kawsay se menciona principalmente en los programas Desarrollo Sostenible (44,2%) y Cultura y Tradición (29,9%), lo que resalta su vinculación con temas de sostenibilidad y la promoción de la interculturalidad. Además, un porcentaje relevante (20,5%) también lo asoció con Cosmovisión Andina, reflejando la relación del Sumak Kawsay con las cosmovisiones indígenas y la armonía con la naturaleza. Aunque un pequeño grupo mencionó otros programas (5,5%), la tendencia general muestra que la radio aborda el concepto de manera integral, explorando sus aspectos ecológicos, culturales y ancestrales.

Tabla 18

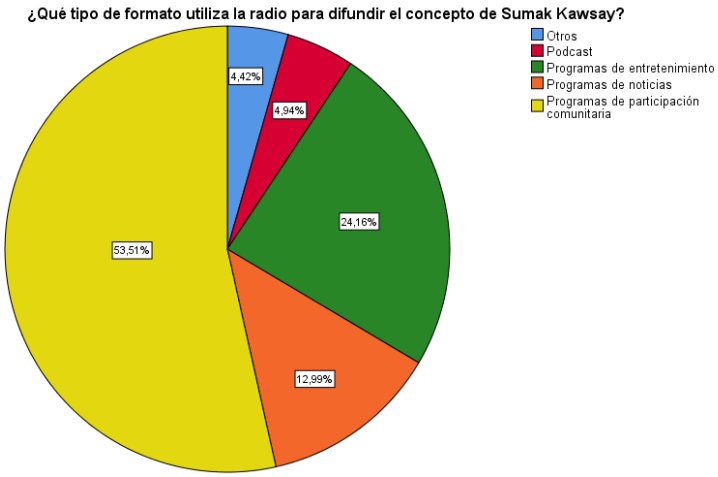
Pregunta 17 Encuesta

¿Qué tipo de formato utiliza la radio para difundir el concepto de Sumak Kawsay?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Otros	17	4,4	4,4	4,4
	Podcast	19	4,9	4,9	9,4
	Programas de entretenimiento	93	24,2	24,2	33,5
	Programas de noticias	50	13,0	13,0	46,5
	Programas de participación comunitaria	206	53,5	53,5	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 17.

Pregunta 17 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

El formato más utilizado por Radio Latina La Poderosa 90.1 FM para difundir el concepto de Sumak Kawsay es a través de programas de participación comunitaria, con un 53,5% de los encuestados indicando que se abordan en este tipo de espacios. Además, los programas de entretenimiento (24,2%) también juegan un papel importante en la difusión, probablemente utilizando un enfoque más accesible y ameno para captar la atención de una audiencia diversa.

Los programas de noticias (13%) y los podcasts (4,9%) tienen un menor protagonismo, pero igualmente contribuyen a la difusión del concepto.

Tabla 19

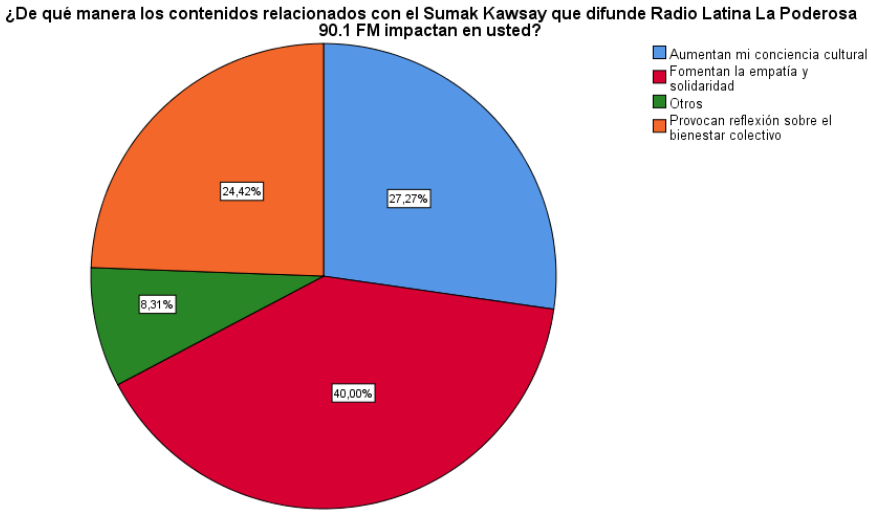
Pregunta 18 Encuesta

¿De qué manera los contenidos relacionados con el Sumak Kawsay que difunde Radio Latina La Poderosa 90.1 FM impactan en usted?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aumentan mi conciencia cultural	105	27,3	27,3	27,3
	Fomentan la empatía y solidaridad	154	40,0	40,0	67,3
	Otros	32	8,3	8,3	75,6
	Provocan reflexión sobre el bienestar colectivo	94	24,4	24,4	100,0
	Total	385	100,0	100,0	

Figura 18.

Pregunta 18 Encuesta



Análisis e interpretación de resultados

Los contenidos relacionados con el Sumak Kawsay que difunde Radio Latina La Poderosa 90.1 FM tienen un impacto significativo en los oyentes. El 40% de los encuestados considera que estos contenidos fomentan la empatía y solidaridad, lo que refleja la capacidad de los programas para generar una conexión emocional entre las personas. Un 27,3% destaca que estos programas aumentan su conciencia cultural, evidenciando un mayor entendimiento y aprecio por las diversas tradiciones y cosmovisiones. Además, el 24,4% menciona que los contenidos provocan reflexión sobre el bienestar colectivo, lo cual sugiere que se promueve una visión integradora y comunitaria. Por último, un 8,3% mencionó otros efectos, aunque en menor medida, lo que señala una variedad de impactos en los oyentes.

3.3. Resultados de la entrevista

Los resultados de la presente sección se describen a través de las siguientes tablas:

Tabla 20.
Respuestas de los entrevistados Generales

Categoría	Códigos	Resumen de Respuestas	Patrones Identificados
Programas relacionados con Sumak Kawsay	Cultura y Tradición, Desarrollo Sostenible, Cosmovisión Andina, Raíces Ancestrales, Sabores de la Tierra	Los locutores mencionan programas específicos como 'Cultura y Tradición', 'Desarrollo Sostenible', 'Cosmovisión Andina', y 'Raíces Ancestrales' como espacios donde se abordan los principios del Sumak Kawsay.	Se destacan programas que integran temas ecológicos, culturales y de desarrollo comunitario como los más relevantes para tratar el Sumak Kawsay.
Integración de los principios	Armonía con la naturaleza, Interculturalidad, Respeto por la tierra,	Los principios del Sumak Kawsay se abordan a través de entrevistas con	La integración de la armonía con la naturaleza y la interculturalidad es

	Cosmovisiones indígenas	expertos y líderes indígenas, mostrando prácticas ancestrales y relatos sobre la convivencia intercultural.	un enfoque común en los contenidos, con énfasis en la conexión con las tradiciones indígenas.
Formatos utilizados	Entrevistas en vivo y grabadas, Música tradicional, Programas educativos	Los locutores utilizan entrevistas (en vivo y grabadas), música tradicional y programas educativos como los formatos principales para comunicar los valores del Sumak Kawsay.	Las entrevistas y la música tradicional predominan como métodos efectivos de comunicación, creando una conexión emocional con la audiencia.
Respuesta de la audiencia	Apreciación positiva, Curiosidad sobre costumbres indígenas, Sugerencias sobre aplicaciones prácticas	Los oyentes responden positivamente, mostrando interés en aprender más sobre las costumbres indígenas y su relación con el medio ambiente. Algunos sugieren más aplicaciones prácticas del Sumak Kawsay.	Existe una respuesta favorable en la audiencia, con interés por aprender sobre la interculturalidad y por entender cómo aplicar los principios en la vida diaria.
Relevancia para el desarrollo social y cultural	Bienestar, Equidad, Preservación de tradiciones, Conciencia ambiental, Desarrollo comunitario	El Sumak Kawsay es considerado fundamental para el desarrollo social y cultural, ya que promueve el bienestar, la equidad, y la	La relevancia del Sumak Kawsay para el desarrollo social y cultural es destacada, especialmente en relación con la preservación del

		preservación de las tradiciones en un contexto ecológico.	medio ambiente y las tradiciones indígenas.

Elaborado por: Casa (2023) a partir de los resultados de las entrevistas.

En el análisis de las respuestas de los locutores, se identificaron varias categorías clave que reflejan cómo los programas de radio abordan el Sumak Kawsay. En cuanto a los programas relacionados con el Sumak Kawsay, se destacan programas como "Cultura y Tradición", "Desarrollo Sostenible" y "Cosmovisión Andina", que integran temas ecológicos, culturales y de desarrollo comunitario. Estos programas proporcionan un espacio para discutir los principios fundamentales del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad.

Respecto a la integración de los principios, los locutores mencionan que estos se comunican principalmente a través de entrevistas con expertos y líderes indígenas, quienes comparten sus cosmovisiones y prácticas ancestrales. Este enfoque resalta la importancia de la convivencia intercultural y el respeto por la tierra, elementos esenciales del Sumak Kawsay.

En cuanto a los formatos utilizados, las entrevistas en vivo y grabadas, junto con la música tradicional, son las herramientas más comunes para transmitir los valores del Sumak Kawsay. Estos formatos no solo informan, sino que también crean una conexión emocional con la audiencia, facilitando la comprensión de los principios a través de contenidos más cercanos y vivenciales.

La respuesta de la audiencia ha sido generalmente positiva. Los oyentes muestran curiosidad por las costumbres indígenas y su relación con el medio ambiente, y algunos sugieren que se profundice en las aplicaciones prácticas del Sumak Kawsay. Este interés refleja una aceptación de los temas tratados, con un deseo de llevar estos principios a la vida cotidiana.

Finalmente, la relevancia del Sumak Kawsay para el desarrollo social y cultural es ampliamente reconocida. Se destaca su contribución al bienestar, la equidad y la preservación de las tradiciones, así como su impacto positivo en la conciencia ambiental y el desarrollo comunitario. Los locutores coinciden en que el Sumak Kawsay es un concepto clave para fortalecer la identidad cultural y promover un modelo de desarrollo más sostenible.

Tabla 21.
Patrones de Respuestas de los entrevistados

Patrón	Descripción	Frecuencia	Ejemplo de Respuesta
Uso de Entrevistas	Todos los locutores mencionan que utilizan entrevistas como el principal formato para integrar los principios del Sumak Kawsay, destacando su valor como medio de comunicación efectivo para profundizar en los temas.	100% (4 de 4)	"Utilizamos principalmente entrevistas con invitados especiales como líderes comunitarios y activistas." (Locutor D)
Música Tradicional como Refuerzo	Se observa el uso de música tradicional en todos los programas, destacando su capacidad para conectar emocionalmente con la audiencia y reforzar los valores del Sumak Kawsay.	75% (3 de 4)	"También incluimos música tradicional, ya que creemos que la música puede conectar emocionalmente con nuestra audiencia." (Locutor A)
Fomento de la Interculturalidad	En todas las entrevistas se menciona el fomento de la interculturalidad, destacando la importancia de mostrar las prácticas y cosmovisiones de pueblos indígenas.	100% (4 de 4)	"Promovemos la interculturalidad mostrando las historias de pueblos indígenas y sus cosmovisiones." (Locutor A)
Interés de la Audiencia	Todos los locutores indican que la audiencia muestra un interés positivo hacia	100% (4 de 4)	"Los oyentes están muy interesados, especialmente aquellos que viven

	los temas relacionados con el Sumak Kawsay, aunque hay sugerencias para profundizar más en ciertos aspectos prácticos.		en zonas urbanas." (Locutor B)
Relevancia del Sumak Kawsay para la Sociedad	Todos los locutores coinciden en que el Sumak Kawsay tiene una gran relevancia para el desarrollo social y cultural, ya que promueve la equidad y la sostenibilidad.	100% (4 de 4)	"El Sumak Kawsay es fundamental porque promueve una vida más equilibrada y respetuosa con el entorno." (Locutor A)
Enfoque en la Juventud	Se menciona el enfoque hacia la juventud como un aspecto clave, especialmente en relación con el fomento de la equidad y el bienestar.	50% (2 de 4)	"Los jóvenes, especialmente, se sienten atraídos por las ideas de bienestar y equidad que promueve el Sumak Kawsay." (Locutor B)
Testimonios de la Comunidad	Se menciona el uso de testimonios de miembros de la comunidad como una forma efectiva de mostrar la vivencia y prácticas reales del Sumak Kawsay.	75% (3 de 4)	"Lo hacemos a través de historias de vida de personas que practican el Sumak Kawsay." (Locutor D)

Elaborado por: Casa (2023) a partir de los resultados de las entrevistas.

Los patrones de respuestas de los locutores reflejan una clara integración de los principios del Sumak Kawsay en los programas de Radio Latina. Un patrón común es el uso de entrevistas, que todos los locutores mencionan como el formato principal para profundizar en los temas, destacando su efectividad en la transmisión de los principios del Sumak Kawsay. Además, el uso de música tradicional es mencionado por el 75% de los locutores, quienes la consideran

una herramienta clave para conectar emocionalmente con la audiencia y reforzar los valores del concepto.

El fomento de la interculturalidad es otro patrón relevante, con todos los locutores destacando la importancia de mostrar las cosmovisiones indígenas como parte esencial de sus contenidos. En cuanto a la respuesta de la audiencia, todos coinciden en que ha sido positiva, especialmente en zonas urbanas, aunque algunos oyentes sugieren más aplicaciones prácticas del Sumak Kawsay.

La relevancia del Sumak Kawsay para el desarrollo social y cultural es ampliamente aceptada, destacando su importancia para promover la equidad y la sostenibilidad. También se observa un enfoque en la juventud en la mitad de las respuestas, señalando que los jóvenes se sienten atraídos por los valores de bienestar y equidad del Sumak Kawsay. Por último, el uso de testimonios de la comunidad es otro patrón frecuente, considerado una forma eficaz de mostrar las prácticas reales y auténticas del Sumak Kawsay.

3.4. Verificación de Hipótesis

Para dar paso a los resultados, cabe señalar que el análisis de las hipótesis planteadas en este estudio, que busca explorar la relación entre las narrativas del Sumak Kawsay y la programación radial de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM, implica evaluar dos aspectos clave: el impacto de la programación sobre el conocimiento y la comprensión de este concepto, y la recepción de la audiencia hacia los contenidos relacionados con el Sumak Kawsay.

Para abordar estas dos dimensiones, se seleccionaron preguntas específicas del cuestionario de encuesta direccionado en el anexo 1, que se vinculan directamente con las variables de conocimiento y recepción de la audiencia. En primer lugar, el conocimiento del Sumak Kawsay es crucial para medir el impacto que la programación radial tiene en la audiencia. La Pregunta 5, que indaga sobre el nivel de conocimiento del concepto de Sumak Kawsay, se asocia con el impacto que los contenidos radiales puedan tener en la comprensión de este concepto. Si la audiencia muestra un conocimiento elevado del Sumak Kawsay, puede sugerir que la programación radial ha influido positivamente en su comprensión. Además, la Pregunta 9, que pregunta si la audiencia ha percibido que Radio Latina la Poderosa 90.1 FM

se refiere al Sumak Kawsay, es relevante porque vincula directamente la programación de la radio con la percepción del contenido relacionado con el Sumak Kawsay.

Por otro lado, la percepción del impacto de la programación está estrechamente vinculada con cómo los contenidos radiales afectan a la audiencia, particularmente en cuanto a su aprendizaje sobre el Sumak Kawsay. En este sentido, la Pregunta 12, que pregunta si Radio Latina la Poderosa 90.1 FM difunde contenidos sobre el Sumak Kawsay, ayuda a evaluar si efectivamente la radio emite contenidos relacionados con este concepto. Si la respuesta es afirmativa, esto sugiere que la programación radial tiene una función importante en la difusión del Sumak Kawsay. Además, la Pregunta 14, que cuestiona si la audiencia ha aprendido algo sobre el Sumak Kawsay a partir de la programación de la radio, permite medir la eficacia educativa de los programas que abordan este concepto.

De esta manera, al procesar los datos con SPSS, los resultados de la prueba de Chi-cuadrado muestran los siguientes resultados:

Tabla 22.
Resultados de Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38,771a	4	,000
Razón de verosimilitud	36,372	4	,000
N de casos válidos	385		

Análisis e interpretación

Los resultados de la prueba de Chi-cuadrado muestran un valor de 38,771 con un p-valor de 0,000, lo que indica una relación estadísticamente significativa entre las narrativas del Sumak Kawsay y la programación de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM. Dado que el p-valor es menor a 0,05, rechazamos la hipótesis nula (que indicaba que no hay relación) y aceptamos la hipótesis alternativa, lo que sugiere que la programación radial influye significativamente en el conocimiento y la percepción de la audiencia sobre el Sumak Kawsay.

3.5. Discusión de resultados

- Examinar los principios del Sumak Kawsay que orientan el trabajo radial.

El Sumak Kawsay, o Buen Vivir, es un principio clave en la cosmovisión andina que promueve la armonía entre el ser humano, la naturaleza y la comunidad. El concepto se refleja en las emisoras comunitarias como Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, que busca difundir valores relacionados con la interculturalidad, la preservación de tradiciones y la conciencia ecológica. Según Cuji & Miranda (2024), las emisoras como La Voz de Guamote desempeñan un papel importante en la promoción de la interculturalidad, creando un espacio para la diversidad cultural y el diálogo entre distintas tradiciones. De manera similar, Radio Latina La Poderosa también destaca las costumbres y lenguas locales, alineándose con los principios del Sumak Kawsay.

No obstante, de este enfoque positivo, Lara (2022) advierte sobre la brecha digital y la necesidad de integrar las competencias digitales con una visión ecológica más profunda. Sin embargo, este desafío no limita la labor de las emisoras comunitarias, como Radio Latina La Poderosa, que no solo promueven la educación digital sino también la conciencia ambiental, alineándose con la cosmovisión andina y la filosofía del Sumak Kawsay.

Por otro lado, Céspedes (2024) resalta el papel de las radios en el empoderamiento de las mujeres, especialmente en comunidades indígenas, lo cual está en consonancia con el principio del Buen Vivir que promueve la igualdad de género. Radio Latina La Poderosa se distingue por dar voz a las mujeres, contribuyendo a la transformación social y al empoderamiento, lo que refuerza los valores del Sumak Kawsay.

A pesar de las críticas sobre las limitaciones en la comunicación organizacional, como señala Cabascango (2023), Radio Latina La Poderosa ha logrado integrar de manera efectiva los principios del Sumak Kawsay en su programación, lo cual refleja el compromiso de la emisora con el bienestar colectivo, la inclusión y la armonía con la naturaleza, principios fundamentales del Buen Vivir.

- Identificar las narrativas del Sumak Kawsay presentes en la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM.

La programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM refleja las narrativas del Sumak Kawsay de manera significativa, alineándose con los principios fundamentales del Buen Vivir. A partir de los resultados obtenidos en las entrevistas, se puede observar cómo las emisiones de esta emisora integran contenidos que promueven la armonía entre la naturaleza, la comunidad y el ser humano. De acuerdo con los resultados de la encuesta, se reconoce la presencia de temas relacionados con el Sumak Kawsay, destacando la importancia de la convivencia respetuosa con el entorno y el fortalecimiento de las identidades locales.

Los entrevistados que se desempeñan como locutores de la radio indicaron que la programación de Radio Latina está centrada en la promoción de valores como la solidaridad, la justicia social y la preservación cultural. La mayoría de los entrevistados indicó que los programas abordaban de manera explícita los temas de la interculturalidad, el respeto a las tradiciones indígenas y la protección del medio ambiente, componentes esenciales del Sumak Kawsay y tal enfoque está en línea con los principios establecidos por autores como Cuji & Miranda (2024), quienes destacan el papel de las emisoras comunitarias en la transmisión de contenido culturalmente relevante que refuerza las identidades locales.

Además, los entrevistados señalaron que la emisora pone un énfasis particular en la inclusión y la visibilización de las voces históricamente silenciadas, especialmente las de las mujeres indígenas, lo cual refuerza las narrativas de igualdad de género presentes en el concepto del Buen Vivir. Dicho punto es respaldado por el trabajo de Céspedes (2024), que subraya el papel transformador de las emisoras comunitarias en la creación de espacios de resistencia y empoderamiento. En el caso de Radio Latina, las entrevistas reflejan cómo los contenidos radiales fomentan la participación activa de la audiencia, lo que contribuye al desarrollo social y cultural en las comunidades, un aspecto clave del Sumak Kawsay.

Por otro lado, los entrevistados también mencionaron la importancia de los programas educativos que abordan temáticas relacionadas con el medio ambiente y la sostenibilidad, cuya narrativa ambiental está claramente conectada con los principios del Sumak Kawsay, que promueve una relación armónica con la naturaleza. En este sentido, los resultados de las entrevistas reflejan cómo la emisora se posiciona como un canal para la transmisión de conocimientos sobre prácticas sostenibles y ecológicas, lo cual es fundamental para la construcción de un futuro más equilibrado y justo.

- Determinar las reacciones de la audiencia de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM en relación con la narrativa del Sumak Kawsay.

Los resultados obtenidos en la encuesta muestran que una gran parte de los encuestados, un 73,2%, está familiarizada con el concepto de Sumak Kawsay, lo que coincide con lo señalado por Coral (2021), quien destacan la creciente relevancia de este concepto en la sociedad ecuatoriana, especialmente en contextos rurales; esto se refleja también en la definición del concepto, donde el 44,4% de los participantes lo asocia con la convivencia equitativa entre culturas, mientras que un 24,7% lo vincula al bienestar integral, en línea con Ferro & Zaraboza (2021) que subrayan el enfoque holístico del Sumak Kawsay.

En cuanto a la percepción sobre su importancia para el desarrollo social, el 43,4% de los encuestados lo considera muy relevante, lo que respalda el trabajo de Ferro & Zaraboza (2021) quienes destacan el papel fundamental del Sumak Kawsay en la construcción del bienestar social en Ecuador. Sin embargo, respecto a su tratamiento en los medios, el 64,2% considera que los medios en general toman en cuenta este concepto, aunque un porcentaje notable, un 30,9%, lo ve con escepticismo, lo que coincide con la investigación de Jímenez (2020), quien señala la representación inconsistente del Sumak Kawsay en los medios masivos.

En relación con la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM, el 46,5% de los encuestados menciona que se aborda frecuentemente el tema, lo que es consistente con lo señalado por Rojas (2021), quien resalta el papel de las emisoras locales en la difusión de contenidos culturales. Finalmente, el impacto positivo de estos contenidos es evidente, ya que el 40% de los participantes considera que fomentan la empatía y la solidaridad, lo que refuerza los hallazgos de Londoño (2024), quien sugiere que los medios comunitarios pueden fortalecer la cohesión social y promover valores como la solidaridad. En conjunto, estos resultados reflejan una audiencia informada y receptiva hacia los principios del Sumak Kawsay, con una clara influencia de la programación de la radio en la conciencia cultural de los oyentes.

CAPÍTULO IV.-
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

1. El análisis de los principios del Sumak Kawsay en el trabajo radial de Radio Latina La Poderosa demuestra que la emisora ha logrado incorporar valores fundamentales de la cosmovisión andina en su programación. La promoción de la armonía entre el ser humano y la naturaleza, así como la defensa de los derechos colectivos y la igualdad, es evidente en los contenidos que abordan temas como la interculturalidad y la preservación ambiental. Sin embargo, la emisora también enfrenta el desafío de ampliar el alcance de estos principios a sectores más amplios de la comunidad.

2. La emisora no solo actúa como un medio de comunicación, sino como un actor social que difunde los principios del Sumak Kawsay. Su enfoque en la integración de la cultura local y el respeto a las comunidades indígenas es un ejemplo claro de cómo los medios pueden jugar un papel clave en el fortalecimiento de las identidades y la cohesión social. No obstante, el reto sigue siendo la superación de la brecha digital y la adaptación de los principios del Buen Vivir a los medios digitales y las nuevas tecnologías.

3. En la programación de la radio, los principios del Sumak Kawsay se reflejan en el trabajo comunitario y en la promoción de un bienestar colectivo. A través de la difusión de contenidos educativos sobre el medio ambiente, el respeto por las tradiciones y la interculturalidad, la emisora ha logrado ser un canal de cambio social, en el que se busca la inclusión y el empoderamiento de las comunidades más vulnerables. Sin embargo, la integración completa de estos principios requiere una mayor colaboración con organizaciones comunitarias y otras emisoras.

4. Las narrativas del Sumak Kawsay presentes en la programación de Radio Latina La Poderosa 90.1 FM son clave para fortalecer la identidad local y promover una relación armoniosa con el entorno. Los programas centrados en la interculturalidad, la justicia social y la conservación ambiental se alinean con los principios del Buen Vivir, contribuyendo a la cohesión social y al fortalecimiento de los valores comunitarios, lo cual ayuda a visibilizar las voces históricamente marginalizadas, especialmente las de las mujeres indígenas.

5. A través de la programación, se ha logrado crear un espacio en el que se fortalecen las identidades culturales locales, promoviendo el respeto por las tradiciones indígenas y el medio ambiente. Las narrativas del Sumak Kawsay han sido integradas de manera efectiva en los contenidos, dando prioridad a la equidad de género y al empoderamiento de las comunidades más vulnerables. No obstante, aún es necesario ampliar la participación de más actores sociales en la creación de contenido que refleje una mayor diversidad de perspectivas dentro de la región.
6. Las narrativas del Sumak Kawsay en la programación de la emisora también han sido un canal para promover una visión más amplia del bienestar, que no solo incluye el bienestar material, sino también el espiritual y colectivo. Al abordar temas como la solidaridad y la paz, la emisora refleja la importancia del equilibrio entre los seres humanos y su entorno, un valor esencial de la cosmovisión andina. Sin embargo, hay un desafío en hacer más accesible este tipo de programación a las nuevas generaciones, cada vez más influenciadas por las dinámicas urbanas y la globalización.
7. La audiencia se muestra en general receptiva y comprometida con la narrativa del Sumak Kawsay, reconociendo la importancia de sus principios en la construcción del bienestar social y ambiental. Sin embargo, se observa que existe una brecha entre el reconocimiento de los valores y la percepción sobre la efectividad de su implementación en la sociedad, lo que refleja una necesidad de un tratamiento más consistente y continuo de estos temas en los medios.
8. El alto grado de conocimiento y aprecio por los principios del Sumak Kawsay dentro de la audiencia se refleja una conexión positiva con los valores de la emisora. Sin embargo, el escepticismo sobre la representación del Sumak Kawsay en los medios muestra que aún existe una desconexión entre la teoría y la práctica en la aplicación de estos principios en el ámbito mediático, lo que sugiere que, aunque la emisora ha logrado sensibilizar a la audiencia, aún queda trabajo por hacer en cuanto a la coherencia en la difusión del concepto.
9. El impacto de los contenidos para la audiencia es positivo, ya que muchos participantes indican que los programas fomentan la empatía y la solidaridad, lo cual subraya la efectividad de la emisora como un espacio para reforzar los valores del Sumak Kawsay en la comunidad. No obstante, aún existen áreas de mejora, como el fortalecimiento de

la programación para que esta sea más accesible y resonante para todas las franjas de la población, especialmente los jóvenes.

4.2. Recomendaciones

1. Se recomienda que la emisora continúe consolidando su rol como un agente de cambio social, profundizando en la promoción de valores del Sumak Kawsay. Es importante incorporar más programas educativos y colaborativos que refuercen la conciencia ecológica, la justicia social y la igualdad de género, áreas fundamentales de esta filosofía. Además, fortalecer la participación de las comunidades en la programación contribuirá a un mayor compromiso con los principios del Buen Vivir.
2. Se recomienda que se continúe desarrollando contenidos que resalten la interculturalidad y la conexión con la naturaleza, buscando siempre una mayor inclusión de las voces de las mujeres y las comunidades indígenas en sus programas. Además, sería útil expandir los temas relacionados con la educación ambiental y el bienestar colectivo para llegar a más jóvenes, diseñando formatos de contenido interactivos y atractivos que involucren activamente a las nuevas generaciones.
3. Se recomienda que Radio Latina La Poderosa continúe con la implementación de estrategias para fortalecer la representación del Sumak Kawsay en su programación, asegurando que los valores sean aplicados de manera consistente y creíble. Además, se sugiere desarrollar iniciativas que permitan a la audiencia participar activamente en la creación de contenido, lo que contribuiría a aumentar la conexión entre los oyentes y los principios del Buen Vivir promovidos por la emisora. creando formatos

REFERENCIA

Ayala, L., Mosquera, M., & Cangas, L. (2023). La diversidad cultural y la multinacionalidad del Ecuador desde el enfoque de los derechos del Buen Vivir o Sumak Kawsay. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 11*(1). https://revistas.uh.cu/revflacso

Cabascango, O. (2023). *La comunicación organizacional y estratégica en la "Fundación para el Desarrollo Comunitario Sumak Kawsay". Propuesta de creación de un departamento de comunicación.* Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24376

Camelo, A., González, C., & Vargas, E. (2021). El rol de la persuasión narrativa en el Edu-Entretenimiento para mejorar la salud en América Latina: Revisión de los últimos cinco años. *Obra digital*(21), 149-168. https://doi.org/10.25029/od.2021.305.21

Cardona, S., Carrasquilla, W., & Ortega, C. (2022). *Características del comportamiento de la generación Millennials y su desempeño en el mundo laboral*. Politécnico Gran Colombiano. https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6840/1.%20Proyecto%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Céspedes, V. (2024). *La recuperación de las voces de las mujeres de la Amazonía: la radio comunitaria como herramienta emancipatoria.* Tesis (Maestría en Género y Comunicación)., Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. http://hdl.handle.net/10644/9727

Chamorro, C., Loor, G., & Agreda, J. (2021). El buen vivir y la inclusión: Una reflexión desde la legislación educativa ecuatoriana. *Revista Electrónica Educare, 25*(2). https://doi.org/10.15359/ree.25-2.12

Coral, C. (2021). *Buen vivir (Sumak Kawsay) y felicidad en Ecuador.* Universidad de Granada. http://hdl.handle.net/10481/71851

Cuji, E., & Miranda, C. (2024). Estudio intercultural de Radio La Voz de Guamote durante el programa "Las Voces del Pueblo". *Revista InveCom, 4*(2). https://doi.org/10.5281/zenodo.10558668

Fernández, C., Benítez, L., Ruiz, S., & Acosta, L. (2024). Hacia la generación muda: Tendencias en el uso de WhatsApp por centennials, millennials y generación X. *Revista*

de Cultura Digital y Movimientos Sociales Teknokultura , 21(2), 223-232. https://doi.org/10.5209/tekn.94858

Ferro, M., & Zaraboza, M. (2021). *Desarrollo sostenible y biocentrismo: el pan ambientalismo y las nociones de "Sumak Kawsay" o "Suma Qamaña".* Universidad de San Isidro. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/185120

Gaspar, M., Ronquillo, O., Robles, k., & Paucar, C. (2021). Aprendizaje permanente en millenials para renovar la praxis jurídica en generación digital. *Conrado, 17*(80). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300099&script=sci_arttext&tlng=en

Gómez, M. (2022). *Narrativa Contemporánea: ¿Quién y en qué condiciones la está leyendo?* Universidad de los Andes. https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/04f4c170-209a-41db-b10e-b8c6f1cb6a5a/content

Hernández, J., & Torres, L. (2018). El impacto en los estudiantes de la Generación Z. *Educación y Tecnología, 22*(3), 112-130. https://doi.org/10.1234/eyf.v22i3.8910

Hidalgo, A., & Cubillo, A. (2019). Seis debates abiertos sobre el sumak kawsay. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*(48). https://doi.org/10.17141/iconos.48.2019.1204

Hidalgo, A., & Cubillo, A. (2021). El nacimiento del Sumak Kawsay como alternativa al desarrollo en el marco del Plan Amazanga de la OPIP (ecuador 1992). *Diálogo andino*(64). https://doi.org/10.4067/S0719-26812021000100255

Houtart, F. (1 de Junio de 2021). *El concepto de sumak kawsai (buen vivir) y su correspondencia con el bien común de la humanidad*. https://www.alainet.org/es/active/47004

Jauregui, A., & Ortega, C. (2020). Narrativas transmediáticas en la apropiación social del conocimiento. *RLCS, Revista Latina de Comunicación Social*(77), 357-372. https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1462

Jímenez, Í. (2020). Del enfoque reformista de las capacidades humanas a la filosofía crítica latinoamericana y el Sumak Kawsay: diálogos y desencuentros. *Revista de Filosofia, 96*. https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA656647783&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=07981171&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7Ed6f59170&aty=open-web-entry

Lara, F. (2022). Competencias digitales para el Sumak Kawsay: domesticación tecnológica desde una conciencia ecológica. *Foro de Educación, 20*(1). https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/833

Londoño, C. (2024). Desafíos y oportunidades de la industria de la radio. Caso radio pública de Ecuador. *Correspondencias & análisis* (19). https://doi.org/https://d10.24265/cian.2024.n19.01

Luzuriaga, E., & Ruiz, S. (2024). Antecedentes históricos de la Plurinacionalidad y del Sumak kawsay en el Ecuador. *Revista de Derecho, 9*(2). https://doi.org/10.47712/rd.2024.v7i2.291

Martínez, J. (2024). *Caso De Estudio "Analisis De Preferencias Del Reconocimiento, Caso De Una Empresa En La Ciudad De México".* Tesis Doctoral, Universidad La Salle. https://repositorio.lasalle.mx/bitstream/handle/lasalle/3331/CASO%20DE%20ESTUDIO%20JAIME%20MARTINEZ%20BADILLO%2029_08_2024%20TRAB%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marugñan, F., & Martín, D. (2023). Redes sociales y Generación Z. *Doxa*(36). https://doi.org/10.31921/doxacom.n36a1707

Monsalve, C., Prada, L., & Cruz, M. (2022). Valores de trabajo predominantes de la Generación Z enBucaramanga. *127*(49). https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/20961/2022_Articulo_Cruz_Galvis_Maria_Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, M., Guanga, E., Orozco, E., & Vargas, V. (2023). Sumak kawsay: un modelo constructuvista para mejorar la sostenibilidad energética en el Ecuador. *Polo del conocimiento, 8*(7), 896-909. https://doi.org/10.23857/pc.v8i7

Paspuel, B. (2022). *El Sumak Kawsay Y El Pluralismo Jurídico En Ecuador. Un Análisis Hermenéutico Al Sistema Alternativo Ancestral De La Norma.* Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES. https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/14716

Pauta, D., Mansutti, A., & Collado, J. (2023). Aportaciones filosóficas y antropológicas del Sumak Kawsay para las pedagogías de las artes en la educación superior ecuatoriana. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*(34), 87-115. https://doi.org/10.17163/soph.n34.2023.03

Penagos, D. (2020). Narrativa Colombiana Contemporánea (Ediciones Tercer Mundo, 1962-1967) Valor y cambio literario dentro del espacio editorial colombiano de los años

sesenta. *Estudios de Literatura Colombiana*(46), 139-158. https://doi.org/10.17533/udea.elc.n46a07

Pérez, A. (2018). Textualidades contemporâneas: tendências e estilos da narrativa latino-americana. *La Palabra, 32*(32), 43-63. https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8162

Rangel, C., Mongui, M., Larrañaga, K., & Díez, O. (2021). Las marcas como Eje de socialización de la generación Alpha. *Prisma Social*(34), 124-145. https://revistaprismasocial.es/article/view/4361/5012

Ribadeneira, K. (2020). Buen Vivir: críticas y balances de un paradigma social en construcción. *Diálogo Andino*(62), 41-51. https://www.researchgate.net/profile/Kepler-Ribadeneira/publication/344007938_BUEN_VIVIR_CRITICAS_Y_BALANCES_DE_UN_PARADIGMA_SOCIAL_EN_CONSTRUCCION/links/5f6b6614458515b7cf47528a/BUEN-VIVIR-CRITICAS-Y-BALANCES-DE-UN-PARADIGMA-SOCIAL-EN-CONSTRUCCION.pdf

Rodríguez, A. (2021). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia, 16*(2). https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965

Rojas, P. (2021). Las Tic Como Medio De Comunicación Y Difusion De La Cultura. *Scientiarium, 1*(1). https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/381

Sáenz, A., Ganga, F., & Marañón, F. (2022). Representación del Millennial en Latinoamérica. Elementos preliminares que definen a una generación. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 38*(97), 154-171.

Segura, N. (2024). *Análisis de producciones del género documental en torno a la narrativa transmedia. Estudio de casos argentinos.* Tesis de posgrado. http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4532

Soengas, X. (2018). El discurso radiofónico. Particularidades de la narración sonora. *Prisma*. https://estudosaudiovisuais.org/web2018/wp-content/uploads/2018/08/el-discurso-radiof%C3%B3nico.pdf

Tamayo, A. (2024). *Narrativas, representacionesy crítica del capitalismo en la serie televisiva "El Juego del Calamar".* Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/81c3ec00-339f-4200-81a2-0787f16018cd/content

Tusa, F., Carvajal, J., Tenezaca, G., & Pachecho, P. (2023). Formas narrativas de las radios comunitarias de Guayaquil y su nivel de incidencia en el fortalecimiento de las identidades locales. *Polo del conocimiento, 8*(8), 2054-2078. https://doi.org/10.23857/pc.v8i8

Valencia, J. (2023). *Análisis crítico del discurso sobre la utilización de la lengua kickwa amazónica en las radios arcoiris, olimpica, jatari kichwa en el cantón Tena, periodo de pandemia marzo - agosto 2020.* Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11879

Vásquez, J., Orellana, J., & Rodrígues, J. (2021). Del Sumak Kawsay al debate por el Buen Vivir: significados en disputa y disputa por los significantes. *Si Somos Americanos, 21*(2). https://doi.org/10.4067/S0719-09482021000200120

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de Encuesta

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

Carrera de Comunicación

Tema: Narrativas de Sumak Kawsay en la comunicación radial: Radio Latina la Poderosa 90.1FM

Objetivo: Identificar las narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial

Instrucciones: Por favor, marque la opción que más se ajusta a su respuesta. En caso de ser necesario, complete la información en los espacios proporcionados.

A. DATOS GENERALES

1. **Edad**
   - ( ) 8 años – 15 años
   - ( ) 16 años – 25 años
   - ( ) 26 años – 40 años
   - ( ) 41 años – 55 años
   - ( ) 56 años en adelante
2. **Sexo**
   - ( ) Hombre
   - ( ) Mujer
3. **¿Cuál es su ocupación?**
   - ( ) Estudiante
   - ( ) Educador
     ( ) Comerciante
   - ( ) Jubilado
     ( ) Ama de casa
   - ( ) Otros: _____
4. **Sector**
   - ( ) Rural
   - ( ) Urbano

B. CUESTIONARIO

5. **¿Conoce el concepto de Sumak Kawsay?**
   - ( ) Mucho
   - ( ) Poco
   - ( ) Nada
6. **¿Cómo definiría el Sumak Kawsay en sus propias palabras?**
   - ( ) Bienestar integral de las personas en armonía con la naturaleza.
   - ( ) Un concepto que promueve la convivencia equitativa entre diferentes culturas.
   - ( ) Un estilo de vida basado en el respeto y cuidado del medio ambiente.
   - ( ) Un enfoque que busca el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.
   - ( ) Otro: _____
7. **En una escala del 1 al 5, ¿Qué tan importante considera que es el Sumak Kawsay para el desarrollo social en Ecuador?**
   - ( ) 1 (nada importante)
   - ( ) 2 (poco importante)
   - ( ) 3 (moderadamente importante)
   - ( ) 4 (importante)
   - ( ) 5 (muy importante)
8. **¿Cree que el Sumak Kawsay es tomado en consideración por los medios de comunicación?**
   - ( ) Mucho
   - ( ) Poco
   - ( ) Nada
9. **¿Ha percibido a la radio Latina la Poderosa 90.1 FM referirse al Sumak Kawsay?**
   - ( ) Mucho
   - ( ) Poco
   - ( ) Nada
10. **¿Escucha programas que practiquen el Sumak Kawsay?**
    - ( ) Siempre
    - ( ) A veces
    - ( ) Nunca

11. **¿Con qué frecuencia sintoniza Radio Latina la Poderosa 90.1FM?**
    - ( ) Diario
    - ( ) Semanal
    - ( ) Mensual
    - ( ) Raramente
12. **¿Radio Latina la Poderosa 90.1 FM difunde en su programación contenidos sobre el Sumak Kawsay?**
    - ( ) Sí
    - ( ) No
13. **¿Qué principios del Sumak Kawsay se escuchan en la radio?**
    - ( ) Armonía con la naturaleza
    - ( ) Interculturalidad
    - ( ) Participación
    - ( ) Respeto a la diversidad
    - ( ) Otros: _____
14. **¿Ha aprendido algo del Sumak Kawsay en la programación radial de Radio Latina la Poderosa 90.1FM?**
    - ( ) Sí
    - ( ) No
15. **En la escala del 1 al 5, ¿qué tan relevante cree que es hablar sobre el Sumak Kawsay en la radio?**
    - ( ) 1 (nada relevante)
    - ( ) 2 (poco relevante)
    - ( ) 3 (moderadamente relevante)
    - ( ) 4 (relevante)
    - ( ) 5 (muy relevante)
16. **¿En qué programa de Radio Latina la Poderosa 90.1FM se habla del Sumak Kawsay?**
    - ( ) Cultura y tradición
    - ( ) Desarrollo sostenible
    - ( ) Cosmovisión andina
    - ( ) Otros: _____

17. ¿Qué tipo de formato usa la radio para practicar el Sumak Kawsay?

- ( ) Podcast
- ( ) Programas de entretenimiento
- ( ) Programas de participación comunitaria
- ( ) Programas de noticias
- ( ) Otros: _____

18. ¿Cómo inciden en usted los contenidos del Sumak Kawsay que difunde Radio Latina la Poderosa 90.1FM?

- ( ) Conciencia cultural
- ( ) Empatía y solidaridad
- ( ) Reflexión
- ( ) Otros: _____

OBSERVACIONES:

……

……

VALIDADO POR:

……

……

Anexo 2. Instrumento de Entrevista

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

Carrera de Comunicación

Tema: Narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial: Radio Latina la Poderosa 90.1 FM

Objetivo: Obtener información sobre la integración y difusión de los principios del Sumak Kawsay en la programación radial de la emisora.

I. Datos Generales del Entrevistado

1. **Nombre del locutor:** Anónimo Entrevistado 1
2. **Programa(s) que conduce:**
3. **Tiempo de trabajo en Radio Latina la Poderosa 90.1 FM:**

II. Cuestionario

1. ¿En qué programas de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM se abordan temas relacionados con el Sumak Kawsay?
2. ¿De qué manera integran los principios del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad, en los contenidos que presentan?
3. ¿Qué formato(s) utiliza para comunicar estos valores: entrevistas, música, programas educativos, etc.?
4. ¿Cómo percibe la respuesta de la audiencia al escuchar temas sobre el Sumak Kawsay en la radio? ¿Ha recibido comentarios o sugerencias de los oyentes sobre la difusión de estos temas?
5. ¿Considera que el Sumak Kawsay tiene relevancia para el desarrollo social y cultural de la audiencia de la radio?

Anexo 3. Resultados de la Entrevista por locutor

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

Carrera de Comunicación

Tema: Narrativas del Sumak Kawsay en la comunicación radial: Radio Latina la Poderosa 90.1 FM

Objetivo: Obtener información sobre la integración y difusión de los principios del Sumak Kawsay en la programación radial de la emisora.

III. Cuestionario

ENTREVISTA 1: LOCUTOR A

1. **¿En qué programas de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM se abordan temas relacionados con el Sumak Kawsay?**

En nuestro programa 'Cultura y Tradición', abordamos directamente los principios del Sumak Kawsay, especialmente la armonía con la naturaleza. También, en 'Desarrollo Sostenible' discutimos el equilibrio entre las culturas y la protección del medio ambiente."

2. **¿De qué manera integran los principios del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad, en los contenidos que presentan?**

Lo hacemos a través de entrevistas con líderes comunitarios, donde discuten sus prácticas tradicionales relacionadas con la tierra y la naturaleza. También, promovemos la interculturalidad mostrando las historias de pueblos indígenas y sus cosmovisiones.

3. **¿Qué formato(s) utiliza para comunicar estos valores: entrevistas, música, programas educativos, etc.?**

Principalmente utilizamos entrevistas en vivo y grabadas. También, incluimos música tradicional, ya que creemos que la música puede conectar emocionalmente con nuestra audiencia, reforzando estos valores.

4. **¿Cómo percibe la respuesta de la audiencia al escuchar temas sobre el Sumak Kawsay en la radio? ¿Ha recibido comentarios o sugerencias de los oyentes sobre la difusión de estos temas?**

La respuesta ha sido muy positiva. Hemos recibido comentarios de oyentes que nos agradecen por tocar estos temas, especialmente aquellos que sienten que su cultura y cosmovisión son representadas. Sin embargo, algunos oyentes también sugieren que deberíamos hablar más sobre las aplicaciones prácticas del Sumak Kawsay en la vida cotidiana.

5. **¿Considera que el Sumak Kawsay tiene relevancia para el desarrollo social y cultural de la audiencia de la radio?**

Absolutamente. El Sumak Kawsay es fundamental porque promueve una vida más equilibrada y respetuosa con el entorno. En un país tan diverso como Ecuador, su relevancia es crucial para preservar nuestras tradiciones y fomentar el respeto mutuo entre culturas.

ENTREVISTA 2: LOCUTOR B

1. **¿En qué programas de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM se abordan temas relacionados con el Sumak Kawsay?**

El programa 'Cosmovisión Andina' es donde más hablamos sobre el Sumak Kawsay, ya que está enfocado en las raíces y creencias de los pueblos indígenas. También tocamos estos temas en 'Desarrollo Comunitario'.

2. **¿De qué manera integran los principios del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad, en los contenidos que presentan?**

Lo hacemos invitando a expertos en ecología y a líderes indígenas para que expliquen cómo sus prácticas ancestrales contribuyen a mantener el equilibrio con la naturaleza. También compartimos historias de cómo comunidades rurales integran estos principios en su vida diaria.

3. **¿Qué formato(s) utiliza para comunicar estos valores: entrevistas, música, programas educativos, etc.?**

En su mayoría, usamos entrevistas, pero también incorporamos programas educativos con información sobre cómo aplicar los principios del Sumak Kawsay en las comunidades urbanas.

4. **¿Cómo percibe la respuesta de la audiencia al escuchar temas sobre el Sumak Kawsay en la radio? ¿Ha recibido comentarios o sugerencias de los oyentes sobre la difusión de estos temas?**

Los oyentes están muy interesados, especialmente aquellos que viven en zonas urbanas. Han mostrado curiosidad por aprender más sobre las costumbres indígenas y cómo estas pueden mejorar la relación con el medio ambiente.

5. **¿Considera que el Sumak Kawsay tiene relevancia para el desarrollo social y cultural de la audiencia de la radio?**

Sí, claro. Los jóvenes, especialmente, se sienten atraídos por las ideas de bienestar y equidad que promueve el Sumak Kawsay. Esto es vital para fomentar una sociedad más consciente de su entorno.

ENTREVISTA 3: LOCUTOR C

1. **¿En qué programas de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM se abordan temas relacionados con el Sumak Kawsay?**

En 'La Voz de la Tierra' discutimos las interacciones entre los humanos y el medio ambiente, lo cual está muy ligado al Sumak Kawsay. También lo tocamos en 'Perspectivas Globales', donde mostramos cómo otros países aplican estos principios.

2. **¿De qué manera integran los principios del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad, en los contenidos que presentan?**

Integramos estos principios explicando cómo las distintas culturas, especialmente las indígenas, respetan el equilibrio con la naturaleza. Hablamos de las enseñanzas ancestrales y cómo podemos adaptarlas a la vida moderna.

3. **¿Qué formato(s) utiliza para comunicar estos valores: entrevistas, música, programas educativos, etc.?**

El formato más utilizado es la entrevista, ya que nos permite profundizar en los temas. También tenemos segmentos educativos donde compartimos consejos prácticos para vivir de acuerdo con los principios del Sumak Kawsay.

4. **¿Cómo percibe la respuesta de la audiencia al escuchar temas sobre el Sumak Kawsay en la radio? ¿Ha recibido comentarios o sugerencias de los oyentes sobre la difusión de estos temas?**

Los oyentes han respondido muy bien. Muchos nos comentan que desconocían ciertos aspectos del Sumak Kawsay y agradecen la oportunidad de aprender más. Sin embargo, algunos sugieren que deberíamos involucrar más a la juventud.

5. **¿Considera que el Sumak Kawsay tiene relevancia para el desarrollo social y cultural de la audiencia de la radio?**

Definitivamente. El Sumak Kawsay tiene un impacto directo en la forma en que las personas interactúan con el medio ambiente y entre sí, y esto es algo esencial para el desarrollo social y cultural de la sociedad.

ENTREVISTA 4: LOCUTOR D

1. **¿En qué programas de Radio Latina la Poderosa 90.1 FM se abordan temas relacionados con el Sumak Kawsay?**

El tema del Sumak Kawsay es central en 'Raíces Ancestrales', un programa dedicado a la cultura indígena, pero también lo discutimos en 'Sabores de la Tierra', donde tratamos el tema de la gastronomía ecológica.

2. **¿De qué manera integran los principios del Sumak Kawsay, como la armonía con la naturaleza y la interculturalidad, en los contenidos que presentan?**

Lo hacemos a través de historias de vida de personas que practican el Sumak Kawsay, mostrando cómo logran mantener el equilibrio entre su vida diaria y el respeto por la naturaleza. También incluimos testimonios sobre interculturalidad.

3. **¿Qué formato(s) utiliza para comunicar estos valores: entrevistas, música, programas educativos, etc.?**

Utilizamos principalmente entrevistas con invitados especiales, como líderes comunitarios y activistas. También tenemos música tradicional que refuerza los valores que compartimos.

4. **¿Cómo percibe la respuesta de la audiencia al escuchar temas sobre el Sumak Kawsay en la radio? ¿Ha recibido comentarios o sugerencias de los oyentes sobre la difusión de estos temas?**

La respuesta ha sido bastante positiva. Los oyentes aprecian la información que brindamos y nos han pedido que sigamos tocando estos temas. También hemos recibido solicitudes de más programas que incluyan testimonios de comunidades rurales.

5. **¿Considera que el Sumak Kawsay tiene relevancia para el desarrollo social y cultural de la audiencia de la radio?**

Sí, lo considero fundamental. El Sumak Kawsay no solo es relevante para las comunidades indígenas, sino que puede ser una fuente de inspiración para todos los ecuatorianos al momento de pensar en el futuro de nuestro país y el respeto por nuestras tradiciones.