

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

AUTOR: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

TUTORA: Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD.

AMBATO – ECUADOR

2024

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD. con cédula 1803753829 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema**: "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II"** desarrollado por la estudiante Chicaiza Galarza Yajaira Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
JESSICA PAMELA TORRES LESCANO

Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD.

TUTORA

C.C. 1803753829

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÒN

Yo, Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza con cédula de identidad N.º 1850041599, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **"El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II"** quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.



Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

AUTORA

C.C: 1850041599

APROBACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II”** presentado por el estudiante Chicaiza Galarza Yajaira Elizabeth, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



Lcda. Milena Estupiñan, Mg.

C.C. 180431856-4

Miembro de la comisión Calificadora



Dra. Paola Mantilla García PhD

C.C. 1802618916

Miembro de la comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios por darme la oportunidad de culminar con éxito esta etapa de mi vida, por la fuerza, la valentía, sabiduría y valor en los momentos más difíciles y culminar este sueño más anhelado de mi vida.

Hoy, al finalizar este largo y significativo viaje académico dedico este logro a mis padres Isabel Galarza y Edison Chicaiza. Son mis pilares más sólidos y mi mayor fuente de inspiración. Su sacrificio constante y apoyo hicieron posible este logro. Ustedes fueron mis guías y mis modelos a seguir. Gracias por enseñarme el valor del trabajo arduo y la perseverancia.

A mi hija Dayanara Tenecota. Te dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud. Tu presencia es mi mayor motivación e inspiración durante cada etapa de este proceso. Cada página de este trabajo refleja el amor y el compromiso que siento hacia ti. Tu sonrisa ilumina mi camino y tu amor incondicional me impulsa a alcanzar mis sueños más grandes.

A mi esposo Victor Tenecota. Al llegar al final de este viaje académico te dedico esta tesis. Tu presencia fue mi mayor fortaleza a lo largo de este camino. Gracias por creer en mi desde el día uno, por alentarme en los momentos difíciles y por celebrar cada victoria a mi lado. Que sigamos caminando juntos enfrentando desafíos y celebrando logros.

A ti hermano José Chicaiza por ser mi confidente, brindarme palabras de aliento. Te dedico este trabajo con profundo amor y agradecimiento por la constante motivación y la luz que me guía. Que continuemos compartiendo cada victoria y desafío que la vida nos depare.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero a la tutora Dra. Jessica Pamela Torres Lescano PhD. por su guía y su apoyo durante todo este proceso. Por brindarme sus conocimiento y orientación. Su paciencia y compromiso fueron fundamentales en cada paso de este camino.

A la Unidad Educativa La Providencia por abrirme las puertas de su institución y llevar a cabo la propuesta de la presente tesis.

Finalmente, a la Universidad Técnica de Ambato formarme con ética y profesionalismo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÒN iii
APROBACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS vii
ÍNDICE DE TABLAS viii
ÍNDICE DE FIGURAS ix
RESUMEN EJECUTIVO x
SUMMARY EJECUTIVE xi
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO 12
1.1. Antecedentes investigativos 12
1.2. Objetivos 15
1.2.1. Objetivo General 15
1.2.2. Objetivos Específicos 15
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA 31
2.1. Materiales 31
2.2. Métodos 31
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN 33
3.1. Análisis y discusión de los resultados 33
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 83
4.1. Conclusiones 83
4.2. Recomendaciones 84
C. MATERIALES DE REFERENCIA 85
Referencias Bibliográficas ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Anexos 91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen del procesamiento de los casos....33
Tabla 2. Estadística de fiabilidad....33
Tabla 3. Indicador 1 Interacción con los compañeros....34
Tabla 4. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras....36
Tabla 5. Indicador 3 Entusiasmo....38
Tabla 6. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje....40
Tabla 7. Indicador 5 Fonemas....41
Tabla 8. Indicador 6 Verbalización....43
Tabla 9. Indicador 7 Expresión oral....45
Tabla 10. Indicador 8 Diálogos complejos....47
Tabla 11. Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)....49
Tabla 12. Indicador 1 Interacción....52
Tabla 13. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras....54
Tabla 14. Indicador 3 Entusiasmo....55
Tabla 15. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje....57
Tabla 16. Indicador 5 Fonemas....59
Tabla 17. Indicador 6 Verbalización....61
Tabla 18. Indicador 7 Expresión oral....62
Tabla 19. Indicador 8 Diálogos complejos....64
Tabla 20. Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) 66
Tabla 21. Estadísticos de muestras relacionadas....69
Tabla 22. Correlaciones de muestras relacionadas....71
Tabla 23. Prueba de muestras relacionadas....71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Indicador 1 Interacción con los compañeros 35
Figura 2. Indicador 2 elementos del teatro de sombras 36
Figura 3. Indicador 3 Entusiasmo 38
Figura 4. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje 40
Figura 5. Indicador 5 Fonemas 42
Figura 6. Indicador Verbalización 43
Figura 7. Indicador 7 Expresión oral 45
Figura 8. Indicador 8 Diálogos complejos 47
Figura 9. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest) 49
Figura 10. Indicador 1 Interacción 53
Figura 11. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras 54
Figura 12. Indicador 3 Entusiasmo 56
Figura 13. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje 57
Figura 14. Indicador 5 Fonemas 59
Figura 15. Indicador 6 Verbalización 61
Figura 16. Indicador 7 Expresión oral 63
Figura 17. Indicador 8 Diálogos complejos 64
Figura 18. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test) 66
Figura 19. Estadísticos de muestras relacionadas 69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

AUTORA: Chicaiza Galarza Yajaira Elizabeth

TUTORA: PhD. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

En este trabajo de investigación se estudia el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II. Este proyecto nace a causa de la escasez de los recursos didácticos que faciliten trabajar en el desarrollo de la expresión oral. Su objetivo fue determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II. La metodología de la investigación proviene de un paradigma positivista que considera que la realidad debe ser estudiada de forma objetiva. Su enfoque es mixto porque permite combinar métodos cuantitativos y cualitativos para lograr una investigación más profunda. Se empleó un diseño concurrente con la estrategia de triangulación que consiste en la integración de los datos en la fase de interpretación. El tipo de investigación según la fuente es bibliográfico porque se consultan investigaciones teóricas; y es de campo porque se realiza en el aula de clases. Se utilizó la técnica de la observación cuantitativa con su instrumento ficha de observación con escala de Likert y la técnica entrevista con su instrumento el guion de preguntas abiertas. El primero aplicado a los estudiantes y el segundo a los docentes. La hipótesis planteada fue determinar si el teatro de sombras aporta en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II. Finalmente, al comprobar la hipótesis se determinó que el teatro de sombras es un recurso innovador en los niveles de Educación Inicial.

Palabras clave: comunicación verbal, artes escénicas, método de enseñanza

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

INITIAL EDUCATION CAREER

FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: " The shadow theater in the development of oral expression in Early Childhood Education II "

AUTHOR: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

TUTOR: PhD. Jessica Pamela Lescano Mg.

SUMMARY EJECUTIVE

This research work studies the shadow theater in the development of oral expression in Early Childhood Education II. This project was born due to the scarcity of didactic resources that facilitate working on the development of oral expression. Its objective was to determine the effectiveness of shadow theater in the development of oral expression in Early Childhood Education II. The research methodology comes from a positivist paradigm that considers that reality should be studied objectively. Its approach is mixed because it allows combining quantitative and qualitative methods to achieve a deeper investigation. A concurrent design was used with the triangulation strategy that consists of the integration of the data in the interpretation phase. The type of research according to the source is bibliographic because theoretical research is consulted; and it is field research because it is conducted in the classroom. The interview and observation techniques were used with the questionnaire and the observation sheet, respectively. The former was applied to teachers and the latter to students. The hypothesis was to determine whether shadow theater has an impact on the development of oral expression in Early Childhood Education II. Finally, when testing the hypothesis, it was determined that shadow theater is an innovative resource in early education levels.

Keywords: verbal communication, performing arts, teaching method, teaching method

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Se revisaron los antecedentes investigativos sobre el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II en países como Ecuador, Argentina y España. Se escogieron estos dos últimos países porque el teatro de sombras es considerado como una forma de expresión artística bastante practicada con diversos exponentes.

Según (Ramirez V. B., 2023) en el artículo "El teatro como estrategia didáctica: experiencias educativas en Ecuador" el teatro se utiliza como una herramienta pedagógica en el contexto educativo del país. Se destaca cómo esta forma de expresión artística no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fomenta habilidades como la expresión oral, la creatividad y la empatía. Asimismo, menciona varios casos y ejemplos concretos de cómo se implementa el teatro en las aulas ecuatorianas. Se resalta la importancia de las actividades teatrales para mejorar la participación de los estudiantes, promover un aprendizaje activo y fortalecer el desarrollo personal y social de los alumnos.

De acuerdo con (Cajas, 2023) en su tesis titulada "El teatro de sombras en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel Inicial" el impacto del teatro de sombras en el desarrollo cognitivo de los niños tiene un alto impacto en la etapa inicial de educación. Se enfoca en cómo esta forma de expresión artística puede fortalecer la comprensión de secuencias temporales en los niños, un aspecto crucial para su desarrollo cognitivo y lingüístico. Se destaca el teatro de sombras como una herramienta efectiva para enseñar a los niños a ordenar eventos cronológicamente, facilitando así la comprensión del tiempo y el espacio. Además, se menciona cómo esta actividad fomenta la creatividad, la imaginación y la colaboración entre los niños, contribuyendo no solo a su desarrollo cognitivo sino también a su desarrollo emocional y social.

Por otra parte, según Santos Tacuri (2024), en su investigación con el título "El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial" se rastrea cómo el teatro de sombras puede impactar positivamente en el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños en etapas tempranas de educación. Se enfoca en cómo esta forma de expresión artística promueve la empatía, la comunicación, la cooperación y la

autoexpresión entre los niños. El estudio sugiere que el teatro de sombras facilita la exploración de emociones y roles sociales, permitiendo a los niños desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás. Además, se destaca cómo la participación en actividades de teatro de sombras puede fortalecer el sentido de comunidad y la cohesión grupal dentro del aula.

De acuerdo con (Motta, 2022), en el libro titulado el " Teatro de sombras ao vivo: conversas com artistas latinoamericanos" que contiene una recopilación de entrevistas y conversaciones con diversos artistas de teatro de sombras en América, se exploran las técnicas, inspiraciones y experiencias personales de los artistas en esta forma de expresión teatral única. Los autores ofrecen una visión profunda y variada del teatro de sombras en la región latinoamericana, destacando cómo diferentes culturas y contextos han influenciado la práctica y evolución de esta forma de arte y en la educación. Además, se analiza el papel del teatro de sombras en la sociedad contemporánea, así como su capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera simbólica y poderosa.

Por otra parte, según (Torres S. M., 2021) la Ley Federal de Educación de 1993 en Argentina estableció al Teatro como asignatura obligatoria en el currículum escolar. Este enfoque pedagógico reconoció al Teatro como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades comunicativas, expresivas y creativas desde temprana edad. La inclusión del Teatro en el currículum busca no solo fomentar el aprendizaje artístico y cultural, sino también fortalecer competencias sociales y emocionales en los alumnos. La ley subraya la importancia de que todos los estudiantes tengan acceso a esta disciplina, independientemente de su área de especialización futura, reconociendo así su valor formativo y su capacidad para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes argentinos.

El autor (Casella, 2020) en el artículo "El teatro para niños como estrategia de crianza: prácticas, pautas y creencias heteronormadas" explora cómo el teatro infantil se utiliza como una herramienta de crianza en contextos familiares y educativos, y cómo estas prácticas a menudo reflejan y refuerzan normas de género heteronormativas. Se discute cómo el teatro para niños puede influir en la socialización de roles de género y

comportamientos esperados, reflejando y transmitiendo valores tradicionales y estereotipos de género en las representaciones y en las interacciones dentro del teatro. Además, el artículo examina cómo estas prácticas pueden limitar las posibilidades de expresión y desarrollo individual de los niños, al perpetuar expectativas predefinidas de lo que es adecuado para cada género.

En la tesis de (Sendino, 2023) con el título "El teatro como forma de expresión en Educación Infantil" se señala cómo el teatro se utiliza como una herramienta educativa y de desarrollo en el contexto de la Educación Infantil. Al enforcarse en los beneficios que esta forma de expresión artística puede aportar al desarrollo integral de los niños en edades tempranas. De esta forma se concluye que, el teatro facilita la expresión emocional, la creatividad y la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar diferentes roles y situaciones de manera segura y lúdica. Asimismo, se resalta cómo el teatro fomenta habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, promoviendo la autoconfianza y el trabajo en equipo entre los niños.

Según la autora (Arias M. A., 2019)en su artículo denominado "Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil" examina cómo la combinación de dramatización y literatura infantil puede enriquecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y corporal en niños en etapas tempranas de educación. Esta dramatización, que puede ser realizada mediante el teatro de sombras, puede representar historias y personajes de la literatura infantil y así motivar a los niños a interactuar de manera activa con los textos y facilitar el desarrollo de la expresión oral, mejorando la dicción, la entonación y la capacidad de narrar y argumentar. Además, el teatro promueve la expresión corporal, ayudando a los niños a explorar gestos, posturas y movimientos que complementan su expresión verbal.

Según (Baizán, 2020)el teatro de sombras es una forma de expresión artística para revivir y transmitir las fábulas y leyendas tradicionales de Segovia. Se destaca cómo el teatro de sombras no solo conserva estas historias populares, sino que también las adapta de manera creativa para cautivar y educar al público contemporáneo. Esta práctica artística permite

reinterpretar visualmente estas narrativas, utilizando siluetas y juegos de luz para crear atmósferas evocadoras y escenas dramáticas.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

1.2.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la práctica del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial II.

Para evidenciar el primer objetivo específico, se realizó una investigación en distintas fuentes bibliográficas confiables, artículos, libros, etc. A continuación, se detalla la información revisada tras la búsqueda bibliográfica.

Teatro de sombras

El teatro de sombras es una forma de expresión artística que utiliza la interacción entre la luz y las siluetas para poder narrar historias y representar personajes. En este arte, las figuras recortadas se colocan frente a una fuente luminosa, proyectando sus sombras sobre una pantalla, creando así un efecto visual cautivador y envolvente para el espectador. Esta técnica ha sido explorada y ampliamente utilizada en diversas culturas a lo largo de la historia, siendo un medio para transmitir tradiciones, mitos y mensajes sociales de manera creativa y simbólica. (Santos Tacuri, 2024)

El teatro de sombras desempeña un papel crucial en la preservación y transmisión de la cultura, así como en la estimulación de la imaginación y la creatividad en diversas audiencias. Esta forma de arte no solo entretiene, sino que también educa, comunica y reflexiona sobre aspectos sociales, históricos y culturales de manera accesible y visualmente impactante. Además, el teatro de sombras fomenta la colaboración y el

trabajo en equipo, ya que requiere la coordinación de múltiples elementos, como la manipulación de las figuras, la iluminación y la narración. (Avilez & Yumbo, 2019)

El teatro de sombras chinas tiene una antigüedad que se remonta a más de dos mil años, surgiendo durante la dinastía Han y experimentando un desarrollo continuo hasta alcanzar su máximo esplendor en las dinastías Tang y Song. Con el tiempo, esta técnica se extendió a países vecinos como Corea, Japón y Vietnam.

Sin embargo, los orígenes precisos del teatro de sombras son enigmáticos y han dado lugar a diversas hipótesis. Una de ellas se basa en una leyenda china del siglo II a.C., recopilada por Jac Remise. Según esta historia, ambientada en la dinastía Han, el emperador Wu-Ti, quien vivió entre los años 156-87 a.C., se sumió en una profunda tristeza tras la muerte de su concubina favorita, Li, a causa de una enfermedad. A pesar de los esfuerzos de sus allegados por animarlo, incluyendo artistas y narradores, ninguno lograba hacerle olvidar su dolor.

Un día, un ministro llamado Sha-Wong ofreció una solución al emperador, asegurando que podía hacer revivir a Li. Inspirado por un niño que jugaba con un muñeco cuya sombra parecía cobrar vida, Sha-Wong ordenó a los sirvientes del palacio que confeccionaran una figura de Li utilizando telas de diversos colores, madera y algodón. Luego, colocaron palos de madera en las extremidades de la figura para manipularla con facilidad. Sha-Wong instaló la figura frente a una tela extendida entre dos puertas, instruyendo al emperador que no se acercara ni mirara detrás de ella.

De esta manera, con la ayuda de unas cuantas lámparas de aceite y en completa oscuridad, Sha-Wong logró crear la ilusión óptica de que el espíritu de Li había vuelto a la vida, utilizando la técnica precursora del teatro de sombras.

El teatro de sombras tiene una historia rica y diversa que se remonta a siglos atrás, encontrando sus raíces en diversas culturas de todo el mundo. Se cree que esta forma de expresión artística surgió en Asia, específicamente en China, hace más de dos milenios. En China, el teatro de sombras, conocido como "pi ying xi", se utilizaba inicialmente con

fines religiosos y ceremoniales, representando figuras de deidades y espíritus en rituales de adoración y celebración.

Con el tiempo, el teatro de sombras se expandió a otras regiones de Asia, como Indonesia, India y Turquía, donde adquirió características distintivas y se fusionó con las tradiciones locales. Por ejemplo, en Indonesia, el "wayang kulit" se convirtió en una forma popular de teatro de sombras que incorporaba música, danza y narrativas épicas de la mitología javanesa

Durante la Edad Media, el teatro de sombras se difundió por Europa a través de las rutas comerciales y las interacciones culturales, especialmente durante las Cruzadas y el comercio con el Medio Oriente. En Europa, se desarrollaron diversas variantes de teatro de sombras, como el "sombras chinescas" en Francia y el "schattentheater" en Alemania.

En el siglo XIX, el teatro de sombras experimentó un resurgimiento en popularidad en Europa y América, gracias a innovaciones tecnológicas como la invención de la linterna mágica y la aparición de espectáculos de variedades. Estos avances permitieron la creación de espectáculos de teatro de sombras más elaborados y sofisticados, con efectos visuales mejorados y narrativas más complejas.

En el siglo XX y XXI, el teatro de sombras continuó evolucionando y adaptándose a las nuevas formas de comunicación y entretenimiento, como el cine y la televisión. Aunque ha experimentado altibajos en su popularidad a lo largo de los años, el teatro de sombras sigue siendo una forma de arte vibrante y relevante en la actualidad, utilizada tanto en espectáculos profesionales como en proyectos educativos y comunitarios. (A la sombrita, 4 abril 2023)

Elementos del Teatro de sombras

Para alcanzar una representación del teatro, es necesario tener en cuenta el espacio donde se van a desarrollar las actividades, con el fin de adquirir los objetivos que se pretender lograr con los niños, de este modo, beneficiarse del recurso. En este sentido, es necesario desglosar los elementos que plantea, para llevar a cabo una proyección adecuada hacia los espectadores (Isa, 2018)

Artes escénicas

Las artes escénicas comprenden un conjunto de disciplinas artísticas que se desarrollan en un espacio escénico y que involucran la presencia física de intérpretes y/o la manipulación de elementos escenográficos para comunicar ideas, emociones y narrativas al público. Estas disciplinas abarcan el teatro, la danza, la ópera, el teatro musical, el circo, entre otras formas de expresión artística que tienen como característica común la representación en vivo ante una audiencia. (García, 2023)

Las artes escénicas desempeñan un papel crucial en la educación, ya que ofrecen una variedad de beneficios cognitivos, emocionales y sociales para los estudiantes. La participación en actividades relacionadas con las artes escénicas, como el teatro, la danza y la música, no solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también promueve el desarrollo de habilidades importantes para el aprendizaje y el crecimiento personal.

En primer lugar, las artes escénicas fomentan la imaginación y la creatividad al permitir a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento lateral y resolver problemas de manera innovadora, lo que es fundamental para el éxito en una variedad de campos académicos y profesionales.

Artes

Las artes son consideradas como el conjunto de valores espirituales y actividades creativa por el ser humano en el proceso de práctica social e histórica, así como los procedimientos para poder crear, aplicar y difundir, para la calidad estética de la obra de arte misma. El arte también se relación entre la obra de arte y el pensamiento creativo. El arte es considerado como el aspecto de la realidad o sentimiento expresado de forma bella utilizando la materia, la imagen o el sonido en la que abarca todas las creaciones de las personas creadas para expresar un enfoque sensible del mundo, ya sea real o imaginario. (Pérez A. B., 2020)

El arte es expresión o expresar la emoción se relaciona con categorías vagas como creatividad, sensibilidad, libertad, fantasía, imaginación, etc. Su relevancia pedagógica es el expresionismo. Los modos expresionistas dominan las escenas en los niveles inicial y primario. Centrarse en la autoexpresión y la autonomía del estudiante en la exploración. Como punto de partida para el aprendizaje, la dimensión emocional no se ignora en el desarrollo del currículo. (Ciafardo, 2020)

El arte es importante para los estudiantes porque los expone a los productos que utilizan para dar forma a nuevos objetos, y cada actividad artística, así como el trabajo artesanal, tiene un papel. La base de la evolución y el desarrollo de los estudiantes es la razón por la que existe tanta diversidad. Esto es importante porque así los niños desarrollan un interés en el tema. (Sanchidrián, 2020)

El arte es importante en la educación porque es una formación cuyo objetivo es permitir a los estudiantes comprender el mundo y ser capaces de participar más activamente en el contexto sociocultural de su experiencia. El arte como lugar de experiencia significa que los humanos aprenden sobre sí mismos y el mundo, además de impactante y divertido, es que nadie regresa de un encuentro con el arte sin ganar algo y obtener reconocimiento. (Vega, 2021)

Expresión oral

La expresión oral se puede conceptualizar desde diferentes puntos de vista, considerando los componentes conceptuales necesarios, para algunos expertos será una conversación o un préstamo de entendimiento, por lo que la misma debe estar claramente planificada, para el desarrollo de habilidades. Los infantes realizan esta actividad de manera ingeniosa a través de los propios relatos que hacen desarrollando la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. (Morales, 2020)

La expresión oral es la aptitud de comunicarse a través del habla, esto es, la capacidad de comunicar ideas, necesidades, ideas y otras cosas de manera clara y precisa utilizando las normas de la lengua común en el contexto de una clase formal o de una clase no formal el aprendizaje y la enseñanza en función de las particularidades de cada uno. (Navarro, 2020)

La expresión oral es de suma importancia en Educación Inicial II porque es una habilidad transversal que impacta múltiples áreas del desarrollo infantil. Fomenta el desarrollo cognitivo, social y emocional, además de ello contribuye al éxito académico futuro, fortalece la autoestima y la confianza. Es esencial que los educadores y padres proporciones un entorno rico en oportunidades para el desarrollo de la expresión oral utilizando herramientas y actividades que motiven a los niños a comunicarse de manera afectiva y creativa (Navarro, 2020)

La comunicación oral es fundamental debido a que apoya la correcta articulación de los diccionarios, la entonación, la extensión de las palabras, la pronunciación, la respiración, el lenguaje corporal, la postura, los signos, la expresión facial, la duración de los sonidos. Se consideran también la extensión de las pausas, la rapidez, la consistencia, la motivación del mensaje, los errores de idioma y las equivocaciones de escritura, el empleo adecuado y necesario del idioma y la información relacionada al asunto que se va a tratar. (Navarro, 2020)

Es importante porque constituye una base fundamental que se debe cultivar a lo largo de todo el trayecto. Es importante para la progresión del estudio de la lengua materna y es la primera cosa que se entrena no dentro de la escuela, en vez de eso, comenzamos haciendo ruidos con la boca hasta que poco a poco nos comunicamos y nos integramos con el grupo de personas que nos rodean. Incluye características diversas y complicadas, como la manera de hablar, la gramática, el léxico y las cuestiones prácticas y socioculturales, por esta razón es valorada como una labor fundamental en la enseñanza del idioma. (Martínez M. M., 2020) Además mediante la comunicación oral se logra transmitir conocimientos, las emociones y las experiencias que se vive el día a día, logrando así discutir, informar un tema específico con otra persona. Es de vital importancia para la enseñanza y el aprendizaje desarrollando habilidades en el estudiante como es el de presentación y argumentación y fomentando el pensamiento crítico en los niños.

Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

El desarrollo del niño en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje les ayuda a poder relacionarse con plena seguridad y con confianza debido a que adquieren diversas formas de interacción verbal y no verbal con los que les rodean. Los que se encuentran en parvulario transmiten sus emociones, ideas, pensamientos y lograr el sentir con mayor dominio, con la capacidad que permita al niño entender lo que la docente le está explicando, al mismo instante informándose para que desarrolle la capacidad de procesar y entender tanto escrito como oral. (OCHOA & VERDESOTO PINCAY, 2021)

Es importante en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el niño que exista una expresión adecuada de sus ideas, de sus sentimientos. Esto se dará mediante la comunicación y la interacción positiva del entorno en el que se encuentra, reconociendo así la diversidad lingüística que existe. (Patiño, 2020)

En el currículo de Educación Inicial emitido por el Ministerio de Educación (2016), se observa que es pertinente en los niños de 3 a 4 años de edad desarrollar lo siguiente

El Objetivo de subnivel: Se desarrolla el lenguaje verbal para que se dé la expresión adecuada de las ideas del niño, sus sentimientos, sus experiencias, sus pensamientos y las emociones como un medio de comunicación e interacción positiva para el entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Objetivos de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destrezas de 3 a 4 años

- Comunicar utilizando su vocabulario de palabras que nombran a personas, animales, objetos y acciones conocidas.
- Participar en diversas conversaciones cortas repitiendo lo que la otra persona dice hacer preguntas
- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

- Reproducir canciones, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva

Objetivos de aprendizaje

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

- Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas
- Expresarse oralmente de manera comprensible en la pronunciación de los fonemas s, r, t, l, g, j, f. (MINIEDUC, 2014)

Eje de expresión y comunicación

El eje de expresión y comunicación desarrolla la capacidad en los niños de expresar y comunicar, empleando diversos lenguajes y lenguas, como medio de manifestación de los pensamientos, emociones, actitudes y sobre todo de las experiencias que van adquiriendo. Así se logra que los niños puedan relacionarse e interactuar de manera adecuada con los que les rodean en su entorno. Para el subnivel Inicial 1 este eje de deriva de ámbitos como es el lenguaje verbal y no verbal, mediante la exploración de su cuerpo y motricidad, para el subnivel Inicial 2 desarrolla los ámbitos de comprensión y exploración del lenguaje, mediante la expresión artística, corporal y la motricidad. (Curriculo, 2014)

Es el centro que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias que surgen en el proceso de descubrimiento de uno mismo, así como en la creación de relaciones con los demás, con las circunstancias y con su entorno, recreando en la práctica un lenguaje completo. La comunicación y la expresión en el lenguaje implican la expresión de ideas, sentimientos, deseos y necesidades; Igualmente importante es la capacidad de escuchar, comprender a otra persona y seguir instrucciones. Los niños mejoran sus habilidades lingüísticas y de comunicación al participar en experiencias significativas que mejoran su conocimiento general sobre el mundo. (Contero, 2023)

Es fundamental porque su finalidad es desarrollar las capacidades comunicativas y expresivas de los niños, así como proporcionarles la capacidad de expresar sus pensamientos a través del lenguaje, de tal forma que les ayuda a relacionarse e interactuar

con las personas de su entorno. Potenciar la expresión y la comunicación permite que el niño exprese sus ideas, necesidades y emociones, aumentando significativamente su capacidad comunicativa. Además, explorar los movimientos corporales demuestra el uso crucial del desarrollo de habilidades lingüísticas. (Gómez, 2018)

La comunicación se refiere a una interacción humana en la que dos o más individuos comparten información, experiencias y necesidades a través de la expresión, como complemento a los mensajes verbales. (Salas, 2023) El ser humano, desde el momento en el que nace tiene la necesidad de expresarse, de transmitir sus emociones y sus ideas se da mediante la comunicación de su cuerpo ya que es el instrumento fundamental de expresión y comunicación en los bebes que recién nacen utilizando su cuerpo para realizar gestos o movimientos manifestando sus necesidades. (Gómez, 2023)

La comunicación y la expresión es importante porque son considerados elementos importantes que ayuda a la persona a relacionarse de manera adecuada con las personas que los rodean. Generando conflicto o paz a la hora de comunicarse por eso es crucial en la vida de los seres humano incluyendo el intercambio de sentimientos, datos y opiniones y logra que el mensaje que se quiere transmitir se llegue a conocer. (UNICEFCOLOMBIA, 2020)

Es fundamental fomentar la expresión y la comunicación en la educación de los niños pequeños, ya que es esencial para su desarrollo. Una de las formas más efectivas de promover este aprendizaje es a través de la realización de juegos. Una forma efectiva de adquirir competencias, habilidades y destrezas es a través de actividades lúdicas. Algunas de las actividades recreativas que se utilizan para enseñar varios temas de forma integrada y que específicamente promueven el crecimiento del habla. (Esthe, 2022)

El teatro de sombras desempeña un papel crucial en la preservación y transmisión de la cultura, así como en la estimulación de la imaginación y la creatividad en diversas audiencias. Esta forma de arte no solo entretiene, sino que también educa, comunica y reflexiona sobre aspectos sociales, históricos y culturales de manera accesible y visualmente impactante. Además, el teatro de sombras fomenta la colaboración y el

trabajo en equipo, ya que requiere la coordinación de múltiples elementos, como la manipulación de las figuras, la iluminación y la narración. (Avilez & Yumbo, 2019)

El teatro de sombras chinas tiene una antigüedad que se remonta a más de dos mil años, surgiendo durante la dinastía Han y experimentando un desarrollo continuo hasta alcanzar su máximo esplendor en las dinastías Tang y Song. Con el tiempo, esta técnica se extendió a países vecinos como Corea, Japón y Vietnam.

Sin embargo, los orígenes precisos del teatro de sombras son enigmáticos y han dado lugar a diversas hipótesis. Una de ellas se basa en una leyenda china del siglo II a.C., recopilada por Jac Remise. Según esta historia, ambientada en la dinastía Han, el emperador Wu-Ti, quien vivió entre los años 156-87 a.C., se sumió en una profunda tristeza tras la muerte de su concubina favorita, Li, a causa de una enfermedad. A pesar de los esfuerzos de sus allegados por animarlo, incluyendo artistas y narradores, ninguno lograba hacerle olvidar su dolor.

Un día, un ministro llamado Sha-Wong ofreció una solución al emperador, asegurando que podía hacer revivir a Li. Inspirado por un niño que jugaba con un muñeco cuya sombra parecía cobrar vida, Sha-Wong ordenó a los sirvientes del palacio que confeccionaran una figura de Li utilizando telas de diversos colores, madera y algodón. Luego, colocaron palos de madera en las extremidades de la figura para manipularla con facilidad. Sha-Wong instaló la figura frente a una tela extendida entre dos puertas, instruyendo al emperador que no se acercara ni mirara detrás de ella.

De esta manera, con la ayuda de unas cuantas lámparas de aceite y en completa oscuridad, Sha-Wong logró crear la ilusión óptica de que el espíritu de Li había vuelto a la vida, utilizando la técnica precursora del teatro de sombras.

El teatro de sombras tiene una historia rica y diversa que se remonta a siglos atrás, encontrando sus raíces en diversas culturas de todo el mundo. Se cree que esta forma de expresión artística surgió en Asia, específicamente en China, hace más de dos milenios. En China, el teatro de sombras, conocido como "pi ying xi", se utilizaba inicialmente con

fines religiosos y ceremoniales, representando figuras de deidades y espíritus en rituales de adoración y celebración.

Con el tiempo, el teatro de sombras se expandió a otras regiones de Asia, como Indonesia, India y Turquía, donde adquirió características distintivas y se fusionó con las tradiciones locales. Por ejemplo, en Indonesia, el "wayang kulit" se convirtió en una forma popular de teatro de sombras que incorporaba música, danza y narrativas épicas de la mitología javanesa

Durante la Edad Media, el teatro de sombras se difundió por Europa a través de las rutas comerciales y las interacciones culturales, especialmente durante las Cruzadas y el comercio con el Medio Oriente. En Europa, se desarrollaron diversas variantes de teatro de sombras, como el "sombras chinescas" en Francia y el "schattentheater" en Alemania.

En el siglo XIX, el teatro de sombras experimentó un resurgimiento en popularidad en Europa y América, gracias a innovaciones tecnológicas como la invención de la linterna mágica y la aparición de espectáculos de variedades. Estos avances permitieron la creación de espectáculos de teatro de sombras más elaborados y sofisticados, con efectos visuales mejorados y narrativas más complejas.

En el siglo XX y XXI, el teatro de sombras continuó evolucionando y adaptándose a las nuevas formas de comunicación y entretenimiento, como el cine y la televisión. Aunque ha experimentado altibajos en su popularidad a lo largo de los años, el teatro de sombras sigue siendo una forma de arte vibrante y relevante en la actualidad, utilizada tanto en espectáculos profesionales como en proyectos educativos y comunitarios. (A la sombrita, 4 abril 2023)

Expresión oral

La expresión oral se puede conceptualizar desde diferentes puntos de vista, considerando los componentes conceptuales necesarios, para algunos expertos será una conversación o un préstamo de entendimiento, por lo que la misma debe estar claramente planificada, para el desarrollo de habilidades. Los infantes realizan esta actividad de manera ingeniosa

a través de los propios relatos que hacen desarrollando la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. (Morales, 2020)

La expresión oral es la aptitud de comunicarse a través del habla, esto es, la capacidad de comunicar ideas, necesidades, ideas y otras cosas de manera clara y precisa utilizando las normas de la lengua común en el contexto de una clase formal o de una clase no formal el aprendizaje y la enseñanza en función de las particularidades de cada uno. (Navarro, 2020)

La expresión oral es de suma importancia en Educación Inicial II porque es una habilidad transversal que impacta múltiples áreas del desarrollo infantil. Fomenta el desarrollo cognitivo, social y emocional, además de ello contribuye al éxito académico futuro, fortalece la autoestima y la confianza. Es esencial que los educadores y padres proporciones un entorno rico en oportunidades para el desarrollo de la expresión oral utilizando herramientas y actividades que motiven a los niños a comunicarse de manera afectiva y creativa (Navarro, 2020)

La comunicación oral es fundamental debido a que apoya la correcta articulación de los diccionarios, la entonación, la extensión de las palabras, la pronunciación, la respiración, el lenguaje corporal, la postura, los signos, la expresión facial, la duración de los sonidos. Se consideran también la extensión de las pausas, la rapidez, la consistencia, la motivación del mensaje, los errores de idioma y las equivocaciones de escritura, el empleo adecuado y necesario del idioma y la información relacionada al asunto que se va a tratar. (Navarro, 2020)

Es importante porque constituye una base fundamental que se debe cultivar a lo largo de todo el trayecto. Es importante para la progresión del estudio de la lengua materna y es la primera cosa que se entrena no dentro de la escuela, en vez de eso, comenzamos haciendo ruidos con la boca hasta que poco a poco nos comunicamos y nos integramos con el grupo de personas que nos rodean. Incluye características diversas y complicadas, como la manera de hablar, la gramática, el léxico y las cuestiones prácticas y socioculturales, por esta razón es valorada como una labor fundamental en la enseñanza del idioma. (Martínez M. M., 2020) Además mediante la comunicación oral se logra transmitir conocimientos, las emociones y las experiencias que se vive el día a día,

logrando así discutir, informar un tema específico con otra persona. Es de vital importancia para la enseñanza y el aprendizaje desarrollando habilidades en el estudiante como es el de presentación y argumentación y fomentando el pensamiento crítico en los niños.

Segundo objetivo específico: Diagnosticar la expresión oral en Educación Inicial II.

Para alcanzar el segundo objetivo específico, se plateó la técnica de la entrevista con el instrumento guion de preguntas que es aplicada a 3 docentes del Inicial II de la Unidad Educativa "La Providencia". La misma que constó de 8 preguntas abiertas para conocer la importancia del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral. Además, se aplicó la técnica de la observación cuantitativa (PRETEST) y como instrumento la ficha de observación con escala de Likert; misma que fue validada por expertos para luego ser aplicada a los 23 niños de Inicial II de la Unidad Educativa "La Providencia". Esto ayudó a diagnosticar el desarrollo de la expresión oral y se obtuvo respuestas mediante lo observado durante una semana.

Tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II posterior a la práctica del teatro de sombras.

Para el cumplimiento del tercer objetivo se ha diseñado una propuesta que emplea el teatro de sombras para promover el desarrollo de la expresión oral en el aula durante una semana, en donde se identificó el progreso del desarrollo de la expresión oral. Se aplicó la técnica de la observación cuantitativa y como instrumento la ficha de observación con escala de Likert (POST TEST).

PROPUESTA DE TEATRO DE SOMBRAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO GENERAL: Establecer una propuesta del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral.

IMPORTANCIA:

Al hablar del Teatro de sombras como medio de expresión oral, se puede decir que es un nuevo recurso didáctico educativo, que permite el desarrollo de la expresión oral, permitiéndole trabajar en equipo y sobre todo la colaboración entre todos los niños y desarrollen sus habilidades comunicativas.

PARTICIPANTES: Niñas y Niños de Educación Inicial II

MATERIALES:

- Telón blanco
- Tiras de madera
- Fomix
- Cinta
- Tachuelas

Escenografía:

- Teatrino con iluminación directa de profundidad.
- Aula

Cuento Aplicado

Los tres chanchitos



Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

¡No! ¡Eso ni pensarlo!

¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco.

Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la elaboración del proyecto de investigación "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II" se indago a través de fuentes bibliográficas, artículos de revista, libros, etc. Los cuales ayudaron a obtener información necesaria para el proyecto de investigación. En este trabajo se utilizó como instrumento la ficha de observación con escala de Likert con ítems evaluadores la misma que fue validados por expertos además de ello se utilizó con técnica la entrevista con el guion de preguntas dirigida a las docentes la misma que fue evaluada por expertos.

2.2. Métodos

Este proyecto de investigación se basó en el **paradigma positivista** es un enfoque epistemológico que postula que el conocimiento científico debe basarse únicamente en la observación empírica y la experimentación, rechazando cualquier forma de conocimiento que no sea verificable mediante métodos científicos rigurosos. En este paradigma, se busca la objetividad y la neutralidad del investigador, así como la formulación de leyes generales que expliquen y predigan fenómenos observables. (Pérez, 2023)

El **enfoque es mixto** ya que se utilizó la recolección de datos para probar hipótesis con base a la edición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Es una metodología de investigación que integra tanto métodos cuantitativos como cualitativos en un solo estudio, con el objetivo de aprovechar las fortalezas de ambos enfoques y abordar de manera más completa y holística las preguntas de investigación. Este enfoque permite la triangulación de datos, lo que aumenta la validez y la fiabilidad de los resultados al proporcionar una comprensión más profunda y rica del fenómeno estudiado. (García, 2024)

El tipo de investigación es **bibliográfica** ya que es un enfoque metodológico que se centra en la recopilación, análisis y síntesis de información proveniente de fuentes bibliográficas, como libros, artículos académicos, tesis, informes técnicos y otros documentos escritos. Este tipo de investigación se utiliza para explorar y comprender el estado del conocimiento existente sobre un tema específico, identificar tendencias, evaluar teorías y modelos

conceptuales, así como para fundamentar y contextualizar nuevas investigaciones. (López, 2023)

Asimismo, es **de campo** que es un enfoque metodológico que implica la recolección directa de datos en el entorno natural donde ocurren los fenómenos estudiados. Este enfoque involucra la observación directa, la entrevista, el cuestionario u otras técnicas de recolección de datos aplicadas en el contexto específico en el que se desarrolla el estudio. La investigación de campo permite una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados, así como la identificación de relaciones causales y la generación de conocimiento práctico aplicable. (Martínez, 2022)

El **alcance de la investigación es correlacional** se refiere a un tipo de estudio en la investigación científica que tiene como objetivo determinar la relación o asociación entre dos o más variables, sin intentar establecer una relación de causa y efecto. (Arias G. J., 2021)

La **técnica** que se utilizo fue la **entrevista** con el instrumento el **guion de preguntas abiertas**. Esta técnica de la entrevista es un método de recolección de datos utilizado en la investigación cualitativa, que implica la interacción directa entre el investigador y el participante, con el propósito de obtener información detallada y significativa sobre experiencias, opiniones, creencias o comportamientos. En este caso se usan preguntas abiertas adaptadas según el contexto y los objetivos de la investigación. (Juárez, 2021)

Se utilizó también la **técnica de la observación cuantitativa** con el instrumento la **ficha de observación con escala de Likert.** Este es un instrumento utilizado en investigación cuantitativa que permite registrar de manera sistemática y estructurada las observaciones realizadas durante el estudio de un fenómeno específico. Estas fichas suelen contener categorías predefinidas lo que facilita la organización y análisis de los datos recolectados a través de la observación directa. (Hernandez, 2023)

El **diseño de esta investigación es concurrente** es una estrategia de investigación que integra la recolección y el análisis de datos de manera simultánea durante el desarrollo de un estudio. En este enfoque, la recopilación de datos y el análisis de los mismos se llevan a cabo de manera iterativa y en paralelo (Gonzales, 2023)

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia" LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pre test).

Para realizar la fiabilidad del instrumento de la ficha de observación con escala de Likert se ejecutó a través del software SPSS para calcular el Alfa de Cronbach. Se obtuvo como resultado un coeficiente de 0,857 que al aproximarse a 1, demuestra una consistencia interna buena que junto con los indicadores planteados son fiables para la aplicación.

Tabla 1. Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	23	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	23	100,0

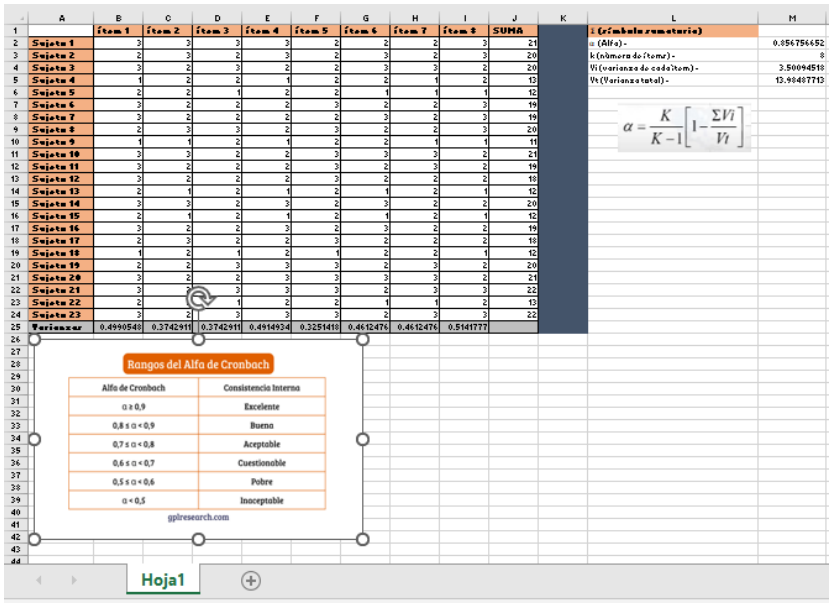
Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

Tabla 2. Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	8

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS

Imagen 1. Cálculo del Alfa de Cronbach



Fuente: elaboración propia usando el programa EXCEL

Indicador 1: Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez.

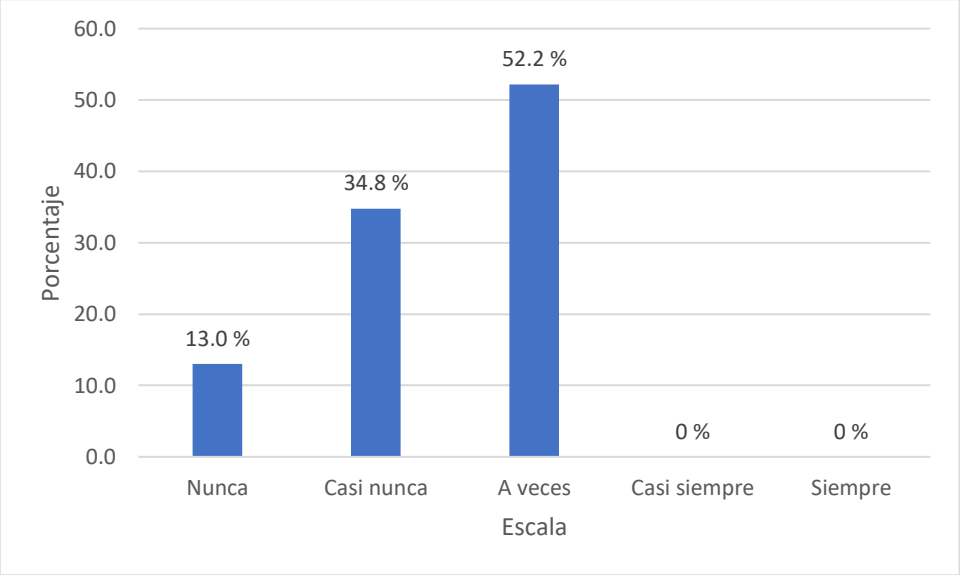
Tabla 3. Indicador 1 Interacción con los compañeros

I1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	Casi nunca	8	34,8	34,8	47,8
	A veces	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 1. Indicador 1 Interacción con los compañeros



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños a veces interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras, 8 niños que equivale al 34,8% casi nunca interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras, mientras que 3 niños que equivale al 13.0% a veces interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez, mientras que existe menos niños que nunca interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras.

Indicador 2: Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras.

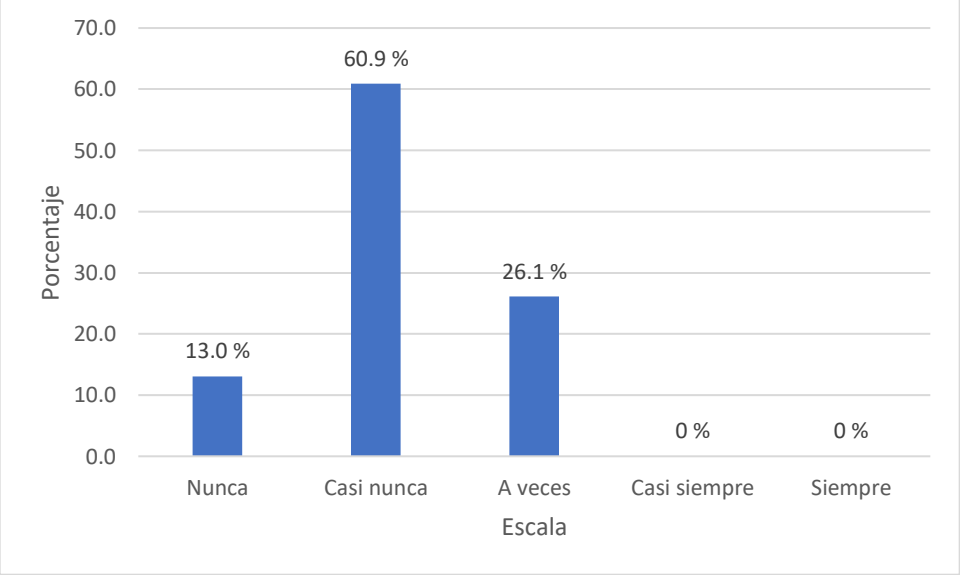
Tabla 4. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras

I2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	Casi nunca	14	60,9	60,9	73,9
	A veces	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 2. Indicador 2 elementos del teatro de sombras



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 60.9% que corresponde a 14 niños casi nunca solicitan ayudan cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombra, 6 niños que equivale al 26.1% a veces solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras, mientras que 3 niños que equivale al 13% nunca solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras, mientras que existe menos niños que nunca solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras.

Indicador 3: Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.

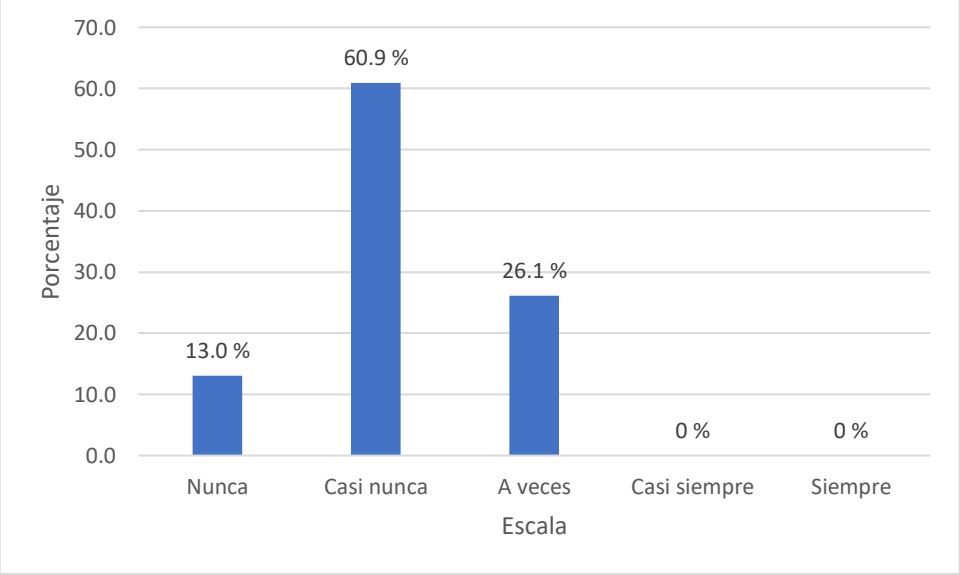
Tabla 5. Indicador 3 Entusiasmo

I3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	Casi nunca	14	60,9	60,9	73,9
	A veces	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 3. Indicador 3 Entusiasmo



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 60.9% que corresponde a 14 niños casi muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, 6 niños que equivale al 26.1% a veces muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, mientras que 3 niños que equivale al 13% nunca muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, mientras la menor cantidad de niños muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras

Indicador 4: Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

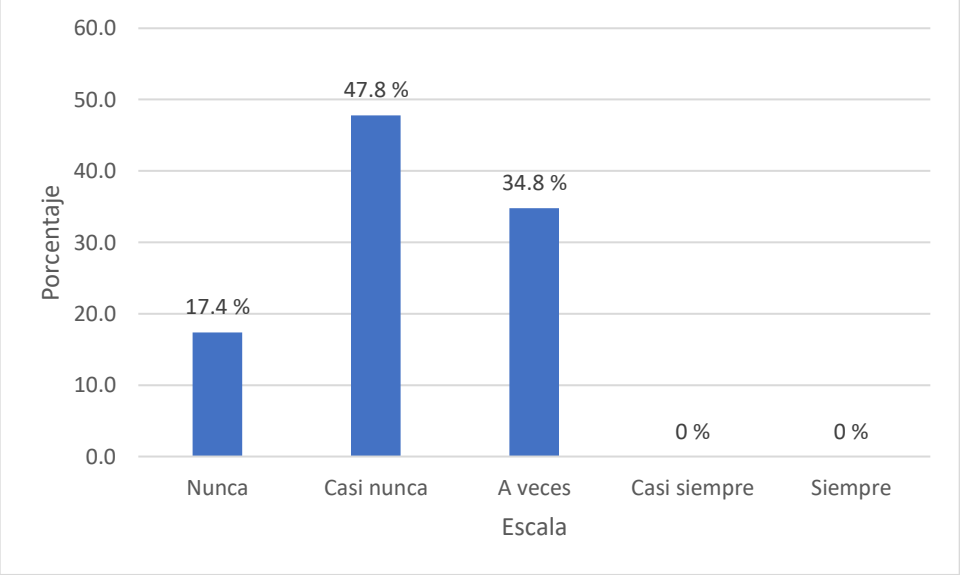
Tabla 6. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje

I4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	4	17,4	17,4	17,4
	Casi nunca	11	47,8	47,8	65,2
	A veces	8	34,8	34,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 4. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 47.8% que corresponde a 11 niños casi nunca utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, 8 niños que equivale al 34.8% a veces utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, mientras que 4 niños que equivale al 17.4% nunca utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, mientras que la menor cantidad de niños nunca utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Indicador 5: Pronuncia fonemas correctamente.

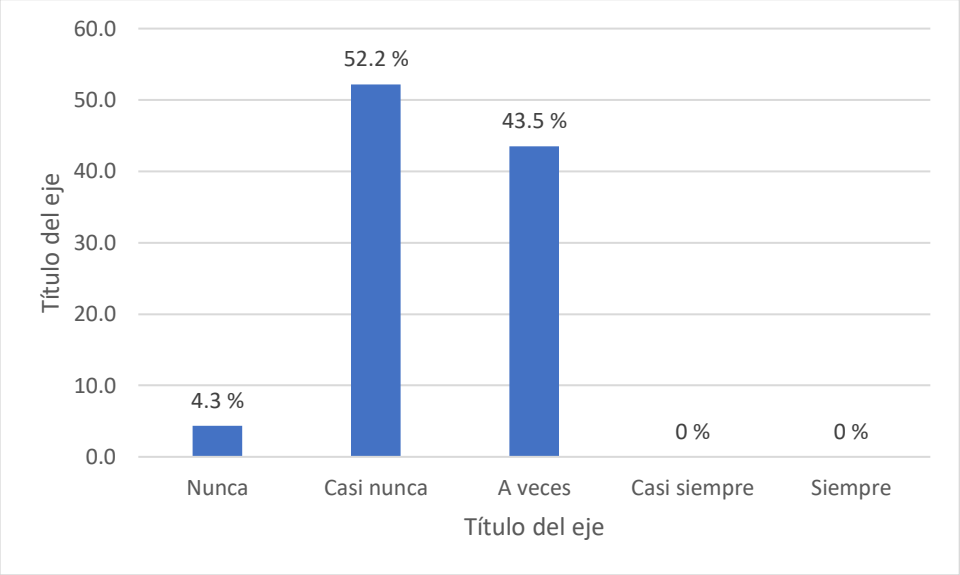
Tabla 7. Indicador 5 Fonemas

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	1	4,3	4,3	4,3
	Casi nunca	12	52,2	52,2	56,5
	A veces	10	43,5	43,5	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 5. Indicador 5 Fonemas



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños casi nunca pronuncian fonemas correctamente, 10 niños que equivale al 43.5% pronuncia fonemas correctamente, mientras que 1 niños que equivale al 4.3% nunca pronuncian fonemas correctamente.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces pronuncian fonemas correctamente, mientras la menor cantidad de niños nunca pronuncian fonemas correctamente.

Indicador 6: Verbaliza la palabra de forma correcta y completa.

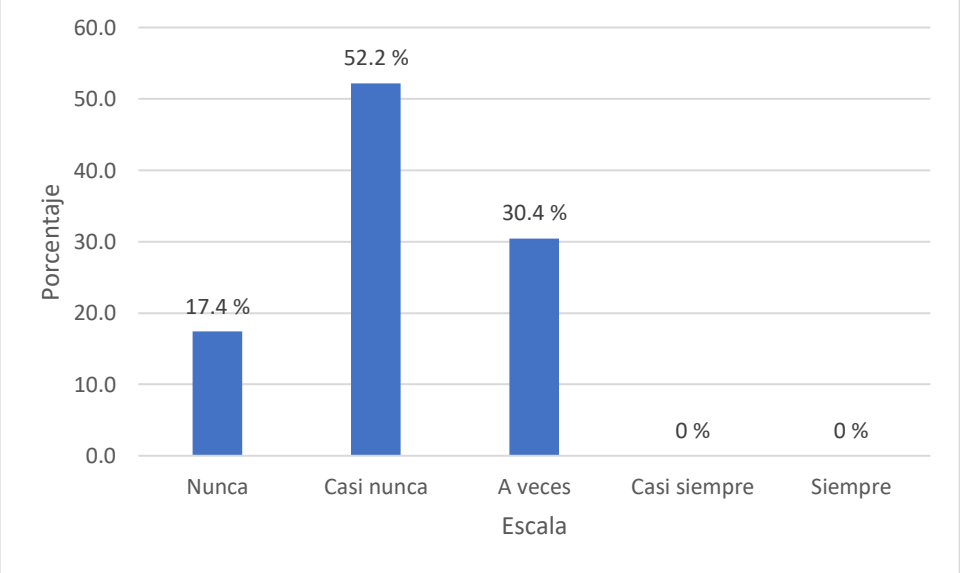
Tabla 8. Indicador 6 Verbalización

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	4	17,4	17,4	17,4
	Casi nunca	12	52,2	52,2	69,6
	A veces	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 6. Indicador Verbalización



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños casi nunca verbaliza la palabra de forma correcta y completa, 7 niños que equivale al 30.4% a veces verbalizan la palabra de forma correcta y completa mientras que 4 niños que equivale al 17.4% nunca verbalizan la palabra de forma correcta y completa.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces verbalizan la palabra de forma correcta y completa, mientras la menor cantidad de niños nunca verbalizan la palabra de forma correcta y completa.

Indicador 7: Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

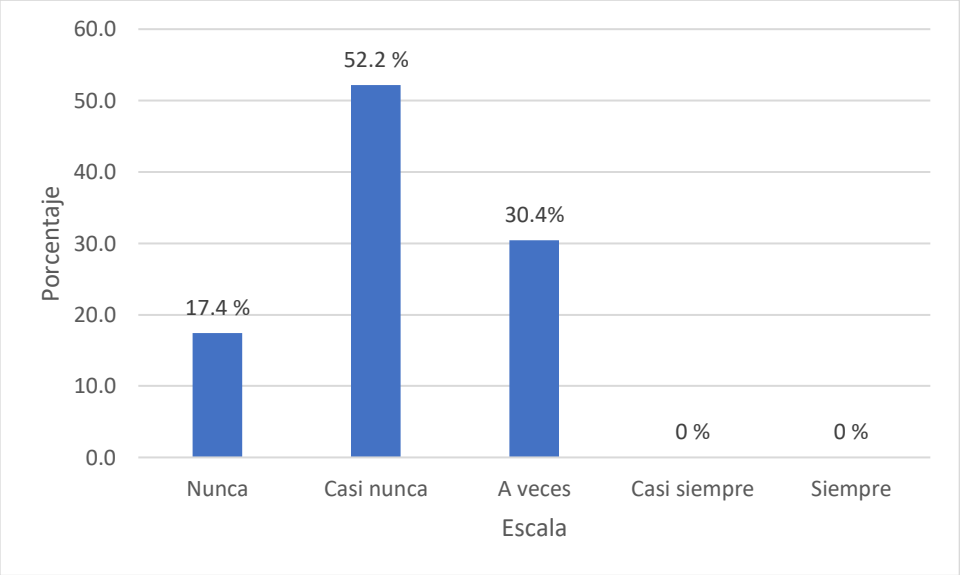
Tabla 9. Indicador 7 Expresión oral

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	4	17,4	17,4	17,4
	Casi nunca	12	52,2	52,2	69,6
	A veces	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 7. Indicador 7 Expresión oral



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños casi nunca desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras., 7 niños que equivale al 30.4% a veces desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras., mientras que 4 niños que equivale al 17.4% nunca desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, mientras que la menor cantidad de niños nunca desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

Indicador 8: Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

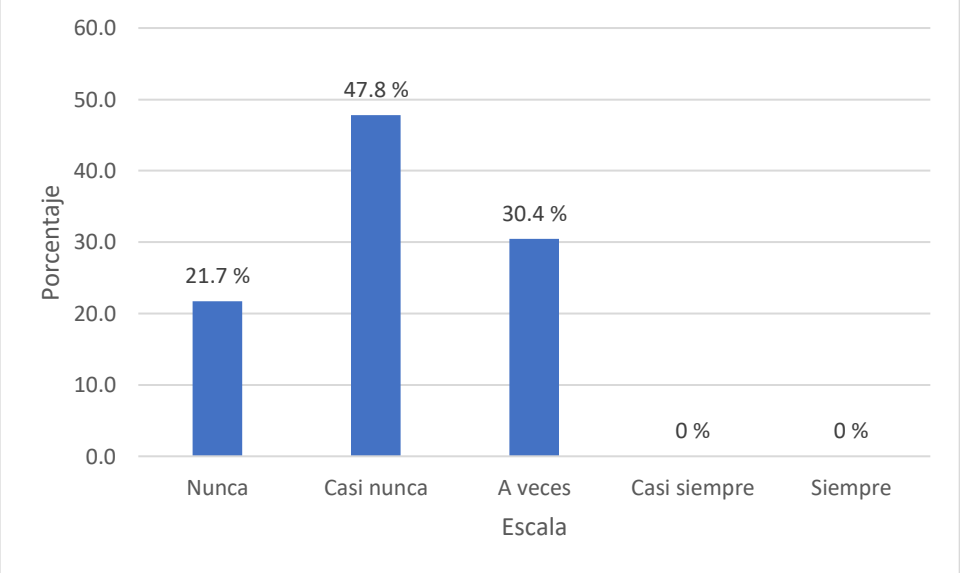
Tabla 10. Indicador 8 Diálogos complejos

I8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Nunca	5	21,7	21,7	21,7
	Casi nunca	11	47,8	47,8	69,6
	A veces	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 8. Indicador 8 Diálogos complejos



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 47.8% que corresponde a 11 niños nunca promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras, 7 niños que equivale al 30.4% a veces promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras., mientras que 5 niños que equivale al 21.7% promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca o a veces Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras., mientras la menor cantidad de niños nunca promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

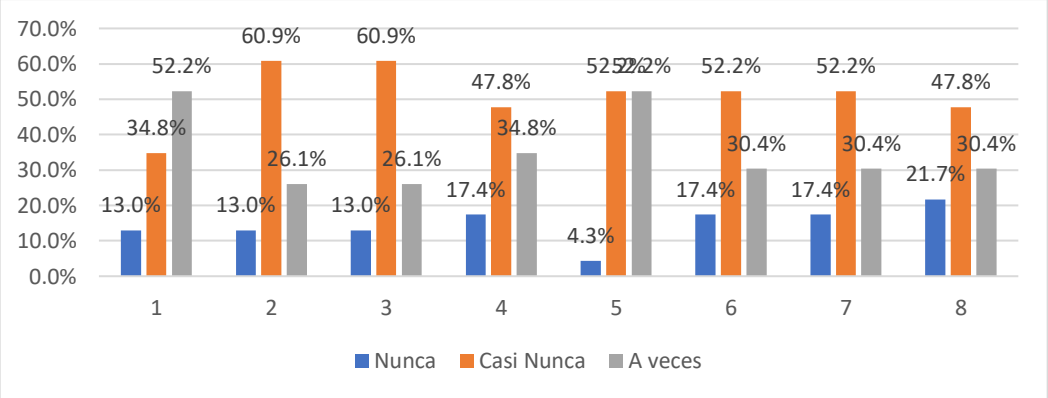
ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia¨ LA PRIMERA VEZ de la aplicación del instrumento (Pretest).

Tabla 11. Resultados por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)

Ítems	Nunca	Casi Nunca	A veces
Ítem 1	13,0%	34,8%	52,2%
Ítem 2	13,0%	60,9%	26,1%
Ítem 3	13,0%	60,9%	26,1%
Ítem 4	17,4%	47,8%	34,8%
Ítem 5	4,3%	52,2%	52,2%
Ítem 6	17,4%	52,2%	30,4%
Ítem 7	17,4%	52,2%	30,4%
Ítem 8	21,7%	47,8%	30,4%

Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 9. Resultado general por ítems la primera vez que se aplica el instrumento (Pretest)



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que la mayoría de niños a veces interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez con un 52.2%, y con un 34.8% casi nunca interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez, mientras que el 13% nunca interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez esto del primer ítem.

Del ítem 2 casi nunca solicitan ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras se evidencia con un porcentaje de 60.9%, mientras que un 26.1% a veces solicitan ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras, y con un porcentaje del 13.0% nunca solicitan ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras.

Del ítem 3 con un porcentaje de 60.9% que corresponde a casi nunca muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, mientras que a veces con un porcentaje de 26.1 muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, y nunca con el 13% muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.

Del ítem 4 con un porcentaje de 47.8% que corresponde a casi nunca utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, mientras que con un porcentaje de 34.8% utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, y nunca con un porcentaje de 17.4% utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Del ítem 5 casi nunca con un porcentaje de 52.2% pronuncian fonemas correctamente, mientras que a veces con un 52.2% pronuncian fonemas correctamente, y el 4.3% nunca pronuncian fonemas correctamente.

Del ítem 6 con un porcentaje de 52.2% casi nunca verbalizan la palabra de forma correcta y completa, mientras que a veces con un porcentaje de 30.4% verbalizan la palabra de forma correcta, y con un 17.4% nunca verbalizan la palabra de forma correcta y completa

De ítem 7 con el 52.2% desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, mientras que con el 30.4% a veces desarrollan con efectividad su

expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, y con el 17.4% nunca desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras

Finalmente, del ítem 8 con el 47.8% casi nunca promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras, mientras que con el 30.4% a veces promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras, y con el 21.7% nunca promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños casi nunca solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras y muestran, mientras que existe menos niños que nunca pronuncian fonemas correctamente.

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación con escala de Likert los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test). La ficha de observación se aplicó después de realizar la actividad del uso del rompecabezas todos los días durante una semana seguida.

Se aplicó la técnica de la observación (POST TEST) y como instrumento la ficha de observación con escala Likert; misma que fue validada por expertos para luego ser aplicada a los 23 niños de Inicial II de la Unidad Educativa "La Providencia" obteniendo los siguientes resultados de cada indicador.

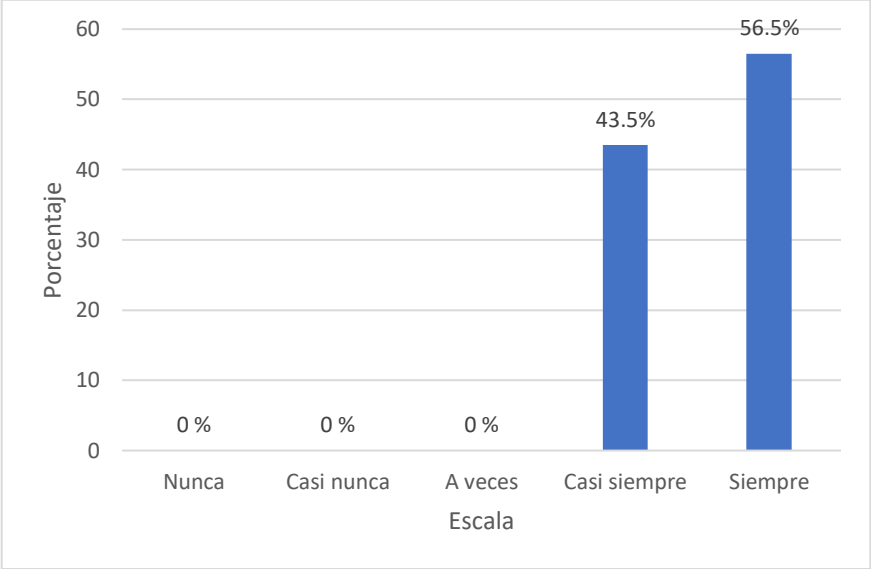
Indicador 1: Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez.

Tabla 12. Indicador 1 Interacción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	10	43,5	43,5	43,5
	Siempre	13	56,5	56,5	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 10. Indicador 1 Interacción



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 56.5% que corresponde a 13 niños siempre interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras, 10 niños que equivale al 43.5% casi siempre interactúa con sus compañeros, durante la actividad del teatro de sombras con fluidez.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez, mientras que existe menos niños que nunca interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras.

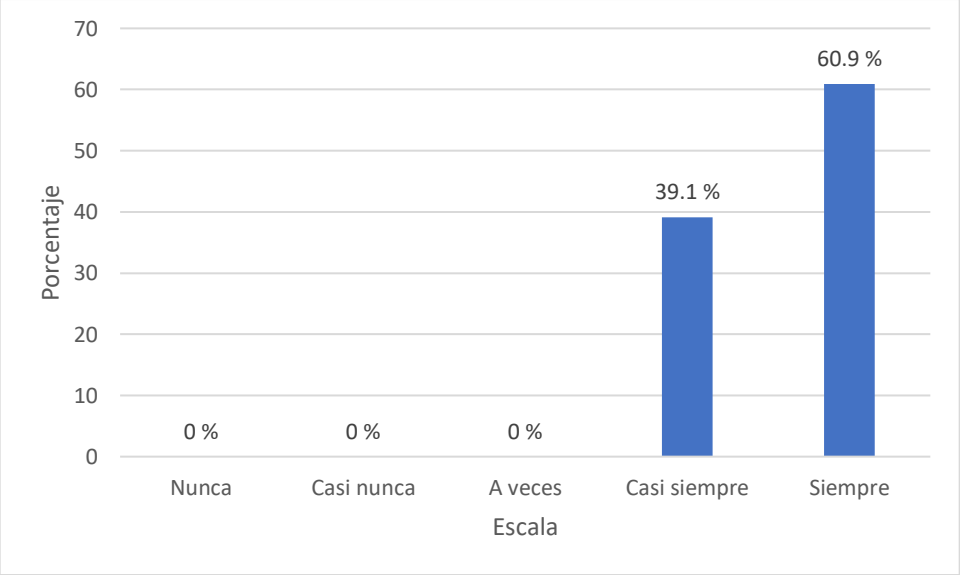
Indicador 2: Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras.

Tabla 13. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	9	39,1	39,1	39,1
	Siempre	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 11. Indicador 2 Elementos del teatro de sombras



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 60.9% que corresponde a 14 niños siempre solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras,9 niños que equivale al 39.1% casi siempre solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras, mientras que existen menos niños que siempre solicita ayuda cuando necesita manipular el teatro de sombras.

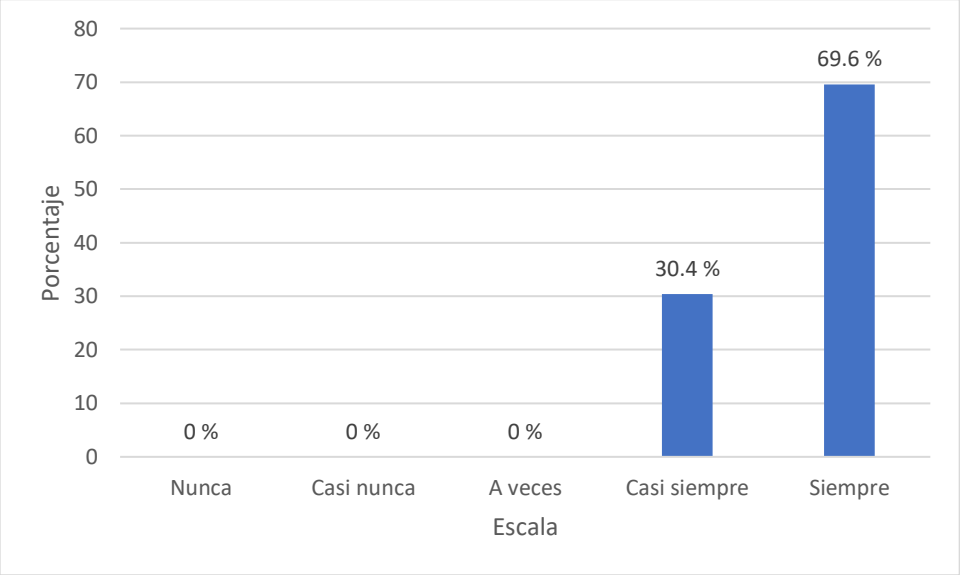
Indicador 3: Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.

Tabla 14. Indicador 3 Entusiasmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	7	30,4	30,4	30,4
	Siempre	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 12. Indicador 3 Entusiasmo



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 69.6% que corresponde a 16 siempre muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, 7 niños que equivale al 30.4% casi siempre muestran entusiasmo durante la práctica del teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras, mientras que existen menos niños que siempre muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras

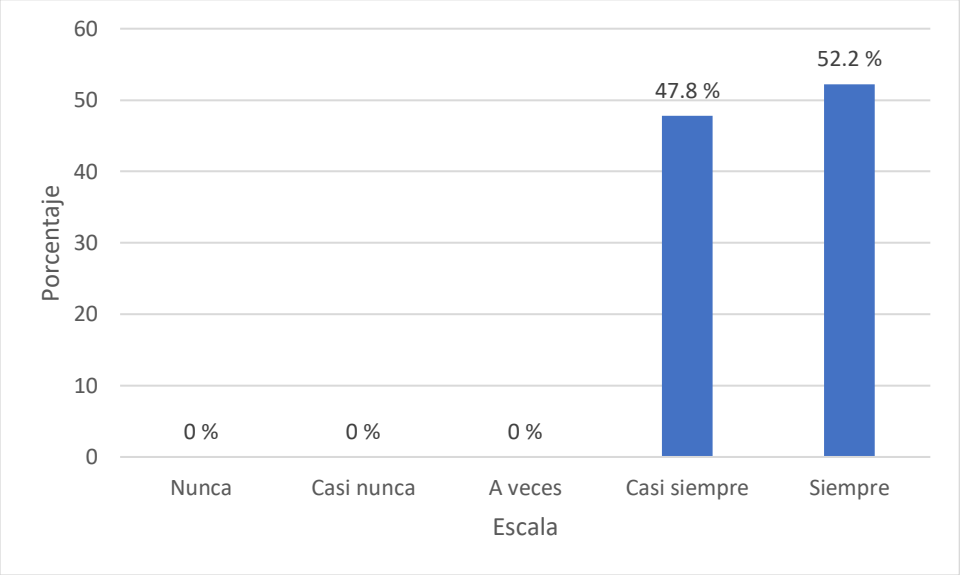
Indicador 4: Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Tabla 15. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	47,8	47,8	47,8
	Siempre	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 13. Indicador 4 Desarrollo del lenguaje



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños siempre utilizan el lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, 11 niños que equivale al 47.8% casi siempre utilizan el lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, mientras que la menor cantidad de niños casi siempre utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Indicador 5: Pronuncia fonemas correctamente.

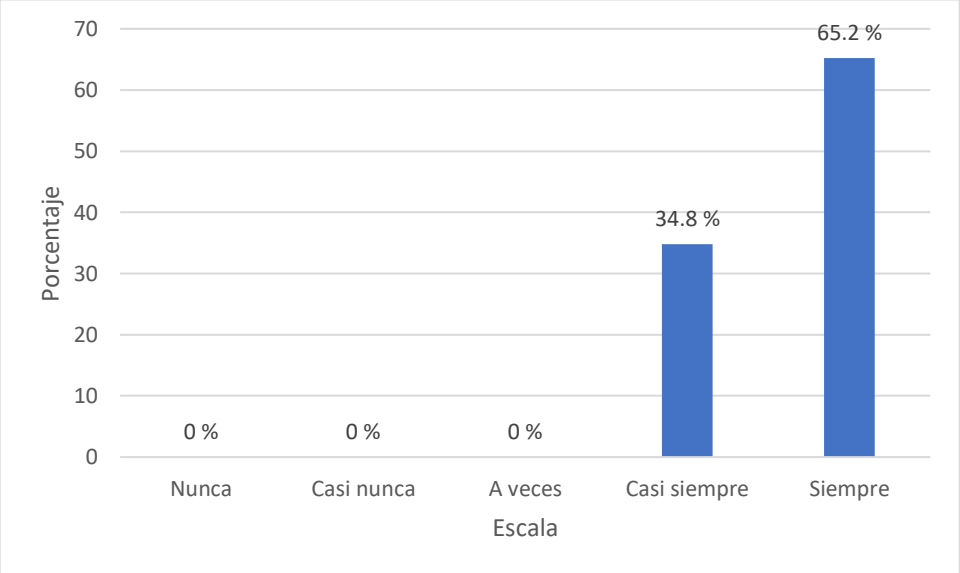
Tabla 16. Indicador 5 Fonemas

I5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	8	34,8	34,8	34,8
	Siempre	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 14. Indicador 5 Fonemas



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 65.2% que corresponde a 15 niños siempre pronuncian fonemas correctamente, 8 niños que equivale al 34.8% siempre pronuncian fonemas correctamente.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre pronuncian fonemas correctamente, mientras la menor cantidad de niños casi siempre pronuncian fonemas correctamente.

Indicador 6: Verbaliza la palabra de forma correcta y completa.

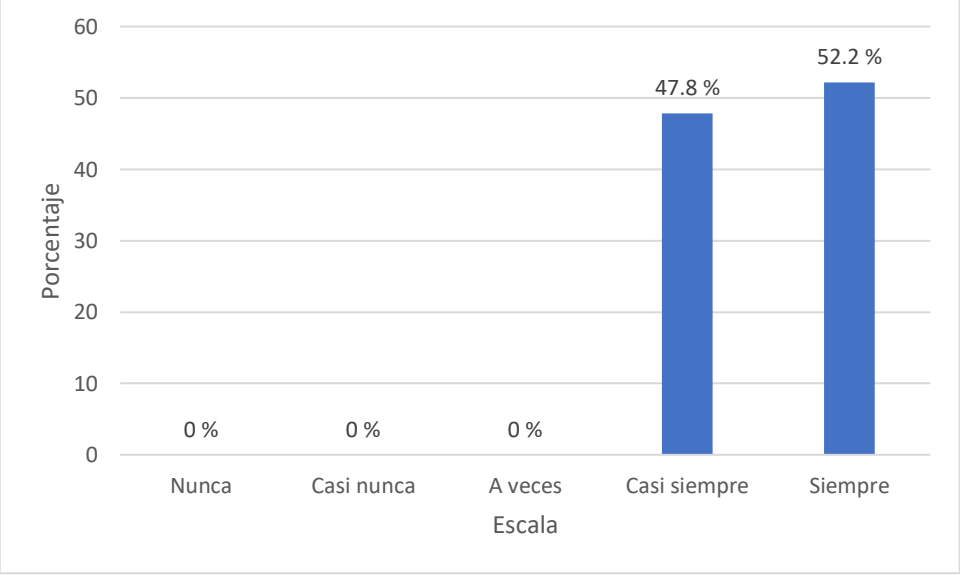
Tabla 17. Indicador 6 Verbalización

I6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	47,8	47,8	47,8
	Siempre	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 15. Indicador 6 Verbalización



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños siempre verbalizan la palabra de forma correcta y completa, 11 niños que equivale al 47.8% casi siempre verbalizan la palabra de forma correcta y completa.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre verbalizan la palabra de forma correcta y completa, mientras la menor cantidad de niños casi siempre verbalizan la palabra de forma correcta y completa.

Indicador 7: Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

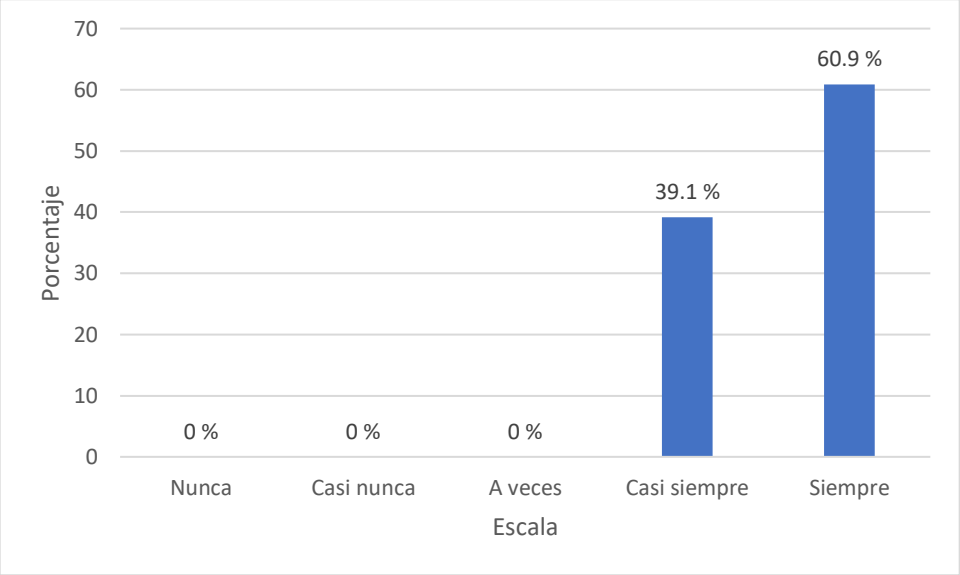
Tabla 18. Indicador 7 Expresión oral

I7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	9	39,1	39,1	39,1
	Siempre	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 16. Indicador 7 Expresión oral



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 60.9% que corresponde a 14 niños siempre desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, 9 niños que equivale al 39.1% casi siempre desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, mientras la menor cantidad de niños casi siempre desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.

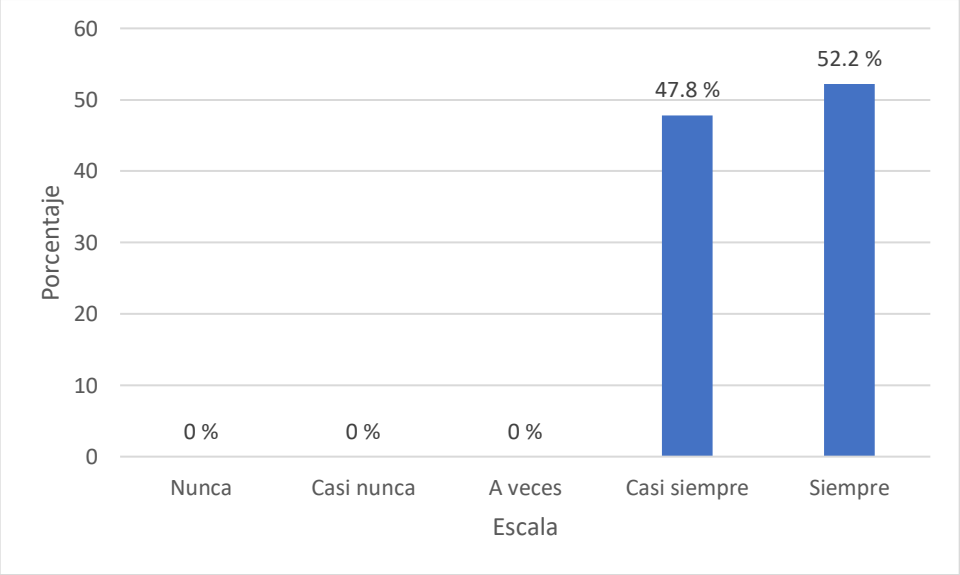
Indicador 8: Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

Tabla 19. Indicador 8 Diálogos complejos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	47,8	47,8	47,8
	Siempre	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 17. Indicador 8 Diálogos complejos



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

Del 100% de la población que corresponde a un total de 23 niños, se evidencia que el 52.2% que corresponde a 12 niños siempre promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras, 11 niños que equivalen al 47.8% casi siempre promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

Interpretación

Con los datos obtenidos se deduce que la mayor cantidad de niños siempre promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras, mientras la menor cantidad de niños a veces promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

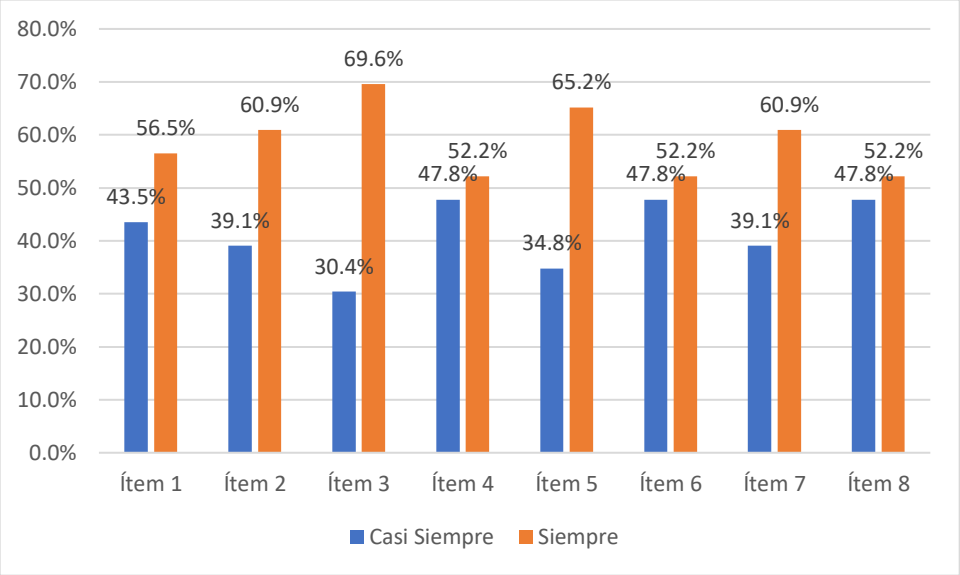
ANÁLISIS GENERAL de la ficha de observación con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia" LA SEGUNDA VEZ de la aplicación del instrumento (Post test).

Tabla 20. Resultados por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)

Ítems	Casi Siempre	Siempre
Ítem 1	43,5%	56,5%
Ítem 2	39,1%	60,9%
Ítem 3	30,4%	69,6%
Ítem 4	47,8%	52,2%
Ítem 5	34,8%	65,2%
Ítem 6	47,8%	52,2%
Ítem 7	39,1%	60,9%
Ítem 8	47,8%	52,2%

Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Figura 18. Resultado general por ítems la segunda vez que se aplica el instrumento (Post test)



Fuente: elaboración propia con los datos de la ficha de observación con escala de Likert

Análisis

En el diagnóstico realizado a 23 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia" se determina que de los 8 ítems, en base a los resultados obtenidos en la Ficha de observación se puede constatar, en la primera aplicación se obtuvo niveles inferiores en la escala de a veces, medios en la escala de nunca y elevados en la escala de casi nunca, mediante la utilización constante del teatro de sombras en un lapso de una semana de forma seguida posteriormente para verificar cambios se empleó la segunda aplicación donde se observó un aumento muy visible en cada ítem correspondiente, Interactúan con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez con un incremento del 56.5% en siempre y 43.5% en casi siempre. Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras con el 60.9% en siempre y el 39.1% en siempre. Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras el 69.6% en siempre y el 30.4% en casi siempre. Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo se obtuvo el 52.2% en siempre y el 47.8% en casi siempre. Pronuncian fonemas correctamente con un incremento del 65.2% en siempre y el 34.8% en casi siempre. Verbalizan la palabra de forma correcta y compleja se dio como resultado del 52.2% en siempre y el 47.8% en casi siempre. Desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras el 60.9% en casi siempre y el 39.1% en casi siempre y por ultimo promueven diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras un incremento del 52.2% en casi siempre y el 47.8% en casi siempre recalcando en cada uno de los indicadores que más de la mayoría de niños está en siempre y casi siempre lo que con lleva a afirmar que se realizó un trabajo minucioso y satisfactorio que da paso para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Interpretación

De los datos obtenidos se muestra que, en las categorías de interactúan con sus compañeros durante loa actividad del tetro de sombras con fluidez, solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras, muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombra, Utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo, pronuncian fonemas correctamente, verbalizan palabras de formas correcta y compleja, desarrollan con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras, promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras la mayor parte de niños se encuentran en siempre lo que quiere decir, que se puede realizar actividades que ayuden a desarrollar la expresión oral de forma efectiva.

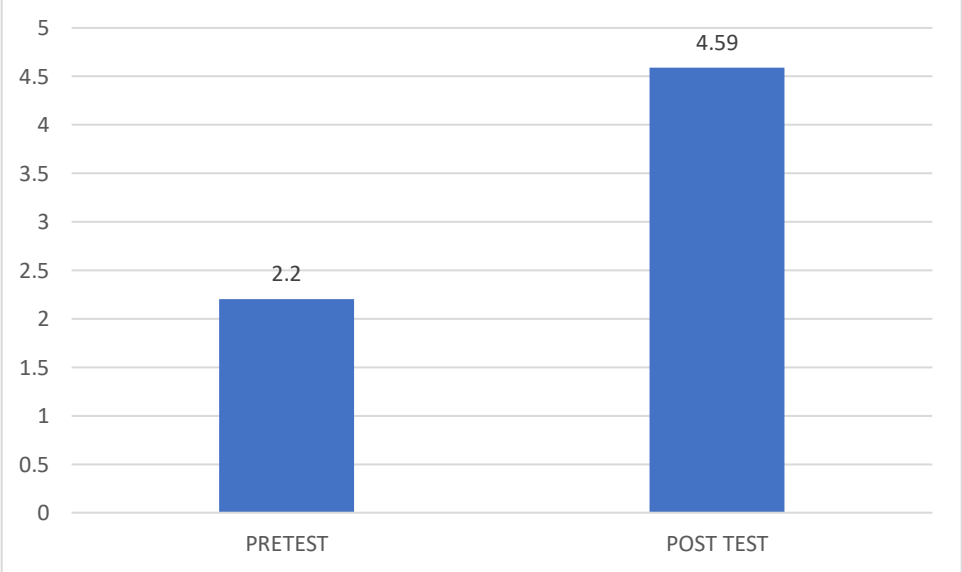
ANÁLISIS COMPARATIVO de la ficha de observación con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia" LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento

Tabla 21. Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRETEST	2,1957	23	,47796	,09966
	POSTTEST	4,5870	23	,35242	,07348

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Figura 19. Estadísticos de muestras relacionadas



Fuente: elaboración propia usando el programa EXCEL

Análisis:

La primera vez (Pretest) que se aplica el instrumento que es la ficha de observación con escala de Likert en 23 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia la media es de 2,20; mientras que la segunda vez (Post test) de la aplicación del instrumento la media es de 4,59.

Interpretación:

La primera vez de aplicación del instrumento se determinó una media de 2,20 lo que representa un bajo índice de expresión oral en los 23 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Providencia mientras que la segunda vez (post test) se tiene un avance significativo con un resultado de 4,59 en el desarrollo de la expresión oral a través del uso del teatro de sombras. Es decir, que incluir este género teatral en las aulas de clases permiten mejorar la destreza lingüística en la producción oral.

3.2. Verificación de hipótesis

El estudio planteó las siguientes hipótesis:

Hipótesis de investigación:

Hi: El teatro de sombras **APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Hipótesis nula:

Ho: El teatro de sombras **NO APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Tabla 22. Correlaciones de muestras relacionadas

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRETEST y POSTTEST	23	,034	,879

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test.

Tabla 23. Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PRETEST - POSTTEST	-2,39130	,58424	,12182	-2,64395	-2,13866	-19,629	22	,000

Fuente: elaboración propia usando el software SPSS con los datos del Pretest y el Post test

Análisis

El estudio planteó la siguiente **pregunta de investigación** ¿De qué manera el teatro de sombras APORTA en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II? Se plantearon también las siguientes **hipótesis:** Hipótesis de investigación: Hi: El teatro de sombras **APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II; mientras que, la Hipótesis nula planteó lo siguiente: Ho: El teatro de sombras **NO APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II. Para comprobar o rechazar la hipótesis se realizó la correlación de las muestras relacionadas y la prueba de T de student para muestras relacionadas mediante el software SPSS. Se usó la información de LA PRIMERA VEZ (Pretest) y la SEGUNDA VEZ (Post test) de la aplicación del instrumento que fue la ficha de observación con escala de Likert en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Providencia”.

El resultado del grado de significancia (bilateral) es de 0,00 que es menor al grado de significancia de 0,05. Estos resultados rechazan la hipótesis nula Ho: El teatro de sombras **NO APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II. Por lo tanto, se conserva la hipótesis de investigación que es Hi: El teatro de sombras **APORTA** en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II.

Análisis y discusión de los resultados de la entrevista aplicada a tres docentes de la Unidad Educativa "La Providencia"

Variable independiente: Teatro de sombras				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación**	**Respuestas extraídas de las entrevistas a las docentes**	**Resultados por categorías**
Interacción	La interacción de los niños y niñas durante el teatro de sombras se produce en una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (Pallarés, 2021)	Durante la observación se pudo observar que los niños interactúan con sus compañeros al momento de realizar el teatro de sombras al mismo tiempo muestran entusiasmo durante la actividad, así como también ellos desarrollaron su expresión oral a través de	Las docentes mencionan que el teatro de sombras permite la interacción durante una actividad de teatro donde se ocupa la silueta de diversos tamaños y formas y una luz para crear una historia además de ello nos mencionan que se	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que tanto como autores y docentes plantean que el teatro de sombras es un recurso didáctico que proporcionan a los niños en medio de exponer su imaginación y desarrollar su expresión oral. Así también, con la aplicación de la ficha de

		la práctica del teatro de sombras.	puede realizar diferentes funciones teatrales cortas por medio de siluetas. (Dávila, Caiza, Tenesaca, entrevistas realizadas entre el 29 de abril del 2024 al 10 de mayo de 2024).	observación se han obtenido buenos resultados, logrando ver que el teatro de sombras permite a los niños que participen e interactúen cos sus compañeros y así ellos pueden desarrollar su expresión oral.
Expresión artística	La expresión artística se presenta ante un público en vivo a través de la actuación, el movimiento y la música. Incluyen una variedad de disciplinas que se desarrollan en un escenario o espacio de representación, como teatro, danza, ópera, circo, performance y otras formas	Según lo observado al grupo de estudiantes del subnivel II se pudo constatar que, a través de teatro de sombras, los niños solicitan ayuda cuando necesitan manipular los elementos del teatro de sombras además ellos mismo dan vida a los personajes del	Las docentes manifiestan que el beneficio de incluir las artes escénicas con actividades de expresión artística en la educación inicial seria ampliar el desarrollo no solo personal sino en la parte social y en el	Una vez constatada la información de los instrumentos aplicados y el criterio de los autores, es evidente que el teatro de sombras es un recurso innovador que ayudaría a ampliar el desarrollo social.

	de expresión en vivo. (HUMANIDADES, 2021)	teatro de sombras desarrollan su imaginación.	desarrollo de su identidad desde pequeños, además de ello mencionan que es muy importante ya que ayuda al desarrollo integral y evolutivo de los niños, también desarrollan su lenguaje y al mismo tiempo trabajar su autonomía mediante juego de roles además de incentivar su imaginación. (Dávila, Caiza, Tenesaca, entrevistas realizadas entre el 29 de abril del	

			2024 al 10 de mayo de 2024).	
Expresión creativa	La expresión creativa puede transmitirse a través de ideas, emociones o conceptos, es decir, a través de, diversas formas de arte. Estas actividades pueden abarcar una amplia gama de disciplinas y medios, y su propósito principal suele ser el de comunicar, provocar una respuesta emocional o simplemente explorar la creatividad. (POZO, 2023)	De acuerdo con la observación, muestran entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras	Las docentes mencionan que además del teatro de sombras otras actividades de expresión creativa que ellas conocen como títeres baile y las mímicas, también existen muchas técnicas grafo plásticas que se puede utilizar como el marmoleado, etc. (Dávila, Caiza, Tenesaca, entrevistas realizadas entre el 29	En conjunto, al contrastar la información se considera que el teatro de sombras se ayuda que los niños transmitan sus ideas de varias formas de arte esto les ayuda a expresarse libremente sus emociones ya que en la educación inicial es muy importante la enseñanza de una forma creativa para que así los niños no se aburran fácilmente.

			de abril del 2024 al 10 de mayo de 2024).	

Variable dependiente: Expresión oral				
Categorías	**Argumento teórico de las categorías**	**Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación**	**Respuestas extraídas de las entrevistas a las docentes**	**Resultados por categorías**
Comunicación	La comunicación se refiere a la capacidad de los niños para expresar sus ideas y sentimientos de forma clara y coherente. Durante la educación inicial, los niños aprenden a utilizar el lenguaje oral para expresar sus necesidades, experiencias y opiniones. (Fuentes, 2023)	A través de una presentación de teatro de sombras, se pudo observar que los niños utilizan un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo expresan distintas emociones en base a lo que observan y escuchan como: alegría, curiosidad por saber lo que se va a presentar, lo que más les llama la atención en ese	Las docentes mencionan que es la capacidad de comunicarse entre las demás personas además es una destreza lingüística que ayuda a la comunicación entre otros (Dávila, Caiza, Tenesaca, entrevistas realizadas entre el 29 de abril del 2024 al 10 de mayo de 2024).	En este contexto, se resalta que es necesario fortalecer la expresión oral mediante el uso de habilidades adecuadas, ayudando a que los niños puedan expresarse libremente y se sientan seguros de ellos mismo.

		momento, es la variedad de colores y las sombras que van apareciendo detrás del teatrino, provocándoles curiosidad		
Comprensión del lenguaje	La comprensión del lenguaje implica la capacidad de interpretar el significado de las palabras, frases y oraciones que se escuchan o se leen. Esto incluye la capacidad de comprender el significado literal de las palabras, así como su contexto y connotaciones más amplias. Además, implica la capacidad de comprender la estructura	Según lo observado en el grupo de estudiantes, se pudo constatar que los niños a través del teatro de sombras pronuncian fonemas correctamente porque al momento de presentarles la obra, ellos expresan distintas palabras en base a lo que observan y escuchan como: curiosidad, alegría, buen humor y asombro etc.	Las docentes mencionan que por este medio es útil ya que todo empieza por el lenguaje del niño tiene una mejor autonomía y convivencia entre su entorno inmediato, se puede enseñar a comunicarse mediante sus propios códigos también ayuda al desarrollo personal de	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que el tetro de sombras es un recurso didáctico muy beneficiario que ayuda en la pronunciación de fonemas así los niños tienen la capacidad de formar oraciones.

	gramatical y las reglas del idioma para poder interpretar adecuadamente el mensaje comunicado. (Ñauñay, 2024)		los niños y el poder expresar sus ideas	
Capacidad expresiva	Desarrolla la capacidad expresiva de los niños, empleando diferentes lenguajes y lenguas, que le permiten transmitir sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones lo que permite la interrelación con los demás. Es fundamental el proceso relacionado con el desarrollo de las habilidades motrices, se parte del conocimiento del	Se pudo observar que los niños verbalizan las palabras de forma correcta y completa, esto les ayudo a que ellos puedan expresar sin omitir ninguna parte de la frase.	Las docentes mencionan que ayuda a expresarse y el desarrollo autónomo de ellos frente a una situación mientras mayor integración de estos recursos mejor es el desarrollo de la comunicación y así los niños no se aburran y pierdan el interés	Una vez realizado el análisis de la entrevista y la ficha de observación podemos evidenciar que en el teatro de sombras se integra en la capacidad expresiva ya que los niños se pueden expresar libremente con sus emociones y les permite interactuar con sus compañeros.

	propio cuerpo para lograr una buena interacción y comprensión con el entorno. (Torres V. G., 2024)			

Discusión:

Con los datos obtenidos de la entrevista que fue aplicada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “La Providencia” las docentes nos manifestaron que el teatro de sombras es un recurso didáctico innovador. También nos mencionan que la práctica del teatro de sombras se presenta como un recurso didáctico valiosa en la Educación Inicial especialmente en la etapa de Educación Inicial II contribuyendo significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños. A través del análisis del uso del teatro de sombras se pudo identificar múltiples beneficios que impactan positivamente en diversas áreas del desarrollo infantil. A demás de ello fomenta un entorno de aprendizaje dinámico donde los niños pueden explorar y expandir su capacidad de expresión oral. Al ser partícipes de esta actividad los niños tienen la oportunidad de narrar historias, interpretar personajes a través de siluetas y al mismo tiempo dialogar, lo cual ayuda a fortalecer el vocabulario a mejorar su pronunciación y les permite estructurar mejor sus ideas.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se concluye mediante el fundamento teórico en diferentes fuentes bibliográficas como tesis, libros y artículos científicos, que el teatro de sombras es un recurso didáctico educativo efectivo e innovador para desarrollar la expresión oral en niños. La práctica contante del teatro de sombras como una técnica teatral no solo estimula la creatividad y la imaginación, igualmente facilita un entorno seguro y lúdico donde los niños pueden explorar y mejorar sus habilidades comunicativas. Al integrar el teatro de sombras en el currículo educativo, se fomenta un aprendizaje activo y participativo que beneficia el desarrollo integral de los niños en esta etapa importante de su formación.

- Mediante los resultados obtenidos de la ficha de observación con escala de Likert se observa que existe una gran cantidad de niños con el nivel de expresión oral bajo, esto porque los resultados obtenidos varían entre nunca, casi nunca y a veces. Esto significa que los niños no tenían un adecuado desarrollo de la expresión oral. Mientras que, en la entrevista, los docentes manifestaron que el teatro de sombras emerge es un recurso didáctico necesario para promover la expresión oral en este grupo de niños, permitiéndoles expresarse libremente, superar temores y contribuir positivamente a su desarrollo emocional.

- En la evaluación de la expresión oral tras la aplicación de la propuesta del teatro de sombras, se observa en los resultados de la ficha de observación con escala de Likert que existe una mayor cantidad de niños con resultados obtenidos entre: casi siempre y siempre. Esto nos permite concluir que los resultados de la práctica del teatro de sombras muestran un efecto notable en el nivel de expresión oral de los niños. Por lo tanto, esta técnica teatral fortaleció las habilidades comunicativas de manera efectiva.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda continuar indagando sobre el uso del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral. Al partir de la revisión teórica los docentes pueden encontrar nuevas estrategias para integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto especialmente porque la comunicación de los niños les permite transmitir lo que siente, necesitan y desean y así entablar mejores relaciones personales a futuro.

- Incluir instrumentos de diagnóstico de la expresión oral en Educación Inicial II. Así es posible obtener información valiosa para los educadores sobre el desarrollo comunicativo de los niños y oportunidades para intervenir de manera efectiva cuando sea necesario.

- Se recomienda a los docentes integrar el teatro de sombras como una actividad regular en el currículo de Educación Inicial II. Esto asegura que los niños al participar en esta práctica desarrollen sus habilidades comunicativas de manera continua. Maximizar el potencial del teatro de sombras como un recurso didáctico efectivo en el aula de clases mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial II brindando así una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

A la sombrita. (4 de Abril de 4 abril 2023). LA HISTORIA DEL TEATRO DE SOMBRAS CHINAS.

Arias, G. J. (2021). *Tipos, Alcances y Diseños de Investigacion.*

Arias, M. A. (2019). Dramatizacion y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresion oral y corporal en Educacion Infantil. *Diario de padres y maestras*.

Avilez, L. E., & Yumbo, S. E. (2019). *INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA*. Obtenido de http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/112/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf

Baizán, C. M. (2020). Fabulas y leyendas de Segovia a traves del teatro de sombras.

Cajas, T. J. (2023). El tetaro de sombras en el desarrollo de las secuencias logicas temporales los niños del nivel Inicial. *Bacherlor*.

Casella, G. A. (2020). El teatro para niños como estrategia de crianza: practicas, pautas y creencias heteronormadas. *Arte e Investigación*.

Ciafardo, M. (2020). La definición del arte. *SEDICI*, 41-48. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147746/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contero, C. E. (2023). *Estimulación multisensorial en el eje de expresión y comunicación en el nivel Inicial 2 de la escuela básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo*. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12044/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0042-2023.pdf

Curriculo, d. E. (2014). *Ministerio De Educacion*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Diaz, F. J. (21 de Enero de 2015). Obtenido de https://fatimajurado.blogspot.com/2015/01/equipo-7-teatro-de-sombras.html

Dominguez, C. E. (30 de Abril de 2015). *El valor de la sombra*. Obtenido de https://www.tdx.cat/handle/10803/299069#page=1

Esthe, V. (2022). Obtenido de https://www.ui1.es/blog-ui1/importancia-de-la-expresion-y-comunicacion-en-educacion-infantil

Fuentes, P. D. (2023). El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños. *Scielo*.

Galarza, C. R. (2023). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *Revista de Psicología Aplicada*. Obtenido de https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/622#:~:text=Investigaci%C3%B3n%20descriptiva&text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20con%20alcance,humano%20sobre%20un%20determinado%20fen%C3%B3meno.

García, M. A. (2024). Avances en la aplicación del enfoque mixto en estudios de MDM educación inclusiva. *Revista de investigación sobre educación inclusiva*.

Gómez, E. P. (2023). *Repositorio Uta*. Obtenido de “EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5128/1/tpv_2013_389.pdf

Gonzales, L. (2023). Aplicación del diseño concurrente en investigaciones. *ATLAS. tli*.

Hernandez, A. (2023). Observación en la Investigación Científica. *Revista Algor Cards*.

HUMANIDADES, A. Y. (2021). Artes escénicas. *Redalyc*.

Isa, A. (7 de Junio de 2018). *Teatro de sombras DIY y algunos recursos para utilizarlos en casa o en el aula* . Obtenido de https://www.creciendoycriando.com/teatro-de-sombras-diy/

Juárez, P. F. (2021). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Revistas anahuac*.

López, A. B. (2023). La investigación bibliográfica como herramienta para el desarrollo de la ciencia educativa. *Revista de Investigación Educativa*,, 20(2), 75–89.

Martínez. (Septiembre de 2022). *Tesis y Masters*. Obtenido de https://tesisymasters.mx/investigacion-de-campo/

Martínez, M. M. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. PROPUESTA DIDÁCTICA*. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476.pdf?sequence=1

MINEDUC. (2014). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO_042-14_OK.pdf

MINIEDUC. (2014). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio, d. C. (2024). *El nuevo Ecuador*. Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/difusion-teatral-en-comunidades-de-tungurahua/

Morales, M. R. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=1.3.,-

Definiciones%20de%20expresi%C3%B3n&text=Seg%C3%BAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,tra

Motta, G. B. (2022). Teatro de sombras ao vivo: conversas com artistas latinoamericanos. Morula Editorial. *Mórula*.

Navarro, J. (2020). *EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES*. Obtenido de http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4

Ñauñay, S. S. (2024). *Las habilidades lingüísticas y el autoestima en niños de inicial 2*. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12824/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-032-2024.pdf

OCHOA, M. J., & VERDESOTO PINCAY, S. A. (2021). *DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* Obtenido de https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2367/1/DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20EN%20LA%20COMPRENSI%C3%93N%20Y%20EXPRESI%C3%93N%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf

Pallarés, M. C. (2021). TEATRO DE SOMBRAS, DISEÑO Y PUESTA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Dialnet*.

Patiño, F. P. (2020). *COMPRENSIÓN YEXPRESIÓN DEL LENGUAJE* . Obtenido de https://mgs-fanny-pena.webnode.es/comprension-yexpresion-del-lenguaje/

Pérez. (2023). Reevaluación del paradigma positivista en la psicología contemporánea: Perspectivas y desafíos. *Revista de Psicología Científica*, 15(2), 45–62.

Pérez, A. B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Redalyc*, 17. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/

POZO, J. P. (2023). EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN. *Redalyc*.

Ramirez, V. B. (2023). El teatro como estrategia didáctica: experiencias educativas en Ecuador. *In Investigación educativa en el contexto ecuatoriano: retos y prospectiva*. Obtenido de https://www.torrossa.com/en/resources/an/5671069#page=115

Ramirez, V. B. (s.f.). El teatro de sombras conmo estrategia didactica: experiencias educativas en Ecuador .

Salas, A. M. (2023). *LOS GESTOS COMUNICATIVOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37449/1/TESIS%20FINALIZADA.pdf

Sanchidrián, A. (2020). La importancia del arte en la pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primara propuesta de intervención. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41560/TFG-B.%201530.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santos Tacuri, L. D. (2024). El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial. *Universidad Cátolica de Cuenca*.

Sendino, F. D. (2023). El teatro como forma de expresion en Educacion Infantil.

Torres, S. M. (2021). El teatro y su enfoque pedagogico como asignatura obligatoria en el curriculom escolar de Argentina: Ley Federal de Educacion de 1993. *Revista de investigación (EARI),*.

Torres, V. G. (2024). DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. *Tesis*.

UNICEFCOLOMBIA. (2020). *Guía sobre comuncación y expresión*. Obtenido de https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-01/guia-comunicacion-y-expresion.pdf

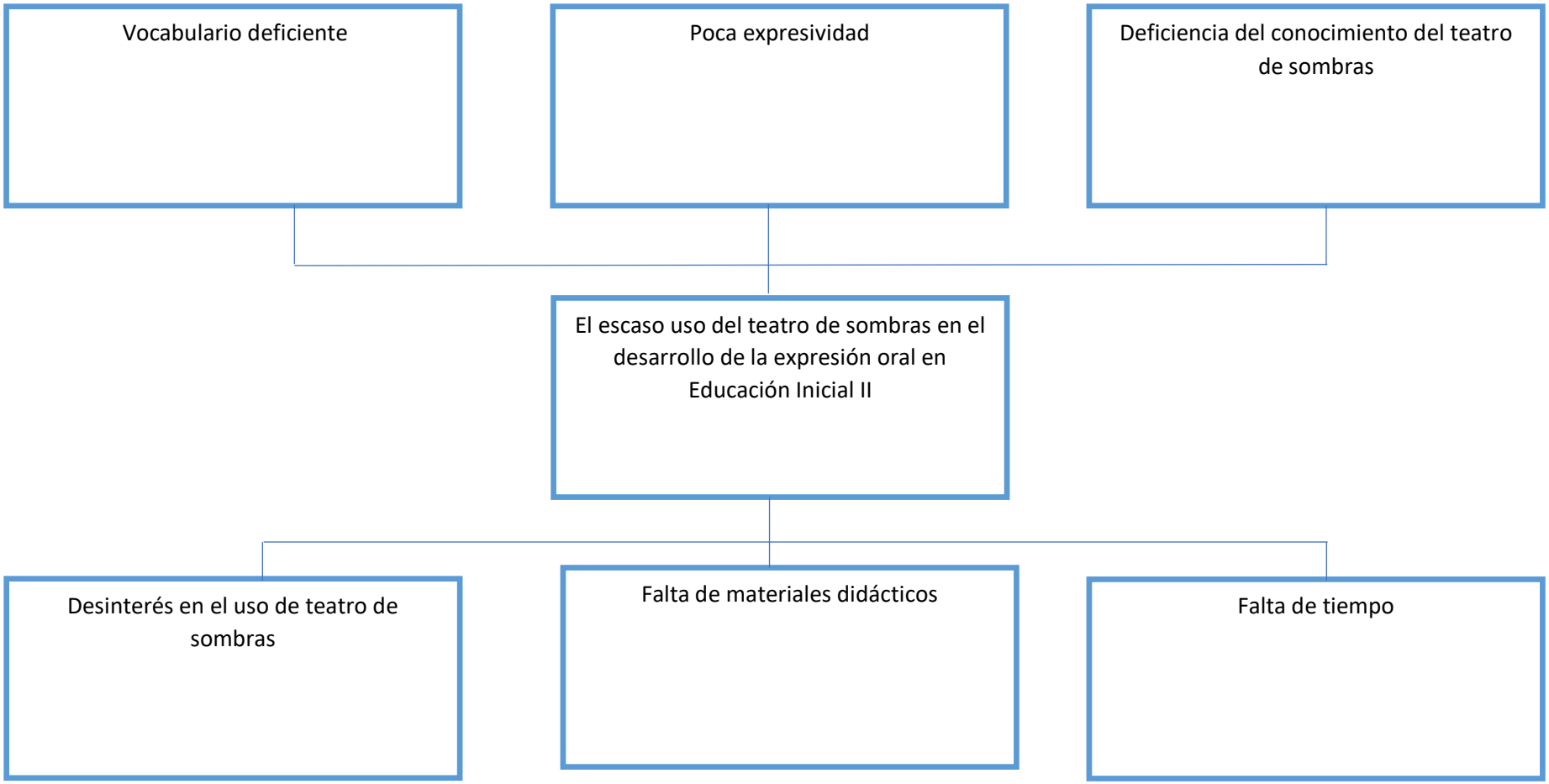
Vega, M. Á. (2021). EDUCACIÓN, ARTE Y ENSEÑANZA: ¿PARA QUÉ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? *voces y realidades educativas*, 16. Obtenido de https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28/101

Anexos

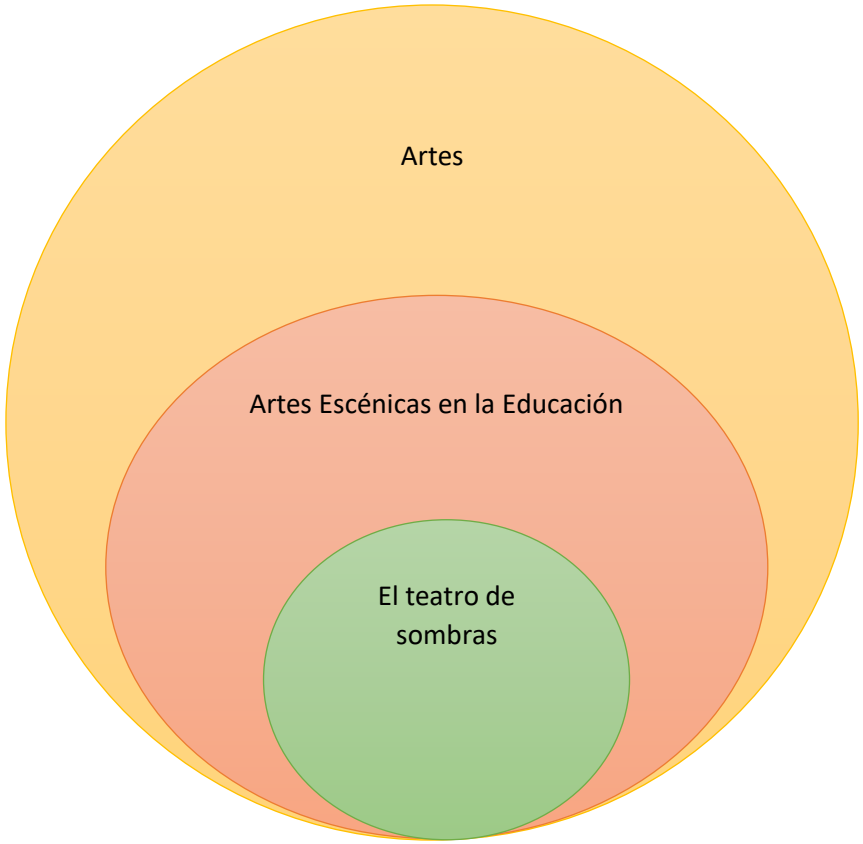
Anexo 1. Cronograma

Actividades	2024				
	Meses				
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Presentación del Perfil de Trabajo de Titulación para evaluación y aprobación					
Capítulo 1. Marco Teórico					
Capitulo II. Metodología					
Capitulo III. Resultados y Discusión					
Comprobación de la hipótesis					
Conclusiones y Recomendaciones Estructura Preliminar Bibliográfica y Anexos					
Entrega de Informes y Anexos					

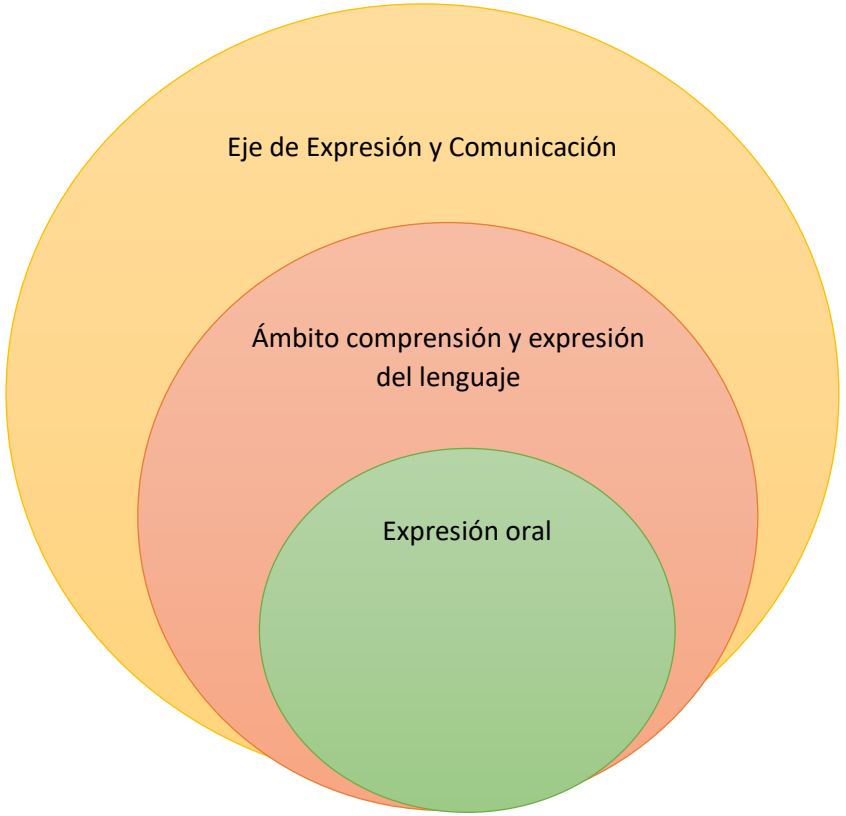
Anexo 2. Árbol de problemas



Anexo 3. Red de inclusión



VARIABLE INDEPENDIENTE: El teatro de sombras



VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Anexo 4. Operacionalización de variables

V.I: El teatro de sombras

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES/CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El "teatro de sombras" es una forma de expresión artística que utiliza figuras recortadas y proyecta sus sombras sobre una pantalla opaca mediante una fuente de luz. Esta técnica permite la creación de narrativas visuales y dramáticas que pueden ser utilizadas con propósitos educativos y de entretenimiento (García & Martínez, 2020).	Técnica Desarrollo Integral Teatro de sombras Recurso didáctico	• Conocimiento • Beneficios • Estrategias • Aprendizaje significativo	➢ **¿Qué entiende por teatro de sombras?** ➢ **¿Cuáles considera usted que son los beneficios de incluir el uso de las artes escénicas en la Educación Inicial?** ➢ **¿Qué otras actividades artísticas además del teatro de sombras conocen usted y considera aplicables en el aula?** ➢ **¿Por qué es importante el teatro de**	Entrevista dirigida a las docentes Guía de preguntas

			sombras en el desarrollo de la expresión oral?	

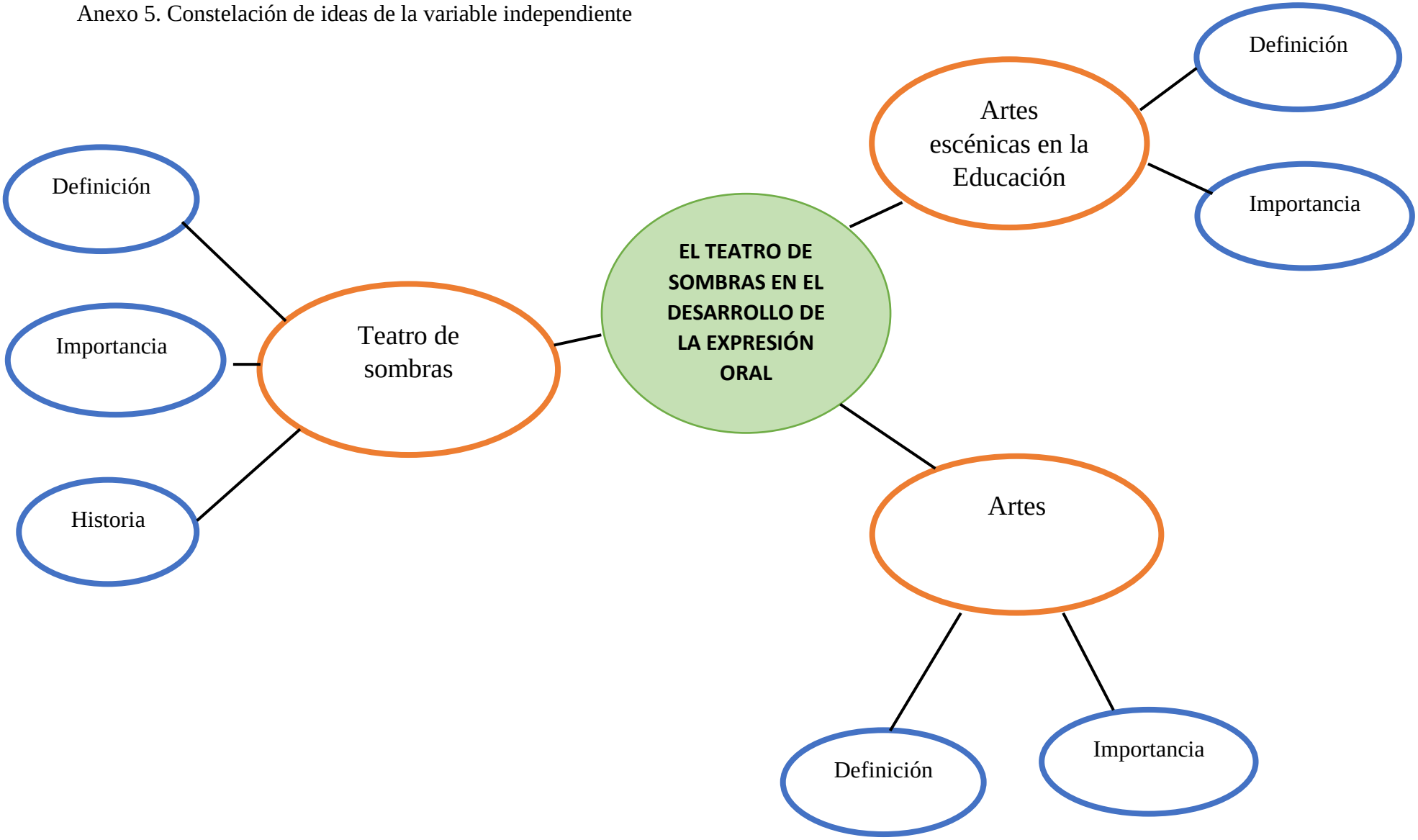
V.D: Desarrollo de la expresión oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La expresión oral se refiere al proceso comunicativo mediante el cual los individuos utilizan el lenguaje hablado para transmitir información, ideas y emociones de manera directa y en tiempo real, empleando una combinación de palabras, entonación, gestos y expresiones faciales. (Smith,2024)	Expresión oral Recurso didáctico	• Conocimiento	➢ **¿Cómo define usted la expresión oral?** ➢ **¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje?** ➢ **¿Por qué cree que es necesario aplicar más recursos didácticos para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?** ➢ **¿Por qué se dificulta el uso del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?**	**Técnica** Observación **Instrumento:** Ficha de observación con escala de Likert

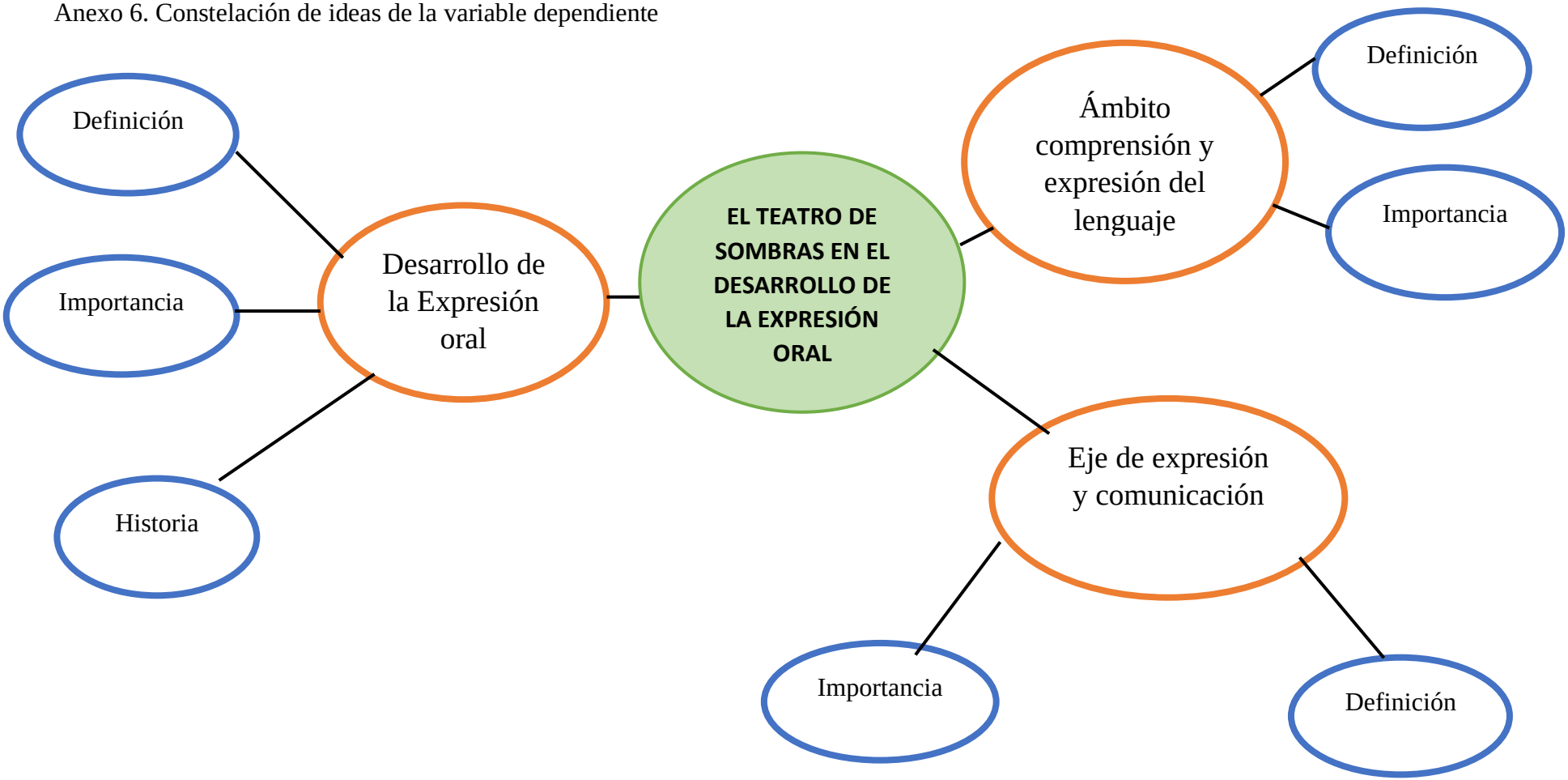
			➢ **Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez** ➢ **Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras** ➢ **Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras** ➢ **Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo** ➢ **Pronuncia fonemas correctamente** ➢ **Verbaliza la palabra de**	

			forma correcta y completa ➢ **Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras** ➢ **Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras**	

Anexo 5. Constelación de ideas de la variable independiente



Anexo 6. Constelación de ideas de la variable dependiente



Anexo 7. Validación por expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera de Educación Inicial
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Entrevista dirigida a docentes.

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la entrevista

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la entrevista según el tema de investigación para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **¿Qué entiende por teatro de sombras?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

2. **¿Cuáles considera usted que son los beneficios de incluir el uso de las artes escénicas en la Educación Inicial?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

3. **¿Qué otras actividades artísticas, además del teatro, conoce usted y considera aplicables en el aula?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

4. **¿Cómo define usted la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

5. **¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

6. **¿Por qué cree que es necesario aplicar más recursos didácticos para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

7. **¿Por qué es importante el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

8. **¿Por qué se dificulta el uso del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

Nombre del experto: Raúl Yunyán.....

C.C: 0602243482.....

Título: Dr. en Ciencias de la Educación

Experiencia en el área de investigación: .....

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a los niños del Subnivel Inicial 2

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

2. **Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

3. **Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA:.....

4. Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

5. Pronuncia fonemas correctamente.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

6. **Verbaliza la palabra de forma correcta y completa.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

7. **Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

8. Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA:.....

Nombre del experto: Raúl Yungán

C.C: 0602243482

Título: Dr. Ciencias de la Educación

Experiencia en el área de investigación: 10 años

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de Observación dirigida a los niños del Subnivel Inicial 2

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la ficha de observación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la ficha de observación según el tema de investigación para ser evaluados según la observación, para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de sombras con fluidez.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

2. **Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

3. **Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

4. Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

5. Pronuncia fonemas correctamente.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

6. **Verbaliza la palabra de forma correcta y completa.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

7. **Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras.**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

8. Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras.

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

Nombre del experto: José Nicolás Barbosa Zapata

C.C: 0501886618

Título: Ms.c. Planeamiento y administración educativa

Experiencia en el área de investigación: 20 años



Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Educación Inicial

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Entrevista dirigida a docentes.

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez de los indicadores planteados en la entrevista

Instrucciones:

- A continuación, se presenta una serie de indicadores planteados en la entrevista según el tema de investigación para ello se adjunta el objetivo de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. **¿Qué entiende por Teatro de sombras?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

2. **¿Cuáles considera usted que son los beneficios de incluir el uso de las artes escénicas en la Educación Inicial?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

3. **¿Qué otras actividades artísticas, además del teatro, conoce usted y considera aplicables en el aula?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

4. **¿Cómo define usted la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

5. **¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

6. **¿Por qué cree que es necesario aplicar más recursos didácticos para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

7. **¿Por qué es importante el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

8. **¿Por qué se dificulta el uso del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?**

Criterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:……

Nombre del experto: José Nicolás Barbosa Zapata

C.C: 0501886618

Título: Ms.c. Planeamiento y administración educativa

Experiencia en el área de investigación: 20 años

Firmado electrónicamente por:
JOSE NICOLAS
BARBOSA ZAPATA

Firma

Anexo 8. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 26 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente. -

Mg. P. Joselito Cando S.P. en calidad de Rector de la Unidad Educativa "La Providencia" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II" propuesto por la estudiante Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1850041599, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. P. Joselito Cando S.P.
Rector de la Unidad Educativa "La Providencia"

Anexo 9. Formato de la ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

EDUCACION INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS

Tema: El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo del instrumento: Diagnosticar la expresión oral en Educación Inicial II

Fecha de aplicación:

Observador: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

Estudiante evaluado:

Instrucción:

- A continuación, se presentan una serie de criterios para observar y evaluar según el tema de investigación.
- La observadora aplicara la ficha de observación de manera individual.
- La observadora marcara con una X la opción según cada niño.
- La ficha de observación se aplicará en Los predios de la institución Educativa.

No. Ítems	ITEM	FRECUENCIA					OBSERVACIÓN
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
1	Interactúa con sus compañeros durante la actividad del teatro de						

	sombras con fluidez						
2	Solicita ayuda cuando necesita manipular los elementos del teatro de sombras						
3	Muestra entusiasmo durante la actividad del teatro de sombras						
4	Utiliza un lenguaje adecuado para su edad y nivel de desarrollo						
5	Pronuncia fonemas correctamente						
6	Verbaliza la palabra de forma correcta y completa						
7	Desarrolla con efectividad su expresión oral a través de la práctica del teatro de sombras						
8	Promueve diálogos complejos y largos durante el teatro de sombras						

Anexo 10. Aplicación de la ficha de observación la primera vez



Anexo 11. Aplicación de la ficha de observación la segunda vez



Anexo 12. Formato de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

EDUCACION INICIAL

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Tema: El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Fecha de aplicación:

Entrevistador: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

Docente entrevistado:

Instruccion:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser respondidas según su criterio

1. ¿Qué entiende por teatro de sombras?

……

……

……

……

2. ¿Cuáles considera que son los beneficios de incluir el uso de las artes escénicas en la Educación Inicial?

……

……

……

……

3. ¿Qué otras actividades artísticas, además del teatro, conoce usted y considera aplicables en el aula?

……

……

……

……

4. ¿Cómo define usted la expresión oral?

……

……

……

……

5. ¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje?

……

……

……

……

6. ¿Por qué cree que es necesario aplicar más recursos didácticos para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?

……

……

……

……

7. ¿Por qué es importante el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?

……

……

……

……

8. ¿Por qué se dificulta el uso del teatro de sombras en el aula para el desarrollo de la expresión oral?

……

……

……

……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 13. Aplicación de la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

EDUCACION INICIAL

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Tema: El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo general de la investigación: Determinar la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Objetivo del instrumento: Recolectar información de profesionales del área sobre la efectividad del teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Fecha de aplicación: 29/04/2024

Entrevistador: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

Docente entrevistado: Mg. Diana Tenesaca

Instrucción:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser respondidas según su criterio

1. ¿Qué entiende por teatro de sombras?

Se refiere a realizar diferentes funciones teatrales cortas por medio de siluetas

2. ¿Cuáles considera que son los beneficios de incluir el uso de las artes escénicas en la Educación Inicial?

Desarrollar su lenguaje y trabajar su autonomia mediante juego de roles, además de incentivar su creatividad.

3. ¿Qué otras actividades artísticas, además del teatro, conoce usted y considera aplicables en el aula?

Existen muchas técnicas grafoplasticas que se pueden utilizar, como el marmoleado, etc.

4. ¿Cómo define usted la expresión oral?

la expresión oral es la capacidad de comunicarse oralmente.

5. ¿Por qué es importante el desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje?

Este ámbito es vital ya que todo empieza por el lenguaje el niño tiene una mejor autonomía y convivencia entre su entorno inmediato.

6. ¿Por qué cree que es necesario aplicar más recursos didácticos para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?

Para incentivar el desarrollo del lenguaje y evitar que los niños se aburran o pierdan el interés.

7. ¿Por qué es importante el teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral?

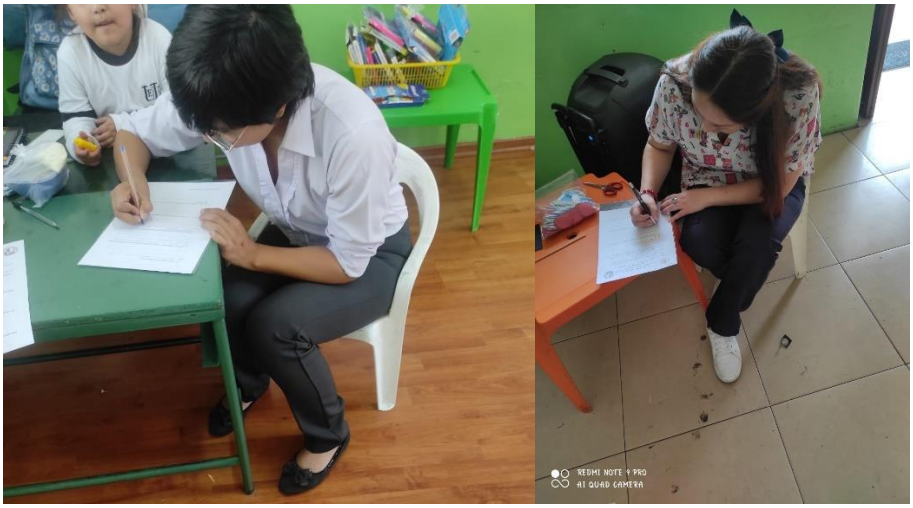
Es importante ya que nos ayuda a crear espacios creativos para el desarrollo del lenguaje de los niños.

8. ¿Por qué se dificulta el uso del teatro de sombras en el aula para el desarrollo de la expresión oral?

Es un recurso factible tanto para instituciones públicas y privadas solo se tendría que gestionar.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 14: Fotografías de la entrevista



Anexo 15: Propuesta

Planificación 1

Experiencia de aprendizaje	Conociendo el teatro de sombras			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	La experiencia consiste en introducir a los estudiantes al concepto de teatro de sombras y su historia.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es el video			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	**Experiencia concreta:** Introducir a los estudiantes al concepto de teatro de sombras y su historia. Observar el video de Youtube en parejas: (Teatro de sombras capítulo 1 ¿Qué es? del teatro de sombras) **Observación reflexiva:** ¿Qué es el teatro de sombras? ¿Cuáles son sus características principales?	Video de Youtube (Teatro de sombras capítulo 1 ¿Qué es? del teatro de sombras) https://www.youtube.com/watch?v=8CZVX-ejF1Q	Participación

		Conceptualización: Pedir a los niños que narren lo que les llamó la atención del video y que se cuenten en parejas. **Aplicación:** Entregar una hoja de trabajo para que los niños dibujen los elementos que vieron en el teatro de sombras		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

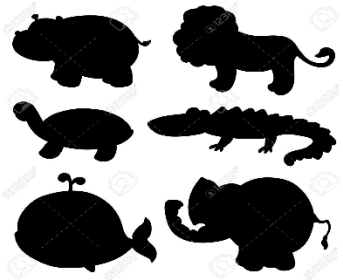
Planificación 2

Experiencia de aprendizaje	Exploración de las técnicas del teatro de sombras			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Familiarizar a los estudiantes con las técnicas básicas de creación de sombras.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador son las linternas, el papel, la cartulina negra y la pantalla			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	**Experiencia concreta:** Creación de figuras simples con las manos para proyectar sombras en una pantalla. **Observación reflexiva:** ¿Cómo podemos usar nuestras manos y objetos simples para crear efectos visuales interesantes? **Conceptualización:** Pedir a los niños que realicen figuras y que	Linternas, papel, cartulina negra y una pantalla blanca. Hoja de trabajo con figuras 	Participación activa Creatividad en la creación de sombras

		cuenten qué figuras pueden realizar **Aplicación** Entregar a los niños una hoja de trabajo con los tipos de sombras que pueden hacer con las manos y pedir que reconozcan la figura		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

Planificación 3

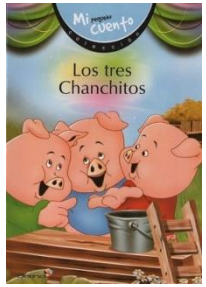
Experiencia de aprendizaje	Expresión oral mediante figuras en el Teatro de Sombras			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Explorar la expresión oral mediante las figuras en el teatro de sombras.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador son las imágenes			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	**Experiencia concreta:** Improvisación de movimientos y gestos que puedan ser efectivos en una presentación de teatro de sombras. **Observación reflexiva:** ¿Cómo pueden nuestras acciones y gestos transmitir emociones y contar historias sin palabras? **Conceptualización:** Presentar diversas figuras preelaboradas par reconocer el funcionamiento del teatro de sombras	Linternas, papel, cartulina negra y una pantalla blanca. Espacio amplio para moverse y experimentar con sombras. 	Participación activa Creatividad en la creación de sombras

		Aplicación Reconocer las figuras preelaboradas en una hoja de trabajo		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

Planificación 4

Experiencia de aprendizaje	Narración de Cuentos a través de Sombras			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Desarrollar habilidades narrativas utilizando figuras de sombras.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador son las imágenes			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	**Experiencia concreta:** Narración del cuento los tres chanchitos **Observación reflexiva:** ¿Cómo pueden nuestras acciones y gestos transmitir emociones y contar historias sin palabras? **Conceptualización:**	Figuras recortadas en cartulina, lámparas de luz suave y una pantalla adecuada. Imágenes preelaboradas del Cuento los Tres Chanchitos 	Participación activa Colaboración en grupo

		Pedir a los estudiantes que se cuenten la narración de los tres chanchitos **Aplicación** Pedir a los estudiantes que reconozcan los personajes del cuento “Los tres chanchitos” en una hoja de trabajo	Cuento infantil  	

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

Planificación 5

Experiencia de aprendizaje	Preparación de Presentaciones en Pequeños Grupos			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Trabajar en equipo para desarrollar y practicar una presentación de teatro de sombras			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es el cuento			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	**Experiencia concreta:** División de los estudiantes en grupos pequeños para desarrollar y ensayar una presentación de teatro de sombras basada en un cuento "Los tres chanchitos" **Observación reflexiva:** ¿Cómo captar la atención de nuestra audiencia? **Conceptualización:**	Figuras recortadas en cartulina, lámparas de luz suave y una pantalla adecuada. Espacio amplio para moverse y experimentar con sombras. Plantillas de los tres chanchitos para cada equipo 	Participación activa Creatividad en la creación de sombras Colaboración en grupo

		Entregar los materiales para la elaboración d ellos personajes de los Tres Chanchitos **Aplicación** Pedir a los estudiantes que elaboren los recursos necesarios para el teatro de sombras de los Tres Chanchitos		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

Planificación 6

Experiencia de aprendizaje	Ensayos Finales y Retroalimentación			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Revisar y mejorar las presentaciones en preparación para la muestra final.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es el cuento			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	**Experiencia concreta:** Ensayos finales de las presentaciones de teatro de sombras. **Observación reflexiva:** ¿Qué les pareció el video de los tres Chanchitos con el teatro de sombras? **Conceptualización:** Presentar a los estudiantes un video del teatro de sombras	Figuras recortadas en cartulina, lámparas de luz suave y una pantalla adecuada. Espacio para ensayar. Mostrar un cuento de los tres chanchitos con teatro de sombras https://www.youtube.com/watch?v=TMUo4yPw6QI	Participación activa Creatividad en la creación de sombras Fluidez en la narración y la expresión oral Colaboración en grupo

		sobre los tres chanchitos para tomarlo como referencia **Aplicación** Pedir a los estudiantes que realicen una presentación previa para retroalimentar los detalles faltantes		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

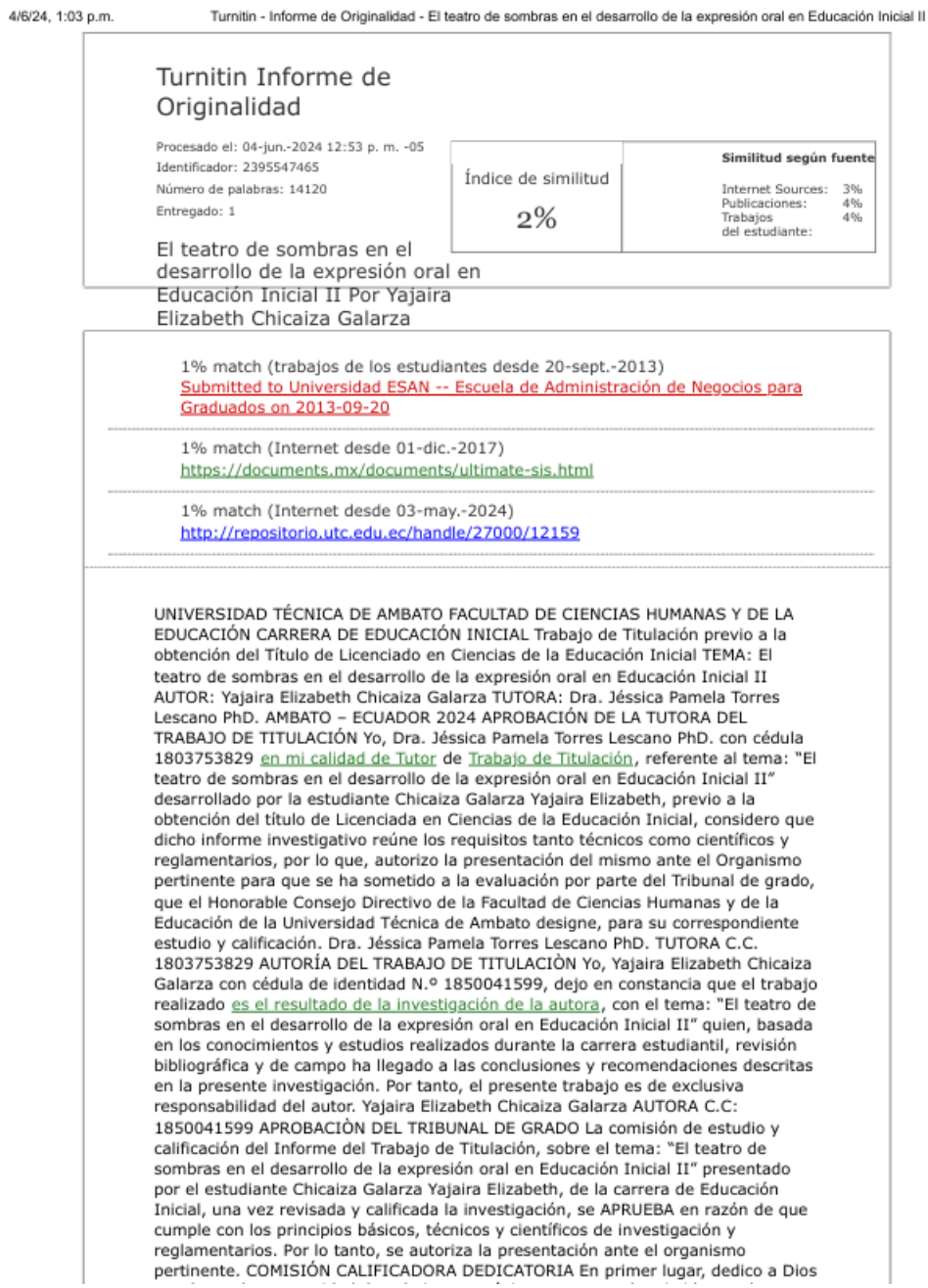
Planificación 7

Experiencia de aprendizaje	Muestra de teatro de sombras			
Nivel educativo	Niños de 4 a 5 años			
Tiempo estimado	30 minutos			
Descripción de la experiencia	Presentar las creaciones de teatro de sombras.			
Elemento integrador	En esta experiencia el elemento integrador es el cuento			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.	**Experiencia concreta:** Realización de la muestra final de teatro de sombras **Observación reflexiva:** ¿Cuáles son los personajes del Cuento? ¿Qué sucede al principio del cuento? ¿Qué decisión toma cada chanchito al construir su casa? ¿Qué le ocurre a cada chanchito cuando el lobo intenta entrar en sus casas?	Figuras recortadas en cartulina, lámparas de luz suave y una pantalla adecuada. Sala adecuada con iluminación controlada y una pantalla para proyectar sombras.	Participación activa Creatividad en la creación de sombras Fluidez en la narración y la expresión oral Colaboración en grupo

		¿Qué lección aprenden los chanchitos al final del cuento? ¿Por qué crees que es importante construir una casa fuerte y resistente? **Conceptualización:** Presentar diferentes enseñanzas del cuento **Aplicación:** Pedir a los estudiantes que conversen entre ellos sobre las enseñanzas o moralejas del cuento		

Fuente: Elaboración propia de la propuesta

Anexo 15: Análisis TURNITIN



4/6/24, 1:03 p.m. Turnitin - Informe de Originalidad - El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 04-jun.-2024 12:53 p. m. -05
Identificador: 2395547465
Número de palabras: 14120
Entregado: 1

El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II Por Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza

Índice de similitud	Similitud según fuente
2%	Internet Sources: 3% Publicaciones: 4% Trabajos del estudiante: 4%

1% match (trabajos de los estudiantes desde 20-sept.-2013)
Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados on 2013-09-20

1% match (Internet desde 01-dic.-2017)
https://documents.mx/documents/ultimate-sis.html

1% match (Internet desde 03-may.-2024)
http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/12159

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial TEMA: El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II AUTOR: Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza TUTORA: Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD. AMBATO – ECUADOR 2024 APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN Yo, Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD. con cédula 1803753829 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II" desarrollado por la estudiante Chicaiza Galarza Yajaira Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación. Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano PhD. TUTORA C.C. 1803753829 AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÒN Yo, Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza con cédula de identidad N.º 1850041599, dejo en constancia que el trabajo realizado es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II" quien, basada en los conocimientos y estudios realizados durante la carrera estudiantil, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Por tanto, el presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor. Yajaira Elizabeth Chicaiza Galarza AUTORA C.C: 1850041599 APROBACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: "El teatro de sombras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial II" presentado por el estudiante Chicaiza Galarza Yajaira Elizabeth, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente. COMISIÓN CALIFICADORA DEDICATORIA En primer lugar, dedico a Dios