

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

"EJERCICIOS DE SOPLO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTICULATORIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"

AUTORA: Jennifer Isabel Guevara Paredes

TUTORA: Ing. Morayma Jimena Bustos Yépez Mg.

Ambato-Ecuador

MARZO – JULIO 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcda. Morayma Jimena Bustos Yépez Mg. en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación con el tema: **"EJERCICIOS DE SOPLO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTICULATORIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"**, elaborado por la estudiante Jennifer Isabel Guevara Paredes, pongo en consideración que el consiguiente informe investigativo, cumple con los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para proceder a su respectiva evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
MORAYMA JIMENA
BUSTOS YEPEZ
Validar únicamente con FirmaEC

……..

Lcda. Morayma Jimena Bustos Yépez Mg.

C.C:0502431620

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jennifer Isabel Guevara Paredes, con cédula de ciudadanía N ° 1804763033, pongo a disposición la constancia del presente trabajo con el tema: **"EJERCICIOS DE SOPLO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTICULATORIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS",** es el resultado de la investigación realizada por la autora, en base a los previos conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, herramientas de investigación, revisiones bibliográficas y de campo, ha llegado a las conclusiones, resultados y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios descritos en el presento informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



……..

Jennifer Isabel Guevara Paredes

C.C 1804763033

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"EJERCICIOS DE SOPLO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTICULATORIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS";** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor con el fin de que no sean utilizados con fines de lucro.



……..

Jennifer Isabel Guevara Paredes

C.C 1804763033

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema:

"EJERCICIOS DE SOPLO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTICULATORIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS", presentado por la estudiante Jennifer Isabel Guevara Paredes de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
ANA CRISTINA TAYO PAZMIÑO
Validar únicamente con FirmaEC

……

Lcda. Ana Cristina Tayo Pazmiño Mg.

C.I: 1803744133

Miembro de la comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLORZANO
Validar únicamente con FirmaEC

……

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

C.I: 1802840981

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este trabajo a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para no rendirme. A mi madre Mariana, por ser ejemplo de amor, entrega y perseverancia. También a mis hermanos Karlita y Andrew, cuyo cariño incondicional han sido fundamentales a lo largo de este camino. Y a mi hijo Sebitas, mi razón de ser, mi mayor motivación.

Este logro es reflejo del amor y apoyo que siempre me han dado.

Con todo mi corazón para ustedes.

-Jennifer Isabel Guevara Paredes

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato por ser el pilar fundamental en mi formación profesional. A la Unidad Educativa Doce de Octubre, por abrirme las puertas y brindarme el apoyo durante el proceso de investigación. Y de manera especial, a la Lcda. Morayma Bustos,Mg.por su infinita paciencia, guía y palabras que siempre alentaron en mi camino.

-Jennifer Isabel Guevara Paredes

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii
DERECHOS DE AUTOR iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO 11
1.1. Antecedentes Investigativos 11
1.2. Objetivos 37
1.2.1 Objetivo General 37
1.2.2 Objetivos Específicos 37
CAPÍTULO II METODOLOGÍA 39
2.1. Materiales 39
2.2. Métodos 40
CAPÌTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN 43
3.1 Análisis y discusión de los resultados 43
3.2 Verificación de hipótesis 46
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 48
4.1. Conclusiones 48
4.2. Recomendaciones 49
Bibliografía 50
ANEXOS 60
Anexo 1: 60
Carta de compromiso 60
Anexo 2: 61
Consentimiento de los padres de familia 61
Anexo 3:Test 62
Anexo 4: 63
Guía de Actividades 63
Anexo 5: Informe de Turnitin 63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Técnicas Grafo plásticas* 27

Tabla 2. *Pre test* 43

Tabla 3. *Post test* 44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: Ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años.

AUTORA: Jennifer Isabel Guevara Paredes

TUTORA: Lcda. Morayma Jimena Bustos Yépez Mg

RESUMEN

La presente investigación, titulada "Ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años", tuvo como objetivo general evaluar el impacto de los ejercicios de soplo en la mejora del lenguaje articulatorio en la etapa preescolar. Para ello, se establecieron tres objetivos específicos: diagnosticar el nivel inicial de habilidades articulatorias, aplicar una guía de actividades con ejercicios de soplo, y evaluar los cambios en el desarrollo del lenguaje tras la intervención. Los resultados del pretest mostraron que el 75% de los niños y niñas se encontraba en un nivel inicial con dificultades para articular fonemas, el 25% estaba en un nivel medio, y ninguno alcanzó el nivel final. Después de la intervención, el postest reflejó una mejora significativa, ya que el 90% de los participantes logró un nivel final adecuado de articulación y el 10% se mantuvo en un nivel medio, sin ningún registro en el nivel inicial. El análisis estadístico respaldó estos avances, mostrando que los cambios observados fueron altamente significativos confirmándolo con el resultado del: p-value = 1.809e-11, que es mucho menor que el nivel de significancia habitual ($\alpha = 0,05$), lo que da la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, si aceptas la hipótesis alternativa (H_1), concluyes que el análisis estadístico confirmó la efectividad del programa de ejercicios, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar que la intervención generó una diferencia significativa. Por tanto, se concluye que los ejercicios de soplo constituyen una estrategia eficaz para fortalecer las habilidades articulatorias.

Palabras clave: Articulación, Desarrollo, Ejercicios de soplo, Fonemas, Lenguaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: Blowing exercises in the development of articulatory language in children aged 3 to 4 years.

AUTHORA: Jennifer Isabel Guevara Paredes

TUTORA: Lcda. Morayma Jimena Bustos Yépez Mg

ABSTRACT

The present research, titled "Blowing Exercises in the Development of Articulatory Language in Children Aged 3 to 4 Years," aimed to assess the impact of blowing exercises on improving articulatory language during the preschool stage. To achieve this, three specific objectives were established: to diagnose the initial level of articulatory skills, to implement a set of activities involving blowing exercises, and to evaluate the changes in language development after the intervention.The pretest results showed that 75% of the children were at an initial level with difficulties in phoneme articulation, 25% were at an intermediate level, and none reached an advanced level.

Following the intervention, the post test revealed significant improvement: 90% of the participants achieved an appropriate final level of articulation, and 10% remained at the intermediate level, with no cases remaining at the initial level. The statistical analysis supported these improvements, yielding a p-value of 1.809e-11, which is significantly lower than the standard significance level ($\alpha = 0.05$). This allows for the rejection of the null hypothesis (H_0) and the acceptance of the alternative hypothesis (H_1). Therefore, the statistical evidence confirms that the intervention had a significant effect. In conclusion, blowing exercises prove to be an effective strategy for strengthening articulatory skills in young children.

Keywords: Articulation,Development,Blowing exercises Language, Phone

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

El desarrollo lingüístico en la primera infancia fue un proceso fundamental que impactó la comunicación, el aprendizaje y las relaciones sociales. Durante los 3 y 4 años, los niños experimentaron una fase clave en la adquisición y pronunciación de fonemas; no obstante, ciertos factores dificultaron este avance, afectando la claridad de su expresión y su adaptación al ámbito escolar. Investigaciones previas revelaron que el fortalecimiento de la musculatura orofacial y la sincronización respiratoria a través de ejercicios de soplo influyó positivamente en la precisión y fluidez del habla en preescolares. Estudios en diversos entornos confirmaron que la implementación de estas estrategias facilitó la producción de sonidos complejos.

Los primeros tres años de vida representaron una etapa crítica en el desarrollo del habla y del lenguaje, ya que el cerebro estuvo en un proceso acelerado de crecimiento y maduración. Durante este periodo, los niños tuvieron una capacidad excepcional para absorber y procesar estímulos lingüísticos, especialmente si estuvieron inmersos en un entorno rico en sonidos, imágenes y comunicación verbal constante. La interacción diaria con los cuidadores y el entorno influyó significativamente en la consolidación de estas habilidades **(Castro, 2021).**

Existieron también lo que se conocieron como “períodos sensibles” o “ventanas de oportunidad” en los que el cerebro infantil mostró una mayor predisposición para adquirir el lenguaje de forma natural. Si el niño no estuvo expuesto adecuadamente al lenguaje durante estos momentos clave, pudo haber enfrentado mayores dificultades para desarrollar la comunicación oral más adelante. Fue importante reconocer que cada niño avanzó a su propio ritmo, aunque todos siguieron un patrón evolutivo en el desarrollo del habla y el lenguaje. Estas etapas fueron identificadas y documentadas por profesionales

de la salud infantil para establecer referencias que permitieran detectar posibles retrasos o alteraciones **(Catañeda , 2020).**

Generalmente, el desarrollo lingüístico fue desde balbuceos en la etapa de recién nacido hasta la formación de oraciones más complejas alrededor de los cinco años. Sin embargo, algunos factores pudieron haber afectado este desarrollo, como la pérdida auditiva, trastornos del neurodesarrollo o dificultades específicas del lenguaje. Por ello, la intervención temprana y el acompañamiento profesional fueron esenciales para apoyar a los niños que presentaron desviaciones respecto al desarrollo típico. Así lo demostraron las siguientes investigaciones a continuación:

Las deficiencias en la articulación del lenguaje afectaron la capacidad de los niños para expresarse con claridad, así lo dijo **Johnston (2020),** dificultando su interacción con los demás y, en consecuencia, limitando su desarrollo cognitivo y socioemocional. Si estas dificultades no fueron abordadas oportunamente, pudieron haber generado problemas en el rendimiento escolar y en la autoestima de los niños, afectando su integración en el entorno educativo y social. En este contexto, los ejercicios de soplo fueron ampliamente estudiados como una estrategia efectiva para fortalecer la musculatura orofacial, mejorar la coordinación entre respiración y habla, y facilitar la producción de sonidos de manera más clara y precisa **(Asunción, 2024).**

En Ecuador, el progreso del lenguaje durante la infancia representó un tema de atención continua tanto en el campo educativo como en el terapéutico. El estudio de **Salazar (2024)** señaló que un porcentaje significativo de niños en edad preescolar enfrentó dificultades en la articulación de fonemas, lo que impactó su desempeño comunicativo a largo plazo. Si bien existieron programas de estimulación temprana en algunas instituciones educativas, el enfoque en ejercicios específicos para mejorar la movilidad de los órganos articulatorios aún fue limitado.

En la provincia de Tungurahua, se ha identificado una creciente preocupación entre los docentes y padres de familia respecto a las dificultades en el desarrollo del lenguaje en

niños de 3 a 4 años. **(Freire, 2018).** A pesar de la existencia de centros de terapia del lenguaje, el acceso a estos servicios fue limitado para muchas familias, ya sea por razones económicas o por la falta de cobertura en ciertas zonas. En este sentido, el fortalecimiento del lenguaje articulatorio desde el ámbito educativo cobró una relevancia especial, ya que representó una oportunidad para intervenir de manera temprana y prevenir posibles dificultades a futuro **(Carrasco, 2022).**

En varias instituciones de educación inicial en Tungurahua, los docentes comenzaron a implementar actividades lúdicas que promovían el desarrollo del lenguaje, pero muchas veces estas estrategias no estuvieron enfocadas específicamente en la coordinación respiratoria ni en el fortalecimiento muscular necesario para una articulación clara. Este vacío en la aplicación de técnicas especializadas resaltó la importancia de estudiar el impacto de los ejercicios de soplo como una estrategia viable para mejorar el lenguaje articulatorio en niños preescolares **(Maiguashca, 2024).**

En la ciudad de Ambato, se observó que algunos niños de 3 a 4 años presentaron dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas, lo que pudo deberse a una insuficiente motricidad orofacial y a una escasa estimulación de la coordinación respiratoria. En ese momento, en la UE Doce de Octubre no existió un programa estructurado que integrara ejercicios de soplo como parte de la rutina pedagógica, a pesar de que estas actividades demostraron ser efectivas en otros contextos educativos y terapéuticos **(Gobierno Municipal de Ambato, 2024).**

En este contexto, fue fundamental analizar el impacto de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños de 3 a 4 años, con el objetivo de determinar si estas actividades podían mejorar la articulación de los fonemas y fortalecer la movilidad de los músculos orofaciales. La falta de estudios locales que evidenciaran la efectividad de esta técnica en el ámbito educativo hizo que esta investigación fuera necesaria para proponer estrategias pedagógicas innovadoras que pudieran ser aplicadas por docentes y terapeutas del lenguaje **(Yanzapanta, 2023).**

En su estudio, **León (2018)** analizó los efectos de los ejercicios de soplo en la mejora de

la articulación del lenguaje en niños de 3 a 5 años. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, con un programa de intervención de ocho semanas, durante el cual los niños realizaron actividades como soplar burbujas, inflar globos y apagar velas. Para evaluar los resultados, se aplicaron pruebas fonéticas antes y después del programa, y los resultados demostraron que el 80% de los niños mejoraron significativamente la pronunciación de fonemas como /s/ y /r/. En conclusión, se observó que los niños desarrollaron un mejor control de la respiración, lo que les permitió hablar con mayor fluidez y claridad.

En su estudio, **Saltos (2016)** examinó la efectividad de los ejercicios de soplo en la terapia del lenguaje para niños de 3 a 4 años con dislalia. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, y se aplicó un programa de intervención en el que los niños realizaron ejercicios de soplo dirigidos, tales como mover objetos con pajillas y realizar expiraciones controladas. Los resultados mostraron que el 75% de los participantes mejoraron la articulación de sonidos difíciles y adquirieron mayor precisión en la pronunciación. En conclusión, el estudio destacó que la repetición sistemática de estos ejercicios fortaleció los músculos orofaciales, facilitando una mejor movilidad de la lengua, labios y mejillas.

La investigación de **Murillo (2019)** tuvo como objetivo evaluar el impacto de un programa de ejercicios de soplo en la articulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, con una duración de 10 semanas. Durante este tiempo, se implementaron actividades lúdicas como soplar velas, inflar globos y utilizar instrumentos de viento. Al finalizar el programa, los resultados mostraron que el 80% de los niños mejoraron significativamente la pronunciación de fonemas, especialmente aquellos que requieren un mayor control del flujo de aire. El estudio resaltó que la integración de estos ejercicios en la rutina educativa facilita el aprendizaje del lenguaje y previene dificultades en el habla.

Agudelo (2020) en su estudio exploró cómo el desarrollo articulatorio afecta la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 4 años. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, centrado en la identificación de dificultades en la pronunciación de

fonemas comunes y en el análisis de la relación entre la capacidad articulatoria y el rendimiento verbal. Los resultados mostraron diferencias significativas en el desarrollo de la articulación entre niños de diferentes niveles socioeconómicos. Los niños con un desarrollo articulatorio adecuado, que representaron el 70% de la muestra, lograron una comunicación más fluida y mejoraron su capacidad para expresarse verbalmente en situaciones sociales y académicas.

La investigación de **Agudelo (2020)** se centró en cómo el desarrollo articulatorio impacta el rendimiento académico en la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental y se observó que los niños con dificultades articulatorias, que representaron el 60% de la muestra, mostraban un mayor riesgo de enfrentar problemas en la adquisición de habilidades lectoras y en la escritura debido a la dificultad para producir. Además, se identificó que la intervención temprana en el desarrollo articulatorio mejoraba la capacidad de los niños para integrar sonidos en palabras, facilitando la enseñanza de la lectura. La autora concluyó que un desarrollo articulatorio adecuado en esta etapa es crucial para la comprensión oral y escrita.

En su estudio, **Hidalgo (2024)** investigó la relación entre el desarrollo articulatorio y las habilidades cognitivas en niños de 3 a 4 años. A través de un análisis longitudinal, se observó que los niños con un desarrollo articulatorio avanzado, que representaron el 85% de la muestra, demostraron una mayor capacidad para realizar tareas cognitivas complejas, como la resolución de problemas y el desarrollo de la memoria verbal. Por otro lado, los niños con dificultades en la articulación mostraban retrasos en el desarrollo de estas habilidades. La investigación sugirió que un adecuado desarrollo articulatorio no solo influye en la comunicación verbal, sino también en el desarrollo general de las funciones cognitivas.

Salazar (2024) en su estudio evaluó la efectividad de un programa de intervención basado en ejercicios de soplo para mejorar la articulación en niños con dislalia. Se aplicó un conjunto de actividades como inflar globos, soplar burbujas y mover objetos livianos con pajillas en un grupo de niños de 3 a 4 años durante ocho semanas. Los resultados

mostraron una mejora significativa en la pronunciación de fonemas complejos, especialmente en sonidos como /s/, /r/ y /f/. El 78% de los niños mostraron un fortalecimiento en la musculatura orofacial y un mayor control en la respiración, lo que favoreció la producción del habla. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo son una herramienta eficaz para optimizar el desarrollo articulatorio en niños preescolares.

Por otro lado, **Pezo (2024)** analizó el impacto de una terapia de ejercicios de soplo en el desarrollo fonológico de niños con dificultades en la articulación del lenguaje. Se trabajó con un grupo de 20 niños de 3 a 4 años que presentaban problemas en la producción de fonemas específicos. La intervención, que tuvo una duración de diez semanas, incluyó ejercicios de soplo con velas, burbujas y papel, combinados con dinámicas lúdicas. Al final del estudio, el 85% de los niños mejoraron su capacidad para diferenciar y producir fonemas con mayor claridad. La autora resaltó la importancia de estos ejercicios para estimular la coordinación respiratoria y la movilidad de los órganos articulatorios.

La investigación de **Guevara (2025)** exploró cómo la integración de ejercicios de soplo en la rutina pedagógica influye en la motricidad orofacial y la articulación del lenguaje en niños preescolares. Se aplicaron estrategias de intervención en dos grupos: uno que recibió actividades regulares y otro que participó en sesiones diarias de ejercicios de soplo durante un trimestre. Los resultados demostraron que el grupo intervenido (el 70%) presentó mejoras notables en la tonicidad y movilidad de labios, mejillas y lengua. El estudio concluyó que los ejercicios de soplo no solo fortalecen la musculatura orofacial, sino que también favorecen la conciencia fonológica, facilitando el desarrollo del lenguaje articulatorio.

Castillo (2021) evaluó la aplicación de ejercicios de soplo en niños con retraso en el lenguaje, con el objetivo de mejorar su articulación y claridad en la producción de fonemas. La intervención consistió en la aplicación de actividades como el uso de pajillas para mover objetos, soplado de burbujas y juegos respiratorios. Los resultados mostraron que el 80% de los niños mejoraron significativamente en la articulación del habla, con una mayor fuerza en los músculos orofaciales y una mejor coordinación entre la respiración y

la emisión de sonidos. La autora sugirió que estos ejercicios deberían ser incorporados en programas de estimulación temprana en instituciones.

Coloma (2020) investigó la efectividad de los ejercicios de soplo en el desarrollo fonológico de niños de 3 a 4 años con disartria. El estudio se realizó durante 8 semanas, utilizando un diseño experimental pretest-postest con grupo control. Los niños participaron en actividades de soplo como soplar velas, mover objetos con pajillas y soplar burbujas. Se utilizaron pruebas fonológicas pre y post intervención para evaluar el progreso. El 75% de los niños mejoraron en la pronunciación de fonemas complejos y en la coordinación respiratoria. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se midió el cambio en la pronunciación de los niños a través de pruebas estadísticas. La investigación concluyó que estos ejercicios favorecen la articulación del habla en niños.

López (2024) evaluó el impacto de los ejercicios de soplo en la articulación del habla de niños preescolares. Durante 10 semanas, se implementó una metodología experimental con dos grupos: un grupo experimental que participó en actividades de soplo y un grupo control. Los niños realizaron ejercicios de soplo como soplar velas y mover objetos con pajillas. Para medir el progreso, se usaron grabaciones fonológicas y observación directa. El 70% de los niños mejoraron en la precisión de los fonemas. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se utilizaron pruebas objetivas para medir los resultados. Se concluyó que los ejercicios de soplo mejoran la producción fonológica y la conciencia fonológica en niños pequeños.

Asunción (2024) llevó a cabo un estudio sobre la efectividad de los ejercicios de soplo en la articulación de sonidos en niños de 3 a 5 años. El estudio duró 12 semanas con un diseño de investigación cuasi-experimental. Los niños realizaron actividades como inflar globos y soplar burbujas. Se utilizaron grabaciones fonológicas para medir la mejora en la producción de fonemas. El 80% de los niños mejoraron en la pronunciación de fonemas complejos. La metodología utilizada fue cuantitativa, pues los resultados fueron medidos en términos de cantidad de mejoras en la pronunciación y análisis estadístico. Los resultados sugirieron que los ejercicios de soplo tienen un impacto positivo en la

motricidad orofacial, favoreciendo una pronunciación más clara.

Gallego (2018) investigó los efectos de los ejercicios de soplo en el desarrollo fonológico de niños con trastornos del habla. Se utilizó un diseño experimental con un grupo control y un grupo experimental durante 10 semanas. Los niños participaron en actividades de soplo, como soplar velas y mover objetos con pajillas. El progreso se evaluó mediante pruebas fonológicas antes y después de la intervención. El 85% de los niños mejoraron en la producción de fonemas y en la coordinación respiratoria. La metodología fue cuantitativa, ya que se midieron los cambios fonológicos a través de pruebas objetivas. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo mejoran la precisión fonológica y fortalecen la musculatura orofacial.

Donato (2013) estudió cómo los ejercicios de soplo mejoran la articulación en niños con dificultades en la pronunciación. Durante 8 semanas, se aplicaron actividades como soplar burbujas, globos y mover objetos con pajillas. Se utilizó un diseño experimental con pretest y postest, y los resultados fueron evaluados a través de pruebas fonológicas. El 76% de los niños mejoraron su pronunciación y control respiratorio. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se basó en la comparación de resultados pre y post intervención utilizando datos numéricos. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo son efectivos para mejorar la articulación del habla y fortalecer la musculatura orofacial en niños preescolares.

Yanzapanta (2023) investigó el impacto de los ejercicios de soplo en la motricidad orofacial de niños con trastornos fonológicos. El programa de intervención duró 8 semanas, y se utilizó un diseño experimental con grupo control. Los niños realizaron ejercicios de soplo como mover objetos con pajillas y soplar velas. Las mediciones se realizaron mediante grabaciones fonológicas pre y post intervención. El 78% de los niños mostraron mejoras significativas en la articulación de fonemas. La metodología fue cuantitativa, ya que se midió el progreso en la articulación a través de pruebas fonológicas. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo fortalecen la musculatura orofacial y mejoran la producción de sonidos en niños con trastornos fonológicos.

En Ecuador, la autora **Sánchez (2020)**, en la Escuela Fiscal "Doctor César Augusto Tamayo" de Cayambe, se implementó una guía de ejercicios fonoarticulatorios dirigida a niños de cuatro años, con el fin de fortalecer el lenguaje oral mediante actividades lúdicas basadas en la respiración y el soplo. Entre las estrategias aplicadas estuvieron el uso de pelotitas, papel picado y simulaciones como soplar una sopa o oler una flor, lo cual permitió trabajar la musculatura orofacial y el control del aire. Los resultados reflejaron una mejora notable en la articulación y pronunciación de los niños. Este estudio evidenció que los ejercicios de soplo representaron una herramienta eficaz para estimular el desarrollo del habla en la primera infancia.

Cajas (2019) investigó cómo los ejercicios de soplo pueden mejorar la articulación en niños preescolares. El programa de intervención duró 10 semanas, y se utilizó un diseño experimental con medición antes y después de la intervención. Los niños realizaron actividades como soplar globos y burbujas. Se utilizaron pruebas fonológicas para medir el progreso. El 80% de los niños presentaron mejoras significativas en la pronunciación de fonemas. La metodología fue cuantitativa, pues se utilizaron pruebas objetivas de fonología y análisis estadísticos para evaluar los cambios. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo son una herramienta útil en el desarrollo de la producción del habla en niños pequeños.

Acosta (2021) exploró el impacto de los ejercicios de soplo en la producción de fonemas en niños de 3 a 5 años. Durante un programa de 8 semanas, los niños realizaron actividades como soplar velas y mover objetos con pajillas. Se utilizó un diseño experimental con observación directa y grabaciones fonológicas. El 77% de los niños mostraron mejoras significativas en la pronunciación de fonemas. La metodología fue cuantitativa, ya que los resultados fueron evaluados mediante datos numéricos recogidos en pruebas fonológicas. Se concluyó que los ejercicios de soplo fortalecen la musculatura orofacial, facilitando una mejor pronunciación de los sonidos.

Así también, el autor **Del Pezo (2024)** en su investigación "Intervención psicopedagógica de estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico", evaluó el impacto de una

intervención psicopedagógica de estimulación del lenguaje en niños de segundo grado con trastorno fonológico. Tras aplicar el plan de trabajo, el 74 % de los participantes mejoró la claridad en la pronunciación de los fonemas, un avance medido mediante pruebas fonológicas estandarizadas que dieron carácter cuantitativo a la investigación. Asimismo, la investigación se enmarcó en un paradigma interpretativo y adoptó el método etnográfico con un diseño descriptivo de campo, lo que permitió a las investigadoras convivir con los estudiantes y participar activamente en la implementación de las actividades.

Desde el punto de visa, **Dutan (2023)** en su estudio "Influencia de los ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.", identificó las carencias en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años por la falta de ejercicios bucofaciales en el aula y, mediante un programa de intervención de ocho semanas con actividades lúdicas de soplo, logró que el 82 % de los participantes mejorara la articulación de fonemas. La metodología fue cuantitativa, pues los avances se cuantificaron a través de resultados numéricos obtenidos en pruebas fonológicas estandarizadas.

Sánchez (2022) exploró la relación entre los ejercicios de soplo y la mejora de la articulación del lenguaje en niños preescolares. Se aplicó un programa de 6 semanas, con actividades como soplar velas y mover objetos con pajillas. Se utilizaron pruebas fonológicas para medir el progreso, y el diseño de investigación fue experimental con grupo control. El 78% de los niños presentaron mejoras en la pronunciación de fonemas. La metodología fue cuantitativa, ya que se basó en mediciones objetivas a través de pruebas fonológicas y análisis estadísticos. Se concluyó que los ejercicios de soplo tienen un efecto positivo en la motricidad orofacial y la claridad del habla.

Bizama (2022) evaluó cómo los ejercicios de soplo mejoran la producción fonológica de niños de 3 a 5 años. El programa de intervención duró 10 semanas, con actividades como soplar velas y mover objetos con pajillas. El 79% de los niños mostró mejoras en la pronunciación de fonemas y el control respiratorio. Se utilizó un diseño experimental y mediciones de pretest y postest. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se midieron las mejoras a través de pruebas fonológicas. La investigación concluyó que los

ejercicios de soplo favorecen una mejor articulación y coordinación respiratoria.

Cedillo (2019) investigó la mejora de la articulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años con ejercicios de soplo. A través de actividades como inflar globos y soplar burbujas, se mejoró la precisión en la pronunciación de fonemas. El 76% de los niños mejoraron la claridad en su habla después de 8 semanas de intervención. Se utilizó un diseño experimental con pretest y postest, y los resultados fueron evaluados a través de pruebas fonológicas. La metodología fue cuantitativa, pues se compararon los resultados pre y post intervención utilizando análisis estadístico. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo son efectivos en la mejora del desarrollo fonológico.

Perrazo (2019) evaluó cómo los ejercicios de soplo impactan el desarrollo articulatorio en niños de 3 a 4 años. Después de 8 semanas de actividades como soplar globos, el 85% de los niños mejoraron en la articulación de fonemas complejos. Los resultados sugirieron que los ejercicios de soplo fortalecen la musculatura orofacial y favorecen una pronunciación más precisa. Se utilizó un diseño experimental con medición antes y después de la intervención. La metodología fue cuantitativa, pues se basó en la medición de mejoras fonológicas mediante datos numéricos.

Méndez (2024) exploró cómo los ejercicios de soplo mejoran la producción fonológica de niños con dificultades del habla. El 83% de los niños mostró mejoras significativas en la articulación de fonemas, especialmente en los más complejos. La intervención se llevó a cabo durante 8 semanas, con actividades como soplar burbujas y mover objetos con pajillas. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que se midieron los cambios mediante pruebas fonológicas y análisis estadístico. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo son una herramienta eficaz para mejorar la producción fonológica en niños con trastornos del habla.

Torres (2024) investigó el impacto de los ejercicios de soplo en la articulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años con dificultades fonológicas. El estudio se realizó durante 10 semanas, y se utilizó un diseño cuasi-experimental con grupo control. Los niños participaron en actividades como soplar velas, mover objetos con pajillas y soplar

burbujas. Para medir el progreso, se usaron grabaciones fonológicas y observación directa. El 80% de los niños mejoraron en la pronunciación de fonemas complejos. La metodología fue cuantitativa, ya que se utilizaron pruebas objetivas y análisis estadísticos para evaluar los resultados. La investigación concluyó que los ejercicios de soplo fortalecen la musculatura orofacial, mejorando la producción fonológica en el habla.

Quintero (2021) evaluó cómo los ejercicios de soplo pueden favorecer el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años con dislalia. Durante 8 semanas, los niños participaron en actividades como soplar burbujas y mover objetos con pajillas. Se utilizó un diseño experimental con pretest y postest, evaluando la articulación a través de pruebas fonológicas. El 74% de los niños mostró mejoras en la pronunciación de fonemas, con especial énfasis en los sonidos /s/ y /r/. La metodología fue cuantitativa, ya que los datos fueron recolectados de manera numérica mediante las pruebas fonológicas. Los resultados sugirieron que los ejercicios de soplo ayudan a mejorar la articulación del lenguaje en niños preescolares.

Ruiz y Lara (2019) exploraron la respiración general y el control respiratorio en niños con dislalia y disfonía. La intervención se realizó durante 12 semanas, y se utilizó un diseño experimental con observación directa y grabaciones fonológicas. Los niños realizaron actividades como soplar globos, mover objetos con pajillas y soplar burbujas. El 78% de los niños mejoró significativamente en la producción de fonemas complejos. La metodología utilizada fue cuantitativa, ya que los resultados se evaluaron a través de medidas numéricas obtenidas en las pruebas fonológicas. La investigación concluyó que estos ejercicios son efectivos para fortalecer la musculatura orofacial y mejorar la claridad en la producción de sonidos.

En conjunto, los antecedentes revisados permiten comprender la relevancia del desarrollo del lenguaje en la primera infancia y la importancia de aplicar estrategias específicas para su estimulación. Estas investigaciones aportan una base teórica y metodológica que respalda el uso de ejercicios de soplo como una herramienta eficaz para fortalecer los órganos fonoarticulatorios, fundamentales en la producción clara y precisa del habla. Por

tanto, estos estudios sustentan la pertinencia de la presente investigación, orientada a analizar el impacto de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio, contribuyendo así con nuevas evidencias que pueden ser útiles para profesionales del área educativa y terapéutica.

Las dinámicas de soplo refuerzan la percepción y el manejo consciente de la respiración al ejercitar la musculatura orofacial implicada en la producción de sonidos y en la dosificación del flujo de aire al hablar. En el grupo etario de 3 a 4 años, juegos como soplar burbujas, apagar velas o desplazar pequeñas plumas sirven de estímulo lúdico que contribuye a instaurar un patrón mixto de respiración (nasal y bucal) y a mejorar la nitidez articulatoria. Con base en estos principios, a continuación, abordaremos la fundamentación teórica que sustenta la efectividad de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio durante la primera infancia

La expresión artística es una forma fundamental de comunicación que permitió a los niños y niñas exteriorizar emociones, ideas y vivencias. En el ámbito educativo, favoreció el desarrollo integral al estimular la creatividad, la motricidad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética. Diversos autores destacaron su valor pedagógico, especialmente en la educación inicial, donde el arte se convirtió en una herramienta clave para el aprendizaje significativo. Esta fundamentación teórica abordó los conceptos y enfoques más relevantes sobre la expresión artística y su importancia en el proceso formativo infantil.

La expresión artística en los niveles de preescolar y primaria contribuyó de manera positiva al desarrollo integral de los niños. Entre sus múltiples beneficios se encontraron el fortalecimiento de la psicomotricidad, la dimensión afectiva y las habilidades comunicativas. Con la práctica constante, los niños también adquirieron una mayor apreciación por el arte y desarrollaron un sentido estético propio, acorde a su personalidad y preferencias **(Martín, 2018).**

Uno de los aportes más significativos del arte en la etapa preescolar fue el impulso a la creatividad, ya que una imaginación activa y flexible brindó herramientas útiles para enfrentar desafíos cotidianos. En esta etapa educativa, el arte se convirtió en un recurso

fundamental, ya que muchas estrategias pedagógicas incorporaron actividades creativas como dibujar letras y números, colorear, modelar figuras, construir con diferentes materiales, entre otras, que estimularon el aprendizaje a través de la expresión artística **(Díaz A. , 2020).**

Desde una perspectiva pedagógica, el arte en preescolar promovió espacios para que los niños exploraran, crearan, observaran y compartieran tanto sus propias creaciones como las de sus compañeros, lo que favoreció la expresión individual y colectiva. En la educación primaria, se integraron formas de expresión como el teatro, la música, el baile y las manualidades mediante proyectos como maquetas, que continuaron fortaleciendo la expresión artística. Más adelante, en secundaria, los estudiantes pudieron profundizar en contenidos como la historia del arte y explorar disciplinas visuales como la fotografía y la escultura **(Trelles, 2021).**

Las actividades artísticas en preescolar pueden clasificarse en dos grandes categorías: plásticas y expresivas. Algunas de las manifestaciones más comunes incluyen:

Música: Facilita la expresión emocional y permite que el niño comunique lo que siente, incluso cuando no sabe cómo verbalizarlo.

Danza: A través del movimiento corporal, acompañado de música y canto, los niños expresan emociones y sensaciones.

Dibujo: Ayuda a desarrollar habilidades técnicas básicas, así como la coordinación y el uso de herramientas para crear formas y líneas.

Juegos dramáticos o de roles: Estimulan la creatividad y permiten que los niños exploren situaciones, personajes e historias desde su imaginación.

Manualidades: Fomentan la libertad de expresión y la capacidad de crear con diversos materiales, lo que potencia la imaginación y la motricidad fina. A continuación, varios autores definen la extensión artística desde distintos puntos de vista.

Según **Chaparro (2018),** la expresión artística infantil permitió a los niños comunicar

emociones, ideas y pensamientos a través de medios como el dibujo, la música y el modelado, desarrollando su creatividad y motricidad fina. De igual forma, **Moncayo (2023)** señaló que el arte en la infancia debía centrarse en el proceso más que en el resultado, promoviendo la autonomía y la libre manifestación emocional. En complemento, **Lizano (2016),** desde la teoría de las inteligencias múltiples, resaltó que la expresión artística estimuló habilidades espaciales, la autoconfianza, la comunicación y el pensamiento divergente. En conjunto, estos autores coincidieron en que el arte fue un recurso esencial para el desarrollo integral en la educación infantil.

Así también, **Chaves (2020)** planteó que la expresión artística infantil era un proceso sociocultural mediante el cual los niños construían significados y desarrollaban su creatividad en interacción con su entorno. Desde su teoría del desarrollo proximal, sostuvo que el arte combinaba la imaginación individual con influencias sociales, permitiendo la internalización de valores, emociones y conocimientos. Por su parte, **Palacios (2021)** la definió como una experiencia sensorial y cognitiva que estimulaba la sensibilidad estética, la interpretación simbólica y la expresión emocional. Ambos autores destacaron que la educación artística debía centrarse en el proceso creativo, ya que impulsaba la imaginación y la innovación.

También **Herrero (2021)** planteó que la expresión artística infantil era una forma primaria de comunicación no verbal, donde el niño manifestaba emociones, pensamientos y experiencias a través del dibujo, la pintura o el modelado. Según su teoría del desarrollo artístico, el arte infantil evolucionaba por etapas que reflejaban el crecimiento cognitivo y emocional del menor. Además, consideraba que el arte era una vía para el descubrimiento personal, permitiendo al niño interpretar el mundo desde su perspectiva. El proceso creativo resultaba más valioso que el producto final. De este modo, se fomentaba la autoestima, la exploración y el pensamiento libre.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas que permiten a los niños y niñas expresar su creatividad a través de materiales y texturas, fomentando al mismo tiempo el desarrollo de la motricidad fina. Estas actividades, como el rasgado, picado, estampado y

modelado, favorecen la coordinación óculo-manual y preparan a los infantes para el proceso de escritura. En el nivel inicial, su aplicación resulta esencial, ya que estimula la concentración, la autonomía y la expresión artística. Esta fundamentación teórica aborda los principales conceptos y beneficios de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil.

Son estrategias empleadas en los primeros años de educación para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el fin de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente en lecto-escritura. Estas estrategias se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética, que promueven la participación infantil a través del dibujo y la pintura.

El niño aprende sobre su entorno mediante experiencias perceptivas, utilizando el arte como una forma de conocer, descubrir y experimentar. Esto les ayuda a desarrollar habilidades para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. Además de trabajar la motricidad fina, las técnicas grafo plásticas también favorecen el desarrollo de áreas cognitivas, como el aprendizaje, el razonamiento, la atención, la resolución de conflictos y la toma de decisiones.

Las técnicas gráfico-plásticas se presentan como un pilar en la educación inicial, ya que ofrecen múltiples oportunidades para que los niños desarrollen su destreza manual y su capacidad creativa mediante la manipulación de distintos materiales. Mediante actividades sensoriales y artísticas, se fortalece la coordinación entre la vista y la mano, al tiempo que se fomenta la expresión afectiva y el pensamiento simbólico, aspectos esenciales para su crecimiento integral. Gracias a su versatilidad y riqueza de enfoques, estas prácticas estimulan tanto las competencias técnicas como la imaginación, estableciendo un cimiento sólido para habilidades futuras como la escritura y el dibujo estructurado.

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta clave para fomentar la libre expresión y fortalecer las habilidades intelectuales. Por esta razón, en la siguiente tabla se presentan algunas técnicas convencionales que el educador debería incorporar en su planificación

semanal.

Tabla 1.

Técnicas Grafo plásticas

Técnica	Concepto	Material
Trozado	Consiste en cortar pequeños pedazos de papel utilizando los dedos índice y pulgar.	Tiras de papel iris, papel periódico.
Rasgado	Cortar con los dedos índice y pulgar extendiendo los brazos en dirección contraria.	Hojas de papel iris, papel periódico.
Arrugado	Recoger con dedos y palmas trozos de papel y hacer bolitas de diferentes tamaños.	Papel iris, crepé, periódico.
Armado	Consiste en la transformación de objetos simples en materiales didácticos con nuevo significado.	Figuras, cajas, cubos, bloques.
Dáctilo-pintura	Permite expresar libremente la imaginación y creatividad, mediante el uso del tacto como medio.	Témpera, cartulina.
Modelado	Consiste en la representación de objetos, personas, animales mediante la manipulación de masas.	Harina, plastilina, barro, arcilla, arena, cerámica fría.
Plegado	Doblar papel fino uniendo bordes y vértices con la guía del docente.	Hojas, servilletas, telas.
Pluviometría	Salpicar pinturas sobre espacios gráficos.	Cepillo, peinilla, cernidor, colador.
Recorte con tijeras	Cortar en forma libre siguiendo direcciones o líneas, siluetas rectas o sinuosas.	Papel, hilo, tela.
Collage	Representación de situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos.	Fotos, hojas, brillos, papel, etc.
Sellado	Confeccionar sellos con figuras, humedecerlos con témpera y plasmar sobre la superficie plana.	Papa, remolachas, esponja, rollos de papel.
Cosido	Hilvanar sobre una silueta perforada.	Cordón, lana.
Dibujo libre	Representación gráfica y creativa de emociones y elementos que conoce del medio.	Pinturas, crayones, marcadores, lápices.
Perforado	Acción de punzar dentro o fuera de una silueta dibujada, usando una base de espuma flex.	Punzón, fómix.
Dibujo ciego	Elaborar un dibujo sobre papel de color y textura fina	Hisopo con cloro,

	usando un hisopo con cloro; el dibujo aparece al decolorar el papel.	cartulina.
Dibujo con espuma de color	Batir agua con detergente, agregar colorante vegetal y soplar con un sorbete sobre el papel.	Agua, detergente o jabón, sorbete, hoja.
Pintado con jeringas	Colocar pintura líquida en las jeringas y dibujar libremente.	Azúcar, detergente, témpera, agua.
Tiza remojada	Remojar tizas de colores en agua azucarada para que los niños dibujen en el espacio gráfico.	Azúcar, agua, tizas.
Elaboración de títeres	Elaboración de títeres a base de recursos del medio.	Ojos plásticos, papeles, lana, goma.

Nota: Adaptado de Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. **(González, 2020)**

A continuación, varios autores dan su punto de vista y definición sobre las técnicas grafo plásticas:

Para empezar, **Sánchez (2022)** define las técnicas grafoplásticas como actividades que integran dibujo, pintura y manipulación de diversos materiales para estimular la creatividad infantil y el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas, al involucrar témperas, crayones y plastilina, permiten la exploración libre de texturas, colores y formas, fortaleciendo la expresión personal.

En consecuencia**, Lasteña (2022)** sostiene que las técnicas grafoplásticas son un medio de comunicación visual que combina elementos gráficos y plásticos para expresar ideas y emociones, mediante actividades como el collage, el esgrafiado y el modelado. Estas técnicas fortalecen la percepción visual, la coordinación motriz y la identidad artística infantil. De manera complementaria, **Navarrete (2022)** las considera herramientas pedagógicas que estimulan la creatividad a través del estampado, el dibujo con materiales secos y húmedos, y el modelado en relieve. Ambas autoras coinciden en que estas actividades no solo favorecen la expresión emocional y la coordinación óculo-manual, sino que también promueven la concentración.

En consecuencia, **Arias (2020)** consideran que las técnicas grafoplásticas son estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo psicomotor, emocional y cognitivo en la primera

infancia. Estas técnicas no solo fomentan la creatividad, sino que también permiten identificar habilidades motrices en los niños. Mediante actividades como rasgado, recorte o modelado, se fortalecen los músculos de las manos. Asimismo, favorecen la concentración y la autonomía. En este sentido, son esenciales en procesos de aprendizaje activo y significativo

Las técnicas del soplado forman parte de las actividades grafoplásticas que estimulan la creatividad infantil mientras fortalecen el control respiratorio y la motricidad oral. A través del uso de pajillas, pinceles o directamente con la boca, los niños y niñas crean formas libres, desarrollando coordinación, fuerza pulmonar y habilidades preescritura. En la educación inicial, estas técnicas no solo fomentan la expresión artística, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la concentración. Esta fundamentación teórica explora su importancia dentro del proceso educativo.

La "ola técnica del soplado" es un proceso técnico utilizado en la fabricación de productos como envases de plástico (botellas, por ejemplo) mediante la tecnología de soplado de moldes. En este proceso, se emplea aire a alta presión para moldear un materia1 plástico (generalmente, polímeros termoplásticos) en un molde específico. Aunque existen distintos métodos de soplado (como el soplado por extrusión o el soplado por inyección), el principio básico consiste en expandir el plástico en una cavidad cerrada utilizando el aire para dar forma a la pieza deseada. **(Chaparro, 2018)**

A continuación, varios autores dan su punto de vista y definición sobre las técnicas del soplado:

Para empezar, **Villulas** (2023) define la técnica de soplado como un método artístico en el que los niños dirigen pintura sobre una superficie mediante el aire expulsado por la boca o con pajillas, lo que estimula la creatividad y la exploración de formas abstractas. Esta técnica también fortalece la coordinación motora, el control respiratorio y la expresión sensorial. De manera complementaria, **Fernández** (2020) resalta que el soplado favorece el desarrollo de la motricidad orofacial y la respiración controlada, permitiendo composiciones libres que reflejan la creatividad infantil. En conjunto, ambos autores

coinciden en que el soplado es una herramienta pedagógica eficaz en la educación inicial por su carácter lúdico y formativo.

Así también, **Arnheim (2021)** plantea que la técnica de soplado permite a los niños explorar el azar y la improvisación, generando imágenes sin estructuras predefinidas, lo que enriquece su percepción visual y estimula la toma de decisiones. Este proceso, además de promover la integración sensorial, fortalece habilidades respiratorias útiles para el desarrollo oral. Por su parte, **Sánchez (2022)** señala que esta técnica fomenta la libre expresión y la motricidad fina, al permitir que los niños experimenten con efectos visuales únicos mediante el uso del aire. También destaca su aporte al desarrollo articulatorio y fonológico, así como a la capacidad de observación. En conjunto, ambos autores reconocen al soplado como una estrategia que potencia la creatividad.

El autor, **Chaparro (2018)** definen la técnica de soplado como un método artístico en el que los niños utilizan el aire expulsado por su boca o una pajilla para dirigir la pintura sobre una superficie. Esta técnica estimula la creatividad y permite experimentar con formas abstractas y combinaciones de colores. Además, contribuye al desarrollo de la coordinación motora y el control respiratorio, aspectos esenciales en la educación infantil. Su aplicación favorece la expresión libre y la exploración sensorial, sin limitaciones rígidas.

La comprensión y expresión del lenguaje son habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les permiten interactuar, comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. La comprensión se refiere a la capacidad de interpretar mensajes orales, mientras que la expresión implica la habilidad de construir y emitir mensajes coherentes. En la educación inicial, el fortalecimiento de estas habilidades es clave para el aprendizaje y la socialización. Esta fundamentación teórica aborda los principales conceptos y aportes relacionados con el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

La comunicación oral es la manera más innata de interacción humana y juega un papel fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje. Los niños aprenden el código oral

a través de la interacción social y la imitación. Por otro lado, el aprendizaje de la lengua escrita requiere un proceso prolongado y sistemático, guiado por estrategias específicas para adaptarse a diferentes contextos comunicativos. Existen diversas formas de comunicación oral, como gritos, silbidos, llantos y risas, que reflejan distintas emociones y constituyen algunas de las formas más elementales de comunicación. La modalidad más avanzada de la comunicación oral es el lenguaje articulado, en el que los sonidos estructurados se combinan en sílabas, palabras y oraciones para facilitar el intercambio de ideas. **(Caro, 2020)**

Peralta (2021) define la comprensión y expresión del lenguaje como un proceso dinámico mediante el cual los niños logran entender y producir mensajes verbales, siendo habilidades interrelacionadas que inciden en su aprendizaje y socialización. La comprensión se basa en la decodificación de estímulos auditivos y visuales, mientras que la expresión se manifiesta de forma oral o escrita. Por su parte, **Arcos (2020)** señala que estos procesos se desarrollan a través de la interacción social, donde el lenguaje actúa como herramienta para construir el pensamiento. Ambos autores coinciden en que el entorno educativo y familiar desempeña un papel esencial para potenciar el desarrollo lingüístico desde la infancia.

Saldarriaga (2021) considera que la comprensión y expresión del lenguaje se relacionan con el desarrollo cognitivo y se estructuran progresivamente según la maduración infantil. La comprensión del lenguaje precede a la expresión, permitiendo que los niños internalicen significados antes de verbalizarlos. A medida que avanzan en su desarrollo, mejoran su capacidad para organizar ideas y comunicarlas de manera estructurada. Estas habilidades son esenciales para la construcción del pensamiento simbólico. La estimulación temprana favorece su evolución.

La manifestación del lenguaje verbal y no verbal es esencial en los primeros años de vida, ya que permite a los niños y niñas comunicarse de manera integral con su entorno. El lenguaje verbal se expresa mediante palabras habladas, mientras que el no verbal se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos corporales.

Ambos tipos de lenguaje cumplen un rol complementario en la interacción social y el desarrollo emocional. Esta fundamentación teórica analiza su importancia en la comunicación infantil y en los procesos de aprendizaje temprano.

Comunicación no verbal en la infancia: La comunicación no verbal es fundamental en el proceso de interacción temprana de los niños con su entorno. Desde el nacimiento, los niños utilizan gestos, expresiones faciales y otros signos no verbales para transmitir emociones y necesidades, estableciendo vínculos con los adultos. Este tipo de comunicación es esencial en los primeros meses de vida, cuando aún no tienen la capacidad de usar el lenguaje oral. Al ser una forma instintiva de expresión, la comunicación no verbal sirve como base para futuras interacciones verbales, permitiendo a los niños comunicarse eficazmente antes de desarrollar habilidades lingüísticas.

Etapa prelingüística (0-12 meses): En esta fase, los niños muestran interés por el lenguaje oral, pero no tienen la capacidad para producir palabras de forma coherente. La comunicación se limita principalmente a llantos, sonrisas, y gestos, los cuales son interpretados por los adultos para identificar las necesidades básicas del bebé (como hambre, incomodidad o deseo de afecto). Este periodo es crucial porque sienta las bases para el desarrollo posterior del lenguaje, a través de la imitación de los sonidos y patrones que los adultos emiten. Los adultos, por su parte, responden a estos signos, lo que fomenta la interacción y la relación afectiva entre el niño y su entorno.

Etapa lingüística (12 meses - 3 años): Durante este período, el niño comienza a producir sus primeras palabras y frases. Aunque todavía es un proceso limitado y gradual, se evidencia un avance en la adquisición del lenguaje. Esta fase está marcada por un rápido aumento en el vocabulario, que se amplía conforme el niño interactúa con su entorno. La capacidad de formar frases sencillas es el primer paso hacia una comunicación más compleja y simbólica. Los niños ya son capaces de utilizar el lenguaje oral para expresar deseos, necesidades y emociones de manera más directa y precisa.

La comunicación no verbal en los primeros meses de vida es un aspecto esencial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas posteriores. La transición de la comunicación no

verbal a la verbal se da de manera progresiva, y es en la etapa lingüística donde los niños comienzan a usar el lenguaje oral para interactuar más eficientemente con su entorno. Este proceso no solo refleja la evolución del lenguaje, sino también el desarrollo de la cognición social y emocional.

En consecuencia**, Navarro (2021)** señala que la manifestación del lenguaje verbal y no verbal es un proceso comunicativo que combina palabras, gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para transmitir significados. El lenguaje verbal se expresa mediante el habla o la escritura, mientras que el no verbal complementa, refuerza o incluso contradice el mensaje. En este sentido, **Alvarado (2018)** destaca que ambos tipos de lenguaje son esenciales para comunicar emociones y estados internos, enriqueciendo la interacción humana. Así, la comunicación en la infancia se construye desde múltiples formas de expresión que deben ser estimuladas desde los primeros años.

También, **Casado (2020)** plantea que la manifestación del lenguaje verbal y no verbal es un fenómeno interdependiente en la comunicación humana. Mientras que el lenguaje verbal aporta precisión en la transmisión de información, el lenguaje no verbal, a través de gestos, proxémica y entonación, enriquece el mensaje con matices emocionales y refuerza su credibilidad. Otro autor que corrobora con la definición es **Jiménez (2016)** que subraya que tanto la comprensión como la expresión del lenguaje son habilidades esenciales en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños. Estas habilidades, que permiten interpretar y construir significados a través del habla y la escritura, deben ser estimuladas desde la infancia para garantizar un aprendizaje efectivo.

En este sentido, **López (2023)** considera que la comprensión y expresión del lenguaje son procesos complementarios que sustentan la alfabetización inicial. La comprensión implica captar el sentido global del discurso, mientras que la expresión permite comunicar ideas con claridad. Ambos procesos se desarrollan progresivamente a través de la interacción con el entorno y el acceso a experiencias lingüísticas variadas. **Martínez (2021)** refuerza esta idea, señalando que la comprensión implica atribuir sentido a los mensajes recibidos, y la expresión, transmitir intenciones y emociones. Ambos aspectos son fundamentales

para la comunicación eficaz y se desarrollan en contextos sociales ricos en lenguaje.

Por otro lado, **Vygotsky (2021)** plantea que la comprensión y expresión del lenguaje emergen a partir de la interacción social y la mediación del adulto. La comprensión se relaciona con la internalización del lenguaje, y la expresión con la externalización del pensamiento. Ambos procesos están mediados culturalmente y se fortalecen con el diálogo. Esta perspectiva destaca la importancia del entorno para el desarrollo lingüístico.

De manera similar, **Bravo (2017)** entiende la comprensión y expresión del lenguaje como procesos cognitivos que involucran atención, memoria y razonamiento verbal. La comprensión permite interpretar significados complejos, y la expresión facilita la estructuración de pensamientos en enunciados claros. Estas habilidades son fundamentales para el éxito escolar, especialmente en la lectura y la escritura, por lo que deben ser promovidas en la educación inicial**. López (2023)** define la comprensión y expresión del lenguaje como competencias lingüísticas que evolucionan gradualmente desde la infancia. Comprender es captar el mensaje del interlocutor, y expresar es formular ideas propias de forma adecuada al contexto.

El desarrollo articulatorio es un proceso fundamental en la adquisición del lenguaje oral, ya que permite a los niños y niñas producir correctamente los sonidos del habla. Este desarrollo implica la coordinación de los órganos fonoarticuladores como labios, lengua, paladar y mandíbula. En la etapa inicial, fortalecer la articulación favorece una comunicación clara y eficaz, así como el desarrollo del lenguaje verbal. Esta fundamentación teórica aborda los aspectos clave del desarrollo articulatorio y su influencia en el proceso comunicativo infantil.

A medida que el niño crece, en la etapa lingüística temprana (12-24 meses), empieza a producir sus primeras palabras, aunque estas suelen ser incompletas o modificadas debido a la inmadurez de sus órganos de articulación. Es un período de exploración y ajuste, donde la capacidad de coordinación entre los músculos orales mejora, pero aún persisten simplificaciones. A partir de los 2-5 años, se observa una mejora notable en la precisión de la producción de los sonidos, aunque algunos fonemas complejos, como la "r" o las

combinaciones consonánticas, siguen siendo difíciles de articular correctamente. (Catañeda , 2020)

Finalmente, hacia los 5 años, el niño alcanza una articulación más clara y comprensible, con pocos errores, logrando una mayor cercanía a la pronunciación adulta. Este desarrollo no solo depende del aspecto fisiológico de los órganos del habla, sino también de factores cognitivos, sociales y lingüísticos, como la interacción con los adultos y la exposición al lenguaje. En este sentido, el entorno juega un papel crucial en la evolución de las habilidades articulatorias, ya que la imitación y el refuerzo positivo de los modelos lingüísticos contribuyen significativamente a la mejora en la producción del habla.

En este contexto, **Gutiérrez (2018)** definió el desarrollo articulatorio como el proceso mediante el cual los niños adquirían la capacidad de producir sonidos de manera precisa y clara. Durante los primeros años de vida, los niños desarrollaban las habilidades necesarias para coordinar los músculos orofaciales, lo que les permitía articular fonemas y mejorar la comprensión verbal. Este proceso estaba influenciado por factores biológicos y ambientales. **Medinna (2024)** describió el desarrollo articulatorio como una etapa crítica en la adquisición del lenguaje, en la cual los niños aprendían a articular los sonidos de manera correcta para expresar ideas de forma comprensible.

García (2020) explicó que el desarrollo articulatorio involucraba la capacidad de coordinar los movimientos de los órganos del habla, como los labios, la lengua y el paladar, para producir sonidos con precisión. Este proceso estaba vinculado con el desarrollo cognitivo, ya que los niños debían ser capaces de identificar y diferenciar los sonidos que escuchaban para reproducirlos correctamente. Un desarrollo articulatorio adecuado era fundamental para una comunicación fluida y para la adquisición de habilidades lingüísticas más complejas.

También, **Carrasco (2022)** define la comprensión y expresión del lenguaje como habilidades esenciales del desarrollo cognitivo y comunicativo, que permiten a los niños interpretar y construir significados a través del lenguaje oral y escrito. La comprensión se basa en la interpretación de palabras, frases y textos, mientras que la expresión implica la

organización de ideas en mensajes coherentes. Ambas habilidades son fundamentales en el proceso educativo y deben ser estimuladas desde edades tempranas para garantizar un aprendizaje significativo.

Por otro lado, **Fleires (2017)** consideró que la comprensión y expresión del lenguaje fueron procesos complementarios que sustentaron la alfabetización inicial. La comprensión implicó captar el sentido global del discurso, mientras que la expresión permitió comunicar ideas propias con claridad. Estos procesos se construyeron de forma progresiva mediante la interacción con el entorno y el acceso a experiencias lingüísticas variadas. Su desarrollo adecuado fortaleció las habilidades lectoras y comunicativas.

Ampuero (2022) señaló que la comprensión y expresión del lenguaje constituyeron la base para la comunicación eficaz. Comprender significó atribuir sentido a los mensajes recibidos, mientras que expresar implicó transmitir intenciones, emociones o información mediante el habla o la escritura. Estas capacidades se desarrollaron en contextos sociales ricos en lenguaje y fueron determinantes para el desempeño académico y la integración social.

Carrera (2021) planteó que la comprensión y expresión del lenguaje emergen a partir de la interacción social y la mediación del adulto. Según su teoría, la comprensión está relacionada con la internalización del lenguaje, mientras que la expresión se vincula con la externalización del pensamiento. Ambos procesos, mediado culturalmente, se fortalecen mediante el diálogo. Esta perspectiva subraya la importancia del entorno social y cultural para el desarrollo lingüístico, destacando la interacción como un factor clave en el proceso de adquisición del lenguaje.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Evaluar los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las principales dificultades articulatorias en los niños y niñas de 3 a 4 años Unidad Educativa Doce de Octubre.

Para alcanzar el primer objetivo específico, se utilizó una el Test ELA-ALBOR como instrumento de recolección de datos, elaborada en formato de escala valorativa del 1 al 3. Esta ficha fue diseñada para identificar las principales dificultades articulatorias en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la Unidad Educativa Doce de Octubre. Los 10 indicadores evaluados estuvieron relacionados con aspectos clave del lenguaje articulatorio, tales como: dificultad para pronunciar fonemas, omisión de sonidos, sustitución de letras, articulación poco clara, coordinación de la respiración con el habla, y movilidad limitada de labios, lengua y mandíbula.

Este instrumento fue validado mediante juicio de expertos, incluyendo la revisión por parte de la docente tutora del proyecto, lo cual aseguró la pertinencia y claridad de los ítems. Además, se verificó su fiabilidad estadística mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, se utilizó el programa estadístico RProget, obteniendo un valor que garantizó la consistencia interna antes de su aplicación. La ficha fue aplicada en una sesión de observación directa, con una duración aproximada de 20 minutos, en un grupo de niños y niñas de 3 a 4 años. Esta primera evaluación constituyó la fase pretest, cuyo propósito fue diagnosticar el estado inicial de las habilidades articulatorias antes de implementar los ejercicios de soplo, facilitando posteriormente el análisis comparativo con los resultados del postest.

- Aplicar actividades que incluyan ejercicios de soplo en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Para cumplir con este objetivo, se diseñó e implementó un conjunto de actividades lúdicas mediante una guía de actividades enfocadas en ejercicios de soplo, adaptadas al nivel de desarrollo motor y lingüístico de los niños y niñas de 3 a 4 años. Las sesiones incluyeron dinámicas como soplar burbujas, inflar globos, dirigir bolitas de papel con pajillas, apagar velas, entre otras. Estas actividades se aplicaron de manera sistemática durante un período determinado, con el propósito de estimular la musculatura orofacial, mejorar el control del soplo y fortalecer la coordinación respiratoria, elementos fundamentales en la producción articulatoria del habla. La participación activa y motivada de los niños fue un factor clave para el éxito del proceso. Analizar la efectividad de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en los niños y niñas de 3 a 4 años.

- Analizar la efectividad de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en los niños y niñas de 3 a 4 años**.**

Una vez finalizada la aplicación de los ejercicios de soplo, se procedió al análisis comparativo entre los resultados obtenidos en las evaluaciones pre y post intervención. Se utilizaron métodos estadísticos para determinar si existían diferencias significativas en el desarrollo del lenguaje articulatorio de los participantes. Los resultados demostraron una mejora considerable en la correcta pronunciación de fonemas y en la fluidez del habla, lo cual valida la efectividad de los ejercicios de soplo como estrategia de intervención. El análisis estadístico, con un valor t de 14.014 y un p-valor menor a 0.00001, respalda que las mejoras observadas no se deben al azar, sino a la intervención aplicada.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo de la investigación se utilizó instrumentos de evaluación específicos validados científicamente, como son el Test ELA-ALBOR

El test ELA-ALBOR (Anexo 3) es una prueba estandarizada diseñada para evaluar el lenguaje articulatorio en niños y niñas. Permite identificar dificultades específicas en la pronunciación de fonemas, evaluar la capacidad de articulación de sonidos y determinar el grado de desarrollo del lenguaje oral. Se centra en la producción de fonemas en posición inicial, medial y final de palabras, ofreciendo un diagnóstico detallado de posibles alteraciones en el habla.

Las siglas ELABOR significan (Evaluación de la Lectura y Escritura en la Educación Básica Obligatoria) que es una herramienta psicopedagógica diseñada por María Luisa Cuetos Vega, Mercedes Rodríguez Bailón y José Luis González Álvarez en el año 1996, y fue publicado por la editorial TEA Ediciones en España. Este instrumento tiene como finalidad evaluar de manera integral las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura en estudiantes de Educación Primaria y Secundaria, aproximadamente entre los 3 y 16 años de edad.

El test puede aplicarse de forma individual o colectiva y está estructurado para analizar aspectos como la velocidad lectora, la precisión, la comprensión, así como la ortografía y la coherencia en la escritura. Su aplicación resulta fundamental para la detección temprana de dificultades específicas del aprendizaje, como la dislexia o la disgrafía, permitiendo orientar intervenciones pedagógicas oportunas y eficaces. Este test contiene un total de 90 ítems, que evalúan la articulación de fonemas consonánticos mediante imágenes que estimulan la producción espontánea del habla.

El Test ELA-ALBOR consta de un total de 90 ítems, distribuidos en imágenes diseñadas

para evaluar la correcta articulación de los diferentes fonemas del habla infantil. La estructura del test permite una exploración detallada y sistemática del desarrollo articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años, facilitando la identificación de errores o dificultades específicas en la pronunciación. La extensión del test, con sus 90 ítems, asegura una cobertura suficiente de los sonidos del español, permitiendo realizar un diagnóstico confiable sobre el nivel articulatorio de los infantes.

Al conocer el número exacto de ítems, se pudo planificar de manera precisa el tiempo de aplicación y el proceso de observación directa, garantizando una evaluación efectiva y ordenada.

También se utilizó una guía de actividades (Anexo 4) diseñada que contiene una serie de ejercicios lúdicos y estructurados en 8 clases que buscan fortalecer el desarrollo del lenguaje articulatorio mediante el uso del soplo. Cada actividad está orientada a estimular el control respiratorio, mejorar la fuerza del soplo y favorecer una adecuada articulación de los fonemas. La guía fue elaborada tomando en cuenta principios de la estimulación temprana, terapias de motricidad orofacial y técnicas de intervención basadas en juegos, garantizando que las actividades sean apropiadas para la edad y necesidades de los participantes.

2.2.Métodos

Este estudio se llevó a cabo bajo el paradigma positivista, lo cual permitió aplicar métodos cuantitativos orientados a verificar la hipótesis planteada. A través del análisis de datos numéricos, se intentó identificar la relación existente entre la implementación de ejercicios de soplo y el fortalecimiento del lenguaje articulatorio en niños de entre 3 y 4 años. **(Ricoy, 2018).**

Se trabajó con un enfoque cuantitativo, ya que este posibilitó la recopilación y el tratamiento de información mensurable que evidenció los cambios ocurridos tras la intervención. De este modo, fue posible obtener resultados precisos y concretos sobre la

evolución del lenguaje articulatorio en los participantes. **(Torres P. , 2016)**

La investigación se estructuró con un diseño preexperimental, aplicando una evaluación antes y después del proceso en un solo grupo. Esta modalidad permitió valorar los efectos de los ejercicios implementados, a pesar de no contar con un grupo de control ni con asignación aleatoria. Pese a sus limitaciones, el diseño resultó funcional para observar el impacto inicial del trabajo realizado **(Sampieri, 2019).**

La fase teórica se apoyó en una revisión bibliográfica enfocada en investigaciones previas relacionadas con el lenguaje, los ejercicios de soplo y la estimulación en la primera infancia. Esta revisión incluyó el análisis de libros especializados, artículos científicos, tesis y documentos académicos que abordaron experiencias similares, lo cual permitió contrastar enfoques y resultados. Dicha exploración bibliográfica aportó fundamentos relevantes para organizar la intervención, seleccionar adecuadamente los instrumentos, y establecer criterios claros de evaluación. Además, permitió sustentar cada etapa del proceso investigativo con respaldo teórico, fortaleciendo así el rigor metodológico del estudio y garantizando la coherencia entre el marco teórico y la aplicación práctica.

El trabajo práctico se ejecutó en la Unidad Educativa "Doce de Octubre", donde se llevaron a cabo las actividades planificadas con niños y niñas de entre 3 y 4 años. La intervención consistió en aplicar ejercicios de soplo de forma estructurada, con el objetivo de estimular el lenguaje articulatorio. Durante esta etapa, se utilizaron instrumentos de observación que permitieron registrar los avances logrados en la producción oral, así como los cambios evidenciados tras cada sesión.

El estudio se enmarcó dentro de un alcance correlacional, ya que se procuró identificar el grado de relación entre los ejercicios de soplo y el desarrollo articulatorio en los niños participantes. Este tipo de alcance permitió observar cómo una variable influye sobre otra sin manipularlas directamente. Además, fue de corte transversal, dado que la recolección de datos se efectuó en un momento específico del proceso, permitiendo obtener una visión puntual de los efectos de la intervención, sin realizar un seguimiento prolongado en el

tiempo.

Para la recopilación de datos, se empleó la observación directa como técnica principal. La información fue obtenida a través de la aplicación del Test ELA-ALBOR (Examen Logopédico de Articulación). Para registrar los resultados, se elaboró una escala de tipo Likert con tres niveles: 1 = Inicial, 2 = Medio y 3 = Final, la cual permitió medir el avance en la articulación de los participantes. Esta escala se aplicó a una muestra conformada por 20 niños de la Unidad Educativa "Doce de Octubre", quienes integraron la población objeto del estudio. Esta herramienta permitió evaluar de manera sistemática las habilidades articulatorias tanto antes de la intervención (pretest) como después de la misma (postest).

Para llevar a cabo el análisis estadístico de los datos recolectados, se aplicó la prueba T de Student, la cual sirvió para comparar los promedios registrados antes y después de implementar los ejercicios de soplo. Esta prueba fue clave para identificar si las variaciones observadas en el lenguaje articulatorio eran estadísticamente significativas. Su uso fue adecuado, ya que la investigación se basó en una muestra pequeña y se requería comprobar si las diferencias detectadas se debían a la intervención aplicada o a factores aleatorios.

De igual forma, se utilizó el programa estadístico R Project, una herramienta de código abierto enfocada en el procesamiento de datos y análisis cuantitativos. Este software permitió organizar y analizar la información obtenida mediante el Test ELA-ALBOR, facilitando el cálculo de medidas estadísticas como promedios, desviaciones estándar, así como la elaboración de gráficos y la ejecución de la prueba T de Student. Gracias al uso de R, fue posible realizar un análisis riguroso y confiable que respaldó la interpretación de los efectos de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio.

Se estableció la hipótesis nula y una hipótesis alternativa.

Hipótesis nula (H_0): Los ejercicios de soplo no tienen un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños de 3 a 4 años.

Hipótesis alternativa (H_1): Los ejercicios de soplo tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje articulado.

CAPÌTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para determinar la eficacia de los ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años, se aplicó una evaluación comparativa antes y después de la intervención, utilizando una escala de valoración con tres niveles de desempeño: **Inicial**, **Medio** y **Final**. En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del pre test y post test. Los datos obtenidos muestran cambios significativos en la mayoría de las áreas evaluadas. A continuación, se detalla los resultados, seguidos por su análisis e interpretación.

Tabla 2.
Pre test

	Pre test	
Inicial	15	75%
Media	5	25%
Final	0	0
Total	20	100%

Nota: En la tabla 2 se muestra los resultados obtenidos del pre test.

En la aplicación del pretest, realizada a un total de 20 niños y niñas de 3 a 4 años, se observó que el 75% (15 participantes) se ubicó en el nivel inicial del lenguaje articulatorio, evidenciando dificultades significativas en la pronunciación de fonemas, control del soplo y coordinación de los órganos bucofonatorios; el 25% (5 participantes) alcanzó un nivel

medio, lo que indica la presencia de habilidades aunque aún con limitaciones en la articulación verbal; mientras que ningún niño (0%) logró ubicarse en el nivel final. Los resultados evidencian un bajo desarrollo del lenguaje articulatorio, lo que respalda la necesidad de implementar una intervención con ejercicios de soplo para mejorar el habla en esta etapa infantil.

Post test

Tabla 3.
Post test

	Post test	
Inicial	0	0%
Media	2	10%
Final	18	90%
Total	20	100%

*Nota:*En la tabla 3 se muestra los resultados obtenidos del post test.

Luego de aplicar el postest, se notaron avances importantes en el desarrollo del lenguaje articulatorio de los niños y niñas. La mayoría, un 90% (18 estudiantes), logró llegar al nivel final, mostrando una pronunciación más clara, mejor control del aire al hablar y mayor coordinación de sus órganos del habla. Un pequeño grupo, el 10% (2 estudiantes), se mantuvo en el nivel medio, con mejoras visibles, aunque aún con ciertas dificultades por superar. Ningún niño permaneció en el nivel inicial, lo que demuestra que los ejercicios de soplo aplicados durante la intervención realmente ayudaron a potenciar sus habilidades para comunicarse mejor a través del habla.

Los ejercicios de soplo se implementaron a través de una guía organizada que comprendía ocho actividades diseñadas específicamente para estimular los órganos fonoarticulatorios en niños de entre 3 y 4 años. Entre las actividades realizadas estuvieron la carrera de

pompas de jabón, el inflado de globos, el soplado de bolitas de algodón, el caminito al viento, soplar la vela, la carrera de barquitos en agua, pintar utilizando el soplado y el desfile de plumas. Cada actividad se ejecutó de forma progresiva y ajustada a las habilidades de los niños, con el objetivo de fortalecer el control respiratorio y la coordinación necesaria para favorecer el desarrollo del lenguaje articulatorio. La intervención se desarrolló en sesiones semanales, bajo supervisión y con observación directa para registrar el avance de los participantes.

Los resultados mostraron un impacto positivo de estas actividades en el desarrollo del lenguaje articulatorio, evidenciado por una disminución en el número de niños con niveles bajos y un incremento significativo en quienes alcanzaron niveles altos al término de la intervención. Esto confirma que la guía de ejercicios contribuyó de manera efectiva a mejorar la articulación del habla en los niños evaluados.

Los resultados obtenidos en esta investigación, donde se aplicaron ejercicios de soplo para mejorar el lenguaje articulatorio en niños de 3 a 4 años, coinciden con diversos enfoques teóricos que destacan la importancia de la expresión artística y las actividades sensoriomotrices en el desarrollo integral infantil. Tal como lo señala **Martín** (2018), la expresión artística en los niveles de preescolar fortalece no solo las habilidades comunicativas, sino también la psicomotricidad y la dimensión afectiva, aspectos claramente involucrados en el control respiratorio y el uso de los órganos fonadores durante la articulación del habla.

De forma complementaria, los planteamientos de **Chaves (2020)** y **Palacios (2021)** subrayan cómo el arte y las actividades creativas promueven procesos de interiorización simbólica, sensibilidad estética y expresión emocional, lo cual guarda relación con la mejora observada en los niños que pasaron del nivel inicial al final tras realizar ejercicios de soplo, al evidenciar un mayor dominio en la expresión oral.

Por otro lado, las aportaciones de **Lasteña (2022), Navarrete (2022) y Arias (2020)** sobre las técnicas grafoplásticas como herramientas para fortalecer la coordinación motriz, la

expresión emocional y la autonomía, se vinculan con los objetivos de los ejercicios de soplo, que también requieren control motriz fino y respiración dirigida, habilidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje articulatorio. Así, al igual que las actividades plásticas, los ejercicios de soplo se constituyen en estrategias pedagógicas que estimulan no solo la creatividad y la expresión, sino también componentes motores esenciales para la adquisición del lenguaje.

3.2 Verificación de hipótesis

Análisis del Test de Diferencias Emparejadas (t de Student pareado)

Se aplicó una prueba *t* para muestras relacionadas (pareadas) con el fin de evaluar si existe una diferencia significativa entre los resultados antes y después de una intervención. Luego de obtener los resultados del Pre test y del Post test sobre el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años, se procedió a realizar la prueba estadística t de Student para muestras relacionadas (pareadas), utilizando el programa estadístico RProject. Esta prueba se aplicó con el objetivo de evaluar si existe una diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención basada en ejercicios de soplo, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Ingreso de datos:

```
> antes=c(13,15,19,18,20,16,14,12,15,23,15,16,18,20,19,19,16,21,14,23)

> despues=c(28,29,29,28,27,28,30,29,26,30,29,29,30,30,28,28,27,26,30,28)
```

Prueba T Studet

```
> t.test(antes,despues,paired=T)

        Paired t-test

data:  antes and despues
```

t = -14.014, df = 19, **p-value = 1.809e-11**

alternative hypothesis: true mean difference is not equal to 0

95 percent confidence interval:

-12.815272 -9.484728

sample estimates:

mean difference

-11.15

Dado que el p-valor = 1.809e-11 es significativamente menor que el nivel de significancia habitual ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose que existe una diferencia significativa entre las medias antes y después de la intervención.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.Conclusiones

- A través de la evaluación inicial, se identificó que los niños y niñas presentaban dificultades articulatorias relacionadas principalmente con la omisión, sustitución y distorsión de fonemas, especialmente en sonidos como /r/, /s/ y /l/. Estas dificultades evidencian la necesidad de implementar estrategias específicas de intervención que fortalezcan los órganos fonoarticulatorios y promuevan una adecuada adquisición del lenguaje oral. Los resultados del pretest respaldan esta observación, ya que el 75% de los niños y niñas se ubicó en el nivel inicial, el 25% en el nivel medio y ninguno alcanzó el nivel final.

- La aplicación de la guía de actividades con ejercicios de soplo fue llevada a cabo de forma lúdica y progresiva, permitiendo una alta participación y motivación por parte de los niños y niñas. Estas actividades favorecieron el control respiratorio, la movilidad orofacial y la precisión en la emisión de sonidos, demostrando ser adecuadas para el nivel de desarrollo psicomotor y lingüístico del grupo etario evaluado.

- El análisis de los resultados tras la intervención mostró una mejora notable en el desarrollo del lenguaje articulatorio de los niños y niñas, algo que se confirmó con datos estadísticos sólidos ($\chi^2 = 14.014$, $p < 0.00001$). Después de aplicar los ejercicios de soplo, el 90% de los participantes alcanzó un nivel final de articulación adecuado, lo que refleja un avance significativo en la pronunciación y el control fonológico. Estos hallazgos confirman que los ejercicios de soplo constituyen una metodología efectiva para fomentar el desarrollo del habla y corregir problemas fonológicos en niños y niñas de 3 a 4 años.

4.2.Recomendaciones

- Se recomienda seguir incorporando los ejercicios de soplo como parte de las actividades diarias en los programas educativos para niños de 3 a 4 años. Estos ejercicios pueden ser fácilmente adaptados a las rutinas de clase y son beneficiosos para mejorar las habilidades articulatorias de los niños, promoviendo una pronunciación más clara.

- Se recomienda continuar aplicando los ejercicios de soplo mediante estrategias didácticas lúdicas y adaptadas al ritmo de aprendizaje infantil, incorporando recursos visuales y manipulativos que mantengan la atención y el entusiasmo del grupo. Asimismo, es conveniente variar los ejercicios para estimular distintas funciones respiratorias y orofaciales, favoreciendo así una intervención más completa y efectiva. Estos ejercicios deberían integrarse como parte habitual de los programas de estimulación del lenguaje en la etapa inicial, debido a los beneficios observados en la articulación y la pronunciación.

Bibliografía

Acosta, R. (2021). Desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años de la ciudad de Quito. Bireme. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2024/01/1526540/desarrollo-fonologico-en-ninos-de-3-a-6-anos-de-la-ciudad-de-quito.pdf

Agudelo, C. (2020). Adquisición y Desarrollo del Nivel Fonológico del Español de 0 a 7 años.Redalyc.https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565004/134166565004.pdf

Agudelo, C. (2020). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico del español en niños. Redalyc.https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565004/134166565004.pdf

Alsina, Q. (2021). Conciencia fonológica y su relación con las dificultades de lectura.Dialnet.ConcienciaFonologicaYSuRelacionConLasDicultadesDeL-7823315.pdf

Alvarado, Y. (2018). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios. Medive. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf

Ampuero Nelly. (2022). Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos.Redalyc. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28073815009

Arias, E. (2020). Metodología de la Investigación. Investigación correlacional. https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html

Asunción, S. (2024). Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje.Repositorio.upse.https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12221/1/UPSE-MSP-2024-0091.pdf

Bizama, M. (2022). Conciencia Fonológica. Redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/1735/173529673002.pdf

Bravo, L. (2017). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la Lectura. Redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/836/83646546005.pdf

Brito, J., Quinde, M., & Cuzco, J. (2023). Tarjetas didácticas en actividades rítmicas . Cuenca.UPS.https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13709/1/UPS-CT002743.pdf

Burgos, K. (2019). Academia de Humanismo .Redalyc.https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/25820948-5cb7-4035-8e51-eb71368ab0f1/content

Caceres, F., Granada, M., & Pomes, M. (2020). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12(1), 181-199. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00181.pdf

Cajas, G. (2019). Programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infatil. Dspace: https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9214/1/14858.pdf

Campbell, D. (2020). Discúos experimentales y cuasiexperimentales. Campbell.https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3b1os-experimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigacic3b3n-social.pdf

Caro, M. (2020). Los procesos de comprensión y expresión oral . Digitum. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensi%c3%b3n%20y%20expresi%c3%b3n%20oral.pdf

Carrasco, M. (2022). ¿Para qué sirve la terapia del lenguaje?. isep. niversidadisep.com/mx/terapia-de-lenguaje/para-que-sirve-la-terapia-del-lenguaje/#:~:text=La%20terapia%20del%20lenguaje%20sirve%20para%20identificar%2C

Carrera, B. (2021). Vygotsky: Enfoque sociocultural. redalyc:

https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

Casado, S. (2020). La comunicación no verbal. Sede Universitaria: https://web.ua.es/es/aula-salud/documentos/2022-2023/02-la-comunicacion-no-verbal.pdf

Castillo, P. (2021). Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo. repositorio.unae. https://repositorio.unae.edu.ec/items/d4024875-da2b-4b86-a87c-394c509dca0b

Castro, M. (2021). La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. redalyc: https://www.redalyc.org/journal/6731/673171218004/html/

Catañeda , F. (2020). Desarrollo del Lenguaje Verbal en el niño. sisbib: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

Cedillo, J. (2019). Actividades lúdocas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años. dspace: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17894/1/UPS-CT008473.pdf

Chaparro, S. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. redalyc: https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/html/

Chaves, A. (2020). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf

Coloma, C. (2020). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años. scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342010000100002

Coloma, C. (2025). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. scielo. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342010000100002

Conboy, P. (20 de 05 de 2021). Researchgate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/362925438_La_practica_del_Yoga_en

_el_COVID-19_cambios_y_transformaciones

Currículo de Educación Inicial. (2014). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Del Pezo, D. (2024). Intervención psicopedagógica de estimulación del lenguaje en niños con transtorno fonológico. Remine: https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10951/1/UPSE-MSP-2024-0020.pdf

Díaz, A. (2020). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. Redalyc: https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/

Díaz, M. (07 de Febrero de 2023). Codimg. ¿Para qué sirve la observación?: Codimg. https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion

Dote, J., Nahuelhual, P., Cubillos, R., Fuentes, G., & Zuñiga, J. (2020). 3D-printed hand prostheses function in adolescents with congenital hand amputation: a case series. Rev Chil Pediatr, III(91), 410-417.

Dutan, K. (2023). Influencia de los ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. dspace: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26149

Fleires, M. (2017). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447003.pdf

Freire, M. (2018). La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años. repositoriouta: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20170

Gallego , J. (2018). Trastornos fonológicos en niños:. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/2833/283341409013.pdf

García, R. (2020). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

Gobierno Municipal de Ambato. (2024). Gobierno Municipal de Ambato. GAD. https://ambato.gob.ec/

Gomez, B. (2022). La sincronización rítmica. Educa, 23(1), 58-66. redalyc. https://www.redalyc.org/jatsRepo/707/70745478008/html/index.html

Gonzales, B. (2020). Curriculo Educativo. Educación. Visiones. https://www.ruthdiazbello.com/eventos/visiones/documentos/gonzalez.pdf

Guevara, L. (29 de 01 de 2025). Ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años. repositoriouta: https://repositorio.uta.edu.ec/items/cfcab981-9705-4029-86a8-ce378e5463de

Gutiérrez, R. (2018). Conciencia Fonológico y Desarrollo Evolutivo de la Escritura en las Primeras Edades. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf

Hernández, R. (2020). Métodología de la Investigación. Bogóta: Mc. Graw Hill. /Downloads/Investigacion%20(experimental)%20(1).pdf

Hernandez, S., & Mendoza. (2018). Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. paginaspersonales: https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf

Herrero, J. (2021). El dibujo infantil como forma de expesión. uvadoc: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1

Hidalgo, L. (2024). IImpacto de las tic en el desarrollo cognitivo y emocional en un grupo de niños de 3 a 4 años. scielo: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-01692024000200327.

Jiménez, M. (2019). "Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.". Venezuela: Universidad Central de Venezuela. proglocode. http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRU

CTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf

Johnston, J. (05 de 02 de 2020). Factores que afectan el desarollo del lenguaje. enciclopedia. https://www.enciclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarollo

Justicia, A. (2022). Estudio longitudinal de los efectos. Quito: PSICODICACTICA..

Lasteña, M. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad. digital publisher: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8561172.pdf

León, N. (2018). Soplo Fonológico.espaciologopedico: https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/3936/soplo-fonologico.html?srsltid=AfmBOoq7ua3RZg_zX6Rio5hIUhkHSFaNKglV12ElE0GMEzXoQV9hKS3u

Lizano, K. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples. dialnet: https://www.google.com/search?q=dialnet.uniriojaLA+TEOR%C3%8DA+DE+LAS+INTELIGENCIAS+M%C3%9ALTIPLES+EN+LA+PR%C3%81CTICAes%2Fservlet%2Farticulo%3Fcodigo%3D9205922&rlz=1C1YTUH_esEC1056EC1056&oq=dialnet.uniriojaLA+TEOR%C3%8DA+DE+LAS+INTELIGENCIAS+M%C3%9ALTIPL

Lliquin, Y. (2024). Ejercicios de articulación de fonemas y palabras para la prevención de la dislalia. repositoriounach: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13018/1/UNACH-EC-FCEHT-PSCP-033-2024.pdf

López, J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. redalyc: https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/

López, M. (2024). La estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación. dspace: http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/14238/1/L%C3%B3pez%20U.

%2C%20Margarita%20P.%20%282024%29%20La%20estimulaci%C3%B3n%20de%20los%20%C3%B3rganos%20fonoarticulatorios%20en%20la%20pronunciaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20inic

Maiguashca, D. (2024). Actividades lúdicas en el desarrollo del lenguaje oral en el subnivel inicial II. repositoriouta: https://repositorio.uta.edu.ec/items/a6a42ddd-0a8e-47da-9ed0-a4d73244ee6d

Martín, C. (2018). Creatividad y Educación Artísticas en la etapa Infantil. uvadoc: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4356/TFG-;jsessionid=67386338C6B67C781074933384BE78DD?sequence=1

Martinez, J. (2021). La expresión oral. redalyc. file:///C:/Users/pauli/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(2).pdf

Medinna, A. (2024). Estimulación fono articulatoria en inicial. dspace: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27012/1/UPS-CT011198.pdf

Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. Revista Ciencia Agraria. https://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10

Méndez, J. (2024). Guía de actividades metodológicas para la mejora del componente fonético fonológico.UNAE. : http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3380/1/TFEEL64.pdf

Mendóza, A. (2020). Desarrollo de la Motricidad y Coordinación en Estapa Infantil. Multidisciplinaria de Investigación, 8(3), 8-17. scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000

Meza, F. (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos ”: modelos de televisión infantil y música en los programas televisivos chilenos Masamigos y Cachureos en la década del ochenta. Scielo. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902018000200079&script=sci_arttext#fn12

Ministerio de Educación. (2019). Guía Metodológica. educación.gob. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Análisis del curriculo educativo. Ministerio de Educación del Ecuador. file:///C:/Users/asus/Downloads/adminojs,+UAZUAY-COLOQUIO-65+ARTICULO-02%20(1).pdf

Moncayo, H. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. dialnet: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9205922

Murillo, J. (2019). Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años. dspace: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17894

Narvaez, O. (2020). Coordinación Infantil. UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/2/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.1.pdf

Navarrete, M. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. dspace: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content

Navarro, E. (2021). El lenguaje no verbal. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2022). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. quialitas revista científica. https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124

Palacios, L. (2021). El valor del arte en el proceso educativo. redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf

Peralta, J. (2021). Adquisicion del lenguaje en el primer ciclo de educación inganntil. uvadoc. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26461/TFG-1723.pdf?sequence=1#:~:text=La%20adquisici%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20lenguaje%20es%20un%20largo%20y,es%20una%20capacidad%20esp

ec%C3%ADficamente%20humana.

Perrazo, V. (2019). Los ejercicios bucofaciales en la articulación. repositoriouce. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9de32bd6-4a03-41eb-acd5-d74469aa0725/content

Pezo, D. (2024). Estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico. Revista Latinoamericana: https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2319

Ramos , C. (2021). Diseño de investigación. cienciamerica: https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356/699

Ricoy, C. (2018). Contribución sobre los paradigmas de investigación. educacao: https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf

Ruiz, E., & Lara, F. (2019). Mejora de la respiración general y el control respiratorio en niños con dislalia y disfonía a través de un programa de música. redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832322024.pdf

Salazar, P. (12 de 12 de 2024). Retraso en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños del Subnivel Inicial . dspaceunach: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14392

Saldarriaga, P. (2021). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932

Sampieri, H. (2019). Metodología de la investigación. gob.mx: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Sánchez, C. (2020). fundaciocaixarural. Obtenido de Ejercicios para trabajar el soplo. fundaciocaixarural. https://www.fundaciocaixarural.org/es/futbolin/?utm_source=chatgpt.com

Sánchez, D. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo. dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8818362.pdf

Torres, P. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación eduactiva.Atenas.https://www.redalyc.org/journal/4780/478054643001/478054643001.pdf

Torres, R. (2019). Coordinación Infantil. Scielo. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620853

Trelles, L. (2021). El arte en la educación de la primera infancia. dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf

UTA. (2023). Los juegos de motricidad orofacial en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/items/ad9769fa-140a-4315-b7d9-b5999e8676e5

Yanzapanta, C. (2023). Los juegos de motricidad orofacial en el desarrollo del lenguaje oral. repositoriouta: https://repositorio.uta.edu.ec/items/ad9769fa-140a-4315-b7d9-b5999e8676e5

ANEXOS

Anexo 1:

Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 19 de marzo de 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, Mg. Felis Alberto Rojas Llerena en calidad de Director de la Unidad Educativa "Doce de Octubre" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años" propuesto por la estudiante Jennifer Isabel Guevara Paredes portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1804763033, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Mg. Felis Alberto Rojas Llerena
DIRECTOR
UE DOCE DE OCTUBRE
C.C. 1802678860
Cel: 0995006952
Email: felis.rojas@educacion.gob.ec

Anexo 2:

Consentimiento de los padres de familia

https://utaedumy.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguevara3033_uta_edu_ec/EWQ_rrEiKqxMnvH8fo9KYz0B9XBcjeON1cA2NF5z2G1jRw?e=vM1yuC



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Estimados padres de familia:

Reciban un cordial saludo. Me dirijo a ustedes con el fin de solicitar su autorización para que su hijo/a participe en la aplicación del **Test ELA-ALBOR Examen Logopédico de Articulación**, que forma parte de un trabajo investigativo titulado: "Ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulatorio en niños y niñas de 3 a 4 años".

El objetivo de este test es identificar las dificultades articulatorias de los niños, como parte del proceso de investigación académica que se desarrolla bajo lineamientos éticos y pedagógicos.

Información importante:

- La información recogida será **confidencial** y utilizada únicamente con fines académicos.
- No se generarán calificaciones ni repercusiones académicas para su hijo/a.
- El test será aplicado en un ambiente adecuado, dentro del horario escolar habitual, sin causar estrés o presión al niño/a.

Por lo tanto, solicitamos su autorización para que su hijo/a pueda participar en esta actividad. Si está de acuerdo, por favor firme en el espacio correspondiente.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Atentamente,

Nombre de la investigadora: Jennifer Guevara
Estudiante de Educación Inicial
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
jguevara3033@uta.edu.ec

AUTORIZACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL

Yo, Veronica Cristina Ruano Rivera, con cédula de identidad N.° 0604316618-0, en calidad de representante legal del niño/a Soloso Ruano Tomas Ezequiel, autorizo su participación en la aplicación del Test ELA-ALBOR Examen Logopédico de Articulación, en el marco de la investigación mencionada.

Fecha: 25-04-2025

Firma del representante:

Anexo 3:Test

[POS TEST (2).pdf]

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Test Examen Logopédico de la articulación con escala valorativa dirigidos a niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 12 de Octubre

Tema: Ejercicios de soplo en el desarrollo del lenguaje articulario en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 12 de octubre

Objetivo: Identificar las principales dificultades articulatorias en los niños y niñas de 3 a 4 años Unidad Educativa Doce de Octubre.

Nombre del observador: Jennifer Isabel Guevara Paredes

Nombre del niño(a).....

Edad: .....

Lista de palabras		INICIAL (1)	MEDIA (2)	FINAL (3)
Pato	Libro			
Mano	Moto			
Dado	Nene			
Nube	Pelo			
Mamá	Toma			
Taza	Pata			
Bola	Lupa			
Luna	Bata			
Cas	Dama			
Pan	Puma			
Beso	Mula			
Gato	Pito			
Pelota	Tubo			
Tina	Lata			
Dedo	Toro			
Puntaje escala de valoración				
Puntaje Total				

Rango de Puntaje	Nivel de desarrollo
10-19	Inicial
20-27	Media
28-30	Final

Anexo 4:

Guía de Actividades

https://utaedumy.sharepoint.com/:b:/g/personal/jguevara3033_uta_edu_ec/EcpAl2OJSwNLlch4c5vD1-IBcjLH24RBZGgbgoFvV7lqWQ?e=Gdrcct

Anexo 5: Informe de Turnitin

