



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**Tema: Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de
Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitarias**

Modalidad: Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, Proyecto Integrador previo a la obtención del Título
de arquitecto, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor: Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

Tutor Arq. Mg. José Miguel Carranco Muñoz

Ambato - Ecuador

Junio – 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitarias

del alumno Jimmy Marvin Lisintuña Valencia, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Junio 2025



Arq. Mg. José Miguel Carranco Muñoz

C.C.: 1719242503

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jimmy Marvin Lisintuña Valencia con cédula de ciudadanía No 0550593594, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad proyector integrador bajo el tema: **Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitarias**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, Junio 2026



.....
Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

C.C.: 0550593594

AUTOR(A)

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jimmy Marvin Lisintuña Valencia con C.C.: 0550593594 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO DE LA CASA MUNICIPAL DE LAS ARTES DE LATACUNGA PARA ACTIVIDADES MUSEOGRÁFICAS, EDUCATIVAS Y COMUNITARIAS**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, Junio 2026



.....
Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

C.C.: 0550593594

AUTOR/A

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO DE LA CASA MUNICIPAL DE LAS ARTES DE LATACUNGA PARA ACTIVIDADES MUSEOGRÁFICAS, EDUCATIVAS Y COMUNITARIAS** de Jimmy Marvin Lisintuña Valencia, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, Junio 2026

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor incondicional, sacrificio, esfuerzo y apoyo constante a lo largo de toda mi vida. Gracias por confiar en mí incluso en los momentos más difíciles, por brindarme las herramientas y valores necesarios para seguir adelante, y por ser el ejemplo de perseverancia, responsabilidad y dedicación que me inspiró a alcanzar esta meta. Este logro también les pertenece, porque cada paso dado durante este camino fue posible gracias a su respaldo, sus consejos y su incansable entrega.

A mis hermanos, quienes, a pesar de no estar presentes conmigo todos los días, siempre han permanecido cerca con su cariño, apoyo y preocupación por mi bienestar. Su confianza, comprensión y palabras de aliento han sido una motivación constante para continuar esforzándome y superar los desafíos encontrados durante mi formación académica.

Con profundo cariño y gratitud, dedico este logro a mi familia, por ser mi apoyo incondicional y la principal inspiración para alcanzar cada una de mis metas.

Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad Técnica de Ambato, quienes, a lo largo de mi formación académica, compartieron sus conocimientos, experiencias y enseñanzas con profesionalismo, ética y compromiso. Su guía y dedicación contribuyeron significativamente a mi crecimiento personal y profesional, dejando una valiosa huella en mi formación como futuro arquitecto.

De manera especial, agradezco a mi tutor de tesis, el arquitecto José Carranco, por su orientación y dedicación durante el desarrollo de este trabajo de titulación. Sus conocimientos, observaciones y valiosos aportes fueron fundamentales para fortalecer esta investigación y alcanzar los objetivos planteados, permitiéndome culminar con éxito esta importante etapa académica.

De manera muy especial, agradezco a novia Isabella, una de las personas más importantes en mi vida y quien fue una fuente constante de motivación durante este proceso académico. Su apoyo incondicional, comprensión y confianza en mis capacidades me brindaron la fortaleza necesaria para afrontar cada desafío. Gracias por acompañarme en los momentos de dificultad, por sus palabras de aliento cuando más las necesité y por celebrar conmigo cada avance y logro alcanzado. Su cariño, paciencia y compañía fueron fundamentales para culminar esta etapa con éxito.

Finalmente, agradezco a mis amigos y compañeros, con quienes compartí experiencias, aprendizajes, desafíos y momentos significativos durante mi etapa universitaria. Su apoyo, compañerismo y amistad hicieron de este recorrido una experiencia más enriquecedora y memorable.

Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

ÍNDICE DE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE IMAGENES.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ABSTRACT.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii

B. Contenido	
Introducción.....	1
Antecedentes	2
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.5 Línea de investigación	11
1.6 Pregunta de investigación	12
1.7 Antecedentes de la investigación (<i>Estado del Arte</i>)	12
1.8 Marco Teórico.....	21
CAPÍTULO II.....	42
METODOLOGIA	42
2.1 Método (Metodología de la Investigación)	42
2.2 Enfoque de la Investigación	44
2.3 Modalidad.....	44
2.4 Nivel de la Investigación.....	45
2.5. Diseño de Investigación	46
2.6 Técnicas de estudio (Observación, entrevista y/o encuesta) e instrumentos.	56
2.7. Operacionalización de Variables.....	60
CAPÍTULO III.....	62
RESULTADOS Y DISCUCIÓN.....	62
3.1. Análisis y Discusión de Resultados.....	62
A. Entrevista 1.....	90
B. Entrevista 2.....	91
C. Entrevista 3.....	92
3.2. Propuesta	107
3.3. Verificación de la Pregunta de Investigación	126
CAPÍTULO IV	128

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	128
4.1. Conclusiones	128
4.2. Recomendaciones.....	130

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencia Bibliográficas.....	132
Anexos.....	135
Anexo 1. Ficha de inventario.....	135
Anexo 2. Fichas de patologías.....	140
Anexo 3. Renders del proyecto.....	154
Anexo 4. Planos Arquitectónicos.....	170
Anexo 5. Fachadas.....	174
Anexo 6. Cortes Arquitectónicos.....	175
Anexo 7. Elementos originales/derrocados.....	177
Anexo 8. Detalles Arquitectónicos.....	178

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Ubicación del proyecto.....	3
Figura 2. Casa municipal de las Artes.....	4
Figura 3. Mapa de límite del centro histórico de Latacunga.....	7
Figura 4. Árbol de problemas.	8
Figura 5. Necesidades y oportunidades de rehabilitación.	10
Figura 6: Red conceptual.....	21
Figura 7: Línea de tiempo histórica de la Cárcel de Mujeres de Latacunga.	41
Figura 8: Diagrama de la Metodología de la investigación en tres fases: Análisis, Estrategias, Diseño.	43
Figura 9: Modelo Guía de Encuesta para la ciudadanía.	52
Figura 10: Modelo Guía de Entrevista para Autoridades.	53
Figura 11: Modelo Guía de Entrevista para Artista.	54
Figura 12: Modelo Guía de Entrevista para entidad Académica.	55
Figura 13: Corporación de Desarrollo Tecnológico / Manual de terreno, 2012.....	57
Figura 14. Análisis espacial con Apoyo fotográfico.	63
Figura 15. Implantación.....	68
Figura 16. Fachadas exteriores del inmueble.....	68
Figura 17. Planta arquitectónica del estado actual del inmueble.	69
Figura 18. Fachadas del inmueble en estado actual.....	69
Figura 19. Elementos sustituidos, planta alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.....	71
Figura 20. Elementos incorporados, planta alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.....	72
Figura 21. Estado general de la antigua cárcel de Latacunga.....	73
Figura 22. Áreas a consolidar y sustituir plantas alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.....	73
Figura 23. Circulaciones Verticales de la antigua cárcel de Latacunga.	74
Figura 24. Zonificación general de la antigua cárcel de Latacunga.....	75
Figura 25. Implantación esquemática.....	76
Figura 26. Nube de palabras de la triangulación de datos.....	83

Figura 27. <i>Altura de edificaciones.</i>	102
Figura 28. <i>Equipamientos.</i>	103
Figura 29. <i>Plazas, parques y estacionamientos.</i>	104
Figura 30. <i>Análisis climatológico.</i>	105
Figura 31. <i>Síntesis de requerimientos.</i>	107
Figura 32. <i>Fases del desarrollo proyectual.</i>	109
Figura 33. <i>Resumen del estado actual.</i>	110
Figura 34. <i>Elementos a conservar.</i>	111
Figura 35. <i>Zonificación esquemática Planta Baja.</i>	113
Figura 36. <i>Zonificación esquemática Subnivel.</i>	114
Figura 37. <i>Zonificación esquemática Planta Alta.</i>	115
Figura 38. <i>Implantación.</i>	120
Figura 39. <i>Planta Baja.</i>	121
Figura 40. <i>Subsuelo.</i>	122
Figura 41. <i>Planta Alta.</i>	123
Figura 42. <i>Fachada Este.</i>	124
Figura 43. <i>Fachada Oeste.</i>	124
Figura 44. <i>Fachada Sur.</i>	124
Figura 45. <i>Sección A-A'.</i>	125
Figura 46. <i>Sección B-B'.</i>	125
Figura 47. <i>Sección C-C'.</i>	125
Figura 48. <i>Sección D-D'.</i>	126
Figura 49. <i>Sección E-E'.</i>	126

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Mantenimiento de organización espacial original del “Centro Cultural Metropolitano de Quito”	16
Imagen 2: Espacios conectados con el exterior, proyecto “Museo de la Ciudad de Quito”	17
Imagen 3. Vista exterior de la fachada principal de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga.....	63
Imagen 4. Vista de la fachada interior de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga.....	64
Imagen 5. Pabellón de hombres deteriorada	65
Imagen 6. Vista interior del patio central del inmueble.....	65
Imagen 7. Estado actual de las celdas rehabilitadas.....	66
Imagen 8. Pasillo con arco de medio punto.....	66
Imagen 9. Estado actual de la torre de vigilancia.	67
Imagen 10. Imágenes de afectaciones en el bloque 1.	76
Imagen 11. Imágenes de afectaciones en el bloque 2.	77
Imagen 12. Imágenes de afectaciones en el bloque 3.	78
Imagen 13. Imágenes de afectaciones en el muro perimetral.	79

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Líneas de Investigación FDA 2026	11
Tabla 2. Categorías Fundamentales.....	21
Tabla 3. Objetivos de Desarrollo PDOT cantonal vinculados al proyecto.....	35
Tabla 4. Normativa técnica aplicable al proyecto de rehabilitación patrimonial.....	37
Tabla 5. Categorías analíticas y criterios de representatividad	48
Tabla 6. Informantes seleccionados para entrevistas semiestructuradas	50
Tabla 7. Técnicas de recolección y análisis de información	58
Tabla 8. Matriz síntesis del diseño metodológico.....	59
Tabla 9. Operacionalización de variables.....	61
Tabla 10. Resumen de patologías identificadas en el inmueble.	80
Tabla 11. Perfil de los encuestados — ocupación y frecuencia de asistencia cultural.	84
Tabla 12. Barreras de participación cultural identificadas por los encuestados.	85
Tabla 13. Actividades culturales deseadas por los encuestados.	85
Tabla 14. Conocimiento y visita del edificio por parte de los encuestados. ...	86
Tabla 15. Espacios más necesarios para el futuro equipamiento cultural según los encuestados.....	87
Tabla 16. Elementos arquitectónicos patrimoniales que la ciudadanía exige conservar.....	88
Tabla 17. Síntesis de resultados de la encuesta ciudadana.....	89
Tabla 18. Síntesis de entrevista Autoridad institucional	90
Tabla 19. Síntesis de entrevista Artístico-comunitario.....	91
Tabla 20. Síntesis de entrevista Académico / Especialista	92
Tabla 21. Triangulación de información.....	94
Tabla 22. Criterios normativos determinantes para el proyecto de rehabilitación.	96
Tabla 23. Referentes de rehabilitación de edificios patrimoniales para uso cultural.	98
Tabla 24. Referentes de centros culturales en contexto histórico.	99

<i>Tabla 25. Estrategias de diseño identificadas del análisis comparativo de referentes.....</i>	<i>100</i>
<i>Tabla 26. Cuadro de programación.</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 27. Resumen de Estrategias.....</i>	<i>116</i>

ABSTRACT

Latacunga possesses a valuable tangible and intangible cultural heritage, which includes a historic center recognized for its colonial architectural value, churches, plazas, artisanal traditions, and expressions such as the Mama Negra Festival—recognized as Intangible Cultural Heritage of Ecuador—all of which constitute a unique cultural identity in the central region of the country. However, the city lacks adequate infrastructure to enable the dissemination, conservation, and enhancement of this legacy, thereby limiting the development of museographic, educational, and community activities, as well as cultural tourism. In this context, the former Women's Prison, a building classified with partial heritage protection that currently operates as the Municipal House of the Arts, represents an opportunity to address the shortage of cultural facilities in the city through its rehabilitation. This intervention seeks to integrate the historical memory of the site with the contemporary needs of the community within a single space, positioning it as a hub for gathering, creativity, and the strengthening of local identity. To achieve this, the study proposes to diagnose the building's physical and heritage condition, to define intervention criteria that respect and enhance the memory of the site, and to develop a flexible functional program responsive to the community's current needs. The research follows a qualitative approach based on a case study, employing direct observation through photographic documentation, planimetric surveying, and pathology assessment sheets, complemented by a review of national regulations and an analysis of Latacunga's Land Use and Development Plan. Additionally, rehabilitation strategies, relevance, and processes were examined. The theoretical framework is grounded in the restoration theories of Eugène Viollet-le-Duc, which advocate for a respectful intervention coherent with its time, incorporating new elements that dialogue with the original structure. The functional and morphological criteria prioritize the preservation of the existing materiality and the incorporation of compatible contemporary elements.

KEYWORDS: CULTURAL SPACE, LOCAL IDENTITY, HISTORICAL MEMORY, CULTURAL TOURISM, SOCIAL COHESION.

RESUMEN EJECUTIVO

Latacunga posee un valioso patrimonio cultural material e inmaterial que incluye un centro histórico reconocido por su valor arquitectónico colonial, iglesias, plazas, tradiciones artesanales y expresiones como la Fiesta de la Mama Negra, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, que conforman una identidad cultural única en la región central del país. Sin embargo, la ciudad carece de infraestructuras adecuadas que permitan la difusión, conservación y puesta en valor de este legado, limitando el desarrollo de actividades museográficas, educativas, comunitarias y el turismo cultural. En este contexto, la antigua Cárcel de Mujeres, un inmueble catalogado con protección patrimonial parcial, que actualmente funciona como Casa Municipal de las Artes, representa una oportunidad que, a través de una rehabilitación a este inmueble, ayude a solventar la carencia de equipamientos culturales en la ciudad, articulando en un solo espacio la memoria histórica del lugar con las necesidades contemporáneas de la comunidad, y posicionándolo como un nodo de encuentro, creatividad y fortalecimiento de la identidad local. Para lograrlo, se plantea diagnosticar su estado físico y patrimonial, definir criterios de intervención que respeten y pongan en valor la memoria del lugar, y crear un programa funcional flexible que responda a las necesidades actuales de la comunidad. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo basado en el estudio de caso, la observación directa mediante registro fotográfico, levantamiento planimétrico y fichas de patología, complementado con la revisión de normativas nacionales y el análisis del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Latacunga. Adicionalmente, se estudiaron estrategias, pertinencias y procesos de rehabilitación. El marco teórico se fundamenta en las teorías de restauración de Eugène Viollet-le-Duc, que propone una intervención respetuosa y coherente con su época, integrando elementos nuevos que dialoguen con la estructura original. El criterio funcional y morfológico prioriza la preservación de la materialidad existente y la incorporación de elementos contemporáneos compatibles.

PALABRAS CLAVE: ESPACIO CULTURAL, IDENTIDAD LOCAL, MEMORIA HISTÓRICA, TURISMO CULTURAL, COHESIÓN SOCIAL

B. CONTENIDOS

Introducción

La UNESCO(2013) reconoce la cultura como parte del desarrollo sostenible: genera empleo, fortalece la cohesión social y tiene peso económico real. En América Latina, el acceso a espacios culturales sigue siendo profundamente desigual. La CEPAL (CEPAL, 2021). lo documenta en ciudades intermedias, donde faltan espacios básicos para la creación, la formación y la exhibición cultural. Esa brecha no es solo un problema cultural: limita el turismo, profundiza los desequilibrios territoriales y excluye a gran parte de la población de cualquier forma de participación simbólica.

Ecuador no es la excepción. La Constitución vigente reconoce la cultura como un derecho fundamental y eje estratégico del desarrollo nacional, con responsabilidades específicas asignadas al Ministerio de Cultura y Patrimonio. Sin embargo, esa declaración choca con los números de: Quito, Guayaquil y Cuenca donde se concentran más del 60% de los equipamientos culturales del país (Ministerio de Cultura, 2022), mientras que las ciudades intermedias quedan al margen. Latacunga es un caso claro de esa desigualdad. La ausencia de espacios culturales planificados no es un dato menor, incide directamente en la cohesión social, en cómo una comunidad construye y sostiene su identidad, y en las posibilidades de desarrollo económico vinculado a la cultura.

Lo paradójico es que Latacunga tiene un patrimonio reconocido a nivel nacional. El Ministerio de Cultura y Patrimonio lo documenta: edificaciones coloniales como la Catedral, los Molinos de Monserrat y la Casa de los Marqueses de Miraflores, y un patrimonio inmaterial que incluye la popular Fiesta de la Mama Negra y entre otros saberes artesanales transmitidos de generación en generación. Ese reconocimiento existe. La infraestructura cultural que debería acompañarlo, no.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT, 2016) menciona explícitamente la falta de equipamientos culturales que permitan la conservación de la memoria colectiva, la construcción de una formación artística comunitaria y la dinamización de un turismo cultural sostenible.

Antecedentes

La existencia de edificios patrimoniales en desuso, particularmente aquellos con una carga simbólica asociada al encierro y la represión, constituye un problema territorial de gran importancia, que va más allá del simple deterioro físico o la falta de uso del edificio (Carrión, 2010). Los edificios que pierden su función sin que nadie decida qué hacer con ellos terminan varados: pasan a deteriorarse, la gente tiene una desconexión con el lugar y dejan de tener lugar en la ciudad.

Varios autores así como Carrión(2010) plantea que la recuperación de los centros históricos donde los edificios vuelvan a integrarse al presente mediante nuevos usos que ayude a mantenerse activos. Desde un punto que vincule a la comunidad con el edificio. Desde ahí, la rehabilitación arquitectónica no es solo una operación técnica sobre un edificio deteriorado, es una oportunidad para devolverle sentido a un espacio, en este caso para convertir un lugar que fue de exclusión en uno que sea de encuentro.

La antigua Cárcel de Mujeres, ubicada en la parroquia La Matriz del cantón Latacunga, es exactamente ese tipo de caso. Un inmueble con mucho valor simbólico y estratégico, cuya historia y ubicación lo posicionan como un punto de partida posible para esa transformación, como se puede visualizar en la figura 1. La parroquia La Matriz debe su nombre a la iglesia matriz en torno a la cual se organizó el trazado fundacional de la ciudad en el período colonial, constituyendo el núcleo histórico y administrativo de Latacunga, su implantación en este sector respondió a la lógica del Estado republicano del siglo XIX, que ubicaba los equipamientos de orden público en las inmediaciones del centro cívico, garantizando la proximidad con las autoridades judiciales y municipales encargadas de su administración. El edificio dejó de operar como centro de rehabilitación en abril de 2014, luego del traslado de las 269 personas privadas de libertad de la ex cárcel de mujeres al nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Norte provocó que quede en abandonado por más de una década. Conllevando que en 2024, el GAD Municipal lo habilite como Casa Municipal de las Artes y aun así, el uso actual sigue siendo provisional, ya que varias actividades funcionan dentro de antiguas celdas y patios de vigilancia, espacios concebidos originalmente para la vigilancia y el confinamiento antes que para el

desarrollo cultural. Hasta la fecha, no se ha realizado una intervención arquitectónica integral que adecúe el inmueble a lo que un equipamiento cultural contemporáneo realmente exige.

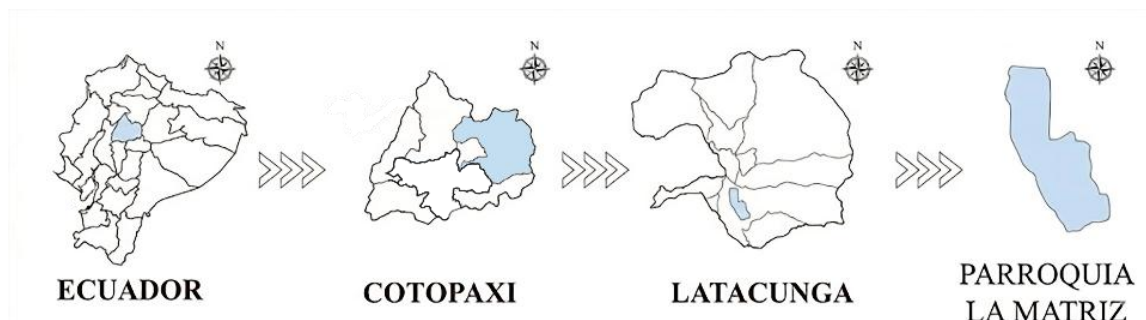


Figura 1. Ubicación del proyecto.

Elaboración propia (2026).

El valor histórico del inmueble no es un obstáculo para intervenir, es precisamente lo que hace que valga la pena hacerlo. Transformar un espacio que fue de encierro en uno de creación y encuentro no borra su historia, la resignifica.

A sí mismo una rehabilitación bien desarrollada permitiría que el edificio responda las necesidades actuales de la ciudad, como ampliar la oferta cultural, dar mayor actividad al centro histórico y fortalecer los recorridos patrimoniales con espacios que realmente puedan ser utilizados por la comunidad, el proyecto plantea reutilizar el inmueble patrimonial mediante nuevas funciones. Así, la intervención devolver el papel activo de este bien inmueble dentro de la vida cultural y social de la ciudad.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitarias.

1.2 Planteamiento del Problema

Latacunga posee un patrimonio cultural importante, siendo este visible en su arquitectura colonial, su fiesta popular la Mama Negra, así como las tradiciones artesanales y el valor histórico de su centro urbano. A pesar de ello, la ciudad todavía carece de espacios culturales que permitan mantener activas estas manifestaciones culturales.

Actualmente, los pocos equipamientos culturales existentes funcionan de manera casi independiente, sin una relación clara entre formación artística, exposición cultural y participación de la comunidad. Como resultado, gran parte del patrimonio local permanece desvinculado de actividades y espacios que permitan integrarlo de forma más activa a la dinámica de la ciudad.



Figura 2. Casa municipal de las Artes.

Autoría propia (2026).

En el centro de esta problemática está la antigua Cárcel de Mujeres. El edificio no cuenta con un cambio específico que responda a su nueva función como Casa Municipal de las Artes. Su configuración espacial fue diseñada para el control y el encierro, y no para la cultura, esa incompatibilidad se nota. A eso se suman las patologías constructivas encontradas en muros, cubiertas y pisos, resultado del abandono prolongado y de años de uso sin un buen mantenimiento técnico.

Toda su edificación requiere una transformación integral que lo consolide como un centro cultural multifuncional para la ciudad. Dicha intervención debe articular actividades museográficas, educativas y turísticas, reafirmando su vocación como espacio de encuentro comunitario y resignificando su memoria histórica para la construcción de una nueva identidad colectiva.

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso y/o Micro)

El análisis territorial por escalas permite comprender las distintas dimensiones que influyen en una propuesta de rehabilitación arquitectónica con enfoque cultural. Abordar el contexto desde lo macro hasta lo micro facilita la identificación de dinámicas puntuales que justifican y orientan la intervención en el edificio del antiguo centro de rehabilitación de Latacunga.

Macro: La cultura no es un lujo. la UNESCO (2013) lo tiene claro, es un pilar del desarrollo sostenible, esto ayuda a generar el 3,1% del PIB global y más de 30 millones de empleos en el mundo. El problema es que ese reconocimiento no se distribuye de forma pareja. En América Latina, la CEPAL (2021) documenta un problema persistente en el acceso a estas infraestructuras culturales, especialmente en ciudades intermedias, donde simplemente no hay espacios para crear, formarse ni exhibir. Esa desigualdad puede frenar el turismo cultural, profundiza los desequilibrios territoriales y deja a gran parte de la población sin acceso a espacios donde haya una participación social.

Ecuador está dentro de ese problema. La Constitución garantiza la cultura como derecho y el Ministerio de Cultura tiene responsabilidades concretas al respecto. Pero los números dicen otra cosa: Quito, Guayaquil y Cuenca, ciudades principales,

concentran más del 60% de los equipamientos culturales del país (Ministerio de Cultura, 2022). El resto del territorio, incluyendo ciudades intermedias como la ciudad de Latacunga, cubre ese déficit como puede. A eso hay que sumarle que el 60,1% de los hogares ecuatorianos presenta Necesidades Básicas Insatisfechas (INEC, Censo 2010), lo que deja en evidencia que el acceso a la cultura no es un problema aislado sino parte de una desigualdad estructural más amplia.

Meso: Latacunga tiene un patrimonio cultural importante. La famosa fiesta de la Mama Negra es una de las tradiciones más reconocidas de la ciudad, a su vez en el centro histórico alberga edificaciones coloniales con valor patrimonial. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2016) señala que existen limitaciones en cuanto a equipamientos culturales que sean capaces de fortalecer la memoria colectiva, a su vez también promover la formación artística y así ayudar a dinamizar el turismo cultural.

El PDOT (2016) también proyectó una población cantonal de 183.446 habitantes para el año 2014, dato que refleja la necesidad de contar con mayores espacios destinados a actividades culturales y comunitarias. Los espacios para atenderla, no. Los pocos que hay operan solos, sin articularse en ninguna red cultural. El índice de Necesidades Básicas Insatisfechas del cantón es del 53,20%, y en las parroquias rurales sube hasta el 86,20% (PDOT, 2016), lo que refuerza la necesidad de equipamientos que funcionen como polos reales de integración comunitaria.

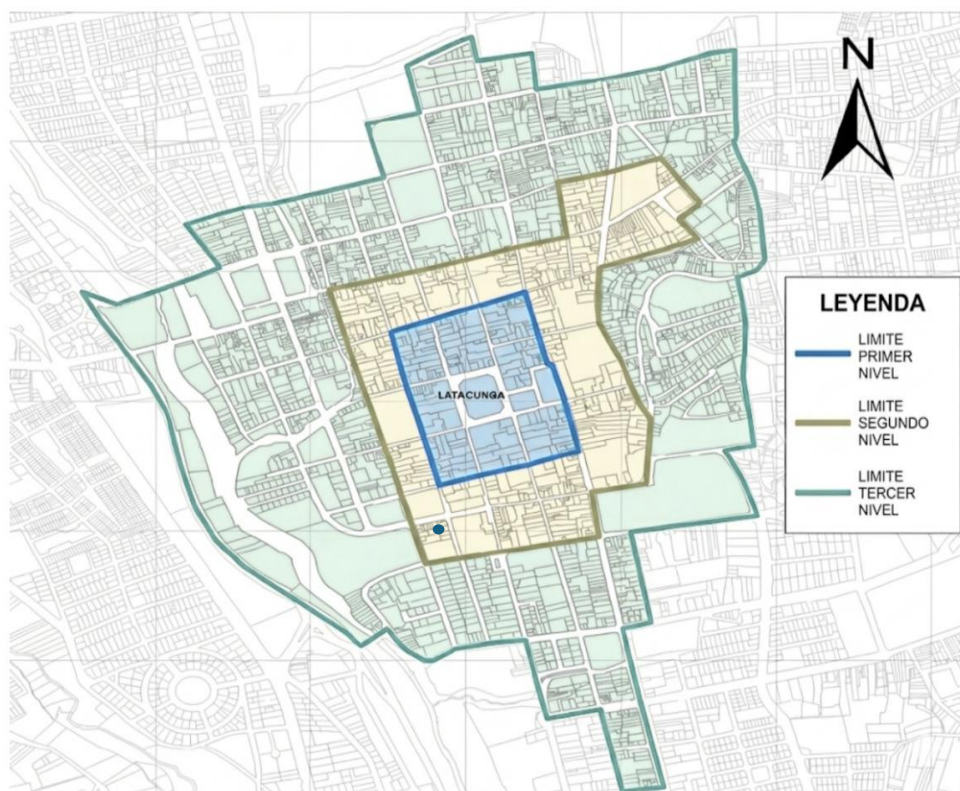


Figura 3. Mapa de límite del centro histórico de Latacunga.

Fuente: PDOT Latacunga (2016).

Micro: En ese contexto está la antigua Cárcel de Mujeres, un inmueble de valor patrimonial parcial emplazado en el segundo nivel del centro histórico de Latacunga. En abril de 2014 cerró definitivamente como centro penitenciario, cuando las 269 personas privadas de libertad que albergaba fueron trasladadas al nuevo Centro de Rehabilitación Social Regional Sierra Centro Norte. Desde entonces el edificio estuvo abandonado por más de diez años, tiempo durante el cual su estructura acumuló un deterioro progresivo que hoy condiciona cualquier decisión sobre su futuro.

En la parroquia La Matriz del cantón Latacunga, la antigua Cárcel de Mujeres lleva años desconectada de la dinámica social y cultural de la ciudad. Carrión (2010) describe exactamente este tipo de situación cuando habla de inmuebles patrimoniales que pierden vigencia por falta de usos que los articulen con la vida contemporánea del entorno.

Sin embargo, en 2024 el GAD Municipal asignó el inmueble para el funcionamiento de la Casa Municipal de las Artes, aunque esta decisión no se incluyó una rehabilitación arquitectónica que permitiera adecuar el edificio a su nuevo uso. Por ello, varios espacios todavía conservan características propias del antiguo centro de rehabilitación.

Actualmente, el edificio se encuentra en un sector con actividades administrativas, educativas y comerciales, situación que favorece a su relación con los recorridos patrimoniales del centro histórico. Según el PDOT, la densidad poblacional del área urbana de Latacunga es de 22,75 hab/ha, menor a la de ciudades intermedias como Ambato, donde alcanza 37,25 hab/ha. Este dato refleja la presencia de áreas aún no consolidadas y un crecimiento urbano que continúa en desarrollo.

Ciertamente en ese escenario, un equipamiento cultural bien ubicado e intervenido puede convertirse en un detonante de activación urbana.

En el área de influencia directa, la parroquia La Matriz tiene una densidad significativamente mayor: 125,44 hab/ha, lo que garantiza una base real de usuarios para el futuro centro cultural (PDOT, 2016).

1.2.2 Árbol de Problemas

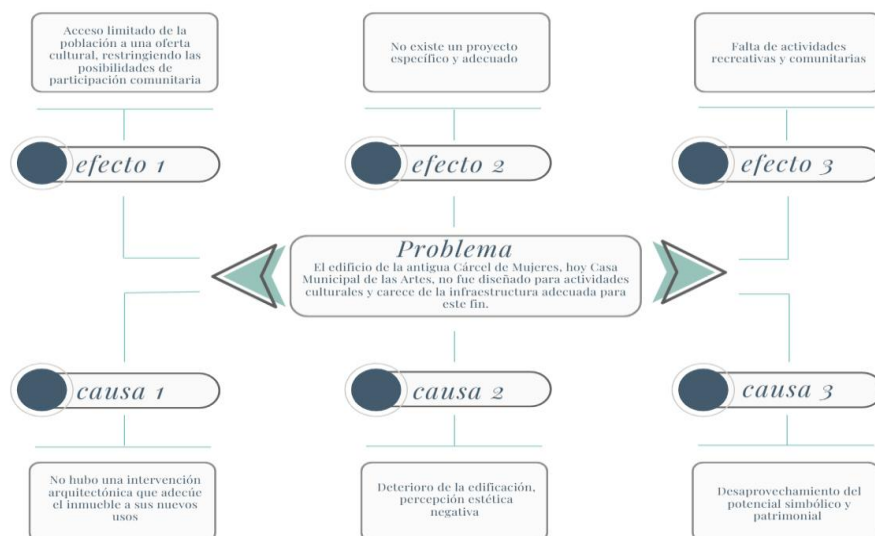


Figura 4. Árbol de problemas.
Elaboración propia (2026).

1.2.3 Enunciado del Problema

La antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga funciona ahora como la Casa Municipal de las Artes, pero estructura fue diseñado para el encierro y no cumple para ser un centro cultural. Eso no es un problema menor: significa que los espacios no funcionan para actividades culturales. La ciudadanía no accede a una oferta cultural diversa, mientras que el inmueble tiene alto potencial para ser un espacio de encuentro y creatividad, el cual se debería aprovechar de todo ese espacio.

El edificio funciona actualmente como una solución temporal. No existe un diagnóstico técnico actualizado, no tiene lineamientos claros para su rehabilitación patrimonial, y esa ausencia se logra ver: el deterioro avanza y el edificio sigue viéndose con la misma imagen de encierro que tuvo durante décadas atrás. Por eso se busca una rehabilitación que lo habilite funcional y espacialmente, que preserve su valor patrimonial, que trabaje sobre su memoria histórica sin ser borrada, y que este abierta hacia la comunidad.

1.3 Justificación

Rehabilitar la ex Cárcel de Mujeres responde a una carencia real: Latacunga no tiene infraestructura cultural suficiente para albergar programas museográficos, talleres de formación artística y eventos comunitarios con continuidad. El edificio funciona hoy como Casa Municipal de las Artes, y eso lo hace visible. La demanda ciudadana existe, pero el espacio no está preparado para recibirla. La intervención propuesta dota al inmueble de circulaciones accesibles, iluminación adecuada y flexibilidad espacial para una oferta cultural diversa y de calidad. La intervención no se agota en el edificio. Un centro cultural activo en el corazón del centro histórico de Latacunga puede mover otras cosas: turismo cultural vinculado al patrimonio y a los atractivos naturales de la provincia, condiciones para el emprendimiento creativo, empleabilidad en el sector cultural. La economía local tiene algo que ganar aquí.

Lo que quizás es más difícil de medir, pero no menos importante, es el cambio simbólico. Durante décadas era un lugar de encierro y dolor, un espacio que, genera una desvinculación absoluta con el entorno por sus grandes muros de confinamiento.

La propuesta busca cambiar esa relación y convertirlo en un espacio de encuentro para actividades culturales y comunitarias.

Además, este proyecto responde a los objetivos del PDOT de Latacunga sobre la recuperación del patrimonio edificado y fortalecimiento de la cohesión social mediante equipamientos culturales. Por otra parte, se relaciona con las políticas nacionales de descentralización cultural promovidas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, enfocadas en ampliar la infraestructura cultural.

Por esta razón, la rehabilitación de la ex cárcel no se plantea únicamente como una intervención local, sino también como parte de un proceso orientado a fortalecer el acceso a la cultura en ciudades intermedias de la región central del Ecuador.

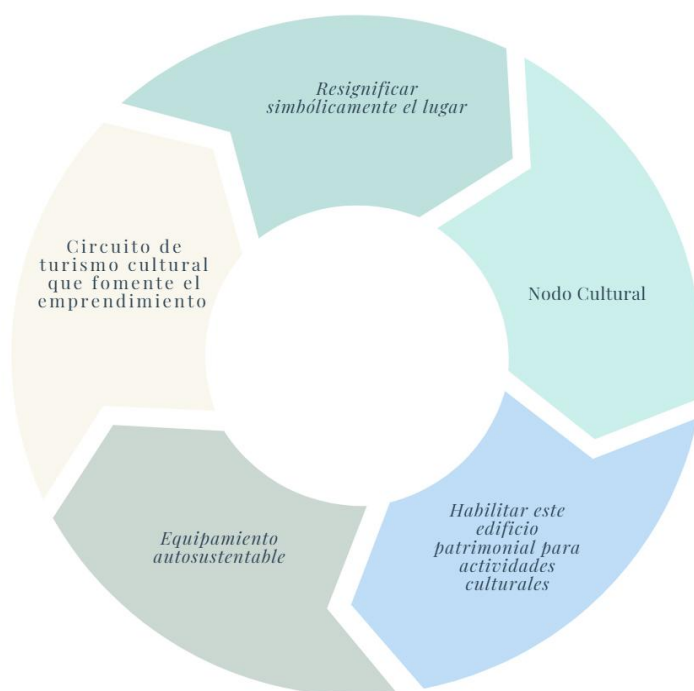


Figura 5. *Necesidades y oportunidades de rehabilitación.*
Elaboración propia (2026).

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Rehabilitar y habilitar la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga, para un equipamiento cultural que articule actividades museográficas, educativas y comunitarias.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual del edificio en términos de infraestructura, configuración espacial y condiciones constructivas.
- Identificar las necesidades culturales y programáticas de la comunidad de Latacunga y determinar las normativas y técnicas pertinentes para preservar el valor patrimonial del inmueble.
- Diseñar un anteproyecto arquitectónico que permita las funciones museográficas, educativas y comunitarios.

1.5 Línea de investigación

Tabla 1. Líneas de Investigación FDA 2026

Dominio	Línea de Investigación
Optimización de los sistemas productivos, técnicos - tecnológicos y desarrollo urbanístico	<ul style="list-style-type: none">• Construcción, estructuras, vías, tránsito y transporte.• Desarrollo y ordenamiento Territorial.• Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión de Recursos Naturales• Salud y Bienestar.• Diseño, materiales, producción, identidad, sostenibilidad y tecnologías aplicadas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Software, Tecnologías de la Información y Ciencia de Datos. • Electrónica, Telecomunicaciones y Sistemas de Control. • Arquitectura, construcción, territorio y paisaje.
--	--

Nota: Extraído de los lineamientos para desarrollo de proyectos (Universidad Técnica de Ambato, 2026)

1.6 Pregunta de investigación

¿Es pertinente y factible intervenir arquitectónicamente el edificio de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga para convertirlo en un equipamiento cultural integral que fortalezca la identidad local, la memoria histórica y la cohesión comunitaria?

1.7 Antecedentes de la investigación (*Estado del Arte*)

Los edificios patrimoniales que quedan vacíos después de que sus funciones originales cesan no solo se deterioran físicamente. Con el tiempo pierden su lugar en la ciudad: se convierten en vacíos que interrumpen el tejido urbano y desconectan el espacio de la vida cotidiana del entorno (Carrión, 2010). Cuando ese edificio además cargó funciones de encierro o represión, el problema simbólico se suma al funcional.

Frampton (1983) menciona que el “regionalismo crítico” prescribe un dialecto regional en arquitectura particular a la cultura, historia y materiales de un lugar. No se trata de un simple diseño sino más bien construir sobre algo, importando respuestas que no tienen relación con el sitio de la intervención. Hay casos que demuestran que esto funciona. El más citado es el Tate Modern en Londres. Herzog & De Meuron tomaron la antigua Bankside Power Station, una central eléctrica inactiva desde 1981 a orillas del Támesis, y la convirtieron en el principal museo de arte moderno del Reino Unido, inaugurado en mayo de 2000 (Nieto Pallés, 2023). La decisión central fue no disimular lo que el edificio era, se conservó su volumetría, la fachada de ladrillo y

chimenea, y sobre la cubierta agregaron un nuevo volumen de vidrio que no busca parecerse a nada anterior.

Lo nuevo se lee como nuevo, lo existente como existente, exactamente lo que Frampton (1983) plantea. Su programa se organiza alrededor de la sala de turbinas, un espacio de 35 metros de altura que funciona como columna vertebral del museo y desde donde se distribuye el acceso a salas de exposición, auditorios, espacios educativos, restaurantes y tiendas.

El Puente del Milenio ayuda a generar una conexión urbana, se convierte en un eje peatonal que une el museo con la Catedral de San Pablo al norte del Támesis y que ayudo al restablecimiento del barrio de Southwark, los accesos al interior se van con una rampa de descenso que lleva a la sala de turbinas, generando una transición directa entre el espacio público y el entorno ribereño (Jones, 2015). En el interior sus espacios están bien organizados respetando la estructura original de acero y hormigón.

Los sistemas de climatización, iluminación y control de humedad quedaron integrados dentro de la intervención sin alterar la lectura general del edificio (Jones, 2015). En el Tate Modern, uno de los aspectos más importantes fue precisamente ese: adaptar completamente la función interior sin modificar de manera significativa la imagen exterior.

En América Latina existe un caso similar por la carga histórica que tiene el Centro Cultural Gabriela Mistral, en Santiago de Chile. Este edificio fue construido en 1972 para la Tercera Conferencia de la UNCTAD y después utilizado durante la dictadura militar, tras un incendio, se inició un proceso de recuperación orientado a devolver el edificio para un uso ciudadano. La propuesta buscó transformar un espacio asociado al control institucional en un equipamiento cultural abiertamente al público.

Así mismo, su intervención eliminó barreras físicas, se incorporó nuevas circulaciones y liberó la planta baja para relacionarla con el espacio urbano. La estructura original de hormigón armado se mantuvo, mientras que los nuevos

volúmenes hechas de doble piel, ayuda a diferenciar claramente de lo existente y ayuda a mejorar las condiciones de accesibilidad e iluminación.

El refuerzo sísmico usa muros de corte. Los nuevos volúmenes se anclan con estructura metálica ligera, lo que permite incorporarlos sin cargar la fábrica existente. Las celosías de perforaciones paramétricas controlan la entrada de luz directa y eliminan la necesidad de climatización artificial. (Arcaya et al., 2016).

Ese modelo, estructura original más incorporaciones nuevas diferenciadas más patios como articuladores, es el que tiene más sentido para Latacunga.

A una escala muy distinta, el Centro Cultural Comunitario de Teotitlán del Valle en Oaxaca, diseñado por PRODUCTORA, aporta algo que los dos casos anteriores no tienen: la participación comunitaria como método de diseño. El proyecto se desarrolló junto con la comunidad zapoteca y el gobierno de Oaxaca. La intervención sitúa apenas el 18% del predio, mientras que el resto del terreno fue destinado a plazas y jardines conectados con los espacios públicos.

Además, el programa incluye salas de exposición permanente, espacios para demostraciones, tienda comunitaria, talleres y biblioteca. Para su construcción se utilizaron materiales del lugar, como concreto pigmentado, madera, ladrillo y baldosas de barro. Por otra parte, se incorporaron estrategias pasivas mediante muros de 30 cm y cubiertas inclinadas de doble losa que ayudan a mantener la temperatura interior sin sistemas mecánicos (Quintana Vargas et al., 2020).

En Latacunga, la participación de la comunidad tiene un papel importante debido al significado histórico de la ex Cárcel dentro de la memoria urbana. Por ello, se busca primordialmente considerar sus necesidades y la relación de la transformación del edificio que los ciudadanos formen este espacio.

Otro aspecto es el Museo de la Ciudad de Quito siendo un referente cercano para el proyecto, porque comparte un contexto similar, materiales propios de la región andina.

El edificio fue fundado como Hospital Real de la Misericordia, funcionó como centro de salud por más de cuatro siglos y cerró en 1974. El Municipio de Quito lo rehabilitó a través del FONSAL y la Empresa del Centro Histórico, y lo inauguró como museo el 23 de julio de 1998 (Quito Informa, 2022). El edificio se ubica dentro de una manzana cerrada del trazado colonial, condición que facilita su integración con el entorno histórico de la ciudad (Quito Informa, 2022). La intervención siguió los principios establecidos por el FONSAL, enfocados en conservar el valor de la arquitectura colonial y adaptar los espacios patrimoniales a nuevos usos sin perder sus características originales (INPC, 2015).

El inmueble dispone de cinco salas de exposición permanente sobre la historia y cultura de Quito. Además, incluye una sala de sitio relacionada con el antiguo hospital del siglo XVIII, la capilla de la Virgen de los Ángeles, una biblioteca pública destinada para exposiciones temporales.

El recorrido museográfico sigue la secuencia de los antiguos pabellones del hospital, donde cada espacio cuenta una parte de la historia social de la ciudad (Quito Informa, 2022).

La rehabilitación consolidó muros de tapial y adobe, restauró cubiertas de teja colonial e incorporó nuevos sistemas de instalaciones que no dominan visualmente el conjunto, más una celosía contemporánea que articula elementos y niveles en fachada (Trama, 2022). Lo que este caso le da al proyecto de Latacunga que los referentes europeos no pueden dar es sencillo, es la misma normativa, son los mismos materiales, son condiciones climáticas y sísmicas comparables. No hay que adaptar nada ni asumir que lo que funcionó en Londres o Madrid va a funcionar aquí. Aquí ya se hizo algo parecido, y hay documentación de cómo salió. No es un modelo importado, es evidencia de que esto ya se hizo cerca y funcionó.



Imagen 1: Mantenimiento de organización espacial original del “Centro Cultural Metropolitano de Quito”

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2001.

Ubicado frente a la Plaza Grande, en las calles García Moreno y Espejo, el Centro Cultural Metropolitano de Quito es un ejemplo de reutilización, un inmueble patrimonial que se usa para actividades culturales. El edificio, de origen jesuita y construido en el siglo XVII, pasó por varias etapas y funciones antes de convertirse en un uso cultural. Entre sus antiguos usos estuvieron la Universidad San Gregorio Magno, la Biblioteca Nacional y varias dependencias militares y administrativas. En 1987 fue declarado Casa de Arte y Cultura.

Su rehabilitación se realizó entre 1997 y 2000 por los arquitectos Fernando Flores, Jaime Andrade, Soledad Dulce y Mauricio Moreno, con financiamiento del BID y el FONSAL (Clave, 2016). Además, su ubicación permite una relación directa con los flujos peatonales del centro histórico y con otros equipamientos culturales cercanos, entre ellos el Teatro Sucre y la Biblioteca Nacional (Instituto Cervantes, 2000).

La propuesta de intervención trabajó en la adaptación funcional y espacial del inmueble, incorporando nuevas necesidades de uso sin alterar las características patrimoniales más representativas del edificio.

Los elementos que faltaban se incorporaron con criterios de jerarquía clara, de manera que no compitan con las características originales del edificio sino que las pongan en valor (Flores et al., en Clave, 2016).



Imagen 2: *Espacios conectados con el exterior, proyecto “Museo de la Ciudad de Quito”*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015.

Funcionalmente, el programa articula tres grandes zonas distribuidas en torno a tres claustros: biblioteca municipal con colecciones coloniales, salas de exposiciones temporales en el ala norte, y auditorio, cafetería, tiendas y oficinas en las áreas complementarias; la intervención más destacada consistió en cubrir el patio norte con una cubierta piramidal de hierro y vidrio de corte contemporáneo, que se insertó con total respeto e independencia respecto al edificio histórico, convirtiéndolo en un generoso hall y espacio para exposiciones (Instituto Cervantes, 2000). El trabajo realizado aquí permitió la consolidación de los muros de mampostería históricos y la recuperación de la carpintería y los suelos originales. El trabajo también posibilitó la introducción de nuevos sistemas de instalación, respetando nuevamente los materiales del edificio (Clave, 2016). Además de esto, el proyecto organiza el programa arquitectónico a través de claustros y patios, y distribuye espacios integrados para museografía, formación y actividades comunitarias en todo el complejo.

El ejemplo de CaixaForum Madrid proporciona otro criterio para la intervención patrimonial, ya que muestra cómo es posible, sin alterar la estabilidad o la apariencia frontal de un edificio histórico, introducir, por ejemplo, espacios subterráneos. La intervención liberó la planta baja del edificio para relacionarse directamente con el espacio urbano, mientras que se incorporan nuevas barreras físicas y rutas de circulación. El edificio contiene las salas para las artes escénicas, las artes visuales, así como talleres, una biblioteca, una cafetería y salas de reunión organizadas alrededor de patios interiores. Se dejó el refuerzo de la estructura de concreto original, y se introdujeron los nuevos volúmenes de acero Corten, mejorando aún más la accesibilidad y la iluminación. Dos niveles bajo rasante, ejecutados sin tocar la estructura existente. El nivel -2 tiene un auditorio para 322 personas. El nivel -1 alberga salas polivalentes y talleres de conservación. Todo eso queda bajo la plaza pública que se generó al elevar el edificio del suelo.

La estrategia consistió en estabilizar primero la fachada de ladrillo histórica mediante micropilotes, luego demoler el zócalo de granito original, y posteriormente excavar hasta 12 metros bajo la cota de arranque de los muros, construyendo tres losas de cimentación que sostienen los núcleos de hormigón armado que actúan como únicos pilares del edificio elevado, el muro perimetral adosado a la fachada preexistente y dos vigas-muro de gran canto completan el macrosistema estructural que permite transmitir todas las cargas al terreno sin obstaculizar el espacio de la plaza cubierta (Pérez Cámara, 2015).

Para la ex Cárcel de Latacunga ese modelo llegaría a funcionar, un nivel subterráneo para el auditorio deja libre la superficie del patio histórico para usos comunitarios sin tocar la configuración espacial del edificio.

El caso más extremo de esa lógica es el Grand Louvre de I.M. Pei en París, completado en 1989. La Cour Napoléon era un patio vacío que se usaba como estacionamiento. Nada bajo rasante. El proyecto excavó más de 800.000 m³ para crear el Hall Napoléon, un vestíbulo subterráneo de 62.000 m² que conecta las tres a las del

museo, Denon, Richelieu y Sully, y alberga taquillas, tiendas, restaurantes, auditorios y laboratorios de conservación.

La pirámide de vidrio y acero de 21 metros de altura que corona el conjunto cumple una función concreta: canalizar luz natural hacia el espacio subterráneo y marcar el acceso. No añade masa construida sobre el nivel del patio histórico.

En el aspecto técnico, la excavación requirió un sistema preciso de apuntalamiento y cimentación para no comprometer las fundaciones centenarias del palacio circundante, mientras que la estructura de la pirámide se resuelve mediante un marco de acero inoxidable de alta tensión que sostiene 673 paneles de vidrio ultratransparente fabricados especialmente para evitar cualquier distorsión cromática sobre las fachadas históricas; la decisión de no añadir ningún volumen compacto sobre el nivel del suelo, sino únicamente un elemento transparente que filtra la luz, garantizó la preservación íntegra de las perspectivas y siluetas del palacio renacentista desde todos los ángulos (Pei Cobb Freed & Partners, 1989).

La biblioteca de la casa Municipal de la Artes de Latacunga puede resolverse exactamente así, un nivel subterráneo bajo el patio histórico, con la superficie libre para actividades comunitarias y una cubierta traslúcida a nivel del piso que lleva luz natural hacia abajo.

En esa misma dirección técnica, se examinan los criterios de intervención en cubierta, fachada y materialidad que Herzog & De Meuron aplicaron en tres edificios patrimoniales industriales: el Tate Modern en Londres, el CaixaForum en Madrid y la Filarmónica del Elba en Hamburgo.

El Tate Modern la estrategia consistió en conservar íntegramente la envolvente histórica y agregar una cubierta de vidrio translúcido que filtra la luz natural, evitando cualquier discordancia con la construcción de ladrillo existente mediante el uso de materiales industriales similares a los originales en el interior, en el CaixaForum, la cubierta de acero corten añadida imita cromáticamente el ladrillo envejecido y replica la silueta de los edificios circundantes, mientras que la excavación del subsuelo generó

el espacio público cubierto de acceso, en la Filarmónica del Elba, la nueva cubierta ondulada de vidrio sobre el basamento de ladrillo establece un diálogo claro entre lo nuevo y lo existente sin subordinación estilística. Los tres proyectos permiten identificar dos criterios comunes, primero su diferenciación entre los elementos nuevos y los existentes, segundo el uso de materiales compatibles con la preexistencia arquitectónica (Nieto Pallés, 2023).

Rojas Mix (2014) se centra en la rehabilitación patrimonial en la sierra ecuatoriana. Define criterios de compatibilidad de materiales para cubiertas, fachadas y estructuras, y los ajusta a la sismicidad de la región. Una distinción que hace el autor y que resulta útil aquí es la diferencia entre rehabilitación parcial e integral: no aplican los mismos criterios. En cubiertas específicamente, desarrolla tres aspectos: cómo leer la madera estructural existente, los riesgos de incompatibilidad química entre morteros nuevos e históricos, y los casos en que las soluciones reversibles son la única opción técnicamente viable.

También propone aprovechar espacios intermedios y áreas bajo cubierta para incorporar nuevas instalaciones técnicas sin interferir con los muros históricos. Finalmente, el estudio señala que cualquier proceso de rehabilitación requiere un diagnóstico técnico integral previo, que incluya levantamiento fotográfico, planimétrico y análisis de patologías antes de definir las intervenciones. Ese es exactamente el proceso que sigue este proyecto (Rojas Mix, 2014).

1.8 Marco Teórico

1.8.1. Categorías fundamentales (variables)

Tabla 2. Categorías Fundamentales

MACRO		MESO	
Conceptos Generales		Variables	Dimensiones
Rehabilitación Arquitectónica	INDEPENDIENTE	Intervención en Patrimonio Edificado	Conservación Patrimonial Resignificación Simbólica Adecuación Funcional Compatibilidad Constructiva
Equipamiento Cultural	DEPENDIENTE	Déficit de Infraestructura Cultural	Fragmentación Cultural Exclusión Comunitaria Deterioro del Patrimonio Desarticulación Identitaria

Fuente: Elaboración propia (2026)

1.8.2. Red conceptual

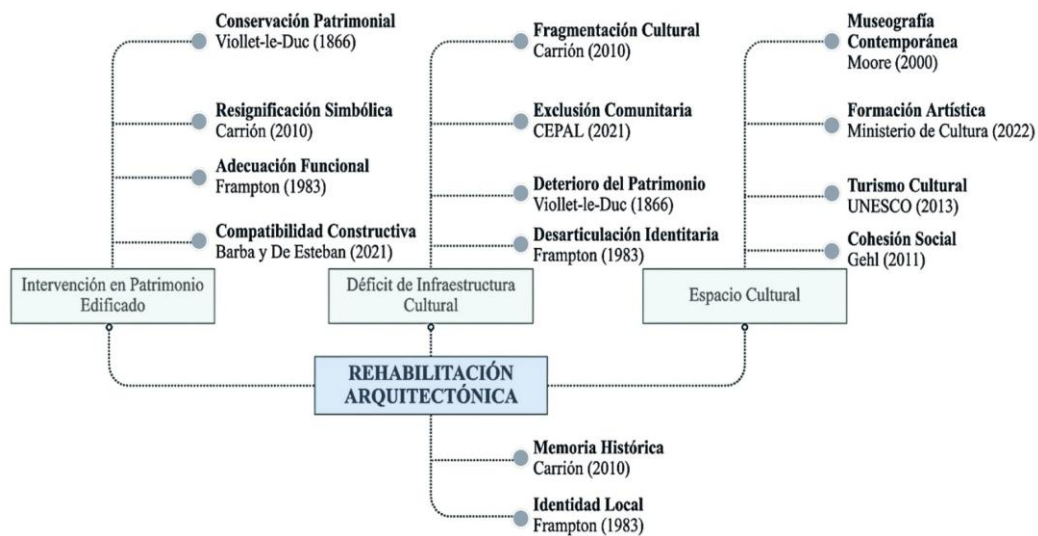


Figura 6: Red conceptual.
Elaboración propia (2026).

1.8.3 Desarrollo del marco teórico

1.8.3.1 Marco Conceptual

Para el desarrollo del marco conceptual, se diseña un modelo analítico de operacionalización de variables, en donde se integran conceptos generales que

contextualizan el tema central de la investigación. Posteriormente, se definen las variables dependiente e independiente, con sus correspondientes dimensiones. En la siguiente sección, se desarrolla cada uno de estos términos.

1.8.3.2. Rehabilitación Arquitectónica

La rehabilitación arquitectónica constituye un proceso de intervención integral sobre edificios existentes que busca recuperar, adecuar y poner en valor su condición física, funcional y simbólica, sin comprometer los atributos patrimoniales que los definen. Viollet-le-Duc (1866) plantea que rehabilitar un edificio no significa únicamente restaurarlo a su estado original, sino devolverle un estado completo que puede no haber existido en ningún momento dado, integrando nuevos elementos que dialoguen con la estructura existente.

Frampton (1983) plantea que toda intervención debe responder al contexto cultural, histórico y material del lugar. Importar soluciones que no tienen nada que decirle al sitio donde se aplican no es regionalismo crítico, es ignorarlo. En los edificios patrimoniales localizados en centros históricos, la relación entre arquitectura y memoria urbana tiene un papel importante dentro de los procesos de rehabilitación.

Barba y De Esteban (2021) plantean que la transformación funcional de un inmueble puede realizarse sin modificar necesariamente su imagen exterior, su materialidad ni sus valores históricos. Para ello, la intervención debe considerar criterios de conservación compatibles con las nuevas necesidades de uso.

Aplicado a la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga, este enfoque permite entender la rehabilitación arquitectónica como una herramienta para conservar los elementos patrimoniales existentes y adaptar el edificio a un nuevo programa cultural acorde a las necesidades actuales de la ciudad.

Conservación Patrimonial

La conservación patrimonial se conceptualiza como el conjunto de acciones técnicas y normativas orientadas a proteger, preservar y transmitir a generaciones futuras los valores históricos, arquitectónicos y simbólicos de un bien inmueble.

Viollet-le-Duc (1866) establece que conservar un edificio implica tener coherencia entre su estructura, su materialidad y su significado, evitando así alteraciones que dañen su autenticidad.

El diagnóstico físico y patrimonial del inmueble es el punto de partida de cualquier intervención. Sin él no es posible saber qué patologías afectan la estructura, cómo ha evolucionado el edificio ni qué atributos merecen protección. Ese conocimiento es lo que permite definir criterios de intervención sin comprometer lo que hace significativo al bien (Viollet-le-Duc, 1866). En el caso de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga, catalogada con protección patrimonial parcial, la conservación de su materialidad original, sus muros de piedra y su configuración espacial, resulta fundamental para mantener la memoria del lugar y justificar su rehabilitación como equipamiento cultural.

Resignificación Simbólica

La resignificación simbólica constituye un proceso de transformación del significado atribuido a un espacio, mediante el cual un lugar asociado históricamente a funciones de exclusión o represión es reinterpretado y apropiado socialmente como espacio de encuentro, libertad y creatividad. Carrión (2010) sostiene que rehabilitar un inmueble patrimonial en un centro histórico no se limita al edificio: forma parte de un proceso urbano más amplio que incide en cómo una comunidad se relaciona con los lugares de su historia. Eso complica el caso de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga, un edificio que durante décadas estuvo asociado al encierro y la exclusión. Frente a ello, la propuesta busca adaptar el inmueble a funciones culturales y comunitarias que permitan generar nuevas formas de uso y relación con el espacio, incorporando criterios de apertura y participación dentro de la intervención arquitectónica. No es un cambio menor, es un cambio a fondo.

Esta operación simbólica no es únicamente arquitectónica, sino también social y política, pues implica la reinterpretación colectiva de la memoria histórica del lugar y su proyección hacia nuevos horizontes de uso comunitario (Carrión, 2010).

Adecuación Funcional

La adecuación funcional implica la reorganización de los espacios existentes de un edificio para responder a nuevos requerimientos de uso, garantizando que la nueva distribución sea coherente con las características estructurales y patrimoniales del inmueble. Frampton (1983) plantea que toda intervención debe buscar la mayor compatibilidad posible entre los usos nuevos y las condiciones espaciales existentes, sin transformaciones que comprometan la integridad del edificio.

Para la antigua Cárcel de Mujeres eso no es un principio abstracto: es una pregunta práctica. Un edificio diseñado para el control y el encierro no se vuelve cultural con cambiarle el cartel. Hay que entender cómo circula la gente dentro, cómo se relacionan los espacios entre sí, qué puede acoger cada área. La estructura tiene su propia lógica y el programa tiene que respetarla, no pelear contra ella.

Este proceso implica la incorporación de circulaciones accesibles, la creación de espacios flexibles y polivalentes, y la integración de infraestructura técnica adecuada para la exposición y la formación artística, manteniendo siempre el diálogo con la estructura y la materialidad del edificio existente (Frampton, 1983).

Compatibilidad Constructiva

La compatibilidad constructiva es la capacidad de los elementos nuevos de coexistir con la estructura y los materiales originales del edificio sin generar tensiones mecánicas, químicas o estéticas que comprometan su integridad. Barba y De Esteban (2021) son directos: los mejores proyectos de rehabilitación patrimonial son los que no intentan confundir lo nuevo con lo antiguo. La diferenciación entre lo preexistente y lo incorporado no es una restricción, es una condición de calidad.

Para la antigua Cárcel de Mujeres eso significa trabajar con materiales compatibles con los sistemas constructivos del edificio, piedra, mampostería y madera, e incorporar elementos contemporáneos como estructuras metálicas ligeras, vidrio y sistemas de climatización de forma que quede claro qué es cada cosa, respetando los

principios de autenticidad e integridad patrimonial que establece la normativa nacional e internacional (Barba y De Esteban, 2021).

Intervención en Patrimonio Edificado

Intervenir en patrimonio edificado no es solo resolver lo que está roto. Carrión (2010) lo plantea con claridad: requiere entender las dinámicas urbanas y sociales del entorno, porque recuperar un inmueble no puede separarse de lo que ese inmueble va a hacer en la ciudad una vez recuperado. Un edificio patrimonial rehabilitado cambia lo que ocurre a su alrededor. La gente empieza a circular de otra forma, el sector se activa, aparecen razones para quedarse que antes no existían. Los casos del Tate Modern en Londres, el CaixaForum en Madrid, el Centro Cultural Gabriela Mistral en Santiago de Chile y el Museo de la Ciudad de Quito lo demuestran: reconvertir edificios patrimoniales en desuso en equipamientos culturales funciona, y el impacto va más allá del inmueble.

1.8.3.4. Déficit de Infraestructura Cultural

El déficit de infraestructura cultural no afecta a todos por igual. En América Latina golpea especialmente a las ciudades intermedias, donde la población tiene acceso limitado a espacios adecuados para crear, formarse y exhibir. Es una desigualdad estructural que se acumula y que condiciona el desarrollo cultural y social.

La CEPAL (2021) documenta que esta brecha se manifiesta en la ausencia de equipamientos que integren de manera planificada actividades artísticas, museográficas, educativas y turísticas, generando consecuencias negativas sobre la cohesión social y el desarrollo económico local.

Fragmentación Cultural

Los espacios culturales de la ciudad funcionan cada uno por su cuenta. No hay una red, no hay articulación, no hay oferta planificada. Carrión (2010) señala que esa fragmentación tiene un costo real: sin circuitos coherentes, las iniciativas artísticas y educativas se quedan en experiencias puntuales que no duran.

En Latacunga eso se nota. Los espacios culturales que existen operan solos, sin responder a ninguna estrategia que aproveche lo que la ciudad posee, un patrimonio material e inmaterial con valor reconocido.

La ausencia de un equipamiento cultural de referencia que concentre y articule actividades educativas y comunitarias perpetúa esta condición de fragmentación y limita el desarrollo de un turismo cultural sostenible (Carrión, 2010).

Exclusión Comunitaria

La exclusión comunitaria en el acceso a la cultura constituye una manifestación de la desigualdad territorial que caracteriza a las ciudades intermedias latinoamericanas. La CEPAL (2021) documenta que concentrar la infraestructura cultural en las grandes ciudades genera una brecha de acceso que priva a las poblaciones de ciudades intermedias del ejercicio real del derecho a la cultura, reconocido en la Constitución vigente.

En Latacunga esa exclusión tiene cifras concretas: el 53,20% de los hogares del cantón tiene Necesidades Básicas Insatisfechas, y en las parroquias rurales esa cifra sube al 86,20% (PDOT, 2016). La falta de espacios culturales no es un dato independiente, va junto con eso. Un proyecto que no lo reconoce no le va a servir de mucho a la comunidad que dice atender. Habilitar la antigua Cárcel de Mujeres como equipamiento cultural accesible es, en ese contexto, algo más que rehabilitar un edificio: es abrir un espacio de formación artística, expresión y participación social donde antes no había nada.

Deterioro del Patrimonio

Un edificio patrimonial en desuso se deteriora más rápido de lo que parece desde afuera. Viollet-le-Duc (1866) describe ese proceso como un ciclo: una vez que empieza, se retroalimenta. Sin una intervención oportuna, los daños se acumulan hasta que ya no queda nada rescatable, ni en la estructura ni en lo que el edificio podía decir sobre el lugar.

La antigua Cárcel de Mujeres lleva más de diez años sin intervención real. Desde el cierre en 2014, muros, cubiertas y pisos acumulan daños: falta de mantenimiento más condiciones climáticas del altiplano andino es una combinación que no perdona. Sin diagnóstico técnico actualizado y sin proyecto de intervención, el deterioro no para. Y con él se va erosionando lo que justifica proteger el edificio. El tiempo no juega a favor del inmueble.

Desarticulación Identitaria

La desarticulación identitaria constituye una consecuencia directa de la pérdida o el abandono de espacios con carga simbólica en el tejido urbano, generando una ruptura en los procesos de construcción y transmisión de la identidad colectiva. Frampton (1983) señala que la arquitectura es uno de los principales soportes de la identidad cultural de una comunidad, y que su deterioro o transformación inadecuada puede debilitar los vínculos entre los habitantes y su historia compartida.

Un edificio abandonado en el centro histórico no es invisible. La antigua Cárcel de Mujeres proyecta una imagen de exclusión que choca con el patrimonio que la rodea. Rehabilitarla como equipamiento cultural es la oportunidad de cambiar eso. Lo que durante décadas fue un lugar de encierro puede convertirse en uno donde la gente quiera estar (Frampton, 1983).

1.8.3.5. Espacio Cultural

El espacio cultural constituye un equipamiento urbano de carácter público que integra actividades de creación, formación, exhibición y participación artística, generando condiciones para el ejercicio del derecho a la cultura y el fortalecimiento de la identidad colectiva. La UNESCO (2013) reconoce que los espacios culturales son pilares del desarrollo sostenible, dado su capacidad para generar empleo, fortalecer la cohesión social y dinamizar la economía local a través del turismo y las industrias creativas.

Museografía Contemporánea

La museografía contemporánea constituye la disciplina que organiza y presenta el patrimonio cultural en espacios expositivos, integrando criterios de accesibilidad, narrativa espacial y tecnología para crear experiencias significativas para el visitante. Moore (2000) documenta cómo los mejores proyectos museográficos contemporáneos logran que el contenedor arquitectónico y el contenido expositivo se refuercen mutuamente, convirtiendo el edificio en parte del discurso museográfico.

La museografía contemporánea tiene herramientas concretas para trabajar con espacios como este. Las celdas, los patios y los corredores de la antigua Cárcel de Mujeres no necesitan ser borrados ni disfrazados: pueden convertirse en salas de exposición que dialoguen con la memoria del lugar. Esa es su ventaja sobre cualquier equipamiento cultural construido desde cero. El visitante no solo accede al patrimonio cultural de Latacunga, sino que recorre un espacio que tiene historia propia, y esa experiencia no se puede fabricar (Moore, 2000).

Formación Artística

La formación artística constituye uno de los ejes programáticos fundamentales de los equipamientos culturales contemporáneos, garantizando la transmisión de saberes artísticos y el desarrollo de capacidades creativas en la comunidad. El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022) establece que la formación artística en ciudades intermedias como Latacunga enfrenta un déficit significativo de infraestructura adecuada, lo que limita el acceso de la población a programas de educación artística de calidad.

Incorporar talleres de formación artística en el programa responde a una necesidad concreta del diagnóstico. Artes plásticas, música, danza y teatro necesitan espacios diseñados para eso, no ambientes adaptados que fueron otra cosa. El criterio de diseño para estos espacios es la flexibilidad: que puedan ajustarse a distintas modalidades pedagógicas y grupos de edad, y que el programa formativo tenga condiciones reales para sostenerse en el tiempo.

Turismo Cultural

El turismo cultural constituye una modalidad de turismo que motiva el desplazamiento de visitantes hacia destinos con un patrimonio cultural significativo, generando impactos económicos positivos y fortaleciendo los procesos de valoración y conservación del patrimonio local. La UNESCO (2013) reconoce el turismo cultural como un motor de desarrollo sostenible que, gestionado adecuadamente, puede contribuir a financiar la conservación del patrimonio y a generar empleo en el sector cultural.

El circuito turístico-cultural de Latacunga tiene sus anclas, principalmente la Fiesta de la Mama Negra, el centro histórico, las iglesias coloniales. La antigua Cárcel de Mujeres puede entrar a ese circuito con algo distinto, una historia de encierro que ninguno de los otros espacios tiene y que, bien trabajada, es exactamente lo que hace que un lugar valga la pena visitar. Integrarlo a los recorridos patrimoniales y turísticos de Cotopaxi no es solo una decisión cultural: genera actividad económica, abre condiciones para el emprendimiento creativo y amplía las oportunidades de desarrollo para la comunidad (UNESCO, 2013).

Cohesión Social

La cohesión social constituye la capacidad de una comunidad para mantener vínculos de solidaridad, confianza y participación que fortalezcan su tejido social y su sentido de pertenencia colectiva. Gehl (2011) establece que la calidad del espacio público y de los equipamientos colectivos es un factor determinante en la intensidad de la vida social urbana, argumentando que espacios bien diseñados y accesibles promueven encuentros casuales, actividades compartidas y procesos de apropiación social que fortalecen la cohesión comunitaria.

Latacunga puede tener un lugar donde la vida comunitaria pueda ocurrir con regularidad en el centro histórico. La antigua Cárcel de Mujeres puede serlo, pero solo si el diseño no lo impide. Un espacio que no está pensado para la gente termina vacío aunque tenga programa. Gehl (2011) es preciso en ese punto: la escala humana, la

flexibilidad funcional y las condiciones que facilitan la apropiación no son detalles de acabado, son decisiones de diseño que determinan si el espacio se usa o no.).

1.8.3. Marco Legal

El desarrollo del proyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga (ex Cárcel de Mujeres) debe fundamentarse en un marco jurídico-normativo que articule la protección del patrimonio cultural edificado, la función social del equipamiento cultural, los estándares técnicos de construcción y los mecanismos de participación ciudadana. A continuación, se expone el corpus normativo ecuatoriano e internacional que sustenta la intervención propuesta.

1.8.3.6 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución vigente establece los principios fundamentales para la protección del patrimonio cultural y el acceso a la cultura como derecho ciudadano:

Art. 21: Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.

Art. 24: establece que todas las personas tienen derecho a la recreación, al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 264, numeral 8: establece de manera clara y directa que la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio, así como la construcción de espacios públicos para tal fin, son competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) municipales.

Art. 377: establece que el Sistema Nacional de Cultura existe para fortalecer la identidad nacional, proteger la diversidad de expresiones culturales, incentivar la creación artística y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 379: define qué forma parte del patrimonio cultural tangible e intangible que el Estado debe salvaguardar, entre ellos los edificios, sitios y zonas que por sus particularidades históricas, artísticas, arqueológicas o culturales deban ser preservados.

Art. 383: garantiza el derecho de las personas al tiempo libre y a condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, incluyendo actividades de esparcimiento y desarrollo de la personalidad.

1.8.4.2. Ley Orgánica de Cultura (2016)

La Ley Orgánica de Cultura, publicada en el Registro Oficial Suplemento 913 del 30 de diciembre de 2016, constituye el instrumento normativo central para la protección del patrimonio cultural edificado y la regulación de las intervenciones en inmuebles patrimoniales:

Art. 62, literal e): Reconoce como patrimonio cultural nacional a las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas y centros históricos construidos hasta 1940 que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger.

Art. 67: Prohíbe destruir total o parcialmente bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trata de renacionalizar una edificación patrimonial para usos contemporáneos, culturales, educativos o administrativos, la ley exige que medie un proceso social y que los usos culturales tengan prioridad sobre cualquier otro.

Art. 73: Define cómo se tramita eso: las solicitudes de conservación, restauración, rehabilitación y desfuncionalización van ante el GAD competente, que tiene la obligación de notificar al ente rector de Cultura y Patrimonio cada vez que emite una autorización para intervenir un bien patrimonial.

1.8.4.3. Ley de Patrimonio Cultural – Codificación 27 (INPC)

La Ley de Patrimonio Cultural, codificación vigente administrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), establece las obligaciones y procedimientos para la intervención en bienes patrimoniales:

Art. 7: Declara bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia y la República, así como los conjuntos urbanos y edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas.

Art. 14: Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto.

Art. 15: Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan, con el visto bueno del Instituto de Patrimonio Cultural.

1.8.3.7. Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS, 2016)

La LOOTUGS regula el uso del suelo con base en el principio de función social y ambiental del suelo urbano, estableciendo lineamientos para la planificación del territorio y la recuperación de inmuebles en desuso:

Art. 5, numeral 6: Incorpora el Derecho a la Ciudad entendido como el ejercicio pleno de la ciudadanía para garantizar la dignidad y el bienestar colectivo de los residentes urbanos en un marco de igualdad y justicia, dando prioridad al interés general sobre el particular.

Art. 41 y 42: Fomentan la gestión participativa y democrática del territorio, promoviendo la participación ciudadana en la planificación y toma de decisiones sobre el suelo urbano.

Art. 48: Permite la declaratoria de utilidad pública de terrenos para fines de equipamiento urbano, recreación o espacio público, instrumento aplicable a la consolidación del uso cultural del inmueble.

1.8.3.8 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

El COOTAD define las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales en materia de planificación territorial y gestión del patrimonio:

Art. 54, literal a): Establece como función de los municipios el planificar el desarrollo cantonal y regular el uso del suelo, garantizando la función social del territorio.

Art. 55, literal g): Señala como competencia exclusiva de los GADs municipales la de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 136: Permite que los municipios destinen bienes para el uso comunitario, recreación o espacio público según las necesidades urbanas, sustentando la asignación del inmueble para equipamiento cultural.

1.8.4.6. Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC, 2014)

La Norma Ecuatoriana de la Construcción, oficializada mediante Acuerdo Ministerial N.º 0028 del 19 de agosto de 2014 por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), establece los requisitos técnicos de obligatorio cumplimiento para todo proyecto de construcción y rehabilitación en el territorio nacional:

La NEC-SE-RE regula la rehabilitación estructural de edificaciones existentes en Ecuador, incluidas las patrimoniales. Da las herramientas para evaluar patologías estructurales y los lineamientos para adecuar las estructuras a los requisitos sísmicos vigentes. Su aplicación es obligatoria. La NEC-SE-DS define la zonificación sísmica del país y los parámetros de diseño por zona, con incidencia directa en los nuevos elementos estructurales que se incorporen al inmueble. La NEC-HS-AU establece los requisitos técnicos para garantizar la accesibilidad en entornos físicos, de cumplimiento obligatorio en equipamientos públicos culturales.

Las tres normas condicionan decisiones concretas: la NEC-SE-RE determina cómo se evalúa y refuerza lo existente, la NEC-SE-DS orienta el diseño de los elementos nuevos, y la NEC-HS-AU fija las condiciones mínimas de accesibilidad para todos los usuarios del equipamiento.

1.8.3.9. Norma Técnica del INPC para Bienes Inmuebles Patrimoniales

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha desarrollado instrumentos técnicos normativos que regulan los procedimientos de inventario, declaratoria y delimitación de bienes inmuebles patrimoniales, así como los criterios de intervención admisibles:

Norma Técnica para el Inventario, Declaratoria, Delimitación, Desvinculación y Pérdida de Calidad de Bienes Inmuebles Patrimoniales (INPC): Establece el procedimiento técnico para la catalogación de inmuebles con valor patrimonial, las categorías de protección aplicables y los criterios que deben observarse en cualquier intervención arquitectónica sobre bienes inventariados. Para la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga, esta norma determina el alcance permitido de la rehabilitación en función del nivel de protección asignado al inmueble.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, Art. 55: Dispone que los Gobiernos Autónomos Descentralizados deberán generar procesos de participación social con la comunidad cuando se trate de proyectos de refuncionalización de inmuebles patrimoniales de alto valor, articulando la intervención al proceso de diseño participativo.

1.8.3.10. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Latacunga

El PDOT del cantón Latacunga establece los lineamientos de planificación territorial que orientan las intervenciones en el centro histórico y en los equipamientos culturales del cantón. Entre sus objetivos de desarrollo se destacan los siguientes, directamente vinculados al proyecto de rehabilitación:

Tabla 3. Objetivos de Desarrollo PDOT cantonal vinculados al proyecto

Nº	Objetivos de Desarrollo
1	Fortalecer la identidad cultural del cantón mediante la recuperación, preservación y difusión del patrimonio material e inmaterial de Latacunga.
2	Mejorar la infraestructura cultural, artística y educativa del cantón, ampliando la cobertura de equipamientos públicos de calidad para la ciudadanía.
3	Promover la participación ciudadana en los procesos de planificación y gestión del territorio, especialmente en intervenciones sobre el patrimonio edificado.
4	Impulsar el turismo cultural como eje de desarrollo económico sostenible, potenciando los atractivos patrimoniales y culturales del centro histórico de Latacunga.

Nota: Objetivos de desarrollo planteados en el PDOT del cantón Latacunga 2016-2027. Elaboración propia (2026)

1.8.3.11. Instrumentos Internacionales Relevantes

Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles. Promueve la rehabilitación de edificios patrimoniales en desuso y la generación de espacios culturales inclusivos, seguros y accesibles, como herramientas para el desarrollo urbano sostenible, estableciendo metas concretas para el acceso universal al patrimonio cultural y natural.

Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad: Promueve el derecho de toda persona a acceder a un espacio público de calidad y a los equipamientos culturales como parte de una ciudad justa, participativa y sustentable, reconociendo la cultura como un bien común que debe ser garantizado por el Estado mediante políticas e infraestructuras adecuadas.

1.8.3.12 Cartas Internacionales de Restauo

Las Cartas de Restauo constituyen los instrumentos doctrinales de referencia internacional que establecen los principios técnicos y éticos que deben orientar toda intervención sobre el patrimonio edificado. Su aplicación es reconocida por el INPC como marco de referencia para las intervenciones en bienes patrimoniales del Ecuador:

Carta de Atenas (1931): Primer documento internacional de conservación del patrimonio arquitectónico, adoptado en la I Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Establece el principio fundamental de la conservación sobre la restauración, la necesidad de estudios previos antes de cualquier intervención, y la importancia de respetar el carácter histórico y artístico de los monumentos.

La Carta de Venecia (1964) establece dos principios que aplican directamente. El Art. 9 es claro: la restauración se detiene donde empiezan las hipótesis, y todo elemento nuevo debe distinguirse del conjunto llevando el sello de su época. El Art. 12 precisa que los elementos que reemplacen partes faltantes deben integrarse sin confundirse con los originales, para que la restauración no falsifique el documento histórico. Diferenciación, autenticidad y reversibilidad orientan las decisiones de intervención en este inmueble.

La Carta de Cracovia (2000) reconoce la rehabilitación como una forma de intervención que implica recuperar un uso social compatible con los valores culturales del lugar. Establece que la refuncionalización debe asegurar la continuidad del edificio en su contexto urbano y cultural, exige compatibilidad entre materiales nuevos e históricos y requiere que las intervenciones sean reversibles. Es el marco doctrinal más actual para este proyecto.

Los Principios de ICOMOS para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003) entran desde el lado técnico: metodologías para el diagnóstico estructural, identificación de patologías, evaluación de seguridad y selección de técnicas de intervención compatibles con la materialidad histórica del inmueble.

1.8.3.13 Normas Técnicas Ecuatorianas (NTE INEN)

El Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) ha desarrollado normas técnicas que regulan las especificaciones de materiales de construcción utilizados en proyectos de rehabilitación en Ecuador. Considerando que el inmueble de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga está construido con mampostería de piedra pómez con mortero de cal y cubiertas inclinadas de teja sobre estructura de madera, las siguientes normas son de aplicación directa en el proyecto:

Tabla 4. Normativa técnica aplicable al proyecto de rehabilitación patrimonial

Norma Técnica	Nombre de la Norma	Aplicación en el Proyecto de Rehabilitación Patrimonial
NTE INEN 247	Cal hidratada para morteros de mampostería	Regula las especificaciones técnicas de la cal hidratada utilizada en morteros de mampostería. Garantiza la compatibilidad química entre los morteros nuevos y los morteros históricos de cal presentes en la mampostería de piedra pómez del inmueble. Establece que el porcentaje retenido en el tamiz N.º 30 no debe superar el 0,5 %, asegurando trabajabilidad, adherencia y correcta integración del mortero de reposición.
NTE INEN 248	Cal viva para propósitos estructurales	Define las especificaciones técnicas de la cal viva empleada en la preparación de morteros in situ para consolidación y rejuntado de la mampostería histórica. Su aplicación permite mantener la compatibilidad física y química con los materiales originales del inmueble patrimonial.
NTE INEN 2518	Morteros para unidades de mampostería	Constituye la norma principal para la rehabilitación de la mampostería de piedra pómez. Clasifica los morteros en tipos M, S, N y O según resistencia y uso, estableciendo requisitos de dosificación y propiedades mecánicas. El artículo 6.1.1 exige que los materiales cementantes cumplan con las normas NTE INEN 247 y NTE INEN 248 para cal hidratada y cal viva, respectivamente.
NTE INEN 488	Método de ensayo para determinar la resistencia a la compresión de morteros	Establece el procedimiento para evaluar la resistencia a compresión de morteros mediante cubos de 50 mm de arista. Se utiliza como mecanismo de control de calidad para verificar que los morteros empleados en la rehabilitación cumplan con los parámetros establecidos por la NTE INEN 2518.
NTE INEN 2589	Cal viva, cal hidratada y caliza. Métodos de ensayo para análisis físico	Define los métodos de caracterización física de la cal utilizada en morteros históricos. Se aplica durante el diagnóstico patológico del inmueble para identificar las propiedades del aglomerante original y formular morteros compatibles con la mampostería existente.
NTE INEN 1965	Método para determinar el contenido de humedad de la madera	Establece el procedimiento para medir la humedad de los elementos de madera. En el proyecto permite evaluar el estado de conservación de las estructuras de cubierta y determinar si requieren conservación, reparación o reemplazo parcial o total.
NTE INEN 1966	Determinación de la densidad de la madera	Complementa el análisis técnico de la madera mediante la medición de su densidad. Esta información es necesaria para el cálculo estructural de la cubierta rehabilitada y para la selección de especies compatibles en elementos de reemplazo.
NTE INEN 2073	Preservantes de madera	Regula los productos preservantes aplicables a la madera nueva o existente para protección contra hongos, insectos xilófagos y agentes biológicos. Su aplicación es indispensable en intervenciones sobre estructuras de cubierta en edificaciones patrimoniales del Ecuador.

Nota: Normativa técnica. Elaboración propia (2026)

1.8.4.14 Normas ASTM

Las normas de la American Society for Testing and Materials (ASTM), adoptadas como referencia técnica por la NEC y el INPC para la evaluación y rehabilitación de edificaciones patrimoniales, establecen los métodos de ensayo para determinar las propiedades de los materiales existentes y nuevos en el proceso de diagnóstico e intervención:

ASTM C109: establece el método para determinar la resistencia a la compresión de morteros de cemento hidráulico. Aplicada al diagnóstico, permite caracterizar los morteros históricos del inmueble antes de intervenir.

ASTM C1232: define la terminología técnica para el análisis de muros de mampostería de ladrillo y piedra, con vocabulario común que permite describir patologías y sistemas constructivos históricos con precisión y sin ambigüedades.

ASTM E2393: Guía estándar para la práctica de la inspección in situ, pruebas y mediciones aplicadas a instalaciones de mampostería históricas. Establece el procedimiento metodológico para el levantamiento de patologías en muros de mampostería histórica.

ASTM D2216: Método estándar para determinar el contenido de agua en suelos. Referenciado por la NTE INEN 690 y aplicable a los estudios geotécnicos necesarios para el diseño de la cimentación de los nuevos elementos estructurales que se incorporen al inmueble.

1.8.4.15 Marco histórico

Dentro del marco histórico se abordan los antecedentes del centro histórico de Latacunga y la evolución del inmueble objeto de intervención, analizando su origen, sus transformaciones funcionales a lo largo del tiempo y el proceso que determinó su estado actual como Casa Municipal de las Artes.

Contexto Histórico del Centro Histórico de Latacunga

Latacunga, capital de la provincia de Cotopaxi, fue fundada formalmente por los españoles el 27 de octubre de 1584 bajo el nombre de San Vicente Mártir de Latacunga. Latacunga nació como punto de control sobre las minas de la región y como nodo del camino real que conectaba Quito con el sur del Imperio español. La ciudad creció alrededor de su plaza central, con edificaciones religiosas, civiles y administrativas construidas principalmente en cangahua, la piedra volcánica local que le da al centro histórico una fisonomía que no se repite en ningún otro lugar de la sierra ecuatoriana.

Pero lo que realmente define a Latacunga no es su origen colonial sino lo que vino después. El volcán Cotopaxi y los terremotos de 1698, 1736, 1742, 1768 y 1877 arrasaron la ciudad más de una vez. Cada reconstrucción dejó su capa: de ahí viene la heterogeneidad del centro histórico, esa mezcla de edificaciones coloniales, inmuebles republicanos y construcciones de la primera mitad del siglo XX que conviven sin que ninguna época borre del todo a la anterior.

El tejido edilicio es, en cierta forma, un archivo físico de todo lo que la ciudad ha sobrevivido. El Ministerio de Cultura y Patrimonio reconoce ese valor. El perímetro del centro histórico alberga la Catedral, los Molinos de Monserrat, la Casa de los Marqueses de Miraflores y el conjunto de inmuebles que bordean el Parque Vicente León, además del patrimonio inmaterial que representa la Fiesta de la Mama Negra y los saberes artesanales transmitidos de generación en generación.

Historia de la Antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga

La edificación que actualmente funciona como Casa Municipal de las Artes de Latacunga data de principios del siglo XVIII, construida originalmente como una casa de campo perteneciente a los Marqueses de Miraflores. Según los escritos de la monografía de La provincia de León, de Alejandro Emilio Sandoval (1921), para el año 1849 se iniciaron los trabajos para la constitución de la cárcel de Santa Martha, construyendo un espacio de mayores proporciones mediante la utilización de materiales nuevos canjeados a los interesados que entregaban madera nueva a cambio de la madera vieja del antiguo puente sobre el río Cutuchi, además de piedra pómez y cal traída del cantón Pujilí.

El inmueble cumplió funciones como centro carcelario durante todo el siglo XX, entre 1900 y 1999, período en el que fue denominado Instituto Penitenciario de Cotopaxi. Posteriormente, la propiedad pasó a estar a cargo del SNAI (Servicio Nacional de Atención Integral a Personas Adultas Privadas de la Libertad y a Adolescentes Infractores), contando con una configuración de 18 celdas para hombres y 6 celdas separadas destinadas a mujeres. Esta distribución evidencia la naturaleza mixta del establecimiento, donde los espacios destinados a la población femenina

representaban una fracción minoritaria de la infraestructura total, condición que se refleja en las limitaciones espaciales y funcionales del inmueble.

Cierre Penitenciario y Estado Actual (2014–2026)

En el año 2014, el bien inmueble fue abandonado como consecuencia del traslado de las personas privadas de la libertad al nuevo Centro de Rehabilitación Social CRS Regional Sierra Centro Norte, ubicado en el cantón Latacunga, parroquia de Guaytacama, junto a la Panamericana Sur. Al momento del cierre, el centro albergaba 269 personas privadas de libertad, cuando su capacidad original era de 80. Ese hacinamiento no es un dato menor: es parte de la memoria crítica del lugar, una de las capas que el proyecto de rehabilitación debe reconocer y resignificar.

Desde 2014, el inmueble acumuló más de diez años de deterioro sin que nadie interviniera de forma integral. Sin mantenimiento, sin uso formal, sin proyecto. En 2024, el GAD Municipal de Latacunga destinó el edificio para funcionar como Casa Municipal de las Artes, con la intención de articular actividades museográficas, artísticas, educativas y comunitarias en el centro histórico.

Pero cambiarle el uso a un edificio no es lo mismo que intervenirlo. Los espacios siguen siendo los que fueron pensados para el control y el encierro, usados ahora de forma provisional. Las patologías en muros, cubiertas y pisos no desaparecieron con el cambio de nombre. La seguridad de los usuarios y la preservación del inmueble siguen sin estar garantizadas.

Esta situación determina la urgencia y pertinencia del proyecto de rehabilitación propuesto en la presente investigación.

Historia de la Antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga (1978-2014)

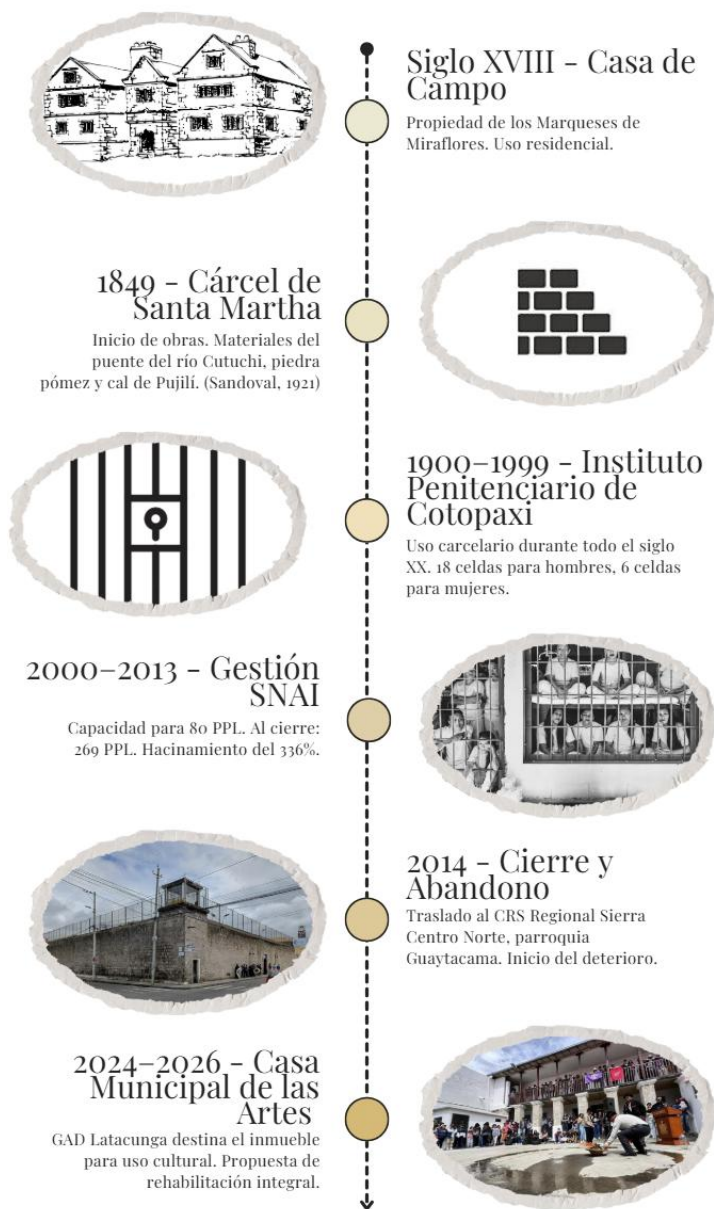


Figura 7: Línea de tiempo histórica de la Cárcel de Mujeres de Latacunga.
Elaboración propia (2026).

CAPÍTULO II

METODOLOGIA

2.1 Método (Metodología de la Investigación)

La metodología de la investigación se concibe como un proceso estructurado y secuencial que encamina el desarrollo del proyecto desde una comprensión patrimonial y territorial del inmueble hasta llegar a una propuesta de rehabilitación arquitectónica que responda a las particularidades físicas, históricas y sociales del edificio de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga.

Este enfoque no parte de soluciones predeterminadas, sino de una lectura sensible del lugar, capaz de adaptarse a los hallazgos que surgen a lo largo del proceso de investigación, diagnóstico y diseño. La estructura metodológica se organiza en tres fases complementarias: análisis, estrategias y diseño. Estas fases se retroalimentan para asegurar que la propuesta final responda de manera coherente a las condiciones físicas, patrimoniales, simbólicas y comunitarias del sitio de intervención.

La estructura metodológica se sustenta en el enfoque de diseño del arquitecto Kenneth Frampton (Frampton et al., 1983) quien postula que la arquitectura debe surgir de una comprensión crítica del lugar, su historia, su materialidad y su cultura local, resistiendo la homogeneización de soluciones genéricas. En este sentido, la lectura del edificio patrimonial y la interpretación de su memoria histórica se convierten en el punto de partida para construir una propuesta significativa y contextualmente pertinente.



Figura 8: Diagrama de la Metodología de la investigación en tres fases: Análisis, Estrategias, Diseño.
Elaboración propia, 2026.

Fase 1: Análisis

La primera fase recopila, observa e interpreta el contexto urbano, patrimonial y social del inmueble y su entorno en el centro histórico de Latacunga. Para eso se trabaja con análisis a escala macro, meso y micro, observación directa, registro fotográfico, levantamiento planimétrico, fichas de patología constructiva, encuestas ciudadanas y entrevistas semiestructuradas a actores clave. El objetivo es entender la dinámica territorial, el estado físico del edificio y la relación de la comunidad con el espacio. Lo que se obtenga en esta fase, los problemas, las oportunidades y los condicionantes patrimoniales, es la base sobre la que se formulan las estrategias de intervención.

Fase 2: Estrategias

Con la información del diagnóstico, esta fase formula los principios y criterios generales de intervención. Se trabajan la compatibilidad de los nuevos usos con los valores patrimoniales del inmueble, la resignificación simbólica de los espacios de encierro, la accesibilidad universal y la flexibilidad espacial para actividades museográficas, educativas y comunitarias. Los referentes analizados en el estado del arte también informan esta etapa. Las estrategias no están pensadas para definir una

forma, están pensadas para establecer el marco desde el cual se toman las decisiones espaciales y constructivas en la fase siguiente.

Fase 3: Diseño

La fase de diseño es donde el proceso se concreta. Los análisis del diagnóstico y los principios formulados en la fase de estrategias se traducen en decisiones espaciales reales: esquemas conceptuales, zonificación funcional del programa arquitectónico, criterios de intervención patrimonial y definición de sistemas constructivos compatibles con la materialidad histórica del edificio. El conjunto de esas decisiones conforma el anteproyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga.

2.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque metodológico que orienta esta investigación es de carácter mixto, con predominancia cualitativa, en tanto busca comprender en profundidad las percepciones, significados y experiencias que la ciudadanía y los actores locales construyen en torno al edificio de la antigua Cárcel de Mujeres, y a la vez obtener datos cuantitativos que evidencien el déficit de infraestructura cultural en Latacunga.

La dimensión cualitativa trabaja desde la perspectiva de los propios participantes, tomando en cuenta su contexto cultural y patrimonial. La cuantitativa, apoyada en encuestas ciudadanas, aporta números sobre la demanda de equipamiento cultural en el cantón (Hernández Sampieri et al., 2014). Para este proyecto no alcanza con uno solo de los dos enfoques: el diagnóstico técnico del edificio y la comprensión de lo que ese edificio significa para la comunidad son preguntas distintas que requieren métodos distintos. Trabajar solo desde uno de los dos produce un diagnóstico incompleto.

2.3 Modalidad

2.3.1 De Campo

La investigación de campo se caracteriza por un acercamiento directo al objeto de estudio con el fin de obtener información primaria mediante la observación y la

interacción con el entorno real. Según Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de investigación permite la recopilación de datos directamente de la realidad, sin manipular variables, lo que posibilita comprender los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural.

En el presente proyecto, la investigación de campo se realiza mediante visitas técnicas al inmueble, levantamiento fotográfico y planimétrico, fichas de registro de patologías constructivas en muros, cubiertas y pisos, observación directa de los flujos y usos actuales del edificio, y la aplicación de encuestas y entrevistas semiestructuradas a ciudadanos, artistas, gestores culturales y usuarios de la Casa Municipal de las Artes.

2.3.2 Documental o Bibliográfica

La investigación documental parte de fuentes escritas, digitales e institucionales. Arias (2012) la define como aquella que toma materiales elaborados por otros para producir conocimiento a partir de ellos. La revisión abarca bibliografía académica sobre rehabilitación patrimonial y equipamiento cultural, artículos científicos, planes de ordenamiento territorial del cantón Latacunga, la Constitución, la Ley Orgánica de Cultura, el COOTAD, la NEC y las fichas patrimoniales del INPC del inmueble. Ese conjunto de fuentes da el sustento teórico, normativo e histórico que respalda las decisiones de diseño.

2.4 Nivel de la Investigación

El nivel de esta investigación es exploratorio-descriptivo. Eso implica dos movimientos distintos. El primero describe lo que hay: las condiciones físicas, históricas y simbólicas de la antigua Cárcel de Mujeres, el estado del inmueble, sus patologías constructivas y el lugar que ocupa dentro del centro histórico de Latacunga. El segundo explora algo menos tangible: cómo la ciudadanía percibe, recuerda y se apropia del espacio en su uso actual como Casa Municipal de las Artes. Los dos movimientos son necesarios. El edificio no es solo un objeto físico que se puede medir, también es un espacio con memoria que la comunidad sigue cargando de significado. Trabajar desde esas dos dimensiones no es un requisito formal, es una decisión de fondo.

Un edificio con el pasado que tiene la antigua Cárcel de Mujeres no se puede intervenir sin entender primero qué hay, cómo está y qué significa para quienes lo habitan. Hernández Sampieri et al. (2014) distinguen el nivel descriptivo, que caracteriza fenómenos tal como se presentan sin manipular variables, del exploratorio, que construye una primera aproximación a fenómenos poco estudiados. Los dos son necesarios aquí. El estado físico del edificio se puede medir. Lo que ese edificio significa para la comunidad de Latacunga no, eso hay que escucharlo.

Ese doble análisis es lo que da sustento real a los criterios de diseño. Sin él, cualquier decisión de diseño puede terminar siendo genérica, válida para cualquier edificio patrimonial pero no para este. El diagnóstico de esta fase es la base para un programa arquitectónico que responda a las condiciones técnicas y normativas del inmueble y, al mismo tiempo, a la memoria y la identidad cultural de Latacunga. Un proyecto que ignora una de esas dos dimensiones puede estar bien construido y aun así no ser reconocido como suyo por quienes deberían habitarlo.

2.5. Diseño de Investigación

Esta investigación tiene un diseño cualitativo con orientación fenomenológica. No parte de una hipótesis sino de una pregunta: qué significa el edificio de la antigua Cárcel de Mujeres para quienes lo habitan, lo recuerdan y lo usan. Responder eso exige ir más allá del estado físico del inmueble y entender el sentido que la comunidad le da al espacio. Para eso se combinan encuestas, entrevistas semiestructuradas y observación directa, herramientas que permiten leer tanto el estado actual del edificio como las posibilidades reales de rehabilitarlo como equipamiento cultural.

El proceso se organiza en tres fases: análisis, estrategias y diseño. La primera recopila e interpreta el contexto urbano, patrimonial y social del edificio y su entorno inmediato. La segunda formula los principios de intervención a partir de lo que el diagnóstico revela. La tercera traduce esos principios en configuraciones espaciales concretas que sirven de base para el anteproyecto de rehabilitación. Las fases no son compartimentos: lo que una encuentra condiciona lo que la siguiente decide.

2.5.1. Población y Muestra

La población objeto de estudio comprende los habitantes del cantón Latacunga, con énfasis en los residentes del área urbana que tienen contacto directo o potencial con el edificio de la antigua Cárcel de Mujeres en su uso actual como Casa Municipal de las Artes. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del INEC, la población del cantón Latacunga asciende a 217.261 habitantes, cifra que constituye el universo de referencia para el cálculo de la muestra.

El tamaño de la muestra se determinó aplicando la fórmula estadística para poblaciones finitas propuesta por Pineda (1994), con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 10%:

$$n = (Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N) / (e^2(N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q)$$

Donde:

N = 217.261 (población total del cantón Latacunga, Censo de Población y Vivienda, Ecuador)

Z = 1,96 (nivel de confianza del 95%)

p = 0,5 (probabilidad de ocurrencia)

q = 0,5 (probabilidad de no ocurrencia)

e = 0,10 (margen de error del 10%)

Sustituyendo:

$$n = (1,96)^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 217.261 / [(0,10)^2 \cdot (217.261-1) + (1,96)^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5] \approx 96$$

La muestra para esta investigación es de 96 encuestados. El margen de error del 10% se justifica por la naturaleza exploratoria-descriptiva del estudio: no se busca precisión estadística estricta sino una aproximación representativa a las percepciones y necesidades culturales de la ciudadanía de Latacunga.

2.5.2. Tipo de Muestra

Para la aplicación de encuestas se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando ciudadanos del área urbana de Latacunga con acceso directo al centro histórico y posibilidad de conocer o haber visitado la Casa Municipal de las Artes. Este tipo de muestreo es apropiado para estudios con enfoque cualitativo-descriptivo donde el objetivo no es la generalización estadística estricta sino la comprensión de percepciones y necesidades ciudadanas en torno a un equipamiento cultural específico (Hernández Sampieri et al., 2014).

Para las entrevistas semiestructuradas se aplicó un muestreo intencional de casos tipo, seleccionando informantes clave que representan perspectivas diferenciadas y complementarias sobre el objeto de estudio: la dimensión institucional-patrimonial, la dimensión artístico-comunitaria y la dimensión académica. La siguiente tabla presenta las categorías analíticas y los criterios de representatividad de cada perfil:

Tabla 5. *Categorías analíticas y criterios de representatividad*

Categoría	Representatividad
Autoridad institucional	Dimensión político-institucional: visión del GAD Municipal y de la Dirección de Patrimonio y Cultura sobre el valor del inmueble, su estado de protección y la viabilidad del proyecto.
Artista	Dimensión comunitaria-artística: perspectiva de un usuario activo del espacio con conocimiento de las dinámicas culturales del centro histórico y las necesidades de la comunidad artística local.
Académico, Especialista	Dimensión académica: perspectiva teórica y metodológica sobre los criterios de intervención patrimonial y el diseño arquitectónico en centros históricos.

Nota. Categorías de informantes clave para entrevistas semiestructuradas. Elaboración propia (2026).

2.5.3. Tamaño de Muestra

El tamaño de la muestra para la encuesta ciudadana es de 96 participantes, determinado mediante la fórmula estadística de Pineda (1994) con un nivel de

confianza del 95% y un margen de error del 10%, aplicada sobre la población total del cantón Latacunga de 217.261 habitantes (INEC, Censo 2010).

Para las entrevistas semiestructuradas la muestra es de 3 informantes clave. En investigación cualitativa el tamaño de la muestra no se calcula con fórmulas. Lo que determina cuándo parar es la saturación teórica: el punto en que los datos dejan de aportar algo nuevo (Hernández Sampieri et al., 2014). Los tres informantes tienen perfiles distintos, institucional, artístico-comunitario y académico, y esa diferencia es intencional. Ninguno de los tres podría cubrir solo lo que los tres juntos permiten ver.

2.5.4. Selección de Muestra

Los 96 encuestados se seleccionaron de forma no probabilística entre ciudadanos del área urbana de Latacunga que tienen conocimiento del centro histórico y han tenido contacto con la Casa Municipal de las Artes. La encuesta se aplicó de forma presencial en los espacios públicos del centro histórico y en el entorno inmediato al edificio, donde la probabilidad de encontrar ese perfil de usuario es más alta.

Los tres informantes para las entrevistas semiestructuradas fueron seleccionados de forma intencional según su capacidad para aportar perspectivas específicas y complementarias sobre el valor patrimonial del inmueble, las necesidades culturales de la comunidad y los criterios técnicos para su rehabilitación:

Tabla 6. Informantes seleccionados para entrevistas semiestructuradas

Nº	Categoría	Nombre	Cargo	Aporte
1	Autoridad institucional	Víctor Lozano	Director de Patrimonio y Cultura, GAD Municipal de Latacunga	Viabilidad institucional, normativa patrimonial, contexto histórico del inmueble
2	Artista	Marco Defaz	Artista residente del centro histórico de Latacunga	Uso actual del espacio, necesidades de la comunidad artística, significado simbólico del edificio
3	Académico, Especialista	Arq. Fabián López	Docente FDA, Universidad Técnica de Ambato	Criterios académicos de intervención patrimonial y metodología de diseño arquitectónico

Nota. Participantes seleccionados para triangulación de datos. Elaboración propia (2026).

El segundo informante es un artista residente del centro histórico de Latacunga con vínculo directo a la Casa Municipal de las Artes. A diferencia de los otros dos informantes, su perspectiva no viene de un cargo institucional ni de la academia: viene de usar el espacio, de conocer sus limitaciones en la práctica y de entender qué necesita la comunidad artística local para poder trabajar ahí. Es también quien mejor puede explicar qué significa ese edificio para quienes lo habitan hoy.

2.6. Técnicas de Estudio e Instrumentos

Las técnicas de estudio son los procedimientos con los que se recopila, procesa y analiza la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación. Para este proyecto se seleccionaron cuatro, en coherencia con el enfoque mixto de predominancia cualitativa.

La encuesta ciudadana se aplicó a los 96 participantes de la muestra para identificar qué necesita la ciudadanía del futuro equipamiento cultural: qué usos espera, qué actividades prioriza, qué programa arquitectónico tiene sentido para Latacunga. El instrumento fue un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y de selección múltiple, cuyos resultados informan directamente las decisiones programáticas del proyecto de rehabilitación.



ENCUESTA CIUDADANA

Rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga (ex Cárcel de Mujeres)

Estimada/o ciudadana/o:

La presente encuesta forma parte de una investigación académica de la Carrera de Arquitectura de la UTA, cuyo objetivo es conocer la percepción ciudadana sobre la infraestructura cultural de Latacunga y la propuesta de rehabilitación de la antigua Cárcel de Mujeres. Sus respuestas son anónimas y de uso exclusivamente académico. Le tomará aproximadamente 5 minutos.

DATOS GENERALES

Edad:	
Género:	Masculino ☐ Femenino ☐ Otro ☐
Parroquia:	
Ocupación:	

BLOQUE 1 — Acceso y uso cultural en Latacunga

1. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales (teatro, exposiciones, talleres, ferias, conciertos, etc.) en Latacunga?

- ☐ Nunca ☐ Rara vez (1-2 veces al año)
☐ Una vez al mes ☐ Más de una vez al mes

2. ¿Qué le impide asistir más a actividades culturales? (mínimo 2, máximo 3 respuestas)

- ☐ Falta de espacios adecuados ☐ Poca oferta de actividades ☐ Distancia o ubicación
☐ Horarios inconvenientes ☐ Costo de las entradas ☐ Falta de información

Otro: _____

3. ¿Considera que Latacunga tiene suficientes espacios culturales para sus habitantes?

- ☐ Sí, son suficientes ☐ No, hacen falta más ☐ No sé

4. ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que existieran en la ciudad? (mínimo 2, máximo 3 respuestas)

- ☐ Museo / sala de exposiciones ☐ Talleres de arte y manualidades ☐ Teatro y danza
☐ Biblioteca pública ☐ Actividades para niños ☐ Turismo patrimonial
☐ Música y conciertos ☐ Cine / audiovisual ☐ Emprendimiento creativo

Otro: _____

BLOQUE 2 — Conocimiento del inmueble

5. ¿Conoce el edificio de la antigua Cárcel de Mujeres ubicado en la parroquia La Matriz de Latacunga?

- ☐ Sí, lo conozco bien ☐ Lo he visto pero sé poco ☐ No lo conozco

6. ¿Sabía que ese edificio actualmente funciona como Casa Municipal de las Artes?

- ☐ Sí, lo sabía ☐ No lo sabía

7. ¿Ha visitado la Casa Municipal de las Artes?

☐ Sí la he visitado

☐ No la he visitado

Si respondió NO, ¿cuál fue el motivo principal?

☐ No sabía que existía

☐ No hay actividades de mi interés

☐ El espacio no está bien adecuado

☐ No está abierta al público con regularidad

☐ Otro

8. Si la visitó: ¿Cómo califica las condiciones actuales del espacio?

☐ Muy malas — el espacio está deteriorado

☐ Malas — hay problemas evidentes

☐ Regulares — funciona, pero podría mejorar

☐ Buenas — está bien adecuado

BLOQUE 3 — Propuesta de rehabilitación

9. ¿Apoyaría un proyecto de rehabilitación arquitectónica integral del edificio para convertirlo en un centro cultural permanente con exposiciones, talleres y espacios comunitarios?

☐ Sí, lo apoyaría

☐ No lo apoyaría

☐ Me es indiferente

10. ¿Qué espacios considera más necesarios en un centro cultural en ese edificio? (mínimo 2, máximo 3 respuestas)

☐ Museo / sala de memoria histórica

☐ Sala de exposiciones temporales

☐ Talleres de formación artística

☐ Auditorio / sala de eventos

☐ Biblioteca y mediateca

☐ Espacios para niños y jóvenes

☐ Área de turismo cultural

☐ Cafetería cultural

☐ Patio comunitario

11. ¿Estaría dispuesto/a a participar en actividades comunitarias organizadas en ese espacio rehabilitado?

☐ Sí, definitivamente

☐ Tal vez

☐ No

12. En su opinión, ¿qué aspectos del edificio histórico deberían conservarse? (mínimo 2, máximo 3 respuestas)

☐ La fachada exterior

☐ Las celdas como espacio de memoria

☐ Los patios interiores

☐ La torre de vigilancia

☐ Los corredores y arcos

☐ Toda la estructura posible

13. ¿Tiene algún comentario, recuerdo o sugerencia sobre este edificio o sobre la propuesta?

Gracias por su colaboración. Autor: Jimmy Marvin Lisintuñía Valencia — Tutor: Arq. Mg. José Miguel Carranco Muñoz — Carrera de Arquitectura, UTA, 2026

Figura 9: Modelo Guía de Encuesta para la ciudadanía.
Elaboración propia (2026).

Las entrevistas semiestructuradas son el instrumento central de la triangulación de datos. Se realizaron a tres informantes con perfiles distintos: institucional, artístico-comunitario y académico. Cada perfil aporta una lectura diferente sobre el valor

patrimonial del inmueble, las posibilidades reales de su rehabilitación y las necesidades culturales de la comunidad. Contrastar esas tres lecturas entre sí, y con los resultados de la encuesta ciudadana, es lo que permite construir un diagnóstico con más de una sola perspectiva.

ENTREVISTA 1	
Perfil del informante: Autoridad Institucional	
Objetivo:	Recopilar información desde la visión institucional sobre el estado actual de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga (ex Cárcel de Mujeres), la normativa patrimonial aplicable y las necesidades prioritarias del inmueble desde la perspectiva de la gestión municipal.
Nombre:	Víctor Lozano
Cargo:	Dirección de Patrimonio y Cultura
Institución:	GAD Municipal del Cantón Latacunga
Fecha:	_____
Lugar:	Dirección de Patrimonio y Cultura — GAD Latacunga

Nº	Pregunta	Respuesta
	¿Qué directrices maneja la Dirección de Patrimonio para autorizar intervenciones en bienes patrimoniales como la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga?	_____
	¿Cuáles son los espacios de mayor valor arquitectónico o histórico dentro del edificio que deberían ser preservados o puestos en valor en una futura intervención?	_____
	¿Cómo cree que debería abordarse, desde la arquitectura, la transformación de un espacio que fue símbolo de encierro en un lugar de encuentro, creatividad y libertad?	_____
	¿Considera que la rehabilitación de este edificio podría contribuir a la revitalización del centro histórico y a fortalecer los circuitos patrimoniales y turísticos de Latacunga?	_____
	¿Qué espacios o funciones son más necesarios en un centro cultural para Latacunga, tomando en cuenta las directrices del PDYOT cantonal?	_____
	¿Identifica usted algún aspecto cultural característico de la zona que se deba tomar en cuenta para el diseño del equipamiento cultural?	_____

Figura 10: *Modelo Guía de Entrevista para Autoridades.*
Elaboración propia (2026).

ENTREVISTA 2	
Perfil del informante: Artista — Usuario Activo del Espacio	
Objetivo:	Identificar las necesidades, percepciones y aspiraciones de los actores artísticos y culturales del centro histórico de Latacunga respecto al uso actual de la Casa Municipal de las Artes y al potencial de su rehabilitación como equipamiento cultural comunitario.
Nombre:	Lcdo. Marco Antonio Defaz Molina
Cargo:	Músico integrante
Institución:	Banda Municipal de Latacunga
Fecha:	_____
Lugar:	Casa Municipal de las Artes — Centro Histórico de Latacunga

Nº	Pregunta	Respuesta
	¿Qué espacios del edificio utiliza actualmente la Banda Municipal para ensayos, clases de instrumento y presentaciones?	_____
	¿El espacio actual les permite trabajar adecuadamente en términos de acústica, tamaño, ventilación e iluminación?	_____
	¿Cuántas personas utilizan el espacio regularmente y en qué horarios se desarrollan las actividades?	_____
	¿Qué espacios específicos necesita la Banda Municipal para funcionar de manera óptima dentro del equipamiento cultural?	_____
	¿Qué cambios propondría usted en el edificio para convertirlo en un mejor espacio cultural para la comunidad de Latacunga?	_____

Figura 11: *Modelo Guía de Entrevista para Artista.*
Elaboración propia (2026).

ENTREVISTA 3	
Perfil del informante: Académico — Especialista en Patrimonio y Diseño Arquitectónico	
Objetivo:	Obtener criterios técnicos y académicos sobre los principios de intervención en edificaciones patrimoniales, los estándares de diseño para equipamientos culturales en centros históricos y las metodologías aplicables al proyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga.
Nombre:	Arq. Fabián López
Cargo:	Docente — Facultad de Diseño y Arquitectura (FDA)
Institución:	Universidad Técnica de Ambato
Fecha:	_____
Lugar:	Facultad de Diseño y Arquitectura — Universidad Técnica de Ambato

Nº	Pregunta	Respuesta
	¿Qué principios fundamentales debe respetar toda intervención arquitectónica en un edificio patrimonial, especialmente cuando tiene un nivel de valoración parcial?	_____
	¿Cuáles son las patologías constructivas más frecuentes en edificaciones patrimoniales de la sierra andina ecuatoriana y cómo se aborda su intervención?	_____
	¿Cómo se decide técnicamente si un material o elemento original debe conservarse, consolidarse o reemplazarse por uno nuevo?	_____
	¿Cómo se integra un programa arquitectónico contemporáneo dentro de un edificio histórico sin que el elemento nuevo entre en conflicto con la preexistencia?	_____
	¿Cómo se aborda la resignificación de un espacio histórico sin perder su memoria e identidad original?	_____
	¿Qué considera usted que hace que un proyecto de rehabilitación patrimonial sea exitoso más allá de la calidad técnica del diseño?	_____
	¿Hay alguna normativa o carta de restauración internacional que considere indispensable conocer para este tipo de proyecto?	_____

Figura 12: *Modelo Guía de Entrevista para entidad Académica.*
Elaboración propia (2026).

Observación directa y registro de campo. Las visitas al edificio produjeron tres tipos de registro: fotográfico, levantamiento planimétrico y fichas de patología en muros, cubiertas y pisos. En paralelo se observaron los flujos peatonales del entorno y el uso actual del espacio, lo que permite leer el diagnóstico físico dentro de la dinámica urbana del sector.

Análisis de referentes. Se revisaron proyectos de rehabilitación patrimonial de distintos contextos, con análisis crítico sintetizado en fichas comparativas. El objetivo era identificar metodologías y soluciones que pudieran informar las decisiones de diseño, no importar modelos sino entender qué funciona y por qué.

Análisis del contexto. El análisis trabaja en tres escalas. La macro ubica el inmueble dentro del cantón y revisa su relación con el sistema de equipamientos culturales de la provincia de Cotopaxi. La meso examina el vínculo del edificio con el centro histórico: flujos peatonales, hitos patrimoniales cercanos y lo que dice el PDOT cantonal sobre uso y ocupación del suelo en esa zona. La escala micro evalúa las condiciones del predio, sus dimensiones, orientaciones y relaciones visuales con el entorno, junto con las condiciones climáticas de Latacunga: temperatura, precipitación, vientos y asoleamiento. Estos últimos datos son los que determinan las decisiones de confort pasivo del proyecto. Trabajar en las tres escalas permite entender el edificio en su contexto real antes de tomar cualquier decisión de diseño.

2.6. Técnicas de estudio (Observación, entrevista y/o encuesta) e instrumentos.

2.6.1. Fichas de Patologías

Como parte del levantamiento de campo, se elaboraron fichas de patología constructiva para registrar sistemáticamente el estado físico del edificio de la antigua Cárcel de Mujeres. Cada ficha documenta los daños identificados en los elementos constructivos del inmueble, permitiendo establecer un diagnóstico técnico que oriente los criterios de intervención del anteproyecto de rehabilitación.

Las fichas registran: el elemento constructivo afectado (muros, cubiertas, pisos, carpinterías, estructura), el tipo de patología, su localización dentro del edificio, una descripción del daño, la causa probable, el nivel de severidad y el porcentaje de extensión estimado, complementado con registro fotográfico de cada caso. A continuación, se presentan las fichas levantadas en campo:

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN

FOTOGRAFÍA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%;">ÍTEM</th><th style="width: 50%;">Cubierta</th></tr> </table> <p>DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN</p> <p>IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN</p> <p>PARTICULARIDAD</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">CUANTÍA DE LA LESIÓN</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;">Dirección:</td><td style="width: 33%;">Extensión:</td><td style="width: 33%;">Altura:</td></tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p align="center">ACTUACIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; height: 40px;">PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</td></tr> </table>	ÍTEM	Cubierta	CUANTÍA DE LA LESIÓN			Dirección:	Extensión:	Altura:				PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
ÍTEM	Cubierta												
CUANTÍA DE LA LESIÓN													
Dirección:	Extensión:	Altura:											
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN													
UBICACIÓN / PLANTA ALTA CUBIERTA													

OBSERVACIONES:	
----------------	--

57

La siguiente tabla presenta la síntesis de objetivos, técnicas e instrumentos específicos:

Tabla 7. Técnicas de recolección y análisis de información

Nº	Objetivo específico	Técnica	Instrumento
1	Diagnosticar el estado actual del edificio en términos de infraestructura, configuración espacial y condiciones constructivas	Observación directa	Fichas de patologías levantamiento fotográfico, levantamiento planimétrico
2	Identificar las necesidades culturales y programáticas de la comunidad de Latacunga en relación al equipamiento propuesto	Encuesta ciudadana	Cuestionario estructurado aplicado a 96 participantes
3	Documentar y determinar normativas y técnicas pertinentes para preservar el valor patrimonial del inmueble	Revisión documental y entrevistas semiestructuradas	Fichas de análisis normativo, guías de entrevista a 3 informantes clave
4	Diseñar un anteproyecto arquitectónico que responda a las funciones museográficas, educativas y comunitarias	Análisis de referentes y estrategias de diseño	Fichas comparativas de referentes, esquemas de zonificación, programa arquitectónico

Nota. Técnicas e instrumentos implementados para cada objetivo específico. Elaboración propia (2026).

2.6.2. Matriz Síntesis del Diseño Metodológico

La siguiente tabla presenta una síntesis integrada de todos los componentes del diseño metodológico, articulando el método, el enfoque, la población, las técnicas y las variables en una estructura operativa unificada:

Tabla 8. Matriz síntesis del diseño metodológico

Elemento metodológico	Descripción
Método / Orientación metodológica	Metodología proyectual en tres fases: análisis, estrategias y diseño. Orientación fenomenológica basada en la comprensión del lugar.
Paradigma	Interpretativo, centrado en la comprensión de significados sociales, culturales y patrimoniales del edificio de la antigua Cárcel de Mujeres.
Enfoque	Mixto con predominancia cualitativa, orientado a la interpretación de percepciones ciudadanas y al diagnóstico técnico del inmueble.
Modalidad	Investigación de campo y documental.
Nivel de investigación	Exploratorio-descriptivo.
Diseño de investigación	Cualitativo con orientación fenomenológica, estructurado en tres fases que articulan análisis territorial y propuesta espacial.
Población y muestra	217.261 habitantes del cantón Latacunga (INEC, Censo 2010). Muestra: 96 encuestados y 3 informantes clave para entrevistas semiestructuradas.
Tipo de muestra	No probabilístico por conveniencia (encuesta) e intencional de casos tipo (entrevistas semiestructuradas).
Tamaño de muestra	96 participantes determinados mediante fórmula de Pineda (1994) con nivel de confianza del 95% y margen de error del 10%. 3 informantes clave para triangulación.
Selección de la muestra	Ciudadanos del área urbana de Latacunga con acceso al centro histórico (encuesta). Informantes seleccionados según perfil institucional, artístico-comunitario y académico (entrevistas).
Técnicas de recolección de información	Encuesta ciudadana, entrevistas semiestructuradas, observación directa y registro fotográfico, revisión bibliográfica y análisis de referentes.
Instrumentos	Cuestionario estructurado, guías de entrevista, fichas de patología constructiva, fichas de campo, registros fotográficos, fichas de análisis de referentes.

Elemento metodológico	Descripción
Técnicas de análisis de información	Análisis de contenido y triangulación de fuentes (encuesta, entrevistas y observación directa).
Variables	Independiente: Rehabilitación arquitectónica patrimonial (conservación patrimonial, resignificación simbólica, adecuación funcional, compatibilidad constructiva). Dependiente: Déficit de infraestructura cultural (fragmentación cultural, exclusión comunitaria, deterioro del patrimonio, desarticulación identitaria).
Resultados esperados	Diagnóstico técnico, patrimonial y simbólico del inmueble que sustente los criterios de intervención y el programa arquitectónico del anteproyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga.

Nota. Síntesis y descripción del diseño metodológico. Elaboración propia (2026).

2.7. Operacionalización de Variables

La operacionalización de variables es lo que conecta entre el marco conceptual con el trabajo de campo. Conjuntamente convirtiéndose en dimensiones que se pueden observar, medir y analizar con técnicas concretas. Hernández Sampieri et al. (2014) lo plantean como el proceso que determina cómo se observarán y analizarán las variables definidas, estableciendo los indicadores que nos ayudaran a obtener información útil. Las dos variables de este estudio son:

Variable independiente: Rehabilitación arquitectónica patrimonial. Dimensiones: conservación patrimonial, resignificación simbólica, adecuación funcional y compatibilidad constructiva.

Variable dependiente: Déficit de infraestructura cultural. Dimensiones: fragmentación cultural, exclusión comunitaria, deterioro del patrimonio y desarticulación identitaria.

Estas variables están directamente vinculadas a los objetivos específicos de la investigación, orientando la selección de técnicas e instrumentos adecuados para abordar cada dimensión. La siguiente tabla presenta la matriz de operacionalización con los objetivos específicos, técnicas e instrumentos asociados:

Tabla 9. Operacionalización de variables

Nº	Objetivo específico	Variable	Dimensión	Técnica	Instrumento
1	Diagnosticar el estado actual del edificio en términos de infraestructura, configuración espacial y condiciones constructivas	Independiente: Rehabilitación arquitectónica patrimonial	Conservación patrimonial / Compatibilidad constructiva	Observación directa, revisión documental	Fichas de patología, levantamiento planimétrico, registro fotográfico
2	Identificar las necesidades culturales y programáticas de la comunidad de Latacunga	Dependiente: Déficit de infraestructura cultural	Fragmentación cultural / Exclusión comunitaria	Encuesta ciudadana, entrevistas semiestructuradas	Cuestionario estructurado, guías de entrevista
3	Documentar y determinar normativas y técnicas pertinentes para preservar el valor patrimonial del inmueble	Independiente	Conservación patrimonial / Resignificación simbólica	Revisión bibliográfica, entrevistas semiestructuradas	Fichas de referentes, guías de entrevista, análisis normativo
4	Diseñar un anteproyecto arquitectónico que responda a las funciones museográficas, educativas y comunitarias	Independiente	Adecuación funcional / Compatibilidad constructiva	Análisis de referentes, estrategias de diseño	Fichas comparativas, esquemas de zonificación, programa arquitectónico

Nota. Operacionalización de variables según objetivos específicos de la investigación. Elaboración propia (2026).

La operacionalización no es una sección de trámite. Es lo que hace que cada concepto del marco teórico tenga una traducción concreta en campo, algo que observar, algo que preguntar, algo que medir. Sin esa traducción, el diagnóstico técnico y el diagnóstico simbólico del inmueble quedarían desconectados de las decisiones de diseño. Con ella, cada dato recogido tiene un lugar claro en el proyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y Discusión de Resultados

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron a través de los instrumentos de investigación aplicados, observación directa, fichas de patología constructiva, encuesta ciudadana y entrevistas semiestructuradas, organizados en función de los tres objetivos específicos de la investigación. Los resultados de cada objetivo se analizan e interpretan en relación con el marco teórico, el marco legal y el estado del arte desarrollados en el Capítulo I, con el propósito de fundamentar las decisiones de diseño del anteproyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga.

3.1.1. Resultados del Objetivo Específico 1

Diagnosticar el estado actual del edificio en términos de infraestructura, configuración espacial y condiciones constructivas.

Para solventar este objetivo se realizaron visitas técnicas al inmueble de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga, en las que se ejecutaron el registro fotográfico sistemático, el levantamiento planimétrico y la elaboración de fichas de patología constructiva. A continuación, se presentan los resultados organizados por instrumento.

3.1.1.1. Registro Fotográfico

El registro fotográfico realizado durante las visitas de campo permite documentar el estado actual del inmueble en sus diferentes áreas. Las imágenes evidencian las condiciones generales de los muros, cubiertas, pisos, carpinterías y espacios interiores del edificio, constituyendo el insumo visual base para el diagnóstico de patologías constructivas.

Se identificaron 7 puntos de interés en la planta del edificio, seleccionados por su relevancia funcional, estado de conservación y valor dentro del conjunto. Cada uno tiene registro fotográfico de las condiciones actuales.



Figura 14. *Análisis espacial con Apoyo fotográfico.*
Autoría propia (2026).

Los muros de la fachada principal son de piedra pómez, gruesos, sin revoque. En varios puntos se notan vanos que alguna vez fueron ventanas y que fueron tapiados, probablemente cuando el edificio dejó de necesitar esa apertura hacia la calle. En la esquina superior izquierda asoma la torre de vigilancia, que todavía domina visualmente el frente del lote. En general, El edificio mantiene una relación de cierre total con el espacio público.



Imagen 3. *Vista exterior de la fachada principal de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga.*
Autoría propia (2026).

La fachada interior del pabellón muestra una edificación de dos plantas con un corredor porticado que recorre todo el frente. Las columnas de la planta baja sostienen el corredor superior, donde una balaustrada de madera acompaña la galería. Los vanos de la planta alta aún conservan la proporción y el ritmo de lo que fueron las celdas del antiguo pabellón femenino.

El espacio ha sido rehabilitado para funcionar como la Casa Municipal de las Artes, un cambio de uso que transforma el programa del edificio sin borrar su historia. Lo que antes era un lugar de reclusión hoy recibe a la comunidad.



Imagen 4. Vista de la fachada interior de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga.
Autoría propia (2026).

El pabellón de hombres es el sector más comprometido. La cubierta está deteriorada, con la estructura de madera expuesta y varios tramos colapsados. El piso de la planta alta tiene huecos que lo hacen intransitable. El volumen se mantiene en pie, pero entrar ahí ya es un riesgo, el edificio no cumple con condiciones mínimas de seguridad.



Imagen 5. Pabellón de hombres deteriorada
Autoría propia (2026).

El patio central es amplio y despejado, delimitado por muros de gran altura que dejan ver las huellas de intervenciones anteriores: tramos derrocados, rellenos con distintos materiales y aparejos que no corresponden a la construcción original. Esas cicatrices en los muros registran los cambios que fue sufriendo el edificio a lo largo del tiempo.



Imagen 6. Vista interior del patio central del inmueble.
Autoría propia (2026).

El interior de la celda rehabilitada muestra un espacio reducido, con muros enlucidos y acabados en blanco y un vano pequeño de arco rebajado que era la única fuente de luz y ventilación. La cubierta resuelta con una malla metálica deja ver la intervención reciente sobre la estructura. El espacio apenas alcanza para reconocer lo que fue: una habitación mínima, sin más que lo necesario para contener a una persona.



Imagen 7. Estado actual de las celdas rehabilitadas.
Autoría propia (2026).

El pasillo está resuelto con un arco de medio punto que organiza la circulación entre espacios. Los pilares pintados en azul turquesa contrastan con el enlucido blanco de los muros, resultado de intervenciones recientes que alteraron el aspecto original del corredor.



Imagen 8. Pasillo con arco de medio punto.
Autoría propia (2026).

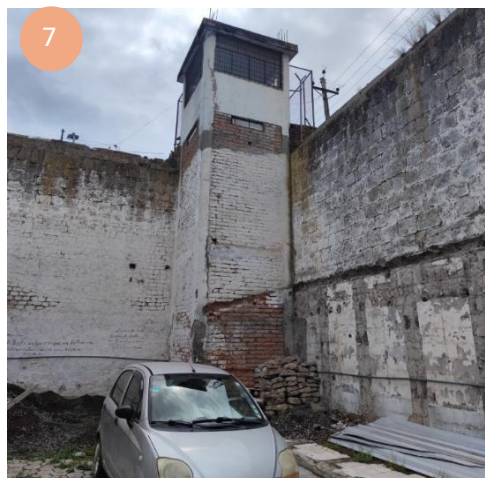


Imagen 9. Estado actual de la torre de vigilancia.

Autoría propia (2026).

La torre de vigilancia se levanta sobre el encuentro de los muros perimetrales, en un rincón del predio que deja ver claramente los distintos momentos constructivos del edificio: la piedra original en los muros bajos y el ladrillo visto en la torre, añadida posteriormente. El remate superior, con ventanas en todo su perímetro, era desde donde se controlaba visualmente el conjunto. Hoy el área al pie de la torre está abandonada, con escombros y materiales sueltos acumulados.

3.1.1.2. Levantamiento Planimétrico

El levantamiento actual del inmueble permite identificar la configuración espacial actual del edificio, las dimensiones reales de cada área, la distribución de los accesos y circulaciones, y la relación del edificio con su entorno urbano inmediato. Los planos levantados constituyen la base para el desarrollo del anteproyecto de rehabilitación.



Figura 15. Implantación.
Elaboración propia (2026).



Figura 16. Fachadas exteriores del inmueble.
Elaboración propia (2026).

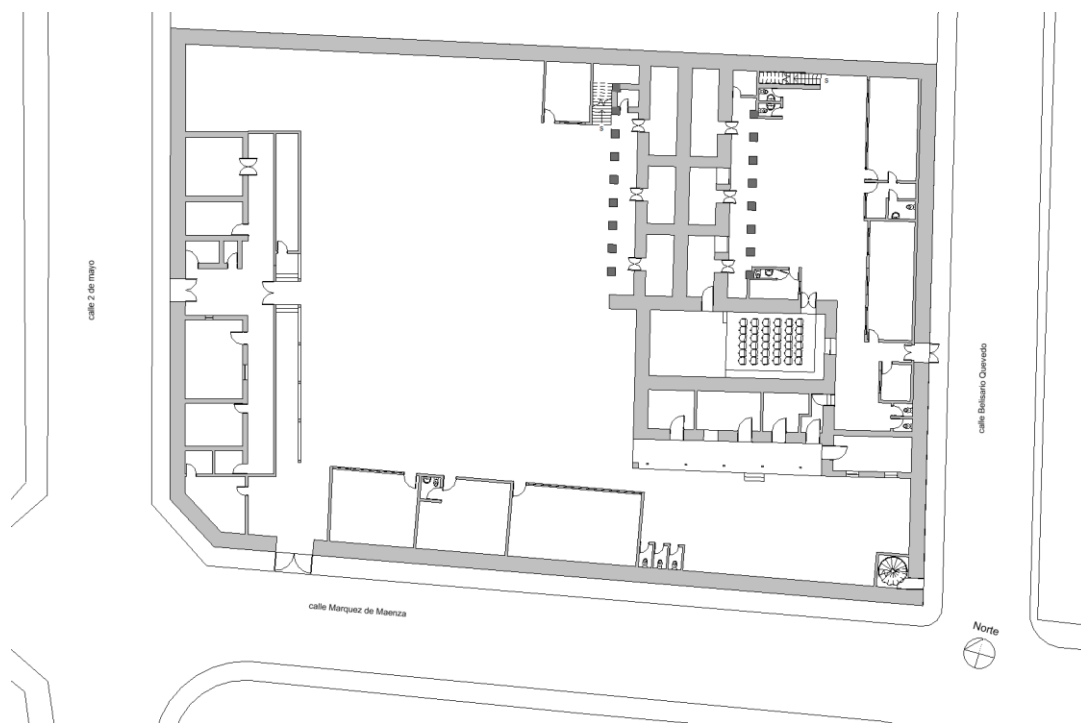


Figura 17. Planta arquitectónica del estado actual del inmueble.
Elaboración propia (2026).



Figura 18. Fachadas del inmueble en estado actual.
Elaboración propia (2026).

Normativa

- Código: P203-80D.
- PIT: 10.
- Clasificación del suelo: Urbano.
- Subclasificación del suelo: Suelo Urbano Consolidado.
- Tratamientos: Conservación - Sosténimiento - Renovación.
- Uso principal: Protección del Patrimonio Histórico y Cultural.
- Uso complementario: Residencial de alta densidad (Ra), Equipamiento de barrio (EB) y sector y (ES), Comercial y servicios de barrio (CSB) y Sector (CSS), Industria de bajo impacto (I1).
- Uso restringido: Comercial y servicios de ciudad (CSC2 excepto discotecas), Equipamiento de ciudad (excepto EDC, EMR, ETC, EJC, EJA).
- Uso prohibido: Comercial y servicio Adultos (CSX); todos los usos no enunciados en esta tabla.
- Lote mínimo: 200 m².
- Relación frente - fondo: 1:3.
- Frente mínimo: 10 m.
- Número de pisos: 3.
- Altura máxima: 9 m.
- Forma de ocupación: Continua a línea de fábrica.
- Retiro frontal: 0 m.
- Retiro lateral 1: 0 m.

- Retiro lateral 2: 0 m.
- Retiro posterior: 3 m.
- Portal: 0 m.
- COS: 80%.
- COS-T: 240%.

3.1.1.3. Sustitución de elementos en función de los daños

El plano muestra lo que se retiró antes de intervenir. En planta baja fueron principalmente muros y tabiques del bloque norte, con algunos puntos del sector sur. En planta alta la situación era más grave, se suprimió las cubiertas porque varios bloques ya habían perdido su estructura. Y sus cubiertas estaban en mal estado No había forma de mantenerlos.

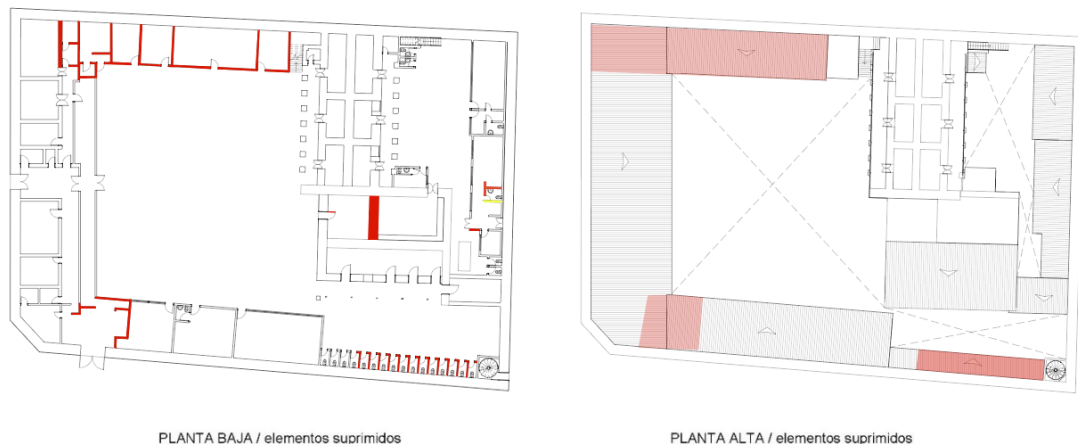


Figura 19. Elementos sustituidos, planta alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.

Elaboración propia (2026).

3.1.1.4. Incorporación de elementos

Los elementos incorporados, son puntuales y están distribuidos en zonas específicas de ambas plantas. En planta baja se concentran principalmente en el sector central del inmueble, con algunas incorporaciones menores en el bloque sur. En planta alta las adiciones son igualmente escasas. La intervención no alteró la distribución

general del edificio, los elementos nuevos se insertan sin modificar la lectura del conjunto original.

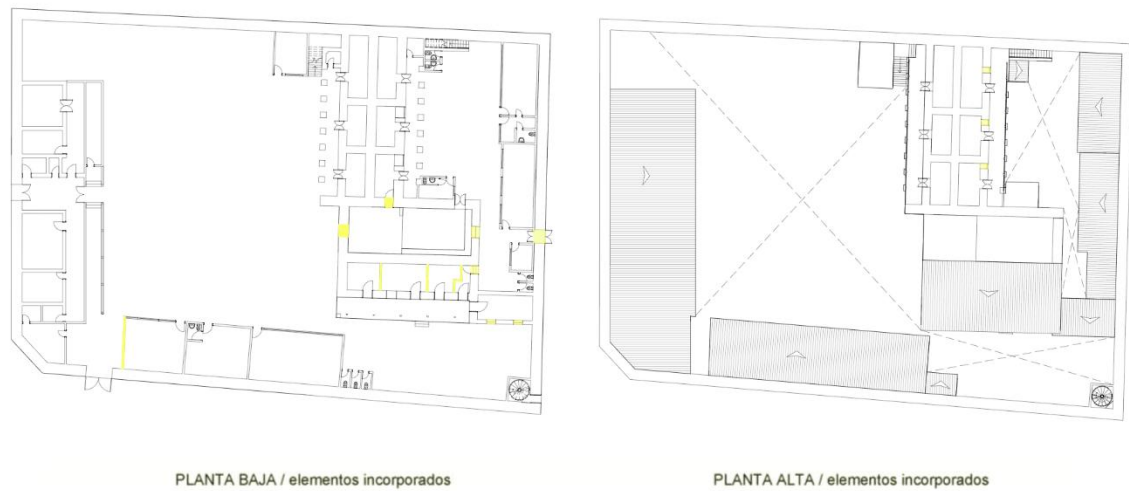


Figura 20. Elementos incorporados, planta alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.

Elaboración propia (2026).

3.1.1.5. Estado general del inmueble

Gran parte del edificio está en buen estado sin embargo hay algunas zonas que necesitan atención antes de que su deterioro avance. El estado de peligro se concentra en la zona central del bloque norte, además que en la planta alta del pabellón de hombres está en estado de ruina. Es la intervención más urgente.

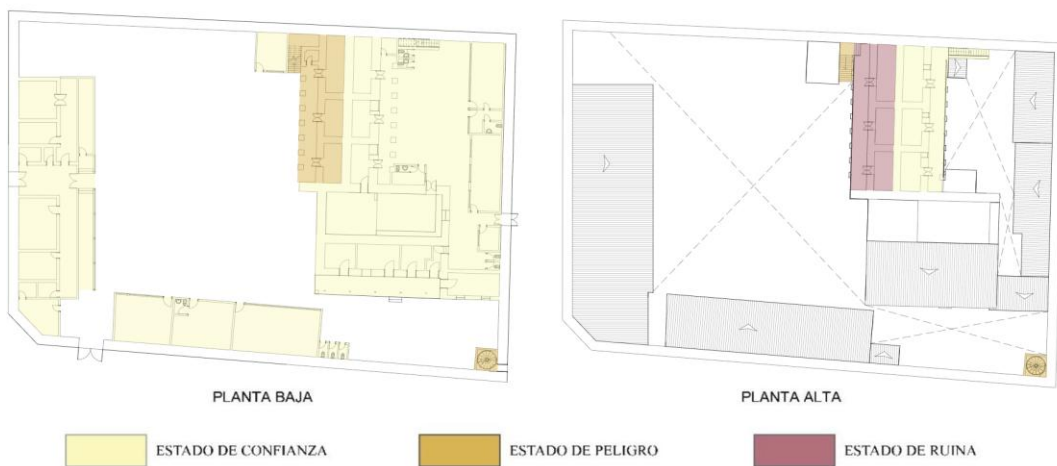


Figura 21. Estado general de la antigua cárcel de Latacunga.
Elaboración propia (2026).

3.1.1.6. Áreas a consolidar y sustituir

El plano define dos tipos de intervención sobre el inmueble. Las áreas a consolidar abarcan la mayor parte del conjunto: los pabellones, la bóveda, la torre de vigilancia y los muros perimetrales, todo lo que tiene valor patrimonial y estructura para ser recuperado. Las áreas a sustituir corresponden a los bloques de construcción ordinaria que fueron añadidos posteriormente y que no forman parte de la edificación original.

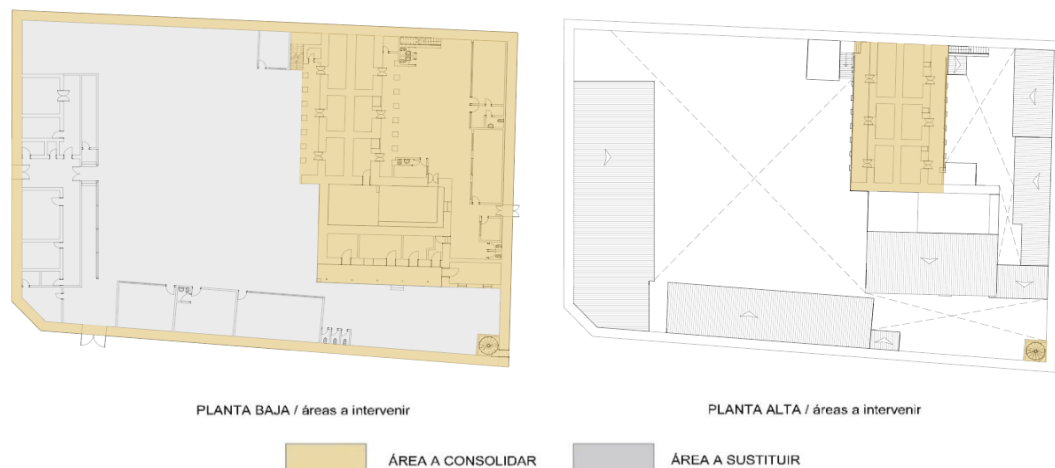


Figura 22. Áreas a consolidar y sustituir plantas alta y baja de la antigua cárcel de Latacunga.

Elaboración propia (2026).

3.1.1.7. Circulaciones Verticales

Están ubicadas en puntos estratégicos del edificio para conectar la planta baja con la planta alta. Se distribuyen principalmente en el bloque norte y en los extremos del pabellón, aprovechando los espacios disponibles sin afectar la estructura existente. En los cortes se puede leer con mayor claridad cómo estas circulaciones resuelven el cambio de nivel entre plantas, manteniéndose como elementos discretos dentro del conjunto.



Figura 23. *Circulaciones Verticales de la antigua cárcel de Latacunga.*
Elaboración propia (2026).

3.1.1.8. Zonificación general del estado actual

La zonificación distribuye los usos en ambas plantas según la lógica del edificio. En planta baja, el sector oeste está ocupado actualmente por el centro de acogida del hospital, lo que condiciona su disponibilidad dentro del conjunto. El resto de la planta organiza los servicios sociales en el bloque central, con administración, almacenamiento y baños ubicados en los sectores perimetrales. La circulación articula las distintas zonas sin interrumpir el funcionamiento de cada área.

En planta alta, el espacio se encuentra sin uso definido. La intervención realizada para la Casa Municipal de las Artes no llegó a consolidar un programa claro en este nivel, por lo que actualmente permanece vacío y sin una ocupación que responda a las posibilidades del edificio.

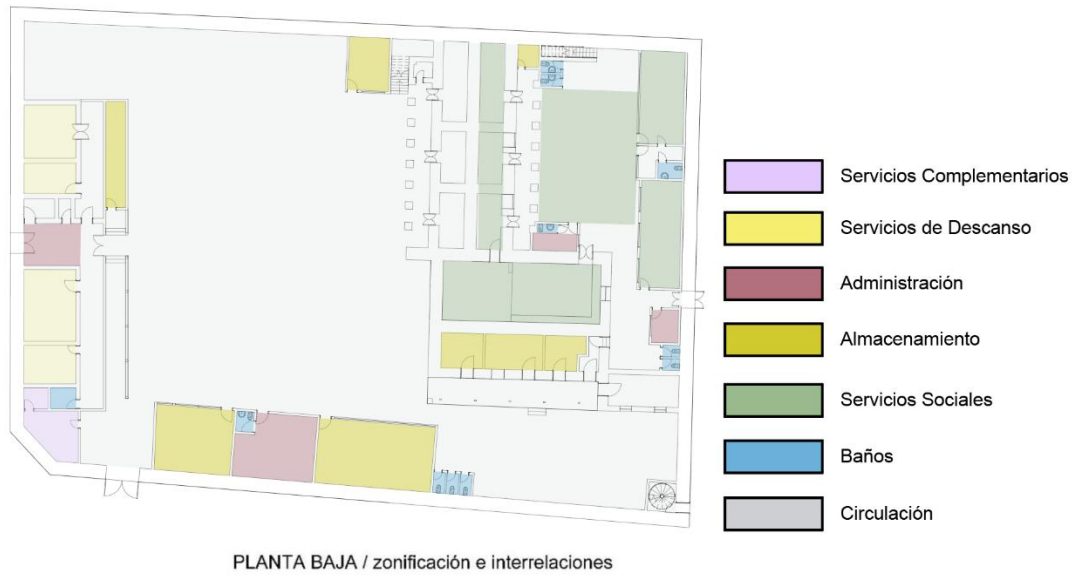
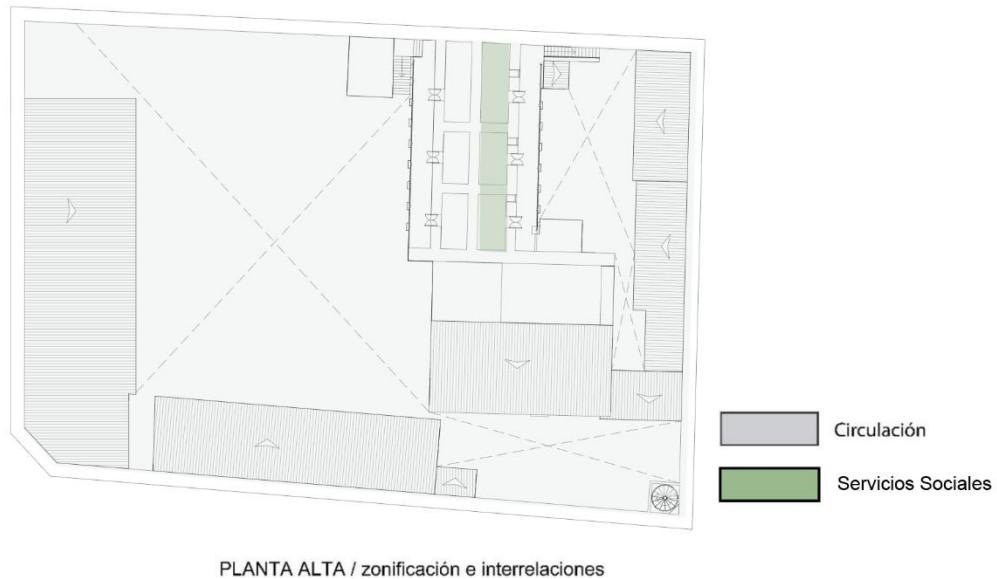


Figura 24. Zonificación general de la antigua cárcel de Latacunga.

Elaboración propia (2026).

3.1.1.9. Fichas de Patología

Las fichas de patología registran los daños identificados, cada una cubre el elemento afectado, el tipo de patología, el lugar en donde está, qué la causa, qué tan grave es y qué porcentaje del elemento compromete.

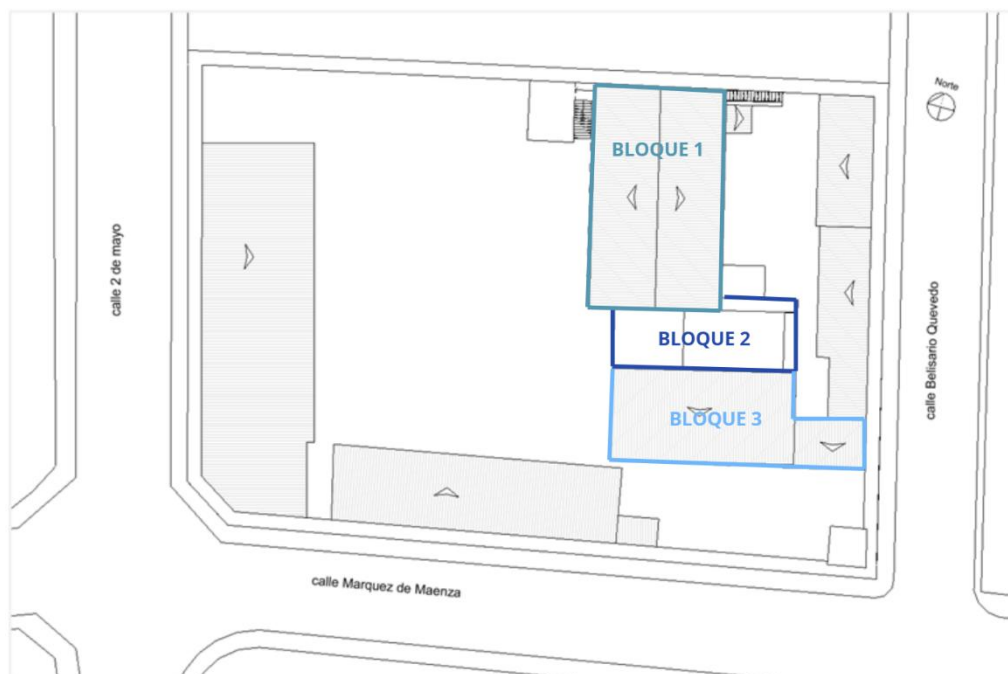


Figura 25. *Implantación esquemática.*
Elaboración propia (2026).



Imagen 10. *Imágenes de afectaciones en el bloque 1.*
Elaboración propia (2026).

De acuerdo con lo registrado en las fichas de patologías FP1, FP2, FP4, FP5, FP9, FP11 y FP13 correspondientes al Bloque 1, este sector presenta un estado de deterioro severo, concentrado principalmente en la cubierta, el entrepiso y los muros. Las lesiones más críticas incluyen el colapso parcial del cielo falso y de la estructura de techumbre, con pérdida del material de cubrimiento en varios tramos y madera

expuesta a la intemperie, además del hundimiento del piso de madera en planta alta, cuya estructura portante ha perdido capacidad por pudrición avanzada.

En los muros se registra desprendimiento generalizado del revoque, colonización biológica por hongos y vegetación, y erosión del mortero de junta en el muro de esquina. A esto se suma el tumbado del corredor resuelto con trípex como solución provisional, que no corresponde a las características originales del edificio. La escalera de piedra presenta erosión superficial y musgo en juntas, con riesgo de deslizamiento para los usuarios.

Detrás de casi todas las patologías está la humedad. Alguien cambió el tejado de teja tradicional por zinc, y eso fue un error: el zinc no se adaptó al edificio y con el tiempo pudrió la estructura de madera que estaba debajo. La propuesta es sustituir los elementos colapsados, tratar las superficies afectadas, reponer revoques con mortero compatible y volver a la teja tradicional. Recuperar el sistema que funcionó durante décadas antes de que alguien lo cambiara.



***Imagen 11. Imágenes de afectaciones en el bloque 2.
Elaboración propia (2026).***

En las fichas de patologías empleadas, en FP3 y FP12, el Bloque 2 tiene humedad en zonas puntuales de la bóveda, los muros interiores y el muro exterior del patio, visible como manchas por filtración y fisuras capilares en el revoque. La forma abovedada dificulta que el agua salga, y tiende a acumularse en la clave y los arranques.

En el muro exterior, las manchas bajas apuntan a capilaridad y las altas a filtraciones desde la cubierta. El bloque está en estado de confianza, pero estas patologías necesitan atención antes de que escalen. La intervención contempla impermeabilizar la cubierta, sanear las zonas húmedas, sellar fisuras y reponer el revoque con mortero compatible.



***Imagen 12.** Imágenes de afectaciones en el bloque 3.
Elaboración propia (2026).*

A sí mismo, en las fichas FP8, FP10 y FP14 señalan que en el Bloque 3 concentra sus problemas entre el muro y la cubierta. Evidencian grietas en la parte superior de los muros, dando así un desprendimiento de revoque en capas, a su vez ese encuentro está desvinculado, y deja infiltrar el agua lluvia generando humedad y ciclos de secado que van agravando el daño.

En el corredor, el tumbado perdió parte del entablado y dejó expuesta la estructura de madera con las láminas de zinc. El muro exterior próximo a la cubierta tiene fisuras por la misma razón: sin sello adecuado, la filtración continúa y el revoque sigue desprendiéndose.

La intervención contempla consolidar la unión muro-cubierta, reparar fisuras con mortero compatible, reponer el entablado con madera tratada y sellar el encuentro para detener las filtraciones.



Imagen 13. Imágenes de afectaciones en el muro perimetral.
Elaboración propia (2026).

De acuerdo con lo registrado en las fichas FP6 y FP7, las patologías identificadas corresponden al muro perimetral del conjunto. Por un lado, el paramento exterior presenta pérdida generalizada del revoque, con la mampostería de piedra pómez expuesta y el mortero de junta disgregado en múltiples sectores, situación que acelera la erosión del muro al dejarlo directamente expuesto a los agentes climáticos.

Por otro lado, en el coronamiento del muro perimetral se registra presencia de vegetación arraigada cuyas raíces ejercen presión mecánica sobre las juntas, desagregando el mortero y favoreciendo el ingreso de agua al interior del muro.

En el sector del muro que se conservara y se reutilizara se planea la limpieza de la superficie, el retiro manual de la vegetación incluyendo raíces, la consolidación del mortero de junta y la reposición del revoque con mortero de cal compatible con la mampostería existente, además de un remate impermeable en la coronación para evitar que el problema reaparezca.

Tabla 10. Resumen de patologías identificadas en el inmueble.

Ficha	Elemento afectado	Tipo de patología	Causa probable	Severidad
F.P.1	Cielo falso (techo falso)	Colapso parcial con desprendimiento y exposición de estructura	Filtraciones desde cubierta superior, humedad crónica	Severo
F.P.2	Cubierta (estructura de madera y zinc)	Colapso parcial de techumbre, pérdida total del material de cubrimiento	Pudrición biológica por humedad acumulada sin mantenimiento	Severo
F.P.3	Muro / Bóveda	Humedad en zonas puntuales, manchas y eflorescencias en bóveda y muros interiores	Filtraciones exteriores, geometría abovedada dificulta evacuación de agua	Moderado
F.P.4	Cielo / Corredor	Cielo falso con acabado inadecuado de triplex sin protección frente a humedad	Solución provisional incompatible con el valor patrimonial del inmueble	Moderado
F.P.5	Muro interior	Hongos, vegetación y desprendimiento masivo de revoque	Exposición prolongada a filtraciones, condiciones de humedad permanente	Severo
F.P.6	Muro exterior de mampostería	Desprendimiento y erosión generalizada del revoque, mampostería de piedra pómez expuesta	Pérdida del revestimiento expone la mampostería a agentes climáticos	Moderado

F.P.7	Muro perimetral (coronamiento)	Vegetación (gramíneas y maleza) arraigada en el coronamiento del muro	Acumulación de suelo y humedad en zona de remate sin mantenimiento	Moderado
F.P.8	Muro / Unión muro-cubierta	Grietas y desprendimiento de revoque en zona de encuentro muro-cubierta	Desvinculación cubierta-muro, ciclos de humedad-secado por ingreso de agua	Severo
F.P.9	Entrepiso / Piso de madera	Hundimiento, deformación y pérdida de material, colapso parcial del entablado	Pudrición progresiva por humedad de cubierta deteriorada, pérdida de capacidad portante	Grave
F.P.10	Cielo / Entablado de corredor	Cielo incompleto con pérdida parcial del entablado, estructura de madera y zinc expuestos	Deterioro por exposición a intemperie, ingreso de agua por vanos sin entablar	Severo
F.P.11	Muro exterior de esquina	Desprendimiento generalizado del revoque, mampostería de piedra pómez expuesta en casi toda la superficie	Ubicación en esquina incrementa exposición a lluvia y viento, erosión del mortero de junta	Severo
F.P.12	Muro exterior	Humedad puntual y fisuras capilares en revoque	Ascensión capilar (zona inferior) y filtraciones desde cubierta (zona superior)	Leve

F.P.13	Escalera / Piso de piedra	Vegetación (musgo y líquenes) y erosión superficial del material pétreo en peldaños	Exposición permanente a humedad, ácidos orgánicos de colonización biológica aceleran erosión	Moderado
F.P.14	Muro exterior zona superior	Fisuras y grietas en zona próxima a cubierta con desprendimiento de revoque	Falta de sello en encuentro cubierta-muro infiltración continua genera ciclos expansión-contracción	Moderado

Nota. Resumen de patologías identificadas mediante fichas de campo.

Fuente: Fichas F.P.1 a F.P.14. Elaboración propia (2026).

Los daños van de leves a graves. Lo más urgente está en la cubierta y el entrepiso el colapso parcial de la techumbre y el hundimiento del piso de madera ya están afectando la estabilidad del conjunto. Los muros interiores y los de esquina vienen después, con pérdida masiva de revoque y años de humedad acumulada.

La humedad aparece en casi todas las fichas. Entra por la cubierta, sube por capilaridad, se acumula donde la geometría del edificio la atrapa. No es un daño puntual, es el patrón de fondo. Y las intervenciones anteriores lo empeoraron: el triplex en cielos y el zinc en cubierta no eran compatibles con el edificio y terminaron acelerando el deterioro que supuestamente venían a frenar.

Las patologías moderadas y leves no son urgentes, pero sin atención escalan. El estado general del inmueble exige una intervención que vaya a las causas, no solo a los síntomas, y que empiece por la cubierta, que es donde todo se origina.

3.1.2.1.1. Perfil de los Encuestados

La muestra estuvo compuesta por tres grupos ocupacionales en proporciones similares: trabajadores independientes (38%), empleados del sector público o privado (38%) y estudiantes (24%). En cuanto a la frecuencia de participación en actividades culturales, el 54% de los encuestados asiste como máximo 1 a 2 veces al año o nunca, lo que evidencia una barrera de participación cultural que el proyecto debe atender desde su programación.

Tabla 11. Perfil de los encuestados — ocupación y frecuencia de asistencia cultural.

categoría	n	% del total	Proporción visual
OCUPACION			
Independiente (trabajador por cuenta propia)	39	38%	
Empleado/a (sector público o privado)	39	38%	
Estudiante	25	24%	
FRECUENCIA DE ASISTENCIA CULTURAL			
Nunca	9	9%	
Rara vez (1-2 veces al año)	46	45%	
Una vez al mes	22	21%	
Mas de una vez al mes	26	25%	

Nota. Perfil de los 103 encuestados. Elaboración propia (2026).

3.1.2.1.2. Percepción Cultural de la Ciudad

El 82% de los encuestados considera que Latacunga no cuenta con suficientes espacios culturales, y las principales barreras de participación lo confirman: la falta de espacios adecuados (56%) y la escasa oferta de actividades (50%) superan incluso al factor económico (13%). En cuanto a las actividades deseadas, el museo y sala de exposiciones encabezan la lista con el 72%, seguidos por talleres de arte (56%) y cine y audiovisual (43%). Que estas actividades sean las más demandadas indica precisamente que no están disponibles o que su oferta actual es insuficiente para la ciudad.

Tabla 12. Barreras de participación cultural identificadas por los encuestados.

Barrera identificada	Menciones	% encuestados
Falta de espacios adecuados	58	56%
Poca oferta de actividades	51	50%
Horarios inconvenientes	44	43%
Poca difusión de las actividades	39	38%
Costo de las entradas	13	13%

Nota. Pregunta de selección múltiple — la suma de menciones supera 103.

Elaboración propia (2026).

Tabla 13. Actividades culturales deseadas por los encuestados.

Tipo de actividad	Menciones	% encuestados
Museo / sala de exposiciones	74	72%
Talleres de arte y manualidades	58	56%

Cine / audiovisual	44	43%
Biblioteca publica	42	41%
Música y conciertos	39	38%
Teatro y danza	31	30%
Actividades para niños	28	27%
Emprendimiento creativo	27	26%
Turismo patrimonial	21	20%

Nota. Pregunta de selección múltiple. Elaboración propia (2026).

3.1.2.1.3. Conocimiento del Edificio

El 77% de los encuestados no sabía que el edificio funciona como Casa Municipal de las Artes, y el 72% de quienes no lo habían visitado directamente ignoraban que existía como espacio público. De los 24 que sí lo visitaron, el 88% califica las condiciones como regulares o malas. Ninguno lo considera en buen estado. El problema no es que a la gente no le interese la cultura: es que el equipamiento es invisible y, quienes llegan, encuentran un espacio que no está a la altura de lo que debería ofrecer.

Tabla 14. Conocimiento y visita del edificio por parte de los encuestados.

Indicador	n	% del total
No sabía que funciona como Casa de Artes	79	77%
No lo ha visitado	79	77%

No sabía que existía / no sabía que era accesible (entre no-visitantes, n=79)	57	72% de no-visitantes
Califica el espacio como regular o peor (entre visitantes, n=24)	21	88% de visitantes

Nota. Síntesis de indicadores de conocimiento y valoración del edificio. Elaboración propia (2026).

3.1.2.1.4. Valoración de la Propuesta de Rehabilitación

El respaldo ciudadano al proyecto de rehabilitación es mayoritario ya que: el 93% de los encuestados lo apoya. Los espacios más demandados para el futuro equipamiento son el museo y la sala de memoria histórica (73%), el auditorio y sala de eventos (54%), la biblioteca y mediateca (53%) y los talleres de formación artística (50%). En cuanto a los elementos patrimoniales que la ciudadanía exige conservar, la torre de vigilancia (63%), el bloque de celdas como espacio de memoria (61%) y la fachada exterior (56%) son los más señalados, respaldando directamente las decisiones de programa y de conservación propuestas en el proyecto.

Tabla 15. *Espacios más necesarios para el futuro equipamiento cultural según los encuestados.*

Espacio requerido	Menciones	% encuestados
Museo / sala de memoria histórica	75	73%
Auditorio / sala de eventos	56	54%
Biblioteca y mediateca	55	53%
Talleres de formación artística	52	50%
Sala de exposiciones temporales	49	48%
Espacios para niños y jóvenes	43	42%

Cafetería cultural	31	30%
Patio comunitario	23	22%
Area de turismo cultural	12	12%

Nota. Pregunta de selección múltiple. Elaboración propia (2026).

Los resultados de la tabla permitieron orientar y contrastar el cuadro de programación arquitectónica de la propuesta. Los espacios más demandados coinciden directamente con los definidos en el programa, mientras que los de menor demanda también fueron considerados con un peso proporcional dentro de la distribución. En conjunto, la tabla funcionó como una aproximación desde la demanda ciudadana para validar y ajustar las decisiones de programa antes de definir el proyecto.

Tabla 16. Elementos arquitectónicos patrimoniales que la ciudadanía exige conservar.

Elemento patrimonial	Menciones	% encuestados
La torre de vigilancia	65	63%
Las celdas como espacio de memoria	63	61%
Fachada exterior / detalles de fachada	58	56%
Los corredores y arcos	56	54%
Los patios interiores	39	38%
Los muros	37	36%
Toda la estructura posible	29	28%

Nota. Pregunta de selección múltiple. Elaboración propia (2026).

Tabla 17. Síntesis de resultados de la encuesta ciudadana.

Indicador clave	Valor	Interpretación
Apoyan el proyecto de rehabilitación	96 (93%)	Apoyo ciudadano
No sabían que funciona como Casa de Artes	79 (77%)	Grave déficit de comunicación institucional
Consideran que faltan espacios culturales	85 (82%)	Demanda cultural insatisfecha
Calificación regular o peor (visitantes)	21/24 (88%)	Necesidad urgente de intervención de amplio alcance
Participarían en actividades comunitarias	75 (73%)	Base social solida para sostenibilidad del proyecto
Espacio más demandado	Museo / sala de memoria (73%)	Valida la propuesta museográfica del programa
Elemento patrimonial más valorado	Torre de vigilancia (63%)	Refuerza la decisión de poner en valor la torre

Nota. Síntesis de los indicadores más relevantes de la encuesta ciudadana. n = 96.

Elaboración propia (2026).

El proyecto cuenta con el apoyo, pero ese no es el dato más revelador. Lo que llama más la atención es el desconocimiento: más de tres cuartas partes de los encuestados ignoraban que el edificio funciona como Casa de Artes. Eso no es solo un problema de comunicación institucional, es una señal de que el equipamiento no ha logrado hacerse presente en la vida de la ciudad.

Quienes sí lo visitaron casi no lo consideran en buen estado. Y el 73% estaría dispuesto a participar en actividades comunitarias, lo que indica que la disposición existe, lo que falta es un espacio que la convoque de verdad.

Que el museo y sala de memoria sea el espacio más demandado, y la torre de vigilancia el elemento patrimonial más valorado, no es casualidad. La comunidad reconoce la carga histórica del edificio y espera que la propuesta la tome en cuenta. Eso no se puede ignorar al momento de diseñar.

3.1.2.2. Resultados de las Entrevistas Semiestructuradas

Con el objetivo de profundizar en las percepciones institucionales, comunitarias y técnicas sobre el inmueble y su potencial rehabilitación, se realizaron tres entrevistas semiestructuradas a informantes clave.

A. Entrevista 1

En el desarrollo de este apartado se presentan los resultados de la entrevista dirigida a la autoridad institucional, cuyo objetivo fue obtener información sobre las directrices normativas, el valor patrimonial del inmueble y las condiciones institucionales que enmarcan el proyecto de rehabilitación. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes.

Tabla 18. *Síntesis de entrevista Autoridad institucional*

Temáticas principales abordadas	Detalles
Normativa patrimonial	Toda intervención debe partir de criterios de mínima intervención, reversibilidad y legibilidad histórica. Los elementos nuevos deben reconocerse como capas contemporáneas, sin pretender imitar la preexistencia.
Valor histórico y espacial	El valor del edificio no reside únicamente en su forma, sino en lo que representa. Los espacios de encierro —celdas, patios, circulaciones— configuran una memoria espacial que debe resignificarse antes que eliminarse.
Transformación del espacio	La intervención arquitectónica debe operar desde el contraste: abrir donde antes se cerraba, iluminar donde había oscuridad, conectar donde existía aislamiento. La tensión entre lo que fue y lo que puede ser es el fundamento del proyecto.
Impacto urbano	Un proyecto correctamente planteado trasciende los límites del edificio y se proyecta hacia el entorno. En el contexto del centro histórico de Latacunga, este tipo de intervención tiene potencial para convertirse en un detonante de activación urbana.
Programa y gestión	La viabilidad del proyecto depende de una programación activa y sostenida. Un espacio patrimonial rehabilitado sin uso real y constante pierde su razón de ser. El programa debe responder a una demanda identificada, no a una voluntad formal.

Nota. Elaboración propia (2026).

El análisis de la entrevista revela una postura institucional que prioriza la conservación de la autenticidad del bien sin renunciar a su transformación programática. Los criterios de mínima intervención y legibilidad histórica no son

obstáculos al proyecto sino su marco de acción. El potencial del edificio para activar el entorno urbano del centro histórico depende, según el informante, de que el programa sea real y sostenido: un espacio vivo, no un monumento vaciado de uso.

B. Entrevista 2

En este apartado se presentan los resultados de la entrevista dirigida al informante artístico-comunitario, cuyo objetivo fue identificar las condiciones reales de uso del espacio, las necesidades de la comunidad artística residente y la percepción del edificio desde la perspectiva de quienes lo ocupan cotidianamente.

Tabla 19. Síntesis de entrevista Artístico-comunitario

Temáticas principales abordadas	Detalles
Condiciones actuales del espacio	El espacio ocupado actualmente por la Banda Municipal no fue diseñado para trabajo musical. Las características constructivas del edificio —particularmente los muros de piedra generan condiciones acústicas desfavorables que afectan la calidad de los ensayos y las clases.
Requerimientos acústicos y técnicos	El trabajo musical demanda condiciones específicas de acondicionamiento acústico que el inmueble no provee en su estado actual. La reverberación excesiva y la ventilación deficiente son los problemas técnicos más urgentes que resolver.
Necesidades espaciales identificadas	El programa mínimo requerido comprende una sala de ensayo colectivo con tratamiento acústico, espacios para clases individuales, bodega para instrumentos y un área escénica que permita presentaciones con público.
Accesibilidad	El edificio presenta barreras que impiden el acceso de personas con movilidad reducida a varias de sus áreas. La accesibilidad universal no es solo una exigencia normativa sino una necesidad concreta para los usuarios actuales del espacio.
Potencial del espacio	Con la infraestructura adecuada, la Banda Municipal podría convertirse en un motor cultural del equipamiento, generando actividad constante y articulando la oferta artística del centro con la comunidad.

Nota. Elaboración propia (2026).

La entrevista muestra que el edificio no está en condiciones de alojar trabajo musical. Los problemas acústicos, las barreras de acceso y la falta de espacios escénicos no son percepciones: son obstáculos concretos que el proyecto tiene que atender. La Banda Municipal existe, tiene usuarios regulares y puede sostener la

actividad cultural del equipamiento. La condición es que el programa les dé lo que necesitan para funcionar.

C. Entrevista 3

En este apartado se presentan los resultados de la entrevista dirigida al especialista académico en patrimonio arquitectónico, cuyo objetivo fue obtener criterios técnicos sobre intervención en edificaciones patrimoniales, patologías frecuentes en la sierra andina ecuatoriana y condiciones que determinan el éxito de un proyecto de rehabilitación.

Tabla 20. Síntesis de entrevista Académico / Especialista

Temáticas principales abordadas	Detalles
Nivel de protección patrimonial	El nivel de protección del edificio determina el alcance de las intervenciones posibles. Al estar valorado con valor parcial, el inmueble admite ciertas innovaciones como apertura de vanos o liberación de mampostería, siempre que se respete la originalidad del conjunto.
Patologías frecuentes en edificaciones andinas	La humedad es la patología dominante en edificaciones patrimoniales de la sierra ecuatoriana, manifestada tanto por filtraciones desde cubiertas deterioradas como por ascensión capilar desde el nivel freático. El deterioro de la madera estructural es una consecuencia directa.
Criterios de sustitución de elementos	La decisión de conservar, consolidar o reemplazar un elemento depende de una valoración previa de su estado estructural. Ningún componente se sustituye sin diagnóstico técnico, y la sustitución se justifica únicamente cuando el deterioro compromete la seguridad.
Integración de lo contemporáneo	La normativa actual exige un diálogo entre lo nuevo y lo existente. La calidad de esa integración depende en gran medida de la capacidad del proyectista para resolver la tensión entre ambas temporalidades sin que una anule a la otra.
Condiciones de éxito del proyecto	Un proyecto de rehabilitación patrimonial es exitoso cuando el uso que recibe es real y sostenible. La selección del programa debe estar fundamentada en estudios de demanda, no en criterios formales o en la sola antigüedad del edificio.

Nota. Elaboración propia (2026).

El análisis confirma lo que ya mostraba el levantamiento como que la humedad está detrás del deterioro y que la cubierta es la intervención más urgente. El nivel de protección parcial del inmueble da margen para cambios programáticos y espaciales, siempre que el diagnóstico los justifique. La condición de éxito del proyecto, según el

informante, es que el uso sea real y sostenible: el valor patrimonial del edificio no es suficiente por sí solo para garantizar la pertinencia de la intervención.

3.1.2.3. Matriz de triangulación de la información

Las tres fuentes de información, la encuesta ciudadana, las entrevistas semiestructuradas y la observación directa, fueron trianguladas para identificar coincidencias, contradicciones y vacíos entre los datos recogidos. El procesamiento y codificación de la información cualitativa se realizó con Atlas.ti. Las categorías de análisis emergen de los temas recurrentes en los tres instrumentos y articulan los resultados en función de las decisiones de diseño del anteproyecto.

Tabla 21. Triangulación de información

Categoría de análisis	Encuesta ciudadana	Entrevistas semiestructuradas	Observación directa
Estado físico del inmueble	El 88% de visitantes lo califica en estado regular o malo.	Deterioro avanzado con humedad como causa sistémica.	Daños severos en cubierta, entepiso y muros. Pabellón de hombres en estado de ruina.
Déficit de espacios culturales	El 82% considera insuficientes los espacios culturales de la ciudad.	Se requiere un equipamiento flexible, activo y con programación sostenida.	Planta alta sin uso definido. Espacios sin programa cultural estructurado.
Conocimiento y apropiación	El 77% desconocía que el edificio funciona como Casa de Artes.	La invisibilidad del equipamiento responde al deterioro físico y a la ausencia de gestión institucional.	Patio sin actividad, pabellón abandonado y ausencia de señalización.
Valor patrimonial	Torre de vigilancia, celdas y fachada son los elementos más valorados por la ciudadanía.	El valor reside en la memoria espacial del conjunto, no solo en su forma.	Pabellones, bóveda, torre y muros perimetrales identificados como sectores recuperables.
Programa arquitectónico	Mayor demanda: museo, auditorio, biblioteca y talleres de formación.	El programa debe responder a demanda real. Se requieren espacios para ensayo, formación y presentaciones escénicas.	Usos actuales improvisados y fragmentados sin lógica programática integral.
Accesibilidad	El 42% demanda espacios para niños y jóvenes.	Barreras concretas para usuarios con movilidad reducida en todo el edificio.	Circulaciones estrechas, cambios de nivel no resueltos y sin elementos de accesibilidad.
Criterios de intervención	El 93% respalda el proyecto de rehabilitación.	Mínima intervención, reversibilidad y legibilidad histórica como criterios rectores. Evaluación estructural previa obligatoria.	Las áreas que consolidar y sustituir se alinean con los criterios de las Cartas de Venecia y Cracovia.

Nota. Elaboración propia (2026).

Los tres instrumentos apuntan al mismo lugar. El deterioro físico del inmueble, con la humedad como causa de fondo, aparece en la percepción ciudadana, en el levantamiento técnico y en los criterios de los especialistas entrevistados. Esa

coincidencia no es menor: le da respaldo real a las decisiones de intervención planteadas en el anteproyecto.

Los datos del programa son claros. La demanda cultural existe y no está siendo atendida. La falta de espacios adecuados y la escasa oferta de actividades son barreras reales, documentadas en la encuesta. Lo que la ciudadanía más pide coincide con lo que el uso actual del edificio ya exige. Esa coincidencia es lo que valida el programa propuesto: no parte de una intuición sino de dos fuentes que apuntan en la misma dirección.

El valor patrimonial del inmueble también aparece reconocido desde todos los ángulos. La ciudadanía señala los mismos elementos que el levantamiento técnico identifica como recuperables, y el marco normativo establece las condiciones bajo las cuales esa recuperación es viable. El respaldo social, la base normativa y el diagnóstico físico confluyen: las condiciones para una intervención integral están dadas.

3.1.2.4. Análisis Normativo Patrimonial

La revisión documental del marco normativo establece los criterios y restricciones de intervención aplicables al inmueble de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga en su condición de bien patrimonial del centro histórico. Los instrumentos revisados articulan tres niveles normativos: internacional — Cartas de Venecia (1964) y Cracovia (2000) —, nacional — Constitución 2008, Ley Orgánica de Cultura, NEC-SE-RE, NTE INEN 247 y 2518.

Tabla 22. *Criterios normativos determinantes para el proyecto de rehabilitación.*

Instrumento normativo	Criterio aplicable	Implicación en el diseño
Carta de Venecia (1964) Arts. 9 y 12	Diferenciación de lo nuevo y lo existente. Reversibilidad de intervenciones.	Los elementos nuevos deben ser legibles como contemporáneos sin imitar la preexistencia.
Carta de Cracovia (2000)	Compatibilidad de materiales. Conservación del uso compatible con el valor patrimonial.	El mortero de reposición debe ser compatible con el histórico de cal y piedra pómez.
NEC-SE-RE (2014)	Evaluación y rehabilitación estructural obligatoria en edificaciones existentes.	El proyecto debe incluir evaluación estructural previa a la intervención.
NTE INEN 247 / 2518	Especificaciones de cal hidratada y morteros para mampostería.	Garantizan compatibilidad entre mortero nuevo y juntas históricas de piedra pómez.
Ley Orgánica de Cultura Art. 67	Prioridad de usos culturales en la re-funcionalización patrimonial.	Valida el uso cultural como el uso compatible con el valor del inmueble.

Nota. Elaboración propia (2026).

La revisión normativa identifica cinco instrumentos en tres niveles. Las Cartas de Venecia y Cracovia establecen que lo nuevo debe diferenciarse de lo existente, que las intervenciones deben ser reversibles y que los materiales nuevos tienen que ser compatibles con los históricos. A escala nacional, la Ley Orgánica de Cultura valida el uso cultural como el programa que la ley prioriza para este tipo de inmueble, y la NEC-SE-RE exige evaluación estructural antes de intervenir. Las normas INEN regulan la compatibilidad entre los morteros de reposición y las juntas históricas de piedra pómez.

Ese conjunto normativo no es una traba. La diferenciación y reversibilidad implican que todo lo que se incorpore se lea como capa contemporánea, sin pretender parecerse a lo que ya está. La compatibilidad de materiales descarta el cemento: endurece más que la piedra pómez y termina generando las patologías que se quería evitar. Y la evaluación estructural es lo que determina qué se consolida, qué se reemplaza y qué puede recibir cargas nuevas.

El desmontaje de muros de piedra pómez se hace por tramos, evaluando primero el estado de las juntas y la trabazón entre piezas. La extracción es manual: cada piedra se retira, numera y cataloga para poder reutilizarla. En los sectores próximos a estructuras existentes se descarta el uso de herramientas de impacto, ya que las vibraciones pueden afectar los muros colindantes. Este proceso se rige por los Principios de ICOMOS (2003), que establecen que toda intervención sobre estructura patrimonial debe partir de un diagnóstico previo y garantizar la reversibilidad y la mínima afectación de la fábrica original.

Las perforaciones en muros de piedra pómez parten de un estudio previo del espesor y estado en línea con lo que exige la NEC-SE-RE para la evaluación estructural de edificaciones existentes antes de intervenir, el corte se ejecuta con disco diamantado en seco para evitar fisuras por vibración.

Además, se instalan arriostramientos de acero que estabilizan el muro durante la ejecución y quedan incorporados de forma permanente como parte del sistema estructural del vano. El acero no se oculta quedando visible junto la piedra pómez, en cumplimiento del principio de diferenciación que establecen las Cartas de Venecia y Cracovia.

3.1.3. Resultados del Objetivo Específico 3

Diseñar un anteproyecto arquitectónico que permita las funciones museográficas, educativas y comunitarias.

3.1.3.1. Revisión de referentes - Tabla comparativa de análisis de referentes

La revisión de referentes analiza cómo otros proyectos resolvieron problemas parecidos. Los seis casos tienen algo en común con este edificio: la tipología, el programa cultural, la condición patrimonial o el contexto histórico en el que están. Se dividen en dos grupos: rehabilitación de edificios patrimoniales para uso cultural, e intervención contemporánea en contexto histórico.

Rehabilitación de Edificios Patrimoniales para Uso Cultural

Tabla 23. Referentes de rehabilitación de edificios patrimoniales para uso cultural.

Caso de estudio	Ubicación	Características relevantes	Aplicación al proyecto
Centro Cultural Metropolitano de Quito	Quito, Ecuador	Antigua cárcel pública rehabilitada para uso cultural. Conserva estructura colonial y resignifica espacios de encierro como galerías y biblioteca.	Comparte tipología penitenciaria rehabilitada en centro histórico andino. Valida la conservación de la memoria del encierro como valor patrimonial.
Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)	Santiago de Chile	Edificio con historia de control político reconvertido en centro cultural. Nuevos volúmenes contemporáneos diferenciados de la preexistencia.	Referente de resignificación de espacios de control. La diferenciación entre lo nuevo y lo existente es aplicable al proyecto.
CaixaForum Madrid	Madrid, España	Central eléctrica patrimonial rehabilitada como centro cultural. Envolvente histórica conservada con coronamiento contemporáneo en acero diferenciado.	Referente técnico de intervención patrimonial con incorporación contemporánea legible y compatible con la preexistencia.

Nota. Elaboración propia (2026).

Intervención Cultural Contemporánea en Contexto Histórico

Tabla 24. Referentes de centros culturales en contexto histórico.

Caso de estudio	Ubicación	Características relevantes	Aplicación al proyecto
Museo de la Ciudad de Quito	Quito, Ecuador	Hospital colonial rehabilitado como museo. Conserva patios interiores y corredores porticados. Museografía integrada sin alterar la organización espacial.	Comparte tipología de patios y corredores porticados presentes en la ex Cárcel. Estrategia de museografía integrada aplicable al programa propuesto.
Plaza Huerto San Agustín	Quito, Ecuador	Espacio residual en centro histórico recuperado como lugar de encuentro ciudadano. Tratamiento de suelo y vegetación que dialoga con el entorno patrimonial.	Referente de activación del patio interior como espacio público articulador, aplicable al patio central actualmente sin uso definido.
Casa Cultura Boadilla — Extudio	Madrid, España	Centro cultural contemporáneo que integra exposición, talleres, auditorio y espacios comunitarios en diálogo con el entorno histórico.	Referente programático que valida la viabilidad de integrar en un solo equipamiento los usos más demandados por la ciudadanía.

Nota. Elaboración propia (2026).

Matriz de Resultados - Estrategias de Diseño Identificadas

El análisis comparativo de los referentes produjo un conjunto de estrategias organizadas en tres dimensiones. Las formales trabajan la relación entre lo que ya existe y lo que se incorpora. Las funcionales definen el programa, la capacidad de adaptación de los espacios y su apertura hacia el entorno urbano. Las patrimoniales y normativas establecen los criterios de actuación sobre los elementos de valor histórico. Ese conjunto es el marco desde el que se toman las decisiones de diseño del anteproyecto.

Tabla 25. Estrategias de diseño identificadas del análisis comparativo de referentes.

Formales	Funcionales	Patrimoniales / Normativas
Diferenciación material entre preexistencia y elementos nuevos	Programa diversificado: exposición, formación, música y encuentro	Conservación de la organización espacial original
Legibilidad de las capas constructivas del edificio	Espacios multifuncionales y adaptables	Resignificación de espacios de encierro como memoria activa
Recuperación del patio como articulador del conjunto	Accesibilidad universal como condición de diseño	Mínima intervención en elementos de valor patrimonial
Elementos nuevos como capa contemporánea reconocible	Apertura del equipamiento al espacio público urbano	Compatibilidad y reversibilidad de materiales incorporados

Nota. Estrategias identificadas del análisis comparativo de referentes. Elaboración propia (2026).

3.1.3.2. Investigación de contexto – diagnóstico

3.1.3.2.1. Contexto

Localización

El proyecto se desarrolla en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el centro histórico de la ciudad, sector declarado bien patrimonial de carácter urbano. El inmueble de la ex Cárcel de Mujeres, hoy denominado Casa Municipal de las Artes, está en el cruce de las calles 2 de Mayo y Belisario Quevedo, articuladas con la calle Márquez de Maenza, vías secundarias del casco histórico que conectan el predio con los ejes viales principales de la ciudad. El lote está en un sector de alta densidad histórica, con acceso directo desde el sistema vial urbano consolidado y proximidad a los principales equipamientos institucionales y culturales del centro. A poca distancia corre el río Cutuchi, eje natural que recorre la ciudad de norte a sur y que podría funcionar como vínculo entre el equipamiento cultural y el sistema de espacios públicos que bordea la ribera, ampliando el alcance urbano del proyecto más allá del predio.



***Imagen 14.** La casa municipal de las artes desde la calle Belisario Quevedo.
Autoría propia (2026).*

Análisis de sitio

Con la finalidad de profundizar en la comprensión del contexto urbano que envuelve al proyecto, en esta sección se presenta un análisis cartográfico del entorno inmediato del inmueble, considerando las dinámicas espaciales, funcionales y ambientales del centro histórico de Latacunga. Para ello se emplearon los siguientes insumos cartográficos: mapa de altura de edificaciones, mapa de equipamientos, y mapa de plazas, parques y estacionamientos. De manera complementaria, se incluye un estudio de las condiciones climatológicas presentes en la zona, con el propósito de identificar variables que incidan directamente en las decisiones de diseño del anteproyecto.

Mapa de altura de edificaciones

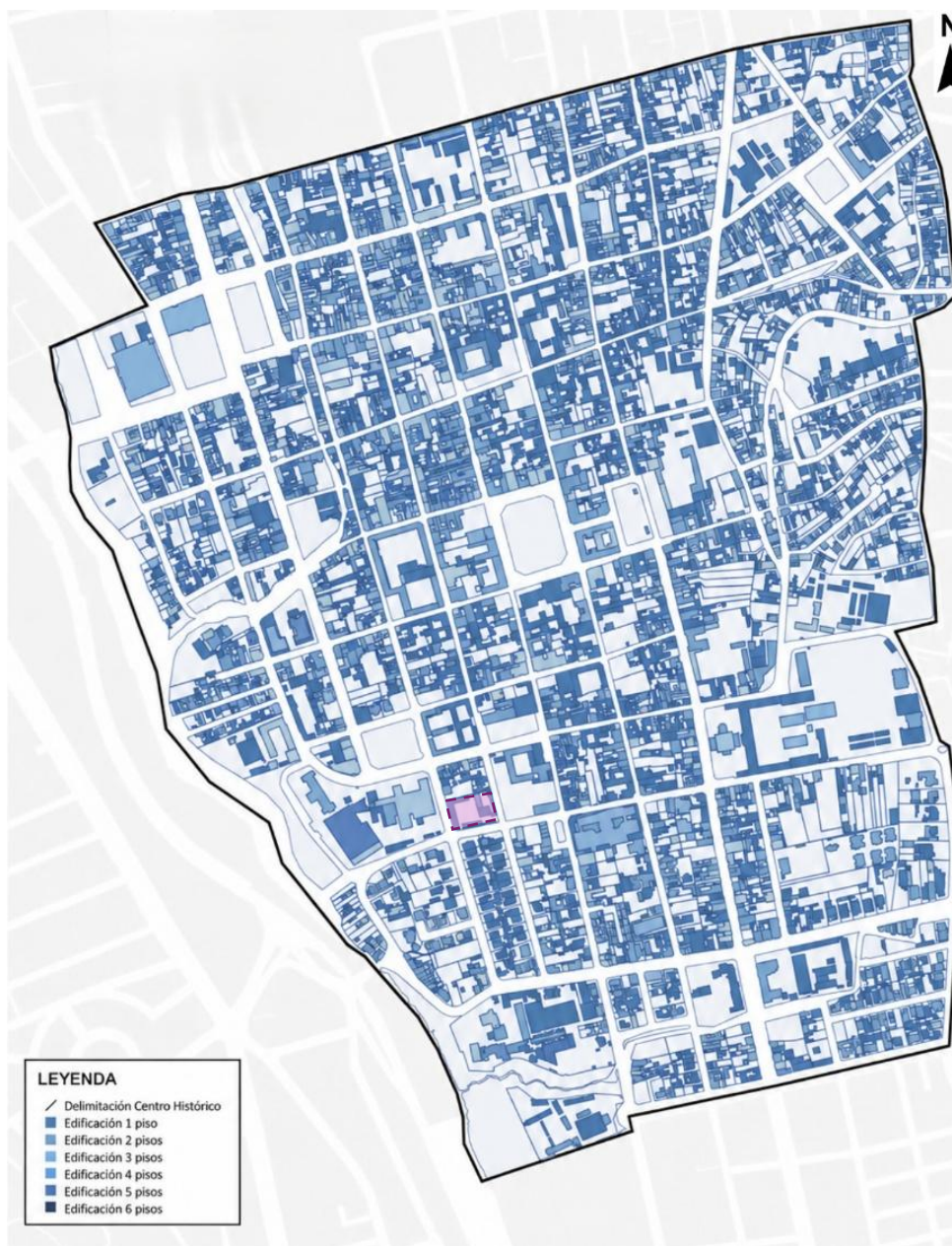


Figura 27. *Altura de edificaciones.*

Elaboración propia (2026).

El entorno inmediato es mayormente de dos y tres pisos. Las normativas del centro histórico limitan la altura máxima y eso define el perfil del sector. La excepción es el Hospital General de Latacunga, que con sus cinco pisos rompe esa

escala desde el predio colindante. Para las decisiones volumétricas del proyecto, la altura predominante del entorno es lo que manda.

Equipamientos

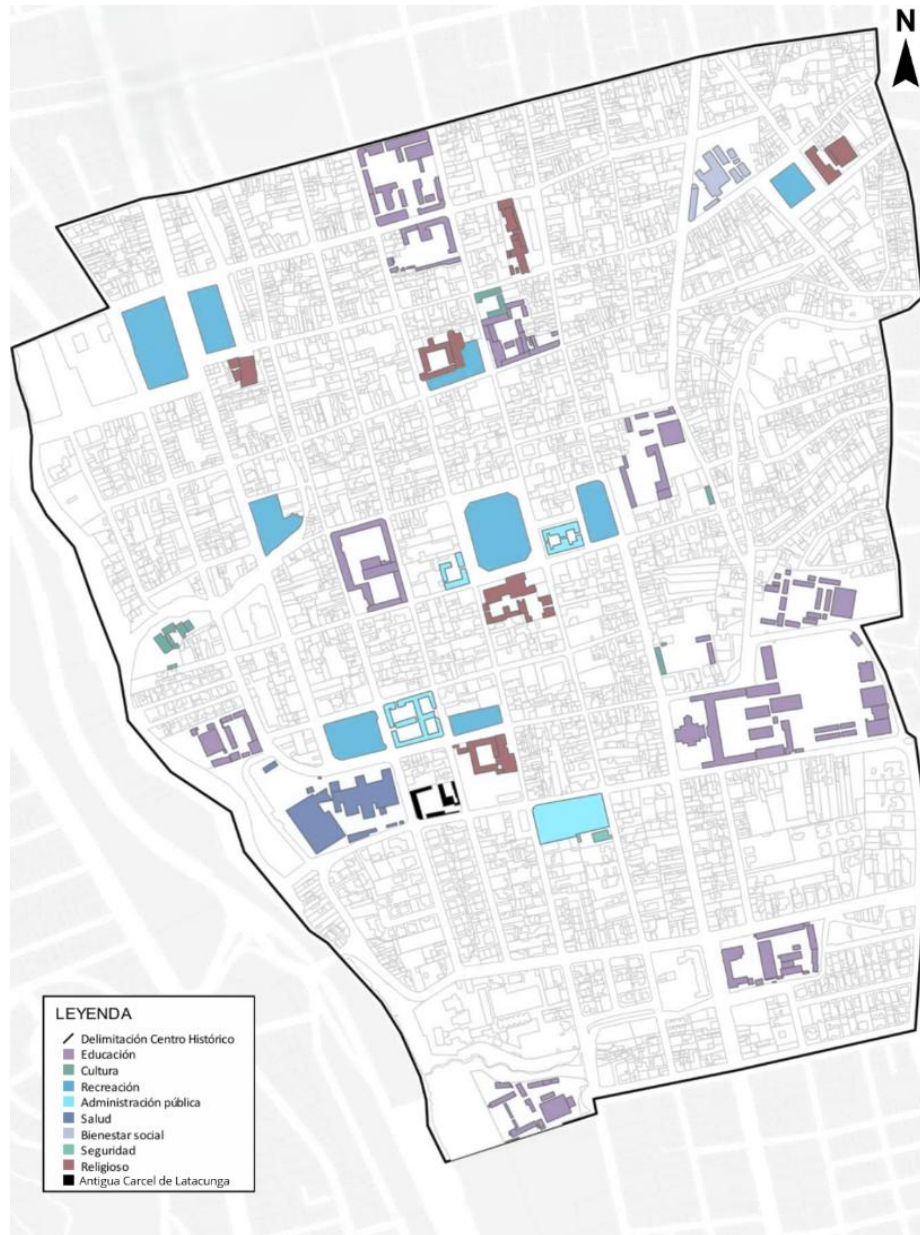


Figura 28. Equipamientos.

Elaboración propia (2026).

El entorno inmediato concentra equipamientos religiosos, de salud y administrativos: la iglesia San Agustín, el Hospital General y varias dependencias

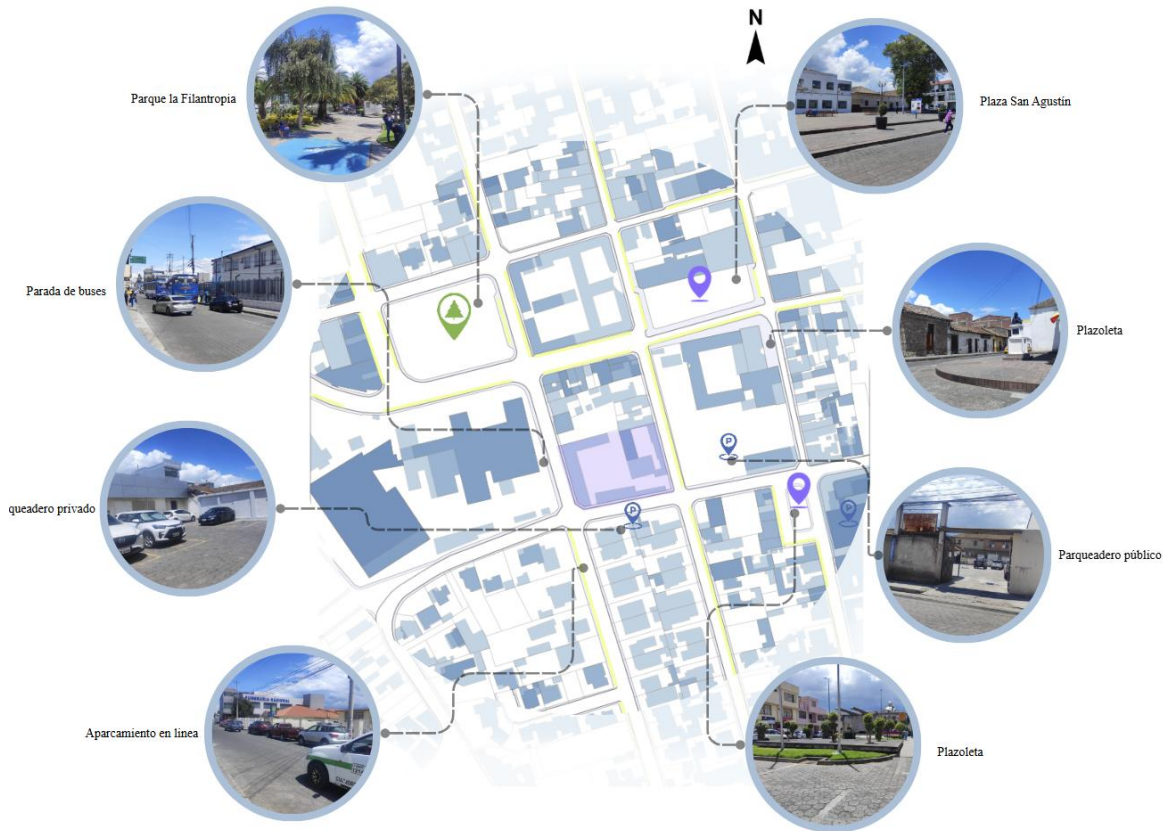


Figura 29. Plazas, parques y estacionamientos.

Elaboración propia (2026).

El entorno inmediato del predio cuenta con una oferta variada de espacios públicos y opciones de estacionamiento. En cuanto a espacios abiertos, se identifican el Parque la Filantropía y dos plazoletas, además de la Plaza San Agustín, que constituyen los principales referentes de espacio público del sector. La presencia de estas áreas en el entorno refuerza el potencial del proyecto para articularse con la red de espacios públicos del centro histórico.

Respecto a la movilidad y estacionamiento, el sector dispone de parqueadero público, parqueaderos privados y aparcamiento en línea sobre la vía, siendo esta última la opción de mayor accesibilidad inmediata al inmueble. La parada de buses próxima complementa la accesibilidad en transporte público. En conjunto, el predio cuenta con condiciones adecuadas de accesibilidad vehicular y peatonal desde su entorno inmediato.

Condiciones climatológicas



Figura 30. *Análisis climatológico.*
Elaboración propia (2026).

Latacunga presenta una temperatura promedio de entre 12 y 13,6 °C, condición climática fría característica de los valles interandinos a esta altitud. Las precipitaciones oscilan entre 550 y 1.200 mm anuales, lo que implica períodos de lluvia significativos que inciden directamente en el estado de conservación de las edificaciones patrimoniales y refuerzan la prioridad de intervenir la cubierta como medida urgente.

El recorrido solar sigue un eje este-oeste que atraviesa el predio longitudinalmente, condición que debe considerarse para la orientación de los espacios interiores y el aprovechamiento de la iluminación natural. Los vientos dominantes provienen del sureste a una velocidad de 14,5 km/h, dato relevante para la definición de estrategias de ventilación cruzada en los espacios rehabilitados.

3.1.3.2.2. Requerimientos

Todo el diagnóstico apunta en la misma dirección. La cubierta, el entepiso y los muros es lo más prioritario ya que su estado actual compromete la estabilidad del conjunto y hace inviable cualquier uso cultural. Por ello tiene que hacerse bajo los criterios que aporta el marco normativo patrimonial estableciendo: reversibilidad y materiales compatibles con los históricos.

Para intervenir hace falta un programa que responda a lo que la comunidad necesita: espacios para exposición, formación artística, música y encuentro. Y esos espacios no pueden ignorar lo que el edificio fue. Las celdas, los patios, los corredores tienen que resignificarse sin borrarse, de modo que quien recorra el equipamiento entienda la historia del lugar.

Por último, el proyecto tiene que conversar con su entorno. El centro histórico de Latacunga tiene una escala y un carácter que no se pueden ignorar. El equipamiento debe integrarse a ese tejido, no imponerse sobre él, y tener la suficiente vida propia para convertirse en un nodo cultural real dentro de la ciudad.



Figura 31. Síntesis de requerimientos.

Elaboración propia (2026).

3.2. Propuesta

3.2.1. Metodología Proyectual

El proceso proyectual para desarrollar la rehabilitación arquitectónica de la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga parte de la construcción progresiva del partido arquitectónico a partir de los resultados obtenidos en la fase metodológica. Esta aproximación se centra en reconocer las condiciones físicas, históricas y patrimoniales del inmueble, junto con las necesidades programáticas y culturales identificadas en el levantamiento arquitectónico, las fichas de patología, la encuesta ciudadana, las entrevistas semiestructuradas y el análisis normativo.

El partido arquitectónico parte del edificio, no de una idea previa. Primero se entiende qué tiene valor, qué está comprometido y qué puede cambiar. Las decisiones de forma vienen después, como respuesta a ese diagnóstico.

El objetivo es rehabilitar el inmueble para que funcione como equipamiento cultural real, con un programa que la comunidad de Latacunga pueda usar y que tenga condiciones para mantenerse activo.

Concepto

El proyecto se fundamenta en el regionalismo crítico planteado por Frampton (1983), corriente que propone una arquitectura que responde a las condiciones específicas del lugar ya sea históricas, constructivas, culturales y climáticas, sin renunciar a soluciones contemporáneas. La intervención no imita lo que existe ni lo

borra. Trabaja desde lo que el edificio fue y lo que puede llegar a ser, sin forzar soluciones ajenas al lugar. El proyecto se apoya en fundamentos de restauración de Eugène Viollet-le-Duc, que define una intervención respetuosa integrando elementos nuevos que dialoguen con la estructura original. En este sentido, las nuevas incorporaciones responden a las nuevas necesidades funcionales de los espacios. La piedra, la madera y la teja no son el problema, son el punto de partida.

Para la ex Cárcel de Mujeres de Latacunga eso significa trabajar desde el contraste entre la memoria del encierro y la posibilidad del encuentro cultural. Es una decisión de diseño, no un gesto sentimental, y tiene consecuencias concretas en cómo se resuelve cada espacio. La piedra pómez, la teja y la madera son los materiales del edificio y también desde donde arranca el proyecto. La intervención trabaja sobre ellos con precisión: conserva su presencia donde el edificio lo permite y los reinterpreta donde el programa lo exige, sin disimular que lo nuevo es nuevo.

3.2.2 Aplicación Metodológica

La propuesta de intervención se desarrolla con una lógica secuencial, mediante criterios, lineamientos y decisiones que se traducen en acciones concretas dentro del diseño. De este modo, la aplicación metodológica hace evidente cómo cada fase contribuye al desarrollo del proyecto, a las estrategias y el resultado final. A continuación, se muestran las fases del desarrollo proyectual.

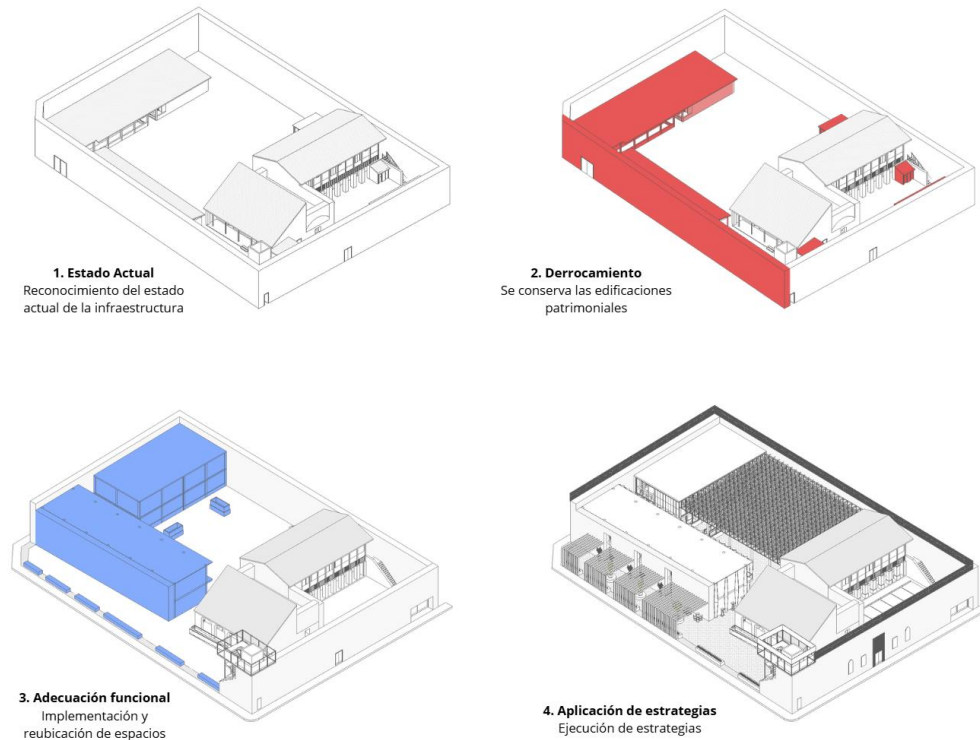


***Figura 32. Fases del desarrollo proyectual.
Elaboración propia (2026).***

Estado actual

El diagnóstico se hizo con fotografías, planos, fichas de patología, entrevistas y revisión normativa. A partir del análisis se identificó elementos con potencial de recuperación, con sectores que no están funcionando de manera adecuada. Los hallazgos cayeron en tres categorías: confianza, peligro y ruina. De ahí parte el diseño.

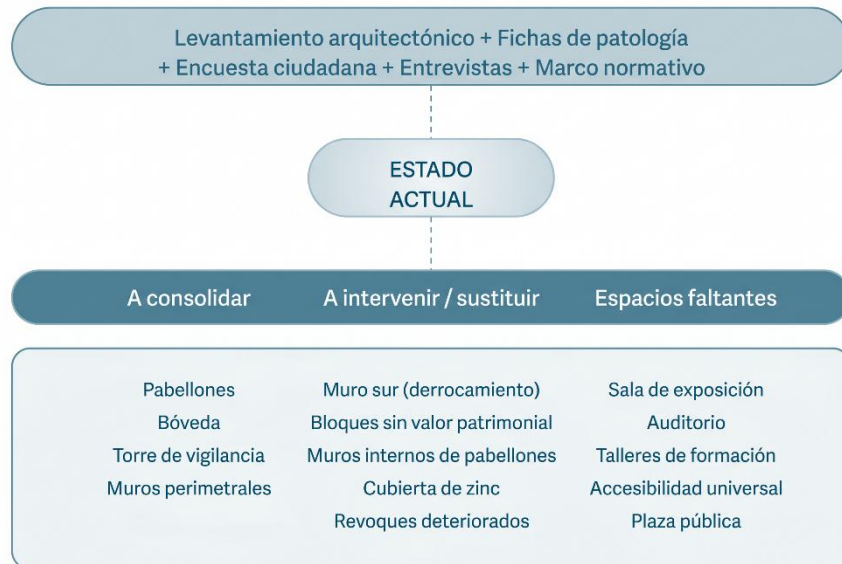


Figura 33. Resumen del estado actual.
Elaboración propia (2026).

Definición de elementos a conservar e intervenir

Una vez analizado el estado actual del inmueble, el siguiente paso consistió en establecer qué elementos deben consolidarse y cuáles requieren ser intervenidos, sustituidos o reconfigurados. Los elementos a consolidar comprenden en su mayoría los pabellones, la bóveda, la torre de vigilancia y los muros perimetrales, cuyo valor histórico y capacidad estructural los hacen recuperables. Las afectaciones más severas tienen causas concretas y tratables: humedad por filtraciones, pérdida de revoque, deterioro de cubierta. Nada que justifique tirar lo que puede recuperarse.

Pero consolidar no significa congelar. El muro sur perimetral se derroca para abrir ese frente y generar una plaza pública que conecte el equipamiento con la ciudad. La piedra pómez que se libere no se descarta: se reutiliza en un nuevo muro más adentrado en el predio, manteniendo el material original como testimonio del lugar. En los pabellones, algunos muros se perforan o derrocan parcialmente para mejorar la circulación interior y permitir el recorrido museográfico, sin afectar la lectura estructural del conjunto. Los muros perimetrales también reciben perforaciones puntuales que generan conectividad visual y funcional con el entorno. El edificio no

puede seguir dándole la espalda a la ciudad como lo hizo durante décadas de uso carcelario.

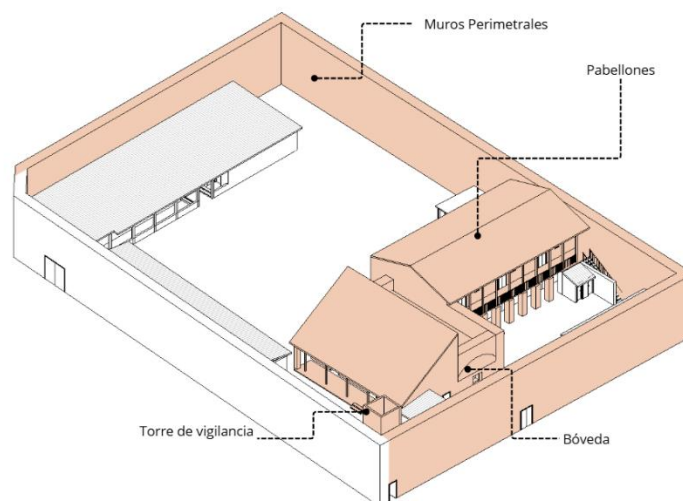


Figura 34. Elementos a conservar.
Elaboración propia (2026).

Definición programática

En este punto se procede a estructurar el programa arquitectónico del equipamiento en función de las necesidades y requerimientos identificados durante el proceso de diagnóstico. La finalidad es establecer una organización espacial coherente con las actividades culturales, formativas y de encuentro ciudadano que el proyecto debe albergar, respondiendo simultáneamente a las condiciones físicas del inmueble patrimonial y a la demanda identificada en la encuesta ciudadana y las entrevistas semiestructuradas.

En esta fase, el partido arquitectónico guía la distribución de los espacios y las relaciones funcionales entre ellos, asegurando una organización que optimice el uso del área disponible sin comprometer el valor histórico del conjunto. Una herramienta clave en este proceso es la elaboración del cuadro de programación, en el cual se consignan los espacios requeridos, su cantidad y la superficie referencial que cada uno ocupará dentro del proyecto. Dicho cuadro orienta la distribución espacial del anteproyecto y permite establecer el área de construcción referencial del conjunto

CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Zona	Espacio	Cant.	Area ref.	Area total
Acceso y control	Garita de ingreso principal	1	11.06 m²	11.06 m²
	Garita de ingreso secundario	1	7.50 m²	7.50 m²
	Area de control	2	8.00 m²	16.00 m²
	Hall de ingreso	1	55.00 m²	55.00 m²
	Recepción	1	20.00 m²	20.00 m²
Exposición y cultura	Sala de exposiciones	1	126.00 m²	126.00 m²
	Auditorio (bóveda)	1	70.00 m²	70.00 m²
	Sala comunitaria	1	69.00 m²	69.00 m²
	Area de proyecciones	1	126.00 m²	126.00 m²
Administrativa	Administración	1	60.30 m²	60.30 m²
	Baños	2	10.50 m²	21.00 m²
Servicios	Cafetería	1	71.00 m²	71.00 m²
	Tienda cultural	1	25.00 m²	25.00 m²
	Ludoteca	1	108.00 m²	108.00 m²
Biblioteca y mediateca	Recepción biblioteca	1	15.00 m²	15.00 m²
	Cuarto de máquinas	1	12.00 m²	12.00 m²
	Zona de estudio grupal 1	1	25.00 m²	25.00 m²
	Zona de estudio grupal 2	1	25.00 m²	25.00 m²
	Area de medios 1	1	20.00 m²	20.00 m²
	Area de medios 2	1	20.00 m²	20.00 m²
	Area de computación	1	30.00 m²	30.00 m²
	Estudio individual	1	15.00 m²	15.00 m²
	Estanterías / colección	1	38.00 m²	38.00 m²
Talleres y formación	Taller de pintura	1	90.00 m²	90.00 m²
	Taller de artesanía	1	90.00 m²	90.00 m²
	Taller de música	1	90.00 m²	90.00 m²
	Rincón de lectura	1	40.00 m²	40.00 m²
	Biblioteca general	1	120.00 m²	120.00 m²
	Bodega	1	15.00 m²	15.00 m²
Circulaciones	Corredores y pasillos	-	-	480.00 m²
	Cuarto técnico / instalaciones	1	20.00 m²	20.00 m²
Area de construcción referencial				1 930.86 m²
Area exterior — Patio central				440.00 m²
Area exterior — Plaza lineal				504.00 m²
Area exterior referencial total				944.00 m²

Tabla 26. Cuadro de programación.
Elaboración propia (2026).

Con los espacios definidos, el siguiente paso es generar la zonificación mostrando cómo se relacionan los usos entre sí analizando los espacios del edificio.

En planta baja todo gira alrededor del patio central. Al oeste se localizan los usos más públicos como la sala comunitaria, ludoteca, baños y hall de ingreso peatonal, con salida directa al exterior. En el sector central forman una franja de servicios entre los dos ingresos peatonales, la garita, la tienda cultural y la cafetería.

Al este se concentran los usos más específicos: auditorio, sala de exposiciones, administración y área de control, con accesos vehicular y peatonal diferenciados. La plaza lineal y la torre rematan el conjunto hacia el sur. Ese frente sur es el nuevo borde urbano del equipamiento. (Ver figura 62)

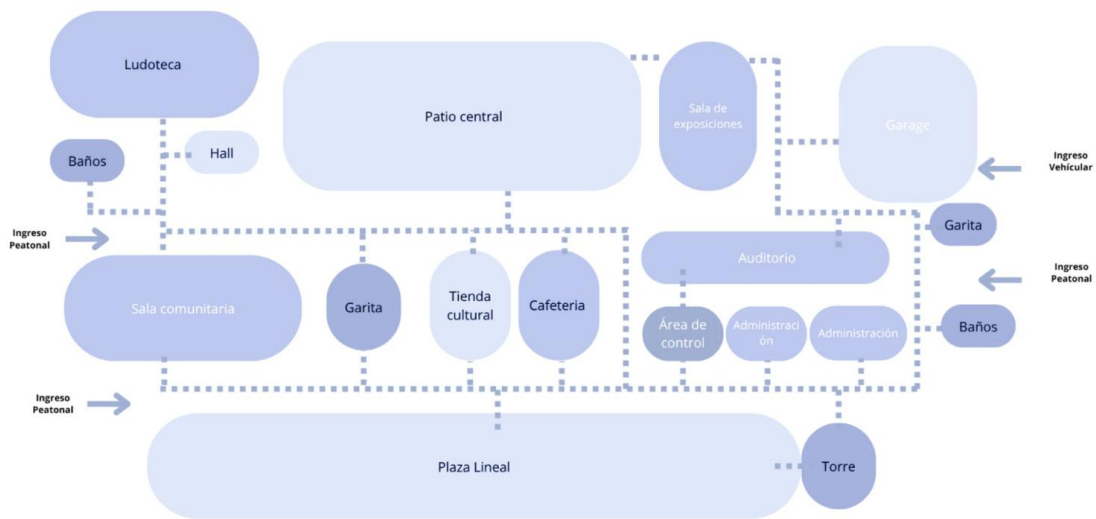


Figura 35. Zonificación esquemática Planta Baja.
Elaboración propia (2026).

El subnivel aloja el programa completo de la biblioteca y mediateca. El ingreso peatonal central distribuye hacia todos los ambientes: desde la recepción se accede a las zonas de estudio grupal, las áreas de medios, el área de computación y el estudio individual. Las estanterías y el cuarto de máquinas están en los extremos. Esa ubicación

separa naturalmente lo que se usa a diario de lo que es soporte y almacenamiento. (Ver figura 63)

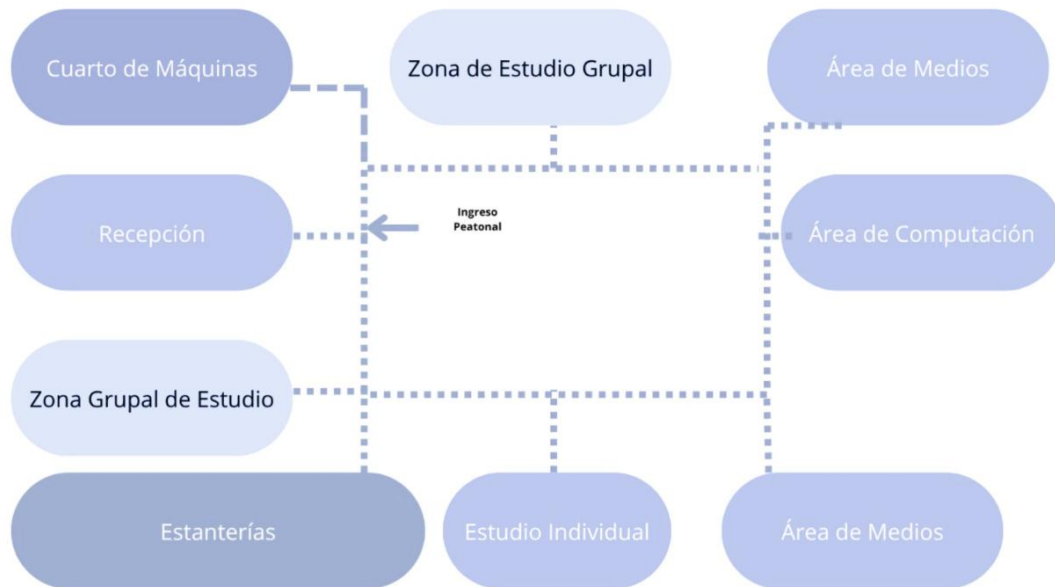


Figura 36. Zonificación esquemática Subnivel.
Elaboración propia (2026).

La planta alta concentra el programa de talleres y formación artística, con acceso desde el patio central. Los talleres de pintura, artesanía y música se agrupan en torno a la bodega, optimizando el acceso a materiales e instrumentos. El rincón de lectura y la biblioteca general se ubican hacia el sector oeste, con relación directa al patio. El área de proyecciones ocupa el sector este, con ingreso independiente desde el corredor. La torre de vigilancia, rehabilitada como mirador, remata el recorrido desde este nivel. (Ver figura 64)

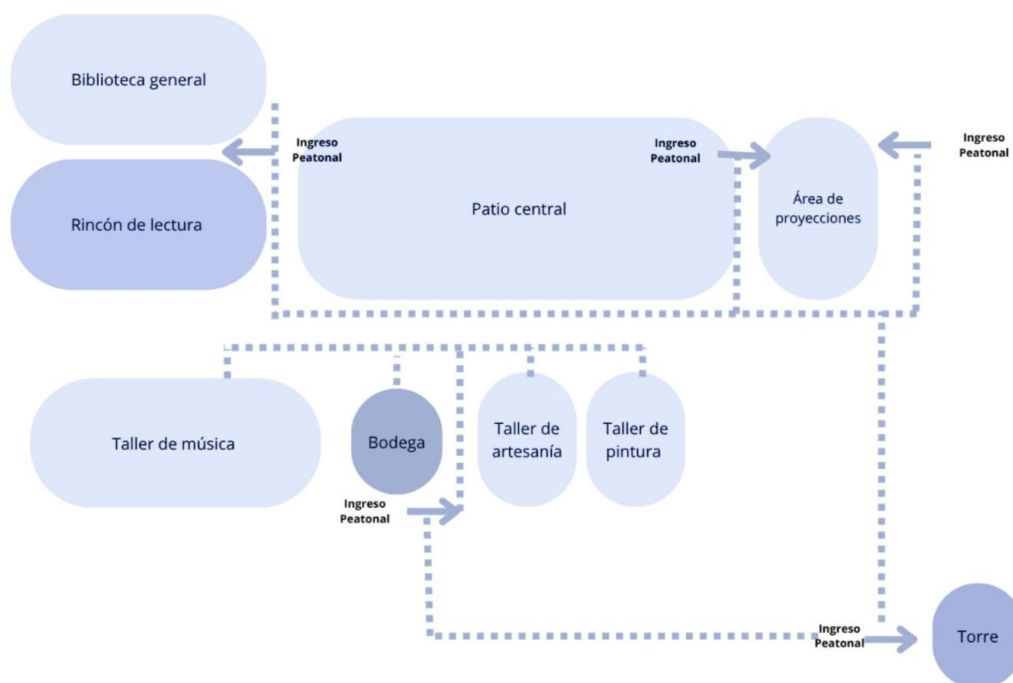


Figura 37. Zonificación esquemática Planta Alta.
Elaboración propia (2026).

Aplicación de estrategias

Las estrategias que se aplicarán en este proyecto responden a un proceso de síntesis entre los distintos insumos trabajados durante la investigación, teniendo como principales referentes la revisión normativa patrimonial, el análisis de referentes, las entrevistas semiestructuradas y los resultados de la encuesta ciudadana. Las estrategias responden a dos frentes: las condiciones del inmueble patrimonial y los problemas que el diagnóstico reveló cuatro lineamientos organizan la propuesta.

Siendo el primero la conservación y resignificación en: los pabellones, la bóveda, la torre de vigilancia y los muros perimetrales se preservan y se reinterpretan dentro del programa cultural. El edificio tuvo una función, y esa historia no desaparece con el cambio de uso. El segundo criterio es diferenciación material. La piedra pómez, la teja y la madera son parte de los materiales históricos del edificio. El acero corte entra como un elemento nuevo que no intenta parecerse a lo que ya estaba. El tercero

es apertura urbana con la plaza lineal, las perforaciones en los muros y la recuperación del patio central conecta el edificio con el exterior a pesar de haberse mantenido durante décadas como uso carcelario. El cuarto es activación programática: los usos se distribuyen según la demanda identificada y la programación está pensada para no quedarse vacía.

Fuente	Estrategia	Aplicación
Cartas de Venecia y Cracovia / Normativa patrimonial / Entrevistas	Conservación y resignificación	Consolidación de pabellones, bóveda y torre / Reutilización de piedra pómez del muro sur
Viollet-le-Duc / Frampton (1983) / Referentes arquitectónicos	Diferenciación material	Acero corten como elemento contemporáneo / Preexistencia de piedra, teja y madera visible
Entrevista institucional / Análisis urbano / Encuesta ciudadana	Apertura urbana	Plaza lineal / Perforaciones en muros perimetrales / Patio central abierto
Encuesta ciudadana / Entrevista artística / Análisis programático	Activación programática	Exposición, talleres, auditorio, biblioteca y sala comunitaria como programa activo

Tabla 27. Resumen de estrategias.
Elaboración propia (2026).

En conjunto, estas estrategias conforman un marco operativo que articula la intervención patrimonial con el programa cultural, garantizando que cada decisión de diseño responda simultáneamente a las condiciones del edificio, a la demanda de la comunidad y a los criterios normativos que rigen la actuación sobre bienes patrimoniales.

Conservación y resignificación

Los pabellones, la bóveda, la torre y los muros perimetrales se conservan para que cada elemento asuma una función dentro del nuevo programa, las celdas siendo espacios de expositivos, la bóveda alojando el auditorio y la torre, que durante décadas fue el punto de control visual es ahora un recorrido turístico un circuito de ascenso que termina en un mirador sobre el centro histórico de Latacunga generando un contacto directo con la ciudad como punto de contemplación. El material del muro sur, que será

derrocado para generar la plaza lineal, se reutiliza en la construcción de un nuevo muro más adentrado en el predio, manteniendo la presencia de la piedra pómez como testimonio del lugar.

Diferenciación material

La intervención establece una distinción clara entre la preexistencia y los elementos incorporados. La piedra pómez, la teja y la madera se preservan como materia histórica del edificio. El acero aparece en lo nuevo: estructuras y cerramientos esto no es una elección arbitraria. Su textura y tono cálido van bien con la piedra sin intentar ser lo mismo, y al ser un material industrial deja claro qué es original y qué se agregó. Las Cartas de Venecia y Cracovia piden exactamente eso.

Apertura urbana

Una de las decisiones proyectuales más determinantes es la transformación de la relación del edificio con la ciudad. Al derrocar el muro del sur permite liberar ese frente y generar la plaza lineal que conectar la ciudad con el inmueble. Apoyado con celosías verticales de madera que generar sombra y marcan el límite entre el espacio público y el equipamiento, sin cortar la relación visual entre ellos.

A sí mismo, los muros perimetrales incorporan perforaciones que ayudan al edificio conectarse con el entorno, sin comprometer su estructura. Además, el patio central, funciona como espacio articulador, con una estereoestructura metálica que protege del clima, siendo visible el cielo desde adentro y el espacio podría usarse en cualquier condición climática.

Activación programática

El programa parte de la demanda identificada en la encuesta ciudadana y las entrevistas, y se distribuye la lógica espacial que sigue el edificio. La sala de exposiciones y el área de proyecciones ocupan los pabellones principales. Los talleres de pintura, artesanía y música van en planta alta. La biblioteca y mediateca están en el

subnivel, donde la poca exposición solar favorece el estudio. El programa responde a lo que el edificio puede dar y a lo que la comunidad usa.

3.2.3 Descripción de la propuesta

El proyecto de rehabilitación de la Casa Municipal de la Artes de Latacunga se desarrolla desde una óptica de recuperación patrimonial y activación cultural, con el propósito de consolidar el inmueble como un equipamiento cultural de escala urbana que responda a la demanda identificada en la comunidad y que restituya al edificio un rol activo dentro del centro histórico de la ciudad.

La propuesta trabaja desde lo que el edificio ya tiene. El patio, corredores, pabellones y bóveda reciben usos nuevos como exposiciones, talleres de arte, música, encuentro ciudadano, difusión del patrimonio local. Adaptándose a las nuevas necesidades convirtiéndose el programa parte de lo que el edificio puede dar.

Con tres criterios fijos como la intervención, la diferenciación material y la legibilidad histórica. Las patologías se resuelven sin tocar lo que tiene valor. La iluminación natural y los recorridos intuitivos son condiciones planteadas desde el inicio del diseño. En materiales como el mortero de cal en revoques y juntas, madera tratada en cubiertas y entrepisos, teja tradicional donde la cubierta necesita reponerse. Además, los elementos incorporados como el acero de corte van en lo nuevo, estructuras y cerramientos. Distinguiéndose de lo existente porque es otra cosa, y eso es intencional.

El objetivo de la intervención es recuperar las condiciones de habitabilidad del inmueble y aportar con programas culturales que aseguren su funcionamiento. La propuesta reorganiza el conjunto existente, sustituye los bloques sin valor patrimonial e incorpora la plaza lineal y el patio central cubierto como espacios que conectan el equipamiento con la ciudad.

3.2.4 Especificaciones y contextualización del usuario

Los usuarios son diversos: visitantes, artistas, estudiantes, habitantes del sector y turistas. El grupo más grande es el público general, gente de Latacunga de distintas

edades que viene a exposiciones, talleres, la biblioteca o simplemente a estar. Necesitan recorridos claros y espacios que inviten a quedarse.

Los artistas y creadores locales necesitan algo más específico: talleres equipados, condiciones acústicas para ensayo, almacenamiento y un patio donde presentarse. La Banda Municipal de Latacunga es el antecedente más directo de esa demanda ya que ocupan ese lugar para ensayar y enseñar a jóvenes.

Además, los estudiantes necesitan espacios formativos y una biblioteca accesible, a su vez turistas, atraídos por la historia del lugar, encuentran en el recorrido museográfico y el ascenso a la torre de control algo llamativo que ningún otro equipamiento de la ciudad tiene.

Esa diversidad de usuarios define qué tipo de equipamiento tiene que ser. Por su historia y su ubicación en el centro histórico, el edificio puede hacer algo que un equipamiento cultural convencional difícilmente haría como convocar a grupos distintos en torno a un lugar con memoria compartida. La intervención busca que cada grupo encuentre aquí un espacio para sus actividades, dentro de un edificio que no ha borrado lo que fue.

3.2.5 Desarrollo de la propuesta

Planos Arquitectónicos

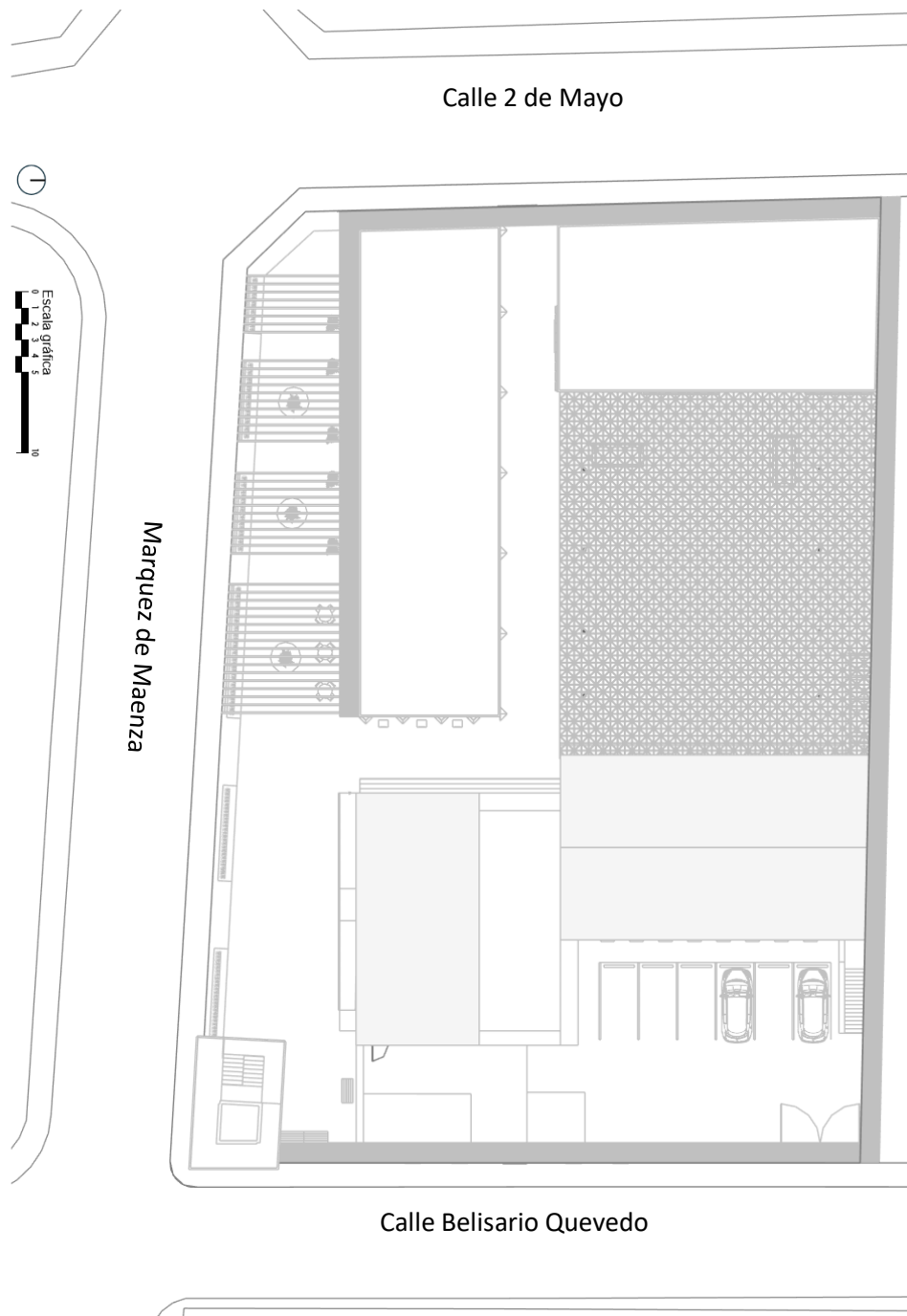


Figura 38. Implantación.
Elaboración propia (2026).

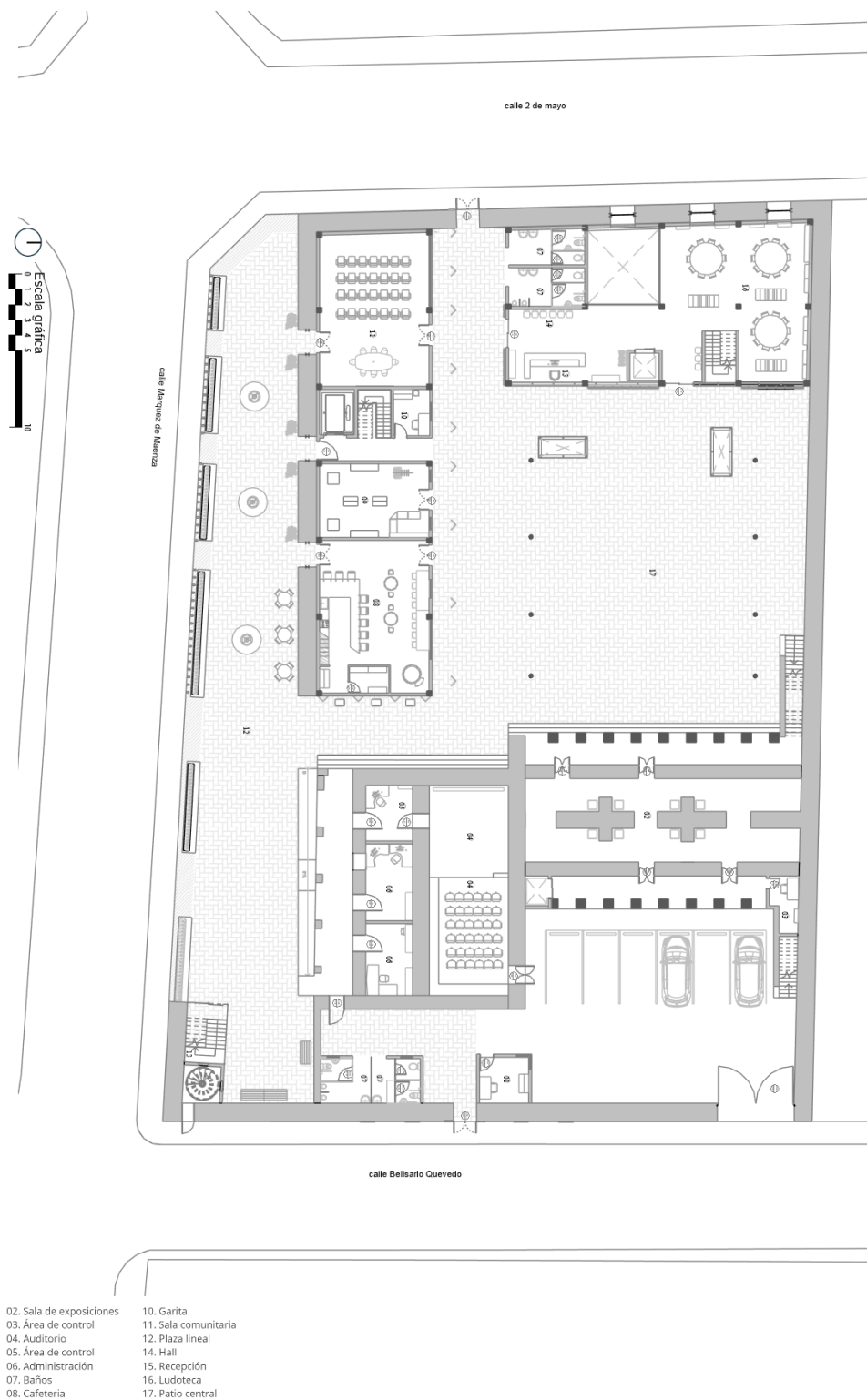


Figura 39. Planta Baja.
Elaboración propia (2026).

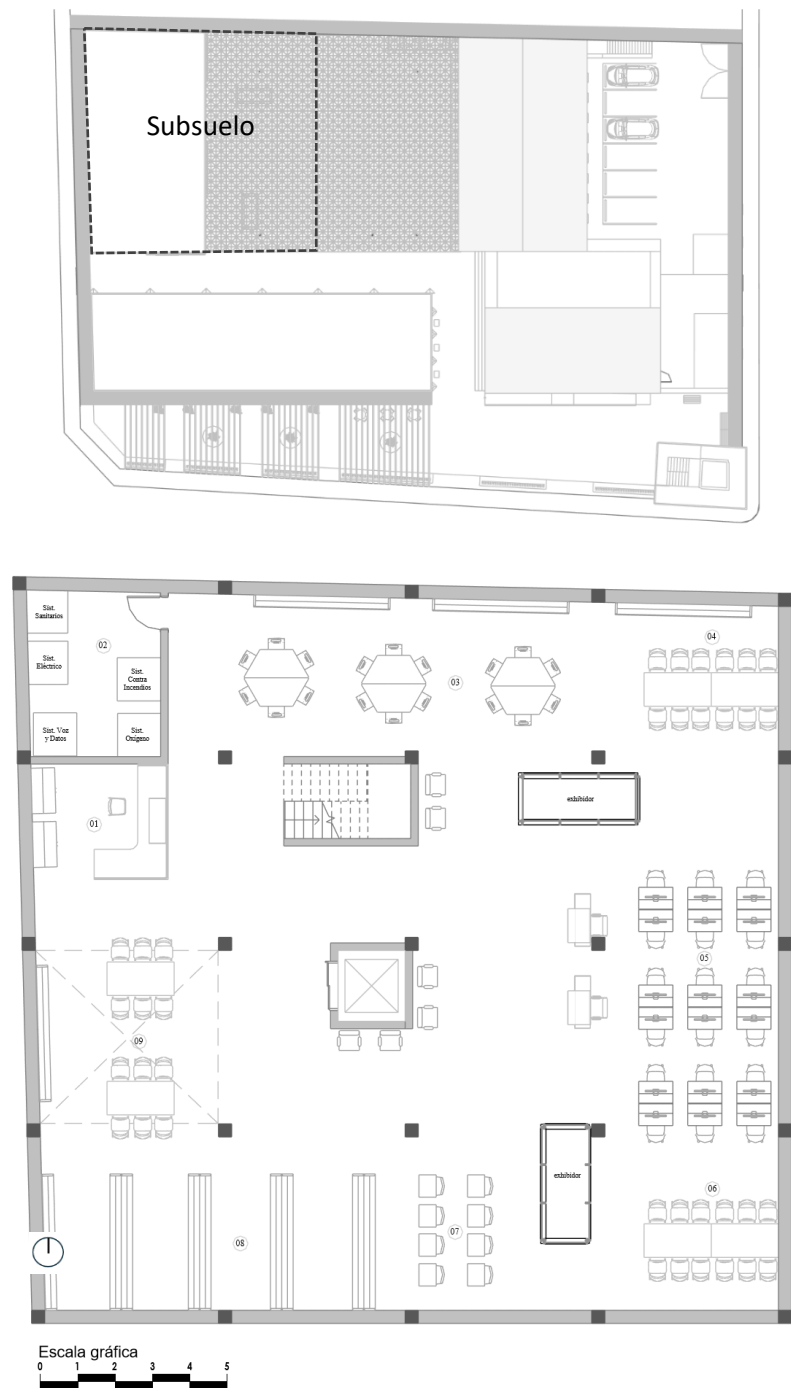


Figura 40. Subsuelo.
Elaboración propia (2026).



Figura 41. Planta Alta.
Elaboración propia (2026).

Fachadas

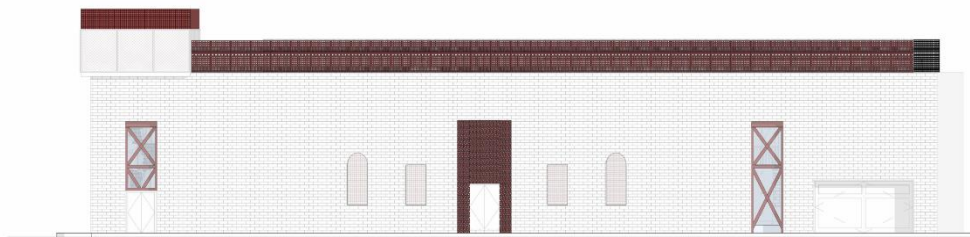


Figura 42. Fachada Este.
Elaboración propia (2026).

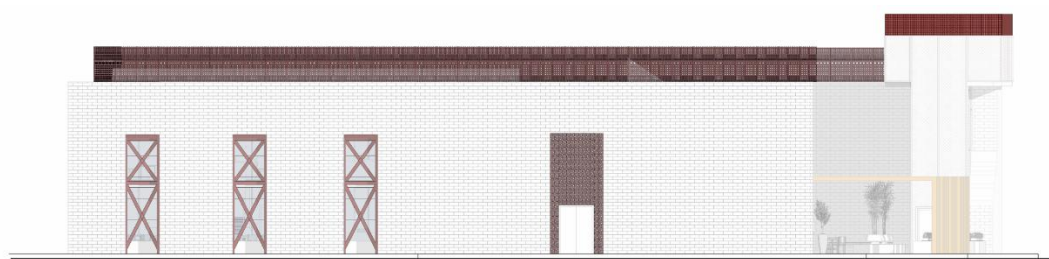


Figura 43. Fachada Oeste.
Elaboración propia (2026).

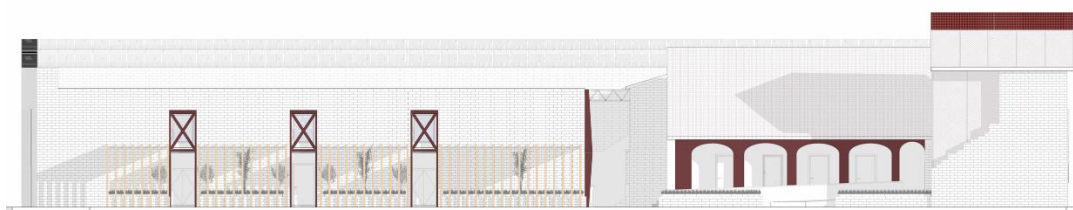


Figura 44. Fachada Sur.
Elaboración propia (2026).

Secciones

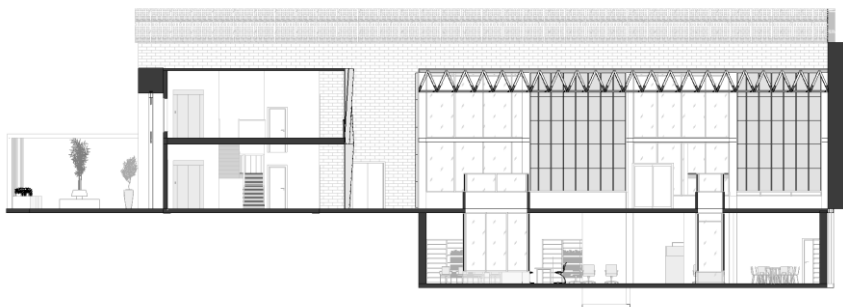


Figura 45. Sección A-A'.
Elaboración propia (2026).



Figura 46. Sección B-B'.
Elaboración propia (2026).

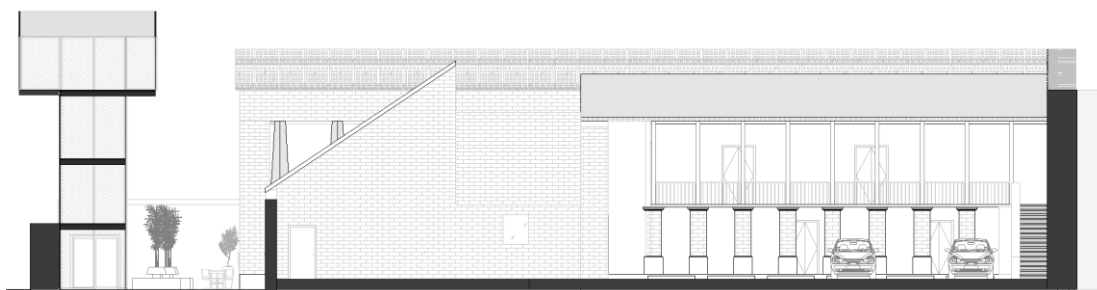


Figura 47. Sección C-C'.
Elaboración propia (2026).

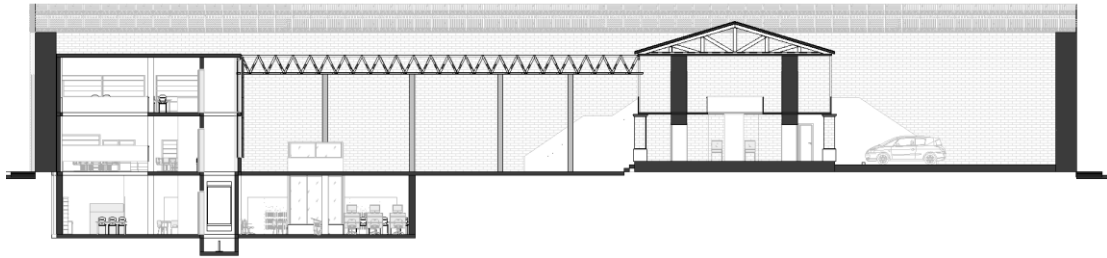


Figura 48. Sección D-D'.

Elaboración propia (2026).

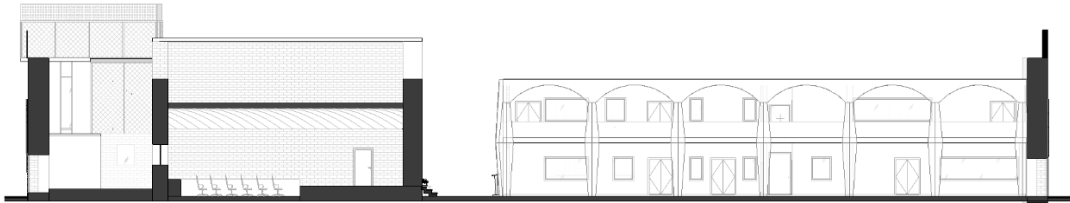


Figura 49. Sección E-E'.

Elaboración propia (2026).

3.3. Verificación de la Pregunta de Investigación

La pregunta de investigación planteada en el apartado 1.6 del presente trabajo es:

¿Es pertinente y factible intervenir arquitectónicamente el edificio de la antigua Cárcel de Mujeres de Latacunga para convertirlo en un equipamiento cultural integral que fortalezca la identidad local, la memoria histórica y la cohesión comunitaria?

Los resultados obtenidos a lo largo de la investigación permiten responder afirmativamente a esta pregunta desde tres dimensiones complementarias.

El levantamiento arquitectónico y las fichas de patología demuestran que pese a su deterioro posee una gran estructura recuperable en la mayor parte de su superficie. Elementos como los pabellones, las celdas, la bóveda, la torre de vigilancia y los muros perimetrales pueden adaptarse al nuevo programa.

Por otra parte, la protección parcial que le asigna la normativa permite una protección integral, facilitando realizar las adecuaciones necesarias sin afectar los elementos originales del edificio.

La encuesta a 96 ciudadanos dejó números claros con el 93% que respalda el proyecto, el 82% considera insuficientes los espacios culturales que hay en la ciudad, y los usos más pedidos museo y sala de memoria, auditorio, biblioteca y talleres son exactamente lo que el programa propone.

El centro histórico de Latacunga tiene apenas dos equipamientos culturales en el centro histórico. Eso solo ya justifica el proyecto. Sumado a su ubicación y su historia, el edificio puede convertirse en un nodo que conecte los circuitos patrimoniales y turísticos de la ciudad. Las celdas, la torre, el patio central aportan a la memoria del inmueble. La antigua cárcel posee una gran carga simbólica que, aporta significativamente al equipamiento. Transformado un lugar de encierro en uno de encuentro, formación y memoria.

La intervención es pertinente porque responde a una demanda cultural real que la ciudad no está cubriendo, y porque el edificio tiene un valor histórico que justifica invertir en él. Es factible porque la estructura puede restaurarse, el marco normativo lo permite y la comunidad lo respalda. Las tres condiciones están dadas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En respuesta al objetivo específico 1: Diagnosticar el estado actual del edificio en términos de infraestructura, configuración espacial y condiciones constructivas.

El diagnóstico encontró deterioro avanzado, aunque no de manera uniforme. Los daños más grandes se encuentran en la cubierta con la pérdida de la teja, pudrición en la estructura de madera y filtraciones que con el tiempo afectaron tanto los muros y como el entrepiso. Los muros de piedra conservan en su mayoría la estabilidad, pero por el paso del tiempo ha ido acumulando humedad por capilaridad y desprendimientos de revestimiento en varios lugares. Por otro lado, el entrepiso de madera mostro secciones con deterioro que comprometían su capacidad portante.

Lo que permitió el levantamiento fue poder reconocer con claridad la organización del edificio. Las crujías paralelas, el patio central como organizador del recorrido, la torre como un hito, las circulaciones perimetrales que aún funcionan, todo eso, a pesar del deterioro, sigue siendo legible. El diagnóstico no solo identificó lo que estaba mal sino lo que todavía servía, y esa distinción fue la que permitió tomar decisiones de intervención sin reponer lo que no hacía falta reponer.

En respuesta al objetivo específico 2: Identificar las necesidades culturales y programáticas de la comunidad de Latacunga y determinar las normativas y técnicas pertinentes para preservar el valor patrimonial del inmueble.

Lo que revelo la encuesta ciudadana y las entrevistas es que el edificio existe, pero la ciudad no lo usa ya que el 77% de los ciudadanos de Latacunga no sabía que el inmueble funciona actualmente como un espacio cultural. Al mismo tiempo, el 93% expresó un apoyo total al proyecto de rehabilitación como Centro Cultural y el 73% dijo estar dispuesto a participar en actividades comunitarias. Teniendo apoyo

real y disposición de los futuros usuarios. Lo que falta es un equipamiento que las reciba.

Las entrevistas con actores institucionales y culturales evidencian la necesidad la necesidad de contar con espacios para formación artística y cultural. Por su ubicación, arquitectura y valor patrimonial la ex Cárcel de Mujeres, reúne las condiciones necesarias para asumir esta función y convertirse en un referente cultural para la comunidad.

El análisis normativo, por su parte, estableció el marco dentro del cual esa transformación es posible. La Ley Orgánica de Cultura, las ordenanzas del centro histórico de Latacunga y los criterios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural definen los niveles de intervención admisibles, los materiales compatibles y los procedimientos requeridos. Ese marco no limita el proyecto, sino que lo orienta: obliga a distinguir entre lo que se va a conservar, lo que se restituye y lo que se agrega como elemento nuevo.

En respuesta al objetivo específico 3: Diseñar un anteproyecto arquitectónico que permita las funciones museográficas, educativas y comunitarias.

La propuesta procesa el diagnóstico en decisiones espaciales concretas. La apertura del muro sur elimina la condición de encierro que el edificio todavía transmite y lo conecta con el tejido urbano, generando una plaza lineal que funciona como umbral entre la ciudad y el equipamiento. Ese gesto cambia la relación del edificio con quien pasa frente a él.

La cubierta sobre el patio central resuelve la necesidad de un espacio colectivo cubierto sin intervenir sobre la estructura histórica. El patio, que en el programa carcelario cumplía una función de control, pasa a ser el corazón del equipamiento: capaz de albergar exposiciones, eventos y actividades abiertas a la comunidad. Las celosías verticales de madera en la plaza lineal regulan la relación entre interior y exterior y definen un espacio intermedio que invita a detenerse antes de entrar.

La torre se rehabilita como mirador. Recupera su presencia en el paisaje urbano y ofrece una experiencia que vincula el edificio con el centro histórico desde una perspectiva que antes no existía. Lo que en la cárcel servía para vigilar, en el equipamiento cultural sirve para ver la ciudad y el mismo edificio.

Los elementos contemporáneos usados como: acero corten principalmente, se distinguen con claridad de la fábrica histórica. La decisión no es estética sino de principio: lo nuevo debe leerse como nuevo. Imitar la piedra existente o disimular la diferencia entre épocas sería falsificar la historia del lugar, y el edificio tiene una historia que vale la pena contar con honestidad.

El resultado es un equipamiento que puede funcionar como nodo cultural activo, articulado con otros puntos del centro histórico y con capacidad de sostener una programación estable. El programa no se impuso sobre el inmueble, sino que se adaptó a sus características, buscando compatibilidad entre los usos nuevos y los espacios existentes. Si eso se sostiene con gestión institucional real y una agenda cultural definida desde antes de la apertura, el edificio tiene posibilidades concretas de convertirse en algo que la comunidad finalmente use como propio.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda dar prioridad a la consolidación de los sectores del inmueble que presentan mayor nivel de deterioro, identificados en estado de peligro y ruina en el levantamiento de patologías. Esta condición aporta para cualquier intervención programática, ya que el estado de estos elementos compromete la estabilidad de la viabilidad de los usos propuestos.

Los nuevos elementos se ejecutarán con morteros de cal, ya que son compatibles con los muros de piedra existentes sin generar problemas nuevos. La madera necesita tratamiento previo antes de instalarse. La teja tradicional se repone siguiendo el sistema constructivo original, porque así responde bien al clima de Latacunga y garantiza la durabilidad de la cubierta.

Al momento de que la intervención incorpore materiales contemporáneos deben diferenciarse claramente de los elementos históricos. Ese contraste entre lo histórico y lo nuevo, permitiendo leer las distintas capas de tiempo que el inmueble ha acumulado. Es también una exigencia habitual dentro de los marcos normativos de intervención patrimonial, que buscan precisamente evitar falsos históricos.

Una vez terminada la rehabilitación, se debe dar mantenimiento al edificio como parte de la gestión institucional permitiendo que la intervención se sostenga en el tiempo.

La experiencia de la Casa Municipal de las Artes evidencia la necesidad de ofrecer una lección útil. La encuesta realizada demostró que el 77% de los ciudadanos de Latacunga desconocía que el edificio funciona como espacio cultural, lo que conlleva a que el potencial del lugar todavía no se ha activado del todo. Hay margen real para transformarlo en un nodo cultural activo, reconocible y vinculado con la ciudad: un espacio que se sienta seguro pasar por ahí, y que no sea un sitio desconectado de la ciudad como actualmente está debido a sus grandes muros lo que no permiten una conectividad, y que no solo albergue actividades sino que conecte a la comunidad con su historia, con otros equipamientos culturales de Latacunga y con una oferta sostenida que justifique volver.

Para que eso ocurra, la programación debería definirse antes del inicio de un proyecto. Comenzar con una agenda concreta y una identidad cultural clara marcaría una diferencia importante respecto a la situación actual. El 93% de apoyo ciudadano al proyecto y el 73% dispuesto a participar en actividades comunitarias que arrojó la encuesta indican que la base social es primordial. Para concluir articular el equipamiento con recorridos culturales, iniciativas barriales y otros puntos de la ciudad, es la oportunidad que este edificio todavía no ha tenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arcaya, N., Irrazabal, L., Yuraszeck, F., y Gonzalez, C. (2016). Lo material como reflejo de un contexto sociopolítico: el caso del Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile. *Revista de Arqueología*, 29(2), 06-17.

<https://doi.org/10.24885/sab.v29i2.4>

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.a ed.). Episteme.

Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial N.º 449, 20 de octubre de 2008.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial Suplemento N.º 913.

Barba Rodríguez, D., y De Esteban Garbayo, J. (2021). El espacio cultural desde la reconversión del patrimonio de la Modernidad. *Revista de Arquitectura*, 26(40), 50-59. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2021.64128>

Carrion, F. (2010). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. Seminario Permanente Centro Histórico de la Ciudad de México, 1. FLACSO Ecuador. <https://www.flacso.edu.ec/portal/modules/umPublicacion/pndata/files/docs/deseo.pdf>

Comité Científico Internacional. (2000). *Carta de Cracovia: Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Ministerio de Cultura de Polonia.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios — Carta de Venecia*. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos.

Corporación de Desarrollo Tecnológico. (2012). *Manual de terreno: Diagnóstico y patología de edificios*. Cámara Chilena de la Construcción.

Cunningham, M. (2013). Cultura: un pilar para el desarrollo y el bienestar. Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indigenas de America Latina y el Caribe (FILAC).

Frampton, K. (1983). Hacia un regionalismo critico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia. En H. Foster (Ed.), La antiestetica: Ensayos sobre la cultura posmoderna (pp. 37-58). Bay Press.

GAD Municipal del Canton Latacunga. (2016). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Canton Latacunga 2016-2028. Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Latacunga.

Gehl, J. (2011). Cities for people. Island Press.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodologia de la investigacion (6.a ed.). McGraw-Hill Education.

Instituto Ecuatoriano de Normalizacion (INEN). (2010). NTE INEN 247: Cal hidratada para uso en mamposteria — Requisitos. INEN.

Instituto Ecuatoriano de Normalizacion (INEN). (2013). NTE INEN 2518: Morteros de uso en mamposteria — Requisitos. INEN.

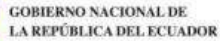
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario — Bienes inmuebles. INPC.

Jones, W. (2015). AD Clasicos: The Tate Modern / Herzog y de Meuron. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/429700/ad-classics-the-tate-modern-herzog-and-de-meuron>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (2014). Norma Ecuatoriana de la Construccion — Accesibilidad universal (NEC-HS-AU). MIDUVI.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (2014). Norma Ecuatoriana de la Construccion — Rehabilitacion sismica de estructuras (NEC-SE-RE). MIDUVI.

Nieto Palles, U. (2023). La intervencion en patrimonio de Herzog y De Meuron:
Analisis de los criterios de intervencion aplicados en Londres, Madrid y Hamburgo



DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO



IBI-05-01-04-000-000135A

Denominación:	CENTRO REHABILITACIÓN SOCIAL DE LATACUNGA		
Clave catastral:		Registro N°:	000135
Nombre propietario:	ESTADO		

Provincia: COTOPAXI	Cantón: LATACUNGA	Ciudad: LATACUNGA	
Parroquia: LA MATRIZ	Urbana: ☒	Rural: ☐	Mz. 78
Calle principal: MARQUÉS DE MAENZA	Nº: 2 - 01	Intersección: BELISARIO QUEVEDO	
Recinto:	Comunidad:	Sitio:	

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9896341,00	765384,00	2800,00	17 SUR	9896331,00	765329,00	2800,00	17 SUR
	9896368,00	765315,00	2800,00	17 SUR	9896376,00	765344,00	2800,00	17 SUR

Inventario Anterior:	Si	X	No		Acto Administrativo:
----------------------	----	---	----	--	----------------------

ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		PROPIEDAD		
				ORIGINAL	ACTUAL	Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst
MILITAR						Propiedad		
CIVIL								
RELIGIOSA								
INSTITUCIONAL	X	REHABILITACION	CÁRCEL	SERVICIOS	SERVICIOS	Publico:		
COMERCIO						Estatad		
SERVICIOS						Privado:		
INDUSTRIAL						Religioso		
OTRO						Particular	X	
VERNACULA								

Propiedad	Ocupado por	Propietario	Otra Per/Inst
Público:			
Estatal			
Privado:			
Religioso			
Particular		X	

Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Deteriorado
Cubierta		X		
Fachadas	X			
Pisos -entrepisos		X		
Acabados		X		
Esp. Exteriores		X		
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

Trama Urbana

☒ Damero	☐ Radial	☐ Lineal	☐ Disperso

Emplazamiento Mz..		Predio en Trama		Patios	
Esquinera ☒	Intermedia ☐	Aislada ☐	Pareada ☐	1 Patio ☒	Susección de patios ☐
Interior ☐	Total ☐	Aislada ☐	Continua en trama ☒	Irregular ☐	Sin patio ☐

Un tramp ☒	En L ☐	En U ☐	En L ☐	Central ☐	Lateral ☐
En C ☐	Total ☐	Total ☐	Un tramo ☒	Esquiuero ☐	Asimétrico ☐

	☐		☐		☐		☐		☐		☒
Central		Lateral izquierdo		Frontal		Posterior		1 Piso		2 Pisos	
	☒		☐		☐		☐		☐		☐
Lateral Derecho		Exterior		Envoltorio		Lateral		3 o mas		Desnivel	

Estilo: Tradicional Época: Republicana

FACHADA Recta ☐ Retranqueada ☒ Curva ☐ Ochavada ☐

TEXTURA **PORTAL**

Color:	crema	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
PORTADA									
Simple	☒	Monumental	☐						
Compuesta	☐	Inscripciones	☐						
Zócalo:	enlucido / pintado								
MARCOS	Puertas No Ventanas No								

PB	5	PB	3	REMATES DE FACHADA	
PA	0	PA	0	Alero simple	☐ Alero canecillos ☒
BALCONES				Antepecho	☐ Cornisa ☐
Volado	<input type="text" value="0"/>	Incluidos No.	<input type="text" value="0"/>	Balaustrada	☐ Frontón ☐
HERRAJES				Antefija	☐ Espadaña ☐
Forjados	☐	Colado	☐	Almenas	☐ Arquería ☐
Otros:	☐				
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN				Otros:	

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN

Descripcion:
Visual general de la edificación.

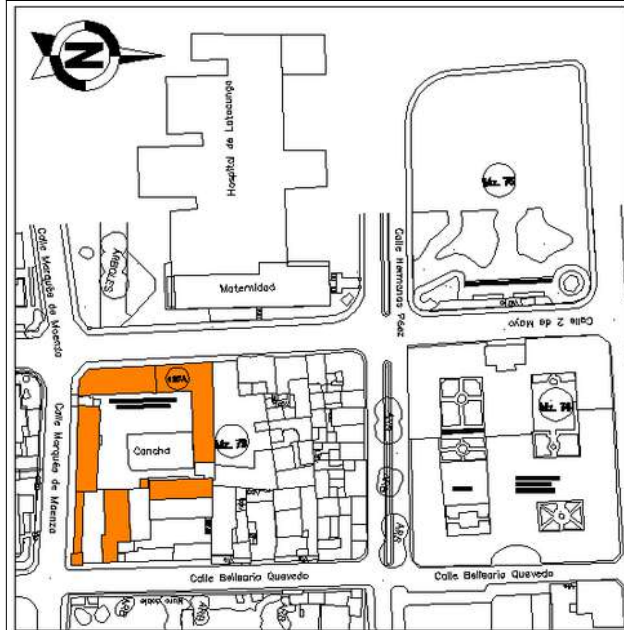
Riesgos Naturales			
METEORIZACIÓN	☒	ACCIÓN BIOLÓGICA	☒
ERUPCIONES	☒	FALLAS GEOLÓGICAS	☐
INUNDACIONES	☐		☐
		SISMOS	☒
		REMOCIONES EN MASA	☐

Riesgos Antrópicos					
FALTA DE MANTENIMIENTO	☒	FALTA DE CONTROL	☒	ABANDONO	☒
INTERVENCIONES INADECUADAS	☐	EDIFICIO TUGURIZADO	☐	CONTAMINACION	☐
DESARROLLO URBANO	☐	CONFLICTO TENENCIA	☐	ZONA TUGURIZADA	☐
INCENDIOS	☐	EXPLOSIONES	☐		

Otras:

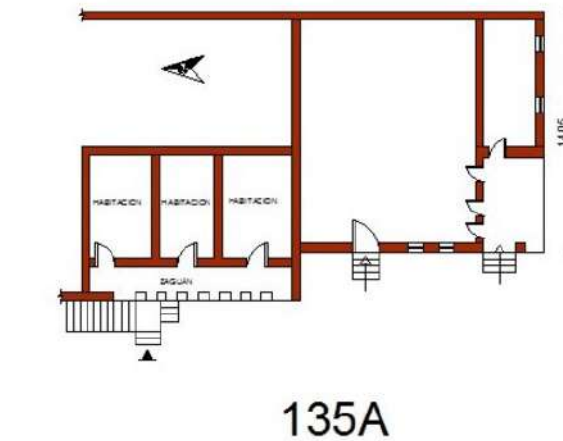
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	26.96
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	378.7
Planta Alta (m2):	150.3
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	529.1
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	NO
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.

17. OBSERVACIONES

Construcción que se encuentra en acelerado proceso de deterioro, se debe intervenir de manera urgente y emergente ya que corre el peligro de perderse este bien cultural. Al momento se encuentra abandonado. La edificación tiene un grado de protección parcial por su Valor Patrimonial y por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					8	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					3	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	X	2
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					2	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					5	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					7	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8		
Hito Urbano	HU	6		6	X	6
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					6	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras	
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
A	Absoluta	36 - 50	31 PROTECCIÓN PARCIAL		
B	Parcial	26 - 35			
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			
DE VALOR PATRIMONIAL					

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGÜEDAD Construcción de inicios del segundo periodo del siglo veinte.

ESTÉTICO FORMAL La edificación resalta por su muro exterior de piedra que le otorga esbeltez.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL No se pudo ingresar al inmueble por razones de seguridad.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO La edificación utiliza muros portantes de piedra pómez para su gran cerramiento, al interior los pisos son de madera y baldosa como material de acabado. La cubierta es de zinc y de asbesto cemento.

ENTORNO URBANO-NATURAL La edificación responde a su entorno inmediato, colinda con viviendas de variada expresión. Con el entorno natural no existe una vinculación directa puesto que se encuentra alejado.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO La construcción es un hito urbano representativo en la provincia.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C
Inventariado por: SALTOS ROBERT
Revisado por: SALTOS ROBERT
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO

Fecha: 10/10/2014
Fecha: 30/11/2014
Fecha: 12/01/2015

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Detalle de los elementos decorativos que se observa en la fachada.



Descripción:Vista parcial del patio interior, el cual precede a los ambientes distribuidos ortogonalmente.



Descripción:Vista parcial del inmueble en su entorno inmediato.



Descripción:Detalle de la galería que antecede a uno de los bloques.

ANEXO 2.

Fichas de patologías

F.P.1

D.G.1 PÉRDIDA DE MATERIAL, DESMORONAMIENTO O COLAPSO

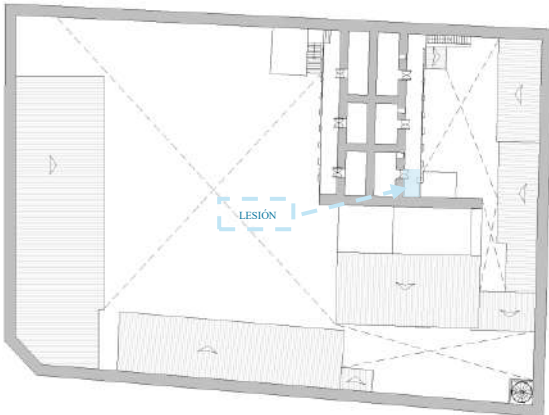
Cielo falso (techo falso)

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Cielo falso (techo falso)	Severo	Mortero con malla metálica (tipo cielo falso tradicional) + estructura de madera	Física y biológica

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA ALTA



ÍTEM

Cubierta

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

El cielo falso presenta un colapso parcial con desprendimiento significativo del recubrimiento. Se evidencia pérdida de material, deformación y exposición de la estructura interna de soporte. Además, se observan instalaciones eléctricas expuestas y entrada de luz natural debido a perforaciones en la cubierta superior.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

La lesión se identifica por el desprendimiento del mortero adherido a la malla metálica, deformación de la superficie del cielo falso y roturas que dejan ver la estructura de madera. Se observa deterioro en los elementos portantes, posiblemente afectados por humedad, así como cableado expuesto sin protección.

PARTICULARIDAD

El daño parece originarse por filtraciones de agua desde la cubierta superior, lo que ha generado humedad constante, debilitando el mortero y provocando corrosión en la malla metálica y deterioro en la madera. Existe riesgo adicional por instalaciones eléctricas expuestas, lo que incrementa la peligrosidad.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Este	2m	1.65m

ACTUACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retiro total del cielo falso deteriorado, incluyendo mortero y malla metálica. Revisión y sustitución de elementos estructurales de madera afectados. Reparación de la cubierta superior para eliminar filtraciones. Reubicación y protección adecuada de instalaciones eléctricas. Finalmente, instalación de un nuevo cielo falso con materiales resistentes a la humedad.

OBSERVACIONES:

Existe riesgo de colapso inminente del material restante. Se recomienda restringir el acceso al área hasta su intervención. También es necesario evaluar toda la cubierta para evitar daños futuros.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Cubierta	Severo	Zinc/madera	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA ALTA CUBIERTA



ÍTEM

Cubierta

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

La cubierta presenta un colapso parcial severo de su estructura portante. Se observa la pérdida total del material de cubrimiento (zinc) en varios tramos, dejando expuesta la estructura de madera (vigas y correas) a la intemperie.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifica por el hundimiento y quiebre de las vigas de madera secundarias (correas), la ausencia del tablero o entablado de cubierta, y la exposición de la estructura de rollizos de madera que conforman la cuadrícula de soporte, con evidentes signos de putrefacción y pérdida de sección.

PARTICULARIDAD

La degradación es de origen biológico y climático: la humedad acumulada por filtraciones ha provocado pudrición progresiva en los elementos de madera, reduciendo su capacidad portante hasta el colapso. La vegetación emergente en el nivel del entrepiso evidencia un proceso de deterioro prolongado sin mantenimiento.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Oeste	18.9m	1.85m

ACTUACIÓN

Se procederá a la sustitución de los elementos afectados

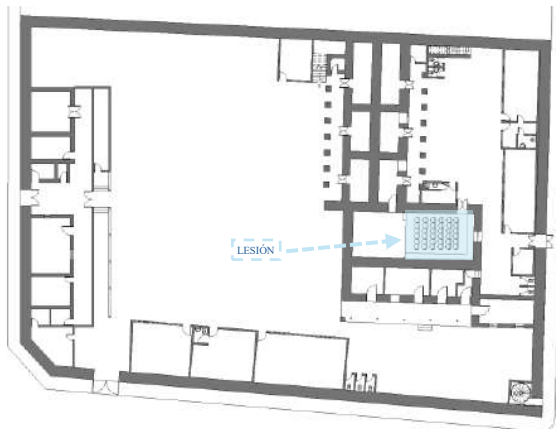
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retiro de los elementos deteriorados y reconstrucción íntegra de la estructura de techumbre con madera nueva tratada, reposición de cubierta con correcta fijación y sellado en traslapes para garantizar la impermeabilización.

OBSERVACIONES:

Verificar previamente el estado de los muros de soporte e inspeccionar la presencia de agentes xilófagos en los restos de la estructura antes de iniciar la intervención.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro / Bóveda	Moderado	Revoque / Piedra pómez	Física

FOTOGRAFÍA**UBICACIÓN / PLANTA BAJA****ÍTEM**

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Presencia de humedad en zonas puntuales de la bóveda y muros interiores, manifestada como manchas de coloración ocre-marrón por filtración desde el exterior.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifica por las manchas de eflorescencias y el cambio de coloración del revoque en la superficie de la bóveda y muros laterales.

PARTICULARIDAD

La forma abovedada del recinto dificulta la evacuación del agua, favoreciendo la acumulación de humedad en la clave y arranques de la bóveda.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Interna	6.95m	5.80m

ACTUACIÓN

Se procederá a la impermeabilización de la cubierta superior y reparación de zonas afectadas.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Impermeabilización de la cubierta superior, reparación de fisuras en la bóveda y reposición de revoque en zonas afectadas con mortero compatible.

OBSERVACIONES:

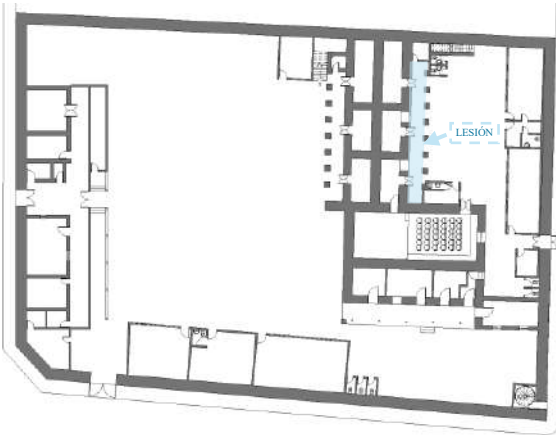
Verificar el estado del revoque en profundidad; la humedad sostenida puede derivar en presencia de hongos y mayor desprendimiento del material (D.B.2).

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Cielo / Corredor	Moderado	Triplex	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

El cielo del corredor ha sido resuelto con tableros de triplex como solución provisional, sin acabado ni protección adecuada frente a la humedad.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se observa la tablería expuesta con manchas de humedad en los bordes y uniones, sin revestimiento ni pintura de protección.

PARTICULARIDAD

La solución provisional no corresponde a las características constructivas originales del edificio y compromete el valor patrimonial del corredor.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Este	15.70m	2.70m

ACTUACIÓN

Se procederá al retiro de la tabla triplex y reposición del sistema de cielo con materiales compatibles.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retiro de la tabla triplex y reposición del sistema de cielo con materiales compatibles con la edificación, garantizando adecuada impermeabilización.

OBSERVACIONES:

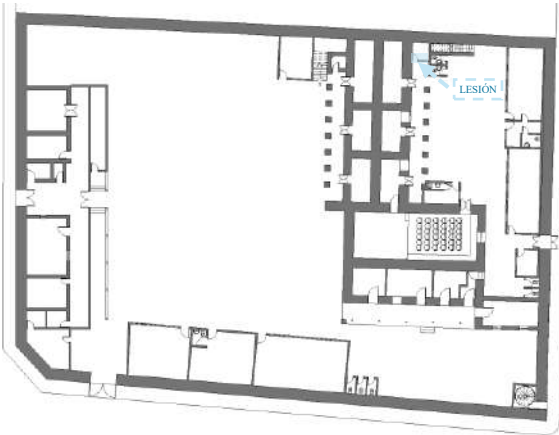
Revisar el estado de la estructura de soporte sobre los tableros, que puede presentar deterioro por humedad acumulada.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Severo	Revoque / Mortero	Biológica y física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro interior con desprendimiento masivo del revoque y presencia de hongos y vegetación colonizando la superficie, evidenciando humedad prolongada y abandono.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifican manchas negras y verdosas correspondientes a hongos y algas, acompañadas de desprendimiento del mortero de revoque en grandes paños.

PARTICULARIDAD

La exposición prolongada a filtraciones desde la cubierta generó condiciones de humedad permanente que favorecieron la colonización biológica, acelerando el deterioro del revoque y del muro base.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Norte	1.20m	2.70m

ACTUACIÓN

Se procederá al tratamiento biocida y retiro del revoque deteriorado, saneamiento del muro base y reposición de revoque.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tratamiento biocida de la superficie, retiro del revoque deteriorado, saneamiento del muro base y reposición de revoque en dos capas con mortero compatible.

OBSERVACIONES:

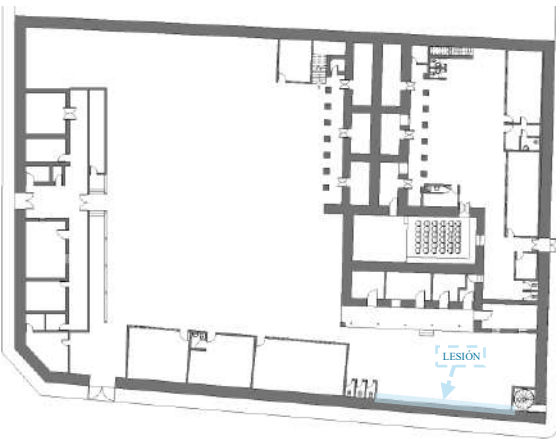
Antes de revocar, solucionar la fuente de humedad (cubierta y/o filtraciones). Verificar el estado del muro base para descartar pérdida de capacidad portante.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Moderado	Piedra pómez / Mortero de junta	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro exterior de mampostería de piedra con pérdida generalizada del revoque y erosión del mortero de junta, dejando los bloques de piedra expuestos en la totalidad de la superficie.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se observa la ausencia del revestimiento en grandes paños, con la mampostería de piedra pómez desnuda y el mortero de juntas disgregado o ausente en múltiples sectores.

PARTICULARIDAD

La pérdida del revoque expone directamente la mampostería a los agentes climáticos, acelerando la erosión del mortero de junta y reduciendo progresivamente la capacidad del muro.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Muro interior	15m	3m

ACTUACIÓN

Se procederá a la limpieza de la superficie, consolidación del mortero de junta faltante y reposición del revoque.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Limpieza de la superficie, consolidación del mortero de junta y reposición del revoque con mortero de cal compatible con la mampostería existente.

OBSERVACIONES:

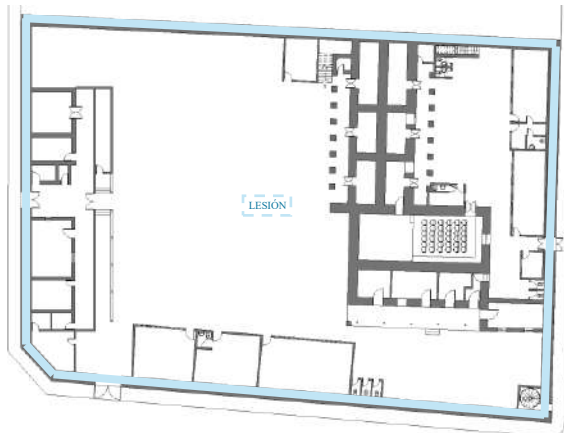
Dado el estado avanzado del deterioro, evaluar la estabilidad estructural del muro antes de intervenir.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Moderado	Piedra pómez / Mortero	Biológica

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Presencia de vegetación (gramíneas y maleza) en el coronamiento superior del muro de mampostería de piedra pómez, evidenciando acumulación de suelo y humedad en la zona de remate.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifica por la presencia de plantas arraigadas en la parte superior libre del muro, con raíces que penetran en las juntas y el material del coronamiento.

PARTICULARIDAD

Las raíces ejercen presión mecánica sobre las juntas y el material pétreo, desagregando el mortero y favoreciendo el ingreso de agua al interior del muro.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Muro Perimetral	200m	7.40m

ACTUACIÓN

Se procederá al retiro manual de la vegetación incluyendo raíces y limpieza del coronamiento.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retiro manual de la vegetación incluyendo raíces, limpieza del coronamiento, reposición de mortero de cal en juntas deterioradas e instalación de remate impermeable en la coronación.

OBSERVACIONES:

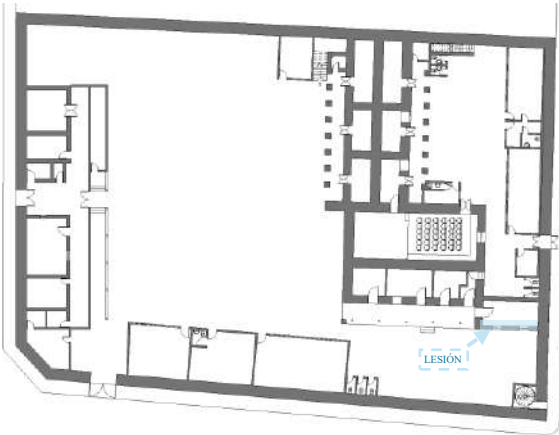
Si no se elimina la vegetación, el daño progresará hacia desmoronamiento del extremo superior del muro.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro / Unión muro-cubierta	Severo	Revoque / Piedra pómez	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro interior con grietas en la zona superior próxima a la cubierta, desprendimiento de múltiples capas de revoque y desvinculación entre la estructura de cubierta y el muro.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se observan fisuras irregulares en la zona de encuentro muro-cubierta, desprendimiento del revoque en capas superpuestas y exposición del material base.

PARTICULARIDAD

La desvinculación entre cubierta y muro ha permitido el ingreso reiterado de agua, generando ciclos de humedad-secado que provocaron el desprendimiento progresivo del revoque y el agrietamiento.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Sur	6.12m	2.50m

ACTUACIÓN

Se procederá a la consolidación de la unión muro-cubierta, retiro del revoque deteriorado y tratamiento del muro base.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Consolidación de la unión muro-cubierta, retiro del revoque deteriorado, tratamiento del muro base y reposición de revoque con mortero compatible. Sellado del encuentro cubierta-muro.

OBSERVACIONES:

Verificar la profundidad de las grietas para descartar compromiso estructural del muro.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Entrepiso / Piso de madera	Grave	Madera	Física y biológica

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA ALTA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

El piso de madera del segundo nivel presenta hundimiento, deformación y pérdida de material en varios sectores, con elementos portantes rotos y ausencia de tablonés.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se observa el colapso parcial del entablado, con vigas y correas expuestas, algunas rotas o podridas, y ausencia de continuidad en la superficie del piso.

PARTICULARIDAD

La degradación se originó por humedad prolongada proveniente de la cubierta deteriorada, generando pudrición progresiva de los elementos de madera hasta la pérdida de su capacidad portante.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Oeste	18.04m	2.70m

ACTUACIÓN

Se procederá al retiro de los elementos deteriorados y sustitución completa del piso de entresuelo.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retiro de los elementos deteriorados, sustitución completa del piso y estructura de entresuelo con madera nueva tratada contra agentes xilófagos y la humedad.

OBSERVACIONES:

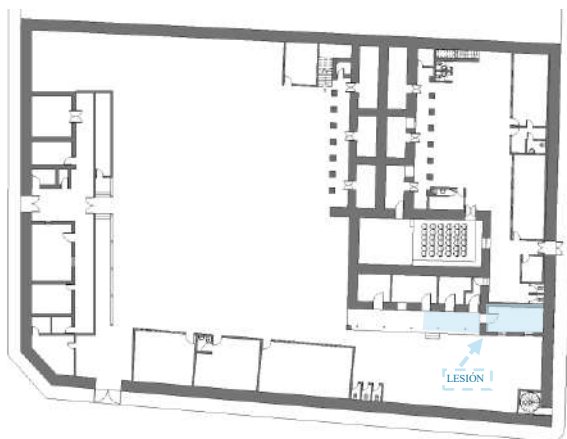
Este daño compromete la estabilidad del nivel superior. Restringir el acceso hasta su intervención. Inspeccionar presencia de insectos xilófagos (D.B.4).

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Cielo / Entablado	Severo	Madera / Zinc	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

El cielo del corredor presenta pérdida parcial del entablado, dejando expuesta la estructura de correas de madera y las láminas de zinc de la cubierta superior.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifican los vanos entre correas donde falta el entablado, con las láminas de zinc visibles y sin protección interior.

PARTICULARIDAD

La pérdida del entablado expone el interior del corredor a la intemperie y permite el ingreso de agua, acelerando el deterioro de la estructura de madera remanente.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Sur	12.26m	2.50m

ACTUACIÓN

Se procederá a la reposición del entablado faltante con madera tratada.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Reposición del entablado faltante con madera tratada, revisión y sellado de las láminas de zinc en la cubierta superior para eliminar filtraciones.

OBSERVACIONES:

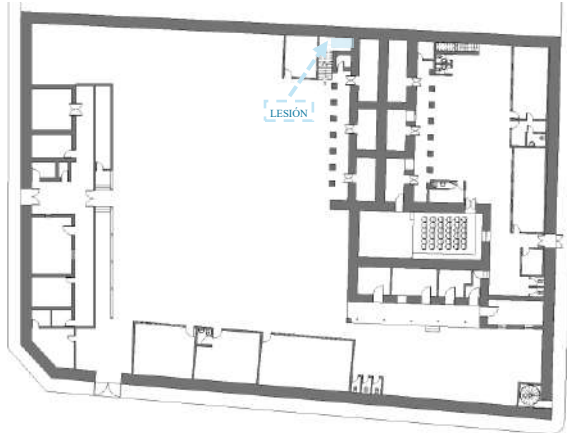
Revisar el estado de las correas existentes antes de reponer el entablado; algunas pueden presentar pudrición que requiera sustitución.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Severo	Revoque / Mampostería de piedra pómez	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA BAJA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro exterior de esquina con desprendimiento generalizado del revoque, dejando la mampostería de piedra pómez expuesta en casi la totalidad de la superficie.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se distingue la ausencia del revestimiento con los bloques de piedra desnudos, el mortero de junta disgregado y los restos de revoque en las zonas no afectadas.

PARTICULARIDAD

La ubicación en esquina acentúa la exposición al agua de lluvia y al viento, acelerando la erosión del mortero de junta y el desprendimiento del revoque.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Norte	2.1m	7.40m

ACTUACIÓN

Se procederá a la limpieza de la superficie, consolidación de mortero de junta y reposición del revoque.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Limpieza de la superficie, consolidación de mortero de junta y reposición del revoque con mortero de cal en dos capas, compatible con la mampostería existente.

OBSERVACIONES:

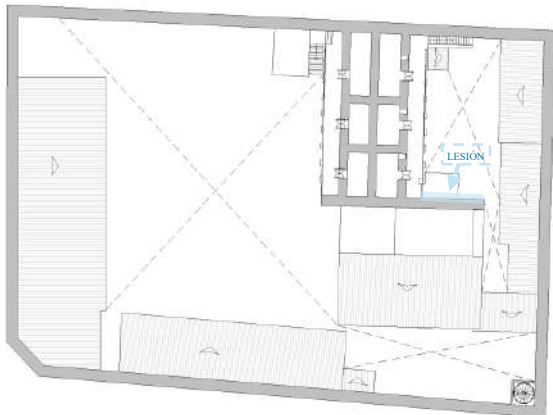
Evaluar la profundidad de erosión del mortero de junta para determinar si requiere consolidación estructural previa.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Leve	Revoque / Pintura	Física

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN / PLANTA ALTA



ÍTEM

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro exterior con manchas de humedad en zonas puntuales, principalmente en la parte superior e inferior, y presencia de fisuras capilares dispersas en el revoque.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se identifican por cambios de coloración oscura en el revoque, eflorescencias en bordes y líneas finas de fisura que rompen la homogeneidad del acabado.

PARTICULARIDAD

Las manchas en la parte inferior podrían indicar ascensión por capilaridad, mientras que las superiores se asocian a filtraciones desde la cubierta o encuentros con elementos salientes.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Muro exterior del patio	6.90m	5.90m

ACTUACIÓN

Se procederá al saneamiento de zonas húmedas, sellado de fisuras y repintado de la superficie.

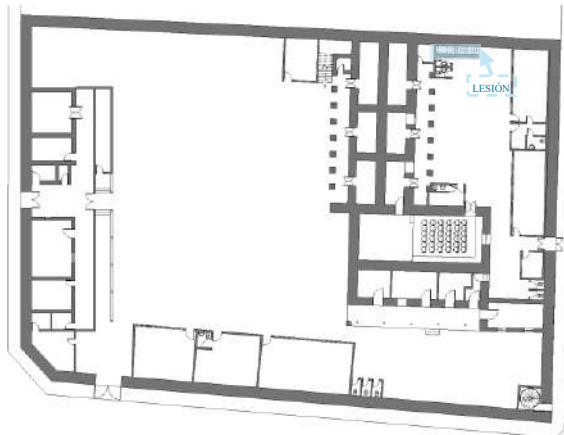
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Saneamiento de zonas húmedas, sellado de fisuras con mortero compatible y repintado de la superficie con pintura transpirable.

OBSERVACIONES:

Verificar la fuente de humedad antes de intervenir para evitar que el daño evolucione.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Escalera / Piso	Moderado	Piedra	Biológica y física

FOTOGRAFÍA**UBICACIÓN / PLANTA BAJA****ÍTEM**

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Escalera de piedra con erosión superficial generalizada del material pétreo, presencia de musgo y líquenes en las juntas y superficie de los peldaños, y pérdida puntual del mortero de junta.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se observa la superficie rugosa y desgastada de la piedra, con colonización biológica verde en juntas y zonas bajas de los peldaños.

PARTICULARIDAD

La exposición permanente a la humedad y la falta de mantenimiento han favorecido la colonización por musgo y líquenes, que segregan ácidos orgánicos acelerando la erosión del material pétreo.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Norte	4.80m	2.70m

ACTUACIÓN

Se procederá al tratamiento biocida, limpieza de la superficie y consolidación de juntas deterioradas.

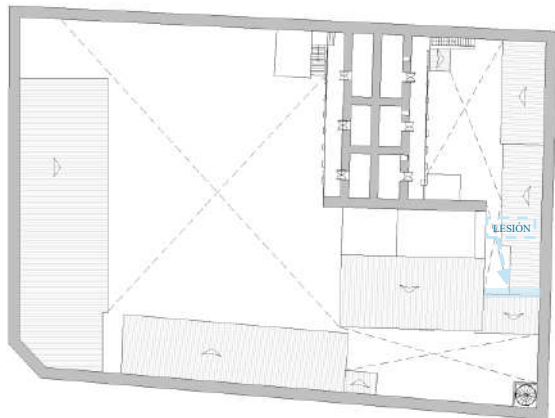
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tratamiento biocida, limpieza de la superficie con medios manuales, consolidación de juntas deterioradas con mortero de cal y aplicación de consolidante pétreo compatible.

OBSERVACIONES:

La superficie erosionada representa un riesgo de deslizamiento para los usuarios. Evaluar intervención urgente en los peldaños más deteriorados.

ELEMENTO AFECTADO	COMPROMISO DEL DAÑO	MATERIAL	TIPO DE LESIÓN
Muro	Moderado	Revoque / Mampostería de piedra pómez	Física

FOTOGRAFÍA**UBICACIÓN / PLANTA ALTA****ÍTEM**

Cubierta / Muro

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Muro exterior con fisuras y grietas en la zona superior próxima a la cubierta, acompañadas de desprendimiento del revoque y manchas de humedad por filtración desde el encuentro muro-cubierta.

IDENTIFICACIÓN DE LA LESIÓN

Se aprecian líneas de fisura irregulares que rompen la continuidad del revoque, con desprendimiento del material en los bordes y manchas de oxidación provenientes de la cubierta metálica.

PARTICULARIDAD

La falta de sello adecuado en el encuentro entre la cubierta de zinc y el muro permite la infiltración continua de agua, generando ciclos de expansión-contracción que favorecen el agrietamiento.

CUANTÍA DE LA LESIÓN

Dirección:	Extensión:	Altura:
Sur	6.12m	3.78m

ACTUACIÓN

Se procederá al sellado del encuentro muro-cubierta y reparación de fisuras con mortero compatible.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Sellado del encuentro muro-cubierta con material elástico compatible, reparación de fisuras con mortero de cal y reposición del revoque en zonas afectadas.

OBSERVACIONES:

Verificar si las grietas tienen continuidad hacia el interior del muro para descartar compromiso estructural.



RENDERS DEL PROYECTO





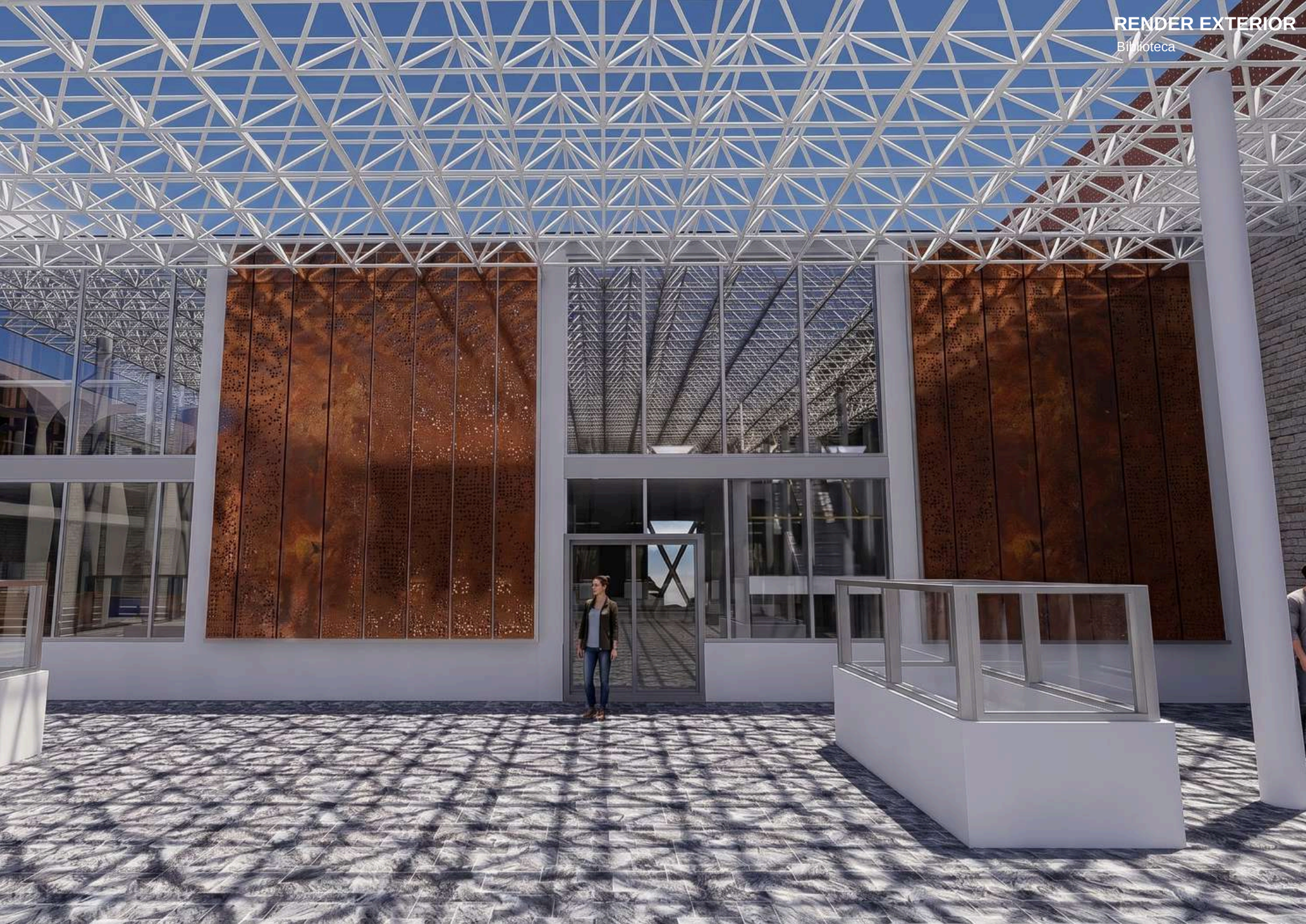
















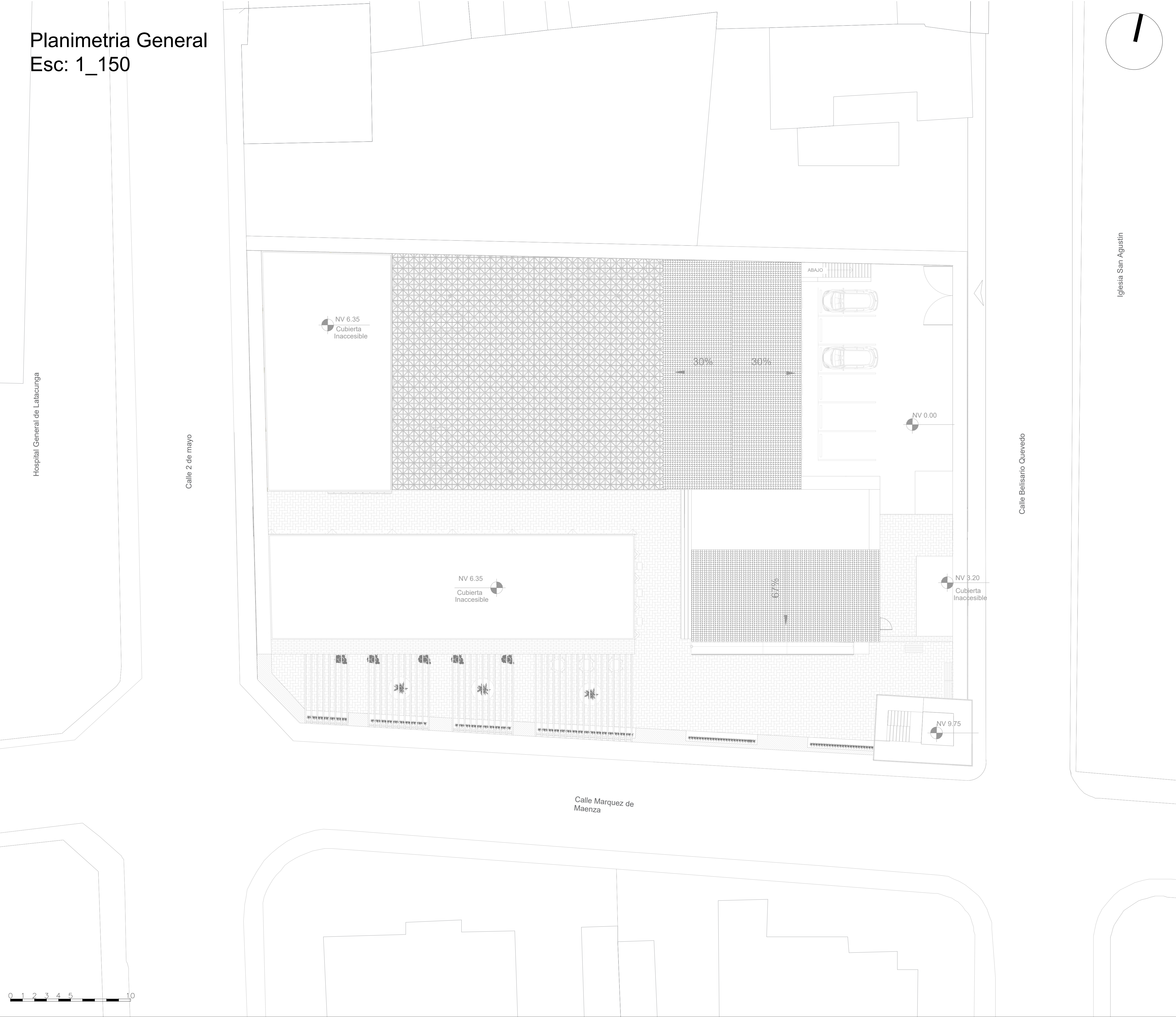




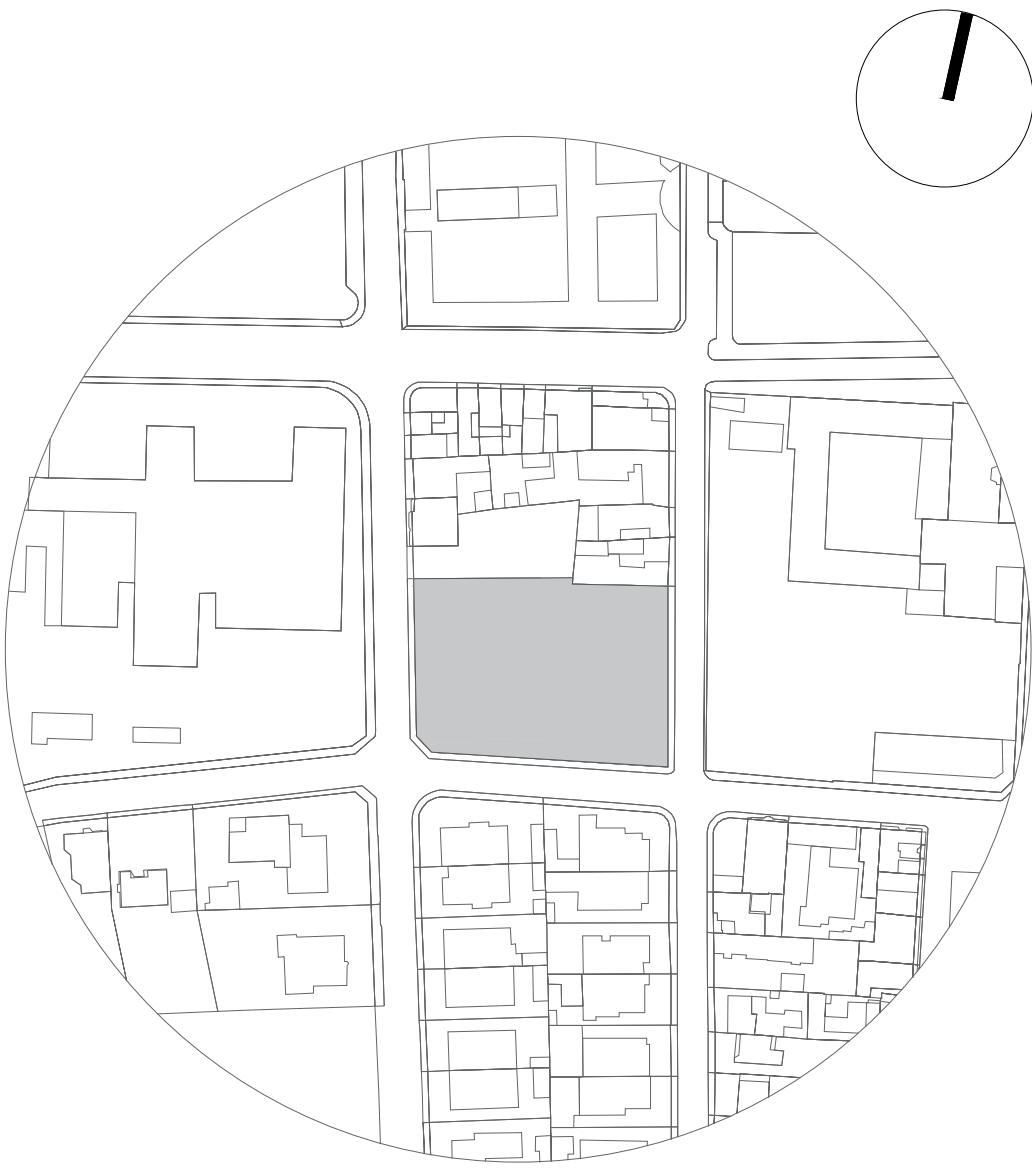


**PLANOS,FACHADAS,CORTES Y
DETALLES CONSTRUCTIVOS**

Planimetria General
Esc: 1_150



UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

PLANIMETRIA GENERAL

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:150

REVISIONES:

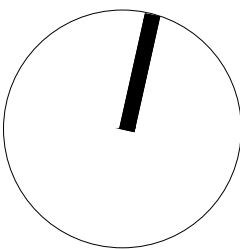
DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

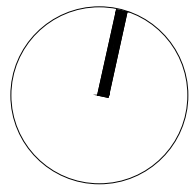
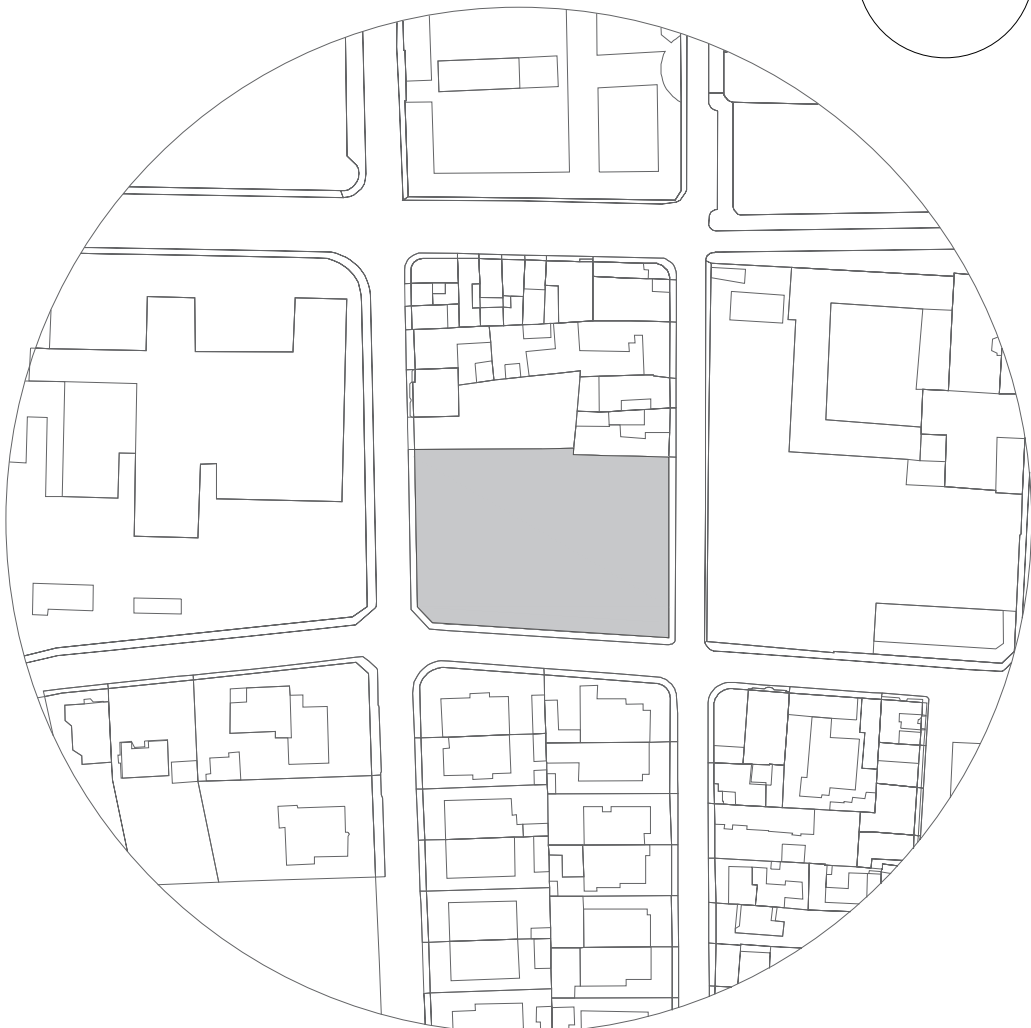
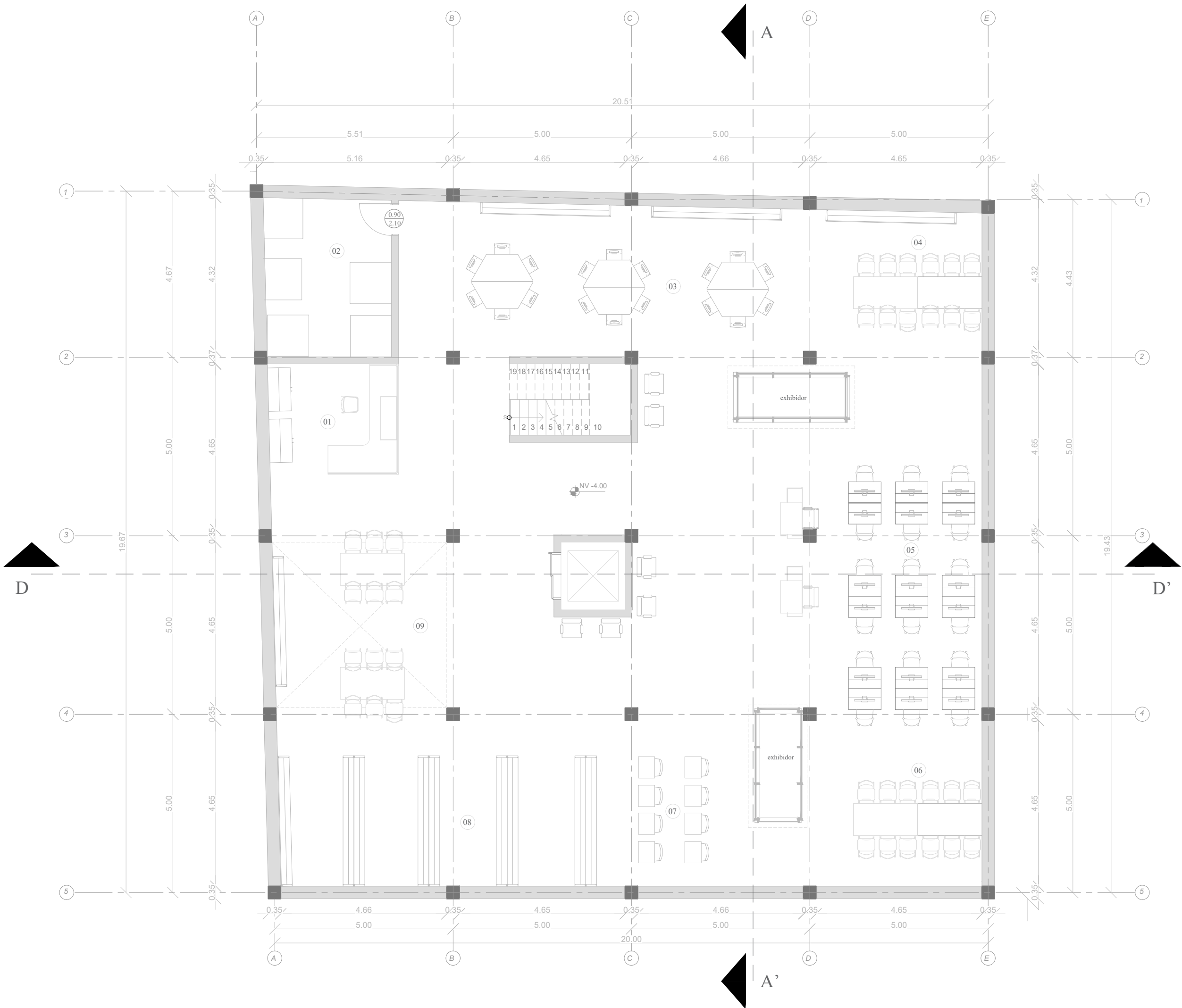
Ambato,
03/06/2026

ARQ - 01

Planta Subsuelo
Nv. -4.00
Esc: 1_100



UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



- Leyenda:**
- 01. Recepción
 - 02. Cuarto de máquinas
 - 03. Zona de estudio grupal 1
 - 04. Área de medios 1
 - 05. Área de computación
 - 06. Área de medios 2
 - 07. Estudio individual
 - 08. Estanterías
 - 09. Zona de estudio grupal 2

CONTIENE:

SUBSUELO

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:100

REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

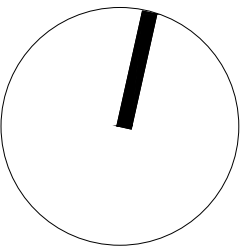
Arq. Jimmy Marvín Lisintuña Valencia

Ambato,
03/06/2026

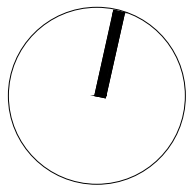
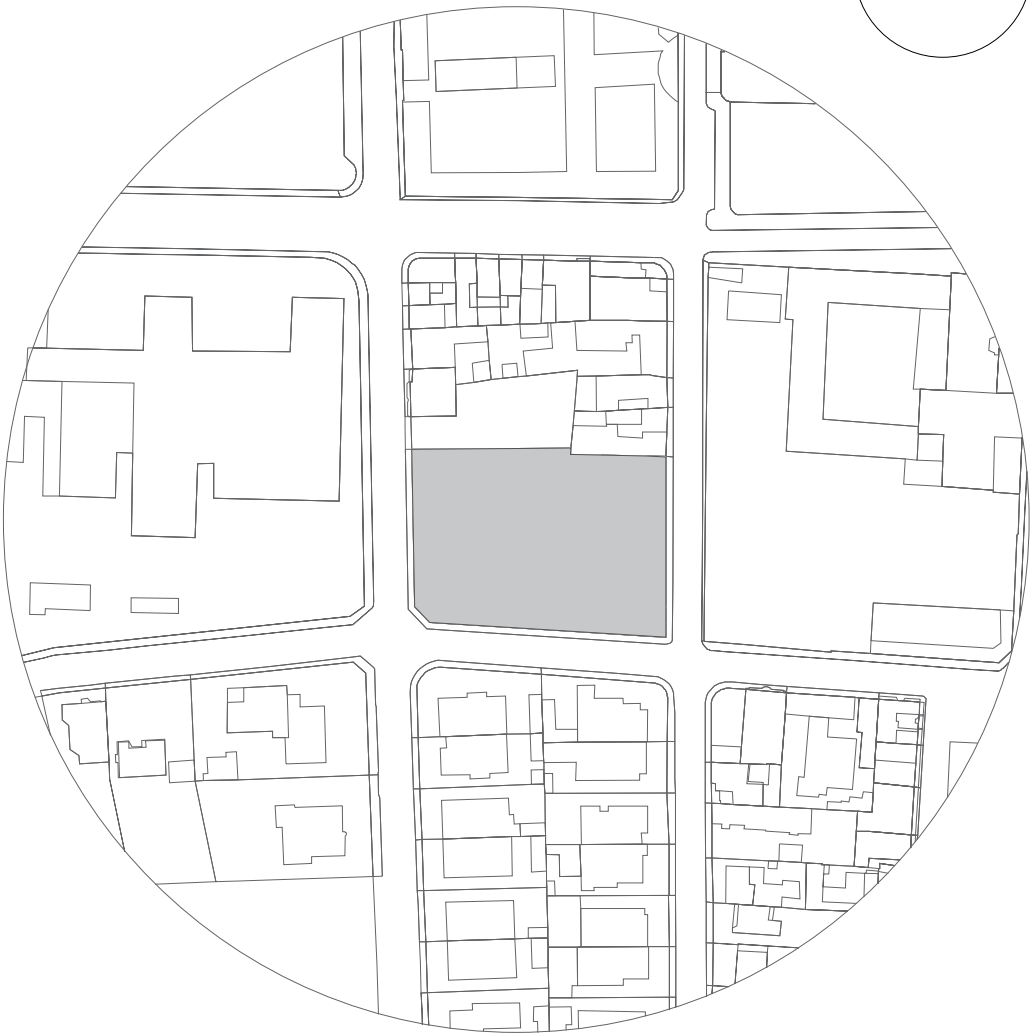
ARQ - 02



PLANTA BAJA
Nv. +0.00
Esc: 1_150



UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



Leyenda:

- 01. Garita
- 02. Sala de exposiciones
- 03. Área de control
- 04. Auditorio
- 05. Área de control
- 06. Administración
- 07. Baños
- 08. Cafetería
- 09. Tienda cultural
- 10. Garita
- 11. Sala comunitaria
- 12. Plaza lineal
- 14. Hall
- 15. Recepción
- 16. Ludoteca
- 17. Patio central

CONTIENE:

PLANTA BAJA

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:150

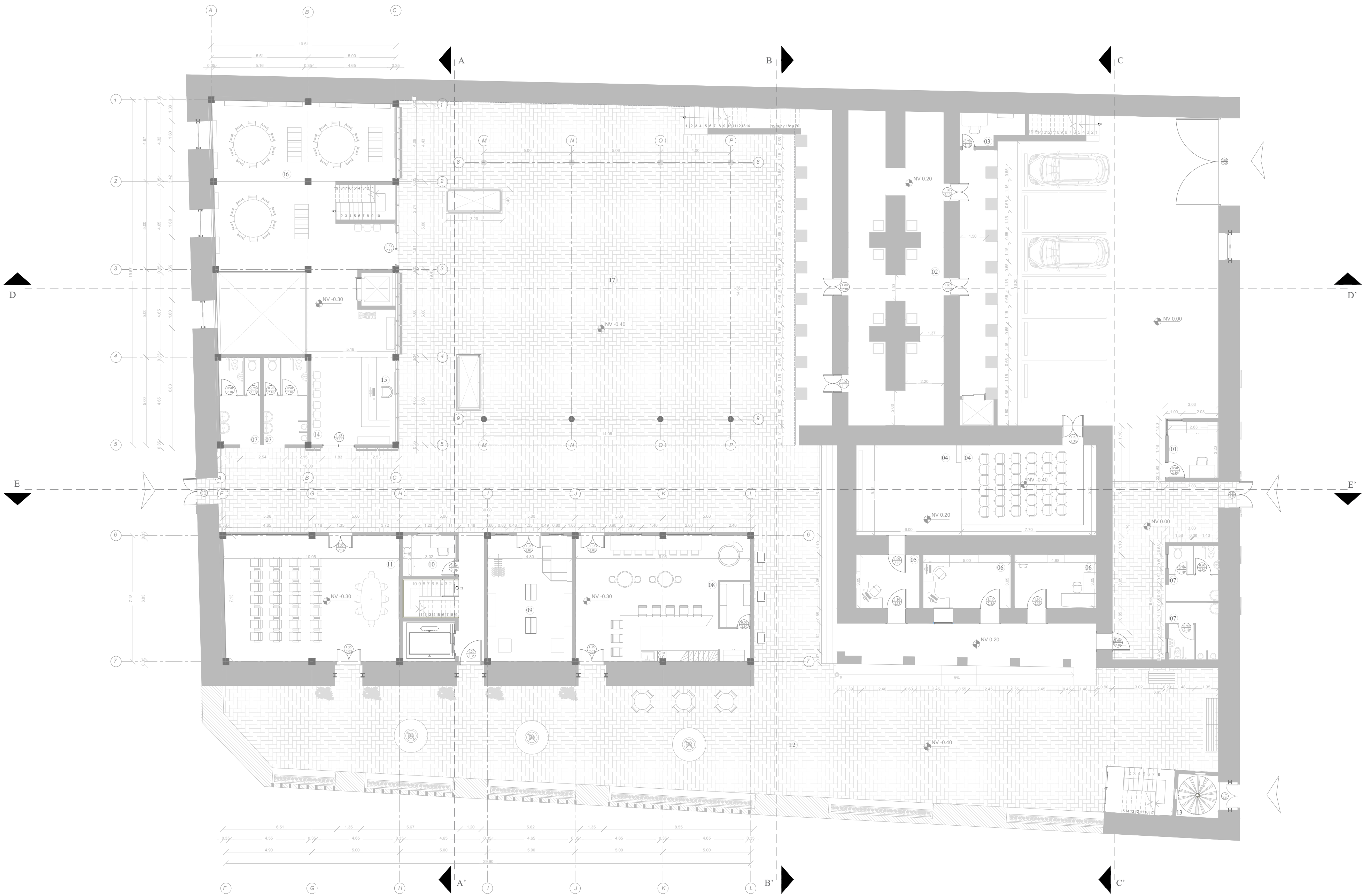
REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

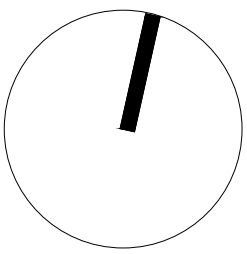
Ambato,
03/06/2026

ARQ - 03

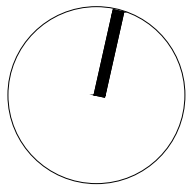
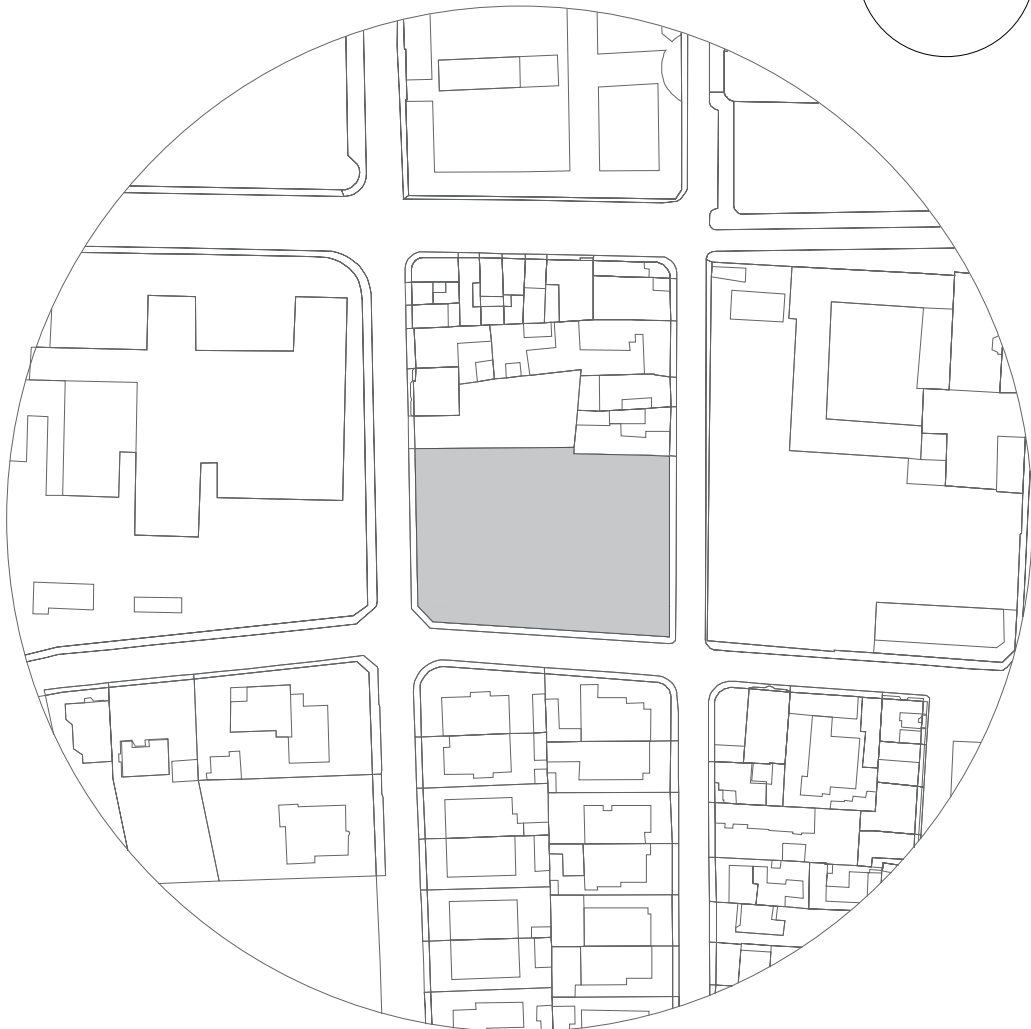


0 1 2 3 4 5 10

PLANTA ALTA
Nv. +3.00
Esc: 1_150



UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



- Leyenda:**
- 01. Área de proyecciones
 - 02. Taller de pintura
 - 03. Taller de artesanía
 - 04. Bodega
 - 05. Taller de música
 - 06. Rincón de lectura
 - 07. Biblioteca general

CONTIENE:

PLANTA ALTA

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:150

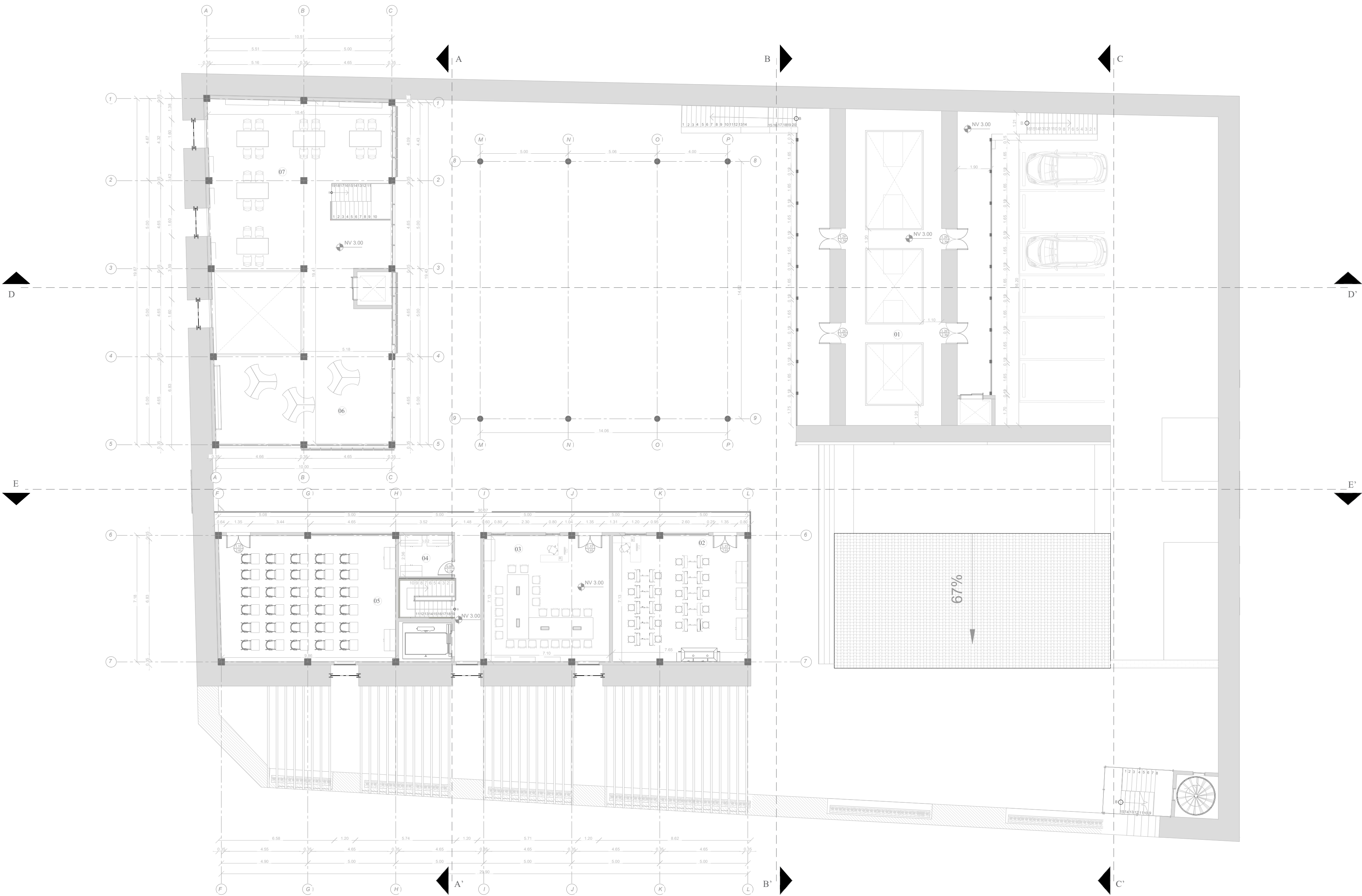
REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

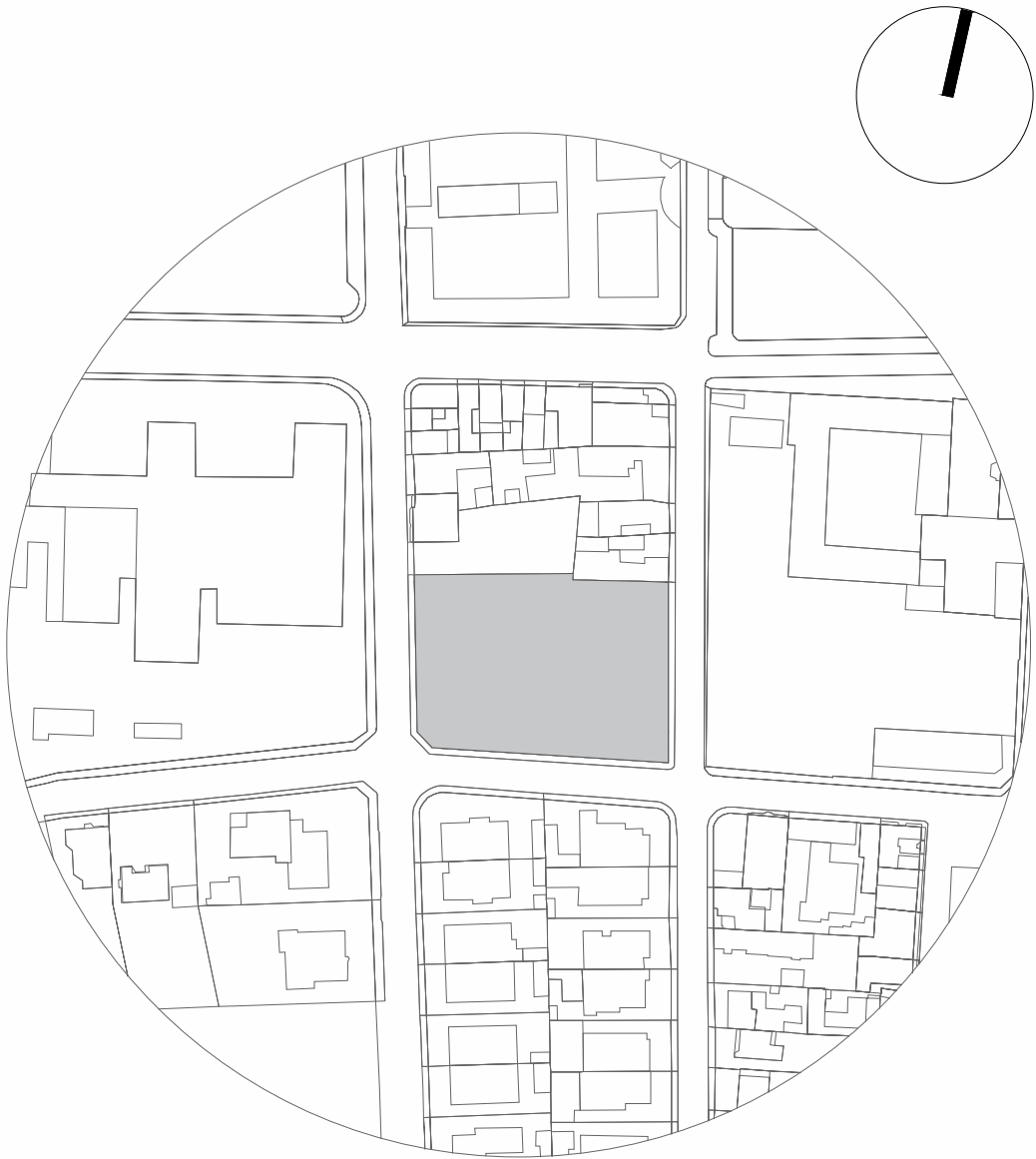
Ambato,
03/06/2026

ARQ - 04



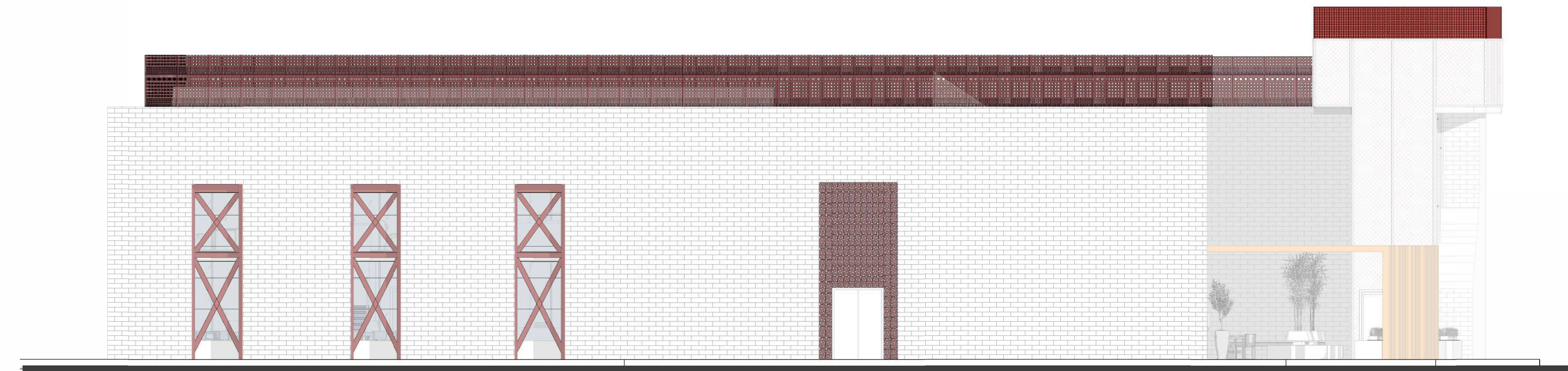
UBICACIÓN

Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



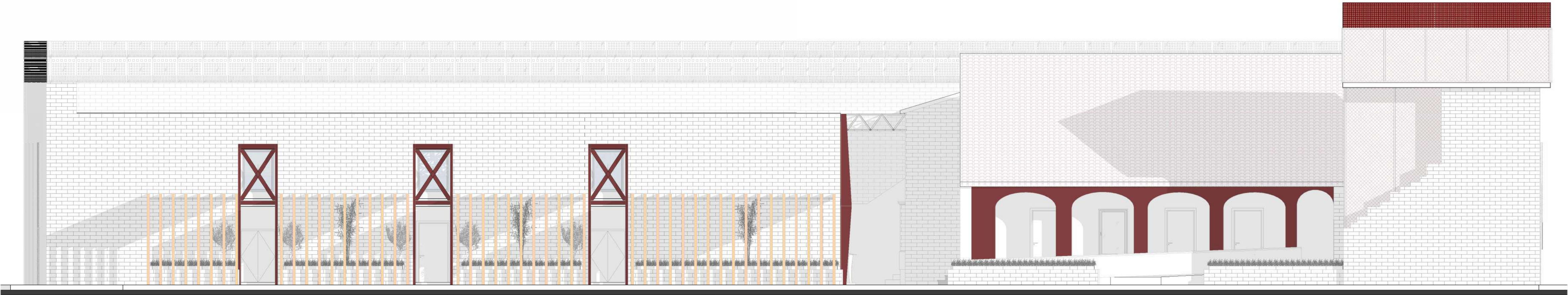
Alzado Este

Esc: 1_100



Alzado Oeste

Esc: 1_100



Alzado Sur

Esc: 1_100

CONTIENE:

ALZADO ESTE
ALZADO OESTE
ALZADO SUR

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA INDICADA

REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

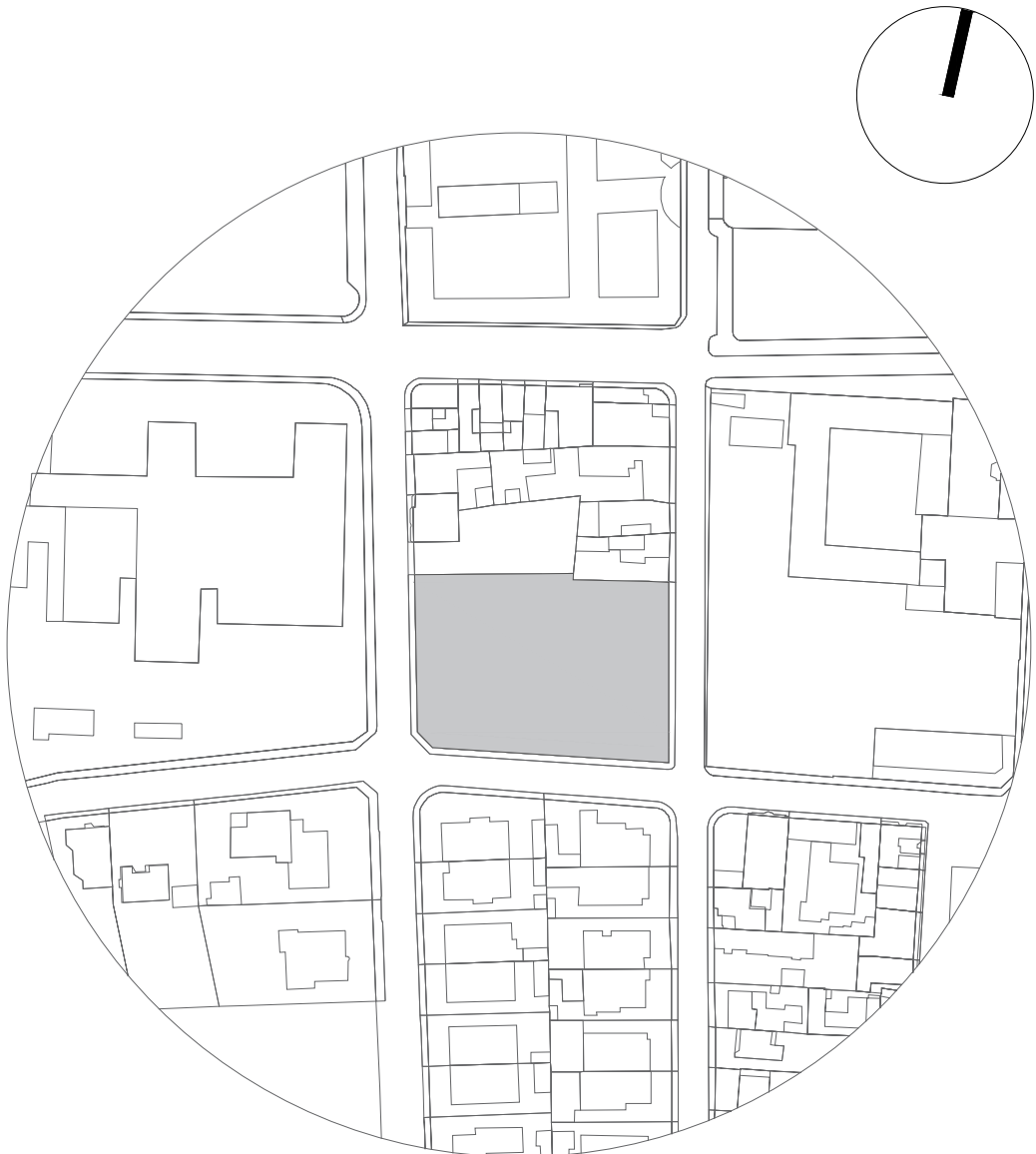
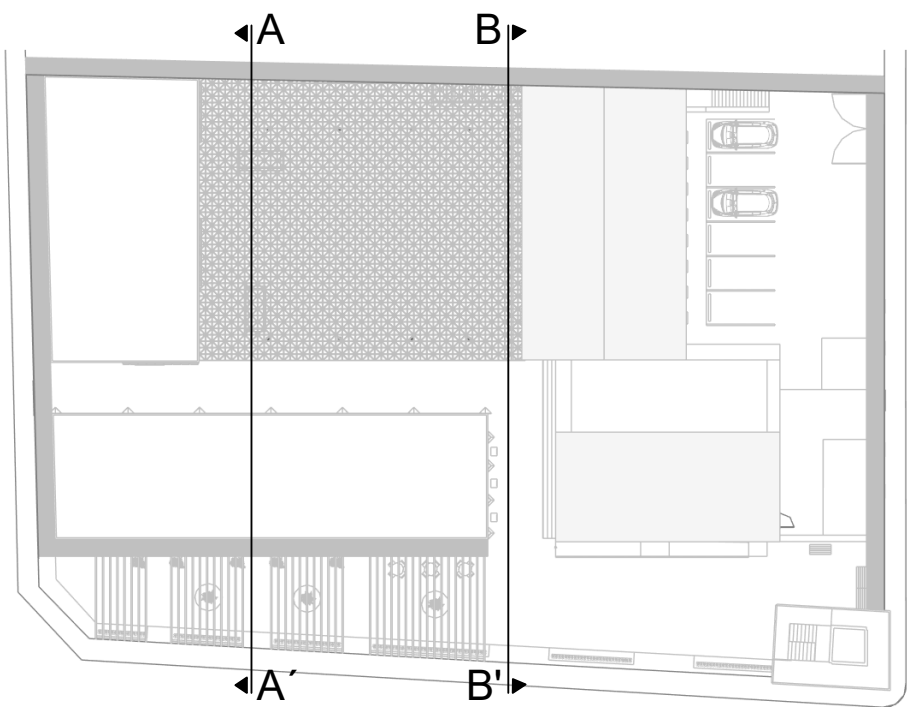
Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

Ambato,
03/06/2026

ARQ - 05

UBICACIÓN

Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:100

REVISIONES:

DIS: Arq

DIE: Arq

REV: Arq

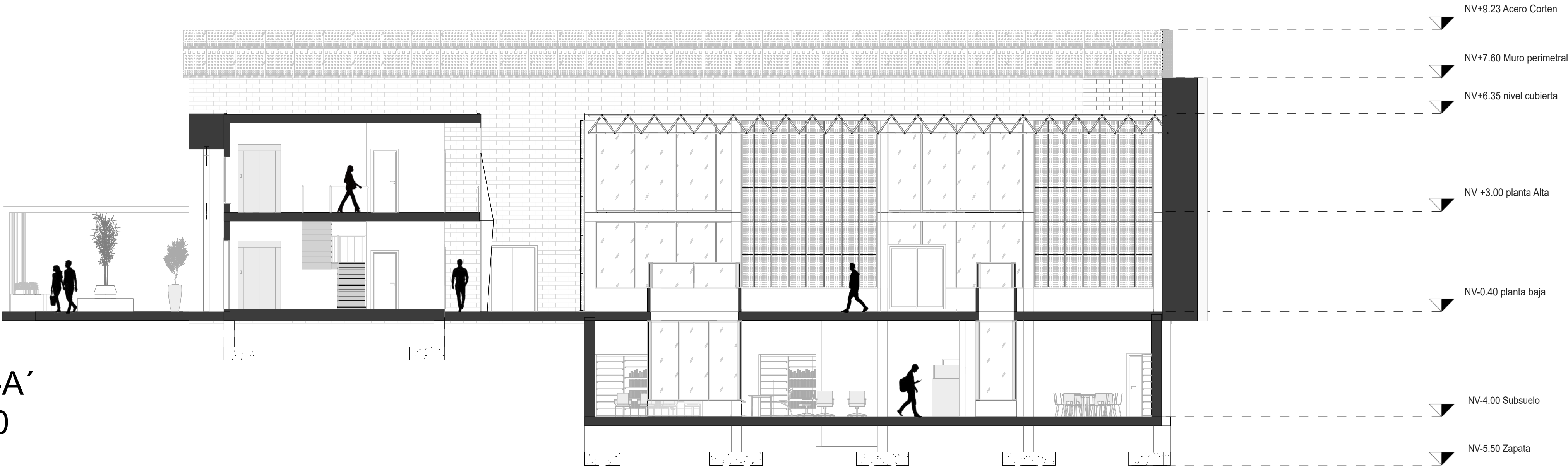
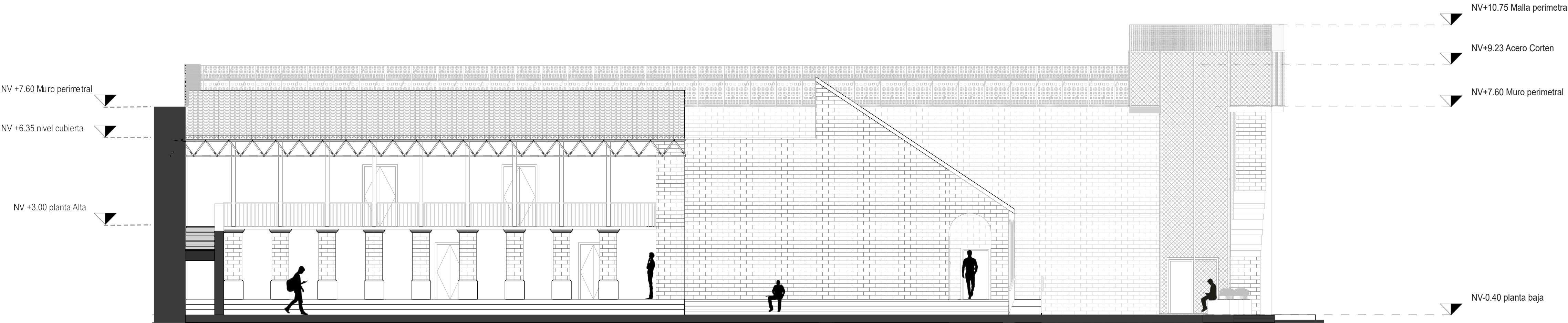
Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

Ambato,
03/06/2026

ARQ - 06

Sección A-A'

Esc: 1_100

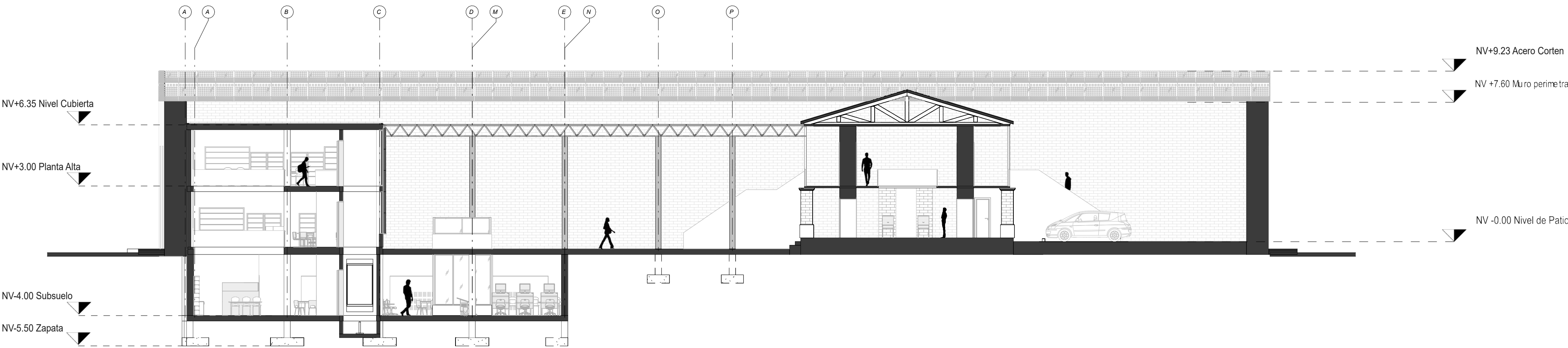


Sección B-B'

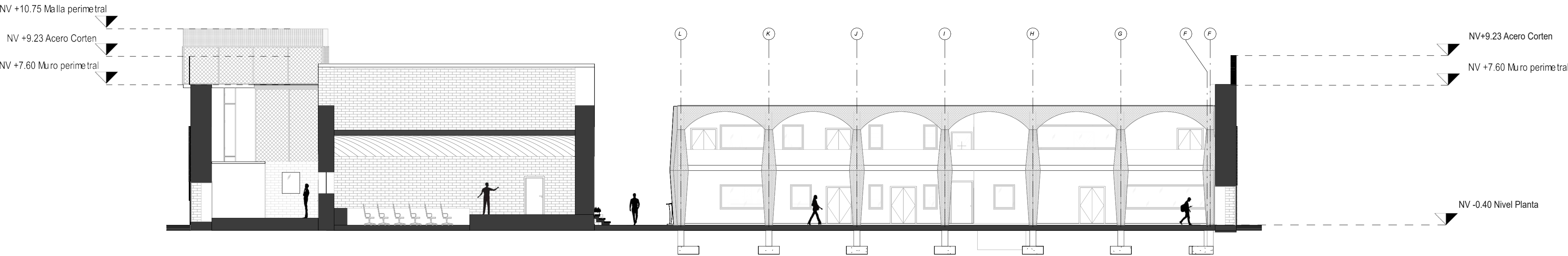
Esc: 1_100



Sección C-C'
Esc: 1_100

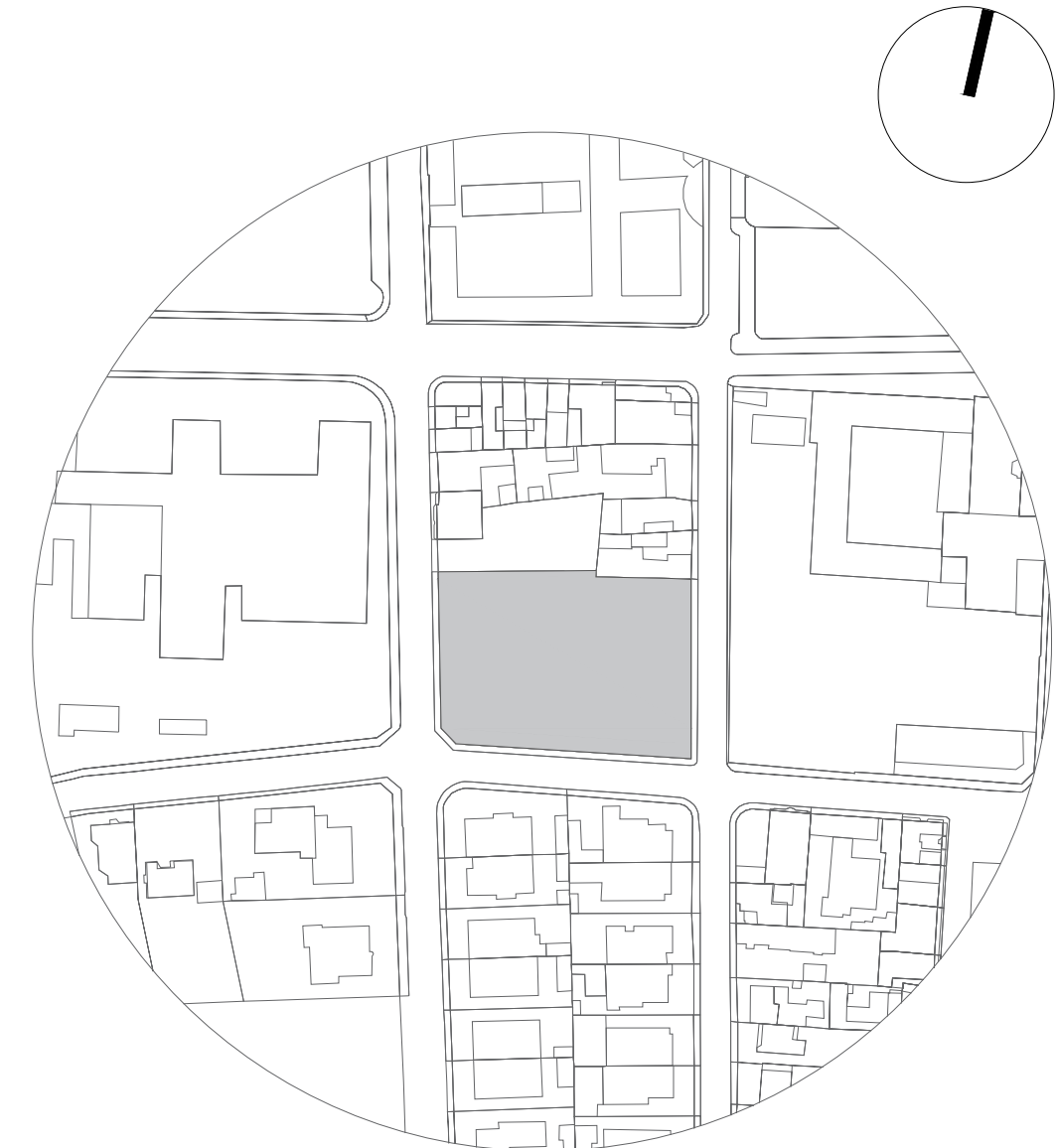
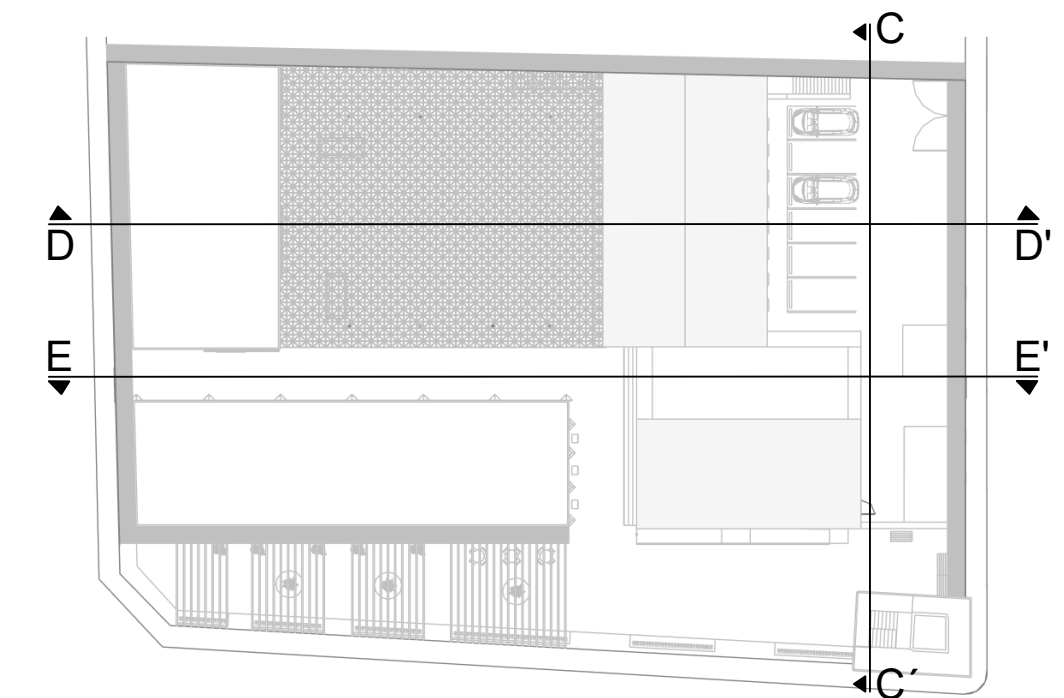


Sección D-D'
Esc: 1_150



Sección E-E'
Esc: 1_150

UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

SECCIÓN C-C'
SECCIÓN D-D'
SECCIÓN E-E'

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA INDICADA

REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

Ambato,
03/06/2026

ARQ - 07

ORIGINAL

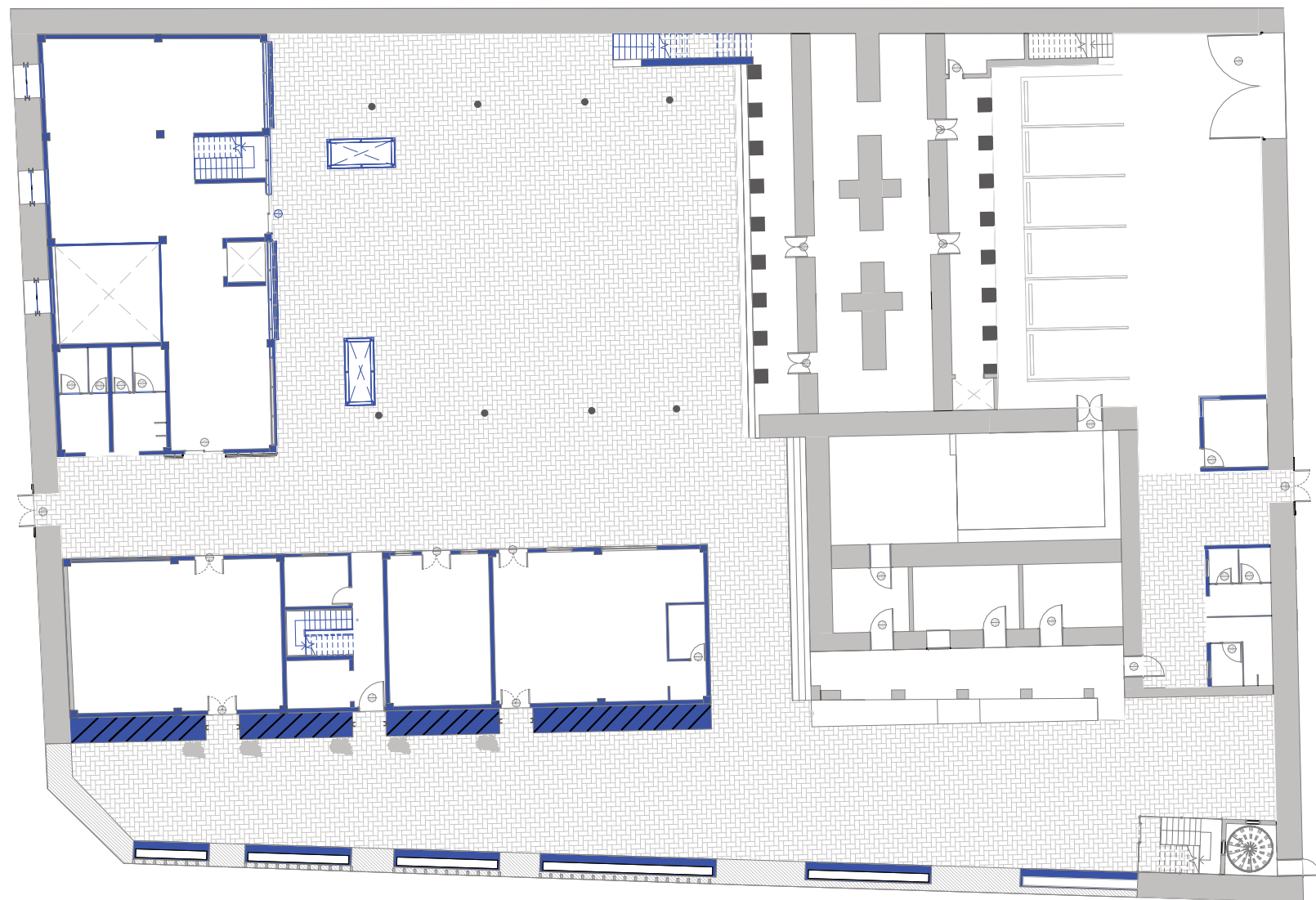


PLANTA BAJA

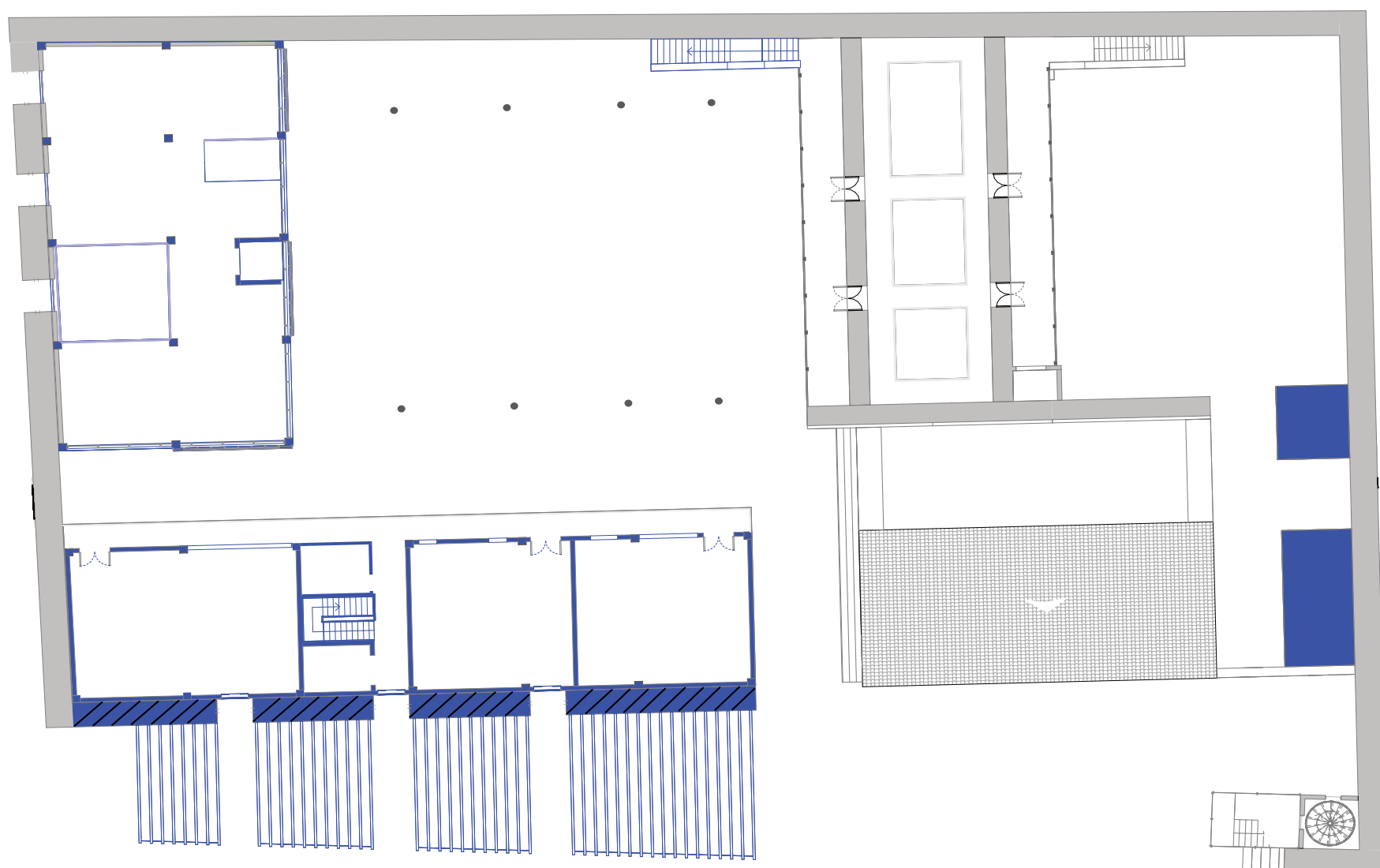


PLANTA ALTA

PROPUESTA

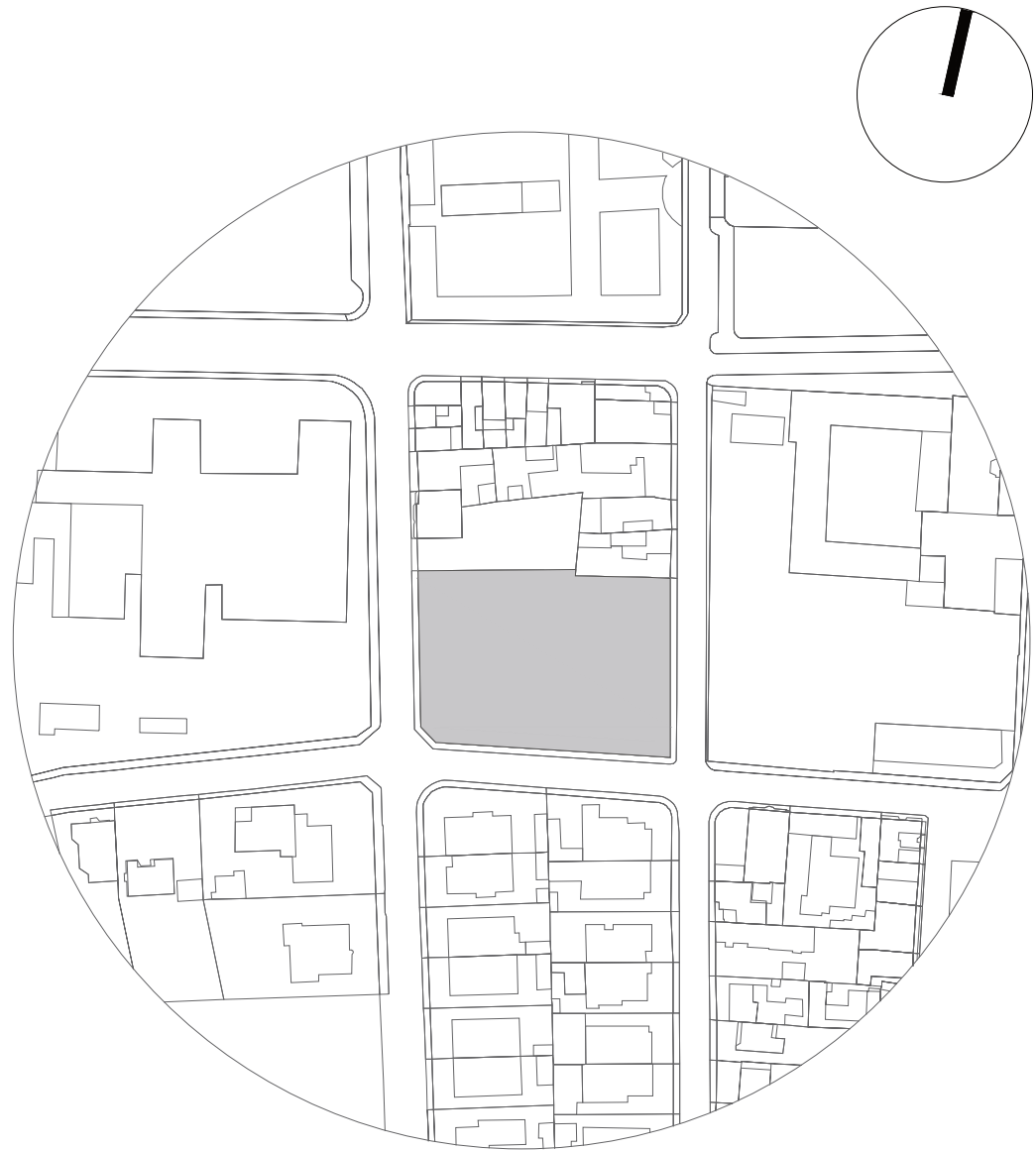


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

UBICACIÓN
Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

- ELEMENTOS DERROCADOS
- ELEMENTOS CONSTRUIDOS
- ELEMENTOS REUTILIZADOS

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA INDICADA

REVISIONES:

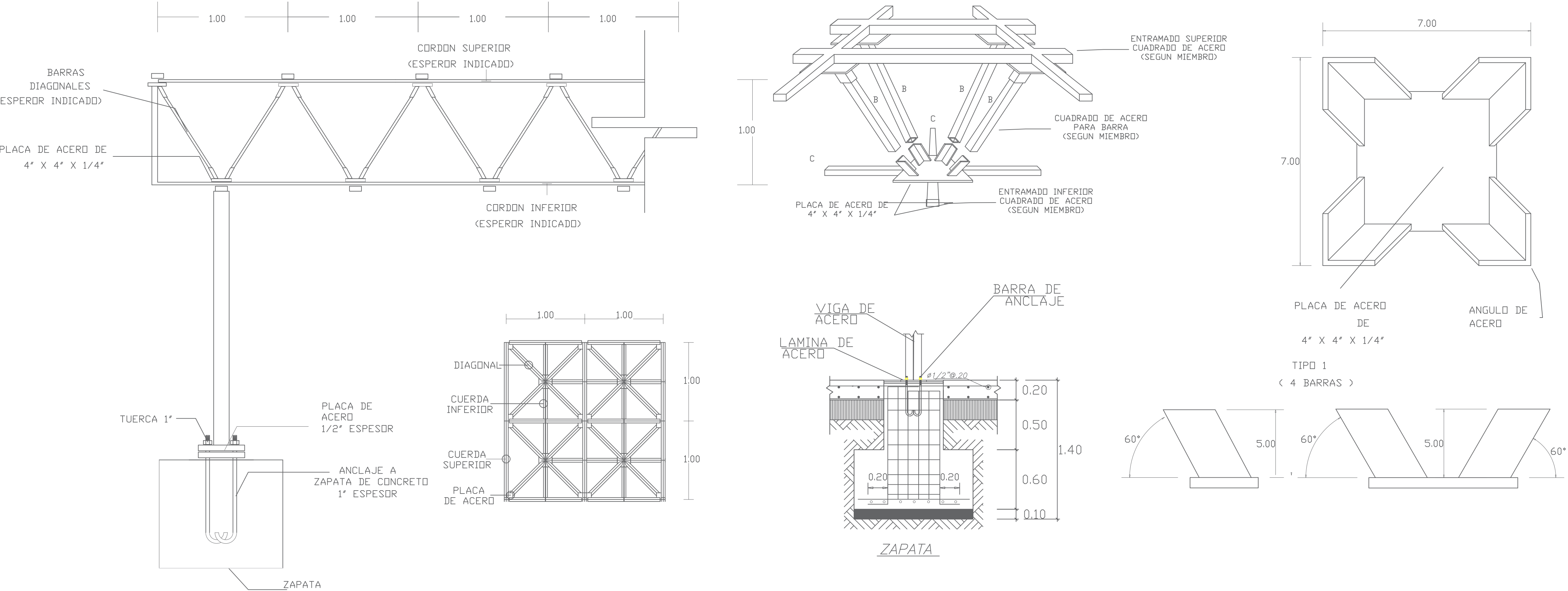
DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

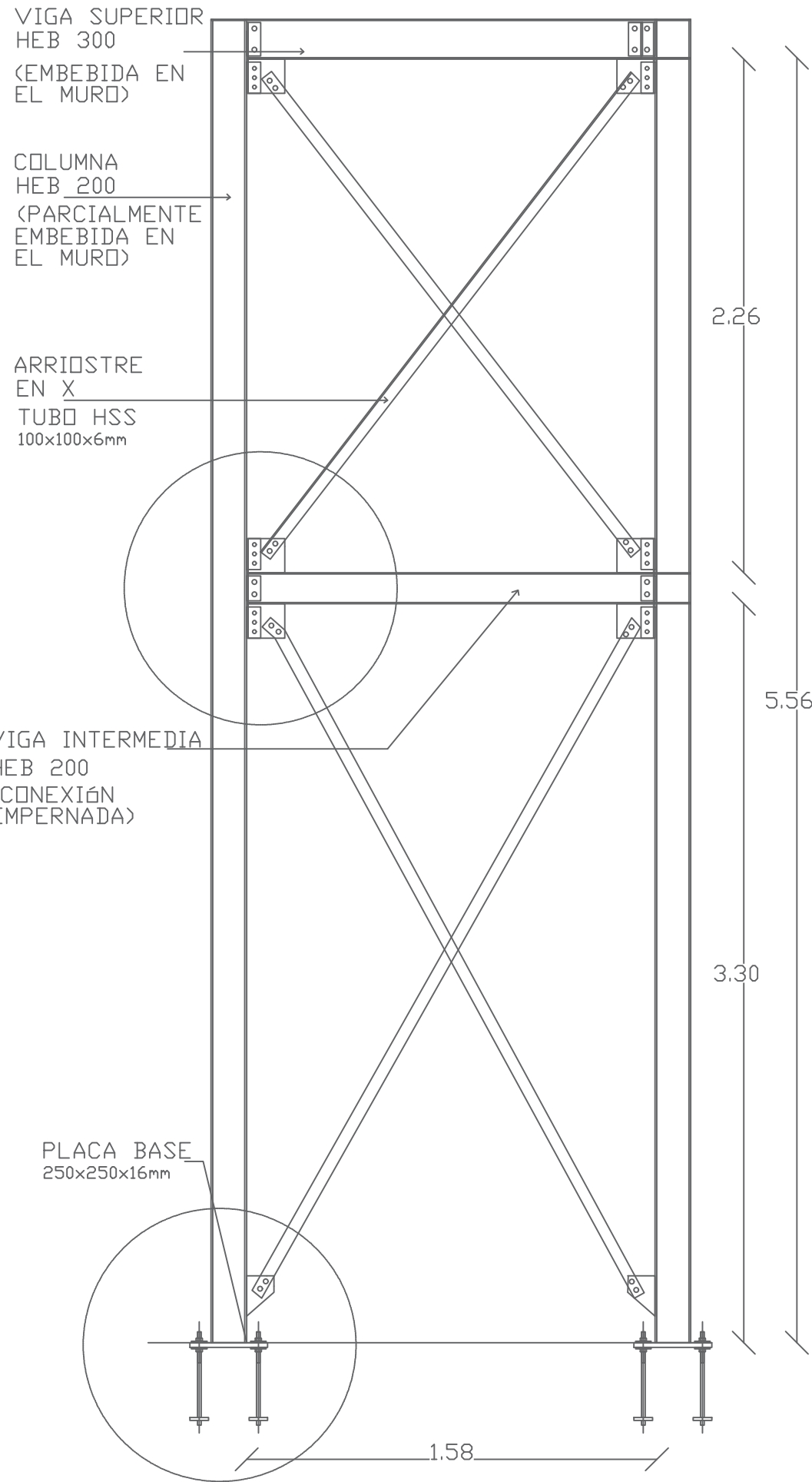
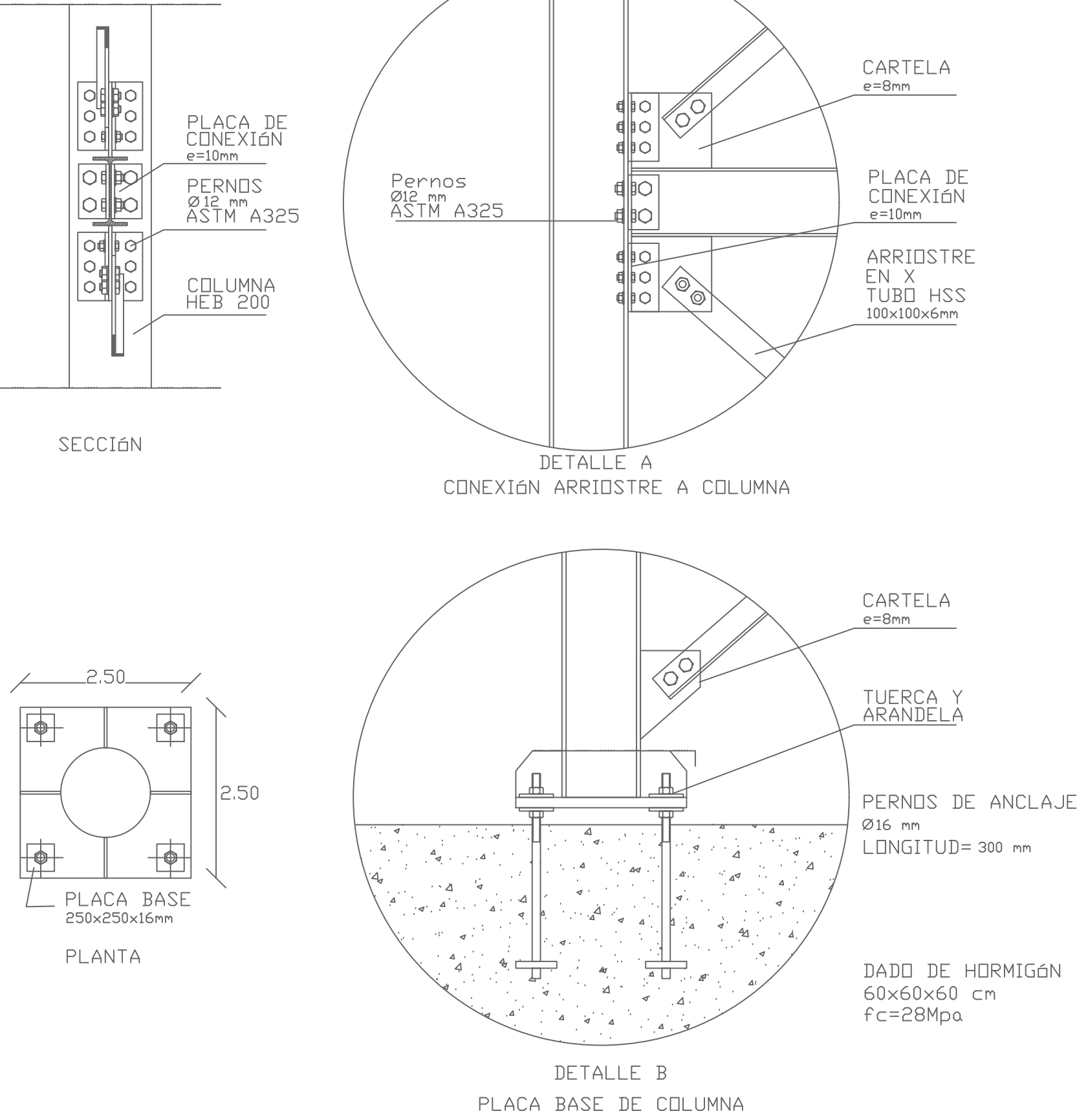
Ambato,
03/06/2026

ARQ - 08

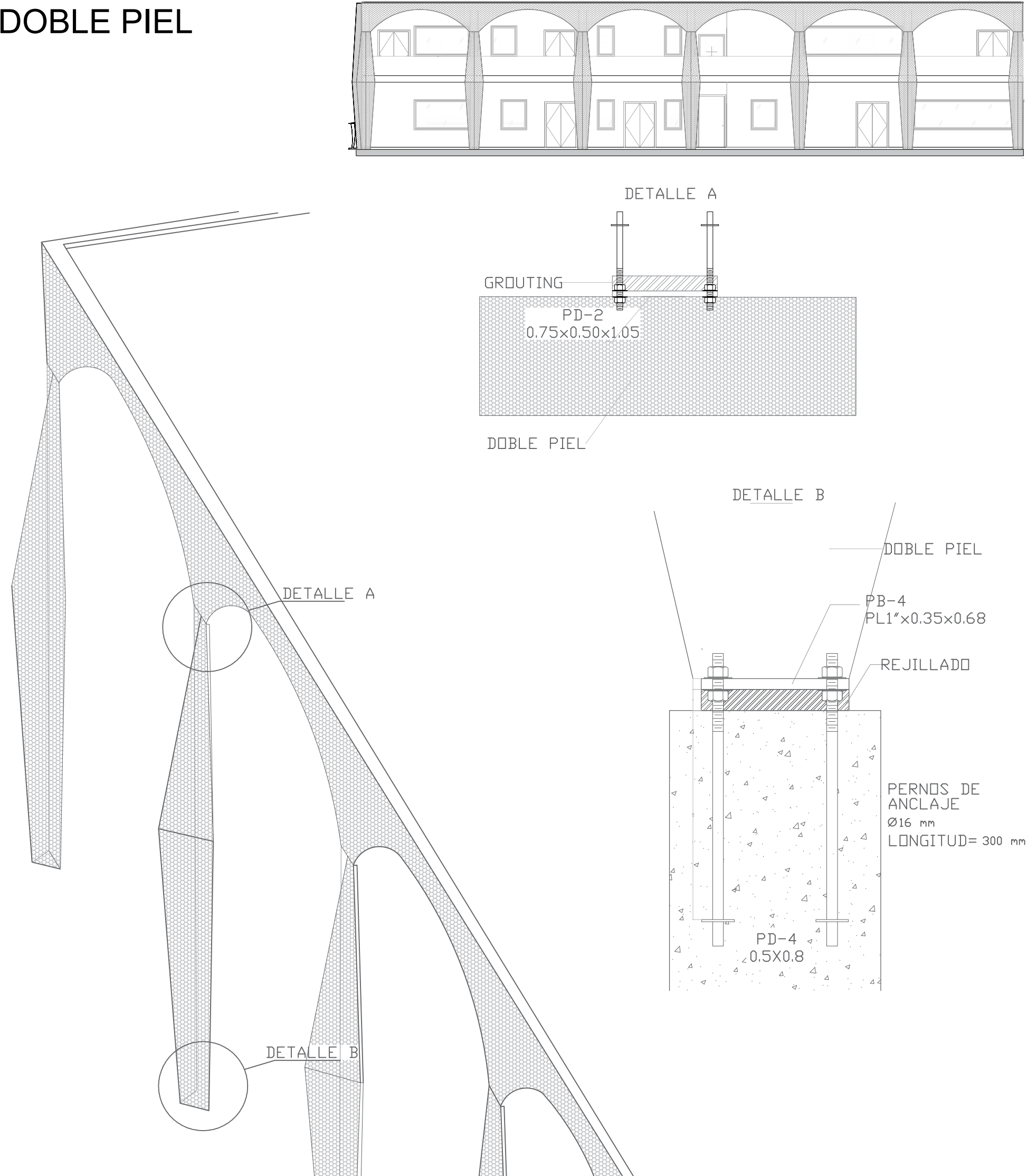
CUBIERTA
ESTEREOESTRUCTURA



ARRIOSTRAMIENTOS

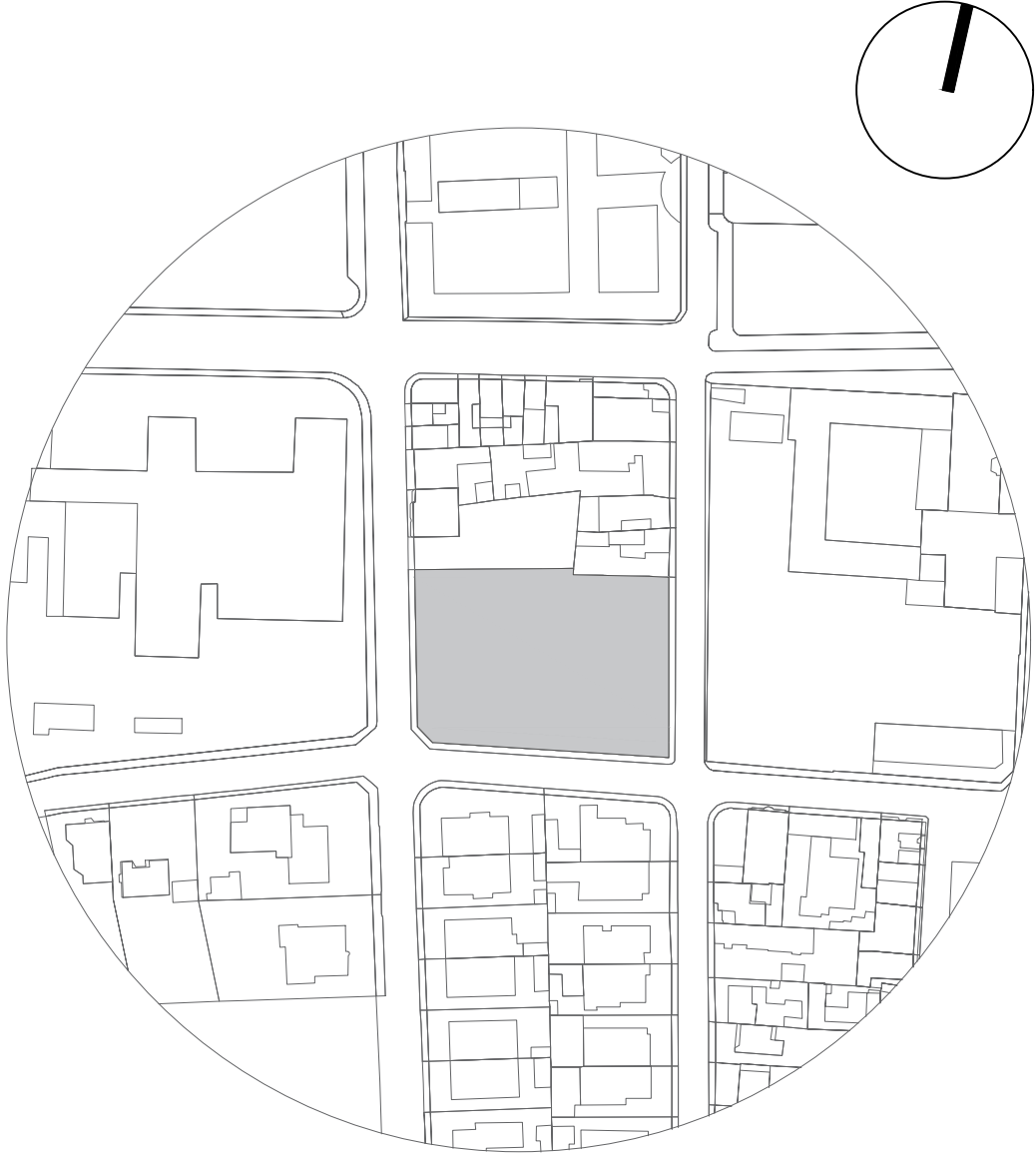


DOBLE PIEL



UBICACIÓN

Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitaria

PROPIETARIO

ESCALA 1:150

REVISIONES:

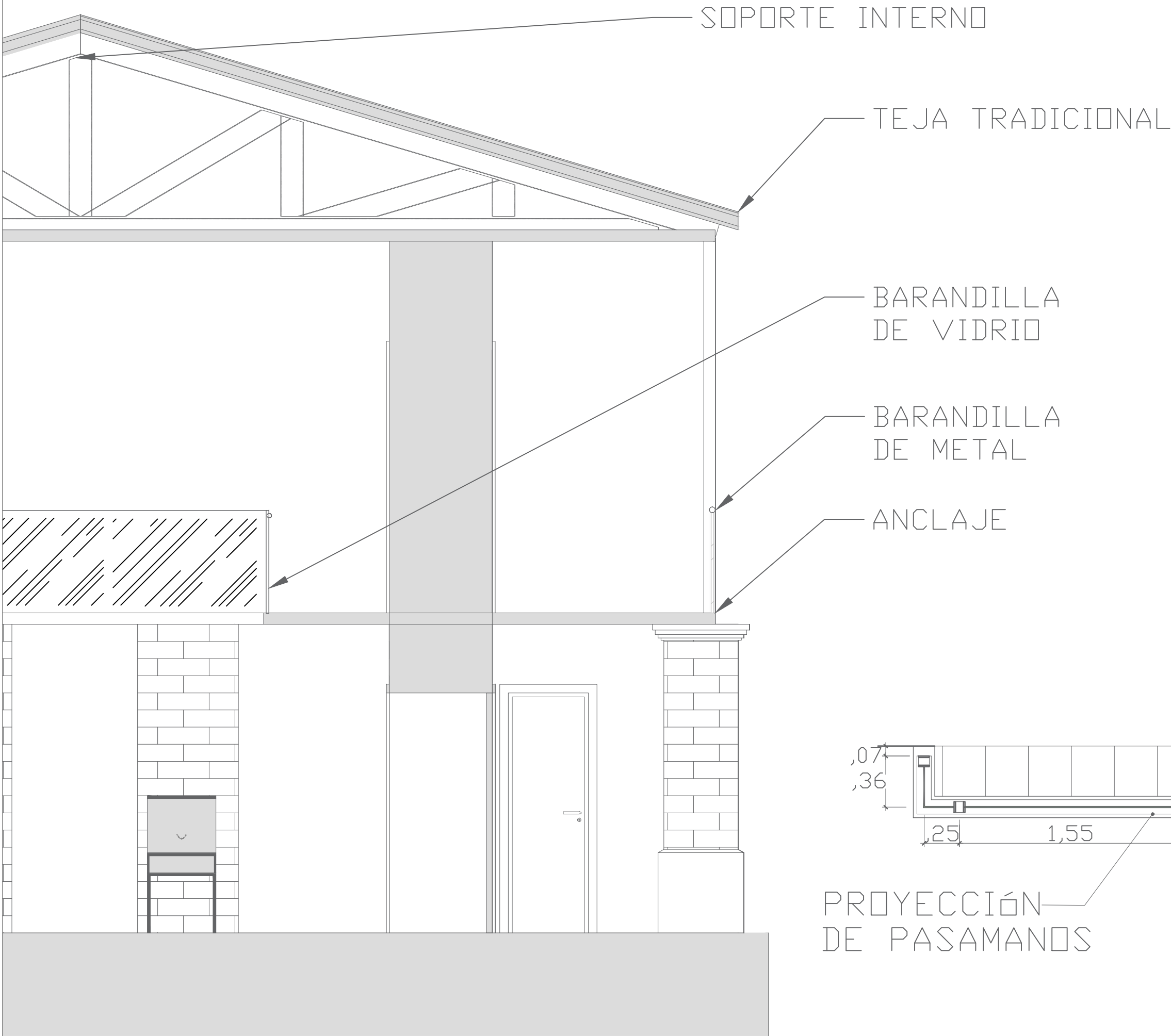
DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

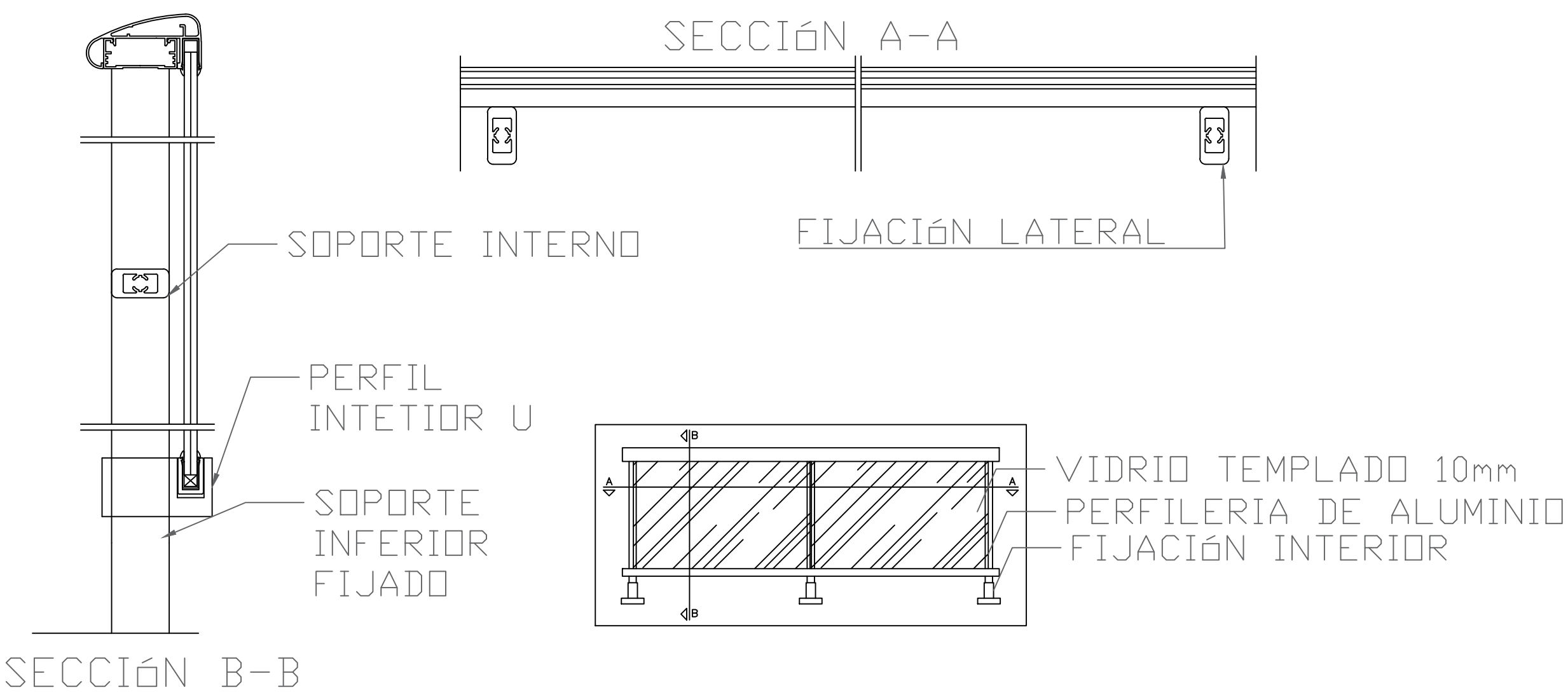
Ambato,
03/06/2026

ARQ - 09

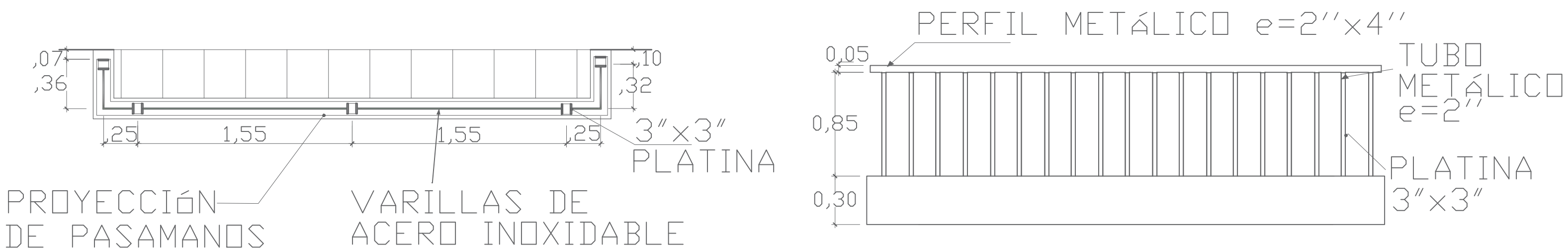
CORTE GENERAL



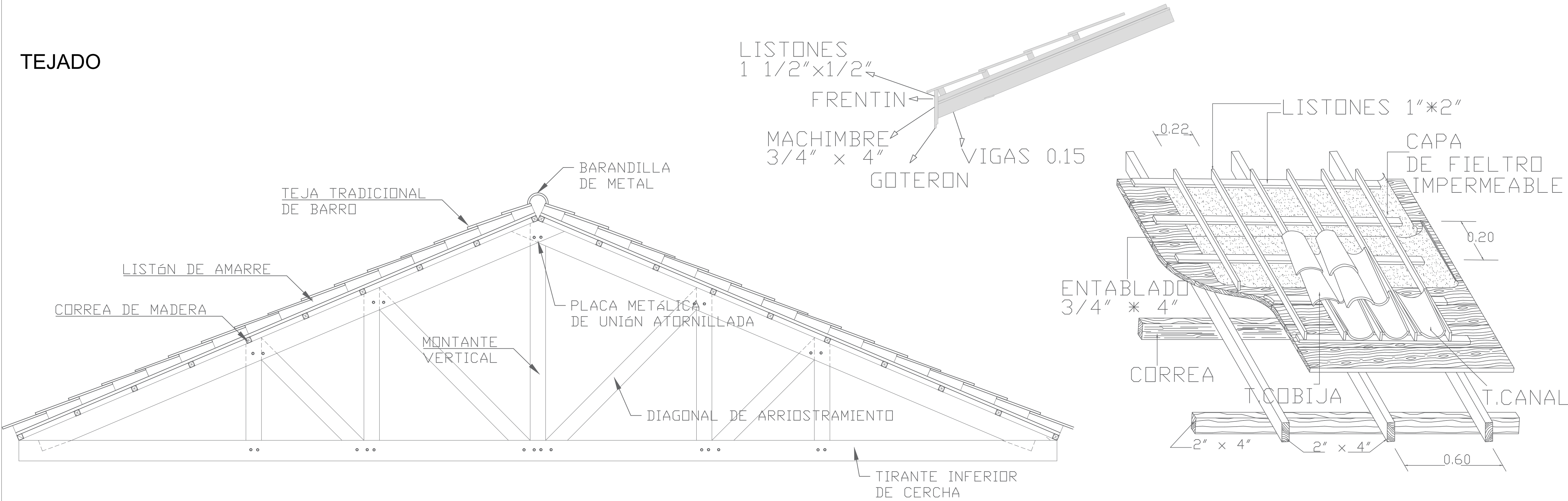
BARANDILLA DE VIDRIO



BARANDILLA DE METAL

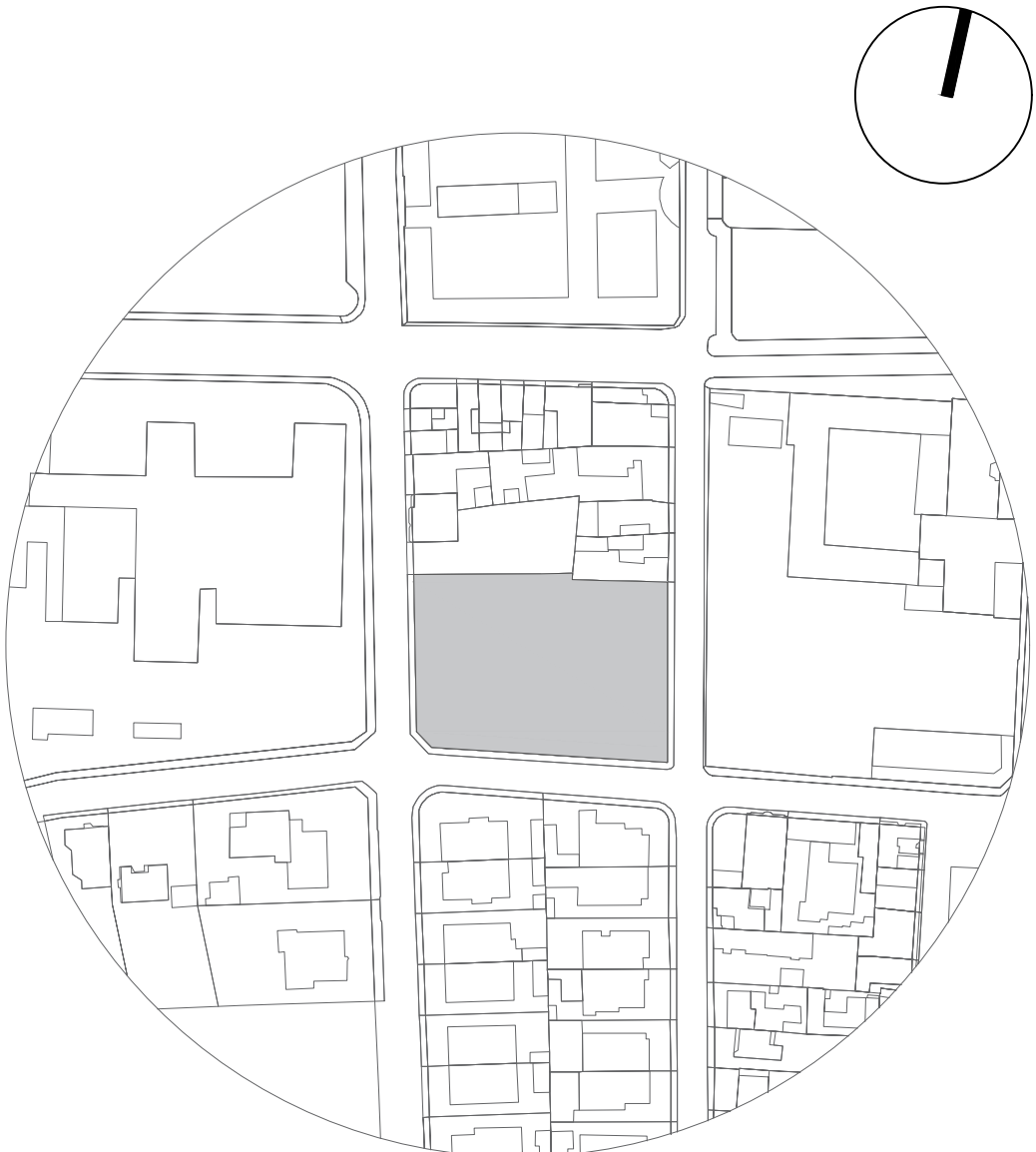


TEJADO



UBICACIÓN

Parroquia La Matriz, Latacunga, Cotopaxi



CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO

Rehabilitación del edificio de la Casa Municipal de las Artes de Latacunga para actividades museográficas, educativas y comunitarias

PROPIETARIO

ESCALA 1:150

REVISIONES:

DIS: Arq
DIE: Arq
REV: Arq

Arq. Jimmy Marvin Lisintuña Valencia

Ambato,
03/06/2026

ARQ - 10