

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Diseño textil e Indumentaria

Tema: "Experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes para el sector textil en Pelileo.".

Autor/a: Punina Punina Brithney Nathalia

Tutor/a: Mg. Erika Sánchez

Ambato-Ecuador

Enero 2026

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes para el sector textil en Pelileo del/la alumno/a Punina Punina Brithney Nathalia estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio, 2026

TUTOR(A)



Mg. Erika Catalina Sánchez Sailema

C.C. 1803470481

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Brithney Nathalia Punina Punina con cédula de ciudadanía No 1850625714, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de investigación bajo el tema: Experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes para el sector textil en Pelileo, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio, 2026

AUTOR/A



Brithney Nathalia Punina Punina

C.C. 1850625714

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Punina Punina Brithney Nathalia con C.C.: 1850625714 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN TEXTIL INNOVADORAS EN DENIM GUIADAS POR TENDENCIAS EMERGENTES PARA EL SECTOR TEXTIL EN PELILEO,** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio, 2026

AUTOR/A



Brithney Nathalia Punina Punina

C.C. 1850625714

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad de investigación sobre el **EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN TEXTIL INNOVADORAS EN DENIM GUIADAS POR TENDENCIAS EMERGENTES PARA EL SECTOR TEXTIL EN PELILEO** de Brithney Nathalia Punina Punina, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio, 2026

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres Apellidos
PRESIDENTE
C.C. 1803812062

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

_____

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

A mi mamá, Paola, quien ha sido mi todo, mi refugio y mi mayor ejemplo de fortaleza. Gracias por estar en cada momento, por cada vez que después de trabajar tanto y aun así encontrar tiempo para preguntarme cómo estaba, por creer en mí incluso cuando yo misma dudé de mí misma. Eres la razón más grande detrás de cada página de este trabajo y la persona a quien más quiero dedicar este logro. Mamá, esto es tuyo antes que mío.

A mi papá, Hernán, por su esfuerzo, por cada sacrificio que hizo sin decir nada y por enseñarme que todo en esta vida se consigue con trabajo y dedicación. Gracias por estar siempre presente en todo este recorrido académico.

A mi hermano Abraam, por haber estado siempre presente en cada momento de este camino, por su apoyo incondicional en los momentos fáciles y en los difíciles.

Este logro lleva el nombre de los tres antes que el mío, porque sin ustedes, simplemente no existiría. Con todo el amor que tengo, esto es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Culminar esta etapa no habría sido posible sin el apoyo de personas magnificas que estuvieron presentes a lo largo de este camino.

A mi tía Graciela y mi familia materna, por su cariño genuino, por creer en mí y por brindarme su apoyo en los momentos en que más lo necesité.

A mi mejor amiga Mariana, quien ha estado a mi lado mucho más allá de mi vida académica. Gracias por cada conversación, por cada momento compartido, por ser esa persona incondicional que siempre supo cómo estar presente pese a la distancia.

A mis amigos de la Universidad, por hacer de estos años una experiencia llena de aprendizaje y compañerismo, por cada momento compartido dentro y fuera de las aulas y por los recuerdos que siempre llevaré conmigo.

A mí a mi tutora, Erika Sánchez, por su guía, apoyo y dedicación durante el desarrollo de esta tesis. Su orientación y conocimientos fueron fundamentales para culminar este trabajo de investigación con éxito.

Y a todas las personas que me apoyaron con una palabra, un gesto o simplemente con su presencia, gracias.

PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE GENERAL

Portada……i
Aprobación del tutor……..ii
Autoría del trabajo de titulación……...iii
Derecho de autor……...iv
Aprobación del tribunal de grado…….v
Dedicatoria……vi
Agradecimiento……vii
Índice general……...viii
Índice de imágenes……...xi
Índice de tablas……xiii
Resumen ……..……xvi
Abstract ……...…xvii
Introducción…….xviii
1 CAPÍTULO I 1
1.1 Tema 1
1.2 Planteamiento del problema 1
1.2.1 Contextualización 2
1.2.2 Árbol de problemas 4
1.2.3 Enunciado del Problema 4
1.3 Justificación 4
1.4 Objetivo 5
1.4.1 Objetivo General 5
1.4.2 Objetivos Específicos 5
1.5 Línea de investigación 6
1.6 Hipótesis 6
1.7 Antecedentes investigativos 6
1.8 Marco teórico 9

1.8.1 Categorización de Variables 9
1.8.2 Red conceptual 10
1.8.3 Desarrollo del marco teórico 11
2 CAPÍTULO II 34
2.1 Método 34
2.2 Enfoque de Investigación 34
2.3 Modalidad 35
2.4 Nivel de la Investigación 35
2.5 Diseño de Investigación 36
2.5.1 Población y Muestra 36
2.5.2 Tipo de Muestra 38
2.5.3 Tamaño de Muestra 39
2.5.4 Selección de Muestra 39
2.6 Técnicas de Estudio e Instrumentos 40
2.6.1 Entrevista 40
2.6.2 Fichaje de Experimentación ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.6.3 Instrumentos 41
2.6.4 Matriz síntesis del diseño metodológico **¡Error! Marcador no definido.**
2.7 Operacionalización de variables 53
3 CAPÍTULO III 64
3.1 Análisis y discusión de los resultados. 64
3.1.1 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Diseñadores de indumentaria dentro del sector Textil en denim 64
3.1.2 Matriz con porcentajes del análisis de intervenciones Textiles .. 91
3.1.3 Fichas de Tendencias 99
3.1.4 Fichas de experimentación 118

Tabla 40 118
3.1.5 Triangulación de datos 162
3.2 Verificación de hipótesis 175
4 CAPÍTULO IV 178
4.1 Conclusiones 178
4.2 Recomendaciones 179
REFERENCIAS 180

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Árbol de Problemas de la Innovación Textil en Denim en Pelileo. 4
Imagen 2. Estructuración de Variables: Dimensión Social y Técnica 9
Imagen 3. Red conceptual de la variable social y sus dimensiones de análisis 10
Imagen 4. Red conceptual de la variable técnica y sus dimensiones de análisis. 11
Imagen 5. Ejemplo de Core Trends..... 12
Imagen 6. Diseños de vestuario de Christian Cowan.. 13
Imagen 7. Muestras de tonos de lavado Stone 1, 2 y 3. 30
Imagen 8. Jeans con acabado de lavado Dirty Wash. 30
Imagen 9. Muestras de efectos textiles mediante la técnica de teñido Tie-Dye..... 30
Imagen 10. Proceso industrial de tinturado y fijación de color en tejido denim..... 30
Imagen 11. Texturas de intervención con Punto Smock Canadiense. 31
Imagen 12. Modelo de jean de talle alto con sobreteñido en denim claro. 31
Imagen 13. Proceso artesanal de destressing con esmeril y lijas. 31
Imagen 14. Pantalones vaqueros con acabado lavados con ácido estilo años 90..... 31
Imagen 15. Grabado y texturizado de tejido vaquero mediante tecnología láser. ... 32
Imagen 16. Efecto decorativo deshilachado con acabado Raw Edge. 32
Imagen 17. Intervención textil mediante la técnica Shibori Bundle. 32
Imagen 18. Destroyed Jeans..... 32
Imagen 19. Degradado sustentable de color mediante lavado con Ozono..... 33
Imagen 20. Efecto visual de líneas de desgaste o bigotes en la zona de la pelvis. .. 33
Imagen 21. Jeans con estampado floral..... 100
Imagen 22. Colección vestidos midi. 100
Imagen 23. Chaqueta vintage. 101
Imagen 24 Pasarela: Spring 2016 RTW. 101
Imagen 25. Jeans Benz Rust de silueta holgada con efecto de tinte óxido. 103
Imagen 26. Camisa denim oversized con grabado decorativo mediante tecnología láser. 103
Imagen 27. Blue Graphic-Print. 104
Imagen 28. Jeans efecto óxido. 104
Imagen 29. Conjunto dirty jeans 2026. 105
Imagen 30. Maje RTW Spring 2017 106
Imagen 31. Vintage Wash. 107

Imagen 32. Livie Pants. 107
Imagen 33. Patch Me Up Relaxed Denim. 108
Imagen 34. Tone It Up Cropped Patchwork 108
Imagen 35. Flores de mezclilla. 110
Imagen 36 Hippie Denim. 110
Imagen 37. Floral Embroidered. 111
Imagen 38. Denim Jacket. 111
Imagen 39. Boho Denim Vibes. 112
Imagen 40. Bohemela Pantaloni 112
Imagen 41. Spring Summer 2026. 114
Imagen 42. Bambicore. 114
Imagen 43. The denim rules 114
Imagen 44. Los vaqueros cómodos. 115
Imagen 45. Tendencias de primavera. 115
Imagen 46. Coach pasarela. 116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Recopilación de intervenciones textiles 30
Tabla 2 Tabla de población y muestra 37
Tabla 3 Tabla de Subpoblación e instrumentos a aplicar 39
Tabla 4 Entrevista semiestructurada para gerentes/propietarios 41
Tabla 5 Entrevista semiestructurada para Técnicos en lavandería 43
Tabla 6 Entrevista semiestructurada para diseñadores 45
Tabla 7 Ficha de recolección de datos NextLab Lafayette 46
Tabla 8 Matriz de síntesis metodológica 48
Tabla 9 Matriz de Variable social y técnica 53
Tabla 10 Intervenciones sugeridas por clientes - DIS 64
Tabla 11 Tendencias globales con retraso en el Sector - DIS 65
Tabla 12 Plataformas usadas para diseñar - DIS 66
Tabla 13 Tendencias relevantes actualmente en el sector - DIS 67
Tabla 14 Acabados más solicitados por el sector - TEC 68
Tabla 15 Clientes y los acabados más demandados - GER 68
Tabla 16 Posibles acabados en potencial crecimiento - GER 69
Tabla 17 Prendas con intervenciones más vendidas - DIS 71
Tabla 18 Acabados usados con poca frecuencia - DIS 72
Tabla 19 Técnicas aplicadas actualmente - TEC 74
Tabla 20 Stones complejos - TEC 74
Tabla 21 Dirtys y metalizados - TEC 75
Tabla 22 Intervenciones poco usadas en el Sector - TEC 77
Tabla 23 Combinación de procesos - TEC 78
Tabla 24 Tiempo de cada proceso - TEC 78
Tabla 25 Capacidad técnica de los talleres en Pelileo 79

Tabla 26 Procesos que se usan actualmente 80

Tabla 27 El mercado local y su valor - GER 81

Tabla 28 Proceso de sublimado y serigrafía - TEC 83

Tabla 29 Productos más usados para un frosteado 83

Tabla 30 Técnicas más usadas - TEC 84

Tabla 31 Intervenciones actuales del mercado GER 85

Tabla 32 Disposición de inversión en maquinaria 86

Tabla 33 Método de documentación DIS 86

Tabla 34 Intervenciones y acabados más usados en el sector 91

Tabla 35 Tendencia Lúdika 99

Tabla 36 Tendencia Ekoa 101

Tabla 37 Tendencia Hypnos 105

Tabla 38 Tendencia NuBoheme 109

Tabla 39 Tendencia Rugged Luxury 113

Tabla 40 Ficha de experimentación 1 118

Tabla 41 Ficha de experimentación 2 120

Tabla 42 Ficha de experimentación 3 123

Tabla 43 Ficha de experimentación 4 125

Tabla 44 Ficha de experimentación 5 128

Tabla 45 Ficha de experimentación 6 130

Tabla 46 Ficha de experimentación 7 133

Tabla 47 Ficha de experimentación 8 136

Tabla 48 Ficha de experimentación 9 138

Tabla 49 Ficha de experimentación 10 141

Tabla 50 Ficha de experimentación 11 143

Tabla 51 Ficha de experimentación 12 146

Tabla 52 Ficha de experimentación 13 148

Tabla 53 Ficha de experimentación 14 151

Tabla 54 Ficha de experimentación 15 154

Tabla 55 Ficha de experimentación 16 157

Tabla 56 Ficha de experimentación 17 159

Tabla 57 Interpretación y análisis de los actores..... 164

Tabla 58 Comparación de resultados entre los 3 instrumentos..... 166

Tabla 59 Matriz de tabulación de datos 170

RESUMEN

El sector textil del cantón Pelileo se caracteriza por el uso continuo de técnicas empíricas de acabado e intervenciones textiles que forman parte la productividad y parte comercial, Sin embargo, la escasa incorporación de propuesta innovadoras y el limitado acceso a plataformas con diferentes tendencias emergentes reducen las posibilidades de diferenciación estética dentro de un nicho de mercado cada vez más competitivo. La presente investigación tuvo como objetivo experimentar con técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes y practicas locales, con el propósito de fortalecer el sector textil de Pelileo. Se empleó un enfoque cualitativo de alcance descriptivo-exploratorio, mediante quince entrevistas semiestructuradas aplicadas a diseñadores de indumentaria, técnicos de lavandería industrial y gerentes de talleres textiles. Además, se analizaron fichas documentales de tendencias provenientes de plataformas especializadas en diseño y moda como WGSN y Next Lab Lafayette.

Los hallazgos evidenciaron una transformación estética moderada en el sector, caracterizada por el predominio de acabados minimalistas, lavados frosteados y procesos tradicionales de intervención textil. Asimismo, se identificó afinidad entre las tendencias analizadas y las capacidades técnicas existentes en los talleres locales, especialmente en la aplicación de dirtys y valorización de texturas. Se concluye que el sector posee un potencial técnico y creativo superior al reflejado en su oferta comercial actual; no obstante, persisten limitaciones relacionadas con sostenibilidad, recursos monetarios, acceso a información especializada y capacidad de anticipación de tendencias.

Palabras clave: **DENIM, INTERVENCIONES, TENDENCIAS, PELILEO, ACABADOS.**

ABSTRACT

The textile sector in the Pelileo canton is characterized by the continued use of empirical finishing techniques and textile interventions that form part of both production and commercial operations. However, the limited incorporation of innovative approaches and restricted access to platforms featuring emerging trends reduce opportunities for aesthetic differentiation within an increasingly competitive market niche. The objective of this research was to experiment with innovative textile intervention techniques on denim, guided by emerging trends and local practices, with the aim of strengthening the textile sector in Pelileo. A qualitative approach with a descriptive-exploratory scope was employed, using fifteen semi-structured interviews with apparel designers, industrial laundry technicians, and textile workshop managers. Additionally, trend reports from specialized design and fashion platforms such as WGSN and Next Lab Lafayette were analyzed.

The findings revealed a moderate aesthetic transformation in the sector, characterized by the predominance of minimalist finishes, frosted washes, and traditional textile processing techniques. Furthermore, an affinity was identified between the analyzed trends and the technical capabilities of local workshops, particularly in the application of distressed finishes and the enhancement of textures. It is concluded that the sector possesses technical and creative potential greater than that reflected in its current commercial offerings; however, limitations persist regarding sustainability, financial resources, access to specialized information, and the ability to anticipate trends.

Keywords: **DENIM, TREATMENTS, TRENDS, PELILEO, FINISHES.**

INTRODUCCIÓN

La industria textil y de la moda es dinámica y está sujeta a cambios continuos influenciados por transformaciones culturales, sociales, tecnológicas y estéticas, que conducen a la creación de nuevos productos. El denim, en este sentido, se ha convertido en uno de los materiales más utilizados en el diseño de prendas de vestir debido a sus características de resistencia, durabilidad y una gran versatilidad para ser intervenido a través de diversos procesos de lavado, acabado y manipulación textil. De ahí que las técnicas de intervención textil pasen a ser un recurso fundamental para crear propuestas diferenciadas que sean capaces de responder a las tendencias emergentes y a las nuevas exigencias del mercado.

En la provincia de Tungurahua del cantón Pelileo, la confección de prendas en denim representa una gran relevancia dentro del sector textil en Ecuador. Pese a su gran impacto productivo, varios talleres y lavanderías siguen utilizando procesos clásicos que limitan la innovación estética y la diferenciación del producto dentro y fuera del sector. Por ende, en este contexto se evidencia la falta de experimentación mediante intervenciones textiles que sean guiadas por tendencias emergentes que permitan ampliar las diferentes posibilidades creativas dentro del sector.

De esta manera, el objetivo general radica en probar y analizar intervenciones novedosas sobre textiles de denim, guiadas por las tendencias emergentes y por un análisis de las prácticas locales, contribuyendo de tal manera a la diferenciación del sector textil en Pelileo; para ello, resulta crucial identificar tendencias actuales en diseño textil contemporáneo y acabados de denim a fin de alcanzar el propósito expuesto en la revisión bibliográfica WGSN & NextLab Institute-La Fayette, en conjunto con el desarrollo de técnicas de intervención textil mediante fichas de pruebas en talleres locales, para, posteriormente elaborar un elaborar un muestrario de intervenciones textiles en base a los resultados.

Para conseguir los objetivos planteados, resulta pertinente enmarcar el estudio en un enfoque mixto, de campo y bibliográfico-documental, incorporando la revisión de las tendencias globales con el análisis directo de las prácticas productivas del sector textil de Pelileo. En añadidura, al abordar un orden descriptivo y exploratorio, se logra reconocer el estado actual de las intervenciones textiles, lo que permite expandir la posibilidad de aplicación de nuevas técnicas, así como el registro de los resultados obtenidos a través de fichas de experimentación. Por su parte, parte de la información

contemplada más adelante, fue recopilada mediante entrevistas semiestructuradas al personal involucrado en este proceso, como son, los diseñadores, los técnicos de lavandería y los gerentes o propietarios del sector, en conjunto con las fichas documentales de tendencias y de experimentación.

Teniendo esto presente, se puede decir que, el valor de esta investigación radica en la contribución en diferentes campos, por un lado, está el campo técnico, que permite explorar nuevas alternativas de intervención textil aplicadas al denim; por su parte, desde el campo académico, se contribuye al análisis de la relación entre tendencias actuales e innovación textil; y, por último, desde el sector productivo, se ofrece una herramienta práctica para diseñadores, técnicos y productores de Pelileo, a través de la elaboración de un muestrario de acabados que puede servir como referencia para diversificar la oferta local y generar prendas con mayor valor estético y comercial.

El documento consta de cuatro capítulos, en donde, el Capítulo I engloba el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, la hipótesis, los antecedentes y el marco teórico acerca de las tendencias emergentes e intervenciones textiles en denim; por su parte, el Capítulo II enmarca la metodología, la modalidad, el nivel de investigación; por otro lado, en el Capítulo III se refleja el análisis e interpretación de los resultados; por último, en el Capítulo IV, se presentan los apartados finales, es decir, las conclusiones y recomendaciones del estudio, encaminadas a fortalecer la innovación y la competitividad del sector textil de Pelileo.

1 CAPÍTULO I

1.1 Tema

Experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes para el sector textil en Pelileo.

1.2 Planteamiento del problema

El sector textil del cantón Pelileo presenta una limitada integración de técnicas innovadoras de intervención textil en denim, debido al dominio de métodos tradicionales de acabados, manualidades e intervenciones, lo que reduce la elaboración predominio de métodos tradicionales de acabado, lo que restringe la creación de propuestas estéticas diferenciadas y reduce la competitividad del producto dentro del mercado de la moda.

La industria textil y el sector de la moda es uno de los sistemas más productivos a nivel mundial, que se caracteriza por sus relativos cambios y evolución dentro de la parte de diseño, materiales, y acabados. Con este contexto, la innovación en técnicas, procesos y diseño son una parte esencial para ser un producto destacable dentro del mercado. El constante cambio de la industria textil exige nuevas técnicas y procesos que logren generar productos más creativos y técnicos en el sistema de la moda. (Niinimäki, Peters, Dahlbo y Perry, 2020).

El denim se ha convertido en uno de los materiales textiles más empleados en el mundo entero, gracias a su robustez, durabilidad y flexibilidad para confeccionar prendas, dentro del sector de la vestimenta. Su amplia utilización ha promovido la creación de diversos métodos de tratamiento y acabado del tejido, los cuales posibilitan que se altere su aspecto y se optimicen sus características estéticas. Los métodos de lavado, los tratamientos químicos y las tecnologías de acabado que se utilizan en el denim han mejorado notablemente, lo cual ha posibilitado la creación de nuevas alternativas estéticas y funcionales para el diseño de prendas hechas con este material (Yusuf, 2017).

El análisis de tendencias se ha convertido en una herramienta primordial para guiar la innovación de nuevos productos en el diseño de moda, pues las tendencias emergentes habilitan la detección de los rasgos sociales, culturales, y estéticas que distorsionan la generación de nuevas propuestas en el ámbito de la moda. Entender la forma en que los procesos creativos se desarrollan y cómo surgen nuevas propuestas

de diseño dentro del sistema de la moda es posible gracias al estudio de las tendencias (Mora, Rocamora y Volonté, 2021).

El trabajo con técnicas y materiales textiles en forma de registro es un proceso clave para el desarrollo del diseño actual. Al manipular las superficies de los tejidos con diversos métodos de intervención, se puede explorar la creación de nuevas texturas, acabados y estructuras que enriquezcan el lenguaje del diseño de la ropa. La prueba con diferentes tejidos ayuda a crear nuevas ideas en el diseño de la ropa, combinando tanto la creatividad como los conocimientos técnicos (Gwilt, 2020).

En Ecuador, la industria textil es un sector muy importante que ayuda a mejorar la economía de muchas regiones del país. A nivel nacional, el cantón de Pelileo es conocido por fabricar prendas de mezclilla, especialmente pantalones vaqueros; este cantón pertenece a la provincia de Tungurahua. Este territorio se ha convertido en uno de los principales centros de producción de denim en el país, creando empleos y fortaleciendo la economía local gracias a las fábricas textiles y a las microempresas que se encargan de confeccionar y terminar ropa.

No obstante, pese al progreso productivo de la industria textil en Pelileo, las intervenciones textiles aplicadas al denim siguen muchas veces fundamentándose en métodos tradicionales que restringen la innovación estética y la distinción del producto en el mercado de la moda. Esta circunstancia pone de manifiesto la urgencia de investigar nuevas tácticas de diseño que faciliten la inclusión de métodos novedosos para intervenir en el textil, los cuales estén en sintonía con las corrientes emergentes del diseño actual.

En este contexto, el ensayo de métodos de intervención textil en el denim representa una oportunidad para ampliar las opciones creativas en la fabricación de ropa y desarrollar nuevas propuestas de acabados textiles que aporten un valor estético a los productos del sector, en consecuencia a ello, este estudio pretende aplicar métodos vanguardistas de intervención textil en denim, a través de tendencias modernas, con el objetivo de crear un muestrario de acabados textiles que ayude a mejorar la creatividad y productividad en el sector textil del cantón Pelileo.

1.2.1 Contextualización

La industria textil constituye uno de los sectores productivos más importantes dentro de Ecuador, debido a su aporte en la generación de empleo y al desarrollo económico de diferentes regiones del país. Este sector comprende actividades

relacionadas con la producción, confección y comercialización de prendas de vestir, destacándose especialmente la fabricación de productos elaborados en denim, tejido ampliamente utilizado dentro de la industria de la moda por su resistencia, durabilidad y versatilidad (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]., 2022).

En este contexto, Pelileo se ha consolidado como uno de los principales centros de producción textil del país, siendo reconocido principalmente por la elaboración y comercialización de prendas en mezclilla. En esta ciudad se concentran numerosos talleres y pequeñas fábricas dedicadas a procesos de confección, lavado y acabado textil, actividades que forman parte importante de la economía local y del desarrollo manufacturero de la provincia de Tungurahua (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pelileo, 2023).

Sin embargo, pese al aumento productivo del sector, en varios casos se siguen manteniendo los procedimientos tradicionales de intervención en denim, esto limita el progreso de nuevas propuestas y acabados que destaquen dentro del mercado. La frecuente repetición de métodos clásicos disminuye las oportunidades de experimentación textil y obstaculiza la incorporación de propuestas creativas en prendas confeccionadas por parte del sector. Según Paul (2015), el denim se ha mantenido un cambio constante en lo que respecta a procesos de acabados e intervenciones textiles que permiten transformar características táctiles y táctiles para generar un distintivo dentro de la industria.

Actualmente, las tendencias emergentes dentro del diseño de moda y textil impulsan el desarrollo de nuevas técnicas aplicadas a superficies textiles, permitiendo la creación de acabados innovadores con mayor valor estético y visual. Además, el análisis de tendencias facilita la identificación de cambios en las preferencias del consumidor y en las propuestas creativas que predominan dentro de la industria contemporánea, contribuyendo al desarrollo de productos diferenciados y acordes con las exigencias actuales del mercado (Scully & Cobb, 2012).

Ante esta situación, aparece la necesidad de desarrollar diversas técnicas de intervención guiadas por tendencias emergentes, con el fin de descubrir diferentes procesos de acabados que sean aplicables al denim dentro del sector textil de Pelileo. Esta incorporación de procesos creativos e innovadores puede llegar a fortalecer la diferenciación del sector de manera positiva, impulsando el desarrollo de productos con variación estética y un valor agregado dentro de la industria.

1.2.2 Árbol de problemas

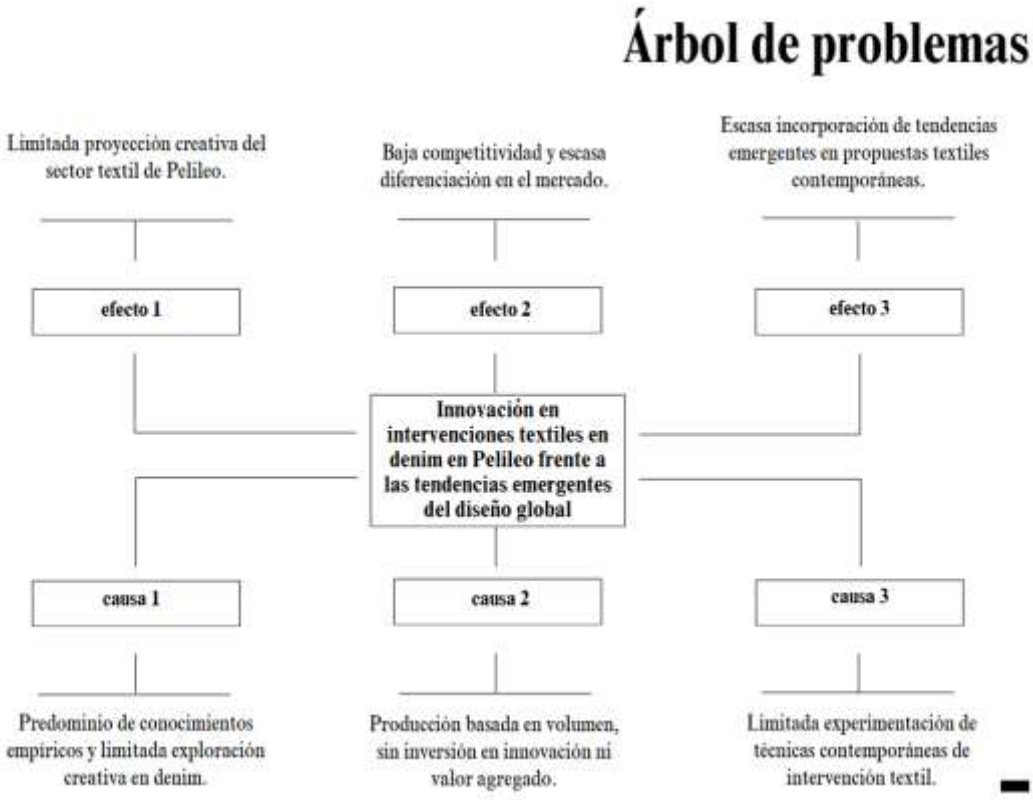


Imagen 1. *Árbol de Problemas de la Innovación Textil en Denim en Pelileo.* Nota. Elaboración propia (2026)

1.2.3 Enunciado del Problema

¿Cómo la experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim, guiadas por tendencias emergentes, puede contribuir al desarrollo de propuestas de diseño para el sector textil del cantón Pelileo?

1.3 Justificación

La industria de la moda se encuentra en un constante cambio debido a la transformación social, cultural y estética que afecta en las formas de diseñar y crear prendas. En este contexto, la creación de nuevos procesos textiles se ha transformado en algo primordial para la implementación de productos diferenciados dentro del mercado de la moda, para poder sugerir cambios y propuestas con alto valor técnico y creativo (Niinimäki et al., 2020).

El denim constituye uno de los materiales textiles de mayor utilización dentro de la industria de la indumentaria, debido a su resistencia, durabilidad y versatilidad para la elaboración de prendas. Además, el desarrollo de nuevas técnicas de lavado,

acabados e intervenciones textiles ha permitido ampliar las posibilidades estéticas y funcionales de este material dentro del diseño contemporáneo (Yusuf et al., 2017).

En el cantón Pelileo, reconocido a nivel nacional por la producción de prendas en denim, existe una importante actividad textil y comercial vinculada a la fabricación de jeans y otras prendas de mezclilla. Sin embargo, en muchos casos continúan predominando procesos tradicionales de acabado e intervención textil, lo que limita la generación de propuestas innovadoras y diferenciadas dentro del mercado de la moda. Frente a esta problemática, resulta necesario desarrollar investigaciones orientadas a la experimentación de nuevas técnicas textiles que permitan fortalecer los procesos creativos y productivos del sector.

De igual manera, el estudio de tendencias emergentes dentro del diseño nos ayuda a distinguir diferentes necesidades estéticas, sociales, y culturales que afectan en la creación de productos. El estudio de dichas tendencias ayuda al desarrollo de ofertas creativas que son capaces de responder los pedidos que surgen del mercado, el usuario y el consumidor (Mora et al., 2021).

También se habla de la experimentación con técnicas, procesos y materiales que presentan un procedimiento importante dentro del diseño moderno, ya que da la posibilidad de descubrir nuevas texturas, superficies y acabados que realza el visual de cada prenda. La manipulación de tejidos mediante diversos procesos de intervención agrega valor al desarrollo de propuestas innovadoras dentro del diseño de moda (Gwilt, 2020).

En ese contexto, la presente investigación se justifica al querer desarrollar diversas propuestas de intervenciones textiles que sean aplicables al denim, tomando en cuenta las tendencias emergentes dentro del diseño global con una adaptación al contexto del Sector textil en Pelileo. De esta manera, este análisis no solo aporta al ámbito académico, sino al sector textil, pues al proponer nuevas opciones creativas que ayuden a innovar y diferenciar las prendas elaboradas en denim.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo General

Implementar métodos de intervención textil innovadores en denim, siguiendo las tendencias emergentes y un estudio de las costumbres locales para mejorar el sector textil en Pelileo.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar las tendencias emergentes en diseño textil contemporáneo y en acabados de denim, mediante la revisión bibliográfica de NextLab Institute-La Fayette y WGSN para establecer las directrices innovadoras que guían el desarrollo de intervenciones textiles en Pelileo.

Desarrollar técnicas de intervención textil mediante el fichaje de pruebas de intervención en talleres locales para la estandarización en la mejora del sector textil en Pelileo.

Elaborar un muestrario de acabados a través de técnicas de intervención textil y recopilación de resultados prácticos en talleres locales para la industria textil de Pelileo.

1.5 Línea de investigación

La presente investigación busca desarrollar técnicas innovadoras de intervención textil aplicadas al denim con el fin de generar nuevas propuestas de acabado para el sector textil de Pelileo. De manera similar, la investigación busca aportar a la mejora de los procesos creativos en este sector, con la implementación de técnicas innovadoras aplicables en la elaboración de prendas de denim.

1.6 Hipótesis

La experimentación de técnicas de intervención innovadoras en denim guiadas por tendencias, permitirá generar nuevas propuestas de acabado que contribuyan al desarrollo creativo del sector textil de Pelileo.

1.7 Antecedentes investigativos

La innovación y la sostenibilidad constituyen pilares fundamentales dentro de la industria textil contemporánea. La constante evolución de este sector ha impulsado el interés por la investigación y la incorporación de nuevas técnicas aplicadas al diseño y producción textil (Niinimäki et al., 2020).

De esta manera, la sostenibilidad necesita una evolución al momento de diseñar. Donde la innovación y la creatividad toman una gran relevancia. Desde este punto de vista, es posible crear productos con alto valor estético y funcional, modernizando los procesos tradicionales con ayuda de los enfoques contemporáneos (Fletcher & Grose, 2012).

Por otro lado, las tendencias de moda proyectan los cambios culturales, económicos y sociales que suelen estar presentes en la sociedad contemporánea (Mora et al., 2021). En este contexto, la evaluación de tendencias ejerce un rol importante en

el diseño, pues permite predecir fenómenos en el consumidor, como preferencias y comportamiento que adopta, vinculando así el ingenio de la cultura y el mercado.

Igualmente, la moda se llega a entender como un engranaje social que está organizado, en el cual las tendencias dan pie a interpretar las maneras de consumo de vestuario desde aspectos culturales, simbólicos y sociales (Kawamura, 2005). Estos criterios influyen de manera directa en el posicionamiento y perspectiva de los productos dentro de la industria de la moda.

La experimentación con tejidos, según señala Gwilt (2020), constituye un elemento clave dentro del desarrollo del diseño de moda contemporáneo, debido a que facilita la exploración de nuevas formas de manipulación de materiales desde enfoques creativos e innovadores. La autora sostiene que los diseñadores pueden desarrollar propuestas que integren funcionalidad, estética y sostenibilidad, respondiendo a las necesidades actuales de la industria.

Por otro lado, Udale (2020) comenta que las superficies textiles son parte fundamental para representar la expresión visual dentro del diseño de indumentaria. La autora señala que la distorsión de texturas, estructuras y acabados ayuda a generar nuevas propuestas no solamente visuales, sino que sean variadas y distintivas frente al lenguaje estético de las prendas, además dentro del mercado.

Kadolph (2017) señala que las intervenciones textiles agrupan diversos procesos guiados a distorsionar las propiedades físicas y estéticas de los tejidos mediante procedimientos manuales, tecnológicos y químicos. Estas intervenciones modifican la apariencia, funcionalidad y textura del material, agrandando las posibilidades de incorporación dentro del diseño textil con temporáneo.

De acuerdo con Paul (2015), el denim es uno de los materiales emblemáticos dentro de la industria de la moda, ya sea debido a su resistencia, capacidad de adaptarse a diferentes procesos o a su versatilidad. El autor señala que algunas técnicas como el acid wash, stone wash y otros procesos, han ayudado a ampliar las opciones estéticas dentro del denim, esto ha permitido su integración en diversos estilos y tendencias.

Por otra parte, el desarrollo de métodos sostenibles aplicados al teñido textil ha permitido explorar nuevas alternativas dentro de los procesos de producción contemporáneos. Estas propuestas buscan reducir el impacto ambiental mediante el uso de técnicas y materiales más sostenibles, favoreciendo al mismo tiempo nuevas posibilidades creativas dentro del diseño textil.

Asimismo, la incorporación de tecnologías dentro del diseño contemporáneo ha favorecido el desarrollo de nuevos materiales y procesos de intervención textil más complejos e innovadores. Desde esta perspectiva, la tecnología representa un elemento importante para la evolución del diseño textil, ya que permite explorar nuevas formas de interacción entre el material, el entorno y el usuario.

Finalmente, Lee (2015) señala que el proceso de investigación resulta fundamental dentro del diseño de moda, debido a que integra creatividad y conocimiento técnico para el desarrollo de propuestas innovadoras. Según el autor, la investigación permite identificar necesidades del mercado y generar soluciones aplicables a contextos específicos, fortaleciendo la competitividad dentro de sectores productivos locales.

En el cantón Pelileo se sitúa una gran actividad textil guiada principalmente a la confección de prendas en denim, destacada por el uso constante de procesos clásicos en producción y acabado. Desde este punto de vista surge la necesidad de agregar técnicas y procesos innovadores que ayuden a agrandar las posibilidades estéticas y creativas dentro de este sector. En este sentido, la presente investigación busca descubrir nuevas técnicas de intervención textil que puedan ser aplicadas al denim, teniendo en cuenta las tendencias emergentes del diseño global, para poder aumentar la parte creativa y estética dentro del sector textil de Pelileo.

1.8 Marco teórico

1.8.1 Categorización de Variables

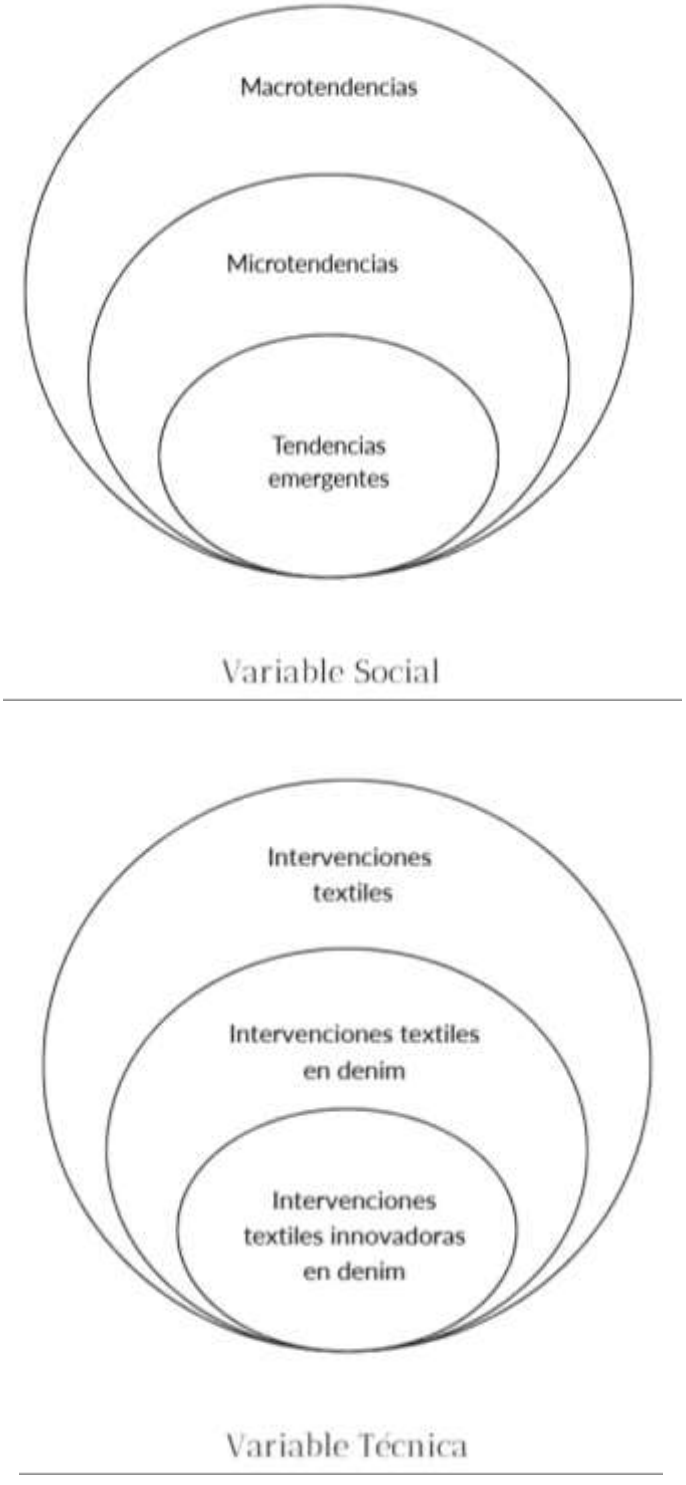


Imagen 2. *Estructuración de Variables: Dimensión Social y Técnica.* Nota. Elaboración propia.

1.8.2 Red conceptual

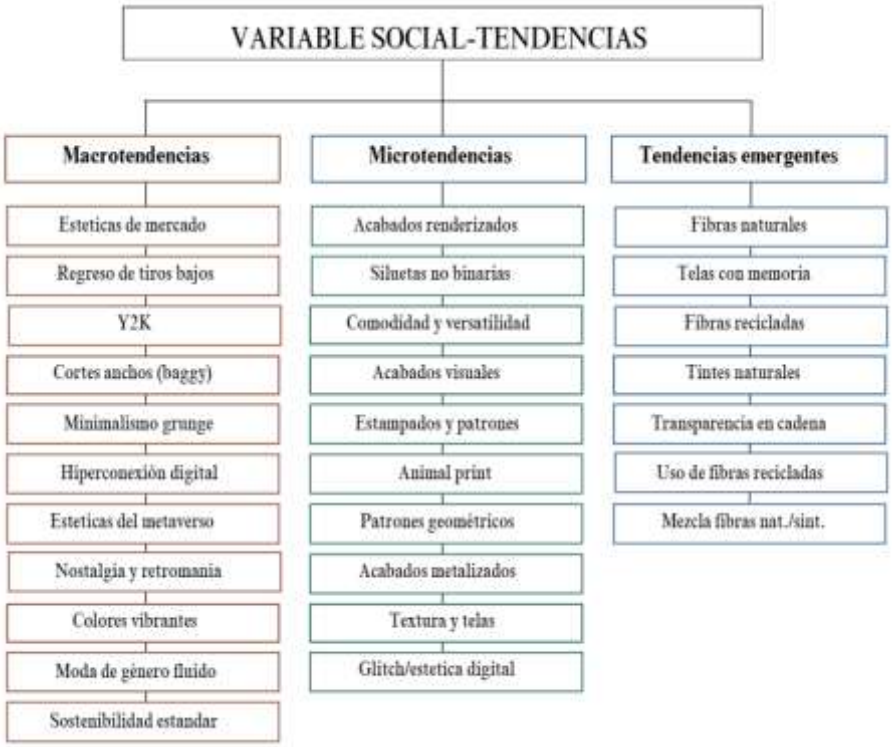


Imagen 3. *Red conceptual de la variable social y sus dimensiones de análisis.* Nota. Elaboración propia

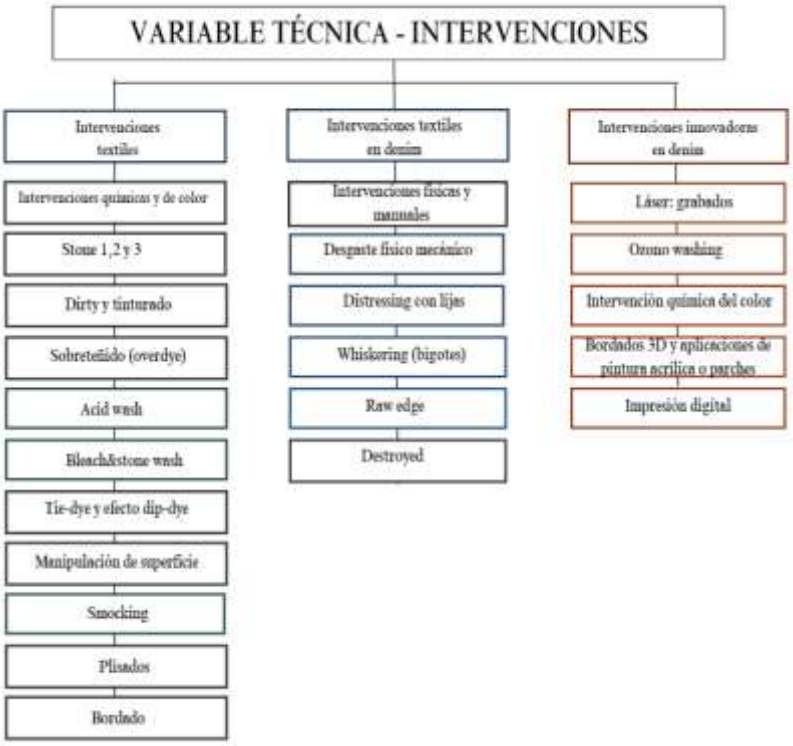


Imagen 4. *Red conceptual de la variable técnica y sus dimensiones de análisis.* Nota. Elaboración propia.

1.8.3 Desarrollo del marco teórico

1.8.3.1 VARIABLE SOCIAL – TENDENCIAS

1.8.3.1.1 Macrotendencias y Estética

De acuerdo con lo expuesto por Doria y Bailo (2022) El mundo de la moda ha estado caracterizado por la presencia de tendencias universales, a partir de las cuales se expresan pensamientos y movimientos con incidencia global que impactan los valores y estilos de los usuarios, durante periodos largos de tiempo. Presentan una duración en el tiempo que suele extenderse por varios años. Además, se vinculan con diferentes factores que inciden en la vida de las personas como la cultura, política, desarrollos tecnológicos, las formas de vivir entre otros. (p.1)

En correspondencia con lo anterior, las macrotendencias son importantes porque representan las raíces de nuevos desarrollos y la base para la innovación en una disciplina en constante cambio como todo lo que caracteriza al actual momento histórico de la humanidad. Se ha identificado que las macrotendencias se originan a partir de movimientos globales que impactan a una gran proporción de la población global, vinculadas a ámbitos como la arquitectura, alimentación o tendencias generales (Audaces, 2026).

Actualmente, se diferencian al menos cinco características básicas de las macrotendencias principales en el mundo de la moda, las cuales se han diferenciado como; realizar los diseños soportado en la realidad, retorno al uso de técnicas ancestrales, sostenibilidad e innovación con materiales y educación del usuario para utilizar y mantener las piezas. Tal como lo expresan Accornero, Mambrini y Rossetti (2021) en el presente la moda brinda prioridad al rescate del uso de prendas de tipo artesanal para fomentar la identidad cultural.

1.8.3.1.2 Estéticas de Mercado (Core Trends)

Las estéticas de mercado, actualmente pasaron a posicionarse como ecosistemas de identidad a los cuales se les conoce como Cores (Gorpcore, barbiecore). Tal como lo expresa Babin (2021) constituyen una globalidad de actitudes, ideales y valores a partir de los cuales los usuarios expresan su identidad de

una manera mucho más específica, diferenciándose de las modas tradicionales, mismas que se soportaban solo en el empleo de la ropa.

En correspondencia con lo anterior en las últimas décadas se han identificado una serie de tendencias o core, entre las que destacan. Barbiecore, principalmente asociada al empleo de los colores fucsia y rosa, además asociada a la pose de muñeca glamurosa, promovido por el fenómeno casi global de la película barbie. También, se encuentra la cottagecore, caracterizada por el estilo natural, rural, simple, reflejada en el empleo de vestidos de telas de lino, flores y la jardinería como actividad.



Imagen 5. *Ejemplo de Core Trends.* Fuente: "It's 2026. Why Is 2016 Trending?" (Vogue 2026)

1.8.3.1.3 Regreso de los tiros bajos

Actualmente se presenta el fenómeno sociológico, a partir del cual se identifica una coexistencia masiva entre la estética que caracterizó a los años 90 y el estilo de los años 2000. Esto se aprecia en la presencia del minimalismo grunge, los cortes tipo baggy y los pantalones de tiro bajo. Así mismo, el estilo Y2K constituye la representación del optimismo tecnológico presenta en los últimos años de los 90 e inicios del 2000 (Ugrekhelidze, 2024).

1.8.3.1.4 El Y2K

En relación con el Y2K, en Vogue Bussines (2025) expresa que el dispuesto actualmente va más allá de sus características anteriores y se presenta como más inclusivo, no obstante, se continúa evidenciando una tensión entre las prendas y la diversidad de las personas y sus cuerpos, incluso como tema sociológico de la moda presente. Por su parte, con el empleo del tiro bajo se llegó a promover un estándar de

belleza, caracterizado por la delgadez extrema, condición que actualmente está evolucionando.



Imagen 6. *Diseños de vestuario de Christian Cowan.* Fuente: "Christian Cowan Costumes Queen of Versailles Broadway" (Vogue 2026).

1.8.3.1.5 Cortes anchos (baggy)

El diseño baggy se encuentra asociado a la década de los 90 y a la cultura urbana. Sin embargo, en los últimos años han presentado un resurgimiento global, debido a su vinculación con la comodidad e identidad con la era contemporánea. El corte original es de tipo ancho en todas las medidas, aunque pueden encontrarse variantes con menor dimensión a partir de las rodillas. DE igual forma, se han identificado algunas variaciones al modelo original, las cuales se diferencian en: Baggy Mega, su volumen es extravagantemente enorme. Corte balón, dispuesto con diferentes costuras, presentando la impresión de una figura curva y el skater fit, con menos dimensión a nivel de la bota, pero anchos en las piernas, especialmente para los muslos (Holevas, 2026).

1.8.3.1.6 Minimalismo grunge

De acuerdo con lo expuesto por Grimaldi (2025) el minimalismo grunge constituye una paradoja de la era actual en materia de moda en la cual se mezclan la austeridad y la rebeldía táctil y poco prolija de los años 90. También representa una respuesta a la saturación características del siglo XXI. Se fundamenta en lo conscientemente simple y la autenticidad. Se opone a la perfección, haciendo gala de una especie de resistencia e identidad. Propicia a sus usuarios la proyección de una imagen de la elegancia a través de la imperfección, debidamente estructurada.

1.8.3.1.7 Hiperconexión digital

En la actualidad transcurre la era de la sociedad de la información, caracterizada por el crecimiento acelerado de la producción de dispositivos tecnológicos y junto con estos la posibilidad de las personas de mantenerse conectados a los mismos, desde cualquier lugar y situación, dando como resultado lo que Quan-Haase y Wellman identificaron como hiperconexión, traducido como una conexión global de todos, entre todos con todo (Candiotto, 2022).

1.8.3.1.8 Estéticas influenciadas por el metaverso

Las estéticas influenciadas por el metaverso constituyen una ruptura con el paradigma visual tradicional, incorporando aspectos de avances tecnológicos como la realidad virtual, blockchain y avatares, para dar una nueva configuración a la percepción y expresión artística. De acuerdo con lo expuesto por Feng y Liu (2023) la existencia de una etapa nueva estética trasciende lo exclusivamente representacional para manifestar una especie de simbiosis entre la inconsciente y lo consciente, en donde lo dinámico de la interactividad y los Non Fungible Tokens han permitido la descentralización del arte. Los autores destacan al metaverso como una especie de ecología artística en la cual el diseño avanza hacia lo funcional, más allá de la belleza, incorpora hasta aspectos de la física mediante los sistemas topológicos y geométricos complejos.

1.8.3.1.9 Nostalgia y retromanía

De acuerdo a lo expresado por Nuñez (2025) la nostalgia y la retromanía constituyes dos vertientes de un mismo rio, en las cuales se ve reflejada la dificultad para permanecer en el presente. La primera ofrece la posibilidad de recibir consuelo de forma individual y reconectarse con las raíces, mientras que la retromanía expresa cierto agotamiento que posibilita regresar a pasado como una moda, sencillamente por falta de nuevas ideas. En consecuencia, se presenta el reto de emplear el pasado como una forma de conectarse con el futuro y recuperar la imaginación para aquello que no existe.

1.8.3.1.10 Colores vibrantes

El empleo de colores vibrantes y su integración al diseño y comunicación visual representa un fenómeno psicofisiológico que genera alteraciones en la percepción y conductas de los usuarios. De acuerdo a lo expuesto por Wilms y Overéele (2018) la elevada saturación y la brillosidad de los colores mencionados se encuentran

íntimamente relacionados con altos niveles de excitación y respuestas galvánicas más intensas en la piel. Desde el pasado en estudios neurológicos se vinculó a determinados colores como el amarillo y el rojo con una actividad cognitiva dirigida hasta el exterior, en contraposición a los desaturados que invitan hacia la mirada interior o introspección.

1.8.3.1.11 Moda de género fluido

La moda diseñada para ambos géneros o también conocida como unisex se corresponde con aquella en la cual las prendas no están predeterminadas como masculinas o femeninas, basada en el concepto de prendas diseñadas en una morfología de los seres humanos como neutra. Se soporta en la ejecución de cortes de tipo neutros; inclusiva, funcional y sostenible. Esta última característica se vincula con la posibilidad de eliminar los excesos, debido a que una misma prenda puede ser utilizada por varios miembros de una familia (Zambrini, 2024).

1.8.3.1.12 Sostenibilidad como Estándar

La moda como industria atraviesa un punto histórico de inflexión. Tras un modelo caracterizado por la extracción, fabricación y desecho, actualmente constituye un proceso presionado por la necesidad de sostenibilidad, misma que se convirtió en un estándar para las operaciones en todos los sectores. En relación con esta tendencia Ramos et al. (2021) plantean que este proceso se relaciona con respetar al medio ambiente, las condiciones sociales y las personas que forman parte de la creación y producción. De igual manera está vinculado con asumir un rol activo en el desarrollo evolutivo del sector y de aspectos como la reducción de la pobreza, el impacto ambiental y en el incremento de las posibilidades de bienestar de las personas.

1.8.3.1.13 Micro tendencias

De acuerdo con Retamozo, Christensen y Monacchi (2024) el sector de la moda ha pasado por un proceso arduo de transformación a la par que la sociedad en general, transcurriendo desde las macrotendencias y ciclos vinculados con las estaciones (invierno-otoño, verano-primavera) hasta un proceso desenfrenado en el cual los eventos estéticos son fugaces, con una duración de semanas, es decir, su ciclo total de nacimiento, cúspide y muerte, es significativamente fugaz. Este atributo de breve duración se encuentra principalmente, influenciado por la presencia de los algoritmos de las redes sociales entre ellas Instagram y Tik Tok (Pomares, 2024).

Las micro tendencias se asocian con otro fenómeno como lo es de la mentalidad de uso-desperdicio, es decir, volatilidad, perdida del valor real, paso permanente al desecho. La ropa paso a ser un bien prácticamente desechable, ocasionando incuantificables cantidades de desechos y ciclos productivos de poca ética. En consecuencia, especialista como los presentes en WGSN expresan que se está manifestando una especie de saturación, los consumidores vienen comenzando a repeler la velocidad abrumadora e intentan retornar al estilo de uso de prendar con mayor duración.

1.8.3.1.14 Acabados renderizados en la vida real

El empleo de los acabados renderizados en la moda llegó a redefinir la materialidad de lo táctil, mediante el empleo de estéticas fotorrealistas. De acuerdo con Choi (2022) el renderizado de elevada fidelidad ha generado alteraciones en la capacidad de percepción de los consumidores, quienes en consecuencia demandan una perfección estética visual, en las prendas, que no presenten aspectos como las arrugas, exceso de colores, acabados hiper lisos, que solo se presentan en los contextos de simulación empleando la tecnología digital.

1.8.3.1.15 Siluetas que ignoran el binarismo tradicional

En las últimas décadas se ha visto emerger el fenómeno de una especie de resistencia a las normas tradicionales, especialmente expuestas en el cuerpo humano, a través de la moda y siluetas que no se basan en lo binario, sino que reaccionan a los cánones impuestos. Propuestas como la desarrollada por Filippello y Zhang (2024) enfatizan que estos planteamientos buscan tanto la neutralidad como la reconfiguración de lo corporal, mediante sobredimensionamiento del volumen, presencia de asimetrías, la desvinculación de las pinzas y cortes diferenciados por los contornos femeninos y masculinos. De igual manera, se considera que las piezas desarrolladas bajo este enfoque presentan un lienzo de identidad fluida.

1.8.3.1.16 Enfocándose en la comodidad y versatilidad

En el mundo de la moda, actualmente existe el fenómeno del bienestar en el vestuario. Autores como Dos Santos y Días de Almeida (2025) atribuyen esto como consecuencia de un proceso de transición sustentado en la comodidad y versatilidad, en el cual las prendas de vestir constituyen una interfaz cargada de funcionalidad entre el cuerpo y el entorno. Al momento presente, el enfoque se direcciona hacia lo ergonómico, desplazando a lo estético y priorizando la libertad de movimiento. Para

los autores ideólogos de estos procesos, la comodidad representa un atributo psicológico que se vincula la vinculación emocional con la prenda.

1.8.3.1.17 Acabados visuales

Los acabados visuales dejaron de ser simples atributos para constituir medios de expresión tecnológica, expresión identitaria y manifestación de adecuación a los avances contemporáneos. Esta actividad dentro del proceso de diseño comprende aspectos como la designación de color, brillo, textura que facilitan la comunicación de las con sus observadores. Influenciando la representación emocional y expresión de calidad del objeto (Abu, 2022).

1.8.3.1.18 Estampados y patrones

Estampar telas representa una de las formas de mayor antigüedad en la expresión narrativa y visual de las prendas textiles. Se diferencia de la pintura solida en el atributo de añadir complejidad mediante el empleo de grabados. También, disfruta de profundidad en el ámbito cultura, debido a que muchos han sido heredados y mantenidos de forma tradicional de una generación a otra. Existe documentación en la cual se soporta su trayectoria histórica presente en culturas indonesias y otras en las cuales se ha empleado para transmitir estatus, perspectiva artística y herencia (Da Silva y Barros, 2025).

1.8.3.1.19 Animal print

De acuerdo a lo expuesto en Vogue (2025) los diseños en animal print constituyen un clásico atemporal que trascendió sus orígenes para pasar un instrumento de manifestación psicográfica. En la actualidad la planificación de dichos patrones, empleando tecnologías digitales ha facilitado que los diseños como el de cebra, leopardo o serpientes, disfruten de vigencia sin estar supeditados a la explotación de sus originales biológicos. Desde el punto de vista de la simbología se le vincula con estatus y poder, así como a su vinculación con personalidades dominantes.

1.8.3.1.20 Patrones geométricos

En el mundo actual de la moda, los patrones geométricos son analizados como una especie de sistema comunicativo visual en el cual se conjugan la modernidad y el orden. Autores tales como Can (2023) plantean que el empleo de líneas, puntos y planos propicia una comunicación transcultural; haciendo posible que los patrones

geométricos se comporten como un lenguaje global que puede adecuarse a diferentes mercados internacionales.

1.8.3.1.21 Acabados metalizados

Los acabados metalizados presentes en la vanguardia de los diseños han trascendido de ser exclusivamente una tendencia estética para consolidarse como una conjunción entre lo visual lujoso y la ingeniería, específicamente la de los materiales. El empleo de efectos metálicos en textiles ha cambiado a través del uso de la pulverización catódica y la deposición física de vapor (PVD), métodos que posibilitan generar capas nanométricas de metales como el cobre o el aluminio sin modificar la flexibilidad inherente del tejido, según Rujido-Santos et al. (2022).

1.8.3.1.22 Textura y telas

La textura representa la expresión de la superficie de los objetos, el principal atributo a partir del cual su piel se define y expresa cómo es la interacción entre este desde el punto de vista táctil como visual. Representa la esencia del diseño influyendo a su vez en aspectos como la comodidad de quien la emplea, la sincronía con el espacio y la presentación de las prendas. De igual manera, constituye la expresión de la materia prima y técnica empleada en su tejido. La calidez puede obtenerse a partir de fibras de naturaleza orgánicas como el algodón y lana. Mientras que la uniformidad procede de las sintéticas (Verde, 2025).

1.8.3.1.23 Resurgimiento del glitch o estética digital en los textiles

Actualmente, en el ámbito de la moda existe la tendencia denominada estética de los errores, vinculada con la incorporación de las distorsiones producto de la tecnología y las falencias digitales como una especie de recursos o adornos intencionales. De acuerdo con el planteamiento de Chae et al. (2021) expresan que la reproducción de interferencias típicas de las pantallas analógicas, así como los errores al comprimir datos en soportes textiles, crea una tensión entre lo intangible (el dato corrupto) y lo tangible (la tela).

1.8.3.1.24 Mezcla de fibras naturales con sintéticas

La mezcla de fibras en el mercado textil constituye en la actualidad una estrategia esencial para equilibrar la productividad técnica con las políticas de sostenibilidad. Tal como lo exhiben investigaciones como la efectuada por De Souza et al. (2021) al combinar fibras naturales (por ejemplo, el lino o el algodón) con polímeros sintéticos (como el poliéster reciclado) se incrementa la resistencia al

desgaste y la durabilidad y se optimizan las cualidades de transpiración y manejo de la humedad en las prendas. Esta sinergia posibilita que los textiles obtenidos conserven la suavidad y el confort térmico de las fibras orgánicas, a la vez que logran la elasticidad y el fácil mantenimiento característicos de los materiales sintéticos.

Mezclar materiales representa en palabras de Rendón, Valderrama, Bustamante y Osorio (2023) en la industria textil optimizar los atributos de los diferentes componentes. Mientras que para Brownell (2021) expresa que la combinación de materiales, aparentemente opuestos puede generar nuevas funciones que no se encuentran presentes en los anteriores. La mezcla de materiales representa una alternativa para la producción de nuevos productos y un desahogue a los procesos productivos.

La mezcla de materiales representa actualmente una alternativa viable, accesible y prometedora en el ámbito textil, se han identificado materiales novedosos que pueden llegar a ser relevantes en el diseño de nuevas piezas, es así como Hong (2026) expresa que el extracto de cáscara de bellota, según se indica, funciona como un agente de acabado funcional que tiene una alta afinidad con la celulosa, en particular con el algodón. esto posibilita una deposición efectiva durante el procedimiento de "pad-dry-cure". el estudio subraya que las propiedades antimicrobianas, antioxidantes y desodorantes de los compuestos fenólicos del extracto brindan una opción ecológica y natural frente a los acabados textiles tradicionales hechos con taninos.

1.8.3.1.25 Telas con memoria y recuperación

En el contexto de los textiles inteligentes las telas con memoria se localizan dentro de las innovaciones más revolucionarias, de acuerdo a su adaptabilidad y funcionalidad morfológicas. Tal como lo presenta Sallih et al. (2024) este tipo de material facilita a las prendas responder dinámicamente a diferentes estímulos como la humedad y temperatura corporal. Mediante el empleo de aleaciones (SMA) y polímeros con memoria de forma (SMP), se logra que el tejido "recuerde" y vuelva a su configuración inicial después de haber sido deformado, lo cual hace innecesario el planchado y asegura una estética perfecta durante todo el tiempo de uso.

1.8.3.1.26 Uso de fibras recicladas

El empleo de fibra recicladas, también conocido como supra reciclaje, pretende revalorizar los residuos mediante el empleo de la creatividad. Asimismo, se le vincula con la crítica a la denominada “moda lenta”. Según Fletcher cuando se emplea esta

alternativa se disminuye la posibilidad de depender de los recursos naturales, originales, vírgenes y se propicia el desarrollo de conexiones más duraderas entre el usuario y las prendas. De igual manera, se ha considerado una alternativa para de negocio, con rentabilidad (Vallejo, 2025).

1.8.3.1.27 Tintes naturales

De Farias y Da Silva (2022) exponen que la producción en la industria de la moda contiene dentro de los procesos más dañinos el del teñido textil, al cual se le atribuye la responsabilidad de contaminar alrededor del 20% del agua industrializada a nivel mundial. En consecuencia, el retorno al uso de tintes naturales está alineado con el desarrollo de la química verde, como una respuesta al daño ocasionado por los residuos y contaminación ocasionada por los tenidos. El empleo de técnicas aun las más antiguas representan resultados satisfactorios y contribuyen con el sostenimiento del medio ambiente, por lo tanto, volver al empleo de estas se presenta como una alternativa productiva y acorde a las condiciones actuales.

1.8.3.1.28 Transparencia en la cadena de suministro

Las rendiciones de cuenta en otrora constituían un acto cerrado de las empresas. Sin embargo, actualmente representan un acto de responsabilidad, debido a las exigencias de los consumidores de conocer quién y cómo se realizaron sus prendas y el impacto que este proceso puede tener (Bari et al. 2025). Al respecto, se han venido implementando desarrollos tecnológicos como los pasaportes digitales y el blockchain, a partir de los cuales se lleva la trazabilidad en tiempo real desde el inicio hasta la generación de la prenda como tal

En concordancia con lo anterior la implementación, según Qiao et al. (2025). de los desarrollos tecnológicos constituye un aliado a la hora de conocer cómo se gestiona todo el proceso de suministro. La transparencia en absolutamente necesaria y forma parte de las regulaciones dispuestas en diferentes países, tanto los europeos como en el propio Estados unidos, quienes exigen evidencia y solidez ética por parte de los productores.

1.8.3.2 VARIABLE TÉCNICA – INTERVENCIONES TEXTILES

1.8.3.2.1 Intervenciones Textiles

"Las intervenciones textiles se refieren a técnicas o procesos que se aplican a los textiles para modificar su aspecto, estructura, textura o funcionalidad. Estas

intervenciones pueden tener diversos propósitos: decorativos, funcionales o técnicos" (Vargas, 2024).

Tal como lo exponen García, Gómez y Moreno (2024) la intervención textil constituye uno de los puntos de quiebre más relevantes que caracterizan al arte moderno y urbanismo actuales. Pretende proporcionar belleza y confort a los espacios particulares, irrumpiendo en lo público y hasta estructuras arquitectónicas para proporcionar sentido. Intervenir en las telas, representa un acto de transformación de las texturas, pasando de lo rígido a lo suave y establecer una especie de propiedad en la materia básica.

En correspondencia con lo anterior, en el periodo histórico actual las intervenciones textiles han sido empleadas como mecanismos de denuncias de la condición climática y hasta de situaciones sociales. Tal como lo expresa Bryan-Wilson (2026) con el empleo del hilo se puede desarrollar una relación simbólica de los tejidos sociales que han sido lesionados por las acciones económicas, sociales o políticas.

Por otro lado, Adamson (2026) sostiene que las intervenciones textiles compelen a los espectadores a confinar las escalas humanas. Las telas al ser el producto de tecnologías asociadas con el hogar y lo corpóreo producen respuestas empáticas que otros materiales como el mármol o el bronce no ocasionan. Al decorar con fibra textil, se devuelve a los espacios el cuidado, laboriosidad y domesticidad que se le fueron excluidas al confinar el arte a otros espacios.

1.8.3.2.2 Intervenciones químicas y de color (efectos visuales)

Las intervenciones químicas constituyen el grupo de interacciones y reacciones moleculares que transforman las propiedades físicas y funcionales de los tejidos a través de la agregación de sustancias de apoyo. Entre los principales atributos se identifican el alcance, entendido como todos los tratamientos previos, hasta el acabado con sus propiedades tales como la repelencia al agua, la termorregulación y antimicrobianas. Adicionalmente, comprende, los mecanismos o lo que es lo mismo, intervenciones que funcionan como una interfaz adaptativa, empleando técnicas avanzadas como el injerto químico para enlazar de manera covalente moléculas concretas a la superficie textil, lo que asegura su resistencia ante el uso y el lavado (Orasugh et al. 2025).

1.8.3.2.3 Stone 1,2 y 3

En el contexto de acabados textil industrializados los procedimientos de stone (1,2 y 3) se entienden como procesos abrasivos controlados, dirigidos a modificar el contraste y la textura cromática, en tejidos muy densos, entre ellos el denim. El identificado como nivel 1, corresponde con lavados simples, dirigidos a remover el apresto inicial y alisar la mano del tejido sin alterar drásticamente el color. Por su parte, el Stone 2 incrementa el tiempo de rotación, utilizando piedras pómez para obtener su aspecto levemente envejecido y un degradado acentuado a nivel de las costuras. Adicionalmente, el nivel 3 representa el que posee la mayor intensidad de degradación mecánica. Se diferencia por una heterogeneidad significativa en la textura y una decoloración intensa que asemeja un empleo significativo (Ben-Fraj et al.2022).

1.8.3.2.4 Dirty y tinturado

El Dirty y los procesos de tinturados simulando un efecto terroso se han posicionado como una estrategia, dentro del diseño. Dirigidas a evocar la imagen de desgaste genuino y asociarse con la historia de la prenda. Se obtienen a partir de la aplicación de tintes con pigmentos o, mediante el empleo de azufre en bajas concentraciones que llega a simular el transcurrir del tiempo y acumulación de sedimentos. En su documentación se ha identificado que este efecto, corresponde con una herramienta de personalización que proporciona profundidad cromática, en las áreas de mayor fricción, evidenciando la historia de uso de la prenda (Kaur y Chopra, 2023).

1.8.3.2.5 Sobre teñido (overdye)

El sobre teñido representa una técnica esencial para extender el proceso de vida de las prendas y crear efectos visuales y estéticos complejos. Constituye una técnica mediante la cual se revalorizan las prendas preexistentes, utilizando una nueva capa de color puede unificar los tonos y agregar profundidad en el color. Representa un doble valor al formar una respuesta a para generar efectos vintage en algunas prendas y al mismo tiempo influye en lo económico al disminuir la generación de desperdicios, debido a la nueva oportunidad que brinda a piezas antes empleadas (Ke, Zhang y Liu, 2023).

1.8.3.2.6 Acid wash

El acid wash es una técnica en la cual se utiliza, por lo regular, piedra pómez empapada de químicos oxidantes los cuales ayudan a eliminar de manera irregular los

colorantes, especialmente índigo, ocasionando un contraste de alto impacto visual. Genera dos efectos principales, por un lado, estético y por el otro proporciona suavidad y caídas que fomentan la comodidad al sentir la prenda (Hossain et al. 2024).

1.8.3.2.7 Bleach & stone wash

El lavado a piedra, representa un proceso de ingeniería mediante el cual se manipulan las propiedades químicas y físicas de las fibras celulósica. Emplea el arrastre mecánico de piedras pómez para desgastar las superficies de los tejidos, ocasionando un acabado irregular en las costuras e incrementando la suavidad y flexibilidad de las prendas. Mediante este procedimiento se quita la rigidez del tejido, modificando materiales densos como el denim en piezas ergonómicas con mejor adaptabilidad a los movimientos corporales, ajustándose al atributo de comodidad exigido actualmente en la moda (Nahar et al. 2019).

1.8.3.2.8 Tie-dye y efecto degradado (dip-dye)

Las intervenciones localizadas de color propician el rompimiento de la uniformidad de las producciones industriales, proporcionando a las prendas el atributo de piezas únicas o especies de objetos artísticos utilizables. Este efecto de degradado se utiliza como un instrumento visual que manipula la percepción de las siluetas, debido a que desplaza el valor del color hacia las extremidades de las prendas, aportando dinamismo y fluidez.

Con respecto al tie dye, se desarrolla mediante un procedimiento de compresión, es decir, la tela se enrolla, pliega o sujeta empleando ligas o cordeles que impiden el paso mecánico del tinte, generando patrones de tipo geométrico, posterior a un proceso de quietud y fijación. Por su parte, el dip dye, se obtiene a partir de sumergir de forma controlada y gradual las piezas en baños de color, el quite se encuentra en la variación de los tiempos de exposición, exponiendo las partes que ameritan mayor saturación a tiempos más prolongados de exposición (Liu et al. 2023).

1.8.3.2.9 Manipulación de superficie

Los procesos de ingeniería avanzada que buscan alterar la estética del tejido sin poner en riesgo su funcionalidad ha reemplazado las técnicas puramente artesanales en la manipulación de superficie del denim. El propósito principal de la manipulación física de la superficie del denim es cambiar el color y la textura a través de una eliminación controlada del tinte índigo. Los procesos mecánicos de acabado, como la abrasión y el lijado, producen una micro fricción que quiebra las cutículas de

las fibras celulósicas. Esta manipulación, además de provocar contrastes visuales, modifica las características de absorción del tejido, aumentando su hidrofilidad (Fawzy, 2022).

1.8.3.2.10 Smocking

El smocking es una técnica de manipulación de superficies que convierte tejidos planos en estructuras tridimensionales a través del fruncido dirigido de puntos concretos. El smocking es un tipo de manipulación de la superficie que significa pasar de lo bidimensional a lo tridimensional desde el punto de vista geométrico. El smocking no es únicamente un recurso decorativo, sino una técnica de "ingeniería superficial" que modifica las cualidades mecánicas del material base. Cuando el tejido es recogido en patrones geométricos (por ejemplo, en panal o diamante), se genera un excedente de material que posibilita la expansión elástica bajo tensión (Segall et al. 2024).

1.8.3.2.11 Plisados

El plisado es un procedimiento de manipulación textil que crea pliegues duraderos en una superficie bidimensional, lo que la convierte en una estructura tridimensional con características mecánicas modificadas. El plisado ha pasado de ser un procedimiento decorativo a convertirse en una solución técnica y funcional para el diseño. Se enfatiza que, al entender la termodinámica de las fibras y utilizar patrones geométricos complejos, se pueden desarrollar superficies textiles inteligentes que integran una estética arquitectónica con una funcionalidad mecánica más avanzada y procesos de producción más sustentables (Badhombre, 2023).

1.8.3.2.12 Bordado

De acuerdo con lo expuesto por Cardona, Riascos y Quinayás (2021) el bordado constituye una forma de expresión táctil a la cual se le ha comparado con una especie de escritura. Su ejecución amerita dedicación, paciencia, repetición y tiempo. Actualmente, puede simbolizar un acto de rebeldía, en contraposición a las acciones inmediatas, digitales y a la producción masiva de productos en serie. Ha sido calificado como una manera de ornamentar, laboriosamente las superficies textiles, empleando agujas e hilos.

En correspondencia con lo anterior Hunter (2024) postula que el bordado ha sido empleado para documentar historias, que de otra manera hubieran permanecido silenciadas, en consecuencia, cada puntada constituye una historia que posee su propia

identidad, constituye una manera de exponer la existencia humana más allá de lo decorativo. Actualmente, puede emplearse como una forma de expresar sueños, genealogías y experiencias.

1.8.3.2.13 Intervenciones textiles en denim

El denim representa una tela originada del algodón, empleada para la producción de pantalones de jeans, caracterizada por atributos como la comodidad, resistencia y flexibilidad. Aparentemente sus orígenes se remontan a Francia, en el siglo XVII, conocida principalmente por su capacidad de resistencia. No obstante, también se ha encontrado documentación de su comercialización por parte de la marca Levis Strauss, en la presentación de pantalones, ampliamente empleados en el ámbito minero (Martinez Ferrari, 2023).

Con respecto al uso del denim, Martinez Ferrari (2023) plantean que, para trabajar con el denim, se requiere descomponer procesos lineales y sustituirlos por sistemas cerrados que disminuyen el empleo masivo de agua y de sustancias químicas perniciosas durante los procesos de teñido y lavado. Esto ha impulsado la denominada transición hacia la adopción de tecnologías de precisión en lugar de prácticas químicas y mecánicas agresivas es la que está guiando el camino hacia un denim sostenible. De acuerdo con una revisión sistemática de Chugá-Chamorro, Naranjo-Toro, Godoy-Collaguazo y Basantes-Andrade (2025), la nebulización, el ozono y el láser tienen el potencial de reducir hasta un 60% la utilización de agua y disminuir significativamente las emisiones de carbono.

1.8.3.2.14 Intervenciones físicas y manuales (textura)

Los avances en intervenciones textiles son significativos, utilizando los procedimientos industrializados, no obstante, las intervenciones físicas se continúan empleando. De acuerdo a estas técnicas se puede llegar a facilitar que las telas pasen de ser superficies planas para disfrutar de volumen. Según Malo (2025) las diferentes texturas o superficies se obtienen tanto del proceso de construcción en sí mismo como del acabado.

1.8.3.2.15 Desgaste físico Mecánico

Por naturaleza el denim es una tela que fue creada para un fuerte uso y como consecuencia, expuesta al desgaste. El deterioro, ocasiona un proceso progresivo de exposición del núcleo del hilo gracias a su tejido de sarga de algodón, que tiene urdimbres teñidas en índigo y tramas blancas. No obstante, en la época de la crisis

climática y la moda rápida, el deterioro físico-mecánico ha dejado de ser un proceso natural que toma años para convertirse en una intervención industrial que dura minutos. Según Hossain y Chang (2025), comprender la resistencia mecánica de estas fibras es importante no solo para que sean duraderas, sino también para disminuir el impacto medioambiental de los procesos de acabado que buscan emular el paso del tiempo.

La pérdida de material en la superficie textil por fricción cíclica se conoce como desgaste mecánico. en el caso del denim, la rigidez del gramaje hace que este procedimiento sea especialmente complicado. Un estudio reciente realizado por Haque, Bhuya, Hossain, Mia e islam (2023) indica que la abrasión industrial, incluyendo el lijado manual o el sandblasting, produce micro fisuras en la cutícula de las fibras de algodón. aun antes de que el usuario reciba la prenda, estas grietas disminuyen su resistencia a la tracción hasta un 35%.

1.8.3.2.16 Destrucción y desgaste

El desgaste y la destrucción de las telas son procesos normales dentro de su vida útil. Es una acción compleja en la cual intervienen diferentes acciones que comprenden aspectos químicos, mecánicos y ambientales. Llegar a mitigar el desarrollo de este proceso se presenta como una necesidad, debido a la posibilidad de disminuir el impacto del empleo del carbono en la industria textil mundial. Los estudios de Rey et al. (2024) destacan que el agotamiento no es únicamente físico. El ciclo de vida de las fibras de algodón que han sido tratadas mal se ve disminuido drásticamente por la oxidación biológica y el ataque enzimático.

El proceso se realiza con piedra pómez o papel de lija de grano medio o grueso cuando es manual, para un proceso más industrial se realizan simplemente cortes con bisturí o estilete uno cercano al otro, de modo que cuando vayan al lavado, este se encargue de ir sacando las fibras de la urdimbre dejando solo las de la trama (Estupiñan Bravo, 2023).

1.8.3.2.17 Distressing con lijas

El distressing, o envejecimiento artificial por medio de la utilización de lijas, es un procedimiento de abrasión controlada que intenta modificar las características físicas superficiales de una tela para objetivos estéticos y funcionales. De acuerdo con los estudios de, este procedimiento de desgaste mecánico erosiona de manera selectiva la capa de ligamento que cubre los hilos, lo que hace que el núcleo de la fibra quede

expuesto y se altere cómo se refleja la luz en la tela. El empleo de abrasivos sólidos, a pesar de que disminuye considerablemente la resistencia a la rotura en las áreas tratadas y acorta así la vida útil del material para lograr una textura particular, posibilita una localización exacta del daño estructural, a diferencia del desgaste natural (Herman, 2026).

1.8.3.2.18 Whiskering (bigotes) para simular el uso natural

Entre los acabados más delicados en la industria del denim es el whiskering o "bigotes", que se creó para imitar los pliegues de desgaste natural en la región de la ingle. Este procedimiento se industrializó, pasando de ser enteramente manual a altamente preciso con el empleo de la tecnología. Para llegar a formar dichos patrones se requiere controlar meticulosamente, la superficie teñida con el color índigo, a partir de allí, las capas de color son eliminada y se expone el núcleo de la fibra de coloración blanco (Textile Study Center, 2026).

1.8.3.2.19 Raw Edge (bordes al corte)

El Raw Edge, corresponde con la confección de prendas con bordes sin rematar, supone un reto técnico vinculado a la integridad del ligamento y al deshilachado. Desde el punto de vista del diseño sostenible, el borde al corte es una simplificación del proceso de fabricación que tiene un efecto positivo en la evaluación del ciclo de vida del producto. Esta perspectiva de "minimalismo constructivo" no solamente simplifica el reciclaje mecánico futuro de la prenda al reducir la combinación de materiales, sino que también permite a los diseñadores utilizar el deshilachado controlado como una textura orgánica que se transforma con el uso y los ciclos de lavado del cliente (The Fairchild Books Dictionary of Fashion, 2022).

1.8.3.2.20 Destroyer

En la industria textil, el terminado destroyer consiste en crear intencionadamente rasgaduras, perforaciones y zonas de deterioro extremo para emular una degradación fuerte por el paso del tiempo. Este documento investiga la manera en que estos procesos de desintegración controlada influencian la estabilidad de la red fibrosa y cómo el material responde al estrés mecánico, comparando los métodos manuales con las nuevas tecnologías láser de alta energía. La intervención en la arquitectura del tejido, sobre todo en materiales de calada como el denim, es necesaria para crear efectos destruidos (Menesses, 2023).

1.8.3.2.21 Láser: Para grabados y desgaste precisos sin uso de agua

El diseño de autor también ha sido alcanzado por la innovación. la intervención de upcycling y deconstrucción se vuelve más exacta gracias a la utilización del escaneo 3d y el patronaje digital. los diseñadores, al crear un mapa digital del desgaste de ropa antigua, tienen la posibilidad de reproducir patrones de uso real en prendas nuevas utilizando láser de alta definición. esto permite establecer una conexión entre la historia de la prenda y su producción a gran escala. según Niinimäki (2021), esta "estética de la memoria" es lo que actualmente le confiere al denim intervenido un valor de lujo.

1.8.3.2.22 Ozono Washing

El acabado convencional del denim necesita de una cantidad significativa de agua y de productos químicos fuertes, como el cloro y el permanganato de potasio. la tecnología de lavado con ozono (ozone washing) representa una opción de "química seca" que emplea las características altamente oxidantes del gas ozono para descomponer el índigo en la superficie.

La utilización del ozono como blanqueador se fundamenta en su habilidad para romper los enlaces dobles de las moléculas de colorante por medio de una rápida reacción oxidativa. este procedimiento, que se lleva a cabo frecuentemente en máquinas con atmósfera controlada, posibilita un ahorro de agua de hasta el 80% si se lo compara con los métodos tradicionales. la investigación muestra que la penetración es uniforme debido a que el proceso es gaseoso, lo cual disminuye la variabilidad tonal entre los lotes de producción.

1.8.3.2.23 Intervención química del color

El denim pasó de ser una prenda empleada en las actividades laborales fuertes para ser empleada en una de gran utilidad en la prueba de técnicas novedosas (Islam y Mia, 2025). Inicialmente sus atributos se vincularon con el desgaste natural, producto de un uso extenso, no obstante, en la industria actual se han creado nuevas técnicas para envejecer o transformar los tejidos de forma inmediata (Anwer, Abou-Taleb, Sayed, Megaly y El-Sayed, 2026).

A pesar de ello, el impacto en el medio ambiente ha ocasionado nuevas tendencias en la innovación. Autores como Haque et al. (2023) plantean que la innovación contemporánea en el denim no se soporte exclusivamente en la apariencia,

sino también en la "ingeniería de procesos invisibles" que facilitan obtener resultados estéticos sin poner en riesgo la integridad hídrica del planeta.

1.8.3.2.24 Bordados 3D y aplicaciones de pintura acrílica o parches

La técnica actual de manipulación de superficies textiles ha incorporado el uso de bordados en 3D, parches y pintura acrílica para generar texturas complejas. La fusión de bordado tridimensional, pintura acrílica y parches es una frontera avanzada en la manipulación de superficies. El bordado en 3D, que emplea soportes internos como las espumas de etilvinilacetato (EVA) para incrementar el relieve, genera una dinámica de tensión novedosa en la tela (Magnetic Hoop, 2025).

1.8.3.2.25 Impresión digital

La incorporación del diseño paramétrico es una de las innovaciones más significativas en este sector. Chen et al. (2025), han estudiado la manera en que algoritmos informáticos pueden establecer patrones de plegado (por ejemplo, kirigami y origami) que posibilitan que una superficie plana obtenga rigidez estructural. esta manipulación no es únicamente visual; posibilita que el tejido soporte cargas o se expanda y contraiga en función del movimiento.

La impresión 3d en sustratos textiles es otra frontera esencial. la deposición de polímeros sobre tejidos de poliéster o algodón, según autores como Wengerkiewicz (2022), origina "exoesqueletos" textiles. Esta técnica posibilita un manejo exacto en tres dimensiones, al que el diseñador tiene acceso para regular la flexibilidad de áreas particulares de la prenda, lo que elimina la necesidad de costuras estructurales y permite una personalización a gran escala basada en escaneos corporales (Shahmorad, Hashemi y Rajabi, 2026).

Tabla 1

Recopilación de intervenciones textiles

Matriz de intervenciones	
Stone 1,2 y 3	**Dirty**
 **Imagen 7.** *Muestras de tonos de lavado Stone 1, 2 y 3.* Fuente: "How to Draw Women's Denim Jeans" (SketchUp 2026)	 **Imagen 8.** *Jeans con acabado de lavado Dirty Wash.* Fuente: "Pantalones vaqueros rectos de cintura alta con efecto teñido sucio" (Shein 2026)
Tye dye	**Tinturado**
 **Imagen 9.** *Muestras de efectos textiles mediante la técnica de teñido Tie-Dye.* Fuente: "Tie-Dye Denim Effects and Samples" (Textile Value Chain 2026)	 **Imagen 10.** *Proceso industrial de tinturado y fijación de color en tejido denim.* Fuente: "Industrial Dyeing Processes for Denim Fabrics" (Jeanologia 2026)
Smocking	**Sobre teñido**

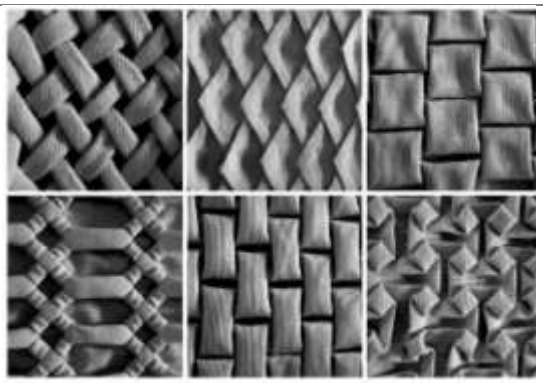


Imagen 11. *Texturas de intervención con Punto Smock canadiense.* Fuente: "Punto Smock canadiense" (Mercería Sarabia 2018)



Imagen 12. *Modelo de jean de talle alto con sobre teñido en denim claro.* Fuente: "Denim Finishes" (Textile Value Chain 2020)

Destressing con lijas	**Acid wash**



Imagen 13. *Proceso artesanal de destressing con esmeril y lijas.* Fuente: "Procesos de Acabado: Técnicas para Desgastar Denim" (Jeanologia 2023)



Imagen 14. *Pantalones vaqueros con acabado lavados con ácido estilo años 90.* Fuente: "Pantalones Vaqueros Lavados con Ácido — Mom Jeans Años 90" (CapeCodVintage 2022)

Láser	**Raw Edge – Bordes al corte**



Imagen 15. *Grabado y texturizado de tejido vaquero mediante tecnología láser.* Fuente: "Cómo Grabar con Láser Tela Vaquera Paso a Paso" (Jeanologia 2024)



Imagen 16. *Efecto decorativo deshilachado con acabado Raw Edge.* Fuente: "Deshilachado: Qué es este Efecto Decorativo y Cómo Hacerlo" (Denim Sostenible 2025)

Shibori	**Destroyer**



Imagen 17. *Intervención textil mediante la técnica Shibori Bundle.* Fuente: "Denim Shibori Bundle: Japanese Shibori Recycled Denim Scraps" (Loveyssuuu 2023)



Imagen 18. *Destroyer Jeans.* Fuente: "Oversized Destroyer Jeans Dark Grey" (Bagalabel 2023)

Ozono Washing	**Whiskering**



Imagen 19. *Degradado sustentable de color mediante lavado con Ozono.* Fuente: "Ozone in Denim Washing" (Jeanologia 2026)



Imagen 20. *Efecto visual de líneas de desgaste o bigotes en la zona de la pelvis.* Fuente: "Whiskering Effects on Denim" (Value Chain 2021)

2 CAPÍTULO II

2.1 Método

La investigación utiliza el método inductivo. Parte de la observación de casos específicos para establecer conclusiones generales. Hernández, Fernández y Pilar (2014), señala que este método consta de procesos sistemáticos y empíricos que ayudan a crear conocimiento desde cómo se observa la realidad. En este estudio, el método resulta correcto pues inicia directamente con el análisis directo de las experimentaciones de intervención textil en las lavanderías de Pelileo, a partir de esto surgen conclusiones que se pueden aplicar al sector. La experimentación en denim permite ordenar los resultados obtenidos y sugerir aportes técnicos aplicables dentro del sector.

El método inductivo se aplica en todas las fases del estudio. En la fase de diagnóstico, se registran prácticas reales de intervención textil en talleres del cantón Pelileo. Esta información permite identificar el estado actual del sector. En esta etapa se documentan y registran diferentes técnicas de intervención textil inspiradas en tendencias emergentes identificadas en WGSN y NextLab Institute. Los resultados visuales y estéticos obtenidos se organizan y analizan para la elaboración de un muestrario de acabados aplicables al sector textil de Pelileo. Hernández et al. (2014) indican que el método inductivo parte de lo particular hacia lo general. Esta lógica define la estructura del estudio.

2.2 Enfoque de Investigación

La investigación utiliza un enfoque mixto. Creswell (2023), indica que el enfoque cuantitativo posibilita recolectar cifras numéricas para poder verificar la hipótesis e indicar patrones mediante estudios estadísticos. En el presente estudio se aplica porcentajes establecidos obtenidos mediante las entrevistas a diseñadores, gerentes y técnicos en lavandería de los talleres en Pelileo, con el objetivo de medir las técnicas de intervención textil usadas en el sector, al igual que las tendencias emergentes a incorporar.

El enfoque cualitativo permite interpretar significados y comprender fenómenos sin medición numérica. Creswell (2023), indica que este enfoque aporta profundidad y contexto. En este estudio se aplica mediante entrevistas semiestructuradas, esto permite saber la experiencia de los lavanderos, diseñadores, gerentes y los factores que restringen el uso de nuevos procesos y técnicas.

El uso del enfoque mixto responde a la complejidad del objeto de estudio. Ningún enfoque por separado permite cubrir el problema. Creswell (2023), afirma que la integración de datos cuantitativos y cualitativos permite una visión más completa. Este enfoque permite analizar patrones generales y características del contexto textil de Pelileo.

2.3 Modalidad

La investigación se desarrolla bajo modalidad de campo y modalidad bibliográfica-documental. Esta combinación responde a la naturaleza del problema identificado en el sector textil de Pelileo, donde los procesos de intervención se ejecutan en un entorno productivo real.

La investigación de campo se utiliza porque el problema se sitúa en los locales y microempresas del sector y lavanderías. Es importante analizar los procesos que se siguen al momento de realizar la intervención, reconocer las diferencias en cada proceso que se desarrollan actualmente y la demanda del mercado. Según Flick (2021), la investigación cualitativa consiste en estudiar los fenómenos en el contexto real.

La forma bibliográfica-documental permite apoyar el estudio basándose en un marco teórico. El sector muestra una falta de conexión con el conocimiento técnico y el análisis de las tendencias globales. Instituciones como NextLab Institute producen información importante que no se usa en el entorno local. Flick (2021) menciona que la revisión de la literatura permite ampliar el análisis y guía el desarrollo del estudio. En este caso, se permiten establecer las bases técnicas necesarias para llevar a cabo experimentaciones.

La integración de ambas modalidades responde a la brecha identificada entre la práctica empírica del sector y el conocimiento técnico necesario para la innovación.

2.4 Técnicas de estudio

2.5 Nivel de la Investigación

La presente investigación posee un nivel descriptivo y exploratorio. Esta combinación de alcances responde a los objetivos planteados y a la naturaleza del problema investigado. Según Orozco, Barbosa (2020), los alcances de una investigación no deben entenderse como categorías rígidas, sino como niveles de profundidad que permiten comprender y analizar un fenómeno desde diferentes perspectivas.

El alcance exploratorio responde al primer objetivo específico, orientado a identificar tendencias emergentes en diseño textil contemporáneo y acabados en denim mediante la revisión bibliográfica de fuentes especializadas como WGSN y NextLab Institute-La Fayette. De acuerdo con Orozco et al. (2020), los estudios exploratorios permiten examinar temas poco estudiados o fenómenos sobre los cuales existe información limitada, facilitando una aproximación inicial al objeto de estudio. En este caso, la relación entre las tendencias globales del denim y las prácticas de intervención textil desarrolladas en Pelileo constituye un campo que requiere mayor documentación y análisis.

Por otra parte, el alcance descriptivo se enfoca en identificar y caracterizar las técnicas de intervención textil utilizadas en los talleres de Pelileo, así como registrar los resultados visuales y estéticos obtenidos mediante la aplicación de diferentes procesos sobre prendas de denim. Según Orozco et al. (2020), los estudios descriptivos tienen como finalidad especificar propiedades, características y aspectos relevantes de personas, procesos o fenómenos determinados. En este sentido, la investigación permite documentar el estado actual del sector y organizar la información obtenida para la elaboración de un muestrario de acabados inspirado en tendencias emergentes.

2.6 Diseño de Investigación

2.6.1 Población y Muestra

La investigación se dirige hacia una población constituida por diseñadores de talleres textiles y técnicos de lavadoras industriales del cantón Pelileo, actores fundamentales en los procesos de intervención del denim. Los diseñadores permiten ver la perspectiva creativa y estética en la definición de acabados, mientras que los técnicos que se encargan de la ejecución de los tratamientos en la maquinaria, permiten comprender la dimensión conceptual y la operativa del fenómeno estudiado.

De esta población, se obtendrá una muestra mediante criterios específicos para que la información que se obtenga sea relevante. Se tomarán en cuenta diseñadores con más de seis meses de experiencia en el rubro, activos al momento del estudio, y técnicos con trayectoria en procesos de intervención textil en denim y disponibilidad para participar en la observación de sus trabajos.

Esta tipología de muestreo se debe a la necesidad de trabajar con un grupo reducido y especializado, capaz de aportar datos de calidad y profundidad. Así, los resultados obtenidos reflejarán fielmente la dinámica productiva del sector textil de

Pelileo y contribuirán a la formulación de propuestas innovadoras aplicables a su contexto.

Tabla 2

Tabla de población y muestra

Población	Muestra	Tamaño muestra	Tipo de muestra	Instrumento	Observaciones
Expertos del Sector Textil de Pelileo	Diseñadores	5	- Muestra de Expertos (Juicio) -Muestra por Conveniencia (Casos de Estudio)	Entrevistas semiestructuradas	Se busca una validación cualitativa profunda sobre la viabilidad y el valor estético.
	Gerentes de Empresa	5			
Lavanderías de producción de denim	Técnicos de lavandería	5	Muestra por conveniencia	Entrevista y ficha de observación.	Juicio detallado del proceso de intervenciones y de los resultados técnicos en campo.
Proceso de Intervención y	Reportes de Tendencias de Next Lab Lafayette y WGSN	5	Muestra por relevancia	Ficha de análisis documental de tendencias	Recolección de información sobre las técnicas y estéticas

Tendencias				emergentes a nivel global.
	Registro y documentación de intervenciones textiles en talleres	15	Ficha de registro de intervenciones textiles	Análisis de las características visuales, estéticas y de diseño obtenidas en las intervenciones textiles realizadas.

Nota. Elaboración propia.

2.6.2 Tipo de Muestra

En esta investigación se empleará un muestreo no probabilístico intencional para las dos fases, debido que este tipo de muestreo nos permite seleccionar actores con características relevantes para este estudio. La elección de los participantes se realizará acorde con el conocimiento y experiencia dentro del sector, se priorizará a técnicos de lavandería, diseñadores, gerentes y/o representantes que estén en constante contacto con los procesos de intervención y tendencias dentro y fuera del sector. La selección de estos participantes no será de manera aleatoria, sino mediante criterios anteriormente establecidos, referencias o contactos dentro del sector textil, de manera que se pueda obtener mayor información relevante para el desarrollo de la investigación.

Para la fase cualitativa se priorizará a los técnicos de lavandería con mayor experiencia en procesos de intervención, a los diseñadores que hayan incorporado o intentado incorporar tendencias emergentes en su producción y a gerentes vinculados completamente en el sector textil, por ser quienes pueden aportar información relevante sobre el fenómeno estudiado.

2.6.3 Tamaño de Muestra

El tamaño de la muestra se determinará a partir del universo accesible de diseñadores y técnicos de lavadoras activos dentro del sector textil de Pelileo. La selección de participantes responderá a la disponibilidad y pertenencia de los casos elegidos para la investigación, considerando la experiencia y el aporte de información relevante para el estudio. En estudios con poblaciones especializadas, Hernández et al. (2014), señalan que, el tamaño de la muestra representa al universo accesible y a la profundidad de información requerida; no importa la cantidad de casos sino la calidad de los datos que cada uno pueda aportar para los propósitos del estudio.

Tabla 3

Tabla de Subpoblación e instrumentos a aplicar

SUBPOBLACIÓN	TÉCNICA APLICADA	INSTRUMENTO
Diseñadores de talleres textiles de Pelileo	Entrevista	Guía de entrevista
Técnicos de lavadoras industriales de Pelileo	Entrevista y registro de intervenciones textiles	Guía de entrevista + Ficha de registro de intervenciones textiles
Gerentes/Representantes de microempresas.	Entrevista	Guía de entrevista

Nota. Elaboración propia

2.6.4 Selección de Muestra

La selección de los participantes se realizará mediante criterios intencionales diferenciados para cada subpoblación. Para los diseñadores, los criterios son: ser responsable o corresponsable de las decisiones de acabado y diseño en el taller, tener experiencia mínima de 6 meses en el sector textil de Pelileo y estar activo laboralmente al momento del estudio. Para los técnicos de lavandería, se requiere tener experiencia en el uso de maquinaria para lavar en establecimientos ubicados en el cantón Pelileo, poseer al menos 6 meses de experiencia en la elaboración de procesos de tratamiento

de denim y estar disponibles para participar en el registro y documentación de los procesos de intervención textil desarrollados en la producción.

En el caso de los gerentes o representantes de empresas textiles, se considerará que participen activamente en la toma de decisiones relacionadas con procesos de producción, acabados o propuestas innovadoras dentro de la empresa. En estudios que involucran grupos especializados, los criterios de selección intencional permiten elegir participantes con experiencia y conocimientos relevantes para aportar información significativa sobre el fenómeno analizado (Hernández et al., 2014). Se entiende entonces que los criterios de exclusión son: personas con menos de 6 meses en el rol, trabajadores de talleres que no realicen ninguna intervención en denim y quienes no den su consentimiento informado para participar en la investigación.

2.7 Técnicas de Estudio e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se organizan en dos momentos complementarios: una fase diagnóstica y otra de registro y análisis de intervenciones textiles. Como señalan Hernández et al. (2014), en los estudios de enfoque mixto resulta fundamental emplear diversas fuentes y procedimientos de obtención de información, ya que ello permite alcanzar una comprensión más amplia y sólida del fenómeno analizado. La combinación de estrategias cuantitativas, cualitativas y de análisis documental y técnico contribuye, además, a reforzar la validez de los hallazgos y a otorgar mayor credibilidad a los resultados obtenidos.

2.7.1 Entrevista

La entrevista semiestructurada permite obtener información profunda sobre la experiencia técnica de los artesanos, sus conocimientos sobre tendencias emergentes y su disposición a incorporar nuevas técnicas factibles. Flick (2021), define a las entrevistas cualitativas como reuniones para conversar e intercambiar información, a través de las cuales se construyen conjuntamente significados respecto a un tema. Las entrevistas semiestructuradas, según dicen los mismos autores, se realizan siguiendo una guía de preguntas, pero el entrevistador puede añadir preguntas extra para aclarar ideas o conseguir más información. La información se presenta con un tono subjetivo, mencionando síntomas como ojos enrojecidos, picazón, sensación de ardor, calor y la percepción de brechas entre la práctica local y las tendencias emergentes. El instrumento utilizado es la Guía de Entrevista Semiestructurada (GES), que contiene 15 preguntas organizadas en cuatro bloques temáticos.

2.7.2 Fichaje de registro de intervenciones textiles

El fichaje de registro de intervenciones textiles constituye un instrumento destinado a documentar de manera sistemática los procesos aplicados sobre prendas de denim. Su función consiste en registrar las técnicas utilizadas, materiales empleados, procedimientos desarrollados y resultados visuales obtenidos en cada intervención. La información recopilada permite organizar y analizar las características estéticas de los acabados desarrollados y su relación con las tendencias emergentes identificadas durante la investigación.

2.7.3 Instrumentos

Tabla 4

Entrevista semiestructurada para gerentes/propietarios

INSTRUMENTO 3 — ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA GERENTES / PROPIETARIOS

Gestión Estratégica de Talleres Textiles — Cantón Pelileo, Tungurahua

Código de Entrevista:		Fecha:	
Entrevistador/a:		Duración aprox.:	
Nombre del Entrevistado/a:		Cargo / Rol:	
Nombre del Taller / Empresa:		Años en el sector:	
Tipo de producción principal:		N.° trabajadores:	
Capacidad de producción semanal:		Mercado principal:	
Objetivo: Comprender desde la perspectiva gerencial por qué no se explotan determinadas intervenciones textiles en el taller; identificar las barreras económicas, técnicas, comerciales y de información que limitan la innovación; explorar el conocimiento del gerente sobre procesos como dirtys, metalizados,			

frosteados, sublimado, láser y tendencias; y evaluar la disposición hacia la inversión e innovación productiva.
1. ¿Cuánto tiempo lleva en este rubro y cómo describiría la trayectoria del negocio en sentido de crecimiento, cambios de producto y/o adaptación al mercado?
2. ¿Cuál es su mayor fortaleza en cuanto a los productos que ofrece su negocio actualmente?
3. ¿Cuántas sacas de residuo produce a la semana y cuántos días a la semana labora normalmente?
4. ¿Conoce o ha escuchado sobre los siguientes procesos textiles? Marque y comente brevemente: Frosteado (efecto opacidad / escarcha) SI☐ Stonewash avanzado / enzimático SI☐ Láser grabado/corte SI☐ Desgaste focalizado SI☐ Metalizado sobre denim SI☐ Tie-dye en denim ☐ Serigrafía / estampado especializado SI☐ Dirty / efecto tierra-pigmento SI ☐ Sublimado SI☐
5. De aquellos procesos que conoce ¿cuáles aplica regularmente en su taller y cuáles no?
6. ¿Considera que actualmente las intervenciones que se ofrecen son para responder a las exigencias del mercado?
7. ¿Considera que el mercado local paga el precio real de prendas con acabados distintivas? ¿O el precio de venta es un impedimento para realizar estos acabados?
8. ¿Sus clientes le piden cada vez más prendas con acabados diferenciados o la demanda sigue siendo principalmente por productos estándar?
9. ¿Cree que la oferta de intervenciones textiles en lavandería está por debajo de lo que ofrece el mercado nacional y qué tipo de prendas o acabados cree que pueden tener mayor capacidad de crecimiento?
10. ¿Estaría dispuesto a invertir en nuevos insumos o maquinaria si tuviera garantía de que el proceso genera un diferencial de precio real en el mercado?

11. Si hubiera acceso a un catálogo técnico validado con procesos de intervención y/o acabados (combinaciones, tiempos, materiales), ¿Lo utilizaría como referente para realizar una producción?

Nota: Elaboración propia

Tabla 5

Entrevista semiestructurada para Técnicos en lavandería

INSTRUMENTO 2 — ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA TÉCNICOS DE LAVANDERÍA

Técnicos de Lavanderías Industriales — Cantón Pelileo, Tungurahua

Código de Entrevista:		**Fecha:**	
Entrevistador/a:		**Duración aprox.:**	
Nombre del Entrevistado/a:		**Cargo / Rol:**	
Nombre del Taller / Empresa:		**Años de experiencia:**	
Tipo de producción:		**N.° trabajadores:**	

Objetivo: Identificar técnicas de intervención textil y procesos de lavandería empleados en Pelileo; conocer qué stones/acabados son más difíciles y por qué; explorar cuáles intervenciones se pueden lograr por combinaciones de procesos; determinar tiempos por proceso; y conocer si los técnicos manejan acabados como sublimado, serigrafía, láser, frosteados, texturas, así como los materiales requeridos.
1. ¿Cuántos años lleva trabajando como técnico de lavandería industrial en Pelileo y cómo ha evolucionado el trabajo en ese tiempo en cuanto a técnicas y procesos?

2. ¿La manera en la que obtuvo el conocimiento en lavandería fue forma empírica, observación de otros operarios o mediante una formación técnica?
3. ¿Qué técnicas de intervención aplica actualmente en sus procesos de lavandería? (lavado enzimático, stonewash, sandblasting, desgaste manual, tinturado, blanqueado, etc.) Descríbalas brevemente.
4. ¿Qué tipos de acabados son los que más solicitan los talleres o clientes que trabajan con usted? ¿Cuáles son los que requieren mayor complejidad técnica?
5. ¿Cuáles son los tipos de stone o intervenciones más complejas de lograr en el proceso y por qué representa mayor dificultad?
6. ¿Trabaja con efectos dirty en tonos tierra, pigmentos o metalizados y qué materiales se usan?
7. ¿Qué intervenciones considera que son las más novedosas o innovadoras pero que se usan poco en Pelileo y por qué cree que no se han adoptado más ampliamente?
8. ¿Qué intervenciones se podrían obtener combinando procesos? ¿Las ha realizado?
9. ¿Cuánto tiempo aproximado requiere cada uno de los siguientes procesos por lote/prenda? Complete o aproxime: - Stonewash: 1h45 Dirty: 1h20 Metalizado: 2h05 Frosteado: 3h30 Tinturado: 2h
10. ¿Conoce o ha trabajado con procesos de sublimado o serigrafía en prendas de denim o textiles y cómo funciona ese proceso al momento del lavado si es el caso?
11. ¿Qué prendas son las más solicitadas para realizar un frosteado y que tipo de productos químicos se usan para lograr esa intervención?
12. ¿Ha experimentado con diferentes texturas en denim como relieves, plisados, etc.?
13. ¿Considera que las microempresas del sector tienen capacidad para incorporar nuevos procesos de intervención?

Nota. Elaboración propia

Tabla 6

Entrevista semiestructurada para diseñadores

INSTRUMENTO 1 — ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DISEÑADORES

Diseñadores en Talleres Textiles — Cantón Pelileo, Tungurahua

Código de Entrevista:		**Fecha:**	
Entrevistador/a:		**Duración aprox.:**	
Nombre del Entrevistado/a:		**Cargo / Rol:**	
Nombre del Taller / Empresa:		**Años de experiencia:**	
Tipo de producción:		**N.° trabajadores:**	

Objetivo: Profundizar en los procesos de diseño e intervención textil: decisiones de diseño, prendas más vendidas, tipos de intervenciones/lavados usados y su relación con tendencias, intervenciones más difíciles, el rol del diseñador en el taller y las plataformas de referencia utilizadas.
1. ¿Qué tipos de prendas produce principalmente en el taller y cuáles son las más vendidas y por qué cree que tienen mayor demanda?
2. ¿Cuáles son las intervenciones más colocadas en las prendas más vendidas y a qué cree que se deba esa elección?
3. ¿Cuáles son los lavados o tratamientos que más sugieren los clientes? ¿Han cambiado esas preferencias en los últimos dos años?
4. Describa el método de diseño que realiza desde la idea hasta donde se la aplica directamente en la prenda.
5. En su conocimiento ¿Cuáles son las intervenciones o acabados más difíciles de realizar y por qué cree que son poco aplicados en prendas?

6. ¿Cree que las tendencias globales llegan al sector de manera distorsionada, con retraso y cómo afecta esto al momento de diseñar?
7. ¿Qué plataformas, herramientas o referentes visuales utiliza para desarrollar sus propuestas de diseño (Instagram, Pinterest, TikTok, catálogos, ferias, WGSN, etc.)?
8. ¿Cuáles cree que son las tendencias más relevantes que destacan actualmente en el sector?
9. ¿Cree que existe demanda nacional, regional o local para las prendas en denim que tengan intervenciones innovadoras y que cambio en su proceso cree que ayudaría a tener una mejor presentación de su servicio?
10. ¿Documenta sus procesos de diseño o intervención de alguna manera (fichas técnicas, fotografías, muestras físicas)?

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Ficha de recolección de datos NextLab Lafayette

FICHA N° 1 NEXTLAB INSTITUTE — LAFAYETTE · Colombiatex 2026 · Temporada 2026–2027	
TENDENCIA:	
CONCEPTO	
CONSUMIDOR	
ESTAMPADOS Y GRAFÍA	
MATERIALIDAD	
PANTONE	
REFERENCIAS VISUALES	
FLORAL MAXIMALISTA	

PASARELA Y EDITORIAL	

Nota: Elaboración propia

2.7.4 Matriz síntesis del diseño metodológico

Tabla 8

Matriz de síntesis metodológica

MATRIZ SÍNTESIS DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Investigación sobre técnicas de intervención textil en denim — Cantón Pelileo, Tungurahua

COMPONENTE METODOLÓGICO	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN	DECISIÓN / VALOR ADOPTADO	JUSTIFICACIÓN / AUTORES	INSTRUMENTO ASOCIADO
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	2.5.1	Define la lógica de razonamiento que guía la construcción del conocimiento en el estudio.	Método inductivo Parte de la observación directa de casos específicos (talleres de Pelileo) hacia conclusiones aplicables al sector.	Hernández et al. (2014): el método inductivo se basa en procesos empíricos y sistemáticos que permiten generar conocimiento desde la realidad observada.	Ficha de entrevista semiestructurada / Ficha de registro de intervenciones textiles

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	2.5.2	Perspectiva epistemológica que orienta el tratamiento de los datos y la producción del conocimiento.	Enfoque mixto	Creswell (2023): la integración de datos cuantitativos y cualitativos ayudan a visualizar de manera clara el fenómeno.	Entrevista semiestructurada · Ficha de registro de intervenciones textiles
	Cuantitativo	Analiza cifras para calcular patrones mediante una evaluación estadística.	Análisis de patrones de uso sobre las intervenciones, procesos y técnicas partiendo de los datos recolectados mediante entrevistas.	Creswell (2023): permite comprobar hipótesis y establecer patrones mediante análisis estadístico.	Ficha de registro de intervenciones textiles Ficha de análisis documental de tendencias
	Cualitativo	Interpreta respuestas y entiende fenómenos dentro del contexto productivo sin rebajar las métricas.	Observación de técnicas habidas y entrevistas semiestructuradas para los actores dentro del sector.	Creswell (2023): aporta profundidad y contexto al fenómeno estudiado.	Entrevista semiestructurada.
MODALIDAD DE	2.5.3	Recolección de	Modalidad MIXTA:	Flick (2021):	Ficha de análisis

INVESTIGACIÓN		información que fusiona el trabajo de campo realizado con la parte teórica.	Campo + Bibliográfica-Documental	la investigación cualitativa estudia los fenómenos en su contexto real.	documental de tendencias de WGSN / NextLab
	Campo	El problema ocurre directamente en talleres y microempresas. Se estudian los procesos in situ.	Observación directa de procesos de intervención textil en talleres del cantón Pelileo.	Flick (2021): estudiar los fenómenos en su contexto real garantiza validez ecológica.	Ficha de registro de intervenciones textiles
	Bibliográfica-Documental	Justifica el marco teórico y fundamenta las practicas locales con el conocimiento global en técnicas.	Verificación documental de tendencias en NextLab Lafayette (Colombiatex 2026) y WGSN	Flick (2021): la revisión de la literatura amplía el análisis y guía el desarrollo del estudio.	Ficha de análisis documental de tendencias
NIVEL / ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	2.5.4	Profundidad de análisis y grado de conocimiento que el estudio pretende alcanzar sobre el	Alcances MÚLTIPLES: Exploratorio Descriptivo	Orozco et al. (2020): los alcances son un continuo.	Ficha de análisis documental · Entrevista Ficha de registro de intervenciones

		fenómeno.			textiles
	Exploratorio	Examina la articulación entre tendencias emergentes globales del denim y prácticas artesanales de Pelileo, campo escasamente documentado.	Identificación de tendencias emergentes mediante revisión de WGSN y NextLab Institute-Lafayette.	Orozco et al. (2020): los estudios exploratorios permiten familiarizarse con fenómenos poco estudiados y preparar el terreno.	Ficha de análisis documental de tendencias
	Descriptivo	Especifica propiedades, características y perfiles de las técnicas actuales y los resultados de la intervención textil	Identificación de la situación actual sobre técnicas, procesos de intervención y registro regular de los resultados.	Orozco et al. (2020): los descriptivos miden o recogen información de forma independiente o conjunta sobre las variables.	Entrevista semiestructurada ·
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	2.6	Medios y recursos concretos mediante los	Dos momentos complementarios:	Hernández et al. (2014):	GES (3 versiones) Ficha de registro

DE RECOLECCIÓN DE DATOS		cuales se obtiene la información empírica y documental del estudio.	Fase diagnóstica + Fase de registro y análisis de intervenciones textiles.	en enfoques mixtos es fundamental emplear diversas fuentes para alcanzar comprensión amplia y reforzar la validez.	de intervenciones textiles Ficha documental
	Entrevista semi-estructurada	Recolecta información sobre el conocimiento, experiencia laboral y técnica, de tendencias y posibilidades de innovar.	Diseñadores (10 preguntas) Técnicos de lavandería (13 preguntas) Gerentes/Propietarios (11 preguntas)	Flick (2021): las entrevistas semiestructuradas siguen una guía, pero permiten añadir preguntas para profundizar.	Diseñadores Técnicos Gerentes
	Ficha de registro de intervenciones textiles	Documenta sistemáticamente cada proceso de intervención textil aplicado: técnica,	15 fichas de registro de intervenciones en denim (stonewash, dirty, metalizado, frosteado, tinturado,	Pérez et al. (2020): el registro de condiciones del tratamiento y los resultados	Ficha de registro de intervenciones textiles

		insumos, concentraciones, tiempos, temperatura, resultado estético-técnico y comparativa con tendencia de referencia.	sublimado, láser, texturas, combinaciones).	garantiza la replicabilidad y validez de los hallazgos.	
	Ficha de análisis documental	Recolecta y organiza la información de procesos, técnicas y tendencias a nivel global a partir de plataformas profesionales.	5 fichas de análisis de reportes de tendencias de NextLab Lafayette (Colombiatex 2026) y WGSN, Temporada 2026–2027.	WGSN / NextLab Lafayette: plataformas de referencia global para tendencias emergentes en diseño textil.	Ficha de análisis documental de tendencias

Nota. Elaboración propia

2.8 Operacionalización de variables

Tabla 9

Matriz de Variable social y técnica

VARIABLE	AUTORES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	PREGUNTAS

				DE INFORMACIÓN	
Variable Social: Tendencias	Doria y Bailo (2022) Mora et al. (2021) Audaces (2026) Accornero et al. (2021)	Macrotendencias y estética	• Identificar macrotendencias actualizadas dentro del sector global. • Retorno a procesos ancestrales e innovar con materiales y propuestas en este sector, además de la aplicación de tendencias sostenibles. • Identificar las macrotendencias que coincidan directamente con el contexto productivo del sector Pelileo.	Revisión bibliográfica y documental (WGSN, NextLab Institute– Lafayette)	*Ficha de análisis documental de tendencias* Diseñadores – Bloque C, pregunta 8

		Estéticas de mercado (Core Trends)	• Reconocimiento de cores vigentes: Barbiecore, Cottagecore, Y2K, Gorpcore, minimalismo grunge. • Traducción de dichos cores en acabados e intervenciones aplicables al denim del sector de Pelileo. • Verificación de relevancia de cada "core" respecto al perfil del consumidor local.	Revisión bibliográfica y documental (WGSN, NextLab Institute– Lafayette)	Ficha de análisis documental de tendencias Diseñadores – Bloque C, pregunta 8
	Nuñez (2025)	Nostalgia, retromanía y	• Presencia de referentes a los años	Revisión bibliográfica /	Ficha de análisis documental de tendencias

	Ugrekhelidze (2024) Holevas (2026) Grimaldi (2025)	cortes baggy / Y2K	90`s y 2000 en los diseños como guía estética • Integración del minimalismo grunge y el retorno de siluetas anchas en propuestas de intervención. • Relevancia de estos referentes para el sector textil.	Entrevista semiestructurada	Diseñadores – Bloque C, pregunta 8 Gerentes – Bloque E, pregunta 9
		Estética del metaverso e hiperconexión digital.	• Incorporación de intervenciones inspiradas en estéticas digitales, colores vibrantes y acabados pulcros. • Influencia de la moda sin género e	Revisión bibliográfica / Entrevista semiestructurada	Ficha de análisis documental de tendencias Diseñadores – Bloque C, pregunta 7

			incorporación de siluetas no binarias en prendas de denim. • Rango de conocimiento y aceptación de estética dentro de las microempresas de Pelileo.		
	Fletcher y Grose (2012) Ramos et al. (2021) Vallejo (2025) De Farias y Da Silva (2022) Bari et al. (2025)	Sostenibilidad como estándar	• Uso de fibras recicladas (supra reciclaje) como alternativa a materiales vírgenes. • Aplicación de tintes naturales para reducir el impacto ambiental del proceso de teñido.	Revisión bibliográfica / Entrevista semiestructurada / Intervenciones textiles	Ficha de análisis documental de tendencias Diseñadores – Bloque D, pregunta 9 Gerentes – Bloque F, pregunta 10

		Micro tendencias y acabados visuales	• Frecuencia de actualización de referencias estéticas en los talleres (estampados, animal print, patrones geométricos, estética glitch). • Capacidad del sector para responder a ciclos cortos de tendencia. • Uso de acabados visuales como herramienta de diferenciación del producto.	Revisión bibliográfica / Entrevista semiestructurada	Ficha de análisis documental de tendencias Diseñadores – Bloque C, preguntas 7 y 8 Diseñadores – Bloque D, pregunta 9
Variable Técnica:	Kadolph (2017) Paul (2015)	Intervenciones químicas y	• Registro de parámetros por proceso: tiempo de	Intervenciones en taller / Entrevista semiestructurada a	Ficha de registro de intervenciones textiles

Intervenciones Textiles en Denim	Ben-Fraj et al. (2022) Kaur y Chopra (2023) Ke, Zhang y Liu (2023) Hossain et al. (2024) Nahar et al. (2019) Liu et al. (2023)	distorsión de color.	exposición, materiales utilizados, procedimiento aplicado y nivel de contraste cromático obtenido. • Aplicación y resultado técnico de: Stone 1, 2 y 3; dirty y tinturado; sobre teñido (overdye); acid wash; bleach & stone wash; tie-dye; dip-dye; ozone washing. • • Valoración de calidad del acabado e intervención frente	técnicos de lavandería	Técnicos – Bloque A, preguntas 3 y 4 Técnicos – Bloque B, preguntas 5 y 6 Técnicos – Bloque B, pregunta 9 (tiempos por proceso)

		a los diferentes ciclos de lavado.		
	Desgaste mecánico, físico y destrucción	• Aplicación de procesos whiskering, destroyer, sandblasting, lijado o desgaste focalizado. • Verificación del nivel de abrasión en cuanto a la exposición del nivel visual de desgaste generado sobre la superficie del denim. • Comparación entre métodos manuales y técnicas con apoyo	Intervenciones en taller / Observación directa / Entrevista a técnicos	Ficha de registro de intervenciones textiles Técnicos – Bloque B, preguntas 5, 7 y 8 Diseñadores – Bloque B, pregunta 5

		tecnológico (láser de alta definición).		
Gwilt (2020) Udale (2020) Segall et al. (2024) Badhombre (2023) Magnetic Hoop (2025) Cardona et al. (2021) Malo (2025)	Manipulación de superficie y textura	• Aplicación de: plisado, craquelado, pintura acrílica, smocking, bordado 3D y parches. • Valoración visual de relieves y efectos superficiales obtenidos. • Revisión de la posibilidad estética y técnica de cada intervención dentro del contexto local en Pelileo.	Intervención en el taller dentro del sector / Entrevista semiestructurada a técnicos	Ficha de registro de intervenciones textiles Técnicos – Bloque C, pregunta 12 Diseñadores – Bloque B, pregunta 5
	Intervenciones tecnológicas	• Aplicación de: grabado y desgaste con láser, impresión	Intervenciones en el taller dentro del sector / Entrevista	Ficha de registro de intervenciones textiles.

			digital, acabados metalizados, ozono washing. • Registro de precisión de la intervención respecto a los procesos habituales. • Posibilidad de incorporación en microempresas textiles en Pelileo.	a técnicos y gerentes	Técnicos – Bloque C, preguntas 10 y 11 Gerentes – Bloque B, preguntas 4 y 5 Gerentes – Bloque F, pregunta 10
	Chugá-Chamorro et al. (2025) Islam y Mia (2025) Hossain y Chang (2025) Orasugh et al. (2025)	Combinaciones innovadoras de procesos	• Registro y evaluación de combinaciones técnicas experimentadas: dirty + focalizado, metalizado + frosteado, láser +	Experimentación en taller / Entrevista a técnicos de lavandería	Ficha de registro de intervenciones textiles. Técnicos – Bloque B, pregunta 8 Gerentes – Bloque B, pregunta 5

	García et al. (2024)		desgaste, stonewash + pigmento, sobre teñido + smocking. • Valoración comparativa de los resultados obtenidos frente a la tendencia emergente de referencia. • Reconocimiento de combinaciones con alta capacidad de distinción para el sector textil de Pelileo.

Nota. Elaboración propia

3 CAPÍTULO III

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Este capítulo recoge la información obtenida a través de 15 entrevistas semiestructuradas con diseñadores (DIS001-DIS005), técnicos de lavandería industrial del sector de Pelileo (TEC001-TEC005) y gerentes o dueños del sector textil en Pelileo (GER001-GER005). También se incluyen documentos sobre tendencias como WGSNxColoro y NextLab Lafayette. En la estructura que sigue, se analizará la información organizada en categorías temáticas con el objetivo de integrar y completar los datos de los actores frente a las tendencias, intervenciones y técnicas presentes en el sector textil de Pelileo.

3.1.1 Elaboración e interpretación de datos – Entrevistas a Diseñadores de indumentaria dentro del sector Textil en denim

3.1.1.1 CATEGORÍA 1 — Tendencias emergentes en diseño textil y acabados de denim dentro del sector textil en Pelileo.

Pregunta 2 (DIS): ¿Cuáles son los lavados o tratamientos que más sugieren los clientes y han cambiado esas preferencias en los últimos dos años? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 10

Intervenciones sugeridas por clientes - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
DIS001	El cliente pide en su mayoría lo que son stones 1,2 y 3, aunque ahora está en tendencia lo que son frosteados, entonces los clientes deciden aplicar los frosteados en sus prendas junto con otras manualidades para realzar la estética.
DIS002	Pues ahora se está usando mucho los frosteados, cuando antes solamente se hacían lavados básicos con algunas manualidades como el sandblast o un trapeado.
DIS003	La técnica de patchwork y destroyer son los tratamientos que se manejan últimamente y si han cambiado ya que anteriormente se mantenían en un tono industrial clásico.

DIS004	Los clientes prefieren los lavados en tonos medios y claros con pequeñas manualidades como lijados, mientras que en estos años he visto que anteriormente gustaban más los efectos marcados con roturas o desgastes notables, y actualmente se prefieren los acabados más suaves y limpios estéticamente.
DIS005	Los clientes suelen pedir lavados claros (stone 3), desgastes no tan llamativos y acabados delicados y en estos últimos años he visto una preferencia por estilos más sobrios y menos cargados visualmente e influenciados por tendencias más minimalistas.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 4 (DIS): ¿Siente que las tendencias de moda globales llegan a Pelileo con retraso, de forma distorsionada o directamente y cómo afecta esto a su trabajo? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 11

Tendencias globales con retraso en el Sector - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
DIS001	Claro, las tendencias llegan con 1 o 2 años de retraso, por ejemplo, una tendencia en España llega aquí después de mucho tiempo y se adapta al sector, no llega a cómo empezó porque aquí nosotros la adaptamos a lo que nos gusta. En cuanto si afecta o no a mi trabajo pues no, porque personalmente ya vengo revisando dicha tendencia para poder hacer una sugerencia al cliente.
DIS002	Sí, la verdad creo que las tendencias llegan con un mínimo de dos años de retraso después de que las grandes marcas lo hayan hecho. Esto no representa un problema para mí, pues es una ventaja porque así vamos renovando diseños para el cliente y el nicho de mercado que maneja.
DIS003	Yo creo que llegan con retraso y un poco distorsionadas, pero no afectan en nada la producción porque suelo investigarlas previamente para la adaptación del sector.

DIS004	Las tendencias llegan a con retraso y distorsionadas para adaptarse al mercado local, esto no influye tanto en mi trabajo porque se debe equilibrar lo global al contexto local mediante ajustes que se puedan llegar a ver en el sector.
DIS005	Sí, diría que llegan con 1 o 2 años de retraso y se adaptan al contexto del sector y aunque no influyen tanto en el proceso de diseño igualmente es un desafío porque se debe reinterpretar la tendencia con las preferencias del nicho de mercado.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 5 (DIS): ¿Qué plataformas, herramientas o referentes visuales utiliza para desarrollar sus propuestas de diseño? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 12

Plataformas usadas para diseñar - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
DIS001	Normalmente uso Instagram, páginas web como "Nuevo Mundo" y también reviso páginas como "Tonello" que es una empresa de Italia que realiza lavados sostenibles y como realizar diferentes acabados en denim. Personalmente no conozco Next Lab Lafayette, y WGSN no lo uso porque todo el contenido es pagado y lo poco que se sabe no lo veo tan relevante para mis clientes.
DIS002	Yo reviso redes sociales de las grandes marcas para ver qué es lo nuevo que tienen, personalmente no reviso plataformas como WGSN o Next Lab Lafayette porque en su mayoría se requiere un pago que muchas veces es costoso solamente para obtener el contenido de las tendencias completas.
DIS003	Suelo usar plataformas como Instagram, Vogue para estar pendiente de las tendencias que suelen salir.
DIS004	Principalmente uso plataformas como Pinterest, Tiktok, Instagram, además de revistas de diversas marcas de moda. Estas plataformas me ayudan a visualizar tendencias y adaptarlas al sector.

DIS005	Uso plataformas digitales como Instagram, Pinterest y TikTok porque es una manera rápida de acceder a las tendencias actuales en cualquier parte del mundo, aunque también suelo usar catálogos de ferias textiles como lo es Ecuatextil.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 6 (DIS): ¿Qué tendencias considera más relevantes para el mercado de Pelileo en este momento? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 13

Tendencias relevantes actualmente en el sector - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
DIS001	Creo que en este momento están sonando mucho los frosteados, los dirtys en colores rojo, verde y café, también el acid wash, el estilo minimalista también está sonando un poco, aunque todo depende del nicho de mercado, y las tendencias dependen de la temporada, pues en Carnaval normalmente se lava en los 3 tonos básicos y solamente se coloca Destroyer o un lijado suave, a diferencia de la temporada del día de las madres, inicio de clases o navidad.
DIS002	Pues en el mercado juvenil he visto que está de moda el oversize y los acampanados, aunque no necesariamente esto es solamente en el mercado juvenil, sino de manera general.
DIS003	Las más relevantes son denim con diseños de estampados con texturas como randas hechas a láser, colores dirty, patchwork y destroyer.
DIS004	En la actualidad destaca el jean con corte recto y basta ancha, lavados claros y estilos sobrios y no tan cargados, también hay interés en las prendas que son cómodas, pero tienen una distinción.
DIS005	Considero que la tendencia más relevante en este momento son los diseños oversize con lavados claros y manualidades suaves, mayormente por la comodidad y lo versátiles que son.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 2 (TEC): ¿Qué tipos de acabados son los que más solicitan los talleres o clientes? ¿Cuáles son los que requieren mayor complejidad técnica? — *Instrumento 2 (Técnicos de Lavandería)*

Tabla 14

Acabados más solicitados por el sector - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Los clientes piden en mayor cantidad los stones 1,2,3, también el tinturado en tela APT, aunque en los últimos meses se ha estado pidiendo en gran cantidad lo que es el frosteado.
TEC002	Actualmente nos han pedido lo que son frosteados, así mismo los lavados de APT, en su mayoría blancos, aunque también hay una gran demanda para los tinturados en una gran escala de colores.
TEC003	El lavado más pedido es el stone 2 y 3, y no requieren tanta complejidad si es que se tiene una fórmula con cantidades exactas para lograr cada tono, porque si no la tela se llegaría a dañar con los químicos.
TEC004	Creo que son los frosteados, porque últimamente están pidiendo eso con frecuencia, y si hablamos de manualidades diría que es el sandblasting.
TEC005	El lavado más pedido es el stone 2 y 3, y no requieren tanta complejidad si es que se tiene una fórmula con cantidades exactas para lograr cada tono, porque si no la tela se llegaría a dañar con los químicos.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 6 (GER): ¿Sus clientes le piden cada vez más prendas con acabados diferenciados o la demanda sigue siendo principalmente por productos estándar? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 15

Clientes y los acabados más demandados - GER

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.

GER001	El cliente siempre pide innovación de alguna u otra manera, ya sea en calidad o en servicios, y en estos últimos años me he dado cuenta que hemos estado volviendo al pasado, por ejemplo, he visto que ahora está saliendo mucho lo que es lo vintage, no solo en redes sociales sino ya localmente.
GER002	Como le digo suelen pedir nuevos diseños, ya sean en lavados, manualidades o acabados, y se trata de estar constantemente innovando los productos, aunque una parte de los clientes siguen prefiriendo los diseños básicos.
GER003	Con diferentes acabados o lavados casi no tanto, lo que piden son nuevos diseños, ya sea porque los vieron en algún lado y quieren que los repliquemos o simplemente por la novedad del momento.
GER004	Se trata de dar opciones a los clientes, empezando desde calidad y precios que puedan llegar a manejar en sus negocios.
GER005	No, ellos piden lo clásico, ya sea en diseños o acabados, tal vez el diseño se modifique un poco, pero la esencia del pantalón clásico se mantiene y por ende se sigue pidiendo algo estándar.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 7 (GER): ¿Considera que la oferta de intervenciones textiles en Pelileo está por debajo de lo que el mercado nacional? ¿Qué tipo de prendas o acabados cree que tienen mayor potencial de crecimiento? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 16

Posibles acabados en potencial crecimiento - GER

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
GER001	Siento que falta mucha innovación en lavados de prendas, además los acabados y manualidades son siempre los mismos, pienso que una buena innovación sería que el lavado no se llegue a amarillar o sangrar después, también sería bueno que experimenten esa parte de las manualidades para ver algo diferente.
GER002	Creo que sí porque normalmente se suelen usar los mismos acabados, los mismos diseños y en su mayoría los mismos lavados,

	por ende, creo que llega a estar muy por debajo a lo que podría ser, y creo que los jeans de dama siempre pueden tener un gran crecimiento por la gran demanda que tiene.
GER003	Definitivamente, pienso que Pelileo se ha quedado estancado en cuanto a lavados, intervenciones, y diseños, pues a diferencia de otras ciudades aquí no hay gran novedad en específicamente eso, por eso los comerciantes solemos irnos a otras partes del país donde se tenga mayor demanda.
GER004	Sin duda, Pelileo se ha quedado estancado en lo tradicional y monótono, pues a diferencia del extranjero o de Cuenca las personas siguen en una constante replica de tendencias, pero no está bien ejecutadas.
GER005	Pelileo sigue muy por debajo de la demanda nacional pues siempre sigue ofreciendo lo mismo, lo único diferenciador son los precios, que normalmente se paga por la calidad del textil que del diseño o intervenciones que tiene el producto.

Nota. Elaboración propia

3.1.1.1.1 Análisis — Categoría 1

Los resultados de las entrevistas aplicadas a los tres grupos de actores — diseñadores (DIS001-DIS005), técnicos de lavandería (TEC001-TEC005) y gerentes/propietarios (GER001-GER005)— muestra una convergencia significativa en torno a las tendencias emergentes dentro del sector denim en Pelileo. En primer lugar, se identifica que los lavados frosteados han desplazado progresivamente a los stones clásicos como la intervención de mayor demanda actual. Diseñadores como DIS001, DIS002 y DIS004 mencionan que en los últimos dos años ha habido un cambio hacia acabados más suaves, claros y menos llamativos, lo cual refleja una tendencia estética minimalista que está presente en el mercado local.

También, TEC001 y TEC002 corroboran que las prendas frosteadas y lavados en APT en blanco mantiene una importante demanda, mientras que GER001 indica que hay un retorno del estilo vintage, reflejando el regreso de la nostalgia en los consumidores.

Sin embargo, en su mayoría, no los consideran un obstáculo, sino más bien una ventaja operativa: al conocer la tendencia con anticipación, pueden anticiparse con propuestas antes de que el cliente las solicite masivamente. Puedo sentirme incómodo con los ojos rojos, picazón, ardor, calor, y también hay un malestar que me exige equilibrar el referente global con la realidad comercial del contexto local. Esta capacidad de adaptación selectiva puede generar sensaciones subjetivas como el ojo que se siente rojo, picado, ardiente, caliente o con dificultad para entender la dinámica de actualización del sector. Los diseñadores recurren principalmente a plataformas como Instagram, Pinterest, TikTok, que son las más utilizadas, mientras que herramientas especializadas como WGSN o NextLab Lafayette son prácticamente desconocidas o descartadas por su costo elevado, lo que muestra una brecha clara entre el profesional textil local y los sistemas internacionales de anticipación de tendencias.

Pueden surgir quejas subjetivas como ojos rojos, picazón, ardor, sensación de calor, y en la zona afectada se identifica un abanico de síntomas que incluye enrojecimiento, manchas en colores no convencionales (rojo, verde, marrón), estilo oversize y cortes rectos o amplios con lavados claros. DIS001 introduce también la variable estacional como factor que influye en la demanda: la época de Carnaval está marcada por lavados básicos, mientras que fechas como el Día de la Madre o la Navidad permiten más incorporaciones en cuanto a detalles y procesos. Esta dimensión temporal revela que la adopción de tendencias en Pelileo responde tanto a influencias externas como a lógicas de consumo propias del mercado local. Por su parte, GER002 y GER003 subrayan que la innovación sigue siendo principalmente replicativa —se copian diseños vistos en otros mercados— antes que propositiva, lo que expone una limitación estructural en la cadena creativa del sector.

3.1.1.2 CATEGORÍA 2

Pregunta 1 (DIS): ¿Qué tipo de intervenciones textiles (lavados, desgastes, efectos) coloca en las prendas más vendidas? ¿Por qué elige esas intervenciones y no otras? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 17

Prendas con intervenciones más vendidas - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.

DIS001	Como tal nosotros no ponemos directamente la parte de intervenciones, ni tampoco estamos diseñando 100% el producto, pues todo depende del nicho de mercado que maneje la marca, pero he visto que los lavados más colocados en prendas son los Stones 1,2 y 3, frosteados y en cuanto a manualidades son los bigotes, lijados y focalizados.
DIS002	Bueno, eso no hacemos como tal, nosotros solamente sugerimos los tipos de intervenciones o acabados que se pueden colocar en la prenda para que llegue a ser más llamativa, pero todo depende del cliente y el nicho que este maneje, aunque lo más visto por mis clientes son los frosteados pues se ha usado mucho en esta parte del sector.
DIS003	El grabado láser con motivos naturales son los más pedidos ya que están en tendencia.
DIS004	Las prendas más vendidas tienen intervenciones como desgastes localizados, stone wash, dirty o bigotes, estas intervenciones se eligen por el aporte que da a la prenda, pues mantienen el aspecto equilibrado sin perder funcionalidad y son aceptados por el mercado.
DIS005	Las intervenciones más utilizadas son los tonos medios (stone 2) y claros (stone 3), los efectos lijados en las rodillas o muslos, creo que eso es lo que tiene más aceptación si hablamos comercialmente pues responden a una fácil combinación de procesos para el usuario y principalmente no priorizan otras intervenciones agresivas debido a que puede no ser bien recibido por todos los usuarios, sino solamente por una pequeña parte del nicho.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 3 (DIS): ¿Cuáles son las intervenciones o acabados más difíciles de realizar y por qué cree que son poco aplicados en prendas? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 18

Acabados usados con poca frecuencia - DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.

DIS001	Bueno en mi conocimiento podría decir que todas las aplicaciones tienen un grado de dificultad si no se conoce el proceso que se debe llevar acabo, puedo decir en mi poco conocimiento porque este tema no es mi fuerte, que el frosteado es uno de los procesos más difíciles, no solo porque se debe tener un vasto conocimiento para no dañar toda la producción, sino por todo el proceso que se debe llevar para tener un buen acabado al final, además siento que es un proceso que es muy contaminante para el ambiente, pues se necesita demasiada agua para este proceso.
DIS002	Creo que lo más difícil en cuanto acabados son los parches que se suelen colocar después de hacer un lavado, ya en la parte de intervenciones no sé cuál sería un proceso complejo pues no tengo tanto conocimiento en lavandería.
DIS003	El metalizado es el más difícil ya que se debe tener mucho cuidado que no se craquele o se queme con la temperatura muy alta, no se aplica con frecuencia porque no es amigable con el medio ambiente por los químicos adherente que se utiliza y por los costos.
DIS004	Creo que son los frosteados, porque se debe tener cuidado con la tela para que no quede muy desgastada y muchas veces tener un buen acabado requiere más costos, por ende, creo que la razón principal para esto suele los costos altos, mucho más si es una producción en gran escala.
DIS005	Las intervenciones más complejas suelen ser los acabados metalizados, frosteados y algunos procesos intensivos como el stone pesado. Son menos frecuentes porque requieren mayor control técnico, costos más altos y pueden afectar la durabilidad de la prenda.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 1 (TEC): ¿Trabaja con efectos dirty en tonos tierra, pigmentos o metalizados y qué materiales se usan? — *Instrumento 2 (Técnicos de Lavandería)*

Tabla 19

Técnicas aplicadas actualmente - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Actualmente, ofrecemos muchos tipos de lavados, por ejemplo, stones, frosteados, Dirtys entre otros. Si hablamos de manualidades también hacemos diferentes procesos, por ejemplo, sandblasting, desgaste manual como lo que es destroyer, lijado, mototool, y también realizamos lo que es trapeados, manchados, salpicados con químicos y con tintes, blanqueados, marmoleados y metalizados.
TEC002	Depende del cliente, pero en su mayoría nosotros hacemos todo tipo de lavados, desde básicos hasta dirtys, así mismo se hace todo tipo de manualidades y acabados como matizados, blanqueados, lijados y rotos en las prendas.
TEC003	En este momento estamos aplicando lo que es frosteados, Stone 1,2 y 3 que son los lavados más básicos y esenciales, también dirty, tinturados y pigmentados en muy poca cantidad.
TEC004	Considero que hacer un superstone es un poco más complejo debido a que se requiere más tiempo y un cuidado para lijar la superficie de manera suave sin dañar la tela.
TEC005	En este momento estamos aplicando lo que es frosteados, Stone 1,2 y 3 que son los lavados más básicos y esenciales, también dirty, tinturados y pigmentados en muy poca cantidad.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 3 (TEC): ¿Cuáles son los stones o acabados más complejos de lograr en su proceso? ¿Por qué representa mayor dificultad? — *Instrumento 2 (Técnicos de lavandería)*

Tabla 20

Stones complejos - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.

TEC001	Yo creo que lo más complejo es cuando llegan con un tono y me piden sacar una muestra como tal pues se necesita calcular las cantidades que se van a ocupar para sacar un tono exacto, pero si hablamos de un tipo de lavado creo que es más complejo hacer un frosteado, porque hay que tener cuidado con el tiempo que pasan las prendas en el tambor.
TEC002	No son tan complejos de realizarlos, pues se tiene una cantidad exacta de cada producto para conseguir cada tono, aunque si hablamos de tiempo el Stone 3 es un poco más complejo debido al tiempo que se tarda en llegar a ese tono, y si buscamos un lavado que sea más complejo que un Stone, sería un frosteado porque se debe tener cuidado con rasgar la tela con la piedra pómez.
TEC003	Creo que serían los dirtys, porque requieren mayor tiempo para dar un buen acabado, también porque se debe tener cuidado al momento de envejecer la tela y no haya daños por aplicar mucho químico.
TEC004	Considero que hacer un superstone es un poco más complejo debido a que se requiere más tiempo y un cuidado para lijar la superficie de manera suave sin dañar la tela.
TEC005	Creo que serían los dirtys, porque requieren mayor tiempo para dar un buen acabado, también porque se debe tener cuidado al momento de envejecer la tela y no haya daños por aplicar mucho químico.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 4 (TEC): ¿Trabaja con efectos dirty o metalizados? ¿Qué materiales utiliza? — *Instrumento 2 (Técnicos de lavandería)*

Tabla 21

Dirtys y metalizados - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.

TEC001	Si realizamos ese tipo de efectos aquí, en dirty realizamos en diferentes colores, como rojo, azul, amarillo, verde, anaranjado, púrpura y muchos más, también se hace lo que es una aplicación de pigmentos con diversos colores, ahí también entraría lo que es un salpicado de pigmentos. Para esto se utiliza matizado, permanganato y los pigmentos que hay grandes variedades de colores, como beige, azul, verde y café.
TEC002	Sí, aquí trabajamos con dirtys de diferentes colores, también se hace pigmentados con químicos y con tonos más llamativos, por otro lado, los metalizados no se hacen aquí, pero tengo conocimiento de cómo se suelen hacer, ya el proceso de todos estos es casi similar al igual que sus materiales, pues los principales son permanganato y enzimas, además de los colores que se les va a aplicar.
TEC003	Principalmente se usa permanganato para poder realizar un blanqueo y simular un envejecimiento de la tela de manera uniforme y sin llegar a dañarla totalmente, luego se aplica un pigmento de color sobre la superficie para darle el color y una textura matizada.
TEC004	Sí, aquí trabajamos con todos esos efectos, pero son pocas veces que nos llegan esos pedidos, normalmente se hace lo que son frosteados y tinturados, esos lavados se los realizan con permanganato, sandblasting, agua y blanqueador en cantidades medidas para un acabado mejor.
TEC005	Principalmente se usa permanganato para poder realizar un blanqueo y simular un envejecimiento de la tela de manera uniforme y sin llegar a dañarla totalmente, luego se aplica un pigmento de color sobre la superficie para darle el color y una textura matizada.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 5 (TEC): ¿Qué intervenciones considera que son las más novedosas o innovadoras pero que se usan poco en Pelileo y por qué cree que no se han adoptado más ampliamente? — *Instrumento 2 (Técnicos)*

Tabla 22

Intervenciones poco usadas en el Sector - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Pienso que un frosteado es lo más novedoso que he visto y aunque si lo usan algunos no hacen bien el proceso y suele dañarse en poco tiempo, de ahí las manualidades también son lo más novedoso de un pantalón, pues puede dar un mejor acabado a la prenda y que se vea totalmente diferente, aunque creo que aquí las personas no lo usan con regularidad debido al costo que tiene cada manualidad por prenda.
TEC002	Yo creo que la novedad se encuentra en las manualidades mucho más que en las intervenciones, porque el lavado puede ser simple, pero son las manualidades las que hacen más llamativa a una prenda, y en mi opinión creo que el cliente le gusta lo que ve, es decir que si una persona ve una prenda simple va a querer usar lo mismo por ser parte de ese grupo, mientras que si se hace una prenda con muchos detalles el cliente no lo ve como novedoso sino como algo exagerado visualmente.
TEC003	Creo que son los dirtys con pigmentos cargados, pero no son tan usados porque requiere un costo mayor en producción además del costo y que los clientes no son tan arriesgados para usarlo, por ende, no existe gran demanda para estos procesos.
TEC004	Considero que la pigmentación es algo novedoso, pero poco usado por cuestión de costos, así mismo creo que depende de las personas porque algunos no lo ven muy atractivo.
TEC005	Creo que son los dirtys con pigmentos cargados, pero no son tan usados porque requiere un costo mayor en producción además del costo y que los clientes no son tan arriesgados para usarlo, por ende, no existe gran demanda para estos procesos.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 6 (TEC): ¿Qué intervenciones se pueden lograr combinando procesos? — *Instrumento 2 (Técnicos)*

Tabla 23

Combinación de procesos - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Pues diría que un Stone 2 con Destroyer y plastiflechas o también sería un frosteado con bigotes y focalizado.
TEC002	Yo creo que una buena combinación sería un Stone 2 con un dirty en color verde, también lo sería un Stone 3 con un frosteado y unos lijados en ciertas zonas, o un Stone 1 con pigmentos en la parte inferior de un pantalón.
TEC003	Creo que una buena combinación sería un salpicado con diferentes zonas con permanganato, o un dirty con salpicado manual.
TEC004	Creería que una combinación llamativa sería un metalizado con destroyer, o un dirty con un acabado matizado rojo, o un verde militar, también sería un frosteado con un salpicado de colores.
TEC005	Creo que una buena combinación sería un salpicado con diferentes zonas con permanganato, o un dirty con salpicado manual.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 7 (TEC): ¿Cuánto tiempo aproximado requiere cada proceso por lote/prenda? — *Instrumento 2 (Técnicos) — Tiempos por proceso*

Tabla 24

Tiempo de cada proceso - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Stonewash: 1h45 — Dirty: 1h20 — Metalizado: 2h05 — Frosteado: 3h30 — Tinturado: 2h
TEC002	Stonewash: 1h20 — Dirty: 1h40 — Metalizado: 2h20 — Frosteado: 3h00 — Tinturado: 3h

TEC003	Stonewash: 1h35 — Dirty: 1h40 — Metalizado: 2h10 — Frosteado: 2h30 — Tinturado: 2h20
TEC004	Stonewash: 1h10 | Dirty: 1h | Metalizado: 2h10 | Frosteado: 3h | Tinturado: 1h20
TEC005	Stonewash: 1h45 | Dirty: 1h20 | Metalizado: 2h05 | Frosteado: 3h30 | Tinturado: 2h

Nota. Elaboración propia

Pregunta 11 (TEC): ¿Considera que los talleres de Pelileo tienen capacidad técnica para adoptar nuevas técnicas de intervención? — *Instrumento 2 (Técnicos de lavandería)*

Tabla 25

Capacidad técnica de los talleres en Pelileo

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	Claro, creo que tienen bastante capacidad, aunque también dependen de los proveedores de químicos, pues ellos traen productos nuevos y nosotros se lo decimos a los clientes para que ellos puedan crear muestras para los nichos de mercado a los que se dirigen.
TEC002	Sí, considero que tienen una gran capacidad para poder lograr nuevos acabados que sean llamativos, pero creo que los dueños no están dispuestos a invertir más, y creo que eso es una falla grande, porque quieren seguir innovando, pero siempre con las mismas cosas.
TEC003	Siento que no mucho, pues no están tan dispuestos a comprar más maquinaría y renovar insumos para obtener mejor calidad.
TEC004	Creo que si tienen la capacidad de crear nuevas técnicas de intervenciones que favorezcan al sector y a los nichos de mercado que se dirigen.
TEC005	Creo que si tienen la capacidad de crear nuevas técnicas de intervenciones que favorezcan al sector y a los nichos de mercado que se dirigen.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 3 (GER): De los procesos que conoce, ¿cuáles aplica actualmente en su taller? ¿Cuáles no aplica y por qué? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 26

Procesos que se usan actualmente

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
GER001	Diría que son los frosteados, esponjados y estampados, principalmente porque no van con lo que es nuestra marca y al nicho de mercado que nosotros manejamos.
GER002	Principalmente aplicamos los 3 tipos de stone, frosteados, dirtys en color marrón y verde porque son los más pedidos para nuestro nicho de mercado, los demás no solemos usarlos porque no son acorde a la demanda que tenemos.
GER003	Los Stone 1,2,3 creo que son los lavados más usados, pero los frosteados han estado teniendo igualmente una gran demanda en el mercado principalmente por la textura que tiene, aunque también se realizan dirtys, pigmentados, pero en poca cantidad porque no son muy solicitados por cuestión de precios en la prenda.
GER004	Diría que un 90% son frosteados y el 10% restante de la producción varía entre stones básicos, dirtys, pigmentados, y metalizados.
GER005	En su mayoría son los stones básicos, pero últimamente se está viendo mucho los lavados en frosteado porque deja un diseño llamativo, aunque normalmente se hacen lavados variados, con pigmentos y tinturados, pero son muy pocos los lavados con tie dye o metalizados, porque su costo se eleva en producción.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 5 (GER): ¿Considera que el mercado local paga suficiente por prendas con acabados diferenciados? ¿O el precio de venta impide que valga la pena invertir en intervenciones más complejas? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 27

El mercado local y su valor - GER

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
GER001	Creo que depende del nicho de mercado, porque por ejemplo mi nicho de mercado es para damas, son cortes básicos con lavados básicos, pero obviamente hay más mercados que están dispuestos a pagar por diferenciarse de los demás.
GER002	Creo que una parte si estaría dispuesta a pagar lo que valen esas prendas, pero siento que debería estudiarse más ese nicho de mercado porque si no podría ser una pérdida en insumos y tiempo.
GER003	Creo que no, los clientes están acostumbrados a pagar por algo que ya conocen, mientras que es un poco difícil que acepten pagar por algo diferente que no han visto aún en el mercado.
GER004	Sin duda el mercado limita mucho que se realicen prendas con acabados diferenciados porque los clientes no están dispuestos a pagar el precio real de lo que cuesta una prenda así.
GER005	Aquí no hay una alta demanda para las prendas que sean distintivas, porque son pocas las personas que suelen adquirirlas, ya sea por el precio del producto o por la percepción de que no pertenece a un grupo en específico que use esas prendas.

Nota. Elaboración propia

3.1.1.2.1 Análisis — Categoría 2: Técnicas de intervención textil en denim

El análisis de la Categoría 2 permite identificar el estado real del repertorio técnico en el sector denim de Pelileo, tanto en lo que actualmente se aplica como en lo que permanece como potencial no explotado. Las entrevistas a diseñadores revelan que las intervenciones más frecuentes son los lavados tipo stone (1, 2 y 3), los efectos frosteados, los desgastes localizados (lijados, bigotes), los dirtys y, de manera más selectiva, el grabado láser. DIS001 y DIS002 explican que su función no es realizar directamente las intervenciones, sino proponerlas según el mercado en el que se encuentra cada cliente. Esto coloca a los diseñadores como intermediarios entre la tendencia y la producción, más que como personas que ejecutan tareas técnicas.

DIS004 y DIS005 coinciden en que se priorizan las intervenciones de bajo riesgo comercial, es decir, aquellas que se pueden combinar fácilmente, son aceptadas por muchas personas y no aumentan mucho el costo del producto.

Desde un punto de vista más específico, los técnicos de lavandería corroboran un extenso repertorio que incluyen dirtys, stone, frosteados, pigmentados, y casualmente metalizados, además de las manualidades como destroyer, lijado, sandblasting, mototool y salpicados. TEC001 presenta el inventario más completo, mientras que el TEC003 y TEC005 trabajan con un inventario más corto y apegado a lo más pedido del sector.

La dificultad técnica más mencionada es el frosteado, que es el lavado más solicitado actualmente, porque requiere mucha precisión en el tiempo, la presión y la cantidad de piedra pómez que se usa para no dañar el tejido. Los síntomas pueden incluir sensación de ardor, picazón, comezón, calor y sensación de sequedad en los ojos, además de signos de envejecimiento controlado sin deterioro excesivo. Los tiempos registrados del proceso indican que el paso de frosteado, que toma entre 2 horas y 30 minutos y 3 horas y 30 minutos, y el tinturado, que dura entre 1 hora y 20 minutos y 3 horas, son los que más tiempo requieren. Esto afecta directamente la capacidad de producción por lote.

En cuanto a la capacidad del sector para adoptar nuevas técnicas, las respuestas son muy diferentes entre sí. TEC001 y TEC004 tienen una actitud positiva, relacionando la posibilidad de innovar con los proveedores de materiales como una forma de producir cambios. Pueden surgir quejas subjetivas como ojos rojos, picazón, ardor, calor, sensación de incómodo, pero los propietarios muestran resistencia para invertir. TEC003, en cambio, es más escéptico y menciona que los talleres no quieren actualizar su maquinaria ni materiales. Esta diferencia dentro del grupo muestra una tensión entre la competencia ya existente y el deseo de hacer cambios en la producción. De parte de los gerentes, la mayoría utiliza un repertorio que se centra en stones y frosteados (GER003, GER005), aunque algunos incluyen una pequeña cantidad de dirtys, pigmentados y metalizados (GER004 menciona que un 90% de sus productos son frosteados). La disposición a invertir depende de ciertas condiciones: todas las personas muestran interés siempre que haya garantía de obtener algún beneficio, y los montos que están dispuestos a invertir van desde USD 10.000 hasta USD 60.000, lo que muestra que hay posibilidad de crecer, pero solo si el mercado lo permite.

3.1.1.3 CATEGORÍA 3 — Acabados/Intervenciones

Pregunta 8 (TEC): ¿Conoce o ha trabajado con procesos de sublimado o serigrafía en prendas de denim? ¿Cómo funciona ese proceso al momento del lavado? — *Instrumento 2 (Técnicos)*

Tabla 28

Proceso de sublimado y serigrafía - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	No conozco el sublimado, pero sí la serigrafia, ese proceso si lo hacemos aquí, pero son pocas veces porque no es algo agradable en una prenda, igual depende de cómo lo hagan, pero en mi opinión se ve muy anticuado y no es algo novedoso.
TEC002	Conozco el sublimado, pero no se me hace estético en una prenda denim, sé que se aplica una vez lavada la prenda, pero muchas veces los colocan antes del lavado y suele quedar mal después del proceso, pero no hace mucha diferencia después del lavado pues muchas veces el acabado es rígido, no sé si se debe a los materiales que se usan, pero no es algo que lo aplicaría en una prenda, en cuanto a la serigrafía no la conozco.
TEC003	No conozco esos procesos.
TEC004	No conozco esos procesos.
TEC005	No conozco esos procesos.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 9 (TEC): ¿Qué productos químicos o mecánicos usa para lograr un frosteado y en qué prendas lo usa más? — *Instrumento 2 (Técnicos)*

Tabla 29

Productos más usados para un frosteado

Código	Respuesta literal del entrevistado
TEC001	Principalmente se usa permanganato para bajar los tonos de la tela, ya en el proceso del lavado se usa piedra pómez para poder darle esa

	textura final que tiene ese tipo de intervención, y principalmente se hacen más en jeans de dama y chaquetas.
TEC002	Este lavado se lo hace principalmente en pantalones de dama y lo más importante para hacer un frosteado es el permanganato, cloro, piedra pómez, agua y detergente, aunque en lugar de piedra pómez se puede usar tapas de botella pues da un mejor acabado en mi opinión, también se suele usar retazos de tela, aunque ya no es un frosteado como tal, sino eso sería un trapeado.
TEC003	Se usa principalmente permanganato, agua y piedra pómez para envejecer la tela, y normalmente lo hacemos en jeans de dama, aunque también en chaquetas, pero en su mayoría en jeans de dama.
TEC004	El permanganato es algo básico para muchos procesos, así mismo lo es para hacer un frosteado, también se usa piedra pómez en su mayoría, agua y detergentes.
TEC005	El permanganato es algo básico para muchos procesos, así mismo lo es para hacer un frosteado, también se usa piedra pómez en su mayoría, agua y detergentes.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 10 (TEC): ¿Ha experimentado con texturas en tela (relieve, arrugado permanente, plisado, repujado, etc.)? ¿Qué técnicas más usa? — *Instrumento 2 (Técnicos)*

Tabla 30

Técnicas más usadas - TEC

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
TEC001	He hecho lo que es arrugados, metalizados, salpicados, tinturados con permanganato, trapeado, repujado y craquelado.
TEC002	En este taller no los he hecho aún, pero en toda mi experiencia he hecho arrugados, metalizados, salpicados, trapeados, craquelados y plisados.

TEC003	Solamente he hecho arrugados con prensa hidráulica, lo que facilita darle textura a la tela, fuera de eso no conozco ninguna otra manera de darle textura a la tela.
TEC004	He trabajado con arrugados, salpicados, tinturados, craquelado, y repujados.
TEC005	He trabajado con arrugados, salpicados, tinturados, craquelado, y repujados.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 4 (GER): ¿Considera que las intervenciones que actualmente ofrece son suficientes para responder a las exigencias del mercado? ¿Por qué? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 31

Intervenciones actuales del mercado GER

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
GER001	Creo que sí y no, porque creo que no explotan suficiente esa parte de los lavados y manualidades, y creo que eso es algo esencial para lo que son jeans.
GER002	Creo que no, porque se debería seguir trayendo algo nuevo mediante combinaciones de tela o usando los recursos que tenemos, por ejemplo, el láser o amarrados que normalmente no suelen usarse por los costos y tiempo que requieren.
GER003	Creo que por el momento si son suficientes, pero obviamente se debe seguir buscando nuevos diseños y acabados para seguir siendo relevante en el mercado.
GER004	Creo que por el momento sí, pero claramente se debe seguir innovando para poder seguir siendo relevantes para los clientes.
GER005	Claro, porque todavía se sigue teniendo demanda por las prendas, pero se deberá seguir innovando para no quedarse estancado.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 11 (GER): ¿Estaría dispuesto a invertir en nuevos insumos o maquinaria si tuviera garantía de que el proceso genera un diferencial de precio real en el mercado? — *Instrumento 3 (Gerentes)*

Tabla 32

Disposición de inversión en maquinaria

Código	Respuestas de los Actores entrevistados.
GER001	Claro, estaría dispuesto a invertir en nuevos insumos o procesos mientras estos me ayuden a crecer en el mercado y poder asegurar la calidad del producto.
GER002	Sí, creo que se debería llegar a invertir unos 10 mil dólares en maquinaria e insumos para ofrecer un mejor producto y llegar a diferenciarnos de la competencia.
GER003	Diría que una buena inversión sería 20 mil dólares, pero siempre y cuando tuviera un buen recibimiento para los nuevos productos.
GER004	Claro, pero si eso me aseguraría un buen desempeño de la producción dentro del mercado, sería un poco arriesgado, pero si fuera un éxito asegurado estaría dispuesta a invertir 60 mil dólares en nuevos talleres de producción y maquinaria nueva que pueda ayudarme a innovar en procesos de las prendas.
GER005	Claro, pero sería una inversión a largo plazo que obviamente requiere más que una inversión monetaria, y no sería algo seguro, aunque estaría dispuesto a invertir 15 mil dólares en procesos nuevos para renovar cada producto que ofrecemos actualmente.

Nota. Elaboración propia

Pregunta 7 (DIS): ¿Documenta sus procesos de diseño o intervención de alguna manera (fichas técnicas, fotografías, muestras físicas)? — *Instrumento 1 (Diseñadores)*

Tabla 33

Método de documentación DIS

Código	Respuestas de los Actores entrevistados

DIS001	Sí, es importante para mí documentar con fichas y fotografías pues me permite mantener un mejor control en cuanto a los diseños o patrones que el cliente suele pedir para su nicho de mercado.
DIS002	Claro, es algo necesario pues tengo muestras de textiles y tallas para que el cliente pueda tener una idea del acabado, pero no cuento con una documentación de intervenciones textiles pues no es algo que nosotros manejamos a detalle.
DIS003	Sí, suelo documentar muestras y fotografías ya sea de diseños o patrones para facilitarlos al cliente.
DIS004	Sí, suelo guardar el proceso con fichas técnicas, muestras físicas si es el caso y referentes, pues eso me permite mantener un registro para esa producción y facilitar la réplica de diseños.
DIS005	Sí, es importante para mí documentar con fichas y fotografías pues me permite mantener un mejor control en cuanto a los diseños o patrones que el cliente suele pedir para su nicho de mercado.

Nota. Elaboración propia

3.1.1.3.1 Análisis — Categoría 3: Acabados/Intervenciones.

El TEC001 señala que la serigrafía se utiliza con poca frecuencia en el taller y la considera visualmente anticuada. TEC002 conoce el sublimado, pero lo rechaza por cuestiones estéticas y por el acabado rígido que produce. Por su parte, TEC003, TEC004 y TEC005 no tienen conocimiento alguno de ambos procesos. Este tipo de molestias puede incluir sensación de ardor, picazón, enrojecimiento o calor en los ojos. Las técnicas de impresión en denim, que están muy presentes en el mercado global, no han logrado integrarse en la práctica diaria del sector de Pelileo, ya sea porque no hay acceso a la información, porque se percibe una calidad baja o porque no hay demanda por parte de los clientes.

El frosteado se consolida en esta categoría como el proceso técnico de mayor complejidad y mayor demanda simultáneamente. Todos los técnicos coinciden en que el insumo fundamental es el permanganato potásico, combinado con piedra pómez (o tapas de botella como variante, según TEC002), agua y detergentes. La prenda sobre la que más se aplica es el jean de dama, lo que lo convierte en un marcador de nicho femenino dentro de la producción local. En cuanto a la experiencia con la textura, los

TEC01, TEC002 y TEC004 han tenido contacto con texturas como arrugadas, metalizadas, salpicadas, craqueladas y repujadas, aunque el TEC003 se limita únicamente al tipo de arrugado realizado con prensa hidráulica. Esta diferencia en el capital técnico entre talleres muestra que la capacidad de conocimiento no está igualmente distribuida, y que algunos operadores tienen mucha más versatilidad que otros.

Los gerentes presentan posiciones similares, pues el GER001 y GER002 identifican que el potencial del sector no está siendo aprovechado abiertamente, mientras que GER003, GER004 y GER005 consideran que la situación actual es adecuada por el momento, aunque todos coinciden en la falta de seguir innovando procesos. En cuanto a la documentación de procesos. Los diseñadores en su totalidad comentan que usan registro de fichaje técnico y fotógrafo para guardar información, lo que representa una manera organizada de guardar procesos, aunque se centra en diseño, patrones que, en intervenciones, pero aun así sirve como base para sistematizar los procesos técnicos del área.

3.1.1.3.2 Interpretación — Categoría 1

Las entrevistas de la categoría 1 dan acceso a interpretar que el Sector de Pelileo se encuentra en un momento de cambio estético moderado, donde la demanda local desplaza gradualmente empezando desde los acabados tradicionales hacia propuestas más sobrias, luminosas y con poca carga visual. Esto no responde a un impacto directo de alguna tendencia global, sino a una reinterpretación del sector local, que ha sido filtrada por el nicho de mercado al que va dirigido, el precio y la temporada en la que se encuentra. El diseñador actúa como intermediario que transforma las tendencias en algo accesible de aplicar dentro del entorno local. Sin embargo, si los diseñadores dependen solo de las redes sociales como origen de datos, lo cual limita la capacidad de anticipar y poder guiar la fase creativa del diseño, Esto evidencia una debilidad en la estructura, pues el sector actúa de manera que imita lo que ocurre en otros lugares similar a una copia en lugar de crear su propia predicción de tendencias con las plataformas a las que se tiene acceso.

3.1.1.3.3 Interpretación — Categoría 2

La interpretación de la Categoría 2 pone en evidencia que el sector denim de Pelileo dispone de un capital técnico instalado considerablemente más amplio de lo que su oferta comercial cotidiana refleja. La distancia entre lo que los técnicos saben

hacer y lo que efectivamente producen en volumen no es una brecha de capacidad, sino una brecha de demanda y de confianza económica. Los talleres conocen el metalizado, el craquelado, el salpicado de pigmentos, el marmoleado y diversas combinaciones de procesos, pero los producen de forma marginal o esporádica porque el mercado local no ha validado esas intervenciones con una disposición de pago consistente. Esta situación crea un ciclo de estancamiento: sin demanda no hay inversión, y sin inversión no se produce la prueba que haría crecer la demanda, pues la parte del costo representa un factor principal que influye al momento de hablar de innovación técnica en esta parte.

El frosteado, que es el proceso más cotizado y también el más elevado en costo debido al tiempo del proceso, mostrando que el sector puede adaptarse al mercado si la demanda del producto es requerida. Este antecedente se llega a entender como símbolo de sensatez, pues el sector no rechaza la dificultad, sino que la considera dentro de un rango que busca obtener ganancias. La presencia de combinaciones sugerida por los técnicos en lavandería de manera aleatoria, como frosteados o dirtys, muestra una creatividad técnica que aún no se ha desarrollado completamente, pero que puede empezar a surgir si se pone en práctica con ayuda externa en el tema, mientras que los gerentes por su parte aseguran que la barrera no es ideológica sino el miedo a la inversión a largo plazo, pues todos responden la disposición de invertir si hubiera una garantía de remuneración, y esto abriría una nueva puerta a la experimentación mediante tendencias globales emergentes documentadas.

3.1.1.3.4 Interpretación — Categoría 3

La Categoría 3 permite interpretar una paradoja central del sector: los procesos técnicos más sofisticados —frosteado, metalizado, craquelado, arrugado permanente— coexisten con un desconocimiento casi total de técnicas de impresión como el sublimado y la serigrafía sobre denim, que son plenamente accesibles en otros contextos productivos del país. Esta convivencia muestra que la especialización en la lavandería húmeda ha sido muy profunda en Pelileo, hasta el punto de que otras familias de trabajo en tela que también son válidas no se han visto reconocidas por el colectivo. Este es un malestar subjetivo que se manifiesta con sensación de ardor, picazón, molestia y calor en la zona afectada, con un enfoque muy claro en la dimensión química y mecánica del acabado, sin embargo, la dimensión gráfica y de superficie está poco desarrollada.

El frosteado, como proceso nuclear de la Categoría 3, no se considera simplemente una técnica principal, sino también una muestra del nivel de exigencia técnica que ha adoptado colectivamente el sector. Que el permanganato, la piedra pómez y el control preciso del tiempo sean conocidos por todos los técnicos entrevistados muestra que el sector tiene la capacidad real para adoptar y estandarizar procesos complicados. Con el mismo razonamiento, si hubiera un proceso de transferencia técnica organizado, se podrían llegar a otras intervenciones. La diferencia en la forma en que los talleres manejan las texturas —desde el TEC001 que tiene un abanico más amplio de técnicas hasta el TEC003 que solo utiliza el arrugado con prensa hidráulica— muestra la necesidad de crear espacios donde los talleres puedan aprender y compartir conocimientos entre sí, algo que no ocurre de forma oficial actualmente. Pueden surgir quejas subjetivas como sensación de ardor, picazón, molestia o calor en cierta zona, junto con un posible uso ineficiente de herramientas técnicas en intervenciones superficiales, teniendo en cuenta que la documentación de procesos aún está en etapa inicial, pero existe una disposición real para diversificar si se generan las condiciones económicas y formativas adecuadas. En Pelileo, la innovación en tejidos con denim no requiere primero maquinaria nueva: basta con activar y combinar el conocimiento técnico que ya hay, guiándolo con criterios de diseño y tendencias bien documentados.

3.1.2 Matriz con porcentajes del análisis de intervenciones Textiles

Tabla 34

Intervenciones y acabados más usados en el sector

MATRIZ CON PORCENTAJES DEL ANÁLISIS DE INTERVENCIONES TEXTILES

Experimentación de técnicas de intervención textil guiadas por tendencias emergentes en el sector de Pelileo

Categoría	Intervención / técnica / acabado	Gerentes	Diseñadores	Técnicos	Resultado porcentual
Intervenciones	**Stone / Stonewash 1, 2 y 3**	4 de 5 mencionan o aplican stones básicos.	1 de 5 menciona stones 1, 2 y 3 como solicitados.	5 de 5 registran stonewash como proceso trabajado o medido en tiempos.	**10 de 15 = 66,7%** menciona stone/stonewash como intervención relevante.

Intervenciones	**Frosteado**	5 de 5 lo mencionan o aplican; un gerente reporta incluso 90% de producción en frosteados.	2 de 5 lo mencionan como tendencia actual.	5 de 5 lo reconocen como proceso trabajado, complejo o medido.	**12 de 15 = 80%** identifica el frosteado como una intervención importante y de alta demanda.
Intervenciones	**Dirty / efecto tierra / pigmentado**	3 de 5 mencionan dirtys o pigmentados.	2 de 5 mencionan dirtys o colores dirty.	5 de 5 explican dirtys, pigmentos o procesos de envejecimiento con color.	**10 de 15 = 66,7%** relaciona dirty/pigmentado con intervenciones usadas o potenciales.
Intervenciones	**Metalizado**	1 de 5 lo menciona dentro de su producción variable.	0 de 5 lo menciona directamente.	3 de 5 lo mencionan como proceso conocido, usado o combinable.	**4 de 15 = 26,7%** menciona metalizado; se reconoce como técnica menos frecuente.

Intervenciones	**Tinturado / APT**	0 de 5 lo menciona directamente.	0 de 5 lo menciona directamente.	5 de 5 lo registran como proceso técnico o dentro de tiempos de producción.	**5 de 15 = 33,3%** menciona tinturado como proceso técnico de lavandería.
Intervenciones	**Acid wash**	0 de 5	1 de 5 lo menciona como tendencia actual.	0 de 5	**1 de 15 = 6,7%** menciona acid wash; aparece como referencia puntual.
Intervenciones	**Láser**	0 de 5 lo aplica directamente en los fragmentos revisados.	1 de 5 menciona diseños o texturas hechas a láser.	0 de 5 lo reporta como práctica cotidiana.	**1 de 15 = 6,7%** menciona láser; se mantiene como técnica poco incorporada.

Manualidades	**Sandblast / Sandblasting**	0 de 5	1 de 5 lo menciona como manualidad previa.	1 de 5 lo menciona como manualidad o proceso técnico.	**2 de 15 = 13,3%** menciona sandblast/sandblasting.
Manualidades	**Trapeado**	0 de 5	1 de 5 lo menciona como manualidad.	2 de 5 lo mencionan como técnica o variante de textura.	**3 de 15 = 20%** menciona trapeado.
Manualidades	**Patchwork**	0 de 5	1 de 5 lo menciona como tratamiento actual.	0 de 5	**1 de 15 = 6,7%** menciona patchwork.
Manualidades	**Destroyer / Destroyer**	0 de 5	1 de 5 lo menciona como	2 de 5 lo mencionan en	**3 de 15 = 20%** menciona destroyer/destroyer.

			tratamiento actual.	combinaciones técnicas.	
Manualidades	**Lijados**	0 de 5	1 de 5 menciona lijados suaves.	2 de 5 los relacionan con combinaciones o desgaste superficial.	**3 de 15 = 20%** menciona lijados.
Manualidades	**Bigotes**	0 de 5	0 de 5	1 de 5 lo menciona en combinación con frosteado y focalizado.	**1 de 15 = 6,7%** menciona bigotes.
Manualidades	**Focalizado / desgaste focalizado**	0 de 5	1 de 5 menciona desgastes moderados.	1 de 5 menciona focalizado en combinación con frosteado.	**2 de 15 = 13,3%** menciona desgaste focalizado o focalizado.
Manualidades / texturas	**Arrugado permanente**	0 de 5	0 de 5	4 de 5 mencionan	**4 de 15 = 26,7%** menciona arrugado.

				experiencia con arrugados o textura arrugada.	
Manualidades / texturas	**Repujado**	0 de 5	0 de 5	3 de 5 mencionan repujado o experiencia en texturas de relieve.	**3 de 15 = 20%** menciona repujado.
Manualidades / texturas	**Craquelado**	0 de 5	0 de 5	3 de 5 mencionan craquelado como textura o intervención.	**3 de 15 = 20%** menciona craquelado.
Manualidades / texturas	**Salpicado de pigmentos / salpicado manual**	0 de 5	0 de 5	4 de 5 lo mencionan como pigmentación,	**4 de 15 = 26,7%** menciona salpicado.

				salpicado o combinación con dirty/frosteado.	
Acabados	**Serigrafía**	0 de 5 la menciona de forma directa como serigrafía.	0 de 5	1 de 5 indica que sí conoce o realiza serigrafía, aunque pocas veces.	**1 de 15 = 6,7%** menciona serigrafía.
Acabados	**Sublimado**	0 de 5	0 de 5	1 de 5 indica conocer sublimado, pero lo descarta por rigidez o baja estética en denim.	**1 de 15 = 6,7%** menciona sublimado.

Acabados	**Estampado / estampado especializado**	1 de 5 menciona estampados.	1 de 5 menciona diseños de estampados con texturas.	0 de 5	**2 de 15 = 13,3%** menciona estampado.
Acabados	**Esponjado**	1 de 5 lo menciona.	0 de 5	0 de 5	**1 de 15 = 6,7%** menciona esponjado.
Acabados	**Matizado**	0 de 5	0 de 5	4 de 5 lo mencionan como acabado, coloración o efecto combinado.	**4 de 15 = 26,7%** menciona matizado.

Nota. Elaboración propia

3.1.3 Fichas de Tendencias

Tabla 35

Tendencia Lúdika

	FICHA N° 1 - NEXTLAB LAFAYETTE **Colombiatex 2026 · Temporada 2026–2027**
LÚDIKA	
CONCEPTO	Lúdika muestra el diseño como conexión social y el bienestar que aprecia el color, las emociones y la frescura.
CONSUMIDOR	Perfil colectivo y emocional que busca diversidad, inclusión y alegría en su día a día, mientras se valoran prendas que pertenecen a una comunidad y conformen cercanía.
ESTAMPADOS Y GRAFÍA	• Estampados con dinamismo, espíritu y humor. • Diseños botánicos, flores saturadas de colores intensos para crear una estética impactante, flores maximalistas con fondos contrastantes.
MATERIALIDAD	• Transfer • Estampado • Serigrafía • Bordado
PANTONE	PANTONE **1665 C** Terracota vibrante PANTONE **285 C** Azul cielo intenso PANTONE **370 C** Verde lima apagado PANTONE **812 C** Fucsia eléctrico PANTONE **108 C** Amarillo solar PANTONE **275 C** Azul noche — fondo oscuro denim PANTONE **268 C** Violeta profundo PANTONE **9182 C** Ecu / Marfil
ESTAMPADOS — REFERENCIAS VISUALES	

FLORAL MAXIMALISTA	 **Imagen 21.** *Jeans con estampado floral. Fuente:* "Jeans con estampado floral retro art print" (Fer Garden, 2024)  **Imagen 22.** *Colección vestidos midi.* Fuente: "Colección vestidos midi — estampado floral saturado" (Karen Millen, 2024)

	 **Imagen 23.** *Chaqueta vintage.* Fuente: "Chaqueta denim bordada vintage años 70", (Free People, 2020)
PASARELA Y EDITORIAL	 **Imagen 24** *Pasarela: Spring 2016 RTW.* Fuente: "Alexander McQueen: Spring 2016 RTW" (The New York Times, 2015)

Nota. Elaboración propia

Tabla 36

Tendencia Ekoa

	FICHA N° 2 - NEXTLAB LAFAYETTE **Colombiatex 2026 - Temporada 2026–2027**

EKOA	
CONCEPTO	Ekoa tiene una perspectiva responsable del diseño textil, esta se inspira en la naturaleza y en la búsqueda de equilibrio entre estética, funcionalidad y sostenibilidad.
CONSUMIDOR	Perfil consciente de su impacto, que elige prendas con una historia detrás de ella, bajo impacto ambiental y que mantenga durabilidad, además de su preferencia por su distinción y lo que perdura frente a lo pasajero.
ACABADOS	Acabados desgastados mediante lavados industriales, por ejemplo, el dirty genera una superficie que caracteriza a esta tendencia
TÉCNICAS AFINES	Desgaste intencional con tintes terrosos y amarillentos Tratamiento enzimático Abrasión selectiva
PANTONE	PANTONE **7524 C** Ocre terroso PANTONE **7753 C** Amarillo sucio / Dirty PANTONE **476 C** Marrón chocolate PANTONE **7510 C** Tierra media PANTONE **7536 C** Chaqui campo PANTONE **7527 C** Beige cálido PANTONE **412 C** Marrón oscuro fondo PANTONE **7735 C** Verde oliva natural
REFERENCIAS VISUALES	

DIRTY WASH TEXTURA CLOSE-UP	 **Imagen 25.** *Jeans Benz Rust de silueta holgada con efecto de tinte óxido.* Fuente: "Women's Benz Rust Denim Jeans in Brown" Eytys (2023)  **Imagen 26.** *Camisa denim oversized con grabado decorativo mediante tecnología láser.* Fuente: "Oversized laser-etched denim shirt" Blumarine (2024)



Imagen 27. *Blue Graphic-Print.* Fuente: "Stella McCartney Blue Graphic-Print Slim Straight Jeans" (Poshmark, 2024)



Imagen 28. *Jeans efecto óxido. Fuente:* "Mud-Dyed Distressed And Whiskered Denim Jeans" (Latelylab, 2023)

MODA Y PASARELA	 **Imagen 29.** *Conjunto dirty jeans 2026.* Fuente: "A calça jeans desbotada está de volta em 2026" (ELLE Brasil, 2026)

Nota. Elaboración propia

Tabla 37

Tendencia Hypnos

	FICHA N° 3 - NEXTLAB LAFAYETTE **Colombiatex 2026 - Temporada 2026–2027**
HYPNOS	
CONCEPTO	Hypnos nace de la necesidad por crear una conexión con lo duradero y autentico, por ende, se plantea una reconexión entre el presente y el pasado, rescatando códigos en colores clásicos, técnicas tradicionales mientras se reinterpreta desde un nuevo punto de vista.
CONSUMIDOR	Busca significado y atemporalidad, mientras se fija en lo artesanal y procesos que se quedan al margen, además de que también rechaza lo pasajero y se aferra a crear una historia e identidad propia.
ESTÉTICA Y GRAFÍA	• Diseños que recuerdan memorias colectivas adaptadas al lenguaje contemporáneo.

	• Estructuras tipo mosaico que mantienen fracciones de figuras geométricas y colores.
TÉCNICAS AFINES	• Distribución por módulos y fragmentos cromáticos. • Patchwork por módulos geométricos. • Mosaico con fragmentos contrastantes en color • Bordado
PANTONE®	PANTONE **7526 C** Marrón archivo PANTONE **280 C** Azul índigo profundo PANTONE **7527 C** Terracota envejecida PANTONE **7754 C** Ocre dorado PANTONE **7727 C** Verde ancestral PANTONE **7530 C** Gris cálido / Cemento PANTONE **2767 C** Negro azulado PANTONE **9183 C** Crema
REFERENCIAS VISUALES	
REFERENCIAS VISUALES	 **Imagen 30.** *Maje RTW Spring 2017.* Fuente: "Maje RTW Spring 2017 WWD" (Women's Wear Daily, 2017)



Imagen 31. *Vintage Wash.* Fuente: "Tone It Up Cropped Patchwork Denim Blazer – Vintage Wash" (Fashion Nova, 2023)



Imagen 32. *Livie Pants.* Fuente: "Livie Pants – Denim Patchwork" (Eva Franco, 2024)

MODA Y PASARELA	 **Imagen 33.** *Patch Me Up Relaxed Denim.* Fuente: "Patch Me Up Relaxed Denim" (AKIRA, 2024)  **Imagen 34.** *Tone It Up Cropped Patchwork.* Fuente: "Tone It Up Cropped Patchwork Denim Blazer – Vintage Wash" (Fashion Nova, 2023)

Nota. Elaboración propia

Tabla 38

Tendencia NuBoheme

	FICHA N° 4 – WGSN Global Fashion Forecast **O/I 2025–26 y P/V 2026–27**
NuBohème	
CONCEPTO	Reinterpretación contemporánea del espíritu bohemio, libre, artesanal y enlazado con la naturaleza, combina el estilo hippie-chic con sofisticación actual, aquí los protagonistas son los motivos florales, el bordado y el trabajo artesanal.
CONSUMIDOR	Perfil de conexión con lo orgánico, valora la autenticidad, lo artesanal, lo distintivo y prendas que simbolicen la naturaleza y la libertad.
ESTAMPADOS Y MOTIVOS	• Estampados florales de gran escala sobre fondos oscuros o monocromáticos • Motivos botánicos saturados y abstraídos • Bordados de jardín con lentejuelas y apliques
TÉCNICAS ARTESANALES	• Bordado de motivos florales • Flores pintadas a mano sobre tela • Aplicaciones de encaje floral • Estampado de gran escala con flores abstraídas • Apliques en relieve tridimensional.
PANTONE®	PANTONE **9182 C** Ecru / Marfil PANTONE **7501 C** Tierra cálida PANTONE **1655 C** Naranja floral vibrante PANTONE **366 C** Verde botánico claro PANTONE **812 C** Fucsia jardín PANTONE **275 C** Denim noche PANTONE **116 C** Dorado hilo bordado PANTONE **7733 C** Verde selva profundo

REFERENCIAS VISUALES	
FLORAL GRAN ESCALA SOBRE DENIM	 **Imagen 35.** *Flores de mezclilla*. Fuente: "Patrón sin costuras de flores de mezclilla: Vol. 2" (Etsy, 2024)  **Imagen 36** *Hippie Denim.* Fuente: "Hippie Torn Denim Flowered Jacket" (Boho Mood, 2022)



Imagen 37. *Floral Embroidered.* Fuente: “Shyanne Little Girls’ Althea Floral Embroidered Flare Stretch Denim Jeans” (Boot Barn, 2024)



Imagen 38. *Denim Jacket.* Fuente: “Amana Lace Appliqué Denim Jacket” (LoveShackFancy, 2026)

PASARELA Y EDITORIAL	 ***Imagen 39.*** *Boho Denim Vibes.* Fuente: "Boho Denim Vibes" (My Trend Boutique, 2024)  **Imagen 40.** *Bohemela Pantaloni.* Fuente: "Bohemela Pantaloni larghi casual da donna, a vita alta, con stampa intrecciata" (SHEIN, 2024)

Nota. Elaboración propia

Tabla 39

Tendencia Rugged Luxury

	FICHA N° 5 – WGSN Global Fashion Forecast **O/I 2025–26 / FW 2026**
Rugged Luxury	
CONCEPTO	El consumidor busca prendas duraderas y con simbolismo, prendas que integren diseño y resistencia real.
CONSUMIDOR	Activo, auténtico y con criterio de inversión. No renuncia a la sofisticación, pero exige un valor real, este prefiere lo que dura y cuenta una historia de uso detrás sobre lo que significa.
ESTAMPADOS	• Animal Print — Bambi/Fawn • Tartan / Cuadros Heritage • El camo print como la alternativa definitiva al denim básico usando el camuflaje tomado de la naturaleza
PANTONE®	PANTONE **7753 C** Amarillo sucio PANTONE **476 C** Cocoa Powder PANTONE **7536 C** Chaqui campo PANTONE **7510 C** Tierra media PANTONE **7524 C** Ocre terroso PANTONE **412 C** Marrón oscuro profundo PANTONE **7527 C** Beige cálido PANTONE **7531 C** Caqui terroso

DIRTY WASH PREMIUM CLOSE-UP	 **Imagen 41.** *Spring Summer 2026.* Fuente: "The language of fashion: Print names – Spring/Summer 2026" (Curation Edit, 2026)  **Imagen 42.** *Bambicore.* Fuente: "Bambicore: The gentle wild defining 2026" (The Monomod, 2026)  **Imagen 43.** *The denim rules.* Fuente: "The new denim rules" (Net-A-Porter, 2026)

	 **Imagen 44.** *Los vaqueros cómodos.* Fuente: "Chanel Métiers d'Art 2024-2025: los vaqueros cómodos" (Harper's Bazaar España, 2024)
PASARELA FW 2026	 **Imagen 45.** *Tendencias de primavera.* Fuente: "Jeans de los 2000 que regresan a las tendencias de primavera-verano 2026" (MSN Estilo de Vida, 2026)

	 **Imagen 46.** *Coach pasarela.* Fuente: "Coach – Primavera Verano 2026 – Nueva York" (Expo Fashion Magazine, 2025)

Nota. Elaboración propia

3.1.3.1 Análisis de fichas de Tendencias

Las fichas de tendencias analizadas muestran cómo la moda ha dejado de enfocarse únicamente en lo visual para dar mayor importancia a la experiencia, la identidad y el valor material de las prendas. En cuatro de las cinco propuestas predominan elementos como las texturas, el desgaste intencional, los acabados manuales y la apariencia del paso de tiempo como recursos principales de diseño. Por otro lado, Lúdika se inclina hacia una propuesta más colorida y espontánea, basada en la conexión emocional y la expresión colectiva, Más que representar una contradicción, estas direcciones reflejan la diversidad actual del mercado, donde conviven tanto el maximalismo creativo como los estilos más sobrios y terrosos con un enfoque técnico más profundo. En ambos casos, el denim se posiciona como uno de los materiales más versátiles para desarrollar estas propuestas.

Igualmente, los perfiles de consumidor están de acuerdo en varios puntos; rechazan lo pasajero, buscan y valoran productos con una historia detrás. Aquí la sostenibilidad aparece como un elemento conector dentro de las tendencias estudiadas. En Ekoa se combinan técnicas responsables; en Rugged Luxury el valor al uso extendido; en Hypnos con la resistencia; en NuBohème con los métodos tradicionales y el bajo impacto y finalmente en Lúdika se habla de inclusión y sentido de pertenencia a una comunidad.

Cada técnica propone procesos específicos para lograr un aspecto y acabado propio, Lúdika resalta el uso de la estampados, serigrafía y bordados; Ekoa agrega el dirty, abrasiones y sobre teñidos; NuBohème usa relieves, bordados 3D y motivos florales a mano; Hypnos propone composiciones geométricas y/o mosaicos, mientras que Rugged Luxury destaca los desgastes mecánicos y tonalidades arenosas. Esto demuestra que las tendencias de 2026–2027 no solamente tienen una dirección estética, sino que tiene un método en la que se deben visualizar las prendas.

3.1.3.2 Interpretación de las fichas de tendencias

El análisis conjunto de las cinco fichas permite identificar que el sector textil de Pelileo posee una oportunidad importante para adaptarse a las demandas de las tendencias globales. Muchos procesos actuales que son los más pedidos ya están siendo parte del conocimiento técnico del Cantón, sin embargo, en diversas situaciones se aplican de forma monótona y no necesariamente llega a ser por necesidad estética alineada las tendencias globales.

En este sentido, la principal diferencia no radica en la falta de capacidad técnica, sino en la necesidad de organizar y orientar esos conocimientos hacia propuestas con mayor valor diferenciador. Tendencias como Ekoa y Rugged Luxury, por ejemplo, convierten al desgaste y al dirty wash en elementos estéticos principales, procesos que las lavanderías de Pelileo ya realizan de manera habitual. Por otra parte, Hypnos y NuBohème apuntan hacia un nivel más alto de complejidad y valor agregado, mediante la combinación de técnicas y el trabajo tridimensional sobre el denim, lo que exige mayor detalle en la producción y genera piezas más difíciles de replicar industrialmente.

Finalmente, Lúdika propone opciones relacionadas al uso de bordados y estampados con gran saturación estética por parte de la cromática, agrandando la viabilidad técnica y creativa del sector. De esta manera, el fichaje de tendencias no funciona solamente como un referente visual, sino que se convierte en una herramienta que permite interpretar las demandas globales técnicas para el contexto del sector.

3.1.4 Fichas de experimentación

Tabla 40

Ficha de registro de intervenciones textiles 1

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP01	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	
1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a 20°C durante 20 minutos. 2. Se retiró la muestra húmeda y se realiza el secado durante 10 minutos. 3. Se introdujo la muestra para el lavado con 4gr de ácido para que ayude a fijar el color en la lavadora. Se realizó un ciclo de 15 minutos a 30°C, luego se retiró la muestra y se sumergió en solución neutralizante de 70 gr de tiosulfato de sodio	

en 5 litros de agua fría durante 6 minutos, y se lleva la muestra a la secadora durante 20 minutos para darle el acabado final.

4. A continuación, se elaboró una retícula con efecto tipo mosaico sobre un papel adhesivo, luego llevamos la muestra a un espacio abierto con una superficie plana y colocamos la retícula adhesiva sobre la tela de manera firme.
5. Con ayuda de un pincel y utilizando permanganato, aplicamos el producto cuidadosamente en los espacios de la retícula para lograr un efecto más claro en esas zonas específicas.
6. Una vez se coloque en todos los espacios dejamos secar de manera natural, seguido de esto se realiza un lavado con agua fría y neutralizante para luego colocarlo en la secadora de manera que el color quede mejor adherido a la tela.

FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Índigo medio con degradado en tonos azulados. **Textura:** Relieve visual en el centro generado por arrugados. **Tacto:** Ligeramente texturizado en la zona del centro. **Encogimiento:** 2 cm

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA: HYPNOS	**INTERVENCIÓN**

	
JUSTIFICACIÓN	
La intervención incorpora características visuales asociadas a la tendencia Hypnos, mediante una composición geométrica inspirada en el mosaico modular y la fragmentación ordenada. Se usan contrastes en tonos azules profundos propios del denim que reflejan una estética manual interpretada desde un punto de vista contemporáneo, pues la composición genera un mosaico textil.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 41

Ficha de experimentación 2

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP02	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	

	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 ºC durante 10 minutos.
2. Segundo, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se colocó una retícula (previamente realizado acorde a la tendencia seleccionada) sobre la muestra de manera que quede firme a esta.
6. Acto seguir, con ayuda de un pincel y utilizando permanganato aplicamos cuidadosamente sobre los espacios calados de la retícula con el propósito de generar un efecto más claro en esas zonas.
7. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.
8. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en las zonas intervenidas. **Encogimiento:** 2 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	

JUSTIFICACIÓN

La presente intervención se relaciona con la tendencia Hypnos debido a la aplicación de una retícula geométrica sobre la superficie denim mediante el uso de permanganato. Las formas repetitivas y los contrastes generados entre las zonas aclaradas y el fondo índigo crean una composición visual modular y fragmentada,

característica principal de esta tendencia. Además, el acabado obtenido aporta profundidad visual y una reinterpretación contemporánea del denim a través de recursos gráficos.
REVISADO POR: Erika Sánchez

Nota. Elaboración propia

Tabla 42

Ficha de experimentación 3

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP03	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	
1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.	

2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se colocó una retícula (previamente realizado acorde a la tendencia seleccionada) sobre la muestra de manera que quede firme a esta.
6. Acto seguido, con ayuda de un soplete industrial y utilizando colorante rojo, aplicamos cuidadosamente sobre los espacios calados de la retícula con el propósito de generar un subtono sobre el Stone 2 y que la retícula quede con el stone original.
7. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**

	
JUSTIFICACIÓN	
La presente intervención se relaciona con la tendencia Lúdika debido a la aplicación de recursos visuales sobre la superficie denim mediante procesos de aclarado controlado y composición gráfica. La distribución de tonos y efectos generados sobre la tela crea una apariencia dinámica y contemporánea que transforma visualmente el denim tradicional. Además, la intervención realizada aporta creatividad y exploración estética, características representativas de esta tendencia.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 43

Ficha de experimentación 4

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP04	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Black
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	

	**Color:** Black **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color black uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero se realizan unos pliegues de forma lineal por el centro, y se amarra el centro de manera que no se suelte al momento del prelavado, luego la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un tono oscuro propio de la tela black denim, luego se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se cosió un patrón de manera que genera una textura, para luego colocar un colorante rojo en esta, de manera que genere un patrón triangular con sombras y difuminados.
6. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Blanco en zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	

JUSTIFICACIÓN

La presente intervención se relaciona con la tendencia NuBohème debido al efecto difuminado obtenido mediante el proceso de sumergido y aplicación de color sobre la superficie denim. La transición suave entre tonos oscuros y rosados genera una apariencia orgánica y artesanal que se asocia con la estética artística y expresiva

característica de esta tendencia. Además, el acabado manual aporta naturalidad visual y una reinterpretación contemporánea del denim.
REVISADO POR: Erika Sánchez

Nota. Elaboración propia

Tabla 44

Ficha de experimentación 5

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP05	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	
1. Primero se realizan unos pliegues por el centro de la muestra, luego se amarra el centro de manera que no se suelte al momento del prelavado. Posteriormente la muestra es llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.	

2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.

3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.

4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.

5. A continuación, se colocó una back malla plástica sobre la muestra de manera que quede firme a esta, para después con ayuda de un trapo semihúmedo de permanganato dar toques en la zona de manera que quede marcada la malla sobre la tela.

6. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

7. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

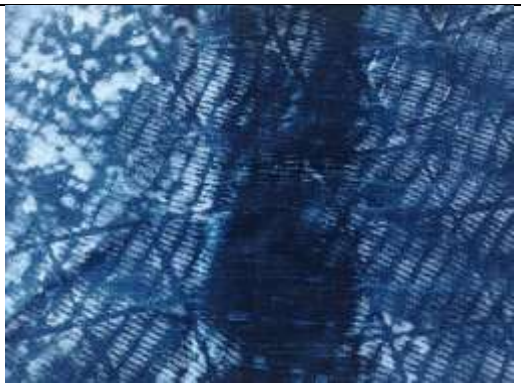
FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.
TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Hypnos debido al patrón repetitivo generado mediante el uso de una malla plástica y aplicación localizada de permanganato sobre la superficie denim. Las zonas aclaradas forman una composición geométrica y fragmentada que evoca los efectos visuales modulares característicos de esta tendencia. Asimismo, el contraste entre las áreas intervenidas y el fondo índigo aporta profundidad visual y dinamismo gráfico.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 45

Ficha de experimentación 6

	FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	

Código de ficha: EXP06	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 85% Poliéster15% Elastano	**Peso (oz):** 10 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se sumerge una cuerda de 60 cm de largo en permanganato.
6. Acto seguido, colocamos la cuerda en un lado de la tela, de manera que creemos un diseño irregular, luego doblamos la tela con el hilo adentro hacemos presión,

y jalamos la cuerda haciendo presión en la tela, de esta, manera se creará un efecto espejo al otro lado de la tela.

7. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.
8. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS

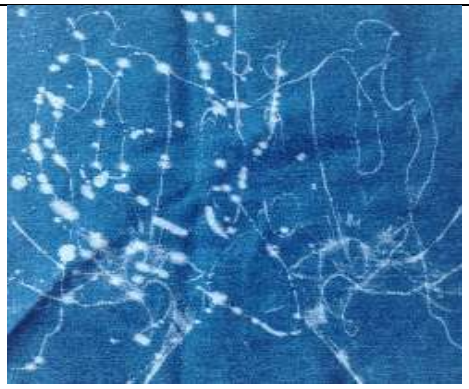






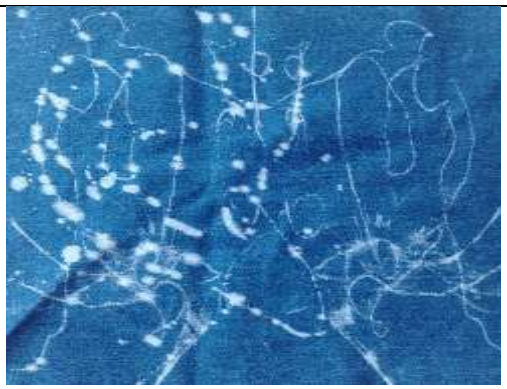


ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 2 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**

	
JUSTIFICACIÓN	
Esta intervención se vincula con la tendencia Hypnos debido a la creación de formas lineales y composiciones abstractas obtenidas mediante la manipulación de cuerda sobre la superficie textil. Los trazos aclarados generan una apariencia gráfica y fragmentada que se relaciona con las composiciones modulares y el lenguaje visual contemporáneo característico de la tendencia. El contraste entre el índigo y las zonas intervenidas aporta dinamismo visual y refuerza el concepto de reinterpretación artesanal del denim.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 46

Ficha de experimentación 7

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP07	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 85% Poliéster 15% Elastano	**Peso (oz):** 10 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

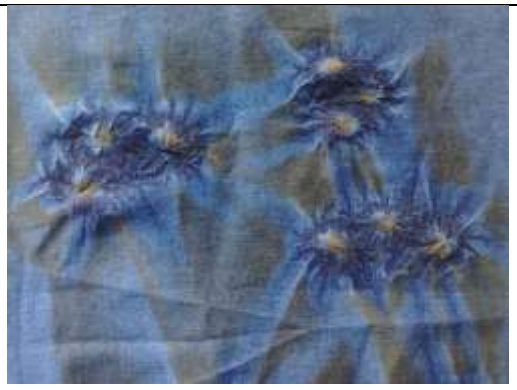
1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, con una cuerda amarramos boliches en la superficie de la tela para que genere una dimensión y de un efecto 3d al momento de ingresar a la lavandería.
6. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente, para luego ser llevada nuevamente a la secadora.
7. Acto seguido, con ayuda de un soplete industrial se coloca un dirty amarillento dando un acabado sucio a la superficie que tenía las zonas amarradas.
8. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	

JUSTIFICACIÓN

La muestra se asocia con la tendencia Ekoa debido al acabado dirty amarillento aplicado sobre las zonas previamente amarradas de la tela. Los efectos desgastados e irregulares obtenidos mediante el proceso manual evocan una estética envejecida y natural relacionada con los acabados industriales característicos de esta tendencia.

Además, las tonalidades terrosas y el aspecto desgastado refuerzan el concepto visual de permanencia y autenticidad textil.
REVISADO POR: Erika Sánchez

Nota. Elaboración propia

Tabla 47

Ficha de experimentación 8

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP08	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% Algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	
1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos. 2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual	

que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.

3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. Posteriormente, se recortaron formas para colocarlas sobre la superficie de la tela creando un diseño acorde a la tendencia, luego mediante la aplicación de permanganato con soplete se genera un difuminado sobre la superficie en las áreas expuestas.
6. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente, para luego ser llevada nuevamente a la secadora.
7. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS





ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**

	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.
TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
La presente intervención se relaciona con la tendencia NuBohème debido a la aplicación de figuras recortadas y efectos difuminados realizados con permanganato sobre la superficie denim. Las formas orgánicas generadas aportan una apariencia artesanal y artística que se asocia con la inspiración natural y expresiva característica de esta tendencia. Asimismo, el aclarado suave alrededor de las figuras crea profundidad visual y un acabado contemporáneo.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 48

Ficha de experimentación 9

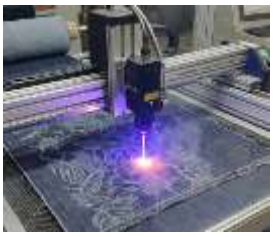
	FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	

Código de ficha: EXP09	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Se realizó un diseño digital que serviría como guía para la aplicación del láser sobre la muestra.
2. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 ºC durante 10 minutos.
3. Segundo, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente.
4. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
5. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
6. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

7. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS







ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Ausencia de relieve **Tacto:** Suave en las zonas intervenidas. **Encogimiento:** 2 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	

JUSTIFICACIÓN

La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Lúdika debido a la utilización de diseño digital y aplicación láser sobre la superficie denim. Las líneas y formas generadas crean una composición visual dinámica que transforma la apariencia tradicional del tejido mediante recursos gráficos contemporáneos. Además, el contraste entre las zonas aclaradas y el índigo aporta un efecto moderno y creativo característico de esta tendencia.
REVISADO POR: Erika Sánchez

Nota. Elaboración propia

Tabla 49

Ficha de experimentación 10

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP10	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	

PASOS DEL PROCESO
1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 ºC durante 10 minutos. 2. A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela. 3. Posteriormente, en una cubeta se preparó una mezcla de permanganato y ácido neutralizante con cloro para modificar el tono de la tela. Después, la mitad de la muestra fue sumergida en la mezcla, permitiendo obtener un efecto degradado donde la parte inferior quedó más clara, la parte intermedia con una transición de tono y la parte superior conservó un color más oscuro. 4. Luego la muestra ingresó nuevamente a un proceso de lavado con agua y detergente para eliminar residuos químicos presentes en la tela, para luego ir a la secadora industrial. 5. A continuación, se colocó sobre la tela una retícula previamente diseñada acorde a la tendencia, utilizando papel adhesivo como plantilla, y fue trasladada al área de manualidades, donde se aplicó permanganato con ayuda de un soplete industrial sobre las áreas expuestas de la tela. 6. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela y finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.
FOTOGRAFÍAS 
ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**

	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Relieve visual y al tacto. **Tacto:** Suave en las zonas intervenidas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.
TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
Esta intervención se vincula con la tendencia NuBohème debido al efecto degradado obtenido mediante el sumergido parcial de la muestra en una mezcla química y la posterior aplicación de figuras con retícula sobre la superficie denim. La transición de tonos y las formas orgánicas aclaradas generan una apariencia artesanal y artística inspirada en elementos naturales, característica principal de esta tendencia.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 50

Ficha de experimentación 11

	FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP011	**Fecha:** 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% elastano	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo profundo **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme y con una superficie lineal.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 3 y se coloca 7 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 11 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. Posteriormente la muestra es pasada al tambor junto con piedra pómez y permanganato para realizar un frosteado.
4. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
5. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
6. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una

calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.

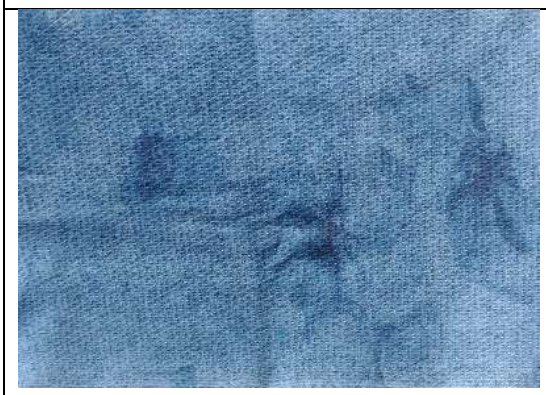
7. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS

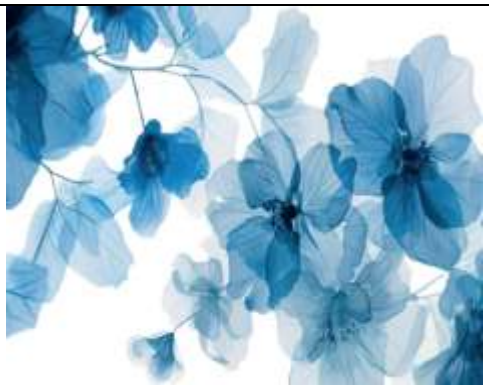
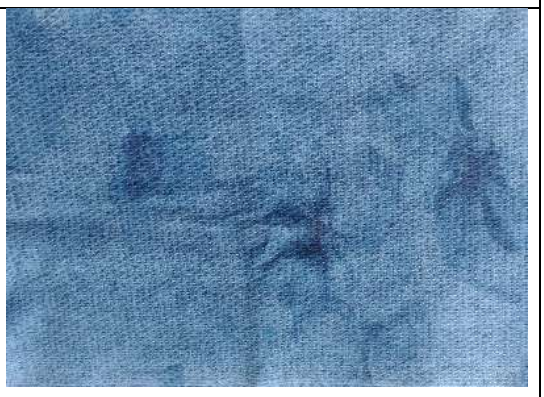




ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 3 uniforme **Textura:** Relieve notoriamente visual. **Tacto:** ligeramente áspero en todas las zonas. **Encogimiento:** 3 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	

JUSTIFICACIÓN
La presente intervención se relaciona con la tendencia Ekoa debido al proceso de frosteado realizado con piedra pómez y permanganato sobre la superficie denim. El desgaste generado produce una apariencia envejecida y auténtica que se asocia con los acabados industriales y naturales característicos de esta tendencia. Además, las variaciones tonales obtenidas refuerzan el aspecto desgastado y orgánico del textil.
REVISADO POR: Erika Sánchez

Nota. Elaboración propia

Tabla 51

Ficha de experimentación 12

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP014	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% elastano	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Crema **Textura:** Suave y ligero, tejido compacto **Gramaje:** 10 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Después, la muestra pasó por un proceso de sumergido, permitiendo que el pigmento se distribuya de manera irregular sobre la superficie del denim y generando así un efecto difuminado en el acabado final.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.
6. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS









ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

	**Color:** Gama de colores acorde al diseño. **Textura:** No existe un relieve visual. **Tacto:** Suave en todas las zonas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.
TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Hypnos debido a la incorporación de diseño digital y sublimación sobre la superficie denim. La composición gráfica aplicada genera una apariencia estructurada y visualmente repetitiva que se asocia con los patrones modulares y contemporáneos característicos de esta tendencia. Asimismo, el contraste visual aporta profundidad y dinamismo sobre el tejido.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 52

Ficha de experimentación 13

	FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	

Código de ficha: EXP013	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% elastano	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Crema **Textura:** Suave y ligero, tejido compacto **Gramaje:** 10 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
4. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.
5. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

<table>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO</td></tr>
<tr><td>MUESTRA FÍSICA</td><td>DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL</td></tr>
<tr><td></td><td>Color: Gama de colores acorde al diseño.
Textura: No existe un relieve visual.
Tacto: Suave en todas las zonas.
Encogimiento: 1 cm de diferencia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">TENDENCIA INCORPORADA</td></tr>
<tr><td>TENDENCIA:</td><td>INTERVENCIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">JUSTIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">La muestra se relaciona con la tendencia Rugged Luxury debido al proceso de sublimación aplicado sobre la superficie denim mediante diseño digital y transferencia térmica. La intervención genera una apariencia contemporánea que combina la resistencia visual propia del denim con un acabado más refinado y llamativo. Además, la incorporación de recursos gráficos aporta exclusividad estética y una reinterpretación moderna del textil denim.</td></tr>
<tr><td colspan="2">REVISADO POR: Erika Sánchez</td></tr>
</table>

Nota. Elaboración propia

Tabla 53

Ficha de experimentación 14

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP14	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 65% poliéster y 35% algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Se realizó un diseño digital del diseño a realizar.
2. Se prepara un marco con una malla tensada para poder realizar la revelación de la imagen.
3. Una vez realizada la revelación en el cuadro, con ayuda de una racleta y tintas plastisol (específicamente para realizar serigrafía) y se pasa en un ángulo de 45º y sin sobrecargar el pigmento.
4. Luego se procede a usar la pistola de calor para fijar la pintura y quede con un acabado brillante.
5. Posteriormente la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente.
6. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
7. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
8. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.
9. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

<table>
<tr><td></td><td>Color: Stone 3
Textura: Ausencia de relieve
Tacto: Suave en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 1 cm de diferencia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">TENDENCIA INCORPORADA</td></tr>
<tr><td>TENDENCIA:</td><td>INTERVENCIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">JUSTIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">La presente intervención se relaciona con la tendencia Lúdika, pues se hace uso de las técnicas gráficas/digitales sobre el denim, generando una composición visualmente llamativa por los colores cargados, además de su acabado brillante y el contraste entre el stone 3 y sus pigmentos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">REVISADO POR: Erika Sánchez</td></tr>
</table>

Nota. Elaboración propia

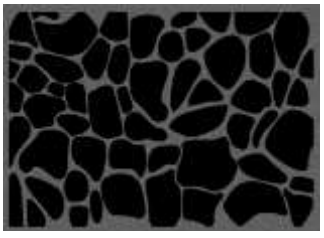
Tabla 54

Ficha de experimentación 15

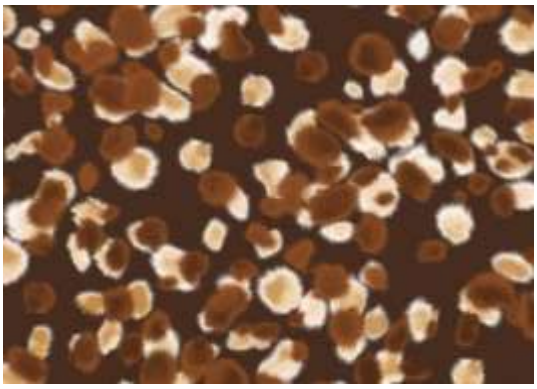
FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP15	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% Algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. Muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. Inicialmente, se realizaron moldes de madera con el diseño deseado para definir las áreas donde se generaría el efecto en relieve.
2. Posteriormente, se colocó una tela base de denim color blanco sobre los moldes de madera, preparando la superficie para la intervención.
3. Después, se aplicó silicona sobre las áreas definidas del diseño y, encima de esta, se colocó la tela de denim que formaría el acabado visible de la muestra.
4. Una vez ensambladas las capas, la muestra fue sometida a presión mediante una máquina especializada, permitiendo que se genere el efecto de relieve sobre la tela.
5. Luego, se aplicó permanganato con ayuda de un soplete industrial de manera difuminada para aportar variaciones de tono y resaltar el diseño intervenido.
6. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 ºC durante 10 minutos.
7. A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
8. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS






ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	**DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL**
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Relieve visual y al tacto. **Tacto:** Suave en las zonas intervenidas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.
TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
La intervención se adapta a la tendencia Hypnos, pues tiene intervenciones en relieve mediante una composición que genera profundidad visual y táctil a la superficie, además el proceso manual genera una distinción visual, que son característicos de esta tendencia.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 55

Ficha de experimentación 16

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP16	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	
Composición: 100% Algodón	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 10 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	

1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 ºC durante 10 minutos.
2. A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Luego se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.
4. Se realiza una retícula adhesiva previamente seleccionado el diseño.
5. Posteriormente se coloca pegamento textil y se deja secar de 1-2 minutos antes de colocar el foil textil, una vez secado se retira la retícula y se coloca el foil encima y se aplasta ligeramente para que se adhiera mejor.
6. Finalmente se retira el foil y se deja secar al aire libre para mejor adherencia a la tela.

FOTOGRAFÍAS







ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL
	**Color:** Stone 1 con zonas aclaradas. **Textura:** Relieve visual y al tacto. **Tacto:** Suave en las zonas intervenidas. **Encogimiento:** 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA	
TENDENCIA:	**INTERVENCIÓN**
	
JUSTIFICACIÓN	
La intervención se acopla a la tendencia Rugged Luxury, debido a la combinación entre acabados limpios y la incorporación de detalles brillantes como el foil. Esta fusión de apariencia sobria y acabados visualmente sofisticados deja ver el contraste entre lujo y durabilidad que representa la tendencia.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

Nota. Elaboración propia

Tabla 56

Ficha de experimentación 17

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM Registro de Proceso y Resultados	
IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO	
Código de ficha: EXP017	**Fecha:** 01/05/2026
Responsable: Nathalia Punina	**Área / Taller:** Dayantex
MATERIAL BASE (DENIM)	

Composición: 65% poliéster y 35% elastano	**Peso (oz):** 11 oz / 373 gr/m²
Ligamento: Sarga 3×1	**Color inicial:** Índigo medio
Dim. muestra: 42 cm × 36 cm	**Proveedor:** Dayantex
ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO	
MUESTRA FÍSICA	
	**Color:** Índigo medio **Textura:** Ligeramente áspero, tejido compacto **Gramaje:** 11 gr **Observaciones:** Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme y con una superficie lineal.
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN	
PASOS DEL PROCESO	
1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos. 2. La muestra debe ser amarrada de manera horizontal y ajustar bien para lograr un efecto shibori. 3. Luego debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 3 y se coloca 7 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 11 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color. 4. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela. 5. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.	

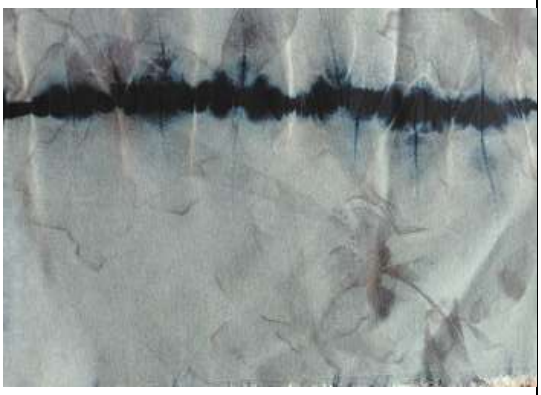
6. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.
7. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS



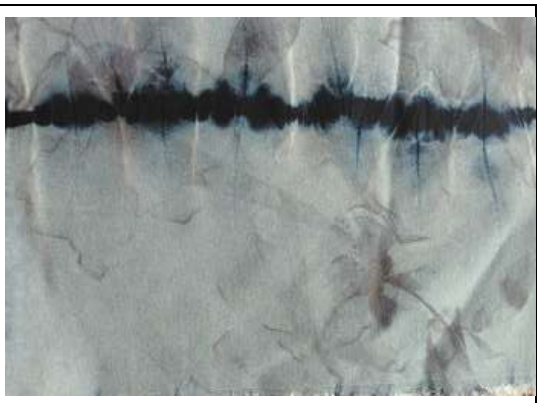



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA	DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL
	**Color:** Stone 3 – Tintes azules **Textura:** Relieve notoriamente visual. **Tacto:** ligeramente áspero en todas las zonas. **Encogimiento:** 3 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA:	INTERVENCIÓN

	
JUSTIFICACIÓN	
La presente intervención se relaciona con la tendencia Ekoa. El contraste de colores realizado debido al shibori generado produce una apariencia auténtica que se asocia con los acabados industriales y naturales característicos de esta tendencia. Además, las variaciones tonales obtenidas refuerzan el aspecto desgastado y orgánico del textil.	
REVISADO POR: Erika Sánchez	

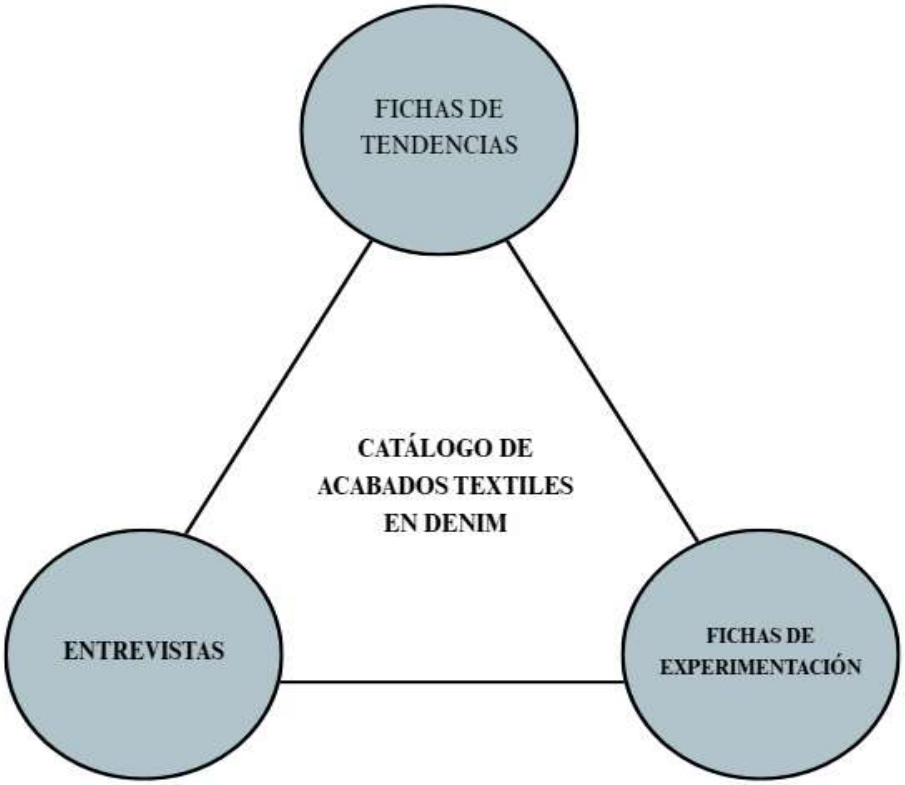
Nota. Elaboración propia

3.1.5 Triangulación de datos

En esta investigación, las tres fuentes que nos va a permitir contrastar y validar hallazgos en la investigación cruzando información son las fichas de tendencias WGSN y NextLab Lafayette, Entrevistas semiestructuradas realizadas a 15 actores del sector textil de Pelileo, entre ellos Diseñadores, Gerentes y Técnicos de lavandería, y por último 15 fichas de registro de intervenciones textiles desarrolladas en lavanderías industriales.

El cruce de sistemático de estas tres fuentes permite identificar las convergencias, brechas y oportunidades que fundamentan el catálogo de intervenciones textiles como resultado final de la investigación, esta triangulación nos ayuda a entender las respuestas de los actores, más no confirmar que todas las fuentes coincidan sino comprender por qué coinciden, dónde divergen y que significado le da al sector textil de Pelileo.

3.1.5.1 Diagrama de Triangulación



Nota. *Elaboración propia*

3.1.5.2 Matriz de análisis e interpretación

Tabla 57

Interpretación y análisis de los actores

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	INSTRUMENTO 1 Diseñadores	INSTRUMENTO 2 Téc. Lavandería	INSTRUMENTO 3 Gerentes	TRIANGULACIÓN ESPERADA
Técnicas actuales de intervención	Stones 1-2-3 y frosteados como los más aplicados. Desgastes localizados, Grabado láser mencionado puntualmente por el actor DIS003.	Stonewash, frosteados, dirtys, tinturados, pigmentados. Manualidades: sandblast, destroyer, lijado, mototool, trapeado, salpicado, marmoleado, metalizado.	90% frosteados y stones básicos (GER004). Dirtys en marrón y verde. Metalizados y pigmentados en poca cantidad.	Convergencia entre técnicas: frosteado y stonewash actúan como procesos sistematizados en Pelileo con uso frecuente.
Barreras de innovación	Frosteados, metalizados y parches son los más complejos, ya sea por su precio o falta de conocimiento específico	Frosteado complejo por cuestión de tiempo y buen manejo de materiales; los dirtys necesitan mayor cuidado; mientras que el	Sector no dispuesto a pagar el precio de distinción; Clientes que se mantienen en lo clásico, por otro lado, la inversión sin una	Barreras compartidas: limitaciones de saberes, precios, maquinaria insuficiente y demanda local que no aprecia los productos distintivos.

	como principal impedimento.	superstone demanda una meticulosa abrasión.	garantía asegurada de ganancia.	
Conocimiento de tendencias	Usan Instagram, Pinterest, TikTok y Vogue. WGSN y NextLab Lafayette desconocidos o descartados por costo. Tendencias llegan con 1-2 años de retraso.	Indican que los frosteados son novedad, ignoran las técnicas como el sublimado, serigrafía y los distintos proveedores de químicos son su fuente de actualización a nuevas intervenciones.	Señalan el regreso de lo vintage (GER001); Repiten lo visualizado en diferentes lugares; No ingresan a plataformas especiales que hablen directamente de tendencias.	Brecha de acceso a tendencias de parte de los 3 perfiles entrevistados; el conocimiento se adquiere por observación del sector, más no por un análisis previo de tendencias.
Disposición al cambio	Todos guardan y documentan mediante fichaje y fotografías; Dispuestos a plantear nuevas intervenciones dependiendo de las exigencias del nicho de mercado.	TEC001 y TEC004 con actitud positiva; TEC003 escéptico; Comienzo limitado a invertir en maquinaria nueva de parte de los propietarios.	Inversión entre USD 10.000 y USD 60.000 si existiera la garantía de remuneración. GER002–GER005 prudente y cauteloso.	Apertura a la innovación presente pero condicionada - potencial real de adopción de nuevas técnicas si se reducen los riesgos percibidos.

Competitividad y mercado	Oversize demandado por el mercado juvenil; Acabados e intervenciones visualmente minimalistas en auge; El tipo de acabado está influido por la variable estacional.	Mayor demanda de frosteados en jeans de dama; Dirtys en colores rojos, marrón; Metalizados y pigmentos.	Pelileo por debajo de la demanda nacional (GER003, GER004, GER005); El precio diferencia, más no el diseño o las intervenciones/acabados.	Brecha entre la oferta actual y la demanda emergente potencial si el sector añadiera las técnicas documentadas con criterio de tendencias.

Nota: Elaboración propia.

3.1.5.3 Matriz comparativa de triangulación

Tabla 58

Comparación de resultados entre los 3 instrumentos

DIMENSIÓN	FICHAS DE TENDENCIAS	ENTREVISTAS	FICHAS DE REGISTRO DE INTERVENCIONES	CONVERGENCIA Y RESULTADO
Acabados con desgaste / envejecimiento	Ekoa: dirty wash, abrasión selectiva, tratamiento enzimático, tonos	80% de los 15 actores señalan el frosteado como técnica de mayor demanda. TEC001–	EXP013: frosteado en tela con textura (sirena) adjuntado a Ekoa; EXP07: Dirty amarillento sobre áreas previamente	Alta convergencia; El desgaste controlado es fundamental de una tendencia global, procesos

	ocre-marrón. Rugged Luxury: desgaste físico-mecánico, paleta tierra.	TEC005 dominan el proceso con permanganato y piedra pómez.	amarradas y luego sopleteado, ligado a la tendencia Ekoa. EXP17: Efecto shibori (atado horizontal) con stone 3 y permanganato, más sublimación de diseño digital sobre la superficie; variaciones tonales orgánicas y aspecto desgastado vinculado a la tendencia Ekoa.	locales; Viable para el catálogo.
Composición modular / geométrica	Hypnos: Composición de mosaico, patchwork geométrico, áreas con colores contrastantes; Paleta: índigo profundo.	Solo 1/15 indica el patchwork; Los técnicos conocen las retículas más no saben su nombre técnico; DIS003 menciona láser con motivos geométricos.	EXP01, EXP02, EXP05, EXP06: mallas, retículas, y cuerdas con permanganato sobre las muestras de stone 1-2, todos designados a la tendencia Hypnos. EXP014: sublimación en denim crema desengomado. EXP15: Moldes de madera con silicona y presión mecánica generando efecto de relieve tridimensional sobre denim	Alta convergencia, pues el sector dirige la técnica base que es el permanganato; Bajo costo de insumos; Gran relevancia para el catálogo.

			100% algodón, combinado con aplicación de permanganato con soplete; resultado vinculado a Hypnos por la composición profunda y visual-táctil.	
Carácter artesanal / orgánico	NuBohème: bordado, flores pintadas, apliques 3D, difuminados orgánicos. Lúdika: estampados saturados, serigrafía, bordado.	Ningún gerente menciona bordado. TEC001 y TEC002 tienen conocimiento sobre serigrafía, más la descartan; Acceso limitado a técnicas manuales por tiempo y costo.	EXP04: Colorante rojo sobre black denim y pliegues (NuBohème); EXP08: Módulos calados, difuminados con ayuda de permanganato (NuBohème); EXP12: Retícula y sumergido gradualmente.	Convergencia media; Los acabados tradicionales son posibles; Aún no existe la demanda en el mercado local de manera activa.
Diseño digital / gráfico sobre denim	Lúdika: Transfer, serigrafía; Hypnos: retículas estructuradas; Rugged Luxury:	DIS003 menciona el láser; TEC003/4/5 desconocen la serigrafía y sublimado, pues solamente 1/15 menciona el láser	EXP09: diseño digital, láser sobre un stone 1; Lúdika EXP013 sublimación sobre un frosteado, Ekoa. EXP014 Y EXP015 sublimación previo al tratamiento.	Convergencia baja en el sector, alta en la factibilidad. Láser y sublimación: mayor brecha de innovación y mayor potencial

	Animal print, Bambi print.	como proceso frecuente, GER002 lo señala como una opción no aprovechada.	EXP16: Aplicación de foil textil mediante retícula adhesiva sobre denim 100% algodón (stone 1); acabado brillante y geométrico que incorpora diseño gráfico sin procesos digitales de impresión, vinculado a Rugged Luxury.	diferenciador para el catálogo.
Paleta de colores y tonalidades	Ekoa/Rugged Luxury: tierra, verde oliva. Hypnos: índigo profundo. NuBohème, naranja, fucsia. Lúdika: paleta saturada y contrastante.	TEC001: dirtys en rojo, azul, amarillo; GER002 aplica dirtys en marrón; DIS001 menciona dirtys en rojo, verde y café.	EXP03: colorante rojo sobre stone 2 con retícula; Lúdika. EXP04: colorante rojo; pliegues sobre black denim, NuBohème. EXP07: dirty amarillento, Ekoa.	Alta convergencia. Los colores experimentados coinciden con paletas de tendencias. El sector ya maneja dirtys en varios colores, validando viabilidad del catálogo.

Nota: Elaboración propia

3.1.5.4 Relación tendencia - intervención

Tabla 59

Matriz de tabulación de datos

TENDENCIA	FUENTE	ENTREVISTAS	TÉCNICA	RESULTADO OBTENIDO
Hypnos	NextLab Lafayette	Retícula + permanganato conocido por TEC001–TEC002. Técnicos dominan el proceso de aclarado localizado.	EXP01 y EXP02: permanganato, una retícula adhesiva y sobre un stone previamente realizado. EXP05: permanganato y una malla plástica. EXP06: permanganato y cuerda de algodón. EXP014: Sublimado en denim APT prelavado. EXP15: Moldes de madera y silicona con presión mecánica para generar relieve tridimensional sobre denim;	Diseño geométrico en distintos tonos con contrastes claros y oscuros dando un efecto mosaico. Además, EXP15 genera una superficie con relieve tridimensional tintada con permanganato que añade profundidad visual y táctil sobre la composición.

			aplicación de permanganato con soplete y stone 1 final.	
Ekoa	NextLab Lafayette	Frosteado y permanganato (80% de menciones). Técnica dominada por los sujetos TEC001–TEC005.	EXP013: frosteado en tela con textura (sirena) más sublimado en calandra. EXP07: Dirty amarillento en áreas amarradas con ayuda del soplete industrial. EXP17: Shibori mediante amarre horizontal con stone 3, permanganato (7 gr) y ácido fosfórico (11 gr); sublimación	Superficie desgastada con tonos tierras y aspecto con durabilidad visible. EXP17 complementa con efecto shibori en stone 3 azul con relieve visual marcado y tintes azules orgánicos sobre 65% poliéster / 35% elastano.

			de diseño digital sobre la superficie. Resultado: azul Stone 3 con tintes azules y relieve visual marcado, aspecto orgánico y auténtico de Ekoa.	
NuBohème	WGSN	Degradado manual, arrugado con maquinaria (prensa hidráulica) reconocido por TEC001–TEC004.	EXP04: Plisados de manera lineal, colorante rojo sobre un tie dye en black denim previamente realizado. EXP08: Módulos recortados, degradado con permanganato y soplete. EXP12: Retícula y sumergido parcial.	Acabado tradicional con formas orgánicas y apariencia que genera un degradado visualmente atractivo.
Lúdika	NextLab Lafayette	Colorante en spray con soplete conocido por TEC001/TEC004. Serigrafía conocida pero subutilizada.	EXP03: soplete + colorante rojo sobre retícula en stone 2 (100% algodón). EXP09: diseño digital, grabado láser sobre stone 1.	Composición cargada con un marcado contraste de color sobre el denim.

Rugged Luxury	WGSN	Stonewash y dirty con un 66,7% de menciones, dando una textura diferente.	EXP015: Sublimado de un diseño digital en denim APT con un previo lavado en el textil. EXP16: Aplicación de foil textil mediante retícula adhesiva sobre denim 100% algodón (stone 1); acabado brillante y geométrico que combina limpieza estética con detalles sofisticados, representando la fusión entre sencillez y lujo propia de Rugged Luxury.	Denim con apariencia de uso combinado con un diseño digital, esto muestra un contraste entre lo tradicional y rasgos de exclusividad. EXP16 añade una propuesta con foil textil geométrico sobre stone 1, combinando sencillez en el lavado con un acabado brillante visualmente sofisticado; refuerza el concepto de Rugged Luxury desde la distinción artesanal.

Nota: Elaboración propia

3.1.5.5 Convergencias y divergencias del sector

Las tres fuentes de datos convergen de manera consistente en torno a dos grandes grupos técnicos. El primero agrupa los procesos húmedos con permanganato —frosteado, dirty, stonewash, retícula— que representan el núcleo técnico ya instalado en el sector y que simultáneamente se alinean con tendencias como Ekoa, Hypnos y Rugged Luxury. Esta convergencia señala que el catálogo desde lo que ya existe en el sector, agregando el diseño y criterio de tendencias.

El segundo grupo contiene los procesos de diseño e impresión digital, que estarán en el proceso de intervención y en las tendencias Hypnos y Lúdika, pero que no están incluidos aún dentro del contexto local. La triangulación deja ver el potencial del sector, pues la mayoría de estas técnicas ya fueron realizadas de manera sistemática en el sector, por lo que el catálogo puede documentar de manera más viable las experimentaciones a realizar.

Por otro lado, la principal divergencia es el tiempo con el que llega las tendencias al sector, pues hay un desfase de 1 a 2 años de retraso, los diseñadores lo ven como una ventaja técnica, sin embargo, visto desde el análisis de tendencias, esto indica que el sector local responde tendencias con retraso. El catálogo puede ayudar a disminuir esta brecha, pues la documentación de tendencias puede ayudar de manera directa a los actores en un sentido técnico y accesible.

Otra brecha importante es la existencia de tensiones entre la capacidad técnica de las empresas y la oferta que tiene. Los técnicos mantienen un dominio sobre algunos procesos que son usados de vez en cuando, y por otro lado el mercado no exige porque no conoce el aplicado a prendas incluidas en el mercado, por ende, los talleres no los producen porque el mercado no los exige, esta secuencia de estancamiento solo podría romperse con orientación de estas técnicas, y esa es la función del catálogo.

3.1.5.6 Resultado de la triangulación

La triangulación afirma que el catálogo de intervenciones textiles en denim no va a ser solo un registro de muestras habidas en el sector, sino un instrumento que describe las tendencias globales a procesos locales que son viables, valida esos procesos con ayuda de las fichas de registro de intervenciones textiles documentadas e integra un recurso al sector orientado a lo accesible, técnico y contextualizado para el sector Pelileo. Teniendo en cuenta esto, las 15 intervenciones realizadas abarcan las

5 tendencias vistas en el fichaje, además de usar insumos disponibles en el contexto local y que ya han sido hechas en condiciones de producción.

3.1.5.7 Conclusión de la Triangulación

1. El cruce de las fichas de tendencias NextLab Lafayette y WGSN, las entrevistas a 15 actores del sector textil de Pelileo y las fichas de registro de intervenciones textiles del taller Dayantex permite concluir lo siguiente:
2. El sector denim de Pelileo posee la capacidad técnica para adoptar los procesos que las tendencias 2026–2027 demandan. La brecha no es de habilidad, sino de dirección, difusión y acceso a información especializada.
3. Las técnicas afines entre las tres fuentes son los frosteados, composiciones manuales, dirtys en colores arenosos y retículas con permanganato, estas tienen mucha viabilidad para incorporarse al catálogo de intervenciones sin necesidad de una gran inversión extra en maquinaria.
4. Los procesos digitales como el láser, serigrafía y sublimación, representa un alto nivel de distinción y el menor nivel de adopción actual, lo cual guía estratégicamente la línea de intervención del catálogo.
5. La brecha entre las demandas del mercado nacional e internacional contra la demanda que mantiene Pelileo no se cierra en la producción, sino que requiere orientación en cuanto a diseño, documentación y fichaje de procesos, así como acceso a tendencias que es lo que el catálogo proporciona.
6. El catálogo es el resultado de la triangulación realizada, pues sintetiza las tendencias, técnicas que se usan y el contexto local directamente dirigido a los diseñadores, técnicos y gerentes del cantón Pelileo.

3.2 Verificación de hipótesis

La experimentación de técnicas de intervención textil innovadoras en denim guiadas por tendencias emergentes produce nuevas propuestas de acabado que contribuyen al desarrollo creativo del sector textil del cantón Pelileo.

El sector textil del cantón Pelileo se ha desarrollado sobre procesos tradicionales de producción en denim que, si bien se han colocado como un referente productivo a nivel nacional, se han limitado la incorporación de técnicas innovadoras de intervención textil y el vínculo con las tendencias emergentes del diseño contemporáneo, siendo esta la situación, se evidencia la necesidad de indagar en nuevas estrategias creativas que unifiquen el trabajo técnico local con las diversas

tendencias globales, con el propósito de generar propuestas de acabado diferenciados para fortalecer el desarrollo creativo del sector.

Si se experimentan con técnicas de intervención textil innovadora innovadoras guiadas por tendencias emergentes, entonces se generarán nuevas propuestas de acabados que ayudan al desarrollo creativo del sector textil del cantón Pelileo. La hipótesis de investigación surge de la identificación de las dos variables que permiten comprender la relación causa-efecto del contexto estudiado. La variable independiente, que actúa como causa, corresponde a las tendencias emergentes en diseño contemporáneo, esto se entiende como el factor social que orienta y guía el proceso creativo a lo largo de la investigación, esta variable es medible a través de la revisión del fichaje y análisis documental de tendencias en plataformas especializadas como WGSN y NextLab Institute-La Fayette, de donde se seleccionaron cinco reportes como muestra por relevancia, con el propósito de establecer las directrices estéticas e innovadoras que orientan el desarrollo de las intervenciones textiles en el contexto local.

La variable dependiente, que representa el efecto, son las intervenciones textiles innovadoras aplicadas sobre el denim, es decir, el conjunto de técnicas ejecutadas sobre el material que generan, como resultado, nuevas propuestas de acabado con valor estético y creativo para el sector productivo de Pelileo, esta variable se mide mediante fichas de registro de intervenciones, instrumento que permite registrar y analizar las características físicas, estéticas y de durabilidad de cada propuesta desarrollada en los talleres locales, con una muestra de quince experimentaciones como casos de estudio.

Para comprobar la hipótesis se recurrió a tres grupos de actores clave del sector textil del cantón Pelileo, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional por ser sujetos especializados dentro del contexto estudiado. El primer grupo está conformado por cinco diseñadores de indumentaria con experiencia activa en el sector denim, a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada con el objetivo de conocer su perspectiva creativa sobre el uso de técnicas de intervención textil y su vinculación con las tendencias emergentes.

El segundo grupo lo integran cinco gerentes o propietarios de empresas textiles de Pelileo, también entrevistados mediante el mismo instrumento, para obtener una visión sobre la viabilidad, la aplicabilidad y el valor que estas técnicas innovadoras

pueden representar dentro de sus procesos productivos. El tercer grupo está compuesto por cinco técnicos de lavanderías industriales de denim, con quienes se emplearon tanto la entrevista como la ficha de registro de intervenciones textiles, instrumentos que permiten capturar en detalle el proceso de registro en el campo y evaluar los resultados técnicos obtenidos en cada intervención ejecutada.

La verificación de la hipótesis se determina a partir del análisis integrado de los datos recolectados mediante los instrumentos descritos. Los resultados de las experimentaciones demuestran que las técnicas de intervención desarrolladas, guiadas por las tendencias identificadas en WGSN y NextLab Institute-La Fayette, generaron acabados textiles con características estéticas y técnicas diferenciadas que los actores del sector valoraron como innovadoras dentro del contexto productivo de Pelileo, por lo que la hipótesis se acepta, aportando evidencia empírica a favor de la relación planteada entre ambas variables. Por lo tanto, a mayor incorporación de tendencias emergentes como guía del proceso creativo, mayor diversidad y valor estético en las propuestas de acabado textil innovadoras en denim para el sector textil del cantón Pelileo.

4 CAPÍTULO IV

4.1 Conclusiones

La experimentación de técnicas innovadoras de intervención textil en denim, orientadas por tendencias emergentes y por el análisis de las prácticas locales del sector textil de Pelileo, permitió evidenciar que existe una oportunidad real para fortalecer la competitividad del sector a través de acabados diferenciados. Los resultados revelan que si bien los procesos tradicionales como stonewash, lavados claros y desgastes continúan presentes en la producción local, técnicas como frosteado, dirty, salpicado, metalizado, texturas y combinaciones de procesos, aportan mayor valor estético y responden mejor a las nuevas exigencias del mercado. En consecuencia, la innovación en denim no se basa sólo en la incorporación de nuevas técnicas, sino también en la adaptación de los procesos existentes a propuestas más creativas, controladas y con viabilidad comercial.

La identificación de tendencias emergentes de diseño textil contemporáneo y acabados de denim, establecieron directrices visuales y técnicas, aplicables al ámbito productivo de Pelileo A partir del análisis de entrevistas y revisión de tareas, se concluye que el mercado se demarca por contar con lavados claros, diseños wide & comfy, délicatesse en detalles no recargados, rawness de procesados (frosted) & / tonos dirty. Esto demuestra que las tendencias globales sí repercuten en el sector local, aunque lo hacen con cierto retraso y siendo reinterpretadas en función de la demanda, los costos y las posibilidades técnicas de los talleres.

El desarrollo de técnicas de intervención textil en denim permitió reconocer que las empresas y lavanderías del sector Pelileo tienen las capacidades técnicas para replicar diferentes procesos, pero estos no están sistematizados ni documentados. En las entrevistas se corrobora que los técnicos están capacitados en cuanto a procesos como dirtys, stonewash, frosteados, teñidos, arrugados y craquelados, pero la aplicación de técnicas digitales como serigrafía o sublimado es limitada por desconocimiento, percepción de escasos recursos, o percepción de baja calidad.

Por ende, la experimentación afirma la falta de organizar procesos a través de fichaje técnico que registre tiempos, materiales, combinaciones y los resultados obtenidos para facilitar la réplica de la intervención. La creación de un muestrario textil de intervenciones es algo útil pues fusiona la experimentación de intervenciones con las carencias del sector textil en Pelileo.

Obteniendo resultados prácticos podemos ver qué acabados tienen mayor potencial de aplicación, sobre todo frosteados, dirtys, salpicados, stones combinados, texturas y efectos manuales controlados. Este muestrario es, a su vez, una guía de inspiración para diseñadores, técnicos y productores, como un soporte para abrir la oferta local a otras propuestas, diversificar la gama de acabados tradicionales y facilitar el acceso a otras alternativas de denim DPC para aumentar el valor creativo y comercial de estas últimas.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Universidad Técnica de Ambato formar alianzas con el sector textil local para poder facilitar procesos continuos de intervención e innovación en esta área, además dado el costo elevado de plataformas especializadas como WGSN y NextLab Lafayette, se sugiere cambiar la fuente de tendencias en plataformas de acceso gratuito o crear un convenio institucional directamente con esta plataforma, para poder evitar el límite de información debido al factor económico.
- Se recomienda a los diseñadores y productores del cantón Pelileo incorporar el análisis de tendencias en el área creativa, dando preferencia a aquellos que tienen aceptación local e incorporarlo con las combinaciones. Estas incorporaciones deben hacerse por medio de pruebas controladas, revisión de costos y verificación directamente con los clientes, para que las intervenciones no sean meramente algo estético, sino una estrategia de distinción dentro y fuera del sector.
- Se recomienda a los diseñadores revisar de manera continua las tendencias en plataformas digitales accesibles, catálogos textiles en ferias, marcas premium y redes sociales en general, para poder anticipar los cambios de la industria en cuanto a tendencias y poderlas adaptar dentro del contexto local.

REFERENCIAS

Abu, M. (2022). Digital fashion innovations for the real world and metaverse. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education, 15*(2), 139-141. https://doi.org/10.1080/17543266.2022.2071139

Accornero, M., Mambrini, M., y Rossetti, C. (2021). Aportes del diseño textil a la identidad regional de las Sierras de Córdoba, Argentina. *Actas de la Conferencia LINK 2021*, (pág. 78). Córdoba. https://doi.org/10.24135/link2021.v2i1.122.g199

Adamson, G. (21 de abril de 2026). *Crafts Study Centre*. https://www.csc.uca.ac.uk/programme/6/10/2021/lecture-professor-glenn-adamson-lipstick-traces-encounters-in-the-object-archives

Allaire, C. (2025). The Y2K dress-over-pants trend is back—and more elevated than ever. *Vogue Business*. https://www.vogue.com/article/dress-over-pants-y2k-red-carpet-trend

Amaral, A., Blanco, B., Govari, C., Cordova, J., Tabasnik, R., Caetano, S., y Becko, L. T. (2023). CULTPOP: estratégias e experiências para a popularização da ciência e da cultura pop. *Comunicação & Educação, 28*(1), 165-184. https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v28i1p165-184

Anwer, K., Abou-Taleb, E., Sayed, G., Megaly, M., y El-Sayed, H. (2026). Design, ecofriendly synthesis and spectroscopy of new pyrazolopyrimidine derivatives as potential candidates for dyeing and ultraviolet protection of wool fabrics. *Scientific Reports, 16*(1), 9803. https://doi.org/10.1038/s41598-026-38297-x

Audaces. (17 de abril de 2026). *¿Qué son las macrotendencias y cómo influyen en la moda?* https://audaces.com/es/blog/macrotendencias

Babin, R. (2021). *Core: Outsourcing trends: research papers 2017-2020*. Toronto Metropolitan University, Ted Rogers School of Management. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3821238

Badhombre. (8 de marzo de 2023). *El plisado. La innovadora historia de este peculiar doblado de telas*. https://badhombremagazine.com/el-plisado-la-innovadora-historia-de-este-peculiar-doblado-de-tela/

Bari, M., Jin, B., y Min, Y. (2025). Trazabilidad y transparencia de la cadena de suministro: ¿Cómo se desempeñan y evalúan las empresas de moda? *Revista de investigación sobre ciencias de la familia y el consumidor* (54), e70024. https://doi.org/10.1002/fcsr.70024

Ben-Fraj, A., Jaouachi, B., y Adolphec, D. (2022). Effect of stone washing parameters on denim behavior bagging. *Journal of Natural Fibers, 19*(13), 5116-5132. https://doi.org/10.1080/15440478.2021.1875358

Brownell, B. (2021). *Transmaterial next: A catalog of materials that redefine our future*. Princeton Architectural Press.

Bryan-Wilson, J. (21 de abril de 2026). *Arte y política textil*. https://press-uchicago-edu.translate.goog/ucp/books/book/chicago/F/bo11040813.html

Can-Cui, N. (2023). Exploring fashion geometric pattern design process using a semiotic method. *Studies in Media and Communication, 11*(6), 63-71. https://doi.org/10.11114/smc.v11i6.6095

Candiotto, L. (2022). Extended loneliness. When hyperconnectivity makes us feel alone. *Ethics and Information Technology, 24*(4), 1-47. https://doi.org/10.1007/s10676-022-09669-4

Cárdenas, T., Quinto, M., Hermoza, E., y Uribe, C. (2023). Decoloración de efluentes textiles que contienen colorantes reactivos mediante el método de electro-oxidación con electrodos de titanio. *Revista de la Sociedad Química del Perú, 89*(3), 1-13. https://doi.org/10.37761/rsqp.v89i3.440

Cardona, F., Riascos, A., y Quinayás, R. (2021). El bordado como oficio resiliente: futuro posible para su contexto. *Revista Actitud, 22*(1), 1-20. https://doi.org/10.54278/ra.v22i1.309

Chae, H., Baek, M., Jang, H., y Sung, S. (2021). Storyscaping in fashion brand using commitment and nostalgia based on ASMR marketing. *Journal of Business Research, 130*, 462-472. https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2020.01.004

Chugá-Chamorro, V., Naranjo-Toro, M., Godoy-Collaguazo, O., y Basantes-Andrade, A. (2025). Sustainable treatments in denim fabric: A systematic review of

environmental impact. *Sustainability, 17*(23), 10469. https://doi.org/10.3390/su172310469

Da Silva, N., y Barros, M. (2025). Impresión textil para ropa de cama: procesos creativos tradicionales y digitales desde la década de 1990 en adelante. *Revista Foco, 18*(5), 01-23. https://doi.org/10.54751/revistafoco.v18n5-116

De Farias Fernandes, L., y Da Silva, T. (2022). Experimentación con corantes naturales: una alternativa sustentable para la industria textil de Caruaru. *Revista Crisis, 2*(1), 107-121. https://doi.org/10.51359/2763-7425.2022.253840

Doria, P., y Bailo, E. (2022). Universo perdido: lo bucólico en la moda. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (150), 47-64. https://doi.org/10.18682/cdc.vi150.5535

Dos Santos, R., y Días de Almeida, M. (2025). La evolución de la moda utilitaria y su integración en el sector de la moda. *Eixos Tech Magazine, 11*(7), 1-17. https://doi.org/10.18406/2359-1269v11n72024500

Eliçabe, X. (2024). El textil en el arte contemporáneo y el diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (236), 1-20. https://doi.org/10.18682/cdc.vi235.11468

Estupiñan Bravo, J. A. (2023). *Intervención en las mermas del denim para el desarrollo de un textil artesanal para la empresa Grupo MV* [Proyecto integrador, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/

Fawzy, N. (2022). Using fabric manipulation as an important aspect of zero waste fashion implementing fashion sustainability. *International Journal of Design and Fashion Studies, 5*(2), 1-37. https://doi.org/10.21608/ijdfs.2022.274083

Feng, M., y Liu, Z. (2023). Defining aesthetic in the use in metaverse. *NFT and Education, 1*(1), 6-10. https://topazart.info/e-journals/index.php/ijam/article/view/18/22

Filippello, R., y Zhang, E. (2024). ¿Quién está dentro y quién está fuera de los estudios de moda (queer)? *Estudios críticos sobre moda y belleza, 15*(1), 7-21. https://doi.org/10.1386/csfb_00068_2

Fletcher, K., y Grose, L. (2012). *Fashion and sustainability: Design for change*. Laurence King Publishing.

García, C., Gómez, J., y Moreno, C. (2024). Nuevos procesos de intervención en el patrimonio textil: el palio de Nuestra Señora del Valle. *Revista PH* (112), 1-20. https://doi.org/10.33349/2024.112.5625

García, L. (2025). Addressed: Actually, animal print is a neutral. *Vogue*. https://www.vogue.com/article/addressed-actually-animal-prints-are-a-neutral

Grimaldi, H. (2025). O grunge e a moda, uma brevíssima introdução. *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, LI*, 125-155. https://doi.org/10.21747/08723419/soc51a5

Gwilt, A. (2020). Sustainability and innovation in fashion design practice. *Fashion Practice, 12*(2), 173-189. https://doi.org/10.1080/17569370.2020.1773495

Haque, E., islam, M., Bhuya, M., Hossain, M., Mia, B., e Islam, A. (2023). Effects of O3 treatment on different composition % (cotton, polyester, elastane) of denim fabrication (GSM 295, 327, 340, 343, 357, 360, 413) after random O3 wash. *Journal of Textile Science and Technology, 9*(4), 215-226. https://doi.org/10.4236/jtst.2023.94014

Herman, J. (7 de abril de 2026). *How to distress jeans for a real lived-in look*. Vogue. https://www.vogue.com/article/how-to-distress-jeans

Hernández, R., Fernández, C., y Pilar, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Holevas, C. (2026). Baggy jeans are still trending—7 ways to style the model off-duty staple. *Vogue*. https://www.vogue.com/article/baggy-jean-outfits

Hong, K. (2026). Acorn shell extract as a potential functional finishing agent for textile applications. *Fashion and Textiles, 16*(1), 11361. https://doi.org/10.1186/s40691-026-00455-0

Hossain, I., Mortuza, G., Rahman, A., y Hasan, M. (2024). Acid wash duration and its impact on denim garment properties: An investigation into optimal washing times. *Journal of Natural Science and Textile Technology, 4*(1), 1-6. https://doi.org/10.5281/zenodo.17660443

Hossain, J., y Chang, J. (2025). Navigating fit challenges and solutions in denim manufacturing: A qualitative inquiry through the engineering design process model. *Clothing and Textiles Research Journal*, 1-20. https://doi.org/10.1177/0887302X251364

Hunter, C. (2024). *Hilos de vida*. Capitán Swing Libros.

Islam, M., y Mia, R. (2025). Sustainable fashion: The role of enzymatic washing in bioinnovation and design. En M. Islam y R. Mia (Eds.), *Sustainable fashion* (pp. 227-244). University of Portsmouth. https://doi.org/10.1201/9781003677840-9

Kadolph, S. (2017). *Textiles*. Pearson Education.

Kaur, Y., y Chopra, L. (2023). Natural dyes - An eco-friendly approach to textile industry. *AIP Conference Proceedings, 2558*(1), 020041. https://doi.org/10.1063/5.0121491

Kawamura, Y. (2005). *Fashion-ology: An introduction to fashion studies*. Berg Publishers.

Ke, G., Zhang, J., y Liu, K. (2023). Over dyeing of lyocell fabric with natural índigo and rhubarb. *Textile Research Journal, 93*(23-24), 1-20. https://doi.org/10.1177/00405175231198097

Kim, M., y Park, S. (2025). Development of a gorp-core jacket design inspired by cycling apparel. *Journal of Korean Traditional Costume* (3), 109-125. https://doi.org/10.16885/jktc.2025.03.28.1.109

Lee, S. (2015). *Fashion design research*. Bloomsbury Publishing.

Lima, J., y Carvalho, R. (2025). Cultura pop y educación: Un análisis crítico de la producción científica en Brasil (2022-2025). *Verum. Revista de iniciación científica, 5*(2), 1-13. https://doi.org/10.56579/verum.v5i3.2913

Liu, S., Wang, S., Xing, X., y Zhou, J. (2023). Tie-dyeing pattern fast-generation method based on deep-learning and digital-image-processing technology. *Autex Research Journal, 23*(4), 475-482. https://doi.org/10.2478/aut-2022-0034

López, J. (2024). *Para una estética de la vida: Katya Mandoki y Spinoza en diálogo*. Universidad Pedagógica Nacional. https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/6e485063-2a8d-47c8-8b1e-f189f5046fc3/content

Luo, X., Zhang, Z., Qiang, W., y Wu, M. (2026). Research on design strategy of one-piece ski suit driven by demand. *Scientific Reports, 16*(1), 5609. https://doi.org/10.1038/s41598-026-35593-4

Lydenim. (10 de agosto de 2025). *Comprensión de las texturas superficiales de la tela de mezclilla y las estructuras del tejido decodificadas*. https://lydenim.com/es/comprension-de-las-texturas-superficiales-de-la-tela-de-mezclilla-y-las-estructuras-del-tejido-decodificadas/

Magnetic Hoop. (10 de marzo de 2025). *Dominando el arte del bordado 3D: Introducción a la costura dimensional*. https://www.magnetichoop.com/es/blogs/news/mastering-the-art-of-3d-embroidery-an-introduction-to-dimensional-stitching

Mandoki, K. (2013). *El indispensable exceso de la estética*. Siglo XXI.

Martinez Ferrari, N. (2023). Intervenciones al sistema del denim, a través de la lente del diseño para la transición. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (195), 223-245. https://doi.org/10.18682/cdc.vi195.9640

Martínez-Collado, A. (2023). Teoría estética y feminismos: respuestas inclusivas y globales a la experiencia en el arte y la sociedad actual. *Daimon Revista Internacional de Filosofia* (89), 163-178. https://doi.org/10.6018/daimon.475901

Masís, T., y Castro, R. (2021). El athleisure como síntoma del presente. *Arte e Investigación* (20), e076. https://doi.org/10.24215/24691488e076

Menesses, R. (2023). Destrucción se pronuncia construcción. *ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales* (13), 157-159. https://doi.org/10.4995/aniav.2023.20024

Mora, E., Rocamora, A., y Volonté, P. (2021). On the issue of fashion trends and forecasting. *Fashion Theory, 25*(4), 459-476. https://doi.org/10.1080/1362704X.2020.1800584

Nahar, K., islam, M., Ferdush, J., y Akter, T. (2019). Optimization of time and temperature for stone washed denim fabric. *Trends in Textile Engineering and Fashion Technology, 5*(3), 655-660. https://doi.org/10.31031/TTEFT.2019.05.000615

Niinimäki, K., Peters, G., Dahlbo, H., y Perry, P. (2020). The environmental price of fast fashion. *Nature Reviews Earth & Environment, 1*, 189-200. https://doi.org/10.1038/s43017-020-0039-9

Niinimäki, K., y Maarit, A. (2021). Quality matters: reviewing the connections between perceived quality and clothing use time. *Journal of Fashion Marketing and Management, 26*(1), 107-125. https://doi.org/10.1108/JFMM-09-2020-0192

Nuñez, M. (2025). Marketing de nostalgia para conectar el pasado con los consumidores del presente. *Experior, 4*(1), 79-91. https://doi.org/10.56880/experior41.6

Orasugh, J., Temane, L., Kesavan, S., y Ray, S. (2025). Advancements in antimicrobial textiles: Fabrication, mechanisms of action, and applications. *ACS Omega, 10*(13), 12772-12816. https://doi.org/10.1021/acsomega.4c11356

Ortiz, M., y Pacheco, C. (2020). Psicología del color: estrategias inmersas en el servicio de las agencias de publicidad. *Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro, 7*(7), 39-45. https://doi.org/10.22463/24221783.2427

Orozco, M., Barbosa, M., y Orozco, M. (2020). *Investigación científica en ciencias sociales: Método, técnica e instrumentos*. Editorial Universitaria.

Paul, R. (2015). *Denim: Manufacture, finishing and applications*. Woodhead Publishing.

Pérez, L., Pérez, R., y Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Editorial Díaz de Santos.

Pomares, M. (2024). Análisis del sistema de la moda en la era transmedia. En *Libro de Actas - VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2024* (pp. 928-935). Editorial Universidad Politécnica de Valencia. https://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2024/paper/view/18015

Qiao, M., Chen, X., Zhou, Y., y Mok, P. (2025). Blockchain-driven innovation in fashion supply chain contractual party evaluations as an emerging collaboration model. *Sciencedirect, 6* (2), 1-20. https://doi.org/10.1016/j.bcra.2024.100266

Rainoldi, M., Ladkin, A., y Buhalis, D. (2023). Blending work and leisure: a future digital worker hybrid lifestyle perspective. *Annals of Leisure Research, 27*(2), 215-235. https://doi.org/10.1080/11745398.2022.2070513

Ramos, A., Puentes, J., Díaz, B., Ávila, J., Rueda, L., y Guevara, E. (2021). La sostenibilidad en el sistema moda. *Encuentros con semilleros, 2*(2), 1-8. https://doi.org/10.15765/es.v2i2.2639

Rendón, M., Valderrama, S., Bustamante, F., y Osorio, N. (2023). Exploración con residuos de la industria textil. *A23, 1*(1), 254-263. https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2022.4.26

Retamozo, E., Christensen, L., y Monacchi, M. (2024). El futuro de la moda: acercamiento metodológico para transicionar a un mundo sostenible. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (248), 135-153. https://doi.org/10.18682/cdc.vi248.11914

Rey, G., Xian, L., Yu, Y., Jian, W., Panpan, X., Rock, L., y Chun, C. (2024). Natural and engineered enzymes for polyester degradation: a review. *Environmental Chemistry Letters, 22*, 1275-1296. https://doi.org/10.1007/s10311-024-01714-6

Rizo, E. (2022). *Más que diseño de experiencia (UX): Life-centered design para productos y servicios*. AlphaEditorial.

Rujido-Santos, I., Herbello-Hermelo, P., Barciela-Alonso, M., Bermejo-Barrera, P., y Moreda-Piñeiro, A. (2022). Metal content in textile and (nano) textile products.

International Journal of Environmental Research and Public Health, 19(2), 944. https://doi.org/10.3390/ijerph19020944

Sallih, N., Hidayah, N., Abdul, R., Ahmad, F., Shahir, M., Yin, L., y Wei, S. (2024). Shape memory polymers in textile applications—state of the art and future trends. En N. Sallih et al. (Eds.), *Lecture Notes in Mechanical Engineering* (pp. 337-343). https://doi.org/10.1007/978-981-99-5946-4_27

Sánchez-Rodríguez, A. (2025). Color y luz en el traje escénico. *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas* (5), 12-29. https://doi.org/10.12795/enclaves.2025.i05.02

Scully, K., y Cobb, D. (2012). *Colour forecasting for fashion*. Laurence King Publishing.

Segall, A., Ren, J., Vaxman, A., y Sorkine, O. (2024). Fabric tessellation: Realizing freeform surfaces by smocking. *ACM Transactions on Graphics (TOG), 43*(4), 1-20. https://doi.org/10.1145/3658151

Shahmorad, A., Hashemi, R., y Rajabi, M. (2026). Design, simulation, and 3D-printing of new auxetic metamaterials considering sensitivity analysis under impact loadings. *Scientific Reports, 16*(1), 5609. https://doi.org/10.1038/s41598-026-36003-5

Tan, X., Wang, C., He, W., Wang, W., Chen, Y., Zhou, J., y Fu, G. (2025). Intelligent assessment of pressure in women's loungewear based on machine learning algorithms. *Textile Research Journal, 96*(1-2), 1-20. https://doi.org/10.1177/00405175251313521

Textile Study Center. (4 de abril de 2026). *Mastering the denim look: Essential processes*. https://textilestudycenter.com/denim-dry-processes-part-1/

The Fairchild Books Dictionary of Fashion. (2022). *Raw edges*. https://doi.org/10.5040/9781501365287.2206

Tuárez-Rendón, M. (2024). Moda y estilo en diseño textil. *Revista Científica PROciencias, 1*(1), 8-14. https://soeici.org/index.php/prociencias/article/view/623/1312

Udale, J. (2020). *Textiles and fashion*. Bloomsbury Publishing.

Ugrekhelidze, I. (2024). Vintage revival: Exploring nostalgia and retro aesthetics in contemporary fashion. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review, 3*(2), 35-44. https://doi.org/10.59214/cultural/2.2024.35

Vallejo, V. (2025). El upcycling como territorio en disputa: Entre la resistencia decolonial y la descontextualización cultural. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (277), 1-20. https://doi.org/10.18682/cdc.vi277.12679

Vargas Bravo, O. M. (2024). *Intervenciones textiles en denim inspirados en la representación pictórica andina de la comunidad de Tigua* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/

Verde, M. (13 de noviembre de 2025). *Textura en tiempo real: de la materia al píxel como lenguaje sensorial y performativo*. https://mosaic.uoc.edu/2025/11/13/textura-en-tiempo-real-de-la-materia-al-pixel-como-lenguaje-sensorial-y-performativo/

Wengerkiewicz, S. (2022). 3D printing study in textile materials. En *14 Congreso Brasilero de Diseño* (pp. 1-18). P&D. https://doi.org/10.5151/ped2022-3333590

Wilms, L., y Oberfeld, D. (2018). Color and emotion: effects of hue, saturation, and brightness. *Psychological Research, 82*(5), 896-914. https://doi.org/10.1007/s00426-017-0880-8

Xi, L. (2026). Intelligent clothing wear display design based on 3D reconstruction stereo and VR technology. *Discover Artificial Intelligence*, 1-25. https://doi.org/10.1007/s44163-025-00680-4

Yusuf, M., Shabbir, M., y Mohammad, F. (2017). Natural colorants: Historical, processing and sustainable prospects. *Natural Products and Bioprospecting, 7*, 123-145. https://doi.org/10.1007/s13659-017-0119-9

Zambrini, L. (2024). Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (217), 1-20. https://doi.org/10.18682/cdc.vi217.11246

ANEXOS

Anexo A - Actores del sector

A continuación, se presentan las evidencias fotográficas de las entrevistas realizadas a diseñadores textiles, técnicos de lavandería industrial y gerentes del sector textil de Pelileo. Estas imágenes respaldan el trabajo de campo desarrollado durante la investigación.



Foto: Diseñadora Cecilia de la Cruz



Foto: Diseñadora Dayanara Ramos



Foto: Diseñadora Wendy Inlago



Foto: Diseñadora Ariana Chango.



Foto: Diseñadora Jessica Chicaiza



Foto: Nicolás León – Técnico de lavandería



Foto: Luis Carrasco – Técnico de lavandería



Foto: Hernán Gavilanes – Técnico de lavandería



Foto: Alex Pacha



Foto: Olivia Sailema



Foto: Katherine Chipantiza



Foto: Joana Herrera



Foto: Sebastián López

Anexo B - Matriz de Relación entre Técnicas de Intervención

La presente matriz establece la relación entre las técnicas de intervención en denim identificadas en el sector textil de Pelileo y las tendencias de diseño propuestas por WGSN y Lafayette. Su finalidad es orientar la selección y combinación de técnicas y conceptos de tendencia para la generación de propuestas creativas e innovadoras en el desarrollo de acabados textiles.

MATRIZ DE RELACIÓN ENTRE TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN DENIM Y TENDENCIAS DE DISEÑO

DESCRIPCIÓN:

CATEGORÍAS	TÉCNICA	SECTOR PELILEO	TENDENCIA WGSN / LAFAYETTE	RESULTADO DE LA COMBINACIÓN
INTERVENCIONES	**Dirty wash**		*Tendencia: tierra, Umber, mediterráneo, Ekoa*	 

Stone wash 1		*Tendencia: regenerativo, Earth-first, sostenible, Ekoa*		

Stone wash 2		*Tendencia: azul eléctrico, brillo, energía, Lúdika*		
Stone 3		*Tendencia: añil artesanal, pigmento natural, oficio, NuBohème*		

	Sobreteñido en tonos café		*Tendencia: Umber, cerámica, mediterráneo, calidez, Ekoa*		
	Decoloración spray cloro		*Tendencia: cambio, fluidez, sofisticación, Rugged Luxury*		

Tinturado		*Tendencia: teñido manual, pigmento natural, oficio, NuBohème*		
Frosteado		*Tendencia: brillo difuso, tecnología, dinámico, Lúdika*		

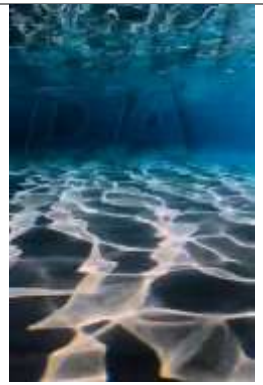
Tie-dye		*Tendencia: artesanía, colectivo, textil manual, NuBohème*		
Shibori (amarrado y teñido)		*Tendencia: artesanía ancestral, oficio manual, mediterráneo, NuBohème*		

Degradado por inmersión		*Tendencia: gradiente, interconnection, pasado-futuro, Hypnos*		
Efecto vintage		*Tendencia: regenerativo, calma activa, paso del tiempo, Ekoa*		

Efecto dos tonos degradado		*Tendencia: contraste, redirección, equilibrio, Rugged Luxury*		
Efecto marmolado manual		*Tendencia: superficies marinas, profundidad, misterioso, Lúdika*		

Batik con cera		*Tendencia: artesanía tecnológica, cerámica, ancestral, Hypnos*			
Desengomado		*Tendencia: geometría, tecnología-naturaleza, mosaico, Hypnos*			

Sobreteñido metálico/glossy		*Tendencia: brillo, cobalto digital, dinámico, Lúdika*		
Bloques de color		*Tendencia: simbiosis, geometría abstracta, patchwork, Hypnos*		

Trapeado		*Tendencia: bio-inspirado, circular, sostenible, Ekoa*		
Efecto arrugado (crinkle wash)		*Tendencia: superficies marinas, ondas, vivo, Lúdika*		

Craquelado		*Tendencia: naturaleza+tecnología, simbiosis, brillo difuso, Hypnos*		
Stone negro intenso		*Tendencia: dark alternative, nuevo oscuro, sobrio, Rugged Luxury*		

MANUALIDADES	**Deshilachado en dobladillo (raw hem)**		*Tendencia: artesanía visible, oficio manual, natural, NuBohème*	
	Focalizado		*Tendencia: calma activa, sobrio, redirección, Rugged Luxury*	

	Destrucción de rodilla		*Tendencia: contraste, brillo-roto, energía, Lúdika*	
	Bigotes		*Tendencia: tiempo, paso del tiempo, vintage, Ekoa*	

mototool (abrasión en bordes)		*Tendencia: calma activa, sobrio, redirección, Rugged Luxury*	
Parches cosidos a máquina		*Tendencia: moda circular, reparación, segunda vida, Ekoa*	

	Lijado		*Tendencia: uso cotidiano, segunda vida, tiempo, Ekoa*	
	Salpicado con pigmentos		*Tendencia: gesto, intención, sutura cultural, Rugged Luxury*	

	Salpicado con blanqueador		*Tendencia: luz en el borde, contorno lumínico, cobalto, Lúdika*	
ACABADOS	**Pedrería con pegamento textil**		*Tendencia: cristal, brillo, joyería, lumínico, Lúdika*	

Aplicación de tachuelas metálicas		*Tendencia: metal, azul cobalto, joyería dura, Rugged Luxury*	
Bordado		*Tendencia: artesanía meditativa, manual, colectivo, NuBohème*	

Serigrafía		*Tendencia: arte gráfico, ancestral, oficio, NuBohème*	
Estampado		*Tendencia: natural, vegetal, biodegradable, tierra, Ekoa*	

INTERVENCIONES TEXTILES



Tutora:
Nathalia Punina

Nombre:
Erika Sánchez

LÚDIKA



LÚDIKA

CONCEPTO

Lúdika entiende el diseño como un bienestar y conexión social, que valora el color, la espontaneidad y la emoción.

CONSUMIDOR

Perfil emocional y colectivo que busca alegría en su día a día, diversidad e inclusión, mientras valoran prendas que generen una comunidad y cercanía.

ESTAMPADOS Y GRAFÍA

Estampados que transmiten dinamismo, humor y espíritu optimista.

Motivos florales maximalistas, botánicos y de gran escala sobre fondos contrastantes, flores abstraídas en colores saturados que mezclan tipos de motivos para un impacto visual intenso.

MATERIALIDAD

Serigrafía
Transfer
Bordado
Estampado

PANTONE

- PANTONE 1665 C Terracota vibrante
- PANTONE 285 C Azul cielo intenso
- PANTONE 370 C Verde lima apagado
- PANTONE 812 C Fucsia eléctrico
- PANTONE 108 C Amarillo solar
- PANTONE 275 C Azul noche — fondo oscuro denim
- PANTONE 268 C Violeta profundo
- PANTONE 9182 C Ecru / Marfil

ESTAMPADOS — REFERENCIAS VISUALES

FIGURA 1



Jeans con estampado floral retro art print

Nota: Tomado de Jeans con estampado floral retro art print, por Fer Garden, 2024, Fergarden.com

FLORAL MAXIMALISTA

FIGURA 2



Colección vestidos midi — estampado floral saturado

FIGURA 3



Los accesorios más cool de primavera 2018

FIGURA 4



Chaqueta denim bordada vintage años 70

PASARELA Y EDITORIAL

FIGURA 5



Alexander McQueen: Spring 2016 RTW


EKOA

EKOA

CONCEPTO

Ekoa tiene una perspectiva responsable del diseño textil, esta se inspira en la naturaleza y en la búsqueda de equilibrio entre estética, funcionalidad y sostenibilidad.

CONSUMIDOR

Consciente de su impacto. Elige prendas con historia, durabilidad y bajo impacto ambiental. Prefiere lo auténtico y lo que permanece sobre lo desechable.

ACABADOS

Acabados desgastados mediante lavados industriales, por ejemplo, el dirty genera una superficie que caracteriza a esta tendencia

TÉCNICAS AFINES

Desgaste intencional con tintes terrosos y amarillentos
Tratamiento enzimático
Abrasión selectiva

PANTONE

- PANTONE 7524 C Ocre terroso
- PANTONE 7753 C Amarillo sucio / Dirty
- PANTONE 476 C Marrón chocolate
- PANTONE 7510 C Tierra media
- PANTONE 7536 C Khaki campo
- PANTONE 7527 C Beige cálido
- PANTONE 412 C Marrón oscuro fondo
- PANTONE 7735 C Verde oliva natural

ESTAMPADOS — REFERENCIAS VISUALES

FIGURA 1



Eytys Women's Benz Rust Denim Jeans in Brown

FLORAL MAXIMALISTA

FIGURA 2



Oversized laser-etched denim shirt

FIGURA 3



Stella McCartney Blue Graphic-Print Slim Straight Jeans

FIGURA 4



Mud-Dyed Distressed And Whiskered Denim Jeans

PASARELA Y PASARELA

FIGURA 5





A calça jeans desbotada está de volta em 2026


HYPNOS

HYPNOS

CONCEPTO

Hypnos parte de una necesidad creciente por reconectar con lo auténtico y lo duradero, por ende, propone un conexión entre el pasado y el presente, recuperando códigos en colores sobrios clásicos, materiales con significado, técnicas tradicionales mientras se reinterpreta desde una nueva perspectiva.

CONSUMIDOR

Busca atemporalidad y significado, mientras se interesa por la herencia artesanal y las técnicas que se mantienen en este margen, también rechaza lo efímero y construye una historia e identidad propia.

ACABADOS

Motivos que evocan memorias colectivas reinterpretados con lenguaje contemporáneo.

Composición modular tipo mosaico, que contienen fragmentos de color y formas geométricas.

TÉCNICAS AFINES

Composición por módulos y bloques cromáticos

Patchwork con criterio geométrico

Mosaico visual con segmentos de color contrastante

Bordado

Aplicaciones que crean ritmo visual a partir de la fragmentación ordenada.

PANTONE

- PANTONE 7526 C Marrón archivo
- PANTONE 280 C Azul índigo profundo
- PANTONE 7527 C Terracota envejecida
- PANTONE 7754 C Ocre dorado
- PANTONE 7727 C Verde ancestral
- PANTONE 7530 C Gris cálido / Cemento
- PANTONE 2767 C Negro azulado
- PANTONE 9183 C Crema

ESTAMPADOS / TÉCNICAS

FIGURA 1



Maje RTW Spring 2017

REFERENCIAS VISUALES

FIGURA 2



Tone It Up Cropped Patchwork Denim Blazer – Vintage Wash

FIGURA 3



Tone It Up Cropped Patchwork Denim Blazer – Vintage Wash

FIGURA 4



Livie Pants – Denim Patchwork

PASARELA Y EDITORIAL

FIGURA 5



Patch Me Up Relaxed Denim

FIGURA 5



Tone It Up Cropped Patchwork Denim Blazer – Vintage Wash


NUBOHÈME

NUBOHÈME

CONCEPTO

Reinterpretación contemporánea del espíritu bohemio, libre, artesanal y enlazado con la naturaleza, combina el estilo hippie-chic con sofisticación actual, aquí los protagonistas son los motivos florales, el bordado y el trabajo artesanal.

CONSUMIDOR

Busca autenticidad y conexión con lo orgánico, valora lo hecho a mano, lo irrepetible y prendas que representen libertad y naturaleza.

ESTAMPADOS Y MOTIVOS

Estampados florales de gran escala sobre fondos oscuros o monocromáticos

Motivos botánicos saturados y abstraídos

Bordados de jardín con lentejuelas y apliques

TÉCNICAS AFINES

Bordado de motivos florales
Flores pintadas a mano sobre tela
Aplicaciones de encaje floral
Estampado de gran escala con flores abstraídas
Apliques en relieve tridimensional.

PANTONE

PANTONE 9182 C Ecru / Marfil
PANTONE 7501 C Tierra cálida
PANTONE 1655 C Naranja floral vibrante
PANTONE 366 C Verde botánico claro
PANTONE 812 C Fucsia jardín
PANTONE 275 C Denim noche
PANTONE 116 C Dorado hilo bordado
PANTONE 7733 C Verde selva profundo

FLORAL GRAN ESCALA SOBRE DENIM

FIGURA 1



Patrón sin costuras de flores de mezclilla: Vol. 2

FIGURA 2



Hippie Torn Denim Flowered Jacket

FIGURA 3



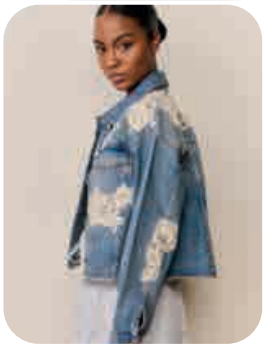
Momento Mori: Petals 4

FIGURA 4



Shyanne Little Girls' Althea Floral Embroidered Flare Stretch Denim Jeans

FIGURA 5



Amana Lace Appliqué Denim Jacket

PASARELA Y EDITORIAL

FIGURA 5



Boho Denim Vibes

FIGURA 5



Bohemela Pantaloni larghi casual da donna, a vita alta, con stampa intrecciata


RUGGED
LUXURY

RUGGED LUXURY

CONCEPTO

El consumidor busca prendas duraderas y con simbolismo, prendas que integren diseño y resistencia real.

CONSUMIDOR

Activo, auténtico y con criterio de inversión. No renuncia a la sofisticación, pero exige un valor real, este prefiere lo que dura y cuenta una historia de uso detrás sobre lo que significa.

ESTAMPADOS

Animal Print — Bambi/Fawn

Tartan / Cuadros Heritage

El camo print como la alternativa definitiva al denim básico usando el camuflaje tomado de la naturaleza

TÉCNICAS AFINES

- PANTONE 7753 C Amarillo sucio
- PANTONE 476 C Cocoa Powder
- PANTONE 7536 C Khaki campo
- PANTONE 7510 C Tierra media
- PANTONE 7524 C Ocre terroso
- PANTONE 412 C Marrón oscuro profundo
- PANTONE 7527 C Beige cálido
- PANTONE 7531 C Caqui terroso

DIRTY WASH PREMIUM CLOSE-UP

FIGURA 1



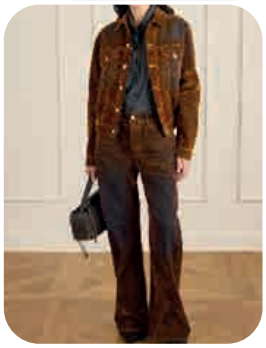
The language of fashion: Print names – Spring/Summer 2026

FIGURA 2



Bambicore: The gentle wild defining 2026

FIGURA 3



The new denim rules

FIGURA 4



Chanel Métiers d'Art 2024-2025: los vaqueros cómodos

PASARELA FW 2026

FIGURA 5



Jeans de los 2000 que regresan a las tendencias de primavera-verano 2026

FIGURA 5



Coach – Primavera Verano 2026 – Nueva York

TENDENCIA

APLICADA

A FICHA DE EXPERIMENTACIÓN



FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP01

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a 20°C durante 20 minutos.
2. Se retiró la muestra húmeda y se realiza el secado durante 10 minutos
3. Se introdujo la muestra para el lavado con 4gr de ácido para que ayude a fijar el color en la lavadora. Se realizó un ciclo de 15 minutos a 30°C, luego se retiró la muestra y se sumergió en solución neutralizante de 70 gr de tiosulfato de sodio en 5 litros de agua fría durante 6 minutos, y se lleva la muestra a la secadora durante 20 minutos para darle el acabado final
4. A continuación, se elaboró una retícula con efecto tipo mosaico sobre un papel adhesivo, luego llevamos la muestra a un espacio abierto con una superficie plana y colocamos la retícula adhesiva sobre la tela de manera firme.
5. Con ayuda de un pincel y utilizando permanganato, aplicamos el producto cuidadosamente en los espacios de la retícula para lograr un efecto más claro en esas zonas específicas.

6 Una vez se coloque en todos los los espacios dejamos secar de manera natural, seguido de esto se realiza un lavado con agua fría y neutralizante para luego colocarlo en la secadora de manera que el color quede mejor adherido a la tela.

FOTOGRAFÍAS









ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Índigo medio con degradado en tonos azulados.
Textura: Suave con leve relieve visual generado por los arrugados del centro.
Tacto: Suave y ligeramente texturizado en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 2 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La intervención incorpora características visuales asociadas a la tendencia Hypnos, mediante una composición geométrica inspirada en el mosaico modular y la fragmentación ordenada. Se emplean contrastes en tonos índigo y azul profundo que evocan una estética artesanal reinterpretada desde una visión contemporánea. La disposición de formas genera profundidad visual y conexión con técnicas afines como el patchwork y el mosaico textil.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP02

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 °C durante 10 minutos.
2. Segundo, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se colocó una retícula (previamente realizado acorde a la tendencia seleccionada) sobre la muestra de manera que quede firme a esta.
6. Acto seguir, con ayuda de un pincel y utilizando permanganato aplicamos cuidadosamente sobre los espacios calados de la retícula con el propósito de generar un efecto más claro en esas zonas.

7 Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

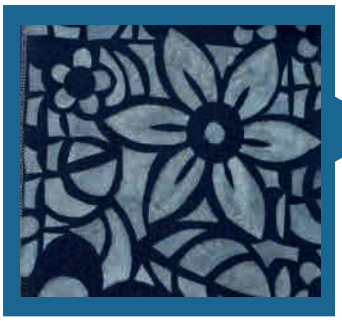
8 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.
Textura: Ausencia de relieve
Tacto: Suave en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 2 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia Hypnos debido a la aplicación de una retícula geométrica sobre la superficie denim mediante el uso de permanganato. Las formas repetitivas y los contrastes generados entre las zonas aclaradas y el fondo índigo crean una composición visual modular y fragmentada, característica principal de esta tendencia. Además, el acabado obtenido aporta profundidad visual y una reinterpretación contemporánea del denim a través de recursos gráficos experimentales.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP03

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

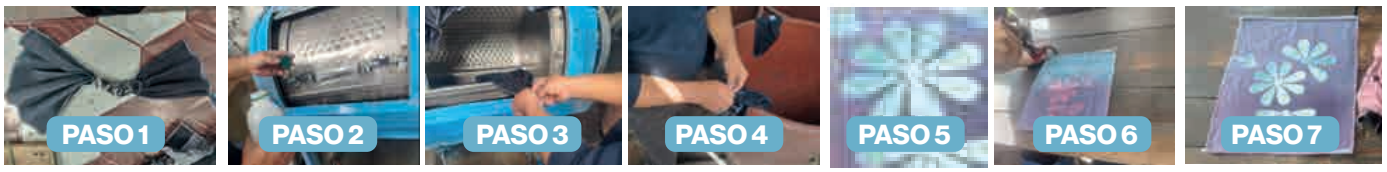
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 °C durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se colocó una retícula (previamente realizado acorde a la tendencia seleccionada) sobre la muestra de manera que quede firme a esta.
6. Acto seguido, con ayuda de un soplete industrial y utilizando colorante rojo, aplicamos cuidadosamente sobre los espacios calados de la retícula con el propósito de generar un subtono sobre el Stone 2 y que la retícula quede con el stone original.

7 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.

Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA LÚDIKA



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia Lúdika debido a la aplicación de recursos visuales sobre la superficie denim mediante procesos de aclarado controlado y composición gráfica. La distribución de tonos y efectos generados sobre la tela crea una apariencia dinámica y contemporánea que transforma visualmente el denim tradicional. Además, la intervención realizada aporta creatividad y exploración estética, características representativas de esta tendencia.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP04

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Black

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Black

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color black uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

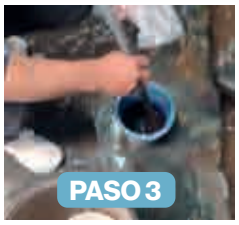
PASOS DEL PROCESO

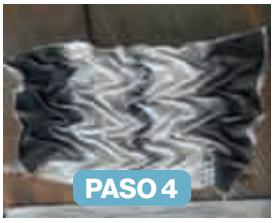
1. Primero se realizan unos pliegues de forma lineal por el centro, y se amarra el centro de manera que no se suelte al momento del prelavado, luego la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 °C durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un tono oscuro propio de la tela black denim, luego se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se cosió un patrón de manera que genera una textura, para luego colocar un colorante rojo en esta, de manera que genere un patrón triangular con sombras y difuminados.
6. Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

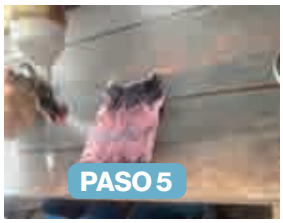
FOTOGRAFÍAS













ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Blanco en zonas aclaradas.

Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA NUBOHÈME



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia NuBohème debido al efecto difuminado obtenido mediante el proceso de sumergido y aplicación de color sobre la superficie denim. La transición suave entre tonos oscuros y rosados genera una apariencia orgánica y artesanal que se asocia con la estética artística y expresiva característica de esta tendencia. Además, el acabado manual aporta naturalidad visual y una reinterpretación contemporánea del denim.

REVISADO POR: Erika Sánchez

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP05

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

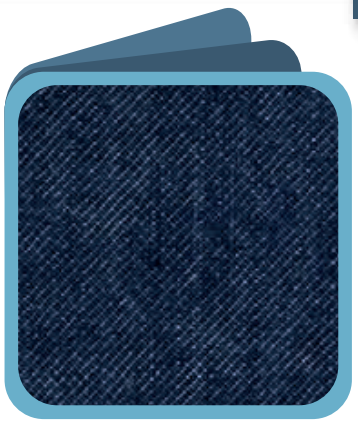
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero se realizan unos pliegues por el centro de la muestra, luego se amarra el centro de manera que no se suelte al momento del prelavado. Posteriormente la muestra es llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se colocó una una malla plástica sobre la muestra de manera que quede firme a esta, para después con ayuda de un trapo semihúmedo de permanganato dar toques en la zona de manera que quede marcada la malla sobre la tela.

6 Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente

7 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.

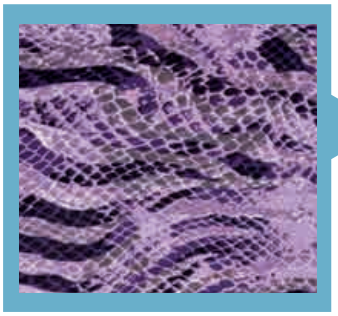
Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

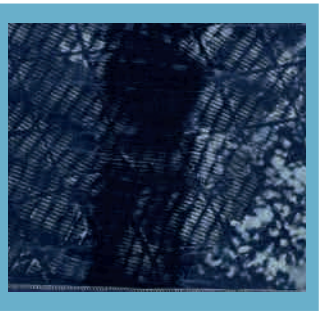
Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Hypnos debido al patrón repetitivo generado mediante el uso de una malla plástica y aplicación localizada de permanganato sobre la superficie denim. Las zonas aclaradas forman una composición geométrica y fragmentada que evoca los efectos visuales modulares característicos de esta tendencia. Asimismo, el contraste entre las áreas intervenidas y el fondo índigo aporta profundidad visual y dinamismo gráfico.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP06

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 85% Poliéster15% Elastano

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

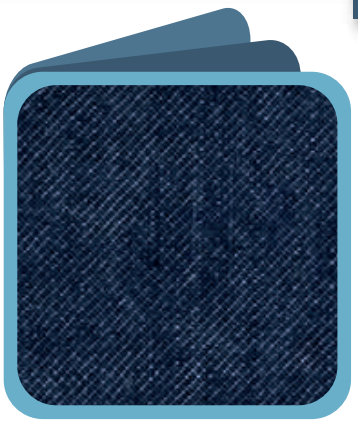
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

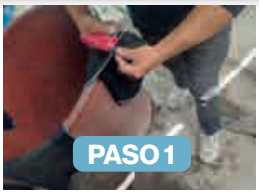
PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 °C durante 10 minutos
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se sumerge una cuerda de 60 cm de largo en permanganato.
6. Acto seguido, colocamos la cuerda en un lado de la tela, de manera que creemos un diseño irregular, luego doblamos la tela con el hilo adentro hacemos presión, y jalamos la cuerda haciendo presión en la tela, de esta, manera se creará un efecto espejo al otro lado de la tela.

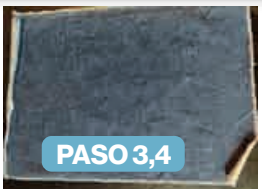
7 Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

8 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS







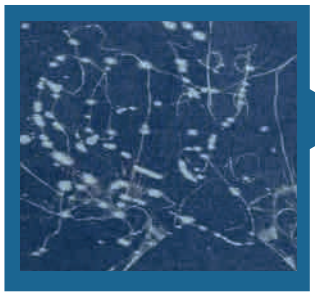






ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.

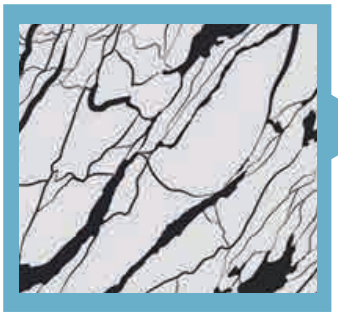
Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

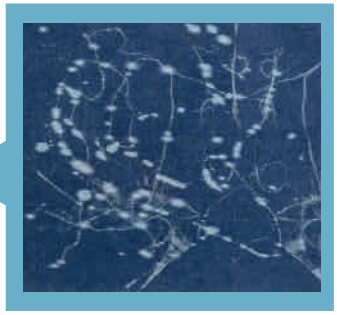
Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

Esta experimentación se vincula con la tendencia Hypnos debido a la creación de formas lineales y composiciones abstractas obtenidas mediante la manipulación de cuerda sobre la superficie textil. Los trazos aclarados generan una apariencia gráfica y fragmentada que se relaciona con las composiciones modulares y el lenguaje visual contemporáneo característico de la tendencia. El contraste entre el índigo y las zonas intervenidas aporta dinamismo visual y refuerza el concepto de reinterpretación artesanal del denim.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP07

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% Algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

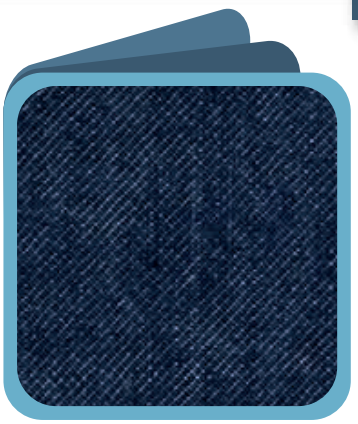
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 2 y se coloca 5 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 10 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
3. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. Posteriormente, se recortaron formas para colocarlas sobre la superficie de la tela creando un diseño acorde a la tendencia, luego mediante la aplicación de permanganato con soplete se genera un difuminado sobre la superficie en las áreas expuestas.
6. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente, para luego ser llevada nuevamente a la secadora.

7 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS













ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.

Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

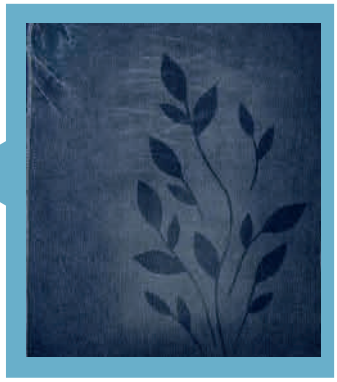
Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA NUBOHÈME



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia NuBohème debido a la aplicación de figuras recortadas y efectos difuminados realizados con permanganato sobre la superficie denim. Las formas orgánicas generadas aportan una apariencia artesanal y artística que se asocia con la inspiración natural y expresiva característica de esta tendencia. Asimismo, el aclarado suave alrededor de las figuras crea profundidad visual y un acabado contemporáneo.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP08

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

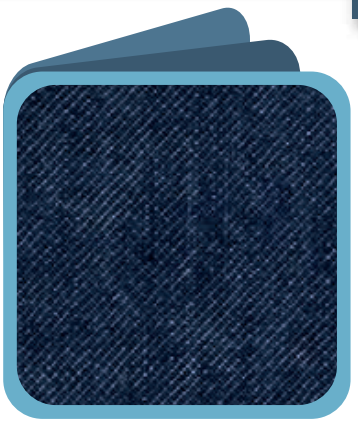
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Se realizó un diseño digital que serviría como guía para la aplicación del láser sobre la muestra.
2. La muestra es colocada bajo el láser para realizar el diseño digital desde el panel.
3. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 °C durante 10 minutos
4. Segundo, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente
5. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
6. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
7. Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

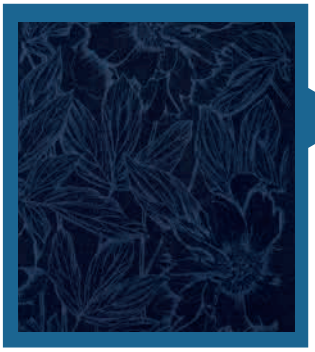
8 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: Stone 1 con zonas aclaradas.

Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas

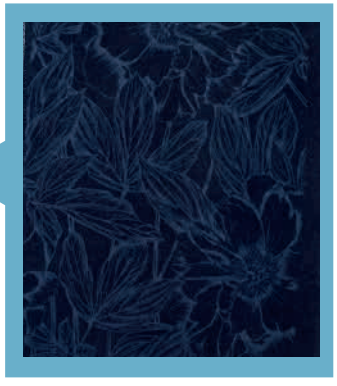
Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA LÚDIKA



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Lúdika debido a la utilización de diseño digital y aplicación láser sobre la superficie denim. Las líneas y formas generadas crean una composición visual dinámica y experimental que transforma la apariencia tradicional del tejido mediante recursos gráficos contemporáneos. Además, el contraste entre las zonas aclaradas y el índigo aporta un efecto moderno y creativo característico de esta tendencia.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP09

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

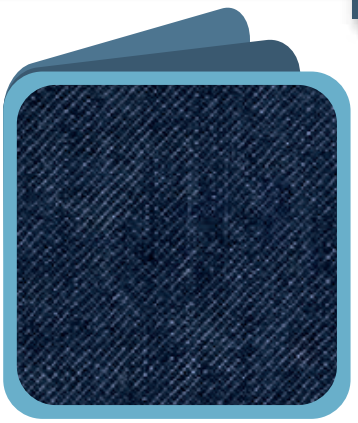
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 °C durante 10 minutos.
2. A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Posteriormente, en una cubeta se preparó una mezcla de permanganato y ácido neutralizante con cloro para modificar el tono de la tela. Después, la mitad de la muestra fue sumergida en la mezcla, permitiendo obtener un efecto degradado donde la parte inferior quedó más clara, la parte intermedia con una transición de tono y la parte superior conservó un color más oscuro.
4. Luego la muestra ingresó nuevamente a un proceso de lavado con agua y detergente para eliminar residuos químicos presentes en la tela, para luego ir a la secadora industrial.
5. A continuación, se colocó sobre la tela una retícula previamente diseñada acorde a la tendencia, utilizando papel adhesivo como plantilla, y fue trasladada al área de manualidades, donde se aplicó permanganato con ayuda de un soplete industrial sobre las áreas expuestas de la tela.

7 Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela y finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.acabado.

FOTOGRAFÍAS





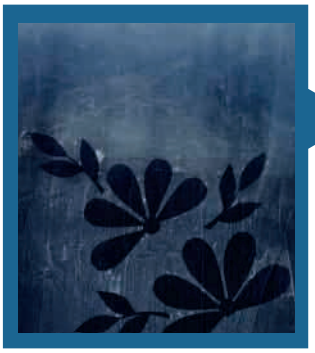






ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

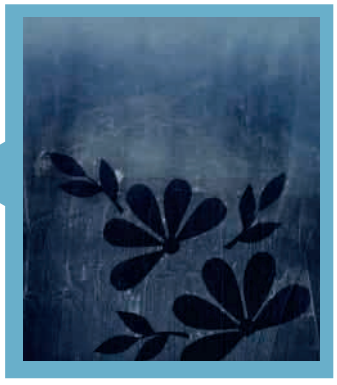
Color: Stone 1 con zonas aclaradas.
Textura: Relieve visual y al tacto.
Tacto: Suave en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 1 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA NUBOHÈME



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

Esta experimentación se vincula con la tendencia NuBohème debido al efecto degradado obtenido mediante el sumergido parcial de la muestra en una mezcla química y la posterior aplicación de figuras con retícula sobre la superficie denim. La transición de tonos y las formas orgánicas aclaradas generan una apariencia artesanal y artística inspirada en elementos naturales, característica principal de esta tendencia.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP10

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

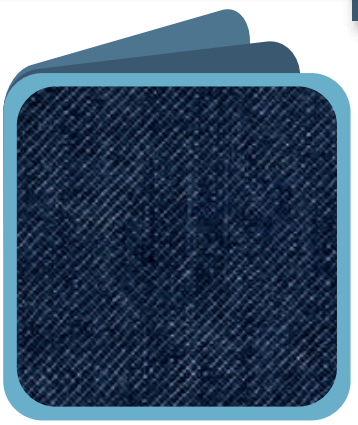
Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme y con una superficie lineal.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra debe ser amarrada de manera horizontal y ajustar bien para lograr un efecto shibori.
3. Luego debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 3 y se coloca 7 gramos de permanganato para bajar el color levemente, al igual que 11 gr de ácido fosfórico para estabilizar la acidez y fijar la intensidad del color.
4. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
5. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
6. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.

7 Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS









ESTADO FINAL – DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: : Stone 3 – Tintes azules
Textura: Relieve notoriamente visual.
Tacto: ligeramente áspero en todas las zonas.
Encogimiento: 3 cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA EKOA



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia Ekoa. El contraste de colores realizado debido al shibori generado produce una apariencia auténtica que se asocia con los acabados industriales y naturales característicos de esta tendencia. Además, las variaciones tonales obtenidas refuerzan el aspecto desgastado y orgánico del textil.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP11

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% elastano

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Crema

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 10 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

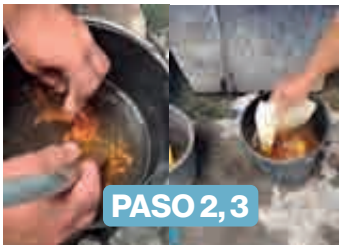
PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 ºC durante 10 minutos.
2. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Después, la muestra pasó por un proceso de sumergido, permitiendo que el pigmento se distribuya de manera irregular sobre la superficie del denim y generando así un efecto difuminado en el acabado final.
4. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
5. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.
6. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS



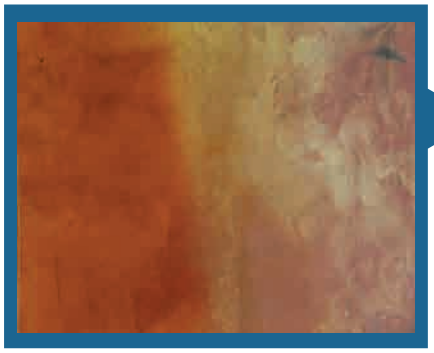






ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: : Gama de colores acorde al diseño
Textura: No existe un relieve visual
Tacto: Suave en todas las zonas.
Encogimiento: 1cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La muestra desarrollada guarda relación con la tendencia Hypnos debido a la incorporación de diseño digital y sublimación sobre la superficie denim. La composición gráfica aplicada genera una apariencia estructurada y visualmente repetitiva que se asocia con los patrones modulares y contemporáneos característicos de esta tendencia. Asimismo, el contraste visual aporta profundidad y dinamismo sobre el tejido.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP12

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% elastano

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Crema

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 10 gr

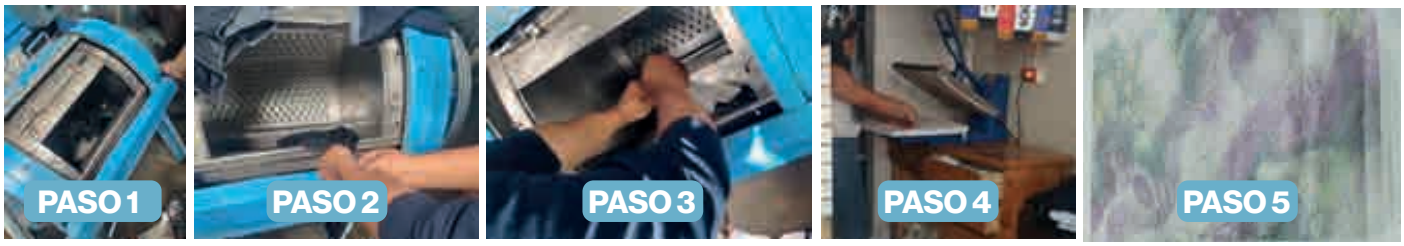
Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Primero, la muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 20 °C durante 10 minutos.
2. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.
4. A continuación, se realizó un diseño digital acorde a la tendencia seleccionada, este fue impreso en papel transfer para sublimación y fue colocado en una calandra térmica para transferir el diseño sobre la superficie del denim mediante presión y calor.
5. Finalmente, se obtuvo el acabado sublimado sobre la tela con el diseño previamente establecido.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: : Gama de colores acorde al diseño
Textura: No existe un relieve visual
Tacto: Suave en todas las zonas.
Encogimiento: 1cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA RUGGED LUXURY



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La muestra se relaciona con la tendencia Rugged Luxury debido al proceso de sublimación aplicado sobre la superficie denim mediante diseño digital y transferencia térmica. La intervención genera una apariencia contemporánea que combina la resistencia visual propia del denim con un acabado más refinado y llamativo. Además, la incorporación de recursos gráficos aporta exclusividad estética y una reinterpretación moderna del textil denim.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP13

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 65% poliéster y 35% algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Se realizó un diseño digital del diseño a realizar.
2. Se prepara un marco con una malla tensada para poder realizar la revelación de la imagen.
3. Una vez realizada la revelación en el cuadro, con ayuda de una racleta y tintas plastisol (específicamente para realizar serigrafía) y se pasa en un ángulo de 45° y sin sobrecargar el pigmento.
4. Luego se procede a usar la pistola de calor para fijar la pintura y quede con un acabado brillante.
5. Posteriormente la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente.
6. La muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
7. Después, la muestra fue retirada y llevada a la secadora durante aproximadamente 10 minutos a temperatura media.

8 Luego, la muestra debe ingresar a la lavadora nuevamente para retirar el producto aplicado con agua y detergente.

9 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS











ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

Color: : Stone 3

Textura: Ausencia de relieve

Tacto: Suave en las zonas intervenidas.

Encogimiento: 1cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA LÚDIKA



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La presente experimentación se relaciona con la tendencia Lúdika, pues se hace uso de las técnicas gráficas/digitales sobre el denim, generando una composición visualmente llamativa por los colores cargados, además de su acabado brillante y el contraste entre el stone 3 y sus pigmentos.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP14

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% Algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 11 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

PASOS DEL PROCESO

1. Inicialmente, se realizaron moldes de madera con el diseño deseado para definir las áreas donde se generaría el efecto en relieve.
2. Posteriormente, se colocó una tela base de denim color blanco sobre los moldes de madera, preparando la superficie para la intervención.
3. Después, se aplicó silicona sobre las áreas definidas del diseño y, encima de esta, se colocó la tela de denim que formaría el acabado visible de la muestra.
4. Una vez ensambladas las capas, la muestra fue sometida a presión mediante una máquina especializada, permitiendo que se genere el efecto de relieve sobre la tela.
5. Luego, se aplicó permanganato con ayuda de un soplete industrial de manera difuminada para aportar variaciones de tono y resaltar el diseño intervenido.
6. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 °C durante 10 minutos.

7 A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.

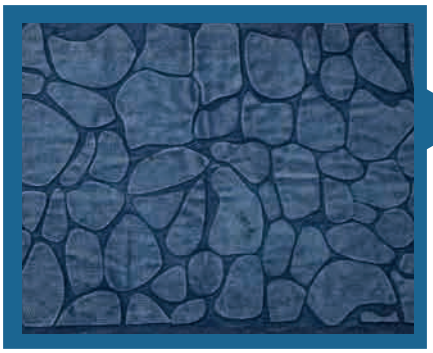
8 Finalmente se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.

FOTOGRAFÍAS



ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA

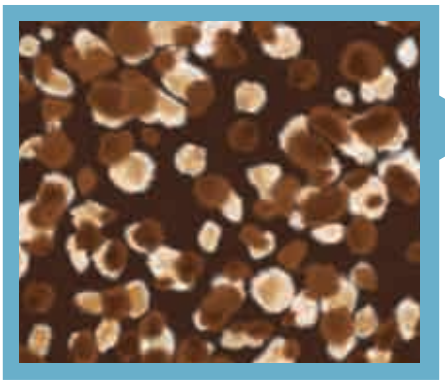


DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

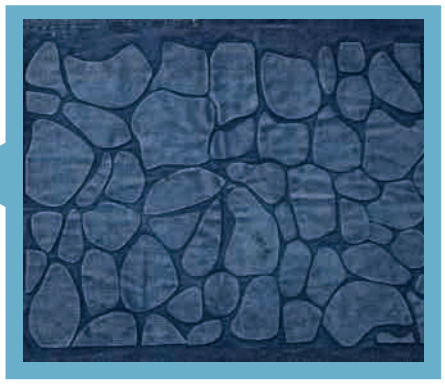
Color: : Stone 1 con zonas aclaradas.
Textura: Relieve visual y al tacto.
Tacto: Suave en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 1cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA HYPNOS



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La experimentación se adapta a la tendencia Hypnos, pues tiene intervenciones en relieve mediante una composición que genera profundidad visual y táctil a la superficie, además el proceso manual genera una distinción visual, que son característicos de esta tendencia.

REVISADO POR: Erika Sánchez

FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INTERVENCIONES TEXTILES — DENIM

Registro de Proceso y Resultados

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERIMENTO

Código de ficha: EXP15

Fecha: 01/05/2026

Responsable: Nathalia Punina

Área / Taller: Dayantex

MATERIAL BASE (DENIM) - INTERVENCIÓN 2

Composición: 100% Algodón

Peso (oz): 11 oz / 373 gr/m²

Ligamento: Sarga 3×1

Color inicial: Índigo medio

Dim. muestra: 42 cm × 36 cm

Proveedor: Dayantex

ESTADO INICIAL — ANTES DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



Color: Índigo medio

Textura: Ligeramente áspero, tejido compacto

Gramaje: 10 gr

Observaciones: Tela denim sin tratamiento previo, color índigo uniforme.

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

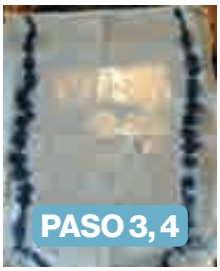
PASOS DEL PROCESO

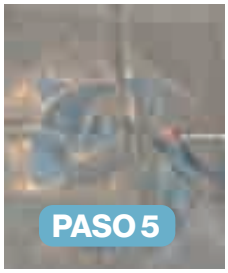
1. La muestra fue llevada a la lavadora para realizar un prelavado con agua a una temperatura de 40 °C durante 10 minutos.
2. A continuación, la muestra debe ser ingresada nuevamente a la lavadora para lograr un stone 1 y se coloca una pequeña cantidad de permanganato para bajar el color levemente. Por último, la muestra pasa por un proceso de enjuague con agua y detergente durante 5 minutos, luego enjuagamos con agua hasta que se retiren los residuos de la tela.
3. Luego se lleva la muestra a la secadora para que el producto se adhiera y tenga un mejor acabado.
4. Se realiza una retícula adhesiva previamente seleccionado el diseño.
5. Posteriormente se coloca pegamento textil y se deja secar de 1-2 minutos antes de colocar el foil textil, una vez secado se retira la retícula y se coloca el foil encima y se aplasta ligeramente para que se adhiera mejor.
6. Finalmente se retira el foil y se deja secar al aire libre para mejor adherencia a la tela.

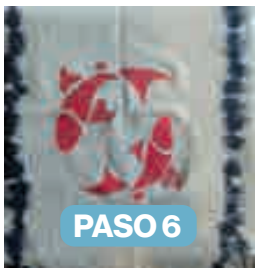
FOTOGRAFÍAS











ESTADO FINAL — DESPUÉS DEL PROCESO

MUESTRA FÍSICA



DESCRIPCIÓN VISUAL Y TÁCTIL

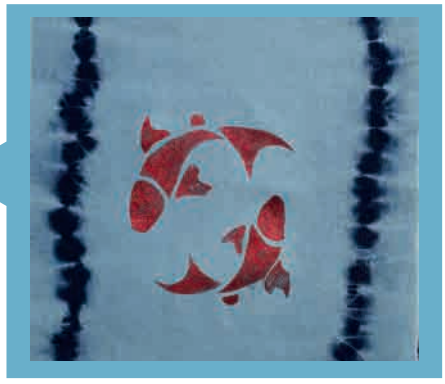
Color: : Stone 1 con zonas aclaradas.
Textura: Relieve visual y al tacto.
Tacto: Suave en las zonas intervenidas.
Encogimiento: 1cm de diferencia.

TENDENCIA INCORPORADA

TENDENCIA RUGGED LUXURY



INTERVENCIÓN



TENDENCIA INCORPORADA

La experimentación se acopla a la tendencia Rugged Luxury, debido a la combinación entre acabados limpios y la incorporación de detalles brillantes como el foil. Esta fusión de apariencia sobria y acabados visualmente sofisticados deja ver el contraste entre lujo y durabilidad que representa la tendencia.

REVISADO POR: Erika Sánchez

