UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Turismo

Tema: "LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO, CANTÓN PATATE".

Autora: Moreta Sangoquiza Esthela Magali

Tutor: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg

Ambato - Ecuador

Junio, 2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

"**LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO, CANTÓN PATATE"** de la alumna Moreta Sangoquiza Esthela Magali, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2024

EL TUTOR



Firmado electrónicamente por:
DIEGO FERNANDO MELO FIALLOS

.....

Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

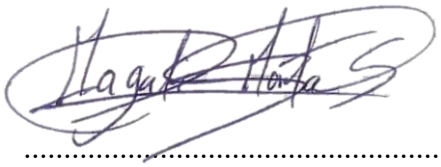
C.C.: 1803017365

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación "**LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO, CANTÓN PATATE**", como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, junio 2024

LA AUTORA



.....

Esthela Magali Moreta Sangoquiza

C.C.: 1850927854

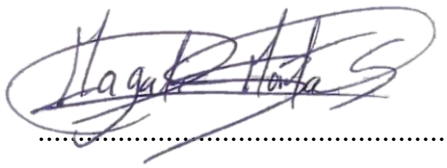
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, junio 2024

LA AUTORA



.....

Esthela Magali Moreta Sangoquiza

C.C.: 1850927854

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema "**LA INDUMENRIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO, CANTÓN PATATE**" de Esthela Magali Moreta Sangoquiza, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, junio 2024

Para constancia firman

Firmado electrónicamente por:
MARIO JORGE BONILLA CHANGO

Ab. Mario Jorge Bonilla, Mg
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1600348625

Firmado electrónicamente por:
MARIA FERNANDA VITERI TORO

Ing. María Fernanda Viteri, Mg
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1802903888

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en cada paso de este viaje, por haberme brindado sabiduría, fuerza y resiliencia en este proceso de mi trayectoria académica.

A ti Mamá, que, aunque estes en el cielo siempre te mantuve presente en mi corazón, como fuente de inspiración tu legado de perseverancia y sacrificio sigue inspirándome día a día. Este logro también es tuyo.

A mi Padre, como no empezar agradecer infinitamente, por cada consejo, cada palabra de apoyo, por corregir cada paso en el que me equivocado, por estar siempre a mi lado para levantarme de cada tropiezo. Me enseñaste que a todo esfuerzo llega su recompensa, por lo que siempre agradecerá su confianza y esfuerzo, porque cada esfuerzo que hizo por mi para que esto sea posible y se lo recompensara hasta el último.

A mis hermanos, por brindarme de su apoyo incondicional, por ser mis guías y un ejemplo de lucha constante.

A mi hermana Liliana, por ser mi segunda madre, y brindarme todo el apoyo para continuar con mis estudios, por creer firmemente en mí y en mi capacidad que un día culminaría esta meta.

A mi hermana Daysi, quien me motivo a estudiar esta maravillosa carrera y por siempre acompañarme en cada proceso de la vida, así como de mi trayectoria académica.

Y por último, pero no menos importante a mi novio y mejor amigo Jefferson, por estar presente en las buenas y las malas, por apoyarme en todo momento, por recordarme que soy una mujer valiente capaz de lograr cada objetivo, y devolverme la confianza de que aún existen personas buenas, sin ningún tipo de interés a cambio gracias por la paciencia y por limpiarme cada lagrima acompañado de un “si puedes”, por eso y por mucho más mi cariño, gratitud y agradecimiento también va dedicado hacia ti.

Esthela Magali Moreta S.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento en especial va dirigido a mi alma mater, por brindarme las mejores experiencias, y haberme enriquecido de conocimiento, por permitirme conocer personas apasionadas por la educación, quienes nos brindan su enseñanza de corazón.

A mi apreciado tutor, Ing. Diego, Mg, quien con su paciencia y dedicación estuvo para apoyarme y nutrirme de conocimiento.

A mi respetada profesora Ing. María Fernanda Viteri, por impartir su conocimiento y permitirme mirar la cultura en diferentes aspectos, por su tiempo y paciencia en pequeñas dificultades que como alumna acudía por un consejo u observación académica.

A mis amigos y compañeros, quienes durante toda esta trayectoria compartí aulas, risas y experiencias, a todos y a cada uno de ellos los llevo en mi corazón.

Mi agradeciendo a toda mi familia, paterna y materna que, con sus buenos deseos, consejos y palabras, estuvieron para alentarme y brindarme su apoyo.

Finalmente, mi agradecimiento profundo a la agencia CLT viajes y su representante la Sra. Gladiz Ramos y esposo, por haberme abierto las puertas de su agencia, para ejercer mi conocimiento, y pulir cada uno ellos. Al Ing, Diego Andagana por la apertura y desarrollo de mi investigación.

A todos y quienes fueron parte de este proceso, gracias infinitas y extiendo mi grato cariño hacia ustedes.

Esthela Magali Moreta S.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
RESUMEN EJECUTIVO xiii
ABSTRACT xiv
CAPITULO I 1
MARCO TEÓRICO 1
1.1 Antecedentes Investigativos 1
Teoría, modelo o posición filosófica 5
Desarrollo teórico de la variable independiente: Indumentaria indígena 5
Origen de la indumentaria indígena 5
Historia de la indumentaria indígena 6
Indumentaria indígena masculina 8
Indumentaria Femenina 10
Tipología de la indumentaria 12
Ocasiones de uso 12
Desarrollo Teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva 13
Origen 13
Memoria colectiva e identidad cultural 14
Memoria colectiva y procesos sociales 16
Relación entre herencia, memoria e identidad 16
Transmisión de saberes 17
1.2. Objetivos 18
Objetivo general 18
Objetivos específicos 18
CAPÍTULO II 20
METODOLOGÍA 20
2.1. Materiales 20

2.2. Métodos 21
Enfoque 21
Diseño 21
Alcance 21
Población y muestra 23
2.3. Técnicas e instrumentos 24
2.3.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos 25
2.4. Redistribución de la información 26
CAPÍTULO III 27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 27
3.1 Análisis y discusión de resultados 27
3.1.1. Análisis y discusión de la entrevista aplicada a los habitantes del Pueblo Patate Urco 27
3.1.2. Ficha de inventario textil de las prendas del Pueblo Patate Urco 37
3.1.3. Discusión de resultados 63
3.2. Generación de hipótesis 66
CAPITULO IV 67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 67
4.1 Conclusiones 67
4.2 Recomendaciones 68
PROPUESTA 69
Tema 69
Objetivos 70
Objetivo general 70
Objetivos específicos 70
Justificación 71
Fase 1: Introducción 71
Breve descripción del pueblo Patate Urco y su ubicación geográfica 71
Importancia de la indumentaria en la cultura y la identidad del pueblo 72
Galo Plaza y Eloísa Aimara 73
Breve historia de la indumentaria tradicional 75
Fiesta del Sr. del Terremoto 75
Fase 2: Desarrollo del manual 77

Indumentaria Tradicional del Hombre 77
Descripción detallada de cada prenda 77
Indumentaria tradicional de la mujer 82
Descripción detallada de cada prenda 82
Materiales utilizados en la elaboración de cada prenda 87
Significado de los colores y diseños presentes en la indumentaria del pueblo Patate Urco 90
Técnicas de elaboración 93
Obtención de la Materia Prima 93
Comparación con otras culturas indígenas de la región 94
Fase 3: Publicación y socialización 98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 100
ANEXOS 108
Anexo A. Carta compromiso 108
Anexo B. Instrumentos 109
Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario 113
Anexo D. Evidencias 115
Anexo E. Validación de los instrumentos 117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales 20
Tabla 2 Participantes 24
Tabla 3 Análisis de la entrevista aplicada a los habitantes del Pueblo Patate Urco 28
Tabla 4 Ficha de la enagua 37
Tabla 5 Ficha de la blusa bordada 39
Tabla 6 Ficha de la faja femenina 41
Tabla 7 Ficha del anaco 43
Tabla 8 Ficha de Bayeta o Chalina 45
Tabla 9 Ficha del poncho rojo 47
Tabla 10 Ficha de la faja masculina 49
Tabla 11 Ficha del collar tradicional femenino 51
Tabla 12 Ficha de pachalli 53
Tabla 13 Ficha de la shigra 55
Tabla 14 Ficha del sombrero 57
Tabla 15 Ficha de aretes 59
Tabla 16 Ficha de la camisa 61
Tabla 17 Importancia de la indumentaria en la cultura y la identidad del pueblo 72
Tabla 18 Aspectos simbólicos, culturales y semióticos 77
Tabla 19 Prendas más simbólicas de la vestimenta de la cultura del pueblo Patate Urco 87
Tabla 20 Materiales utilizados en la elaboración de cada prenda 87
Tabla 21 Significado de los colores y diseños presentes en la indumentaria del pueblo Patate Urco 91
Tabla 22 Comparación entre los pueblos Panzaleo y Puruhá 96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de la Parroquia Sucre 23
Figura 2 Fases de elaboración del manual..... 69
Figura 3 Representación cultural del Pueblo Patate Urco en la Parroquia Sucre..... 72
Figura 4 Maniquíes de exposición con las prendas del Pueblo Patate Urco 74
Figura 5 Fiesta del señor de Terremoto 76
Figura 6 Fiestas tradicionales el pueblo Patate Urco..... 76
Figura 7 Sombrero tradicional del Pueblo Patate Urco 78
Figura 8 Hombre indígena de la sierra vistiendo el poncho rojo tradicional 79
Figura 9 Pantalón blanco tradicional indígena 80
Figura 10 Fajas indígenas del Pueblo Patate Urco 81
Figura 11 Ejemplo de blusa blanca tradicional con encaje..... 82
Figura 12 Falda femenina del Pueblo Patate Urco 83
Figura 13 Representación de la Bayeta o chalina..... 84
Figura 14 Joyería artesanal tradicional..... 85
Figura 15: Calzado tradicional 86
Figura 16 Criaderos de ovejas del Pueblo Patate Urco 89
Figura 17 Representación de una mujer de Patate Urco hilando lana de borrego para la confección de prendas. 90
Figura 18 Vestimenta tradicional del pueblo panzaleo..... 95
Figura 19 Ejemplo de vestimenta puruhá..... 96
Figura 20: Recolección de información sobre la indumentaria indígena.....115
Figura 21: Centro de interpretación Patate Urko 115
Figura 22: Indumentaria indígena masculina 116
Figura 23: Presentación de la indumentaria en las festividades.....116

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio se enfocó en la memoria colectiva del Pueblo Patate Urco como un medio para promover y presentar la expresión cultural a través de la vestimenta del Pueblo Patate Urco. El objetivo principal consistió en investigar la vestimenta indígena en la memoria colectiva de esta comunidad. Para ello, se llevó a cabo una investigación cualitativa con un diseño no experimental transversal, se recolectó datos en un periodo específico. La naturaleza exploratoria de la investigación lo posiciona como un estudio pionero en la región. Además, el estudio se llevó a cabo en el área geográfica específica de la población de Patate Urco, situada en la parroquia El Sucre del Cantón Patate, en la provincia de Tungurahua. Esta región rural, habitada mayoritariamente por personas mestizas con influencias de culturas incaicas y preincaicas, fue el foco del estudio. El levantamiento de datos se realizó con entrevistas y fichas de inventario textil. Los resultados muestran que la tradición de usar la vestimenta tradicional se pierde continuamente debido a la globalización y a la influencia occidental. Así, dada la problemática, el estudio incluyó una propuesta de difusión que permite comprender el papel de estas prácticas ancestrales en la cohesión y preservación cultural del Pueblo Patate Urco.

Palabras claves: Patate Urco, Memoria Colectiva, Patrimonio Cultural, Vestimenta tradicional, Indígena.

ABSTRACT

The study focused on the collective memory of the Patate Urco people as a means to promote and present cultural expression through the clothing of the Patate Urco people. The main objective was to investigate the indigenous clothing in the collective memory of this community. To this end, a qualitative study with a non-experimental cross-sectional design was conducted, collecting data over a specific period. The exploratory nature of the research positions it as a pioneering study in the region. Additionally, the study was carried out in the specific geographic area of the Patate Urco population, located in the parish of El Sucre in Patate Canton, in the province of Tungurahua. This rural region, predominantly inhabited by mestizo people with influences from Inca and pre-Inca cultures, was the focus of the study. Data collection was done through interviews and textile inventory forms. The results show that the tradition of wearing traditional clothing is continuously being lost due to globalization and Western influence. Thus, given the problem, the study included a dissemination proposal to understand the role of these ancestral practices in the cultural cohesion and preservation of the Patate Urco people.

Keywords: Patate Urco, Collective Memory, Cultural Heritage, Traditional Clothing, Indigenous.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

En la investigación de **Santisteban-D, (2023)** titulada "Los bordados de la indumentaria indígena andina tradicional caso de estudio Canchis" que tuvo por objetivo analizar las influencias artísticas prehispánicas y coloniales en los diseños bordados, en el que se empleó una metodología de enfoque interdisciplinario que combino métodos de antropología cultural, historia del arte y análisis textil para comprender las influencias estéticas y culturales en los bordados; en el cual se obtuvo como resultado la influencia de las formas y motivos decorativos prehispánicos y coloniales en los diseños de la indumentaria; estudio que concluye que los bordados de la indumentaria indígena son expresiones profundas de una memoria estética ancestral y de una identidad cultural en constante evolución, en la que resaltan la continuidad cultural y la adaptación creativa de las comunidades indígenas a lo largo del tiempo, consolidando la indumentaria indígena como un expresión viva del arte y la cultura andina.

En tanto que **Medina, (2020)** en su investigación titulada "La indumentaria indígena de la mujer Chibuleo en la década de 1990: Artefacto de diseño, política y reivindicación de derechos", tuvo por objetivo analizar la indumentaria portada por las mujeres Chibuleo, en el que se emplea una metodología mediante un enfoque cualitativo que combina el análisis textual, visual, histórico, fotografías y testimonios de mujeres de la época. De tal manera, los resultados evidenciaron que la indumentaria indígena de la mujer Chibuleo es parte de la construcción de la identidad política de la comunidad indígena, la vestimenta actuó como un símbolo visible en el espacio público, denunciando opresiones, demandando derechos y contribuyendo a la consolidación del movimiento social indígena, cabe mencionar que dicha indumentaria no solo representa la identidad cultural, sino que también participa activamente en la resignificación política de la mujer Chibuleo. El aporte teórico expuesto por dicho autor da apertura para entender que la indumentaria, es un importante medio de expresión y reivindicación en la historia de las minorías étnicas.

Como define **Sangucho, (2021)** en una investigación titulada "Rescate cultural a través de la Indumentaria: Una colección Atemporal para la comunidad turística Rumy Urko" que tuvo por objetivo diseñar una colección de indumentaria atemporal que promueva la cultura en la comunidad turística, frente a la desvalorización cultural derivada de la modernización. La metodología empleada es este artículo es analítica, utilizando instrumentos como encuestas, entrevistas y observación directa, permitiendo un alcance descriptivo detallando la propuesta de diseño con el objetivo de profundizar en la relación del usuario con su identidad cultural. De esta manera los resultados revelan una profunda conexión entre la comunidad Rumy Urko y su indumentaria ancestral, en la que se han identificado tipos de vestuario y simbologías que son representativos de la rica historia y tradiciones de la comunidad. En conclusión, este proyecto ofrece una propuesta concreta para revitalizar la identidad cultural de la comunidad turística Rumy Urko, la colección de indumentaria espera generar un mayor interés y aprecio por la riqueza cultural de la comunidad.

Por ello, la postura de **Escobar, (2023)** realizó una investigación titulada "La indumentaria como símbolo de Estratificación Social: El caso de las mujeres Quiteñas en el siglo XIX" , que tuvo por objetivo principal comprender como la vestimenta de la época reflejaba y reforzaba las diferencias de clases social , utilizando fragmentos de cronistas, archivos históricos, entre otros documentos de la época. Empleando una metodología que combina el análisis de fuentes documentales, como fragmentos de cronistas, archivos documentales, con el examen de fuentes artísticas y archivos fotográficos, con el que se busca representar de manera realista la indumentaria y entender cómo se convierte en un medio de jerarquización simbólica. Obteniendo como resultado una visión detallada de los sistemas vestimentarios y como estaban intrínsecamente relacionados con su posición social, en la que mediante pinturas costumbristas y archivos fotográficos proporcionan una representación visual que enriquece la comprensión de este fenómeno. En conclusión, este articulo reflexiona teóricamente sobre la indumentaria como un símbolo de estratificación social, destacando la influencia de la vestimenta en la construcción y expresión de la identidad social.

Así como menciona **Pacheco (2018)** en su investigación "Las Arpilleras de Shuba: Tejiendo la memoria colectiva de un territorio", que tiene como objetivo preservar la memoria histórica y social del territorio de Shuba en Bogotá, a través de la técnica del bordado de arpilleras que se busca debatir el contenido, sentido y pervivencia de las tradiciones, prácticas y memoria colectiva para evitar que se pierda en medio de las olas de la modernización; proyecto que se desarrolla mediante un grupo de mujeres tejedoras que se reúnen para combatir sus saberes y experiencias, en el que reflexionan sobre su historia e identidad; como resultado de este proceso el bordado de arpilleras ha funcionado como una narrativa visual, que transmite emociones, valores y tradiciones, fortaleciendo lazos comunitarios y empoderando a las mujeres como guardianes de la memoria colectiva; las Arpilleras de Shuba representan como las técnicas populares y tradicionales pueden ser utilizadas como una herramienta para resignificar la memoria histórica y social de un territorio en transformación.

De acuerdo con **Rosero, (2023)** mediante su investigación titulada "Memoria colectiva y narrativas canta-oradas como prácticas de re-existencia en el Valle interandino del Patía, Colombia", articulo que tiene como objetivo examinar el proceso de investigación, recuperación y revitalización de sus tradiciones culturales, centrándose en la memoria colectiva como un dispositivo de re-existencia; investigación que se basa en un enfoque participativo y cualitativo, utilizando talleres como método de recolección de datos, que permiten la participación activa de las comunidades. Los resultados muestran que las comunidades están utilizan activamente la memoria colectiva como una herramienta de re-existencia frente a la marginación cultural y pérdida de identidad, mediante los talleres desarrollados fortalecen el sentido de pertenencia y la cohesión social dentro de las comunidades**,** en conclusión, este estudio relata la importancia de las narrativas canta-oradas y la memoria colectiva como prácticas de re-existencia, las mismas que no solo contribuyen a la preservación de la identidad cultural y la memoria histórica, sino que también fortalecen la resistencia cultural frente a las presiones externas y promueven la autoafirmación y el empoderamiento de las comunidades locales.

Según **Gonzáles, (2023)** menciona en una investigación titulada "Prácticas Anticoloniales para reconstruir la memoria colectiva: De la Iconoclastia al Artivismo", el mismo que tiene como objetivo interpretar estas acciones como elementos clave en un canino de liberación frente a imposiciones identitarias e ideológicas, centrándose en

analizar si el "artivismo" como proceso comunicativo, que contribuyó a resignificar estos espacios, transformándolos en lugares de memoria liberada, empleando una metodología con un enfoque cualitativo que se basa en el dialogo de saberes, en las que se utiliza entrevistas, testimonios, y observación para recopilar reflexiones y experiencias directas. Los resultados de esta investigación revelan las complejidades y profundidades de las acciones, en las que se identifica conexiones significativas entre las prácticas anticoloniales, acciones que impactaron en la movilización de otros colectivos. En conclusión, este estudio demuestra las prácticas anticoloniales, como la iconoclastia, no solo son formas de resistencia y liberación, sino que también tienen un impacto profundo en la reconstrucción de la memoria colectiva.

Así como plantea **Molinares & Orozco, (2020)** en una investigación titulada "Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas" este artículo se propone analizar la interacción entre la memoria colectiva y el derecho al olvido, en el que busca entender los fundamentos epistemológicos de la memoria colectiva y examinar como la verdad contribuye a la construcción de la memoria histórica; este estudio se basa en la revisión exhaustiva de la verdad, empleando un enfoque comparativo para analizar las diferentes aproximaciones a la memoria colectiva y derecho al olvido en distintos contextos culturales, mediante el cual los resultados de este análisis revelan una compleja relación entre memoria colectiva y derecho al olvido, destacando entre el deber de recordar y el derecho al perdón; en conclusión este estudio subraya la relevancia de las comisiones de la verdad en la promoción de la justicia transicional y la construcción de la memoria colectiva en sociedades post-conflicto.

Según **Calvo et al., (2022)** en su investigación titulada "Memoria colectiva del movimiento de cultura libre en España: una exploración del legado cultural y tecnopolítico", tiene como objetivo explorar la memoria colectiva y examinar su legado cultural en relación a otras culturas, mediante una metodología de enfoque cualitativo, que permitió indagar en las percepciones, experiencias y prácticas en relación a la cultura libre; los resultados de este estudio resaltan la importancia del movimiento, en la que identifica la identidad colectiva dialéctica en la que se destaca la cultura mutua.

Teoría, modelo o posición filosófica

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, se ha fundamentado en la teoría que se relaciona con el fenómeno bajo estudio.

El giro ontológico se plantea como una nueva orientación teórica que cuestiona la idea de una única realidad culturalmente distribuida en relación con la interacción entre las sociedades y la naturaleza. Según **Ruiz y Del Cairo (2016)**, es un error considerar que esta postura es inherentemente anticapitalista y liberadora, ya que se presenta como un proceso emancipador. Desde las perspectivas de interdisciplinariedad, interseccionalidad, interculturalidad, diálogo de saberes y relaciones de poder, se busca reconocer los diversos conceptos ontológicos en relación con la realidad, respaldados por ideas de la filosofía andina.

Desarrollo teórico de la variable independiente: Indumentaria indígena

Origen de la indumentaria indígena

La indumentaria se origina con la función de proteger y cubrir el cuerpo, pero su estética va más allá que se convierte en un elemento identificador y de expresión; a través de la indumentaria se distingue su cultura, grupo social, y rango económico, en la que refleja riqueza y prestigio. Como parte de su origen es necesario mencionar que tiempos prehispánicos la elaboración de la indumentaria de manera artesanal, se convirtió en una base imprescindible para el desarrollo económico, en la que utiliza los recursos naturales, como plantas para el teñido de las telas, el mismo que entra en un proceso de interacción dinámica e historia de tipo intercultural **(Arévalo, 2021)**.

Para entender el origen de la indumentaria indígena, es importante mencionar que antes de la invasión incaica, habitaban otras civilizaciones en el territorio ecuatoriano, periodo en el que se conoce como Ecuador preincaico, en el que los hombres aún utilizaban taparrabos y las mujeres faldas cortas. Con la invasión incaica, llega el dominio por las civilizaciones en la que imponen a las personas llevar algo parecido al traje inca, y tiempo después con la llegada de los españoles prohíben usar atuendos incaicas para evolucionar e introducir nuevos atuendos, origen de la indumentaria indígena tradicional que aún conservan los pueblos culturales **(Beaule, 2018)**

Hablar sobre el origen de la indumentaria indígena, es involucrarse en el pasado preincaico, la influencia incaica y los cambios suscitados tras la invasión española, donde se puede analizar los cambios y la evolución que se han tenido que acoplar durante el transcurrir del tiempo, donde el indumentaria construye una identidad y con la invasión española la cultura quechua ha producido variedades en su vestuario **(Pinos et al., 2022)**

Según datos históricos y tomando como referencia a los pueblos cañaris, antes de la época preincaica en Ecuador ya solían conocer el hilado del algodón, en las que se han encontrado agujas de cobre y hueso, que utilizaban para ornamentar sus atuendos, engalanar con bordados; a través del cual trataban de "representar el mundo que los rodea, su mitología y las leyendas de su pueblo por medio de hebras y agujas que se convierten en una práctica cultural en una expresión artística", acto de resistencia indígena con el fin de preservar su identidad y cultura **(Guillén, 2017, p.37).**

Historia de la indumentaria indígena

La indumentaria en la historia de los pueblos indígenas surge a partir de dos funciones. La primera a partir de una necesidad meramente natural, cubriendo el cuerpo de condiciones climáticas. La segunda trasciende en el ámbito social como como medio de identidad, ya que sus diseños de confección surgen de patrones culturales y grupos sociales. La historia de la indumentaria indígena surge como resistencia indígena, por conservar en su totalidad o parcialmente su identidad, cultura y saberes que nacen desde la época prehispánica, con la necesidad de rescatar el pasado de las culturas que tratan de revalorizar su identidad étnica a través del tiempo **(Chavarín, 2012).**

La historia de la indumentaria se ha analizado en tres grandes procesos: las prescripciones del periodo colonial, las revueltas del siglo XVIII y los levantamientos del siglo XXI. En la época colonial, los españoles reglamentaron la vestimenta. Después de la conquista también se prohíbe usar la ropa tradicional, tratando de reprimir la identidad indígena y desculturalizar a la población. La indumentaria indígena masculina emblemática en la cultura andina fue objeto de prohibición y uso, imponiendo el uso de la vestimenta campesina española; tras varios años de rebelión y resistencia los pueblos indígenas construyen su identidad y autorepresentan su cultura **(Medina, 2021)**.

El estudio de la indumentaria indígena ecuatoriana posee rasgos indígena e hispánico, generando una fusión de colores de alegría y belleza, los cuales resaltan en las fiestas populares y el traje diario, que en muchas ocasiones suele ser simple pero colorido. Todo esto como muestra de que el hombre de la región andina, a sobrellevado las circunstancias sociales, económicas, históricas y ecológicas, conservando los rasgos culturales, en los que se ha conservado tradiciones culturales; convirtiéndose en un proceso evolutivo en el que se ha ido adaptando nuevos rasgos culturales reflejado en los tejidos prehispánicos de la indumentaria indígena andina **(Martínez & Sojos, 1982).**

Ahora bien, para comprender completamente los cambios en la vestimenta del Período Colonial que surgieron en los Andes, primero es necesario revisar brevemente lo poco que se sabe sobre la vestimenta en la época prehispánica (antes de 1532) y principios del Período Colonial. Gran parte de estos detalles se obtienen de raras representaciones artísticas de personas que datan de períodos prehistóricos, o descripciones artísticas o textuales de principios de la época colonial, porque las culturas andinas prehispánicas nunca desarrollaron un sistema de escritura. Sin un registro escrito, y dada la rareza de los textiles conservados en el registro arqueológico de las tierras altas andinas, es muy difícil saber cómo se vestía la gente antes de la década de 1530 **(Escobar & Amoroso, 2023)**.

Los plebeyos indígenas generalmente continuaron usando lo mismo bajo los españoles, pero las élites a menudo adoptaron telas y motivos europeos, y los hombres especialmente usaban sombreros, pantalones y capas. En el siglo XVIII, los indígenas comunes de Quito también usaban sombreros y pantalones holgados hasta la pantorrilla, y algunos usaban ponchos en la parte superior. Sin embargo, los trajes masculinos indígenas experimentaron el cambio más radical y rápido en las décadas inmediatamente posteriores a la conquista española en 1532 (**Peinado**, **2020**).

En el contexto preincaico de Ecuador, se tiene conocimiento de que los hombres utilizaban un taparrabos, mientras que las mujeres llevaban una falda envolvente, la cual posiblemente se complementaba con una capa o manto. Es probable que esta vestimenta se viera modificada tras la incorporación de la región al Imperio Inca, ya que los incas imponían normas de vestimenta en los territorios recién conquistados. Por ejemplo, si

consideraban que los habitantes locales no estaban adecuadamente vestidos, como parecía ser el caso en las tierras altas del norte de Ecuador, ordenaban a la población adoptar prendas similares a las utilizadas por los incas (Pinos, Bedón, Quispe, & Santamaría, **2022**).

La vestimenta femenina inca incluía un gran cuadrado de tela (llamado *'aqsu* o *'anaku*) envuelto alrededor del cuerpo y asegurado con uno o más *tupu* (alfileres rectos), con un cinturón (*chumpi*) alrededor de la cintura, un chal (*lliklla*) alrededor de los hombros (también asegurado con *tupu*) y una diadema (*wincha*) (Medina, Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño, 2019).

Indumentaria indígena masculina

Históricamente a la indumentaria tradicional masculina se señala como una camisa larga, sin magas de diferentes colores; que a través del tiempo ha ido evolucionando paulatinamente, debido a diversos factores: social, político y climático.

En países como Perú, la vestimenta masculina era una túnica hasta la rodilla (llamada *'unku* o *kusma*), un pequeño calzón y una gran capa rectangular. Tanto los hombres como las mujeres llevaban sandalias de cuero (*'usut'a*) en los pies. Aunque debe haber habido una gran variedad de técnicas de tejido y las categorías de telas, dada la alta estima con la que se tenía la tela en los Andes, no había diferencias de estatus ni de género en la confección de las prendas, sino solo en la calidad y ornamentación de las telas **(Bustamante, Iglesias, Günther, & Ojeda, 2018)**.

La indumentaria masculina ha perfeccionado nuevos diseños, en el que se describe mediante un conjunto de prendas: una camisa bordada, pantalón de algodón, de bastas anchas con el filo bordado, carecía de bragueta y se utilizaba sujetado con un *chumbi* (faja bordada), el poncho comúnmente en diferentes colores y los más usuales (plomo, azul, rojo y negro); en los pies utilizaban alpargatas blancas, cada prenda se elaboraba de lana de oveja **(Pinos et al., 2022)**.

Sin embargo, hoy en día, es mucho más probable que los hombres indígenas usen versiones baratas de algodón o rayón de pantalones de vestir, mocasines de cuero y camisas abotonadas de los hombres de negocios occidentales de clase media, rematados

por suéteres o chaquetas de algodón. Durante el período colonial, el traje de algunos hombres era una versión más simple de la túnica de un hombre inka, que continuó usándose hasta hace poco en algunas partes más remotas de Ecuador, aunque esto era bastante poco común **(Patiño & Miranda, 2020)**.

Cabe mencionar que, en el periodo colonial, se hizo hincapié a la prohibición de la indumentaria masculina, túnica emblemática de la cultura andina. La indumentaria del hombre indígena básicamente está compuesta por una variedad de ponchos, pantalones, camisa blanca y sombrero en general. Una de las prendas masculinas más importantes es el poncho, ya que imprime carácter representativo de "status", por lo general suele ser de color negro para uso diario con el fin de proteger del frío y el color rojo es de uso festivo. El poncho de los líderes indígenas expresan la preservación de la especie humana, asociada a la teorización y observación reflexiva el poder y el saber (ushay, yachay), y por ende están relacionados con los derechos y responsabilidades **(Carretero & Loaiza, 2020)**.

Muchos hombres de Otavalo, Canari y Saraguro llevan el pelo largo y en trenza, y es tan importante para su identidad étnica que se les permite conservarlo mientras sirven en el ejército ecuatoriano y en otros eventos. Esto es interesante en parte porque los hombres incas llevaban el pelo corto. Tal vez las trenzas largas sean parte de una tradición inventada por ciertas etnias o tomadas prestadas de otros lugares. El resto de la vestimenta masculina ecuatoriana es de origen colonial español, como se mencionó con anterioridad, esto incluía camisas y pantalones hechos a mano que se usaban hasta hace poco, pero las camisas fabricadas a máquina ahora son casi universales (Medina, Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño, 2019)**.**

En cambio, es el *poncho* del hombre o *ruana* lo que significa la etnia indígena hoy en día; este elemento toma el lugar del manto, pero no la túnica debajo, una vez tejida por los hombres en un telar de cintura y las mujeres en un telar de pie. La evidencia más temprana de la producción y uso de *la ruana* se encuentra entre los mapuches chilenos a principios del siglo XVII, especialmente cuando comenzaron su lucha de 350 años contra la colonización, principalmente a caballo. La *ruana* se extendió gradualmente hacia el norte durante la década de 1700, y a principios del siglo XIX, generalmente era usada en los

Andes por hombres a caballo (e incluso a mediados del siglo XIX por mujeres de clase alta a caballo) (Mesa, 2018).

Una vez más es posible evidenciar un símbolo prominente de indigeneidad en Ecuador, el poncho masculino, tiene sus orígenes en los primeros encuentros interculturales, en este caso, entre un grupo indígena en el extremo opuesto de los Andes en Chile y los españoles de quienes adoptaron el caballo y modificaron una prenda para facilitar la equitación. Mirando más atrás en el tiempo, se puede argumentar que la *ruana* fue en sí misma un reemplazo de la túnica inca anterior conocida como *unku* (Guamán M. , 2023).

Indumentaria Femenina

Durante el período colonial, las mujeres continuaron usando *anaku* inka con *tupu* en algunas provincias, y faldas españolas en capas (*pollera*), con o sin múltiples capas de enaguas debajo, en otras. Dos elementos importantes de la vestimenta femenina han sobrevivido a los siglos: la *falda de* pollera y el chal de *lliklla*, aunque cada uno refleja las influencias interculturales del colonialismo. La *falda pollera* se remonta a las colonias hispanoamericanas del siglo XVIII, cuando era una prenda de las clases altas. Hoy en día es tan icónico de la vestimenta indígena aymara y quechua en el altiplano andino que "vestir indígena" en cualquier forma es ser *de pollera (usar la falda* pollera *de varias capas*)o enagua (Yépez, 2021).

Un segundo elemento, igualmente importante, aunque más caro, de la vestimenta de una mujer indígena andina es un colorido y largo chal con flecos llamado *lliklla* en quechua; de acuerdo con Yépez (2021), hoy en día, algunos están tejidos con hilos metálicos que captan la luz, y otros tienen una cualidad translúcida de encaje, pero ninguno que haya visto tiene bordados o motivos que hagan referentes indígenas o locales. En cambio, las rosas o las flores se pueden trabajar en los patrones de encaje, pero poco más, y se puede decir que se parecen más a la *mantilla española* o al chal con flecos.

Rastrear los orígenes del chal es un ejercicio interesante de conexiones interculturales e influencias estilísticas en la moda. Las mujeres indígenas precoloniales usaban *chales de lliklla*, pero estos eran telas sólidas, bordadas y a veces teñidas tejidas en telares tradicionales con lana de llama o alpaca. A primera vista, el chal indígena moderno parece

ser un sustituto europeo importado de la *lliklla* (Pomaina, Quinaluiza, Shagñay, & Anilema, 2021).

Otros elementos clave del traje de una mujer indígena relativamente rica hoy en día incluyen aretes largos estilo candelabro de cuentas, un *bolero auténtico* o sombrero de paja de ala ancha y una *falda de pollera* tejida con suficientes hilos metálicos para brillar, al igual que su chal. Todas las mujeres, independientemente de su riqueza, tendrán dos largas trenzas trenzadas en la espalda aseguradas con hilo negro y pequeños pompones oscilantes, una o más blusas, suéteres de punto, un delantal de bolsillo y zapatos planos de cuero (Solís, Abril, & Monge, 2020).

De acuerdo con Escobar y Amoroso (2023), la composición básica de la moda femenina indígena de las tierras altas ha cambiado relativamente poco, con un gran chal que se usa sobre una falda larga. Hoy en día, muchas mujeres usan blusas, faldas, chales o suéteres hechos a máquina y zapatos planos, pero su vestimenta sigue reflejando su indigeneidad en contextos privados, locales y más públicos. Esta asociación entre ciertos elementos de la vestimenta y la identidad indígena es bastante fuerte y persistente en los Andes.

De acuerdo con Escobar y Amoroso (2023), los trajes de las mujeres cambiaron relativamente poco durante el período colonial temprano por dos razones clave. La primera es que, bajo la ideología de género importada de España, las mujeres debían estar confinadas en gran medida a sus hogares y comunidades locales. Sus padres y esposos servían como representantes públicos de sus familias y comunidades y los puntos de articulación con la administración española. La segunda razón es porque los trajes de las mujeres indígenas de las tierras altas eran quizás menos ofensivos para los españoles. La forma en que se vestían las mujeres era relativamente poco preocupante. Dicho esto, las mujeres indígenas de hoy en día usan una o más versiones de un traje que refleja siglos de globalización y contacto y comercio intercultural. Pero los elementos importados de la ropa, como los aretes de candelabro y los chales con flecos que brillaban con hilos metálicos, fueron absorbidos por un traje que continuó su fuerte afiliación con las mujeres indígenas y llegó a significar su indigeneidad.

Tipología de la indumentaria

El censo más reciente revela la presencia de 13 pueblos indígenas diferentes en Ecuador, entre los que se encuentran los Tsáchila (también conocidos como Tsafiki), Chachi, Epera, Awá-Cuaiquer, Quichua (Kichwa), Shuar, Achuar, Shiwiar, Cofán, Siona, Secoya, Zápara y Waorani. Además, se consideran los afroecuatorianos como un grupo minoritario adicional, lo que eleva el total a 14. Cada comunidad indígena en el país tiene su propio atuendo tradicional distintivo. Por ejemplo, los hombres indígenas de las zonas altas suelen llevar ponchos de diferentes colores, como azul en Otavalo y rojo en Chimborazo occidental. Las sandalias son el calzado tradicional, y se pueden observar una variedad de sombreros típicos en uso **(Pinos, Bedón, Quispe, & Santamaría, 2022)**.

En algunas regiones, tanto hombres como mujeres conservan la costumbre de llevar el cabello largo, el cual suelen recoger en una cola de caballo. Las mujeres indígenas de las zonas montañosas pueden lucir blusas con bordados, faldas de lana cruzadas, chales asegurados con un broche al frente, sandalias y sombreros o tocados de fabricación local. Por otro lado, los habitantes de las zonas bajas visten prendas más sueltas, entre las que se incluyen las camisas guayaberas para los hombres. Tanto los habitantes de las montañas como los de las zonas bajas optan por atuendos formales en ocasiones especiales, mientras que los jóvenes prefieren seguir la moda internacional con prendas como jeans y pantalones caqui **(Tabares, 2018)**.

En el área de Quito, los hombres frecuentemente visten ponchos azules y pantalones que llegan hasta la pantorrilla. Por otro lado, las mujeres andinas de la región suelen llevar blusas blancas, mantones con colores llamativos y múltiples pulseras de oro y coral rojo.

Ocasiones de uso

Durante festivales y eventos culturales, los ecuatorianos muestran con orgullo sus trajes tradicionales. El bordado intrincado, los patrones geométricos y los colores vibrantes se convierten en características distintivas que captan la atención y expresan la riqueza cultural del país.

En las zonas de la sierra andina ecuatoriana son escasos los pueblos que siguen manteniendo el uso de la indumentaria tradicional que más allá de forma parte del

patrimonio de una cultura y reflejo de diversidad, su seña de identidad arraigada a su historia; la misma que ha sufrido varios procesos y uno de ellos la hibridación con rasgos hispanos, creando un mestizaje en los textiles y su representación iconográfica una combinación andina y española. Si bien los trajes tradicionales han evolucionado con el tiempo, siguen siendo una parte integral de la identidad ecuatoriana. Muchos ecuatorianos combinan elementos tradicionales con prendas modernas, creando un estilo único que fusiona perfectamente lo antiguo y lo nuevo **(Calderón-Guevara & Tenesaca, 2022)**.

Desarrollo Teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva

Origen

El concepto interdisciplinario de memoria colectiva surgió dentro de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Volviendo a las teorías del sociólogo francés Maurice Halbwachs, el atributo "colectivo" que precede al sustantivo "memoria" implica que el proceso de recordar se desarrolla dentro de las sociedades. Individuos y colectivos, por tanto, recuerdan en los marcos sociales actuales. Además, al recordar, cada uno de ellos establece una continuidad entre el pasado, el presente y el futuro. Este proceso, a su vez, da forma a sus identidades, comportamiento, actitudes y elecciones. En su forma colectiva, la memoria se extrae de las mentes y los cerebros de los individuos y, en cambio, se genera socialmente en marcos sociales. Con esto, la memoria colectiva ya no se trata sólo del pasado sino del presente y del futuro. Como resultado, la memoria se vuelve altamente construida, política y cuestionada **(Bachleitner, 2022)**.

Ahora bien**, Licoa (2024)**, indica que al igual que la conciencia y el lenguaje, la memoria humana se adquiere a través de la comunicación, la socialización y la aculturación. Se trata, por tanto, tanto del cerebro como de las relaciones sociales y culturales y comprende tres dimensiones: la personal, la social y la cultural. La memoria humana está "encarnada" en recuerdos personales vivos y "incrustada" en marcos sociales y símbolos culturales externos (por ejemplo, textos, imágenes y rituales) que pueden reconocerse como una función de la memoria en la medida en que están relacionados con la autoimagen o la autoimagen. "identidad" de una comunidad tribal, nacional y/o religiosa.

Memoria colectiva e identidad cultural

En las últimas dos décadas, la relación entre memoria y cultura ha emergido en diversas partes del mundo como un argumento clave para la investigación interdisciplinaria que involucra diversos contextos como la historia, la sociología, la información, el arte, la literatura, los medios de comunicación, la filosofía, la teología, la psicología y las neurociencias, acercando las humanidades a los estudios sociales y las ciencias naturales **(Garcés, 2021)**.

En el siglo XXI, los recursos de orientación espiritual y valórica de quienes participan en la esfera de las relaciones económicas y de otro tipo se convirtieron en un tema extremadamente relevante. El capital espiritual no se forma por sí solo y requiere de diversas actividades para su desarrollo. La memoria colectiva es importante, ya que es el núcleo de un código cultural de cualquier nación, pueblo y etnia en general, que les ayuda no solo a adquirir su rostro, sino también a ocupar su lugar en un complicado espacio histórico-cultural controvertido **(Pinos, Astudillo, Déleg, & Salazar, 2019)**.

Mientras que la memoria social o colectiva comprende conocimientos comúnmente compartidos por una sociedad determinada en una época determinada, la memoria cultural en las sociedades alfabetizadas incluye no sólo un "canon" de conocimiento normativo sino también un "archivo" de material apócrifo que puede redescubrirse y recuperarse. puesto de relieve en épocas posteriores. La noción de memoria ocupa su lugar ahora como un término principal en la historia cultural. Es utilizada con diversos grados de sofisticación y es más practicada que teorizada. Se utiliza para denotar cosas muy diferentes, que sin embargo comparten un denominador común tópico: las formas en que las personas construyen un sentido del pasado **(Carbonell Y. , 2020)**.

El término memoria se utiliza para explorar, en primer lugar, la memoria de las personas que realmente experimentaron un evento determinado, como la memoria de los sobrevivientes del Holocausto. Asimismo, implica la representación del pasado y su transformación en un conocimiento cultural transmitido a través de las generaciones posteriores a través de medios como libros, películas, museos, conmemoraciones, entre otros, que pueden ser considerados como vehículos de memoria **(Bachleitner, 2022)**.

La riqueza de los estudios de la memoria es innegable. Quizás la memoria colectiva ha sido tan útil para pensar en cómo las personas construyen los pasados por su carácter abierto, porque es aplicable a situaciones históricas y condiciones humanas en diversas sociedades y épocas. Sin embargo, es necesario mencionar que los límites de una comunidad están en constante flujo, sujetos a cambios, fusiones y fragmentaciones. Incluso aquellas comunidades que son lideradas por los activistas más. La evolución de nuevos valores, perspectivas y desafíos continuamente reinterpretan el pasado y generan capas adicionales de historias que complican la identidad heredada a lo largo del tiempo. Por tanto, la identidad de una comunidad es dinámica, marcada por conflictos entre facciones y personas internamente, y también por enfrentamientos contemporáneos y ancestrales, así como por luchas internas por el poder **(Zapatero, Rosoux, Gijs, & Luminet, 2022)**.

Es necesario entender que la herencia, la memoria y la identidad son conceptos entrelazados pero distintos. La herencia es lo que se transmite de generación en generación, las tradiciones y los valores. Es un legado tangible e intangible que se impregna en la vida de las comunidades pero que no es estática; está sujeta a reinterpretaciones y cambios a medida que los individuos evolucionan **(Carbonell E. , 2020)**.

Guamán et al. (2020), indican que la memoria, por otro lado, es el proceso mediante el cual se recuerda y reconstruye el pasado. Es selectiva y subjetiva, está influenciada por experiencias, emociones y percepciones individuales. La memoria moldea la narrativa personal y colectiva, determina qué eventos y significados pasados se deben preservar y cuáles son olvidados.

La identidad, por su parte, es la manera en que los individuos se perciben sí mismos. Está formada por una compleja intersección de factores, incluidos la herencia cultural, experiencias de vida, relaciones sociales y aspiraciones personales. La identidad no es estática ni unívoca; es fluida y multidimensional **(Cucarella, Camargo, & Martínez, 2019)**.

En este sentido, la identidad heredada es una construcción dinámica que se ve influenciada por la herencia cultural y las experiencias de vida, pero también por las

interpretaciones y reinterpretaciones del pasado. Así, se puede decir que a medida que el humano evoluciona, se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades, por ende, se trata de un proceso continuo de autoexploración y autoafirmación que permite adaptarse y crecer como individuos y como miembros de una comunidad más amplia.

Memoria colectiva y procesos sociales

El trabajo clásico de **Halbwachs** (1992), sobre la memoria colectiva enfatizó la naturaleza social y constructiva de nuestra memoria. Su enfoque sugiere que los procesos sociales son esenciales para la memoria. Según Halbwachs, la memoria es social, en primer lugar, por su contenido: siempre se recuerda un mundo en el que también viven otras personas. La memoria del pasado es siempre la de un pasado intersubjetivo, de un tiempo pasado vivido en relación con otras personas.

La memoria es social porque a menudo se usan puntos referenciales dados socialmente, como rituales, ceremonias y eventos sociales, para recordar algo (además, es bastante normal usar algunos puntos de tiempo referenciales para recordar fechas importantes como cumpleaños). Los diferentes grupos sociales utilizan diferentes puntos de referencia sociales espaciales y temporales **(Guamán M. , 2023)**.

Convertirse en miembro de un grupo social implica asumir y adoptar las tradiciones comunes y representaciones sociales compartidas por dicho grupo. Compartir la memoria colectiva del grupo desempeña una función significativa en la identificación social a nivel grupal y social **(Aguirre, 2012)**.

Relación entre herencia, memoria e identidad

Los individuos y las naciones poseen una memoria colectiva de acontecimientos históricos, incluso aquellos que tuvieron lugar mucho antes de que nacieran. Esta memoria colectiva no constituye un registro preciso de la historia, sino que es construida por miembros del grupo que funcionan como historiadores laicos en un intento de inyectar significado a la historia y proporcionar un pasado utilizable que cumple una función importante en el presente **(Carbonell E. , 2020**).

Una de las funciones primordiales de la memoria colectiva es la creación y preservación de la identidad social. A través de la historia, se generan relatos que definen la identidad de un grupo, estableciendo su origen, su trayectoria y sus metas futuras. Esta construcción narrativa contribuye a forjar la esencia identitaria de la comunidad (Faundes, 2020). La memoria colectiva no sólo promueve la construcción de la identidad, sino también la preservación de una identidad colectiva positiva y un sentido de valía. Esto se puede lograr mediante comparaciones sociales y devaluaciones de otros grupos, y también mediante la reconstrucción de la realidad y la memoria para mantener una imagen positiva del grupo.

Como forma de identidad colectiva, la indigeneidad se forja a través de la invocación de la memoria histórica que sirve simultáneamente para legitimar el interés político y las reivindicaciones colectivas del grupo **(Guimaraes, 2021)**. Sin embargo, la memoria y la identidad no son fenómenos preexistentes o naturales que simplemente permanecieron ocultos durante tantos años esperando emerger a plena luz del día cuando se presentara la oportunidad. Es mejor verlas como formas de conciencia socialmente constituidas fundadas, de hecho, en un vínculo moral con el pasado que se operacionaliza en aras de lograr objetivos políticos en el presente.

Transmisión de saberes

Siguiendo a **Halbwachs (1992)**, el padre fundador de los estudios de la memoria, la erudición generalmente reconoce que el pasado está moldeado por las preocupaciones del presente; sin embargo, la memoria no es solo un reflejo de procesos significantes asociados con el presente o con significados culturalmente determinados en lugar de dados; la memoria es también una representación de la experiencia vivida, una representación que de una manera u otra continúa manteniendo una relación a las cosas que han sucedido, a los acontecimientos, a la historia. La memoria, por lo tanto, puede ser mejor vista como aquellas partes del pasado que permanecen en la vida presente de los grupos o incluso lo que estos grupos hacen del pasado.

En este sentido, los seres humanos tienen la necesidad de contar historias, darle sentido y construir narrativas personales, este proceso influye en cómo los individuos piensan sobre el futuro y la construcción de su identidad. Sin embargo, las narrativas personales no

surgen en el vacío, pues se construyen narrativas pasadas dentro de las redes sociales en las que se habita y en el entorno cultural en donde se desarrolla **(Rajaram, 2022)**.

Sin embargo, la transmisión de las memorias colectivas también ocurre a través de los medios tradicionales, donde la prensa puede difundir ampliamente las opiniones públicas predominantes. Además, las memorias colectivas pueden reactivarse o darse más protagonismo dependiendo de su presencia en los medios de comunicación, por ejemplo, durante momentos de conmemoración **(Zapatero, Rosoux, Gijs, & Luminet, 2022)**.

1.2. Objetivos

Objetivo general

- Investigar la indumentaria indígena en la memoria colectiva del Pueblo Patate Urco

Objetivos específicos

- Identificar el valor de la memoria colectiva en la identidad cultural del Pueblo Patate Urco.

Para abordar el primer objetivo específico, se realizó una entrevista a los habitantes del pueblo Patate Urco para analizar su perspectiva sobre el uso de las prendas tradicionales. Este proceso permitió conocer el significado histórico y sentimental de cada elemento que compone la vestimenta. Las respuestas de los entrevistados permitieron determinar la relación que existe entre el uso de su vestimenta con la memoria colectiva de la comunidad.

- Caracterizar la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco.

Con el fin de cumplir con el segundo objetivo específico, se detallaron las particularidades de cada prenda de la vestimenta tradicional del pueblo Patate Urco en la ficha de inventario textil establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Durante esta etapa, se presentó la documentación fotográfica correspondiente a cada uno de los elementos.

- Generar una propuesta de difusión de la indumentaria indígena que permita revalorizar la identidad cultural del Pueblo Patate Urco.

Como producto final de la investigación se elaboró un manual digital de difusión de las prendas de la vestimenta tradicional indígena del Pueblo Patate Urco, en este documento se incluyó una descripción detallada de cada elemento tanto para uso del hombre como de la mujer. Además, se incluyeron las técnicas de elaboración, materiales utilizados y significados de los colores.

Del mismo modo, se realizó una comparación de las prendas del Pueblo Patate Urco frente a otras comunidades de la región como son los pueblos de Panzaleo y Puruhá de la serranía ecuatoriana. Este apartado tuvo como objetivo identificar las similitudes y diferencias de sus vestimentas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

La ejecución de la investigación se llevó a cabo en un periodo de 3 meses, dentro de los cuales se requirió la adquisición de materiales para ejecutar las actividades planificadas, además, para cada una de ellas existieron rubros o gastos los cuales se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Materiales

Institucionales	**Objetivos**	**Costo USD**
Libros	Investigar la indumentaria indígena de los pueblos ancestrales.	0$
Biblioteca	Investigar información referente al tema y su desarrollo	0$
Humanos	**Objetivos**	**Costo USD**
Colaboradores (habitantes del pueblo)	Indagar la información acerca del uso y conservación de su indumentaria tradicional	0$
Tecnologicos	**Objetivos**	**Costo USD**
Computadora	Buscar, redactar, analizar información obtenida	150$
Internet	Obtener información necesaria para la investigación	20$
Celular	Recolectar información audiovisual de la entrevista	0$
Materiales	**Objetivos**	**Costo USD**
Transporte	Movilizarme al lugar destino como investigación	$5
Materiales de oficina	contribuye en la recolección de información	$5
Materiales didácticos	Favorece a la investigación y la recopilación de información	$5
Total		**$185**

Nota. Los datos fueron presentados por la investigadora.

2.2.Métodos

Enfoque

Este estudio posee un enfoque cualitativo pues buscó explorar las percepciones, significados y experiencias de los miembros de la comunidad del Pueblo Patate Urco en relación con la indumentaria y la memoria colectiva plasmada a través de la historia. Además, se busca registrar información de la indumentaria indígena del Pueblo Patati Urco, así como su importancia en diferentes contextos: social y cultural, de tal manera se perciba la importancia de la memoria colectiva, con el fin de conservar y salvaguardar la identidad cultura.

Diseño

En este estudio se llevó a cabo una investigación de tipo no experimental, la cual se dividió en dos categorías según el periodo en el que se recopilaron los datos: diseño

transversal y diseño longitudinal. En este caso, se aplicó el diseño no experimental transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un periodo específico sin intervención alguna.

Además, la investigación es exploratoria debido a que existen pocos estudios desarrollados sobre el tema por lo cual el presente estudio es pionero en el sector en donde se desarrolla.

Alcance

Alcance investigativo

De acuerdo con Sandoval (2020), la investigación de alcance histórico se enfoca en analizar eventos y contextos pasados con el fin de comprender sus repercusiones en el presente. Es fundamental para analizar la indumentaria del pueblo Parate Urco, dado que permite desentrañar la transformación de sus atuendos tradicionales y su importancia cultural.

Por tanto, este estudio contribuye a enriquecer la memoria colectiva al conservar y transmitir valores, identidades y tradiciones ancestrales, lo que a su vez fortalece el sentimiento de arraigo y continuidad dentro de la comunidad.

Alcance territorial

El estudio abarca un área geográfica específica, enfocándose en la población de Patate Urco, ubicada en la parroquia El Sucre del Cantón Patate en la provincia de Tungurahua. Anteriormente, la parroquia El Sucre era conocida como Patate Urco, nombre que con el tiempo fue cambiado a Sucre en honor al Mariscal Antonio José de Sucre, quien participó en la lucha por la independencia de Ecuador.

La parroquia El Sucre, ubicada en el cantón San Cristóbal de Patate en la provincia de Tungurahua, se encuentra a 30 minutos del centro de la ciudad. Sus límites colindan al norte con el cantón Píllaro, al sur con la parroquia La Matriz, al este con el Parque Nacional Llanganates y al oeste con la parroquia Los Andes. El Sucre tiene raíces en la cultura Panzaleo Puruhá, una antigua dinastía aborigen que ha heredado un rico pasado histórico (GAD Sucre, 2021).

La extensión de la parroquia es de 165,8 km2, mayormente compuesta por suelos aptos para actividades agrícolas y ganaderas. Desde un enfoque geomorfológico, se destaca un relieve montañoso con pendientes pronunciadas en varios sectores, donde se llevan a cabo actividades antropogénicas que han provocado procesos erosivos por causas naturales. La temperatura promedio oscila entre 10 y 16 grados centígrados, debido a su ubicación a 2.740 msnm. La parroquia se encuentra completamente en zona rural, con una población mayoritariamente mestiza, aunque con raíces en culturas incaicas y preincaicas que se han ido diluyendo con el tiempo, principalmente debido a la conquista española. A pesar de esto, algunas de estas etnias persisten, reflejado en que varios habitantes conservan sus vestimentas tradicionales.

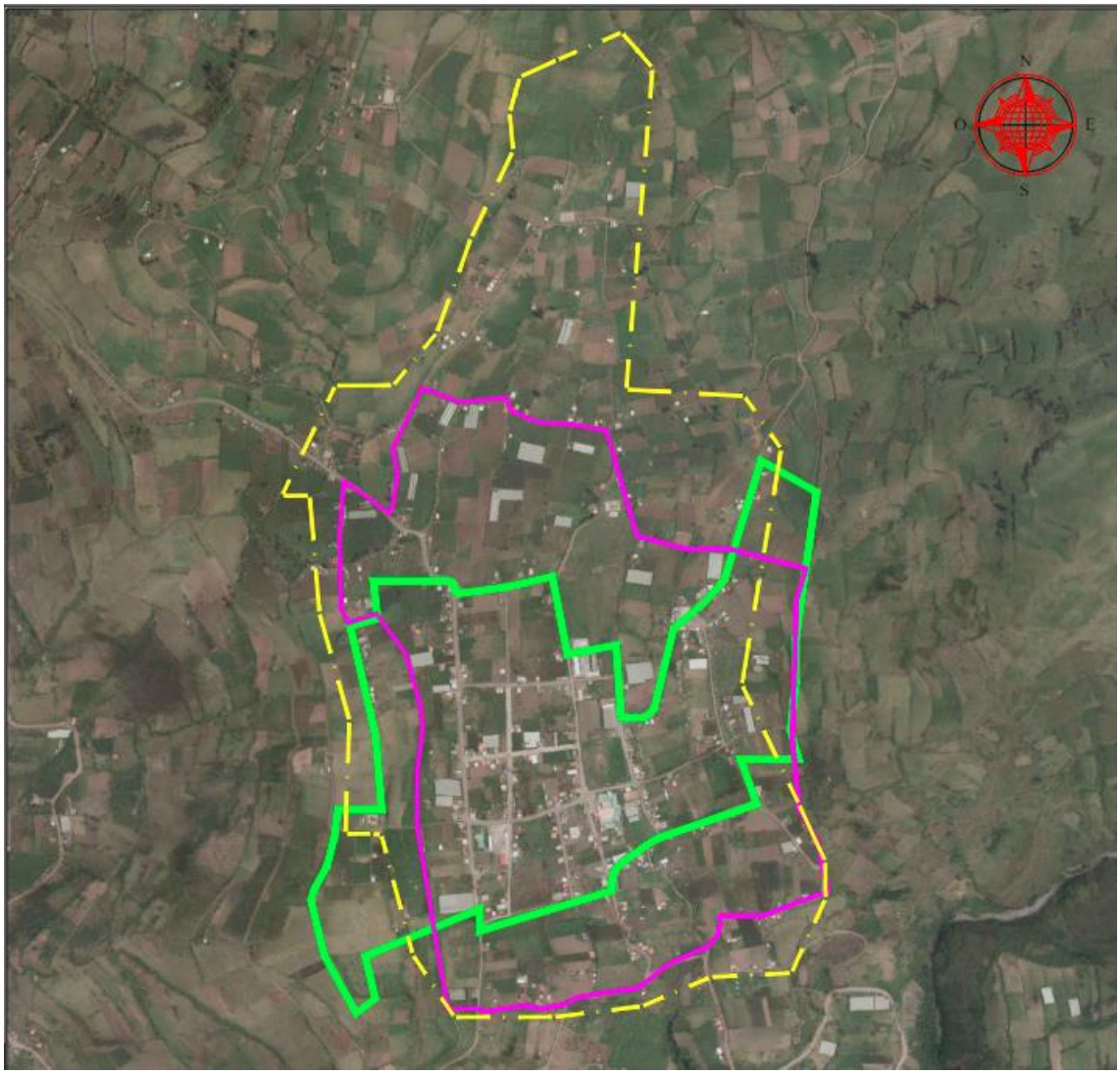
En la actualidad, la parroquia El Sucre se encuentra políticamente establecida por los caseríos y barrios, los cuales albergan un total de 2369 habitantes. Las mujeres representan el 50,10% de la población, mientras que los hombres constituyen el 49,90%. Esto pone de manifiesto la notable presencia de la población femenina en la zona.

Población y muestra

La totalidad de la población estudiada en esta investigación fue el Pueblo Patate Urco. Es relevante mencionar los dos caseríos y los ocho barrios ubicados dentro de la parroquia El Sucre: los caseríos Patate Urco y Poatug, así como los barrios Centro, El Calvario, San Carlos, La Florida, La Floresta, Comercial, San Isidro y San Francisco (GAD Sucre, 2021).

Figura 1

Mapa de la Parroquia Sucre



Nota. Obtenido del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2024).

Debido a la naturaleza específica de la investigación y la necesidad de profundizar en las experiencias individuales, se seleccionó una muestra representativa de miembros de la

comunidad, específicamente de la cultura indígena. Aunque muchos habitantes se autoidentifican como mestizos, también conservan sus raíces ancestrales y preservan su indumentaria indígena. Los hombres visten un poncho rojo y pantalón blanco, mientras que las mujeres llevan una blusa blanca bordada de forma tradicional y un anaco ajustado con una cinta de varios colores.

Tabla 2

Participantes

Nro.	Nombre	Edad
1	Sujeto 1: Elicio Rojana	28 años
2	Sujeto 2: Efraín Aimara	45 años
3	Sujeto 3: María Rojana	83 años
4	Sujeto 4: Marco Aimara	45 años
5	Sujeto 5: Ulvio Rojana	35 años

Nota. Elaboración propia.

Por ende, los sujetos de estudio fueron seleccionados a partir de un muestreo no probabilístico por conveniencia, se consideró a los habitantes indígenas que accedieron a responder los cuestionamientos de la investigadora.

2.3. Técnicas e instrumentos

En el estudio, se utilizó la técnica de observación, la cual se define como un procedimiento selectivo organizado en torno a un tema central. Esta metodología implica una búsqueda en lugar de una mera contemplación. Al aplicar esta técnica, el investigador se sumerge en la vida del grupo objeto de estudio, lo que conlleva un acercamiento profundo a la realidad de las personas con una participación directa en los aspectos fundamentales del tema de investigación (Sánchez et a. 2021).

La recolección de información se realizó mediante entrevistas, las cuales se definen como interacciones planificadas entre dos personas con un objetivo específico. Durante estas interacciones, el entrevistador interpreta y recopila las opiniones del entrevistado sobre el tema en cuestión (Hernández-Sampieri, 2018). Es de ahí que se realizó a fin de analizar la importancia de la memoria colectiva en la parroquia El Sucre.

Las entrevistas En primer lugar, se realizaron entrevistas individuales con miembros representativos del Pueblo Patate Urco para explorar sus experiencias, percepciones y significados asociados con la indumentaria indígena y la memoria colectiva. Se utilizó un guion de preguntas abierto para fomentar la expresión libre y espontánea de los participantes.

Además, durante la realización del estudio en el Pueblo Patate Urco, se aseguró la confidencialidad y el anonimato de los participantes, sin revelar sus identidades. Previamente a las entrevistas y encuestas, se obtuvo el consentimiento informado de los ciudadanos. Se proporcionó información detallada sobre el propósito de la investigación y los procedimientos a seguir. En todas las fases del estudio, se observaron los principios éticos de integridad, imparcialidad y respeto hacia la cultura y las creencias de la comunidad indígena.

Por otra parte, se utilizó una ficha para caracterizar a las prendas del pueblo Patate Urco, la cual se encuentra aprobada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011). En la tabla 4, se muestra los componentes que incluye la descripción de cada uno de los bienes a analizar.

2.3.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos fueron validados a través de la técnica de análisis por expertos. Para ello, se construyó una ficha de evaluación que incluyó criterios como la presentación del instrumento, congruencia, amplitud, relevancia, redacción del contenido, pertinencia, ortografía y factibilidad. Cada uno de los factores fue calificado con una escala de excelente, regular y deficiente.

Una vez ajustados los instrumentos, el proceso de análisis de las entrevistas semiestructuradas se desarrolló de la siguiente manera:

- Se transcribieron las entrevistas grabadas en su totalidad.
- Se utilizó un enfoque de codificación abierta para identificar temas, patrones y categorías en los datos recopilados.
- Los datos se agruparon en categorías según los principales temas discutidos por los participantes.

- Se llevó a cabo un análisis para interpretar y comprender los significados subyacentes y las experiencias compartidas por los participantes.

2.4.Redistribución de la información

La información obtenida de la propuesta de difusión de la indumentaria indígena se difundirá través de una socialización en la ciudad. Para ello se entregará el manual elaborado al municipio de la parroquia el Sucre para que ponga esta herramienta para la disposición de todos los habitantes. Cabe mencionar que se contará con la autorización de los integrantes municipales, los cuales se encargarán de la difusión del producto digital en el sector.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

El análisis de los resultados se realizó en dos partes, la primera, a través de la recopilación de los resultados de la entrevista en una matriz, en ella, se muestra la interpretación y triangulación con las teorías aplicables. La segunda parte, se compone del análisis de la vestimenta del Pueblo Parate Urco a través de una ficha de registro de inventario validada previamente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Análisis y discusión de la entrevista aplicada a los habitantes del Pueblo Patate Urco

La investigadora asistió a la parroquia Patate Urco para hacer el levantamiento de la información que se muestra en la tabla 3. Fueron 5 las personas entrevistadas cuyos datos se revelan en la tabla 2.

Tabla 3

Análisis de la entrevista aplicada a los habitantes del Pueblo Patate Urco

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
1. ¿Cuál es su opinión sobre la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1:** La vestimenta tradicional que nos identifica no se debe olvidar. **Sujeto 2:** Los profesores mestizos intentaron eliminar la cultura indígena, por lo que ahora se lucha por mantenerla y fortalecerla. **Sujeto 3:** Es importante, yo prefiero no cambiar su vestimenta tradicional. **Sujeto 4**: Pienso que es hermoso mantener viva nuestra ropa cultural, aunque es difícil, pero no imposible si nos reunimos y vestimos con ella. **Sujeto 5**: La vestimenta indígena se está perdiendo y la juventud no se interesa por ella.	Los participantes muestran una preocupación profunda por la pérdida de la tradición de la vestimenta indígena y su significado cultural.	Conforme lo expresado por Martin Heidegger y citado por Muñoz (2012), La indumentaria indígena simboliza la resistencia cultural. Heidegger resalta la importancia de retornar a las raíces ontológicas, manteniendo viva la identidad cultural frente a la modernidad globalizante. Por tanto, la vestimenta indígena es un símbolo de resistencia cultural. Esta opinión muestra la importancia de los símbolos nacionales en la formación de la identidad. La conservación de estas tradiciones es importante para mantener el patrimonio cultural.
2. ¿Conoce usted sobre los orígenes de la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1**: Se que por nuestros abuelos seguimos el ejemplo. La utilizaron desde los inicios de Sucre, desde la descendencia del pueblo Puruhá, somos la mezcla. **Sujeto 2:** La vestimenta tradicional se ha mantenido desde hace mucho tiempo, con el sombrero y pantalón negro, y el poncho. **Sujeto 3:** Yo uso la indumentaria indígena desde niña por la tradición familiar. **Sujeto 4**: Recuerdo a mis padres vistiendo la indumentaria tradicional desde mi infancia, al igual que sus padres y abuelos. **Sujeto 5**: No conozco bien los orígenes de la vestimenta, pero viene de los antepasados y empezó a desaparecer hace 40 años.	Muestran orgullo y respeto hacia las tradiciones heredadas de sus ancestros.	Para Maurice Merleau-Ponty citado por Pinardi (2012), la continuidad de la vestimenta refleja una temporalidad que el autor vincula con la percepción histórica del cuerpo, donde la tradición es un tejido intergeneracional vivo. De acuerdo con Díaz (2013), citando a Maurice Halbwachs, el origen de la indumentaria está profundamente arraigado en la memoria colectiva, transmitida por generaciones. Esta tradición de seguir el ejemplo de los ancestros refuerza la identidad cultural y social del grupo. La mezcla étnica enriquece la memoria y diversidad cultural.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
3. ¿Cree usted que la tradición de utilizar la indumentaria indígena en la parroquia Sucre se está perdiendo?	**Sujeto 1:** Si se pierde, en su mayoría la usan las personas adultas mayores. Y solo en las fiestas importantes. **Sujeto 2:** La cultura y las tradiciones están en riesgo si no hay autoridades que las apoyen y promuevan el turismo cultural. **Sujeto 3:** La tradición de usar indumentaria indígena se ha perdido en parte. **Sujeto 4**: La modernidad y la moda han influido en la pérdida de la tradición, pero los adultos mayores aún visten de forma original. **Sujeto 5**: La costumbre de usar la vestimenta indígena se está perdiendo.	Manifiestan tristeza y resignación por la pérdida de la vestimenta tradicional entre las nuevas generaciones.	La pérdida de la tradición evidencia la alienación de la existencia, un tema central en la filosofía de Heidegger citado por Muñoz (2012), que ve en la autenticidad cultural un resguardo contra la inautenticidad de la modernidad. La disminución del uso cotidiano de la indumentaria refleja un cambio en las prácticas culturales. La memoria cultural es más fuerte en las generaciones mayores, mientras que las fiestas importantes actúan como vehículos para la preservación cultural (Licuime, Méndez, & Sancristoful, 2017).
4. ¿Tiene conocimiento sobre cuáles son las prendas que conforma la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1:** Por ejemplo, las mujeres usan el anaco de lana negro, con la blusa bordada, el Pachalli y las Washcas, la cinta para el pelo, faja, y los sombreros blancos además los tupos, en el caso de los hombres el pantalón blanco y el poncho rojo. **Sujeto 2:** La vestimenta tradicional varía entre hombres y mujeres, pero en general se caracteriza por el uso de colores rojo, negro y blanco. **Sujeto 3:** De los hombres era el pantalón blanco, poncho colorado y los zapatos eran chancletas. De las mujeres también usaban chancletas, yo me ponía sombrero y camisa bordada, también una washkarina blanca. A veces también chalina y guango. **Sujeto 4**: La mujer viste blusa blanca tejida, pachalli pintado, cinta de cabello, washkas y	Se percibe orgullo por la diferenciación y significado de los colores y prendas específicas.	Para Maurice Merleau-Ponty citado por Pinardi (2012), la descripción detallada de las prendas revela una ontología material de la cultura, donde la fenomenología de Merleau-Ponty sugiere que el vestirse es una forma de ser en el mundo. Según Rodríguez (2022), las prendas específicas son clave para la identidad cultural. Estas prendas narran historias y herencias. La diversidad de indumentarias refleja una rica tradición textil y un simbolismo específico para cada comunidad, evidenciando la riqueza cultural indígena.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
	alpargatas; el hombre, poncho blanco y camisa blanca. **Sujeto 5**: Antes, los hombres vestían poncho rojo y pantalón blanco, las mujeres, anaco, blusa bordada, chalina y washkas.		
5. ¿Considera usted que la indumentaria indígena del indígena del Pueblo Patate Urco es diferente a las demás culturas indígenas de la parroquia?	**Sujeto 1:** Tenemos rasgos parecidos con los rasgos del pueblo Puruhá de Riobamba y Cotopaxi. **Sujeto 2:** La cultura de los pueblos indígenas de la región es similar, aunque cada uno tiene sus propios distintivos. **Sujeto 3:** La vestimenta indígena de Patate Urco es diferente a la de otras culturas, pero está desapareciendo. **Sujeto 4**: La vestimenta coincide con Cotopaxi, pero se diferencia en la decoración con Salasacas y Chibuleo, siendo más sencilla y sin decoraciones en Patate Urco. **Sujeto 5**: Compran las prendas en Ambato, pero la vestimenta de Patate Urco es única.	Los participantes expresan nostalgia por la uniformidad cultural antes de las divisiones políticas modernas.	Según Emmanuel Levinas citado por Di Giacomo (2018), la unicidad de la indumentaria refleja la diferenciación ontológica de cada cultura, como Levinas señala, cada cultura tiene su rostro único y su modo de existir en el mundo. La similitud en la vestimenta entre pueblos vecinos refuerza la teoría de zonas culturales compartida. Sin embargo, esto no diluye las diferencias específicas de cada grupo que son esenciales para la identidad local. La proximidad geográfica y cultural facilita la convergencia y divergencia simultánea de las tradiciones (Medina, 2019).
6. ¿Cuál es el elemento distintivo de la indumentaria típico tradicional del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1:** Nos identifica el Pachalli rosado en las mujeres y el poncho rojo en los hombres. **Sujeto 2:** Para mí, el elemento distintivo es el poncho. **Sujeto 3:** El elemento distintivo es el Pacalli colorado, azul, ploma y blanca. **Sujeto 4**: El poncho de Patate Urco se distingue por su hilo más grueso debido al frío. **Sujeto 5**: El poncho rojo es lo que distingue a la vestimenta de Patate Urco.	Se muestran identificados con elementos distintivos como el poncho y el Pacalli.	El poncho rojo como símbolo distintivo se inscribe en la memoria colectiva, un concepto que Ricoeur interpreta como esencial para la identidad narrativa de un pueblo. El color y diseño específicos en la vestimenta son fundamentales para la identidad grupal. Estos elementos distintivos funcionan como marcadores de identidad y pertenencia, alineándose con lo que propone Medina (2019) sobre los símbolos étnicos visibles.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
7. ¿Qué piensa usted que representan los símbolos y colores de la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1:** En el caso del color negro, este representa el luto, y además el poncho rojo simboliza la sangre derramada por nuestros antepasados en la lucha y la guerra de los terratenientes en Sucre. **Sujeto 2:** El sombrero y el poncho tienen un significado simbólico, representando la sabiduría, la sangre derramada y la rebeldía. **Sujeto 3:** No atribuye significados específicos a los colores de la indumentaria. **Sujeto 4**: Los colores de la vestimenta reflejan la naturaleza y la cultura, el rojo simboliza sangre, amor y cariño. **Sujeto 5**: Desconozco los significados específicos de los símbolos y colores de la vestimenta.	Demuestran sentido de identidad y rebeldía.	Los colores y símbolos son expresiones de una ontología simbólica que Cassirer define como fundamentales en la construcción del sentido cultural y la autoidentificación comunitaria (Bermejo & Maquera, 2022). La semiótica de los colores en la vestimenta indígena es un tema estudiado por Villamil (Villamil, 2011), quien explica que estos colores reflejan la cosmovisión y memoria histórica. Así, los símbolos y colores narran la historia de luchas y resistencias.
8. ¿Qué significado tiene para usted usar la indumentaria tradicional típica del Pueblo Patate Urco?	**Sujeto 1:** Nos identifica como indígena, son mis raíces. **Sujeto 2:** La vestimenta tradicional es una forma de identificarse con las raíces y la familia, y de sentirse orgulloso de la herencia cultural. **Sujeto 3:** Usa la indumentaria por costumbre, sin un significado específico. **Sujeto 4**: Usar la vestimenta tradicional es mi identificación como indígena y demuestra nuestra cultura. **Sujeto 5**: Usar la vestimenta es una costumbre y una herencia de los mayores, además protege del frío.	Muestran orgullo y deseo de identificación con la familia y la cultura ancestral.	Usar la indumentaria es un acto de afirmación ontológica, que para Heidegger citado por Echeverría (2021), representa un retorno a la autenticidad del ser y un rechazo a la alienación de la modernidad. La indumentaria es un símbolo tangible de identidad y pertenencia. Este sentido de identidad a través de la vestimenta conecta a los individuos con sus raíces, reflejando la memoria colectiva y el sentido de comunidad. La ropa, por tanto, es una expresión cultural fundamental (Faundes, 2020).

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
9. ¿De dónde obtiene la indumentaria tradicional para su respectivo uso?	**Sujeto 1:** Se obtiene en los mercados locales y de Ambato. Están acorde a las culturas, sin embargo, son pocas las personas que lo utilizan. **Sujeto 2:** Las prendas se pueden conseguir en los mercados, pero la elaboración de la vestimenta tradicional se enfrenta a desafíos como la falta de tejedores y la escasez de lana de oveja. **Sujeto 3:** Yo compro mi ropa en el mercado. **Sujeto 4**: Heredé la ropa de mis padres y vecinos, ya no hay prendas originales para comercializar, solo para exhibir. **Sujeto 5**: Las prendas se compran, antes los ponchos se tejían con lana de borrego, pero ya no hay.	Expresan pena por la disminución de la capacidad de producir vestimentas tradicionales.	La adquisición de prendas en mercados locales según Pierre Bourdieu, subraya una economía de la cultura que, según Bourdieu citado por Campos (2022), refleja la producción y reproducción simbólica del capital cultural. La disponibilidad de la indumentaria en mercados locales facilita el acceso, pero no garantiza su uso. Además, la globalización y modernización pueden disminuir el uso cotidiano de la vestimenta tradicional, a pesar de su disponibilidad (Medina, 2019).
10. ¿En qué ocasiones se utiliza la indumentaria tradicional indígena del Pueblo Patate Urco? Describa cada ocasión.	**Sujeto 1:** El traje típico es en las fiestas importantes, por ejemplo, las mujeres se visten de lavacareras o reinas del sol. Ellas llevan ofrendas. Pocas personas lo usan a diario. Sobre los sombreros hoy son blancos, ya no negros. **Sujeto 2:** La vestimenta tradicional se usa a diario por comodidad y protección, y se prefiere a la vestimenta occidental. **Sujeto 3:** Uso la indumentaria a diario y en festividades. **Sujeto 4**: Usamos las prendas completas en fiestas culturales. **Sujeto 5**: Antes se usaba la indumentaria a diario, ahora solo en festividades.	Demuestran que la vestimenta tradicional es una parte integral de la identidad diaria, no solo para ocasiones especiales.	Según Mircea Eliade citado por Ferreira (2021), las festividades y usos diarios de la indumentaria ilustran una ritualidad ontológica, que, para Eliade, es esencial en la perpetuación de la identidad y la resistencia cultural. Según Tabares (2018), el uso ceremonial de la indumentaria resalta su función ritual. La transición de usos cotidianos a festivales, refleja una adaptación cultural donde la modernización influye en la frecuencia del uso diario de la vestimenta tradicional.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
11. ¿Qué opina usted sobre la falta de sentido de pertenencia por parte de la población para la utilización de la indumentaria indígena en las nuevas generaciones?	**Sujeto 1:** Es una pérdida del legado, de nuestras raíces. Se trata de mantener la identidad con las fiestas en la elección de la reina representante de la mujer indígena. **Sujeto 2:** La pérdida de las tradiciones se atribuye a la falta de reconocimiento y apoyo por parte de las autoridades, así como a la baja autoestima. **Sujeto 3:** Respeto la decisión de los jóvenes de no usar la indumentaria. **Sujeto 4**: Los adultos mayores son quienes más utilizan la vestimenta, la juventud ya no quiere usarla. **Sujeto 5**: Es difícil que las nuevas generaciones vuelvan a usar las prendas, pero sería bueno revivir la herencia.	Demuestran un resentimiento por la discriminación y orgullo por la identidad.	Conforme lo menciona Jürgen Habermas, la pérdida de sentido de pertenencia denota una crisis ontológica que Habermas ve como una erosión de la esfera pública y la comunidad, donde las tradiciones necesitan ser revitalizadas La falta de pertenencia en las nuevas generaciones señala un debilitamiento de la memoria cultural. Las festividades y figuras como la reina indígena ayudan a revitalizar esta memoria, manteniendo vivos los símbolos de identidad y fortaleciendo el sentido de pertenencia.
12. ¿Considera usted que es importante revitalizar su cultura e identidad a través del uso de la indumentaria?	**Sujeto 1:** Es importante porque nos ayuda a saber de dónde somos y a dónde pertenecemos. **Sujeto 2:** Fortalecer la lengua y la vestimenta tradicional puede atraer a extranjeros interesados en conocer la cultura indígena. **Sujeto 3:** Sí, es importante. **Sujeto 4**: Es importante no dejar morir la cultura y revitalizarla a través del uso de la indumentaria. **Sujeto 5**: Es importante revitalizar la cultura a través del uso de la indumentaria.	Consideran que la cultura y la vestimenta pueden ser una atracción turística importante y deben ser promovidas.	La revitalización cultural es un acto de resistencia ontológica, como Paulo Freire señala, la educación y concientización son vitales para la recuperación y preservación de la identidad. Revitalizar la cultura e identidad mediante la indumentaria es de gran relevancia para mantener la memoria histórica. Estas prácticas ayudan a forjar un sentido de pertenencia y continuidad, esencial para la cohesión social y la preservación de la identidad cultural.
13. ¿Cuál es la relación del idioma Kichua con la indumentaria indígena?	**Sujeto 1:** Hablamos nuestro idioma Kichua a nuestros rasgos, porque eso también nos identifica. Aunque existe poco interés, a veces existe recelo de expresarnos de esta manera. **Sujeto 2:** El idioma kichwa y la vestimenta tradicional van de la mano como identificativos de la cultura indígena.	Expresan orgullo debido a que la vestimenta identifica a los hablantes de Kichwa.	Para Hans-Georg Gadamer citado por Rubio (2002), la relación entre idioma y vestimenta representa una ontología del ser cultural, como Gadamer sugiere, ambos elementos son inseparables en la construcción del horizonte de sentido.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
	Sujeto 3: Tiene relación por ser indígenas. **Sujeto 4**: El idioma kichwa y la vestimenta indígena están relacionados y son parte de nuestra identidad. **Sujeto 5**: El idioma kichwa y la vestimenta tienen el mismo destino, pueden desaparecer, pero quien usa el poncho demuestra que habla kichwa con gusto.		Además, la relación entre lengua y vestimenta es un marcador de identidad étnica. Este vínculo es complejo y el recelo puede surgir de presiones de asimilación cultural, aunque ambos elementos son fundamentales para la identidad cultural (Pomaina, Quinaluiza, Shagñay, & Anilema, 2021).
14. ¿De qué manera sus antepasados han influenciado el uso de la indumentaria hasta la actualidad?	**Sujeto 1**: En base a ellos, a los abuelos a nuestros padres, nos ayudan a entender qué significa y yo hablo para compartir a los demás. Es decir, se trata de una herencia. **Sujeto 2:** La discriminación en el ámbito laboral ha llevado a valorar la vestimenta tradicional como símbolo de identidad. **Sujeto 3:** Mis padres y esposo usaban indumentaria indígena y tejían sus propias prendas. **Sujeto 4**: Gracias a mis antepasados, seguimos vistiendo y hablando kichwa para preservar nuestra cultura. **Sujeto 5**: Mis abuelos usaban las prendas.	Señalan que es esencial motivar a las nuevas generaciones a valorar y preservar su herencia.	Como lo señala Alasdair MacIntyre, citado por Cavallo (2013), la influencia de los antepasados refleja una tradición viva, que es esencial en la transmisión de prácticas y virtudes que configuran la identidad comunitaria. Además, este proceso de herencia cultural, es fundamental para mantener vivas las tradiciones y el sentido de identidad, subrayando el rol de los ancestros como custodios de la memoria (Calderón-Guevara & Tenesaca, 2022).
15. ¿Cree usted que la utilización de la indumentaria puede llegar a perderse en su totalidad? ¿Por qué?	**Sujeto 1:** Depende del pueblo, es necesario darle el valor histórico y significativo para que no se pierda. **Sujeto 2:** Sí, por la vergüenza de usar la vestimenta tradicional, esto puede impedir su perpetuación, incluso si la persona tiene ascendencia indígena. **Sujeto 3:** Considera que La indumentaria puede desaparecer, pero ella no cambiaría nada. **Sujeto 4**: La indumentaria puede desaparecer si no se educa a los hijos, pero no debemos dejarla morir.	Creen que puede existir vergüenza entre algunos de adoptar la vestimenta tradicional por lo que se puede llegar a perder.	La posible pérdida de la indumentaria señala una crisis ontológica que Slavoj Zizek ve como resultado de la hegemonía cultural global, donde las identidades locales se disuelven (Robledo, 2014). El riesgo de perder la tradición está ligado a la valorización de su significado histórico (Nora, 1989). La memoria colectiva debe ser activamente reforzada para evitar su desaparición (Assmann, 2008). Los pueblos que reconocen este valor tienden a preservar mejor sus tradiciones (Hobsbawm y Ranger, 1983).

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
	Sujeto 5: La tradición se perderá si no se hace algo para preservarla.		
16. ¿Cuáles considera que son los principales factores que impiden la preservación de la indumentaria e identificad indígena de su pueblo?	**Sujeto 1:** Las nuevas modas si influencian, sin embargo, nuestra propia ropa es ya difícil de conseguir, eso también puede ser un factor que de paso a la pérdida de la tradición. **Sujeto 2:** La pérdida de la vestimenta tradicional se debe a la falta de motivación y al desconocimiento de las raíces indígenas. **Sujeto 3:** Desconozco las razones de la pérdida de la tradición y la falta de tela. **Sujeto 4**: La ropa moderna y la falta de incentivos son factores que impiden la preservación de la indumentaria. **Sujeto 5**: La juventud ya no se identifica como indígena y prefiere la ropa occidental.	Los participantes demuestran estar en lucha por mantener el valor cultural de la vestimenta.	Los os factores que impiden la preservación son elementos de una lucha ontológica, como Gilles Deleuze observa, contra fuerzas que buscan homogeneizar y controlar la diversidad cultural (Galván, 2007). Las influencias externas y la dificultad de acceso a la indumentaria tradicional son obstáculos para la preservación cultural. La globalización afecta las prácticas locales. Mantener la producción y accesibilidad de estas prendas es necesario para la continuidad de la memoria colectiva (Medina, 2019).
17. ¿Cuál es su opinión sobre la vestimenta occidental actual y su influencia sobre la utilización de la indumentaria indígena?	**Sujeto 1:** La dejar nuestro traje típico se pierden las tradiciones. **Sujeto 2**: La globalización y la influencia externa pueden afectar la vestimenta tradicional, pero se busca mantener las tradiciones. **Sujeto 3:** La vestimenta occidental ha influido y ahora se alquila la ropa tradicional. **Sujeto 4**: La ropa occidental es más fácil de conseguir y más barata que la indumentaria originaria, que es costosa. **Sujeto 5**: El indígena viste la ropa tradicional solo en fiestas o eventos importantes.	Se manifiesta la necesidad de una reevaluación y apreciación de las costumbres tradicionales.	La influencia de la vestimenta occidental es una forma de colonialismo cultural, un tema que Frantz Fanon citado por Catelli (2012), explora al denunciar la imposición de valores externos sobre identidades indígenas. Según Melo (2020), la vestimenta tradicional es necesaria para la preservación de las tradiciones. El abandono de estas prácticas, puede llevar a la pérdida de identidad cultural y al debilitamiento de las tradiciones comunitarias.

Pregunta	Resultados	Reacción de los participantes	Discusión de los resultados de la entrevista
18. ¿Considera que en la actualidad se sigue dando el mismo valor cultural a la indumentaria típico tradicional?	**Sujeto 1:** Antes utilizaban la mayor parte de los habitantes, sin embargo, hoy es muy raro que alguien las use de forma diaria. **Sujeto 2:** No, porque se hace más fácil vestir como los demás que conservar la vestimenta tradicional. **Sujeto 3:** Ya no se da el mismo valor. **Sujeto 4**: En la actualidad, la cultura está en riesgo y solo los adultos mayores usan la vestimenta tradicional. **Sujeto 5**: Sí, la vestimenta tradicional sigue teniendo valor cultural.	Expresan alarmismo por el riesgo actual de la cultura.	La disminución del valor cultural a la indumentaria refleja una alienación ontológica, como Georg Lukács citado por Vedda e Infranca (2009), el fetichismo de la mercancía desvía el sentido de las tradiciones. Este cambio en el uso cotidiano refleja las dinámicas de modernización y globalización, el desplazamiento hacia un uso esporádico, evidencia la tensión entre tradición y modernidad en las comunidades indígenas (Vázquez, 2017).
19. ¿Considera usted que las instituciones políticas y sociales de la parroquia han intervenido en la conservación de la indumentaria tradicional y demás tradiciones culturales?	**Sujeto 1:** Se trata de preservar con los eventos, por ejemplo, con las reinas, ellas deben utilizar el traje típico, así se motiva a la comunidad y a las personas en general. **Sujeto 2:** No, porque la falta de valoración de la vestimenta tradicional se atribuye a la falta de interés por parte de las autoridades y a la falta de profesionales indígenas en el ámbito cultural. **Sujeto 3:** El gobierno si ha tratado de impulsar el uso de la indumentaria en algunos eventos. **Sujeto 4**: Hay presupuesto para la cultura, pero falta interés de las autoridades para trabajar en capacitación y turismo. **Sujeto 5**: La vestimenta ya no se usa en cualquier evento y las autoridades no hacen proyectos para recuperar la tradición.	Se ha generado una desilusión con las autoridades y la comunidad por la falta de interés en la cultura.	La falta de intervención institucional evidencia una negligencia ontológica, que Hannah Arendt citado por Fernández (2007), critica como la ausencia de acción y apoyo en la preservación de la cultura y la identidad. Las políticas de preservación cultural, son vitales para mantener las tradiciones. El uso de la indumentaria en eventos públicos fomenta la identidad cultural, alineándose con lo que propone Córima (2023), sobre el rol de las instituciones en la conservación del patrimonio cultural.

Nota. Elaboración propia

Ficha de inventario textil de las prendas del Pueblo Patate Urco

Tabla 4

Ficha de la enagua

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**		
	CÓDIGO	
	F001	
	CÓDIGO COLEC.	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: TEXTIL		
Nombre: ENAGUA		
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☒ Otros ☐		
Técnica: COCIDO A MÁQUINA Y A MANO		
Autor: N/A	Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 60CM **largo:** 60CM **ancho:** 40CM **diámetro:** 80 CM **espesor:** **peso:**		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: La enagua es una prenda interior blanca, de algodón, con un largo hasta media pantorrilla. Presenta una pretina elástica para un ajuste cómodo y un delicado ribete de encaje en el borde inferior, con detalles en rosa y blanco.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**		
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA		
Dirección: PARROQUIA SUCRE	**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A	**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**		
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA	**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público ☐ **Privado ☒**		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico ☐		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**		
Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☒
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes ☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos ☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**	
Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐ Detalle:	
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
N/A	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Color Blanco predominante, que simboliza pureza o limpieza. Presenta un ribete de encaje en la parte inferior, con detalles en rosa y blanco. El encaje añade un toque de elegancia. La enagua tiene una pretina elástica en la parte superior para un ajuste cómodo. Llega aproximadamente hasta la mitad de la pantorrilla.	
Código fotográfico: N/A	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Fecha de inventario:** 25/05/24
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 5

Ficha de la blusa bordada

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F002** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: BLUSA BORDADA					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☒ Otros					
Técnica: COCIDO A MÁQUINA Y BORDADO A MANO					
Autor: N/A			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 50 CM **largo:** 50CM **ancho:** 45 CM **diámetro:** 90CM **espesor:** **peso:**					
Inscripciones: N/A					
Elementos relacionados: N/A					
Descripción: La blusa bordada tradicional indígena del pueblo Patate Urco es una prenda adornada con intrincados bordados de flores y motivos geométricos. Confeccionada en algodón blanco, su diseño resalta la herencia cultural, utilizando hilos multicolores que crean diferentes patrones. Las mangas y el cuello suelen estar delicadamente adornados.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:** S/N					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☒					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**					
Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐			
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☒			
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐			
Faltantes ☐	Reutilización ☐	Decoloración ☐			
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐			
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐			
Insectos ☐	Mutilaciones ☐				
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☐ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐					

Detalle:	
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☒ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: La imagen muestra una blusa bordada a mano, prenda tradicional del pueblo indígena Patate Urco. La blusa es de color blanco y tiene bordados de flores y pájaros en color turquesa. Las mangas son anchas y tienen puntillas en los puños. El cuello es redondo y tiene un pequeño bordado. Esta blusa es una pieza importante de la vestimenta tradicional de las mujeres de Patate Urco y actualmente se usa en ocasiones especiales.	
Código fotográfico: S/N	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 6

Ficha de la faja femenina

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F003** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: FAJA					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros					
Técnica: TEJIDA EN TELAR DE CINTURA O PEDAL					
Autor: MAGALI MORETA			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 1.5 – 3 metros **largo:** 1.5 – 3 metros **ancho:** 5 - 15 cm **diámetro:** N/A **espesor:** N/A **peso:** N/A					
Inscripciones: N/A					
Elementos relacionados: N/A					
Descripción: La faja está tejida en telares de cintura o pedal, mide entre 1.5 y 3 metros de largo y 5 a 15 centímetros de ancho. Confeccionada con patrones geométricos y simbólicos tradicionales. Esta prenda, es funcional y decorativa, se envuelve varias veces alrededor de la cintura para un ajuste firme.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☐					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro)	**Bueno**		**Regular**		**Malo**
Suciedad superficial	☐	Manchas origen inorgánico	☐	Roturas	☐
Rasgaduras	☐	Reemplazo	☐	Dobleces	☐
Hongos	☐	Animales menores	☐	Oxidación hilos metálicos	☐
Faltantes	☐	Reutilización	☒	Decoloración	☐
Manchas origen orgánico	☒	Desgastes	☐	Descosidos	☐
Pulverolancia	☐	Desprendimientos	☐	Otros	☐
Insectos	☐	Mutilaciones	☐		
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐ Detalle:					

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Se muestra una faja tejida a mano, una prenda tradicional utilizada por mujeres indígenas en varias comunidades de Ecuador. La prenda es también conocida como chumbi, está hecha de lana de oveja o algodón, y se teje en telar con diseños geométricos y colores vibrantes. Las fajas se utilizan para sujetar la vestimenta tradicional, como enaguas o anacos, y también tiene significado simbólico o ceremonial.	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 7

Ficha del anaco

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F004** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: TEXTIL

Nombre: ANACO

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros

Técnica: HUSO

Autor: MAGALI MORETA | Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 60CM **largo:**60 CM **ancho:** 100 CM **diámetro:** **espesor:** **peso:**

Inscripciones: S/N

Elementos relacionados: S/N

Descripción: El anaco indígena se elabora con fibra natural de lana, hilada y teñida con tintes vegetales. Utilizan un telar de cintura, los tejedores crean una tela rectangular con patrones tradicionales. El tejido es denso y resistente, asegurando durabilidad. Finalmente, el anaco se ajusta con fajas, reflejando la rica herencia cultural y habilidad artesanal.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**

Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA

Dirección: PARROQUIA SUCRE | **No.** N/A

Dirección electrónica: N/A | **teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: N/A

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**

Propietario / Responsable: MAGALI MORETA | **C.C** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ☒

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**

Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes ☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos ☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐

Detalle:	
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
N/A	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Imagen de un anaco negro tradicional doblado en cuatro partes	
Código fotográfico: N/A	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 8

Ficha de Bayeta o Chalina

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: TEXTIL

Nombre: BAYETA O CHALINA

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros

Técnica: TEJIDO CON TELAR

Autor: MAGALI MORETA	Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 90 CM **largo:** 90 CM **ancho:** 40CM **diámetro:** **espesor:** **peso:**

Inscripciones: S/N

Elementos relacionados: S/N

Descripción: La bayeta es una prenda rectangular de color rojo intenso, tejida a mano con lana de oveja. Su textura es gruesa y presenta un patrón de relieve. El tejido es compacto y resistente, ideales para proteger del frío en las zonas altas.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**

Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA

Dirección: PARROQUIA SUCRE	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: N/A

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**

Propietario / Responsable: MAGALI MORETA	**C.C** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ☒

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**

Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes ☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos ☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Los bordes de la bayeta están rematados con flecos cortos y delgados. Tiene ausencia de decoraciones adicionales, se muestra natural con el material de la lana.	
Código fotográfico: S/N	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 9

Ficha del poncho rojo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **M001** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: PONCHO ROJO					
Material: Brocado ☐	Hilos metálicos ☐	Fibras Naturales ☒	Fibras sintéticas ☐	Fibras Mixtas ☐	Otros
Técnica: HUSO A MANO					
Autor: MAGALI MORETA			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: S/N **largo:** 91 cm - 100 cm **ancho:** 72 cm **diámetro:** S/N **espesor:** S/N **peso:** S/N					
Inscripciones: S/N					
Elementos relacionados: S/N					
Descripción: El poncho rojo de la indumentaria indígena tradicional ecuatoriana es una prenda rectangular tejida en lana de oveja. Es de color rojo intenso. El tejido es compacto y presenta un acabado liso.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☐					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					

Estado de conservación (indicadores de deterioro)	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
Suciedad superficial	☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras	☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐
Hongos	☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes	☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico	☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐
Pulverolancia	☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos	☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☐ Incompleto ☐ Fragmentado ☐ Detalle:					

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
N/A	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: La fotografía muestra un poncho rojo, sus dimensiones aproximadas son de 100 cm de largo por 70 cm de ancho, lo que permite cubrir el torso y los brazos. Los bordes están rematados con un fino hilo del mismo color para evitar el desgaste del tejido.	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 10

Ficha de la faja masculina

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **M002** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: FAJA MASCULINA					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros					
Técnica: TEJIDA EN TELAR DE CINTURA O PEDAL					
Autor: MAGALI MORETA			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 1.5 – 3 metros **largo:** 1.5 – 3 metros **ancho:** 5 - 15 cm **diámetro:** N/A **espesor:** N/A **peso:** N/A					
Inscripciones: S/N					
Elementos relacionados: S/N					
Descripción: La faja masculina de la vestimenta indígena ecuatoriana es una prenda larga y estrecha tejida en lana de oveja u otras fibras naturales. Su función principal es sujetar el pantalón y brindar soporte lumbar. Presentan diseños geométricos o figurativos, tejidos en colores vibrantes que varían según la comunidad y su simbolismo cultural.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☒					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno		**Regular**		**Malo**	
Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐		Roturas ☐		
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐		Dobleces ☐		
Hongos ☐	Animales menores ☐		Oxidación hilos metálicos ☐		
Faltantes ☐	Reutilización ☒		Decoloración ☐		
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒		Descosidos ☐		
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐		Otros ☐		
Insectos ☐	Mutilaciones ☐				
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**					

<table>
<tr><td colspan="2">Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación</td></tr>
<tr><td>Ambientales</td><td>humedad: Alta ☐ Baja ☐ Temperatura: Alta ☐ Baja ☐ Luz: Directa ☐ Indirecta ☐</td></tr>
<tr><td>Físicas</td><td>Extintores: si ☐ no ☐ Montaje: adecuado ☐ Inadecuado ☐
Sistema eléctrico defectuoso ☐</td></tr>
<tr><td>Seguridad</td><td>alarmas: si ☐ no ☐ sensores: si ☐ no ☐ guardias: si ☐ no ☐</td></tr>
<tr><td></td><td>cámaras: si ☐ no ☐ accesible: si ☐ no ☐</td></tr>
<tr><td colspan="2">6. OBSERVACIONES</td></tr>
<tr><td colspan="2">S/N</td></tr>
<tr><td colspan="2">7. FOTOGRAFÍA</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de la fotografía: Se observa una faja hecha de lana de oveja, y se teje en telar con diseños geométricos y colores llamativos, a diferencia de la faja femenina, este se utiliza para sujetar pantalones o camisas tradicionales.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Código fotográfico: S/N</td></tr>
<tr><td colspan="2">8. DATOS DE CONTROL</td></tr>
<tr><td colspan="2">Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</td></tr>
<tr><td>Inventariado por: MAGALI MORETA</td><td>Inventariado por: MAGALI MORETA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Registro fotográfico: MAGALI MORETA</td></tr>
</table>

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 11

Ficha del collar tradicional femenino

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F006** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: COLLAR TRADICIONAL FEMENINO					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros					
Técnica: ELABORADO A MANO					
Autor: MAGALI MORETA			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: 30 CM **largo: ancho: diámetro: espesor: peso:**					
Inscripciones: S/N					
Elementos relacionados: S/N					
Descripción:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐		**Privado ☒**			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno		**Regular**		**Malo**	
Suciedad superficial ☐		Manchas origen inorgánico ☐		Roturas ☐	
Rasgaduras ☐		Reemplazo ☐		Dobleces ☐	
Hongos ☐		Animales menores ☐		Oxidación hilos metálicos ☐	
Faltantes ☐		Reutilización ☐		Decoloración ☐	
Manchas origen orgánico ☐		Desgastes ☒		Descosidos ☐	
Pulverolancia ☐		Desprendimientos ☐		Otros ☐	
Insectos ☐		Mutilaciones ☐			
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐ Detalle:					
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación					

Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Joya femenina o collares de cuentas rojas. Estos suelen ser de coral o vidrio, y se usan como símbolo de estatus y protección, se combinan con cuentas de otros colores y materiales, como semillas y huesos.	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 12

Ficha de pachalli

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F007** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: PACHALLI					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros					
Técnica:					
Autor:			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: **largo:** **ancho:** **diámetro:** **espesor:** **peso:**					
Inscripciones: S/N					
Elementos relacionados: S/N					
Descripción: El pachalli femenino indígena es un traje típico, está diseñado específicamente para las mujeres indígenas. Es un tejido rectangular, generalmente de lana o fibra de alpaca, que se coloca alrededor del torso y se sujeta con un cinturón. El pachalli suele adornarse con colores vivos y diseños elaborados, que muestran el abundante legado cultural de los pueblos indígenas.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☐					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**					
Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐			
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐			
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐			
Faltantes ☐	Reutilización ☐	Decoloración ☐			
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☐	Descosidos ☐			
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐			
Insectos ☐	Mutilaciones ☐				
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☐ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☐ Incompleto ☐ Fragmentado ☐					

Detalle: Prenda utilizada por las mujeres como un elemento decorativo.	
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Pachalli	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 13

Ficha de la shigra

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F007** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: TEXTIL					
Nombre: SHIGRA					
Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☒ Otros					
Técnica: TEJIDO A MANO					
Autor: MAGALI MORETA			Siglo / Año:		
Dimensiones: alto: **largo:** **ancho:** **diámetro:** **espesor:** **peso:**					
Inscripciones: S/N					
Elementos relacionados: S/N					
Descripción: Bolso tradicional indígena					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**					
Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA					
Dirección: PARROQUIA SUCRE				**No.** N/A	
Dirección electrónica: N/A				**teléfono:** N/A	
Disposición en el contenedor: N/A					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**					
Propietario / Responsable: MAGALI MORETA				**C.C** N/A	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Público ☐ **Privado** ☐					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico ☐					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**					
Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐			
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐			
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐			
Faltantes ☐	Reutilización ☐	Decoloración ☐			
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☒	Descosidos ☐			
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☒	Otros ☐			
Insectos ☐	Mutilaciones ☐				
Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☐ **Elementos extraños:**					
Estado de integridad: Completo ☐ Incompleto ☐ Fragmentado ☐ Detalle:					
Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación					

Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐

6. OBSERVACIONES

S/N

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: La imagen muestra una shigra, un bolso tejido a mano que es una prenda tradicional de las mujeres indígenas de la Sierra ecuatoriana y del Pueblo Patate Urco, Se usa para llevar objetos personales, tiene diseños y colores vibrantes que reflejan la cultura de la comunidad.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 14

Ficha del sombrero

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F009** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: TEXTIL

Nombre: SOMBRERO

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☒ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☐ Otros

Técnica: HILADO, TEJIDO, SECADO DE LAS FIBRAS Y PRENSADO

Autor: MAGALI MORETA	Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: S/N

Elementos relacionados: S/N

Descripción: El material principal utilizado para la elaboración del sombrero es el paño de lana de oveja, típicamente de color negro o blanco. La lana se obtiene de ovejas criadas localmente y se procesa manualmente, siguiendo técnicas ancestrales de hilado y tejido.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**

Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA

Dirección: PARROQUIA SUCRE	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: N/A

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):

Propietario / Responsable: MAGALI MORETA	**C.C** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado ☒**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☐
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes ☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☐	Descosidos ☐
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos ☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación	
Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: El sombrero presenta una forma cilíndrica baja, con un ala ancha y plana que se extiende ligeramente hacia abajo en la parte delantera y trasera. Esta forma característica proporciona protección contra el sol y la lluvia.	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 15

Ficha de aretes

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **F010** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: JOYA

Nombre: ARETES

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☒ Otros

Técnica: ELABORADO A MANO

Autor: MAGALI MORETA | Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: S/N

Elementos relacionados: S/N

Descripción: Joya decorativa elaborada con mullos de materiales orgánicos

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**

Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA

Dirección: PARROQUIA SUCRE | **No.** N/A

Dirección electrónica: N/A | **teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: N/A

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):

Propietario / Responsable: MAGALI MORETA | **C.C** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ☐

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

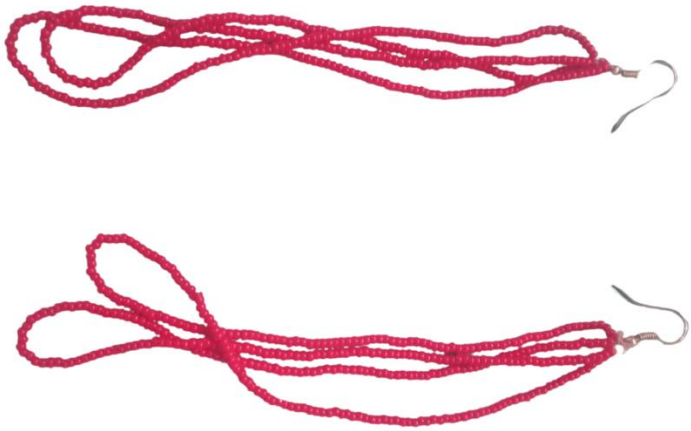
Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

Suciedad superficial	☐	Manchas origen inorgánico	☐	Roturas	☐
Rasgaduras	☐	Reemplazo	☐	Dobleces	☐
Hongos	☐	Animales menores	☐	Oxidación hilos metálicos	☐
Faltantes	☐	Reutilización	☒	Decoloración	☐
Manchas origen orgánico	☐	Desgastes	☐	Descosidos	☐
Pulverolancia	☐	Desprendimientos	☐	Otros	☐
Insectos	☐	Mutilaciones	☐		

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación

Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
S/N	
7. FOTOGRAFÍA	
	
Descripción de la fotografía: Los aretes largos de cuentas rojas son una prenda tradicional que usan las mujeres indígenas en varias comunidades de Ecuador, así como también del pueblo Patate Urco. Estos aretes suelen estar hechos de materiales como semillas, piedras, vidrio o plástico, y pueden tener diferentes diseños y colores. Además, se usan como símbolo de identidad cultural y belleza femenina.	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	
Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA
Registro fotográfico: MAGALI MORETA	

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Tabla 16

Ficha de la camisa

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **M006** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: TEXTIL

Nombre: CAMISA

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐ Fibras Mixtas ☒ Otros

Técnica: COCIDO A MAQUINA Y A MANO

Autor: MAGALI MORETA	Siglo / Año:

Dimensiones: alto: 50CM **largo:** **ancho:** 40 CM **diámetro:** 80CM **espesor:** **peso:**

Inscripciones: S/N

Elementos relacionados: S/N

Descripción: Prenda superior masculina, se viste dentro del poncho y es de color blanco

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA **Cantón:** PATATE **Parroquia:** SUCRE **Ciudad:S/N**

Contenedor/ Inmueble: VIVIENDA

Dirección: PARROQUIA SUCRE	**No.** N/A
Dirección electrónica: N/A	**teléfono:** N/A

Disposición en el contenedor: N/A

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: **X(Este):** **Y(Norte):** **Z(Altitud):**

Propietario / Responsable: MAGALI MORETA	**C.C** N/A

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado ☒**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno **Regular** **Malo**

Suciedad superficial ☐	Manchas origen inorgánico ☐	Roturas ☐
Rasgaduras ☐	Reemplazo ☐	Dobleces ☒
Hongos ☐	Animales menores ☐	Oxidación hilos metálicos ☐
Faltantes ☐	Reutilización ☒	Decoloración ☐
Manchas origen orgánico ☐	Desgastes ☐	Descosidos ☐
Pulverolancia ☐	Desprendimientos ☐	Otros ☐
Insectos ☐	Mutilaciones ☐	

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☒ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☒ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación

Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐

6. OBSERVACIONES

S/N

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: La prenda se trata de una camisa confeccionada generalmente de algodón o lana, materiales que proporcionan comodidad y protección contra el clima. La camisa es de manga larga, con un diseño suelto que permite facilidad de movimiento y ventilación. Posee una apariencia limpia y sencilla. Esta prenda, al ser blanca, simboliza la pureza y se complementa con otras piezas como el poncho rojo.

Código fotográfico:

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Inventariado por: MAGALI MORETA	**Inventariado por:** MAGALI MORETA

Registro fotográfico: MAGALI MORETA

Nota. Adaptación a la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Discusión de resultados

Los participantes demostraron un fuerte sentido de sí mismos y un desafío contra la asimilación cultural al expresar su admiración por la vestimenta indígena tradicional. La ropa sirve tanto como una representación de la propia identidad como un medio para oponerse a la expansión de la modernidad globalizada, como se enfatiza en la filosofía de Martin Heidegger, citada por Muñoz (2012), quien destaca la importancia de revisar los orígenes ontológicos y preservar la identidad cultural. Los comentarios de los participantes demuestran claramente este punto de vista, ya que veían el atuendo como un medio para preservar su historia cultural.

Comprender las raíces históricas de la vestimenta indígena demuestra un sentido de honor y admiración por las costumbres transmitidas por los antepasados. Maurice Merleau-Ponty, como lo menciona Pinardi (2012), argumenta que la persistencia de la ropa es indicativa de una conexión cronológica con la comprensión histórica del cuerpo humano. Los comentarios de los participantes demuestran claramente esta perspectiva, ya que reconocen la importancia de emular el comportamiento de sus abuelos y preservar la tradición.

De acuerdo con Maurice Halbwachs, citado Díaz (2013), la memoria colectiva da paso a la preservación y transmisión de las tradiciones culturales. Los participantes enfatizan la importancia de la historia cultural y el impacto de sus antepasados en la elección de la vestimenta. La transferencia intergeneracional de la identidad cultural y social fortalece el sentido de continuidad y pertenencia del grupo.

Además, las respuestas de los participantes reflejan claramente un sentimiento de pesar y aceptación por la desaparición de la práctica de vestir vestimenta indígena. El declive se ha visto notablemente afectado por la influencia de la modernidad y la moda, especialmente entre las cohortes más jóvenes. Muñoz (2012), sostiene que la ausencia de tradición sirve como prueba del extrañamiento de la vida humana. La preservación de la autenticidad cultural se considera un medio de protección contra la falta de autenticidad asociada a la modernidad, por lo que se hace hincapié en la importancia de salvaguardar estas prácticas tradicionales.

Asimismo, Licuime et al. (2017) proponen que la disminución en el uso diario de prendas de vestir es indicativa de un cambio en las prácticas culturales, donde los festivales significativos sirven como medio para preservar la cultura. La preservación de estas tradiciones depende en gran medida de la participación activa de las generaciones mayores, ya que son los principales custodios.

La comprensión integral de la vestimenta que comprende la indumentaria tradicional del pueblo Patate Urco es una manifestación de su estima cultural y de la importancia de estos componentes en la conformación de la identidad del grupo. Pinardi (2012), argumenta que proporcionar una descripción exhaustiva de la ropa podría revelar la naturaleza fundamental de la existencia cultural. La fenomenología de Merleau-Ponty postula que vestirse es un modo de ser, evidente en la significación que los participantes atribuyen a cada prenda y su valor simbólico.

Por otra parte, Rodríguez (2022) manifiesta que prendas específicas de vestir, como el anaco, la blusa bordada, el pachalli y el poncho, tienen una participación clave en la definición de la identidad cultural. Estos trajes sirven como testimonio de la rica tradición textil y el simbolismo único de cada pueblo, transmitiendo sus historias y patrimonio cultural. La amplia gama de atuendos demuestra el abundante patrimonio cultural y la profunda afiliación con la identidad del pueblo Patate Urco.

Ahora bien, la distinción de la vestimenta del pueblo Patate Urco de otras culturas indígenas de la región es un tema significativo para los participantes. Si bien reconoce las semejanzas con las sociedades circundantes, cada cultura posee sus propias características particulares. Di Giacomo (2018), argumenta que el carácter distintivo de la ropa es una manifestación de las diferencias fundamentales en la naturaleza de varias culturas. Cada cultura posee su propio rostro y manera de existir en el mundo, que está representado en su atuendo.

La proximidad geográfica y cultural entre las diferentes regiones permite la fusión y divergencia simultánea de tradiciones, como propone Medina (2019). Este intercambio cultural realza la diversidad y permite a cada grupo preservar su identidad distintiva a pesar de las semejanzas con las poblaciones cercanas.

Además, el pueblo Patate Urco es reconocido por su atuendo único, que incluye el poncho rojo y el pachalli. Estas características sirven como indicadores de la propia identidad y sentido de pertenencia, de acuerdo con la teoría de la memoria colectiva de Paul Ricoeur. Ricoeur considera que el poncho rojo es un símbolo que representa la identidad narrativa de una comunidad, como lo demuestran las reacciones de los participantes.

El estudio de Villamil (2011) sobre la semiótica de los colores en la vestimenta indígena revela cómo estos tonos transmiten la cosmovisión y la memoria histórica de los pueblos. Los símbolos y colores sirven como medio para relatar las luchas históricas y los actos de resistencia, fortaleciendo así la identidad cultural y la memoria compartida del pueblo Patate Urco.

Del mismo modo, el uso de ropa tradicional sirve como un medio para confirmar la propia existencia y expresar el patrimonio cultural y familiar. Como lo menciona Echeverría (2021), sostiene que el uso de ropa simboliza una reconexión con la esencia genuina de la existencia y un rechazo a la desconexión provocada por la modernidad. Los comentarios de los participantes demuestran claramente esta emoción, ya que vieron el atuendo como un medio para conectarse con sus orígenes y experimentar un sentido de orgullo por su historia cultural.

Por otra parte, la obtención de vestimenta tradicional en los mercados locales es indicativa de una economía cultural, tal como lo propone, como lo menciona Campos (2022). Sin embargo, el predominio de la globalización y la modernización puede dar lugar a una disminución de la utilización regular de la vestimenta tradicional, aunque siga siendo accesible en el mercado. El cambio en los patrones de adquisición y utilización de la ropa es indicativo de las fuerzas culturales y económicas que afectan a la comunidad.

El uso de atuendos tradicionales durante las fiestas y ceremonias culturales significativas es un aspecto fundamental de la identidad cultural del pueblo Patate Urco. Asimismo, las celebraciones y prácticas cotidianas relacionadas con la vestimenta sirven como un ritual ontológico fundamental en la preservación de la identidad y la resistencia al cambio cultural (Ferrerira, 2021).

3.2. Generación de hipótesis

Posterior a la revisión cualitativa del estudio a través de los criterios y opciones de los actores sociales, las fichas de inventario textil y la bibliografía relacionada a la indumentaria indígena; se determinó qué:

Sí existe una relación entre la indumentaria indígena tradicional del Pueblo Patate Urco y la memoria colectiva de la parroquia Sucre. Sin embargo, es necesario establecer mecanismos que permitan que tras tradiciones permanezcan en la memoria de los habitantes, de modo que no se pierdan las costumbres bases del pueblo.

Además, la vestimenta indígena del pueblo Patate Urco es significativa en la conformación de su identidad cultural y social. Las entrevistas revelaron una preocupación constante por la erosión de estas tradiciones, así como un fuerte sentido de orgullo y resiliencia cultural. Un análisis en profundidad de los resultados de la entrevista, junto con la teoría y las fichas, permiten comprender la importancia de la vestimenta indígena y los obstáculos que enfrenta actualmente.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

A partir del análisis realizado sobre los residentes del Pueblo Patate Urco, de terminó la percepción de la comunidad respecto al uso de las prendas tradicionales, su aporte reveló que sí existe estrecha conexión entre la indumentaria y la memoria colectiva del grupo. Se demostró que las prendas que usaron los antepasados dejaron marcados los rasgos de la cultura y las tradiciones actuales de la comunidad. Todos los elementos de la indumentaria son considerados como un patrimonio, y aunque los jóvenes hayan modificado parte de su vestimenta, aún se conservan ciertas particularidades como el poncho en los hombres y el anaco con la blusa bordada en las mujeres.

Por otra parte, las fichas de inventario textil permitieron detallar los atributos de cada una de las prendas del Pueblo Patate Urco. En el caso de los hombres las piezas que resaltan de su indumentaria son el Poncho rojo que significa la lucha con sangre, el pantalón blanco, la camisa blanca, el sombrero, la faja y las alpargatas. En el caso de las mujeres se resalta el uso de su blusa blanca decorada con bordados de varios colores, el anaco negro y la enagua, además usan fajas coloridas y una bayeta o chalina que rodean sus hombros, además parte de la indumentaria femenina también es el pachalli, la shigra y las joyas como collares y aretes.

Por último, se elaboró una propuesta en la cual se detalla cada una de las prendas, sus significados y usos tanto para hombres como para mujeres, además se incluyeron las técnicas de confección, los materiales empleados y los simbolismos de los colores. Como aporte, se realizó una comparación entre las prendas del Pueblo Patate Urco y las de otras comunidades de la región, como los pueblos de Panzaleo y Puruhá en la serranía ecuatoriana. Esto permitió determinar que existen similitudes en las prendas como los ponchos, anacos y blusas, sin embargo, los colores son diferentes y cada uno tiene para ellos sus propios significados relacionados con su comunidad. Esta iniciativa de difusión permitirá revalorizar la identidad cultural del Pueblo Patate Urco para que los jóvenes y la comunidad en general tengan mayor entendimiento y aprecio por sus tradiciones y costumbres de sus antepasados.

4.2 Recomendaciones

Es factible realizar estudios más amplios sobre la indumentaria tradicional del pueblo Patate Urco que incluyan entrevistas a más miembros de la comunidad, en especial jóvenes y niños, análisis de documentos históricos y etnográficos puesto a que pocos conocen el origen de las prendas, y estudios comparativos con otras culturas indígenas.

Se sugiere la implementación de programas educativos en las escuelas locales y talleres comunitarios con el objetivo de instruir a los jóvenes acerca de la historia, significado y técnicas de elaboración de la vestimenta tradicional del pueblo Patate Urco. Estos programas podrían contemplar sesiones prácticas destinadas a que los jóvenes adquieran habilidades para confeccionar sus propias prendas tradicionales, fomentando de esta manera la transmisión de saberes ancestrales y la salvaguarda de la memoria colectiva.

Sería recomendable que la parroquia implementara estrategias de difusión y promoción a través de medios de comunicación locales y plataformas digitales con el fin de divulgar las características y la importancia cultural de la vestimenta tradicional de Patate Urco. Estas estrategias podrían comprender la realización de videos, la realización de entrevistas con artesanos locales y la recopilación de testimonios de los ancianos de la comunidad. Asimismo, sería pertinente la creación de un apartado en el sitio web de la parroquia destinado a la historia y relevancia de esta vestimenta, con el propósito de facilitar el acceso a dicha información tanto a los habitantes locales como a los visitantes.

PROPUESTA

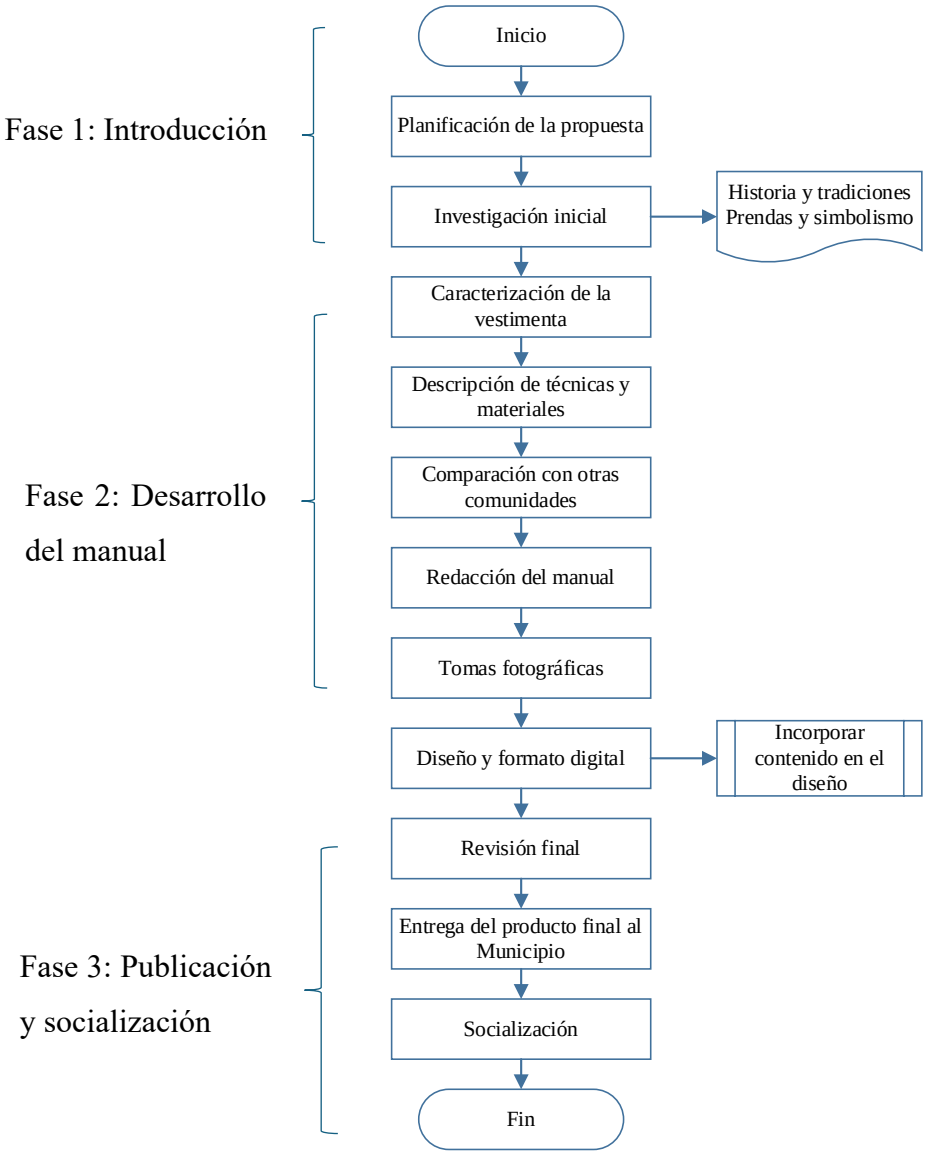
Tema

Manual digital de difusión de las prendas de la vestimenta tradicional indígena del pueblo Patate Urco.

Fases de elaboración

Figura 2

Fases de elaboración del manual



Nota. Elaborado por la investigadora.

Objetivos

*O*bjetivo general

Elaborar un manual de difusión que incluya la caracterización de cada una de las prendas y su comparación frente a otras comunidades de la región para valorizar la memoria colectiva en la identidad cultural del pueblo Patate Urco.

Objetivos específicos

- Exponer la historia del pueblo Patate Urco y las tradiciones que son parte de la comunidad.

El primer objetivo de la propuesta se dio cumplimiento en una breve descripción del pueblo Patate Urso y su ubicación geográfica, además, se detalló la importancia de la indumentaria en la cultura e identidad de la parroquia y el cantón en general. Del mismo modo, se realizó una explicación de las personas que vistieron con los trajes autóctonos y las fiestas en las cuales participa la comunidad.

- Caracterizar la vestimenta tradicional indígena del hombre y la mujer del pueblo Patate Urco

El desarrollo de este objetivo facilitó el cumplimiento en los puntos denominados “Indumentaria Tradicional del Hombre” e “Indumentaria tradicional de la mujer” en los cuales se realiza una revisión de cada una de las prendas. En este apartado se incluyó el simbolismo que representa su pieza y cómo se usa cada una de ellas.

- Describir las técnicas de elaboración, materiales utilizados y significados de los colores de las prendas de vestir del pueblo Patate Urco

A partir de las recomendaciones desarrolladas se alcanzó a describir las formas en la que los habitantes del pueblo Patate Urco obtenían los materiales destinados a la elaboración de sus prendas. Además, se incluye una explicación de las técnicas que permitían hilar y coser cada pieza de la indumentaria.

- Comparar las características de las prendas del pueblo Patate Urco con otras dos comunidades indígenas del sector.

El objetivo pretende analizar las similitudes y diferencias de la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco frente a otras de la región como son el pueblo de Panzaleo y Puruhá. Para ello se elaboró una matriz con cada una de las características de las prendas de las tres comunidades.

Justificación

La realización de la propuesta es necesaria para la preservación y valorización de la memoria colectiva del pueblo Patate Urco. Se pretende resaltar la identidad cultural única de la vestimenta indígena de este sector a través de un manual de difusión que describe sus prendas tradicionales y las compara con las de otras comunidades de la región.

Asimismo, es relevante porque presenta la historia y tradiciones de la comunidad, además, detalla las técnicas de elaboración y los significados asociados a sus vestimentas. Este documento, por tanto, promueve el reconocimiento y la apreciación del patrimonio cultural del pueblo Patate Urco.

Asimismo, la socialización a las nuevas generaciones sobre la vestimenta tradicional del pueblo Patate Urco es significativamente enriquecida por el presente documento. Esto asegura la perpetuación de la memoria colectiva y la valoración de la historia de los antepasados. Por ende, el manual documenta y difunde las técnicas, simbolismos y significados de cada prenda, educando a los jóvenes acerca de su rica herencia cultural. Esto fomenta un sentido de identidad y orgullo, preservando así las tradiciones y fortaleciendo la continuidad cultural a lo largo del tiempo.

Fase 1: Introducción

Breve descripción del pueblo Patate Urco y su ubicación geográfica

El pueblo de Patate Urco se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, en Ecuador. Es conocido por su rica historia y sus tradiciones culturales arraigadas en la comunidad. Patate Urco es reconocido por ser el lugar donde se originó la celebración en honor al Sr. del Terremoto, una festividad importante para los habitantes de la zona. Además, este

pueblo se destaca por su producción agrícola diversa, incluyendo frutas como mandarinas, aguacates, chirimoyas, tomates de árbol y babacos, que son de alta calidad y en algunos casos son exportados a nivel nacional e internacional.

Figura 3

Representación cultural del Pueblo Patate Urco en la Parroquia Sucre



Nota. Obtenido del registro fotográfico de la investigadora

Importancia de la indumentaria en la cultura y la identidad del pueblo

La indumentaria tradicional del pueblo de Patate Urco está involucrada en la preservación y transmisión de la cultura y la identidad de sus habitantes. Este atuendo no solo es una manifestación tangible de su patrimonio cultural, sino que también sirve como un medio de conexión con sus raíces ancestrales y una forma de expresión de su identidad colectiva.

Tabla 17

Importancia de la indumentaria en la cultura y la identidad del pueblo

Aspecto	Descripción
Significado Cultural	Cada elemento muestra habilidades artesanales transmitidas generacionalmente. La blusa de encajes y la chalina (Bayeta) destacan por su destreza en tejido.

Aspecto	Descripción
Conexión con la Historia y Tradición	La indumentaria es un vínculo directo con la historia del pueblo, que cuentan historias de lucha, adaptación y supervivencia. Mantiene viva la memoria colectiva de la comunidad.
Conservación del Idioma Kichwa	La indumentaria está ligada al idioma kichwa, ya que conforman un binomio cultural que refuerza la identidad étnica de la comunidad a partir de la comunicación visual y oral.
Identidad y Sentido de Pertenencia	Actúa como símbolo de identidad y pertenencia. Usar el traje autóctono durante festividades reafirma la identidad cultural y fortalece los lazos comunitarios.
Desafíos y Esfuerzos de Conservación	La modernización ha disminuido su uso diario, pero existen esfuerzos como campañas de concienciación y grupos de danza para mantenerla viva.
Representantes	Personas como María Rojana y Calixto Aimara, ancianod reconocidos de la comunidad, continúan con prácticas tradicionales, vitales para la transmisión del legado cultural.

Nota. Elaborado por la investigadora.

La indumentaria tradicional del pueblo de Patate Urco es mucho más que ropa; es una representación viva de la historia, cultura e identidad de sus habitantes. En un mundo que cambia rápidamente, estos elementos culturales actúan como anclas, lo que asegura que las futuras generaciones no olviden sus raíces y valoren su herencia cultural.

Galo Plaza y Eloísa Aimara

A lo largo del tiempo, la modernización y la influencia de nuevas modas han llevado a una disminución en el uso cotidiano de esta vestimenta. Sin embargo, las tradiciones se mantienen vivas gracias a los esfuerzos de las generaciones mayores y a las iniciativas comunitarias. Personas como Galo Plaza y Eloísa Aimara siguen vistiendo sus trajes autóctonos, manteniendo viva la memoria cultural del pueblo.

Adicional a ello, hay otros esfuerzos continuos para preservar esta parte elemental de la identidad cultural por parte del pueblo, como:

- Grupos de Danza: Formados por jóvenes y niños, estos grupos utilizan trajes autóctonos durante festividades, lo que ayuda a mantener viva la tradición.
- Campañas de Concienciación: Organizadas por líderes comunitarios, estas campañas buscan sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de conservar su vestimenta tradicional y el idioma kichwa.

La lucha por la preservación del turismo y la cultura en la parroquia Sucre y el cantón Patate, ha provocado que sean reconocidos como 'Pueblo Mágico' por el Ministerio de Turismo, y han convertido su patrimonio cultural en un atractivo turístico. El Centro de Interpretación 'Patate Urco' y otros museos de la zona exhiben figuras y cuadros que explican la rica historia cultural de la región. Estos espacios no solo preservan objetos de orfebrería y cerámica, sino que también cuentan las historias y tradiciones de los pobladores.

Figura 4

Maniquíes de exposición con las prendas del Pueblo Patate Urco



Nota. Tomado de Ecuavisa (2022) y registro fotográfico de la autora.

La indumentaria tradicional del pueblo de Patate Urco es una representación viva de su historia, cultura e identidad. A pesar de los desafíos modernos, los esfuerzos comunitarios para preservar estas tradiciones permiten mantener la continuidad de su herencia cultural. La indumentaria, junto con el idioma kichwa y otros aspectos culturales, sigue siendo un punto clave en la identidad del pueblo, ya que contribuye a su reconocimiento y apreciación tanto a nivel local como nacional.

Breve historia de la indumentaria tradicional

La indumentaria tradicional de una región o comunidad refleja su historia, cultura y tradiciones a lo largo del tiempo. En el caso de la vestimenta tradicional de Patate Urco y sus alrededores, esta ha evolucionado a lo largo de los años, adaptándose a las influencias culturales y sociales que han marcado la región.

Inicialmente, la vestimenta tradicional de esta zona probablemente estuvo influenciada por las culturas indígenas ancestrales que habitaban la región, sin embargo, con el paso del tiempo y la llegada de colonizadores y nuevas influencias, la vestimenta tradicional experimentó ciertos cambios y fusiones con elementos de otras culturas de occidente, especialmente con la influencia religiosa del catolicismo.

La indumentaria tradicional de Patate Urco y sus alrededores se mantiene como un elemento para la preservación de la identidad cultural de la región. Esta vestimenta no solo cumple una función práctica, sino que también está cargada de simbolismo y significado cultural. Según los datos culturales del sector, la vestimenta tradicional de esta zona está estrechamente relacionada con la semiótica ancestral y la simbología que encierra. Los símbolos, colores y formas presentes en la indumentaria son elementos que reflejan la historia, las creencias y las tradiciones del pueblo de Patate Urco.

Fiesta del Sr. del Terremoto

Un ejemplo de ello es el contexto de las festividades populares religiosas, como la celebración en honor al Sr. del Terremoto, la vestimenta tradicional se vincula directamente con la expresión de la identidad cultural y en la transmisión de las tradiciones, debido a su alta connotación religiosa y simbolismo en sus elementos dentro de su vestimenta típica. La vestimenta puede incluir elementos como túnicas, capas, mantos, fajas, sombreros u otros accesorios. Los colores y los diseños de la vestimenta utilizada durante la Fiesta en honor al Sr. del Terremoto están relacionados con la iconografía religiosa y los símbolos propios de la festividad. Por ejemplo, el uso de colores como el dorado, el blanco, el rojo o el morado tiene significados específicos en el contexto de la celebración y están asociados con la espiritualidad, la pureza, el sacrificio o la devoción. Los accesorios pueden incluir joyas, cruces, medallas, rosarios u otros elementos simbólicos relacionados con la fe y la tradición religiosa. A través de la

vestimenta tradicional, se manifiesta el respeto hacia las creencias y las tradiciones ancestrales, y se fortalece el sentido de identidad y pertenencia a la comunidad.

Figura 5

Fiesta del señor de Terremoto



Nota. Fiesta del señor de Terremoto, tomado de Betancourt (2018).

La indumentaria tradicional del pueblo de Patate Urco es una manifestación rica y significativa de la herencia cultural de sus habitantes. Esta vestimenta no solo simboliza las tradiciones ancestrales, sino que también cuenta la historia de las costumbres y el estilo de vida de los indígenas que poblaron esta región.

Figura 6

Fiestas tradicionales el pueblo Patate Urco



Nota. Tomado de El Universo (2016).

En síntesis, los principales aspectos simbólicos, culturales y semióticos que definen a la vestimenta del pueblo Patate Urco son los que se presentan a continuación:

Tabla 18

Aspectos simbólicos, culturales y semióticos

Aspecto	Descripción
Identidad cultural	La vestimenta tradicional simboliza la identidad cultural del pueblo, lo que refleja su historia, costumbres y creencias. Los detalles en los colores, diseños y materiales conectan a las personas con sus raíces y expresan su pertenencia a la comunidad.
Religiosidad	Influenciada por una fuerte tradición religiosa, especialmente visible en festividades como la Fiesta en honor al Sr. del Terremoto. La vestimenta incluye símbolos y motivos religiosos que reflejan la devoción y espiritualidad, inspirados en iconografía católica y tradiciones locales.
Respeto por la naturaleza	La relación estrecha con la naturaleza se manifiesta en la elección de materiales naturales y en los elementos de diseño inspirados en la flora y fauna locales. Esta simbología honra y respeta el mundo natural que rodea a la comunidad.
Herencia ancestral	La vestimenta porta la herencia ancestral y el legado cultural de generaciones pasadas, transmitiendo valores, conocimientos y experiencias. Sirve como un medio para mantener viva la memoria colectiva y fortalecer el sentido de continuidad cultural entre las nuevas generaciones.

Nota. Elaborado por la investigadora

Fase 2: Desarrollo del manual

Indumentaria Tradicional del Hombre

Al hablar de un significado cultural e identitario, la vestimenta tradicional del pueblo Patate Urco es mucho más que una simple ropa; es una expresión viva de la identidad cultural y la historia de sus tradiciones.

Descripción detallada de cada prenda

Sombrero o tocado

Está generalmente confeccionado con materiales locales, como la lana de borrego o fibras vegetales, y puede variar en color, aunque los tonos neutros como el blanco o el marrón son comunes.

- **Simbolismo:** El sombrero representa dignidad, estatus y conexión con la tierra. Es una protección contra el sol y un signo de respeto en la comunidad.
- **Usos:** Además de su función práctica de protección solar, el sombrero es usado en ceremonias y eventos importantes, lo que refuerza su papel simbólico en la cultura local.

Figura 7

Sombrero tradicional del Pueblo Patate Urco



Nota. Obtenido del registro fotográfico de la investigadora

Camisa o poncho

El poncho rojo es una de las prendas más emblemáticas para los hombres de Patate Urco. Hecho de lana de borrego, es un gran rectángulo de tejido con una abertura para la cabeza y suele ser de un color rojo profundo.

- **Simbolismo:** El color rojo del poncho simboliza fuerza, vitalidad y resistencia. La lana de borrego refleja la conexión con los recursos naturales y la habilidad artesanal de la comunidad.
- **Usos:** Utilizado en el día a día para protegerse del frío, el poncho también es una prenda importante en festividades y rituales, lo que simboliza la identidad y la historia de los hombres de la comunidad.

Figura 8

Hombre indígena de la sierra vistiendo el poncho rojo tradicional



Nota. Registro fotográfico de la autora

Pantalón

Los pantalones tradicionales son generalmente de lana o algodón, confeccionados a mano. Su diseño es sencillo y funcional, adaptado para las actividades agrícolas y la vida diaria en el campo.

- **Simbolismo:** Aunque el pantalón no tiene un simbolismo tan fuerte como el poncho o el sombrero, representa la practicidad y la conexión con las labores diarias del campo.
- **Usos:** Los pantalones son usados tanto en actividades diarias como en eventos especiales, proporcionando comodidad y protección.

Figura 9

Pantalón blanco tradicional indígena



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Faja o cinturón

La faja o cinturón es una prenda tejida que se usa alrededor de la cintura. Generalmente, está hecha de lana y puede incluir patrones y colores variados.

- **Simbolismo:** La faja simboliza unión y protección. Los colores y patrones pueden tener significados específicos, como la protección espiritual y la fortaleza física.
- **Usos:** Utilizada para ajustar el poncho y los pantalones, la faja también tiene un valor estético y ceremonial, siendo una parte esencial de la vestimenta tradicional en eventos importantes.

Figura 10

Fajas indígenas del Pueblo Patate Urco



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Calzado

El calzado tradicional puede variar, pero a menudo incluye sandalias hechas de cuero o fibras vegetales. Estas sandalias son prácticas y están adaptadas al terreno montañoso y las actividades agrícolas. Sin embargo, también se tienden a usar zapatos cerrados de cuero o de textiles.

- **Simbolismo:** El calzado simboliza la conexión directa con la tierra y la movilidad, elementos necesarios para una comunidad agrícola.
- **Usos:** Usadas en el día a día y en ceremonias, el calzado busca ser práctico para el trabajo en el campo y cómodas para largas caminatas, la vida cotidiana y la relación con el entorno natural.

Indumentaria tradicional de la mujer

Descripción detallada de cada prenda

Blusa

La blusa tradicional de las mujeres de Patate Urco es una prenda blanca de algodón o paño elaborada con encajes y bordados. Es de manga larga y suele tener detalles intrincados que muestran la destreza artesanal. El anaco es una falda larga y envolvente, generalmente de colores oscuros como el negro o azul.

- **Simbolismo:** La blusa de encajes simboliza la habilidad y dedicación artesanal de las mujeres. El anaco, por su color oscuro, representa la conexión con la tierra y la tradición.
- **Usos:** Estas prendas se usan tanto en la vida cotidiana como en eventos ceremoniales, mostrando elegancia y respeto por las tradiciones ancestrales.

Figura 11

Ejemplo de blusa blanca tradicional con encaje



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Enagua y anaco

La enagua es una falda amplia y larga interna, a menudo confeccionada en lana. Puede ser de colores blanco, rosa u otros. Mientras que el anaco es externo, este es principalmente de color negro según la tradición del pueblo Patate Urco, aunque también se visualiza el uso del color azul en distintas tonalidades son predominantes.

- **Simbolismo**: La enagua y el anaco son símbolo de la feminidad, la modestia y la conexión con las raíces culturales. Los colores oscuros reflejan la seriedad y la sobriedad de la cultura indígena.
- **Usos**: Utilizada en actividades diarias y en festividades, ambas permiten la movilidad y comodidad.

Figura 12

Falda femenina del Pueblo Patate Urco



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Bayeta o chalina

La bayeta también denominada rebozo, chalina o pañuelo grande es una prenda que se lleva sobre los hombros. Está hecho de lana y en ocasiones puede tener patrones y bordados coloridos.

- **Simbolismo**: Simboliza protección, calidez y maternidad. También representa la habilidad artesanal y la estética tradicional de la comunidad.
- **Usos**: Se usa para abrigarse en climas fríos y como accesorio decorativo en eventos especiales. También puede tener usos prácticos, como cargar objetos o bebés.

Figura 13

Representación de la Bayeta o chalina



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Faja o cinturón

La faja es una banda tejida que se usa alrededor de la cintura. Suele estar decorada con patrones y colores vivos que tienen significados culturales específicos.

- **Simbolismo**: La faja simboliza la unidad y el soporte. Los patrones pueden representar elementos naturales y espiritualidad, reforzando la conexión con la cultura y la identidad.
- **Usos**: Utilizada para ajustar la enagua y el anaco, además para agregar un toque estético a la vestimenta, la faja también tiene un valor ceremonial, siendo una pieza clave en la vestimenta tradicional.

Joyería (collares, pulseras, aretes)

Los collares suelen ser largos y llamativos, compuestos por múltiples hileras de cuentas de colores. Por otra parte, las pulseras son más sencillas que los collares, pueden estar hechas de cuentas de colores, hilos tejidos o metales. Los aretes por su parte son largos y colgantes o también pequeños y discretos, generalmente están hechos de mullos de colores especialmente rojos, plumas, metales o combinaciones de estos materiales. Cabe mencionar que los aretes largos y colgantes son especialmente populares en ocasiones festivas y ceremoniales.

- **Simbolismo**: Son una forma de comunicación y expresión cultural, transmiten mensajes sobre la identidad, el estatus social y la pertenencia a un grupo.
- **Usos**: Se utiliza para protegerse de las malas energías, atraer la buena suerte y honrar a los antepasados. En ocasiones especiales, como bodas, bautizos y festividades religiosas, las mujeres lucen sus mejores joyas como muestra de respeto y celebración.

Figura 14

Joyería artesanal tradicional



Nota. Registro fotográfico de la autora.

Calzado

El calzado tradicional incluye sandalias hechas de cuero o fibras vegetales, similares a las usadas por los hombres, pero a veces decoradas con detalles adicionales.

- **Simbolismo**: El calzado simboliza la conexión con la tierra y la movilidad, similar al simbolismo en la vestimenta masculina, pero con un enfoque en la protección y la estética femenina.
- **Usos**: Usado en la vida cotidiana y en eventos especiales, el calzado es práctico para el trabajo en el campo y cómodo para caminatas, reflejando la vida diaria y la conexión con el entorno natural.

Figura 15: *Calzado tradicional*



En síntesis, las prendas más simbólicas de la vestimenta de la cultura del pueblo Patate Urco son las siguiente:

Tabla 19

Prendas más simbólicas de la vestimenta de la cultura del pueblo Patate Urco

Categoría	Componente	Descripción
Hombres	Poncho Rojo	Hecho de lana de borrego, refleja la habilidad artesanal y la conexión con la naturaleza y recursos locales.
	Sombrero	Complementa la vestimenta masculina y es un símbolo de identidad.
Mujeres	Sombrero Blanco	Parte integral de la vestimenta femenina, distintivo y tradicional.
	Anaco Negro o Azul	Falda larga, generalmente hecha a mano, fundamental en la vestimenta de las mujeres.
	Blusa de Encajes	Confeccionada con detalles intrincados, muestra la destreza en el tejido.
	Bayeta o chalina	Pañuelo que se lleva sobre los hombros, añade elegancia y tradición.
	Collares y aretes	Adorna el cuello, simbolizando la conexión con la artesanía y la cultura local.

Nota. Elaborado por la autora.

Materiales utilizados en la elaboración de cada prenda

Situado en plena sierra ecuatoriana, el pueblo de Patate Urco tiene una rica tradición agrícola, ganadera y artesanal. Esta conexión con la tierra y los recursos naturales se refleja en los materiales que utilizan para confeccionar sus trajes tradicionales.

Tabla 20

Materiales utilizados en la elaboración de cada prenda

Material	Descripción	Prendas y Accesorios	Importancia
Lana de Borrego	Lana esquilada de ovejas, cardada e hilada a mano	**Poncho Rojo (Hombres):** Hecho de lana de borrego, cálido y resistente.	Proporciona abrigo y comodidad, refleja habilidad artesanal y

Material	Descripción	Prendas y Accesorios	Importancia
	antes de ser tejida.	**Fajas:** Tejidas a mano con lana de borrego. **Manta o Rebozo (Mujeres):** Mantas gruesas y rebozos.	autosuficiencia en la producción textil.
Algodón	Suave y transpirable, cultivado y procesado localmente siguiendo métodos tradicionales.	**Blusa de Encajes (Mujeres):** Ligera y cómoda, permite ventilación y movilidad. **Enagua (Mujeres):** Algunas pueden ser de algodón, especialmente para uso diario.	Valorado por su suavidad y capacidad para mantener fresca a la persona, ideal para actividades cotidianas y climas cálidos.
Fibras Vegetales	Obtenidas de plantas como cabuya o el fique, procesadas mediante técnicas tradicionales.	**Sombrero o Tocado (Hombres y Mujeres):** Proporcionan protección solar y durabilidad. **Sandalias (Calzado):** Ligeras y resistentes, ideales para el terreno montañoso.	Sostenibles, reflejan conocimiento ecológico y habilidad para utilizar recursos naturales eficientemente.
Cuentas y Semillas	Utilizadas en la joyería tradicional, de origen vegetal o materiales reciclados, a menudo teñidas con colores naturales.	**Collares y Pulseras (Mujeres):** Complementan la vestimenta tradicional. **Aretes:** Incluyen cuentas y pequeñas piezas de metal.	Representan la conexión con la naturaleza y la creatividad artesanal, añaden un toque personal y cultural a la vestimenta.

Material	Descripción	Prendas y Accesorios	Importancia
Cuero	Proveniente del ganado criado en la región, utilizado para calzado y cinturones.	**Calzado (Hombres y Mujeres):** Sandalias y otros tipos de calzado de cuero. **Cinturones y Fajas:** Algunos cinturones incluyen elementos de cuero para mayor resistencia.	Material duradero que refleja la relación con la ganadería y la habilidad para producir artículos resistentes y funcionales.

Nota. Elaborado por la autora.

Debido a la conexión del pueblo Patate Urco con las tradiciones locales y con la naturaleza y la producción artesanal de insumos, gran parte de los materiales empleados en la confección de cada una de las prendas proceden de materias primas recolectadas o producidas por los mismos miembros, ya sean dichos materiales de origen animal o vegetal.

Figura 16

Criaderos de ovejas del Pueblo Patate Urco



Nota. Elaborado por la autora.

Figura 17

Representación de una mujer de Patate Urco hilando lana de borrego para la confección de prendas.



Nota. Elaborado por la autora.

Significado de los colores y diseños presentes en la indumentaria del pueblo Patate Urco

En el diseño textil e indumentaria, los colores empleados en las prendas de vestir tienden a basarse en ciertos significados, ya sean desde un punto de vista psicológico, es decir, las emociones y sensaciones que provocan cada uno de estos, así como desde perspectivas culturales y sociales, como la inspiración en ciertos aspectos de la naturaleza, la gastronomía e incluso la religión. Por otro lado, el aspecto semiótico también influye, debido a que varios aspectos simbólicos provenientes de ciertos aspectos más abstractos y conceptuales como su historia, formas de vida, tradiciones, creencias, dogmas entre otros, afectan no solo a las formas y figuras, sino también en los colores.

Tabla 21

Significado de los colores y diseños presentes en la indumentaria del pueblo Patate Urco

Color	Simbolismo en Patate Urco	Elementos Psicológicos	Elementos Semióticos
Rojo	Representa resistencia, fuerza y vitalidad. Es el color del poncho de lana de borrego, un símbolo de la conexión con la naturaleza y la identidad masculina.	Asociado con la energía, pasión y acción. Puede aumentar el nivel de energía y llamar la atención.	En muchas culturas, el rojo simboliza poder, coraje y sacrificio. En la vestimenta, refleja la historia de lucha y adaptación.
Azul	Utilizado en los anacos femeninos, simboliza tranquilidad, estabilidad y conexión con el agua y el cielo, elementos necesarios para la agricultura.	Promueve sentimientos de calma y serenidad. Puede reducir el estrés y crear una sensación de seguridad.	El azul representa la estabilidad y la confianza. En la vestimenta, indica armonía con el entorno natural y equilibrio.
Verde	Aunque no es un color principal en la vestimenta, puede representar la fertilidad de la tierra y la esperanza.	Asociado con la naturaleza, crecimiento y renovación. Tiene un efecto calmante y refrescante.	En la semiótica, el verde simboliza vida y renacimiento. En este contexto, podría reflejar la importancia de la agricultura y la naturaleza.
Amarillo	Simboliza la energía del sol y la prosperidad. Puede estar presente en adornos o detalles menores de la vestimenta.	Evoca felicidad, optimismo y energía. Puede estimular la mente y promover la creatividad.	El amarillo es el color de la luz y la alegría. En la vestimenta, sugiere la vitalidad y el bienestar económico.
Blanco	El color del sombrero femenino representa pureza, paz y espiritualidad.	Asociado con la pureza, limpieza y simplicidad. Puede generar una sensación de frescura y claridad.	El blanco simboliza inocencia y verdad. En la vestimenta, destaca la pureza y la conexión espiritual.
Negro	Utilizado en los anacos, simboliza la	Asociado con la autoridad, elegancia	En semiótica, el negro puede representar el luto

Color	Simbolismo en Patate Urco	Elementos Psicológicos	Elementos Semióticos
	tierra y la conexión con los ancestros, así como la solemnidad y la fuerza interior.	y misterio. Puede crear un aire de sofisticación y poder.	y la dignidad. En la vestimenta, sugiere una conexión profunda con las raíces culturales.
Otros colores relevantes	Dorado: Simboliza riqueza, divinidad y poder. Puede estar presente en joyería y adornos. Plateado: Representa modernidad y protección. También usado en accesorios.	Dorado: Asociado con la opulencia y el valor. Puede aumentar la sensación de prestigio. Plateado: Relacionado con la claridad y la innovación.	Dorado: En semiótica, simboliza el sol y la eternidad. En la vestimenta, denota estatus y poder. Plateado: Representa la luna y el misterio. En la vestimenta, sugiere protección y adaptabilidad a los cambios.

Nota. Elaborado por la autora.

Sin embargo, cabe resaltar que los colores que más resaltan y distinguen a la vestimenta del pueblo Patate Urco es el rojo y el rosa, los cuales los distinguen por la simpleza del color sobre todo en el poncho de los hombres y el manto de las mujeres, lo cual genera un contraste interesante inclusive con el entorno geográfico inmediato en el cual habita este pueblo, con el verde de las montañas y el gris de las nubes de los páramos.

Técnicas de elaboración

Obtención de la Materia Prima

Cría de ovejas para la lana

Debido a la ubicación geográfica de este pueblo, los miembros de la cultura Patate Urco poseen una amplia variedad de animales de crianza, sobre todo ovinos y rumiantes. De este modo, se les proporciona las condiciones óptimas de alimentación, pastoreo y reproducción, como una técnica ancestral, y de igual manera con el trasquilado o esquila, la limpieza y preparación de la lana obtenida de dichos animales, y finalmente el hilado y almacenamiento.

- La cría de ovejas no solo proporciona lana de alta calidad, sino que también refuerza la autosuficiencia económica y la tradición artesanal de la comunidad.

Tintes naturales (plantas, minerales)

Varios tintes naturales para dar el característico color rojo y rosa más distintivos de las prendas provienen de origen natural y vegetal, como lo son las raíces, flores, cortezas y ciertos minerales. La mayoría de estas materias tienden a procesarse mediante procesos de destilado o hirviendo las plantas y cortezas para obtener los pigmentos, para posteriormente proceder al teñido a través de técnicas de sumergir y secar las prendas varias veces.

Importancia de la conexión con la naturaleza y el uso de recursos locales.

Las culturas indígenas interandinas tienden a caracterizarse en gran medida por su conexión estrecha con la naturaleza y el entorno. Los recursos locales son de gran importancia para los pobladores, no solo en el contexto espiritual y de creencias, sino también en el ámbito económico, ya que estos les proporcionan autosuficiencia y solvencia, lo cual fortalece su independencia como pueblo. Adicional a ello, también representan un gran aporte a la sostenibilidad de la producción y su respeto con el medio ambiente debido a la poca intervención de maquinarias pesadas y otras técnicas invasivas de manufactura.

Además, también representan un fuerte sentido de conservación de la cultura local, tanto en materiales como en las distintas técnicas tradicionales aplicadas, las cuales han sido heredadas desde varias generaciones pasadas y permiten conservar esa identidad característica de los pueblos originarios del Ecuador.

Comparación con otras culturas indígenas de la región

Debido a su cercanía geográfica con el pueblo Patate Urco, se han considerado los pueblos de Panzaleo y Puruhá para llevar a cabo una comparativa entre estas culturas, su vestimenta e indumentaria en el contexto de la serranía ecuatoriana. Para con ello establecer las principales similitudes y diferencias entre estos, ya que tienden a ser ampliamente confundidos o poco diferenciados.

De este modo, al hablar del pueblo Panzaleo, este se deriva directamente de la cultura inca de Sudamérica, sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y artesanías, así como también ciertas actividades gastronómicas y de turismo.

En cuanto a la vestimenta del pueblo Panzaleo, este se conforma de un distintivo poncho rojo, un pantalón blanco amarrado a la cintura y una bufanda blanca para los hombres y un anaco, usualmente negro, para las mujeres. Adicional a ello, las mujeres tienden a usar fachalina, reboso, makana para cargar kucayo, sombrero cubil, faja, washka, manilla.

Las prendas del pueblo panzaleo usualmente tienden a ser elaborados a partir de lana de borrego elaboradas de forma artesanal. El calzado más común son las alpargatas y los zapatos de caucho.

Figura 18

Vestimenta tradicional del pueblo panzaleo



Nota. Obtenido de Conaie (2019).

Por otro lado, el pueblo Puruhá es un conjunto de comunidades ubicadas en la zona centro de la serranía ecuatoriana, sus actividades económicas predilectas son arado, yunta, cultivo de hortalizas y cereales, actividades ganaderas y artesanales como la elaboración de prendas tales como ponchos, shigras, bordados, sombreros, entre otros.

Algo que caracteriza a la comunidad puruhá dentro del ámbito de la vestimenta y la indumentaria, son sus particulares tejidos, los cuales no solo se contextualizan como elementos simbólicos de las comunidades y de su cultura, sino que también tienden a asociarse con aspectos espirituales como el cosmos, deidades y naturaleza. El particular colorido de su gama de colores destaca principalmente en los bordados de las blusas de mujeres y en sus fajas, también conocidas como chumpis, que tienden a ser una mezcla entre cuatro colores predominantes, que son el rosados, rojos, verdes y blancos.

En el caso específico de los chumpis, estos tienden no solo a resaltar por su color, sino por las formas que estos crean con los tejidos, que parten de una semiótica vinculada a sus dogmas y creencias, así como de elementos de su entorno como plantas y animales, muchos describen esta prenda como libros abiertos para leer su cultura.

Adicional a ello, tienden a combinar sus ropajes con chales verdes o negros, anacos del mismo color, sombreros blancos decorados con cintas de colores y bordados coloridos, y

los accesorios y joyería artesanal de las mujeres tiende a ser de color rojo como un símbolo de protección espiritual.

Figura 19

Ejemplo de vestimenta puruhá



Nota. Obtenido de Conaie (2019).

De este modo, en la siguiente tabla se analiza más a fondo la comparativa entre los pueblos Panzaleo y Puruhá, con el pueblo Patate Urco en función a su vestimenta, indumentaria, materiales y técnicas para la elaboración de cada una de las prendas:

Tabla 22

Comparación entre los pueblos Panzaleo y Puruhá

Aspecto	Patate Urco	Panzaleo	Puruhá
Prendas Masculinas			
Sombrero	Hecho de lana o fibras vegetales	Sombrero cubil	Sombrero blanco con cintas de colores
Poncho	Poncho rojo de lana de borrego	Poncho rojo de lana de borrego	Poncho colorido con patrones simbólicos
Camisa	Camisa de algodón o lana	Bufanda blanca, a veces camisa blanca	Camisa de algodón o lana
Pantalón	Pantalón de lana o algodón	Pantalón blanco amarrado a la cintura	Pantalón de lana o algodón

Aspecto	Patate Urco	Panzaleo	Puruhá
Cinturón / Faja	Faja tejida a mano	Faja de lana	Faja colorida con patrones simbólicos (chumpis)
Calzado	Sandalias de cuero o fibras vegetales	Alpargatas, zapatos de caucho	Alpargatas, zapatos de caucho
Prendas Femeninas			
Blusa	Blusa de encajes de algodón	Blusa de algodón con bordados	Blusa con bordados coloridos
Anaco y enagua	Anaco negro o azul y enagua.	Anaco negro y enagua	Anaco negro y enagua
Manta / Rebozo / Bayeta	Rebozo de lana, bayeta	Rebozo, fachalina, makana para cargar kucayo	Chal verde o negro
Cinturón / Faja	Faja tejida a mano	Faja de lana	Chumpis coloridos con patrones simbólicos
Joyería	Collares y pulseras de cuentas y semillas	Washka, manilla	Joyería artesanal roja como símbolo de protección
Calzado	Sandalias de cuero o fibras vegetales	Alpargatas, zapatos de caucho	Alpargatas, zapatos de caucho
Materiales			
Lana de Borrego	Utilizada en ponchos, fajas, rebozos	Utilizada en ponchos, fajas, sombreros	Utilizada en ponchos, chumpis, sombreros
Algodón	Utilizado en blusas y enaguas	Utilizado en blusas, pantalones, bufandas	Utilizado en blusas, pantalones
Fibras Vegetales	Utilizadas en sombreros, sandalias	Utilizadas en algunos accesorios	Utilizadas en algunos accesorios
Tintes Naturales	Obtenidos de plantas y minerales locales	Menos especificado, pero presentes en artesanías	Amplio uso en blusas, chumpis y accesorios

Aspecto	Patate Urco	Panzaleo	Puruhá
Colores y Simbolismo			
Rojo	Simboliza protección y vitalidad	Predominante en ponchos	Presente en chumpis y joyería como protección
Negro	Conexión con la tierra, sobriedad	Usado en anacos	Usado en anacos, chal
Azul	Presente en algunos anacos	Menos predominante	No especificado
Blanco	Pureza y espiritualidad	Utilizado en bufandas, pantalones, sombreros	Utilizado en sombreros, algunos bordados
Verde	Simboliza la naturaleza, fertilidad	No especificado	Usado en chales
Otros Colores	Utilizados en joyería artesanal	Menos especificado	Rosados, rojos, verdes y blancos en chumpis
Influencias Culturales e Históricas	Influencia incaica y tradiciones locales, fuerte conexión con la agricultura y ganadería	Derivación directa de la cultura incaica, fuerte tradición agrícola, ganadera y artesanal	Influencias incas y pre-incas, elementos espirituales y cosmológicos en la vestimenta

Nota. Elaborado por la autora.

Fase 3: Publicación y socialización

Para entregar el "Manual digital de difusión de las prendas de la vestimenta tradicional indígena del Pueblo Patate Urco" al municipio parroquial de Sucre y socializarlo con todos los habitantes, es necesario seguir un procedimiento organizado. En primer lugar, se debe coordinará una reunión con las autoridades municipales con el fin de presentar y entregar oficialmente el manual.

Posteriormente, se debe planificará un evento comunitario donde se explicará detalladamente el contenido del manual y su importancia. Al mismo tiempo, se distribuirá copias digitales a través de plataformas en línea y redes sociales para garantizar un acceso amplio.

Además, se recomendará a la municipalidad llevar a cabo talleres y conferencias en instituciones educativas y centros comunitarios con el objetivo de promover el conocimiento y la valoración de la vestimenta tradicional del Pueblo Patate Urco.

Cabe mencionar que, el manual también tiene el potencial de atraer turistas al Pueblo Patate Urco y a la Parroquia Sucre, que cuenta con ricos atractivos culturales y festividades tradicionales. De este modo, la difusión de la vestimenta y su significado cultural busca despertar el interés de visitantes en la autenticidad y la herencia cultural de la región, principalmente para potenciar el turismo sostenible y el desarrollo económico local.

Finalmente, el documento del manual en línea se lo puede visualizar y descargar a través de:

Enlace: https://emoreta7854.wixstudio.io/patateurco

QR:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, Z. (2012). Diversidad Étnica-Cultural. *Revista de estudios universitarios*, 164.

Bachleitner, K. (2022). Collective memory and the social creation of identities: Linking the past with the present and future. *Progress in Brain Research, 274*(1), 167-176. doi:https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0079612322001583

Bermejo, S., & Maquera, Y. (2022). Comprensión Ontológica Indígena-Aimara de los Fines Educativos y Mito de la Escuela. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 11*(1). doi:https://revistas.uam.es/riejs/article/download/15651/14776/48118

Bustamante, M., Iglesias, A., Günther, P., & Ojeda, B. (2018). Reflexiones para la construcción de una propuesta metodológica dirigida al estudio de piezas textiles arqueológicas desde la perpectiva del diseño. *Arqueología y Antropología, 31*, 29-40. doi:https://www.mhnv.gob.cl/sites/www.mhnv.gob.cl/files/2021-04/Revista_Anales_Vol._31_%282018%29.pdf

Calderón-Guevara, C., & Tenesaca, L. (2022). Saberes ancestrales e interculturalidad del pueblo Cofán . *Ciencia Latina, 6*(3). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2249

Campos, N. (2022). Pierre Bourdieu e a questão dos intelectuais. *Arquivos*(17), 1-18. doi:https://revistas.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/20234

Carbonell, E. (2020). *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador.* Editorial Abya-Yala. doi:https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228.pdf

Carbonell, Y. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva.* Universidad Politécnica Salesiana. doi:https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228.pdf

Casa de la Cultura Ecuador. (2020). *Fajas indígenas.* Obtenido de https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-chumbis-o-fajas/

Catelli, L. (2012). Reseña de "Tiempos de homenajes/tiempos descoloniales: Frantz Fanon" de Alejandro de Oto. *Tabula Rasa*(16), 297-304. doi:https://www.redalyc.org/pdf/396/39624572017.pdf

Cavallo, G. (2013). Legge e diritto naturale in Alasdair MacIntyre. *2*(2). doi:https://philarchive.org/archive/CAVLED

Conaie. (2019). *Panzaleo.* Obtenido de https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/

Córima, J. (2023). Política de preservación. *Revista de Investigación en Gestión Cultural*. doi:http://corima.udgvirtual.udg.mx/index.php/corima/preservacion

Cucarella, L., Camargo, Á., & Martínez, C. (2019). La oralidad y el legado de una justicia ancestral. *Investigaciones originales, 21*(2). doi:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7573641.pdf

Di Giacomo, M. (2018). Ética vs ontología según Emmanuel Levinas: El vínculo deconstructivo entre el Decir y lo Dicho. *Apuntes Filosóficos, 27*(53). doi:http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_af/article/view/16333

Díaz, D. (2013). Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925). *X Jornadas de Sociología*. doi:https://cdsa.aacademica.org/000-038/660.pdf

Echeverría, R. (2021). La mirada Ontológica de Martín Heidegger. *Columnas ontológicas*(8). doi:https://newfieldeureka.com/la-mirada-ontologica-de-martin-heidegger/

El Diario. (2019). Su forma de vestir los distingue. Obtenido de https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/442402-su-forma-de-vestir-los-distingue/

Escobar, T., & Amoroso, S. (2023). El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. *Centro de*

Estudios en Diseño y Comunicación(151), 19-34. doi:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8588931.pdf

Faundes, J. (2020). El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile. *Ius et Praxis, 26*(1). Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-00122020000100077

Fernández, L. (2007). La ontología política de Hannah Arendt y su lugar en el discurso antimoderno del siglo XX. *Universidad Autónoma de Madrid* . doi:https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=27804

Ferrerira, D. (2021). La concepción del símbolo en Mircea Eliade y la religión. *Revista de Estudios de Religión - UNICAP, 12*(31). doi:https://www1.unicap.br/ojs/index.php/paralellus/article/view/2042

Gad parroquial Sucre. (2024). *Turismo Parroquial.* Obtenido de https://parroquiasucre.gob.ec/turismo

Galván, G. (2007). *Gilles Deleuze: Ontología, pensamiento y lenguaje.* Universidad de Granada. doi:https://editorial.ugr.es/libro/gilles-deleuze-ontologia-pensamiento-y-lenguaje_137873/

Garcés, M. (2021). La memoria individual y la memoria colectiva. *Textos y Contextos*(22). doi:https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/3109

Guamán, M. (2023). Signos y Símbolos en el Poncho-Ruwana y Kushma Cañari. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4*(1), 3092–3110. doi:https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/474

Guamán, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M., & Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia como herramienta clave para la construcción de la entidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(5). doi:https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/download/1737/1739/

Guimaraes, J. (2021). Análisis PESTEL aplicado al núcleo de arte y cultura indígena. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento, 7*(8), 100-111. doi:https://www.nucleodoconhecimento.com.br/administracion-de-empresas/cultura-indigena-de-barcelos

Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory (Heritage of Sociology Series).* Lewis A. Coser. doi:https://www.google.com.ec/books/edition/On_Collective_Memory/GPhGukFWC84C?hl=es-419&gbpv=0

Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill. Obtenido de http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

INEC. (2010). *Fascículo Provincial del Ecuador.* Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf

INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro de inventario de bienes muebles.* Dirección de Transferencia del Conocimiento.

Licoa, A. (2024). Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en Juyungo de Adalberto Ortiz. *KIPUS*(55), 161-179. doi:https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/download/4263/4285/18350

Licuime, L., Méndez, P., & Sancristoful, C. (2017). Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. *Ciencias Sociales*(34), 21-35. doi:https://www.redalyc.org/journal/459/45959602003/html/

Medina, A. (2019). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño.* Tesis Doctoral, Universidasd de Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf

Medina, A. (2019). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño.* Doctoral. Obtenido de

https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf

Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y por ende para el turismo. *Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*. doi:https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf

Mesa, E. (2018). Cosmovisionesy prácticas ancestrales de los pastos para contruir la paz regional. *Tendencias, 19*(1). doi:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6618130.pdf

Muñoz, E. (2012). Acerca de la concepción ontológica del ser humano desde la perspectiva de Martin Heidegger. *Natureza humana, 14*(2). doi:http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-24302012000200009

Patate, G. M. (2024). *Plan de Desarrollo Territorial*. Obtenido de https://patate.gob.ec/index.php/gad-municipal/pd-y-ot/mapas-pdf-cad/46-limites-urbanos-de-la-parroquia-sucre/file

Patiño, J., & Miranda, C. (2020). Los caporales de Angamarca, tradiciones culturales simbólicas. Contextohistórico geográfico. *Question, 2*(66). doi:https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/

Peinado, M. (2020). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista internacional de apoyo a la inclusion* .

Pinardi, S. (2012). Visibilidad, invisibilidad y expresión: reflexiones en torno a la «ontología del sentir» propuesta por Merleau-Ponty. *Azafea: Revista de Filosofía, 14*. doi:https://revistas.usal.es/dos/index.php/0213-3563/article/view/11678

Pinos, J., Bedón, C., Quispe, M., & Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena Kichwa, Chibuleo , Tungurahua, Ecuador. *Diálogo andino*(68).

doi:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812022000200194

Pinos, M., Astudillo, A., Déleg, J., & Salazar, A. (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. *Revista INVI, 34*(96). doi:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582019000200053

Pomaina, B., Quinaluiza, J., Shagñay, A., & Anilema, C. (2021). Iconografía, simbolismo e indumentaria de la nación puruhua, uso cultural y social vigente. *Enfoques. Revista de Investigación en Ciencias de la Administración, 19*(5), 183 - 200. doi:https://www.revistaenfoques.org/index.php/revistaenfoques/article/view/118/837

Rajaram, S. (2022). Collective memory and the individual mind. *Trends in Cognitive Sciences, 26*(12), 1056-1058. doi:https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1364661322002352?via%3Dihub

Robledo, J. (2014). La ontología de Slavoj Žižek y su implantación política desde la perspectiva crítica del sistema del materialismo filosófico. *El Basilisco*(43). doi:https://www.fgbueno.es/bas/bas43b.htm

Rodríguez, L. (2022). Identidad en el vestuario en tiempo de redes y masificación. *Comunife*(31). doi:https://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/download/2682/3033/9115

Rubio, J. (2002). Hans-Georg Gadamer. *Revista Javeriana*(684), 70-72. doi:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283320

Sandoval, M. (2020). La investigación de aspectos sociales y culturales como estrategia de Diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(82).

doi:http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232020000500086

Solís, S., Abril, O., & Monge, J. (2020). la configuración de la indumentaria tradicional del pueblo Chibuleo desde la perspectiva de las nuevas genraciones. *Revista Inclusiones, 8*, 188-209. doi:https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/227

Tabares, G. (2018). Dilemas y rupturas entre yachak y la figura del poncho dorado en Ecuador. *Alteridades, 28*(55). doi:https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172018000100037

Vázquez, A. (2017). La reconfiguración del Estado y las nuevas caras del indigenismo: modernidad. *Boletín de Antioquia, 32*(53), 100-123. doi:https://www.redalyc.org/pdf/557/55750078007.pdf

Vedda, M., & Infranca, A. (2009). György Lukács. Ontología del ser social: el trabajo. Textos inéditos en castellano. Introducción de los compiladores. *Herramienta*. doi:https://herramienta.com.ar/gy-rgy-lukacs-ontologia-del-ser-social-el-trabajo-textos-ineditos-en-castellano-introduccion-de-los-compiladores

Villamil, Y. (2011). Visiones Mágicas: Colores de identidad Investigación creación sobre El Color en la Cultura Inga del Valle del Sibundoy. *El Artista, 8*. doi:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3762966.pdf

Yépez, S. (2021). Entre lo criollo y lo neoincásico: la vestimenta mujeril quitense durante el Siglo de las Luces. *Revista Sarance*(46), 34 - 66. doi:https://revistasarance.ioaotavalo.com.ec/index.php/revistasarance/article/download/859/1206/2020

Zapatero, A., Rosoux, V., Gijs, A.-S., & Luminet, O. (2022). Memoria colectiva: un reloj de arena entre lo colectivo y lo individual. *Memoria, mente y medios, 1*(8). doi:https://www.cambridge.org/core/journals/memory-mind-and-

media/article/collective-memory-an-hourglass-between-the-collective-and-the-individual/5808E3D138B0FD84614C682812977992

ANEXOS

Anexo A. Carta compromiso

GAD Parroquial Rural SUCRE
Naturaleza · Cultura · Patrimonio

Parroquia Sucre- Cantón Patate- Provincia de Tungurahua
RUC: 1865016080001 Telf: 0984243938 - 2579240

CARTA DE COMPROMISO

Sucre, 26 de Marzo del 2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Andagana Tapia Byron Diego en mi calidad de Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Sucre, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "La indumentaria indígena en la memora colectiva del pueblo Patate Urcu, Cantón Patate" propuesto por la estudiante Moreta Sangoquiza Esthela Magali portadora de la Cédula de Ciudadanía, 1850927854 estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humana y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

.....
Ing. Byron Andagana
1803484805
032579240
0984243938
gadprsucre@gmail.com

GAD PARROQUIAL RURAL SUCRE - PATATE - PRESIDENCIA - Naturaleza - Cultura - Patrimonio

Administración 2023-2027

Email:gadprsucre@gmail.com
www.parroquiasucre.gob.ec
presidencia@parroquiasucre.gob.ec

Anexo B. Instrumentos

Diseño de la entrevista

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN** **CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA** ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL PUEBLO PATATE URCO	

Objetivo: Investigar la indumentaria indígena en la memoria colectiva del Pueblo Patate Urco

Nota. La entrevistadora presenta el objetivo de la investigación.

1. ¿Cuál es su opinión sobre la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?
2. ¿Conoce usted sobre los orígenes de la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?
3. ¿Cree usted que la tradición de utilizar la indumentaria indígena en la parroquia Sucre se está perdiendo?
4. ¿Tiene conocimiento sobre cuáles son las prendas que conforma la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?
5. ¿Considera usted que la indumentaria indígena del indígena del Pueblo Patate Urco es diferente a las demás culturas indígenas de la parroquia?
6. ¿Cuál es el elemento distintivo de la indumentaria típico tradicional del Pueblo Patate Urco?
7. ¿Qué piensa usted que representan los símbolos y colores de la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco?
8. ¿Qué significado tiene para usted usar la indumentaria tradicional típica del Pueblo Patate Urco?
9. ¿De dónde obtiene la indumentaria tradicional para su respectivo uso?
10. ¿En qué ocasiones se utiliza la indumentaria tradicional indígena del Pueblo Patate Urco? Describa cada ocasión.
11. ¿Qué opina usted sobre la falta de sentido de pertenencia por parte de la población para la utilización de la indumentaria indígena en las nuevas generaciones?
12. ¿Considera usted que es importante revitalizar su cultura e identidad a través del uso de la indumentaria?
13. ¿Cuál es la relación del idioma Kichua con la indumentaria indígena?
14. ¿De qué manera sus antepasados han influenciado el uso de la indumentaria hasta la actualidad?
15. ¿Cree usted que la utilización de la indumentaria puede llegar a perderse en su totalidad? ¿Por qué?

16. ¿Cuáles considera que son los principales factores que impiden la preservación de la indumentaria e identificad indígena de su pueblo?
17. ¿Cuál es su opinión sobre la vestimenta occidental actual y su influencia sobre la utilización de la indumentaria indígena?
18. ¿Considera que en la actualidad se sigue dando el mismo valor cultural a la indumentaria típico tradicional?
19. ¿Considera usted que las instituciones políticas y sociales de la parroquia han intervenido en la conservación de la indumentaria tradicional y demás tradiciones culturales?

Gracias por su colaboración.

Nota. Elaboración propia.

Formato de la ficha de inventario de las prendas

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES **FICHA DE INVENTARIO** **TEXTIL**	**CÓDIGO** **CÓDIGO COLEC.**

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien:

Nombre:

Material: Brocado ☐ Hilos metálicos ☐ Fibras Naturales ☐ Fibras sintéticas ☐
Fibras Mixtas ☐ Otros

Técnica:

Autor: | Siglo / Año:

Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:

Inscripciones:

Elementos relacionados:

Descripción:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cantón: Parroquia: Ciudad:S/N

Contenedor/ Inmueble:

Dirección: | **No.**

Dirección electrónica: | **teléfono:**

Disposición en el contenedor:

Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X(Este): Y(Norte): Z(Altitud):

Propietario / Responsable: | **C.C**

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público ☐ **Privado** ☐

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico ☐

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (indicadores de deterioro) Bueno Regular Malo

Suciedad superficial	☐	Manchas origen inorgánico	☐	Roturas	☐
Rasgaduras	☐	Reemplazo	☐	Dobleces	☐
Hongos	☐	Animales menores	☐	Oxidación hilos metálicos	☐
Faltantes	☐	Reutilización	☒	Decoloración	☐
Manchas origen orgánico	☐	Desgastes	☐	Descosidos	☐
Pulverolancia	☐	Desprendimientos	☐	Otros	☐
Insectos	☐	Mutilaciones	☐		

Intervenciones inadecuadas si ☐ no ☐ **Elementos extraños:**

Estado de integridad: Completo ☐ Incompleto ☐ Fragmentado ☐
Detalle:

Conservación preventiva (Detención de problemas del lugar de exposición / conservación

Ambientales	**humedad:** Alta ☐ Baja ☐ **Temperatura:** Alta ☐ Baja ☐ **Luz:** Directa ☐ Indirecta ☐
Físicas	**Extintores:** si ☐ no ☐ **Montaje:** adecuado ☐ Inadecuado ☐ **Sistema eléctrico defectuoso** ☐
Seguridad	**alarmas:** si ☐ no ☐ **sensores:** si ☐ no ☐ **guardias:** si ☐ no ☐
	cámaras: si ☐ no ☐ **accesible:** si ☐ no ☐
6. OBSERVACIONES	
7. FOTOGRAFÍA	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico:	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Inventariado por:**
Revisado por:	**Revisado por:**
Aprobado por:	**Aprobado por:**
Registro fotográfico:	

Nota. Obtenido del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

Anexo C. Carta entrega recepción del producto al beneficiario

Ambato, 20 de junio de 2024

Sr. Byron Andagana
Presidente del Gobierno Parroquial de Sucre
Municipio Parroquial de Sucre

Presente;

Por medio de la presente, yo, Magali Moreta, estudiante de la carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted con el propósito de hacer entrega oficial del Manual Digital de Difusión de las Prendas de la Vestimenta Tradicional Indígena del Pueblo Patate Urco.

Este manual ha sido elaborado con el objetivo de preservar y promover el conocimiento y la apreciación de la rica herencia cultural del Pueblo Patate Urco, destacando la importancia de sus vestimentas tradicionales. El contenido del manual incluye una detallada descripción de las prendas, su significado cultural, y su proceso de elaboración, así como estrategias de difusión para asegurar su conservación y valorización en el contexto actual.

La entrega de este manual se realiza en el marco de mi formación académica y con el firme compromiso de contribuir al fortalecimiento y promoción de la cultura indígena en nuestra región.

Adjunto a la presente encontrará una copia digital del manual en formato PDF, así como un enlace para su descarga directa, facilitando así su acceso y distribución.

Quedando a su disposición para cualquier consulta o aclaración adicional, aprovecho la oportunidad para agradecer su atención y apoyo en este importante proyecto.

Atentamente,

_____

Magali Moreta
Estudiante de la Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Técnica de Ambato

Recepción

Yo, Byron Andagana, Presidente del Gobierno Parroquial de Sucre, en representación del Municipio Parroquial de Sucre, recibo el Manual Digital de Difusión de las Prendas de la Vestimenta Tradicional Indígena del Pueblo Patate Urco elaborado por la Srta. Magali Moreta, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato.

Fecha de recepción: _____

Firma: _____

Nombre: Byron Andagana

Cargo: Presidente del Gobierno Parroquial de Sucre

Esta carta de entrega y recepción se firma en duplicado, quedando un ejemplar en poder de cada una de las partes involucradas.

Atentamente,

_____

Magali Moreta
Estudiante de la Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Técnica de Ambato

Anexo D. Evidencias

Figura 20: *Recolección de información sobre la indumentaria indígena*





Figura 21: *Centro de interpretación Patate Urko*





Figura 22: *Indumentaria indígena masculina*



Figura 23: *Presentación de la indumentaria en las festividades*



Anexo E. Validación de los instrumentos

Anexo 1

Solicitud de validación 1

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo

Ambato, 23 de abril de 2024

Ingeniero/a
Diana Carolina Mesías Freire
JEFE DE LA SECCIÓN DE CULTURA, DEPORTES, TURISMO Y RECREACIÓN DEL GAD MUNICIPAL SANTIAGO DE PILLARO
Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo, por medio de la presente me dirijo a usted en calidad de estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de solicitar su colaboración como experto/a en turismo para llevar a cabo la revisión de la siguiente entrevista diseñada con el propósito de evaluar la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco, Cantón Patate.

La mencionada encuesta forma parte del proyecto de titulación "LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO", y su revisión en calidad de experto/a se considera esencial para asegurar la calidad y validez de los datos recabados. Se confía en su experiencia y conocimientos en este ámbito para garantizar que las preguntas sean precisas, pertinentes y aborden de manera adecuada los aspectos relevantes del tema en cuestión.

El propósito fundamental de esta revisión es garantizar que la encuesta cumpla con los estándares de calidad requeridos y que los resultados obtenidos sean fiables y representativos. Su participación como experto/a en esta fase de revisión será de gran utilidad para identificar posibles mejoras y ajustes necesarios con el fin de optimizar la efectividad de la encuesta.

En este sentido, adjunto a este mensaje encontrará la encuesta y la guía o criterio de valoración que le orientará en su tarea de revisión. Agradeceríamos enormemente su colaboración para completar esta revisión lo cual nos permitirá avanzar en nuestro proyecto de manera oportuna y eficiente.
Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

Moreta Sangoquiza Esthela Magali
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE TURISMO

Anexo 2

Validación de experto 1

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación		X		

	ESCALA			Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1. ¿Qué piensa sobre la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco?		X		Agregar "usted"
2. ¿Conoce sobre los orígenes de su indumentaria?		X		Agregar: la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco?
3. ¿Cree usted que la tradición de usar la indumentaria indígena de su pueblo se está perdiendo? ¿Por qué?		X		Cambiar "usar" por "utilizar."
4. ¿Cuáles son las prendas de su indumentaria?		X		Agregar: la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco.
5. ¿Piensa usted que su indumentaria es diferente a las demás culturas indígenas?		X		- Agregar: la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco - Demás culturas indígenas de la provincia
6. ¿Cuál es el elemento de su indumentaria con el que se puede identificar a una persona de la cultura del pueblo Patate Urco? ¿Qué transmite?		X		- Elemento distintivo.
7. ¿Qué piensa usted que representan los símbolos y colores en la indumentaria indígena?				
8. ¿Qué significa para usted utilizar su indumentaria?		X		- la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco
9. ¿Por qué es importante para usted el usar su indumentaria?		X		"Usar" por "utilizar" y agregar indumentaria del pueblo Patate Urco.
10. ¿De dónde obtiene la indumentaria tradicional para su respectivo uso?	X			

11. ¿Utilizan la misma indumentaria tradicional para días festivos, uso diario y matrimonios? ¿Por qué? Y describa cada una		X		En qué ocasiones utilizan la indumentaria tradicional.....
12. ¿Qué piensa usted sobre el des uso de su indumentaria en las nuevas generaciones?		X		La falta de sentido de pertenencia por parte de la población para la utilización de la indumentaria en las nuevas generaciones
13. ¿Considera usted importante revalorizar su cultura e identidad a través del uso de su indumentaria?		X		revalorizar cambiar por revitalizar.
14. ¿Cuál es la relación del Kichua con la indumentaria indígena?		X		agregar Idioma Kichua
15. ¿Considera usted que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en la indumentaria indígena?	X			
16. ¿Cómo recuerda la indumentaria indígena en el pasado? ¿Ha evolucionado?	X			
17. ¿A qué edad usted empezó a utilizar la indumentaria?	X			
18. ¿Sus antepasados han influenciado para que usted siga utilizando su indumentaria? Y ¿Por qué?		X		De qué manera sus antepasados han influenciado.....
19. ¿Considera usted que el uso de la indumentaria puede llegar a perderse en su totalidad? ¿Por qué?		X		Uso cambiar por utilización.
20. ¿Cuáles cree que sean los principales factores que impiden la conservación de la indumentaria indígena en su pueblo?		X		Conservación cambiar por preservación.
21. ¿Qué opina sobre la vestimenta occidental?	X			
22. ¿Qué lleva a las personas la vestimenta occidental?		X		¿Qué motiva a las personas a utilizar la vestimenta occidental?

23. ¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor a la indumentaria que en el pasado?		X		Valor cultural

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( ) Aplicable después de corregir (X) No aplicable ( )

Validado por: Ing. Diana Mesías

Fecha: 23/04/2024

Firma:

GADM SANTIAGO DE PILLARO
SECCIÓN DE CULTURA

Anexo 3

Solicitud de validación 2

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo

Ambato, 15 de abril de 2024

Ingeniero/a
Dennis Alberto Medina Araujo
ANALISTA DE TURISMO DEL GAD MUNICIPAL SAN PEDRO DE PELILEO
Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo, por medio de la presente me dirijo a usted en calidad de estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de solicitar su colaboración como experto/a en turismo para llevar a cabo la revisión de la siguiente entrevista diseñada con el propósito de evaluar la indumentaria indígena del Pueblo Patate Urco, Cantón Patate.

La mencionada encuesta forma parte del proyecto de titulación "LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO", y su revisión en calidad de experto/a se considera esencial para asegurar la calidad y validez de los datos recabados. Se confía en su experiencia y conocimientos en este ámbito para garantizar que las preguntas sean precisas, pertinentes y aborden de manera adecuada los aspectos relevantes del tema en cuestión.

El propósito fundamental de esta revisión es garantizar que la encuesta cumpla con los estándares de calidad requeridos y que los resultados obtenidos sean fiables y representativos. Su participación como experto/a en esta fase de revisión será de gran utilidad para identificar posibles mejoras y ajustes necesarios con el fin de optimizar la efectividad de la encuesta.

En este sentido, adjunto a este mensaje encontrará la encuesta y la guía o criterio de valoración que le orientará en su tarea de revisión. Agradeceríamos enormemente su colaboración para completar esta revisión lo cual nos permitirá avanzar en nuestro proyecto de manera oportuna y eficiente.
Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

.....
Moreta Sangoquiza Esthela Magali
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE TURISMO

Anexo 4

Validación de experto 2

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Congruencia criterio- indicador	✓			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Pertinencia con el objetivo	✓			
Ortografía	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1. ¿Qué piensa sobre la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco?	X			
2. ¿Conoce sobre los orígenes de su indumentaria?	X			
3. ¿Cree usted que la tradición de usar la indumentaria indígena de su pueblo se está perdiendo? ¿Por qué?	X			
4. ¿Cuáles son las prendas de su indumentaria?	X			
5. ¿Piensa usted que su indumentaria es diferente a las demás culturas indígenas?	X			
6. ¿Cuál es el elemento de su indumentaria con el que se puede identificar a una persona de la cultura del pueblo Patate Urco? ¿Qué transmite?		X		
7. ¿Qué piensa usted que representan los símbolos y colores en la indumentaria indígena?	X			
8. ¿Qué significa para usted utilizar su indumentaria?	X			
9. ¿Por qué es importante para usted el usar su indumentaria?	X			
10. ¿De dónde obtiene la indumentaria tradicional para su respectivo uso?		X		

11. ¿Utilizan la misma indumentaria tradicional para días festivos, uso diario y matrimonios? ¿Por qué? Y describa cada una	✓			
12. ¿Qué piensa usted sobre el des uso de su indumentaria en las nuevas generaciones?	X			
13. ¿Considera usted importante revalorizar su cultura e identidad a través del uso de su indumentaria?	X			
14. ¿Cuál es la relación del Kichua con la indumentaria indígena?	X			
15. ¿Considera usted que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en la indumentaria indígena?	X	X		
16. ¿Cómo recuerda la indumentaria indígena en el pasado? ¿Ha evolucionado?	X			
17. ¿A qué edad usted empezó a utilizar la indumentaria?	X			
18. ¿Sus antepasados han influenciado para que usted siga utilizando su indumentaria? Y ¿Por qué?	X			
19. ¿Considera usted que el uso de la indumentaria puede llegar a perderse en su totalidad? ¿Por qué?		X		Unir los dos
20. ¿Cuáles cree que sean los principales factores que impiden la conservación de la indumentaria indígena en su pueblo?		+		
21. ¿Qué opina sobre la vestimenta occidental?	✓			
22. ¿Qué lleva a las personas la vestimenta occidental?	X			

23. ¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor a la indumentaria que en el pasado?	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Validado por: Ing. Dennis Medina

Fecha: 15/04/2024

Firma:

G.A.D. MUNICIPAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO - TURISMO - DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

Anexo 5

Solicitud de validación 3

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo

Ambato, 15 de abril de 2024

Licenciado/a
Evelyn Amanda Chicaiza Arias
TÉCNICO PROMOTOR TUTISTÍCO DEL GAD MUNICIPAL SAN CRISTOBAL DE PATATE
Presente

De mi consideración

Reciba un cordial saludo, por medio de la presente me dirijo a usted en calidad de estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de solicitar su colaboración como experto/a en turismo para llevar a cabo la revisión de la siguiente entrevista diseñada con el propósito de evaluar la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco, Cantón Patate.

La mencionada encuesta forma parte del proyecto de titulación "LA INDUMENTARIA INDÍGENA EN LA MEMORIA COLECTIVA DEL PUEBLO PATATE URCO", y su revisión en calidad de experto/a se considera esencial para asegurar la calidad y validez de los datos recabados. Se confía en su experiencia y conocimientos en este ámbito para garantizar que las preguntas sean precisas, pertinentes y aborden de manera adecuada los aspectos relevantes del tema en cuestión.

El propósito fundamental de esta revisión es garantizar que la encuesta cumpla con los estándares de calidad requeridos y que los resultados obtenidos sean fiables y representativos. Su participación como experto/a en esta fase de revisión será de gran utilidad para identificar posibles mejoras y ajustes necesarios con el fin de optimizar la efectividad de la encuesta.

En este sentido, adjunto a este mensaje encontrará la encuesta y la guía o criterio de valoración que le orientará en su tarea de revisión. Agradeceríamos enormemente su colaboración para completar esta revisión lo cual nos permitirá avanzar en nuestro proyecto de manera oportuna y eficiente.
Ante la favorable acogida a esta solicitud, anticipo mis agradecimientos

Atentamente

.....
Moreta Sangoquiza Esthela Magali
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE TURISMO

Anexo 6

Validación de experto 3

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia criterio- indicador	X			
Amplitud y relevancia de contenidos	X			
Redacción de los ítems	X			
Pertinencia con el objetivo	X			
Ortografía	X			
Factibilidad de aplicación	X			



ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1. ¿Qué piensa sobre la indumentaria indígena del pueblo Patate Urco?	✓			
2. ¿Conoce sobre los orígenes de su indumentaria?		✓		Conoce sobre los orígenes de la indumentaria de los habitante de Patate Urco
3. ¿Cree usted que la tradición de usar la indumentaria indígena de su pueblo se está perdiendo? ¿Por qué?		✓		(Parroquia Sucre). ...en la Parroquia Sucre se está perdiendo?
4. ¿Cuáles son las prendas de su indumentaria?		✓		Conoce? (Tiene conocimiento sobre cuáles son las prendas que conforman la
5. ¿Piensa usted que su indumentaria es diferente a las demás culturas indígenas?		✓		indumentaria típico-tradicional del sector? la indumentaria tradicional de los.
6. ¿Cuál es el elemento de su indumentaria con el que se puede identificar a una persona de la cultura del pueblo Patate Urco? ¿Qué transmite?		✓		Patati Urko... -Cuál es el elemento distintivo de la indumentaria típico tradicional de
7. ¿Qué piensa usted que representan los símbolos y colores en la indumentaria indígena?		✓		Patati Urko?
8. ¿Qué significa para usted utilizar su indumentaria?		✓		la indumentaria tradicional-típica.
9. ¿Por qué es importante para usted el usar su indumentaria?			X	del sector?
10. ¿De dónde obtiene la indumentaria tradicional para su respectivo uso?	✓			

11. ¿Utilizan la misma indumentaria tradicional para días festivos, uso diario y matrimonios? ¿Por qué? Y describa cada una	X			
12. ¿Qué piensa usted sobre el des uso de su indumentaria en las nuevas generaciones?	X			
13. ¿Considera usted importante revalorizar su cultura e identidad a través del uso de su indumentaria?	X			
14. ¿Cuál es la relación del Kichua con la indumentaria indígena?	X			
15. ¿Considera usted que con la llegada de los europeos a América se produjo cambios en la indumentaria indígena?	X			
16. ¿Cómo recuerda la indumentaria indígena en el pasado? ¿Ha evolucionado?	X			
17. ¿A qué edad usted empezó a utilizar la indumentaria?		/		típico-tradicional del sector?
18. ¿Sus antepasados han influenciado para que usted siga utilizando su indumentaria? Y ¿Por qué?	X			
19. ¿Considera usted que el uso de la indumentaria puede llegar a perderse en su totalidad? ¿Por qué?	/			
20. ¿Cuáles cree que sean los principales factores que impiden la conservación de la indumentaria indígena en su pueblo?		/		e identidad.
21. ¿Qué opina sobre la vestimenta occidental?		/		actual?
22. ¿Qué lleva a las personas la vestimenta occidental?		/		Qual es el resultado de la utilización de la vestimenta "actual"?

23. ¿Considera que en la actualidad se sigue manteniendo el mismo valor a la indumentaria que en el pasado?		/		típico-tradicional

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( ) Aplicable después de corregir (X) No aplicable ( )

Validado por: Lic. Evelyn Chicaiza

Fecha: 15/04/2024

Firma: