

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Básica

Tema:

EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Autora: Albarracin Reyes Jarelly Natasha

Tutora: Antrop. Ana del Rocío Silva Mayorga, Mg.

Ambato- Ecuador

2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, **Antrop. Ana del Rocío Silva Mayorga, Mg** en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **«EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO»** desarrollado por la estudiante Albarracin Reyes Jarelly Natasha, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Antrop. Ana del Rocío Silva Mayorga, Mg

CI: 1801841543

Tutor

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **«EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO»**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Albarracin Reyes Jarelly Natasha

C.C. 0550029870

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Albarracin Reyes Jarelly Natasha, CI. 0550029870, cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **«EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO»,** autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utiliza con fines de lucro.



Albarracin Reyes Jarelly Natasha

C.C. 0550029870

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **«EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO»,** presentando por la señorita Albarracin Reyes Jarelly Natasha, egresado de la carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Firmado electrónicamente por:
MARINA ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Validar únicamente con FirmaEC

Dra. Marina Castro Solórzano, Mtr.
C.I. 1802740934
Miembro del Tribunal

Katherine Estefania Diaz Nunez
Time Stamping Security Data

Psic. Edu. Katherine Estefanía Díaz Núñez, Mag.
C.I. 1805159454
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Hoy me dedico este logro a mí misma, con todo el amor y orgullo que me tengo, por haber tenido la valentía de dejar mi hogar y a mi familia para ir tras mis sueños en otra ciudad. Me lo dedico por no rendirme, por haber aprendido a confiar en mí misma y en mis capacidades, por haber seguido adelante a pesar del cansancio, de los tropiezos y de la soledad. Esta etapa me enseñó que soy mucho más fuerte de lo que alguna vez imaginé.

Jarelly Natasha Albarracin Reyes

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por haberme dado la sabiduría, la paciencia y la fuerza para destacar en cada paso de mi carrera. A mis padres Ricardo y Sumaya, gracias por confiar en mí. Sé que esta etapa fue dura para todos, pero también sé que todo sacrificio tiene su recompensa. A mi hermano Joseph, gracias por tu amor incondicional y por hacerme sentir tu orgullo aun a lo lejos.

Dedico este logro con todo mi corazón a mis dos angelitos: mi abuelito, "Papito Jorge", y mi querido "Pepito", que no solo fue mi mascota, sino una parte muy especial de mí. Gracias por acompañarme desde el cielo, por protegerme y por haber llenado mi vida de tanto amor y felicidad.

A mis amigos, gracias por hacer que mi etapa universitaria fuera tan bonita. Gracias por cuidarme, por incluirme, por hacerme reír y por hacer de cada día una experiencia memorable. Pero si de amistades se trata, estaré eternamente agradecida con una persona muy especial: Steven. Desde que te conocí, fuiste mi pilar, mi refugio emocional. Gracias por tu paciencia, tu cariño y por estar siempre ahí para mí.

Este logro es de todos ustedes, pero también es mío. Porque aprendí a creer en mí, y hoy me abrazo con orgullo por no haberme rendido.

Jarelly Natasha Albarracin Reyes

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada i
Páginas preliminares ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación ii
Autoría de la investigación iii
Derechos de autor iv
Aprobación del tribunal de grado v
Dedicatoria vi
Agradecimiento vii
Índice general de contenidos viii
Índice de tablas ix
Índice de gráficos x
Resumen ejecutivo xi
Abstract xii
Capitulo I.- Marco teórico 13
1.1. Antecedentes investigativos 13
1.2. Fundamentación teórico 17
1.3. Objetivos 40
Capítulo II.- Metodología 42
2.1. Materiales 42
2.2. Métodos 42
Capítulo III.- Resultados y discusión 45
3.1. Análisis de resultados 45
3.2. Verificación de hipótesis 54
Capítulo IV.- Conclusiones y recomendaciones 58
4.1. Conclusiones 58
4.2. Recomendaciones 60
Bibliografía ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Anexos 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Discriminación visual 45
Tabla N°2. Sonidos Fonémicos Montessori 46
Tabla N°3. Grafía con Sonidos 47
Tabla N°4. Asociación Sonido-Imagen 48
Tabla N°5. Juegos Fonológicos Montessori 49
Tabla N°6. Resultados de promedios de pre y postest 50
Tabla N°7. Calificaciones en base al Mineduc 51
Tabla Nº8. Comparación del PRETEST – POSTET 52
Tabla N°9. Encuesta docentes 53
Tabla N°10. Estadísticas de muestras emparejadas 55
Tabla N°11. Correlaciones de muestras emparejadas 55
Tabla N° 12. Prueba de muestras emparejadas 55

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Aportes método Montessori 20
Cuadro 2. Características de ambientes preparados 22
Cuadro 3. *Componentes físicos y diseño Caja de sonidos* 26
Cuadro 4. Atractivo sensorial: color, forma, textura y sonido 26
Cuadro 5. Funcionalidad 27
Cuadro 6. Descripción de estrategias fonológicas 28
Cuadro 7. Aplicación del material Montessori 30
Cuadro 7. Beneficios de caja de sonidos 31
Cuadro 9. Habilidades prelectoras y prescritoras 33
Cuadro 10. Estrategias didácticas 35
Cuadro 11. Elementos de comprensión 37
Cuadro 12. Criterios de evaluación de lenguaje 39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Caja de sonidos Montessori 25
Figura 2. Calificaciones pretest y postest 51

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación titulada, «El recurso Montessori “caja de sonidos” en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bautista”, de la ciudad de Ambato», está basado por un enfoque mixto que instituye datos cualitativos y cuantitativos, establece tres niveles de investigación descriptivo, explicativo, exploratorio y correlacional esta fue abordada mediante una modalidad e análisis bibliográfica documental y de campo, con una muestra de 29 estudiantes. Los instrumentos aplicados para ambas variables fue un aplicativo de alto grado de confiabilidad a través de un (pretest-postest y una entrevista estructurada la cual está guiada al docente. Los resultados obtenidos del estudio se usó el software SPSS versión 25. Además, empleó una prueba estandarizada como la prueba T de Student para muestras relacionadas, que permite comparar los resultados obtenidos del pretest y el postest, y evaluar de manera significativa el impacto del uso del recurso Montessori y como estrategias de intervención "Caja de Sonidos" dentro del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes evaluados.

Palabras claves: Caja mágica, lectoescritura, estrategia.

ABSTRACT

This research, entitled «The Montessori Resource *Sound Box* in Literacy Learning among second-grade students of Basic General Education at the "Bautista" Educational Unit in the city of Ambato», is based on a mixed-methods approach that integrates both qualitative and quantitative data. It establishes three levels of inquiry: descriptive, explanatory, exploratory, and correlational. The study was conducted using a bibliographic-documentary and field analysis modality, with a sample of 29 students. The instruments applied for both variables included a highly reliable application through a pretest-posttest design and a structured interview directed at the teacher. The results of the study were analyzed using SPSS software version 25. Additionally, a standardized test, the paired-sample *Student's t-test*, was employed to compare pretest and posttest outcomes and to significantly evaluate the impact of using the Montessori resource as an intervention strategy—the *Sound Box*—in literacy learning among the students evaluated.

Keywords: *Sound Box, literacy, strategy.*

CAPITULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Eissa Haj (2024), en el estudio "*Intervención para el desarrollo de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lectoescritura*", se propuso fortalecer habilidades fonológicas en niños con dificultades en el inicio del proceso lector escritor. Reconoce que el ingreso a primer grado representa un cambio importante en lo cognitivo y social. El trabajo subrayó la necesidad de desarrollar la conciencia fonológica como base para el aprendizaje. La metodología implica diagnóstico inicial, intervención con juegos rítmicos, materiales lúdicos y concretos, y evaluación final. Los resultados evidencian mejoras en el reconocimiento de sonidos, segmentación y conciencia fonémica. Sin embargo, el estudio deja entrever la necesidad de integrar estrategias más estructuradas y sostenidas en el tiempo.

Rojas Luisa, (2024), en el estudio "*Beneficios de la Metodología Montessori en el desarrollo integral de niños de 3 años*" sustentada en el objetivo principal de identificar las utilidades que aporta la aplicación de esta metodología en el crecimiento de preescolares; en cuanto a la metodología empleada se trabajó con una población de 15 niños entre 3 años. Se utilizó materiales como cilindros con botón y actividades de clasificación sensorial, así como también ejercicios de vida práctica con rutitas. Los datos obtenidos han demostrado avances predominantes en la potencialización de destreza en los niños al momento de efectuar actividades autónomas, que tengan relación directa con tareas de la vida práctica y coordinación motora: lo que facilita el aprendizaje activo.

Salinas Katia (2024), en su estudio *"Aportes del Método Montessori al desarrollo del proceso de lectoescritura en estudiantes con déficit de atención e hiperactividad*", investigó cómo la metodología Montessoriana beneficia el proceso de adquisición de conocimientos, en estudiantes con necesidades específicas. La investigación, manejó un enfoque mixto y un diseño descriptivo-correlacional, con una muestra de 18 estudiantes de cuarto grado y 10 docentes. Los resultados señalaron que las estrategias Montessori, al incluir actividades sensoriales y ritmos individualizados, potencializan tanto la lectoescritura como la atención sostenida.

Aquino Andrea (2023), en la investigación "*Evaluación psicopedagógica de la metodología Montessori para favorecer el proceso de aprendizaje en niños con dislexia"*, cuyo objetivo destacó fundamentar las aristas planteadas como herramientas en la sistematización de conocimientos en problemas de lectoescritura. Se sustenta en una metodología de enfoque cualitativo puesto que es de carácter no cuantificable y se trabaja con comportamientos observables, como principal resultado se determina que se encuentra una prevalencia alta entre el profesor y la metodología evidencia falencias al momento de usar métodos innovadores como Montessori; concluye que la implementación responde a las necesidades educativas de estudiantes basada en principios de autonomía, psicoeducación y con la garantía del respeto de los ritmos y estilos individuales de aprendizaje.

González y Quirumbay (2023), en su tesis "*Metodología Montessori y desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años",* su objetivo central consistió en determinar el aporte de esta metodología en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en preescolares, como metodología adoptó un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo, como métodos de recolección y formación utilizó la observación directa, entrevistas semiestructuradas a grupos focalizados. El hallazgo fundamental de esta investigación fue, que al aplicar Montessori favoreció de manera significativa al desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que permite una interacción activa con el entorno, lo que fomenta autonomía y da mayor facilidad al momento de adquirir conocimientos, a través de materiales sensoriales. Se concluye que promovió una base sólida para la adquisición de destrezas en lectoescritura; Este antecedente respalda el presente estudio puesto que evidencia, el uso de los recursos innovadores asociados a la práctica sensorial en especial los recursos como la caja de sonidos, incide de forma asertiva en el proceso de adquisición de destrezas, lo que fortalece los componentes fundamentales como la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la correspondencia grafema fonema.

Castán María, en España (2022), en su investigación titulada "*Lectoescritura con el método Montessori para la etapa de Educación Infanti*l", su objetivo es analizar el aprendizaje afectivo y sensorial en el proceso del desarrollo lectoescritor en niños de 3 y 6 años, el estudio presenta una metodología de enfoque cualitativo corte aplicado, con indicadores descriptivos y propositivos; cuyo resultado relevante destacó que el uso de planificaciones con actividades

secuenciadas y progresivas, proporciona un nivel mayor de conciencia fonológica, puesto que permite identificar y pronunciar con precisión los sonidos de letras, y a su vez presentan mayor disposición para una escritura espontánea. Los descubrimientos de este estudio concluyen y acotan de manera directa al enfoque actual en la estimulación de discriminación auditiva, el favorecimiento de la pronunciación clara y articulada, así como también, en el desarrollo de la memoria fonológica funcional, además sienta bases investigativas internacionales dentro de la coherencia en Montessori y práctica didáctica considera un impacto positivo del uso de la caja de sonidos.

Flores Liliana, en Perú (2022), expone en "*Conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura",* cuyo propósito principal fue explicar la manera en que un niño o niña adquiere conocimientos sobre lectura y escritura mediante la identificación de sonidos del lenguaje. En lo que concierne a la metodología empleada mantiene un enfoque descriptivo y explicativo, puesto que analizó el proceso del aprendizaje de códigos y símbolos tanto escritos como expresados de forma oral a través de la conciencia fonológica. La correlación del presente trabajo monográfico con la necesidad de implementar la caja de sonidos Montessori enfatiza una prevalencia alta para desarrollar la fonología, en base a la adquisición de conocimientos previos de lectura y escritura, además fortalece la imperiosidad de alinear estas herramientas con ejercicios que permitan mejorar los niveles de segmentación, discriminación auditiva, asociación grafema fonema lo que facilitará la adquisición de habilidades complementarias en la comprensión y expresión de ideas.

Ortega (2023), en el estudio "*Programa de intervención en dificultades de lectoescritura para niños de 6 y 7 años a través de terapia ocupacional*", cuyo objetivo fue fortalecer las habilidades lectoras y escritoras en niños de primer ciclo básico. El programa analizó de forma holística las necesidades individuales de los estudiantes, a través de una metodología que cualitativa y cuantitativa que articula la aplicación de reactivos de manera directa y estandarizada, además de destrezas motrices y habilidades específicas de lectoescritura. Las sesiones incluyeron actividades lúdicas, ejercicios de escritura y lectura en voz alta, complementadas con un portafolio individual para documentar avances. Los resultados mostraron mejoras en fluidez, comprensión y participación activa. Sin embargo, el estudio destaca la importancia de integrar recursos pedagógicos más estructurados que

potencien la conciencia fonológica. En este contexto, el presente estudio sobre la Caja de Sonidos ofrece un aporte valioso, al proponer una herramienta Montessori que refuerza las bases fonológicas esenciales para un aprendizaje lector más sólido y transferible.

Vargas et al., (2020) en el estudio "*El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de segundo ciclo de educación infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori",* la finalidad de la presente investigación fue conocer aspectos importantes sobre el desarrollo del proceso lector, investigó los diferentes métodos de procesos de adquisición que existen hasta la actualidad. Desde la perspectiva metodológica se considera el trabajo de investigación como explicativo y descriptivo. Dentro de los paramentos fundamentales se elaboró una propuesta didáctica con el uso de actividades eficaces para fomentar e impartir el desarrollo de lectoescritura, integra aspectos manipulativos que permiten llegar a la zona de aprendizaje de los estudiantes. Concluye que se logró una mejora en el proceso de enseñanza a causa de la implementación y fusión de actividades vivenciales y sensoriales. Este antecedente destaca el análisis de la metodología Montessori "caja de sonido", debido a que trabaja con material constructivista y lúdico lo que brinda un abanico de posibilidades hacia la innovación para la adquisición de aprendizajes significativos, basados en la conciencia fonológica, además, triangula información que permite reducir problemas en el área de la decodificación.

El estudio de Berdugo y Gutiérrez (2020), "*El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura en aulas inclusivas*", contribuye una visión que beneficia al empleo de las metodologías diferenciadas puesto que marcan la diferencia al momento de adquirir y asimilar conocimientos. Investigación desarrollada desde un paradigma socio-crítico y un enfoque cualitativo, exploró el impacto de estrategias como la "Caja de Sonidos" y la "Máquina de Palabras" en estudiantes de primer grado. Los descubrimientos no solo mostraron avances en competencias lectoescritoras; además, evidenciaron un mayor sentido de autonomía, motivación y participación. Los autores señalan un indicador clave: más allá de adaptar, es urgente crear experiencias significativas, que dialoguen con el contexto cotidiano del estudiante. Este análisis se relaciona de manera directa con el presente estudio, que busca comprender cómo la "Caja de Sonidos" potencializa la lectoescritura en segundo grado, desde un enfoque más personalizado e inclusivo, sensible a los ritmos y necesidades individuales.

1.2. Fundamentación teórica

Enfoque Montessori

Origen histórico del método Montessori

María Montessori (1870 - 1952) médica, psiquiatra y educadora italiana diseñó su transformador método educativo a principios del siglo XX, sus trabajos iniciales fueron en atención a discapacidades mentales en hospitales psiquiátricos, instauró oficialmente su primera institución educativa conocida como la "Casa de los niños" ("Casa dei bambini") en el barrio marginal de San Lorenzo en Roma el 6 de enero de 1907, este centro de atención permitió que Montessori efectuará sus innovadoras técnicas pedagógicas con niños de familias Obreras, lo cual admitía resultados que desafiaban la expectativa educativa de la época, por otra parte, el abordar casos que presentaban dificultades específicas, brindó la oportunidad de describir, analizar y diferenciar patrones conductuales y cognitivos en las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes (Gallardo Mestanza et al., 2021)

El método Montessoriano analiza el sistema educativo tradicional del siglo XIX e principios XX, mismo que era cimentado en una educación tradicional con características rígidas y memorísticas, mismo que convirtio el aprendizaje en pragmático y dogmático. Para Montessori la investigación a través de la observación científica y experimentación metódica infiere que los niños poseen habilidades cognitivas absorbentes, permitiéndoles asimilar conocimientos del entorno de manera contigua sin requerir la mayor implementación de esfuerzos; también examinó las diferentes tipologías de enseñanza en base a los periodos donde se desarrolla. El análisis sistémico del método pedagógico lo convierte en una estrategia innovadora, el cual se fundamenta en el desarrollo natural del niño, su libertad de movimiento y la elección, así como también en la capacidad innata para dirigir el aprendizaje en cuanto a sus intereses, gustos o dificultades, además de proporcionar un ambiente adecuado (Bocaz & Campos, 2023)

Montessori nace como una revolución pedagógica que coincide temporalmente con otros movimientos de una nueva escuela, lo cual relaciona distintas teorías como la pragmática de Bonway de Estados Unidos y también propuestas de Obby Croy en Europa; la Primera Guerra Mundial, contribuye de manera indirecta a la difusión internacional de esta medida

metodológica, a causa que se intensifica los viajes o las conferencias, lo que promovió que este enfoque educativo se vuelve un factor fundamental en la construcción de una sociedad práctica, pacífica y democrática interconecta con corrientes científicas como lo es la psicóloga del Desarrollo, Social y la pediatría moderna lo que permite reconocer particularidades y socio evolutivas de la infancia (Gallardo Mestanza et al., 2021).

La comparación entre la educación tradicional y el enfoque Montessori es aquel que no solo se centra en la transmisión de conocimientos a través de la memorización, sino en las necesidades individuales de cada niño; forma el conocimiento a través de materiales didácticos diseñados para estimular el aprendizaje sensorial en espacios preparados; forma autonomía e independencia dentro del aprendizaje, lo cual permite de forma directa en la vida cotidiana. Como afirmaba María Montessori: *"La educación no es algo que el maestro hace, sino un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano"* (Montessori, La mente absorbente del niño, 1991, p. 8). *A*plica la forma de transformar la educación infantil con prácticas innovadoras en ambientes cuidadosamente preparados adaptados al contexto del desarrollo. Argumenta premisas sobre el desarrollo natural del niño la supervivencia pedagógica, la adaptabilidad a contextos y la efectividad educativa, asimismo tiene argumentos integrales armónicos que permiten el desarrollo holístico, cognoscitivo, social, emocional y físico (Bocaz & Campos, 2023)

Contexto social y educativo de surgimiento

El método Montessori surge por la necesidad de una transformación social, política y cultural, con el fin de responder a las demandas pedagógicas que manifiestan la sociedad contemporánea en vista de que se encuentra en un constante cambio. Reconocen que se necesita en los sistemas educativos una nueva reconfiguración, puesto que no sólo es una transmisión de saberes si no es un proceso integral en el desarrollo de todas las esferas fisiológicas, anatómicas, sociales, familiares, educativas, entre otras que involucran al niño. Como señala Espinoza (2022) este enfoque "evita una instrucción repetitiva y una rigidez curricular, de este modo brinda promoción a un aprendizaje autónomo que respeta los ritmos individuales y se fundamenta en la experiencia sensorial" (p. 14).

Ante los cambios por los cuales pasa la sociedad actual impulsados por los avances

científicos y las transformaciones culturales, se hace imprescindible repensar las prácticas educativas. No solo es necesario potencializar las capacidades innatas; sino abordar el desarrollo de manera integral, "desde la construcción del pensamiento hasta las dimensiones socioemocionales, para que el aprendizaje cobre sentido en un escenario dinámico" (Gallardo Mestanza et. Al., 2021, p. 77). En este contexto, el enfoque Montessori adquiere un indicador importante, al promover una educación personalizada, que responde a las necesidades individuales y emocionales de cada estudiante. Los escenarios educativos actuales demandan que la enseñanza sea flexible, adaptativa y profundamente conectada con la vida real. Como señalan Gallardo Mestanza et al. (2021), Montessori "crea canales directos entre la psicología educativa y la pedagogía humanista", en el cual transforma al estudiante en el eje del aprendizaje por lo cual se redirige el rol docente. De este modo, se plantea una innovación pedagógica inclusiva, que supere el aprendizaje técnico y memorístico, orientado al desarrollo de pensamiento crítico, creatividad y autorregulación emocional.

Aportes de la Dra. María Montessori a la educación científica

El método Montessori, desarrollado por la Dra. María Montessori, va más allá de una técnica educativa; es una filosofía impregnada de respeto al tiempo y a la particularidad de cada infante. Desde esta perspectiva, el aula se convierte en un ecosistema donde el maestro acompaña y observa, en lugar de impartir instrucciones de manera unidireccional. En este contexto, recursos como la Caja de Sonidos se transforman en herramientas sumamente útiles, ya que permiten que los niños, mediante el juego y la manipulación, comprendan la interacción entre los sonidos y las letras. Este tipo de abordaje, que desarrolla la conciencia fonológica a partir de la percepción sensorial, resulta fundamental en el desarrollo de una lectoescritura efectiva y relevante (Bravo & Villalón, 2008; Defior, 2004). A la vez, el respeto por los tiempos de cada uno de los estudiantes permite que este enfoque sea más humano e inclusivo. Así, en el caso de los alumnos de segundo grado de la Unidad Educativa "Bautista", la Caja de Sonidos no solo educa, sino también inspira, al cultivar el deseo de aprender y explorar sin restricciones.

Cuadro 1

Aportes método Montessori

Eje Pedagógico	Aporte Específico	Descripción Técnica	Fundamento pedagógico
Ambiente preparado	Organización entorno	Espacio estructurado Accesibilidad Ergonómico Material autónomo	Ambiente maestro silencioso
Rol del adulto	Guía y mediador del aprendizaje No trasmisor de conocimientos	Observa Acompaña Interviene Sin imponer	Pedagogía activa – autonomía
Autoformación	Aprendizaje autónomo Autodirigido	Ritmo Auto elección Autocorrección	Pedagogía innovadora
Educación sensorial	Sentidos Conocimiento	Estimulación multisensorial	Método inductivo concreto Pensamiento inductivo
Libertad con límites	Autonomía Marco flexible	Normas claras coherentes	Autorregulación Autodisciplina
Ritmos individuales	Atención a la diversidad	Propias capacidades Avance madurativo	Psicología del desarrollo Estudiante es el centro
Periodos sensibles y mente absorbente	Desarrollo infantil Etapas óptimas	Etapas optimas de aprendizaje	Pedagogía evolutiva
Materiales didácticos autoestructurados	Concretos Manipulativos Multisensoriales	Materiales como la Caja de Sonidos, torre rosa, entre otros	Aprendizaje descubrimiento Aprendizaje significativo
Currículo integrado	Enfoque práctico	Transversalidad Interdisciplinariedad	Pedagogía integradora
Educación como proceso integral	Desarrollo cognitivo, emocional, social y moral	"Niño completo" Integralidad	Pedagogía humanista

Nota: Información extraída de Montessori (1991)

Principios pedagógicos del enfoque Montessori

Los criterios metodológicos del sistema Montessori se basan en el respeto profundo que un sistema pedagógico necesita tener hacia el niño en desarrollo. Su creadora, María Montessori, no concibió el proceso de enseñanza como una mera emisión de sobre abundante información y contenidos. Desde esta perspectiva, los alumnos son activos en su aprendizaje y en cómo se logra el conocimiento. El aprendizaje se caracteriza por estar profundamente relacionado con los diseños, intereses y ritmos de cada alumno. Es por eso que se movilizan todos los recursos para adoptar una autonomía práctica que, dentro de esta construcción, permite alcanzar un proceso objetivo metodológico ordenado, donde se observa cada sujeto. Esta mirada presenta tres principios de Montessori: la autoformación por medio de experiencias sensoriales, que permite que el niño use sus sentidos para conocer el mundo; la libertad bajo cuidado; y la consideración profunda de los ritmos: cada alumno determina el ritmo al que realizan su avance o progreso. De esta manera, se puede observar que el aula ya no es únicamente un lugar donde se interdita moverse. Se convierte en un sitio donde se realiza un descubrimiento con un gusto individual (Weinicke, 1994).

El Método Montessori también se centra en el niño colocándolo como principal del proceso educativo, reconociéndolo como un ser competente y curioso que puede construir su propio aprendizaje. En esta perspectiva, el maestro asume el papel de guía o facilitador atento que observa y prepara un ambiente bien estructurado para satisfacer las necesidades evolutivas de los estudiantes. No se trata de forzar el conocimiento; más bien, de utilizar encuentros pedagógicos significativos para proporcionar materiales concretos que estimulen el interés y fomenten un desarrollo integral. Entre estos recursos, la Caja de Sonido se destaca como un ejemplo paradigmático: los niños dominan la conciencia fonológica, la base para la lectura y la escritura, a través de la exploración sensorial del sonido y su representación visual. En esta visión, respetar los diversos ritmos de aprendizaje, junto con la libertad de elegir las actividades, apoya no solo las competencias cognitivas, sino también el bienestar emocional, la autonomía y los pilares duraderos de una educación verdaderamente transformadora.

El ambiente reparado y su función educativa

Cuadro 2

Características de ambientes preparados

Literal	Categoría	Contenido Técnico	Ejemplo Aplicado
Orden estructural y estética sensorial	**Aplicación pedagógica**	- Organización meticulosa - Prioriza el orden, la estética y la armonía visual para - Favorece áreas cognitivas y emocionales	En un aula Montessori, los estantes están organizados por áreas (sensorial, matemática, lenguaje)
	Contraste metodológico	- Entorno sereno - Minimiza distracciones - facilita la percepción selectiva.	Cada niño se orienta y trabaja de manera autónoma y organizada.
	Fundamento didáctico	- Estimulan funciones cognitivas - Optimiza el aprendizaje autónomo.	La presencia de colores neutros, iluminación natural y materiales de madera
	Descripción contextual	- Los objetos están clasificados - Visibles y accesibles - Mobiliario proporcional - Bandejas individuales.	Cada actividad tiene su lugar asignado. Al finalizar, el niño guarda el material en el mismo lugar
	Vinculación teórica	- Teoría de la Gestalt - Psicología ambiental - La organización del entorno físico	El entorno ordenado mejora la atención y reduce la sobreestimulación en niños con necesidades educativas especiales.
Independencia y Exploración Activa	**Aplicación pedagógica**	- Disposición accesible de materiales manipulativos - Elección libre	Un niño elige espontáneamente la actividad de trasvasado con cucharas, la realiza a su ritmo, repite el ejercicio y lo guarda sin intervención del adulto.
	Contraste metodológico	- Otorga protagonismo al niño - Aprende por exploración - Corrige sus errores - Descubre nuevas estrategias por sí mismo.	El niño escoge un material de vida práctica, lo usa y lo repite según su interés.
	Fundamento didáctico	- Facilita la conexión entre acción y pensamiento, - Fortalece funciones ejecutivas	Al experimentar con materiales sensoriales, el niño afina sus habilidades perceptivas y ejecutivas

Nota: información extraída de (Bocaz & Campos, 2023)

El rol del docente en la pedagogía Montessori

Montessori coloca al adulto, no como un rol directivo tradicional sino asume la función

transformadora de guía, observador y mediador del aprendizaje. Se considera al educador como un servidor, a consecuencia que permite la satisfacción de la curiosidad, el descubrimiento de ideas propias y encontrar soluciones de las problemáticas planteadas. (López, 2023, p. 20), Identifica las principales características del rol del docente Montessori las cuales se detallan a continuación:

- Conectar con el niño, que se sienta cómodo, seguro.
- Tener una mirada objetiva, sin juicios.
- Dejar al niño y a la niña ser dueño de su propio aprendizaje.
- Detectar sus periodos sensibles.
- Ser pacientes, amables, respetuosos, cariñosos, educados, alegres, etc.
- Usar un tono amable pero firme, sin gritar. Nos observan.
- Fomentar el sentido de pertenencia, que se sienta parte del ambiente.
- Facilitar los materiales adecuados que le ayudarán en su desarrollo.
- Respetar sus necesidades y ritmos de aprendizaje.
- Permitir que encuentre la solución a sus problemas.
- Motivar a aprender.
- Aceptar y respetar al niño tal y como es.
- Fomentar su autonomía.
- Satisfacer su curiosidad, sin intervenir.
- Aprender a observar sin interrumpir.

Recursos Montessori para el desarrollo de la lectoescritura

Los recursos Montessori para la enseñanza del proceso lectoescritor tiene el propósito, de desarrollar, potencializar la conciencia fonológica, la cual es considerada como una habilidad esencial para la comprensión y producción del lenguaje escrito. Los materiales que aporta de manera significativa son la Caja de Sonidos y las letras de lija, estos brindan la oportunidad al niño de descubrir, y ser independientes o autónomos al momento de adquirir conocimientos mediante los sentidos del tacto y la audición, cómo los sonidos se relacionan con los símbolos escritos. Montessori (1991) afirma: "*El lenguaje surge del trabajo de la mano y de los sentidos; es a través de la experiencia directa que el niño capta la estructura del lenguaje*" (p. 115). A diferencia de los métodos tradicionales que se enfocan solamente en la repetición y la

memorización, esta orientación establece parámetros sostenibles de un aprendizaje activo, sensorial y profundamente significativo. De esta manera el proceso de Lectoescritura se integra de manera organizada en el desarrollo integral del niño, conectándose con su mundo emocional y social.

Es importante señalar que el uso de la Caja de Sonidos en el aula no se limita a la identificación de fonemas. La verdad es que este recurso favorece también la autonomía, el pensamiento reflexivo y la capacidad de autorregular el propio aprendizaje. Gallardo Mestanza et al. (2021) sostienen que "los materiales Montessori ofrecen al niño la posibilidad de explorar el lenguaje desde su propio ritmo, con el respeto de sus necesidades y fortalezas" (p. 28). Al realizar el análisis su aplicación en contextos de segundo grado, se observa que la Caja de Sonidos permite un enfoque personalizado, que adapta el proceso de enseñanza a las características únicas de cada estudiante. Se argumenta, entonces, que su integración en la práctica educativa no solo mejora la lectoescritura, sino que también transforma la experiencia de aprender en una vivencia auténtica y profundamente conectada con el desarrollo del niño.

Recurso didáctico: Caja de Sonidos Montessori

Descripción general del material sensorial auditivo

La Caja de Sonidos se aplica como un recurso clave en la enseñanza de la Lectoescritura, al activar de forma intencionada los estímulos auditivos, pieza esencial en el aprendizaje significativo. Este material brinda al niño la oportunidad de interactuar directamente con diferentes intensidades y cualidades sonoras, con el fin de generar una experiencia que es, a la vez, concreta y multisensorial. A diferencia de métodos más tradicionales, donde la relación entre grafema y fonema se aborda de manera abstracta, la Caja de Sonidos permite que el niño construya este conocimiento a través de la exploración autónoma. Como señala Montessori (1914), "el niño, por sí mismo, discrimina y clasifica sonidos sin instrucción directa, guiado por la experiencia sensorial" (p. 45).

Esta estrategia integra los objetos concretos que correspondan a las letras, facilita así la identificación y comprensión del sonido inicial. Además, su análisis revela que el uso de este recurso favorece no solo la discriminación auditiva y la segmentación fonológica, sino también

el desarrollo de competencias auditivas específicas, tan necesarias para el posterior dominio lector. La Caja de Sonidos, compuesta por cilindros de apariencia idéntica pero diferenciados por sus sonidos internos de suaves a intensos, permite al niño emparejar y clasificar auditivamente, se promueve un aprendizaje activo, autorregulado y genuinamente conectado con el desarrollo de la conciencia fonológica. (Montessori, 1914).

Figura 1
Caja de *sonidos Montessori*



Nota. *Instrumento elaborado por Albarracin Jarelly*

Componentes físicos y diseño estandarizado y dinámico

El diseño y la aplicación de la Caja de Sonidos como recurso Montessori para el desarrollo de la lectoescritura no responden al azar, sino a principios pedagógicos cuidadosamente estructurados. Cada uno de sus componentes físicos, sensoriales y funcionales busca activar procesos cognitivos esenciales en los niños de edad escolar. Montessori (1914) afirmaba que "el ambiente debe ofrecer al niño los medios adecuados para que se eduque a sí mismo" (p. 112), y la Caja de Sonidos es, precisamente, un ejemplo tangible de este principio. A continuación, se presentan tres tablas que describen sus elementos clave:

Cuadro 3

Componentes físicos y diseño Caja de sonidos

Elemento	Descripción Técnica	Función Pedagógica	Criterios de Diseño Montessori
Caja de madera (estructura)	Madera natural, con divisiones internas.	Contención Organización Facilita el orden Control del error.	Manipulación infantil Bordes seguros.
Cilindros sonoros	Cilindros del mismo tamaño Colores Relleno interno.	Discriminación auditiva Estimulación auditiva Atención sensorial	Manipulación
Código cromático (rojo-azul)	Agrupación (2)	Asociación Contraste visual Identificación de pares	Colores primarios
Señalización discreta	Pequeña marca oculta Validación	Autocorrección Aprendizaje autodirigido	Control autónomo Observación directa
Diseño modular y portátil	Caja compacta con capacidad para almacenar todos los cilindros.	Autonomía Accesibilidad Independencia funcional	Ergonómico

Nota: información extraída de (González & Quirumbay, 2023)

Cuadro 4

Atractivo sensorial: color, forma, textura y sonido

Dimensión Sensorial	Características	Justificación pedagógica	Resultado en el Desarrollo Infantil
Color	Contraste rojo – azul	Estimulo visual Asociación Código visual	Atención focalizada
Forma	Uniformidad Estructura geométrica	Neutralidad visual	Análisis perceptivo
Textura	Estímulo táctil	Motricidad fina. Seguridad sensorial Exploración activa	Coordinación óculo-manual Percepción háptica
Sonido	Variabilidad sonora Riqueza acústica	Discriminación auditiva	Concentración Memoria auditiva

Nota: información extraída de (González & Quirumbay, 2023)

Cuadro 5

Funcionalidad

Función Pedagógica	Descripción Técnica	Justificación Pedagógica
Aislamiento del estímulo sonoro	Sonidos diferenciados, enfoque auditivo.	Mejora concentración y análisis sensorial.
Gradación de estímulos auditivos	Estímulos sonoros de intensidad variable.	Facilita aprendizaje progresivo.
Autocorrección y autoevaluación	Mecanismo de verificación independiente.	Fomenta autonomía y control del error.
Estimulación multisensorial integrada	Activación de varios sentidos simultáneamente.	Estimula desarrollo cognitivo integral.

Nota: información extraída de (González & Quirumbay, 2023)

Estrategias metodológicas para la aplicación en el aula

La Caja de Sonidos es un recurso pedagógico cuyo aprovechamiento en el aula requiere de estrategias metodológicas bien estructuradas, que respeten el ritmo individual de cada estudiante. Su naturaleza sensorial permite que el niño explore la relación entre los sonidos y las letras a partir de la manipulación directa. En este sentido, es clave diseñar espacios de aprendizaje donde la exploración autónoma sea posible. Lillard (2005) sostiene: "el ambiente está cuidadosamente preparado y el docente asume un rol de acompañante, los niños ejercen un control real sobre su proceso de aprendizaje; sus decisiones son auténticas y la motivación para aprender nace de la propia actividad, no de estímulos externos" (p. 156). De este modo, el docente facilita un entorno que estimula la curiosidad y el descubrimiento activo.

Es importante complementar este material con dinámicas específicas que fortalezcan la conciencia fonológica; las cuales son los juegos de asociación imagen sonido, el uso de tarjetas fonémicas, actividades de identificación de sonidos iniciales en palabras cotidianas y circuitos de clasificación auditiva enriquecen la experiencia. Espinoza (2022) subraya que "la combinación de materiales sensoriales con actividades lúdicas genera aprendizajes significativos, profundamente conectados con las vivencias del niño y su entorno inmediato" (p. 29). Estas estrategias permiten que la Caja de Sonidos no sea un recurso aislado, sino parte

de un enfoque didáctico integral que impulsa el desarrollo de la lectoescritura de manera activa, vivencial y personalizada.

Cuadro 6

Descripción de estrategias fonológicas

Estrategia	Descripción	Propósito pedagógico	Tipo de estimulación	Vínculo con la conciencia fonológica
Juego de asociación imagen-sonido	Actividades donde el estudiante relaciona imágenes con el sonido inicial correspondiente.	Desarrollar la capacidad de reconocer sonidos a partir de estímulos visuales.	Visual y auditiva	Identificación fonémica asociada a referentes concretos.
Tarjetas fonémicas	Tarjetas con letras o sílabas acompañadas de imágenes que representan palabras clave.	Reforzar la discriminación auditiva y visual de fonemas y grafemas.	Sensorial, visual y verbal	Establecimiento de la relación grafema-fonema de forma lúdica.
Identificación de sonidos iniciales	Juegos donde los niños deben reconocer y nombrar el sonido inicial de palabras cotidianas (ej. "¿con qué suena 'sol'?").	Fomentar la conciencia fonológica en contextos cotidianos y significativos.	Auditiva y lingüística	Aumenta la capacidad para segmentar y analizar sonidos en la palabra oral.
Circuitos de clasificación auditiva	Actividades organizadas en estaciones donde los estudiantes agrupan palabras o sonidos según criterios fonológicos (ej. inicio igual).	Estimular la atención auditiva y el pensamiento categorial mediante el juego.	Motora, auditiva y lúdica	Fortalece la discriminación auditiva mediante movimiento y categorización.
Materiales sensoriales lúdicos	Uso de objetos manipulables, como letras rugosas, fichas o texturas, integrados en dinámicas orales o motrices.	Potenciar el aprendizaje activo y multisensorial anclado en experiencias concretas.	Táctil, motriz, emocional y simbólica	Crea conexiones significativas entre los sentidos y el lenguaje oral/escrito.

Nota: información extraída de (Espinoza, 2022)

Aplicación didáctica en el ambiente Montessori

El uso de la Caja de Sonidos en el enfoque Montessori aporta un camino activo y sensorial

para el desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad clave para la lectoescritura (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018). A diferencia de metodologías más estructuradas, Montessori permite que los niños exploren libremente sonidos y símbolos en un ambiente preparado, donde el aprendizaje se construye desde la experiencia. Como plantea el estudio de Yagual y Jara (2023), la manipulación de materiales concretos en secuencias lógicas fortalece tanto el lenguaje como la autonomía.

El uso de materiales sensoriales, como la Caja de Sonidos o las letras de lija, no solo refuerza la relación entre fonema y grafema, sino que estimula el desarrollo integral: atención, memoria y resolución de problemas (Casquete Benavides et al., 2025). Al integrar estas estrategias en el aula, el aprendizaje se vuelve más significativo, conectado con el entorno y con las emociones de los estudiantes. Así, la propuesta Montessori se presenta como una vía dinámica y respetuosa del ritmo individual de cada niño, en coherencia con los principios de una educación más humana e inclusiva.

Cuadro 7

Aplicación del material Montessori

Elemento / Estrategia	Descripción / Aplicación
Presentación directa e individualizada del material	Adaptación de la enseñanza al ritmo y características del niño. El adulto guía con demostraciones claras, fomenta autonomía y autoevaluación (Gallardo Mestanza et al., 2021).
Secuencia de actividades auditivas progresivas	Desarrollo gradual de habilidades fonológicas, desde discriminación básica hasta manipulación fonémica. Fortalece memoria auditiva y autonomía (Flores L. , 2022).
Ubicación estratégica del material	Criterios de accesibilidad, orden visual y funcionalidad. Favorece autonomía, concentración y autoorganización del niño (Rojas, 2024).
Preservación, orden y estética del ambiente	Mantener un entorno limpio, funcional y armonioso. Influye en la seguridad emocional y el respeto por los espacios (Gallardo Mestanza et al., 2021).
Control del ruido ambiental	Regulación del sonido para mejorar la atención auditiva y reducir la sobrecarga sensorial. Uso de zonas de silencio y diseño acústico (Polk Lillard, 1997).

Nota: elaborado por Albarracin Jarelly

Beneficios pedagógicos del uso de la "Caja de Sonidos"

La Caja de Sonidos, como parte esencial de los materiales sensoriales Montessori, no es solo un recurso para "jugar con sonidos". Es un puente que conecta la curiosidad natural del niño con los primeros peldaños de la lectoescritura. Desde el primer contacto, este material estimula la exploración auditiva, fomenta la atención plena y abre paso a aprendizajes significativos. Y es que, como bien señala la filosofía Montessori, "el ambiente preparado y los materiales concretos son el vehículo para que el niño descubra y construya su propio conocimiento" (Maruša, 2020)

Cuadro 8

Beneficios de caja de sonidos

Beneficio	Descripción	Ejemplo
Conciencia fonológica	Identificar sonidos básicos	Clasificar palabras por sonido inicial
Atención sostenida	Mantener foco auditivo	Escuchar y repetir sonidos
Memoria auditiva	Recordar patrones sonoros	Secuenciar sonidos escuchados
Autonomía infantil	Explorar por sí mismo	Elegir libremente cilindros sonoros
Juego simbólico	Simular experiencias sonoras	Asociar sonidos con objetos
Concentración auditiva	Filtrar estímulos auditivos	Enfocarse en un sonido específico
Vocabulario activo	Enriquecer lenguaje oral	Nombrar objetos de la caja
Imaginación creativa	Estimular pensamiento creativo	Crear historias con sonidos
Comprensión lectora	Relacionar sonido-letra	Emparejar sonidos con grafemas
Autoevaluación	Verificar aciertos propios	Corregir agrupación sonora

Nota: elaborado por Albarracin Jarelly, información extraída (Maruša, 2020).

Variable dependiente: Aprendizaje de Lectoescritura.

Conceptualización de la lectoescritura en la educación básica

La lectoescritura, descrita como el proceso integral mediante el cual los estudiantes adquieren competencias tanto de lectura como de escritura, constituyé un fenómeno cognitivo complejo que trasciende la simple decodificación de símbolos (Flores & Martin, 2006). Este proceso se compara tradicionalmente con métodos mecánicos de enseñanza, sin embargo, las investigaciones contemporáneas demuestran que:

> El desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de 4 a 5 años tiene gran importancia como herramienta esencial de la comunicación y del pensamiento. Las funciones básicas se caracterizan por las metodologías activas, se observa que están centradas en el estudiante, respetan sus intereses (Simbaña Haro et. al,, 2023, p. 6)

La comprensión científica fundamenta la enseñanza de la lectura y escritura en la transición

educativa (Calzadilla Perez et al., 2024). Este enfoque es fundamental para el desarrollo cognitivo, puesto que los estudiantes construyen significados activamente. La aplicación de estas metodologías en aulas de educación inicial demuestra resultados superiores (Sornoza Macias & Rebollar Sanchez, 2018), argumento así la necesidad de replantear paradigmas educativos tradicionales hacia enfoques más comprensivos e integrales.

Su aplicación desde la perspectiva constructivista revela su relación con su función específica en el aprendizaje (Flores & Martin, 2006). La aplicación de estos principios en educación básica potencia el desarrollo metacognitivo, argumenta que el aprendizaje significativo emerge al momento de integrar estrategias didácticas como recurso de progreso y desarrollo (Alcantara Campo et al., 2024).

Desarrollo de habilidades prelectoras y prescritoras

La correspondencia grafema-fonema constituye un principio fundamental en el desarrollo de habilidades prelectoras y prescritoras, donde la investigación demuestra que para aprender a leer resulta menester enseñar explícitamente el código alfabético o la correspondencia grafía-fonema. Este proceso se facilita mediante herramientas experienciales como la caja de sonidos Montessori, que permite conectar las letras con su fonema de manera vivencial. La preescritura, definida como las actividades previas a la escritura formal que preparan la capacidad para escribir letras y sílabas (Barona, 2024), se integra con estrategias como la lectura emergente que estimulan estas habilidades fundamentales. La conciencia fonológica emerge como factor determinante en este desarrollo, lo cual incide significativamente en las habilidades prelectoras y prescritoras (Quñonez Olaya, 2019), de este modo se establece una base sólida para el posterior aprendizaje formal de la lectoescritura.

Cuadro 9

Habilidades prelectoras y prescritoras

Concepto	Definición	Características	Edad Aproximada de Adquisición
Correspondencia grafema–fonema	Habilidad para asociar cada grafema (letra escrita) con su fonema correspondiente (sonido hablado).	Asociación directa entre letras y sonidos. Base para la decodificación lectora Facilita la correcta pronunciación de palabras escritas.	Generalmente entre los 5 y 6 años, durante la educación preescolar y primer grado de primaria.
Reconocimiento visual y táctil de letras	Capacidad de identificar y diferenciar letras del alfabeto a través de la vista y el tacto.	Implica percepción visual y táctil. Fundamental para niños con discapacidad visual. Uso de materiales en relieve para el aprendizaje táctil.	Comienza alrededor de los 3 a 4 años, intensificándose entre los 5 y 6 años.
Asociación fonema–grafema	Habilidad de relacionar un fonema específico (sonido) con su grafema correspondiente (letra escrita).	Inversa a la correspondencia grafema-fonema Esencial para la escritura correcta. Permite la codificación de sonidos en símbolos escritos.	Se desarrolla entre los 5 y 7 años, consolidándose en los primeros años de educación primaria.
Formación de sílabas y palabras	Proceso de combinar letras y sus sonidos asociados para crear sílabas, que luego se unen para formar palabras completas.	Requiere comprensión de la estructura silábica. Facilita la fluidez lectora y escritora. Implica la combinación secuencial de fonemas y grafemas.	Inicia alrededor de los 6 años y continúa desarrollándose durante la educación primaria.

Nota: elaborado por Albarracin Jarelly, información extraída (Quñonez Olaya, 2019)

Conciencia fonológica como base de la lectoescritura

La conciencia fonológica emerge aquí como una habilidad metalingüística clave, pues permite “reconocer, analizar y manipular las estructuras sonoras del lenguaje hablado

(Stanovich, 2000, p.393), sento las bases cognitivas que sustentan el principio alfabético. Este análisis aborda sus fundamentos teóricos, desarrollo evolutivo y aplicaciones pedagógicas actuales, para integrar una mirada crítica y reflexiva al estilo de Cassany (2006).

Descrita como "la habilidad para reflexionar sobre y manipular los componentes fonológicos del lenguaje oral" (Stanovich, 2000, p. 393), la conciencia fonológica trasciende la simple audición: exige un procesamiento consciente y deliberado. Comparándolo con la visión de Goswami (2000), este proceso se organiza jerárquicamente: "desde el reconocimiento de patrones sonoros amplios, como rimas y aliteraciones, hasta la segmentación y manipulación de fonemas individuales" (p. 251). Relacionándolo con la cognición, Bradley y Bryant (1983) demostraron que "los niños que desarrollan sensibilidad temprana hacia los patrones sonoros muestran ventajas significativas en decodificación alfabética" (p. 419).

En base a la evolución de (Adams, 1994) propone cuatro niveles: palabras en oraciones, conciencia silábica, rima y fonémica. Aplicado al aula, este conocimiento orienta prácticas didácticas. Liberman et al. (1974) advierten que "la capacidad para segmentar palabras en fonemas requiere un nivel de abstracción que no se alcanza espontáneamente" (p. 201), lo que argumenta la necesidad de una enseñanza explícita. La investigación empírica revela un vínculo bidireccional entre conciencia fonológica y lectura. Perfetti et al. (1987) documentan que:

> Los niños con mayor desarrollo de conciencia fonológica en edad preescolar no solo aprenden a leer con mayor facilidad, sino que el aprendizaje lector refina estas habilidades, crean un ciclo de reforzamiento mutuo (p. 283).

Correspondencia fonema-grafema

La correspondencia fonema-grafema configura el principio alfabético, para articular los sonidos del habla con los símbolos escritos. Como subraya Ehri (2014), "el conocimiento de que las letras representan fonemas y que estas relaciones son claves para leer y escribir" (p. 7) es fundamental. Escribiéndolo así, este proceso integra habilidades fonológicas, visuales y conceptuales, demanda una enseñanza precisa y reflexiva.

Este principio exige una mirada a los procesos cognitivos implicados. Share (1995) explica que: "Cada encuentro exitoso con una palabra desconocida a través de la decodificación

fonológica ofrece una oportunidad para adquirir su representación ortográfica, facilita un reconocimiento automático" (p. 155).

Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura

Cuadro 10

Estrategias didácticas

Estrategia Didáctica	Descripción	Aplicación en el Aula
Caja de sonidos Montessori	Material manipulativo que permite asociar sonidos y grafías de forma lúdica y sensorial.	Juegos fonológicos, asociación letra-sonido, dictados auditivos.
Juegos de rimas y canciones	Estimulan la conciencia fonológica y el ritmo del lenguaje.	Canciones infantiles, juegos de rimas, trabalenguas.
Lectura de cuentos interactivos	Fomenta la comprensión lectora y el vocabulario.	Cuentacuentos, preguntas antes, durante y después de la lectura.
Escritura creativa con apoyo visual y táctil	Uso de materiales como letras móviles y tarjetas ilustradas.	Creación de palabras y frases con letras móviles.
Juegos de segmentación silábica y fonémica	Desarrollan habilidades de análisis fonológico.	Segmentación de palabras en sílabas y fonemas con tarjetas.
Estrategias lúdicas para fortalecer la lectura	Juegos que combinan lectura y movimiento.	Juegos de pistas, dramatizaciones, búsqueda de palabras.

Nota: elaborado por Albarracin Jarelly, información extraída (Barona, 2024)

Componentes de la lectoescritura

Decodificación lectora

Los niños empiezan a leer, enfrentan dos caminos: uno fonológico y otro visual. Por un lado, las palabras regulares permiten aplicar reglas sistemáticas entre sonidos y letras (Lorenzo, 2017), mientras que las irregulares requieren un reconocimiento visual, más intuitivo, casi de memoria. Aquí se activa el modelo de doble ruta de Coltheart et al. (2001), donde ambas estrategias se complementan.

Fluidez, precisión y ritmo lector

Leer con fluidez es más que leer rápido: es leer bien. Rasinski (2004) describe la fluidez

como un puente entre la decodificación y la comprensión. Aquí, precisión y ritmo juegan un rol clave. Compara a lectores fluidos con los que aún luchan, Kuhn et al. (2006) evidencian que los primeros procesan el texto con mayor profundidad. Desde la práctica, actividades como lectura repetida o modelado oral permiten mejorar este aspecto. Evaluar sistemáticamente la fluidez es también una estrategia para detectar posibles trastornos como la dislexia (Ruiz Romero, 2022).

Codificación escrita

La ejecución del trazo correcto implica la coordinación visomotriz fina, el dominio del esquema corporal segmentario y la conciencia espacial para representar gráficamente las letras del sistema alfabético. Este proceso se configura como una habilidad grafomotora básica para la escritura funcional (Berninger et al., 1997).

Una adecuada ejecución del trazo requiere la automatización de patrones motores específicos, los cuales se desarrollan mediante prácticas sistemáticas que favorezcan la direccionalidad, la proporción y la secuencia de los movimientos (Zerbino et al., 2015). Las alteraciones en esta habilidad llegan a derivar en disgrafías evolutivas, de este modo se afecta la legibilidad y velocidad de escritura.

Desde una intervención psicopedagógica, se recomienda integrar ejercicios de motricidad fina, actividades de caligrafía guiada y retroalimentación correctiva, con el fin de asegurar un desarrollo progresivo del trazo con base en la lateralidad y dominancia manual del estudiante.

Escritura fonética y ortografía básica

La escritura fonética corresponde a la habilidad para representar gráficamente los sonidos del habla, a través del conocimiento de las reglas de correspondencia fonema-grafema. Este componente se complementa con la ortografía básica, que incluye el dominio de las normas gráficas convencionales del idioma (Bravo Valdivieso et al., 2009).

El desarrollo de la escritura fonética permite a los estudiantes codificar palabras de forma funcional, brinda facilidad para alcanzar el acceso a niveles superiores de redacción. No obstante, errores recurrentes en este aspecto reflejan déficits en la conciencia fonológica o en la

memoria auditiva secuencial, de igual modo se consideran como indicadores tempranos de trastornos de aprendizaje. Por ende, el abordaje didáctico de la codificación escrita requiere considerar estrategias fónicas, dictados progresivos y ejercicios de autorregulación ortográfica, promueve un desarrollo metacognitivo del proceso escritural (Cuetos, 2010).

Comprensión y expresión escrita inicial

Cuadro 11

Elementos de comprensión

Componente	Descripción	Estrategias / Herramientas
Comprensión literal y secuencial	Identificar información explícita y reconstruir el relato. Requiere atención, memoria y conocimiento narrativo.	Organizadores gráficos, actividades de secuenciación.
Producción de frases simples	Integración de gramática, semántica y pragmática en la escritura inicial. Permite la expresión clara de ideas.	Ejercicios de completamiento, escritura guiada.
Expresión de ideas con intencionalidad comunicativa	Organización de ideas con un propósito comunicativo. Implica planificación, textualización y revisión.	Producción de textos con propósito, uso de géneros discursivos variados.

Nota: información extraída (Bravo Valdivieso et al., 2009).

Dificultades frecuentes en el aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura implica reconocer las dificultades que emergen en este proceso. Se describen problemas recurrentes en conciencia fonológica, precisión en la decodificación, fluidez lectora, disgrafías, y dificultades en la comprensión textual. Estas dificultades no son homogéneas; cada estudiante presenta un perfil específico, que exige intervenciones diferenciadas.

Diversas investigaciones, se observa que la conciencia fonológica es un predictor clave; sin su adecuado desarrollo, tanto la decodificación como la ortografía se ven comprometidas. Relacionándolo con la fluidez, niños con bajo ritmo lector cargan su memoria de trabajo, afecta la comprensión (Rasinski, 2004). Estos resultados, resulta evidente que intervenir precozmente

en estos aspectos mejora el rendimiento lector. Al aplicar este conocimiento al aula, el docente requiere diseñar estrategias personalizadas. Argumentándolo desde un enfoque inclusivo, identificar y atender estas dificultades es un acto de equidad educativa, que potencia el acceso de todos los estudiantes al aprendizaje lector.

El enfoque multisensorial en la adquisición de la lectoescritura

El enfoque multisensorial, se describe como una metodología que integra estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos. Su objetivo es fortalecer la codificación y recuperación de información lingüística. Este enfoque no solo facilita la comprensión de las correspondencias fonema-grafema, sino que estimula redes neuronales complementarias. El método multisensorial ofrece mayores oportunidades para estudiantes con estilos de aprendizaje diversos o con dificultades específicas (Bravo Valdivieso et al., 2009). Relacionándolo con resultados educativos, se ha evidenciado que el uso simultáneo de canales sensoriales optimiza la retención y transferencia del aprendizaje. Analizándolo desde la práctica, incluir actividades que combinen manipulación de letras móviles, lectura en voz alta y trazado mejora significativamente la alfabetización inicial. Argumentándolo pedagógicamente, este enfoque contribuye a una enseñanza más inclusiva, respetuosa de los ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las habilidades de lectoescritura

El progreso lector-escritor requiere criterios claros. Los más relevantes incluyen: precisión en la decodificación, fluidez (velocidad y prosodia), comprensión literal e inferencial, ortografía, y capacidad de producción escrita coherente. Cada criterio refleja dimensiones distintas del

aprendizaje lector. Al comparar distintos marcos de evaluación, se valora la combinación de pruebas estandarizadas y observaciones cualitativas. Relacionándolo con las competencias básicas, evaluar solo velocidad o precisión es insuficiente: el objetivo último es una comprensión lectora funcional (Bradley & Peter, 1983).

Para analizar su aplicación, los docentes necesitan construir rúbricas claras que orienten la retroalimentación formativa. Argumentándolo desde la pedagogía de la evaluación, estos criterios promueven un seguimiento integral del desarrollo lector-escritor y permiten ajustar las

prácticas pedagógicas de manera continua.

Cuadro 12

Criterios de evaluación de lenguaje

Criterio	Indicadores observables	Descripción de logro esperado
Precisión en la decodificación	Lee correctamente palabras regulares e irregulares. Mantiene ritmo adecuado.	Reconoce y pronuncia con exactitud las palabras.
Fluidez lectora	Lee con entonación y sin pausas innecesarias.	Lee de manera continua, comprensible y expresiva.
Comprensión literal	Identifica información explícita en el texto. Responde preguntas literales.	Extrae datos concretos del texto leído.
Comprensión inferencial	Deduce información implícita. Establece relaciones causa-efecto.	Interpreta y enriquece el significado del texto.
Ortografía básica	Escribe palabras de uso frecuente sin errores. Aplica normas ortográficas.	Produce textos con ortografía adecuada y coherente.
Producción de textos	Escribe frases coherentes y organizadas. Mantiene cohesión textual.	Redacta textos simples y con sentido comunicativo.
Conciencia fonológica	Segmenta palabras en sílabas y fonemas. Manipula sonidos de las palabras.	Relaciona fonemas y grafemas de manera efectiva.

Nota: elaborado por Albarracin Jarelly, información extraída (Barona, 2024)

Influencia de los recursos sensoriales en el aprendizaje de la lectoescritura

Los recursos sensoriales, como la "Caja de Sonidos", se describen como herramientas que activan múltiples vías de aprendizaje. A través de la manipulación directa de grafías y la asociación con sonidos, los estudiantes construyen conexiones más sólidas entre la representación visual y fonológica. Al compararlos con prácticas tradicionales, los recursos sensoriales permiten un aprendizaje más vivencial y significativo. Relaciona el desarrollo infantil, estas experiencias se alinean con las etapas sensorio-motoras descritas por Piaget (1964), brinda potenciación en el aprendizaje natural. Al mencionar el análisis de su aplicación en el aula, integrar estos recursos favorece la motivación y la autorregulación del aprendizaje. Argumentándolo desde la didáctica activa, permiten al estudiante ser protagonista de su proceso

de alfabetización.

Impacto del uso sistemático de la "Caja de Sonidos" en el desarrollo de la conciencia fonológica

El uso sistemático de la Caja de Sonidos se describe como un proceso gradual y estructurado que fortalece la conciencia fonológica. Al manipular letras mientras escuchan y reproducen sonidos, los estudiantes desarrollan habilidades de segmentación y fusión fonémica. En el caso de compararlos con métodos exclusivamente auditivos, la Caja de Sonidos ofrece una experiencia multisensorial que refuerza el aprendizaje. Relacionándolo con los principios del aprendizaje significativo (Ausubel, 1963), este recurso ancla nuevos conocimientos en experiencias concretas. Al analizar el impacto, estudios de intervención han demostrado mejoras significativas en la precisión lectora y la ortografía en estudiantes que emplean sistemáticamente este recurso. Desde la evidencia, su inclusión en programas de alfabetización inicial es altamente recomendable.

1.3. Objetivos

Objetivo general

Analizar la efectividad del recurso Montessori "Caja de Sonidos" en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato.

Se procedió a evaluar la efectividad del recurso Montessori "Caja de Sonidos" en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Esta evaluación no solo comprendió mirar los logros de los alumnos, sino también los aspectos que explican la educación pedagógica, como la conciencia fonológica, correspondencia entre fonema y grafema, y la lectura fluida.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso del recurso Montessori "Caja de Sonidos" y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Se desarrolló una revisión teórica exhaustiva sobre los principios de la pedagogía Montessori, centrada particularmente en la utilización de la "Caja de Sonidos" en procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Esta fundamentación permitirá contextualizar el uso del recurso dentro de prácticas educativas innovadoras y basadas en la neuroeducación.

- Diagnosticar el nivel inicial de habilidades de lectoescritura (conciencia fonológica, correspondencia fonema-grafema, escritura espontánea y lectura comprensiva) en los estudiantes de segundo grado.

Se llevó a cabo un diagnóstico del nivel inicial de habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado. Para ello, se aplicó instrumentos pedagógicos pertinentes, tales como pruebas de conciencia fonológica, ejercicios de correspondencia fonema-grafema, registros de escritura espontánea y lectura comprensiva, permite establecer una línea base precisa para la intervención.

- Implementar el recurso Montessori "Caja de Sonidos" como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura de los fonemas c, k,q en los estudiantes.

Se implementó un programa didáctico basado en el uso sistemático de la "Caja de Sonidos", estructurado en sesiones planificadas que integren actividades multisensoriales y lúdicas. Estas actividades estuvieron orientadas a fortalecer el proceso de adquisición de la lectoescritura, mediante la manipulación concreta del material, el reconocimiento auditivo de sonidos y la asociación con su representación escrita.

- Evaluar el impacto del uso de la "Caja de Sonidos" en el progreso de las habilidades de lectoescritura tras su aplicación sistemática.

Se procedió a una evaluación del impacto del uso de la "Caja de Sonidos en el aprendizaje de la lectoescritura. Esto se realizó a través de pruebas post-intervención, análisis comparativo de los avances obtenidos y la sistematización de resultados que permitió valorar el efecto pedagógico del recurso y formular recomendaciones para su aplicación sostenida en el aula.

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1. Materiales

La presente investigación se estructuró en torno al empleo del recurso Montessori denominado 'Caja de sonidos', utilizado como herramienta didáctica para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de Educación General Básica. Para su implementación, se recurrió a materiales específicos como el propio dispositivo didáctico montessoriano compuesto por compartimentos fonéticos que representan cada letra del alfabeto mediante grafemas móviles. Este recurso, elaborado en madera, facilita la manipulación táctil y la asociación fonema-grafema, lo cual es esencial en la fase inicial del proceso lector-escritor. Asimismo, se utilizaron cartillas de evaluación diagnóstica, registros anecdóticos, fichas de observación y rúbricas de desempeño, todos diseñados ad hoc para garantizar la validez de los datos obtenidos. Se hizo uso de herramientas digitales como hojas de cálculo en Excel para organizar y analizar los resultados. También se contempló la documentación legal requerida como consentimientos informados para garantizar la ética y voluntariedad de la participación estudiantil.

2.2. Métodos

El estudio adoptó un enfoque metodológico mixto, debido a que articula elementos cuantitativos y cualitativos a fin de obtener una comprensión integral del fenómeno. Este enfoque permitió tanto la medición objetiva del rendimiento lector y escritural como el análisis de las percepciones y comportamientos de los sujetos en interacción con el recurso Montessori. En el componente cuantitativo se diseñó un cuasi experimento con pretest y postest aplicado a dos grupos comparables: uno experimental, expuesto al uso de la caja de sonidos, y otro de control, con metodología tradicional. En el componente cualitativo, se analizaron producciones escritas espontáneas, interacciones en el aula y progresos observados mediante registros estructurados. Esta triangulación metodológica robustece la validez de los resultados y permite comprender el impacto real del recurso desde múltiples dimensiones educativas.

Los niveles de investigación aplicados en este estudio fueron exploratorio **y** aplicativo.

El nivel exploratorio resalto su propósito en identificar y comprender la relación entre el uso del recurso Montessori como la “Caja de Sonidos” y el desarrollo de las habilidades de

lectura y escritura en los estudiantes. Bajo e punto de vista de Hernández Sampieri et al. (2014), la investigación exploratoria busca obtener información preliminar sobre fenómenos poco estudiados o retóricamente no explorados. En este caso, se exploró cómo un recurso sensorial y fonológico llegan a incidir en los procesos iniciales de adquisición del lenguaje escrito.

El nivel aplicativo se determina como un centró retorico del recurso Montessori como estrategia de intervención concreta direccionada a potenciar la lectoescritura en los estudiantes que se encuentren dentro del proceso de formación académica. A su vez, se realizó un análisis descriptivo del nivel inicial de los estudiantes donde se evaluó el impacto significativo de la intervención con la herramienta determinada "*Caja de Sonidos*" a través de un diseño pretest-postest. Como menciona Hernández Sampieri et al. (2014), este aparatado busca ampliar conocimientos epistemológicos para resolver una problemática específica; en este contexto, se buscó mejorar el desempeño lectoescritor de los discentes mediante el uso de un recurso didáctico y educativos como metodologías innovadoras que beneficien el proceso de aprendizaje.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se llevó a cabo mediante una batería de instrumentos complementarios. En el plano cuantitativo, se diseñó una prueba diagnóstica y una prueba de salida estructuradas con ítems cerrados de reconocimiento fonológico, correspondencia grafema-fonema y escritura convencional. Estas herramientas fueron validadas a través de juicio de expertos en didáctica de la lengua y metodología educativa. En el componente cualitativo se emplearon fichas de observación estructurada y análisis de cuadernos de trabajo, con el objetivo de identificar patrones en la evolución lectoescritora. Asimismo, se utilizaron escalas de apreciación del desempeño lector y escritor, y matrices de seguimiento individual. Estos instrumentos fueron claves para triangular la información y otorgar mayor confiabilidad a las interpretaciones.

Instrumentos de recolección de datos

Para la validación de contenido de los aplicativos determinados (pretest y postest), se contó con una valoración de los tres ilustres mencionados previamente. Cabe resaltar que estos

especialistas, se basan en fichas de indicadores y en los objetivos previamente determinados de la investigación, a su vez destacaron la confiabilidad y validez de los instrumentos, que se ejecutaran con la población previamente seleccionada.

En cuanto a la confiabilidad de los aplicativos, se ejecutó el procedimiento de consistencia interna mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach**,** donde se conseguirá asegurar la estabilidad y precisión de las mediciones realizadas.

La población estuvo determinada por los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato. Sin embargo, se contó con la participación de 29 estudiantes para nuestra muestra final. Se trató de una población finita y accesible, al trabajar con la totalidad del grupo-clase, lo cual garantizó un enfoque integral de la intervención.

Procedimientos

El trabajo de campo se desarrolló en tres fases secuenciales: diagnóstico, intervención y evaluación. En la fase diagnóstica se aplicó la prueba inicial a ambos grupos para identificar el nivel de dominio en lectoescritura. En la fase de intervención, el grupo experimental interactuó con la 'Caja de sonidos' a través de actividades fonológicas y grafémicas estructuradas, mientras el grupo control siguió el currículo convencional. Las sesiones, planificadas durante tres semanas consecutivas, fueron monitoreadas mediante observaciones sistemáticas para registrar avances, dificultades y comportamientos emergentes. Finalmente, en la fase evaluativa se aplicó el postest y se analizaron las evidencias escritas recolectadas, logra establecer comparaciones significativas entre ambos grupos y validar el impacto del recurso Montessori en el fortalecimiento de la lectoescritura inicial.

Para el procesamiento estadístico de obtención de datos se realizó a través del uso retorico del software **SPSS versión 25**. Donde previamente, los datos fueron codificados para su adecuado registro y análisis. Además, se empleó una prueba estandarizada como la prueba T de Student para muestras relacionada**s**, quien permite comparar los resultados obtenidos del pretest y el postest, y evaluar de manera significativa el impacto del uso del recurso Montessori y como estrategias de intervención la *"Caja de Sonidos"* dentro del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes evaluados.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de resultados

Análisis e interpretación de los resultados por preguntas

Pregunta 1.- Escriba el nombre de cada objeto en el siguiente recuadro

Tabla 1

Discriminación visual

P1. Nombre de objetos					
ALTERNATIVA	CALIFICACIONES	PRETEST		POSTEST	
		N	%	N	%
Destreza o aprendizaje alcanzado	10 (A+)	0	0%	0	0%
	9 (A-)	0	0%	12	41%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	8 (B+)	0	0%	17	59%
	7 (B-)	0	0%	0	0%
	6 (C+)	0	0%	0	0%
	5 (C-)	0	0%	0	0%
Destreza o aprendizaje iniciado	4 (D+)	5	17%	0	0%
	3 (D-)	9	31%	0	0%
	2 (E+)	12	41%	0	0%
	1 (E-)	3	10%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Nota: calificaciones

Análisis e interpretación

En la dimensión P1. Discriminación visual, los resultados cuantitativos muestran un avance significativo tras el uso del recurso Montessori *Caja de Sonidos*. En el pretest, la totalidad de los estudiantes (100%) se encontraba en niveles iniciales: el 41% en E+, el 31% en D-, el 17% en D+ y el 10% en E-. No se registraron desempeños en los niveles superiores (A-, B+, C+). Estos datos reflejan que, al inicio, los estudiantes presentaban dificultades marcadas para identificar y escribir correctamente los nombres de los objetos, evidencia una limitada consolidación de la conciencia fonológica y la correspondencia grafema-fonema.

Tras la intervención, el postest evidencia un cambio sustancial: el 41% alcanzó el nivel A- (destreza lograda), mientras que el 59% se ubicó en B+ (en proceso avanzado). No se reportaron estudiantes en niveles iniciales. Este progreso muestra el impacto positivo de la *Caja de Sonidos*, que mediante un enfoque multisensorial ha favorecido la discriminación auditiva y el reconocimiento visual de los fonemas c, k, qu, fortalece así la competencia en la escritura y lectura temprana en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa “Bautista”, en Ambato.

Pregunta 2.- Leo en voz alta las oraciones y subrayo las palabras que tengan el sonido /c,k, qu/.

Tabla 2

Sonidos Fonémicos Montessori

P2. Sonidos Fonémicos Montessori					
ALTERNATIVA	CALIFICACIONES	PRETEST		POSTEST	
		N	%	N	%
Destreza o aprendizaje alcanzado	10 (A+)	0	0%	1	3%
	9 (A-)	0	0%	14	48%
	8 (B+)	0	0%	10	34%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	7 (B-)	0	0%	4	14%
	6 (C+)	0	0%	0	0%
	5 (C-)	0	0%	0	0%
Destreza o aprendizaje iniciado	4 (D+)	4	14%	0	0%
	3 (D-)	15	52%	0	0%
	2 (E+)	10	34%	0	0%
	1 (E-)	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Nota: calificaciones

Análisis e interpretación

En el pretest, **e**l 52**%** (15 estudiantes) se ubicaba en el nivel D-, seguido de un 34**%** en E+ y un 14**%** en D+. No se registraban niveles superiores. En el postest, el panorama cambió notablemente: 48% alcanzó A-, 34% B+, 14% B- y 3% A+, eliminándose por completo los niveles iniciales. Este avance refleja cómo el uso de la *Caja de Sonidos* fortaleció la discriminación auditiva y la asociación de grafemas, favorece la lectura y escritura de los fonemas c-k-qu.

La evolución en la discriminación y uso de los fonemas /c, k, qu/ es evidente: del 52% de estudiantes en nivel D- en pretest, se observa un 82% en niveles A- y B+ en postest. El uso de la Caja de Sonidos evidenció un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para identificar y discriminar los sonidos /c, k, qu/. La manipulación de letras y la repetición sensorial permitieron a los niños integrar el sonido con su representación gráfica, facilita así el reconocimiento fonémico y potencia las bases de la conciencia fonológica, esencial en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. (Montessori, 1949).

Pregunta 3.- Observe la imagen y escriba el nombre de manera correcta.

Tabla 3

Grafía con Sonidos

P3. Grafía con Sonidos					
ALTERNATIVA	CALIFICACIONES	PRETEST		POSTEST	
		N	%	N	%
Destreza o aprendizaje alcanzado	10 (A+)	0	0%	0	0%
	9 (A-)	0	0%	13	45%
	8 (B+)	0	0%	15	52%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	7 (B-)	0	0%	1	3%
	6 (C+)	0	0%	0	0%
	5 (C-)	0	0%	0	0%
Destreza o aprendizaje iniciado	4 (D+)	2	7%	0	0%
	3 (D-)	19	66%	0	0%
	2 (E+)	8	28%	0	0%
	1 (E-)	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Nota: calificaciones

Análisis e interpretación

Previo a la intervención, el 66% de los estudiantes se encontraba en D-, 28% en E+ y 7% en D+. Tras el uso de la *Caja de Sonidos*, 52**%** alcanzó B+, 45% A-, y **3**% B-, sin presencia en niveles bajos. Esto muestra un impacto directo en la escritura precisa de palabras, derivado del trabajo fonológico y visual que potencia el material Montessori.

En la escritura de imágenes, los estudiantes mostraron mayor precisión y autonomía al representar gráficamente las palabras. La intervención con la Caja de Sonidos permitió que los niños pasaran de una escritura incierta a una más controlada y coherente, integra el trazo y el sonido de forma consciente. El enfoque Montessori, basado en la exploración activa y el respeto al ritmo del niño, favoreció este proceso de maduración escrita.

Pregunta 4.- Pinto el círculo del nombre que corresponde a cada dibujo.

Tabla 4

Asociación Sonido-Imagen

P4. Asociación Sonido-Imagen					
ALTERNATIVA	CALIFICACIONES	PRETEST		POSTEST	
		N	%	N	%
Destreza o aprendizaje alcanzado	10 (A+)	0	0%	1	3%
	9 (A-)	0	0%	15	52%
	8 (B+)	0	0%	13	45%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	7 (B-)	0	0%	0	0%
	6 (C+)	0	0%	0	0%
	5 (C-)	0	0%	0	0%
Destreza o aprendizaje iniciado	4 (D+)	1	3%	0	0%
	3 (D-)	20	69%	0	0%
	2 (E+)	8	28%	0	0%
	1 (E-)	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Nota: calificaciones

Análisis e interpretación

En el pretest, el 69% se encontraba en D-, seguido por 28% en E+ y 3% en D+. Posteriormente, el **52%** de los estudiantes logró nivel A-, 45% en B+ y 3% en A+. Este cambio evidencia cómo la manipulación multisensorial de la *Caja de Sonidos* facilitó el reconocimiento y selección de palabras, mejora la conciencia fonológica y visual.

El recurso permitió fortalecer la relación entre los sonidos escuchados y las imágenes observadas. Los estudiantes desarrollaron la habilidad de asociar con mayor claridad los fonemas con sus referentes visuales, lo que se traduce en una comprensión más profunda del código escrito. La experiencia sensorial con la *Caja de Sonidos* enriqueció esta conexión, lo permite transformar el aprendizaje en un proceso vivencial y significativo.

Pregunta 5.- Complete el crucigrama.

Tabla 5

Juegos Fonológicos Montessori

P5.Juegos Fonológicos Montessori					
ALTERNATIVA	Calificaciones	PRETEST		POSTEST	
		N	%	N	%
Destreza o aprendizaje alcanzado	10 (A+)	0	0%	0	0%
	9 (A-)	0	0%	1	3%
	8 (B+)	0	0%	12	41%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	7 (B-)	0	0%	14	48%
	6 (C+)	0	0%	2	7%
	5 (C-)	0	0%	0	0%
Destreza o aprendizaje iniciado	4 (D+)	4	14%	0	0%
	3 (D-)	15	52%	0	0%
	2 (E+)	10	34%	0	0%
	1 (E-)	0	0%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Nota: calificaciones

Análisis e interpretación

Inicialmente, el 52% estaba en D-, 34% en E+, 14% en D+, sin registros en niveles altos. Tras la intervención, **4**8% se ubicó en B-, 41% en B+, 7% en C+, y 3% en A-. Se observa una mejora clara en habilidades de segmentación y síntesis fonológica, resultado del enfoque lúdico y estructurado de la *Caja de Sonidos*, que favorece el aprendizaje significativo de la lectoescritura.

El desarrollo de esta tarea reflejó el aporte de la *Caja de Sonidos* en la consolidación de habilidades metalingüísticas. A través del juego y la manipulación, los estudiantes se apropiaron de las reglas del lenguaje escrito de manera natural y progresiva. La intervención no solo fortaleció la decodificación, sino que incentivó la reflexión sobre el lenguaje, permite que el aprendizaje de la lectoescritura se construyera de forma lúdica y participativa.

Análisis e interpretación de los resultados del Pretest aplicado a los estudiantes

La tabla 1 muestra los valores obtenidos a través del proceso de recolección de información relevante, en la cual se planteó la ejecución de un pre y postest con el propósito de determinas una influencia favorable en las dos variables estimadas. Además, el pretest fue aplicado a ***29***

estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa *"Bautista",* con el objetivo de establecer un diagnóstico inicial sobre el nivel de desarrollo de las ***habilidades de lectoescritura*** (conciencia fonológica, correspondencia fonema-grafema, fluidez lectora y escritura espontánea), previo a la implementación del recurso Montessori "Caja de Sonidos".

Tabla 6

Resultados de promedios de pre y postest

Estudiante	Nota Pretest	Nota Postest
Estudiante 1	6	8
Estudiante 2	6,2	9,4
Estudiante 3	6,7	8,3
Estudiante 4	6,5	8,3
Estudiante 5	5,3	8,4
Estudiante 6	6	8
Estudiante 7	6,6	9,3
Estudiante 8	6,1	7,5
Estudiante 9	6,6	7,7
Estudiante 10	6	8,2
Estudiante 11	6,8	8,1
Estudiante 12	6,7	8,9
Estudiante 13	5,1	8,5
Estudiante 14	5,7	7,9
Estudiante 15	5,8	7,9
Estudiante 16	6,6	7,9
Estudiante 17	5,9	8
Estudiante 18	5,2	8,5
Estudiante 19	5,9	8,9
Estudiante 20	5,9	9,2
Estudiante 21	5,5	8,9
Estudiante 22	6,8	8,4
Estudiante 23	5,1	9,1
Estudiante 24	5,6	9,4
Estudiante 25	5,8	9,3
Estudiante 26	6,4	7,9
Estudiante 27	5,3	7,9
Estudiante 28	5	7,6
Estudiante 29	5,6	8,6

Nota: datos obtenidos de la evaluación

Calificaciones en base al Ministerio de educación

Tabla 7

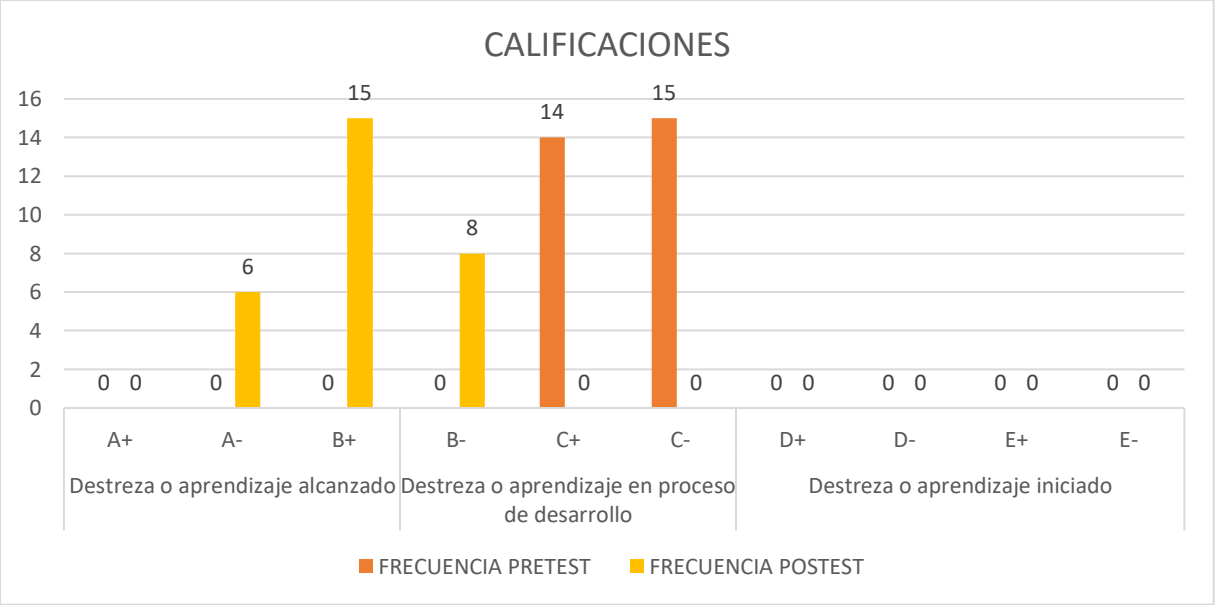
Calificaciones en base al Mineduc

ALTERNATIVA	VALOR CUALI	VALOR CUANTI	N PRETEST	% PRETEST	N POSTEST	% POSTEST
Destreza o aprendizaje alcanzado	A+	10	0	0.0%	0	0.0%
	A-	9	0	0.0%	6	20.7%
	B+	8	0	0.0%	15	51.7%
Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo	B-	7	0	0.0%	8	27.6%
	C+	6	14	48.3%	0	0.0%
	C-	5	15	51.7%	0	0.0%
Destreza o aprendizaje iniciado	D+	4	0	0.0%	0	0.0%
	D-	3	0	0.0%	0	0.0%
	E+	2	0	0.0%	0	0.0%
	E-	1	0	0.0%	0	0.0%
TOTAL			**29**	**100%**	**29**	**100%**

Nota: calificaciones obtenidas de MINEDUC (2024)

Figura 2.

Calificaciones pretest y postest



Nota: calificaciones obtenidas de MINEDUC (2024)

Análisis e interpretación de los resultados del Postest aplicado a los estudiantes

Análisis e interpretación

Posteriormente, tras la implementación de un plan de intervención pedagógica basado en el uso sistemático del recurso Montessori **"*Caja de Sonidos*"**, se aplicó el postest a los mismos **29 discentes**. Los resultados reflejaron una mejora significativa. La media se incrementó a 8.41 puntos, donde también destaca la mediana con 8,3 y la moda de 7,9 puntos. Sin embargo, resalta que la desviación estándar fue de un aproximado de 0.57, lo cual destaca que a pesar e gran crecimiento de las puntuaciones, la dispersión se ha mantenido moderadamente baja. Dentro del rango se estima un 1,9 punto, con un 7,7 como mínimo y un máximo de 9,4, lo cual da una suma total de puntos a un equivalente de 244.

El análisis pertinente destaca el notable incremento en los niveles de desempeño donde se evidencia un avance claro y consistente en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes, atribuible a la utilización del recurso educativo determinado como *"Caja de Sonidos"* Se denota un desplazamiento de la media desde **(**5.95 a 8.41) puntos o que demuestra la efectividad de la intervención, lo que refleja un retorico incremento en los resultados anteriormente ejecutados, lo cual se traduce en una mayor precisión en la correspondencia y compresión de fonema a grafema, con el fin de establecer una mejor fluidez lectora y mayor seguridad en la escritura espontánea que presentes el evaluado. Esto conlleva que, la correcta implementación de la herramienta "Montessori", beneficia netamente al aprendizaje y el fortalecimiento de las estepas formativas de los estudiantes.

Tabla 8

Comparación del PRETEST – POSTET

Estadísticos	Pretest	Postest
N	29	29
Media	5.95	8.41
Mediana	5.9	8.3
Moda	5.9	7.9
Desviación estándar	0.56	0.57
Varianza	0.31	0.33
Rango	1.8	1.9
Mínimo	5.0	7.5
Máximo	6.8	9.4
Suma	172.7	244.0

Nota: datos obtenidos del SPSS vs 27

Evaluación de la encuesta al docente

Con el objetivo de profundizar en la comprensión de las prácticas pedagógicas y percepciones relacionadas con el enfoque Montessori, en particular con el uso de la Caja de Sonidos, se realizó una entrevista estructurada dirigida a la docente de segundo grado. A través de sus respuestas, se exploran aspectos clave vinculados a la percepción del método, el conocimiento del recurso, los beneficios y desafíos en la implementación de materiales concretos, así como las técnicas utilizadas para el desarrollo del reconocimiento fonémico. Los resultados obtenidos proporcionan una visión enriquecedora que contribuirá a fortalecer el análisis pedagógico y orientar futuras prácticas educativas.

Cuadro 9

Encuestas docentes

Pregunta	Respuesta	Dimensión	Categoría	Interpretación
¿Cuál es su opinión sobre el método Montessori?	El método Montessori fomenta autonomía, aprendizaje activo y significativo. Lo describo como una pedagogía centrada en el niño, respetuosa de sus ritmos.	Percepción del método	Opinión sobre el método Montessori	Percepción muy positiva (muy efectivo).
¿Qué conocimiento tiene sobre la Caja de Sonidos?	Sí, conozco la Caja de Sonidos. Es un recurso que facilita la asociación entre sonidos y grafías de manera lúdica.	Conocimiento del recurso	Conocimiento sobre la Caja de Sonidos	Asocia sonidos con facilidad.
¿Qué beneficios observa en el uso de materiales concretos?	Beneficia el aprendizaje multisensorial y el interés de los estudiantes; el desafío es que requiere tiempo personalizado.	Valoración de los materiales concretos	Beneficios observados	Estimula el interés.
¿Qué desafíos enfrenta al implementar materiales concretos?	Trabajo los fonemas mediante juegos orales, canciones y el uso de materiales concretos como la Caja de Sonidos.	Limitaciones en la implementación	Desafíos en el uso de materiales	Requiere más tiempo para aplicarse.
¿Qué técnicas utiliza para el reconocimiento fonémico?	Considero más efectivos los métodos multisensoriales, actividades lúdicas y la integración de recursos concretos como apoyo al desarrollo de la conciencia fonémica.	Estrategias didácticas	Técnicas para el reconocimiento fonémico	Actividades orales.

Nota. Datos encuesta docentes

3.2. Verificación de hipótesis

Planteamiento de hipótesis

Modo lógico:

Hipótesis nula (H0): No existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados del postest, después de la aplicación de la "Caja de Sonidos" Montessori, en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa "Bautista" de Ambato, con respecto a los resultados del pretest.

Hipótesis alterna (H1): Existen diferencias estadísticamente significativas en los resultados del postest, después de la aplicación de la "Caja de Sonidos" Montessori, en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa "Bautista" de Ambato, con respecto a los resultados del pretest.

Modo estadístico:

Diseño cuasi-experimental con un solo grupo (pretest y postest):

Grupo único (GU): Este grupo recibe la intervención (uso de la "Caja de Sonidos" Montessori).

A este grupo se le aplican pretest y postest sobre una variable dependiente.

Hipótesis estadística:

H0: μpost = μpre

$H1$: μ post $\neq$ μpre

Nivel de significación:

El nivel de significación es del 5% (α = 0,05) y nivel de confianza del 95% (0,95).

Se aplicará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para determinar si los datos siguen una distribución normal.

Regla de oro:

Si el valor de la significancia bilateral o P es menor que α = 0,05, se rechaza la hipótesis

nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indicaría que el uso de la "Caja de Sonidos" Montessori tiene un efecto significativo en el aprendizaje de la lectoescritura.

Si el valor de la significancia bilateral es mayor que $\alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis nula, lo que indicaría que no hay un cambio significativo en los resultados del postest.

Tabla 10

Estadísticas de muestras emparejadas

Par	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	5.96	29	0.56	0.10
Postest	8.41	29	0.58	0.11

Nota: datos obtenidos en el SPSS vs27

Tabla 11

Correlaciones de muestras emparejadas

	Frecuencia	Correlación	Sig.
Pretest & Postest	29	-0.073	0.706

Nota: datos obtenidos en el SPSS vs27

Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas

	Media diferencia	Desviación estándar	Media error estándar	95% IC Inferior	95% IC Superior	T	gl	Sig. (bilateral)
Pretest – Postest	-2.46	0.83	0.15	-2.76	-2.16	-15.89	28	

Con base en el análisis comparativo entre los resultados obtenidos a través de la aplicación del pretest y postest, se evidencia un incremento determínate, la cual es observado en la media de los datos, donde se llega a confirmar la hipótesis alternativa (Ha)**.** Donde se destaca el aumento de la media en un (5.95 a 8.41 puntos) junto a la reducción de estudiantes en niveles bajos y el incremento en niveles altos, constituye evidencia sólida de que la intervención pedagógica fue efectiva y replicable en contextos educativos con características similares.

Ha: El uso del recurso Montessori "Caja de Sonidos" mejora significativamente el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista*"*.

El aumento de la media **de** 5.95 a 8.41 puntos, junto a la reducción de estudiantes en niveles bajos y el incremento en niveles altos, constituye evidencia sólida de que la intervención pedagógica fue efectiva y replicable en contextos educativos con características similares.

Discusión

Los resultados de este estudio son coherentes con los planteamientos de diversos autores. Montessori (2019) ya destacaba que el aprendizaje a través de la manipulación de materiales concretos y sensoriales facilita el desarrollo de procesos cognitivos superiores, particularmente en la adquisición del lenguaje escrito. La "Caja de Sonidos" actúa como un puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, al proporcionar al estudiante una experiencia rica y multisensorial.

Los resultados de la presente investigación contrastan con los resultados realizados por Aquino en el año 2023, autora que postula que la utilización de la caja de sonidos es un gran recurso para la adquisición de la conciencia fonológica, resaltándolo como un recurso que potencializa capacidades tales como la discriminación auditiva coma la asociación de grafema y fonema y la continuidad del proceso de aprendizaje, de este modo se respetan los principios postulados por María Montessori y estableció una metodología de enseñanza fructífera para quienes la ponen en empleo.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con lo planteado por Bravo y Villalón (2008), quienes destacan que el desarrollo de la conciencia fonológica, facilitado por recursos concretos, es un predictor clave del éxito lector. En este estudio, el uso de la Caja de Sonidos permitió precisamente fortalecer esta habilidad, evidenciándose en el avance cualitativo de los estudiantes. Asimismo, Castán (2022) señala que el trabajo sensorial con letras móviles favorece no solo el reconocimiento fonema-grafema, sino también la motivación hacia el aprendizaje, aspecto que fue claramente observable en los estudiantes de la Unidad Educativa "Bautista". Por su parte, Defior (2004) resalta la importancia de un enfoque multisensorial en la enseñanza de la lectoescritura, lo cual se ve reflejado en los resultados obtenidos tras la intervención con la Caja

de Sonidos. Finalmente, González y Quirumbay (2023) subrayan que el respeto por los ritmos individuales es esencial en este proceso, principio que también se integró en esta experiencia, permitiendo que cada estudiante avanzara a su propio ritmo.

Los resultados alcanzados permiten establecer una clara relación con los objetivos específicos planteados en la investigación. En primer lugar, se logró identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes, constatando las dificultades iniciales en el reconocimiento y manipulación de fonemas. Posteriormente, a través de la aplicación del recurso Montessori Caja de Sonidos, se cumplió el objetivo de fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, observándose mejoras significativas en la discriminación auditiva, la asociación sonido-letra y la escritura autónoma. Finalmente, se logró valorar la efectividad del recurso como estrategia pedagógica, evidenciando su impacto positivo tanto en los resultados cuantitativos como en el compromiso y la motivación de los estudiantes. En suma, los objetivos planteados se cumplieron satisfactoriamente, consolidando el valor del enfoque Montessori en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de educación básica.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. **Conclusiones**

La fundamentación teórica del uso del recurso Montessori “Caja de Sonidos” y su contribución en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se desarrolló con una revisión teórica, que permitió contextualizar el uso del recurso dentro de prácticas educativas innovadoras y basadas en la neuroeducación, con esta fundamentación se establece que el empleo de materiales sensoriales para desarrollar habilidades grafo fonológicas de manera natural y progresiva, potencializa el aprendizaje autónomo, la exploración activa y el desarrollo integral en las primeras fases del proceso electo escritor. Cabe recalcar que el aporte del estudio sobre la implementación de la caja de sonidos considerada un recurso clave en el fortalecimiento de los procesos de conciencia fonológica, discriminación auditiva y asociación de grafema y fonema.

El diagnóstico del nivel inicial de habilidades de lectoescritura (conciencia fonológica, correspondencia fonema-grafema, escritura espontánea y lectura comprensiva) en los estudiantes de segundo grado inicial (pretest) evidenció que la mayoría de los estudiantes se encontraban en niveles básicos de desarrollo de habilidades de lectoescritura. Este hallazgo permitió identificar necesidades pedagógicas claras, justifica la pertinencia de implementar estrategias innovadoras que fortalezcan dichas habilidades.

La implementación de la “Caja de Sonidos” como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura de los fonemas c-k-q, en los estudiantes, quienes participaron activamente en las actividades propuestas, se demostró avances en el reconocimiento auditivo de los sonidos, en la correcta asociación con los grafemas y en la fluidez lectora. En este sentido, el presente trabajo centrado en el uso de la Caja de Sonidos busca avanzar en esa línea, ofrece un enfoque más sistemático y directamente vinculado al método Montessori, con el fin de consolidar aprendizajes más profundos y transferibles a contextos reales de aula.

La evaluación del impacto del uso de la “Caja de Sonidos” en el progreso de las habilidades de lectoescritura tras su aplicación sistemática, arrojaron como resultados del postest un avance significativo en las habilidades de lectoescritura. La comparación estadística (prueba T de Student) confirmó que la mejora obtenida fue estadísticamente significativa, a través de la cual se validó la efectividad de la estrategia implementada. Por tanto, se concluye que el uso del recurso Montessori “Caja de Sonidos” contribuye de manera positiva al aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica.

4.2. **Recomendaciones**

Se sugiere a las autoridades educativas y a los docentes integrar de forma sistemática la “Caja de Sonidos” en el currículo de la enseñanza de la lectoescritura en los niveles iniciales de Educación General Básica, permite aprovecha sus beneficios pedagógicos.

Es recomendable que los docentes realicen un diagnóstico inicial de las habilidades de lectoescritura de sus estudiantes, a fin de diseñar intervenciones pedagógicas ajustadas a sus necesidades específicas, como se evidenció en este estudio.

Se propone fortalecer la formación docente en el enfoque Montessori y en el uso de recursos multisensoriales, mediante talleres, capacitaciones y acompañamiento pedagógico, que les permita optimizar sus prácticas educativas en el área de la lectoescritura.

Finalmente, se sugiere que se desarrollen nuevas investigaciones con diseños experimentales y muestras ampliadas, que permitan evaluar el impacto a largo plazo del uso de la “Caja de Sonidos” y explorar su aplicabilidad en otros niveles educativos y contextos escolares diversos.

Referencias bibliográficas

Adams, M. J. (1994). *Beginning to read: Thinking and learning about print.* https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=P_Hk7-n8i1AC&oi=fnd&pg=PR5&dq=Adams,+M.+J.+(1990).+Beginning+to+read:+Thinking+and+learning+about+print.+MIT+Press.&ots=PqSH26b2NP&sig=Nfqlc-mPtJWxlYXpg0ta8RG5dBs

Alcantara Campo, M. E., Mero Arteaga, J. A., Miño Sanguña, E. C., & Triviño Burgos, A. E. (2024). La lectura y escritura en la educación inicial. *Polo del Conocimiento, 9*(8), 1607-1625. https://doi.org/10.23857/pc.v9i8.7779

Anrrango Tuquerrez, B. M. (2025). *Metodología Montessori para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica elemental.* La Libertad, Santa Elena, Ecuador: [masterThesis] Universidad Estatal Península de Santa Elena. Retrieved 05 de 04 de 2025, from https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12868

Aquino, A. (2023). *Evaluación psicopedagógica de la metodología Montessori para favorecer el proceso de aprendizaje en niños con Dislexia.* La Libertad, Santa Elena, Ecuador: La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9974

Barona, K. (2024). *Didáctica de la prelectura y preescritura.* (Primera ed.). Editorial Instituto Superior tecnológico Consulting Group Ecuador Esculapio.

Berdugo, V., & Guitiérrez, A. (2020). *Publicación: El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas.* Baranquilla: Corporación Universidad de la Costa. https://hdl.handle.net/11323/8248

Bocaz, C. S., & Campos, O. (2023). *Método María Montessori.* Instituto Profesional Luis Galdames. https://biblio.pedagogicohvca.edu.pe/items/show/337

Bradley, L., & Peter, B. (1983). Categorizing sounds and learning to read—a causal connection. *Nature, 301*(5899), 419-421. https://www.nature.com/articles/301419a0

Calzadilla Perez, O. O., Quinones Troncoso, E. E., & Urra Veloso, T. B. (2024). Comprensión neurocientífica de la enseñanza de la lectoescritura en el tránsito de la Educación Preescolar a la

Básica. *trf [online], 20*(1), 2077-2955. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552024000100015&lng=es&nrm=iso

Casquete Benavides, D. F., Hernández Mera, M. R., & Zambrano Burgos, V. (16 de 05 de 2025). Desarrollo cognitivo: Importancia de los materiales sensoriales en niños de educación inicial. *MQRInvestigar, 9*(2), e578. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e578

Castán, M. (2022). *Lectoescritura con el método Montessori para la etapa de Educación Infantil.* https://zaguan.unizar.es/record/118452

Ehri, L. (2014). Orthographic mapping in the acquisition of sight word reading, spelling memory, and vocabulary learning. *Scientific studies of reading, 18*(1), 5-21. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10888438.2013.819356

Eissa Haj, A. M., & Sakine, L. (2024). *Diseño de implementación de una propuesta educativa para dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas en el proceso de lectoescritura en niños de primer grado de un colegio privado.* Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). http://hdl.handle.net/10757/683666

Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000200191&script=sci_arttext&tlng=pt

Flores, C. A., & Martin, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *SAPIENS, 7*(1), 69-80. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006&lng=es&nrm=iso

Flores, L. (2022). *Conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura.* (F. d. Humanidades, Ed.) Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa. https://hdl.handle.net/20.500.14278/4129

Flores, R., Franco, Y., Quispe, A., Ruiz, C., & Rojas, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838309

Gallardo Mestanza, J. E., Obaco Soto, E. E., & Herrera Navas, C. D. (28 de 07 de 2021). Aplicación del

método Montessori: caso de una escuela de Educación General Básica. *Aplicación del método Montessori: caso de una escuela de Educación General Básica, 13*(3), 251-266. Retrieved 09 de 04 de 2025, from https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1279

González, K., & Quirumbay, B. (2023). *Metodología Montessori y desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.* La Libertad, Santa Elena, Ecuador: La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9470

Goswami, U. (2000). Phonological representations, reading development and dyslexia: Towards a cross-linguistic theoretical framework. *Dyslexia, 6*(2), 133-151. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/(SICI)1099-0909(200004/06)6:2%3C133::AID-DYS160%3E3.0.CO;2-A

Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *EDUCACIÓNXX1, 21*(1). https://doi.org/10.5944/educxx1.20212

Haro, G. (2021). *El método Montessori" mente absorbente" en la autonomía de niños y niñas, en momentos de pandemia en educación inicial II.* Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32839

Liberman, I. Y., Shankweiler, D., Fischer, F., Carter, B., & Bonnie, C. (1974). Explicit syllable and phoneme segmentation in the young child. *Journal of experimental child psychology, 18*(2), 201-212. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0022096574901015

Lillard, A. (2005). *Montessori: The Science Behind the Genius.* New York, NY, US: Oxford University Press. https://psycnet.apa.org/record/2005-15343-000

López, I. (24 de 05 de 2023). Descubra el Poder del Método Montessori: La Guía Definitiva para Despertar la Mente Brillante y la Creatividad de su Hijo + 100 Actividades Montessori para la Práctica Diaria. 118. https://books.google.com.ec/books?id=aIjAEAAAQBAJ

Maruša, L. (2020). The Montessori Approach as a Model of Personalized Instruction. *Journal of Montessori Research, 6*(2). https://doi.org/10.17161/jomr.v6i2.13882

Marusa, M. (2020). The Montessori Approach as a Model of Personalized Instruction. *Journal of Montessori Research*. https://doi.org/10.17161/jomr.v6i2.13882

Montessori, M. (1914). *El manual personal de la Dra. Montessori.* https://www.academia.edu/36590724/El_manual_personal_de_la_Por_Mar%C3%ADa_Montessori

Montessori, M. (1991). *La mente absorbente del niño* (1ª ed., 4ª imp ed.). México: Diana. https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf

Ortega Lucena, J. (2023). *PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA.* Valencia: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. https://hdl.handle.net/11000/29332

Perfetti, C., Beck, I., Bell, L., & Hughes, C. (1987). Phonemic knowledge and learning to read are reciprocal: A longitudinal study of first grade children. *Merrill-Palmer*, 283-319. https://www.jstor.org/stable/23086537

Polk Lillard, P. (1997). *Un Enfoque Moderno Al Método Montessori.* https://es.scribd.com/document/471558650/Un-enfoque-moderno-al-metodo-Montessori-Paula-Polk-Lillard-comprimido-pdf

Quñonez Olaya, Y. C. (2019). Incidencia de la consciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades pre-lectoras y pre- escritoras en niños de educación inicial. *Revista de educación y pensamiento*. https://www.academia.edu/128604513/Incidencia_de_la_consciencia_fonol%C3%B3gica_en_el_desarrollo_de_las_habilidades_pre_lectoras_y_pre_escritoras_en_ni%C3%B1os_de_educaci%C3%B3n_inicial

Rodriguez, E., Martinez, G., & Jara, P. (2024). MUSEOS INFANTILES BASADOS EN LA TEORÍA DEL PERIODO SENSIBLE DE MARÍA MONTESSORI. *Journal of Science and Research*. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3453

Rodriguez, M., Pérez, M., Vargas, L., & Gaspar, M. (2020). *EL APRENDIZAJE DE LA*

LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y LA METODOLOGÍA MONTESSORI. http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19787

Rojas, L. (2024). *Beneficios de la Metodología Montessori en el desarrollo integral en niños de 3 años.* (U. S. Loyola, Ed.) https://hdl.handle.net/20.500.14005/15404

Salinas, D. (2025). *Estrategias Metalingüísticas y la lectoescritura.* Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/43191

Salinas, K. (2024). *APORTES DEL MÉTODO MONTESSORI AL DESARROLLO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES CON DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD.* (L. L. Elena, Ed.) La Liberta, Santa Elena, Ecuador. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10719

Share, D. L. (1995). Phonological recoding and self-teaching: Sine qua non of reading acquisition. *Cognition, 55*(2), 151-218. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0010027794006452

Simbaña Haro, M., Piyahuaje Siquihua, L., González Romero, M., & Mena Riera, S. (02 de 05 de 2023). Funciones básicas: elementos claves para la lectoescritura. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(3), 652-663. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1720

Sornoza Macias, P. E., & Rebollar Sanchez, M. A. (2018). ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, CENTRADA EN LA UNIDAD DE ANÁLISIS ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO DE L. S. VYGOTSKY. *Revista San Gregorio, 1*(28), 36-47. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072018000400036&lng=es&nrm=iso

Stanovich, K. E. (2000). *Progress in understanding reading: Scientific foundations and new frontiers.* Guilford Press. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=hoH9xMSIGr4C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Stanovich,+K.+E.+(2000).+Progress+in+understanding+reading:+Scientific+foundations+and+new+frontiers.+Guilford+Press.&ots=e3hDQd1a0F&sig=Hv3gNA21TX2ahHXruht6v6BN8nY

UNIR. (2022). Conciencia fonológica: una habilidad clave en el aprendizaje de la lectura. *Revista Unir*. https://www.unir.net/revista/educacion/conciencia-fonologica/

Vargas Gaspar, M., Marichal Rodríguez, M., & Pérez Acosta, L. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Segundo Ciclo de Educación Infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori.* [bachelorThesis] Universidad de la Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19787

Weinicke, C. (1994). Educación holística y pedagogía Montessori. *Educación Hoy, 10*, 2-11. https://holismo.org.ar/images/articulos/37%20EdHolPedMont%20(1).pdf

Yagual Cedeño, G., & Jara Escobar, C. (2023). El Alfabeto Montessori en el Proceso de Lectoescritura de Niños de 5 A 6 Años. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(5). https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2012

Anexos

ANEXO 1.- CARTA DE COMPROMISO

Universidad Técnica de Ambato

Consejo Académico Universitario

Av. Colombia 02-11 y Chile (Cdla. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: hcusecregeneral@uta.edu.ec

Ambato – Ecuador

ANEXO 3

FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 14/01/2025

Magíster
Ximena Alexandra Calero Sánchez.

Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Ximena Estrella en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Bautista", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato." Propuesto por la estudiante Jarelly Natasha Albarracin Reyes, portadora de la Cédula de Ciudadanía 0550029870, estudiante de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

XIMENA ESTRELLA

.....

MSc. Ximena Estrella
CC. 1802246312
Convencional: 032847440
Cel: 0979280531
Correo: 18h00098@gmail.com

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "BAUTISTA" RECTORADO

ANEXO 2, VALIDACIONES DE TUTORES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL GUION DE ENTREVISTA, PRETEST, POSTEST Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Marina Zenaida Castro Solórzano
Grado académico: Máster Universitario en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica **Magíster en** Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana
Experiencia: 27 años en docencia

2. **Instrucciones**

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: «El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato» emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	✓				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	✓				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	✓				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal **forma** que no se presentan ambigüedades	✓				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	✓				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	✓				

Firmado electrónicamente por:
MARINA ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Validar únicamente con FirmaEC

.....

VALIDADOR C.C: 1802740934

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL GUION DE ENTREVISTA, PRETEST, POSTEST Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **Datos del validador:**

Nombres y apellidos: Medardo Alfonso Mera Constante
Grado académico: Doctor en Investigación Socio Educativa
Experiencia: 30 años

2. **Instrucciones**

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato." emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

N°	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				

MEDARDO ALFONSO MERA CONSTANTE

.....

VALIDADOR

C.C: 0501259956

ANEXO 3. GUION DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTE

La siguiente entrevista forma parte de un trabajo de investigación titulado «El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato».

Objetivo: Determinar la contribución del recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato.

Fecha de la entrevista:

Nombre de la entrevistada:

Instrucciones

- Responda con sinceridad.
- La información será utilizada para fines académicos.

Preguntas

1. ¿Qué opina acerca del método Montessori en la Educación Básica? ¿cómo lo describiría?
2. ¿Conoce el recurso Montessori "caja de sonidos"? ¿Que conoce o que ha escuchado sobre este recurso?
3. ¿Cuáles considera que son los principales beneficios o desafíos al utilizar materiales concretos, como la caja de sonidos, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?
4. ¿Cómo trabaja usted el desarrollo y reconocimiento de los fonemas con las estudiantes de segundo grado?
5. Desde su perspectiva profesional, ¿qué métodos considera más efectivos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonémica en los niños, como base para el aprendizaje de la lectura y escritura?

ANEXO 4 PRETEST

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRETEST DE RECONOCIMIENTO DE FONEMAS PARA ESTUDIANTES

El siguiente pretest forma parte de un trabajo de investigación titulado «El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato».

Objetivo: Diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura de los fonemas **c, k, qu** en los estudiantes de segundo grado.

Instrucciones:

- Escuche con atención las indicaciones antes de iniciar el test.
- Evite tachones, borrones y enmendaduras.

¡Buena suerte ¡

Actividades:

1. Escriba el nombre de cada objeto en el siguiente recuadro





2. Leo en voz alta las oraciones y subrayo las palabras que tengan el sonido /c,k, qu/.



La cocina está llena de queso.

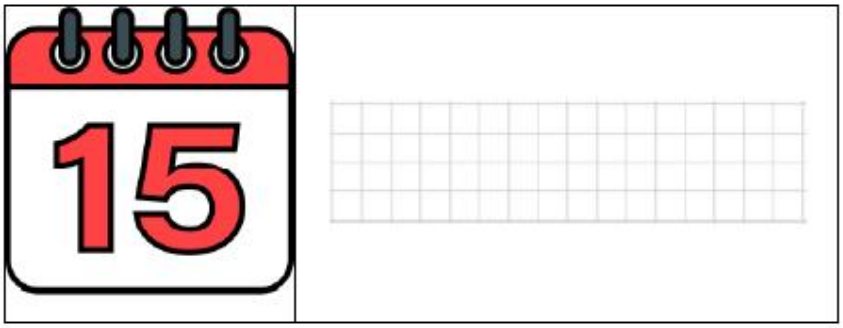


Karina guarda su cuaderno en la mochila.



El koala corre feliz por el campo.

3. Observe la imagen y escriba el nombre de manera correcta.



4. Pinto el círculo del nombre que corresponde a cada dibujo.

 ○ caracol ○ gusano	 ○ cebolla ○ cuchara
 ○ quinua ○ serpiente	 ○ casa ○ carro

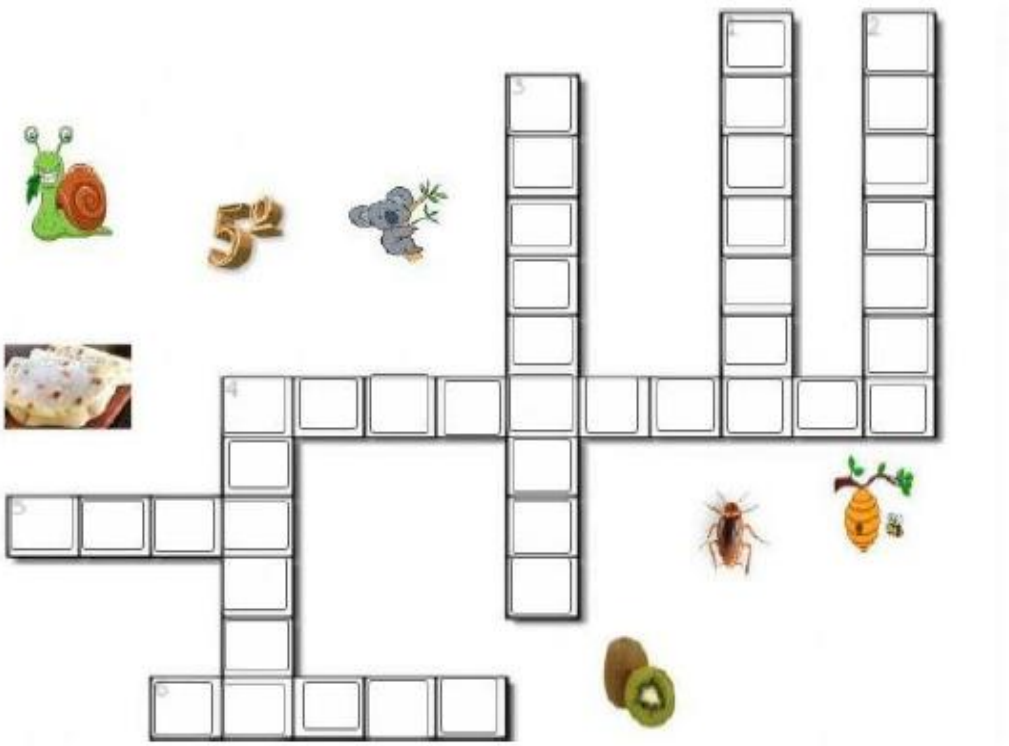
5. Complete el crucigrama.

Horizontal

4. Alimento elaborado con tortillas y queso
5. Fruta café por fuera y verde por dentro, empieza con k
6. Animal que se alimenta de hojas de eucalipto y empieza con k

Vertical

1. Animal que lleva su casa encima en forma de concha.
2. Casa de las abejas
3. Insecto que sale de alcantarillas, color café y vuela.
4. Número ordinal que corresponde al 5.



ANEXO 5. POSTETS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

POSTEST DE DE RECONOCIMIENTO DE FONEMAS PARA ESTUDIANTES

El siguiente pretest forma parte de un trabajo de investigación titulado «El recurso Montessori "caja de sonidos" en el aprendizaje de lectoescritura con estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Bautista" de la ciudad de Ambato».

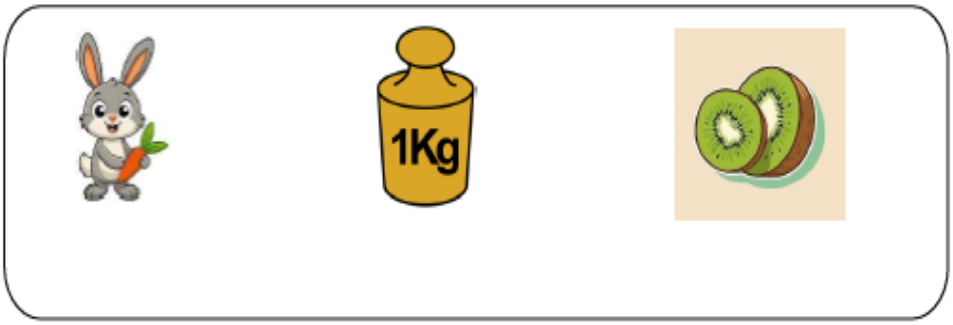
Objetivo: Evaluar el aprendizaje de los fonemas trabajados mediante el uso de la caja de sonidos.

Instrucciones:

- Escuche con atención las indicaciones antes de iniciar el test.
- Evite tachones, borrones y enmendaduras.

¡Buena suerte ¡

1. Escriba el nombre de cada objeto en el siguiente recuadro



2. Leo en voz alta las oraciones y subrayo las palabras que tengan el sonido /c,k, qu/.



Mi lora se llama Kika.



Laura tiene un cuy café.



Abel tiene quince años.

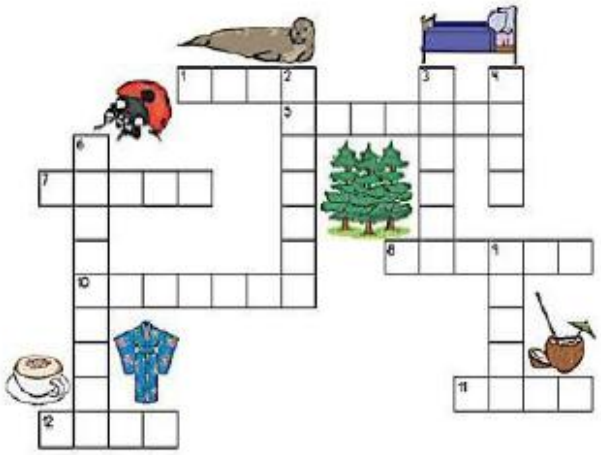
3. Observe la imagen y escriba el nombre de manera correcta.



4. Pinto el círculo del nombre que corresponde a cada dibujo.

 ○ kilo ○ cebada	 ○ quesadilla ○ koala
 ○ cola ○ cable	 ○ castillo ○ celular

5. Complete el crucigrama.



Horizontales

1. Foca
5. Báscula
7. Calle
8. Bosque
10. Quimono
11. Coco
12. Café

Verticales

2. Abanico
3. Cuento
4. Cama
6. Mariquita
9. Queso

ANEXO 6. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nota: registro fotográfico 1: introducción del uso de las c,q,k



Nota: registro fotográfico 2: aplicación de la caja de sonidos



Nota: registro fotográfico 3: refuerzo con los fonemas c,q,k



Nota: registro fotográfico 4: proceso de silabeo

ANEXO 6.1. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nota: registro fotográfico 1: vista frontal de la caja de sonidos



Nota: registro fotográfico 2: vista superior de la caja de sonidos



Nota: registro fotográfico 3: tarjetas de la caja de sonidos



Nota: registro fotográfico 4: caja de sonidos

ANEXO 7. REPORTE ANTIPLAGIO



turnitin Página 2 of 60 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid::1:3270126395

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

4% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
42 caracteres sospechosos en N.° de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ANA DEL ROCIO SILVA MAYORGA

Antrop. Rocío Silva, Mg.,

TUTORA DE TESIS

ANEXO 8. APROBACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROCESO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ambato, 01 de abril de 2025
Res. Nº FCHE-CD-0828-2025

Señores/as
ALBARRACIN REYES JARELLY NATASHA
Estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Modalidad presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Presente.-

De mi consideración:

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 01 de abril de 2025 en atención a la solicitud presentada por la señorita **ALBARRACIN REYES JARELLY NATASHA** sobre el tema **"EL RECURSO MONTESSORI "CAJA DE SONIDOS" EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BAUTISTA", DE LA CIUDAD DE AMBATO."**, por usted propuesto,

RESUELVE:

DESIGNAR A LA DOCENTE **MG. ANA DEL ROCÍO SILVA MAYORGA** COMO TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN QUIÉN OBLIGATORIAMENTE REALIZARÁ EL REFERIDO PROCESO EN CONFORMIDAD LO ESTABLECE EL **ART.17** "REGLAMENTO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ESTIPULA: Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. – El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.

SE RECOMIENDA QUE EN LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SE TOME EN CUENTA, LO ESTABLECIDO EN EL INSTRUCTIVO PARA LA TITULACIÓN DE GRADO; LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA, EL NOMBRE DE LA CARRERA Y EL TITULO CORRECTO A OBTENER.

Atentamente.

Documento firmado electrónicamente

Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores Mg.
PRESIDENTE

C.C: DIRECTOR DE PROYECTO Adj: Proyecto
SECRETARIA DE CARRERA – CARPETA ESTUDIANTIL
ARCHIVO NUMÉRICO CONSEJO DIRECTIVO

DR/CV/LV

DANNY GONZALO RIVERA FLORES

Av. Los Chasquis
Entre Río Guayllabamba y Río Payamino
(+593) 3700090 ext.
www.uta.edu.