

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Diseño Textil e Indumentaria

Tema: "Análisis identitario de la vestimenta de la Guaricha en la Fiesta Popular: La Diablada Pillareña"

Autor: Dennis Ariel Sánchez Hidalgo.
Tutora/o: Ing. MG. Sandra Catalina Varela Gallegos

Ambato – Ecuador

Junio– 2026

APROBACION DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Tema "Análisis identitario de la vestimenta de la Guaricha en la Fiesta Popular: La Diablada Pillareña" del alumno Dennis Ariel Sánchez Hidalgo, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2026

TUTORA



Ing. MG. Sandra Catalina Varela Gallegos

C.C.: 1803238680

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Dennis Ariel Sánchez Hidalgo con cédula de ciudadanía No 1803990884, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de proyecto de investigación bajo el tema: Análisis identitario y semiótico de la vestimenta de la Guaricha en la Fiesta Popular: La Diablada Pillareña, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio 2026

AUTOR/A



.....

Dennis Ariel Sánchez Hidalgo

C.C.: 1803990884

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Dennis Ariel Sánchez Hidalgo con C.C.: 1803990884 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ANÁLISIS IDENTITARIO DE LA VESTIMENTA DE LA GUARICHA EN LA FIESTA POPULAR: LA DIABLADA PILLAREÑA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio 2026

AUTOR/A



.....

Dennis Ariel Sánchez Hidalgo

C.C. : 1803990884

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad de proyecto de investigación sobre el **ANÁLISIS IDENTITARIO DE LA VESTIMENTA DE LA GUARICHA EN LA FIESTA POPULAR: LA DIABLADA PILLAREÑA** de Dennis Ariel Sánchez Hidalgo, estudiante de la carrera de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio 2026

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

_____

Ing. Ricardo Morales
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

_____

MSc. Belen Chavez
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de orgullo es grato dirigirme a ustedes en este momento tan significativo. La culminación de este proyecto no solo marca el fin de un arduo proceso académico, sino también un viaje en el que cada uno de ustedes se han embarcado junto a mí y han desempeñado un papel importante en el mismo, siendo así como dedico este logro:

Principalmente a Dios, por haber permitido llegar hasta donde estoy el día de hoy. A mis Abuelitos Nectario S. e María Fiallos., grandes personas que en mi vida quienes con su gran esfuerzo, amor, apoyo y sacrificio supieron sacarme adelante pese a que ya no estén presentes en el plano terrenal por las diversas circunstancias de la vida, siempre los voy a recordar con un gran amor y cariño estén donde estén. Cada página refleja el amor por la cultura que desde pequeño supieron inculcarme. A mis amigos/as Anthony, Christopher, Erick, Kevin, Kerly y a todas mis compañeras de curso es especial a Leslie, Paola, Doménica, Yajaira, Karla y a mi amigo Ismael que fueron un pilar muy importante, acompañantes de grandes experiencias en mi vida y fieles admiradores de mi trabajo. Este logro es para ustedes, esperando que sirva como ejemplo para mejorar constantemente y salir adelante juntos.

A mi compañera de toda esta trayectoria de mi carrera Dayana, por su apoyo incondicional en esta gran trayectoria, gracias por ser el apoyo que me brindaron seguridad y apoyo en esta trayectoria, tu paciencia y perseverancias conmigo han sido un pilar fundamental para que hoy pueda culminar mi carrera.

Por último, pero no menos importante, a mi mejor amiga Daira por su lealtad y respeto en este camino que atravesamos juntos, evitando que caiga en malos hábitos y emociones negativas. Que sepas que siempre podrás contar con mi apoyo.

AGRADECIMIENTO

Expreso un profundo agradecimiento a cada uno de mis docentes por impartir con amor y sabiduría sus conocimientos en el aula, forjando en mí el amor por mi carrera. Agradezco a cada personaje de la comunidad de Píllaro.

En especial a la Lic. Ginna Carillo y Lic. Nataly Dizurieta, quienes supieron trasmitir y compartirme sus conocimientos culturales sobre la vestimenta de la Guaricha hacia mí para que este proyecto salga adelante, y a cada una de las personas que me supieron brindar su valioso tiempo.

A la Artesana María Bautista, por su gran ayuda tanto en conocimientos como en material de apoyo para el sustento de este proyecto, una felicitación de mi parte por mantener viva la herencia de la materialización de la indumentaria.

Mi más sincero aprecio a mi tutora MSc, Sandra Catalina Varela Gallegos, por su cooperación, respaldo y ayuda que fueron fundamentales para la creación de este proyecto investigativo. Aprecio su paciencia y guía durante el desarrollo de esta iniciativa. A mis revisores PhD. Aylén Medina y Dis. Erika Sánchez que fueron un pilar fundamental en este desarrollo del proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO x

1.Tema. xvi

1.2. Planteamiento del problema. xvi

1.2.1 Contextualización *(Macro, Meso, Micro)* xvii

1.2.2 Árbol de problemas 20

1.4.1 Objetivo general 22

1.4.2 Objetivos específicos 22

1.6.1 Fundamentación Legal 28

1.6.2 Fundamentación filosófica 31

1.7 Categorías fundamentales 33

1.7.1 Redes conceptuales. 33

1.7.2 Constelación de ideas. 34

1.8 Bases Teóricas 36

CAPITULO II METODOLOGÍA 74

2.1 Método 74

2.1.1 Enfoque de la investigación. 74

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación. 75

2.1.3 Investigación bibliográfica -documental. 76

2.2 Población y muestra. 79

2.2.1 Población 79

2.2.2 Muestra 79

2.3 Operacionalización de variables. 80

2.4 Técnicas de recolección de datos. 83

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados……90

3.2 Verificación de hipótesis……113

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones……..115
4.2 Recomendaciones……..116

C. MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en el análisis identitario de la vestimenta de la Guaricha dentro de la Diablada Pillareña, manifestación cultural reconocida como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador y considerada una de las expresiones festivas más representativas del cantón Píllaro. El estudio parte de la premisa de que la vestimenta trasciende su función estética para constituirse en un sistema simbólico capaz de comunicar valores, creencias, identidades y significados culturales que fortalecen la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Desde una perspectiva teórica, la investigación aborda la relación entre el contexto cultural de la Diablada Pillareña y la construcción de identidades colectivas, analizando cómo la vestimenta de la Guaricha refleja procesos de tradición, transformación cultural e hibridación entre elementos heredados y contemporáneos. Asimismo, se examina a la Guaricha como personaje festivo que, mediante su indumentaria, expresa representaciones simbólicas vinculadas a la feminidad, la transgresión, la sátira y la crítica social, evidenciando tensiones relacionadas con los roles de género y las dinámicas socioculturales actuales.

El estudio considera como variable independiente el análisis de la vestimenta de la Guaricha, abordando aspectos relacionados con sus componentes, prendas principales, accesorios, materiales, técnicas de confección, elementos formales, funciones y significados simbólicos. A su vez, la variable dependiente corresponde al significado cultural, analizado a través de dimensiones simbólicas y sociales que permiten comprender la interpretación de signos, los valores culturales, la representación simbólica, la identidad cultural, el sentido de pertenencia, la interacción social y el rol que desempeña este personaje dentro de la festividad.

Los fundamentos teóricos se sustentan en aportes de autores como Geertz, Hall, García Canclini, Barthes, Turner, Entwistle y Bourdieu, quienes permiten comprender la vestimenta como un lenguaje visual y una manifestación cultural dinámica. Desde esta perspectiva, la investigación reconoce que los significados asociados a la indumentaria de la Guaricha no son estáticos ni homogéneos, sino que se encuentran en constante resignificación debido a factores sociales, culturales, patrimoniales y turísticos.

Finalmente, la investigación busca contribuir a la comprensión del valor cultural e identitario de la vestimenta de la Guaricha, destacando su importancia como elemento de representación colectiva, patrimonio cultural y medio de expresión simbólica dentro de la Diablada Pillareña. Asimismo, pretende aportar al fortalecimiento de la memoria histórica local y generar conocimiento académico que permita valorar críticamente los procesos de conservación, transformación y transmisión de esta manifestación cultural en la sociedad contemporánea.

PALABRAS CLAVES: VESTIMENTA DE LA GUARICHA, PILLARO, IDENTIDAD CULTURAL, REPRESENTACIÓN, INDUMENTARIA TRADICIONAL, GUARICHA, DIABLADA PILLAREÑA

ABSTRACT

This research focuses on the identity analysis of the Guaricha's attire within the Diablada Pillareña, a cultural expression recognized as intangible cultural heritage of Ecuador and considered one of the most representative festive expressions of the Píllaro canton. The study is based on the premise that clothing transcends its aesthetic function to become a symbolic system capable of communicating values, beliefs, identities, and cultural meanings that strengthen collective memory and the community's sense of belonging.

From a theoretical perspective, the research addresses the relationship between the cultural context of the Diablada Pillareña and the construction of collective identities, analyzing how the Guaricha's attire reflects processes of tradition, cultural transformation, and hybridization between inherited and contemporary elements. Likewise, the Guaricha is examined as a festive character who, through her clothing, expresses symbolic representations linked to femininity, transgression, satire, and social critique, revealing tensions related to gender roles and current sociocultural dynamics.

The study considers the Guaricha's attire as the independent variable, addressing aspects related to its components, main garments, accessories, materials, tailoring techniques, formal elements, functions, and symbolic meanings. The dependent variable, in turn, corresponds to the cultural significance, analyzed through symbolic and social dimensions that allow for an understanding of the interpretation of signs, cultural values, symbolic representation, cultural identity, sense of belonging, social interaction, and the role this character plays within the festival.

The theoretical foundations are based on contributions from authors such as Geertz, Hall, García Canclini, Barthes, Turner, Entwistle, and Bourdieu, who allow us to understand clothing as a visual language and a dynamic cultural manifestation. From this perspective, the research recognizes that the meanings associated with the Guaricha's attire are neither static nor homogeneous, but rather are constantly being reinterpreted due to social, cultural, heritage, and tourism-related factors.

Finally, the research seeks to contribute to the understanding of the cultural and identity value of the Guaricha's clothing, highlighting its importance as an element of collective representation, cultural heritage, and a means of symbolic expression within the Diablada Pillareña. It also aims to contribute to strengthening local historical memory and generate academic knowledge that allows for a critical evaluation of the processes of conservation, transformation, and transmission of this cultural manifestation in contemporary society.

KEYWORDS: CLOTHING OF THE GUARICHA, PILLARO, CULTURAL IDENTITY, REPRESENTATION, TRADITIONAL CLOTHING, GUARICHA, DIABLADA PILLAREÑA.

INTRODUCCIÓN

La vestimenta tradicional representa una forma privilegiada de expresión cultural, en la que convergen elementos históricos, simbólicos y sociales que configuran la identidad de los pueblos. En el contexto andino ecuatoriano, la figura de la Guaricha personaje central de la Diablada Pillareña, celebrada en el cantón Píllaro encarna una construcción identitaria colectiva, en la que el cuerpo vestido se transforma en un lenguaje visual cargado de significados. La indumentaria que porta la Guaricha no es un simple ornamento festivo, sino un dispositivo que comunica roles de género, pertenencia étnica, memoria ancestral y formas de resistencia cultural frente a procesos de homogeneización.

El presente estudio tiene como objetivo analizar desde una perspectiva identitaria los componentes visuales y simbólicos de la vestimenta de la Guaricha, considerando su papel dentro de la ritualidad popular y su función como marcador cultural. Para ello, se parte de los postulados teóricos de la semiótica de Charles Sanders Peirce y los enfoques de representación cultural propuestos por Stuart Hall, lo que permite desentrañar los códigos y significados que subyacen en cada elemento del traje: desde el camisón, la falda, la careta de alambre, hasta los accesorios que complementan la figura femenina representada.

Esta investigación busca no solo interpretar los signos visuales que configuran la imagen de la Guaricha, sino también reflexionar sobre los procesos sociales y culturales que han permitido la conservación y resignificación de su indumentaria. A través de un análisis crítico y contextualizado, se espera aportar a la comprensión del patrimonio inmaterial de Píllaro y destacar el valor simbólico de la vestimenta como expresión viva de la identidad cultural andina.

La estructura de este proyecto se compone de diversos capítulos que se exponen a continuación:

En el Capítulo I se establece el marco teórico, compuesto por: tema, planteamiento del problema, contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas, análisis crítico,

prognosis, delimitación del objeto investigativo, antecedentes, fundamentación legal, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, redes conceptuales, constelación de ideas, bases teóricas, formulación de hipótesis y el señalamiento de variables.

El Capítulo II, Metodología, ofrece una visión detallada de la metodología aplicada en el desarrollo del proyecto. En cuanto a los objetivos de la investigación, se ha adoptado un enfoque cualitativo que incluye modalidades bibliográficas junto con la investigación de campo. Esta metodología se ha elegido con la intención de abordar de forma central los eventos y características de la vestimenta de la Guaricha como objeto de estudio. Tomando en cuenta la población y muestra, se optó por mujeres pertenecientes a la comunidad de Píllaro, así como licenciados en escuela de danza y artesanas, quienes contribuyen con información verídica para el estudio planteado**.**

El Capítulo III se enfoca en los resultados y la discusión de los análisis realizados a partir de diversos instrumentos de recolección de información, como entrevistas y fichas de Observación. Se realiza un análisis detallado tomando una triangulación de información tanto bibliográfica como de informantes clave para obtener un análisis detallado sobre el uso y la simbología de la vestimenta de la Guaricha y verificar la hipótesis planteada.

Finalmente, el Capítulo IV presenta las conclusiones, en las que se abordan los hallazgos de mayor relevancia que corresponden a los objetivos planteados inicialmente. Además, se adjuntan las respectivas recomendaciones para futuras investigaciones sobre el tema. La bibliografía respectiva y los anexos, en los que se evidencia el estudio de campo realizado durante la investigación, también se incluyen.

CAPÍTULO I.
MARCO TEÓRICO

1.Tema.

Análisis identitario de la indumentaria de la guaricha en la Fiesta Popular: de la diablada Pillareña.

1.2. Planteamiento del problema.

(López, 2020, p.4) Menciona que el Ecuador es un país diverso en donde está envuelto en mitos y leyendas, se ha enfocado principalmente en cada una de las diferentes fiestas populares del Ecuador en donde surge y aparece la imagen de la denominada Guaricha. A lo largo de la historia del Ecuador que se ha enfatizado tanto en la participación masculina en donde también las diversas investigaciones acerca de la participación femenina son limitadas es decir por la falta de casos de estudio.

Por lo tanto nuestro país tiene un formidable patrimonio cultural, en donde es necesario destacar el personaje de la Guaricha en las fiestas populares de Sierra centro del Ecuador para así poder apreciarlo dentro de la historia en donde también presenta un aspecto simbólico y de performance en donde se combinan símbolos y elementos tales como de música, teatro ,danza y manifestaciones visuales, en donde a través de la de las fiestas populares se refleja la identidad con una resignificación de imaginarios donde están dinámicas sociales y simbólicas que se introducen en la tranquilidad del pueblo andino.

(Maiquiza, 2014, p.4) menciona en las fiestas populares de Sierra centro la descripción y conocimiento de dicho traje popular como la vestimenta de la Guaricha, por otro lado, la denominada Diablada Pillareña fue declarada Patrimonio Cultural Intangible significativo para la memoria e identidad de dichas mismas. La importancia de las fiestas populares de sierra centro son eventos performáticos simbólicos que pueden ir más allá de su origen ancestral, también se puede apreciar que con el transcurso de los años las vestimentas se han ido modificando.

(Gordón, 2022, p.2) Menciona que generalmente en lo que es en la actualidad hay una falta de interés en el simbolismo que llega a transmitir la indumentaria en lo que son las fiestas populares de Sierra centro. Algunos de estos trajes aportaron una parte de la construcción para la creación de la República en donde también hubo una contribución de personas que se incluyeron dentro de la memoria historia y de sus respectivas fiestas populares, en donde también se supone la reafirmación simbólica y la revalorización como demostraciones de su originalidad.

La falta de un acercamiento adecuado en los estudios de caso y el desinterés presente hacia los diferentes personajes de la Sierra centro, como la Diablada Pillareña, que se manifiestan en las fiestas populares ecuatorianas, incluyendo el personaje de la Guaricha, ha llevado a una escasez de análisis sobre la indumentaria de este personaje. Esta situación se ve agravada por los juicios sociales que recaen sobre ellos, lo que ha resultado en una insuficiente comprensión de la vestimenta y su significado dentro del contexto histórico y social del Ecuador.

La vestimenta de la Guaricha, a lo largo de su contexto histórico, ha tenido diversos significados que reflejan tanto su importancia en las fiestas populares de la Sierra centro del Ecuador como su valor simbólico y performativo. Este análisis permitirá apreciar mejor su papel dentro de la historia del país y comprender su impacto cultural y social.

1.2.1 Contextualización *(Macro, Meso, Micro)*

En la región de América Latina, los estudios culturales se han vuelto cada vez más relevantes, dado que han buscado renovar los ideales de las formas tradicionales de expresión, entendiendo estas como estrategias defensivas, afirmando la identidad y preservando la memoria (García Canclini, 2015). En este sentido, como un país plurinacional de significativa diversidad cultural, Ecuador resguarda un vasto repertorio simbólico que se refleja notablemente en festividades, rituales y manifestaciones populares. Las prácticas culturales andinas se convierten en este sentido en un enorme campo de símbolos, discursos y representaciones que se superponen con la identidad.

El patrimonio cultural intangible ha sido promovido en todo el mundo por instituciones como la UNESCO, que, de hecho, creen que hace una contribución esencial a la diversidad cultural y al desarrollo sostenible. Sin duda, la "Diablada Pillareña" fue declarada patrimonio cultural intangible del país porque tiene un valor estético e histórico y es simbólica (INPC, 2009). Aun así, incluso si esta validación institucional se materializa, especialmente con dudas como en realidad ocurre, existe una relación entre el valor simbólico de este tipo de expresión y la producción académica que surge en torno a su análisis, particularmente en la representación de mujeres en casos tan ejemplares.

A nivel regional, en la Sierra central de Ecuador, las fiestas populares todavía tienen una función decisivamente fundamental como espacios escénicos de construcción y afirmación de identidades colectivas. Estas festividades, que tienen un carácter festivo, deben ser vistas como instrumentos de imaginación que también transmiten valores, historia colectiva e ideología (Maiquiza, 2014). En este ambiente, la figura de la Guaricha expresa un tipo de figura que abarca aspectos teatrales, musicales, visuales y también de danza que expresan y simbolizan un género que generalmente no es muy explorada por los análisis de los estudios culturales tradicionales, que se han interesado más en la figura del diablo o del caporal, porque históricamente habrán sido más movilizadoras de poblaciones masculinas (López, 2020).

En la provincia de Tungurahua, especialmente en el cantón Píllaro, ha habido grandes desarrollos culturales, ya que los rituales indígenas se han modificado para incluir elementos modernos. En la Diablada Pillareña, la Guaricha ha cambiado a lo largo de la historia, no sólo en su vestimenta sino también en la manera en que ha sido parte del festejo. Estas evoluciones están influenciadas por el sincretismo religioso, los cambios en las percepciones de género en las comunidades rurales, y el impacto de los medios de comunicación en la cultura popular (Gordón, 2022).

A nivel local, uno de los eventos populares más emblemáticos de la Sierra central de Ecuador es la llamada Diablada Pillareña, que se celebra cada año en enero. En este evento

comunal, la Guaricha ha sido exaltada, marginada o estigmatizada a lo largo de la historia y hasta ahora ha sido vista simplemente como un adorno del Diablo o como la mitad del Diablo mismo, sin recibir el reconocimiento y respeto que merece su importancia simbólica (López, 2020). La escasez de investigaciones académicas dedicadas específicamente a este personaje femenino es una ausencia que socava los enfoques que ayudan a entender el papel que juegan las mujeres en las fiestas populares y en la construcción de imaginarios culturales.

El análisis semiótico y de identidad del traje de la guaricha nos permite recuperar los diversos significados encerrados en el atuendo, que van desde lo tejido hasta sus colores, texturas y diversos accesorios, pasando por los movimientos de presentación realizados en el festival. Estos aspectos evocan no solo ideales estéticos, sino también el estatus social, roles de género, expresiones culturales y discursos históricos (Barthes, 2003). Por otro lado, la falta de interés actual en el simbolismo de esta vestimenta pone en riesgo su preservación, haciendo necesario aquí su estudio y transmisión (Gordón, 2022). En consecuencia, este trabajo busca interpretar la vestimenta de la Guaricha, no solo como un vestido tradicional, sino como un texto visual y simbólico de identidad, historia y desafío.

Elementos de la vestimenta:

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
CAMISÓN DECORADO	Túnica larga con cintas	Hibridación cultural (símbolos locales de riqueza colonial)
MUÑECA	Figura infantil cargada en la espalda	Critica de ilegitimidad forzada por abusos de poder en haciendas
SHIGRA	Bolso artesanal con una botella de licor	Socialización igualitaria (Compartir bebidas) vs estereotipos de embriaguez indígena
MÁSCARA DE MALLA METÁLICA	Rostro pintado con bigotes	Caricatura de la masculinidad hegemónica y transgresión de roles de género

Figura 1: Elementos de la vestimenta

Fuente: Elaborado por el autor.

Árbol de problemas

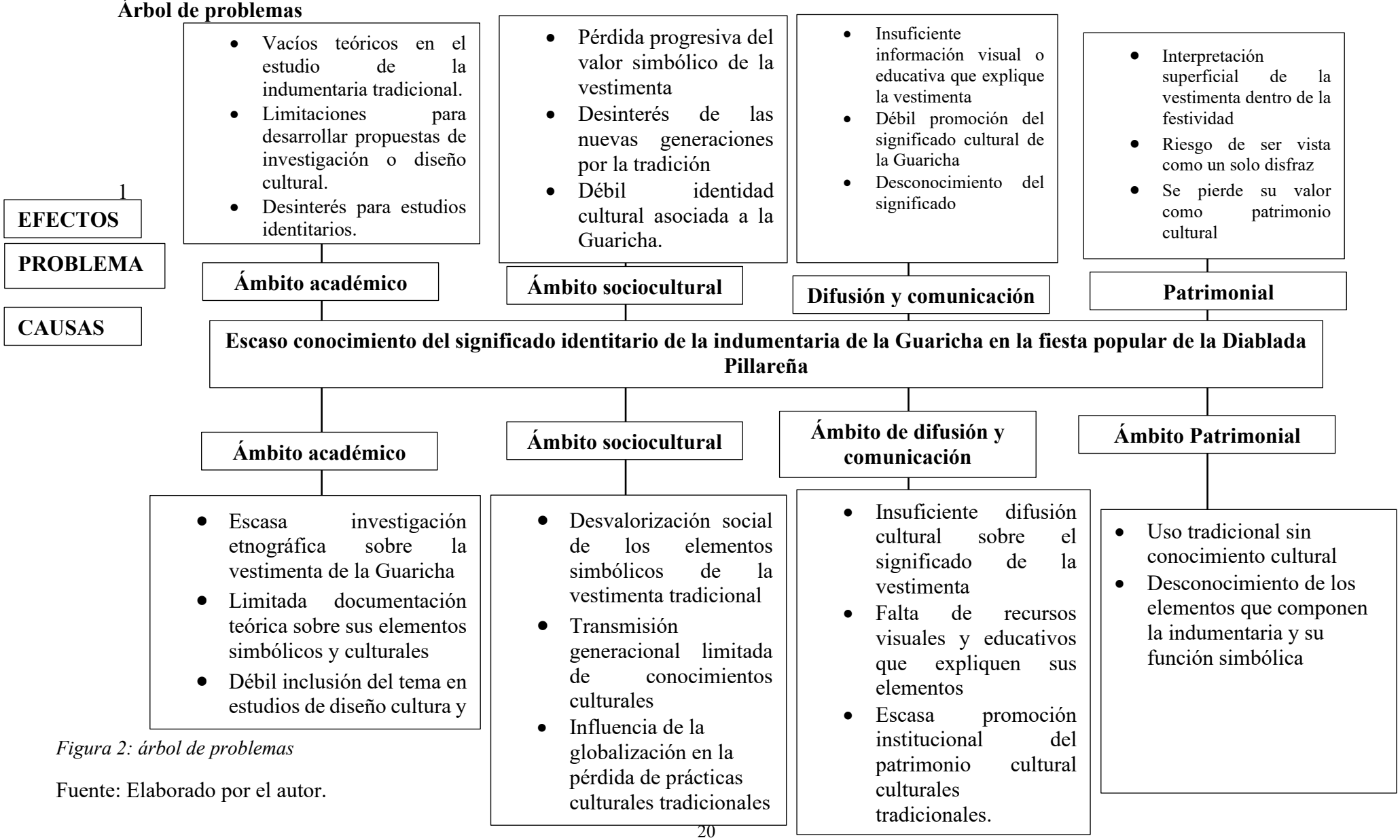


Figura 2: árbol de problemas

Fuente: Elaborado por el autor.

1.3 Justificación

La presente investigación se justifica desde cinco dimensiones que evidencian su pertinencia y necesidad.

Desde una perspectiva social, la Diablada Pillareña constituye uno de los principales espacios de encuentro y cohesión del cantón Píllaro, y dentro de ella la Guaricha representa un personaje profundamente arraigado en el imaginario colectivo. Sin embargo, el desconocimiento sobre el significado de su vestimenta ha contribuido a una percepción superficial del personaje, reducido a veces a una mera figura decorativa o burlesca. Este estudio busca revertir esa mirada, ofreciendo a la comunidad un análisis documentado que revalorice aquello que le pertenece. Los principales beneficiarios directos serán los propios habitantes de Píllaro, en especial los participantes de la Diablada, los artesanos textiles y los diseñadores locales, quienes verán reconocida y documentada una tradición que ha experimentado transformaciones significativas a lo largo del tiempo.

Desde la relevancia cultural y patrimonial la vestimenta de la Guaricha no es un simple disfraz, sino una expresión tangible del sincretismo, la historia y la creatividad popular de la Sierra centro. Al analizarla como un sistema de signos portador de memoria colectiva, la investigación contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, en consonancia con lo establecido en la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Cultura respecto a la salvaguarda de las manifestaciones festivas y tradicionales.

Desde la perspectiva académica, tal como lo evidenció el estado del arte, la mayoría de los estudios sobre la Diablada Pillareña se han concentrado en la figura del Diablo, dejando a la Guaricha en un lugar marginal y escasamente documentado. Existen vacíos notables en cuanto al origen, la evolución y el significado simbólico de su indumentaria. Esta investigación se propone, precisamente, contribuir a llenar esos vacíos, generando conocimiento específico que sirva de base para futuros trabajos en los campos del diseño, la antropología y los estudios culturales.

El análisis formal de la vestimenta que abarca materiales, técnicas de confección, colores, texturas y composición, se ofrece un registro sistemático que puede ser aprovechado por diseñadores, artesanos y gestores culturales. Además, el proyecto contempla la elaboración de una guía gráfica que sintetice los hallazgos en un producto

tangible, capaz de perdurar en el tiempo y de fomentar la identidad cultural también desde el campo del diseño.

En cuanto a la factibilidad, se dispuso de los recursos bibliográficos y teóricos necesarios para construir el marco conceptual, así como de los medios económicos y logísticos para realizar el trabajo de campo en el cantón Píllaro. Se contó con el acceso a informantes clave con archivos fotográficos y con la posibilidad de aplicar tanto entrevistas como observación directa durante la festividad. Todo ello garantizó la obtención de resultados significativos y la viabilidad del estudio en todas sus etapas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

"Analizar el significado utilitario, simbólico y cultural de la indumentaria de la Guaricha en la fiesta popular de la Diablada Pillareña."

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos formales, simbólicos y culturales que componen la vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña.
- Describir las características visuales y estructurales de la indumentaria, considerando aspectos como forma, color, textura y composición.
- Analizar el significado simbólico y cultural de cada uno de los elementos que conforman la vestimenta de la Guaricha dentro de su contexto festivo.
- Interpretar la relación entre la vestimenta de la Guaricha y la construcción de identidad cultural en la Diablada Pillareña.
- Sintetizar los resultados del análisis en una propuesta conceptual que permita comprender y difundir el valor cultural de la vestimenta.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

El estudio de la indumentaria en contextos festivos y rituales ha recibido atención desde diversas disciplinas, tanto en el ámbito internacional como en el latinoamericano y local. A nivel global, los trabajos sobre semiótica textil, identidad visual y patrimonio cultural proporcionan marcos conceptuales de referencia obligada. A nivel regional, las investigaciones sobre vestimenta ritual andina y festividades populares aportan claves interpretativas directamente pertinentes para el caso de la Diablada Pillareña. Finalmente,

los estudios locales proporcionan la base empírica más cercana al objeto de estudio. A continuación, se presentan los antecedentes organizados desde lo internacional hacia lo local, señalando en cada caso el aporte y la limitación respecto a la presente investigación.

Desde el campo de la semiótica, Roland Barthes (2003), en El sistema de la moda, desarrolla un modelo para entender la indumentaria como un sistema de signos donde cada elemento —forma, color, textura— adquiere valor en relación con un código cultural compartido. Este estudio aporta la base metodológica para descomponer la vestimenta en unidades significantes, enfoque que sustenta el análisis de los componentes simbólicos del traje de la Guaricha. Sin embargo, su obra se centra en la moda occidental y en el discurso de las revistas especializadas, sin abordar la indumentaria ritual ni las prácticas vestimentarias de culturas no europeas.

Por su parte, Umberto Eco (1995), en Interpretación y sobreinterpretación, plantea que los sistemas simbólicos son abiertos y admiten múltiples lecturas, dependiendo del contexto cultural del intérprete. Este trabajo aporta un marco para entender cómo los significados de la vestimenta de la Guaricha pueden variar entre generaciones, entre actores locales y entre observadores externos. No obstante, su reflexión opera en un plano teórico general y no desciende al análisis de casos concretos de indumentaria festiva.

En la intersección entre cultura e identidad, Néstor García Canclini (1990), en Culturas híbridas, analiza los procesos de hibridación cultural en América Latina, mostrando cómo las tradiciones populares se transforman al entrar en contacto con la modernidad, el turismo y los medios de comunicación. Este estudio aporta el concepto de hibridación, clave para interpretar la evolución de la vestimenta de la Guaricha, donde conviven materiales tradicionales y sintéticos, técnicas artesanales e industriales. Sin embargo, su enfoque abarca un espectro muy amplio de prácticas culturales y no se detiene en el análisis específico de la indumentaria como soporte de significados simbólicos.

Desde el campo de la semiótica de la indumentaria, Malcolm Barnard (2014), en su obra *Fashion as Communication*, examina la moda y el vestido como sistemas de transmisión de significados culturales, identitarios y de estatus. Este estudio aporta un marco teórico sólido para entender la vestimenta como un lenguaje visual, base conceptual que sustenta el análisis semiótico de la indumentaria de la Guaricha. Sin embargo, su enfoque está centrado en la moda occidental contemporánea, por lo que no

aborda las particularidades de la vestimenta ritual andina ni su función dentro de festividades populares tradicionales.

En la intersección entre patrimonio cultural e identidad visual, Lourdes Arizpe (2015), en *Cultural Heritage and the Creative Economy*, analiza el papel del patrimonio inmaterial en la construcción de identidades locales y su vinculación con las economías creativas. Este estudio aporta una perspectiva actualizada sobre la patrimonialización, relevante para comprender cómo la vestimenta de la Guaricha se inserta en procesos de valoración institucional y turística. No obstante, su enfoque es más general y no profundiza en casos específicos de indumentaria festiva latinoamericana, lo que limita su aplicación directa al análisis simbólico de un personaje como la Guaricha.

En lo que respecta a la vestimenta ritual latinoamericana, Maya Stanfield-Mazzi (2019), en su artículo "*Textiles and Ritual in the Andes*", estudia el rol de los textiles tradicionales en ceremonias y festividades de la región andina, destacando su función simbólica y su capacidad para articular memoria colectiva y resistencia cultural. Este trabajo aporta un antecedente regional directamente vinculado con el objeto de estudio, al situar el textil andino como un soporte de significados rituales. Sin embargo, no aborda la figura específica de la Guaricha ni el contexto de la Diablada Pillareña, y su enfoque se concentra en comunidades rurales del sur del Perú y Bolivia, dejando fuera el caso ecuatoriano.

Wilma Maiquiza (2014) en su tesis titulada "Campaña publicitaria impresa de la tradicional diablada Pillareña a partir de personajes modelados manualmente con técnicas mixtas" analiza los diversos atuendos, entre ellos el conocido como Guaricha, así como la vestimenta que la acompaña. También detalla cómo deben vestirse y cuáles son las tradiciones culturales durante las festividades de Píllaro. El objetivo principal es investigar esta popular celebración y explorar su integración en el diseño. Su investigación contribuye al proyecto de grado al ofrecer un análisis más profundo y etnográfico del usuario, permitiendo comprender su lugar de residencia, costumbres, objetos que portan y visten, así como la fecha de celebración de la festividad. Se emplea un método deductivo para recopilar información sobre tradiciones, costumbres, colores y personajes que forman parte de la cultura del cantón Píllaro, además de un enfoque analítico a través de encuestas a turistas nacionales y extranjeros. Este estudio aporta una base descriptiva fundamental sobre la indumentaria y su vínculo con las prácticas culturales locales. Sin embargo, no aborda un análisis interpretativo de los significados

simbólicos de la vestimenta, limitándose a una perspectiva orientada a la comunicación publicitaria.

Eduardo López (2019), en su tesis "Análisis de la función continente en la fiesta popular de la Diablada de Píllaro", investiga una de las festividades andinas más destacadas del Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, caracterizada por las grandes comparsas de disfrazados que recorren el centro histórico de Píllaro. Su estudio aporta una descripción del origen de la vestimenta de Guaricha, explicando la interpretación de este personaje masculino y proporcionando descripciones socioculturales sobre el significado de la Diablada Pillareña, así como aspectos cualitativos y cuantitativos de esta celebración. El principal aporte de esta investigación reside en la documentación del origen del personaje y en la integración de datos cualitativos y cuantitativos sobre la festividad. No obstante, no profundiza en la dimensión identitaria de la indumentaria ni en los procesos de resignificación cultural que ha experimentado el traje de la Guaricha a lo largo del tiempo.

Logaña Guallichico, H. E. (2018), en su tesis "La Diablada en Píllaro: Aprendizajes de la interculturalidad para el análisis organizacional", menciona el proceso de colonización en América Latina, donde la idiosincrasia andina fue reprimida en nombre de una supuesta "salvación de almas" a través de la evangelización. Este legado sociocultural se refleja en rituales de resistencia, como la Diablada Pillareña. La investigación presenta la historia de la festividad desde la colonización hasta la actualidad, y cómo, en respuesta a la imposición de la iglesia católica, se han utilizado diversos atuendos en la celebración, incluyendo las Guarichas, que simbolizan la lucha contra la opresión y la explotación sufrida por la comunidad Pillareña. Este estudio aporta un marco histórico-contextual sólido al vincular la festividad y la figura de la Guaricha con procesos de resistencia cultural. Sin embargo, su enfoque se centra en el análisis organizacional, por lo que no aborda un estudio detallado de los elementos formales, estéticos y simbólicos que componen la vestimenta.

Delia Tirado y Abraham Mora (2019), en su artículo "La Diablada Pillareña, un performance simbólico", analizan las festividades del cantón Píllaro en la provincia de Tungurahua. Su investigación busca contribuir a la valorización de la Diablada Pillareña desde una perspectiva del análisis del performance. Utilizan un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación transversal, etnográfico y descriptivo, en el que exploran diversas interpretaciones disciplinarias y socioculturales, así como el uso de la vestimenta

de la Guaricha, que combina elementos y símbolos de carácter mestizo. Esta investigación realiza un aporte teórico valioso al interpretar la festividad como un performance simbólico, ofreciendo una base para el análisis del carácter performativo del traje. Sin embargo, no aborda la evolución histórica de la vestimenta ni las técnicas de confección y los materiales que la constituyen.

Fernando Rúales (2016), en su tesis "Las Diabladas en Latinoamérica, similitudes y rasgos característicos de la expresión cultural", investiga cómo se representa a la Guaricha en Ecuador y otros países, destacando que es un evento de la región Sierra que incluye seis días de baile, mostrando el folclor y el sincretismo de esta zona del país. Su estudio proporciona una cronología histórica de la Diablada, incluyendo el primer año de organización y las vestimentas que la acompañan, como la de Guaricha, además de describir los vestuarios multicolores y las diferentes Diabladas presentes en Latinoamérica. El aporte de este trabajo radica en su enfoque comparativo a nivel regional, lo cual permite contextualizar a la Guaricha dentro de un fenómeno cultural latinoamericano más amplio. Sin embargo, al ser un estudio de alcance macro, no profundiza en las particularidades simbólicas e identitarias de la vestimenta de la Guaricha en el contexto específico de Píllaro.

Paula Gordon (2022), en su tesis "Análisis de los sistemas vestimentarios de las mujeres que participaron en la Independencia de Ecuador", analiza el papel de las mujeres en el proceso de independencia y cómo aparece el personaje de la Guaricha entre las mujeres de clase popular que apoyaron a las tropas libertarias, siendo cruciales para la supervivencia de los soldados. La investigación examina cómo mujeres de diversas clases sociales desafiaron su rol al participar en las campañas y batallas, disfrazándose como hombres o actuando como espías, destacando que las Guarichas no estaban restringidas a ninguna clase social. Este estudio aporta un valioso trasfondo histórico sobre el rol de la mujer en la Independencia, lo que enriquece la comprensión del origen del personaje. Sin embargo, se centra en el período independentista, por lo que no aborda la transformación, función y significado de la vestimenta en el contexto festivo popular contemporáneo.

Nataly Paucar (2021), en su tesis "Estudio semiótico de la indumentaria del Diablo Pillareño y su aplicación en el diseño interior de espacios turísticos", investiga la indumentaria mediante un análisis semiótico que configura aplicaciones simbólicas para la conceptualización de espacios. Su trabajo aporta una comprensión de los aspectos sociales, culturales, cromáticos y formales relacionados con la vestimenta del cabecilla,

quien dirige las partidas y cobra por su participación, ofreciendo un estudio detallado de los objetos que porta la Guaricha. El principal aporte de esta investigación es su enfoque semiótico y formal aplicado a la indumentaria de la Diablada, metodología directamente relacionada con el presente estudio. Sin embargo, su objeto de estudio es el personaje del Diablo, por lo que la vestimenta de la Guaricha no es analizada en profundidad como un sistema de signos independiente.

Cruz Poveda (2017), en su tesis "Análisis documental de las leyendas de La Diablada de Píllaro y su cambio en la historia", realiza un estudio sobre los mitos y leyendas asociados con la famosa Diablada Pillareña, analizando cómo han evolucionado a lo largo del tiempo y permitiendo conocer el verdadero significado de esta festividad popular. Su investigación incluye un análisis de las leyendas y su transformación, así como una recopilación de historias y mitos que describen las características físicas, vestimenta, accesorios y la cromática que ha tenido la vestimenta desde su simplicidad inicial hasta la exuberancia actual, preservando su esencia. Este estudio realiza un aporte significativo al rastrear la evolución de la vestimenta a través de narrativas orales y documentales, lo que fundamenta el análisis diacrónico. No obstante, no aborda una interpretación semiótica de los elementos que describe, ni analiza la función comunicativa e identitaria del atuendo en el presente.

Álvarez (2020), en su investigación "El significado cultural y los mecanismos de mediación en las representaciones comunes del diablo en Ecuador, con ejemplos de Píllaro, Riobamba y Cayambe", lleva a cabo un análisis del significado cultural de las festividades populares ecuatorianas, incluyendo la Diablada Pillareña. Su estudio utiliza una metodología etnográfica con un enfoque cualitativo que permite al investigador explorar y comprender las diversas culturas y percepciones en torno a las festividades populares y sus personajes. Este análisis contribuye al proyecto de investigación al proporcionar una visión desde el campo de la Comunicación Social, enfocándose en los diferentes personajes que participan en las festividades, incluyendo al diablo, y analizando su representación y significado, así como las diferencias entre ellos, a pesar de compartir la misma figura. El aporte de este trabajo reside en su enfoque desde la Comunicación Social y la mediación cultural, que ofrece herramientas conceptuales para el análisis de la representación. Sin embargo, no centra su atención en la vestimenta de la Guaricha ni en los elementos específicos de su indumentaria como vehículo de comunicación simbólica.

Niquinga (2019), en su investigación “Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de la Diablada de Píllaro”, estudia la utilización de máscaras en diversas expresiones escénicas y teatrales, incorporando elementos musicales específicos presentes en la Diablada de Píllaro. Esta investigación también aborda la simbología de las máscaras del diablo de Píllaro, que puede ser utilizada en el ámbito teatral ecuatoriano, y se considera un aporte fundamental al ir más allá de una descripción superficial, revelando la naturaleza de esta festividad. Su principal aporte radica en el análisis simbólico de la máscara como elemento expresivo, lo cual es extrapolable al estudio de otros componentes de la vestimenta. Sin embargo, no aborda un análisis integral de la indumentaria de la Guaricha, limitándose al estudio de un solo accesorio desde una perspectiva teatral.

Trujillo, H. A. B. (2019). En su investigación “La movilidad de las músicas populares en América Latina en los años 30 del siglo XX: Las voces al unísono” estudia las investigaciones recientes de la música popular en diversos países de América Latina con las indagaciones hechas en publicaciones como cancioneros y revistas de farándula, se hace una pesquisa sobre la movilidad de las músicas populares por varios países de la región, identificando el incremento, presencia y diálogo de las músicas viajantes con las consideradas nacionales, en la década de los años 30 del siglo XX, momento en el que la industria cultural de la radio, el disco y el cine, en un proceso intermediar, se consolidan como los espacios de entretenimiento y difusión que, con excepción del cine, trascienden los espacios públicos, para instalarse, también, en los escenarios privados. Si bien este estudio es pertinente para contextualizar la movilidad de las expresiones culturales populares en la región, su vinculación con el objeto de estudio es indirecta, ya que no aborda ni la festividad de la Diablada Pillareña ni el análisis de la vestimenta de la Guaricha en su dimensión identitaria o semiótica.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

1.6.1 Fundamentación Legal

La presente investigación se respalda en un marco normativo nacional e internacional que reconoce y protege el patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones. En el ámbito internacional, la Convención para la Salvaguardia del

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) establece que los Estados parte deben adoptar las medidas necesarias para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial presente en sus territorios. Este instrumento define dicho patrimonio como "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" (UNESCO, 2003, art. 2). La vestimenta de la Guaricha, en tanto expresión de la Diablada Pillareña, se inscribe plenamente en esta definición.

En el ámbito nacional, la Diablada Pillareña fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2009), mediante acuerdo que reconoce su valor histórico, simbólico y estético, así como su función en la reafirmación de la identidad colectiva del cantón Píllaro. Esta declaratoria constituye un respaldo jurídico directo para el presente estudio, ya que ampara tanto la festividad en su conjunto como los elementos que la componen —entre ellos la vestimenta de la Guaricha—, otorgándoles un régimen especial de protección y salvaguarda.

A nivel nacional, la Ley Orgánica de Cultura (2016) establece disposiciones específicas que complementan este marco. En particular, se destacan los siguientes artículos:

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos

aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

Art. **52.-** Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. Capítulo 6.- De la forma de incorporar bienes y objetos al patrimonio cultural nacional.

Art. 53.- De acuerdo con su forma de incorporarlos al patrimonio cultural nacional. Son bienes del patrimonio cultural nacional los reconocidos como tales por esta Ley y, los declarados por acto administrativo del ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Estos bienes del patrimonio cultural nacional se sujetan al régimen de protección establecido en esta Ley y su Reglamento.

Cada uno de los siguientes artículos descritos del Patrimonio Cultural tienes la finalidad de encontrar y proporcionar acceso y que se disfrute de la diversidad cultural. Por lo tanto, tiende a promover el fortalecimiento del capital social al fomentar un sentido de pertenencia a nivel tanto individual como colectivo, promoviendo así la cohesión en los ámbitos sociales y territoriales.

La Constitución del Ecuador (Constitución de La República Del Ecuador, 2008)y al Plan Nacional de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024 – 2025, mencionan:

Art.377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- "Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado,

entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley".

Estos artículos están principalmente enfatizados en promover y fortalecer el patrimonio cultural, todas las costumbres, las diversas culturas y las diferentes expresiones de cada una, haciendo un realce en poder salvaguardarlas, dejando en libertad la facultad de ejercer estos derechos culturales. En el Plan de Desarrollo 2024 – 2025 también se comenta que es parte importante para la identidad y pertenencia, formando un círculo de cohesión y paz social.

1.6.2 Fundamentación filosófica

El presente estudio se fundamenta en el paradigma crítico–propositivo, enfoque que posibilita tanto el análisis reflexivo de la realidad social como la formulación de propuestas orientadas a la transformación y fortalecimiento cultural. Desde esta perspectiva, los fenómenos sociales son concebidos como construcciones dinámicas moldeadas por contextos históricos, culturales y simbólicos que demandan una interpretación profunda y contextualizada.

En su dimensión crítica, la investigación cuestiona la escasa visibilización académica del personaje de la Guaricha dentro de los estudios sobre festividades populares, señalando la predominancia de enfoques centrados en figuras masculinas. De este modo, se busca develar las estructuras simbólicas, sociales y culturales que han

contribuido a la subvaloración de su indumentaria, entendiéndola no como un mero elemento estético, sino como un sistema de significados que articula relaciones de poder, identidad y representación de género.

En su dimensión propositiva, el estudio se orienta hacia el desarrollo de alternativas que permitan revalorizar la vestimenta de la Guaricha como expresión del patrimonio cultural inmaterial. A través del análisis identitario y semiótico, se aspira a generar una propuesta que facilite la comprensión, difusión y preservación de sus significados culturales en los ámbitos académico, social y del diseño.

Este paradigma resulta pertinente dado que la indumentaria de la Guaricha constituye un fenómeno cultural complejo que integra dimensiones simbólicas, estéticas y sociales dentro del contexto de la Diablada Pillareña, cuyo análisis trasciende la descripción formal para adentrarse en los procesos de construcción de sentido que la rodean. Finalmente, la investigación asume que el conocimiento se construye de manera dialógica entre el investigador y la realidad estudiada, contribuyendo así a la generación de nuevas perspectivas en el estudio de la indumentaria tradicional ecuatoriana y al fortalecimiento de la identidad cultural popular.

1.7 Categorías fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales.

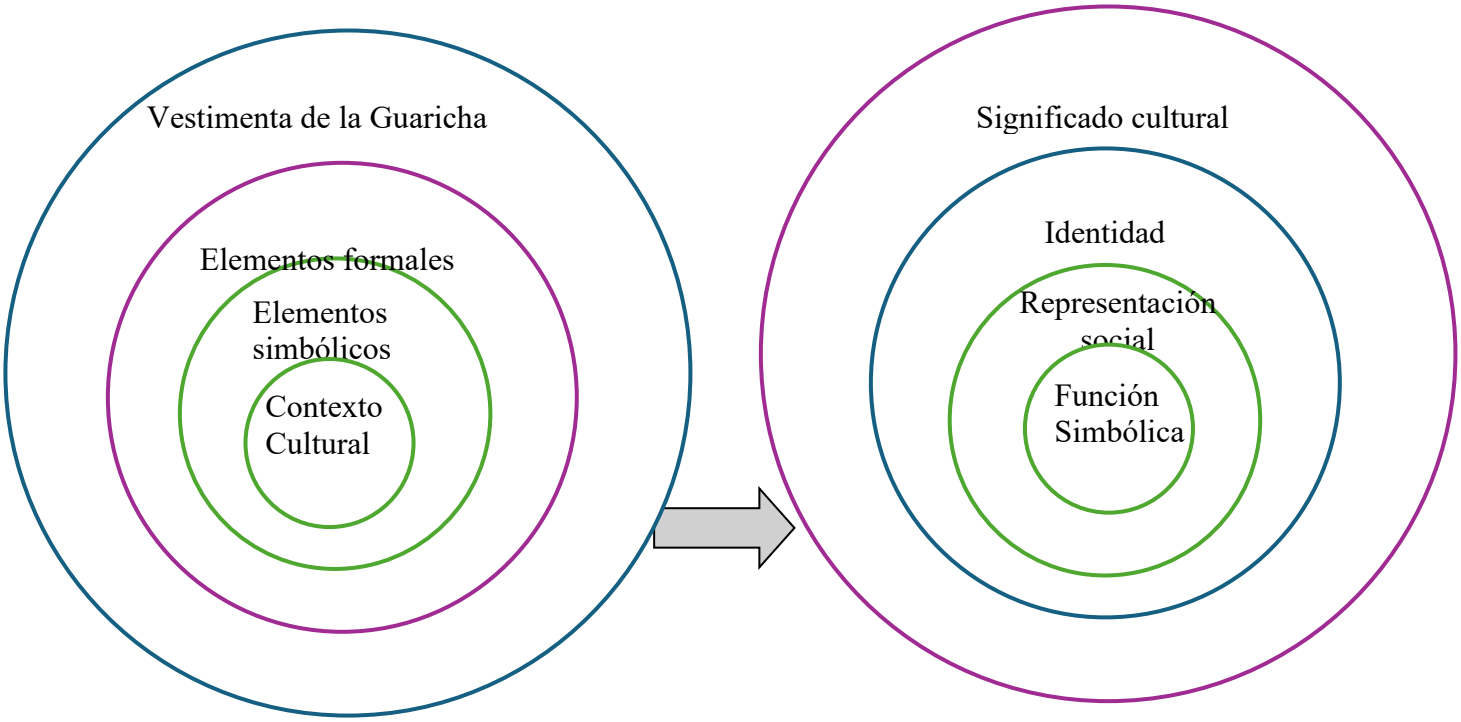


Figura 3: Redes conceptuales

Fuente: Elaborado por el autor

1.7.2 Constelación de ideas.

Variable independiente: Vestimenta de la Guaricha.

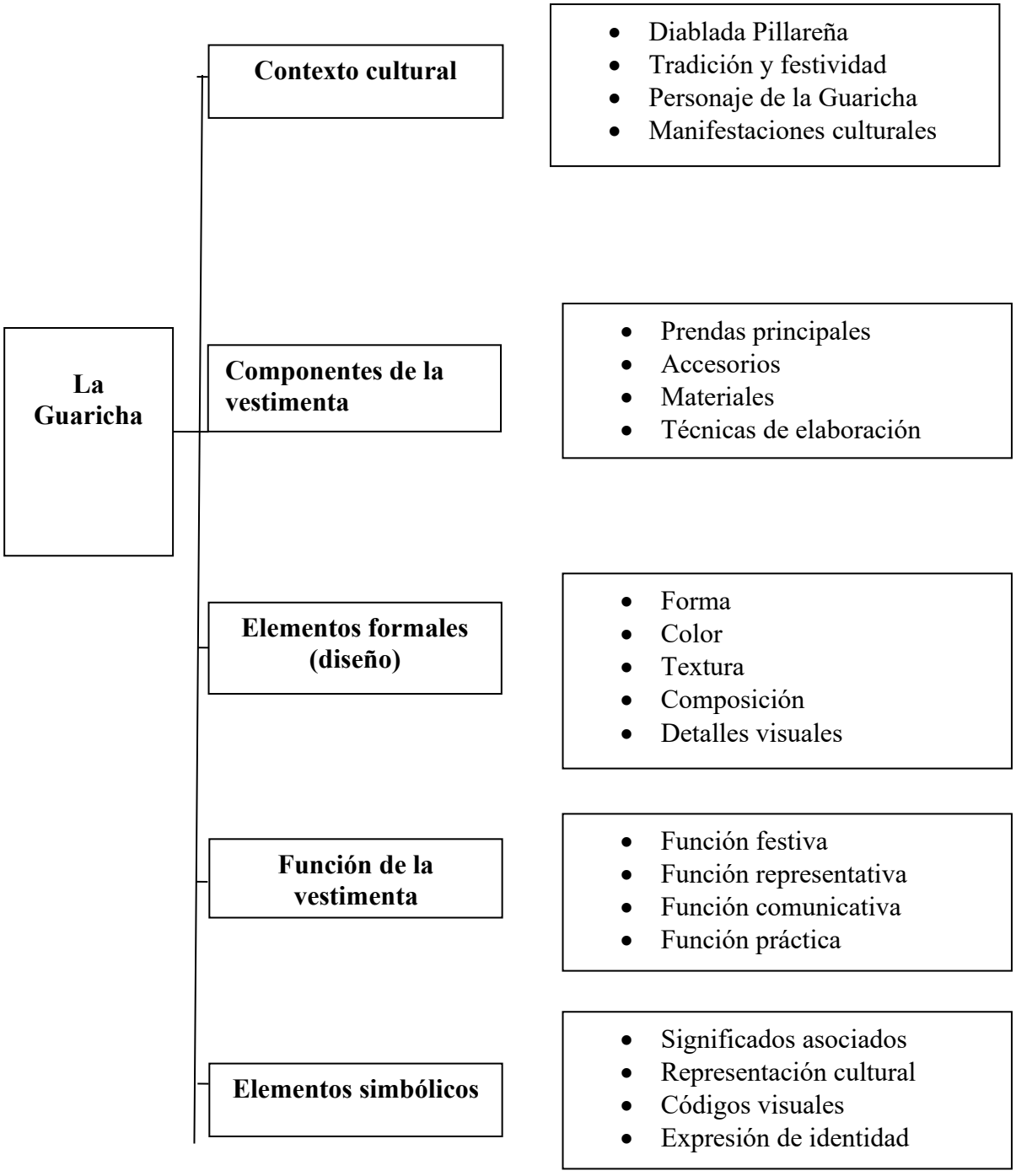


Figura 4. Constelación de ideas. Variable independiente
Fuente: Elaborado por el autor

Variable independiente: significado cultural

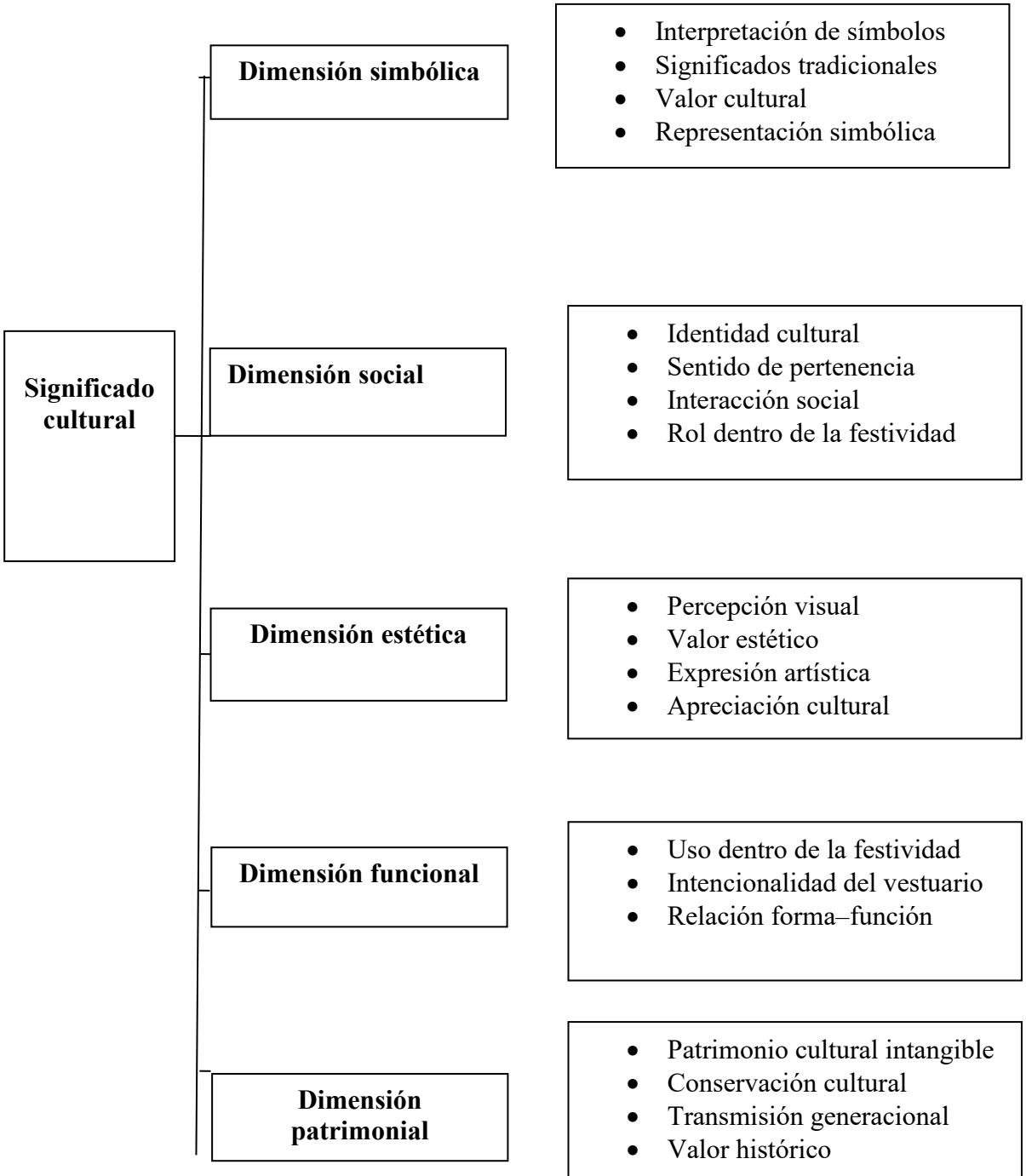


Figura 5. *Constelación de ideas. Variable independiente*
Fuente: Elaborado por el autor

1.8 Bases Teóricas

Variable independiente

Contexto cultural

La Diablada Pillareña se asienta sobre un entramado de prácticas, creencias y tradiciones que configuran una identidad colectiva donde la cultura opera como un sistema de significados compartidos (Geertz, 2000). En este marco, la vestimenta de la guaricha actúa como un medio de comunicación simbólica que refleja aspectos históricos y sociales del grupo. Sin embargo, este contexto cultural no es un depósito estático de tradiciones, sino un campo de tensiones donde la memoria colectiva se negocia con las presiones del turismo, la espectacularización y las políticas patrimoniales, lo que obliga a interrogar hasta qué punto las prácticas festivas actuales responden a dinámicas internas de la comunidad o a expectativas externas de autenticidad.

La hibridación entre lo tradicional y lo moderno, propia de las culturas latinoamericanas (García Canclini, 1996), se evidencia en una festividad donde convergen elementos indígenas, coloniales y contemporáneos, y donde la guaricha expresa, a través de su vestimenta, transformaciones en la percepción de género y roles sociales. A ello se suma que la identidad no es estática, sino un proceso en constante construcción (Hall & Du Gay, 2003), lo que convierte a la indumentaria en un elemento clave para comprender cómo se negocian las identidades dentro de la celebración, más allá de una visión idealizada de la tradición.

Diablada Pillareña

Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por su valor histórico y la riqueza de sus expresiones (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015), esta festividad articula tradición, memoria e identidad colectiva a través de la música, la danza, las máscaras y la vestimenta de sus personajes. Históricamente, la Diablada ha sido interpretada como una forma de resistencia cultural frente a la colonización, un espacio donde los pueblos andinos reinterpretan su historia mediante expresiones simbólicas que trascienden lo religioso para encarnar tensiones sociales, críticas y formas de reafirmación identitaria (Almeida, 2010). Ahora bien, esta lectura de resistencia convive con una realidad paradójica: la misma institucionalización patrimonial que busca proteger la festividad puede suavizar su contenido disruptivo, convirtiendo aquello que nació como crítica al poder en un producto cultural relativamente controlado y funcional a las narrativas oficiales de la identidad local.

En este escenario, la Diablada funciona como un espacio donde los participantes construyen y proyectan identidades individuales y colectivas a través de prácticas culturales y representaciones simbólicas (Hall, 1997), y donde la hibridación entre lo tradicional y lo moderno (García Canclini, 1996) se manifiesta en la evolución de la vestimenta y en la resignificación de los personajes. La indumentaria de la guaricha, en particular, visibiliza roles sociales, imaginarios colectivos y transformaciones culturales que evidencian cómo la festividad incorpora nuevas formas de expresión sin perder su esencia, pero sin estar exenta de las tensiones que supone negociar la tradición en un contexto contemporáneo.

Tradición y festividad

La tradición y la festividad constituyen elementos fundamentales dentro del análisis del contexto cultural, ya que permiten comprender la continuidad de prácticas simbólicas y su influencia en la construcción de identidades colectivas. En el caso de la Diablada Pillareña, estas dimensiones se manifiestan como expresiones vivas que articulan memoria histórica, costumbres y valores transmitidos de generación en generación (Hobsbawm & Ranger, 2012).

La tradición puede entenderse como el conjunto de prácticas, creencias y representaciones que una comunidad conserva y transmite, otorgándoles un sentido de pertenencia e identidad. Según Hobsbawm & Ranger (2012), muchas tradiciones no son estáticas, sino que se reinventan constantemente en función de las necesidades sociales contemporáneas, lo que permite su permanencia en el tiempo. En este sentido, la vestimenta de los personajes de la Diablada Pillareña, incluida la guaricha, refleja tanto elementos heredados como adaptaciones que responden a transformaciones culturales.

Por su parte, la festividad se configura como un espacio de interacción social donde se escenifican estas tradiciones. Durkheim (1912/2008) señala que las celebraciones colectivas fortalecen la cohesión social, ya que permiten a los individuos compartir significados y reafirmar su pertenencia a un grupo. En este contexto, la Diablada Pillareña no solo es un evento recreativo, sino un escenario ritual donde se expresan símbolos, jerarquías y roles sociales a través de la música, la danza y la vestimenta.

Asimismo, las festividades populares cumplen una función comunicativa y simbólica. Turner (1988) plantea que los rituales y celebraciones permiten la

representación de estructuras sociales y la expresión de tensiones culturales. Bajo esta perspectiva, la participación en la Diablada Pillareña implica la apropiación de significados culturales que se evidencian en la caracterización de los personajes. La guaricha, mediante su vestimenta, se convierte en un símbolo que refleja imaginarios sociales, construcciones de género y procesos de resignificación cultural.

En el contexto latinoamericano, las festividades populares suelen ser resultado de procesos de hibridación cultural. García Canclini (1996) sostiene que estas expresiones combinan elementos tradicionales y modernos, generando nuevas formas de identidad. En la Diablada Pillareña, esta hibridación se manifiesta en la evolución de la vestimenta y en la reinterpretación de los roles dentro de la festividad, lo que evidencia la dinámica cultural propia de estas celebraciones.

Personaje de la Guaricha

Tradicionalmente interpretado por hombres y caracterizado por una vestimenta llamativa y una actitud provocadora (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015), este personaje constituye una puesta en escena donde la performatividad de género —entendida como actos repetidos que construyen la identidad (Butler, 1990)— permite recrear y al mismo tiempo cuestionar los roles establecidos. Turner (1988) plantea que los personajes rituales expresan tensiones y dinámicas culturales, y la guaricha, en particular, introduce elementos de transgresión, humor y crítica social que evidencian relaciones de poder dentro de la comunidad. Sin embargo, esta celebración de la transgresión no está exenta de ambigüedades: lo que se presenta como crítica puede también reproducir estereotipos sobre lo femenino y lo marginal, convirtiendo la figura en una caricatura que, lejos de subvertir, reafirma el orden que aparenta desafiar.

La vestimenta del personaje —prendas cortas, maquillaje exagerado y accesorios llamativos— comunica significados relacionados con la sexualidad, la feminidad y la ruptura de normas sociales, operando como un sistema de representación donde las identidades se construyen a través de imágenes, discursos y símbolos (Hall, 1997). La participación masculina en este rol, sumada a los procesos de hibridación cultural que transforman constantemente las prácticas latinoamericanas (García Canclini, 1996), convierte a la guaricha en una figura que combina elementos tradicionales con nuevas formas de entender el género y la identidad, reflejando los cambios y las tensiones de la sociedad contemporánea.

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales constituyen expresiones mediante las cuales los pueblos exteriorizan su identidad, valores y formas de vida, integrando prácticas como la música, la danza, las festividades y la vestimenta. Estas expresiones no solo reflejan tradiciones heredadas, sino que también configuran espacios de construcción simbólica donde se reafirma el sentido de pertenencia colectiva (García Canclini, 2006).

En este marco, la vestimenta tradicional adquiere un papel fundamental como manifestación cultural, debido a que representa un sistema de signos que comunica significados sociales, históricos y simbólicos. A través de sus elementos como colores, materiales, formas y accesorios la vestimenta permite interpretar roles sociales, jerarquías y concepciones culturales propias de una comunidad (Entwistle, 2002).

Específicamente, en el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha se configura como una manifestación cultural que trasciende lo meramente estético, convirtiéndose en un elemento clave dentro de la representación festiva. Este personaje, cuya indumentaria suele caracterizarse por vestimentas llamativas, maquillaje exagerado y elementos que aluden a la feminidad, refleja construcciones simbólicas asociadas tanto a la tradición como a la interpretación social del rol femenino dentro del imaginario colectivo.

Desde la perspectiva de las festividades como espacios rituales, la vestimenta de la guaricha cumple una función performativa, ya que no solo identifica al personaje, sino que también permite la escenificación de significados culturales compartidos. Según Turner (1988), las celebraciones populares constituyen escenarios donde los símbolos culturales se intensifican, facilitando la reafirmación de identidades. En este sentido, la guaricha, a través de su vestimenta, encarna una representación cultural que puede interpretarse desde dimensiones como la sátira, la transgresión o la crítica social.

Además, es importante considerar que las manifestaciones culturales son dinámicas y están sujetas a procesos de transformación. La vestimenta de la guaricha no es ajena a estos cambios, ya que ha experimentado variaciones en sus formas, materiales y significados a lo largo del tiempo, evidenciando procesos de resignificación e hibridación cultural (Hall, 1997). Estas transformaciones permiten que la tradición se mantenga vigente, adaptándose a nuevas realidades sin perder su esencia simbólica.

Componentes de la vestimenta

La vestimenta, entendida como un sistema de significación cultural, está compuesta por diversos elementos que, en conjunto, configuran un lenguaje visual capaz

de transmitir identidad, valores y roles sociales dentro de un contexto determinado. Estos componentes incluyen prendas, accesorios, colores, materiales y formas de uso, los cuales no solo cumplen una función estética, sino también simbólica y comunicativa (Entwistle, 2002).

En ese sentido, se puede evidenciar que los materiales empleados hacen uso de una variedad de materiales tanto tradicionales como contemporáneos. Es común el uso de las fibras naturales o lana, además de telas como el algodón, propios de una herencia de prácticas textiles regional; mientras que también es común el uso de materiales sintéticos como el poliéster o fibras plásticas, mismas que aportar mayor color y vistosidad visual.

En el análisis de la vestimenta tradicional, cada componente posee un significado particular que contribuye a la construcción del sentido global del atuendo. (Barthes, 1978), la indumentaria puede interpretarse como un sistema semiótico, donde cada elemento funciona como un signo que remite a significados culturales específicos. De esta manera, los componentes de la vestimenta no son arbitrarios, sino que responden a códigos culturales compartidos dentro de una comunidad.

En el caso de la vestimenta de la Guaricha, los componentes adquieren una relevancia especial dentro del contexto festivo, ya que permiten identificar y diferenciar al personaje dentro de la Diablada Pillareña. Entre los elementos más representativos se encuentran las prendas femeninas, los accesorios llamativos, el maquillaje y los adornos corporales, los cuales en conjunto construyen una imagen que combina rasgos de feminidad con elementos de exageración y teatralidad.

Los colores utilizados en la vestimenta de la guaricha suelen ser intensos y contrastantes, lo que refuerza su visibilidad dentro del espacio festivo y potencia su carácter expresivo. Asimismo, los materiales empleados pueden variar desde textiles tradicionales hasta elementos sintéticos, evidenciando procesos de adaptación y transformación cultural. En este sentido, cada componente no solo responde a una función estética, sino también a la necesidad de representar un personaje dentro de una dinámica ritual y colectiva.

Por otra parte, los accesorios como pelucas, máscaras, joyería o elementos decorativos cumplen un papel fundamental en la construcción del personaje, ya que intensifican su carácter simbólico y contribuyen a la interpretación performativa. De acuerdo con Turner (1988), los elementos utilizados en contextos rituales adquieren

significados que trascienden su uso cotidiano, convirtiéndose en vehículos de expresión cultural.

Además, el maquillaje se constituye como un componente esencial dentro de la vestimenta de la guaricha, ya que permite acentuar rasgos faciales y construir una identidad visual específica. Este elemento no solo complementa la indumentaria, sino que también refuerza la representación del personaje, aportando a su carácter simbólico y expresivo dentro de la festividad.

Prendas principales

Dentro del análisis de la vestimenta como sistema de significación cultural, las prendas principales constituyen el eje estructural del atuendo, ya que configuran la base sobre la cual se articulan los demás componentes. Estas prendas no solo cumplen una función de cobertura corporal, sino que también actúan como elementos simbólicos que comunican identidad, roles sociales y pertenencia cultural (Entwistle, 2002).

En el contexto de la vestimenta de la guaricha, las prendas principales adquieren un carácter particular al estar vinculadas con la representación de un personaje dentro de una festividad popular. Generalmente, estas prendas incluyen vestidos, faldas, blusas u otras piezas asociadas a la indumentaria femenina, las cuales son reinterpretadas en función del carácter festivo y performativo del personaje. Esta reinterpretación implica una exageración de formas, colores y estilos que refuerzan la visibilidad y expresividad dentro del espacio ritual.

Desde una perspectiva semiótica, las prendas principales pueden ser entendidas como signos que transmiten significados culturales específicos. Barthes (2003) señala que la indumentaria funciona como un lenguaje en el que cada elemento posee un valor simbólico; en este sentido, el uso de prendas femeninas en la guaricha no solo responde a una elección estética, sino que también refleja construcciones sociales en torno a la feminidad, muchas veces representadas de manera satírica o transgresora.

Asimismo, el diseño y la disposición de estas prendas suelen destacar por el uso de colores llamativos, cortes ajustados o amplios, y combinaciones poco convencionales, lo que contribuye a la construcción de una imagen visual impactante. Estas características no solo buscan captar la atención del público, sino también reforzar el carácter festivo y dinámico del personaje dentro de la Diablada Pillareña.

Por otra parte, las prendas principales de la guaricha evidencian procesos de transformación cultural, ya que pueden incorporar elementos contemporáneos sin perder

su vínculo con la tradición. De acuerdo con Hall (1997), las identidades culturales no son estáticas, sino que se construyen y reconstruyen continuamente; en este sentido, la vestimenta refleja tanto la herencia cultural como las adaptaciones a contextos actuales.

Accesorios

los accesorios constituyen elementos complementarios que, lejos de ser secundarios, desempeñan un papel fundamental en la construcción del significado del atuendo. Estos componentes incluyen objetos como joyería, pelucas, máscaras, adornos corporales y otros elementos decorativos que enriquecen la indumentaria y refuerzan su dimensión simbólica (Entwistle, 2002).

En el caso de la vestimenta de la guaricha, los accesorios adquieren una relevancia particular al contribuir de manera decisiva en la configuración del personaje dentro del contexto festivo. Estos elementos no solo cumplen una función estética, sino que también intensifican la expresividad y el carácter performativo de la representación. Por ejemplo, el uso de pelucas llamativas, bisutería exagerada o adornos vistosos permite acentuar rasgos asociados a la feminidad, muchas veces desde una perspectiva caricaturizada o satírica.

Desde una perspectiva semiótica, los accesorios pueden entenderse como signos que amplifican los significados de la vestimenta. Según Barthes (2003), cada elemento dentro del sistema de la moda posee un valor comunicativo, por lo que los accesorios en la guaricha no son meramente decorativos, sino portadores de significados culturales. En este sentido, su uso contribuye a la construcción de una identidad visual que responde a códigos compartidos dentro de la comunidad.

Asimismo, en el contexto de las festividades populares, los accesorios cumplen una función ritual, ya que ayudan a transformar al individuo en personaje. De acuerdo con Turner (1988), los objetos utilizados en prácticas rituales adquieren un valor simbólico que trasciende su uso cotidiano, permitiendo la representación de roles sociales y culturales. En el caso de la guaricha, los accesorios potencian esta transformación, facilitando la interpretación escénica dentro de la Diablada Pillareña.

Por otra parte, los accesorios también reflejan procesos de cambio y adaptación cultural. Su incorporación puede variar en función de tendencias contemporáneas, disponibilidad de materiales o influencias externas, lo que evidencia la naturaleza dinámica de las manifestaciones culturales. Sin embargo, a pesar de estas

transformaciones, los accesorios mantienen su función principal de reforzar la identidad del personaje y su reconocimiento dentro del contexto festivo (Hall, 1997).

Materiales

Los materiales constituyen un componente fundamental dentro del análisis de la vestimenta, ya que influyen tanto en la apariencia estética como en el significado cultural de las prendas. En este sentido, los textiles, adornos y recursos utilizados en la confección de la indumentaria no solo responden a criterios funcionales, sino que también reflejan contextos históricos, económicos y simbólicos propios de una comunidad (Entwistle, 2002).

En el estudio de la vestimenta tradicional, los materiales permiten identificar procesos de producción, disponibilidad de recursos y niveles de tecnificación, así como las relaciones entre tradición e innovación. Según Barthes (1978), la moda y la indumentaria pueden interpretarse como sistemas de significación en los que cada elemento, incluidos los materiales, aporta un valor simbólico que contribuye a la construcción del mensaje cultural.

En el caso de la vestimenta de la guaricha, los materiales utilizados presentan una combinación de elementos tradicionales y contemporáneos. Por un lado, pueden emplearse telas como algodón, lana o fibras naturales, que remiten a prácticas textiles heredadas; por otro lado, es frecuente la incorporación de materiales sintéticos como poliéster, lentejuelas, encajes artificiales o plásticos, los cuales aportan brillo, color y mayor impacto visual dentro del contexto festivo.

Esta combinación de materiales responde a la necesidad de generar una indumentaria llamativa y resistente, adecuada para la dinámica de la Diablada Pillareña, donde el movimiento, la danza y la exposición prolongada requieren prendas funcionales. Al mismo tiempo, los materiales seleccionados contribuyen a la construcción del carácter del personaje, ya que el uso de elementos brillantes o exagerados refuerza la dimensión expresiva y teatral de la guaricha.

Desde una perspectiva cultural, los materiales también evidencian procesos de transformación e hibridación. Como señala Hall (1997), las identidades culturales se construyen a partir de la interacción entre tradición y modernidad; en este sentido, la incorporación de nuevos materiales no implica la pérdida de la identidad, sino su adaptación a contextos actuales. La vestimenta de la guaricha refleja esta dinámica al integrar recursos diversos que enriquecen su significado simbólico.

Asimismo, los materiales pueden estar asociados a aspectos económicos y de accesibilidad, ya que la selección de ciertos insumos depende de su disponibilidad y costo. Esto influye en la diversidad de vestimentas dentro de la festividad, generando variaciones que, sin embargo, mantienen elementos comunes que permiten la identificación del personaje.

Técnicas de confección

Las técnicas de confección constituyen un componente esencial en el análisis de la vestimenta, ya que hacen referencia a los procesos, métodos y saberes empleados en la elaboración de las prendas. Estas técnicas no solo determinan la estructura y acabado de la indumentaria, sino que también reflejan conocimientos tradicionales, prácticas artesanales y niveles de tecnificación propios de un contexto sociocultural determinado (Entwistle, 2002).

En el ámbito de la vestimenta tradicional, las técnicas de confección se transmiten de generación en generación, formando parte del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades. Estas prácticas incluyen procesos como el corte, el cosido, el bordado y la ornamentación, los cuales pueden realizarse de manera manual o mediante el uso de herramientas y maquinaria. De acuerdo con Barthes (1978), la indumentaria no solo debe entenderse desde su forma final, sino también desde los procesos que la producen, ya que estos aportan significados culturales que enriquecen su interpretación.

En el caso de la vestimenta de la guaricha, las técnicas de confección presentan una combinación de métodos tradicionales y contemporáneos. Por un lado, se pueden identificar técnicas artesanales como el bordado manual, la aplicación de encajes o la confección detallada de adornos, que evidencian habilidades transmitidas dentro de la comunidad. Por otro lado, también se observa el uso de maquinaria de costura y técnicas industriales que permiten una mayor rapidez en la elaboración y una mayor variedad de diseños.

Estas técnicas responden a las necesidades propias del contexto festivo, donde la vestimenta debe ser resistente, funcional y visualmente impactante. La precisión en el corte y la costura, así como la adecuada fijación de los adornos, son aspectos fundamentales para garantizar la durabilidad de las prendas durante la participación en la Diablada Pillareña. Asimismo, las técnicas de confección permiten la incorporación de elementos decorativos que refuerzan el carácter expresivo y simbólico del personaje.

Desde una perspectiva cultural, las técnicas de confección también evidencian procesos de transformación e hibridación. Como señala Hall (1997), las prácticas culturales no son estáticas, sino que evolucionan en función de los cambios sociales y tecnológicos. En este sentido, la integración de nuevas técnicas no implica la pérdida de la tradición, sino su adaptación a nuevas condiciones, permitiendo la continuidad de la manifestación cultural.

Además, las técnicas empleadas en la confección de la vestimenta de la guaricha pueden variar según los recursos disponibles, el conocimiento del artesano y las intenciones expresivas del portador, lo que genera diversidad en las representaciones del personaje. Sin embargo, a pesar de estas variaciones, se mantienen ciertos rasgos comunes que permiten su reconocimiento dentro del contexto festivo.

En conjunto, las técnicas de confección constituyen un elemento clave en la construcción de la vestimenta de la guaricha, ya que integran saberes tradicionales y contemporáneos que contribuyen a la configuración estética y simbólica del atuendo. Su análisis permite comprender cómo los procesos de elaboración forman parte de la construcción identitaria dentro de la Diablada Pillareña.

Elementos formales

Los elementos formales de la vestimenta hacen referencia a los aspectos visuales y compositivos que configuran la apariencia del atuendo, tales como el color, la forma, la textura, la línea y la proporción. Estos elementos constituyen la base estética de la indumentaria y permiten analizarla desde una perspectiva visual, entendiendo cómo se organiza y comunica a través de su diseño (Ellinwood, 2022).

En el estudio de la vestimenta como expresión cultural, los elementos formales no solo cumplen una función estética, sino que también poseen una dimensión simbólica. Según Arnheim (2002), la percepción visual está vinculada a procesos cognitivos que permiten interpretar formas, colores y composiciones como portadores de significado. En este sentido, los elementos formales contribuyen a la construcción de mensajes culturales que pueden ser comprendidos dentro de un contexto social específico.

Aplicado a la vestimenta de la guaricha, los elementos formales adquieren una relevancia particular debido a su carácter llamativo y expresivo dentro de la Diablada Pillareña. El uso de colores intensos y contrastantes, como rojos, amarillos o tonos brillantes, responde a la necesidad de generar impacto visual y destacar al personaje dentro del espacio festivo. Rasband & Liechty (2006) señalan que el uso y efecto del color

en el diseño de indumentaria es fundamental para la apariencia final de un atuendo, una premisa que en el contexto de la guaricha se maximiza para proyectar visualmente energía y dinamismo.

Asimismo, la forma y la silueta de las prendas constituyen elementos clave en la configuración del personaje. La vestimenta de la guaricha suele presentar cortes ajustados o exagerados, volúmenes pronunciados y combinaciones poco convencionales que refuerzan su carácter performativo. Hong (2024) conceptualiza el diseño de moda como un acto de responder a preguntas, ya sean prácticas o poéticas, como "¿qué me hará sentir seguro de mí mismo?" o "¿cómo me ayudará a expresarme?". Siguiendo esta idea, las decisiones formales sobre la silueta de la guaricha parecen diseñadas precisamente para responder a la necesidad de construir una imagen teatral, combinando lo femenino con lo performativo.

La textura, por su parte, se manifiesta a través de los materiales utilizados y los acabados de las prendas, como telas brillantes, encajes, lentejuelas o aplicaciones decorativas. Este elemento aporta riqueza visual y sensorial al atuendo, intensificando su carácter festivo y ornamental. De igual manera, las líneas —ya sean rectas, curvas o irregulares— influyen en la percepción del movimiento y la dinámica del personaje durante la danza. Rasband et al. (2024) discuten cómo la selección y el efecto de la línea y la textura pueden definir el éxito del ajuste y la armonía visual de una prenda, lo que subraya la importancia de estos acabados y patrones para potenciar la expresión del danzante.

Desde una perspectiva cultural, los elementos formales también reflejan procesos de transformación e innovación. Como señala Hall (1997), las expresiones culturales están en constante cambio, por lo que los aspectos formales de la vestimenta pueden adaptarse a nuevas tendencias sin perder su esencia identitaria. En este sentido, la vestimenta de la guaricha evidencia una combinación de tradición y creatividad que se expresa a través de su composición visual.

En conjunto, los elementos formales de la vestimenta de la guaricha constituyen un componente esencial para el análisis identitario, ya que permiten comprender cómo la organización visual del atuendo contribuye a la construcción de significados culturales. Su estudio facilita la interpretación de la vestimenta no solo como un objeto estético, sino como un medio de expresión simbólica dentro de la Diablada Pillareña.

Forma

La forma constituye uno de los elementos fundamentales en el análisis formal de la vestimenta, ya que se refiere a la configuración estructural de las prendas, incluyendo su silueta, volumen y disposición en el cuerpo. Este elemento permite comprender cómo la indumentaria organiza visualmente el espacio corporal y cómo, a través de dicha organización, se generan significados estéticos y culturales (Wong, 2014).

Desde una perspectiva teórica, la forma no solo responde a criterios funcionales, sino que también actúa como un medio de comunicación visual. Según Arnheim (2002), las formas son percibidas como estructuras cargadas de significado, capaces de transmitir sensaciones, emociones y conceptos dentro de un contexto determinado. En el caso de la vestimenta, la forma influye directamente en la manera en que el cuerpo es representado y en cómo se construye la identidad visual del individuo.

En la vestimenta de la guaricha, la forma adquiere un carácter particular al estar vinculada con la representación de un personaje dentro de la Diablada Pillareña. Las prendas suelen presentar siluetas que enfatizan o exageran rasgos asociados a la feminidad, como el uso de faldas amplias, vestidos ajustados o combinaciones que resaltan ciertas partes del cuerpo. Esta construcción formal no es casual, sino que responde a una intención expresiva que busca destacar al personaje dentro del contexto festivo.

Asimismo, el manejo del volumen y la proporción en la vestimenta de la guaricha contribuye a generar una imagen visual dinámica y llamativa. Las formas pueden ser amplificadas mediante el uso de capas, pliegues o estructuras que aumentan el volumen, lo que permite una mayor visibilidad durante la danza y la interacción con el público. Estas características refuerzan el carácter performativo de la vestimenta, convirtiéndola en un elemento activo dentro de la representación cultural.

Desde una perspectiva simbólica, la forma también puede interpretarse como un recurso de construcción identitaria. De acuerdo con Hall (1997), las identidades culturales se configuran a través de representaciones que son constantemente reinterpretadas; en este sentido, las formas de la vestimenta de la guaricha pueden reflejar tanto estereotipos como resignificaciones de lo femenino dentro del imaginario colectivo. La exageración o estilización de las formas puede, por tanto, ser entendida como una manifestación de expresión cultural que combina tradición, sátira y creatividad.

Además, la forma en la vestimenta de la guaricha evidencia procesos de transformación a lo largo del tiempo, incorporando variaciones que responden a cambios

en las tendencias, los materiales y las técnicas de confección. Estas modificaciones permiten que la indumentaria se mantenga vigente dentro de la festividad, adaptándose a nuevas dinámicas sin perder su esencia simbólica.

Color

El color es uno de los elementos formales más relevantes en el análisis de la vestimenta, ya que constituye un recurso visual que influye directamente en la percepción, la estética y la comunicación simbólica del atuendo. A través del color, la indumentaria no solo adquiere visibilidad, sino que también transmite significados culturales, emocionales y sociales que son interpretados dentro de un contexto específico (Wong, 2014).

Desde una perspectiva teórica, el color puede ser entendido como un lenguaje visual que comunica sensaciones y conceptos. Arnheim (2002) sostiene que los colores poseen cualidades expresivas que influyen en la percepción del observador, generando respuestas emocionales y asociaciones simbólicas. En este sentido, el uso del color en la vestimenta responde tanto a criterios estéticos como a intenciones comunicativas.

En la vestimenta de la guaricha, el color adquiere una función protagónica debido a su carácter llamativo y expresivo dentro de la Diablada Pillareña. Predominan tonalidades intensas y contrastantes, como rojos, amarillos, verdes y colores fluorescentes, que buscan destacar al personaje dentro del espacio festivo. Esta elección cromática no es arbitraria, sino que responde a la necesidad de generar impacto visual y captar la atención del público durante la celebración.

Asimismo, el uso de combinaciones cromáticas contrastantes contribuye a reforzar el carácter dinámico y festivo de la vestimenta. La interacción entre colores vivos y brillantes, muchas veces complementada con materiales reflectantes o decorativos, intensifica la percepción visual del movimiento durante la danza. De esta manera, el color no solo cumple una función decorativa, sino que también se integra a la dimensión performativa del personaje.

Desde una perspectiva simbólica, el color puede estar asociado a significados culturales que varían según el contexto. En el caso de la guaricha, los colores intensos pueden interpretarse como expresiones de energía, vitalidad y transgresión, elementos que forman parte de la representación del personaje dentro del imaginario festivo. Según Hall (1997), los significados culturales no son fijos, sino que se construyen socialmente;

por lo tanto, el color en la vestimenta puede adquirir diversas interpretaciones en función de las dinámicas culturales y sociales.

Además, el uso del color en la vestimenta de la guaricha evidencia procesos de cambio y adaptación, ya que puede incorporar nuevas tendencias o materiales que amplían la gama cromática disponible. Esta evolución refleja la naturaleza dinámica de las manifestaciones culturales, permitiendo que la tradición se mantenga vigente a través de la innovación visual.

Textura

La textura es un elemento formal esencial en el análisis de la vestimenta, ya que se refiere a la cualidad superficial de los materiales y a la manera en que estos son percibidos tanto visual como táctilmente. Este elemento influye en la apariencia, la riqueza estética y la expresividad de la indumentaria, permitiendo generar sensaciones y significados a partir de la interacción entre el material y el observador (Wong, 2014).

Desde una perspectiva teórica, la textura puede ser entendida como un recurso que aporta profundidad y dinamismo a la composición visual. Arnheim (2002) señala que las cualidades perceptivas de los objetos, como la rugosidad, suavidad o brillo, influyen en la interpretación que el individuo realiza de una imagen o forma. En este sentido, la textura en la vestimenta no solo cumple una función estética, sino que también contribuye a la construcción de significados culturales y simbólicos.

En la vestimenta de la guaricha, la textura adquiere una relevancia particular debido a la diversidad de materiales y acabados utilizados en su elaboración. Es común encontrar superficies brillantes, satinadas o reflectantes, así como elementos decorativos como lentejuelas, encajes, bordados y aplicaciones que enriquecen visualmente el atuendo. Estas características texturales intensifican el carácter festivo de la indumentaria, generando un efecto visual atractivo que resalta durante la danza y el movimiento.

Asimismo, la combinación de distintas texturas en una misma vestimenta contribuye a crear contrastes que potencian la expresividad del personaje. La interacción entre superficies suaves y rugosas, mates y brillantes, o ligeras y voluminosas, permite una mayor complejidad visual, lo que refuerza la presencia escénica de la guaricha dentro de la Diablada Pillareña. Este uso intencionado de la textura responde a la necesidad de destacar en un entorno festivo cargado de estímulos visuales.

Desde una dimensión simbólica, la textura también puede asociarse a significados culturales relacionados con la estética, la abundancia y la ornamentación. De acuerdo con

Hall (1997), las representaciones culturales se construyen a partir de elementos visuales que adquieren sentido dentro de un contexto social; en este caso, las texturas utilizadas en la vestimenta de la guaricha contribuyen a reforzar su carácter llamativo, exagerado y performativo.

Por otra parte, la textura evidencia procesos de transformación cultural, ya que la incorporación de nuevos materiales y técnicas permite diversificar los acabados de la vestimenta. Esta evolución refleja la capacidad de adaptación de la tradición, integrando elementos contemporáneos sin perder su esencia identitaria.

Detalles visuales

Los detalles visuales constituyen un componente significativo dentro del análisis formal de la vestimenta, ya que hacen referencia a los elementos específicos que enriquecen y particularizan el diseño de las prendas. Estos detalles incluyen bordados, aplicaciones, adornos, acabados, patrones decorativos y pequeños elementos que, aunque pueden parecer secundarios, cumplen una función esencial en la construcción estética y simbólica del atuendo (Wong, 2014).

Desde una perspectiva teórica, los detalles visuales aportan complejidad y profundidad a la composición, permitiendo generar énfasis, jerarquía y diferenciación dentro de la estructura visual. Arnheim (2002) señala que la percepción de una imagen no depende únicamente de sus elementos principales, sino también de los componentes secundarios que enriquecen la experiencia visual y orientan la atención del observador. En este sentido, los detalles visuales actúan como recursos que intensifican la expresividad de la vestimenta.

En la vestimenta de la guaricha, los detalles visuales adquieren una relevancia particular debido al carácter festivo y performativo del personaje dentro de la Diablada Pillareña. Elementos como lentejuelas, encajes, bordados, cintas, brillos y aplicaciones decorativas son utilizados para resaltar determinadas áreas del atuendo, generando una imagen llamativa y dinámica. Estos detalles no solo cumplen una función estética, sino que también contribuyen a reforzar la identidad visual del personaje.

Funciones de la vestimenta

La vestimenta opera como un sistema de comunicación no verbal que estructura la presentación social y regula códigos de comportamiento, articulando lo individual con lo colectivo (Barnard, 2020; Entwistle, 2002). Desde una perspectiva semiótica, cada elemento —colores, formas, texturas y ornamentos— funciona como un signo que

transmite mensajes sobre identidad, género, estatus y pertenencia cultural (Barthes, 1978; Davis, 1994). Esta capacidad comunicativa se intensifica en contextos festivos, donde la indumentaria no solo representa personajes, sino que materializa narrativas e imaginarios colectivos, actuando como un lenguaje visual que permite a los participantes y espectadores interpretar los significados culturales compartidos (Hall, 1997).

Dentro de las celebraciones populares, la vestimenta adquiere una función performativa y ritual. Como señala Schechner (2020), las prácticas festivas constituyen actos de performance donde el vestuario contribuye activamente a la construcción de significados, mientras que Turner (1988) destaca su papel en la dramatización de la cultura, haciendo visibles conceptos abstractos como creencias y tensiones sociales. Esta dimensión se vincula con la cohesión social: los rituales colectivos, a través de elementos simbólicos como la indumentaria, fortalecen la conciencia del grupo y reafirman valores compartidos (Durkheim, 1912/2008). En el caso de personajes como la guaricha, el vestuario se relaciona además con la inversión de roles, la exageración y la expresión colectiva propias de lo carnavalesco, permitiendo una reinterpretación simbólica de la realidad social (Bajtín, 1987).

Paralelamente, la función práctica constituye la base material que posibilita las demás dimensiones. La indumentaria debe responder a requerimientos concretos de protección, comodidad y movilidad, adecuándose a las exigencias del entorno y de la actividad festiva (Entwistle, 2002; Flugel, 1930). Incluso en los trajes de mayor carga simbólica, las decisiones sobre materiales, estructura y accesorios están mediadas por la necesidad de facilitar la danza, la duración prolongada de la celebración y la interacción con otros participantes (Turner, 1988). Aspectos como la elección de telas resistentes o la disposición de los adornos no solo responden a criterios estéticos, sino a la funcionalidad que exige el desempeño del rol festivo.

En la vestimenta de la guaricha dentro de la Diablada Pillareña, estas funciones se articulan de manera integral. El traje funciona simultáneamente como dispositivo comunicativo que transmite identidad y transgresión, como recurso performativo que facilita la representación ritual del personaje y como objeto práctico adaptado a las condiciones físicas de la celebración. Esta convergencia evidencia la complejidad del vestir como fenómeno cultural, donde lo simbólico, lo estético y lo utilitario no operan de forma aislada, sino que se entrelazan para configurar una expresión cultural completa

que contribuye a la construcción de la identidad colectiva y a la continuidad de la tradición festiva.

Elementos simbólicos

Los elementos simbólicos en la vestimenta constituyen un sistema de significación que permite interpretar valores culturales, identitarios y sociales dentro de un determinado contexto. Desde una perspectiva antropológica, la indumentaria no solo cumple una función utilitaria, sino que actúa como un lenguaje visual que comunica pertenencia, estatus, roles y cosmovisiones propias de una comunidad (Eicher, 1999). En este sentido, cada componente de la vestimenta como los colores, materiales, formas, adornos adquiere un valor simbólico que trasciende lo estético.

De acuerdo con Barthes (1978), la vestimenta puede entenderse como un sistema semiótico en el cual los signos se estructuran para transmitir significados culturalmente construidos. Así, los elementos simbólicos presentes en la indumentaria funcionan como códigos que permiten la lectura e interpretación de identidades colectivas. En contextos festivos y tradicionales, estos códigos se intensifican, ya que la vestimenta se convierte en un medio de representación cultural que refuerza la memoria histórica y las prácticas rituales.

En el caso de la vestimenta de la guaricha, los elementos simbólicos adquieren una relevancia particular al estar vinculados con la festividad de la Diablada Pillareña. Cada detalle del atuendo puede reflejar aspectos como la transgresión de normas sociales, la sátira, la identidad popular y la resistencia cultural. Según Turner (1988), en las manifestaciones festivas los símbolos cumplen una función central al condensar significados sociales complejos en formas visibles, facilitando su transmisión y reinterpretación dentro de la comunidad.

Asimismo, los colores utilizados en la vestimenta poseen significados específicos que pueden asociarse con emociones, jerarquías o creencias. Por ejemplo, tonos llamativos y contrastantes suelen vincularse con la expresividad, la celebración y la ruptura del orden cotidiano, elementos característicos de las fiestas populares (Eco, 1976). De igual manera, los accesorios y ornamentos pueden representar elementos de identidad local, género o rol dentro de la festividad.

Significados asociados

Los significados asociados en los elementos simbólicos de la vestimenta constituyen una dimensión interpretativa que permite comprender cómo los objetos,

colores y formas adquieren valor dentro de un contexto cultural específico. Estos significados no son inherentes a los elementos materiales, sino que se construyen socialmente a través de procesos históricos, culturales y simbólicos compartidos por una comunidad (Geertz, 2000). De esta manera, la vestimenta se convierte en un sistema de representación que transmite ideas, creencias y valores colectivos.

Desde la perspectiva de la semiótica, los significados asociados operan mediante la relación entre el significante (el elemento visible de la vestimenta) y el significado (la idea o concepto que evoca) (De Saussure, 1945). En este sentido, cada componente del atuendo puede ser interpretado como un signo que comunica información cultural codificada. Así, los significados asociados permiten que la vestimenta funcione como un lenguaje no verbal que expresa identidad, pertenencia social y roles dentro de un grupo determinado.

En el ámbito de las festividades populares, estos significados adquieren una mayor complejidad, ya que los elementos simbólicos suelen estar cargados de múltiples interpretaciones. Según Turner (1988), los símbolos rituales poseen una naturaleza polisémica, es decir, pueden condensar diversos significados simultáneamente, lo que les permite adaptarse a distintos niveles de comprensión dentro de la comunidad. En este contexto, la vestimenta no solo representa una estética, sino que también encarna narrativas culturales, tensiones sociales y expresiones de resistencia o crítica.

Aplicado a la vestimenta de la guaricha, los significados asociados se vinculan con aspectos como la transgresión de normas tradicionales, la representación de lo popular y la reinterpretación de identidades de género dentro del espacio festivo. Los elementos del atuendo pueden simbolizar la burla, la libertad expresiva y la inversión de roles, características propias de celebraciones como la Diablada Pillareña. De acuerdo con Bajtín (1987), en las manifestaciones carnavalescas se produce una inversión simbólica del orden social, donde los signos adquieren nuevos significados que desafían las estructuras establecidas.

Asimismo, los significados asociados pueden variar dependiendo del contexto y del observador, lo que evidencia su carácter dinámico y cambiante. Eco (1979) sostiene que los signos culturales están abiertos a múltiples interpretaciones, ya que su sentido depende del sistema cultural en el que se insertan. Por ello, el análisis de los significados asociados en la vestimenta de la guaricha requiere considerar tanto el contexto histórico como las prácticas sociales actuales que influyen en su interpretación.

Representación cultural

La representación cultural en los elementos simbólicos de la vestimenta hace referencia a la capacidad de la indumentaria para expresar, reproducir y comunicar los valores, creencias y prácticas de una comunidad determinada. En este sentido, la vestimenta no solo cumple una función estética o utilitaria, sino que actúa como un medio de construcción y manifestación de la identidad cultural (Hall, 1997). A través de sus componentes simbólicos, la indumentaria permite visibilizar formas de vida, tradiciones y significados compartidos socialmente.

Desde la antropología simbólica, la cultura se entiende como un sistema de significados que se expresa mediante símbolos, los cuales son interpretados y reproducidos por los miembros de una sociedad (Geertz, 2000). En este marco, los elementos de la vestimenta como colores, texturas, formas y adornos funcionan como vehículos de representación cultural, ya que condensan significados que remiten a la historia, la cosmovisión y las dinámicas sociales de un grupo humano.

Asimismo, la vestimenta puede ser comprendida como un texto cultural que comunica mensajes sobre la pertenencia, la identidad y las relaciones sociales. Según Barthes (1978), la moda y la indumentaria constituyen sistemas de signos que permiten la construcción de discursos culturales, en los cuales cada elemento adquiere sentido dentro de un contexto específico. De esta manera, la representación cultural se materializa en la forma en que los individuos utilizan la vestimenta para expresar su identidad colectiva.

En el contexto de las festividades populares, la representación cultural adquiere un carácter performativo, ya que la vestimenta se integra a prácticas rituales y celebratorias que refuerzan la identidad comunitaria. Según Turner (1988), los rituales y las celebraciones permiten la expresión simbólica de la cultura, donde los elementos visuales, como la indumentaria, cumplen un papel fundamental en la transmisión de significados. En este sentido, la vestimenta se convierte en un elemento clave para la escenificación de la cultura y la reafirmación de tradiciones.

En el caso de la vestimenta de la guaricha, la representación cultural se manifiesta en la incorporación de elementos que reflejan la identidad popular, la memoria colectiva y las dinámicas sociales propias de la comunidad de Píllaro. Los componentes simbólicos del atuendo no solo responden a una estética particular, sino que representan prácticas culturales vinculadas a la festividad de la Diablada Pillareña. Estos elementos permiten

visibilizar procesos de resignificación cultural, donde se reinterpretan tradiciones y se construyen nuevas formas de expresión identitaria.

Además, la representación cultural en la vestimenta es dinámica y está sujeta a lo largo del tiempo. Como señala Hall (1997), la identidad cultural no es fija, sino que se construye y transforma constantemente en relación con los contextos sociales e históricos. Por ello, los elementos simbólicos de la vestimenta de la guaricha pueden incorporar nuevas significaciones sin perder su vínculo con la tradición, evidenciando la capacidad de la cultura para adaptarse y mantenerse vigente.

Códigos visuales

Los códigos visuales en la vestimenta hacen referencia al conjunto de signos perceptibles como colores, formas, texturas, patrones y disposiciones que permiten la transmisión de significados dentro de un contexto cultural determinado. Estos códigos funcionan como un sistema de comunicación no verbal mediante el cual se expresan identidades, valores y estructuras sociales, siendo interpretados por los miembros de una comunidad a partir de convenciones compartidas (Eco, 1979).

Desde la semiótica, los códigos visuales constituyen un sistema organizado de signos que posibilita la producción y comprensión de mensajes visuales. En este sentido, la vestimenta puede ser entendida como un lenguaje visual estructurado, en el cual cada elemento adquiere significado en relación con otros dentro de un sistema cultural específico (Barthes, 1978). Así, los códigos visuales no operan de manera aislada, sino que se articulan para construir discursos identitarios complejos.

Asimismo, los códigos visuales están estrechamente vinculados con los procesos de percepción y reconocimiento social. Según Hall (1997), los sistemas de representación permiten que los individuos interpreten imágenes y símbolos a partir de marcos culturales compartidos. En este contexto, la vestimenta se convierte en un medio de lectura social, donde los códigos visuales facilitan la identificación de pertenencias culturales, roles y significados asociados.

En el ámbito de las festividades tradicionales, los códigos visuales adquieren una mayor intensidad simbólica, ya que forman parte de una puesta en escena cultural. La combinación de colores llamativos, contrastes, ornamentaciones y estilizaciones responde a convenciones estéticas que refuerzan el carácter festivo y ritual de estas manifestaciones. Según Turner (1988), los elementos visuales en los rituales cumplen una

función comunicativa clave, al condensar significados culturales en formas visibles que pueden ser fácilmente reconocidas por la comunidad.

En relación con la vestimenta de la guaricha, los códigos visuales se manifiestan en la selección de prendas, la disposición de los elementos, el uso de accesorios y la configuración estética general del atuendo. Estos códigos pueden expresar características como la exageración, la sátira, la feminización simbólica o la transgresión de normas sociales, propias del contexto festivo de la Diablada Pillareña. De este modo, la vestimenta se configura como un sistema visual que comunica identidad y pertenencia cultural a través de signos compartidos.

Además, los códigos visuales son dinámicos y susceptibles ya que evolucionan en función de los contextos históricos y sociales. Eco (1979) señala que los códigos culturales pueden transformarse a medida que cambian las prácticas sociales, generando nuevas formas de interpretación. En este sentido, la vestimenta de la guaricha puede incorporar variaciones en sus códigos visuales sin perder su esencia simbólica, evidenciando la adaptabilidad de la cultura.

Expresión de identidad

La expresión de identidad en los elementos simbólicos de la vestimenta se refiere a la capacidad de la indumentaria para comunicar y construir identidades individuales y colectivas dentro de un contexto sociocultural determinado. La vestimenta, más allá de su función utilitaria, actúa como un medio de representación simbólica mediante el cual los sujetos proyectan pertenencia, valores, roles y posicionamientos sociales (Hall, 1997). En este sentido, los elementos simbólicos presentes en el atuendo permiten exteriorizar formas de identidad que son reconocidas e interpretadas por la comunidad.

Desde la antropología y los estudios culturales, la identidad es concebida como una construcción dinámica que se configura a partir de procesos sociales, históricos y culturales. De acuerdo con Geertz (2000), los sistemas simbólicos, como la vestimenta, constituyen mecanismos fundamentales para la producción y transmisión de significados que estructuran la identidad cultural. Así, los elementos simbólicos de la indumentaria funcionan como recursos a través de los cuales los individuos se identifican y son identificados dentro de un grupo social.

Asimismo, la vestimenta permite expresar identidades colectivas vinculadas a tradiciones, territorios y prácticas culturales. Según Eicher (1999), la indumentaria es un

marcador de identidad étnica y cultural que refleja la pertenencia a una comunidad específica, al tiempo que distingue a sus miembros de otros grupos. En este contexto, los elementos simbólicos adquieren un papel relevante al condensar significados que refuerzan la cohesión social y la continuidad cultural.

En el ámbito de las festividades populares, la expresión de identidad mediante la vestimenta se intensifica, ya que estas celebraciones constituyen espacios donde se representan y reafirman las identidades colectivas. Turner (1988) señala que los rituales y festividades permiten la manifestación simbólica de la identidad a través de prácticas performativas, en las cuales la indumentaria cumple una función esencial. De este modo, los elementos simbólicos del atuendo no solo representan una estética, sino que configuran un discurso identitario que se actualiza en cada celebración.

En el caso de la vestimenta de la guaricha, la expresión de identidad se manifiesta a través de elementos simbólicos que reflejan tanto la identidad popular como la dinámica cultural de la comunidad de Píllaro. El atuendo puede incorporar rasgos de exageración, sátira y transgresión que permiten cuestionar y reinterpretar normas sociales, especialmente en relación con el género y los roles tradicionales. Esta expresión identitaria se inscribe dentro del contexto festivo de la Diablada Pillareña, donde la vestimenta se convierte en un medio para visibilizar formas de identidad que, en otros espacios, podrían estar restringidas.

Por otro lado, la expresión de identidad a través de la vestimenta es un proceso dinámico que puede transformarse con el tiempo. Hall (1997) plantea que las identidades no son fijas, sino que están en constante construcción y negociación. En consecuencia, los elementos simbólicos de la vestimenta de la guaricha pueden adaptarse a nuevas influencias culturales sin perder su significado identitario, evidenciando la capacidad de la cultura para renovarse y mantenerse vigente.

La expresión de identidad en los elementos simbólicos de la vestimenta, en suma, permite comprender cómo la indumentaria actúa como un medio de comunicación cultural y un mecanismo de construcción identitaria. Su análisis resulta fundamental para interpretar las formas en que las comunidades como Píllaro expresan, negocian y preservan sus identidades a través de prácticas simbólicas y festivas.

VARIABLE DEPENDIENTE –
SIGNIFICADO CULTURAL

El significado cultural de la vestimenta se configura como un sistema simbólico mediante el cual los colectivos expresan, reproducen y resignifican valores, creencias e identidades. Desde una perspectiva antropológica, la indumentaria constituye un lenguaje visual que permite interpretar la pertenencia social, el estatus y la cosmovisión de una comunidad (Barnard, 2014). En festividades populares como la Diablada Pillareña, este lenguaje adquiere una dimensión performativa: los trajes no solo representan personajes, sino que encarnan narrativas históricas y simbólicas, vinculando el vestir con la construcción de identidad colectiva y la representación de roles sociales dentro de la celebración (Turner, 1988).

Lejos de ser arbitrarios, los elementos visibles de la vestimenta —colores, formas, materiales y adornos— funcionan como signos que responden a procesos históricos y prácticas sociales que han dado forma a la tradición. Barthes (1978) entiende la indumentaria como un sistema semiótico en el que cada componente adquiere un valor significativo dentro del discurso cultural. Aplicado al caso de la guaricha, su indumentaria combina simbolismos de feminidad, transgresión y festividad, evidenciando que el significado cultural no es estático, sino dinámico y sujeto a reinterpretaciones constantes. Esta capacidad de resignificación permite que la vestimenta se mantenga vigente, conservando elementos tradicionales que refuerzan la identidad de la comunidad (Entwistle, 2002).

Asimismo, la vestimenta de la guaricha opera como soporte de la memoria colectiva y como vehículo de transmisión de saberes ancestrales, constituyéndose en un patrimonio cultural inmaterial que fortalece el sentido de pertenencia y la continuidad histórica de la población (García Canclini, 1996). No obstante, es necesario adoptar una postura crítica frente a esta valoración: la celebración de la tradición puede idealizar la figura de la guaricha y desatender las tensiones que la atraviesan. Si bien su indumentaria es leída como expresión identitaria, también puede reproducir estereotipos de género y simplificar las relaciones de poder que le dieron origen. El significado cultural no es unívoco ni armonioso, sino un campo de disputa donde convergen la resistencia popular y la caricatura, la memoria y el estigma. Reconocer esta ambivalencia resulta indispensable para una interpretación profunda que no reduzca la vestimenta a un mero ícono festivo.

Dimension simbolica

Esta dimensión se configura como un sistema de signos a través del cual los grupos sociales expresan valores, creencias e identidades. Desde una perspectiva semiótica, cada componente del atuendo —colores, formas, materiales y adornos— actúa como portador de significados socialmente interpretados (Barthes, 1978). En las manifestaciones culturales tradicionales, esta dimensión adquiere una relevancia particular, ya que la vestimenta se convierte en un vehículo de expresión que refleja la cosmovisión de una comunidad. Geertz (2000) sostiene que los símbolos permiten a los individuos interpretar su realidad y dar sentido a sus prácticas sociales, por lo que su análisis es fundamental para comprender las dinámicas culturales.

En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha articula simbólicamente identidad, festividad y transgresión a través de colores llamativos, detalles ornamentales y una estilización que trasciende lo meramente estético. Estos elementos refuerzan el carácter colectivo de la celebración y funcionan como marcadores de pertenencia y diferenciación social (Entwistle, 2002). Sin embargo, la dimensión simbólica no es estática: los significados asociados se transforman en función de los cambios sociales, culturales y generacionales. Eco (1992) advierte que los sistemas simbólicos son abiertos y permiten múltiples lecturas, lo que posibilita que las expresiones culturales se adapten a nuevos contextos sin perder su esencia tradicional. Ahora bien, es precisamente esta apertura interpretativa la que exige una postura crítica: si todo símbolo es susceptible de múltiples lecturas, también lo es de ser vaciado de su contenido histórico o reducido a un estereotipo inofensivo. La dimensión simbólica de la guaricha oscila entre la resistencia cultural y la caricatura festiva; reconocer esta tensión es indispensable para que el análisis no derive en una celebración acrítica de la tradición, sino que revele los conflictos y las luchas de sentido que la mantienen viva.

Interpretación de signos

Desde la semiótica, los elementos visuales del atuendo —colores, texturas, formas y accesorios— funcionan como signos cuyos significados son construidos y comprendidos colectivamente, y no de manera universal, sino dentro de códigos culturales específicos (Barthes, 1978; Geertz, 2000). En la Diablada Pillareña, los colores vivos, los detalles ornamentales y la estética llamativa de la guaricha no solo cumplen una función decorativa, sino que simbolizan la irreverencia, la alegría y el carácter lúdico

de la celebración, operando como un lenguaje no verbal que expresa valores y formas de entender el mundo festivo.

Esta interpretación no es estática. Como señala Eco (1992), los signos están abiertos a múltiples lecturas y se transforman con los cambios sociales y culturales, lo que permite que la vestimenta de la guaricha adquiera nuevos significados sin perder su vínculo con la tradición. Además, la experiencia individual y colectiva de los participantes enriquece esta diversidad interpretativa: la indumentaria se convierte en un espacio de interacción simbólica donde los significados se negocian y reinterpretan constantemente (Turner, 1988).

No obstante, esta plasticidad interpretativa conlleva un riesgo crítico: si todo significado es posible, el símbolo puede ser despojado de su contenido histórico y político. La guaricha, leída exclusivamente en clave festiva o decorativa, puede ver neutralizada su dimensión transgresora, convirtiéndose en una figura inofensiva y domesticada por la propia celebración. Una interpretación rigurosa exige, por tanto, atender tanto a la multiplicidad de sentidos como a las relaciones de poder que determinan cuáles de ellos prevalecen y cuáles son silenciados en cada contexto.

Significados tradicionales

Desde una perspectiva antropológica, la tradición no implica una repetición estática, sino un proceso dinámico de continuidad y transformación donde los significados se preservan, reinterpretan y adaptan a nuevos contextos sociales (Hobsbawm & Ranger, 2012). Así, los elementos de la indumentaria adquieren relevancia no solo por su forma, sino por los significados históricos que representan como vehículos de la memoria colectiva.

En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha integra significados tradicionales visibles en los colores llamativos, los ornamentos y la estilización del traje, que remiten a prácticas festivas transmitidas generacionalmente y funcionan como símbolos de continuidad cultural. Estos significados, arraigados en sistemas legitimados por la tradición, poseen la fuerza de permitir a los individuos reconocerse como parte de un grupo social con una historia compartida (Geertz, 2000). No obstante, como advierte Hall (1997), la cultura está en constante construcción y los significados se negocian continuamente; por ello, la vestimenta de la guaricha puede incorporar nuevas formas de expresión sin perder el vínculo con su base tradicional.

Sin embargo, esta capacidad de adaptación plantea un dilema crítico: ¿hasta qué punto la resignificación responde a procesos orgánicos de la comunidad y no a imposiciones externas, como las dinámicas turísticas o las expectativas del espectáculo? La apelación a "lo tradicional" puede funcionar como un argumento de autenticidad que oculte las tensiones entre distintos actores —portadores, gestores culturales, instituciones— que compiten por definir qué es legítimo. Reconocer que los significados tradicionales no son un consenso armónico, sino un campo de negociación a menudo conflictivo, permite analizar la vestimenta de la guaricha como un patrimonio vivo, atravesado tanto por la memoria como por las disputas del presente.

Valor cultural

Más allá de su función utilitaria, la indumentaria expresa y preserva valores, creencias y tradiciones que integran el acervo cultural colectivo (García Canclini, 1996). En las manifestaciones festivas, este valor se intensifica, ya que los elementos transmitidos generacionalmente consolidan la identidad cultural y permiten a los individuos interpretar y dar sentido a sus prácticas compartidas (Geertz, 2000).

En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha posee un alto valor cultural, manifiesto en la continuidad de su uso, en la elaboración de sus elementos distintivos y en la participación comunitaria en su preservación, lo que la convierte en un símbolo de identidad local. Este valor se relaciona, además, con su reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial, ya que contribuye a la transmisión de saberes, técnicas y significados que fortalecen la cohesión social (UNESCO, 2003). Como plantea Hall (1997), la cultura es un proceso dinámico de reinterpretación constante, lo que permite que la vestimenta incorpore cambios estéticos o materiales sin perder su esencia.

Sin embargo, es necesario cuestionar críticamente quién asigna ese valor y con qué fines. La patrimonialización promovida por instituciones como la UNESCO puede generar procesos de congelamiento simbólico, donde la vestimenta es valorada más como objeto de exhibición turística que como práctica viva de la comunidad. El riesgo radica en que el valor cultural se defina desde lógicas externas —académicas, estatales o de mercado— que desplacen la voz de los propios portadores. Una comprensión crítica del valor cultural de la indumentaria de la guaricha exige, por tanto, atender tanto a su importancia simbólica como a las disputas que atraviesan su legitimación.

Representación simbólica

Desde la semiótica, la vestimenta opera como un sistema donde cada elemento —colores, formas, materiales y adornos— adquiere valor según los códigos culturales que lo sustentan (Barthes, 1978), y constituye un medio de comunicación no verbal que expresa la cosmovisión y las prácticas sociales de un grupo a través de estructuras de significado compartidas (Geertz, 2000).

En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha articula identidad, festividad y expresión cultural mediante rasgos que no solo responden a criterios estéticos, sino que simbolizan la irreverencia y la participación en la celebración. Estos símbolos actúan como marcadores culturales que diferencian e integran a los participantes, reforzando el sentido de pertenencia colectiva (Entwistle, 2002). Como señala Hall (1997), los significados culturales se construyen y transforman continuamente, lo que permite que la indumentaria adquiera nuevos sentidos sin perder su conexión con la tradición.

Ahora bien, esta plasticidad simbólica exige una lectura crítica: si la representación se reduce a celebrar la identidad y la pertenencia, se corre el riesgo de naturalizar ciertos estereotipos y de vaciar a la figura de la guaricha de su contenido histórico y político. La representación no es un espejo neutro de la cultura, sino un campo de disputa donde se decide qué se visibiliza y qué se oculta. Una mirada crítica debe atender tanto a los consensos festivos como a las tensiones que atraviesan la construcción simbólica del personaje, evitando que la tradición se convierta en un relato homogéneo y sin conflictos.

Dimensión social

La vestimenta no solo constituye una expresión individual, sino que se configura como un elemento socialmente construido que refleja estructuras culturales, jerarquías y formas de organización dentro de una comunidad (Entwistle, 2002). Desde esta perspectiva, la vestimenta actúa como un medio de comunicación social que permite a los individuos expresar su pertenencia a determinados grupos, así como diferenciarse de otros. Según Bourdieu (1990), las prácticas culturales, incluida la forma de vestir, están influenciadas por habitus sociales que determinan gustos, estilos y formas de representación, los cuales son compartidos y reconocidos dentro de un entorno social específico. De esta manera, la indumentaria se convierte en un marcador de identidad que articula relaciones sociales y culturales.

En el contexto de las festividades tradicionales, la dimensión social de la vestimenta adquiere un papel relevante al funcionar como un elemento integrador que fortalece la cohesión comunitaria. En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha no solo representa un personaje dentro de la celebración, sino que también cumple una función social al permitir la participación de los individuos en un espacio colectivo de expresión cultural. A través del uso de esta indumentaria, los participantes se integran a la dinámica festiva, reforzando los vínculos sociales y el sentido de pertenencia.

Asimismo, la dimensión social se manifiesta en la forma en que la vestimenta es percibida y valorada por la comunidad. Los significados atribuidos a la indumentaria no son individuales, sino que se construyen colectivamente a partir de normas, tradiciones y prácticas sociales compartidas. En este sentido, la vestimenta de la guaricha se convierte en un símbolo social que refleja la interacción entre los actores culturales y su entorno, evidenciando procesos de reconocimiento, aceptación y representación dentro de la festividad (García Canclini, 1996).

Por otro lado, la dimensión social de la vestimenta también está relacionada con los procesos de cambio y transformación cultural. Las formas de vestir pueden adaptarse a nuevas influencias y contextos sociales, lo que genera modificaciones en su uso y significado. Sin embargo, estas transformaciones no implican la pérdida de su valor social, sino más bien una reconfiguración que permite mantener la vigencia de la tradición en contextos contemporáneos (Hall, 1997).

la dimensión social de la vestimenta de la guaricha en la Diablada Pillareña permite comprender cómo la indumentaria actúa como un elemento de interacción, integración y construcción de identidad colectiva. Su análisis evidencia la importancia de la vestimenta como práctica social que articula relaciones culturales, fortalece la cohesión comunitaria y contribuye a la continuidad de las tradiciones.

Identidad cultural

La vestimenta, actúa como un medio visible de representación identitaria que refleja la pertenencia social y cultural de quienes la portan (Hall, 1997). Desde una perspectiva sociocultural, la identidad cultural no es un elemento estático, sino un proceso dinámico de construcción que se configura a partir de la interacción social y la apropiación de símbolos compartidos. Según Geertz (2000), la cultura se compone de sistemas de significados que los individuos interpretan y reproducen en sus prácticas

cotidianas, siendo la vestimenta uno de los mecanismos más evidentes para expresar dicha pertenencia. Así, la indumentaria se convierte en un lenguaje simbólico que comunica la identidad de un grupo dentro de un contexto determinado.

En el caso de las festividades tradicionales, la identidad cultural se manifiesta de manera colectiva a través de prácticas como el uso de vestimentas representativas. En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha constituye una expresión identitaria que permite a los participantes integrarse a la celebración y reafirmar su vínculo con la tradición. El uso de este traje no solo representa un personaje festivo, sino que también simboliza la continuidad de prácticas culturales que han sido transmitidas de generación en generación.

Asimismo, la identidad cultural en la vestimenta se relaciona con el sentido de pertenencia que experimentan los individuos al formar parte de una comunidad. De acuerdo con Bourdieu (1990), las prácticas culturales, incluida la forma de vestir, están influenciadas por estructuras sociales que configuran los modos de expresión y representación de los sujetos. En este sentido, la vestimenta de la guaricha actúa como un marcador social que permite a los participantes identificarse dentro del grupo y diferenciarse de otros contextos culturales.

Por otro lado, la identidad cultural también se construye a través de procesos de resignificación, en los cuales los elementos tradicionales pueden adaptarse a nuevas realidades sin perder su esencia. Como señala García Canclini (1995), las culturas contemporáneas se caracterizan por la hibridación, lo que implica la coexistencia de elementos tradicionales y modernos en las expresiones culturales. En este contexto, la vestimenta de la guaricha puede incorporar variaciones sin dejar de representar la identidad cultural de la comunidad.

la identidad cultural dentro de la dimensión social de la vestimenta permite comprender cómo la indumentaria se convierte en un medio de expresión colectiva que articula pertenencia, tradición y representación social. En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha no solo cumple una función estética o festiva, sino que también actúa como un símbolo de identidad cultural que fortalece la cohesión social y la continuidad de las prácticas tradicionales.

Sentido de pertenencia

La vestimenta, en este contexto, actúa como un elemento visible que permite a los sujetos reconocerse como parte de un colectivo, fortaleciendo la cohesión social y la identidad compartida (Baumeister & Leary, 1995).

Desde una perspectiva sociocultural, el sentido de pertenencia se construye mediante la participación en prácticas sociales que refuerzan la integración del individuo dentro de un grupo. La indumentaria cumple un papel fundamental en este proceso, ya que funciona como un marcador simbólico que facilita la identificación con una comunidad específica. Según Bourdieu (1990), las prácticas culturales, incluida la forma de vestir, están mediadas por estructuras sociales que orientan los comportamientos y generan vínculos de identificación entre los miembros de un grupo.

En el contexto de las festividades tradicionales, el sentido de pertenencia se manifiesta de manera significativa a través del uso de vestimentas representativas. En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha no solo simboliza un personaje dentro de la celebración, sino que también permite a los participantes integrarse activamente en la dinámica festiva. El acto de portar esta indumentaria implica una identificación con la tradición y con la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre los individuos y su entorno cultural.

Asimismo, el sentido de pertenencia se relaciona con la construcción de identidad colectiva, ya que los individuos comparten símbolos, significados y prácticas que los unen como grupo. De acuerdo con Hall (1997), la identidad se construye a través de procesos de representación que permiten a los sujetos reconocerse dentro de un marco cultural común. En este sentido, la vestimenta de la guaricha actúa como un medio de representación que refuerza el sentido de pertenencia al evidenciar la participación en una tradición compartida.

Por otro lado, el sentido de pertenencia también se fortalece a través de la continuidad de las prácticas culturales en el tiempo. La transmisión generacional de la vestimenta y su uso en contextos festivos contribuyen a mantener vivos los vínculos sociales y culturales que definen a la comunidad. Según García Canclini (1996), las expresiones culturales tradicionales permiten la construcción de identidades colectivas que se sostienen en la memoria y en la experiencia compartida.

Interacción social

La vestimenta, más allá de su función estética o utilitaria, actúa como un medio de comunicación no verbal que facilita la interacción entre los miembros de una comunidad, permitiendo la transmisión de valores, normas y códigos culturales compartidos (Goffman, 1959).

Desde una perspectiva sociológica, la interacción social se construye a partir de la interpretación de símbolos y signos que los individuos emplean en su vida cotidiana. En este sentido, la vestimenta constituye un recurso fundamental para la presentación del yo en contextos sociales, ya que influye en la forma en que los sujetos son percibidos y en cómo establecen relaciones con otros (Blumer, 1982). Así, la indumentaria se convierte en un elemento mediador que organiza la comunicación y la conducta dentro de los espacios sociales.

En el contexto de las festividades tradicionales, la interacción social adquiere una dimensión colectiva y performativa. En la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha no solo representa un personaje, sino que también facilita la interacción entre los participantes y el público. A través de su indumentaria, los actores sociales establecen vínculos, generan dinámicas de participación y contribuyen a la construcción de un ambiente festivo caracterizado por la expresión cultural compartida.

Asimismo, la interacción social en torno a la vestimenta implica procesos de reconocimiento mutuo, en los cuales los individuos identifican y validan los símbolos culturales presentes en la indumentaria. De acuerdo con Sánchez de la Yncera (2024), la interacción social se fundamenta en la capacidad de los sujetos para interpretar los significados de los símbolos y responder a ellos de manera significativa. En este contexto, la vestimenta de la guaricha actúa como un medio que facilita la comprensión de roles, comportamientos y significados dentro de la celebración.

Por otro lado, la interacción social también contribuye a la construcción y reproducción de la cultura, ya que a través de estas relaciones se transmiten conocimientos, prácticas y significados de generación en generación. La participación en la festividad y el uso de la vestimenta permiten a los individuos integrarse en un proceso colectivo de aprendizaje cultural, fortaleciendo los lazos sociales y la continuidad de la tradición (García Canclini, 1996).

La interacción social en la dimensión social de la vestimenta de la guaricha en la Diablada Pillareña permite comprender cómo la indumentaria actúa como un medio de comunicación y relación entre los individuos. A través de este proceso, se construyen

significados compartidos, se fortalecen los vínculos comunitarios y se garantiza la transmisión de la cultura dentro de la festividad.

Rol dentro de la festividad

El rol dentro de la festividad, en el marco de la dimensión social de la vestimenta, se refiere a la función social y simbólica que desempeñan los individuos al portar una indumentaria específica dentro de un contexto festivo. La vestimenta, en este sentido, no solo identifica a los participantes, sino que también define comportamientos, actitudes y formas de interacción que responden a normas culturales compartidas (Goffman, 1959).

Desde una perspectiva sociológica, los roles sociales son patrones de conducta esperados que se asignan a los individuos en función de su posición dentro de un grupo. En las manifestaciones culturales, estos roles se materializan a través de elementos visibles como la vestimenta, la cual permite reconocer la función que cada participante cumple dentro de la dinámica colectiva. Según Turner (1988), las festividades y rituales generan espacios donde los roles sociales pueden ser representados, transformados o incluso transgredidos, otorgando a los participantes una experiencia simbólica significativa.

En el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha cumple un papel fundamental en la definición del rol dentro de la festividad. Este personaje, caracterizado por su indumentaria particular, representa una figura que combina elementos de expresión festiva, interacción social y dinamismo cultural. A través de su vestimenta, la guaricha no solo es identificada como parte de la celebración, sino que también asume un rol específico que contribuye al desarrollo de la narrativa festiva y a la participación colectiva.

Asimismo, el rol dentro de la festividad se relaciona con la interacción entre los distintos actores sociales, ya que cada personaje aporta a la construcción del significado cultural del evento. La vestimenta funciona como un código visual que permite a los participantes y al público reconocer los diferentes roles y comprender la estructura simbólica de la celebración. En este sentido, la indumentaria de la guaricha facilita la comunicación de su función dentro del conjunto festivo, fortaleciendo la organización social de la festividad (Geertz, 2000).

Por otro lado, el rol desempeñado a través de la vestimenta también puede implicar procesos de resignificación social, en los cuales los individuos adoptan temporalmente

identidades que difieren de su vida cotidiana. Como señala (Hall, 1997), la representación cultural permite la construcción de identidades múltiples y dinámicas, lo que se evidencia en contextos festivos donde los participantes asumen roles simbólicos que enriquecen la experiencia colectiva.

El rol dentro de la festividad en la dimensión social de la vestimenta de la guaricha en la Diablada Pillareña permite comprender cómo la indumentaria define funciones, regula comportamientos y estructura la participación de los individuos dentro del evento. A través de este rol, se articulan procesos de interacción social, representación simbólica e identidad cultural que contribuyen al significado y continuidad de la festividad.

Percepción visual

En el ámbito cultural, la percepción no es un acto meramente fisiológico, sino una construcción influida por factores sociales, simbólicos y contextuales que determinan la forma en que se valoran los elementos visuales Arnheim (2020). En este sentido, la vestimenta tradicional se convierte en un objeto de percepción estética que comunica significados a través de sus formas, colores, texturas y composiciones.

En el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha adquiere relevancia desde la percepción visual, ya que su diseño y ornamentación generan impresiones específicas en los espectadores y participantes. Los elementos visuales del atuendo como la combinación cromática, los accesorios y la disposición de las prendas configuran una imagen que es interpretada dentro de un marco cultural determinado. Según Dondis (1995), la comunicación visual se basa en un conjunto de principios y elementos que permiten la organización del mensaje visual, lo cual evidencia cómo la vestimenta puede ser leída como un sistema de signos estéticos.

Asimismo, la percepción visual está estrechamente relacionada con los procesos de interpretación simbólica, ya que los individuos no solo observan, sino que atribuyen significados a lo que perciben. De acuerdo con Gombrich (2000), la percepción visual se encuentra condicionada por esquemas culturales previos que influyen en la manera en que se reconocen y valoran las imágenes. En este contexto, la vestimenta de la guaricha es percibida no solo como un conjunto de elementos decorativos, sino como una representación cargada de significados culturales que evocan tradición, identidad y expresión festiva.

Por otra parte, la percepción visual también cumple una función comunicativa dentro de la interacción social, ya que permite la identificación de roles y la diferenciación entre los participantes de la festividad. La vestimenta de la Guaricha, al presentar características visuales distintivas, facilita su reconocimiento dentro del evento, contribuyendo a la organización simbólica de la celebración. En este sentido, la estética visual no solo responde a criterios de belleza, sino que se articula con funciones sociales y culturales que refuerzan la experiencia colectiva.

En consecuencia, el análisis de la percepción visual dentro de la dimensión estética permite comprender cómo la vestimenta de la guaricha actúa como un medio de comunicación estética que influye en la forma en que es interpretada y valorada por la comunidad, consolidando su importancia dentro de la Diablada Pillareña como una manifestación cultural significativa.

Valor estético

El valor estético constituye un elemento central dentro de la dimensión estética, ya que se refiere a la apreciación y valoración que los individuos otorgan a las cualidades formales y expresivas de un objeto visual. En el ámbito cultural, el valor estético no es una cualidad inherente a los objetos, sino una construcción social que depende de los criterios, normas y sensibilidades compartidas dentro de un contexto determinado (Kant, 2007). En este sentido, la vestimenta tradicional adquiere valor estético en la medida en que es reconocida como una expresión significativa de creatividad, identidad y tradición.

En el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha posee un valor estético que se manifiesta en la riqueza de sus elementos visuales, tales como el uso del color, la textura, la ornamentación y la composición del atuendo. Estos elementos no solo contribuyen a la apariencia visual del personaje, sino que también generan una experiencia estética en los espectadores, quienes interpretan y valoran el conjunto en función de referentes culturales. Según Eco (1979), la estética implica un proceso de interpretación en el cual los objetos culturales son percibidos como portadores de significados que trascienden su materialidad.

Asimismo, el valor estético se relaciona con la capacidad de la vestimenta para expresar creatividad y originalidad dentro de un marco tradicional. La indumentaria de la guaricha, aunque responde a patrones culturales establecidos, puede presentar variaciones que enriquecen su dimensión estética y permiten la innovación dentro de la tradición. De acuerdo con Dewey & Claramonte (2008), la experiencia estética surge de la interacción

entre el individuo y el objeto, lo que implica que la valoración estética depende tanto de las características formales como de la experiencia del observador.

Por otra parte, el valor estético también cumple una función social, ya que influye en la forma en que los elementos culturales son apreciados y legitimados dentro de la comunidad. La vestimenta de la guaricha, al ser valorada estéticamente, adquiere reconocimiento como una manifestación cultural relevante, lo que contribuye a su preservación y continuidad. En este sentido, la estética no solo se relaciona con la belleza, sino también con la capacidad de los objetos para generar significado y fortalecer la identidad cultural.

En consecuencia, el análisis del valor estético dentro de la dimensión estética permite comprender cómo la vestimenta de la guaricha se configura como una expresión visual que combina elementos formales, simbólicos y culturales, consolidando su importancia dentro de la Diablada Pillareña como una manifestación artística y patrimonial.

Expresión artística

La expresión artística constituye un componente esencial dentro de la dimensión estética, ya que se refiere a la capacidad de los individuos y colectivos para manifestar ideas, emociones y significados a través de formas visuales y materiales. En el ámbito cultural, el arte no se limita a las producciones formales institucionalizadas, sino que también se encuentra presente en manifestaciones populares como la vestimenta tradicional, la cual actúa como un medio de creación y comunicación estética (Dewey & Claramonte, 2008). En este sentido, la indumentaria puede ser entendida como una forma de arte aplicada que integra elementos visuales, simbólicos y culturales.

En el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha se configura como una expresión artística que refleja la creatividad y la sensibilidad estética de la comunidad. La combinación de colores, texturas, formas y accesorios da lugar a una composición visual que no solo responde a criterios funcionales, sino también a intenciones expresivas que enriquecen la experiencia festiva. Según Eco (1979), las producciones culturales pueden ser interpretadas como sistemas de signos que comunican significados a través de su forma, lo que permite comprender la vestimenta como una obra que transmite mensajes estéticos y culturales.

Asimismo, la expresión artística en la vestimenta de la guaricha se relaciona con la reinterpretación de elementos tradicionales, lo que evidencia un proceso dinámico en

el que la creatividad individual se articula con la herencia cultural. En este sentido, la indumentaria no es estática, sino que se transforma y se adapta a nuevas formas de expresión sin perder su esencia simbólica. De acuerdo con Gombrich (2000), la creación artística implica una interacción entre tradición e innovación, lo que se manifiesta en la manera en que los elementos visuales son reinterpretados en distintos contextos.

Por otra parte, la expresión artística también cumple una función comunicativa dentro de la festividad, ya que permite transmitir emociones, narrativas y significados a través de la imagen visual. La vestimenta de la guaricha, al formar parte de una representación festiva, contribuye a la construcción de una experiencia estética colectiva que involucra tanto a los participantes como al público. En este sentido, el carácter artístico de la indumentaria fortalece su valor cultural y su capacidad de generar impacto visual y simbólico.

En consecuencia, el análisis de la expresión artística dentro de la dimensión estética permite comprender cómo la vestimenta de la guaricha trasciende su función utilitaria para convertirse en una manifestación creativa que integra elementos visuales, culturales y simbólicos, consolidando su importancia dentro de la Diablada Pillareña como una forma de arte popular.

Apreciación cultural

La apreciación cultural constituye un componente fundamental dentro de la dimensión estética, ya que se refiere al proceso mediante el cual los individuos valoran, interpretan y otorgan significado a las manifestaciones visuales dentro de un contexto sociocultural determinado. Este proceso no se limita a una percepción subjetiva de la belleza, sino que implica la comprensión de los elementos simbólicos, históricos y sociales que configuran una expresión cultural Eco (1979). En este sentido, la vestimenta tradicional se convierte en un objeto de apreciación que integra dimensiones estéticas y culturales, permitiendo a los observadores reconocer su valor dentro de una tradición específica.

En el contexto de la Diablada Pillareña, la vestimenta de la guaricha adquiere relevancia en términos de apreciación cultural, ya que su valoración depende del conocimiento y la experiencia que los individuos poseen respecto a la festividad. La interpretación de sus elementos visuales —como colores, formas y ornamentos— está mediada por códigos culturales que permiten comprender su significado dentro del entramado social. Según Geertz (2000), la cultura es un sistema de significados que guía

la interpretación de las prácticas sociales, lo que evidencia cómo la apreciación de la vestimenta está condicionada por el contexto cultural en el que se inscribe.

Asimismo, la apreciación cultural se vincula con la construcción de sensibilidad estética, entendida como la capacidad de reconocer y valorar las manifestaciones culturales en función de sus particularidades. En este sentido, la vestimenta de la guaricha no solo es observada como un conjunto de elementos visuales, sino como una expresión que sintetiza tradición, identidad y creatividad. De acuerdo con Bourdieu (1984), las percepciones y valoraciones estéticas están influenciadas por el capital cultural de los individuos, lo que implica que la apreciación de una manifestación cultural depende de los conocimientos y experiencias previas del observador.

Por otra parte, la apreciación cultural también cumple una función social, ya que contribuye al reconocimiento y legitimación de las prácticas tradicionales dentro de la comunidad. La valoración estética de la vestimenta de la guaricha fortalece su posición como un elemento representativo de la identidad cultural, promoviendo su preservación y continuidad en el tiempo. En este sentido, la apreciación no solo implica una experiencia individual, sino también un proceso colectivo que refuerza el significado cultural de la manifestación.

En consecuencia, el análisis de la apreciación cultural dentro de la dimensión estética permite comprender cómo la vestimenta de la guaricha es percibida y valorada como una expresión significativa que integra elementos visuales, simbólicos y sociales, consolidando su importancia dentro de la Diablada Pillareña como una manifestación cultural que articula identidad y tradición.

Formulación de hipótesis.

(H_1): La vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña posee un significado identitario y simbólico que representa elementos culturales, sociales e históricos propios de la comunidad Pillareña.

(H_0): La vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña no expresa significados identitarios ni simbólicos vinculados con la cultura, historia o identidad de la comunidad Pillareña.

Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Vestimenta de la Guaricha

1.10.2 Variable independiente

Significado cultural.

CAPITULO II
METODOLOGÍA

2.1 Método

Según Pulido (2015), generalmente el método se caracteriza como una guía que nos conduce el camino a continuar una sucesión de acciones, normativas y desarrollos de manera lucida y espontanea. Su intención fundamentalmente es llegar a lograr un objetivo específico, ya sea de una manera natural o indeterminado. La importancia del método se establece en sus cualidades cognitivas, que establecen un enfoque sistemático hacia parte de la realidad. Es el individuo sabedor quien decidí la utilidad de este método, ya que accede mediante la investigación, a esclarecer lo que preliminarmente era desconocido (Marissa et al., 2013).

En ese sentido, a continuación se realiza la descripción del método empleado en la presente investigación, el cual se constituye como un estudio de enfoque cualitativo, con una metodología orientada hacia la revisión bibliográfica y el trabajo de campo, y con técnicas de recolección de datos como las entrevistas semiestructuradas y fichas de observación.

2.1.1 Enfoque de la investigación.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, una elección que responde a la naturaleza misma del problema de estudio. Como señalan Denzin & Lincoln (2012), este tipo de indagación se orienta a observar los fenómenos en su entorno natural e interpretarlos a partir de los significados que las personas les atribuyen. En el caso de la vestimenta de la Guaricha, no se trata simplemente de describir un atuendo, sino de comprender los sentidos que este condensa dentro de la Diablada Pillareña: un objeto material que, al ser portado, activa significados culturales, memorias colectivas y representaciones de identidad.

La pertinencia del enfoque cualitativo radica en que el interés central de este estudio recae sobre dimensiones que no pueden cuantificarse: los valores simbólicos, las percepciones de los actores y las dinámicas culturales que rodean a la indumentaria. Hernández Sampieri et al. (2014) explican que este enfoque emplea la recolección y el

análisis de datos para perfeccionar las preguntas de investigación y abrir nuevas interrogantes durante el proceso interpretativo. Esto coincide con lo que aquí se busca: no partimos de una hipótesis cerrada que meramente se verifica, sino de una exploración en la que las voces de los participantes —artesanos, portadores del personaje, gestores culturales— pueden reorientar y enriquecer la comprensión del fenómeno.

Para ello, se recurrió a técnicas propias del trabajo cualitativo como la entrevista semiestructurada, la observación directa y la revisión bibliográfica, las cuales permiten acceder tanto a los discursos como a las prácticas que configuran el uso de la vestimenta. La entrevista posibilita recoger las experiencias y los saberes que los propios actores han acumulado a lo largo de los años; la observación directa, por su parte, sitúa al investigador frente al traje en plena festividad, donde sus colores, texturas y movimientos cobran un sentido que difícilmente podría capturarse desde un escritorio. La revisión bibliográfica complementa estas técnicas al vincular los hallazgos empíricos con los debates teóricos existentes sobre cultura, identidad y semiótica.

En definitiva, el enfoque cualitativo no solo es coherente con los objetivos de la investigación, sino que resulta indispensable para abordar la vestimenta de la Guaricha como lo que es: un sistema de signos que articula lo formal, lo simbólico y lo cultural, y cuya interpretación exige ir más allá de lo visible para adentrarse en los significados que la comunidad ha tejido a su alrededor.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.

La metodología de la investigación se distribuye en dos metodologías: práctica y aplicada, Murillo (2008) menciona que:

> La investigación aplicada, también recibe el nombre de investigación práctica o empírica, se determina por su enfoque en la aplicación y uso de habilidades adquiridas. Este tipo de exploraciones tienen principalmente como meta llevar a cabo practicas sustentado en la investigación, cuya finalidad es emplear y aplicar conocimientos previos y adquirir nuevos. Cada respuesta obtenida de la investigación aporta a alcanzar un conocimiento profundo, organizada y metódico de la realidad, posibilitando así la incorporación de teoría y práctica en varios campos de conocimiento. (p.159)

Durante la elaboración del presente estudio, se empleó la metodología que incorpora la investigación bibliográfica y de campo. Mediante la investigación bibliográfica, se compiló información de referencias académicas, libros, artículos científicos y documentos fundamentales que permitirán la realización de elaborar un marco teórico firme y renovado en cuanto al tema. Mientras que la investigación de campo permitió conseguir datos empíricos determinadamente con el ámbito estudiado, mediante la utilización de entrevistas y observación directa, lo que permitirá un entendimiento más profundo de la realidad del acontecimiento estudiado, incorporando la teoría con la práctica.

2.1.3 Investigación bibliográfica -documental.

La investigación documental, entendida como un conjunto de procedimientos orientados a la exploración, tratamiento y sistematización de información proveniente de documentos (Vivero y Sánchez, 2018), resultó fundamental para este estudio por la naturaleza dispersa del conocimiento disponible sobre la vestimenta de la Guaricha. A diferencia de otros personajes de la Diablada Pillareña, como el Diablo o el Caporal, la figura de la Guaricha ha recibido una atención académica limitada y fragmentaria. En ese sentido, la revisión documental no se limitó a una etapa preparatoria, sino que se convirtió en una herramienta para reconstruir, a partir de fuentes heterogéneas, los antecedentes históricos, los significados culturales y las transformaciones del atuendo a lo largo del tiempo.

El rastreo abarcó libros, artículos científicos, tesis de grado y documentos institucionales que, sin tener necesariamente a la Guaricha como objeto central, aportaban piezas clave para armar el rompecabezas. Por ejemplo, los trabajos de Maiquiza (2014), López (2019) y Paucar (2021) ofrecían descripciones parciales de la vestimenta, mientras que las investigaciones de Logaña (2018) y Tirado y Mora (2019) permitían contextualizar la festividad como fenómeno sociocultural. A ello se sumaron fuentes secundarias como fotografías históricas, registros del Ministerio de Cultura y artículos de prensa local, que ayudaron a trazar la evolución estética del traje y a identificar qué

elementos se han mantenido, cuáles han desaparecido y qué innovaciones se han incorporado en las últimas décadas.

Esta labor documental no solo respaldó la formulación de las preguntas de investigación y la construcción del marco teórico, sino que también orientó el trabajo de campo. Conocer de antemano los componentes del atuendo, los debates sobre su origen y las distintas interpretaciones simbólicas permitió elaborar entrevistas más precisas y dirigir la observación hacia aspectos que, de otro modo, podrían haber pasado desapercibidos. Así, la revisión bibliográfica operó como un diálogo constante entre la teoría y los hallazgos empíricos, en lugar de reducirse a una simple acumulación de referencias.

2.1.2.2 Investigación de campo

La recolección de información se realizó por medio de las entrevistas y análisis de visualización de imágenes ejecutadas en el lugar de estudio como lo es Pueblo Pillareño, esto involucra que el investigador debe ser un partícipe más de la comunidad para así llegar a comprender la historia a fondo integrándose de manera no invasiva en su diario vivir. Generalmente la investigación de campo lleva a obtener información irrebatible para idear, corregir o destinar al conocimiento (Filippi,2011, p.2.)

Es el estudio metódico y ordenado de los hechos en el lugar en donde se desarrolla este modo de investigación, generalmente las investigaciones establecen comunicación directa con la realidad para lograr recabar información de acuerdo con las metas propuestas.

La investigación de campo es esencial para el progreso de la autenticidad y utilización de resultados, ya que promete un mejor entendimiento más detallado y encuadrada de los hechos investigados. En este caso, se realizaron entrevistas semiestructuradas a artesanos, profesores de escuelas de danza e historiadores, con el principal objetivo de conseguir información de sus perspectivas y prácticas en las transformaciones de la Guaricha. Está práctica facilitara de mejor entendimiento los diversos elementos culturales, como sus antecedentes históricos, símbolos, entre otros.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación.

En la elaboración de este estudio se utilizó la metodología de investigación exploratoria descriptiva y explicativa, la cual será examinada minuciosamente a continuación.

2.1.3.1 Exploratorio

Aunque la Diablada Pillareña ha sido estudiada desde diversas disciplinas, los trabajos académicos sobre la vestimenta de la Guaricha en particular son escasos y fragmentarios. De hecho, la mayoría de las investigaciones previas (Maiquiza, 2014; López, 2019; Tirado y Mora, 2019) abordan el personaje de manera tangencial, sin detenerse en un análisis sistemático de su indumentaria. Esta situación coloca al presente estudio en un terreno poco transitado, donde el nivel exploratorio resulta adecuado para identificar las variables relevantes, reconocer los vacíos de información y abrir líneas de indagación que futuras investigaciones podrán profundizar.

2.1.3.1 Descriptiva

El nivel descriptivo permite detallar de manera precisa las características formales del atuendo: identificar las prendas que lo componen, los colores predominantes, las texturas de los materiales, los accesorios y la silueta general que adopta el personaje. Guevara Alban et al. (2020) señalan que este nivel se enfoca en obtener un conocimiento profundo de las situaciones y objetos dominantes; en este caso, la descripción minuciosa del traje constituye la base necesaria para cualquier análisis posterior, ya que antes de interpretar los significados es indispensable saber qué se está observando y cómo está configurado materialmente el vestuario.

2.1.3.3 Asociación de Variables

Facilita la previsión de estructuras, estudia la relación de variables, establece la correlación entre variables, entre sujetos de un mismo contexto determina, califica las variaciones de comportamiento entre variables determina tendencias de comportamiento mayoritario.

Desde este contexto, se asociaron las variables que estaban orientadas principalmente a la comprensión de dos aspectos fundamentales: la vestimenta de la Guaricha en el contexto de la diablada pillareña, y su significado cultural, englobando aspectos que van desde la estética, la identidad y el significado performativo, entre otros aspectos.

2.2 Población y muestra.

2.2.1 Población

Según Bernal Torres (2016), la población se define como un grupo de personas o elementos que son similares y en su información se investiga para poder deducir los resultados. En este ámbito, la población se establece como la entidad central de análisis de cualquier estudio.

Según Camacho (2008), el estudio de la población se relaciona a un grupo especifico de objetos y sujetos que puedan llegar a involucrarse en la investigación, introduciendo todas las unidades como personas, sucesos, animales u objetos, etc. Además, que la población está determinada por como lugar, contenido y tiempo.

En el presente estudio, se investigará la vestimenta de la Guaricha en la comunidad de Píllaro, la población está conformada por participantes, artesanos locales, y profesores/as de danzas que participan activamente en esta manifestación cultural y que están generalmente involucrados de manera directa en la Fiesta Popular de la Diablada Pillareña, que tiene la tradición de celebrarse anualmente en la ciudad de Píllaro.

2.2.2 Muestra

La población de este estudio está conformada por los actores directamente vinculados a la Diablada Pillareña que poseen un conocimiento experiencial sobre la vestimenta de la Guaricha: portadores del personaje, artesanos que la confeccionan,

organizadores de comparsas y gestores culturales del cantón Píllaro. No se trata de un grupo homogéneo, sino de un conjunto diverso cuyos integrantes se relacionan con la indumentaria desde ángulos distintos —quien la viste y la performa, quien la elabora, quien organiza su presencia en la festividad—, y es precisamente esa diversidad la que interesa capturar para comprender el fenómeno en su complejidad.

Dado que el objetivo no es medir estadísticamente sino interpretar significados, se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Según Camacho (2008), esta técnica permite seleccionar a los participantes con base en criterios de relevancia y accesibilidad, priorizando la profundidad de la información sobre la cantidad de casos. La elección no respondió a la facilidad del contacto, sino a la pertinencia del perfil: se buscó a personas cuya trayectoria dentro de la festividad las convirtiera en informantes privilegiados, capaces de hablar no solo de cómo se ve el traje, sino de cómo se ha transformado, qué simboliza y qué implica portarlo.

La muestra quedó conformada por ocho participantes distribuidos en cuatro perfiles: dos rectores de instituciones educativas y de danza, cuyo aporte se vincula con la transmisión generacional del conocimiento sobre el personaje; un historiador local, que proporcionó el trasfondo histórico de la festividad y de la figura de la Guaricha; dos organizadores de comparsas, que aportaron una visión logística y comunitaria del uso de la vestimenta; y tres artesanos, responsables directos de la confección y de las decisiones sobre materiales, colores y acabados. Esta composición permitió triangular perspectivas complementarias: la mirada institucional y pedagógica, la memoria histórica, la gestión de la celebración y el saber manual del taller, todas ellas necesarias para construir una interpretación que no se limite a una sola voz ni idealice una única versión de lo que la vestimenta representa.

Muestra	*Tamaño de muestra*	*Técnica*
Rectoras de instituciones de escuelas de Básicas y de Danza.	2	Entrevista
Historiadores	1	Entrevista
Organizadores de comparsa	2	Entrevista
Artesanos/as	3	Entrevista
Total	8	

2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente: Vestimenta de la Guaricha

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
La vestimenta de la Guaricha	Elementos formales	Forma, color, textura, composición, morfología, diseño de vestimenta.	Observación directa, Entrevista.	Ficha visual, Matriz de entrevista, Revelamiento bibliográfico.
	Elementos simbólicos	Significados asociados, representación cultural, expresión de identidad.	Entrevista, Observación directa.	Matriz de entrevista, Ficha de observación, Revelamiento bibliográfico.
	Función cultural	Identidad cultural, tradición, pertenencia, rol dentro de la festividad.	Entrevista, Revelamiento bibliográfico.	Matriz de entrevista, Ficha bibliográfica.
	Cambios en la vestimenta	Evolución histórica, cambios en materiales y técnicas, adaptación a nuevas funcionalidades.	Entrevista, Revelamiento bibliográfico.	Matriz de entrevista, Ficha bibliográfica.

Variable dependiente: significado cultural

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Significado cultural	Dimensión simbólica	Significados tradicionales, representación cultural, interpretación de signos, construcción de género.	Entrevista, Observación directa, Revelamiento bibliográfico.	Matriz de entrevista, Ficha de observación, Ficha bibliográfica.
	Dimensión identitaria	Identidad cultural, sentido de pertenencia, expresión de identidad, memoria colectiva.	Entrevista, Revelamiento bibliográfico.	Matriz de entrevista, Ficha bibliográfica.
	Dimensión cultural y patrimonial	Valor cultural, rol dentro de la festividad, transmisión generacional, función representativa.	Entrevista, Revelamiento bibliográfico, Observación directa.	Matriz de entrevista, Ficha de observación, Ficha bibliográfica.
	Percepción social	Percepción de la comunidad, cambios en el significado, resignificación contemporánea, función comunicativa.	Entrevista, Revelamiento bibliográfico.	Matriz de entrevista, Ficha bibliográfica.

2.4 Técnicas de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, entendidas como el conjunto de instrumentos y procedimientos que el investigador emplea para interactuar con su objeto de estudio (Rojas, 2011), se seleccionaron en función de las particularidades del fenómeno analizado. No se trataba simplemente de "recabar información", sino de acceder a dimensiones distintas de la vestimenta de la Guaricha —su apariencia, su uso en vivo y los significados que le atribuyen quienes la portan o la elaboran—, para lo cual fue necesario combinar tres técnicas complementarias.

En primer lugar, se recurrió a la observación directa durante la celebración de la Diablada Pillareña en el cantón Píllaro. A diferencia del análisis de imágenes fijas, la observación en el contexto festivo permitió registrar cómo la vestimenta cobra vida en el baile: cómo se mueven las telas, cómo reacciona el público ante el personaje, cómo interactúa la Guaricha con otros participantes. Estos aspectos performativos resultan fundamentales para un estudio que concibe la indumentaria no como un objeto aislado, sino como un sistema de signos que se activa en la práctica ritual.

En segundo lugar, se implementó el foto diario como recurso de registro visual sistemático. A lo largo de la jornada festiva, se documentaron fotográficamente distintos momentos: la preparación previa de los trajes, la vestimenta puesta en los portadores, el desgaste de los materiales tras horas de danza y las variaciones entre los atuendos de distintas comparsas. Este archivo visual no solo capturó detalles difícilmente observables en tiempo real —como la combinación cromática precisa, los acabados de los accesorios o las modificaciones improvisadas que los participantes hacen al traje—, sino que constituyó una base empírica para el análisis formal y semiótico posterior.

En tercer lugar, se aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los informantes clave que conformaron la muestra. La elección de este tipo de entrevista, en lugar de un cuestionario cerrado, respondió a la necesidad de que los participantes pudieran explayarse sobre aquello que consideraran relevante, sin que las preguntas preestablecidas encorsetaran sus respuestas. Así, los artesanos hablaron de la procedencia de los materiales y de cómo han cambiado las técnicas de confección; los organizadores de comparsas, del rol que cumple la Guaricha dentro de la estructura

de la celebración; y los rectores de escuelas de danza, de cómo las nuevas generaciones se relacionan con este personaje. Esta técnica fue la vía principal para acceder a las percepciones, los saberes y las memorias que los actores locales han acumulado en torno a la indumentaria, dimensiones que ninguna observación externa habría podido revelar por sí sola.

2.4.1 Foto- Diarios:

Son técnicas muy eficientes de recopilación de información observacional visualmente amplia. Aspectos de estudiar y apreciar momentos únicos y significativos de los procesos tradicionales de la elaboración de la vestimenta de la Guaricha, de las personas en sus entornos habituales.

Es por ello que el fotodiario fue empleado como recurso de registro visual de manera sistemática durante el proceso de recolección de información, la pertinencia de su uso radica en que permite capturar aspectos de la vestimenta que no puede ser comprobable mediante entrevistas: interacción de los materiales con la luz, cambios de textura, etc.

Instrumentos: Ficha de análisis fotográfico.

2.4.2 Entrevistas

Herrera et al., (2010) define la entrevista como procedimiento de investigación cualitativo en el que fundamentalmente se construye un vínculo entre uno o varios investigadores y uno o varios entrevistados, con la intención de obtener información útil y relevante vinculada con el tema de estudio. A lo largo de este proceso, los investigadores buscar generar un ambiente cómodo y adecuado para que los entrevistados se sientan cómodos para expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias, con lo que se permite llegar a conocer y adquirir datos relevantes y detallados que son aptos para ser examinados y puestos en práctica y para generar conocimiento del tema en cuestión. Las entrevistas primordialmente pueden ser estructuradas, semiestructurada o no estructuradas, también se la puede utilizar en varios campos de la investigación.

Este es un método que nos concede llegar a obtener datos, la mismo que se apoya en sustentar un diálogo entre 2 personas: el investigador y el entrevistado manteniéndose esta como una forma característica de interacción social que tiene como finalidad recolectar datos para una indagación.

Instrumento estructurado que organiza las preguntas de la entrevista en categorías relacionadas con el estudio, tales como:

- significado cultural
- procesos de elaboración
- evolución de la vestimenta
- percepción social

Esta matriz facilita la recolección ordenada de la información y su posterior análisis.

Instrumentos: Entrevista semiestructurada

Los instrumentos empleados se corresponden con las técnicas descritas. La guía de observación organiza criterios preestablecidos para el registro sistemático de los componentes de la vestimenta, tales como forma, color, textura, materialidad, accesorios y contexto de uso. El registro fotográfico, articulado como foto diario, constituye un archivo visual organizado que documenta la indumentaria desde diversas perspectivas y momentos, posibilitando un análisis detallado de sus elementos visuales y simbólicos.

Asimismo, la matriz de entrevista estructura las preguntas en categorías analíticas relacionadas con el objeto de estudio, a saber: significado cultural, procesos de elaboración, evolución de la vestimenta y percepción social. Este instrumento garantiza la recolección ordenada de la información y su posterior sistematización. Complementariamente, el cuestionario de entrevista contiene las preguntas semiestructuradas que orientan el diálogo con los participantes, permitiendo profundizar en sus respuestas sin restringir la riqueza discursiva de sus testimonios.

Tabla: Técnicas de recolección de Datos

Técnica	*Herramienta*	*Descripción*
Observación	Ficha de análisis fotográfico	Se empleó un análisis fotográfico con la meta de poder llegar a identificar las transformaciones de la vestimenta de la Guaricha desde épocas antañas y comprender su forma actual.
Entrevistas	Cuestionarios	Se llevaron a cabo una serie de preguntas en la que el entrevistado manifestó su punto de vista sobre cada interrogación. Este desarrollo se lo realizó con la finalidad de conseguir resultados en base a la vestimenta de la Guaricha

2.4 Matrices de entrevista

2.5.1 Entrevista a Artesanos de la Guaricha.

Tabla: *Matriz de entrevista dirigida a artesanos*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ARTESANOS			
Objetivo: Analizar la evolución del diseño, los materiales, las técnicas de confección y el significado cultural de la vestimenta de la Guaricha, desde la experiencia y el conocimiento de quienes la elaboran.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha:		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Qué importancia tiene la vestimenta de la Guaricha dentro de la Diablada Pillareña?			
2. ¿Cómo aprendió a confeccionar esta vestimenta y de qué manera transmite ese conocimiento a otras personas?			
3. Desde su oficio, ¿qué significados culturales y simbólicos considera que transmite la vestimenta de la Guaricha?			
4. ¿Qué elementos del traje funcionan como símbolos y qué representan dentro de la festividad?			
5. ¿Cuáles son las prendas y accesorios indispensables que no pueden faltar en un traje de Guaricha?			
6. ¿Qué características destacan en la vestimenta en cuanto a color, forma, textura y composición?			
7. ¿Qué materiales, técnicas y procesos intervienen actualmente en la elaboración de esta vestimenta?			
8. ¿Cómo ha cambiado la confección de la vestimenta desde que usted empezó a elaborarla hasta hoy?			

9. ¿De qué manera cree que su trabajo como artesano contribuye a la identidad cultural de Píllaro?
10. ¿Cómo percibe que la comunidad valora actualmente la vestimenta tradicional frente a las versiones más modernas?

Nota. Elaborado por el autor

2.5.2 Entrevista a Representantes.

Tabla: *Matriz de entrevista dirigida a representantes*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES			
Objetivo: Analizar el rol de la Guaricha dentro de la estructura organizativa de la Diablada Pillareña, así como las acciones de promoción, regulación y valoración de su vestimenta desde la perspectiva de quienes gestionan la festividad.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha:		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Qué función cumple la Guaricha dentro de la estructura general de la Diablada?			
2. ¿Existen acuerdos o normas sobre cómo debe vestirse o comportarse quien representa a la Guaricha?			
3. ¿Qué acciones realiza su organización para mantener y promover el uso de esta vestimenta tradicional?			
4. ¿Cómo se aseguran de que los conocimientos sobre el personaje y su vestimenta pasen a las nuevas generaciones?			
5. ¿Qué imagen de la Guaricha buscan proyectar ante los visitantes y turistas durante la festividad?			
6. ¿Qué significados culturales y simbólicos considera que transmite la vestimenta de la Guaricha?			
7. ¿Cómo ha cambiado la participación de las Guarichas en la Diablada desde que usted participa en la organización?			
8. ¿Quiénes pueden ser Guaricha? ¿Hay requisitos o puede participar cualquier persona?			
9. ¿Qué representa la Guaricha para la identidad del pueblo Pillareño?			
10. ¿De qué manera se vincula la organización con los artesanos que confeccionan los trajes?			

2.5.3 Entrevista a Historiadores.

Tabla: *Matriz de entrevista dirigida a Historiadores*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA			
MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A HISTORIADORES			
Objetivo: Analizar el origen, la evolución histórica y los significados simbólicos de la indumentaria de la Guaricha, así como los vacíos investigativos existentes, desde la perspectiva de especialistas en historia y patrimonio cultural.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha:		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Cuál es el origen histórico del personaje de la Guaricha dentro de la Diablada Pillareña?			
2. ¿Cómo ha evolucionado la vestimenta de la Guaricha a lo largo del tiempo y qué factores históricos han influido en estos cambios?			
3. ¿Qué relevancia cultural tiene la vestimenta de la Guaricha dentro del patrimonio de la Sierra centro del Ecuador?			
4. ¿Cómo se ha vinculado históricamente la vestimenta de la Guaricha con las dinámicas sociales de Píllaro?			
5. ¿Qué significados simbólicos pueden identificarse en la vestimenta de la Guaricha desde una perspectiva histórica?			
6. ¿Cómo se ha interpretado, a lo largo del tiempo, la representación de género en el personaje de la Guaricha?			
7. ¿De qué manera esta vestimenta ha contribuido a la construcción de la identidad cultural de Píllaro?			
8. ¿Qué papel ha cumplido esta vestimenta en la preservación de la memoria histórica del cantón?			
9. ¿Considera que existe suficiente investigación sobre este personaje? ¿Por qué?			
10. ¿Qué vacíos o limitaciones identifica en los estudios actuales sobre la vestimenta de la Guaricha?			

2.5.4 Entrevista a Danzantes de la Guaricha.

Tabla: *Matriz de entrevista dirigida a Danzantes*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA
MATRIZ DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DANZANTES

Objetivo: Analizar la experiencia corporal, el significado personal y la percepción del personaje de la Guaricha desde la vivencia directa de quienes portan y performan la vestimenta durante la festividad.			
Datos generales		**Datos del entrevistado**	
Investigador:		**Nombre:**	
Lugar y fecha:		**Profesión:**	
PREGUNTAS			
1. ¿Cómo influye la vestimenta en su forma de moverse y bailar durante la Diablada?			
2. ¿Qué siente al vestirse de Guaricha? ¿Diría que la ropa transforma su forma de comportarse?			
3. ¿Qué significa para usted portar esta vestimenta dentro de la festividad?			
4. ¿Cómo reacciona el público cuando lo ve caracterizado como Guaricha? ¿Qué mensaje cree que reciben?			
5. ¿Qué tan cómoda o incómoda resulta la vestimenta para bailar durante horas? ¿Le haría alguna modificación?			
6. ¿Qué elementos visuales de su traje considera que llaman más la atención y por qué?			
7. ¿Qué materiales prefiere para su traje? ¿Por qué los elige?			
8. ¿Ha notado cambios en la vestimenta desde que usted participa en la Diablada? ¿Cuáles?			
9. ¿Por qué decidió ser Guaricha y no otro personaje de la Diablada?			
10. ¿Cree que el hecho de que hombres y mujeres puedan ser Guarichas cambia el significado del personaje?			

Nota. Elaborado por el autor

2.5.5 Ficha de observación de la vestimenta de la Guaricha.

Tabla: *Ficha de observación*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO **FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA** **CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA GUARICHA
Objetivo: Observar las características utilitarias, estéticas, simbólicas y técnico-productivas de la vestimenta de la Guaricha para tener un conocimiento más detallado de la misma.
1. Datos generales
• **Lugar de observación:** _____

- **Fecha:** _____
- **Hora:** _____
- **Observador:** _____
- **Evento:** Diablada Pillareña
- **Número de registro:** _____

2. Caracterización general del personaje

- **Tipo de Guaricha observada:** _____
- **Participación (comparsa/grupo):** _____
- **Contexto de uso:**
  ☐ Desfile
  ☐ Danza
  ☐ Interacción con público
  ☐ Otro: _____

3. Dimensión formal (análisis visual de la vestimenta)

Elemento	Descripción
Prendas principales	(falda, blusa, vestido, etc.)
Accesorios	(peluca, joyería, máscara, shigra, etc.)
Colores predominantes	
Formas/silueta	
Texturas/materiales	
Composición general	

4. Dimensión técnica

Aspecto	Descripción
Materiales utilizados	
Técnicas de elaboración	
Nivel de detalle	
Acabados	

5. Dimensión simbólica

Elemento observado	Interpretación
Elementos simbólicos presentes	
Significados asociados	
Representación cultural	

Posible crítica social / transgresión
6. Dimensión cultural e identitaria
Aspecto **Observación** Relación con la festividad Expresión de identidad cultural Rol dentro de la Diablada Interacción con otros personajes
7. Dimensión comportamental (performance)
Aspecto **Observación** Movimientos corporales Actitud/expresión Interacción con el público Representación de género
8. Registro fotográfico (foto diario)
• Código de imagen: _____
• Descripción de la imagen: _____
• Elementos destacados: _____
9. Observaciones generales

CAPITULO III

ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

3.1 Presentación de resultados

Entrevistas

Tabla : *Entrevistas a artasanas*

Categoría de análisis	Pregunta	Respuesta María Bautista	Respuesta Gloria Bejarano
Dimensión cultural: Importancia	¿Qué importancia tiene la vestimenta de la Guaricha dentro de la Diablada Pillareña?	Representa la alegría y la identidad de la Diablada; cada prenda y color refleja costumbres mantenidas por generaciones.	Es fundamental para mantener viva la cultura Pillareña y muestra el trabajo artesanal que se realiza en los trajes.
Dimensión cultural: Transmisión	¿Cómo aprendió a confeccionar esta vestimenta y cómo transmite ese conocimiento?	Enseñando a sus hijos y a jóvenes interesados, mostrando paso a paso la elaboración y explicando el significado cultural de cada detalle.	Aprendió desde joven observando y ayudando a familiares artesanos; con el tiempo perfeccionó las técnicas de bordado, costura y decoración.
Dimensión simbólica: Significado	¿Qué significados culturales y simbólicos transmite la vestimenta?	Identidad y tradición del pueblo; los colores, adornos y accesorios representan la alegría, la picardía y el espíritu festivo.	Identidad y tradición; los colores, adornos y accesorios representan la alegría, la picardía y el espíritu festivo.
Dimensión simbólica: Símbolos	¿Qué elementos del traje funcionan como símbolos y qué representan?	Los bordados y accesorios simbolizan la identidad cultural y el orgullo de participar en la fiesta.	Los colores llamativos, las faldas, los pañuelos y los adornos son símbolos de alegría y celebración.
Dimensión formal: Componentes	¿Cuáles son las prendas y accesorios indispensables?	Falda colorida, blusa adornada, pañuelo, medias y sombreros o accesorios decorativos.	Pollera, blusa bordada, cintas de colores y accesorios llamativos.
Dimensión formal: Características visuales	¿Qué características destacan en cuanto a color, forma,	Telas suaves combinadas con bordados, encajes y cintas de colores; la	Colores vivos y llamativos, formas amplias, telas brillantes y

	textura y composición?	vestimenta busca transmitir alegría y movimiento.	resistentes para resaltar durante los desfiles y bailes.
Dimensión técnica: Elaboración	¿Qué materiales, técnicas y procesos intervienen actualmente?	Telas satinadas, encajes, cintas, lentejuelas y bordados; las técnicas más usadas son la costura, el bordado artesanal y la decoración manual.	El proceso comienza con el diseño y corte de telas, luego la confección y finalmente la colocación de adornos y detalles decorativos, trabajando de manera cuidadosa.
Dimensión histórica: Evolución	¿Cómo ha cambiado la confección desde que usted empezó?	Antes todo se hacía a mano y tomaba más tiempo; hoy existen máquinas y nuevos materiales, aunque el valor artesanal y cultural sigue siendo el mismo.	Ha cambiado en materiales y diseños: ahora se usan telas más modernas y adornos más llamativos, pero manteniendo la esencia tradicional.
Dimensión identitaria: Identidad cultural	¿De qué manera contribuye su trabajo a la identidad cultural de Píllaro?	Manteniendo vivas las tradiciones a través de la confección de la vestimenta, conservando la identidad y el significado cultural.	Enseñando y preservando las técnicas tradicionales de elaboración; cada traje representa el orgullo y la historia de la comunidad.
Dimensión social: Percepción	¿Cómo valora la comunidad la vestimenta tradicional frente a las versiones modernas?	Existe un equilibrio entre lo tradicional y lo moderno; se buscan mantener los elementos originales mientras se incorporan nuevos materiales para atraer a las nuevas generaciones.	La comunidad todavía valora mucho la vestimenta tradicional porque representa las raíces, aunque hay personas que prefieren diseños más modernos y llamativos.

Tabla: *entrevistas a reprsentantes*

Categoría de análisis	Pregunta	Respuesta Nataly Dizurieta	Respuesta Ginna Carrillo

Dimensión organizativa: Logística festiva	¿Qué función cumple la Guaricha dentro de la estructura general de la Diablada?	Acompañamiento y representación; aporta alegría, picardía y equilibrio al grupo de diablos durante recorridos y presentaciones.	Fortalecer la identidad cultural y mantener viva la tradición; su vestimenta y participación son parte esencial de la festividad.
Dimensión organizativa: Regulación	¿Existen acuerdos o normas sobre cómo debe vestirse o comportarse?	Sí, se debe mantener una vestimenta acorde a la tradición, respetando colores, accesorios y elementos representativos.	También se cuida el comportamiento: debe actuar con respeto hacia la cultura y mantener la alegría y el carácter festivo.
Dimensión cultural: Valoración institucional	¿Qué acciones realiza su organización para mantener y promover el uso de esta vestimenta?	Elaboración y exhibición de trajes tradicionales en eventos culturales y comunitarios, enseñando su significado para fortalecer la identidad.	Talleres, desfiles y presentaciones culturales durante la Diablada para motivar a los jóvenes a usar y valorar la vestimenta.
Dimensión cultural: Transmisión	¿Cómo se aseguran de que los conocimientos pasen a las nuevas generaciones?	Involucrando a niños y jóvenes en la elaboración y uso de la vestimenta durante las festividades y actividades culturales.	A través de talleres, reuniones comunitarias y la participación familiar, donde los mayores explican el significado del personaje.
Dimensión simbólica: Representación colectiva	¿Qué imagen de la Guaricha buscan proyectar ante visitantes y turistas?	Un símbolo de identidad, historia y creatividad artesanal que refleje el valor de las costumbres y el trabajo comunitario.	Una Guaricha alegre, representativa y orgullosa de las tradiciones, mostrando la riqueza cultural de la Diablada.
Dimensión simbólica: Significado	¿Qué significados culturales y simbólicos transmite la vestimenta?	Alegría, identidad cultural y orgullo de pertenencia; cada prenda refleja la historia y la creatividad del pueblo.	Representa la participación femenina dentro de la Diablada y mantiene vivas las costumbres heredadas generacionalmente.
Dimensión histórica: Transformación	¿Cómo ha cambiado la participación de las Guarichas desde que usted	Antes era más limitada; ahora más jóvenes se han involucrado y las Guarichas son	Tienen una presencia más activa y valorada, destacándose tanto en la danza como en la

	participa en la organización?	consideradas un símbolo importante.	representación cultural.
Dimensión social: Participación	¿Quiénes pueden ser Guaricha? ¿Hay requisitos?	Cualquier persona con interés y respeto por la tradición; lo más importante es mantener el compromiso con la cultura y la festividad.	No existen requisitos estrictos, pero se valora que conozcan el significado del personaje y usen la vestimenta de manera adecuada y responsable.
Dimensión identitaria: Identidad local	¿Qué representa la Guaricha para la identidad del pueblo Pillareño?	Un símbolo de pertenencia y orgullo cultural que refleja la creatividad, la historia y la participación comunitaria.	Representa la alegría, la tradición y el espíritu festivo; fortalece la identidad cultural y mantiene vivas las costumbres.
Dimensión económica: Producción	¿De qué manera se vincula la organización con los artesanos?	Trabajando de manera cercana con los artesanos locales, apoyando la elaboración y promoviendo que se mantengan las técnicas y diseños tradicionales.	Existe una colaboración constante coordinando pedidos, exposiciones y actividades culturales para valorar su trabajo.

Tabla: *Entrevista a historiador*

Categoría de análisis	Pregunta	Respuesta Luis Alberto Lara Arcos
Dimensión histórica: Origen	¿Cuál es el origen histórico del personaje de la Guaricha?	Tiene su origen en las antiguas representaciones populares de la Diablada, donde la mujer simbolizaba la alegría, la picardía y la libertad de expresión del pueblo.
Dimensión histórica: Evolución	¿Cómo ha evolucionado la vestimenta y qué factores históricos han influido?	Ha evolucionado desde trajes sencillos y artesanales hasta diseños más llamativos; antes predominaban telas tradicionales y accesorios básicos, hoy se incorporan lentejuelas y bordados por influencia de la moda y la mayor difusión de la Diablada.
Dimensión cultural: Significado cultural	¿Qué relevancia cultural tiene la vestimenta dentro del patrimonio de la Sierra centro?	Gran relevancia porque representa la identidad y las tradiciones de la Diablada; refleja la memoria histórica, la creatividad artesanal y el sentido de pertenencia de la comunidad Pillareña.

Dimensión cultural: Contexto social	¿Cómo se ha vinculado históricamente con las dinámicas sociales de Píllaro?	Ha estado relacionada con las costumbres, la forma de vida y la participación comunitaria; su evolución muestra cómo la sociedad ha incorporado nuevos estilos sin perder sus raíces.
Dimensión simbólica: Significado simbólico	¿Qué significados simbólicos pueden identificarse desde una perspectiva histórica?	Significado relacionado con la participación femenina y la transmisión de tradiciones; refleja la mezcla de influencias indígenas y mestizas, convirtiéndose en símbolo de memoria cultural y pertenencia.
Dimensión simbólica: Representación	¿Cómo se ha interpretado la representación de género en el personaje?	Ha sido interpretada como figura de alegría, picardía y participación femenina; inicialmente representada por hombres disfrazados, actualmente existe mayor participación directa de mujeres.
Dimensión identitaria: Identidad cultural	¿De qué manera ha contribuido esta vestimenta a la construcción de la identidad de Píllaro?	Representa elementos propios de la tradición, la creatividad artesanal y el sentido de pertenencia; se ha convertido en un símbolo reconocido de la cultura Pillareña.
Dimensión identitaria: Memoria social	¿Qué papel ha cumplido en la preservación de la memoria histórica del cantón?	Mantiene vivos elementos tradicionales que identifican a la comunidad; a través de sus diseños y formas de elaboración se conservan costumbres y conocimientos transmitidos entre generaciones.
Dimensión crítica: Percepción académica	¿Considera que existe suficiente investigación sobre este personaje?	No existe suficiente investigación; la mayoría de estudios se han enfocado en los diablos y en la festividad en general, no en la Guaricha.
Dimensión crítica: Problemática	¿Qué vacíos o limitaciones identifica en los estudios actuales?	Falta de investigaciones específicas sobre su origen, evolución y significado simbólico; la mayoría de trabajos analizan la Diablada de forma general sin profundizar en este personaje.

Tabla: *Entrevistas a danzantes*

Categoría de análisis	**Pregunta**	**Respuesta Sofía Sánchez**	**Respuesta Kerly Carrasco**
Dimensión performativa: Experiencia corporal	¿Cómo influye la vestimenta en su forma de moverse y bailar?	Obliga a moverse con más energía y cuidado; cada prenda forma parte del espectáculo y ayuda a transmitir alegría, identidad y tradición.	Influye mucho; el traje y las faldas hacen que los movimientos sean más elegantes y expresivos; se aprende a coordinar cada paso con la ropa

			para mantener la esencia.
Dimensión performativa: Transformación	¿Qué siente al vestirse de Guaricha? ¿La ropa transforma su comportamiento?	Siente orgullo y emoción; la ropa la hace actuar con más seguridad, alegría y compromiso.	Siente que entra en el personaje y se conecta más con la cultura; la vestimenta la ayuda a expresarse con más energía y entusiasmo.
Dimensión simbólica: Significado personal	¿Qué significa para usted portar esta vestimenta?	Mantener viva una herencia cultural transmitida generacionalmente; también representa alegría, participación y compromiso con la comunidad.	Representar la identidad y las tradiciones de Píllaro; es una forma de demostrar respeto y orgullo por la cultura de la Diablada.
Dimensión simbólica: Percepción del público	¿Cómo reacciona el público y qué mensaje cree que reciben?	Reacciona con alegría y admiración; el mensaje es el valor de mantener vivas las tradiciones y la identidad cultural.	Muchas personas se acercan a tomarse fotos y muestran entusiasmo; transmiten orgullo cultural, participación y respeto por la Diablada.
Dimensión formal: Comodidad y funcionalidad	¿Qué tan cómoda o incómoda resulta la vestimenta? ¿Le haría modificaciones?	Después de mucho tiempo bailando resulta incómoda por el calor y el peso; modificaría ciertos materiales para que sean más livianos, manteniendo el diseño tradicional.	Puede resultar pesada y cansada después de varias horas; haría pequeños cambios para mayor comodidad sin perder su esencia.
Dimensión formal: Características visuales	¿Qué elementos visuales llaman más la atención y por qué?	Los colores vivos, las faldas y los accesorios, porque hacen que la Guaricha destaque durante el baile y transmiten alegría.	El maquillaje, los adornos y la combinación de prendas tradicionales, porque representan la identidad cultural y hacen al personaje muy llamativo.

Dimensión técnica: Materiales	¿Qué materiales prefiere para su traje y por qué?	Materiales de buena calidad y con colores llamativos, porque duran más, resaltan mejor y facilitan el movimiento al bailar.	Materiales livianos y frescos, como telas suaves y resistentes, porque permiten bailar con más comodidad y el traje se ve elegante.
Dimensión histórica: Cambios generacionales	¿Ha notado cambios en la vestimenta desde que participa?	Sí, ahora los trajes tienen más detalles, colores y adornos; también se utilizan materiales más modernos y livianos para mayor comodidad y vistosidad.	Ha cambiado en los diseños y en la forma de confeccionarla; antes era más sencilla y tradicional, ahora muchas buscan innovar sin perder la esencia.
Dimensión social: Motivación	¿Por qué decidió ser Guaricha y no otro personaje?	Porque siempre le llamó la atención su vestimenta y la energía que refleja al bailar; le permite expresar mejor su orgullo por las costumbres de Píllaro.	Por ser un personaje alegre, llamativo y muy representativo; le gusta la forma en que transmite identidad y tradición cultural.
Dimensión identitaria: Género	¿Cree que la participación de hombres y mujeres cambia el significado del personaje?	No cambia el significado; lo más importante es representar la tradición y el espíritu de la Diablada.	Cree que lo hace más inclusivo y mantiene viva la festividad; el significado cultural sigue siendo el mismo: representar la tradición y el orgullo Pillareño.

Análisis de las entrevistas

Las artesanas María Bautista y Gloria Bejarano accedieron a dar la entrevista, en la cual se ofrece una visión que, en términos generales, coincide en cuanto el valor ineludible que tiene la vestimenta de la Guaricha en el contexto de la Diablada Pillareña, aunque mantienen algunos matices que conviene analizar y tener en cuenta. En ambos testimonios, la indumentaria es entendida como un elemento clave en la Diablada, no solo

en clave estética o como un elemento identitario, sino que también poseen una capacidad de transmitir la identidad cultural de un pueblo. Bautista, en este caso, considera que cada prenda y color deja entrever una tradición de muchas generaciones, a la par que Bejarano sostiene que la vestimenta evidencia un trabajo artesanal detrás de su confección. Esto subraya un doble valor fundamental: tanto en la parte simbólica como también en la parte técnica.

Las artesanas coinciden en que la práctica y la confección de los trajes es una tradición heredada de generación en generación. En el caso de María su aprendizaje fue con su familia y ahora ese mismo conocimiento se lo transmite a sus hijo y a otras personas, no solo en la parte técnica sino también en su valor cultural y simbólico. En el caso de Gloria aprendió a partir de la observación desde joven ayudando a sus familiares, a la par que iba perfeccionando la técnica de costura, bordado y decorado. Está claro que esto no se limita únicamente a la perpetuación de una técnica, sino que además se rescata un valor cultural intrínseco. Los artesanos no solo reproducen moldes, sino que además reproducen discursos de identidad.

La parte simbólica también encuentra importantes puntos en común en las respuestas otorgadas por María y Gloria. De hecho se puede evidenciar un consenso en cuanto a que la vestimenta transmite una serie de elementos identitarios: los colores, los adornos y los accesorios representan la alegría y la picardía propia del espíritu de la Diablada Pillareña. No obstante, sus respuestas evidencian que este consenso se queda sobre todo en el plano general, sin una alusión específica a elementos específicos como la máscara, la shigra o la muñeca, a pesar de que se hace referencia a los colores que son llamativos, las faldas, y demás. De esto se pueden obtener dos posibles interpretaciones, o bien la visión que se tiene desde los artesanos es integradora sin reparar en elementos concretos, o bien dichos elementos adquieren una dimensión más específica para quien los porta, mas no para quien los confecciona.

Las prendas que se consideran indispensables en la vestimenta de la Guaricha son las mismas para ambas entrevistadas: la pollera, las blusas adornadas, el pañuelo, las cintas y otros accesorios vistosos. María agrega también las medias y el sombrero. Se evidencia claramente que existe un consenso delimitado en cuanto qué es imprescindible para representar a la Guaricha. Las características de forma son las mismas: uso de colores vivos, telas que sean brillantes y resistentes, además de que las formas deben ser muy amplias para que la alegría y dinamismo se transmitan al público. Gloria recomienda el

uso de telas que sean resistentes para su uso en bailes que pueden extenderse por horas, lo cual evidencia que, aunque hay un componente estético importante en el diseño y confección, la forma no puede priorizarse por completo en detrimento de la función, dicho de otro modo, la estética no puede superar a la funcionalidad.

Las artesanas coinciden en que en la actualidad se combina el uso de técnicas manuales con el empleo de máquinas de coser. El proceso, según detalla Gloria, va desde el diseño, el corte, la confección y por último la colocación de los adornos, lo cual es un proceso exigente a nivel de calidad. Ambas coinciden en que ha habido cambios sustanciales en el proceso de confección con el paso de los años: antes todo se hacía completamente a mano, mientras que ahora se emplean métodos y materiales que acortan significativamente el tiempo de trabajo. No obstante, no hay una percepción de pérdida en estos cambios, ya que el valor cultural y simbólico se mantiene. Esto deja a entrever el hecho de que un cambio en el proceso no implica necesariamente que se pierda la tradición, sino que se adapta a las posibilidades técnicas que provean mayor eficiencia.

La contribución del trabajo artesanal a la identidad cultural es descrita por ambas en términos de conservación: María afirma que su labor mantiene vivas las tradiciones, y Gloria añade que cada traje representa el orgullo y la historia de la comunidad. Esta autopercepción del artesano como guardián de la identidad es relevante porque desplaza la idea de un mero ejecutor técnico hacia la de un actor cultural activo. Finalmente, sobre la valoración comunitaria de lo tradicional frente a lo moderno, María percibe un equilibrio, señalando que muchos artesanos buscan mantener los elementos originales mientras incorporan materiales y detalles que atraen a las nuevas generaciones. Gloria, en cambio, enfatiza que la comunidad todavía valora mucho la vestimenta tradicional como representación de las raíces, aunque reconoce que existen preferencias por diseños más modernos. Esta ligera diferencia de énfasis sugiere que la tensión entre tradición e innovación no es experimentada de manera uniforme, pero en ambos casos se admite como un campo de negociación donde el artesano tiene un rol mediador.

Las entrevistadas coinciden en que su trabajo permite que exista una preservación de la identidad cultural de su pueblo. María manifiesta que su trabajo contribuye a mantener viva una tradición de larga data, mientras que Gloria enfatiza en el valor de cada traje como un orgullo para la historia y las tradiciones de su comunidad. Esto deja a entrever que el papel de los artesanos ya no se mantiene netamente como uno técnico, sino que también adquiere un rol preservador. En cuanto a la valoración colectiva de lo

tradicional sobre lo moderno, María señala que percibe un equilibrio entre ambos, al evidenciar que los artesanos no solo buscan mantener preservado lo tradicional, sino que además van incorporando elementos que resulten atractivos para las generaciones actuales. En el caso de Gloria considera que hay una marcada preferencia por lo tradicional, aunque sí admite que existen ciertas preferencias por diseños más actuales. En general se puede percibir una tensión implícita entre lo tradicional y lo moderno, aunque no de manera uniforme, en medio de la cual el artesano funge como un mediador.

Las entrevistas a representantes se realizaron a las gestoras de la Diablada Pillareña Nataly Izurieta y Ginna Carrillo. Se pudo evidenciar su percepción desde la visión organizativa, normativa y la proyección pública de la festividad, y en particular del personaje de la Guaricha. Su visión se circunscribe a la parte de gestión como un evento que incluye a la comunidad en su conjunto en las generaciones actuales y futuras, además de quienes visitan a Pillaro desde otras partes del país. Su discurso coincide en priorizar la cohesión social y comunitaria, la perpetuación de un legado generacional además de la gestión de la imagen del personaje de la Guaricha en lo público.

Sobre la función de la Guaricha en la diablada, se coincide en que desempeña un papel de equilibrio y acompañamiento al festejo. Dizurieta menciona que su papel se caracteriza por la picardía y el equilibrio al grupo de diablos, situándola como una especie de complemento lúdico. En el caso de Carrillo, se menciona que el papel de la Guaricha es más bien de conservación cultural y tradicional. Claramente se evidencia que, aunque existen énfasis distintos, se puede evidenciar una distinción clave en que la Guaricha es imprescindible para el resto del conjunto.

Ambas coinciden en que existen acuerdos o normas de convivencia sobre la vestimenta y el comportamiento que debe llevarse. Dizuerieta se enfoca en el aspecto netamente material: debe existir un respeto hacia los colores, los accesorios y los elementos que representan a la Guaricha, mientras que Carrillo explora más el elemento actitudinal: debe existir respeto hacia la cultura y se tiene que mantener la alegría y el carácter festivo. De ello se puede inferir sobre el papel que cumple la vestimenta, ya que no solo representa una indumentaria, tal como lo reflejaron las artesanas; su papel está sujeto a regulaciones informales que le dotan de profundidad al carácter festivo del

personaje, aparentemente espontáneo. Esto podría parecer contradictorio dado el carácter transgresor de la Guaricha como personaje dentro de la Diablada, sin embargo, procura mantener una dimensión normativa que ayuda a perpetuar de manera ordenada su legado cultural.

La promoción de la vestimenta tradicional de la Guaricha se describe por ambas representantes de manera muy parecida: talleres, desfiles, exhibiciones, que en general permiten enseñar el valor cultural. Dizuerta, por su parte manifiesta que la elaboración y exhibición de los trajes se hace sobre todo en eventos de carácter comunitario. En cambio, Carillo pone énfasis en que este tipo de exhibiciones deben ir orientadas sobre todos hacia los jóvenes. Esto último se acerca a una de las preocupaciones más importantes de todos los involucrados en la Diablada: el papel que desenvuelven actualmente los jóvenes, y la necesidad de que no solo conozcan, sino que se involucren activamente en lo relacionado al personaje. La transmisión cultural se realiza justamente con la participación de niños y jóvenes, además de la enseñanza en talleres comunitarios, de acuerdo con lo indicado por las entrevistadas.

Otro aspecto relevante es el de la imagen que se espera proyectar en visitantes y turistas sobre la Guaricha. En el caso de Dizurieta, los elementos más representativos, y en los que se debe poner mayor énfasis es el de la creatividad artesanal, así como también la historia y el trabajo comunitario. Mientras que Carrillo agrega que se debe proyectare una imagen de alegría y orgullo de las tradiciones locales. Esto, por supuesto, pone al personaje como un elemento concebido para proyectar hacia el exterior, marcando así el carácter turístico de la Guaricha, y en general de la Diablada.

Sobre el significado cultural y simbólico, hay un elemento que merece atención y que Carrillo lo pone en discusión: la Guaricha representa la participación femenina en la Diablada Pillareña. Hasta el momento es la primera vez que se evidencia una lectura de género en las entrevistas realizadas, lo cual pone en evidencia una caracterización más activa de la Guaricha como elemento femenino dentro de la festividad, tradicionalmente representada por hombres.

En cuanto a los cambios en la participación de la Guaricha como personaje dentro de la Diablada, Dizurieta pone énfasis en que existe un mayor protagonismo en un personaje que anteriormente había sido limitado en sus apariciones, ya que se reconoce su importancia dentro del evento. Esta valoración es coincidente con lo mencionado por

Carrillo, quien asegura que su presencia es ahora cada vez más activa y valorada. Este componente se complementa con lo indicado por las artesanas sobre los cambios que se han suscitado tanto en el diseño como en la confección de la vestimenta, dejando en claro el carácter siempre cambiante de la Guaricha, adaptándose a la realidad actual.

Sobre las condiciones de acceso al personaje de la Guaricha, se menciona que existe inclusividad, pero con ciertas condiciones. Por una parte, no es que existan requisitos muy estrictos para quienes busquen interpretarla, pero sí se busca que exista conocimiento del personaje y que la vestimenta se use de manera adecuada. Se puede evidenciar que existe cierta democratización en cuanto su acceso, pero se revela que el umbral mínimo de acceso radica en que se conozca y valore el aporte cultural e identitario del mismo.

En cuanto a la vinculación con los artesanos, hay un factor común de colaboración estrecha, ya que así se dinamizan los pedidos, se facilita la exposición y demás actividades de tipo cultural. Al existir este tipo de organización queda patente la existencia de una comunicación y gestión de la vestimenta como parte de una estructura organizativa que trasciende lo espontáneo.

La entrevista con el Historiador Luis Alberto Lara Arcos constituye un distanciamiento cualitativo importante con las entrevistas precedentes. A diferencia de las artesanas y representantes, se puede evidenciar que el historiador busca poner en discusión la dimensión histórica y temporal de la Diablada Pillareña a la luz de los cambios y procesos sociales de los últimos años en el país y en la localidad. El aporte que brinda permite vislumbrar la indumentaria no necesariamente brindando datos no conocidos sobre la misma, sino más bien desde una articulación de su trayectoria en la medida en la que se concluye sobre la falta de investigación que ha habido de la Guaricha en tanto personaje.

Lara pone en contexto general la aparición del personaje de la Guaricha, como una representación de larga data que simboliza la picardía, la alegría y libertad de expresión en el pueblo. No se ha encontrado hasta el momento un hito fundacional que permita determinar su origen, sin embargo, en la amalgama cultural que representa la diablada, en algún punto se pudo constatar su presencia como un contrapunto femenino a los Diablos. Aquello es bastante consistente con respecto al rol actual que desempeña la

Guaricha de acuerdo con las afirmaciones que proponen las representantes. No obstante, Lara propone una profundidad temporal mayor al situarla en un origen histórico de varias décadas atrás, pero difuso.

En cuanto a cómo es que la vestimenta ha evolucionado con el pasar de los años, Lara indica que inicialmente el atuendo se ha caracterizado por ser fundamentalmente sencillo y con una confección netamente artesanal, a diferencia de la actualidad, donde ya se puede dar cuenta de indumentarias cada vez más complejas y llamativas. Esto da pie justamente a lo indicado por las artesanas con respecto a la incorporación de procesos más tecnificados y la incorporación de nuevos materiales en la confección, sin que ello suponga que la indumentaria se despoje de su identidad o valor cultural. Lara complementa su respuesta con un elemento adicional: la influencia cada vez mayor de la moda y la difusión de la diablada Pillareña. Esto contribuye a que el traje evolucione con elementos que no necesariamente circunscritos a la comunidad, incorporando cuestiones que vienen de fuera, de las grandes urbes, cuestiones que tienen relación directa con la difusión mediática, el turismo así como también la masificación de las tendencias actuales. Estos cambios no se dan únicamente por decisión interna de los artesanos, sino también por la expectativa externa de la espectacularidad.

En cuanto a lo simbólico, Lara llega a lugares comunes con las entrevistadas anteriores en cuanto a la alegría, el significado tradicional y la identidad cultural, pero se introduce un elemento importante: la mixtura propia de la confluencia entre lo indígena y lo mestizo. Este elemento tiene un cariz especialmente importante cuando se observa desde la conceptualización que en su momento le brindó García Canclini (1996) a la hibridación cultural, dejando de lado la percepción de la Guaricha como un componente identitario pillareño en abstracto. Esto pone en discusión la matriz cultural e histórica de la Guaricha, al no solo poner en evidencia la identidad cultural pillareña, sino que además muestra esas tensiones que se muestran en culturas híbridas.

En cuanto a las representaciones de género, Lara pone énfasis en algo que había sido mencionado de manera implícita por las representantes entrevistadas: La Guaricha era representada inicialmente por hombres disfrazados, a diferencia de la actualidad donde se cuenta ya con la participación directa de las mujeres. Entendiendo lo explicado por Butler (n.d.)sobre la performatividad, el personaje de la Guaricha surge como una actuación de lo femenino satirizado por hombres desde una perspectiva más paródica y

transgresora. Un elemento que aún queda por vislumbrar es si la participación directa de las mujeres supone un entredicho a ese mismo carácter transgresor.

En cuanto a la vestimenta e identidad cultural, Lara enfatiza en que el traje contribuye a construir una identidad en Píllaro, representando elementos propios de la creatividad artesanal, el sentido de pertenencia así como también la tradición como valor cultural. Lo indicado por el historiador no dista de lo ya mencionado por las entrevistadas anteriormente, pero con mayor especificidad: la vestimenta funge como un elemento que contribuye a mantener viva una tradición y preserva determinadas costumbres y saberes de varias generaciones atrás. Esto le dota al traje no solo de un carácter material, sino que además supone una relación directa con la idea de patrimonio cultural.

Al final de la entrevista, Lara establece de manera categórica que no hay suficiente investigación académica sobre el origen y papel de la Guaricha, ya que la mayor parte de esta se ha orientado principalmente a el papel que cumplen los Diablos en la festividad. En ese sentido, el presente trabajo de investigación reafirma su pertinencia y relevancia, además de que hay una falta importante de trabajos sobre su origen, evolución y significados simbólicos, sobre todo tomando en cuenta a la indumentaria en sí misma.

Otra perspectiva sumamente importante a tener en cuenta es la de las danzantes Sofía Sánchez y Kerly Carrasco, mismas que permiten complementar la panorámica general con la propia experiencia viva de portar el traje de Guaricha dentro de la Diablada. En ese sentido, ambas coinciden en que la vestimenta influye de manera determinante en la forma de moverse y bailar. Sánchez manifiesta la necesidad de moverse con mucha energía y cuidado debido a que el traje obliga a realizar el performance de ese modo. En el caso de Carrasco, la vestimenta obliga a moverse con cierta elegancia y expresividad, obligando a que la bailarina coordine su paso con el vaivén de la ropa. En ese sentido, se puede encontrar que el traje constituye un elemento performativo activo, más allá de ser un simple adorno: el volumen, el peso, el volumen y su color dictan cómo es que se debe llevar el ritmo y el estilo de la danza.

De acuerdo con los testimonios recabados, la experiencia de ponerse el traje está atravesada por la subjetividad. Sánchez manifiesta orgullo y emoción, además de que la ropa le permite imbuirse de cierta seguridad, compromiso con el performance y alegría de participar. Carrasco va un paso más allá, y lo conecta con su propio legado cultural y de su comunidad. La vestimenta, en ambos casos, funge como una suerte de umbral, ya

que se deja atrás la vida cotidiana para pasar a portar una nueva identidad que tiene numerosos componentes identitarios individuales y colectivos. A diferencia de las artesanas, quienes ven en la vestimenta un objeto producido, ciertamente con un valor cultural e identitario intrínseco, o un elemento proyectado hacia el exterior como lo comentan las representantes, en este caso el valor que se da solo puede darse por quien porta el traje. Esto se complementa con la reacción del público, que se entusiasma y busca compartir, y tomar fotos, revalorizando su imagen de sí mismas. En ese sentido, el traje adquiere un elemento fundamental: el de reafirmar la imagen de quienes lo visten.

En la formalidad, ciertamente se reconoce que el uso del traje es incómodo, y esa incomodidad forma parte de la experiencia. El peso, el volumen, las horas de baile y el calor vuelven el traje una carga física constante, sin embargo, queda claro que no les gustaría que esta carga desapareciese del todo. Cuando sugieren modificaciones como el uso de materiales más livianos o cambios estéticos menores, siempre van orientados a mejorar la funcionalidad, sin alterar la esencia misma del traje, tal como lo menciona Carrasco.

Finalmente, en cuanto a la elección del personaje de la Guaricha, es donde las entrevistas se tornan más reveladoras. Las dos entrevistadas concluyen que eligieron ser la Guaricha porque su energía y su vestimenta resulta genuinamente atrayentes. No se ve como algo impuesto o casual, si no que se fundamenta en una preferencia estética y expresiva que vuelve al personaje atractivo. Aquello desmiente la noción preconcebida de que el personaje es asignado o impuesto sin tomar en cuenta las preferencias del o de la danzante. Eso lleva a la pregunta final de la entrevista, en donde se evidencia un núcleo problemático de la presente investigación, y tiene que ver con la significación del personaje y de si existen cambios en ello cuando quien lo interpreta es hombre o mujer. En este caso, las entrevistadoras enfatizan en que esto no es así. Esta posición resulta reveladora precisamente por su aparente simplicidad. Para las portadoras, la inclusión no erosiona el sentido del personaje, sino que lo amplía. No hay en sus respuestas una reflexión sobre el posible conflicto entre la transgresión paródica original —hombres vistiéndose de mujeres y la participación femenina directa, pero ese silencio no debe interpretarse como una carencia sino como un indicador: para quienes viven la tradición desde el cuerpo, el género no es una categoría que problematice la experiencia festiva, sino un dato que la hace más inclusiva. Esta constatación, sumada a lo que el historiador señaló sobre la evolución de la representación de género, sugiere que la Guaricha está

atravesando un proceso de resignificación cuyo desenlace no está cerrado y cuyas tensiones no son visibles para todos los actores por igual.

Resultados de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA GUARICHA

Objetivo: Observar las características utilitarias, estéticas, simbólicas y técnico-productivas de la vestimenta de la Guaricha para tener un conocimiento más detallado de la misma.

1. Datos generales

- **Lugar de observación:** _____
- **Fecha:** _____
- **Hora:** _____
- **Observador:** _____
- **Evento:** Diablada Pillareña
- **Número de registro:** _____

2. Caracterización general del personaje

- **Tipo de Guaricha observada:** Guaricha Tradicional
- **Participación (comparsa/grupo):**
- **Contexto de uso:**
  X Desfile
  ☐ Danza
  ☐ Interacción con público
  ☐ Otro: _____

3. Dimensión formal (análisis visual de la vestimenta)

Elemento	Descripción
Prendas principales	Vestido o falda amplia y colorida
Accesorios	Careta de malla metálica con bigotes. Pelucas y Sombreros con cintas, muñeca en brazos, Shigra

Colores predominantes	Rojos, Amarillos, Verde, Fucsia y tonos Fluorescentes
Formas/silueta	Silueta voluminosa, por medio de las faldas amplias con cortes ajustados.
Texturas/materiales	Telas brillantes y satinadas, uso de lentejuelas bordados, encajes.
Composición general	

4. Dimensión técnica

Aspecto	Descripción
Materiales utilizados	Algodón, Satén o Poliéster para las telas base. Lentejuelas, cintas, encajes, lana en los bordados, mallas metálicas para las máscaras.
Técnicas de elaboración	Máquina de coser para la estructura principal, bordado manual, aplicación de cintas y lentejuelas para los detalles y los accesorios como la máscara son ensamblados a mano.
Nivel de detalle	Alto nivel de detalle. Saturación visual
Acabados	Remates de costura decorativos, fijación robusta de los adornos

5. Dimensión simbólica

Elemento observado	Interpretación
Elementos simbólicos presentes	La careta con bigotes pintados oculta el rostro y crea una nueva identidad. La muñeca se carga como un bebé simbolizando un componente materno
Significados asociados	La muñeca pone en evidencia la imagen de la madre soltera, figura históricamente vejada y abusada. La Shigra con la botella deja a entrever su carácter social y festivo, aunque reafirma estereotipos sobre las clases populares. La careta da paso al anonimato, que permite la transgresión y parodia.
Representación cultural	Hay una marca visible de hibridación cultural. Su vestido mezcla numerosos elementos de distintas culturas.
Posible crítica social / transgresión	La guaricha en sí misma es una imagen transgresora. Desafía ciertos roles establecidos y satiriza las figuras de autoridad, así como los estereotipos femeninos.

6. Dimensión cultural e identitaria

Aspecto	Observación
Relación con la festividad	La Guaricha es inherente a la diablada, ya que es un personaje central, además de que da la perspectiva humana de la diablada
Expresión de identidad cultural	Es una expresión clara de la hibridación cultural presente en Píllaro. Se funde la herencia indígena, la tradición colonial y la herencia mestiza contemporánea.
Rol dentro de la Diablada	La guaricha en la diablada es una mediadora, ya que interactúa tanto con los diablos como con el público. Ayuda a difuminar la línea entre espectador y participante al ir repartiendo el licor.

Interacción con otros personajes	Busca cierta complicidad con el público, ya que a diferencia de los diablos tiene cierto componente lúdico.

7. Dimensión comportamental (performance)

Aspecto	Observación
Movimientos corporales	Sueltos, enérgicos y expresivos. Es intencionadamente coqueto y provocativo de manera exagerada.
Actitud/expresión	Picardía, descaro y alegría desbordante. Es especialmente expresivo y extrovertido dado que la máscara no permite que se vea su rostro.
Interacción con el público	Baila entre la multitud, hace bromas, busca hacer reír y brinda alcohol de su botella.
Representación de género	Tradicionalmente es un hombre quien interpreta a la guaricha, dando paso a ciertos cuestionamientos en cuanto a la exageración y transgresión de ciertos roles de género, aunque con la interpretación de la Guaricha por mujeres, el rol de empoderamiento se acentúa.

8. Registro fotográfico (foto diario)

- Código de imagen: IMG01
- Descripción de la imagen: Primer plano de la Guaricha en la diablada pillareña. Destaca la careta metálica roja con rasgos faciales pintados, sombrero blanco adornado y cintas de colores, con un vestido de tonos brillantes.
- Elementos destacados: Expresividad en la careta, la amalgama cromática y las lentejuelas.

- Código de imagen: IMG02
- Descripción de la imagen: Guaricha entre el público. Vestido de falda amplia con vuelo en movimiento fucsia, con una muñeca en brazos.
- Elementos destacados: La falda en vuelo, la muñeca y cómo interactúa con el público.

- Código de imagen: IMG03
- Descripción de la imagen: Danzante con vestido de Satén con vestido de de dos piezas, decorado con cintas de colores. Peluca rizada y máscara de malla.
- Elementos destacados: El detalle artesanal de las cintas, y la peluca.

9. Observaciones generales

Se observa una tensión constante entre la tradición y la innovación; mientras que los elementos simbólicos centrales (careta de malla, muñeca, sombrero) se mantienen, los materiales y diseños específicos varían enormemente, evidenciando un proceso de adaptación a nuevas estéticas y a la disponibilidad de materiales modernos, como las telas sintéticas y las

lentejuelas industriales. Este proceso de hibridación no diluye la esencia del personaje, sino que la mantiene viva y en constante diálogo con el presente, lo que permite a las nuevas generaciones apropiarse de esta tradición heredada.

Triangulación de Datos

Objetivo específico	Categoría de análisis	Técnica	Instrumento	Resultado
Identificar los elementos formales, simbólicos y culturales que componen la vestimenta	Elementos formales (morfología, color, textura, composición)	Observación directa	Ficha de observación visual	• Artesanos: faldas coloridas, blusas adornadas, pañuelos, cintas y accesorios varios. En general se muestra un gran colorido en la indumentaria. • Representantes: respeto al colorido típico de la vestimenta. • Historiador: influencia de elementos mestizos e indígenas. • Danzantes: lo más llamativo se encuentra en las prendas tradicionales. • Observación: silueta de gran volumen y una composición saturada de colores vivos. • Interpretación: las respuestas se complementan; hay énfasis en el respeto a la formalidad tradicional de la vestimenta, en los colores vivos y en la raíz mestiza de la vestimenta.
Describir las características visuales y estructura	Elementos formales (forma, color, textura,	Observación directa y registro fotográfico (foto diario)	Ficha visual y ficha de análisis fotográfico	• Observación: tela sintética, lentejuelas, cinta plástica que combina elementos tradicionales. Silueta de gran volumen, colores

les de la indumentaria	composición)			intensos, texturas brillantes, composición recargada.
Analizar el significado simbólico y cultural de cada uno de los elementos	Elementos simbólicos (significados, representación, género, identidad)	Entrevista semiestructurada y observación directa	Matriz de entrevista y ficha de observación simbólica	• Artesanos: los bordados y los accesorios representan los valores de la festividad. Representantes: identidad y orgullo de pertenencia a la comunidad; hay un simbolismo en torno a la historia. • Historiador: participación de género, así como una mezcla de influencias; carga fuerte de memoria histórica y cultural. • Danzantes: se sugiere que ayuda a perpetuar la herencia cultural. • Observación: los accesorios van cargados de simbolismo crítico. • Interpretación: tanto la ficha como algunas de las entrevistas reflejan un fuerte componente de género en la indumentaria de la Guaricha; sin embargo, hay un consenso en los temas tocados sobre la parte de legado cultural e histórico.
Interpretar la relación entre la vestiment	Función cultural (tradición, memoria, patrimonio	Entrevista semiestructurada	Matriz de entrevista y matrices de	• Representantes: la vestimenta implica directamente el rol de la mujer en la fiesta.

a y la construcción de identidad cultural	, pertenencia) y Representación de género		análisis identitario	• Historiador: en principio la representaban hombres, actualmente hay mayor participación femenina. • Danzantes: que participen hombres o mujeres no altera el significado de la festividad. • Observación: tradicionalmente es un hombre el que participa, aunque las mujeres adquieren mayor protagonismo. • Interpretación: el historiador y la ficha de observación confirman el origen masculino del performance; las danzantes ponen énfasis en la cuestión inclusiva; la transgresión original cambia conforme quienes participan son mujeres.
Sintetizar los resultados en una propuesta conceptual que permita comprender y difundir el valor cultural de la	Transformación vestimentaria (evolución, materiales, técnicas, adaptación), Percepción social y Función dentro de la festividad	Entrevista semiestructurada, observación directa y registro fotográfico	Matriz de triangulación metodológica que articula hallazgos por categorías, actores y técnicas	• Artesanos: transición hacia la tecnificación; transición a materiales sintéticos sin alterar la esencia cultural; hay cierta convergencia entre lo tradicional y moderno, aunque aún se valora lo tradicional hay ya cierta preferencia por modernizar los diseños. • Representantes: se evidencia cada vez mayor participación de jóvenes; revalorización

vestimenta				de la Guaricha; se proyecta simbolismo identitario e histórico con énfasis en la creatividad. • Historiador: la globalización contribuye a la difusión de la Diablada y hay influencia de modas contemporáneas en la Guaricha; existe poca investigación sobre este personaje, ya que la mayoría de estudios se enfocan en los diablos. • Danzantes: trajes más adornados y detallados; materiales más livianos; el público reacciona de manera positiva al acercarse, tomarse fotos y compartir con el personaje. • Observación: la Guaricha cumple una función de mediación con el público, humor y reparto de licor. • Interpretación: las respuestas convergen en el carácter festivo de transmisión cultural e identitario; la evolución se ha visto marcada por la influencia externa, la tecnificación y la aparición de nuevos materiales más ligeros; la observación destaca el rol mediador.

Conclusión y triangulación de datos

La vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña trasciende el concepto de un simple conjunto de prendas; es como un lenguaje vibrante que comunica identidad, memoria colectiva y una sensibilidad estética profundamente arraigadas en Píllaro. Cada elemento del atuendo tiene su propio mensaje: desde el pañuelo hasta la túnica y la careta, todos enfatizan el papel femenino, celebran las raíces culturales y destacan el poder renovador de una tradición que conserva su esencia.

El proceso para confeccionar esta vestimenta va más allá del mero acto de coser telas; implica entrelazar historia, afecto y compromiso con lo autóctono. Las manos encargadas de crearla combinan saberes ancestrales con innovaciones contemporáneas que hacen que cada prenda sea funcionalmente atractiva y significativa dentro del contexto festivo. La selección cuidadosa de materiales, así como cada puntada artesanal reflejan una profunda dedicación a la cultura local; aquí, la innovación no anula el pasado, sino que contribuye a revitalizarlo.

En resumen, la indumentaria asociada a la Guaricha simboliza algo mucho más profundo que unas festividades tradicionales: actúa como un vínculo intergeneracional, emblema del sentido pertenencia y manifestación continua de memoria colectiva renacida año tras año en las calles Pillareños. Es patrimonio vivo porque está siempre evolucionando, pero sigue siendo al mismo tiempo un fiel reflejo identitario resistente al olvido.

Verificación de hipótesis

La vestimenta de la Guaricha, como sistema esta cargado de significados de identidad, se presenta entonces como una imagen proyectiva en la memoria colectiva, la resistencia cultural y las prácticas simbólicas de una comunidad como la Pillareña. Algunos autores, como Roland Barthes (1972), abordan el hecho de que la vestimenta ofrece la posibilidad de leerse como un lenguaje, en el cual cada uno de sus elementos visuales color, forma, textura transmite significados sociales e ideológicos. En el caso de la Guaricha, las indicaciones visuales del traje los pañuelos, la túnica, la máscara de metal

y el muñeco que lleva permiten comprender códigos culturales que certifican su lugar de ambivalencia en la festividad, como figura ambivalente entre lo festivo, lo femenino y lo subalterno. Confirma la noción intuitiva de que la ropa no solo ennoblece, sino que también transmite una cierta identidad cultural, una que fue construida a lo largo de la historia y se mantiene a través de la representación ritual.

La evidencia empírica obtenida a través de entrevistas con portadores culturales, artesanos y voluntarios de la celebración, junto con las notas de campo que se aplicaron en la diablada Pillareña durante el festival del mismo nombre, demuestran que los elementos del atuendo de la Guaricha no han sido elegidos voluntariamente, sino que siguen reglas de carácter simbólico y funcional. Los entrevistados explicaron que el negro de la túnica es simbólico de lo misterioso y protector, añadiendo que los pañuelos multicolores aportan un elemento de alegría y conexión con la festividad agrícola entre ciclos. La observación también reveló la presencia prevalente de la muñeca, un accesorio que representa a un niño imaginario o quizás una carga simbólica femenina. Estos resultados empíricos apoyan la hipótesis de que el vestuario de la Guaricha es una narrativa de identidad visual cuyas partes han construido colectivamente significados.

La triangulación de datos avanzó en la verificación de la hipótesis, comparando el marco teórico, los datos de las entrevistas y las notas de observación. A través de categorías analíticas como el valor simbólico del color, el papel de los accesorios y la representación comunitaria de la figura de la Guaricha se confirmó que la vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña posee un significado identitario y simbólico que representa elementos culturales, sociales e históricos propios de la comunidad Pillareña. La convergencia entre los discursos registrados, los datos y las reflexiones teóricas muestra que el vestido de la Guaricha es un objeto semiótico que sirve para significar la pertenencia, el género, el pasado histórico y la memoria social de quien lo lleva. En consecuencia, se corrobora la hipótesis planteada en torno al traje de la Guaricha en la Diablada Pillareña como una herramienta central de identidad y semiótica del ritual festivo.

Se establece que la vestimenta de la Guaricha puede ser analizada desde la moda, bajo las dimensiones de identidad y análisis semiótico, siendo estos los que delimitan su

nivel de acción utilitaria, técnico-productiva y comunicativa. Por lo tanto, el uso del camisón, muñeco, acial y la máscara metálica son aspectos destacados que muestran que la investigación ha contribuido a la memoria pública y posee un significado identitario y simbólico que conecta con los factores culturales, sociales e históricos incluidos en la comunidad Pillareña.

CAPÍTULO IV.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El análisis ha permitido establecer que la vestimenta de la Guaricha en la Diablada Pillareña constituye un símbolo fundamental de identidad cultural, al integrar elementos históricos, sociales y simbólicos que encapsulan la memoria colectiva, el papel femenino y el sentido de pertenencia comunitaria. Más allá de su apariencia estética, esta indumentaria funciona como un lenguaje visual capaz de transmitir significados profundos acerca de las tradiciones y cultura locales.

La investigación sobre la vestimenta de la Guaricha, sustentada en entrevistas y observaciones directas, reveló tanto similitudes como divergencias en su representación. Esto pone en evidencia una identidad cultural compartida que se encuentra en constante evolución. Mientras algunos aspectos visuales y simbólicos permanecen arraigados a las tradiciones establecidas, otras variaciones reflejan interpretaciones personales, así como transformaciones sociales contemporáneas. En este contexto, dicha ropa se configura como un símbolo dinámico que amalgama continuidad cultural con expresiones individuales.

Se concluyó que mediante una triangulación efectiva de datos fue posible sintetizar los códigos vestuarios asociados a la Guaricha e integrar sus significados culturales dentro de un catálogo digital diseñado desde una perspectiva etnográfica. Este proceso demostró claramente que su indumentaria posee no solo valor estético sino también significativo; refleja identidades diversas junto con memorias colectivas esenciales para el sentido comunitario. El catálogo resultante sirve para interpretar y

documentar visualmente este patrimonio cultural tan rico, potenciando así su comprensión y conservación.

Al alcanzar el objetivo general del estudio se establece finalmente que analizar los significados identitarios y semióticos vinculados a la vestimenta tradicional de la Guaricha dentro del marco festivo de la diablada revela cuán importante es esta indumentaria como emblema cultural representativo; encarna dimensiones históricas sociales significativas propias del entorno local. A través elementos visibles tales como colores, adornos; la Guaracha transmite valores comunitarios y memorias colectivas convirtiéndose así mismo en un medio eficaz para expresar y también preservar la cultura viva. Su atuendo no solamente embellece, sino que comunica y enriquece una identidad dinámica que se enlaza cada año con la memoria celebratoria.

4.2 Recomendaciones

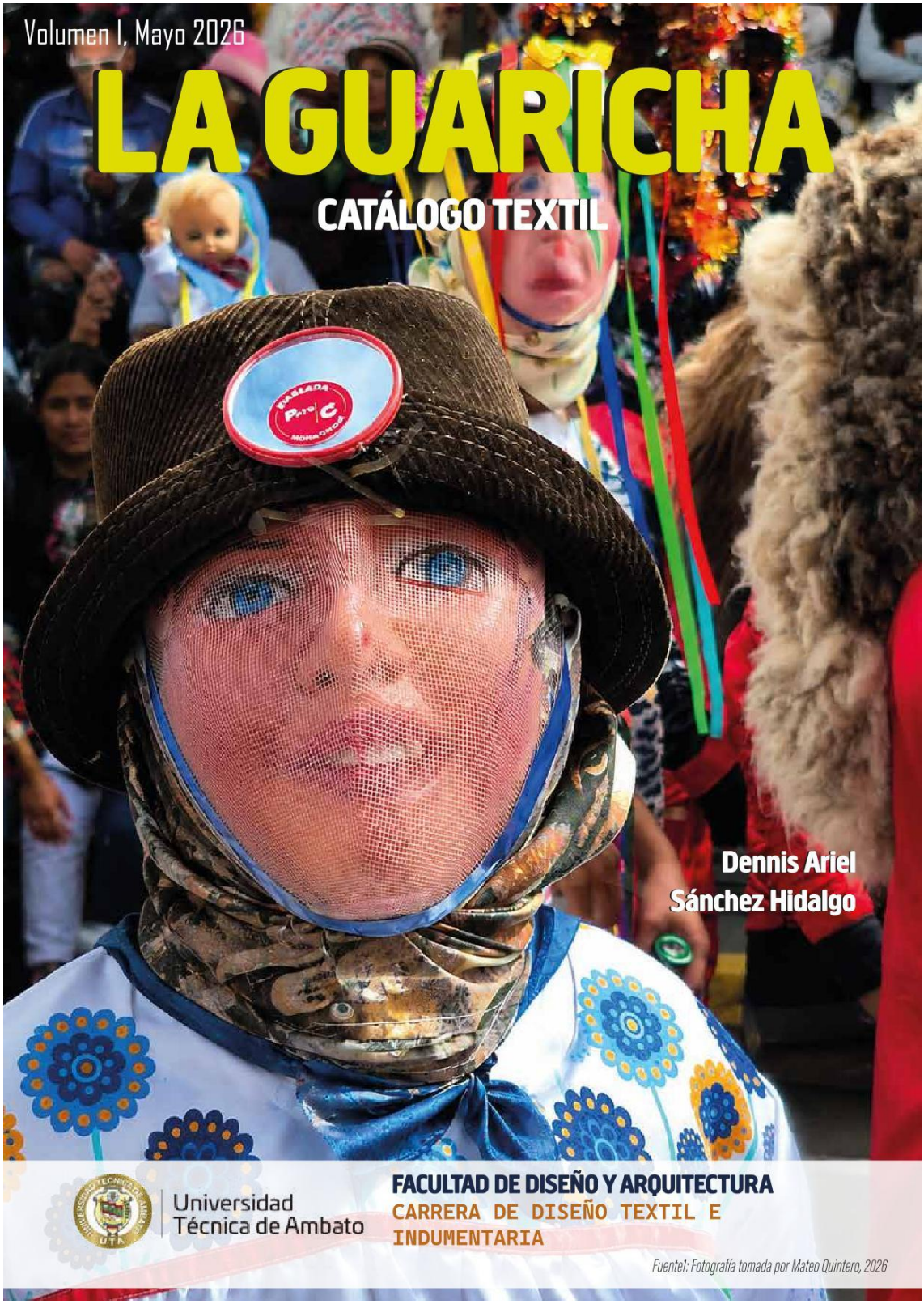
Se sugiere la creación de espacios para la difusión cultural, tales como exposiciones, publicaciones y plataformas digitales, que resalten y reconozcan el simbolismo identitario y semiótico asociado a la indumentaria de la Guaricha. Esto tiene como objetivo potenciar la conciencia patrimonial y facilitar la transmisión intergeneracional del conocimiento relacionado con esta tradición.

Asimismo, se recomienda llevar a cabo investigaciones adicionales que analicen las diversas variaciones y transformaciones en la indumentaria de la Guaricha. Estos estudios deberían investigar cómo los cambios sociales e interpretaciones individuales afectan el desarrollo de este símbolo cultural dentro de su comunidad.

Es imperativo establecer estrategias para asegurar una difusión efectiva y acceso abierto al catálogo digital sobre dicha indumentaria. Este recurso debería estar disponible para investigadores, educadores y miembros comunitarios con miras a fomentar tanto el aprecio como la conservación del patrimonio cultural.

Adicionalmente, es fundamental implementar programas educativos centrados en cultura que incluyan un estudio exhaustivo sobre el valor histórico y simbólico de

vestimenta tradicional guari-chera; esto contribuirá al fortalecimiento del sentido identitario entre las nuevas generaciones, así como promoverá activamente su preservación.


Volumen I, Mayo 2026
LA GUARICHA
CATÁLOGO TEXTIL
Dennis Ariel
Sánchez Hidalgo
Universidad
Técnica de Ambato
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E
INDUMENTARIA
Fuente1: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Carrera de Diseño Textil e Indumentaria
Catálogo textil Análisis identitario de la vestimenta de la Guaricha en la Fiesta Popular: La Diablada Pillareña
Autor: Dennis Ariel Sánchez Hidalgo
2026



Universidad
Técnica de Ambato



Fuente2: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Carrera de Diseño Textil e Indumentaria
Catálogo textil Análisis identitario de la vestimenta de la Guaricha en la Fiesta Popular: La Diablada Pillareña
Autor: Dennis Ariel Sánchez Hidalgo
2026



Universidad
Técnica de Ambato

ÍNDICE

Criterios de análisis 3

Introducción 5

Personaje de la Guaricha 7

Elementos que componen la vestimenta 9

Analisis Visual de la vestimenta 11

Tecnicas y Materiales 13

Procesos y elaboración 15

Elementos simbólicos 17

Elementos formales 21

Funciones de la vestimenta 23

Significado de la vestimenta 25

Fichas Tecnicas 27

Testimonios 29

Síntesis Final 31

Referencias 32

Tabla de Imagenes/Ilustraciones 33



Catálogo Textil / La Guaricha

Fuente3: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026.

Criterios de Análisis

El presente catálogo se estructura a partir de categorías de análisis formal, simbólico y funcional derivadas de una metodología semiótica aplicada al estudio de la vestimenta de la Guaricha dentro de la Diablada Pillareña.

El análisis considera aspectos relacionados con forma, color, textura, materiales, técnicas de confección, representación simbólica y construcción identitaria, permitiendo interpretar la indumentaria como un sistema cultural de significados.

Desde esta perspectiva, cada elemento visual de la vestimenta es entendido no solo como un componente estético, sino también como un signo cultural capaz de comunicar valores, imaginarios colectivos y procesos de resignificación contemporánea dentro de la festividad.

Categorías de Análisis



Formal

Analiza los elementos visuales que componen la vestimenta.

- Forma
- Color
- Textura
- Composición visual



Simbólico

Interpreta los significados culturales y las representaciones presentes en la indumentaria.

- Simbolismo
- Significados asociados
- Códigos visuales
- Representación identitaria



Funcional

Estudia el uso y la función de la vestimenta dentro de la festividad.

- Función festiva
- Función representativa
- Función comunicativa
- Función práctica

> *Cada elemento de la vestimenta participa en la construcción de una identidad performativa que articula memoria colectiva, teatralidad y resignificación*



Catálogo Textil / La Guaricha

Fuente4: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Introducción

La Diablada Pillareña constituye un espacio ritual donde convergen memoria colectiva, identidad cultural y representación simbólica. Dentro de este contexto, la vestimenta de la Guaricha funciona como un sistema visual de comunicación que expresa tensiones sociales, construcciones de género y procesos de transformación cultural.
(Barthes, 2003; García Canclini, 2001)

La festividad evidencia una constante hibridación entre tradición y contemporaneidad, incorporando nuevos materiales, formas y recursos visuales sin perder su vínculo con la identidad local. Esta resignificación estética permite que la vestimenta permanezca vigente dentro del imaginario festivo contemporáneo.

Sistema Visual
La vestimenta comunica valores, imaginarios colectivos y procesos de transformación cultural.

Representacion Simbólica
Cada elemento funciona como un signo cultural dentro de la festividad.

Identidad Cultural
La vestimenta fortalece la pertenencia y la memoria colectiva de la comunidad.



Ilustración1: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

05



Catálogo Textil / La Guaricha

Intriper. (s.f.). La Diablada Pillareña: el ícono turístico nacional del Ecuador. https://intriper.com/la-diablada-pillarena-el-icono-turistico-nacional-del-ecuador/

Personaje de la Guaricha

La Guaricha es uno de los personajes más representativos de la Diablada Pillarense. Su vestimenta combina elementos femeninos exagerados, colores intensos y accesorios llamativos que construyen una identidad perfomativa única dentro de la festividad.
(García Canclini, 2001)
Tradicionalmente interpretado por hombres, el personaje construye una feminidad caricaturizada.

La vestimenta integra prendas, accesorios y adornos que construyen la imagen teatral llamativa y simbólica.

Cada elemento cumple una función estética, comunicativa y representativa.



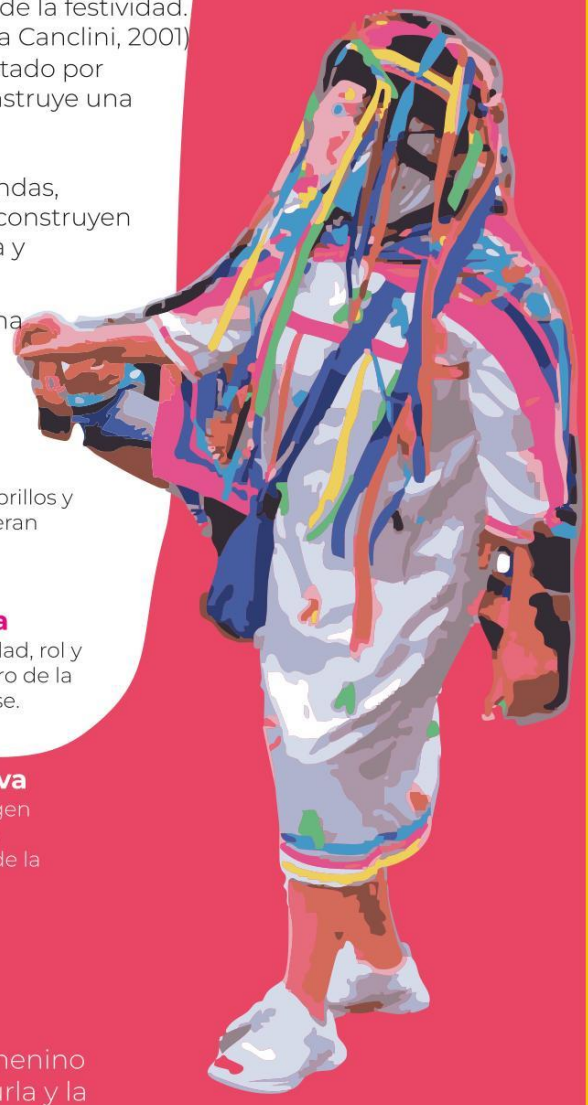
Estética
Colores intensos, brillos y texturas que generan impacto visual.



Comunicativa
Comunica identidad, rol y pertenencia dentro de la Diablada Pillarense.



Representativa
Construye la imagen perfomativa de la Guaricha dentro de la festividad.



> Representa lo femenino desde la sátira, burla y la critica social, rompiendo normas tradicionales.

Ilustración2: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

07



Fuente5: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Elementos que componen la vestimenta

Cada componente de la vestimenta aporta significado, textura y color, conformando un sistema visual coherente y simbólico.
(Barthes, 2003)

Sombrero y mascara
Ornamentado con flores cintas y lazos coloridos, representa el carácter ritual y teatral



Fuente6: @RetinaCreativa (2018), X

Cintas
Símbolo de dinamismo y alegría festiva



Fuente7: @gersonexplora (2026), Instagram

Detalles
Bordados, encajes, lentejuelas y texturas; que enriquecen la composición visual.



Fuente8: @lozanzdvzv1 (2025), Tik Tok

09



Ilustración3: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026.

Análisis visual de la vestimenta

La vestimenta de la Guaricha puede analizarse desde aspectos formales, simbólicos y funcionales que permiten comprender su construcción identitaria dentro de la Diablada Pillareña.

Sombrero / Máscara



Muñeco



Camisón



Guantes pompón



Cintas decorativas



Alpargatas



Forma
Siluetas amplias y exageradas que potencian la teatralidad.

Color
Tonalidades intensas que generan visibilidad ritual.

Textura
Brillos, encajes y lazos que enriquecen la superficie textil.

Función
Representativa, performativa y comunicativa dentro de la fiesta.

11



Catálogo Textil / La Guaricha

Ilustración4: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Técnicas y materiales

La vestimenta de la Guaricha es el resultado de técnicas artesanales que combinan materiales diversos y procesos manuales transmitidos de generación en generación.



Encajes

Fuente9: laceusa, (2024)



Algodón

Fuente10: grupobillingham, (2026)



Poliéster

Fuente11: decohome.mx, (2026)



Fibras Naturales

Fuente12: amanoyarns, (2021)



Lana

Fuente13: indiamart, (2020)



Lentejuelas

Fuente14: lamazon, (2026)

Bordados
Diseños tradicionales que aportan textura y detalle. Realzan la riqueza visual.

Encajes y Lentejuelas
Añaden brillo, movimiento y riqueza visual agregan adornos textiles.

Telas
Materiales resistentes y livianos que permiten comodidad y color; Con costuras reforzadas.

Accesorios
Complementos que enriquecen la composición y el carácter del personaje.

13



Catálogo Textil / La Guaricha

Fuente15: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026

Procesos de elaboración

Detrás de cada vestimenta existe un proceso de dedicación, tiempo y conocimiento. Los artesanos plasman su creatividad y mantienen viva la tradición a través de su trabajo manual.



Diseño
Inspiración en la tradición y en la creatividad del artesano

Corte
Selección y corte preciso de telas y materiales

Confección
Ensamble de piezas con técnica y dedicación

Detalles
Aplicación de adornos que dan identidad al personaje

Fuente16: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026

15



La vestimenta cobra vida en las calles durante la **Diablada Pillareña** *en una expresión cultural llena de energía*

Fuente17: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Elementos Simbólicos

Cada elemento de la vestimenta de la Guaricha porta significados que representan la identidad, la sátira y la transgresión cultural.

Alegría y Festejo

Los colores intensos y los adornos expresan alegría, energía y celebración.



Transgresión y Sátira

La exageración en la vestimenta representa crítica social, humor y ruptura de normas.



Ilustraciónes5: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

Identidad Cultural

La vestimenta mantiene viva la tradición y fortalece el sentido de pertenencia.



Catálogo Textil / La Guaricha

Fuente18: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Elementos simbólicos

Cada elemento de la vestimenta contiene significados que refuerzan la narrativa cultural de la Diablada Pillareña.



Fuente19: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

Diablos
Representan la fuerza, el desafío y la dualidad entre el bien y el mal



Fuente20: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

Las Guarichas
Simbolizan la picardía, la crítica social y la presencia femenina dentro de la festividad



Fuente21: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

Bandas de pueblo
Acompaña y guía el ritmo festivo, uniendo a la comunidad

19



Catálogo Textil / La Guaricha

Fuente22: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Elementos Formales

La vestimenta de la Guaricha responde a una construcción visual donde cada elemento cumple una función estética, simbólica y social. La combinación de colores, texturas y formas genera una presencia escénica que la distingue dentro de la Diablada Pillareña.



Ilustración6: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Detalles Visuales

Los colores intensos, la mezcla de textura y los accesorios voluminosos refuerzan la identidad visual del personaje dentro de la festividad.



Fuente23: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Funciones de la vestimenta

La vestimenta de la Guaricha no solo tiene un propósito estético, sino que cumple funciones representativas, comunicativas y performativas dentro de la Diablada Pillareña.

(Eco, 2000)

Representativa

Comunica la identidad del personaje y lo diferencia dentro de la comparsa.

Performativa

Acompaña la danza, los movimientos y la expresividad durante el recorrido.

Comunicativa

Transmite mensajes simbólicos sobre la cultura, la sátira y la tradición.



Ilustraciónes7: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026



Fuente24: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

Significado de la vestimenta

La vestimenta de la Guaricha es un código visual que expresa:
(UNESCO, 2003; García Canclini, 2001)

Identidad
Fortalece el sentido de pertenencia y orgullo local.

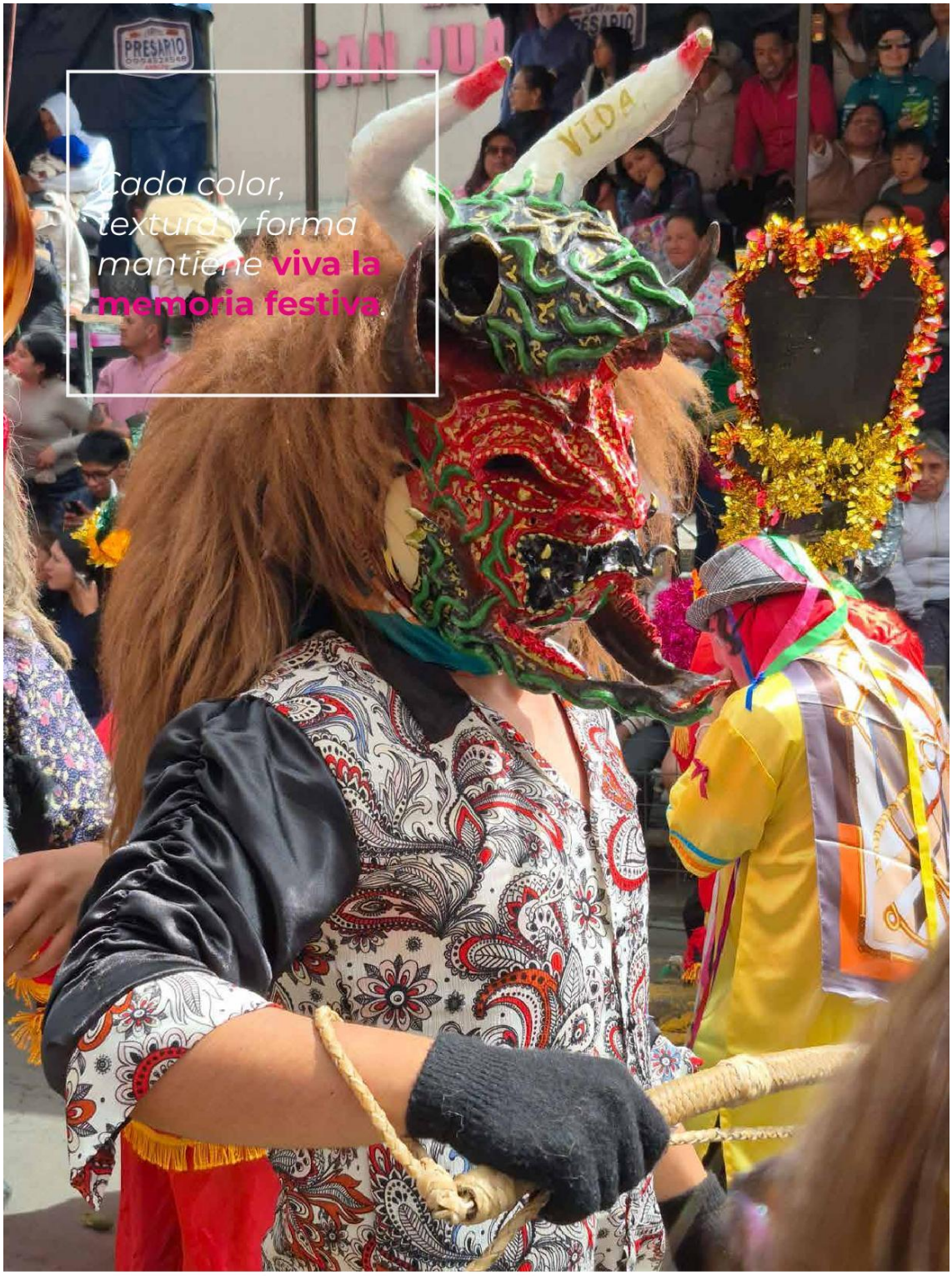
Crítica Social
Utiliza el humor y la sátira para cuestionar normas y comportamientos.

Alegría Colectiva
Vincula a la comunidad en una experiencia compartida de color, música y danza.

Transmisión Cultural
Se hereda y se reinventa en cada generación, manteniendo viva la tradición.



Ilustraciónes8: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026



Cada color, textura y forma mantiene **viva la memoria festiva**.

Fuente25: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

FICHAS TÉCNICAS

Cada elemento de la vestimenta cumple una función específica dentro de la Diablada Pillareña, donde lo estético, lo simbólico y lo práctico se unen para dar vida a una expresión cultural única y significativa.



Prenda Sombrero	**Función** Identidad	**Material** Fieltro / paño	**Significado** Autoridad y presencia dentro de la danza
Técnica de elaboración Moldeado y termoformado	**Tipo de tejido** No aplica (fieltro)	**Dimensiones aprox.** Alto: 12 cm Ancho: 32 cm	**Color Predominante** Blanco con cinta multicolor
Artesano / Procedencia Artesanos locales- Píllaro		**Artesano / Procedencia** Simbólica / Formal	



Prenda Máscara	**Función** Representación	**Material** Madera / Yeso pintado	**Significado** Transformación del personaje y expresión simbólica
Técnica de elaboración Tallado / Moldes y pintado a mano	**Tipo de tejido** No aplica	**Dimensiones aprox.** Alto: 28 cm Ancho: 20 cm	**Color Predominante** Multicolor (tonos vivos)
Artesano / Procedencia Artesanos tradicionales- Píllaro		**Artesano / Procedencia** Simbólica / Formal	



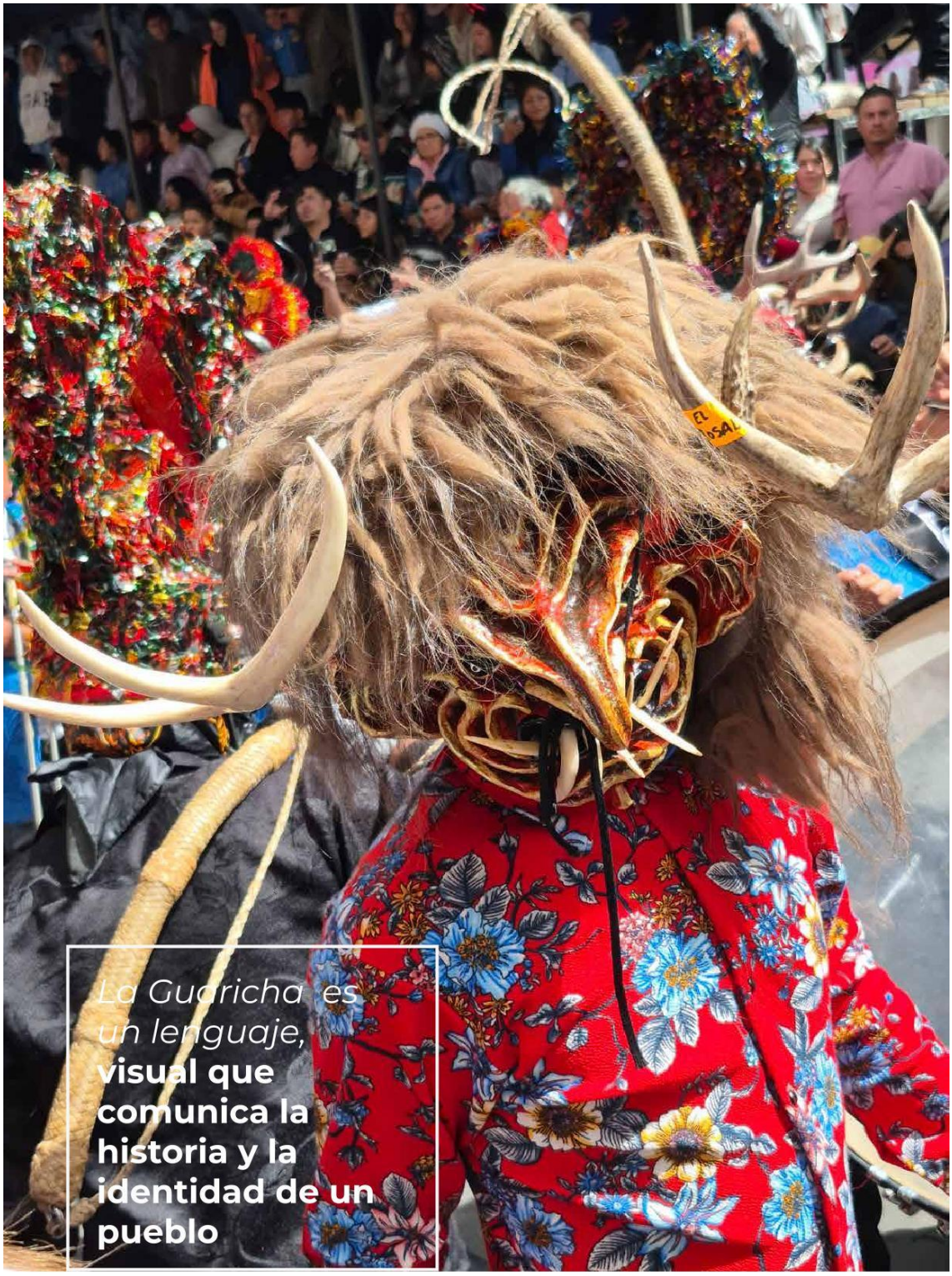
Prenda Cintas	**Función** Decorativa	**Material** Seda / raso	**Significado** Alegría, movimiento y conexión con lo festivo
Técnica de elaboración Corte y cosido	**Tipo de tejido** Raso	**Dimensiones aprox.** Largo: 70 - 100cm Ancho: 2 - 5 cm	**Color Predominante** Multicolor
Artesano / Procedencia Artesanas textiles- Píllaro		**Artesano / Procedencia** Funcional / Simbólica	



Prenda Capa bordada	**Función** Protección	**Material** Tela bordada	**Significado** Herencia cultural y valor tradicional
Técnica de elaboración Bordado Manual	**Tipo de tejido** Terciopelo / Paño	**Dimensiones aprox.** Largo: 90 cm Ancho: 70 cm	**Color Predominante** Rojo / Negro con bordados dorados
Artesano / Procedencia Bordadoras tradicionales - Píllaro		**Artesano / Procedencia** Funcional / Formal	



Prenda Calzado	**Función** Desplazamiento	**Material** Cuero	**Significado** Firmeza y resistencia en el recorrido
Técnica de elaboración Corte, cosido y ensamblaje	**Tipo de tejido** No aplica (cuero)	**Dimensiones aprox.** Talla estándar (36-44)	**Color Predominante** Negro
Artesano / Procedencia Zapateros artesanales - Píllaro		**Artesano / Procedencia** Funcional / Formal	



Fuente26: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

TESTIMONIOS

Estas voces reflejan el orgullo, la entrega y el sentido de pertenencia que mantienen viva la tradición de generación en generación.

Danzante de la Diablada
"La ropa tiene que brillar para que la Guaricha destaque dentro de la partida."



Artesana entrevistada
"Los adornos son lo que más tiempo toma porque cada traje busca verse diferente."



Portador tradicional
"La Guaricha representa alegría, exageración y espectáculo dentro de la fiesta."

Confeccionista local
"Cada detalle del traje ayuda a que el personaje sea reconocido por el público."





Participante de la comparsa
"Los colores fuertes hacen que la Guaricha llame la atención durante la danza."

Artesana textil
"Las cintas y bordados muestran el trabajo artesanal que tiene cada vestimenta."



Danzante tradicional
"La máscara transforma completamente al personaje dentro de la celebración."

Portador de la festividad
"Aunque cambien los materiales o colores, la esencia de la Guaricha siempre se mantiene."



Ilustraciónes9: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

29

Síntesis Final

La vestimenta de la Guaricha constituye un sistema visual complejo donde convergen forma, color, textura y simbolismo como mecanismos de representación cultural.



Ilustraciónes10: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026

Cada componente textil participa en la construcción de una identidad performativa que articula memoria colectiva, teatralidad y resignificación contemporánea dentro de la Diablada Pillareña.

La permanencia y transformación de esta indumentaria evidencian la capacidad de las manifestaciones populares para adaptarse a nuevos contextos sin perder su valor patrimonial, convirtiendo a la vestimenta en un medio de transmisión cultural y construcción identitaria.



Materialidad

Combinación de fibras sintéticas y textiles tradicionales que aportan resistencia y brillo



Confección

Técnicas artesanales que garantizan detalle, durabilidad y autenticidad



Representación

La vestimenta actúa como un medio de expresión, pertenencia y teatralidad cultural



Memoria colectiva

Cada prenda guarda historias, saberes y prácticas transmitidas de generación en generación

REFERENCIAS

Barthes, R. (2003). El sistema de la moda. Paidós.

Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general. Lumen.

García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Paidós.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). Diablada Pillareña. https://www.patrimoniocultural.gob.ec

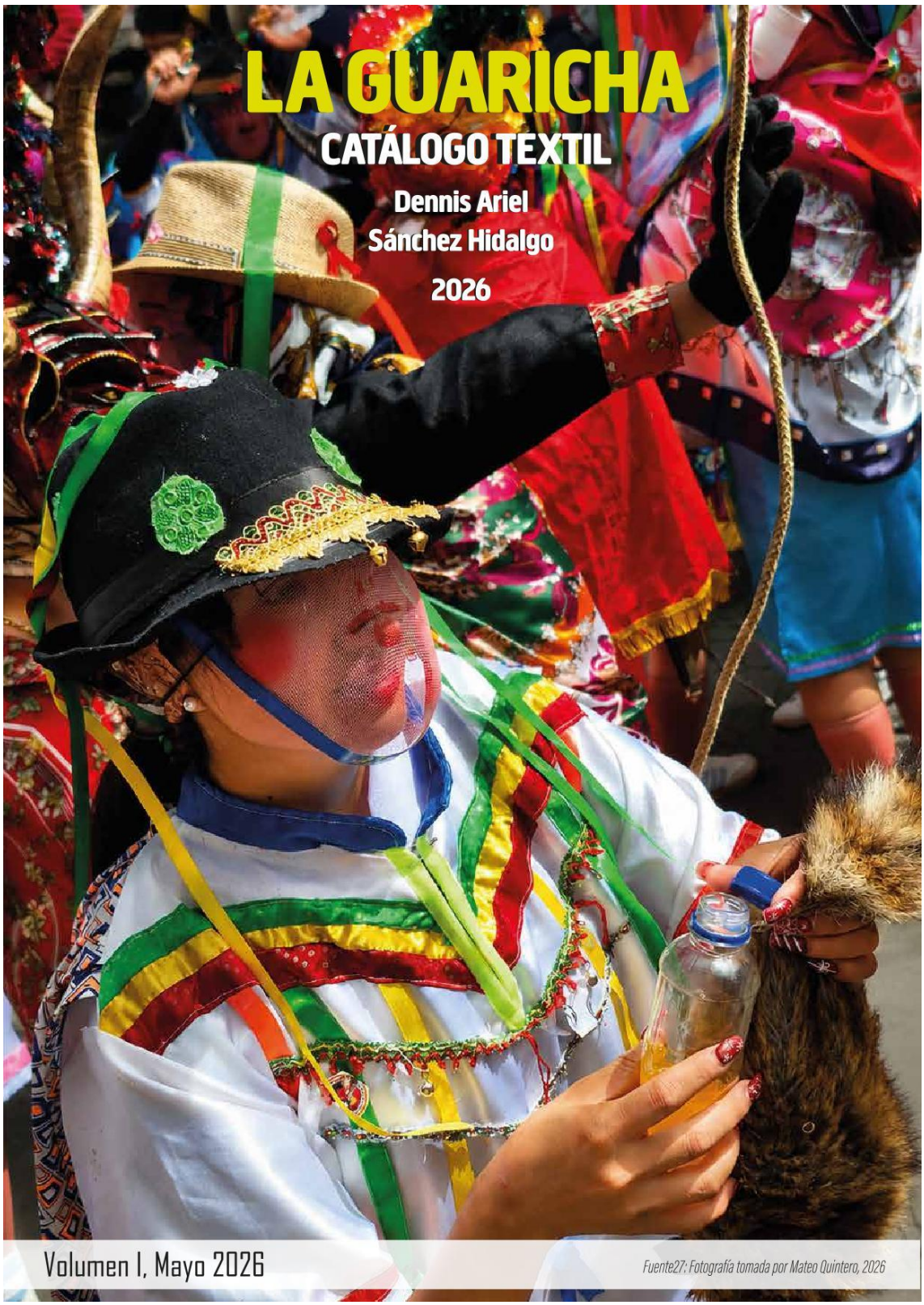
UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

TABLA DE IMAGENES

Fuente1: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente2: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente3: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026
Fuente4: Intriper. (s.f.). La Diablada Pillareña: el ícono turístico nacional del Ecuador. https://intriper.com/la-diablada-pillarena-el-icono-turistico-nacional-del-ecuador/
Fuente5: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente6: @RetinaCreativa (2018), X
Fuente7: @gersonexplora (2026), Instagram
Fuente8: @lozanzdvzv1 (2025), Tik Tok
Fuente9: Lace USA. (s.f.). How to care for and maintain different types of embroidered lace fabrics. Lace USA. https://www.laceusa.com/es/blogs/laceusa-news/how-to-care-for-and-maintain-different-types-of-embroidered-lace-fabrics
Fuente10: Grupo Billingham. (s.f.). Tipos de algodón más usados para fabricar camisetas. Grupo Billingham. https://www.grupobillingham.com/blog/tipos-algodon-mas-usados-fabricar-camisetas/
Fuente11: Deco Home. (s.f.). Colección Tossa. Deco Home. https://www.decohome.mx/producto/coleccion-tossa/
Fuente12: Amano Yarns. (s.f.). Fibras naturales del Perú al mundo. Amano Yarns. https://amanoyarns.com/pe/blog/fibras-naturales-del-peru-al-mundo--n98
Fuente13: IndiaMART. (s.f.). 150 GSM polyester knitted fabric [Descripción de producto]. IndiaMART. https://www.indiamart.com/proddetail/150-gsm-polyester-knitted-fabric-28544757128 88.html
Fuente14: Amazon. (s.f.). Lentejuelas reversibles vendidas por y cambio color plateado [Fotografía del producto]. Amazon. https://www.amazon.com/-/es/lentejuelas-reversible-vendida-cambio-plateado/dp/B08CGQXD2H
Fuente15: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026
Fuente16: Elaboración propia mediante inteligencia artificial, 2026
Fuente17: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente18: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente19: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente20: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente21: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente22: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente23: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente24: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente25: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente26: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026
Fuente27: Fotografía tomada por Mateo Quintero, 2026

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustraciónes1: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes2: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes3: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes4: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes5: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes6: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes7: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes8: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes9: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026
Ilustraciónes10: Fotografías tomadas por Mateo Quintero, 2026



REFERENCIAS

Arnheim, Rudolf. (2002). *Arte y percepción visual : psicologia del ojo creador*. Alianza Editorial.

Arnheim, Rudolf. (2020). *Art and Visual Perception*. University of California Press.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley orgánica de Cultura. In *Suplemento 913 de 30 de diciembre de 2016*.

Barnard, Malcolm. (2020). *Fashion theory : a reader*. Routledge, Taylor & Francis Group.

Barthes, Roland. (1978). *Sistema de la moda : colección, communicación visual*. G. Gili.

Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, *117*(3), 497–529. https://doi.org/10.1037/0033-2909.117.3.497

Bernal Torres, C. Augusto. (2016). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación. https://www.pearson.com/latam/tienda/metodologia-de-la-investigacion.html

Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo simbólico: Perspectiva y Método*. Hora.

Bourdieu, Pierre. (1990). *The logic of practice*. Stanford University Press.

Butler, J. (n.d.). *El género en disputa*.

Camacho, B. (2008). *Metodología de la investigación científica: un camino fácil de recorrer para todos*.

Constitución de La República Del Ecuador (2008).

Davis, Fred. (1994). *Fashion, culture, and identity*. University of Chicago Press.

De Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*.

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de Investigación cualitativa*. https://calidadsinlagrimas.com/wp-

content/uploads/2025/06/denzin__cap_i__introduccion_general_el_campo_de_la_investigacion_cualitativa_.pdf

Dewey, John., & Claramonte, Jordi. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.

Dondis, D. A. . (1995). *A primer of visual literacy*. MIT Press.

Eco, Umberto. (1979). *A theory of semiotics*. Indiana University Press.

Eco, Umberto. (1992). *Los límites de la interpretación*. Editorial Lumen.

Eicher, J. Bubolz. (1999). *Dress and ethnicity : change across space and time*. Berg.

Ellinwood, J. Greenberg. (2022). *Fashion by design*. Fairchild Books.

Entwistle, Joanne. (2002). *El cuerpo y la moda : una visión sociológica*. Paidós.

Flugel, J. C. . (1930). *The Psychology of Clothes*. Hogarth Press.

García Canclini, N. (1996). *Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

García Canclini, N. (2006). *Diferentes, desiguales y desconectados : mapas de la interculturalidad*. Gedisa.

Geertz, Clifford. (2000). *La interpretación de las culturas*. Gedisa Editorial.

Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*.

Gombrich, E. H. . (2000). *Art and illusion : a study in the psychology of pictorial representation*. Princeton University Press.

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, *4*(3), 163–173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores.

Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications Ltd.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill.

Hobsbawm, Eric., & Ranger, Terence. (2012). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.

Marissa, R., Hintelholher, A., & México, D. F. (2013). IDENTIDAD Y DIFERENCIACIÓN ENTRE MÉTODO Y METODOLOGÍA. *Estudios Políticos, Novena Época*, (28), 81–103. https://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n28/n28a5.pdf

Rasband, Judith., & Liechty, E. G. . (2006). *Fabulous fit : speed fitting and alteration*. Fairchild Publications.

Sánchez de la Yncera, I. (2024). El interaccionismo simbólico: George Herbert Mead, Herbert Blumer y Erving Goffma. In *Las Ciencias Sociales Revisitadas* (pp. 561–588). Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa. https://doi.org/10.28928/omp/ebook/2024/562/csr/interaccionismo

Schechner, Richard. (2020). *Performance Studies : An Introduction, 4th edition*. Routledge, Taylor & Francis Group.

Wong, Wucius. (2014). *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili, S.L.

Ellinwood, J. G. (2021). *Fashion by design* (2.ª ed.). Fairchild Books. https://books.google.com.sg/books?id=_c_WEAAAQBAJ

Hong, Z. (2024). *Fashion school in a book: Design & illustration for the beginner and the brand*. Rocky Nook. https://www.everand.com/book/787019819/Fashion-School-in-a-Book-Design-Illustration-for-the-Beginner-and-the-Brand

Rasband, J., Liechty, E., & Pottberg-Steineckert, D. (2024). Using the elements and principles of design in apparel design and style selection. Fairchild Books.

ANEXOS:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA GUARICHA

Objetivo: Observar las características utilitarias, estéticas, simbólicas y técnico-productivas de la vestimenta de la Guaricha para tener un conocimiento más detallado de la misma.

Datos generales			
Elaborado por:	Dennis Sánchez	**Fecha:**	01/05/2025
Ciudad:	Píllaro	**Provincia**	Tungurahua
Codificación:	GUA001-P		

Imagen	**Descripción de indumentaria:** Se observa un sombrero de color negro con citas de varios colores, en la parte del cuello esta sujeta un pañuelo y en la parte de los hombros también, por encima una camisa tipo túnica de color blanco, en la parte de las manos lleva un acial y en la otra un bebe de juguete en la parte inferior unas medias de color piel y zapatillas de lona de color negro.
	**Prendas superiores:** camisa larga tipo túnica
	Prendas inferiores: medias largas, zapatillas
	Accesorios: sombrero, pañuelo, careta metálica, muñeco, acial, Shigra

Análisis de cada Instrumento

Imagen:	**Denominación:** camisa tipo túnica	
	**Función Utilitaria**	
	Ocasión de uso	Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.
	Flexibilidad	Es una prenda muy cómoda y flexible, por su diseño lo cual aporta libertad de movimiento, y se puede adaptar a distintas tallas y diferentes tamaños de cuerpos.
	Funciones	Cubrir desde la parte superior del cuello hasta la parte inferior de las

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td>rodillas, permite generalmente identificarse en un conjunto o grupo</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Sistema de Oclusión</td><td>No tiene sistemas de oclusión generalmente posee un corte circular en el centro, en donde permite que la cabeza logre pasar.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Peso</td><td>No existe un peso estandarizado, casualmente las túnicas, pueden pesar entre 1,5 y 2,5 kg</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: Rectangular
Características: En la parte superior en la mitad posee un corte circular en donde se forma el cuello en V, con una aletilla de máximo 10 cm, para que tenga la facilitar de que se pueda introducir la cabeza</td><td>Forma</td><td rowspan="2">La forma de la túnica está vinculada con la identidad cultural de la región Principalmente de Píllaro ya que es la segunda de las prendas más utilizadas y que representa la identidad cultural, también cuanta con símbolos e iconos que transmiten algo</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Blanco y negro
</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Es suabe al tacto se lo elabora principalmente de satín, puede tener características delgadas, además de lisas, por las fibras en las que se las fabrica.</td><td>Color</td><td>Los colores representan una carga simbólica en el contexto cultural – religioso. El color negro simboliza la tensión entre el bien y el mal, lo humano y lo espiritual</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>No tiene una medida estandarizada, por lo general de la parte de los hombros hacia la pantorrilla va desde los 110cm a los 130cm, el ancho posee un corte amplio para facilitar lo que es el movimiento y el b baile puede medir de 70 a 90cm por largo, es decir un total de 140ª 180 cm de contorno total, las mangas miden de 25 a 35 cm de ancho y 50 a 60 cm de largo dependiendo del diseño</td><td>Materiales</td><td>Al ver los materiales como el satín que siempre ha sido el principal material con el cual se lo elabora.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>satín</td><td colspan="2" rowspan="4">Ruta operativa
Cortar la tela con los respectivos moldes y piezas de patronaje.
Unir las piezas delanteras y posteriores y coser los hombres
Armar las mangas
Coser las mangas al cuerpo
Cerrar costados
Pegar el cuello
Poner sus respectivos adornos manualmente.</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Maquina recta, maquina overlock</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 10 hasta 35 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 2 días</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis de cada Instrumento</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="2">Imagen:</th><td colspan="2">Denominación: Medias Largas color piel</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="6"></td><td colspan="2">Función Utilitaria</td></tr>
<tr><td>Ocasión de uso</td><td>Principalmente se las usan para las festividades de la Diablada Pillareña, con una frecuencia de uso poco regular.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es una prenda muy cómoda y flexible, pero a veces depende mucho del material si es muy rígido o no</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Cubrir todo el pie hasta la pantorrilla.</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>No tiene sistemas de oclusión, tiene una abertura por donde permite que el pie pase.</td></tr>
<tr><td>Peso</td><td>Liviano de 50 a 150 gr por par</td></tr>
<tr><th colspan="2">Función estética</th><th colspan="2">Función simbólica</th></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: Rectangular
Características: las medias generalmente son de caña alta, para proteger al usuario. Facilita el fácil movimiento de la parte de los pies y se ajustada perfectamente a dichos mismos.</td><td>Forma</td><td rowspan="2">Las medias también representan la identidad cultural del Pueblo Pillareño, además de elegancia y poder.</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Piel</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Es suabe al tacto se lo elabora principalmente de poliéster, puede tener características delgadas, además de lisas, por las fibras en las que se las fabrica.</td><td>Color</td><td>Los colores representan la continuidad de la piel visual de la piel humana aportando neutralidad y realismo a la indumentaria</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Puede ser arriba o debajo de la rodilla con una medida de 35 a 45 cm.</td><td>Materiales</td><td>Al ver los materiales como el poliéster que siempre ha sido el principal material con el cual se lo elabora</td></tr>
<tr><th colspan="4">Función técnico-productiva</th></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>satín</td><td colspan="2">Ruta operativa</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Maquina circular de tejido</td><td colspan="2" rowspan="3">Se utiliza una maquina circular de tejeduría que crea un tubo sin costuras.
Se programa el diseño y color que se le va a dar al producto, la densidad del hilo y la talla.
El tejido puede ser liso.</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 1 hasta 3,50 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar 1 día</td></tr>
<tr><th colspan="4">Análisis de cada Instrumento</th></tr>
<tr><th colspan="2">Imagen:</th><td colspan="2">Denominación: Zapatillas de lona</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2"></td><td colspan="2">Función Utilitaria</td></tr>
<tr><td>Ocasión de uso</td><td>Las zapatillas se utilizan en días festivos, un elemento que</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="5"></td><td></td><td>principalmente es distintivo de la indumentaria tradicional, sim embargo, se lo utilizan también para otras actividades del día a día.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es una prenda muy cómoda y flexible, pero a veces depende mucho del material si es muy rígido o no</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Las zapatillas estas elaboradas para proteger el pie al momento de que se realice el respectivo baile con los diablos de Píllaro</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>Utiliza pasadores para ajustarlos al pie.</td></tr>
<tr><td>Peso</td><td>Una zapatilla de lona tradicional puede pesar de 800 a 1000 gr por par.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: Rectangular
Características: las medias generalmente son de caña alta, para proteger al usuario. Facilita el fácil movimiento de la parte de los pies y se ajustada perfectamente a dichos mismos.</td><td rowspan="2">Forma</td><td rowspan="2">Las zapatillas representan fortaleza y protección además de elegancia y poder</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Piel
</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Tiene una textura rígida, pero a su interior está elaborado con materiales muy suaves para dar comodidad al momento de ponérselos</td><td>Color</td><td>El color negro representa misterio y poder, sobriedad y elegancia en el rol de la Guaricha en la fiesta popular de la diablada Pillareña</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Varia en un ancho de 18,5 a 28, 5 cm de largo, y de 7,5 a 10,5 de ancho</td><td>Materiales</td><td>Al ver los materiales como el poliéster que siempre ha sido el principal material con el cual se lo elabora</td></tr>
<tr><td colspan="4">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Mescla de algodón y poliéster</td><td colspan="2">Ruta operativa</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Maquina recta para calzado.
Máquina de ensuelado y pegado</td><td colspan="2" rowspan="3">Se establece el molde de la zapatilla forma, corte y suela.
Se elige la lona para armar la suela
Con máquinas troqueladoras se cortan las piezas de lona para la parte superior, también las plantillas y refuerzos
Las partes de la lona se cosen con máquinas industriales.
Se agrega refuerzos en la punta y talón.</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 9,00 hasta 50,00 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar 1 día</td></tr>
</table>

		Se une la capellada a la suela con goma industrial y presión. Se realiza lo que es el vulcanizado si la suela es de goma. Se colocan las plantillas internas y se revisa las costuras

Análisis de cada Instrumento

Imagen:		**Denominación:** Sombrero	
		**Función Utilitaria**	
		Ocasión de uso	Uso frecuente, rituales y festividades
		Flexibilidad	Rígido, poco flexible, permanece en su forma actual.
		Funciones	Protección de sol, viento y frio de la cabeza
		Sistema de Oclusión	No tiene sistemas de oclusión generalmente es por tallas y de acuerdo a como le quede al usuario
		Peso	Casualmente de 200 a 400 gramos
Función estética		**Función simbólica**	
Forma	**Silueta: Clásica** **Características:** sombrero de copa baja, suavemente abombada en la parte superior, con una forma alta y detallada, tiene detalles en la base de la copa.	**Forma**	Simboliza lo la identidad cultural de la vestimenta de la Guaricha en donde este personaje es el que más utiliza, por otro lado se lo asocia con poder y elegancia.
Color	**Blanco y negro**		
Textura	La textura al momento del tacto es rígida y también a la misma vez es liza por el material del cual está elaborada	**Color**	Los colores representan una carga simbólica en el contexto cultural – religioso. El color negro simboliza la tensión entre el bien y el mal, lo humano y lo espiritual
Largo y Ancho	Presenta una circunferencia entre 56cm y 59 cm aproximadamente.	**Materiales**	Sus materiales siempre han transmitido autenticidad, exclusividad, tradición y por último protección.
Función técnico-productiva			
Materiales:	Cuero, forro, hilo, cordón.	**Ruta operativa**	
Maquinaria:	Maquina recta, Máquina de prensado Máquina de remaches	Cortar las piezas de los patrones, la base de las copas, en cuero y en el forro. Unir las copas, después coser la base de la copa.	
Precio:	Desde 30 hasta 80 dólares aproximadamente.		

<table>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 3 a 5 días</td><td colspan="2">Aplicar a la prensa para lograr hacer presión y obtener el diseño requerido
Poner sus respetivos adornos
Dar tratamientos respecto al cuidado si es necesario.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Análisis de cada Instrumento</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imagen:</td><td colspan="2">Denominación: Pañuelo</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5"></td><td colspan="2">Función Utilitaria</td></tr>
<tr><td>Ocasión de uso</td><td>Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es una prenda muy cómoda y flexible, por su diseño lo cual aporta libertad de movimiento, y se puede adaptar a distintas tallas y diferentes tamaños de cuerpos.</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Cubrir desde la parte superior del cuello y la parte posterior de la espalda, permite generalmente identificarse en un conjunto o grupo</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>No tiene sistemas de oclusión generalmente no posee un corte circular en el centro.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Peso</td><td>No existe un peso estandarizado, casualmente las túnicas, pueden pesar entre 20 y 35 gr</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Forma</td><td>Silueta: Rectangular</td><td rowspan="3">Forma</td><td rowspan="3">La forma interna del pañuelo no simboliza nada y tampoco cuenta con signos o iconos que transitan algo para la vestimenta de la Guaricha</td></tr>
<tr><td>Características: el pañuelo es muy alargado y delgado, puede también presentar rectos.</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>No tiene en si un color estandarizado</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Es suabe al tacto se lo elabora principalmente de satín, puede tener características delgadas, además de lisas, por las fibras en las que se las fabrica.</td><td>Color</td><td>Los colores refuerzan la identidad cultural festiva y femenina, puede variar el color entre los diversos participantes</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Su largo puede varias entre los 50 a 80cm y su ancho de igual manera.</td><td>Materiales</td><td>Los materiales del pañuelo de igual manera no transmiten nada.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>satín</td><td colspan="2">Ruta operativa</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Maquina recta, maquina overlock</td><td colspan="2">Se elige la tela por su ligereza y suavidad</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 3 hasta 15 dólares aproximadamente.</td><td rowspan="2">La tela se corta con máquinas manuales o automáticas en forma cuadradas
Se realiza un dobladillo en los 4 lados
Se revisan las dimensiones, costuras y color
Se plancha y se pliega para empaquetado</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 1 día</td></tr>
<tr><td colspan="3">Análisis de cada Instrumento</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imagen:</td><td>Denominación: Careta Metálica</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="6"></td><td>Función Utilitaria</td></tr>
<tr><td>Ocasión de uso</td><td>Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es un accesorio rígido que esta elaborado de metal, y se puede adaptar a distintas tallas y diferentes tamaños de cuerpos.</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Cubrir desde la parte delantera de la cara, permite generalmente identificarse en un conjunto o grupo</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>No tiene sistemas de oclusión generalmente posee un cordón elástico en la parte posterior que ayuda a fijar la careta para que no se mueva.</td></tr>
<tr><td>Peso</td><td>Pueden pesar entre 200 y 350 gr</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: Rectangular
Características: la careta metica presenta un pintado que le lo realiza con pintura simple y representa la silueta de un hombre</td><td rowspan="2">Forma</td><td rowspan="2">Esta presente carga simbólica ligada a la identidad cultural, estética femenina, espiritualidad y al mensaje social del personaje.</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Presente de igual manera el color piel.</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Es rígida al tacto se lo elabora principalmente de metal, puede tener características delgadas, además de lisas, por el tipo de metal en las que se las fabrica.</td><td>Color</td><td>Los colores refuerzan la identidad cultural festiva y femenina, puede variar el color entre los diversos participantes</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Su largo puede varias entre los 20 a 24cm y su ancho de 16 a 20.</td><td>Materiales</td><td>Símbolo de resistencia y permanencia: El metal representa firmeza, valentía y resistencia cultural, cualidades que también se asocian al rol de la mujer en la tradición</td></tr>
<tr><td colspan="3">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Aluminio</td><td colspan="2">Ruta operativa</td></tr>
</table>

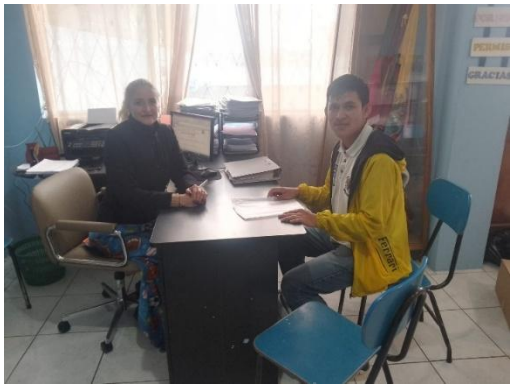
<table>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Guillotina manual o cizalla
Martillo y cinceles de repujado
Soldador o cautín
Pistola de pintura y pinceles
Adhesivo manual</td><td rowspan="3">Elección de lámina metálica y diseño base
Repujado manual de formas faciales
Orificios funcionales y laterales
Lisado para seguridad y adhesión de pintura
Aplicación de base y detalles faciales
Brillos adornos, encajes según su estilo
Instalación de cintas
Control de calidad, funcionalidad y simbolismo</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 15 hasta 80 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 3 a 4 días</td></tr>
<tr><td colspan="3">Análisis de cada Instrumento</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imagen:</td><td>Denominación: Muñeco</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="5"></td><td>Función Utilitaria</td></tr>
<tr><td>Ocasión de uso</td><td>Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es un accesorio rígido y tiene buena resistencia</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Sirve para llevarlo en la mano al momento de que se realizan las pasadas de los Diablos.</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>No tiene sistemas de oclusión.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Peso</td><td>Pueden pesar entre 1kg y 3 kg</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: pequeño y medio grueso
Características: Es un tipo de muñeco que está elaborado de plástico.</td><td>Forma</td><td rowspan="2">Esta presente carga simbólica ligada a la identidad cultural simbólicamente simboliza, la maternidad el cuidado o apego efectivo.</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Presente de igual manera el color piel.</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Es sauve al tacto se lo elabora principalmente de lana o plástico, puede tener características delgadas, además de lisas, por el tipo de material en las que se las fabrica.</td><td>Color</td><td>Los colores refuerzan la identidad mestiza o indígena, también representa como el hijo del pueblo andino.</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Su largo puede varias entre los 30 a 50cm y su ancho de 15 a 25.</td><td>Materiales</td><td>Símbolo de resistencia y permanencia del hijo del pueblo: puede estar elaborado de plástico, lana entre otros</td></tr>
<tr><td colspan="4">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Algodón, plástico, lana o tela reciclada</td><td colspan="2">Ruta operativa</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Máquina de coser doméstica.
Tijeras.
Aguja e hilos
Máquina de cortar espuma</td><td colspan="2" rowspan="3">Definición del diseño
Selección de materiales
Elaboración del molde
Corte de las piezas
Costura o ensamblaje
Relleno del muñeco
Modelado de la cabeza
Vestimenta del muñeco</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 5 hasta 70 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 2 a 4 días</td></tr>
</table>

		Colocación de accesorios Revisión y acabados finales	
Análisis de cada Instrumento			
Imagen:		**Denominación: Acial**	
		**Función Utilitaria**	
		Ocasión de uso	Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.
		Flexibilidad	Es flexible y tiene buena resistencia
		Funciones	El látigo se usa como un instrumento para acompañar los movimientos rítmicos durante la danza.
		Sistema de Oclusión	No tiene sistemas de oclusión.
		Peso	Pueden pesar entre 200kg y 400 gr
Función estética		**Función simbólica**	
Forma	**Silueta: larga y delgada** **Características:** principalmente es un tipo de cuerda que es hecha con cuero de vaca, y es alargada y con torciones para que pueda obtener mayor fuerza	**Forma**	Es látigo o acial no es más que una simple cuerda sujeta aun cabo de madera , es un símbolo de cultura y una muestra de su habilidad y destreza al momento de fabricarla.
Color	Color marrón depende mucho del cuero utilizada y el proceso de curtiduría que se lo realice.		
Textura	Presenta una textura rígida y rugosa, debido a la torsión en la que se le fabrica	**Color**	El color que más sobresale es el marrón en su diversa paleta de color que en si atrae una conexión con el personaje de la Guaricha
Largo y Ancho	Su largo puede varias entre los 60 a 100cm y su ancho de 1 a 23.	**Materiales**	Al ser del cuero de vaca simboliza resistencia a la identidad cultural del pueblo andino.
Función técnico-productiva			
Materiales:	Es elaborado principalmente del cuero de vaca	**Ruta operativa**	
Maquinaria:	Cuchillo	Obtener el cuero de la vaca. Cortar en forma de ovalo Comenzar a torcer el cuero Asegurarse de que el látigo este seco.	
Precio:	Desde 5 hasta 25 dólares aproximadamente.		
Tiempo de elaboración:	Puede tardar entre 1 a 4 días		
Análisis de cada Instrumento			
Imagen:		**Denominación: Shigra**	
		Función Utilitaria	
		Ocasión de uso	Se lo utiliza principalmente en los días festivos que es la

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="5"></td><td></td><td>primera semana de enero, su uso generalmente se da solo en esa fecha.</td></tr>
<tr><td>Flexibilidad</td><td>Es flexible y tiene buena resistencia</td></tr>
<tr><td>Funciones</td><td>Tradicionalmente, la shigra se usa para cargar o envolver objetos, liberando las manos para la danza o para manipular otros elementos.</td></tr>
<tr><td>Sistema de Oclusión</td><td>Presenta un nudo frontal o lateral.</td></tr>
<tr><td>Peso</td><td>Pueden pesar entre 300kg y 800 gr</td></tr>
<tr><td colspan="2">Función estética</td><td colspan="2">Función simbólica</td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Silueta: rectangular
Características: principalmente es una rectangular o cuadrada de tela, su tamaño puede variar.</td><td>Forma</td><td rowspan="2">La forma rectangular o cuadrada, simple pero versátil, simboliza la conexión con las tradiciones indígenas y campesinas de la región andina.</td></tr>
<tr><td>Color</td><td>Color naranja o amarrillo depende mucho del personaje que lo utilice.</td></tr>
<tr><td>Textura</td><td>Presenta una textura ligeramente rugosa al tacto suele estar elaborada de fibras naturales y es muy cómoda,</td><td>Color</td><td>Los colores vivos y variados de la Shigra representan la riqueza cultural y la diversidad étnica de la región andina.</td></tr>
<tr><td>Largo y Ancho</td><td>Su largo puede varias entre los 60 a 100cm y su ancho de 1 a 23.</td><td>Materiales</td><td>Los materiales naturales como la lana o el algodón representan la continuidad de las técnicas ancestrales de tejido manual que han pasado de generación en generación.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Función técnico-productiva</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Los materiales tradicionales como la lana y el algodón son escogidos por su alta resistencia al desgaste y al uso continuo durante las festividades.</td><td colspan="2" rowspan="5">Ruta operativa
Selección de materiales
Preparación de hilos
Tinturado de hilos
Secado de hilos
Montaje en el telar
Tejido de la tela
Revisión de calidad
Corte y acabado
Aplicación de flecos o bordados
Plancha y embalaje</td></tr>
<tr><td>Maquinaria:</td><td>Telar manual</td></tr>
<tr><td>Precio:</td><td>Desde 30 hasta 80 dólares aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Tiempo de elaboración:</td><td>Puede tardar entre 3 a 7 días</td></tr>
</table>

ENTREVISTAS:
Lic. Ginna Carrillo





Lic . Nathaly Dizurieta





Artesana María Bautista.



