

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

AUTORA: Karen Magaly Paredes Villegas

TUTOR: Mg. Tamara Ballesteros

Ambato-Ecuador

SEPTIEMBRE 2024 –FEBRERO 2025

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, con cédula de ciudadanía 1600364382 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema **"TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** desarrollado por la estudiante Paredes Villegas Karen Nagely, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios para su evaluación por parte de la comisión calificadora designada con el Honorable Consejo Directivo.

Firmado electrónicamente por:
TAMARA YAJAIRA
BALLESTEROS CASCO

Mg. Tamara Yajaira Ballesteros Casco
C.I. 1600364382
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Paredes Villegas Karen Nagely con número de cédula 1804784419, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema **"TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"**, que basada en la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, las opiniones y comentarios específicos en el presente informe, son de exclusiva responsabilidad de la tutora.



……..

Paredes Villegas Karen Nagely
C.I.1804784419
AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema: **"TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



……..

Paredes Villegas Karen Nagely
C.I. 1804784419
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de integración curricular, sobre el tema: "TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" presentado por la señorita Paredes Villegas Karen Nagely, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA



.....

Lic. Silvia Acosta, Mg.

C.C 1802188993

Miembro de la comisión calificadora



.....

Lic. Luis Tello, Mg.

C.C 1801405141

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado primeramente a Dios quien a sido mi guía, mi fortaleza en tiempos de dificultad y mi fuente infinita de sabiduría, por darme la perseverancia, la paciencia y la claridad para enfrentar cada desafío en este camino, sin sus bendiciones nada de esto sería posible.

A mis padres Holger y Marina este logro es por y para ustedes por siempre confiar en mi y por hacer de mi una mujer llena de muchas virtudes, por nunca dejarme sola y estar presente en cada paso que he dado quienes, con su amor incondicional me han dado la fortaleza necesaria para superar cada obstáculo, este trabajo es el reflejo de su apoyo constante y su sacrificio.

A mi compañero de vida: Jonathan, por su amor, su paciencia y su apoyo incondicional, por estar a mi lado en cada paso de este viaje, por ser mi fortaleza, por apoyarme siempre en cada decisión y siempre creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Agradezco profundamente todo lo que ha hecho y hace por mí. Este logro también es suyo y se lo dedico con todo mi corazón.

A mis hermanos Vinny y Vale, por su apoyo constante y su amor incondicional, por siempre estar a mi lado en cada etapa de este camino, por sus palabras de aliento y por ser mi refugio en los momentos de dificultad, este logro lo comparto con ustedes por que son parte de él.

A mis mejores amigas Andrea y Angie, por ser parte de esta bonita trayectoria universitaria, con quienes he compartido grandes y bonitas experiencias. Agradezco por haber llegado a ser una parte muy importante en mi vida y por brindarme siempre su apoyo.

Finalmente, este trabajo me lo dedico a mi misma por haber tenido la fuerza y la valentía para llegar hasta aquí, por nunca rendirme, por seguir adelante a pesar de cualquier obstáculo que se me haya presentado en el camino. Esto es un reflejo de mi esfuerzo, sacrificio y crecimiento personal.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía constante, por darme las fuerzas necesarias para salir adelante y por bendecir cada paso de mi camino, sin su amor y sus bendiciones este logro no sería posible.

A la vida por todas las experiencias vividas, por las oportunidades que me ha brindado y por cada nuevo día lleno de posibilidades, gracias por cada desafío que me ha permitido crecer y por cada momento de felicidad que me ha impulsado a seguir adelante.

A toda mi familia gracias por siempre estar a mi lado, por cada sacrificio que han hecho por mí de una u otra manera, por cada palabra de aliento y por cada gesto de cariño que han sido fundamentales para llegar hasta aquí, gracias infinitas por creer en mi en todo momento y por ser mi pilar a lo largo de este proceso.

Agradezco profundamente a todas las docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes me han acompañado a lo largo de mi formación, gracias por compartir sus conocimientos y por guiarme en cada paso de este proceso. Su paciencia, amor y compromiso ha marcado en mí, este logro también es reflejo de su esfuerzo y enseñanza. Gracias por convertirnos en unas excelentes profesionales.

Finalmente agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado la oportunidad de crecer académica, profesional y personalmente, gracias por brindarme un espacio de calidad donde adquirí conocimientos valiosos y por cada experiencia que ha enriquecido mi vida. Gracias por formar profesionales de excelencia. Gracias por cada momento vivido y por todo lo aprendido.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES ii

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

B. CONTENIDOS CAPITULO 16

CAPITULO I MARCO TEÓRICO 16

1.1. Antecedentes Investigativos 16

1.2. Fundamentación científica 25

1.2.1. Variable Independiente: Tarjetas didácticas 25

1.2.2. Variable Dependiente: Sincronización rítmica 31

1.3. Objetivos 38

1.3.1. Objetivo General 38

1.3.2. Objetivos Específicos 38

CAPÍTULO II METODOLOGÍA 53

2.1. Materiales 53

CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN 61

3.1. Análisis y discusión de los resultados 61

3.2. Planteamiento de Hipótesis 85
3.2. Verificación de la hipótesis 85
CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 89
4.1. Conclusiones 89
4.2. Recomendaciones 90
BIBLIOGRAFÍA 91
C. MATERIALES DE REFERENCIA 102

ANEXOS

Anexo 1:Cronograma 114
Anexo 2: Árbol de problemas.....115
Anexo 3: Red de Inclusión 116
Anexo 4: Constelación de ideas 117
Anexo 5: Operacionalización de variables 119
Anexo 6:Ficha de observación 123
Anexo 7:Cuestionario 125
Anexo 8: Carta de compromiso 128

Anexo 9: Consentimiento de padres de familia.....129

Anexo 10: Validación de la ficha de observación.....129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Materiales usados para llevar a cabo el proyecto de investigación con respecto a la guía de actividades.*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2: Pregunta 1 de los indicadores con escala valorativa. 61

Tabla 3: Pregunta 2 de los indicadores con escala valorativa. 62

Tabla 4: Pregunta 3 de los indicadores con escala valorativa. 64

Tabla 5: Pregunta 4 de los indicadores con escala valorativa. 65

Tabla 6: Pregunta 5 de los indicadores con escala valorativa. 67

Tabla 7: Pregunta 5 de los indicadores con escala valorativa. 68

Tabla 8: Pregunta 7 de los indicadores con escala valorativa. 70

Tabla 9: Pregunta 8 de los indicadores con escala valorativa. 71

Tabla 10: Pregunta 9 de los indicadores con escala valorativa. 73

Tabla 11: Pregunta 10 de los indicadores con escala valorativa. 75

Tabla 12. *Pregunta 1 del Cuestionario dirigido a la docente* 77

Tabla 13. *Pregunta 2 del Cuestionario dirigido a la docente* 78

Tabla 14. *Pregunta 3 del Cuestionario dirigido a la docente* 79

Tabla 15 *Pregunta 4 del Cuestionario dirigido a la docente*.....80

Tabla 16: *Pregunta 5 del Cuestionario dirigido a la docente*.....81

Tabla 17: *Pregunta 6 del Cuestionario dirigido a la docente*.....82

Tabla 18: *Pregunta 7 del Cuestionario dirigido a la docente*.....83

Tabla 19: *Pregunta 8 del Cuestionario dirigido a la docente*.....84

Tabla 20. *Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov* 86

Tabla 21. *Prueba t de Student para muestras relacionadas*.....87

Tabla 22.*Cronograma* 114

Tabla 23. *Operacionalización Variable independiente:* 119

Tabla 24. *Variable dependiente:* 121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. *Fiabilidad del instrumento*.....60

Figura 2. *Árbol de problemas*.....115

Figura 3. *Red de Inclusión*.....116

Figura 4. *Constelación de ideas variable independiente: Tarjetas didácticas* 117

Figura 5. *Constelación de ideas variable dependiente: Sincronización Rítmica*.....118

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: "Tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años"

AUTORA: Karen Magaly Paredes Villegas

TUTOR: Mg. Tamara Ballesteros.

RESUMEN EJECUTIVO

La siguiente investigación tiene como tema las "Tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años". El objetivo principal de la investigación fue examinar el uso de tarjetas didácticas en el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años. Se diseñó una metodología con enfoque cuantitativo, basada en un modelo preexperimental y de alcance correlacional. Además, se empleó una modalidad documental bibliográfica y de campo, utilizando fuentes confiables. La recolección de datos se realizó mediante una ficha de observación que incluyó 10 indicadores evaluados en una escala del 1 al 3, aplicada en dos momentos: antes y después de la intervención, correspondientes al PreTest y Post-Test. La investigación se llevó a cabo con una población conformada por 3 docentes y 25 niños de la Unidad Educativa Charles Darwin "High School". Tras implementar tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años los resultados mostraron una mejora significativa, pasando de un 70% en el PreTest a un 100% en el PostTest. Esto permitió confirmar la hipótesis mediante el coeficiente de Kolmogorov-Smirnov ($p \leq 0.05$). Se concluye que existe suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1), y concluir que las tarjetas didácticas contribuyen en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

Palabras clave: Correlacional, Desarrollo Integral, Hipótesis, Metodología, Pre Test, Post

test, Sincronización rítmica, Tarjetas didácticas.

TECHICAL UNIVERSITY OF AMBATO FACULTY OF HUMAN SCIENCESAND EDUCATION CARRER INITIAL EDUCATION

THEME: "Teaching cards on rhythmic synchronization in children aged 4 to 5 years"

AUTHOR: Karen Magaly Paredes Villegas

TUTOR: Mg. Tamara Ballesteros.

ABSTRACT

The following research has as its topic "Teaching cards in rhythmic synchronization in children aged 4 to 5 years". The main objective of the research was to examine the use of flashcards in the development of rhythmic synchronization in children aged 4 to 5 years. A methodology with a quantitative approach was designed, based on a pre-experimental and correlational model. In addition, a bibliographic and field documentary modality was used, using reliable sources. Data collection was carried out using an observation sheet that included 10 indicators evaluated on a scale from 1 to 3, applied in two moments: before and after the intervention, corresponding to the PreTest and Post-Test. The research was carried out with a population made up of 3 teachers and 30 children. After implementing flashcards on rhythmic synchronization in children aged 4 to 5 years, the results showed a significant improvement, going from 70% in the PreTest to 100% in the PostTest. This allowed us to confirm the hypothesis using the Kolmogorov-Smirnov coefficient ($p \leq 0.05$). It is concluded that there is sufficient evidence to reject the null hypothesis (H_0) and accept the alternative hypothesis (H_1), and conclude that flashcards contribute to rhythmic synchronization in children aged 4 to 5 years.

Keywords: Correlational, Integral Development, Hypothesis, Methodology, Pre-Test, Post-Test, Rhythmic Synchronization, Didactic Cards.

B. CONTENIDOS CAPITULO

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Con el propósito de obtener un conocimiento previo, en este apartado se prioriza los puntos de vista de autores e investigadores que han efectuado investigaciones referentes al tema propuesto "tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años", iniciando con los estudios efectuados en diferentes países del continente y posteriormente en las provincias del Ecuador sobresaliendo el aporte en el aspecto científico, conceptual y teórico los siguientes:

Un enfoque reciente es el uso de tecnología interactiva junto con tarjetas didácticas para la enseñanza de la sincronización rítmica. En países como España y Estados Unidos, el objetivo del estudio fue analizar el impacto de la combinación de tecnología interactiva y tarjetas didácticas en la enseñanza de la sincronización rítmica en niños. La metodología consistió en un diseño experimental con dos grupos: un grupo experimental que utilizó plataformas digitales y tarjetas didácticas, y un grupo de control que empleó métodos tradicionales. Los instrumentos aplicados incluyeron una prueba diagnóstica inicial para evaluar el conocimiento rítmico, el uso de una aplicación digital para la práctica interactiva, y un cuestionario final para medir la percepción del aprendizaje. Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente en la precisión rítmica y en su capacidad de reconocer patrones melódicos, evidenciando la efectividad del enfoque combinado. (López, 2018).

En investigaciones llevadas a cabo en México y Chile, se ha observado que el uso de tarjetas didácticas para enseñar ritmos básicos ha sido exitoso en promover una mayor participación en actividades grupales y en mejorar la capacidad de los niños para seguir y mantener el tempo de una canción o una actividad rítmica (Dote, Nahuelhual, Cubillos, Fuentes, & Zuñiga, Tarjetas didácticas para enseñar ritmos básicos , 2020). Estas tarjetas permiten que los niños visualicen secuencias de patrones rítmicos y las asocien con acciones físicas, como aplaudir, golpear instrumentos o moverse en sincronía con la música. En esta investigación los niños que participaron en el programa que combinaba tarjetas didácticas con plataformas interactivas mostraron una mejora significativa en su capacidad de sincronización rítmica. Al finalizar el periodo de enseñanza, se observó que podían identificar y reproducir ritmos con mayor precisión, siguiendo patrones rítmicos más complejos de manera correcta. Esto sugiere que la exposición repetida a diferentes ritmos y la interacción con herramientas tecnológicas contribuyeron a una mayor capacidad de ajuste motor al ritmo.

El desarrollo de la sincronización rítmica en la infancia temprana de Yaoutinbung (2019), tuvo como objetivo analizar cómo la sincronización rítmica afecta el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. La metodología consistió en la observación estructurada de 20 niños durante actividades rítmicas, como aplaudir al compás de una canción. Los instrumentos aplicados incluyeron guías de observación para registrar la precisión rítmica, así como pruebas estandarizadas de habilidades lingüísticas y de lectura para evaluar el impacto en el desarrollo cognitivo. Los resultados indicaron que los niños con mejoras significativas en su capacidad de sincronización rítmica también mostraron un incremento promedio del 25% en sus habilidades

lingüísticas y de lectura en comparación con sus pares. En conclusión, la sincronización rítmica está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y lingüístico en la infancia temprana.

El estudio de Vargas (2020) tuvo como objetivo analizar cómo la sincronización rítmica influye en la coordinación motora de niños en edad preescolar. La metodología fue de tipo descriptivo y consistió en la observación de 30 niños durante actividades que involucraban la sincronización con ritmos musicales, como golpear tambores al compás o mover el cuerpo siguiendo patrones rítmicos. Los instrumentos aplicados incluyeron una guía de observación estructurada para registrar indicadores de motricidad fina y gruesa, y pruebas específicas de coordinación motora. Los resultados mostraron una mejora promedio del 40% en la precisión de los movimientos de los niños que participaron en las actividades rítmicas, en comparación con un grupo de control. En conclusión, la sincronización rítmica es un factor clave para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños en edad preescolar.

En el artículo académico de Nuñez (2021) tuvo como objetivo investigar cómo las actividades rítmicas influyen en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años. La metodología consistió en un diseño experimental en el que 25 niños participaron en ejercicios de ritmo que requerían sincronización precisa con la música, como seguir patrones de percusión o moverse al ritmo de canciones específicas. Los instrumentos aplicados incluyeron pruebas estandarizadas de memoria de trabajo y resolución de problemas, así como registros de observación estructurada durante las actividades. Los resultados mostraron que los niños que participaron en las actividades rítmicas experimentaron una mejora promedio del 35% en las tareas cognitivas evaluadas, en comparación con un grupo de control. En conclusión, la sincronización rítmica es una herramienta

efectiva para fortalecer habilidades cognitivas clave en la infancia temprana, como la memoria y la resolución de problemas.

El estudio realizado por Hyeonjun et al. (2020) en Argentina tuvo como objetivo analizar cómo el uso de tarjetas didácticas en actividades rítmicas influye en el comportamiento social y emocional de niños en edad escolar. La metodología consistió en la implementación de un diseño descriptivo en el que se observó a un grupo de 30 niños durante sesiones de educación musical que involucraban el uso de tarjetas didácticas para fomentar la sincronización rítmica. Los instrumentos aplicados incluyeron guías de observación estructurada para evaluar indicadores de coordinación, trabajo en equipo, y disposición a compartir, así como entrevistas a los docentes para recoger impresiones sobre los cambios observados en el aula. Los resultados revelaron que los niños mejoraron significativamente en su capacidad de coordinación motora y mostraron un incremento del 40% en comportamientos asociados a la cooperación y la empatía, generando un ambiente más positivo dentro del aula. En conclusión, las tarjetas didácticas utilizadas en actividades rítmicas contribuyen no solo al desarrollo motor, sino también al fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales en los niños.

El estudio de Jeong, Yeoeun, Gangyong, Hyun-Joo, y Hong (2019). tuvo como objetivo analizar la relación entre la sincronización rítmica y el desarrollo infantil en aspectos cognitivos, motores y lingüísticos. La metodología consistió en la evaluación de un grupo de 40 niños de 3 a 5 años a través de actividades rítmicas, como golpear instrumentos al compás de la música y seguir patrones rítmicos preestablecidos. Los instrumentos aplicados incluyeron pruebas estandarizadas para medir la percepción del tiempo, la coordinación motora, y habilidades lingüísticas, así como

observaciones sistemáticas durante las sesiones de práctica musical. Los resultados demostraron que los niños con mayores capacidades de sincronización rítmica a una edad temprana obtuvieron puntajes significativamente más altos en pruebas de desarrollo lingüístico y habilidades de lectura en comparación con sus pares. En conclusión, la sincronización rítmica no solo está vinculada al ámbito musical, sino que desempeña un papel clave en el desarrollo cognitivo general y en habilidades fundamentales para el aprendizaje.

El uso de tarjetas didácticas en actividades rítmicas facilita la enseñanza de secuencias musicales y patrones de movimiento en niños pequeños, según Lantada (2019). Estas tarjetas actúan como guías visuales, ayudando a los niños a seguir instrucciones de manera ordenada y a comprender los ritmos a través de la repetición y la interacción visual y auditiva. El estudio de Galáns y Vergara (2019) analizó cómo los niños de 4 a 5 años responden a estímulos que combinan elementos visuales, auditivos y kinestésicos. La metodología consistió en la implementación de sesiones rítmicas guiadas con tarjetas didácticas y la observación estructurada de las respuestas de los niños ante los estímulos. Los instrumentos aplicados incluyeron guías de observación para registrar el nivel de comprensión y ejecución de los ritmos, así como cuestionarios dirigidos a los docentes para evaluar la efectividad del recurso. Los resultados mostraron que los niños mejoraron significativamente en su capacidad de seguir patrones rítmicos complejos al combinar estímulos multisensoriales, reforzando la importancia de herramientas como las tarjetas didácticas en la enseñanza del ritmo.

Investigaciones recientes de Gómez (2022) señalan que las tarjetas rítmicas no solo tienen un impacto positivo en la sincronización rítmica, sino también en el desarrollo de la autorregulación emocional en niños. El estudio tuvo como objetivo analizar cómo la coordinación de movimientos al ritmo de melodías o secuencias musicales influye en el control de impulsos y la concentración de los niños en actividades específicas. La metodología consistió en la aplicación de actividades rítmicas guiadas con tarjetas rítmicas a un grupo de 30 niños de entre 4 y 6 años, utilizando una escala estandarizada para evaluar la autorregulación emocional y registros de observación estructurada para medir la concentración durante las tareas. Los resultados mostraron que los niños que participaron en estas actividades experimentaron una mejora significativa en su capacidad para autorregularse, lo que tuvo un impacto positivo en su comportamiento social y académico. En conclusión, las tarjetas rítmicas son una herramienta valiosa para fomentar habilidades emocionales y cognitivas esenciales en la infancia temprana.

En la educación inicial en Ecuador, el uso de actividades basadas en la sincronización rítmica se ha consolidado como una herramienta pedagógica efectiva en la enseñanza de diversas disciplinas, incluyendo el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal y la creatividad (Brito, Quinde, & Cuzco, 2023). Este estudio tuvo como objetivo analizar cómo las tarjetas didácticas adaptadas contribuyen a mejorar la comprensión y ejecución de ritmos sencillos y complejos en niños de 4 a 6 años. La metodología incluyó la implementación de actividades rítmicas utilizando tarjetas didácticas diseñadas con una combinación de símbolos, colores y figuras que los niños asociaban con sonidos y movimientos. Los instrumentos aplicados incluyeron guías de observación estructurada para evaluar la comprensión de los patrones rítmicos, así como cuestionarios aplicados

a docentes para medir la percepción de efectividad de la herramienta. Los resultados demostraron que estas tarjetas mejoraron significativamente la capacidad de los niños para asociar símbolos con sonidos y ejecutar patrones rítmicos de manera precisa, al tiempo que fomentaron su creatividad y expresión corporal. En conclusión, las tarjetas didácticas son un recurso clave en la educación inicial para desarrollar habilidades multisensoriales y creativas en los niños.

La investigación de Abayasiri (2020) destacó que el uso de tarjetas de ritmo en programas de educación musical temprana mejora significativamente la capacidad de los niños para prever secuencias, fortaleciendo así su memoria y habilidades de planificación cognitiva. Este estudio tuvo como objetivo analizar el impacto de estas herramientas en niños de 4 a 5 años, una etapa crucial para el desarrollo de habilidades de procesamiento secuencial y atención. La metodología incluyó la participación de un grupo de 30 niños en actividades musicales guiadas, donde se utilizaban tarjetas de ritmo diseñadas para representar patrones secuenciales de sonidos y movimientos. Los instrumentos aplicados consistieron en pruebas específicas de memoria secuencial y tareas de planificación, así como observaciones estructuradas durante las actividades. Los resultados mostraron que los niños que participaron en estas actividades experimentaron mejoras del 40% en sus habilidades de memoria y planificación en comparación con un grupo de control. En conclusión, las tarjetas de ritmo son una herramienta pedagógica efectiva para apoyar el desarrollo cognitivo en la educación musical temprana.

En el trabajo de Álvarez et al. (2023) sobre el desarrollo de habilidades kinestésicas y auditivas en niños de 4 a 5 años mediante tarjetas didácticas, el objetivo fue evaluar el impacto del uso de estas tarjetas en la mejora de dichas habilidades. La metodología consistió en la participación de 40 niños en actividades rítmicas que combinaban estímulos visuales, auditivos y kinestésicos, utilizando tarjetas didácticas diseñadas con símbolos, colores y figuras asociadas a sonidos y movimientos. Los instrumentos aplicados incluyeron observaciones estructuradas para evaluar la respuesta de los niños a los estímulos, así como pruebas de sincronización rítmica antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que los niños que participaron en estas actividades experimentaron una mejora del 35% en su capacidad para sincronizar movimientos con ritmos musicales, en comparación con un grupo de control que no utilizó las tarjetas. En conclusión, las tarjetas didácticas son especialmente efectivas para enseñar ritmo a los niños pequeños, ya que refuerzan la integración de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos, mejorando así su sincronización rítmica y habilidades de coordinación.

La investigación de Altamirano y Silva (2021) sobre el impacto de las tarjetas didácticas en el comportamiento social en actividades rítmicas tuvo como objetivo evaluar cómo estas tarjetas influyen en el comportamiento social y la coordinación de los niños. La metodología consistió en la observación de 30 niños de 4 a 5 años durante actividades grupales, en las cuales se utilizaban tarjetas didácticas para guiar la sincronización rítmica. Los instrumentos aplicados incluyeron una escala de evaluación del comportamiento social, que medía la disposición de los niños para colaborar y compartir, además de registros de observación para evaluar la participación en las actividades rítmicas. Los resultados mostraron que los niños que usaron las tarjetas didácticas

demostraron un aumento del 25% en su disposición para colaborar con sus compañeros, promoviendo un ambiente de cooperación dentro del aula. En conclusión, las tarjetas didácticas no solo mejoran la sincronización rítmica, sino que también fomentan comportamientos sociales positivos, lo que es esencial para el desarrollo integral de los niños en el aula.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Variable Independiente: Tarjetas didácticas

Estrategias didácticas infantiles

Reyes, M. (2022), define las estrategias didácticas infantiles como un conjunto de métodos y técnicas diseñadas para fomentar el aprendizaje activo en los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de actividades lúdicas y experiencias prácticas. Las estrategias didácticas infantiles, según el autor integran métodos y técnicas que se centran en el aprendizaje activo de los niños. Este enfoque es esencial en la educación infantil, ya que promueve no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo integral de los niños en términos cognitivos, emocionales y sociales. El uso de actividades lúdicas y experiencias prácticas hace que el aprendizaje sea más dinámico y significativo, ya que los niños pueden relacionar lo que aprenden con situaciones de la vida real.

Santana, J. (2021), señala que las estrategias didácticas infantiles son herramientas pedagógicas que buscan motivar el interés y la curiosidad de los niños, utilizando el juego, la exploración y la creatividad como medios para facilitar la adquisición de conocimientos y competencias en edades tempranas. En concordancia con lo expuesto por el autor, en el trabajo áulico con niños de nivel inicial el comprender a las estrategias didácticas como herramientas pedagógicas, conlleva a los docentes a elegir actividades lúdicas correspondientes a la edad evolutiva, con la finalidad de que aprendan jugando, el autor presenta las estrategias didácticas infantiles como herramientas pedagógicas cuyo objetivo principal es despertar la curiosidad y el

interés en los niños.

Sánchez, L. (2020), describe las estrategias didácticas infantiles como procedimientos planificados que el docente implementa para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las características y necesidades de los niños, y promoviendo su participación activa en el aula. El autor define las estrategias didácticas infantiles como procedimientos planificados que el docente utiliza para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la necesidad de adaptar estas estrategias a las características y necesidades individuales de los niños.

Ferrer, A. (2019), considera que las estrategias didácticas infantiles son enfoques pedagógicos que integran recursos y actividades dinámicas, como cuentos, canciones y juegos, con el propósito de favorecer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños en la educación inicial. El autor destaca que las estrategias didácticas infantiles se fundamentan en enfoques pedagógicos que integran recursos y actividades dinámicas como cuentos, canciones y juegos. Este enfoque subraya la importancia de utilizar métodos creativos y atractivos en la educación inicial, lo que permite a los niños aprender de manera significativa y disfrutar el proceso.

Recursos Didácticos

León, E. (2022), define los recursos didácticos como herramientas y materiales que el docente utiliza para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes interactúen de manera activa y significativa con los contenidos. En su análisis, León resalta que estos materiales no son simplemente auxiliares del proceso educativo, sino que son fundamentales para crear una conexión activa entre el estudiante y el contenido que se pretende enseñar. León

define los recursos didácticos como herramientas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, y este enfoque es clave porque otorga a estos materiales un rol central en el proceso educativo. En lugar de verlos como elementos accesorios o secundarios, los recursos didácticos se presentan como mediadores esenciales entre el docente y el estudiante, cuya función es mejorar la comprensión de los contenidos. Al facilitar la interacción entre el estudiante y el conocimiento, los recursos didácticos se convierten en instrumentos de aprendizaje activo, fomentando una relación bidireccional en lugar de un aprendizaje pasivo, en el que los estudiantes simplemente reciben información.

Calvo, L. (2021), señala que los recursos didácticos son cualquier medio o material, ya sea físico o digital, que se emplea en el proceso educativo para motivar, enriquecer y apoyar la adquisición de conocimientos y habilidades en los estudiantes. Según Calvo, los recursos didácticos cumplen una función multifacética dentro del proceso educativo, ya que no solo facilitan la transmisión de conocimientos, sino que también motivan y enriquecen el aprendizaje. Estos recursos, ya sean físicos o digitales, se convierten en una herramienta esencial para apoyar el desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo a un aprendizaje más profundo y efectivo. Calvo subraya que los recursos didácticos no se limitan a ser meros instrumentos de transmisión de conocimientos, sino que tienen una función multifacética. Esto implica que su papel en la enseñanza es complejo y abarca diversas dimensiones del aprendizaje. Por un lado, facilitan la presentación del contenido de manera accesible y comprensible, pero también cumplen con funciones motivacionales y de enriquecimiento del entorno educativo.

Peña, C. (2020), describe los recursos didácticos como elementos que sirven para mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las características y necesidades del grupo de estudiantes y facilitando la comprensión de los contenidos de manera interactiva y dinámica. El autor enfatiza que los recursos didácticos son fundamentales como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando su capacidad de adaptarse a las características y necesidades del grupo de estudiantes. Estos recursos, además de facilitar la comprensión de los contenidos, promueven una interacción dinámica, lo que optimiza la experiencia educativa y fomenta un aprendizaje más activo y participativo.

Sanz, R. (2019), considera que los recursos didácticos son instrumentos, técnicas y materiales que ayudan a los docentes a transmitir el conocimiento de forma más efectiva, estimulando la participación y el interés de los estudiantes, y contribuyendo a la construcción de un aprendizaje más significativo. Sanz define los recursos didácticos como instrumentos, técnicas y materiales que desempeñan un papel crucial en la efectividad de la enseñanza. Al estimular la participación y el interés de los estudiantes, estos recursos no solo facilitan la transmisión de conocimiento, sino que también contribuyen a la creación de un aprendizaje más significativo, donde los estudiantes se involucran activamente en su proceso educativo.

Tarjetas Didácticas

Sevilla, A. (2022): Define las tarjetas didácticas como herramientas pedagógicas visuales que presentan información clave de manera sintetizada y atractiva. Estas tarjetas permiten al estudiante repasar, memorizar y comprender conceptos de forma dinámica, facilitando el aprendizaje individual o en grupo a través de actividades interactivas. La definición de Sevilla refleja la importancia de las tarjetas didácticas como herramientas que no solo hacen el aprendizaje más atractivo y accesible, sino que también fortalecen competencias clave en los estudiantes, preparándolos para un aprendizaje continuo y autónomo.

Gavilánez, J. (2021): Señala que las tarjetas didácticas son recursos educativos que contienen imágenes, palabras o datos organizados de manera clara y concisa. Son utilizadas para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueven la participación activa y la retención de la información a través de la repetición y el juego. El autor tiene como perspectiva sobre las tarjetas didácticas subraya su valor como recursos educativos que no solo refuerzan el aprendizaje, sino que también promueven la participación activa y el compromiso de los estudiantes.

Núñez, M. (2020): Describe las tarjetas didácticas como un medio didáctico que favorece el aprendizaje visual y kinestésico. Estas tarjetas se utilizan para presentar conceptos, preguntas, o problemas que los estudiantes deben resolver, facilitando la adquisición de conocimientos a través de la asociación y la práctica constante. El autor describe las tarjetas didácticas como un medio didáctico que potencia el aprendizaje visual y kinestésico. A través de la presentación de conceptos,

preguntas y problemas, estas tarjetas no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también promueven la asociación de ideas y la práctica constante, elementos esenciales para un aprendizaje efectivo y duradero.

Montero, R. (2019): Considera que las tarjetas didácticas son herramientas educativas versátiles que permiten a los docentes y estudiantes interactuar con los contenidos de manera lúdica y efectiva. Al incluir textos e imágenes, ayudan a simplificar conceptos complejos y a estimular la memoria visual, potenciando así la comprensión y el aprendizaje significativo. El autor define las tarjetas didácticas como herramientas educativas versátiles que fomentan la interacción lúdica y efectiva con los contenidos. A través de la combinación de textos e imágenes, estas tarjetas simplifican conceptos complejos y estimulan la memoria visual, lo que contribuye a una comprensión más profunda y a un aprendizaje más significativo.

En función de lo mencionado por los diferentes autores, se puede destacar que las tarjetas didácticas son herramientas pedagógicas versátiles que sintetizan la información de manera visual y atractiva, facilitando el aprendizaje a través de la interacción, la repetición y el juego. Estas tarjetas fomentan la participación activa de los estudiantes, potenciando el aprendizaje visual y kinestésico, y promoviendo la comprensión de conceptos complejos de manera dinámica y efectiva. Los autores coinciden en que las tarjetas didácticas son recursos educativos que no solo hacen más accesible y atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fortalecen la retención de la información y el desarrollo de competencias clave en los estudiantes. Además, favorecen la comprensión profunda y el aprendizaje significativo a través de la interacción lúdica y la estimulación de la memoria visual.

1.2.2. Variable Dependiente: Sincronización rítmica

Expresión y Comunicación

Aguilar, J. (2021), define la expresión y comunicación como el conjunto de habilidades mediante las cuales una persona manifiesta sus pensamientos, emociones e ideas a través de diversos medios y lenguajes, ya sea verbal, no verbal, escrito o visual, con el objetivo de interactuar y transmitir mensajes a otros. La definición de Aguilar enfatiza la naturaleza multifacética de la expresión y comunicación. Destaca que estas habilidades no se limitan al lenguaje verbal, sino que abarcan una variedad de medios, incluyendo la comunicación no verbal, escrita y visual. Esto sugiere que la comunicación es un proceso complejo y dinámico que implica no solo la transmisión de información, sino también la conexión emocional y social entre las personas.

Carrasco, L. (2020), señala que la expresión y comunicación son procesos fundamentales para el desarrollo humano que permiten a los individuos compartir sus sentimientos, conocimientos y experiencias. Esto se logra utilizando diferentes formas de lenguaje y códigos, como el habla, la escritura, los gestos y las imágenes, que facilitan la comprensión mutua. La definición proporcionada por Carrasco subraya la importancia de la expresión y comunicación como procesos esenciales en el desarrollo humano. Al señalar que estos procesos permiten a los individuos compartir sentimientos, conocimientos y experiencias, se destaca la dimensión relacional de la comunicación. Carrasco subraya que la expresión y la comunicación son procesos fundamentales para el desarrollo humano. Esta afirmación plantea que no se trata solo de

habilidades que los individuos adquieren, sino que son procesos que constituyen la base del crecimiento personal, social y cognitivo.

Méndez, P. (2019), considera la expresión y comunicación como un fenómeno integral en el que el ser humano utiliza recursos lingüísticos y no lingüísticos para transmitir información, interactuar y establecer relaciones con su entorno. Es un proceso bidireccional que implica tanto la emisión como la recepción de mensajes en contextos sociales. La definición de Méndez resalta la naturaleza integral de la expresión y comunicación, enfatizando que implica tanto recursos lingüísticos como no lingüísticos. Esto sugiere que la comunicación va más allá de las palabras, abarcando gestos, tonos de voz y otros elementos que contribuyen a la transmisión de información y al establecimiento de relaciones.

Blanco, A. (2018), describe la expresión y comunicación como la capacidad de los individuos para exteriorizar sus pensamientos, sentimientos e ideas mediante diversos canales y lenguajes, como el verbal, corporal, artístico y escrito. Es un proceso esencial para la convivencia, la interacción social y el desarrollo del conocimiento compartido. La definición de Blanco subraya la capacidad de los individuos para exteriorizar sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de una variedad de canales y lenguajes, que incluyen el verbal, corporal, artístico y escrito. Este enfoque multidimensional destaca que la comunicación no se limita al uso del lenguaje verbal, sino que también se enriquece a través de la comunicación no verbal, las expresiones artísticas y otros modos de expresión.

Expresión corporal y motricidad

Blázquez, D. (2021), define la expresión corporal y motricidad como la manifestación de ideas, emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo. Es un medio de comunicación que utiliza la coordinación, el ritmo y la espontaneidad, permitiendo que la persona se exprese de manera creativa y libre en distintos contextos. La definición de expresión corporal y motricidad ofrecida por Blázquez destaca la importancia del cuerpo como vehículo de comunicación y autoexpresión. Al entender la expresión corporal como una manifestación de ideas, emociones y sentimientos, se subraya su papel crucial en la interacción humana y en la creatividad personal.

Ruiz, A. (2020), señala que la expresión corporal y motricidad es una forma de lenguaje no verbal que utiliza los movimientos del cuerpo como herramienta para comunicar pensamientos, sensaciones y estados de ánimo. La motricidad, en este contexto, se refiere a la capacidad de controlar y coordinar estos movimientos de manera intencionada y significativa. El autor enfatiza el papel fundamental de los movimientos corporales como forma de lenguaje no verbal, destacando su capacidad para comunicar pensamientos, sensaciones y estados de ánimo. Ruiz destaca que la expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, lo que implica que, al igual que las palabras, los gestos y movimientos del cuerpo pueden comunicar pensamientos, sensaciones y emociones. Este tipo de lenguaje es universal, ya que se puede utilizar para transmitir mensajes sin la necesidad de palabras, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para la interacción humana en situaciones en las que las barreras del lenguaje hablado podrían

impedir la comprensión.

Sánchez, L. (2019), considera la expresión corporal y motricidad como un proceso de comunicación integral que involucra el cuerpo en su totalidad. A través de gestos, posturas y desplazamientos, la persona logra expresar su mundo interno, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras, así como la interacción y la relación con los demás. En resumen, la definición de Sánchez ofrece una visión amplia de la expresión corporal y la motricidad como un proceso de comunicación que abarca todo el cuerpo y promueve el desarrollo personal y social. Esta perspectiva invita a considerar la importancia de cultivar estas habilidades en diversos contextos, desde la educación hasta las relaciones interpersonales, para enriquecer la experiencia humana.

Pérez, M. (2018), describe la expresión corporal y motricidad como un fenómeno que combina el uso del cuerpo y el movimiento para transmitir ideas y emociones. Es una forma de expresión que va más allá de las palabras y que implica el desarrollo de la conciencia corporal, la coordinación motriz y la creatividad, facilitando la conexión con uno mismo y con el entorno. Pérez destaca la combinación del uso del cuerpo y el movimiento como herramientas para transmitir ideas y emociones de manera efectiva. Al considerar la expresión corporal como un fenómeno que va más allá del lenguaje verbal, se enfatiza la importancia de la conciencia corporal, la coordinación y la creatividad en el proceso comunicativo, lo que facilita una conexión más profunda con uno mismo y con el entorno.

Sincronización rítmica

Navarro, J. (2021), define la sincronización rítmica como la capacidad de coordinar los movimientos del cuerpo con un ritmo externo, ya sea auditivo o visual. Es un proceso que implica la adaptación y ajuste del patrón motor a estímulos rítmicos, lo que resulta esencial para actividades que requieren precisión y armonía, como la danza o el deporte. La definición de sincronización rítmica proporcionada por Navarro destaca la interrelación entre el movimiento corporal y los estímulos rítmicos externos. Este proceso no solo requiere la habilidad de responder a estos estímulos, sino también una capacidad intrínseca para ajustar y coordinar patrones motores.

Ramos, L. (2020), señala que la sincronización rítmica es la habilidad de ajustar los movimientos de manera precisa y coordinada en respuesta a un ritmo preestablecido. Este proceso implica la interacción entre los sistemas sensorial y motor, permitiendo que una persona se mueva en consonancia con estímulos rítmicos, como la música o un compás. Ramos resalta aspectos fundamentales de la sincronización rítmica, enfatizando su carácter de habilidad motriz que requiere la integración de sistemas sensoriales y motores. Esta interrelación es crucial, ya que sugiere que la capacidad de sincronización no solo depende de la percepción del ritmo, sino también de la capacidad de ejecutar movimientos coordinados en respuesta a ese ritmo.

Ortega, P. (2019), considera la sincronización rítmica como un fenómeno psicomotor que consiste en la alineación temporal de los movimientos del cuerpo con un ritmo externo. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la coordinación y el control motor, y se manifiesta en actividades como el baile, la ejecución musical y los deportes de equipo. Al referirse a la

"alineación temporal de los movimientos del cuerpo con un ritmo externo", Ortega destaca la importancia de la precisión temporal en la coordinación motora. La definición de Ortega, sobre la sincronización rítmica como fenómeno psicomotor revela una visión compleja de la relación entre el cuerpo y el ritmo externo. En su análisis, Ortega subraya cómo la capacidad de alinear los movimientos corporales con un estímulo rítmico es clave para el desarrollo motor y la coordinación.

Ferrer, A. (2019), describe la sincronización rítmica como la capacidad de seguir y reproducir un ritmo mediante movimientos corporales, de forma que exista una correspondencia temporal precisa entre el estímulo rítmico y la acción motriz. Esta sincronización es clave para la ejecución de tareas que requieren coordinación y precisión en la secuencia de movimientos. Ferrer destaca la sincronización rítmica como una capacidad fundamental que permite seguir y reproducir un ritmo mediante movimientos corporales. La "correspondencia temporal precisa entre el estímulo rítmico y la acción motriz" indica la importancia de la sincronización no solo en la percepción del ritmo, sino también en su ejecución motriz.

En función de lo mencionado por los diferentes autores, se puede destacar que la sincronización rítmica es una habilidad psicomotora que implica coordinar los movimientos del cuerpo con un ritmo externo, ya sea auditivo o visual. Este proceso requiere la integración precisa de los sistemas sensoriales y motores, y es esencial para actividades que demandan coordinación, precisión y armonía, como la danza, la música o el deporte. Los autores coinciden en que la sincronización rítmica no solo implica la percepción del ritmo, sino también la capacidad de ejecutar movimientos corporales coordinados y ajustados a estímulos rítmicos externos. Esta

habilidad es fundamental para el desarrollo del control motor y la precisión, lo que la hace crucial en actividades que requieren una correspondencia temporal exacta entre el ritmo y la acción motriz.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Examinar el uso de tarjetas didácticas en el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

1.3.2. Objetivos Específicos

Primer objetivo específico. Diagnosticar el nivel de sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

El pretest es una herramienta clave para evaluar el estado inicial de la variable en estudio, en este caso, el nivel de sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años. Este diagnóstico inicial permite establecer una línea base, proporcionando información detallada sobre el nivel de sincronización rítmica de cada niño. De esta manera, se facilita la identificación de fortalezas y debilidades tanto a nivel individual como grupal. Además, el pretest permite personalizar las intervenciones pedagógicas, ya que los resultados obtenidos pueden guiar el ajuste de actividades y estrategias según las necesidades específicas del grupo. Asimismo, la comparación entre los resultados del pretest y un post-test posterior permitirá medir los avances logrados y evaluar la efectividad de las actividades implementadas, como las tarjetas didácticas. Para garantizar la validez y confiabilidad de esta herramienta, el pretest fue cuidadosamente diseñado y sometido a la validación de expertos en el área. Además, se aplicó un consentimiento informado a los padres o representantes legales de los niños, solicitando su autorización para participar en el estudio.

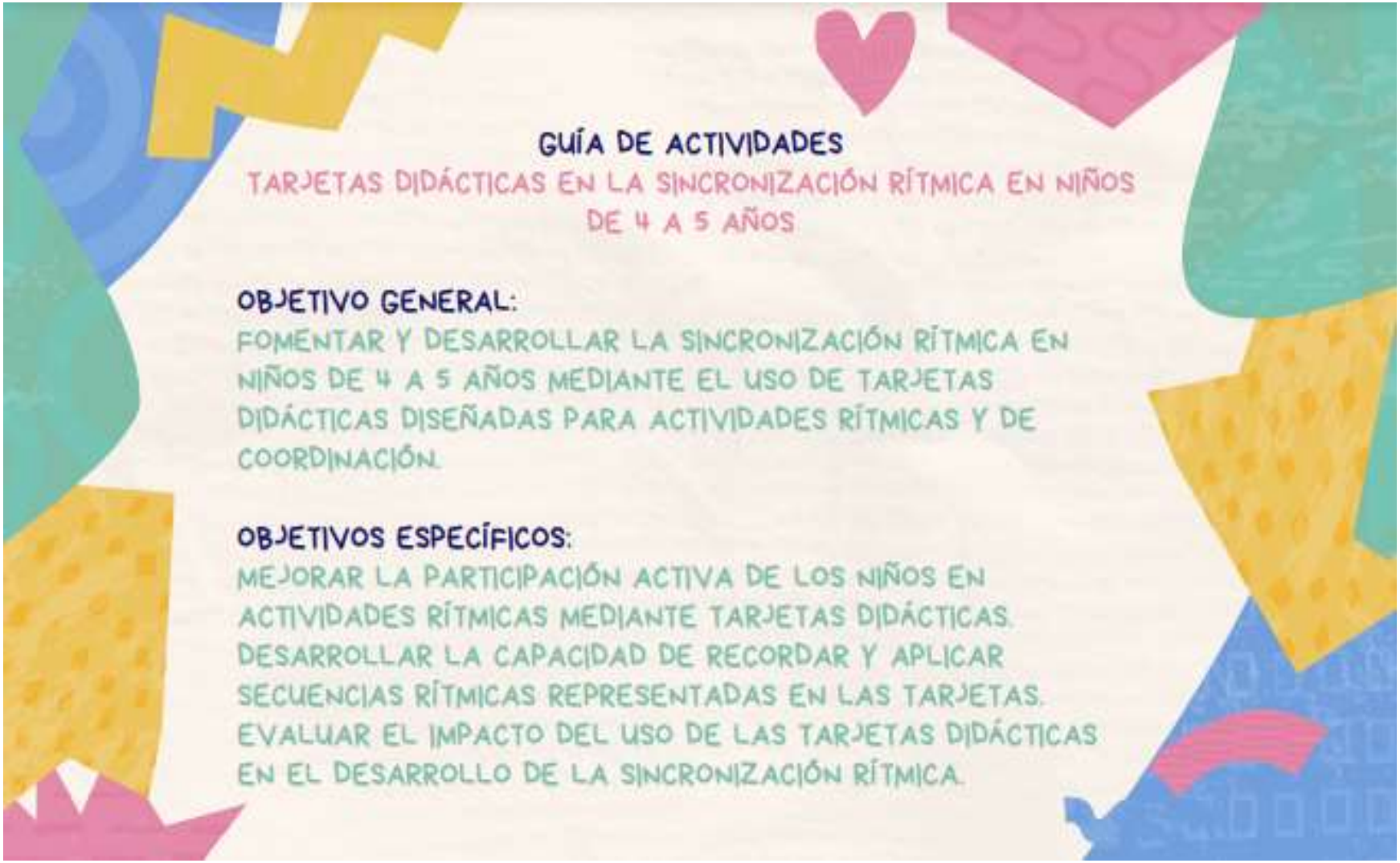
Segundo objetivo específico. Implementar actividades con tarjetas didácticas para fomentar la sincronización rítmica en los niños de 4 a 5 años.

El segundo objetivo específico, se justifica mediante la evidencia presentada de la guía de actividades, que destaca el impacto positivo de las tarjetas didácticas en el desarrollo de habilidades musicales y motoras en la infancia temprana. La implementación de actividades con tarjetas didácticas es una estrategia pedagógica efectiva que no solo facilita la enseñanza de la sincronización rítmica, sino que también apoya el desarrollo cognitivo y motor de los niños de 4 a 5 años. Este objetivo específico está alineado con los estudios que destacan la eficacia de las tarjetas como herramienta educativa para mejorar la participación, el aprendizaje autónomo, y la coordinación motora en los niños, brindando una forma entretenida y educativa de fortalecer estas habilidades esenciales en la infancia temprana.

GUÍA DE ACTIVIDADES

TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS




GUÍA DE ACTIVIDADES
TARJETAS DIDÁCTICAS EN LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
OBJETIVO GENERAL:
FOMENTAR Y DESARROLLAR LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS MEDIANTE EL USO DE TARJETAS DIDÁCTICAS DISEÑADAS PARA ACTIVIDADES RÍTMICAS Y DE COORDINACIÓN.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
MEJORAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS EN ACTIVIDADES RÍTMICAS MEDIANTE TARJETAS DIDÁCTICAS.
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE RECORDAR Y APLICAR SECUENCIAS RÍTMICAS REPRESENTADAS EN LAS TARJETAS.
EVALUAR EL IMPACTO DEL USO DE LAS TARJETAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA SINCRONIZACIÓN RÍTMICA.

Introducción

La sincronización rítmica es una habilidad fundamental en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños durante sus primeros años de vida. A través del ritmo, los pequeños no solo fortalecen su coordinación corporal, sino que también desarrollan capacidades esenciales como la memoria, la atención y la expresión creativa.

Esta guía, "Tarjetas Didácticas en la Sincronización Rítmica en Niños de 4 a 5 Años", ofrece actividades diseñadas para desarrollar la coordinación y el ritmo de manera lúdica. Utilizando tarjetas didácticas, se busca fortalecer la participación activa, la memoria de secuencias y la sincronización motriz en los niños, fomentando su desarrollo integral.



Índice

Actividad 1: Ritmo con Tarjetas Visuales

Actividad 2: Secuencias Rítmicas con Tarjetas

Actividad 3: Sincronización con Ritmo Musical

Actividad 4: El Juego de la Rueda Rítmica

Actividad 5: El Desafío de los Ritmos Combinados

Actividad 6: Ritmo y Movimientos Creativos

Actividad 7: Ritmos en Parejas

Actividad 8: El Desafío del Ritmo Mixto

Actividad 1

Actividad 1: Ritmo con Tarjetas Visuales

Objetivo: Introducir la sincronización rítmica utilizando tarjetas con patrones visuales de ritmos simples.

Materiales:

- Tarjetas didácticas con patrones de ritmos simples.
- Música con ritmo marcado y sencillo (https://www.youtube.com/watch?v=xU23tt5gBtO).

Descripción de la Actividad:

1. Presentación de las tarjetas:
   Muestra las tarjetas y explica que cada una representa un ritmo específico.
2. Repetición de ritmos:
   Los niños reproducen los ritmos de las tarjetas utilizando palmas o pie
3. Juego grupal:
   Los niños se turnan para mostrar una tarjeta mientras los demás imitan el ritmo en orden.



Evaluación:

- Observa la habilidad para seguir el ritmo y reconocer patrones visuales.
- Registra avances en participación activa e interés.

Actividad 2



Actividad 2: Secuencias Rítmicas con Tarjetas

Objetivo: Desarrollar la habilidad de recordar y reproducir secuencias rítmicas mediante tarjetas visuales.

Materiales:

- Tarjetas con secuencias rítmicas.
- Mesas para organizar las tarjetas en secuencia.

Descripción de la Actividad:

1. Creación de secuencias: Presenta una secuencia de tarjetas con patrones rítmicos para que los niños las observen y memoricen.
2. Aplicación de la secuencia: Los niños reproducen la secuencia observada con palos de madera.
3. Juego de memoria: Reorganiza las tarjetas y reta a los niños a adivinar el orden correcto.

Evaluación:

- Evalúa la retención y reproducción de las secuencias rítmicas.
- Registra el progreso en la memoria y aplicación de ritmos.

Actividad 3



Actividad 3: Sincronización con Ritmo Musical

Objetivo: Mejorar la capacidad de sincronizar movimientos con la música.

Materiales:

- Tarjetas didácticas con patrones rítmicos.
- Música con ritmo marcado (https://www.youtube.com/watch?v=xU23tt5gBtO)
- Espacio amplio para moverse.

Descripción de la Actividad:

1. Introducción al ritmo: Explica que deben moverse al ritmo de la música usando las tarjetas como guía.
2. Práctica de sincronización: Con música de fondo, muestra una tarjeta y los niños imitan el ritmo mientras siguen la música.
3. Variante: Los niños, de forma individual o en grupos, eligen su secuencia de tarjetas y la sincronizan con la música.

Evaluación:

- Observa el nivel de sincronización con la música.
- Registra la participación, interés y entusiasmo durante la actividad

Actividad 4



Actividad 4: El Juego de la Rueda Rítmica

Objetivo: Fomentar el respeto por los turnos y la sincronización grupal usando tarjetas rítmicas.

Materiales:

- Tarjetas didácticas con patrones rítmicos.
- Espacio amplio para actividades grupales.

Descripción de la Actividad:

1. Instrucciones iniciales: Forma un círculo con los niños. Explica que, al comenzar la música, cada niño debe imitar el ritmo de la tarjeta mostrada por el líder.
2. El líder de la rueda: El líder selecciona y muestra una tarjeta. Todos siguen el ritmo representado. Cada vez que cambie la tarjeta, deben sincronizarse con el ritmo.
3. Rotación de líderes: Cambia de líder tras algunas rondas para que todos participen.

Evaluación:

- Observa la respuesta de los niños a los turnos y su sincronización grupal.
- Registra su habilidad para respetar turnos y seguir el ritmo.

Actividad 5



Actividad 5: El Desafío de los Ritmos Combinados

Objetivo: Mejorar la coordinación y la capacidad para combinar varios ritmos en una secuencia.

Materiales:

- Tarjetas con secuencias de ritmos combinados (por ejemplo, palma, zapato).
- Música de fondo con ritmo marcado.

Descripción de la Actividad:

1. Combinación de ritmos: Muestra una tarjeta con una secuencia de movimientos y pide a los niños que sigan los movimientos al ritmo de la música.
2. Trabajo en equipo: Organiza a los niños en grupos pequeños. Cada grupo practica y coordina una secuencia rítmica asignada para presentarla.
3. Desafío de secuencias: Aumenta la dificultad combinando varias secuencias para que los grupos las ejecuten en conjunto.

Evaluación:

- Observa la coordinación de movimientos en las secuencias.
- Registra el desarrollo de habilidades motoras, sincronización y trabajo en equipo.

Actividad 6



Actividad 6: Ritmo y Movimientos Creativos

Objetivo: Estimular la creatividad mientras los niños sincronizan sus movimientos con ritmos visuales y musicales.

Materiales:

- Tarjetas didácticas con ritmos visuales.
- Música con tempo variado (lento, moderado, rápido).
- Espacio amplio para moverse.

Descripción de la Actividad:

1. Exploración inicial: Muestra tarjetas con ritmos simples. Los niños deben imitar los ritmos mientras escuchan música de fondo.
2. Movimiento creativo: Pide a los niños que inventen movimientos únicos para representar los ritmos de las tarjetas.
3. Presentación grupal: Organiza a los niños en grupos pequeños para crear una secuencia rítmica y presentarla al resto del grupo.

Evaluación:

- Observa la capacidad de los niños para interpretar ritmos de manera creativa.
- Registra el nivel de participación y expresión personal.

Actividad 7



Actividad 7: Ritmos en Parejas

Objetivo: Promover la colaboración y la sincronización entre compañeros.

Materiales:

- Tarjetas con ritmos visuales en secuencia.
- Música con ritmo constante y claro.

Descripción de la Actividad:

1. Emparejamiento: Forma parejas entre los niños y entrega a cada una una tarjeta con un ritmo visual.
2. Práctica en parejas: Cada pareja debe sincronizar sus movimientos al ritmo representado en la tarjeta.
3. Cambio de roles: Después de practicar, una pareja muestra su ritmo al grupo, y los demás intentan replicarlo.

Evaluación:

- Observa la interacción y el trabajo en equipo.
- Evalúa la precisión y la sincronización en pareja.

Actividad 8



Actividad 8: El Desafío del Ritmo Mixto

Objetivo: Mejorar la memoria y la sincronización trabajando con ritmos combinados.

Materiales:

- Tarjetas con diferentes ritmos visuales.
- Espacio amplio para moverse.
- Instrumentos simples como los palos de ritmo.

Descripción de la Actividad:

1. Combinación de ritmos: Muestra dos tarjetas al mismo tiempo y explica que los niños deben realizar los ritmos combinados (uno con las manos y otro con los pies).
2. Aumentando la dificultad: Introduce un tercer ritmo con un instrumento para que los niños lo incorporen.
3. Trabajo en grupo: Divide al grupo en equipos y asigna a cada uno una combinación rítmica para practicar y presentar al grupo.

Evaluación:

- Observa la capacidad de los niños para combinar y ejecutar múltiples ritmos.
- Registra la participación grupal y el nivel de coordinación logrado.

Tercer objetivo específico. Evaluar el impacto del uso de las tarjetas didácticas en el desarrollo de la sincronización rítmica de los niños de 4 a 5 años.

El tercer objetivo específico, se justifica mediante el uso de una herramienta para evaluar denominada post test en el programa SPSS, que es un instrumento estadístico utilizado para el análisis de datos que permite analizar y cuantificar los efectos de la intervención de manera objetiva y precisa. La evaluación del impacto del uso de las tarjetas didácticas en la sincronización rítmica mediante un post-test elaborado en SPSS es fundamental para obtener resultados cuantificables y estadísticamente validados. El uso de SPSS permitirá realizar análisis precisos y objetivos sobre la mejora en las habilidades rítmicas de los niños de 4 a 5 años, proporcionando una evaluación rigurosa del impacto de la intervención. Al usar herramientas estadísticas avanzadas, este objetivo específico contribuye a garantizar la fiabilidad de los resultados y la efectividad de las tarjetas didácticas como herramienta educativa en el desarrollo de la sincronización rítmica.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Como materiales para la realización del estudio, se utilizaron tarjetas didácticas diseñadas para fomentar la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años, las cuales fueron implementadas en actividades pedagógicas específicas. Los instrumentos de evaluación consistieron en un pretest y un post-test validados por expertos, los cuales permitieron medir el nivel de sincronización rítmica antes y después de la intervención. Los datos obtenidos fueron analizados con el programa estadístico **SPSS** para realizar un análisis cuantitativo y preciso, lo que garantizó la fiabilidad de los resultados. Además, tanto el pretest como el post-test fueron adaptados al contexto del estudio y validados para asegurar su efectividad en la medición de las habilidades rítmicas de los niños.

Paradigma

El paradigma de este estudio se enmarca dentro del paradigma positivista, que busca establecer relaciones causales entre variables observables y medibles a través de la recolección de datos cuantitativos. Este paradigma enfatiza la objetividad y la medición precisa, lo cual se refleja en el uso de herramientas estadísticas, como el programa SPSS, para analizar los resultados de los pretest y post-test. Además, la validación de los instrumentos y la implementación de intervenciones controladas, como el uso de tarjetas didácticas, se alinean con los principios del positivismo, que promueve la verificación y la replicabilidad de los resultados.

Un autor que respalda este enfoque es Comte (2020), considerado el padre del positivismo, quien planteó que el conocimiento debe basarse en hechos observables y medibles, y que las ciencias sociales deben aplicar métodos científicos similares a los de las ciencias naturales. Comte enfatizó la importancia de utilizar métodos cuantitativos y empíricos para estudiar fenómenos sociales y educativos, lo cual se refleja en la metodología del estudio, que busca medir el impacto de las tarjetas didácticas de manera objetiva y estadísticamente validada.

Enfoque:

Según Hernández (2022), en su libro "Metodología de la investigación", señala que el enfoque cuantitativo permite recolectar y analizar datos numéricos para medir y evaluar fenómenos específicos. Este enfoque busca establecer relaciones causales o correlacionales entre variables, lo que es especialmente útil cuando se desea evaluar el impacto de una intervención, como el uso de tarjetas didácticas, sobre una habilidad concreta, como la sincronización rítmica. La cuantificación de los datos proporciona evidencia objetiva y permite generalizar los resultados a una población mayor.

Tomando en cuenta el anterior autor y factores el enfoque será cuantitativo porque se busca medir y analizar variables específicas relacionadas con la sincronización rítmica a través de datos numéricos. Este enfoque permite establecer relaciones y evaluar el impacto del uso de tarjetas didácticas en el desarrollo de la sincronización rítmica en los niños.

Diseño:

De acuerdo con Campbell (2020), en su obra clásica “Diseños experimentales en la investigación social “, describe el diseño pre-experimental como una estrategia válida para estudios iniciales que buscan evaluar los efectos de una intervención en una sola variable antes y después de su aplicación, sin la necesidad de un grupo de control. Este tipo de diseño, conocido como "pre-test/post-test con un solo grupo", permite observar los cambios en los participantes a partir de la intervención y es especialmente útil cuando las condiciones no permiten la inclusión de un grupo control.

En base al autor de la investigación antes mencionada se utilizará un diseño preexperimental. Este diseño permite evaluar los efectos de la intervención (uso de tarjetas didácticas) en la sincronización rítmica antes y después de la implementación, sin la necesidad de un grupo de control.

Alcance

Según Sampieri (2021), en su libro “Metodología de la Investigación”, señala que las investigaciones de alcance exploratorio son útiles cuando se busca examinar fenómenos poco estudiados o novedosos, proporcionando información preliminar que servirá como base para estudios más profundos en el futuro. En el caso de tu investigación, este enfoque permite explorar el uso de tarjetas didácticas en el contexto de la sincronización rítmica, un área que puede no haber sido suficientemente analizada.

Con base al anterior autor se ha basado en un alcance exploratorio descriptivo. A continuación, se detalla el alcance de la presente investigación:

Alcance Exploratorio-Descriptivo:

- **Exploratorio:** Se explorarán las características del uso de tarjetas didácticas en el contexto de la sincronización rítmica, proporcionando una base para futuras investigaciones.
- **Descriptivo:** Se describirá el nivel de sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años y se evaluará el impacto de la intervención.

Tipo

Según Hernández (2022), los datos de campo son aquellos obtenidos directamente del lugar donde ocurre el fenómeno de estudio. Este tipo de datos permite al investigador recoger información real y contextualizada, obtenida mediante observación, encuestas, entrevistas, o experimentos. En tu caso, los datos de campo pueden provenir de la observación de la sincronización rítmica de los niños antes y después de la intervención con las tarjetas didácticas. Por otro lado, los datos bibliográficos se refieren a la información obtenida de fuentes secundarias, como libros, artículos científicos, tesis, y documentos académicos, que proporcionan el marco teórico y antecedentes que sustentan la investigación.

Datos de Campo y Bibliográficos:

- **Datos de Campo:** Se recogerán datos directamente de la práctica con niños de 4 a 5 años en un entorno educativo, observando y registrando su rendimiento en sincronización rítmica.
- **Datos Bibliográficos:** Se revisará la literatura existente sobre la sincronización rítmica y

el uso de tarjetas didácticas, proporcionando un contexto teórico y metodológico.

Técnica:

Fernández (2021), explica que la observación estructurada consiste en la recolección de datos a través de la observación directa y controlada, siguiendo un esquema previamente definido y claro para garantizar la objetividad y la sistematización de los datos. Esta técnica es útil cuando se busca medir comportamientos específicos, como la sincronización rítmica, ya que permite al investigador registrar con precisión ciertos aspectos del comportamiento de los sujetos de estudio bajo condiciones controladas.

Técnica de Observación:

- **Observación Estructurada:** Se utilizará para diagnosticar el nivel de sincronización rítmica de los niños, observando su capacidad para seguir patrones rítmicos.
- **Encuesta Likert:** Se diseñará una encuesta con escalas tipo Likert para evaluar la percepción de los educadores sobre la efectividad de las tarjetas didácticas en el desarrollo de la sincronización rítmica. Las preguntas podrían abordar aspectos como el interés de los niños, su participación y el cambio en su nivel de sincronización antes y después de la intervención.

Instrumento:

Según Morrison (2019), en su obra “Research Methods in Education” destacan el valor de la ficha de observación con escala numérica en la investigación educativa. Señalan que este instrumento permite obtener una medición objetiva del comportamiento o desempeño al cuantificar

lo observado en categorías previamente establecidas. Es especialmente útil para estudios en los que se desea analizar comportamientos específicos, como la sincronización rítmica, ya que la escala numérica facilita la comparación entre sujetos y permite un análisis estadístico detallado.

Hincapié (2024)en su obra “Foundations of Behavioral Research” refuerza el uso de los cuestionarios en estudios de campo. Kerlinger subraya que los cuestionarios son uno de los instrumentos más efectivos para recolectar información de grandes grupos de personas, como los docentes, proporcionando datos tanto cuantitativos como cualitativos. El autor resalta que los cuestionarios permiten medir percepciones, actitudes y conocimientos de manera estructurada, lo que facilita el análisis comparativo y la evaluación de intervenciones educativas. Con base a todo lo analizado en la presente investigación se utilizará los siguientes instrumentos:

- **Ficha de observación con escala numérica**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de sincronización rítmica en los niños de 4 a 5 años y evaluar el impacto de la intervención.

Descripción: La ficha de observación se estructurará en varias categorías que reflejen los diferentes aspectos de la sincronización rítmica, tales como:

-Coordinación de movimientos

-Respuesta a estímulos rítmicos

-Precisión en la ejecución de movimientos

Cada categoría se evaluará en una escala numérica del 1 al 3, donde 1 indica su desempeño en inicio, 2 en proceso y 3 adquirido. Esto permitirá una cuantificación objetiva del nivel de sincronización rítmica antes y después de la intervención.

Procedimiento: Las observaciones se llevarán a cabo en un ambiente controlado, donde se registrará el desempeño de cada niño durante las actividades con tarjetas didácticas. Se realizarán observaciones tanto antes de la implementación de las actividades como después, para comparar los resultados.

- **Cuestionario a docentes**

Objetivo: Obtener información sobre la percepción de los docentes respecto al uso de tarjetas didácticas y su impacto en la sincronización rítmica de los niños.

Descripción: El cuestionario incluirá preguntas cerradas que permitan a los docentes calificar aspectos como:

- La efectividad de las tarjetas didácticas en la enseñanza de la sincronización rítmica.
- La participación de los niños en las actividades.
- La facilidad de uso de las tarjetas didácticas en el aula.

Procedimiento: Se administrará el cuestionario a los docentes antes y después de la intervención, para evaluar sus percepciones y experiencias con el uso de tarjetas didácticas.

- **Población y Muestra**

La población de estudio estará conformada por niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Charles Darwin “High School” en un entorno educativo específico, así como por los docentes que los enseñan. Se seleccionará una muestra representativa de al menos 25 niños y sus respectivos docentes para asegurar la validez de los resultados.

Figura 1.

Fiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.824	10

Nota: Estadística de fiabilidad obtenido del programa SPSS

El coeficiente Alfa de Cronbach obtenido fue de 0.824, lo que refleja una excelente confiabilidad en los datos. Un valor de Alfa cercano a 1 indica que los ítems evaluados están alineados en la medición de una misma dimensión, lo que respalda la consistencia del instrumento.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del pre test y post test. Los datos obtenidos muestran cambios significativos en la mayoría de las áreas evaluadas. A continuación, se detalla los resultados por item, seguidos de su análisis e interpretación.

INDICADOR 1. Participa activamente en las actividades que involucran las tarjetas didácticas.

Tabla 1: Pregunta 1 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 48%	Inicio:0%
En proceso:52%	En proceso:28%
Adquirido:0%	Adquirido:72%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

Se observa que en el pre test, cerca de la mitad del grupo evaluado (48%) se encontraba en un nivel inicial de participación activa, lo que sugiere la necesidad de estímulos o estrategias adicionales para involucrarse plenamente en las actividades con tarjetas didácticas. Por otro lado, un 52% de los niños estaba en proceso, evidenciando avances hacia una participación más activa, aunque aún no alcanzaban un nivel óptimo.En el post test, se evidencia un cambio significativo:

ningún niño permanece en el nivel inicial, lo que indica que todos han avanzado en su participación. El 28% se encuentra en el nivel "en proceso", mientras que el 72% ha alcanzado el nivel "adquirido". Esto demuestra que la implementación de las tarjetas didácticas fue efectiva, ya que la mayoría de los niños logró una participación activa óptima. Sin embargo, el grupo que permanece "en proceso" aún requiere apoyo adicional para consolidar completamente sus habilidades y lograr el dominio total de las actividades.

Discusión:

El análisis de los resultados demuestra que el uso de las tarjetas didácticas ha tenido un impacto positivo en la participación activa de los niños, evidenciado por la transición de un porcentaje considerable de niños desde un nivel inicial hacia una mayor involucración en las actividades rítmicas. Sin embargo, se recomienda continuar con el enfoque gradual, adaptando las actividades para asegurar que todos los niños alcancen un nivel pleno de participación activa.

INDICADOR 2. Demuestra interés al usar las tarjetas didácticas.

Tabla 2: Pregunta 2 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 36%	Inicio:0%
En proceso:64%	En proceso:36%
Adquirido:0%	Adquirido:64%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

Un 36% de los participantes presenta un nivel inicial de interés al usar las tarjetas didácticas. Este grupo podría requerir estrategias más atractivas y dinámicas para captar su atención y motivarlos a interactuar con el material. La mayoría de los participantes (64%) está progresando hacia un mayor interés. Esto indica que, aunque todavía no alcanzan un nivel óptimo, ya hay señales claras de compromiso e involucramiento con las tarjetas didácticas. En el post test el 36% de los participantes muestra progreso en su interés hacia las tarjetas didácticas, lo cual es un punto favorable para el desarrollo de las actividades. Sin embargo, el 64% esta en adquirido que significa que demuestran interés al usar las tarjetas didácticas.

Discusión:

Los resultados del análisis sobre el interés de los participantes al usar las tarjetas didácticas muestran una evolución positiva en cuanto al compromiso y la motivación de los niños hacia las actividades rítmicas. En el pre-test, un 36% de los participantes se encontraba en el nivel inicial de interés, lo que sugiere que una parte significativa del grupo no se sentía atraída o motivada por el uso de las tarjetas didácticas. Este bajo nivel de interés podría estar relacionado con la falta de familiaridad con el material, la necesidad de un enfoque más dinámico o atractivo, o la dificultad en la conexión emocional con el proceso de aprendizaje rítmico.

INDICADOR 3. Recuerda y aplica las secuencias presentadas en las tarjetas didácticas.

Tabla 3: Pregunta 3 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 40%	Inicio:0**%**
En proceso:60%	En proceso:24**%**
Adquirido:0%	Adquirido:76**%**

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, un 40% de los participantes se encontraba en un nivel inicial en cuanto a recordar y aplicar las secuencias presentadas en las tarjetas didácticas. Este resultado sugiere que este grupo podría estar teniendo dificultades para retener la información o para comprender cómo aplicarla, lo que indica la necesidad de reforzar las estrategias de enseñanza. La mayoría de los participantes (60%) estaba en proceso, lo que muestra que aunque algunos ya empezaban a recordar y aplicar las secuencias, aún no alcanzaban un nivel óptimo de dominio. En el post test, se observa una mejora significativa: el 24% de los niños sigue en el nivel "en proceso", pero la gran mayoría (76%) ha alcanzado el nivel "adquirido", lo que significa que ahora recuerdan y aplican las secuencias de manera efectiva. Este cambio refleja el éxito de las estrategias implementadas, ya que la mayoría de los niños ha logrado consolidar su aprendizaje y ahora pueden aplicar de forma adecuada las secuencias de las tarjetas didácticas.

Discusión:

En el pretest, el 40% de los participantes se encontraba en el nivel inicial en cuanto a recordar y aplicar las secuencias de las tarjetas didácticas. Este grupo podría estar enfrentando dificultades en la retención de la información o en la comprensión de cómo aplicar las secuencias en las actividades rítmicas. Es posible que algunos niños necesiten un mayor tiempo de exposición a las tarjetas, además de estrategias de enseñanza más claras y repetitivas, para consolidar la memorización y facilitar la correcta aplicación de las secuencias. En este contexto, el uso de técnicas adicionales como la mnemotecnia, repetición o la visualización de patrones podría ser útil para mejorar el proceso de aprendizaje.

INDICADOR 4. Expresa entusiasmo al utilizar las tarjetas didácticas.

Tabla 4: Pregunta 4 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 36%	Inicio:0%
En proceso:64%	En proceso:32%
Adquirido:0%	Adquirido:68%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, un 36% de los participantes se encontraba en un nivel inicial de entusiasmo al utilizar las tarjetas didácticas. Esto sugiere que este grupo podría no sentirse lo suficientemente motivado o conectado con la actividad, posiblemente debido a factores como la falta de familiaridad con las tarjetas, dinámicas poco atractivas o un contexto que no estimule su interés. La mayoría de los niños (64%) se encontraba en proceso, lo que refleja una tendencia positiva, ya que más de la mitad de los participantes mostraban signos de mayor entusiasmo y emoción hacia las actividades, aunque aún no alcanzaban un nivel óptimo. En el post test, el 32% de los niños pasó al nivel "en proceso", lo que indica que hubo un avance en su entusiasmo hacia las tarjetas didácticas. El 68% de los participantes alcanzó el nivel "adquirido", lo que demuestra que la mayoría ahora expresa un entusiasmo claro y consistente al utilizar las tarjetas. Este cambio significativo muestra que las estrategias implementadas fueron efectivas en motivar a los niños, favoreciendo su conexión emocional y energética con las actividades.

Discusión:

Los resultados muestran que, aunque un porcentaje de los niños inicialmente no mostraba un alto nivel de entusiasmo, la intervención permitió un avance significativo, logrando que la mayoría de los participantes expresaran un entusiasmo notable al utilizar las tarjetas didácticas. Esto subraya la importancia de mantener las actividades dinámicas y atractivas, además de ajustarlas a las necesidades y preferencias de los niños, para garantizar una participación activa y entusiasta en el proceso de aprendizaje.

INDICADOR 5. Se involucra en actividades rítmicas, respetando el turno y la sincronización.

Tabla 5: Pregunta 5 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	Post Test
Inicio: 60%	Inicio:0%
En proceso:40%	En proceso:36%
Adquirido:0%	Adquirido:64%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, la mayoría de los participantes (60%) se encontraba en un nivel inicial en cuanto a involucrarse en actividades rítmicas respetando el turno y la sincronización. Este alto porcentaje sugiere que los niños enfrentaban dificultades para coordinarse rítmicamente y seguir las dinámicas grupales. Este comportamiento podría estar relacionado con factores como la falta de práctica, dificultades para seguir instrucciones, o la necesidad de fortalecer habilidades tanto sociales como motoras. En el post test, el 64% de los niños alcanzó el nivel "adquirido", lo que indica que la mayoría de los participantes logró involucrarse en las actividades rítmicas, respetando el turno y la sincronización de manera efectiva. Un 36% se encuentra en el nivel "en proceso", lo que muestra que aunque aún no han alcanzado un dominio completo, siguen progresando en su capacidad para respetar la coordinación grupal.

Discusión:

Los resultados obtenidos en relación con el involucramiento en actividades rítmicas y la capacidad para respetar el turno y la sincronización evidencian un desafío inicial para los niños, pero también muestran una mejora significativa a lo largo de la intervención. La capacidad de coordinarse rítmicamente y seguir las dinámicas grupales es una habilidad compleja que involucra tanto aspectos motrices como sociales, y estos resultados reflejan la importancia de estas habilidades en el contexto de las actividades rítmicas.

INDICADOR 6. Muestra interés al escuchar música rítmica.

Tabla 6: Pregunta 5 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 36%	Inicio:0%
En proceso:64%	En proceso:24%
Adquirido:0%	Adquirido:76%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, un 36% de los participantes se encontraba en el nivel inicial de interés al escuchar música rítmica, lo que sugiere que este grupo tenía un interés limitado en este tipo de estímulos. Esto podría deberse a una menor exposición a la música rítmica, desinterés o falta de

conexión emocional con la actividad. La mayoría de los participantes (64%) estaba en proceso, lo que indica que ya mostraban signos positivos de atención y disfrute al escuchar música rítmica, aunque aún no habían alcanzado un nivel óptimo de interés. En el post test, el 76% de los participantes alcanzó el nivel "adquirido", lo que significa que ahora muestran un interés consolidado al escuchar música rítmica. Solo el 24% permanece en el nivel "en proceso", lo que indica que, aunque aún están avanzando, la mayoría ya responde favorablemente a la estimulación musical. Estos resultados reflejan una mejora significativa en la conexión emocional y la atención de los niños hacia la música rítmica, lo que sugiere que las actividades implementadas fueron efectivas para fomentar su interés.

Discusión:

Los resultados obtenidos en relación con el interés por escuchar música rítmica ofrecen una visión sobre el desarrollo de la respuesta emocional y cognitiva de los niños ante este tipo de estímulos. Si bien al inicio algunos participantes mostraron un interés limitado, la evolución en su actitud hacia la música rítmica sugiere una respuesta positiva a las intervenciones realizadas. El análisis de los resultados muestra una mejora significativa en el interés de los niños por la música rítmica, lo que indica que la intervención tuvo un impacto positivo en su disposición y disfrute hacia este tipo de estímulos. A pesar de que aún existe un grupo de niños que está en proceso de alcanzar el nivel óptimo de interés, los resultados sugieren que, con más exposición y actividades estimulantes, es posible lograr una conexión emocional más fuerte con la música rítmica y fomentar el desarrollo de una mayor apreciación musical en los niños.

INDICADOR 7. Responde positivamente a la retroalimentación sobre su desempeño rítmico.

Tabla 7: Pregunta 7 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 76%	Inicio:0%
En proceso:24%	En proceso:24%
Adquirido:0%	Adquirido:76%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

La mayoría de los participantes (76%) se encuentra en el nivel inicial en cuanto a responder positivamente a la retroalimentación sobre su desempeño rítmico. Esto indica que los niños podrían tener dificultades para aceptar o reaccionar favorablemente a los comentarios sobre su desempeño, lo que puede deberse a falta de confianza, inseguridad o poca comprensión del propósito de la retroalimentación. Solo el 24% de los niños está progresando en su capacidad de responder positivamente a la retroalimentación. Este grupo representa un avance, aunque reducido, en la habilidad de aceptar y utilizar los comentarios como una oportunidad de mejora. En el post test el 24% responde positivamente a la retroalimentación sobre su desempeño rítmico y el 76% no.

Discusión:

Los resultados del análisis sobre la respuesta a la retroalimentación proporcionan una visión importante sobre cómo los niños manejan los comentarios relacionados con su desempeño rítmico. El comportamiento de los participantes frente a la retroalimentación es clave para comprender su actitud hacia el aprendizaje y su desarrollo emocional y social, ya que la capacidad para aceptar y utilizar la retroalimentación está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades de autoconciencia y autocorrección. El análisis de la respuesta de los niños a la retroalimentación sobre su desempeño rítmico muestra que, aunque un porcentaje pequeño comenzó a responder de manera positiva, la mayoría de los participantes aún enfrenta desafíos para aceptar y utilizar los comentarios constructivos. A pesar de las intervenciones, la mejora en esta habilidad fue limitada, lo que sugiere la necesidad de trabajar más intensamente en la construcción de confianza y la comprensión emocional de los niños frente a la retroalimentación.

INDICADOR 8. Mantiene el ritmo al trabajar actividades musicales.

Tabla 8: Pregunta 8 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	**Post Test**
Inicio: 60%	Inicio:0%
En proceso:40%	En proceso:28%
Adquirido:0%	Adquirido:72%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, la mayoría de los participantes (60%) se encontraba en el nivel inicial en cuanto a mantener el ritmo al trabajar actividades musicales. Esto indica que los niños enfrentaban dificultades significativas para seguir el ritmo, lo que podría deberse a factores como la falta de experiencia en actividades rítmicas, limitaciones en su desarrollo motor o auditivo, o la necesidad de más práctica para percibir y sincronizar correctamente el ritmo. Un 40% de los niños estaba progresando en esta habilidad, mostrando avances en su capacidad para mantener el ritmo durante las actividades musicales. En el post test, el 72% de los niños alcanzó el nivel "adquirido", lo que indica una mejora significativa en su habilidad para mantener el ritmo al trabajar actividades musicales. Solo el 28% de los niños permanece en el nivel "en proceso", lo que sugiere que aunque aún no han alcanzado un dominio completo, continúan avanzando en la capacidad para seguir el ritmo. Estos resultados reflejan un progreso positivo en la habilidad de los niños para mantener el ritmo, lo que es clave para su desarrollo musical y rítmico.

Discusión:

El análisis sobre la habilidad para mantener el ritmo en las actividades musicales ofrece información clave sobre el desarrollo de las habilidades rítmicas en los niños de 4 a 5 años. La capacidad para seguir y mantener un ritmo es esencial no solo para la música, sino también para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, como la coordinación, el enfoque y la memoria auditiva. Los resultados revelan diferentes niveles de progreso entre los participantes, lo que permite identificar tanto los desafíos como las áreas de mejora.

INDICADOR 9. Identifica ritmos representados en las tarjetas didácticas.

Tabla 9: Pregunta 9 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	Post Test
Inicio: 52%	Inicio:0%
En proceso:48%	En proceso:28%
Adquirido:0%	Adquirido:72%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, el 52% de los participantes se encontraba en el nivel inicial en cuanto a la habilidad de identificar ritmos representados en las tarjetas didácticas. Esto indica que más de la mitad de los niños no han logrado identificar correctamente los ritmos representados visualmente. Esta dificultad podría estar relacionada con un desarrollo rítmico limitado o una falta de familiaridad con el tipo de representación utilizada en las tarjetas. El 48% de los niños estaba progresando en esta habilidad y había comenzado a identificar los ritmos representados en las tarjetas didácticas, lo que indica que este grupo estaba más cerca de alcanzar la competencia en esta área. Con un poco más de práctica y exposición, podrían lograr el nivel esperado. En el post test, el 72% de los niños alcanzó el nivel "adquirido", lo que refleja una mejora significativa en la capacidad de identificar ritmos representados en las tarjetas didácticas. Solo el 28% permaneció en el nivel "en proceso", lo que indica que aún hay espacio para continuar mejorando, pero la mayoría

ya ha logrado identificar correctamente los ritmos. Estos resultados demuestran que las actividades implementadas fueron efectivas en mejorar la habilidad rítmica de los niños y en familiarizarlos con las representaciones visuales de los ritmos.

Discusión:

Los resultados muestran un avance significativo en la capacidad de los niños para identificar ritmos representados en las tarjetas didácticas. En el pre test, el 52% de los niños estaba en el nivel inicial, lo que indicaba dificultades para identificar ritmos, mientras que el 48% mostraba progresos. En el post test, el 72% alcanzó el nivel "adquirido", lo que sugiere que la intervención fue efectiva, proporcionando las herramientas necesarias para mejorar esta habilidad. Sin embargo, el 28% aún se encuentra en el nivel "en proceso", lo que indica que algunos niños necesitan más tiempo o apoyo adicional. En general, la práctica constante y la exposición a estímulos adecuados fueron claves para mejorar el reconocimiento de ritmos visuales, reflejando el impacto positivo de la intervención en el desarrollo rítmico de los niños.

INDICADOR 10. Sigue las indicaciones dadas a partir de las tarjetas para realizar actividades rítmicas.

Tabla 10: Pregunta 10 de los indicadores con escala valorativa.

Pre test	Post Test
Inicio: 56%	Inicio:0%
En proceso:44%	En proceso:52%
Adquirido:0%	Adquirido:48%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Ficha de observación*

Análisis:

En el pre test, el 56% de los participantes se encontraba en el nivel inicial, lo que indica que más de la mitad de los niños tenía dificultades para seguir las indicaciones visuales dadas a partir de las tarjetas para realizar actividades rítmicas. Esto podría reflejar una falta de comprensión de las instrucciones o dificultades en la ejecución de las actividades rítmicas de acuerdo con las indicaciones visuales. Este grupo podría necesitar más práctica o estrategias de apoyo para entender y seguir las instrucciones adecuadamente. El 44% de los niños se encontraba en el nivel "en proceso", lo que sugiere que este grupo estaba logrando seguir las indicaciones, aunque con algunas dificultades. Este porcentaje muestra que estos niños han comenzado a desarrollar habilidades para seguir las instrucciones de manera más eficaz, pero aún no han alcanzado un nivel óptimo de ejecución. En el post test, los resultados indican que el 48% alcanzó el nivel "adquirido", lo que refleja una mejora significativa en la capacidad de los niños para seguir las indicaciones de las

tarjetas. Sin embargo, el 52% aún permanece en el nivel "en proceso", lo que indica que algunos niños todavía requieren más tiempo y práctica para consolidar completamente esta habilidad. Este porcentaje resalta la necesidad de continuar con actividades que fomenten la comprensión y ejecución precisa de las instrucciones.

Discusión:

Los resultados muestran que, aunque más de la mitad de los niños se encontraban en el nivel inicial en el pre test, con dificultades para seguir las indicaciones, la intervención tuvo un impacto positivo en su desarrollo. En el post test, el 48% alcanzó el nivel "adquirido", lo que refleja una mejora en la capacidad de seguir las indicaciones visuales de las tarjetas para realizar actividades rítmicas. Sin embargo, el 52% aún está en proceso, lo que indica que algunos niños siguen necesitando apoyo y más tiempo para dominar completamente esta habilidad. Estos resultados sugieren que, aunque se ha logrado un avance significativo, es necesario continuar con prácticas que refuercen la comprensión y ejecución de las instrucciones.

CUESTIONARIO

INDICADOR 1. ¿Con qué frecuencia utiliza usted tarjetas didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?

Tabla 11.

Pregunta 1 del Cuestionario dirigido a la docente

¿ Con qué frecuencia utiliza usted tarjetas didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?	
	Porcentaje
A veces	66.7%
Siempre	33.3%
TOTAL	100.0%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

Se observa que un 66.7% de los docentes utiliza las tarjetas didácticas "a veces" para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, mientras que un 33.3% las utiliza "siempre". Estos resultados sugieren que, aunque una proporción significativa de los docentes incorpora las tarjetas didácticas con regularidad, una mayoría las utiliza de forma intermitente, lo que podría indicar que las tarjetas didácticas no se han integrado de manera constante en el proceso educativo. La diferencia en la frecuencia de uso puede estar relacionada con factores como el tiempo disponible para actividades complementarias, la familiaridad de los docentes con las tarjetas didácticas, o su percepción sobre la efectividad de este recurso en el aula.

INDICADOR 2. ¿Considera que las tarjetas didácticas son efectivas para el aprendizaje de los niños de educación inicial?

Tabla 12.

Pregunta 2 del Cuestionario dirigido a la docente

¿Considera que las tarjetas didácticas son efectivas para el aprendizaje de los niños de educación inicial?	
	Porcentaje
Siempre	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

El 100 % de los docentes considera que las tarjetas didácticas son "siempre" efectivas para el aprendizaje de los niños en la educación inicial. Este porcentaje indica que todos los docentes están completamente convencidos de la efectividad de las tarjetas didácticas como herramienta de aprendizaje. Sin embargo, dado que no se presentan otras opciones de respuesta (como "a veces" o "nunca"), sería útil explorar en futuras investigaciones si otros docentes tienen una opinión diferente o si se percibe la efectividad de las tarjetas en contextos específicos del aula. Esto da a entender que se ha respondido de manera positiva el utilizar tarjetas didácticas para el aprendizaje de los niños en la educación inicial.

INDICADOR 3. ¿Utiliza en sus clases diferentes tipos de tarjetas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?

Tabla 13.

Pregunta 3 del Cuestionario dirigido a la docente

¿Utiliza en sus clases diferentes tipos de tarjetas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?

	Porcentaje
A veces	66.7%
Siempre	33.3%
Total	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

El 66.7% de los docentes utiliza "a veces" diferentes tipos de tarjetas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, mientras que un 33.3% las utiliza "siempre". Estos datos indican que, aunque un tercio de los docentes hace uso frecuente de tarjetas de diferentes tipos, una proporción significativa (más de la mitad) las emplea de manera ocasional. Este uso intermitente puede estar relacionado con la percepción de que las tarjetas no son necesarias en todas las clases, o con limitaciones en cuanto a la diversidad de recursos disponibles para los docentes. Además, sería relevante investigar si la elección de usar diferentes tipos de tarjetas depende de factores como

el contenido de las clases, las necesidades individuales de los estudiantes, o el estilo pedagógico de los docentes. La variabilidad en la frecuencia de uso también sugiere que, aunque las tarjetas didácticas tienen potencial, su integración en la enseñanza aún podría ser más consistente.

INDICADOR 4. ¿Cree que es importante para usted la sincronización rítmica en el desarrollo de los niños?

Tabla 14
Pregunta 4 del Cuestionario dirigido a la docente

¿Cree que es importante para usted la sincronización rítmica en el desarrollo de los niños?	
	Porcentaje
Siempre	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes considera que la sincronización rítmica es importante para el desarrollo de los niños. Este dato refleja una percepción unánime de los docentes sobre el valor de la sincronización rítmica como una habilidad fundamental en el desarrollo infantil. La sincronización rítmica, que involucra la capacidad de coordinar movimientos con un ritmo, puede ser vista por los docentes como un aspecto crucial no solo para el desarrollo motor, sino también

para la mejora de otras habilidades cognitivas y socioemocionales. Este alto porcentaje sugiere que los docentes reconocen el potencial de la sincronización rítmica para promover un aprendizaje más integral, y sería interesante profundizar en cómo esta percepción se traduce en su práctica pedagógica diaria, así como en la implementación de actividades que fomenten dicha habilidad.

INDICADOR 5. ¿Considera necesario mejorar el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años?

Tabla 15: ***Pregunta 5 del Cuestionario dirigido a la docente***

¿Considera necesario mejorar el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años? ?	
	Porcentaje
Siempre	100%

Elaborado por*: Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a docentes*

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes considera necesario mejorar el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años. Este resultado resalta la unanimidad entre los docentes sobre la importancia de trabajar en el desarrollo de esta habilidad en los niños en esta etapa temprana. La sincronización rítmica es clave para el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional, especialmente en niños tan jóvenes, ya que favorece la coordinación, la atención, la memoria y la

interacción social. La percepción unánime de su necesidad sugiere que los docentes reconocen el impacto positivo que puede tener en el desarrollo integral de los niños, lo que podría motivar la inclusión de actividades rítmicas de manera más estructurada y regular en el currículo educativo. Es importante considerar cómo se puede integrar este enfoque de manera efectiva en las prácticas diarias de enseñanza para asegurar que se favorezca el desarrollo de esta habilidad en los niños de 4 a 5 años.

INDICADOR 6. ¿Ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años?

Tabla 16: ***Pregunta 6 del Cuestionario dirigido a la docente***

¿Ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años?	
	Porcentaje
Nunca	66.7%
A veces	33.3%
Total	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

Un 66.7% de los docentes indica que nunca ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años, mientras que el 33.3% restante lo ha hecho a veces. Este dato sugiere que, si bien la mayoría de los docentes no han incluido actividades de sincronización rítmica en su práctica pedagógica, no se está trabajando de manera constante o sistemática. La

variabilidad en la frecuencia de uso de estas actividades podría estar influenciada por diversos factores, como la disponibilidad de tiempo, los recursos educativos o la capacitación en la implementación de técnicas de sincronización rítmica. Este hallazgo indica que, aunque la sincronización rítmica es reconocida como una habilidad importante para el desarrollo infantil, su integración efectiva en las rutinas de enseñanza no es aún una práctica habitual para todos los docentes. Este dato resalta la necesidad de promover mayor consistencia y formación en el uso de actividades rítmicas, con el fin de potenciar su desarrollo en los niños de 4 a 5 años.

INDICADOR 7. ¿Ha notado mejoras en la sincronización rítmica de los niños al momento de usar tarjetas didácticas?

Tabla 17: ***Pregunta 7 del Cuestionario dirigido a la docente***

¿Ha notado mejoras en la sincronización rítmica de los niños al momento de usar tarjetas didácticas?	
	Porcentaje
A veces	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes ha notado mejoras a veces en la sincronización rítmica de los niños al momento de usar tarjetas didácticas. Este dato sugiere que, aunque todos los docentes reconocen

que las tarjetas didácticas tienen algún impacto positivo en el desarrollo de la sincronización rítmica de los niños, las mejoras observadas no son consistentes o continuas. Esto podría indicar que, si bien las tarjetas didácticas son percibidas como útiles en el proceso de aprendizaje rítmico, su efectividad puede variar dependiendo de factores como la frecuencia de uso, la variedad de actividades propuestas, o la manera en que se emplean en las clases.

INDICADOR 8. ¿Ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años?

Tabla 18: ***Pregunta 8 del Cuestionario dirigido a la docente***

¿Ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años?	
	Porcentaje
A veces	33.3%
Siempre	66.7%
Total	100%

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Cuestionario a Docentes*

ANÁLISIS:

El 66.7% de los docentes ha trabajado siempre en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años, mientras que el 33.3% ha trabajado a veces en estas actividades. Esto sugiere que la mayoría de los docentes considera la sincronización rítmica como una parte esencial de su práctica educativa, implementándola de manera constante en sus clases. Sin embargo, el porcentaje de docentes que solo la ha trabajado a veces podría indicar que, en algunos casos, la sincronización

rítmica no es una prioridad en sus planes de enseñanza o que su implementación depende de otros factores, como el tiempo disponible o la necesidad de otros contenidos.

3.2.Planteamiento de Hipótesis

3.2. Verificación de la hipótesis

Hipótesis nula (H_0): El uso de tarjetas didácticas no tiene un efecto significativo en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis alterna (H_1): El uso de tarjetas didácticas tiene un efecto significativo en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

El resultado de 0.2 en la prueba de Kolmogorov-Smirnov (KS) indica que el valor p asociado es mayor a 0.05, lo que implica que no se cuenta con evidencia estadísticamente significativa para rechazar la hipótesis nula que postula que los datos siguen una distribución normal. Esto permite asumir, dentro de un nivel de confianza razonable, que los datos presentan un comportamiento cercano al de una distribución normal. Sin embargo, es importante considerar que este resultado se aplica en el contexto de las condiciones específicas de la prueba, como el tamaño de la muestra y la naturaleza de los datos analizados. Adicionalmente, se debe evaluar si existen factores contextuales o suposiciones adicionales que puedan influir en la interpretación de los resultados antes de confirmar la normalidad de los datos en aplicaciones prácticas.

Tabla 19.

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
		Diferencia
N		25
Parámetros normales[a,b]	Media	11.8800
	Desv. Desviación	3.73408
Máximas diferencias extremas	Absoluto	.075
	Positivo	.073
	Negativo	-.075
Estadístico de prueba		.075
Sig. asintótica(bilateral)		.200

Elaborado por: Karen Paredes

Fuente: Prueba de Smirnov SPSS

Dado que los datos cumplen con el supuesto de normalidad, se aplica una prueba t de Student para muestras relacionadas, también conocida como prueba t pareada. Esta prueba es adecuada para analizar dos conjuntos de datos que están vinculados entre sí, como en el caso del pretest y el postest realizados antes y después de la intervención con tarjetas didácticas en los mismos niños. El objetivo de esta prueba es determinar si existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos momentos, lo que permitirá evaluar el impacto directo del uso de las tarjetas didácticas en la sincronización rítmica. Al ser una prueba paramétrica, es más precisa en este contexto, ya que toma en cuenta tanto la relación entre las mediciones como la variabilidad dentro de los datos. Esto facilita identificar si los cambios observados son consistentes y significativos desde el punto de vista estadístico.

Tabla 20.

Prueba t de Student para muestras relacionadas

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PreTest	15.0000	25	3.29140	.65828
	PostTest	26.8800	25	1.66633	.33327

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 2	PreTest & PostTest	25	-.030	.885

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 3	PreTest - PostTest	-11.88	3.73408	.74682	-13.42	-10.33	-15.9	24	.000

Elaborado por: *Karen Paredes*

Fuente: *Prueba t de Student SPSS*

Los resultados obtenidos al aplicar la prueba t de Student para muestras relacionadas muestran una mejora significativa en la sincronización rítmica de los niños tras la intervención con tarjetas didácticas. Las medias del pretest y postest fueron de 15.0000 y 26.8800, respectivamente, lo que indica un aumento en el desempeño de los niños. A pesar de la correlación entre los resultados del pretest y postest de -0.030 y un valor de significancia de 0.885, lo que sugiere que no hay una relación lineal significativa entre ambas mediciones, el valor p de 0.000 ($p < 0.05$) indica que la diferencia en las medias es estadísticamente significativa. Esto respalda la hipótesis de que las tarjetas didácticas tuvieron un efecto positivo en la mejora de la sincronización rítmica, a pesar de que la correlación no sugiera una relación directa entre las mediciones previas y posteriores.

Hipótesis alterna (H_1): El uso de tarjetas didácticas tienen un efecto significativo en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.Conclusiones

El diagnóstico inicial, realizado mediante el pre-test, proporcionó una visión clara del nivel de sincronización rítmica de los niños, permitiendo identificar las variaciones individuales y las áreas de mayor desafío. Este diagnóstico es fundamental, ya que sirvió como punto de referencia para diseñar intervenciones específicas y ajustadas a las necesidades de cada niño, garantizando una medición precisa del impacto posterior de las actividades con tarjetas didácticas.

Las actividades con tarjetas didácticas implementadas fueron una metodología efectiva para promover la sincronización rítmica. Los niños se involucraron activamente en las dinámicas propuestas, lo que facilitó el aprendizaje a través de la repetición y la práctica. La intervención resultó ser adecuada para trabajar en las áreas más débiles de los niños, mejorando tanto la coordinación motriz como la comprensión de patrones rítmicos de forma divertida y participativa.

La evaluación del impacto mostró una mejora significativa en la sincronización rítmica de los niños después de la implementación de las actividades con tarjetas didácticas. Al comparar los resultados del pre-test y post-test, se evidenció un progreso en la coordinación rítmica, lo que confirma la eficacia de las tarjetas didácticas como herramienta educativa. Estos resultados validan la hipótesis inicial y subrayan la importancia de este enfoque para el desarrollo motriz en la primera infancia.

4.2.Recomendaciones

Es recomendable realizar un diagnóstico a través del uso de las tarjetas didácticas como herramienta educativa en actividades cotidianas para promover la sincronización rítmica. Estas tarjetas pueden ser parte de rutinas diarias o sesiones especiales de aprendizaje, ya que el uso frecuente ayuda a los niños a interiorizar los patrones rítmicos y mejora la coordinación motriz.

Para medir los niveles de desarrollo de la sincronización rítmica entre los niños de 4 a 5 años, es importante personalizar las actividades con tarjetas didácticas según las capacidades individuales de cada niño. Los educadores pueden ajustar la dificultad de las actividades, usar diferentes tipos de tarjetas y establecer metas progresivas para cada niño, con el fin de garantizar que todos tengan la oportunidad de mejorar a su propio ritmo. Estas actividades amplían la experiencia de los niños, favoreciendo su desarrollo motor de manera integral.

Es fundamental realizar procesos de evaluación sumativa de la adquisición de destrezas ya que es de vital importancia valorar el impacto del uso de las tarjetas didácticas en la sincronización rítmica de cada infante. Estos procesos permitirán medir de manera objetiva los avances individuales y grupales, esto permitirá asegurar que los recursos utilizados estén siendo efectivos en el desarrollo de habilidades rítmicas y motoras, favoreciendo un aprendizaje significativo para los niños y niñas

BIBLIOGRAFÍA

(n.d.).

Abarca, M. (2021). *La Gestión emocional.* Barcelona: TGR.

Abayasiri, S. (2020). An Under-Actuated Hand Prosthesis with Finger Abduction and Adduction for Human Like Grasps. *Universidad de Moratuwa, II*(6), 574-580.

Abayasiri, S. (2020). La sincronización rítmica es un componente clave en el desarrollo infantil. *Universidad de Moratuwa, II*(6), 574-580.

Altamirano, D., & Silva, S. (2021). El impacto de las tarjetas didácticas en el comportamiento social en actividades rítmica. *I*(2), 15.

Alvarado, Y. (2019). *El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios.* La Habana: MENDIVE.

Alvarez, C., Coaquira, E., & Mendoza, E. (2023). El desarrollo de habilidades kinestésicas y auditivas en niños de 4 a 5 años mediante tarjetas didácticas. *Universidad La Salle, I*(1), 121-135.

Ampuero Nelly. (2022). *Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos.* Guayaquil: Universidad de Zulia.

Angena, M. (2019). *Observación en la escuela.* Cuenca: Gráo.

Arcos , C. (2020). *Desafíos para la educación en el Ecuador.* Quito: Crearimagen .

Arias, E. (2020). *Metodología de la Investigación* . Retrieved from Investigación correlacional: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html

Balxeras, P. (2023). *Universidad de Valladolid.* Santa Cruz: UDV. Retrieved from https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3123/TFG-B.165.pdf?sequence=1

Bertling, Johnson y D'Mello . (2023, 09 03). *Redalyc*. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/2871/287176493004.pdf

Betina, L. (2020, 11 10). *Redalyc.org*. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf

Brito, J., Quinde, M., & Cuzco, J. (2023). *Tarjetas didácticas en actividades rítmicas* . Cuenca: UPS. Retrieved from https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13709/1/UPS-CT002743.pdf

Broderick, P. (2020, 05 27). *NPunto*. Retrieved from https://www.npunto.es/revista/27/educacion-emocional-en-ninos-escolares-como-estilo-de-vida-saludable

Burgos, K. (2019, 05 14). *Academia de Humanismo* . Retrieved from https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/25820948-5cb7-4035-8e51-eb71368ab0f1/content

Caceres, F., Granada, M., & Pomes, M. (2020). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12*(1), 181-199. Retrieved from https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00181.pdf

Campbell, B. (2020, 04 24). Retrieved from https://www.academia.edu/8743523/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_cuantitativa_en_las_ciencias_sociales

Castillo, G. (2022, 04 01). *Academia*. Retrieved from https://www.academia.edu/14924654/EJE_DE_DESARROLLO_Y_APRENDIZAJE_DESARROLLO_PERSONAL_Y_SOCIAL_%C3%81MBITO_DE_DESARROLLO_Y_AP

RENDIZAJE_CONVIVENCIA

CEPAL. (2021, 05 01). *CEPAL*. Retrieved from https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/32ce3c60-7f48-4145-8572-47108beb3cb5/content

Comte, A. (2020, 05 25). *AIU*. Retrieved from https://www.aiu.edu/rp/spanish/publications/student/el-positivismo-augusto-comte.htm

Conboy, P. (2021, 05 20). *Researchgate*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/362925438_La_practica_del_Yoga_en_el_COVID-19_cambios_y_transformaciones

Currículo de Educación Inicial. (2014). Retrieved from https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Díaz, M. (2023, Febrero 07). *Codimg*. Retrieved from ¿Para qué sirve la observación?: https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion

Dote, J., Nahuelhual, P., Cubillos, R., Fuentes, G., & Zuñiga, J. (2020). 3D-printed hand prostheses function in adolescents with congenital hand amputation: a case series. *Rev Chil Pediatr, III*(91), 410-417.

Dote, J., Nahuelhual, P., Cubillos, R., Fuentes, G., & Zuñiga, J. (2020). Tarjetas didácticas para enseñar ritmos básicos . *Rev Chil Pediatria, III*(91), 410-417.

Fernández , G. (2020, 08 15). *Repositorio UCE*. Retrieved from https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7fb8800b-17f4-4e71-9a81-08fffb60f353/content

Fernandez. (2021, 07 02). *McGrawHill*. Retrieved from https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ferrer, A. (2019, 05 09). Retrieved from https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf

Galáns, R., & Vergara, M. J. (2019). Educación musical para mejorar el comportamiento social y emocional de los niños. *Ciplastica, 25*(2), 32-39. Retrieved from https://www.ciplastica.com/ojs/index.php/rccp/article/viewFile/113/pdf

Gámez , B. (2016). Diseño de una prótesis biomecánica para niños. *INGENIERÍA UC, 23*(1), 58-66. Retrieved from https://www.redalyc.org/jatsRepo/707/70745478008/html/index.html

García, R. (2020, 04 16). *Redalyc*. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

Giler, R. (2020, 11 30). *Dialnet*. Retrieved from https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9124216.pdf

Gomez, B. (2022). La sincronización rítmica. *Educa, 23*(1), 58-66. Retrieved from https://www.redalyc.org/jatsRepo/707/70745478008/html/index.html

Gonzales, B. (2020). Curriculo Educativo. *Educación*. Retrieved from https://www.ruthdiazbello.com/eventos/visiones/documentos/gonzalez.pdf

Gross, J. (2023, 07 114). *Redalyc*. Retrieved from https://www.redalyc.org/journal/2710/271075870005/271075870005.pdf

Guamán, P. (2019, 01 01). *Repositorio UTA*. Retrieved from

https://repositorio.uta.edu.ec/items/0682debc-a0c6-46b1-8128-7c6f9fe4074c

Hernández, C. (2022, 05 18). *Universidad de Veracruz*. Retrieved from https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf

Hernández, R. (2020). *Métodología de la Investigación.* Bogóta: Mc. Graw Hill. Retrieved from /Downloads/Investigacion%20(experimental)%20(1).pdf

Higueras , A. (2022, 12 03). *Unversidad de San Ignacio de Loyola*. Retrieved from https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e64f6d4b-6515-4350-a249-df3c417bfd63/content

Hincapie, M. (2024, 08 05). *Universidad Católica de Manizales*. Retrieved from https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4420/1/GutierrezVillegasKatherine_2024_MP.TG.pdf

Huamán, J. (2022, 12 11). *Redalyc*. Retrieved from https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/

Hyeonjun, K., Yeongyu, P., & Bae, J. (2020). Al ritmo de una melodía . *Journal of Mechanical Science and Technology*. Ulsan.

Hyeonjun, K., Yeongyu, P., & Bae, J. (2020). Optimized design of a body-powered finger prosthesis using fingertip trajectories on polar coordinate analysis. *Journal of Mechanical Science and Technology*. Ulsan.

Jeong, G.-C., Yeoeun, K., Gangyong, G., Hyun-Joo, L., & Hong, M. (2019). Actividades basadas en la sincronización rítmica. *Robotics.* Toronto.

Jeong, G.-C., Yeoeun, K., Gangyong, G., Hyun-Joo, L., & Hong, M. (2019). On the Design of a Novel Underactuated Robotic Finger Prosthesis for Partial Hand Amputation. *International Conference on Rehabilitation Robotics.* Toronto.

Jiménez, M. (2019). *"Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget."*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Retrieved from http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf

Khunti, K. (2022, 10 27). *NIH*. Retrieved from https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10280666/

Lan, X. (2020, 12 25). *Xuan Lan*. Retrieved from https://xuanlanyoga.com/yoga/

Lantada, A. (2019). *Diseño orientado a impresión 3D de mano protésis con articulaciones flexibles.* Madrid: Industriales.

Lantada, A. (2019). *Enseñanza de ritmos sencillos y complejos.* Madrid: Industriales.

López, M. J. (2018). *Diseño de prótesis de mano servoactuada y fabricación de prototipo con técnicas de impresión 3D.* Buenos Aires: Instituto Balseiro. Retrieved from http://ricabib.cab.cnea.gov.ar/700/1/1L%C3%B3pez_Morillo.pdf

López, M. J. (2018). *Tarjetas de ritmo dentro de programas de educación musical* . Buenos Aires: Instituto Balseiro. Retrieved from http://ricabib.cab.cnea.gov.ar/700/1/1L%C3%B3pez_Morillo.pdf

Martins, J. (2024). *La importancia de la inteligencia emocional.* Madrid: asana.

Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*. Retrieved from https://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10

Mendóza, A. (2020). Desarrollo de la Motricidad y Coordinación en Estapa Infantil. *Multidisciplinaria de Investigación, 8*(3), 8-17. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000

Meza, F. (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos ”: modelos de televisión infantil y música en los programas televisivos chilenos Masamigos y Cachureos en la década del ochenta. *Scielo*. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902018000200079&script=sci_arttext#fn12

Mieles, C. (2021). *Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches.* Bógota: SAGE.

Ministerio de Educación. (2019, 05 14). *Guía Metodológica*. Retrieved from https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Análisis del curriculo educativo. *Ministerio de Educación del Ecuador*. Retrieved from file:///C:/Users/asus/Downloads/adminojs,+UAZUAY-COLOQUIO-65+ARTICULO-02%20(1).pdf

Monar, M., & Murillo , L. (2015). *Diseño y construcción de una prótesis biónica de mano de 7 grados de libertad utilizando materiales inteligentes y control mioeléctrico adaptada para varios patrones de sujeción.* Latacunga: ESPE. Retrieved from http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/10187/T-ESPEL-MEC-

0061.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moneta, M. (2022, 02 05). *Scielo*. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062014000300001

Morrison, A. (2019, 10 05). *Dialnet*. Retrieved from file:///C:/Users/pauli/Downloads/Dialnet-CreatividadYAprendizajeColaborativoEnEducacionSecu-8254474%20(1).pdf

Narvaez, O. (2020). Coordinación Infantil. *UNACH*. Retrieved from http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/2/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.1.pdf

Navas, O., & Romero, W. (2016). *Diseño y construcción de una prótesis transtibial de bajo costo con movilidad en los planos sagital y frontal*. Bucaramanga: Universidad industrial de Santander. Retrieved from file:///C:/Users/HP/Downloads/165489_unlocked.pdf

Nuñez, A. (2021). *El uso de la sincronización rítmica para mejorar las habilidades cognitivas en niños pequeños.* UTA.

Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020, 12 3). *Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Retrieved from https://es.unesco.org/news/secretario-general-naciones-unidas-advierte-que-se-avecina-catastrofe-educacion-y-cita

Osorio, L. (2021). *ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.* Zulia: Qualitas.

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2022). ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *QUIALITAS*

REVISTA CIENTÍFICA. Retrieved from https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124

Pacaya, K. (2021, 08 26). *ISPNSM*. Retrieved from https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/Tesis/El%20Yoga%20como%20estrategia%20para%20el%20control%20de%20emociones%20de%20las%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%205%20A%C3%B1os%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20N%C2%B0%20296%20%E2%80%9CLas%20Pal

Pari, D. (2019). *CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. Repositorio Institucional. Retrieved from https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%c3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1955). *La representación del mundo del niño.* Morata .

Piaget, J. (2019, 15 02). Retrieved from https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm

Pullatagdig, M. (2020). Canto en el desarrollo Infantil. *Scielo*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/361650303_El_canto_en_la_educacion_infantil_de_3_a_6_anos_Una_revision_sistematica_de_articulos_en_castellano_publicados_en_revistas_de_investigacion_en_la_decada_2010-2020

Quinayás, C., Muños, M., Vivas, Ó., & Gaviria, C. (2010). Diseño y construcción de la prótesis robótica de mano UC-1. *Univ. Bogotá, 14*(2), 223-238. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/inun/v14n2/v14n2a01.pdf

Quintana , J. (2023). *El yoga infantil en el desarrollo de la atención en escolares de educación inicial.* Ambato: DATEH.

Ramirez. (2021). *Methods in Education.* Buenos Aires: RECY.

Ramirez, E. (2020, 09 21). *PSICOVERITAS*. Retrieved from https://psicoveritas.com/blog/teoria-de-piaget-etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino/#:~:text=Jean%20Piaget%20(psic%C3%B3logo%20y%20bi%C3%B3logo,un%20ni%C3%B1o%2C%20en%20diferentes%20edades.

Reyes, M. (2022). *Estrategias de enseñanza* . Bógota: CLACSO.

Rubio, N. (2021, Septiembre 28). *Psicología y Mente*. Retrieved from Los 8 tipos de coordinación (y sus principales caraterísticas): https://psicologiaymente.com/salud/tipos-coordinacion

Saarni, C. (2020, 06 05). *Redalyc*. Retrieved from https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654012.pdf

Sampieri, H. (2019). *Metodología de la investigación.* Madrid: Onix.

Sampieri, R. (2021, 08 25). *Academia.ac*. Retrieved from https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf

Sanchez, L. (2020, 11 05). *Scielo*. Retrieved from https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008

Santana, J. (2021). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ACTIVAR EL DESARROLLO DE LOS*

PROCESOS DE PENSAMIENTO EN EL PREESCOLAR. Madrid: Scielo.

Sarmiento, M. (2020). *Enseñanza y Aprendizaje.* Madrid: ISVM.

Silva, C., Muñoz, J., Garzón , D., Landínez , N., & Silva, O. (2011). Diseño mecánico y cosmético de una prótesis parcial de mano. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, XXX*(1), 15-41.

Stanley, A. (2020). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research.* Caracas: Muyit.

Tiwari, J. (2020, 06 15). *NARA*. Retrieved from https://narapsicologia.es/publicaciones/los-beneficios-del-yoga-para-la-salud-mental/

Torres, R. (2019). Coordinación Infantil. *Scielo*. Retrieved from https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620853

Unicef. (2020, 17 10). *Unicef*. Retrieved from https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y

Valencia, A. (2022). *Definición*. Retrieved from Expresión Artística: https://definicion.de/expresion-artistica/

Vargas, A. (2020). La influencia de la música en el desarrollo motor de niños en edad preescolar. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 51-56.

Wajnerman , A., & Wajnerman, P. (2019, 02 2019). *Scielo*. Retrieved from https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2019000100158

Yaoutinbung, K. (2019). *El desarrollo de la sincronización rítmica en la infancia temprana.* USAD.

Young, K. (2019). Evaluación de prótesis de dedo parciales impresas en 3D con potencia corporal: un estudio de caso. *3D Priting in Medicine , x*(7), 1-8.

Zela, H. (2021). *Desigualdad.* San José de Costa Rica: FLACSO.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

(s.f.).

Abarca, M. (2021). *La Gestión emocional.* Barcelona: TGR.

Abayasiri, S. (2020). An Under-Actuated Hand Prosthesis with Finger Abduction and Adduction for Human Like Grasps. *Universidad de Moratuwa, II*(6), 574-580.

Abayasiri, S. (2020). La sincronización rítmica es un componente clave en el desarrollo infantil. *Universidad de Moratuwa, II*(6), 574-580.

Altamirano, D., & Silva, S. (2021). El impacto de las tarjetas didácticas en el comportamiento social en actividades rítmica. *I*(2), 15.

Alvarado, Y. (2019). *El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios.* La Habana: MENDIVE.

Alvarez, C., Coaquira, E., & Mendoza, E. (2023). El desarrollo de habilidades kinestésicas y auditivas en niños de 4 a 5 años mediante tarjetas didácticas. *Universidad La Salle, I*(1), 121-135.

Ampuero Nelly. (2022). *Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos.* Guayaquil: Universidad de Zulia.

Angena, M. (2019). *Observación en la escuela.* Cuenca: Gráo.

Arcos , C. (2020). *Desafíos para la educación en el Ecuador.* Quito: Crearimagen .

Arias, E. (2020). *Metodología de la Investigación* . Obtenido de Investigación correlacional: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html

Balxeras, P. (2023). *Universidad de Valladolid.* Santa Cruz: UDV. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3123/TFG-B.165.pdf?sequence=1

Bertling, Johnson y D'Mello . (03 de 09 de 2023). *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2871/287176493004.pdf

Betina, L. (10 de 11 de 2020). *Redalyc.org*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf

Brito, J., Quinde, M., & Cuzco, J. (2023). *Tarjetas didácticas en actividades rítmicas* . Cuenca: UPS. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13709/1/UPS-CT002743.pdf

Broderick, P. (27 de 05 de 2020). *NPunto*. Obtenido de https://www.npunto.es/revista/27/educacion-emocional-en-ninos-escolares-como-estilo-de-vida-saludable

Burgos, K. (14 de 05 de 2019). *Academia de Humanismo* . Obtenido de https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/25820948-5cb7-4035-8e51-eb71368ab0f1/content

Caceres, F., Granada, M., & Pomes, M. (2020). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12*(1), 181-199. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00181.pdf

Campbell, B. (24 de 04 de 2020). Obtenido de https://www.academia.edu/8743523/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_cuantitativa_en_las_ciencias_sociales

Castillo, G. (01 de 04 de 2022). *Academia*. Obtenido de https://www.academia.edu/14924654/EJE_DE_DESARROLLO_Y_APRENDIZAJE_DESARROLLO_PERSONAL_Y_SOCIAL_%C3%81MBITO_DE_DESARROLLO_Y_APRENDIZAJE_CONVIVENCIA

CEPAL. (01 de 05 de 2021). *CEPAL*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/32ce3c60-7f48-4145-8572-47108beb3cb5/content

Comte, A. (25 de 05 de 2020). *AIU*. Obtenido de https://www.aiu.edu/rp/spanish/publications/student/el-positivismo-augusto-comte.htm

Conboy, P. (20 de 05 de 2021). *Researchgate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/362925438_La_practica_del_Yoga_en_el_COVID-19_cambios_y_transformaciones

Currículo de Educación Inicial. (2014). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Díaz, M. (07 de Febrero de 2023). *Codimg*. Obtenido de ¿Para qué sirve la observación?: https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion

Dote, J., Nahuelhual, P., Cubillos, R., Fuentes, G., & Zuñiga, J. (2020). 3D-printed hand prostheses function in adolescents with congenital hand amputation: a case series. *Rev Chil Pediatr,*

III(91), 410-417.

Dote, J., Nahuelhual, P., Cubillos, R., Fuentes, G., & Zuñiga, J. (2020). Tarjetas didácticas para enseñar ritmos básicos . *Rev Chil Pediatria, III*(91), 410-417.

Fernández , G. (15 de 08 de 2020). *Repositorio UCE*. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7fb8800b-17f4-4e71-9a81-08fffb60f353/content

Fernandez. (02 de 07 de 2021). *McGrawHill*. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ferrer, A. (09 de 05 de 2019). Obtenido de https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf

Galáns, R., & Vergara, M. J. (2019). Educación musical para mejorar el comportamiento social y emocional de los niños. *Ciplastica, 25*(2), 32-39. Obtenido de https://www.ciplastica.com/ojs/index.php/rccp/article/viewFile/113/pdf

Gámez , B. (2016). Diseño de una prótesis biomecánica para niños. *INGENIERÍA UC, 23*(1), 58-66. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/707/70745478008/html/index.html

García, R. (16 de 04 de 2020). *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

Giler, R. (30 de 11 de 2020). *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9124216.pdf

Gomez, B. (2022). La sincronización rítmica. *Educa, 23*(1), 58-66. Obtenido de

https://www.redalyc.org/jatsRepo/707/70745478008/html/index.html

Gonzales, B. (2020). Curriculo Educativo. *Educación*. Obtenido de https://www.ruthdiazbello.com/eventos/visiones/documentos/gonzalez.pdf

Gross, J. (114 de 07 de 2023). *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/2710/271075870005/271075870005.pdf

Guamán, P. (01 de 01 de 2019). *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/items/0682debc-a0c6-46b1-8128-7c6f9fe4074c

Hernández, C. (18 de 05 de 2022). *Universidad de Veracruz*. Obtenido de https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf

Hernández, R. (2020). *Métodología de la Investigación.* Bogóta: Mc. Graw Hill. Obtenido de /Downloads/Investigacion%20(experimental)%20(1).pdf

Higueras , A. (03 de 12 de 2022). *Unversidad de San Ignacio de Loyola*. Obtenido de https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e64f6d4b-6515-4350-a249-df3c417bfd63/content

Hincapie, M. (05 de 08 de 2024). *Universidad Católica de Manizales*. Obtenido de https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4420/1/GutierrezVillegasKatherine_2024_MP.TG.pdf

Huamán, J. (11 de 12 de 2022). *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/

Hyeonjun, K., Yeongyu, P., & Bae, J. (2020). Al ritmo de una melodía . *Journal of Mechanical*

Science and Technology. Ulsan.

Hyeonjun, K., Yeongyu, P., & Bae, J. (2020). Optimized design of a body-powered finger prosthesis using fingertip trajectories on polar coordinate analysis. *Journal of Mechanical Science and Technology*. Ulsan.

Jeong, G.-C., Yeoeun, K., Gangyong, G., Hyun-Joo, L., & Hong, M. (2019). Actividades basadas en la sincronización rítmica. *Robotics.* Toronto.

Jeong, G.-C., Yeoeun, K., Gangyong, G., Hyun-Joo, L., & Hong, M. (2019). On the Design of a Novel Underactuated Robotic Finger Prosthesis for Partial Hand Amputation. *International Conference on Rehabilitation Robotics.* Toronto.

Jiménez, M. (2019). *"Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget."*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf

Khunti, K. (27 de 10 de 2022). *NIH*. Obtenido de https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10280666/

Lan, X. (25 de 12 de 2020). *Xuan Lan*. Obtenido de https://xuanlanyoga.com/yoga/

Lantada, A. (2019). *Diseño orientado a impresión 3D de mano protésis con articulaciones flexibles.* Madrid: Industriales.

Lantada, A. (2019). *Enseñanza de ritmos sencillos y complejos.* Madrid: Industriales.

López, M. J. (2018). *Diseño de prótesis de mano servoactuada y fabricación de prototipo con*

técnicas de impresión 3D. Buenos Aires: Instituto Balseiro. Obtenido de http://ricabib.cab.cnea.gov.ar/700/1/1L%C3%B3pez_Morillo.pdf

López, M. J. (2018). *Tarjetas de ritmo dentro de programas de educación musical* . Buenos Aires: Instituto Balseiro. Obtenido de http://ricabib.cab.cnea.gov.ar/700/1/1L%C3%B3pez_Morillo.pdf

Martins, J. (2024). *La importancia de la inteligencia emocional.* Madrid: asana.

Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*. Obtenido de https://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10

Mendóza, A. (2020). Desarrollo de la Motricidad y Coordinación en Estapa Infantil. *Multidisciplinaria de Investigación, 8*(3), 8-17. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000

Meza, F. (2018). “De vaquitas locas y profesores distraídos ”: modelos de televisión infantil y música en los programas televisivos chilenos Masamigos y Cachureos en la década del ochenta. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902018000200079&script=sci_arttext#fn12

Mieles, C. (2021). *Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches.* Bógota: SAGE.

Ministerio de Educación. (14 de 05 de 2019). *Guía Metodológica*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Análisis del curriculo educativo. *Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de

file:///C:/Users/asus/Downloads/adminojs,+UAZUAY-COLOQUIO-65+ARTICULO-02%20(1).pdf

Monar, M., & Murillo , L. (2015). *Diseño y construcción de una prótesis biónica de mano de 7 grados de libertad utilizando materiales inteligentes y control mioeléctrico adaptada para varios patrones de sujeción.* Latacunga: ESPE. Obtenido de http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/10187/T-ESPEL-MEC-0061.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moneta, M. (05 de 02 de 2022). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062014000300001

Morrison, A. (05 de 10 de 2019). *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/pauli/Downloads/Dialnet-CreatividadYAprendizajeColaborativoEnEducacionSecu-8254474%20(1).pdf

Narvaez, O. (2020). Coordinación Infantil. *UNACH*. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/2/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.1.pdf

Navas, O., & Romero, W. (2016). *Diseño y construcción de una prótesis transtibial de bajo costo con movilidad en los planos sagital y frontal.* Bucaramanga: Universidad industrial de Santander. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/165489_unlocked.pdf

Nuñez, A. (2021). *El uso de la sincronización rítmica para mejorar las habilidades cognitivas en niños pequeños.* UTA.

Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (3 de 12 de 2020). *Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido

de https://es.unesco.org/news/secretario-general-naciones-unidas-advierte-que-se-avecina-catastrofe-educacion-y-cita

Osorio, L. (2021). *ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.* Zulia: Qualitas.

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2022). ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y SU INTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *QUIALITAS REVISTA CIENTÍFICA*. Obtenido de https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124

Pacaya, K. (26 de 08 de 2021). *ISPNSM*. Obtenido de https://www.pedagogicomadrededios.edu.pe/Tesis/El%20Yoga%20como%20estrategia%20para%20el%20control%20de%20emociones%20de%20las%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%205%20A%C3%B1os%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20N%C2%B0%20296%20%E2%80%9CLas%20Pal

Pari, D. (2019). *CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18835/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%c3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1955). *La representación del mundo del niño.* Morata .

Piaget, J. (02 de 15 de 2019). Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm

Pullatagdig, M. (2020). Canto en el desarrollo Infantil. *Scielo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/361650303_El_canto_en_la_educacion_infantil_de_3_a_6_anos_Una_revision_sistematica_de_articulos_en_castellano_publicados_en_revistas_de_investigacion_en_la_decada_2010-2020

Quinayás, C., Muños, M., Vivas, Ó., & Gaviria, C. (2010). Diseño y construcción de la prótesis robótica de mano UC-1. *Univ. Bogotá, 14*(2), 223-238. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/inun/v14n2/v14n2a01.pdf

Quintana , J. (2023). *El yoga infantil en el desarrollo de la atención en escolares de educación inicial.* Ambato: DATEH.

Ramirez. (2021). *Methods in Education.* Buenos Aires: RECY.

Ramirez, E. (21 de 09 de 2020). *PSICOVERITAS*. Obtenido de https://psicoveritas.com/blog/teoria-de-piaget-etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino/#:~:text=Jean%20Piaget%20(psic%C3%B3logo%20y%20bi%C3%B3logo,un%20ni%C3%B1o%2C%20en%20diferentes%20edades.

Reyes, M. (2022). *Estrategias de enseñanza* . Bógota: CLACSO.

Rubio, N. (28 de Septiembre de 2021). *Psicología y Mente*. Obtenido de Los 8 tipos de coordinación (y sus principales caraterísticas): https://psicologiaymente.com/salud/tipos-coordinacion

Saarni, C. (05 de 06 de 2020). *Redalyc*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654012.pdf

Sampieri, H. (2019). *Metodología de la investigación.* Madrid: Onix.

Sampieri, R. (25 de 08 de 2021). *Academia.ac*. Obtenido de https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf

Sanchez, L. (05 de 11 de 2020). *Scielo*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008

Santana, J. (2021). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ACTIVAR EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO EN EL PREESCOLAR.* Madrid: Scielo.

Sarmiento, M. (2020). *Enseñanza y Aprendizaje.* Madrid: ISVM.

Silva, C., Muñoz, J., Garzón , D., Landínez , N., & Silva, O. (2011). Diseño mecánico y cosmético de una prótesis parcial de mano. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, XXX*(1), 15-41.

Stanley, A. (2020). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research.* Caracas: Muyit.

Tiwari, J. (15 de 06 de 2020). *NARA*. Obtenido de https://narapsicologia.es/publicaciones/los-beneficios-del-yoga-para-la-salud-mental/

Torres, R. (2019). Coordinación Infantil. *Scielo*. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/620853

Unicef. (10 de 17 de 2020). *Unicef*. Obtenido de https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y

Valencia, A. (2022). *Definición*. Obtenido de Expresión Artística: https://definicion.de/expresion-artistica/

Vargas, A. (2020). La influencia de la música en el desarrollo motor de niños en edad preescolar. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 51-56.

Wajnerman , A., & Wajnerman, P. (2019 de 02 de 2019). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2019000100158

Yaoutinbung, K. (2019). *El desarrollo de la sincronización rítmica en la infancia temprana.* USAD.

Young, K. (2019). Evaluación de prótesis de dedo parciales impresas en 3D con potencia corporal: un estudio de caso. *3D Priting in Medicine , x*(7), 1-8.

Zela, H. (2021). *Desigualdad.* San José de Costa Rica: FLACSO.

ANEXOS

Anexo 1:Cronograma

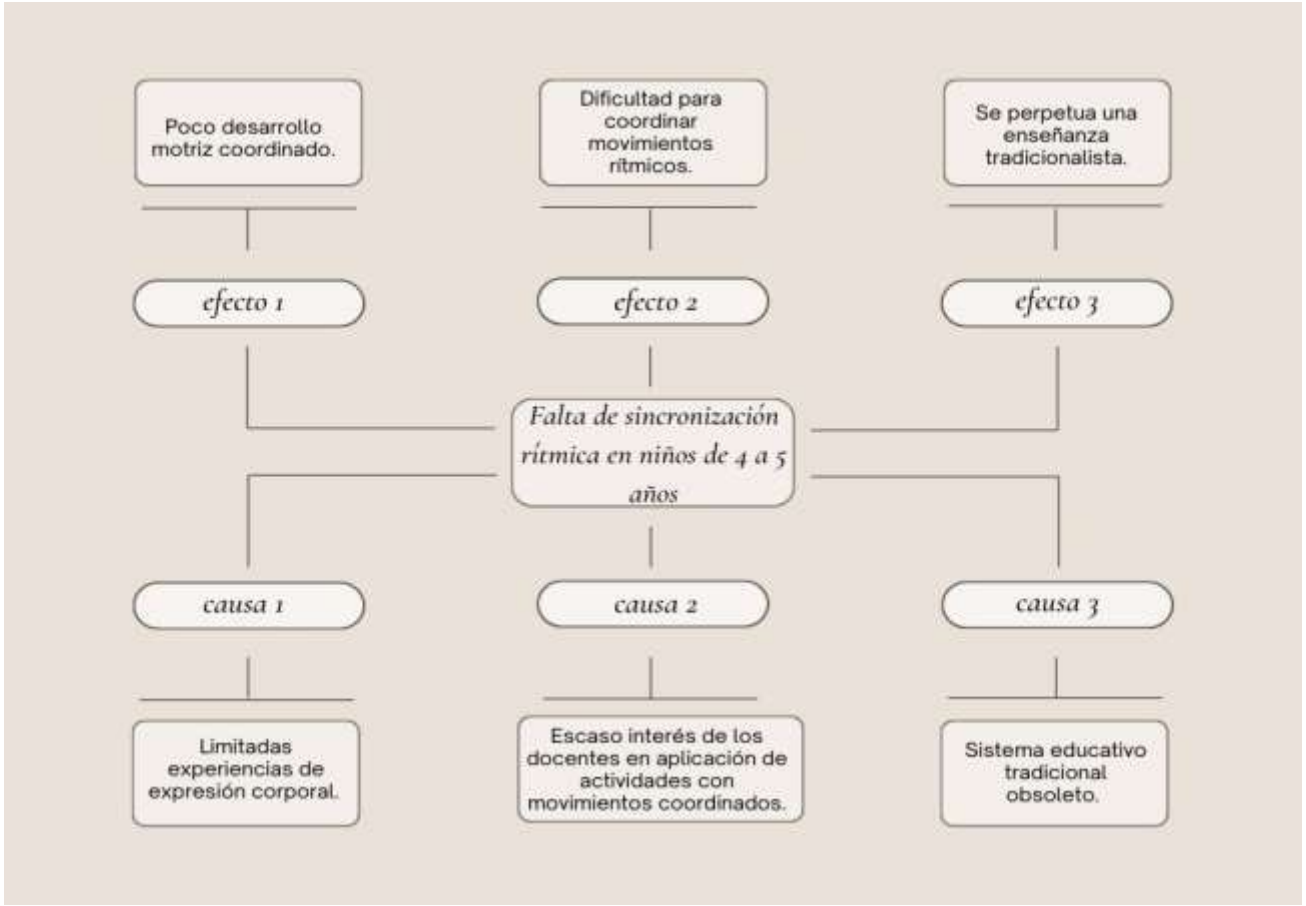
Tabla 21.*Cronograma*

Actividades	**Meses**				
	Septiembre	**Octubre**	**Noviembre**	**Diciembre**	**Enero**
Presentación del perfil del trabajo para evaluación y aprobación.					
Capitulo I. Marco Teórico					
Capitulo II. Metodología					
Capítulo III. Resultados y Discusión					
Capítulo IV. Conclusiones y recomendaciones. Estructura preliminar bibliográfica. Informe final de docente tutor.					
Entrega de informes y anexos de docentes calificadores.					
Entrega del trabajo final.					

Anexo 2: Árbol de problemas

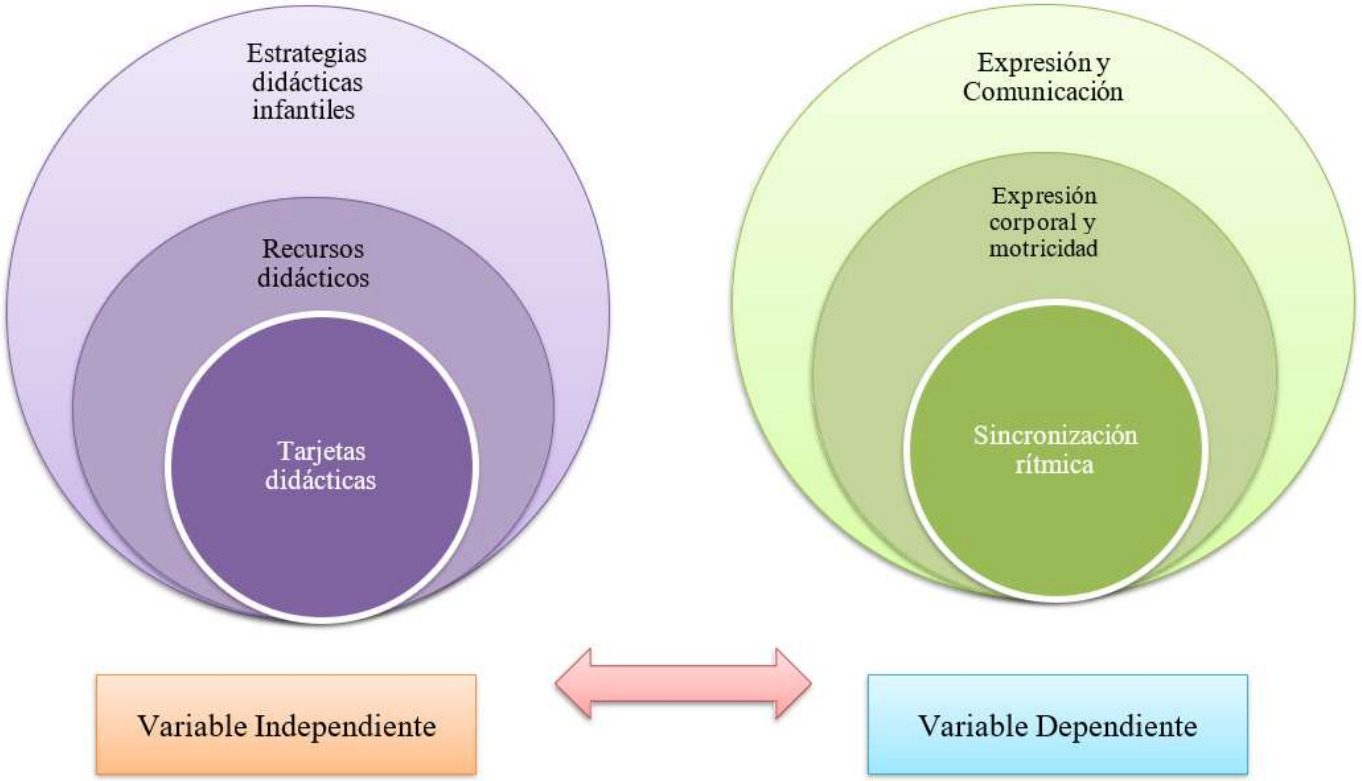
Figura 2.

Árbol de problemas



Anexo 3: Red de Inclusión

Figura 3. *Red de Inclusión*



Elaborado por: *Karen Nagely Paredes Villegas*

Anexo 4: Constelación de ideas

Figura 4. *Constelación de ideas variable independiente: Tarjetas didácticas*

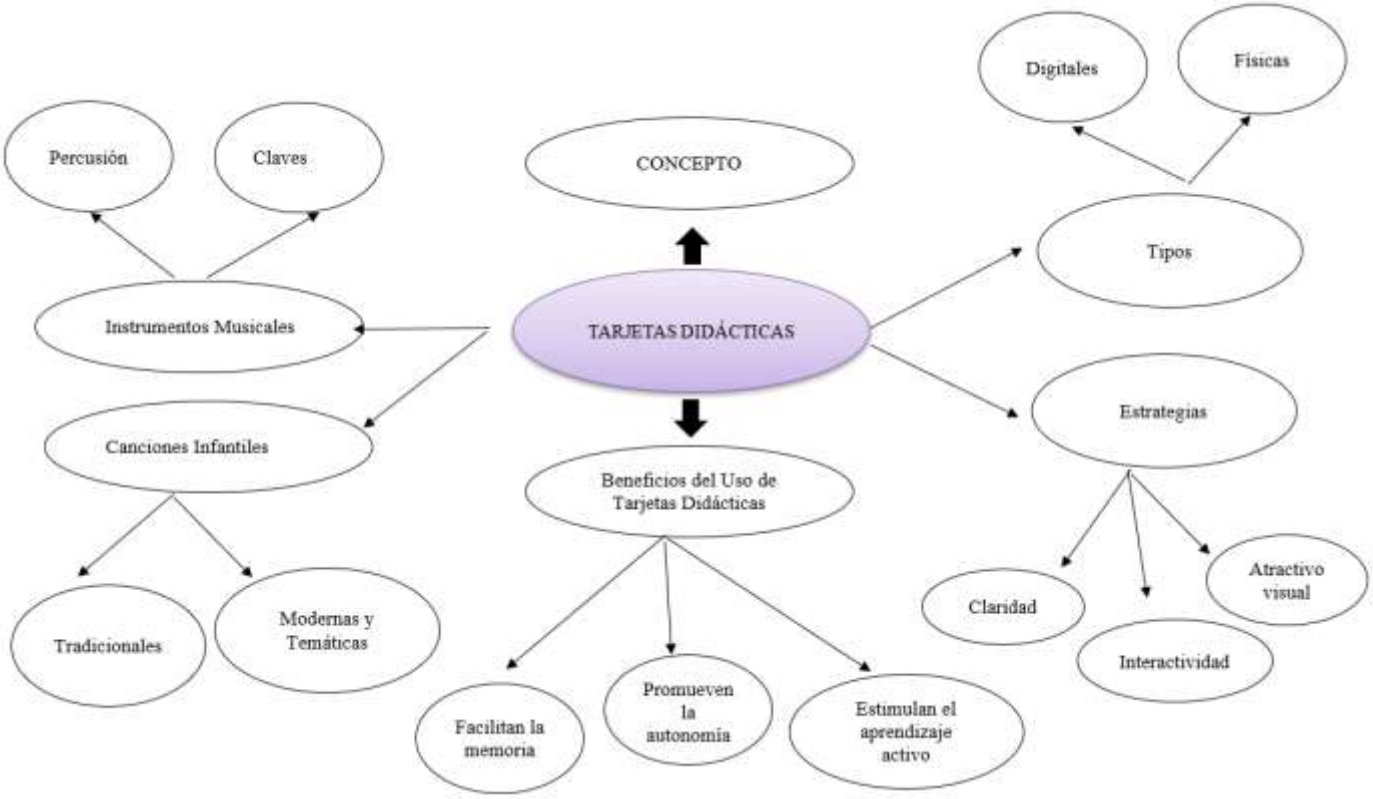
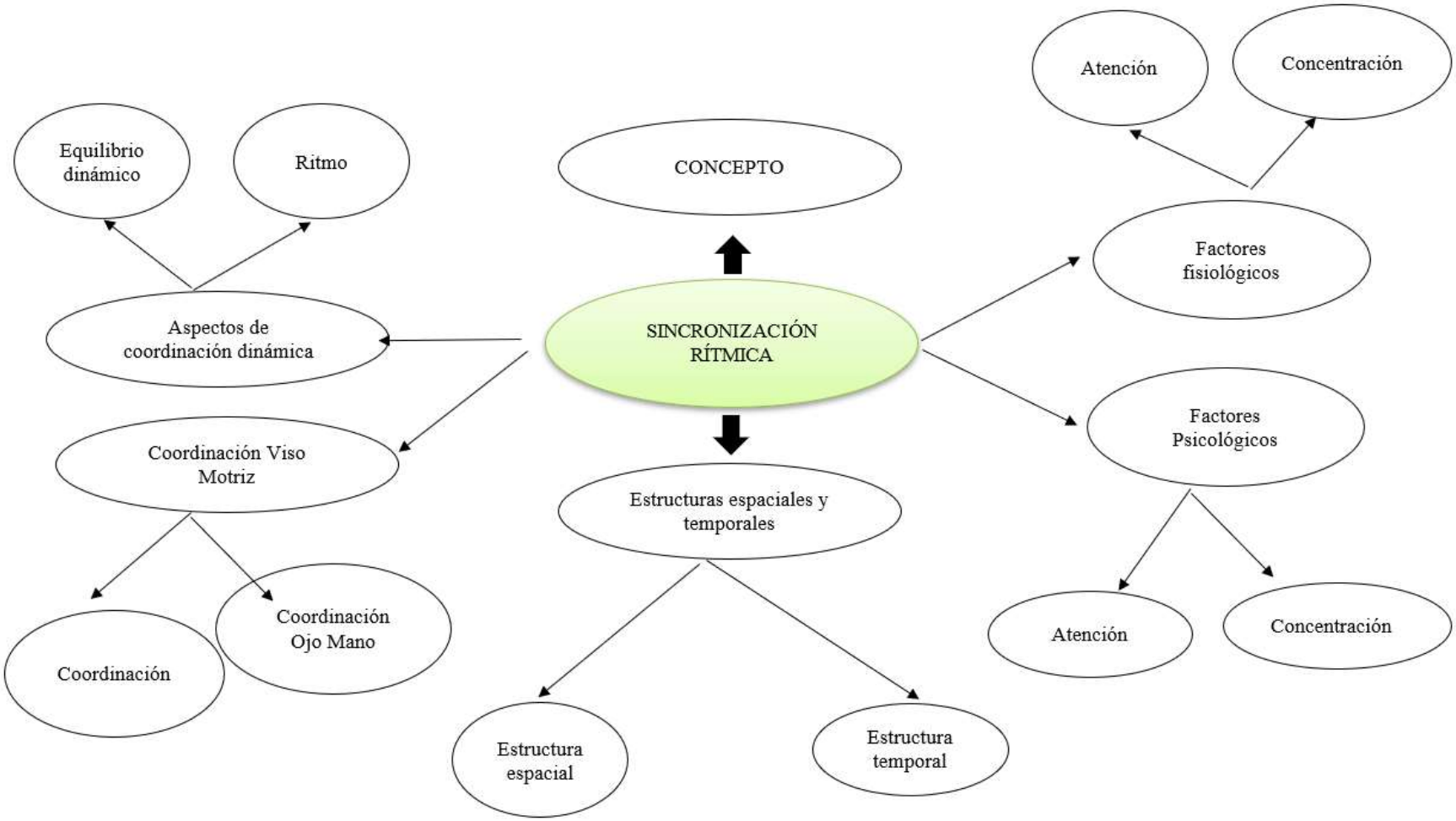


Figura 5. *Constelación de ideas variable dependiente: Sincronización Rítmica*



Anexo 5: Operacionalización de variables

Tabla 22. *Operacionalización Variable independiente:*

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA/INSTRUEMNTO
Tarjetas didácticas Las tarjetas didácticas son herramientas educativas utilizadas en la enseñanza de diversas disciplinas, consistiendo en un conjunto de tarjetas que contienen información para ser aprendidas, su formato permite a los estudiantes repasar conceptos claves de forma activa promoviendo la memorización y la comprensión (Otero, Suárez, Sánchez, &	Diseño	Atractivo visual Duración Innovación	¿Los diseños son atractivos y apropiados para la edad del niño?	T: Observación I: Ficha de observación
	Adaptabilidad	Tiempo Personalización Dificultad	¿Qué tiempo tarda el niño en reconocer los patrones indicados en las tarjetas didácticas?	T: Encuesta I: Cuestionario
	Uso	Tiempo de duración Manipulación Manejo	¿Las tarjetas son fáciles de manipular y utilizar por parte de los niños?	T: Observación I: Ficha de observación

Couso)

Elaborado por: Karen Paredes

Variable dependiente:

Tabla 23. *Variable dependiente:*

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTO
Sincronización rítmica La sincronización rítmica implica realizar una serie de movimientos coordinados, como marcar el ritmo con los pies y los brazos al compás de la música, para lograrlo es fundamental considerar el tiempo y el espacio entre las	Desarrollo Motor	Coordinación Habilidad Movimiento	¿El niño muestra interés en actividades propuestas para la mejora de su desarrollo motor?	T: Observación I: Ficha de observación
	Percepción Auditiva	Ritmo Sonido Actividades auditivas	¿El niño sigue movimientos acordes a la música que presenta la docente?	T: Observación I: Ficha de observación
		Maracas Palos de ritmo	¿Qué instrumentos son	

señales sonoras y los movimientos que se ejecutan en la respuesta a ellas (Díaz León & Pillapa Curo)	Instrumentos	Panderetas	más utilizados para mejorar la sincronización rítmica en los infantes?	T: Encuesta I: Cuestionario

Elaborado por: Karen Paredes

Anexo 6:Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Educación Inicial

Ficha de observación con escala valorativa dirigida a niños de 4 a 5 años

Tema: Tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

Institución: Unidad Educativa Charles Darwin "High School"

Nombre del observador: Karen Paredes

Nombre del niño/a:

Edad:

N°	Indicadores	Inicio (1)	En proceso (2)	Adquirido (3)
1	Participa activamente en las actividades que involucran las tarjetas didácticas.			
2	Demuestra interés al usar las tarjetas didácticas.			
3	Recuerda y aplica las secuencias presentadas en las tarjetas didácticas.			
4	Expresa entusiasmo al utilizar las tarjetas didácticas.			
5	Se involucra en actividades rítmicas, respetando el turno y la sincronización.			
6	Muestra interés al escuchar música rítmica.			
7	Responde positivamente a la retroalimentación sobre su desempeño rítmico.			
8	Mantiene el ritmo al trabajar actividades musicales			
9	Identifica ritmos representados en las tarjetas didácticas.			

10	Sigue las indicaciones dadas a partir de las tarjetas para realizar actividades rítmicas.			

Observaciones:

……
……
……
……

Anexo 7:Cuestionario

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Educación Inicial

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa

Tema: Tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Evaluar la percepción de las docentes sobre las tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años

Cuestionario

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que crea pertinente.

Valoración: 1=Nunca 2=A veces 3=Siempre

1. **¿Con qué frecuencia utiliza usted tarjetas didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?**

   ☐ Siempre
   ☐ A veces
   ☐ Nunca

2. **¿Considera que las tarjetas didácticas son efectivas para el aprendizaje de los niños de educación inicial?**

   ☐ Siempre
   ☐ A veces
   ☐ Nunca

3. **¿Utiliza en sus clases diferentes tipos de tarjetas para el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño?**

   ☐ Siempre
   ☐ A veces
   ☐ Nunca

4. **¿Cree que es importante para usted la sincronización rítmica en el desarrollo de los niños?**

   ☐ Siempre

   ☐ A veces

   ☐ Nunca

5. **¿Considera necesario mejorar el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años?**

   ☐ Siempre

   ☐ A veces

   ☐ Nunca

6. **¿Ha trabajado en actividades de sincronización rítmica con niños de 4 a 5 años?**

   ☐ Siempre

   ☐ A veces

   ☐ Nunca

7. **¿Ha notado mejoras en la sincronización rítmica de los niños al momento de usar tarjetas didácticas?**

   ☐ Siempre

   ☐ A veces

   ☐ Nunca

8. **¿Las tarjetas didácticas facilitan la enseñanza de la sincronización rítmica?**

   ☐ Siempre

   ☐ A veces

☐ Nunca

Anexo 8: Carta de compromiso

Pelileo, 23 de septiembre del 2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Ab. Jeaneth Lesano MSc. en mi calidad de Rector de la **UNIDAD EDUCATIVA "CHARLES DARWIN HIGH SCHOOL",** me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Tarjetas didácticas en la sincronización rítmica en niños de 4 a 5 años" propuesto por el estudiante **Paredes Villegas Karen Nagely**, portador de la Cédula de Ciudadanía No **1804784419**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Ab. Jeaneth Lesano Mgs.
Cédula de Ciudadanía: 1802688323
No. Teléfono convencional:
No. Teléfono celular: 0987776892
Correo electrónico: cen_edu_par_pelileo@hotmail.com

Anexo 9: Consentimiento de padres de familia.

CARTA DE CONSENTIMIENTO A PADRES DE FLIA

Anexo 10: Validación de la ficha de observación

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 11: Validación de encuesta

VALIDACIÓN DE ENCUESTA

Anexo 12: Aplicación Ficha de Observación Pre-Test

PRE - TEST

Anexo 13: Aplicación Ficha de Observación Post-Test

POST - TEST

Anexo 14: Aplicación del cuestionario a docentes

ENCUESTA A DOCENTES

Anexo 15: Fotografías









