UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo

"Las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo; caso de estudio: El rol de la mujer otavaleña".

Autora: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole
Tutor: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.

Ambato - Ecuador
Julio, 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

"**Las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo; caso de estudio: El rol de la mujer otavaleña"** de la alumna Chanaluisa Arequipa Angely Nicole, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio 2025

EL TUTOR



.....

Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.

C.C.: 1803076833

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación "**Las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo; caso de estudio: El rol de la mujer otavaleña",** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio 2025



.....

Chanaluisa Arequipa Angely Nicole

C.C.: 0550189450

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio 2025



.....

Chanaluisa Arequipa Angely Nicole

C.C.: 0550189450

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema "**Las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo; caso de estudio: El rol de la mujer otavaleña**" de Chanaluisa Arequipa Angely Nicole, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio 2025

Para constancia firman

Firmado electrónicamente por:
GABRIELA ELIZABETH PROANO LUCERO
Validar únicamente con FirmaEC

Ing. Gabriela Proaño Lucero, Mgs.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 180418979 - 1

Firmado electrónicamente por:
JESSICA PAMELA TORRES LESCANO
Validar únicamente con FirmaEC

Dra. Jéssica Pamela Torres Lescano Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1803753829

DEDICATORIA

Al concluir una etapa maravillosa de mi vida quisiera dedicar mi Tesis a toda mi familia, en especial para mis padres Germanico Chanaluisa y Clemencia Arequipa, quienes, con su amor incondicional, su sacrificio, inalcanzable y su fe inquebrantable en mí, hicieron de este sueño una realidad. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, principios, perseverancias y mi empeño, todo ello con una grande dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

A mis hermanas, Milene, Yulisa y Micaela quienes han sido una de mis mayores motivaciones para poder continuar y terminar este largo proceso. A mi familia paterna y materna por el apoyo moral y sus palabras de motivación que han sido un aliento para seguir luchando.

A mi pareja Bayron quien, con su amor, paciencia, comprensión y motivación fue el motor que impulso mis noches de desvelo y cada jornada de esfuerzo, quien supo trasformar mi estrés en un aliento de fe y fuerzas para continuar. A Tatiana Montesdeoca por esa amistad que se mantuvo firme en las buenas y en las malas, apoyándome en cada cosa y objetivo que tenía en mente. Y finalmente, a la vida misma, por cada experiencia, por cada aprendizaje y por la oportunidad de crecer y transformarse a través de este proceso. Este logro es tan suyo como mío.

¡Gracias por tanto!

Angely Nicole Chanaluisa Arequipa

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento. Primero a mi padre Dios, por toda la sabiduría, la perseverancia y las fuerzas necesarias que me brindo en este trascurso de esta etapa, a la Virgen de La Merced, por no desampararme en los momentos más difíciles, por cuidarme y protegerme con su amor incondicional.

Agradezco a mi familia, mi pilar fundamental. En especial a mis padres , quienes con su enfuerzo y paciencia han logrado crear una persona fuerte y perseverante, que a pensar de las adversidades y dificultades he logrado cumplir uno de sus mayores anhélelos. Madre gracias por estar conmigo siempre, por sus consejos sabios y tu apoyo incondicional, por no dejarme sola en ningún momento y motívame a seguir adelante. A mi padre amando quien con su esfuerzo y sacrifico me apoyado en todo este trascurso, gracias por no soltar mi mano y darme fuerzas para continuar, por cuidar de mis pasos, por levantarme cuando ya no podía caminar más, por todas las maravillas que hacía por verme feliz.

Mi más sincero agradecimiento a mi querida Universidad Técnica de Ambato en especial a la carrera de Turismo, por abrirme las puertas para ser una mejor persona y ahora una buena profesional. Sus enseñanzas han llenado mi vida de experiencias de aprendizaje y aventuras inolvidables que han sido enriquecedoras para mí.

Así también extiendo mi gratitud a mi tutor, Lcdo. Marco Antonio Toledo Villacis. Mg. por su apoyo y dirección durante la elaboración de mi investigación. Y a cada uno de mis profesores quienes han sido mis guías en el trascurso de mi aprendizaje y formación, gracias por cada enseñanza, por desafiarme a ir más allá y por creer en mi potencial.

A las artesanas del cantón Otavalo, quienes me han brindado su apoyo e información para la realización de presente trabajo.

Con cariño Angely Nicole Chanaluisa Arequipa

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO i

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ii

AUTORÍA DEL TRABAJO iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE GENERAL viii

ÍNDICE DE TABLAS x

RESUMEN EJECUTIVO xi

ABSTRACT xii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos 1

Teoría rectora de la investigación 5

Desarrollo teórico de la variable independiente 6

Desarrollo teórico de la variable dependiente 18

1.2 Objetivos 26

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales 28

2.2 Métodos 29

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DICUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados 38

Análisis de resultados de las fichas del INPC 38

Discusión de los resultados Fichas INPC 58

Análisis de resultados de la entrevista: Turismo rural 60

Discusión de los resultados del Cuestionario de preguntas abiertas: Turismo rural 74

3.2 Generación de hipótesis 76

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones 77

4.2 Recomendaciones 78

PROPUESTA 79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 82

ANEXOS 92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo cantón Otavalo 32
Figura 2: Creación de la guía informativa 81
Figura 3: Carta de compromiso 92
Figura 4: Formato de validación del instrumento 99
Figura 5: Visita a una artesana otavaleña 100
Figura 6: Visita al Taller Unay Muchiku 100
Figura 7: Visita al taller Peguche Wasi 101
Figura 8: Entrevista a un experto en turismo de Otavalo 101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas artesanales 11
Tabla 2: Clasificación de artesanía 14
Tabla 3: Artesanía local 16
Tabla 4: Tipologías del turismo rural 22
Tabla 5: Recursos de la investigación 28
Tabla 6: Ficha técnicas artesanales - Tapices 39
Tabla 7: Ficha técnicas artesanales - Gaita tradicional 44
Tabla 8: Ficha técnicas artesanales - Sombrero Otavaleño 49
Tabla 9: Ficha técnicas artesanales - Estera hecha a base de totora 54
Tabla 10: Relación nominar de informantes entrevistados 60
Tabla 11: Análisis y discusión de resultados variable dependiente: el turismo rural ..... .61

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el analizar la relación entre las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo, con el fin de visibilizar el rol de la mujer otavaleña. La metodología utilizada fue con enfoque cualitativo, con un diseño no experimental de tipo trasversal y un alcance investigativo sobre un caso de estudio. Los instrumentos utilizados fueron las fichas A5, correspondientes a las técnicas artesanales tradicionales del INPC y un cuestionario de diez preguntas abiertas. Los resultados obtenidos reflejan que las mujeres otavaleñas han sido las principales preservadoras de las técnicas artesanales tradicionales que son utilizadas en las artesanías que más se caracterizan en el cantón Otavalo. Estas mujeres otavaleñas son las guardianas principales de saberes ancestrales, trasmitidas de manera oral y de generación en generación, lo que asegura la continuidad de estas artesanías de gran valor cultural. Las entrevistas fueron realizadas a expertos en turismo del GAD de Otavalo con la finalidad de recopilar información sobre las características de las dimensiones que tiene el turismo rural en el cantón. Se pudo concluir que el rol central de las mujeres otavaleñas en la preservación de técnicas artesanales, las riquezas culturales, naturales del cantón que han sido uno de los principales motivos de visita por parte de turistas. A pesar del escaso apoyo gubernamental, la mujer otavaleña y su rol protagónico, es clave para mantener viva la cultura y tradiciones del cantón.

PALABRAS CLAVE: TÉCNICAS ARTESANALES, TURISMO RURAL, ARTESANIA, PRESERVACIÓN, MUJER INDIGENA

ABSTRACT

The main objective of this research is to analyze the relationship between handicraft techniques and rural tourism in the Otavalo canton, to make visible the role of Otavalo women. The methodology used was qualitative, with a transversal non-experimental design and a research scope. The instruments used were the INPC's A5 cards of traditional handicraft techniques and a questionnaire of ten open-ended questions. The results obtained show that Otavalo women have been the main preservers of the traditional handicraft techniques used in the handicrafts that are most characteristic of the Otavalo canton. These Otavaleña women are the main guardians of ancestral knowledge, transmitted orally and from generation to generation, which ensures the continuity of these crafts of great cultural value. The interviews were conducted with tourism experts from Otavalo GAD to gather information on the characteristics of the dimensions of rural tourism in the canton. It was concluded that the central role of Otavalo women in the preservation of handicraft techniques and the cultural and natural wealth of the canton has been one of the main reasons for tourists to visit. Despite the disorganized tourism planning, Otavaleña women are key to keeping the culture and traditions alive.

KEYWORDS: **HANDICRAFT TECHNIQUES, RURAL TOURISM, HANDICRAFTS, PRESERVATION, INDIGENOUS WOMEN**

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

Para fundamentar la investigación de la variable dependiente, se ha realizado una revisión de las investigaciones previas de autores claves, cuyos aportes sirven como base para comprender y examinar el impacto y las relaciones del contexto dentro de la investigación.

En la investigación de **Párraga et al. (2021)** titulada "Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro" tuvo como objetivo proponer estrategias de protección, conservación, difusión y uso turístico que mejore la gestión del PCI. La metodología se enfoca en la gestión del patrimonio cultural inmaterial que está centrada en las técnicas artesanales tradicionales, buscando unificar a la población para fortalecer la identidad cultural y promover estrategias que aseguren la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. Entre los resultados obtenidos por el autor destaca el gran desapego significativo que tiene los habitantes de la parroquia Abañin hacia las tradiciones culturales entre las generaciones actuales. En conclusión, se llegó a establecer que es necesario promover una gestión integral del patrimonio cultural inmaterial para evitar que se pierda o desaparezca.

Tenemos el aporte de **Fandiño (2019)** cuya investigación titulada "Relación artesanía y diseño en Colombia; Lo artesanal a través del diseño contemporáneo" tuvo como objetivo el formular una estrategia que permita generar la relación adecuada entre las prácticas artesanales del telar horizontal y el diseño contemporáneo. La metodología se basa en la descripción de las técnicas artesanales y la relación que tiene con las prácticas artesanales y el diseño contemporáneo. Entre los resultados obtenidos por el autor se destacan la brecha significativa entre lo institucional y lo local, así como la cultura del diseño contemporáneo que puede integrarse respetuosamente con las tradiciones artesanales, considerado así, la

difusión de la lengua a través del diseño contemporáneo. En conclusión, destacó la importancia de establecer un modelo estratégico que promueva una relación adecuada entre el diseño contemporáneo y la artesanía que permita a los artesanos mejorar las prácticas y la inserción en el mercado contemporáneo.

Según **Aldas (2024)** cuya investigación titulada "Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka" tuvo como objetivo experimentar con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka para desarrollar un catálogo mediante la aplicación de procesos ancestrales propios de la comunidad. La metodología se basa en utilizar entrevistas encuestas y grupos focales para obtener información sobre las técnicas artesanales de tintura y el impacto en la comunidad por medio de estudios de mercado y análisis de tendencias. Finalmente, concluyó que la integración de técnicas artesanales en el diseño de textil no solo contribuye a la preservación cultural, sino que es importante ya que abre nuevas oportunidades comerciales, destacando la importancia de educar a los consumidores sobre el valor de los productos artesanales.

En la investigación de **Males y Peñafiel (2020)** titulada "Análisis de las técnicas artesanales tradiciones para fomentar el turismo cultural en la comunidad del Agato, cantón Otavalo – Ecuador" tuvo como objetivo analizar y evaluar el potencial de los recursos turísticos que fomentan al turismo cultural y contribuyan al desarrollo económico y social del lugar. Desde el enfoque metodológico se logró emplear herramientas como investigación documental, encuestas, entrevistas y fichas de inventario, que permitieron identificar estas prácticas como elementos clave para atraer turismo cultural. Los resultados revelaron que los habitantes perciben positivamente el impacto en experiencias culturales y rurales. El autor concluyó que estas técnicas artesanales no solo preservan la identidad cultural de Agato, sino que también ofrecen oportunidades económicas, recomendando implementar estrategias que involucren activamente a la comunidad en el desarrollo turístico sostenible.

Según **Poaquiza (2024**) cuya investigación se titula " Las técnicas artesanales y la experiencia turística en la parroquia Quisapincha, Cantón Ambato" tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas artesanales en la experiencia turística, se centró en documentar y evaluar las prácticas artesanales utilizadas en la elaboración de artículos de cuero, con moldes personalizados, bocetaje, repujado y selección precisa del grosor del cuero, considerándolas parte del patrimonio cultural intangible. Además, se estudió la percepción de los visitantes sobre su experiencia al adquirir estos productos, evaluando aspectos como la calidad del producto y el trato recibido por parte de los artesanos y comerciantes locales. Para concluir resalta que cada una de estas técnicas artesanales tradicionales son fundamentales para la elaboración de los productos de alta calidad que han logrado representar un patrimonio cultural intangible.

Al igual que las técnicas artesanales el turismo rural tiene un papel muy importante para que la investigación salga a flote y para ello se tomó en consideración investigaciones relevantes. Entre ellas se tiene el aporte de **(Moral et al., 2019)** cuya investigación titulada "Análisis del turismo rural y de la sostenibilidad de los alojamientos rurales " tuvo como objetivo analizar la evolución, conceptualización e impactos que el desarrollo de la actividad turística ejerce en el medio rural. La metodología se enfoca en la revisión de la literatura académica sobre el turismo rural y las políticas de gestión sostenible. Además, el autor analiza la evolución histórica del turismo rural en España, examinando característica, definiciones y conceptos del turismo rural a partir de diversas fuentes y autores. Para concluir la investigación resalta que esta modalidad de turismo representa una alternativa viable al turismo rural masivo que ayuda a promover el contacto directo con la naturaleza y las comunidades locales.

En la investigación de **Alvarez (2022)** titulada como "El turismo rural y el desarrollo local sostenible desde la percepción de los pobladores de la parroquia Ingapirca" tuvo como objetivo principal evaluar su impacto en el desarrollo local sostenible desde la perspectiva de los pobladores por medio de encuestas a los habitantes y turistas de la zona. Los resultados revelaron la oferta turística importante en la región, aunque también se logró identificar que el turismo no ha fluido significativamente en el desarrollo de la parroquia a pesar de generar

algunos empleos e ingresos. La conclusión a la que llegó el autor es que los pobladores consideran que el potencial del turismo rural en Ingapirca no se ha aprovechado completamente para impulsar el desarrollo local del lugar.

Tenemos el aporte de **Lemas et al. (2023)** cuya investigación se titula "Expresiones locales en el turismo rural comunitario de la península de Yucatán, México" teniendo como objetivo analizar la organización y funcionamiento de ese tipo de cooperativas desde los principios de la economía social, el acceso y manejo de recursos de uso común. La metodología se enfoca en analizar las tres cooperativas del turismo rural comunitario en el tras país de Cancún – Rivera Maya, que vienen operando desde hace 15 años en comunidades pequeñas y bilingües, enfocándose en la organización interna, gestión de ingresos juntamente con la distribución de beneficios, así como en la oferta turística, que incluye actividades culturales y recreativas. Finalmente, la investigación destaca que el análisis de las tres cooperativas indígenas en el tras país de Cancún – rivera Maya revela que el éxito alcanzado radica en la integración de prácticas culturales mayas, como el trabajo colectivo y la organización familiar.

Según **Tapia (2024)** en la investigación titulada como "El turismo rural y las tendencias de consumo en la parroquia Mulaló" tiene como objetivo determinar la relación entre el turismo rural y las tendencias de consumo del lugar, la metodología se enfoca en analizar datos en un momento específico, y un enfoque fenomenológico, centrado en comprender las experiencias y percepciones de los participantes. Entre los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mayoría de los emprendimientos locales se alinean con las técnicas de consumo actuales, particularmente en servicios de hospedaje, restauración y actividades en contacto con la naturaleza. Finalmente, la investigación destaca que el turismo rural está estrechamente ligado a las tendencias de consumo, buscando satisfacer las necesidades de los turistas. Además, se propuso una ruta turística innovadora para promocionar el turismo en el lugar.

Así también **Álvarez (2022**) cuya investigación se titula "Turismo rural como contribución al desarrollo territorial de la parroquia Abdón Calderón de Portoviejo - Ecuador" teniendo como objetivo analizar la importancia del turismo como contribución al desarrollo territorial, promocionando espacios del turismo, concretándose la creación significativa de impulso del empleo y sobre todo el contacto con el entorno habitual. La metodología tiene un enfoque cuali-cuantitativa porque permite conocer los elementos que fueron utilizados para identificar las causas y el impacto sobre un turismo rural. En los resultados el autor da a conocer que en la encuesta realizada la a los propietarios de locales comerciales y gastronómicos de la parroquia Abdón Calderón revela que el 75% considera que la zona tiene alto potencial para el desarrollo del turismo rural, sugiriendo a la parroquia nuevas oportunidades que ayuden a impulsar las mejores condiciones de vida de sus habitantes.

Teoría rectora de la investigación

Diálogo de Saberes

El diálogo de saberes por Paulo Freire menciona que se trata de un principio fundamental que permite la relación mutuamente enriquecedora entre personas y culturas, puestas en colaboración por un destino compartido, esta puede darse en diferentes situaciones y contextos, encarnada en personas y colectivos culturales diversas vinculadas por el complejo de actividades, comportamientos, motivaciones que tiene como tributo común de referirse a lo político, es decir, a la búsqueda de acuerdo de cooperación de diverso nivel, a un hacer juntos. Esto invita a participar efectivamente en un diálogo en el que nada ni nadie es menos y se propicie un universo que proporciones un territorio de las mismas dimensiones **(González y Villada, 2024).**

Esta teoría tiende a ser relevante para la investigación sobre la primera variable, las técnicas artesanales, ya que se las entiende como manifestaciones vibrantes de un conocimiento cultura arraigado en visiones de mundo y legados ancestrales, que va más allá de las habilidades y destrezas. Esta teoría permite reconocer y validar el saber de los artesanos donde busca la comprensión del desmantelar jerarquías de conocimiento al ampliar voces tradicionales excluidas. Además, facilitara un enfoque intercultural hacia estas técnicas,

impulsando soluciones de desarrollo más apropiadas y duraderas, y vinculando la investigación con la promoción de la justicia social y cultura para honrar la contribución y el valor de los artesanos.

Teoría de la mirada del turista de Urry

Teoría de la mirada del turista de Urry, está centrada en entender el turismo como un fenómeno social, cultural y económico argumentando que el turismo se basa en una práctica moderna que implica una forma específica de mirar y experimentar lugares, donde los turistas buscan lo extraordinario en lo ordinario. Además, está influenciada por factores sociales, económicos y culturales siendo una manera de consumo que crea y reproduce significados a través de signos y símbolos. Por último John Urry destaca que el turismo es una institución que produce y consume experiencias, que la elección de los lugares turísticos está diseñada y dirigida por la industria del turismo **(Urry, 2001).**

La teoría de Jhon Urry es relevante para la investigación al enfocarse en cómo se construye, percibe y transforma experiencias únicas de los turistas que buscan paisajes únicos y vivenciales en entornos naturales o tradicionales, donde implica la valorización de prácticas, lugares y objetos rurales para ofrecer actividades recreativas, lo que a su vez promueve la sostenibilidad económica y ambiental en áreas rurales convirtiéndose en escenarios únicos para satisfacer esos deseos a través de valoración de elementos distintos y genuinos de la cultural local.

Desarrollo teórico de la variable independiente

Para entender totalmente las técnicas artesanales, es necesario profundizar y conocer las partes que integran este proceso creativo. Y para iniciar es necesario definir algunos aspectos tales como:

Artesanía

Se origina en la prehistoria, cuando el ser humano tenía necesidades primigenias que se manifestaron como legado milenario donde las manos, herramientas esenciales que dieron forma a las primeras vasijas de barro y sentaron las bases para técnicas más complejas que han evolucionado, diversificándose y adaptándose a cada región, convirtiéndose en una expresión cultural fundamental que ha logrado reflejar creatividad, identidad y creencias de una cultura. Para **Terrones (2021)** las artesanías son creaciones manuales que necesitan de objetos tradicionales tales como materia prima natural y rudimentarias que en ocasiones son sacadas de la misma comunidad local donde los artesanos crean maravillosas artesanías manualmente con técnicas que han logrado aprender.

Las artesanías han venido siendo una de las principales fuentes de trasmisión de la cultura indígena. Según el **Consejo Nacional de Cultura y Artes (CNCA, 2011)** la artesanía está vinculada con la producción y creación de objetos, constituyéndose como una actividad que incluye hitos vinculados al Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial, dejando claro que no solo se trata de una actividad productiva, sino que también tiene como significado cultural profunda la vida de la comunidad plasmada en cada una de ellas. La artesanía se ha convertido en una práctica que se basa en el conocimiento experiencial táctico, que se transfiere a través de la observación y la experiencia práctica, se sostiene por medio de la relación del pensamiento y la creación con un vínculo intrínseco entre la mente y la mano, permitiéndoles pensar de forma tangible **(Cattan, 2023).**

Así como las técnicas las artesanías tienden a sobresalir gracias a las manos creativas de los artesanos, es necesario conocer quiénes son y que es lo que hacen para ser denominados de esa manera. Para **Fabara (2022)** el artesano es la persona que domina la técnica del arte u oficio, con conocimientos teóricos y prácticos que dirige personalmente un taller puesto al servicio del público. Los artesanos logran producir artesanías en un entorno familiar o a través de talleres donde suelen utilizar materia prima, que puede llegar a tener un costo menor en comparación de las grandes fábricas, pero el tiempo de creación es más extenso por medio de un proceso **(Ramírez, 2019).**

En este contexto es importante destacar la sabiduría y el rol que tiene la mujer como artesana y transmisora de saberes ya que en la mayoría de las zonas rurales no solo lideran la producción en oficios como la tejeduría, cestería, alfarería y cerámica, sino que también son responsables de trasmitir esos saberes y técnicas a las nuevas generaciones. Al hablar de la trasmisión se podría decir que en la mayoría de los casos ocurre de madres a hijas asegurando así la continuidad de la tradición y el valor cultural de las piezas artesanales y sus diferentes técnicas. Además, el trabajo de la mujer artesana llega a cumplir funciones claves como ser el sustento económico y factor de cohesión social y familiar, complementando ingresos del hogar y reforzando la identidad regional y comunitaria de un pueblo **(Corradine y Vega, 2022).**

Colores en la artesanía

Las artesanías son unas de las más claras representaciones culturales de un pueblo, cultura y región, para su elaboración es necesario resaltar varios aspectos importantes que les llegan a dar un valor característico al mismo, un aspecto importante en su elaboración son los colores con los cuales son diseñados, ya que tienen a jugar un papel importante que va más allá de loa estético, ya que representa la identidad, la tradición y el simbolismo de cada comunidad y cultura.

Según **Fuentes (2024)** los colores en las artesanías son un aspecto fascinante que implica la elección de sus tonalidad junto con el conocimiento de los símbolos y las técnicas que los acompañan. Por lo general los colores llegan a contar una historia, transmiten emociones y logra reflejar tradiciones culturales a lo largo de la historia. El autor de cada una de ellas es el artesano que tiene conocimiento del color y que se desea reflejar con ello, así como las emociones que se pueden reflejar en tonos cálidos que dan a conocer la energía y alegría mientras que los fríos trasmiten clama y serenidad. Algo importante que destacar es que los colores no solo tienden a trasmitir emociones a los espectadores, sino que también pueden determinar la comercialización de una pieza.

Simbolismo en la artesanía

Al igual que el color el simbolismo en la artesanía viene a ser demasiado importante para una cultura y su pueblo ya que cada pieza no solo es un objeto decorativo o utilitario, sino que también se transforma en significados profundos relacionados con la historia, identidad, creencias de una comunidad. A través de las formas, colores, materias y técnicas los artesanos llegan a incorporar elementos que representa su cosmovisión, sus valores y su relación con el entorno.

El simbolismo en la artesanía actúa como un puente entre el pasado y el presente, que guarda en si las tradiciones culturales y las creencias de un pueblo. Las artesanías al transcurso del tiempo se han convertido en una fuente principal para que las comunidades expresen su identidad y valores a través de diseños tangibles. Muchas de las comunidades indígenas han logrado demostrar su cultura y tradiciones al plasmar y simbolizar ya sea en textiles o cerámica la conexión profunda con la madre tierra, los ancestros o incluso los elementos de la naturaleza. Así mismo el simbolismo puede llegar a actuar como un sello personal del artesano, diferenciando el trabajo único que suelen hacer de otros en un mercado saturado y competitivo **(Fuentes, 2024).**

Técnicas artesanales

Las técnicas artesanales son las que han logrado plasmar las habilidades de los artesanos de un pueblo indígena. Según **Miñan (2024)** las técnicas artesanales se basan en la habilidad y la creatividad para crear objetos como, joyas, muebles, textiles, entre otros. Cada uno de esos objetos son elaborados a mano utilizando materiales y técnicas tradicionales lo que les hace únicos y exclusivos. En particular cada una de estas técnicas buscan la realización de actividades artesanales que con el tiempo se han mantenido y hoy en día no solo benefician a un grupo de personas si no que han logrado involucrarse en algunas ramas de la educación como el turismo, que ha logrado formar parte de una comunidad misma **(Males y Peñafiel, 2019).**

Las técnicas artesanales tradicionales se caracterizan por la naturaleza manual e íntima que posee cada pieza, elaborada a mano por un artesano que ha ganado experiencia a lo largo de la trayectoria adquirida, utilizando herramientas sencillas pero efectivas que han sido perfeccionadas a lo largo de los años **(Jugador, 2024).** Cada una de ellas tiene un proceso de creación artesanal que se une con la experiencia de los artesanos para crear grandes cosas. Para **Puentes (2021)** el proceso artesanal se ha venido practicando desde hace miles de años, trajo consigo varias técnicas y materiales que se fueron transmitiendo generacionalmente, hoy en día se han convertido en procesos exclusivamente ancestrales o tradicionales, que abarcan desde alfarería hasta la textilería y la orfebrería reflejando la adaptabilidad y creatividad al transformar materiales naturales en objetos utilitarios y artísticos.

Al hablar de las técnicas artesanales es necesario saber que las raíces que tienen no son estáticas y han logrado evolucionar a lo largo del tiempo. Así pues, cada una de estas expresiones llegan a ser parte del material tangible del patrimonio cultural de una comunidad, reflejando el valor estético funcional que tiene, permitiendo la preservación cultural y transmisión de conocimientos, por medio de la transmisión que tiene logrando mantener vivas las tradiciones y el patrimonio intangible de la sociedad **(Poaquiza, 2024).**

Tipos de técnicas artesanales

Las expresiones de la artesanía tradicional tienden a ser muy numerosas, ya sea por herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, gran parte de estos objetos son de uso efímero convirtiéndose en un legado que se transmitirá de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de los objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y puede ir de trabajos delicados y minuciosos, como los dibujos en papel, hasta fenás rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa **(Barona, 2020).**

Tabla 1: *Técnicas artesanales*

Técnicas artesanales	Definición
Talla  **(Caro, 2021)**	Utilizada en madera y piedra, donde se esculpen formas y varios diseños. La talla se realiza sustrayendo material con herramientas como gubias, formones y cuchillones de tallar, a menudo salteados con mazos donde se pueden crear relieves hasta esculturas tridimensionales de bulto redondo o formas huecas mediante el vaciado.
Modelado  **(Esquivel, 2024)**	Común en cerámica, donde se da forma a la arcilla a mano o con herramientas. Por lo generar le moldeado abarca diversas técnicas manuales como el pellizcado, donde se crea una forma hueca presionado y girando una bola de arcilla entre los dedos, el colombín o rollo y la placa cada una de estas técnicas se utilizan para poder construir distintas artesanías que luego se cocerán en hornos para endurecerse para después decorar con engobes, esmaltes y diversas técnicas para la siguiente cocción
Tejido  **(Alvarez, 2020)**	Esta es una de las técnicas artesanales más fundamentales, donde la destreza se manifiesta en el entrelazado de los hilos, ya sean de origen natural o sintético que son empleados en textiles, donde se crean patrones y estructuras que trascienden la manera utilidad, su proceso implica la interacción entre la urdimbre y la trama, orquestada en telares que varían en complejidad, desde los más rudimentarios hasta los sofisticados telares Jacquard.
Bordado	El bordado tiene una larga historia y está presente en diversas culturas en el mundo como el arte de decorar una superficie flexible como, tela, cuero o papel, utilizando hebras

 **(Enríquez, 2021)**	textiles, hilos u otros materiales que les dan realce a cada diseño construido. A través de la manipulación de la aguja y el hilo los artesanos crean desde simples adornos hasta complejas obras de arte. Varias de esas técnicas han dado realce al bordado artesanal tales como el punto de cruz, el punto de tallo, el punto de satén el bordado libre y el bordado de realce, entre muchas otras.
Forjado  **(Cortez, 2023)**	Técnica utilizada en materiales, donde se modelan y dan forma a los materiales mediante calor, fuerza y herramientas como martillos y prensas, alterando la estructura interna del metal y mejorando sus propiedades mecánicas a por medio de aplicación de golpes y presión. A diferencia del moldeado, esta técnica se basa en la deformación plástica del metal calentando, creando piezas resistentes, duraderas logrando mantener viva la tradición artesanal de gran valor.
Pintura y decoración  **(Gracia, 2022)**	Esta técnica es esencial en la artesanía ya que transforma superficies mediante la aplicación de colores y diseños, utilizando diversos materiales como pinturas, esmaltes y técnicas que van desde la pintura a mano alzada hasta la serigrafia que pueden tener funciones estéticas o transmitir significados culturales, requiere habilidad y creatividad, realzando la belleza de las piezas y preservando tradiciones.
Talabartería  **(Valdez, 2020)**	Se trata de una técnica que logra trasformar la piel de animales en un producto artesanales elaborados en cuero, especialmente aquellos relacionados en el uso encuentre y rural, como sillas de montar, cinchas, correas, sombreros, cinturones y otros accesorios, donde se utilizan

	distintas técnicas como el cutido, corte y moldeado, repujado, tenidos entre otros.

Clasificación de las artesanías

Por lo general las artesanías se caracterizan por una serie de rasgos definidos que son los que destacan o diferencian de otros tipos de productos, donde lo que se busca es relatar el valor cultural, artístico y socioeconómico, destacándose como una expresión creativa del ser humano, un reflejo de la identidad y tradición de las diversas comunidades alrededor del mundo que por lo generar tiene una clasificación clara de los que cada uno es **(Sánchez, 2024).**

Según **Castellanos (2023)** la artesanía se crea como producto, duradero o efímero, cuya función original está determinada en el nivel social y cultural, existen cuatro formas de producción artesanal, alfarería, carpintería, bordados, cerámica. La alfarería no solo es una forma de producción que tiene un profundo significado cultural. Ya que reflejan la identidad y la historia de su comunidad, así como la carpintería se trata de una forma de arte que refleja la cultura y tradición de cada comunidad. En muchas culturas los carpinteros son considerados artesanos altamente respetados por sus habilidades transmitidas. El bordado refleja la identidad cultural de cada comunidad por medio de los estilos y técnicas que poseen. La cerámica en los pueblos indígenas llega a tener diseños simbólicos que cuentan historias ancestrales **(Esquivel, 2024).**

Así como existen las formas en las que se clasifican también se destacan la clasificación y significado de las mismas. Para **CENDAR (2024)** las artesanías se pueden clasificar en tres tipos empezando con la artesanía indígena, una de las más importantes al hablar de artesanía ya que se basa en un proceso creativo que integra técnicas tradicionales y la experiencia de los artesanos. Cada pieza tiene a representar la cosmovisión y la relación de la comunidad con el entorno, buscando ser preservada a lo largo del tiempo **(Dzul, 2024).**

Además, las artesanías también logran plasmar lo sentimientos y experiencias de los artesanos o un pueblo en común, así como, la artesanía tradicional o popular que logra reflejar tradiciones culturales e historia buscando destacar la importancia que tiene cada una de ellas, por lo general se utilizan métodos, diseños y materiales que llegan a ser de origen ancestral, convirtiéndolos en un importante vehículo de preservación cultural **(Ramírez, 2019)**. Y como no menos importante, está la neoartesanía que se trata de una mezcla de la artesanía tradicional con las nuevas tecnologías y digitalización. Artesanías e industria, trabajos manuales y hechos por maquinas, todo tiene cabida en el resurgir artesanal ya que también tiene un compromiso con el medio ambiente y la sostenibilidad **(Benito, 2019).**

Tabla 2: *Clasificación de artesanía*

Clasificación	Definición
Artesanía Indígena 	Se trata de la producción de bienes útiles, rituales y estéticos como una expresión material de la cultura de comunidades étnicamente unidas y cerradas, esta producción esta influenciada por el medio ambiente físico y social, y busca satisfacer necesidades sociales. Integra arte y funcionalidad reflejando en conocimiento comunitario sobre los recursos de entorno, transmitido a lo largo de las generaciones.
Tradicional o popular 	Se refiere a la producción de objetos útiles y estéticos realizada anónimamente por el pueblo, que domina los materiales de su entorno. Esta producción se lleva a cabo a través de oficios especializados trasmitidos degeneración en generación. Es una expresión clave de la cultura de comunidades mestizas y negras, influenciadas por tradiciones americanas y africanas, así como por elementos culturales de migrantes europeos.

Artesanía contemporánea o neoartesania 	Se trata de la producción que se desarrolla a través de oficios técnicos y formales de diversos contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos. Esta producción moderna y la aplicación de principios estéticos universales o académicos, resaltan la creatividad individual mediante la calidad y originalidad del estilo.

Artesanía en el Ecuador

La artesanía es una de las actividades que se encuentran presentes en todas las culturas desde los inicios de la humanidad, generando distintas técnicas por medio de herramientas que al transcurso del tiempo han ido evolucionando por diversos materiales. En Ecuador, cada provincia elabora artesanías típicas usando materiales locales como paja toquilla, tagua, arcilla, cuero, entre otros que reflejan la rica cultura e historia del país, cada una de las piezas con las que son elaborados tienden a ser una obra de arte única que figura una historia y una tradición. Los artesanos especialmente en zonas rurales combinan esta labor con la agricultura y están bien organizados. En áreas urbanas, muchos trabajan de forma itinerante entre la artesanía y otros oficios, reflejando la diversidad y riqueza del trabajo artesanal en el país **(Alarcón, 2021).**

Artesanía Local

Al tener conocimiento que Ecuador es un país rico en cultura y tradición, desde las ciudades que se encuentran llenas de ruido hasta las comunidades indígenas más remotas, se pueden encontrar artesanos talentosos que crean hermosas piezas con sus propias manos y por ende es necesario evidenciar que cada rincón posee la magia y la clara representación de su cultura plasmada en la artesanía. A continuación, se detalla lugares emblemáticos y reconocidos por tener una gran diversidad de artesanías:

Tabla 3: *Artesanía local*

Clasificación	**Definición**
Otavalo	Es uno de los lugares más famosos al hablar de artesanías ya que se le conoce como "el corazón textil de Ecuador" famoso por su mercado indígena perfecto para los amantes de las artesanías textiles. Los artesanos otavaleños son expertos en la elaboración de textiles de lana de oveja y aplaca donde utilizan tintes naturales que dan vida única a cada uno de esos diseños.
Cotopaxi	En la provincia de Cotopaxi la riqueza artesanal se manifiesta de diversas formas, destacando las vasijas de barro elaboradas con maestría en La Vitoria. Unos de los lugares que destacan es Tigua, donde la cultura y tradiciones son reflejadas en las máscaras de madera y pinturas naif que reflejan la vibrante cultura local. La comunidad del Quilotoa se destaca por las mantas, bufandas, gorros y otros accesorios tejidos con lana de oveja y alpaca que refleja la cosmovisión andina, con símbolos y colores que representan la naturaleza, la vida y la espiritualidad.
Baños de Agua Santa	Este lugar peculiar además de ser un destino turístico famoso por sus aguas termales también se destaca principalmente por sus dulces artesanales, así como artesanías elaboradas a base de madera de balsa.
Zuleta	Zuleta ubicada en la provincia de Imbabura se encuentra un legado textil único, sus camisas bordadas a mano por mujeres indígenas que

	logran insertar coloridos diseños donde expresan su identidad cultural.
Cuenca	Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, es reconocida por la elaboración de los famosos sombreros que son tejidos con la fibra de la palma toquilla, valorados por la calidad, elegancia y ligereza, la elaboración es un proceso artesanal meticuloso que requiere destreza y paciencia **(Benavides, 2024).**

Importancia y preservación

Las técnicas artesanales se destacan por el enfoque en la calidad, exclusividad y creatividad, reflejando la personalidad única del artesano, la importancia radica en aplicar conocimientos para crear objetos únicos, priorizando la autenticidad sobre la producción masiva y la eficiencia **(Miñan, 2024)**. A medida que la sociedad avanza a un futuro más tecnológico, existe una creciente integración entre las técnicas artesanales tradicionales y los procesos modernos que de una u otra manera han logrado influir en su preservación. Para **Jugador (2024)** en un mundo estandarizado, las artesanías se destacan por la autenticidad, sostenibilidad y conexión cultural, la demanda crece entre consumidores jóvenes y marcas de lujo, los cuales son impulsadas por plataformas globales, mercados locales y colaboraciones que cambian tradiciones y diseños contemporáneos.

Aunque existen diversos actores comprometidos con la conservación de las artesanías, el objetivo es consolidar su perdurable valor cultural. La mundialización amenaza la artesanía tradicional a favor de la producción en serie, más rápida y económica, pero con cambios repentinos en la calidad y el simbolismo que esta debería conservar. Los artesanos enfrentan competencia, escasez de recursos por presiones ambientales y daños ecológicos derivados de la industrialización de la artesanía manual **(UNESCO, 2003).** Es posible que por medio de algunas estrategias permitan a los consumidores percibir el verdadero valor cultural

artesanal para que así lleguen a mantener las técnicas que por años han sido utilizadas para la propia creación.

Actualmente ha sido notorio que cada una de las generaciones actuales han venido cambiando la manera de mirar las cosas y plasmarlas, entre los cambios se encuentran los gustos del consumidor ya que cada vez tienden a ser más selectivos siendo influenciados por los por distintos medios y la modernización que en la actualidad esta arrasando con lo propio y autentico. La producción artesanal se distingue por la capacidad que ha logrado tener para poder adaptarse a las necesidades y preferencias del cliente, ya que posee una gran flexibilidad para realizar las operaciones requeridas en la creación del producto final, tratando de mantener lo que en realizar se quiere conservar, lo que va más allá de una simple creación, sino que se busca retomar la sabiduría, conocimientos y habilidades ancestrales que muchos de sus creadores poseen **(Poaquiza, 2024).**

Desarrollo teórico de la variable dependiente

Para comprender adecuadamente el turismo rural, es necesario profundizar y conocer las partes que integra esta modalidad de turismo. Para iniciar es necesario definir algunos aspectos relevantes en el turismo rural.

Turismo

Antes de definir el turismo rural es necesario determinar el concepto de turismo. Para **Torres (2021)** el turismo es el desplazamiento de personas a lugares distintos de la residencia con fines recreativos, como descanso y diversión, menciona que se trata de un fenómeno complejo y multidisciplinario que abarca aspectos económicos, sociales, políticos, culturales y ambientales. Existen entidades que también logran involucrase en este aspecto tales como, empresas, gobiernos, organizaciones no gubernamentales, profesionales y las comunidades locales en los destinos turísticos que juegan un rol muy importante para que se desarrolles las distintas actividades que aborda el turismo.

El turismo suele también articularse como ciertas formas de tiempo de trabajo, como se observa en algunos casos, una suerte de subversión del tiempo de trabajo. Esta dinámica permite a los individuos ganar espacio no solo para el descanso, sino también para la diversión y el disfrute personal **(Parra et al., 2019).** Los viajeros buscan experiencias que les permitan desconectar de la rutina diaria, lo que no solo contribuye al bienestar emocional, si no que ayuda a promover el equilibrio vital entre la vida laboral y personal. Para **Gerritsen (2021)** el turismo es una actividad trasversal que permeabiliza campos diversos de la vida económica y social, integrando los como modos de vida y modelos de desarrollo sostenibles, que ayuden a identificar las características de los territorios para dar respuestas responsables.

Además, se trata de un medio para conservar el patrimonio natural y cultural, de una región, así como para promocionar un destino no tan popular que guarda una maravilla de servicios y actividades en el entorno local. El turismo se ha convertido en un factor importante para la economía local de una región ya que tiende a aportar grandes cantidades de dinero con un eje dinamizador que es aprovechado adecuadamente para beneficio de un pueblo o una ciudad siendo también una inversión a largo plazo con resultados favorecedores **(Monterroso et al., 2022).**

Tipos de Turismo

Los tipos de turismo parece que crecen cada día más, posiblemente por nuestra variación en costumbres y la búsqueda de nuevas experiencias que nos hagan recordar momentos memorables. Desde el turismo cultural hasta el ecoturismo, turismo sostenible o el turismo rural que a lo largo del tiempo han logrado promover la conservación del medio ambiente compartiendo experiencias únicas que se alineen al interés del turista. En los tipos de turismo existe una lista grande, sin embargo, no todos son de alto impacto para la economía de las poblaciones así que a continuación se detalla los tipos de turismo que se consideran rentable.

- **Turismo cultural:** El turismo cultural se trata de una modalidad de viaje que tiene como objetivo principal conocer, experimentar y disfrutar el patrimonio cultural de un destino, incluyendo su historia, tradiciones, arte, arquitectura, gastronomía, música y costumbres locales. Por lo general este tipo de turismo promueve la interacción con las comunidades locales ay la apreciación de su identidad cultura, fomentando el respeto por su diversidad y contribuyendo al desarrollo sostenible de las regiones visitadas **(Mesías et al., 2021)**.
- **Ecoturismo:** En el ecoturismo, los visitantes se motivan por la observación y el descubrimiento de la diversidad biológica y cultural de un entorno natural. Además, ha generado gran interés y se presenta como una oportunidad económica prometedora para los países en desarrollo **(Crespo, 2020).**
- **Agroturismo:** Es una modalidad del turismo rural en la que la principal motivación de los visitantes es participar y experimentar actividades relacionadas con el ámbito agrícola. A través de la estancia en alojamientos rurales y la interacción con las labores del campo, esta práctica fomenta la comprensión de las prácticas agrícolas, la promoción de productos locales y la contribución al desarrollo sostenible de las comunidades rurales **(Portillo, 2025)**.
- **Turismo de aventura:** El turismo de aventura es una modalidad de viaje que se desarrolla en destinos con paisajes y características geográficas únicas, que incluyen la implementación de prácticas y actividades desafiantes en la naturaleza o el control de riesgos, con el intento de reducir o eliminar el impacto ambiental potencial de actividades turísticas arbitrarias. Implica la realización física, como senderismo, escalada, rafting o ciclismo de montaña, que permiten un contacto directo con la naturaleza **(Arrieta et al., 2024).**
- **Turismo de sol y playa:** Es uno de los tipos de turismo más buscados, se define como aquel que combina la búsqueda del sol y la relajación en una playa. Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), esta modalidad turística representa más del 50% de todos los viajes internacionales, especialmente en países con clima cálido y costas extensas **(Hidalgo, 2023).**
- **Turismo rural:** Es una actividad turística que se desarrolla en áreas alejadas de los grandes centros urbanos. El turismo rural ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en entornos naturales, participar en actividades agrícolas y conocer de cerca las tradiciones y culturas rurales.
- **Turismo de salud:** Por lo general en este tipo de turismo se centra en la experiencia del turista, se centra más profundamente en lo que buscan los viajeros ya que por lo generar buscan mejorar su bienestar físico, mental o espiritual mediante actividades relacionadas con la medicina, el tratamiento de enfermedades o prácticas de bienestar. **(Cajal, 2024).**

- **Turismo gastronómico:** Se trata de las experiencias del visitante que, cuando viaja, se adentra en la cultura y la naturaleza de un lugar a través de su gastronomía y patrimonio culinario. En el turismo gastronómico se encuentran visitas a los mercados de abastos, restaurantes que ofrecen comidas autóctonas, rutas gastronómicas, entre otras **(Fusté et al., 2020).**

Turismo rural

El turismo rural se originó en Europa durante la década de 1960, como una respuesta a la creciente movilidad de las personas y al deseo de escapar del turismo masivo que desgastaba los entornos naturales y culturales, lo que busca es ofrecer experiencias únicas en el campo, promoviendo la conexión con la naturaleza y las tradiciones locales **(Parra et al., 2019)**. En Londres, se le conocía como el turismo verde ya que muchos d ellos turistas que visitaban la zona buscaban escapar de la rutina y el estrés de la vida diaria. Desde entonces ha llegado a ser parte fundamental para la industria del turismo ya que existen muchos destinos que dependen de la oferta, ya que aporta ingresos necesarios y relevantes a la economía local.

El turismo rural es una modalidad que prolifera en América Latina, apareciendo como una estrategia fácil y de rápido desarrollo que por medio de las facilidades y oportunidades que brinda, busca de una u otra manera dar lucha a la pobreza que por lo generar las comunidades rurales padecen.es concebido como una alternativa a las problemáticas presentes en la mayoría de las áreas campesinas. Esta modalidad se presenta como una alternativa capaz de generar beneficios con muy poca inversión, la principal atracción llega a ser los paisajes naturales y la cultura autóctona de un pueblo o comunidad en particular **(Hiernaux, 2002)**. Además, el turismo rural llega a promover la sostenibilidad, fomenta la participación de las comunidades locales y refuerza el sentido de la identidad de una región, al tiempo que impulsa diversificación de las economías rurales y el rescate de las tradiciones y prácticas culturales. Siendo clave e importante para tener una buena planificación y gestión que logre garantizar el impacto positivo largo plazo.

Según **Monterroso et al. (2022)** el turismo rural se distingue por ser un tipo de turismo que se realiza en áreas rurales, realzando la cultura, los valores y la identidad de la población local, a través de la directa y activa participación en la prestación de los servicios turísticos.

Este tipo de turismo no solo fomenta el desarrollo comunitario, sino que también logra fortalecer lazos entre visitantes y las comunidades anfitrionas, promoviendo un intercambio cultural enriquecedor que favorece al crecimiento propio de la localidad. Las actividades recreativas que ofrece dependerá indudablemente del patrimonio natural y cultural de las comunidades rurales, ya que tienen a manejar un conjunto de actividades turístico-recreativas que se desarrollan en un establecimientos tanto agrícolas, forestales, respetado y conservando la biodiversidad, la cultura y la tradición de la región **(Gerritsen, 2021).**

Tipologías del turismo rural

En la actualidad el turismo rural se ha convertido en una de las primeras opciones para quienes buscan escapar del bullicio de la ciudad para poder adentrarse y conectar con la naturaleza y sus distintas actividades y para ello también se ha tomado en cuenta las tipologías del turismo rural tales como:

Tabla 4: *Tipologías del turismo rural*

Tipología	Concepto
Turismo enológico  **(Raspa, 2018)**	Esta es una de las tipologías del turismo rural que se encuentra enfocado en viñedos y bodegas donde los turistas conocen directamente el proceso de producción del vino, participar en sus degustaciones y maridajes para aprender sobre las distintas variedades de uva y métodos de cultivo.
Agroturismo  **(Cortes, 2023)**	El agroturismo es una de las tipologías que más acogida a tenido en turismo rural ya que los visitantes tienen la oportunidad de convivir y aprender sobre la producción de alimentos o el estilo de vida de las personas agricultoras de distintas zonas.

Turismo de estancias  **(Barbosa, 2022)**	El turismo de estancia se maneja por medio del alojamiento en una propiedad por un periodo de tiempo más prolongado, ya sea por días o semanas. Los viajeros llegan a experimentar la vida cotidiana del lugar de destino, integrándose con la comunidad local.
Turismo rural de playa  **(Chinchetru, 2013)**	Se trata de una de las tipologías que llegan a combinar la tranquilidad del turismo rural con la belleza de la playa. Por lo general, existen alojamientos rurales cercanos a la costa que ofrecen a los visitantes la posibilidad de disfrutar la naturaleza, practicar deportes acuáticos como surf o buceo y relajarse en hermosas playas alejadas del bullicio turístico.
Ecoturismo  **(EcoResort, 2018)**	El ecoturismo, como tipología del turismo rural, se centra en la apreciación y conservación de la naturaleza en espacios rurales, minimizando el impacto ambiental y beneficiando a las comunidades locales a través de la educación ambiental y la generación de ingresos por la protección de sus recursos naturales.

Desarrollo rural

En las últimas décadas, el turismo rural ha llegado a ganar una notable popularidad, convirtiéndose en una estrategia clave para la revitalización y el desarrollo sostenible de áreas rurales. Este tipo de turismo no solo ha generado un impacto positivo en la economía local, sino que también ha proporcionado oportunidades significativas para diversificar las fuentes de ingreso en estas comunidades. La importancia se refleja en la creciente necesidad de crear formas innovadoras de vida para comunidades en estados de pobreza o migración. Este enfoque no solo busca mejorar las condiciones económicas, sino también garantizar el

reconocimiento y la reivindicación de los derechos de las comunidades **(Cárdenas et al., 2019).**

Para **Montenegro y Jarquín (2020)** el turismo rural representa una alternativa de desarrollo económico, social y cultural tiene grandes ventajas para una comunidad al ser una fuente generadora de empleos y de motivar a la población a conservar el medio ambiente, ya que el entorno natural es el sustento de cada uno de ellos. Además, ha logrado generar efectos externos positivos en la sociedad por parte de la agricultura y los recursos rurales. Este impacto no solo se limita al ámbito económico, sino que también se extiende a la cohesión social y al desarrollo sostenible de las comunidades aumentando así la creación de nuevas oportunidades de empleo por parte del establecimiento de negocios rurales viables **(Machado et al., 2020).**

Según **Parra (2023)** el turismo rural en España es una fuente crucial de empleo, utilizando aproximadamente el 12,4% de la población activa en 2021 y generando oportunidades laborales directas e indirectas en sectores como la hostería y el transporte que ha llegado a impulsar el consumo en negocios locales, aumentando sus ingresos y fomentando el crecimiento económico. El turismo rural además de ser una fuente generadora de empleo ha logrado ser parte de la promoción activa para la conservación del patrimonio cultural y natural, al contar con visitantes de distritos sitios o lugares busca crear conciencia sobre la importancia de preservar los paisajes, la biodiversidad y las tradiciones culturales **(Tapia, 2024).** Además, el turismo rural puede llegar a reducir la despoblación y migración hacia las grandes ciudades al promocionar oportunidades económicas que retienen a los jóvenes.

Beneficios del turismo rural

En el paso del tiempo el turismo rural ha llegado a consolidarse como una de las mejores alternativas para el turismo masivo urbano, convirtiéndose en un fenómeno que responde a la evolución con referencia a las prioridades del viajero moderno. Unos de los pilares fundamentales de esta nueva tendencia es el contacto directa y revitalizante con la naturaleza

brindándonos distintos beneficios la practicarlo. Uno de ellos es el impacto positivo en el pequeño comercio y la económica local, los viajeros al visitar destinos que no son tan convencionales tienden a adquirir productos artesanales y alimentos directamente de productores locales, por medio de ello logran fortalecer la economía, la preservación de los saberes y tradiciones locales por medio de la demanda de cada uno de ellos **(Martin, 2023).**

Turismo rural en el Ecuador

En Ecuador, el turismo rural ha llegado a ser una fuente importante para las distintas comunidades rurales del país, ya que últimamente se ha convertido en una un pilar fundamental para el desarrollo económico, promotor de los servicios y tradiciones que ofrece. Según **Santos (2020),** en Ecuador el turismo rural se caracteriza por la coexistencia de experiencias consolidadas como el turismo comunitario y nuevas iniciativas promovidas por el Ministerio de Turismo. El Plan Nacional de Turismo 2030 refleja el compromiso del Gobierno ecuatoriano por fortalecer el desarrollo turístico en áreas rurales, tanto a través de experiencias comunitarias como mediante la creación de nuevos productos.

La oferta turística debe adaptarse a nuevas demandas del consumidor lo que implica mejor flexibilidad y más opciones de alojamiento el turismo rural se considera un nuevo producto turístico basado en recursos turísticos, servicios, actividades y la infraestructura necesaria ya que por lo generar el turismo rural en el ecuador se encuentra centrado en distintos productos tales como la naturaleza, cultura, gastronomía, rutas turísticas y el alojamiento que dan un balance estable al turismo rural para que se genera de una manera adecuada en el ecuador **(López, 2024).**

Por lo general en nuestro país se muestran actividades centradas en la sostenibilidad y las tradiciones culturales tanto como en destinos de la sierra, por lo general se encuentra en el cantón Otavalo, en la Reserva Ecológica Cuyabeno, Baños de Agua Santa, Chimborazo, Pujilí y otros lugares del Ecuador, cada uno de estos lugares están centrados en productos turísticos que por lo general les da realce a lo que ofertan. Se caracterizan por centrarse en

el enfoque natural que llega a brindar experiencias auténticas y sostenibles en entornos naturales como la sierra y la amazonia, así como, se destaca por la presencia de la cultura, gastronomía y tradiciones locales, el potencial que tiene para el desarrollo local, la contribución a la conservación del patrimonio natural, cultural, los atractivos y experiencias que cada uno de estas actividades y servicios pueden brindar **(Araujo, 2024).**

El turismo rural en Ecuador se caracteriza por ser un esfuerzo colaborativo que involucra a la comunidad. Cada uno de sus atractivos turísticos en las distintas áreas, son considerados bienes públicos gestionados por las autoridades y los habitantes locales. Las potencias de desarrollo del turismo rural en nuestro país es grande y para aprovecharlo, es fundamental la colaboración de entidades públicas y privadas quienes por medio su participación, valoración y la minimización de impactos negativos, lograrías impulsar el turismo rural como principal frente económica de los pueblo y comunidades que se sitúan en nuestros país **(Pomaquiza, 2024).** Y si bien es cierto también llega a ser uno de los problemas más grandes que posee una comunidad cuando de apoyo se trata, la falta de conocimiento y capacitaciones hacen que de un momento a otro se venga abajo grandes proyectos turísticos de los comuneros dejando a un lado que ellos son los gestores encargados económicos y el sustento de una comunidad local.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Analizar la relación entre las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo, con el fin de visibilizar el rol de la mujer otavaleña.

Objetivos específicos

- Identificar las técnicas artesanales tradicionales cuya ejecución y preservación están lideradas por mujeres otavaleñas.

  Para dar cumplimiento al objetivo, se aplicó las fichas del INPC, durante la ejecución se visitó comunidades rurales pertenecientes al cantón Otavalo, donde se situaban talleres

que son liderados por mujeres otavaleñas. Logrando evidenciar las técnicas artesanales realizadas de manera manual que se han logrado preservar a lo largo del tiempo.

- Caracterizar la dinámica del turismo rural en el cantón Otavalo.

  Con el propósito de cumplir el segundo objetivo, se entrevistó a tres expertos en turismo rural del GAD de Otavalo con el fin de caracterizar cada una de las dinámicas que tiene el turismo rural del cantón. Con la información recopilada se pudo analizar de qué manera se maneja el turismo rural en Otavalo y cuales son las contribuciones y motivos de visita en el cantón.

- Elaborar una guía informativa digital que evidencie las técnicas artesanales empleadas por parte de las mujeres otavaleñas para documentar y salvaguardar el conocimiento ancestral.

  Se ha elaborado la propuesta titulada: Ecos Ancestrales que consiste en la elaboración de una guía informativa digital con el fin de asegurar la preservación del patrimonio cultural vivo y en constante evolución, evitando su pérdida y protegiendo de la apropiación indebida, sino que también será una herramienta clave para visibilizar el arte y procesos que realizan.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 5: *Recursos de la investigación*

INTITUCIONALES	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Biblioteca institucional	Facilitar el acceso a información relevante y la base de datos científica y teórica.	$0.00
GAD Otavalo		$0.00
HUMANOS	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Estudiante	Personas indispensables que ayudar y guaran de manera adecuada el desarrollo del proyecto de investigación.	$0.00
Tutor		$0.00
Entrevistados		$0.00
Dueños de talleres artesanales		
Evaluadores		$0.00
TECNOLÓGICOS	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Internet	Ampliar el acceso a información más relevante y verídica para el desarrollo del proyecto	$21.00
Teléfono Celular	Optimizar la recolección de datos, mejorar la comunicación y facilitar acceso a información y recursos, además como un medio para documentar visualmente el entorno de estudio.	$230.00
Computadora	Facilitar la recolección, análisis y presentación de información teórica para una mejor calidad investigativa.	$500.00
MATERIALES	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Cuaderno	Proporcionar un espacio físico para la toma de notas, ideas entre otros.	$1.50
Lápiz	Crear esquemas, ideas, diagramas que contribuyan al desarrollo del proyecto.	$0.50
Hojas de carpeta	Facilitar la gestión de notas y apuntes de una manera ordena y clara	$0.85
Carpeta	Organizar y proteger la documentación, facilitando la presentación de la información.	$0.50
Impresiones		$ 25.00
Total		$779,35

Nota: La tabla detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el trabajo de investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

Enfoque cualitativo

Para **Rosales (2023)** el enfoque cualitativo es una metodología de investigación que explora y comprende fenómenos sociales y humanos complejos. Se centra en el significado y la interpretación de las experiencias, perspectivas y comportamientos de las personas utilizando datos no numéricos. A diferencia del cualitativo no es un proceso lineal si no un proceso circular donde no hay un orden en la secuencia y aquel propósito es bastante flexible **(Samaniego, 2022).** Este tipo de enfoque por lo general se utiliza cuando nos interesa la cualidad del objeto investigativo ya sea por conocer el porqué de las cosas, las fuerzas en relación, la subjetividad de los sujetos involucrados, las relaciones entre los sujetos involucrados, las características de estas relaciones, en si no nos interesa cuantificar el proceso **(Aguilar, 2023).**

La investigación usará el enfoque cualitativo, por cuanto en la variable independiente se buscará identificar cuáles son las técnicas artesanales más utilizadas que ayudan a la revitalización del lugar en donde se realiza la investigación. Este enfoque permitirá interpretar las prácticas culturales locales para poder comprender el significado y simbolismo centrándonos en la valoración y el rol de la mujer artesana por medio de la preservación y promoción de la identidad cultural de la comunidad. En la variable dependiente (turismo rural) se centrará en conocer las características del turismo rural con el fin de establecer las necesidades de la demanda turística buscando interpretar las dinámicas sociales, culturales y económicas propias del turismo rural.

Método

Inductivo

Es un método de investigación con énfasis en la detección de fenómenos, que comienza con la observación de un fenómeno y procede a derivar teorías o patrones generalizables a partir de él **(Arbulu, 2023).** Este enfoque inicia con la observación inicial, donde se recopilan datos y se registras características específicas de los fenómenos observados**.** Además, se trata

de una forma de razonar para llegar a conclusiones que empiezan de los más específico y va hasta las generalizaciones y teorías más amplias que comienza con unas observaciones y medidas específicas para llegar a unas conclusiones generales **(González, 2020**). A medida que se acumulan más observaciones, se busca identificar patrones o regularidades, lo que lleva al desarrollo de teorías generales que pueden aplicarse a situaciones similares.

La investigación usará el método inductivo, por cuanto en la variable independiente se buscará identificar y conocer cuáles son las técnicas artesanales más relevantes y el proceso artesanales de las mismas, identificado técnicas, materiales, herramientas y patrones más comunes y específicos para la realización de este. En la variable dependiente (el turismo rural) el método inductivo se enfocará en las actividades turísticas culturales que ofrece el lugar donde se realizar la investigación. Además, se conocerá la manera en la que el turismo rural contribuye vitalmente a la revitalización de las técnicas artesanales del lugar conociendo la interacción de los turistas durante el proceso artesanal. Esto permitirá observar de una manera más concreta las necesidades de la demanda turística por parte de los turistas y las experiencias que tiene con relación a las artesanías.

Diseño

Diseño no experimental de tipo trasversal

Dentro de los diseño no experimentales de tipo trasversal, según **Mata (2019)** se trata de un diseño que recoge datos en un solo momento donde se logra identificar tres tipos, profundidad, exploratorios, descriptivos y correlacionales, cada uno de estos pueden tener diversos propósitos, como analizar, evaluar situaciones con relación entre variables en un punto determinado. Además, estos diseños son útiles para obtener una visión general de fenómenos más concretos, permitiendo una mejor comprensión de las relaciones entre variables en un contexto especifico. Este tipo de diseño nos permite obtener múltiples variables a la vez generalizando resultados en una población más amplia. **(Tamayo, 2024).**

La investigación usará el diseño no experimental de tipo trasversal, por cuanto en la variable independiente se buscará recopilar datos por medio de la exploración y la descripción de las

técnicas artesanales existentes en el lugar, abarcando múltiples variables como las técnicas, materiales que utilizan, herramientas, el detalle de la transmisión y los actores que se involucran en este proceso, teniendo resultados concretos para comprender el mismo en un contexto local. En la variable dependiente (turismo rural) se buscará describir las características actuales del turismo rural, logrando comprender el desarrollo que tiene este tipo de turismo en la parte cultural, considerando aspectos como actividades, el perfil de los turistas, la dinámica comunitaria, los servicios y actividades ofertadas, donde nos permita identificar las brechas entre la oferta actual y las expectativas del mercado.

Alcance

-Alcance investigativo

Según **Bernal (2016)** se basa en estudiar a profundidad o a detalle una unidad de análisis especifica, tomada de un universo poblacional. Se comprende también como un sistema integrado que interactúa en un contexto especifico con características propias. Además, un estudio de caso es una modalidad de investigación empírica adaptado para evaluar situaciones específicas en diversas disciplinas, como sociología y educación, permitiendo tener un análisis más profundo de casos concretos como individuaos, organizaciones o eventos **(Ñaupas et al., 2018).**

La investigación tiene como alcance el estudio de caso/caso de estudio, por cuanto el caso de estudio el rol de la mujer otavaleña busca comprender, de manera específica y profunda del como las mujeres de Otavalo participan, preservan y trasforman las técnicas artesanales dentro del contexto del turismo rural, permitiendo analizar las relaciones y dinámicas particulares entre las prácticas culturales, el empoderamiento económico y el turismo en este cantón. Además, se analizará las dinámicas de género en las prácticas artesanales, donde mujeres y hombres tienen a desempeñar roles complementarios. Por medio de este alcance se podrá analizar como estas diferencias reflejan la contribución social del trabajo artesanal y como el turismo rural puede influir en la revaloración cultural y económica de ambos roles.

-Alcance territorial

Cantón Otavalo

Figura 1: *Mapeo cantón Otavalo*



Nota: *Mapa del cantón Otavalo y sus comunidades rurales*

Geografía

Otavalo, también conocido como San Luis de Otavalo, la segunda urbe más grande y poblada de la provincia de Imbabura, se encuentra en la región sierra norte del Ecuador. Este cantón cuenta con alrededor de 507,47 habitantes que forman parte de la población, el idioma oficial es el castellano y Kichwa. La ciudad se encuentra a 95km al noroeste de Quito y a 20km al sur de Ibarra. El Clima de Otavalo es mediterráneo – templado seco, con temperaturas que oscilan entre 12 y 25 °C. El cantón Otavalo, está asentada en un amplio valle, a una altitud de 2 565 metros sobre el nivel del mar. La ciudad está rodeada por el volcán Imbabura, la montaña Fuya Fuya y las lomas de Cotama y Rey Loma **(Cueva et al., 2024).**

Historia

El nombre Otavalo anterior mente tenía diversas interpretaciones en la lengua como el Chaima que significa “Lugar de los antepasados” y en Chibcha, que se traduce como “en lo alto grande laguna”. La historia de Otavalo se remonta a tiempos precolombinos, cuando la

región estaba habitada por grupos indígenas que mantenían una economía basada en la agricultura, la caza y la pesca, estos pueblos desarrollan una rica cultura, caracterizada por su artesanía, música, conocimientos ancestrales y la organización social.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, Otavalo fue conquistada, a pesar de ellos los pueblos indígenas lograron preservar gran parte de la identidad y autonomía cultural que hoy en día los representa. Durante la época colonial los otavaleños se especializaron en el tejido y la cerámica, lo que les permitió mantener cierta independencia económica experimentando el resurgimiento de la cultura indígena, con una renovación del interés en cada una de las tradiciones ancestrales que en aquel entonces poseían **(Alcaldía de Otavalo, 2023).**

Economía

Otavalo fue canonizado el 25 de junio de 1824 por el general Francisco de Paula Santander Otavalo fue considerada como ciudad, gracia a un decreto firmando por el libertador Simón Bolívar **(Brito, 2023)**. Al pasar de los años los otavaleños adquirieron grandes aprendizajes en las técnicas que realizan en cada una de ellas, desde épocas antiguas han sabido sobrellevar muy bien los problemas, con ello también han logrado tener un buen desarrollo económico en el Cantón, por medio de los ingresos que tienen gracias a la experticia en realizar artesanía local **(Hidalgo, 2024).**

Población y muestra

Población cualitativa

La población cualitativa se basa como primer punto en el sujeto total o la totalidad de sujetos de investigación tomándolo como fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno, debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de los objetos que participan de una determinada característica que por lo general se le denomina población siendo el conjunto total de individuos, objetos

o medidas que poseen características similares observables en un lugar y en un momento determinado, donde se desarrollara la investigación **(Moreno, 2021).**

Para realizar la investigación de manera correcta es necesario contar con una población de estudio, debido a las características cualitativas del proyecto se tomará en consideración a informantes. Este grupo de personas estarán conformada por tres expertos tales como el Ing. José Patricio Tixicuro Campo, Analista de Bienestar y regulación Turística, Ing. José Segundo Terán Lema, Analista de Desarrollo Económico, Ing. Cesar Humberto Cotacachi Velásquez, Director de Desarrollo Productivo y Competitividad, quienes con sus conocimientos lograrán generar una mejor interpretación y manejo en el desarrollo del tema investigativo.

Muestra

No probabilístico - intencional u opinático

El muestreo no probabilístico se trata de una técnica en la cual el investigador selecciona muestras basándose en un juicio subjetivo, en lugar de realizar una selección al azar. Es más útil para estudios exploratorios, ya que se emplea en situaciones donde no es factible extraer un muestreo de probabilidad aleatorio debido a consideraciones de tiempo o costo. Este tipo de muestreo se centra en aquellos individuos que al cumplir con ciertas cualidades o característica aportan de manera beneficiosa y significativa a la investigación **(Lagunas, 2020).**

No probabilístico - intenacional u opinático es una herramienta importante para el desarrollo de la investigación ya que se basará en la selección de la muestra por medio del criterio del investigador. Este método busca identificar a participantes y grupos que posean conocimientos, experiencias o prácticas relevantes para los objetivos de estudio. Además, este enfoque permitirá obtener información clara y contextualizada en lugar de centrarse únicamente en la representatividad estadística, optimizando así recursos y tiempo al enfocarse en aquellos individuos que puedan aportar datos más válidos y significativos para la investigación en desarrollo.

Técnicas

Observación

La Observación es una técnica de recolección de datos más antigua y utilizada que consiste en examinar un sujeto de estudio, como personas, animales o plantas con el fin de identificar sus características. En si el investigador actúa como un espectado imparcial, documentado elementos específicos como en el caso de las plantas donde se puede observar raíces, color, textura, hojas, flores que llegan a formar un proceso donde incluye pasos como el definir el sujeto de estudio, determinar la duración de la observación, establecer objetos claros, registrar las observaciones de manera ordena y con parte final extraer las conclusiones basadas en los datos recolectados. Siendo así un parte fundamental para la investigación ya que permite obtener informas más objetiva y fiable **(González, 2020).**

En la investigación por medio de la técnica de observación se podrá registra de manera directa y sistemática los procesos, herramientas, materiales y métodos empleados por los artesanos en el entorno natural que les pertenece por medio de las fichas A5 pertenecientes al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). A través de la observación se podrá captar los detalles específicos de cómo se realizan las técnicas tradicionales, como interactúan los artesanos en el entorno y como estas prácticas han logrado reflejar elementos culturales únicos logrando también, documentar comportamientos no verbalizados y características intrínsecas de las actividades esenciales para comprender el valor cultural y potencial de la revitalización.

Entrevista

La entrevista como una técnica de recolección de datos en esencial en la investigación cualitativa ya que por medio de ello se obtiene información profunda y detallada, ajustándose a los objetivos, el planteamiento del problema y el diseño d estudio. Se basa en una interacción conversacional estructurada pata recuperar experiencias y datos subjetivos e intersubjetivos, lo que le permite diferenciarse de aplicaciones en investigaciones cualitativas ya que la estructuración llega a informarse por las estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas, variando en flexibilidad, profundidad y

sistematización, lo que las hace adecuadas para diferentes propósitos dentro del enfoque cualitativo **(Mata, 2020).**

La entrevista como técnica de investigación es esencial ya que facilitará la recopilación de información más directamente de los actores clave, personas expertas en el tema que facilitaran la recolección de la información que se busca. A través de preguntas semiestructuradas, se pueden explorar percepciones, experiencias y expectativas relacionadas con el turismo rural. Esto permite entender las preferencias y necesidades de la demanda turística, así como identificar oportunidades de mejora en la oferta, obteniendo datos subjetivos y contextuales que completan el análisis global del fenómeno turístico en Otavalo.

Instrumentos

Fichas del INPC

Se tratan de un formato esencial para registrar y organizar notas, datos y fuentes relacionado con un estudio, facilitando la clasificación y el desarrollo posterior de la información. Incluye partes como tema, subtemas, autor, fecha, fuentes, tipo de ficha y ubicaciones de la publicación. Según el tipo, puede ser textual, de resumen, paráfrasis, comentario, experiencia, datos aislados o combinados, permitiendo flexibilidad en la construcción misma según las necesidades de la investigación. Este recurso es clave para garantizar un soporte sólido y estructurado en cualquier investigación **(Mejía, 2022).**

Las fichas de observación y registro del INPC serán primordiales para el desarrollo de la investigación porque permitirá recolectar, organizar y sistematizar de manera precisa los datos observados durante el análisis de las prácticas artesanales. La ficha facilitara el registro detallado de aspectos clave como los materiales utilizados, procesos técnicos, patrones culturales, herramientas, tiempos de elaboración y características específicas de las artesanías más relevantes del cantón resaltando las técnicas artesanales. Además, este instrumento asegura la objetividad al estructurar la información en categorías predefinidas, lo que minimiza interpretaciones subjetivas y permite una comparación sistemática entre diferentes observaciones.

Cuestionario

Se trata de una técnica o instrumento empleado en la metodología de encuestas, recolección. Es crucial distinguir entre los términos cuestionario y encuestas, ya que a menudo se utilizan de manera intercambiable. La diferencia clave radica en que el método de investigación proporciona el contexto para el diseño del estudio, mientras que el cuestionario es la herramienta especifica utilizada para la recolección de datos en el trabajo de campo. Además, permite a los científicos sociales formular preguntas que recogen información estructurada en una muestra de personas, facilitando el análisis cuantitativo de las respuestas para describir la población y contrastar relaciones estadísticas **(Meneses, 2016).**

El cuestionario es primordial para la investigación, ya que permitirá recopilar datos directamente de los actores clave del sector, expertos en el tema turístico que facilitará la compresión de la información necesaria para la investigación. Las expectativas, niveles de satisfacción, preferencias, contribuciones existentes por personas claves que ayudan al desarrollo del sector al igual que su percepción de los servicios ofrecidos en el contexto del turismo rural. Además, facilitan la aplicación en diversos lugares, permitiendo recopilar opiniones subjetivas, que reflejan la diversidad de la demanda turística, por medio de la identificación de patrones y necesidades clave para mejorar la oferta turística y diseñar estrategias más efectivas en Otavalo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de resultados de las fichas del INPC

Para la recopilación de la información acerca del tema de investigación, se obtuvo gracias a los registros de inventario proporcionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se utilizó las fichas A5 denominada " Técnicas artesanales tradicionales" aplicadas en el cantón Otavalo con información relevante y especifica donde se puedo identificar las técnicas artesanales tradicionales cuya ejecución y preservación están lideradas por mujeres otavaleñas.

Se utilizó 4 fichas donde se identificó las diferentes técnicas artesanales que preservan en el cantón

- Tapices
- Gaitas
- Sombreros hechos a base de lana de borrego
- Esteras

Estas artesanías son ejemplos vivos de la riqueza cultura de la región y en ellas se evidencia el papel fundamental de la mujer en la elaboración y preservación de las técnicas artesanales, los materiales, el proceso que tiene su elaboración y la forma de transmisión de cada una de ellas. Cabe mencionar que el levantamiento de la presente investigación se realizó por medio de visitas a varios lugares y talleres del cantón donde encontré información necesaria y relévate para completar las fichas correspondientes.

A continuación, se presentan las técnicas artesanales tradicionales que se encuentran lideradas por mujeres otavaleñas.

Tabla 6: *Ficha técnicas artesanales - Tapices*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-10-O4-51-005-25-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura **Cantón: OTAVALO**

Parroquia: DR. Miguel Egas Cabezas (Peguche) ☐ **Urbana** ■ **Rural**

Localidad: Peguche

COORDENADAS: WGS 84 EPSG:4326 **X(Este)** 0.250796 **Y(Norte)** 0.312765 **Z(Altitud)** 2677

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujer otavaleña trabajando en el tejido de un tapis en el tradicional en el telar de madera.

Código fotográfico: IMG_20250506_152356.jpg

3. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Tejido artesanal del tapis otavaleño	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua (s)**	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con técnicas artesanales y fibras naturales	

Breve reseña
Los tapices otavaleños elaborados en telares horizontales y verticales de manera artesanal son expresiones de la cosmovisión y la habilidad ancestral de las artesanales y artesanos de las comunidades indígenas del cantón Otavalo. Utilizando hilo de lana natural ya sea de oveja, llama y alpaca que son teñidas con una variedad de colores, los artesanos tejen intricados diseños figurativos y geométricos que a menudo representan la naturaleza andina, escenas de la vida cotidiana o símbolos culturales.

4. DESCRIPCIÓN

El proceso comienza con la selección de las fibras. Tradicionalmente se utiliza lana de oveja, llama o alpaca, esquilada cuidadosamente, esta lana tiene su proceso para poder convertirse en las finas fibras con las que serán tejidos los telares y otros textiles, empezando desde su lavado, por lo general la lana cruda tiene impurezas como grasa, tierra y restos vegetales, las mujeres otavaleñas acuden a la acequia más cercana donde lavan la lana cuidadosamente en una cesta o canasta que esta sostenida con un palo largo de madera, en cada lavada se busca que dicha grasa se vaya junto con la corriente del rio, este proceso se realiza hasta que quede completamente limpia sin ningún tipo de grasa ni suciedad. Después de eso la lana ya lavada entra al proceso de secado y el cardado de esta donde utilizando cardas (herramientas de madera sobre la que se asienta y asegura un pedazo de acero lleno de puntas de alambre de hierro) se llegan aliñar las fibras y eliminar nudos, preparándola para el proceso del hilado, la lana cardada se hila a mano utilizando una libana de madera (pieza artesanal elaborada a base de madera para hilar la lana) junto con la rueca tradicional que transforma la lana en hilo de diferentes grosores para hacerles ovillos (madejas) y seguir con el siguiente proceso.

Después de a ver lavado e hilado viene el proceso del teñido, se extrae pigmentos de las distintas flores y plantas de colores vibrantes para su tejido, algo peculiar para el teñido de lana es que a diferencia del resto los otavaleños suelen usar el abono seco de la vaca para poder sacar uno de los colores suabes como el beige y para poder dar fuerza a cada uno de estos colores se utiliza el tradicional tocte fruto de un árbol originario de las regiones andinas de Ecuador y Perú, es el que le llega a dar durabilidad al color de la lana, al machacarlo se le da paso a la fase del hervido en los tradicionales mangas o pondos que son como una olla de barro donde colocan la lana junto con la flor del color que deseen teñir para mandarlo a hervir a fuego lento durante 10 minutos a una hora en caso de ser colores más fuertes, todo este proceso llega a durar aproximadamente una semana. El secado se realiza exponiéndole al sol durante un día completo.

Como siguiente paso y no menos importante tenemos la preparación de la urdimbre y el trama en el telar tradicional de madera, los hilos teñidos se enrolla cuidadosamente para formar la urdimbre, los hilos longitudinales tienen que estar bien tensados y colocados según el diseño y el color que se desee realizar, cada uno de los hilos de los telares se les coloca cuidadosamente por una semana llena de cansancio y dedicación para empezar con el tejido el artesano teje cuidadosa mente entrecruzando los hilos formando lienzos, cada pieza y diseño del tapis dándole significado cultural y andino para proceder ya a los detalles finales como el corte del tejido, el remate de los bordes para evitar que se deshilaches y en algunos casos la colocación de flecos anudando los hilos de la urdimbre sobrantes para dar como finalizado después de dos días o más según el tejido en cada telar o tapiz que se realice.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta tradición artesanal representa una práctica ocasional que, sin embargo, se mantiene viva gracias al compromiso de los artesanos del lugar que buscan mantener las tradiciones ancestrales vivas para no dejar morir lo que en algún momento sus padres y abuelos les dejando como herencia.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	El tapis tejido directamente en telares artesanales de madera tiene diferentes actores directos e indirectos, dentro del país los turistas que buscan conocer y adentrase más a lo que es la cultura otavaleña por lo general son turistas que vienen de la parte litoral como Machala, El Oro, Manabí, el Guayas y la sierra como Quito, Cuenca, Ambato y en la escala internacional tambien existen turistas que los vistan desde Alemania, Europa, Colombia entre otros.
✓	Provincial	
✓	Regional	
✓	Nacional	

✓	Internacional	Muchos de estos telares son exportados hacina diferentes países tales como Argentina, España entre otros.

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Tapis tradicional	El tapis otavaleño es un tejido artesanal denso se lana donde la cantidad de hilos por pulgada con un entramado apretado y uniforme refleja su calidad y la dedicación del artesano, resultado de la habilidad en el hilado y el tejido en el telar de madera que llega a tomar un tiempo entre 4 a 5 días según el diseño a realizarse.	Utilitario	Se trata de un producto icónico del Cantón Otavalo, se usa principalmente como elemento decorativo que aporta identidad cultural y calidez a los hogares, además, funciona como objeto de intercambio, símbolo de la rica cosmovisión andina para las comunidades Kichwa ayudando a mantener las tradiciones y a fortaleces el sentido de la belleza cultural que poseen.

Técnica		
T1	Esquila Manual	Obtención de lana de oveja, llama y alpaca de manera tradicional por medio de tijeras manuales.
T2	Lavado tradicional	Lavado de la lana se trata de llevar la lana cruda a las orillas de ríos donde utilizan canastas o cestas que son sostenidos por palos de madera que sostienen las cestas mientras las mujeres van fregando y lavando la lana, quitándole las impurezas y la grasa que tiene ya sea con jabones elaborados con plantas locales o con la ceniza.
T3	Cardado a mano	Se trata de peinar y alinear la lana ya lavada anteriormente utilizando cardas manuales para el prepararlas para el hilado.
T4	Hilado a mano	La lana cargada se trasforma en hilo utilizando una libana de madera y la rueca tradicional donde se logra controlar el grosor del hilo manualmente.
T5	Cocción y teñido	Se utilizan mangas o pondos hechos de barro donde se coloca la lana y las flores o plantas locales machacadas junto con el tocte para que el color logre sumergirse en la lana por completo y de manera duradera, se procede a hervirlo por 10 minutos o una hora dependiendo el color que se busca crear.
T6	Tejido en el tradicional telar de madera de 4 pedales	La urdimbre se prepara e instala manualmente en el telar de madera. La trama, con hilos de diferentes colores, se entrelaza a mano utilizando una lanzadera, creando los diseños geométricos y simbólicos característicos del tapis otavaleño.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Oveja, Llama y Alpaca	Otro
M2	Tintes naturales	Vegetal	Plantas locales	Producción propia
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Tijeras de esquilar	Tradicional	Metal	Compra
H2	Canastas o cestas	Tradicional	Totora	Compra
H3	Cardas	Tradicional	Madera	Producción propia
H4	Libana	Tradicional	Madera	Producción propia
H5	Rueca	Tradicional	Madera	Producción propia

H6	Huso (puska)	Tradicional	Sigse	Producción propia
H7	Mangas o pondos	Tradicional	Barro	Compra
H8	Lanzadera	Tradicional	Madera	Producción propia
H9	Telares de Madera de pedales	Tradicional	Madera	Producción propia

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	PEGUCHE WASI	1972	Otavalo	Peguche

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
✓	Padres -hijos	La procedencia del tapis otavaleño se vincula a la colaboración ancestral entre las comunidades indígenas Kichwa de la región de Otavalo, donde el conocimiento y las técnicas de hilado, teñido con recursos naturales locales y tejido en el telar de madera han sido trasmitidos por maestros artesanos, padres, abuelos a través de generaciones.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
✓	Padres -hijos	La transmisión de las técnicas de tejido a través de telares y técnicas artesanales se da a través de los saberes que, de generación en generación, arraigado en la vida familiar y cultural, basada en el apreciada práctico , la tradición oral y una adaptación gradual a los cambios asegurando la preservación de esta valiosa herencia cultural ecuatoriana.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La elaboración artesanal del tapis es mucho más que una actividad económica parala comunidad Kichwa – Otavalo ya que se trasforma en un pilar fundamental de su identidad cultural, un motor de cohesión social, una vía para la transmisión de conocimientos y técnicas ancestrales y una forma de expresión artística que contribuye a su reconocimiento y valoración tanto a nivel local como global.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

	Alto	Los artesanos y la comunidad han demostrado una capacidad para adaptarse a las nuevas demandas del mercado, incorporar nuevos materiales y tecnologías, innovar en diseños y utilizar nuevos canales de comercialización.
✓	Medio	
	Bajo	

Problemática

La problemática del tapiz otavaleño artesanal radica en la necesidad de equilibrar la preservación de una rica tradición cultural como las presiones económicas del mercado, asegurando la sostenibilidad de las practicas artesanales, junta a la valoración del trabajo de los tejedores y la trasmisión del conocimiento a las futuras generaciones.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mariana Muenala	Otavalo	N/A	Femenino	74
Farinango Lema	Otavalo	N/A	Masculino	78

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250506_152340.jpg	VID_20250506_152407.MP4	
	IMG_20250506_152356.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	**Fecha de inventario:** 10 /05/2025
Revisada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	

Tabla 7: *Ficha técnicas artesanales - Gaita tradicional*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-10-O4-51-005-25-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura **Cantón: OTAVALO**

Parroquia: DR. Miguel Egas Cabezas (Peguche) ☐ **Urbana** ■ **Rural**

Localidad: Peguche

COORDENADAS: WGS 84 EPSG:4326 **X(Este)** 0.250796 **Y(Norte)** 0.312765 **Z(Altitud)** 2677

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Gaitas tradicionales del pueblo kichwa Otavalo, elaboradas por manos de artesanas otavaleñas, listas para ser entonadas en el Inti Raymi.

Código fotográfico: IMG_20250506_171854.jpg

3. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Gaita tradicional	D1	Flauta de Caña
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua (s)**	
INDIGENA	L1	KICHWA

	L2	ESPAÑOL
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Gaita tradicional hechas de Carrizo (bambú)	

Breve reseña

La gaita otavaleña elaborada de manera artesanal son instrumento sagrado para los otavaleños, para animar las ceremonias, los matrimonios, para caminar, bailar, gritar y por su puesto celebrar la cosecha de cada año, arraigada a profundos conocimientos tradicionales de manejo y uso del carrizo, la gaita al pasar del tiempo se a convertido en un símbolo vivo de la rica cultura del pueblo otavaleño, cada gaita lleva consigo la historia y el espíritu del pueblo kichwa Otavalo. En la música otavaleña, la gaita no es solo un acompañamiento, sino se trata de un elemento central que guía melodías, llenas de sentimiento y conexión con la naturaleza.

4. DESCRIPCIÓN

Antiguamente la elaboración de la gaita otavaleña era un proceso totalmente artesanal íntimamente ligada a la naturaleza y a las habilidades transmitidas de generación en generación. Desde tiempos inmemorables las mujeres también han sido partícipes del proceso de la creación la gaita tradicional. El proceso de la gaita de Otavalo asi conocida por los habitantes kichwa Otavalo comienza con la selección de la caña o carrizo más recta, robusta y de paredes gruesas que posee características ideales para la elaboración de instrumentos de viento.

Por lo general se busca los carrizos maduros y con una longitud adecuada que permitan obtener un sonido característico de cada gaita, el carrizo tiene que estar libre de imperfecciones para después proceder a cortarlo con el machete y asi empezar con el proceso de secado, es un proceso lento pero esencial para garantizar la durabilidad y la calidad sonora del instrumento. El carrizo se le coloca en un espacio ventilado y a la sombra durante 2 a 3 meses, este secado natural permite que la humedad se evapore gradualmente para evitar que se agriete o deforme. Una de las técnicas artesanales que más se ocupa es la técnica del curado que se trata de exponer la caña al humo de ciertas plantas, lo que fortalece y protege de plagas de insectos.

Una vez que el carrizo esté listo se procede a limpiarlo minuciosamente para eliminar cualquier impureza del exterior, para seguir con el vaciado de la parte interna que se realizan con varillas de metal que tengan puntas afiladas para obtener un mejor conducto y permita tener una resonancia óptima del sonido que se busca producir. Una vez limpio el carrizo se procede a la medición y al marcado de los orificios que consta del tener una precisión milimétrica donde el artesano mide y marca la ubicación exacta de los 6 orificios totales en la parte frontal del tubo y el orificio posterior el pulgar, los orificios se perforan con herramientas manuales especializadas en este caso con un punzón que llega a calentarse en el fuego para que el carrizo no se llegue a romper y los orificios sean más precisos y cuidadosos para evitar astillar la caña asegurarse del borde limpio después de la perforación inicial cada orificio se elija.

Después de la perforación inicial cada orificio se elija y se ajusta finalmente para lograr la afinación precisa de cada nota este proceso requiere un oído musical entrenado y la capacidad de soplarla gaita para verificar la entonación a veces se utilizan pequeñas limas o cuchillas para agrandar o modificar ligeramente el tamaño de los orificios has alcanzar la afinación deseada. Finalmente, se viene los acabados que por lo general es un proceso simple a veces puede incluir un pulido suave del carrizo y el ajuste final de los amarres, en ocasiones se decora con incisiones sencillas o tintes naturales, por lo generar los comuneros otavaleños lo prefieren de manera natural, ya que es parte de su cultura entre más natural y sencilla sea la gaita mejor sonara en los inicios del Inty Raymi.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
✓	Anual	Tradicionalmente la construcción de gaitas otavaleñas no sigue un calendario fijo, sino que depende de la necesidad y la habilidad de los artesanos, transmitiendo su conocimiento de generación en generación, la interpretación de la gente está ligada a las festividades comunitarias, ceremonias habituales, encuentros sociales importantes cuya frecuencia depende del calendario andino y las costumbres locales.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	

✓	Provincial	El alcance de la grieta otavaleña se extiende desde su arraigo local en la comunidad de Otavalo donde es fundamental en celebraciones y rituales hasta su reconocimiento regional en la Sierra ecuatoriana y su valor como símbolo de identidad cultural ecuatoriana a nivel nacional además su música y la artesanía del instrumento han alcanzado una dimensión internacional a través de presentaciones de grupos musicales y la apreciación de turistas y compradores en todo el mundo.
✓	Regional	
✓	Nacional	
✓	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Gaita de Otavalo	La Gaita de Otavalo así conocida por los habitantes Kichwa Otavalo, debido a que es una flauta traversa proporcionada de seis orificios en los cuales se puede plasmar tonalidades agradables al oído humano, está elaborada a base de carrizo (bambú), que según los lugareños tienen el poder de comunicarse con la gente.	Utilitario	Se trata de un instrumento icónico del Cantón Otavalo, estas famosas flautas son utilizadas para plasmar ritmos musicales autóctonos de la zona, con la finalidad de celebrar el Hatun Puncha (gran día), que coincide con el día de San Juan o con el conocido Inti Raymi.
Técnica				
T1	Preparación y curado del carrizo	Estas son las técnicas que utilizan las artesanas y artesanos para la elaboración de la tradicional gaita de Otavalo, son pasos esenciales ya que implica la selección del carrizo hembra que es específicamente para la elaboración de instrumentos de aire y el curado que consiste en exponer el carrizo al humo de ciertas plantas lo que fortalece protege y evita las plagas de insectos, además, aumenta su durabilidad y contribuye a la calidad sonora y la longevidad del instrumento.		
T2	Medición y marcado de orificios.	La medición y el marcado ancestral de los orificios en la gaita otavaleña se basaban en la experiencia y la transmisión oral, sin instrumentos estandarizados los artesanos estimaban la distancia con el ojo y usando referencias corporales para marcar los puntos, su conocimiento intuitivo del carrizo y la melodía tradicional daban ubicación a los orificios que luego se ajustaban al oído tras la perforación inicial, resultado de las en la sonoridad única del instrumento.		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Carrizo	Animal	Imbabura	Otro
M2	Plantas locales	Vegetal	Plantas locales	Producción propia
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Machete	Tradicional	Metal	Compra
H2	Varillas de metal	Tradicional	Totora	Producción propia
H4	Punzón	Tradicional	Madera	Producción propia
H5	Limas	Tradicional	Madera	Compra

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lucia Pichamba	35	Otavalo	Peguche
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
✓	Padres -hijos	La procedencia de la gaita otavaleña es autóctona y profundamente arraigada en la historia, la cultura y el entorno natural de la comunidad indígena en Otavalo, Ecuador. Es un producto genuino de su tradición ancestral y un símbolo de su identidad única que se ha logrado trasmitir principalmente a través de la tradición oral y la práctica dentro de la comunidad indígena ya mencionada, no proviene de instituciones formales de enseñanza musical o de manuales estrictos sino de la experiencia acumulada y compartida a lo largo de las generaciones.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
✓	Padres -hijos	La transmisión de la elaboración de la gaita y sus técnicas artesanales ha sido un proceso vivo y dinámico que ocurre principalmente a través de las interacciones intergeneracional, la observación, la práctica y la participación en la vida cultural de las comunidades, es un aprendizaje encarnado donde la experiencia y la conexión con la tradición son fundamentales para preservar este valioso patrimonio cultural. Este proceso asegura en la continuidad de los conocimientos, habilidades y valores culturales fundamentales para la supervivencia y la vitalidad de la comunidad.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La elaboración artesanal de la gaita de Otavalo es mucho más que un simple instrumento musical para la comunidad es un elemento central de su identidad, espiritualidad, cohesión social, expresión cultural y la transmisión de su valioso legado ancestral, su importancia radica en su capacidad para mantener viva la historia fortalecer los lazos comunitarios y proyectar la riqueza de la cultura otavaleña hacia el futuro.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

	Alto	La gaita no es un objeto estático, muestra una sensibilidad al cambio que se manifiesta en adaptaciones en su elaboración e interpretación, así como la evolución de su uso y significado en diferentes contextos, sin embargo, esta sensibilidad esta equilibrada por la fuerte identidad cultural de la comunidad y su compromiso con la preservación de sus tradiciones ancestrales el futuro de la gaita probablemente implicará una negociación continua entre la tradición y la innovación.
✓	Medio	
	Bajo	

Problemática

Las técnicas artesanales en la elaboración del tradicional gaita, enfrentan problemas como la disminución en la transmisión generacional del conocimiento para construirla y tocarla, la potencial escasez de materia prima tradicional, la presión y la comercialización que podría afectar su autenticidad, la falta de la valoración económica justo para los artesanos, la descontextualización cultural al ser preservada fuera de sus rituales, la competencia con otras formas de música, las dificultades en sus documentación y preservación, son unos de los problemas que comúnmente se logra evidenciar en la actualidad en la comunidad kichwa Otavalo.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucia Pichamba	Otavalo	N/A	Femenino	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES 4	GAITA DE OTAVALO

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**
	IMG_20250506_171854.jpg	VID_20250506_165927	
	IMG_20250506_165917.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	**Fecha de inventario:** 10 /05/2025
Revisada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	

Tabla 8: *Ficha técnicas artesanales - Sombrero Otavaleño*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-10-O4-51-005-25-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura	**Cantón: OTAVALO**		
Parroquia: San Juan de Iluman	☐ **Urbana**	■ **Rural**	
Localidad: Iluman			
COORDENADAS: WGS 84 EPSG:4326	**X(Este)** 0.250796	**Y(Norte)** 0.312765	**Z(Altitud)** 2677

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujer otavaleña en la creación del sombrero tradicional de los otavaleños en Unay Muchiku hechos con lana de borrego.

Código fotográfico: IMG_20250507_ 165917.jpg

3. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Sombrero artesanal	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua (s)**	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	**Detalle del subámbito**	

Técnicas artesanales tradicionales	Sombrero otavaleño hechos de lana de oveja

Breve reseña

Los sombreros utilizados por mujeres y hombres otavaleños se sustentan en un conjunto de saberes ancestrales indígenas vinculados al procesamiento y uso de lana de borrego, materia prima fundamental de la sierra ecuatoriana. La destreza manual de las artesanas transmitidas por generaciones transforma la fibra cruda a través de técnicas como el lavado, cardado y un peculiar filtrado con arco, este arte, aunque arraigado en la tradición ha permitido la continuidad de prácticas culturales y ha logrado contribuir a la identidad regional, convirtiéndose en una expresión tangible del patrimonio vivo de Otavalo, su valor trasciende lo utilitario rigiéndose como un símbolo de la rica herencia indígena ecuatoriana.

4. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza con el sacudido de la lana recién comprada, al llegar llena de impurezas es necesario sacudirlo para que salga un poco de la basura que se encuentra en la misma, después de eso es necesario lavar la lana con agua hervida por aproximadamente por una hora para eliminar la grasa y la suciedad que tiene, como siguiente paso es necesario lavarla con agua fría, por lo general las mujeres cargan la lana hasta una acequia, en este caso se dirigen hasta la vertiente de san juan para que con una casta puedan lavarla eliminando las impurezas de la lana. Como siguiente paso, tienen la lana sobre una estera donde la esparcen por completo para golpearla con instrumento que lo denomina como el barato (herramienta larga de madera que sirve para golpear la lana) por aproximadamente una hora ya que ayuda a que las fibras de la lana se abran, para hacer los sombreros se necesita que la lana haya madurado en la oveja durante un año para obtener un sombreo de buena calidad.

Sigue la selección de lana para quitar las impurezas y la suciedad que tiene o lo que quedo después del lavado. Como siguiente paso está el proceso del cardado que ayuda a que las fibras de la lana se mezclen por cuatro veces consecutivas, se llega a realizar el mismo procedimiento con un poco de lana, en un carden de fibra plana donde se ocupa alrededor de un quilo de lana cardada.
Como siguiente paso se empieza a dar la forma del sombrero en un molde de algodón, con cuatro capas de lana a cada lado va formando el molde del sombrero, después de eso se empieza hacer el amarrado en forma de paquete en tela de algodón, para seguir al síguete paso que es el golpeado en plancha de bronce, el calor del golpe y el agua fría hace que la lana se compacte por alrededor de 30 minutos después de ello se mira que la lana no tenga lugares por rellenar y si es asi se le rellena con lana para volverlo a golpear hasta que quede sin ningún hueco. Echo que se realiza por 5 veces consecutivas para después compactarla en un tiempo de 45 minutos por 15 veces más para asi poder obtener un filtro más resistente. La compactación dura aproximadamente dos días para un sombrero sencillo y después con agua caliente se le introduce el sombrero ya compactado, este proceso lo denomina el abatanado, técnica que consta en amasar el material con el que se realizara el sombrero durante tres horas. Después del abatanado en moldes de madera comienza a darle la forma del sombrero con agua caliente o hervida para darle forma, después se le deja secar por una semana y como parte final con una piedra se lima al sombrero suavemente para sacar los pelos que tiene. Estos sobreros se realizan uno por semana y comercializado después de 15 días ya que su proceso es largo y muy elaborado.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	La elaboración de estos sombreros tradicionales se mantiene como una práctica continúa impulsada por la transmisión intergeneracional del conocimiento artesanal si bien no existen fechas de producción estrictas la feria sabatina de Otavalo que marca un ciclo comercial semanal clave para la venta. Adicionalmente, la demanda puede experimentar fluctuaciones anuales asociadas a festividades y eventos turísticos incluyendo el turismo de producción de las familias artesanas.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	La elaboración de los sombreros artesanales se involucra en diversos actores directos e indirectos a nivel nacional, los turistas que visitan la región provienen tanto de la costa como de la Sierra ya que son consumidores directos que buscan adquirir una pieza auténtica de la cultura local, a nivel internacional el atractivo de estos sombreros trasciende fronteras llegando a restos de paisajes como Alemania, España y Colombia quienes valoran su calidad
✓	Provincial	
✓	Regional	
✓	Nacional	

✓	Internacional	artesanal significado cultural. Además, si bien la información específica sobre exportaciones directas de los sombreros artesanales puede varían, la influencia cultural y la inspiración.

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Sombrero otavaleño tradicional	Este tipo de sombreros son artesanías únicas de lana de borrego, elaboradas manualmente con técnicas artesanales. Duraderos culturalmente significativos, a menudo llevan cintas de colores que identifican etnias, son símbolos de identidad y herencia indígena apreciados local e internacionalmente.	Utilitario	Los sombreros especialmente la forma y sus decoraciones son marcadores de identidad cultural y etnia. Es una costumbre arraigada en la vida diaria de muchas personas en Otavalo y las comunidades circundantes, su uso se observa en diversas actividades cotidianas desde el trabajo en el campo hasta la participación en eventos sociales y ceremonias.

Técnica		
T1	Lavado y secado de lana	Este proceso inicial busca purificar la lana cruda, comienza con el sacudido manual para después proceder a disolverla en agua hervida donde se eliminarán la grasa e impurezas que tiene y así acudir a lavarla en agua fría, a menudo en acequia. Finalmente, se extiende sobre esteras para secarse de forma natural al aire libre.
T2	Utilización del barato	Esta técnica se distingue de los demás ya que implica golpear la lana extendida sobre la estera con una herramienta llamada barato durante aproximadamente una hora, el propósito de esta acción es abrir las cerdas de la lana preparándola para las siguientes etapas del proceso artesanal.
T3	Cardado a mano	Este es un proceso manual para alinear y mezclar las fibras de la lana lavada, se realiza peinando pequeñas porciones de lana con cardas manuales hasta cuatro veces consecutivas el resultado es la obtención de una capa de fibra plana conocida como carden utilizando alrededor de 1 kg de lana cardada para esta etapa.
T4	Formado inicial y atado	En esta etapa se comienza a dar forma básica del sombrero utilizando un molde de algodón donde se coloca cuatro capas de lana a cada lado del molde para construir su estructura, luego el molde de lana se envuelve y se ata firmemente con tela de algodón para asegurar la forma preliminar.
T5	Compactación y relleno manual	Este proceso busca densificar la lana y eliminar huecos para fortalecer la estructura del sombrero, el paquete de lana se golpea repetitivamente sobre una plancha de bronce caliente, combinando calor, golpes y la aplicación de agua fría para lograr la compactación, se inspecciona la lana en busca de huecos los cuales se rellenan manualmente con más lana, repitiendo el proceso golpeando hasta 5 veces, posterior se realiza una compactación prolongada durante 15 minutos adicionales y repitiendo los golpes por 15 veces más.
T6	Abatanado y formado final	Esta es una de las técnicas finales para densificar aún más el material y darle forma definitiva a esta artesanía. El sombrero pre_compactado se introduce en agua caliente para después amasarla de manera manual durante aproximadamente 3 horas, luego se utiliza moldes de manera específica para darle la forma deseada, aplicando agua caliente para moldearlo, finalmente el sombrero se deja secar en el molde durante una semana y se lija suavemente con una piedra para eliminar las fibras sueltas.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana	Animal	Cotacachi, Otavalo	Compra
M2	Tela de algodón	Animal	Otavalo	Producción propia

M3	Moldes de algodón	Animal	Otavalo	Producción propia
M4	Moldes de madera	otro	Otavalo	Producción propia
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Barato	Tradicional	Otavalo	Producción propia
H2	Plancha de bronce	Tradicional	Otavalo	Compra
H3	Esteras	Tradicional	Otavalo	Compra
H4	Cardas	Tradicional	Otavalo	Producción propia
H5	Ollas	Tradicional	otro	Compra

5. **PORTADORES O SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Unay Muchiku	85 años	Otavalo	Ilumán

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
✓	Padres -hijos	El conocimiento para elaborar los sombreros de lana de Otavalo se adquiere principalmente a través de un aprendizaje práctico y vivencial dentro del núcleo familiar de la comunidad, desde temprana edad los niños y jóvenes observan y participan en las diferentes etapas del proceso guiados por sus madres, abuelas y otras artesanas expertas. La transmisión es eminentemente oral y demostrativa donde la repetición y limitación juega un papel crucial no existe una instrucción formalizada el aprendizaje se da en el día a día absorbiendo las técnicas los secretos y los ritmos propios de cada paso.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
✓	Padres -hijos	La trasmisión del saber artesanal de este sombrero ha sido de manera informal y se práctica principalmente de padres a hijos entre generaciones dentro de familias que por más de 200 años han logrado conservar gran parte de este aprendizaje por medio de la observación, la imitación, la enseñanza oral y la demostración, han complementado el intercambio de conocimientos en la comunidad siendo un proceso continuo y paciente asegurando la preservación de las técnicas y los valores culturales asociados a esta importante tradición
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. **VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad
El sombrero es un símbolo distintivo de la identidad Otavaleña, forma parte de la vestimenta tradicional tanto de hombres como mujeres y su uso cotidiano en ceremonias especiales reafirma la herencia cultural y las costumbres ancestrales, la fabricación manual del sombrero representa la continuidad de una tradición ancestral transmitida de generación en generación fortaleciendo este conocimiento y las técnicas que conlleva son un patrimonio intangible de la comunidad, que se preserva y se valora a través de su práctica continua.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO		
	Alto	

✓	Medio	La sensibilidad del camión no sólo se manifiesta en factores externos como el mercado o la disponibilidad de materiales, sino también internamente en la forma en que se transmite y se practica la artesanía entre las generaciones la decisión de no continuar con las mismas técnicas fraccionales por parte de las nuevas generaciones representa un cambio significativo que puede impactar profundamente al futuro de esta importante manifestación cultural.
	Bajo	

Problemática

La problemática central radica en como preservar la rica tradición artesanal de los sombreros de lana de Otavalo frente a las presiones del cambio generacional la globalización y las dinámicas económicas modernas sin perder su autenticidad su valor cultural y su importancia como fuente de identidad y sustento para la comunidad.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Belén Picuasi	Ilumán, Otavalo	N/A	Femenino	36
María Genoveva Caseres	Ilumán, Otavalo	N/A	Masculino	78

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	Sombrero Tradicional Otavaleño

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250506_183652.jpg	VID_20250506_184349.mp4	
	IMG_20250506_183128.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	**Fecha de inventario:** 10 /05/2025
Revisada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	

Tabla 9: *Ficha técnicas artesanales - Estera hecha a base de totora*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-10-O4-51-005-25-000001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura	**Cantón: OTAVALO**		
Parroquia: San Rafael	☐ **Urbana**	■ **Rural**	
Localidad: San Rafael			
COORDENADAS: WGS 84 EPSG:4326	**X(Este)** 0.250796	**Y(Norte)** 0.312765	**Z(Altitud)** 2677

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujer otavaleña creando nuevas artesanías en totora.

Código fotográfico: IMG_20250507_133522.jpg

3. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Estera echa de Totora	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua (s)**	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
Subámbito	**Detalle del subámbito**	

Técnicas artesanales tradicionales	Estera tradicional echo a base de totora

Breve reseña

Las esteras elaboradas a base de totora una planta acuática abundante en los alrededores de las comunidades de Otavalo representa una faceta ancestral y esencial para nuestra artesanía. Las esteras logran conectarlos con los humedales y la sabiduría de aprovechar los recursos naturales que nos brinda la tierra, el proceso de creación de estas esteras es un testimonio de la habilidad manual transmitida de generación en generación desde la recolección y el secado cuidadoso de la totora hace el tejido paciente y meticuloso cada estrella es una obra que refleja la conexión íntima entre el artesano y su entorno.

4. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza con la recolección de la totora, por lo general se recolecta cuidadosamente a las orillas del lago San Pablo, los artesanos buscan los tallos maduros, largos y rectos, evitando aquellos que estén dañados o demasiado jóvenes. Tradicionalmente esta tarea lo realizan a mano con herramientas simples como machetes o las oses, por lo general se le corta en meses julio, agosto hasta septiembre ya que son los meses de verano que favorecen la recolección. Una vez cortada la totora se extiende al sol para que se seque completamente, este proceso puede durar varios días hasta semanas dependiendo de las condiciones climáticas, es importante voltear los tallos periódicamente para asegurar un secado uniforme y evitar la formación de moho, la totora seca s4e torna de color dorado o pajizo.

Después viene la selección y clasificación los tallos secos, se seleccionan y clasifican según su grosor y longitud. Los tallos más uniformes se reservan para la urdimbre mientras que los otros pueden usarse para la trama, la preparación de la urdimbre se basa en los tallos de totora que formarán la base de la estera, se colocan de forma paralela sobre una superficie plana donde se determina el ancho final de la estera. Tradicionalmente no se utiliza un telar complejo para las esteras más sencillas, los tallos de la urdimbre se mantienen su lugar mediante estacas clavadas en suelos y con la ayuda de un marco simple.

El tejido de la trama se basa en formar o entrelazar horizontalmente la urdimbre, la artesana introduce cada tallo de la trama alternando su paso por encima o por debajo de los tallos de urdimbre, este proceso se repite a lo largo de toda la estera creando el tejido donde se utiliza la fuerza de las manos y a veces herramientas sencillas como un buzón de madera para asegurar que la trama quede ajustada y uniforme. A medida que avanza el tejido se ajusta los tallos de la trama para que queden bien apretados asegurando la necesidad de la resistencia de la estera, se puede utilizar golpes suaves como un tejido plano de madera para compactar las figuras, una vez que se alcanza las longitudes deseada se procede al acabado de los bordes, los extremos de los tallos en la urdimbre y la trama se doblan y se entrelazan para evitarla que la estera se deshilache, la técnica que normalmente ocupan es el anudado sencillo para asegurar las fuertes en algunos casos le estará terminada se deja secar un poco más al sol para asegurar que no quede húmedo atrapada en el tejido. Por lo general el proceso de tejido de la estera llega a durar de dos a tres horas en una estera bien trabajada.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	La frecuencia con la que se realiza la elaboración tradicional de las historias de totora por las artesanías de Otavalo no sigue un cronograma Aquí irregular como una producción industrial más bien se ajusta una serie de factores que interactúan entre la demanda del mercado disponibilidad de la materia prima en sí la totora el ritmo de trabajo de la artesana pedidos específicos festividades y ferias artesanales siendo un proceso que se adapta a las condiciones del entorno le demanda mercado y capacidad desde tiempos de las propias artesanas que pueden haber periodos de mayor actividad seguidos por otros más pausados
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
✓	Local	El alcance de las esteras a base de totora de Otavalo va desde los mercados locales y nacionales hasta una presencia internacional significativa, impulsada principalmente por el turismo y en menor medida por la exportación y el comercio en línea estas artesanías son un símbolo de cultura otavaleña y ecuatoriana apreciadas tanto por su valor utilitario como decorativo a nivel mundial. En ocasiones los mismos artesanos del lugar participan en eventos internacionales y artesanía lo que les permite mostrar y vender sus productos a pública o global.
✓	Provincial	
✓	Regional	
✓	Nacional	
✓	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Estera tradicional otavaleña	La estera se trata de un tejido grueso 3 parto juncos y Palma formado por varias pleitas cosidas. Sube la rodilla en su sencillez su conexión con la naturaleza local y la Continuidad de una práctica artesanal que forma parte de nuestro patrimonio vivo.	Utilitario	Las esteras de echa base de total a Tradicionalmente eran utilizadas como base para dormir alfombras o incluso como elementos constructivos sencillos los esteros de la totora son mucho más que unos objetos utilitarios encierran conocimientos ancestrales sobre el manejo de la planta técnica de tejido propias y una comprensión profunda del ciclo natural.

Técnica		
T1	Preparación y secado	En esta técnica implica una selección inicial de la totora ya recolectada para la limpieza y la organización de cada una ya que facilita el paso crucial que es el secado este se realiza extendiendo los tallos al sol, volteándolos periódicamente hasta que pierda la humedad adquiriendo un color dorado lo que los vuelve flexibles y resistentes al tejido posterior normalmente se le realiza por un mes.
T2	Tejido y entrelazado	Esta es una de las técnicas más tradicionales de los tejidos de totora ya que se basa en entrelazar directamente los tallos preparados utilizando las manos a menudo sobre un telar sencillo de barras paralelas donde se tensa la urdimbre y la trama se pasa a través de estos tallos longitudinales creando diversos patrones según la forma del entrelazado y la habilidad de la artesana para mantener una atención uniforme e incorporar nuevos tallos de manera discreta resultado en una histeria compacta y duradera gracias a un ritmo constante y una coordinación precisa a menudo se llega a golpear la estera para que quede más compacta.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Totora	Vegetal	Otavalo, San Pablo	Producción propia
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Ozes	Tradicional	Otavalo	compra
H2	Piedra	Tradicional	Otavalo	otro

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Maria Inojosa	58	San Rafael	Otavalo
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
✓	Padres -hijos	El saber ancestral detrás de la técnica del tejido manual de la esfera de totora procede directamente de la tradición cultural permitida de generación y generación dentro de las comunidades indígenas de la región ya que esta práctica central está profundamente arraigada en la cultura del pueblo Otavalo siendo una de las etnias indígenas más reconocidas del Ecuador esta técnica no surgió de la noche a la mañana sino que se desarrolló a lo largo de los siglos de interacción con el entorno natural y en necesidad de crear elementos funcionales para la vida diaria.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
✓	Padres -hijos	El tejido de cada una de estas técnicas manuales se realiza principalmente a través de métodos informales y prácticas dentro de las familias y comunidades indígenas la forma más fundamental de la transmisión es a través de una observación directa los niños y jóvenes crecen viendo a sus madres, abuelas, tías y otras mujeres de la comunidad realizar cada etapa del proceso desde la selección de la totora, hasta el tejido final observan cómo manipulan los tallos como entrelazan y cómo mantienen la atención. Por lo general cada uno de estos conocimientos se pase de una generación a la siguiente asegurando la continuidad de la tradición las abuelas suelen ser figuras clave de la enseñanza de estas habilidades transmitiendo su sabiduría a sus hijas y nietas.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La elaboración artesanal de la estera es mucho más que una actividad económica parala comunidad Kichwa – Otavalo ya que se trasforma en un pilar fundamental de su identidad cultural, un motor de cohesión social, una vía para la transmisión de conocimientos y técnicas ancestrales y una forma de expresión artística que contribuye a su reconocimiento y valoración tanto a nivel local como global.

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

	Alto	La elaboración de estas esteras de totora tiene una importancia multifacética fundamental en la comunidad indígena de Otavalo que va mucho más allá de la simple producción de un objetivo utilitario o artesanal convirtiéndose en un pilar de su identidad cultural un motor de cohesión social una forma de cohesión con su historia y su entorno natural, una importante fuente de sustento que contribuye al bienestar de muchas familias.
✓	Medio	
	Bajo	

Problemática

La elaboración tradicional de esteras de totora en Otavalo enfrenta una compleja red de problemas relacionados con: la disponibilidad de recursos, la competencia del mercado, la remuneración injusta, la pérdida de conocimiento generacional, la necesidad de un mayor apoyo y reconocimiento. Abordar estas problemáticas es crucial para asegurar la supervivencia y el fortalecimiento de este importante tradición cultural y económica.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Maria Inojosa	Otavalo	N/A	Femenino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO DE ESTERA DE FORMA MANUAL

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250417_153246.jpg	VID_20250417_153243.mp4	
	IMG_20250507_133522.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	**Fecha de inventario:** 11 /05/2025
Revisada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por: Ing. Marco Antonio Toledo Villacis. PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole	

Elaborado por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole

Discusión de los resultados Fichas INPC

Las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de la categoría A5 sobre las técnicas artesanales tradicionales en su aplicación ha sido relevante para la investigación ya que se logró identificar las técnicas artesanales tradicionales que están siendo preservadas por las mujeres otavaleñas, cada una de estas artesanías empezando por: el tapiz, la gaita, el sombrero otavaleño y la estera, son artesanías que a lo largo del tiempo han llegado a conservar sus técnicas artesanales, creando un significado cultural enriquecedor, dichas técnicas son realizadas y conservadas por mujeres indígenas pertenecientes al pueblo kichwa Otavalo.

Las mujeres Otavaleñas son las principales impulsoras de la preservación de las técnicas artesanales, como lo afirma **Zapel, (2022**) las mujeres otavaleñas a través de las artesanías negocian su identidad y su posición dentro de la sociedad, demostrando que su trabajo artesanal es una forma de empoderamiento y resistencia cultural, sus conocimientos y habilidades no sólo garantizan la continuidad de su producción sino que también juega un papel crucial en la transmisión de la identidad cultural. En cada una de las artesanías las mujeres han llegado a ser las más grandes portadoras de saberes ancestrales, cada técnica y artesanía son elaboradas de manera manual y abarcan procedimientos que empiezan desde la selección y el procesamiento de la materia prima hasta la técnica de tejido, construcción o elaboración de los diseños donde lo que se busca es mantener el significado cultural y tradicional que guardan cada una de ellas.

Como menciona **Arellano (2022)** las mujeres indígenas han asumido un rol individual, colectivo y comunitario como guardias de los recursos naturales, del conocimiento ancestral y del territorio, cada uno de sus contribuciones continúan siendo importantes para abrir camino a las nuevas generaciones y mantener vivos a sus propios pueblos. La transmisión de estas técnicas se realiza principalmente de manera oral donde la práctica se realiza dentro del entorno familiar y comunitario, de madres a hijas, asegurando que estos conocimientos perduren a través del tiempo. Este proceso de transmisión no sólo es una forma de aprendizaje sino también un mecanismo de fortalecimiento de los lazos sociales, comunitarios y de reafirmación de la identidad cultural otavaleña, es fundamental reconocer que estas prácticas artesanales no sólo son estáticas sino que evolucionan lentamente adaptándose a las necesidades y los recursos disponibles, sin embargo, el papel central de las mujeres en su preservación garantiza que los elementos esenciales de la tradición se mantengan vivos.

En Otavalo las artesanías son una de las maneras principales para que los otavaleños demuestren su identidad cultural y las tradiciones del pueblo kichwa Otavalo, así como sus técnicas y la forma de preservación que cada artesano tiene. Como parte de la teoría del diálogo de saberes, este enfoque permite mirar cada una de estas técnicas no como simples habilidades sino como la esencia viva de su cultura y un amplio conocimiento ancestral. Freire nos enseña que el saber no tiene jerarquías, por ello, es crucial reconocer y validar el profundo valor de estas artesanas, cuyas creaciones encapsulan su cosmovisión y legado. Al integrar su voz y perspectivas en cualquier estudio, se desmantelan las barreras tradicionales que suelen relegar el conocimiento indígena, promoviendo un espacio equitativo donde su sabiduría es tan valiosa como cualquier otra **(González y Villada, 2024).** Esto no solo empodera a las mujeres otavaleñas como guaridas activas de su patrimonio, sino que también impulsa una justicia social y cultural genuina, asegurando que toda investigación o iniciativa de desarrollo se construye con ellas y para ellas, fortaleciendo así su identidad y bienestar.

Análisis de resultados de la entrevista: Turismo rural

Para el propósito de esta investigación se realizó un cuestionario de 10 preguntas abiertas a expertos en el turismo rural del cantón Otavalo con el fin de recopilar información que me ayuden a caracterizar las dinámicas del turismo rural del cantón Otavalo.

Entrevista – Cuestionario de preguntas abiertas

Tabla 10. *Relación nominar de informantes entrevistados*

N°	Distinción	Nombre	Cargo	Colectivo
1	A	Ing. Cesar Humberto Cotacachi Velásquez	Subdirector de inversiones	GAD del cantón Otavalo.
2	B	Ing. José Patricio Tixicuro Campo	Analista de bienestar y relación turística.	GAD del cantón Otavalo
3	C	Ing. José Segundo Terán Lema	Analista de desarrollo productivo.	GAD del cantón Otavalo

Elaborado por: Chanaluisa Arequipa Angely Nicole

Tabla 11. *Análisis y discusión de resultados variable dependiente: el turismo rural*

Pregunta	Informante	Respuesta	Análisis y Discusión
¿Cómo ha observado la evolución del turismo en Otavalo en los últimos años? ¿Qué cambios significativos ha notado?	**A**	Desde hace 20 años atrás no se ha visto una buena evolución del turismo en el cantón, a diferencia de los otros sitios turísticos que han logrado posicionarse como destinos turísticos a nivel nacional, Otavalo no ha logrado desarrollar el potencial que tiene. Tanto por parte de la entidad pública y de los pequeños emprendedores no ha existido un buen fortalecimiento en los servicios turísticos que ofrecen dejando un avance lento y sin los frutos que se ha esperado.	La planificación turística formal en el GAD enfrenta serios desafíos. Mientras que algunos informantes clave tienen un conocimiento y estrategias provinciales, otros desconocen completamente estos planes, lo que indica una grave falta de comunicación interna. Además, la constante rotación del personal técnico de turismo ha provocado discontinuidad en los esfuerzos de promoción y ha minado la confianza de los gestores turísticos locales. En esencia, esto revela una desarticulación interna, difusión limitada de los planes, una dependencia excesiva de las decisiones políticas temporales y una ausencia de colaboración y organización entre el municipio y los actores turísticos, impidiendo una promoción estable y efectiva.
	B	Antes de 2019, la principal razón para visitar la ciudad era el turismo de compras, centrado en la Plaza de Ponchos y la feria sabatina, complementado con visitas a sitios naturales, tras la pandemia, la tendencia se invirtió drásticamente, con los sitios naturales como principal atractivo, diversificándose la demanda hacia lugares menos concurridos y transformándose el entorno del lago San Pablo, actualmente, se observa un retorno paulatino a la preferencia por las compras, aunque con una creciente relevancia de actividades comunitarias,	

		naturales, emprendimientos locales y deportes que antes no tenían tanta notoriedad.	
	C	Otavalo es una ciudad pequeña pero muy reconocida por sus atractivos turísticos naturales y culturales, todos de fácil acceso. Destacan la Laguna de Mojanda, la Laguna de San Pablo y cascadas como la de Peguche. La Plaza de los Ponchos es uno de los mercados artesanales más grandes de Latinoamérica, abierta todos los días, lo que impulsa el turismo de compras. Además, alrededor de la ciudad hay comunidades indígenas que elaboran artesanías únicas y celebran festividades tradicionales como el Inti Raymi y el Pawkar Raymi, lo que enriquece aún más la experiencia turística.	
¿Cuáles cree que son los principales atractivos que motivan a los turistas a visitar las zonas rurales de Otavalo?	**A**	Desde hace años atrás la cultura y las tradiciones del pueblo kichwa Otavalo han sido fuetes de investigación para extranjeros y nacionales. Los ecosistemas y los atractivos naturales se logrado mantenido a pesar del aumento de la población, siendo esos los atractivos que más motivan al turista a conocer Otavalo, las manifestaciones culturales que	Los expertos concuerdan que los principales motores del turismo rural son la rica cultura Kichwa Otavalo y los atractivos naturales. La cultura y las tradiciones indígenas junto con los ecosistemas y paisajes naturales ha sido y siguen siendo la clave para atraer visitantes.

		se han mantenido a pesar de los años y la parte natural junto a sus ecosistemas.	Existe una tendencia creciente hacia una inmersión cultural más profunda donde los turistas buscan comprender el estilo de vida, costumbres y el significado de la música la artesanía y la danza local este interés sumado a la belleza de lagunas y cascadas ofrece un gran potencial para el emprendimiento y el desarrollo económico sostenible en la región siempre y cuando se gestione con responsabilidad y una visión a largo plazo.
	B	Los principales atractivos turísticos del cantón incluyen la Cascada de Peguche y la Laguna de Mojanda, con el lago San Pablo, sin embargo, se percibe una creciente tendencia global que representa una oportunidad para el turismo local enfocada en la riqueza cultural otavaleña, cuya relevancia histórica se remonta a investigaciones antropológicas que la hicieron famosa, esta nueva ola de interés cultural va más allá de la apariencia superficial, buscando comprender profundamente la forma de vida, costumbres y significados de la música, artesanía y danza, ofreciendo la oportunidad de desarrollar experiencias turísticas que permitan a los visitantes conocer, involucrarse e incluso sentirse parte de esta rica tradición.	
	C	El turismo en Otavalo representa una gran oportunidad para el crecimiento económico local, especialmente si se aprovechan de forma adecuada los recursos naturales, como lagunas y cascadas, y los recursos culturales, como las artesanías y festividades indígenas. Este potencial turístico	

		puede ser una vía importante para el emprendimiento, siempre que se gestione con responsabilidad y visión a largo plazo, fortaleciendo así el desarrollo sostenible de la región.	
¿Qué oportunidades considera que existe para un mayor desarrollo y fortalecimiento del turismo rural en Otavalo?	**A**	Existen varias oportunidades que tiene Otavalo, una de ellas ha sido la denominación del geoparque volcán Tungurahua ya que con ello se puede crear nuevas modalidades de turismo para poder como fortalecer el turismo rural de la zona mantenido la identidad cultural y la cosmovisión del pueblo de Otavalo, logrando así sobresalir y distinguirse del resto de sitios turísticos.	Los informantes coinciden en que el desarrollo del turismo rural en Otavalo tiene grandes oportunidades. Estas radican principalmente en la explotación de nuevas designaciones geográficas, como el Geoparque Volcán Tungurahua, que puede impulsar nuevas modalidades turísticas y fortalecer la identidad cultural local. Además, se destaca la capitalización de los ricos recursos naturales y culturales ya existentes, que motivan a los emprendedores. Finalmente, la singularidad del trabajo comunitario y la equidad de género dentro de las comunidades indígenas, con su economía artesanal y colaborativa, emerge como un atractivo distintivo y un valor añadido para el turismo experiencial.
	B	El crecimiento económico promedio del turismo recursos naturales y culturales que ayudan a los emprendedores a motivarse aprovechando estos recursos de la mejor manera.	
	C	En Otavalo, la mayor parte del turismo se concentra en las zonas rurales que rodean la ciudad, ya que allí se encuentran los principales atractivos naturales y culturales, mientras que dentro de la ciudad destaca la Plaza de los Ponchos. En las comunidades indígenas, tanto hombres como mujeres trabajan por igual, sin discriminación, especialmente en la	

		elaboración de artesanías textiles, el hombre suele encargarse del tejido en telares y la mujer de los acabados. Lo mismo ocurre en los emprendimientos turísticos y agrícolas, donde toda la familia, incluidos los hijos, colabora en las actividades productivas, lo que refleja una economía basada en el trabajo colectivo y artesanal más que en grandes riquezas materiales.	
¿Qué desafíos ha identificado que dificultan el crecimiento y la sostenibilidad del turismo rural en Otavalo?	**A**	Considero que los principales desafíos ha sido la falta de inversión pública y privada, ya que el tema turístico aquí en Otavalo se ha mantenido por los atractivos naturales y culturales, no existe una proyección de parte de los otavaleños para emprender en nuevos y grandes proyectos turísticos, tenemos algunos beneficios mas no proyectos para complementar cada uno de ellos. La invención pública también ha sido un factor que influye ya que no existen lugares que ayuden a promocionar lo que Otavalo tiene de parte de la generación actual y la antigua.	Los expertos identifiquen que el crecimiento y la sostenibilidad del turismo rural en Otavalo se ven frenados por tres desafíos principales: la falta de inversión, la deficiente preparación de los emprendedores y la poca organización comunitaria. Existe una carencia de inversión pública y privada que impida desarrollar grandes proyectos y promocionar adecuadamente el destino. Los emprendedores a menudo carecen de formación formal y se enfoca en atraer a un público masivo en lugar de especializarse. Además, la falta de asociatividad y una visión a corto plazo en las comunidades dificultan la
	B	Una de las principales dificultades de muchos emprendedores especialmente en el sector turístico, radica en la falta de preparación formal y la tendencia inicial a enfocarse en un público masivo en lugar de buscar la especialización y la tecnificación. Esta inclinación hacia lo	

		masivo, posiblemente influenciada por factores culturales, lleva muchos a intentar abarcar la mayor cantidad de gente posible en sus actividades, descuidando la necesidad de una mayor tecnificación.	paciencia y constancia necesaria para el éxito turístico.
	C	Uno de los principales desafíos en el desarrollo del turismo rural en Otavalo ha sido la falta de organización y de asociatividad en las comunidades. Muchas asociaciones creen que con solo organizarse tendrán resultados inmediatos, cuando en realidad el trabajo en turismo requiere paciencia y constancia, y los frutos suelen verse después de dos o tres años. Esta visión a corto plazo y la debilidad en la estructura organizativa han dificultado el crecimiento sostenible del sector turístico en la zona.	
¿Qué papel cree que juega la cultura y las tradiciones locales en la experiencia del turismo rural en Otavalo?	**A**	Es una de las mejores oportunidades que no la estamos aprovechado como se debe, es necesario entender que el perfil del turista en cambiante y sus tendencias también pude llegar a cambiar. Hay que resaltar las tradiciones y costumbres que a pesar del tiempo y sus dificultades se han logrado mantener las zonas urbanas tiene gran acogida de turistas ya que buscan experimentar lo que es el pueblo kichwa Otavalo.	Los informantes coinciden enfáticamente en que la cultura y las tradiciones locales son el corazón de la experiencia el turismo rural en Otavalo, y representa una oportunidad subutilizada. Se percibe que la cultura Kichwa Otavalo, sus manifestaciones culturales y sus ecosistemas son las principales motivaciones

	B	Se habla de un aspecto que a veces queremos encerrar en un solo verbo, uno de los principales motivos para visitar Otavalo Radica en la oportunidad de aprender una cultura diferente abarcando su música danza gastronomía Forma de vida convivencia y cosmovisión lo que constituye un diferenciador cultural significativo a nivel nacional e incluso dentro del Latinoamérica más allá de sus recursos naturales este aspecto cultural único otorga a Otavalo un carácter esencial en comparación con otros destinos.	para los turistas, quienes buscan una inmersión auténtica. Subrayan que la singularidad cultural de Otavalo, evidenciada en su música, danza, gastronomía, forma de vida y cosmovisión, ofrece un diferenciado cultural significativo a nivel nacional y latinoamericano. En esencia la riqueza cultural y la autenticidad de las tradiciones locales son el motor del turismo rural, a pesar de que su potencial no se esté aprovechando al máximo.
	C	El turismo rural es una parte fundamental del desarrollo turístico en Otavalo, especialmente por su riqueza cultural y tradicional. Las festividades como el Pawkar Raymi y el Inti Raymi son ampliamente celebradas y reconocidas a nivel nacional e internacional, atrayendo turistas incluso del extranjero. Además, rituales propios de las comunidades indígenas, como matrimonios tradicionales o velorios de niños, forman parte de la cosmovisión local y han sido valorados como atractivos turísticos que reflejan la autenticidad y profundidad cultural del pueblo indígena.	
¿Cuáles considera que son las principales	**A**	En este aspecto es muy importante , en este caso en el tema artesanal, son las mujeres las que bordan, tejen mientras los	Los expertos coinciden en que la mujer otavaleña es un pilar esencial para el turismo

contribuciones de las mujeres al desarrollo y a calidad de turismo rural en Otavalo?		hombres realizar otro tipo de actividades como conseguir la metería prima, las mujeres son las que han logrado mantener la cultura vida del pueblo kichwa Otavalo a diferencia de los hombres que se han dejado llevar por las modas y tendencias, la mujer ha sido la que más ha respetado fuertemente a preservado la identidad de su vestimenta, incluyo existen emprendimiento de mujeres en Otavalo que venden ropa indígena, con diseños nuevos y modernos pero siempre manteniendo la identidad. Así la contribución más grande de las mujeres ha sido mantener a ultranza la identidad cultural.	rural en Otavalo. Su contribución más destacada es la preservación de la cultura y la identidad Kichwa Otavalo, visible en la artesanía, la vestimenta tradicional y el mantenimiento de costumbres. Son lideres y precursoras en emprendimientos relacionados con textiles y gastronomía, siendo la fuerza detrás de asociaciones turística. Además, su rol en el núcleo familiar y la gestión del hogar aporta autenticidad y cercanía al turismo comunitario, haciendo de la experiencia algo profundamente arraigado en la cosmovisión local.
	B	El tema de las mujeres es un punto primordial en el desarrollo del turismo rural ya que, juegan un rol primordial como precursoras y lideres de emprendimientos en la parte artesanal, textiles, gastronomía siendo la fuerza principal detrás de muchas asociaciones de turismo rural. Asimismo, su papel es crucial en la preservación de la cultura manteniendo vivas tradiciones vestimenta y costumbres lo que ha sido esencial para la continuidad y reconocimiento de manifestaciones culturales a nivel nacional e internacional.	
	C	En las comunidades indígenas de Otavalo, la mujer desempeña un papel fundamental dentro del núcleo familiar	

		y en el turismo comunitario. Mientras el hombre trabaja en los telares o en actividades como la recolección de totora, la mujer permanece en casa realizando los acabados de los productos, cuidando a los hijos y gestionando el hogar. Este rol ha contribuido a que el turismo comunitario sea más íntimo y cercano, ya que la mujer es una figura clave en la organización y sostenimiento de la vida familiar y productiva.	
¿Qué oportunidades específicas cree que el turismo rural ofrece a las mujeres en Otavalo en términos de desarrollo personal, económico y social?	**A**	Existen muchas mujeres que trabajan en el tema turístico en el cantón y no tienen una preparación universitaria o técnica, pero a la capacidad que tiene la para emprender y para innovar. El turismo rural ofrece grandes ventajas a las mujeres, no por su nivel académico si no por la capacidad que tiene para emprender y crear nuevas cosas. Así como forma parte de un grupo económico activo tanto localmente como de manera interna.	Los expertos coinciden en que el turismo rural en Otavalo ofrece a las mujeres múltiples oportunidades para su desarrollo personal, económico y social. Se destaca su innata capacidad emprendedora e innovadora, que las posiciona como agentes clave en la dinamización económica, permitiéndoles liderar y expandir sus negocios, especialmente en artesanías. La tecnificación de sus productos y la promoción son vías directas para aumentar sus ingresos y visibilidad, consolidando su rol esencial en la comunidad y elevando su estatus. El turismo rural es una potente plataforma para el empoderamiento
	B	El turismo rural en Otavalo ofrece a las mujeres la oportunidad de seguir liderando y expandiendo sus emprendimientos ya existentes en áreas de la cultura originaria como la artesanía y los talleres. Específicamente, se vislumbra un potencial de desarrollo económico al tecnificar tanto la creación de sus productos turísticos como	

		su promoción, lo que podría aumentar sus ingresos y la visibilidad de sus negocios. En términos de desarrollo personal y social, se infiere que al fortalecer sus emprendimientos y participar más activamente en el sector turístico, las mujeres podrían consolidar su rol como figuras clave en sus comunidades, preservando y promoviendo su cultura, lo que a su vez podría elevar su estatus y autonomía dentro de la sociedad.	femenino en Otavalo, transformando su valiosa contribución cultural en beneficios socioeconómico-tangibles.
	C	El apoyo de ONGS internacionales ha sido clave para el desarrollo económico y social de las comunidades en Otavalo, especialmente a través de asociaciones de mujeres. Estas organizaciones brindan capacitaciones y fortalecen las capacidades de las mujeres, lo que ha permitido que comiencen a producir y comercializar productos procesados y artesanías. Como resultado, no solo mejoran sus ingresos, sino que también generan empleo para otras personas, dinamizando así la economía local y fortaleciendo el desarrollo comunitario	
¿Qué desafíos particulares enfrentan las mujeres que	**A**	Uno de los desafíos que las mujeres llegan a enfrentar ese liderazgo femenino en las asociaciones del turismo rural, el asegurar este liderazgo para que se traduzca de una manera	Según los informantes las mujeres otavaleñas que participan en el turismo rural enfrentan desafíos cruciales centrados en el liderazgo, la

participan en el turismo rural en Otavalo?		de participación equitativa en la toma de decisiones y en la distribución de los beneficios económicos generados por el turismo, dando comienzo a dinámicas de poder desigual dentro de las comunidades o en relación con otros actores el sector turístico que limiten la afluencia real de las mujeres.	profesionalización y la protección cultural. A pesar de su fuerte presencia, es fundamental asegurar su participación equitativa en la toma de decisiones y en la distribución de beneficios, superando las dinámicas de poder desigual. Además, es urgente profesionalizar y tecnificar sus emprendimientos para que accedan a mercados más amplios y lleguen a generar mayores ingresos. Finalmente, un desafío vital es proteger su patrimonio cultural y conocimiento ancestral de la explotación y la apropiación indebida, garantizando que su participación turística no comprometa la autenticidad**.**
	B	La fuerte presencia de las mujeres en la preservación de la cultura origina y la artesanía, un desafío articular que enfrentan es la necesidad de profesionalizar y tecnificar sus emprendimientos para alcanzar mercados más amplios y generar mayores ingresos.	
	C	El garantizar la participación en el turismo rural que no conduzca la explotación cultural o la pérdida de autenticidad también puede ser un desafío para la mujer ya que pueden enfrentar la presión de adaptar sus prácticas culturales a las demandas del mercado turístico de una manera que comprometa su valor intrínseco. Además, la falta de mecanismos de protección y valoración justa de su conocimiento ancestral y su trabajo cultural puede hacerlas vulnerables a la apropiación indebida de la obtención de	

		beneficios desproporcionados por parte de otros actores del turismo.	
En su opinión, ¿cómo se podría fortalecer el rol y la participación de las mujeres en el turismo rural de Otavalo para que tengan un mayor impacto y beneficios?	**A**	Es necesario que el sector público invierta en desarrollar proceso de capitación contantes para las mujeres que de una u otra manera tienen alguna dificultad en su vida personal y así con ello puedan generar el conocimiento necesario para poder emprender en el campo del turismo destacando sus habilidades y conocimientos obtenidos.	Los informantes mencionaron que para fortalecer el rol de las mujeres en el turismo rural de Otavalo y asegurar un mayor impacto y beneficios, los expertos enfatizan la necesidad de una inversión pública sostenida en capacitaciones que les permita desarrollar habilidades para emprender. Además, sugiere apoyar la formalización de sus proyectos para atraer inversión. Fomentar la creación de grupos emprendedores para mejorar el mercado y la operación conjunta, y visibilizar su invaluable contribución cultural. En esencia, se busca potenciar el capital humano femenino a través de formación, respaldo institucional y financiero, el fenómeno de la colaboración para lograr un desarrollo turístico rural más robusto y equitativo.
	B	Pero potenciar el rol de las mujeres en el turismo rural de Otavalo, se propone utilizar sus proyectos de formalización como base para inversión pública en sus iniciativas, rutas, talleres, capacitaciones etc. También es clave fomentar la creación de grupos emprendedores para mejorar su mercadeo y operación junta, ofrecer capacitación para identificar sus servicios y visibilizar su importante contribución cultural y turística.	
	C	Y bueno y como decía antes Con todo esto nosotros estaríamos asegurando de que de que las mujeres sean las parte como se llama la parte principal para esos	

		emprendimientos que tienen las comunidades al igual que las capacitaciones que les estamos dando.	
¿Cómo considera que el turismo rural puede contribuir al empoderamiento de las mujeres en las comunidades de Otavalo?	**A**	Es un complemento perfecto, una vez que las mujeres puedan acceder a las capacitaciones lograr fortalecer la capacidad emprendedora de cada una, generar sus propios ingresos por medio de la oferta y la demanda turística, creando nuevos proyectos y generando ya fuentes de trabajo.	Los expertos están de acuerdo en que el turismo rural es una herramienta fundamental para el empoderamiento de las mujeres en las comunidades de Otavalo. Empoderamiento que se logra al potenciar la capacidad emprendedora y económica, permitiéndoles generar ingresos propios a través de la demanda turística y crear nuevas fuentes de empleo. Además, el apoyo de organizaciones internaciones es crucial para fortalecer su autoestima, desarrollar planes de negocio y fomentar una visión a largo plazo.
	B	El turismo rural en Otavalo ya está contribuyendo al empoderamiento de las mujeres a través del interés y apoyo de organizaciones internacionales en proyectos turísticos liderados por ellas. Este respaldo permite trabajar en el fortalecimiento de su autoestima y espíritu emprendedor, así como el desarrollo de planes de negocio y visión a largo plazo.	
	C	Con todas estas acciones, se busca asegurar que las mujeres sean el eje principal de los emprendimientos en las comunidades, apoyándolas con capacitaciones que les permitan fortalecer sus habilidades y liderar efectivamente sus proyectos productivos y turísticos.	

Discusión de los resultados del Cuestionario de preguntas abiertas: Turismo rural

A partir de las conversaciones con los expertos actores del turismo rural del cantón Otavalo se ha descubierto que la dinámica del turismo rural en el catón se revela como un ecosistema complejo que se encuentra marcado por una rica dotación de atractivos culturales y naturales que lamentablemente, no han logrado un desarrollo turísticos pleno debido a limitaciones estructurales persistentes, además, han existido problemas graves tales como la pandemia, como lo afirma, **Valdivia y Armesto (2023)**, el turismo rural impulsa al desarrollo económico y social, especialmente en zonas rurales, generando empleo y combatiendo la pobreza ya que en la pandemia ha existido una baja en el sector turístico que redujo ingresos y empleo. Para su reactivación se requiere una gestión coordinada entre las autoridades, empresas y comunidades que promuevan el turismo sostenible y de calidad. Además, catalizó una diversificación hacia experiencias más comunitarias y de naturaleza, a pesar de que se observa un retorno paulatino a las preferencias por las compras.

El corazón de este atractivo reside y permanece en la cultura Kichwa Otavalo, sus tradiciones, artesanías y festividades como el Inti Raymi, junto a paisajes icónicos como el Lago San Pablo y la Cascada de Peguche que actualmente ofrecen un potencial considerable para el emprendimiento. Sin embargo, este potencial se ve obstaculizado por una crítica falta de inversión pública y privada, sumada a una planificación turística de forma deficiente que adolece de discontinuidad y fallas en la comunicación, como mencionan **Lema et al., (2020)** el turismo puede verse afectado negativamente cuando el estado y los gobiernos locales no asumen la planificación turística como un instrumento real de desarrollo, si lo toman como una formalidad para cumplir con requisitos legales y de asignación de recursos. Los emprendedores locales, a pesar de estar motivados, carecen de formación especializada y una visión a largo plazo, priorizando la masividad sobre la tecnificación, lo que limita su capacidad para acceder a mercados más amplios, la falta de organización y asociatividad comunitaria agrava esta situación, al generar una visión a corto plazo y una dependencia de dinámicas políticas fluctuantes.

En este panorama, la mujer otavaleña emerge como el pilar principal, no solo por su rol esencial en la preservación de la identidad cultural visible en la artesanía, vestimenta y tradicionales si no también por su liderazgo innato en los emprendimientos. El turismo rural representa una oportunidad crucial para su empoderamiento personal, económico y social, permitiéndole generar ingresos, fortalecer su autoestima y consolidar su liderazgo comunitario, como menciona **Silva (2022)**, el compartir los valores y la misión corporativa, la definición de objetivos estratégicos, la motivación de los colaboradores, son algunos de los factores que generan emprendimiento y liderazgo, que a su vez influyen en la alineación de los resultados con los objetivos de la empresa o proyectos a ejecutar y es mejor si a menudo con el apoyo vital de ONG internacionales que brindan capacitaciones y facilitan la comercialización. No obstante, las mujeres enfrentan desafíos particulares como la necesidad de asegurar una participación equitativa en toma de decisiones y distribución de beneficios, la urgencia de profesionalizar sus iniciativas para una mayor competitividad, fundamentalmente, la protección de su patrimonio cultural y conocimiento ancestral frente a la mercantilización y la apropiación indebida.

Desde la perspectiva de la teoría de la mirada del turista de Urry, el análisis del turismo rural en Otavalo revela la desconexión critica entre la rica oferta cultural, natural del cantón y la manera en que es percibida y consumida por los turistas. Si bien los turistas buscan experiencias extraordinarias en la cultura del pueblo Otavalo ya sea en sus artesanías, festividades, o paisajes icónicos tales como el Lago San Pablo, la falta de invención, una planificación deficiente y la priorización de la masividad sobre la calidad impiden la creación de vivencias auténticas y sostenibles. Según **Urry, (2001),** en lugar de una mirada cuidadosamente orquestada que realice el valor del patrimonio otavaleño, la dinámica actual fomenta una informalidad que diluye la singularidad cultural del destino. Esto limita, proteger el valioso conocimiento ancestral de las mujeres otavaleñas, quienes son pilares fundamentales en la preservación de la cultura.

3.2 Generación de hipótesis

Después de realizar una exhaustiva revisión bibliográfica y con los datos obtenidos por medio de la realización de fichas del INPC y el cuestionario de preguntas abiertas se llegó a generar las siguientes hipótesis:

H_1: Las técnicas artesanales SI SE RELACIONAN con el turismo rural en el cantón Otavalo

H_0: Las técnicas artesanales NO SE RELACIONAN con el turismo rural en el cantón Otavalo

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 **Conclusiones**

- Las técnicas artesanales son la escénica vida de la cultura otavaleña, trasmitiendo habilidades, conocimiento, cultura y tradiciones que se han preservado a tras del tiempo. En el cantón Otavalo, se pudieron identificar las técnicas artesanales tradicionales cuya ejecución y preservación están lideradas por mujeres otavaleñas. Se visito a cada una de las mujeres artesanas de los talleres artesanales que elaboraban tapices, gaitas, sombreros otavaleños y esteras donde utilizan técnicas artesanales antiguas tales como, el lavado, secado y tinturado tradicional, el cardado manual, el curado de los materiales, el abatanado entre otras técnicas que a lo largo del tiempo han sido preservadas por estas mujeres artesanas pertenecientes al pueblo kichwa Otavalo. Estos datos permitieron analizar como cada una de estas artesanías y las técnicas que tienen son parte de la cultura vida del lugar, evidenciando la manera del cómo han sido trasmitidas por medio de sus madres o abuelas siendo factores clave para su preservación.

- Se logró identificar las características por la riqueza cultural y natural que tiene el cantón, siendo estos los pilares fundamentales para que los turistas visiten el lugar en busca de experiencias nuevas y auténticas. Además, se logró evidenciar la falta de planificación turística desorganizada por parte del GAD del cantón, que se caracteriza por una comunicación deficiente y una alta rotación de personal siendo este uno de sus mayores obstáculos. Pese a estas dificultades, revelaron que la mujer indígena otavaleña desempeña un papel muy importante en la cultura y tradición del lugar siendo ella la que ayuda a que la cultura Kichwa Otavalo se conserve a lo largo del tiempo, pero para que esto ese mantenga es necesario brindarles un mejor apoyo en capacitación, formación y protección de su patrimonio cultural.

- Se elaboró una propuesta que consiste en una guía informativa digital que evidencia las técnicas artesanales empleadas por parte de las mujeres otavaleñas para documentar y salvaguardar el conocimiento ancestral. Con eso se busca asegurar la preservación del patrimonio cultural vivo y en constante evolución, evitando su pérdida y protegiendo de la apropiación indebida, sino que también será una herramienta clave para visibilizar el arte y procesos que realizan.

4.2 Recomendaciones

- Se sugiere establecer programas permanentes y registros etnográficos de los saberes y practicas artesanales en las comunidades rurales del catón Otavalo, enfocándose en documentar el proceso y elaboración de cada una de las artesanías, desde la obtención de la materia prima hasta el producto final, haciendo énfasis en las técnicas artesanales que han perdurado al pasar del tiempo, siendo un proceso participativo y liderado en conjunto con las propias artesanas, asegurando que el conocimiento se recoja y se presente desde su perspectiva siendo reconocidas como guardianas y trasmisoras de este valioso patrimonio cultural inmaterial.

- Se sugiere que, es necesario priorizar la inversión pública que sea sostenida en programas de capacitación y formación dirigidas hacia ellas, enfocándose en sus habilidades de gestión empresarial, marketing digital, atención al cliente y desarrollo de producción diferenciados. Apoyar la formalización de sus talleres y proyectos facilitando su acceso a mercados más amplios y a oportunidades de invención, promoviendo la creación de asociaciones o grupos de emprendedores para fortalecer su capacidad de mercados y operación conjunta

- Se recomienda difundir esta guía a través de diversas plataformas digitales y redes sociales, además, es necesario estableces una colaboración estrecha con el GAD local para asegurar el respaldo institucional que permitan a los visitantes observar y participar en la elaboración artesanal, enriqueciendo así las experiencias del turismo rural auténtico de Otavalo.

PROPUESTA

1. Título de la propuesta

Ecos Ancestrales: Guía digital de técnicas artesanales utilizadas principalmente por las mujeres kichwas Otavalo.

2. Objetivo de la propuesta

Diseñar una guía informativa digital que documente y visibilice las técnicas artesanales utilizadas en su mayoría por las mujeres otavaleñas con el propósito de contribuir a la salvaguardia del conocimiento ancestral.

3. Justificación

Según los resultados obtenidos, se evidencian que las técnicas artesanales para la elaboración de las artesanales como, el tapis, la gaita otavaleña, el sombrero otavaleño y la estera, se han trasmitido a lo largo del tiempo de generación en generación. Las artesanas llevan más de 40 años realizando estas artesanías, manteniéndose vigente hasta la actualidad. Sin embargo, a pesar de que estas técnicas y habilidades has sido preservadas, los hallazgos de nuestra investigación revelan una marcada falta de difusión y visibilizarían de estos procesos y su profundo significado cultural. En la actualidad tanto turistas como residentes ignora la rica historia y complejidad que existe de estas de cada pieza artesanales, esto ha limitado su integración a una siempre compra, amenazando a su la vitalidad del patrimonio cultural y desaprovecha el gran potencial que estas técnicas tienen para enriqueces la experiencia turística del cantón Otavalo. Esta guía no solo detallara las técnicas que se han logrado evidencias, sino que también se convertirá en una herramienta clave para visibilizar el arte y los procesos de las artesanas, ofreciendo a los visitantes una comprensión más profunda y auténtica. Esta iniciativa no solo asegurará la preservación activa del patrimonio vivo, sino que también potenciará el empoderamiento de las artesanas al integrar sus talleres y saberes en una turística más completa y experiencial. Así, la guía contribuirá significativamente al desarrollo cultural y económico de Otavalo.

4. Desarrollo de la Propuesta

Fase 1: Planificación

Se realiza una revisión bibliográfica de la información recolectada por medio de las fichas del INPC sobre las artesanías y las técnicas correspondientes para construir un marco teórico sólido, seguido por la definición clara de la estructura y del contenido de la guía digital, y finalmente, la identificación y contacto con las artesanas, asegurando los consentimientos informados y permisos necesarios para una investigación ética y respetuosa.

Fase 2: Sistematización de datos

Organización y clasificación de la información obtenida a través de fichas técnicas, entrevistas y cuestionarios, seleccionando los contenidos más relevantes y representativos para la guía informativa

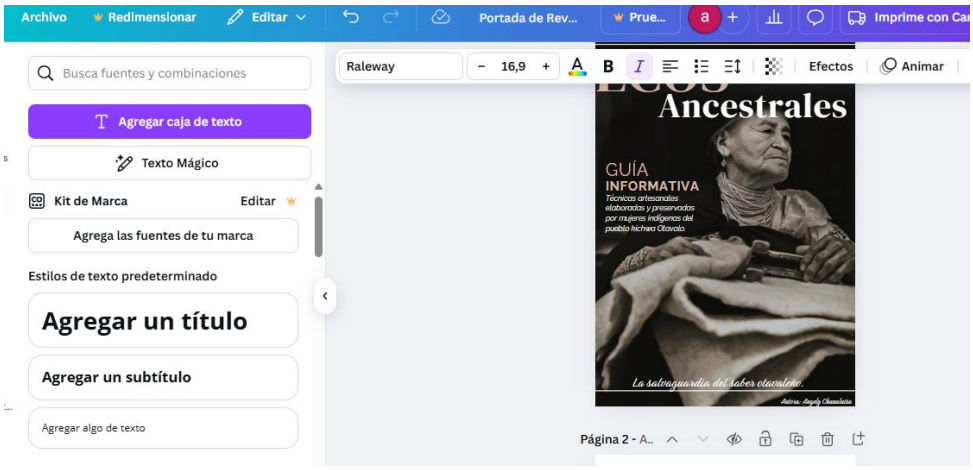
Diseño de la estructura de a guía.

Estructuración de la guía informativa, definiendo secciones, formato, lenguaje y recursos visuales, para asegurar claridad, accesibilidad y atractivo para el público objetivo (turistas, comunidad y autoridades)

Fase 3: Socialización y ajustes

Presentación de la guía a la comunidad y a actores clave, recogiendo observaciones y sugerencias para realizar los ajustes finales antes de la difusión y aplicación práctica. Con eso se busca asegurar la calidad y el impacto de la guía.

Figura 2: *Creación de la guía informativa*



Nota: Diseño y desarrollo de la guía informativa digital de las técnicas artesanales. Elaboración propia.

Link:

https://www.canva.com/design/DAGotKtzoa8/8hyRQnnZ5MMGK2pSI9HV0A/edit?utm_content=DAGotKtzoa8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J. (2023, noviembre 19). *La selección del enfoque de investigación—Proyecto Académico*. https://proyectoacademico.com/la-seleccion-del-enfoque-de-investigacion/

Alarcón, M. (2021, noviembre 11). ARTESANÍAS EN EL ECUADOR ⋆ Infograma.net. *Infograma.net*. https://infograma.net/artesanias-en-el-ecuador/

Alcaldia de Otavalo. (2023). Historia. *Alcaldía Ciudadana de Otavalo*. https://www.otavalo.gob.ec/web/historia/

Aldas, P. (2024). *Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka* [bachelorThesis]. https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/42313

Alvarez, C. (2020, abril 19). *Telares Tejidos Textil Alpaca Ecuador • EcuadorStores*. https://ecuadorstores.com/es/telares-tejidos-textil-alpaca-ecuador/

Alvarez, R. (2022a). El turismo rural y el desarrollo local sostenible desde la percepción de los pobladores de la parroquia Ingapirca. *Revista Publicando*, *9*(33), 67-86.

Alvarez, R. (2022b). El turismo rural y el desarrollo local sostenible desde la percepción de los pobladores de la parroquia Ingapirca. *Revista Publicando*, *9*(33), 67-86. https://doi.org/10.51528/rp.vol9.id2278

Araujo, L. (2024, noviembre). *Aproximación conceptual sobre Turismo Rural en Ecuador – Foro Latinoamericano del Turismo*. https://foroturismo.org/aproximacion-conceptual-sobre-turismo-rural-en-ecuador/

Arellano, A. (2022, agosto 9). Las mujeres indígenas que protegen los conocimientos ancestrales de sus comunidades. *IMER Noticias*. https://noticias.imer.mx/blog/las-mujeres-indigenas-que-protegen-los-conocimientos-ancestrales-de-sus-comunidades/

Arrieta, M., Poma, M., Lema, F., y Zaquinaula, M. (2024). Turismo de aventura en el cantón El Chaco en la parroquia Oyacachi—Ecuador. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, *10*(2), Article 2. https://doi.org/10.61154/mrcm.v10i2.3429

Barbosa, C. (2022, marzo 3). *Turismo de Estancia: Una escapada rápida hacia la desconexión | EPU*. El Planeta Urbano | EPU | Tendencias, lifestyle y cultura pop.

https://elplanetaurbano.com/2022/03/turismo-de-estancia-una-escapada-rapida-hacia-la-desconexion/

Barona, G. (2020, octubre 26). *Técnicas Artesanales Tradicionales*. Scribd. https://es.scribd.com/document/481678420/Tecnicas-artesanales-tradicionales

Benavides, M. (2024, febrero 15). *Arte y Artesanía Local*. https://blog.travelecuador.org/es/trips-travel-ecuador/arte-y-artesanía-local

Benito, N. (2019, octubre 2). *Neoartesanía: Volver a los orígenes, pero con el trampolín de la tecnología*. www.elperiodico.com. https://www.elperiodico.com/es/economia/20191002/neoartesania-volver-origenes-trampolin-tecnologia-7660433

Bernal, C. (2016). *Metodologia de la investigacion.* https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mg_romo_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmg%5Fromo%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLibros%20Investigaci%C3%B3n%2FMetodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%2C%204ta%20Edici%C3%B3n%20%2D%20C%C3%A9sar%20A%2E%20Bernal%2DFREELIBROS%2EME%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fmg%5Fromo%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLibros%20Investigaci%C3%B3n

Brito, A. (2023, enero 8). *Ciudad de Otavalo | PDF*. Scribd. https://es.scribd.com/document/618538116/Ciudad-de-Otavalo

Cajal, M. (2024, diciembre 16). 56 Tipos de turismo: La lista más completa para no perderte en el 2022. *Mabel Cajal | Consultora Marketing Turístico y Digital*. https://www.mabelcajal.com/tipos-de-turismo/

Cárdenas, A., Mustelier, L., y López, E. (2019). El turismo rural y aportaciones al desarrollo de comunidades en territorios locales. *Explorador Digital*, *3*, 6-28. https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v3i4.912

Caro, S. (2021, julio 28). *Tallar madera: Herramientas y consejos*. okdiario.com. https://okdiario.com/howto/como-tallar-madera-paso-paso-2086044

Castellanos, B. (2023, agosto 20). *Tipos de artesanias: Conceptos y características*. https://www.caracteristicasdel.com/tipos-de-artesanias.html

Cattan, M. (2023). Diálogos dicotómicos entre Artesanía y Diseño Una perspectiva crítica. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, *185*. https://doi.org/10.18682/cdc.vi185.9509

CENDAR, A. de C.-S. de I. para la A. (2024). *La artesanía y su clasificación*. artesaniasdecolombia.com.co. http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/la-artesania-y-su-clasificacion_82

Chinchetru, A. (2013, julio 11). *Diez buenas ideas para disfrutar del turismo rural en la playa*. Periodista Digital. https://www.periodistadigital.com/magazine/viajes/20130711/diez-buenas-ideas-disfrutar-turismo-rural-playa-noticia-689401986754/

CNCA. (2011, octubre). *Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.* https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/10/definiciones_artesania.pdf

Corradine, M., y Vega, A. (2022, noviembre 1). *Mejoramiento de la competitividad de las microempresas de artesanías lideradas por mujeres, en 16 municipios de Colombia*. https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/12386/1/INST-D%202003.%20567.pdf

Cortes, D. (2023, abril 26). ¿Dónde tener una experiencia de agroturismo? | 2025. *Maestrías y MBA*. https://www.cesuma.mx/blog/donde-tener-una-experiencia-de-agroturismo.html

Cortez, C. (2023, junio 13). *¿Qué es el proceso de forja? Definición, significado, tipos, defectos y aplicaciones*. https://mundotuerca.cl/que-es-el-proceso-de-forja-definicion-significado-tipos-defectos-y-aplicaciones/

Crespo, J. (2020). Orígenes e impactos del ecoturismo. *Kalpana*, *Extra 18*, 5-32.

Cueva, Z. M., Pozo, M. D. R., y Calvache, P. (2024). La delimitación de Geomorfología y Suelos a escala 1: 5.000, como insumo para el Ordenamiento Territorial de la ciudad de Otavalo-Ecuador. *Revista Brasileira de Geomorfologia*, *25*(3), Article 3. https://doi.org/10.20502/rbgeomorfologia.v25i3.2525

Dzul, V. (2024, octubre 10). *El papel de las comunidades indígenas en las artesanías*. https://www.victordzul.com/el-papel-de-las-comunidades-indigenas-en-las-artesanias/

EcoResort, C. (2018, septiembre 21). Ecoturismo: Qué es, características y beneficios. *¡Naturalmente!* https://blog.cerdanyaecoresort.com/ecoturismo-que-es/

Enríquez, Y. (2021, enero 26). Estos son los diferentes tipos de bordados mexicanos. *México Ruta Mágica –*. https://mexicorutamagica.mx/2021/01/26/bordados-mexicanos-a-mano-tipos-tenango/

Esquivel, L. (2024a, mayo 15). ▷ 4 Formas de Producción Artesanal que Debes Conocer 2025. *TazasTarrosyAlgoMas.mx*. https://tazastarrosyalgomas.mx/cuales-son-las-4-formas-de-produccion-artesanal/

Esquivel, L. (2024b, mayo 15). ▷ 4 Formas de Producción Artesanal que Debes Conocer 2025. *Tazas tarros y algo mas*. https://tazastarrosyalgomas.mx/cuales-son-las-4-formas-de-produccion-artesanal/

Fandiño, Y. (2019). *Relación artesanía y diseño en Colombia; "Lo artesanal a través del diseño contemporáneo"*.

Fuentes, A. (2024a, agosto 28). Gestión de colores en la artesanía: Técnicas y simbolismos. *ElArteHoy.com*. https://elartehoy.com/gestion-de-colores-en-la-artesania-tecnicas-y-simbolismos/

Fuentes, A. (2024b, octubre 24). Qué importancia tiene el simbolismo en la artesanía. *ElArteHoy.com*. https://elartehoy.com/que-importancia-tiene-el-simbolismo-en-la-artesania/

Fusté, F., Medina, X., y Mundet, L. (2020). La Proximidad de los Productos Alimentarios: Turismo Gastronómico y Mercados de Abastos en la Costa Daurada (Cataluña, España). *Revista de geografía Norte Grande*, *76*, 213-231. https://doi.org/10.4067/S0718-34022020000200213

Gerritsen, P. (2021, marzo). *Introducción al estudio del turismo rural*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/349775852_Introduccion_al_estudio_del_turismo_rural

González, A., y Villada, D. (2024). (PDF) Diálogo de saberes y conciencia crítica: Una mirada desde el pensamiento de Paulo FreireDialog of knowledges and criticl consciouness: A perspective from Paulo Freire`s thought. *ResearchGate*. https://doi.org/10.36260/wyqeww02

González, G. (2020, marzo 4). *Recolección de datos: Concepto y técnicas*. Lifeder. https://www.lifeder.com/recoleccion-de-datos/

Gracia, J. (2022, noviembre 7). Técnicas de Pintura: Cuáles hay, definición, características y ejemplos. *Taller de La Salamandra*. https://www.tallersalamandra.com/blog/tecnicas-de-pintura/

Hidalgo, D. (2024). *Saberes ancestrales en el pueblo Kichwa Otavalo, Provincia de Imbabura, en el Cantón Otavalo.* https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7099a42e-6f3c-4461-9fc5-ef39c04caf85

Hidalgo, J. (2023, diciembre 25). ▷ Conoce la definición de turismo de sol y playa según la OMT. *Turismolandia*. https://turismolandia.com.es/definicion/turismo-de-sol-y-playa-definicion-omt/

Hiernaux, D. (2002). ¿Cómo definir el turismo? Un repaso disciplinario. *Aportes y Trasferencias*.

Jugador, A. (2024, abril 1). ▷ Técnicas Artesanales » Tradicionales y Modernas Renacidas. *Cinco Noticias*. https://www.cinconoticias.com/tecnicas-artesanales/

Lagunas, E. (2020, abril 22). *Tipos de Muestra en La Investigación PDF | PDF | Muestreo (Estadísticas) | Método científico*. Scribd. https://es.scribd.com/document/457634890/Tipos-de-muestra-en-la-investigacion-pdf

Lema, L. P. F., Osejos, Z. R. C., y Pillajo, L. L. S. (2020). El turismo rural como estrategia para el desarrollo local de Otavalo. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i1.2469

Lemas, M., Centro de Investigación y de Estudios Avanzado (México), Jouault, S., y Universidad Autónoma de Yucatán (México). (2023). Expresiones locales en el

turismo rural comunitario de la península de Yucatán, México. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, *21*(4), 713-726. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.049

Lopez, P. (2024). *Los factores endógenos y el turismo rural en la Comunidad de Tondolique, parroquia Quisapincha* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9888e141-db7b-4948-99d1-fbfbf56310e7/content

Machado, A., Souza, M., Mattos, P., y Gonçalves, R. (2020). Turismo rural: Propuesta de una estructura de análisis integrando estrategias de diversificación y conocimiento. *Estudios y perspectivas en turismo*, *29*(1), 72-95.

Males, M., y Peñafiel, W. (2019). *ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES PARA FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE AGATO, CANTÓN OTAVALO – ECUADOR*. 35-.

Males, M., y Peñafiel, W. (2020). *ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES PARA FOMENTAR EL TURISMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE AGATO, CANTÓN OTAVALO – ECUADOR* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE]. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10241/2/02%20TUR%20149%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Martin, R. (2023, abril 1). Los beneficios del turismo rural. *Gymkana Digital Turística*. https://gymkanaturistica.com/los-beneficios-del-turismo-rural/

Mata, L. (2019, julio 30). Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental. *Investigalia*. https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/

Mata, L. (2020, febrero 4). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*. https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/

Mejia, T. (2022, septiembre 31). *Ficha de investigación: Qué es, partes, tipos, cómo hacerla, ejemplos*. Lifeder. https://www.lifeder.com/ficha-investigacion/

Meneses, J. (2016, febrero). *El cuestionario*. https://www.researchgate.net/publication/296934760_El_cuestionario

Mesías, G., Salazar, C., Andrade, D., y Tapia, J. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, *6*(9), 1332-1348.

Miñan, M. (2024, julio 10). *Definición de tecnica artesanal Según autores, Ejemplos y Concepto*. DefinicionWiki. https://definicionwiki.com/definicion-de-tecnica-artesanal-segun-autores-ejemplos-concepto/

Montenegro, C. A. A., y Jarquín, F. J. Z. (2020). Turismo rural comunitario: Una alternativa para el desarrollo socioeconómico de la comunidad El Ostional, San Juan del Sur, Rivas, Nicaragua. *La Calera*, *20*(35), Article 35. https://doi.org/10.5377/calera.v20i35.10448

Monterroso, N., Favila, H., Villarreal, L., y Thome-Ortiz, H. (2022, febrero). *TURISMO RURAL*. ResearchGate. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TURISMORURAL270120221%20(1).pdf

Moral, M., Fernández, M., y Sánchez, M. (2019). *Análisis del turismo rural y de la sostenibilidad de los alojamientos rurales*. 3-14.

Moreno, E. (2021, otoño). Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis.: LA POBLACION EN UNA INVESTIGACION. *Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis.* https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa—Cualitativa y Redacción de la Tesis* (Bogotá, Colombia, septiembre de 2018 ISBN. 978-958-762-876-0). https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mg_romo_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmg%5Fromo%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLibros%20Investigaci%C3%B3n%2FMetodologia%2Dde%2Dla%2Dinv%2Dcuanti%2Dy%2Dcuali%2DHumberto%2DNaupas%2DPaitan%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fmg%5Fromo%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FLibros%20Investigaci%C3%B3n

Parra, A., Cisneros, L., y Velasteguí, E. (2019). El turismo rural y aportaciones al desarrollo de comunidades en territorios locales. *Explorador Digital*, *3*(4), 6-28. https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v3i4.912

Parra, S. (2023, diciembre 30). *6 beneficios del turismo rural: Un motor de desarrollo sostenible y bienestar*. Blog de viajes. https://www.escapadarural.com/blog/turismo-rural-motor-de-desarrollo-sostenible/

Parraga, K., Illescas, K., y Bastidas, M. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: Estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. *593 digital Publisher CEIT*, *6*(6), 92-113. https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746

Poaquiza, M. (2024). *Las técnicas artesanales y la experiencia turística en la parroquia Quisapincha, cantón Ambato* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f80e682-7505-415f-a14e-4c8850783c45/content

Pomaquiza, M. (2024). *Los recursos naturales y el turismo rural en la comunidad Angahuana Alto, parroquia Santa Rosa* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/356bf95a-1074-40bd-aab2-2119e144d39e/content

Portillo, G. (2025, enero 26). *Agroturismo: Qué es, características y actividades - Resumen*. ecologiaverde.com. https://www.ecologiaverde.com/agroturismo-que-es-caracteristicas-y-actividades-4793.html

Puentes, T. (2021, diciembre 10). *¿Qué es un proceso artesanal? Características y ejemplos*. https://www.crehana.com. https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/proceso-artesanal/

Ramírez, G. P. (2019a, diciembre 29). *Historia de la artesanía, Uso, Tipos y Característica*. https://arquitecturapura.com/arte/artesania-12180

Raspa, D. (2018, junio 26). *VVR 2018: 15 anni di passeggiate enogastronomiche*. https://www.turismo.it/cultura/articolo/art/titolo-id-18122/

Rosales, M. (2023, marzo 2). *Enfoque cualitativo: Definición y Características - Web y Empresas*. https://www.webyempresas.com/enfoque-cualitativo-definicion-y-caracteristicas/

Samaniego, G. (2022, agosto 28). Enfoque, tipo, diseño y método de investigación [Aclarando conceptos] -. *Asesoría de Tesis*. https://miasesordetesis.com/enfoque-tipo-diseno-metodo-de-investigacion/

Sánchez, J. (2024, 09). *Historia de la artesanía, Uso, Tipos y Característica*. https://arquitecturapura.com/arte/artesania-12180

Santos, R. (2020, mayo). *Turismo rural en Ecuador*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informe_Turismorural_FINAL.pdf

Silva, D. (2022, diciembre 13). *Emprendimiento y liderazgo empresarial: Diferencias + ejemplo*. Zendesk. https://www.zendesk.com.mx/blog/emprendimiento-y-liderazgo-empresarial-importancia-y-caracteristicas/

Tamayo, M. (2024, septiembre 14). *Diseño De Investigación NO EXPERIMENTAL Transversal: Caso práctico - ÁmbitoDigital.net*. https://ambitodigital.net/diseno-de-investigacion-no-experimental-transversal/

Tapia, D. (2024a). *El turismo rural y las tendencias de consumo en la parroquia Mulaló* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc01e320-f439-466c-92bf-d78b4854b259/content

Tapia, D. (2024b). *El turismo rural y las tendencias de consumo en la parroquia Mulaló* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc01e320-f439-466c-92bf-d78b4854b259/content

Terrones, S. (2021, febrero 7). *Qué Es Artesanía | PDF | Pinturas | Artes (general)*. documento. https://es.scribd.com/document/493688344/QUE-ES-ARTESANIA

Torres, J. (2021, septiembre 30). *Tipos de Turismo, Nueva Clasificación—Manuel Ledhesma | PDF | Turismo | America latina*. Scribd.

https://es.scribd.com/document/528652020/Tipos-de-Turismo-Nueva-Clasificacion-Manuel-Ledhesma

UNESCO. (2003). *UNESCO - Técnicas artesanales tradicionales*. https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057

Urry, J. (2001). La mirada del turista. *Turismo y Patrimonio*, *3*, Article 3. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2001.n3.03

Valdez, D. (2020, marzo 20). *Talabartería. Arte en piel y cuero*. El Universal Querétaro. https://www.eluniversalqueretaro.mx/nuestras-historias/20-03-2017/talabarteria-arte-en-piel-y-cuero/

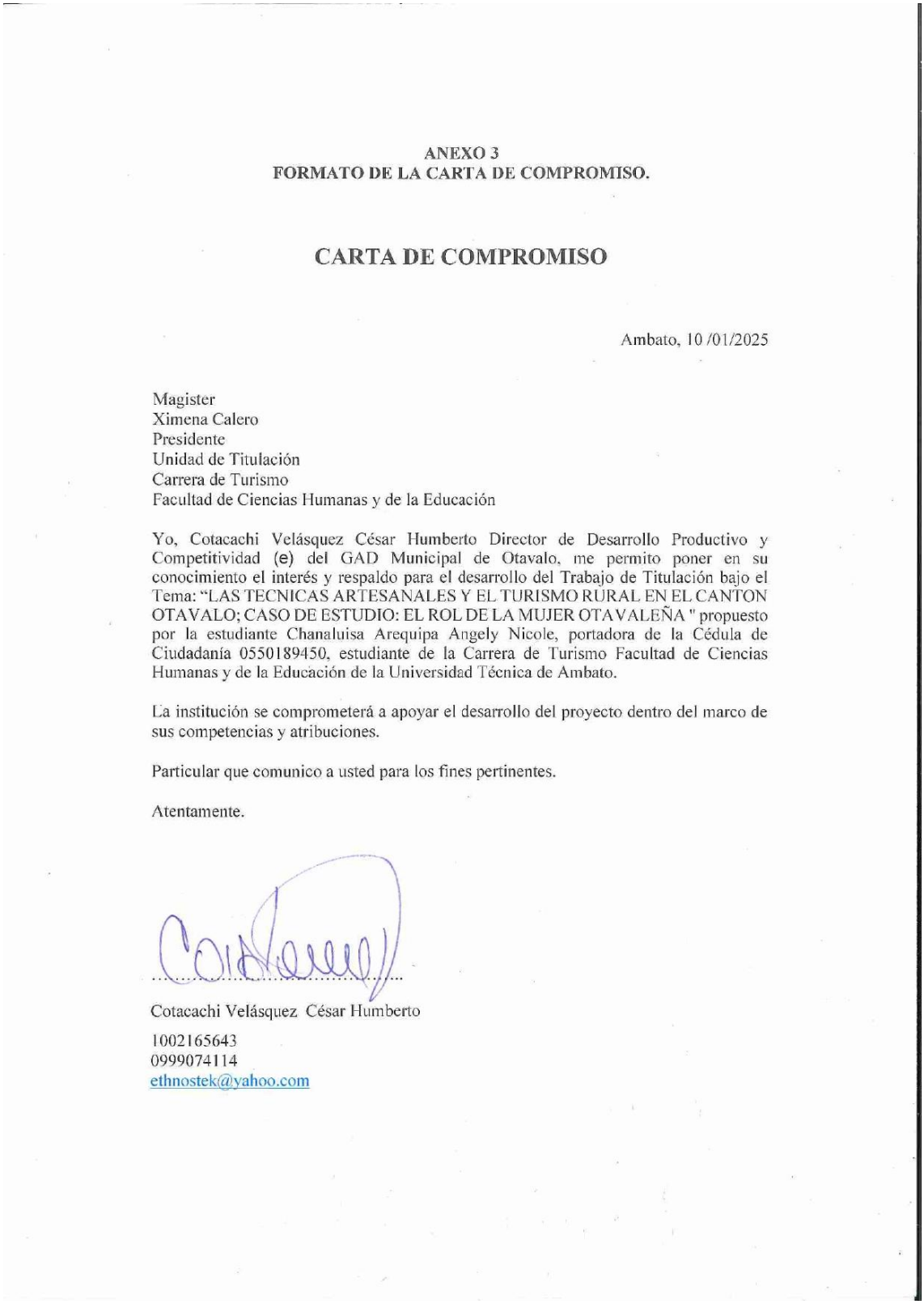
Valdivia, E., y Armesto, M. (2023, septiembre 19). *(PDF) La Gobernanza En La Actividad Turística: Una Revisión Sistemática*. https://www.researchgate.net/publication/374329864_LA_GOBERNANZA_EN_LA_ACTIVIDAD_TURISTICA_UNA_REVISION_SISTEMATICA

Zapel, K. (2022). *OTAVALAN WOMEN WEAVERS: RETHINKING GENDERED LABOR AND CRAFTS IN ECUADOR* [University of Kentucky Libraries]. https://doi.org/10.13023/ETD.2022.116

ANEXOS

Anexo A. Carta Compromiso

Figura 3: *Carta de compromiso*



ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 10 /01/2025

Magister
Ximena Calero
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Cotacachi Velásquez César Humberto Director de Desarrollo Productivo y Competitividad (e) del GAD Municipal de Otavalo, me permito poner en su conocimiento el interés y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LAS TECNICAS ARTESANALES Y EL TURISMO RURAL EN EL CANTON OTAVALO; CASO DE ESTUDIO: EL ROL DE LA MUJER OTAVALEÑA " propuesto por la estudiante Chanaluisa Arequipa Angely Nicole, portadora de la Cédula de Ciudadanía 0550189450, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

La institución se comprometerá a apoyar el desarrollo del proyecto dentro del marco de sus competencias y atribuciones.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Cotacachi Velásquez César Humberto
1002165643
0999074114
ethnostek@yahoo.com

Anexo B. Instrumentos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO** IM-

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	**Cantón:**		
Parroquia:	☐ **Urbana**	☐ **Rural**	
Localidad:			
COORDENADAS:	**X(Este)**	**Y(Norte)**	**Z(Altitud)**

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:

3. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del subámbito**	
Breve reseña		

4. DESCRIPCIÓN		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	

	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle de uso**
P1		.		.
Técnica				
T1				

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
M1				
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1				
H2				

5. **PORTADORES O SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
	Padres -hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**

	Padres -hijos	.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. **VALORACIÓN**		
Importancia para la comunidad		
SENSIBILIDAD AL CAMBIO		
	Alto	
	Medio	
	Bajo	
Problemática		

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:	
Inventariada por:	**Fecha de inventario:**
Revisada por:	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por:	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico:	

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Cuestionario de preguntas abiertas desde la teoría basada en caracterizar la dinámica del turismo rural en el cantón Otavalo.

Objetivo general de la investigación:

Analizar la relación entre las técnicas artesanales y el turismo rural en el cantón Otavalo, con el fin de visibilizar el rol de la mujer otavaleña.

Objetivo Especifico:

Caracterizar la dinámica del turismo rural en el cantón Otavalo.

Entrevistador: _____

Fecha de aplicación: _____

Nombre del entrevistado/a: _____

Genero: _____

Ocupación/ Profesión: _____

Lugar de residencia: _____

Etnia: _____

Cuestionario:

1. ¿Cómo ha observado la evolución del turismo en Otavalo en los últimos años? ¿Qué cambios significativos ha notado?
2. ¿Cuáles cree que son los principales atractivos que motivan a los turistas a visitar las zonas rurales de Otavalo?
3. ¿Qué oportunidades considera que existe para un mayor desarrollo y fortalecimiento del turismo rural en Otavalo?

4. ¿Qué desafíos ha identificado que dificultan el crecimiento y la sostenibilidad del turismo rural en Otavalo?
5. ¿Qué papel cree que juega la cultura y las tradiciones locales en la experiencia del turismo rural en Otavalo?
6. ¿Cuáles considera que son las principales contribuciones de las mujeres al desarrollo y a calidad de turismo rural en Otavalo?
7. ¿Qué oportunidades específicas cree que el turismo rural ofrece a las mujeres en Otavalo en términos de desarrollo personal, económico y social?
8. ¿Qué desafíos particulares enfrentan las mujeres que participan en el turismo rural en Otavalo?
9. En su opinión, ¿cómo se podría fortalecer el rol y la participación de las mujeres en el turismo rural de Otavalo para que tengan un mayor impacto y beneficios?
10. ¿Cómo considera que el turismo rural puede contribuir al empoderamiento de las mujeres en las comunidades de Otavalo?

Anexo C. Validación de instrumentos firmado por expertos

Universidad Técnica de Ambato

Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Formato de validación del instrumento N. 2 "Cuestionario: Turismo rural"

Por favor marque con una (X) la opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas.	X			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de aplicación	X			

Opinión de aplicabilidad

Aplicable (x) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Validado por: Maricela de los Ángeles Pulloquinga Neacato

Especialidad de evaluador: Ing. en Turismo y Hotelería

Lugar de trabajo: GAD Municipal del Cantón Latacunga

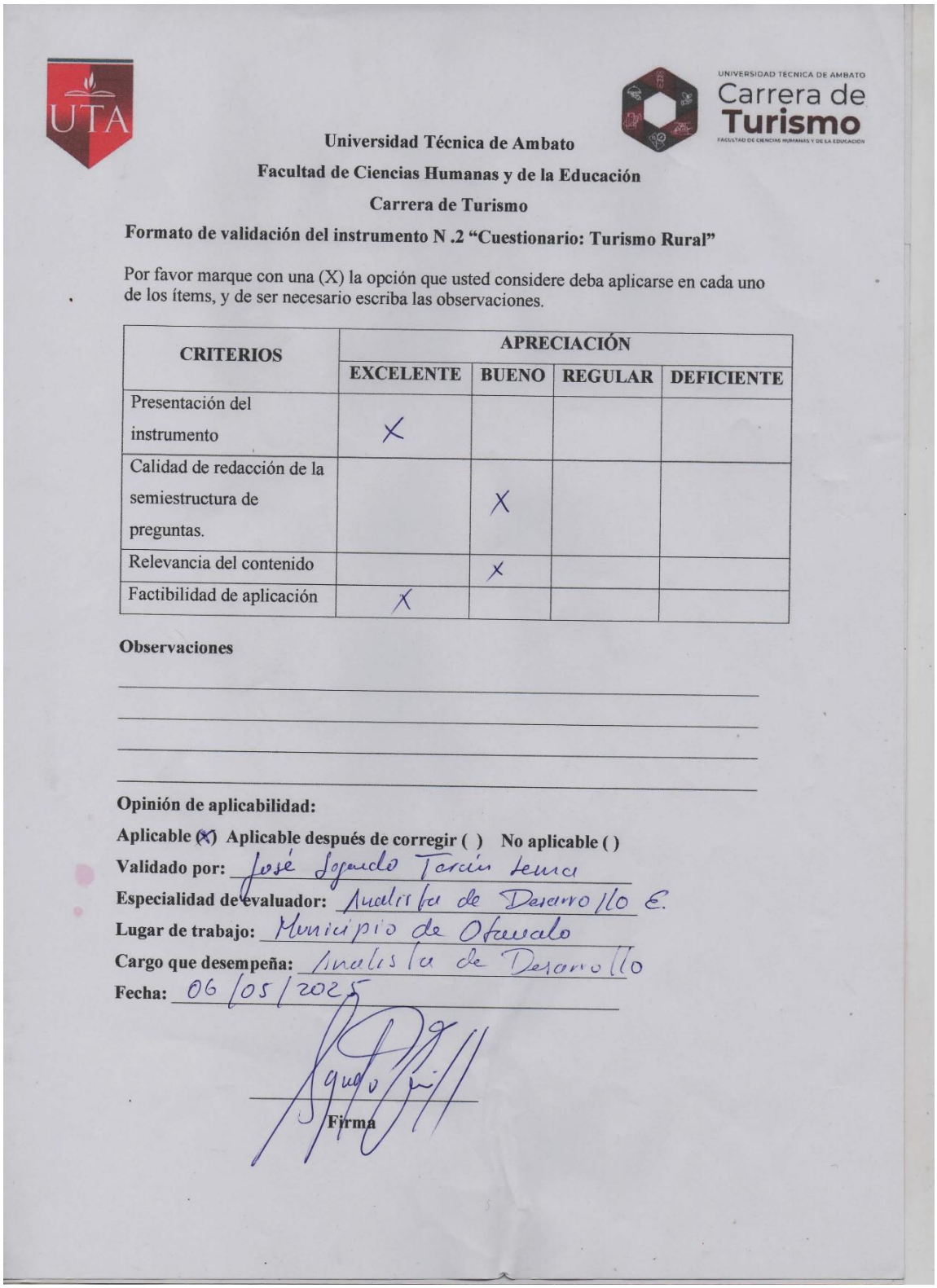
Cargo que desempeña: Jefa de Turismo del GAD Municipal del Cantón Latacunga

Fecha: 6/05/2026

Firmado electrónicamente por:
MARICELA DE LOS ANGELES PULLOQUINGA NEACATO
Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Figura 4: *Formato de validación del instrumento*



Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Formato de validación del instrumento N .2 "Cuestionario: Turismo Rural"

Por favor marque con una (X) la opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas.		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Validado por: José Segundo Tarcín Lema

Especialidad de evaluador: Analista de Desarrollo E.

Lugar de trabajo: Municipio de Otavalo

Cargo que desempeña: Analista de Desarrollo

Fecha: 06/05/2025

Firma

Anexo D. Evidencias

Figura 5: *Visita a una artesana otavaleña*



Nota: Autoría Propia

Figura 6: *Visita al Taller Unay Muchiku*



Nota: Autoría Propia

Figura 7: *Visita al taller Peguche Wasi*



Nota: Autoría Propia

Figura 8: *Entrevista a un experto en turismo de Otavalo*



Nota: Autoría Propia