

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Propuesta de Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: Yarina Agustina Jerez Chango

TUTOR: Mg. Jorge Vinicio Yungán Lema.

AMBATO – ECUADOR

marzo - julio 2025

PAGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE TUTOR DE TITULACIÓN

Yo, Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema., Mg. con número de cedula 1802736122, en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **"CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** desarrollado por la estudiante: Jerez Chango Yarina Agustina, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
JORGE VINICIO YUNGAN LEMA
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema., Mg
C.C: 1802736122
TUTORA

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jerez Chango Yarina Agustina, con cedula de ciudadanía N° 1805653464, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **"CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS 4 A 5 AÑO"** quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas de la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



_____

Jerez Chango Yarina Agustina
C.C: 1805653464
AUTORA

DERECHOS DE AUTORA

Yo, Jerez Chango Yarina Agustina en calidad de autora de la tesis realizada sobre **"CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta, con fines estrictamente académicos o de investigación.



Jerez Chango Yarina Agustina
C.C: 1805653464
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"** presentado por la estudiante Jerez Chango Yarina Agustina, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA



……

Lcda. Morayma Jimena Yépez Mg.

C.C: 0502431620
Miembro de la comisión calificadora



……

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

C.C: 1803743358
Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Ante todo, y en primer lugar a Dios por ser parte de mi fortaleza y por darme sabiduría que necesite durante el proceso, por llenar mi corazón de fe y esperanza.

A mis queridos padres, Ruben Jerez y Antonieta Chango por su apoyo incondicional para salir adelante, en mis estudios, por nunca dejarme sola cuando se me atravesaban dificultades y por escucharme cuando más necesitaba, por las enseñanzas que han sido la base de mi formación personal y académica.

A mi querida hija Zoe Masaquiza que ha sido mi pilar fundamental en vida, la razón más grande para superarme cada día. Este logro es para ti, con todo mi amor, porque cada paso que doy, lo hago pensando en tu futuro y por regalarme esa sonrisa cuando lo necesitaba y siempre estar conmigo en las buenas y malas.

A mis amigas, por su compañía, palabras de aliento y apoyo sincero en este proceso, agradezco por estar presente en los momentos más importantes durante la trayectoria del ciclo académico.

-Jerez Chango Yarina Agustina

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de ser parte uno de ellos de esta honorable institución. Del mismo modo agradezco a la carrera de Educación Inicial, por prepararme y moldearme con sus enseñanzas. Tambien a las maestras y maestros de esta carrera maravillosa quienes nos transmitieron sus aprendizajes, su paciencia los cuales servirá para nuestro campo profesional.

Al Lic. Jorge Yungán, Mg., por haberme guiado en el desarrollo de mi proyecto de titulación.

A la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas "Salasaka", docentes y estudiantes que conforman esta noble institución, por permitirme experimentar de vida y por abrirme las puertas para desarrollar mi trabajo investigativo.

-Jerez Chango Yarina Agustina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES 2
APROBACIÓN DE TUTOR DE TITULACIÓN 2
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN 3
DERECHOS DE AUTORA 4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL 5
DEDICATORIA 6
AGRADECIMIENTOS 7
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS 8
ÍNDICE DE CUADROS 10
RESUMEN EJECUTIVO 11
ABSTRACT 12
CAPÍTULO I. 12
MARCO TEÓRICO 13
1.1 Antecedentes Investigativos 13
1.2 Objetivos 23
1.2.1 Objetivo general 23
1.2.2 Objetivos específicos 24
CAPÍTULO II 41
METODOLOGÍA 41
2.1 Materiales 41
2.2 Métodos 41
CAPÍTULO III 45
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 45
3.1 Análisis y discusión de los resultados. 45
Análisis de la entrevista a docentes 52
3.2 Discusión de resultados 56
CAPÍTULO IV 58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 58
4.1 Conclusiones 58
4.2 Recomendaciones 59
MATERIALES DE REFERENCIA 60
Referencias bibliográficas 60
Anexos 69
Anexo 1. *Red de Inclusión* 69
Anexo 2. *Operacionalización de variables* 70
Anexo 3. *Carta de compromiso* 71

Anexo 4. *Carta de consentimiento*.....72
Anexo 5. *Instrumento de Ficha de Observación* 73
Anexo 6. *Instrumento de Guion de Entrevista*.....74
Anexo 7. *Validación de Instrumentos*.....75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Interés al escuchar cuentos.....45
Tabla 2 Manifiesta curiosidad.....46
Tabla 3 Responde a preguntas durante la actividad.....46
Tabla 4 Utiliza palabras o frases en Kichwa.....47
Tabla 5 Capacidad de escuchar.....48
Tabla 6 Resume o explica historias.....48
Tabla 7 Comunica con fluidez ideas propias.....49
Tabla 8 Utiliza la imaginación en actividades posteriores.....50
Tabla 9 Reconoce palabras en Kichwa.....50
Tabla 10 Uso del vocabulario Kichwa.....51

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Análisis de la entrevista a docentes.....52

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: "CUENTOS DE MOTIVACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA LENGUA KICHWA EN NIÑOS DE 4 5 AÑOS"

AUTORA: Yarina Agustina Jerez Chango

TUTOR: Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema., Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se fundamenta con el tema "Cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años", con el propósito de analizar los cuentos de motivación de la práctica de la lengua Kichwa de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas "Salasaka", de la parroquia Salasaka, Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. En cuanto a la metodología, desde el paradigma constructivista, el enfoque cualitativo, diseño etnográfico y no experimental, se trabajó bajo la modalidad de investigación documental, el nivel investigativo fue exploratorio y descriptivo porque permitió dar a conocer los resultados a partir de las técnicas e instrumentos aplicadas. La técnica de observación con los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la ficha de observación y la otra técnica utilizada la entrevista para docentes con su instrumento de guion de entrevista. Los resultados obtenidos demostraron un impacto positivo en el uso de los cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa contribuye de manera significativa en el desarrollo del interés, la atención y la comprensión, pero muchos de los casos presentan dificultades en la expresión oral, como el uso de frases completas o respuestas fluidas, lo que se evidencia fortalecer las prácticas orales continuas dentro del aula para mejorar habilidades en Kichwa. Finalmente, se concluye que los cuentos de motivación en la lengua Kichwa es un recurso didáctico efectiva para fortalecer tanto el desarrollo de la práctica de la lengua Kichwa y la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Palabras clave: Cuentos, Kichwa, motivación, lengua, práctica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TOPIC: "MOTIVATIONAL STORIES FOR KICHWA LANGUAGE PRACTICE IN 4 TO 5 YEAR OLD CHILDREN"

AUTHOR: Yarina Agustina Jerez Chango

TUTOR: Lic. Jorge Vinicio Yungán Lema., Mg.

ABSTRACT

The present research is based on the topic "Motivational Stories for Kichwa Language Practice in Children Aged 4 to 5 Years", with the purpose of analyzing the use of motivational stories in the practice of the Kichwa language among children aged 4 to 5 years at Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas "Salasaka", located in the parish of Salasaka, Pelileo Canton, Tungurahua Province. Regarding the methodology, the study was framed within the constructivist paradigm**,** with a qualitative approach**,** ethnographic and non-experimental design**,** and conducted under the documentary research modality. The level of research was exploratory and descriptive, as it allowed for the analysis of results based on the application of techniques and instruments. The data collection techniques included observation**,** using an observation sheet**,** and interviews with teachers, using an interview guide. The results showed a positive impact of using motivational stories in the practice of the Kichwa language, significantly contributing to the development of interest, attention, and comprehension. However, many cases revealed difficulties in oral expression, such as the use of complete sentences or fluent responses, highlighting the need to strengthen continuous oral practices in the classroom to improve language skills in Kichwa. Finally, it is concluded that motivational stories in the Kichwa language are an effective didactic resource to strengthen both the practice of the language and cultural identity in children aged 4 to 5 years.

Keywords: Stories, Kichwa, motivation, language, practice.

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La presente investigación de cuentos de motivación en relación con las diferentes prácticas de la lengua Kichwa se basa en una revisión bibliográfica. Investigaciones previas han destacado que las narraciones fomentan una participación activa y significativa en el aprendizaje del idioma. Además, se ha demostrado que estas narraciones fortalecen las habilidades lingüísticas, estimulan la expresión oral y escrita, y la identidad cultural de los hablantes, conforme a los criterios de diversos autores, obteniendo la información esencial para ambas variables y permitiendo examinar las aportaciones de la investigación.

Barragán (2022), en su investigación "El valor de los cuentos de motivación como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional, lingüística y cultural en niños de 4 a 5 años", tuvo como objetivo de analizar cómo los cuentos de motivación contribuyen al desarrollo integral en la primera infancia. La investigación se enmarcó de la metodología cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, se utilizaron como técnicas la observación directa y entrevistas semiestructuradas, dirigidas a una población de 25 niños y niñas de Educación Inicial.

Los resultados evidenciaron que los cuentos motivacionales no solo tienen el valor educativo, sino que también impacta positivamente en las emociones infantiles y el desarrollo del lenguaje. Su aplicación dentro de las aulas fomenta un aprendizaje significativo, efectico y vincula a la realidad del niño, contribuyendo asi su desarrollo integral. Como conclusión, el estudio señala que los cuentos motivacionales fortalecen la capacidad de soñar, estimular la imaginación, promoviendo la libre expresión, y ayuda a los niños a superar temores, a confiar en sí mismos y a valorar de su identidad cultural, contribuyendo de manera efectiva a su autonomía.

Gonzabay y Villón (2024), en su investigación "Cuentos infantiles en el desarrollo de

la comprensión lectora de 4 a 5 años", cuyo objetivo es determinar cómo los cuentos contribuyen en el desarrollo de la comprensión lectora, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado. Esta investigación tuvo una metodología de enfoque cualitativo, modelo descriptiva, con un paradigma interpretativo y también se desarrolló un estudio transversal. Se empleó una técnica de observación a 35 niños, y una entrevista a 1 docente de Educación Inicial.

Se logró obtener una visión clara sobre como los cuentos infantiles, tienen un impacto en las habilidades de comprensión lectora en los niños, en donde se muestra que el valor educativo en la que se incluye la falta de tiempo en los currículos, la carencia de capacitaciones adecuadas para los maestros pueda utilizar de manera efectiva. Se concluyó que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en las habilidades de comprensión lectora en los niños, siempre que sean utilizados de forma adecuada, con una intensión educativa clara.

Latorre y Larco (2023), en su investigación "Los cuentos infantiles para el desarrollo de oralidad en niños de subnivel inicial dos", cuyo objetivo es determinar la construcción del uso de cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades orales en niño del nivel inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Pablo Arturo Suárez", en Quito, Ecuador, se planteó un enfoque cualitativo con base a la epistemológica en el positivismo, un diseño transversal no experimental, con la técnica de observación y el uso de la escala de estimación o tabla cualitativo de destrezas del Ministerio de Educación con su población de 15 niños y 2 docentes del subnivel inicial dos del CDI.

En este estudio se evidenció que el 98% de niños ha adquirido la habilidad de desarrollar su fluidez verbal mediante el uso de cuentos con pictogramas. Sin embargo, aún se encuentran en proceso de fortalecer otras habilidades, lo que resalta la necesidad de continuar implementando esta estrategia en la educación inicial. Se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles es como recursos metodológicos favorece la comprensión del lenguaje y aumenta la confianza de los niños para comunicarse de manera eficaz.

Reyes (2022), en su investigación "Cuentos infantiles como estrategias para mejorar la

expresión oral en los niños de 4 a 5 años", se planteó en la investigación determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Esta investigación cuantitativa, nivel explicativa y de diseño pre experimental con la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo para medir su nivel de expresión oral, la aplicación de experiencias de aprendizaje centrados en los cuentos infantiles y orientadas a desarrollar su expresión oral con la población de 21 niños en la aula de Inicial 2.

Se obtuvo como resultado que la mayoría de los niños presentan un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (14,3), situación que se revirtió después de su aplicación (85,7 desarrollaron su expresión oral). Se concluyen que los cuentos infantiles sean utilizados no solamente en esta institución, ya que a través de las estrategias desarrollan habilidades, también se diagnosticó que los docentes de dicha institución no aplican cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral por lo que se observó que los niños no tienen una expresión oral.

Cárdenas Gallegos (2024), en su investigación titulada "El cuento como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial." Un estudio de caso en Nazón Ecuador, tiene su objetivo de analizar de qué manera el cuento infantil puede ser utilizado como recurso para desarrollar de la creatividad en niños de 4 años. La metodología es cualitativo de un enfoque descriptivo, con un diseño cuasi experimental, con una técnica de encuesta compuesta por 17 preguntas no paramétricas, validada mediante un método Delphi y el análisis de confiabilidad alfa, con una población de 18 niños entre 4 y 5 años perteneciente a la etapa inicial.

Los resultados fueron analizados de las dos variables con la prueba Shapiro-Wilk, en donde se establece con un valor menos a 0.05 en el cual se descendió a una aplicación de prueba de estadística no paramétrica. Se generaron experiencias interactivas y atractivas que fomentaron la cooperación de los niños en el proceso de aprendizaje, respaldando al uso del cuento como recurso didáctico en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la etapa temprana.

Villafuerte Huayllani (2022), en su investigación "La narración de cuentos y su

influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N.° 142 la Inmaculada, La Convención – Cusco 2018", con su objetivo determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos en la motivación de la lectura. Con un enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de observación y su instrumento, la ficha para registrar la información. Se ha utilizado la lista de cotejos realizando las dos mediciones, con una población de 11 niños con edades de 4 a 5 años.

Los resultados obtenidos muestran que la aplicación de narración de cuentos influye significativamente en la motivación de la lectura, ya que al utilizar en el nivel A (logro previsto) se alcanzó 100% de cumplimiento, el tema tratado fue sistematizado basándose en las experiencias prácticas con el fin de demostrar su evolución en forma crítica y sirva como referente para la institución en años posteriores, de esta manera se promueve la motivación de la lectura. Concluyendo que los niños aprenden más con la narración de cuentos y herramientas didácticas, permitiéndoles estimular su lenguaje y comunicación, en su desarrollo cognitivo y su capacidad de atención.

De la Cruz y Pérez (2021), en su investigación "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial-Acostambo - Huancavelica, 2021", con el objetivo de demostrar como los cuentos infantiles ayudan a mejorar la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial de Acostambo – Huancavelica. En la que aplicó una metodología de investigación, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento. Se concretó mediante evaluaciones a nivel pre y post test, a una población de muestra que estuvo conformada por 11 niños.

Los resultados de la evaluación en la dimensión de la lengua revelaron que el 18.8% de los estudiantes presentan un nivel bajo, el 40% se encuentra en proceso de aprendizaje y el 41.3% logró un desempeño. A partir de los datos, se concluye que la implementación de los cuentos infantiles mejora la expresión oral y promueve el desarrollo de la comunicación, gracias a las estrategias aplicadas por los docentes con los niños de 3, 4 y 5 años de la institución Educativa Inicial de Acostambo Huancavelica. Esta práctica contribuye significativamente de la compresión lectora en los niños.

Echevarria Velázquez (2022), en su investigación “El cuento y la expresión oral en niños de educación inicial de IE Ángeles”, con la finalidad de demostrar la eficiencia de la narración en el progreso de la palabra hablada en los niños de 3, 4 y 5 años del Colegio Particular Ángeles. La metodología utilizada fue de tipo de estudio explicativo, descriptivo, diseño correlacional, la técnica de lista de cotejo con el instrumento mediante el estudio realizado por la escala Likert, a través de la cual se aplicaron comprobaciones de validez a la lista de cotejo dirigido a 80 alumnos de 3, 4 a 5 años de Educación Inicial.

Los resultados alcanzados muestran que el 50,38% de los niños presentan dificultades de nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral, a pesar de tener algunas dificultades limitadas. Se evidenció también que la teoría de Jean Piaget, la cual sostiene que la expresión oral de los niños, se manifiesta óptima cuando existe interacción con docentes y compañeros del aula. Esto favorece una mejor pronunciación y el uso adecuado del lenguaje, mediante estrategias educativas orientadas al desarrollo de habilidades de expresión y narración de cuentos, adaptadas a las necesidades de cada niño.

Córdova et al., (2021), en su estudio “El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en Educación Inicial”, tuvieron como objetivo determinar el impacto del cuento infantil en el desarrollo emocional de los niños de educación inicial. La investigación siguió un enfoque científico combinando métodos inductivos, deductivos, descriptivos y analíticos. Como técnicas se plantearon la ficha de observación, la entrevista y test psicológico de evaluación emocional, aplicados a una muetra 17 niños.

Los resultados obtenidos a partir del pretest evidenciaron efectos satisfactorios, es decir, la aplicación de las actividades propuestas generó un cambio positivo en el desarrollo emocional de los niños. Sin embargo, se observó que algunos aún presentaban dificultades para reconocer y comprender sus emociones. Se estableció que los cuentos infantiles son fundamentales para llevar a cabo diversas actividades, permitiendo a los docentes utilizar diferentes herramientas valiosas que favorecen tanto el desarrollo emocional como el cognitivo.

Chinchay y Tineo (2024), en la investigación “Estrategias didácticas lúdicas de narración de cuentos para estimular la creatividad infantil, de 5 años, en la Institución Educativa N.° 420, Rumichaca, Piura, 2023”, tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas lúdicas de narración de cuentos que estimulen la creatividad infantil. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, de tipo no experimental. Se emplearon como técnicas una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes y una la ficha de observación aplicada a una población de 29 niños.

Se obtuvo como resultado que el 14% de niños no han desarrollado la capacidad para el proceso de narración, ya que les resulta difícil transmitirlo lo narrado debido a diversos factores, entre ellos, la falta de interés por el cuento presentado. Se concluye que el uso adecuado de cuentos infantiles contribuye al desarrollo de la creatividad, así como al dominio de diferentes formas de expresión, incluyendo la expresión facial. Para ello, es fundamental utilizar cuentos más llamativos que capten su atención y les ayuden a gestionar sus emociones de manera efectiva.

Ramírez (2021), en su investigación “Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 256 de Irazola, Ucayali, 2021”. En este estudio tuvo como objetivo de demostrar si los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de las destrezas comunicativas en niños de cinco años. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, con un paradigma longitudinal, un diseño experimental y pre-experimental, aplicado a un solo grupo antes y después de la intervención. Se utilizó la técnica de observación, con una lista de cotejo como instrumento, aplicada a una población de 30 niños de cinco años.

Los resultados obtenidos indican que el 75 % de los niños presentan un nivel de retraso en las habilidades comunicativas relacionadas con el uso de cuentos, mientras que el 60% se encuentra en normal. En cuanto a las dimensiones específicas, el 55% mostró dificultades en el habla y el 65% en la escucha, lo que se evidencia la necesidad de mejorar estos aspectos dentro del aula. Se aplicó la prueba T de Studen, cuyos resultados reflejaron diferencias significativas entre el pre test y el postest. Se concluyó que los cuentos infantiles contribuyen de manera positiva al desarrollo de habilidades

comunicativas, tanto en el habla como en la escucha en los niños.

Cotacachi Guerra (2022), en su trabajo investigación “El modelo del sistema de educación intercultural bilingüe y la revalorización del Kichwa como lengua materna”, se planteó como objetivo desarrollar habilidades lingüística de los niños, con el fin de evaluar si pueden comprender y transmitir mejor sus ideas en su lengua materna. La investigación tiene un enfoque mixto, tipo de campo y un alcance descriptivo. Se utilizó la técnica de encuesta dirigida a los docentes, así como una prueba de conocimientos y un test aplicado a los niños. La población estuvo conformad por 436 estudiantes de Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Galo Plaza Lasso”.

Se obtuvo como resultado que el 60% de los encuestados indica que los niños a veces se comunican dentro del aula, mientras que el 35% señala que no aplican su idioma materno. Asimismo, se evidenció que los docentes no emplean estrategias que favorezcan la revalorización del Kichwa como lengua materna. Se concluyó que los niños presentan limitaciones en el uso de la lengua materna para comunicar con los demás compañeros y que existen un desconocimiento por parte de los docentes sobre el enfoque intercultural. Se propuso una guía didáctica orientada a revalorizar la lengua Kichwa mediante estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas al contexto.

Cabezas y Escalante (2022), en su investigación titulada “La importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años en la I.E Inicial de la Comunidad de Cullupuquio - Ayacucho”, se propusieron conocer la revalorización de los saberes ancestrales en la construcción de la identidad cultural de los niños de 5 años de la dicha institución educativa. La metodología adoptó un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico. Se emplearon como técnica la observación y la entrevista, utilizando como instrumento una guía de entrevista semiestructurada dirigida a docentes y niños, con una población de 12 niños de Educación Inicial.

Los resultados señalaron que existe una escasa valoración, por parte de la institución educativa, hacia los conocimientos ancestrales, a pesar de que los niños de la comunidad Cullupuquio han mostrado avances positivos en su aprendizaje y que se tome en cuenta todos los aspectos necesarios para los conocimientos en el proceso educativo tomando

en cuenta todos los aspectos culturales para mejorar la enseñanza. Se concluyó que los saberes ancestrales cumplen un rol importante en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, ya que contribuyen elementos claves para la construcción de la identidad cultural en los niños de esta comunidad.

Céspedes y Danz (2023), en su investigación "Talleres culturales para la revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de IEI N.° 94 Cuna Jardin-Pachachaca", se planteó en comprobar como los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años. La metodología utilizada es de enfoque cuantitativo, basándose en un tipo aplicado, con un alcance descriptivo y diseño pre experimental. La técnica empleada fue la observación, con su instrumento de la ficha de cotejo. Además, se realizó una entrevista a docentes, con una población de 35 niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Los resultados muestran que la revitalización del idioma quechua alcanzó un 64% de niños en nivel de proceso, un 16% en nivel de logro, y un 20% permanece en nivel de inicio en relación con el uso de la lengua quechua. De esta manera, se concluyó que los talleres culturales influyen en la expresión oral en el idioma, ya que favorece la pronunciación correcta, el aumento del vocabulario y una mayor fluidez en los niños. Estos talleres cumplen un rol importante en la revitalización de la lengua nativa indígena, contribuyendo así a fomentar la diversidad lingüística desde la primera infancia.

Tenemaza y Moyolema (2024), en su investigación titulada "Estrategias didácticas para la revitalización del idioma Kichwa", se planteó diseñar una guía de estrategias didácticas orientadas a la revitalización del idioma Kichwa en los niños 5 años de Educación Inicial paralelo "B" de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Monseñor Leónidas Proaño". En este estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación, aplicadas mediante los instrumentos, el guion de entrevista y la ficha de observación, dirigidos a una población de 610 niños y 54 docentes.

Los resultados que se evidenciaron con el 56% que los niños nunca participaron

activamente en actividades que involucra el uso del idioma Kichwa dentro de sus aulas. Se concluyó que es esencial y necesario implementar una guía de estrategias didácticas para revitalización de esta lengua, dicha guía debe servir como apoyo al docente, facilitando el uso de herramientas pedagógica que enriquezcan su práctica educativa y promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador. De esta manera, se favorece tanto la adquisición eficaz de conocimientos por parte de los niños como la conservación de su identidad.

Cepeda (2024), en su investigación "La diversidad cultural y el enfoque comunicativo del Kichwa", se planteó como objetivo analizar la diversidad cultural en relación con la comunicación activa entre los docentes. Se ha desarrollo de un enfoque mixto, con un diseño no experimental, de tipo de descriptivo, de campo y de estudio transversal. Se utilizó la técnica de la encuesta, aplicada con cuestionario, con una población de 38 niños. Los resultados mostraron que el 92% mantienen interés y el 8% no tiene interés. Se concluyó que la diversidad cultural como la lingüística del Kichwa deben ser promovidas para facilitar su adquisición en los contextos educativos.

Quinche (2023), en su investigación "La enseñanza de la lengua Kichwa como segunda lengua, el caso del CECIBEB 7 de abril, comunidad Galte San Juan, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo", se planteó como objetivo de analizar los procesos de enseñanza de la lengua Kichwa en el nivel cuarto grado de educación básica del CECIBEB 7 de abril, en la comunidad Galte San Juan, durante el periodo 2021-2022. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño pre experimental y de tipo transversal. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta, aplicadas a una población de 25 niños.

Tras la observación, se identificó en el 90% de los docentes que manejan la lengua Kichwa; sin embargo, no contaban con especialistas para la enseñanza de la segunda lengua, solo pocos docentes habían obtenido un idioma en español y en áreas de lengua literatura castellana. Se concluyó que las metodologías empleadas eran principalmente de tipo comunicativa, léxica y pronunciación, apoyadas con el uso de recursos y materiales didácticos dentro del aula. A través, de estas estrategias, los docentes lograron generar experiencias educativas adecuadas para el proceso de aprendizaje de

la lectoescritura en Kichwa y fomentar la interacción de los niños en su lengua materna.

Perugachi (2021), en su investigación "Uso de la lengua Kichwa en espacios urbanos", se planteó como objetivo determinar el uso que le dan a la lengua Kichwa los estudiantes de Educación Inicial. En este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y de campo. La técnica utilizada fue la encuesta, aplicada a una muestra de 10 niños. Los resultados indicaron que el 80% de los niños afirmó que los docentes se comunican en la lengua Kichwa, mientras que el 20% manifestó la utilización del castellano. Se concluyó que, al vivir en espacios urbanos, el manejo de la lengua Kichwa ayudó al desarrollo de la identidad.

Guamán (2023), en su investigación "El juego grupal en el aprendizaje del idioma Kichwa en los niños de Educación Inicial", tuvo como objetivo analizar la metodología del juego grupal en el aprendizaje del idioma Kichwa en niños de 4 a 5 años. El método utilizado es un enfoque cualitativo, de un alcance descriptivo. Se aplicaron dos técnicas: la entrevista, utilizando como instrumento un guion de entrevista, y la observación, mediante una ficha de observación. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "Inti Raymi".

Los resultados permitieron evidenciar que los juegos en grupo constituyen una estrategia lúdica eficaz para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua Kichwa, al fomentar un entorno social activo. Se concluyó que la cooperación y el trabajo en equipo favorecen la comunicación entre los compañeros, facilitando el uso del Kichwa. Esta interacción promueve una mejor comprensión de su estructura lingüística, contribuye a la adquisición de nuevo vocabulario y fortalece la conciencia sobre la importancia de preservar la identidad cultural que vincula a este idioma.

Salcedo y Huamanñahui (2024), en su investigación "Textos íconos verbales para la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial", cuyo objetivo es demostrar cómo los textos íconos verbales influyen en la enseñanza del idioma Kichwa en los niños de 5 años. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativa, de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y un diseño pre-experimental,

se utilizó la técnica de observación con su respectiva lista de cotejo y se aplicó el coeficiente confiabilidad de Cronbach con una población de 75 niños de Educación Inicial.

Se evidenció que los textos ícono verbales influyen de manera efectiva en la enseñanza del idioma quechua, alcanzando un 95% de efectividad en los niños de 5 años. En la aplicación del pre test en donde se observó que solo el 20% de los niños alcanzaron el nivel de logro, mientras que el resto se encuentra en proceso. Se concluyó que el uso de los cuentos fortaleció las tradiciones culturales. Además, se sugiere que la institución educativa implemente de manera continua el uso de textos íconos verbales, a través de recursos variados como canciones, cuentos y poesía, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza del idioma quechua.

Olivar (2021), en su investigación, “Nivel de desarrollo de la expresión oral en quechua en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa en Huancavelica, el presente estudio tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en quechua en los niños de 5 años. La investigación fue de tipo aplicado, con un nivel descriptivo y de diseño descriptivo simple. Se utilizó la técnica de la observación en su modalidad indirecta, y como instrumento se aplicó la ficha de obligación con una población de 12 niños de 5 años.

Los resultados mostraron que el 75 % de los niños alcanzaron en el nivel de logro en la expresión oral del quechua, mientras que el 25% se encuentra en un nivel de proceso, evidenciando que aún se encuentran en una etapa de desarrollo, especialmente en su expresión corporal. En la que se concluyó que existe un adecuado nivel de desarrollo de la expresión oral en quechua, lo cual contribuye a preservar las tradiciones culturales propias de la Institución Educativa N.° 984 del Centro Poblado de Carhuapata en Huancavelica.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar los cuentos de motivación de la práctica de la lengua Kichwa de 4 a 5 años.

1.2.2 Objetivos específicos

Sustentar teóricamente los cuentos de motivación y la práctica de la lengua Kichwa de niños de 4 a 5 años.

El cumplimiento de este objetivo se logró mediante una revisión bibliográfica de fuentes teóricos relacionados con las variable dependiente e independiente, en torno al uso de cuentos de motivación y su influencia en el desarrollo de la práctica de la lengua Kichwa. Asimismo, se consideraron estudios lingüísticos enfocados en la enseñanza y práctica de la lengua Kichwa en diferentes contextos interculturales, que permitió establecer una base teórica sólida sobre la importancia del uso de los cuentos motivacionales en la educación de niños Kichwa hablantes, especialmente durante la etapa de inicial.

En esta fundamentación científica aborda diversos aportes teóricos relacionados con conceptos claves de como cuentos de motivación, el uso de la lengua Kichwa en la primera infancia, la educación intercultural bilingüe, la motivación infantil y el valor de los cuentos que tiene dentro del desarrollo de cada niño. Además, se revisan estudios recientes que evidencian cómo la narración de cuentos adaptados al contexto sociocultural infantil puede convertirse en una herramienta eficaz para revitalización de lenguas ancestrales y promover aprendizajes significativos.

De acuerdo a Estrada y Minaya (2020), define que “los cuentos son aquellos relatos de tradición oral, con narraciones cortas o largas, depende de las características del público al que va dirigido la obra literaria; los cuentos desarrollan hechos imaginarios” (p.12), este recurso se ha implementado en distintos aspectos, especialmente a través de la dramatización, la cual despierta el interés y genera intriga en los niños al incluir dos pares o secuencias narrativas que combinan elementos de la imaginación con momentos transcendentes e históricos. Por ello, el cuento se considera un factor esencial dentro de las actividades didácticas, ya que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento, constituyéndose en una herramienta ventajosa para el trabajo pedagógico en diversas áreas.

Según Jiménez y Tacuri (2024), el cuento “es un recurso didáctico que puede ser

utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares, la cual es una herramienta dúctil que se adapta a diversos contenidos de estudio" (p. 23). Además, el uso de cuentos dentro del aula resulta fundamental, ya que contribuye al desarrollo de la concentración y memoria en edades tempranas, lo cual repercute positivamente en el rendimiento educativo de los niños, de esta menara logran identificarse con los cuentos fortaleciendo su autónoma y capacidad de aprendizaje.

También es importante crear historias a partir de las experiencias de aprendizaje, ya que esto permite construir relatar con personajes, comportamientos, emociones y valores tanto humanos como animales, que captan la atención a los niños. Este enfoque motiva durante la narración de cuentos, permitiendo que los niños desarrollen su imaginación y creatividad de manera libre, sin restricciones impuestas. Asimismo, facilita la aplicación de diversas estrategias pedagógicas que fomentan la interacción entre sus compañeros.

De igual manera, Talledo (2023) señala que los cuentos pertenecen a un género literario ampliamente difundido y utilizado, cuya finalidad puede ser de carácter histórico, social o cultural. Este tipo de narración suelen representarse mediante experiencias reales combinadas con elementos de fantasía, lo cual, al ser implementado en actividades iniciales dentro del aula, ofrece mayores oportunidades para enriquecer las habilidades lingüísticas. En consecuencia, el cuento se consolida como un recurso valioso en el ámbito educativo, ya que estimula el lenguaje, desarrolla la imaginación y facilita la comprensión de distintos contextos culturales.

En lo que corresponde a la estructura de los cuentos, León (2020) plantea que estos incluyen tres componentes fundamentales:

Introducción está compuesta por los primeros párrafos del cuento, los cuales permiten al lector ubicarse dentro de la historia narrada. Además, ofrece una idea general sobre la perspectiva del contenido que se abordará, facilitando así la comprensión del contexto de la narración. En esta parte se presentan los personajes principales, quienes desempeñan un papel importante a lo largo del cuento. Asimismo, se describen los escenarios donde se desarrolla el acontecimiento, lo que permite al lector situarse

espacial y temporalmente dentro del relato.

A continuación, el desarrollo o nudo profundiza a los acontecimientos que se van dando forma a la historia, introduciendo el conflicto principal, es decir, el problema o situación que se presentará durante la narración. Esta parte del cuento es esencial, ya que permite al lector comprender mejor las motivaciones de los personajes, sus acciones y los cambios que experimentan. Además, se contribuye al núcleo de la historia y traza el camino hacia el desenlace.

Finalmente, el desenlace corresponde al cierre de la narración y a la presentación de la resolución final de los hechos ocurridos durante la historia. Esta parte muestra la situación de los personajes al concluir el cuento, permitiendo al lector percibir cómo termina, ya sea de forma positiva, negativa o con un final abierto que deja espacio para la interpretación. Esta sección es importante porque transmite el mensaje o enseñanza lo que el autor desea comunicar, aclarando dudas y permitiendo que el lector valore las decisiones tomadas por los personajes y extraiga aprendizajes aplicables a la vida real, otorgando un sentido completo a la narración.

En cuanto a los tipos de cuentos que se menciona según Martines (2021), existen dos tipos que se dan a conocer a continuación:

1. **El cuento popular:** Es una narración tradicional de transmisión oral. Dentro del cuento popular se identifican tres subtipos:

a) **Cuentos de hadas o maravillosos:** Son historias fantásticas pobladas de seres sobrenaturales. Tales como hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos abordan problemas humanos universales y transmiten los mensajes relacionados con la vida, presentando situaciones magníficas como dificultades que deben ser enfrentadas.

b) **Cuentos de animales:** Son relatos protagonizados por animales que hablan y actúan como seres humanos, y que tienen como propósito lecciones o valores a los lectores.

c) **Cuentos costumbristas:** Estos cuentos hacen referencia a los modos de vida y ambientes rurales, agrícolas o ganadería. Generalmente, se desarrolla en espacios como una casa, un río o un camino, y se caracterizan por retratar las costumbres, tradiciones y tipos de país, región y pueblo.

2.- **El cuento literario:** Es una narración comunicada a través de la escritura, que normalmente se presenta en una sola versión y cuyo autor conocido.

Tambaco et al., (2024) sostienen que, cuando se utiliza correctamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cuento se transforma en una táctica pedagógica efectiva para captar la atención de los niños, fomentando su imaginación y creatividad. Al mismo tiempo, promueve la asimilación de valores, normas y comportamientos a través de las vivencias de los personajes y las situaciones que experimentan. Además, contribuye a fortalecer la comprensión lectora, la reflexión y el análisis, facilitando la participación activa del niño, promoviendo su desarrollo emocional, social y cognitivo.

En este sentido, los cuentos infantiles se han convertido en una herramienta más utilizada en educación inicial, ya que aporta significativamente al desarrollo del aprendizaje. Entre sus beneficios se destaca el fomento de la expresión oral, el pensamiento infantil y la creatividad, fortaleciendo habilidades como la memoria y el hábito por la lectura. Además, permiten transmitir valores de manera significativa y ayudan a resolver situaciones cotidianas vinculadas con la cultura, porque los cuentos se relacionan con las tradiciones de cada pueblo. Por ello, es importante emplear estrategias de enseñanza que logren atraer la atención de los niños, asegurando que el cuento sea creativo y motivador (Gala 2024).

Por otro lado, según Mazilescu (2020), los cuentos de motivación despeñan un papel fundamental en la educacion preescolar, ya que promueve un impacto positivo en los niños para estimular el deseo de aprender, ya que estos relatos no solo entretienen, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad, y la curiosidad. Escuchar cuentos permite a los niños explorar sus emociones, fortalecer su expresión verbal y despierta la necesidad de conocimiento, lo que convierte a estas

narraciones en herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral infantil.

Según la clasificación propuesta por García y Fernández (2020), los cuentos de motivación representan un valioso recurso didáctico en el contexto educativo, ya que contribuyen al desarrollo emocional, social y cultural de los niños. Estos son los siguientes:

Cuentos para el desarrollo de la autoestima: tiene un propósito fortalecer la valorización personal y la confianza en uno mismo, promoviendo una autoimagen positiva y la aceptación personal.

Cuentos para superación de dificultades: están enfocados en ayudar a los niños a enfrentar miedos, frustraciones o desafíos, fomentando la perseverancia, la resiliencia y la capacidad de adaptación.

Cuentos que promueven la integración social y los valores: estimulan actitudes como el respeto, la empatía, y la cooperación, incentivando conductas éticas y la convivencia armoniosa.

Cuentos para el reconocimiento cultural: refuerzan el sentido de pertinencia al grupo o comunidad, a través del reconocimiento y la valoración de las costumbres y tradiciones culturales.

Con respecto a sus características, el cuento se diferencia de otras formas literarias de la siguiente manera, según Silva (2020):

a) **Narrativo:** Se caracteriza por la narración de hechos reales o imaginarios, relatando lo que sucede a los personajes dentro de la historia.
b) **Ficción:** Aunque se puede inspirar en hechos reales, el cuento se constituye a partir de elementos ficticios, recreando una realidad propia dentro del relato.
c) **Argumental:** presenta una estructura organizada en torno a hechos entrelazados que se desarrollan a través de una introducción, un nudo y un desenlace.

d) **Única línea argumental:** Los acontecimientos del cuento se encadenan en una sola sucesión lógica de hechos, sin subtramas ni ramificaciones complejas.

e) **Estructura centrípeta:** Todos los elementos mencionados en el cuento están relacionados con el argumento principal y actúan como indicios que contribuyen al desarrollo de la historia.

f) **Un solo personaje principal:** Aunque pueden aparecer personajes secundarios, el cuento suele centrarse en un protagonista alrededor del cual giran los hechos.

g) **Unidad de efecto:** Al igual que una poesía, el cuento está diseñado para leerse de principio a fin sin interrupciones, generando una emoción o un mensaje unificado.

h) **Brevedad:** La extensión del cuento es limitada, lo cual permite desarrollar el conflicto de manera rápida y directa, sin perder profundidad narrativa.

i) **Prosa:** Se escribe en forma de prosa, organizada en párrafos con sangrías y punto aparte, a diferencia de la poesía, que se estructura en versos.

Entre los beneficios que se pueden mencionar, se destacan con la capacidad del cuento para despertar la sensibilidad frente a diversas situaciones o hechos, así como para estimular las emociones de los niños. A continuación, se describen estos beneficios, según Ávila et al., (2021):

En primer lugar, el cuento fomenta la imaginación en los niños al presentarles mundos nuevos, personajes fantásticos y situaciones que despiertan su curiosidad. A través de la narración, los niños tienen la oportunidad de visualizar diferentes escenarios, crear imágenes mentales y desarrollar la capacidad de pensar más allá de la realidad que les rodea. Esto fortalece su habilidad para inventar, soñar y expresar sus propias ideas de manera creativa.

En segundo lugar, el cuento contribuye significativamente al enriquecimiento del vocabulario, ya que permite a los niños adquirir nuevas palabras, expresiones y estructuras del lenguaje en contextos significativos. Al escuchar cuentos, los niños aprenden términos que no suelen usar en su vida cotidiana. Además, al comprender el significado de las palabras dentro del relato, logran incorporarlas de manera natural a su habla, lo que mejora su pronunciación y aumenta su capacidad para comunicarse con las demás.

Asimismo, la narración de cuentos estimula la atención y la memoria durante la lectura, los niños se concentran en los detalles de la historia, lo que fortalece su capacidad de atención sostenida, esto les permite recordar los personajes, lugares, acciones y secuencias de eventos, favoreciendo tanto la memoria a corto como a largo plazo. De este modo, los cuentos contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo y a los procesos de aprendizaje.

Por último, la lectura de cuentos en familia favorece la creación de vínculos afectivos entre padres e hijos, aunque permite compartir historias que fortalecen la relación emocional y generan un ambiente de confianza y seguridad para el niño. No solo disfrutan de la narración, sino que también se sienten escuchados y acompañados, lo cual resulta fundamental para su desarrollo afectivo. Además, estas interacciones promueven el hábito de la lectura desde edades tempranas, convirtiendo al cuánto en un medio eficaz para la transmisión de valores, emociones y la construcción de una identidad cultural sólida.

Asimismo, según Fernández (2024), la motivación “es un impulso interno que surge de las necesidades o los deseos que llevan a las personas a alcanzar sus objetivos” (p.9). Este proceso está influenciado por diversos factores, como las emociones y las experiencias previas. En el caso de los niños, la motivación no solo es índice de un buen rendimiento académico, sino también resulta fundamental para su crecimiento personal, ya que les permite desarrollar la autonomía, autoconocimiento y establecer metas claras para su futuro.

A partir de esta perceptiva, la motivación es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que impulsa a las personas a actuar y a esforzarse para alcanzar sus metas. Cuando un individuo está motivado, posee una razón interna o externa que lo anima a continuar. Lo cual contribuye a mantener la concentración y la constancia durante su proceso educativo. Este impulso se origina en factores como los deseos, necesidades o aspiraciones que se desea lograr, y se convierte en fuerza que dirige sus acciones hacia un objetivo. Por otro lado, Herrera y Zamora (2024), que la motivación “es un proceso autoenergético de la persona que ejerce una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto, permitiendo aceptar el esfuerzo requerido

para conseguirlo (p. 12)".

De esta manera, de acuerdo con Jácome et al., (2023), en la teoría cognitiva social de Bandura (1977), la motivación no se basa únicamente en factores externos, sino que surge del interior de cada individuo. Esta teoría sostiene que cada persona tiene la capacidad de tomar decisiones, organizar su conducta y ejercer control sobre sus propias acciones, actuando como agente activo que se autorregulan y se orienta en función de metas, creencias y expectativas. Desde esta perspectiva, la motivación resulta fundamental, ya que reconoce el papel protagónico del individuo en su proceso de aprendizaje, fortaleciendo su autoconfianza, permitiéndole establecer objetivos claros y fomentar expectativas positivas respecto a sus propias capacidades.

Por ello, existen varios tipos de motivación que influyen en la forma en que actuamos. Según Peiró (2020), estas se clasifican de la siguiente manera:

- **Motivación extrínseca:** Se refiere a aquella que promueve el entorno o factores exteriores al individuo. En este caso, la persona actúa con el propósito de obtener una recompensa externa o evitar un castigo. Por ejemplo, un niño puede participar en una actividad para recibir un premio o reconocimiento.
- **Motivación intrínseca:** A diferencia de la anterior, este tipo de motivación surge del interior de la persona. Se manifiesta cuando se realiza una actividad por simple placer de hacerlo, porque genera bienes, satisfacción personal o interés genuino. En el contexto educativo, esta motivación se fortalece cuando el estudiante se siente interesado y comprometido con lo que aprende.
- **Motivación negativa:** Se basa en evitar consecuencias indeseadas. Este tipo, de acción, se lleva a cabo por temor, preocupación o presión, y no por gusto. Aunque puede generar resultados a corto plazo, no es recomendable como estrategias educativas, ya que puede generar ansiedad o rechazo.
- **Motivación positiva:** Es aquella en la que el individuo se moviliza hacia una meta con entusiasmo, puesto que el objetivo representa algo valioso o deseado. Este tipo de motivación permite disfrutar el proceso de aprendizaje y mantiene el comportamiento con el logro de metas personalizadas o académicas.

Complementando lo anterior, estas formas de motivaciones están ligadas a las características individuales de cada persona. Además, puede manifestarse de manera más específica dependiendo del tipo de tarea, del contexto en el que se desarrolla o del objetivo que desea alcanzar, como mejorar una habilidad, mantener una actitud positiva o superior a un desafío. Comprender cómo funciona nuestra motivación resulta fundamental, ya que permite mantener el enfoque, organizado de mejor manera y, sobre todo, disfrutar del proceso de aprendizaje. Esta comprensión favorece no solo el desarrollo personal, sino también un aprendizaje más significativo y autónomo.

En este contexto, Mendoza y Pérez (2023), explican que el enfoque de Abraham Maslow propone una de las teorías más conocidas sobre la motivación humana. En esta teoría plantea que las personas se sienten motivadas por una serie de necesidades que se organizan jerárquicamente en forma de pirámide. Las necesidades humanas más básicas, como la fisiológica y de seguridad, deben ser satisfechas en primer lugar; solo entonces pueden surgir nuevas motivaciones relacionadas con niveles superiores, como la pertenencia, el reconocimiento y la autorrealización. Es decir, no solo se puede aspirar a alcanzar la autorrealización si antes no han satisfecho las necesidades fundamentales. Este modelo resulta útil para comprender por qué actuamos de determinada manera y qué nos impulsa en las distintas etapas de la vida.

De igual manera, Cruz (2020), menciona que los cuentos motivacionales son historias breves que inspiran a seguir adelante y a no rendirnos ante las dificultades. Estas narraciones ayudan a los niños a creer en sí mismos, ya que constituyen un recurso natural para desarrollar diversas actividades orientadas al logro de metas y a la identificación de necesidades. Generalmente, presentan personajes o situaciones que enfrentan problemas, superan obstáculos y persisten en la lucha por alcanzar sus sueños. En la infancia, es fundamental que el educador también participe activamente, guiando a los niños en la comprensión del mensaje y fortaleciendo su desarrollo personal.

Por otro lado, la práctica está determinada por varios conceptos; se entiende como la acción de repetir una actividad o ejercicio con el objetivo de aprender, mejorar o perfeccionar una habilidad o conocimiento. Esta repetición permite reforzar lo aprendido, corregir errores y adquirir mayor seguridad al realizar una tarea. Ya sea en

los estudios, en el deporte o en el arte, la práctica constituye al desarrollo de destrezas y a la obtención de mejores resultados. En este sentido, se considera una parte esencial del aprendizaje, ya que permite pasar de la teoría a la acción según (Porras 2020).

En este sentido, Ruíz et al., (2022), definen la práctica pedagógica como "la actividad que realizan los docentes en los distintos escenarios educativos, mediante las orientaciones del currículo, con el propósito de enseñar, acciones, experiencias y significados de formar a los niños"(p.153). Esto implica un proceso reflexivo, planificado y contextualizado, que no solo busca una formación integral en los niños, sino también generar un ambiente en el que se sientan seguros y confiados.

Además, el término *prácticas de la lengua* se refiere a los contenidos y actividades relacionados como la lectura, la escribe y la expresa oral. Estas prácticas comprenden tanto el conocimiento de las reglas del idioma como su aplicación en diversas situaciones comunicativas. De esta manera, permiten que cada niño organice sus ideas y establezca relaciones que le ayuden a hacer valer sus derechos. Forman parte de una asignatura cuyo objetivo es que los niños mejoren sus habilidades para comunicarse, ya sea de forma escrita u oral. Fomentar estas prácticas en edades tempranas contribuye al fortalecimiento de la competencia lingüística, promoviendo una comunicación respetuosa y efectiva con los demás (Pérez y Gardey 2025).

En este sentido, la lengua se entiende como un sistema de signos fónicos o gráficos mediante el cual se comunican los miembros de una comunidad humana, según Mandujano (2023). Además, la lengua constituye una herramienta esencial en la vida de toda la sociedad, ya que permite la transmisión de valores, conocimientos, tradiciones y formas de comprender el mundo. Cada lengua refleja la identidad y la historia de un pueblo, por lo que preservar, respetar y enseñar las lenguas originarias es clave para fortalecer las raíces culturales y enriquecer la convivencia entre los seres humanos.

Existen diferentes tipos de lengua, según Jiménez et al., (2024), entre los cuales se destacan los siguientes:

1. **Lengua oral:** Es el sistema de comunicación que se transmite a través de sonidos producidos por el aparato fonador. Se manifiesta mediante la voz en conversaciones, discursos, narraciones orales, entre otras.
2. **Lengua escrita:** Es la representación gráfica de la lengua oral mediante signos convencionales. Se utiliza en libros, cartas, mensajes de texto, y otros medios escritos.
3. **Lengua natural:** Es el idioma que surge de manera espontánea en una comunidad humana, como el español, el kichwa o el inglés, y se evoluciona con el tiempo según el uso social y cultural.
4. **Lengua artificial:** Es una lengua creada de forma planificada para facilitar la comunicación en contextos específicos, como los lenguajes de programación o el esperanto.
5. **La lengua materna:** Es el idioma que una persona adquiere desde su infancia, generalmente en su entorno familiar, y que se adquiere de forma natural o espontánea.
6. **Lengua extranjera:** Es aquella que no se utiliza de forma habitual en el entorno de una persona, y que se aprende de manera consciente en contextos educativos o de interacción cultural.
7. **Lengua de señas:** Es un sistema de comunicación visual y gestual que se expresa mediante movimientos de manos, expresiones faciales y corporales, y que es utilizado principalmente por personas con discapacidad auditiva.

A partir de esta perspectiva, Mota de Cabrera y Villalobos (2024), sostienen que la lengua es una actividad social que se desarrolla a través de la interacción con las demás personas. Este planteamiento se enmarca dentro de la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual destaca que el lenguaje cumple una función transformadora al convertirse en el medio que interioriza procesos internos. Es decir, permite que los niños, a través de la interacción social, desarrollen actividades cognitivas que luego realicen de forma individual. Desde esta perspectiva, todas las funciones mentales superiores son exclusivas de los seres humanos, se desarrollan mediante la mediación del lenguaje, lo que le otorga un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo, ya que actúa como un mecanismo significativo para construir conocimientos.

En este contexto, el kichwa es una lengua indígena que pertenece a la familia de las lenguas quechuas y se habla principalmente en diversas regiones del Ecuador,

especialmente en la comunidad de la Sierra y la Amazonía. Por lo tanto, no solo constituye en un medio de comunicación, sino que también un símbolo de identidad cultural para los pueblos originarios, funcionando como un vínculo con las generaciones pasadas y como un canal para transmitir tradiciones, conocimientos y valores a las generaciones futuras. La preservación del Kichwa adquiere una importancia crucial, ya que esta lengua forma parte de la resistencia frente a la pérdida de culturas ancestrales e históricas, promoviendo el respeto y la valoración de las raíces de los pueblos (López et al., 2023).

A partir de ello, el origen de la lengua Kichwa, según Tenemaza y Moyolema (2024), presenta diversas versiones y está marcado por raíces históricas complejas. Esta lengua forma parte del grupo de las lenguas quechuas y su evolución se vincula estrechamente con la expansión del Imperio Inca hacia la región andina, especialmente en el territorio que hoy corresponde al Ecuador. Durante el dominio incaico, el Kichwa fue adoptado y se funcionó con las lenguas ancestrales de los pueblos originarios, dando lugar al Kichwa ecuatoriano, que actualmente es hablado por un número reducido de personas indígenas. Esta lengua es el resultado de una intensa interacción cultural y lingüística entre las comunidades originarias, y refleja la riqueza y diversidad tanto étnicas como geografía del país.

En este contexto, la lengua Kichwa, originaria de los Andes centrales en Sudamérica, no solo representa un medio de comunicación, sino que constituye un componente fundamental de la integridad cultural del Ecuador. Este idioma, hablado por millones de personas en los países como Ecuador, Perú y Bolivia, desempeñan un papel clave en la preservación de tradiciones, los valores y la cosmovisión de las comunidades indígenas. Además, el Kichwa ha tenido un impacto significativo en la educación de muchas comunidades rurales. Un ejemplo de ello es la comunidad de La Cocha, ubicada en la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, en la provincia de Cotopaxi menciona, como lo menciona (Pazmiño et al., 2022).

Por lo tanto, la enseñanza de la lengua materna es el proceso mediante el cual se desarrolla y fortalece el uso correcto del idioma que una persona ha adquirido desde la infancia en su entorno familiar. Este proceso incluye el desarrollo de habilidades como

hablar, leer, escribir y la construcción identidad cultural Mulet et al., (2020). Es fundamental que dentro del aula se promuevan espacios donde los niños se sienten escuchados, puedan opinar, hacer preguntas y trabajar en colaboración. De este modo, los docentes pueden aplicar estrategias que conviertan el lenguaje en una herramienta viva, conectándolo con las experiencias cotidianas y culturales de los niños.

Con respecto a Medina (2023), la lengua materna "es el primer idioma que aprende una persona de forma natural durante sus primeros años de vida, o incluso antes de su nacimiento, y que utiliza como un instrumento para pensar y comunicarse"(p. 12). Esto significa que cada idioma está estrechamente relacionado con la cultura, tradiciones y una forma única de comprender la identidad de cada persona, la lengua es un valor fundamental que permite transmitir conocimientos de saberes tradicionales, fortaleciendo los derechos humanos, fomentar el respetar a los demás y sus diferencias.

En este contexto, la enseñanza del Kichwa en las escuelas debe incluir materiales interactivos que no solo faciliten el aprendizaje del idioma, sino que también valoren y difundan las tradiciones culturales de las comunidades, enriqueciendo así el proceso educativo. Estos recursos son fundamentales, ya que permiten que los niños no solo adquieran vocabulario y reglas gramaticales, sino que también se sientan conectados con su identidad cultural y lingüística. De este modo, se fomenta la preservación del patrimonio cultural del país, contribuyendo a la conservación de una lengua que actualmente se encuentra en riesgo de desaparecer (Yupanqui et al, 2025).

Asimismo, es importante comprender cómo el Kichwa ha sido reconocido y valorado históricamente dentro del contexto sociolingüístico ecuatoriano. Según Guambo (2024), el Kichwa es considerado la lengua materna, mientras que el español se reconoce como segunda lengua, heredada del período de dominio español. Históricamente, en el territorio que hoy conocemos como Ecuador, existían muchas lenguas originarias, ya que cada pueblo tenía su propio idioma. Con el tiempo, muchas de estas lenguas fueron desplazadas por otras de uso dominante, especialmente en la región Sierra, como una forma de mantener el poder político y social. Un ejemplo representativo en la lucha por preservar la lengua Kichwa es Dolores Cacuango, una de las primeras mujeres dirigentes indígenas, quien inició su labor como docente rescatando los valores culturales e

impartiendo los conocimientos en la lengua Kichwa.

En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas y las 13 lenguas vivas; sin embargo, la mayoría de estas se encuentran en peligro de extinción. Cada una posee una manera particular de entender y expresar el mundo a través de la lengua, mediante la cual las personas no solo se comunican, sino también aprenden y comparten experiencias. Por lo tanto, cada idioma refleja una cultura única, un conocimiento colectivo transmitido de generación en generación y un legado invaluable que no debe perderse. Actualmente, el número de hablantes de muchas de estas lenguas está disminuyendo, y cada vez son menos las personas que dominan las lenguas originarias de los pueblos a los que pertenecen.

En este contexto, en una sociedad reconocida como multicultural y plurilingüe, la enseñanza de las lenguas indígenas cumple un rol crucial, según Brumm (2021). La de estas lenguas garantiza los derechos de los pueblos indígenas y representa una herramienta para combatir la discriminación. Asimismo, contribuye significativamente al rescatar y la revitalización de las lenguas originarias, promoviendo la enseñanza y difusión de sus culturas. De este modo, se fortalece la identidad de los pueblos originarios y se fomenta una sociedad más inclusiva, basada en el respeto de la diversidad cultural.

Es, por consiguiente, fundamental que quienes forman parte del sistema de educación intercultural bilingüe dominen la lengua ancestral correspondiente a la nacionalidad con la que trabajan; en este caso del pueblo Kichwa, esto implica manejarla tanto de forma oral como escrita. Además, es indispensable que los docentes posean un conocimiento profundo del contexto sociocultural en que desempeña su labor, ya que se convierten en portadores y transmisores de saberes dentro de la comunidad, contribuyendo así a mantener viva la herencia cultural de los pueblos originarios.

Por esta razón, es esencial considerar el papel que desempeña la educación en el fortalecimiento del Kichwa como lengua originaria, hablada en diversas comunidades del Ecuador. Según por López et al., (2023), su preservación en el ámbito educativo es fundamental por múltiples razones:

1) **Fomenta la diversidad cultural y lingüística:** Se reconocen y valorizan las lenguas indígenas, como el Kichwa, cuya conservación permite mantener viva la diversidad que forma parte del patrimonio cultural del país.

2) Reafirmación de la identidad cultural: El Kichwa representa un elemento esencial de la identidad de muchas comunidades, permitiendo fortalecer sus raíces y mantener un vínculo con su herencia cultural.

3) Promoción de la inclusión y la equidad: Integrar el Kichwa en el sistema educativo contribuye a una mayor equidad social, otorgando valor a las lenguas indígenas, fomentando una sociedad más justa e inclusiva.

4) Rescate del conocimiento ancestral: Muchas tradiciones, costumbres y saberes se transmiten a través del idioma mediante historias, leyendas y visiones del mundo propias de los pueblos indígenas.

5) Beneficios cognitivos y educativos: La educación bilingüe que incluya el Kichwa puede estimular el desarrollo mental de los niños, ya que el aprendizaje de más de una lengua favorece habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas.

6) La contribución al desarrollo sostenible: Preservan el Kichwa permite que las comunidades indígenas participen activamente en decisiones sobre su entorno, sus recursos y su forma de vida, lo cual es clave para un desarrollo más sustentable.

7) Fomenta el respeto y la tolerancia: Valorar las lenguas indígenas ayuda a construir actitudes más respetuosas hacia la diversidad cultural, promoviendo la convivencia armónica y una sociedad inclusiva.

Sin embargo, Sempértegui (2022), señala que, en Ecuador, la presencia de una lengua dominante como el castellano, junto con factores como la migración, la globalización y la necesidad de inclusión social, ha contribuido significativamente a la desaparición de muchas lenguas maternas. Esto ha llevado a que muchas personas dejen de utilizar su idioma ancestral para adaptarse a las exigencias del entorno. No se trata únicamente de la pérdida de palabras, sino también de la desaparición de conocimientos, tradiciones y formas de ver el mundo que se han transmitido de generación en generación. En consecuencia, no solo se pone en riesgo la diversidad lingüística, sino también la identidad cultural de los pueblos indígenas.

Del mismo modo, muchas lenguas indígenas han sido transmitidas únicamente de manera oral, sin registros escritos, lo que les hace especialmente vulnerables. Al depender de un número reducido de hablantes, corren un alto riesgo de desaparecer, ya que las nuevas generaciones no las aprenden ni las utilizan en la vida cotidiana. Esta pérdida no solo afecta directamente a las comunidades, sino que también implica a la desaparición de conocimientos ancestrales, historias y formas únicas de comprender el mundo de cada pueblo. Por ello, es fundamental promover su documentación, revitalización y enseñanza en espacios educativos y comunitarios de diferentes comunidades.

Por otro lado, varias investigaciones han señalado que en la comunidad Salasaka se ha preservado una notable diversidad étnica, caracterizada por una combinación de elementos culturales diversos. Según Almeida (2020), en tiempos antiguos, los Salasaka habitaban en el actual Pelileo, donde aún se conservan sitios sagrados, lo que sugiere que ocuparon una extensión territorial mayor. Esta incluía pueblos relacionados como los Panzaleos, Chibuleo, Tizaleo y el propio Pelileo. Además, la familia Masaquiza ejerció un liderazgo importante hasta el siglo XVIII, y actualmente gran parte de la población conserva este apellido. Existen también otros apellidos que se han mantenido a lo largo del tiempo y que podrían ofrecer valiosas pistas sobre la historia y los vínculos culturales de la región.

Diagnosticar el papel que cumplen los cuentos de motivación en la comunicación oral en Kichwa en los niños, mediante la aplicación de una ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fray Bartolomé de las Casas Salasaka".

Se llevó a cabo un proceso de observación utilizando una ficha de observación diseñada para identificar manifestaciones culturales vinculadas con el desarrollo oral en la lengua Kichwa durante y después de la narración de los cuentos de motivacionales. La actividad fue aplicada a niños de 4 a 5 años, lo que permitió recoger datos cualitativos sobre su participación, comprensión, pronunciación y el uso espontáneo del Kichwa en contextos comunicativos. Los resultados obtenidos han evidenciado un impacto positivo, ya que tiene un tipo de narración empleado que favoreció tanto en la motivación como el uso de la lengua Kichwa por parte de los niños.

Explorar la relación entre la narración de cuentos de motivación y la construcción de la identidad cultural en niños Kichwa hablantes.

Se exploró la relación entre la narración de cuentos de motivación y la construcción de la identidad cultural en niños hablantes de Kichwa. Este objetivo fue abordado mediante de la técnica de la entrevista, utilizando como instrumento un guion de entrevista dirigido a docentes de la Unidad Educativa. A través de esta herramienta fue posible indagar en las percepciones, experiencias y reflexiones del personal docente. Los resultados evidenciaron que los cuentos, al estar contextualizados en la comunidad, transmiten valores, saberes ancestrales y costumbres propias, no solo favorecen el aprendizaje del idioma, sino que también fortalecen la conexión con las raíces culturales, contribuyendo así al desarrollo de una identidad cultural sólida desde edades tempranas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación, se empleó como material principal un folleto, el cual constituyó un recuso de comunicación visual y escrita para la transmisión de los cuentos. Dicho folleto fue diseñado a partir de relatos breves adaptados a la realidad de la cultura de la comunidad de Salasaka, con el propósito de incentivar el uso del idioma Kichwa en los niños de 4 a 5 años. Los textos fueron seleccionados y redactados considerando elementos propios del entorno sociocultural como costumbres, leyendas, personajes tradicionales y el entorno natural, con fin de generar como una herramienta didáctica valiosa para fortalecer la lengua materna en la primera infancia.

2.2 Métodos

La presente investigación se desarrolló dentro de un paradigma constructivista, "el cual se basa en la construcción del conocimiento a partir de la interacción con los sujetos de estudio, ni altere las estructuras sociales existentes dentro del grupo observado (p. 4)" (Mejía, 2022). Este enfoque permite comprender los fenómenos desde la perspectiva de los propios participantes, interpretando la realidad social tal como es vivida por los actores involucrados. En este sentido, se busca rescatar el significado que los niños y docentes atribuyen a la lengua kichwa y a los cuentos motivacionales en su contexto educativo y cultural.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se basa en la recolección y el análisis los datos con el propósito de responder preguntas de investigación o bien generar nuevas interrogantes a lo largo del proceso de interpretación, Según Sampieri (2014) este enfoque permite la comunicación de los procesos de identidad cultural de los niños en su contexto natural, dado que se obtiene información directamente de la población estudiada, lo que permite comprender su entorno y perfeccionar las respuesta.

El diseño es etnográfico, que orienta a describir y comprender las prácticas culturales, costumbres y formas de comunicación de un grupo específico de niños pertenecientes a la comunidad de Salasaka. Este diseño permitió al investigador acercarse al entorno natural de los participantes, observar sus interacciones cotidianas, y analizar cómo la narración de cuentos motivacionales influye en el uso y la revalidación del idioma Kichwa.

Según Cortes (2021), el diseño etnográfico se ha ampliado a diversos campos educativos y socioculturales, permitiendo comprender fenómenos desde la perceptiva de los propios actores sociales, sino interpretar el papel que desempeñan los cuentos dentro de un proceso de educativo culturalmente situado, a través de la observación directa, la participación y el análisis del discurso infantil en situaciones comunicativas reales.

Es de diseño no experimental ya que no se manipulen variables deliberadamente, sino que se observa y analiza el fenómeno tal como ocurre en su contexto natural. En este caso, se estudia como influyen los cuentos de motivación en la practica de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años, dentro de un entorno educativo real. El diseño no experimental permite recoger datos a través de ficha de observación y entrevista sin intervenir directamente en las actividades pedagógicas, respetando asi el desarrollo espontaneo de los procesos comunicativos y emocionales de los niños.

Además, es documental, se procedió a un proceso de investigación dirigido a la búsqueda de nuevos conocimientos mediante la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y publicados por otros investigadores o fuentes documentales. Fue bibliográfico dado que se recopiló información de fuentes como libros, artículos científicos, informes, sitios web y revistas. En el caso de la presente investigación sobre el uso de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años, se incluyeron los previos sobre lenguas indígenas, motivación en el aprendizaje de idiomas y pedagogía intercultural, (Cuesta Benjumea, 2021).

Esta investigación de campo es un tipo de estudio que se realiza directamente en lugar donde ocurre el fenómeno de interés, con el objetivo de recolectar información de

primera mano. Se caracteriza por la observación directa y entrevista en el entorno natural de los participantes. Esta modalidad permite comprender de manera profunda las realidades sociales, culturales o educativas desde la experiencia de los propios sujetos, facilitando una interpretación contextualizada de los datos recolectados.

Por consiguiente, el nivel de la investigación fue exploratorio y descriptivo, ya que permitió aplicar estudios lingüísticos mediante las construcciones subjetivas que emergen de la interacción entre el ser humano y el fenómeno de estudio. Se considera exploratorio porque indaga sobre un tema poco abordado, como el uso de cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años. A su vez, es descriptivo, ya que se basó en el enfoque fenomenológico, cuyo propósito es describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno (Ramos, 2020).

Asimismo, se aplicaron dos técnicas de recolección de información: la ficha y la entrevista. Para la observación, se utilizó como instrumento una ficha de observación, mediante la cual se registraron las respuestas y comportamientos de 20 de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de Educación Inicial II, con el objetivo de diagnosticar el papel que cumplen los cuentos de motivación en la comunicación oral en Kichwa.

Por otro lado, ase aplico la técnica de la entrevista, utilizando como instrumento un guion de entrevista dirigido a docentes de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas “Salasaka”, cuyo propósito de explorar la relación de cuentos de motivación y la construcción de la identidad cultural en niños Kichwa hablantes, desde la perspectiva de los docentes.

Una vez diseñados los instrumentos, se procedió a su validación por parte de expertos en diferentes áreas relacionadas con las variables de estudio. Entre ellos los instrumentos, la ficha de observación fue revisada por tres profesionales con experiencia en Educación Inicial, pedagogía intercultural y la enseñanza del Kichwa. Los expertos evaluaron aspectos como la estructura, claridad, coherencia y adecuación de los ítems con respecto a los objetivos planteados y al grupo destinatario. Con base en sus

sugerencias, se realizaron las correcciones necesarias, lo que permitió contar con instrumentos apropiados para recolectar información precisa y relevante en los niños de Inicial II.

La población con la que se trabajó estuvo conformada por 20 niños de la Educación Inicial II, con edades comprendidas entre 4 y 5 años y 2 docentes que pertenecientes a una Institución Educativa de la comunidad de Salasaka. Este grupo fue seleccionado por su pertinencia con el propósito del estudio, que buscó fortalecer el aprendizaje del idioma Kichwa a través de los cuentos motivacionales.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Para el análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos cualitativos de la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años. Esta herramienta permitió recopilar información relevante sobre su participación, comprensión y uso del idioma Kichwa durante las actividades desarrolladas con cuentos motivacionales, facilitando así la interpretación del impacto de esta estrategia en la práctica oral y en el fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Muestra interés al escuchar cuentos de motivación en Kichwa.

Tabla 1

Interés al escuchar cuentos

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	10%
Proceso	5	25%
Adquirido	13	65%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

Los resultados correspondientes a este ítem muestran que el 100% corresponde a 20 niños que participaron activamente. De ellos, trece que corresponden al 65%, demuestran un alto interés. Por otro lado, cinco niños (25%) se encuentran en proceso, ya que aún presentan dificultad para mantener la atención durante la narración. Finalmente, dos niños (10%) están en la etapa de inicio, tendiendo que distraerse con facilidad. En general, se observó que la mayoría disfruta al escuchar los cuentos de motivación en lengua Kichwa, lo que evidencia una respuesta positiva hacia esta estrategia pedagógica.

2. Manifiesta curiosidad y entusiasmo al escuchar los cuentos en Kichwa.

Tabla 2

Manifiesta curiosidad

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
Proceso	7	35%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados, del total de 20 niños (100%), se observó que nueve de ellos (45%) han desarrollado curiosidad y entusiasmo al escuchar los cuentos de motivación en Kichwa, evidenciando una reacción positiva hacia la actividad. Por otro lado, siete niños (35%) se encuentran en proceso, mostrando poca curiosidad y dificultades para mantener la atención durante la narración. Finalmente, cuatro niños (20%) están en la etapa inicial, presentando desinterés y distracción ante cualquier estímulo del entorno. Estos datos reflejan que, si bien una parte significativa de los niños han respondido positivamente a la estrategia de la narración de cuentos en Kichwa, aún existe un grupo que requiere mayor comprensión y estimulación.

3. Responde a preguntas aleatoria durante la actividad de los cuentos de motivación.

Tabla 3

Responde a preguntas durante la actividad

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	55%
Proceso	7	35%
Adquirido	2	10%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, de un total de 20 niños que representa el 100%, en el que once niños representan el 55%, no responden a las interrogaciones planteadas en el idioma Kichwa, haciéndolo únicamente en castellano. Por otro lado, siete niños (35%) se encuentran en proceso, ya que no logran identificar ni comprender las preguntas durante la narración de cuentos debido a su limitada comprensión Kichwa. Finalmente, solo dos niños (10%) han adquirido la habilidad de responder a preguntas realizadas en la lengua Kichwa, el análisis del indicador evidencio que la mayoría de los niños aún se encuentran en una etapa inicial en cuanto al desarrollo de la comprensión y producción oral en Kichwa, lo cual resalta la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que favorezcan el uso activo del idioma durante las actividades narrativas.

4. Utiliza palabras o frases en Kichwa al hablar sobre los cuentos de motivación.

Tabla 4

Utiliza palabras o frases en Kichwa

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	65%
Proceso	7	35%
Adquirido	0	0%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De un total de 20 niños que representa el 100%, trece (65%) se encuentran en un nivel de inicio, ya que permanecen en silencio y utilizan únicamente el castellano, aunque demuestran que comprenden algunos términos en Kichwa durante la narración. Por otro lado, siete niños que (35%) están en proceso, pues intentan repetir algunas palabras utilizadas en el cuento. No se registró ningún niño en el nivel adquirido, lo que evidencia que aún no logran formar frases con fluidez en el idioma Kichwa, debido principalmente a la insuficiente práctica oral promovida en el aula por parde de la docente.

5. Tiene la capacidad de escuchar atentamente durante la narración del cuento de motivación.

Tabla 5

Capacidad de escuchar

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	20%
Proceso	9	45%
Adquirido	7	35%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos en la observación, de un total de 20 niños que representa el 100%, nueve (20%) se encuentran en el nivel proceso, lo que refleja que están en un desarrollo de esta habilidad, aunque aún muestran ciertos desintereses. Por otro lado, el siete (35%) alcanzaron el nivel de adquirido, ya que escuchan con atención sostenida y comprenden la narración. Mientras tanto, cuatro niños (20%) se encuentran en el nivel de inicio, lo que indica que aún representan dificultades para mantener la atención durante los cuentos de motivación en Kichwa. Esto evidencia que la capacidad de escuchar atentamente está en un proceso progresivo de desarrollo.

6. Resume o explica en Kichwa la historia después de escuchar.

Tabla 6

Resume o explica historias

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	45%
Proceso	11	55%
Adquirido	0	0%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

Los resultados indican que, del total de 20 niños que representa el 100%, once (55%) se encuentran en el nivel de proceso, ya que intentan resumir las historias narradas en los cuentos. Por otro lado, nueve niños (45%) se ubican en el nivel de inicio, lo que evidencia que aún no intentan resumir relatos, limitándose repetidas algunas palabras que utiliza la docente durante la narración. Ningún niño alcanzó el nivel adquirido en esta habilidad. En general, estos resultados muestras la necesidad de implementar estrategias didácticas que fortalezcan la expresión oral significativa en la lengua Kichwa. Promover esta habilidad no solo facilita la comunicación en el idioma materno, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural desde los primeros años de vida.

7. Comunica con fluidez ideas propias en lengua Kichwa.

Tabla 7

Comunica con fluidez ideas propias

Ítems	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	6	30%
Proceso	10	50%
Adquirido	4	20%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados, de un total de 100% que corresponde a 20 niños, diez niños (50%) se encuentran en el nivel de proceso, ya que intentaron expresar ideas simples en la lengua Kichwa. Por otro lado, seis niños (30%) están en el nivel de inicio, porque aún no logran expresarse en Kichwa. Cuatro niños (20%) han alcanzado el nivel de adquirido, lo que evidencia que pueden utilizar su lengua materna para comunicarse con sus compañeros. Los resultados muestran un avance progresivo en el desarrollo de la expresión oral en Kichwa. Sin embargo, es necesario continuar fortaleciendo las estrategias pedagógicas para que los niños puedan expresarse ideas con mayor claridad

y confianza.

8. Utiliza la imaginación en actividades posteriores a la narración del cuento en Kichwa.

Tabla 8

Utiliza la imaginación en actividades posteriores

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
Proceso	13	65%
Adquirido	2	10%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

Una vez aplicado el ítem a un total de 20 niños, que corresponde al 100%, se observó que trece niños (65%) se encuentran en nivel de proceso, lo que indica que están en desarrollo de esta habilidad. Además, cinco niños (25%) están en el nivel de inicio, lo cual evidencia que necesitan mayor estimulación para desarrollar la imaginación de forma libre. Por otro lado, dos niños (10%) han alcanzado el nivel adquirido, demostrando que puede generar ideas después de la narración. En síntesis, los resultados reflejan que la mayoría de niños se encuentran en un nivel intermedio de desarrollo, por lo que se hace necesario fortalecer estrategias didácticas que estimulen su creatividad e imaginación a través de la narración de los cuentos en la lengua Kichwa.

9. Reconoce y utiliza palabras en Kichwa relacionadas con su entorno cultural.

Tabla 9

Reconoce palabras en Kichwa

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
Proceso	10	50%
Adquirido	5	25%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con este indicador, los resultados del ítem aplicado a 20 niños, que representa el 100%, muestran que diez niños (50%) se encuentran en el nivel de proceso, porque reconocen y utilizan palabras en Kichwa relacionadas con su entorno. Cinco niños (25%) están en el nivel de inicio, lo cual evidencia la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas más constantes por parte de la docente. Finalmente, cinco niños (25%) alcanzaron el nivel de adquirido, demostrando un dominio claro e independiente al iniciar el uso del Kichwa en actividades relacionadas con su contexto cotidiano. En conclusión, aunque una parte de los niños ya muestran avances significativos, es fundamental continuar fortaleciendo la enseñanza del Kichwa en el aula, promoviendo su uso académico en situaciones del entorno para afianzar el aprendizaje de manera significativa.

10. Hace uso y comprende el vocabulario básico en Kichwa.

Tabla 10

Uso del vocabulario Kichwa

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	25%
Proceso	9	45%
Adquirido	6	30%
Total	20	100%

Nota: Representa la ficha de observación elaboración propia.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos de los 20 niños, que corresponden al 100% del total, muestran que nueve niños (45%) se encuentran en un nivel de proceso, mientras que cinco niños (25%) están en nivel de inicio, lo que indica que requiere apoyo adicional para familiarizar con el vocabulario en Kichwa. Por otro lado, seis niños (30%) han alcanzado el nivel de adquirido, demostrando interés y uso del vocabulario básico. En

resumen, se observa que la mayoría de los niños se encuentra en una etapa intermedia de desarrollo del vocabulario, lo que resalta el lenguaje con su entorno, esto favorece significativamente el aprendizaje del Kichwa y refuerza su vínculo con la identidad cultural.

Análisis general

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la observación a 20 niños de Educación Inicial II, se concluye que el uso de cuentos de motivación en Kichwa contribuyen de manera significativa en el desarrollo del interés, la atención y la comprensión con un 65% de los niños se encuentran en los niveles de proceso y adquirido en estos aspectos.

Sin embargo, en los indicadores como el uso de palabras o frases en Kichwa, así como la capacidad para resumir o explicar historias, el porcentaje alcanza solo un 35%, sin registrarse niños en el nivel de adquirido. Esto evidencia limitaciones en la expresión oral de los niños, lo que demuestra la necesidad de reforzar el uso oral del Kichwa mediante actividades didácticas constantes, dinámicas y contextualizadas con fin de que los niños no solo comprendan el idioma, sino también se expresen con mayor seguridad y fluidez en su lengua ancestral.

Con los resultados obtenidos, se procedió a realizar el análisis de la entrevista aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las casas “Salasaka”. Estas entrevistas permitieron explorar las percepciones, experiencias y opiniones de cada uno.

Análisis de la información obtenida en la entrevista dirigida a docentes

Cuadro 1

Análisis de la entrevista a docentes

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Interpretación
¿Cuánto tiempo ha	Yo he trabajado con lo	Yo he trabajo con los	Los docentes

trabajado en Educación Inicial y como cree que los cuentos de motivación influyen en la identidad cultural de los niños?	que nivel inicial durante 2 años periodos lectivos lo es los cuentos en la identidad cultural influyen de manera significativa ya que los niños de esa manera van rescatando lo que es la identidad cultural y van optando, conociendo de que son de sector indígena.	niños de iniciales 7 años me gusta trabajar con los niños pequeños en cuanto a la pregunta los cuentos de motivación se influyen en la identidad cultural de los niños, despierta la motivación y la curiosidad de los niños, aprenden nuevas palabras, desarrollan habilidades de comprensión, los cuentos tambien enseñan valores morales y éticos. El idioma Kichwa es una identidad cultural y mantiene la lengua como patrimonio cultural.	entrevistados coinciden en que los cuentos de motivación influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños señalan que a través de estos relatos los niños puedan reconocer su pertenencia a una cultura indígena, desarrollan su comprensión oral, además los cuentos despiertan curiosidad, motivación y valores éticos para preservar la lengua como parte del patrimonio cultural.
¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado en los niños al utilizar cuentos en la enseñanza del Kichwa?	La mayor ventaja que se ha observado es que los niños ponen mayor interés y motivación en cuanto a los niños pueden hacer que el aprendizaje del Kichwa y fortalecer la identidad cultural sea más atractivo, divertido tambien se mejora lo que es la comprensión y retención. Los cuentos pueden ayudar a los niños a comprender y retener mejor el	El beneficio principal de utilizar cuentos en la enseñanza Kichwa en los niños es fortalecer la identidad cultural manteniendo la lengua ancestral. Tambien valora la herencia cultural de nuestros taitas y mamas.	Las respuestas de los dos docentes resaltan que el uso de cuentos en la enseñanza del Kichwa genera mayor interés y motivación en los niños, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más atractivos y significativos, tambien, manifiestan una mejora en la comprensión y retención del vocabulario, fomenta

	vocabulario o la identidad de ser indígena.		el respeto y valoración de herencia cultural transmitida por los taitas y mamas.
Cómo docente a, ¿qué desafíos se ha enfrentado al implementar cuentos de motivación en su enseñanza?	El primer desafío como estamos en un sector rural el primer desafío es el acceso a recursos al no encontrar con cuentos escritos nos toca ir creando nuevos cuentos y la poca disponibilidad de recursos para adquirir económicamente los cuentos para los niños.	El desafío que enfrentado al implementar cuentos de motivación en la enseñanza es falta de tiempo, falta de apoyo de los padres de familia y materiales.	Los docentes entrevistados coinciden en que los principales desafíos en la implementación de cuentos de motivación en la enseñanza del Kichwa es limitada disponibilidad de recursos escritos, especialmente en contextos rurales y que los crea, además menciona la falta de apoyo de los padres de familia, la escasez de tiempo y materiales adecuados.
En su opinión ¿qué sugerencias daría a otros docentes que desean incorporar cuentos en si práctica para motivar a los niños a aprender Kichwa?	Se debe seleccionar cuentos que sean relevantes para la cultura y la comunidad, utilizar cuentos auténticos de aquí del pueblo Salasaka ya que de esa manera estamos conociendo todas las leyendas y cuentos nativos de Kichwa, también adaptación los cuento para que sean adecuados para la edad y el nivel.	La sugerencia les daría a otros docentes primeramente debe saber el docente Kichwa para que pueda motivar los niños y tambien a que aprenda Kichwa para fortalecer el idioma.	Los docentes sugieren que para fortalecer la enseñanza del Kichwa a través de cuentos es fundamental seleccionar relatos que sean auténticos y propios de la comunidad de Salasaka en las que se puede transmitir leyendas, valores y conocimientos ancestrales.

¿Por qué considera que los cuentos en la enseñanza de Kichwa en educación inicial deberían ser implementado por más docente?	Debe ser implementado aquí y en todas las instituciones del país porque nos encontramos en un país pluricultural ya que debemos manejarnos si es posible en tres idiomas como el Kichwa, español e inglés seria de mejor manera, y que los niños vayan toman de una mejor manera su identidad cultural y que nose pierda.	La enseñanza del idioma Kichwa en educación inicial es muy importante que los niños a aprender los cuentos en Kichwa que nose pierda el idioma ya hoy en día por el avance de la tecnología los niños ya no hablan en si todos en Kichwa por esta razón debemos enseñar el Kichwa para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas.	Los docentes destacan la importancia de implementar la enseñanza del idioma Kichwa desde la educación inicial permite fortalecer la identidad cultural y lingüística de los niños indígenas lo que contribuye a la pérdida del idioma sin perder sus raíces.

3.2 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la aplicación de los cuentos de motivación en la lengua Kichwa a niños de 4 a 5 años muestra que la mayoría de los niños desarrollan interés, curiosidad y atención durante la narración. Esta estrategia didáctica resulta eficaz para captar su atención y fortalecer la comprensión oral. Estos hallazgos coinciden con los estudios de Carvajal y Moreno (2023), quienes concluyen que el uso de relatos orales en la lengua originaria favorece significativamente la motivación y el desarrollo del lenguaje en niños de educacion inicial, para asi mejorar su atención y comprensión del idioma materno.

Sin embargo, los resultados también indican dificultades en la expresión oral fluida en Kichwa, ya que los niños aún se encuentran en niveles iniciales y en proceso para responder preguntas o formular frases en dicha lengua. Esta limitación es coincide con lo señalado por el autor Novillo (2025), quien sostiene que, en contextos bilingües, la falta de práctica oral constante en la lengua originaria significativamente el desarrollo de habilidades lingüísticas. Por ello, se vuelve crucial fortalecer el uso del Kichwa mediante actividades orales dinámicas y contextuadas que permite superar barreras y fomentar una mayor competencia comunicativa en la lengua ancestral.

En relación con que los niños comprenden y reconocimiento del vocabulario vinculado al entorno cultural, se evidenció que, si bien logran identificar algunos términos, aún no los utilizan de forma espontánea. Esta observación coincide con lo planteado por Platero y Arocutipa (2022), quienes destacan que la conexión cultural es un factor clave para la motivación en el aprendizaje de lenguas originarias. Los autores señalan que la integración de cuentos y actividades contextualizadas que refleja la identidad cultural no solo fortalece el aprendizaje lingüístico, sino que también contribuye significativamente a la construcción de la identidad cultural desde la primera infancia.

Los docentes entrevistados corroboran la importancia de los cuentos como una herramienta significativa para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los niños.

Esta visión coincide con las conclusiones de Ramírez y Reyes (2022), quienes enfatizan que la inclusión de los cuentos tradicionales en el proceso de enseñanza contribuye tanto a la valoración como la preservación de las lenguas ancestrales. Además, promueve valores éticos, y subraya la necesidad de impulsar propuestas educativas que fomenten la creación y distribución de materiales en lenguas indígenas, fortaleciendo así la educación intercultural.

Los docentes entrevistados confirman la importancia de los cuentos como una herramienta significativa para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los niños. En concordancia, Espinoza y Ley (2020), enfatiza que la inclusión de cuentos tradicionales en la enseñanza contribuye a la valoración y preservación de las lenguas ancestrales, al tiempo que fomenta valores éticos y sociales. Sin embargo, uno de los principales desafíos identificados es la falta de recursos y materiales adecuados, en este sentido, Barragán (2024), advierte sobre la necesidad de implementar políticas educativas que promuevan la creación y distribución de materiales didácticas en lenguas indígenas, con el objetivo de fortalecer la educación intercultural bilingüe.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se concluyo que al sustentar teóricamente de cuentos de motivación y vínculo con la práctica de la lengua Kichwa, se pudo desarrollar que a partir de la búsqueda de información sobre fundamentación teórico y científicos, artículos, bases de datos, tesis etc., de esta manera me permitió enriquecer los conocimientos de mejor manera. Se ha evidenciado que los cuentos de motivación constituyen una estrategia pedagógica eficaz en el proceso de aprendizaje de lenguas nativos en la primera infancia.

- A partir de la aplicación de fichas de observación de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fray Bartolomé de las Casas Salasaka”, se logró diagnosticó que los cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa generan una respuesta positiva en los niños, especialmente a su atención, participación y disponibilidad durante las actividades desarrolladas, pero muchos de los casos presentan dificultades en la expresión oral, como el uso de frases completas o respuestas fluidas, lo que se evidencia fortalecer las prácticas orales continuas dentro del aula para mejorar habilidades en Kichwa.

- En conclusión, que la narración de cuentos de motivación desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad de los niños Kichwa hablantes. A través de relatos contextualizados que reflejan su entorno, valores y tradiciones, los niños no solo fortalecen su comprensión de la lengua, sino también desarrollan un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura. Las percepciones recogidas de los docentes confirman que estos cuentos, al integrar saberes ancestrales, contribuyen significativamente a preservar la lengua y a formar una identidad cultural solida desde la primera infancia.

4.2 Recomendaciones

- Realizar más trabajos investigativos que tengan relación a la lengua Kichwa para poder profundizar más el tema y rescatar nuestros raises, ya que la actualidad esta lengua se está perdiendo poco a poco por el avance de la tecnología y la falta de importancia que da dentro del proceso educativo.

- Se recomienda implementar de manera constante actividades orales en la lengua Kichwa dentro del aula, como realizar diferentes dinámicas como dramatizaciones, juegos lingüísticos, repetición de narraciones colectivos, que permita superar las dificultades en la expresión oral permitiendo a un mejor dominio del idioma en situaciones reales.

- Fomentar el uso de cuentos tradicionales que fortalezcan el vínculo entre lengua, cultura e identidad propias de la comunidad. Estos relatos estar basados en las tradiciones, costumbres y conocimientos ancestrales del pueblo Kichwa, se sugiere que los docentes incorporen narraciones tradicionales dentro de sus prácticas pedagógicas, con el propósito de reforzar la identidad cultural de los niños y fomentar el sentido de pertinacia a sus raíces.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Araos, X. T. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Scielo*(514). https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622016000200247

Ávila, N. L., Daza, C. D., & González, R. G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR, 39*(1), 107-125. https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar

Ayala, M. B. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica, 7*(2), 7-12. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9367133

Ayala-Mendoza, A. E.-T. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Retos de la Ciencia, 5*(12), 42-51. https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.04

Barragán, L. (2022). El valor de los cuentos de motivación como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional, lingüística y cultural en niños de 4 a 5 años. *Revista de Pedagogía Creativa, 8*(2), 34-40. https://doi.org/ https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129728_spa

Barragán, L. T., Manani, Q. G., Baurista, A. E., Oblitas, B. S., & Torres, A. J. (2024). Material educativo en lenguas originarias para la Educación Intercultural Bilingüe en el altiplano puneño, Perú. *SciELO Revista Espacios, 45*(6). https://doi.org/https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n06p08

Brumm, R. M. (2021). Enseñanza de lenguas. *ETHOS EDUCATIVO*, 36-37. https://doi.org/https://docer.com.ar/doc/n8s11n8

Cabezas Vargas, R. Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la ie inicial de la comunidad de Cullupuquio–Ayacucho.* https://doi.org/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content

Cárdenas Gallegos, R. G. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de

caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana De Investigación E Interverción Educativa.*, *3*(2). Obtenido de https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/96

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2020). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación, 4*(2), 20-32. https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf

Carvajal, A. M., & Moreno, A. M. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Revista Killkana Sociales.*, *7*(2), 9. https://doi.org/https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034

Céspedes Pereyra, E., & Danz Achata, R. [. (2023). Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1425/T_1425.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chiliquinga Masaquiza, R. R. (2023). Desarrollo de la lengua ancestral kichwa a través de las inteligencias múltiples en educación infantil familiar comunitaria. *Latam. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades,*, *4*(2), 4162–4182. https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.899

Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento, 6*(5), 560-579. https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680

Cortés, L. E. (2021). La investigación Etnofrafica en diseño. *Legado de Arquitectura y Diseño, 15*(28), 92-101. https://doi.org/https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/15994/11725

Cuesta, B. C. (2017). El valor de bibliografía en la investigación cualitativa. *Cultura De Los Cuidados*, págs. 199-209. https://doi.org/http://hdl.handle.net/10045/69276

De la Cruz Cuba, D. E., & Perez, D. H. (2021). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo - Huanca Velica. *Tesis de Titulación.* Marcela Universidad Nacional De Huancavelica, HUANCAVELICA, Perú. https://doi.org/https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e771be5-c108-4087-9dd3-c89a5e0876a2/content

Espinoza, F. E., & Ley, L. N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una

revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales, 26*. https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/280/28064146018/html/

Estrada, P. E., & Minaya, C. C. (2020). https://doi.org/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9831865b-1145-43ce-87ca-f2cc2652815a/content

Fernandez, N. d. (2024). https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72583/TFG-G7183.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gala, P. K. (2024). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa privada maría reina de la esperanza el álamo callao, 2024.* Universidad Católica los Ángleles de Chimbote. https://doi.org/file:///C:/Users/Dell/Downloads/NARRATIVA_TEXTOS_GALA_PALOMINO_KARINA_MARLENE.pdf

García, M. F. (2020). El valor educativo de los cuentos motivacionales en el desarrollo infantil. Revista Iberoamericana de Educación. *REvista Invecom*, 45-58. https://doi.org/ https://doi.org/10.5281/zenodo.8078713

Gonzabay Tomalá, G. T., & Villón Yagual, S. A. (2024). Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprension lectora en niños de 4 a 5 años. *Tesis de Licenciatura.* Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena. https://doi.org/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12146/1/UPSE-TEI-2024-0033.pdf

Guamán, W. (2023). El juego grupal en el aprendizaje del idioma Kichwa en Niños de educacion inicial. *Títulación de Tesis.* Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5f6d8c91-e5b3-4ff1-9591-475b4f942549/content

Guambo, G. B. (2024). *Análisis del material didáctico en el aprendizaje del idioma Kichwa.* [Universidad Nacional Chimborazo], Riobamba. https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14071/1/Guambo%20G.%2cBlanca%20R.%20%282024%29%20An%c3%a1lisis%20del%20material%20did%c3%a1ctico%20en%20el%20aprendizaje%20del%20idioma%20kichwa%20.%201.pdf

Hernández Sampieri, R. F. (2014). Metodología de la investigación. *Editorial Club Universitario*. https://doi.org/https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Herrera, J., & Zamora, N. (2024). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Scielo, 18*(1), 120. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100017#:~:text=La%20motivaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,%2C%20tensiones%2C%20incomodidades%20y%20expectativas.

Ileana, A. (2020). Los salasacas, Referencias Históricas de los Pueblos Indígenas. *Artículo, Diario El Comercio.* https://doi.org/https://www.flacsoandes.edu.ec/node/63118

Jácom, S. M., Puga, P. I., & Briones, S. E. (2023). Autoeficacia, motivación y metas personales en entornos virtuales de Educación Superior. *Digital Publisher CEIT, 8*(6), 550-561. https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2101

Jiménez, A., Mojica, C. I., & Sánchez, L. (2024). Tipos de la lengua. *Verbum et Lingua: Didáctica, lengua y cultura*(25), 1-21. https://doi.org/https://verbumetlingua.cucsh.udg.mx/index.php/VerLin/article/view/299/588

Jimenez, G. R., & Tacuri, T. E. (2024). El cuento como estrategia para el desarrolo emocional en ñinos de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero de la Cuidad de Cuenca. *[Trabajo de Titulación]*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenta, Ecuador . https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf

León, L. E. (2020). Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N.º 184 Pallasca Ancash Perú, 2019. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú. https://doi.org/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21429/CUENTOS_INFANTILES_LENGUAJE_LEON_LIRICA_EVEL

YN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

López, E., Tiche, S., Esquivel, A., Terán, P., Cárdenas, J., & Quevedo, J. (2023). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina*, 5. https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/9078/13536?inline=1&utm_source=chatgpt.com

López, P. E., Tiche, P. S., Esquivel, S. A., Terán, P. P., Cárdenas, V. J., & Quevedo, C. J. (2023). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/9078/13536?inline=1

Mandujano, A. (02 de 03 de 2023). *Universidad Nacional Autonoma de México*. https://doi.org/https://www.unaminternacional.unam.mx/es/blog/idioma-lengua-lenguaje-y-dialecto#:~:text=El%20DEM%20define%20lengua%20como,comunicar%20lo%20que%20piensan%20o

Martínes, U. N. (2021). El cuento en la Educación Infantil. *Revista Digital Innovacion y Experienias Educativas*(39), 3. https://doi.org/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Mazilescu, S. (2020). los cuentos de motivación provocan un impacto emocional positivo en los niños y favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y cognitivas. *Revista de Pedagogie*, 2357-1330. https://doi.org/https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/.

Medina, S. E. (20 de 02 de 2023). *International Association of Women Judges*. https://doi.org/https://www.iawj.org/lengua-materna#:~:text=La%20lengua%20materna%20forma%20parte,protecci%C3%B3n%20de%20los%20derechos%20humanos.

Mejía, R. J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, *1*(3), 7-14. https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001

Mendoza, E. J., & Pérez, P. P. (2023). La Motivación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(6),

11060-11097. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4186

Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2024). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Revista Scielo Educere, 11*(38). https://doi.org/https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005

Mulet, O., Toledo, G. M., & Cruz, T. W. (2020). El aprendizaje de la Lengua Materna: un proceso comunicativo. *Luz, 6*(2), 1-6. https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165885007.pdf

Novillo, S. V. (2025). Bilingüismo en la primera infancia: Desarrollo del lenguaje en español y kichwa como estrategia para la preservación cultural. *Revista Tecnopedagogia e Innovación, 4*(1), 52-69. https://doi.org/https://doi.org/10.62465/rti.v4n1.2025.140

Olivar, M. S. (2021). Nivel de dsarrollo de la expresión oral en quechua en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa en Huancavelica. *[Tesis de Titulación]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Peú. https://doi.org/https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c57ec9a-9af2-49dc-90a4-23d256fcf14b/content

Pazmiño, A. C., Umaña, S. J., & Granizo, J. D. (2022). Retroceso lingüístico del kichwa en el Ecuador: una propuesta para la revitalización y la enseñanza de la lengua. *Rivista Di Studi Iberoamericani, 14*(1), 775-820. https://doi.org/https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/12661

Peiró, R. (4 de 12 de 2020). *economipedia*. https://doi.org/https://economipedia.com/definiciones/motivacion-2.html

Pérez, P. J., & Gardey, A. (15 de 01 de 2025). https://doi.org/https://definicion.de/practicas-del-lenguaje/#:~:text=As%C3%AD%20las%20pr%C3%A1cticas%20del%20lenguaje,la%20escritura%20y%20la%20oralidad.

Platero, A. G., & Arocutipa, H. L. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes universitarios. *Revista Ciencia UNEMI, 15*(39), 84-93. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8439387

Porras, M. (08 de 05 de 2020). *Scribd*. https://doi.org/https://conexion.puce.edu.ec/lenguas-maternas-de-ecuador-en-

peligro-de-extincion/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20desaparecen%20las%20lenguas,%E2%80%9D%2C%20afirma%20la%20doctora%20Merch%C3%A1n.

Pulido, F., & Olimpia, M. (2020). Motivación hacia la lectura y comprensión lectora. *Tesis de posgrado.* Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. https://doi.org/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6b656508-a117-4e16-aa9a-fb9efdd64ead/content

Ramírez, R. J., & Reyes, C. M. (2022). *Las investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje.* (E. C. C.V, Ed.) Ciudad de México. https://doi.org/https://doi.org/10.52501/cc.073

Ramirez, T. K. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución educativa Inicial 256 de Irazola - Ucayali, 2021. *[Tesis de Título]*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú. https://doi.org/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23619/CUENTO_INFANTIL_RAMIREZ_TENAZOA_KATY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, G. C. (2020). Los alcanses de una investigación. *CienciAmérica*, *9*(3), 2-3. https://doi.org/file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf

Reyes, C. K. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I-E- 1791 - Sullana, 2021. *Tesis de Licenciatura.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Sullana. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruíz, M. Y., Caicedo, V. S., & Gamboa, S. A. (2022). La práctica pedagógica en el hecho educativo y su relación con la formación holística. *Perspectivas*, *7*(S1), 152-158. https://doi.org/https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/3996/4647

Salcedo, A. D., & Huamanñahui, D. L. (2024). Textos icono verbales para la enseñanza del idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay . *[Tesis de Titulación]*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. https://doi.org/https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1491/T_1491.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salgado, L. A. (2007). Investrigacion Cualitativa: Diseños, evaluacion del proceso Metodologico y restos. *Liberabit: Lima (Perú), 13*, 71-78. https://doi.org/file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf

Sempértegui, B. (21 de 02 de 2022). *Conexion Puse*. https://doi.org/https://conexion.puce.edu.ec/lenguas-maternas-de-ecuador-en-peligro-de-extincion/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20desaparecen%20las%20lenguas,%E2%80%9D%2C%20afirma%20la%20doctora%20Merch%C3%A1n.

Serrano, G. J. (2020). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa, 13*(1). https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001

Silva, J. (20 de 5 de 2020). *Scribd Concepto de Cuento y Sus Características.* https://doi.org/https://es.scribd.com/document/409493858/Concepto-de-Cuento-y-Sus-Caracteristicas

Talledo, C. F. (2023). Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel de Educación Inicial 2022. *[Trabajo de investigación]*. Universidad Católica, Piura. https://doi.org/https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/35/MASIAS%20CAMPOS%20LALESHKA%20OLENKA%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W. F., & Simisterra, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprension lectora en el subniver elemental de educacion general básica. *Ciencia Latina Científica Multidisciplinar, 8*(4).

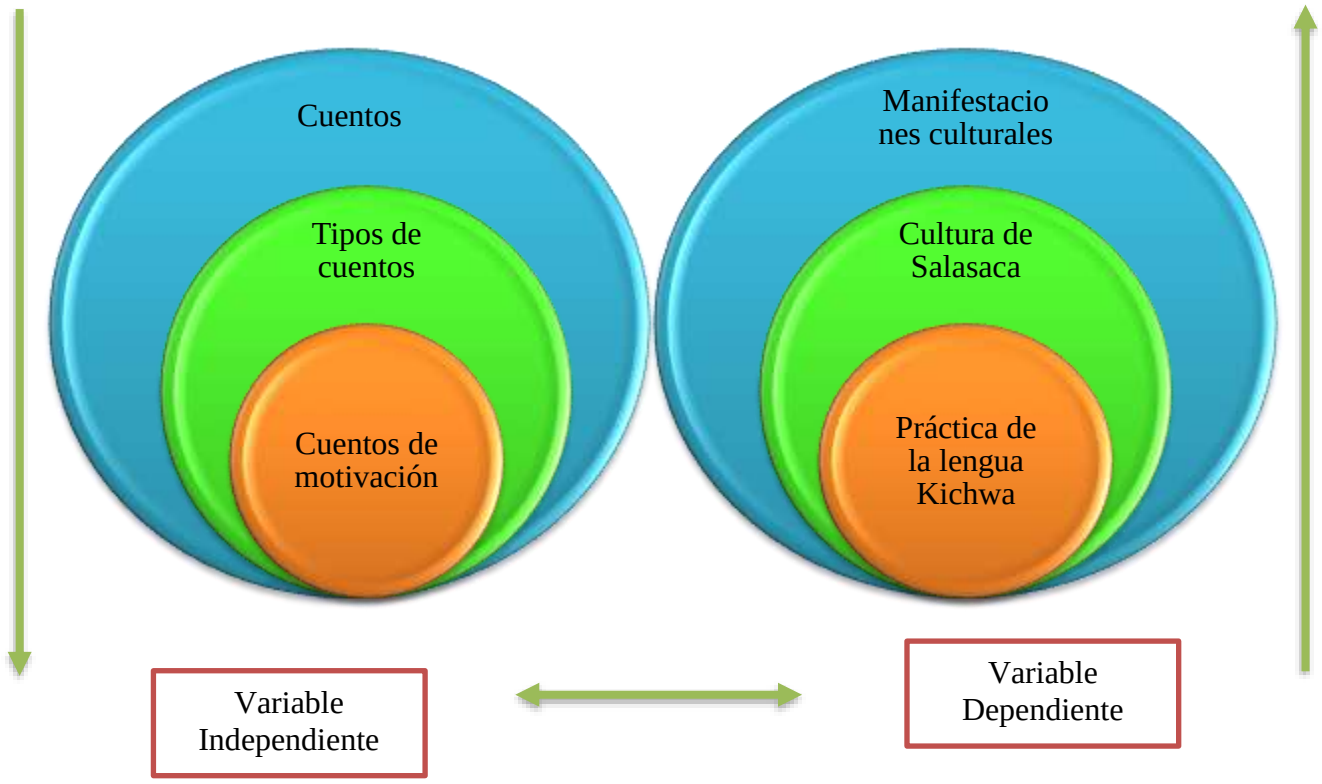
https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12947/18692

Tenemaza, G. S., & Moyolema, G. J. (2024). Estrategias didácticas para la revitalización del idioma kichwa. *[Tesis de Titulación]*. Universidad Nacional de Chimborazo. https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13409/1/Tenemaza%20G.%2c%20Sandra%20P.%282024%29%20ESTRATEGIAS%20DID%c3%81CTICAS%20PARA%20LA%20REVITALIZACI%c3%93N%20DEL%20IDIOMA%20KICHWA.pdf

Yupanqui, V. V., Álvarez, O. R., & Chiliquinga, M. R. (2025). Genially como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua Kichwa. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 8*(1), 304-315. https://doi.org/https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/837/807

Anexos

Anexo 1. *Red de Inclusión*



Anexo 2. *Operacionalización de variables*

Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica Instrumento
Cuentos de motivación Son relatos cortos de historias, con personajes y escenarios maravillosos que buscan inspirar, motivar y enseñar valores educativos, que pueden ser de hechos reales o ficticios es importante porque estimula la imaginación abriendo un camino a la literatura infantil asi manteniendo el interés de los niños.	Relatos cortos Valores educativos La imaginación	Narraciones breves con inicio, desarrollo y final. Inclusión de principios que orientan los valores desde la infancia. Creatividad en la construcción del relato y estímulo a la fantasía infantil.	Muestra interés escuchar más cuentos en Kichwa. Demuestra interés por los cuentos en Kichwa. Interactúa con sus compañeros durante las actividades relacionadas con los cuentos de motivación. Utiliza palabras o frases en Kichwa al hablar sobre los cuentos de motivación. Participa activamente durante la narración del cuento en Kichwa. desafíos se ha enfrentado al implementar cuentos de motivación en su enseñanza. Incorporar cuentos en su práctica para motivar a los niños a aprender Kichwa.	Observación a través de la ficha de observación Entrevistas a docentes con el guion de entrevista.
La práctica de la lengua Kichwa Son características de la vida cotidiana en el campo, en donde va reflejado el uso y aprendizaje del idioma Kichwa en actividades educativas, a través de narraciones y cuentos, se refiere al uso y aprendizaje activo del idioma Kichwa en contextos educativos, promoviendo tanto la comprensión auditiva como la expresión oral entre los niños.	Expresión oral en Kichwa Comprensión auditiva Interacción en Kichwa	Produce frases u oraciones en Kichwa uso del vocabulario básico. Capacidad de entender palabras claves y frases Kichwa durante la narración de los cuentos. Participación en diálogo o juegos usando el idioma en el contexto educativo.	Reconoce y utiliza palabras en Kichwa relacionadas con su entorno cultural. Comunica con fluidez ideas propias en lengua Kichwa. Tiene la capacidad de escuchar atentamente durante la narración del cuento de motivación. Hace uso y comprende el vocabulario básico en Kichwa. los principales beneficios que ha observado en los niños al utilizar cuentos en la enseñanza del Kichwa. los cuentos en la enseñanza de kichwa en educación inicial debería ser implementado por más docentes.	Observación y con su instrumento ficha de observación. Entrevistas a docentes con su instrumento guion de entrevista.

Elaboración propia

Anexo 3. *Carta de compromiso*

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 20 de marzo de 2025

Licenciada
Ximena Calero, Mg.
Presidenta de la Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, P. Pedro Pablo Pilco Alulema en calidad del Rector de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas "Salasaca" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "Cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años" propuesto por la estudiante Yarina Agustina Jerez Chango portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1805653464, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS - SALASACA" RECTORADO

P. Pedro Pablo Pilco Alulema
RECTOR
U.E FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS SALASACA
C.C. 1802094050
Telf: 032-484-081
Cel: 0998963134
Email: pedro.pilco@educación.gob.ec

Anexo 4. *Carta de consentimiento*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Estimados padres de familia:

Reciban un cordial saludo. Me dirijo a ustedes con el fin de solicitar su autorización para que su hijo/a participe en la aplicación de la **Ficha de observación**, que forma parte de un trabajo investigativo titulado: *"Cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa en niños de 4 a 5 años"*.

El objetivo es diagnosticar el papel que cumplen los cuentos de motivación en la comunicación oral en Kichwa en los niños, mediante la aplicación de una ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fray Bartolomé de las Casas Salasaca".

Información importante:

- La información recogida será **confidencial** y utilizada únicamente con fines académicos.
- No se generarán calificaciones ni repercusiones académicas para su hijo/a.
- La ficha de observación será aplicada en un ambiente adecuado, dentro del horario escolar habitual, sin causar estrés o presión al niño/a.

Por lo tanto, solicitamos su autorización para que su hijo/a pueda participar en esta actividad. Si está de acuerdo, por favor firme en el espacio correspondiente.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Atentamente,

Firma

Nombre de la investigadora: Yarina Jerez
Estudiante de Educación Inicial
UNIVERCIDAD TÉCNICA DE AMBATO
yjerez3464@uta.edu.ec

AUTORIZACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL

Yo, _____, con cédula de identidad N.º _____, en calidad de representante legal del niño/a _____, autorizo su participación en la aplicación de la ficha de observación, en el marco de la investigación mencionada.

Fecha: _____
Firma del representante: _____

Anexo 5. *Instrumento de Ficha de Observación*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Diagnosticar el papel que cumplen los cuentos de motivación en la comunicación oral en Kichwa en los niños, mediante la aplicación de una ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fray Bartolomé de las Casas Salasaka".

Nombre: _____

ÍTEMS	INICIO	PROCESO	ADQUIRIDO
Muestra interés al escuchar cuentos en Kichwa.			
Manifiesta curiosidad y entusiasmo al escuchar los cuentos en Kichwa.			
Responde a preguntas aleatoria durante la actividad de los cuentos de motivación.			
Utiliza palabras o frases en Kichwa al hablar sobre los cuentos de motivación.			
Tiene capacidad de escuchar atentamente durante la narración del cuento de motivación.			
Resume o explica en Kichwa la historia después de escucharla.			
Comunica con fluidez ideas propias en lengua Kichwa.			
Participa activamente durante la narración de cuentos en Kichwa.			
Reconoce y utiliza palabras en Kichwa relacionadas con su entorno cultural.			
Hace uso y comprende el vocabulario básico en Kichwa.			

SUGERENCIAS/OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....

Anexo 6. *Instrumento de Guion de Entrevista*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

TEMA: Cuentos de motivación en la práctica de la lengua Kichwa en niños 4 a 5 años.

Objetivo: Analizar los cuentos de motivación de la práctica del lenguaje Kichwa de 4 a 5 años.

Objetivo del instrumento: Explorar la relación entre la narración de cuentos de motivación y la construcción de la identidad cultural en niños Kichwa hablantes.

DATOS INFORMATIVOS

Fecha de aplicación: _____

Entrevistador: _____

Docente entrevistado: _____

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo ha trabajado en Educación Inicial y cómo cree que los cuentos de motivación influyen en la identidad cultural de los niños?
2. ¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado en los niños al utilizar cuentos en la enseñanza del Kichwa?
3. Cómo docente a ¿qué desafíos se ha enfrentado al implementar cuentos de motivación en su enseñanza?
4. En su opinión, ¿qué sugerencias daría a otros docentes que desean incorporar cuentos en su práctica para motivar a los niños a aprender Kichwa?
5. ¿Por qué considera que los cuentos en la enseñanza de Kichwa en educación inicial debería ser implementado por más docentes?

Anexo 7. *Validación de Instrumentos*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños de nivel inicial de 4 a 5 años

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez del instrumento: entrevista, planteado en el proyecto de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta varios indicadores de la ficha de observación según el tema investigativo para lo cual se adjunta el objetivo de la investigación: *Explorar la relación entre la narración de cuentos de motivación y la construcción de la identidad cultural en niños Kichwa Hablante.*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y factibilidad al instrumento, según la escala.

ÍTEMS

1. **¿Cuánto tiempo ha trabajado en la enseñando en Educación Inicial y qué le motivó a trabajar en una escuela bilingüe?**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

2. **¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado en los niños al utilizar cuentos en la enseñanza del Kichwa?**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

3. **¿Cómo docente a que desafíos se ha enfrentado al implementar cuentos de motivación en su enseñanza?**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

4. **¿En su opinión qué sugerencias daría a otros docentes que desean incorporar cuentos en su práctica para motivar a los niños a aprender Kichwa?**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

5. **¿Considera que los cuentos en la enseñanza de Kichwa en educación inicial debería ser implementado por más docentes? ¿Por qué?**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

Datos y firma de validación:

Nombres y apellidos del experto: Mg. Mercedes Beatriz G.

Cargo: Docente

Años de experiencia: 15 años

Firma

Cc. 0502493165

3. **Responde a preguntas aleatorias durante la actividad de los cuentos de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

4. **Utiliza palabras o frases en Kichwa al hablar sobre los cuentos de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

5. **Tiene la capacidad de escuchar atentamente durante la narración del cuento de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

6. **Resume o explica en Kichwa la historia después de escucharla.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

7. **Comunica con fluidez ideas propias en lengua Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

8. **Participa activamente durante la narración del cuento en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	/			
La redacción es clara y exacta	/			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	/			

Sugerencia.....

.....

9. **Reconoce y utiliza palabras en Kichwa relacionadas con su entorno cultural.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

10. **Hace uso y comprende el vocabulario básico en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

Datos y firma de validación:

Nombres y apellidos del experto: Mercy ma Benítez G.

Cargo: Docente

Años de experiencia: 15 años

Firma

Cc. 0502431640

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a los niños de nivel inicial de 4 a 5 años

Objetivo de la validación del instrumento: Aprobar la validez del instrumento: ficha de observación, planteado en el proyecto de investigación.

Instrucciones:

- A continuación, se presenta varios indicadores de la ficha de observación según el tema investigativo para lo cual se adjunta el objetivo de la investigación: *Diagnosticar el papel que cumplen los cuentos de motivación en la comunicación oral en Kichwa en los niños, mediante la aplicación de una ficha de observación en la Unidad Educativa Fiscomisional "Fray Bartolomé de las Casas Salasaca".*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y factibilidad al instrumento, según la escala.

ÍTEMS

1. **Muestra interés al escuchar cuentos en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

2. **Manifiesta curiosidad y entusiasmo al escuchar los cuentos en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

3. **Responde a preguntas aleatorias durante la actividad de los cuentos de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

4. **Utiliza palabras o frases en Kichwa al hablar sobre los cuentos de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

5. **Tiene la capacidad de escuchar atentamente durante la narración del cuento de motivación.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	✓			
La redacción es clara y exacta	✓			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	✓			

Sugerencia.....

.....

6. **Resume o explica en Kichwa la historia después de escucharla.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

7. **Comunica con fluidez ideas propias en lengua Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

8. **Utiliza la imaginación en actividades posteriores a la narración del cuento en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

9. **Reconoce y utiliza palabras en Kichwa relacionadas con su entorno cultural.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

10. **Hace uso y comprende el vocabulario básico en Kichwa.**

Criterio/ validación	Aplicable	Modificable	Regular	No aplicable
Tiene estructura organizada, coherente y sistemática.	X			
La redacción es clara y exacta	X			
Recoge información necesaria para cumplir el objetivo planteado.	X			

Sugerencia.....

.....

Datos y firma de validación:

Nombres y apellidos del experto: Raúl Yumbo

Cargo: Docente - Coordinador

Años de experiencia: 27 años

Firma

Ce. 0602243487