UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo

“Las técnicas artesanales y el turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, Cantón Píllaro”.

Autora: Llumitaxi Cajas Esthela Monserrath

Tutor: **Ing. Toledo Villacis Marco Antonio, PhD.**

Ambato – Ecuador
Julio, 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

"**Las técnicas artesanales y el turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro"** la alumna Esthela Monserrath Llumitaxi Cajas estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio de 2025

EL TUTOR



.....

Ing. Toledo Villacis Marco Antonio, PhD.

C.C.: 180307683-3

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación "**Las técnicas artesanales y el turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro**", como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio de 2025

LA AUTORA



.....

Llumitaxi Cajas Esthela Monserrath

C.C.: 185033575-1

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio de 2025

LA AUTORA



.....

Llumitaxi Cajas Esthela Monserrath

C.C.: 185033575-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **"Las técnicas artesanales y el turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro"** de Llumitaxi Cajas Esthela Monserrath estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio de 2025

Para constancia firman

Firmado electrónicamente por:
GABRIELA ELIZABETH PROANO LUCERO
Validar únicamente con FirmaEC

Ing. Gabriela Proaño Lucero, Mgs
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 180418979-1

Firmado electrónicamente por:
JESSICA PAMELA TORRES LESCANO
Validar únicamente con FirmaEC

PhD. Jessica Pamela Torres
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 180375382-9

DEDICATORIA

Este logro es para y por mis padres Ramiro y Gladys, por el amor incondicional que me han dado durante toda mi vida y en especial a lo largo de mi carrera; gracias por todo lo que han hecho por mí, sin duda no lo hubiese logrado sin ustedes.

A mi hermana Mishel por estar desde el inicio de este proceso, por sus palabras de aliento y ser mi apoyo para no desistir a pesar de los malos momentos; Te amo infinitamente.

A mi mejor amiga Guissel por ser mi curita al corazón, mi paño de lágrimas, mi consejera personal y mi apoyo siempre; sin duda eres mi hermana del corazón, a su mami Wilma que siempre me ha querido como una hija más, el agradecimiento y cariño que les tengo es eterno.

A mis amigos; a Sebas por cuidarme como un hermano, a Danilo por ser mi compañero de aventuras y apoyarme, a Manu por darme ánimo, hacerme reír y por cada pelea absurda que hemos pasado, a Nyl por mostrarme que existen personas con corazón noble y ser esa amiga que llega cuando más necesitamos, a mis gemelas Cris y Andre por sus ocurrencias y consejos y apoyo sinigual; ustedes han hecho que mi vida sea mejor; los aprecio y valoro mucho.

A mi grupo de amigas Abi y Scar, por ser mi compañía, por comprenderme y darme aliento, todo lo que hemos vivido juntas sin dudar ha dejado marcado mi corazón y mi vida; Siempre serán importantes, las quiero mucho.

A mi hijo de cuatro patas, mi Niño; mejor llamado mi perro trapo a él que siempre me acompaña, a mi amigo leal, el que me ha dado el amor más sincero.

A los dos ángeles que me cuidan desde el cielo, mi amado abuelo Pedro José Cajas y mi querido tío Vinicio Llumitaxi; sé que están orgullosos, y a todas las personas especiales que me han brindado apoyo, cariño y ánimo de alguna manera durante todo este proceso, gracias.

A mí; por mi esfuerzo, sacrificio y perseverancia, sin duda por no rendirme y seguir aquí.

Con mucho amor
Monse <3.

.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios por darnos salud y vida a mi familia y a mí.

A mi familia por todo el apoyo que me han brindado. A mis amigas y amigos reales que hecho durante este trayecto en la Universidad por todo el ánimo y por hacer que mi vida universitaria sea más divertida.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación por permitirme formar parte de ella, a mi amada carrera de Turismo por abrirme las puertas, por cada experiencia vivida, por ayudarme a formar profesionalmente y personalmente. A todos mis docentes los cuales han impartido su conocimiento con dedicación y amor.

A mi estimado tutor Ing. Marco Toledo, PhD., por su orientación durante todo este proceso, por sus enseñanzas, conocimientos y paciencia brindada.

Al GAD Parroquia de San Miguelito por permitirme realizar mi trabajo de titulación en tan increíble parroquia y a sus artesanos luthier.

Esthela Monserrath Llumitaxi Cajas.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA ..... **i**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... **ii**

AUTORÍA DEL TRABAJO ..... **iii**

DERECHOS DE AUTOR ..... **iv**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... **v**

DEDICATORIA ..... **vi**

AGRADECIMIENTO ..... **vii**

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS ..... **viii**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **x**

ÍNDICE DE FIGURAS ..... **xi**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xii**

ABSTRACT ..... **xiii**

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO **1**

1.1 Antecedentes investigativos 1

1.2 Teoría, modelo o filosofía 5

1.3 Desarrollo teórico de la variable independiente: Las técnicas artesanales 6

1.4 Desarrollo teórico de la variable dependiente: Turismo vivencial 15

1.5 Objetivos 23

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA **24**

2.1 Materiales 24

2.2 Métodos 24

2.3 Alcance investigativo 27

2.4 Alcance territorial 27

2.5 Población y muestra 30

CAPÍTULO III 35

3.1 Análisis y discusión de los resultados 35

3.2 Discusión 56

3.3 Triangulación de datos en base a la teoría propuesta 65

3.4 Generación de hipótesis 65

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66

4.1 Conclusiones 66

4.2 Recomendaciones 67

PROPUESTA 68

4.3 Título de la propuesta 68

4.4 Objetivo de la propuesta 68

4.5 Justificación 68

4.6 Desarrollo de la Propuesta 68

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 70

Anexos 79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Recursos de la investigación 24

Tabla 2. Informantes entrevistados 57

Tabla 3. Análisis y discusión de resultados variable dependiente 58

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Mapa ubicación de la Parroquia Rural San Miguelito 2024-2027..... 28

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación que tiene por nombre “Las Técnicas Artesanales y el Turismo Vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro” se realizó a con el objetivo de identificar las técnicas artesanales aún existentes y determinar el potencial del turismo vivencial dentro de la parroquia. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo con un método inductivo bajo un diseño no experimental de tipo transversal usando un alcance fenomenológico y se empleó un muestro no probabilístico de tipo intencional u opinático. Para la recolección se datos se aplicó dos tipos de instrumentos: fichas A5 del INPC para la variable independiente y una entrevista de preguntas abiertas estructurado para la variable dependiente; como resultado de las fichas del INPC se logró identificar cuatro técnicas artesanales tradicionales que aún preservan los artesanos luthier y como resultado obtenido de la entrevista se ha podido establecer que el potencial del posible turismo vivencial dentro de la parroquia sería muy beneficioso puesto que existen un alto índice de ventajas. Obteniendo como conclusión que no existe un material informativo que incite el turismo vivencial dentro de la parroquia que se enfoque en conocer los talleres de creación de instrumentos artesanales por ello la propuesta es crear una guía informativa digital que muestre la riqueza de la parroquia y la importancia de documentar el conocimiento de los artesanos luthier para la preservación de este legado cultural.

PALABRAS CLAVE: TÉCNICAS ARTESANALES, TURISMO VIVENCIAL, ARTESANO LUTHIER, EXPERIENCIA TURÍSTICA.

ABSTRACT

The present research work entitled “Artisan Techniques and Experiential Tourism in the San Miguelito parish, Píllaro canton” was carried out with the objective of identifying the artisan techniques still existing and determining the potential of experiential tourism within the parish. A qualitative approach methodology was used with an inductive method under a non-experimental design of transversal type using a phenomenological scope and a non-probabilistic sampling of intentional or opinionated type. Two types of instruments were used for data collection: CPI A5 cards for the independent variable and a structured interview with open-ended questions for the dependent variable; as a result of the INPC files, it was possible to identify four traditional craft techniques that are still preserved by the luthier artisans and as a result of the interview it has been possible to establish that the potential of possible experiential tourism within the parish would be very beneficial since there is a high rate of advantages. The conclusion is that there is no informative material that incites experiential tourism within the parish that focuses on the workshops for the creation of handcrafted instruments, therefore the proposal is to create a digital informative guide that shows the richness of the parish and the importance of documenting the knowledge of the luthier artisans for the preservation of this cultural legacy.

KEYWORDS: CRAFT TECHNIQUES, EXPERIENTIAL TOURISM, ARTISAN LUTHIER, TOURIST EXPERIENCE.

.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para la búsqueda de antecedentes de la presente investigación se tomaron en cuenta varios artículos científicos y trabajos académicos relevantes; que contribuyen teóricamente al desarrollo de la misma. Se han considerado dos variables las técnicas artesanales y el turismo vivencial, las cuales se detallan en los siguientes párrafos.

Las técnicas y saberes vinculados con la artesanía son expresiones vivas heredadas desde los antepasadas y transmitidas a las nuevas generaciones como lo menciona **Meza (2023)** en su investigación titulada "Turismo artesanal: preservando la identidad cultural y revitalización de los oficios artesanales en Bogotá" la cual tiene como objetivo preservar la identidad cultural y la revitalización de los oficios artesanales tradicionales a través del turismo. La metodología aplicada es de tipo exploratoria con enfoque cualitativo, los resultados obtenidos fueron que, por parte de los artesanos el oficio artesanal no es reconocido y no se difunde la importancia y la preservación; los turistas y la comunidad local no están familiarizados con los términos, pero consideran que el turismo es una alternativa para revalorizar el valor cultural. En conclusión, el incrementar al turismo como una actividad dentro del oficio de los artesanos tiene efecto positivo y ayuda a la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la identidad Bogotana.

Se entiende que, las técnicas artesanales son parte fundamental del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y es considerada la manifestación más tangible del mismo, que al tener una gestión adecuada ayudaría al desarrollo de la comunidad, como lo menciona **Parraga et al., (2021)** en su investigación titulada ''Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategia de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro'' que tuvo por objetivo proponer estrategias de protección, conservación, difusión, y uso turístico del PCI, mediante la aplicación de cartas y leyes con políticas que salvaguarden la cultura viva, unificando a la población y fortaleciendo la identidad en las nuevas generaciones en las cuales existe un desconocimiento hacia las raíces, tradiciones y costumbres. La metodología aplicada es cuantitativa y cualitativa de tipo analítica descriptiva, los resultados obtenidos fueron desfavorables demostrando que poco a poco la parroquia se está

quedando sin PCI. En conclusión, mediante la visita in situ menciona que de existir una buena gestión del PCI la población estaría capacitada con los beneficios de conservarlo y el desarrollo turístico que se obtendría del mismo; cabe recalcar que existe el deseo de la gente por recuperar la identidad, pero con el apoyo de autoridades.

En este contexto, es importante exponer que las técnicas artesanales se las concibe como una actividad laboral artesanal alternativa con obstáculos que son asociados a productores los cuales crean manualmente objetos artísticos y culturales auténticos constituidos por la memoria colectiva que se transmite de generación en generación, como lo menciona **Saligan et al., (2019)** en su investigación titulada ‘‘Dificultades en torno a la producción artesanal’’ que tuvo por objetivo conocer las dificultades que enfrenta el gremio artesanal en un contexto nacional, la metodología aplicada es cualitativa de tipo descriptivo. Los resultados han permitido indicar que las principales dificultades son: discriminación, pobreza, la falta de apoyo de instituciones gubernamentales, baja remuneración económica, poco reconocimiento social, la comercialización de los productos, la escasa capacitación, entre otros. En conclusión, la situación es una paradoja, ya que, a pesar de la gran riqueza cultural, histórica, cosmogónica, el tiempo invertido y el esfuerzo de cada técnica que invierten los artesanos para crear las artesanías pues el trabajo no es compensado ni reconocido.

Cabe destacar que, las técnicas artesanales abarcan la creación de diversos objetos como cerámica, madera, textiles y marroquinería. Preservarlas implica promover su práctica continua dentro de las comunidades para mantener viva su identidad y tradición. Desde la perspectiva de **Poaquiza (2024)** en su trabajo de intestigación titulada “Las técnicas artesanales y la experiencia turística en la parroquia Quisapincha, cantón Ambato”, que tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas artesanales en la experiencia turística , con una metodología mixta permitió analizar tanto aspectos estadísticos como percepciones y saberes tradicionales. Los resultados indicaron en los artesanos son especializados en cuero y que sus productos representativos son; chompas, carteras, calzado y correas de cuero. En conclusión, se propone difundir estas prácticas mediante una revista digital que promueva el patrimonio local. Además, se sugiere una ruta turística que permita a los visitantes conocer y participar en el proceso artesanal.

En este sentido, la conservación de las técnicas artesanales como parte de la identidad de la parroquia es fundamental para su desarrollo. Por ello, se plantea la necesidad de implementar estrategias que impulsen y diversifiquen la oferta turística local. Como lo expone **Machabalin (2024)** es su invertigación titulada "Las técnicas artesanales y la actividad turística en la Parroquia Ambatillo, Cantón Ambato" que tuvo como objetivo investigar las técnicas artesanales y la actividad turística con la finalidad de proponer una estrategia de difusión, para ello, se utilizó una metodología de enfoque mixto aplicando un muestreo aleatorio simple y un muestreo no probabilístico por juicio. Los resultados revelaron que el turismo de compras, especialmente centrado en el calzado, y el turismo vivencial tienen gran potencial para impulsar el desarrollo turístico de la zona. Además, se subrayó la importancia de preservar las técnicas artesanales como parte de la identidad local. En conclusión, los visitantes perciben que tiene un alto potencial turístico, especialmente mediante el fortalecimiento de las artesanías. Los turistas desean involucrarse en procesos artesanales, lo que ayuda a preservar la identidad local. Además, los recursos naturales, culturales y comerciales representan un gran valor turístico. Esto impulsa la economía local y mejora la calidad de vida de sus habitantes.

Ahora bien, comprendiendo que las técnicas artesanales es la manifestación más tangible del PCI, es la expresión viva heredada de los antepasados, es transmitida de generación en generación y son utilizadas para crear manualmente objetos estéticos y/o utilitarios con valor cultural, tradicional y simbólico de la memoria colectiva de un pueblo. Es importante aprovechar este recurso e incluirlo en actividades turísticas como en el turismo vivencial ya que puede generar beneficios que contribuyan al desarrollo de una comunidad o pueblo, tal como menciona **Parraga et al., (2021)** "Las técnicas tradicionales pueden activar la economía, además da oportunidades de un enfoque de crecimiento para las personas que lo practican" **(p. 103).**

El impacto de practicar del turismo vivencial es positivo para el desarrollo económico de los artesanos de una comunidad, garantiza una buena calidad de vida, en sentidos como salud y educación, disminución de alfabetismo, pobreza y migración tal como menciona **Flores et al., (2022)** en su investigación titulada "Turismo vivencial y desarrollo económico en pobladores peruanos de Remadilla-Lunahuaná" que tuvo por objetivo fue determinar la relación que existe entre el turismo vivencial considerando

cuatro componentes que son: el desarrollo económico, la generación de empleo, la disminución de la pobreza y la reducción del analfabetismo en los pobladores peruanos en el 2020. La metodología aplicada es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional; los resultados fueron cuatro tablas donde se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman la cual permite determinar la correlación de estas. Se obtuvo como conclusión que, si el nivel de turismo vivencial se fortalece, ayuda significativamente al desarrollo económico y social de los pobladores.

Además, también se toma en cuenta el beneficio no económico, es decir; el beneficio social que genera implementar actividades turísticas en una zona determinada, tal como mencionan **Santamaría y López (2019)** en su investigación titulada "Beneficio social de la actividad turística en Ecuador", que tiene por objetivo determinar el beneficio social y el impacto que se da en la vida cotidiana de la gente de la comunidad que prestan los servicios turísticos donde se desarrollan estas actividades. La metodología aplicada es descriptivo, no experimental, de campo, con enfoque cuantitativo; los resultados obtenidos son que la mayoría del personal del sector turístico para distraerse prefiere hacer deporte, viajar y aprender otros idiomas; en conclusión, la escasa de promoción y capacitación impide ser catalogados como destino turístico de alto impacto e impide aprovechar el potencial turístico para obtener beneficios sociales.

En este contexto, se puede decir que el turismo vivencial contribuye al desarrollo socioeconómico de una comunidad, como lo menciona **Lagua (2020)** en su investigación titulada "Turismo vivencial y desarrollo socioeconómico" que tuvo como objetivo determinar la factibilidad del turismo vivencial y el desarrollo socioeconómico en la comunidad San José de Angahuana, la metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Los resultados han sido positivos ya que la comunidad esta familiarizada con el turismo vivencial, además, poseen lugares turísticos que los turistas estarían dispuestos a conocer, además, expresan que es necesario promover estrategias de conservación de los páramos, en conclusión, la implementación del turismo vivencial crea una alternativa de mejora socioeconómica para los habitantes de la comunidad.

En Ecuador, el turismo vivencial busca diversificar las opciones turísticas a través de experiencias auténticas. Esto impulsa el desarrollo de rutas que conectan la naturaleza con la cultura local. Como lo plantea **Vera (2023),** en su trabajo de investigación tiulado "Turismo vivencial como actividad turística para la comuna Monteverde, Provincia de Santa Elena", que tuvo como objetivo diseñar una ruta turística vivencial con actividades del turismo vivencial, para la cual se utilizó una metodología con interés cualitativo y cuantitativo que permitió recopilar datos o acerca las actividades pesqueras. Los resultados muestran que es un entorno natural ideal para el turismo vivencial centrado en la pesca artesanal, con buena accesibilidad e infraestructura básica. En conclusión, la comunidad enfrenta retos, pero también ofrece oportunidades. La comunidad muestra interés en combinar la pesca con experiencias turísticas vivenciales. Esto permitiría conservar los recursos marinos y mejorar la economía local.

Para su desarrollo responsable, el turismo vivencial ofrece experiencias genuinas al integrar a los visitantes en la vida y tradiciones locales. Así lo sustenta **Suárez (2024),** en su investigación "Desafíos en la implementación del turismo vivencial en la Provincia de los Ríos" que tuvo como objetivo identificar los principales desafíos para la implementación del turismo vivencial, en la que se aplicó una metodología mixta, que permitió reconocer los patrones y tendencias relacionados con la participación comunitaria en esta actividad. Los resultados indican que en la provincia cuentan con retos como la falta de infraestructura, el uso excesivo de recursos y la posible pérdida de identidad cultural. En conclusión, el autor afirma que para el turismo vivencial es beneficioso sin embargo que se requiere un esfuerzo conjunto entre autoridades, empresas, comunidades y turistas, además de capacitar a la población, diversificar la oferta y aprovechar herramientas digitales.

1.2 Teoría, modelo o filosofía

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se tomó como base la teoría sociocultural de Vygotsky para la variable independiente (técnicas artesanales) y para la variable dependiente (turismo vivencial) se tomó como base la teoría de la experiencia de John Dewey.

La teoría de sociocultural desarrollada por Lev Vygotsky, menciona que el conocimiento se crea en un contexto social gracias a las interacciones con otros individuos como padres, abuelos, etc., y el entorno cultural para después hacerlo parte del pensamiento individual; hace énfasis en que el aprendizaje es social y toma como papel fundamental a la cultura como medio de aprendizaje ya que de esta parten herramientas como el lenguaje y/o técnicas **(Vielma y Salas, 2000)**. Esta teoría es relevante para la investigación porque permitió un mejor entendimiento de como el conocimiento del artesano en relación a las técnicas artesanales utilizadas fue adquirido y actúa como guía para su propio pensamiento, de esta manera facilita identificar la información existente dentro de su conocimiento en la creación de instrumentos de cuerda dentro de la parroquia.

Por su lado la Teoría de la experiencia de John Dewey propone que la experiencia del turista constituye el eje central de la educación, la obtención del conocimiento esta netamente relacionado con las vivencias del turista junto al lugar visitado. No obstante, no toda experiencia llega a ser positiva, por esa razón es imprescindible una interacción activa con todo el entorno **(Ruiz, 2013)**. Para el desarrollo de la presente investigación, se tomó la Teoría de Dewey, debido a que, permitió examinar de manera efectiva como el posible turismo vivencial en la parroquia San Miguelito podrá generar experiencias enriquecedoras tanto para las personas locales como para los visitantes extranjeros, detectando aquellas que se consideran limitadas, formativas o enriquecedoras. De esa manera, facilitar un estudio detallado de las ventajas y desventajas que están relacionados a esta tipología turística.

1.3 Desarrollo teórico de la variable independiente: Las técnicas artesanales

Las técnicas artesanales representan el conocimiento que tiene una comunidad para la creación de productos u objetos, pero para comprender mejor las técnicas artesanales se debe tomar en cuenta algunos aspectos importantes que son presentados a continuación:

Técnicas artesanales

Son los procesos, competencias, conocimientos; técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración de una artesanía; las expresiones de la artesanía tradicional son numerosas, se la puede representar en prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios de festividades **(UNESCO, 2025)**, es decir los artesanos de manera manual con los conocimientos pueden realizar diferentes artesanías con distintas técnicas y en varios materiales.

Por ende, las técnicas artesanales deben entenderse como expresiones culturales vivas, para **Parraga et al. (2021)** inciden en esta visión y argumentan que las técnicas artesanales tradicionales deben ser consideradas patrimonio cultural inmaterial, es decir, un conjunto de saberes, habilidades o significados que no se encuentran escritos, sino que se transmiten de manera oral y práctica.

Por otro lado, según **Tejado (2021)** menciona que las técnicas tradicionales son la manifestación tangible del Patrimonio Cultural Inmaterial de una comunidad; el cual se da a conocer y exportar a la demás población mediante la creación de objetos y/ o productos ya sea con valor estético o funcional para conservar la historia de la cultura y la transmisión de conocimientos; todo esto a fin de preservar la herencia y las tradiciones de la cultura.

Al ser la forma más tangible del PCI de un país es vital conservarla ya que como lo menciona la **(UNESCO, 1997)** "el objetivo de la salvaguardia consiste en garantizar que los conocimientos y técnicas inherentes a la artesanía tradicional se transmita a las generaciones venideras, de modo que esta se siga practicando en las comunidades, como medio de subsistencia y como expresión de creatividad e identidad cultural"

Significado cultural y cosmovisión

Las técnicas artesanales son los métodos de producción manual de bienes, pero, a su vez, constituyen sistemas de conocimiento tradicional que articulan lo material con lo simbólico, lo individual con lo colectivo y lo funcional con lo espiritual. Según **Parraga et al. (2021)**, las técnicas artesanales de las comunidades andinas se

manifiestan en un gran repertorio de prácticas artesanales: el tejido, la cerámica, la orfebrería, el tallado en madera, la cestería, etc. Cada una de estas actividades tiene un trasfondo cultural, social y cosmogónico más allá del simple proceso de fabricación de objetos.

Por lo tanto, la producción artesanal se debe entender como un proceso donde confluyen conocimientos técnicos, valores comunitarios y formas particulares de relación con la naturaleza. De acuerdo con **Aldas (2024),** cuando se observa un pueblo o comunidad, se percibe que las técnicas artesanales son mucho más que el manejo de herramientas o materiales; están incluidas en una cosmovisión que entiende al ser humano como una parte del todo.

Artesanía tradicional

Es la creación de objetos y/o productos materiales mediante el uso de técnicas manuales, para la elaboración se utiliza herramientas simples, locales y sostenibles para el ambiente; se las puede realizar con diferentes materias dependiendo de la zona en la cual se la realice. Cada pieza es original y la técnica dependiendo lo que se vaya a realizar **(CEDAR, 2020)**. Aquí se toma en cuenta el papel fundamental del artesano ya que es la persona dedicada a la creación de piezas, objetos y productos artesanales, esta persona lleva conocimiento el cual lo domina, este conocimiento es transmitido de generación en generación; es importante que se tenga habilidades manuales, creatividad para realizarlo **(Bustos, 2020)**.

Asimismo, según **Anchondo et al. (2021)**, lo artesanal tradicional tiene que ser entendido como un gesto de resistencia cultural ante los procesos de homogeneización en un entorno que busca desestimar las singularidades culturales, donde el uso de tintes naturales, sus colores y diseños, los rituales para la elaboración de la tela, la relación sacralizada con la tierra para un ritual, todo refleja el respeto por el entorno, así como la identidad cultural que se hace presente en cada una de las artesanías.

Clasificación

La clasificación en este sentido es muy amplia porque este tipo de prácticas abarcan un gran espectro de oficios; de la alfarería, la talla o la cestería hasta la fabricación de instrumentos musicales y otras expresiones materiales que son parte del día a día de las comunidades. Ya que existen diferentes aspectos que lo preceden según **(Villegas, 2004)** toma en cuenta tres criterios según la técnica como puede ser el tallado, tejido, modelado, bordado, pintura, etc., materiales como por ejemplo cerámica, madera, metal, piedra, cuero, etc. y funcionalidad como utilitaria, religiosa, ceremonial, etc., todo esto en base a la experiencia en el conocimiento de esta especialidad.

A su vez el **(CEDAR, 2024)** lo clasifica en artesanía indígena la cual se refiere a la producción de bienes útiles, rituales o estéticos los cuales constituyen las expresiones de la cultura de las comunidad, además de satisfacer necesidades sociales, integrado conceptos de artes funcionalidad. La artesanía tradicional está vinculada a la producción de objetos útiles, pero al mismo tiempo estéticos de producción anónima y pertenecientes a un mismo pueblo, aquí se identifican las comunidades mestizas y negras y la artesanía contemporánea que es la producción de objeto útiles y estéticos, desde el un punto técnico y formal con antecedentes socioculturales con tendencia hacia la transición con la tecnología moderna.

Importancia

Valor cultural y social

Es de vital importancia ya que tienen un alto valor por la herencia, historia, identidad y tradiciones de la comunidad donde se las realiza; estas son la representación de cada conocimiento, habilidad y sobre todo la creatividad de los artesanos; cada técnica transmitida entre generaciones. Son la forma más tangible del Patrimonio Cultural Inmaterial, de allí la importancia de preservar los saberes ancestrales con los cuales fortalecen la identidad cultural y las raíces **(Guamán, 2023)**, tomando en cuenta que uno de los principales problemas contemporáneos es la transmisión de estos saberes intergeneracionales en un contexto donde las nuevas generaciones están menos

predispuestas a continuar estas tradiciones por el contexto del mercado laboral y el movimiento hacia espacios urbanos.

Las técnicas artesanales parten desde la materia prima hasta la culminación del producto u objeto en el cual se debe reflejar la historia y/o identidad de la comunidad; es importante que para la elaboración de las artesanías se debe tener en cuenta todo el trabajo tanto físico como mental y artístico de cada uno de los artesanos, que en base a la materia prima en la cual se realiza el objetivo final siempre será conservar las características tradicionales de la comunidad **(Carpio, 2020)**. En otras palabras, el valor de las técnicas artesanales radica en la conservación del conocimiento y habilidades que son transmitidas en la mayoría de forma oral de generación en generación; ya que esto garantiza que la comunidad tenga un legado vigente y las nuevas generaciones continúen con estas técnicas; todo esto para lograr mantener viva la tradición, la identidad, el folklor y sobre todo el patrimonio intangible de la comunidad.

Sostenibilidad Cultural

El desgaste cultural está latente, por eso es importante crear una concepción integradora que promueva el desarrollo económico al lado de la sostenibilidad cultural. Esto significa que no sólo se han de proteger las técnicas desde el punto de vista patrimonial, sino que además se deben introducirlas en nuevas dinámicas económicas que resalten la autenticidad de la producción manual.

En este sentido, **Bastidas (2023)** pone en relieve el valor de los talleres artesanales como lugares de producción, pero también como espacios de socialización, de enseñanza de conocimientos y de creación de identidad. Los talleres artesanales se constituyen como núcleos de invención cultural donde las técnicas tradicionales son readaptadas a nuevas demandas, pero sin perder su esencia.

Pero los talleres artesanales, además de su valor cultural, tienen una importante dimensión social, por lo que Bastidas habla de que son lugares que fomentan considerablemente la creación de empleo, especialmente en el caso de las zonas rurales y periurbanas y que permiten que se refuercen los lazos sociales mediante el trabajo

colectivo, la creación de redes comunitarias y la reconstitución del sentido de pertenencia.

Fortalecimiento profesional

Es importante mencionar que al no ser considerada como una carrera profesional se debe tomar en cuenta aspectos como los mencionan **Escalante y Merchán (2024)** el papel importante de la educación para el fortalecimiento de los emprendimientos de los artesanos. Así, el desarrollo de competencias administrativas y tecnológicas llega a ser facilitador en un incremento de la competitividad de esos emprendimientos en mercados nacionales, ¿y por qué no?, internacionales, lo que da la oportunidad de llegar a ser profesionales dentro de la actividad, de alcanzar la autonomía económica y de acceder a redes comerciales que aprecian el valor cultural de su producto.

Paralelamente, **Sánchez (2025)** más allá de plantear una visión estrictamente tradicional de la gestión del sector artesanal, propone una articulación entre la ciencia profesional y el enfoque cultural y por ello fortalecer las estrategias de posicionamiento para y por los artesanos profesionales con productos que visibilicen su valor simbólico, su historia, su relación con el territorio y su autenticidad como principales atributos diferenciadores en un mercado cada vez más saturado por la estandarización. Este sentido, las técnicas artesanales se transforman en activos culturales que pueden ser gestionados no sólo desde el punto de vista productivo, sino también desde una conjunción entre una eficiencia productiva y una perspectiva de futuro

Aporte económico de las técnicas artesanales

Las técnicas artesanales forman parte fundamental del trabajo artesanal, ya que los artesanos llevan el conocimiento de ¿Cómo realizarlas? y ¿Qué técnica utilizar? para cada una de ellas; este sector gracias a la variedad de objetos que se puede realizar manualmente con estas técnicas, ha tenido un impacto en el desarrollo de la comunidad que la realiza.

Ya que como menciona **Benítez (2019)** este sector puede ser visto como un factor de desarrollo humano, ya que el valor de emplear técnicas para obtener un producto elaborado manualmente se puede involucrar en un tipo de actividad con elementos económicos, técnicos, productivos, comerciales. Ahora bien, la creación de estas no solo satisface necesidades de autoconsumo de los individuos, sino también para ser propiamente comercializadas de productor a intermediarios e inclusive para un mercado turístico internacional y de exportación. Se puede decir que es importante que el trabajo artesanal se vincule con el turismo ya que crea un entorno capaz de generar ingresos, valorar la identidad cultural y promover el trabajo.

La dimensión económica de las técnicas artesanales ha tratado también autores como **Delgado y Zambrano (2024)**, que destacan los principales retos a los que se enfrenta actualmente el emprendimiento artesanal. Son entre otras, la escasa capacidad de innovación en el diseño, la formación empresarial insuficiente, la construcción débil con las cadenas de comercialización y una baja competitividad frente a los artículos más industrializados. Ante todo, esto los autores proponen políticas públicas de apoyo a la formación técnica y administrativa de los artesanos, pero también la generación de condiciones para qué pueda existir acceso a financiar, a tecnología y a canales de distribución adecuadas. Así pues, la artesanía también se considera una estrategia de empoderamiento y de desarrollo local.

Historia

Las técnicas artesanales han llevado entre nosotros desde el nacimiento de la humanidad, se puede decir que desde la prehistoria cuando el ser humano empezó a cazar y fabricar herramientas ya usaba una técnica para realizarlo, esa técnica fue transmitida entre generaciones para seguir usándolas y creándolas **(Puentes, 2021)**. Es decir, se han practicado desde hace miles de años y exactamente sus inicios son desconocidos con el pasar de los años han ido evolucionando en cuanto a herramientas, materiales y mejora de las técnicas mismas además que se fueron adaptando a la evolución del ser humano y por ende mejoraron las ya aprendidas para la supervivencia del mismo.

En la antigüedad surgieron nuevas necesidades ya sea como la alfarería, la carpintería que necesitaban de la evolución de las técnicas normales y así crear nuevos productos, con las nuevas épocas como la edad media y la modernidad llega consigo la industrialización y la producción de artículos procesados por maquinaría. Por otro lado, **Ferro (2020)** menciona que la conservación de las técnicas artesanales ecuatorianas tiene sus orígenes como una filosofía andina compartida entre países vecinos como Perú y Bolivia y que se tienen rasgos de una cosmovisión particular; entre comunidades vecinas buscan una armonía con la historia, la comunidad y la naturaleza.

Así también **Navarro (2021)** menciona que las artesanía tradicionales latinoamericanas es una combinación de lo indígena, lo africano y lo europeo en donde las técnicas artesanales de estos grupos se han mezclado sin tener una clara visión de identidad, así muestra que cada objeto o producto realizado por alguna comunidad con conocimientos y técnicas propias y sobre todo con rasgos particulares de la misma, ha sido influencia desde hace años atrás por alguna otra.

Roles de la producción artesanal

Al mismo tiempo, la producción artesanal se convierte en una oportunidad para acceder a mercados locales y turísticos a partir de la posibilidad de ofrecer productos únicos, dotados de significado y con un elevado valor añadido por su carácter identitario. Un aspecto especialmente destacado en la práctica artesanal es el papel de las mujeres. históricamente, la participación de las mujeres ha sido fundamental dentro de los procesos de fabricación y transmisión de las técnicas artesanales.

En esta línea, **Anchondo et al.(2021)**, en su trabajo sobre las mujeres Ralámuri, destacan cómo éstas actúan como protagonistas no solo en cuanto a la tarea de ser productoras sino también en cuanto al deber de ser guardianas del conocimiento ancestral. Las mujeres artesanas, a través del aprendizaje comunitario y la enseñanza intergeneracional, reproducen patrones culturales, historias, técnicas y valores que fortifican la identidad grupal, es decir, su acción no es solo productiva económica, sino

que también puede situarse en el ámbito político y simbólico, a través de una preservación de las tradiciones y un acto de afirmación cultural

Revalorización de las técnicas artesanales

Santos et al. (2024) subrayan cómo la revalorización de las técnicas artesanales también puede convertirse en el elemento impulsor de la identidad cultural de las comunidades. El rescate y el poner en valor de las técnicas permiten a los pueblos reconquistar el orgullo de su herencia cultural y legarla a las nuevas generaciones. La artesanía deja de ser un ejercicio marginal o folclórico para hacer pie como una forma legítima de educación patrimonial, como forma de desarrollo económico humano y como resistencia a las culturas externas.

Igualmente, es importante incluir las técnicas artesanales en los planes de desarrollo local y los modelos de turismo cultural, ya que pueden servir como instrumentos para dinamizar las economías rurales y el tejido social. Las ferias artesanales, el turismo vivencial, las plataformas digitales son circuitos que deben ser utilizados para dar visibilidad al trabajo de los/as artesanos/as y hacer llegar sus productos a mercados más amplios, sin hacer olvidar lo manual ni la huella cultural de las piezas que se elaboran **(Anchondo et al., 2021).**

En definitiva, las técnicas artesanales son mucho más que actividades productivas de interés, son también las expresiones vivas de las culturas de los pueblos, son símbolos de pertenencia y son formas de transformación social y económica de los pueblos. La valorización, la revalorización y la protección van al servicio no sólo de los patrimonios culturales inmateriales, sino que abren posibilidades concretas para el desarrollo sustentable de los pueblos.

1.4 Desarrollo teórico de la variable dependiente: Turismo vivencial

Turismo

Es importante también conocer temas generales como lo es turismo que según la **OMT (2025)** "Es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera del entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros pueden ser […] turistas o excursionistas residentes o no […] abarca actividades […] que suponen un gasto turístico"

El turismo al ser una actividad dinámica que toma en cuenta varios aspectos puede ser clasificado en función de más de una de sus características, intereses y motivaciones de los visitantes. Existen varias tipologías del turismo que se enfocan a actividades y entornos diferentes dentro de estos está el turismo vivencial.

Turismo Vivencial

Al turismo vivencial se lo puede definir de diferentes maneras según **Lindberg y Johnson (2024)** es una modalidad del turismo la cual busca que el turista tenga una experiencia directa y participativa en actividades cotidianas dentro de la comunidad donde está realizando el viaje esto tiene como finalidad compartir e intercambiar experiencias, esta tipología del turismo es más enfocada a turistas extranjeros.

Para **Cruz (2011)** el turismo vivencia o comunitario "tiene el objetivo de hacer del turismo algo más humano en un proceso de encuentro y diálogo entre personas de culturas distintas**"(p.2)** es una propuesta del turismo sostenible en la cual se involucra el turista y la comunidad mediante la interacción en los labores diarias de la comunidad mientras se genera satisfacción en el turista, tomando en cuenta el respeto de las costumbres y la cultura de la misma pero que a la vez impide que dicha satisfacción se convierta en una amenaza económica, social, cultural y ecológica dentro de la misma.

A su vez **Bonilla (2006)** menciona que el turismo vivencial puede significar una buena práctica, comprendida como una experiencia autentica que con una buena gestión

aporta una responsabilidad socioeconómica a la localidad, y además muestra respeto a la cultura; da a entender que es una actividad práctica donde existe un intercambio humano, directo con el habitad natural.

Por otro lado, es importante entender que el turismo vivencial forma parte de la tipología del turismo rural, como lo menciona **Carrasco (2021)** es la tipología del turismo generado únicamente por interés hacia las comunidades campesinas y/o nativas de un determinado lugar con diferentes fines como culturales, educativos y vivenciales, contribuye a dar renombre al valor cultural, refuerza las raíces de la comunidad.

Es decir, el turismo vivencial son las actividades que se pueden desarrollar en el ámbito rural las cuales busca generar buenas experiencias en los turistas y además generar beneficios económicos y conocimiento en ellos sobre la historia, cultura, geografías y a la vez lúdica o educativa ya que las actividades que realizan durante la estadía forman parte del día a día del comunero; siempre y cuando se tome en cuenta el respeto por la cultura y tradiciones de la comunidad.

Se entiende que el turismo vivencial se presenta como una de las modalidades de turismo alternativo más importantes en las últimas décadas, caracterizándose por su orientación a la experiencia vivida por el visitante en contacto directo con la cultura viva de las comunidades receptoras. Al contrario del turismo más convencional, que en muchas ocasiones consiste en una mirada superficial de lo que rodea al visitante, el turismo vivencial hace que el visitante se sumerja en las prácticas habituales, las tradiciones, las costumbres y los valores de la población local. De este modo, el turista no pasa a ser un observador, sino uno más entre los miembros de la comunidad, propiciando un proceso de aprendizaje y transformación cultural en doble sentido **(Díaz, 2022).**

Importancia del turismo vivencial

La importancia del turismo vivencial está en la capacidad de poder crear un entorno amigable donde exista un intercambio cultural, sin alterar la identidad de la

comunidad, promover el patrimonio cultural intangible de la misma y proteger el legado de las antiguas generaciones, seguido a esto promover al cuidado y protección del medio ambiente enfocándose a realizar un turismo sostenible y amigable. Además de generar un aporte económico a la comunidad.

Para **(Bonilla, 2006)** citado por **Castro et al., (2023) "**el turismo vivencial no debería centralizarse como un negocio único para excedentes económicos, sino como un complemento a una estrategia integral de desarrollo socioeconómico"; además no es artificial ya que es una experiencia vivida desde las raíces y de los hábitos diarios; esta tipología permite que las familias del campo tengan ingresos económicos extras.

Tomando en cuenta también que para **Cornejo (2019)** este tipo de turismo es clave para dar vida a las economías locales, sobre todo en esas áreas rurales que eran marginadas del circuito turístico convencional. Su investigación sobre la comuna La Barranca muestra que el turismo vivencial, como una actividad turística más, no solo es una forma suplementaria de obtener ingresos, también refuerza la identidad cultural de la población del territorio que da lugar a un proceso de revalorización frente al turista. La revalorización activa la pertenencia comunitaria y permite que la cultura local mantenga viva su existencia durante los procesos de globalización y estandarización cultural.

Tipos de turismo vivencial

Es importante mencionar que existe aún más tipos dentro del turismo vivencial, se mencionan las tipologías más reconocidas:

Se puede vincular a este tipo de turismo con el turismo educativo ya que las personas viajan y optan por esta tipología porque desean adquirir nuevo conocimiento conocer la forma de vida de otras personas y llevarse una grata experiencias ya sea todo esto a nivel personal y/o profesional **(Lagua, 2020).** Esta tipología se desarrolló dentro de un entorno natural se vincula con el agroturismo con actividades como pesca, recorridos en caballo todo esto trabajando de manera colectiva con toda la comunidad, otro punto adicional con el cual es importante es el ecoturismo, la necesidad de preservar el

entorno natural y cultural, que el turista más allá de aprender a cuidar, se lleve consigo un buen habito de no dañar ni realizar actividades que perjudiquen el entorno natural.

Actividades del turismo vivencial

En un contexto general existe diversas actividades que se pueden realizar dentro de esta tipología del turismo entre ellas se destaca la participación del turista en actividades domésticas, aprendizaje de técnicas productivas, participación de tareas agrónomas, aprendizaje de técnicas artesanales para la creación de artesanías tradicionales, dentro de las comunidades existen variedad de fiestas y estas son otro motivo de promoción como tal **(Wallingre et al., 2016).** Aquí se destaca la participación de los visitantes en las festividades, otro aspecto importante es el aporte a la preservación y el manejo de la conservación del medio ambiente, ya que ayudan a la restauración de bosques.

Las experiencias diseñadas, como la implicación del turista en la tarea de pescar o en la preparación de las comidas extraviadas o en contar historias vinculadas al mar, representan no solo meras actividades recreativas, sino también hechos pedagógicos que transmiten el conocimiento cultural, a la vez que se reafirma la importancia del patrimonio inmaterial **(Vargas, 2021).**

Rivera (2023) sistematiza como ejemplo de actividad de esta tipología la pesca artesanal en La Rinconada; fue incorporada de forma satisfactoria en las propuestas del turismo vivencial argumentando que esta implementación permite la diversificación de las fuentes de ingreso en las comunidades costeras y al mismo tiempo fomenta la conciencia ambiental en visitantes y pobladores.

Enfoque e innovación del turismo vivencial

Una faceta del turismo vivencial ha sido analizada por **Vargas (2021),** el autor plantea un modelo de astroturismo que se entrelaza con saberes ancestrales en la comunidad Yutzupino, un modelo que pretende conjugar la observación del cosmos con las creencias originarias sobre los astros, y, a su vez, convierte el vivenciar en un proyecto

educativo y espiritual. El autor manifiesta que este tipo de proyectos son una muestra clara del uso que permite del turismo vivencial como plataforma de difusión intercultural, en donde los saberes locales se fusionan con el saber científico actual, interpelan y enriquecen sus respectivas visiones del mundo.

Por su parte, **Díaz (2022)** pone de manifiesto la posibilidad de incorporar las prácticas curativas del pasado, y en particular la medicina ancestral, en la oferta turística de la parroquia de Cacha, esto se podría hacer concretando las experiencias en medicina ancestral. Este enfoque no solo genera nuevos nichos de mercado como el turismo de bienestar o el turismo espiritual, sino que obliga a abrir una reflexión profunda sobre la apropiación, la mercantilización y el respeto del saber tradicional. Como concluye el autor, estas experiencias de turismo vivencial solo son sostenibles y éticamente viables si se consensuan marcos de sensibilización y acuerdos comunitarios referente a la propia experiencia de asegurar el respeto a los valores y eliminaciones de las prácticas que la constituyen.

Impactos del turismo vivencial

Hay que resaltar que el turismo vivencial es un tipo de turismo que va más allá de aportar beneficios económicos y sociales a la comunidad de destino, ya que se articula también desde la necesidad de encontrar un modelo turístico que sea más sostenible, inclusivo y que respete la diversidad cultural de su entorno, además de potenciar la descentralización de las capacidades del destino y la oferta en un territorio como el rural o las periferias que ha sido históricamente excluido **(Vargas, 2021).**.

También el turismo vivencial debe considerarse como un potente recurso educativo y de la sensibilidad intercultural, en tanto que permite ver al otro como un legítimo portador de conocimientos válidos y enriquecedores; las dinámicas que se dan lugar en estos espacios permiten resignificar saberes tradicionales o propios y la reconstitución de identidades comunitarias, reforzando la autoestima colectiva y el orgullo por el patrimonio cultural **(Rivera, 2023)**.

Esta tipología del turismo puede tiene varios aspectos que se debe entender y comprender, como se muestra a continuación:

Beneficios

El turismo vivencial es una tipología autentica ya que se encarga netamente que el viajero conecte con la vida diaria y actividades diarias de la comunidad; además busca promover intercambio cultural y fomentar la comprensión mutua más no imponer nuevas costumbres o tradiciones. Esta tipología se caracteriza por ser netamente participativo porque cada turista tiene la oportunidad de participar e involucrarse en actividades específicas, como aprender técnicas artesanales, participar en festividades o apoyar a los proyectos locales **(Narrera, 2022).**

El turismo vivencial es uno de los más importantes ya que incentiva las practicas sostenibles y responsables, al estar inmerso dentro de actividades que se desarrollan en un espacio natural el cual es el de convivencia de la comunidad, se prioriza el cuidado y más aún el respeto con la naturaleza. Es importante saber que dentro de las comunidades siempre buscan priorizar el cuidado del entorno natural**.**

En una dimensión complementaria, **Flores et al. (2022)** ponen de manifiesto que una buena gestión territorial y una participación de la comunidad a la hora de planificar y ejecutar las experiencias son necesarias para que el turismo vivencial tenga un impacto favorable. Su trabajo en la zona de Ramadilla -Lunahuaná, Perú demuestra que las actividades como la agricultura tradicional, la elaboración de platos típicos o la muestra de danzas folclóricas no son sólo atractivas para el turista, sino que además permiten el fortalecimiento de las economías familiares, claro está bajo el condicionado de que estas actividades sociales se enlacen con redes solidarias de producción y comercialización. Sin embargo, advierten que cuando existe una planificanción deficiente podrían desatarse procesos de la explotación cultural o saturación turística que no sólo perjudiquen el tejido social sino también la equivalencia ambiental que requieren las zonas receptoras.

En el mismo sentido, **Vera (2023)** lleva a cabo un análisis de las experiencias turísticas de la comuna Monteverde, enfatizando que el turismo vivencial puede ser un mecanismo exitoso para mejorar el capital social y cultural de las comunidades, siempre con principios éticos de respeto mutuo y equidad. Uno de los principales beneficios del turismo vivencial se detiene en la transformación de las relaciones humanas entre el turista y el anfitrión, pues se pasa de una relación comercial a una

relación humanizada generadora de lazos afectivos y compromisos a largo plazo. En efecto, la experiencia vivencial pasa a ser una vivencia transformadora para las partes.

Contras

Existen varias maneras que pueda existir contras dentro de esta tipología como la folklorización de los habitantes con la llegada de nuevas costumbres por la mala práctica del turismo como tal, la comunidad puede llegar a depender netamente de este lucro y dejar de lado sus actividades diarias como actividades tradicionales o la creación de artesanías con técnicas propias de la comunidad, y con esto que se vuelva vulnera a cambios **(Carrasco, 2021)**. La mala gestión o el poco interés por llevar un turismo vivencial estable dentro de una comunidad puede llegar a que las personas lleguen a desplazarse del lugar de residencia solo por informalidades.

Tambien **Álvarez (2022)** sostiene que la percepción e implicación de los habitantes son unos elementos fundamentales que condicionan el éxito del turismo vivencial. La construcción de experiencias tiene que ver en mayor medida con el deseo de la población de compartir su cultura y la vida cotidiana, pero también con la forma de respeto del visitante hacia tales elementos. Si ambas cosas se dan incorrectamente puede convertirse en un proceso de aculturación social, en el que los actores aprenden unos de otros, se transforman y se intecambian formas de convivencia, expresión y más, que pueden llegar a ser perjuciales a la comunidad.

Producción y desarrollo de la comunidad

Tomando en cuenta que para que exista turismo vivencial debe haber actividades que le permitan al visitante participar en ella **Ramos (2021)** subraya el entrelazamiento entre producción local y turismo vivencial como estrategia para fortalecer cadenas productivas y desarrollar un consumo consciente. Tomando como referencia el chocolate artesanal del cantón Tisaleo que un producto indígena se puede convertir en el núcleo de una experiencia turística vivencial en esa zona. Actividades como poder recoger el cacao, realizar el proceso artesanal para la elaboración, o participar de

degustación de chocolates en talleres de la comunidad, no solo contribuyen a generar un valor añadido al producto presentado, sino que, también conducen a crear el relato cultural que permite enriquecer la experiencia del visitante y a la vez elevar el valor simbólico del producto alimentario consumido.

Desde la perspectiva del desarrollo comunitario, **Arróliga y Zamora (2020)** presentan el turismo rural de tipo comunitario como una de las variantes que contiene el turismo vivencial, desde el enfoque de la autogestión y la participación en grupo. En este esquema, los ingresos de la actividad generadora del turismo son distribuidos equitativamente entre los miembros de la comunidad, cumpliendo con la función de contribuir a la cohesión social e ir reduciendo las desigualdades.Este enfoque supone un cambio radical en la gestión turística de los destinos, ya que pasa de unas estructuras empresariales verticales a estructuras horizontales de gobernanza comunitaria.

Así mismo, **Matos et al., (2022)** reafirma en este sentido el conocimiento que la gestión del turismo debe partir del reconocimiento de las especificidades culturales, sociales de cada una de las comunidades, ya que en lugar de aplicar modelos turísticos del tipo "one-size-fits-all" que no se ajustan a la realidad local, debemos de poner en marcha una gestión endógena en que sean las obrarque diseñen y controlen sus propias experiencias turísticas en base a sus valores, ritmos y necesidades comunitarias. Estos autores han afirmado que el turismo vivencial puede ser un elemento de transformación social siempre que vaya de la mano de procesos educativos, fortalecimiento de la organización e impoderamiento del medio local.

1.5 Objetivos

Objetivo general

Investigar las técnicas artesanales y el potencial del turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Pillaro.

Objetivos específicos

- Identificar las técnicas artesanales utilizadas en la creación de los instrumentos de cuerda que aún prevalecen en la parroquia San Miguelito, para salvaguardar el conocimiento implícito y tradicional de los artesanos.

- Caracterizar el potencial del turismo vivencial, con el fin de establecer las ventajas y desventajas de la tipología del turismo dentro de la parroquia San Miguelito.

- Diseñar una guía informativa digital que documente la importancia de la fabricación de instrumentos de cuerda, destacando las técnicas artesanales tradicionales y los materiales utilizados, para preservar el legado cultural.

Para dar cumplimiento a los dos primeros objetivos específicos se recopiló información de fuentes primarias y secundarias, siendo las fuentes primarias la investigación de campo que se realizó dentro de la parroquia San Miguelito para aplicar los dos instrumentos validados, el primero enfocado a la visita de los talleres artesanales para llenar la ficha A5 del INPC y el segundo con la aplicación de una entrevista estructura dirigida a tres expertos y como fuente secundaría la investigación bibliográfica; para dar cumplimiento al tercer objetivo se realizó una guía informativa digital en la aplicación Canva en la cual se reflejara los resultados encontrados durante toda la investigación.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 1. *Recursos de la investigación*

Tabla 1. Recursos de la investigación

INSTITUCIONALES	OBJETIVOS	COSTOS USD
Biblioteca	Buscar información confiable y verificada que es necesaria para la investigación.	0.00$
GADM de Pillaro		0.00$
GADPR San Miguelito		0.00$
HUMANOS	**OBJETIVOS**	**COSTOS USD**
Estudiante	Personas indispensables que ayudaran a guiar y brindar información verídica para la investigación.	0.00$
Tutor		0.00$
Evaluadores		0.00$
Entrevistados		0.00$
TECNOLÓGICOS	**OBJETIVOS**	**COSTOS USD**
Internet	Estas herramientas electrónicas servirán de apoyo para registrar la información bibliográfica y la de campo.	35$
Celular		400$
Computadora		600$
MATERIALES	**OBJETIVOS**	**COSTOS USD**
Cuaderno	Se utilizará para anotar información relevante para la investigación.	2$
Esferos		1$
TOTAL		**1.038$**

Nota. La tabla muestra el costo estimado que se necesitará para el desarrollo de la investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

Cualitativo

Para **Solís (2019)** el enfoque cualitativo corresponde al paradigma científico naturalista - humanista, tiene un análisis profundo y reflexivo; centrado en estudiar el significado de las acciones del ser humano y la vida social, este tipo de enfoque se orienta a la interpretación de una realidad subjetiva, dinámica y compuesta. Es importante comprender que los datos cualitativos tienen valor epistemológico, se extraen mediante métodos rigurosos y señala que el investigador está dentro del

contexto que se desea investigar, ya que es parte del mismo desde el punto de vista a partir de la experiencia personal.

La investigación usó un enfoque cualitativo por tanto en la variable independiente busca identificar las técnicas artesanales existentes del lugar en el cual se desarrolla la investigación, los resultados han servido para establecer documentación que las nuevas generaciones tengan acceso y así salvaguardar el conocimiento implícito y cultural de las mismas. Por su parte en la variable el turismo vivencial se determinó las características de esta tipología para obtener como resultado las ventajas y desventajas a fin de establecer el posible desarrollo de esta tipología dentro del lugar donde se desarrolla la investigación. El análisis de los resultados determino las estrategias a seguir para una adecuada gestión del turismo en el lugar.

Tipo de investigación

Inductivo

Para **Palmett (2020)** "Comienza con la observación de casos específicos, […] tiene por objetivo establecer principalmente generalizaciones, tratando de ver si estas […] se aplican a casos específicos"**(p2.)** este método parte desde la experiencia y/o conocimiento empírico que poseen los participantes hacia una teoría o conceptos. Es decir analiza un fragmento del todo, parte de lo particular a lo general, se caracteriza por utilizar el razonamiento iniciando con la observación individual de hechos, analizando la conducta y las características del fenómeno, se realiza comparaciones para después llegar a una conclusión general universal, además puede ser enumerativo, eliminativo o variacional **(Arbulu, 2023)**.

La presente investigación usa un método inductivo para las dos variables dado que ambas tienen un enfoque cualitativo, partiendo desde la variable independiente (técnicas artesanales) se basa principalmente en el conocimiento empírico que tienen los artesanos desde hace ya generaciones atrás y la experiencia de la larga travesía dentro del oficio, esto permitió identificar patrones de uso de las técnicas artesanales y con esto inferir cuales tienen más tendencia al olvido. Por su parte la variable

dependiente (turismo vivencial) tomo en cuenta como objetivo conocer cómo se desarrollaría esta tipología y detallar sus ventajas y desventajas para así lograr establecer una comparación entre los beneficios y contras de la factibilidad de la implementación.

Diseño

Diseño no experimental de tipo transversal

Para **Neil et al (2019)** "se fundamenta […] en la realización de observaciones, sin ninguna intervención o participación con el entorno[…], por este motivo no existe un control sobre la variable y por ende los resultados son superficiales" **(p34)**. Es decir, el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren para después analizarlo, una característica es que no construye las situaciones sino solo observa las que ya existen. Existen dos clasificaciones según la dimensión temporal pueden ser: Transversales centradas en la recolección de datos en un solo momento en un tiempo único para analizar la incidencia e interrelación que puede ser descriptiva o correlacional; por otro lado, está la Longitudinal en la cual la recolección de datos se la realiza en diferentes momentos con la misma población o muestra para después compararlos y analizar los cambios ocurridos a través del tiempo **(Cortés y Iglesias, 2004)**.

El diseño que se usa en la investigación es no experimental de tipo transversal en las dos variables ya que ninguna tuvo intervención del investigador sino solo han sido observadas y analizadas desde un punto de vista descriptivo; en la variable las técnicas artesanales por su parte son no modificables ya que están arraigadas en la cultura y las tradiciones del lugar desde la antigüedad, esto a fin de delimitar las técnicas que se va a investigar dentro del tiempo establecido, a la vez el turismo vivencial es una tipología del turismo que tiene particularidades ya establecidas y que se desarrollan en un entorno natural en el cual están involucrados los visitantes en un tiempo único, esto a fin de comprender como se percibe y como se desarrollaría esta tipología dentro del lugar donde se realizara la investigación.

2.3 Alcance investigativo

Alcance de fenomenológico

El alcance fenomenológico intenta comprender y explorar la esencia de una persona, como esta percibe la vida según sus experiencias y el significado de ellas, esta desea encontrar una relación entre la objetividad y la subjetividad, es decir explora, describe y comprende las experiencia de las personas con respecto a un fenómeno **(Doris y Fuster, 2019).** Se enfoca en la esencia de experiencia compartida y se caracteriza por describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida, busca posibles significados, el investigador confía en la intuición e imaginación además de contextualizar las experiencias en el momento que se dan, en el espacio, de las personas que lo vivieron y del contexto relacional o lazos generados durante la experiencia misma **(Hernández et al., 2014)**.

La investigación usa un alcance fenomenológico en las dos variables ya que en ambas se buscó establecer y describir un fenómeno mediante la experiencia vivida de cada participante dentro de un momento y espacio determinado, por un lado la variable dependiente se centra en comprender como los artesanos transmiten sus técnicas y el significado que tiene para ellos, a fin de conocer el proceso que con lleva y el vínculo que estas tienen con la identidad, la cultura y la tradición del lugar donde se desarrollara la investigación, a la vez la variable independiente se centra en estudiar la perspectiva de la población del lugar donde se podría desarrollar un posible turismo vivencial.

2.4 Alcance territorial

Parroquia San Miguelito

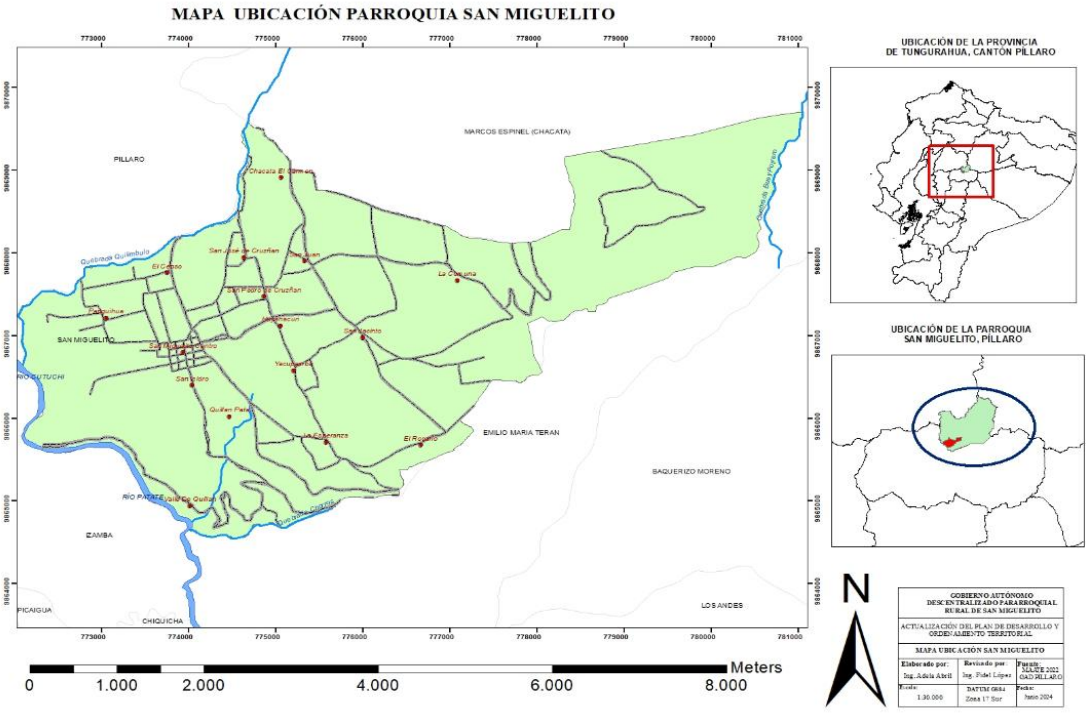
Geografía

La parroquia rural está ubicada en la parte suroccidental del cantón Santiago de Pillaro en la zona centro-norte del callejón interandino en la hoya del Patate, se encuentra localizado a 10 min de la cabecera cantonal y a 21 km de la capital provincial Ambato.

Limita al norte con la parroquia Marcos Espinel, al sur y al este con la parroquia Emilio María Terán y al oeste la parroquia matriz de Píllaro.

Tiene una extensión territorial alcanza los 17,85 km2, la altitud alcanza en la zona más alta la cual limita con el Parque Nacional Llanganates los 3.371 m.s.n.m y en la zona más baja los 2.264 m.s.n.m en el sector de Quillán. Cuenta con 14 barrios Centro, Censo, Yacupamba, Panguihua, San Isidro, Quillán Pata, Valle de Quillán, Chacata el Carmen, San Juan, Cruzñán, Huaynacuri, San Jacinto, La Esperanza, El Rosario y la comuna Montuctuza; hasta los registros realizados del año 2021 se estable que San Miguelito tiene 5.527 habitantes **(PDOT San Miguelito, 2020)**.

Gráfico 1. Mapa ubicación de la Parroquia Rural San Miguelito 2024-2027



Nota. *Mapa ubicación de la Parroquia Rural San Miguelito 2024-2027.*

Historia

Fue fundada en el periodo presidencial de Gabriel García Moreno bajo vocablo primitivo "Huayna-Curique" el 29 de mayo de 1861, este nombre que significa "mozo de oro" fue dado en relación al emperador inca Huayna Cápac, padre de Rumiñahui personaje emblemático para los habitantes que en honor a este personaje se crea la plaza de la resistencia indígena. Pasado el tiempo de conquista se vino el proceso de mestizaje y por ello muy poco de sus habitantes se reconocen como indígenas, pero sus gracias a estas raíces es que cuenta con una rica herencia de tradiciones, costumbres, leyendas y festividades. Es importante mencionar que para el año de 1885 se denomina como parroquia eclesiástica con el nombre de "San Miguelito" en honor a San Miguel Arcángel, debido a que obsequio el terreno para la construcción de la plaza y dono su propia vivienda para la edificación de la casa parroquial **(GAD PR San Miguelito, 2024)**.

Socio – Cultural

En cuanto al ámbito socio-cultural de la parroquia cuenta con sus propias fiestas populares como la "Fiesta de la Niña María de Jerusalem" patrona de la parroquia que se la realiza el 7 y 8 de septiembre de cada año, fiesta netamente religiosa que está dentro de la cultura y tradición del pueblo, donde se realiza pasadas, misa, espectáculo de fuegos pirotécnicos creados en la parroquia y bailes. Además, la fiesta cívica de parroquialización que se las realizan cada 29 de mayo y la fiesta cultural que se la celebra en honor al Paukar Raymi. La parroquia cuenta con 6 atractivos naturales y 8 atractivos culturales registrados **(GADM Píllaro, 2021)**.

Economía

San Miguelito es reconocido por sus artesanías en madera como guitarras, charangos, cuadros, etc., además también canastos de carrizo, pintura, escultura, pirotecnia, turismo, gastronomía y la creación de caretas de diablos para la fiesta popular "Diablada Pillareña" de la cabecera cantonal Pillaro. Por otro lado, es importante

mencionar que la parroquia tiene gran actividad agropecuaria, en la crianza de bovinos para la producción lechera y engorde, a esto se le suma también la crianza para la comercialización de cuyes, concejos, gallinas, etc., así como la producción de cultivos frutales como la manzana, pera, durazno, etc., hortalizas y legumbres **(San Miguelito - Municipalidad de Pillaro, 2024)**

2.5 Población y muestra

Población Cualitativa

La población como menciona **Mucha et al., (2021)** es "el conjunto de individuos de estudio" el grupo del cual se tomara una muestra para generar resultados debe ser específicamente homogénea respecto a las variables a investigar, es decir; deben compartir características similares, la población de carácter cualitativo está enfocada en analizar y describir las características del fenómeno y las experiencias de la población. Se debe destacar que la población cualitativa está enfocada netamente en describir el fenómeno y no es cuantificable, esto quiere decir que los datos recolectados no se medirán por datos numéricos sino más bien por el conocimiento de un grupo de personas calificadas como expertas del fenómeno a tratar. De este grupo de población se seleccionará una muestra especifica donde los expertos se convertirán en informantes.

En la presente investigación se usó una población cualitativa se tomará en cuenta un grupo de expertos dentro del tema, en relación a la variable técnicas artesanales se tomó en cuenta al Señor Rafael Robalino, Señor Eddy Robayo y Señor Marco Robalino artesanos luthieres de la parroquia San Miguelito; por su parte para la variable turismo vivencial al Tecnólogo en turismo Paul Tituaña presidente del GAD Parroquial, Ing. Alexandra Aucapiña técnica de planificación y por parte de la comunidad al Luthier Sr. Rafael Robalino.

No probabilístico – intencional u opinático

La muestra es una parte que se extrae de una población total a partir de un proceso de selección específico según el estudio a tratar, es utilizada para obtener una descripción más sencilla de una población completa la que siempre se utilizara ya sea enfoque cuantitativa o cualitativa **(Catoni, 2009)**. El muestreo no probabilístico de tipo intencional u opinático ocurre cuando los individuos u elementos seleccionados para la investigación son elegidos a criterio del investigador este es considerado un tipo de muestreo positivo debido a que representa ahorro de tiempo y dinero dentro de la investigación, así mismo puede llegar a tener vulnerabilidad de error. Es importante mencionar que al ser seleccionados y no elegidos al azar estos deben ser individuos que tienen arduo conocimientos sobre el tema a tratar, **(Parra, 2020)**.

En la presente investigación se usó un muestreo no probabilístico de tipo intencional u opinático en las dos variables ya que tienen un enfoque cualitativo, para lo cual se ha seleccionado a un total de 5 informantes, de los cuales todos viven dentro de la parroquia San Miguelito. Las personas se han seleccionado según el conocimiento dentro del tema a tratar, estas son expertos dentro del tema de planificación turística territorial, expertos artesanos que además de tener varios años de experiencia en la fabricación de instrumentos de cuerda tienen conocimiento empírico arraigado de los padres y/o abuelos.

Técnicas

Observación

La técnica de la observación según **Castellanos (2017)** "consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener […] información necesaria para una investigación", es esta se identifican 5 elementos que son: el investigador, el objeto de observación, las circunstancias que rodean el objeto u hecho, los instrumentos para la observación y el conjunto de saberes estructurados que se añadan a los resultados. Se puede establecer que esta técnica es

selectiva e interpretativa, existe la observación directa donde el investigador se pone en contacto personal con el objeto u hecho e indirecta donde lo observa desde lo realizado por otras personas, también la observación no participante donde se recolecta información sin intervenir y participante donde el investigador se incluye en el grupo o fenómeno (Díaz, 2011).

Para la presente investigación se usó la técnica de la observación para la variable independiente ya que al ser selectiva se identifica cuáles son las técnicas artesanales a investigar, se realiza una observación directa ya que la investigadora tiene contacto directo con las mismas, pero es importante mencionar que la toma de datos será personal más no participativa ya que no se interviene en el entorno, tiene una estructuración porque se la realiza con ayuda de elementos técnicos apropiados, se toma en cuenta también que es una observación netamente de campo en donde la investigadora se trasladó al lugar donde ocurre el hecho a investigar y se la realizó de manera individual.

Entrevistas

La entrevista es una técnica muy utilizada en las investigaciones cualitativas, que se caracteriza como una conversación con un fin de recabar datos informativos con las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto, la cual mantiene un dialogo coloquial, esta tiende a ser más completa y profunda ya que durante el proceso de recolección de datos también se esclarece dudas **(Díaz et al., 2013)**. Esta técnica recolecta datos informativos que según **Murillo (2020)** se basan "en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación a la situación que se está estudiando" **(p.6).,** en síntesis la entrevista es una técnica que se debe enfocar en una conversación interpersonal para obtener datos que nos ayuden a cumplir los objetivos específicos establecidos.

La entrevista se usó en la variable dependiente para conocer a profundidad el posible impacto positivo o negativo que tendría el turismo vivencial dentro de la parroquia San Miguelito y así lograr establecer propuestas para la implementación, se realizó entrevistas a la población seleccionada con la finalidad de identificar las ventajas y desventajas de esta tipología con relación a la población de la parroquia, además también analizar y comprender el punto de vista de los mismos para así llegar a un resultado concreto que sea beneficioso para la parroquia. Con la entrevista a los expertos también se podrá obtener nuevas iniciativas y/o propuestas para la implementación.

Instrumentos

Ficha A5 de Técnicas Artesanales Tradicionales

Las fichas son instrumentos de registro de información, datos y/o evidencias sobre un fenómeno o sujeto, cumplen diversas funciones entre las cuales se destaca que son fáciles de utilizar para recolección de información, facilita la organización y la clasificación de las misma, además también, es un medio adecuado para registrar información con la cual se puede redactar de manera clara y precisa un informe final de investigación **(Robledo, 2019)**. Este instrumento se lo puede utilizar dentro de varios contextos, todo influirá de lo que se desee investigar, es decir; la ficha es un instrumento en los cuales se registra la información importante y detallada que se ha encontrado durante la investigación la cual se desea tener a disposición.

En la presente investigación para dar respuesta al objetivo correspondiente a la variable independiente se usó como instrumento de recolección de datos la ficha A5 de técnicas artesanales tradicionales diseñada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ya que tiene relación al fenómeno de estudio que se quiere investigar, con este instrumento se pudo registrar y describir las técnica artesanales que utilizan los artesanos de la parroquia San Miguelito para fabricar instrumentos de cuerda, es importante recalcar que gracias a estas fichas gran parte del conocimiento empírico de los artesanos quedara plasmado para las futuras generaciones.

Guía de entrevista estructurada

Es un instrumento de recolección de datos usado frecuentemente para evaluar conocimientos acerca de un tema en específico, por otro lado dentro de la investigación cualitativa este se aplica a una muestra de la población establecida y seleccionada con una serie de preguntas ya sea con ítems o con opción de respuesta abierta que incluye el criterio y percepción del individuo entrevistado, todo esto a fin de obtener la información que necesitamos conocer; para **Malhotra (1997)** citado por **(Corral, 2010)** los objetivos de este instrumento son: concretar toda la información que se desea conocer para transfórmalas en preguntas que la población seleccionada pueda contestar, alentar al informante a la colaboración y para ello se busca que el cuestionario no sea tedioso.

Para dar respuesta al objetivo correspondiente a la variable dependiente (turismo vivencial) se usó como instrumento de recolección de datos una guía de entrevista estructurada de preguntas abiertas en las cuales los informantes pueden además de dar la información requerida brindar el punto de vista en base a los acontecimientos vividos, esto es de gran ayuda ya que la información que se recolecto es más detalla y concisa, todo esto a fin de conocer las ventajas y desventajas del turismo vivencial y así establecer si la posible implementación de esta tipología del turismo será beneficioso para la parroquia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para este proceso se realizó la recolección de datos con los instrumentos correspondientes a cada una de las variables, para la variable técnicas artesanales la recolección se la realizó mediante las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura); a su vez para obtener información con respecto a la variable independiente se realizó una entrevista estructurada.

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la Ficha A5 Técnicas Artesanales Tradicionales INPC

La información se obtuvo mediante el registro con el instrumento de la ficha, esta herramienta ha servido para registrar todo lo que compete al ámbito bienes patrimoniales fue creada, validada y utilizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador para la preservación, difusión y sobre todo el cuidado de estos bienes, la ficha contiene información detallada la cual está dividida en secciones tales como ubicación, fotografía, datos de identificación, descripción/reseña, valoración, sensibilidad al cambio, interlocutores, observación y datos de control **(Bonilla, 2020).**

Esta ficha permite recopilar datos relevantes de saberes, conocimientos, técnicas o prácticas tradicionales de los artesanos, todo esto, a fin de obtener y garantizar un documento que prevalezca durante generaciones. Se realizó cuatro fichas en donde se identificó las técnicas artesanales tradicionales utilizadas en la elaboración de los cuatro instrumentos de cuerda que aún existen en la Parroquia San Miguelito, que son: Guitarras, Requintos, Charangos y Violines.

Estos son los instrumentos que han prevalecido y representan a la parroquia, es importante mencionar que existen una minoría de artesanos luthier (especializados en construcción, mantenimiento y reparación de instrumentos de cuerda) que aún preservan este conocimiento, la recolección de datos se realizó con la visita a cada uno de los talles, a continuación, se presentan las técnicas artesanales tradicionales observadas dentro de la parroquia:

Fichas de inventario 1: Técnicas artesanales tradicionales

Guitarra

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO:** IM-18-08-57-001-25-0001

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA		**Cantón: PÍLLARO**
Parroquia: SAN MIGUELITO	URBANA ☐	RURAL ☒
Localidad: SAN MIGUELITO		
COORDENADAS	**X(Este) -1.204186**	**Y(Norte) – 78.538869** **Z(Altitud)**

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Artesano Luthier Rafael Robalino con una guitarra terminada. Foto: Monserrath Llumitaxi - 2025

Código fotográfico: IMG_20250519_100905

3.**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Guitarra	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Construcción manual con madera natural de la guitarra clásica	

Breve reseña

La parroquia rural de San Miguelito ubicada a 5 min y 2.5 km de la cabecera cantonal Píllaro, antes reconocida por ser la "Cuna de las Guitarras" o "Tierra de la Ebanistería" es una de las parroquias donde aún perduran la tradición de crear instrumentos de cuerda de manera manual, los artesanos luthier denominados así porque son personas que se dedican a la construcción, reparación y restauración de todo tipo de instrumentos musicales de cuerda han continuado con el legado de sus abuelos, la creación de estos instrumentos es el conjunto de conocimientos tradicionales que se ha transmitido por casi cuatro generaciones.

3. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza desde la selección de la manera de acuerdo al tipo de guitarra, seleccionada ya la madera se procede a ligarla debido a que la madera tiende a tener astillas propiamente del material; con la madera ya ligada y prolija se da la forma de la tapa, la tras-tapa, en la cual se pega soporte y se crea de manera muy meticulosa el abanico, este paso es muy fundamental ya que se debe tomar en cuenta medidas, es importante recalcar que existen diferentes abanicos esto depende del tipo de guitarra; posterior a esto se realiza el proceso de ensamblaje.

Se cepilla para darle el grueso correcto dependiendo de la madera que se está ocupando, va el proceso de emplantillamiento el cual consiste en darle forma a la guitara, este paso depende del tipo de guitarra que se está realizando conforme a esto existe una plantilla con medidas y formas exactas, a su vez se realiza y se da forma con la misma madera el comúnmente llamado brazo de la guitarra para posteriormente armarla; ya armada empieza el proceso de ubicación de aros, yapazon tomando en cuenta el tipo de guitarra que se está realizando, y el puente para poder así entrastar la guitarra; terminado este proceso comienza el lijado, pulido y si amerita el charolado (antes creado a mano) o si no un lacado, aquí se da el acabo final de la guitarra con la última pulida para ponerle los clavijeros y las cuerdas afinándolas para ya el producto final salga a la venta.

La calidad del sonido de cada guitarra depende del uso de diferentes tipos de madera, todo el proceso de la creación de la guitarra dura al menos de 15 a 30 días esto varía dependiendo al tipo de guitarra que se realice, el costo de una guitarra varia puede llegar a costar desde los 40$ hasta los 1000$.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los pocos artesanos que prevalecen dentro de la parroquia realizan la creación de guitarras de manera continua, ya que si bien es cierto no tienen descendencia que los sustituya después de sus días de haber dejado este mundo, mientras ellos existan y tengan fuerzas mencionan que seguirán con este legado como una manera de
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro	ingreso económico para ellos y su familia, pero sobre todo por el hecho de mantener viva la tradición.

Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Las guitarras clásicas creadas por el artesano luthier Rafel Robalino ha llegado prevalece dentro de la parroquia, se ha realizado envíos hacia la mayoría de cuidades del país, siendo como compradores principales las cuidades de Guayaquil, Cuenca, Loja e Ibarra; internacionalmente estas guitarras han sido compras o envíos hacia países como Estados Unidos, Canadá, Brasil y Colombia.
X	Provincial	
X	Regional	
X	Nacional	
X	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Guitarra Tradicional	La guitarra tradicional es un instrumento de cuerda altamente reconocido entre los habitantes de la parroquia y de los músicos.	Utilitario	La guitarra tradicional tiene un uso estandarizado entre la población, es un instrumento que se lo ocupa para entonar ritmos musicales como pasacalle, pasillos (buscar), para la gente mayor el entonar alguna melodía con una guitarra hecha a mano tiene un valor significativo, estas personas valoran todo el trabajo de los artesanos.

Técnica		
T1	Técnica de emplantillamiento	Esta técnica es representativa para la creación de las guitarras y se aplica cuando el artesano luthier da la forma propia de a las pares de una guitarra tradicional con el tamaño proporcional, simetría estructural para que tenga una correcta distribución del sonido, esta técnica es guía para cortar, ensamblar y montar las piezas.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera	Cedro Natural	Nacional	Compra
M2	Clavijera	Nailon/Metal	Internacional	Compra
M3	Cuerdas	Metal	Internacional	Compra
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Serrucho	Tradicional	Hierro	Herencia
H2	Cepillo	Tradicional	Hierro	Herencia
H3	Sierra	Tradicional	Hierro	Herencia
H4	Taladro	Tradicional	Hierro	Herencia
H5	Viramarquin	Tradicional	Hierro	Herencia
H6	Muñequilla	Tradicional	Hierro	Herencia

H7	Escuadra	Tradicional	Madera	Herencia
H8	Ulva	Tradicional	Madera	Herencia
H9	Metro	Tradicional	Plástico	Herencia
H10	Compás	Tradicional	Madera	Herencia
H11	Martillo	Tradicional	Hierro	Herencia
H12	Cortasierra	Tradicional	Hierro	Herencia
H13	Lijadora	Tradicional	Hierro	Compra
H14	Formón	Tradicional	Metal	Herencia

5.**PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Rafael Robalino	45 años aproximadamente	Frente a la plaza central de San Miguelito	Parroquia San Miguelito
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
X	Padres -hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración manual de la guitarra han sido transmitidos desde ya hace tres generaciones atrás, sin embargo; en la actualidad este conocimiento está en riego de desaparecer ya que ningún artesano luthier tiene descendencia interesada en aprender.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
X	Padres -Hijos	La transmisión se daba antes dentro de cada familia ebanista; principalmente mediante la observación, para después ser partícipes directos con la madera. Creaban guitarras pequeñas de juguete para después crear una clásica que ya sea de uso; desde temprana edad los niños especialmente se relacionaban con todo el proceso de la creación de Guitarras con el tiempo y la guíanza de sus padres y abuelos las destrezas iban mejorando para así perfeccionar e identificar el sonido que debe tener cada una.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad

La elaboración de guitarras ha sido importante para la comunidad ya que gracias a esta hace varios años atrás la parroquia era reconocida y visitada por algunos turistas. Este arte da identidad a la comunidad y tiempo atrás formaba relaciones entre las familias, la interrelación de hijos y padres era más fuerte. Por otro lado, la comercialización de estas ha generado de una u otra manera ingreso económico.

Sensibilidad al cambio		
X	Alto	Con el paso de los años la influencia de la tecnología y el desinterés por parte de los jóvenes de la parroquia se ha venido desapareciendo estás técnicas, al punto que solo quedan 4 artesanos que se dedican a este arte, las nuevas generaciones buscan otras formas de sustento.
	Medio	
	Bajo	

Problemática
La creación de guitarras manuales ha sido un ícono importante que hoy en día enfrentan retos como el desinterés por parte de sus hijos de los artesanos que buscan nuevos oficios incluso fuera de su residencia, esto conlleva a la migración de jóvenes, falta de apoyo institucional debido a que con el paso de la libre importación especialmente china llega producto más barato, pero no de calidad, esto da paso a la desvalorización el trabajo complejo que lleva tiempo y esfuerzo dejando en segundo plano lo artesanal.

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rafel Robalino	Frente a la plaza central de San Miguelito	0984617350	M	57

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Construcción manual de la guitarra clásica	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Creación manual con madera natural

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250519_100905	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Monserrath Llumitaxi	**Fecha de inventario:** 24/05/2025
Revisada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de Revisión:** 30/05/2025
Aprobada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Monserrath Llumitaxi	

Nota. *Elaboración de la autora datos recolectados en investigación de campo*

Fichas de inventario 2: Técnicas artesanales tradicionales

Requinto

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO:** IM-18-08-57-001-25-0002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA		**Cantón: PÍLLARO**
Parroquia: SAN MIGUELITO	URBANA ☐	RURAL ☒
Localidad: SAN MIGUELITO		
COORDENADAS	**X(Este) -1.20735**	**Y(Norte) – 78.53332** **Z(Altitud)**

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Requinto terminado realizado por el artesano luthier Eddy Robayo. Foto: Monserrath Llumitaxi - 2025

Código fotográfico: IMG20250526_105845

3.**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**

Requinto	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Construcción manual con madera natural del requinto	

Breve reseña

La parroquia rural de San Miguelito ubicada a 5 min y 2.5 km de la cabecera cantonal Píllaro, antes reconocida por ser la "Cuna de las Guitarras" o "Tierra de la Ebanistería" es una de las parroquias donde aún perduran la tradición de crear instrumentos de cuerda de manera manual, los artesanos luthier denominados así porque son personas que se dedican a la construcción, reparación y restauración de todo tipo de instrumentos musicales de cuerda han continuado con el legado de sus abuelos, la creación de estos instrumentos es el conjunto de conocimientos tradicionales que se ha transmitido por dos generaciones.

4. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza desde la selección de la manera, para el requinto ya se tiene seleccionada y preparada la madera que se va a ocupar se procede a ligarla debido a que la madera tiende a tener astillas propiamente del material; con la madera ya ligada y prolija se da la forma de la tapa, la tras-tapa, en la cual se pega soporte y se crea de manera muy meticulosa el abanico, este paso es muy fundamental ya que se debe tomar en cuenta medidas, es importante recalcar que existen diferentes abanicos esto depende del sonido que se le quiera dar al requinto; posterior a esto se realiza el proceso de ensamblaje.

Después se une estas piezas para cepillarlas, trazar el modelo para cortarlo este paso consiste en darle forma al requinto, este paso es seguido a ponerle el llamado abanico y puente que da un ligero dobles en la tras-tapa del requinto aquí también se le coloca los dientesillos que ayudan a dar soporte y además se crea una tapa armónica esto para que influya en el sonido final, a su vez se realiza y se da forma con la misma madera el comúnmente llamado brazo que es el mismo de la guitarra para posteriormente armarla; ya armada empieza el proceso de ubicación de aros, yapazon para darle un refuerzo y así enderezar; también se coloca un puente para entrastar, después de este proceso comienza a bajar y subir la pontisuela dependiendo del modelo del requinto; se coloca las brecas, las cuerda para posterior comenzar a lijar, pulir y lacar, aquí se da el acabo final y al igual que la guitarra se da una última pulida para que el producto final salga a la venta.

Todo el proceso de la creación de un requinto tarda un tiempo alrededor de 30 a 45 días esto varía dependiendo al tipo de madera en la que se lo realice, el costo de un requinto varia puede llegar a costar desde los 350$ hasta los 450$.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	Los pocos artesanos que prevalecen dentro de la parroquia realizan la creación de requintos de manera continua, ya que si bien es cierto no tienen descendencia que los sustituya después de sus días de haber dejado este mundo, mientras ellos existan y tengan fuerzas mencionan que seguirán con este legado como una manera de ingreso económico para ellos y su familia, pero sobre todo por el hecho de mantener viva la tradición.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	Los requintos realizados por el señor Eddy Robayo ha llegado a realizar envíos hacia la mayoría de cuidades del país, siendo como compradores principales las cuidades de Ambato, Quito, Guayaquil, Santo Domingo, Cuenca, Loja; internacionalmente estos requintos han sido compras o envíos hacia países como Estados Unidos, Grecia, Francia, Italia y Alemania.
X	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
X	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Requinto	El requinto es un instrumento de cuerda altamente reconocido entre los habitantes de la parroquia y de los músicos más experimentados.	Utilitario	El requinto lo dan más uso los músicos con experiencia, es un instrumento que se lo ocupa para entonar ritmos musicales como pasacalle, pasillos y boleros para la gente mayor el entonar alguna melodía con un requinto hecha a mano tiene un valor significativo, estas personas valoran todo el trabajo de los artesanos.

Técnica		
T1	Técnica del trazado	Esta técnica importante para crear este instrumento y se aplica cuando el artesano luthier da forma con precisión y medida, este trazado define el tamaño, las proporciones del instrumento para que este sea ergonómico. Aquí se debe tomar en cuenta la escala musical, la distancia entre el diapasón y las tapas; esta técnica es la base sobre la cual se construye toda la estructura del instrumento.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera	Pino Natural	Nacional	Compra
M2	Clavijera	Nailon/Metal	Internacional	Compra
M3	Cuerdas	Metal	Internacional	Compra
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Serrucho	Tradicional	Hierro	Herencia
H2	Cepillo	Tradicional	Hierro	Herencia
H3	Prensa	Tradicional	Hierro	Herencia
H4	Taladro	Tradicional	Hierro	Compra
H5	Sierra redonda	Tradicional	Hierro	Confeccionado
H6	Sierra de Cinta	Tradicional	Hierro	Confeccionado

H7	Muñequilla	Tradicional	Hierro	Compra
H8	Escuadra	Tradicional	Madera	Compra
H9	Ulva	Tradicional	Madera	Compra
H10	Metro	Tradicional	Plástico	Compra
H11	Compás	Tradicional	Madera	Compra
H12	Martillo	Tradicional	Hierro	Compra
H13	Cortasierra	Tradicional	Hierro	Confeccionado
H14	Lijadora	Tradicional	Hierro	Compra
H15	Formón	Tradicional	Metal	Compra

5.**PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Eddy Robayo	50 años aproximadamente	Vía Patate – Pillaro	Parroquia San Miguelito
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
X	Padres -hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración manual del requinto han sido transmitidos desde ya hace dos generaciones atrás, sin embargo; en la actualidad este conocimiento está en riego de desaparecer ya que el artesano luthier tiene descendencia que conoce sosamente sobre el tema, pero no está interesada en aprender profundamente y tampoco se dedica a este arte.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
X	Padres -Hijos	La transmisión se daba antes dentro de cada familia ebanista; principalmente mediante la observación, para después ser partícipes directos con la madera. Ayudaban en el proceso de elaboración como asistentes, así aprendían para después recrear el instrumento ellos solos; desde temprana edad los niños especialmente se relacionaban con todo el proceso de la creación de Requintos con el tiempo y la guíanza de sus padres y abuelos las destrezas iban mejorando para así perfeccionar e identificar el sonido que debe tener cada uno.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad

La elaboración de los requintos ha sido importante para la comunidad ya que gracias a esta hace varios años atrás la parroquia era reconocida y visitada por algunos turistas. Este arte da identidad a la comunidad y tiempo atrás fomentaba la comunicación entre las familias, la interrelación de hijos y padres era más fuerte. Por otro lado, la comercialización de estas ha generado de una u otra manera ingreso económico.

Sensibilidad al cambio		
X	Alto	Con el paso de los años la influencia de la tecnología y el desinterés por parte de los jóvenes de la parroquia se ha venido desapareciendo estás técnicas, además por el hecho de que lo consideran un trabajo arduo y de esfuerzo muy poco remunerado; al punto que solo quedan 4 artesanos que se dedican a este arte, las nuevas generaciones buscan otras formas de sustento.
	Medio	
	Bajo	

Problemática
La creación de requintos ha sido un ícono importante que hoy en día enfrentan retos como el desinterés por parte de sus hijos de los artesanos que buscan nuevos oficios incluso fuera de su residencia, esto conlleva a la migración de jóvenes, falta de apoyo institucional debido a que con el paso de la libre importación especialmente china llega producto más barato, pero no de calidad, esto da paso a la desvalorización el trabajo complejo que lleva tiempo y esfuerzo dejando en segundo plano lo artesanal.

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eddy Robayo	Vía Píllaro - Patate	0989311200	M	60

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Construcción manual del requinto	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Creación manual con madera natural

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250519_100905	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Monserrath Llumitaxi	**Fecha de inventario:** 24/05/2025
Revisada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de Revisión:** 30/05/2025
Aprobada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Monserrath Llumitaxi	

Nota. *Elaboración de la autora datos recolectados en investigación de campo*

Fichas de inventario 3: Técnicas artesanales tradicionales

Charango

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO:** IM-18-08-57-001-25-0003

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA		**Cantón: PÍLLARO**
Parroquia: SAN MIGUELITO	URBANA ☐	RURAL ☒
Localidad: SAN MIGUELITO		
COORDENADAS **X(Este) -1.20534**	**Y(Norte) – 78.53482**	**Z(Altitud)**

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Charango tallado en madera en proceso de elaboración por el artesano luthier Marco Robalino. Foto: Monserrath Llumitaxi - 2025

Código fotográfico: IMG20250526_105845

3.**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Charango	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Tallado en madera natural del charango	

Breve reseña

La parroquia rural de San Miguelito ubicada a 5 min y 2.5 km de la cabecera cantonal Píllaro, antes reconocida por ser la "Cuna de las Guitarras" o "Tierra de la Ebanistería" es una de las parroquias donde aún perduran la tradición de crear instrumentos de cuerda de manera manual, los artesanos luthier denominados así porque son personas que se dedican a la construcción, reparación y restauración de todo tipo de instrumentos musicales de cuerda han continuado con el legado de sus abuelos, la creación de estos instrumentos es el conjunto de conocimientos tradicionales que se ha transmitido por dos generaciones.

5. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza desde la selección de la manera, se debe seleccionar y preparar la madera que se va a ocupar, seguido a estos se debe lijar ya que la madera tiende a tener astillas, se procede a tallar con las escofinas para principalmente darle un poco de forma; con la madera ya ligada y prolija, comienza el proceso de cepillado; para darle forma se coloca la manera en moldes y se la marca para seguir tallándolas.

Se empieza con la parte de adentro llamado vaciado con la gubia hasta que se llegue al grosor especial que debe tener la madera para que tenga una buena resonancia un buen sonido; se comienza a poner los refuerzos con las llamadas tranquillas; para la tapa se la coloca encima de la base se marca la dora y se procede a cortarla, para amarrarlo.

Se debe dejar secando la madera por un tiempo ya establecido, ya pasado este tiempo en la tapa se talla la parte donde van los filetes, para poner después el yapazon que debe ser nivelado, se pega y se amarra todas las piezas para que seque, posterior a esto empieza el proceso de entraste, se embarniza y por último para terminar se le coloca las clavijeras y cuerdas para después pulir y lacar para que el producto final salga a la venta **(Charango_it, 2024)**.

El proceso del tallado para darle forma al charango tarda un tiempo alrededor de tres meses partiendo desde eso, el proceso de armado, lijado y pulido tarda alrededor de 15 a 18 días el costo de un charango varia puede llegar a costar desde los 150$ hasta los 400$

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los pocos artesanos que prevalecen dentro de la parroquia realizan la creación de requintos de manera continua, ya que si bien es cierto no tienen descendencia que los sustituya después de sus días de haber dejado este mundo, mientras ellos existan y tengan fuerzas mencionan que seguirán con este legado como una manera de ingreso económico para ellos y su familia, pero sobre todo por el hecho de mantener viva la tradición.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	Los charangos realizados por el señor Marco Robalino ha llegado a realizar envíos hacia la mayoría de cuidades del país, siendo como compradores principales las cuidades de Quito, Guayaquil, Latacunga, Cuenca, Puyo, Tena; internacionalmente estos requintos han sido compras o envíos hacia países como Estados Unidos, Italia y España.
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
X	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1	Charango	El charango es un instrumento de cuerda altamente reconocido entre los músicos que se dedican al género musical folklórico ya que su estructura es diferente a otros instrumentos de cuerda por lo que da un sonido diferente.	Utilitario	El Charango es un instrumento muy cotizado por los músicos que se dedican a generar música folklórica, también se dice que se utilizaba en algunas ceremonias y tomando en cuenta que es un instrumento de mucho valor cultural en Bolivia se lo utiliza como símbolo de identidad.

Técnica		
T1	Técnica del Tallado	Esta técnica es esencial ya que está presente en todo el proceso de construcción, se inicia seleccionando la madera para de ahí esculpirla hasta darle la forma del instrumento para después realizar la cavidad de la caja de resonancia hasta alcanzar el grosor que permita una buena resonancia y el sonido característico del mismo, además que a diferencia de otros este tiene el llamado brazo tallado también. Cabe recalcar que en la parte posterior el artesano tiene la habilidad de tallar alguna figura.

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Madera	Pino Natural	Nacional	Compra
M2	Madera	Ébano Natural	Nacional	Compra
M3	Clavijera	Nailon/Metal	Internacional	Compra
M4	Cuerdas	Metal	Internacional	Compra
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Gubia	Tradicional	Hierro	Compra
H2	Cepillo	Tradicional	Hierro	Compra
H3	Lijas	Tradicional	Hierro	Compra
H4	Rasquetas	Tradicional	Hierro	Compra
H7	Limas	Tradicional	Hierro	Compra
H8	Escuadra	Tradicional	Madera	Compra

H10	Metro	Tradicional	Plástico	Compra
H11	Compás	Tradicional	Madera	Compra
H12	Martillo	Tradicional	Hierro	Herencia
H14	Formones	Tradicional	Hierro	Compra
H15	Escofinas	Tradicional	Metal	Compra

5.**PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Marco Robalino	30 años aproximadamente	Vía Patate – Pillaro	Parroquia San Miguelito
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
X	Padres -hijos	Los conocimientos vinculados al tallado de la madera para la elaboración de un charango han sido transmitidos desde ya hace tres generaciones atrás, sin embargo; en la actualidad este conocimiento está en riego de desaparecer ya que el artesano luthier tiene descendencia, pero no conoce sobre el tema, mantiene la esperanza en su hija menor le nazca el interés de aprender.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
X	Padres -Hijos	La transmisión se daba antes dentro de cada familia ebanista; principalmente mediante la observación, primero los enviaban a trabajar para después enseñarles el arte de tallado. Ayudaban en el proceso de elaboración como asistentes, primeramente, los ponían a crear charango de juguete así aprendían para después recrear el instrumento ellos solos; desde temprana edad los niños se relacionaban y tenían interés de aprender sobre este tallado con el tiempo y la guíanza de sus padres las destrezas iban mejorando para así perfeccionar e identificar el sonido que debe tener.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad

La elaboración de charango es muy importante ya que da renombre a la parroquia con la elaboración de un buen producto de calidad y por ello hace varios años atrás la parroquia era reconocida y visitada por algunos turistas. Este arte da identidad a la comunidad y tiempo atrás formaba relaciones entre las familias, la interrelación de hijos y padres era más fuerte. Por otro lado, la comercialización de estas ha generado de una u otra manera ingreso económico.

Sensibilidad al cambio		
X	Alto	Con el paso de los años la influencia de la tecnología y el desinterés por parte de los jóvenes de la parroquia se ha venido desapareciendo estás técnicas, además por el hecho de que lo consideran un trabajo arduo y de esfuerzo muy poco remunerado; al punto que solo quedan 4 artesanos que se dedican a este arte, las nuevas generaciones buscan otras formas de sustento.
	Medio	
	Bajo	

Problemática
El tallado y la creación de los charangos ha sido un ícono importante que hoy en día enfrentan retos como el desinterés por parte de sus hijos de los artesanos que buscan nuevos oficios menos bruscos y más cómodos, esto conlleva a la migración de jóvenes, falta de apoyo institucional debido a que con el paso de la libre importación especialmente china llega producto más barato, pero no de calidad, esto da paso a la desvalorización el trabajo complejo que lleva tiempo y esfuerzo dejando en segundo plano lo artesanal.

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marco Robalino	Vía Píllaro - Patate	0999561906	M	40

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Construcción manual del Charango	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tallado manual con madera natural

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG_20250519_100905	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Monserrath Llumitaxi	**Fecha de inventario:** 24/05/2025
Revisada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de Revisión:** 30/05/2025
Aprobada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Monserrath Llumitaxi	

Nota. Elaboración de la autora datos recolectados en investigación de campo y de investigación bibliográfica.

Fichas de inventario 4: Técnicas artesanales tradicionales

Violín

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO:** IM-18-08-57-001-25-0004

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA		**Cantón: PÍLLARO**
Parroquia: SAN MIGUELITO	URBANA ☐	RURAL ☒
Localidad: SAN MIGUELITO		
COORDENADAS	**X(Este) -1.20534**	**Y(Norte) – 78.53482** **Z(Altitud)**

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Violín elaborado por el artesano luthier Marco Robalino. Foto: Monserrath Llumitaxi - 2025

Código fotográfico: IMG20250516_112902

3.**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Violín	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Técnicas artesanales tradicionales	Construcción manual en madera natural del violín	

Breve reseña

La parroquia rural de San Miguelito ubicada a 5 min y 2.5 km de la cabecera cantonal Píllaro, antes reconocida por ser la "Cuna de las Guitarras" o "Tierra de la Ebanistería" es una de las parroquias donde aún perduran la tradición de crear instrumentos de cuerda de manera manual, los artesanos luthier denominados así porque son personas que se dedican a la construcción, reparación y restauración de todo tipo de instrumentos musicales de cuerda han continuado con el legado de sus abuelos, la creación de estos instrumentos es el conjunto de conocimientos tradicionales que se ha transmitido por dos generaciones.

6. DESCRIPCIÓN

El proceso empieza desde selecciona y preparar la madera que se va a ocupar, seguido a esto se la corta en dos partes para después tallarlas y que tengan el beteado sea simétrico, luego pegarlos para crear el fondo del violín, se cepilla para igualar la superficie después de esto se la coloca sobre un molde que le dará forma se la corta y con un cepillo más pequeño se da una inclinación en el medio.

Se realiza un hueco que bordee todo el contorno para rellenarlo con pegamento y colocar un refuerzo llamado orlado también hecho de madera, se realiza el reverso de la misma manera para posteriormente ponerle los laterales o costillas, este proceso se lo realiza con madera ligeramente fina; se la debe remojar y presionarlas contra un molde de metal que dará la forma curva, esto se lo sujeta con abrazaderas hasta que se seque.

Para unir las dos partes se le coloca unas tiras de madera y en la parte frontal se le coloca una barra de apoyo para después realizar dos aberturas llamadas f porque se asemejan a esta forma, el cuello y voluta del violín por su parte se la talla de un trozo de madera más grueso para después colocarlas al cuerpo, se coloca el yapazon para reforzarlo, en el cuello se realiza orificios y debe colocar al menos cuatro capas de barniz para pulirlo varias veces y así tenga un acabo brillante seguido a esto se encaja un pequeño cilindró de pino entre la tapa y el fondo, para finalizar se coloca las cuerdas y clavijas dentro de los orificios del cuello y en la parte frontal se coloca el puente entre la tapa y las cuerdas **(Los Luthiers, 2008)**.

El proceso de construcción para el violín si se toma en cuenta desde el proceso de corte y secado de la madera tarda alrededor de un año, desde ahí el proceso de armado, lijado y pulido tarda alrededor de 18 a 20 días el costo de un violín varia puede llegar a costar desde los 100$ hasta los 220$

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los pocos artesanos que prevalecen dentro de la parroquia realizan la creación de requintos de manera continua, ya que si bien es cierto no tienen descendencia que los sustituya después de sus días de
	Continua	

X	Ocasional	haber dejado este mundo, mientras ellos existan y tengan fuerzas mencionan que seguirán con este legado como una manera de ingreso económico para ellos y su familia, pero sobre todo por el hecho de mantener viva la tradición.
	Otro	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Los violines realizados por el señor Marco Robalino ha llegado a realizar envíos hacia la mayoría de cuidades del país, siendo como compradores principales las cuidades de Quito, Guayaquil, Latacunga, Cuenca, Puyo, Tena; internacionalmente estos requintos han sido compras o envíos hacia países como Estados Unidos, Italia y España.
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
X	Internacional	

Productos		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle de uso**
P1	Violín	El Violín es un instrumento de cuerda altamente reconocido entre los músicos que se dedican al género musical clásica ya que su estructura es diferente a otros instrumentos de cuerda por lo que da un sonido diferente.	Utilitario	El Violín es un instrumento muy cotizado por los músicos que se dedican a generar música clásica, pero también se lo puede utilizar en géneros como la música andina y mariachis.

Técnica		
T1	Técnica del tallado y moldeado curvado de la madera	Esta técnica en que la madera adopte la forma tridimensional y con las curvas característica del instrumento, esta técnica inicia cortando la madera gruesa y lijar hasta que tenga el grosor de una lámina para que así usando un molde de metal pre calentado se la presione contra él, para después dejar secar en esa misma posición y así mantenga la forma. Esta técnica combinada con el tallado y moldeado es considerada una obra maestra de la artesanía, porque las curvas permiten una resonancia sinigual.

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
M1	Madera	Aliso Natural	Nacional	Compra
M2	Clavijera	Nailon/Metal	Internacional	Compra
M3	Cuerdas	Metal	Internacional	Compra
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	Plancha de curvado	Tradicional	Hierro	Compra
H2	Cepillo	Tradicional	Hierro	Compra
H3	Formón	Tradicional	Hierro	Compra
H4	Chaveta	Tradicional	Hierro	Compra

H7	Desarmador	Tradicional	Hierro	Compra
H8	Escuadra	Tradicional	Madera	Compra
H11	Compás	Tradicional	Madera	Compra
H12	Martillo	Tradicional	Hierro	Herencia
H14	Lijadora	Tradicional	Hierro	Compra

5.**PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	**Nombre**	**Edad /Tiempo de actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Marco Robalino	30 años aproximadamente	Vía Patate – Pillaro	Parroquia San Miguelito
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

Procedencia del saber		**Detalles de la procedencia**
X	Padres -hijos	Los conocimientos vinculados al tallado de la madera para la elaboración del violín han sido transmitidos desde ya hace tres generaciones atrás, sin embargo; en la actualidad este conocimiento está en riego de desaparecer ya que el artesano luthier tiene descendencia, pero no conoce sobre el tema, mantiene la esperanza en su hija menor le nazca el interés de aprender.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		**Detalles de la transmisión**
X	Padres -Hijos	La transmisión se daba antes dentro de cada familia ebanista; principalmente mediante la observación, primero los enviaban a trabajar en la agricultura para después enseñarles el arte de tallado. Ayudaban en el proceso de elaboración como asistentes, primeramente, los ponían a crear charango de juguete así aprendían para después recrear el instrumento ellos solos; desde temprana edad los niños se relacionaban y tenían interés de aprender sobre este tallado con el tiempo y la guíanza de sus padres las destrezas iban mejorando para así perfeccionar e identificar el sonido que debe tener.
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad

La elaboración del violín es muy importante ya que da renombre a la parroquia con la elaboración de un buen producto de calidad y por ello hace varios años atrás la parroquia era reconocida y visitada por algunos turistas. Este arte da identidad a la comunidad y tiempo atrás formaba relaciones entre las familias, la interrelación de hijos y padres era más fuerte. Por otro lado, la comercialización de estas ha generado de una u otra manera ingreso económico.

Sensibilidad al cambio		
X	Alto	Con el paso de los años la influencia de la tecnología y el desinterés por parte de los jóvenes de la parroquia se ha venido desapareciendo estás técnicas, además por el hecho de que lo consideran un trabajo arduo y de esfuerzo muy poco remunerado; al punto que solo quedan 4 artesanos que se dedican a este arte, las nuevas generaciones buscan otras formas de sustento.
	Medio	
	Bajo	

Problemática
La elaboración manual del violín ha sido un ícono importante que hoy en día enfrentan retos como el desinterés por parte de sus hijos de los artesanos que buscan nuevos oficios más cómodos y mejor remunerado, esto conlleva a la migración de jóvenes, falta de apoyo institucional debido a que con el paso de la libre importación especialmente china llega producto más barato, pero no de calidad, esto da paso a la desvalorización el trabajo complejo que lleva tiempo y esfuerzo dejando en segundo plano lo artesanal.

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marco Robalino	Vía Píllaro - Patate	0999561906	M	40

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Construcción manual del Violín	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Armado manual con madera natural

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IMG20250516_112902	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato	
Inventariada por: Monserrath Llumitaxi	**Fecha de inventario:** 24/05/2025
Revisada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de Revisión:** 27/05/2025
Aprobada por: Ing. Toledo Marco, PhD.	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico: Monserrath Llumitaxi	

Nota. Elaboración de la autora datos recolectados en investigación de campo e investigación bibliográfica.

3.2 Discusión

La elaboración de los instrumentos de cuerda en la parroquia San Miguelito es un procedimiento que se lo realiza manualmente con ayuda de herramientas y utilizando técnicas definidas. Si bien es cierto hace varios años atrás la parroquia fue considerada como "Cuna de las Guitarras" dicho así por la gran cantidad de talleres artesanales que se dedicaban a la elaboración manual de todo tipo de instrumentos de cuerda hoy está a punto de desaparecer ya que solo existen 5 artesanos luthier que mantienen viva la esencia de este legado, pero con limitaciones ya que ahora solo prevalecen cuatro instrumentos reconocidos.

Para la recolección de datos se visitó tres talleres y mediante la información recopilada con la ficha de técnicas artesanales tradicionales del INPC, se logró identificar las técnicas que utilizan para la elaboración de los cuatro instrumentos de cuerda que aún se elabora, denominadas así: por su lado la guitarra "emplantillamiento", el requinto "trazado", el charango "tallado al vació" y por último el violín "curveado". Es importante recalcar que este saber ha sido considerado como parte de la identidad que tienen los artesanos luthier por lo que debe ser conservado, así como lo menciona **(UNESCO, 1997)** se debe salvaguardar los conocimientos y técnicas arraigas a la artesanía que se transmite entre generaciones porque son la expresión de creatividad e identidad cultural.

Análisis de la entrevista estructurada

Para analizar la variable dependiente turismo vivencial, se utilizó como intrumento de recolección de datos un cuestionario con preguntas abiertas que consta de 10 items relacioandos a beneficios, afectaciónes, participación de la comunidad, apoyo nacional e internacional e impactos que se podría obtener; aplicada a los expertos seleccionados de la parroquia a fin de obtener una compresión más profunda de las experiencias, percepciones, sentimientos y una opinión real de los mismos. A contiuación se presenta una tabla con las personas entrevistadas.

Tabla 2. Informantes entrevistados

N°	Nombre	Cargo	Colectivo
1	Tecnólogo de Turismo Paul Tituaña	Presidente del GAD Parroquial	GAD Parroquial de San Miguelito
2	Ingeniera Alexandra Aucapiña	Técnica de Planificación	Área de Planificación del GAD
3	Señor Rafael Robalino	Luthier	Artesano de la Parroquia

Nota: *Elaboración de la autora*

A continuación se presenta los resultados obtenidos mediante una tabla que abarca analisis y discusión de la misma.

Tabla 3. Análisis y discusión de resultados variable dependiente

Pregunta	Respuesta			Análisis	Discusión
	Presidente del GAD Parroquial	**Técnica de Planificación**	**Artesano - Luthier**		
¿Qué beneficios o ventajas cree que traería el turismo vivencial, con base a la visita a los talleres donde se elabora instrumentos de cuerda?	Uno de los más grandes beneficios sería la promoción cultural que tiene la parroquia, teniendo ventaja en que más visitantes la conozcan y fortalezcan más la economía de los artesanos.	Es ventajoso porque los turistas podrían conocer y observar la forma con que se realizan los instrumentos de cuerda por ejemplo las guitarras que son características de la parroquia esto despertaría un interés por aprender este arte.	Sería totalmente ventajoso para nosotros ya que nos dan la oportunidad de compartir con los visitantes y poder darles conocimiento de lo que nosotros hacemos manualmente y que puedan llevarse una buena imagen del taller en el que se realiza todo tipo de instrumentos de cuerda, y por ende compartan esta experiencia con sus conocidos.	Los entrevistados concuerdan que implementar esta tipología del turismo dentro de la parroquia tiene ventajas, destacando que se consideraría a la parroquia como un destino cultural y al dar una experiencia positiva al turista fortalecería su difusión de boca a boca aumentando la llegada de turistas que generaría una fuente de ingreso económico alternativo.	Varios de los beneficios del turismo vivencial es el impulso de la economía local como una forma de sustento alternativo, el fomento de la conservación del patrimonio cultural y natural, apoyo de los proyectos dentro de la parroquia **(Cahuasa, 2024)** esto se relaciona con el criterio de los entrevistados que, como mencionaron tienen un amplio pensamiento positivo de esta tipología del turismo.
¿Qué afectaciones o desventajas podría tener el desarrollo del turismo vivencial, con base a la visita a los talleres donde se elabora instrumentos de cuerda?	Creo que administrándolo correctamente no existiría ninguna desventaja ya que se aspira que sea una alternativa para el sustento de los artesanos y desarrollo de la parroquia, pero al no controlarlo se verían afectados ámbitos	Ninguna más bien sería una experiencia para las personas y una oportunidad para nuestros artesanos de exponer su arte, más sin embargo no se está exento de afrontar posibles desafíos.	Pienso que, si podría existir algunos contratiempos que nos traerían afectaciones en nuestros talleres, nuestra forma de vida y por ende desventajas en el desarrollo de este turismo, por el hecho que no tenemos mucha información.	Los entrevistados tienen una percepción optimista, sin embargo, se identifica aspectos que podrían causar cambios y afectaciones tanto en los talleres de los artesanos como en su vida diaria debido a la falta de información, por lo que tienen presente que se requiere tener una	Principalmente las desventajas de implementar esta tipología del turismo dentro de un entrono es la dependencia económica, la aculturación e influencia en la forma de vida de los habitantes y por esta el desgaste de su identidad **(Bonilla, 2006)** esto se relaciona al punto de vista de dos de los entrevistados que mencionan como desventaja afectaciones económicas y

	económicos, ambientales y también sociales.			organización y planificación establecida, la cual tenga apoyo técnico por parte de las autoridades y sirva de guía para los participantes.	sociales, dando a entender específicamente el cambio o influencia de su forma de vida.
¿Qué costumbres o tradiciones han disminuido o están en riesgo de desaparecer entre los artesanos de la parroquia San Miguelito?	Específicamente la costumbre de los artesanos por crear manualmente los instrumentos de cuerda en la parroquia San Miguelito están por desaparecer ya que no existe legado por parte de cada familia, además a ello los artesanos que se dedican al arreglo de figuras religiosas y a la creación de las mismas en mármol	Con el pasar de los años ha disminuido y por ende está en riesgo de desaparecer la actividad de elaboración de los instrumentos de cuerda ya que los jóvenes se dedican a otros oficios más cómodos y acordes a los de esta época tecnológica.	Teniendo en cuenta como base que con la llegada de la tecnología y el paso de exportaciones chinas con artículos más industrializados creo que varias de las costumbres que tenemos nosotros como artesanos de la parroquia se han venido desapareciendo; la tecnología ha provocado que nuestros hijos tomen diferentes caminos haciendo que las obras manuales no prevalezcan y por ende vayan decayendo y se vayan perdiendo.	Todos los entrevistados concuerdan en que la parroquia atraviesa una situación alarmante por perdida de su patrimonio cultural e identidad, destacan que el desgaste progresivo de las técnicas artesanales es debido a que no existe la transmisión de saberes artesanales por la ausencia de una generación interesada en el arte porqué se dedican a trabajos con más demanda tecnológica, además recalcan que con la llegada de las importaciones el trabajo de los artesanos ha quedado de lado desvalorizando el trabajo manual frente a un mercado industrializado.	Las tradiciones y costumbres forman parte importante de la identidad cultural con la que se identifican las personas de una comunidad; pero por diferentes factores como el desinterés de los habitantes más jóvenes esta se ha venido perdiendo haciendo que la nueva generación no tenga una identidad definida **(Baque, 2023)**, y también la influencia del mal uso de la tecnología que hoy prioriza el tiempo de los más jóvenes hace que distorsionen las relaciones con su entorno, de manera que, está sustituyendo el contacto interpersonal, elementos claves como el diálogo y el razonamiento se están viendo afectados **(Matos, 2020)**, en concordancia con los entrevistados se está desvaneciendo la tradición de crear manualmente los instrumentos por los motivos mencionados.

¿Qué papel cree que podrían desempeñar los hombres y mujeres jóvenes de la parroquia en el desarrollo del turismo vivencial?	Creo que los jóvenes de la parroquia tanto hombres como mujeres podrían participar en la creación de promoción turística ya sea digital e impresa y la difusión mediante las redes sociales potenciando esta nueva tipología de turismo.	Representarían un papel muy importante ya que si hubiera el interés serían promotores de la identidad cultural de la parroquia además con la debida capacitación como traductor, intérprete o instructor de recorridos.	El actuar de los jóvenes es de mucha importancia dentro de esta nueva idea, promocionándonos en las redes sociales ya que ellos desde la niñez están dentro del mundo tecnológico y dominan los aparatos electrónicos para poder difundir nuestras artesanías mediante el turismo trayendo beneficio a la comunidad.	Las respuestas reflejan que tanto hombres como mujeres jóvenes de la comunidad podrían verse incluidos dentro de esta nueva implementación, dan valor a que están inmersos dentro de la tecnología y todos los afines a esta, por ende, serían pioneros en la creación de contenido digital para la promoción del turismo vivencial, además con el apoyo de las autoridades ya sea con capacitaciones o instrucciones estos podrían participar de forma activa dentro de la actividad como guías.	La participación de los habitantes del entorno donde se desarrolla el turismo siempre ha sido importante, el tener una organización genera una oportunidad de desarrollo social y económico para la parroquia, genera empleo, reduce la migración, promueve la conservación de los recursos naturales, revaloriza lo autóctono y también ayuda a preservar la identidad cultural **(Raza y Acosta, 2023);** en base a esto y las respuestas dadas el papel que podrían cumplir los jóvenes de la parroquia sería de vital importancia debido a que se necesita la participación de la mayoría de la parroquia para que el proyecto funcione.
¿Cree usted que los jóvenes están perdiendo el interés por conocer y desarrollar aspectos culturales como la elaboración de instrumentos de cuerda? ¿Por qué motivo?	Hoy en día los jóvenes pierden el interés más por que buscan una forma de vida empresarial, muchos de ellos tienen profesiones a las cuales se dedican fuera de la parroquia que de alguna manera es una forma de subsistir menos complicada de la que conlleva realizar instrumentos de cuerda	Sí se ha perdido el interés, uno de los causantes sería que no es muy reconocido por lo que se dedican a otras actividades más globalizadas y por ende se ven obligados a migrar de la parroquia para dedicarse a otros oficios.	Sí totalmente, los jóvenes tienen una apatía completa ante la artesanía y la labor que nosotros realizamos por el hecho de que existe la tecnología con la que tienen otras oportunidades de empleo y también por el hecho que no les llama la atención de desarrollarse en este ámbito, además muchos de ellos tienen	Los entrevistados afirman que existe un alto índice de desinterés por parte de los jóvenes de la parroquia, lo cual conlleva a la preocupación por el riesgo que corre el legado de la creación de instrumentos de cuerda manualmente, se toma en cuenta puntos como el bajo rendimiento económico que esta actividad genera, la influencia del nuevo	Con la llegada de la globalización ha ocurrido cambios en ámbitos económicos, culturales y sociales en la comunidad, provocando la migración de los jóvenes que a la larga se ven obligados a homogenizar su cultura y pierden su identidad, este término calificado como aculturación principalmente causa que los jóvenes tengan mayor interés en el uso de tecnología para acostumbrarse a las grandes ciudades dejando atrás sus raíces

			estudios mi hija mayor es un ejemplo de esto ya que es profesional y ahora trabaja fuera de la provincia dentro de su rama de estudio.	pensamiento tecnológico y globalizado que desplaza a los jóvenes por tomar opciones más prácticas o fáciles haciendo que se desvinculen con la tradición , por último el querer de los jóvenes de ejercer su profesión.	(H. Sánchez et al., 2020)**,** otro factor que se pone a discusión es el propio actuar de los jóvenes los cuales tienen un sentimiento de apatía, falta de interés y compromiso por conocer este tipo de temas arraigado a la alta expectativa económica que en su mayoría no se cumple **(Castañeda et al., 2017)**; estos criterios coinciden con lo mencionado por los entrevistadores ya que los estos factores influyen en la perdida de interés de los jóvenes.
¿Qué instituciones públicas o privadas, sean estas locales o nacionales, podrían apoyar el desarrollo de turismo vivencial dentro de la parroquia?	Principalmente la institución nacional que apoyaría a esta iniciativa seríamos nosotros el GAD de San Miguelito, esperaría que nos apoyaran el GAD de Santiago de Píllaro.	Creo que estaría principalmente todo el equipo del GAD Parroquial de San Miguelito, además la Asociación de artesanos de la Parroquia, el Honorable GAD Cantonal y la empresa de comunicación "GOMEZ COMUNICACIONES".	Pienso que esta iniciativa se podría lograr con el apoyo Provincialmente el Centro de Cultura, Nacionalmente el Ministerio de Cultura y Turismo y Parroquialmente las personas dentro del GAD y nosotros como artesanos luthier.	Los entrevistados mencionan que principalmente la institución local que podría coordinar toda la planificación de posible implementación del turismo vivencial dentro de la parroquia es propiamente el GAD de San Miguelito, se tiene una alta expectativa ante la institución, además se toma en cuenta también instituciones como el GAD Cantonal, el Centro de Cultura y el Ministerio de Turismo como aliados estratégicos que podrían	El apoyo por parte de las instituciones tanto públicas como privadas existen debido a que estas son las encargadas en su mayoría de optimizar el proceso de desarrollo del mismo en ámbitos como planificar, regular, coordinar, capacitar y promocionar **(Pineda et al., 2019)**; entonces se debe tomar en cuenta que es importante tener el apoyo de estas instituciones ya que forman parte principalmente de la planificación del proyecto.

				fortalecer esta nueva iniciativa.	
¿Qué tan dispuestos cree usted que están los artesanos de la parroquia San Miguelito para recibir a visitantes y turistas que quieran conocer sus vivencias y oficios? ¿Por qué lo cree?	A mi manera de ver creo que estarían dispuestos ya que podrían recibir más beneficios tanto económicos y además enriquecedores para empoderar sus talleres	Pienso que sí habría la disposición porque esto beneficiaría a los artesanos, pero se debería capacitar a los artesanos en estas temáticas para que el turista se lleve una buena experiencia e imagen de la parroquia	Estaríamos muy dispuestos ya que este tipo de actividades nos favorecen para dar a conocernos ante los turistas que sean nacionales e internacionalmente; nuestro trabajo artesanal es muy importante por ello pienso que nosotros como artesanos tomamos en cuenta que nuestro conocimiento y experiencia será muy enriquecedora para crecer como parroquia.	Todos los entrevistados tiene una percepción optimista ya que piensan que los artesanos esta dispuestos a recibir turistas en sus talleres, esto debido a que tendrían beneficios económicos y su trabajo sería valorizado; se debe tomar en cuenta también que uno de los entrevistados menciona la necesidad de capacitar a los artesanos para que puedan brindar una buena experiencia y de calidad.	Los artesanos forman un papel importante ya que son las personas quienes tiene el conocimiento que utilizan para la creación de diversos objetos artesanales **(Bustos, 2020)**, tomando en cuenta esto se asumen que es la persona que da la iniciativa de considerar apropiado o no recibir visitantes a que observen el arte que realizan; desde el punto de vista de los tres entrevistados se ve una aceptación de este ámbito.
¿Qué ideas o propuestas tiene usted para que el turismo vivencial se desarrolle de forma participativa y sostenible en la parroquia San Miguelito?	Principalmente una de mis propuestas sería promocionar turísticamente realizar contenido digital para difundir esta nueva tipología dentro de la parroquia.	Fortalecer las capacidades y habilidades de nuestros artesanos, promover espacios de difusión y promoción para que el turista conozca este tipo de arte que se realiza en la parroquia, también ubicar señalética para que sea más visible y accesible.	Primeramente, la difusión por parte de redes sociales siempre cuando se tenga ayuda de las autoridades de la parroquia, crear una propuesta de promoción para llegar a todos los interesados en este tipo de actividad que les guste participar en talleres donde se interactúen con las demás y aprendan el trabajo arduo de los artesanos.	La promoción es algo que priorizan los entrevistados, está siendo considerada como una estrategia de difusión dirigido a un segmento de mercado definido esto tomando en cuenta el apoyo de las autoridades, también se mencionada la necesidad de realizar capacitaciones donde se fortalezca las capacidades de los artesanos y también tengan conocimientos sobre cómo	El turismo vivencial es una alternativa del turismo que se desarrolla gracias a la participación de toda una comunidad, tomar la decisión de participar es aceptar que parte del tiempo de sus actividades, energía y paciencia se verán involucrados aquí **(Vilímková, 2015),** también gracias a que la gestión de un destino turístico abarca aspectos básicos como la planificación donde de desarrolla mejoras en la infraestructura, desarrollo de las capacidades y la competitividad;

				tratar a los turistas; otro ámbito propuesto es la colocación de infraestructura turística especialmente la señalética que ayuden a la accesibilidad y orientación del visitante.	y también a promoción y comunicación del destino donde se desarrolla con todos los involucrados estrategias de promoción y difusión para que este se vaya posicionan y por ende reconociendo **(Huaraca et al., 2021)**; esto mantiene una fuerte relación a lo mencionado por los entrevistados ya que toman en cuenta estos aspectos importantes para que esta alternativa del turismo se desarrolle de manera progresiva y sostenible.
¿Qué tipo de experiencias cree usted que podrían interesar más a los turistas al visitar los talleres de elaboración de instrumentos de cuerda?	Aquí en San Miguelito tenemos variedad de actividades artesanales en las que podrían tener interés los visitantes tales como la participación en creación de cestos, ver la elaboración de los vinos, la elaboración de helados artesanales y por ende también participar en la elaboración de los instrumentos de cuerda.	Las anécdotas de nuestros artesanos el conocimiento que tienen arraigado a sus costumbres como por ejemplo la historia de como inicio de este arte en la parroquia y las vivencias que han tenido durante todo este proceso de aprendizaje y todo el proceso que conlleva realizar un instrumento.	Formar parte de las técnicas artesanales en todos los ámbitos que existen dentro de la parroquia participar en todas las actividades y en especial en nuestro arte que los turistas interesados puedan participar, conocer cómo ha sido los inicios de nuestros padres y abuelos en esta actividad, aprender sobre el proceso de elaboración de un instrumento de cuerda.	Los entrevistados mencionan que los turistas se interesarían con la participación directa en las actividades tradicionales de la parroquia más no solo en la visita y participación de los tallere dedicados a la elaboración de instrumentos de cuerda; también se menciona que creen que los turistas que están inmersa en este tipo de turismo están atraídos por conocer las historias, anécdotas y tradiciones de los diferentes artesanos.	La experiencia del turista ha venido cambiando, ahora estos buscan involucrarse activamente en las actividades culturales y comunitarias del lugar visitado, por lo que se busca crear vivencias memorables y auténticas estos enfoques promueven un intercambio cultural positivo y también e desarrollo para la localidad **(Lombardi y Tamayo, 2024)**; se comprende que para diseñar nuevas experiencias turísticas se busca la vinculación del turista con el entorno visitado tal como mencionan los entrevistados los cuales creen que los visitantes están interesados en la participación y el compartir experiencias emocionales y

					memorables con todos los actores del destino.
¿Qué condiciones o mejoras cree usted que necesitan los talleres de artesanos de la parroquia San Miguelito para recibir turistas de forma adecuada?	Al ser San Miguelito una parroquia no tan visibilizada dentro del tema turístico creo que hace falta aún más gestión publicidad, así como falta señalética turística y capacitaciones de atención al cliente netamente enfocadas a turistas extranjeros.	Creo que hace falta bastante mejorar como el mantenimiento de los espacios, adecuar talleres para que estén accesibles y así poder recibir a los turistas además capacitar e identificar a los artesanos que están dispuestos a participar.	Como artesanos creo que necesitamos tener suficiente en stock para ofrecer al turista, además tener la materia necesaria con la que se elabora los instrumentos, mejorar la infraestructura de los talleres, implementar señalética con información y también más gestión del GAD dándonos una ayuda y guiándonos en el proceso.	Los entrevistados mencionan que los talleres artesanales no están preparados para recibir vistas de turistas, primeramente el artesano indica que falta adecuaciones en el espacio para que sean cómodos y seguros; se vuelve a mencionar también que la parroquia no está considerada como destino turístico por lo que falta mucha publicidad y señalética turística que facilite la llegada de los turistas y también que necesitan contar con suficientes materiales en los talleres para poder ofrecer al turista productos terminados y para la demostración y participación del turista.	Los talleres necesitan adecuarse para poder recibir a los turistas ya que estos permite que generen competitividad ante otros talles; muchos de los talles pueden tener defectos como carencia de servicios higiénicos, falta de sitios destinados a la recepción del turista, espacios donde se pueda visibilizar correctamente las etapas de elaboración, espacios para la venta de las artesanías, muchos de ellos no cuentan con normas de seguridad, botiquín de primeros auxilios, y primordialmente los artesanos propiamente no tienen capacitación técnica de guiado e interpretación turística y cultural **(MINCETUR, 2021)**, esto en concordancia con el criterio de los entrevistados que dicen que existe varios aspectos por los cuales los talleres no están adaptados para recibir turistas.

Nota. Elaboración de la autora datos recolectados en visita de campo.

3.3 Triangulación de datos

La triangulación se realizó con base en la información obtenida a través de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), las cuales muestran que el trabajo de los artesanos ha sido de mucha importancia en la parroquia de San Miguelito. Según la teoría de Lev Vygotsky, el conocimiento se construye mediante la interacción de un individuo con su entorno, para después hacerlo parte de sí mismo. En este contexto, se observó un desinterés creciente por parte de las nuevas generaciones, influenciado por factores como el avance tecnológico, la escasa remuneración y la limitada promoción de esta actividad, que repercute a la falta de interacción de esta generación con vecinos, padres o abuelos artesanos. Por otro lado, la teoría de John Dewey plantea que a experiencia del turista está estrechamente ligada al conocimiento generado a través de sus vivencias dentro del lugar visitado, destacando la importancia de la interacción para así lograr una experiencia positiva. Los resultados obtenidos mediante las entrevistas respaldan a la teoría, ya que, como se evidencia en el análisis y la discusión, el potencial para la implementación del turismo vivencial en la parroquia es positivo y se lo establece como una alternativa para el intercambio de conocimiento y experiencias entre artesano y visitante.

3.4 Generación de hipótesis

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, en este contexto no se tiene la necesidad de realizar una comprobación ni planteo de hipótesis, sin embargo, en virtud, de establecer una cierta relación entre las variables se podría enunciar una hipótesis nula y una hipótesis alternativa de la siguiente manera.

Ho: Las técnicas artesanales ***SI*** se relacionan con el posible turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro.

Hi: Las técnicas artesanales ***NO*** se relacionan con el posible turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- En base a los resultados obtenidos con la investigación se puede concluir que en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro han existido varios instrumentos de cuerda realizados manualmente, pero con el pasar de los años la mayoría de los artesanos luthier han ido falleciendo sin dejar descendencia que continue con la creación, por lo que hoy existen únicamente cinco artesanos de los cuales ninguno de sus hijos tiene interés por aprender estas técnicas, suertemente con las fichas del INPC se pudo identificar cuatro técnicas que aún perduran dentro de la parroquia que son: "emplantillamiento", "trazado", "tallado al vació" y "curveado"; estas reflejan la perseverancia de los últimos artesanos en conservar el legado de tradición e identidad estas fichas quedan registradas como material para crear conciencia para las futuras generaciones

- El turismo vivencial, busca una experiencia nueva con la convivencia en la comunidad, con la interacción del entorno, de las costumbres y tradiciones se crea un intercambio de conocimientos, mediante el análisis de las respuestas dadas por los entrevistados se puede identificar varias ventajas que potencien la iniciativa del turismo vivencial en la parroquia, estas ventajes se enfocan en beneficios económicos y sociales ya que se posicionaría la parroquia como un destino turístico; fortalecería el valor del trabajo del artesano, generaría oportunidad de empleo evitando la migración, fomentaría el interés de los jóvenes por aprender el trabajo artesanal y lo más importante tendrían apoyo del GAD y de los artesanos mismo; sin embargo, esta iniciativa lleva consigo una planificación ya que en el caso de los talleres, no se encuentran adecuados y se evidencia la falta de señalización turística.

- Finalmente, de acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que es necesaria la creación propuesta que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural, como por ejemplo la elaboración de una guía informativa

digital donde se muestre puntos esenciales de la parroquia enfocándose principalmente en la importancia de preservar y valorar el conocimiento y la experticia de los artesanos luthier. Adicionalmente a esto, que estos contenidos permitan conocer y difundir los talleres que tiene la parroquia San Miguelito con una vista hacia el turismo vivencial en el cantón Pillaro.

4.2 Recomendaciones

- Dada la importancia de preservar el conocimiento que tienen los artesanos de la parroquia se recomienda implementar un plan de rescate y revaloración cultural mediante registros ya sea documentos implícitos o de audiovisual como videos, audios o registro fotográfico donde sean participes los cinco artesanos que prevalen en la parroquia, a fin de fomentar a la población a que sean participes de este legado, es fundamental que las nuevas generaciones conozcan y mantengan las técnicas artesanales sujeta a la creación de instrumentos cuerda.

- Basándonos en que la alternativa del turismo vivencial es una propuesta de iniciativa para generar recursos económicos alternativos y fortalecer la identidad cultural de los artesanos así como la promoción turística de la parroquia se recomienda crear un plan turístico que tenga como objetivo principal crear una ruta turística vivenciales en la cual se vean inmersos los talleres de creación de instrumentos de cuerda teniendo de base actividades propias de esta alternativa del turismo como conocer el proceso de elaboración y selección de la madera, participar de forma activa dentro del mismo e intercambiar conocimientos y experiencias mientras conviven con el artesano.

- Se recomienda, además establecer alianzas o convenios con instituciones tales como el Ministerio de Turismo, el Centro de Cultura y Turismo del GAD Cantonal que apoyen a esta iniciativa, ya sea con capacitaciones para los artesanos, implementación de señalética turística o que formen parte de la promoción turística del cantón y también se refuerce el apoyo del GAD parroquial de San Miguelito para con los artesanos.

PROPUESTA

4.3 Título de la propuesta

Guía Informativa Digital:

Conociendo la Tierra de la Ebanistería, San Miguelito.

Saberes y técnicas de los artesanos el legado vivo.

4.4 Objetivo de la propuesta

Elaborar una guía informativa digital sobre la importancia de la fabricación de instrumentos de cuerda, las técnicas artesanales tradicionales y los materiales utilizados tiene como objetivo documentar el conocimiento que aún mantienen los artesanos, se busca crear un material útil que ayude a preservarlos y visibilizarlos; además es una manera de promocionar la parroquia difundiendo sus atractivos y actividades turísticas para fomentar a la visita de la misma.

4.5 Justificación

La parroquia de San Miguelito ha sido reconocida por ser la tierra de la ebanistería, pero con el pasar del tiempo y debido a diferentes problemáticas ya identificadas dentro de esta investigación este patrimonio cultural que forma parte de la identidad de los artesanos se ha venido desvaneciendo, por lo que se ve la necesidad de crear una guía informativa digital en la cual se detalle la importancia de la creación de los instrumentos de cuerda así como de sus materiales, herramientas y técnicas que utilizan, busca ser un instrumento que preserve este legado para las futuras generaciones además pretende ser un recurso para difundir turísticamente a la parroquia.

4.6 Desarrollo de la Propuesta

El desarrollo de esta guía informativa digital conllevo un proceso de diferentes fases en las cuales se tomo en cuenta la investigación bibliográfica y de campo, definir el objetivo, la planificación de una estructura, la elaboración de un diseño visual acorde dentro de la plataforma digital CANVA y la publicación.

- **Fase 1 - Definición**

Se ha desarrollado una guía informativa digital porque es un documento en el cual se presenta la información organizada, clara y visualmente llamativa; al ser un formato electrónico puede ser accesible a todo público, pero la guía "Conociendo la Tierra de la Ebanistería, San Miguelito" está dirigida para la nueva generación de la parroquia y para los turistas.

- **Fase 2 – Estructuración:**

La guía tendrá secciones con información definida que serán presentadas mediante un índice: 1. Presentación, 2. Ubicación, 3. Descripción, 4. Importancia, 5. Técnicas Artesanales Tradicionales, 6. Atractivos y Actividades Turísticas. La información recopilada de manera bibliográfica y en campo consta en cada una de estas secciones.

- **Fase 3 – Recopilación de Información**

La recopilación de información se la ha realizado mediante bibliografía para las secciones Ubicación y Descripción donde se detalla información precisa de la parroquia, por su lado la sección Importancia y Técnicas Artesanales Tradicionales se la ha recopilado de manera directa, con ayuda de los instrumentos establecidos dentro del capítulo II y III.

- **Fase 4 – Diseño y Publicación**

Para culminar se estableció un diseño acorde al tema tratado, la forma visual de la guía tiene texto e imágenes para hacerla más llamativa. Todo el texto informativo empleado en la guía es adecuado para que sea de fácil lectura, parte de las imágenes empleadas en esta creación son propias de los artesanos visitados. Al ser un documento digital su publicación es instantánea y accesible.

Link de la Guía Informativa Digital:

https://www.canva.com/design/DAGrJXCCaq8/s8kcbRdwie2ZgGfppJJPeA/edit?utm_content=DAGrJXCCaq8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldas, P. (2024). *Experimentación con técnicas artesanales de tintura textil del pueblo Salasaka* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.

Alvarez, R. (2022). El turismo rural y el desarrollo local sostenible desde la percepción de los pobladores de la parroquia Ingapirca. *Revista Publicando*, *9*(33), 67-86. https://doi.org/10.51528/rp.vol9.id2278

Anchondo, A., Porras, D., y González, R. (2021). La mujer ralámuri y su participación educativa en técnicas artesanales dentro del municipio de Bocoyna, Chihuahua. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, *5*(2), 139-151. https://doi.org/10.33010/recie.v5i2.1374

Arbulu, C. (2023). Definición de método de investigación inductivo. *ResearchGate*, 1. https://doi.org/10.13140/RG.2.2.28232.49925

Arróliga, C., y Zamora, F. (2020). Turismo rural comunitario: Una alternativa para el desarrollo socioeconómico de la comunidad El Ostional, San Juan del Sur, Rivas, Nicaragua. *La Calera*, *20*(35), 140-146. https://doi.org/10.5377/calera.v20i35.10448

Baque, J. (2023). *Revalorización de las tradiciones y costumbres y su importancia en la identidad Cultural: Caso cabecera cantonal de Jipijapa* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Estatal del Sur de Manabí.

Bastidas, A. (2023). Los talleres artesanales y sus prácticas: Una agenda de investigación para las transiciones. *Kepes*, *20*(27), 203-229. https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.27.8

Benítez, A. (2019). La artesanía latinoamericana como factor dedesarrollo económico, social y cultural: A la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo. *Cultura y Desarrollo*, *9*, 1-69.

Bonilla, M. (2006). Turismo vivencial: Un ejemplo responsable sin ingredientes artificiales. *Investigación y análisis*, *5*, 1-4.

Bonilla, M. (2020). *Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Hayushig, Cantón Penipe para su valoración social a través de las fichas del INPC* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo.

Bustos, C. (2020). La producción artesanal. *Visioin gerencial*, *1*, 37-52.

Cahuasa, P. (2024, mayo 9). *El turismo vivencial es una oportunidad para apuntalar el desarrollo económico del país*. https://unifranz.edu.bo/blog/turismo-vivencial-es-una-oportunidad-para-apuntalar-el-desarrollo-economico-del-pais/

Carpio, P. (2020). Estrategias mercadológicas e innovadoras en las artesanías, una tradición transformadora. *Editorial Politécnico Grancolombiano*, *12*(23).

Carrasco, M. (2021). *Turismo vivencial para la diversificación de la oferta turística del producto bosques y pirámides* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Señor de Sipan.

Castañeda, G., Narváez, M., y Calvache, O. (2017). Conocimientos, oportunidades y barreras para participar en políticas de apoyo a la juventud. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, *XXIII*(2), 41-55.

Castellanos, L. (2017). Técnica de Observación. *Metodología de la Investigación*. https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/

Castro, S., Tunala, R., y Albán, C. (2023). Análisis del turismo vivencial para la dinamización de la actividad turística en las comunas Tsáchilas, Cantón Santo Domingo. *Dominio de las ciencias*, *9*(2), 410-437.

Catoni, N. (2009). Técnicas de muestreo y determinación del tamaño de la muestra en investigación cuantitativa. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales, 7*(2), 1-10.

CEDAR. (2020). *La artesanía y su clasificación*. artesaniasdecolombia.com.co. http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/la-artesania-y-su-clasificacion_82

CEDAR. (2024). *La artesanía y su clasificación*. https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-suclasificacion_82

Charango_it (Director). (2024, agosto 25). *Como se hace un charango | Pedro Quispe Torres* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=ks2aW7t5hv4

Cornejo, X. (2019). *Potencialidades del turismo vivencial en la comuna La Barranca de Julio Moreno, parroquia Simón Bolívar, cantón Santa Elena* [Tesis de Ingenieria, Univesidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/5238

Corral, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para la recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, *20*(36), 152-168.

Cortés, M., y Iglesias, M. (2004). La metodología de la Investigación Científica. En *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación* (Vol. 1, pp. 8-45). Universidad Autónoma del Carmen.

Cruz, F. (2011). Identidad territorial y el turismo vivencial. *Investigaciones Sociales*, *15*(27), 105-119.

Delgado, A., y Zambrano, J. (2024). Los factores de competitividad empresarial en los emprendimientos productivos artesanales de la ciudad de Portoviejo

(Ecuador). *MQRInvestigar*, *8*(1), 5934-5957. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.5934-5957

Díaz, D. (2022). *La medicina tradicional y el turismo vivencial, en la parroquia de Cacha, provincia de Chimborazo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35251

Díaz, L. (2011). *La Observación* (pp. 1-29) [Textos de apoyo didactico].

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSERVIER*, *2*(3), 162-167.

Doris, E., y Fuster, G. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, *7*(1), 201. https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

Escalante, J., y Merchán, D. (2024). Empoderamiento y éxito en emprendimientos artesanales femeninos: El impacto de la educación y la capacitación. *Revista Conrado*, *20*(97), 67-74.

Flores, B., Yangali, J., y Cuba, N. (2022). Turismo vivencial y desarrollo económico en pobladores peruanos de Ramadilla – Lunahuaná. *Revista Venezolana de Gerencia*, *27*(Edición Especial 7), 697-708. https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.45

GAD PR San Miguelito. (2024). *Historia*. https://www.pillaro.gob.ec/san-miguelito/

Guamán, E. (2023). *Las artesanía y el turismo de compras en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda*. Universidad Técnica de Ambato.

Hernández, R., Collado, C., y Baptista, P. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. En *Metodología de la Investigación* (6.ª ed., pp. 493-495).

Huaraca, L., Kang, M., y Echarri, M. (2021). Turismo comunitario: Del concepto a la gestión. La experiencia ecuatoriana. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, *8*(6), 1-24. https://doi.org/10.21855/ecociencia.86.570

Lagua, M. (2020). *Turismo Vivencial y el desarrollo socioeconómico* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.

Lombardi, R., y Tamayo, A. (2024). Diseño de experiencias turísticas: Una perspectiva basada en el desarrollo del aprendizaje. *Revista Académica Decisión Gerencial*, *3*(7), 25-32.

Los Luthiers (Director). (2008, febrero 21). *Como se hace un violin* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=LH_hFX33faQ

Machabalin, K. (2024). *Las técnicas artesanales y la actividad turística en la Parroquia Ambatillo, Cantón Ambato* [Tesis de Licenciatura]. Univesidad Ténica de Ambato.

Matos, J., Mullo, E., Juanes, B., y Álvarez, I. (2022). La gestión en el turismo y sus experiencias en Latinoamérica. *Revista Universidad y Sociedad*, *14*(5), 649-658.

Matos, M. (2020). Influencia social de la tecnología en la pérdida de la identidad cultural. *Opuntia Brava*, *12*(1), Article 1.

Meza, D. (2023). *Turismo artesanal: Preservando la identidad cultural y la revitalización de los oficios artesanales en Bogotá* [Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca]. https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/6959

MINCETUR. (2021). El turista en mi taller. En *Manual de adecuación turística de talleres de artesanía*.

Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., y Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafios*, *12*(1), Article 1. https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253

Murillo, J. (2020). *La entrevista* (pp. 1-20) [Modulo de estudio].

Narrera, A. (2022). *Turismo vivencial: Qué es, características y ejemplos de actividades*. Ceupe. https://www.ceupe.com/blog/turismo-vivencial.html

Navarro, S. (2021). Artesanía latinoamericana: Folklor y comercio. *Repositorio Universidad de Barcelona*, 1-12.

Neil, D., Abad, C., y Rodríguez. (2019). Investigación cuantitativa y cualitativo. En *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (pp. 68-87). UTMACH.

OMT. (2025). *Glosario de términos de turismo*. https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos

Palmett, A. (2020). Métodos inductivo, deductivo y tería de la pedagogía crítica. *Petroglifos*, *3*(1), 36-42.

Parra, A. (2020). Muestreo intencional. Características. *QuestionPro*. https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-intencional/

Parraga, K., Illescas, K., y Bastidas, M. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: Estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*, *6*(6), 92-113. https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746

PDOT San Miguelito. (2020). GAD PR San Miguelito.

Pineda, A., Sojos, G., y Calle, M. (2019). Análisis del Sistema Turístico de la Parroquia Casacay, Pasaje, Ecuador. *Revista interamericana de ambiente y turismo, 15*(2), 162-169. https://doi.org/10.4067/S0718-235X2019000200162

Plan Cantonal de Turismo. (2021). GADM Santiago de Pillaro.

Poaquiza, M. (2024). *Las ténicas artesanles y la experiencia turística en la parroquia Quisapincha, cantón Ambato* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.

Puentes, T. (2021). *¿Qué es un proceso artesanal?Características y ejemplos*. https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/proceso-artesanal/

Ramos, J. (2021). *El chocolate artesanal en el Turismo vivencial en el cantón Tisaleo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33615

Raza, D., y Acosta, J. (2023). Turismo comunitario y desarrollo local: El caso de Yunguilla en Ecuador. *SATHIRI*, *18*(1), 200-218. https://doi.org/10.32645/13906925.1199

Rivera, L. (2023). *Turismo vivencial: Un análisis de la pesca artesanal como actividad turística en el recinto La Rinconada* [Tesis de Licenciatura, Univesidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9041

Robledo, C. (2019). Recolección de datos. En *Técnicas y Procesos de Investigación* (Segunda, Vol. 1, pp. 63-73). Brujas.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: Significación histórica y vigencia en el debate teoríco contemporaneo. *Foro de Educación, 11*(15), 103-124.

Saligan, I., Salinas, V., y Del Carpio, P. (2019). Dificultades en torno a la producción artesanal. *Jovenes en Ciencia*, *3*(2), 1200-1204.

Sánchez, H., Ontaneda, S., y Sandoya, C. (2020). Práctica y conservación de costrumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html

Sánchez, M. (2025). La gestión estratégica del sector artesanal: Un enfoque integral desde las ciencias administrativas para el desarrollo sostenible y la preservación cultural. *Ciencias Administrativas. Teoría y Praxis*, *21*(2), 14-32. https://doi.org/10.46443/catyp.v21i2.475

Santamaría, E., y López, S. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, *24*(86), 416-428.

Santos, V., Choez, M., y Soledispa, X. (2024). La revalorización artesanal y su repercusión en la identidad cultural.: El caso La Pila, Ecuador. *Turismo y Patrimonio: Revista Turismo y Patrimonio*, *22*, 29-45.

Solís, L. D. M. (2019, mayo 28). El enfoque cualitativo de investigación. *Investigalia*. https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/

Suárez, K. (2024). *Desafíos en la implementación del Turismo Vivencial en la Provincia de los Ríos* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Técnica de Babahoyo.

UNESCO. (1997). *Técnicas artesanales tradicionales*. https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057

UNESCO. (2025). *Técnicas artesanales tradicionales*. https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057

Vargas, K. (2021). *Propuesta de un producto de astro turismo y de turismo vivencial para la comunidad Yutzupino, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.* [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. https://dspace.espoch.edu.ec/items/b0a1ca66-f33d-4aa6-a162-d96f0ae5b31b

Vera, A. (2023). *Turismo vivencial como actividad turística para la comuna Monteverde, Parroquia de Santa Elena.* [Tesis de Licenciatura]. Univesidad Estatal Península de Santa Elena.

Vielma, E., y Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posicines en realación con el desarrollo. *EDUCERE*, *3*(9), 30-37.

Vilímková, O. (2015). Turismo vivencial – presentación de actividades y su impacto en la vida de algunas comunidades andinas en Perú. *ELOHI, 7,* 75-100. https://doi.org/10.4000/elohi.479

Villegas, R. (2004). Clasificación de las Especialidades Artesanales. *Perú.*

Wallingre, N., Gallo, G., y Peralta, J. (2016). *Transporte aéreo: Relación con el turismo y los servicios*. Fundación Proturismo. https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/77501

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Pillaro, 08/01/2025

Magister
Ximena Calero
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Tglo. Paul Tituaña, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LAS TÉCNICAS ARTESANALES Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA PARROQUIA SAN MIGUELITO, CANTON PILLARO" propuesto por la estudiante ESTHELA MONSERRATH LLUMITAXI CAJAS portadora de la Cédula de Ciudadanía 185033575-1, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

.....
Tglo. Paul Tituaña
180524192-2
(03) 287 83 08
0990325282
gadparroquialsanmiguelito@yahoo.es

SAN MIGUELITO
PILLARO - ECUADOR

Anexo B. Instrumentos

Instrumento 1

- Recreación tomada del Instructivo para las fichas de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por lo cual no necesita validación

Ficha de inventario A5 de las técnicas artesanales tradicionales vacía

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	**CÓDIGO:**
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	**Cantón:**
Parroquia: URBANA ☐ RURAL	
Localidad:	
COORDENADAS **X(Este)** **Y(Norte)** **Z(Altitud)**	
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía:	

Código fotográfico:

3.**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**		
Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Breve reseña		

7. **DESCRIPCIÓN**		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle de uso
P1				

Técnica		
T1		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1				
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1				

5.**PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia
	Padres -hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión
	Padres -Hijos	
	Maestro-Aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6.**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al cambio		
	Alto	
	Medio	
	Bajo	
Problemática		

7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

8.ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**

9.ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**

10.OBSERVACIONES

11.DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora:	
Inventariada por:	**Fecha de inventario:**
Revisada por:	**Fecha de Revisión:**
Aprobada por:	**Fecha de aprobación:**
Registro Fotográfico:	

Nota. Elaboración propia

Instrumento 2

- Entrevista estructura con preguntas abiertas realizada por la autora y validada por 3 expertos.

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo
CUESTIONARIO CON PREGUNTAS ABIERTAS

DATOS INFORMATIVOS

Tema: "Las técnicas artesanales y el turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Píllaro."

Objetivo general de la investigación: Investigar las técnicas artesanales y el potencial del turismo vivencial en la parroquia San Miguelito, cantón Pillaro.

Objetivo específico: Caracterizar el potencial del turismo vivencial con el fin de establecer las ventajas y desventajas de esta tipología del turismo dentro de la parroquia San Miguelito.

Nombre del entrevistado/a: …….
Edad:……. **Ocupación/Profesión:……**
Género:……..

Definición Turismo vivencial

Según **Lindberg y Johnson (1997)** es una modalidad del turismo la cual busca que el turista tenga una experiencia directa y participativa en actividades cotidianas dentro de la comunidad donde está realizando el viaje esto tiene como finalidad compartir e intercambiar experiencias.

Según la definición anterior responda:

1. ¿Qué beneficios o ventajas cree que traería el turismo vivencial, con base a la visita a los talleres donde se elabora instrumentos de cuerda?

_____

_____

2. ¿Qué afectaciones o desventajas podría tener el desarrollo del turismo vivencial, con base a la visita a los talleres donde se elabora instrumentos de cuerda?

_____

_____

3. ¿Qué costumbres antiguas o tradiciones han disminuido o están en riesgo de desaparecer entre los artesanos de la parroquia San Miguelito?

_____
_____

4. ¿Qué papel cree que podrían desempeñar los hombres y mujeres jóvenes de la parroquia en el desarrollo del turismo vivencial?

_____
_____

5. ¿Cree usted que los jóvenes están perdiendo el interés por conocer y desarrollar aspectos culturales como la elaboración de instrumentos de cuerda? ¿Por qué motivo?

_____
_____

6. ¿Qué instituciones públicas o privadas sean locales o nacionales, podrían apoyar el desarrollo de turismo vivencial dentro de la parroquia?

_____
_____

7. ¿Qué tan dispuestos cree usted que están los artesanos de la parroquia San Miguelito para recibir a visitantes y turistas que quieran conocer sus vivencias y oficios? ¿Por qué lo cree?

_____
_____

8. ¿Qué ideas o propuestas tiene usted para que el turismo vivencial se desarrolle de forma participativa y sostenible en la parroquia San Miguelito?

_____
_____

9. ¿Qué tipo de experiencias cree usted que podrían interesar más a los turistas al visitar los talleres de elaboración de instrumentos de cuerda?

_____
_____

10. ¿Qué condiciones o mejoras cree usted que necesitan los talleres de artesanos de la parroquia San Miguelito para recibir turistas de forma adecuada?

_____
_____

Validación

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Herramienta para la validación del instrumento "Cuestionario: Guion de entrevista"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	✓			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas		✓		
Pertinencia acorde al tema		✓		
Factibilidad de aplicación		✓		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓) **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Validado por: DIANA C. HERRAS F.

Especialidad del evaluador: INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Lugar de trabajo: GAD MUNICIPAL SANTIAGO DE PILLARO

Cargo que desempeña: JEFE DE LA SECCIÓN DE CULTURA, DEPORTES, TURISMO Y PARTICIPACIÓN

Fecha: 01 DE MAYO DEL 2025.

Firma:

GADM SANTIAGO DE PILLARO SECCIÓN CULTURA

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Herramienta para la validación del instrumento "Guion de entrevista"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Validado por: María Alexandra Arcuapiña Caiza

Especialidad del evaluador: Compras públicas, elaboración de proyectos.

Lugar de trabajo: GAD Parroquial Rural de San Miguelito.

Cargo que desempeña: Técnica de Planificación

Fecha: 01 - 05 - 2025

Firma:

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Turismo

Herramienta para la validación del instrumento "Guion de entrevista"

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación de los parámetros del instrumento	X			
Calidad de redacción de la semiestructura de preguntas	X			
Pertinencia acorde al tema	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) **Aplicable después de corregir ( )** **No aplicable ( )**

Validado por: Paul Tituaña

Especialidad del evaluador: Tecnólogo en Seguridad e Higiene en el trabajo

Lugar de trabajo: GAD I San Miguelito

Cargo que desempeña: Presidente

Fecha: 01 de mayo del 2025

Firma:

Anexo C. Evidencias






2025/5/1 10:45

