



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

---

EL PERSONAJE DE LA MAMA NEGRA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL  
Y SU SIMBOLOGÍA EN LA FIESTA DE LA SANTÍSIMA TRAGEDIA O  
CAPITANÍA REALIZADA EN SEPTIEMBRE EN LATACUNGA.

---

*Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Comunicación Social.*

**AUTOR:** Francisco Alejandro Corrales Landázuri.

**TUTOR:** Mg. Marco Sánchez Peña.

AMBATO – ECUADOR

2019

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Suscrito Mg. Marco Sánchez Peña

CERTIFICA:

Que el señor Francisco Alejandro Corrales Landázuri portador de cédula de identidad 050321573-3, habilitada para obtener el Título de Tercer Nivel; quien ha concluido con su Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto de Investigación; con el tema: **“EL PERSONAJE DE LA MAMA NEGRA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL Y SU SIMBOLOGÍA EN LA FIESTA DE LA SANTÍSIMA TRAGEDIA O CAPITANÍA REALIZADA EN SEPTIEMBRE EN LATACUNGA”**, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social; por lo que en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico la autenticidad del mencionado trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 23 de julio de 2018



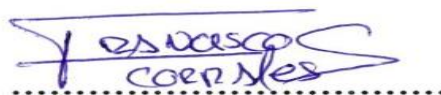
Mg. Marco Sánchez Peña

Tutor

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Yo, Francisco Alejandro Corrales Landázuri, con cédula de identidad 050321573-3, declaro que los resultados obtenidos y expuestos en el presente trabajo de investigación con el tema: **“EL PERSONAJE DE LA MAMA NEGRA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL Y SU SIMBOLOGÍA EN LA FIESTA DE LA SANTÍSIMA TRAGEDIA O CAPITANÍA REALIZADA EN SEPTIEMBRE DE LATACUNGA”**, son absolutamente de mi autoría; a excepción de las referencias bibliográficas que se incluyen en el presente trabajo de investigación. Los criterios emitidos en el trabajo de investigación así como también los contenidos, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora del presente trabajo de investigación.

Ambato, 23 de julio de 2018



Francisco Alejandro Corrales Landázuri

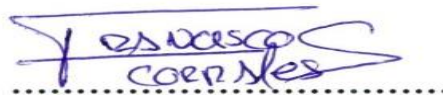
C.C. 050321573-3

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en líneas patrimoniales de mi trabajo de investigación con un fin de difusión pública, además apruebo la reproducción de la investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, 23 de julio de 2018



Francisco Alejandro Corrales Landázuri

C.C. 050321573-3

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación: **“EL PERSONAJE DE LA MAMA NEGRA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL Y SU SIMBOLOGÍA EN LA FIESTA DE LA SANTÍSIMA TRAGEDIA O CAPITANÍA REALIZADA EN SEPTIEMBRE DE LATACUNGA”**, presentado por el señor Corrales Landázuri Francisco Alejandro, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Para constancia firma

.....

Presidente

.....

Miembro

.....

Miembro

## **DEDICATORIA**

A mi madre Teresa Landázuri; quien me apoyó incondicionalmente, y ha estado en los buenos y malos momentos de mi vida, la que nunca dejó de creer en mí y ha estado siempre conmigo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a la Virgen de las Mercedes por llenarme de bendiciones en cada etapa de mi vida. A mi abuelita Teresa Troya; que a pesar de la distancia siempre ha estado pendiente de mi persona y brindándome sus consejos. A Paola Báez; que nunca dejó de darme ánimos cuando ya lo creía todo perdido.

A mis amigos con los que sigo compartiendo una amistad que ha perdurado por años; a mis tíos y tías por su apoyo, siempre llevo presente sus consejos y sus recomendaciones.

Mi tutor Mg, Marco Sánchez por su paciencia y todo su conocimiento brindado para la culminación de la tesis

Muy agradecido con cada persona; quienes me han apoyado en en toda circunstancia

## ÍNDICE

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Certificación del tutor .....                  | ii  |
| Aprobación del tribunal de grado.....          | v   |
| Autoría del trabajo.....                       | iii |
| Derechos de autor.....                         | iv  |
| Dedicatoria .....                              | vi  |
| Agradecimiento .....                           | vii |
| Resumen.....                                   | xiv |
| Abstract .....                                 | xv  |
| Introducción .....                             | 1   |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....                        | 3   |
| El problema de investigación .....             | 3   |
| Tema de investigación.....                     | 3   |
| Planteamiento del problema .....               | 3   |
| Contextualización.....                         | 3   |
| Árbol del problema .....                       | 7   |
| Prognosis .....                                | 9   |
| Formulación del problema .....                 | 10  |
| Preguntas directrices .....                    | 10  |
| Delimitación del problema .....                | 10  |
| Justificación.....                             | 11  |
| Objetivos .....                                | 12  |
| Objetivo General .....                         | 12  |
| Objetivos Específicos.....                     | 12  |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....                       | 13  |
| Marco teórico .....                            | 13  |
| Antecedentes investigativos .....              | 13  |
| Fundamentación filosófica .....                | 16  |
| Fundamentación legal .....                     | 16  |
| Constitución de la República del Ecuador ..... | 16  |
| Ley de Cultura.....                            | 18  |
| Plan Nacional de Buen Vivir 2017-2021 .....    | 20  |

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ordenanza del comité permanente organizador de la Santísima tragedia o “Mama Negra” ..... | 22 |
| Categorías fundamentales .....                                                            | 24 |
| Constelación de ideas de la variable independiente .....                                  | 24 |
| Fundamentación teórica .....                                                              | 26 |
| Fundamentación teórica de la variable independiente .....                                 | 26 |
| Antropología cultural .....                                                               | 26 |
| Sincretismo cultural .....                                                                | 28 |
| Mescla Cultural .....                                                                     | 30 |
| Fusión Cultural.....                                                                      | 30 |
| Música .....                                                                              | 31 |
| Oralidad.....                                                                             | 32 |
| Vestimenta.....                                                                           | 33 |
| Identidad Cultural.....                                                                   | 34 |
| Grupos Sociales.....                                                                      | 35 |
| Sistema de Creencias.....                                                                 | 35 |
| Pertenencia .....                                                                         | 36 |
| Fiesta popular .....                                                                      | 37 |
| Personificación.....                                                                      | 38 |
| Desarrollo y ejecución de la festividad .....                                             | 38 |
| Mitos .....                                                                               | 44 |
| Cosmovisión.....                                                                          | 44 |
| Indigenismo.....                                                                          | 45 |
| Fundamentación teórica de la variable dependiente .....                                   | 45 |
| Símbolos religiosos .....                                                                 | 45 |
| Reseña Histórica.....                                                                     | 49 |
| Tributos y ofrendas .....                                                                 | 53 |
| Visión etnográfica .....                                                                  | 54 |
| Expresiones culturales.....                                                               | 55 |
| Roll de los personajes.....                                                               | 57 |
| Etnocentrismo .....                                                                       | 73 |
| Relativismo Cultural .....                                                                | 74 |
| Imagen.....                                                                               | 76 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Signos.....                                                            | 76  |
| Significantes.....                                                     | 76  |
| Referentes.....                                                        | 77  |
| Premisa de la investigación.....                                       | 77  |
| Señalamiento de variables.....                                         | 78  |
| <b>CAPITULO III</b> .....                                              | 79  |
| Metodología de la investigación .....                                  | 79  |
| Método cualitativo .....                                               | 79  |
| Método descriptivo.....                                                | 80  |
| Modalidad basica de la informacion .....                               | 81  |
| Nivel o tipo de investigacion.....                                     | 82  |
| Descriptiva .....                                                      | 82  |
| Documental .....                                                       | 82  |
| Población y muestra .....                                              | 83  |
| Métodos de muestreo .....                                              | 84  |
| Técnicas e instrumentos de recopilación de información .....           | 85  |
| Operacionalización de variables .....                                  | 85  |
| Plan de recolección de información .....                               | 90  |
| Plan de procesamiento de la información .....                          | 90  |
| <b>CAPITULO IV</b> .....                                               | 91  |
| Análisis e interpretación de resultados.....                           | 91  |
| Interpretación general.....                                            | 140 |
| <b>CAPITULO V</b> .....                                                | 146 |
| Conclusiones y recomendaciones .....                                   | 146 |
| Conclusiones .....                                                     | 146 |
| Recomendaciones.....                                                   | 147 |
| <b>CAPITULO VI</b> .....                                               | 150 |
| Propuesta .....                                                        | 150 |
| Diseño de una revista informativa de la mama negra de septiembre ..... | 150 |
| Objetivo.....                                                          | 150 |
| Justificación.....                                                     | 150 |
| Diseño de la revista .....                                             | 151 |
| Introducción .....                                                     | 151 |

|                                                               |              |
|---------------------------------------------------------------|--------------|
| Finalidad.....                                                | 152          |
| Objetivo.....                                                 | 152          |
| Ubicación geográfica de cotopaxi.....                         | 153          |
| Fecha de fundación .....                                      | 153          |
| Estimación socioeconómica .....                               | 154          |
| Historia de Latacunga .....                                   | 154          |
| Historia de la festividad de la mama negra de septiembre..... | 155          |
| Personajes de la mama negra .....                             | 158          |
| Mama Negra.....                                               | 158          |
| Ángel de la Estrella .....                                    | 159          |
| Abanderado .....                                              | 160          |
| Capitán .....                                                 | 161          |
| Rey Moro .....                                                | 162          |
| Embajador .....                                               | 164          |
| Ashanguero o Tiznados.....                                    | 165          |
| Huacos.....                                                   | 166          |
| Yumbos .....                                                  | 167          |
| Carishinas.....                                               | 168          |
| Capariches o barrenderos .....                                | 169          |
| Champuceros.....                                              | 170          |
| Monos Loadores o los Loantes .....                            | 171          |
| Curiquingues .....                                            | 172          |
| Urcuyayas.....                                                | 173          |
| Engastadores .....                                            | 174          |
| Volatineros.....                                              | 174          |
| Priostas y ofrenderas .....                                   | 175          |
| Glosario .....                                                | 175          |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                      | <b>176</b>   |
| <b>ANEXOS .....</b>                                           | <b>.....</b> |
| <b>PAPER.....</b>                                             | <b>.....</b> |

## Índice de Tablas

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1</b> Productos de América y Europa.....                                   | 28  |
| <b>Tabla 2</b> Símbolos Religiosos.....                                             | 46  |
| <b>Tabla 3</b> Cuadro comparativo de la religiosidad de la Mama Negra.....          | 50  |
| <b>Tabla 4</b> Símbolos profanos.....                                               | 51  |
| <b>Tabla 5</b> Agenda para la realización de entrevistas .....                      | 85  |
| <b>Tabla 6</b> Variable Independiente: Mama Negra como representación social.....   | 85  |
| <b>Tabla 7</b> Variable Dependiente: Simbología de la fiesta de la Mama Negra ..... | 88  |
| <b>Tabla 8</b> Matriz del análisis del personaje de la Mama Negra .....             | 92  |
| <b>Tabla 9</b> matriz del análisis del Organizador.....                             | 102 |
| <b>Tabla 10</b> Matriz del análisis del Prioste .....                               | 110 |
| <b>Tabla 11</b> Matriz del análisis del Historiador .....                           | 117 |
| <b>Tabla 12</b> Matriz del análisis del periodista.....                             | 128 |

## Índice de Gráficos

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gráfico N. 1</b> Árbol de problemas.....                        | 7   |
| <b>Gráfico N. 2</b> Categorías fundamentales .....                 | 24  |
| <b>Gráfico N. 3</b> Constelación de la variable independiente..... | 24  |
| <b>Gráfico N. 4</b> Constelación de la variable independiente..... | 25  |
| <b>Gráfico N. 5</b> Formas de visión etnográfica .....             | 55  |
| <b>Gráfica N. 6</b> Contenido de la revista.....                   | 151 |

## Índice de Fotografías

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| <b>Fotografía N. 1</b> Virgen de la Merced.....           | 48 |
| <b>Fotografía N. 2</b> Mama Negra .....                   | 57 |
| <b>Fotografía N. 3</b> Ángel de la Estrella .....         | 59 |
| <b>Fotografía N. 4</b> Abanderado .....                   | 60 |
| <b>Fotografía N. 5</b> Capitán .....                      | 61 |
| <b>Fotografía N. 6</b> Rey Moro.....                      | 62 |
| <b>Fotografía N. 7</b> Embajador .....                    | 63 |
| <b>Fotografía N. 8</b> Huacos.....                        | 64 |
| <b>Fotografía N. 9</b> Capariche.....                     | 65 |
| <b>Fotografía N. 10</b> Ashanguero.....                   | 66 |
| <b>Fotografía N. 11</b> Champusero.....                   | 67 |
| <b>Fotografía N. 12</b> Monos Loadores o los Loantes..... | 68 |
| <b>Fotografía N. 13</b> Curiquingues .....                | 69 |
| <b>Fotografía N. 14</b> Yumbos .....                      | 70 |
| <b>Fotografía N. 15</b> Engastadores.....                 | 71 |
| <b>Fotografía N. 16</b> Camisonas o Carichinas .....      | 72 |

|                         |                                       |     |
|-------------------------|---------------------------------------|-----|
| <b>Fotografía N. 17</b> | Priostas y ofrenderas .....           | 73  |
| <b>Fotografía N. 18</b> | Mapa de la provincia de Cotopaxi..... | 153 |
| <b>Fotografía N. 19</b> | Vicente León .....                    | 154 |
| <b>Fotografía N. 20</b> | Mama Negra.....                       | 158 |
| <b>Fotografía N. 21</b> | Ángel de la Estrella .....            | 159 |
| <b>Fotografía N. 22</b> | Abanderado .....                      | 160 |
| <b>Fotografía N. 23</b> | Capitán .....                         | 161 |
| <b>Fotografía N. 24</b> | Rey Moro.....                         | 162 |
| <b>Fotografía N. 25</b> | Embajador .....                       | 164 |
| <b>Fotografía N. 26</b> | Ashanguero.....                       | 165 |
| <b>Fotografía N. 27</b> | Huacos.....                           | 166 |
| <b>Fotografía N. 28</b> | Yumbos .....                          | 167 |
| <b>Fotografía N. 29</b> | Carishina.....                        | 168 |
| <b>Fotografía N. 30</b> | Capariche.....                        | 169 |
| <b>Fotografía N. 31</b> | Chapucero.....                        | 170 |
| <b>Fotografía N. 32</b> | Monos Loadores.....                   | 171 |
| <b>Fotografía N. 33</b> | Curiquingue .....                     | 172 |
| <b>Fotografía N. 34</b> | Urcuyaya .....                        | 173 |
| <b>Fotografía N. 35</b> | Engastadores.....                     | 174 |
| <b>Fotografía N. 36</b> | Volatinero.....                       | 174 |
| <b>Fotografía N. 37</b> | Priosta.....                          | 175 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha determinado la Simbología de la Fiesta de la Santísima tragedia o Capitanía realizada en el mes de septiembre en la ciudad de Latacunga, obteniendo como objetivo general: Establecer cuáles son las representaciones simbólicas y sociales del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga. Para dar cumplimiento con este fin se precedió a la realización de entrevistas a las personalidades de la Mama Negra, Organizador, Prioste, un Historiador y un Periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", una vez obtenido los resultados se procedió a la interpretación mediante el análisis de los testimoniales identificando variables cuantificables de acuerdo a la premisa de la investigación o hipótesis. Y como resultado de este proyecto investigativo, se centró en la realización de una revista informativa sobre esta expresión cultural, la misma que va dirigida a la ciudadanía valorando de tal manera que la festividad de la Mama Negra es un fenómeno cultural relevante, representa una simbiosis de las culturas indígenas, española y africana. El motivo, por el cual se procedió a la ejecución de una revista informativa se da por el hecho que la mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en Septiembre poseen un carácter bajo en la difusión de sus elementos estructurantes y de celebración, limitando el conocimiento del cumulo de todos sus elementos incluso por mismos los habitantes nativos de la ciudad, de esta manera se espera despertar el interés en la ciudadanía y empiecen a valorar aún más esta expresión cultural con la finalidad que se siga preservando este tipo de Patrimonio Cultural Inmaterial.

**PALABRAS CLAVES:** Comunicación, Información, Imagen, Identidad, Religión

## ABSTRACT

The present work of investigation has determined the Symbology of the Feast of the Most Holy Tragedy or Captaincy held in the month of September in the Latacunga city, obtaining as a general objective: To establish which are the symbolic and social representations of the character of the Black Mama in the popular party of Latacunga, to give fulfillment to this end was preceded by interviews with the characters of the Black Mama, Organizer, Prioste, a Historian and a Journalist about the festival of the " Santísima Tragedia", once the Results We proceeded to the interpretation by analyzing the testimonials identifying quantifiable variables according to the premise of the research or hypothesis. And as a result of this research project, it focused on the production of an informative magazine about this cultural expression, which is aimed at the general public, valuing in such a way that the Black Mama festivity is a relevant cultural phenomenon, representing a symbiosis of indigenous, Spanish and African cultures. The reason for the execution of an informative magazine is given by the fact that the mediatization of the representations and symbols of the Traditional festival of Santísima Tragedia o Capitanía held in September have a low character in the dissemination of its elements structuring and celebration, limiting the knowledge of the cluster of all its elements even by the native inhabitants of the city, in this way it is expected to awaken interest in citizenship and begin to value this cultural expression even more in order to follow preserving this type of Intangible Cultural Heritage.

**KEY WORDS:** Communication, Information, Image, Identify, Symbols, Religion

## INTRODUCCIÓN

Dado que las festividades tradicionales son expresiones culturales que muestran el reflejo de una época pasada, constituyen la identidad cultural de un determinado pueblo, se caracterizan por ser dinámicas que van cambiando conforme pasa el tiempo; sin embargo su atención se centra en preservarla, donde se transmiten valores compartidos e historias, motivando de tal manera a compartir una identidad colectiva que a la vez sirve como identificación individual, en este sentido en varios lugares del mundo se realizan este tipo de celebración a fin de salir por un momento de lo cotidiano y Ecuador es uno de aquellos lugares, donde se reviven anualmente el este tipo de Patrimonio Cultural Inmaterial, pues muchas de estas expresiones culturales son consideradas como únicas, coloridas, llenas de cultura; que se desconoce en cualquier otra parte del continente Americano, estas festividades se caracterizan por ser ancestrales o indígenas y mestizas que han permitido fortalecer el sentido de pertenencia a una determinada comunidad. De esta manera, por medio de las costumbres y tradiciones en la cual crece un pueblo define la visión de ellos mismos así como del mundo que nos rodea, manteniendo una conexión con sus ancestros.

De acuerdo con lo anterior expuesto, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga se puede evidenciar la ejecución de una festividad que forma parte de la identidad de Latacunga, como es la festividad de la Mama Negra o Santísima Tragedia; siendo esta tradición una de las antiguas celebraciones y muestra de varias influencias culturales de sus antepasados desde la época prehispánica hasta la época republicana.

Con estos antecedentes, se ha realizado este proyecto investigativo analizando el personaje de la Mama Negra como representación social y su simbología en la fiesta de la Santísima Tragedia efectuada en el mes de septiembre. En este sentido, en el Primer Capítulo: se analizó el problema de la Investigación, deduciendo la problemática que está presentando la Fiesta de la Capitanía, estableciendo de tal manera el objetivo general para dar resolución al problema del presente estudio. En el Segundo Capítulo: se realizó el marco teórico para tener un conocimiento previo de las diferentes conceptualizaciones a utilizar en la investigación como

fundamentación filosófica, legal, hipótesis y determinación de las variables. De la misma manera en el Tercer Capítulo: se estableció la metodología que se empleara a lo largo de la investigación así como la operacionalización de las variables. En el Cuarto Capítulo: se presenta el análisis cualitativo de las entrevistas que fueron realizadas a los personajes de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Historiador y periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", mediante la realización de matrices en la cual se ha colocado el análisis de las respuestas de cada entrevistado. En el Quinto Capítulo: se estableció las conclusiones y recomendaciones con que se ha llegado al realizar la investigación. Para concluir, en el Sexto Capítulo: se estableció la propuesta de este proyecto de investigación, el mismo que se trata de una guía informativa que será entregada a la organización de la festividad de Septiembre.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **Tema de investigación**

El personaje de la Mama Negra como representación social y su simbología en la fiesta de Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga.

#### **Planteamiento del problema**

#### **Contextualización**

Las fiestas populares tradicionales, dentro de las tradiciones, son una muestra de la cultura que tienen cada país, región o provincia, ya que todo esto forma parte de la identidad cultural de su pueblo. Estos espacios de celebración constituye el patrimonio vivo e inmaterial de un pueblo, no existe comunidad en donde no dedique al menos un día del calendario a celebrar aquello que simboliza su existencia. Pues el hombre como un ser sociable se caracteriza por ser festivo, y la festividad es un lugar ideal de encuentro y participación. Las festividades se realizan según las tradiciones, creencias, ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos, la gastronomía y bebidas relacionadas a la celebración, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, entre otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo.

Estas prácticas populares se mantienen vigentes a base de tradiciones culturales y estéticas de cada provincia, región o país, las mismas que se consideran como símbolo de identidad. Pues estas manifestaciones se transforman, se mueven, resisten, no permanecen inmutables, poseen una naturaleza compleja que aglutina las más diversas formas de expresión de cada pueblo, ya que a través de ellas se afirma la existencia comunitaria que pone en evidencia los diferentes registros de la sociedad. Gutiérrez (2016) afirma:

Toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana), aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. Por tanto, entre ellos hacen circular

una intensa carga simbólica, instauran un espíritu especial de emotividad compartida, exaltan la imagen de un “nosotros” y reafirman los lazos de integración social (p.347).

La fiesta celebra un acontecimiento fundamental y lo hace con alegría y ganas. Su escena, crecida en una pausa de la vida cotidiana, requiere de una atmósfera especial de exceso, de evasión y de ocio, de brillo y de gala. Al igual que la música y la danza, los juegos, las comidas, todo esto forman parte del libreto festivo, sobretodo introducen el elemento de contento, distensión y espontaneidad que marca aspectos fundamentales de la celebración (Escobar, 2003).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la fiesta se considera como un espacio que representa identidad cultural, con sus respectivos personajes simbólicos, mediante los cuales cada uno de los pueblos recuerda sus tradiciones, y proyecta una visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea. De tal manera que la fiesta debe ser conocida, analizada, e investigada; con la finalidad de hacer un espacio de reflexión e interacción en la comunidad donde se lleva a cabo dicha festividad, para que dichas tradiciones conforme pase el tiempo no se pierda, ya que constituyen la identidad cultural de los pueblos, que se transmitirá de generación a generación.

Ecuador a más de destacarse por la variedad de destinos turísticos, diversidad de flora y fauna; también se caracteriza por su patrimonio intangible, como son las festividades; las mismas que forman parte de la identidad cultural de sus distintos pueblos y nacionalidades; quienes además de demostrar sus tradiciones, creencias, saberes ancestrales expresan su cultura, siendo algunas de ellas consideradas por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) como Patrimonio Intangible de la Nación, y reconocidas a nivel internacional, pues estas festividades poseen características únicas que ha dado lugar para tal reconocimiento.

En Ecuador, las fiestas tradicionales se pueden identificar como ancestrales o indígenas, y tradicionales mestizas. Las primeras se destacan por ser fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron insertadas en el calendario católico, como se destaca la fiesta del Inti Raymi (Fiesta del Sol), esta festividad es realizada por los pueblos indígenas que se asientan en la región interandina, con el fin de agradecer y compartir los productos que les ofrece la Pacha Mama y el Sol,

pues antes de la llegada de los Incas en 1460 las primeras etnias prehispánicas ya iban realizando estas celebraciones. Conforme ha pasado el tiempo, han logrado perdurar en el tiempo. Ejemplificando:

“En Cotacachi, se celebra el Hatun Puncha, que significa Día grande, e inicia con la toma de la plaza. Los habitantes de 30 comunidades indígenas bailarían zapateando para rendir homenaje a la pachamama y al sol (El Comercio, 2017).

Por otro lado, las fiestas tradicionales mestizas poseen asimismo la riqueza simbólica, como la Diablada Pillareña, el Carnaval, la Semana Santa, la Romería de la Virgen del Cisne, la Romería a la Virgen del Quinche, el Rodeo Montubio, el Pase del Niño en Cuenca, y los Años Viejos en todo el país, entre otras festividades. En este sentido, en Ecuador las festividades forman parte de la vida cotidiana de sus habitantes, por medio de ellas demuestran su expresión cultural, cada una de ellos posee su historia, tradiciones y costumbres, convirtiéndose así en un atractivo turístico a nivel nacional e internacional.

En la Zona de Planificación 3 del Ecuador también se llevan a cabo diversas fiestas populares. En primera instancia, es fundamental recalcar que la Zonal 3 es la más extensa del país, con un área de 44.899 km<sup>2</sup>, que equivale al 18% del territorio ecuatoriano. Administrativamente, la esta zona está constituida por cuatro provincias: Cotopaxi, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua, distribuidas en 30 cantones, y 139 parroquias, para optimizar la prestación de servicios básicos y acercarlos a la ciudadanía, se han definido 19 distritos y 142 circuitos.

Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, para el año 2018 posee una población de 1'677.761 habitantes que representa 9.86 % de la población ecuatoriana: Cotopaxi con 476.428 habitantes, Tungurahua con 577.551; Chimborazo con 515.417 y Pastaza con 108.365 habitantes.

En esta zona de planificación conviven varios pueblos indígenas, como: los Puruhá en Chimborazo; Chibuleo, Quisapicha y Salasaca en Tungurahua, Panzaleos en Cotopaxi lugar donde se está llevando a cabo la investigación y Nacionalidades en la Amazonía como los Achuar, Andoa, Huaorani, Shiwiar, Shuar, Zápara y kichwua.

En cuanto a una festividad que se puede hacer mención, en la provincia de Tungurahua, cantón Pillaro es la Diablada Pillareña, que se realiza del 1 al 6 de enero, se considerada como Patrimonio Inmaterial del Ecuador desde el año 2009. Gallardo de la Fuente (2011) afirma que:

La “Diablada” es una festividad que su historia se remonta a los años de la conquista, ya que se dice que los españoles trajeron el cristianismo y lo impusieron a la fuerza sobre los indígenas; como resultado de esto, los indígenas comenzaron a percibir a Cristo como opresión y al diablo como un símbolo de libertad. Se cuenta que en épocas de la colonia los españoles permitían a los indígenas hacer sus fiestas y estos decidieron disfrazarse de diablos y salir a bailar a las calles, como burlándose de la religión católica y repudiando las prédicas sacerdotales. En la actualidad, la danza de los diablos es símbolo del hambre que el pueblo pillareño tiene por la libertad: hambre heredada de sus antepasados, quienes aguantaron valientemente los ataques de los incas primero y luego los de los españoles (p.27).

Cada primero de enero, los pillareños preparan sus trajes rojos brillosos, y sus máscaras. Las máscaras son realizadas de cartón, moldeadas a mano, y en ellas se usan huesos y cachos de animales que simulan los cuernos y dientes de los diablos. Poco a poco se van preparándose las diversas comunidades cercanas al cantón, para salir a las calles y encontrarse en el camino. Al ritmo de la canción Pillaro Viejo los diablos dicen ¡”Achachay!” y bailan sin descansar durante largas horas, recorriendo las principales calles de la localidad. En los recorridos beben aguardiente de caña para energizarse. Los diablos llevan un látigo en la mano, para amenazar a los espectadores. Gallardo de la Fuente (2011) señala:

Los diablos bailan durante toda la semana. La comparsa más grande tiene lugar el último día, con alrededor de 1500 diablos. No se puede dejar de mencionar que el pueblo entero viste de fiesta y organiza ferias gastronómicas y artesanales que reciben a una gran cantidad de turistas extranjeros y nacionales (p.25).

Los preparativos para la festividad comienzan con tres meses de anticipación. Las respectivas comparsas están conformadas por diablos, aruchicos, carishinas y bailan al son de la música de banda de pueblo. Con el tiempo ha ido cambiado la vestimenta, ejemplificando las máscaras se fueron complejizando, quienes hacen las caretas tienen mucha influencia de las realizadas para las festividades de Bolivia y Perú. Los diablos saltan, gruñen y exhiben las máscaras de papel acartonado y

engomado con engrudo de harina de yuca aplicado a un molde, se añade masilla y capas de papel, para luego abrir orificios que da forma a los ojos y a la boca, terminado este proceso se pinta con el rojo y el negro, colores infernales la máscara (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2017).

Mientras que en la provincia de Cotopaxi, el lugar donde se está llevando a cabo la investigación, también se realizan diversas festividades siendo una de ellas, la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi en el cantón Pujilí.

El personaje principal de dicha festividad es conocido también como Tushug, que significa el Sacerdote de la Lluvia, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal. El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi que significa Cuerpo de Cristo, y posee valores culturales, ancestrales y folclóricos que le han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación desde el 2001. Esta conmemoración involucra 9 días de celebración por las calles de Pujilí, donde se llevan a cabo varias actividades en los barrios, ceremonias solemnes, juegos tradicionales, en el octavo día, el Danzante pone en escena toda su expresión: artística y simbólica (Ministerio de Turismo , 2014). El Danzante baila acompañado de varias comparsas, que muchos de ellos son pequeños danzantes, quienes se preparan durante meses para este magno evento.

Según El Ministerio de Turismo (2014) señala que:

El Danzante representa la figura del cóndor de los Andes, distinguido por tener una atractiva corona con plumas y una amplia cola que llega hasta los talones del bailarín que lo posee. Además viste un traje multicolor lleno de encajes, bordados, monedas antiguas y sobre sus hombros lleva un penacho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simbolizan el poderío de las aves andinas.

Es fundamental señalar que el danzante, era un líder de los jefes indígenas, es decir los caciques; quienes rendían culto a los dioses en agradecimiento a la cosecha y la productividad.

En el cantón Latacunga, de la misma manera se llevan a cabo diversas festividades, como es la Festividad de la Mama Negra, que se realiza en el mes de septiembre y

Noviembre de cada año. No obstante, para la investigación se centrará en la festividad de septiembre, de esta manera aportar con una investigación minuciosa.

## Árbol del problema

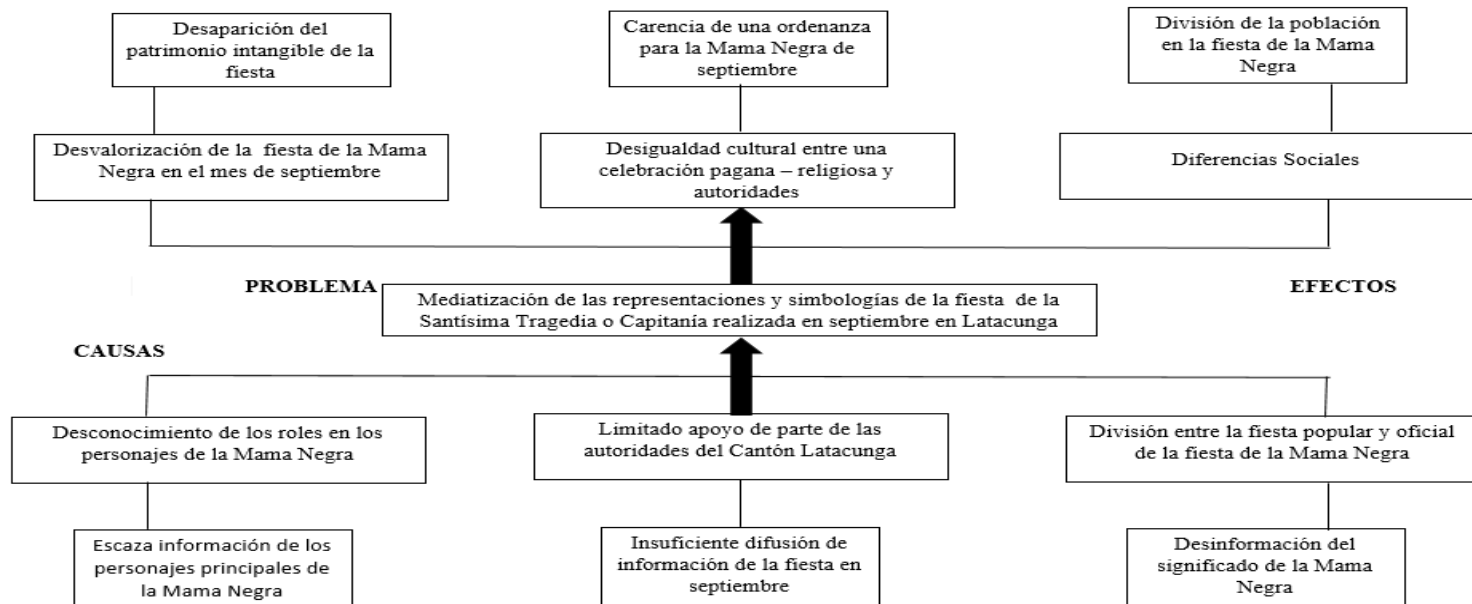


Gráfico N. 1 Árbol del problema

Fuente: Francisco Corrales

Elaborado por: Francisco Corrales

### **Análisis crítico**

Las festividades son tradiciones que demuestran la riqueza cultural de sus pueblos, donde se enlazan la creatividad y la comunicación. Pues en este acercamiento permite entrar en la vida de una comunidad de individuos, conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura. A más de ello, constituyen un suceso de mirada en el tiempo, que resumen los elementos socioculturales de una época pasada y lo revive al presente, siendo así un escenario ideal para percibir el legado cultural. Este tipo de expresiones culturales desde tiempos remotos han desempeñado un papel fundamental en la conservación de las tradiciones, pues muestran las principales costumbres, hábitos y comportamientos de quien lo realizan. En ese mismo sentido, las fiestas expresan huellas del tejido social que forman parte de la identidad cultural de un pueblo según su tradición.

De la misma manera, se puede afirmar que las fiestas constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, pues construyen una visión integral como catalizadora de las expresiones hereditarias. Puesto que son reflejo de una época, y han sido el escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de la sociedad.

Con referencia a lo anterior expuesto, la Fiesta de la Mama Negra es conocida también como fiesta de la Capitanía, de la Virgen de las Mercedes o Santísima Tragedia, que se celebra en Latacunga el 23 y el 24 de septiembre de cada año, sin embargo, ha sido oficializada por parte de las autoridades de la ciudad para celebrarla también en el mes de noviembre, por recordar un aniversario más por independencia de la ciudad (Pereira, 2009).

Esta festividad se realiza por honor a la Virgen de las Mercedes, y en la actualidad ha sido una manifestación auténtica de cultura popular, donde sus participantes poseen características propias de gran colorido y originalidad, al igual que la música, la danza, las loas, las artesanías y la gastronomía; todo esto hacen de ella una de las festividades más representativas de la cultura ecuatoriana. Además, la festividad se ha incorporado a la sociedad nacional, puesto que invita a turistas nacionales a que

sean espectadores de la misma por poseer valores religiosos e ideológicos de quienes participan de ella como: indígenas, campesinos y pobladores suburbanos. Pereira (2009) señala que:

La Mama Negra es una manifestación socio-cultural valorada como la expresión auténtica y espontánea de la identidad local y regional de los cotopaxenses. Contiene elementos de influencia de las culturas indígena, afro y blanco mestiza que le confieren un particular carácter “intercultural” que, a su vez, le ha valido el reconocimiento de Patrimonio Cultural del Ecuador (p.86).

Es importante señalar que en la fiesta de la Mama Negra de septiembre las vivanderas del Mercado la Merced y sus familias paralizan todas las actividades referentes a su trabajo, a fin de celebrar y agradecer a la Patrona del Volcán Cotopaxi los favores que han recibido, En esta fiesta se muestra una reproducción de símbolos presentes que se conjugan entre gestos, bailes, sacrificios y representaciones para demostrar su devoción a la virgen. Esta fiesta se celebra cada año, a pesar de la existencia de la Mama Negra de noviembre que es la conocida a nivel nacional.

### **Prognosis**

Las fiestas populares y la identidad cultural es de vital importancia para los pueblos indígenas y mestizos, ya que agrupan un sin número de elementos como la historia, la cultura, el idioma, la religión y territorio, los mismos siempre están en estudio, puesto que son elementos dinámicos, cambiantes y variables en el ciclo y transcurso de la vida.

Tomando como objeto de estudio a la fiesta de la Mama Negra o Santísima Tragedia, es fundamental señalar que esta fiesta o cultura popular; es una celebración pagana-religiosa, es decir es una mezcla de cultura indígena, africana e hispana que se ve plasmada en una monumental y extraordinaria farsa o tragicomedia protagonizada por todo el pueblo, que a manera de una enorme procesión se dirige a la cima de El Calvario, lugar que se considera como el santuario dedicado a la Virgen de la Merced.

Varias son las lecturas o descripciones de esta celebración, ya que desde la cultura popular la celebración de la Mama Negra en el mes de septiembre es la verdadera, no obstante, desde otro punto de vista también se menciona que la del mes de noviembre es la más popular, puesto que tiene mayor acogida de personas locales y nacionales, en ese sentido, tomando en cuenta estas dos interpretaciones se puede visualizar el campo socio-cultural en la que las dos celebraciones se desarrollan.

Según se ha visto, es necesario el estudio de esta fiesta, para meditar las representaciones y simbologías de la Mama Negra, de esta manera difundir el valor cultura de la celebración de septiembre.

### **Formulación del problema**

¿El personaje de la Mama Negra como representación social y su simbología en la fiesta de la santísima tragedia o capitanía realizada en septiembre en Latacunga?

### **Preguntas directrices**

- ¿Los organizadores de la Mama Negra en septiembre tienen conocimiento en como difundir y realizar una revista de su celebración?
- ¿Cuál es la realidad socio cultural y económico en la que se desenvuelve la Mama Negra del mes de septiembre?
- ¿Qué productos comunicacionales se ha elaborado para la fiesta de la Mama Negra en el mes de septiembre?

### **Delimitación del problema**

#### **De contenido**

**Campo:** Comunicación

**Área:** Identidad Cultural

**Aspecto:** Etnográfico.

**Espacial**

La investigación se realizó en el cantón Latacunga con las personas que participan en la Mama Negra del mes de septiembre.

### **Unidades de observación**

- Personajes y participantes de la Mama Negra en el mes de septiembre.
- Sitios y lugares de la Mama Negra en el mes de septiembre

### **Justificación**

La realización de este trabajo de investigación está enmarcado a la necesidad de la ciudadanía de Latacunga para que tenga conocimiento certero sobre la importancia de la fiesta de la Mama Negra que se realiza en el mes de septiembre, ya que remitiéndonos a la historia dicha y contada por generaciones, la Mama Negra es una fiesta religiosa popular que se celebra en septiembre de cada año, en honor a la Virgen de la Merced, considerada por los latacungueños y cotopaxenses como la guardiana del volcán Cotopaxi. Al considerar a esta festividad como parte de la identidad del pueblo, se realiza la descripción de los personajes, rituales, las representaciones simbólicas, que se realizan en esta celebración, lo cual permiten analizar el sincretismo de una cultura mestiza, resultado de la interacción indígena, afro descendiente y española.

Por ello, es importante revisar el origen de esta festividad, puesto que varios historiadores afirman que la “Mama Negra” se originó en 1742, como resultado de la actividad volcánica del Cotopaxi, y es así como surgió la devoción por la “Virgen de Mercedes” o llamada “Nuestra Señora del Volcán”, considerada protectora de la ciudad, y es a ella a quien le dedican la fiesta realizada en septiembre, con la finalidad de agradecer por haberlos protegido de varias erupciones. No obstante, otras investigaciones señalan que en la provincia de Cotopaxi también habían negros esclavos que fueron traídos durante la época de la Colonia para que trabajaran en las minas de plata en el cantón Sigchos, después todos ellos consiguieron su libertad en el siglo XIX, ya que el presidente del país de aquella época que fue José María Urbina Viteri estableció la manumisión y abolió la esclavitud, entonces los negros esclavos como muestra de agradecimiento iniciaron esta festividad.

De acuerdo a lo anterior expuesto, es fundamental señalar que todas las representaciones simbólicas que están dentro de la Mama Negra del mes de septiembre, representa valor cultural y simbólico puesto que cada personaje tiene su respectivo significado, al igual que su desarrollo. Con esta investigación también se espera fortalecer la identidad de los habitantes de la ciudad de Latacunga, para evitar que se pierda la identidad cultural, puesto que la mayoría de las personas, refiriéndonos a la manera de la realización de la festividad, desconocen puesto que no hay una información detallada y concisa, o guía sobre el proceso de la realización de esta celebración. Dadas las condiciones que antecede, parte el interés de ejecutar este proyecto, ya que presenta originalidad, debido a todas las aristas y puntos específicos que se van a tratar, y lo hace factible en vista que se cuenta con material del cual se va a investigar, analizar e interpretar la Mama Negra, de esta manera considerarla una festividad de orden público y no únicamente privado. Además, permitirá desenvolver las interrogantes y la problemática que existe en la festividad, para ello; se tomará en cuenta varios documentos, libros relacionados al tema planteado, sobre todo las tesis que plantean los historiadores de la ciudad de Latacunga.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Establecer cuáles son las representaciones y simbólicas del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en septiembre.

### **Objetivos Específicos**

- Interpretar los significados de las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en septiembre en la ciudad de Latacunga.
- Exponer la historia, mutaciones y trascendencia de fiesta popular de la “Mama Negra” en el mes de septiembre
- Estudiar las formas de difusión de carácter cultural existentes para la fiesta de la “Mama Negra” en medios de comunicación masiva.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes investigativos**

Para la realización del proyecto de investigación, fue necesario revisar estudios relacionados al tema planteado; para ello, fueron tomados como referencia los siguientes:

**1. Tema:** Simbolismos de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la identidad cultural de los Latacungueños.

**Autor:** Córdova Cepeda, Patricio Hernán.

**Lugar:** Latacunga – Ecuador. Universidad Técnica Particular de Loja

**Año:** 2007

#### **Resumen:**

La investigación titulada “Simbolismos de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la identidad cultural de los Latacungueños”, tiene la finalidad de analizar el impacto que tiene la celebración de la Mama Negra de noviembre en el turismo de la ciudad de Latacunga, para ello se analizó la manera de realización de esta festividad para determinar el aporte de esta fiesta en el proceso de consolidación de la identidad cultural del cantón. Como conclusión general el investigador determinó que la mayoría de personas desconocen realmente la esencia de la expresión de la festividad, pues se debe recalcar que la Mama Negra de septiembre tiene su propio origen, que tiene elementos propios que han ido desarrollando conforme pasa el tiempo, a comparación de la festividad de Mama Negra de noviembre, que se caracteriza por ser la más conocida a nivel nacional e internacional, sin embargo, la ciudadanía se sienten identificadas con la de septiembre, ya que se realiza exclusivamente a la Virgen de las Mercedes (Córdova, 2007). Esta investigación, aportará al presente estudio para conocer la importancia que tienen las fiestas tradicionales en el desarrollo cultural de las comunidades a las cuales pertenecen y que impactos negativos o positivos que estas a la vez podrían generar.

**2. Tema:** “Etnografía y la Identidad Cultural de la Fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre”.

**Autor:** Chicaiza Chuquitarco, Erika Nataly

**Lugar:** Ambato, Ecuador, Universidad Técnica de Ambato

**Año:** 2017

**Resumen:**

El estudio "Etnografía y la Identidad Cultural de la Fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre", tuvo como objetivo general investigar si la etnografía de la fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre genera identidad cultural en los habitantes de la ciudad de Latacunga, de esta manera obtuvo como conclusión general que las dos festividades, posee significados distintos, puesto que se despliegan con diferentes actores sociales en la que interviene el factor económico, forma de organización y objetivo por las que se realizan, de esta forma se determina que la festividad de septiembre es exclusivamente religiosa y es organizada por el sector popular de la ciudad. Mientras que la celebración de noviembre tiene fines turísticos y económicos, y es organizada por el municipio a través de un comité de fiestas. Este estudio contribuirá a la investigación, para determinar si una fiesta puede ser promocionada únicamente para fines comerciales, para atraer a gran cantidad de turistas y gozar de la festividad, o a su vez para que sean conservadas por los pueblos quienes la realizan de acuerdo a sus costumbres y tradiciones, procurando evitar modificaciones en su desarrollo, para que de esta forma puedan conocer y disfrutar las futuras generaciones, puesto que según los resultados de Chicaiza (2017), afirma que: "El 76% de la población se identifica con la celebración de septiembre; el 22% lo hace con las dos celebraciones y apenas el 1% se identifica con la de noviembre"; en este sentido, la Mama Negra celebrada en septiembre genera un alto porcentaje de identidad cultural y forma parte del sentido de pertenencia que construyen a través de esta celebración.

**3. Tema:** La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte de las élites latacungueñas.

**Autor:** Cadena Peña, Luz Elena

**Lugar:** Quito Ecuador. Universidad Central del Ecuador

**Año:** 2014

**Resumen:**

La investigación “ La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte de las élites latacungueñas ”, tuvo como objetivo dar a conocer cómo la fiesta de septiembre resiste el proceso de apropiación por parte de las élites latacungueñas, gracias a la comunicación oral y a la memoria popular, y por los resultados que se obtuvo se constató que la fiesta popular de la Mama Negra de septiembre resiste gracias a la comunicación oral que existe entre sus integrantes, a la memoria colectiva transmitida de generación en generación, todo esto ha hecho posible que a pesar de que la autoridad se apropia cada año de esta celebración siga existiendo y sobre todo se siga celebrando, es decir es una tradición que representa resistencia frente a la existencia de la otra fiesta de la Mama Negra, que es la de noviembre. Esta investigación contribuyó al tema de estudio, para determinar cuáles serían las causas que inciden para que una festividad pierda sus valores culturales y que acciones se debe emprender para evitar desaparezca.

**4. Tema:** Estudio comunicacional, cultural y antropológico de una fiesta popular. El caso de la mama negra, “de la santísima tragedia”, realizada en Latacunga, el mes de septiembre

**Autor:** Velasco Enríquez, Ana Yolanda

**Lugar:** Quito Ecuador. Universidad Central del Ecuador

**Año:** 2013

**Resumen:**

EL estudio comunicacional, cultural y antropológico de una fiesta popular. El caso de la mama negra, “de la santísima tragedia”, realizada en Latacunga, el mes de septiembre, tuvo como objetivo proporcionar una lectura abierta de esta fiesta religiosa-popular que reúne un conjunto de simbologías, sentidos y significaciones. Donde se obtuvo como conclusión que la fiesta permite trasladarnos hacia un espacio-tiempo, ya que la Mama Negra, como rito, hace un rompimiento con el mundo cotidiano, con el “locus habitual” de esta manera transportarnos a un escenario diferente en tiempo y espacio, ya que esta festividad implica música, colores, vestimenta, ofrendas, plegarias, pedidos, agradecimientos, que dan forma a la fiesta, a la vez forman una simbología rica y compleja. Con referencia a lo

anterior expuesto, la investigación señalada aportó en el análisis si una festividad popular pone en valor cultural, turístico, gastronómico, el lugar donde se realiza, para así destacar la esencia, la razón de ser y su interrelación.

### **Fundamentación filosófica**

Para la realización del estudio se aplicará un paradigma crítico propositivo, dada la importancia de conocer la realidad del tema de investigación, para ello se debe tener en cuenta sus acciones humanas y sus prácticas sociales. En este sentido, al ver que es un estudio referente a la cultura, necesariamente se requerirá información de sus participantes, quienes estarán en la capacidad de brindar una serie de respuestas a los problemas específicos, para así llegar a las conclusiones y posibles soluciones.

Es fundamental señalar que este tipo de paradigma se considera una alternativa para la investigación social, debido a que pone énfasis en la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, de la misma manera se considera crítico porque cuestiona la razón por la cual se dan las cosas, y propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas desde un problema. El paradigma crítico por tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra (Melero, 2011).

### **Fundamentación legal**

La documentación legal está adjunta a todo tipo de trabajo investigativo que se lleve a cabo en el Ecuador; en este sentido, la realización del proyecto de investigación se desarrollará en la República del Ecuador, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, bajo las siguientes normativas legales. Para ello, se ha tomado la legislación acorde a las variables y a la jurisdicción de la entidad que es protagonista del estudio.

### **Constitución de la República del Ecuador**

Constitución de la República del Ecuador (2008), Registro Oficial N.- 449, del 20 de Octubre del 2008. Título II Derecho, Capítulo segundo: Derechos del buen vivir, Sección cuarta Cultura y ciencia señala lo siguiente:

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 387.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.
2. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales.
3. Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.
4. Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales.
5. Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley.

## **Ley de Cultura**

La Ley de Cultura (2016), Título II.- de los derechos, deberes y políticas culturales, Capítulo 1.- De los derechos culturales, señala lo siguiente:

**Art. 5.-** Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.
- c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.
- d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.
- e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

- f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.
- g) Uso, acceso y disfrute del espacio público.

De la misma manera en el Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales

**Art. 7.-** De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

- a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;
- b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;
- c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;
- d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,
- e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural

Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

**Art. 79.-** De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

**Art. 80.-** Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
- e) Técnicas artesanales tradicionales

### **Plan Nacional de Buen Vivir 2017-2021**

Otro de los documentos a considerar es el Plan Nacional del Buen Vivir, realizado por la Secretaría Nacional de Planificación (2017), al ser un instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos para el buen desarrollo del país. En este sentido, el proyecto se centra en el:

Objetivo N. 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

En vista que Ecuador es un territorio que posee gran riqueza cultural, no se puede perder de vista los múltiples actores en todas sus dimensiones, y cómo éstos construyen visiones propias de concebir y participar en el desarrollo local. En esa diversidad, la relevancia del bien común es fundamental, pues la consistencia de una comunidad y la urdimbre de su tejido social asumen la diversidad no como impedimento sino como oportunidad para la realización de objetivos comunes a partir del diálogo constante, franco, abierto y responsable.

De esta forma, se vuelve fundamental el fomento de una sociedad inclusiva, que construya relaciones equitativas e interculturales entre personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades. La manifestación de estas relaciones repercute en un sentido más fuerte de identidad y pertenencia con su comunidad, con su localidad y con el conjunto de la sociedad.

Bajo estas circunstancias se han planteado varias políticas, para dar cumplimiento con este objetivo como son:

- Erradicar la discriminación y la exclusión social en todas sus manifestaciones, especialmente el racismo y la xenofobia, mediante acciones afirmativas y de reparación integral para la construcción de una sociedad inclusiva.
- Garantizar la plurinacionalidad en la organización estatal, el ejercicio del pluralismo jurídico y el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.
- Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.
- Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas.

- Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.
- Salvaguardar los territorios ancestrales, garantizando la consulta previa, libre e informada, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida e integridad de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.
- Incorporar la dimensión de las particularidades y especificidades poblacionales y la valoración de los conocimientos de las culturas ancestrales en las acciones públicas y en la prestación de servicios públicos, como práctica permanente de pertinencia cultural para la inclusión y la diversidad.
- Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles.

#### **Ordenanza del comité permanente organizador de la Santísima tragedia o “Mama Negra”**

De la misma manera, se ha tomado como referencia la Ordenanza 43, del Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Latacunga (2005), en cual afirma en el artículo 12 numeral 3, la Ley de Régimen Municipal expresa que es obligación de los Municipios fortalecer el espíritu de nacionalidad, civismo y la confraternidad de los asociados frente a una festividad.

En este sentido la fiesta de la Mama Negra, se considera un acto popular, de origen folclórico, que trasciende la riqueza de sus valores culturales.

**Art. 5.-** Se deberá velar por la defensa y cuidado de los elementos genuinos y culturales que tiene la Santísima Tragedia, Mama Negra o Fiesta de la Capitanía. Para ello, en cada representación, será respetada la presencia de los personajes tradicionales del acto folclórico, su orden de aparición, el papel que desempeñan y las dimensiones originales de sus respectivas posiciones, de manera que el acto representado se cumpla mediante una sucesión armónica de los componentes sin perder la continuidad física.



### Categorías fundamentales

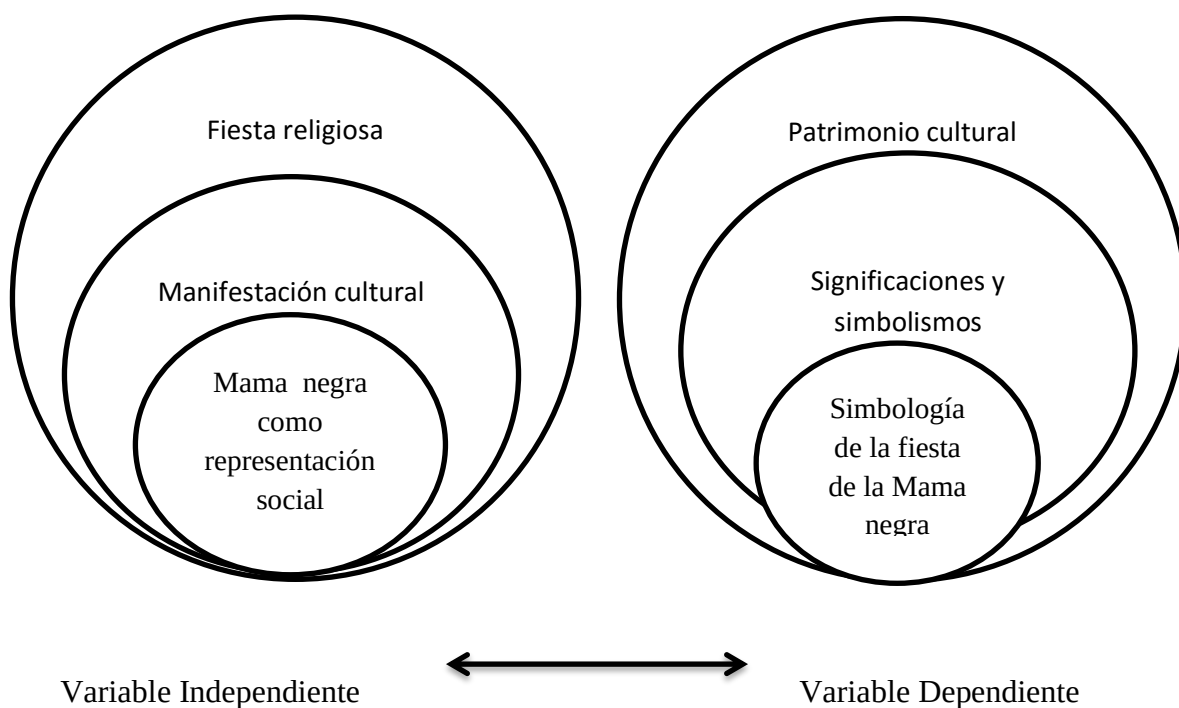


**Gráfico N. 2 Categorías fundamentales**

**Fuente:** Investigación documental

**Elaborado por:** Corrales 2019

### Constelación de ideas de la variable independiente

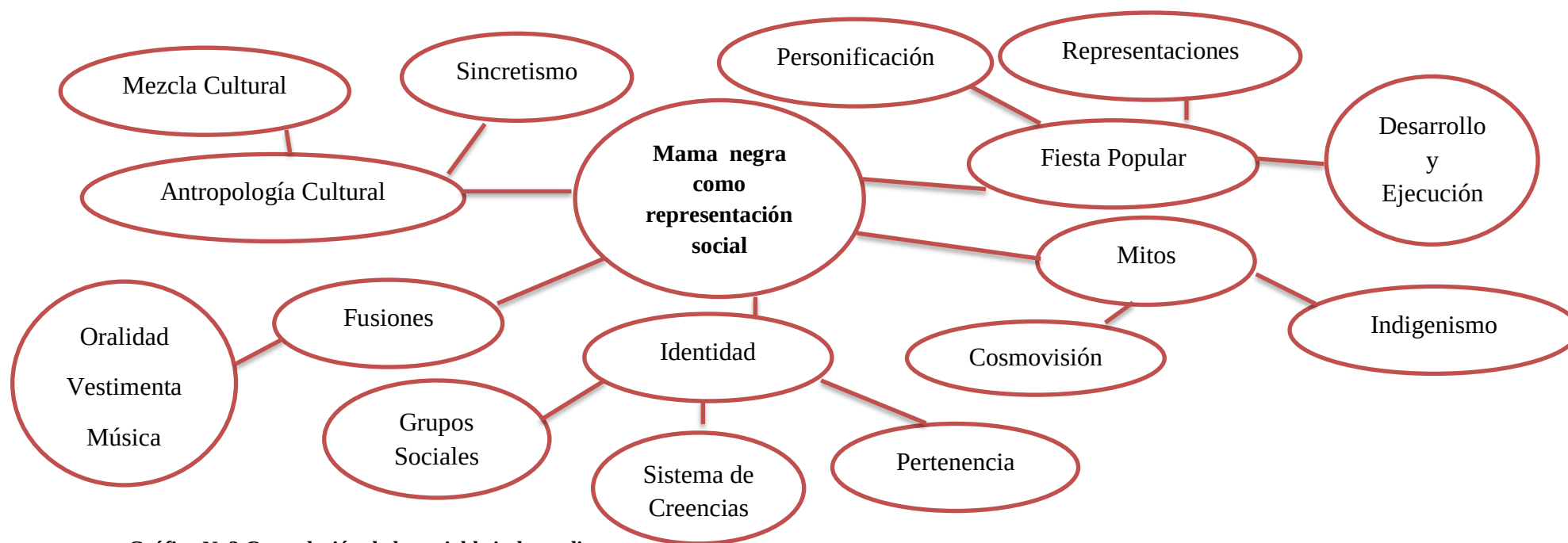


Gráfico N. 3 Constelación de la variable independiente

Fuente: Investigación documental

Elaborado por: Corrales 2019

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

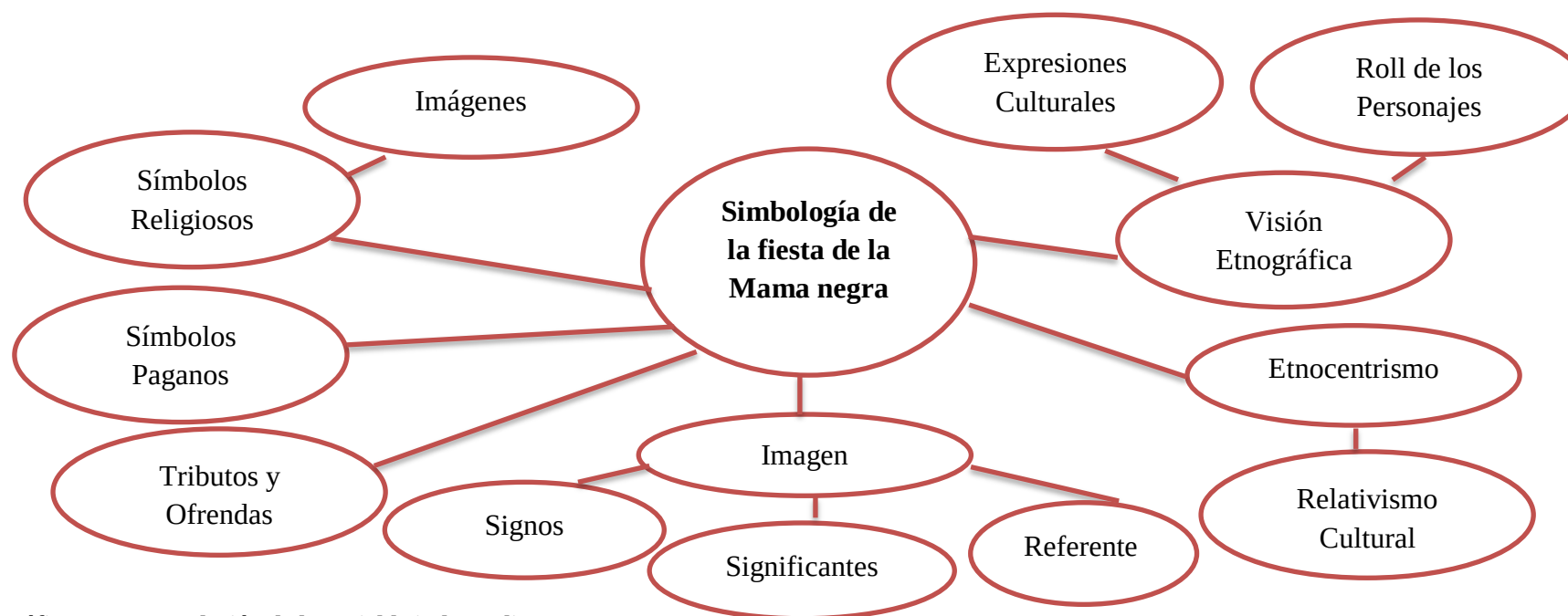


**Gráfico N. 4 Constelación de la variable independiente**

**Fuente:** Investigación documental

**Elaborado por:** Corrales 2019

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Fundamentación teórica de la variable independiente**

#### **Antropología cultural**

Se conoce como antropología al estudio de la humanidad, es decir de los pueblos antiguos, así como modernos, para conocer sus diferentes estilos de vida. Dada la amplitud del estudio de la humanidad los ciertos antropólogos estudian la evolución de la especie humana, como el Homo sapiens, a partir de especies más antiguas, otros investigan cómo el Homo sapiens ha llegado a poseer la facultad, para desarrollar el lenguaje. Por su lado, ciertos antropólogos estudian las tradiciones de los seres humanos, como han ido cambiando, o porque permanecen iguales; en este sentido, este último estudio se refiere la antropología cultural.

Con referencia a lo anterior, se deduce que la antropología cultural se ocupa para analizar las costumbres, y tradiciones de os pueblos, que ellos han ido aprendido en el entorno que se desenvuelven como sociedad. Tiene además estrecha relación con la etnografía, que este se enfoca en la descripción sistemática de las culturas contemporáneas. El hecho de comparar a diversas culturas proporciona una base de datos, del cual ayuda a comprender el estilo de vida de las personas (Harris, 2014).

La antropología cultural conocida también como social, ayuda a comprender a un ser humano, puesto que ayuda a conocer, el entorno en el que vive, ya que este entorno influye de manera directa en su modo de ser.

El ser humano, como agente social directo, también es un ser ético (la ética es otra de las disciplinas estudiadas por la antropología cultural). La moral también puede tener unos matices concretos dependiendo del tipo de cultura. La antropología social reflexiona también sobre las diferencias importantes y las semejanzas que existen entre los distintos tipos de cultura y en cada contexto histórico (Nicuesa, 2015).

La antropología cultural su finalidad el estudiar el modo de vida de los pueblos más desarrollados y de los más primitivos, este estudio tiene su importancia ya que aporta una identidad al grupo que se siente identificado con su esencia.

Al estudiar de forma detallada la fiesta de la Mama Negra, se está aplicando la antropología cultural, puesto que esta celebración presenta identidad cultural, ya que el pueblo latacungueño se caracteriza con esta celebración, puesto que esta festividad de ha venido realizando desde el año de 1786 en la hacienda Cunchibamba, perteneciente a Gabriela Quiroz, ubicada en las cercanías al volcán Cotopaxi. Donde este volcán presentaba señales de erupción, y Gabriela prometió realizar una celebración si la erupción cesara, en aquel momento el volcán presentó dejo de cesar. En aquel entonces fue bautizada como la Santísima Tragedia. La tradicional festividad, en estos años no tenía al personaje de la Mama Negra, algunos quienes han sido autores de ella señalan que con la llegada de los españoles vinieron esclavos negros y fue desde aquel instante que intervendría la Mama Negra como personaje de la festividad. En año 1800 la festividad era únicamente de la zona rural de Latacunga, y se realizaba por el mismo motivo; sin embargo, esta festividad se volvió débil por las migraciones de la zona rural a la zona urbana, hasta que quedó suspendida, hasta alrededor de los años 1970 a 1980.

Otra de las razones por el cual la fiesta estaba a punto de desaparecer fue por la falta de recursos económicos de los pobladores de Cunchibamba, en vista de todo aquello, los sacerdotes de la Merced de Latacunga se reunieron con los trabajadores del mercado que laboran alado de la iglesia, con el fin de rescatarla. Esta vez el personaje principal seria la Mama Negra que representaba a las personas de raza negra, y esta celebración pertenecería a los mestizos, tiznados, y tendría una razón para hacerla, que sería la adoración a la Virgen de la Merced. Los sacerdotes mercedarios atribuyeron a la virgen el milagro de haber protegido a la ciudad durante varias erupciones del Cotopaxi, es así que la imagen de la virgen de las Mercedes fue proclamada como protectora de la ciudad el 21 de diciembre de 1942, se estima que desde aquel momento, la fiesta se realizó los días 23 y 24 de septiembre fecha en que a nivel nacional se celebran las fiestas de la Santísima virgen de las Mercedes, sin embargo en esa misma fecha, la iglesia del Salto organiza una fiesta igual con las mismas motivaciones, esta se realiza los días domingo y lunes al 24 de septiembre (Cárate, 2007).

## Sincretismo cultural

El sincretismo cultural se refiere cuando existe la fusión de dos o más culturas, y una vez que se unifican inicia una nueva. Para ello, se lleva a cabo la interacción entre las culturas que están conviviendo en un solo lugar, mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra, se entremezclan dando origen a nuevas manifestaciones culturales.

Origen: Es importante señalar que el Sincretismo Cultural se presentó cuando los europeos llegaron a América, a finales del siglo XV después de que Cristóbal Colón llegara el 12 de octubre de 1492 con el apoyo de la Corona de Castilla, buscando nuevas rutas para comercializar sus productos es ahí donde surge el sincretismo cultural. A partir de ahí, el Imperio español, el Imperio portugués, y desde comienzos del siglo XVII el Imperio Británico (1608), Francia (1607) y los Países Bajos (1625). Con la llegada de estas potencias europeas que se habían consolidado en esa época nace una nueva forma de cultura en América.

En los países que hoy en día son los latinoamericanos, los españoles ya se fueron relacionando con los nativos, esto dio lugar a una aculturación, cuando los españoles se mezclaron con los indígenas; surge el mestizaje, cuando los españoles se mezclaron con los negros; nacen los mulatos

Otra importante consecuencia de la llegada de los españoles a América, fue la difusión mundial de los alimentos, pues las culturas americanas lograron cultivar y gran cantidad de productos que se estima que en la actualidad representan el 75% de los alimentos consumidos por la Humanidad. A continuación, se presenta ejemplos de los productos que había en América y los productos de Europa.

**Tabla 1 Productos de América y Europa**

| AMÉRICA         | EUROPA         |
|-----------------|----------------|
| Frijoles        | Algodón        |
| Maíz            | Caña de azúcar |
| Papas, oca      | Trigo          |
| Cacao           | Arroz          |
| Tomate          | Cebada         |
| Piña, chirimoya | La vid         |
| Papaya, guayaba | Café           |

|          |                 |
|----------|-----------------|
| Aguacate | Naranjas        |
| Pitajaya | Aceite de oliva |
| Chile    | Lentejas        |
| Ají      | Habas           |
| Quinua   | Plátanos        |
| Quinina  | Limonas         |

**Fuente:** Historia y biografías (2014)

**Elaborado por:** Francisco Corrales

Por otro lado, los españoles llevaron consigo a América animales tan útiles como los caballos, los burros, vacas los bueyes, las ovejas, animales de granja como los cerdos, las gallinas, los conejos. En este sentido, en América ya inicio la crianza de estos animales, mientras que los animales nativos de este continente se estima que fue el cóndor, llamas, alpacas, vicuñas, etc.

Otro tipo de aculturación se produjo cuando los españoles les imponían a los indígenas su religión, como es el cristianismo. La manera de ver la vida de nuestros pueblos originarios tenían antes de la propagación de la nueva religión, traída por la invasión española era distinta, ésta tenía que ver, sobre todo, con la madre naturaleza, con la tierra, y en base a esta descubrieron que todo está relacionado y que el ser humano es parte de la misma relación; por tal razón sus dioses y diosas eran representados por algunos elementos de la naturaleza, de la cual es posible la vida en la tierra, también creían que había un inframundo, donde moraba el señor de la muerte y su esposa (Langarica, 2017). El hecho que los españoles vengas a colonizar estas tierras provocó que se cambie que percepción de los sabios conocimientos y costumbres de los pueblos originarios, afortunadamente no lograron borrar o destruir del todo, en este sentido ciertas tradiciones, costumbres pudo sobrevivir y evolucionó con el paso del tiempo.

Con referencia a la festividad de la Mama Negra se la considera una mezcla de expresiones indígenas, mestizas, afrodescendientes y españolas; el sincretismo cultural se evidencia en la diversidad de personajes que corresponden a distintas tradiciones culturales. Personajes como el Huaco, el Urcuyaya, los Curiquingues, se convierten en referentes para entender el posible origen prehispánico, los mismos que se sincretizaron con personajes de la religión cristiana como el Ángel de la Estrella, Rey Moro, entre otros.

## **Mescla Cultural**

Se le conoce a la unión de culturas diferentes por un pueblo, y es importante recalcar que todo esto inicio con la llegada de los europeos a América, en el caso de Ecuador, cuando el español Francisco Pizarro en 1532 llego a apoderarse del imperio del Tahuantinsuyo, un imperio que fue construido por los incas. Y con la muerte del último emperador como fue Atahualpa, los españoles colonizaron estas tierras, y fue el lugar donde se da la mezcla cultural, pues en estos territorios se encontraban las etnias prehispánicas que eran un gran número de culturas indígenas, y con la convivencia de los españoles dio lugar a la formación de nuevas las costumbres y tradiciones. Un ejemplo de ello, es que los indígenas se consideraban politeístas, adoraba a los elementos de la naturaleza, mientras que los españoles creían en Dios, y como ellos se eran un grupo dominante, ellos les imponían a la fuerza que los indígenas perciban la religión católica. Otro ejemplo de mezcla cultural, se puede deducir que cuando los españoles se unieron con los indígenas, dio lugar al mestizaje.

En referencia al estudio, la festividad de la Mama Negra presenta una mezcla cultural ya que una fiesta que presenta símbolos religiosos como es la Virgen de las Mercedes y símbolos profanos como los curiquingues, urcuyayas, rey moro, en sí presenta "simbiosis de las culturas indígena, española y africana en la cual sus habitantes rinden homenaje a la Virgen de Las Mercedes como demostración de agradecimiento por los favores concedidos" (Ministerio de Turismo, 2018).

## **Fusión Cultural**

Desde años remotos, en el mundo se están haciendo cada vez más conocidas las mezclas, las fusiones y las combinaciones en todo tipo de culturas. Y aunque esto ha existido siempre, se podría considerar desde el 12 de Octubre de 1492, cuando se descubre América (Infante, 2014). Las diversas culturas de las naciones están intrínsecamente adheridas a lo que son, y ha sido el producto de miles de años, lo que ha provocado las: guerras, invasiones, los gobiernos, la música, la gastronomía, el deporte, y el lenguaje, todo aquello hacen única a una determinada cultura.

León Portilla subrayó que en este encuentro tanto los indios como los europeos desempeñaron papel de igual importancia, sin embargo, lo que parecía poder más trascendencia era el fruto de la fusión de las dos razas, el mestizaje: "reconociendo el hecho insoslayable del encuentro, se comprenderá mejor lo que ha sido el mestizaje no sólo biológico sino también cultural. La armonía no implicaba necesariamente la fusión cultural. En el caso de América, los conquistadores cohabitaron con los conquistados y se produjo el mestizaje biológico, pero eso no permite hablar de una fusión cultural puesto que la que impuso fue la cultura europea mientras que las culturas indígenas del Nuevo Mundo habían sido anuladas en cuanto tales (Grutzmacher, 2009).

El descubrimiento de América, dio lugar a uno de los desencuentros más impresionantes de la historia de la humanidad, en vista que chocaron dos continentes con concepciones radicalmente diferentes de la realidad. Un continente politeísta poblado por sociedades de tipo tradicional, se enfrentó a uno monoteísta el mismo que estaba construido sobre una concepción histórica. En efecto, un mundo de naturaleza ritual, cíclica y variable fue invadida por uno donde primaba la concepción lineal del tiempo (Grutzmacher, 2009). Las consecuencias de este encuentro son para todos los evidentes: triunfó el que tenía mejor desarrolladas las técnicas bélicas, mejor sistema económico; por ello, la historia de la destrucción de las sociedades precolombinas fue un hecho.

Con referencia a la festividad de la Mama Negra, se puede deducir que es una celebración que cada año se realiza, como parte de una tradición que fusiona las culturas indígenas e hispánicas, ya que cada uno de sus respectivos personajes tienen su significado, su razón de ser en la celebración.

## **Música**

La música es un arte al igual que las demás artes, un medio de expresión, por lo tanto, de comunicación entre los seres humanos. Utiliza elementos físicos como son los instrumentos musicales, conocimientos científicos, mediante el empleo de diversos procedimientos técnicos que se combinan, de esta manera obtener una obra musical. En el momento de combinar los sonidos y los silencios se produce una

secuencia sonora que transmite sensaciones agradables para el sentido acústico, mediante el cual pretende expresar un estado del espíritu.

El sonido musical es el elemento principal para la música, puesto que son vibraciones de aire ordenadas que son percibidas por el oído humano.

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria (Pérez, Julián; Gardey, Ana, 2018).

En la Festividad de la Mama Negra, la banda de música es uno de los elementos esenciales de la celebración, puesto que es la encargada en que los actores, así como los espectadores bailen con su música. Entre las bandas que participan son: la Banda 24 de mayo, Jesús del Gran Poder, Banda del Municipio de Latacunga y otras formadas por los conservatorios de música de la provincia como el: colegio César Viera, Inés Cobo Donoso, entre otras. Es fundamental señalar que ellos no tienen un traje exclusivo, a veces suelen llevar un pantalón gris con una camisa blanca, o un terno completo.

## **Oralidad**

Se la define como una forma de comunicación verbal, a través de sonidos que se producen por la voz y son percibidos por el oído. Se considera como el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas. Con referencia a lo anterior existen dos clases de oralidad:

La primaria: se define a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.

La secundaria: es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria. (Red Cultural del Banco de la República de Colombia, 2017). De esta manera, podemos darnos cuenta que el texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas.

Es preciso mencionar, que en la festividad de la Mama Negra representa también oralidad, ejemplificando, cuando los negros loeros emiten las loas a los espectadores.

Resulta oportuno mencionar, que en el ámbito de “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas. este tipo de tradición sirve exclusivamente para transmitir una serie de conocimientos, valores culturales, sociales, y una memoria colectiva (UNESCO, 2014). Todo aquello, son indispensables para mantener vivas las culturas.

Es evidente entonces, que el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene una gran valoración a sus intérpretes profesionales, ya que los consideran como guardianes de la memoria colectiva. Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen haber variaciones. Todas estas variaciones hacen que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra (UNESCO, 2014), y en ciertas ocasiones puede haber aculturación en las tradiciones orales.

### **Vestimenta**

La identidad de los pueblos se plasma en la vestimenta, puesto que es la indumentaria mediante los cuales ellos se dan a conocer. “Ya se consideran los canales para transmitir la identidad, cultura y cosmovisión. En cada pieza hay técnica y tradición transmitida de generación en generación. Las prendas de vestir pueden ser elaboradas en horas hasta meses, lo que evidencia su complejidad” (Diario la Hora,

2017). En este propósito es de vital importancia señalar que en el caso de la Festividad de la Mama negra cada personaje lleva consigo su traje el mismo que se caracteriza por ser vistosos colores, y poseen adornos con su respectivo significado.

### **Identidad Cultural**

Para comprender la definición de Identidad cultural, es preciso mencionar que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio, ya que esta variedad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. A más de ello, se considera como fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos (UNESCO, 2001). Hecha la observación anterior, la identidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad, la misma que debe ser reconocida y fortalecida en beneficio de las presentes y futuras generaciones.

Cabe agregar, que en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, es fundamental garantizar una interacción agradable, sobretodo hacer un ambiente de convivencia entre personas y grupos con identidades culturales diferentes, puesto que las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. “El pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública” (UNESCO, 2001).

Significa entonces, que la identidad cultural es lo que le caracteriza a un pueblo con sus diversas historias, tradiciones y costumbres. Puesto que la identidad cultural se relaciona con la capacidad de asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura. La cultura se remite al idioma, la raza, la herencia, la religión, también se asocia a la clase social, la localidad, la generación u otros tipos de grupos humanos. En este sentido cuando una cantidad suficiente de personas comparten las mismas creencias, experiencias y valores, se va delineando una cultura.

La ciudadanía Latacungueña, se caracteriza por su única festividad que es la Mama Negra, la misma que se considera una festividad de encuentro entre familiares, amigos y conocidos, no importa si son blancos, mestizos, indígenas, la religión, color de piel, estatus social, grupos sociales, al tratarse de la festividad no importa estas las distinciones. Ya que se considera una expresión de la cultura e identidad, que si bien es cierto conforme ha pasado el tiempo ha sido afectada, en muchos casos por la modernidad, sin embargo, ha mantenido su espíritu ancestral.

### **Grupos Sociales**

Se define como grupos, al conjunto de elemento o seres, mientras que social es aquello que se vincula con la sociedad, en este sentido, los grupos sociales es el conjunto de individuos que viven en un espacio, bajo normas, reglas, tradiciones y costumbres que interactúan entre ellos. Los grupos sociales son duraderos y estructurados, sus miembros son guiados mediante valores similares y respetan cada una de las normas, lo que les permite interactuar de manera armoniosa. Así también, para que exista un grupo social, ellos deben caracterizarse por su identidad que le permite distinguirse ante otros grupos y que le brinde un sentido de pertinencia a sus miembros (Pérez & Garden, 2019).

Con lo anterior expuesto, se deduce que Latacunga es un grupo social, puesto que cada uno de los ciudadanos se identifica con la fiesta de la Mama Negra, una fiesta que es religiosa que se realiza en el mes de septiembre, en honor a la protectora del volcán.

### **Sistema de Creencias**

Raiter (2003) señala lo siguiente:

Es un mecanismo mental autónomo propio de la especie humana como arte de su dotación genética, por medio del cual los seres humanos construyen representaciones e imágenes (mentales) a partir de sus experiencias y otros estímulos (como los lingüísticos), que les permite orientarse en el mundo. El sistema de creencias contiene el conjunto ordenado y jerarquizado de las representaciones mentales, formadas a lo largo de todas las acciones individuales y sociales en las que haya participado o de las que haya tenido información un hablante oyente virtual en algún momento determinado de su vida (p.78).

En este sentido, se puede definir como creencia a los principios filosóficos de una persona, en que la mente del individuo supone verdadero conocimiento o experiencia que tiene de un suceso o cosa.

Ante la situación planteada se deduce que la fiesta de la Mama Negra, también posee sus creencias. Aunque su origen no esté totalmente claro, para algunos historiadores consideran que posiblemente tenga sus raíces en épocas precolombinas que luego se adoptó a los valores que impuso la colonia; puesto que esa festividad presenta una influencia morisca, cuya presencia se expresa en el Rey Moro, uno de los personajes destacados de esta celebración, otros historiadores señalan que la fiesta no tiene origen moro, ni que pudo haber sido traída por los españoles, puesto que está celebración sólo se realiza en Latacunga si hubiese traído de España, también se debió haber realizado en otras partes de América. Paulo de Carvalho afirma que celebración puede estar vinculada a la presencia de esclavos negros durante la colonia, que esta festividad como tal se vendría realizando desde tiempos del presidente Urbina Viteri, como agradecimiento a la ley de la manumisión de los esclavos. En efecto, mucho se discute sobre la presencia del elemento negro en la fiesta y su papel central en esta. Según una leyenda de la tradición oral de la provincia, se dice que la Mama Negra fue la cocinera de la Virgen, mientras que para otros era la cocinera de los esclavos que trabajaban en las minas; sin embargo esto no explica mucho por qué una celebración negra en una ciudad donde no existen prácticamente negros puesto que la presencia negra se fue desvaneciéndose con el pasar del tiempo al concentrarse fundamentalmente en la provincia de Esmeraldas (Guerrero, Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos, 2004). Según la versión de las vivanderas de los mercados de la Merced y el Salto que celebran la fiesta, señalan que lo han realizado y sigue efectuando en agradecimiento a la Virgen de las Mercedes patrona de la ciudad que salvó de la furia de las erupciones del volcán Cotopaxi.

### **Pertenencia**

Se entiende por pertenencia cultural a todo aquello que le pertenece a un pueblo, que ha sido transmitido de generación en generación y ha servido que se mantenga

viva en el diario vivir de una comunidad o un pueblo. La pertinencia se le considera como el insumo para la interculturalidad, puesto que ésta contempla a un proceso de interacción cultural entre personas, que al igual que el concepto de pertinencia, se sustenta en el respeto y la diversidad, por ello, existe una interrelación ineludible entre ambos.

### **Fiesta popular**

Se considera a las festividades como espacios de celebración, que forman parte del Patrimonio vivo e inmaterial de un país, los mismos que se desarrollan en pueblos, y ciudades a lo largo de todo del año. No hay comunidad que no dedique al menos un día del calendario a celebrar todo aquello que lo caracteriza. El ser humano como ser social es festivo, puesto que una fiesta es un lugar de encuentro y participación.

Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende forman parte del patrimonio cultural inmaterial de un pueblo. Constituyen un suceso de mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones hereditarias. A más de ello, resumen elementos socioculturales que son el reflejo de una época, sobre todo un espacio ideal para estudiar la cultura integralmente, vinculada a sucesos de la vida cotidiana del ser humano. Estas celebraciones expresan huellas del tejido social cuyos intereses simbolizan y constituyen el reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición (Ramírez, 2015).

Con relación a este último, las fiestas se agruparon de acuerdo con el carácter de la celebración o acontecimiento conmemorativo en tradicionales ya que su finalidad es conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural, no obstante, también hay las patrias, que están han sido creadas para afianzar sentido de la nacionalidad. Estas tradiciones han permanecido, así como otras han evolucionado a lo largo del tiempo, puesto que han aparecido múltiples celebraciones y conmemoraciones que tienen diferentes propósitos y motivos, las cuales han enriquecido y ampliado aún más el grupo de festividades. (Pizano, Zuleta, Jaramillo, & Rey, 2004, p22)

Al continuar manteniendo las festividades, ayuda los pueblos a expresar sus pensamientos, cosmovisiones, creencias y tradiciones, que han sido heredadas por sus antepasados.

Abren oportunidades económicas de importancia para países en desarrollo en actividades como las fiestas, las cuales aprovechan el Turismo Cultural que, en la terminología económica, es relativamente intensivo en trabajo y capacidad organizativa. Las fiestas, así, conforman un elemento primordial para reforzar la identidad y la autoestima de la población local, regional o nacional y elevar los niveles de empleo e ingresos (Pizano, Zuleta, Jaramillo, & Rey, 2004, p57).

### **Personificación**

Representar o servir de ejemplo de algo por tener una establecida cualidad muy marcada o desempeñar un papel muy destacado.

Con referencia al estudio que se está realizando es importante señalar que los personajes que salen en la festividad son devotos de la Virgen de la Merced y cada uno de ellos personifica a los personajes de la festividad de acuerdo a sus características personales. Para citar un ejemplo, la figura central de la fiesta es la Mama Negra, quien “personificada siempre por un hombre con el rostro totalmente tiznado, ataviado con ricos y coloridos ropajes típicos, que recorre a caballo las calles de la ciudad” (Avilés, 2012). La Mama Negra lleva con ella a sus tres hijos, dos de ellos a la grupa de su cabalgadura, mientras que la menor en sus brazos.

### **Desarrollo y ejecución de la festividad**

Las fiestas populares pasan de generación en generación, puesto que estas pasan de un responsable antiguo a un nuevo, para tal efecto, se toma el siguiente desarrollo:

- Asunción al cargo: Es la elección o designación y la entrega a los nuevos responsables de organización de las fiestas. Estas entregas/ recepciones de cargos son registrados en libros de actas por personas naturales y jurídicas (asociaciones, municipios, gobiernos regionales).

- Preparación de la fiesta: Inicia cuando se asume a un cargo y dura alrededor de un año, mediante el cual busca y “recibe” las “obligaciones” y donaciones de los participantes durante el año o meses previos a la festividad.
- Desarrollo de la fiesta: Engloba un conjunto de actividades promovidas por los responsables ya sea en sus viviendas, locales especiales, en las plazas públicas y centros ceremoniales. Estas actividades, por lo general son, la víspera, el día central y los días complementarios. En caso que una festividad requiera la novena, aquellas novenas se realizaran hasta nueve días previos a la festividad. En los días complementarios se efectuarán actividades como: corridas de toros, carreras de caballos, concursos de danzas u otro tipo de actos, entre encargados, familias, comunidades, barrios.
- Y finalizará con la elección o designación de los nuevos responsables de las fiestas. La despedida y la asunción de los nuevos responsables (García Miranda & Tacuri Aragón, 2006, p. 24).

Con referencia a lo anterior planteado, la festividad de la Mama Negra, tiene su respectivo desarrollo, para ello se divide en etapa preliminar, liminar y posliminar.

### **Etapla Preliminar**

La etapa preliminar después de una larga jornada de jochas e invitaciones a la fiesta llega el día de celebración. Los días 23 y 24 de septiembre, en la mañana los diversos actores de la festividad se levantan para vestir sus trajes rituales, los devotos preparan el licor tradicional embotellándolo en varias canecas o recipientes, para evitar que este falte. Mientras que los comerciantes del mercado de La Merced, colocan adornos en cada rincón, otros visten a la Virgen con un traje nuevo.

Los actores van asimilando su rol en la festividad, pues creen que en el ritual serán bendecidos por la virgen de la Merced. No muy lejos de la iglesia ya se encuentra un hombre robusto alto vestido de Mamá Negra, siendo este personaje el principal de la festividad, después va llegando los demás personajes como son: el Ángel de la Estrella, Rey Moro, Embajador, y el Capitán.

De igual manera cocineras en la casa de los personajes se encuentra preparando los alimentos para los dos días de fiesta, supervisan que no falte absolutamente nada, una vez que está todo listo, la encargada de la comida prepara a sus ayudantes, para la llegada de los danzantes, y devotos.

Otras familias son las encargadas de revisar que los juegos pirotécnicos estén completos, y sobretodos seguros y piden a la virgen de la Merced que estos dos días haya buenas condiciones climáticas. Otras personas en cambio se dirigen a limpiar las calles.

Es fundamental señalar la labor del encargado de soltar los voladores al aire, pues sin este personaje no se hubiese enterado que Latacunga está de fiesta. Este personaje devoto de la virgen, no muy lejos de la ciudad se incorpora a la fiesta, llevando su bolsa con valoradores y una botella de vidrio, y cada dos esquinas va soltando los voladores., anunciando que ya acerca la Mama Negra (Cárate, 2007).

### **Etapas Liminar**

Todos los personajes se encuentran presentes cerca a la iglesia de la Merced, todos están presentes y esperando que el guía empiece su andar, las comparsas de los personajes, los devotos, se encuentran enfilados a lo largo de la calle Amazonas. Una vez que el desfile inicia toman la calle Félix Valencia, suben hasta la iglesia la Merced para realizar un ritual a la Virgen.

En primera instancia el Capitán se ubica al lado de la Virgen, después de una larga intervención musical empiezan los honores que son realizados a la Virgen, para que ella les del permiso respectivo para que realicen esta fiesta.

El personaje quién realiza el ritual más largo es el Abanderado, quién pasa a formarse frente al Capitán escoltado por dos acompañantes. Una vez ubicado frente al Capitán, sus dos escoltas dan dos pasos a un costado del Abanderado, luego con dos pasos más regresan, por cada vez que los escoltas se alejan del Abanderado, piden permiso a este, realizando una venía con la cabeza que es respondida de la misma manera. Luego de realizar esto en varias ocasiones, los escoltas con sus bastones de mando dando vueltas en su mano derecha se cruzan, una vez frente al

Abanderado. Inmediatamente se colocan frente a frente y lanzan sus bastones dos veces, para luego mediante otro cruce regresar a sus sitios.

Cuando están ubicados nuevamente en sus lugares de origen se separan dos pasos del Abanderado el cual hace girar su bandera en grandes círculos, alrededor de seis veces. Posterior a ello, los escoltas se acercan al Abanderado, y juntos los tres marchan hacia el Capitán, en donde el Abanderado se saca su sombrero y sobre su pañuelo lo dejará.

Abanderado y escoltas regresan a sus sitios nuevamente repiten el ritual. Esta vez, cuando se acercan los tres personajes se arrodillan frente al Capitán a pedirles la bendición, él dirá lo siguiente: "Te bendigo, en el nombre del Padre, del Hijo, y Espíritu Santo". Después, el Abanderado se retira, e ingresa el Ángel de la Estrella, quien desde su caballo proclama alabanzas a la virgen (Cárate, 2007).

*Virgencita de la Mercedes*

*Te venimos a cantar*

*Hoy que es tu día*

*Protégenos en nuestro andar*

Después de cada elogio, el Ángel de la estrella lanza flores al aire y da una vuelta sobre su caballo al frente de la Virgen, al ritmo de la banda que hace tocar su melodía. Una vez que termina de dar sus alabanzas, el personaje es bajado para que junto con sus acompañantes pidan la bendición, que será dada con la intervención del Capitán, luego el Ángel de la Estrella y el Capitán intercambian la espada con el cedro y bailan durante varios minutos.

Una vez finalizado el baile, es el turno del Rey Moro, este personaje realiza un ritual similar, asimismo después de cada loa a la Virgen, en vez de lanzar flores como lo hacía el Ángel de la Estrella, este en cambio lanza una paloma al aire.

Posteriormente, viene el Embajador, quien realiza el mismo procedimiento. Y, por último, viene la Mama Negra, quien se acerca directamente a pedir la bendición al capitán, y baila con él.

Mientras tanto, estos honores son realizados al frente de la iglesia, los demás personajes de la festividad pasan a la calle Quijano y Ordoñez, avanzando hacia la zona como es el Calvario. El personaje principal como es la Mama Negra, va de esquina en esquina cambiando su chalina, cerca que ella siempre está un acompañante quién lleva todas sus chalinas durante el día. Una vez que los personajes ya tienen la bendición de la Virgen para realizar esta festividad, suben a sus caballos y se dirigen de la misma manera al Calvario.

Cerca del mediodía, cada grupo de danzantes, de acuerdo como llegan a la Virgen del Calvario, realizan un baile en círculos para luego retirarse y dejan que los personajes lleguen a repetir los mismos honores que hicieron al frente de la iglesia de la Merced, pero ahora lo deben hacer frente a la virgen del Calvario.

Una vez finalizado los honores, cada devoto lleva a sus grupos de actores para que almuercen para la jornada de la tarde. En el lapso de las 1:00 pm y 16:00 pm lo que se escuchan son los voladores en diferentes sitios de la ciudad. Mientras tanto la gente se ubica en las diferentes calles de la ciudad para que puedan visualizar el desfile.

Cerca de las 3: 00 pm, los actores de la fiesta se ubican frente al Calvario, para bajar a ofrecer su espectáculo, bajan por la calle Feliz Valencia para tomar la Amazonas, después de recorrer las diversas calles de la ciudad se dirigen nuevamente a la iglesia de la Merced, donde culmina el desfile. Este recorrido dura alrededor de 4 a 5 horas, y culmina cerca de las 7 u 8 de noche. Inmediatamente después del desfile en el Estadio del Aucas se arman los juegos pirotécnicos, vacas locas, para minutos más tarde encenderlos. Alrededor de este sitio se colocan los canelazos, que es una que lleva canela con licor, y algunos puestos de alimentos. De la misma manera se arman tarimas donde se presentarán bandas que seguirán animando a la fiesta. Esta celebración en la noche, se extiende hasta las 2:00 am.

Al día siguiente este ritual se repite, cada elemento es realizado nuevamente, pero esta vez en agradecimiento que la fiesta tuvo un buen final. Este día no posee castillos, después de desfilando en la tarde por las calles de la ciudad, los danzantes se

dirigen hacia sus casa para esperar un año y poder disfrutar de esta fiesta (Cárate, 2007).

### **De regreso a casa: etapa posliminal**

Una vez finalizada la festividad, sus actores y demás habitantes de la ciudad regresan a sus casas. Cada participante regresa con la convicción que el festejo obtuvo buenos resultados, y que fue de agrado para la virgen. Una vez que están en sus viviendas proceden a retomar sus actividades diarias, después de varias horas de descanso sus trajes los guardan o devuelven a sus dueños.

El comité organizador después de verificar novedad alguna, va agradecer en las casa de las familias que colaboraron en la fiesta, ya sea con la comida, licor, danzas, etc. Los visitados o bien pueden recibir el agradecimiento o bien puede festejar con el comité, para que esta colaboración se convierta en tradición y devoción, los miembros del comité los invitan a participar para el año próximo, no obstante esto se deja al criterio del invitado el aceptar o no, puesto que esto se realiza por fe a la virgen de la Merced. D esta manera finaliza una festividad más.

Para la organización de la fiesta del próximo año se tendrá siete meses de descanso, y ya en abril inicia la planificación para conseguir dinero suficiente para la participación de la festividad.

La fe y esperanza nunca se apaga en los devotos de la virgen de la Merced, ante ello aseguran que la virgen y Dios quieren que esta festividad siga teniendo presencia en la ciudad.

El día 24 de septiembre, fecha precisa de la celebración de la virgen de la Merced en las afueras de la iglesia se ofrece una eucaristía, para bendecir a los actores de la fiesta y a sus ofrendas. Es fundamental recalcar que la fiesta posee dos símbolos, como son el dominante y secundarios. El dominante se considera que es la Virgen de la Merced, puesto que es la motivación para la realización de la fiesta, mientras que los secundarios se considera la Mama Negra, Rey Moro, Ángel de la Estrella, Capitán, Abanderado (Cárate, 2007).

## **Mitos**

Se la define como mito a un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Sin embargo, por lo general los mitos se basan en relatos tradicionales basados en historias verdaderas que presentan explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales, relacionado con creencias religiosas, asociado a rituales, que se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

## **Cosmovisión**

Cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Es importante señalar que la cosmovisión es integral; es decir, abarca aspectos de todos los ámbitos de la vida como la religión, la moral, la filosofía y la política. El entorno en el cual el ser humano vive y se desarrolla, han sido claves a la hora de desarrollar su propia cosmovisión. Es importante subrayar, que para que tengan lugar las cosmovisiones, sobretodo sean consideradas como tal se tienen que dar estas circunstancias y elementos:

- Algo existe
- Todos los individuos buscan desesperadamente un punto de referencia que sea infinito, ya sea un Dios, el hombre, un sentimiento
- Cualquier persona practica la fe, cada una a su manera y en base a sus principios (Perez & Merino, 2015).

A más de ello, es esencial recalcar que la Cosmovisión es una nueva rama de la filosofía que se fundamenta en los diferentes puntos de vista existentes en la sociedad, debido a las diferentes costumbres existentes en los grupos de la sociedad, puesto que cada uno de ellos ve el mundo de una manera diferente, diferenciándolo del otro grupo de personas. El término cosmovisión se divide en cosmovisión y visión, cosmos significa orden y se refiere al universo y coherencia, mientras que

visión significa comprender, en este sentido se deduce que la cosmovisión es la comprensión de la coherencia.

### **Indigenismo**

Indigenismo se deriva de la palabra indígena, hoy en día es considerada como la política que realizan los estados americanos para atender y resolver los problemas que enfrenten las poblaciones indígenas, con la finalidad de integrarlas a la nacionalidad correspondiente. De modo similar, el Instituto Indigenista Interamericano, su principal impulsor, definía recientemente el Indigenismo como una formulación política y una corriente ideológica, fundamentales ambas para muchos países de América, con el fin de salvaguardar su identidad cultural (Reyes, 2013). Así también se considera una corriente de pensamiento que tiene como objeto la valoración de las culturas indígenas en el continente americano, su principal foco de cuestionamiento es el etnocentrismo que se ha instalado en América, según el cual son rechazadas las culturas indígenas autóctonas por la imposición de la cultura europea implantada. Su origen se remota cuando los indígenas nativos de América estaban sometidos a la invasión por parte de los españoles a estas tierras.

### **Fundamentación teórica de la variable dependiente**

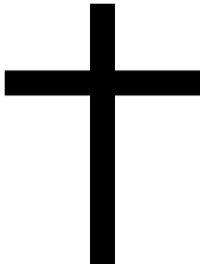
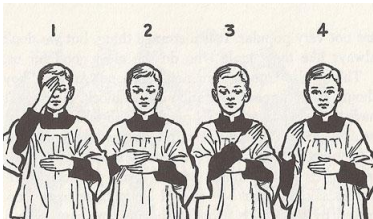
#### **Símbolos religiosos**

Se caracterizan por ser signos concretos, arbitrariamente seleccionados por un grupo social con el fin de transmitir sus ideas. Mediante los símbolos las creencias e ideas se hacen tangibles y se expresan de manera concreta con lo que adquieren una cierta resistencia y resultan más fáciles de comunicar. A más de ello, se consideran medios que sirven para almacenar y transmitir los valores de generación en generación (El Nuevo Diario , 2011). Que se caracterizan por ser creencias espirituales, que se nutren de la fe de seguidores que gira en torno a las enseñanzas o premisas de un líder, que transmiten un significado especial.

Los símbolos religiosos incluyen todos aquellos símbolos que poseen alguna relación con la religión cristiana. Varios de estos símbolos tienen un origen precristiano y habían sido utilizados por otras religiones. Otros son originarios de los primeros

tiempos cristianos y se han mantenido a lo largo de los siguientes siglos, que varios de estos signos la mayor parte de la iglesia católica lo utiliza. Ejemplificando:

**Tabla 2 Símbolos Religiosos**

| SIMBOLO                                                                                                           | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cruz Latina</b><br>           | <p>La cruz más usada, representa el martirio de Jesucristo y por ende es el símbolo de la religión cristiana en general.</p>                                                                      |
| <b>Cirio Pascual</b><br>        | <p>Es la vela que se consagra y enciende en la Vigilia Pascual en la liturgia católica de la noche del Sábado Santo; y es signo de Cristo resucitado, y su luz.</p>                               |
| <b>Ceniza</b><br>              | <p>El miércoles de Ceniza es el primer día de la Cuaresma. Los fieles cristianos inician con la imposición de las cenizas el tiempo establecido para la purificación del espíritu.</p>            |
| <b>La Señal de la Cruz</b><br> | <p>Se invoca a la Santísima Trinidad, para iniciar la oración en su nombre. Es el inicio de toda oración. Y porque la señal del cristiano es la de la cruz.</p>                                   |
| <b>Paloma</b><br>              | <p>Es un símbolo recurrente en el cristianismo. La paloma es mencionada en distintos evangelios en relación con el bautismo de Jesucristo</p>                                                     |
| <b>Pavo real</b>                                                                                                  | <p>El símbolo del pavo real ha sido empleado con distintas interpretaciones en el arte cristiano. Habitualmente se utilizaba para representar la inmortalidad. Este símbolo tuvo su origen en</p> |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>la creencia antigua de que la carne del pavo real no se descomponía después de su muerte.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Corona de espinas</b></p>  | <p>La corona de espinas es un símbolo que hace referencia a la pasión de Jesús. Según los evangelios, los romanos coronaron a Jesucristo con una corona de espinas antes de crucificarlo para humillarlo como rey de los judíos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Pelicano</b></p>          | <p>Significa de forma simbólica la pasión de Cristo. Los pelícanos salen en busca de peces para alimentar a sus crías. Antiguamente había la creencia que en caso de no poder encontrar comida para sus hijos, los pelícanos llegaban al punto de lastimarse a ellos mismos para poder alimentar las crías con su sangre. Este gesto tan noble puede compararse con la Eucaristía y con beber la sangre de Cristo. Por este motivo, en muchos elementos artísticos como altares o columnas de iglesias pueden verse pelícanos representados</p> |
| <p><b>Pan y vino</b></p>       | <p>El pan y el vino son un símbolo cristiano que aparece en la última cena. En ella, Jesucristo ofreció estos elementos a los doce apóstoles:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Ancla</b></p>            | <p>Es un símbolo de seguridad. Los primeros cristianos utilizaron este símbolo como símbolo de esperanza en la existencia futura y en la resurrección.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Fuente:** Simboloteca (2019)

**Elaborado por:** Francisco Corrales

Con referencia al tema de estudio, se deduce que la Fiesta de la Mama Negra, si posee símbolos religiosos, ya que esta festividad se realiza en honor a la Virgen de la

Merced, quienes sus devotos le rinden esta celebración, por ser la conocedora de sus peticiones y proteger a la ciudad contra la furia del volcán Cotopaxi.



**Fotografía N. 1** Virgen de la Merced

Cómo es muy sabido por la historia la incomparable madre de Dios madre santísima advocación de La Merced en todo tiempo ha sido reconocida por el pueblo ecuatoriano como su patrona y especial protectora debido a los innumerables favores de todo género que ha recibido a lo largo de su vida, cuatro veces centenaria empezando por la época de la conquista de las tierras y continuando por los tiempos de la colonia y de la República hasta nuestros días (Cevallos, 1967).

Es la personaje principal de la festividad, al igual que en Quito, la Virgen de la Merced, fue declarada como la protectora de la ciudad por los milagros que ha otorgado, sobre todo por calmar la furia del Volcán Cotopaxi durante varias erupciones, especialmente en los siglos XVIII y XIX.; por ello, cada 24 de septiembre se realiza una celebración a fin de agradecerle por su bondad con los latacungueños conocida como la "Capitanía de la Mama Negra". Se considera como la representación de la manifestación de fe católica en la ciudad, religiosidad y fe popular.

Es fundamental recalcar que en Latacunga, desde hace varios años se da un culto interrumpido desde 1640, año que fue fundado el convento de la Merced de Latacunga, hasta 1964, había recibido la colonial y portentosa imagen de nuestra señora de la Merced de esta ciudad, primitivamente en lo que se llamaba, tan solo la hospedería de los padres mercedarios, convertida después con el andar de los años, en un hermoso templo y obligado santuario como lo es actualmente.

### **Reseña Histórica**

En los años de 1742, 1744, 1757, 1834, 1877, 1822 1945, son fechas memorables para la provincia de León, no solo por las aterradoras erupciones que han sufrido sus habitantes, con motivo de las tremendas reactivaciones del Cotopaxi, si no de las conmovedoras explosiones de fe y de confianza de todo el pueblo en la protección nunca desmentida de Nuestra Señora del Volcán, por sus repetidos juramentos de fidelidad y amor que le han hecho, por sus renovados votos de celebrar novenas, así como fiestas anuales para agradecer las bondades maternas de María Santísima de la Merced, también por los milagros estupendos que ella ha otorgado en beneficio de sus afligidos hijos, siendo digno en especial mención, según el documento archivado en la notaria Publica, y en el cedulario Real de Latacunga, pagina 345, aquel que la celestial señor, cuya bellísima efigie fue colocada por los moradores de estos lugares en la Colina del Calvario, para que desde allí contemplara la furia del Cotopaxi, y les liberara de una ruina inevitable, levantó su mano derecha enfrentándola contra el volcán, cesando repentinamente el furor del volcán , salvándola contra el volcán, cesando repentinamente el furos del volcán, salvándose la ciudad, por cuanto, providencialmente la corriente de lava y lodo encendiendo, se desvió en tres partes y corrió la una por el Ejido, la otra por el río Aláquez y la otra por el Cutuchi y Pumacunchi (Cevallos, 1967). En este sentido, esta fiesta se realiza en honor a la Virgen de la Merced.

En la ciudad de Latacunga se celebran dos festividades de la Mama Negra, la diferencia es que cada una de ellas, tiene diferente significado. En este sentido, se considera que la Fiesta de Mama Negra del mes de septiembre se realiza por fines religiosos, mientras que la de Noviembre es por fines políticos. A fin de mostrar la

diferencia en el aspecto religioso de la festividad de la Mama Negra de septiembre y noviembre, se ha realizado un cuadro comparativo, la misma que se detalla a continuación.

**Tabla 3 Cuadro comparativo de la religiosidad de la Mama Negra en las fiestas de septiembre y noviembre**

| Septiembre                                                                                                                                                                          | Noviembre                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| la Mama Negra muestra una expresión de religiosidad y es un acto de fe en homenaje a la virgen de las Mercedes                                                                      | Es un acto ritual profano, en el cual lo trasciende lo público y la legitimación                                                                                                                                          |
| Se pide permiso a la virgen para la realización de la fiesta                                                                                                                        | Se pide autorización al Alcalde para la realización de la fiesta                                                                                                                                                          |
| La participación es libre y voluntaria, como reflejo de actos de fe, como profunda solidaridad y reciprocidad                                                                       | La participación es obligatoria porque la persona o institución que se niega es mal vista y ampliamente criticada, no hay solidaridad ni ve                                                                               |
| No necesita de discurso ni actos públicos, para demostrar su tradición y fe.                                                                                                        | Utiliza los discursos y los actos públicos previos para mostrar su fiesta como expresión de identidad y unidad                                                                                                            |
| Se la identifica como la fiesta propia, como tradición autentica                                                                                                                    | Se la identifica como la institucionalización de las expresiones culturales utilizadas por los grupos de poder                                                                                                            |
| Lo esencial y fundamental es su contenido religioso y la demostración de fe y agradecimiento hacia la Virgen de la Merced, así como a solidaridad y amistad entre sus participantes | Lo esencial y fundamental es captar la atención del público y el sentido de recreación y diversión, así como el turismo y el comercio sin ninguna demostración de solidaridad entre sus integrantes, sino de competencia. |

**Fuente:** Córdova (2002)

**Elaborado por:** Francisco Corrales

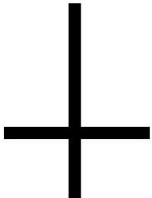
### **Símbolos Páganos:**

En primer lugar, paganos se considera a los politeístas y los idólatras, y a todo infiel que no fue bautizado. Esta definición se utilizó cuando los cristianos del siglo IV lo utilizaban para nombrar a aquellos que rechazaban al monoteísmo y a las Sagradas Escrituras. Puesto que los paganos creían en más de un Dios y realizaban prácticas de veneración y eran rechazados por los cristianos al ser considerados como idolatras (Pérez & Merino, 2009). También les consideraba paganos a aquellos que vivían

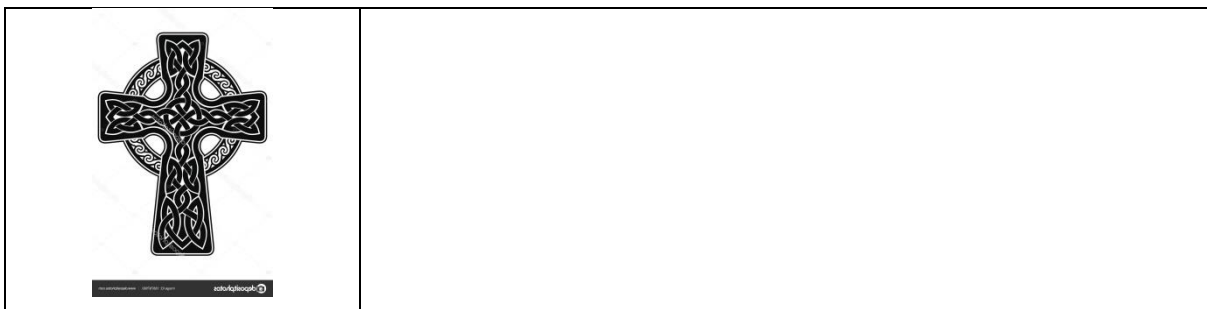
alejados de las ciudades de Roma, y que dependían de las fuerzas de la naturaleza para poder subsistir.

En este sentido, símbolos paganos son los símbolos que son ajenos a la Trinidad (padre, hijo, espíritu santo). Un ejemplo de un día paganos de puede considerar el Día de la Madre, que esto surgió en la civilización griega, donde se rendía honores a Rea, madre de los dioses Zeus, y Hades. Sin embargo, es importante desatacar que algunos símbolos paganos se usan en la iglesia católica. A continuación, se detalla ejemplos de símbolos páganos

**Tabla 4 Símbolos profanos**

| EJEMPLO                                                                                                         | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Es un símbolo universal del cristianismo de la actualidad; sin embargo, las raíces son muy controvertidas y han causado algunas polémicas. Para los cristianos, este símbolo significa Jesús Hominum Salvatur que significa (Jesús, Salvador de los hombres), sin embargo, lo usaran griegos para identificar al dios del vino, Dionisos.                   |
| <b>La cruz invertida</b><br> | La Cruz Invertida es reconocida y utilizada como símbolo de blasfemia y rechazo a Jesucristo y a la Cristiandad. Representantes y defensores de la Iglesia de Roma hacen referencia a una improbable tradición católica según la cual (supuestamente) el apóstol Pedro murió crucificado al revés.                                                          |
| <b>La Cruz Torcida</b><br>   | Es usado por los satanistas en el siglo sexto, que había sido revivido para la época del Vaticano Segundo. Esta era una cruz torcida o rota, en la cual se mostraba una figura repulsiva y distorsionada de Cristo, que los practicantes de la magia negra y brujos de la Edad Media habían usado para representar el término bíblico “marca de la Bestia”. |
| <b>Tiara del Papa</b><br>    | Una semejanza es la “Tiara” corona y de los colgantes de la “Tiara” entre el antiguo Rey pagano Ashur Nasir Pal II (a la izquierda) y Papa Juan XXIII (a la derecha)                                                                                                                                                                                        |
| <b>Pantagrama Satánico</b>                                                                                      | Ha sido asociado desde tiempos pasados con el misterio y la magia. Es muy reconocido por todos los seguidores de la tradición pagana, y es tan antiguo                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>                            | <p>que su origen preciso se desconoce. Ha sido utilizado desde épocas remotas como talismán de protección, pero su utilización masiva y de hecho, su imagen más popular, está vinculada al satanismo.</p>                                                                                                                                                         |
| <p><b>Pino Cónico</b></p> <br> | <p>Los Conos de pino simbolizan la adoración del dios solar Osiris. Y hoy en día, es uno de los emblemas más misteriosos que se encuentran en el arte y la arquitectura antigua y moderna.</p>                                                                                                                                                                    |
| <br>                        | <p>El símbolo del dios Sol Samash usado en adoración satánica en la era babilónica, la mayoría de los satanistas aman el número 8, ya que representa la totalidad de su entrenamiento ocultista. En las imágenes siguientes puede observar la simbología oculta en el Vaticano como también otras formas de adoración al Sol en distintos objetos utilizados.</p> |
| <p><b>Obelisco del Vaticano</b></p>                                                                            | <p>Al frente del templo hay un obelisco, estos eran prominentes en la arquitectura de los antiguos egipcios, que los colocaban en la entrada de los templos, marcándolo como una zona de culto al sol. Representa el dios Sol Ra, mayor deidad de los egipcios, hoy en día también podemos visualizar en la Basílica San Pedro de Roma.</p>                       |
| <p><b>Cruz celta</b></p>                                                                                                                                                                          | <p>Algunos expertos aseguran que el símbolo de la cruz no es de origen cristiano ya que la primera cruz celta encontrada data de unos 10.000 años a.c. También se piensa que la cruz es de origen hindú y que representa la unión entre el hombre y la mujer.</p>                                                                                                 |



**Fuente:** Agatón (2016)

**Elaborado por:** Francisco Corrales

Con referencia a lo anterior descrito, la fiesta de la Mama Negra, es una muestra de fe religiosa a la Virgen de las Mercedes, de la misma se expresa desde simbolismos paganos, donde conviven en armonía personajes que representan a autoridades de la época colonial como españoles, así como aquellos que nacen de la entraña popular, como los curiquinges y urcuyayas.

### **Tributos y ofrendas**

Se conoce a los tributos y ofrendas como obsequios, dádivas o dones que se ofrece como muestra de reconocimiento, gratitud o veneración. Significa ‘cosas que se han de ofrecer’. Aquellos reconocimientos por lo general poseen un carácter religioso y pueden estar destinadas a una causa noble, a una institución, una divinidad o a un santo. Se suele presentar las ofrendas y tributos al momento de realizar una petición o para agradecer algún voto hecho anteriormente.

Por lo general las ofrendas, se realizan en las Iglesia, durante la celebración de la misa, festividad o en el día de los difuntos. (Significados.com, 2013). Es fundamental señalar que la costumbre de dar ofrendas se originó en el Antiguo Egipto, así como en América, pues los Aztecas, Mayas e Incas solían de la misma forma realizar estos tributos a sus diversos dioses, los mismos que podrían ser alimentos, hasta sacrificios humanos o animales.

En base al estudio, la fiesta de la Mama Negra si presenta tributos, un ejemplo de ello, es que los personajes principales como son: Mama Negra, Ángel de la Estrella, Abanderado, El Capitán, Rey moro, realizan un varias ofrendas a la imagen de la

Virgen de la Merced antes de iniciar con la celebración, a fin de rendirle un homenaje por ser la patrona de los latacungueños.

De la misma manera, otro ejemplo de tributos y ofrendas se puede nombrar al grupo de mujeres, que van vestidas de cholos, aquellas damas son lideradas o dirigidas por la priosta, que es la esposa del Capital, que marchan detrás de la Yumbada. Forman un conglomerado de simpáticas cholos, con traje tradicional, que consiste en pollera, blusa, y pañolón. En sus manos llevan o apoyados en la cabeza una lavacara repleta de frutas, pan, caramelos, mermeladas, adornada con banderas de colores de la ciudad de Latacunga y flores y en ocasiones una botella de licor, Bailan con alegría al ritmo de la banda y cada cierto tiempo ofrecen su ofrenda a los espectadores que están alrededor de las calles. Generalmente la entrega de ofrendas, ocurre cada esquina de plazas y calles.

### **Visión etnográfica**

En primera instancia, la etnografía se le conoce como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, para ello se realiza la observación del participante, mediante entrevistas a fin de conocer su comportamiento, costumbres y tradiciones. Es un método muy utilizado cuando se está realizando alguna investigación cualitativa (PSYMA GROUP AG, 2019), de esta manera determina el modo de vida de un grupo social, mediante ello ayudara a determinar el comportamiento de una persona por lo que hace y no por lo que dice.

La visión etnográfica tiene su importancia puesto que, si se aplica este método, se obtendrá información minuciosa, al conocer cómo es la descendencia, tiempo de existencia y formas de cultura en el pasado, es decir explora antecedentes históricos para lo cual realiza varias comparaciones que establecen como han ido evolucionando en sus costumbres y tradiciones. Llegando de esta manera a definir cuál será el destino de la cultura del ser humano que ha ido adquiriendo y como se comportarán cuando se encuentre con una cultura diferente.

Para estudiar el comportamiento de las personas culturalmente, se puede realizar mediante tres formas:

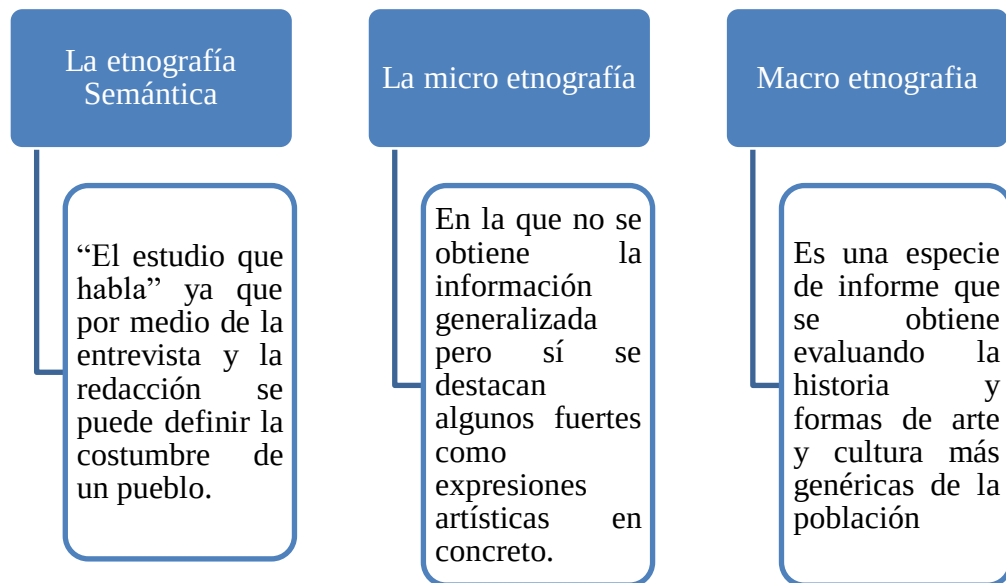


Gráfico N. 5 **Formas de visión etnográfica**

**Fuente:** Diccionario de la Real Academia de la lengua RAE (2016)

**Elaborado por:** Francisco Corrales

La presente investigación es de carácter cualitativo, ya que mediante la aplicación de la visión etnográfica se determinará como se ha venido realizando la fiesta de la Mama Negra desde años anteriores, determinando si ha presentado modificación alguna en cuanto a su realización, personajes, tributos o símbolos, y se comparará el desarrollo de la celebración de la actualidad.

### **Expresiones culturales**

Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Se las llama también “Expresiones del folclore”, donde engloba la música, la danza, el arte, los diseños, los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones, ya que todo esto se considera expresiones artísticas o culturales (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, 2011). La expresión cultural es la manifestación de un pueblo, ya que forma parte de su identidad cultural y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena, que se transmiten de generación en generación.

Es un deber y derecho de las personas conservar sus manifestaciones culturales, ya que por medio de ellas dan a conocer como es su estilo de vida y que como se diferencian de los demás pueblos.

Para ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, institución que ha sido creada con la finalidad de salvaguardar el patrimonio cultural de la humanidad, para ello en la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales que se realizó en el 2005 en París, en el artículo 7: Medidas para promover las expresiones culturales, detallan lo siguiente:

- Se procurará crear en su territorio un entorno que incite a las personas y a los grupos a: crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales, y tener acceso a ellas, prestando la debida atención a las circunstancias y necesidades especiales de las mujeres y de distintos grupos sociales, comprendidas las personas pertenecientes a minorías y los pueblos autóctonos. Así como tener acceso a las diversas expresiones culturales procedentes de su territorio y de los demás países del mundo.
- De la misma manera las partes procurarán también que se reconozca la importante contribución de los artistas, de todas las personas que participan en el proceso creativo, de las comunidades culturales y de las organizaciones que los apoyan en su trabajo, así como el papel fundamental que desempeñan, que es alimentar la diversidad de las expresiones culturales (UNESCO, 2005).

Para dar cumplimiento a todo aquello, es deber de las autoridades locales, así como de sus habitantes, fomentar la creatividad y la diversidad cultural del lugar en el cual conviven, solo de esta manera se conservaran el patrimonio cultural, para que sea transmitido a generaciones futuras. En ese sentido, la Fiesta de la Mama Negra, se considera una muestra de expresión cultural del pueblo latacungueño, quienes agradecer a la Patrona de la ciudad por los peticiones recibidas y por protegerlos de la furia del volcán Cotopaxi, uno de los volcanes más altos y activos de Ecuador.

## **Roll de los personajes**

Los personajes son los ejes centrales de las festividades, puesto son quienes representan a los antepasados, y reviven el hecho por el cual se está llevando a cabo la festividad. En efecto, se debe considerar la fiesta como “un espacio cargado de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea” (Pereira, 2009).

Con referencia a lo anterior descrito, las funciones que tienen los personajes de la Mama Negra son fundamentales, ya que cada uno de ellos posee su respectivo significado, quienes están representando a hechos pasados y al recordar la festividad reviven nuevamente.

Con referencia a lo anterior, la Fiesta de la Mama Negra, tiene varios personajes, cada uno de ellos posee sus diversas funciones de la festividad. A continuación se detalla de cada uno de los personajes que participan en la festividad del tema de estudio.



**Fotografía N. 2** Mama Negra

### **Descripción:**

La Mama Negra representa a una mujer, que fue la sirvienta de la Virgen de las Mercedes, y a quien la liberó de su condición de esclava. No obstante, esta versión

puede ser debatida ya que la ciudad de Latacunga no fue una ciudad de asentamiento de los negros donde se llevaba a cabo la explotación de esclavos. En este sentido, lo curioso de la festividad, es por qué el personaje principal es una mujer negra. También sea considerada la Mama Negra como quién simboliza la personificación de una diosa de la cosmovisión indígena, pues ahí la mujer es el centro, todos la obedecen su voluntad y es la representación de la mujer sagrada, la Virgen, a quién se dedica la fiesta, si bien, la mamá negra rinde culto a la diosa blanca, a la virgen esconde su faz en una careta para expresar qué acata pero que no se somete (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:** En primera instancia, el hombre debe ser robusto, alto, cuyo cuerpo pueda representar a una mujer grande y gorda. En este sentido, el hombre vestido de mujer con follones, polleras, camisa bordado de vistosos colores, y con hermosos pañolones que lo cambia a cada esquina, ayudada por dos personas de confianza, mientras otro lleva la maleta con las prendas; tiene una careta negra que muestra una gran sonrisa y una dentadura blanca; está siempre alegre, hace bailar a una pequeña muñeca negra a la que le llama "Baltazara", y de vez en cuando lanza con un chisguete leche de burra a los espectadores. Sobre las ancas de caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan sus hijos. Su caballo es seguido por un negro trotafrenero (Guerrero, 2004).

Por último por último el caballo de la mamá negra utiliza borlas de colores de la crin. Sobre la silla de montar y cubriendo todo el lomo del caballo viste un gran manto que no importa el color. En sus cascos también tiene borlas de colores de lana que son muy abultadas.



**Fotografía N. 3 Ángel de la Estrella**

**Descripción:**

El Ángel también representa la pureza de la vida. Es un personaje característico de la liturgia católica que representa al Ángel Gabriel, es siempre una niña que viste de blanco y va en un caballo también blanco. Su función en la festividad es el encargado de hacer el ofrecimiento a la virgen y de recitar el discurso ritual en su honor y pedir por el bienestar de los participantes y de todo el pueblo. También se considera el protector del prioste o capitán cuyo bienestar salvaguardar y solicitará a la virgen (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

El traje consta de un camisón grande sobre el que se coloca un vestido blanco hasta debajo de las rodillas, viste zapatos de charol blancos, mallas de lana, en su cabeza lleva una pequeña corona, en su espalda trae consigo dos alas, en su mano posee un cetro, en suyo final tiene una estrella plateada, con este la niña pasará dando bendiciones a los espectadores, montada sobre un caballo que está cubierto por un gran manto blanco (Caráte, 2007).



**Fotografía N. 4** Abanderado

**Descripción:**

Este personaje es el encargado de ondear la bandera de los Tacungas (pueblo indígena que se asentó en los territorios de la actual ciudad) en honor a los encomenderos. Su bandera es de multicolores representa a los asentamientos más fuertes de encomenderos como la zona de Tigualo, Angamarca, entre otros (Caráte, 2007).

**Vestimenta:**

El abanderado usa un terno de color gris sobre su leva tiene colocado una banda del color de la bandera nacional. Su sombrero es similar al de los militares de las épocas antiguas, así también lleva una bandera de cuadros de muchos colores, en todo el contorno de la bandera hay un encaje de borlas doradas. También usa una careta de malla de color piel o palo de rosa. El abanderado va a pie luciendo su bandera y escoltado por dos militares que llevan un traje similar (Caráte, 2007).



**Fotografía N. 5** Capitán

**Descripción:**

Es el prioste mayor, y representa a los antiguos corregidores, encomenderos; es decir a las autoridades de la sociedad dominante. Y su función en la festividad es que todo salga bien en la misma (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Su traje es similar al del abanderado. Viste a la usanza militar y le rinden honores en los descansos los engastadores y el abanderado es símbolo de prestigio y autoridad, lleva un alfanje entre sus manos, es el único que puede bailar con la Mamá Negra, el capitán es el encargado de otorgar los papeles a sus participantes y exigir las jochas puesto que son un compromiso con la virgen. Cárate (2007) afirma que:

El abanderado, el capitán y sus escoltas representan a las autoridades militares del país, durante el transcurso de la festividad los seis personajes caminan y actúan como si fuesen militares, se forman en pelotón y marchan al mismo tiempo. Estas personas cierran el desfile de la Mama Negra



**Fotografía N. 6** Rey Moro

**Descripción:**

El rey moro recuerda la influencia morisca trasplantada por los españoles se afirma que estos representan a que los personajes que tenían poder en tiempos anteriores a la conquista. Ve en ellos a los orejones precolombinos pues incluso el capirote que usa en la cabeza el rey Moro actual recuerda al utilizado por los orejones antiguamente. Y simboliza que sin profesar la religión dominante se puede rendir culto a la virgen a quién los moros respetaban profundamente (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Viste una capa de vistoso color, monta a caballo, lleva gafas oscuras y es él el encargado de pronunciar con solemnidad un discurso ritual en honor a la virgen, interrumpiéndolo varias veces para pedir música a la banda. El mensaje es escuchado atentamente por todos los devotos.



**Fotografía N. 7 Embajador**

**Descripción:**

Este personaje pretende representar a las autoridades españolas de la época de la conquista surge después de la recuperación de la fiesta con motivos de transmitir la situación política de la época en la que vivieron los españoles a entregarnos algunos elementos de su cultura. Igualmente la persona que va a personificar al embajador de la fiesta es un niño cuya edad oscila entre los 10 y 12 años de edad, es pequeño y robusto (Caráte, 2007).

El embajador es quien se encarga también de dar el discurso de homenaje a la virgen y al capitán en la ceremonia, es un niño que va montado en caballo y para algunos representa el personaje encargado de vigilar que se cumplan con la liberación de los Esclavos y que en el presente no siga existiendo esclavitud.

**Vestimenta:**

Lleva una camisa blanca, un terno gris, corbata guantes blancos y zapatos de charol, de la misma manera lleva una banda, similar a las bandas presidenciales del Ecuador. Sobre su cabeza lleva un sombrero en forma de media luna que posee en sus bordes algunas borlas con la combinación amarilla azul y roja o una sola franja de color blanco.



**Fotografía N. 8** Huacos

**Descripción:**

Representan a los antiguos brujos a quiénes los incas le llamaron *huacos*, ellos son los que mantienen la fuerza invocatoria del poder de la naturaleza invocando el poder de los volcanes como: el taita Cotopaxi, la mama Tungurahua, los Ilinizas, Chimborazo, de esta manera alivian las enfermedades y el espanto de los niños, golpeando el chonta pintado contra la calavera de venado que llevan en sus manos, y soplando trago para así ahuyentar la enfermedad (Guerrero, 2004). Siempre van acompañados una persona vestida de indígena, quien tiene unas hiervas en una mano, y en otra lleva una botella de alcohol.

**Vestimenta:**

Su vestimenta es de color blanco, con una careta blanca con rayas de colores, la atamba es la parte esencial de su vestimenta en donde va una cabeza adornada, igual que la cabeza del danzante, con joyas y bisutería cuidada por los apoderados, quienes además reciben el dinero de las curaciones que las personas que hacen la limpia entrega su voluntad. Este personaje muestra la importancia de un chamán que tiene sobre la religiosidad, es quién anuncia con su campanilla la primera entrada del capitán, él es el vínculo de la sacralidad que el hombre ve en la pacha mama (Guerrero, 2004) . Es importante recalcar que los huacos fueron introducidos en la festividad, con la finalidad de tomar las tradiciones de los antepasados y conjugarlos para que se cree el sincretismo en la fiesta.



**Fotografía N. 9** Capariche

**Descripción:**

Son quienes van barriendo las calles por donde pasará la comparsa de la Mama Negra, lo hacen para que la virgen no encuentre las calles con basura, y el capitán no se moleste. Nos recuerda a los indígenas, que en la sociedad nacional no pueden desarrollarse, sino solo en actividades marginales como barrenderos. Es importante recalcar que en ciertas ocasiones los capariches son invitados de otras partes y se los puede encontrar en otras festividades (Guerrero, 2004). De la misma manera es importante señalar, que se cree que los caprichos son de la época del inca dónde era necesaria su presencia para que limpien las calles por donde pasaría los nobles incas durante la época del Tahuantinsuyo.

**Vestimenta:**

En el desfile únicamente existe una pareja, del cual ambos son personajes son hombres. Uno es disfrazado de indio y el otro de India, el indio usa un traje típico de indígena poncho de color rojo con una camisa blanca, pantalones blancos y alpargatas rojas, un sombrero redondo blanco con una cinta blanca, lleva consigo una escoba de carrizo. Mientras que la India va disfrazada con una falda larga y alpargatas, en su cabeza lleva un pañuelo del cual se desprende una peluca de cabello trenzado, ambos usan máscaras de malla. La pareja va bailando a lo largo del desfile,

hombre es el encargado de limpiar las calles, y su mujer va hilando la lana de borrego y cuidando a su hija (Cárate, 2007).



**Fotografía N. 10** Ashanguero

#### **Descripción:**

Este personaje se considera como el marido de la Mamá Negra, que se le conocía como Taita Negro. Se caracteriza porque lleva una Ashanga, este es un término quichua y significa: canasta en la cual se colocan varios alimentos para ofrecerlos como muestra de agradecimiento. Para Guerrero (2004) posiblemente el ashanguero sea de origen incaico, que vino con los mitimaes (grupo de indígenas que enviaba el imperio inca a determinados sitios para cumplir funciones a su servicio) que llegaron a estas tierras.

#### **Vestimenta:**

El traje es de dos piezas de colores, sus zapatillas blancas con cintas de colores, su rostro es pintado de negro, lleva una ashanga. La persona que va a representar al ashanguero debe ser alta y robusta. Durante el recorrido de la festividad este personaje baila con el peso del ashanga, el cual consta de un cerdo adobado, al costado del cerdo es decorado con cuyes, conejos, frutas, botellas de bebidas alcohólicas, cajetillas de cigarrillos, banderas de los colores de Latacunga, y en lo más alto de la ashanga lleva un cuadro de la virgen de la Merced. Al lado de este personaje van dos acompañantes más, que van vestidos de la misma manera y ellos

llevan una mesa para que el Ashanguero pueda descansar a lo largo de recorrido (Cárate, 2007).



**Fotografía N. 11** Champusero

**Descripción:**

Los chapuceros son los encargados de mantener el orden, llevan un balde champús, la misma que se caracteriza por ser una bebida realizada a base de maíz, mientras que en la otra mano tiene un cucharón. Su función en la festividad es ir abriendo paso al desfile, al grito de: el champús, el champús, los espectadores se retiran, para evitar que se derrame el champús que lleva en su cucharón sobre su ropa (Cárate, 2007).

**Vestimenta:**

Los chapuceros aparte del traje de dos piezas sobre su espalda una pequeña capa con su mano jala un balde champús



**Fotografía N. 12** Monos Loadores o los Loantes

**Descripción:**

Se piensa que nacieron del temperamento festivo de los negros traídos a trabajar en las minas en la época colonial (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Llevan un traje de dos piezas coloridas, gafas oscuras y zapatillas blancas. Los negros guiadores son quienes le llevarán al caballo de cualquiera de los personajes principales, en sus manos llevan una botella de licor en forma de bombilla en su muñeca, la misma que está sujeta a una cuerda de hilo o un elástico. Son alrededor de cuatro acompañantes, dos pequeños que van abriendo paso al personaje y dos altos que llevan al caballo por las riendas. Los negros loeros a medida que avanzan el desfile van pronunciando las loas, que son picarescas, de la cual dentro de la fiesta no puede ser sancionado, después de dicha loa y para rectificar que fue una broma el negro regala alcohol al espectador a quien le dedicó la loa. Estos personajes van bailando y saltando al ritmo de las bandas del pueblo (Cárate, 2007).



**Fotografía N. 13** Curiquingues

**Descripción:**

Simbolizan al ave mitológica que fue adorada por los antiguos hombres de Tacunga y venerada por el inca Huayna Cápac. Son hombres vestidos de pájaro totalmente de color blanco, con sus alas enormes en las que quizá hacen volar su esperanza, para que de esta manera la vida cambie, llevan una especie de bonete muy alto sobre su cabeza, en el que termina un pico pequeño de ave (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Estos hombres pájaros van siempre unidos, y a cada lado de la comparsa abrazan con sus grandes alas a la gente, también picotean sus cabezas con cariño. Simbolizan quizá la blancura del alma de los negros sometidos a la esclavitud, de la Mamá Negra que es la reina de la fiesta pero también la blancura del alma del pueblo latacungueño (Guerrero, 2004).

**Urcuyayas**

**Descripción:**

Son los personajes que representan la visión de la sacralidad de la naturaleza presente en la cosmovisión andina, se estima que son los personajes que han nacido de los montes o de los cerros. Urcu: significa cerro, mientras que yaya: significa viejo. Representa también a la autoridad de los mayores (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Su vestimenta es un traje cubierto íntegramente de paja de cerro o musgo con plumas en la cabeza, se piensa que en sus orígenes fueron traídos por los mitimaes simbolizando a los hombres perezosos. Lo cierto es que representan a los hombres que viven en los cerros y muestra la vigencia de dichas creencias de la religiosidad popular andina (Guerrero, 2004). Es importante señalar que estos personajes ya no salen en esta festividad por la dificultad de realizar su traje.



**Fotografía N. 14 Yumbos**

**Descripción:**

Los Yumbos simbolizar a los indígenas de la región amazónica, y establecieron lazos de parentesco con los habitantes de esta tierra, llevan consigo una lanza de chonta, y una corona de plumas, ellos se caracterizan porque van dando saltos formados en parejas de hombres y mujeres, que en total son 12 parejas (Guerrero, 2004).

**Vestimenta**

Las mujeres llevan una blusa blanca de mangas cortas o largas, una enagua blanca bajo de las rodillas, zapatillas de color blanco, una falda roja con adornos en perlas y lentejuelas. En sus manos tienen un pañuelo blanco, el cual acudirá en el baile. Mientras que los hombres llevan una camisa de tela brillante y zapatillas blancas, el pantalón debe ser complementario a la camisa, capa y casaca. El hombre también le

lleva un pañuelo en la mano y al costado de su pantalón tiene cocido una cinta de colores. Estos personajes realizan bailes rápidos y eufóricos, bailan en círculos y con sus pañuelos realizan variaciones en su danza (Cárate, 2007).

### **Volatineros**

Su función es hacer reventar las camaretas que compran a los artesanos que se dedican a esta actividad, y que son reventadas en las vísperas como anuncio a la fiesta, o cuando va a iniciar las salidas de las comparsas; para que la gente se prepare. Las camaretas son el mejor anuncio en que la fiesta está viva y en el alma de sus protagonistas (Guerrero, 2004).



**Fotografía N. 15 Engastadores**

### **Descripción:**

Los engastadores, recuerdan a los sacerdotes y nobles del imperio incaico a los embajadores vinculados a los dioses, ahora dicen representar la autoridad con la característica que la sociedad dominante impone.

### **Vestimenta:**

Visten ropa militar, polainas, escudo terminado en lanza, una escopeta que disparan al aire cada dos cuerdas en honor al Capitán (Guerrero, 2004).



**Fotografía N. 16** Camisonas o Carichinas

**Descripción:**

Representa a las matronas típicas de la colonia, quienes trataban despectivamente a los negros esclavos e indígenas. En términos quichua, la traducción de carishina, es así como un hombre o similar a un hombre, este término se utiliza en las comunidades indígenas para señalar a una mujer que se comporta como hombre. O cuando una mujer no sabe realizar las labores del hogar, y se sienta a coquetear con los hombres.

**Vestimenta**

Las carísimas son los personajes más móviles de la fiesta, acompañan y cuidan a todos los personajes, van vestidos de mujer con una peluca de pelos desordenados, careta de alambre y con una bata larga de colores llamativos, lleva un juguete de cuero con el que asusta a la gente cuando están armando desorden, lleva una bolsa con caramelos, que ofrece a los niños para atraerlos a la fe. Este personaje cuida que no se roben las prendas de valor de los demás, supervisa que se cumpla el ritual sagrado (Guerrero, 2004).



**Fotografía N. 17** Priestas y ofrenderas

La Prioste es la esposa del Capitán, la misma que es acompañada las mujeres de los participantes, llevando lavacaras adornadas con banderas de colores, llenas de frutas, pan, comida, licor y caramelos, las mismas que son ofrendas a la virgen a fin de agradecerle por los favores recibidos. Durante el recorrido frutas y caramelos, como símbolo de solidaridad (Guerrero, 2004).

Mientras que las Ofrenderas, son personajes que salen directamente de los mercados de la ciudad no es una persona disfrazada, sino son las personas propias de los mercados, cuya finalidad es señalar que son las vivanderas quienes realizan esta festividad.

### **Etnocentrismo**

Es la tendencia que lleva a una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de sus parámetros culturales, esta práctica está vinculada a la creencia en que la cultura propia y sus prácticas culturales son superiores frente a los comportamientos de otros grupos. En este sentido, una visión etnocentrista juzga y califica las costumbres, las creencias y el lenguaje de otras culturas de acuerdo a la cosmovisión considerada como deseable, por ello se considera que las diferencias entre uno y otro grupo constituyen la identidad cultural, hay que respetar a las diversas culturas que existe en el entorno, ya que una cultura no es más importante que otra.

Es una ideología, que señala que la propia cultura se encuentra en un nivel privilegiado con respecto a las demás, como es de suponer, enaltece todo aquello que es propio, básicamente porque el etnocentrismo es una postura extrema, donde se señala que todo aquello que no coincida debe ser eliminado. Una de las

características principales del etnocentrismo, es el hecho de que juzga y califica todas las costumbres, creencias, lenguaje de otras culturas, con relación a una cosmovisión que es la que se considera como deseable, la cual siempre va a ser la propia. En tanto las diferencias entre uno y otro grupo son los elementos con conforman la identidad cultural de cada región y cultura (Venemedia Comunicaciones, 2010).

Este tipo de conducta, es una tendencia común en cualquier grupo humano, ya que es algo completamente normal que los elementos que constituyen la propia cultura sean calificados o comentados de una manera positiva, puesto que como su nombre lo indica son costumbres que uno tiene, mientras que aquellas costumbres de distintos pueblos son calificadas de otra manera, por ello, varios de ellos resultan muy difíciles de comprender y entender, y es ahí donde da lugar al etnocentrismo cultural. Cuando un grupo, sociedad o cultura se considera que está en un nivel superior, con respecto a al estilo de vida de los demás grupos, sociedades o culturas, tiende a rechazar, excluir y marginar a todo aquel que no se encuentra dentro de la misma.

No obstante, mirando desde otro punto de vista, el etnocentrismo también tiene sus motivos, ya que implica la distinción, mantiene una conexión social: como lealtad, solidaridad, cooperación, defensa mutua, de tal manera que cada grupo humano de cierta manera es etnocentrico. Por citar un ejemplo, Ecuador tienen varias nacionalidades y pueblos indígenas, cada una de ellas se caracteriza por sus diversas costumbres y tradiciones y un derecho de aquellos grupos preservarlo su cultura, sin ser objeto de racismo, y así está señalado en la constitución, en este sentido si presentan etnocentrismo.

### **Relativismo Cultural**

Es la tendencia a considerar que cada una de las culturas debe ser estudiada con objetividad, en el contexto de los problemas y posibilidades de una sociedad. De esta manera ayudará a entender las bases culturales distintas al de las demás culturas. Estos estudios se realizan a fin de comprender el comportamiento de una sociedad, llegando así a entender por qué las personas en esa sociedad deciden hacer ciertas cosas y evitar otras.

Con referencia a lo anterior, es fundamental recalcar que el relativismo cultural favorece la integración, ya que busca explicaciones a las costumbres, no las prejuzga ni discrimina, establece la empatía entre los miembros de distintas sociedades (ABC color, 2008). Esta corriente de pensamiento afirma que ninguna cultura debe ser juzgada a partir de los patrones de otra.

Los antropólogos consideran que todas las culturas son expresiones igualmente legítimas de la existencia humana, para ser estudiadas y analizadas deben ser desde una perspectiva puramente neutral, puesto que por su parte el relativismo cultural afirma que los rasgos característicos de un lugar deben ser estudiados únicamente dentro del sistema que pertenecen, que deben ser dignos de respeto como los de cualquier otro.

Se considera también una corriente de pensamiento que ayuda a entender las bases culturales diferentes a la nuestras, de esta manera ponernos en el lugar de la otra cultura. El relativismo cultural es una propuesta teórica y metodológica del antropólogo Franz Boas, quien afirma que, para estudiar, explicar, analizar a cada pueblo es importante conocer sus particularidades e historia. De esta manera se sabrá cómo ha ido evolucionando su modo de vida de la cultura que se está estudiando.

Es fundamental reconocer que la cultura es formada por diversas formas de vida, estructuras sociales, creencias, símbolos, y todo esto le diferencia de las demás. De esta manera se considera que las formas de vida, son los procedimientos por los cuales una sociedad asegura su existencia, así como su adaptación al medio físico. Como ejemplo de relativismo cultural se puede mencionar que para la población urbana los avances tecnológicos, como la creación de viviendas, alcantarillado, ampliación de carreteras, no son vistos como un avance en las poblaciones rurales, pues para esta área significa que no existe una cultura de respeto por la naturaleza, por ende, ello prefiere no interferir tecnológicamente en ella.

De acuerdo con lo anterior se deduce que el relativismo cultural, es lo contrario al etnocentrismo, pues el Relativismo Cultural conocido como Culturalismo, y plantea que cada sociedad tiene derechos a desenvolverse en forma autónoma, sin que exista

teoría de lo humano de alcance universal que pueda imponerse a otro argumentando cualquier tipo de superioridad, debido a que cada cultura debe ser estudiada o interpretada desde sus propias creencias, valores, prácticas, hábitos, etcétera.

### **Imagen**

Es la figura o representación de una cosa, a más de ello se considera una representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos. Otra acepción del concepto lo relaciona a las imágenes de carácter religioso o sagrado, que son aquellas estatuas, pinturas o efigies inspiradas en divinidades o santos (Merino & Pérez, 2009).

### **Signos**

Se trata de un término que describe a un elemento, fenómeno o acción material que, por convención o naturaleza, sirve para representar o sustituir a otro. Un signo es también aquello que da indicios o señales de una determinada cosa y una figura que se utiliza en la escritura, e tal efecto, el signo es sinónimo de muestra o indicio de una determinada cuestión, hay que subrayar que es frecuente que se utilice dicho término en el ámbito policial (Pérez, 2008).

También se refiere a la postura de una estructura, de un dibujo el cual contiene suficiente información directa para quien lo interpreta. El Signo también es el resultado de un estudio una determinada área. La respuesta que se consigue de un problema, por lo general lleva un signo característico, el cual define la orientación de lo que se plantea.

### **Significantes**

Este término es común en el lenguaje de las personas y el concepto al que se refiere está generalmente claro. Y sin embargo, es lo único que se percibe realmente a través de los sentidos cuando se comunica. En este sentido, significativo es aquel estímulo o elemento que se emplea con la finalidad de hacer referencia a un concepto determinado. Esta palabra se utiliza en la lingüística estructural para denominar aquel

componente material del signo lingüístico y que tiene la función de apuntar a un significado.

También suele aplicarse al emplear el lenguaje a nivel oral para producir significantes que el oyente pueda percibir mediante la audición, pero también se puede generar palabras escritas. Estas dos son los principales medios en la que suele pensar al hablar de signos para comunicarse, pero no son los únicos. De la misma puede utilizarse dibujos o incluso símbolos abstractos siempre y cuando transmitan una idea que pueda ser entendida. De esta manera se puede ver que las posibilidades para generar significantes para un concepto o significado es prácticamente ilimitada, pudiendo emplearse cualquier modalidad sensorial siempre y cuando pueda ser utilizada como elemento comunicativo con significado propio (Castillero, 2019).

### **Referentes**

El término referente presenta diversos significados. Referente sirve para hacer mención a la persona u objeto que hace referencia o refleja relación a algo. El vocablo suele aprovecharse para nombrar a quien sobresale y es, por lo tanto, un exponente o un ejemplo a seguir dentro de un determinado ámbito, convirtiéndose entonces, en un ejemplo a seguir para aquellos que realizan la misma actividad o labor.

Si el término se utiliza en la vida diaria, es decir en las relaciones sociales de las personas, es normal que aparezca todo tipo de referentes, que de cierta forma terminan por convertirse en guías, que sirven de ayuda al momento de tomar una decisión, o en quienes se inspiran cuando realizan algo. Con referencia a lo anterior, los padres, los maestros y hasta los abuelos, con quienes se suele mantener relaciones de forma continua, son los que ocupan el papel de referentes influenciando muchas de las acciones que el ser humano realiza (concepto de definición, 2011).

### **PREMISA DE LA INVESTIGACIÓN**

- La mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga, poseen un carácter bajo de difusión de sus elementos estructurantes y de celebración,

lo que limita, el conocimiento de los significados con componente patrimonial de la fiesta.

### **SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Dependiente:** Mama Negra como representación social

**Variable Independiente:** Simbología de la fiesta de la Mama Negra

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **MÉTODO CUALITATIVO**

Al realizar la presente investigación se aplicará el método de investigación cualitativo o método no tradicional, ya que alude a las cualidades, y es utilizado específicamente en las ciencias sociales. Este método describe de forma minuciosa, acontecimientos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan a través de un estudio; donde los participantes muestran o experimentan pensamientos, actitudes, experiencias. En este sentido, con la utilización del método cualitativo busca profundizar y describir las cualidades, comportamientos, personajes de la fiesta de la Mama Negra, llegando a obtener información detallada acerca de esta celebración religiosa y pagana, así como la representación social que tiene la Mama Negra en la ciudad de Latacunga.

Es fundamental recalcar, que el método cualitativo se enfoca a profundizar casos específicos y no a generalizar, ya que su finalidad no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. Al aplicar este tipo de investigación se realiza para entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus detalles (Bernal, 2010).

Este método responde preguntas como: ¿por qué?, ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?; en síntesis busca el significado de las cosas, a más de ser explicativo y exploratorio. Los resultados obtenidos son muy representativos; puesto que para la recolección de información utiliza entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión, de esta manera capta cualidades (Venemedia Comunicaciones, 2011). Para ilustrar este tipo de método, se tiene a la investigación etnográfica, que se caracteriza por aplicar un estudio directo a las personas, utilizando la observación del participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social (Bernal, 2010). Con referencia a lo anterior, al ser una investigación cualitativa, se aplicará una entrevista estructurada la misma que consta de un cuestionario flexible y abierto, este instrumento de recolección de información se aplicara al personaje de la Mama Negra de septiembre,

a la organizadora de la festividad, al prioste, a un historiador de Latacunga, y un periodista, a fin de conocer cuál es el punto de vista de cada uno de ellos acerca de la tradición que representa la identidad de la ciudad de Latacunga.

Así también, es oportuno señalar que el método cualitativo se aplicará en la entrevista, al aplicar el intercambio de información que sirva para la recopilación de datos, que a la vez permitirá reconstruir los significados de la investigación, de esta manera conseguir mayor precisión en las interrogantes, que permitirán cumplir con el objetivo general de esta investigación.

## **MÉTODO DESCRIPTIVO**

Es uno de los métodos de la investigación cualitativa. Como su nombre lo menciona, es utilizada para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén estudiando y lo que se va a analizar. Al aplicar esta investigación, plantea lo más relevante de un hecho o de una situación específica, ya que no consiste únicamente en acumular y procesar datos, pues el investigador debe definir su análisis, puesto que el objetivo de este tipo de investigación es describir el comportamiento o estado de un número de variables. Al mismo tiempo, el proceso de la investigación descriptiva son: examinar las características del tema, definir y plantear hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar (Universia Costa Rica, 2017).

De acuerdo a lo anterior deducido; en el presente estudio, se aplicará la investigación descriptiva, ya que se describirá las representaciones y simbologías de la festividad de la Santísima Tragedia, o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga de esta manera dar a conocer el valor patrimonial a la ciudadanía del cantón Latacunga, mediante su respectiva difusión. Por otro lado, se obtendrá información sobre el punto de vista del personaje de la Mama Negra, prioste, organizador, historiador, y un periodista, sobre esta importante tradición; todo esto después de aplicar una entrevista estructurada, para que señalen una visión clara acerca de este legado cultural de los habitantes de Latacunga.

## **MODALIDAD BASICA DE LA INFORMACIÓN**

### **Investigación de campo**

La modalidad de investigación es de campo, ya que se visitará a los representantes principales de la festividad, mediante la aplicación de entrevistas como es al: Personaje de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Periodista, e Historiador; donde se extraerá datos e información verídica a través del uso de técnicas de recolección como son las entrevistas, con la finalidad de dar respuesta al problema planteado previamente.

La investigación de campo es realmente eficaz, puesto que permite ver lo que las personas realmente hacen, y no lo que estas dicen hacer. La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo; para ello, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados. Es utilizada para entender y encontrar una solución a un problema de cualquier índole, en un contexto específico. Como su nombre lo indica, se trata de trabajar en el sitio escogido para la búsqueda y recolección de datos que permitan resolver la problemática (Recursos de autoayuda, 2017).

Ahora bien, los tipos de investigación de campo se clasifican en dos categorías: exploratoria, y enfocada a la verificación de comprobación de hipótesis. La primera, hace énfasis a la participación del investigador en el lugar donde se halla el objeto de estudio, de esta manera evaluar el sitio y examinar los elementos que se puede observar, de esta manera realizar predicciones que tendrá el estudio. La segunda, verificación de hipótesis, se basa en que la persona encargada de realizar la investigación debe enfrentarse al medio donde está el objeto de estudio, puesto que la finalidad es encontrar una explicación al fenómeno, y comprobar una suposición que se realizó.

## **NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **Descriptiva**

El nivel de la investigación es descriptivo, ya que se describirá las características relevantes del personaje central de la Mama Negra, y sus personajes secundarios, de esta manera dar a conocer a la sociedad el valor de la importancia de esta festividad, y difundir sus elementos estructurantes.

Por su parte, este tipo de investigación se fundamenta en observar y describir el comportamiento de un sujeto, sin influir sobre él de ninguna manera. Áreas referentes a las ciencias sociales y la psicología, utilizan este método para obtener una visión general del sujeto o tema de estudio (Martinez, s.f.). Este nivel de investigación trata de detallar las características específicas de la población que está estudiando, puesto que su fin es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Este nivel, se utiliza cuando se tiene escasa información de un objeto de estudio, y como la investigación es de carácter cualitativo, esta modalidad esta adecuada, puesto que se centra en estudiar fenómenos de manera cualitativa y no de forma cuantitativa.

Del mismo modo, se aplicará una observación directa, puesto que se recurrirá al lugar de los hechos en el cual se desenvuelve el objeto de estudio.

### **Documental**

Otro tipo de nivel de investigación a utilizar es la documental, ya que se basará en indagar información en documentos pertenecientes a la Fiesta de la Mama Negra. Este nivel de investigación, se basa en utilizar documentos oficiales y personales como fuente de información; dichos documentos pueden ser de diversos tipos como: impresos, electrónicos o gráficos, de esta manera también se obtendrá información relevante para la investigación por medio de la lectura crítica de varios documentos. Este nivel de investigación se basa en estudiar un fenómeno por medio del análisis, la crítica y la comparación de diversas fuentes de información, por ello la recopilación de información depende de la calidad de información que se obtienen de las fuentes primarias. Por ello, antes de seleccionar un material como fuente de información,

debe evaluar su valor, para lo cual puede ocupar cuatro elementos para la respectiva evaluación como: autenticidad, credibilidad, representatividad y significado.

- Autenticidad: hacer referencia a la persona quien escribo determinado libro, o el origen del documento.
- Credibilidad: se refiere a la veracidad y exactitud del documento, puesto que los documentos veraces formarán la base de la investigación.
- Representación: se enfoca en la relevancia del documento seleccionado para el área de conocimiento en la que se circunscribe la investigación.
- Significado: se refiere al contenido del texto y su comprensión, evaluando la claridad de la información presentada, por ende el significado de las fuentes de información es probablemente uno de los criterios más importantes (Robles, 2019).

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

**POBLACIÓN:** Se designa con este término a cualquier conjunto de elementos que tienen características comunes. Cada uno de los elementos que integran tal conjunto recibe el nombre de individuo. En investigaciones extensas, es imposible que todos los sujetos de una población sean partícipes para el estudio, para ello se hace necesario la utilización de subconjuntos de elementos extraídos de la población, que se le conoce como muestra (Juez & Diez, 1997).

**MUESTRA:** Mientras que la muestra, es un subconjunto de individuos pertenecientes a una población, y representativos de la misma. Existen diversas formas de obtener a la muestra en función del análisis que se pretenda realizar, ya sea de manera aleatoria, por conglomerados, etc. (Juez & Diez, 1997).

Con referencia a lo anterior, la población y muestra a quien se investigará en el estudio se detalla de la siguiente manera:

**Alcance:** representantes principales de la festividad de la Mama Negra.

**Tiempo:** Las entrevistas realizadas desde el 13 al 23 de mayo del año 2019.

**Elementos:** Mama Negra, organizador, prioste, periodista, historiador

**Unidades de muestreo:** 5 representantes principales de la Mama Negra

- Sr. Luis Chacón, Mama Negra 2014
- Sra. Leonor Merino, Organizadora
- Sr. Paul Taipe, Prioste
- Lic. Eduardo Paredes, Historiador
- Lic. Marcelo Toapanta, Periodista

En este sentido, al ser una investigación que posee una población reducida se aplicará una entrevista estructurada a todos los elementos de la población.

## **MÉTODOS DE MUESTREO**

### **Muestreo aleatorio por conveniencia**

Es un método en que las muestras se extraen sobre la base la comodidad. Ejemplificando, la entrevista por intercepción a las personas en los malls, o centros comerciales, u otras áreas muy transitadas en un método de generar una muestra por conveniencia. Los supuestos con que la población objetivo es homogénea y que las personas entrevistadas en el mall, son semejantes a la población objetivo definida en general por lo que toca a la característica que se está estudiando (Hair, Bush, & Ortinau, 2010).

Es decir, este método de muestreo consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho que sea accesible, es decir a los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están disponibles, más no porque hayan sido seleccionados mediante un juicio estadístico. En ciertas investigaciones lo ideal sería generalizar los resultados a la totalidad de la población, no obstante; en la mayoría de los casos la población es demasiada extensa y resulta imposible reclutar a todos los individuos. Por ello, se emplea este tipo de muestreo, ya que presenta varias ventajas, siendo una de ellas que permite entrevistar a un gran número de encuestados en un tiempo relativamente corto y es barato.

Con referencia a lo anterior, en esta investigación se aplicará este método de muestreo, ya que se aplicará entrevistas estructuradas a los representantes que de una

u otra manera forman parte de la celebración de la Mama Negra; los mismos han sido seleccionados de acuerdo a la conveniencia, y grado de colaboración que ellos tengan con el proyecto. Con base a lo anterior, se señala la agenda de la realización de la entrevista, como instrumento de recolección de información.

**Tabla 5**

**Agenda para la realización de entrevistas**

| <b>Nombre</b>         | <b>Entrevistado</b> | <b>Fecha de la entrevista</b> | <b>Hora</b> |
|-----------------------|---------------------|-------------------------------|-------------|
| Sr. Luis Chacón       | Mama Negra 2014     | 17 de mayo del 2019           | 19:00 pm    |
| Sra. Leonor Merino    | Organizadora        | 23 de mayo del 2019           | 14:00 pm    |
| Sr. Paul Taipe        | Prioste             | 23 de mayo del 2019           | 19:00 pm    |
| Lic. Eduardo Paredes  | Historiador         | 13 de mayo del 2019           | 10:00 am    |
| Lic. Marcelo Toapanta | Periodista          | 14 de mayo del 2019           | 16:00 pm    |

**Fuente:** Francisco Corrales

**Elaborado por:** Francisco Corrales

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN**

### **Técnicas de recolección de información**

#### **Entrevista estructurada**

Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideran fuente de la información. La misma que puede soportarse de un cuestionario flexible, tiene como propósito obtener una información más abierta y espontánea, que en la misma se puede profundizar con la información de interés para el estudio (Bernal, 2010).

Para la ejecución del estudio se diseñó una entrevista estructurada, puesto que se realizó una planificación previa de todas las preguntas a realizar. Siendo así una técnica de recopilación de información útil estableciendo contacto con las personas

que se consideran fuente de información. Este instrumento se aplicará a los 5 representantes de la festividad de la Mama Negra. Para ello, se utilizará un cuestionario estructurado, para obtener información más espontánea y abierta.

**Observación:** Cada día cobra credibilidad y su uso tiende a generalizarse, debido a que permite obtener información directa y confiable, para ello se puede emplear medios audiovisuales para la obtención de información mayor detallada (Bernal, 2010).

De acuerdo con lo anterior expuesto, se utilizará esta técnica de recopilación de datos cualitativos, puesto que se irá a visitar a los representantes de la festividad y se tomará notas de las afirmaciones otorgadas, o se utilizará otros medios como grabación de audio y video, fotografías y otros métodos similares, de esta manera obtener datos exhaustivos.

### **Fuentes de recolección de información**

**Fuentes primarias:** Son todas aquellas de donde se obtiene información directa, es decir donde se origina la información. Se la conoce también como fuente de primera mano, o desde el lugar de los hechos. Esas fuentes provienen de personas, organizaciones, acontecimientos, lugar de los hechos, etc (Bernal, 2010). En este sentido, para obtener este tipo de información se obtendrá mediante las entrevistas aplicadas a las personas involucradas directamente con el objeto de estudio.

**Fuentes secundarias:** Son todas aquellas que ofrecen una investigación del tema que se va a investigar, no obstante, no son la fuente original de los hechos o situaciones, sino que solo los referencian. Como base para la investigación son útiles libros, revistas, documentos escritos, documentales, y medios de comunicación (Bernal, 2010).

Con referencia a lo anterior señalado, para la ejecución de la investigación se hará usos de estas dos tipas de fuentes, ya que la información que se utilizará se complementa de la una con la otra.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 6**

**Variable Independiente: Mama Negra como representación social**

| CONCEPTUALIZACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DIMENSIONES                                                               | INDICADORES                                                                                                                                                                     | ÍTEM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TÉCNICAS                                                | INSTRUMENTO                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>La Mama Negra:</b> es indígena, africana e hispana y en esta trilogía radica la belleza de su contenido expresado en la variedad de sus personajes, atuendos, danzas, máscaras, comparsas, ritmos, canciones, gastronomía, bebidas y espectáculos que dan vida y realidad a esta fiesta que no es otra cosa que una gigantesca y</p> | <p>Variedad de personajes</p> <p>Festividad</p> <p>Identidad cultural</p> | <p>Personajes de la Mama Negra de septiembre</p> <p>Fiesta religiosa</p> <p>Fiesta pagana</p> <p>Valores</p> <p>Tradiciones</p> <p>Creencias</p> <p>Modos de comportamiento</p> | <p>¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad?</p> <p>¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de septiembre?</p> <p>¿Cómo personaje principal de la festividad, considera que la Tradición de Noviembre es una usurpación o alteración simbólica de la de septiembre?</p> <p>¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?</p> <p>¿Cuáles son las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en el mes de septiembre?</p> <p>¿Cuál es la trascendencia o contexto histórico de la fiesta popular de la “Mama Negra” del mes de septiembre?</p> | <p>Entrevista a los representantes de la festividad</p> | <p>Entrevista estructurada</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>maravillosa farsa o tragicomedia, que forma parte de la identidad cultural de la ciudad de Latacunga (Avilés).</p> <p><b>Representación Social:</b></p> <p>Constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas en la sociedad. (Jodelet, 1989)</p> | <p>Representaciones sociales dentro de la Mama Negra de septiembre</p> | <p>Simbología de la festividad</p> | <p>¿Históricamente cuál ha sido el papel de los medios de comunicación en la difusión de la cultura que emana de la fiesta de septiembre?</p> <p>¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?</p> <p>¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?</p> <p>¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre?</p> <p>¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra?</p> <p>¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre?</p> <p>¿Cuál es el papel que juega la cobertura periodística de los hechos y actividades culturales en Latacunga?</p> <p>¿Porque la organización no emprende en la elaboración de productos comunicacionales, con la finalidad de difundir la festividad, para que así atraiga mayor</p> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>cantidad de personas a festividad?</p> <p>¿Cuáles son las dificultades que desde la organización se experimenta para hacer que la festividad sea más difundida y cubierta por los medios de comunicación.</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Fuente:** Francisco Corrales

**Elaborado por:** Francisco Corrales

**Tabla 7**

**Variable Dependiente: Simbología de la fiesta de la Mama Negra**

| CONCEPTUALIZACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DIMENSIONES                                                     | INDICADORES                                                                                                  | ÍTEM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TÉCNICAS                                                | INSTRUMENTO                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>Simbología de la fiesta de la Mama Negra:</b> Es un legado cultural de carácter folclórico establecido y consolidado, por la iniciativa creadora de muchas generaciones; tal es el caso de las vivanderas de la Merced y el Salto, quienes retomaron esta tradición que se ha perennizado hasta la fecha. (Córdova &amp; Córdova, 2002).</p> <p><b>Simbología de una festividad</b><br/>La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen</p> | <p>Legado cultural</p> <p>Folclore</p> <p>Símbolos y signos</p> | <p>Herencia propia del pasado</p> <p>Conjunto de tradiciones culturales que abraza un determinado pueblo</p> | <p>¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo?</p> <p>¿Cómo debería ser la difusión de la festividad, como herramienta para la conservación de este patrimonio cultural?</p> <p>¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?</p> <p>¿Considera que existen diferencias sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de septiembre y la de Noviembre?</p> <p>¿Cuál es el enfoque que los medios y periodistas deben dar a la realización de información referente a cultura y en específico</p> | <p>Entrevista a los representantes de la festividad</p> | <p>Entrevista estructurada</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran, y de los personajes y actores sociales que participan en ellas, de sus motivaciones y posibilidades económicas, del apoyo de sus allegados, y de otros factores. (Pereira, S/A) |  | Símbolos y signos | <p>a la fiesta de septiembre?</p> <p>¿Considera suficiente la cobertura y mediatización que se realiza de la fiesta de septiembre?</p> <p>¿La organización de la festividad de la Mama Negra de septiembre ha presentado modificaciones, a comparación de años anteriores?</p> <p>Cuáles son los elementos simbólicos y de representación que han ido desapareciendo o modificándose en el tiempo.</p> <p>¿Qué le aporta a la sociedad latacungueña la realización y mantención de la fiesta?</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Fuente:** Francisco Corrales

**Elaborado por:** Francisco Corrales

## **PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de información se realizará mediante entrevistas a los personajes de la Fiesta de la Mama Negra como son: Mama Negra, Ángel de la Estrella, Abanderado, Capitán y Rey Moro, así como a dos historiadores de la ciudad, del 29 de abril hasta el 12 de mayo del año en curso, de esta manera recabar información minuciosa, utilizando un cuestionario estructurado, que ayude a cumplir con el objetivo general de la investigación.

## **PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para el análisis de los resultados de la información obtenidas de las entrevistas, se realizará mediante el Análisis Inferencial, puesto que este análisis es “la rama de la Estadística encargada de hacer deducciones, es decir, inferir propiedades, conclusiones y tendencias, a partir de una muestra del conjunto. Su papel es interpretar, hacer proyecciones y comparaciones” (Raffino, 2018). De esta manera se obtendrá conclusiones generales para toda la población a partir del estudio de una muestra, llegando así a colocar la síntesis de la información que proporcionen los entrevistados.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, se presenta la percepción del personaje de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Historiador y Periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", mediante la entrevista que fue aplicada del 13 al 22 de mayo del presente año. Es importante señalar que, para el análisis cualitativo de entrevistas, se realizó mediante el análisis de los testimoniales identificando variables cuantificables de acuerdo a la premisa de la investigación o hipótesis. Para ello, se ha diseñado una matriz en la cual se ha colocado el análisis de las respuestas de cada entrevistado.

**Tabla 8**

**Matriz del análisis del personaje de la Mama Negra**

| PERSONAJE                                                                                                                                                                                                                                           | PREGUNTA                                                                                                | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MAMA NEGRA</b><br><b>Reseña:</b><br>Luis Chacón<br>Se eligió al sr. Luis Chacón por ser partícipe de la Mama Negra desde hace 12 años, además porque su familia se encuentra inmiscuida en esta expresión cultural desde hace varios años atrás. | <b>1.</b> ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo? | En la actualidad la influencia de la tecnología en la sociedad, ha conllevado a la introducción de nuevos diseños en la vestimenta, así como nuevas características en las caretas, por citar un ejemplo: en la fiesta de septiembre se utilizan caretas, sin embargo, en los últimos años las guarichas o carishinas, los huacos ya no usan caretas, simplemente se pintan el rostro, de igual manera los yumbos ya no tienen tanta participación. Para variar la Mama Negra de noviembre también ha influido a la perdida de ciertas características del valor cultural de esta tradición. Por esta razón, los organizadores deberían plasmar un instructivo para cada donante que participa en esta fiesta, para que de este modo contribuya en la conservación de la identidad cultural de esta celebración. | La festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo, en vista que la tecnología va avanzando, conllevado a la introducción de nuevos diseños en la vestimenta. De la misma manera, el hecho que se realice la festividad de noviembre ha conllevado que la tradición de septiembre quede en segundo lugar por la mayor promoción que la primera posee. Del mismo modo, los organizadores de septiembre han optado por utilizar características de la de noviembre, ante ello, es fundamental generar conciencia en sus participantes mediante un instructivo, de esta forma evitar la pérdida de los valores culturales de esta importante tradición. |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2.</b> ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de                                             | La simbología de la mama negra son las caretas, ya que es una careta robusta de una mujer negra, además viste los follones, blusas, pañolones o chalitas que lo cambia a cada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia, es la vestimenta de los personajes, ejemplificando las máscaras de madera y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>la Fiesta de la Santísima Tragedia?</p> | <p>esquina, y va montado en su caballo recorriendo el desfile, en conjunto con los loeros que van recitando las loas a la ciudadanía, en su mano lleva a su hija Baltazara que va disfrazada con las mismas características de su madre, en su otra mano lleva un chisguete cargado de leche que va abriendo el camino a los espectadores.</p> <p>El Capitán se considera el amante de la Mama negra, se considera el representante de los españoles, que en la época colonial fueron quienes introdujeron la religión católica a estas tierras. Es el encargado de dar honores a la virgen de la merced.</p> <p>EL Abanderado es el símbolo de la interculturalidad, lleva una bandera de diversos colores, va agitando durante el recorrido, acompañado de su pelotón que son los engastadores, que con sus escopetas van abriendo el camino. De igual manera hace alabanzas a la virgen de la Merced.</p> <p>El Rey Moro, utiliza su gorro o capirote adornado con pierdas, que simboliza la riqueza de esta fiesta y de los moros de España. Lleva un cedro bañado de oro, y con su caballo de igual manera va cabalgando dando alabanzas a la virgen.</p> <p>El Ángel de la Estrella, representa la religiosidad de la fiesta, simboliza al Arcángel Gabriel, en su mano lleva un cetro de</p> | <p>mallas metálicas que visten la mayoría de los personajes de la festividad es la representación del anonimato, puesto que su fin no es dar a conocer ante los demás, si no lo hacen con fe y devoción a la virgen de la Merced.</p> |
|--|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                | <p>una estrella, además va dando alabanzas a la virgen de la Merced, y va dando la bendición a los espectadores</p> <p>El embajador: es el personaje con influencia española, escenifica a la autoridad de los asentamientos propios de esta región.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p><b>3.</b> ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?</p> | <p>Se debería involucrar a la ciudadanía a través de redes sociales, documentales, leyendas, o de experiencias de los participantes. Por ello, hay que incentivar a que se lleve como un nacionalismo esta fiesta a los latacungueños, puesto que le dan más importancia a la Mama Negra de noviembre, antes que a la original que se celebra el 23 y 24 de septiembre de cada año, deduciendo que fue la señora Quiroz quien inicio esta tradición. Especialmente se debería motivar a los niños, jóvenes que continúen con esta tradición, donde incluso se unifiquen los barrios de Latacunga a ser partícipes. A pesar que esta festividad también se visualiza en diferentes parroquias de la ciudad, a conllevado a la pérdida de su esencia e importancia como festividad.</p> | <p>Se debe educar así como difundir a la ciudadanía a que se lleve como un nacionalismo la festividad de la Mama Negra, con ello se estaría promoviendo a su respectivo reconocimiento y valoración por parte de los latacungueños, para ello debería darse a conocer por medio de redes sociales, documentales, leyendas, o experiencias de los mismos participantes, para que de este modo la ciudadanía tenga un interés por conocer el folclor de esta expresión cultural. Otra de las alternativas propuestas seria incentivar a los demás barrios de la ciudad a que se unan a esta tradición, para que todos sean partícipes, puesto que otros cantones e incluso parroquias los organizadores de aquellas localidades han optado por teatralizar esta festividad, generando la aculturación en esta tradición.</p> |
|  | <p><b>4.</b> ¿Cuál es el rol de cada uno de los</p>                                                                                                                            | <p>En la fiesta de septiembre no tienen un orden específico de recorrido de los personajes, a excepción del capitán y</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>El rol de los personajes es mantener el orden en esta tradición, por ello los personajes recorren el desfile</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | personajes en la festividad?                                                                                             | <p>abanderado que van al final de la fiesta, puesto ellos van cerrando el desfile, alabanzas, dando la bendición a los espectadores. Los demás personajes recorren toda la comparsa desde el inicio al final, y en si los personajes principales van con caballos, para mantener el orden.</p> <p>Cabe agregar, que el diseño de la vestimenta es otro factor que llama la atención a los espectadores, por ello por personajes especialmente los principales optan por confeccionar un nuevo traje cada año; para el día 23 salen con la parada del año anterior, y el 24 visten la nueva trajería que se mandó a confeccionar.</p>                                                                                      | <p>sobre un caballo, y su recorrido no es de acuerdo al orden de importancia, a excepción del capitán y abanderado que van a final ya que su roll es cerrar el desfile, así como bendiciendo a los espectadores.</p> <p>Otro de las representaciones simbólicas de la festividad es la vestimenta de cada personaje, quienes año tras año lo envían a confeccionar, para utilizarlo el 24 de septiembre.</p>                                                                                                                                                                                                           |
|  | 5. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de septiembre? | <p>Esta fiesta no es pagada por algún gobernante, una institución pública; como el municipio, gobierno provincial o Ministerio de turismo. En la actualidad se tiene alrededor de 200 familias que participan de manera directa o indirectamente de la fiesta, pues dan sus colaboraciones como: bandas, ashangas, comparsas, aportes económicos; donando un porcentaje de sus ganancias de cada mes, de esta manera ser partícipes de la tradición, en este sentido, los personajes principales tienen un gasto de alrededor de \$ 4,000 a \$ 5,000. A la a vez esta tradición ayuda a dinamizar la economía de otras empresas como tiendas, centros de estética, restaurantes, mercados; puesto que en esos días de</p> | <p>La realidad sociocultural y económica de la festividad de septiembre es que no posee ningún financiamiento por parte de cierta institución del estado, ejemplificando Municipio, Gobierno Provincial o Ministerio del Turismo, pues quienes aportan con montos económicos han sido los mismos devotos que son alrededor de 200 familias que participan de manera directa o indirecta; ya sea con montos económicos o materiales, especialmente los personajes principales que incluso llegan a invertir de \$4000 a \$5000 para ser de esta festividad única y especial. Asimismo, el hecho que se efectuó esta</p> |

|  |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                     | la tradición son muy recurridos, favoreciendo a la economía de la ciudad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | festividad es un elemento dinamizador de la economía por su importancia a la atracción del turismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | 6. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga? | Latacunga es conocida por los quesos de hoja, chugchucaras, y la tradición de la Mama Negra; la misma que es reconocida a nivel nacional y mundial; puesto que hay personas que conocen a Latacunga por la Mama Negra, o el volcán Cotopaxi, porque es una fiesta vinculada a la religiosidad como una forma de celebrar a la virgen de las Mercedes por salvaguardar a los habitantes frente a las erupciones del Cotopaxi, por ello la Mama Negra es la cedula de identidad de los latacungueños, ante ello se debería ser partícipes de manera directa o indirecta, ya sea acudiendo al desfile a asistiendo a la misa del 24 de septiembre. Por ello los latacungueños deberían promocionar esta tradición ante la demás ciudadanía de las demás provincias y país. Del mismo las autoridades nacionales deberían donar un rubro económico para la realización de esta fiesta, ante ello falta gestión ya sea por parte de las autoridades y organizadores de esta fiesta. | Las características culturales aportan la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural de Latacunga es muy inmensa, puesto que la identificación de los latacungueños es la gastronomía, y la Mama Negra; la misma que es reconocida a nivel nacional e internacional. Por ello, todos los habitantes deberían ser partícipes de esta expresión cultural ya sea participando, siendo espectadores o acudiendo a la misa que se realiza cada 24 de septiembre; puesto esta tradición se considera como la cedula de identidad de los latacungueños. |
|  | 7. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta                                                                                                     | Nuestros ancestros nos han dejado este legado, por esta razón debería seguir conservando, la misma que ayuda a mantener la identidad, que se debe sacar provecho para                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | La festividad de la Mama Negra es un legado cultural que han dejado las anteriores generaciones, así como un conjunto de ideas que han permanecido a través de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?</p>                                                                                            | <p>dinamizar la economía de la ciudad, de esta manera generar fuentes de trabajo en aquellos días. Para que de esta manera sea aún más atractivo para los turistas nacionales que visiten Latacunga durante la festividad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>los años, son dinámicas ya que con el pasar del tiempo ha ido cambiando, a pesar de ello motiva a las sociedades a crear y compartir la identidad colectiva, en este caso de los latacungueños, de esta manera fortalece el sentido de pertenencia. El hecho que se siga conservando esta tradición ayudará a su respectiva conservación, y sobre todo fomentará el turismo local y nacional, dinamizando la economía del lugar.</p>                                                                                         |
|  | <p>8. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de septiembre y la de Noviembre?</p> | <p>Esta festividad se ha creado desde la época colonial y desde aquel momento se fusionaron los blancos, mestizos, indígenas y cholos, dando así lugar a la creación de la Festividad de la Mama Negra; por ello, estas dos tradiciones no se deben unificar, puesto que cada una poseen sus raíces, e identidad cultural, como se puede apreciar algunas personas no creen en la virgen de la Merced, otros se interesan por la puesta en escena, otras no le dan el valor cultural, a comparación con la de noviembre es más politizada, incluso se ha visualizado que llegan personajes ajenos a la festividad. En este sentido, no existirá la unificación de estas dos festividades, al ser totalmente diferentes, la una se efectuó fue por los comerciantes de la Merced, posteriormente por un grupo de amigos de hace</p> | <p>Si existen diferencias socioculturales de las festividades de septiembre y la de noviembre, ya que la primera ha sido realizada por los comerciantes de la Merced y la segunda por las autoridades del Municipio, por ello poseen características culturales totalmente diferentes. Con referencia a lo anterior, se considera que la tradición realizada en Noviembre, es una usurpación de la de septiembre; por ende es la que posee poder social, económico y político, cuestión que no sucede con la de septiembre.</p> |

|  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                 | <p>más de 50 años; que hoy en día paso a manos de la Municipalidad. Por ello, se considera que es una usurpación de la de septiembre al ser tomada en los años por la municipalidad; que hoy en día posee poder social, económico y político. Y no pueden hacer nada los organizadores desde hace mucho tiempo, en vista que no poseen la misma autoridad que el municipio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | <p><b>9.</b> ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre?</p> | <p>El hecho que la fiesta de noviembre tenga poder político, ha conllevado que sea declarada Patrimonio de la Nación y la de septiembre debería tener ese poder para que sea considerada como tal. No obstante, hay que esperar que suceda en los próximos meses, ya que los técnicos del INPC están realizando un seguimiento y observaciones a las dos fiestas, para determinar cuál es la verdadera identidad de los latakungeños, de tal manera establecer cuál festividad debería ser apoyados por este Instituto de acuerdo a las directrices que ellos fijan.</p> <p>Además, es recomendable que haya un fondo económico para esta festividad, así como existe para los demás iconos declarados Patrimonio Cultural de la Nación, y que sea promocionado sobre todo por el Ministerio de Turismo, en este sentido el INPC debería analizar que fiesta verdaderamente requiere el apoyo económico; si bien se</p> | <p>La tradicional festividad de la Mama Negra, al ser un fenómeno cultural tradicional relevante y una simbiosis de las culturas indígenas, española y africana, ha cumplido los requisitos necesarios para ser declarado como Patrimonio Inmaterial de la Nación el 31 de octubre del 2005; no obstante este título se le otorga a la festividad que año tras año organiza el municipio, con motivo de cumplir un año más de independencia de Latacunga, y no verdadera tradición que se efectúa en el mes de septiembre, por ello, el INPC se encuentra realizando un seguimiento necesario a fin de determinar cuál de estas dos tradiciones forma parte de la verdadera identidad de los latakungeños, para que de este modo tenga el apoyo respectivo, y se continúe promoviendo esta tradición.</p> |

|  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                        | sabe los latacungueños aportan con 0,50 centavos para la realización de la fiesta de noviembre; por ello, el aporte del gobierno sería esencial para promover esta tradición, y no decaiga con la introducción de otros personajes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <b>10.</b> ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra? | Los medios locales han sido quienes han tomado la iniciativa de difundir esta fiesta a través de las redes sociales, así como los medios digitales. A más de ello, sería importante que los medios de comunicación a nivel nacional aporten culturalmente difundiendo ya sea por minutos o segundos en cada uno de sus programas esta tradición, para que reciba mayor acogida de turistas, dando lugar a la dinamización de la economía del cantón, entre otros aspectos, ya que los medios de comunicación cumplen un papel esencial al momento de dar a conocer las expresiones culturales de un pueblo. | Los medios de comunicación al ser instrumentos utilizados por la sociedad ya sea para informar o comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual; juegan un papel esencial en el momento de difundir la cultura de un pueblo, por ello es importante que la tradicional festividad de la Capitanía tenga un espacio en los medios de comunicación locales y nacionales, para que de este modo logre mayor acogida así como la mayor atracción turística por parte de otras provincias, de esta manera se promueva esta fiesta tradicional, se difunda los valores, y el patrimonio; es decir la identidad de los latacungueños. |
|  | <b>11.</b> ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades                | Gracias a los medios locales de comunicación, como los medios radiales han transmitido en vivo la eucaristía, procesión de la Mama Negra, del mismo modo la prensa escrita también ha estado haciendo sus reportajes, antes durante y después de la fiesta. Gracias a ello se espera que la fiesta se vaya involucrando más a la parte religiosa y                                                                                                                                                                                                                                                          | Los medios locales de comunicación han demostrado interés en dar a conocer a la ciudadanía todo el desarrollo de la festividad de la Mama Negra de septiembre; sin embargo, se denota un escaso interés por parte de los medios de comunicación nacionales en transmitir esta celebración; y esta situación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | culturales de septiembre?                                                                                              | <p>cultural.</p> <p>Sin embargo, no se ha tenido acogida de los medios nacionales, y es por la falta de interés por parte de la organización que no han buscado fomentar y difundir aún más esta tradición en medios nacionales; sin embargo, también se pide a los administradores de los medios de comunicación a nivel nacional que permitan abrir sus espacios y difundir esta fiesta a nivel nacional e internacional y con ello darle su debida importancia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>también se debe por la falta de interés de la organización; que no se han interesado por difundir esta tradición a nivel nacional; a pesar de todo aquello se recomienda a los medios nacionales otorgar un espacio para la difusión de esta tradición, por medio de espacios publicitarios o reportajes, para que así se difunda el patrimonio de los latacungueños.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | 12. ¿Cómo debería ser la difusión de la festividad, como herramienta para la conservación de este patrimonio cultural? | <p>Al ser una festividad llena de historia, de anécdotas, de vivencias; sería esencial difundir su reseña histórica, así como el significado de los personajes, puesto que se evidencia a la juventud que únicamente sale a observar, beber, bailar con las bandas del pueblo; no obstante, desconocen el verdadero significado de la festividad. Por ello se debería difundir por todos los medios de comunicación esta expresión cultural, ya sea a través de un reportaje o de una reseña histórica de la Mama Negra, donde se pueda dar el valor representativo de esta fiesta, para ello se necesita la ayuda de las instituciones educativas, Municipio, dirección del Ministerio de Turismo, para su respectiva difusión, llegando así a enraizando las características de la fiesta a las futuras generaciones.</p> | <p>La difusión de la festividad, como herramienta para la conservación de este patrimonio cultural debería ser mediante la difusión de su historia, anécdotas, vivencias, significado los personajes; ya que hoy en día la juventud desconoce el contexto histórico de la festividad de la Mama Negra, únicamente salen a ser partícipes como espectadores por diversión; sin embargo, varios de ellos desconocen su reseña histórica, por ello sería importante generar material comunicacional a fin de transmitir con mayor certeza esta festividad, de esta manera dar a conocer a la juventud su verdadera identidad, llegando a la conservación de este legado cultural que fue realizado desde 1742.</p> |

|  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | <p><b>13.</b> ¿Cómo personaje principal de la festividad, considera que la Tradición de Noviembre es una usurpación o alteración simbólica de la de septiembre?</p> | <p>Si es una usurpación, puesto que en la festividad de noviembre no le dan el verdadero valor a la virgen de la Merced, únicamente en los últimos años si se ha podido visualizar que le hacen los respectivos honores a la virgen de la Merced, cuestión que en años anteriores le tomaban únicamente como un punto más por las festividades de Latacunga por su independencia.</p> | <p>La Tradición de Noviembre si es una usurpación de la de septiembre, en vista que la verdadera tradición fue realizada por los comerciantes del mercado de la Merced, para ello tiene su respectivo antecedente en el año de 1742; sin embargo, años más tarde fue institucionalizándose por el Municipio por las festividades de la ciudad de Latacunga al cumplir un año más de independencia. Entonces se considera que esta tradición es una pieza tradicional que revive gracias a las vivanderas de la Merced y del Salto quienes le rinden un culto a la virgen del volcán, donde dramatizan aquel acto sacramental, que lamentablemente años más tarde fue integrada por las autoridades municipales en la agenda de festividades de independencia de la ciudad.</p> |

**Fuente:** Entrevista estructurada a Luis Chacón

**Elaborado por:** Corrales 2019

**Tabla 9**

**Matriz del análisis del Organizador**

| PERSONAJE                                                                                                                                                                                                                                                | PREGUNTA                                                                                         | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORGANIZADOR</b><br><b>Reseña:</b><br><b>Leonor Merino</b><br>Se eligió a la Sra. Leonor Merino por ser organizadora des de hace 20 años, por ende se considera una persona que puede aportar con conocimientos entorno a esa festividad de la Merced. | 1. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo? | En lo que refiere a la Asociación de Vivanderas del Mercado Pichincha la Merced está tratando de preservar la festividad de la Mama Negra, así como su vestimenta, a excepción de los personajes, por citar un ejemplo el Urcuyaya ha desaparecido por cuestiones del cuidado el medio ambiente por la utilización del musgo; sin embargo, el demás personaje se trata de conservar su vestimenta. Por otro lado, es fundamental recalcar que por parte de la asociación se realiza esta tradición por fe y devoción, por ello es que varios de los personajes llevan careta; mas no por darse a conocer ante el mundo; cuestión que sucede con la de Noviembre, ya que esa es la manera de agradecer a la madre de las Mercedes los favores recibidos durante el año. | La festividad de la Mama Negra que realiza la Asociación de Vivanderas del Mercado Pichincha y la Merced, han tratado de preservar esta tradición, así como su vestimenta, e incluso sus personajes; a excepción del urcuyaya que por cuestiones del cuidado del medio ambiente ya se lo ha omitido. Esta asociación posee una inmensa fe y devoción a la virgen de Merced por la favores que les ha otorgado día a día, por ello la mayoría de los personajes utilizan la careta puesto que su interés no es darse a conocer ante la sociedad, más bien esa es la manera de mostrar gratitud a la virgen de la Merced por los favores recibidos durante el año. |
|                                                                                                                                                                                                                                                          | 2. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de                                             | Las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia es la comparsa; ya mayor parte es anónima puesto que nadie sabe quien participa, quien baila;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia es la teatralización acompañada de sus comparsas, que la mayoría de sus personajes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | la Fiesta de la Santísima Tragedia?                                                                                                                              | por ello el Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural le declaró como Patrimonio Inmaterial de la Nación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | como parte de su vestimenta llevan caretas, por ende, se considera que la mayor parte es anónima; y el hecho de demuestre valores culturales y humanos de una determinada época ha sido declarada en el año 2005 como Patrimonio Inmaterial de la Nación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  | 3. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo? | La realización de esta festividad se ha venido realizando desde hace muchos años, puesto que no es una festividad creada recientemente, fue recuperada por las vivanderas del mercado Pichincha la Merced, puesto que esta festividad estuvo desaparecida por un periodo de tiempo, pues la colaboración que los comerciantes del Mercado la Merced prestaron al sacerdote del convento de la Merced logro su respectiva recuperación, no se puede hablar de su totalidad; pero si se logró recuperar en su mayoría, incluso se trata de preservar la vestimenta de los personajes. Por ello, será una tradición que continuará en el tiempo, porque se realiza en honor a la Virgen de la Merced, y esa fe, así como la gratitud que se tiene hacia ella, no cambiará, porque ha sido la protectora del volcán. | La festividad de la Mama Negra se debería promover mediante la fe y gratitud que se tienen hacia la virgen de la Merced, puesto que esta celebración se ha venido realizando desde hace varios años atrás, a pesar que estuvo desaparecido durante un tiempo se logró su revitalización por medio del Mercado Pichincha la Merced, que sus comerciantes en conjunto con el párroco lograron su preservación, por ello esta tradición continuara en el tiempo ya que la mayoría de los habitantes al practicar la religión católica, siempre le tendrán aquella fe y gratitud a la virgen de las Mercedes, que hoy en día se la considera como la protectora del volcán. |
|  | 4. ¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad?                                                                                               | La Mama Negra representa a una mujer africana que fue solicitada por su patrona a que desfilara para agradecer de esa forma lo que la virgen de las Mercedes había concedido a la dueña de la hacienda que está en las faldas del Cotopaxi,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | El rol que cumple los personajes es revivir esta tradición que representa ese patrimonio intangible del cantón Latacunga, pues se la considera una celebración que posee una combinación de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                          | <p>entonces se basa en ella como personaje principal que carga a su hija que en la iglesia católica se llama Virgen de Mercedes.</p> <p>El Ángel de la Estrella representa al arcángel Gabriel que se le presenta a la virgen María para notificarle que va a dar a luz un niño, y en la fiesta es una tradición que sea una niña, ya que representa la pureza</p> <p>El Abanderado, representa la libertad que obtuvieron los colonos al separarse Ecuador de la gran Colombia</p> <p>El Capitán, representa a las autoridades españolas</p> <p>EL rey Moro, representa a los moros que salieron de España</p> | representaciones populares, mestizas, paganas y religiosas; aborígenes, africanas y españolas; las mismas que con sus personajes, ritos, atuendos, música y baile; dan colorido a esta celebración, sobre todo demuestra una expresión de los sentimientos espirituales y religiosos del pueblo latacungueño hacia la protectora del volcán.                                           |
|  | 5. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre? | <p>Todo se realiza en base a donaciones, es decir mediante jochas; donde los participantes donan lo que está a su alcance. De hecho como asociación no buscan determinar cuál es el porcentaje de gasto que se tiene en la festividad, ya que todo aquello es en base a la fe y gratitud que se tiene hacia la virgen de la Merced</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          | La realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre se realiza en base a las donaciones de los devotos de la virgen, ya que sus donaciones es a su voluntad, de hecho no se determina cual ha sido el porcentaje que se gastó en esta tradición; ya que todo aquello es únicamente al alcance que puede colaborar cada devoto. |
|  | 6. ¿Qué características culturales aporta                                                                                | Las características culturales que aporta la fiesta de la Santísima Tragedia son la fe y religión, puesto que todo se mueve en ello. Esta festividad ha dado a conocer a la ciudad,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Las características culturales que aporta la festividad de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga es su                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?         | atrae al turismo, por los medios de comunicación, ya que en años anteriores no existían demasiados medios, y solo lo disfrutaban los latacungueños o los cantones aledaños. Por otra parte, esta festividad es el sentido de pertenencia de los ciudadanos de Latacunga, ya que esta festividad nació en este lugar por la espiritualidad a la virgen de la Merced solicitando que detenga la furia del Cotopaxi, que hasta hoy en día se pide a la virgen que mantenga dormido a aquel volcán. | religiosidad y fe que se tienen a la virgen de la Merced, ya que el inicio de esta celebración tuvo lugar cuando los habitantes solicitaron a la virgen de las Mercedes apaciguar las reactivaciones que presentaba el volcán Cotopaxi en el año de 1742, y que hasta hoy en día se ha solicitado a la virgen del volcán que calme las furias de aquella elevación. |
|  | 7. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?            | Porque es la manera de agradecer la virgen, a través de ella se agradece a Dios, donde se agradece por los favores personales como colectivos. A más ello, también se pide por las familias no solo de Latacunga, sino del país también, ya que ella se considera como también la patrona del país, entonces esa espiritualidad no se va a perder, mientras los católicos continúen con aquella fe y devoción que se tiene hacia la virgen.                                                     | Si se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño; puesto que la realización de la festividad es la manera de mostrar gratitud a la virgen de la Merced, que se considera la patrona de la ciudad; por las bendiciones que ella derrama sobre la ciudadanía tanto del Ecuador, así como del cantón Latacunga.           |
|  | 8. ¿Considera que existen diferencias sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra | Si existen diferencias sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de septiembre y la de Noviembre, por citar varios ejemplos: en la tradición de septiembre se visualiza la autenticidad de comparsas, a comparación con la de noviembre que el Municipio ha permitido la introducción de otras comparsas. Ante, esta                                                                                                                                          | Si existen diferencias sociales, culturales o de costumbre en torno a las tradiciones, puesto que la festividad que organiza el municipio posee poca religiosidad, si fin es incluir como un punto adicional a las festividades que se llevan a cabo por un año más de independencia de Latacunga de España; hecho                                                  |

|  |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | de septiembre y la de Noviembre?                                                                                  | situación como organización se ha dialogado con las autoridades del municipio solicitando que se trate de mantener las mismas características. Sin embargo; ya es un hecho que la de noviembre se diferencia mucho a la de septiembre, puesto que la de noviembre posee poca religiosidad, e incluso los espectadores únicamente vienen a visualizar las comparsas; mas no por religiosidad.                                                 | histórico suscitado el 11 de noviembre de 1820; además en esta tradición se incluyen las autoridades municipales han optado por la incorporación de otras comparsas ajenas a la original; ante esta situación la organización de Mercado Pichincha la Merced has dialogado para que se respete la respectiva organización; sin embargo han hecho caso omiso, a diferencia de la festividad de septiembre, que esta se realiza con fines de religiosidad. |
|  | 9. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre? | Siempre se va a tratar de mantener y conservar la festividad de Mama Negra, esa tradición y devoción hacia la virgen de la Merced; por ello los técnicos del INPC, le hay declarado como Patrimonio de la Nación, muy independiente a la festividad que organiza el Municipio, que bien se sabe se originó en el barrio centro; sin embargo, se debe mantener ese patrimonio que también es considerada como un bien intangible del Ecuador. | Se debe asumir el criterio de patrimonio, como una tradición más que forma parte del legado cultural del pueblo, por ello, siempre se va a mantener y conservar esta tradición, que se realiza por devoción hacia la virgen de la Merced; en este sentido, por ser histórica ha sido declarado como Patrimonio de la Nación, a pesar de ser muy independiente a la festividad que organiza el Municipio.                                                 |
|  | 10. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión                                        | La función que juegan los medios de comunicación es importante, sin embargo se debería colocar un eslogan titulado "no licor en septiembre", porque los participantes no han bebido de manera excesiva, lo hacen entre ellos sin repartir a los espectadores, pero se lo hace el 24 de septiembre cuando se llega al mercado como motivo de                                                                                                  | El papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de la festividad cultural de la Mama Negra, es de vital importancia; ya que por medio de ellos se difunde el patrimonio inmaterial o material de un pueblo; y con ello; las festividades tradicionales forman parte una costumbre más de una                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | de una festividad cultural como la de la Mama Negra?                                                                                       | agradecimiento a los participantes. Finalizando el desfile cada quien se va a su casa, y ahí van a hacer una fiesta, pero en la calle no; esto con la finalidad de respetar a la ciudadanía, así como autoridades y ese respeto también se pide a la ciudadanía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | comunidad. No obstante, la fiesta de la Mama Negra también posee su lado oscuro, que es la proliferación de alcohol desenfrenado que provoca un desorden en la tradición, ante esta situación, se solicita a los medios de comunicación la emisión de un eslogan que evite el consumo de bebidas alcohólicas, debido a que los puestos de licores opacan el significado de esta fiesta religiosa.                                              |
|  | 11. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre? | Siempre se ha mantenido los afiches, por medio del cual se ha informado a la ciudadanía sobre el desarrollo de esta tradición, sin embargo se ha tenido también la acogida de los diversos medios de comunicación como la radio y la TV, que ellos mismos les han buscado para pedirles información sobre esta festividad o que les muestren la vestimenta, entonces no se les restringe la proporción de información; más bien son agradecidos. Pero que ellos como organización busquen a los medios de comunicación y paguen por la respectiva propaganda pues no, no se ha dado. | Los medios de comunicación como la radio, tv, internet, si le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, puesto que han sido los mismos medios que les han buscado para la realización de reportajes, quienes como organización esta información no se les han restringido. Sin embargo, como organización ellos no han ido a buscar a los medios de comunicación, para la difusión de esta festividad. |

|  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 12. ¿Porque la organización no emprende en la elaboración de productos comunicacionales, con la finalidad de difundir la festividad, para que así atraiga mayor cantidad de personas a festividad? | El fin de la festividad es su religiosidad, y su preocupación se entorna en ello, entonces como organización no han buscado publicar o buscar la radio o un canal local o nacional y pagara para su respectiva difusión; puesto que todo eso es a base de donaciones por medio de la jocha, en vista que la asociación no tienen fines de lucro, por ende no se tiene un capital para ello. | La organización no emprende en la elaboración de productos comunicacionales, a fin de difundir la festividad, puesto que ellos como asociación que son no tiene fines de lucro, y no existe un capital para la respectiva promoción de la tradición; e incluso para la realización de la festividad se lo realiza mediante las jochas, o donaciones que deseen hacer los devotos de la virgen de la Merced. |
|  | 13. ¿Cuáles son las dificultades que desde la organización se experimenta para hacer que la festividad sea más difundida y cubierta por los                                                        | La organización no ha presentado dificultades para la realización de la fiesta, puesto que cuando inician a organizar esta fiesta siempre se pide en primera instancia a la virgen María que les guie en la organización para todo se facilite su realización. Ejemplificando, el Municipio les ha otorgado fácilmente los permisos para su respectiva ejecución.                           | La organización de la festividad de la Mama Negra de la Merced no ha presentado dificultades para su respectiva ejecución.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
|  | medios de<br>comunicación? |  |  |
|--|----------------------------|--|--|

**Fuente:** Entrevista estructurada a Leonor Merino

**Elaborado por:** Corrales 2019

**Tabla 10**

**Matriz del análisis del Prioste**

| PERSONAJE                                                                                                                                                                         | PREGUNTA                                                                                         | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRIOSTE</b><br><b>Reseña:</b><br>Sr. Paul Taipe.<br>Se eligió al Sr. Paul Taipe, puesto que ha sido una persona que ha sido participe de la festividad desde hace varios años. | 1. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo? | Puedo decir que antes, desde que mis abuelitos participaban, la mama negra como tal mantenía ese valor cultural, es decir que los participantes hacían todo en honor y agradeciendo a la Virgen de Mercedes por los favores que se les había concedido, por la salud y la familia. Ahora no es así lo toman como una fiesta cualquiera donde unos y otros tratan de mostrar lo mejor y esa tradición y esa cultura se ha ido perdiendo con el tiempo porque no es quién da más o se exhibe mejor, sino de dar lo que se tiene a nuestra Mama Miche, pero sin que se sepa el valor ya sea esto en dinero en comida en las bandas. Siempre bajo el anonimato. | El valor cultural que ha perdido la festividad de la Mama Negra de septiembre, es porque hoy en día se la valora como una festividad más, que tratan de hacerla mejor de un lugar, diferenciándole del otro, pues en años anteriores, esta tradición se realizaba por fe y devoción que se tenía a la virgen de la Merced, hoy en día, se puede visualizar que existe una especie de copia en las demás localidades del cantón. |
|                                                                                                                                                                                   | 2. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?         | Se tiene varias creencias, y los personajes participes lo hacen con mucha belleza. Los yumbos con y sin careta, los ashangeros, los curiquingues, los loeros, las cholitas, los huacos, urcuyayas ellos son los que dan vida a la fiesta con su vestimenta, color, alegría, haciendo de esta tradición como única. Pero nuestra representación principal es nuestra Virgen de la Merced, que le distingue su manto blanco su corona, su batuta y su hijo en brazos, es para ella la fiesta.                                                                                                                                                                 | Las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia son los personajes y la virgen de la Merced, que hacen de esta festividad única en la provincia de Cotopaxi, las mismas que dan colorido a la ciudad durante los días 23 y 24 de septiembre.                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                  | Se siente la bendición de ella hacemos algo hacerlo con todo corazón sin importar si doy más o menos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | 3. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo? | Los latacungueños deberíamos ser los primeros en dar el impulso a las próximas generaciones para que esta fiesta se mantenga, fomentando a los niños, jóvenes que participen de ella se vistan de algún personaje y vivan lo que es esta fiesta, porque esta es la verdadera fiesta de los latacungueños y de esta manera nunca se perderá porque ya se va dejando al legado a los hijos y a los que le gusta también no dejen que desaparezca.                                                                                                                                                                                                                 | Se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia otorgando un impulso a las futuras generaciones, con la finalidad de preservarla, y sobretodo motivando a la juventud que sea participe de esta tradición, ya sea como espectador, o siendo participante, de esta manera se enraíce con el legado cultural del cual forma parte. |
|  | 4. ¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad?                                                                                               | Cada uno de los personajes tienen un papel diferente pero creo que todos en el recorrido de la Mama Negra cumple el mismo rol que es de dar las facilidades a los demás personajes para puedan pasar por la calle sin problema.<br>La Mama Negra.- símbolo de fertilidad de la tierra lleva su mano a Baltazara su hija y en su otra mano el chisguete.<br>El Capitán.- Es el prioste mayor de la comparsa, la tradición dice que es el amante de la Mama Negra y el único que tiene derecho a bailar con ésta; su origen es español.<br>El Abanderado.- lleva una especie de traje militar, y una bandera que representa a la wipala, es de múltiples colores, | El rol de los principales personajes en la festividad, es dar las facilidades a los demás participantes, que puedan pasar por la calle sin problemas. Sobre todo cada uno tiene su respectivo origen, que ha dado lugar para que sea considerada como patrimonio de la Nación.                                                                                             |

|  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                          | <p>los tradicionales de los indígenas.</p> <p>El Ángel de la Estrella.- representa al Arcángel San Gabriel y es el encargado de pedir las bendiciones al Virgen para que les proteja a los demás personajes que vienen atrás.</p> <p>El Rey Moro.- simboliza la relación que existió entre los indios y los negros que fueron traídos para explotar las minas en la provincia de Cotopaxi.</p>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | 5. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de septiembre? | La realidad social creo que lo viven todo tipo de personas de clase social especialmente la clase media y baja que rinde homenaje a la virgencita. Y en lo económico es de todas las ganancias del año que las vivanderas han reunido para en el mes de septiembre poder poner una banda un castillo, lo que puedan para que la fiesta salga de lo mejor y también haciendo que el 23 y 24 los comerciantes que salen con sus ventas puedan dar a conocer sus productos a los turistas. | La realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de septiembre, es que todos los partícipes de la festividad, en especial las clases media y baja, que le rinden un homenaje a la virgen de las Mercedes, por los favores concedidos.    |
|  | 6. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de                       | Aporta en gran cantidad, porque para los latacungueños es la mejor fiesta del Ecuador y esto hace que muchas personas conozcan nuestra tradición y cultura y cuando vengan a la Mama Negra vean todos los personajes que hay y que sepan que significa y porque de sus trajes y caretas. Pienso yo que la Mama Negra es nuestra identidad hacia el resto del país y del mundo porque es una fiesta única.                                                                               | La características culturales que aporta a la ciudadanía latacungueña, es que la consideran la mejor tradición del país, sin embargo seria esencial que conozcan su verdadero legado cultural, para que se den cuenta de donde parten, puesto que parten de una sociedad conquistada. |

|  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?                                                                                                  | En lo personal y para mi familia nos identificamos mucho con la Mama Negra ya es parte de nosotros por los años que hemos venido participando.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | 7. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?                                            | Porque es una fiesta que tiene historia, y ha venido de generación tras generación y a los latacungueños les gusta mucho y algunos de ellos les identifican esta fiesta. Te cuento que son ya 29 años que mi familia esta inmiscuida y aún seguimos soy la tercera generación y seguiré hasta que la Virgen me de vida. En septiembre la fiesta no es de unos cuantos, es todo el pueblo latacungueño porque se disfruta de esta fiesta.                                                                                                                                                           | Se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, puesto que forma parte de una tradición más de la ciudad, puesto que Latacunga es conocida por eso, y hoy en día los participantes salen en esta tradición desde hace más de varios años, por ende perdurara de generación en generación.                                               |
|  | 8. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de septiembre y la de Noviembre? | Totalmente hay mucha diferencia. Las comparaciones son odiosas pero debo decirlo en septiembre está el pueblo la gente de clase media y baja el uno baila con otro en la calle al son de la banda, en esta fiesta cualquier cosita es bienvenida para nuestra Virgen porque a ella le estamos celebrando, y la gente se entusiasma y sale los dos días de desfile y va a las vísperas a los honores en el Calvario. En cambio en noviembre está marcado y conocido por ser la Mama Negra del municipio y cada uno brilla por su lado y lo que menos hacen es dar homenaje a la Virgen de Mercedes. | Las diferencias sociales que existen es que en la festividad de septiembre son participes las personas de clase media y baja, en agradecimiento a la virgen de la Merced, mientras que en la de Noviembre como lo realizan las autoridades municipales y cada uno brilla por su lado, hacen todo; menos dar el homenaje a la Virgen de Mercedes. |

|  |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 9. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre? | La festividad de septiembre ha querido ser modificada por las autoridades, de hecho el recorrido quisieron cambiar; cuestión que no debe suceder por el hecho de estar declarada como Patrimonio de la Nación, y es importante recalcar que lo original es la mejor. Pero también no hay que perder esa tradición de Noviembre ya que Latacunga es conocida por esta festividad, a pesar que sea una usurpación de septiembre; porque se una u otra forma atrae a gran cantidad de turistas. | El criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre se debe asumir como algo propio de los latacungueños y deber respetarse a cada una de estas dos tradiciones, puesto que las autoridades quisieron cambiar el recorrido de la festividad de septiembre, cuestión que no debe suceder; ya que el recorrido incluso de toma como tradición. Del mismo modo se debe respetar la festividad de Noviembre, ya que Latacunga es conocida por esta festividad también, que atrae a gran cantidad de turistas tanto nacionales como internacionales, y de una u otra manera ayuda a la dinamización de la economía del cantón. En este sentido, las dos festividades se consideran como un Patrimonio de los latacungueños. |
|  | 10. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una                                 | Los medios de comunicación juega un papel sumamente importante, lamentablemente la Mama Negra no es muy difundida como la de Noviembre, por un lado, es positivo porque lo disfrutan los ciudadanos del cantón Latacunga, mientras que lo negativo es que no se da a conocer este patrimonio del cantón y que les llame la atención, porque ha existido casos que los turistas vienen a observar la Mama                                                                                     | Los medios de comunicación en la actualidad son una estrategia publicitaria para promover difundir, y rescatar las costumbres de un lugar, en este sentido la festividad de la Mama Negra lamentablemente no tiene tanta difusión, conllevando al desconocimiento por las demás personas del país, ya que Latacunga es conocida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>festividad cultural como la de la Mama Negra?</p>                                                                                              | <p>Negra de Noviembre, culmina su recorrido y esperan algo más; y se evidencia el desconocimiento que existe otra festividad que dura dos días, más los dos días que organiza el Salto. Bajo estas consideraciones si hace falta a los medios de comunicación empoderarse de esta festividad y darle una promoción que es propia de los latacungueños.</p>                                                                                                                                                                              | <p>por la Mama Negra de Noviembre, en este sentido le hace falta a los medios de comunicación empoderarse de esta tradición, ya que también la fiesta que organizan las vivanderas de la Merced tiene alto grado de importancia.</p>                                                                                                                                                                  |
|  | <p>11. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre?</p> | <p>Los medios de comunicación como radio, tv, internet, no le han otorgado la suficiente cobertura a la festividad de septiembre, es por cuestiones de pago, ya que eso depende de la organización para poder difundirlo de mejor manera, U otra alternativa seria que la organización debería realizar una especie de jochas a los periodistas, medios de comunicación, para que ayuden aún más en su respectiva promoción, ya que los medios de comunicación juegan un papel esencial en la difusión en torno a las festividades.</p> | <p>Los medios de comunicación no le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, puesto que depende de la organización que realice un pago para la respectiva difusión de esta festividad, a pesar de ello; seria esencial que incluso los organizadores realicen jochas a estos medios de comunicación de este modo todos se ayuden los unos con los otros.</p> |
|  | <p>12. ¿La organización de la festividad de la Mama Negra de septiembre ha presentado modificaciones, a comparación</p>                           | <p>De modificaciones como tal creo que no, si habido mucho control de parte de las autoridades para que el desfile empieza puntual y acabe antes de que oscurezca. El anterior año si tuvimos problemas en lo que respecta al recorrido por lo que algunas calles de la ciudad estaban en arreglo y desviaron por calles aledañas pero modificaciones dentro del desfile no se ha tenido.</p>                                                                                                                                           | <p>La organización de la festividad de la Mama Negra de septiembre no ha presentado modificaciones, a comparación de años anteriores, por ejemplo, el recorrido se ha tratado de respetar.</p>                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | de años anteriores?                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | 13. Cuáles son los elementos simbólicos y de representación que han ido desapareciendo o modificándose en el tiempo. | <p>En cuanto a modificaciones lo que he observado es que las cholitas que salen desfilando ya no preservan el traje original especialmente la falda o shigra que se conoce, y es hasta los tobillos, ahora ya unas visten tipos mini y esa no es la tradición.</p> <p>Y en cuanto a elementos o símbolos los yumbos o la yumbada cada año son menos los que representan y salen bailando esta tonada popular. También los champuseros cada vez son menos en todo el desfile se podrá haber 10 y hasta menos y de la misma manera los capariches o barrenderos. Mientras, que los que sí han desaparecido por completo son los urcuyayas que por motivo de llevar un traje de musgo y helechos ya no salen</p> | Los elementos simbólicos de esta tradición son sus personajes; sin embargo, ya no se maneja totalmente la vestimenta que en años anteriores era, por citar un ejemplo, la vestimenta de las cholas, ya no se ha conservado su vestimenta original, que era una falda hasta los tobillos, de hecho hoy en día usan minis, capariches, champuseros, yumbos; que cada año son menos, que a lo mucho podrán existir como 10 parejas. Al menos los urcuyayas ya han desaparecido totalmente. |
|  | 14. ¿Qué le aporta a la sociedad latacungueña la realización y mantención de la fiesta?                              | <p>Aporta mucho porque esta fiesta nos distingue, realza la tradición y cultura de Latacunga.</p> <p>Todo lo que vemos en el desfile de la Mama Negra difícilmente lo veremos en otro lugar porque son cosas y personajes únicos que solo aquí podemos ver. Por eso debemos estar orgullosos de tener esta fiesta y solo está en nosotros que año tras año podamos seguir disfrutando ya sea como espectadores o como participantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | El hecho que se siga manteniendo esta festividad es de suma importancia, porque su originalidad conlleva que sea única en esta provincia y en el país, puesto que en ningún otro lugar se encontrara una festividad similar a esta, por ende los latacungueños deberían serian aprecio hacia esta tradición, e interesarse por conocer su reseña histórica.                                                                                                                             |

**Fuente:** Entrevista estructurada a Paul Taipe

**Elaborado por:** Corrales 2019

**Tabla 11**

**Matriz del análisis del Historiador**

| PERSONAJE                                                                                                                                                                                                                                                    | PREGUNTA                                                                                         | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>HISTORIADOR</b><br><b>Reseña:</b><br>Sr. Eduardo Paredes<br>Se eligió al sr. Eduardo Paredes ya que ha realizado un sin número de investigaciones culturales en la ciudad de Latacunga, sobre todo se ha enfocado en la fiesta de septiembre y noviembre. | 1. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo? | Originalmente la fiesta nació como una forma religiosa de gratitud a la Virgen Mercedaria en su templo de Latacunga; en el caso de la de noviembre; surge en el barrio centro en el año 1964 para amenizar la festividad del 11 de noviembre pensaban recrear al público presente, dar acogida a los turistas y mejorar aquellas presentaciones como el exceso de licor, exceso de pleitos, así como excesivos gastos que a veces a los tiznados les dejaban endeudados, que incluso tenían que pagar sus futuras generaciones. Entonces desde los años sesenta del siglo anterior las cosas iban cambiando, puesto que el municipio de Latacunga ya llevó adelante una fiesta, es así que el problema se agudiza porque se politizó la presentación de la antigua capitanía, se comercializó. Prácticamente se abusó del auto sacramental original, que era un culto que se rendía a la Virgen mercedaria en su templo como agradecimiento por los favores recibidos, y no tenía nada que ver con la política, ni con la promoción de la | El origen de la festividad de la Mama Negra tuvo sus raíces en el año 1742, cuando el Cotopaxi presentaba una serie de reactivaciones que inspiró a sus habitantes que busquen refugio en el virgen de la Merced, proclamándola como Patrona del Volcán, todo esto con el fin de celebrar fiestas de toros y comedias; sin embargo en el año 1964, el barrio centro con el fin de conmemorar un año de independencia de Latacunga realizan una copia de esta festividad a fin de recrear a la ciudadanía local y nacional que poco a poco fue politizándose por el Ilustre municipio del Latacunga, y fue ahí donde se abusó de auto sacramental original, y no tenía que ver en absoluto con la política ni con la promoción de la misma, puesto que más bien presentaba el folclor de sus devotos como los cargadores, los |

|  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                 | <p>misma. Por esta razón hubo una especie de robo de esta tradición ya que esta tradición es una fiesta auténtica, siendo los dueños los respectivos devotos: como son los cargadores, los barrenderos, y las mujeres que hacían sus ventas en la plaza, después las cosas cambiaron totalmente, cuando la tradición fue apoderada del Municipio, y fue un empoderamiento de algo ajeno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>barrenderos, y las mujeres vendían la plaza aledaño a la iglesia de la Merced, después las cosas cambiaron totalmente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | <p>2. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?</p> | <p>La fiesta original es un grupo familiar de negros que salen de la esclavitud, que en la época colonial fueron preponderantes las minas de Sigchos, Zarapullo, Macuche, que fueron explotadas desde 1736 hasta 1745 por los afrodescendientes. Es así que en 1745, hubo una rebelión de Negros en las minas de Zarapullo en Sigchos, se estima que alrededor de 500 mestizos de Pillaro, Latacunga cerraron las bocaminas y lograron liberar a los negros que fueron explotados en ese lugar. Y eso motivo a una especie de remedo, que participa la mama negra, ashanguero, que se le considera el esposo de la Mama Negra, 2 negros loadores, 2 negras loadoras; quienes son los hijos de la Mama Negra, champuceros quienes dan de comer a los loeros, todo aquello es un grupo familiar. Y es así que se teatraliza a esta familia, y la mama negra va haciendo bailar a una muñeca que originalmente toma el nombre de María Mercedes, en</p> | <p>Las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia en primer lugar es la representación de un grupo familiar de negros como son la Mama Negra, el ashanguero; su esposo, 2 negros loadores y 2 negras loadoras; hijos e hijas de la Mama Negra, champucero quienes dan de comer a los loeros, a todo este grupo familiar se teatraliza donde la mama negra va haciendo bailar a una muñeca que originalmente su nombre fue nombre María Mercedes, en honor a la devoción a la virgen, por conceder la liberación de los esclavos. Al pasar el tiempo se han ido incorporado otros personajes como los: huacos que son los shamanes o grupos de la fiesta que en la época incaica fueron adorados por Huayna Capac, los yumbos son</p> |

|  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                 | <p>honor a la devoción a la virgen, por la liberación de los esclavos. Conforme ha pasado el tiempo a esta tradición original se han incorporado personajes como los huacos que son seres legendarios adorados por el inca Huayna Capac, los yumbos representan a grupos orientales que invadieron la hoya de Latacunga en tiempos remotos, las carishinas que personifican a las esposas de los jefes de la colonia que salen en la capitania, los abanderados, es importante recalcar que originalmente eran tres; uno llevaba la bandera de España, el segundo la bandera de los encomenderos y el tercero llevaba la wipala, que representa a los colores del arco iris, y este último es el que ha quedado, los capariches o barrenderos desde época remota eran quienes iban barriendo las calles para dar paso a los nobles incas, es por esta razón que ellos salen primero antes del Ángel de la Estrella. Y la virgen de las Mercedes es un símbolo dentro de la religión católica.</p> | <p>seres legendarios que invadieron la serranía en tiempos remotos, las carishinas que personifican a las esposas de los jefes de la colonia, la virgen de las Mercedes es un símbolo dentro de la religión católica.</p>                                                                     |
|  | <p>3. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para</p> | <p>Se ha dado una reunión de intelectuales, entre ellos el personaje de la Mama Negra de Noviembre del 2018, doctor Marco Herrera, él está realizando un estudio completos con la recopilación de documentos personales y originales de todos los tiempos; a fin que sirva como documento base para las nuevas generaciones y particularmente para los</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Para la difusión de la festividad de septiembre se debería realizar por medio de la emisión de un libro; ya que hoy forma parte de los representantes más claros, pese al avance de diferentes soportes tecnológicos que le han hecho perder parte de su popularidad; sin embargo, con</p> |

|  |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?            | organizadores; tanto para septiembre como para noviembre. Especialmente la de noviembre que ha durado ya más de 40 años, y ha crecido especialmente por la presencia del turismo nacional e internacional. Bajos las consideraciones hechas se está trabajando para publicar el libro que se van a obsequiar a las instituciones, bibliotecas estudiantiles y a todos los interesados en la investigación folklórica. En este sentido, es un gran aporte que va a servir de base para que no se sacrifiquen los verdaderos valores de esta fiesta.                                                                                                                                                                                                                                                             | la emisión del ese texto será de gran utilidad para educar, explicar y difundir a la ciudadanía a profundidad esta tradición, evitando de tal manera un proceso de aculturación. Dicho libro será entregado en las instituciones educativas a fin de obsequiarlo a las instituciones, bibliotecas, e interesados en la investigación folklórica.                                                                                                      |
|  | 4. ¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad? | El <b>ángel de la estrella</b> originalmente no estuvo presente en las antiguas presentaciones, alrededor de 1960, los dueños de la fiesta incluyeron a este personaje, como un símbolo religioso de anunciación del natalicio de Jesús ante la Virgen por obra y gracia del Espíritu Santo. La <b>Mama Negra</b> es uno de los personajes que en conjunto con su familia le rinde culto a la virgen por favores recibidos; especialmente por haberle liberado de la esclavitud. <b>El abanderado</b> , representa a los antiguos indígenas del Tahuantinsuyo, quienes utilizaban la bandera a cuadros denominada whipala; primero con los siete colores que representan el arcoíris que era utilizada en épocas aborígenes en épocas de luchas de guerra. Es importante recalcar que en años anteriores había | Cada uno de los personajes tiene su debida importancia dentro de la celebración de la Santísima Tragedia, que conforme a pasado el tiempo se han ido incorporando dando lugar a la creación de una festividad pagana, española, prehispánica, e incaica; convirtiéndose así en una única tradición que se realiza en Ecuador, que por ello ha cumplidos con los requisitos para ser declarados como Patrimonio Inmaterial de la Nación desde el 2005. |

|  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
|--|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  |                | <p>otro personaje que salía representado los caciques Jacho y Ati, quienes eran los caciques de alrededor de 22 conglomerados indígenas. El <b>Rey Moro</b>, en años pasados no existía, ese personaje apareció alrededor de 1964, cuando los del barrio centro sacan al sr. Leonardo Parreño representando al personaje de Rey manteniéndose hasta el año 1980. En ese mismo año, se realiza la usurpación de la fiesta de septiembre por el municipio de Latacunga, y participa el sr. Jorge Mogro como Rey Moro, porque fue a ver su trajería en Guaytacama y él le coloco ese nombre, puesto que en años pasados en ese sector había desfiles de Reyes Moros. Por otro lado el sr. Enrique Terán le cambia el nombre a la muñeca en honor a una heroína latacungueña llamada Manuela Baltazara; en este sentido, fueron improvisaciones personales. Mientras que el <b>Embajador</b>, es un enlace de la divinidad de Dios, la Virgen, Los Santos y el Pueblo; que necesitamos poner fe en todos nuestros actos. El <b>capitán</b>; siempre fue el personaje principal de la capitania, y se considera el prioste mayor, el mismo que era el encargado de poner el dinero tres meses antes de los preparativos de la fiesta, y pedir las jochas a otras familias para la celebración.</p> |                                             |
|  | 5. ¿Cuál es la | Hay años que el prioste y familiares tienen los recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | El único motivo por el cual se celebra esta |

|  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre?</p> | <p>necesarios para la realización de esta fiesta, sin embargo ha existido años en los cuales el prioste carece de recursos económicos, y por temor al castigo divino, obviamente debían hacer la fiesta, para ello han acudido a jochas; las mismas que son préstamos a futuro, por ejemplo entregar algún producto para la realización de la fiesta, a fin que le devuelva en el futuro.</p>                        | <p>tradición es por la devoción que se tiene hacia la virgen de la Merced por los favores que se ha recibido, que incluso sus devotos año tras año rinden este homenaje, sin dejarlo de festejar por temor a un tener un castigo dividido por parte de la virgen de la Merced. Al ser una festividad con posicionamiento en el mente de los laticungueños, ha conllevado que se realice esta celebración en otras localidades del cantón, o incluso fuera del cantón, sin embargo sería oportuno que se respete esta tradición que se realiza fuera del cantón, ya que está contribuyendo a la pérdida de su valor cultural, pues cada sector tienen algo que le identifique y no es lo oportuno copiar lo nativo de un determinado lugar.</p> |
|  | <p>6. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de</p>        | <p>Es un privilegio para Latacunga poseer esta tradición, puesto que es la única ciudad en el mundo del origen de la Capitanía desde 1742, que se rinde homenaje a la virgen de las Mercedes como protectora contra las furias del volcán Cotopaxi, y esto ha conllevado que exista una serie de copias en las parroquias del cantón, e incluso en otros cantones de la misma provincia; cuestión que se debería</p> | <p>Las características culturales que aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga es su historia y autenticidad, que al momento de realizarla reviven los recuerdos, y es importante señalar que esta tradición data desde 1742 en vista que en aquel entonces el Cotopaxi presentaba</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?                                                       | respetar cada una de las manifestaciones folclóricas propias del lugar, ejemplificando las demás localidades que copian a la Mama Negra deberían promocionar algo propio y autentico de su lugar, a comparación de la Capitanía que esta tradición es propia desde la época colonial. Pues el 9 de diciembre de 1742 el volcán Cotopaxi presentaba reactivaciones, la virgen de la Merced levanto su mano derecha y se aplaco la furia tectónica, y a los 8 días: Pedro Paramo, María Gabriela Quiroz (primera prioste) la declararon como protectora del volcán, y Quiroz dono un monto de 850 pesos de los interés que cobraba de la hacienda de Cunchibamba como redito para se realice una festividad anual, y en aquel entonces hacían dos presentaciones: una de los blancos (lo hacían en el centro de la ciudad) y otra de los tiznados (pobres de los alrededores). | reactivaciones según señala la leyenda señala la virgen de la Merced levanto su mano derecha y aplaco la furia de ese volcán, momento en el cual se considera que realizó un milagro, por ello; el 17 de diciembre los señores Pedro Paramo, María Gabriela Quiroz (primera prioste) la declararon como protectora del volcán, a partir de aquel entonces iniciaban a realizar un sin número de festividades en su honor. |
|  | 7. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño? | Porque es un valor ancestral que identifican a la ciudad de Latacunga, es decir forma parte de un símbolo más del folclor de este lugar, puesto que no todo es Mama Negra, chugchucaras, allulas y queso de hoja. Además de eso se tienen sitios de interés como haciendas coloniales llena de historia: como la Ciénega, Tilipulo, se tiene personajes notables como Francisco Sánchez de Orellana; presidente de la Real Audiencia de Quito, Vicente León; el más grande                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Esta tradición cultural se debería seguir transmitiendo puesto que la festividad de la Mama Negra forma parte de la identidad del pueblo latacungueño, así como su gastronomía, haciendas coloniales, personajes notables como Francisco Sánchez de Orellana; presidente de la Real Audiencia de Quito, Vicente León; filántropo más importante del país, esta tradición                                                  |

|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                          | <p>filántropo que ha tenido Ecuador, a más de ser Presidente de Lima y dono 100.000 pesos para que se funda un colegio que hoy lleva su nombre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>de la Mama Negra es un icono más que forma parte de la identidad de los latacungueños, y el hecho que se siga realizando, este patrimonio intangible perdurará en la historia de esta ciudad, y podrá ser reconocida por generaciones futuras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <p>8. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de septiembre y la de Noviembre?</p> | <p>Existen tantas cosas que criticar, si bien se sabe la fiesta de Noviembre es una copia de septiembre; no obstante, los de septiembre tienden ahora a copiar a la de Noviembre, por ejemplo el Rey Moro, este personaje se originó en la festividad que organizó el Municipio, y los dueños de septiembre le copiaron. En este sentido, lo auténtico no se ha respetado la fiesta original, puesto que ha sufrido modificaciones.</p> | <p>Si existen diferencias sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de septiembre así como la de Noviembre, por citar un ejemplo en la fiesta de Noviembre se han introducido nuevos personajes siendo uno de ellos el Rey Moro; y la organización de septiembre en vista de ello; también procedió a introducirlo a su tradición original; dando lugar a que no se respete lo auténtico, entonces no debería existir este tipo de cambios en las tradiciones ya que se debería conservar su autenticidad, así como valorarla como tal.</p> |
|  | <p>9. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y</p>                                            | <p>La fiesta de septiembre se debería considerarse Patrimonio Cultural de la Nación, puesto que la de noviembre no ha existido en años anteriores; sin embargo si toman a la de noviembre y la vez le incluyen con la de septiembre, está bien; el problema es lo económico, ejemplificando en la celebración de Noviembre se tuvo la participación de 300</p>                                                                          | <p>La verdadera tradición que debería ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación es la festividad de septiembre, ya que se considera la tradición original, que ha existido desde años anteriores, y la de noviembre ha sido una usurpación de la fiesta original. EL hecho que la</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | noviembre?                                                                                                                      | personajes, en la actualidad son miles de participantes que se han incorporado, por ejemplo los Saraguros, el Diablo Huma, entre otros, y ellos se molestan si no les hacen participar, y es en aquel momento en donde no se está respetando lo original, y sobre todo el Estado Ecuatoriano debería proporcionar una cantidad de monto económico para que se haga esta festividad.                                                                                                                                                   | fiesta de noviembre tenga mayor reconocimiento ha conllevado que atraiga a varios personajes que desean también ser partícipes, dando lugar a que no se respete la fiesta original.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  | 10. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra? | El papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de esta tradición es positivo en un 80%, en años anteriores los huacos eran los únicos quienes anunciaban la festividad, hoy en día gracias al internet, en conjunto con otros los medios de comunicación se difunde en vivo y directo, en este sentido debería existir preocupación por parte de los comunicadores sociales de transmitir este evento de manera fidedigna, sin inventos, ya que al emitir información errónea conlleva a confundir a los espectadores. | El papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de la festividad cultural de la Mama Negra es positivo, puesto que dan a conocer la identidad de un determinado pueblo, demostrando cuáles son las características que los identifican, por ello el deber de los comunicadores sociales en este aspecto es poseer una educación continua a transmitir información verídica que permita a los ciudadanos informarse y conocer con mayor profundidad su verdadero legado cultural que ha sido transmitido de generación en generación. |
|  | 11. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura                                   | No, el problema es la fiesta de Noviembre es que le han dado supremacía en su promoción, conllevando que los habitantes de las demás provincias escuchan sobre la promoción de la Mama Negra deducen que va a ver fiestas, y que hubiese pasado si no existía la Mama Negra seguro el                                                                                                                                                                                                                                                 | Los medios de comunicación: radio, tv, internet, no han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, en vista que la fiesta de noviembre posee mayor supremacía en la promoción, en vista que tiene la ayuda del                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | a las festividades culturales de septiembre?                                                                                                 | 11 de noviembre pasaba desapercibido, y cabe agregar que la fiesta de noviembre posee mayor promoción por tener el apoyo del Municipio, a comparación con la de septiembre, que los devotos son quienes colocan una cuota para su respectiva organización.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | municipio, conllevando que sea la que más acogida de turistas a recibido que son alrededor de 100.000 personas de otras provincias que vienen a Latacunga por esta celebración.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | 12. ¿Cuáles son las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en el mes de septiembre? | <p>La mama negra original lleva una careta de madera para cubrirse el rostro, es decir no les interesa a los tiznados que les reconozcan, a comparación con la de noviembre que ahí se pintan los personajes, se difunde incluso el nombre y apellido.</p> <p>En el caso de la trajería va de acuerdo con las posibilidades que tiene cada familia, pero antiguamente se alquilaba.</p> <p>Por otro lado, los personajes que también se han ido incorporando es criticable, pues en el año 1960 el sr. Enrique Izurieta presidente del Consejo Provincial incorpora al urcuyaya, el hombre de los cerros, mitad paja y mitad musgo.</p> | Las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en el mes de septiembre son las caretas, puesto que aquello representa el folclor, el anonimato de la festividad, además utilizan dichas caretas para que no sean reconocidos. A comparación con la festividad de Noviembre que en esa festividad lo que suelen hacer los personajes es pintarse su rostro y se difunde su nombre y apellido. Del mismo modo la vestimenta es llamativa, para ello la confección se realiza cada año, de acuerdo a las posibilidades de los personajes. |
|  | 13. ¿Cuál es la trascendencia o contexto histórico de la fiesta popular?                                                                     | En homenaje a la virgen de las Mercedes, que se le considera como protectora del volcán.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | La trascendencia o contexto histórico de la fiesta popular de la “Mama Negra” del mes de septiembre ha sido únicamente en homenaje a la virgen de las Mercedes, que se le considera como protectora del volcán.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | de la “Mama Negra” del mes de septiembre?                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | 14. ¿Históricament e cuál ha sido el papel de los medios de comunicación en la difusión de la cultura que emana de la fiesta de septiembre? | Con el canal 10 de Guayaquil se realizó el programa Ecuatorianísima en 1986 un documental de la Mama negra de septiembre y Noviembre, mostrando la gastronomía como las Chugchucaras, y una muestra musical en la hacienda la Ciénega. Posterior a ello, no se ha realizado ese tipo de documentales mucho menos de los Tiznados. Hoy en día los periodistas pueden hacer transmisiones desde su celular. | Históricamente papel que han tenido los medios de comunicación en la difusión de la cultura que emana de la fiesta de septiembre, ha sido se suma relevancia, sin embargo en la actualidad no se ha tenido una mayor difusión sobre esta tradición, de hecho el único en el único momento donde se difundió esta celebración fue alrededor del año 1986 en una canal televisivo del país, pero a partir de ese entonces no se ha tenido la respectiva transmisión de esta celebración a nivel nacional. |

**Fuente:** Entrevista estructurada a Eduardo Paredes

**Elaborado por:** Corrales 2019

**Tabla 12**

**Matriz del análisis del periodista**

| PERSONAJE                                                                                                                                                                                                                                                                         | PREGUNTA                                                                                         | RESPUESTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PERIODISTA</b><br><b>Reseña:</b><br>Sr. Marcelo Toapanta<br>Se eligió al sr. Marcelo Toapanta, en vista que es Lic. en comunicación social y participó en la festividad de la Mama Negra por ende posee conocimientos concernientes a la Mama Negra de septiembre y Noviembre. | 1. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo? | Estas dos festividades tienen dos aristas totalmente diferentes, la primera se la ha venido realizando por devoción a la Virgen de la Merced, algo que ha enraizado la cultura de la ciudad a través de sus leyendas, mitos, valores simbólicos; que desde tiempos inmemorables se ha convirtiendo en el valor cultural y religioso de los latacungueños. No obstante, el hecho que quizá se lo ha comparado con la festividad de Noviembre, ha conllevado a la pérdida de su carácter cultural; por poseer un valor protagónico; pues para los habitantes locales y nacionales le dan mayor importancia esta celebración, e incluso los propios latacungueños se han desinteresado por conocer el valor histórico y cultural de la festividad de septiembre, algo que se debería cambiar de perspectiva. | Las festividades de la Santísima Tragedia del mes de Septiembre y Noviembre tienen diferentes valores históricos culturales, puesto que la primera se lo realiza desde tiempos remotos con la finalidad de agradecerle a la virgen de la Merced por las bendiciones recibidas por parte de los comerciantes del barrio la Merced. Sin embargo, al compararla con la fiesta de noviembre ha conllevado a la pérdida de su identidad cultural, ya que esta última es más reconocida por la mayor publicidad que se la ha otorgado, generando que la tradición de Noviembre se lleve el valor protagónico, que incluso sea reconocida a nivel nacional. En este sentido, se debería generar conciencia en los propios habitantes latacungueños, para que se interesen por conocer la importancia que tiene la tradición de septiembre. |

|  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>2. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?</p> | <p>En la festividad de Septiembre el personaje central es la virgen de la Merced, ya que la tradición se lo realiza en su honor; en ella se encierra la simbología, los valores religiosos, litúrgicos, sociales; ya que todo esto significaba para los organizadores aledaños al Convento de la Merced, al ser ellos que inicialmente organizaban esta festividad, compartiendo lo mucho o poco que ganaban en un año, en la actualidad varias personas que se han unido a esta tradición que de una u otra forma ha crecido. Puede ser que la festividad cambie, pero no puede cambiar el espíritu, el sentido y ese agradecimiento que se tiene con la virgen, ejemplificando ya no hay personajes participaban hace 20 años como urcuyayas, champuceros regando el champus, loeros con chispa y picaresco en marco de un respeto hacia los espectadores, yumbos con máscara, pero la esencia de fiesta no debe modificarse.</p> | <p>Las representaciones y simbologías de la festividad de la Mama Negra, son cada uno de sus personajes, ya que todos ellos hacen la festividad, sobre todo la Virgen de la Merced, puesto que esta tradición se lo realiza en su honor gracias a los favores recibidos. En la actualidad diversas familias que se han reunido a esta tradición, que de una u otra manera ha ido creciendo, sin embargo también se ha presentado modificaciones, puesto que ciertos personajes ya no participan en esta celebración, a pesar de ello; su sentido, que es en honor a la virgen de la Merced no debe cambiarse.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?</p> | <p>Generar conciencia en la población latacungueña, desde tempranas edades, inculcando que la festividad original es la que se lleva a cabo en el 22 y 23 de septiembre, puesto que hoy en día esta tradición se la exhibe como un trofeo por la manera en que se la ha vendido el mes de Noviembre de cada año, al existir un mercadeo turístico atractivo para que la gente motivando que asista a la fiesta de noviembre; pero sin sentido; y esto genera que la de septiembre quede en segundo lugar. Las autoridades, la comunidad mercedaria deberían hablar el mismo lenguaje de este tipo de tradición, puesto que la Mama negra también es una tradición de otras comunidades aledañas a Latacunga como: San Felipe, San Buenaventura, Mulalo; que está bien que se realice en dichas comunidades pero con un principio y valor, que no exista esa rivalidad con la de la Merced, que oportuno sería que en años futuros se siga pensando que esta tradición es propia de la Merced, y no de los lugares mencionados anteriormente.</p> | <p>La festividad de la Mama Negra de Septiembre se ha venido opacando por la de Noviembre, por la forma en que se ha vendido esta última, conllevando que se vista como un trofeo, ya que también se realiza en las demás localidades de la provincia de Cotopaxi. Y es ahí donde la ciudadanía latacungueña y cotopaxense debería tomar conciencia sobre el valor cultural e importancia de esta tradición, que sean sensatos que esta tradición surgió en el año 1762, cuando el volcán Cotopaxi mostraba reactivaciones, y la población de la Merced proclamo a la Virgen de la Merced como protectora del volcán, y le ofrecieron una festividad si ella frenara aquella erupción, por ello; años más tarde se ha ido teatralizando esta tradición con variedad de personas de origen incaico, religioso, e indígena. En este sentido, se debe educar a la comunidad, especialmente para que las generaciones futuras conozcan el valor cultural de esta festividad, así como su verdadero origen y no piensen que esta tradición se originó en sectores ajenos al Barrio la Merced.</p> |
|  | <p>4. ¿Cuál es el rol de</p>                                                                                                                                            | <p>Es fundamental señalar que todos los personajes son</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>El rol que cada personaje tiene en esta tradición,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>cada uno de los personajes en la festividad?</p>                                      | <p>importantes en esta magnífica tradición, siendo la virgen de la Merced el personaje central. Ejemplificando, el Capitán antes tomaba el cargo una persona que tenía la capacidad económica de poder solventar una fiesta, sin embargo, hoy en día varias familias se han unido a la festividad, aportando con un porcentaje de sus ganancias de todo un año.</p> <p>De la misma manera, dentro de las leyendas: la Mama Negra fue la cocinea de la virgen de la Merced, representación de la Reina de los negros, el Capitán representa a la autoridad de la época colonial, quien imponía leyes y normas, el Abanderado, era un encomendero, el rey Moro, es la representación del Rey Jacho de los Tacunga gobernantes de estas tierras, el Ángel de la Estrella; representa el simbolismo espiritual dentro de la festividad religiosa, así como al Arcángel Gabriel quien dio la anunciación a la virgen de la Merced</p> | <p>es representar a personajes de la época prehispánica, incaica y colonial, puesto que la festividad de la Mama negra es eso; una recopilación de todo lo vivido desde años remotos, y que hoy en día se teatraliza en una tradición que revive año, tras año en el mes de Septiembre.</p>          |
|  | <p>5. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la</p> | <p>Todo se originó de un barrio comercial de Latacunga, personas que quizá eran de un nivel socioeconómico medio, con la finalidad de mostrar gratitud y fe a la Virgen de la Merced le rendían un homenaje 2 días al año. Todo aquello, ha sido la trascendencia de varias familias, ya que su fe se ha sido allí enraizada a esta tradición, convirtiéndole como parte de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>El origen data de años remotos, en un barrio comercial de Latacunga, los vendedores de aquel barrio a fin de agradecer a la virgen de la Merced por haberlos cuidado en el trayecto del año le rendían un homenaje especial. Esta festividad ha trascendido de generación en generación, pues</p> |

|  |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | fiesta de la Mama Negra de Septiembre?                                                                                                              | su vida. Pues aquellas familias donan un porcentaje de su trabajo con la finalidad de continuar con la fiesta cada año, agradeciéndole por haberles cuidado y bendecido todo un año con salud, vida, alimentación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | varias familias se conglomeran, donde comparten lo mucho o poco que han ganado en todo un año, sobre todo muestran su fe y devoción hacia la Patrona del volcán por haberlos bendecido con salud y trabajo. Es importante señalar que la festividad hoy en vida forma parte de su cultura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | 6. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga? | Aporta elementos de lo que somos, de los que partimos, puesto que partimos de una sociedad conquistada, de una fusión de culturas, ejemplificando el Ángel de la estrella que representa la religión católica en Ecuador, una afrodescendiente simboliza a la mamá de los Tiznados, un rey Moro con accesorios lujosos del Occidente, un Capitán que imponga respeto, autoridad de la monarquía de España; todos estos elementos se tuvo que atravesar desde la época colonial que data del alrededor de 1563, la republicana en 1830; la Mama Negra es un cumulo de todo aquello e incluso de las experiencias que se vivía en nuestro territorio y que hoy se teatraliza a través de la fiesta de la Santísima Tragedia, a pesar que se sabe que esta tradición no únicamente se realiza en Latacunga, sin embargo cabe agregar que es la más difundida, la que más interés ha generado, pues en ninguna otra festividad se ha incorporado elementos militares, religiosos, litúrgicos, sociales, de | Las características culturales que aporta la fiesta de la Santísima Tragedia ha permitido visibilizar de donde partimos, y cabe agregar que partimos de una sociedad conquistada, en la cual varias culturas que habitaban en el actual Ecuador se fusionaron: desde la época aborígen, pasando por la colonial así como la republicana, e incluso de las experiencias que se vivía en el territorio; la mezcla de esas costumbres ha dado lugar a la creación de una tradición siendo la festividad de la Santísima Tragedia,; por citar varios ejemplos, los urcuyayas se creía que habían nacido en los montes o cerros y que representan la visión de la sacralidad de la naturaleza presente en la cosmovisión andina, los curianguines fue una ave mitológica de adoración por los incas, especialmente por Huayna Cápac, el Ángel de la |

|  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                        | conquista; pues Latacunga es el único lugar donde todo esto se conjuga para celebrar esta tradición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Estrella representa a la religión católica, el Capitán que inspira respeto; representa a la autoridad de la monarquía de España, entre otros. Todo aquello se conjuga para teatralizar esta importante tradición, siendo el único lugar donde se puede ver esta fusión de culturas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  | 7. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño? | Toda la ciudadanía sabe en cierto porcentaje de esta festividad, hasta para emitir críticas, y eso nos identifica de buena o mala manera; sin embargo, no se debe ser apáticos con esta festividad, algunas personas lo identifican desde el valor litúrgico, otras desde el valor histórico, y otras por la puesta en escena; todo esto forma parte de lo que somos, y de donde partimos. A algunas personas no les puede agradar; no obstante, hay que respetar su opinión. Pero que un Latacungueño (a) señale que desconoce sobre esta tradición, sería engañarse, ya que cada uno de nosotros nos despertaron con ese interés a cerca de esta tradición, a pesar de ello, sería fundamental conocer detalladamente esta expresión cultural hasta por cultura general. La mayoría de los latacungueños saben de esta tradición, pero no la conocen a profundidad. | Trabajar en la identidad de un pueblo sería lo ideal, por ello; los ciudadanos de Latacunga deberían conocer la verdadera historia, sus costumbres, siendo una de ellas: el significado de los personajes de la festividad de la Mama Negra de Septiembre y diferenciarla con la de Noviembre, o de otras localidades, no únicamente por el hecho de haber nacido en este lugar, y para darle la puesta de valor de la memoria colectiva, de esta manera conocer el porqué de esta tradición y folclore. Para que de este modo, puedan emitir criterios acertados sobre esta tradición, puesto que unos lo identificaran por el valor litúrgico o religioso, otros con su contexto histórico, y otros por la puesta en escena; sin embargo, se debería conocer a profundidad esta festividad tradicional ya que es el reflejo de la identidad de una |

|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>sociedad, y es la expresión más genuina así como representativa. Por ello, es importante despertar en los niños y niñas el conocimiento de sus raíces culturales, para que tengan el conocimiento de donde provienen, solo de esta manera se conseguirá que se sientan identificados e integrados en la colectividad de forma vivencial, con creencias y valores determinados, permitiendo que sientan orgulloso de su cultura.</p>                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <p>8. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de Septiembre y la de Noviembre?</p> | <p>Si existen diferencias, y lo señala el libro titulado Usurpación Simbólica, de Patricio Guerrero, se detalla la pérdida de la identidad simbólica de la festividad de la Mama Negra, donde se la compara con la de Noviembre, pues Guerrero genera antecedentes recalando que él creció con mágicos recuerdos de lo que era la tradición de Septiembre, muy diferente lo sé que puede observar en Noviembre, ya que en esta última se colocan a personas inmiscuidas en el ámbito político, adineradas, nivel socioeconómico alto de la ciudad; cuestión que no sucede con la de septiembre. Por ejemplo las loas en años anteriores eran recitadas a la virgen de la Merced o algún espectador y se lo hacía con el debido respeto, cuestión que hoy en día no sucede aquello.</p> | <p>Las diferencias culturales se enmarcan en que la fiesta de Septiembre se tiene la participación de las familias de un nivel socioeconómico medio, quienes como muestra de agradecimiento hacia la virgen le rinden esta festividad. A comparación, con la de noviembre que en esta última colocan a personas inmiscuidas en el ámbito político, adineradas, nivel socioeconómico alto de la ciudad de Latacunga.</p> <p>Mientras que las diferencias de costumbre de la fiesta de septiembre y noviembre es la organización, pues la primera se lo realiza como una muestra de fe y gratitud a la virgen de la Merced, mientras que la segunda festividad se</p> |

|  |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                   | Estas festividades presentan diferencias por la organización; la de Septiembre se realiza en agradecimiento a la virgen de la Merced, como practicante de la fe y religión católica. No obstante, la de noviembre su identidad va enmarcada a otros fines, que se considera un punto más de las lista de las festividades de la independización del cantón Latacunga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | considera un evento más que forma parte de las fiestas de Latacunga, por cumplir un año más de independencia, que fue el 11 de noviembre de 1820.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | 9. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre? | Considero que se cometió un error por parte de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural al darle el título de patrimonio a esta tradición, puesto que son festividades son totalmente diferentes, y no se puede generalizar. Únicamente los que se preocupan en leer, se detienen a observarlas, encuentran similitudes y diferencias en estas dos tradiciones. Sin embargo no se ha ganado nada con el título de patrimonio, ya que ciertos personajes han quedado excluidos, ya no se hace con mismo anonimato y folclor que antes. Pues esta declaratoria debe ser para conservarla, generar conciencia, evitando que se pierdan sus elementos. Entonces, la declaratoria debería haber sido para una de las dos tradiciones, pero no que se deduzcan que las dos tradiciones son lo mismo. | La festividad de la Mama Negra una tradición andina, de gran popularidad, donde la población afro ecuatoriana tiene un estatus importante, como es la Mama Negra a pesar de la inexistencia de esta población en esta localidad, que se han fusionado con otros personajes para mostrar un extraordinario espectáculo teatral, por ello el INPC le ha otorgado el título de Patrimonio de la Nación en el año 2005, pero es importante recalcar que esta tradición se vislumbra en Septiembre y Noviembre. A pesar que de celebrarse en dos fechas diferentes por diversas razones sociales, se llega a la conclusión que no debió haber sido considerado patrimonio de la nación, es decir que se debió haberles otorgado el título a una de las dos tradiciones, puesto que se realizan por diversas razones, siendo la una por |

|  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | devoción a la Virgen de la Merced, mientras que la otro por las festividades de Independencia de Latacunga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | 10. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra? | Más allá de los medios, creo que la sociedad en sí, no se han previsto en realizar medios de comunicación sobre esta tradición, y esto genera desvalorización de la de septiembre. Puesto que al no transmitir esta tradición, se genera un desconocimiento sobre el verdadero valor cultural, conllevando a que se cometa errores, desde los mismos profesionales de la comunicación en desconocer de esta festividad. Ese sentido de pertenencia de lo que se está diciendo, de lo que se vive año tras año, no se profundiza el porqué de la festividad. En este sentido, existe un reto para quienes hacen comunicación, de conocer con mayor exactitud sobre esta tradición que no se han preguntado el porqué de esta expresión cultural, para que puedan informar de manera verídica esta expresión cultural. | Los medios de comunicación tienen su debida importancia, ya que hacen referencia a las herramientas mediante las cuales los individuos son capaces de transmitir la debida información de cualquier índole, siendo una de ellas la fiesta de la Mama Magra. Por ello es indispensable la ayuda de estas herramientas de comunicación; para da r a conocer el verdadero significado de esta expresión cultural que abraza al pueblo latacungueño, para que de este modo esta festividad sea difundida de manera adecuada. Por ello, es fundamental que los licenciados en comunicación tengan una comunicación continua sobre las tradiciones culturales, para que informen de manera verídica las expresiones culturales de un pueblo determinado. |
|  | 11. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la                                                        | Los medios de comunicación no le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, ya que la más reconocida es la tradición de la festividad de Noviembre, puesto que esta posee una alta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Los medios de comunicación no le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, el hecho que la más reconocida es la tradición de que realiza el municipio por                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre?                                              | promoción y difusión, a comparación de la tradición de septiembre que esta última únicamente ha tenido la difusión por parte de los medios locales, pero no de los nacionales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | cumplir un año más de independencia de la ciudad de Latacunga. Mientras que la festividad de septiembre únicamente ha tenido la promoción y difusión por parte de los medios locales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | 12. ¿Cuál es el papel que juega la cobertura periodística de los hechos y actividades culturales en Latacunga? | En la ciudad de Latacunga hay la inexistencia de actividades culturales, por ende mientras no exista entidades y personas que se interesen en crear actividades culturales, mucho menos las personas se van a interesar por conocer y visitar Latacunga por esta temática; situación lo afirman los periodistas; al no existir diversas actividades culturales, siendo así una situación tan grave, puesto que son actividades que sirven para la recreación, así como para la distracción. | El papel que juega la cobertura periodística es esencial para la emisión de las actividades culturales, ya que al emitir su información ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, estimulan a la conciencia para determinar el porqué de las cosas, aportan conocimiento y transmiten información. En si se deduce que la cobertura periodística tiene su debida importancia en la sociedad; sin embargo en la ciudad de Latacunga lamentablemente es escasa la realización de actividades culturales, por tal razón se debe incentivar al desarrollo de estas actividades para promover la visita de visitantes locales y nacionales, ya que eso también genera aspectos positivos: como la generación de empleos. |
|  | 13. ¿Cuál es el enfoque que los                                                                                | Primero es conocer el origen de la festividad de la Mama Negra la misma que se conoce de manera superficial, puesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | El contexto histórico de una festividad juega un papel importante en el momento de darlo a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | medios y periodistas deben dar a la realización de información referente a cultura y en específico a la fiesta de septiembre? | que se tiene como costumbre describir lo evidente, lo habitual, más no se describe el porqué del cumulo de cuestiones místicas en esta festividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | conocer, por ello se debe estudiar detalladamente esta expresión cultural de los latacungueños, a fin de generar conciencia sobre el valor cultural e importancia que posee esta tradición, para que esta manera los ciudadanos se interesen por conocer el verdadero significado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | 14. ¿Considera suficiente la cobertura y mediatización que se realiza de la fiesta de septiembre?                             | La cobertura así como la mediatización de Septiembre es nula y escasa, puesto que la más vendida es la de noviembre; la misma que se ha promocionado por el tema turístico y económico, sin embargo nunca se ha puesto a analizar e investigar los antecedentes de la fiesta de la Mama Negra, tal vez se conoce que forma parte de un número más del programa de las festividades de independencia, pero que no se analiza el significado del cumulo de sus elementos. A comparación con la de Septiembre que tiene su valor litúrgico, simbólico, religioso, así como folclórico. En este sentido surge el compromiso y preocupación de los periodistas en conocer más esta festividad, puesto que nosotros somos los replicadores de la información, y si se | La festividad de septiembre se caracteriza por su valor litúrgico, simbólico, religioso; no está enfocada a su total promoción ya que sus devotos realizan esta festividad por devoción que se tiene a la virgen de la Merced. A comparación con la festividad de Noviembre que esta tradición es más vendida; por ende más reconocida, porque forma parte de las actividades por la Independencia de Latacunga. A pesar de ello, esta tradición debe ser emitida para que sea aún más valorada por los ciudadanos, ya que se conoce de manera superficial esta tradición pero no se conoce profundamente su verdadero significado, por ello |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>sigue replicando de manera superficial esta tradición se seguirá manteniendo audiencias con ese desconocimiento y aprendiendo a valorar lo que ya está vendido y posicionado.</p> <p>De nada sirve una persona que superficialmente conozca la festividad, la misma que genere contenido sin conocer el verdadero sentido de esta manifestación cultural, ya que sería replicar el mismo error; por ello el reto es a profundidad la festividad, para emitir criterios con fundamentos; e informar a la ciudadanía el contexto histórico de esta expresión cultural.</p> | <p>el reto de los periodistas y comunicadores sociales es poseer una educación continua; ya que ellos son los replicadores de la información, y lo que se anhela es ciudadanos con sólidos conocimientos de esta festividad, para que puedan emitir críticas con fundamentos.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Fuente:** Entrevista estructurada a Marcelo Toapanta

**Elaborado por:** Corrales 2019

## **INTERPRETACIÓN GENERAL**

De acuerdo a las matrices realizadas a cada uno de los entrevistados: como fue la Mama negra, Organizador, Prioste, Historiador, Periodista se procede a realizar la interpretación general de acuerdo a la información obtenida en las entrevistas que fueron aplicadas, a fin de comprobar la premisa de la investigación. En el orden de las ideas anteriores, la interpretación se realizó en función de la premisa de la investigación para corroborar lo pensado por el investigador.

### **Premisa de la investigación.**

- La mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga, poseen un carácter bajo de difusión de sus elementos estructurantes y de celebración, lo que limita, el conocimiento de los significados con componente patrimonial de la fiesta.

En base a las matrices realizadas, se deduce que han sido varios factores que ha conllevado que tradicional festividad de la Mama Negra de septiembre vaya perdiendo su esencia; pues de acuerdo al criterio emitido por el Sr. Luis Chacón "la influencia de la tecnología en la sociedad, ha conllevado a la introducción de nuevos diseños en la vestimenta, así como en las caretas", además, el hecho que se lo haya comparado con la festividad de Noviembre ha conllevado a la pérdida de su carácter cultural; por poseer un valor protagónico; pues para los habitantes locales y nacionales le dan mayor importancia a aquella celebración, del mismo modo Marcelo Toapanta indica que "cuando la celebración se politizó; fue perdiendo su esencia en vista que existió una especie de abusó del original auto sacramental que era un culto que se rendía a la Virgen Mercedaria", a pesar de todo ello; la Sra. Leonor Merino organizadora de la Asociación de Vivanderas del Mercado Pichincha y la Merced señala que "se está tratando de preservar la festividad de la Mama Negra, así como su vestimenta, al igual que la mayoría de los personajes".

Por otro lado, las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia son su vestimenta, comparsas, personajes; que la mayoría se caracterizan

por utilizar una careta para conservar el anonimato, puesto que su fin no es darse a conocer ante la sociedad, y la virgen de la Merced, como señala el sr. Marceo Toapanta "el personaje central de la fiesta en especial la virgen de la Merced; ya que la tradición se lo realiza en su honor; en ella se encierra la simbología, los valores religiosos, litúrgicos, sociales; ya que todo esto significaba para los organizadores aledaños al Convento de la Merced, al ser ellos que inicialmente organizaban esta festividad, compartiendo lo mucho o poco que ganaban en un año". Otra de sus representaciones es su historia, Según Eduardo Paredes, "es la representación de un grupo familiar de negros como son la Mama Negra, el ashanguero; su esposo, 2 negros loadores y 2 negras loadoras; sus hijos e hijas, el champucero; quien da de comer a los loeros, a todo este grupo familiar se teatraliza donde la Mama Negra lleva a una muñeca que originalmente su nombre fue María Mercedes en honor a la virgen".

Para ello, se debería difundir, educar, explicar a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, por medio de redes sociales, documentales, leyendas, o de experiencias de los mismos participantes, libros sobre esta festividad; motivando de tal manera a la ciudadanía a que la tradición se lleve como un nacionalismo, deduciendo que fue la señora Gabriela de Quiroz en 1742 fue quien inicio esta tradición, de acuerdo al criterio emitido por el Sr. Marcelo Toapanta recomienda que se debería "generar conciencia en la población latacungueña, desde tempranas edades, inculcando que la festividad original es la que se lleva a cabo en el 22 y 23 de septiembre" para que así cada latacungueño conserve ese patrimonio intangible con el cual es identificado.

Así también, los roles que posee los personaje son mantener el orden durante el recorrido, por ello los personajes principales circulan el desfile sobre un caballo, y cada uno de ellos poseen su respectivo significado; como señala el historiador Eduardo Paredes el Ángel de la Estrella se incorporó en el año 1960 como un símbolo religioso de anunciación del natalicio de Jesús ante la Virgen por obra y gracia del Espíritu Santo. La Mama Negra es uno de los personajes que en conjunto con su familia le rinde culto a la virgen por favores recibidos; especialmente por haberle liberado de la esclavitud. El Abanderado, representa a los antiguos indígenas del Tahuantinsuyo, quienes utilizaban una bandera a cuadros denominada whipala.

El Rey Moro, en años pasados no existía, de hecho se incorporó en el año 1964, su primer representante fue el sr. Leonardo Parreño representando al personaje de Rey, y su representación son a los Moros de España. Por otro lado el sr. Enrique Terán le cambia el nombre a la muñeca en honor a una heroína laticungueña llamada Manuela Baltazara, el Embajador, es un enlace de la divinidad de Dios, la Virgen, Los Santos y el Pueblo; que necesitamos poner fe en todos nuestros actos”.

La realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre es que es una tradición que no ha recibido algún aporte económico, por parte de las autoridades municipales o nacionales, más bien se basa en los aportes económicos que donan las familias que se consideran devotas de la virgen de la Merced, como señala el sr, Luis Chacón las familias aportan con” bandas, ashangas, comparsas, dinero; donando así un porcentaje de sus ganancias de cada mes, de esta manera ser partícipes de la tradición, que incluso los personajes principales tienen un gasto de alrededor de \$ 4,000 a \$ 5,000”, todo esto con la finalidad de mostrar gratitud y fe a la Virgen de la Merced que ha sido la trascendencia de varias familias, ya que su fe se allí enraizada a esta tradición convirtiéndose como parte de su vida.

En torno a las características culturales que aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga es la identificación de los laticungueños, porque Latacunga se caracteriza por sus personajes ilustres como Vicente León, Francisco Sánchez de Orellana, su gastronomía como: las allullas, los quesos de hoja, chugchucaras, así como la festividad de la Mama Negra es un patrimonio más, como señala Marcelo Toapanta, “los habitantes deberían ser partícipes de esta expresión cultural ya sea actuando, siendo espectadores, o acudiendo a la misa el 24 de septiembre para las personas que tienen fe y devoción a la Virgen de las Merced; puesto que esta tradición se considera como la cedula de identidad de los laticungueños”

Dadas las condiciones que anteceden, se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo laticungueño al ser un legado cultural y valor ancestral que han dejado las anteriores generaciones, llegando a formar parte de la identidad

de Latacunga, como deduce el Sr. Luis Chacón, “se debería seguir conservando, la misma que ayuda a mantener la identidad, de la cual se debe sacar provecho para dinamizar la economía de la ciudad, de esta manera generar fuentes de trabajo en aquellos días”, además porque se considera un cumulo de ideas que han permanecido a través de los años, llegando así a fortalecer el sentido de pertenencia para la ciudad, y sobre todo para los practicantes de la fe católica es la manera de agradecer la virgen por los favores personales así como los colectivos.

Por ello, si existen diferencias socioculturales de las festividades de septiembre y la de noviembre, ya que la primera ha sido realizada por los comerciantes de la Merced y la segunda por las autoridades del Municipio, por ello poseen características culturales totalmente diferentes. Como señala la Sra. Leonor Merino “la festividad que organiza el municipio posee poca religiosidad, su fin es incluir como un punto adicional a las festividades que se llevan a cabo por un año más de independencia de Latacunga”, mientras que fiesta organizada por las autoridades municipales posee poder social, económico y político a diferencia de la de Septiembre. E incluso cada una ha sido la copia del otro, Eduardo Paredes menciona que la “fiesta de Noviembre es una copia de Septiembre; no obstante, los de septiembre tienden ahora a copiar a la de Noviembre por ejemplo el Rey Moro se originó en la festividad que organizo el Municipio, y los organizadores de septiembre le copiaron”, en efecto, lo auténtico no se ha respetado.

Por ello, el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre se debe asumir que cada una es totalmente diferente, sin embargo poseen el título de Patrimonio de la Nación desde el 2005 y tienen su grado de importancia, sin embargo se recomienda que se respete a cada una de estas celebraciones, pero más la Mama Negra de Septiembre, puesto que esta es la celebración origina y a raíz de esta nace la de noviembre, como señala Eduardo Paredes” el hecho que la fiesta de noviembre tenga mayor reconocimiento ha conllevado a la introducción de varios personajes que desean también ser partícipes, dando lugar a que no se respete la fiesta original”.

Los medios de comunicación poseen un alto grado de importancia en el momento de transmitir la información de cualquier índole, e incluso son estrategias publicitarias que ayudan a promover, difundir, y rescatar las costumbres de un lugar, una de ellas sería la festividad de la Mama Negra; por ende sería indispensable que los comunicadores sociales posean una educación continua para transmitir una información verídica, de esta manera permita a los ciudadanos informarse y conocer con mayor profundidad su verdadero legado cultural que ha sido transmitido de generación en generación, en este caso sería la festividad de la Mama Negra.

A pesar que los medios de comunicación tienen un alto grado de importancia en la difusión de las festividades, no le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, especialmente los medios nacionales, ya que los medios locales si han demostrado interés en dar a conocer a la ciudadanía el desarrollo de la festividad; sin embargo, se denota un escaso interés por parte de los medios nacionales en transmitir esta celebración; acorde al criterio emitido por el Sr. Luis Chacón, "no se ha tenido acogida de los medios nacionales, y es por la falta de interés por parte de la organización que no han buscado fomentar y difundir aún más esta tradición en aquellos medios", a pesar que la Sra. Leonor Merino señala que "El fin de la festividad es su religiosidad, y su preocupación se entorna en ello, entonces como organización no han buscado publicitar, teniendo en cuenta que la asociación fue creada sin fines de lucro, y por ende no poseen un capital para ello"; a pesar de esta situación, sería recomendable la existencia de la difusión para dar a conocer la reseña histórica, significado de los personajes; puesto que la juventud latacungueña y los demás habitantes del país también, desconoce del verdadero significado de esta celebración, pues de acuerdo al criterio señalado por el Sr. Paúl Taipe, "si es por cuestiones de dinero también la organización debería realizar las jochas a los medios radiales y televisivos", para que de este modo se tenga una cooperación y ayuda de estos medios de comunicación.

Bajo las observaciones hechas, se deduce que la premisa de la investigación es afirmativa, puesto que la mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga, poseen un carácter bajo de difusión, en vista que la más vendida es la festividad de

Noviembre, la misma que ha sido promocionada por el ámbito turístico y económico; logrando reconocimiento por turistas nacionales e internacionales; a pesar de ello, Marcelo Toapanta señala que “no se ha puesto a analizar los antecedentes de la fiesta de la Mama Negra, talvez se conoce que forma parte de un número más del programa de las festividades de independencia la ciudad, pero se limitan en analizar el significado del cumulo de sus elementos”, a comparación de la celebración de septiembre que es la festividad original que nació en 1742 se debería difundir su reseña histórica a la ciudadanía, para que conozcan sus raíces, su legado cultural, de donde parte; bajo estas circunstancias, para dar cumplimiento a todo esto, el reto de los periodistas y comunicadores sociales es poseer una educación continua como replicadores de la información, se anhela que tengan sólidos conocimientos de esta festividad, para que generen contenido verídico y se pueda conocer el verdadero sentido de la festividad. La respectiva de la difusión se podría realizar acorde a un reportaje, reseña histórica o un libro, mediante el cual sea entregado a los ciudadanos del cantón, del mismo modo se debería tener la ayuda respectiva de las instituciones educativas, Municipio, Dirección del Ministerio de Turismo, para su respectiva difusión, llegando así a enraizando las características de la fiesta a las futuras generaciones.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- La festividad de la Mama Negra o Santísima Tragedia, representa una de las tradiciones que forma parte de la identidad de la ciudad de Latacunga, por ello se ha convertido en un legado cultural que han dejado las anteriores generaciones, que ha permanecido a través de los años, a pesar de ser dinámica es fundamental recalcar que sigue presente esta tradición, fortaleciendo el sentido pertenencia de sus habitantes, ya que esta expresión cultural tiene su origen desde el año de 1742 donde el Volcán Cotopaxi presentaba una serie de reactivaciones y fue en ese instante donde la Virgen de la Merced hizo el milagro de evitar tal erupción, desde ese entonces nace esta expresión cultural.
- La festividad de la Mama Negra es una de las varias tradiciones que tiene el título de Patrimonio Inmaterial de la Nación, puesto que ha cumplido con los requisitos necesarios que solicita el Instituto de Patrimonio y Cultura del Ecuador INPC, que alcanzo esta declaratoria el 31 de octubre del 2005; no obstante, este título se le ha otorga a la festividad que organiza el Ilustre municipio de Latacunga con motivo de cumplir un año más de independencia de la ciudad de Latacunga que fue un 11 de Noviembre de 1820. A pesar de ello, hay que señalar que la festividad de septiembre y noviembre son tradiciones totalmente diferentes, y hay que tener en cuenta todas sus diferencias.
- La tradicional festividad de la Mama Negra, al ser una expresión cultural tradicional relevante y una simbiosis de las culturas indígenas, española y africana ha dado lugar a la creación de la magnífica festividad que llama la atención de propios y extraños, a pesar de darse dos festividades totalmente diferentes, ya que la primera festividad se realizan los comerciantes del Mercado Pichincha y la Merced, y lo hacen por la fe y devoción que le tienen la virgen de las Mercedes por el hecho de haberles brindado durante el año

bienestar, mientras que la Mama Negra de Noviembre lo realiza el Municipio porque ha hecho que esta tradición forme parte de un punto más del programa de festividades la Latacunga al cumplir un aniversario más de Independencia de Latacunga, llegando así a poseer poder social, económico y político, cuestión que no sucede con la de Septiembre.

- El avance de la tecnología y la influencia de la festividad de Noviembre ha conllevado que se pierda el valor cultural de la tradición de Septiembre, por el hecho de sus participantes optan por la introducción de nuevos diseños en la vestimenta, por ejemplo las cholas ya no salen con la vestimenta que es debida, pues han optado por cambiarla. Con referencia a las caretas algunos personajes aún las usan, mientras que otros personajes han optado por pintarse el rostro, así también ciertos participantes tienen escasa participación como es el caso de los yumbos, y urcuyayas.
- A pesar de la gran importancia que juega la cobertura periodista en la emisión de las actividades culturales, lamentablemente en la ciudad de Latacunga la Mediatización y cobertura de la tradición de Septiembre es escasa, puesto que la más promocionada es la de noviembre llegando así a alcanzar un mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional, a pesar de todo ello; no se ha buscado dar a conocer la reseña histórica y significado de sus personajes y el cumulo de todos sus elementos, y todo ello ha conllevando al desconocimiento de su verdadero significado, puesto que los espectadores únicamente salen a observar la escena; sin embargo, varios de ellos, desconocen el porqué de esta expresión cultural.

## **RECOMENDACIONES**

- La festividad de la Mama Negra al formar parte de la identidad del pueblo latacungueño, es fundamental recomendar que se trate de mantener el verdadero origen de esta celebración, que se evite la introducción de nuevos personajes o la omisión de alguno de ellos, del mismo modo que los participantes aun conserven la vestimenta original; puesto que su autenticidad la hace única e incomparable para propios y extraños que visitan Latacunga en aquellas fechas de festividad.

- Esta expresión cultural que forman parte de una de las tradiciones que identifica al pueblo latacungueño, sería fundamental su respectiva preservación para futuras generaciones, ya que se considera un legado heredado del pasado, para ello sería fundamental que la juventud conozca esta tradición que lo identifica pues se ha evidenciado que los habitantes tienen un escaso conocimiento de esta celebración, y desconocen su reseña histórica, significado de los personajes, y el cumulo de las representaciones simbólicas; cuestión que se debería evitar, y darle valor a esta festividad por poseer el Título de Patrimonio Intangible de la Nación.
- A la organización, que realiza la festividad de septiembre, debería mantener su originalidad en cuanto a su realización, de esta manera evitar una posible aculturación en esta festividad, puesto que en ella se desenvuelve todo el folclor, el anonimato, y su carácter religioso, mientras que la festividad de noviembre sus participantes son personajes con un nivel socioeconómico alto, participan de manera individual y tiene fines políticos, a pesar de aquello, a esta última también hay que darle su grado de importancia ya que al poseer el poder político y económico ha dado lugar a su promoción dando lugar a que Latacunga sea visitada por turistas nacionales, ayudando así a dinamizar la economía de la ciudad.
- Que el departamento de cultura del Ilustre Municipio de Latacunga como la encargada de fomentar la preservación de los patrimonios tangibles e intangibles, realice una mayor promoción de la festividad de Septiembre, y no se enfoque únicamente en la de Noviembre, ya que conlleva que esta última tenga un mayor valor protagónico dejando en segundo lugar a la de septiembre, para que de esta manera la juventud conozca aún más sobre el verdadero significado de este legado cultural; en este sentido, la difusión de la revista podría realizarse mediante la emisión de una revista informativa.
- Que los comerciantes del mercado Pichincha y la Merced, reciban la suficiente cobertura periodística en la emisión de esta celebración, a pesar que su fin no es la promoción, sino que lo realizan por la fe que tienen a la virgen de la Merced, sería también oportuno su mediatización, de esta manera

preservar este patrimonio cultural, ya que es un suceso de obligada mirada en el tiempo con todos los elementos que la identifican que convierten en el reflejo de la identidad cultural del pueblo latacungueño. Para ello, surge el compromiso y preocupación de los comunicadores sociales en conocer minuciosamente esta festividad, ya que ellos también son los replicadores de la información.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **DISEÑO DE UNA REVISTA INFORMATIVA DE LA MAMA NEGRA DE SEPTIEMBRE**

##### **OBJETIVO**

Realizar una revista informativa de la festividad de la Mama Negra, mediante la recopilación de la información que se realizó en la investigación, para dar a conocer la ciudadanía de Latacunga esta tradición, ya que forma parte del reflejo de la identidad cultural del pueblo latacungueño.

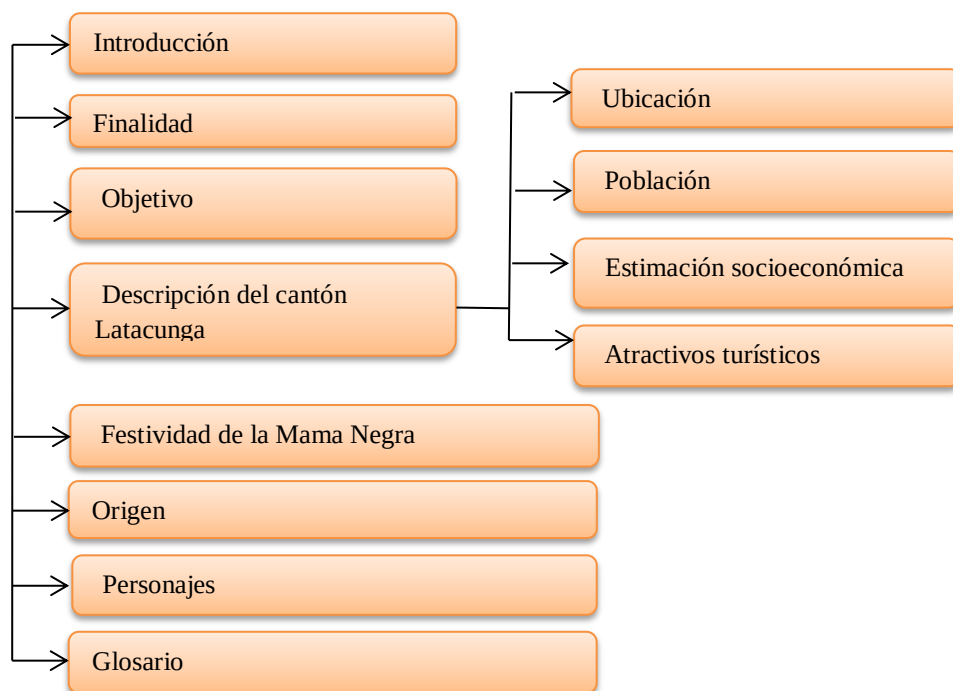
##### **JUSTIFICACIÓN**

Los habitantes de Latacunga desconocen el verdadero legado cultural que han dejado las anteriores generaciones, siendo así una de ellas de la festividad de Mama Negra de septiembre pues desconocen el cumulo de todos sus elementos como son: la reseña histórica, significado de los personajes, y por qué se realiza. A más de ello, el avance de la tecnología también ha conllevado que los participantes introduzcan nuevos diseños en la vestimenta, ya no lleven incluso las caretas mostrando el anonimato que corresponde, algunos personajes incluso poco a poco van desapareciendo como los yumbos, mientras que otros ya han desaparecido. A más de ello, el hecho que se realice la misma festividad por parte del Municipio de Latacunga ha conllevado que ellos también introduzcan nuevos personajes a la festividad, a la organización de septiembre tiende a copiar a esa festividad, asimilando que están en lo correcto. Ante estas situaciones que se ha percibido, se ha optado por la realización de una guía informativa que será difundida en la ciudad de Latacunga, para dar a conocer a la ciudadanía de donde parten, ya que parten de una sociedad conquistada, en años remotos varias culturas que habitaban en el actual Ecuador se fusionaron: desde la época aborígen, incaica, colonial y republicana, e incluso de las experiencias que se vivía en el territorio; y la mezcla de todo aquello ha dado lugar a la creación de esta expresión cultural, donde todo se conjuga para teatralizar esta importante tradición, siendo el único lugar donde se puede ver esta

fusión de culturas, que por ello el Instituto de Patrimonio Cultural le ha otorgado el título de Patrimonio de la Nación en el 2005.

## DISEÑO DE LA REVISTA

La revista informativa tendrá el siguiente esquema



**Gráfica N. 6** Contenido de la revista

**Elaborado por:** Francisco Corrales

## INTRODUCCIÓN

Las festividades tradicionales forman hoy en día parte de identidad hereditaria de un pueblo, y en la actualidad se está viviendo una sociedad muy cambiante, por ello es necesaria la protección así como la preservación de los bienes patrimoniales sea tangibles o intangibles, más aun si son considerados como un Patrimonio de la Nación, ya que incluso es un derecho de las personas; el disfrute de la Cultura, pues así está estipulado en la Constitución del Ecuador (2008), que todos los ciudadanos tienen el derecho a mantener la identidad cultural, a decidir sobre su pertinencia a una o varias comunidades culturas, a expresar dichas elecciones, a conocer la memoria histórica y a difundir las propias expresiones culturales, sin ser objeto de

discriminación; por ello, es un deber del estado y sociedad garantizar su permanencia en el tiempo de estos bienes patrimoniales, para que de este modo generaciones futuras también puedan conocer estos legados culturales.

En este contexto histórico, Las fiestas tradicionales son actos rituales que a través de sus elementos simbólicos, sociales y culturales, revelan y fortalecen la identidad de los miembros de una comunidad, permitiendo su transmisión generacional, arraigando de esta manera la cohesión del grupo.

Y la festividad de la Mama Negra es una expresión cultural de sus habitantes del cual forman parte, y se merece su preservación así como su difusión, evitando la pérdida de su valor cultural, llegando así a despertar el interés en la ciudadanía el conocimiento de sus raíces culturales, puesto que parten de una sociedad conquistada, ya que ha sido una simbiosis de las culturas indígenas, española y africana; de esta manera se conseguirá que se sientan identificados con esta expresión cultural, permitiéndoles el derecho de construir y difundir su memoria social.

## **FINALIDAD**

La intencionalidad de esta revista es difundir el valor cultural de la festividad de la Mama Negra, como un acto social y ritual, desde sus antecedentes históricos, interpretación simbólica de cada uno de sus personajes, que se recreada anualmente por los devotos de la virgen de la Merced, que fusiona elementos aborígenes, incaicos, colonias y republicanos; al mismo tiempo que demuestra un sentimiento de identificación y pertenencia para los latacungueños.

## **OBJETIVO**

- Establecer cuáles son las representaciones y simbólicas del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en septiembre.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE COTOPAXI

La provincia de Cotopaxi está situada en la región Interandina o Sierra, según el censo del año 2010, cuenta con una población de 409.000 habitantes, convirtiéndose en la onceava provincia más poblada del país.

Está conformada por siete cantones como son: Latacunga, La Maná, Sigchos, Pangua, Saquisilí, Salcedo, y Pujilí.

El cantón Latacunga comprende las cinco parroquias urbanas: Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz, San Buenaventura, y diez Parroquias rurales: Aláquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, Joseguango Bajo, Mulaló, 11 de Noviembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchi, Toacaso.



**Fotografía N. 18** Mapa de la provincia de Cotopaxi

## FECHA DE FUNDACIÓN

1 de Abril de 1851, años más tarde el presidente de la República del Ecuador de aquel entonces José María Urbina Viteri le cambio el nombre de "Provincia de León" en honor al ilustre filántropo Vicente León, quién cedió su fortuna a su ciudad natal

para que se construyan obras a favor de la educación; en este sentido, se construyó un colegio San Vicente, en la actualidad lleva su mismo nombre.



**Fotografía 19** Vicente León

### **ESTIMACIÓN SOCIOECONÓMICA**

La agricultura e industria abarcan el 59% de la economía de Cotopaxi, de este modo se estima que La provincia de Cotopaxi aporta al Producto Interno Bruto nacional con cerca del 1,6% según estadísticas del Banco Central del Ecuador, siendo así los principales sectores son la agricultura, las industrias manufactureras y el comercio, por citar varios ejemplos en cuanto a las empresas preponderantes son de pastizales, fábricas de lácteos, cultivos de brócoli, plantaciones de flores y empresas metalmecánicas (El Comercio, 2015).

### **HISTORIA DE LATACUNGA**

La ciudad de Latacunga al igual que algunas ciudades del país fueron fundadas con la llegada de los españoles en 1532 al Imperio del Tahuantinsuyo, es así que la ciudad de Latacunga su primera fundación se efectuó por el primer encomendero español en 1534 con el nombre de "Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga"; sin embargo, en 1584 se efectúa la fundación definitiva y formal por el Capitán Antonio de Clavijo con el nombre de "San Vicente Mártir de la Tacunga y sus corregidores" (Diario la Hora, 2011). Años más tarde fue una ciudad gobernada por autoridades españolas, en sus tierras laboraban indígenas en las encomiendas, mitas y obrajes que

era por lo general las actividades económicas del Ecuador en aquel entonces conocida como la Real Audiencia de Quito. La ciudad de Latacunga logra su independencia de España, el 11 de noviembre de 1820, siendo así una ciudad libre e independiente con las demás ciudades que fueron fundadas y por ende gobernadas por los españoles.

### **HISTORIA DE LA FESTIVIDAD DE LA MAMA NEGRA DE SEPTIEMBRE**

La festividad de la Mama negra tuvo sus raíces el 9 de diciembre de 1742, cuando el volcán Cotopaxi presentaba una serie de convulsiones e inspiró a los vecinos del Asiento San Vicente Mártir que buscaran refugio en la virgen de la Merced, en ese momento la Virgen levanto su mano derecha aplacando la furia tectónica, en ese instante se presenta cambios repentinos y la erupción cesó. A los 8 días de este hecho: Pedro Paramo, María Gabriela Quiroz (primera prioste) la declararon como protectora y abogada del volcán con la promesa de realizar fiestas de toros y comedias anualmente, por ello fue bautizada a la festividad con el nombre de "Santísima Tragedia" (Paredes, 2019), en este sentido Quiroz dono un monto de 850 pesos de los intereses que cobraba en su hacienda de Cunchibamba como rédito para se realice una festividad anual.

De igual manera, se han presentado diversas versiones referente al personaje de la Mama Negra, lo que sí se sabe es que esta festividad es propia de Latacunga. Karolys afirma que esta celebración tiene influencia morisca a causa de la invasión de los Moros a España, cuya presencia se evidencia en el Rey Moro; personaje llamativo en la celebración, mientras que Paredes señala que esta celebración no tiene origen Moro, ni que pudo haber sido traída por los españoles, ya que si así fuese; esta expresión cultural también se hubiese extendido por los demás regiones de América que colonizaron los españoles. Por otro lado, Carvalho señala que puede estar vinculado a la presencia de negros esclavos durante la colonia en estos territorios, y que esta celebración se ha venido celebrando desde la presidencia José María Urbina Viteri; puesto que aquel presidente estableció la Manumisión de los Esclavos en 1851, y los esclavos como muestra de agradecimiento ante aquella ley

iniciaron con esta celebración, siendo así esta última versión la más acertada (Guerrero, 2004).

De acuerdo con lo anterior expuesto, la leyenda la fiesta original se trata de un grupo familiar de negros que salen de la esclavitud, que en la época colonial trabajaban en las minas de Sigchos, Zarapullo, Macuche desde 1736 hasta 1745; donde los padres Mercedarios de encargaban de su educación, se estima que la Mama negra era la cocinera de la virgen, o de los esclavos que laboran en las minas. En año 1745 se presentó una rebelión de Negros en las minas de Zarapullo en Sigchos, donde se señala que alrededor de 500 mestizos de Pillaro así como Latacunga cerraron las bocaminas logrando liberar a los negros que fueron explotados en dicho lugar, quizá esto explique porque la fiesta va dirigida a la virgen de la Merced, ya que la virgen hizo este milagro.

En este sentido, aquel acto es una especie de copia, en la cual participa la Mama Negra, Ashanguero; esposo de la Mama Negra, dos negros loadores y dos negras loadoras; que representan a los hijos de la Mama Negra, los Champuceros quienes dan de alimentar a los loeros, simbolizando de esa manera a aquel grupo familiar. De este modo, se deduce que la Mama Negra en la festividad va haciendo bailar a una muñeca que originalmente se llamaba María Mercedes, en honor a la virgen, por la liberación de los esclavos (Paredes, 2019).

De la misma manera, es importante recalcar que la festividad en sus inicios se realizaba como una Capitanía en la cual el personaje central era quien representaba al Capitán, posteriormente al saber que este personaje no pertenece al sector de mestizos e indígenas fue dejando de tener alto grado de importancia, convirtiéndose así la Mama Negra; quien presida la fiesta.

Para el año 1800, esta fiesta estaba institucionalizada como una tradición de la zona de Cunchibamba una zona rural del cantón Latacunga; sin embargo por el éxodo rural conllevó para que se vaya perdiendo, a más que sus pobladores padecieron escases de recursos económicos. En vista que esta festividad estaba a punto de desaparecer y por su gran importancia simbólica, los sacerdotes de la iglesia la

Merced de Latacunga reuniendo a todos quienes trabajaban en el mercado junto a la iglesia se organizaron a fin de rescatarla

Esta vez, la Mama Negra sería el personaje principal que representa la raza negra, asimilando que esta festividad pertenecería a los mestizos y tiznados (pintados de color negro), y tendría una nueva deidad para adorarla, la virgen de la Merced. Pues los sacerdotes mercedarios atribuyeron a la virgen el milagro de haber protegido a Latacunga y sus alrededores de las devastadoras erupciones del Cotopaxi. En este sentido, la imagen de la virgen fue proclamada como madre protectora el 21 de diciembre de 1942 (Caráte, 2007). A partir de aquel entonces se comenzó a realizar la festividad los días 23 y 24 de septiembre; fechas en las cuales se celebran el día de las Mercedes, tratando de conservar la tradición de la mejor manera posible. A partir de esta celebración nace la festividad de Noviembre, pues en el barrio centro en el año de 1964 un grupo de jóvenes moradores del barrio centro toman la iniciativa de copiar la fiesta de septiembre, con motivo de celebración de cumplir un aniversario más de independencia de la ciudad de Latacunga, de esta manera pensando recrear al público presente, dar acogida a los turistas y rescatar la belleza folclórica; en estas circunstancias la festividad se realizó durante tres años, y luego se suspende. Posteriormente la retoman los mismos moradores, hasta que las cosas iban cambiando, puesto que esta celebración alcanzo un gran prestigio fue institucionalizada por el Ilustre Municipio de Latacunga en el año 1978, en la alcaldía del Dr. Gonzalo Zúñiga dictando así una ordenanza para regular su organización, así como establecer una serie de requisitos necesarios para poder ser electo personaje de la festividad, pues con la institucionalización de la tradición, inicia a ser instrumentalizada por las autoridades locales (Guerrero, 2004).

Cuando el municipio de Latacunga ya llevó adelante esta festividad inicia su comercialización, abusando del auto sacramental original; que era un culto que se rendía a la Virgen Mercedaria como agradecimiento de los favores recibidos, y no tenía nada que ver con la política, ni con la promoción de la misma; generando de tal manera una usurpación simbólica.

## PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA

### Mama Negra



**Fotografía N. 20** Mama Negra

Es uno de los personajes que en conjunto con su familia le rinde culto a la virgen de la Merced por favores recibidos; especialmente por haberle liberado de la esclavitud. Siempre participa haciendo bailar a una muñeca que originalmente el nombre era María de las Mercedes, y cuando esta festividad fue institucionalizada por el Ilustre Municipio del cantón Latacunga el sr. Enrique Terán le cambia el nombre a la muñeca en honor a una heroína latacungueña llamada Manuela Baltazara; a partir de aquel entonces quedo con aquel nombre (Paredes, 2019).

#### **Vestimenta:**

Es un hombre robusto, alto, cuyo cuerpo pueda representar a una mujer grande y gorda. El hombre vestido de mujer con follones, polleras, camisa bordado de vistosos colores, y pañolones que lo cambia a cada esquina, ayudada por dos personas de confianza, lleva consigo una careta negra que muestra una gran sonrisa con una dentadura blanca; está siempre alegre, hace bailar a una pequeña muñeca negra llamada "Baltazara", en el trayecto del desfile lanza con un chisguete leche de burra a los espectadores.

Sobre las ancas de caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan sus hijos. Su caballo es seguido por un negro trotafrenero (Guerrero, 2004).

### **Ángel de la Estrella**



**Fotografía N. 21** Ángel de la Estrella

Lo personifica una niña vestida de blanco con alas y corona que va sobre un caballo que también es blanco, en su mano derecha lleva un cedro en el cual luce una estrella. Va recitando loas de alabanza a la virgen de la Merced y al Capitán; pidiendo el bienestar de los participantes y todo el pueblo latacungueño a la virgen.

Originalmente no estuvo presente en las antiguas presentaciones, aparece alrededor del año 1960, incluyéndole como un símbolo religioso de anunciación del natalicio de Jesús ante la Virgen por obra y gracia del Espíritu Santo o a los ángeles que acompañaron a Jesús en el momento de su nacimiento. Del mismo modo su raíz está en la sincretización de pasajes bíblicos como parte original de los pases del Niño presentados en la Navidad y el día de Reyes (Paredes, 2019).

### **Vestimenta:**

El traje consta de un camión grande sobre el que se coloca un vestido blanco hasta debajo de las rodillas, viste zapatos de charol color blanco, mallas de lana, en su cabeza lleva una pequeña corona, en su espalda trae consigo dos alas, en su mano posee un cetro, en suyo final tiene una estrella plateada, con este la niña pasa dando

bendiciones a los espectadores, montada sobre un caballo que está cubierto por un gran manto blanco (Caráte, 2007).

### **Abanderado**



**Fotografía N. 22** Abanderado

Este personaje es el encargado de ondear la bandera de los Tacungas en honor a los encomenderos. Su bandera es de multicolores representa a los asentamientos más fuertes de encomenderos como la zona de Tigualo, Angamarca, entre otros (Caráte, 2007).

Representa a los antiguos indígenas del Tahuantinsuyo, quienes utilizaban la bandera a cuadros denominada Whipala; primero con los siete colores que representan el arcoíris que era utilizada en épocas aborígenes en épocas de luchas de guerra. Es importante recalcar que en años anteriores había otro personaje que salía representado los caciques Jacho y Ati, quienes eran los caciques de alrededor de 22 conglomerados indígenas de Latacunga (Paredes, 2019).

### **Vestimenta:**

El abanderado usa un terno de color gris sobre su leva tiene colocado una banda del color de la bandera nacional. Su sombrero es similar al de los militares de las épocas

antiguas, así también lleva una bandera de cuadros de muchos colores, en todo el contorno de la bandera hay un encaje de borlas doradas. También usa una careta de malla de color piel o palo de rosa. El abanderado va a pie luciendo su bandera y escoltado por dos militares que llevan un traje similar, su máscara es confeccionada con alambre delgado (Caráte, 2007).

### **Capitán**



**Fotografía 23** Capitán

Considerado como el prioste mayor y el encargado de controlar que la fiesta termine de buena manera, como se considera el prioste central es el encargado de colocar el dinero tres meses antes de los preparativos de la fiesta, solicitar las jochas a otras familias para realización de la festividad. Representa a los antiguos corregidores, encomenderos; es decir a las autoridades de la sociedad dominante (Guerrero, 2004), la tradición dice que es el amante de la Mama Negra y el único que tiene derecho a bailar con ella; su origen es español.

### **Vestimenta:**

Su traje es similar al del abanderado, viste la usanza militar y le rinden honores en los descansos los engastadores y el abanderado es símbolo de prestigio y autoridad, lleva un alfanje entre sus manos, es el único que puede bailar con la Mamá Negra, el capitán es el encargado de otorgar los papeles a sus participantes y exigir las jochas a los participantes, las mismas que deben ser cumplidas como una obligación que se tiene con la virgen (Guerrero, 2004).

Su traje es similar al del abanderado; no obstante, varía en el sombrero que es semilunar con una decoración en el centro hecho de hilos y lentejuelas, lleva guantes de color blanco, un sable, sobre su traje lleva una banda con los colores de la Bandera del Ecuador. Del mismo modo sus acompañantes visten de la misma manera y en sus brazos llevan una escopeta con municiones de papel y pólvora que serán disparadas en el recorrido. Estos personajes lucen mascarar de malla. Es fundamental recalcar que el abanderado, el capitán y sus escoltas simbolizan a las autoridades militares del país, pues en el trayecto de la fiesta actúan como militares, y son quienes cierran el desfile (Cárate, 2007).

### **Rey Moro**



**Fotografía N. 24** Rey Moro

En años pasados este personaje no existía, de hecho apareció alrededor del año 1964, cuando los moradores del barrio centro piden que sea participe al sr. Leonardo Parreño representando al personaje de Rey, manteniéndose con ese nombre hasta el año 1980. En 1978 cuando se realiza la usurpación de la fiesta de septiembre por parte del Municipio de Latacunga participa el sr. Jorge Mogro como Rey Moro, porque fue a buscar su traje en la parroquia de Guaytacama; siendo él quien le bautiza con ese nombre, puesto que en años pasados en ese sector había desfiles de Reyes Moros.

Hoy en día representa al Jacho de Tacunga, Señor étnico, gobernante de 22 parcialidades menores. También el Rey Moro recuerda la influencia morisca trasplantada por los españoles que tenían poder en tiempos anteriores a la conquista. Ve en ellos a los orejones precolombinos, pues el capirote que usa en la cabeza el rey Moro actual recuerda al utilizado por los orejones antiguamente, y simboliza que sin profesar la religión dominante se puede rendir culto a la Virgen a quién los moros respetaban profundamente (Guerrero, 2004).

**Vestimenta:**

Del mismo modo es un niño de 10 años de edad, el rey Moro no se pinta el rostro de ningún color, por lo general quien lo representa es de piel trigueña. Usa un traje brillante de un solo color llamativo y alegre; este consta de dos piezas, una camisa y un pantalón. Sobre estas prendas usa una gran capa, que parte desde su espalda hasta cubrir al caballo. Además lleva un sombrero alto y ovalado adornado con lentejuelas y perlas, usa zapatos puntiagudos, guantes y un cetro con cintas de colores en el extremo superior, gafas oscuras y grandes. Del mismo modo el caballo lleva el mismo color de la capa del rey moro. El fin del traje es representar al rey mago Baltasar (Caráte, 2007).

## Embajador



**Fotografía N. 25** Embajador

Es un enlace de la divinidad de Dios, la Virgen, los Santos y el Pueblo; que necesitamos poner fe en todos nuestros actos (Paredes, 2019).

Este personaje representa a las autoridades españolas de la época de la conquista surge después de la recuperación de la fiesta con motivos de transmitir la situación política de la época en la que vivieron los españoles a entregarnos algunos elementos de su cultura (Caráte, 2007). También representa el personaje encargado de vigilar que se cumplan con la liberación de los Esclavos y que en el presente no haya esclavitud (Guerrero, 2004). El embajador también es un niño, y se encarga también de dar el discurso de homenaje a la virgen y al capitán en la ceremonia.

### **Vestimenta:**

El traje es contemporáneo, que consta de una camisa blanca, un terno gris, corbata guantes blancos, zapatos de charol, gafas de color oscuro, placas que representan a las condecoraciones, de la misma manera lleva una banda similar a las bandas presidenciales del Ecuador. Sobre su cabeza lleva un sombrero en forma de media luna que posee en sus bordes borlas con la combinación amarilla azul y roja o una

sola franja de color blanco, en el centro de este hay un diseño de imágenes con referencia a la biblia, y en sus manos lleva un sable que representa poder que tuvo sobre el pueblo indígena (Caráte, 2007).

### **Ashanguero o Tiznados**



**Fotografía N. 26** Ashanguero

Este personaje se considera el marido de la Mamá Negra, conocido también como Taita Negro, posiblemente sea de origen incaico que vino con los mitimaes que llegaron a estas tierras. Estos personajes recuerdan el trabajo que hacen los “cargadores” que se puede evidenciar a los mercados y plazas de las ciudades del país, actividad de la cual se dedican los indígenas migrantes como un modo de supervivencia.

### **Vestimenta:**

El ashanguero debe ser un hombre corpulento, que viste dos piezas de colores, zapatillas blancas con cintas de colores, rostro es pintado de negro, y lleva una ashanga que consta de un armazón de carrizo que contiene cuyes, gallinas, cerdo, frutas, licor, cajetillas de cigarrillos, banderas de los colores de Latacunga, en lo más alto de la ashanka lleva un cuadro de la virgen de la Merced. Durante el recorrido de la festividad este personaje baila con el peso del ashanga, y va acompañado de dos

personas más quienes llevan una mesa para que el Ashanguero pueda descansar a lo largo de recorrido (Cárate, 2007).

### **Huacos**



**Fotografía N. 27** Huacos

Son los chamanes o brujos de la fiesta. Representan a los antiguos brujos a quiénes los incas le llamaron *huacos*, ellos atraen la fuerza invocatoria de la naturaleza, invocando el poder de los volcanes como: el Cotopaxi, Tungurahua, Ilinizas, Chimborazo, de esta manera alivian las enfermedades y el espanto de los niños o adultos; golpeando una lanza de chonta contra la calavera de venado que llevan en sus manos, soplando trago para así ahuyentar las enfermedades (Guerrero, 2004), así también van a acompañados de una persona vestida de indígena, quien lleva en sus manos hiervas y en la otra lleva una botella de alcohol.

Los huacos muestran la importancia de un chamán que tiene sobre la religiosidad, es quién anuncia con su campanilla la primera entrada del Capitán, él es el vínculo de la sacralidad que el hombre ve en la pacha mama (Guerrero, 2004).

Es importante recalcar, que los huacos fueron introducidos en la festividad, con la finalidad de tomar las tradiciones de los antepasados y conjugarlos para que se cree el sincretismo en la fiesta.

### **Vestimenta:**

Llevar una vestimenta de color blanco, una faja roja, una atamba hecha de piel seca de oveja; en la cual va una cabeza adornada con joyas y bisutería, es importante recalcar que la atamba les da la apariencia de jorobados, del mismo modo llevan una máscara blanca con retoques rojos y negros; aunque hoy en día ciertos participantes que participan de huacos han optado únicamente de pintarse de blanco. En el brazo derecho portan una lanza de chonta con tejidos de cintas multicolores y sonoros cascabeles, en el brazo izquierdo llevan cuernos de venado (Paredes, 2019).

### **Yumbos**



**Fotografía N. 28 Yumbos**

Representan a grupos orientales que invadieron la hoya de Latacunga en tiempos remotos, causando muerte, desolación y entrando finalmente en alianza con las tribus comarcanas. En los festejos fomentaban ritos, y danzas de sus antepasados orientales (Paredes, 2019).

### **Vestimenta:**

En la festividad son doce parejas que bailan asesoradas por dos guiadores vestidos de terciopelo y llevando en la mano derecha un banderín para orientar las señas. Las mujeres llevan una blusa blanca de mangas cortas o largas, una enagua blanca por debajo de las rodillas, zapatillas de color blanco, una falda roja adornada con perlas y lentejuelas. Mientras que los hombres llevan una camisa de tela brillante y zapatillas

blancas, el pantalón debe ser complementario a la camisa y capa. Estos personajes en sus manos llevan un pañuelo blanco o banderín utilizado para sacudir en el baile. Estos personajes realizan bailes rápidos y eufóricos, bailan en círculos y con sus pañuelos realizan variaciones en su danza (Cárate, 2007).

### **Carishinas**



**Fotografía N. 29** Carishina

Personifican a las esposas de los jefes de la colonia que salen en la capitanía. Así también representa a las matronas típicas de la colonia, quienes trataban despectivamente a los negros esclavos e indígenas.

Este es un término quichua, cari: hombre y shina: así como; en este sentido la traducción de carishina, es así como un hombre o similar a un hombre, por lo general este término se utiliza en las comunidades indígenas para señalar a una mujer que se comporta como hombre, cuando no sabe realizar las labores del hogar, y se sienta a coquetear con los hombres.

### **Vestimenta**

Las carísimas son los personajes más móviles de la fiesta, sobretodo alegres, que acompañan y cuidan a todos los personajes, van vestidos de mujer con una peluca de pelos desordenados, careta de alambre, una bata larga de colores llamativos, llevan consigo un juguete de cuero con el que asusta a la gente cuando están armando

desorden, lleva una bolsa con caramelos, que ofrece a los niños para atraerlos a la fe. Su función también es cuidar que no se roben las prendas de valor de los demás, supervisa que se cumpla el ritual sagrado (Guerrero, 2004).

### **Capariches o barrenderos**



**Fotografía N. 30** Capariche

Representan a quienes iban barriendo las calles por donde pasarían los nobles incas durante la época del Tahuantinsuyo. Por este motivo en la festividad ellos salen primero deduciendo que están barriendo las calles, para que la virgen de la Merced no encuentre las calles con basura, y el Capitán no se moleste.

Estos personajes también recuerdan a los indígenas que en la sociedad no pueden desarrollarse, sino solo en actividades marginales como barrenderos.

### **Vestimenta:**

En el desfile únicamente existe una pareja, del cual ambos son personajes son hombres. Uno es disfrazado de indio y el otro de India, el indio usa un traje típico de indígena poncho de color rojo con una camisa blanca, pantalones blancos y alpargatas rojas, un sombrero redondo blanco con una cinta blanca, lleva consigo una escoba de carrizo. Mientras que la India va disfrazada con una falda larga y alpargatas, en su cabeza lleva un pañuelo del cual se desprende una peluca de cabello

trenzado, ambos usan máscaras de malla. La pareja va bailando a lo largo del desfile, hombre es el encargado de limpiar las calles, y su mujer va hilando la lana de borrego y cuidando a su hija (Cárate, 2007).

### **Champuceros**



**Fotografía N. 31** Chapucero

Representan a quienes daban de alimentar a los hijos de la Mama negra. Por lo general son dos, que llevan un balde de champuz, la misma que se caracteriza por ser una bebida realizada a base de maíz, mientras que en la otra mano tiene un cucharón. Esta bebida van lanzando a los curiosos, abriendo paso al desfile, al grito de: "el champús, el champús" los espectadores se retiran, para evitar que se derrame el champús que lleva en su cucharón sobre su ropa (Cárate, 2007).

### **Vestimenta:**

Lucen un satín de colores llamativos igual que los loantes, además de una capa corta del mismo material.

### **Monos Loadores o los Loantes**



**Fotografía N. 32** Monos Loadores

Se piensa que nacieron del temperamento festivo de los negros traídos a trabajar en las minas en la época colonial (Guerrero, 2004). Representan a los indígenas a culturados de gran memoria, que con sus loas picarescas buscan divertir a los espectadores dedicando sus romances principalmente a las mujeres. A través de las loas que son picarescas ridiculizan el poder dominante, a la autoridad y reivindican su condición subalterna.

#### **Vestimenta:**

Llevan un traje de dos piezas coloridas, gafas oscuras y zapatillas blancas. Su función también es llevar al caballo de cualquiera de los personajes principales, en sus manos llevan una botella de licor en forma de bombilla en su muñeca para dar de beber a los espectadores a quienes les dedican las loas. Los negros loeros a medida que avanzan el desfile van pronunciando las loas, que son picarescas, de la cual dentro de la fiesta no puede ser sancionado, después de dicha loa y para rectificar que

fue una broma el negro regala alcohol al espectador a quien le dedico la loa. Estos personajes van bailando y saltando al ritmo de las bandas del pueblo (Cárate, 2007).

### **Curiquingues**



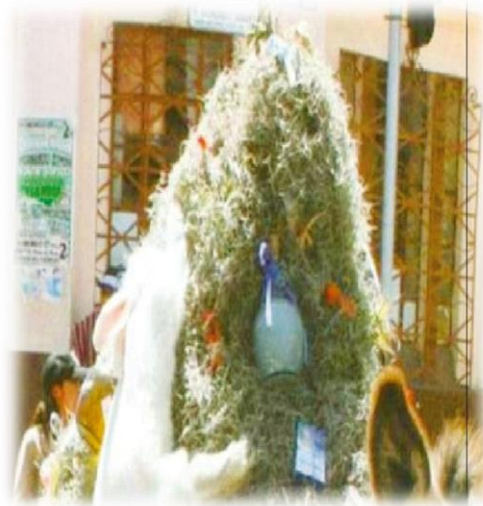
**Fotografía N. 33** Curiquingue

Simbolizan al ave mitológica que fue adorada por los antiguos hombres de Tacunga y venerada por el inca Huayna Cápac. Son hombres vestidos de pájaro totalmente de color blanco, con sus alas enormes en las que quizá hacen volar su esperanza, para que de esta manera la vida cambie, llevan una especie de bonete muy alto sobre su cabeza, en el que termina un pico pequeño de ave (Guerrero, 2004).

#### **Vestimenta:**

Estos hombres pájaro van siempre unidos, y a cada lado de la comparsa abrazan con sus grandes alas a la gente, también picotean sus cabezas con cariño. Simbolizan quizá la blancura del alma de los negros sometidos a la esclavitud, de la Mamá Negra que es la reina de la fiesta pero también la blancura del alma del pueblo latacungueño (Guerrero, 2004).

## Urcuyayas



**Fotografía N. 34** Urcuyaya

Son los personajes que representan la visión de la sacralidad de la naturaleza presente en la cosmovisión andina, se estima que son los personajes que han nacido de los montes o de los cerros. Urcu: significa cerro, mientras que yaya: significa viejo. Representa también a la autoridad de los mayores (Guerrero, 2004).

Según la historia oral, se estima que el Urcuyaya era un hombre perezoso que trabajaba en el campo, un día en el que tenía que ir a recoger paja de los campos se quedó dormido detrás de la paja que había amontonado, fue tanto el tiempo que durmió que cuando despertó estuvo cubierto de paja y plumas de ave.

### **Vestimenta:**

Su vestimenta es un traje cubierto íntegramente de paja de cerro o musgo con plumas en la cabeza, se piensa que en sus orígenes fueron traídos por los mitimaes simbolizando a los hombres perezosos. Lo cierto es que representan a los hombres que viven en los cerros y muestra la vigencia de dichas creencias de la religiosidad popular andina (Guerrero, 2004). Es importante señalar que estos personajes ya no salen en esta festividad por la dificultad de realizar su traje, conllevando que este personaje se haya desaparecido.

## Engastadores



**Fotografía N. 35** Engastadores

Representan a los sacerdotes y nobles del imperio incaico, a los embajadores vinculados a los dioses. En la actualidad también representan a la autoridad con la característica que la sociedad dominante impone (Guerrero, 2004)

### **Vestimenta:**

Visten ropa militar, polainas, escudo terminado en lanza, una escopeta que disparan al aire cada dos cuerdas en honor al Capitán (Guerrero, 2004).

## Volatineros



**Fotografía N. 36** Volatinero

Son los encargados de la anunciación de la fiesta, así cuando va a iniciar las salidas de las comparsas; para que la gente se prepare. Las camaretas es un complemento a

esta festividad, puesto que son el mejor anuncio en que la fiesta está viva (Guerrero, 2004).

### **Priostas y ofrenderas**



**Fotografía N. 37** Priosta

La Priosta: es la esposa del Capitán, la misma que es acompañada las mujeres de los participantes, llevando lavacaras adornadas con banderas de colores, llenas de frutas, pan, comida, licor y caramelos, las mismas que son ofrendas a la virgen a fin de agradecerle por los favores recibidos. Durante el recorrido frutas y caramelos, como símbolo de solidaridad (Guerrero, Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos, 2004).

Las Ofrenderas, son personajes que salen directamente de los mercados de la ciudad no es una persona disfrazada, sino son las personas propias de los mercados, cuya finalidad es señalar que son las vivanderas quienes realizan esta festividad.

### **GLOSARIO**

**Jocha:** es el pedido que se hace a una persona o institución de un donativo o de convertirse en prioste de una fiesta.

**Whipala:** bandera cuadrangular de siete colores utilizada por algunas etnias de la cordillera de los Andes, considerada un símbolo patriótico.

**Mitimaes:** grupo de indígenas que enviaba el imperio inca a determinados sitios para cumplir funciones a su servicio

**Tacunga:** pueblo indígena que se asentó en los territorios de la actual ciudad en épocas prehispánicas

**Ashanga:** canasta en la cual se colocan varios alimentos para ofrecerlos como muestra de agradecimiento. La ashanga que consta de un armazón de carrizo que contiene cuyes, gallinas, cerdo, frutas, licor, cajetillas de cigarrillos, banderas de los colores de Latacunga, en lo más alto de la ashanga lleva un cuadro de la virgen de la Merced. Durante el recorrido de la festividad este personaje baila con el peso del ashanga.

**Champuz:** bebida realizada a base de maíz, panela y varias especias.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ABC Color. (2008). *Etnocentrismo y relativismo cultural*. Paraguay: Azeta S.A.
2. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2016). *Ley de Cultura*. Quito.
3. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Montecristi. Avilés, E. (2012). *La Mama Negra*. Quito.
4. Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
5. Caráte, S. (2007). *La Capitanía de la Mama Negra o Santísima Tragedia*. Quito.
6. Cevallos, N. (1967). *Coronación de la Virgen de la Merced*. Latacunga.
7. Chicaiza, E. (2017). “*Etnografía y la Identidad Cultural de la Fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre*”. Ambato .
8. Córdova, M., & Córdova, P. (2002). *Simbolismo de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la identidad cultural de los Latacunguelos*. Latacunga: Casa de la Cultura Ecuatoriana .
9. Diario la Hora. (2017). *Vestimenta Ecuador, sombreros, indumentaria tradicional, afroecuatorianos, chola cuencana, saraguro, otavalo, cañar*. Cuenca.
10. Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Montecristi .
11. Escobar, T. (2003). *La Fiestas populares tradicionales e integración Latinoamericana*. Asunción: CAB.
12. Gallardo de la Fuente, C. (2011). *Fiestas y Sabores del Ecuador*. Quito.
13. García Miranda, J. J., & Tacuri Aragón, K. (2006). *Fiestas populares tradicionales de Perú*. Lima .
14. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Latacunga . (2005). *Ordenanza del Comité Permanente Organizador De La Santísima Tragedia O “Mama Negra”*. Latacunga.

15. Grutzmacher, L. (2009). *¿El descubridor descubriendo o inventado? Cristobal Colón como protagonista de en la novela histórica hispanoamericana y española en los últimos 225 años del siglo XX*. Varsovia.
16. Guerrero, P. (2004). *Usurpación Simbólica, identidad y poder: la Fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: Abya Yala.
17. Gutiérrez, o. (2016). *Arte latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
18. Hair, J., Bush, R., & Ortinau, D. (2010). *Investigación de mercados*. Mexico: Programas educativos S.A de C.V.
19. Harris, M. (2014). *Antropología Cultural*. Madrid .
20. Jodelet, D. (1989). *La Representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Buenos Aires : Paidós.
21. Juez, P., & Diez, J. (1997). *Probabilidad y Estadística en Medicina*. Madrid: Lavel, S.A.
22. Langarica, L. (2017). *La religión: la otra cara de la conquista*. México.
23. Martinez, C. (s.f.). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
24. Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. España .
25. Ministerio de Turismo . (2014). *El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad*. Cotopaxi.
26. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris .
27. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (s.f.). *Expresiones culturales tradicionales*. Ginebra.
28. Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

29. Pizano, O., Zuleta, L. A., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). *La Fiesta, la otra cara del Patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
30. Raiter, A. (2003). *Lenguaje y sentido común: las bases para la formación del discurso dominante*. Argentina : Biblos.
31. Ramírez, Y. (2015). *Las Fiestas Populares Tradicionales, Reflejo de la Identidad Cultural de las Comunidades*. México.
32. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales. (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades* .
33. Reyes, R. (2013). *Indigenismo*. Madrid.
34. Simboloteca. (2019). *Símbolos Cristianos*. México.
35. UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Paris.
36. Venemedia Comunicaciones. (2010). *Definición de Etnocentrismo*. Recuperado el 04 de Abril de 2019, de <https://conceptodefinicion.de/etnocentrismo/>

## LINKOGRAFÍA

1. Agatón, C. (2016). *Símbolos satánicos y paganos en el catolicismo y el Vaticano*. Recuperado el 11 de Abril de 2019, de <https://carlosagaton.blogspot.com/2015/02/simbolos-satanicos-y-paganos-en-el.html>
2. Avilés, E. (s.f.). *La Mama Negra*. Recuperado el 18 de Abril de 2019, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/la-mama-negra/>
3. Castellero, O. (11 de Abril de 2019). *Las 5 diferencias entre significado y significante*. Recuperado el 13 de Abril de 2019, de <https://psicologiaymente.com/cultura/diferencias-significado-significante>
4. ConceptoDefinición. (2011). *Definición de Signo*. Recuperado el 12 de Abril de 2019, de <https://conceptodefinicion.de/signo/>
5. Diario la Hora. (2011). *Diario la Hora*. Recuperado el 24 de Junio de 2019, de <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101073330/historia-de-latacunga>
6. El Comercio. (2015). *La agricultura e industria abarcan el 59% de la economía de Cotopaxi*. Recuperado el 24 de Junio de 2019, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/agricultura-industria-provincia-cotopaxi-manufactura.html>
7. El Comercio. (19 de Junio de 2017). *Así se celebra el Inti Raymi en las provincias de la Sierra*. Recuperado el 27 de Marzo de 2019, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/celebracion-intiraymi-sierra-sol-cosecha.html>
8. El Nuevo Diario . (2011). *Simbolos culturales*. Recuperado el 01 de Abril de 2019, de <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/92959-simbolos-culturales/>
9. Explorable. (2009). *Muestreo por Conveniencia*. Recuperado el 25 de Abril de 2019, de <https://explorable.com/es/muestreo-por-conveniencia>
10. Historia y Biografías. (2014). *Intercambio de Productos Alimenticios entre América y Europa*. Obtenido de [https://historiaybiografias.com/anecdotas\\_argentinas60/](https://historiaybiografias.com/anecdotas_argentinas60/)
11. Infante, E. (2014). *Mezclas y fusiones culturales* . Recuperado el 1 de Abril de 2019, de <http://enrique-infante-angeles.blogspot.com/2014/06/mezclas-y-fusiones-culturales.html>

12. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). *La Diablada Pillareña*. Pillaro. Obtenido de <http://patrimoniocultural.gob.ec/la-diablada-pillarena/>
13. La Hora. (2012). *Latacungeñidad: identidad y legado*. Recuperado el 10 de Abril de 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/1101384137/latacunguec3b1idad-identidad-y-legado>
14. Merino, M., & Pérez, J. (2009). *Definición de Imagen* . Recuperado el 12 de Abril de 2019, de <https://definicion.de/imagen/>
15. Ministerio de Turismo. (2018). *Mama Negra, simbiosis de las culturas y expresiones populares*. Recuperado el 10 de Abril de 2019, de <https://www.turismo.gob.ec/mama-negra-simbiosis-de-las-culturas-y-expresiones-populares/>
16. Nicuesa, M. (2015). *Definición de Antropología Cultural*. Recuperado el 10 de Abril de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/antropologia-cultural.php>
17. Pérez, J. (2008). *Definición de Signos*. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de <https://definicion.de/signos/>
18. Perez, J., & Merino, M. (2015). *Definiión de cosmovisión*. Recuperado el 09 de Abril de 2019, de <https://definicion.de/cosmovision/>
19. Pérez, Julián; Gardey, Ana. (2018). *Definición de música*. Recuperado el 09 de Abril de 2019, de <https://definicion.de/musica/>
20. Psyma Group Ag. (2019). *La etnografía como herramienta en la investigación Cualitativa*. Recuperado el 02 de Abril de 2019, de <https://www.psyma.com/index.php/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa>
21. Raffino, E. (2018). *Estadística Inferencial*. Recuperado el 25 de Abril de 2019, de <https://concepto.de/estadistica-inferencial/>
22. Recursos deautoayuda. (2017). *Qué es la investigación de campo*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <https://www.recursoautoayuda.com/investigacion-de-campo/>
23. Red Cultural del Banco de la República de Colombia. (2017). *Oralidad*. Recuperado el 30 de Marzo de 2019, de <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Oralidad>

24. Robles, D. (2019). *¿Qué es la investigación documental? Definición y objetivos*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-documental-definicion-y-objetivos/>
25. Significados.com. (2013). *Significado de Ofrenda*. Recuperado el 02 de Abril de 2019, de <https://www.significados.com/ofrenda/>
26. Simboloteca . (2019). *Símbolos cristianos*. Recuperado el 12 de Abril de 2019, de <https://www.simboloteca.com/simbolos-cristianos/>
27. UNESCO. (2014). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 01 de Abril de 2019, de <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
28. Universia Costa Rica. (2017). *Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <http://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

**Entrevistados:**

1. Chacón, L. (17 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra . (F. Corrales, Entrevistador)
2. Merino, L. (23 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (F. Corrales, Entrevistador)
3. Paredes, E. (25 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (Francisco, Entrevistador)
4. Taípe, P. (23 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (F. Corrales, Entrevistador)
5. Toapanta, M. (14 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra . (F. Corrales, Entrevistador)

## **ANEXOS**

### **MODELO DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

#### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

#### **FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

#### **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

### **CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES DE LA FIESTA DE LA "SANTÍSIMA TRAGEDIA" DE SEPTIEMBRE**

#### **OBJETIVO GENERAL.-**

- Establecer cuáles son las representaciones simbólicas y sociales del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en Septiembre.

#### **DATOS GENERALES.-**

**ENTREVISTADO:**.....

**ENTREVISTADOR:**.....

**FECHA:**.....

#### **PREGUNTAS GENERALES**

14. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo?
15. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?
16. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?
17. ¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad?

Personajes principales

- Mama Negra
- Ángel de la Estrella
- Abanderado
- Capitán
- Rey Moro
- Embajador

#### Personajes secundarios

- Huacos
- Capariche
- Ashanguero
- Champusero
- Negros Loeros
- Curuquingues
- Urcuyayas
- Yumbos
- Engastadores
- Camisonas o Carishinas
- Priostas y ofrenderas

18. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre?
19. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?
20. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?
21. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de Septiembre y la de Noviembre?
22. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre?
23. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra?

24. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre?

### **PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

#### **Mama negra**

1. ¿Cómo debería ser la difusión de la festividad, como herramienta para la conservación de este patrimonio cultural?
2. ¿Cómo personaje principal de la festividad, considera que la Tradición de Noviembre es una usurpación o alteración simbólica de la de septiembre?

#### **Periodista**

- ¿Cuál es el papel que juega la cobertura periodística de los hechos y actividades culturales en Latacunga?
- ¿Cuál es el enfoque que los medios y periodistas deben dar a la realización de información referente a cultura y en específico a la fiesta de septiembre?
- ¿Considera suficiente la cobertura y mediatización que se realiza de la fiesta de septiembre?

#### **Historiador**

1. ¿Cuáles son las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en el mes de septiembre?
2. ¿Cuál es la trascendencia o contexto histórico de la fiesta popular de la “Mama Negra” del mes de septiembre?
3. ¿Históricamente cuál ha sido el papel de los medios de comunicación en la difusión de la cultura que emana de la fiesta de septiembre?

#### **Organizador**

1. ¿Porque la organización no emprende en la elaboración de productos comunicacionales, con la finalidad de difundir la festividad, para que así atraiga mayor cantidad de personas a festividad?

2. ¿Cuáles son las dificultades que desde la organización se experimenta para hacer que la festividad sea más difundida y cubierta por los medios de comunicación.

**Prioste Mayor:**

1. ¿La organización de la festividad de la Mama Negra de septiembre ha presentado modificaciones, a comparación de años anteriores?
2. Cuáles son los elementos simbólicos y de representación que han ido desapareciendo o modificándose en el tiempo.
3. ¿Qué le aporta a la sociedad latacungueña la realización y mantención de la fiesta?

**LINK DE LAS ENTREVISTAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=xZqttX6WdAE>

Lic. Marcelo Toapanta, Periodista

<https://www.youtube.com/watch?v=q5yGgd2CYiw>

Luis Chacon Personaje Mama, Negra de la Merced

<https://www.youtube.com/watch?v=QH6tamyyS7s>

Lic. Eduardo Paredes, Historiador

<https://www.youtube.com/watch?v=t5ZsgBADJi0>

Sra. Leonor Merino, Organizadora

[https://www.youtube.com/watch?v=HK8DDcuHC\\_M&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=HK8DDcuHC_M&t=4s)

Paul Taipe, Devoto y Donante

**PAPER**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

---

**“EL PERSONAJE DE LA MAMA NEGRA COMO REPRESENTACION  
SOCIAL Y SU SIMBOLOGIA EN LA FIESTA DE LA SANTISIMA  
TRAGEDIA O CAPITANIA REALIZADA EN SEPTIEMBRE EN  
LATACUNGA.”**

---

**AUTOR:**

Francisco Alejandro Corrales Landázuri.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación ha determinado la Simbología de la Fiesta de la Santísima tragedia o Capitanía realizada en el mes de septiembre en la ciudad de Latacunga, obteniendo como objetivo general: Establecer cuáles son las representaciones simbólicas y sociales del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga, para dar cumplimiento con este fin se procedió a la realización de entrevistas a los personajes de la Mama Negra, Organizador, Prioste, un Historiador y un Periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", una vez obtenido los resultados se procedió a la interpretación mediante el análisis de los testimoniales identificando variables cuantificables de acuerdo a la premisa de la investigación o hipótesis. Y como resultado de este proyecto investigativo, se centró en la realización de una revista informativa sobre esta expresión cultural, la misma que va dirigida a la ciudadanía en general valorando de tal manera que la festividad de la Mama Negra es un fenómeno cultural relevante, representa una simbiosis de las culturas indígenas, española y africana. El motivo, por el cual se procedió a la ejecución de una revista informativa se da por el hecho que la mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en Septiembre poseen un carácter bajo en la difusión de sus elementos estructurantes y de celebración, limitando el conocimiento del cumulo de todos sus elementos incluso por mismos los habitantes nativos de la ciudad, de esta manera se espera despertar el interés en la ciudadanía y empiecen a valorar aún más esta expresión cultural con la finalidad que se siga preservando este tipo de Patrimonio Cultural Inmaterial.

## **ABSTRACT**

The present work of investigation has determined the Symbology of the Feast of the Most Holy Tragedy or Captaincy held in the month of September in the Latacunga city, obtaining as a general objective: To establish which are the symbolic and social representations of the character of the Black Mama in the popular party of Latacunga, to give fulfillment to this end was preceded by interviews with the characters of the Black Mama, Organizer, Prioste, a Historian and a Journalist about the festival of the " Santísima Tragedia", once the Results We proceeded to the interpretation by analyzing the testimonials identifying quantifiable variables according to the premise of the research or hypothesis. And as a result of this research project, it focused on the production of an informative magazine about this cultural expression, which is aimed at the general public, valuing in such a way that the Black Mama festivity is a relevant cultural phenomenon, representing a symbiosis of indigenous, Spanish and African cultures. The reason for the execution of an informative magazine is given by the fact that the mediatization of the representations and symbols of the Traditional festival of Santísima Tragedia o Capitanía held in September have a low character in the dissemination of its elements structuring and celebration, limiting the knowledge of the cluster of all its elements even by the native inhabitants of the city, in this way it is expected to awaken interest in citizenship and begin to value this cultural expression even more in order to follow preserving this type of Intangible Cultural Heritage.

## INTRODUCCIÓN

Dado que las festividades tradicionales son expresiones culturales que muestran el reflejo de una época pasada, constituyen la identidad cultural de un determinado pueblo, se caracterizan por ser dinámicas que van cambiando conforme pasa el tiempo; sin embargo su atención se centra en preservarla, donde se transmiten valores compartidos e historias, motivando de tal manera a compartir una identidad colectiva que a la vez sirve como identificación individual, en este sentido en varios lugares del mundo se realizan este tipo de celebración a fin de salir por un momento de lo cotidiano y Ecuador es uno de aquellos lugares, donde se reviven anualmente el este tipo de Patrimonio Cultural Inmaterial, pues muchas de estas expresiones culturales son consideradas como únicas, coloridas, llenas de cultura; que se desconoce en cualquier otra parte del continente Americano, estas festividades se caracterizan por ser ancestrales o indígenas y mestizas que han permitido fortalecer el sentido de pertenencia a una determinada comunidad. De esta manera, por medio de las costumbres y tradiciones en la cual crece un pueblo define la visión de ellos mismos así como del mundo que nos rodea, manteniendo una conexión con sus ancestros.

De acuerdo con lo anterior expuesto, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga se puede evidenciar la ejecución de una festividad que forma parte de la identidad de Latacunga, como es la festividad de la Mama Negra o Santísima Tragedia; siendo esta tradición una de las antiguas celebraciones y muestra de varias influencias culturales de sus antepasados desde la época prehispánica hasta la época republicana.

Con estos antecedentes, se ha realizado este proyecto investigativo analizando el personaje de la Mama Negra como representación social y su simbología en la fiesta de la Santísima Tragedia efectuada en el mes de septiembre. En este sentido, en el:

**Primer Capítulo:** se estableció el problema de la investigación, el objetivo general que es establecer cuáles son las representaciones y simbólicas del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en septiembre y sus objetivos específicos.

**Segundo Capítulo:** se determinó los antecedentes investigativos, se realizó la fundamentación teórica de las variables de la investigación para así tener un conocimiento previo de las diferentes conceptualizaciones a utilizar en el trayecto de la investigación, como fundamentación filosófica, legal, premisa de la investigación, y determinación de las variables.

**Tercer Capítulo:** se estableció la metodología de la investigación, en la cual se determinó que el método de la investigación es cualitativo, puesto que este método alude a las cualidades, y es utilizado específicamente en las ciencias sociales. Este método describe de forma minuciosa, acontecimientos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan a través de un estudio, del mismo modo se determinó la modalidad de la investigación que es una investigación de campo puesto que se recurrió al lugar de los hechos, y el nivel o tipo de investigación que es descriptiva y documental. Así también se determinó la población y muestra, métodos de muestreo.

**Cuarto Capítulo:** se presentó el análisis cualitativo de las entrevistas estructuradas que fueron realizadas a las personalidades a Luis Chacón; Mama Negra, Leonor Merino; Organizadora, Paúl Taípe; Prioste, Eduardo Paredes, Historiador; y Marcelo Toapanta; periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", mediante la realización de matrices en la cual se ha colocado el análisis de las respuestas de cada entrevistado. Y por medio de estas entrevistas se hace la comprobación de la premisa de la investigación.

**Quinto Capítulo:** se estableció las conclusiones y recomendaciones de la investigación, donde se concluye que la festividad de la Mama Negra o Santísima Tragedia, representa una de las tradiciones que forma parte de la identidad de la ciudad de Latacunga, por ello se ha convertido en un legado cultural que han dejado las anteriores generaciones, que ha permanecido a través de los años. Y como recomendación que señala que la festividad de la Mama Negra al formar parte de la identidad del pueblo latacungueño, es fundamental recomendar que se trate de mantener el verdadero origen de esta celebración, que se evite la introducción de nuevos personajes o la omisión de alguno de ellos, del mismo modo que los

participantes aun conserven la vestimenta original; puesto que su autenticidad la hace única e incomparable para propios y extraños que visitan Latacunga en aquellas fechas de festividad.

**Sexto Capítulo:** se estableció la propuesta del proyecto investigativo, el mismo que se trata de una revista informativa titulada: Un legado Cultural del Pueblo latacungueño, Festividad de la Santísima Tragedia o Mama Negra del mes de Septiembre, dicha revista será entregada a la organización de la festividad de Septiembre para que la difundan a la ciudadanía Latacungueña.

**Línea de Investigación:** La documentación legal está adjunta a todo tipo de trabajo investigativo que se lleve a cabo en el Ecuador; en este sentido, la realización del proyecto de investigación se desarrollará en la República del Ecuador, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, bajo las siguientes normativas legales. Para ello, se ha tomado la legislación acorde a las variables y a la jurisdicción de la entidad que es protagonista del estudio.

### **Constitución de la República del Ecuador**

Constitución de la República del Ecuador (2008), Registro Oficial N.- 449, del 20 de Octubre del 2008. Título II Derecho, Capítulo segundo: Derechos del buen vivir, Sección cuarta Cultura y ciencia señala lo siguiente:

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 387.-** Será responsabilidad del Estado:

6. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.
7. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales.
8. Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.
9. Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales.
10. Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley.

## **Ley de Cultura**

La Ley de Cultura (2016), Título II.- de los derechos, deberes y políticas culturales, Capítulo 1.- De los derechos culturales, señala lo siguiente:

**Art. 5.-** Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- h) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por

elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

- i) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.
- j) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.
- k) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.
- l) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.
- m) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.
- n) Uso, acceso y disfrute del espacio público.

De la misma manera en el Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales

**Art. 7.-** De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas,

comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

- f) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;
- g) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;
- h) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;
- i) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,
- j) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural

#### Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

**Art. 79.-** De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

**Art. 80.-** Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- f) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- g) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- h) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- i) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
- j) Técnicas artesanales tradicionales

## **Plan Nacional de Buen Vivir**

### **Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad**

La Carta Magna del año 2008, en el marco de la recuperación de la soberanía y la democratización, abandona el paradigma del patrimonio como un tesoro rescatado del pasado remoto que ha devenido en mercancía y también la noción de cultura como un signo de distinción artística de las vanguardias elitistas intelectuales de la partidocracia. En su lugar, concibe al patrimonio como una memoria activada en las relaciones sociales contemporáneas y reconoce a la creación como uno de los derechos culturales de todas las colectividades sociales y los ciudadanos ecuatorianos (art. 377).

En este contexto, la responsabilidad del Estado de garantizar el acceso al patrimonio debe estar orientada hacia el fortalecimiento de redes de investigación, bibliotecas, archivos, museos y sitios patrimoniales a nivel nacional. Estos deben operar a través de un subsistema de memoria y patrimonio por medio de instituciones nacionales que garanticen su acceso y circulación. El fin es

garantizar la protección, conservación, salvaguarda y difusión de los patrimonios como un bien común.

## **METODOLOGIA**

Al realizar la presente investigación se aplicó el método de investigación cualitativo puesto que este método describe de forma minuciosa, acontecimientos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan a través de un estudio; donde los participantes muestran o experimentan pensamientos, actitudes, experiencias. En este sentido, con la utilización del método cualitativo busca profundizar y describir las cualidades, comportamientos, personajes de la fiesta de la Mama Negra, llegando a obtener información detallada acerca de esta celebración religiosa y pagana, así como la representación social que tiene la Mama Negra en la ciudad de Latacunga.

Así también, se aplicó el método descriptivo en vista que es uno de los métodos de la investigación cualitativa, como su nombre lo menciona; es utilizada para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén estudiando y lo que se va a analizar, y por ello se describirá las representaciones y simbologías de la festividad de la Santísima Tragedia, o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga de esta manera dar a conocer el valor patrimonial a la ciudadanía del cantón Latacunga, mediante su respectiva difusión.

La modalidad de la información es de campo, puesto que se visitó a los representantes principales de la festividad, mediante la aplicación de entrevistas como es al: Personaje de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Periodista, e Historiador; donde se extrajo datos e información verídica y útil para la realización de la revista informativa.

El nivel o tipo de la investigación es descriptiva, ya que se describió las características relevantes del personaje central de la Mama Negra, y sus personajes secundarios, de esta manera dar a conocer a la sociedad la importancia de esta tradición.

Otro tipo de nivel de investigación que se utilizó es la documental, ya que se basa en indagar información en documentos pertenecientes a la Fiesta de la Mama Negra.

Mientras que la población y muestra que se aplicó en este proyecto investigativo, se detalla de la siguiente manera:

**Alcance:** representantes principales de la festividad de la Mama Negra.

**Tiempo:** Las entrevistas realizadas desde el 13 al 23 de mayo del año 2019.

**Elementos:** Mama Negra, organizador, prioste, periodista, historiador

**Unidades de muestreo:** 5 representantes principales de la Mama Negra

- Sr. Luis Chacón, Mama Negra 2014
- Sra. Leonor Merino, Organizadora
- Sr. Paul Taipe, Prioste
- Lic. Eduardo Paredes, Historiador
- Lic. Marcelo Toapanta, Periodista

En este sentido, al ser una investigación que posee una población reducida se aplicará una entrevista estructurada a todos los elementos de la población.

## **PROCEDIMIENTO**

A continuación, se presenta el modelo de la entrevista estructura que se realizó a las personalidades de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Historiador y Periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia", la misma que fue aplicada del 13 al 22 de mayo del presente año. Es importante señalar, que para el análisis cualitativo de entrevistas, se realizó mediante el análisis de los testimoniales identificando variables cuantificables de acuerdo a la premisa de la investigación o hipótesis.

### **Premisa de la investigación:**

- La mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga, poseen un carácter bajo de difusión de sus elementos estructurantes y de celebración, lo que limita, el conocimiento de los significados con componente patrimonial de la fiesta.

### **Cuestionario de la entrevista**

#### **Objetivo general.-**

- Establecer cuáles son las representaciones simbólicas y sociales del personaje de la Mama Negra en la fiesta popular de Latacunga que se celebra en Septiembre.

#### **Preguntas generales**

25. ¿Porque la festividad de la Mama Negra ha ido perdiendo su valor cultural al pasar el tiempo?
26. ¿Cuáles son las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia?
27. ¿Cómo se debería educar, explicar y difundir a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, para que de este modo la festividad permanezca en el tiempo?
28. ¿Cuál es el rol de cada uno de los personajes en la festividad?
29. ¿Cuál es la realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre?
30. ¿Qué características culturales aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga?
31. ¿Porque se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño?
32. ¿Considera que existen diferencia sociales, culturales o de costumbre en torno a las fiestas de la Mama Negra de Septiembre y la de Noviembre?

33. ¿Cómo se debe asumir el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre?
34. ¿Cuál es el papel que juegan los medios de comunicación en la difusión de una festividad cultural como la de la Mama Negra?
35. ¿Los medios de comunicación: radio, tv, internet, le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre?

### **Preguntas específicas**

#### **Mama negra**

3. ¿Cómo debería ser la difusión de la festividad, como herramienta para la conservación de este patrimonio cultural?
4. ¿Cómo personaje principal de la festividad, considera que la Tradición de Noviembre es una usurpación o alteración simbólica de la de septiembre?

#### **Periodista**

- ¿Cuál es el papel que juega la cobertura periodística de los hechos y actividades culturales en Latacunga?
- ¿Cuál es el enfoque que los medios y periodistas deben dar a la realización de información referente a cultura y en específico a la fiesta de septiembre?
- ¿Considera suficiente la cobertura y mediatización que se realiza de la fiesta de septiembre?

#### **Historiador**

4. ¿Cuáles son las representaciones estéticas del personaje de la “Mama Negra” en la fiesta popular que se celebra en el mes de septiembre?
5. ¿Cuál es la trascendencia o contexto histórico de la fiesta popular de la “Mama Negra” del mes de septiembre?
6. ¿Históricamente cuál ha sido el papel de los medios de comunicación en la difusión de la cultura que emana de la fiesta de septiembre?

#### **Organizador**

3. ¿Porque la organización no emprende en la elaboración de productos comunicacionales, con la finalidad de difundir la festividad, para que así atraiga mayor cantidad de personas a festividad?
4. ¿Cuáles son las dificultades que desde la organización se experimenta para hacer que la festividad sea más difundida y cubierta por los medios de comunicación.

**Prioste Mayor:**

4. ¿La organización de la festividad de la Mama Negra de septiembre ha presentado modificaciones, a comparación de años anteriores?
5. Cuáles son los elementos simbólicos y de representación que han ido desapareciendo o modificándose en el tiempo.
6. ¿Qué le aporta a la sociedad latacungueña la realización y mantención de la fiesta?

## RESULTADOS

Acorde a las entrevistas aplicadas a las personalidades de la Mama Negra, Organizador, Prioste, Historiador y Periodista sobre la festividad de la "Santísima Tragedia" se deduce que han sido varios factores que ha conllevado que tradicional festividad de la Mama Negra de septiembre vaya perdiendo su esencia; pues de acuerdo al criterio emitido por el Sr. Luis Chacón "la influencia de la tecnología en la sociedad, ha conllevado a la introducción de nuevos diseños en la vestimenta, así como en las caretas", además, el hecho que se lo haya comparado con la festividad de Noviembre ha conllevado a la pérdida de su carácter cultural; por poseer un valor protagónico; pues para los habitantes locales y nacionales le dan mayor importancia a aquella celebración, del mismo modo Marcelo Toapanta indica que "cuando la celebración se politizó; fue perdiendo su esencia en vista que existió una especie de abuso del original auto sacramental que era un culto que se rendía a la Virgen Mercedaria", a pesar de todo ello; la Sra. Leonor Merino organizadora de la Asociación de Vivanderas del Mercado Pichincha y la Merced señala que "se está tratando de preservar la festividad de la Mama Negra, así como su vestimenta, al igual que la mayoría de los personajes".

Por otro lado, las representaciones y simbologías de la Fiesta de la Santísima Tragedia son su vestimenta, comparsas, personajes; que la mayoría se caracterizan por utilizar una careta para conservar el anonimato, puesto que su fin no es darse a conocer ante la sociedad, y la virgen de la Merced, como señala el sr. Marceo Toapanta "el personaje central de la fiesta es en especial la virgen de la Merced; ya que la tradición se lo realiza en su honor; en ella se encierra la simbología, los valores religiosos, litúrgicos, sociales; ya que todo esto significaba para los organizadores aledaños al Convento de la Merced, al ser ellos que inicialmente organizaban esta festividad, compartiendo lo mucho o poco que ganaban en un año". Otra de sus representaciones es su historia, Según Eduardo Paredes, "es la representación de un grupo familiar de negros como son la Mama Negra, el ashanguero; su esposo, 2 negros loadores y 2 negras loadoras; sus hijos e hijas, el champucero; quien da de comer a los loeros, a todo este grupo familiar se teatraliza donde la Mama Negra lleva a una muñeca que originalmente su nombre fue María Mercedes en honor a la virgen".

Para ello, se debería difundir, educar, explicar a la ciudadanía la fiesta de la Santísima Tragedia, por medio de redes sociales, documentales, leyendas, o de experiencias de los mismos participantes, libros sobre esta festividad; motivando de tal manera a la ciudadanía a que la tradición se lleve como un nacionalismo, deduciendo que fue la señora Gabriela de Quiroz en 1742 fue quien inicio esta tradición, de acuerdo al criterio emitido por el Sr. Marcelo Toapanta recomienda que se debería “generar conciencia en la población latacungueña, desde tempranas edades, inculcando que la festividad original es la que se lleva a cabo en el 22 y 23 de septiembre” para que así cada latacungueño conserve ese patrimonio intangible con el cual es identificado.

Así también, los roles que posee los personaje son mantener el orden durante el recorrido, por ello los personajes principales circulan el desfile sobre un caballo, y cada uno de ellos poseen su respectivo significado; como señala el historiador Eduardo Paredes el Ángel de la Estrella se incorporó en el año 1960 como un símbolo religioso de anunciación del natalicio de Jesús ante la Virgen por obra y gracia del Espíritu Santo. La Mama Negra es uno de los personajes que en conjunto con su familia le rinde culto a la virgen por favores recibidos; especialmente por haberle liberado de la esclavitud. El Abanderado, representa a los antiguos indígenas del Tahuantinsuyo, quienes utilizaban una bandera a cuadros denominada whipala. El Rey Moro, en años pasados no existía, de hecho se incorporó en el año 1964, su primer representante fue el sr. Leonardo Parreño representando al personaje de Rey, y su representación son a los Moros de España. Por otro lado el sr. Enrique Terán le cambia el nombre a la muñeca en honor a una heroína latacungueña llamada Manuela Baltazara, el Embajador, es un enlace de la divinidad de Dios, la Virgen, Los Santos y el Pueblo; que necesitamos poner fe en todos nuestros actos”.

La realidad social, cultural y económica en la cual se desenvuelve la fiesta de la Mama Negra de Septiembre es que es una tradición que no ha recibido algún aporte económico, por parte de las autoridades municipales o nacionales, más bien se basa en los aportes económicos que donan las familias que se consideran devotas de la virgen de la Merced, como señala el sr, Luis Chacón las familias aportan con “bandas, ahangas, comparsas, dinero; donando así un porcentaje de sus ganancias de cada mes, de esta manera ser partícipes de la tradición, que incluso los personajes principales tienen un gasto de alrededor de \$ 4,000 a \$ 5,000”, todo esto con la

finalidad de mostrar gratitud y fe a la Virgen de la Merced que ha sido la trascendencia de varias familias, ya que su fe se allí enraizada a esta tradición convirtiéndose como parte de su vida.

En torno a las características culturales que aporta la fiesta de la Santísima Tragedia en la construcción de la identidad cultural en la ciudad de Latacunga es la identificación de los latacungueños, porque Latacunga se caracteriza por sus personajes ilustres como Vicente León, Francisco Sánchez de Orellana, su gastronomía como: las allullas, los quesos de hoja, chugchucaras, así como la festividad de la Mama Negra es un patrimonio más, como señala Marcelo Toapanta, "los habitantes deberían ser partícipes de esta expresión cultural ya sea actuando, siendo espectadores, o acudiendo a la misa el 24 de septiembre para las personas que tienen fe y devoción a la Virgen de las Merced; puesto que esta tradición se considera como la cedula de identidad de los latacungueños"

Dadas las condiciones que anteceden, se debería seguir transmitiendo esta tradición cultural, que abraza al pueblo latacungueño al ser un legado cultural y valor ancestral que han dejado las anteriores generaciones, llegando a formar parte de la identidad de Latacunga, como deduce el Sr. Luis Chacón, "se debería seguir conservando, la misma que ayuda a mantener la identidad, de la cual se debe sacar provecho para dinamizar la economía de la ciudad, de esta manera generar fuentes de trabajo en aquellos días", además porque se considera un cumulo de ideas que han permanecido a través de los años, llegando así a fortalecer el sentido de pertenencia para la ciudad, y sobre todo para los practicantes de la fe católica es la manera de agradecer la virgen por los favores personales así como los colectivos.

Por ello, si existen diferencias socioculturales de las festividades de septiembre y la de noviembre, ya que la primera ha sido realizada por los comerciantes de la Merced y la segunda por las autoridades del Municipio, por ello poseen características culturales totalmente diferentes. Como señala la Sra. Leonor Merino "la festividad que organiza el municipio posee poca religiosidad, su fin es incluir como un punto adicional a las festividades que se llevan a cabo por un año más de independencia de Latacunga", mientras que fiesta organizada por las autoridades municipales posee poder social, económico y político a diferencia de la de Septiembre. E incluso cada una ha sido la copia del otro, Eduardo Paredes menciona que la "fiesta de Noviembre

es una copia de Septiembre; no obstante, los de septiembre tienden ahora a copiar a la de Noviembre por ejemplo el Rey Moro se originó en la festividad que organizó el Municipio, y los organizadores de septiembre le copiaron”, en efecto, lo auténtico no se ha respetado.

Por ello, el criterio de patrimonio cultural en torno a las festividades de septiembre y noviembre se debe asumir que cada una es totalmente diferente, sin embargo poseen el título de Patrimonio de la Nación desde el 2005 y tienen su grado de importancia, sin embargo se recomienda que se respete a cada una de estas celebraciones, pero más la Mama Negra de Septiembre, puesto que esta es la celebración original y a raíz de esta nace la de noviembre, como señala Eduardo Paredes “el hecho que la fiesta de noviembre tenga mayor reconocimiento ha conllevado a la introducción de varios personajes que desean también ser partícipes, dando lugar a que no se respete la fiesta original”.

Los medios de comunicación poseen un alto grado de importancia en el momento de transmitir la información de cualquier índole, e incluso son estrategias publicitarias que ayudan a promover, difundir, y rescatar las costumbres de un lugar, una de ellas sería la festividad de la Mama Negra; por ende sería indispensable que los comunicadores sociales posean una educación continua para transmitir una información verídica, de esta manera permita a los ciudadanos informarse y conocer con mayor profundidad su verdadero legado cultural que ha sido transmitido de generación en generación, en este caso sería la festividad de la Mama Negra.

A pesar que los medios de comunicación tienen un alto grado de importancia en la difusión de las festividades, no le han otorgado la suficiente cobertura a las festividades culturales de septiembre, especialmente los medios nacionales, ya que los medios locales si han demostrado interés en dar a conocer a la ciudadanía el desarrollo de la festividad; sin embargo, se denota un escaso interés por parte de los medios nacionales en transmitir esta celebración; acorde al criterio emitido por el Sr. Luis Chacón, “no se ha tenido acogida de los medios nacionales, y es por la falta de interés por parte de la organización que no han buscado fomentar y difundir aún más esta tradición en aquellos medios”, a pesar que la Sra. Leonor Merino señala que “El fin de la festividad es su religiosidad, y su preocupación se entorna en ello, entonces como organización no han buscado publicitar, teniendo en cuenta que la asociación

fue creada sin fines de lucro, y por ende no poseen un capital para ello"; a pesar de esta situación, sería recomendable la existencia de la difusión para dar a conocer la reseña histórica, significado de los personajes; puesto que la juventud laticungueña y los demás habitantes del país también, desconoce del verdadero significado de esta celebración, pues de acuerdo al criterio señalado por el Sr. Paúl Taipe, "si es por cuestiones de dinero también la organización debería realizar las jochas a los medios radiales y televisivos", para que de este modo se tenga una cooperación y ayuda de estos medios de comunicación.

Bajo las observaciones hechas, se deduce que la premisa de la investigación es afirmativa, puesto que la mediatización de las representaciones y simbologías de la fiesta de la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga, poseen un carácter bajo de difusión, en vista que la más vendida es la festividad de Noviembre, la misma que ha sido promocionada por el ámbito turístico y económico; logrando reconocimiento por turistas nacionales e internacionales; a pesar de ello, Marcelo Toapanta señala que "no se ha puesto a analizar los antecedentes de la fiesta de la Mama Negra, talvez se conoce que forma parte de un número más del programa de las festividades de independencia la ciudad, pero se limitan en analizar el significado del cumulo de sus elementos", a comparación de la celebración de septiembre que es la festividad original que nació en 1742 se debería difundir su reseña histórica a la ciudadanía, para que conozcan sus raíces, su legado cultural, de donde parte; bajo estas circunstancias, para dar cumplimiento a todo esto, el reto de los periodistas y comunicadores sociales es poseer una educación continua como replicadores de la información, se anhela que tengan sólidos conocimientos de esta festividad, para que generen contenido verídico y se pueda conocer el verdadero sentido de la festividad. La respectiva de la difusión se podría realizar acorde a un reportaje, reseña histórica o un libro, mediante el cual sea entregado a los ciudadanos del cantón, del mismo modo se debería tener la ayuda respectiva de las instituciones educativas, Municipio, Dirección del Ministerio de Turismo, para su respectiva difusión, llegando así a enraizando las características de la fiesta a las futuras generaciones.

De acuerdo a lo anterior expuesto, se ha procedido a realizar una revista informativa sobre la festividad de la Mama Negra de Septiembre, para que dicho documento sea entregado a la organización de septiembre, y de este modo lo puedan difundir.

## **CONCLUSIONES**

- La festividad de la Mama Negra o Santísima Tragedia, representa una de las tradiciones que forma parte de la identidad de la ciudad de Latacunga, por ello se ha convertido en un legado cultural que han dejado las anteriores generaciones, que ha permanecido a través de los años, a pesar de ser dinámica es fundamental recalcar que sigue presente esta tradición, fortaleciendo el sentido pertenencia de sus habitantes, ya que esta expresión cultural tiene su origen desde el año de 1742 donde el Volcán Cotopaxi presentaba una serie de reactivaciones y fue en ese instante donde la Virgen de la Merced hizo el milagro de evitar tal erupción, desde ese entonces nace esta expresión cultural.
- La festividad de la Mama Negra es una de las varias tradiciones que tiene el título de Patrimonio Inmaterial de la Nación, puesto que ha cumplido con los requisitos necesarios que solicita el Instituto de Patrimonio y Cultura del Ecuador INPC, que alcanzo esta declaratoria el 31 de octubre del 2005; no obstante, este título se le ha otorga a la festividad que organiza el Ilustre municipio de Latacunga con motivo de cumplir un año más de independencia de la ciudad de Latacunga que fue un 11 de Noviembre de 1820. A pesar de ello, hay que señalar que la festividad de septiembre y noviembre son tradiciones totalmente diferentes, y hay que tener en cuenta todas sus diferencias.
- El avance de la tecnología y la influencia de la festividad de Noviembre ha conllevado que se pierda el valor cultural de la tradición de Septiembre, por el hecho de sus participantes optan por la introducción de nuevos diseños en la vestimenta, por ejemplo las cholas ya no salen con la vestimenta que es debida, pues han optado por cambiarla. Con referencia a las caretas algunos personajes aún las usan, mientras que otros personajes han optado por pintarse el rostro, así también ciertos participantes tienen escasa participación como es el caso de los yumbos, y urcuyayas.

- A pesar de la gran importancia que juega la cobertura periodista en la emisión de las actividades culturales, lamentablemente en la ciudad de Latacunga la Mediatización y cobertura de la tradición de Septiembre es escasa, puesto que la más promocionada es la de noviembre llegando así a alcanzar un mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional, a pesar de todo ello; no se ha buscado dar a conocer la reseña histórica y significado de sus personajes y el cumulo de todos sus elementos, y todo ello ha conllevando al desconocimiento de su verdadero significado, puesto que los espectadores únicamente salen a observar la escena; sin embargo, varios de ellos, desconocen el porqué de esta expresión cultural.

## **RECOMENDACIONES**

- La festividad de la Mama Negra al formar parte de la identidad del pueblo latacungueño, es fundamental recomendar que se trate de mantener el verdadero origen de esta celebración, que se evite la introducción de nuevos personajes o la omisión de alguno de ellos, del mismo modo que los participantes aun conserven la vestimenta original; puesto que su autenticidad la hace única e incomparable para propios y extraños que visitan Latacunga en aquellas fechas de festividad.
- Esta expresión cultural que forman parte de una de las tradiciones que identifica al pueblo latacungueño, sería fundamental su respectiva preservación para futuras generaciones, ya que se considera un legado heredado del pasado, para ello sería fundamental que la juventud conozca esta tradición que lo identifica pues se ha evidenciado que los habitantes tienen un escaso conocimiento de esta celebración, y desconocen su reseña histórica, significado de los personajes, y el cumulo de las representaciones simbólicas; cuestión que se debería evitar, y darle valor a esta festividad por poseer el Título de Patrimonio Intangible de la Nación.
- Que el departamento de cultura del Ilustre Municipio de Latacunga como la encargada de fomentar la preservación de los patrimonios tangibles e intangibles, realice una mayor promoción de la festividad de Septiembre, y no se enfoque únicamente en la de Noviembre, ya que conlleva que esta última tenga un mayor valor protagónico dejando en segundo lugar a la de

septiembre, para que de esta manera la juventud conozca aún más sobre el verdadero significado de este legado cultural; en este sentido, la difusión de la revista podría realizarse mediante la emisión de una revista informativa.

- Que los comerciantes del mercado Pichincha y la Merced, reciban la suficiente cobertura periodística en la emisión de esta celebración, a pesar que su fin no es la promoción, sino que lo realizan por la fe que tienen a la virgen de la Merced, sería también oportuno su mediatización, de esta manera preservar este patrimonio cultural, ya que es un suceso de obligada mirada en el tiempo con todos los elementos que la identifican que convierten en el reflejo de la identidad cultural del pueblo latacungueño. Para ello, surge el compromiso y preocupación de los comunicadores sociales en conocer minuciosamente esta festividad, ya que ellos también son los replicadores de la información.

## **Bibliografía**

- ABC Color. (2008). *Etnocentrismo y relativismo cultural*. Paraguay: Azeta S.A.
- Asamblea Nacional . (2016). *Ley de Cultura* . Quito.
- Avilés, E. (2012). *La Mama Negra*. Quito.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
- Caráte, S. (2007). *La Capitania de la Mama Negra o Santísima Tragedia*. Quito.
- Cárate, S. (2007). *La Capitania de la Mama Negra o Santísima Tragedia*. Quito.
- Cevallos, N. (1967). *Coronación de la Virgen de la Merced* . Latacunga.
- Chacón, L. (17 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra . (F. Corrales, Entrevistador)
- Chicaiza, E. (2017). “*Etnografía y la Identidad Cultural de la Fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre*”. Ambato .
- Córdova, M., & Córdova, P. (2002). *Simbolismo de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la identidad cultural de los Latacunguelos*. Latacunga: Casa de la Cultura Ecuatoriana .
- Córdova, M., & Córdova, P. (2007). *La festividad de la Mama Negra*. Latacunga.
- Córdova, P. (2007). *Simbolismos de la Mama Negra en el proceso de consolidación de la identidad cultural de los Latacungueños*. Quito.
- Diario la Hora. (2017). *Vestimenta Ecuador, sombreros, indumentaria tradicional, afroecuatorianos, chola cuencana, saraguro, otavalo, cañar*. Cuenca.
- Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador* . Montecristi .
- Escobar, T. (2003). *La Fiestas populares tradicionales e integración Latinoamericana* . Asunción: CAB.
- Gallardo de la Fuente, C. (2011). *Fiestas y Sabores del Ecuador* . Quito.

- García Miranda, J. J., & Tacuri Aragón, K. (2006). *Fiestas populares tradicionales de Perú*. Lima .
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Latacunga . (2005). *Ordenanza del Comité Permanente Organizador De La Santísima Tragedia O “Mama Negra”* . Latacunga.
- Grutzmacher, L. (2009). *¿El descubridor descubriendo o inventado? Cristobal Colón como protagonista de en la novela histórica hispanoamericana y española en los últimos 225 años del siglo XX*. Varsovia.
- Guerrero, P. (2004). *Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: Corporación Nacional.
- Guerrero, P. (2004). *Usurpación Simbólica, identidad y poder: la Fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: Abya Yala.
- Guerrero, P. (2004). *Usurpación Simbólica, identidad y poder: la Fiesta como escenario de lucha de sentidos*. Quito: Abya Yala.
- Gutiérrez, o. (2016). *Arte latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hair, J., Bush, R., & Ortinau, D. (2010). *Investigación de mercados*. Mexico: Programas educativos S.A de C.V.
- Harris, M. (2014). *Antropología Cultural*. Madrid .
- Jodelet, D. (1989). *La Representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Buenos Aires : Paidós.
- Juez, P., & Diez, J. (1997). *Probabilidad y Estadística en Medicina*. Madrid: Lavel, S.A.
- Langarica, L. (2017). *La religión: la otra cara de la conquista*. México.
- Martinez, C. (s.f.). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>

- Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. España .
- Merino, L. (23 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (F. Corrales, Entrevistador)
- Merino, L. (23 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (F. Corrales, Entrevistador)
- Ministerio de Turismo . (2014). *El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad*. Cotopaxi.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO). (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris .
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (s.f.). *Expresiones culturales tradicionales*. Ginebra.
- Paredes, E. (25 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (Francisco, Entrevistador)
- Peredes, E. (13 de Mayo de 2019). Festividad de la Mama Negra. (F. Corrales, Entrevistador)
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Pereira, J. (S/A). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* . Quito: Ipanc Cab.
- Pereira, José. (2009). *La fiesta popular tradiconal del Ecuador* . Quito.
- Pizano, O., Zuleta, L. A., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). *La Fiesta, la otra cara del Patrimonio. Valoracion de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.