



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación Inicial**

TEMA:

**LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA: Jennifer Valeria Morales Arboleda

TUTORA: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg.

AMBATO – ECUADOR

marzo - julio 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg., con número de cedula 1804318564 en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” desarrollado por la estudiante: Jennifer Valeria Morales Arboleda, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Mg. Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg.

C.C: 1804318564

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jennifer Valeria Morales Arboleda con cedula de ciudadanía N°1850506237, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: **“LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas de la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Jennifer Valeria Morales Arboleda

C.C: 1850506237

AUTORA

DERECHOS DE AUTORA

Yo, Jennifer Valeria Morales Arboleda en calidad de autora de la tesis realizada sobre **“LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta, con fines estrictamente académicos o de investigación.



Jennifer Valeria Morales Arboleda

C.C: 1850506237

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** presentado por la estudiante Jennifer Valeria Morales Arboleda, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg

C.C: 1802840981

Miembro de la comisión calificadora

.....

Lcda. Ana Cristina Tayo Pazmiño, Mg

C.C: 1803744133

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con el corazón lleno de gratitud y amor a quienes han sido parte fundamental de este camino:

En primer lugar a Dios, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, por acompañarme con su luz en cada paso, sostenerme en los momentos de incertidumbre y regalarme la fe necesaria para no rendirme.

A mis amados padres Galo y Doris, mis queridos abuelitos Hachi y Payo, pilares fundamentales en mi vida, por su amor incondicional, sus sacrificios y oraciones silenciosas, y su constante aliento. Ustedes son la base firme sobre la que construyo mis sueños.

A mis hermanos, Mateo y Sebastián con la esperanza de que encuentren en mí un ejemplo que los inspire a seguir sus sueños, a confiar en sí mismos y a luchar con determinación por todo aquello que desean alcanzar.

Y, de manera muy especial, a mi amado Danny. Gracias por estos años de amor, apoyo y crecimiento. Por estar a mi lado en cada reto, por impulsarme a ser mejor y por creer en mí aun cuando yo no lo hacía. Esta meta también es suya, porque la hemos construido juntos, paso a paso, con amor, paciencia y complicidad.

CON AMOR, VALE.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato,
por brindarme la formación académica y humana
necesaria para crecer, no solo como profesional,
sino también como persona. Cada experiencia vivida
dentro de sus aulas ha dejado una huella imborrable en mi vida.*

*A la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, por haberme brindado la
oportunidad de realizar mis prácticas preprofesionales y
permitirme desarrollar esta investigación en sus instalaciones.*

*Agradezco profundamente la apertura, la confianza depositada en mí y
el valioso espacio de aprendizaje ofrecido.*

*A mi tutora de tesis, Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.
por su guía, paciencia y dedicación durante este proceso.*

*Gracias por compartir su conocimiento con generosidad,
por orientarme con compromiso y
por confiar en mis capacidades hasta el final.*

ÍNDICE GENERAL CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTORA.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1 Antecedentes Investigativos	13
1.2 Objetivos	17
CAPÍTULO II	36
METODOLOGÍA	36
2.1 Materiales.....	36
2.2 Métodos	37
2.3 Técnicas y herramientas	39
CAPÍTULO III.....	41

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
3.1 Triangulación variable Independiente	42
3.2 Triangulación variable Dependiente.....	45
3.3 Idea a defender	48
CAPÍTULO IV	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
4.1 Conclusiones.....	49
4.2 Recomendaciones.....	50
BIBLIOGRAFÍA	52
Referencias	52
ANEXOS	60
Anexo 1. <i>Red de inclusión</i>	60
Anexo 2. <i>Operacionalización de variables</i>	61
Anexo 3. <i>Validación de instrumentos</i>	63
Anexo 4. <i>Registro de Fichas de Observación</i>	63
Anexo 5. <i>Registro de entrevistas aplicadas</i>	63
Anexo 6. <i>Ficha de observación</i>	64
Anexo 7. <i>Guion de preguntas</i>	65
Anexo 8. <i>Cuadro de sistematización de Ficha de observación</i>	66
Anexo 9. <i>Guía de Actividades de Pantomima</i>	68
Anexo 10. <i>Informe Turnitin</i>	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Identificación del desarrollo de la expresión corporal</i>	29
Tabla 2. <i>Descripción de actividades</i>	30
Tabla 3. <i>Materiales</i>	36
Tabla 4. <i>Triangulación variable independiente</i>	42
Tabla 5. <i>Triangulación variable dependiente</i>	45
Tabla 6. Operacionalización de variable independiente	61
Tabla 7. Operacionalización de variable dependiente	62

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “La pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años”

AUTORA: Jennifer Valeria Morales Arboleda

TUTOR: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como enfoque la pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Se centra en un problema frecuente en la educación infantil temprana: La ausencia de estimulación de la expresión corporal como componente imprescindible del desarrollo integral. La falta de estrategias artísticas y lúdicas en las escuelas obstaculiza la capacidad en los niños para emitir un mensaje de forma no verbal, lo que perjudica su espontaneidad, creatividad y capacidades para socializar. Es así como el objetivo de esta investigación fue analizar la eficacia de la pantomima para mejorar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. La metodología aplicada fue cualitativa, se incluyeron instrumentos como la ficha de observación en niños y entrevista con docentes para obtener información sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Los hallazgos resultantes muestran que la implementación de actividades de pantomima aplicados como técnica teatral son imprescindibles para la estimulación de expresión corporal, además favorece el desarrollo emocional, social y lingüístico de los niños, en su capacidad para expresarse y conectar con los demás. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como el movimiento corporal y la sincronización de la expresión facial, así como incentivar a una colaboración entre compañeros en las actividades grupales. La importancia de investigación consiste en su énfasis en la pantomima una técnica teatral eficaz para el desarrollo motriz, emocional, comunicativo y físico en la primera infancia. Finalmente, se recomienda la incorporación de las actividades de pantomima en la planificación educativa, para así promover un desarrollo más integral en los niños.

Palabras clave: Pantomima, expresión corporal, educación inicial, técnica teatral, comunicación no verbal.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

THEME: “Pantomime in the development of body language in children aged 4 to 5 years”

AUTHOR: Jennifer Valeria Morales Arboleda

TUTOR: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní., Mg.

ABSTRACT

This research focuses on pantomime in the development of body language in children aged 4 to 5. It addresses a common problem in early childhood education: the lack of stimulation of body language as an essential component of comprehensive development. The lack of artistic and recreational strategies in schools hinders children's ability to convey a message nonverbally, which harms their spontaneity, creativity, and social skills. Thus, the objective of this research was to analyze the effectiveness of pantomime in improving body language in children aged 4 to 5. The methodology applied was qualitative, including instruments such as a child observation form and interviews with teachers to obtain information on the development of body language in children.

The resulting findings show that the implementation of pantomime activities applied as a theatrical technique is essential for stimulating body language. It also promotes children's emotional, social, and linguistic development, as well as their ability to express themselves and connect with others. However, areas for improvement were identified, such as body movement and synchronization of facial expressions, as well as encouraging collaboration among peers in group activities. The importance of this research lies in its emphasis on pantomime, an effective theatrical technique for motor, emotional, communicative, and physical development in early childhood. Finally, the incorporation of pantomime activities into educational planning is recommended to promote more comprehensive development in children.

Keywords: Pantomime, body expression, early childhood education, theatrical technique, nonverbal communication.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Esta sección busca brindar un conocimiento preliminar que destaca las opiniones de autores e investigadores que han realizado estudios sobre el tema, "La pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años". Se centró en la revisión de investigaciones, artículos científicos y trabajos previos, que permitieron tener información relevante que demuestra cómo la inclusión de la pantomima en actividades educativas puede impactar de forma positiva en el desarrollo emocional, expresivo y comunicativo en los niños.

Es necesario mencionar algunos autores al abordar la variable independiente, que en este caso es la pantomima. con el artículo “Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial “ de Solórzano y Zambrano (2023) se aplicó la metodología cualitativa basada en la observación donde se implementan actividades de arte que resaltan la importancia de la pantomima con el objetivo de conocer si estas ayudan en el aprendizaje y desarrollo en niños. En conclusión, el artículo destaca que esto favorece la expresión mediante el cuerpo.

Por otro lado, bajo el tema de investigación “El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz” de los autores López y Aravena (2023) se aplica una metodología cualitativa, también basada en la observación directa con el objetivo de analizar el comportamiento de los estudiantes al aplicar estrategias formativas, así se obtuvo como resultados que los niños lograron

una mejor interacción con su entorno. En conclusión, acotan que las estrategias derivadas de la pantomima son técnica teatral.

A continuación, la investigación de Acosta (2022) bajo el tema “La pantomima en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años”. Uso una metodología cuantitativa en la cual se aplicaron instrumentos como cuestionarios con el objetivo de conocer si aplicar artes escénicas en un entorno escolar es eficaz. Como resultado se evidencio que, si ayuda a los niños a comprender y controlar mejor su lenguaje corporal, permitiéndoles comunicarse con mayor. En conclusión, destaca la implantación de esta técnica a nuevos enfoques pedagógicos.

En concordancia con el tema, el artículo “La pantomima en el desarrollo de la inteligencia en niños de 4 a 5 años” de Catuco y Mirabá (2024), aplico una metodología cualitativa a través de observación con el objetivo de incluir la pantomima en el currículo escolar para ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia. Como resultados obtuvieron que en efecto la pantomima si aceleran el nivel de comprensión en los niños. Así concluye que es una técnica teatral práctica pedagógica que facilita la creatividad, comunicación y el desarrollo en el proceso de educación infantil.

Girotti (2024), en su artículo “Pantomima de manos y teatro de títeres moderno en Argentina “aplico la metodología mixta en el cual hizo uso fichas de observación y cuestionarios con el objetivo de conocer si el aplicar obras teatrales en un enfoque educativo. Como resultado obtuvo que aplicar actividades como el teatro y mímica mejoran el lenguaje corporal y la relación con otros niños. Así concluye que, al incorporar la pantomima en el entorno escolar, los niños pueden explorar y comprender mejor sus emociones y relacionarse mejor con sus compañeros.

Por otro lado, para introducir la variable dependiente, la expresión corporal, comenzamos por el artículo “Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños” de Aldeán (2023), aplico una metodología cualitativa con el uso de una ficha de observación con el objetivo de explorar cómo la pantomima favorece el desarrollo de los niños. Los resultados revelan que permiten a los niños mejorar su coordinación, equilibrio y creatividad. En conclusión, destaca que el uso de técnicas teatrales didácticas contribuye al desarrollo motriz y expresivo en niños.

Seguidamente el artículo “Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades” de Molina y Villavicencio (2022) mencionan que usaron una metodología mixta con el uso de cuestionarios y análisis descriptivos con el objetivo de analizar el desarrollo de la expresión corporal en niños desde una perspectiva cognitiva y motora. Como resultados obtuvieron que esto ayuda a los niños en su participación en actividades y la mímica corporal que mejoran la coordinación motora. Concluye que de tal manera los niños mejoran su percepción espacial, equilibrio y sincronización de movimientos.

Otra alternativa es la que plantea Giler, et al. (2023), en su artículo titulado “El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años “en la cual aplica una metodología cualitativa descriptiva a través de fichas de observación, con el objetivo de obtener hallazgos que indiquen que la expresión corporal es importante. Así obtuvo como resultado que los niños aprenden a detectar y expresar sus emociones mediante actividades como el teatro, la danza y la mímica. Y concluyen que esto les permite mejorar su empatía desarrollo corporal es decir sus habilidades interpersonales.

Por lo mencionado en el artículo de García y Calvo (2021) “Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y empleo del cuerpo” el cual a través de una metodología mixta indican que las actividades que estimulan la expresión corporal, como la mímica, ayuda los niños que desarrollen sus habilidades corporales creativas. Como resultado anima a crear métodos novedosos para representar pensamientos a través de gestos. Así concluyen que este método creativo entretiene a los niños, y también fomenta su imaginación.

A su vez Romero (2018), con su tema " La expresión corporal en educación infantil" usa una metodología cualitativa, basada en la observación y análisis en entornos educativos, con el objetivo de demostrar cómo favorece a la comunicación no verbal de los niños mediante el uso del movimiento en lugar de la palabra. Los resultados revelaron que los niños mejoraron su habilidad para comunicar situaciones a través del uso de expresiones corporales. En conclusión, el artículo de Romero destaca que la pantomima es una técnica teatral efectiva para estimular la expresión corporal.

Una vez fundamentadas ambas variables por separado, es necesario sustentarlas de manera conjunta, para lo cual se ha encontrado el siguiente material. “La expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas” de Solórzano y Zamora (2023), el artículo bajo una metodología cualitativa que aplico técnicas de la observación tiene como objetivo analizar cómo la pantomima contribuye al fortalecimiento de las habilidades motoras. Como conclusión, la investigación resalta que la pantomima es una técnica teatral clave para el desarrollo motriz en etapas tempranas.

Además, Salvador (2023), en su artículo “Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza” en base a una metodología mixta y descriptiva tiene como objetivo conocer las ventajas de usar el movimiento corporal en niños. Obtuvo como resultado que la pantomima es una forma de expresión artística que desempeña un papel clave en la educación inicial ya que fomenta el desarrollo cognitivo. Concluye que así los niños comienzan a descubrir y controlar su cuerpo, lo que les permite comunicarse, explorar emociones y desarrollar habilidades motoras finas y gruesas.

Finalmente, al analizar los distintos artículos científicos en relación con la pantomima y el desarrollo de la expresión se obtiene un aporte a la presente investigación y al cumplimiento de los objetivos. Al examinar la metodología, el objetivo, resultados y la conclusión que aplicaron los distintos autores se logra encontrar técnicas y estrategias pedagógicas cruciales que impulsan el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños. Además, el análisis de estos permite entender cómo la pantomima es una técnica teatral de comunicación no verbal que afecta directamente la capacidad de los niños para comunicar sus emociones y pensamientos a través de sus cuerpos, para mejorar así su desarrollo psicomotor y social.

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Analizar la pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la pantomima y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.
- Identificar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.
- Sugerir una guía de actividades de pantomima para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Primer objetivo específico

- **Fundamentar teóricamente la pantomima y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.**

Para fundamentar teóricamente la pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5, se estructuró la red de inclusión y a base de ella se llevó a cabo una revisión bibliográfica, se incluyen libros, artículos científicos y revistas académicas, a través de este análisis, se identificó los principales enfoques teóricos sobre la pantomima como técnica teatral y su impacto en el desarrollo motriz, emocional y comunicativo en la primera infancia.

Las artes escénicas definidas por Jiménez (2024), son un conjunto de expresiones artísticas que tienen lugar en un espacio físico, generalmente un escenario, y se distinguen por la interacción en vivo entre los artistas y el público. Estas disciplinas incluyen el teatro, la danza, la música, la ópera, el circo y la pantomima, entre otras. Su objetivo es utilizar el cuerpo, la voz, el movimiento y otros aspectos visuales o sonoros para transmitir emociones, contar historias o expresar pensamientos.

Por otra parte Stearns y Sáez (2024) en su definición más amplia menciona que las artes escénicas, son una forma de expresión que utiliza el cuerpo, la voz y el espacio para transmitir emociones, pensamientos y sentimientos humanos. Los artistas utilizan el teatro, la danza, la música y la mímica para crear narrativas visuales y auditivas que permiten al público conectar con las emociones. Este enfoque enfatiza el valor terapéutico de las artes escénicas, así se permite tanto a los artistas como al público explorar y comprender las complejidades emocionales de la condición humana.

También Ruíz (2024), en el ámbito educativo, agrega que las artes escénicas se reconocen como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de niños y adolescentes. Los estudiantes que participan en actividades de teatro, danza y música desarrollan no solo sus talentos técnicos y creativos, sino también su trabajo en equipo y confianza. Las artes escénicas fomentan la expresión individual y grupal, y así se brinda a los educadores una excelente herramienta para abordar temas como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos en un ambiente alegre y constructivo.

De esta manera Motos, et al. (2023), acota que, en la educación infantil temprana, las artes escénicas son aquellas que se pueden utilizar para fomentar el desarrollo emocional. Desempeñan un papel importante en el desarrollo emocional de los niños, brindándoles un espacio seguro para explorar y expresar sus emociones. Actividades como el teatro, la danza y la música ayudan a los pequeños a identificar y comprender sus emociones. Los niños pueden experimentar diversos roles y situaciones al dramatizar historias o interpretar personajes, lo que les ayuda a desarrollar la empatía.

A todo esto, desde el punto de vista de Cortés, et al. (2016), aporta con que las artes escénicas son una herramienta poderosa para el aprendizaje infantil. Los educadores pueden desarrollar habilidades cognitivas importantes como la memoria, la concentración y la creatividad al incluir actividades de teatro, danza y música en el currículo escolar. Las representaciones artísticas también contribuyen al desarrollo del lenguaje infantil, con estas se amplía su vocabulario y mejora sus habilidades de expresión verbal y no verbal.

Desde la perspectiva de Mendoza (2017), el teatro es una expresión creativa que fusiona disciplinas como la actuación, la escritura, la música y la escenografía para transmitir historias, ideas o emociones al público. Surgió como un modo de comunicación y entretenimiento, así como una forma de reflexionar sobre la condición humana y los problemas sociales. A lo largo de la historia, ha adoptado diversos géneros y formatos, desde las tragedias y comedias de la antigua Grecia hasta obras modernas que abordan temas actuales.

Por otra parte, Vergara (2022), opina que es una disciplina artística que transmite emociones, pensamientos e ideas a través de la narración, se utiliza actores, espacio escénico, iluminación, sonido y vestuario. Los actores utilizan este tipo de expresión para sumergirse en los personajes y los acontecimientos, lo que permite que el público se involucre profundamente con la historia. Posee la capacidad única de involucrar al público en una experiencia compartida, lo que facilita la exploración y reflexión sobre temas universales como el amor, la justicia, la libertad y la condición humana.

Incluso Vieites (2019), acota a que el teatro es una poderosa herramienta educativa para desarrollar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de niños y

adolescentes. Los estudiantes aprenden a expresarse con claridad, a ser creativos y a colaborar mediante actividades teatrales. También les enseña a apreciar y analizar diversos puntos de vista, así se fomenta la empatía y el respeto por los demás. En el aula, el teatro no solo desarrolla habilidades comunicativas, sino que también fortalece la autoestima de los niños, brindándoles la confianza para hablar en.

También Arcos (2024), referencia que el teatro es una actividad colaborativa que requiere la participación de un grupo amplio de personas con diversas habilidades e intereses. Esta cooperación fomenta la creatividad, la interacción y la participación, lo que permite que el trabajo evolucione a partir de las ideas y contribuciones de todos los miembros del equipo. En esencia, el teatro es una forma de arte que ejemplifica el poder de la colaboración y su importancia en la creación artística (Argibay, 2019).

Ahora Lema (2024), cita que el teatro es un proceso que impulsa una producción actuada. Este proceso abarca no solo la trama y los personajes, sino también los aspectos auditivos, visuales y espaciales que se integran para crear una experiencia inolvidable para el espectador. En esencia, es un medio que utiliza la interacción entre actores y público para representar facetas de la experiencia humana, desde problemas internos hasta desafíos sociales.

La pantomima según Oliveras (2023), es una técnica teatral que se basa exclusivamente en el cuerpo para expresarse, sin usar palabras. El intérprete utiliza una sucesión de gestos, movimientos y figuras para transmitir visual y simbólicamente pensamientos, emociones e historias. Este tipo de representación se distingue por su capacidad para transmitir mensajes de forma no verbal, basándose únicamente en el físico y las expresiones faciales para crear significado. Así, la pantomima utiliza el

cuerpo como instrumento narrativo y se reemplaza el uso de las palabras.

Bueno, es un tipo de expresión no verbal, una técnica educativa eficaz para el desarrollo emocional infantil. Los alumnos que practican la pantomima aprenden a identificar y comunicar sus emociones mediante gestos, movimientos y expresiones faciales sin necesidad de palabras. Este tipo de comunicación les permite conectar más profundamente con sus propias emociones, lo que resulta en una mayor autoconciencia. Además, al representar diversos eventos y emociones, los niños desarrollan la empatía, necesaria para transmitir adecuadamente su mensaje (Argan, 2019).

En efecto Pérez (2021) denomina que la pantomima es una técnica teatral para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de comunicación no verbal. Esta disciplina enseña a utilizar el cuerpo, rostro y gestos para expresar eficazmente ideas y emociones sin usar palabras. Esto permite comprender la importancia de la comunicación no verbal, a la vez que aprenden habilidades valiosas tanto en el ámbito académico como en el cotidiano. La pantomima también ayuda a mejorar la escucha activa, ya que los niños deben estar atentos a las señales no verbales de sus compañeros para participar.

Por otra parte, Brown et al. (2019), cita que la pantomima es una excelente manera de fomentar la creatividad infantil en un entorno educativo. Los estudiantes deben crear nuevas maneras de describir pensamientos, sentimientos y eventos sin usar palabras, lo que fomenta su imaginación y pensamiento creativo. Así aprenden a pensar de forma innovadora se crea escenarios, personajes y cuentos reales. También exploran formas alternativas de expresarse. Esta flexibilidad creativa no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también les permite expresarse con mayor honestidad.

Por supuesto la pantomima también se utiliza en la educación infantil para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades sociales. Las actividades de pantomima enseñan a los pequeños a trabajar en equipo, a turnarse y a colaborar para crear representaciones. Esta forma de ejercicio promueve la conexión social y la cooperación, ya que los alumnos deben coordinar sus movimientos y gestos con los de sus compañeros para transmitir un mensaje o una historia. Además, la pantomima permite a los pequeños observar y comprender mejor las expresiones y los sentimientos de los demás, así mejora la empatía y las habilidades sociales (Sibierska , 2018).

Entonces, se recapitula las distintas conceptualizaciones de los autores antes mencionados en relación con las artes escénicas, el teatro y la pantomima se entiende que son formas de expresión que utilizan la representación para comunicar emociones, ideas y relatos. En relación, estas disciplinas permiten una importante transmisión narrativa y emocional, lo que resulta en una experiencia significativa y completaría en la educación de niños.

Santillán (2022) hace referencia a que un medio de expresión y comunicación se refieren a cualquier canal o tecnología que permita a las personas compartir ideas, emociones, pensamientos o hechos con otros. Estos medios pueden ser verbales escritos o hablados, o no verbales imágenes, gestos, cuerpo o arte. Las personas utilizan diversos medios para comunicar no solo información específica, sino también intenciones, sentimientos y opiniones, así se crean vínculos de contacto y comprensión con los demás.

Así pues, Coronel (2023), señala que un medio de expresión y comunicación permite a las personas transmitir sus sentimientos y estados de ánimo. Las personas pueden usar

su voz, gestos, acciones y expresiones faciales para transmitir emociones de forma clara y profunda. En este sentido, se pueden expresar sentimientos complejos como la tristeza, alegría, enojo, incomodidad, terror o sorpresa, lo que permite a las personas explorar y comprender emociones o mensajes.

Por otra parte, Ballevea (2023), referencia que un medio de comunicación y expresión permite a las personas interactuar. Las personas pueden intercambiar ideas, historias y emociones mediante movimientos, gestos y posturas, entonces se crea una comunicación global que trasciende las fronteras lingüísticas y culturales. Permite al lenguaje ser un método eficaz para transmitir señales claras incluso en situaciones tranquilas o en grupos multilingües

En efecto Soriano (2019), en concordancia con el anterior autor acota que los medios de expresión y comunicación son una fuente creativa en el que la interacción juega un papel fundamental en el entendimiento entre las personas. De tal manera que permite crear escenarios, personajes e historias totalmente nuevos en donde se utiliza el cuerpo, voz y las expresiones faciales. Esto fomenta la creatividad e interacción entre las personas, lo que permite transmitir mensajes de formas únicas y visualmente impactantes.

En este caso, los medios de expresión y comunicación se utilizan para comunicar historias y preservar el legado, ya que transmiten conocimientos de generación en generación a través del lenguaje escrito, hablado e interpretado. De esta manera, sirven tanto como forma de comunicación individual como herramienta comunitaria para conservar y propagar la identidad cultural, lo que permite a las generaciones futuras conectar con su historia y raíces de forma visual y expresiva. (Toledo, 2021).

Para Pazmiño (2019), las expresiones artísticas son formas de manifestación creativa en las que las personas expresan sus ideas, sentimientos, pensamientos y percepciones. Estas pueden emplearse en diversos géneros, como el arte, la música, la danza, el teatro, la literatura y la escultura. En lugar de depender únicamente del lenguaje verbal, las expresiones artísticas enfatizan el uso de componentes sensoriales y estéticos para crear una conexión profunda con el público, la cual fomenta la reflexión, la interpretación y el disfrute de lo que se comunica de una manera subjetiva y única.

También la expresión artística, en su sentido más amplio, sirve como un potente canal de comunicación emocional, ya que permite a las personas comunicar sentimientos complejos y profundos a través de diversas formas de arte, como la pintura, la música, la danza y, en este ejemplo, la mímica. A través de la expresión artística, se pueden comunicar sentimientos difíciles de expresar verbalmente, como el dolor, la alegría, la desesperación o la esperanza. (Universidad Isabel , 2021).

Por otra parte, Álvarez y Domínguez (2022), aluden a que la expresión artística también ha servido históricamente como medio de reflexión y representación cultural. Las culturas han transmitido sus valores, tradiciones y cosmovisiones a través de diversas formas artísticas, como el teatro, la danza, la música y la pintura. Las obras de arte reflejan no solo las circunstancias sociales, políticas y económicas de una época determinada, sino también los sentimientos, creencias e identidades de una sociedad.

Además, Moreno (2019), referencia que la expresión artística también es un catalizador importante para el desarrollo de la creatividad personal. Quienes participan en actividades artísticas tienen la oportunidad de explorar sus pensamientos e ideas de maneras únicas e inesperadas. Ya sea a través de la pintura, la escultura, la música o

la mímica, el proceso creativo permite a cada individuo explorar su mundo interior y plasmarlo en una obra de arte concreta. Esta libertad creativa es fundamental en la educación, ya que fomenta la innovación.

Bueno Haro et al. (2022), cita que la expresión artística es el proceso mediante el cual las personas transmiten sentimientos, ideas, pensamientos e impresiones mediante diversas formas de arte, como la música, pintura, danza, literatura, teatro y la escultura, entre otras. Es una expresión de imaginación y creatividad en la que una persona aplica herramientas simbólicas para comunicar su perspectiva. Cumple una función no solo estética, sino también transformadora, que motiva al diálogo cultural y social.

La expresión corporal para Blanco (2018), es un tipo de comunicación no verbal en el que las personas expresan sus emociones, pensamientos y sensaciones mediante movimientos, gestos y posturas. Transmite tanto las características internas del individuo, como sus sentimientos y estados de ánimo, como sus interacciones con el entorno. Este estilo de expresión transmite significados sin usar palabras, lo que hace que la comunicación sea más visual y directa. El lenguaje corporal, que involucra todo el cuerpo, proporciona una forma única de comunicarse con las personas (Ocampo, 2022).

A propósito, Bernate y Alfaro (2021), referencian a la expresión corporal como un tipo de comunicación no verbal en el que el cuerpo expresa emociones, pensamientos e ideas sin usar palabras. Los movimientos, gestos, posturas y expresiones faciales permiten a las personas expresar cómo sienten, piensan y se comunican. Este tipo de expresión es esencial para la interacción social, ya que permite conectar a nivel

emocional y empático, independientemente del idioma o las palabras utilizadas, lo que resulta en un método global de comprensión humana

Por otro lado, Posso y Barba (2023), añaden que la expresión corporal es una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo de numerosas habilidades en niños y jóvenes. La danza, el teatro y los juegos de movimiento básico enseñan a los alumnos a coordinar su cuerpo, mejorar sus habilidades motoras y desarrollar su creatividad. El cual también ayuda a los jóvenes a mejorar sus habilidades comunicativas y sociales al interactuar física y emocionalmente con las personas. Además, les permite comprender y expresar sus propios sentimientos.

Además, la expresión corporal sirve como forma de liberación emocional y catarsis. Las personas pueden aliviar tensiones como el estrés, la preocupación o la melancolía a través del movimiento, ya que esto les permite exteriorizar sus emociones, aquello que no pueden expresar verbalmente. Este tipo de expresión permite una conexión más fuerte con el cuerpo y las emociones internas, lo que facilita el autodescubrimiento y mejora el bienestar general. También se emplea en terapias como la danza-movimiento, que ayuda a las personas a sanar y procesar emociones difíciles de forma saludable y libre (Guerrero , 2017).

También Morales (2019), opina que la expresión corporal se considera ampliamente una herramienta creativa en campos como la danza y teatro. Los artistas utilizan el movimiento y los gestos para comunicar historias, expresar emociones y abordar inquietudes sociales y culturales. Busca provocar una respuesta emocional y cognitiva en el espectador, así se genera una experiencia única y emocionalmente. Este estilo de

expresión puede transmitir ideas complejas visual y emocionalmente sin necesidad de palabras (Pérez, Haro, y Fuentes, 2021).

En conclusión, al revisar las distintas conceptualizaciones de los autores antes mencionados acerca de la expresión y la comunicación, expresión artística y la expresión corporal, se reconocen que son métodos interconectados para comunicar ideas, emociones y mensajes. Juntas, las tres conceptualizaciones se logra una profunda conexión entre los niños y su entorno, fomenta el intercambio y la comprensión de experiencias sin necesidad de usar palabras.

Segundo objetivo específico

- **Identificar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico, se procedió a sistematizar la información recogida en las diferentes fichas de observación aplicadas a los niños, la cual contenía 9 ítems, y de ellos se pudo emerger de acuerdo al diseño que se propone las categorías como creatividad e imitación gestual, representación artística, lenguaje indirecto, expresión emocional corporal, control y coordinación corporal, uso expresivo del cuerpo, expresión gestual y facial, interacción corporal en grupo. Cada categoría con sus respectivos indicadores que se agruparon a la diferentes actitudes y acciones de los niños, es por eso que cualitativamente se comprende que el desarrollo de los niños gira el rededor de la expresión corporal.

Además, se tomó como referencia la Tabla 1: Identificación del desarrollo de la expresión corporal, la cual permitió organizar y delimitar las áreas de observación pertinentes según la edad. En el grupo etario de 4 a 5 años, se priorizaron aspectos

como la coordinación motriz fina, gruesa y gestual, observados durante representaciones teatrales y juegos expresivos.

Identificación del desarrollo de la expresión corporal

Tabla 1. *Identificación del desarrollo de la expresión corporal*

Áreas de desarrollo corporal	Edad en años	Actividades o momentos en los que se realizan	Ficha de observación
Control de la postura	0 - 1	Durante las interacciones con los padres o cuidadores	-Se desplaza con coordinación en el espacio (camina, corre, gira, etc.)
Desplazamiento	1 - 2	Fase de desplazamiento (gatear o dar sus primeros pasos)	-Utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse (brazos, rostro).
Coordinación ojos y manos	2 - 3	Al tomar objetos o alimentarse por sí mismos	-Imita movimientos del cuerpo. -Acompaña el movimiento con expresión facial acorde.
Equilibrio	3 - 4	En actividades como juegos de movimiento o bailes	-Muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente.
Coordinación motriz fina, gruesa y gestual	4 - 5	En representaciones como juegos teatrales o actividades de pantomima	-Deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos. -Mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales -Interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos -Muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad

Fuente: *Datos tomados de la Revista Varona por M, Fonseca, 2024.*

Tercer objetivo específico.

- **Sugerir una guía de actividades de pantomima para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.**

Para sugerir una guía de actividades de pantomima para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años se aplicó una entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, la cual sirvió para la realización de las actividades.

Estas actividades fueron adaptadas según las necesidades de los niños, se prioriza la claridad de la secuencia, la riqueza expresiva y la accesibilidad de los movimientos, con el fin de asegurar que las actividades propuestas estimulen de forma adecuada a la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal de los niños.

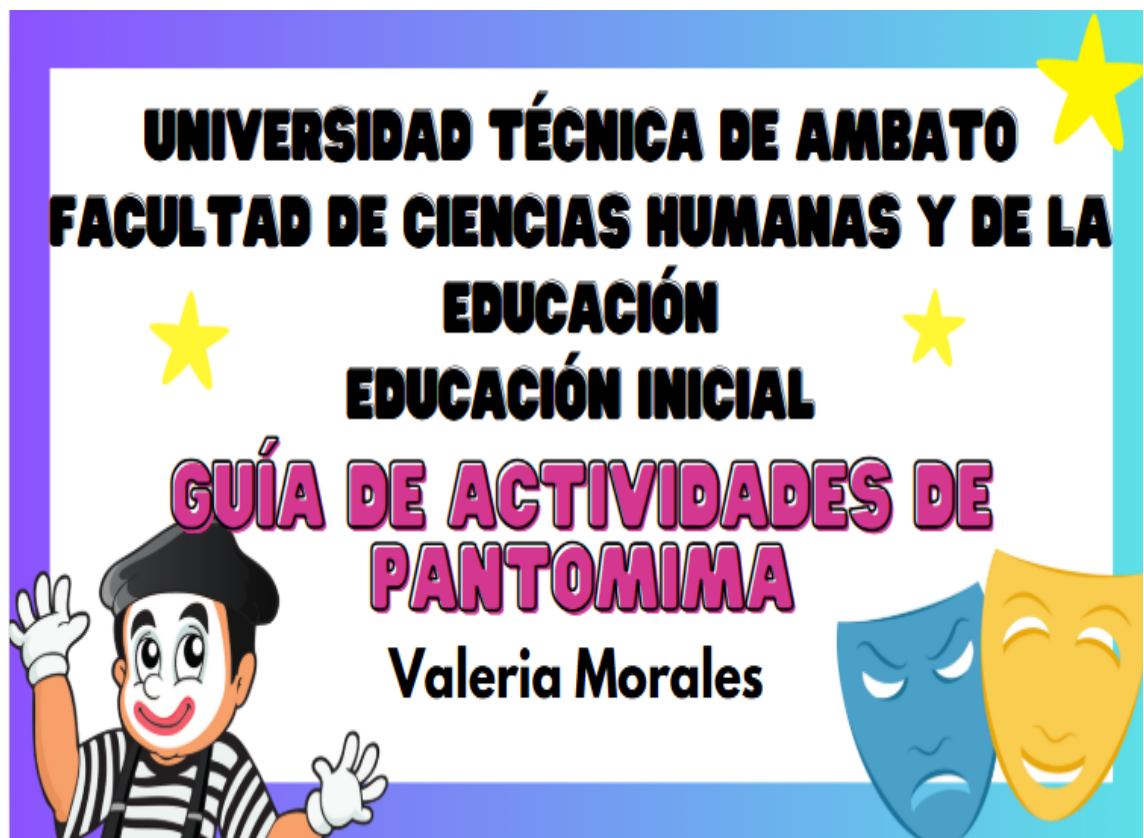
Descripción de actividades

Tabla 2. *Descripción de actividades*

Actividad	Descripción
Actividad 1: La caja invisible	Para empezar los niños simulan agarrar una caja. Deben moverlo, llevarla, abrirla, cerrarlo o empujarlo sin que existiera físicamente. La dificultad radica en hacerlo de forma tan creíble que el observador imagine la caja. Esta práctica fomenta la coordinación motora, la creatividad y la precisión gestual. Se ofrece un ejemplo al principio y se anima a los niños a construir su propia versión. Pueden hacerlo solos o en grupo, manteniendo movimientos.
Actividad 2: El mimo y el globo	Cada niño sostiene un globo y finge que cobra vida, persiguiéndolo, esquivándolo, intentando atraparlo y aterrizándose si explota. La maestra anima a los alumnos a caminar con música alegre. Luego, se retira el globo real y se le indica al niño que realice todos los movimientos con un globo imaginario. Esta transición fomenta la atención y la expresión corporal.
Actividad 3: Imitando emociones	El maestro invita a los estudiantes a observar y luego replicar emociones básicas (alegría, tristeza, miedo e ira) usando pósteres o tarjetas. Los niños pueden mirarse al espejo y ver cómo cambian sus expresiones. Esta actividad fomenta la conciencia emocional y la comunicación no verbal. El niño o la niña realiza una breve representación sin palabras en la que representa una emoción en un entorno determinado. Después se realiza una pequeña obra sin palabras donde el niño representa una emoción en una situación (por ejemplo, perder un juguete, sacar una mala i buena nota, recibir una sorpresa).
Actividad 4: El mimo cocinero	El niño se convierte en un chef silencioso, cocinando su plato favorito. Busca ingredientes, pica, combina, fríe y sirve. Todo debe hacerse con gestos, movimientos exagerados y sin hablar. Esto fomenta la secuencia lógica, creatividad y memoria. Finalmente, los estudiantes pueden representar la actividad frente a sus compañeros, quienes intentarán adivinar qué plato crearon.
Actividad 5: La estatua del mimo	Con música, los niños se mueven libremente, como mimos. Cuando el maestro silba o detiene la música, todos deben permanecer inmóviles, como estatuas. Luego se les pide que formen una figura determinada (como una flor, gato o una montaña). Esta dinámica fomenta el autocontrol, creatividad y equilibrio. También aborda los conceptos de concentración y pausa en el movimiento expresivo.

Nota. Elaboración propia

Guía de actividades



Para niños de 4 a 5 años

Introducción

Objetivo

¿Qué es la pantomima?

Actividades de pantomima

Actividades para niños



Introducción

La expresión corporal en la infancia permite a los niños comunicar emociones, ideas y experiencias a través del movimiento. La pantomima, como forma artística que prescinde de la palabra hablada, resulta especialmente beneficiosa en esta etapa del desarrollo.

Esta guía contiene cinco actividades lúdicas e interactivas diseñadas para niños de 4 a 5 años, enfocadas en el desarrollo de la creatividad, la comunicación no verbal y la coordinación motriz, utilizando la pantomima como herramienta principal.

Continuar



Objetivo de la guía

Favorecer el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal en niños de 4 a 5 años a través de actividades lúdicas de pantomima, que les permitan explorar y representar emociones, situaciones y personajes utilizando el cuerpo como principal medio de expresión.



Expresión Corporal

Desarrollar habilidades de comunicación a través del cuerpo



Creatividad

Estimular la imaginación y la capacidad de crear



Comunicación

Fomentar formas alternativas de expresión y entendimiento

Continuar



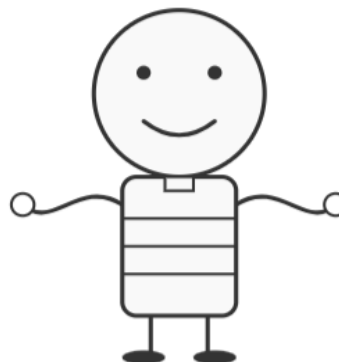
¿Qué es la pantomima?

La pantomima es una técnica teatral en la que se expresa una historia, emoción o situación sin hablar, utilizando exclusivamente el cuerpo, los gestos y las expresiones faciales.

Es una forma de comunicación no verbal que permite a los niños explorar sus capacidades expresivas, su creatividad y su control corporal, fomentando además el desarrollo emocional y social.

Beneficios de la pantomima en niños:

- Mejora la coordinación motriz
- Desarrolla la expresión no verbal
- Estimula la imaginación
- Fortalece la confianza
- Favorece el reconocimiento de emociones





¿Qué son las actividades de pantomima?

Las actividades de pantomima son propuestas lúdicas que invitan al niño a usar su cuerpo como herramienta principal de expresión. Mediante juegos y representaciones, los pequeños imitan, inventan y dramatizan situaciones o emociones, sin emitir palabras.

Estas actividades estimulan:



Atención



Coordinación



Reconocimiento de emociones



Empatía



Imaginación



Creatividad

Consejos para docentes:

- ✓ Demuestre primero las actividades para que los niños entiendan la dinámica.
- ✓ Cree un ambiente seguro donde los niños se sientan cómodos para expresarse.
- ✓ Valore el esfuerzo y la participación por encima del resultado.
- ✓ Adapte las actividades según las necesidades y capacidades del grupo.

[Ver actividades](#)


Actividades para niños y niñas de 4 a 5 años

Actividad	Materiales
La caja invisible	Guantes blancos, vestuario de mimo
El mimo y el globo	Globo inflado, música alegre
Imitando emociones	Carteles con emociones, espejo
El mimo cocinero	Utensilios de juguete, delantal
La estatua del mimo	Música variada, silbato

Actividad 1: La caja invisible

Actividad 1: La caja invisible

Los niños simulan que tienen una caja entre las manos. Deben moverla, cargarla, abrirla, cerrarla o empujarla sin que realmente exista. El reto es hacerlo de manera tan creíble que el espectador imagine la caja.

Objetivos:

- Trabajar la coordinación motriz
- Estimular la imaginación
- Desarrollar la precisión gestual

Instrucciones:

1. Mostrar un ejemplo a los niños
2. Invitar a los niños a crear su propia versión
3. Pueden actuar individualmente o en parejas
4. Mantener coherencia en los movimientos

Consejo: Es ideal usar guantes blancos para resaltar los gestos.



Actividad 2: El mimo y el globo

Cada niño sostiene un globo y simula que este cobra vida: lo persigue, lo esquiva, intenta atraparlo, se asusta si explota. El docente pone música alegre para animar los movimientos.

Objetivos:

- Fomentar la abstracción
- Mejorar la concentración
- Desarrollar la expresión corporal

Instrucciones:

1. Entregar un globo a cada niño
2. Poner música alegre
3. Guiar a los niños en la interacción con el globo
4. Retirar el globo real y continuar con uno imaginario

Consejo: Es importante motivar a que los movimientos sean amplios y expresivos.



Actividad 3: Imitando emociones

Con la ayuda de carteles o tarjetas con rostros que expresan emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo), el docente invita a los niños a observar y luego imitar con el rostro y el cuerpo.

Objetivos:

- Mejorar la conciencia emocional
- Desarrollar la comunicación no verbal
- Fomentar el reconocimiento de emociones

Instrucciones:

1. Mostrar tarjetas con diferentes emociones
2. Invitar a los niños a imitar la emoción con su rostro
3. Usar un espejo para que observen sus expresiones
4. Realizar una pequeña obra representando la emoción

Ejemplo: Representar la tristeza por perder un juguete o la alegría al recibir una sorpresa.



Alegría



Tristeza



Enojo



Miedo



Espejo

Actividad 4: El mimo cocinero

El niño se transforma en un cocinero silencioso que prepara su platillo favorito. Desde buscar ingredientes, picarlos, batirlos, cocinarlos y finalmente servir y degustar su creación.

Objetivos:

- Desarrollar la secuenciación de acciones
- Estimular la memoria procedimental
- Fomentar la creatividad y la expresión

Instrucciones:

1. Explicar la actividad y mostrar un ejemplo
2. Proporcionar delantales y algunos utensilios de juguete
3. Invitar a los niños a "cocinar" su plato favorito
4. Al finalizar, pueden "compartir" su creación con los compañeros



Variación: Puede ser útil hablar previamente sobre los platos favoritos de los niños para sus tareas.

Actividad 5: La estatua del mimo

Los niños bailan libremente al ritmo de la música. Cuando esta se detiene, deben quedarse inmóviles como estatuas, manteniendo una postura expresiva. El docente puede sugerir temas: animales, profesiones, emociones.

Objetivos:

- Desarrollar el control corporal
- Mejorar la atención y los reflejos
- Fomentar la expresividad y la creatividad

Instrucciones:

1. Crear un espacio amplio para el movimiento
2. Poner música variada y animada
3. Indicar a los niños que bailen libremente
4. Al detener la música (o sonar un silbato), todos deben quedarse inmóviles
5. Sugerir temas para las estatuas: "Estatua de... un león, un bombero, alguien feliz"



Música: ON

Variación: Los niños pueden trabajar en parejas, donde uno es el "escultor" que moldea al otro para

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Al realizar la presente investigación, fue necesario utilizar numerosos materiales para representar plenamente a los niños los personajes de mimos, permitiéndoles así sumergirse en la expresión corporal mediante la pantomima. Estos elementos no solo mejoraron los aspectos artísticos y visuales de la representación, sino que también cumplieron una función didáctica y pedagógica al fomentar la creatividad, comunicación no verbal y la gestualidad. Los materiales utilizados para las actividades de pantomima con niños de 4 a 5 años se enumeran en la tabla a continuación.

Materiales, función o descripción

Tabla 3. *Materiales*

Material	Función o descripción
Guantes blancos	Vestuario que es parte típica del mimo, los guantes ayudaron a que los gestos realizados con las manos resaltaran.
Pintura para el rostro	Su uso fue cubrir el rostro con el fin de tener el efecto clásico del mimo
Delineador facial	Se utilizó para resaltar expresiones faciales como contorno de ojos, cejas y lágrimas.
Tirantes	Aportan al vestuario clásico de un mimo.
Camisetas blancas o de rayas	Pieza de vestimenta clásica de un mimo que ayuda al movimiento con estética.
Pantalón negro	Aportan al vestuario clásico de un mimo permitir movilidad del mismo.
Pañuelos	Piezas que forman parte del show, ayudan a crear ilusiones
Sombreros	Accesorio que refuerza de manera visual la caracterización del mimo.
Espejos	Se utilizaron con el fin de que se apliquen actividades con imaginación visual en la cual se reflejen las posturas y gestos.
Música	Este aspecto ayuda a que exista ritmo que acompañe las presentaciones.

Nota. Elaboración propia

2.2 Métodos

El paradigma aplicado fue el constructivista-interpretativo, que considera el conocimiento como una formación que nace de la interacción entre el investigador y los participantes del estudio. Este paradigma sostiene que la expresión corporal y la comunicación a través de la pantomima no pueden comprenderse desde un entorno externo, sino que deben interpretarse en su contexto natural, a partir de las experiencias, emociones y significados que los niños asignan a sus movimientos y acciones (Ortiz , 2015).

Entonces, el estudio adoptó un enfoque cualitativo, porque buscó comprender a fondo cómo la mímica ayuda en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, a partir de una perspectiva contextual o subjetiva. El objetivo no fue evaluar factores cuantificables, porque la idea era analizar las acciones, sentidos y las manifestaciones expresivas que ocurren durante la interacción lúdica en la vida real. Así se logró registrar las experiencias y los procesos de los niños al interactuar con la pantomima como técnica teatral (Corona , 2018).

También la selección de investigación es básica porque persiguió el objetivo de obtener conocimiento teórico sobre un área previamente inexplorada, como lo es la pantomima y la expresión corporal. Si bien la investigación ofreció propuestas prácticas, su principal fin es contribuir a los sectores educativos y artísticos a través de una comprensión del fenómeno, en lugar de intervenir o modificar de forma inmediata una realidad específica (Novillo , 2016).

Desde esta perspectiva teórica, el diseño emergente permitió que se fuera construyendo y adaptando los hallazgos de acuerdo con las experiencias vividas en el aula por los niños, así el estudio se centró en analizar cómo la pantomima está inmersa en el

desarrollo de la expresión corporal, un aspecto que requiere observar cuidadosamente las manifestaciones espontáneas y naturales de los niños en su entorno educativo. (Castillo, Romero, & Mínguez, 2022).

Además, su alcance descriptivo se sustentó en el deseo de interpretar cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños cuando se incorporan actividades de mímica a su rutina diaria educativa. La descripción minuciosa de reacciones, comportamientos gestos y posturas pudieron revelar características y patrones comunes que caracterizan el proceso de desarrollo de la expresión corporal. (Díaz & Calzadilla, 2016).

Asimismo, para lograr una comprensión integral, se empleó una combinación de investigación bibliográfica y de campo. El análisis teórico respaldó los datos principales de la investigación, además el trabajo de campo proporcionará información importante y directa basada en observaciones en situaciones reales, como aulas o patios de recreo. El estudio utiliza un método no experimental, centrándose en la observación naturalista y el análisis cualitativo, en lugar de modificar variables o aplicar tratamientos (Sandoval, 2022).

Continuando, la temporalidad transversal se la aplicó porque el estudio busco examinar la expresión corporal de los niños. La temporalidad denotó un momento del fenómeno tal como ocurre en un momento clave del desarrollo expresivo y psicomotor infantil, lo que permitió una mejor comprensión de su estado actual y del potencial de la mímica como técnica teatral educativa. (Manterola, 2023).

2.3 Técnicas y herramientas

Para la recopilación de la información se utilizaron dos técnicas la observación directa y la entrevista que están detalladas a continuación:

Primero, se utilizó la técnica de observación directa mediante una ficha de observación para identificar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Esta técnica permitió recopilar datos reales en el contexto natural del aula, lo cual resulta especialmente valioso en el ámbito educativo. A través de la observación, fue posible registrar de manera inmediata y espontánea los gestos, movimientos y posturas corporales de los niños mientras participaban en las actividades.

Además, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes, con el objetivo de integrar información cualitativa que complementara el análisis del desarrollo de la expresión corporal en los niños. A través de un guion de preguntas previamente elaboradas, se logró profundizar en la percepción y experiencias de los docentes en torno al uso de la expresión corporal en el aula, lo cual permitió obtener una visión más amplia y contextualizada desde su rol pedagógico.

Asimismo, esta entrevista sirvió como una herramienta clave para identificar la viabilidad y pertinencia de aplicar actividades basadas en la pantomima, lo que permitió ajustar y diseñar propuestas acordes a las necesidades reales del grupo infantil y al contexto educativo.

Los datos recopilados por las técnicas fueron analizados con el apoyo de instrumentos como la ficha de observación y el guion de preguntas, diseñados para obtener información detallada, coherente y relacionada con los objetivos planteados en la investigación. La ficha de observación permitió registrar de manera sistemática las

conductas, actitudes y respuestas observadas en el contexto de estudio, mientras que el guion de preguntas facilitó la recolección de datos cualitativos a través de entrevista, además se profundiza en las percepciones y experiencias de los participantes.

Además, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación a través del juicio de expertos, conformado por tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, especializados en Educación Inicial y Expresión Corporal. Asimismo, se contó con la participación en la validación de una licenciada en Educación Inicial perteneciente a la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de Pelileo. Estos profesionales evaluaron detalladamente los ítems con el fin de verificar su claridad, pertinencia y coherencia, así se asegura la validez de contenido de ambos instrumentos antes de su aplicación en el campo (anexo 3).

Finalmente, la población estuvo conformada por niños de 4 a 5 años de edad pertenecientes a la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”. En específico, se trabajó con grupo de Inicial II, paralelo “B”, que estuvo integrado por 23 niños. El estudio también incluyó a 3 profesores de Educación Inicial y una profesora de Educación Primaria.

Para determinar la viabilidad de implementar una guía de actividades de pantomima a niños de 4 a 5 años, se recopilaron y evaluaron datos mediante los métodos mencionados anteriormente. Lo que permitió analizar con mayor detalle las expresiones, nivel de participación y la comprensión de los niños respecto a las actividades planteadas. Estos aspectos se confirman en el siguiente capítulo, que ofrece un análisis completo de los hallazgos de la investigación, lo que permite evaluar la eficacia de esta técnica teatral.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo presenta los resultados obtenidos a partir del análisis de datos mediante la triangulación, que integró la información recogida a través de las fichas de observación aplicadas a los niños y las entrevistas realizadas a las docentes. El propósito de esta sección es analizar cómo la pantomima se manifiesta y contribuye en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, tomando como base las categorías establecidas para cada variable. Con base a estas categorías, se recopilaron y agruparon los resultados de los instrumentos para un análisis general.

Lo que permitió identificar resultados generales, por ejemplo para la dimensión “Uso expresivo del cuerpo” se aplicaron las preguntas 5 y 8 del cuestionario y de los ítems de la ficha 2 y 6 de esta manera los instrumentos fueron relacionados, arroja como resultado que los niños se expresan instintivamente a través de diversas partes del cuerpo, como la cara y los brazos, lo que indica su capacidad expresiva y además, el uso del cuerpo por parte de los niños les permite representar su entorno de forma creativa.

3.1 Triangulación variable Independiente

Tabla 4. *Triangulación variable independiente*

VARIABLE	CATEGORÍA DIMENSIÓN	AUTOR	RESPUESTA ENTREVISTA	RESPUESTA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA
Pantomima	Representación artística	La pantomima es una representación artística la cual se lleva a cabo por medio de gestos, de figuras, y cargada de una simbología que pretende dejar un mensaje sin la intervención de un lenguaje verbal directo.	RP2: Actividades como gestos faciales dramatizaciones coreografías RP:7 Los niños se sienten más seguros lo hacen espontáneamente y se divierten porque salimos de la rutina diaria	RF:3 A través de lo observado se revelo que, hay más niños que imitan movimientos del cuerpo para expresarse. Lo cual muestra que los niños tienen iniciativa para imitar movimientos por ejemplo al dar a notar enojo cruzan los brazos y fruncen las cejas. RF:6 Se evidencio que, son pocos los niños que, si deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos, los restantes solo a veces lo dejan claro. Esto a causa de que están en proceso de aprendizaje y aún son pequeños	Los resultados muestran que los niños participan activamente en actividades de pantomima como dramatizaciones, expresiones faciales, coreografías y juegos simbólicos. Según la entrevista, estas actividades infunden pasión, espontaneidad y felicidad en los niños, permitiéndoles escapar de la rutina y expresarse libremente a través de su cuerpo. Además, se revelo que la mayoría de los niños copian gestos con intención expresiva, como los que representan emociones como la ira. Sin embargo, se descubrió que aún están en proceso de desarrollar una comunicación coherente a través de gestos, y solo unos pocos son capaces de transmitir significados definidos, lo cual es comprensible dada su etapa de desarrollo.
	Lenguaje indirecto		RP:1 Es una técnica que permite que los niños expresen lo que sienten en sus ideas de una forma no verbal utilizando su creatividad RP:3 Desarrollo de la imaginación permite que los niños aprendan a relacionarse sin utilizar su lenguaje verbal los niños con esta actividad se divierte y se sienten más cómodos	RF:2 A través de lo observado se evidencio que, hay más niños que utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse como sus brazos o rostro. Lo cual muestra que los niños son expresivos por naturaleza para imitar movimientos. RF:4 La observación evidencio que los niños en su mayoría a veces acompañan el movimiento con expresión facial acorde, los restantes en minoría si acompaña el movimiento con expresión facial acorde. Esto se traduce a que los niños deben desarrollar un poco la destreza de ser más coordinados.	Los hallazgos demuestran que la pantomima permite a los niños expresar sus sentimientos e ideas mediante la expresión corporal en lugar de la comunicación verbal. Esta técnica fomenta la imaginación, a la vez que crea un ambiente de confianza. La observación revela que muchos niños se comunican a través de los brazos y la cara, a pesar de que la sincronización facial con el movimiento corporal aún se está desarrollando.

VARIABLE	CATEGORÍA DIMENSIÓN	AUTOR	RESPUESTA ENTREVISTA	RESPUESTA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA
Pantomima	Expresión emocional corporal		RP:3 Desarrollo de la imaginación permite que los niños aprendan a relacionarse sin utilizar su lenguaje verbal los niños con esta actividad se divierte y se sienten más cómodos RP:8 Favorece la imaginación la creatividad y la espontaneidad de los niños; Ayuda en el desarrollo integral además ayudan a la motricidad fina y gruesa	RF:4 La observación evidencio que los niños en su mayoría a veces acompañan el movimiento con expresión facial acorde, los restantes en minoría si acompaña el movimiento con expresión facial acorde. Esto se traduce a que los niños deben desarrollar un poco la destreza de ser más coordinados. RF:5 Se observo que la mayoría de los niños es decir más de la mitad si muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente, lo que quiere decir que son muy dinámicos y sinceros a la hora de mostrarse tal cual son.	Los hallazgos sugieren que la pantomima fomenta la expresión espontánea en los niños. Se enfatiza cómo esta práctica promueve la creatividad. Muchos niños se mueven con libertad y naturalidad, pero aún necesitan mejorar la sincronización entre el movimiento y la expresión facial. Esto demuestra que su capacidad para expresar emociones a través del cuerpo ha mejorado.
	Creatividad e imitación gestual		RP:2 Actividades como gestos faciales dramatizaciones coreografías RP:7 Los niños se sienten más seguros lo hacen espontáneamente y se divierten porque salimos de la rutina diaria	RF:3 A través de lo observado se revelo que, hay más niños que imitan movimientos del cuerpo para expresarse. Lo cual muestra que los niños tienen iniciativa para imitar movimientos por ejemplo al dar a notar enojo cruzan los brazos y fruncen las cejas. RF:5 Se observo que la mayoría de los niños es decir más de la mitad si muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente, lo que quiere decir que son muy dinámicos y sinceros a la hora de mostrarse tal cual son.	Los hallazgos indican que a los estudiantes les encantan y participan activamente en actividades como dramatizaciones y coreografías, que les permiten copiar y crear movimientos con libertad. Las profesoras subrayan que estas dinámicas ayudan a los estudiantes a desarrollar espontaneidad y confianza. La observación revela que la mayoría copian gestos con intención expresiva y se mueven espontáneamente, lo que demuestra una base sólida para desarrollar la creatividad gestual.

Nota. Elaboración propia

Resultado por variable independiente “Pantomima”

El análisis de la triangulación de datos resultado de las fichas de observación y las entrevistas muestran que la pantomima es una excelente técnica teatral para desarrollar numerosos elementos de la expresión corporal en la educación infantil. Las coreografías, dramatizaciones gestuales y los juegos simbólicos no solo permiten a los niños participar de forma espontánea, sino que también les ayudan a adquirir habilidades artísticas, expresión corporal emocional, lenguaje no verbal y creatividad gestual.

Los resultados denotan que, si bien algunos niños aún están en proceso de mejorar su coordinación entre expresiones faciales, la mayoría toma la iniciativa al copiar movimientos con el cuerpo y desarrollar formas de comunicación no hablada. Estas actividades contribuyen a mejorar su imaginación, autoestima y autonomía expresiva, aspectos importantes en la educación. Estos datos respaldan que el uso de la pantomima como técnica teatral de enseñanza beneficia el desarrollo general de los niños al estimular su inteligencia física, creativa y emocional desde niños.

3.2 Triangulación variable Dependiente

Tabla 5. *Triangulación variable dependiente*

VARIABLE	CATEGORÍA DIMENSIÓN	AUTOR	RESPUESTA ENTREVISTA	RESPUESTA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA
Expresión Corporal	Control y coordinación corporal	La expresión corporal en el contexto educativo se refiere al conjunto de actividades y técnicas que implican el uso consciente y creativo del cuerpo como medio de comunicación y expresión; En la educación inicial se centra en estimular y potenciar la capacidad de los niños para comunicar, sentir y comprender emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento, gestos, posturas y uso del espacio.	RP:4 La expresión corporal permite y fomenta la creatividad ampliando la capacidad de comunicación con sus padres y de esta manera los niños se integran a la sociedad RP:6 La estimulación que recibe el niño el ambiente en el que se desarrolle la participación que tengo en casa y aula dificultades de relación de emociones funciones motoras y sociales	RF:1 La observación revelo que casi en su totalidad los niños si se desplaza con coordinación en el espacio es decir caminan, corren, giran, etc. Y tan solo son pocos los niños que no se desplazan de manera coordinada. Esto indica que los niños se mueven de manera dinámica RF:9 A través de la técnica de observación directa se evidencio que son pocos los niños que muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad. Esto indica que al ser niños en proceso de aprendizaje aún están desarrollando sus actividades motoras. Y alas cuales hay que estimularlas más.	Los hallazgos indican que la mayoría de los niños se mueven en el espacio de forma coordinada. Sin embargo, pocas personas aún mantienen una conciencia corporal completa durante los ejercicios. Según las entrevistas, la expresión corporal ayuda a los niños a comunicarse con mayor eficacia, y elementos como el entorno. Esto sugiere que, si bien existe una base de control corporal, la conciencia corporal requiere un mayor desarrollo en esta etapa.
	Uso expresivo del cuerpo		RP:5 Estrategias lúdicas como juegos de imitación juegos de estatuas teatro sin palabras etc. RP:8 Favorece la imaginación la creatividad y la espontaneidad de los niños; Ayuda en el desarrollo integral además ayudan a la motricidad fina y gruesa	RF:2 A través de lo observado se evidencio que, hay más niños que utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse como sus brazos o rostro. Lo cual muestra que los niños son expresivos por naturaleza para imitar movimientos. RF:6 Se evidencio que, son pocos los niños que, si deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos, los restantes solo a veces lo dejan claro. Esto a causa de que están en proceso de aprendizaje y aún son pequeños.	Los hallazgos revelan que los niños se expresan instintivamente a través de diversas partes del cuerpo, como la cara y los brazos, lo que indica su capacidad expresiva. Sin embargo, aún trabajan para asegurar que sus acciones transmitan mensajes claros. Según la entrevista, estrategias lúdicas como el teatro sin palabras y los juegos de imitación promueven la expresión corporal, a la vez que fomentan la creatividad y la motricidad fina y gruesa.

VARIABLE	CATEGORÍA DIMENSIÓN	AUTOR	RESPUESTA ENTREVISTA	RESPUESTA FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA
Expresión Corporal	Expresión gestual y facial		RP:7 Los niños se sienten más seguros lo hacen espontáneamente y se divierten porque salimos de la rutina diaria RP:5 Estrategias lúdicas como juegos de imitación juegos de estatuas teatro sin palabras etc.	RF:4 La observación evidencio que los niños en su mayoría a veces acompañan el movimiento con expresión facial acorde, los restantes en minoría si acompaña el movimiento con expresión facial acorde. Esto se traduce a que los niños deben desarrollar un poco la destreza de ser más coordinados. RF:2 A través de lo observado se evidencio que, hay más niños que utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse como sus brazos o rostro. Lo cual muestra que los niños son expresivos por naturaleza para imitar movimientos.	Los resultados muestran que los niños les gusta expresarse mediante gestos y emociones faciales, aunque la coordinación entre el movimiento y la expresión aún está en desarrollo. Según la entrevista, actividades como los juegos con estatuas y el teatro sin palabras los ayudan a expresarse con mayor espontaneidad y confianza lo que fomenta la participación.
	Interacción corporal en grupo		RP:6 La estimulación que recibe el niño el ambiente en el que se desarrolle la participación que tengo en casa y aula dificultades de relación de emociones funciones motoras y sociales RP:8 Favorece la imaginación la creatividad y la espontaneidad de los niños	RF:7 El análisis revelo que más de la mitad de los niños si mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales. Esto quiere decir que al ser niños son dinámicos y muy divertidos y quieren jugar de manera constante. RF:8 La observación revelo que pocos son los niños que interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos. Esto a causa de que no se realizan actividades que incentiven a realizarlo de manera más constante.	Los resultados indican que la mayoría de los niños participan en actividades físicas mostrando entusiasmo. Las entrevistas demuestran que la interacción se ve como es importante la estimulación y las experiencias tanto en el aula como en casa, por lo que es fundamental desarrollar espacios grupales que fomenten la colaboración a través de la actividad física.

Nota. Elaboración propia

Resultado por variable dependiente “Expresión Corporal”

La presente matriz revela que la expresión corporal es un instrumento importante para el desarrollo en la infancia, ya que promueve la comunicación no verbal, también el desarrollo emocional, motor y social. Las dimensiones muestran que casi todos los niños tienen coordinación y un control corporal adecuados, moviéndose con facilidad en el espacio; sin embargo, otros aún necesitan mejorar su expresión corporal. Además, el uso expresivo del cuerpo, así como las expresiones gestuales, se producen de forma espontánea, lo que indica su tendencia natural a comunicarse a través del cuerpo, a pesar de que la coordinación del mensaje aún está en evolución debido a su edad de desarrollo.

Estos resultados resaltan la necesidad de incorporar más actividades creativas y expresivas como teatro sin palabras, para promover la creatividad y el trabajo en equipo. Finalmente, se ha demostrado que la expresión corporal mejora la autoexpresión y comunicación en desarrollo de niños.

3.3 Idea a defender

Los resultados de la presente investigación coinciden con los propuestos por Acosta (2022), en su trabajo de investigación, quien, tras investigar la pantomima en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, menciona que esta técnica teatral permite a los niños expresarse con mayor facilidad. Si bien su investigación se centró en una dimensión más motora, es directamente relevante para el presente trabajo, ya que tanto la expresión corporal y pantomima funcionan como medios no hablados para estimular la coordinación, comunicación y la creatividad de los niños.

Por lo tanto, este enfoque complementa y reafirma la idea central planteada en el estudio: que la pantomima, sí favorece al desarrollo de la expresión corporal en los niños, al brindarles la oportunidad de explorar su cuerpo, utilizar el movimiento como medio de comunicación y potenciar su capacidad expresiva sin necesidad del lenguaje verbal.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con base en investigaciones teóricas revisadas previamente, se concluye que la pantomima es una técnica teatral efectiva para niños de 4 a 5 años, permitiéndoles experimentar por medio de la expresión corporal. Esta técnica hace uso de expresiones no verbales, como movimientos, posturas y gestos, para promover la creatividad, imaginación y el desarrollo de emociones en ausencia del lenguaje. Se evidenció que niños se comunican naturalmente con su cuerpo en actividades como dramatizaciones, juegos e imitaciones gestuales, lo cual confirma la importancia de integrar la pantomima en la educación de niños.

El estudio se centró en niños de 4 a 5 años y mostró avances en la coordinación motriz fina, gruesa y gestual. En la motricidad fina, se observó un uso intencionado de brazos, manos y rostro para expresar ideas y emociones; en la motricidad gruesa, los niños mostraron desplazamientos coordinados y seguros dentro del espacio. En cuanto a la coordinación gestual, lograron imitar movimientos y, en algunos casos, vincularlos con expresiones faciales adecuadas. Además, demostraron espontaneidad, participación y conciencia de su cuerpo como medio de comunicación. No obstante, aún requieren acompañamiento para integrar simultáneamente la expresión corporal.

Finalmente, se plantea una guía de actividades de pantomima personalizadas según el nivel de desarrollo de los niños, que potencian su expresividad física y emocional. Estas actividades plantean actividades enfocadas en el uso gestos y la coordinación elementos fundamentales en esta edad del desarrollo en niños. La implementación de

esta guía permitirá a los profesores tener una herramienta estructurada y práctica que ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda a los profesores emplear la pantomima como técnica teatral para el desarrollo de expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Con base en la fundamentación teórica, se busca que la información adquirida se aplique en prácticas a través de actividades lúdicas basadas en imitaciones y movimientos gestuales. Asimismo, se debe capacitar a los profesores para que conozcan los beneficios educativos al aplicar de manera correcta esta técnica.

Se sugiere realizar un seguimiento constante del desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, a través de observaciones sistemáticas que permitan comprender cómo se integran la expresión facial y el movimiento corporal. Estas observaciones deben considerar indicadores acordes con la etapa evolutiva de los niños y adaptarse a sus ritmos individuales, este acompañamiento favorece una mayor apreciación hacia la comunicación no verbal y permite responder de manera oportuna a las necesidades expresivas de cada niño.

Se recomienda poner en práctica la guía elaborada, la cual está compuesta por cinco actividades basadas en la pantomima, diseñadas específicamente para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Estas actividades buscan estimular de manera lúdica y creativa la coordinación motriz, el uso del gesto como medio de comunicación y la integración de emociones a través del movimiento. Su aplicación en el entorno educativo contribuirá no solo al fortalecimiento de habilidades

corporales y expresivas, sino también al desarrollo de la comunicación no verbal, la confianza en sí mismos y la interacción con sus pares.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

- Acosta, A. (2022). La Lúdica en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de Aplicación del Instituto Pedagógico “Manuela Cañizares” en la ciudad de Quito. *Tesis de maestría*. Universidad Central del Ecuador, Quito. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/15761c0f-a4bd-4936-9fa8-eb74bfee7a66/content>
- Acosta, A. (2022). La Pantomima en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de Aplicación del Instituto Pedagógico “Manuela Cañizares” en la ciudad de Quito. *Tesis de Maestría*. Universidad Central del Ecuador, Quito. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/15761c0f-a4bd-4936-9fa8-eb74bfee7a66/content>
- Aldeán, M. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, VI(11), 65-82. doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Álvarez, S., & Domínguez, M. (2022). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, XVI(03), 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Arcos, E. (2024). Una vision mas lejos del teatro. *Revista Multidisciplinaria*, XII(03), 12-14. <https://concepto.de/teatro/>
- Argan, G. (08 de Octubre de 2019). Pantomima en su maxima expresión. *Revista Ecos*, VII(01), 45-49. <https://www.abc.com.py/articulos/pantomima-788711.html>
- Argibay, J. (2019). Muestra en investigación cuantitativa. *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, XII(01), 13-29. <https://www.redalyc.org/pdf/3396/339630252001.pdf>

- Balleteva, F. (18 de Septiembre de 2023). Comunicación intercactiva y su desarrollo. *Revista Universitaria Hoy*, III(05), 49-57. <https://www.balleteva.com/noticias/281-escuela-de-ballet-eva-la-expresion-mimica-y-la-pantomima-como-formas-de-comunicacion-emocional>
- Bernate, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Revista EduSol*, XXI(76), 29-41.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058
- Blanco , M. (2018). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Iberoamericana*, XI(01), 1-14.
<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/332>
- Brown, S., Mittermaier, E., Kher, T., & Arnol, P. (2019). Cómo funciona la pantomima: implicaciones para las teorías del origen del lenguaje. *Revista Frontiers Media*, IV(02), 39-48. doi:<https://doi.org/10.3389/fcomm.2019.00009>
- Castillo, M., Romero, E., & Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XVIII(02), 241-267.
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134175706011/html/>
- Catuco, Y., & Mirabá, F. (2024). La pantomima en el desarrollo de la inteligencia en niños de 4 a 5 años. *Tesis de Maestría*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12143/1/UPSE-TEI-2024-0029.pdf>
- Corona , J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Revista Vivat Academia*, XXI(144), 69-76.
doi:<https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

- Coronel , K. (2023). Guía para el trabajo de emociones por medio de la expresión corporal en niños de primera infancia de 6 a 8 años de edad. *Tesis de Maestría*. Universidad del Azuay, Cuenca. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12623/1/18150.pdf>
- Cortés, L., Polanco, M., & Retamal, M. (2016). Artes Escenicas en la actualidad. *Artes Esvenicas en la educación*, X(04), 185 - 193.
[http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artes_escenicasVol10\(completa\).pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artes_escenicasVol10(completa).pdf)
- Díaz, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias. *Revista Ciencias de la Salud*, XIV(01), 115-121.<https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>
- García , I., Pérez , R., & Calvo, Á. (2021). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista RETOS*, 19-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Giler, R., Vélez, H., & Mejía , M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *Revista Digital Publisher CEIT*, VIII(02), 221-231.
[doi:https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633](https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633)
- Girotti, B. (2024). Pantomima de manos y teatro de títeres moderno en Argentina. *Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XLV(122), 76-85.
[doi:https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2023.122.2808](https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2023.122.2808)
- Guerrero , H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *Revista INNOVA Research Journal*, II(01), 92-98.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/“La%20expresión%20corpor al%2C%20como%20medio%20de%20comunicación%20educacional”.pdf>

- Hagopian , H. (2021). Experimentos en una ciencia no experimental. *Revista Investigación Económica, LXXV*(295), 31-91. <https://www.redalyc.org/pdf/601/60144179002.pdf>
- Jiménez, C. (2024). Las Artes Escénicas en la Educación Inicial: un Abordaje desde el Lenguaje. *Revista Social Fronteriza, IV*(03), 3-15.
doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)277](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)277)
- Lema, R. (2024). La recreación educativa como proyecto de formación. Educational entertainment as an education project. *Revista Research Gate, III*(01), 135-159 .
doi:10.22235/pe.v3i1.667
- López , J., & Aravena, M. (2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, VII*(02), 1134-1151.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5387/8147>
- Manterola, C. (2023). Estudios de Corte Transversal. Un Diseño de Investigación a Considerar en Ciencias. *Revista International Journal of Morphology, XLI*(01), 17-22. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022023000100146
- Mendoza , J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, VI*(12), 289 - 298. doi:10.23913/ricsh.v6i12.134
- Molina, M., & Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, VI*(11), 104-118. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Morales, V. (2019). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. *Tesis de Maestría*. Universidad de Granada, Granada.

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1)

1

Moreno, S. (2019). La expresion asrtistica en tiempo de innovaci3n By Mundo Arti. *Revista By Mundo Arti*, XIII(05), 89-93. La expresion asrtistica en tiempo de innovaci3n By Mundo Arti: <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>

Motos , T., Gim3nez , C., & Gassent, R. (2023). Efectos de la pr3ctica de Artes Esc3nicas por el pensamiento de los profesionales. *Revista HAL open sciense*, II(01), 50-65. <https://univ-tlse2.hal.science/hal-04144842/file/Efectos-de-la-practica-de-AAEE.pdf>

Novillo , E. (2016). Una introducci3n a la investigaci3n pura o b3sica. *Revista Cuadernos de Educaci3n y Desarrollo*, VI(07), 55-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8929140>

Ocampo, C. (2022). Discusiones sobre el concepto de poblaci3n humana en la investigaci3n epidemiol3gica del dengue en Argentina. *Revista colombiana de filosof3a de la ciencia*, XXII(42), 169-211. <https://www.redalyc.org/journal/414/41473752006/html/>

Oliveras, J. (2023). *Pantomima Para Todos: Apuntes de un Mimo*. California: Independently published. <https://www.amazon.com/-/es/Pantomima-Para-Todos-Apuntes-Spanish/dp/B0CGYVW6MF>

Ortiz , D. (2015). El constructivismo como teor3a y m3todo de ense1anza. *Revista Sophia*, Colecci3n de Filosof3a de la Educaci3n, XI(19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Pazmi1o, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula Universidad San Francisco de Quito*, VI(29), 18-20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

P3rez , J. (10 de Junio de 2021). Ecos de la pantomima en la actualidad. *Revista Artes*, II(01), 32-37. <https://definicion.de/pantomima/>

- Pérez, R., Haro, M., & Fuentes, A. (2021). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *III*(14), 27-38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859356>
- Posso, R., & Barba, L. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, *II*(02), 1228–1234. doi:<https://orcid.org/0000-0003-1279-9852>
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil. *Tesis de Maestría*. Universidad de Valladolid, Soria.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil. *Tesis de Doctorado*. Universidad de Valladolid, Soria.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Ruíz, P. (2024). Investigación escénica: un acercamiento al patrimonio documental mexicano. *Revista de artes escénicas y performatividad*, *XVI*(07), 112-128.
doi:10.25009/it.v15i26.2774
- Salvador, M. (2023). Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza. *Tesis de Maestría*. Universidad Politécnica Salesiana, Guayaquil.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26457/1/UPS-GT004829.pdf>
- Sandoval, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación. *Revista Espacio Abierto*, *XXXI*(03), 15-21. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062022000300010
- Santillán, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Revista Polo del conocimiento*, *VII*(02), 2061-2077.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696>

- Sibierska , M. (2018). Definición de pantomima para la investigación sobre la evolución del lenguaje. *Revista Enlace de la naturaleza de Springer, XXXVII*(07), 307-318.
https://link-springer-com.translate.goog/article/10.1007/s11245-016-9425-9?error=cookies_not_supported&code=40289cc1-f11b-488f-86ce-934f12782709&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia, VI*(12), 25–40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Solórzano, M., & Zambrano, T. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis, VIII*(01), 27-38. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3792/8466>
- Solórzano, S., & Zamora, B. (2023). La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica, VII*(04), 2781–2802.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/851>
- Soriano, A. (2019). Scribe company. *Revista sociles y arte, I*(02), 11-14.
<https://es.slideshare.net/andreasalome29/expresion-corporal-67848139>
- Stearns, S., & Sáez, I. (2024). El uso de las artes escénicas para abordar y comunicar temas de física teórica: un estudio exploratorio. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, XII*(17), 79-86. doi:<https://doi.org/10.18537/ripa.17.10>
- Toledo, C. (30 de Agosto de 2021). Comunicación verbal un arte social. *Revista Cinecias Sociales, I*(01), 59-78. <https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/>
- Universidad Isabel . (16 de Enero de 2021). *UI*. <https://www.ui1.es/blog-ui1/la-comunicacion-en-el-arte>

Vergara, L. (2022). El teatro, su origen, elementos, prueba inicial, y la relación con el campo educativo y tecnológico. *Revista Con Ciencia*, IX(18), 91-93.

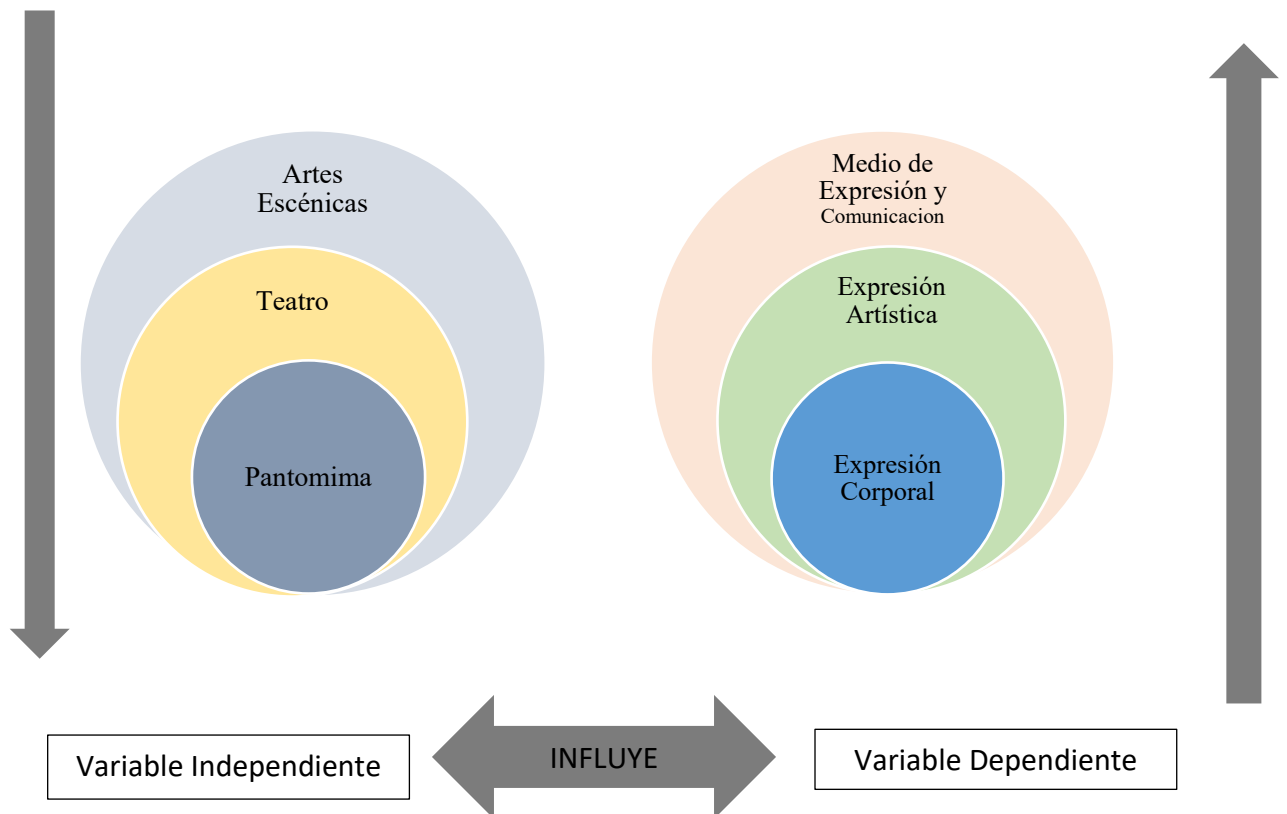
doi:<https://orcid.org/0000-0002-2465-0433>

Vieites, M. (2019). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *Revista Signa*, XXV(03), 1153-1178. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/teatro-4/>

ANEXOS

RED DE INCLUSIÓN

Anexo 1. Red de inclusión



Nota. Elaboración propia

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

Anexo 2. Operacionalización de variables

Tabla 6. Operacionalización de variable independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	FUENTE	TÉCNICA INSTRUMENTOS
Pantomima	La pantomima es una representación artística la cual se lleva a cabo por medio de gestos, de figuras, y cargada de una simbología que pretende dejar un mensaje sin la intervención de un lenguaje verbal directo.	Representación artística Lenguaje indirecto Expresión emocional corporal Creatividad e imitación gestual	Capacidad para expresar vivencias Capacidad para realizar gestos Capacidad para transmitir un mensaje	¿Qué conocimiento tiene usted sobre la técnica de la pantomima en el contexto educativo infantil? ¿Qué tipo de actividades relacionadas con la pantomima desarrollado usted con niños de cuatro a cinco años en el aula? ¿Qué beneficios considera que aporta la pantomima al proceso de enseñanza aprendizaje en esta etapa educativa? ¿Cómo definiría la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral infantil? ¿Qué estrategias emplea para estimular la expresión corporal en sus alumnos? ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el desarrollo de la expresión corporal en los niños? ¿Qué experiencias ha tenido al implementar actividades como movimientos y gestos dentro de su práctica docente? ¿Qué beneficios crees que aportan las actividades de expresión corporal al desarrollo de habilidades expresivas en los niños?	Docentes	Técnica: Entrevista Instrumento: Guion de preguntas

Nota. Elaboración propia

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 7. Operacionalización de variable dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	FUENTE	TÉCNICA INSTRUMENTOS
Expresión Corporal	La expresión corporal en el contexto educativo se refiere al conjunto de actividades y técnicas que implican el uso consciente y creativo del cuerpo como medio de comunicación y expresión; En la educación inicial se centra en estimular y potenciar la capacidad de los niños para comunicar, sentir y comprender emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento, gestos, posturas y uso del espacio.	Control y coordinación corporal Uso expresivo del cuerpo Expresión gestual y facial Interacción corporal en grupo	Capacidad para imitar movimientos Nivel de coordinación Capacidad para usar creatividad	-Se desplaza con coordinación en el espacio (camina, corre, gira, etc.) -Utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse (brazos, rostro). -Imita movimientos del cuerpo. -Acompaña el movimiento con expresión facial acorde. -Muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente. -Deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos. -Mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales. -Interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos -Muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad	Niños	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

Nota. Elaboración propia

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Anexo 3. *Validación de instrumentos*

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmorales6237_uta_edu_ec/Euf1hF_lwLdOhnJzRpXxzWQBjR66QoheHnvKb7LxegXpHg?e=6P0KQK

REGISTRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

Anexo 4. *Registro de Fichas de Observación*

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmorales6237_uta_edu_ec/EgRtFy27iVtFhCB-x5KoYbcBwl1cLqATeUo6IV2Q9KnziA?e=N4yyQm

REGISTRO DE ENTREVISTAS APLICADAS

Anexo 5. *Registro de entrevistas aplicadas*

<https://utaedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmorales6237_uta_edu_ec/EthaFTsaHvFCtaMogCltsolBjhTcOBR6wFGKSFR52GwpmQ?e=PuB7UY

FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 6. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN



TEMA: La pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

OBJETIVO: Recoger información relevante sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

1. Datos Generales

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”

NIVEL: Inicial II

JORNADA: Matutina

NOMBRE DEL NIÑO OBSERVADO:.....

DOCENTE:.....

FECHA:

2. Criterios de Observación

Dimensión	Criterio de Observación	Sí	No	A veces	Observaciones
Lenguaje corporal expresivo	Se desplaza con coordinación en el espacio (camina, corre, gira, etc.)				
	Utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse (brazos, rostro).				
	Imita movimientos del cuerpo.				
Lenguaje corporal no verbal	Acompaña el movimiento con expresión facial acorde.				
	Muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente.				
	Deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos.				
Participación y conciencia corporal	Mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales.				
	Interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos.				
	Muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad.				

3. Escala de Observación

- **Sí:** Cumple completamente el criterio.
- **No:** No cumple el criterio.
- **A veces:** Cumple el criterio de manera parcial o intermitente.

GUION DE PREGUNTAS

Anexo 7. Guion de preguntas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
GUION DE PREGUNTAS



TEMA: La pantomima en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

OBJETIVO: Recoger información sobre el conocimiento de los docentes de educación inicial sobre la pantomima y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

INTITUCION: Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”

NOMBRE ENTREVISTADO:

1. ¿Qué conocimiento tiene usted sobre la técnica de la pantomima en el contexto educativo infantil?
2. ¿Qué tipo de actividades relacionadas con la pantomima desarrollado usted con niños de cuatro a cinco años en el aula?
3. ¿Qué beneficios considera que aporta la pantomima al proceso de enseñanza aprendizaje en esta etapa educativa?
4. ¿Cómo definiría la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral infantil?
5. ¿Qué estrategias emplea para estimular la expresión corporal en sus alumnos?
6. ¿Qué factores considera que favorecen o dificultan el desarrollo de la expresión corporal en los niños?
7. ¿Qué experiencias ha tenido al implementar actividades como movimientos y gestos dentro de su práctica docente?
8. ¿Qué beneficios cree que aportan las actividades de expresión corporal al desarrollo de habilidades expresivas en los niños?

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 8. Cuadro de sistematización de Ficha de observación

ÍTEMS	Número de niños																						
	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10	N11	N12	N13	N14	N15	N16	N17	N18	N19	N20	N21	N22	N23
1. Se desplaza con coordinación en el espacio (camina, corre, gira, etc.)	SI	AV	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI
	OBSERVACIÓN: La observación revelo que casi en su totalidad los niños si se desplaza con coordinación en el espacio es decir caminan, corren, giran, etc. Y tan solo son pocos los niños que no se desplazan de manera coordinada. Esto indica que los niños se mueven de manera dinámica.																						
2. Utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse (brazos, rostro).	SI	SI	AV	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI
	OBSERVACIÓN: A través de lo observado se evidencio que, hay más niños que utiliza diferentes partes del cuerpo para expresarse como sus brazos o rostro. Lo cual muestra que los niños son expresivos por naturaleza para imitar movimientos.																						
3. Imita movimientos del cuerpo.	AV	SI	AV	AV	SI	AV	AV	SI	AV	SI	SI	AV	AV	SI	AV	SI	AV	AV	AV	AV	SI	AV	SI
	OBSERVACIÓN: A través de lo observado se revelo que, hay más niños que imitan movimientos del cuerpo para expresarse. Lo cual muestra que los niños tienen iniciativa para imitar movimientos por ejempló al dar a notar enojo cruzan los brazos y fruncen las cejas.																						
4. Acompaña el movimiento con expresión facial acorde.	SI	AV	SI	SI	AV	AV	SI	SI	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	SI	SI	AV	SI	SI	AV
	OBSERVACIÓN: La observación evidencio que los niños en su mayoría a veces acompañan el movimiento con expresión facial acorde, los restantes en minoría si acompaña el movimiento con expresión facial acorde. Esto se traduce a que los niños deben desarrollar un poco la destreza de ser más coordinados.																						
5. Muestra espontaneidad al	SI	AV	AV	SI	SI	AV	SI	AV	SI	SI	AV	AV	AV	SI	SI	SI	AV	SI	SI	SI	AV	AV	SI

moverse y expresarse físicamente.																								
	OBSERVACIÓN: Se observó que la mayoría de niños es decir más de la mitad si muestra espontaneidad al moverse y expresarse físicamente, lo que quiere decir que son muy dinámicos y sinceros a la hora de mostrarse tal cual son.																							
6. Deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos.	SI	AV	AV	AV	SI	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	SI	AV	AV	SI	SI	AV	
	OBSERVACIÓN: Se evidencio que, son pocos los niños que, si deja un mensaje claro por medio de movimientos y gestos, los restantes solo a veces lo dejan claro. Esto a causa de que están en proceso de aprendizaje y aun son pequeños.																							
7. Mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales.	AV	SI	SI	SI	SI	SI	AV	SI	SI	AV	AV	SI	SI	SI	SI	AV	SI	AV	SI	AV	AV	SI	AV	
	OBSERVACIÓN: El análisis reveló que más de la mitad de los niños si mantiene una actitud participativa durante las actividades corporales. Esto quiere decir que al ser niños son dinámicos y muy divertidos y quieren jugar de manera constante.																							
8. Interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos.	AV	AV	SI	AV	AV	AV	AV	AV	SI	SI	AV	AV	SI	SI	SI	AV	SI	AV	AV	SI	AV	AV	AV	
	OBSERVACIÓN: La observación reveló que pocos son los niños que interactúa corporalmente con sus compañeros en juegos expresivos. Esto a causa que no se realizan actividades que incentiven a realizarlo de manera más constante.																							
9. Muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad.	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	SI	AV	SI	AV	SI	AV	SI	AV	SI	AV	SI	SI	SI	SI	
	OBSERVACIÓN: A través de la técnica de observación directa se evidencio que son pocos los niños que muestra conciencia del propio cuerpo durante la actividad. Esto indica que al ser niños en proceso de aprendizaje aún se está en desarrollo sus actividades motoras. Y alas cuales hay que estimularlas más.																							

Nota. Elaboración propia

GUÍA DE ACTIVIDADES DE PANTOMIMA

Anexo 9. Guía de Actividades de Pantomima



INFORME TURNITIN

Anexo 10. Informe Turnitin

