UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Reconversión de la Plaza San Blas en un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Modalidad Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor/a: Paul Alexander Moyolema Sailema

Tutor/a: Arq. MLa. Verónica Carolina Obando Navas

Ambato - Ecuador

Junio - 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Reconversión de la Plaza San Blas en un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande del alumno Paul Alexander Moyolema Sailema, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio del 2024

.....

Arq. MLa. Verónica Carolina Obando Navas

C.C.: 1721788204

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Paul Alexander Moyolema Sailema con cédula de ciudadanía No 1805791918, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad Proyecto Integrador bajo el tema: **Reconversión de la Plaza San Blas en un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, junio del 2024

.....

Paul Alexander Moyolema Sailema

C.C.: 1805791918

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Paul Alexander Moyolema Sailema con C.C.: 1805791918 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **RECONVERSIÓN DE LA PLAZA SAN BLAS EN UN CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA PELILEO GRANDE**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, junio del 2024

.....

Paul Alexander Moyolema Sailema

C.C.: 1805791918

AUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad..... sobre el **RECONVERSIÓN DE LA PLAZA SAN BLAS EN UN CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA PELILEO GRANDE**, de Paul Alexander Moyolema Sailema, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, junio del 2024

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.:

Título. Nombres Apellidos	Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO	MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:	**C.C.:**

ÍNDICE

PORTADA i
APROBACIÓN DEL TUTOR ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR iii
DERECHOS DE AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE viii
INDICE DE FIGURAS xii
INDICE DE TABLAS xv
RESUMEN EJECUTIVO xvi
ABSTRACT xvii
INTRODUCCIÓN 1
CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN 2
1.1 Importancia y actualidad 2
1.2 Antecedentes 3
1.3 Alcance y Enfoque 4
1.4 Planteamiento del problema 4
1.5 Pregunta de investigación 6
1.6 Justificación 6
1.7 Objetivos 7
Objetivo General 7
Objetivos Específicos 7

1.8 Importancia según autores 7

1.9 Marco (conceptual, histórico, legal lógico u otros de acuerdo con el proyecto) 9

1.9.1 Equipamiento cultural 10

1.9.2 Tipos 11

1.9.3 Formación y producción 11

1.9.4 Difusión y ejecución 12

1.9.5 Conservación y difusión 13

1.9.6 Desarrollo comunitario 14

1.9.7 Identidad cultural 15

1.9.8 Turismo cultural 16

1.10 Estado de la cuestión o estado del arte / Análisis de referentes 18

1.10.1 Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos 18

1.10.2 Museo Arnhem / Benthem Crouwel Architects 22

1.10.3 Paseo de La Brecha / Frazzi Arquitectos 26

1.10.4 Centro Cultural Metropolitano 29

1.11 Marco histórico 32

1.11.1 Historia de la plaza San Blass 33

1.12 Marco legal 33

1.12.1 Organizaciones internacionales 33

1.12.2 Ministerio de la cultura ecuatoriana 34

1.12.3 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Tungurahua (PDOT-T) 35

1.12.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Pelileo (PDOT) 35

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO 36

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación) 36
2.1.1 Enfoque de investigación 36
2.1.2 Alcance o nivel de investigación 36
2.2 Población muestra y muestreo 37
2.2.1 Muestra y muestreo 37
2.2.2 Línea y sub línea de investigación (Urbano y/o arquitectónico) 38
2.3 Técnicas o Herramientas de análisis 39
2.3.1 Objetivo 1 39
2.3.2 Objetivo 2 40
2.3.3 Objetivo 3 42
CAP III RESULTADOS 43
3.1 Resultado del objetivo específico 1 43
3.1.1 Revisión bibliográfica y documental 43
3.1.2 Ficha de análisis de referentes 43
3.2 Resultado del objetivo específico 2 45
3.2.1 Entrevistas 45
3.2.2 Ficha de observación 48
3.2.3 Análisis de contexto 51
3.3 Resultado del objetivo específico 3 51
CAP IV INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO 52
4.1 Contexto social 52
4.2 Contexto económico 53
4.3 Contexto Político 53
4.4 Contexto físico 54
4.5 Resultado de diagnóstico de la situación actual 57

4.5.1 Análisis de contexto 57
4.6 Análisis Micro 61
4.7 Análisis del equipamiento 67
4.7.1 Estado actual 67
4.8 Análisis FODA 67
CAP V DESARROLLO DE LA PROPUESTA 70
5.1. Descripción general de la propuesta 70
5.2 Concepto 70
5.2.1 Implementación del wayfinding 71
5.3 Estrategias de diseño 72
5.3.1 Estrategias urbanas 72
5.3.2 Estrategias arquitectónicas 74
5.4 Partido Arquitectónico 75
5.4.1 Malla estructural 76
5.5 Programa Arquitectónico 77
5.6 Normativa 78
5.7 Zonificación 79
5.8 Circulación 80
5.8.1 Circulación primera planta 80
5.8.1 Circulación segunda planta 81
5.9 Materialidad 81
CAP VI CONCLUSIONES 83
BIBLIOGRAFÍA 84
ANEXOS 90

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. División de parroquias del Cantón San Pedro de Pelileo. PDOT (2021) 3

Figura 2. Árbol de problemas. Elaboración propia (2024) 5

Figura 3. Términos del marco conceptual. Elaboración propia (2024)..... 9

Figura 4. Centro Cultural el Tranque. BiS Arquitectos (2015)..... 18

Figura 5. Relación con el entorno. BiS Arquitectos (2015)..... 19

Figura 6. Forma. BiS Arquitectos (2015)..... 19

Figura 7. Materialidad. BiS Arquitectos (2015)..... 20

Figura 8. Zonificación planta baja. BiS Arquitectos (2015) 20

Figura 9. Zonificación planta alta. BiS Arquitectos (2015) 21

Figura 10. Análisis funcional planta baja. BiS Arquitectos (2015) 21

Figura 11. Análisis funcional planta alta. BiS Arquitectos (2015) 22

Figura 12. Museo Arnhem. Benthem, Crouwel Architects (2022) 22

Figura 13. Relación con el entorno. Benthem, Crouwel Architects (2022)..... 23

Figura 14. Forma. Benthem, Crouwel Architects (2022)..... 23

Figura 15. Materialidad. Benthem, Crouwel Architects (2022)..... 24

Figura 16. Zonificación planta baja. Benthem, Crouwel Architects (2022) 24

Figura 17. Zonificación planta alta. Benthem, Crouwel Architects (2022) 25

Figura 18. Análisis funcional planta baja. Benthem, Crouwel Architects (2022) 25

Figura 19. Análisis funcional planta alta. Benthem, Crouwel Architects (2022) 26

Figura 20. Paseo de La Brecha. Frazzi Arquitectos (2016) 26

Figura 21. Relación con el entorno. Frazzi Arquitectos (2016)..... 26

Figura 22. Forma. Frazzi Arquitectos (2016)..... 27

Figura 23. Materialidad. Frazzi Arquitectos (2016)..... 28

Figura 24. Zonificación. Frazzi Arquitectos (2016)..... 28

Figura 25. Análisis funcional. Frazzi Arquitectos (2016)..... 29

Figura 26. Centro Cultural Metropolitano. Francisco Espinoza (2000)..... 29

Figura 27. Relación con el entorno. Francisco Espinoza (2000) 30

Figura 28. Forma. Francisco Espinoza (2000) 30

Figura 29. Materialidad. Francisco Espinoza (2000) 31

Figura 30. Zonificación. Francisco Espinoza (2000) 32

Figura 31. Análisis funcional. Francisco Espinoza (2000) 32

Figura 32. Aproximación al método. Elaboración propia (2024) 36

Figura 33. Entrevista sobre la percepción del espacio cultural en el cantón San Pedro de Pelileo. Elaboración Propia (2024) 40

Figura 34. Población. Elaboración propia (2024) 53

Figura 35. Tipo de clima. (Weather Spark, n.d.)..... 54

Figura 36. Precipitación. PDOT (2021) 55

Figura 37. Registro de temperaturas medias mensuales (ºC). PDOT (2021)..... 55

Figura 38. Relieve. PDOT (2021) 57

Figura 39. Ubicación. Elaboración Propia (2024)..... 57

Figura 40. Polígonos de intervención PITUs. GADMCSPP (2020) 58

Figura 41. Área delimitada de la zona de estudio. Elaboración Propia (2024).... 58

Figura 42. Análisis vial de la zona de estudio. Elaboración propia (2024)..... 59

Figura 43. Análisis de llenos y vacíos. Elaboración propia (2024)..... 60

Figura 44. Análisis de uso de suelo en la zona de estudio. Elaboración propia (2024) 60

Figura 45. Equipamientos en la zona de estudio. Elaboración propia (2024)..... 61

Figura 46. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024) 62

Figura 47. Topografía del predio. Elaboración propia (2024) 62

Figura 48. Construido y no construido. Elaboración propia (2024)..... 63

Figura 49. Uso de suelo. Elaboración propia (2024)..... 63

Figura 50. Accesibilidad. Elaboración propia (2024) 64

Figura 51. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024) 65

Figura 52. Vientos. Elaboración propia (2024)..... 65

Figura 53. Visuales externas. Elaboración propia (2024) 66

Figura 54. Visuales internas. Elaboración propia (2024)..... 66

Figura 55. Plaza San Blas. Elaboración propia (2024) 67

Figura 56. Plaza San Blas. Elaboración propia (2024) 67

Figura 57. Análisis FODA. Elaboración propia (2024) 68

Figura 58. Conceptualización. Elaboración propia (2024) 71

Figura 59. Partido Arquitectónico. Elaboración propia (2024)..... 76

Figura 59. Malla estructural. Elaboración propia (2024)..... 77

Figura 60. Malla estructural. Elaboración propia (2024)..... 79

Figura 61. Zonificación general. Elaboración propia (2024)..... 79

Figura 62. Zonificación general en volumen. Elaboración propia (2024) 80

INDICE DE TABLAS

Tabla1 Grupos focales de entrevistas 38
Tabla2 Línea de investigación 38
Tabla3 Técnicas y herramientas de análisis 39
Tabla4 Análisis de referentes 40
Tabla5 Ficha de observación 41
Tabla6 Análisis de referentes 44
Tabla7 Entrevista al Arq. Christian Ramírez 45
Tabla8 Entrevista al Arq. Hernán Gómez 46
Tabla9 Entrevista al Ing. Menthor Carrasco 47
Tabla10 Entrevista a la Población 47
Tabla11 Ficha de observación 49
Tabla12 Estructura social 52
Tabla13 Vientos 56
Tabla14 Asoleamiento 56
Tabla15 Longitud y ancho de vías 64
Tabla 16 Estrategias urbanas 73
Tabla 17 Estrategias arquitectónicas 74
Tabla 18 Programa arquitectónico 77

RESUMEN EJECUTIVO

Un equipamiento cultural proporciona diversos beneficios para la sociedad, ya que promueve la educación al brindar espacios y recursos para el aprendizaje y la formación. Además, impulsa la creatividad al proporcionar oportunidades para la expresión artística y la experimentación. Asimismo, mejora la calidad de vida de las personas al proporcionar un entorno enriquecedor, el cual impulsa el bienestar mental y emocional. San Pedro de Pelileo, un cantón con un vibrante corazón cultural presenta una escasez de espacios para la promoción y difusión cultural, lo cual limita el desarrollo social de la población, por este motivo se plantea diseñar un Centro Cultural en la parroquia Pelileo Grande que, mediante infraestructura, permita desarrollar actividades culturales activas o pasivas. Para esta investigación, se empleará una metodología cualitativa la cual se centra en la recolección y análisis de datos no numéricos, en la que se realizará entrevistas a los profesionales del departamento de planificación urbana. Además, se llevará a cabo la elaboración de una ficha de análisis de sitio con el fin de comprender en detalle el estado actual del equipamiento y el terreno que se va a intervenir. Esta metodología permitirá obtener una comprensión profunda y detallada por parte de los participantes. En cuanto a la elaboración de la propuesta, se sintetizarán los hallazgos de la información recopilada acerca de los términos literarios, la revisión bibliográfica y las contribuciones de la comunidad local. Asimismo, se presentarán estrategias de diseño que permitan crear espacios funcionales, estéticos, sostenibles, contextuales y significativos.

DESCRIPTORES: EQUIPAMIENTO, CULTURA, PRESERVACIÓN, TURISMO, IDENTIDAD.

ABSTRACT

A cultural facility provides various benefits to society, as it promotes education by offering spaces and resources for learning and training. Additionally, it fosters creativity by providing opportunities for artistic expression and experimentation. It also improves people's quality of life by providing an enriching environment that enhances mental and emotional well-being. San Pedro de Pelileo, a canton with a vibrant cultural heart, faces a shortage of spaces for cultural promotion and dissemination, which limits the social development of its population. Therefore, it is proposed to design a Cultural Center in the parish of Pelileo Grande, which, through its infrastructure, will enable the development of active or passive cultural activities. For this research, a qualitative methodology will be employed, focusing on the collection and analysis of non-numerical data, with interviews conducted with professionals from the urban planning department. Additionally, a site analysis sheet will be prepared to understand in detail the current state of the equipment and the land to be intervened. This methodology will allow for a deep and detailed understanding from the participants. Regarding the proposal's development, the findings from the collected information on literary terms, bibliographic review, and contributions from the local community will be synthesized. Design strategies will also be presented to create functional, aesthetic, sustainable, contextual, and meaningful spaces.

KEYWORDS: EQUIPMENT, CULTURE, PRESERVATION, TOURISM, IDENTITY.

INTRODUCCIÓN

Ecuador se honra de tener una cultura diversa, producto del mestizaje entre pueblos indígenas, españoles y afrodescendientes. Esta combinación se evidencia en sus artesanías, su música, sus fiestas populares y su literatura. Tungurahua, un ejemplo de este suceso, alberga una rica historia, la cual es representada por los cantones que la conforman de forma diferente, ya que cada uno cuenta con su propio pasado y desarrollo único. San Pedro de Pelileo, un cantón de la provincia de Tungurahua, guarda en su interior varios objetos, tradiciones, música, gastronomía y vestimenta. Siendo uno de sus mayores representantes la parroquia Pelileo Grande, la cual, posee una rica historia producto de su cultura ancestral. A pesar de esto, el cantón enfrenta un gran desafío al no contar con un espacio optimo que permita la difusión de sus tradiciones, cultura e historia.

Por esta razón, el diseño y la construcción de un Centro Cultural es fundamental, ya que, actualmente la población no cuenta con un espacio para practicar estas costumbres y tradiciones, lo que provoca que las personas se trasladen a otros lugares a practicarlas, lo cual limita el desarrollo cultural, educativo, social y económico del sector. La importancia de contar con un centro cultural, es que estos desempeñan un papel fundamental en la sociedad al proporcionar un espacio accesible para la comunidad en general. Actúan como puertas de entrada a la cultura y las artes, promoviendo su valor y significado en la vida diaria de las personas. Estos centros son fundamentales para la difusión de la cultura, no solo a nivel local, sino también a nivel regional y nacional. Además, contribuyen a la creación de un sentido de identidad y pertenencia, al tiempo que enriquecen la diversidad cultural del entorno.

CAP I MARCO REFERENCIAL / CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 Importancia y actualidad

En la actualidad, un equipamiento cultural proporciona diversos beneficios para la sociedad. Este, promueve la educación al brindar espacios y recursos para el aprendizaje y la formación. Además, impulsa la creatividad al proporcionar oportunidades para la expresión artística y la experimentación. Asimismo, mejora la calidad de vida de las personas al proporcionar un entorno enriquecedor, el cual impulsa el bienestar mental y emocional. En este contexto, la importancia de la recuperación cultural radica en el hecho de proteger y fortalecer las diversas formas de expresión cultural de una comunidad, ayudando a mantener viva la identidad de una población, promoviendo el sentido de pertenencia y fortaleciendo los lazos comunitarios. Además, la recuperación cultural también implica la revalorización de las tradiciones y costumbres, lo que permite mantener vivas la historia y transmitir ese conocimiento a las nuevas generaciones.

Por esta razón, se han revisado diversos trabajos que se han posicionado como referentes principales en el transcurso de la historia. Resaltando ejemplos como la Academia de Bellas artes de Nuremberg en Alemania, el Museo Arnhem en Países Bajos, la Biblioteca de Alejandría en Egipto y el Bozar en Bélgica, mismos que muestran ser espacios de vital importancia para ser impulsadores económicos y promover las tradiciones locales. En Latinoamérica, sobresalen equipamientos como el nuevo Centro Cultural de Rafaela en Argentina, el Centro Cultural el Tranque en Chile, el paseo de la Brecha en Uruguay y La plaza Cultural Norte en Perú. Los cuales se han tomado como ejemplos de caso de estudio para esta investigación, debido a los conceptos que se pueden extraer y a la similitud que presentan con el presente trabajo.

En Ecuador resalta el Centro Cultural Metropolitano (CCM), el cual posee un valor patrimonial, mientras que, en el cantón de estudio resalta el Museo y Centro de Diversidad Cultural de Salasaka el cual ofrece una cultura pasiva. Este museo se centra en la representación de la cultura de la parroquia Salasaka omitiendo la diversidad cultural de Pelileo. Por este motivo el presente proyecto integrador se enfoca en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural, con el propósito de satisfacer las necesidades culturales y recreativas del cantón.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) cantonal de San Pedro de Pelileo, en la matriz de programas y proyectos se contempla la construcción de un equipamiento cultural en uno de los predios municipales en Pelileo Grande.

1.2 Antecedentes

El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicado en la provincia del Tungurahua, se sitúa sobre la Cordillera Occidental y está a 17 km de la ciudad de Ambato. Limita al norte con los cantones Píllaro y Ambato; al sur con la provincia de Chimborazo; al este con los cantones Patate y Baños de Agua Santa; y al oeste con los cantones Quero y Cevallos. Su territorio se divide en 8 parroquias rurales García Moreno, Benítez, Cotaló, Guambaló, Salasaka, El Rosario, Bolívar y Chiquicha y dos urbanas La Matriz y Pelileo Grande (PUGS, 2019).

La plaza San Blas o Mercado Mayorista se encuentra dentro de la parroquia urbana Pelileo Grande, ubicada entre las calles Cristóbal Colon, Sucre, Mariano de Jesús y C19. Lote que será ocupado para el diseño del Centro Cultural, debido a la reubicación de la plaza por exceso de comerciantes y productores que crean problemas en el sector.

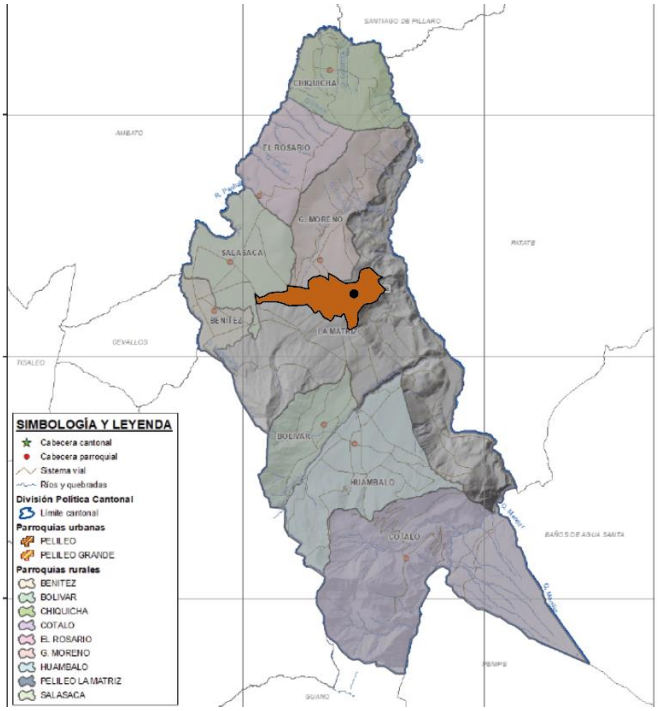


Figura 1. División de parroquias del Cantón San Pedro de Pelileo. PDOT (2021)

1.3 Alcance y Enfoque

El objetivo del presente proyecto integrador es realizar el diseño arquitectónico de un Centro Cultural, ubicado en el terreno de la actual Plaza San Blas en la parroquia urbana Pelileo Grande, tras la reubicación de dicho equipamiento. Con el objetivo de brindar un espacio cultural para el cantón San Pedro de Pelileo, utilizando estrategias de diseño, que permitan elaborar espacios óptimos y confortables.

1.4 Planteamiento del problema

San Pedro de Pelileo, un cantón con un vibrante corazón cultural, aún no ha logrado aprovechar todo su potencial. Diversas expresiones culturales permanecen ocultas, sin la promoción adecuada para que la población las disfrute y valore. Aunque se celebran fiestas autóctonas, estas se llevan a cabo en lugares improvisados, evidenciando la falta de infraestructura cultural adecuada. La escasez de espacios para la promoción y difusión cultural limita el desarrollo social de la población. Talleres, festivales y cursos de formación artística no encuentran un espacio adecuado para desarrollarse plenamente, lo cual priva a la comunidad de experiencias profundamente enriquecedoras. Sin un entorno propicio, la comunidad pierde valiosas ocasiones para compartir y celebrar su patrimonio cultural además de limitar el acceso a la educación artística.

La falta de espacios culturales adecuados dificulta la realización de actividades artísticas, limitando así la capacidad de los artistas para exhibir sus trabajos. Esto obliga a muchos de ellos a buscar otras fuentes de sustento económico, lo que a su vez disminuye su interés en continuar promoviendo la cultura local. Este problema tiene un impacto significativo en el cantón, ya que provoca una decadencia en el turismo cultural y, por ende, una pérdida económica considerable. Además, la falta de planificación y el escaso interés de las autoridades locales en desarrollar proyectos culturales han contribuido a que la historia y la identidad cultural del cantón estén en peligro de desaparecer. Para agravar esta situación, se suma la ausencia de normativas o entidades reguladoras que se encarguen de supervisar o sancionar el incumplimiento en la creación de infraestructuras culturales.

Por este motivo es evidente, que la falta de un espacio adecuado para realizar actividades culturales genere un impacto negativo en la comunidad de diversas maneras, por ello, es necesario contar con un Centro Cultural que permita a la comunidad realizar este tipo de actividades, en un espacio propio y con una infraestructura adecuada. También es fundamental reconocer que la población debe tener un encuentro significativo con su entorno cultural para promover su desarrollo y crecimiento integral. Este contacto con la cultura local no solo enriquece la identidad y el sentido de pertenencia de los individuos, sino que también fomenta el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la cohesión social. Al interactuar con las diversas manifestaciones culturales, las personas pueden adquirir un mayor entendimiento y apreciación de su patrimonio

A continuación, se presenta el árbol de problemas, el cual detalla minuciosamente las causas y efectos de esta situación. Este diagrama proporciona una visión clara y estructurada de los factores subyacentes que contribuyen al problema, así como de las diversas consecuencias que se derivan de ello:

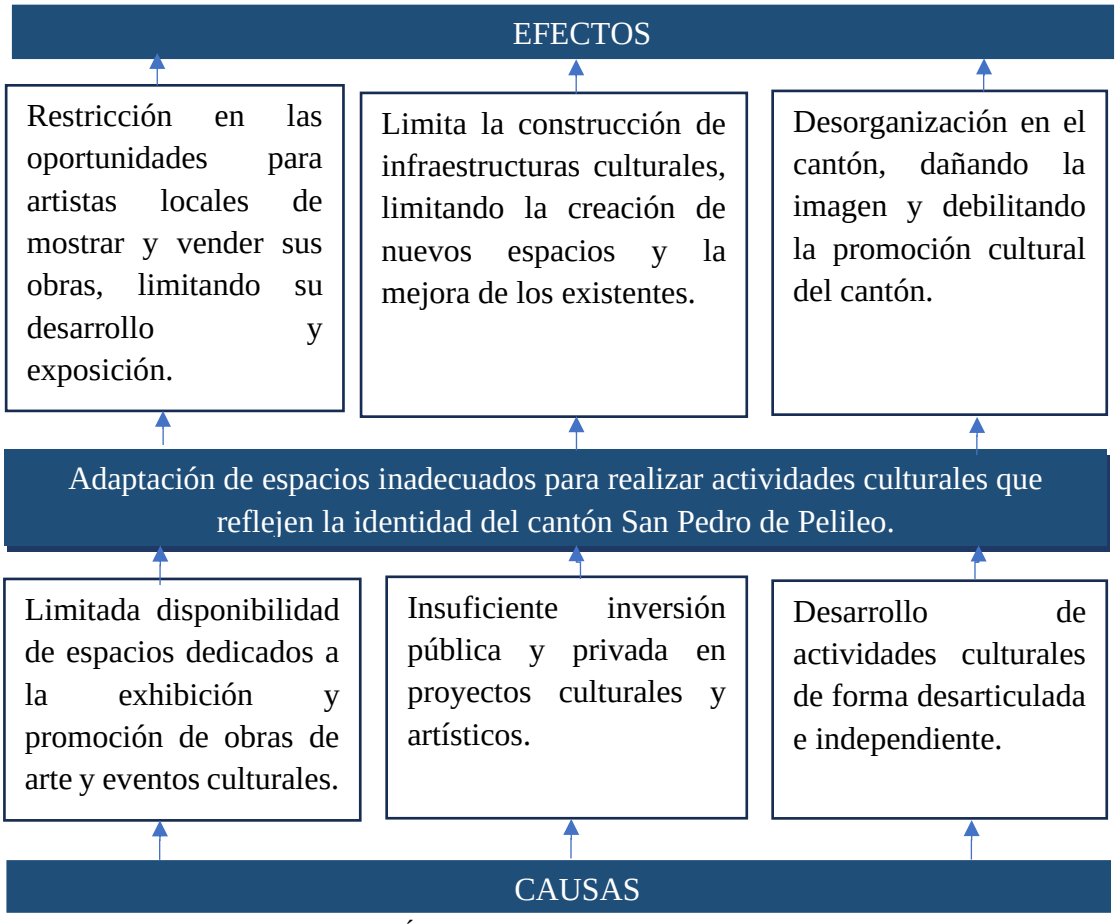


Figura 2. Árbol de problemas. Elaboración propia (2024)

1.5 Pregunta de investigación

¿De qué manera la transformación de la Plaza San Blas en un Centro Cultural permite mejorar las actividades culturales del cantón San Pedro de Pelileo?

1.6 Justificación

El artículo 21 de la Constitución de la República establece que: “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”(Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2021). Por su parte el COOTAD, (2010) en el artículo 55 literal g nos menciona que: “Planificar, construir y mantener infraestructura física, equipamiento sanitario y educativo, así como espacios públicos para el desarrollo social, cultural y deportivo de conformidad con la ley”, es una de las competencias obligatorias que los gobiernos autónomos descentralizados municipales deben avalar.

Por este motivo el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo (2021) manifiesta que existe una propuesta de construcción del Centro Cultural en uno de los predios de propiedad municipal en Pelileo Grande. Este equipamiento servirá para promover a la parroquia de Pelileo Grande como un núcleo histórico-cultural del Cantón, debido su alto valor patrimonial. En el mismo documento resalta que La Plaza San Blas o Mercado Mayorista debe ser reubicado por su capacidad limitada en relación al número elevado de productores, comerciantes y consumidores que acuden al lugar. Esto generara un vacío urbano en su actual locación, dejando un lugar idóneo para realizar el Centro Cultural.

Se plantea crear un centro cultural que permita satisfacer las necesidades de la comunidad, mediante la creación de espacios de difusión, exhibición, interpretación, cursos de música, danza, talleres de producción de artesanías y otras formas de expresión cultural. Para esto, se realizarán visitas a las autoridades y a la población para identificar la situación actual y trabajar en beneficio del sector. La importancia del proyecto radica en que, Pelileo es una ciudad de comercio, cultura, naturaleza y

turismo. Por ende, presenta varios atractivos para los turistas, entre los que destacan las artesanías de tejidos, madera, calzado y la industria de los jeans los cuales son muy apreciados por las personas nacionales y extranjeras que visitan el lugar y le han dado reconocimiento a la ciudad.

1.7 Objetivos

Objetivo General

- Diseñar un Centro Cultural en la parroquia Pelileo Grande que, mediante infraestructura, permita desarrollar actividades culturales activas o pasivas.

Objetivos Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica de términos y análisis de referentes relacionada con el diseño arquitectónico de centros culturales.
- Identificar las necesidades culturales de los usuarios en el sitio
- Desarrollar estrategias de diseño arquitectónico que permitan la creación de un Centro Cultural en la Parroquia Pelileo Grande, teniendo en cuenta las necesidades de la población.

1.8 Importancia según autores

La cultura y la creatividad no solo enriquecen la estructura social, sino que también se convierten en potentes estrategias de transformación para la economía local. Su impacto se manifiesta en distintas dimensiones: La rehabilitación urbana alentada por la cultura, puede dar nueva vida a los barrios en decadencia. Los sectores culturales y creativos también colaboran a aumentar los niveles de innovación y productividad regionales, a través del diseño de nuevos productos, nuevas técnicas de producción, nuevos modelos de negocios, formas innovadoras de llegar a audiencias y consumidores. Además, cada vez hay más resultados de que mayores niveles de participación cultural tienen efectos positivos en el bienestar y la salud de las personas, también es responsable de impulsar la cohesión social al apoyar la integración y la inclusión de grupos marginados (OECD, 2017).

Los centros culturales artífices de esta situación, son espacios públicos de encuentro y dialogo donde se desarrollan prácticas artísticas y culturales que cobran sentido en un contexto social dinámico. Estos espacios promueven el aprendizaje, la transformación social y el consumo crítico de la cultura. (Andrade, 2006) En un centro cultural no solo se desarrollan actividades culturales, sino también de turismo y atracción, así impulsa a las ciudades actuales a servir como un motor para la recuperación de la historia. Asimismo, los centros culturales suelen definir su misión principal como la de producir ofertas culturales exclusivas para la comunidad. Además, suelen considerarse una herramienta para los esfuerzos de planificación y desarrollo cultural del municipio (Järvinen, 2021).

Estos equipamientos surgen como respuesta a una necesidad creciente de espacios culturales y recreativos en las comunidades urbanas y rurales. Durante décadas, las ciudades han experimentado un aumento significativo en la demanda de actividades y eventos relacionados con el arte, la música y el teatro, reflejando una mayor apreciación por las expresiones culturales y una búsqueda constante de nuevas experiencias. Sin embargo, los espacios culturales han sido históricamente escasos y dispersos, lo que ha dificultado el acceso equitativo a estas actividades para amplios sectores de la población. Los antecedentes históricos muestran que la falta de un centro cultural integral ha afectado negativamente la vida cultural de las ciudades, privando tanto a los residentes como a los visitantes de valiosas oportunidades de enriquecimiento cultural y entretenimiento (Ygreda, 2024).

En la sociedad actual, los centros culturales tienen una gran importancia, ya que otorgan la capacidad de acceder a exhibiciones artísticas y culturales, lo que contribuye a enriquecer la identidad de una comunidad. Adicionalmente, estos equipamientos impulsan la educación y la adquisición de conocimiento al brindar programas de formación y actividades educativas en beneficio de personas de todas las edades. De igual forma, los centros culturales ofrecen espacios de encuentro y convivencia, donde se pueden establecer vínculos sociales y compartir experiencias culturales, promoviendo de esta manera la unión y el sentido de pertenencia en la comunidad (Carrera, 2023).

Considerando esta información, se puede mencionar que los centros culturales son equipamientos fundamentales para las comunidades, ya que ofrecen espacios donde se junta la educación, la cultura, la creatividad y el desarrollo social. Estos espacios fomentan el aprendizaje, la apreciación artística, la expresión creativa y el bienestar integral de las personas. Además, sirven como plataforma para el surgimiento de nuevos talentos, la revitalización de zonas urbanas y el fortalecimiento de la identidad cultural. Existen organismos que apoyan la creación de estos equipamientos como la AECID, ya que considera que los centros culturales son motores de desarrollo social, económico y democrático que contribuyen a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y enriquecedora.

1.9 Marco (conceptual, histórico, legal lógico u otros de acuerdo con el proyecto)

La figura detalla los términos que serán tratados en el marco conceptual, iniciando por un concepto del tipo de equipamiento al cual está enfocado esta investigación hasta los beneficios que atrae este equipamiento a la población.

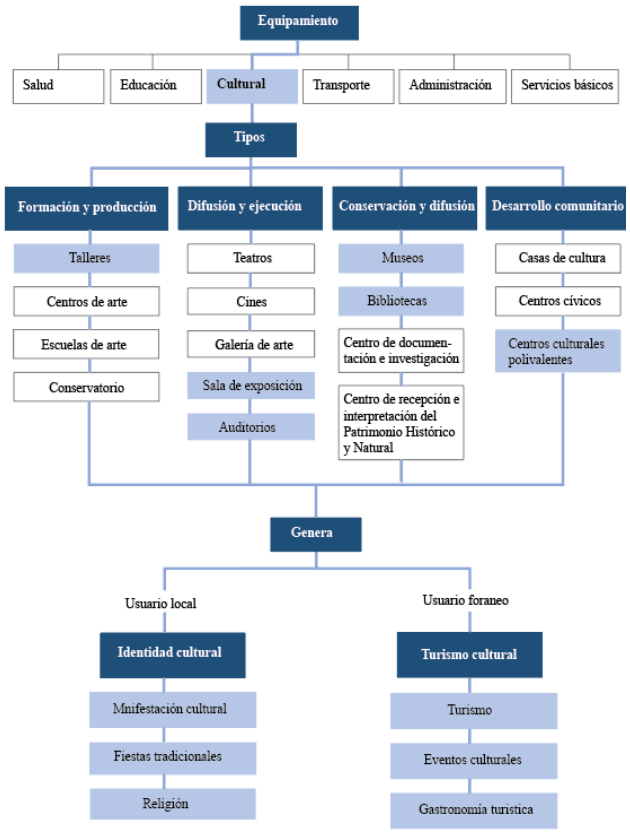


Figura 3. Términos del marco conceptual. Elaboración propia (2024)

1.9.1 Equipamiento cultural

a). Equipamiento

El equipamiento se define como el conjunto de elementos, herramientas o dispositivos que resultan indispensables para la ejecución de una actividad o función específica. Esta dotación agrupa todos los componentes y accesorios necesarios para el correcto desarrollo de una tarea o actividad en particular. La finalidad del equipamiento varía de acuerdo al ámbito en el que se utiliza, pero en su naturaleza, siempre cumple la función de brindar los medios necesarios para llevar a cabo una tarea de manera eficiente y segura (Jaramillo-Valencia & Quintero-Arrubla, 2021). El equipamiento puede contener desde maquinaria, mobiliario, herramientas, hasta sistemas dependiendo del contexto en el que se utilice. La diversidad y determinación del equipamiento son cruciales para satisfacer las necesidades particulares de cada sector, garantizando así un funcionamiento eficiente y seguro.

b). Cultura

La cultura se establece como un concepto amplio y multifacético que contiene el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores y prácticas que definen a una sociedad. Es el tejido que conforma la identidad de una comunidad, enlazando su lengua, arte, música, religión, gastronomía, tradiciones y formas de socialización (Yhubitza & Vargas, 2022). La cultura presenta varias características, es asimilada, compartida, simbólico, integrador, dinámica y cambia con el tiempo. Además, la cultura brinda un sentido de identidad y pertenencia permitiendo a las personas conectarse con sus raíces y tradiciones. La cultura se conforma por los siguientes elementos: el lenguaje, las normas y valores sociales, las tradiciones, la religión, las creencias y los sistemas de organización familiar y social.

c). Equipamiento cultural

El equipamiento cultural se compone de aquellos espacios destinados a la ejecución de actividades relacionadas con la cultura. Estos lugares son diseñados y acondicionados para alojar exhibiciones, espectáculos y eventos culturales de diversa índole. Su principal objetivo es promover el acceso, disfrute y difusión de las

manifestaciones artísticas y culturales, tanto para la comunidad como para visitantes y turistas (Martínez, 2023). Este se caracteriza por tener espacios adecuados y equipados para la realización de actividades culturales. Además, este equipamiento está pensado para ser accesible y seguro. Cada tipo de equipamiento cultural cumple un rol fundamental en la promoción y preservación de la cultura en una sociedad.

1.9.2 Tipos

1.9.3 Formación y producción

a). Talleres

El taller se comprende como una práctica educativa centrada en la realización de actividades específicas que constituyen situaciones de aprendizaje asociadas al desarrollo de habilidades manuales y tareas extraescolares. Además, se considera como un espacio que facilita la relación entre los conocimientos adquiridos en la escuela y la vida cotidiana de los estudiantes, con el objetivo de promover habilidades para la vida a través de la experimentación, la creatividad y la expresión artística. En términos generales, se entiende como cualquier actividad compartida, ya sea de naturaleza práctica o teórico-práctica, que se caracteriza por ciertos niveles de participación e interacción (Rodríguez, 2012).

b). Escuelas de arte

Una escuela de arte es una institución educativa especializada en la enseñanza de las artes visuales, a incluir disciplinas como las bellas artes, con énfasis en la ilustración, la pintura, la fotografía, la escultura y el diseño gráfico. Asimismo, ofrece un extenso programa de formación multidisciplinaria diseñado para desarrollar y capacitar a artistas de todas las edades, incluyendo niños, adolescentes y adultos, en los diversos aspectos necesarios para la creación artística (Instituto Cultural Dominicano Americano, 2024).

1.9.4 Difusión y ejecución

a). Teatro

El teatro originario del griego que denota a un lugar destinado para contemplar, es una forma de expresión artística que combina elementos escénicos y actuación para representar historias o transmitir emociones. Se caracteriza por ser un arte en vivo, donde los actores representan personajes y dialogan en un espacio escénico, ya sea en teatros, salas de espectáculos o incluso en espacios abiertos como plazas o parques. El público participa activamente de la experiencia, interactuando con lo que sucede en el escenario. A través de la escenografía, la iluminación, el vestuario, la música y la actuación, se crea una atmósfera única que envuelve al espectador y lo transporta a otro mundo. El teatro refleja la sociedad, sus realidades, conflictos y anhelos, explorando temas universales que nos interpelan como seres humanos, invitándonos a la reflexión y al debate (Ramón Kiara, 2023).

b). Galería de artes

Las galerías de arte son espacios dedicados a la exhibición y promoción de obras de arte, donde artistas dan a conocer sus creaciones y el público se conecta con la expresión artística. Estas galerías pueden especializarse en diferentes estilos, como arte contemporáneo, clásico o moderno, permitiendo a los visitantes explorar diversas corrientes y descubrir nuevos talentos. Más allá de la exhibición, las galerías también son cruciales para la venta de obras, ofreciendo un entorno propicio para apreciar y adquirir piezas de calidad (Gomero, 2020). En definitiva, las galerías de arte son pilares del mundo artístico, ventanas a la creatividad que enriquecen al público con la expresión artística en sus diversas manifestaciones.

c). Sala de exposición

La Sala de Exposiciones es un espacio amplio y diversificado que alberga exposiciones que, desde la experiencia artística, fomentan la reflexión sobre los desafíos contemporáneos. A través del formato expositivo, que permite mostrar tanto artefactos artísticos como documentos en diversos soportes, esta sala presenta muestras que invitan a reflexionar sobre conceptos actuales. Aquí se establece un

diálogo entre piezas y objetos que facilita la comprensión y la discusión en torno a las temáticas más contemporáneas (Zuzenean, n.d.).

d). Auditorios

Un auditorio es un espacio arquitectónico diseñado específicamente para albergar eventos, presentaciones, conferencias, conciertos y otras actividades que requieran reunir a un público numeroso. Se destaca por su acústica cuidadosamente diseñada, excelente visibilidad y distribución espacial que asegura una experiencia óptima para los asistentes. Los auditorios desempeñan un papel fundamental en la vida cultural y social de las comunidades, proporcionando un entorno adecuado para eventos que promueven el entretenimiento, la educación, la difusión cultural y el intercambio de ideas. Además, pueden ser utilizados para eventos corporativos, congresos y reuniones de gran escala (Pino, 2007).

1.9.5 Conservación y difusión

a). Museos

El museo, "Es una entidad permanente sin fines de lucro, orientada al servicio de la sociedad y su progreso, accesible al público en general. Su función principal es la adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición de evidencias materiales relacionadas con el ser humano y su entorno, con el propósito de contribuir al estudio, la educación y el disfrute" (ICOM, 2017). Además, es una institución que se dedica a la conservación de bienes patrimoniales y coleccionismo de objetos de alto contenido simbólico y estético. Siendo un lugar donde se construyen sujetos y conocimientos (Cádiz Pinares, n.d.). La importancia de estas instituciones radica en su capacidad para cumplir con el vital propósito de preservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de la humanidad. Al desempeñar estas funciones, aseguran la conservación de bienes culturales invaluables, protegiendo así la memoria y la identidad colectiva de diversas comunidades.

b). Biblioteca

Las bibliotecas son espacios donde se almacenan, organizan y ofrecen recursos informativos y culturales a la comunidad. Su objetivo principal es facilitar el acceso a

la información, promover la lectura y el aprendizaje, al tiempo que fomentan el desarrollo cultural y el enriquecimiento personal al ofrecer programas culturales y actividades educativas. Son espacios inclusivos que brindan igualdad de oportunidades, ya que permiten que todas las personas, independientemente de su origen o estatus socioeconómico. Cuentan con personal capacitado que se encarga de gestionar los materiales y ponerlos a disposición de los usuarios. Además de libros, las bibliotecas también pueden conservar revistas, periódicos, documentos históricos, archivos audiovisuales y recursos electrónicos (Heredia Sánchez, 2023).

1.9.6 Desarrollo comunitario

a). Casas de cultura

Las Casas de la Cultura son instituciones municipales que ofrecen un sinfín de oportunidades para el aprendizaje, la recreación, la expresión creativa y el desarrollo personal, dedicadas al enriquecimiento de la vida cultural de las comunidades a través de procesos de pedagogía social, actúan como centros vitales que impulsan tanto la vida cultural como social de las comunidades, involucrando a todos sus miembros. Estos espacios fomentan la participación ciudadana en la protección de las expresiones culturales arraigadas, la creación de nuevas formas de expresión, el diálogo entre diferentes culturas (locales, nacionales e internacionales), así como la formación no formal e informal y la difusión de diversas manifestaciones culturales. Además, funcionan como entornos alternativos de aprendizaje que se complementan con otras instituciones formativas de la sociedad, como escuelas, familias y medios de comunicación (Castrillón, 2000). Asimismo, representan potenciales generadores de recursos económicos a través de iniciativas de emprendimiento cultural y el desarrollo de microempresas en el ámbito cultural.

b). Centros culturales polivalentes

Los centros culturales polivalentes son espacios, tanto públicos como privados, que ofrecen una diversidad de actividades y servicios relacionados con la cultura, la educación y el entretenimiento. Asimismo, son espacios de encuentro y articulación de procesos sociales y culturales que promueven la inclusión de la población en el diseño de políticas y programas. Por esta razón se esfuerzan por ofrecer una amplia

gama de servicios que incluyen actividades artísticas, culturales, deportivas y de participación ciudadana. Los centros culturales polivalentes se esfuerzan por ofrecer una amplia gama de servicios que incluyen actividades artísticas, culturales, deportivas y de participación ciudadana. (Consejo nacional de la Cultura y las Artes, 2011)

1.9.7 Identidad cultural

Se define como el conjunto de características, cualidades, valores y creencias que forman la personalidad de una persona. Es la forma en que nos observamos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con los demás. (Linares & Pérez, 2020) Además, es el sentido de partencia a un pueblo, a un sector social, a un conjunto especifico de referencia. La cual es posible y puede mostrarse a partir del patrimonio cultural, que concurre por su historia, y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. (Molano, 2007) Dicha identidad implica, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno y es ese constante reconocimiento el que le da el carácter a la identidad cultural.

a). Manifestación cultural

Las manifestaciones culturales son de suma importancia, ya que apoyan a la preservación y difusión de la diversidad cultural del mundo. Estas manifestaciones nos permiten comprender la identidad y cosmovisión de un pueblo o grupo social. A través de ellas, se transmiten valores, creencias, tradiciones y formas de vida que enriquecen nuestro patrimonio cultural. Estas manifestaciones, que contienen desde las artes y la música hasta las fiestas y rituales, son el reflejo del alma viva de una cultura. Nos permiten conocer la historia, las creencias y las formas de vida de nuestros antepasados, mientras que, a su vez, nos brindan un sentido de pertenencia y nos conectan con nuestras raíces. (Navarro-Hoyos, 2022)

b). Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales son celebraciones culturales que representan la identidad y la historia de un pueblo o comunidad. Se caracterizan por la realización de actividades específicas, como bailes, música, comida típica, juegos y ceremonias, que buscan preservar y mantener viva la tradición. Estas festividades no solo representan

momentos de alegría y diversión, sino también un tributo al pasado y a la identidad cultural. En ellas se relacionan creencias, costumbres y tradiciones que han perdurado a través del tiempo, moldeando la memoria colectiva de un pueblo. Las fiestas tradicionales son celebraciones culturales que representan la identidad y la historia de un pueblo o comunidad. Se caracterizan por la realización de actividades específicas, como bailes, música, comida típica, juegos y ceremonias, que buscan preservar y mantener viva la tradición. Estas festividades no solo son momentos de alegría y diversión, sino también un tributo al pasado y una reafirmación de la identidad cultural. En ellas se entrelazan creencias, costumbres y tradiciones que han perdurado a través del tiempo, moldeando la memoria colectiva de un pueblo. (Castro et al., 2022)

c). Religión

La religión ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de las culturas, sirviendo como base de valores y normas que guían el comportamiento y las relaciones de las personas. Ofrece un marco moral que promueve la piedad, la honestidad, la responsabilidad y el respeto, creando un sentido de pertenencia a una comunidad y fortaleciendo los lazos de solidaridad. Las tradiciones y expresiones religiosas enriquecen el patrimonio cultural de las sociedades, transmitiendo la identidad cultural de generación en generación. La religión también ha impulsado transformaciones sociales, inspirando movimientos de justicia social, defensa de los derechos humanos y desarrollo comunitario (Disidencia Religiosa y Conflicto Sociocultural - Juan Carlos Gaona - Google Books, n.d.).

1.9.8 Turismo cultural

El turismo cultural se caracteriza por su enfoque activo e intelectual, donde los visitantes se sumergen en las tradiciones, historia, arte, gastronomía y estilo de vida del lugar que visitan. Se distingue por su enfoque en la inmersión en la cultura de un destino, buscando comprender y apreciar su patrimonio, tradiciones, artes y manifestaciones. Ofrece la oportunidad de introducirse en la historia, arquitectura, música, arte y costumbres locales, enriqueciendo la experiencia del lugar. Este tipo de turismo promueve el intercambio cultural, la tolerancia y el respeto por la diversidad, permitiendo a los viajeros conocer de cerca la forma de vida local. Además, puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo sostenible de comunidades locales,

generando ingresos y oportunidades de empleo (Cruz Sosa et al., 2020). Además, fomenta el intercambio cultural, la comprensión y la preservación de la identidad cultural.

a). Turismo

El turismo es una actividad económica que implica el desplazamiento temporal de personas a distintos lugares con el objetivo de vivir experiencias diversas. Existen diversos tipos de turismo entre ellos el turismo cultural, de naturaleza, rural, de aventura, gastronómico, de negocios, de salud y bienestar, religioso, entre otros. Comprende una amplia gama de sectores, como el transporte, la hostelería, la alimentación y el entretenimiento. El turismo se posiciona como un motor fundamental para el desarrollo económico de los destinos que lo reciben, generando empleo, ingresos y oportunidades comerciales. A la vez que ofrece a los viajeros la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras y conocer nuevas culturas (Rodríguez Jiménez et al., 2022).

b). Eventos culturales

Los eventos culturales son un puente que conecta la identidad de una comunidad con su entorno, fomentando el diálogo, generando emociones y dejando una huella indestructible en la memoria colectiva. Su importancia se extiende a los ámbitos social, cultural, político y económico, tanto a nivel nacional como regional. Desde tiempos inmemoriales, los eventos han jugado un papel crucial en la sociedad humana, rompiendo la monotonía de la vida cotidiana y aportando un soplo de vitalidad. Su trascendencia en el ámbito cultural es indiscutible, y su influencia se expande a lo largo de la historia, abarcado diversos períodos y contextos. En la actualidad, su rol se ha intensificado, posicionándose como catalizadores del cambio y motores del desarrollo social. En definitiva, los eventos culturales se erigen como ventanas que nos permiten asomarnos a la identidad de un pueblo, como catalizadores del cambio social y como motores del desarrollo económico en un mundo cada vez más globalizado (Marujo, 2015).

c). Gastronomía turística

La gastronomía turística se presenta como un universo de experiencias que van más allá de la simple degustación de platos. Se trata de un viaje sensorial que nos permite introducirnos en la cultura, las tradiciones y la historia de un lugar a través de su cocina. Esta experiencia abarca la oferta gastronómica del destino en su totalidad, desde los ingredientes típicos y las técnicas de preparación hasta la forma en que se sirven los alimentos y el ambiente en el que se consumen. Cada detalle, desde la decoración del restaurante hasta la vestimenta del personal, contribuye a crear una atmósfera única que refleja la identidad del lugar. La gastronomía turística no solo deleita el paladar, sino que también enriquece nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Al probar la comida local, nos conectamos con las costumbres, creencias y valores de la comunidad que la ha creado. (Galia del Castillo, 2023)

1.10 Estado de la cuestión o estado del arte / Análisis de referentes

1.10.1 Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos



Arquitectos: BiS Arquitectos
Área: 1400 m2
Año: 2015
Ubicación: El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile

Figura 4. Centro Cultural el Tranque. Archdaily (2017)

a) Relación con el entorno

El diseño del equipamiento se centra en una relación armoniosa con el entorno natural envolvente. Esto se logra mediante el uso de materiales locales, la creación de espacios abiertos que se conectan con el exterior y la incorporación de patios y jardines que enlazan el edificio con el verdor del entorno.



Figura 5. Relación con el entorno. Archdaily (2017)

b) Forma

El diseño del equipamiento se caracteriza por la composición de dos volúmenes distintivos: un zócalo cúbico de piedra de 30 metros de largo por 30 metros de ancho, que alberga áreas públicas y un volumen superior de 60 metros de largo por 10 metros de ancho, configurado como un puente metálico que alberga salas de talleres. Estos elementos están separados por un vacío central que funciona como una plaza pública, promoviendo la entrada de luz natural y ventilación. Esta forma original y funcional refleja el concepto de diseño del centro, creando un espacio dinámico y atractivo para la comunidad.

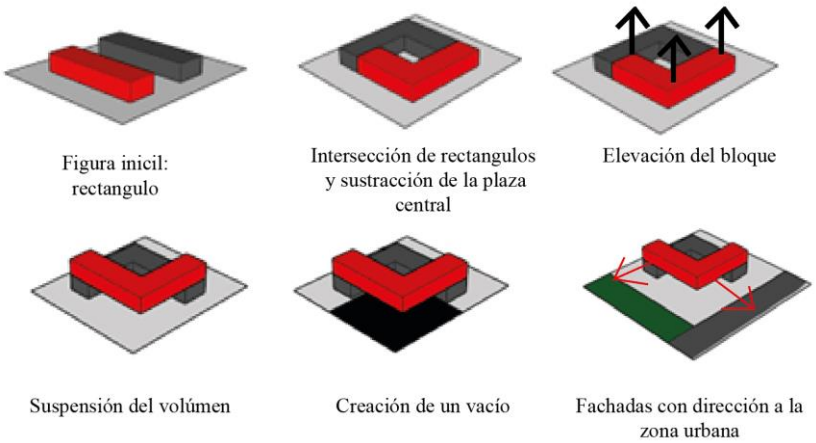


Figura 6. Forma. Archdaily (2017)

c) Materialidad

El Centro Cultural armoniza lo tradicional con lo contemporáneo en su diseño. El zócalo, construido en hormigón armado, se reviste con piedra natural de la región, mientras que sus suelos están adornados con mármol y madera. Por otro lado, el

volumen superior, configurado como un puente, exhibe una estructura metálica y una losa de hormigón postensado, con revestimiento de paneles metálicos y vidrio. La carpintería utiliza madera autóctona, las cubiertas están compuestas por paneles metálicos con aislamiento térmico, y la iluminación LED de bajo consumo se integra en todo el espacio.

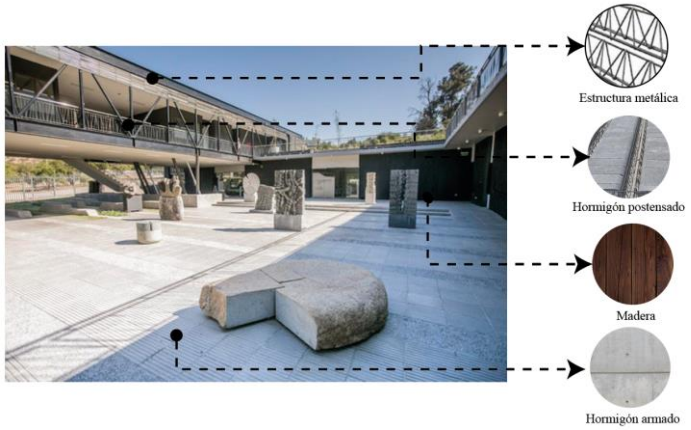


Figura 7. Materialidad. Archdaily (2017)

d) Zonificación

Este equipamiento está conformado por distintos espacios que permiten a la sociedad ser partícipes de las actividades culturales, presentando en planta baja zonas de difusión y aprendizaje, espacios para disfrutar la gastronomía del sector y un patio central que permite desarrollar diversas actividades.

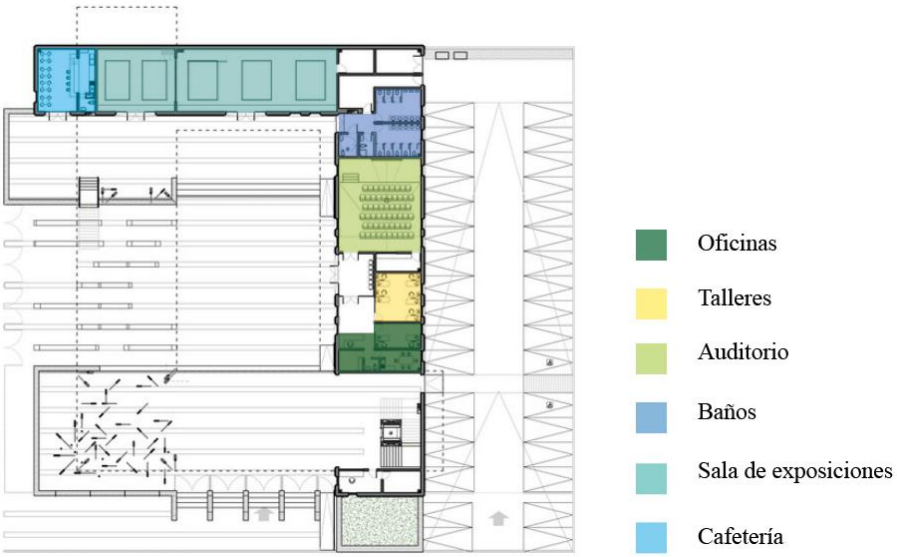


Figura 8. Zonificación planta baja. Archdaily (2017)

En segunda planta se ubican diferentes talleres que son usados por los habitantes para fortalecer las actividades culturales.



Figura 9. Zonificación planta alta. Archdaily (2017)

e) Análisis funcional

El Centro Cultural se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad. Los espacios de este equipamiento pueden ser utilizados para una variedad de actividades, lo cual le convierte en un lugar dinámico que responde a las necesidades cambiantes de la sociedad.

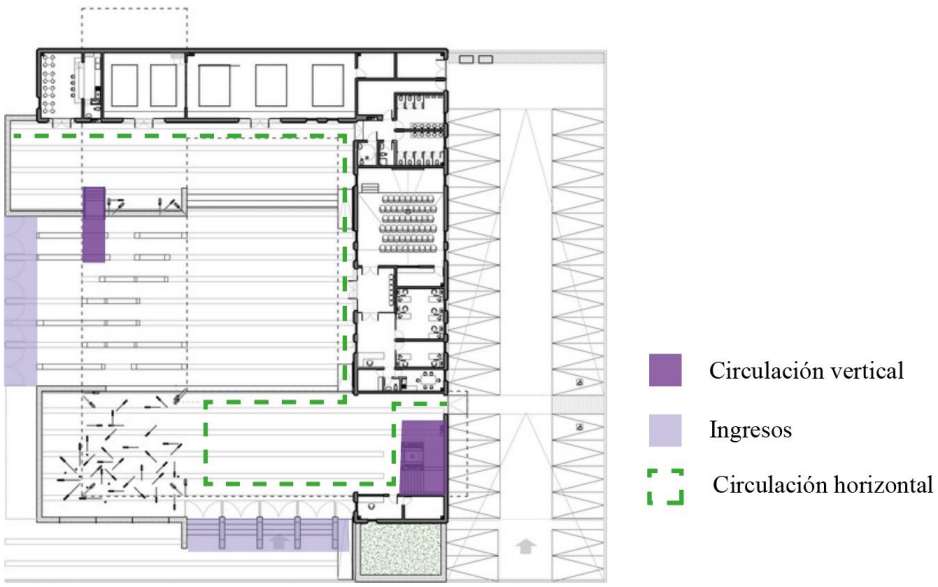


Figura 10. Análisis funcional planta baja. Archdaily (2017)

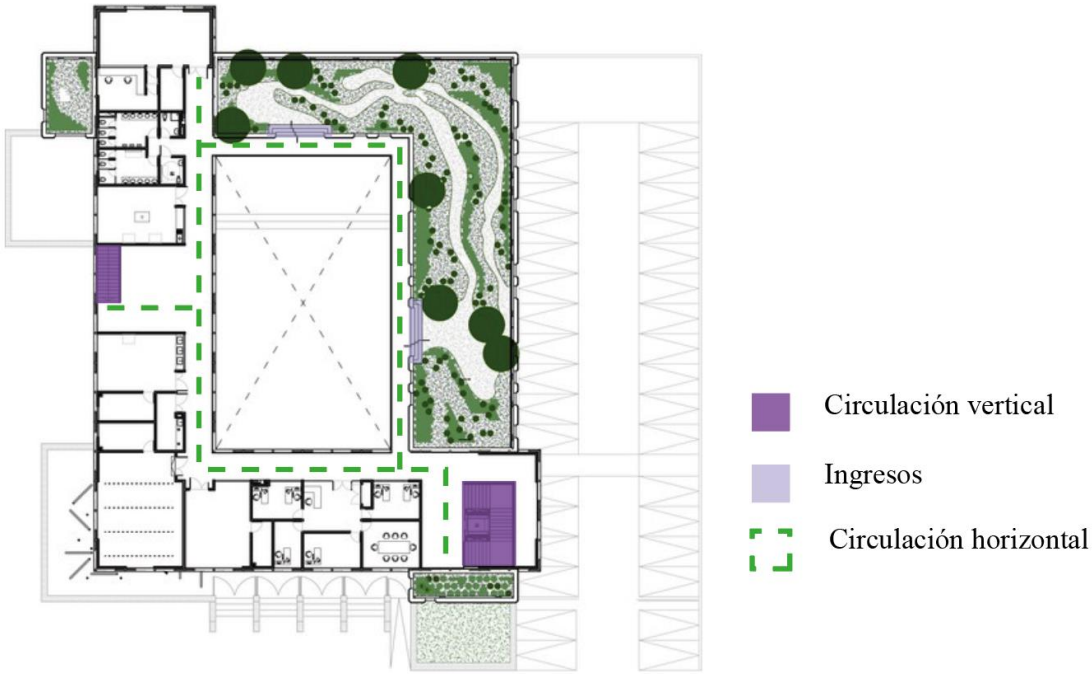


Figura 11. Análisis funcional planta alta. Archdaily (2017)

1.10.2 Museo Arnhem / Benthem Crouwel Architects



Arquitectos: Benthem Crouwel Architects
Área: 6000 m2
Año: 2022
Ubicación: Arnhem, Países Bajos
Tipología: Cultura pasivo

Figura 12. Museo Arnhem. Archdaily (2024)

a) Relación con el entorno

El Museo establece una estrecha conexión con su entorno. Estratégicamente ubicado en el corazón de la ciudad y rodeado de parques, su arquitectura de líneas curvas y transparencias permite una comunicación visual fluida con el exterior. Los jardines del museo se fusionan con el paisaje circundante, proporcionando espacios serenos para el descanso y la contemplación.

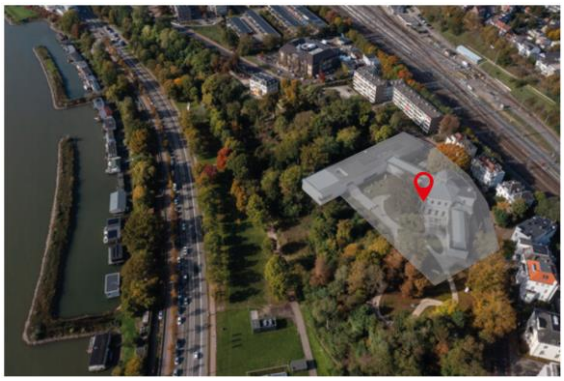


Figura 13. Relación con el entorno. Archdaily (2024)

b) Forma

El Museo destaca por su forma, donde el volumen principal, de forma curvilínea y orgánica, crea un marcado contraste con los edificios rectilíneos circundantes. Un volumen en voladizo, revestido con paneles de vidrio translúcido, se proyecta sobre la plaza pública, proporcionando un espacio cubierto y ampliando el acceso al museo. Ambos volúmenes se conectan a través de pasarelas y escaleras, mientras que la cubierta del volumen principal se curva hacia abajo para fusionarse con el voladizo, logrando una continuidad visual única.

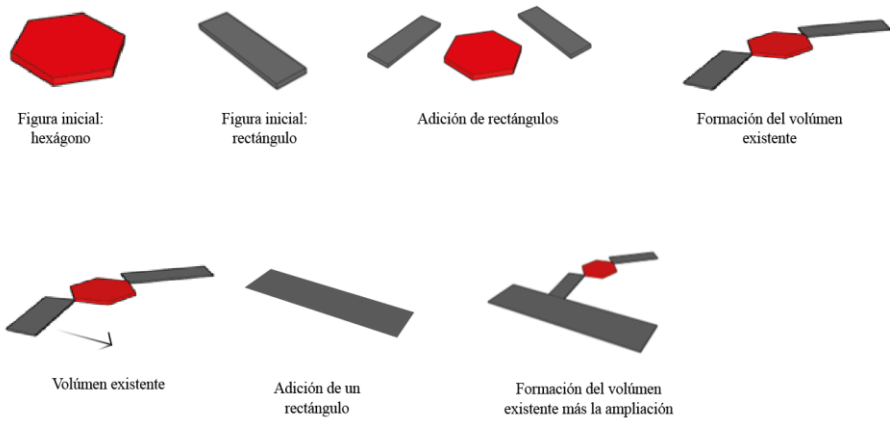


Figura 14. Forma. Elaboración propia (2024)

c) Materialidad

El volumen principal y el volumen flotante del museo están revestidos de paneles de aluminio anodizado blanco. Este material es ligero, duradero y resistente a la corrosión. Además, el color blanco refleja la luz solar, lo que ayuda a reducir el

consumo de energía del edificio. La estructura principal del museo está hecha de hormigón armado.



Figura 15. Materialidad. Archdaily (2024)

d) Zonificación

El equipamiento cuenta con espacios que permiten a la sociedad observar la cultura del lugar, sin acceso a realizar actividades culturales. La primera planta está distribuida de la siguiente manera:

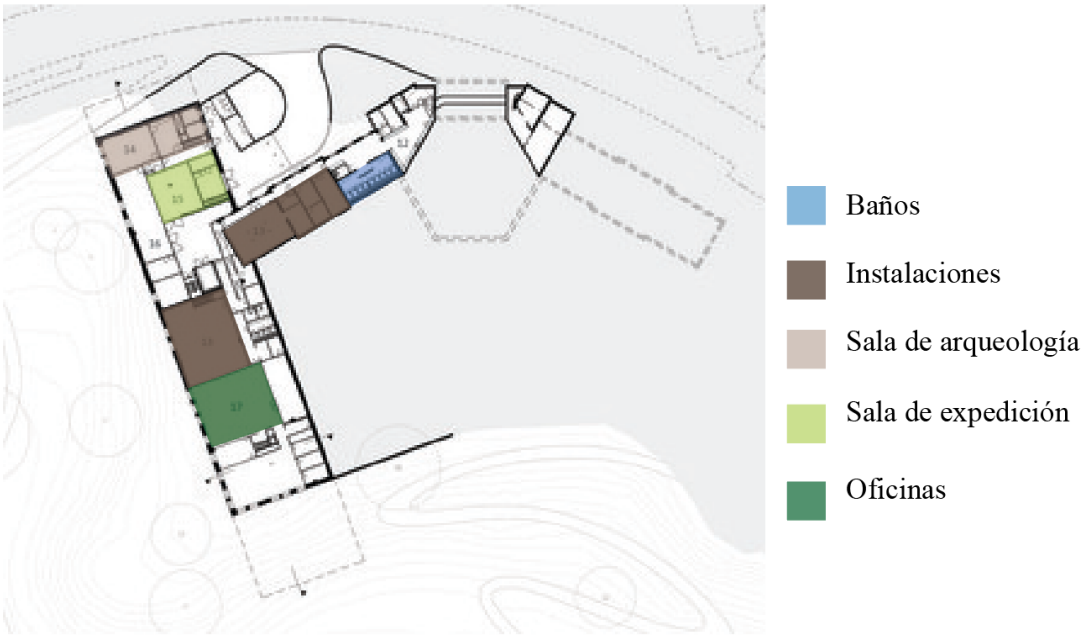


Figura 16. Zonificación planta baja. Archdaily (2024)

La segunda planta contiene varios espacios, los cuales son amplios, abiertos y meticulosamente iluminados, tanto por luz natural como artificial, generando un entorno propicio para la contemplación y el disfrute del arte y la cultura.

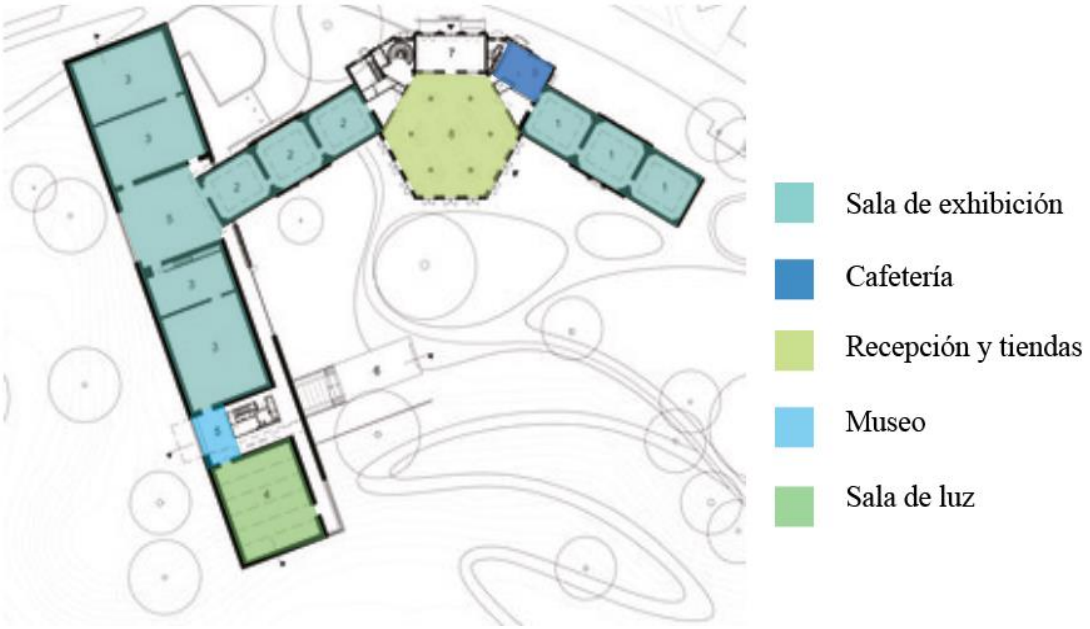


Figura 17. Zonificación planta alta. Archdaily (2024)

e) Análisis funcional

El Museo establece claramente sus funciones principales: exposición, educación, investigación, difusión cultural y administración.



Figura 18. Análisis funcional planta baja. Archdaily (2024)

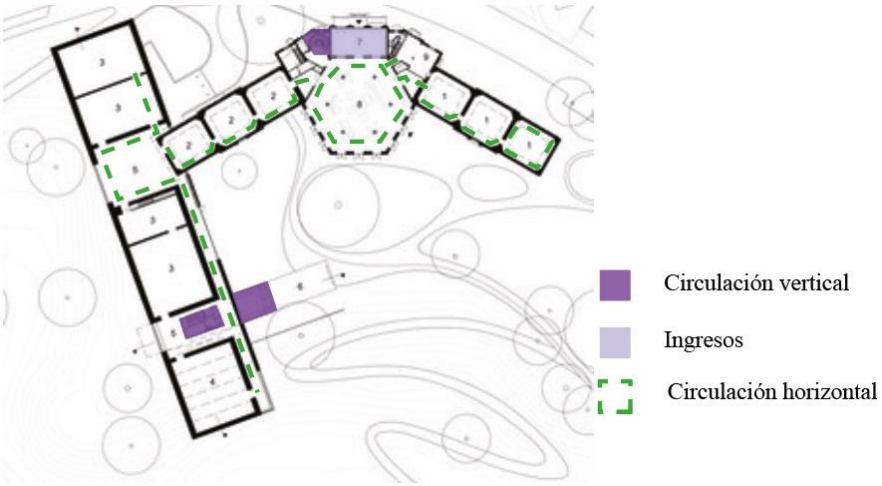
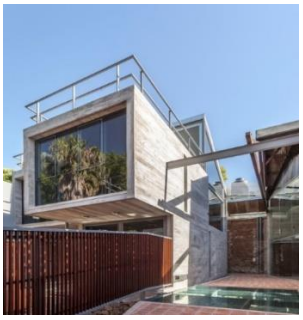


Figura 19. Análisis funcional planta alta. Archdaily (2024)

1.10.3 Paseo de La Brecha / Frazzi Arquitectos



Arquitectos: Frazzi Arquitectos

Área: 1150 m2

Año: 2016

Ubicación: Rivadavia & Virrey Ceballos, 70000 Col Del Sacramento, Departamento de Colonia, Uruguay

Figura 20. Paseo de La Brecha. Archdaily (2017)

a) Relación con el entorno

Se distingue por su sensibilidad hacia el contexto histórico y natural de Colonia del Sacramento. La intervención no solo respeta y revaloriza el patrimonio, sino que también aporta un nuevo espacio público que promueve la interacción social y el disfrute del entorno.



Figura 21. Relación con el entorno. Archdaily (2017)

b) Forma

El equipamiento se caracteriza por tener una volumetría dinámica y escalonada. El volumen principal tiene una forma alargada y escalonada que sigue la pendiente natural del terreno. El volumen secundario tiene una forma más compacta y se ubica en un nivel inferior del terreno. Los dos volúmenes del Paseo de la Brecha se relacionan entre sí de manera dinámica y funcional.

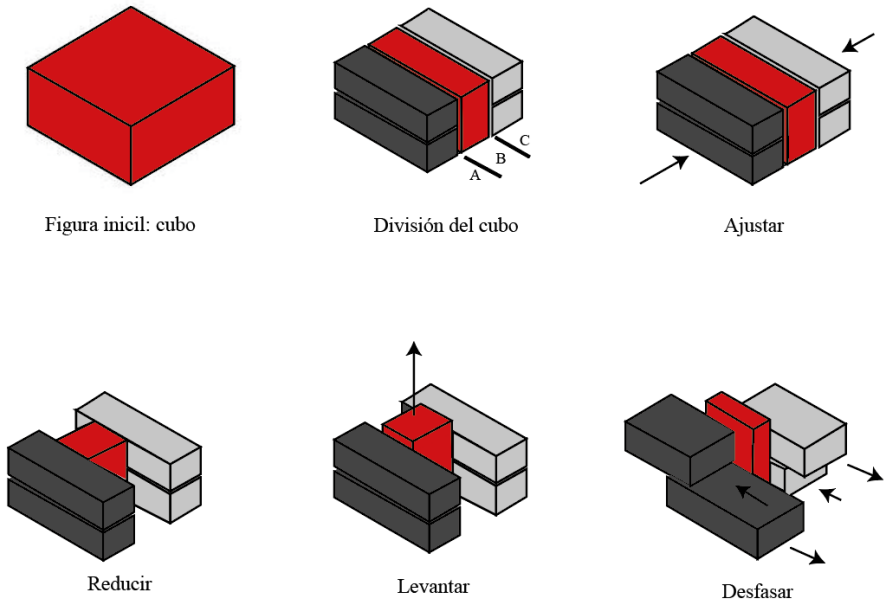


Figura 22. Forma. Elaboración propia (2024)

c) Materialidad

En la estructura se utilizan elementos metálicos como vigas, barandillas y pasamanos para reforzar la estructura y aportar detalles decorativos. Mientras que el uso acero corten en algunos elementos contribuye a la estética industrial del proyecto. Pero principalmente resalta el hormigón armado como material principal. Mientras que para el revestimiento se utiliza el ladrillo para los volúmenes secundarios y la madera para elementos de mobiliario urbano. Mientras que para los pavimentos se utiliza el hormigón y la piedra.



Figura 23. Materialidad. Archdaily (2017)

d) Zonificación

El Paseo de la Brecha, se distingue por su zonificación mixta que fusiona viviendas unifamiliares con encantadores jardines privados y locales comerciales en la planta baja. Su ubicación privilegiada en el casco histórico, cercano a puntos turísticos de interés, añade un atractivo adicional. Esta planificación urbana cuidadosamente diseñada crea un ambiente vibrante y dinámico, proporcionando a los residentes la combinación ideal entre tranquilidad y un acceso conveniente a una amplia gama de servicios y comodidades. Además de satisfacer las necesidades cotidianas, la planificación urbana ofrece una rica variedad de actividades comerciales, desde tiendas y mercados locales hasta centros comerciales y boutiques especializadas.



Figura 24. Zonificación. Archdaily (2017)

e) Análisis funcional

El Paseo de la Brecha, fusiona hábilmente elementos residenciales, comerciales, de entretenimiento y turismo. Se prioriza una circulación peatonal fluida mientras se restringe el acceso vehicular, promoviendo así un ambiente seguro y cómodo para todos los usuarios.



Figura 25. Análisis funcional. Archdaily (2017)

1.10.4 Centro Cultural Metropolitano



Arquitecto: Francisco Espinosa Acevedo
Año: 1917
Ubicación: Calle García Moreno y Espejo, Ecuador.

Figura 26. Centro Cultural Metropolitano. López (2015)

a) Relación con el entorno

El Centro Cultural Metropolitano de Quito (CCM) mantiene una relación dinámica y multifacética con su entorno, influenciada por factores históricos, sociales,

urbanos y culturales. Su presencia contribuye significativamente a la revitalización del Centro Histórico, al ofrecer un espacio cultural vibrante que atrae tanto a visitantes locales como a turistas, animando y dinamizando la zona.



Figura 27. Relación con el entorno. Elaboración propia (2024)

b) Forma

El Centro Cultural Metropolitano (CCM) está configurado por un cuerpo principal rectangular que abarca la mayor parte del terreno. Este edificio de tres niveles culmina en una cúpula de vidrio en su parte central. La fachada principal, orientada hacia la calle García Moreno, se distingue por una imponente escalinata de acceso y un pórtico adornado con columnas dóricas. En su interior, el CCM cuenta con tres patios interiores que proporcionan luz natural y ventilación a los espacios, rodeados de galerías con arcos y balcones que ofrecen vistas al interior del edificio.

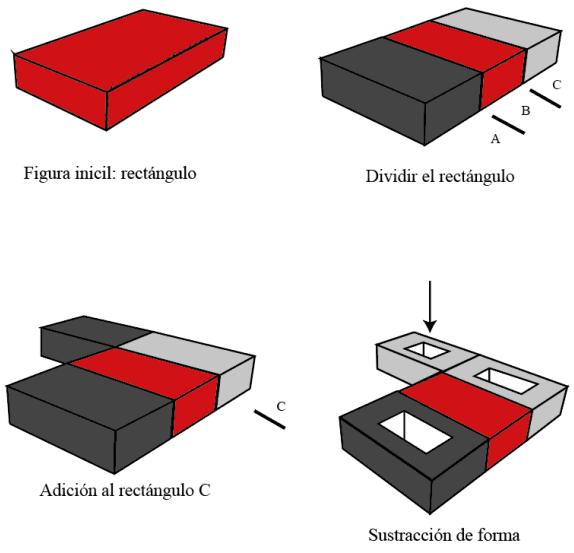


Figura 28. Forma. Elaboración propia (2024)

c) Materialidad

Los muros del CCM están construidos principalmente con mampostería de ladrillo y piedra, la cimentación es de hormigón armado, un material resistente que soporta el peso del edificio, la fachada principal está revestida de piedra andesita, una roca volcánica común en la región, los muros laterales están revestidos de ladrillo visto, aportando textura y color al edificio, la cubierta principal está hecha de teja de barro, un material tradicional y aislante térmico, la cúpula central está hecha de vidrio, permitiendo el ingreso de luz natural al edificio, mientras que los pisos de los espacios interiores están hechos de madera maciza.

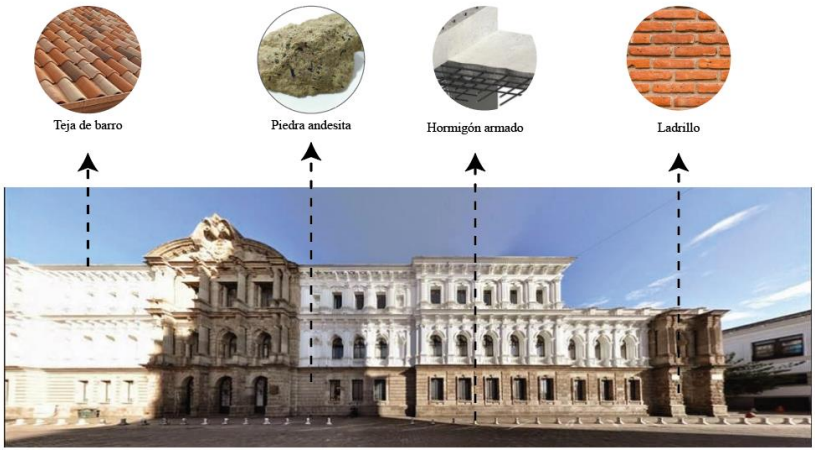


Figura 29. Materialidad. Elaboración propia (2024)

d) Zonificación

El Centro Cultural cuenta con diversas zonas que albergan diferentes actividades y servicios. Estos espacios se dividen en culturales, educativos, públicos y de servicio. Teniendo como espacios culturales las salas de exposiciones, la biblioteca Federico Gonzáles Suárez y el Museo Alberto Mena Camaño. Espacios educativos como talleres y aulas. Espacios públicos como patios interiores, cafetería y una tienda de souvenir y las zonas de servicio como oficinas administrativas, bodegas y el área de mantenimiento.

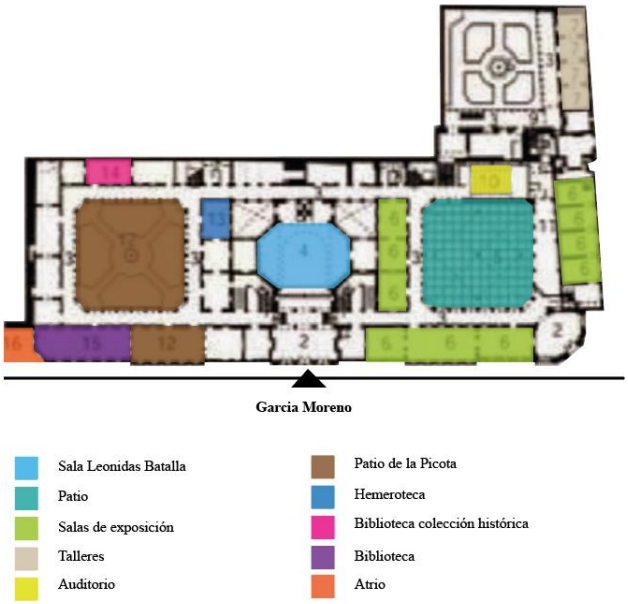


Figura 30. Zonificación. Elaboración propia (2024)

e) Análisis funcional

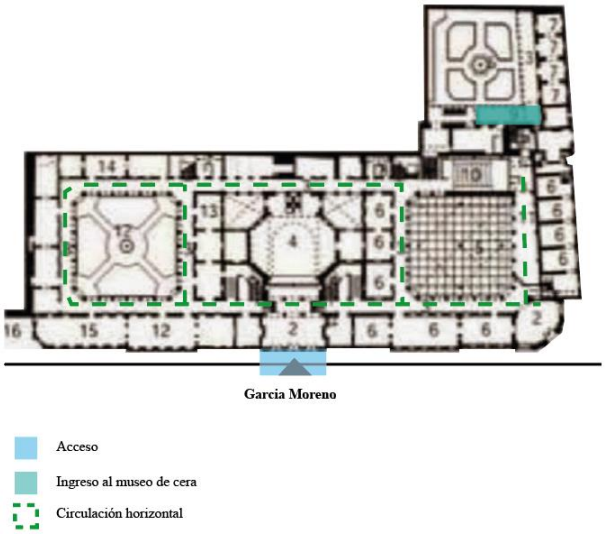


Figura 31. Análisis funcional. Elaboración propia (2024)

1.11 Marco histórico

Pelileo Grande, una parroquia del cantón San Pedro de Pelileo, perteneciente a la provincia de Tungurahua, se caracteriza por sus costumbres, tradiciones y leyendas que se han generado en las comunidades y caseríos a través del tiempo. La parroquia alberga varios lugares históricos y de suma importancia para el cantón. Mencionando a la Plaza San Blass por ser un ejemplo de ello y ser el lugar donde se implantará el proyecto arquitectónico.

1.11.1 Historia de la plaza San Blass

El Dr. Francisco Villena (2021) en su perfil de Facebook “Pelileo de ayer y de hoy”, comparte las memorias colectivas de la ciudad de Pelileo, en la cual menciona que: la urbe de Pelileo antiguo tenía tres plazas: la 10 de Agosto, la plaza Alfaro y la Olmedo. La plaza Olmedo pertenecía al barrio San Blass, de la cual proviene su nombre actual, quedo devastada después del terremoto. Esta plaza cumplía diferentes funciones, era un lugar de feria sabatina y en el tiempo de fiestas de San Pedro servía como una plaza de toros. En los años 80 y 90 el municipio utilizo esta plaza para la venta de ganado vacuno, porcino y lanar.

La construcción de la actual plaza se dividió en dos etapas, la primera se dio en el año 2003, durante la administración del Dr. Euclides Barrera, mientras que la segunda ocurrió en el año 2008 en la administración del DR. Manuel Caizabanda. Este equipamiento acoge a los comerciantes de todas las comunidades campesinas, los cuales realizan comercio los días viernes y sábado. Ofreciendo productos al por mayor para ser trasladados a la Costa y al Oriente. En el periodo de pandemia el lugar permaneció cerrado, pero con el paso del tiempo a logrado recuperarse. Además, menciona que esta plaza ya resulta estrecha y de gran movimiento comercial provocando que varias calles de Pelileo Grande sean ocupadas por los comerciantes.

1.12 Marco legal

La exploración se sustenta en un marco legal y político, para lo cual se analizan diversos planes, metas y disposiciones con el objetivo de establecer un punto de partida concreto que cumpla rigurosamente con las normativas vigentes.

1.12.1 Organizaciones internacionales

Según el Comité de Derechos Económicos de 2009, establece en su artículo 15 que la cultura engloba una amplia diversidad de elementos, como el estilo de vida, el lenguaje, los textos tanto hablados como escritos, la música y las canciones, la comunicación no verbal, las prácticas religiosas, los ritos y rituales, los juguetes y juegos, los métodos y tecnologías de producción, el entorno natural y humano, la

alimentación, la vestimenta y el hogar. Además, también abarca las artes, la cultura y las costumbres en general.

1.12.2 Ministerio de la cultura ecuatoriana

En la sección quinta de la constitución de la República del Ecuador resaltan dos artículos importantes, los cuales mencionan lo siguiente:

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Además de garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008)

Art. 380. Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. 2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. 3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente. 4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales. 7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008)

1.12.3 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Tungurahua (PDOT-T)

- El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tungurahua menciona que las metas y objetivos de la dirección de cultura y desarrollo humano son los siguientes:

- Elaborar y presentar para aprobación del Prefecto o Prefecta y del Consejo las políticas orientadas al desarrollo humano y cultural de la provincia, elaboradas en consenso con los actores de la provincia.

- Investigar, inventariar, y aplicar políticas de organización, preservación, promoción y desarrollo cultural.

- Administrar y supervisar el ejercicio efectivo de los servicios de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Tungurahua, 2019)

1.12.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Pelileo (PDOT)

De igual manera, según, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo (2021) manifiesta que uno de sus objetivos es: “Afianzar la identidad de la comunidad pelileña, mediante implementación de acciones y proyectos culturales inclusivos, que fortalezcan la revalorización de las manifestaciones culturales y patrimoniales en el territorio”.

CAP II DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

La metodología de la investigación actúa como el marco que organiza y estructura cada paso del proceso investigativo, desde la definición precisa del problema hasta la interpretación exhaustiva de los hallazgos. Asimismo, provee las herramientas esenciales para la recolección y el análisis de datos de manera imparcial, asegurando así la validez y la confiabilidad de los resultados alcanzados (Reyes, 2022).

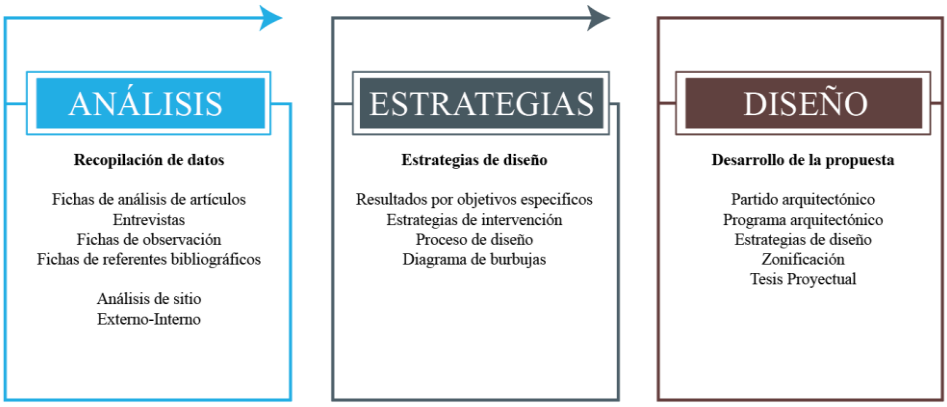


Figura 32. Aproximación al método. Elaboración propia (2024)

2.1.1 Enfoque de investigación

En esta investigación, se empleará una metodología cualitativa la cual, comprende los sentidos y las perspectivas de las personas estudiadas desde su punto de vista, estas perspectivas están definidas por sus contextos físicos, sociales y culturales. (Ameigeiras et al., 2019) La técnica a implementarse es la entrevista, la cual es una forma de aproximarse al análisis de la realidad social, esta técnica consiste en obtener información mediante una conversación profesional entre personas, con el objetivo de determinar, diagnosticar y tratar un problema social. (Martínez Ruíz, 2012) Además se analizará la literatura con el objetivo de establecer precedentes en el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en el cantón San Pedro de Pelileo.

2.1.2 Alcance o nivel de investigación

Para el presente proyecto integrador, se busca llevar a cabo un análisis de nivel exploratorio cuyo propósito radica en comprender a fondo un tema específico de

investigación. Este enfoque exploratorio pretende obtener información detallada y pertinente que sirva como fundamento para una investigación más exhaustiva. Esta fase se establece como el primer paso decisivo en el proceso investigativo, estableciendo las raíces sobre los cuales se establecerá el estudio. En este contexto, se empleará una metodología precisa para la recolección y análisis de datos. (Guerrero et al., 2020) Además se contempla un enfoque descriptivo, el cual se orienta en recopilar, organizar y presentar datos sobre características o fenómenos de una población o muestra determinada. Su finalidad es obtener una visión clara y objetiva de los hechos observados. (Vizcaíno Zúñiga et al., 2023a)

2.2 Población muestra y muestreo

En el marco de esta investigación, se ha seleccionado como población a los habitantes del cantón San Pedro de Pelileo, centrándose específicamente en la Parroquia Urbana Pelileo Grande. El principal objetivo es permitir que los residentes expresen sus opiniones sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta el sector, contribuyendo así con ideas y soluciones valiosas durante el propósito de recopilación de datos. Según el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de 2020, se estima que la Parroquia Pelileo Grande cuenta con una población de aproximadamente 24.614 habitantes. La participación activa de la comunidad es crucial para asegurar que las perspectivas locales sean integradas de manera efectiva en el desarrollo de estrategias y políticas que beneficien a toda la población.

2.2.1 Muestra y muestreo

a) Muestreo

En el presente trabajo de enfoque cualitativo, se implementará un muestreo intencionado en el cual se seleccionan individuos específicos que cumplen con ciertos criterios, ya que se considera que aportaran con información valiosa para el estudio. (Vizcaíno Zúñiga et al., 2023b) Se utilizará la técnica de la entrevista, en la cual se seleccionarán distintos participantes que aporten conocimiento valioso para el diseño del equipamiento cultural. La aplicación de esta técnica permite comprender los criterios de los habitantes del sector. Para lo cual se divide a los participantes en dos grupos focales, tres profesionales expertos en arquitectura y seis habitantes de distintas

edades, lo que sumará un total de nueve entrevistados. El análisis de sus experiencias, necesidades y requerimientos ayuda establecer estrategias que permitan implementar espacios culturales.

Tabla1

Grupos focales de entrevistas

GRUPOS FOCALES DE ENTREVISTAS			
		NOMBRE	**OCUPACIÓN**
Grupo focal 1	**Autoridades**	Arq. Christian Ramírez	Director de Planificación
		Arq. Hernán Gómez	Director de obras públicas
		Ing. Menthor Carrasco	Director de servicios públicos y desarrollo de la comunidad
Grupo focal 2	**Habitantes**	Bryan Pillapa	Estudiante
		Cristopher Viteri	Estudiante
		Carmen Guato	Arquitecta
		Byron Llagua	Dirigente de Pelileo Grande
		Mónica Jerez	Artista
		Patricia Pérez	Artista

Fuente: Elaboración propia (2024)

2.2.2 Línea y sub línea de investigación (Urbano y/o arquitectónico)

El proyecto se encuentra en el área de optimización de los sistemas productivos, técnicos – tecnológicos y desarrollo urbanístico, el cual abarca varias líneas de investigación que ayudan al desarrollo del dominio, al generar nuevos conocimientos y ampliar sus fronteras.

Tabla2

Línea de investigación

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción

Fuente: Resolución CONIN-P-2207. (Universidad Técnica de Ambato, 2020).

2.3 Técnicas o Herramientas de análisis

En este estudio, con una metodología cualitativa se persiguen tres objetivos específicos. Para cumplirlos, se emplearán diversas técnicas y herramientas de análisis, las cuales son:

Tabla3

Técnicas y herramientas de análisis

TÉCNICA Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS		
OBJETIVO	TÉCNICA/ACTIVIDAD	INSTRUMENTO/ACTIVIDAD
Realizar una revisión bibliográfica de términos y análisis de referentes relacionada con el diseño arquitectónico de centros culturales.	Revisión bibliográfica	Recopilación de información
	Revisión de referentes	Fichas de referentes bibliográficos
Identificar las necesidades culturales de los usuarios en el sitio	Entrevistas	Cuestionarios abiertos
	Observación de campo	Fichas de observación
	Análisis de contexto	Mapas
Desarrollar estrategias de diseño arquitectónico que permitan la creación de un Centro Cultural en la Parroquia Pelileo Grande, teniendo en cuenta las necesidades de la población.	Plan base	Mapas, planos
	Representación	Mapas, planos, diagramas, visualizaciones 3d

Fuente: Elaboración propia (2024)

2.3.1 Objetivo 1

a) Revisión Bibliográfica y de Referentes: Se realizó una exhaustiva revisión de la literatura pertinente sobre equipamientos culturales. Este análisis permite recopilar y evaluar información relevante para establecer conclusiones sólidas respaldadas por evidencia. Asimismo, se efectuó un análisis bibliográfico de referentes arquitectónicos de equipamientos culturales tanto a nivel regional como internacional. El propósito principal es revisar y comprender a profundidad los aspectos clave de estos espacios culturales que incluyen sus características espaciales, forma, materiales y funcionalidad, con la finalidad de tomar los aspectos más relevantes y utilizarlos en nuestro equipamiento.

b) Creación de fichas de análisis de referentes: Para facilitar la recopilación de información de los referentes arquitectónicos, se elaboró fichas que resumen las características más importantes de cada proyecto estudiado.

Tabla4

Análisis de referentes

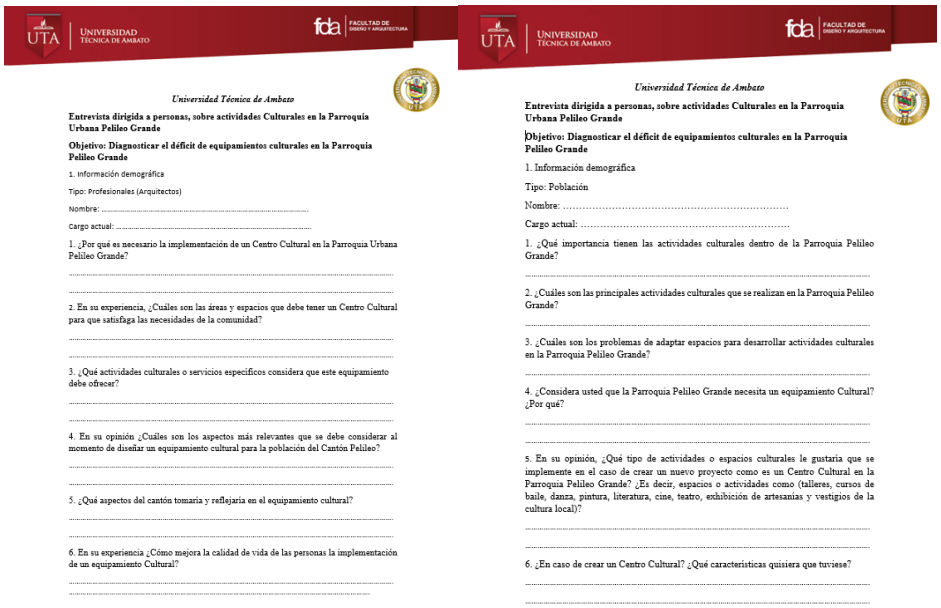
Análisis de referentes				
Referente	**Información**	**Forma**	**Materialidad**	**Zonificación**

Fuente: Elaboración propia (2024)

2.3.2 Objetivo 2

a). Entrevistas

Se efectuó entrevistas a residentes locales y profesionales del cantón, mediante cuestionarios semiestructurados, con el objetivo de recopilar información valiosa sobre las actividades culturales, las necesidades espaciales y las manifestaciones culturales específicas de la región. Las cuales servirán para identificar patrones, tendencias y temas emergentes relacionados con las necesidades de expresión cultural.



Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Profesionales (Arquitectos)

Nombre: .....

Cargo actual: .....

1. ¿Por qué es necesario la implementación de un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande?

2. En su experiencia, ¿Cuáles son las áreas y espacios que debe tener un Centro Cultural para que satisfaga las necesidades de la comunidad?

3. ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?

4. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que se debe considerar al momento de diseñar un equipamiento cultural para la población del Cantón Pelileo?

5. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el equipamiento cultural?

6. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un equipamiento Cultural?

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Población

Nombre: .....

Cargo actual: .....

1. ¿Qué importancia tienen las actividades culturales dentro de la Parroquia Pelileo Grande?

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se realizan en la Parroquia Pelileo Grande?

3. ¿Cuáles son los problemas de adaptar espacios para desarrollar actividades culturales en la Parroquia Pelileo Grande?

4. ¿Considera usted que la Parroquia Pelileo Grande necesita un equipamiento Cultural? ¿Por qué?

5. En su opinión, ¿Qué tipo de actividades o espacios culturales le gustaría que se implemente en el caso de crear un nuevo proyecto como es un Centro Cultural en la Parroquia Pelileo Grande? ¿Es decir, espacios o actividades como (talleres, cursos de baile, danza, pintura, literatura, cine, teatro, exhibición de artesanías y vestigios de la cultura local)?

6. ¿En caso de crear un Centro Cultural? ¿Qué características quisiera que tuviese?

Figura 33. Entrevista sobre la percepción del espacio cultural en el cantón San Pedro de Pelileo. Elaboración Propia (2024)

c). Fichas de observación

Las fichas de observación permiten examinar el estado actual del terreno y el equipamiento en donde se desarrollará el proyecto. Su propósito es evaluar la materialidad, el estado del equipamiento, la capacidad y otros factores que benefician y perjudican el terreno de estudio.

Tabla5

Ficha de observación

Ficha de observación			REGISTRO N.
			FECHA:
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre de equipamiento:			Tipo de equipamiento:
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	**Cantón**:		**Público**:
Parroquia:	**Calle:**		Privado:
3.DESCRIPCIÓN DEL TERRENO			**4. FOTOGRAFÍA DEL TERRENO**
DESNIVEL:			
ÀREA DEL TERRENO:			
DIMENSIONES:			
LADO	**MEDIDA**		
A			
B			
C			
D			
5. CLIMA			
ASOLEAMIENTO:			**HORA DE SALIDA DEL SOL:**
DIRECCIÓN DE LA SOMBRA:			**HORA DE PUESTA DE SOL:**
VELOCIDAD VIENTO:			**VIENTOS PREDOMINANTES:**
6. RUIDO:			
7.DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO			**8.FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO**
AÑO CONSTRUCCIÓN:			
ALTURA:			
TIPO DE ESTRUCTURA:			
ESTADO ACTUAL:			
CUBIERTA:			
PISO:			
BORDILLO:			
ILUMINACIÓN:			
CUBICULO COMERCIAL:			
CAPACIDAD:			
USOS:			
MARTES			
VIERNES			
SABADO			
NOTA:			
9. MOBILIARIO DEL EQUIPAMIENTO:			
10. SERVICIOS			
Electricidad		Alcantarillado	Alumbrado
Agua Potable		Internet	Transporte público
11. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO			

Fuente: Elaboración Propia (2024)

d). Análisis de contexto

El siguiente análisis permite conocer las características que presenta el cantón en el ámbito social, político y económico. Además, brinda información de las vías, tipo de suelo, equipamientos existentes y áreas verdes que se encuentran en el lugar de estudio. Finalmente permite conocer la topografía, las visuales y las dimensiones del terreno a intervenir.

2.3.3 Objetivo 3

a). Desarrollo de estrategias de diseño

Los hallazgos obtenidos del análisis de términos literarios, la revisión bibliográfica y las aportaciones recopiladas de la comunidad local serán sintetizados para establecer estrategias de diseño arquitectónico. Estas estrategias sirven para mejorar la relación del equipamiento con el entorno inmediato.

CAP III RESULTADOS

En esta sección se exponen los resultados obtenidos a través de la investigación realizada, detallando la información más relevante de los referentes analizados, puntualizando las respuestas de las personas entrevistas, especificando el estado actual del equipamiento, realizando el análisis de contexto y proponiendo estrategias de diseño arquitectónico.

3.1 Resultado del objetivo específico 1: Realizar una revisión bibliográfica de términos y análisis de referentes relacionada con el diseño arquitectónico de centros culturales.

3.1.1 Revisión bibliográfica y documental:

Se realizo una cuidadosa búsqueda de información en la base de datos de la Universidad Técnica de Ambato y fuentes profesionales, con el objetivo de comprender la importancia de un centro cultural, los tipos de centros culturales y los espacios que conforman dicho equipamiento, la información recopilada se encuentra detallada en el capítulo I.

3.1.2 Ficha de análisis de referentes:

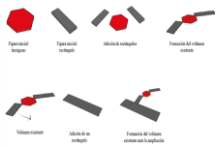
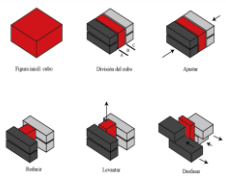
Los referentes estudiados presentan una cultura activa y pasiva, permitiendo a los usuarios ser partícipes de las actividades culturales que se desarrollan en el equipamiento y observar los objetos culturales que ahí se exhiben. Estos espacios permiten a los usuarios desarrollar actividades culturales y mostrar objetos locales. Asimismo, indican los espacios que deben conformar un centro cultural, mostrando que un equipamiento de este tipo no solo ofrece espacios para desarrollar actividades culturales, si no que ofrecen espacios para socializar, descansar y relajarse, lo cual es importante en el desarrollo social de una persona.

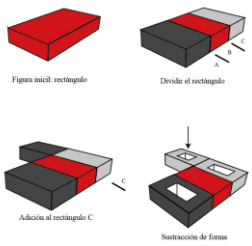
Los materiales que constituyen los equipamientos culturales varían significativamente según su ubicación geográfica. Cada instalación utiliza materiales locales, lo que permite capturar y reflejar la esencia única de la región en la que están situadas. Esta selección de materiales no solo fortalece la identidad cultural y arquitectónica del área, sino que también optimiza la adaptación al entorno. Asimismo,

estos equipamientos incorporan materiales diseñados para aprovechar al máximo las condiciones climáticas locales, garantizando así una mayor eficiencia energética y sostenibilidad. Al emplear recursos autóctonos, se promueve el desarrollo económico de la región y se reducen los impactos ambientales asociados con el transporte de materiales. En resumen, la cuidadosa elección de materiales en los equipamientos culturales contribuye tanto a la preservación del patrimonio local como a la creación de edificaciones más ecológicas.

Tabla6

Análisis de referentes

Análisis de referentes				
Imagen	**Información**	**Forma**	**Materialidad**	**Zonificación**
	Nombre: Centro cultural el Tranque Área: 1400 m2 Ubicación: Chile		-Hormigón armado. -Estructura metálica -Hormigón postensado.	- Oficinas administrativas - Talleres - Auditorio - Sala de exposiciones - Cafetería
	Nombre: Museo Arnhem Área: 6000 m2 Ubicación: Países bajos		-Aluminio anodizado blanco. - Hormigón armado. - Piedra natural - Madera	- Sala de arqueología - Sala de expedición -Sala de exhibiciones - Tienda - Museo - Oficinas - Cafetería
	Nombre: Paseo de la brecha Área: 1150m2 Ubicación: Uruguay		-Estructura metálica -Acero corten -Hormigón armado -Ladrillo visto -Madera	-Sala de exhibición -Sala de exhibición de restos arqueológicos

	Nombre: Centro cultural metropolitano Área: - Ubicación: Quito-Ecuador		-Ladrillo y piedra -Hormigón armado -Piedra andesita -Teja de barro -Cúpula de vidrio	- Sala de exposición -Talleres -Auditorio - Hemeroteca - Biblioteca - Atrio

Fuente: Elaboración Propia (2024)

3.2 Resultado del objetivo específico 2: Identificar las necesidades culturales de los usuarios en el sitio

3.2.1 Entrevistas

La entrevista se aplicó a tres personas con alto conocimiento del tema, las cuales laboran en el área de planificación del municipio de Pelileo y a seis habitantes del sector, las cuales brindaron información relevante de la importancia de contar con un centro cultural. Las respuestas se detallan en las siguientes tablas a modo de conclusión.

a) Profesionales Arquitectos (Departamento de planificación)

Tabla7

Entrevista al Arq. Christian Ramírez

	Christian Ramírez **Arquitecto** Director de planificación del GAD Pelileo
Un Centro Cultural ofrece a la comunidad acceso a diversas expresiones artísticas, enriqueciendo su conocimiento, sensibilidad y aprecio por la cultura local. Por este motivo un Centro Cultural en Pelileo Grande sería un espacio esencial para disfrutar y participar en una variedad de expresiones artísticas. Este centro debería incluir un auditorio, sala de conciertos, galería de arte, salas de exposiciones	

versátiles, aulas, talleres de artes plásticas, música y danza, así como una biblioteca y salas de lectura. El equipamiento debe ofrecer talleres y cursos en distintas disciplinas artísticas, promover eventos que destaquen a los artistas locales, y desarrollar programas educativos para niños y jóvenes, fomentando así la creatividad desde temprana edad. El diseño del centro debe reflejar la identidad cultural de Pelileo, incorporando elementos arquitectónicos tradicionales y materiales locales como el adobe, la teja y la madera, creando así un espacio armonioso con el entorno. Además, se deben utilizar plantas nativas para fortalecer la conexión con la naturaleza.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla8

Entrevista al Arq. Hernán Gómez

	Hernán Gómez **Arquitecto** Director de obras públicas del GAD Pelileo
Un centro cultural permite a las personas conectarse con sus raíces, fortaleciendo el sentido de pertenencia y contribuyendo a la construcción de una identidad cultural sólida. Por este motivo un Centro Cultural en Pelileo podría transformarse en un punto de encuentro comunitario, promoviendo la participación ciudadana a través de eventos, talleres, clubes y actividades recreativas. Para preservar y difundir el patrimonio cultural de Pelileo, el centro debe contar con un museo, talleres de artesanía, una sala de exposiciones y una sala de conciertos. Además, debe ofrecer espacios para que los artistas locales trabajen y exhiban sus obras. El diseño debe incluir espacios flexibles capaces de albergar una variedad de actividades, desde exposiciones de arte hasta talleres, conciertos, teatro y eventos comunitarios. Asimismo, el equipamiento debe incorporar elementos decorativos elaborados por artesanos locales para promover su arte y contribuir al desarrollo económico.	

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla9

Entrevista al Ing. Menthor Carrasco

	Menthor Carrasco **Ingeniero** Director de servicios públicos y desarrollo de la comunidad del GAD Pelileo.
Un Centro Cultural bien administrado tiene el potencial de convertirse en un atractivo turístico significativo, atrayendo visitantes de diversas localidades y generando ingresos para la comunidad. Para cumplir con las diversas necesidades del cantón, el centro cultural debe ofrecer una variedad de espacios, incluyendo una sala de conciertos, salas de exposiciones, aulas para talleres, música y danza. Además, se deben incluir áreas de convivencia como cafeterías, tiendas de artesanías y espacios verdes para el disfrute del público. El equipamiento debe ofrecer una variedad de actividades que promueven la cultura local de Pelileo, como talleres de talla de madera, festivales de música y danza y actividades dirigidas para niños. El diseño del centro cultural debería incorporar elementos culturales distintivos de las diferentes parroquias que componen el cantón. Más allá de ser un lugar físico, un centro cultural se convierte en un verdadero punto de encuentro comunitario, donde las personas pueden reunirse, interactuar, socializar y participar en actividades conjuntas.	

Fuente: Elaboración Propia (2024)

b) Población

Tabla10

Entrevista a la Población

	**Población** Habitantes del sector
Las actividades culturales son fundamentales en Pelileo Grande, ya que conservan y transmiten las tradiciones a las nuevas generaciones. Además, impulsan	

el aprendizaje, la expresión creativa, el bienestar emocional, el turismo, el consumo de productos locales, la creación de empleos y el desarrollo económico. Pelileo cuenta con varias actividades culturales como la fiesta de la virgen de la Candelaria, la fiesta de San Pedro de Pelileo y el carnaval, también se enorgullece de sus artesanías como los tapices de lana, la cerámica y las tallas en madera. Asimismo, presenta varios vestigios arqueológicos que deben exhibirse. Un equipamiento cultural en Pelileo Grande dinamizaría la vida cultural, fortalecería la identidad, impulsaría la economía y el bienestar. Además, generaría empleos, atraería turismo y fomentaría la cohesión social. El equipamiento debería contar con salas de uso múltiple para conciertos, obras de teatro y talleres. Además, debería tener espacios para exhibir artesanías y vestigios de la cultura local. Asimismo, debería ser un lugar accesible, sostenible y que tenga las características de un hogar para las artes. En su exterior debería representar la cultura del cantón, evidenciando su rica historia. Por este motivo el adaptar espacios para practicar actividades culturales genera una mala imagen a la ciudad por el desorden que se genera, además, al realizar estas actividades en lugares no aptos, genera que las personas no cuenten con asientos, estacionamientos y baños al momento de ir a visualizar estas actividades.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

3.2.2 Ficha de observación

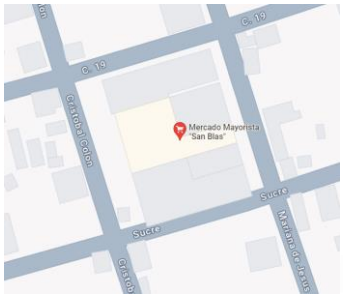
En este apartado se realizó un análisis del equipamiento que se encuentra implantado en la actualidad, identificando su localización, el estado de su estructura, los servicios básicos y la cantidad de personas que pueden ingresar al lugar.

El uso del equipamiento oscila entre comercio formal e informal, generando una mixtura de comerciantes y usuarios de toda clase. Lamentablemente, este escenario conlleva a la generación de residuos y desechos, los cuales son dejados en pasillos, puestos de comercio, lugares de estacionamiento y vías. A pesar de ser un equipamiento muy importante para fomentar la economía del sector, este solo cuenta con estructura y una cubierta, los cuales están deteriorados debido al uso que han tenido durante su tiempo de funcionamiento y por el clima cambiante que se ha presentado en los últimos años.

Un aspecto positivo de la actual Plaza es su ubicación estratégica en una zona urbana, lo que le permitirá acceder a una amplia gama de servicios básicos esenciales. Estos servicios incluyen electricidad, agua potable, alcantarillado, telefonía, internet, alumbrado público y un eficiente sistema de transporte público. La disponibilidad de estos recursos no solo facilita significativamente la implementación del equipamiento cultural, sino que también asegura un funcionamiento óptimo y sostenible de las instalaciones. Además, la infraestructura ya existente permite una integración más rápida y económica de las nuevas tecnologías y servicios necesarios para el equipamiento cultural. La accesibilidad a estos servicios es crucial para atraer a visitantes, potenciando así la vida cultural y social de la comunidad.

Tabla11

Ficha de observación

<table>
<tr><td colspan="3">Ficha de observación</td><td colspan="2">REGISTRO N.
FECHA:
29/04/2024</td></tr>
<tr><td colspan="5">1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nombre de equipamiento: Plaza San Blas</td><td colspan="2">Tipo de equipamiento: Mercado</td></tr>
<tr><td colspan="5">2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Provincia: Tungurahua</td><td>Cantón: San Pedro de Pelileo</td><td colspan="2">Público: X</td></tr>
<tr><td colspan="2">Parroquia: Pelileo Grande</td><td>Calle: Cristóbal Colón y Sucre</td><td colspan="2">Privado:</td></tr>
<tr><td colspan="3">3.DESCRIPCIÓN DEL TERRENO</td><td colspan="2">4. FOTOGRAFÍA DEL TERRENO</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESNIVEL: 5m</td><td colspan="2" rowspan="6">
</td></tr>
<tr><td colspan="3">ÀREA DEL TERRENO: 4607.69 m2</td></tr>
<tr><td colspan="3">DIMENSIONES:</td></tr>
<tr><td>LADO</td><td colspan="2">MEDIDA</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">66,47</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">69,89</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">67,31</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">68,00</td></tr>
</table>

5. CLIMA	
ASOLEAMIENTO: Este - Oeste	**HORA DE SALIDA DEL SOL:** 8:00
DIRECCIÓN DE LA SOMBRA: Oeste-Este	**HORA DE PUESTA DE SOL:** 18:30
VELOCIDAD VIENTO:1.86 y 2.25 m/s	**VIENTOS PREDOMINANTES:** Sur-Oeste
6. RUIDO: Bocina de autos, personas, niños jugando	
7.DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO	**8.FOTOGRAFÍA DEL EQUIPAMIENTO**
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2003-2008	
ALTURA: 5m	
TIPO DE ESTRUCTURA: Estructura metálica	
ESTADO ACTUAL: Bueno	
CUBIERTA: Metálica	
PISO: Hormigón	
BORDILLO: Concreto	
ILUMINACIÓN: Tragaluz.	
CUBICULO COMERCIAL: Señaléticas.	
CAPACIDAD: 300 personas	
USOS:	
MARTES	Comercio
VIERNES	Comercio
SABADO	Comercio
NOTA: El equipamiento no cuenta con un uso especifico los días que no son de feria.	
9. MOBILIARIO DEL EQUIPAMIENTO:	
Ninguno	
10. SERVICIOS	

Electricidad	x	Alcantarillado	x	Alumbrado	x
Agua Potable	x	Internet	x	Transporte público	x

11. DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO

La actual Plaza San Blas es un equipamiento que muestra un deterioro debido al exceso de personas que asisten al lugar, la cubierta de la Plaza se encuentra desgastada debido al tiempo que ha transcurrido desde su implementación. Además, esta infraestructura es improvisada, ya que no cuenta con una planificación técnica.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

3.2.3 Análisis de contexto:

Se realizo un análisis del polígono urbano y el lote de estudio, con el propósito de conocer los factores más relevantes que influyen en el sector, como las vías principales y secundarias que rodean el lote, los terrenos que tienen construcciones o están desocupados, los tipos de equipamientos que se encuentran en el área de estudio, el uso de suelo que rige al sector, la topografía del lote y el clima del cantón.

Mediante este estudio se determinó que, el terreno se encuentra ubicado en un sitio estratégico, ya que está rodeado por dos vías intercantonales muy importantes, la Panamericana E30 y la Av. De los Recuerdos, las cuales conectan el cantón Pelileo con el Cantón Ambato y Patate respectivamente. Asimismo, se identificó que existen diferentes tipos de equipamientos importantes que dan servicio a la ciudad, pero ninguno que brinde espacios para realizar actividades culturales a la localidad. Además, se pudo identificar que el lote de estudio presenta un desnivel de 5m desde la calle Cristóbal Colon hacia la calle Mariana de Jesús, información que se encuentra detallada en el capítulo IV.

3.3 Resultado del objetivo específico 3: Desarrollar estrategias de diseño arquitectónico que permitan la creación de un Centro Cultural en la Parroquia Pelileo Grande, tomando en cuenta las necesidades de la población.

En este apartado se proponen estrategias de diseño, mediante la información recopilada de los objetivos específicos antes mencionados, los cuales proporcionan información valiosa sobre las características formales y espaciales que debe tener un centro cultural. La información se encuentra en el capítulo V.

CAP IV INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

En este capítulo se presenta un análisis exhaustivo del contexto en el que se desarrolla el proyecto. Se abordarán aspectos sociales, económicos, políticos y físicos del entorno, profundizando en el análisis del casco urbano, el lote de intervención y realizando un análisis FODA para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto.

4.1 Contexto social

a) Estructura Social

Con respecto a la Provincia de Tungurahua, la ciudad de Pelileo representa el 11,20% de la población total. Según el censo realizado en 2010, Pelileo se ubica en el segundo lugar en términos de cantidad de habitantes entre los cantones de la provincia, solo superado por Ambato. La población total de San Pedro de Pelileo asciende a 58.731 habitantes. De estos, la zona urbana, conocida como Pelileo Grande, alberga a 24.614 personas, lo que equivale al 43,50% de la población total del cantón. Esta distribución demográfica subraya la importancia de Pelileo Grande como un núcleo urbano significativo dentro del cantón, a pesar de ser la zona con menor población en comparación con las áreas rurales circundantes.

Tabla12

Estructura social

	Población 2010	2030	Superficie Ha	Densidad Hab/ha en 2010	Densidad Hab/ha en 2030
PELILEO	24614	34712	5632,22	4,37	6,16
BENITEZ	2183	2585	496	4,40	5,21
BOLIVAR	2713	3333	1129,85	2,40	2,95
COTALO	1852	1592	4642,16	0,40	0,34
CHIQUICHA	2445	3800	1415,89	1,73	2,68
EL ROSARIO	2638	3219	1336,8	1,97	2,41
GARCÍA MO	R 6380	9561	1561,93	4,08	6,12
HUAMBALO	7862	10030	2570,88	3,06	3,90
SALASACA	5886	7626	1273,88	4,62	5,99
TOTAL:	**56573**	**76458**	**20059,61**		

Fuente: Elaboración Propia (2024)

b) Población

Según el censo de población y vivienda de 2010, el cantón San Pedro de Pelileo cuenta con una población de 56.573 habitantes, compuesta por 27.327 hombres y 29.246 mujeres. Además, presenta una cantidad de 3.850 adolescentes y 4.550 niños.

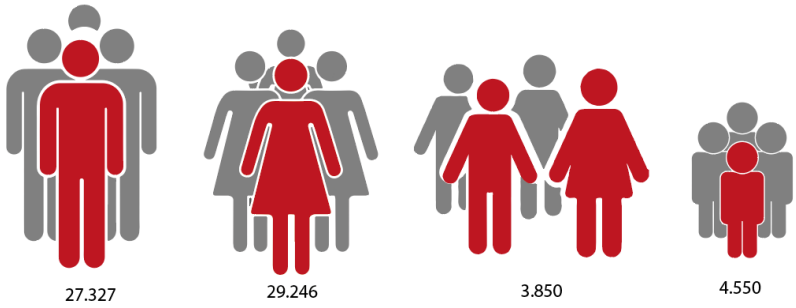


Figura 34. Población. Elaboración propia (2024)

4.2 Contexto económico

En el cantón San Pedro de Pelileo, la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca son las principales actividades económicas, involucrando al 40% de la población activa. Le siguen las actividades manufactureras, que representan el 25% del total, seguidas por el comercio al por mayor y menor con un 5%, y la construcción y el transporte, que en conjunto alcanzan el 8%. Esto configura un perfil económico caracterizado por la agricultura y la manufactura. Mientras que la actividad agropecuaria se concentra en el sector rural, la manufactura y el comercio predominan en la zona urbana. Destacando en el ámbito manufacturero, Pelileo es reconocido como la "Ciudad Azul" debido a su próspera industria del jean, mayormente ubicada en el barrio El Tambo. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo, 2021).

4.3 Contexto Político

En el Cantón San Pedro de Pelileo, se establecen leyes y reglamentos destinados a fomentar el desarrollo social, cultural, recreativo y deportivo. Estas normativas son supervisadas por el Departamento de Desarrollo de la Comunidad, Cultura, Deportes, Turismo, Recreación y Economía Popular y Solidaria. Este departamento tiene la responsabilidad de aplicar y vigilar la promoción y difusión del

turismo, la cultura y el patrimonio. Además, se encarga de la valoración y estimación presupuestaria, así como de la gestión de los procesos relacionados con el turismo, los centros de recreación, la cultura, el jardín botánico, la educación, el deporte y la promoción en general (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo, 2021).

4.4 Contexto físico

a) Tipo de clima

El cantón Pelileo, situado en la provincia de Tungurahua, se distingue por su clima cálido-templado. La temperatura promedio en Pelileo es 14.7 °C. La precipitación aproximada es de 556 mm (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo, 2021). Los momentos óptimos para visitar Pelileo y disfrutar de actividades bajo un clima cálido son desde finales de abril hasta mediados de julio, así como desde finales de julio hasta mediados de enero.

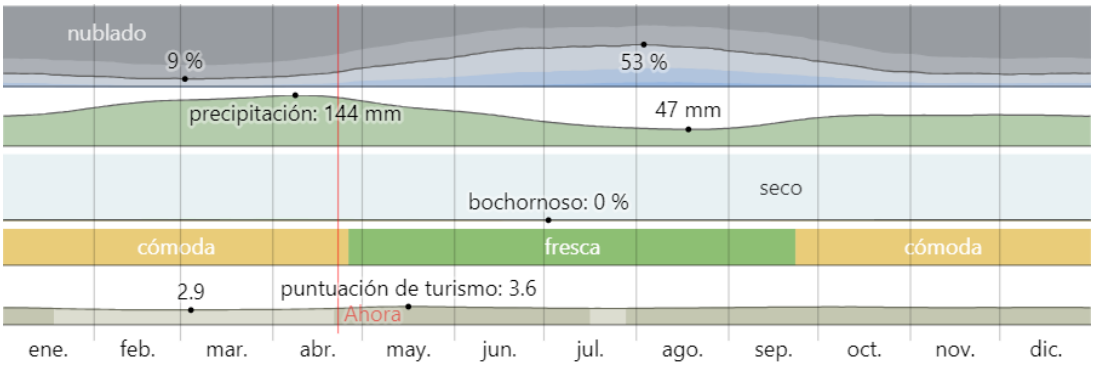


Figura 35. Tipo de clima. (Weather Spark, n.d.)

b). Precipitación

En el cantón Pelileo, la precipitación emerge como la variable meteorológica primordial en el equilibrio hídrico. Esta constituye la principal fuente de ingreso de agua a la superficie terrestre. Las precipitaciones aumentan gradualmente a medida que nos desplazamos hacia la zona oriental. Antes del cruce con el río Chambo, las lluvias oscilan entre 700 y 1000 mm. Junio destaca como el mes más lluvioso, con un registro de 78.9 mm, mientras que enero se presenta como el más seco, con apenas 37.1 mm de precipitación.

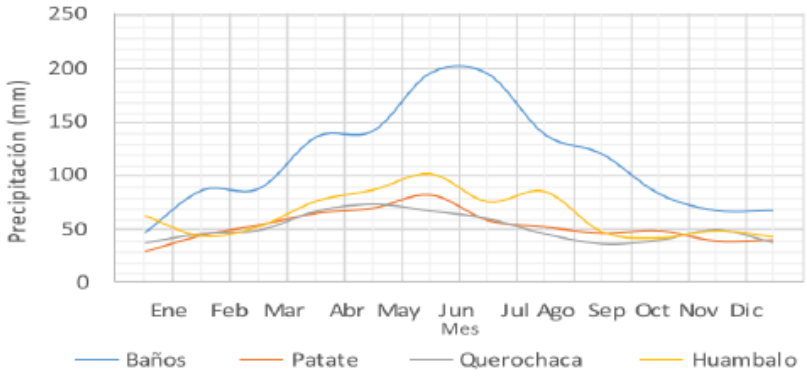


Figura 36. Precipitación. PDOT (2021)

c). Temperatura

La temperatura está estrechamente vinculada a la altitud con respecto al nivel del mar. Entre las cuatro estaciones principales, tres proporcionan datos climáticos estándar, que incluyen el registro de temperaturas, con la excepción de Huambaló, que se enfoca exclusivamente en la medición de la lluvia. La temperatura media máxima en Pelileo se mantiene en alrededor de 16.3°C durante la mayor parte del año, mostrando una estabilidad notable. Sin embargo, durante los meses de mayo a septiembre, desciende hasta alcanzar un valor medio mínimo de 14.2°C en julio. Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

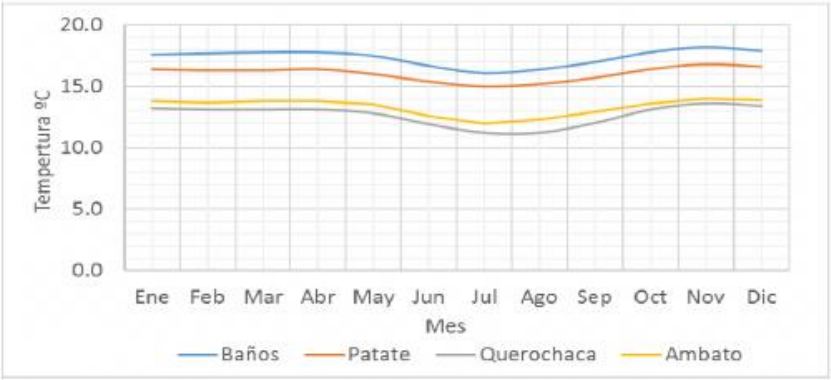


Figura 37. Registro de temperaturas medias mensuales (ºC). PDOT (2021)

d). Vientos

La velocidad del viento en la zona, muestra rangos promedio que oscilan entre 1.86 y 2.25 m/s,. Los valores máximos registrados alcanzaron los 3.98 m/s en el año 2014 y 3.41 m/s en el año 2013. Según los datos disponibles, la dirección predominante de los vientos se mantiene hacia el Sur, Sureste y Suroeste.

Tabla13

Vientos

Estaciones	Año	VELOCIDAD Y DIRECCION DEL VIENTO m/s		
		Promedio	Velocidad Máxima	Dirección
Guadalupe Patate C MT-0005 Colegio Araujo Patate C PV-0001. Colegio Sucre Patate C MT-0002. Baños C MT-0006	2013*	2,18	3,41	Sur, Sur Oeste, Sur-Este.
	2014**	2,25	3,98	Sur, Sur Oeste, Sur-Este.
	2015	1,86	3,72	Sur, Sur Oeste, Sur-Este.
	2016***	2,14	3,46	Sur, Sur Oeste, Sur-Este.

Fuente: PDOT (2021)

e). Asoleamiento

Para esta sección se toma como referencia el Cantón Ambato y Baños, los cuales nos proporciona una comprensión bastante clara de la cantidad de luz solar que podemos esperar en la zona de estudio. En términos generales, se estima que la región experimenta anualmente entre 1500 y 1750 horas de sol, con un promedio diario de 4 a 5 horas de luminosidad efectiva. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo, 2021) La duración del día apenas varía a lo largo del año, con una diferencia de solo 12 minutos respecto a las 12 horas de luz que se mantienen prácticamente constantes durante todo el año.

Tabla14

Asoleamiento

Valores mensual y anual de Heliofanía (h/sol)														
Estación	Cód	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Ambato	M028	166.2	134.6	132.5	134.7	137	123.3	131.1	140.4	134.5	168.9	168.1	169.2	1741
Baños	M029	146.1	123.2	109.1	113.8	123.8	105	96.1	113.1	123.1	143.3	154.4	160.6	1511

Fuente: PDOT (2021)

f). Relieve

El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra en la Región Sierra, que es una barrera montañosa de entre 100 y 200 kilómetros de ancho, que tienen en general un paisaje compuesto por las cordilleras Occidental y Oriental. Este cantón abarca relieves de fondo de los valles interandinos y las vertientes interandinas, constituidos por grabens rellenados con sedimentos dentríticos y volcánicos, cubriendo la mayor

parte San Pedro de Pelileo. Dentro de esta parroquia podemos encontrar vertientes cóncavas, convexas e irregulares, colinas medias, valles y superficies de aplanamiento. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo, 2021).

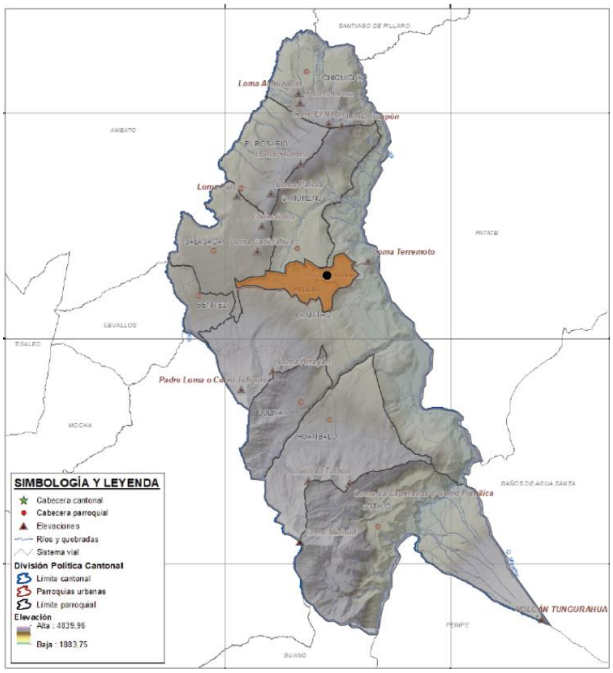
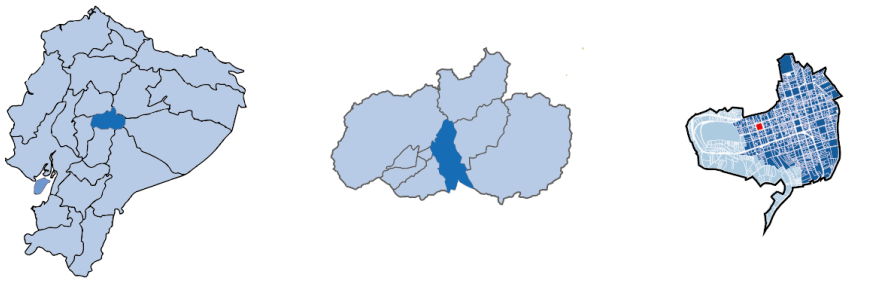


Figura 38. Relieve. PDOT (2021)

4.5 Resultado de diagnóstico de la situación actual

4.5.1 Análisis de contexto

La propuesta arquitectónica del equipamiento cultural se ubica en la parroquia urbana "Pelileo Grande," en el Cantón San Pedro de Pelileo, ubicado en la Provincia de Tungurahua, Ecuador.



ECUADOR TUNGURAHUA CASCO URBANO PELILEO

Figura 39. Ubicación. Elaboración Propia (2024)

a) Delimitación territorial

Este análisis se realizará en la zona urbana del cantón San Pedro de Pelileo, el cual cuenta con 71,6 hectáreas. Este análisis se establece en la parroquia urbana Pelileo Grande, la cual está conformada por el PITu 7-8, como se muestra a continuación.

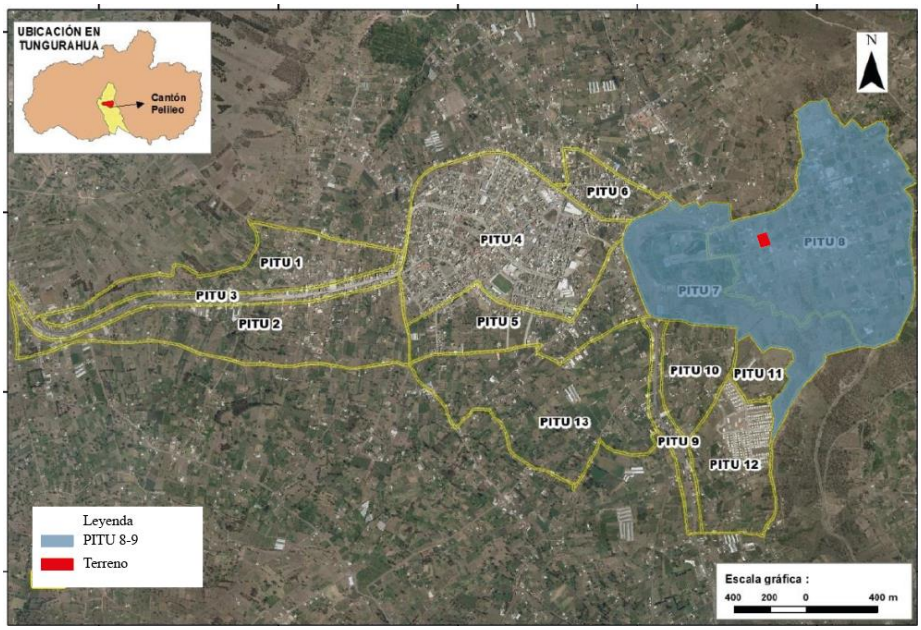


Figura 40. Polígonos de intervención PITUs. GADMCSPP (2020)



Figura 41. Área delimitada de la zona de estudio. Elaboración Propia (2024)

b) Análisis vial

Este análisis permite identificar las vías principales y secundarias que conforman la zona de estudio. Como vía principal resalta la Panamericana E30. La cual es de suma importancia porque conecta Pelileo con los cantones de Ambato y Baños.

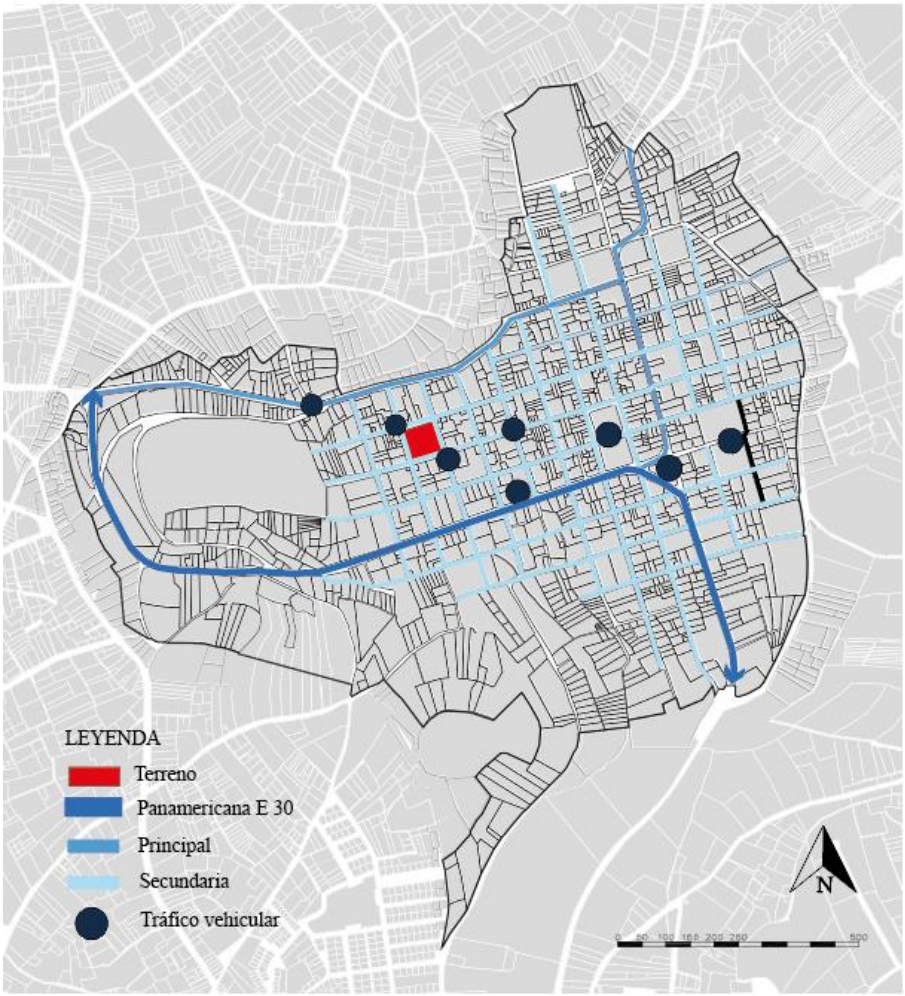


Figura 42. Análisis vial de la zona de estudio. Elaboración propia (2024)

c) Llenos y vacíos

Este análisis permite identificar la relación entre los espacios construidos y no construidos en el lugar de estudio, lo cual es fundamental para determinar la densidad de construcción y la amplitud de áreas abiertas. Es esencial porque facilita la integración del proyecto con el entorno urbano, considerando la escala de las edificaciones, la disposición de los espacios públicos y la conservación de elementos naturales clave.

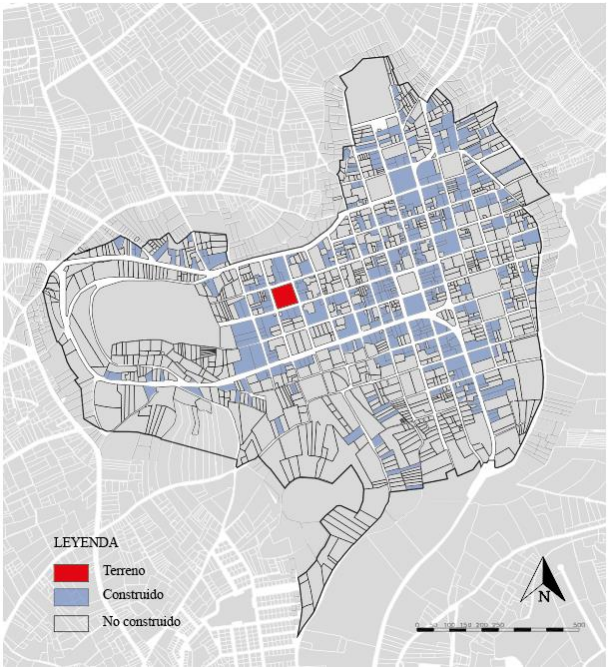


Figura 43. Análisis de llenos y vacíos. Elaboración propia (2024)

d) Análisis de uso de suelo

En el siguiente mapa se puede observar que la zona se caracteriza por tener un uso de suelo residencial, seguida por un uso de suelo mixto (residencial/comercial) y pocos equipamientos que dan servicio como el comercial y la industria de lácteos. Asimismo, se puede evidenciar que existen varios lotes que no están construidos.

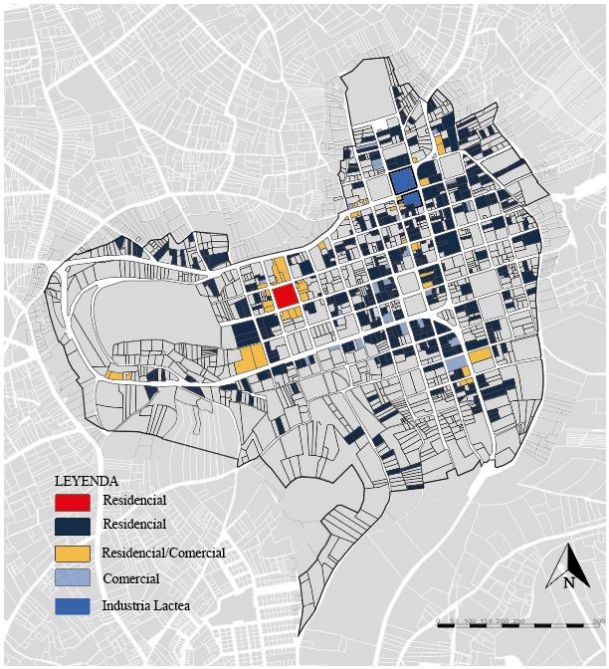


Figura 44. Análisis de uso de suelo en la zona de estudio. Elaboración propia (2024)

e) Equipamientos

En este análisis se puede identificar los equipamientos potenciales que se pueden implementar en el sector para satisfacer las necesidades de la comunidad. Gracias a este análisis se puede evidenciar la ausencia de un equipamiento cultural dentro de la zona de estudio.

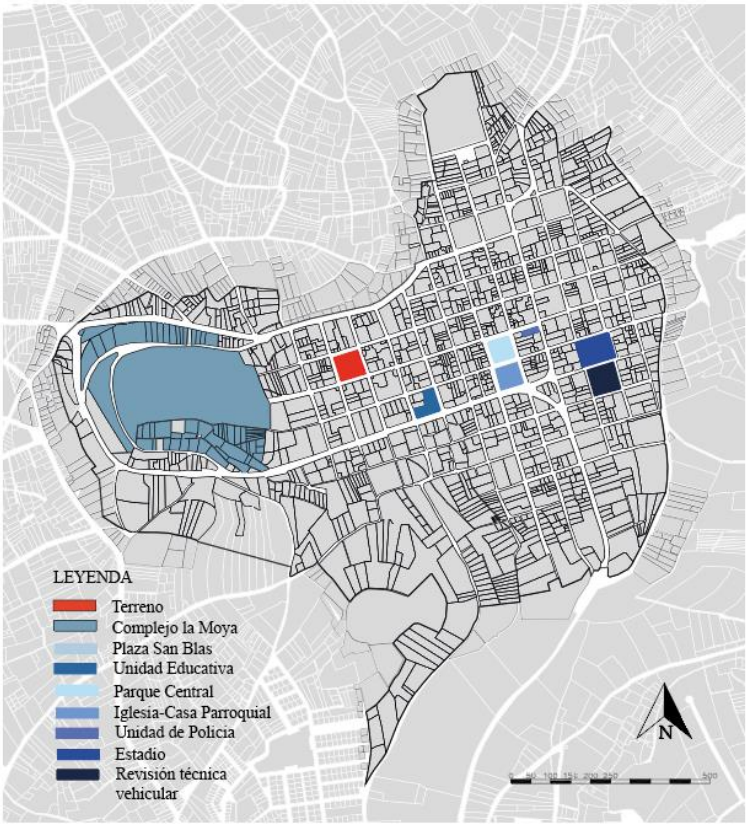


Figura 45. Equipamientos en la zona de estudio. Elaboración propia (2024)

4.6 Análisis Micro

a) Delimitación del terreno

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Pedro de Pelileo, se ha designado un terreno dentro de la Zona Urbana de Pelileo Grande para la construcción de un equipamiento cultural. Por este motivo, se selecciona el terreno de acuerdo a este documento. El predio es la actual Plaza San Blas, ubicado en el barrio La Moya, la cual se encuentra entre las calles Cristóbal Colon, Sucre, Mariana de Jesús y la Calle 19.



Figura 46. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024)

b) Topografía

El terreno de estudio exhibe una topografía irregular, presentando una inclinación de seis metros desde su punto más alto con relación a su punto más bajo. Este análisis es importante, ya que permite comprender mejor las características del suelo y permite planificar el proyecto de manera sostenible.

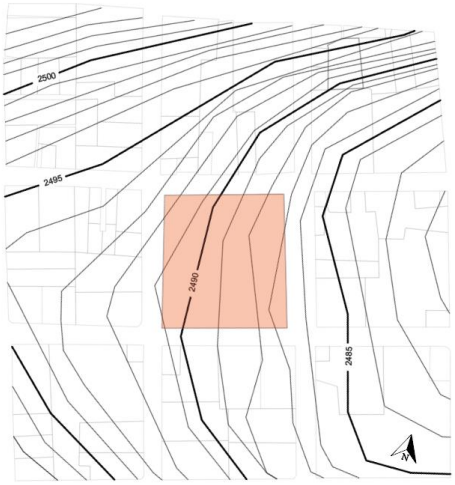


Figura 47. Topografía del predio. Elaboración propia (2024)

c) Llenos y vacíos

Alrededor del predio de intervención se encuentran varios terrenos que no están construidos, los cuales son usados por los propietarios para la agricultura. Asimismo, se encuentran pocas construcciones, las cuales tienen un uso comercial y residencial.



Figura 48. Construido y no construido. Elaboración propia (2024)

d) Uso de suelo

La zona de estudio se caracteriza por contar con edificaciones de carácter residencial y comercio. Además de presentar edificaciones de uso mixto que combinan estas dos tipologías. La existencia de este tipo de edificaciones no logra fomentar la vitalidad del sector, ya que su funcionamiento se da los días de feria en la Plaza San Blas.



Figura 49. Uso de suelo. Elaboración propia (2024)

e) Accesibilidad

El terreno presenta una ventaja muy importante, ya que a su alrededor se encuentran dos vías inter cantonales muy importantes, la Av. De los Recuerdos y la Av. E 30. El acceso al predio se realiza a través de la calle Cristóbal Colón desde la Avenida de los Recuerdos y por la calle Mariana de Jesús desde la Panamericana E30. Además, las calles 19 y Sucre conducen al Complejo Turístico La Moya y al Parque Central 10 de Agosto, respectivamente.



Figura 50. Accesibilidad. Elaboración propia (2024)

f) Longitud y ancho de vías

Las calles que rodean el equipamiento cuentan con dos carriles y poseen un solo sentido. La calle Cristóbal Colon que conecta el terreno con la Av. De los Recuerdos tiene un ancho de siete metros, mientras que la calle Mariano de Jesús que conecta el terreno con la Panamericana E 30 presenta un ancho de siete metros.

Tabla15

Longitud y ancho de vías

Vía	Longitud	Ancho	Parterre
Calle 19	1,14 Km	8,30	-
Calle Cristóbal Colón	330 m	7,00	-
Calle Sucre	1,38 Km	7,30	-
Calle Mariana de Jesús	320 m	7,00	-

Fuente: Elaboración Propia (2024)

g) Asoleamiento

El sol sale por el este con respecto a la calle Mariana de Jesús y se oculta por el oeste por la calle Cristóbal Colón, la variación del día no presenta cambios considerables a lo largo del año, únicamente varia 12 minutos. Este análisis es importante, ya que permite establecer la dirección del equipamiento para aprovechar la iluminación natural.

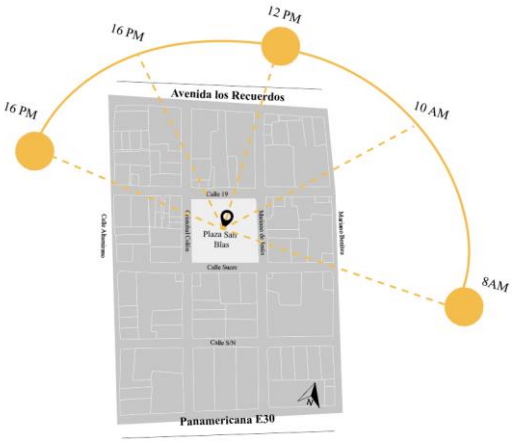


Figura 51. Ubicación del sitio de intervención. Elaboración propia (2024)

h) Vientos

En el lote a intervenir, los vientos predominantes provienen del sureste, pero cabe recalcar que el viento depende de la topografía local y otros factores. Este aspecto se considerará en la propuesta arquitectónica para proporcionar una ventilación natural al equipamiento, optimizando las condiciones ambientales.

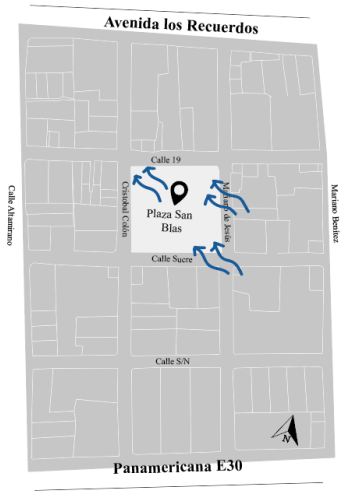


Figura 52. Vientos. Elaboración propia (2024)

i) Visuales Externas

El terreno cuenta con varias visuales externas que se presentan por su topografía accidentada, en base a esto se pueden visualizar montañas en el norte y el sur, mientras que al este se aprecia la cordillera de los Andes.



Figura 53. Visuales externas. Elaboración propia (2024)

j) Visuales Internas

El terreno está rodeado por casas de uno y dos pisos además de lotes vacíos que no obstaculizan la visión y permiten apreciar las visuales exteriores.

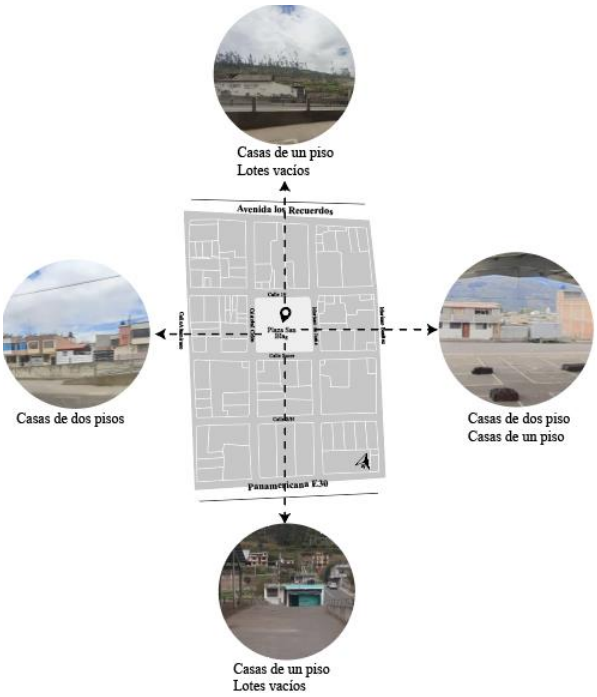


Figura 54. Visuales internas. Elaboración propia (2024)

4.7 Análisis del equipamiento

4.7.1 Estado actual

En la actualidad la Plaza San Blas funciona como un espacio comercial, esta plaza ofrece sus servicios los días martes, viernes y sábados, provocando que los demás días este equipamiento quede en abandono y sufra una subutilización para desarrollar otras actividades.



Figura 55. Plaza San Blas. Elaboración propia (2024)

La plaza está dividida en dos plataformas que se encuentran ubicadas en distintos niveles, dichas plataformas están conectadas mediante gradas que se encuentran en sus costados. Este equipamiento cuenta con una rampa que permite el ingreso vehicular para el desembarque de los productos de comercialización y presenta dos cubiertas ubicadas en cada plataforma.



Figura 56. Plaza San Blas. Elaboración propia (2024)

4.8 Análisis FODA

El siguiente análisis permite conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del lote a intervenir. Lo cual permitirá desarrollar estrategias para la elaboración del equipamiento.

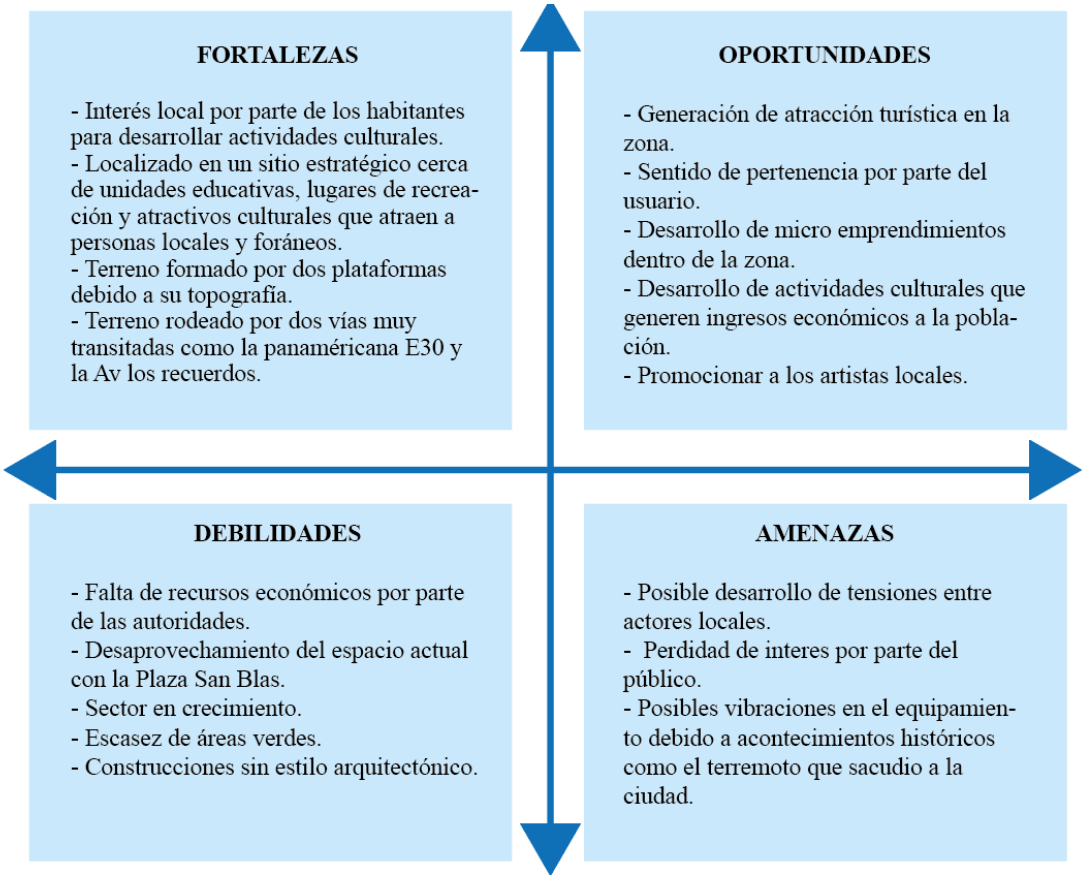


Figura 57. Análisis FODA. Elaboración propia (2024)

a) Fortalezas

En los habitantes se resalta el interés que presentan por desarrollar actividades culturales, ya que mencionan que estas actividades pueden generar ingresos económicos personales y atraer turistas en beneficio de la ciudad. En cuanto a su ubicación, el lote se encuentra localizado en un sitio estratégico rodeado de equipamientos educativos, recreativos y de comercio, además de presentar dos vías de alto flujo que la rodean el lugar como la Panamericana E30 y la Av. los Recuerdos que conectan el cantón Pelileo con el Cantón Ambato y Patate respectivamente. Mientras que el estado actual del equipamiento es ideal, ya que presenta dos plataformas que resuelve el desnivel que tiene el terreno.

b) Oportunidades

En los usuarios locales las actividades culturales traen un sentido de pertenencia, mientras que en los usuarios foráneos genera una atracción turística cultural, esto es beneficioso para la comunidad ya que impulsa el desarrollo de

microemprendimientos dentro de la zona y además ayuda a promocionar el trabajo de los artistas locales, generando que las personas que practiquen estas actividades mejoren sus ingresos económicos.

c) Debilidades

Una de las debilidades es la falta de recursos económicos para implementar un equipamiento cultural por parte de las autoridades del cantón. Otra es el desaprovechamiento del espacio que presenta el equipamiento actual, ya que este tiene uso solo los días de feria. Además, se encuentra la escasez de áreas verdes en el equipamiento actual y las construcciones sin un estilo arquitectónico que rodea el terreno. Otro factor a considerar es que el terreno cuenta con varios vacíos, lo que genera que estos lugares se conviertan en botaderos de basura.

d) Amenazas

La implementación de un equipamiento cultural en el sector puede traer un posible desarrollo de tensiones entre los usuarios locales que practican las actividades culturales, además se puede generar una pérdida de interés por parte de estos atores. En cuanto al equipamiento, este puede sufrir vibraciones debido a fenómenos naturales como el terremoto que sacudió al cantón en la antigüedad.

CAP V DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general de la propuesta

El diseño arquitectónico del Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande tiene como objetivo brindar espacios para desarrollar actividades culturales que respondan las necesidades de la comunidad. Los espacios dotados en este equipamiento sirven para albergar actividades culturales, comerciales, educativos, eventos comunitarios y de esparcimiento. El desarrollo de estas actividades proporcionara diversas oportunidades de desarrollo para la comunidad local.

La arquitectura del Centro Cultural no solo se destaca por su estética visual, sino también por su funcionalidad y sostenibilidad, para lo cual se han incorporado elementos sustentables que permitirá reducir el impacto ambiental. Asimismo, para abordar la problemática de la escasez del verde urbano, se ha integrado vegetación y áreas verdes atractivas que incentivan la interacción comunitaria y mejoran la calidad de vida de los habitantes.

El equipamiento Cultural consta de cuatro bloques, un patio central y una plaza. El primer y segundo bloque de hormigón están destinados a la difusión y producción cultural. El tercer bloque proporciona espacios para la difusión, conservación, ejecución y comercio local. Mientras que el cuarto bloque de hormigón alberga la conservación y difusión de material histórico. En la cubierta de estos bloques se ha proporcionado áreas verdes para realizar actividades educativas y recreativas. El patio central que se genera por la unión de estos cuatros bloques sirve para la conservación y difusión de los objetos culturales. Mientras que la plaza permite difundir y ejecutar actividades culturales.

5.2 Concepto

La conceptualización del proyecto se define en relación con las actividades desarrolladas en el equipamiento, las cuales se enfocan en la difusión de la cultura local y la generación de espacios verdes urbanos. Para esto el equipamiento presenta espacios flexibles y adaptables que se transforman para albergar una amplia gama de eventos culturales, estos espacios utilizan la luz natural y la ventilación cruzada para

crear ambientes luminosos y confortables. En cuanto a la escasez del verde urbano, el equipamiento incorpora terrazas verdes y áreas verdes en puntos estratégicos. Además, para la circulación peatonal, el equipamiento proporciona áreas abiertas para transitar.

La propuesta comienza con un rectángulo como figura inicial, que se duplica para formar cuatro estructuras similares. Estos volúmenes experimentan diversas transformaciones: primero, se unen para crear un bloque sólido; luego, uno de los bloques se desplaza para formar el acceso al equipamiento; y finalmente, se eleva otro bloque para generar un pórtico de entrada al equipamiento.

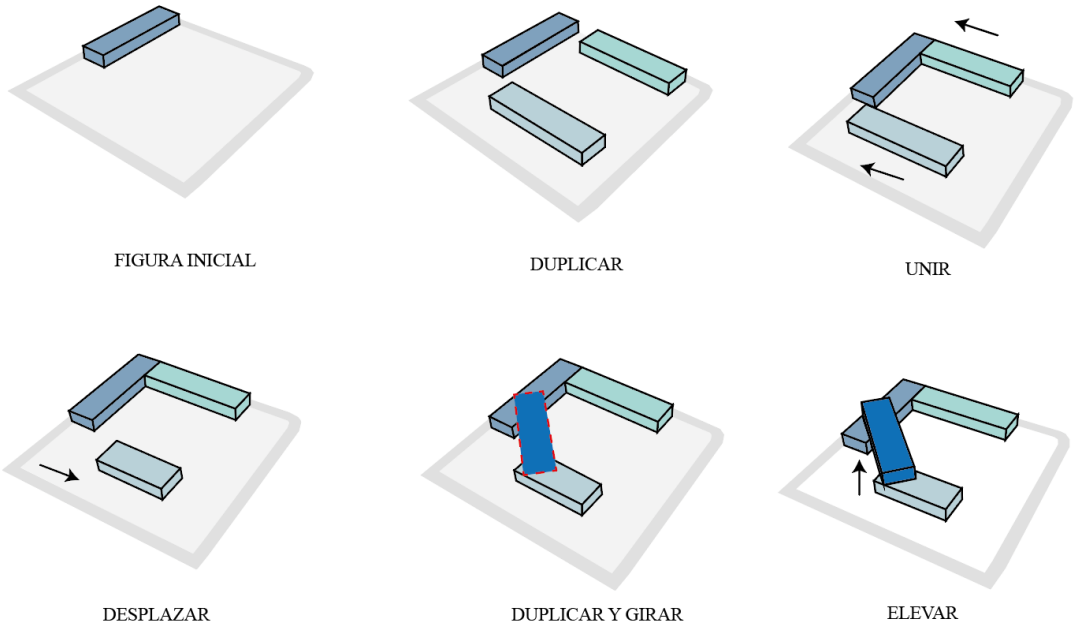


Figura 58. Conceptualización. Elaboración propia (2024)

5.2.1 Implementación del wayfinding

La implementación de esta técnica en el equipamiento, permite introducir un cambio de lenguaje intencional en el diseño. El objetivo radica en dar formas ortogonales al espacio arquitectónico y dar formas circulares al espacio urbano. En la figura se muestra como este enfoque modular se extiende en las áreas urbanas mediante el uso de módulos circulares, los cuales varían en su tamaño mediante la reducción del módulo principal, lo que permite hacer más intuitivo al espacio.

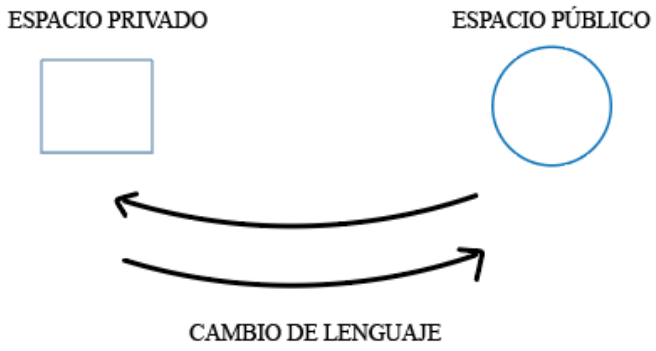


Figura 59. Implementación del wayfinding. Elaboración propia (2024)

La figura muestra el uso de la circunferencia en la distribución del espacio público, la cual, al juntarse forma recorridos dinámicos que sirven para distribuir a los diferentes espacios del equipamiento, de igual manera los círculos sirven para realizar diversas actividades, estableciendo así una plaza dinámica.

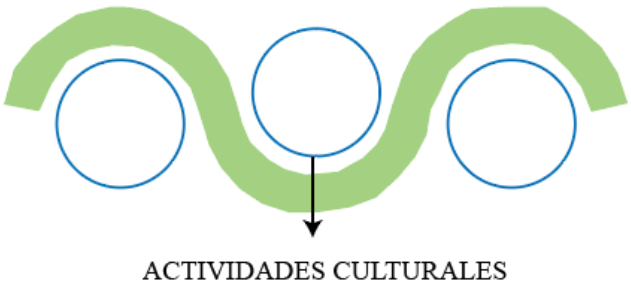


Figura 60. Propuesta de circulación. Elaboración propia (2024)

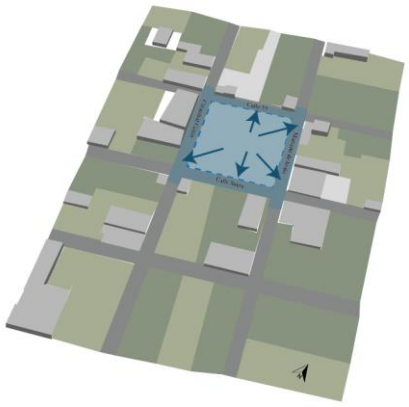
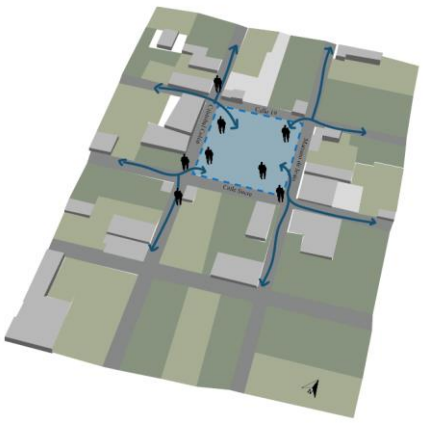
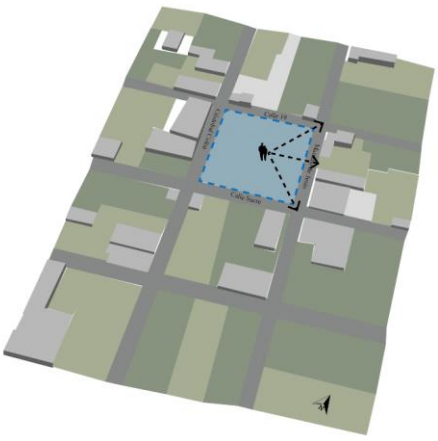
5.3 Estrategias de diseño

Mediante la recopilación de información, se proponen estrategias urbanas y arquitectónicas que mejoren la calidad del espacio y la calidad de vida de las personas, estas estrategias permiten aprovechar los beneficios que ofrece el sector a intervenir.

5.3.1 Estrategias urbanas

Las estrategias urbanas propuestas a continuación, sirven para mejorar la relación del equipamiento con su entorno inmediato. Estas estrategias tienen como objetivo crear espacios más habitables, sostenibles e inclusivos.

Tabla 16
Estrategias urbanas

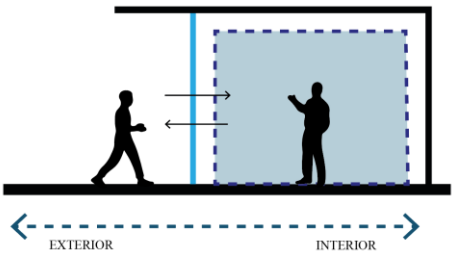
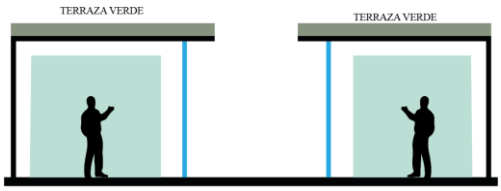
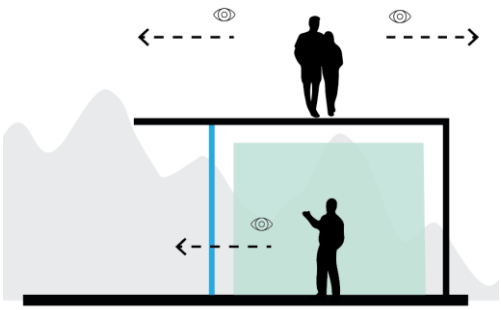
Estrategia	Descripción	Diagrama
Porosidad	Se propone crear un espacio fluido que interactúe con el entorno urbano, convirtiéndose en una extensión y continuidad de la calle.	
Movilidad peatonal	Se propone una estructura que favorezca al peatón, basando su organización en los recorridos de la población	
Ejes visuales	Se plantea orientar las plazas hacía puntos de interés importantes, manteniendo la relación del espacio y el paisaje inmediato.	

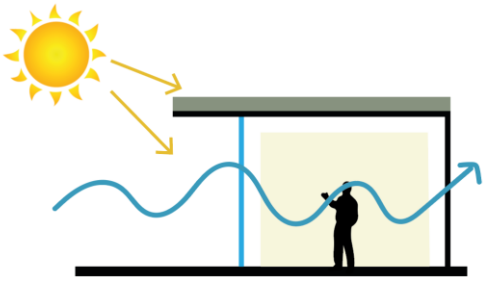
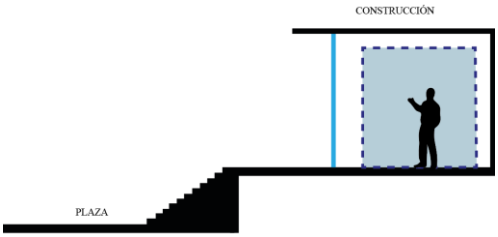
Fuente: Elaboración Propia (2024)

5.3.2 Estrategias arquitectónicas

Las estrategias de diseño arquitectónico propuestas para el desarrollo del equipamiento, tienen como objetivo mejorar la calidad de los espacios, aprovechar las condiciones climáticas y topográficas del terreno, proveer de áreas verdes al lugar y aprovechar las visuales que rodean al sector.

Tabla 17
Estrategias arquitectónicas

Estrategia	Descripción	Diagrama
Permeabilidad	Permite vincular tanto visual como físicamente las actividades al interior y exterior del equipamiento.	
Espacios verdes	Se propone integrar la naturaleza con el proyecto mediante el uso de terrazas verdes, procurando mantener la identidad del sitio.	
Vistas	El proyecto busca establecer ejes que permitan orientar el edificio hacía las vistas relevantes de la zona.	

Confort	La propuesta busca implantarse de acuerdo a la situación del lugar, definiendo la incidencia solar y dirección del viento.	
Topografía	El proyecto busca aprovechar la topografía del terreno, generando plataformas para ubicar los bloques del Centro Cultural.	

Fuente: Elaboración Propia (2024)

5.4 Partido Arquitectónico

La consideración del partido arquitectónico y urbano permite definir los ejes directrices que guiarán el proyecto, con el fin de reforzar el carácter distintivo del lugar. Para establecer estos ejes, se han generado variables relacionadas con las dinámicas del contexto, tales como la dirección del sol, la dirección del viento, los ejes viales, así como los accesos peatonales y vehiculares. Estas variables aseguran una integración armoniosa del proyecto con su entorno, mejorando tanto su funcionalidad como su estética.

Analizando las variables, se puede determinar que el terreno proporciona ingresos que conectan la zona consolidada con la zona no consolidada, lo cual permite que este se transforme en un espacio de transición, en cuanto a las vías se puede observar que estas son de dos carriles y con una solo dirección, lo que permite una fluidez vehicular, de igual manera el terreno ofrece visuales hacia la cordillera de los

andes y presenta una dirección de vientos de este a oeste al igual que el recorrido del sol.

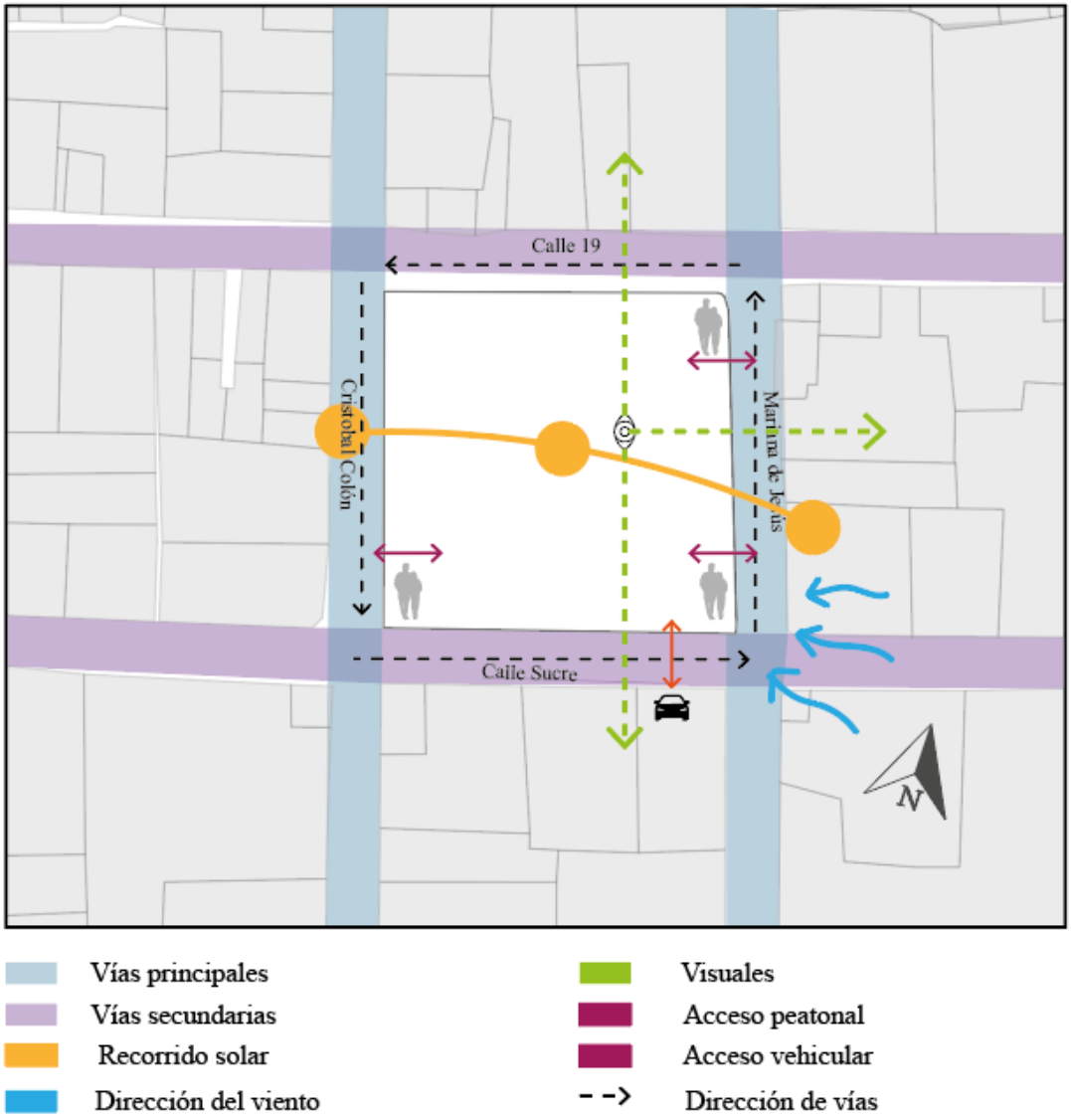


Figura 61. Partido Arquitectónico. Elaboración propia (2024)

5.4.1 Malla estructural

Para la elaboración de la malla se ha considerado los ejes de las calles C.19 y Sucre, las cuales determinaran la dirección de los ejes para la implementación del equipamiento, además se ha considerado utilizar luces de 10m, para lo cual se utilizará estructura metálica, lo cual permitirá crear luces grandes generando una circulación limpia en los espacios.

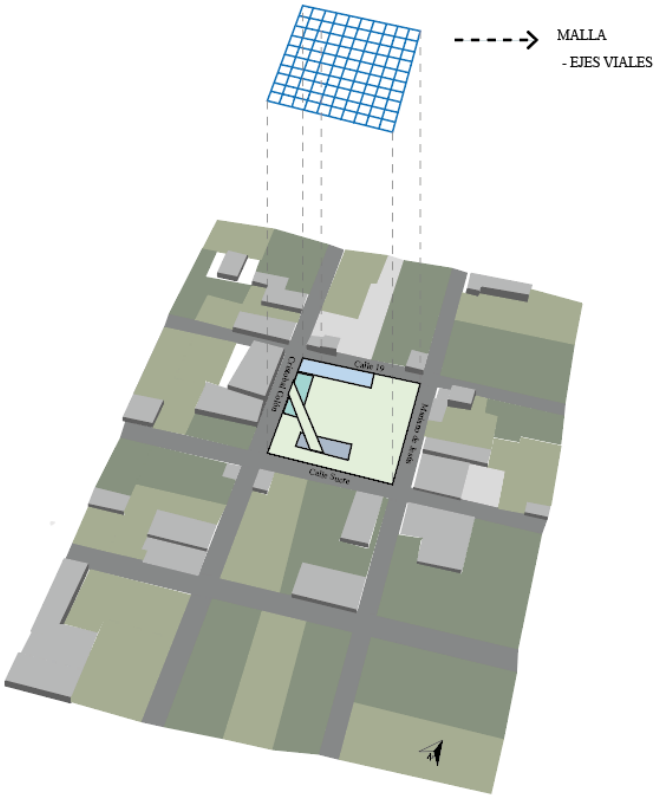


Figura 62. Malla estructural. Elaboración propia (2024)

5.5 Programa Arquitectónico

Para cumplir con las necesidades de la parroquia Pelileo Grande se propone un programa arquitectónico riguroso, el cual ofrece áreas óptimas para que los usuarios puedan desenvolverse correctamente. Cada espacio esta cuidadosamente dimensionado y organizado, teniendo en cuenta la cantidad de personas que utilizaran estos espacios.

Tabla 18
Programa arquitectónico

Programa Arquitectónico - Centro Cultural Pelileo						
Zona	**Sub-zona**	**Ambientes**	**Categoria**	**Usuario**	**Área**	**Total**
Administrativa	Administración	Secretaria	Semipúblico	1	6,96	61,74
		Administración	Privado	1	8,63	
		Oficina de difusión	Privado	1	8,82	
		Jefatura académica	Privado	1	8,10	
		Sala de espera	Semipúblico	6	6,97	
		Sala de reuniones	Privado	8	19,72	
	Baños	SS.HH Hombres y mujeres	Privado	1	2,54	

Formación y producción	Taller de artesanías y manualidades	Área de trabajo	Privado	20	124,3	633,87
		Bodega	Privado	3	14,84	
	Taller de cerámica	Área de trabajo	Privado	16	100	
		Bodega	Privado	3	7,09	
	Taller de pintura	Área de trabajo	Privado	12	91,00	
	Aula de danza	Área de trabajo	Privado	30	145,60	
		Vestidores	Privado	6	13,02	
		Bodega	Privado	3	9,03	
	Aula de música de viento	Área de trabajo	Privado	16	57,26	
		Bodega	Privado	3	6,77	
	Aula de música de cuerda	Área de trabajo	Privado	10	56,93	
		Bodega	Privado	3	8,05	
Difución y ejecución	Patio central	Exposicion temporal	Público	50	1195, 92	2392,58
	Plaza cultural	Patio de festividades y socializ	Público	200	1082	
	Auditorio	Escenario	Privado	5	28,28	
		Butacas	Privado	65	86,86	
Conservación y difusión	Capacitación	Biblioteca	Semipúblico	30	100	328,16
Servicios	Cafetería	Atención	Público	2	8,09	563,94
		Cocina	Privado	3	9,88	
		Almacen	Privado	2	5,17	
		Comedor	Público	60	178,3	
		Patio verde	Público	16	327,1	
	Baños	Hombres	Público	6	15	
		Mujeres	Publico	3	17,38	
		Discapacitados	Público	1	3,1	
Servicios complementarios	Guardianía	Área de trabajo	Privado	1	15,01	158,29
		Baño	Privado	1	2,54	
		Vestidor y bodega	Privado	1	3,24	
	Parqueadero	Estacionamiento	Público	10	137,5	
Esparcimiento	Recreación	Áreas verdes	Público	100	541,1	746,10
		Terraza verde no accesible	Público	N	205	
						4884,68

Fuente: Elaboración Propia (2024)

5.6 Normativa

La normativa vigente que rige el sector establece que, el lote debe tener un retiro frontal, posterior y lateral, lo que garantiza el uso de áreas verdes alrededor del equipamiento. Adicionalmente, se permite un adosamiento en planta baja, facilitando el uso compartido de paredes entre edificaciones contiguas. La normativa también menciona que la altura máxima permitida para las edificaciones es de 18 metros. Estos lineamientos están diseñados para promover un desarrollo ordenado con el entorno.

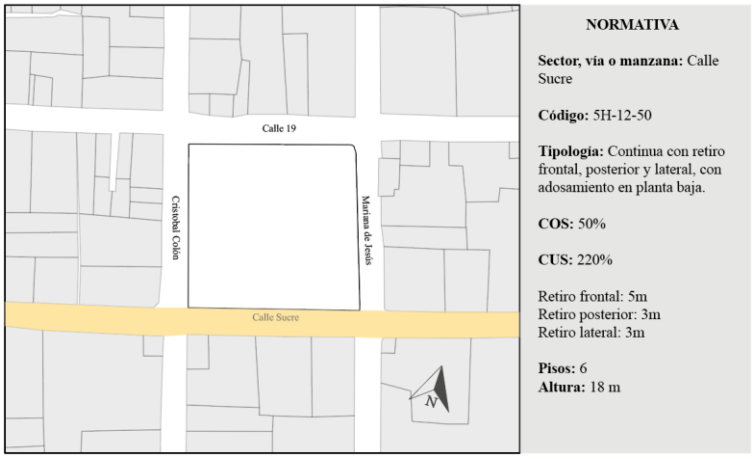


Figura 63. Malla estructural. Elaboración propia (2024)

5.7 Zonificación

El diseño contempla diversas áreas estratégicamente organizadas para optimizar la funcionalidad y la operatividad del equipamiento. Estas áreas incluyen administración, formación y producción, difusión y ejecución, conservación y difusión, servicios, servicios complementarios y zonas de esparcimiento. Cada una de estas secciones está cuidadosamente agrupada para asegurar una distribución eficiente, lo que facilita la identificación y el acceso a cada espacio específico dentro del conjunto. Esta disposición no solo mejora la operatividad diaria, sino que también promueve un entorno unido y armonioso, favoreciendo la interacción y el uso efectivo de todas las áreas disponibles.

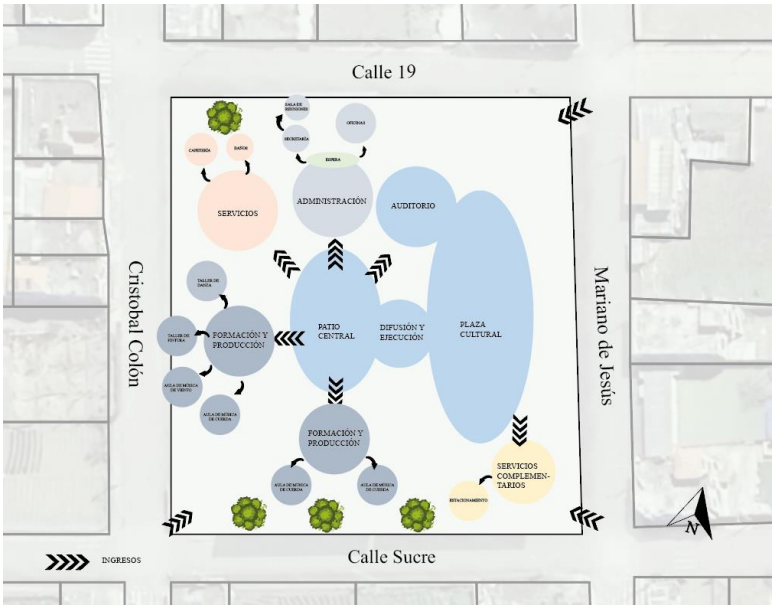


Figura 64. Zonificación general. Elaboración propia (2024)

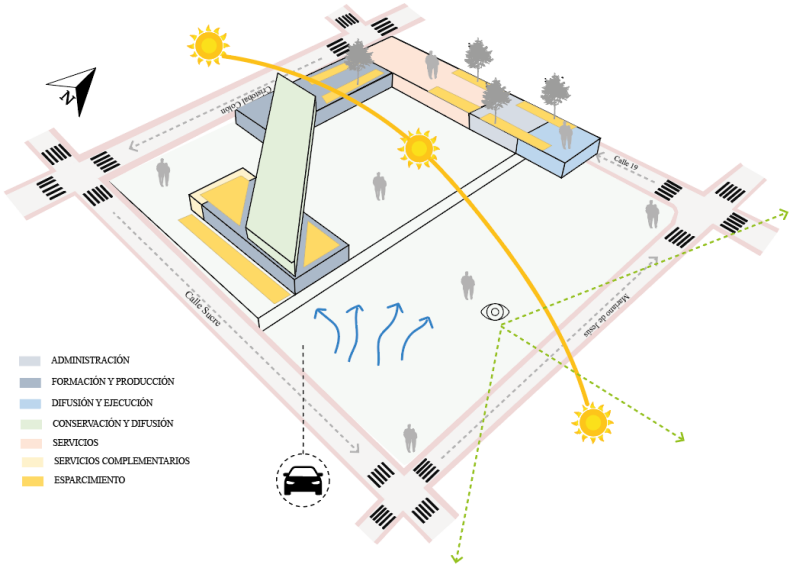


Figura 65. Zonificación general en volumen. Elaboración propia (2024)

5.8 Circulación

El equipamiento presenta una circulación horizontal y vertical. La circulación horizontal se genera al recorrer los pasillos que dirigen a los espacios culturales que se encuentran en un mismo nivel, de la misma manera se presenta al momento de transitar en el patio central y en la plaza cultural, las cuales, además sirven como vestíbulo para dirigirse a los distintos espacios. En cuanto a la circulación vertical, esta se da mediante gradas y rampas que conectan los desniveles del terreno, estas gradas, además sirven como lugares de descanso y de recreación.

5.8.1 Circulación primera planta

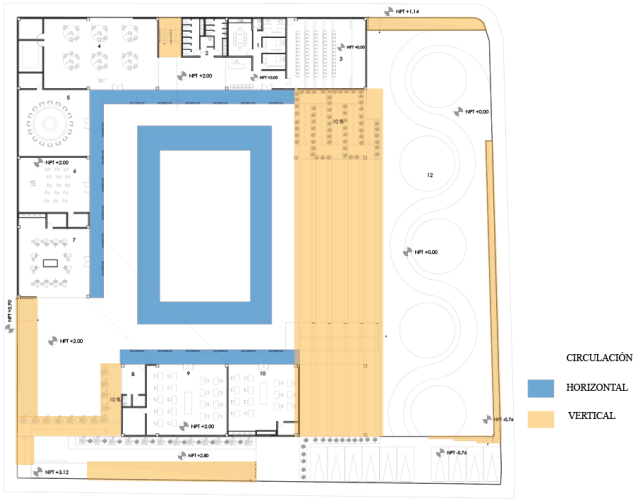


Figura 66. Circulación primera planta. Elaboración propia (2024)

5.8.1 Circulación segunda planta

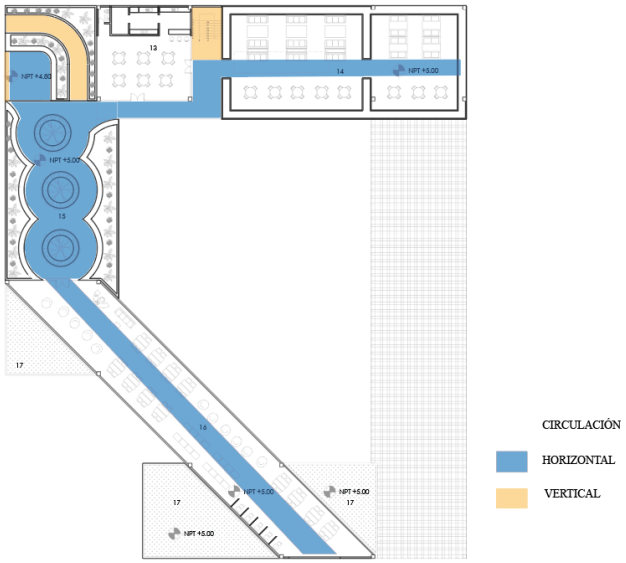


Figura 67. Circulación segunda planta. Elaboración propia (2024)

5.9 Materialidad

El equipamiento emplea un sistema estructural basado en estructura metálica que permite obtener espacios amplios y limpios. Se utiliza un sistema viga columna de acero con mampostería de bloque. Para el elemento que requiere estar suspendido se hace uso de cercha metálica, la cual también servirá para dar soporte a las cubiertas de los elementos que contienen las áreas verdes. Además, se hace uso de celosía con una cubierta de vidrio para el área de las gradas que rodean a la plaza.

En cuanto a los acabados el equipamiento armoniza lo tradicional con lo contemporáneo. Los bloques que se encuentran en planta baja presentan un revestimiento de hormigón armado con detalles de vegetación, mientras que sus pisos están adornados con mármol y madera. Por otro lado, el volumen superior, configurado como un puente, exhibe una losa de hormigón, con revestimiento de vidrio. En cuanto a las cubiertas, estas están compuestas por vegetación y hormigón. El patio central y la plaza cultural usan mármol y adoquín respectivamente.

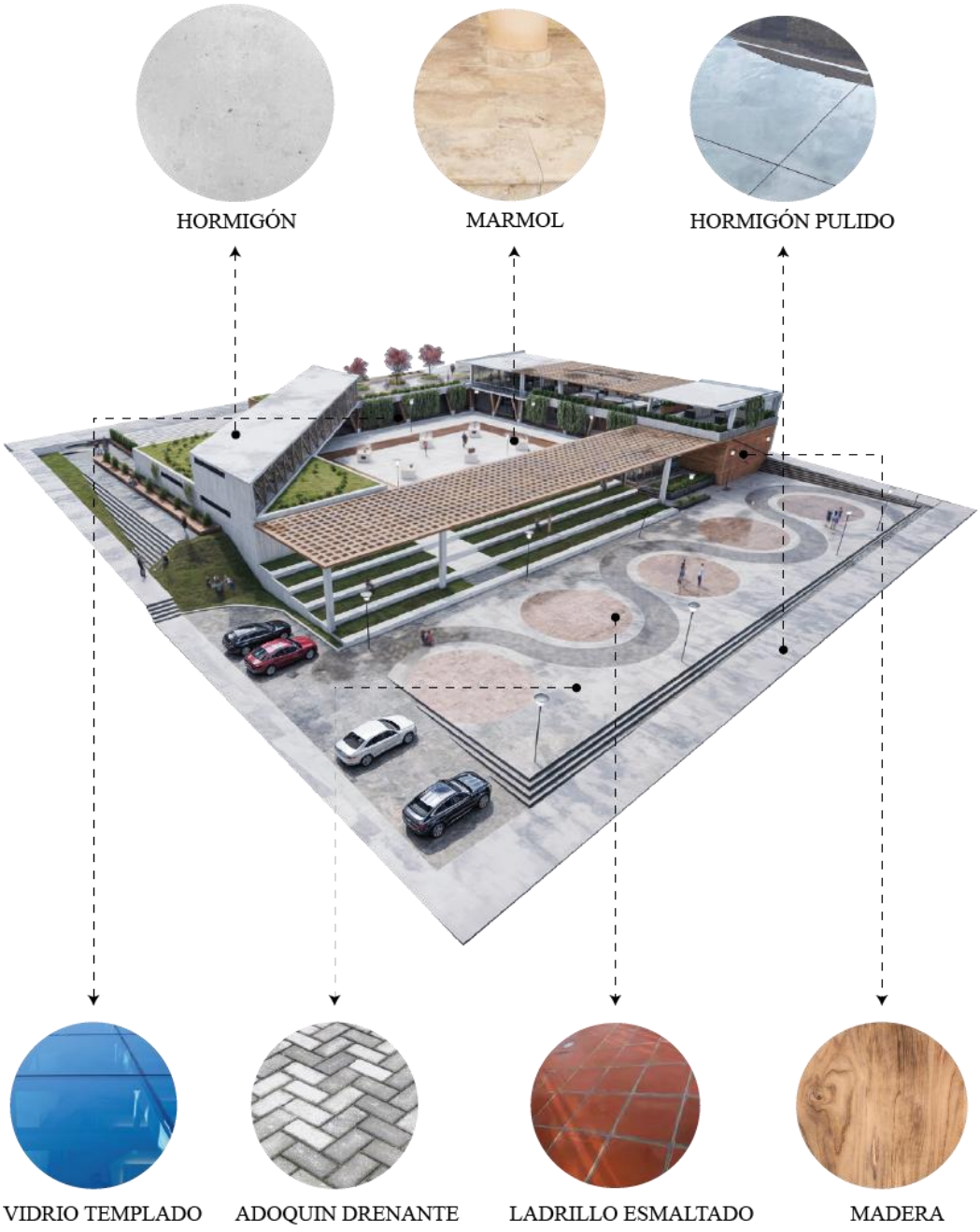


Figura 68. Materialidad. Elaboración propia (2024)

CAP VI CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica y de referentes han sido aportes valiosos para comprender la importancia que tiene un centro cultural, mostrando los beneficios que puede generar en la sociedad. Esta revisión, permite conocer los tipos de actividades culturales que se generan en este equipamiento, indicando que estas pueden ser activas o pasivas y que existen distintos tipos de establecimientos destinados a albergar objetos culturales y ofrecer espacios para practicarlas, como los museos, centros culturales comunitarios, galerías de arte entre otros. De igual manera, la revisión de referentes permite conocer los espacios que conforman un centro cultural, mostrando las dimensiones, circulaciones y el mobiliario del cual debe estar dotado este equipamiento.

El diagnóstico del sitio refleja que Pelileo no cuenta con un equipamiento adecuado para practicar actividades culturales, por este motivo los festivales de danza, las ferias de emprendimiento, los conciertos y otras actividades optan por ser desarrolladas en espacios inadecuados, lo cual resulta peligroso y daña la imagen del sector. Además, la carencia de un equipamiento cultural en Pelileo ha provocado que el cantón no pueda mostrar su potencial cultural generando desinterés y pérdida de identidad en los habitantes. En base a esto, el predio destinado para la construcción de un centro cultural presenta varias características interesantes y favorables que benefician su implantación.

Las estrategias de diseño utilizadas en el proyecto permiten mejorar la relación del equipamiento con el área urbana, ya que estas conceden la capacidad de crear espacios flexibles y adaptables, los cuales permiten acoger una variedad de eventos y actividades que satisfacen las necesidades cambiantes de la comunidad. La incorporación de elementos naturales y el aprovechamiento de la luz natural no solo mejoran la calidad ambiental interior, sino que también fortalecen la conexión con el entorno inmediato, creando un ambiente estimulante y acogedor. De igual manera, el diseño inclusivo permite tener una circulación accesible para la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

AECID. (2023). *Cultura y ciencia - aecid.es*. https://www.aecid.es/cultura-y-ciencia

Ameigeiras, A., Chernobisky, L., Giménez, V., Gialdino, M., Mallimaci, F., Mendizabal, N., & Suarez, A. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa Volumen II*. *2*.

Andrade, A. (2006). *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social* (Vol. 24).

Archdaily. (2017a). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos | ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos

Archdaily. (2017b). *Paseo de La Brecha / Frazzi Arquitectos | ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/882506/paseo-de-la-brecha-frazzi-arquitectos

Archdaily. (2024). *Museo Arnhem / Benthem Crouwel Architects | ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/1009019/museo-arnhem-benthem-crouwel-architects

Cádiz Pinares, J. (n.d.). *Mesa Redonda de Santiago de Chile: un hito revolucionario de la museología*.

Carrera, M. (2023). *FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA*.

Castrillón, J. (2000). *POLÍTICA PARA LAS CASAS DE LA CULTURA*.

Castro, E., Rojano, A., Alban, C., & Cabezas, E. (2022). *Los Saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo Cultural*.

Consejo nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008 Decreto Legislativo 0 Registro Oficial*. www.lexis.com.ec

COOTAD. *Código Orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización*. , Pub. L. No. 303 (2010). Quito.

Cruz Sosa, N., Lam González, Y. E., Cruz Sosa, N., & Lam González, Y. E. (2020). POTENCIALIDADES PARA EL TURISMO CULTURAL El caso de La Habana. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, *29*(4), 1197–1214. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000401197&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Disidencia religiosa y conflicto sociocultural - Juan Carlos Gaona - Google Books. (n.d.). Retrieved April 14, 2024, from https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=Xbn6EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT50&dq=La+religi%C3%B3n+ha+sido+una+parte+fundamental+de+la+cultura+de+diferentes+sociedades.&ots=JHZi81mwxN&sig=2Q01FoTQvwOhZAH3NzIjP4ZGSoU&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20religi%C3%B3n%20ha%20sido%20una%20parte%20fundamental%20de%20la%20cultura%20de%20diferentes%20sociedades.&f=false

Galia del Castillo, K. (2023). *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO "Experiencias gastronómicas a través de la cocina tradicional matlatzinca en San*.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo. (2021). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO 2021*.

Gomero, M. (2020). *Necesidades De Difusión Y Promoción De Las Artes Visuales, Para La Propuesta Del Museo De Arte Contemporáneo Interactivo En Trujillo”*.

Guerrero, M., Santamaría-Velasco, C. A., Guerrero, M., & Santamaría-Velasco, C. A. (2020). Ecosistema y actividad emprendedora en México: un análisis

exploratorio. *Perfiles Latinoamericanos*, *28*(55), 227–251. https://doi.org/10.18504/PL2855-009-2020

Heredia Sánchez, F. (2023). University libraries and lifelong learning of older people: analysis of an experience in a digital environment. *Revista de Filosofia (Spain)*, *33*(1), 281–298. https://doi.org/10.5209/rgid.83228

ICOM. (2017). *ICOM*.

Instituto Cultural Dominicano Americano. (2024). *Escuela de Arte y Cultura – DAS*. https://das.edu.do/escuela-de-arte-y-cultura/

Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2021). *MARIA CATALINA TELLO SARMIENTO DIRECTORA EJECUTIVA INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL*.

Jaramillo-Valencia, B., & Quintero-Arrubla, S. (2021). Trabajando en equipo: múltiples perspectivas acerca del trabajo cooperativo y colaborativo. *Educación y Humanismo*, *23*(41). https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.4188

Järvinen, T. (2021). Strategic cultural center management. In *Strategic Cultural Center Management*. Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9781003052135

Linares, C. F., & Pérez, A. A. (2020). Construction of teaching professional identity during initial training as teachers. *Revista Complutense de Educacion*, *31*(3), 329–340. https://doi.org/10.5209/rced.63374

López, H. (2015). *Centro Cultural Metropolitano*. https://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/02/centro-cultural-metropolitano.html

Martínez, M. (2023). *CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL 1 Centro de Desarrollo Cultural para el barro Kennedy en Bucaramanga*.

Martínez Ruíz, H. (2012). *MetodoMartínez Ruíz, H. (2012). Metodología de la investigación. Cengage Learning.logía de la investigación*. https://elibro.net/es/ereader/espoch/39957?page=134

Marujo, N. (2015). EVENTOS CULTURALES Y MOTIVACIONES DE LOS TURISTAS La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira-Portugal. In *Estudios y Perspectivas en Turismo Volumen* (Vol. 24). http://codigopostal.ciberforma.pt/distrito.asp?dist=3

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. 69–84.

Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología Desde El Caribe*, *46*, 108–136. https://doi.org/10.14482/MEMOR.46.394.25

OECD. (2017, December 20). *Cultura y Desarrollo Local - OECD*. https://www.oecd.org/cfe/leed/culture.htm

Pino, A. (2007). *El concepto de auditorio universal en la teoría de argumentación de Perelman*.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Tungurahua. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Tungurahua 2019-2023*.

PUGS. (2019). *PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO-PUGS-COMPONENTE URBANISTICO Memoria Técnica*.

Ramón Kiara. (2023). *Elementos teatrales en las manifestaciones escénicas de las islas de Providencia y Santa Catalina*.

Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=SmdxEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT45&dq=La+metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+proporciona+un+marco+te%C3%B3rico+y+pr%C3%A1ctico+para+investigaciones.&ots=O02zxAKaj6&sig=jvP_9bxkikyND1pkewduV4VWD-I&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20metodolog%C3%ADa%20de%20la%20i

nvestigaci%C3%B3n%20proporciona%20un%20marco%20te%C3%B3rico%20y%20pr%C3%A1ctico%20para%20investigaciones.&f=false

Rodríguez Jiménez, G., Martínez Martínez, C. C., Rodríguez Jiménez, G., & Martínez Martínez, C. C. (2022). Turismo responsable: propuesta para gestionar destinos turísticos regionales en la etapa post-covid-19. *Revista Universidad y Sociedad*, *14*(1), 128–136. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000100128&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar 1*.

Villena, F. (2021, August 4). La Plaza Mayor o Plaza San Blas. Pelileo Grande

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023a). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023b). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Weather Spark. (n.d.). *El clima en Pelileo, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador)*. Retrieved April 19, 2024, from https://es.weatherspark.com/y/20024/Clima-promedio-en-Pelileo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Ygreda, R. (2024). *FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Centro Cultural para el desarrollo turístico y de las artes plásticas en Para optar el título profesional de Arquitecto AUTOR*.

Yhubitza, R., & Vargas, C. (2022). *IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. INICIAL DE LA COMUNIDAD DE CULLUPUQUIO – AYACUCHO*.

Zuzenean, K. (n.d.). *Sala de exposiciones*. Retrieved May 4, 2024, from https://kmk.gipuzkoa.eus/es/sala-de-exposiciones

ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Profesionales (Arquitectos)

Nombre: Arq. Christian Ramírez

Cargo actual: Director de Planificación

1. ¿Por qué es necesario la implementación de un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande?

Un Centro Cultural brindaría a los habitantes de Pelileo Grande un espacio accesible para disfrutar de diversas manifestaciones artísticas, como exposiciones, conciertos, obras de teatro, talleres y cursos. Esto permitiría a la población cultivar su sensibilidad artística, ampliar sus conocimientos y desarrollar su apreciación por la cultura.

2. En su experiencia, ¿Cuáles son las áreas y espacios que debe tener un Centro Cultural para que satisfaga las necesidades de la comunidad?

Un centro cultural debe contar con un auditorio, sala de conciertos, galería de arte, sala de exposiciones multifuncionales, aulas, talleres de artes plásticas, talleres de música y danza, bibliotecas y salas de lectura.

3. ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?

Considero que el centro cultural debería ofrecer una variedad de actividades y servicios como talleres y cursos en diversas disciplinas artísticas, además debe organizar eventos que promocionen a los artistas locales y debe permitir desarrollar programas educativos para niños y jóvenes para fomentar el aprendizaje y la creatividad desde una temprana edad.

4. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que se debe considerar al momento de diseñar un equipamiento cultural para la población del Cantón Pelileo?

El equipamiento cultural debe reflejar la identidad cultural del cantón, incorporando elementos arquitectónicos tradicionales, utilizando materiales locales y honrando las expresiones artísticas propias de la comunidad.

5. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el equipamiento cultural?

El equipamiento debería reflejar los elementos propios del cantón como el adobe, la teja y la madera para crear un espacio armonioso con el entorno. Asimismo, se debería utilizar plantas nativas para fomentar la conexión con la naturaleza.

6. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un equipamiento Cultural?

Un centro cultural brinda a las personas la oportunidad de acceder a diversas expresiones artísticas, como música, teatro, danza, literatura y artes visuales, permitiéndoles ampliar su conocimiento, cultivar su sensibilidad y desarrollar su apreciación por la cultura.

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Profesionales (Arquitectos)

Nombre: Arq. Hernán Gómez

Cargo actual: Director de obras públicas

1. ¿Por qué es necesario la implementación de un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande?

El Centro Cultural podría convertirse en un punto de encuentro para la comunidad, donde se fomentaría la participación ciudadana a través de la organización de eventos, talleres, clubes y actividades recreativas. Esto contribuiría al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo de habilidades individuales y colectivas.

2. En su experiencia, ¿Cuáles son las áreas y espacios que debe tener un Centro Cultural para que satisfaga las necesidades de la comunidad?

Un centro cultural debe tener áreas para preservar y difundir el patrimonio cultural de Pelileo, por este motivo debe contar con un museo, talleres de artesanía, sala de exposiciones multifuncionales y una sala de conciertos

3. ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?

El centro cultural debe proporcionar espacios para los artistas locales para que puedan trabajar y exhibir sus obras. Además, este equipamiento debe ofrecer propuestas innovadoras que lo conviertan en un referente cultural único en la región.

4. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que se debe considerar al momento de diseñar un equipamiento cultural para la población del Cantón Pelileo?

El diseño debe considerar espacios flexibles y adaptables que puedan albergar una variedad de actividades, desde exposiciones de arte hasta talleres, conciertos, obras de teatro y eventos comunitarios.

5. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el equipamiento cultural?

El equipamiento debe incorporar elementos decorativos elaborados por artesanos locales para promocionar su trabajo.

6. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un equipamiento Cultural?

Un centro cultural permite a las personas conectar con sus raíces, fortalecer su sentido de pertenencia y construir una identidad cultural sólida.

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Profesionales (Arquitectos)

Nombre: Ing. Menthor Carrasco

Cargo actual: Director de servicios públicos y desarrollo de la comunidad

1. ¿Por qué es necesario la implementación de un Centro Cultural en la Parroquia Urbana Pelileo Grande?

Un Centro Cultural bien gestionado podría convertirse en un atractivo turístico, atrayendo visitantes de otras localidades y generando ingresos para la comunidad. Además, podría fomentar la creación de empleos en el sector cultural, como artistas, artesanos, gestores culturales y personal de apoyo

2. En su experiencia, ¿Cuáles son las áreas y espacios que debe tener un Centro Cultural para que satisfaga las necesidades de la comunidad?

El centro cultural debe tener varios espacios para satisfacer las necesidades del cantón como: sala de conciertos, sala de exposiciones multifuncionales, aulas, talleres de artes plásticas y talleres de música y danza. Además, deben contar con espacios para la convivencia como cafeterías, tiendas de artesanías y áreas verdes.

3. ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?

El equipamiento debe ofrecer varias actividades que den a conocer la cultura de Pelileo como talleres para la talla de madera, el festival de música y danza, obras de teatro y actividades para niños.

4. En su opinión ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que se debe considerar al momento de diseñar un equipamiento cultural para la población del Cantón Pelileo?

Se deben considerar aspectos como la comprensión de las necesidades de la comunidad, la funcionalidad y versatilidad del espacio, la accesibilidad e inclusión, la pertinencia cultural y la sustentabilidad.

5. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el equipamiento cultural?

Tomaría los elementos culturales de las diferentes parroquias que conforman el cantón.

6. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un equipamiento Cultural?

Un centro cultural se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, donde las personas pueden reunirse, interactuar, socializar y participar en actividades conjuntas.

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en la Parroquia Urbana Pelileo Grande

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en la Parroquia Pelileo Grande

1. Información demográfica

Tipo: Población

Nombre: Mónica Jerez

Cargo actual: Artista

1. ¿Qué importancia tienen las actividades culturales dentro de la Parroquia Pelileo Grande?

Las actividades culturales permiten preservar y difundir las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y valores que conforman la identidad cultural del cantón.

2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se realizan en la Parroquia Pelileo Grande?

En Pelileo se celebran varias actividades culturales como la elección de la reina, el desfile étnico, el concierto retro, entre otras.

3. ¿Cuáles son los problemas de adaptar espacios para desarrollar actividades culturales en la Parroquia Pelileo Grande?

En los espacios que se practican las actividades culturales no existen baños, buena iluminación, accesos adecuados y existe mucho ruido.

4. ¿Considera usted que la Parroquia Pelileo Grande necesita un equipamiento Cultural? ¿Por qué?

Si es necesario, porque Pelileo tiene varias actividades culturales que necesitan un espacio para realizarlas.

5. En su opinión, ¿Qué tipo de actividades o espacios culturales le gustaría que se implemente en el caso de crear un nuevo proyecto como es un Centro Cultural en la Parroquia Pelileo Grande? ¿Es decir, espacios o actividades como (talleres, cursos de baile, danza, pintura, literatura, cine, teatro, exhibición de artesanías y vestigios de la cultura local)?

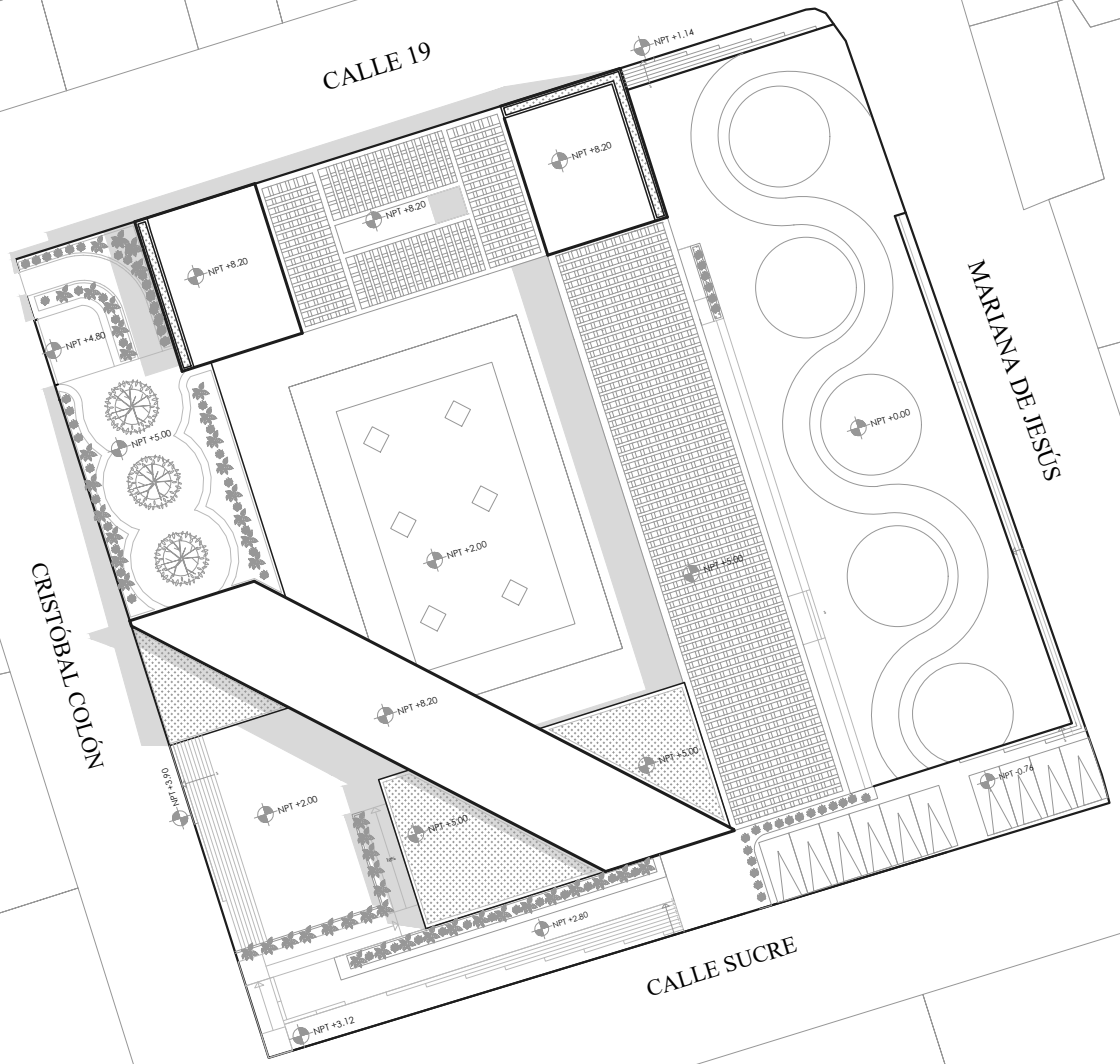
Me gustaría que el equipamiento contara con talleres y cursos, espacios para exhibir la cultura, espacios para realizar conciertos y elección de la reina y una biblioteca.

6. ¿En caso de crear un Centro Cultural? ¿Qué características quisiera que tuviese?

El centro cultural debe tener acceso para todas las personas, sin incluir a las personas discapacitadas.

PROPUESTA

CENTRO CULTURAL PELILEO



IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:600

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACIÓN: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: IMPLANTACIÓN

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08	COS:50%	
N. PISOS: 6	CUS: 220%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

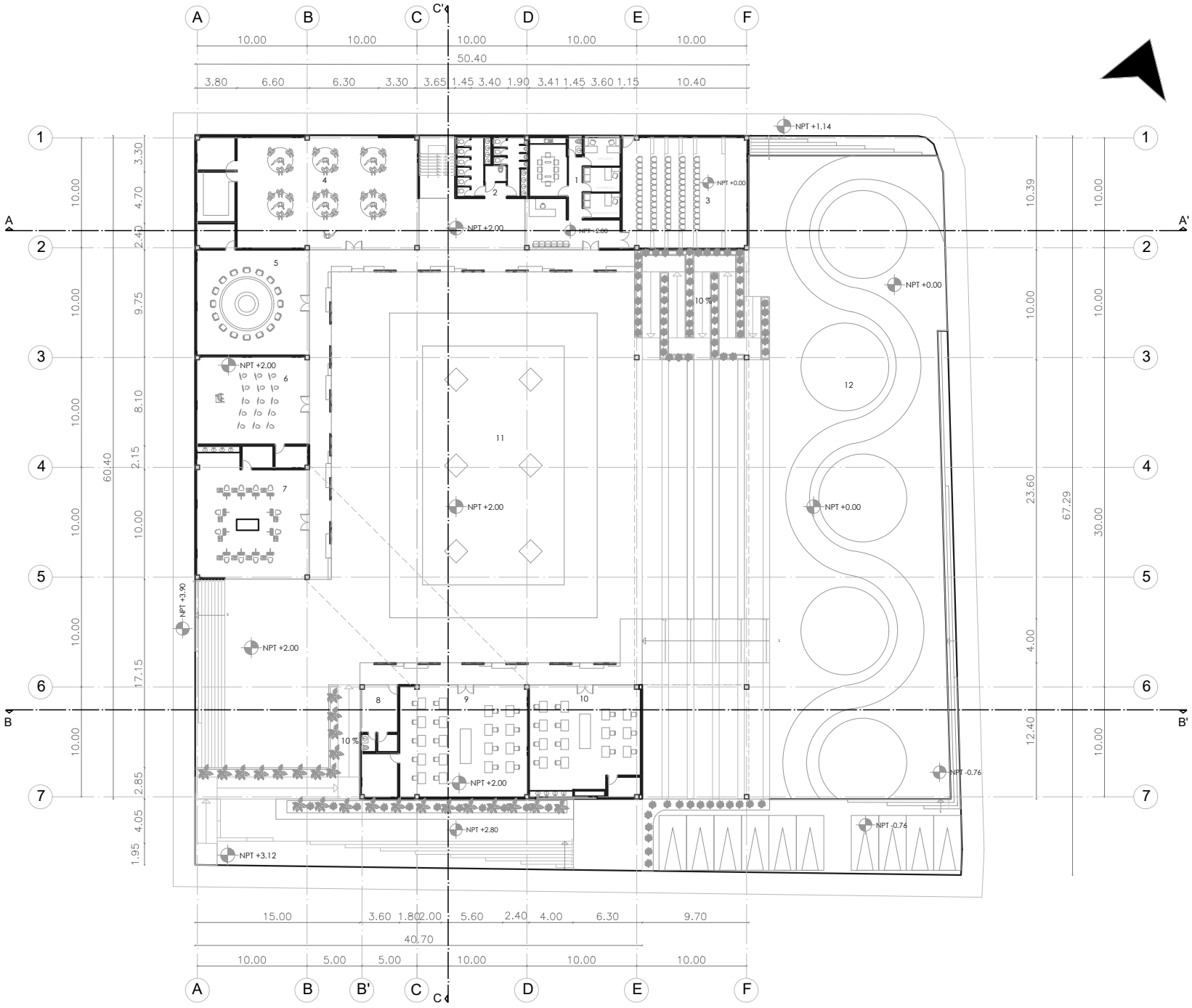
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 01/08

FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:



PLANTA BAJA
ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08		COS:50%
N. PISOS: 6		CUS: 220%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
0.00	PRIMERA PLANTA	956.25
+2.00	PRIMERA PLANTA	2275.60
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		3231.85

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

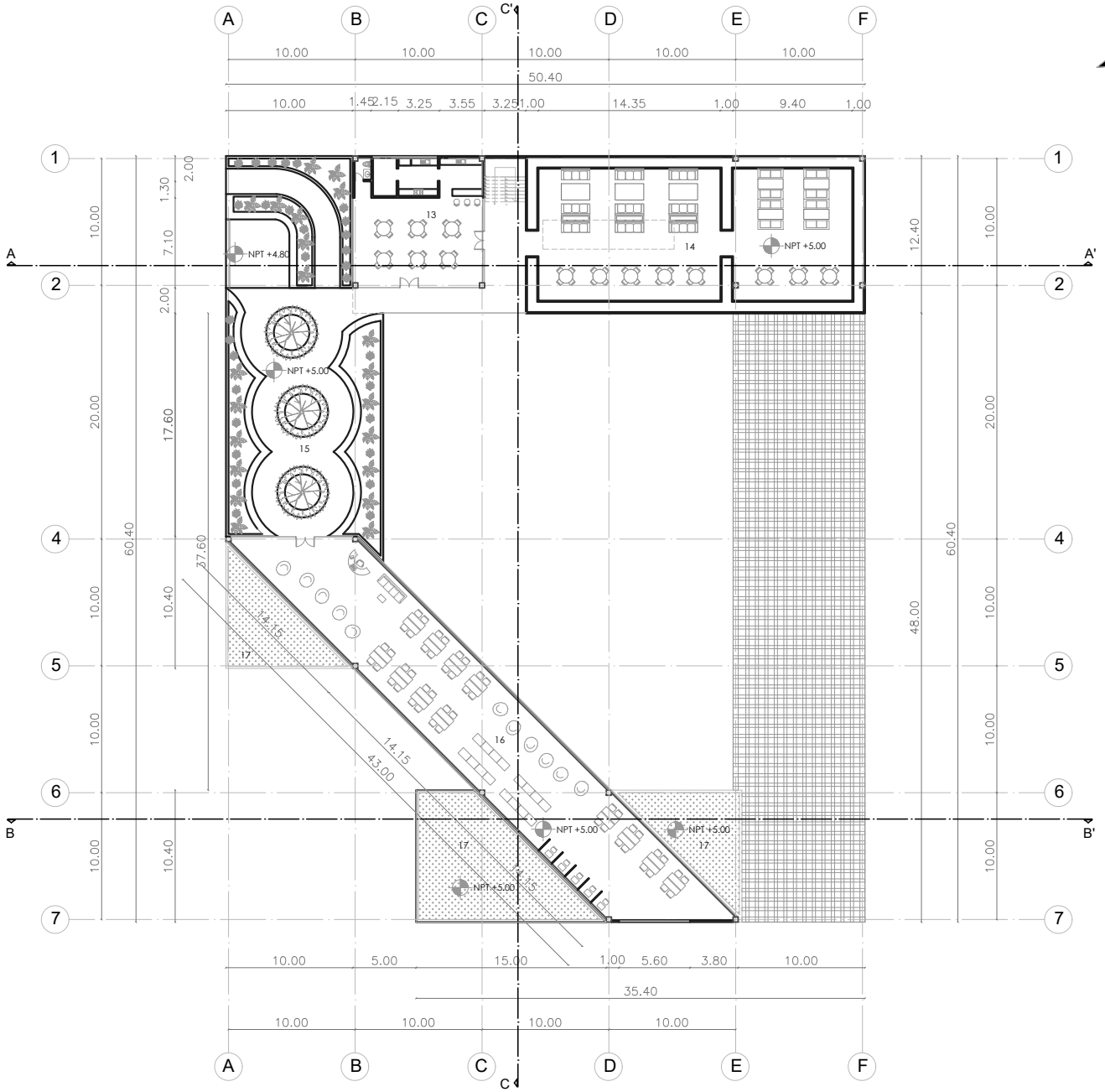
LAMINA: 02/08

FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:

1. ADMINISTRACIÓN
2. BAÑOS
3. AUDITORIO
4. TALLER DE DANZA
5. TALLER DE MÚSICA DE CUERDAS
6. TALLER DE MÚSICA DE VIENTOS
7. TALLER DE PINTURA
8. GARITA DE SEGURIDAD
9. TALLER DE ARTESANÍAS
10. TALLER DE CERÁMICA
11. PATIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES
12. PLAZA DE FESTIVIDADES



PLANTA ALTA
ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA ALTA

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08		COS:50%
N. PISOS: 6		CUS: 220%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
+ 5.00	SEGUNDA PLANTA	1378.75
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		1378.75

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

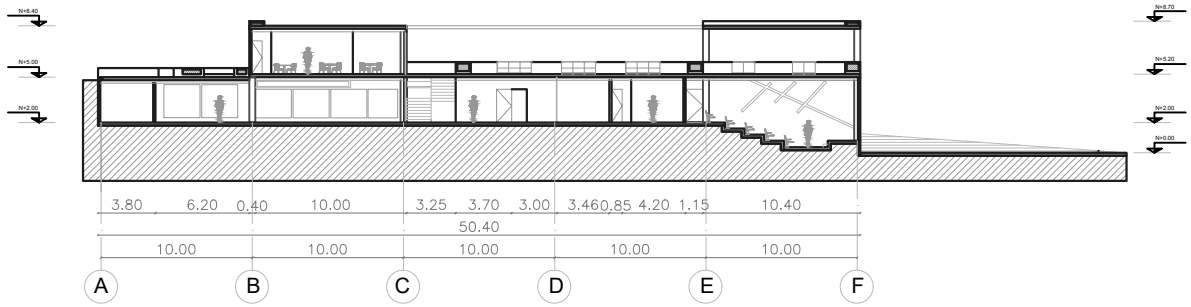
LAMINA: 03/08

FECHA: JUNIO 2024

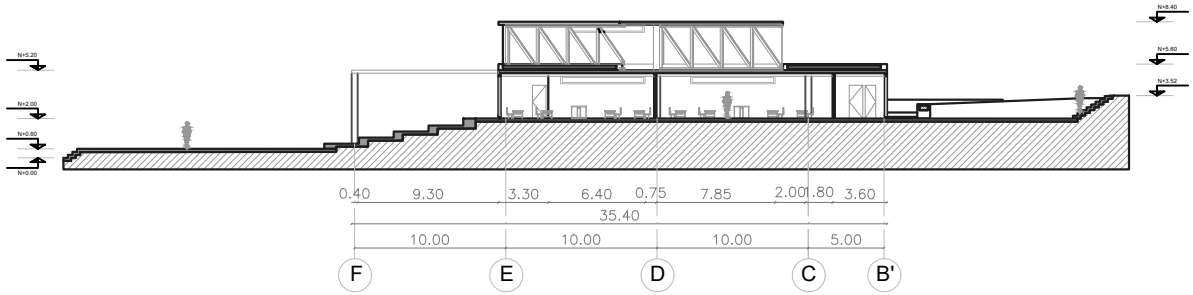
ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:

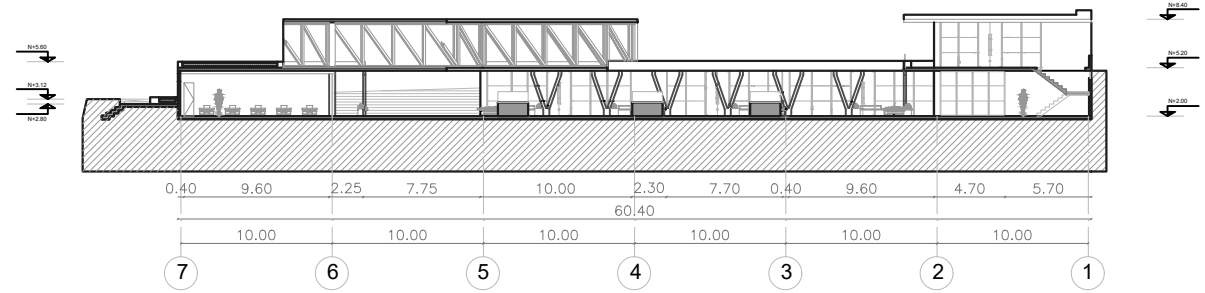
13. CAFETERÍA
14. COMEDOR CAFETERÍA
15. CAMINERÍA VERDE
16. BIBLIOTECA
17. TERRAZA INACCESIBLE



CORTE A-A'
ESCALA 1:500



CORTE B-B'
ESCALA 1:500



CORTE C-C'
ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: CORTES

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08		COS:50%
N. PISOS: 6		CUS: 220%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

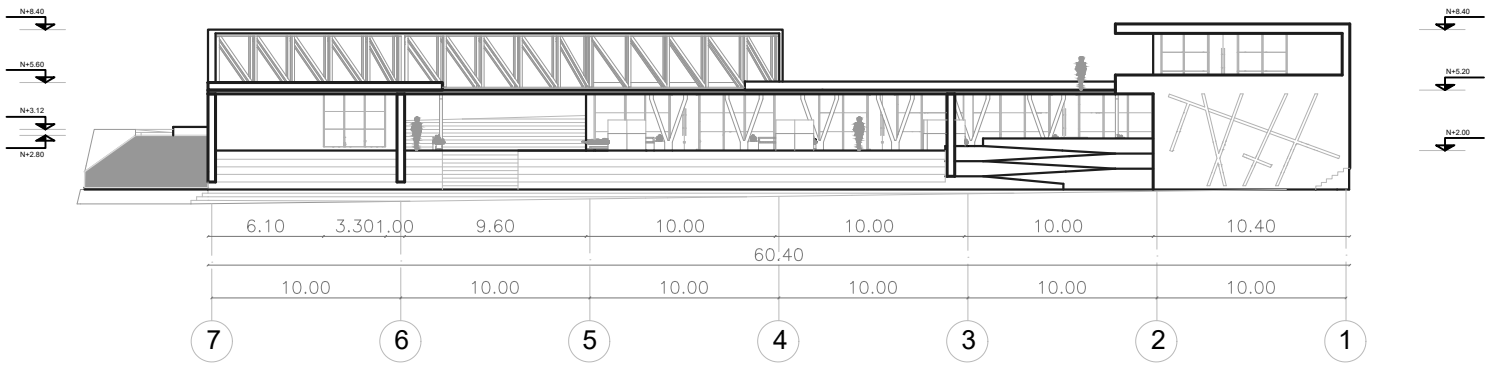
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 04/08

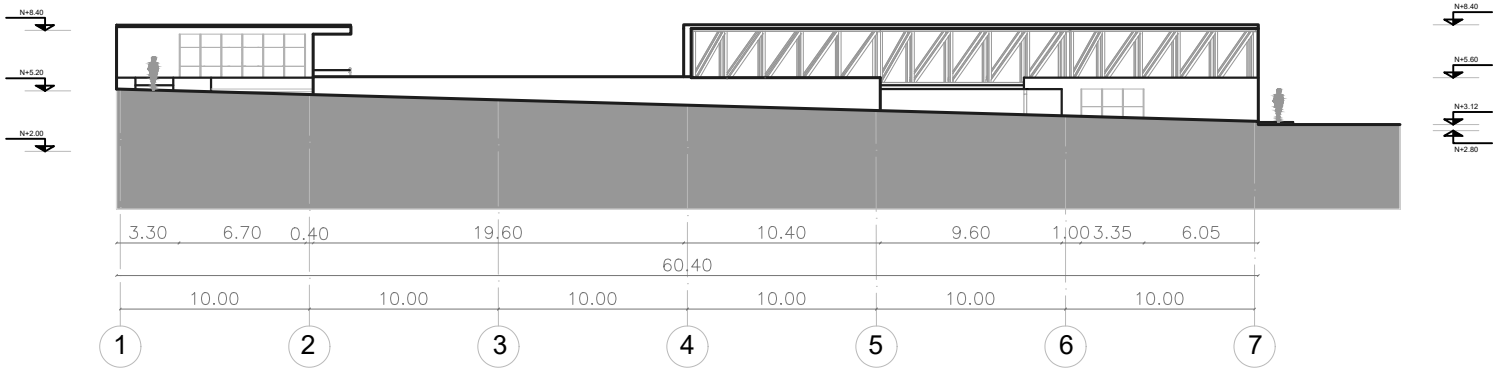
FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:400



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:400

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08	COS:50%	
N. PISOS: 6	CUS: 220%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

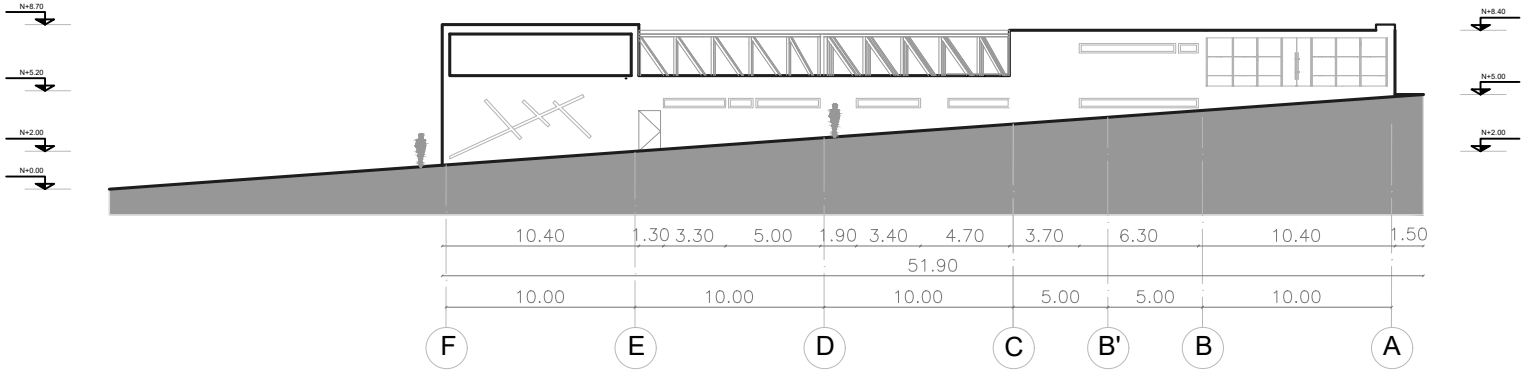
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 05/08

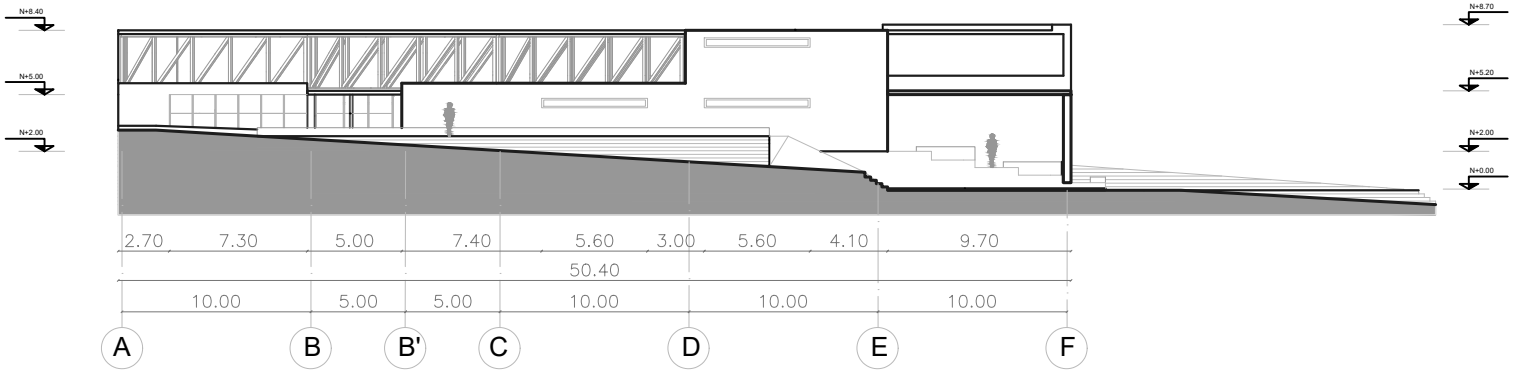
FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:400



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:400

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: FACHADA LATERAL DERECHA
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08	COS:50%	
N. PISOS: 6	CUS: 220%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

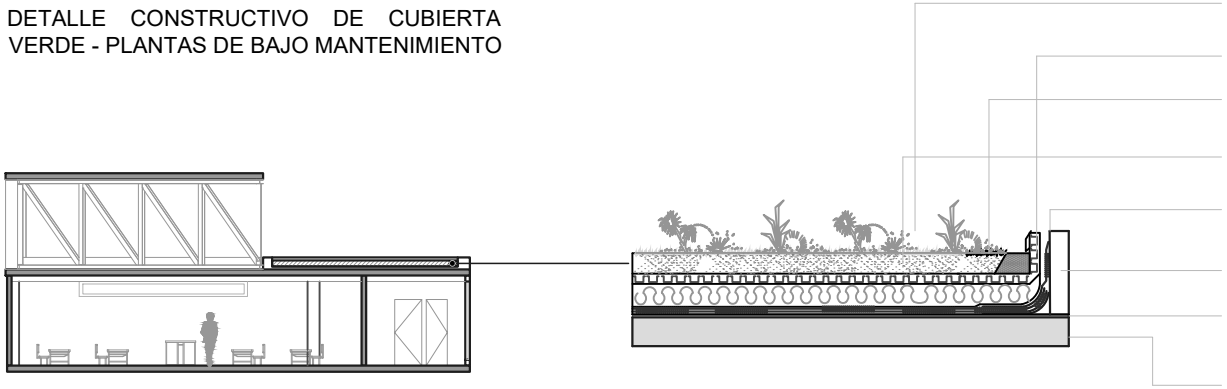
LAMINA: 06/08

FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

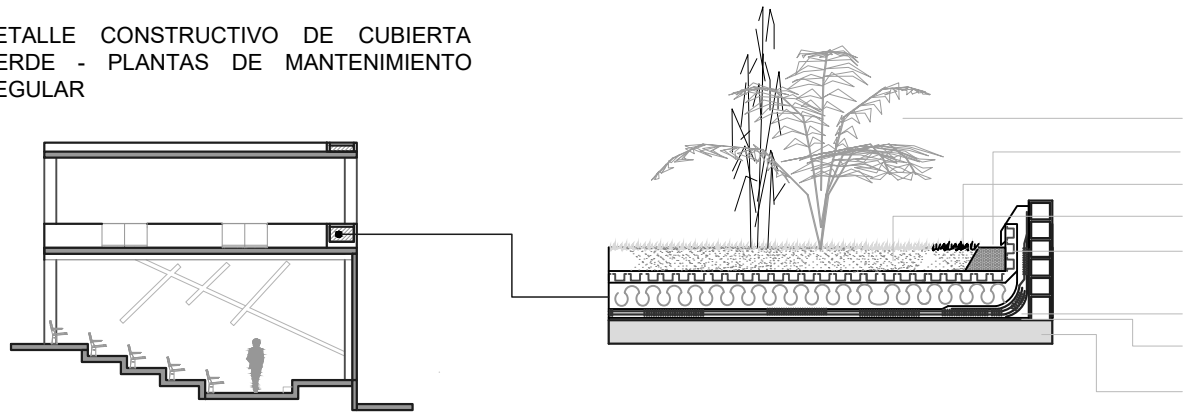
ESPACIOS:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUBIERTA VERDE - PLANTAS DE BAJO MANTENIMIENTO



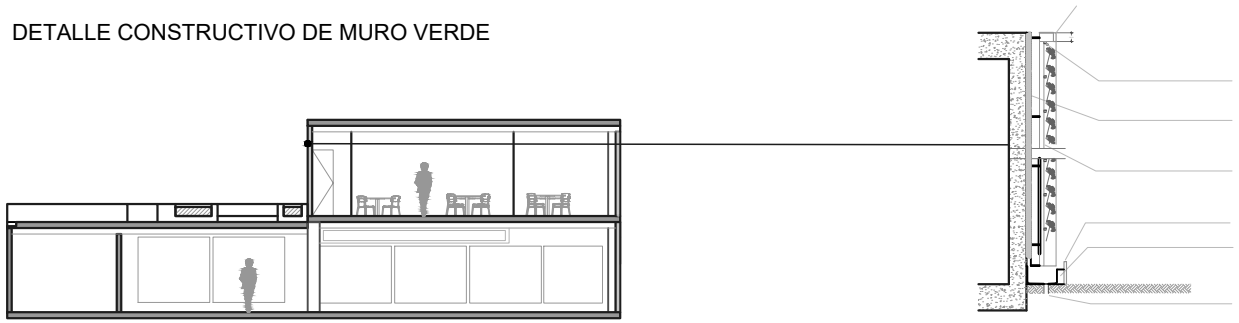
Plantas de bajo mantenimiento
Sustrato mineral para drenaje
Capa de césped
Capa soporte de vegetación
Capa de drenaje
Capa protectora retenedora
Capa impermeabilizante antiraíz
Losa de concreto

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUBIERTA VERDE - PLANTAS DE MANTENIMIENTO REGULAR



Arbustos pequeños
Sustrato mineral para drenaje
Capa de césped
Capa soporte de vegetación
Capa de drenaje
Capa protectora retenedora
Capa impermeabilizante antiraíz
Losa de concreto

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO VERDE



Punto de agua
Aislamiento externo
Panel de soporte
Perfil de madera marco estético
Sardinel de jardinería
Sumidero

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTÓBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS:
CUBIERTA VERDE - MURO VERDE

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08	COS:50%	
N. PISOS: 6	CUS: 220%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

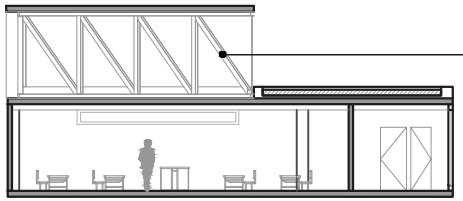
LAMINA: 07/08

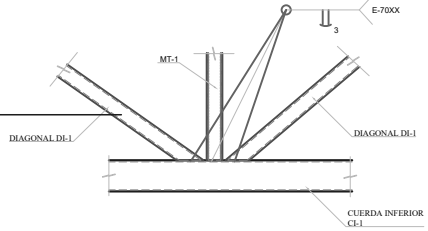
FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

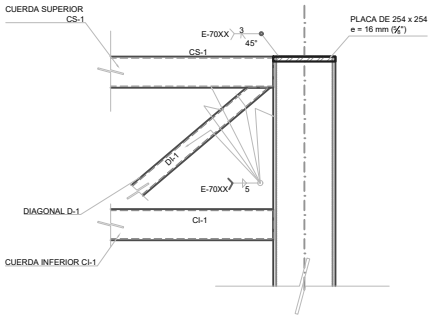
ESPACIOS:

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CERCHA



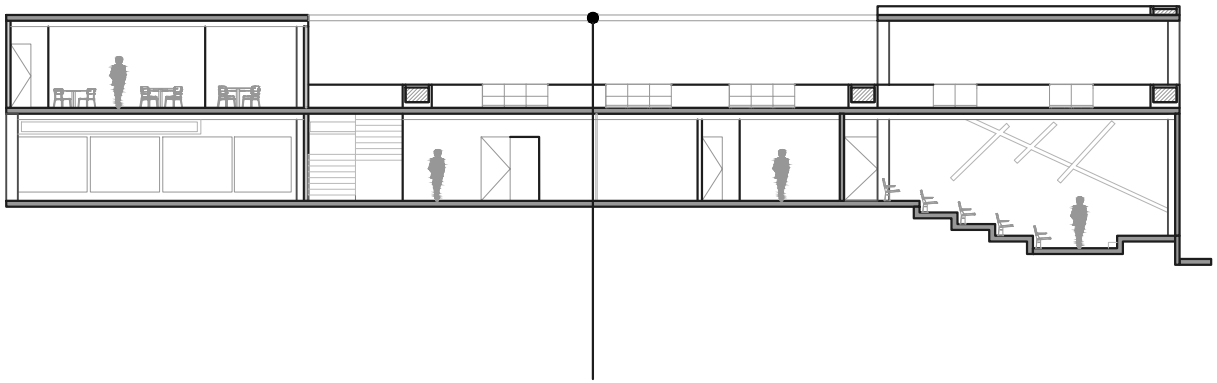


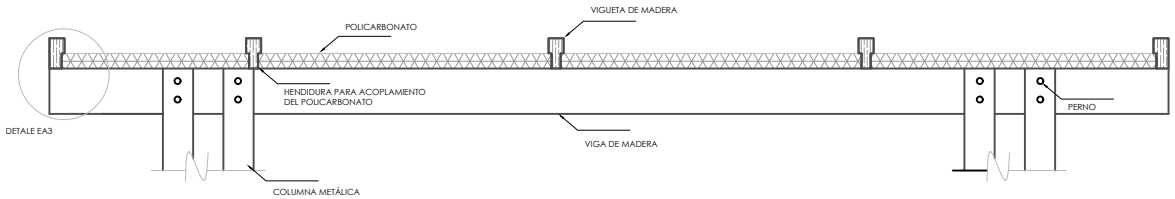
Conexión de perfiles en armadura

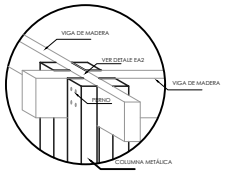


Conexión de armadura-columna

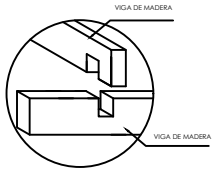
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PERGOLA



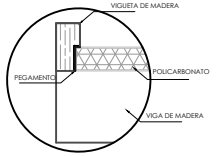




Conexión viga columna



Conexión viga - viga



Policarbonato

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO CULTURAL PELILEO

UBICACION: TUNGURAHUA - PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
CALLE CRISTOBAL COLON Y SUCRE

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS:
CERCHA - PERGOLA

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITu 08	COS:50%	
N. PISOS: 6	CUS: 220%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4607.80
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
PAUL MOYOLEMA
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 08/08

FECHA: JUNIO 2024

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:

RENDERS






cafeteria






Soca







VEGETACIÓN



EUPHORBIA COTINIFOLIA
LECHERO ROJO



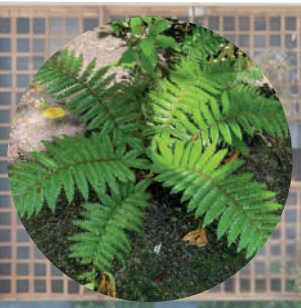
VERNONIA ELLIPTICA
VERONICA ELLITICA



TROPAEOLUM MAJUS
CAPUCHINA



TARAXACUM OFFICINALE
DIENTE DE LEÓN



PTERIDIUM AQUILINUM
HELECHO



SETARIA PUMILA
HIERBA DE PALOMA



OXALIS TRIANGULARIS
PLANTA MARIPOSA



ECHINOCHLOA CRUS-GALLI
COLA DE CABALLO



CODIAEUM VARIEGATUM
CROTONES



DIGITARIA SANGUINALIS
GARRANCHUELA



BUXUS SEMPERVIRENS
ARBUSTO



ALOPECURUS MYOSUROIDES
COLA DE RATA