

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

Modalidad: Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, Proyecto previo a la obtención del Título de Arquitecto, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autor/a: Bryan Santiago Pillapa Chicaiza

Tutor/a: Arq. Mg. Verónica Carolina Obando Navas

Ambato - Ecuador

Febrero – 2025

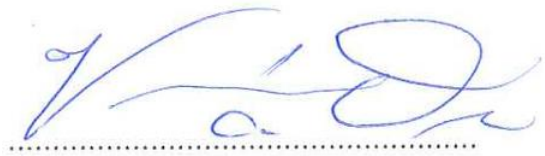
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Diseño Arquitectónico de un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo, del/la alumno/a Bryan Santiago Pillapa Chicaiza, estudiante de la carrera de Arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad de proyecto integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2025



Arq. Mg. Verónica Carolina Obando Navas

C.C.: 1721788204

TUTOR(A)

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Bryan Santiago Pillapa Chicaiza con cédula de ciudadanía No 1804862447, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad: proyecto integrador, bajo el tema: **Diseño Arquitectónico de un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor/a de este trabajo de Titulación

Ambato, febrero del 2025



Bryan Santiago Pillapa Chicaiza

C.C.: 1804862447

AUTOR(A)

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Bryan Santiago Pillapa Chicaiza con C.C.: 1804862447 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a.

Ambato, febrero del 2025



Bryan Santiago Pillapa Chicaiza

C.C.: 1804862447

AUTOR/A

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad proyecto integrador sobre **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO** de (Bryan Santiago Pillapa Chicaiza), estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, febrero del 2025

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.:

_____	_____
Título. Nombres Apellidos	Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO	MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.:	**C.C.:**

DEDICATORIA

A DIOS, a mi madre, cuyo amor incondicional, esfuerzo y sacrificio me han guiado en cada paso de este camino. Gracias por enseñarme que con dedicación y perseverancia se pueden construir no solo sueños, sino también realidades. A mis hermanos, por ser mis compañeros de vida y recordarme siempre la importancia de compartir y apoyarnos mutuamente. A mis compañeros de facultad, por su constante aliento, confianza y palabras de ánimo que me han impulsado a seguir adelante e incluso en los momentos más desafiantes de la carrera.

Bryan Santiago Pillapa Chicaiza

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profunda gratitud a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mi madre, por su amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mis hermanos, por ser mi apoyo constante y mi fuente de motivación diaria. Gracias por brindarme un hogar lleno de amor, donde siempre encontré fuerzas para seguir adelante.

A mis profesores, quienes con su guía y conocimientos me ayudaron a crecer como estudiante y como futuro profesional. Su dedicación, paciencia y compromiso me han inspirado profundamente. En especial, agradezco a aquellos que me impulsaron a ir más allá de mis límites, mostrándome nuevas perspectivas y herramientas que enriquecieron tanto esta tesis como mi formación personal.

“EL MUNDO TIENE QUE CAMBIAR”

Bryan Santiago Pillapa Chicaiza

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA……i
APROBACIÓNDELTUTOR……ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA……... iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR……iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO……v
DEDICATORIA ……vi
AGRADECIMIENTO ……vii
ÍNDICE GENERAL……viii
ÍNDICE DE TABLAS……ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS……xi
RESUMEN EJECUTIVO……xii
ABSTRACT…… xiii

INTRODUCCIÓN **1**
1.1 Importancia y actualidad 2
1.2 Antecedentes 3
1.3 Alcance y Enfoque 4

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO **5**
1.1. Tema 5
1.2 Planteamiento del Problema 5
1.2.1. Árbol de problemas 6
1.3. Justificación 6
1.4 Objetivos 7
1.4.1 Objetivo general 7
1.4.2 Objetivo especifico 8
1.5 Línea de investigación 8
1.6 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) 8
1.7 Marco teórico 10
1.7.1 Marco conceptual 10
1.7.2 Marco Referencial 17
1.7.3 Marco Histórico 22

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA **24**
2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación) 24
2.2 Enfoque de investigación 25
2.3 Alcance o nivel de investigación 25
2.4 Población muestra y muestreo 26
2.5 Técnicas de recolección y análisis de información 27
2.6 Resultados por objetivos específicos 30
2.6.1. Resultado del capítulo I 31
2.6.2. Resultado del capítulo II 32
2.6.3. Resultado del capitulo III 42

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO 43

3.1 Diagnostico de la situación actual 43

3.1.1 Población 43

3.1.2. Contexto económico..... 43

3.1.3. Contexto Político..... 44

3.1.4. Tipo de clima..... 44

3.1.5. Temperatura 44

3.1.7. Asoleamiento..... 45

3.1.8. Análisis de contexto 45

3.1.9. Análisis vial..... 45

3.1.10. Llenos y vacíos..... 46

3.1.11. Análisis de uso de suelo 47

3.1.12. Equipamientos..... 48

3.1.13. Delimitación del terreno..... 49

3.1.15. Llenos y vacíos..... 50

3.1.16. Accesibilidad..... 50

3.1.17. Asoleamiento..... 51

3.1.18. Vientos 52

3.1.19. Visuales Externas 53

3.2. FODA 55

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA 57

4.1. Descripción general de la propuesta..... 57

4.2. Proceso Formal..... 57

4.3. Estrategias de diseño 58

4.4. Partido arquitectónico..... 60

4.5. Programa arquitectónico..... 61

4.6. Malla Estructural 62

4.7. Normativa..... 64

4.8. Zonificación..... 64

4.9. Circulación 65

4.10. Materialidad..... 66

CAPÍTULO V

5.CONCLUSIONES.....67

5.1 Conclusiones 67

BIBLIOGRAFÍA.....69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. *Ubicación del terreno para la propuesta del Centro de Exposiciones. (Google 2014)* 3
Figura 2. *Árbol de Problemas (Elaboración propia, 2024)*..... 6
Figura 3. *Crystal Palace. Nuevatrivuna (2016)*..... 9
Figura 4. *Clasificación de equipamiento (Elaboración propia, 2024)*..... 11
Figura 5. *Conceptualización Marco Teórico. Elaboración propia (2024)*..... 17
Figura 6. *Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao. Archdauly (2019)*..... 17
Figura 7. *Proceso formal. Archdaily (2019)*..... 18
Figura 8. *Materialidad. Archdaily (2019)*..... 19
Figura 9. *Zonificación. Archdaily (2019)*..... 20
Figura 10. *Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero de Córdoba. Archdaily (2022)* 20
Figura 11. *Proceso formal. Elaboración propia (2022)*..... 21
Figura 12. *Materialidad. Archdaily (2022)*..... 22
Figura 13. *Zonificación. Archdaily (2022)*..... 22
Figura 14. *Método. Elaboración propia (2024)*..... 24
Figura 15. *Formato Entrevista. Elaboración propia (2024)* 29
Figura 16. *Ficha de observación. Elaboración propia (2024)* 30
Figura 17. *Resumen de refrentes. Elaboración propia (2024)* 31
Figura 18. *Análisis ficha de observación. Elaboración propia (2024)*..... 41
Figura 19. *Casco urbano Pelileo. Elaboración propia (2024)*..... 45
Figura 20. *Análisis Vial. Elaboración propia (2024)* 46
Figura 21. *Análisis llenos y vacios. Elaboración propia (2024)* 47
Figura 22. *Análisis uso de suelo. Elaboración propia (2024)* 48
Figura 23. *Análisis de equipamientos. Elaboración propia (2024)*..... 49
Figura 24. *Topografía. Elaboración propia (2024)*..... 50
Figura 25. *Accesibilidad. Elaboración propia (2024)*..... 51
Figura 26. *Asoleamiento. Elaboración propia (2024)*..... 52
Figura 27. *Vientos. Elaboración propia (2024)*..... 53
Figura 28. *Visuales exteriores. Elaboración propia (2024)* 54
Figura 29. *Visuales internas. Elaboración propia (2024)* 55
Figura 30. *FODA. Elaboración propia (2024)* 56
Figura 31. *Proceso formal. Elaboración propia (2024)*..... 58
Figura 32. *Partido arquitectónico. Elaboración propia (2024)* 61
Figura 33. *Programa arquitectónico. Elaboración propia (2024)*..... 62
Figura 34. *Malla estructural Nv +2.00. Elaboración propia (2024)*..... 63
Figura 35. *Malla estructural Nv + 3.00. Elaboración propia (2024*..... 63
Figura 36. *Zonificación del centro de exposiciones. elaboración propia (2024)* 64

ÍNDICE DE IMÁGENES

Tabla 1.....8
Tabla 2.....26
Tabla 3......27
Tabla 4......28
Tabla 5......35
Tabla 6......37
Tabla 7......38
Tabla 8......40
Tabla 9.....59

RESUMEN EJECUTIVO

Un equipamiento cultural es mucho más que un simple edificio; es un espacio dinámico donde se respira historia, se cultiva el intelecto y se forja la identidad de una comunidad. Estos espacios, ya sean museos, bibliotecas, teatros, centros culturales y centro de exposiciones, cumplen un papel fundamental en el desarrollo social, cultural y económico donde se van a implantar. Un centro de exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo, sería un equipamiento que ayude a la difusión de las variadas actividades culturales y socioeconómicas, que se desarrolla en el cantón Pelileo, éste un gran referente cultural, y a la vez reconocido por su desarrollo económico creciente en la fabricación de jeans, por este motivo se va a desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro de exposiciones en el cantón Pelileo precisamente en la parroquia urbana Pelileo Grande, partiendo en el desarrollo de entrevistas realizadas a las personas que involucran en el proyecto desde autoridades de la municipalidad de Pelileo, hasta personas residentes del lugar, como también se realizó un análisis meso y micro donde se va a desarrollar la propuesta con el fin de saber el estado actual del terreno como la parroquia urbana Pelileo Grande la cual permitió saber que el lugar de implantación de la propuesta es ideal debido a la historia cultural de la parroquia y a la vez conocer la presencia de varios equipamientos recreativos, además también se elaboró estrategias de diseño que responden al FODA elaborado en base a la ubicación de la propuesta.

DESCRIPTORES: DIFUSIÓN, CULTURA, IDENTIDAD, DINÁMICO.

ABSTRACT

A cultural facility is far more than just a building; it's a dynamic space where history is breathed, intellect is cultivated, and a community's identity is forged. These spaces, whether they be museums, libraries, theatres, cultural centres or exhibition halls, play a fundamental role in the social, cultural, and economic development of the area in which they are situated. An exhibition centre in the canton of San Pedro de Pelileo would be a facility that would help to disseminate the varied cultural and socioeconomic activities taking place in the canton. Pelileo is a great cultural reference point, and it is also renowned for its growing economic development in the manufacture of jeans. For this reason, an architectural proposal for an exhibition centre in the canton of Pelileo, specifically in the urban parish of Pelileo Grande, is going to be developed. This proposal is based on interviews conducted with individuals involved in the project, ranging from municipal authorities to local residents. A meso and micro-analysis of the area where the proposal is to be developed has also been carried out, with the aim of determining the current state of the land and the urban parish of Pelileo Grande. This analysis has revealed that the proposed location is ideal due to the parish's cultural history and the presence of various recreational facilities. In addition, design strategies have been developed that respond to a SWOT analysis based on the proposal's location.

KEYWORDS: DISSEMINATION, CULTURE, IDENTITY, DYNAMIC.

INTRODUCCIÓN

La provincia de Tungurahua se caracteriza por su diversidad cultural, resultado de la interacción y fusión de distintas culturas a lo largo de su historia. Esta diversidad se refleja en una rica herencia cultural que se manifiesta en cada uno de sus cantones, los cuales conservan y celebran sus tradiciones únicas.

El cantón San Pedro de Pelileo, en la provincia de Tungurahua, se destaca por su rica identidad cultural, expresada en una amplia gama de tradiciones, objetos, vestimenta, gastronomía y actividades organizadas por parte del Municipio de Pelileo y por la parroquia urbana Pelileo Grande, con sus profundas raíces culturales, es un referente histórico del cantón. Sus tradiciones ancestrales se entrelazan con la memoria del devastador terremoto de 1949, que marcó un hito en su historia. A pesar de la tragedia, los habitantes de Pelileo Grande demostraron una gran capacidad de resistencia y reconstruyeron su comunidad, preservando su rica herencia cultural. Además, el cantón es reconocido a nivel nacional como un referente en la producción textil. La alta calidad de sus jeans, especialmente, ha posicionado a la localidad como un destino obligado para quienes buscan prendas duraderas y con estilo. Esta industria no solo genera empleo y dinamiza la economía local, sino que también ha forjado una identidad única para el cantón.

Sin embargo, el cantón se enfrenta a un desafío significativo: la falta de un centro de exposiciones impide organizar eventos, como ferias nacionales, actividades culturales y congresos, que atraerían inversiones y posicionarían al cantón como un destino atractivo para visitantes y negocios.

1.1 Importancia y actualidad

Los equipamientos culturales son mucho más que edificios. Son espacios dinámicos que enriquecen nuestras vidas y fortalecen nuestras comunidades. Al ofrecer una amplia gama de actividades, desde exposiciones de arte hasta talleres de música y danza, estos centros fomentan la creatividad, el aprendizaje y la interacción social. Además, son motores de desarrollo económico y turístico, generando empleo y atrayendo a visitantes de todas partes de la provincia. En definitiva, los equipamientos culturales son una inversión en nuestro futuro.

La importancia de un Centro de exposiciones radica en su capacidad para servir como un espacio multifuncional que promueve y difunde la interacción cultural, comercial y social. Estos centros son fundamentales para la organización de eventos como ferias, congresos, exposiciones de comercio, arte y actividades comunitarias, lo que contribuye al desarrollo económico y cultural de la región. Al proporcionar un lugar adecuado para la exhibición de productos y servicios, los centros de exposiciones facilitan el intercambio de ideas y la creación de redes entre profesionales y el público en general.

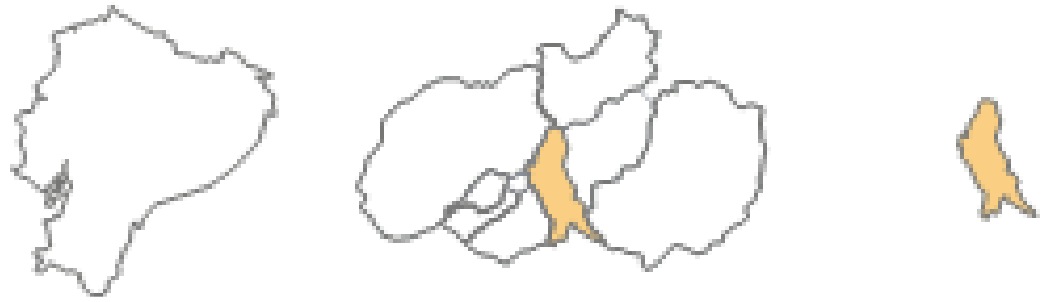
En Latinoamérica se destacan varios ejemplos importantes de Centros de exposiciones como: Expo Santa Fe México, Expo Guadalajara, Centro Expositor Puebla, Centro de Convenciones Yucatán, Cintermex de México, Centro de Convenciones Puerta de Oro, Centro Internacional de Negociones y Exposiciones, Centro de Convenciones Aburra Sur de Colombia, Kuzan Centro de Convenciones de Chile, Centro de Convenciones Salta de Argentina.

En nuestro país, Ecuador por ejemplo el Centro de Convenciones Metropolitano de Quito CCMQ y el Centro de exposiciones Ambato, se evidencia lo escaso de estos tipos de equipamientos, que promuevan a actividades culturales y socio-económicas, este vacío representa una oportunidad para crear un equipamiento cultural más completo y enriquecedor. En el cantón Pelileo no cuenta con un equipamiento cultural un Centro de exposiciones. Con el objetivo de dinamizar la economía local y enriquecer la vida cultural de nuestro cantón, este proyecto se centra

en el diseño arquitectónico de un Centro de Exposiciones que se convierta en un motor de desarrollo y un punto de encuentro para todas las personas de Pelileo.

1.2 Antecedentes

El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicado en la provincia del Tungurahua, se sitúa sobre la Cordillera Occidental y está a 17 km de la ciudad de Ambato. Limita al norte con los cantones Píllaro y Ambato; al sur con la provincia de Chimborazo; al este con los cantones Patate y Baños de Agua Santa; y al oeste con los cantones Quero y Cevallos. Su territorio se divide en 8 parroquias rurales García Moreno, Benítez, Cotaló, Guambaló, Salasaka, El Rosario, Bolívar y Chiquicha y dos urbanas La Matriz y Pelileo Grande. (Pelileo, 2019)



Ecuador Tungurahua Pelileo

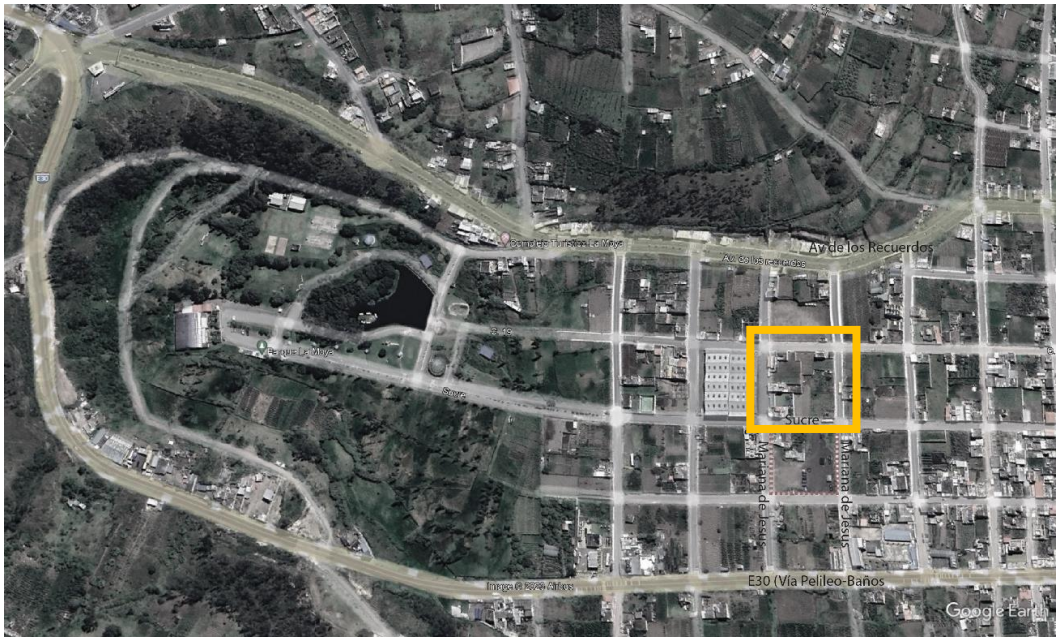


Figura 1. *Ubicación del terreno para la propuesta del Centro de Exposiciones. (Google 2014)*

Existe un predio municipal que actualmente se encuentra desocupado, espacio idóneo en el que se propone la implementación del Centro de Exposiciones, contando con el área suficiente para el diseño y construcción de espacios principales, secundarios y complementarios para el desarrollo de actividades socio- económicos y culturales; que rescate y refuerce la identidad pelileña y posibilite la inclusión social a todos los niveles y en forma permanente. (Pelileo, 2019)

El diseño de este equipamiento nos lleva a crear benéficos culturales, sociales y socio-económico, es una forma de fomentar la cultura, el desarrollo económico y la cohesión social, lo cual hace que el cantón sea más relevante en todo el Ecuador.

1.3 Alcance y Enfoque

Alcance: El alcance de la investigación será explicativo y descriptivo, ya que se buscará comprender las causas principales detrás de los problemas identificados, como se manifiestan y la relación entre las variables. Adicionalmente, se presentará una propuesta detallada que explicará cómo las soluciones planteadas brindan una respuesta eficaz y eficiente a los problemas identificados. (Sampieri H. , 2014)

Este proyecto tiene como objetivo principal diseñar un Centro de Exposiciones en la parroquia urbana de Pelileo Grande, San Pedro de Pelileo. Aprovechando un terreno municipal ubicado estratégicamente entre las calles Sucre y Mariana de Jesús, se busca crear un espacio optimo y flexible que fomente el desarrollo cultural y económico de la comunidad. A través de un diseño arquitectónico, se garantizarán ambientes cómodos y funcionales para la realización de una amplia gama de eventos y actividades.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Tema

Diseño Arquitectónico de un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo.

1.2 Planteamiento del Problema

El canton San Pedro de Pelileo un gran exponente en cultura e industria textil, sin embargo aun no ha alcanzado a aprovechar su mayor potencial, al no existir una estrategia de difusión que permita a la población apreciar y disfrutar de ellas. La realización de actividades culturales en espacios improvisados pone de manifiesto la urgente necesidad de un Centro de Exposiciones en el cantón. Contar con un espacio adecuado y equipado permitiría ofrecer a artistas y público un escenario digno para el desarrollo de eventos culturales de calidad, fortaleciendo la identidad y fomentando el turismo cultural, la falta de este equipamiento no solo limita el crecimiento del cantón, sino que le impide el desarrollo económico y a la promoción de la identidad pelileña Un Centro de Exposiciones impulsaría significativamente la difusión de la cultura pelileña, fortaleciendo la identidad local y dinamizando la actividad socioeconómica.

La carencia de espacios para un equipamiento cultural adecuado constituye un obstáculo insalvable para el desarrollo artístico, cultural y económico de nuestro cantón. Al privar a los artistas de un lugar donde exhibir sus obras y al público de un espacio donde disfrutar del arte, se genera un círculo vicioso que empobrece nuestra identidad cultural y limita las oportunidades de desarrollo económico. Es urgente invertir en la construcción de espacios culturales que permitan potenciar el talento local y atraer al turismo cultural. La falta de visión y compromiso de las autoridades locales ha generado un vacío institucional que pone en riesgo la identidad cultural y el desarrollo económico del cantón. La ausencia de planificación y de políticas públicas específicas en materia de cultura ha impedido la creación de equipamientos adecuados

y ha limitado las oportunidades de desarrollo para los artistas y creadores locales. Es urgente que se implementen políticas públicas que promuevan la creación de espacios culturales y la participación de la comunidad en la gestión de su patrimonio cultural.

1.2.1. Árbol de problemas

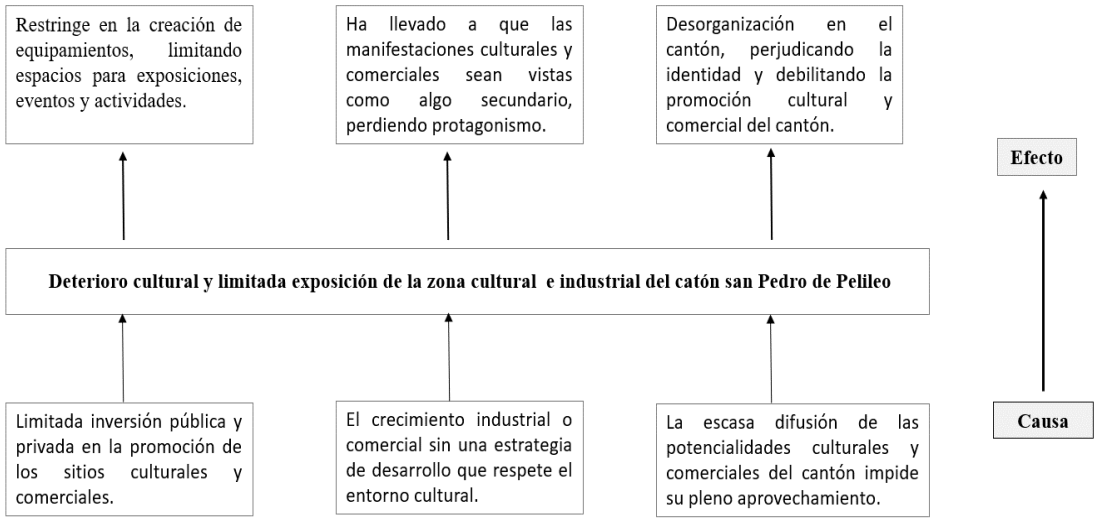


Figura 2. *Árbol de Problemas (Elaboración propia, 2024)*

1.3. Justificación

Según (COOTAD, 2019)en el artículo 4 literal e dice que “La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultura. A demás la Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 21 reconoce que "Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. (Nacional, 2016)

Dentro de la (COOTAD, 2019), en el artículo 55 literal g dice que “Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. Previa autorización del ente rector de la política pública, a través de convenio, los

gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán construir y mantener infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, en su jurisdicción territorial.”

Por consecuente el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pelileo propone un predio municipal que actualmente se encuentra desocupado, espacio idóneo en el que se propone la implementación del Centro de Exposiciones, contando con el área suficiente para el diseño y construcción de espacios principales, secundarios y complementarios para el desarrollo de actividades socio- económicos y culturales; que rescate y refuerce la identidad pelileña y posibilite la inclusión social a todos los niveles y en forma permanente. (Pelileo, 2019)

Se busca en plantear un equipamiento cultural (Centro de Exposiciones), que permita satisfacer las necesidades del cantón, con la creación de espacios acorde a la difusión, exposición, interpretación y comercialización, que incentiven a la cultura local, con ello se realizara visitas a las personas de la parroquia Pelileo Grande y a las autoridades encargadas para identificar la situación que pasa en la comunidad y en cantón, pues el proyecto es muy importante porque Pelileo es una ciudad de comercio, cultura y turismo, entre lo que se destaca es la comercialización textil y su identidad cultural y a la vez la parroquia de Pelileo Grande fue declarado Primer "Memorial Público de conciencia Ecuador" según acuerdo ministerial N° 172-2010, por ser un espacio de recuperación de la reminiscencia del terremoto del 5 de agosto de 1949, cuando el poblado de Pelileo fue destruido por completo debido al movimiento telúrico, a pesar de la destrucción, aún perduran algunos fragmentos de piedra y los vestigios de la torre de la iglesia La Matriz.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Diseñar un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo que difunda una amplia diversidad de actividades socioeconómicas y culturales.

1.4.2 Objetivo especifico

- Analizar referentes arquitectónicos y literatura de Centro de Exposiciones para identificar características y actividades de los usuarios del Centro de Exposiciones.
- Examinar el contexto y las condiciones urbanas del sector donde se implementará el proyecto arquitectónico.
- Desarrollar estrategias arquitectónicas que permitan el desarrollo del diseño del centro de exposiciones.

1.5 Línea de investigación

Tabla 1.

Línea de investigación (Urbano y/o arquitectónico)

Dominio	**Líneas De Investigación**
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Construcción, Estructuras, Vías y Transporte • Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Tecnología de la Información y Sistemas De Control • Diseño, Materiales y Producción

Fuente: Resolución CONIN-P-2207. (Universidad Técnica de Ambato, 2020).

1.6 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

A lo largo de la historia, los espacios destinados a la exhibición y el intercambio cultural han sido un reflejo directo de las necesidades y aspiraciones de las sociedades que los crearon. Desde los primeros mercados y ferias hasta los modernos centros de exposiciones, estos espacios han evolucionado significativamente en su diseño, función y tecnología. Su transformación ha sido impulsada por diversos factores, desde el crecimiento del comercio hasta los avances en diseño y construcción.

La historia de los Centros de Exposiciones puede rastrearse hasta las antiguas civilizaciones, donde mercados y plazas servían como espacios para el intercambio comercial y cultural. Por ejemplo, en la Grecia clásica, las ágoras no solo eran lugares de comercio, sino también de interacción social y debate público. En la Edad Media, las ferias se consolidaron como eventos periódicos que reunían a comerciantes y artesanos en espacios temporales, marcando un precedente para las exposiciones modernas.

Con la llegada de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, el concepto de exposiciones se transformó. Las ferias mundiales, como la Gran Exposición de 1851 en Londres, marcaron un punto de inflexión al destacar los avances tecnológicos y culturales de la época. El Crystal Palace, diseñado por Joseph Paxton para este evento, no solo fue un hito arquitectónico por su estructura de hierro y vidrio, sino también un precursor de los modernos Centros de Exposiciones al combinar funcionalidad con innovación.



Figura 3. *Crystal Palace. Nuevatrivuna (2016)*

La evolución de los centros de exposiciones ha sido un reflejo de los cambios sociales, tecnológicos y culturales. Desde simples almacenes hasta complejos arquitectónicos que combinan funcionalidad, forma y estética estos espacios han demostrado una gran capacidad de adaptación. El futuro de los centros de exposiciones es emocionante, y los arquitectos tienen un papel fundamental en la creación de

espacios que inspiren y conecten a las personas. En el contexto de regiones como San Pedro de Pelileo, el diseño de Centros de Exposiciones también debe considerar la integración de elementos vernáculos que refuercen la identidad cultural local. Esto permitirá que estos espacios no solo sean funcionales, sino también un reflejo de la riqueza cultural y social de sus comunidades.

1.7 Marco teórico

1.7.1 Marco conceptual

En la figura se aborda los términos principales que se va a tratar en el marco conceptual, partiendo desde el equipamiento y cada una de sus conceptos que es de interés del centro de exposiciones.

La figura detalla los términos que serán tratados en el marco conceptual, iniciando por un concepto del tipo de equipamiento al cual está enfocado esta investigación hasta los beneficios que atrae este equipamiento a la población.

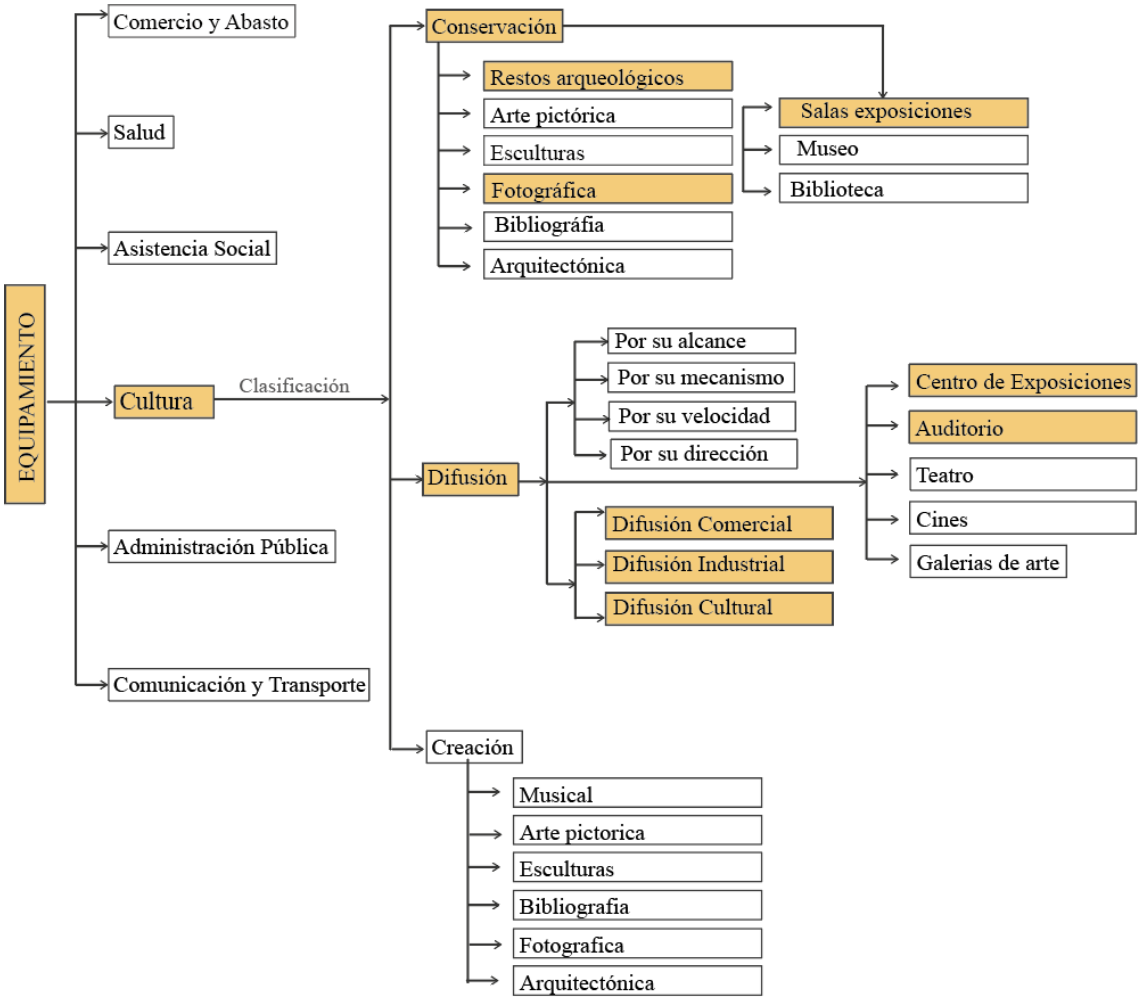


Figura 4. *Clasificación de equipamiento (Elaboración propia, 2024)*

1.7.1.1 *Equipamiento*

El concepto de equipamiento surge de la necesidad de organización de servicios de interés general para la población, en diferentes campos, y también es un modo de ordenar el espacio público. Se trata, pues de aquellas instalaciones que, por sus características y elementos contenidos en ellas, cumplen una determinada función y servicio a un colectivo determinado y diferenciados por sus especificados. Normalmente, son edificaciones y equipos creados o adaptados para tales funciones y servicios, y dotados en una serie de elementos. (Carbó, 2016)

En el contexto arquitectónico, el equipamiento se concibe como un componente esencial del proyecto, estrechamente vinculado a la definición de los espacios y a la materialización de las funciones que estos albergan. A través de la selección y organización de los elementos que lo conforman, se establece una relación

dialéctica entre lo construido y lo equipado, que incide directamente en la calidad espacial y en la experiencia de los usuarios.

1.7.1.2 *Cultura*

En el devenir del tiempo, la palabra "cultura" ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio… e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura – que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a aquello intangible que define un grupo, usualmente extraño y diferente el nosotros y el otro para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar.(Barrera Luna, 2013)

La cultura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las personas y las sociedades, ya que incide de manera directa en todos los aspectos de la vida. Su relevancia radica en su capacidad para forjar identidades colectivas, promover la cohesión social y estimular la creatividad, elementos clave para el progreso humano. La cultura también abarca una amplia variedad que incluye valores, creencias, conocimientos, prácticas, costumbres, tradiciones, lenguas, expresiones artísticas, formas de vida, y comportamientos que definen a una comunidad a lo largo del tiempo. Además, la cultura es un fenómeno dinámico y cambiante, que evoluciona en respuesta a las interacciones sociales, los procesos históricos y las particularidades contextuales, lo que garantiza su vigencia y adaptación a nuevas realidades

1.7.1.3 *Equipamiento cultural*

En el sector cultural, cuando hablamos de equipamiento culturales se refiere a aquellos locales, espacios o infraestructura necesarios para la vida cultural como: consumo, participación, producción de las personas, grupos u organizaciones sociales de un territorio determinado. Sin embargo, esta definición general del equipamiento cultural, grupo significados, funciones e intencionalidades que derivan de un núcleo importante de ámbitos del ser individual y de la organización social colectiva. (Carbó, 2016)

El equipamiento cultural constituye un elemento esencial en la vida de las sociedades, actuando como catalizador de la identidad, la cohesión social y el

desarrollo humano. Estos espacios, que van desde museos y bibliotecas hasta centros comunitarios y teatros, cumplen un papel fundamental en la preservación y difusión de la cultura, fomentando la creatividad, el aprendizaje y el intercambio de ideas.

1.7.1.4 Espacio de Interpretación Patrimonial

De acuerdo a Bazán, (2013) dice que la interpretación es un conjunto de técnicas de comunicación que sirve para explicar un producto del hombre o uno de la naturaleza, el adjetivo ambiental quedó limitado, ya que existen profesionales que las aplican, pero trabajan en otros contextos (sitios arqueológicos, museos, cascos urbanos o históricos).

Estos espacios buscan interpretar y comunicar el valor de ese patrimonio, ofreciendo a los visitantes una experiencia educativa y emocional que les permita conectar con el pasado y el contexto cultural del lugar. Estos espacios suelen utilizar herramientas interactivas, exposiciones, guías, paneles informativos, audiovisuales o actividades didácticas para facilitar la comprensión del patrimonio tangible (como monumentos, artefactos, edificios históricos) e intangible (como tradiciones, lenguas, música, costumbres). (Bazán, 2013)

1.7.1.5 *Difusión*

La difusión es un proceso fundamental en cualquier ámbito de la vida, desde la ciencia hasta las artes, pasando por la tecnología y las ideas. Consiste en la propagación de información, conocimientos, ideas o productos a un público más amplio. Es como lanzar una piedra en un estanque: las ondas se expanden y alcanzan cada vez más lejos. Sin embargo, la difusión se relaciona con la propagación de ideas, conocimientos, costumbres, modas o tecnologías a través de una sociedad. La sociología, la antropología y la comunicación estudian cómo se difunden las innovaciones y cómo influyen en el cambio social.

1.7.1.6 *Difusión Cultural*

La difusión cultural es un concepto que se refiere a la propagación de elementos culturales de una sociedad a otra. Esto incluye ideas, costumbres, tradiciones, arte,

lenguaje, tecnología, religión y muchos otros aspectos que conforman la identidad de un grupo social. La difusión cultural contribuye a la evolución y transformación de culturas a lo largo del tiempo, permitiendo la adopción, adaptación o rechazo de elementos externos. Un ejemplo de difusión cultural es la propagación de la comida, la música o las tecnologías de una cultura a otra. También (Mateos, 2012) menciona que la difusión cultural es toda aquella comunicación cultural que media entre los recursos patrimoniales y los usuarios. Y si se habla de comunicación cultural se habla de ideas. No se comunican obras de arte, documentos o restos arqueológicos, se comunican ideas alrededor de esas obras de arte, documentos o restos arqueológicos.

La difusión cultural es un proceso dinámico y continuo que ha moldeado la historia de la humanidad y sigue dando forma a nuestro mundo actual. Al comprender los mecanismos y los efectos de la difusión cultural, podemos apreciar mejor la diversidad y la complejidad de nuestra sociedad.

1.7.1.7 *Difusión Comercial*

La difusión comercial es el proceso mediante el cual productos, servicios, tecnologías o innovaciones se extienden y se distribuyen en el mercado, alcanzando a nuevos consumidores o áreas geográficas. Este proceso incluye el intercambio de bienes y servicios entre diferentes regiones o países a través del comercio, y puede ser impulsado por estrategias de marketing, globalización, publicidad o demanda de los consumidores. La difusión comercial implica que las empresas promuevan sus productos en nuevos mercados, adaptando en ocasiones su oferta a las necesidades locales, lo que permite el crecimiento económico y la expansión de las actividades comerciales. Un ejemplo de difusión comercial es la expansión de marcas internacionales en mercados emergentes.

1.7.1.8 *Difusión Industrial*

La difusión industrial se refiere al proceso mediante el cual las innovaciones, tecnologías, métodos productivos o formas de organización son compartidos y adoptados por diversas empresas o sectores dentro de una industria. Este fenómeno permite que los avances técnicos y las mejoras en los procesos productivos se trasladen desde un grupo inicial de líderes o pioneros hacia otras organizaciones, impulsando así el desarrollo y la modernización del sector industrial. La propagación de estas

mejoras puede darse mediante redes comerciales, alianzas industriales, transferencia de tecnología, programas de capacitación o la cooperación entre distintas empresas.

1.7.1.9 *Centro de exposiciones*

A estos espacios expositivos no suelen adscribirse colecciones de bienes culturales de forma permanente, como en el caso de los museos y colecciones museográficas, sino que sus infraestructuras se destinan a proyectos culturales temporales, que se irán renovando de acuerdo a un programa anual o semestral diseñado por sus órganos gestores. Estos proyectos pueden ser de producción interna o externa, en cuyo caso los espacios e infraestructuras son objeto de ocupación temporal con fines educativos, promocionales o directamente comerciales. También se puede decir que son instituciones dedicadas a la difusión y presentación de manifestaciones culturales, artísticas, científicas o históricas a través de exposiciones temporales o permanentes. Estos espacios tienen como objetivo acercar la cultura y el conocimiento al público, generando experiencias educativas y estéticas. (Palomares, 2012)

Un centro de exposiciones es un espacio físico diseñado para exhibir objetos, obras de arte, productos o servicios. Estos espacios suelen ser de gran tamaño y cuentan con infraestructuras adecuadas para la presentación y difusión de contenidos culturales. Los centros de exposiciones desempeñan un papel crucial en la preservación, promoción y difusión de la cultura, al ofrecer un lugar donde el público puede acceder a una amplia variedad de expresiones artísticas y culturales. Los centros de exposiciones han evolucionado significativamente en las últimas décadas, adaptándose a las demandas de un mundo cada vez más globalizado y tecnológico. Estos espacios, que antes se limitaban a albergar ferias comerciales y exposiciones, se han transformado en verdaderos puntos de conexión de actividad económica, cultural y social. En conclusión, los centros de exposiciones son espacios fundamentales para la vida cultural de una comunidad. Al proporcionar un lugar donde las personas pueden acceder a una amplia variedad de expresiones culturales, contribuyen a enriquecer la vida de las personas y a fortalecer los lazos sociales.

1.7.1.10 *Centro de convenciones*

Es un espacio arquitectónico diseñado y equipado específicamente para albergar eventos de gran escala, como conferencias, congresos, exposiciones, ferias comerciales y otras reuniones corporativas o académicas. Estos centros están dotados de infraestructura avanzada que incluye áreas de exposición, auditorios, salas de reuniones, y servicios técnicos para la realización eficiente de eventos de carácter nacional o internacional. Un centro de convenciones es mucho más que un simple edificio; es un motor de desarrollo económico y social para una ciudad o región. Estos espacios multifuncionales desempeñan un papel crucial en diversos ámbitos, generando beneficios a corto y largo plazo.

1.7.1.11 Auditorio

Se refiere a un espacio físico diseñado para la reunión de un grupo de personas con el propósito de escuchar o presenciar algún tipo de evento, como una conferencia, un concierto, una obra de teatro o una proyección cinematográfica. Estos espacios suelen estar equipados con asientos, un escenario o una pantalla, y sistemas de sonido e iluminación. Los auditorios desempeñan un papel fundamental en la sociedad, ya que son espacios donde se fomenta la comunicación, el intercambio de ideas y la expresión cultural. Además, contribuyen al desarrollo económico de las ciudades al atraer eventos y turistas.

1.7.1.12 Creación cultural

La creación cultural es un proceso dinámico y continuo mediante el cual las sociedades humanas producen nuevas formas de expresión, conocimiento, valores y significados. Es, en esencia, la capacidad humana de transformar el mundo a través de la imaginación, la innovación y la interacción social, es decir, la creación cultural es un proceso fundamental para la existencia humana. A través de ella, las sociedades construyen su pasado, presente y futuro, y establecen su lugar en el mundo.

1.7.1.13 Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales son celebraciones arraigadas en la cultura de un pueblo, transmitidas de generación en generación y que reflejan su identidad, historia y

valores. Estas festividades suelen estar ligadas a eventos naturales, religiosos o históricos, y se manifiestan a través de diversas expresiones culturales como la música, la danza, la gastronomía y las artesanías.

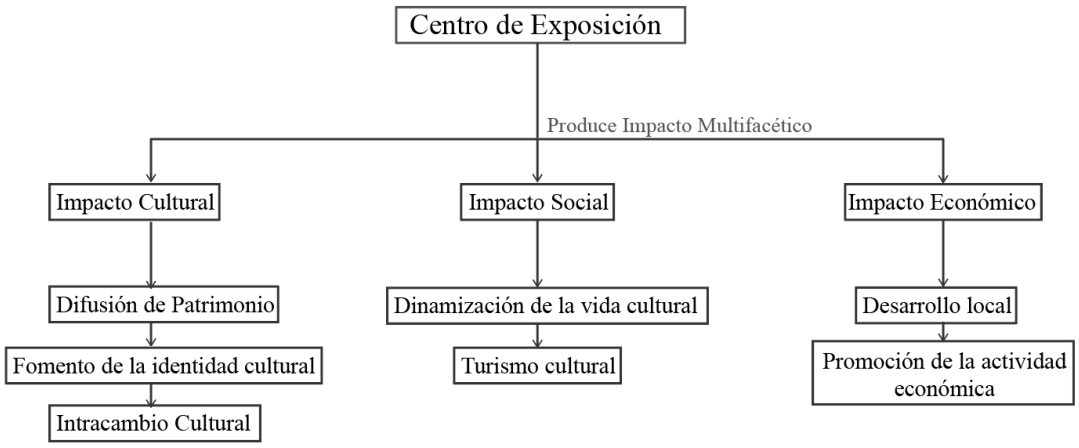


Figura 5. *Conceptualización Marco Teórico. Elaboración propia (2024)*

1.7.2 Marco Referencial

1.7.2.1 Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao



Figura 6. *Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao. Archdauly (2019)*

Arquitectos: SHIUSHI

Área: 6 000 m2

Año: 2019

- **Descripción**

El Centro Internacional Shimao Shenzhen-Hong Kong disfruta de los recursos únicos del paisaje urbano, con su centro de exposiciones construido mirando hacia Longgang Universiade Green Park, su lado este mirando hacia la futura torre de gran altura (la cual podría convertirse en el edificio más alto de China), su lado norte cerca del espacio verde central y su lado oeste haciendo eco con las montañas del paisaje. El centro de exposiciones tendrá en cuenta las funciones de planificación de exhibición, marketing comercial, exhibición de arte, actividades culturales, etc., e inyectará nueva vitalidad en el área urbana.

- **Forma**

El diseño arquitectónico ha combinado la ciencia moderna y la tecnología con la cultura tradicional, tomando "Spiral Scroll" + "Layered Gardens" como el concepto central: la forma arquitectónica en espiral ascendente junto con la pantalla transparente LED, ha formado un lienzo de papel nebuloso, mostrando un largo rollo de cuadros de paisajes con encanto nacional; Los voladizos en diferentes niveles y direcciones han formado un jardín en capas multidimensional, haciendo eco con el paisaje en todas las direcciones. La combinación de los dos está destinada a crear una galería de exposiciones con ricos significados culturales. (Shuang, 2019)

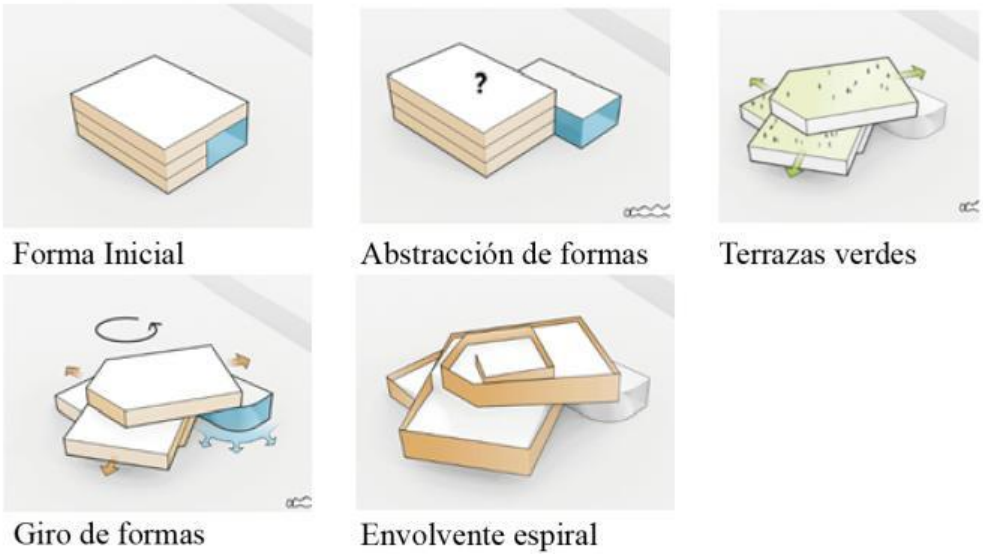


***Figura 7**. Proceso formal. Archdaily (2019)*

- **Materialidad**

El "Rollo en Espiral" ha adoptado un sistema de muro cortina de doble capa, con el muro cortina de rendimiento interno siguiendo de cerca el diseño funcional, el muro cortina morfológico exterior dando vueltas hacia arriba con el voladizo, y la cavidad media con un sistema multimedia mediante una "pantalla LED transparente".

Durante el día, el revestimiento de vidrio opaco al exponerse al sol presenta un temperamento puro y elegante como el papel de arroz, que se ve tan tranquilo y elegante. Al anochecer, el resplandor de la puesta de sol cae sobre el pergamino, y el edificio y el cielo brillan juntos; cuando cae el telón de la noche, las magníficas imágenes dinámicas del paisaje giran alrededor del edificio, luciendo tan grandiosas y emocionantes; por la noche, el suave modo de reflector hace que el edificio vuelva a la naturaleza, luciendo tranquilo y apacible.



Figura 8. *Materialidad. Archdaily (2019)*

- **Zonificación**

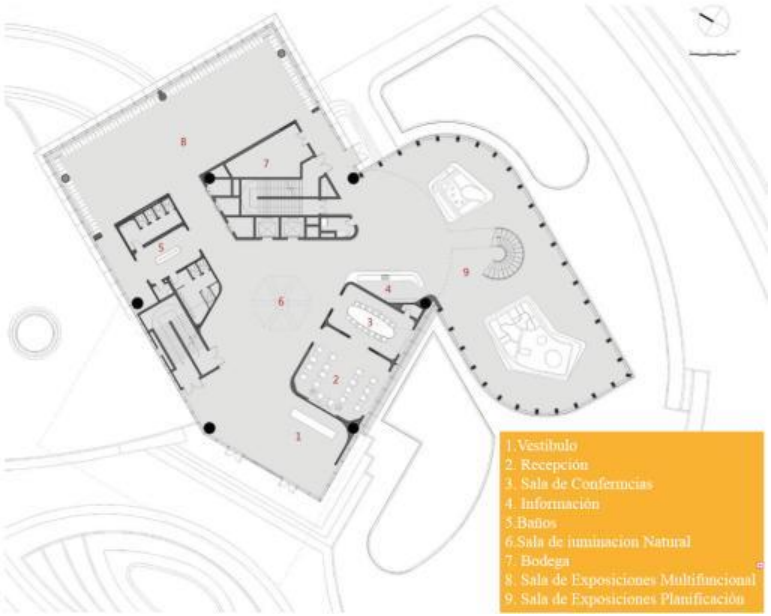


Figura 9. *Zonificación. Archdaily (2019)*

1.7.2.2 Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero de Córdoba



Figura 10. *Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero de Córdoba*. *Archdaily (2022)*

Arquitectos: Javier Terrados Cepeda, Fernando Suarez

Área: 12 000 m2

Año: 2022

Descripción

El Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones de Córdoba ha de ser capaz de ofrecer a la ciudad su salón de reuniones más representativo: el gran espacio flexible en el que tengan cabida una gran variedad de eventos. De esta forma, el gran volumen del espacio interior se ha de convertir en una nueva basílica laica en la que la ciudad se reconozca.

- **Forma**

El proyecto se realiza sobre un edificio existente, que se nos presentaba como un contenedor industrial de grandes dimensiones, un **paralelepípedo** rectangular con su estructura triangulada ligera en la cubierta. Sus fachadas más largas se abrían al exterior con amplias cristaleras y accesos indiferenciados. Carecía de vestíbulo y de dependencias de servicio, y con su configuración inicial no existía ninguna posibilidad de compartimentarse. (Zapico, 2013)

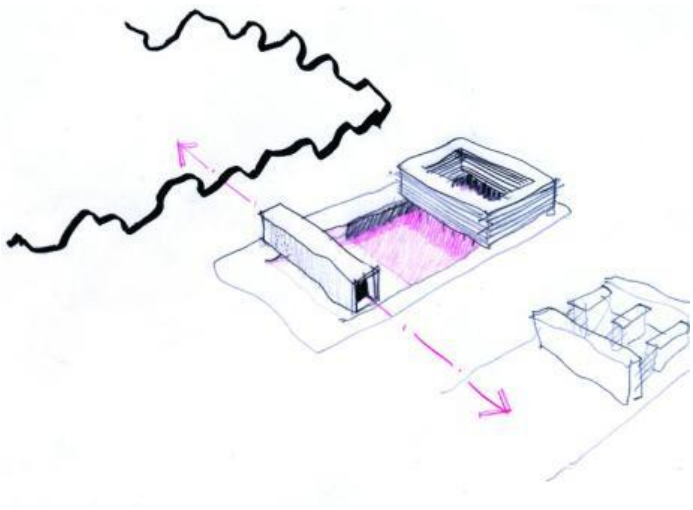


Figura 11. *Proceso formal. Elaboración propia (2022)*

- **Materialidad**

El edificio ha de tener la capacidad de proporcionar una imagen de una cierta rotundidad y de un marcado carácter institucional, para lo cual se ha optado por un único material a la hora de configurar las fachadas: el hormigón prefabricado en color blanco, horadado por un trazado de perforaciones rojizas que permitan crear un tamiz de luz para las crujías perimetrales. Este tamiz de luz, esta celosía de fuerte presencia

material, ha querido inspirarse indirectamente en los trazados hispanoárabes que están tan presentes en las celosías o en las lacerías de los monumentos cordobeses. (Zapico, 2013)



***Figura 12**. Materialidad. Archdaily (2022)*

- **Zonificación**

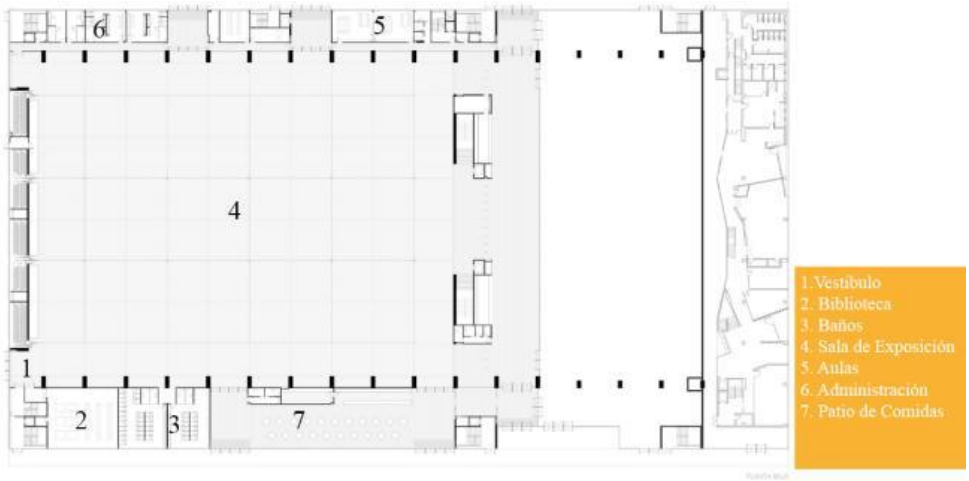


***Figura 13**. Zonificación. Archdaily (2022)*

1.7.3 Marco Histórico

Un Terremoto Marcó su Historia. Uno de los eventos más trágicos en la historia de Pelileo fue el terremoto de 1949. Este desastre natural destruyó casi por completo la ciudad, causando miles de víctimas. A pesar de esta terrible pérdida, los habitantes de Pelileo demostraron una gran resiliencia y reconstruyeron su ciudad en un nuevo lugar,

cerca de donde había estado la antigua. Por consecuente Pelileo opto por la Reconstrucción y Desarrollo tras el terremoto, Pelileo inició un proceso de reconstrucción y desarrollo. La ciudad se convirtió en u n importante centro económico y comercial de la región, destacándose por su industria textil, especialmente la producción de jeans que es reconocido a nivel internacional.

Pelileo, un nombre que evoca imágenes de una rica historia y una vibrante cultura, es un cantón ubicado en la provincia de Tungurahua, Ecuador. Su nombre, de origen kichwa, significa "piedra oscura", un reflejo de su pasado y de la tierra fértil que lo rodea. Hoy en día, Pelileo es un cantón que combina su rica historia con un enfoque en el desarrollo económico y social. Su industria textil sigue siendo un referente nacional, y su gente trabaja para preservar el patrimonio cultural y natural de la región, destacándose como un ejemplo de resiliencia y progreso.

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Aproximación al Método (Metodología de la Investigación)

Según Sampieri, (2014) plantea que el método es el camino para alcanzar los objetivos de la investigación, y está fundamentado en principios lógicos y sistemáticos. Esto implica una serie de etapas que garantizan que los resultados obtenidos sean válidos y confiables.

La metodología de la investigación actúa como el marco que organiza y estructura cada paso del proceso investigativo, desde la definición precisa del problema hasta la interpretación exhaustiva de los hallazgos. Asimismo, provee las herramientas esenciales para la recolección y el análisis de datos de manera imparcial, asegurando así la validez y la confiabilidad de los resultados alcanzados.

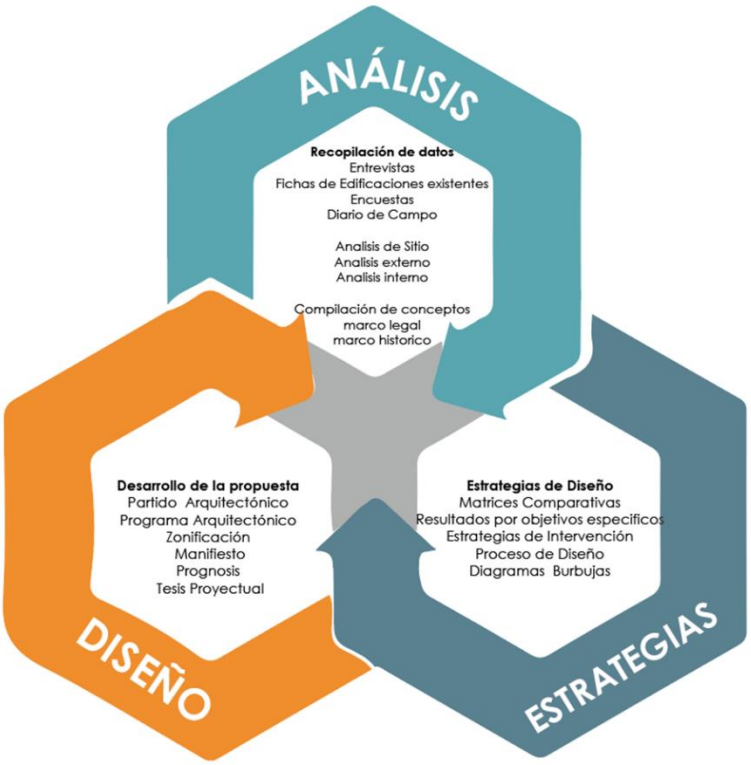


Figura 14. *Método. Elaboración propia (2024)*

2.2 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación, para Sampieri, (2014), se refiere a la perspectiva o estrategia general que se adopta para llevar a cabo un estudio. Esta perspectiva determina la forma en que se plantean las preguntas de investigación, se recolectan los datos y se analizan los resultados.

Se utilizará un diseño de investigación cualitativo para analizar los significados y perspectivas de los participantes desde una óptica contextualizada, considerando los factores físicos, sociales y culturales que influyen en sus vivencias. la entrevista como una de las técnicas de recolección de datos más valiosas en la investigación cualitativa. Esta técnica permite al investigador adentrarse en la perspectiva de los participantes, explorando sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera profunda y detallada. (Sampieri, 2014)

Se optará por la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos. Esta elección se fundamenta en la necesidad de obtener información detallada y contextualizada sobre las experiencias de los participantes, al tiempo que se permite cierta flexibilidad para explorar temas con la sociedad.

2.3 Alcance o nivel de investigación

Para Proaño, (2014), en este tipo de alcance en la investigación, ya son conocidas las características del fenómeno en estudio y lo que se aspira buscar, es la exposición y descripción de los aspectos presentes en un determinado grupo de personas. En el proceso de investigaciones descriptivas cuantitativos se aplican análisis de datos estadísticos de tendencia central y dispersión. En este tipo de alcance investigativo es viable, pero no imprescindible, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio.

En este proyecto integrador se realizará un análisis de alcance exploratorio, cuyo objetivo principal es profundizar en la comprensión de un tema específico de investigación. Este enfoque busca recopilar información relevante y detallada que sirva como base para desarrollar estudios más profundos y exhaustivos en el futuro.

Esta etapa representa un paso inicial fundamental en el proceso investigativo, ya que establece los cimientos sobre los cuales se estructurará el estudio. Para ello, se empleará una metodología adecuada que garantice la recolección y el análisis riguroso de los datos. (Proaño, 2014)

Además para Sampieri, (2014), el enfoque descriptivo en investigación se centra en detallar las características de un fenómeno, situación, grupo o población con el propósito de proporcionar una visión clara y ordenada de lo que se está estudiando, por lo tanto ste estudio tiene un carácter descriptivo, lo que implica una aproximación objetiva a la realidad. A través de la aplicación de instrumentos de medición válidos y confiables, se busca describir de manera precisa y sistemática las características de hechos en estudio

2.4 Población muestra y muestreo

Para Proaño (2014) El muestreo por cuotas van con los elementos del universo se conforman grupos o categorias. El investigador determina en forma razonada los individuos que conforman la muestra en cada uno de los grupos o categorias.

En el marco de esta investigación, se ha seleccionado como universo a la población del cantón San Pedro de Pelileo. El principal objetivo es permitir que los residentes y autoridades expresen sus opiniones sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta el canton, contribuyendo así con ideas y soluciones valiosas durante el propósito de recopilación de datos, donde se ha determinado las siguientes categorias y representantes para la muestra de investigacion. A continuacion se presenta una tabla de la Categoria, cargo y Nombre de las personas que se va a realizar las entrevistas.

Tabla 2.

Personas entrevistadas

Categoria	Cargo	Nombre
Autoridad gubernamental	Director Planifición	Arq. Christian Ramirez
	Director Cultura	Ing. Martha Soria

Usuarios Comerciales	Presidente CC	Sr. Juan Manjarres
Usuarios Población	Presidente barrial	Sr. Wladimir Cando
	Poblador residente	Sra. Gabriela Paredes

Fuente: *Elaboración propia (2024)*

2.5 Técnicas de recolección y análisis de información

En este apartado, con una metodología cualitativa se persiguen tres objetivos específicos. A continuacion se presenta la tabla de técnicas y herramientas de recolección y análisis de información que se va a utilizar en este capítulo.

Tabla 3.

Técnicas de Análisis

TÉCNICA Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS		
OBJETIVO	TÉCNICA/ACTIVIDAD	INSTRUMENTO/ACTIVIDAD
Analizar referentes arquitectónicos y literatura de Centro de Exposiciones para identificar características y actividades de los usuarios del Centro de Exposiciones. .	Revisión bibliográfica	Recopilación de información
	Revisión de referentes	Fichas de referentes bibliográficos
Examinar el contexto y las condiciones urbanas del sector donde se implementará el proyecto arquitectónico.	Entrevistas	Cuestionarios abiertos
	Observación de campo	Fichas de observación
	Análisis de contexto meso y micro	Mapas FODA
Desarrollar estrategias arquitectónicas que permitan el desarrollo del diseño del centro de exposiciones	Estrategias de diseño	Cuadro de estrategias según FODA
	Plan masa	Programa arquitectónico Diagrama funcional
	Representación	Mapas, planos, diagramas, visualizaciones 3D

***Fuente**: Elaboración propia (2024)*

a) Objetivo 1

- **Revisión de referentes y bibliográfica**

Se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica de la literatura especializada en equipamientos culturales más preciso en centro de exposiciones, tanto a nivel nacional como internacional. Este análisis permitió identificar y evaluar las tendencias, mejores prácticas y soluciones arquitectónicas más innovadoras en este tipo de espacios. Además, se realizó un estudio detallado de referentes arquitectónicos clave, con el fin de comprender a profundidad cómo las características espaciales, formales, materiales y funcionales de estos edificios impactan en la experiencia del usuario y en su relación con el entorno. La información recopilada servirá como base para el diseño de nuestro propio equipamiento cultural, garantizando que este sea funcional, y responda a las necesidades de la comunidad.

- **Creación de fichas de análisis de referentes**

Con el fin de sistematizar la información de los referentes arquitectónicos, se desarrollaron fichas técnicas que incluyen datos sobre su diseño espacial, materiales, funcionalidad, contexto urbano y otros aspectos relevantes.

Tabla 4.

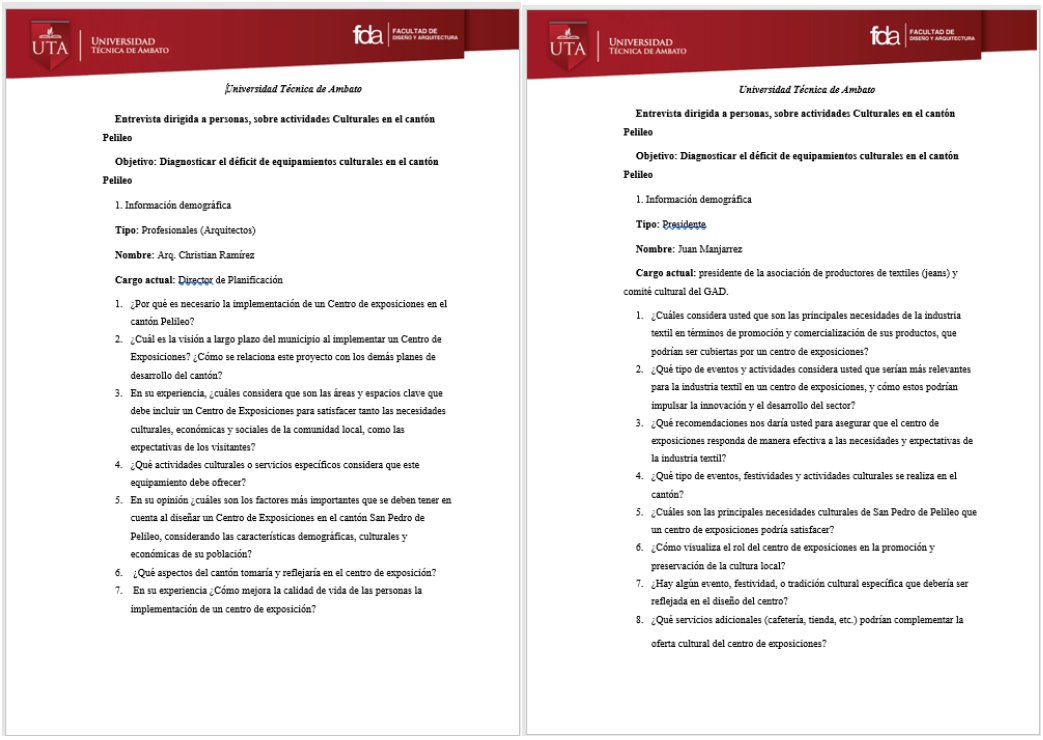
Análisis Referentes

Referente	**Información**	**Forma**	**Materialidad**	**Programa**

b) Objetivo 2

- **Entrevistas**

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a una muestra representativa de residentes locales, gestores culturales como comerciales y autoridades locales dentro del cantón Pelileo.



Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en el cantón Pelileo

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en el cantón Pelileo

1. Información demográfica

Tipo: Profesionales (Arquitectos)

Nombre: Arq. Christian Ramírez

Cargo actual: Director de Planificación

1. ¿Por qué es necesario la implementación de un Centro de exposiciones en el cantón Pelileo?
2. ¿Cuál es la visión a largo plazo del municipio al implementar un Centro de Exposiciones? ¿Cómo se relaciona este proyecto con los demás planes de desarrollo del cantón?
3. En su experiencia, ¿cuáles considera que son las áreas y espacios clave que debe incluir un Centro de Exposiciones para satisfacer tanto las necesidades culturales, económicas y sociales de la comunidad local, como las expectativas de los visitantes?
4. ¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?
5. En su opinión ¿cuáles son los factores más importantes que se deben tener en cuenta al diseñar un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo, considerando las características demográficas, culturales y económicas de su población?
6. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el centro de exposición?
7. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un centro de exposición?

Universidad Técnica de Ambato

Entrevista dirigida a personas, sobre actividades Culturales en el cantón Pelileo

Objetivo: Diagnosticar el déficit de equipamientos culturales en el cantón Pelileo

1. Información demográfica

Tipo: Presidente

Nombre: Juan Manjarrez

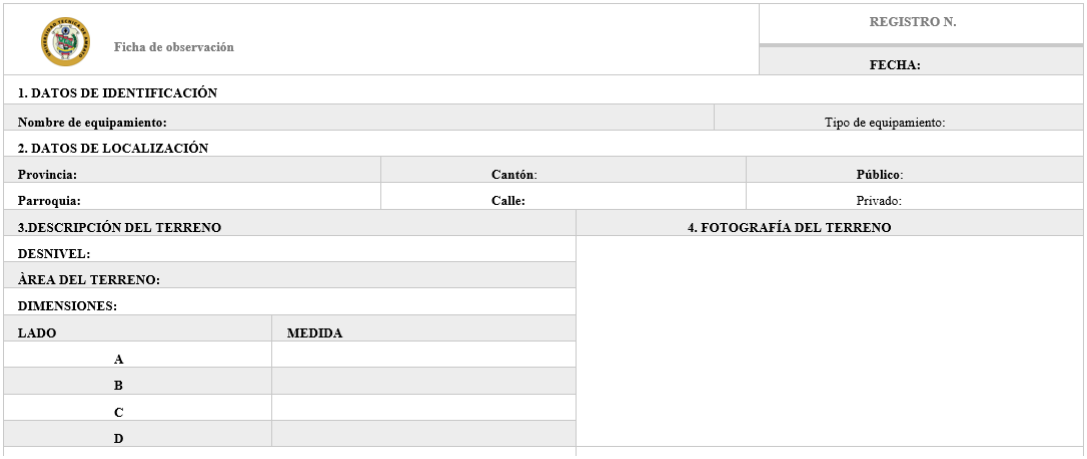
Cargo actual: presidente de la asociación de productores de textiles (jeans) y comité cultural del GAD.

1. ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades de la industria textil en términos de promoción y comercialización de sus productos, que podrían ser cubiertas por un centro de exposiciones?
2. ¿Qué tipo de eventos y actividades considera usted que serían más relevantes para la industria textil en un centro de exposiciones, y cómo estos podrían impulsar la innovación y el desarrollo del sector?
3. ¿Qué recomendaciones nos daría usted para asegurar que el centro de exposiciones responda de manera efectiva a las necesidades y expectativas de la industria textil?
4. ¿Qué tipo de eventos, festividades y actividades culturales se realiza en el cantón?
5. ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de San Pedro de Pelileo que un centro de exposiciones podría satisfacer?
6. ¿Cómo visualiza el rol del centro de exposiciones en la promoción y preservación de la cultura local?
7. ¿Hay algún evento, festividad, o tradición cultural específica que debería ser reflejada en el diseño del centro?
8. ¿Qué servicios adicionales (cafetería, tienda, etc.) podrían complementar la oferta cultural del centro de exposiciones?

Figura 15. *Formato Entrevista. Elaboración propia (2024)*

- **Fichas de observación**

Las fichas de observación constituyen un instrumento esencial para realizar un diagnóstico detallado del sitio donde se llevará a cabo el proyecto. A través de ellas, se evalúan las condiciones del terreno, la infraestructura existente y otros factores ambientales que pueden influir en el desarrollo y éxito de la investigación.



Ficha de observación

REGISTRO N.

FECHA:

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de equipamiento:

Tipo de equipamiento:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:

Cantón:

Público:

Parroquia:

Calle:

Privado:

3.DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

4. FOTOGRAFÍA DEL TERRENO

DESNIVEL:

ÀREA DEL TERRENO:

DIMENSIONES:

LADO	MEDIDA
A	
B	
C	
D	

Figura 16. *Ficha de observación. Elaboración propia (2024)*

- **Análisis de contexto**

Este análisis proporciona un perfil detallado del cantón, abarcando aspectos sociales, políticos, económicos y físicos. Se presenta información relevante sobre infraestructura, equipamiento urbano, características del terreno y entorno natural.

c) Objetivo 3

- **Desarrollo de estrategias de diseño**

A partir del análisis exhaustivo de términos literarios, una rigurosa revisión de referentes, estudio del entorno urbano en el predio de estudio y la valiosa participación de autoridades y habitantes del cantón Pelileo, se sintetizarán los hallazgos para desarrollar estrategias de diseño arquitectónico. Estas estrategias no solo buscan optimizar la relación del equipamiento con su entorno inmediato, sino también integrar de manera significativa los valores culturales, históricos, economicas y las necesidades específicas de la comunidad pelileña, resultando en una propuesta arquitectónica que sea un verdadero reflejo de su identidad y aspiraciones.

2.6 Resultados por objetivos específicos

A continuación, se exponen los resultados más relevantes de la investigación, los cuales incluyen un análisis profundo del marco teórico, las entrevistas realizadas y el contexto físico del proyecto. Sobre la base de estos hallazgos, se proponen

estrategias de diseño arquitectónico que responden a las necesidades específicas del sitio y de los usuarios.

2.6.1. Resultado del capítulo I

Analizar referentes arquitectónicos y literatura de Centro de Exposiciones para identificar características y actividades de los usuarios del Centro de Exposiciones.

Con el objetivo de comprender a profundidad la relevancia de los centros de exposiciones, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica en la base de datos de la Universidad Técnica de Ambato y en fuentes especializadas. Los resultados de esta investigación se presentan detalladamente en el Capítulo I.

- **Ficha de análisis de referentes:**

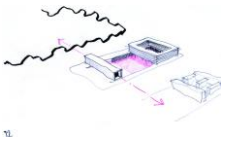
Análisis de referentes				
Imagen	**Información**	**Forma**	**Materialidad**	**Zonificación**
	Nombre: **Centro de Exposiciones del Centro Internacional Shimao** Área: 6000 m2 Ubicación: China		-Hormigón armado. -Estructura metálica -Hormigón postensado.	- Oficinas administrativas - Talleres - Auditorio - Sala de exposiciones - Cafetería
	Nombre: **Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero de Córdoba** Área: 12 000 m2 Ubicación: España		-Aluminio anodizado blanco. - Hormigón armado. - Madera	- Sala de arqueología - Sala de expedición -Sala de exhibiciones - Tienda - Patio de comedias - biblioteca - Cafetería

Figura 17. *Resumen de refrentes. Elaboración propia (2024)*

2.6.2. Resultado del capítulo II

Examinar el contexto y las condiciones urbanas del sector donde se implementará el proyecto arquitectónico.

- **Entrevistas**

Con el fin de explorar las percepciones y expectativas de la comunidad del cantón Pelileo respecto a la creación de un centro de exposiciones, se realizaron entrevistas semiestructuradas a funcionarios municipales involucrados en la planificación urbana y a residentes del sector. La selección de los informantes se basó en su conocimiento del contexto y su interés en el tema. Los datos obtenidos a través de estas entrevistas permitieron identificar las necesidades y demandas de la población, así como las oportunidades y desafíos asociados a la implementación del proyecto.

- **Entrevista realizada al Arquitecto Christian Ramírez**

1. **Por qué es necesario la implementación de un Centro de exposiciones en el cantón Pelileo?**

La implementación de un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de Pelileo es necesario para fomentar la difusión y preservación de la identidad cultural local, al tiempo que se crea un espacio de interacción social y económica. Pelileo es un cantón rico en cultura y tradiciones, pero carece de una infraestructura adecuada para exponer su diversidad artística y cultural, tanto a los habitantes locales como a los visitantes. Un centro de exposiciones servirá como un catalizador para el turismo cultural, apoyará a los comerciantes locales, y proporcionará un espacio donde la comunidad pueda acceder a actividades y exposiciones que promuevan la cultura y el comercio

2. **¿Cuál es la visión a largo plazo del municipio al implementar un Centro de Exposiciones? y ¿Cómo se relaciona este proyecto con los demás planes de desarrollo del cantón?**

La visión a largo plazo del municipio con la implementación del Centro de Exposiciones es posicionar a Pelileo como un referente cultural y comercial en la región. Este proyecto está alineado con los planes de desarrollo del cantón que buscan potenciar el turismo cultural, diversificar la economía local y fortalecer la identidad

cultural. Además, se promueve y se difunde la cultura y el comercio como herramientas para el desarrollo económico.

3. **En su experiencia, ¿cuáles considera que son las áreas y espacios clave que debe incluir un Centro de Exposiciones para satisfacer tanto las necesidades culturales, económicas y sociales de la comunidad local, como las expectativas de los visitantes?**

La utilización de las calles principales como escenario para diversas actividades genera múltiples problemas en el cantón. La falta de lugares seguros y apropiados no solo pone en riesgo a los participantes, sino que también afecta la movilidad y la calidad de vida de los residentes. Las áreas y espacios que cubrirían estos problemas serian: sala de exposiciones ya sean permanente o temporales ya que hay actividades que se realiza en el cantón, un auditorio multifuncional porque las reuniones, conferencias se realizan en el auditorio actual que esta dentro del Municipio de Pelileo y su capacidad es mínima, también son necesarios espacios al aire libre ya que en el terreno propuesto para el centro de exposiciones es actualmente utilizado por personas que comercializan plantas y hortalizas. A demás hay actividades culturales como eventos de encuentro de danza y también últimamente hay una feria del jean que se realiza en el barrio el tambo del cantón Pelileo sin embargo el espacio no es el adecuado.

4. **¿Qué actividades culturales o servicios específicos considera que este equipamiento debe ofrecer?**

El centro debe ofrecer una programación diversa que atraiga a diferentes sectores de la comunidad y a visitantes externos. Algunas actividades y servicios que se realiza en el cantón San Pedro de Pelileo: las fiestas por la cantonización del cantón que se realiza múltiples actividades como: conciertos, ferias de exposición gastronómicas, expo ferias de emprendimientos locales, eventos culturales como: bailes tradicionales, además se realiza una expo feria de los difuntos, pero este se realiza en un lugar inadecuado.

5. **En su opinión ¿cuáles son los factores más importantes que se deben tener en cuenta al diseñar un Centro de Exposiciones en el cantón San Pedro de**

Pelileo, considerando las características demográficas, culturales y económicas de su población?

Es crucial considerar varios factores: Identidad cultural local: El diseño debe reflejar las tradiciones y el patrimonio cultural de Pelileo, integrando elementos simbólicos en su arquitectura. Accesibilidad: Debe ser accesible para todos los sectores de la población, incluidos los adultos mayores, personas con discapacidad y visitantes internacionales. El acceso físico, visual y sensorial es clave. Flexibilidad de los espacios: Dado que el centro debe albergar diversas actividades, el diseño debe ser flexible, permitiendo adaptaciones para diferentes tipos de eventos.

6. ¿Qué aspectos del cantón tomaría y reflejaría en el centro de exposición?

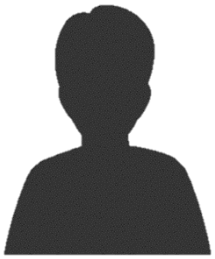
El centro debería reflejar la riqueza textil y artesanal que caracteriza a Pelileo, como el uso de materiales locales y el diseño inspirado en las formas y colores tradicionales de la región. También, podría incorporar elementos que aludan a la historia del cantón, como sus raíces indígenas y mestizas, y destacar el rol del tejido y la producción de jeans, que es parte esencial de la economía local. La topografía y el paisaje de la región también deberían integrarse, creando un vínculo entre el entorno natural y la arquitectura del centro, haciendo uso de áreas abiertas que conecten con la naturaleza circundante.

7. En su experiencia ¿Cómo mejora la calidad de vida de las personas la implementación de un centro de exposición?

Un centro de exposiciones mejora la calidad de vida al ofrecer un espacio de cultura y comercialización, donde las personas pueden acceder a nuevas experiencias culturales y artísticas. Además, fomenta el sentido de pertenencia e identidad cultural, fortaleciendo la conexión de la comunidad con sus raíces y tradiciones. Al atraer turistas y visitantes, también se generan oportunidades económicas para los comerciantes locales. Por último, este tipo de infraestructuras culturales actúan como puntos de encuentro social, promoviendo la cohesión y el diálogo entre distintos grupos sociales, lo que contribuye a una mayor integración comunitaria y bienestar general.

Tabla 5.

Resumen de la Entrevista 1

ENTREVISTA 1	
 Nombre: Christian Ramírez Cargo: Arquitecto GAD Pelileo	Que el centro de expansiones debe actuar como punto de encuentro social y comercial, promoviendo a una mayor integración del cantón Pelileo El centro de exposiciones debe promover y principalmente difundir la cultura y el comercio del cantón como herramienta para el desarrollo económico.

Fuente: Elaboración propia (2024)

- **Entrevista realizada al Sr Juan Manjarrez**

1. ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades de la industria textil en términos de promoción y comercialización de sus productos?

Las principales necesidades de la industria textil en Pelileo son la visibilidad y acceso a nuevos mercados. Un centro de exposiciones puede ofrecer una plataforma para mostrar los productos textiles en un entorno profesional, facilitando el contacto con clientes, distribuidores, y posibles compradores nacionales e internacionales. Además, el sector textil local necesita espacios para eventos de promoción donde los artesanos y empresarios puedan exhibir sus productos a un público más amplio y variado, aprovechando tanto el turismo como las oportunidades comerciales a través de ferias, eventos especializados y muestras permanentes.

2. ¿Qué tipo de eventos y actividades considera usted que serían más relevantes para la industria textil en un centro de exposiciones?

Una necesidad principal dentro de la industria textil en la actualidad es que se de conocer el producto a todo el país ya que no existe eventos de promoción del producto, existe una expo feria del jean que se realiza una vez al año y a la vez un desfile de moda que se realiza a la par con la expo feria, sin embargo, estas actividades se hacen en espacio que no son apropiados y sería muy interesante que exista una edificación que cubra todas estas actividades. A demás que está tomando fuerza la expo feria del jean sería muy recomendable que haya eventos más seguidos como ferias comerciales.

3. ¿Qué recomendaciones nos daría usted para asegurar que el centro de exposiciones responda de manera efectiva a las necesidades y expectativas de la industria textil?

Para que el centro de exposiciones sea eficaz para la industria textil, se recomendaría los espacios sean adaptables a todas las actividades y eventos que se vayan va a realizar así también que todos los espacios tengan una excelente iluminación.

4. ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de San Pedro de Pelileo que un centro de exposiciones podría satisfacer?

Un centro de exposiciones podría satisfacer la necesidad de contar con un espacio donde la diversidad cultural de Pelileo pueda mostrarse de manera continua y organizada. La comunidad necesita un lugar que sirva para difundir la cultura local donde todos tengan acceso a todas las actividades culturales. También hay que mencionar que no hay que dejar de lado las ferias gastronómicas.

5. ¿Cómo visualiza el rol del centro de exposiciones en la promoción y preservación de la cultura local?

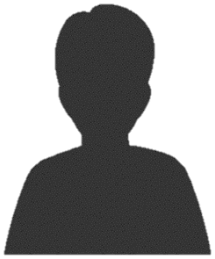
El centro de exposiciones sería un pilar central para la difusión y preservación de la cultura local. Actuaría como un espacio dinámico donde se resguarden y celebren las tradiciones y expresiones culturales de Pelileo, desde las artesanías textiles hasta la música, la danza y la gastronomía local. Al mismo tiempo, funcionaría como un puente de conexión entre la comunidad y el mundo exterior, permitiendo que la cultura de Pelileo sea apreciada por visitantes y promovida.

6. ¿Qué servicios adicionales (cafetería, tienda, etc.) podrían complementar la oferta cultural del centro de exposiciones

Para complementar la oferta cultural del centro de exposiciones, se recomendaría áreas y espacios extras que permitan a las personas el disfrute pleno del equipamiento por ejemplo una cafetería y tiendas donde se logren ofertar productos que apoyen a los comerciantes.

Tabla 6.

Resumen de la Entrevista 2

ENTREVISTA 2	
 Nombre: Juan Manjarrez Cargo: Presidente de la Asociación de productores textiles de Pelileo	Es necesario que exista un equipamiento de una escala que todos los artesanos y comerciantes puedan crear herramientas de ventas hacia los compradores y no solo que sea del cantón Pelileo, sino que llegue hacia nuevos mercados. Como principal necesidad de la industria textil de Pelileo es la visibilidad de nuevos mercados.

Fuente: Elaboración propia (2024)

- **Entrevista realizada a la Ing. Martha Soria**

1. ¿Qué tipo de exposiciones te gustaría ver en el equipamiento cultural en San Pedro de Pelileo? (arte tradicional, exposición de patrimonio, exposiciones históricas, exposiciones industriales comerciales. tecnología, festividades, conferencias etc.)

Me gustaría ver una mezcla de arte tradicional, especialmente obras de artistas locales, y exposiciones de patrimonio que resalten la historia y la cultura de Pelileo. También me interesarían exposiciones históricas que cuenten la evolución del cantón y su

importancia en la producción textil, además de exposiciones industriales y comerciales sobre el sector textil. También sería emocionante ver exhibiciones de tecnología y su relación con el arte, así como festividades y conferencias que aborden temas culturales y creativos.

2. ¿Con qué frecuencia asistes a exposiciones o eventos culturales en la ciudad?

Suelo asistir a eventos culturales algunas veces al año, pero me encantaría hacerlo con más frecuencia si hubiera una programación más regular y accesible en un espacio dedicado como el centro de exposiciones.

3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes para ti cuando visitas una exposición o un centro cultural? (calidad de las exposiciones, comodidad del espacio, interacción, acceso a información, etc.)

Lo más importante para mí es la calidad de las exposiciones, que sean interesantes y bien organizadas. También valoro mucho la comodidad del espacio, que sea fácil de recorrer, con buena iluminación y señalización.

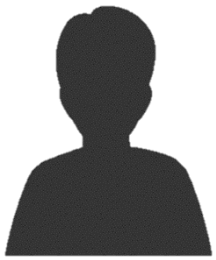
4. ¿Qué tan importante es para ti la presencia de áreas de descanso, zonas de interacción o espacios al aire libre dentro del centro?

Es muy importante que haya áreas de descanso donde pueda tomarme un momento para reflexionar o simplemente disfrutar del ambiente, así como zonas de interacción donde se pueda socializar o participar en actividades. Los espacios al aire libre también son esenciales para relajarme y disfrutar del entorno, sobre todo si están integrados con el diseño del centro y permiten actividades culturales al aire libre.

Tabla 7.

Resumen de la Entrevista 3

ENTREVISTA 3

 Nombre: Martha Miranda Cargo: Presidenta C.Cultura GAD Pelileo	Que el centro de exposiciones tenga espacios donde la diversidad cultural de Pelileo pueda mostrarse y difundirse de manera continua. Para así garantizar todas las actividades que organiza el municipio como las empresas privadas. También se recomienda que exista espacios de trabajo tanto para las personas del cantón como las personas de negocios que vayan a las exposiciones comerciales.

Fuente: Elaboración propia (2024)

- **Entrevista realizada a Vladimir Cando**

1. ¿Qué tipo de exposiciones te gustaría ver en el equipamiento cultural en San Pedro de Pelileo? (arte tradicional, exposición de patrimonio, exposiciones históricas, exposiciones industriales comerciales. tecnología, festividades, conferencias etc.)

Me gustaría ver una mezcla de arte tradicional, especialmente obras de artistas locales, y exposiciones de patrimonio que resalten la historia y la cultura de Pelileo. También me interesarían exposiciones históricas que cuenten la evolución del cantón y su importancia en la producción textil, además de exposiciones industriales y comerciales sobre el sector textil. También sería emocionante ver exhibiciones comerciales de tecnología e industriales, así como festividades y conferencias que aborden temas culturales y creativos.

2. ¿Con qué frecuencia asistes a exposiciones o eventos culturales en la ciudad?

Suelo asistir a eventos culturales algunas veces al año, pero me encantaría hacerlo con más frecuencia si hubiera una programación más regular y accesible en un espacio dedicado como el centro de exposiciones.

3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes para ti cuando visitas una exposición o un centro cultural? (calidad de las exposiciones, comodidad del espacio, interacción, acceso a información, etc.)

Lo más importante para mí es la calidad de las exposiciones, que sean interesantes y bien organizadas. También valoro mucho la comodidad del espacio, que sea fácil de recorrer, con buena iluminación y señalización.

4. ¿Qué tan importante es para ti la presencia de áreas de descanso, zonas de interacción o espacios al aire libre dentro del centro?

Es muy importante que haya áreas de descanso donde pueda tomarme un momento para reflexionar o simplemente disfrutar del ambiente, así como zonas de interacción donde se pueda socializar o participar en actividades. Los espacios al aire libre también son esenciales para relajarme y disfrutar del entorno, sobre todo si están integrados con el diseño del centro y permiten actividades culturales al aire libre.

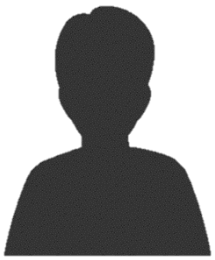
5. ¿Te gustaría tener espacios interactivos o talleres donde puedas participar activamente en la cultura y el arte, además de observar?

Sí, definitivamente. Me encantaría que hubiera espacios interactivos o talleres donde pueda participar activamente en la creación de arte o en la exploración de temas culturales. Me parece mucho más enriquecedor poder involucrarme en actividades prácticas, como aprender técnicas artesanales o participar en un taller creativo, en lugar de solo observar.

Tabla 8.

Resumen de la Entrevista 4

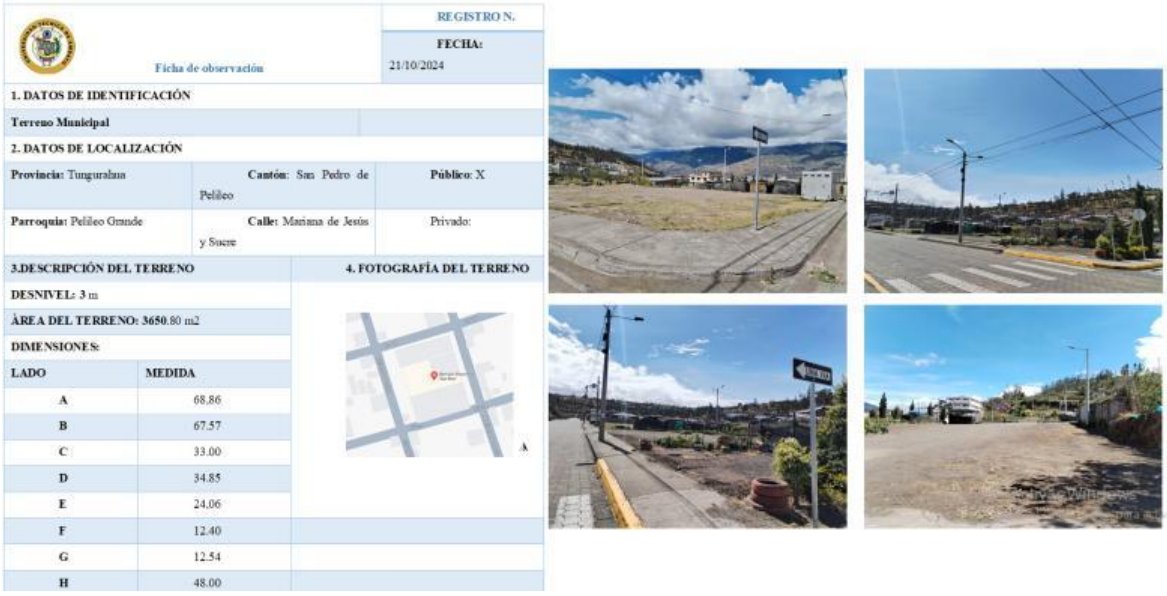
ENTREVISTA 4

	El centro de exposiciones sería una construcción que le vendría bien al cantón, ya que Pelileo es un gran productor de jeans, la gastronomía, el comercio, entre otras cosas, que es propio del cantón, pero la construcción del equipamiento sería complementarse con lugares donde la gente vaya a descasar.

Nombre: Vladimir Cando
Cargo: Residente de Pelileo Grande

Fuente: Elaboración propia (2024)

Ficha de observación:



Ficha de observación

REGISTRO N.

FECHA: 21/10/2024

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Terreno Municipal

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua | Cantón: San Pedro de Pelileo | Público: X

Parroquia: Pelileo Grande | Calle: Mariana de Jesús y Sucre | Privado:

3.DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

DESNIVEL: 3 m

ÀREA DEL TERRENO: 3650.80 m2

DIMENSIONES:

LADO	MEDIDA
A	68.86
B	67.57
C	33.00
D	34.85
E	24.06
F	12.40
G	12.54
H	48.00

4. FOTOGRAFÍA DEL TERRENO

Figura 18. *Análisis ficha de observación. Elaboración propia (2024)*

- ***Análisis de contexto****:*

El análisis detallado del polígono urbano y del lote de estudio ha permitido identificar una serie de factores clave que influirán en el desarrollo del proyecto. La ubicación estratégica del terreno, la existencia de vías principales, la diversidad de usos del suelo y las condiciones topográficas son elementos que deben ser considerados en el diseño arquitectónico. La ausencia de equipamientos culturales y

socioeconómicos en el área representa una oportunidad para generar un proyecto que satisfaga una necesidad real de la comunidad. La información recopilada, incluyendo el desnivel del terreno, servirá como base para tomar decisiones informadas y desarrollar un proyecto que se adapte al contexto y genere un impacto positivo en el entorno, información que se encuentra detallada en el capítulo IV.

Tambien se observo que dentro del barrio existe un equipamiento comercial la Plaza San Blas que es de relevancia cantonal pero sin embargo el equipamiento a futuro va a ser reubicado debido a que no tiene la capacidad sufuciente. Cabe mencionar que dentro de las propuestas del PUGS Pelileo existe la propuesta de un Mercado Mayorista, y la propuesta del reemplazo del Mercado es un Parque Urbano.

2.6.3. Resultado del capitulo III

Desarrollar estrategias arquitectónicas que permitan el desarrollo del diseño del centro de exposiciones.

En esta parte del documento se presentan las estrategias de diseño arquitectónico que surgen como respuesta directa a los hallazgos de la investigación. Los objetivos específicos planteados en capítulos anteriores, junto con la información detallada recopilada a través de diversas fuentes, han servido como base para definir las características formales y espaciales que debe poseer el centro de exposiciones, garantizando así una propuesta arquitectónica coherente y funcional. La información se encuentra en el capítulo V.

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACION DE CONTEXTO – DIAGNÓSTICO

En este capítulo se realizará un análisis de contexto urbano, el cual constituye el fundamento para el desarrollo del proyecto. Se tomará en cuenta en los aspectos sociales, económicos, políticos y físicos del entorno inmediato del casco urbano del cantón Pelileo, con el fin de identificar las oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades que influyen en el proyecto. Este análisis FODA permitirá establecer una base sólida para la toma de decisiones estratégicas y la formulación de propuestas de diseño pertinentes.

3.1 Diagnostico de la situación actual

3.1.1 Población

Con una población de 58.731 habitantes, Pelileo se consolida como el segundo cantón más poblado de Tungurahua, representando el 11,20% del total provincial. La concentración poblacional en Pelileo Grande, que alberga al 43,50% del total cantonal, evidencia la importancia de este núcleo urbano como motor de desarrollo. Sin embargo, es fundamental considerar también las dinámicas de las zonas rurales circundantes para comprender la complejidad del desarrollo cantonal.

3.1.2. Contexto económico

En el cantón San Pedro de Pelileo, la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca son las principales actividades económicas, involucrando al 40% de la población activa. Le siguen las actividades manufactureras, que representan el 25% del total, seguidas por el comercio al por mayor y menor con un 5%, y la construcción y el transporte, que en conjunto alcanzan el 8%. Esto configura un perfil económico caracterizado por la agricultura y la manufactura. Mientras que la actividad agropecuaria se concentra en el sector rural, la manufactura y el comercio predominan en la zona urbana. Destacando en el ámbito manufacturero, Pelileo es reconocido como la "Ciudad Azul" debido a su próspera industria del jean, mayormente ubicada en el barrio El Tambo. (Pelileo, 2019)

3.1.3. Contexto Político

En el Cantón San Pedro de Pelileo, se establecen leyes y reglamentos destinados a fomentar el desarrollo social, cultural, recreativo y deportivo. Estas normativas son supervisadas por el Departamento de Desarrollo de la Comunidad, Cultura, Deportes, Turismo, Recreación y Economía Popular y Solidaria. Este departamento tiene la responsabilidad de aplicar y vigilar la promoción y difusión del turismo, la cultura y el patrimonio. Además, se encarga de la valoración y estimación presupuestaria, así como de la gestión de los procesos relacionados con el turismo, los centros de recreación, la cultura, el jardín botánico, la educación, el deporte y la promoción en general.

3.1.4. Tipo de clima

El cantón Pelileo, situado en la provincia de Tungurahua, se distingue por su clima cálido-templado. La temperatura promedio en Pelileo es 14.7 °C. La precipitación aproximada es de 556 mm. (Pelileo, 2019) Las temperaturas en Pelileo no son extremas, ni demasiado frías ni demasiado calientes. Durante el día, las temperaturas suelen ser agradables, mientras que por las noches pueden descender considerablemente.

3.1.5. Temperatura

Las temperaturas en Pelileo no son extremas, ni demasiado frías ni demasiado calientes. Durante el día, las temperaturas suelen ser agradables, mientras que por las noches pueden descender considerablemente. La temperatura media máxima en Pelileo se mantiene en alrededor de 16.3°C durante la mayor parte del año, mostrando una estabilidad notable. Sin embargo, durante los meses de mayo a septiembre, desciende hasta alcanzar un valor medio mínimo de 14.2°C en julio. (Pelileo, 2019)

3.1.6. Vientos

La velocidad del viento en la zona, muestra rangos promedio que oscilan entre 1.86 y 2.25 m/s, Los valores máximos registrados alcanzaron los 3.98 m/s en el año 2014 y 3.41 m/s en el año 2013. Según los datos disponibles, la dirección predominante de los vientos se mantiene hacia el Sur, Sureste y Suroeste.

3.1.7. Asoleamiento

Para esta sección se toma como referencia el Cantón Ambato y Baños, los cuales nos proporciona una comprensión bastante clara de la cantidad de luz solar que podemos esperar en la zona de estudio. En términos generales, se estima que la región experimenta anualmente entre 1500 y 1750 horas de sol, con un promedio diario de 4 a 5 horas de luminosidad efectiva. (Pelileo, 2019). Si bien la latitud ecuatorial implica una alta incidencia solar durante todo el año, la altitud de Pelileo modera la intensidad de los rayos solares, especialmente durante las horas centrales del día.

3.1.8. Análisis de contexto

La propuesta arquitectónica del Centro de Exposiciones se ubica en la parroquia urbana "Pelileo Grande," en el Cantón San Pedro de Pelileo, ubicado en la Provincia de Tungurahua, Ecuador. A continuación, la delimitación territorial del casco urbano del cantón San Pedro de Pelileo.



Figura 19. *Casco urbano Pelileo. Elaboración propia (2024)*

3.1.9. Análisis vial

Este análisis permite identificar las vías principales y secundarias que conforman la zona de estudio. Como vía principal resalta la Panamericana E30. La

cual es de suma importancia porque conecta Pelileo con los cantones de Ambato y Baños.



Figura 20. *Análisis Vial. Elaboración propia (2024)*

3.1.10. Llenos y vacíos

Este análisis permite identificar la relación entre los espacios construidos y no construidos en el lugar de estudio, lo cual es fundamental para determinar la densidad de construcción y la amplitud de áreas abiertas. Es esencial porque facilita la integración del proyecto con el entorno urbano, considerando la escala de las edificaciones, la disposición de los espacios públicos y la conservación de elementos naturales clave.

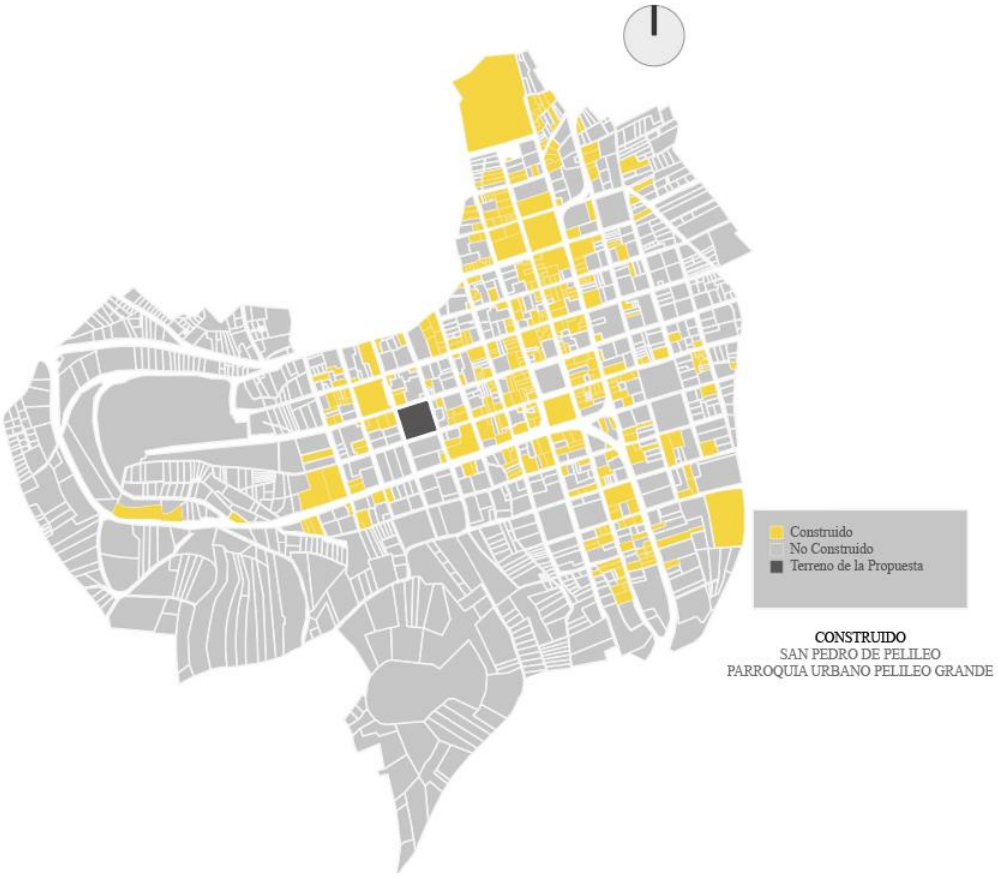


Figura 21. *Análisis llenos y vacios. Elaboración propia (2024)*

3.1.11. Análisis de uso de suelo

En el siguiente mapa se puede observar que la zona se caracteriza por tener un uso de suelo residencial, seguida por un uso de suelo mixto (residencial/comercial) y equipamientos que dan servicio como el comercial, recreacional y la industria de lácteos. Asimismo, se puede evidenciar que existen varios lotes que no están construidos y se conserva un ambiente natural para la propuesta arquitectónica de un centro de exposiciones. que a la vez la propuesta va a estar por diferentes equipamientos que ayudarían al desarrollo del cantón Pelileo y a la parroquia Pelileo Grande.

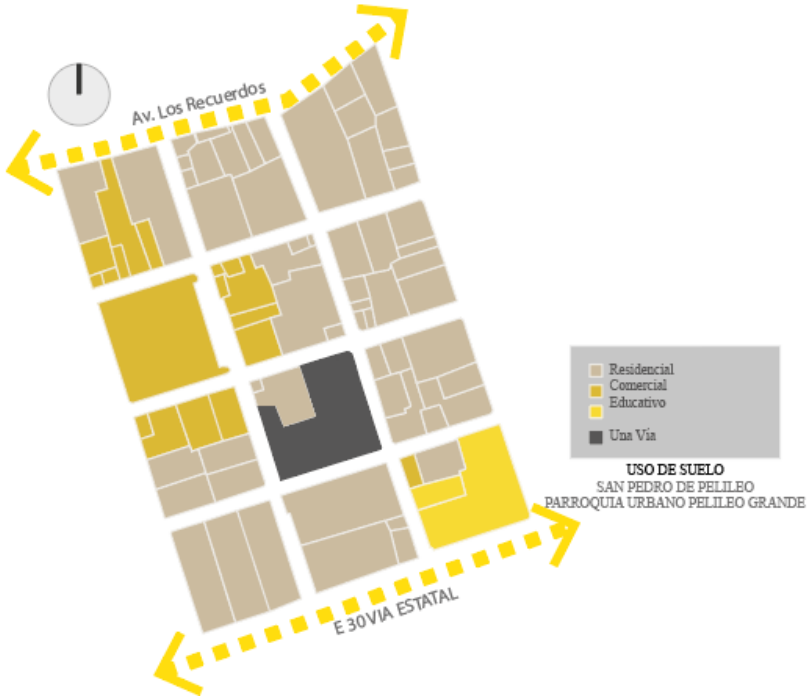


Figura 22. *Análisis uso de suelo. Elaboración propia (2024)*

3.1.12. Equipamientos

En este análisis se puede identificar los equipamientos potenciales que se pueden implementar por parte de la Municipalidad de Pelileo en el sector para satisfacer las necesidades de la comunidad y a la vez complementar con otros equipamientos recreacionales deportivos como ejemplo el complejo la Moya, el Parque 10 de Agosto y la Iglesia Principal de Pelileo que se encuentran ubicados en la parroquia Pelileo Grande, que prácticamente aportarían de gran manera a la propuesta del centro de exposiciones de manera tal que el desarrollo seria comercial y cultural. Gracias a este análisis se puede evidenciar la ausencia de un centro de exposiciones dentro de la zona de estudio. A demás los equipamientos juegan un papel fundamental en la planificación y desarrollo de las ciudades, ya que son los espacios e infraestructuras que brindan servicios esenciales para la comunidad.

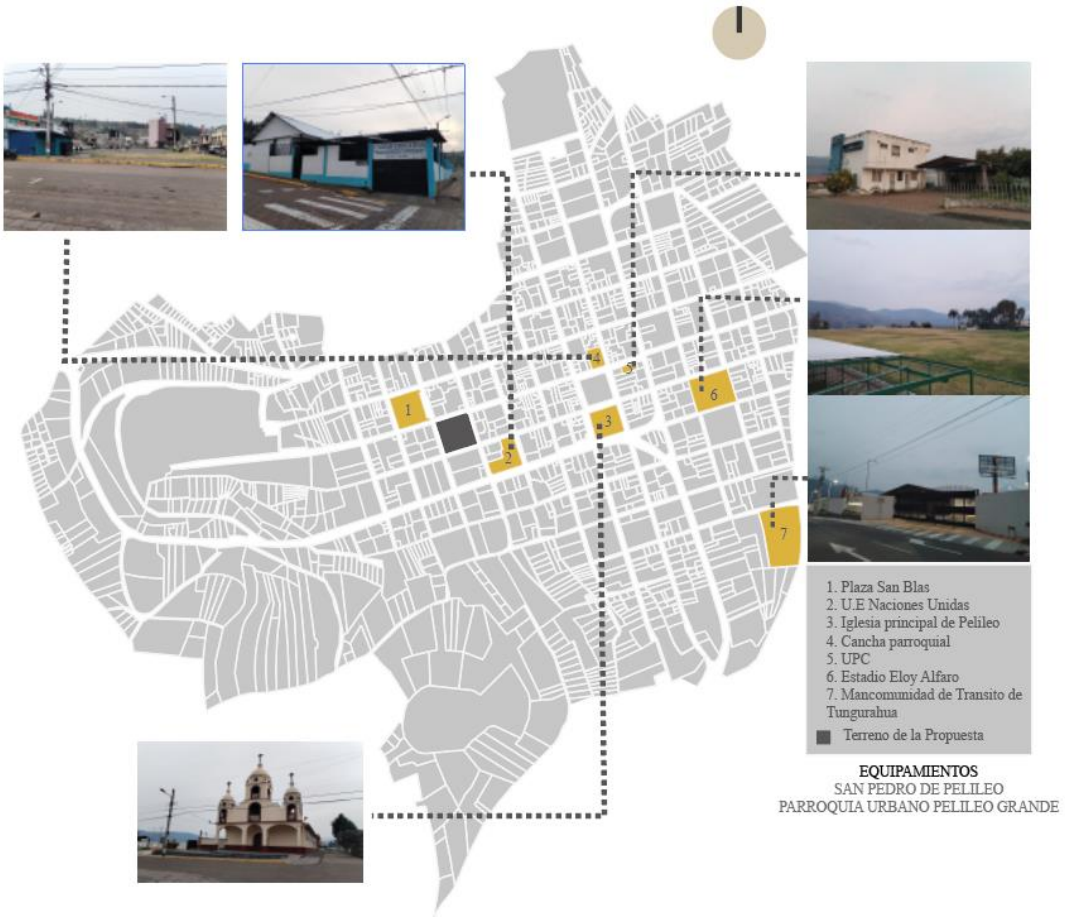


Figura 23. *Análisis de equipamientos. Elaboración propia (2024)*

3.1.13. Delimitación del terreno

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Pedro de Pelileo, se ha designado un terreno dentro de la Zona Urbana de Pelileo Grande para la construcción de un equipamiento centro de Exposiciones. Por este motivo, se selecciona el terreno de acuerdo a este documento. El predio ubicado en el barrio La Moya, la cual se encuentra entre las calles Mariano Benítez, Eloy Alfaro, Mariana de Jesús y Sucre.

3.1.14. Topografía

El terreno de estudio exhibe una topografía irregular, presentando una inclinación de siete metros desde su punto más alto con relación a su punto más bajo. Este análisis es importante, ya que permite comprender mejor las características del suelo y permite planificar el proyecto de manera sostenible.

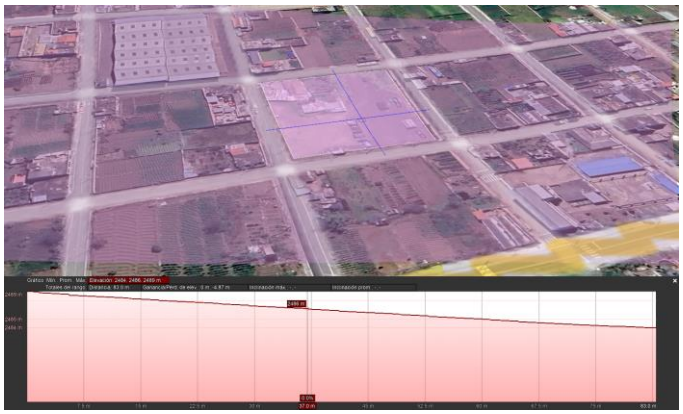


Figura 24. *Topografía. Elaboración propia (2024)*

3.1.15. Llenos y vacíos

Alrededor del predio de intervención se encuentran varios terrenos que no están construidos, los cuales son usados por los propietarios para la agricultura. Asimismo, se encuentran pocas construcciones, las cuales tienen un uso comercial y residencial. Gracias este análisis se puede crear plazas o patios que sirvan como áreas de descanso e interacción dentro de la propuesta de un centro de exposiciones.

3.1.16. Accesibilidad

El terreno presenta una ventaja muy importante, ya que a su alrededor se encuentran dos vías inter cantonales muy importantes, la Av. De los Recuerdos que conecta Pelileo con el cantón Patate y la Av. E 30 que esta es una de las principales calles que conecta los cantones Baños, Pelileo y Ambato. Para ingresar al terreno tiene varios accesos tanto por la Av. E 30 como la Av. Los Recuerdos, pero sin embargo el acceso principal es por la calle Mariana de Jesús y la salida por la calle Mariano Benítez, mientras que para ingresar por la avenida de los recuerdos la entrada es por la calle Cristóbal Colon. A la vez se observó que el estado de las calles como el de las avenidas están en un buen estado.

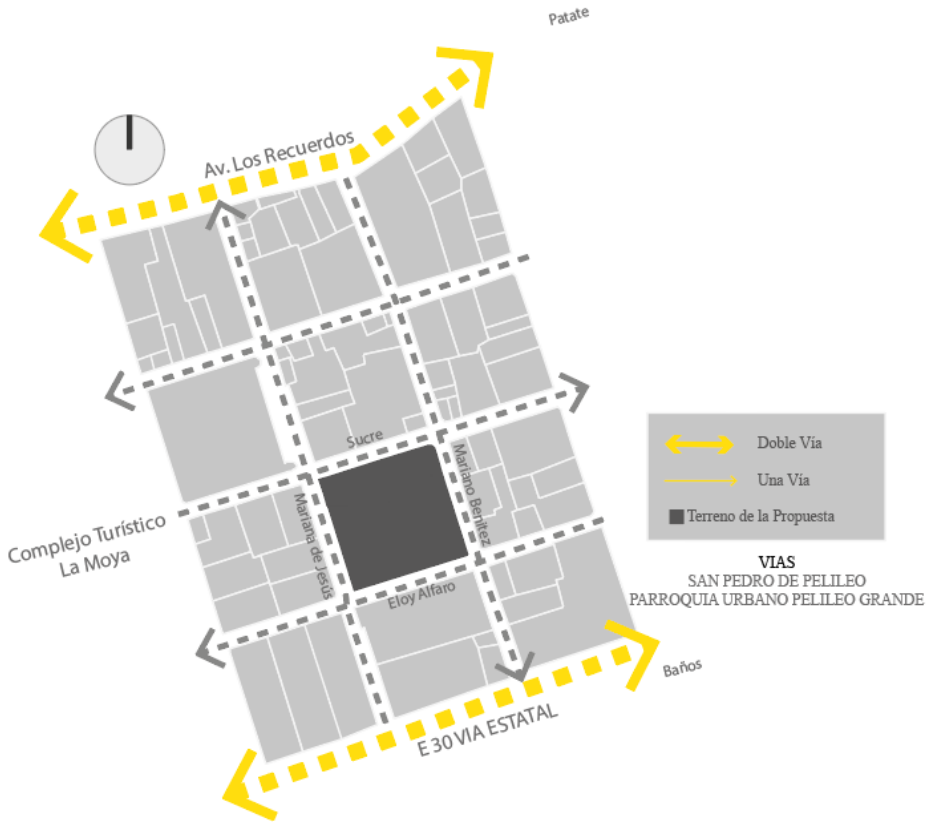


Figura 25. *Accesibilidad. Elaboración propia (2024)*

3.1.17. Asoleamiento

El asoleamiento es un factor clave en el diseño arquitectónico, ya que influye directamente en el confort térmico, la iluminación natural y la eficiencia energética de los espacios, controlar la entrada de luz y calor solar permite mejorar el bienestar de los usuarios.

El sol sale por el este con respecto a la calle Mariano Benítez y se oculta por el oeste por la calle Mariana de Jesús, la variación del día no presenta cambios considerables a lo largo del año, únicamente varia 12 minutos. Este análisis es importante, ya que permite establecer la dirección del equipamiento para aprovechar la iluminación natural para que la propuesta sea funcional correctamente.

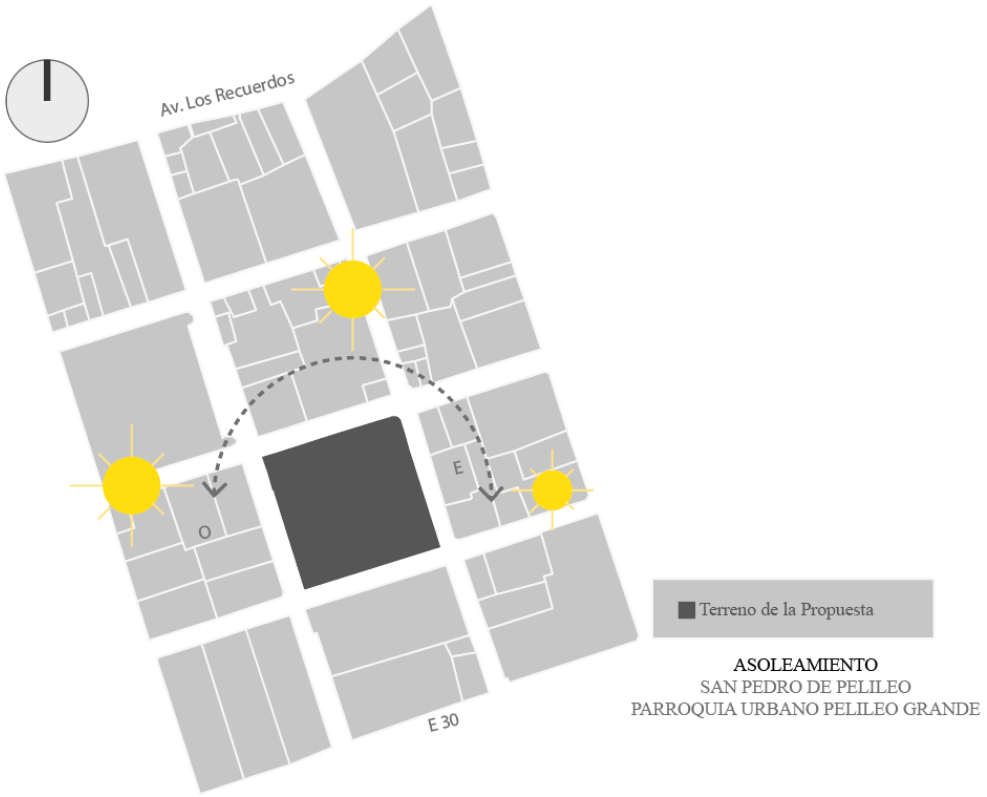


Figura 26. *Asoleamiento. Elaboración propia (2024)*

3.1.18. Vientos

El viento es un factor clave en la planificación y diseño arquitectónico, ya que influye en la ventilación natural, el confort térmico, la eficiencia energética y la seguridad estructural de los edificios, se tomó en cuenta todos los factores que incluye el viento al momento del diseño del centro de exposiciones.

En el lote a intervenir, los vientos predominantes provienen del sureste, pero cabe recalcar que el viento depende de la topografía local y otros factores. Este aspecto se considerará en la propuesta arquitectónica para proporcionar una ventilación natural al equipamiento, optimizando las condiciones ambientales.



Figura 27. *Vientos. Elaboración propia (2024)*

3.1.19. Visuales Externas

El terreno cuenta con varias visuales externas que se presentan por su topografía accidentada su desnivel es de 3 metros, en base a esto se pueden visualizar montañas en el norte, sur y al oeste mientras que al este se aprecia el parque Nacional los Llanganates, también se puede visualizar al volcán Tungurahua, este análisis fue de gran ayuda al momento de realizar la propuesta arquitectónica de un centro de exposiciones en el cantón Pelileo, ya que el diseño tiene como propuesta la relación visual con el entorno y a la vez la experiencia con los usuarios. También que hay que mencionar que en la actualidad existe un equipamiento comercial (Plaza San Blas), si bien es un equipamiento que fortalece la economía del cantón, no obstante, existe una contaminación visual, auditiva y de desechos orgánicos.

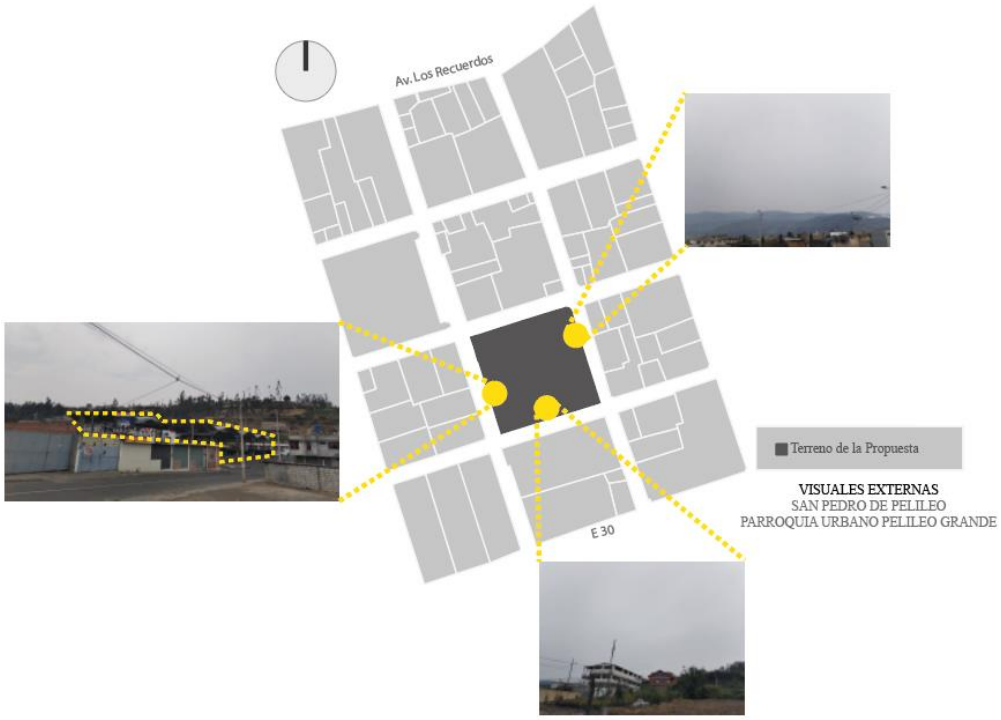


Figura 28. *Visuales exteriores. Elaboración propia (2024)*

- ***Visuales Internas***

El terreno es baldío, principalmente solo le da uso unas 2 veces por semana por parte de las personas comerciantes de la Plaza San Blas y comerciantes de plantas locales, no obstante, el terreno pasa el resto de la semana desocupado, de igual forma se observó que existe una contaminación visual, auditiva y contaminación de desechos orgánicos por parte de los comerciantes, de forma general el predio para la propuesta cumple todos los aspectos requeridos para el diseño de un centro de exposiciones con un buen manejo de las visuales internas permite generar recorridos intuitivos, mejorar la conexión entre espacios y potenciar el impacto formal y funcional del diseño del centro de exposiciones.



Figura 29. *Visuales internas. Elaboración propia (2024)*

3.2. FODA

El análisis FODA, permite conocer las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en el predio de la propuesta para el diseño del Centro de Exposiciones en el cantón Pelileo, esto se realizó en base al análisis meso y micro de la parroquia urbana Pelileo Grande.



Figura 30. *FODA. Elaboración propia (2024)*

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

El desarrollo de la propuesta para un Centro de Exposiciones en el cantón Pelileo, específicamente en la parroquia urbana Pelileo Grande, conocida también como Pelileo Viejo, tiene como finalidad principal la creación de espacios idóneos y funcionales destinados a la realización de actividades socioeconómicas y culturales Este proyecto busca no solo promover la interacción comunitaria y el enriquecimiento cultural, sino también contribuir significativamente al progreso económico del cantón.

Para la propuesta se tomó en cuenta que el estilo arquitectónico de la propuesta del centro de explosiones se destaque a la par con la funcionalidad de todos los distintos espacios del equipamiento que van a brindar a las personas. Asimismo, el equipamiento va a tener áreas verdes suficientes para el disfrute pleno de los usuarios y también una plaza para el desarrollo de actividades al aire libre.

El centro de exposiciones consta de cuatro bloques y una plaza, el primer bloque siendo el principal está destinado a la difusión pues es precisamente donde va a estar el espacio exposición ya sea permanente o temporal ya que el espacio consta de una área idónea, el segundo bloque se van a encontrar con la administración del equipamiento a la vez con tres espacios para coworking, el tercer bloque es donde se va a encontrar el auditorio que de igual manera es de difusión para los usuarios y por último la plaza del equipamiento que va a albergar el pleno desfrute a varias actividades ya sean comerciales como culturales

4.2. Proceso Formal

El proceso formal para llegar a la propuesta final principalmente se aprovechó la topografía del terreno dividiéndole en tres plataformas, donde la primera plataforma es netamente construida, la segunda plataforma es semi construido y la tercera plataforma es donde se va a encontrar la plaza principal.

La propuesta formal empieza con 2 volúmenes iniciales el primer bloque principal se conserva, el segundo bloque se aplica los principios de diseño como: desplazamiento, y sustracción de formas, después cada volumen se transforma a la implementación de planos horizontales y planos verticales.

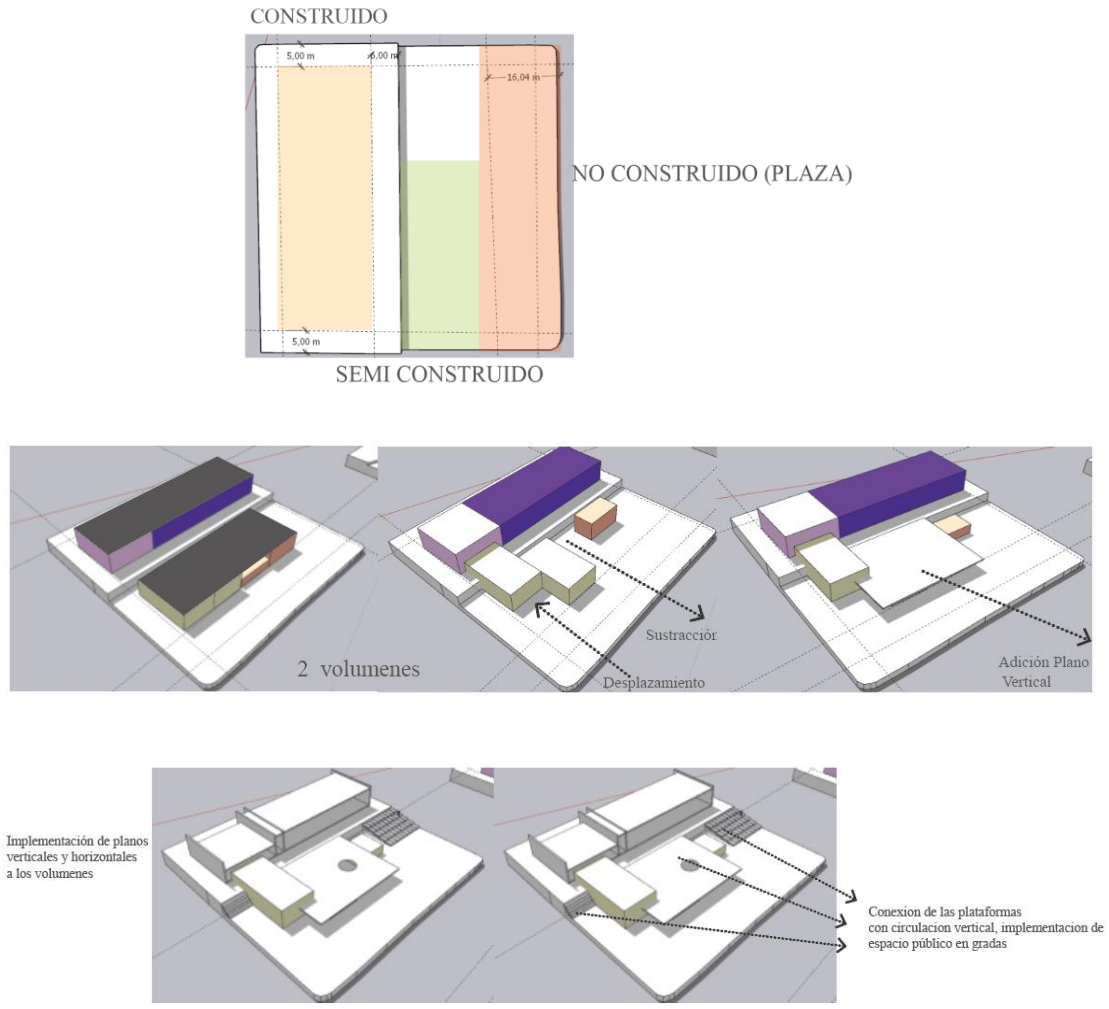


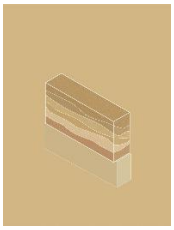
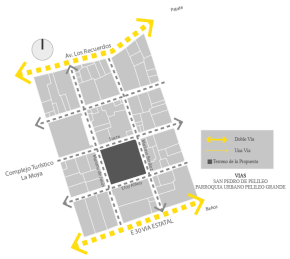
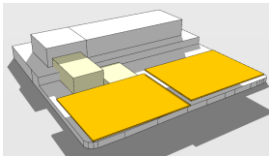
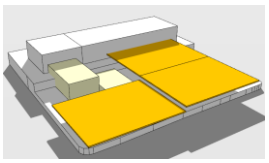
Figura 31. *Proceso formal. Elaboración propia (2024)*

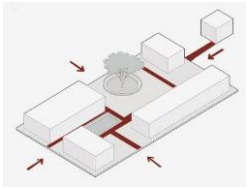
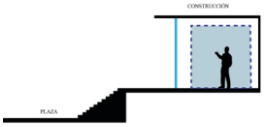
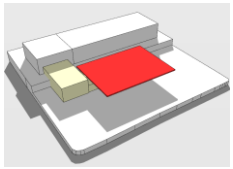
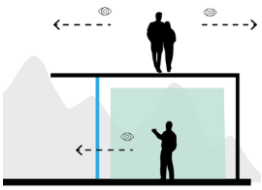
4.3. Estrategias de diseño

Para el desarrollo de las estrategias de diseño para el centro de exposición se complementó tanto con el FODA, como el desarrollo de los capítulos anteriores, pues estos responden a mejorar la calidad de vida de las personas y que el equipamiento responda de buena manera a todas las actividades económicas y culturales que se van a realizar en el centro de exposiciones.

Tabla 9.

Estrategias de diseño

Estrategia	**Descripción**	**Diagrama**
Uso de arquitectura vernácula.	Se propone el uso de técnicas propias del lugar, adaptándose al entorno	
Enfatizar las zonas de acceso con las vías principales hacia los diferentes cantones.	Se propone que el equipamiento tenga accesos libres hacia el equipamiento	
Utilizar el espacio público del equipamiento para generar una red verde.	Se propone la implementación de una plaza con áreas verdes para que las personas tengan acceso directo a la plaza	
Enfatizar la conexión con los equipamientos recreativas aledaños.	Se propone la implementación de una plaza con áreas verdes y a la vez generar una dinamización en la plaza principal.	
El programa arquitectónico responderá a necesidades a eventos locales y regionales.	Se propone que todos los espacios y áreas tengan lo suficiente para que sea funcional.	

Diseño de espacios flexibles para eventos comerciales.	Se propone que los espacios sean apropiados en el área de uso, es decir que es espacio va a ser planta libre	
Uso de dos plataformas con poca diferencia de altura.	Se propone la adecuación de tres plataformas y a la vez el aprovechamiento de la topografía del terreno	
Aumento de la vegetación en el espacio público y el equipamiento.	Se propone la implementación de áreas verdes optimas al equipamiento	
Uso de vegetación y de cubiertas que genere sombra al peatón.	Se propone el uso de planos horizontales en el equipamiento	
Orientación de visuales al volcán Tungurahua, y hacia la cordillera de los Andes	Se propone que el equipamiento los espacios sean abiertos para así permitir las visuales	

Fuente: Elaboración Propia (2024)

4.4. Partido arquitectónico

Al analizar el contexto arquitectónico y urbano del sitio, se ha identificado los elementos clave que definirán la esencia de la propuesta de un centro de exposiciones. Factores como la orientación solar, los vientos dominantes, las vías de acceso y la dinámica peatonal y vehicular nos permitirán establecer una relación respetuosa con el entorno donde se implantará en equipamiento. De esta manera, el proyecto se integrará de forma armoniosa al paisaje, potenciando su funcionalidad y forma.

Considerando el contexto, se puede determinar que el terreno proporciona ingresos que conectan la zona urbana con la zona rural, lo cual permite que este se transforme en un espacio de transición, en cuanto a las vías se puede observar que estas son de dos carriles y con una solo dirección, lo que permite una fluidez vehicular, de igual manera el terreno ofrece visuales hacia la cordillera de los andes y el volcán Tungurahua y presenta una dirección de vientos de este a oeste al igual que el recorrido del sol.

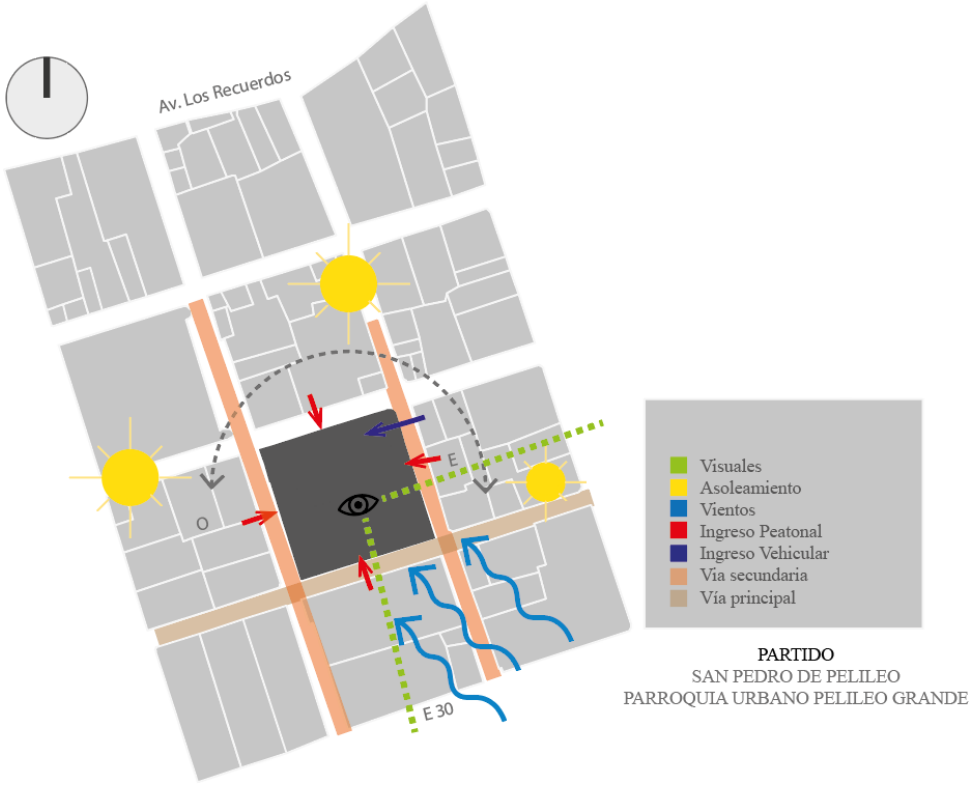


Figura 32. *Partido arquitectónico. Elaboración propia (2024)*

4.5. Programa arquitectónico

El tan importante programa arquitectónico dentro de la propuesta del centro de exposiciones, pues se llegó a obtener todos los espacios y áreas idóneas paraque el equipamiento responda a todas las necesidades y actividades de los usuarios.

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIOS		DIMENSIÓN		ÁREA	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Gerencia		4,4	5,5	24,2	39,78
		Secretaria		3,80	4,10	15,58	
FORMACIÓN CULTURAL	COWORKING	Aula 1		5,10	5,40	27,54	108,20
		Aula 2		5,70	5,40	30,78	
		Aula 3		8,75	5,70	49,88	
DIFUSIÓN CULTURAL	SALA DE EXPOSICION	Salón de exposiciones		34,00	10,70	363,80	683,80
	AUDITORIO	Auditorio		20,00	16,00	320,00	
COMERCIAL	COMERCIOS	Restaurante		17,00	8,00	136,00	136,00
RECREATIVA	PLAZAS	Plazoleta		18,00	21,00	378,00	1242,00
		Plaza General		54,00	16,00	864,00	
ÁREA CONSTRUCCIÓN							2209,78

Figura 33. *Programa arquitectónico. Elaboración propia (2024)*

4.6. Malla Estructural

La malla estructural para la propuesta del equipamiento se tomó en cuenta de acuerda a la forma y al espacio que se va a utilizar, se consideró que existen luces de 10 y de 15 metros, por lo tanto, se optó por una estructura netamente metálica con ello va a ser posible que todos los espacios y áreas del equipamiento logren el objetivo que las plantas tenga más libertad de espacio para la realización de las actividades culturales y socioeconómicas.

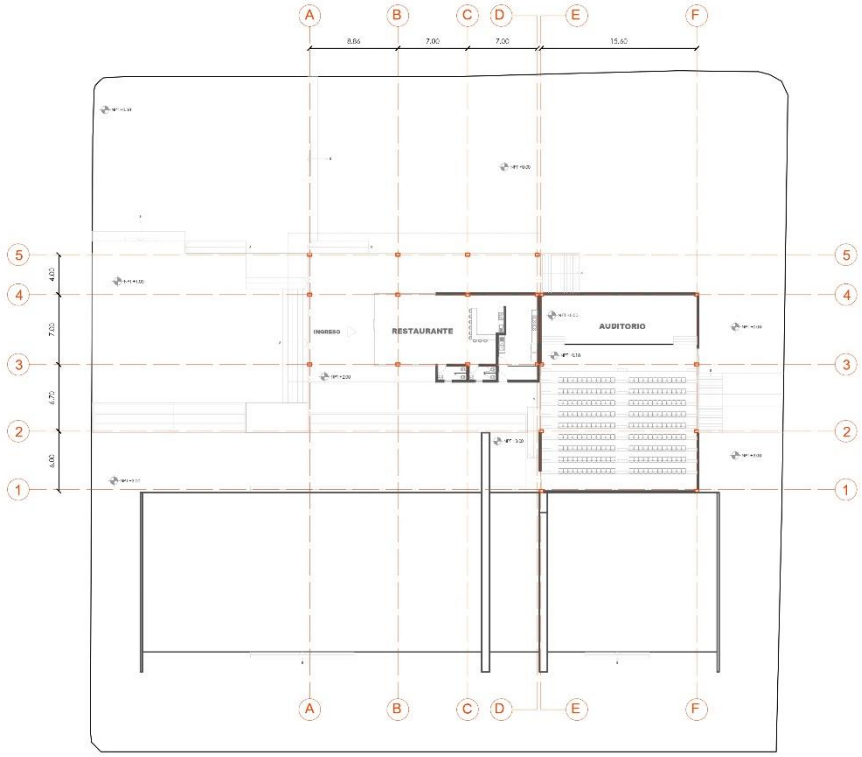


Figura 34. *Malla estructural Nv +2.00. Elaboración propia (2024)*

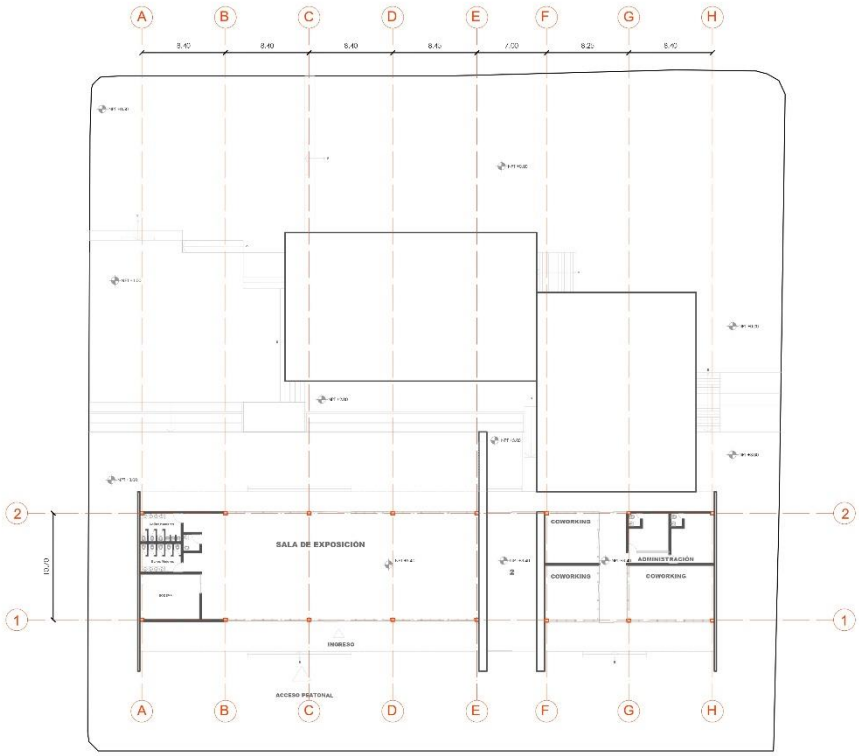


Figura 35. *Malla estructural Nv + 3.00. Elaboración propia (2024*

4.7. Normativa

La normativa de parte del municipio del cantón Pelileo establece que para el terreno de la propuesta debe tener de 5 metros de retiro frontal, 3 metros para el retiros lateral y posterior, asimismo es posible es adosamiento a cualquier retiro lateral en planta baja, también que la altura máxima de edificaciones es de 9 metros, sin embargo para que la propuesta sea funcional se opto por un retiro frontal de 8 metros, 6 metros de retiros laterales y para el retiro posterior se opto por 12 metros para la creación de la plaza del equipamiento.

4.8. Zonificación

Para la zonificación del centro de exposiciones se tomó con mucho cuidado la ubicación de cada espacio y área, pues están ubicadas en la plataforma 1 el centro de exposiciones con cada una de sus espacios secundarios junto a este se encuentra la administración y aulas coworking, en la plataforma 2 se encuentra el auditorio y un restaurant, hay que mencionar que la distribución de cada uno de los espacios está cuidadosamente ubicada para que el equipamiento funciones correctamente.

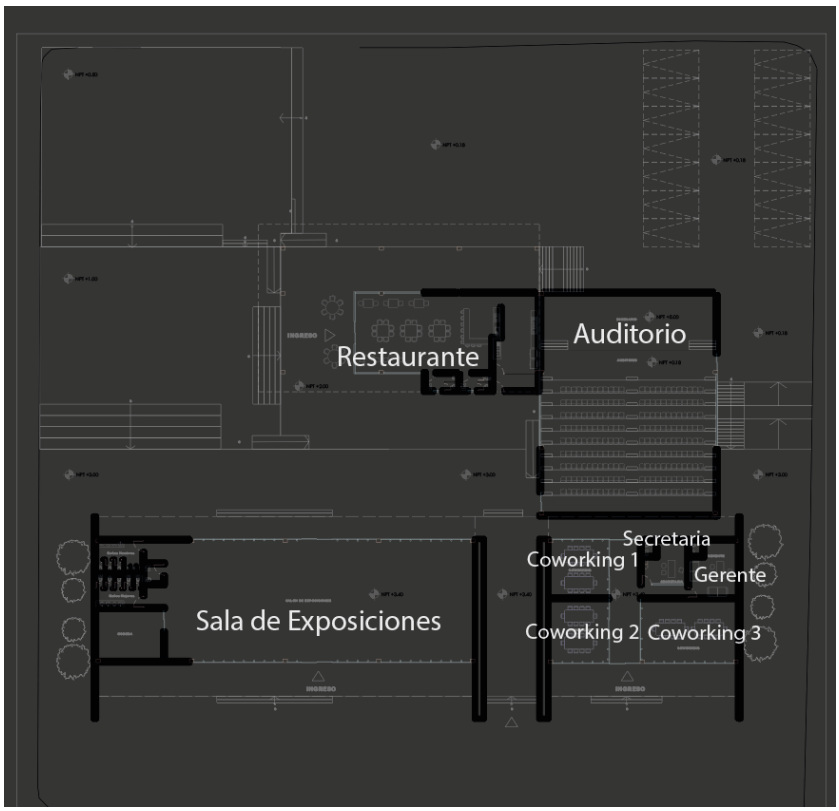


Figura 36. *Zonificación del centro de exposiciones. elaboración propia (2024)*

4.9. Circulación

En cuanto a la circulación existen horizontales y verticales y el uso de rampas peatonales para lograr la conexión de las plataformas, en cuanto a la circulación horizontal se genera en todo el equipamiento a través de circulación de los pasillos de espacio a otro, con el uso de rampas y gradas se genera la circulación vertical que conecta todas las dos plataformas y la plaza, a demás las gradas sirven como espacios de descaso ya que están diseñadas de manera óptima para los usuarios.

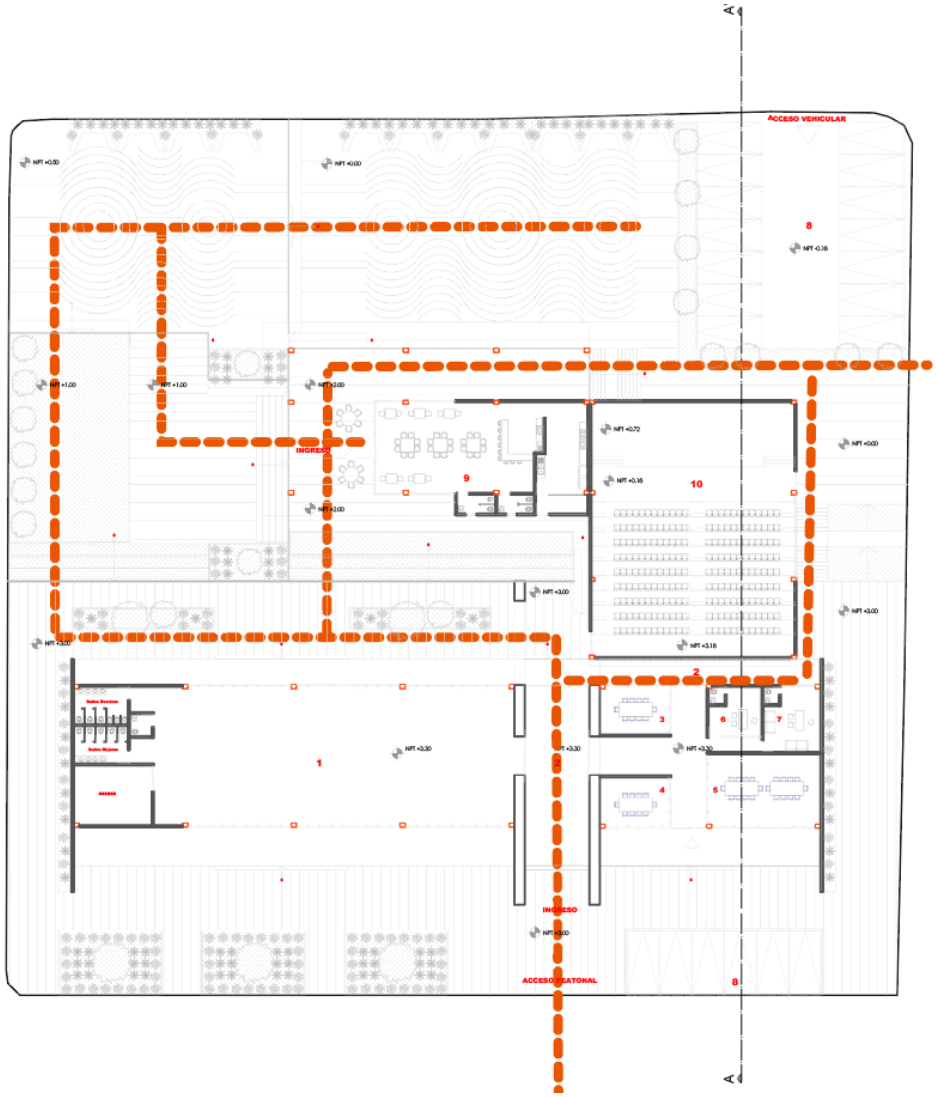


Figura 37. *Circulación del Centro de Exposiciones. Elaboración propia (2024)*

4.10. Materialidad

Se optó con materiales que el equipamiento requiere: madera, mármol, hormigón, vidrio, y especialmente el uso de muro tapial, que el uso de estos materiales logre comunicar un estilo minimalista y a la vez vaya a la par de la funcionalidad de los espacios de la propuesta del centro de exposiciones.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

La exhaustiva revisión bibliográfica y de referentes ha puesto de manifiesto el papel fundamental que desempeñan los centros de exposiciones en el tejido social y económico. Estos equipamientos no solo fomentan el intercambio cultural y la generación de conocimiento, sino que también dinamizan la actividad económica local, generando empleo y atrayendo turistas. Al analizar diversos referentes, se ha evidenciado la amplia gama de actividades que pueden albergar, desde congresos y ferias comerciales hasta exposiciones artísticas. La tipología de estos espacios es variada y abarca centros de convenciones, centros de exhibición, centros culturales y otros formatos híbridos que combinan múltiples funciones. Asimismo, el estudio detallado de referentes ha permitido identificar los elementos arquitectónicos y funcionales clave para el diseño de un centro de exposiciones exitoso, tales como dimensiones flexibles, circulaciones eficientes y un mobiliario versátil que se adapte a las diferentes necesidades de los usuarios.

La evaluación del predio seleccionado para la propueata del centro de exposiciones ha puesto de manifiesto sus múltiples ventajas y su gran potencial para convertirse en un hito cultural de Pelileo. Su ubicación estratégica, sus características topográficas y su accesibilidad facilitan la implementación de un proyecto de esta envergadura. Además, el predio ofrece amplias posibilidades para la creación de espacios flexibles y versátiles, capaces de acoger una amplia gama de actividades culturales y eventos. La propuesta de este centro de exposiciones no solo colmará una necesidad urgente, sino que también revitalizará el tejido social y económico del cantón, fomentando el turismo cultural y posicionando a Pelileo como un referente regional en materia de cultura y comercio.

El diseño de este equipamiento trasciende lo funcional y lo formal, convirtiéndose en un catalizador de la vida social y cultural del canton San Pedro de Pelileo. La flexibilidad de los espacios y la incorporación de elementos naturales fomentan la interacción y la colaboración, generando un ambiente propicio para el

desarrollo de eventos y actividades diversas. Al mismo tiempo, el diseño inclusivo garantiza que el equipamiento sea accesible para todos, promoviendo la equidad y la cohesión social.

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura, L. i. (2015). *Juan David Chavez Giraldo* . Medellin : Universidad Nacional de Colombia .

Barrera, R. (2013). Concepto de la Cultura. *Claseshistoria*, 2-3.

Bazán, G. (2013). La Interpretación del patrimonio como estrategia para la educación. *Interpretación del Patrimonio*, 22-23.

Carbó, G. (2016). *Los Equipamientos Culturales.* Catalunya: Creative Commons.

COOTAD. (2019). *CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL*. Quito: PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.

Mateos, S. (2012). Difusión Cultural - Productos Patrimoniales. *Difusión Estudios*, 8-9.

Nacional, A. (2016). *Ley Organica de la Cultura.* Quito: REPUBLICA DEL ECUADOR.

Palomares, J. (2012). *Museos, Centros de Interpretación y Salas de Exposiciones.* Málaga: UMA.

Pelileo, P. S. (2019). *Componente Urnanistico* . Pelileo: Municipio de Pelileo.

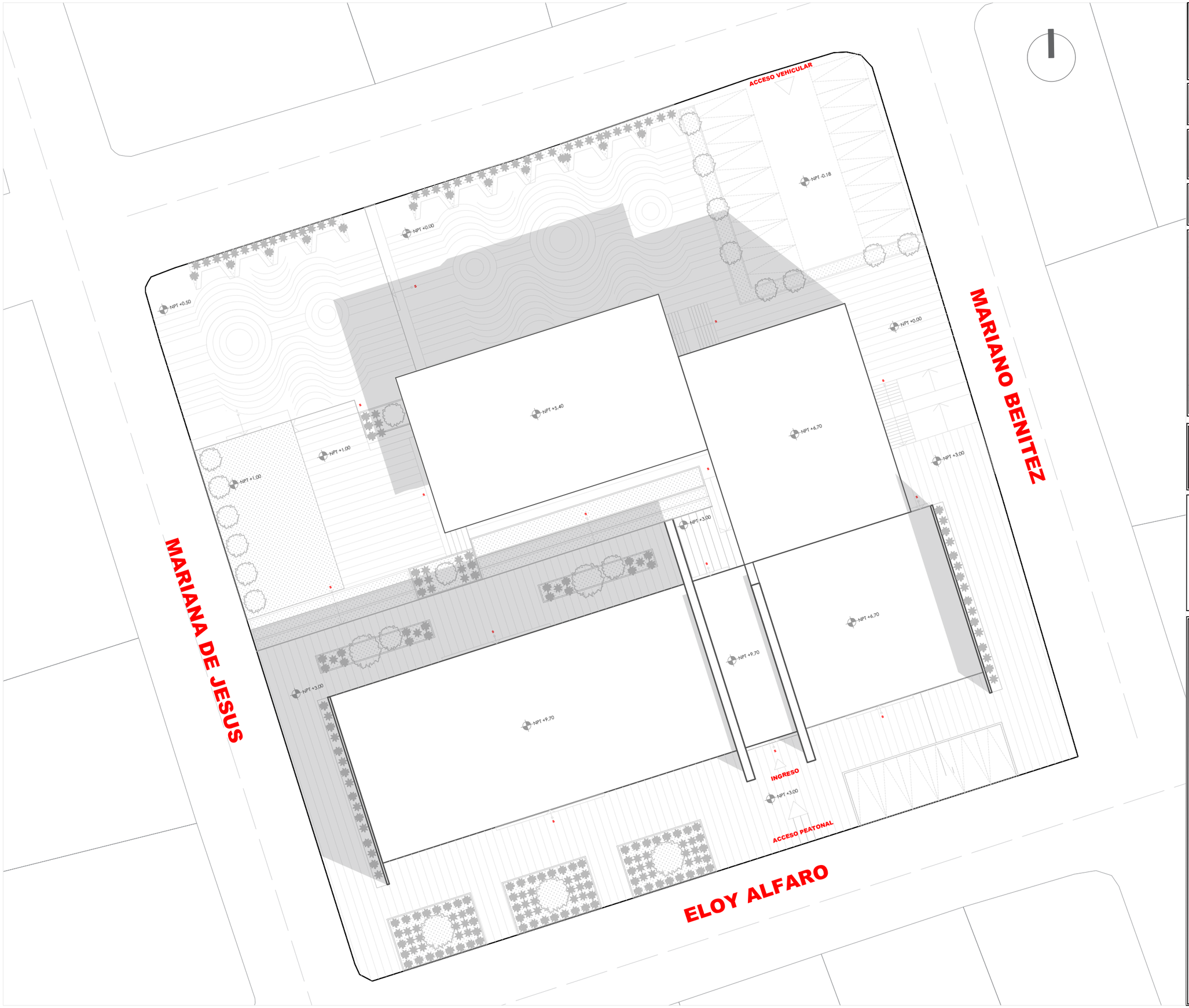
Proaño, J. (2014). *Tutoría de la Investigación Cientínfica.* Ambato: Gráficas Corona Quito.

Sampieri, H. (2014). *Matodologìa de las Investigaciòn* . Mexico D.F. : McGraw - HILL .

Shuang, H. (06 de Diciembre de 2019). *Archdaily.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.cl/cl/929801/centro-de-exposiciones-del-centro-internacional-shimao-shenzhen-hong-kong-shuishi?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Zapico, B. (10 de Marzo de 2013). *Archdaily.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.cl/cl/996844/centro-de-exposiciones-ferias-y-convenciones-en-el-parque-joyero-de-cordoba-fco-javier-terrados-cepeda-plus-fernando-suarez-corchete?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESÚS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: IMPLANTACION

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08		COS:50%
N. PISOS: 1		CUS: 110%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

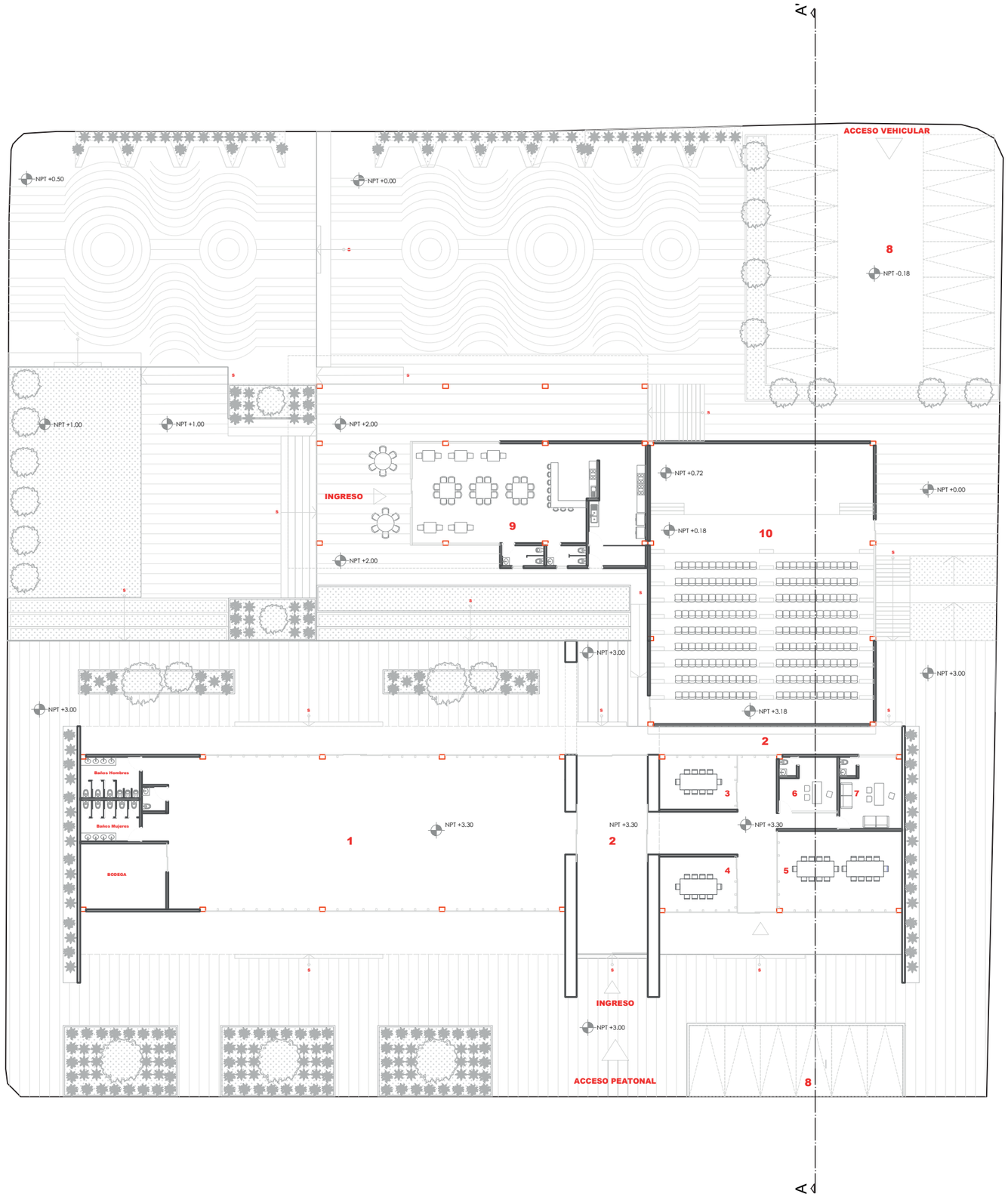
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 1

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: 1: 325

ESPACIOS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESUS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTONICA GENERAL

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08	COS:50%	
N. PISOS: 1	CUS: 110%	
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

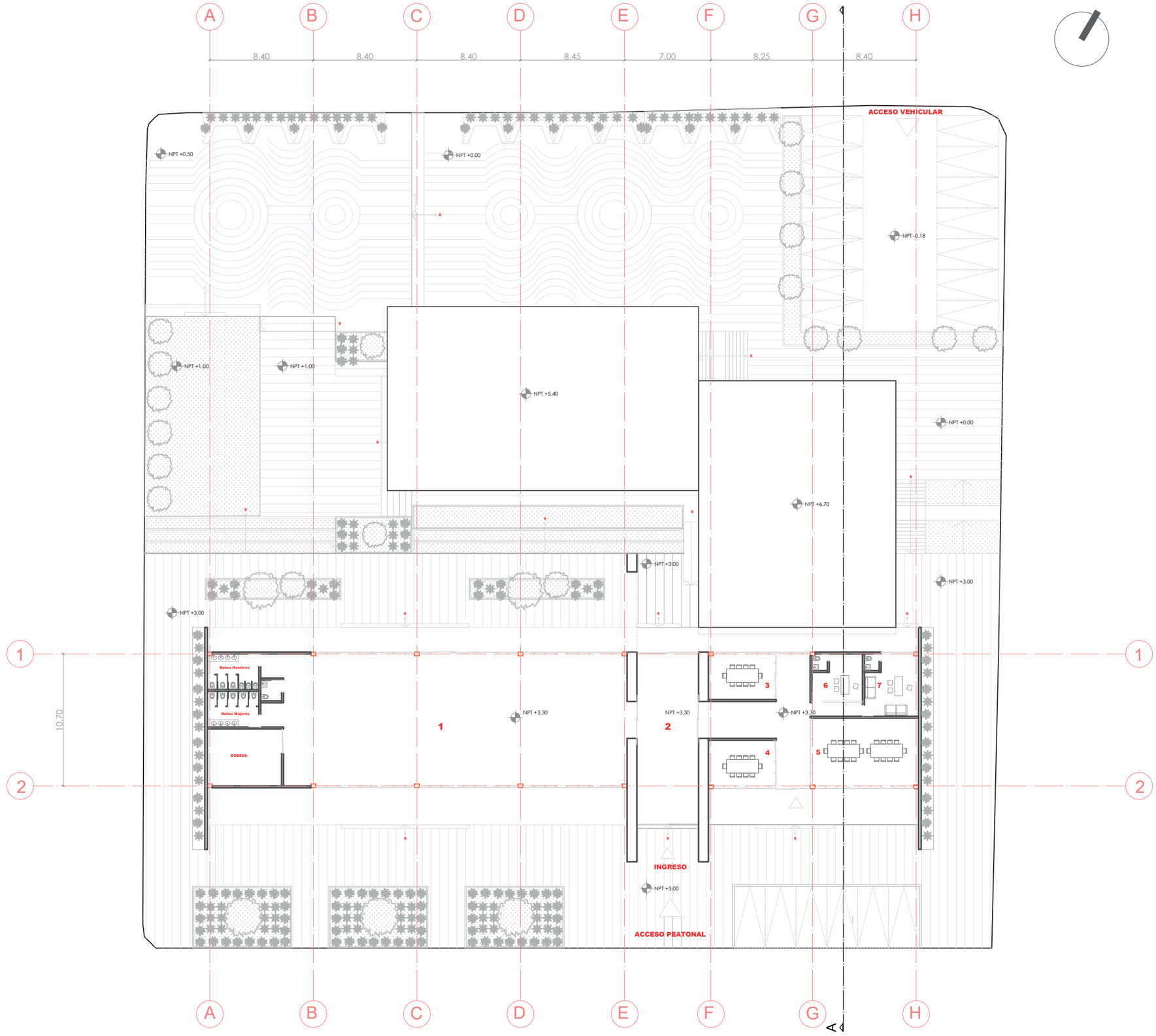
LAMINA: 2

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: 1: 325

ESPACIOS:

1 SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
2 SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
3 SALA COWORKING A
4 SALA COWORKING B
5 SALA COWORKING C
6 SECRTETARIA
7 GERENTE
8 PARQUEADERO
9 RESTAURANTE
10 AUDITORIO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNCURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESUS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA NV. 3.00

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08		COS:50%
N. PISOS: 1		CUS: 110%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

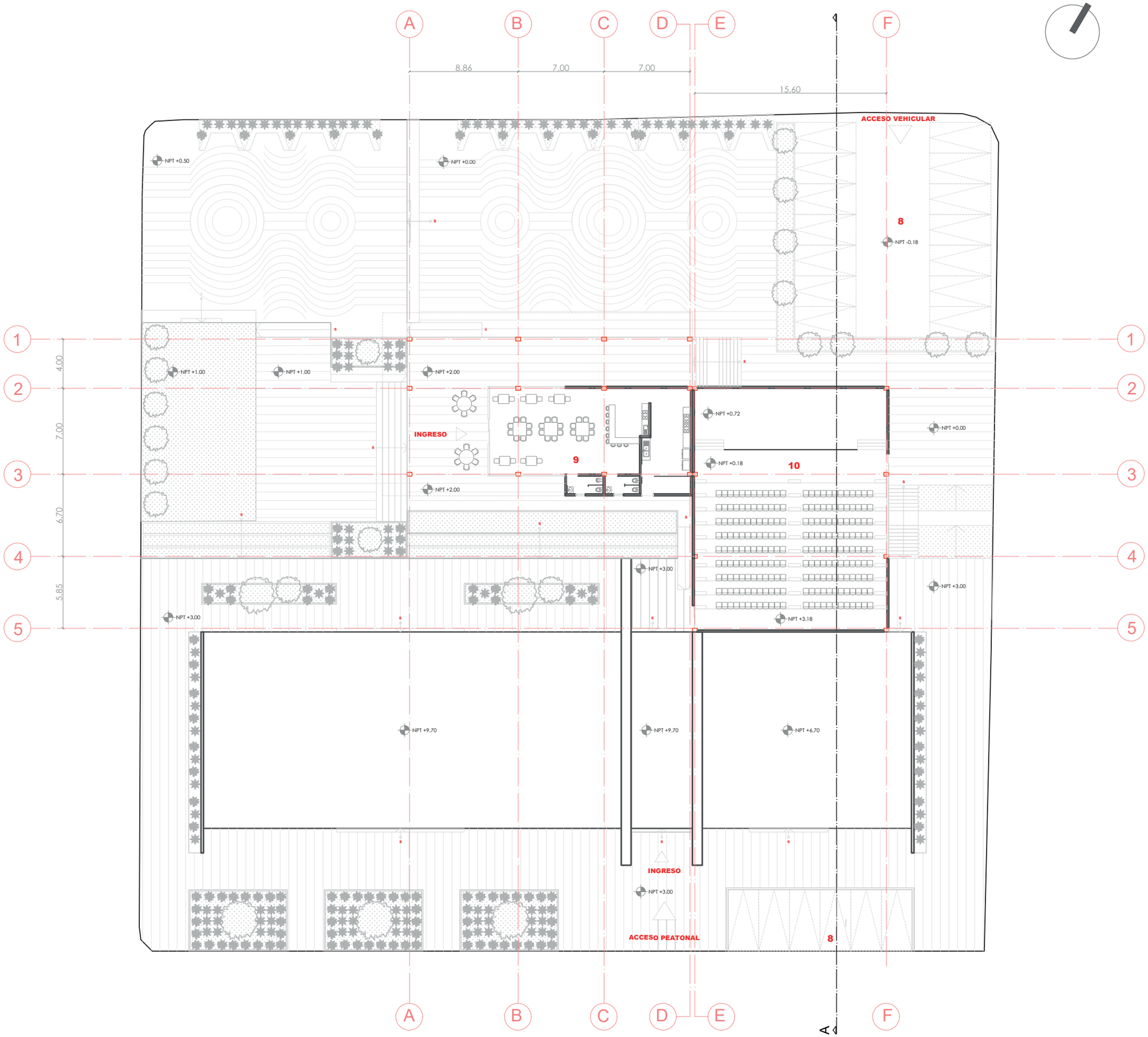
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 3

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: 1: 325

ESPACIOS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESUS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA NV. 2.00

CUADRO DE ÁREAS

ORDENANZA

PIT: PITU 08	COS:50%
N. PISOS: 1	CUS: 110%

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

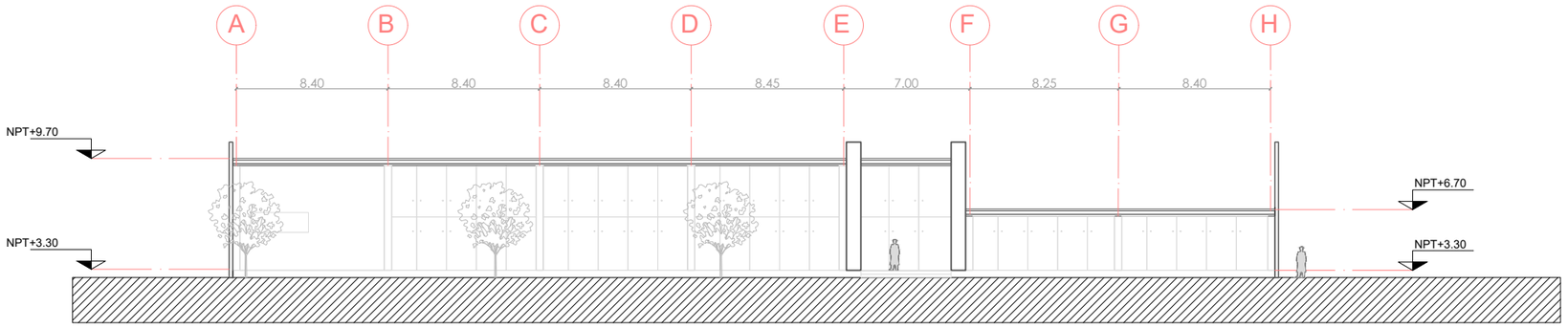
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 4

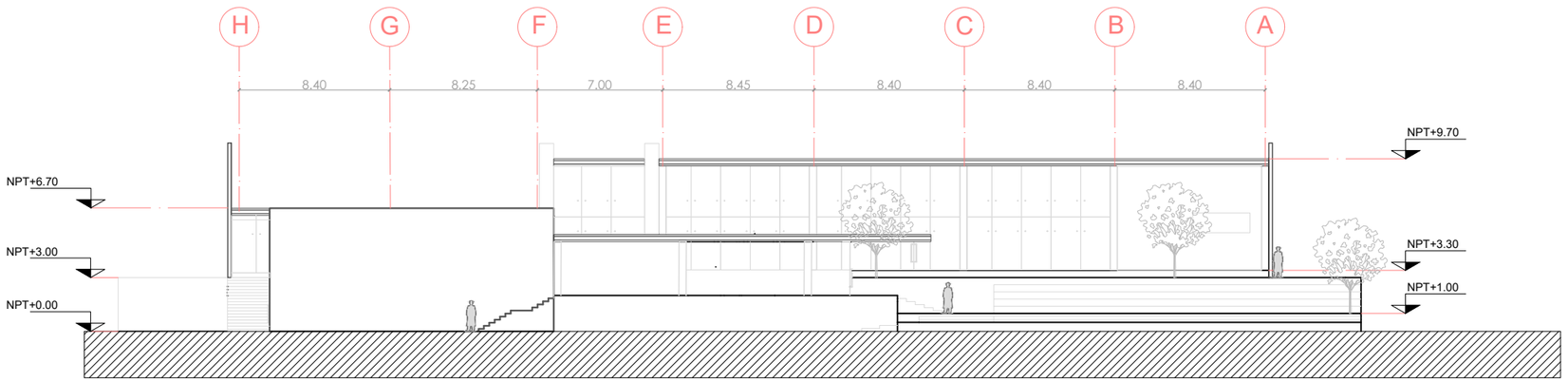
FECHA: ENERO 2025

ESCALA: 1: 325

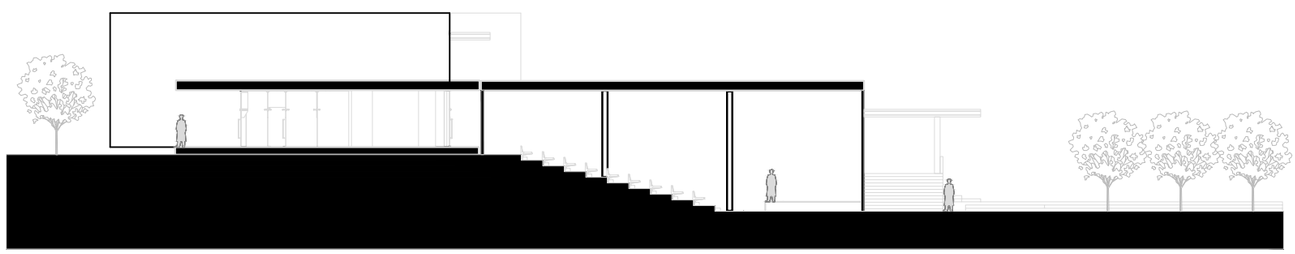
ESPACIOS:



FACHADA POSTERIOR



FACHADA FRONTAL



CORTE A A'

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESÚS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA NV. 2.00

CUADRO DE ÁREAS

ORDENANZA

PIT: PITU 08	COS:50%
N. PISOS: 1	CUS: 110%

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

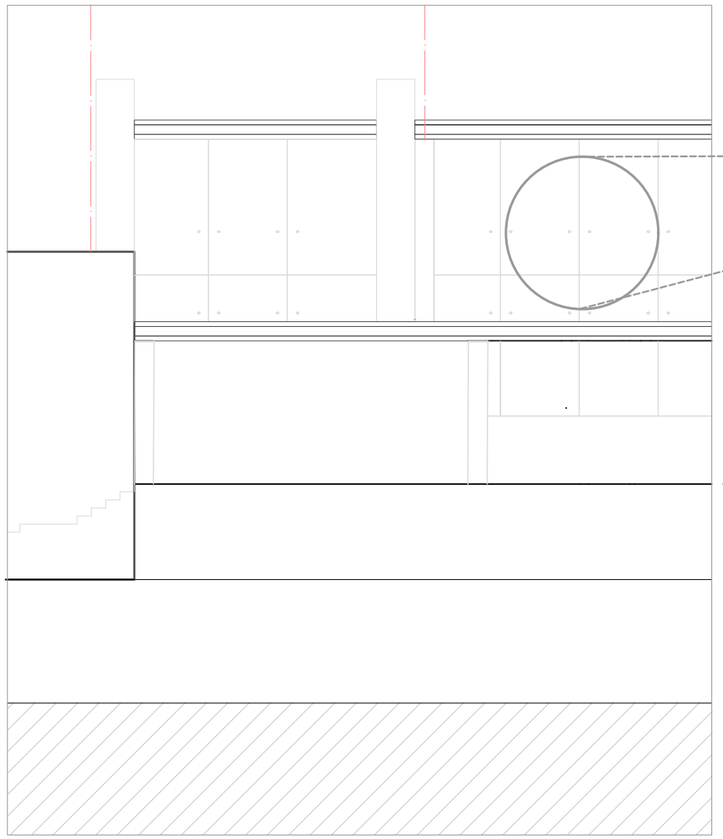
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

LAMINA: 5

FECHA: ENERO 2025

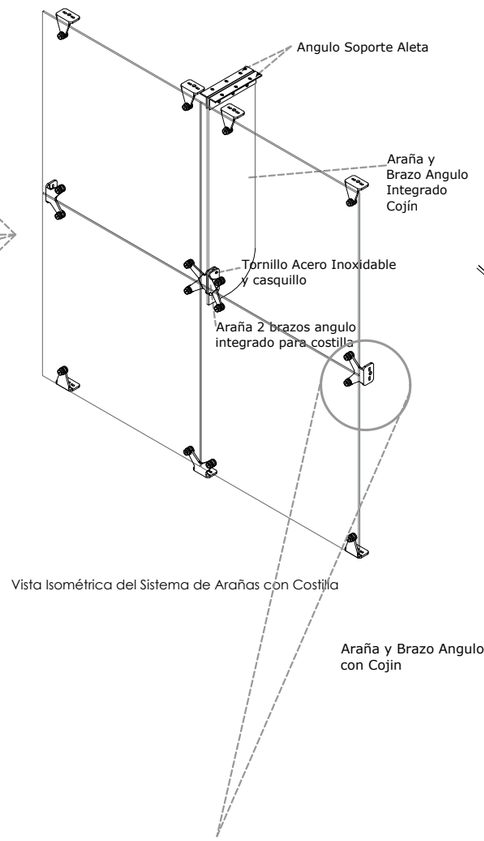
ESCALA: 1: 325

ESPACIOS:



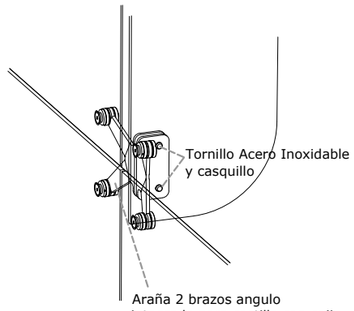


DETALLE 2

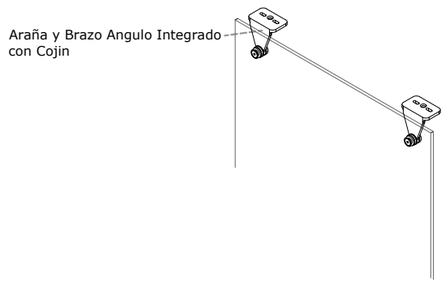


Vista Isométrica del Sistema de Arañas con Costilla

DETALLE 1



DETALLE 3

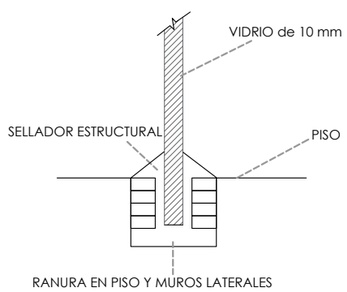


FACHADA FRONTAL

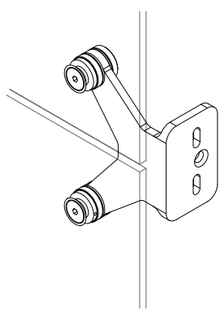
Detalle de muro cortina tipo spider

Se sostiene mediante conectores puntuales tipo "araña" (spiders), que fijan los paneles de vidrio a una estructura portante, permitiendo una alta permeabilidad visual.
Está conformado por vidrio templado de 10 mm, accesorios spider de acero inoxidable de 4 brazos.

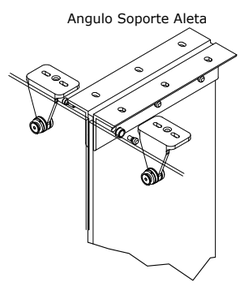
DETALLE 4



DETALLE 5



DETALLE 6



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESÚS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO (MURO CORTINA TIPO SPIDER)

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08		COS:50%
N. PISOS: 1		CUS: 110%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

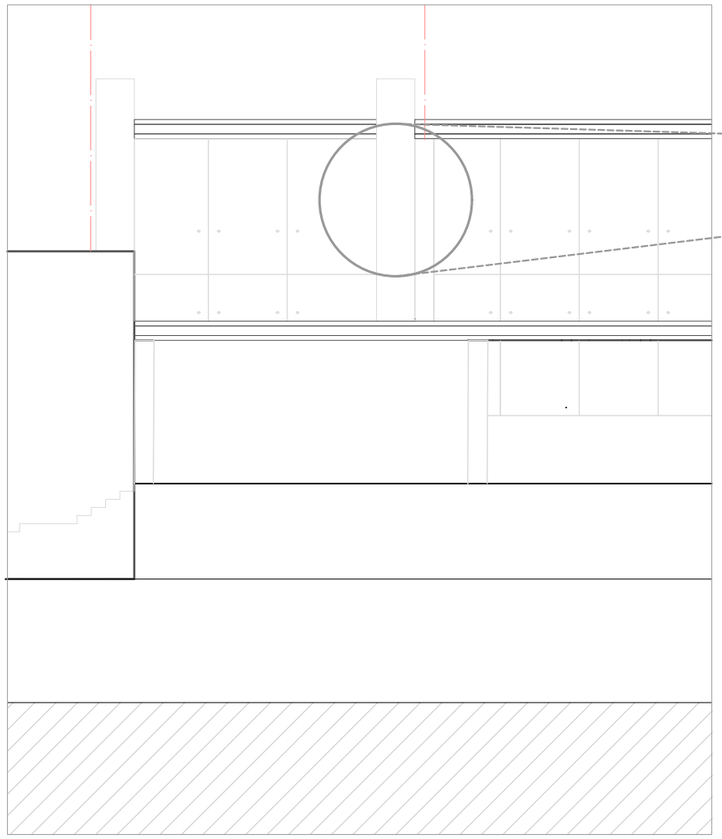
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

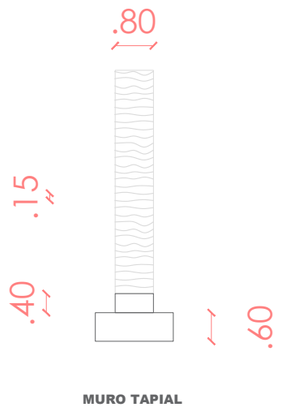
LAMINA: 6

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: INDICADAS

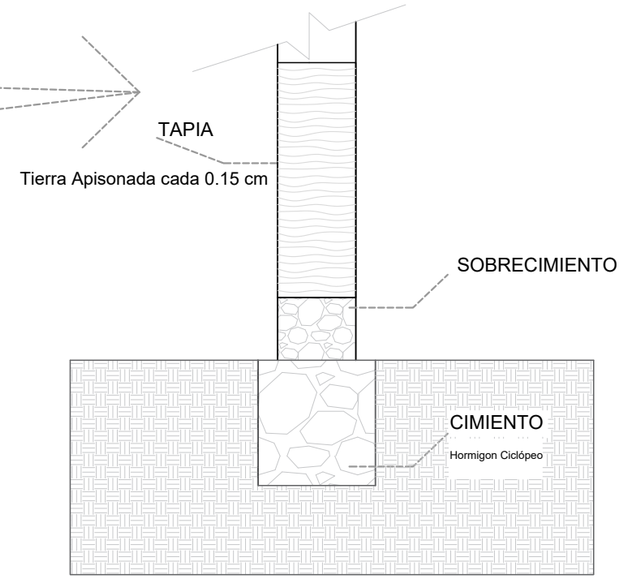
ESPACIOS:





MURO TAPIAL

DETALLE 7



FACHADA FRONTAL

Detalle de muro tapial

El muro de tapial es una técnica de construcción tradicional en la que se compacta tierra húmeda encofrada en capas sucesiva, dandole asi a la propuesta del centro de exposiciones a dar una representacion de una parte de arquitectura vernácula, es decir, con técnicas de construcción local.

Detalle de muro tapial

La cimentaci´ón es de Hormigón Ciclópeo con una profundidad de 0.60 m, la sobrecimentación de 0. 40 m, La mezcla ideal contiene 70% arena y grava, 30% arcilla y limo y tambien se agrego con cal o cemento (5-10%) para mayor resistencia, se colocó en capas de 10-15 cm, la cual se escogio de 15 cm dentro del encofrado y se compacta con pisones manuales, hasta llegar a la altura requerida que es 7 m

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESÚS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO (MURO TAPIAL)

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08		COS:50%
N. PISOS: 1		CUS: 110%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR
Bryan Pillapa
ESTUDIANTE

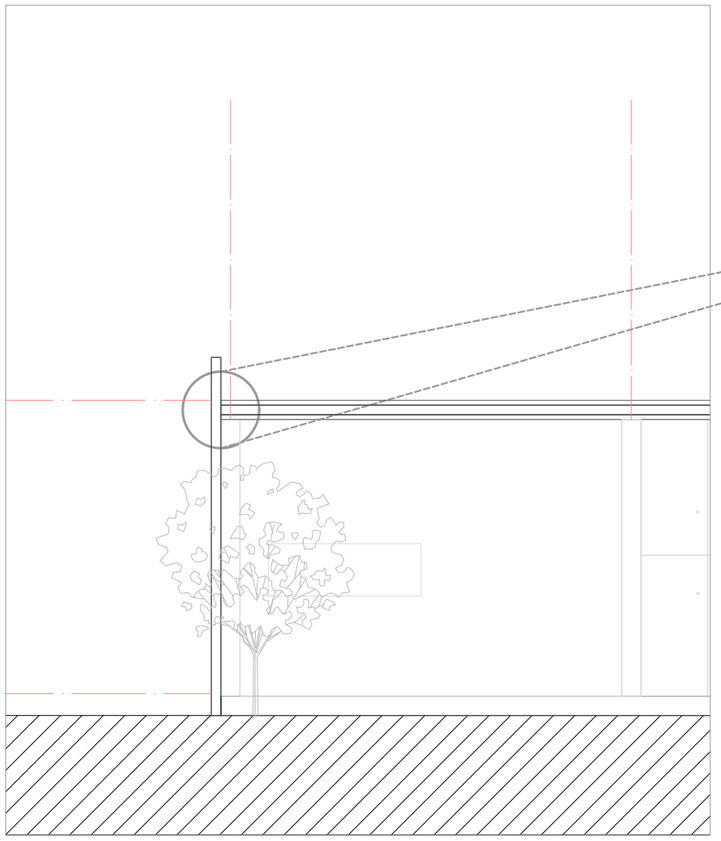
TUTOR
ARQ. CAROLINA OBANDO
TUTOR DE TESIS

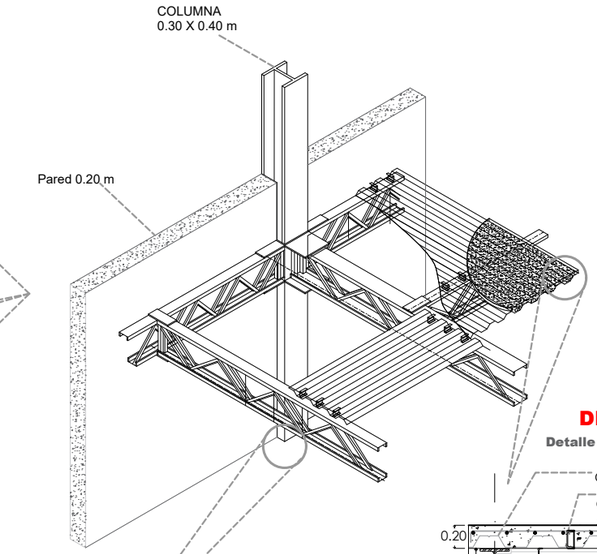
LAMINA: 7

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: INDICADAS

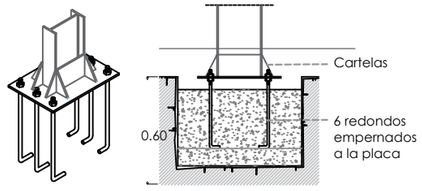
ESPACIOS:





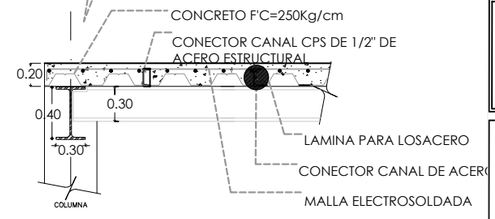
DETALLE 8

Conexión Columna Zapata



DETALLE 9

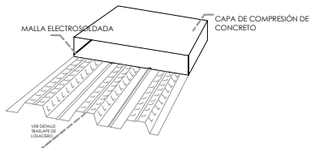
Detalle de losa deck



DETALLE 10

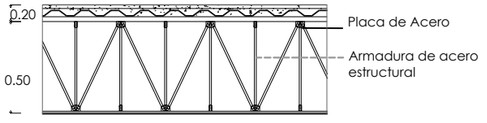


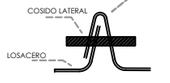
DETALLE 11



DETALLE 12

Armado (cerchado de vigas)





TRASLAPE DE LOSACERO

Detalle de Sistema Estructural Metalico de Acero

El proyecto se compone por sistema estructural metálico, su modulación varia en cada desterminada espacio de contrucción.

Principalmente la estrutura predominante es de acero con columna de 0.40 x 0.30 m.

Se utiliza vigas tipo IPN 400 para las vigas principales y vigas tipo cerchadas para las secundarias.

La cubierta es una losa colaborante de 0.20 m

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

CENTRO DE EXPOSICIONES

UBICACION: TUNGURAHUA – PELILEO
PARROQUIA: PELILEO GRANDE
MARIANA DE JESÚS Y ELOY ALFARO

CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO (SISTEMA ESTRUCTURAL)

CUADRO DE ÁREAS		
ORDENANZA		
PIT: PITU 08		COS:50%
N. PISOS: 1		CUS: 110%
NIVEL	**AMBIENTE**	**ÁREA**
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		4707.00
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		

AUTOR	TUTOR
Bryan Pillapa ESTUDIANTE	ARQ. CAROLINA OBANDO TUTOR DE TESIS

LAMINA: 8

FECHA: ENERO 2025

ESCALA: INDICADAS

ESPACIOS:

RENDERS









