

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

El juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años.

AUTORA: Toapanta Sánchez Kerelys Dayana
TUTORA: Lic. Psic. Irelys Sánchez, Mg.

AMBATO – ECUADOR

SEPTIEMBRE 2024 – FEBRERO 2025

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg. en mi calidad de Tutora de Trabajo de Investigación Curricular con C.I. 1756925952, sobre el tema: **"EL JUEGO MÍMICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS"**, desarrollado por la estudiante Kerelys Dayana Toapanta Sánchez, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
IRELYS SANCHEZ FERNANDEZ

Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.
C.C. 1756925952
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Kerelys Dayana Toapanta Sánchez dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **"EL JUEGO MÍMICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS"**, quien basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Kerelys Dayana Toapanta Sánchez

C.I. 185016194-2

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **"EL JUEGO MÍMICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS"**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Kerelys Dayana Toapanta Sánchez

C.I. 185016194-2

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **"EL JUEGO MÍMICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS"**, elaborado por la señorita Kerelys Dayana Toapanta Sánchez, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
TAMARA YAJAIRA BALLESTEROS CASCO

Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg.

C.I.1600364382

Miembro de la comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
LUIS RAFAEL TELLO VASCO

Ing. Luis Rafael Tello Vasco Mg.

C.I. 1801405141

Miembro de la comisión calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico a Dios por haberme brindado sabiduría, y guiado en cada uno de mis propósitos, para poder realizar todas las actividades que se presentó a lo largo de la carrera. Soy consciente, de que todo esfuerzo tiene su recompensa.

Se lo dedico a mi familia, principalmente a mis padres porque son mis pilares fundamentales, quiénes han estado siempre apoyándome y guiándome en cada proceso. A mí madre, Mónica Sánchez, por acompañarme y estar siempre a mi lado, con sus consejos y a mi padre, Héctor Toapanta por cada una de sus palabras de aliento, por su "vamos, que si se puede" y también por su apoyo económico durante todo este proceso académico.

Este logro no es solo mío, es de cada una de las personas que amo y me han apoyado en esta aventura, sé que si siguen a mi lado podre lograr todo lo que me proponga en esta vida.

Finalmente, me lo dedico a mí, que a pesar de las adversidades que se presentan en la vida, nunca me he rendido, me siento orgullosa por confiar en cada una de mis capacidades y virtudes, puedo decir que hoy logre cumplir mi anhelo que tenía desde pequeña "ser una gran profesional".

Kerelys Dayana Toapanta Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por haberme brindado la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución. A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en especial a la carrera de Educación Inicial, a cada uno de mis docentes porque me brindaron sus conocimientos, experiencias y enseñanzas para poder formarme como profesional, dejando huellas importantes para todo el transcurso de mi vida.

A la Unidad Educativa "Glenn Doman" por permitirme el ingreso a su institución, para poder desarrollar la investigación de mi tesis, a todos los niños que siempre me recibían con una sonrisa cautivadora y esas ganas de querer participar en cada una de las actividades que realizaba y a cada una de las docentes, que siempre me han brindado una mano amiga.

Kerelys Dayana Toapanta Sánchez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA i

A. PÁGINAS PRELIMINARES ii

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ... ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS viii

RESUMEN EJECUTIVO xii

ABSTRACT xiii

B. CONTENIDOS 14

CAPITULO I 14

MARCO TEÓRICO 14

1.1 Antecedentes investigativos 14

1.2 Objetivos 18

1.2.1 Objetivo General 18

1.2.2 Objetivos Específicos 18

1.2.2.1 Primer objetivo específico: 18

1.2.2.2. Segundo objetivo específico: 33

1..2.2.3 Tercer objetivo específico 33

CAPÍTULO II 52

METODOLOGÍA 52

2.1 Materiales 52

2.2 Métodos 53

CAPÍTULO III 56

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 56

3.1 Análisis y discusión de los resultados. 56

3.2Discusión de resultados 65

3.3 Idea a defender 65

CAPITULO IV 66

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66

4.1 Conclusiones 66

4.2 Recomendaciones 67

C. ATERIALES DE REFERENCIA 68

Bibliografía 68

ANEXOS 73

Anexo 1: Árbol de Problema 73

Anexo 2: Red de inclusión 74

Anexo 3: Constelación de ideas 75

VARIABLE INDEPENDIENTE: El juego mímico 75

VARIABLEDEPENDIENTE: Desarrollo del Lenguaje Afectivo 76

Anexo 4: Operacionalización de variables 77

Anexo 5: 81

Autorización y firma de la rectora de la U.E. “Glenn Doman” 81

Anexo 6: 81

Consentimiento padres de familia firmados 81

Anexo 7: 81

Elaboración de los instrumentos: Ficha de observación y entrevista 81

Anexo 8: 81

Validación de instrumentos dirigidos a los niños (Ficha de observación) . 81

Validación de instrumentos dirigidos a las docentes (Entrevista) 81

Anexo 9: 81

Ficha de observación aplicada a los niños 81

Guion de entrevista aplicada a las docentes 81

Anexo 10: 81

Evidencias de las actividades realizadas 81

Evidencias de la entrevista realizada a dos docentes 81

Anexo 11: 82

Análisis de resultados de la entrevista y la ficha de observación 82

Anexo 12: Turnitin 82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Tipos de estrategias didácticas* 19
Tabla 2 *Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget* 22
Tabla 3 *El juego en el desarrollo integral en la primera infancia* 22
Tabla 4 *Estadios de Piaget y el juego mímico* 25
Tabla 5 *Las etapas del desarrollo afectivo de Henri Wallon* 30
Tabla 6 *Juego 1: Marineros en busca de emociones.* 38
Tabla 7 *Juego 2: Espejo mágico* 40
Tabla 8 *Juego 3: El abrazo feliz* 41
Tabla 9 *Juego 4: Simón dice – Representar diversas situaciones* 42
Tabla 10 *Juego 5: Teléfono mímico* 44
Tabla 11 *Juego 6: Maniquíes emocionales* 46
Tabla 12 *Juego 7: Adivina la emoción* 48
Tabla 13 *Juego 8: Cambia la emoción (caras divertidas*) 49
Tabla 14 *Juego 9: El mimo de las emociones* 50
Tabla 15 *Juego 10: La caja misteriosa* 51
Tabla 16 *Triangulación de datos VI: Juego Mímico* 57
Tabla 17 *Triangulación de datos VD: Lenguaje afectivo* 61

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Tema:"El juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años."
Autora: Kerelys Dayana Toapanta Sánchez.
Tutora: Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación denominado "El juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años", tiene como objetivo general analizar el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, porque estudió el desarrollo del lenguaje afectivo en los niños mediante el juego mímico, con un paradigma fenomenológico, de tipo básica o pura. Se aplicó una Ficha de observación a veinte niños y un Guion de preguntas abiertas a dos docentes de la Unidad Educativa "Glenn Doman", los cuales fueron validados por tres expertos. Los resultados se analizaron por medio de la triangulación y el análisis de datos. Las respuestas recolectadas ayudaron a elaborar una propuesta de 10 juegos mímicos que contribuyen al desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años. La información recolectada dio a conocer que el juego mímico es una de las actividades indispensable en la etapa infantil dentro del trabajo áulico, teniendo en cuenta que el desarrollo del lenguaje afectivo es parte del proceso de la infancia, la cual favorece que los niños puedan identificar, expresar y gestionar sus emociones a través de actividades mediante el juego mímico. De esta manera, se busca que cada niño obtenga un mejor desarrollo del lenguaje afectivo, específicamente en la parte emocional e interacción social.

Palabras claves: Actividades, emociones, gestos, interacción, juego mímico, lenguaje afectivo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION CAREER

Subject: "The mime game in the development of affective language in children aged 4-5 years."

Author: Kerelys Dayana Toapanta Sánchez.

Tutora: Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.

ABSTRACT

The research work called "The mime game in the development of affective language in children aged 4-5 years" has as its general objective to analyze the mime game in the development of affective language in children aged 4-5 years. The research had a qualitative approach, because it studied the development of affective language in children through mime game, with a phenomenological paradigm, of a basic or pure type. An observation form was applied to 20 children and a script of open questions to two teachers of the "Glenn Doman" Educational Unit, which were validated by three experts. The results were analyzed through triangulation and data analysis. The collected responses helped to develop a proposal of 10 mime games that contribute to the development of affective language in children aged 4-5 years. The information collected revealed that mime play is one of the essential activities in the childhood stage within classroom work, taking into account that the development of affective language is part of the childhood process, which favors children being able to identify, express and manage their emotions through activities using mime play. In this way, it is sought that each child obtains a better development of affective language, specifically in the emotional part and social interaction.

Keywords: Activities, emotions, gestures, interaction, mime play, affective language.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

El juego mímico es una manera de poder comunicarse, mediante gestos o expresiones, es decir de forma no verbal, permitiendo así poder manifestar sus emociones, pensamientos e ideas de manera inmediata, creativa y divertida. Por esta razón, esta investigación aborda la importancia del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo, tomando en cuenta que estas, se desarrollan en diferentes etapas de crecimiento y desarrollo infantil.

En un libro que lleva por título "A Pedagogy of Play" elaborado por Mardell et al. (2023), relaciona a países como Finlandia y Suecia, que el juego de roles y la mímica han demostrado mejorar el desarrollo social y emocional del niño. Dentro del contexto educativo de estos países, existen normas y reglamentos que fomentan el juego libre y espontáneo en los primeros años de vida de cada infante, generándoles experiencias.

En el artículo titulado: "Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales" para Ardilla (2022), son parte indispensable en la crianza de varios infantes en muchos países latinoamericanos. Además, han creado una variedad de programas y materiales para fomentar el juego simbólico y la expresión emocional en los niños. Por ejemplo, en México se está generando un movimiento creciente en favor de una Educación Inicial de alta calidad en el que se enfatiza en el papel del juego en el desarrollo integral del niño.

En Ecuador, el Comité Nacional del deporte ancestral de los pueblos y nacionalidades del Ecuador (2023) establece que las culturas indígenas son muy

diversas porque cada pueblo ha preservado y transmitido sus tradiciones a través del juego mímico, y este ayuda al desarrollo integral de los niños al fomentar su creatividad, imaginación y habilidades sociales y se transmite sus enseñanzas a través de generación en generación.

Por otro lado, el lenguaje afectivo se relaciona en que cada niño emplea el lenguaje para poder comunicarse y comprender sus emociones. Esto involucra la parte emocional de uno mismo y de los demás, lo cual permite comprender y saber de mejor manera lo que pueden llegar a sentir ante diversas situaciones que se presente en su vida cotidiana.

Dormal (2019) destaca diversos países como Suecia, Noruega y Finlandia, los cuales han desarrollado investigaciones que enfatizan en el bienestar y la educación emocional de cada infante, teniendo como prioridad que los mismos, desarrollen diversas habilidades, una de ellas es la parte social y puedan gestionar sus sentimientos desde sus primeros años de vida.

En Latinoamérica, en los últimos años, ha ido aumentando el interés por el lenguaje afectivo, teniendo como resultados diversas investigaciones que enfatizan en poder comprender las emociones desde diversos contextos. Argumenta López (2005) que países como Argentina, Chile y Brasil han desarrollado e implementado programas donde se prioriza el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, teniendo en cuenta principalmente la diversidad cultural que existe en cada uno de ellos.

En el Ecuador, actualmente el lenguaje afectivo es un tema poco investigado, pero en los últimos años ha ido creciendo el interés para el ámbito educativo y psicológico. En relación al ámbito educativo, es decir en Educación Inicial, se están llevando a cabo actividades que desarrollen el lenguaje afectivo en cada uno de los niños, en sus primeros años de vida.

El artículo científico de Minerva (2002) titulado: “El juego: una estrategia importante”, tiene como objetivo principal proponer estrategias donde el juego es una actividad indispensable en la vida de cada ser humano. La metodología usada tuvo como enfoque cualitativo y fue de tipo descriptivo junto con el estudio de campo. Los resultados que obtuvo fueron a través de micro clases y a su vez, abordó el tema investigativo con diversos autores, uno de esos es Jean Piaget junto con Vygotsky.

Curipallo (2023) en su artículo científico con el tema “Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica”, tuvo como objetivo describir la importancia del juego sobre la expresión verbal, utilizó un enfoque cualitativo, a través de una investigación documental. Se obtuvo como resultado que cada niño mejoró su léxico y la manera de interactuar con su entorno, permitiéndoles poder solucionar problemas a largo plazo. Además, describió los beneficios de la expresión no verbal en el ámbito educativo. Destaca que el juego ayuda al desarrollo integral de los niños, el cual les permitirá en un futuro resolver problemas.

Mínguez (2017) realizó un trabajo de titulación para la Universidad de Valladolid; Facultad de educación de Palencia titulado: “El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en Educación Inicial, el objetivo que se propuso fue analizar el juego desde diferentes perspectivas, con un enfoque cualitativo y con un alcance descriptivo. Como resultado propone elaborar actividades lúdicas para el desarrollo socioemocional.

Rivera y Rizzo (2024) en su artículo científico titulado: “Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años”, realizó un estudio descriptivo y explicativo, con el objetivo principal de proponer una guía de juegos dramáticos para el lenguaje no verbal. Como resultado obtuvo que es importante y fundamental diseñar actividades que desarrollen la parte socio-afectiva.

Martínez (2008) en su libro que lleva por tema: “Memoria de seminario” el objetivo general es promover el desarrollo del vínculo afectivo desde los primeros años de vida de cada persona, prioriza el desarrollo de la identidad a través de la construcción social y cognitivo. La familia, es la primera en establecer vínculos afectivos con sus hijos. También se establece la diferencia entre interacción y vínculo, el cual explica que la interacción se establece en un tiempo corto y el vínculo se desarrolla entre dos personas y genera experiencias.

Alvarado y Chevasco (2018) en su trabajo de titulación sobre “El juego como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4-5 años” se planteó como objetivo diseñar una guía didáctica dirigida a docentes. La investigación tuvo un enfoque mixto, un diseño no experimental y un alcance descriptivo, como técnica utilizó la Observación y la Encuesta. Como resultado obtuvo una guía didáctica que favorece el desarrollo de habilidades sociales en cada infante.

Espinoza (2010), realizó un trabajo de pregrado para la Universidad de Cuenca; Facultad de psicología titulado: “Estudio del juego de niños y niñas de 4 a 5 años y su relación con el desarrollo socio afectivo” con el objetivo de analizar la relación del juego con la parte emocional y social de los niños, utilizó un enfoque cualitativo, los instrumentos aplicados fueron una Ficha de observación a los niños y una Entrevista para el personal docente. Este artículo describe como el juego tiene relación con el desarrollo afectivo y social en los niños. La conclusión del artículo, menciona que el juego es importante y fundamental para la vida de los infantes, permitiéndoles en un futuro resolver problemas.

Otro artículo investigativo de Ballesteros et al. (2023),sobre “El juego mímico en el desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia” tiene como objetivo analizar el desarrollo de habilidades sociales, como técnica usó un pre y post test, para medir el nivel de las habilidades sociales. Utilizó un enfoque cuantitativo, junto con un diseño cuasi-experimental para conocer cómo el juego permite a los niños participar

en actividades de socialización básicas y facilita el contacto y la formación de relaciones afectivas.

Por consiguiente, después de revisar los antecedentes investigativos de las dos variables, se sustenta que el juego mímico es una actividad importante dentro del trabajo áulico y con relación al desarrollo del lenguaje afectivo es parte importante dentro del desarrollo integral en la primera infancia. Lo que con lleva un análisis de la fundamentación teórica de cada variable que aborda al tema de investigación.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Analizar el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1 Primer objetivo específico

- Sustentar teóricamente la importancia del juego mímico y el desarrollo del lenguaje afectivo.

Para el cumplimiento primer objetivo específico, sé indagará en documentos, artículos, revistas científicas, repositorios, páginas web y teorías, con el propósito de poder respaldar y profundizar sobre el tema de esta investigación, la cual se centra en dos variables: el juego mímico y el desarrollo del lenguaje afectivo.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica es considera como un conjunto de actividades las cuales deben estar programadas de acuerdo a como cada maestro desea que sus estudiantes aprendan, se apoya de diversos recursos, técnicas y métodos innovadores.

Tabla 1

Tipos de estrategias didácticas

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Acciones que el docente realiza para generar en cada estudiante experiencias de aprendizaje significativo y estimulante.	Cada alumno realiza procesos mentales, es decir procesan la información y aprenden.

Nota: Estrategias didácticas (Unir, 2023)

Según Arellano (2019) la estrategia didáctica facilita el desarrollo y el ajuste a los nuevos paradigmas creados por la sociedad y las innovaciones, a través del aprendizaje y la resolución de problemas, dando lugar a un ambiente de aprendizaje propicio que permita que los estudiantes se desenvuelvan en un futuro de mejor manera y puedan resolver problemas que se les presente día a día. (Prado & Parco, 2021) están de acuerdo, con lo expuesto anteriormente y mencionan que, en el campo educativo, se reconoce la estrategia didáctica como un medio el cual sirve para orientar el aprendizaje de cada estudiante y así obtener buenos resultados de estas estrategias, las cuales se desarrollan en diversas actividades, tomando en cuenta las necesidades o manera de aprender de cada individuo.

Por otra parte, las estrategias se basan en diversas teorías de enseñanza una de ellas es el constructivismo, para (Parreño, 2019) quien cita a (Salvador, 1990) considera que el docente desarrolla diversas actividades para promover el aprendizaje significativo en cada uno de sus alumnos, dando lugar a la interacción, gozo y sobre todo, despertando la curiosidad a través de la motivación, lo cual es algo imprescindible para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, que el constructivismo, es una de las teorías de aprendizaje la cual se apoya en el

conocimiento o las experiencias que se obtienen día tras día, gracias a que los seres humanos, son seres sociales.

También, la estrategia didáctica se relaciona con la teoría de Jean Piaget, según (Garrido, 2023) con la teoría del desarrollo cognitivo, la cual se genera a través de la interacción con el entorno y así cada infante construye su conocimiento, gracias a la exploración y experimentación, dando como resultado un aprendizaje duradero. Con respecto a las inteligencias múltiples se hace mención a Howard Gardner, que según Carillo y López (2014) al hacer uso de diversas estrategias metodológicas a través de varias actividades se promueve el desarrollo de todas las inteligencias, porque las mismas se manifiestan de diferentes maneras, es decir que los niños pueden aprender y desarrollar diversas habilidades, las mismas que les beneficiarán para resolver conflictos en su vida cotidiana.

Posteriormente, el juego también es considerado como una estrategia didáctica dentro del campo educativo, principalmente para la Educación Inicial. Por esta razón Torres (2002) lo considera como una actividad indispensable dentro del aula porque es un apoyo para cada docente, siempre y cuando se utilice con un propósito y se lleve a cabo mediante planificaciones, dando como resultado un aprendizaje espontáneo y significativo y brindando un apoyo en el desarrollo de diversas habilidades tanto afectivas, sociales y principalmente cognitivas. Además, en una investigación que lleva por tema: “El juego mímico en la infancia: Una herramienta para el desarrollo emocional y social” realizada por (González M. , 2017), destaca que el juego es indispensable en la vida de los infantes porque ayuda en el desarrollo emocional y social de cada individuo, generando valores que concienticen y se pongan en el lugar del otro.

EL JUEGO

El juego se lo relaciona como una actividad recreativa que tiene como objetivo disfrutar, divertirse y gozar. También se lo utiliza como una herramienta en la educación, incentivando a que cada infante se motive a participar en el aprendizaje y al mismo tiempo divertirse. (Pérez M. , 2023)

El juego forma parte importante dentro de esta investigación, por lo que, según (Gimeno & Pérez, 2012) menciona que el juego es un conjunto de diversas actividades desarrolladas por varias personas en el cual se llega a transmitir sus emociones mediante el lenguaje. Es por esta razón que, en educación inicial, el juego es un apoyo para el desarrollo de diversas habilidades en cada infante, porque a través del juego aprenden a explorar su entorno y construyen su propio conocimiento. Por esta misma razón (Garvey, 1985) menciona que el juego es importante en los primeros años de vida de los infantes porque aporta momentos amenos y llenos de entretenimiento y desarrolla la parte sensorial, perceptiva, coordinación, afectiva, creatividad, etc., es decir un desarrollo integral a través de diversas experiencias que le genere la vida.

Por otro lado, existe el derecho del juego declarado por (Organización de las Naciones Unidas, 2022) considerado como un medio de lenguaje, el cual se lo puede sacar provecho para el desarrollo y beneficios en cada persona, permitiendo tener un aprendizaje más duradero y les genere gozo, por ende, es muy importante conservarlo y dar prioridad en todos los contextos sociales.

Del mismo modo, Linares (2023) en su libro “El juego infantil y su metodología” cita a Jean Piaget, quien ha instaurado estadios evolutivos y explica como el juego se desarrolla de diversas maneras dependiendo la etapa en la que se encuentre cada niño.

Tabla 2

Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget

ETAPA	EDAD	TIPO DE JUEGO
Sensoriomotor	0-2 años	Funcional
Preoperacional	2-6 años	Simbólico
Operaciones Concretas	6-12 años	Reglas

Nota: Las etapas de desarrollo cognitivo de Jean Piaget (Linares, 2023)

El juego, como ya se conoce, es una actividad la cual incentiva en la exploración del entorno que rodea a cada persona, generándoles una experiencia tanto social como emocional, dando como resultado a diversas aportaciones en uno mismo.

Las aportaciones son las siguientes:

Tabla 3

El juego en el desarrollo integral en la primera infancia

APORTACIONES AL DESARROLLO INTEGRAL			
COGNITIVO	**SOCIAL**	**EMOCIONAL**	**MOTRIZ**
Comprende cómo funciona el entorno. Descubre la permanencia de objetos.	Desarrollo de valores, principalmente la empatía. Dar y recibir "intercambio"	Crea una realidad alternada. Cada infante decide la historia de sus juegos, brinda sus pensamientos y sentimientos	Intervienen movimientos, fuerza y coordinación óculo-manual para poder ejercer la actividad que desea.

Nota: El juego infantil (Linares, 2023)

Es muy importante, mencionar que cada persona adulta tiene un papel importante dentro del juego, como bien se conoce el niño es el protagonista y cada adulto es quien facilita la actividad. Es por ello que, en Educación Inicial, cada docente tiene el papel de intermediario entre juego-desarrollo. Del mismo modo, debe emplear diversas planificaciones las cuales sean novedosas y así, generar el juego de manera creativa en diversos momentos de clase.

Dentro del juego, se encuentra el juego simbólico, el cual imita circunstancias, objetos y personajes los cuales no se encuentran presentes en el preciso momento del juego. Del mismo modo, el juego mímico, se relaciona con el juego simbólico. Porque los niños usan sus propios cuerpos para comunicarse y transmitir acciones o ideas a través de movimientos y expresiones faciales.

JUEGO MÍMICO

MIMICA

Es un arte antiguo que se ha realizado desde los griegos y romanos para poder representar situaciones de la vida, incorpora Sánchez y Pérez (2010) que la palabra "mímica" proviene de la palabra griega "mimeomai" lo que significa imitar, sé trasmite los mensajes a través de gestos y movimientos corporales. Es decir, el mimo es importante dentro del campo del teatro, también se lo relaciona con la expresión artística, para poder trasmitir el mensaje a través del movimiento corporal debe ser de manera clara, exagerado y precisa.

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo infantil. Porque cada niño explora el mundo que los rodea, aprenden sobre sí mismos y los demás y desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. El juego de imitación es una forma de juego en la que los niños utilizan gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para expresar ideas, objetos o acciones y se destaca principalmente por su enfoque en la comunicación no verbal.

Se menciona también al juego mímico para Pérez et al. (2012) quienes citan a Ivern (2004) es una forma de poder transmitir y comunicar pensamientos, emociones a través de movimientos, gestos, representando situaciones reales o imaginarias. También concuerda (González C. , 2020) porque el juego mímico brinda a los niños a desarrollar su expresión corporal, es decir realizan movimientos con ayuda de su

cuerpo. En la comunicación no verbal se apoya de gestos y se trata de poder transmitir sentimientos, ideas, etc. Es decir, al hacer uso del juego mímico en cada uno de los infantes estamos mejorando su imaginación y creatividad, proporcionándoles un aprendizaje significativo, lleno de gozo, la cual les permite expresarse y ser ellos mismos.

Para la investigación, se toma en cuenta a diversos autores con sus respectivas teorías, uno de ellos es Bandura, con su teoría de imitación tiene un papel fundamental porque permite a los niños aprender y poder imitar acciones sociales y emocionales de su propio entorno. También se considera a (Vygotsky, 1978) quien menciona la importancia de la interacción social junto con el desarrollo cognitivo. Es por esta razón, que el juego mímico, es considerado como una actividad social, facilita la internalización de normas y valores culturales, incluyendo la expresión y comprensión de emociones. Asimismo (Goleman, 1998) plantea la teoría de la inteligencia emocional, la cual genera la regulación y entendimiento de las emociones propias y las de los demás. Es por ello que el juego mímico aporta y permite a cada infante identificar y expresar sus emociones.

Al implementar el juego mímico dentro de un plan de clase, como herramienta de enseñanza, permite a cada infante poder transmitir sus ideas y sentimientos y controlar los movimientos de su propio cuerpo de una manera divertida.

Los beneficios que aporta este tipo de juegos son las siguientes:

- Transmiten emociones e ideas de manera diferente y divertida.
- Mejora la coordinación.
- Brinda una mejor interacción con su entorno.
- Favorece la imaginación y creatividad.
- Incrementa la autoestima.

(Hernando, 2017)

Los Estadios de Piaget en relación con el juego mímico en niños

Jean Piaget, propuso una teoría sobre el desarrollo cognitivo, divide en distintas etapas, cada una caracterizada por formas de pensamiento y habilidades específicas. El juego, especialmente el juego mímico, desempeña un papel decisivo en cada una de estas etapas, debido a que es una herramienta fundamental para que los niños construyan su conocimiento del mundo.

Tabla 4

Estadios de Piaget y el juego mímico

ESTADIOS	EDAD	CARACTERISTICAS
Sensoriomotor (Exploran con sus sentidos)	0-2 años	**Imitación diferida:** Los bebes imitan acciones que observan en el transcurso del tiempo para que en un futuro puedan realizar representaciones simbólicas. **Juego funcional:** Los niños repiten acciones con objetos, como golpear o lanzar, lo que puede considerarse un precursor del juego mímico.
Preoperacional (Habilidades lingüísticas)		**Juego simbólico:** Esta es la etapa donde el juego mímico florece. Los niños utilizan objetos y acciones para representar ideas y conceptos que no están presentes físicamente.

ESTADIOS	EDAD	CARACTERISTICAS
Operaciones concretas (Lógica para resolver problemas)	2-7 años	**Egocentrismo:** A pesar de su capacidad para simbolizar, los niños preoperacionales suelen tener dificultades para ponerse en el lugar de otros. El juego mímico les ayuda a desarrollar la perspectiva y la empatía. **Animismo:** Los niños atribuyen cualidades humanas a objetos inanimados. En el juego mímico, pueden dar voz y personalidad a sus juguetes.
	7-12 años	**Juego con reglas:** El juego mímico se vuelve más estructurado y puede incluir reglas. Los niños comienzan a entender las perspectivas de otros y a cooperar en juegos más complejos. **Pensamiento lógico:** Aunque el juego mímico sigue siendo importante, el pensamiento lógico comienza a predominar, y los niños pueden utilizar el

ESTADIOS	EDAD	CARACTERISTICAS
		juego para representar conceptos más abstractos. **Pensamiento abstracto:** Los adolescentes pueden utilizar el juego mímico para explorar ideas filosóficas y sociales.
Operaciones Formales (Pensamiento abstracto, lógico e hipotético)	12 años en adelante	**Hipótesis:** El juego puede servir como una herramienta para probar hipótesis y resolver problemas.

Nota: Los Estadios de Piaget en relación con el juego mímico en niños (Piaget, El juego desde la teoría de Jean Piaget, 1946)

Por su parte Sánchez (2024) considera al juego mímico como una actividad indispensable en el desarrollo integral de cada infante, debido a que al usarla, se genera un ambiente lleno de gozo, diversión y sobre todo creatividad, porque brinda un espacio donde cada niño puede representar sus experiencias, lo que siente o lo que imagina y todo esto brinda a que cada infante pueda desarrollar su lenguaje afectivo, es decir desarrollan habilidades de comunicación e interacción con el entorno porque trasmiten un mensaje a través de su cuerpo o mediante gestos.

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Las habilidades que se deben desarrollar en cada infante están establecidas en un documento, su creación se sustenta en el derecho que cada persona tiene con relación a la educación, en el Ecuador se lo conoce como Currículo de Educación Inicial, elaborado por el Ministerio de Educación (2014), quien busca promover el

desarrollo integral de cada niño de acuerdo a sus necesidades y el mismo guía cada proceso de enseñanza - aprendizaje, fomentando la curiosidad, la creatividad y sobre todo la autonomía, este mismo documento se divide en Subniveles, el sub nivel 1 corresponde al rango de edad de 0 a 3 años y el sub nivel 2 corresponde al rango de edad de 3 a 5 años.

Para la elaboración del currículo, se tuvo en cuenta la colaboración de (Vygotski, 1979),el cual menciona que los aprendizajes benefician en el desarrollo de cada infante, los niños en sus primeros años de vida presentan periodos sensibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque cada infante llega a aprender a través de las experiencias que le genera el entorno y las personas más cercanas a su vida, Es por ello, que en Educación Inicial es importante generar un ambiente familiar, lúdico y estimulante, para poder favorecer el desarrollo integral de cada uno de los niños

El currículo de Educación Inicial, establece ciertas características, una de ellas menciona que cada infante es un ser único, debido a que la manera de aprender varia, es por ello que cada docente debe tener en cuenta que cada infante adquiere las destrezas en distintos tiempos, por ende debe respetar y realizar adaptaciones tomando en cuenta las necesidades de cada infante y generar un ambiente óptimo para su aprendizaje significativo, y el mismo debe ser estimulante, dando lugar a generar experiencias positivas. (Ministerio de Educación, 2014)

El documento establecido por el Ministerio de Educación (2014) organizó los aprendizajes por ejes de desarrollo los mismo que se relacionan a los ámbitos planteados por cada subnivel que tiene la Educación Inicial, del mismo modo deben tener relación y correspondencia para generar diversos aprendizajes a cada uno de los niños, de acuerdo a su rango de edad en la que se encuentren. Los ejes que se encuentran instaurados son:

- Desarrollo personal y social.

- Descubrimiento natural y cultural.
- Expresión y comunicación.

EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Un aspecto fundamental del desarrollo de cada ser humano es el eje de expresión y comunicación, sé hace énfasis a la capacidad que cada persona tiene para comunicarse de manera efectiva y así poder expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través de diversas maneras, es decir de manera verbal como: dialogar, hablar, conversar y de forma no verbal como: movimientos corporales, gestuales y lenguaje a través de señas. (Chiriboga, 2020)

Dentro del currículo de Educación inicial se forman actividades para desarrollar la parte expresiva y comunicativa de cada individuo, generando en ellos una interacción positiva, permitiéndoles expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos. Este proceso es fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices, debido a que se desarrolla el conocimiento del propio cuerpo, ayudando en la interacción y en la comprensión del entorno en donde cada infante se desenvuelve. (Ministerio de Educación, 2014)

DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO

Por último, se nombra al desarrollo del lenguaje afectivo, Calderón (2017) plantea que es un proceso gradual, el cual se desarrolla desde los primeros años de vida de cada infante, se adapta dependiendo de la etapa en la que se encuentren, siempre y cuando su entorno le garantice un ambiente positivo y le genere experiencias significativas. Se debe tener en cuenta que, en los primeros años de vida de cada niño, expresan sus necesidades y sentimientos de diversas maneras, los bebés se comunican a través del llanto, crece y se comunica mediante la expresión facial, a través de la exploración de su entorno y finalmente mediante la palabra.

Es muy importante desarrollar en cada niño sus capacidades afectivas y emocionales, porque en esta primera etapa se desarrollan sus conexiones neuronales, basándose principalmente en la seguridad y afecto, cada infante mejorara su capacidad intelectual y emocional, las dos están relacionadas entre sí.

Healthw (2023) argumenta que el desarrollo del lenguaje afectivo entre los 2 a 5 años, cada infante aprende a controlar y proporciona una comprensión profunda del desarrollo comunicativo con relación a los sentimientos, pensamientos y emociones en los niños a una edad temprana, a través de una variedad de antecedentes, teorías y conceptos directamente relacionados con la investigación. La importancia del juego mímico como herramienta que enriquece el desarrollo del lenguaje afectivo se refleja al integrar teorías y estudios previos.

Dentro del desarrollo afectivo, se encuentra la teoría de Wallon, quien propone estadios, abarca la edad desde los 0 hasta los 12 años y menciona los tipos de relaciones que cada niño va generando en el medio social porque juega un papel importante en la formación de la personalidad.

Las etapas del desarrollo afectivo que propone Wallon, los presentare en la siguiente tabla.

Tabla 5

Las etapas del desarrollo afectivo de Henri Wallon

FASES EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO AFECTIVO DE HENRI WALLON		
ESTADIO	**EDAD**	**CARACTERISTICAS**
Impulsividad motriz	0-6 meses	Manifiestan sus emociones para satisfacer sus necesidades a través del llanto o balbuceo.

FASES EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO AFECTIVO DE HENRI WALLON		
		Tiene como objetivo cubrir ciertas necesidades para poder establecer una relación afectica con sus padres.
Emocional	6 a 12 meses	Buscan la necesidad de relacionarse principalmente de los padres.
Sensoriomotor	24-36 meses	Establece relaciones con personas de su entorno, también establecen ciertos apegos con objetos de su alrededor, un claro ejemplo en esta etapa son los peluches.
Personalismo	36 meses a 6 años	Es una etapa importante porque se desarrolla la construcción del yo. Siempre quiere ser el protagonista en todo momento, es decir, empieza la etapa "egocentrista" y necesita atención y afecto. Se divide en tres subperiodos: **1: Oposición:** Las pataletas es el protagonismo para obtener lo que desean y se opone a todo, la palabra más usada es el **"NO"** **2: Gracia:** Se da cuenta que las pataletas no le funcionan como estrategia e intenta tener la atención de los adultos a través del "GRACIAS". **3: Imitación y adquisición de roles:** Hasta los 5 años, los niños caen en cuenta las acciones que captan la atención de las personas adultas, centra

FASES EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO AFECTIVO DE HENRI WALLON		
		su atención en imitar conductas de su entorno.
Pensamiento categorial	6 años a 12 años	Su atención se centra en su mundo exterior, es decir empieza a explorar nuevas situaciones que le llamen la atención.
	12 años en adelante	Se centra en lo conocido y desconocido, existen desequilibrios emocionales en distintos tiempos.

Nota: Los estadios de Wallon (Healthw, 2023)

Características en la etapa de 3-6 años

- Las conductas se relacionan con el apego, cada niño busca agradar a las personas más cercanas en su vida y buscan la aprobación de cada adulto.
- Existe un "mimetismo", los niños buscan imitar las acciones o conductas que observa del adulto.
- Emociones autoconscientes, principalmente el orgullo, envidia, culpabilidad.
- Toman conciencia y entendimiento de sus propias emociones.
- Aparece el afecto de la amistad, vinculando sentimientos de reciprocidad y empatía.

El desarrollo del lenguaje afectivo, puedo hacer mención de diversas teorías, una de ellas son la teoría de la comunicación no verbal y la regulación emocional, para Navarro (2011) cita a Ekman y Thompson el lenguaje afectivo se llega a manifestar a través de gestos, expresiones y como resultado se llega a regular sentimientos y por ende a desarrollar habilidades comunicativas, sociales y sobre todo emocionales.

Por último, se puede hacer mención a la teoría de la interacción social junto con la educción emocional, la cual (Vygotski, 1979) mencionan que el juego mímico

es una herramienta fundamental en la vida de los infantes, porque a través del juego, aprenden y mientras aprenden, se desarrollan social y emocionalmente. Considero que siempre se debe tener conciencia de lo que deseamos transmitir a cada uno de los niños porque se debe tener en cuenta que las palabras tienen peso e influye en el funcionamiento del cerebro.

1.2.2.2 Segundo objetivo específico

- Determinar el uso del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, sé realizó la recolección de datos mediante la elaboración de una ficha de observación con escala de valoración del MINEDUC, es decir su valoración es: Inicio (I); En proceso (EP); Adquirido (A), dirigida a los niños de 4-5 años, la misma que fue aprobada por los expertos y aplicada a 20 niños y niñas del nivel inicial 2, de la Unidad Educativa "Glenn Doman". El instrumento consta de 8 indicadores, los mismos que permitieron obtener datos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Además, se aplicó una entrevista dirigida a dos docentes de Educación Inicial, utilizando un guion de preguntas abiertas, sé elaboraron 10 preguntas, de tal manera, se pudo proporcionar mucha más información valiosa y basada en la práctica diaria sobre cómo el juego mímico desarrolla el lenguaje afectivo en los niños.

1.2.2.3 Tercer objetivo específico

- Proponer juegos mímicos que contribuyan al desarrollo del lenguaje afectivo.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se ha verificado que el juego mímico es una estrategia infalible dentro del trabajo áulico, porque se evidencia que la mayoría de niños son capaces de imitar o realizar diversas representaciones a través

de su cuerpo, pero al momento de relacionarlo con el lenguaje afectivo, presentan dificultad para entender e interpretar las emociones. Es por ello que se desarrolló y proporcionó una variedad de juegos mímicos en el desarrollo del lenguaje afectivo, específicamente diseñados para niños de 4 a 5 años. La elaboración de esta propuesta se llevó a cabo a través de una minuciosa revisión de la literatura existente sobre técnicas del juego mímico. Su objetivo principal es fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años, a través de la expresión corporal y la interpretación de emociones, promoviendo la empatía, la comunicación y la creatividad.

Dentro de la propuesta, se incluyen actividades detalladas y fáciles de seguir, adaptadas a las necesidades y capacidades de los niños en este rango de edad. Cada juego está diseñado para ser divertido, educativo y sobre todo generador de experiencias, asegurando la participación activa de los niños, mientras aprenden a gestionar cada una de sus emociones y cómo interactuar con su entorno. Los beneficios que se generan al implementar el juego mímico son: la expresión de emociones, la empatía y la comunicación efectiva, es decir es una herramienta que brinda y contribuye a la mejor comprensión de uno mismo y de los demás.

PROPUESTA DE

JUEGOS MÍMICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS



KERELYS TOAPANTA



Contenido

Introducción

Objetivo

Actividades

10 Juegos Mímicos

Introducción

Esta propuesta de juegos ha sido elaborada para niños de **4-5** años, con el fin de fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo. Mediante diversas actividades de juegos mímicos, cada infante aprenderá a reconocer y comprender sus sentimientos, fomentando la interacción con su entorno de manera respetuosa y armónica.





Objetivo

Fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años a través de la expresión corporal y la interpretación de emociones, promoviendo la empatía, la comunicación y la creatividad.



- **Juegos mímicos para desarrollar el lenguaje afectivo en los niños de 4-5 años.**

1. Marineros en busca de emociones.
2. Espejo Mágico.
3. El abrazo feliz.
4. Simón Dice - Representar diversas situaciones.
5. Teléfono mímico.
6. Maniquíes Emocionales.
7. Adivina la emoción.
8. Cambia la emoción (Caras).
9. El mimo de las emociones.
10. La caja misteriosa.

10 JUEGOS MÍMICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE AFECTIVO EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS

.

1. Marineros en busca de emociones

Tabla 6

Juego 1: Marineros en busca de emociones.

<table>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td colspan="3">Duración: 20 minutos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Finalidad: Cada niño podrá identificar y expresar emociones en los demás a través de la observación y el análisis de gestos, posturas y expresiones faciales.</td></tr>
<tr><th>Objetivo</th><th>Materiales</th><th>Instrucciones</th></tr>
<tr><td>Identificar y expresar emociones básicas.</td><td>Chocolates emocionales
Gorro marinero</td><td>Cada niño imitara las acciones que realiza un marinero, a través de movimientos corporales y gestuales. S esconderá en el aula las monedas de chocolate, cada niño debe empezar a buscar

Al encontrar, el niño debe observar la emoción que tiene la</td></tr>
</table>

		moneda de chocolate. El niño imitará la emoción que encontró y sus compañeros deben adivinar la emoción que el compañero está realizando.

Nota: Marineros en busca de emociones, Toapanta Kerelys (2024)

2. **Espejo mágico.**

Tabla 7

Juego 2: Espejo mágico



Duración: 5 minutos.

Finalidad: **T**rabajar la expresión y el reconocimiento de emociones mediante la imitación de gestos y posturas. Favorece la sincronización y la conexión interpersonal.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Imitar gestos y expresiones faciales.	Partes del cuerpo y rostro.	Cada niño hace una pose o una expresión y los demás deben imitarlo lo mejor posible, como si fueran su reflejo en un espejo.

Nota: Espejo mágico, Toapanta Kerelys (2024)

3. **El abrazo feliz.**

Tabla 8

Juego 3: El abrazo feliz



Duración: 10 minutos.

Finalidad: Fomenta el vínculo emocional y la confianza entre cada niño.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Expresar afecto y empatía.	Ninguno.	Los niños se abrazan y mencionan cómo se sienten después de realizar la actividad.

Nota: El abrazo feliz, Toapanta Kerelys (2024)

4. Simón dice – Representar diversas situaciones.

Tabla 9

Juego 4: Simón dice – Representar diversas situaciones

<table>
<tr><td colspan="3">

</td></tr>
<tr><td colspan="3">Duración: 10-15 minutos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Finalidad: Cada niño aprende a expresar ideas, emociones y situaciones a través de gestos y movimientos, mejorando su coordinación y conciencia corporal</td></tr>
<tr><th>Objetivo</th><th>Materiales</th><th>Instrucciones</th></tr>
<tr><td>Estimular la creatividad mediante la interpretación de acciones y movimientos.</td><td>Espacio amplio y seguro donde los niños puedan moverse libremente.</td><td>Reúne a los niños en un círculo o línea para que todos puedan ver claramente a la docente.
Explica las reglas de forma sencilla:
Cuando diga "Simón dice", deben imitar la acción que hagas.
Incluye mímicas de animales, profesiones o actividades diarias.</td></tr>
</table>

		Finaliza el juego con un movimiento colectivo que todos puedan hacer juntos, como "Simón dice abrazarse a sí mismos".

Nota: Simón dice, Toapanta Kerelys (2024)

5. **Teléfono mímico.**

Tabla 10

Juego 5: Teléfono mímico



Duración: 20 minutos.

Finalidad: Desarrollar habilidades de comunicación no verbal y transmitir emociones o mensajes de forma creativa. Estimula la atención, la memoria y la cooperación grupal.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Fomentar la expresión no verbal y el reconocimiento de emociones.	Ninguno.	Pedir a los niños que se coloquen en una fila o círculo. Al primer niño, susúrrale una emoción específica (por ejemplo, "alegría", "sorpresa", "tristeza", "miedo"). Este primer niño debe representar la emoción solo mediante mímica (sin palabras ni sonidos) al siguiente niño. El siguiente niño observa la mímica y debe transmitir

		la misma emoción. El juego continúa hasta que el último niño haya visto y actuado la emoción. El último niño debe decir en voz alta cuál cree que era la emoción original, y luego el grupo puede revelar y comparar la emoción inicial y cómo se fue transformando.

Nota: Teléfono mímico, Toapanta Kerelys (2024)

6. Maniquíes emocionales.

Tabla 11

Juego 6: Maniquíes emocionales





Duración: 20 minutos.

Finalidad: Representar emociones congeladas en poses estáticas, ayudando a los participantes a identificar y reflexionar sobre diferentes estados emocionales y su lenguaje corporal asociado.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Explorar y mantener una expresión o postura emocional sin moverse, promoviendo la concentración y el autocontrol.	Ninguno, aunque se puede usar música para indicar cuándo deben cambiar de posición.	Los niños se convertirán en "maniquíes" de una tienda y que deben "congelarse" en distintas posiciones que representen diferentes emociones. Menciona una emoción (por ejemplo, alegría, tristeza, sorpresa, enojo) y pídeles que, usando su

		cuerpo y rostro, adopten una postura que exprese esa emoción. Cuando digas "¡Maniquí!", todos deben quedarse completamente quietos en la posición de esa emoción, sin moverse ni hablar. Observa las posturas de cada niño, y elige algunos para que, de forma breve, expliquen qué emoción estaban representando y por qué eligieron esa postura. Repite el juego con otras emociones o situaciones para que exploren diferentes sentimientos.

Nota: Maniquíes emocionales, Toapanta Kerelys (2024)

7. **Adivina la emoción.**

Tabla 12

Juego 7: Adivina la emoción

<table>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td colspan="3">Duración: 15 minutos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Finalidad: Fomentar la capacidad de interpretación de emociones a través de la observación de gestos y actitudes. Promueve la empatía y la comunicación efectiva.</td></tr>
<tr><th>Objetivo</th><th>Materiales</th><th>Instrucciones</th></tr>
<tr><td>Reconocer y expresar emociones.</td><td>Tarjetas con emociones y una bolsa.</td><td>Los niños sacan una tarjeta de la bolsa y actúan o representan la emoción sin hablar. Los demás deben adivinar la emoción.</td></tr>
</table>

Nota: Adivina la emoción, Toapanta Kerelys (2024)

8. **Cambia la emoción (caras divertidas).**

Tabla 13

Juego 8: Cambia la emoción (caras divertidas)





Duración: 10 minutos.

Finalidad: Contribuye a que cada niño pueda comprender la transición y la variedad de emociones humanas, cambiando rápidamente de una emoción a otra.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Practicar transiciones emocionales.	Tarjetas con emociones.	Muestra una tarjeta de emoción y luego cambia a otra rápidamente. Los niños deben adaptar su mímica a la emoción de la tarjeta nueva.

Nota: Cambia la emoción, Toapanta Kerelys (2024)

9. El mimo de las emociones

Tabla 14

Juego 9: El mimo de las emociones





Duración: 15 minutos.

Finalidad: Representar diferentes emociones únicamente mediante gestos y movimientos corporales, sin palabras. Desarrolla la habilidad de expresión no verbal y fomenta la creatividad.

Objetivo	Materiales	Instrucciones
Comprender emociones mediante la observación y aumentar la comunicación no verbal.	Partes del cuerpo.	Los niños se turnan para representar emociones sin hablar, mientras los demás adivinan qué emoción están representando.

Nota: El mimo de emociones, Toapanta Kerelys (2024)

10. La caja misteriosa

Tabla 15

Juego 10: La caja misteriosa

<table>
<tr><td colspan="3">
</td></tr>
<tr><td colspan="3">Duración: 20 minutos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Finalidad: Cada niño extrae un objeto y lo relacionan con una emoción, promoviendo la asociación emocional y la autoexploración.</td></tr>
<tr><th>Objetivo</th><th>Materiales</th><th>Instrucciones</th></tr>
<tr><td>Expresar emociones a través del tacto y la imaginación.</td><td>Caja con objetos variados.</td><td>Los niños sacan un objeto sin mirar, lo exploran y expresan cómo los hace sentir.</td></tr>
</table>

Nota: La caja misteriosa, Toapanta Kerelys (2024)

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la elaboración de esta investigación se escogieron diversas informaciones a través de revisiones bibliográficas, los cuales favorecieron la presente investigación, para recolectar y analizar acerca de las variables seleccionadas. También se entregaron cartas de consentimiento, solicitando la autorización de cada uno de los representantes/padres – madres de los niños (Anexo 6)

Las herramientas utilizadas para la recolección de datos fue una ficha de observación con escala de valoración del MINEDUC, es decir su valoración es: Inicio (I); En proceso (EP); Adquirido (A) dirigida a los niños, la cual consta de 8 ítems. Para las docentes se elaboró una entrevista, que consta de 10 preguntas abiertas y para obtener los resultados se realizó el procesamiento a través de la triangulación de datos. De la misma manera, para la correspondiente intervención se emplearon los siguientes materiales:

- ✓ Barcos hechos de papel, sombrero marinero, monedas de chocolates, imágenes de emociones - animales y caja misteriosa.

En el transcurso de la investigación, es importante respaldar la validez y fiabilidad de los instrumentos que se utilizó en la recolección de datos. Es por esa razón, que cada instrumento utilizado en esta investigación fue sometidas a un proceso de validación por diversos expertos en el área educativa e investigativa con relación al tema, se evaluó la claridad, relevancia y coherencia para recolectar información importante y precisa sobre el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años.

La validación de los instrumentos se realizó con el fin de aprobar los instrumentos, fue una ficha de observación y una entrevista (anexo 7) los cuales fueron validados por expertos: docentes en Educación Inicial y docentes en Educación Física. Los instrumentos, antes mencionados se les presentó personalmente con sus respectivos ítems, los mismos que fueron aprobados y aplicados a los niños y a las docentes. (anexo 8 y anexo 9)

2.2 Métodos

Esta investigación se basa en un paradigma interpretativo debido a que su principal característica es poder comprender la realidad de las cosas, para (Husserl, 1998) tiene como propósito explicar la naturaleza y la esencia de las cosas juntamente con la veracidad de los fenómenos. Es decir, que se centra en analizar los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad, dentro del tema investigativo, permite analizar cómo el juego mímico contribuye en el desarrollo del lenguaje afectivo en cada uno de los niños, a través de la interacción y la exploración de cada uno de sus sentimientos y se utilizaron fuentes investigativas confiables para obtener diversa información dentro de este estudio.

El enfoque dentro de esta investigación es cualitativo. Los autores (Blasco & Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo ocurre, extrayendo e interpretando los fenómenos en función de las personas involucradas. Por ello, en la investigación, el objetivo fue determinar el uso del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años, mediante entrevistas, fichas de observación y análisis de datos cualitativos, se obtuvo un entendimiento más profundo de cómo cada niño desarrolla su lenguaje afectivo a través del juego mímico.

El diseño para la investigación es fenomenológico porque (Triana, 2013) sugiere que el estudio pretende describir y comprender los fenómenos desde el punto

de vista de cada sujeto y desde la perspectiva construida colectivamente, que subjetivamente le da a su experiencia. Esta investigación tuvo como objetivo general analizar el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años, este enfoque permitió constatar diversas sensaciones y experiencias de cada uno de los niños, al momento de participar en los juegos mímicos, generando un entendimiento más claro, de cómo estos juegos contribuyen en su desarrollo del lenguaje afectivo.

También cuenta con un estudio bibliográfico y documental, para (Fidias, 2012) es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios. Es decir, que la investigación documental se encarga de la búsqueda, obtención y consulta de bibliografías y otros materiales basados en conocimientos u otras informaciones recogidas de forma selectiva, para que puedan ser útiles con fines de investigación.

El estudio de campo (Salas, 2020) es un momento muy importante en el proceso de investigación, se obtiene la información y los datos necesarios para realizar la investigación propuesta, de acuerdo con la estrategia teórico-metodológica especificada en el diseño de la investigación.

Dispone de un alcance exploratorio - descriptivo (Cortés & Iglesias, 2004), este alcance se realiza cuando se va a examinar o estudiar un tema poco abordado, si es que la revisión de la literatura revela que no hay muchos estudios acerca del tema o vagamente relacionadas con el problema. Al momento de investigar, se percató que existía escases de investigaciones sobre el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años, es por esta razón que, al indagar y comprender sobre el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en cada uno de los niños, se aporta en la literatura investigativa, brindando información verídica para futuras investigaciones que se relacionen con el mismo.

Finalmente, en esta investigación se usó como técnica de estudio la Observación y su instrumento: ficha de observación con la escala de valoración del MINEDUC, dirigida a los niños, la cual consta de 8 ítems, para desarrollar el lenguaje afectivo haciendo uso del juego mímico, la cual se realizó durante el desarrollo de las actividades planificadas dentro del aula, otra técnica que se usó es la Entrevista y su instrumento: Guion de preguntas abiertas, dirigida a los docentes, en la cual se profundizó el uso del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños, la misma fue validada por expertos en el área de educativa.

La población dentro de la investigación es de 20 niños de Educación inicial del subnivel 2 y dos docentes de la Unidad Educativa "Glenn Doman", ubicada en la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua. La muestra dentro de la presente investigación coincide con la población, por lo tanto, se trabajó con los 20 niños, en un rango de edad de 4 a 5 años.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Se presentan los análisis de los resultados obtenidos, después de haber aplicado cada uno de los instrumentos realizados para esta investigación, los instrumentos incluyen una ficha de observación para los 20 niños del subnivel inicial 2 de la unidad educativa “Glenn Doman” y un guion de preguntas abiertas, dirigidas a 2 docentes de la misma institución, previamente mencionada.

Para realizar el análisis y para obtener los resultados se realizó el procesamiento a través de la triangulación de datos, donde se relacionan las respuestas de cada una de las docentes junto con la ficha de observación que se aplicó a cada niño de 4 a 5 años, y la fuente bibliográfica analizada.

A continuación, la triangulación de datos con sus resultados obtenidos:

Resultados del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4 - 5 años.

Tabla 16

Triangulación de datos VI: Juego Mímico

VARIABLE INDEPENDIENTE:	JUEGO MÍMICO				
CATEGORÍAS	**ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA ENTREVISTA**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**	**ANÁLISIS POR CATEGORÍA**	**ANÁLISIS GENERAL DE VARIABLES**
Expresión	La expresión es la habilidad de poder comunicar sentimientos e ideales mediante la expresión corporal, gestual y facial. Contribuyendo así, a desarrollar una conexión más profunda	Las docentes entrevistadas, coincidieron en que el juego mímico se utiliza en diversas actividades dentro del trabajo áulico, una de las actividades es la imitación de animales	Se observó que, al practicar el juego mímico en los niños, logran imitar diversas situaciones y llegaron a expresarlo de manera gestual, facial y corporal. Por ejemplo: "Jugar a imitar a los	Las fuentes de información analizadas, coinciden al manifestar que la expresión durante el juego mímico es indispensable, porque cada	El juego mímico es una estrategia que permite a cada niño poder expresar, identificar e interpretar las emociones a través de la imitación de

	en cada una de las personas. (Uguely, 2024)	o la representación de emociones a través de expresión mediante gestos faciales y movimientos corporales.	animales", cada niño llegó a cumplir su función, al momento de expresar de manera gestual y corporal como iba a imitar el animal que le toco.	infante se puede expresar de manera gestual, facial y corporal. Contribuyendo así, a una nueva manera de comunicación no verbal para transmitir sus ideas, acciones o emociones.	gestos, expresiones faciales y diversas posturas corporales.
Social	Lev Vygotsky mencionó que todos los niños aprenden de mejor manera a través de las interacciones sociales que mantengan	Las docentes entrevistadas mencionaron los beneficios que se han observado durante la intervención que se	Se observó durante el juego mímico "Marineros en busca de emociones", los niños, representaban la acción de un	Los medios de información examinados, concuerdan que al hacer uso del juego mímico	

	con otras personas de su entorno (Regader, 2015)	realizó, a través de actividades que se relacionan con el juego mímico, como las siguientes: Fortalece las habilidades sociales (participación, interacción y cooperación) Mejora la comunicación emocional (expresión).	"marinero" y empezaban a buscar la emoción que se escondió en el aula. Al realizar esta actividad cada infante mantuvo su interacción y participación con cada uno de sus compañeros.	contribuye en la parte social de cada uno de los niños, porque permite la participación, interacción y colaboración de cada uno de ellos en diversas actividades.
Comprensión de instrucciones	Es considerada como una habilidad indispensable en la vida de una persona, porque permite comprender y	Las docentes entrevistadas plantearon que, al implementar el juego mímico en el trabajo	Se observó que la mayoría de los niños si siguen las instrucciones de manera clara y	Los medios de información examinados, concuerdan la comprensión de

	seguir pasos para poder realizar diversas actividades de manera adecuada. (María, 2023)	áulico, se enfrentan a diversas dificultades, una de ellas es en la timidez o vergüenza que pueden sentir los niños, ocasionando una limitación en su participación y en la comprensión de instrucciones durante la actividad y esto afecta su desarrollo, porque se torna difícil mantener la atención y el control del grupo.	representan las acciones con facilidad en la actividad “Simón dice”.	instrucciones es muy importante en cualquier actividad recreativa o en la vida cotidiana porque permite seguir, comprender y realizar diversas secuencias de pasos.

Nota: Toapanta Kerelys,2024

Tabla 17

Triangulación de datos VD: Lenguaje afectivo

VARIABLE DEPENDIENTE:	LENGUAJE AFECTIVO				
CATEGORÍAS	**ARGUMENTO TEÓRICO DE AUTORES**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA ENTREVISTA**	**RESPUESTAS OBTENIDAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**	**ANÁLISIS POR CATEGORÍA**	**ANÁLISIS GENERAL DE VARIABLES**
Expresión de emociones	La expresión de emociones es la manera de comunicar cada una de las emociones para comprender circunstancias cotidianas e identificar las necesidades	Cada docente entrevistada menciona que utilizan actividades para fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo como: Ronda de emociones o cuentos emocionales, Tarjetas emocionales, Juego de roles. Todas estas actividades están enfocadas en	Al realizar la actividad "Caras divertidas de las emociones", se observó que a la mayoría de los niños se les dificulta expresar sus emociones de manera clara y detallada, pero logran reconocer las emociones que imita	Las fuentes de información analizadas coinciden en señalar que la expresión de emociones permite a cada niño expresar y explorar sus emociones de manera no verbal, desarrollando así su vocabulario emocional y permitiéndoles un mejor	Al combinar el juego mímico con el lenguaje afectivo se están desarrollando habilidades tanto sociales como emocionales y esto, permite que cada uno de los infantes de 4 a 5

	individuales y poder entenderlas. (Ministerio de Educación de Colombia, 2020)	contribuir en el aprendizaje de cada niño, permitiéndoles identificar, nombrar y expresar sus emociones.	cada uno de sus compañeros.	desenvolvimiento en el mundo que les rodea.	años puedan expresar sus emociones de manera más asertiva y entendible, teniendo como resultado un bienestar emocional y social, generándole autoconfianza en cada uno de los infantes.
Relaciones sociales	Las relaciones sociales es la habilidad importante para relacionarse con el entorno de manera autónoma, independiente y sobre todo consciente de cada acción que	Las docentes entrevistadas han observado diversos cambios en cada niño después de realizar actividades, con relación al juego mímico en el lenguaje afectivo, porque los niños son más empáticos, capaces de resolver conflictos, identifican y expresan sus	Se observó que la mayoría de los niños y niñas son capaces de demostrar empatía y adaptan su comportamiento en función de los sentimientos de sus compañeros, manteniendo su participación de manera armónica y respetuosa	Los medios de información examinados, concuerdan que se deben implementar más actividades que contribuyan en cada niño a su interacción con sus compañeros a través del juego mímico, para desarrollar personas capaces y seguras.	

	se tome, desarrollando así, personas capaces y seguras (Ciprés de Colombia SAS, 2020)	emociones, dando lugar en ellos, a la autoconfianza.	en cada actividad planteada.	
Reconocimiento emocional	Daniel Goleman hace énfasis a las emociones como sentimientos que se generan en uno mismo para actuar de diversas maneras, tanto	Las docentes entrevistadas consideran que el juego mímico sí contribuye al desarrollo del lenguaje afectivo en los niños porque les permite expresar y explorar sus emociones de manera no verbal, desarrollando así su vocabulario emocional.	La actividad realizada, consistía en que cada niño y niña deben identificar emociones básicas como: alegría, tristeza, asombro y miedo Al realizar esta actividad, se observó que cada infante logra reconocer las	Las fuentes de información analizadas, coinciden que reconocer las emociones es parte imprescindible en la primera infancia, en este caso en niños de 4 a 5 años porque les permite desarrollarse de manera integral, principalmente su autoconfianza

	positiva como negativa. (Grau)	emociones de sus compañeros a través de las expresiones faciales.	ayudándolos a tener un mejor desenvolvimiento en su entorno.

Nota: Toapanta Kerelys,2024.

3.2 Discusión de resultados

Para alcanzar el resultado de la investigación se realiza un análisis general del tema, mediante la aplicación de los instrumentos, a través de la ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años, junto con las preguntas abiertas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa "Glenn Doman", se demuestra que el juego mímico es indispensable en cada uno de los infantes, debido a que en esta edad los niños son capaces de expresar sus sentimientos, necesidades y sobre todo sus emociones. Por lo general los niños aprenden a reconocer y comprender sus sentimientos con ayuda de cada docente, contribuyendo de manera positiva en su desarrollo integral.

Por otra parte, sé evidenció que las docentes no han tenido cursos o capacitaciones que se relacionen con "educación emocional – inteligencia emocional", por lo que se ha propuesto juegos mímicos que desarrollen el lenguaje afectivo, para que cada docente los use como una herramienta o apoyo en su trabajo áulico, con el fin de que cada niño y niña se desarrolle de manera más interactiva y creativa, para que gestione el control emocional de manera adecuada.

3.3 Idea a defender

La idea a defender dentro de esta investigación fue que el juego mímico contribuye en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4 a 5 años, el cual genera un ambiente seguro y creativo, donde se llega a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Dado que, durante el juego mímico cada uno de los niños se encuentran en contacto entre ellos, porque participan, interactúan, expresan y se divierten, todas estas acciones contribuyen al desarrollo integral, principalmente en la parte social y emocional.

El desarrollo del lenguaje afectivo por medio del juego mímico proporciona un mejor manejo de las emociones, además contribuye a mejorar su imaginación, creatividad, expresión y reconocimiento emocional, permitiendo crear un ambiente seguro y armónico. Así mismo con el juego mímico cada niño busca la manera de poder expresar sus sentimientos, necesidades o situaciones cotidianas, mediante gestos corporales o faciales, fomentando el desarrollo de nuevas habilidades de manera autónoma, a través de diversas actividades.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- A través de la sustentación teórica se corroboró la importancia del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años, pues el juego mímico es tomado en cuenta como una estrategia indispensable en el trabajo áulico, porque permite que cada niño desarrolle sus emociones a través de gestos y movimientos corporales, fomentando el desarrollo del lenguaje afectivo, centrándose en la empatía y en la comprensión de su entorno.

- Se consiguió determinar el uso del juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años en la U.E. “Glenn Doman”, a través de la aplicación de la ficha de observación dirigida a los niños y una entrevista dirigida a las docentes. A través de los datos obtenidos, se determinó que la mayoría de los niños y niñas son capaces de desarrollar el lenguaje afectivo por medio de la utilización del juego mímico.

- Se propusieron 10 juegos mímicos creativos e innovadores, con el fin de fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo. Para la elaboración de la propuesta, se tomó en cuenta la revisión de la literatura sobre el juego mímico, la misma que incluye actividades detalladas y fáciles de seguir, adaptadas a las necesidades y capacidades de los niños. Cada infante aprenderá a reconocer y comprender sus sentimientos, fomentando la interacción con su entorno de manera respetuosa y armónica.

4.2 Recomendaciones

- Es de vital importancia que cada profesional dentro del área educativa indague teóricamente y tengan presente el juego mímico en el desarrollo del lenguaje afectivo porque contribuye a expresar y comprender los sentimientos, en un entorno seguro.

- Se recomienda vincular de manera más prolongada el uso del juego mímico en diversas actividades en el trabajo áulico, debido que permite el desarrollo del lenguaje afectivo, centrándose en el desarrollo de diversas habilidades, principalmente en la parte social y emocional.

- Se sugiere que cada docente utilice los juegos mímicos propuestos en la guía de actividades para ejecutarlos en el trabajo áulico, de tal manera que sepan cómo desarrollar el lenguaje afectivo en cada uno de los niños, de manera más divertida, interactiva y expresiva, facilitándoles así la expresión y la interpretación de cada una de las emociones en educación inicial 2.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Alvarado, V., & Chevasco, E. (Septiembre de 2018). El juego como herramienta en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 a 5 años. (l. y. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Ed.)

Ardilla, J. (01 de 01 de 2022). Juegos tradicionales:aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *UDCA*.

Arellano, T. (2019). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de ciencias naturales.* Obtenido de Universidad de Guayaquil: http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45435

Ballesteros, T., Apic, J., & Mantilla, P. (Octubre de 2023). El juego mímico en el desarrollo de habilidades sociales en la primera infnaica. *Dialnet, 5*(3).

Blasco, & Pérez. (2007). Enfoque cualitativo. de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Bruner, J. (1983). *Aprendiendo sobre lenguaje.*

Calderón, E. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisión del lenguaje. *Scielo, 27*(53), 11-22.

Carillo, M., & López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñaza. *Dialnet*(17), 79-89.

Ciprés de Colombia SAS. (2020). Las relaciones sociales en la primera infancia. *Edu.co*. https://revistaedu.co/secciones/primeros-pasos/como-benefician-las-relaciones-sociales-en-la-primera-infancia/2066/

Chiriboga, A. (27 de 07 de 2020).Prezi: https://prezi.com/p/i-kn_u_6abyu/caracterizacion-de-los-ejes-de-desarrollo-y-aprendizaje-y-ambitos-subnivel-1/#:~:text=expresión%20y%20comunicación-,Eje%20de%20expresión%20y%20comunicación,desarrollo%20de%20las%20habilidades%20motrices.

Cómite Nacional del deporte ancestral de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. (2023). Kichwa Otavalo: https://kichwaotavalo.org/juegos-ancestrales/

Cortés, & Iglesias. (2004).Estrategia didactica.Revista Scielo.

Curipallo, N. (10 de 05 de 2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresion oral de los estudiantes. *Revista científica UISRAEL, 10*(2), 191-205.

Dormal, M. (8 de Julio de 2019).Primeros pasos: Desarrollo infantil: https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desarrollo-emocional/

Espinoza, G. (2010). https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2196/1/tps699.pdf

Fernández, M. (2018). La relación entre el juego mímico y el lenguaje afectivo en niños de 3-5 años. Obtenido de 10.17561/pye.v14i1.670

Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica.* México: Episteme.

Garrido, M. P. (24 de Agosto de 2023). *Red educa.* Obtenido de https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo#:~:text=Para%20Piaget%2C%20el%20desarrollo%20cognitivo,que%20descubren%20en%20su%20entorno.

Garvey, C. (1985). *El juego infantil.* Madrid, España: Morata S.A.

Gimeno, & Pérez. (2012). http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html

Goleman, D. (1998). *La inteligecia emocional.* (F. Mora, & D. González Raga, Trads.) Barcelona, España: Kairós. S.A.

González, C. (26 de 05 de 2020). *Educación.*Guía infantil: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/diez-juegos-de-mimica-para-ninos/

González, M. (2017). "El juego mímico en la infancia: Una herramienta para el desarrollo emocional y social". *Psicología y educación, 12*(2), 123-140.

Grau, J. (s.f.). Las emociones en educación infantil. *Universidad Internacional de la Rioja*, 10. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1

Healthw, I. (24 de Octubre de 2023). Obtenido de https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/desarrollo-afectivo-desde-los-2-hasta-los-5-aos-

hw250018#:~:text=El%20crecimiento%20afectivo%20es%20un,los%20niños%20tienen%20necesidades%20afectivas.

Hernando, C. G. (27 de Octubre de 2017).Guia Infantil: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/diez-beneficios-de-los-juegos-de-mimica-para-los-ninos/

Husserl. (1998). Investigacion cualitativa:Metodo Fenomenológico hermenéutico. *Scielo*.http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010#:~:text=Seg%C3%BAn%20Husserl%20(1998)%2C%20es,significados%20en%20torno%20del%20fen%C3%B3meno.

Linares, I. D. (2023). *El juego infantil y su metodología* (Vol. 2). Paraninfo.

López, E. (Diciembre de 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19*(3), 153-167.

Mardell, B., Ryan, J., Krechevsky, M., Schulz, S., Baker, M., & Constant, Y. (2023). *A Pedagogy of Play: Supporting Playful Learning in Classrooms and Schools.* (E. Escallón, J. Sánchez, & C. Maldonado, Trads.) Proyecto zero.

María. (9 de 03 de 2023). *Actividadesde Infancia y Primaria*. https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2023/03/09/comprension-de-instrucciones-lee-y-colorea/

Martínez, C. (2008). Memoria de seminario. Desarrollo del vínculo afectivo. Madrid. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/aepap2008_libro_299-310_vinculo.pdf

Minerva, C. (octubre- diciembre de 2002). El juego:una estrategia importante. *Educere, 6*(19), 289-296.

Mínguez, B. R. (Junio de 2017). El juego para el desarrollo emocional ,comunicativo y social en educación infantil. (U. d. Valladolid, Ed.) Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26561/TFG-L1730.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación de Colombia. (2020). *Mineducación.* https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20reconocer%20y%20expresar%20las%20emociones.pdf

Navarro, E. C. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación, 20*(1), 46-51.

Organización de las Naciones Unidas. (2022). *Naciones unidas*. Obtenido de https://www.un.org/es/observances/international-day-of-play#:~:text=Por%20ello%2C%20la%20Convención%20de,destacar%20la%20importancia%20del%20juego.

Parreño, C. M. (15 de Abril de 2019). El cosntructivismo,segun bases teóricas de César Coll. *Andina de educación*.

Pérez, M. (2023).Concepto definición: https://conceptodefinicion.de/juego/

Pérez, R., Haro, M., & Fuentes , A. (2012). El mimo como recurso de expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF*(14).

Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. En R. Galván Bochelén , B. Navarro Díaz , E. Neria Cano , D. Hernández Rangel , & Y. Martínez Osorio . México: Fondo de Cultura económica. http://psicoeducacion.ucoz.es/Psicologia_3_Trabajo_Juego_completo.pdf

Piaget, J. (1969). *La psicologia de la inteligencia.* (A. Littlefield, Ed.)

Prado, H., & Parco, R. (2021). Estrategias didácticas en educación ambiental. *Epistemia, 5*(1).

Regader, B. (01 de 06 de 2015). *Psicología y mente*. Obtenido de https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky

Rivera, C., & Rizzo, E. (5 de Febrero de 2024). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. *Redilat*.

Salas, D. (05 de 05 de 2020). *Investigalia*. Obtenido de Trabajo de campo en la investigación cualitativa: https://investigaliacr.com/investigacion/trabajo-de-campo-en-la-investigacion-cualitativa/

Salvador, C. c. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar la concepción constructivista del aprendizaje y de la eseñanza. *Dialnet, 2435-454*.

Sánchez, Á. (2024). *Juegos educativos*. Obtenido de Educapeques: Descubre cómo los juegos de mímica transforman el aprendizaje y la diversión de los niños

Sánchez, M., & Pérez, Á. (Noviembre de 2010). Expresión mímica-corporal: Una propuesta práctica. *EFDeportes, 15*(150). Obtenido de https://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm

Selva, J. (2017). Tipo de investigación Básica-Pura. *Scielo, 8*.

Torres, C. M. (2002). *Educere, 6*(19), 289-296.

Triana, S. (2013). *Repositorio Konradlorenz.* https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2076

Uguely, A. (07 de 2024). *Definipedia*. https://definicion.conceptualista.com/tipos-de-expresiones/

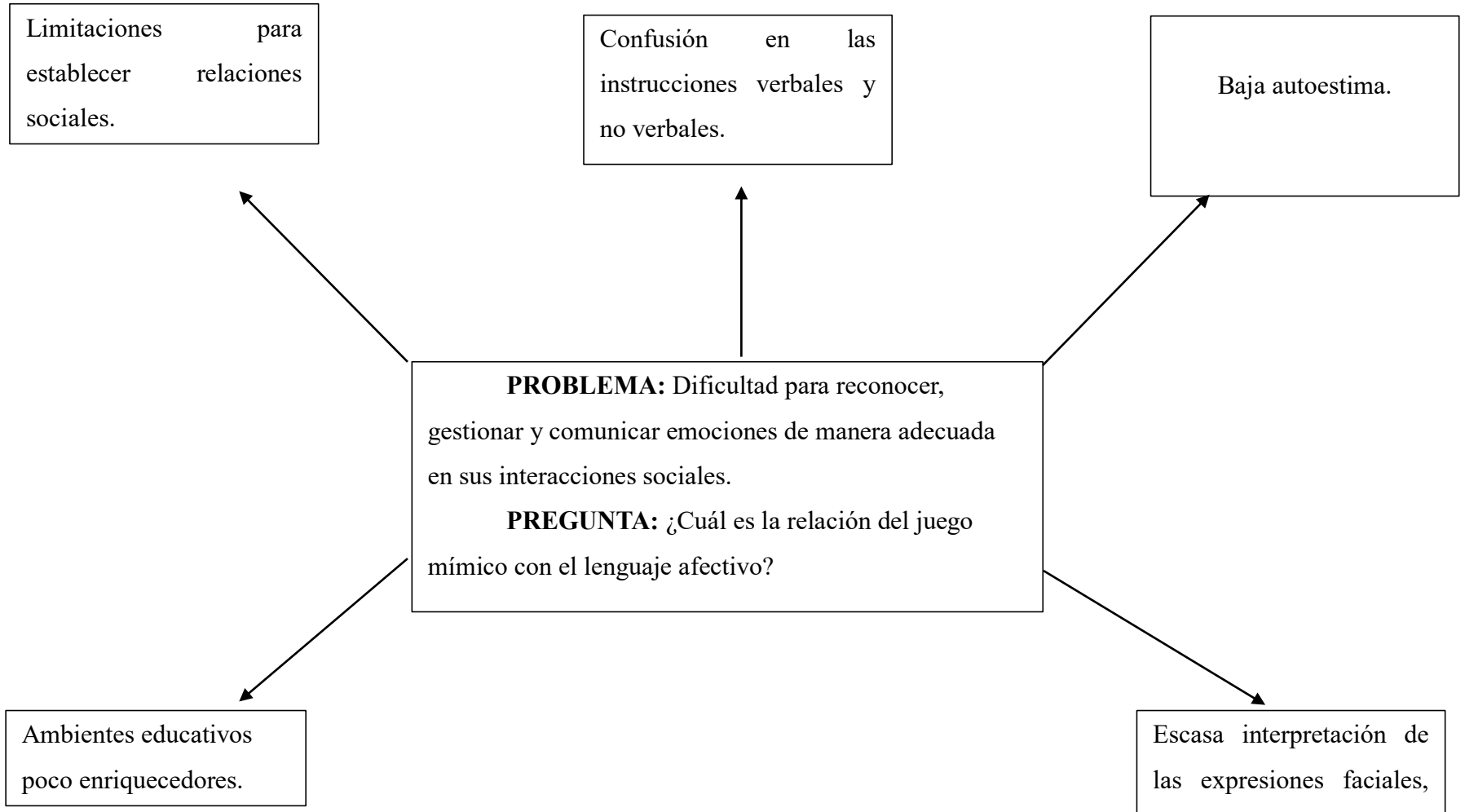
Unir. (03 de 03 de 2023). Obtenido de La univeridad en internet: https://mexico.unir.net/noticias/educacion/estrategias-didacticas/

Vygotski, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Gijalbo.

Vygotsky, L. (1978). *Mente en la sociedad: Desarrollo del procesos psicológicos superiores.* (M. Cole, V. Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Edits.) Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de Problema



Elaborado por: Kerelys Toapanta

Anexo 2: Red de inclusión

Categorización de variables



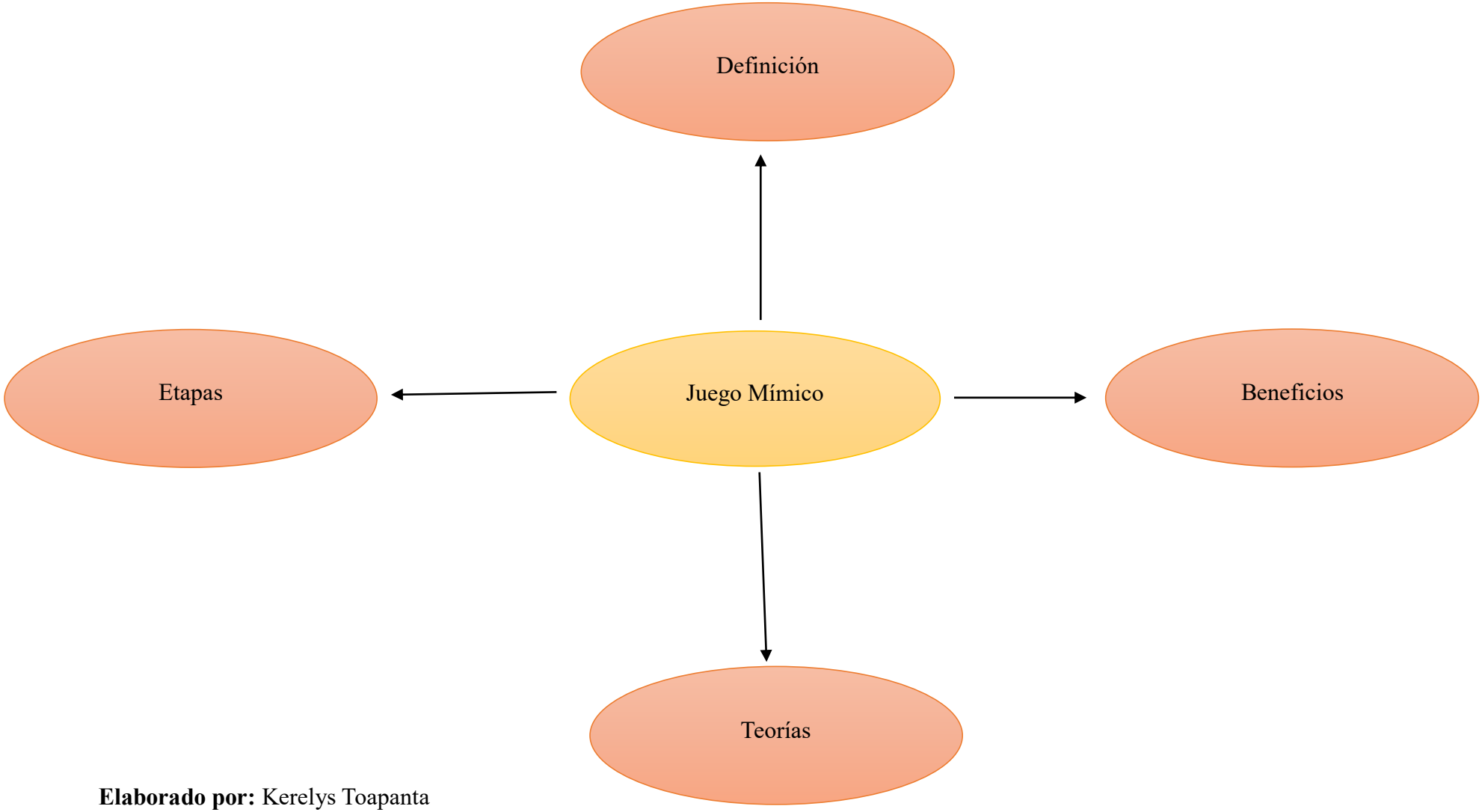
Análisis comparativo

Variable Independiente ⟷ **Variable Dependiente**

Elaborado por: Kerelys Toapanta

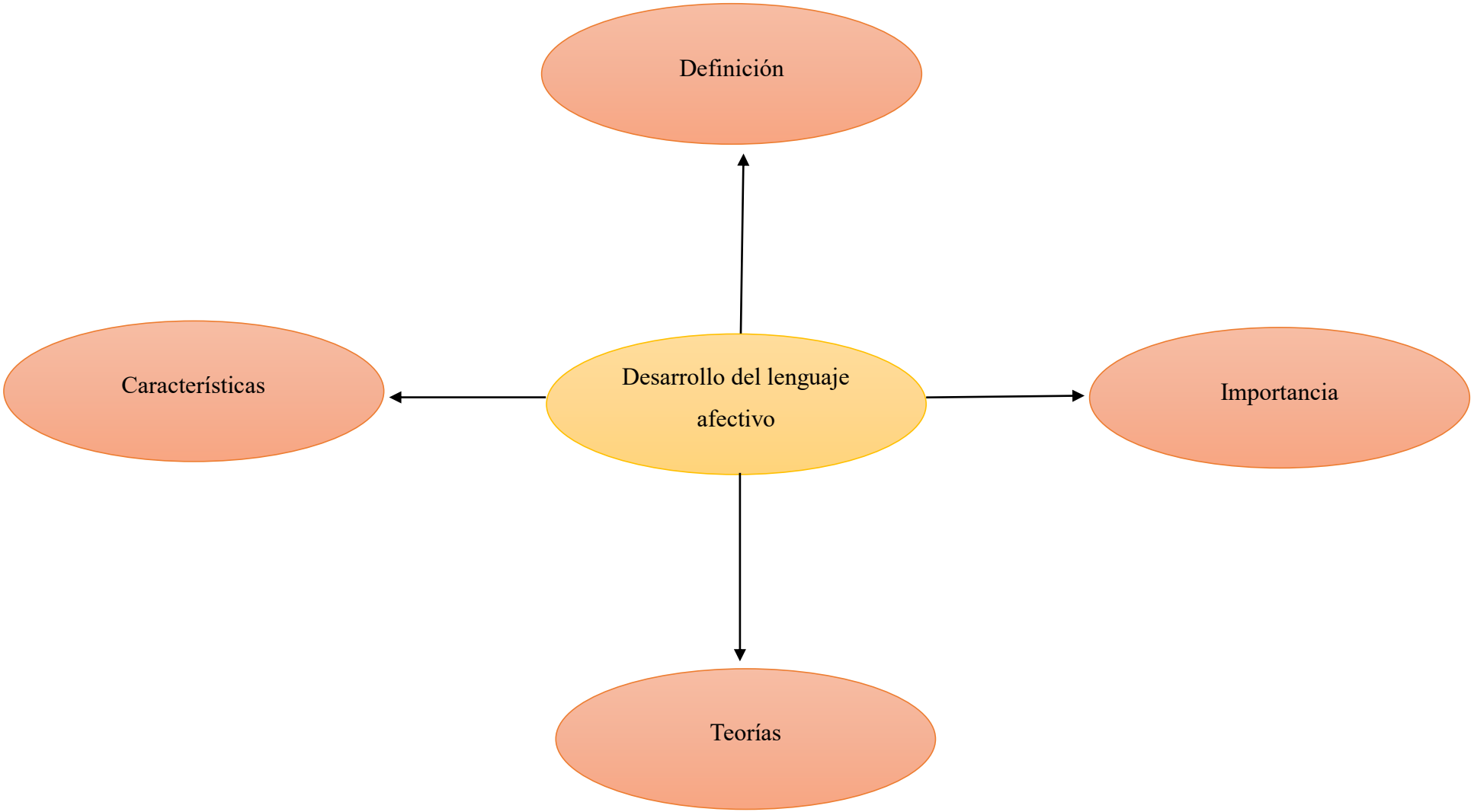
Anexo 3: Constelación de ideas

VARIABLE INDEPENDIENTE: El juego mímico



Elaborado por: Kerelys Toapanta

VARIABLEDEPENDIENTE: Desarrollo del Lenguaje Afectivo



Elaborado por: Kerelys Toapanta

Anexo 4: Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: El juego mímico.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Forma parte del juego simbólico, los niños representan situaciones, personajes, acciones y emociones mediante gestos, expresiones faciales y movimientos, sin utilizar palabras.	Expresión Social Comprensión de instrucciones	• Gestual – facial • Corporal • Participación • Representar diferentes acciones	1. Coordina sus movimientos de manera fluida y precisa durante el juego mímico. 2. Demuestra un gran interés por participar en el jugo mímico. 3. Sigue instrucciones dadas para representar diferentes acciones a través del juego mímico. 4. Participa en el juego mímico manteniendo un lenguaje afectivo adecuado con sus compañeros. **PREGUNTAS** 1. ¿Cómo utiliza el juego mímico en	**OBSERVACIÓN** Ficha de Observación **ENTREVISTA** Cuestionario con guion de preguntas

			su trabajo áulico con niños de 4-5 años? 2. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrenta al utilizar el juego mímico en su práctica docente? 3. ¿Por qué considera que el juego mímico es indispensable en el aprendizaje en niños de 4-5 años? 4. ¿Qué beneficios ha observado en sus alumnos al utilizar el juego mímico durante su trabajo áulico? **5.** ¿Cómo considera que el juego mímico contribuye al desarrollo del lenguaje afectivo en los niños?	

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del lenguaje afectivo.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Capacidad para reconocer, expresar y comprender emociones propias y ajenas, utilizando tanto el lenguaje verbal como el no verbal (gestos, expresiones faciales, tono de voz). Es importante para la construcción de relaciones sociales y el desarrollo de la empatía.	Expresión de emociones Relaciones sociales Reconocimiento emocional	• Gestos • Expresiones faciales • Interacción • Identifica emociones	1. Utiliza gestos faciales para expresar diversas emociones. 2. Inicia y mantiene la interacción con sus compañeros durante su participación en el juego mímico. 3. Identifica emociones básicas (alegría, tristeza, asombro, miedo) 4. Demuestra comprensión y preocupación por los sentimientos de sus compañeros. **PREGUNTAS** 1. ¿Por qué considera importante el desarrollo del lenguaje afectivo en niños de 4-5 años?	**OBSERVACIÓN** Ficha de Observación **ENCUESTA** Cuestionario con guion de preguntas.

			2. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades que enfrentan los niños de esta edad en el desarrollo de su lenguaje afectivo? 3. ¿Qué actividades específicas utiliza para fomentar el desarrollo del lenguaje afectivo en sus alumnos? 4. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar a los niños habilidades sociales como la empatía y la resolución de conflictos? **5.** ¿Cuáles son los cambios que usted ha podido observar en los niños después de realizar actividades de juego mímico con relación al lenguaje afectivo?	

Anexo 5:

Autorización y firma de la rectora de la U.E. "Glenn Doman"

ACEPTACIÓN Y RESPALDO PARA DESARROLLAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN.pdf

Anexo 6:

Consentimiento padres de familia firmados

CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS PADRES DE FAMILIA_NIÑOS GLENN DOMAN

Anexo 7:

Elaboración de los instrumentos: Ficha de observación y entrevista

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Anexo 8:

Validación de instrumentos dirigidos a los niños (Ficha de observación)

VALIDACIÓN_FICHA DE OBSERVACIÓN.pdf

Validación de instrumentos dirigidos a las docentes (Entrevista)

VALIDACIÓN_ENTREVISTA.pdf

Anexo 9:

Ficha de observación aplicada a los niños

FICHA DE OBSERVACIÓN_APLICACIÓN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.pdf

Guion de entrevista aplicada a las docentes

ENTREVISTA APLICADA A LAS DOCENTES.pdf

Anexo 10:

Evidencias de las actividades realizadas

FICHA DE OBSERVACIÓN_NIÑOS_EVIDENCIAS

Evidencias de la entrevista realizada a dos docentes

ENTREVISTA_EVIDENCIAS

Anexo 11:

Análisis de resultados de la entrevista y la ficha de observación

ANÁLISIS DE DATOS_ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

Anexo 12: Turnitin

TURNITIN_TRABAJO DE TITULACION