



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Proyecto de Investigación previo a la obtención del título
de Licenciado en Ciencias de la Educación.**

Mención: Cultura Física

TEMA:

**“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES
COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

AUTOR: Edison Fabián Ramos Argoti

TUTOR: Mg. Edgar Marcelo Medina Ramírez

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

Yo, **Mg. Edgar Marcelo Medina Ramírez** con cédula número 1801819457 en calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el tema: **“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, desarrollado por **Edison Fabián Ramos Argoti**, egresado de la Carrera de Cultura Física, considero que dicho trabajo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Concejo Directivo.

Mg. Edgar Marcelo Medina Ramírez

C.I. 1801819457

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**; como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este proyecto de investigación.

Edison Fabián Ramos Argoti

C.I. 0201347671

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Adjudico los derechos en línea patrimoniales de este Trabajo final de Grado sobre el tema: **“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**; autorizo su reproducción total o parcial, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos como autor y no se utilicen con fines de lucro.

Edison Fabián Ramos Argoti

C.I. 0201347671

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

La Comisión de Estudios y Calificación del informe y Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**; presentado por el **Sr. Edison Fabián Ramos Argoti**, egresado de la Carrera de Cultura Física, promoción Abril – Septiembre 2015; una vez revisado el Trabajo de Graduación, considera que dicho informe reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites legales.

LA COMISIÓN

Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

C. I. 180169779-6

MIEMBRO

Mg. Segundo Víctor Medina Paredes

C. I. 180189288-4

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios.

*Por haberme dado salud y capacidad para lograr mí objetivo,
además de concederme fuerza, constancia y sobre todo compañía
en cada paso que me acercó a esa meta tan anhelada.*

A mis padres.

*Por su apoyo, consejo y motivación constante,
por su ejemplo de perseverancia, sus valores,
pero más que nada, por su amor.*

A mi familia.

*Rosa Ángela por ser pilar fundamental en lo que soy,
por su incondicional apoyo, comprensión y paciencia,
pero sobre todo por caminar de mi mano a cada paso
con amor, lealtad y alegría.*

*Edison, Keiry, Joselyn y Anthony, por ser mi principal motivación,
lo más bello que he podido crear
y a quienes debo los mejores momentos de mi vida.*

Eddy Ramos

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

*Por sus valiosos conocimientos,
concejos, recomendaciones y experiencias
compartidos en cada clase;
especialmente a mis tutores y revisores
por haberme asistido con experiencia y motivación
en el desarrollo del presente trabajo.*

A mis amigos y compañeros.

*Por su compañía, respeto y apoyo
a través de nuestra formación profesional;
especialmente a Nancy y Fernanda,
por su amistad, cariño y buenos momentos,
los mismos que recordaré toda mi vida.*

A la Universidad Técnica de Ambato.

*Por haberme acogido como uno más de sus hijos
y permitirme vivir momentos inolvidables
en sus cálidas aulas, laboratorios y espacios deportivos.*

¡Siempre te llevare en mi corazón!

Eddy Ramos

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES:

TÍTULO O PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADUACIÓN	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv

B. TEXTO:

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico (Árbol de problemas)	5
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas directrices	7
1.2.6. Delimitación del problema.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	8
1.4. OBJETIVOS	9
1.4.1. General	9
1.4.2. Específicos	10

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES	15
2.4.1. Cultura Física	18
2.4.2. Educación Física	19
2.4.3. La Expresión corporal	21
2.4.4. LOS BAILES LATINOS	24
2.4.5. Psicomotricidad.....	28
2.4.6. Motricidad.....	31
2.4.6. Capacidades físicas	32
2.4.8. CAPACIDADES COORDINATIVAS	38
2.5. HIPÓTESIS.....	45
2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	45

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	49
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	51
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	51

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
4.2. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	53
4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	64
4.3.1. Modelo lógico	64
4.3.2. Modelo estadístico	64
4.3.3. Combinación de frecuencias	65
4.3.4. Frecuencias observadas.....	66
4.3.5. Frecuencias esperadas	66
4.3.6. Cálculo del Chi cuadrado	66
4.3.7. Especificación de la región de aceptación y rechazo; Error! Marcador no definido.	

4.3.8. Decisión	68
-----------------------	----

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES	69
5.2. RECOMENDACIONES	70

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS	71
6.2. ANTECEDENTES	72
6.3. JUSTIFICACIÓN	73
6.4. OBJETIVOS	74
6.4.1. General	74
6.4.2. Específicos	74
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	74
6.5.1. Política	74
6.5.2. Socio cultural	75
6.5.3. Tecnológica.....	75
6.5.4. Económico financiera	75
6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TÉCNICA	76
6.7. METODOLOGÍA	83
6.7.1. Modelo Operativo	83
6.7.2. Plan de Acción	84
6.8. ADMINISTRACIÓN.....	129
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	130

C. MATERIALES DE REFERENCIA:

1. BIBLIOGRAFÍA	131
2. ANEXOS	134
2.1. Autorización de la institución	134
2.2. Instrumentos para registro de datos	135
2.3. Listas de cotejo	137
2.4. Evidencias fotográficas del proceso de investigación.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población a investigar.....	46
Cuadro 2. Operacionalización de la variable independiente.....	47
Cuadro 3. Operacionalización de la variable dependiente.....	48
Cuadro 4. Plan de recolección de la información.....	49
Cuadro 5. Frecuencias indicador 1.....	52
Cuadro 6. Frecuencias indicador 2.....	53
Cuadro 7. Frecuencias indicador 3.....	54
Cuadro 8. Frecuencias indicador 4.....	55
Cuadro 9. Frecuencias indicador 5.....	56
Cuadro 10. Frecuencias indicador 6.....	57
Cuadro 11. Frecuencias indicador 7.....	58
Cuadro 12. Frecuencias indicador 8.....	59
Cuadro 13. Frecuencias indicador 9.....	60
Cuadro 14. Frecuencias indicador 10.....	61
Cuadro 15. Frecuencias observadas.....	64
Cuadro 16. Frecuencias esperadas.....	64
Cuadro 17. Cálculo del chi cuadrado.....	64
Cuadro 18. Tabla de distribución.....	76
Cuadro 19. Modelo operativo.....	81
Cuadro 20. Acondicionamiento cardiovascular.....	85
Cuadro 21. Movilidad articular.....	86
Cuadro 22. Estiramiento muscular.....	87
Cuadro 23. Asimilación corporal.....	89
Cuadro 24. Interiorización corporal.....	90
Cuadro 25. Fase creadora.....	91
Cuadro 26. Sintiendo el pulso.....	93

Cuadro 27. Creando el pulso.....	94
Cuadro 28. El Ferrocarril.....	95
Cuadro 29. Ritmo con vaso.....	96
Cuadro 30. Coordinación cerebral.....	97
Cuadro 31. Simbología.....	99
Cuadro 32. Merengue – Pasos básicos.....	100
Cuadro 33. Merengue – Coreografía.....	102
Cuadro 34. Cumbia – Pasos básicos.....	103
Cuadro 35. Cumbia – Coreografía.....	105
Cuadro 36. Bachata – Pasos básicos.....	106
Cuadro 37. Bachata – Coreografía.....	108
Cuadro 38. Reggaetón – Pasos básicos.....	109
Cuadro 39. Reggaetón – Coreografía.....	111
Cuadro 40. Salsa – Pasos básicos.....	112
Cuadro 41. Salsa – Coreografía.....	114
Cuadro 42. Test: Capacidad Reguladora de movimiento y Orientación.....	117
Cuadro 43. Test: Capacidad de Equilibrio y Anticipación.....	118
Cuadro 44. Test: Capacidad de Ritmo y Diferenciación.....	119
Cuadro 45. Test: Capacidad de Reacción y Acoplamiento.....	120
Cuadro 46. Test: Capacidad de Desarrollo motor y Agilidad.....	121
Cuadro 47. Administración de la propuesta.....	122
Cuadro 48. Recursos de la propuesta.....	122
Cuadro 49. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	3
Gráfico 2. Categorías fundamentales.....	13
Gráfico 3. Constelación de ideas de la variable independiente.....	14
Gráfico 4. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	15
Gráfico 5. Frecuencias indicador 1.....	52
Gráfico 6. Frecuencias indicador 2.....	53
Gráfico 7. Frecuencias indicador 3.....	54
Gráfico 8. Frecuencias indicador 4.....	55
Gráfico 9. Frecuencias indicador 5.....	56
Gráfico 10. Frecuencias indicador 6.....	57
Gráfico 11. Frecuencias indicador 7.....	58
Gráfico 12. Frecuencias indicador 8.....	59
Gráfico 13. Frecuencias indicador 9.....	60
Gráfico 14. Frecuencias indicador 10.....	61
Gráfico 15. Decisión de la hipótesis.....	67
Gráfico 16. Fases sensibles de desarrollo psicomotriz del niño.....	75

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

AUTOR: Edison Fabián Ramos Argoti.

TUTOR: Mg. Edgar Marcelo Medina Ramírez.

El presente trabajo de investigación se basa en el estudio del Desarrollo de las Capacidades Coordinativas a través de los Bailes latinos en niños de 10 a 12 años, para lo cual se ha seguido una metodología científica ejecutada bajo enfoques Cuantitativos y Cualitativos que permiten tratar los datos obtenidos de una manera numérica y descriptiva para establecer patrones de comportamiento y probar hipótesis planteadas. Además, se siguen modalidades básicas de Campo y Documentales para obtener información relevante directamente de la realidad y de material escrito físico o virtual que servirán de fuente y respaldo teórico y conceptual en el presente trabajo de investigación. También se ha llegado a un nivel Exploratorio, Descriptivo, de Asociación de Variables y Explicativo, que permiten generar y comprobar experimentalmente una hipótesis, comparar y clasificar las variables existentes y descubrir las causas de un fenómeno. Esta metodología permitió obtener ciertas conclusiones como el indudable mejoramiento psicológico, socio afectivo y físico a través de la aplicación de los Bailes latinos en el desarrollo de las Capacidades Coordinativas; la importancia de la integración de capacidades coordinativas y condicionales para desarrollar una efectiva dirección motriz y por último la creación de la propuesta que plantea el diseño e implementación de un Manual Práctico que contribuya a la solución del problema.

Palabras clave: Capacidades coordinativas, baile, ritmos latinos, desarrollo, motricidad, psicomotricidad, expresión corporal, cultura física.

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España están atravesando por una fase sensible de desarrollo psicomotriz, en la cual existe una indudable predisposición para mejorar ciertas cualidades como por ejemplo la Capacidad del Aprendizaje Motor, la Capacidad de Diferenciación y Reacción acústica y óptica, la Capacidad de Orientación espacial y temporal, la Capacidad de Ritmo, la Capacidad de Equilibrio, etc. Esto quiere decir, que es aquí cuando se debe actuar con una adecuada influencia educativa, por lo que no se puede pasar por alto la oportunidad de estudiar nuevas alternativas como los Bailes Latinos para desarrollar las Capacidades Coordinativas de una forma efectiva. Es por esto que la presente investigación busca establecer la relación directa entre estas cualidades físicas y los Bailes latinos para llegar a la solución del problema planteado y diseñar una propuesta efectiva que contribuya positivamente a la formación integral de los estudiantes que son objeto de estudio.

La presente investigación está estructurada por seis capítulos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

Capítulo I: El Problema. En el cual se contempla el desarrollo de los siguientes aspectos: El Planteamiento del problema, subdividido en la Contextualización en la que se ubica el problema, el Análisis crítico por el cual el investigador trata de comprender e interpretar las relaciones del problema, la Prognosis o visión a futuro del problema, la Formulación del problema, la Delimitación del problema; las Justificaciones y los Objetivos. Este se considera el punto de partida de la investigación, ya que se encuentran causas que han provocado el problema y lo que podría suceder si no se da una solución.

Capítulo II: Marco Teórico. En el cual se encuentra el contenido de: Antecedentes o investigaciones previas, Fundamentación filosófica y legal, Categorías fundamentales, Formulación de hipótesis y Señalamiento de variables. Aquí se profundiza en conceptos, teorías y relación entre variables de estudio.

Capítulo III: Metodología. En la cual se describe: el Enfoque, la Modalidad y el Nivel al que llega la investigación, además se incluye la Población y muestra, la Operacionalización de variables, Técnicas e instrumentos de recolección de información y el Plan de recolección y procesamiento de la información.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados. En la cual se presentan, analizan e interpretan en forma ordenada los datos obtenidos con el apoyo de gráficos. Este capítulo culmina con la verificación de la hipótesis.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. En el cual se encuentra la síntesis global de los principales resultados. Además constan las recomendaciones que el autor formula para contribuir a la solución del problema.

Capítulo VI: Propuesta. La cual está estructurada por los Datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación científica - técnica, Metodología, Administración y la Previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LOS BAILES LATINOS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el mundo, los Bailes latinos son muy populares debido a su estilo, movimientos sensuales, apasionados y con mucha energía, por lo que caracterizan a la cultura latinoamericana; estos han pasado por grandes cambios e influencias a lo largo del tiempo que le han dado cierta popularidad como baile deportivo, tradicional y recreativo. Su práctica requiere de un previo aprendizaje que antiguamente se trasmitía de padres a hijos, pero en la actualidad se puede aprender en academias de baile.

En su versión deportiva se considera como un estilo de los Bailes de salón, el cual incluye en su repertorio: rumba bolero, cha cha cha, jive, pasodoble y samba, exigiendo un elevado grado de ejercicio físico como un importante componente artístico.

En el Ecuador, los Bailes latinos han sido parte importante de la multiculturalidad del país, especialmente los que son conocidos como autóctonos. Estos se caracterizan por su autenticidad y reflejan la idiosincrasia de los pueblos ecuatorianos, también dan a conocer costumbres y tradiciones de cada región. Entre los más importantes tenemos el Sanjuanito, la Bomba, el Yaraví, el Yumbo y la Tonada.

El estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educacion y Deporte ampara y promueve a la actividad física como medio educativo, deportivo y recreativo, para lo cual se realizan varias iniciativas como ciclo paseos, maratones y bailoterapia, los cuales están dirigidos a la comunidad de forma gratuita, dando con estas actividades la oportunidad de desarrollar y conservar las diferentes capacidades físicas y coordinativas, a más de otorgar un estado psicológico y social más saludable a la comunidad.

En la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, el Baile no se utiliza con frecuencia como medio para el desarrollo de capacidades físicas, aprendizaje o recreación, lo que ha convertido a las clases de Cultura Física en monótonas y aburridas.

Los estudiantes han hecho evidente la falta de coordinación motriz en algunas actividades dentro de las clases de Cultura Física como al correr, saltar, lanzar, driblar y patear; en algunos incluso se nota este problema en su diario actuar como al caminar, jugar y hablar, esto exige que se planteen diferentes estrategias y medios para conseguir el mejoramiento de ciertas capacidades específicas las cuales son parte indispensable del desarrollo psicomotriz, cognitivo y social del estudiante.

1.2.2. Análisis Crítico (Árbol de problemas)

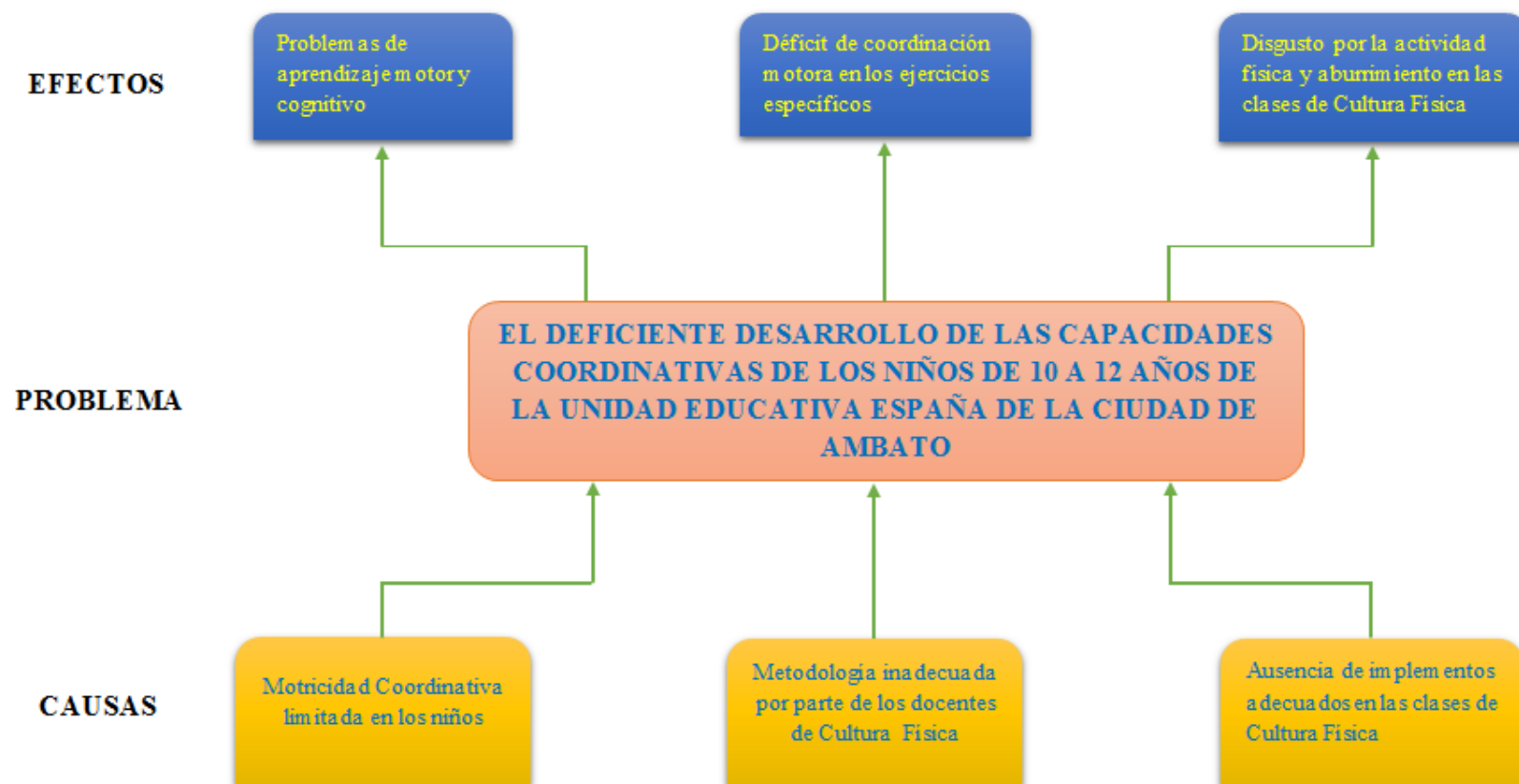


Gráfico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Edison Ramos

Análisis crítico

El problema detectado en el presente trabajo de investigación es EL DEFICIENTE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LOS NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA; el cual se ha dado por diferentes causas que conllevan a efectos inmediatos en los estudiantes, a analizar:

La Motricidad Coordinativa limitada en los niños es la que han adquirido de forma natural durante su crecimiento y hace que no tengan aptitud hacia algunas actividades físicas, esto conlleva a que el Desarrollo de las Capacidades Coordinativas no sea óptimo y cause Problemas de aprendizaje motor y cognitivo más adelante, como por ejemplo correr, saltar, de memoria y atención.

La Metodología inadecuada por parte de los docentes de Cultura Física es otra causa muy importante del problema, que se puede dar por empirismo o desconocimiento; esto produce un Déficit de coordinación motora en los ejercicios específicos durante las clases de Cultura Física, por ejemplo al aprender fundamentos técnicos de algún deporte como el pase de pecho en el baloncesto.

La Ausencia de implementos adecuados en las clases de Cultura Física de la Unidad Educativa España es otra causa del problema detectado, ya que la adaptación de materiales como pelotas, aros y cuerdas a la actividad física contribuye positivamente y hace que las clases no sean tradicionales y monótonas, sin estos el efecto es el Disgusto por la actividad física y aburrimiento en las clases de Cultura Física.

1.2.3. Prognosis

Sin no se desarrollan las Capacidades Coordinativas se notará una falta de fluidez, precisión y armonía en el movimiento, además, las reacciones no serán adecuadas ante ciertos estímulos, es decir no serán suficientemente rápidas; también se sabe que un pobre desarrollo de las capacidades coordinativas provoca escases del equilibrio y una amplitud errónea del movimiento y en deportistas una dispersión de fuerza y velocidad. De persistir la problemática existirá un número considerable de niños que no hayan madurado completamente y de forma óptima estas capacidades, afectándoles en su vida cotidiana.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo influyen los Bailes latinos en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son los beneficios de aplicar los Bailes latinos en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato?
- ¿Por qué es tan importante desarrollar las Capacidades coordinativas en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato?
- ¿Cuál será la mejor solución para desarrollar las Capacidades Coordinativas a través de los Bailes latinos?

1.2.6. Delimitación del problema

Campo:	Cultura Física.
Línea de investigación:	Actividad física y salud.
Aspecto:	Movimiento Expresivo / Baile.
Espacial:	Unidad Educativa España – Ambato.
Temporal:	Abril – Septiembre 2015.
Unidades de observación:	Estudiantes de 10 a 12 años.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La **importancia** de este proyecto de investigación radica en identificar las causas que no permiten a los niños en su etapa escolar desarrollar sus Capacidades coordinativas de una manera óptima, por lo tanto se van a encontrar opciones que permitan realizar una propuesta eficaz, la cual se pueda implementar en el sistema educativo de la asignatura de Cultura Física de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

El presente trabajo de investigación es **factible** ya que se cuenta con el fundamento científico, recurso material y humano, en especial con el apoyo institucional de la Unidad Educativa España; los padres de familia también tienen conocimiento del estudio del presente caso y han dado su aprobación y colaboración en cualquier actividad que requiera de su acción.

Esta investigación es de **interés** para todos los maestros y futuros profesionales de la Carrera de Cultura Física, puesto que podrán usar la presente información para aplicar y complementar otros trabajos de investigación en cualquier institución educativa.

El **impacto** que tiene el presente trabajo de investigación se apoya en la adaptación del baile en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes que son objeto del estudio. Ya que la música como medio de estimulación es muy aceptada a nivel social, va a crear un punto crucial en la solución del problema mediante una propuesta que involucre su implementación de manera metodológica.

Los **beneficiarios** de este proyecto son los estudiantes de la Unidad Educativa España, ya que se va a detectar los aspectos que no permiten el desarrollo efectivo de sus capacidades coordinativa, después serán contrarrestados a través del diseño de una propuesta práctica y metodológica que permita mejorar sus capacidades coordinativas, de esta manera acondicionar su cuerpo para una preparación deportiva más compleja que mejore su calidad de vida.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Establecer de qué manera influyen los Bailes latinos en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

1.4.2. Específicos

- Determinar los beneficios de aplicar los Bailes latinos en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.
- Identificar la importancia del desarrollo de las Capacidades Coordinativas en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.
- Encontrar la solución que permita desarrollar de manera óptima las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España a través de los Bailes latinos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Se ha realizado una búsqueda en el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato para encontrar proyectos de investigación similares, encontrando algunos que también se enfocan en el baile como un elemento que influye en el desarrollo:

- **“EL BAILE DEPORTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA RÍTMICA DE LOS DEPORTISTAS DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE TUNGURAHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

Conclusión:

El baile deportivo como la gimnasia rítmica están vinculados de manera que las dos inculcan el desarrollo de habilidades y destrezas como también las capacidades técnicas y artísticas para la formación de un lenguaje artístico y sublime como es la expresión corporal que fluye a través de la música y el ritmo en la que ellos se comprometen.

(Paredes J. , Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato, 2013)

- **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

Conclusión:

La falta de coordinación en la ejecución de los movimientos hace que los niños pierdan el interés por aprender y ejecutar la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, ya que esta requiere de un movimiento sincronizado entre cuerpo, mente y oído musical.

(Acosta, Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato, 2015)

- **“EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO FUNDECIT, CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Conclusiones:

Se puede concluir que existe un desconocimiento de los maestros en el aporte que puede brindar el baile infantil como una estrategia que debe ser puesta en marcha durante su práctica docente, esto le servirá a los infantes para desarrollar la enseñanza - aprendizaje con actividades que dinamice su accionar en el aula de clase.

(Morales, Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato, 2013)

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El siguiente trabajo de investigación utiliza el Paradigma Crítico-propositivo, ya que nos encamina durante el proceso hasta llegar a una propuesta de acción definida que permita solucionar el problema detectado y generar transformaciones en las situaciones abordadas, partiendo de su comprensión y siguiendo un procedimiento metodológico.

En el **Enfoque Axiológico**, es fundamental observar la presencia y desarrollo de los valores que el niño posee a la hora de actuar, los cuales se relacionan estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño, entre algunos tenemos: la alegría, la amabilidad, la amistad, el amor, el autocontrol, el compañerismo, la comprensión, la educación, el compromiso, la confianza, el esfuerzo, la constancia, la igualdad, la integración, la humildad, la solidaridad, la tolerancia, el positivismo, el respeto y la responsabilidad.

En el **Enfoque Epistemológico**, se toman en cuenta algunos problemas como las causas intrínsecas de cada niño, profesionales de los docentes y materiales de la institución que llevan a la identificación del problema y a criterios claros que junto a los conceptos dentro de la Cultura Física ayudan a resolver el problema con la propuesta más indicada.

En el **Enfoque Ontológico**, el presente proyecto de investigación está enfocado en un problema de la realidad como es el deficiente desarrollo de las Capacidades coordinativas en los niños, el cual es producto de varias causas, las cuales están relacionadas y son parte de la vida cotidiana y la idiosincrasia de nuestra comunidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR - RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo Primero

Cultura Física y Tiempo Libre

Art. 381.- “El estado protegerá, promoverá y coordinará la Cultura Física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas”

(Asamblea Nacional del Ecuador, 2015)

LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación.- La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyudar al desarrollo familiar, social y productivo.

(Tribunal Constitucional de la República del Ecuador, 2010)

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

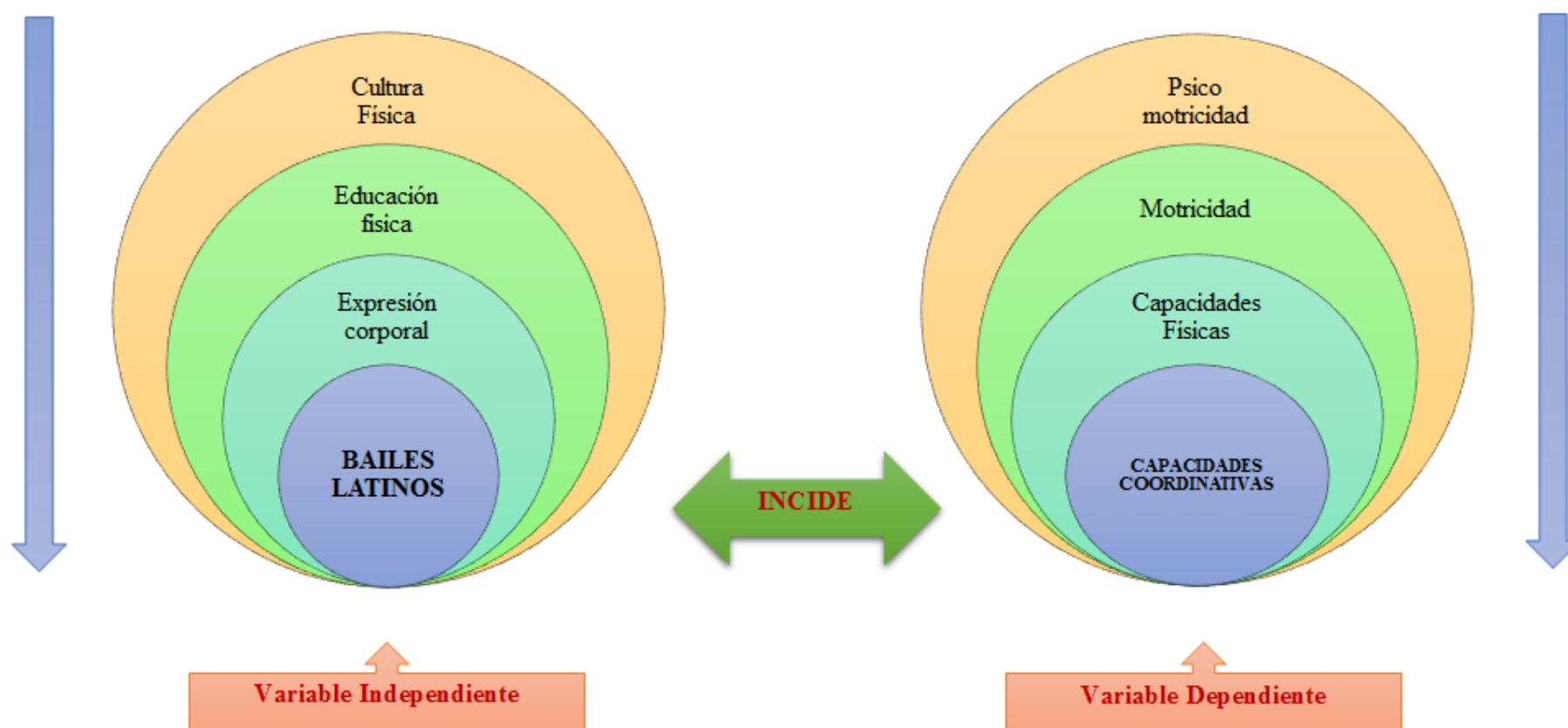


Gráfico 2. Categorías fundamentales
Elaborado por: Edison Ramos

Constelación de ideas de la variable independiente

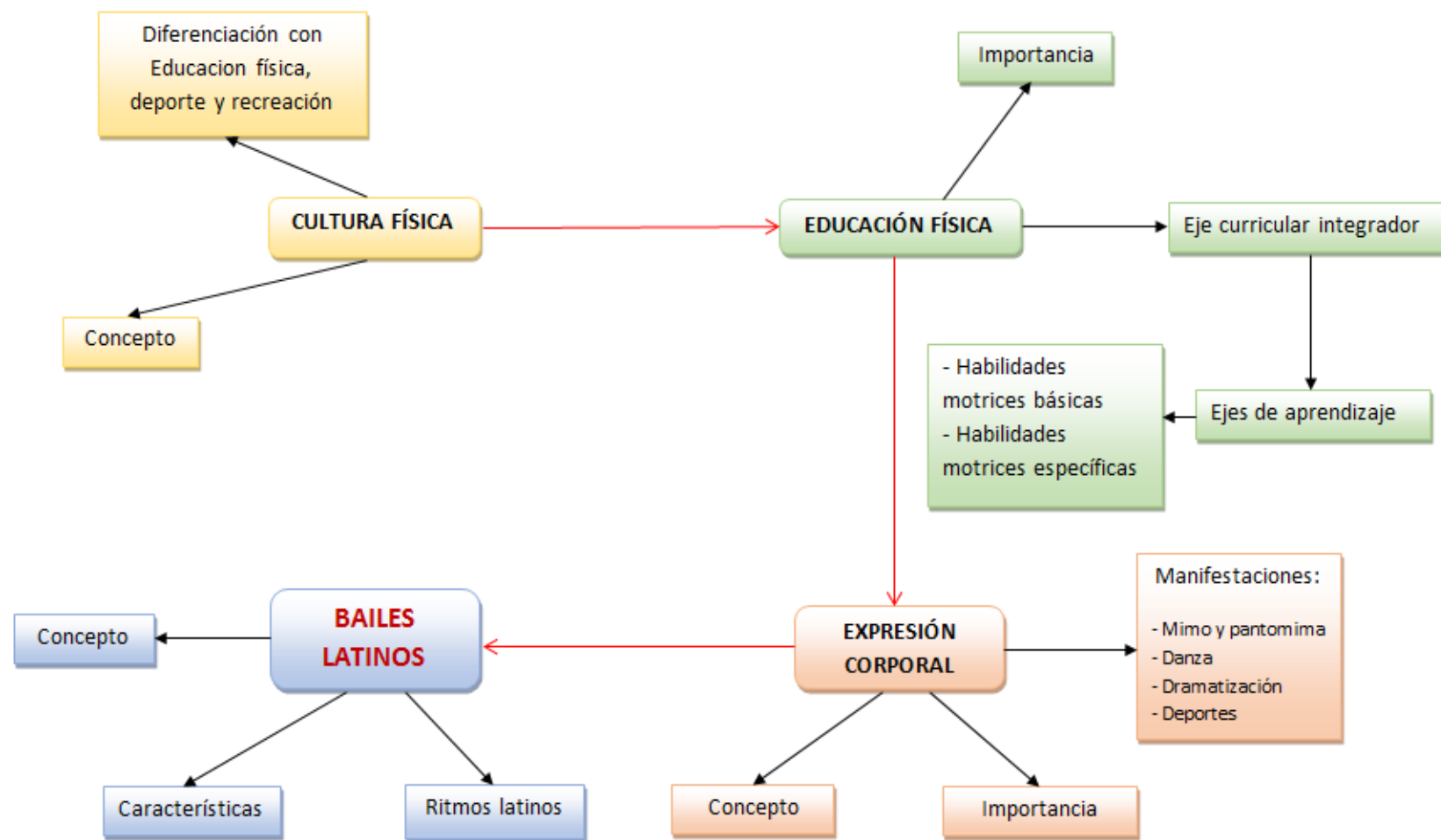


Gráfico 3. Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Edison Ramos

Constelación de ideas de la variable dependiente

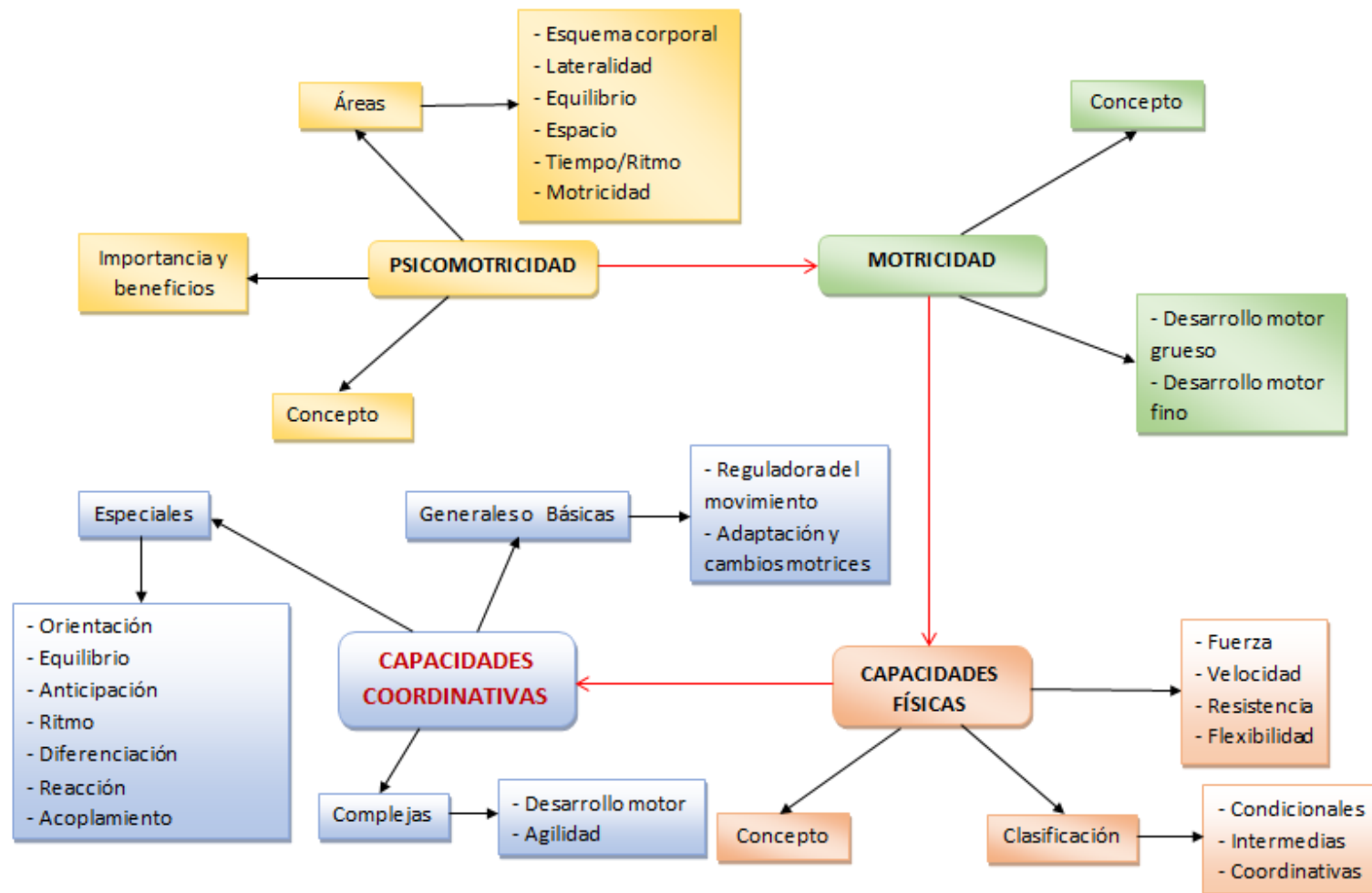


Gráfico 4. Constelación de ideas de la variable dependiente

Elaborado por: Edison Ramos

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1. Cultura Física

Concepto

En términos generales concretizamos a la **Cultura Física** escolar bilingüe, como: el conjunto de actividades físicas manifestadas por el hombre en la comunidad, donde se forma a través de la educación física, compite a través del deporte y disfruta a través de la recreación, en cada uno de sus existentes movimientos.

Diferenciación entre Educación Física, Deporte y Recreación

El fundamento filosófico y pedagógico de la actividad física que realiza el hombre, permite abstraer a la Educación física, el deporte y la recreación como partes substanciales de la formación integral del individuo. Cada uno de estos campos mantiene una esencia en común, que es el movimiento y la preparación del educando para el ejercicio pleno de su vida en forma social e independiente. Por consiguiente estas tres manifestaciones físicas, forman una tripartita indisoluble e inseparable con un gran margen de reciprocidad, porque aprendemos algo nuevo (Educación física), variamos el rendimiento (Deporte) y equilibramos más los sentimientos (Recreación).

Educación física.- Son todas las actividades en donde se enseña y se aprende intencionalmente por medio del movimiento. Solo se puede hablar de Educación física si realizando esta actividad se observa un cambio, un mejoramiento en capacidades, habilidades, afectos o motivaciones y conocimientos.

Deporte.- Es la aplicación de lo aprendido. Son actividades con las cuales el niño compara con otro su rendimiento dentro de una competencia, la misma que funciona bajo reglamentos preestablecidos y aceptados por los competidores. Este

campo también incluye procesos de entrenamiento para establecer y mejorar el rendimiento.

Recreación.- Son actividades donde se aplican los movimientos antes aprendidos en actividades individuales o grupales para recuperar y equilibrar el estado emocional, consumir energías estancadas y disfrutar de la actividad física sin intención educativa ni competitiva.

(Gudiño & Petri, 1993)

2.4.2. Educación Física

Concepto

Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas.

La importancia de enseñar y aprender Educación Física en la Educación General Básica

La Educación Física es importante en la Educación General Básica, pues les posibilita a los estudiantes desarrollar destrezas cognitivas, motoras y afectivas, expresar su espontaneidad, fomentar la creatividad y, sobre todo, les permite conocer, respetar y valorarse a sí mismos y a los demás, centrando su accionar en la educación del movimiento como aprendizaje que le permite vivenciar y experimentar.

A través de la Educación Física, los estudiantes aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes actividades educativas, recreativas y deportivas. Además, aprenden a desenvolverse, como seres que quieren descubrir nuevas alternativas que pueden ser aplicables, en un futuro, en su vida social y que no se encuentran fácilmente en otras áreas del conocimiento.

El cuerpo humano se constituye como eje fundamental en la interrelación de la persona con el entorno, y la Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un entorno saludable.

Los ejes del aprendizaje en Educación Física

La presente propuesta curricular emana de un eje curricular integrador “Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida”, que integra los dos aspectos indisolubles en el ser humano: la mente y el cuerpo.

De este eje curricular se desprenden dos ejes del aprendizaje: habilidades motrices básicas y habilidades motrices específicas, con utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El primer eje de aprendizaje es la **habilidad motriz básica** que se considera como una serie de acciones motrices que aparecen de modo natural en la evolución humana. A través de la práctica organizada y dirigida de la Educación Física, acciones como gatear, caminar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar, flotar, jugar, y otras, se inician, mejoran, desarrollan y tecnifican en el proceso de aprendizaje.

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber permitido la supervivencia.
- Ser fundamento de aprendizajes motrices específicos.

Como segundo eje del aprendizaje, la propuesta curricular plantea utilizar las **habilidades motrices específicas**, cuya expresión son los movimientos y las capacidades físicas especializadas, aplicadas al desempeño motor en el que intervienen, en los movimientos naturales, en los juegos, en el movimiento formativo, artístico y expresivo. Sin embargo, para llegar a este grado de aplicación motora es necesario conducir al estudiantado por el camino de transición que convertirá las habilidades motrices básicas en habilidades motrices específicas con cualidades físico-técnicas cada vez más complejas que le serán útiles a lo largo de toda su vida.

Aunque la denominación “habilidades básicas y específicas” tiene connotaciones distintas, están íntimamente relacionadas entre sí. Por ejemplo: para ejecutar un movimiento especializado, (como correr sobre obstáculos), no se puede prescindir de una o más habilidades motoras básicas, (como correr y saltar).

(Actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica y bachillerato, 2012)

2.4.3. La Expresión corporal

Concepto

La Expresión Corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consiente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60 y 70 por ciento de lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

El movimiento no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

Importancia de la Expresión corporal

La Expresión Corporal como método y técnica de expresión, integra y formaliza las actividades corporales que pueden tener distintos fines, pero que excede el logro de un resultado deportivo, o inmediato como el mejoramiento de la fuerza o flexibilidad.

La forma de mejorar ese lenguaje es a través de actividades que proponen el trabajo de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas. Por esta razón fundamentalmente se trata de un acercamiento a la danza, pero con forma de trabajo del cuerpo y no como de adquirir diversas posturas, que son propias de la danza clásica.

Sin embargo el concepto se ha ido ampliando hasta abarcar todas las disciplinas que utiliza el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse; permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

(Innatia, 2015)

Manifestaciones

Dentro del ámbito de la Educación Física y en concreto dentro del bloque de contenidos de Expresión Corporal, podemos encontrar a grandes rasgos, cuatro manifestaciones de estas:

El mimo y la pantomima.- El mimo es conocido como "el arte del silencio", consiste en el desarrollo de la capacidad de expresarse a través de los movimientos del cuerpo prescindiendo completamente de las palabras mientras

que la pantomima es la representación de un hecho, de una historia, o de una situación utilizando exclusivamente los gestos.

La danza.- Se puede definir danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La danza, además es un arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. En el ámbito educativo, dentro de la danza, podemos trabajar: danzas de presentación, bailes tradicionales, bailes de salón, danza aeróbica.

La dramatización.- Consiste en representar mediante el lenguaje corporal y/o verbal algo que en sí mismo no está en clave dramática. El teatro es un producto acabado y listo para ser visto y contemplado. La forma que suceden las acciones en una representación da origen a los distintos géneros dramáticos: tragedia donde se pasa de la felicidad a la desgracia total, el drama en el que los personajes son más cercanos a nuestros problemas, la comedia en donde se dan muchos enredos que provocan situaciones divertidas, y el melodrama que es un drama con música que toca la sensibilidad del espectador a través de las canciones.

Deportes.- Existen modalidades deportivas que intentan imprimir la máxima belleza y plasticidad en sus movimientos acompañados en varias ocasiones de un ritmo musical, hablamos de deportes tales como: patinaje artístico, gimnasia rítmica, gimnasia artística y acrosport.

(Guerrero, 2011)

2.4.4. LOS BAILES LATINOS

Concepto

Los Bailes latinos son la manifestación de la expresión corporal al ritmo de la música de origen latino americano donde predomina el idioma español.

Características

Los Bailes Latinos expresan fuerza y, sobre todo, sentimiento. Una fuerza y un sentimiento que toda pareja debe saber transmitir a todos aquellos que están viendo y evaluando sus evoluciones sobre la pista. Una de las características que también distingue a los latinos (con una excepción) es el movimiento de caderas que acompaña a los pasos.

En contrapartida con los Standard, los bailes latinos no son tan rigurosos con las figuras que una pareja debe ejecutar ante un jurado. Esto tiene su encanto, y es que no hay dos parejas que bailen igual, por lo que existe una enorme variedad donde escoger. Con el vestuario pasa lo mismo. Solamente el buen gusto marca el límite que una pareja debe respetar a la hora de escoger la ropa. Suelen ser vestidos cortos. Los Bailes Latinos Incluyen: Rumba bolero, cha cha cha, samba, pasodoble, jive. (Abel, 2014)

Los ritmos latinos

Se denominan ritmos latinos a la combinación de varios ritmos como el son, la salsa, la cumbia, bachata, samba, mambo, cha cha chá, rumba, conga, merengue, etc.

El Son: se puede considerar como el abuelo de la mayoría de los ritmos latinos que tenemos hoy en día. El son, como género propio se sigue bailando a un ritmo más acelerado y aderezado con nuevos arreglos musicales de artistas latinos y extranjeros. El verdadero auge del son nace a finales del siglo XIX en la Habana y las Antillas. Ganó su aspecto de nobleza a la mitad de los años 1920. En ese entonces aparecieron bailarines profesionales de son, que se dedicaban a bailar en los salones y dar espectáculos en los cabarets. El ritmo se ha acelerado un poco y varios artistas de pop y rock se han interesado en hacer nuevas adaptaciones del ritmo. El paso básico consiste en un chassé, con una suspensión o dos pasos. Puede haber giros y movimientos de manos y cadera.

Salsa: es el nombre comúnmente utilizado para describir una mezcla de varios estilos de música cubana y afro caribeña. El nombre salsa se refiere específicamente al género particular desarrollado a mediados de los años 70 por grupos de Puerto Rico, Venezuela, Colombia e inmigrantes cubanos y puertorriqueños residentes en Nueva York (Estados Unidos). El término es erróneamente usado en ocasiones para describir cualquier forma de música popular derivada de la música cubana (como el son, el cha cha chá y el mambo).

La Cumbia: baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé, danza típica de Guinea Ecuatorial, muy popular en Panamá, Venezuela, Perú y sobre todo en Colombia, donde se la considera danza nacional.

La Bachata: género musical de poca trascendencia pero de muy fuerte arraigo en la clase baja y zonas rurales. Fue tradicionalmente despreciado por los músicos profesionales como carente de calidad y valor artístico. Tonadas simples y

repetitivas, así como letras sencillas y temáticas machistas y de despecho son sus características principales.

La samba: danza popular y forma musical brasileña de origen africano que se ha hecho mundialmente famosa por el carnaval de Río de Janeiro. Originariamente se bailaba en parejas que, en ocasiones, se soltaban para realizar una serie de pasos por separado; los más conocidos son el balão, el va e vien y la corta jaca. La samba folclórica también se llama batucada.

El Mambo: baile dedicado al dios de la guerra. Nace en Cuba y llega a Europa en los años 60. El paso básico consiste en moverse en un cuadrado en sentido contrario a las agujas del reloj.

El Cha cha cha: fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948, fruto de sus experimentaciones con la forma, la melodía y el ritmo del danzón. Es un baile intermedio, ni muy lento ni muy rápido, lo que lo hace un género fácilmenteailable por todos. En sus orígenes se había denominado a este baile con el nombre de neodanzón. Su nombre actual, sin embargo, nació con ayuda de los bailadores, cuando al inventarse el baile que se acoplaba con el ritmo. El ritmo del Cha cha cha se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás), se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo, Cha cha cha, y de ese sonido nació, por onomatopeya, el nombre con el que todo el mundo conoce este baile.

La Rumba: forma musical y baile de salón para parejas que alcanzó popularidad internacional hacia 1930. Sus orígenes se encuentran en el folclore afrocubano

con su ritmo básico de rápido-rápido-despacio en compás de 6/8; su característica principal son los movimientos oscilantes de cadera. El término rumba también se aplica a un estilo flamenco que se enmarca, junto a la milonga, dentro de los llamados ‘cantes de ida y vuelta’ de influencia latinoamericana. En estos casos se le llama rumba gitana o catalana.

Conga: baile popular cubano de origen africano que tiene un ritmo sincopado y se acompaña con tambores. Sirve de música para las comparsas carnavalescas. Se originó en las festividades que efectuaban los esclavos negros.

Merengue: Es un estilo musical y de baile originado en el caribe. El merengue tiene elementos de la contradanza, la mazurca y el vals europeo, cuya influencia se extendió por Haití, Venezuela y las Antillas, donde se acompañaba con instrumentos típicos como la bordona, el cuatro, el seis y el doce, y más tarde, con la tambora, el güiro, la bandurria y el acordeón. Según algunos nació como una melodía criolla tras la batalla de Talanquera donde triunfaron los dominicanos.

También están la lambada, el pop latino, el reggaetón.

(Guarnido, 2015)

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5. Psicomotricidad

Concepto

Según Berruezo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, la concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de

lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

(Cosas de la infancia, 2015)

2.4.6. Motricidad

Concepto

Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético). La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

El desarrollo motor grueso, se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. Son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

El desarrollo motor fino, se hace presente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Cabe mencionar que las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina (si el bebé no tiene problemas sensoriales o físicos) suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno y según la etapa correspondiente. Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación.

(Meneses, 2014)

2.4.6. Capacidades físicas

Concepto

Las capacidades físicas son las cualidades internas que tiene cada persona y que le permiten realizar actividades motrices. Se clasifican en:

Capacidades Condicionales: que vienen determinadas por los procesos energéticos y metabólicos de rendimiento de la musculatura voluntaria: fuerza, velocidad, resistencia.

Capacidades Intermedias: flexibilidad.

Capacidades Coordinativas, que vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso central: equilibrio, agilidad, coordinación, etc.

La Fuerza

Es la capacidad que tenemos para levantar y soportar un peso o para oponernos o vencer una resistencia. Algunas de las cosas que debes tener en cuenta son:

- Es más frecuente que los chicos tengan más fuerza que las chicas.
- No se deben realizar ejercicios demasiado violentos ni demasiado largos debido a que pueden causar lesiones.
- La fuerza empieza a mejorar a partir de los 8 años.
- Cuánto más grosor adquiere un músculo más fuerza posee.
- La fuerza se deja de desarrollar por si sola aproximadamente a partir de los 30 años.

La fuerza se divide en:

Fuerza Lenta: Consiste en la superación de cargas máximas sin importar el tiempo empleado en vencerlas.

Fuerza Rápida: Consiste en vencer una resistencia mediana a una velocidad aceptable. También es llamada potencia.

Fuerza Resistencia o Resistencia a la Fuerza: es la capacidad de resistencia al cansancio del organismo durante un rendimiento de fuerza de relativa larga duración.

- Isotónica (flexión y extensión).
- Isométrica (sostener un peso o mantener una posición).

Fuerza Explosiva: Consiste en vencer una resistencia ligera a gran velocidad.

Medios fundamentales para el desarrollo de la Fuerza:

- El propio peso corporal o el de un compañero.
- Aparatos elásticos (muelles, ligas de caucho).
- Ejercicios con pesos (sobrecarga).
- Utilizar el medio natural para realizar ejercicios en arena, agua, subir montañas etc.
- Carreras con máxima velocidad.

La Velocidad

Es la capacidad que nos permite realizar actividades motrices en el menor tiempo posible. Los tipos de velocidad son:

De desplazamiento: realizar un recorrido en el menor tiempo posible.

De reacción: cuando eres capaz de reaccionar rápido ante un impulso.

De movimiento: se trata de realizar un gesto o un movimiento lo más rápido posible.

Velocidad mental: Está considerada como la rapidez de decisión mental para realizar o no algo.

Métodos fundamentales para el desarrollo de la Velocidad:

- Ejercicios de corta duración, rítmicos y arrítmicos con explosividad.
- Ejercicios de reacción: con estímulos conocidos y desconocidos.
- Ejercicios de máxima frecuencia de movimientos: (entre 20 y 22 segundos)
- Realizar tramos con intensidades progresivas y juegos de movimientos rápidos.

La Resistencia

Es la capacidad que permite realizar una actividad física todo el tiempo posible sin agotarse demasiado. Hay varios tipos de resistencia:

La resistencia Muscular: Esta capacidad la desarrollamos al ejercitar una parte del cuerpo en concreto.

La resistencia General: Esta capacidad se desarrolla al desplazar el cuerpo, por ejemplo en los deportes.

La resistencia Aeróbica: Es la capacidad para aguantar durante el mayor tiempo posible (10 minutos o más) una intensidad determinada o una actividad física.

La resistencia Anaeróbica: Es la capacidad de sostener un esfuerzo muy fuerte durante el mayor tiempo posible (menos 10 minutos) en presencia de una falta de oxígeno producida por el fuerte esfuerzo físico.

La Resistencia Local: Es la capacidad que tiene un músculo para lograr repetir muchas veces un mismo movimiento o bien mantenerlo de forma estática y en tensión durante un tiempo determinado.

Métodos para el desarrollo de la Resistencia:

- Realizar ejercicios aeróbicos, después de las cargas anaeróbicas alactácidas.
- Realizar ejercicios aeróbicos después de las cargas anaeróbicas lactácidas.
- Realizar ejercicios anaeróbicos lácticos, después de las cargas anaeróbicas alactácidas. Para aumentar las capacidades anaeróbicas es recomendable:
- Realizar ejercicios alactácidos anaeróbicos, en un tiempo de 5 a 10 seg., a una intensidad del 100%.
- Realizar ejercicios lactácidos anaeróbicos en un tiempo de 15-30 seg., con una intensidad del 90-100%.
- Realizar ejercicios aeróbicos-anaeróbicos, en un tiempo de 1 a 5 minutos, con una intensidad de 85-90%.

La Flexibilidad

Es la capacidad que tienen los músculos para estirarse, cuando una articulación se mueve. Se debe tener en cuenta que: “Cuando se nace se es muy flexible, pero a medida que se crece se va perdiendo flexibilidad”.

Realizar ejercicios de estiramiento después de una actividad fuerte ayuda a tus músculos a recuperar su longitud y relajarse. Es mejor calentar antes de hacer ejercicios de flexibilidad. Los objetivos de los estiramientos son:

- Prevenir las lesiones.
- Disminuir el dolor causado por las agujetas del entrenamiento.
- Relajar los músculos rígidos y tensos.
- Mejorar los métodos de algunas actividades deportivas

(Paredes, 2013)

Flexibilidad Anatómica: Amplitud de movimiento natural de una articulación o grupo articular.

Flexibilidad Activa: Amplitud de movimiento de la articulación o grupo articular, en virtud de las fuerzas internas.

Flexibilidad Pasiva: Amplitud de movimiento de la articulación o grupo articular que se puede alcanzar con la ayuda de fuerzas externas (otro compañero, implementos, o por el peso de una parte del cuerpo).

Métodos para desarrollar la Flexibilidad

- Para desarrollar la flexibilidad se hace necesario alternar el trabajo activo con el pasivo.
- Se requiere de un calentamiento previo y puede trabajarse en cualquier parte de la clase.

- Se debe observar la posible aparición de cansancio o dolor que limiten la realización del ejercicio.
- Generalmente se realizan de 2 a 4 series con no menos de 8 a 12 repeticiones.
- En el descanso entre series se aconseja utilizar ejercicios de relajación.
- Cuando se utilizan ejercicios de mantener la posición se recomienda una duración de 10 seg. Hasta 1 minuto.

(Barrios, 2015)

2.4.8. CAPACIDADES COORDINATIVAS

Concepto

Las Capacidades coordinativas son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos con una finalidad determinada y se desarrollan sobre la base de capacidades generales o básicas, especiales y complejas.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre si y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

Capacidades Coordinativas Generales o Básicas

- 1) Capacidad Reguladora del Movimiento:** Esta se manifiesta cuando el individuo comprende y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella

es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida. En el proceso de aprendizaje se observa como el profesor ayuda al alumno dándole indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios para que el alumno comprenda el ritmo y la amplitud de los movimientos.

- 2) **Capacidad de Adaptación y Cambios Motrices:** Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos. Esta capacidad se desarrolla fundamentalmente a través de los juegos y complejos de ejercicios donde se presentan diferentes situaciones y condiciones, donde el alumno debe aplicar las acciones aprendidas y valorarla de acuerdo al sistema táctico planteado, es por ello cuando se enseña una acción táctica no debe hacerse con ejercicios estandarizados, por lo que se debe realizar con ejercicios variados.

Capacidades Coordinativas Especiales

- 1) **Orientación:** Se define, como la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad. Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto, por ejemplo: durante un partido de Fútbol, el portero percibe que un jugador contrario va realizar un tiro a su puerta desde la banda derecha y reacciona

adecuadamente colocándose en el ángulo que cubra la mayor área de su portería, realizando una defensa exitosa

2) El Equilibrio: Es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

3) Anticipación: Es la capacidad que posee el hombre de anticipar la finalidad de los movimientos y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento. Existen dos tipos de anticipación, las cuales son:

- **Anticipación Propia:** Esta se manifiesta de forma morfológica cuando se realizan movimientos anteriores a las acciones posteriores, por ejemplo: durante la combinación de la recepción del balón y antes de esas acciones el individuo realiza movimientos preparatorios antes y durante la acción del recibo.
- **Anticipación Ajena:** Es la que está relacionada con la anticipación de la finalidad de los movimientos de los jugadores contrarios, del propio equipo y del objeto (balón) y está determinada por condiciones establecidas, ejemplo: en el baloncesto, el atacante que esta con el balón, va a realizar un pase y el defensor presupone hacia qué dirección efectuará el pase y este lo intercepta, es aquí donde se observa esta capacidad. Esta capacidad tiene un gran desarrollo en los Juegos Deportivos y de Combates, como son: futbol, voleibol, baloncesto, balonmano, lucha, judo, boxeo, esgrima.

4) El Ritmo: Ésta no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un

ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

- 5) **Diferenciación:** Es la capacidad que tiene el hombre de analizar y diferenciar las características de cada movimiento, cuando una persona observa y analiza un movimiento o ejercicio percibe de forma general y aprecia sus características, en cuanto al tiempo y el espacio, las tensiones musculares que necesita dicho ejercicio para su ejecución en su conjunto, pero al pasar esta fase debe apreciar y diferenciar las partes y fases más importantes del mismo. Para desarrollar esta capacidad juega un papel muy importante la participación del individuo.

(Cadierno O. , 2001)

- 6) **Reacción:** permite responder a estímulos, ejecutando acciones motoras adecuadas como respuesta a una señal.

(Vecino, 2001)

- 7) **Acoplamiento:** Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultáneamente sincronizada. Entre más compleja sea la actividad, el grado de acoplamiento o coordinación es muy significativo para el individuo; hay acoplamiento en muchos juegos populares y en los fundamentos técnicos de los deportes.

Capacidades Coordinativas Complejas

- 1) **Capacidad de desarrollo motor:** Es el producto de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando actúan sincronizada mente determinan el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y

agilidad, para ejecutar una acción motora. Por ejemplo: en la enseñanza de gestos deportivos se inicia con juegos populares, luego con pre deportivos y por último con ejercicios de exigencia técnica.

- 2) Capacidad de agilidad:** Es la capacidad para asimilar rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; además en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se pueden presentar de acuerdo con el medio. En la capacidad de agilidad hacen presencia todas las capacidades coordinativas; por consiguiente actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de juegos, deportes, actividades artísticas y recreativas. (Castaño, 2012)

Pruebas de coordinación dinámico-general

- Salto de cuerda. Saltar con los pies juntos una cuerda de sesenta centímetros de longitud cogiéndola con ambas manos y colocada delante del alumno/a.
- Salto con giro.

Pruebas de coordinación dinámico-específica

Coordinación óculo-manual. Lanzamiento en precisión con pelota de tenis sobre diana. Posada Prieto (2000) establece la siguiente escala en la prueba:

- 6 años, inicio del primer ciclo de primaria: Lanzamiento desde 1 metro de distancia.
- 8 años, inicio del segundo ciclo de primaria: Lanzamiento desde 2 metros de distancia.
- 10 años, inicio del tercer ciclo de primaria: Lanzamiento desde 3 metros de distancia.
- 12 años, inicio de 10 de ESO: Lanzamiento desde 4 metros de distancia.

Pruebas de agilidad

La agilidad considerada una capacidad resultante; a pesar de ello se incluye debido a la importancia que tiene en ella la coordinación dinámica general y el equilibrio dinámico.

- Carrera de conos 4 x 9 m. situados en el piso, se debe realizar en el menor tiempo posible dos veces, el recorrido de ida y vuelta.
- Carrera de 5 x 10 m.
- Carrera en zigzag seis estafetas en ancho y longitud seis metros en el menor tiempo posible.

(Recio, 2009)

Test de Balanza (Test de equilibrio)

Objetivo: Medir el equilibrio estático.

Desarrollo: Realizar una balanza y mantenerla 10 segundos.

Normas: Se procurará que las piernas estén lo más extendidas posibles, la mirada será al frente.

Material: Cronómetro.

Test del Slalom con Balón (Test de coordinación)

Objetivo: Medición del grado de coordinación del tren inferior.

Desarrollo: El alumno se coloca con el balón en los pies a la señal y controlándolo en todo momento se realiza el zig-zag.

Normas: Se cronometra el tiempo que transcurre entre la salida y la llega siempre y cuando el balón llegue con nosotros.

Material: Un balón de fútbol o de fútbol en su defecto, un cronómetro y cuatro banderolas o similar separadas entre sí 4.50 m.

(Sousa, 2015)

Test de Capacidad de combinación y aparejamiento de los movimientos

Bote de un balón de baloncesto con una mano, mientras que con la otra recepta una pelota de tenis lanzada por un compañero. Ver el porcentaje de recepciones, con ambas manos, en diez lanzamientos.

Test de Capacidad de orientación espacio temporal

Colocado dentro de un aro, lanzar una pelota y receptar después de realizar un giro completo. Porcentaje de recepciones sobre quince lanzamientos con cada mano.

Test de Capacidad de diferenciación

Pase de pecho contra una pared uno a un metro y a dos. Se debe dar el mayor número de pases posibles en 30 segundos.

Test de Capacidad de transformación

El alumno colocado de espaldas. Una señal sonora determinada deberá ir a tocar uno de los balones de colores situados a quince metros. Cada señal sonora se corresponde con uno de los tres colores de los balones. (Vecino, efdeportes.com, 2001)

2.5. HIPÓTESIS

Hipótesis nula:

H₀ Los Bailes latinos **NO** inciden en el Desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

Hipótesis alternativa:

H₁ Los Bailes latinos **SI** inciden en el Desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Bailes latinos.

Variable dependiente: Capacidades coordinativas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cuantitativo, porque los datos obtenidos a través de la encuesta y la observación han sido tratados de forma numérica con operaciones matemáticas y análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamiento y llegar a la elección de la hipótesis.

Cualitativo, ya que se valoraron conductas observadas en los niños por el investigador, la autoridad del plantel y los docentes de Cultura Física, a través de la encuesta y observación realizadas.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De campo, ya que se obtuvo información directamente del lugar donde radica el problema, en este caso de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

Bibliográfica-documental, ya que se usó un proceso de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenidos de material impreso y virtual que se sirvió de fuente teórica, conceptual y metodológica para la investigación científica.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio, ya que se generó una hipótesis (**H₁** Los Bailes latinos **SI** inciden en el Desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato), se reconocieron las variables de interés investigativo (Los bailes latinos - Las capacidades coordinativas) y se sondeó un problema poco investigado en el contexto de la Cultura Física como es el deficiente desarrollo de estas capacidades en los niños.

Descriptivo, ya que se pudo describir y caracterizar el estado actual de los sujetos de la investigación según el criterio del investigador de la siguiente manera: Los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España poseen una deficiente coordinación motriz, la cual se hace notable en diferentes actividades de las clases de Cultura Física como correr, lanzar, saltar, bailar, driblar, patear, etc.

Asociación de variables, ya que se estudió el grado de relación entre las variables (Los bailes latinos - Las capacidades coordinativas), y se determinó que poseen una fuerte relación, es indispensable el uso de capacidades como ritmo, orientación, equilibrio en la ejecución del baile.

Explicativo, ya que se ha comprobado experimentalmente la hipótesis alternativa a través de la propuesta, descubriendo las causas del problema de investigación y detectando los factores determinantes en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños que han sido objeto de estudio, los cuales son una condición idónea de cada niño, una adecuada metodología docente y la presencia de implementos adecuados en las clases de Cultura Física.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Ya que la población no es tan grande se trabajó con la totalidad del universo:

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estudiantes de sexto año	30	47,62%
Estudiantes de séptimo año	30	47,62%
Docentes de Cultura Física: - Lic. Mónica Dávila - Lic. Sandra Artieda	2	3,17%
Autoridad de la institución: Directora: Dra. Ximena Morales	1	1,59%
TOTAL	63	100,00%

Cuadro 1. Población a investigar
Elaborado por: Edison Ramos

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Los Bailes Latinos

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Los Bailes latinos son una manifestación de la expresión corporal al ritmo de la música de origen latino americano donde predomina el idioma español.	- Expresión corporal	• Mostrar gestos • Demostrar creatividad • Variar movimientos	-¿El estudiante muestra gestos faciales al bailar? -¿El estudiante demuestra creatividad al bailar? -¿El estudiante varia movimientos con ritmo apropiado en un baile?	Observación Encuesta	Ficha de observación Cuestionario
	- Ritmo	• Diferenciar movimientos • Crear nuevos movimientos	-¿El estudiante diferencia entre algunos pasos de baile? -¿El estudiante es capaz de crear nuevos movimientos rítmicos?		

Cuadro 2. Operacionalización de la variable independiente

Elaborado por: Edison Ramos

Variable Dependiente: Capacidades Coordinativas

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Las Capacidades Coordinativas son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos con una finalidad determinada y se desarrollan sobre la base de capacidades generales o básicas, especiales y complejas.	- Capacidades generales o básicas. - Capacidades especiales. - Capacidades complejas.	- Comprender y aplicar indicaciones. - Mantener una orientación en espacio y tiempo. - Mantener el cuerpo en equilibrio en diferentes posiciones. - Responder a estímulos - Asimilar rápidamente nuevos movimientos	-¿El estudiante comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios? -¿El estudiante mantiene la orientación durante la ejecución? -¿El estudiante mantiene el equilibrio en diferentes posiciones? -¿El estudiante responde a estímulos ejecutando acciones motoras como respuesta a una señal? -¿El estudiante asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado?	Observación Encuesta	Ficha de observación Cuestionario

Cuadro 3. Operacionalización de la variable dependiente

Elaborado por: Edison Ramos

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Establecer de qué manera influyen los Bailes latinos en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España.
2. ¿De qué personas u objetos?	Directora, docentes de Cultura Física y estudiantes de sexto y séptimo año de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores de la operacionalización de variables.
4. ¿Quién?	Investigador: Edison Ramos.
6. ¿Cuándo?	Abril 2015.
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.
8. ¿Cuántas veces?	2
9. ¿Con qué técnicas de recolección?	A través de observación y encuesta.
10. ¿Con qué instrumentos?	Ficha de observación y cuestionario.

Cuadro 4. Plan de recolección de información

Elaborado por: Edison Ramos

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos se transformaron siguiendo los siguientes procedimientos:

Revisión crítica de la información recogida; es decir, se revisó cuidadosamente para descartar defectos, contradicciones, o datos no pertinentes sin encontrarse ninguna anomalía en el proceso.

Repetición de la recolección por una sola vez, ya que se plantearon preguntas en la encuesta que estuvieron fuera de los indicadores de la operacionalización de las variables. La encuesta se volvió a aplicar de manera correcta a la autoridad de la institución y a los docentes de Cultura Física.

Tabulación a través de cuadros de frecuencias para las categorías planteadas en la ficha de observación y encuesta, que en este caso fueron SI y NO.

Representación gráfica de datos, la cual fue a través de gráficos circulares conocidos como “pasteles” para mostrar las frecuencias obtenidas en la ficha de observación y el cuestionario de la encuesta en forma numérica y porcentual.

En la representación de la decisión de la hipótesis se utilizó el plano cartesiano en el cual se generó la Campana de Gauss.

Verificación de la hipótesis, para lo cual se utilizó una operación estadística conocida como Prueba Chi cuadrado, en la cual mediante dos variables que son las frecuencias observadas y esperadas se aplicó la prueba de independencia que ayudó a determinar que están relacionadas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se utilizaron como técnicas de recolección de datos la observación y la encuesta, con sus correspondientes instrumentos, es decir, la ficha de observación y el cuestionario respectivamente; estos constan de 10 ítems o preguntas, los cuales se aplicaron a 60 estudiantes, 2 docentes y autoridad de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

Para el análisis de los resultados se utilizaron cuadros de frecuencia que tienen valores numéricos y porcentajes. La representación es gráfica a través de pasteles que muestran los datos de los cuadros mediante porcentajes.

4.2. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La interpretación de los resultados se muestra en cada ítem o pregunta formulada y representa la conclusión que el investigador da a cada una.

**FICHA DE OBSERVACIÓN Y ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES,
AUTORIDAD Y DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPAÑA**

1. ¿El estudiante muestra gestos faciales al bailar?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	51	80,95%
NO	12	19,05%
TOTAL	63	100%

Cuadro 5. Frecuencias indicador 1

Elaborado por: Edison Ramos

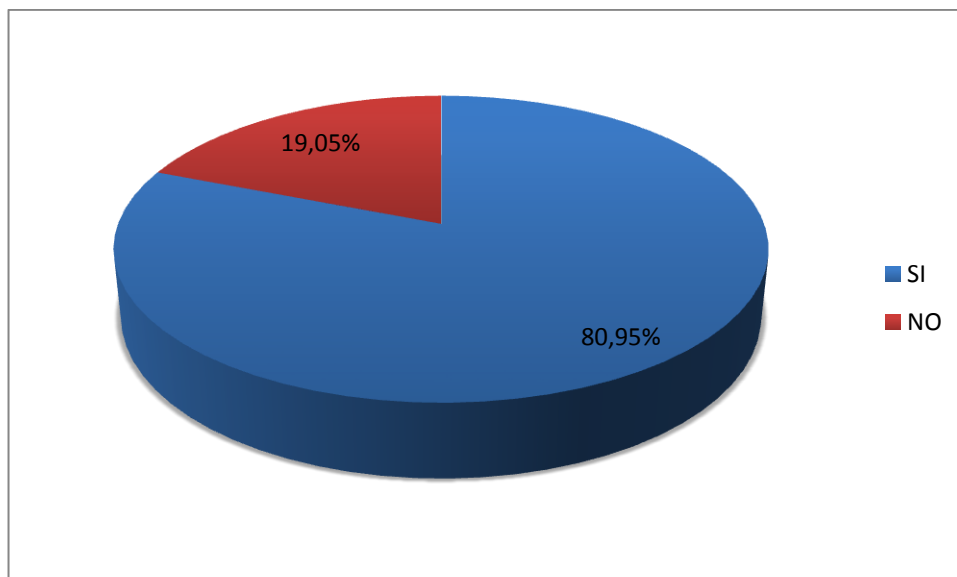


Gráfico 5. Frecuencias indicador 1

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 80,95% de los estudiantes observados si muestran gestos faciales al bailar, mientras que el 19,05% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes si muestran gestos faciales al bailar, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal permite visualizar ciertas emociones, tales como la alegría.

2. ¿El estudiante demuestra creatividad al bailar?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	42	66,67%
NO	21	33,33%
TOTAL	63	100%

Cuadro 6. Frecuencias indicador 2

Elaborado por: Edison Ramos

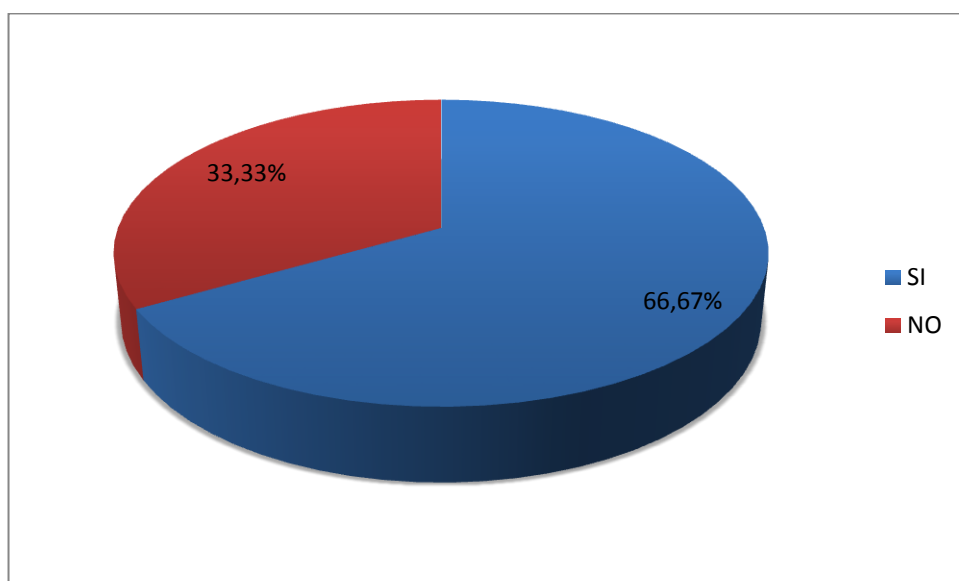


Gráfico 6. Frecuencias indicador 2

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 66,67% de los estudiantes observados si demuestran creatividad al bailar, mientras que el 33,33% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si demuestran creatividad al bailar, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad para inventar o crear.

3. ¿El estudiante varía movimientos con ritmo apropiado en un baile?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	45	71,43%
NO	18	28,57%
TOTAL	63	100%

Cuadro 7. Frecuencias indicador 3

Elaborado por: Edison Ramos

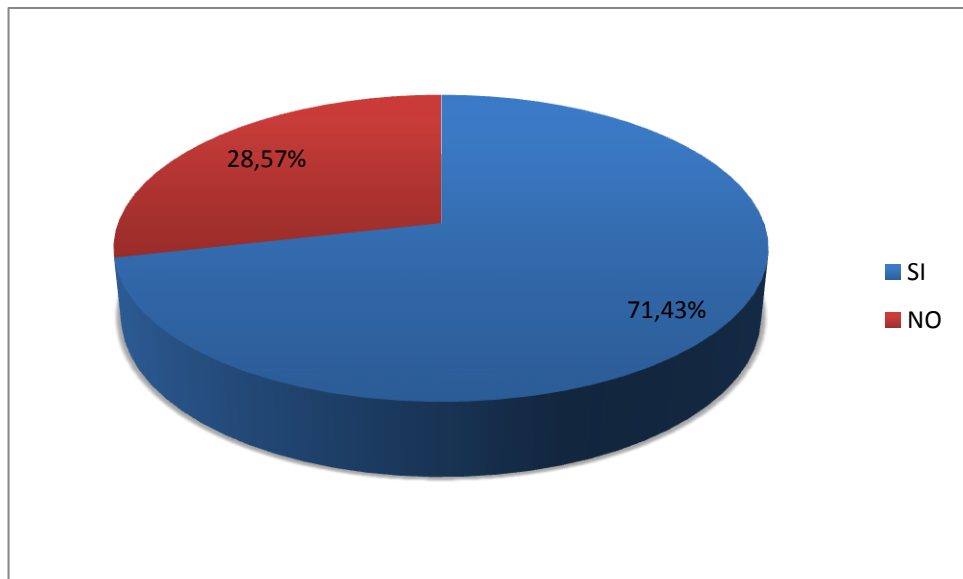


Gráfico 7. Frecuencias indicador 3

Elaborado por el investigador

Análisis:

El 71,43% de los estudiantes observados si varía movimientos con ritmo apropiado en un baile, mientras que el 28,57% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si varía movimientos con ritmo apropiado en un baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa del ritmo.

4. ¿El estudiante diferencia entre algunos pasos de baile?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	37	58,73%
NO	26	41,27%
TOTAL	63	100%

Cuadro 8. Frecuencias indicador 4

Elaborado por: Edison Ramos

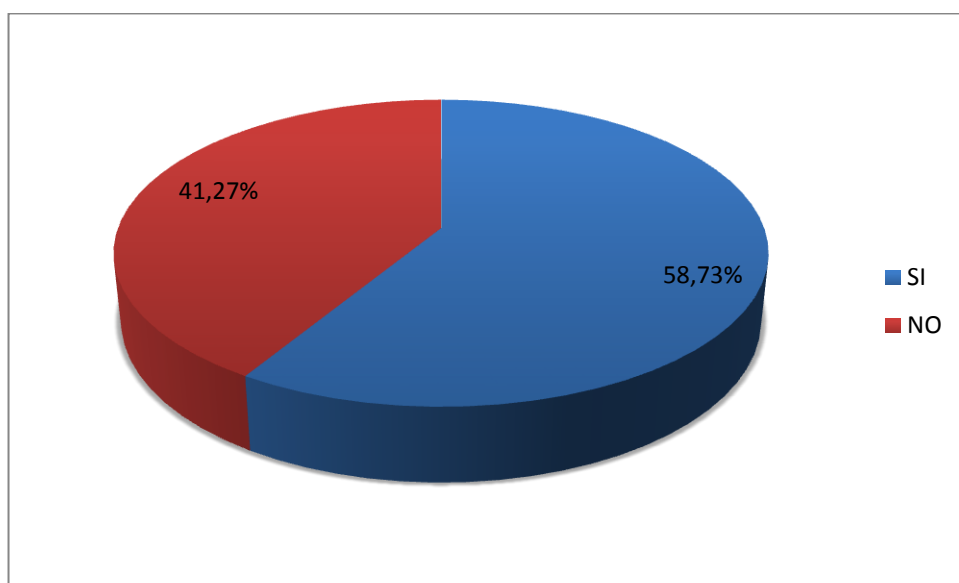


Gráfico 8. Frecuencias indicador 4

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 58,73% de los estudiantes observados si diferencia entre algunos pasos de baile, mientras que el 41,27% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si diferencia entre algunos pasos de baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa de la diferenciación.

5. ¿El estudiante es capaz de crear nuevos movimientos rítmicos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	39	61,90%
NO	24	38,10%
TOTAL	63	100%

Cuadro 9. Frecuencias indicador 5
Elaborado por: Edison Ramos

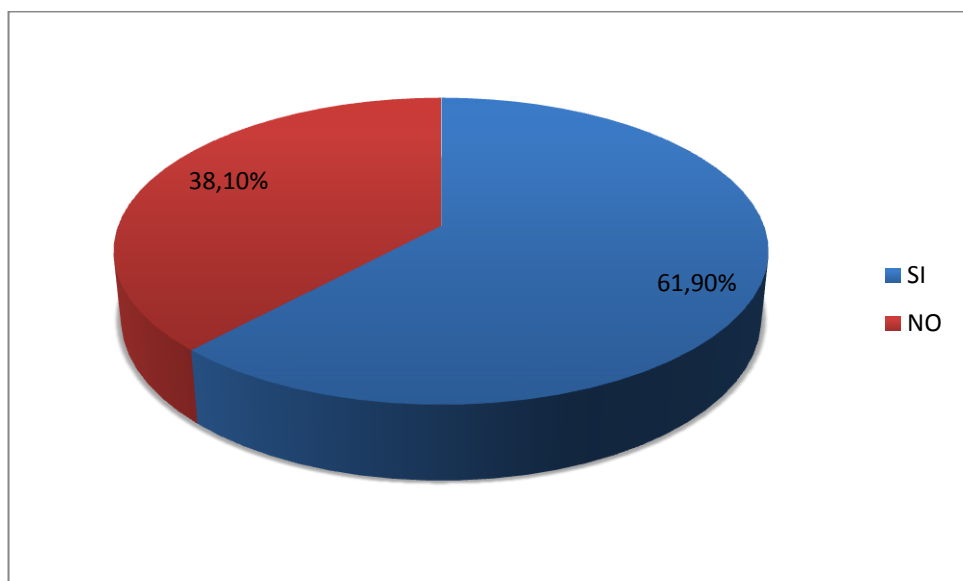


Gráfico 9. Frecuencias indicador 5
Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 61,90% de los estudiantes observados si es capaz de crear nuevos movimientos rítmicos, mientras que el 38,10% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si es capaz de crear nuevos movimientos rítmicos, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad de creatividad.

6. ¿El estudiante comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	51	80,95%
NO	12	19,05%
TOTAL	63	100%

Cuadro 10. Frecuencias indicador 6

Elaborado por: Edison Ramos

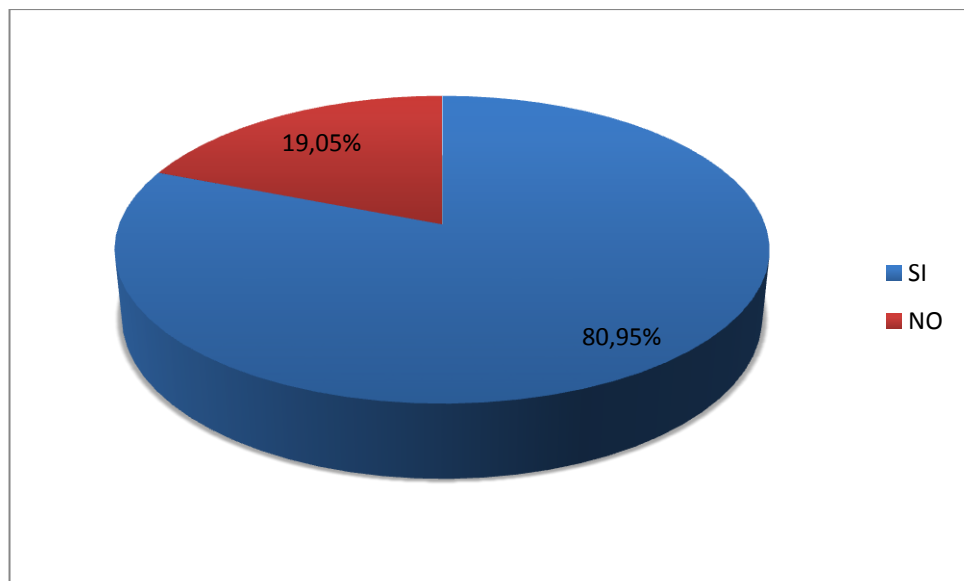


Gráfico 10. Frecuencias indicador 6

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 80,95% de los estudiantes observados si comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios, mientras que el 19,05% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa reguladora del movimiento.

7. ¿El estudiante mantiene la orientación mediante la ejecución de un baile?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	52	82,54%
NO	11	17,46%
TOTAL	63	100%

Cuadro 11. Frecuencias indicador 7

Elaborado por: Edison Ramos

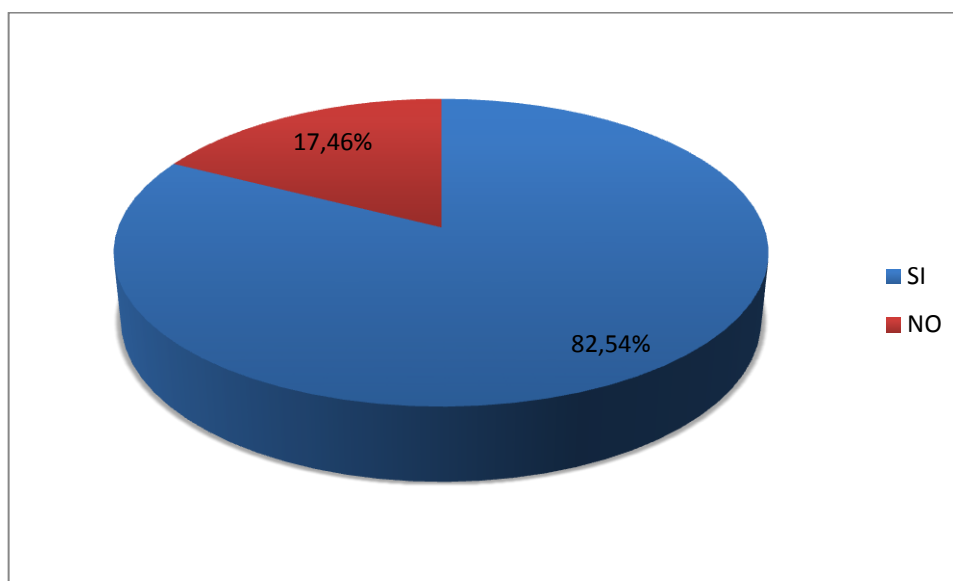


Gráfico 11. Frecuencias indicador 7

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 82,54% de los estudiantes observados si mantiene la orientación mediante la ejecución de un baile, mientras que el 17,46% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si mantiene la orientación mediante la ejecución de un baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa de la orientación.

8. ¿El estudiante mantiene el equilibrio en diferentes posiciones?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	49	77,78%
NO	14	22,22%
TOTAL	63	100%

Cuadro 12. Frecuencias indicador 8

Elaborado por: Edison Ramos

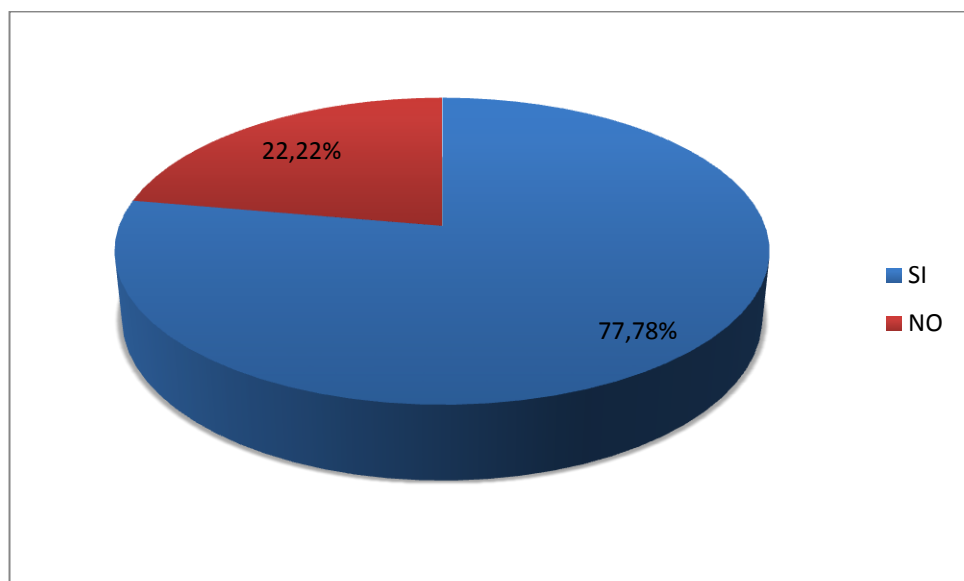


Gráfico 12. Frecuencias indicador 8

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 77,78% de los estudiantes observados si mantiene el equilibrio en diferentes posiciones durante la ejecución de un baile, mientras que el 22,22% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si mantiene el equilibrio en diferentes posiciones durante la ejecución de un baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa del equilibrio.

9. ¿El estudiante responde a estímulos ejecutando acciones motoras como respuesta a una señal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	48	76,19%
NO	15	23,81%
TOTAL	63	100%

Cuadro 13. Frecuencias indicador 9

Elaborado por: Edison Ramos

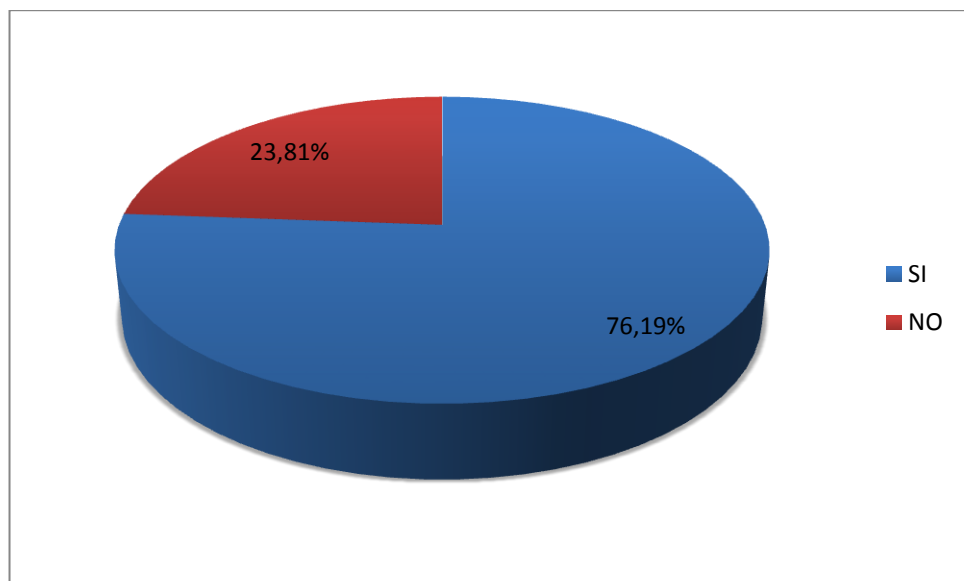


Gráfico 13. Frecuencias indicador 9

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 76,19% de los estudiantes observados si responde a estímulos ejecutando acciones motoras como respuesta de una señal durante la ejecución de un baile, mientras que el 23,81% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si responde a estímulos ejecutando acciones motoras como respuesta de una señal durante la ejecución de un baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa de la reacción.

10. ¿El estudiante asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	34	53,97%
NO	29	46,03%
TOTAL	63	100%

Cuadro 14. Frecuencias indicador 10

Elaborado por: Edison Ramos

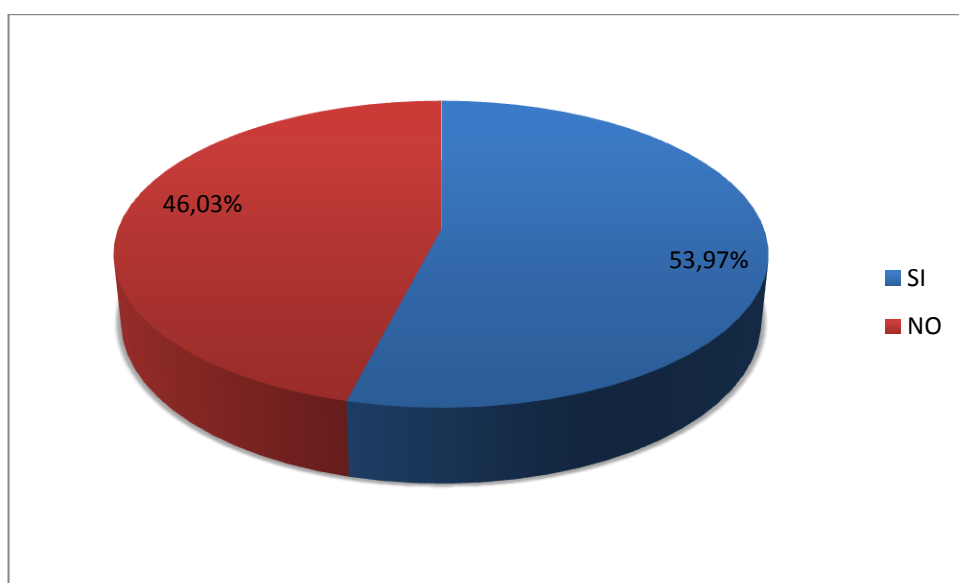


Gráfico 14. Frecuencias indicador 10

Elaborado por: Edison Ramos

Análisis:

El 53,97% de los estudiantes observados si asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado durante la ejecución de un baile, mientras que el 46,03% de los mismos no lo hacen.

Interpretación:

Ya que la mayoría de estudiantes observados si asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado durante la ejecución de un baile, se interpreta que el baile como manifestación de la expresión corporal estimula la capacidad coordinativa de la agilidad.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se utilizó una operación estadística no paramétrica, conocida como Prueba Chi cuadrado; ya que se utilizaron dos variables se aplicó la Prueba de independencia, la cual ayudó a determinar si están relacionadas.

4.3.1. Modelo lógico

Hipótesis nula:

H₀: Los Bailes latinos **NO** inciden en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

Hipótesis alternativa:

H₁: Los Bailes latinos **SI** inciden en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

4.3.2. Modelo estadístico

Para la verificación de la hipótesis se empleó la siguiente fórmula estadística conocida como Chi cuadrado:

$$x^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

En donde,

χ^2 : Chi cuadrado

o : Frecuencias observadas

e : Frecuencias esperadas

4.3.3. Combinación de frecuencias

Seleccionamos tres ítems que representen a las variables existentes con el fin de comprobar la hipótesis. Estos ítems fueron elegidos a lazar por el investigador, y son:

Ítem 3

¿El estudiante varia movimientos con ritmo apropiado en un baile?

Ítem 6

¿El estudiante comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios?

Ítem 10

¿El estudiante asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado?

4.3.4. Frecuencias observadas

ÍTEMS	SI	NO	SUBTOTAL
Ítem 3	45	18	63
Ítem 6	51	12	63
Ítem 10	34	29	63
SUBTOTAL	130	59	189

Cuadro 15. Frecuencias observadas

Elaborado por: Edison Ramos

4.3.5. Frecuencias esperadas

	SI	NO	SUBTOTAL
Ítem 3	43,33	19,67	63
Ítem 6	43,33	19,67	63
Ítem 10	43,33	19,67	63
SUBTOTAL	130	59	189

Cuadro 16. Frecuencias esperadas

Elaborado por: Edison Ramos

4.3.6. Cálculo del Chi cuadrado

Frecuencias observadas (<i>o</i>)	Frecuencias esperadas (<i>e</i>)	$\frac{(o - e)^2}{e}$
45	43,33	0,06
51	43,33	1,36
34	43,33	2,01
18	19,67	0,14
12	19,67	2,99
29	19,67	4,43
Chi cuadrado calculado (χ^2_{calc})		10,99

Cuadro 17. Cálculo del Chi cuadrado

Elaborado por: Edison Ramos

4.3.7. Especificación de la región de aceptación y rechazo

La presente verificación se hizo tomando un nivel de significancia del 5%, lo que equivale a un valor numérico de 0.05; por lo tanto:

$$\alpha = 0.05$$

Para el cálculo de los grados de libertad se utilizó la siguiente formula:

$$gl = (r - 1). (k - 1)$$

En donde,

gl : grados de libertad

r : número de categorías (número de columnas = 2).

k : número de muestras (número de filas = 3).

Reemplazando con los valores respectivos, se calculó de la siguiente manera:

$$gl = (2 - 1). (3 - 1)$$

$$gl = 2$$

Se tomó el valor de Chi cuadrado tabular en base a los valores de los grados de libertad y el valor numérico de significancia de la siguiente tabla de distribución:

	0,995	0,990	0,975	0,950	0,900	0,750	0,500	0,250	0,100	0,050	0,025	0,010	0,005
1	0,000	0,000	0,001	0,004	0,016	0,102	0,455	1,323	2,706	3,841	5,024	6,635	7,879
2	0,010	0,020	0,051	0,103	0,211	0,575	1,386	2,773	4,605	5,991	7,378	9,210	10,597
3	0,072	0,115	0,216	0,352	0,584	1,213	2,366	4,108	6,251	7,815	9,348	11,345	12,838
4	0,207	0,297	0,484	0,711	1,064	1,923	3,357	5,385	7,779	9,488	11,143	13,277	14,860
5	0,412	0,554	0,831	1,145	1,610	2,675	4,351	6,626	9,236	11,070	12,833	15,086	16,750
6	0,676	0,872	1,237	1,635	2,204	3,455	5,348	7,841	10,645	12,592	14,449	16,812	18,548
7	0,989	1,239	1,690	2,167	2,833	4,255	6,346	9,037	12,017	14,067	16,013	18,475	20,278
8	1,344	1,646	2,180	2,733	3,490	5,071	7,344	10,219	13,362	15,507	17,535	20,090	21,955
9	1,735	2,088	2,700	3,325	4,168	5,899	8,343	11,389	14,684	16,919	19,023	21,666	23,589
10	2,156	2,558	3,247	3,940	4,865	6,737	9,342	12,549	15,987	18,307	20,483	23,209	25,188
11	2,603	3,053	3,816	4,575	5,578	7,584	10,341	13,701	17,275	19,675	21,920	24,725	26,757
12	3,074	3,571	4,404	5,226	6,304	8,438	11,340	14,845	18,549	21,026	23,337	26,217	28,300

Cuadro 18. Tabla de distribución

Elaborado por: Edison Ramos

$$x^2_{tab} = 5.99$$

4.3.8. Decisión

H_0 es rechazada, ya que $x^2_{calc} = 10,99$ es mayor que $x^2_{tabla} = 5,99$, por lo tanto se concluyó que los Bailes latinos **SI** inciden en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

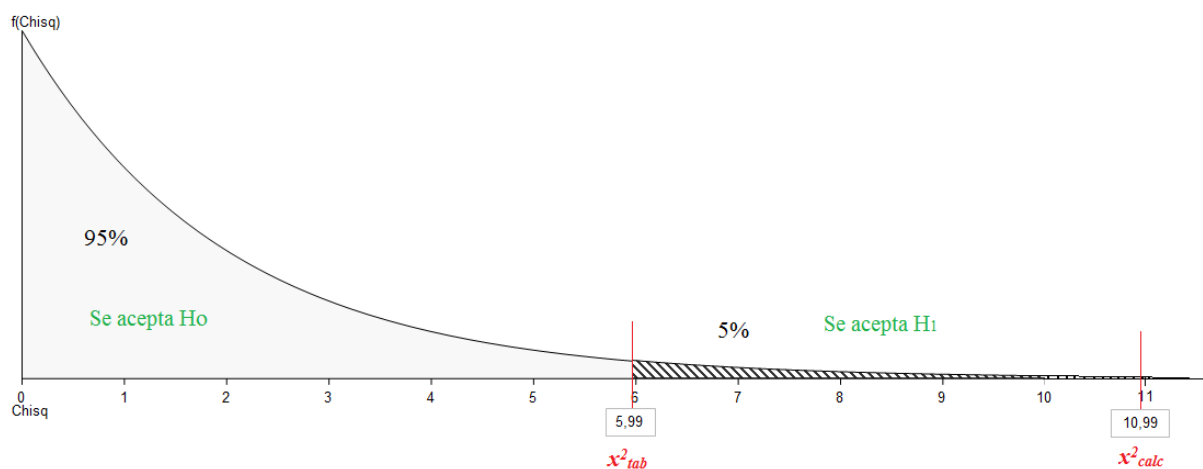


Gráfico15. Decisión de hipótesis

Elaborado por: Edison Ramos

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se han logrado determinar los beneficios de aplicar los Bailes latinos en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, entre los cuales tenemos el mejoramiento psicológico a través de la autoconfianza y el estado de ánimo elevado. En el aspecto socio afectivo se crean lazos que contribuyen a tener una actitud positiva y a desarrollar valores como la colaboración, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, la amistad, etc. En lo físico el baile contribuye al mejoramiento de algunas capacidades físicas como la fuerza y la flexibilidad y en la totalidad de las capacidades coordinativas.
- Se ha identificado la importancia del desarrollo de la Capacidades coordinativas en los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, la cual constituye principalmente la integración con las capacidades físicas condicionales para dar lugar a una dirección motriz que sea efectiva en su rendimiento deportivo y en su enfrentamiento diario con el medio.
- Se puede crear una propuesta que involucre a los Bailes latinos para lograr el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, la cual se plasme físicamente y sea de fácil comprensión y aplicación para estudiantes, docentes, entrenadores y cualquier persona que esté involucrada en el campo de la Cultura Física.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda hacer énfasis en la metodología de enseñanza a través de contenidos más lúdicos y recreativos que permitan a los estudiantes expresarse ante los demás, para lo cual se puede usar la Expresión corporal con sus diferentes manifestaciones como el baile, la dramatización y los deportes. De esta manera se utiliza el cuerpo como medio de integración de todos los niveles de la conducta psicomotriz, socio afectivo y cognitivo.
- Se recomienda incluir herramientas didácticas como la música y el baile de ritmos latinos a través de una correcta adaptación de contenidos, con estos medios se podrá estimular de una manera óptima el desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes mediante actividades dinámicas y llenas de alegría.
- Se recomienda el diseño e implementación de un manual práctico que contenga todas las posibilidades de movimientos y ritmos latinos, los cuales estén enfocados principalmente al desarrollo de las diferentes capacidades coordinativas existentes. Este manual debe llenar las expectativas, intereses y necesidades de estudiantes y docentes de Cultura física, además de ser de fácil comprensión y aplicación y que contenga medios confiables de evaluación.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

- **Título:**

MANUAL PRÁCTICO DE BAILE DE RITMOS LATINOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE NIÑ@S DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO.

- **Institución:** Unidad Educativa España
- **Cantón:** Ambato
- **Provincia:** Tungurahua
- **Dirección:** La Concepción, calles Encarnación y Barranquilla.
- **Beneficiarios:** Niñ@s de 10 a 12 años.
- **Responsable:** Edison Ramos.
- **Tiempo de ejecución:** Mayo - Julio 2015.

6.2. ANTECEDENTES

Mediante la realización del presente trabajo de investigación en la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato se ha llegado a conocer aspectos muy importantes acerca del baile como manifestación de la expresión corporal, determinando de qué manera influyen en el comportamiento y el aprendizaje de los estudiantes y sobre todo en el desarrollo de las capacidades coordinativas de cada uno. Es por esto que los docentes de Cultura Física de la institución deben incluir en su metodología de enseñanza iniciativas que permitan a los estudiantes usar el movimiento como medio de aprendizaje y desarrollo de una manera divertida y significativa.

Ya que se ha identificado la importancia del desarrollo de las capacidades coordinativas a través de este trabajo de investigación, es necesario que los responsables de la Cultura Física de la institución estimulen en cada clase bien planificada el desarrollo y la conservación de las capacidades físicas, para lo cual debe usar recursos físicos adaptados a cada contenido que permitan lograr el objetivo educativo a la vez.

Ya que no se ha realizado un trabajo relacionado con el baile de ritmos latinos ni el desarrollo de capacidades coordinativas dentro de la institución la presente investigación ha sido de mucha importancia para solucionar el problema del inadecuado desarrollo de estas capacidades en los estudiantes. Es por esto que se considera muy importante que los docentes de Cultura Física apliquen una guía que les permita aprovechar todas las posibilidades de movimientos rítmicos en los estudiantes a través de la expresión de sus emociones.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es de **Importancia**, ya soluciona una de las principales causas del deficiente desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, la cual hace mención a la metodología inadecuada en las clases de Cultura Física.

La presente propuesta goza de **Factibilidad**, ya que se cuenta con el fundamento teórico y científico de la investigación realizada, además se tiene el apoyo de la autoridad institucional, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato.

La presente propuesta es de **Interés**, ya que se usa una metodología y contenido adaptados que contribuyen de manera significativa al desarrollo de las capacidades coordinativas a través de música de varios géneros, los cuales son bien aceptados en la mayoría de las clases sociales existentes en nuestro medio.

La presente propuesta es de **Impacto**, ya que no existe una similar que utilice recursos como los ritmos latinos y el baile de los mismos para lograr el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños dentro de las clases de Cultura Física.

Los principales **Beneficiarios** de la presente propuesta son los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato, ya que vivieron el proceso de desarrollo de sus capacidades coordinativas hasta llegar a poseer un nivel motor, cognitivo y socio afectivo que les favorece en su entorno.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. General

Desarrollar las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato mediante el baile de ritmos latinos.

6.4.2. Específicos

- Diseñar la metodología del manual con la adaptación de los ritmos latinos.
- Socializar el manual en la institución para informar sobre los procesos contiene y los beneficios que conlleva.
- Aplicar los contenidos del manual en las clases de Cultura Física de la institución.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1. Política

La presente propuesta tiene factibilidad política, ya que, el Estado Ecuatoriano en su Constitución y a través de la Ley del Deporte Ecuatoriano protegen y promueven la Cultura Física al contribuir a la salud, formación y desarrollo integral de las personas.

6.5.2. Socio cultural

La presente propuesta tiene factibilidad socio cultural, ya que, la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato forma parte importante de la comunidad como una entidad pública que contribuye a la formación integral de los estudiantes y cuyo desempeño se enmarca en los ejes transversales del proceso educativo.

6.5.3. Tecnológica

La presente propuesta tiene factibilidad tecnológica, ya que, la ciencia y los medios de información de la actualidad sustentan los contenidos de una forma globalizada, es decir, común en cualquier parte del mundo.

6.5.4. Económico financiera

La presente propuesta tiene factibilidad económica financiera, ya que, no requiere de una gran cantidad de dinero para echar a andar. Los recursos físicos más importantes son baratos y fáciles de conseguir.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA-TÉCNICA

DESARROLLO DEL NIÑO DE 10 A 12 AÑOS

Para la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es el período comprendido entre los 10 y 19 años y está comprendida dentro del período de la juventud - entre los 10 y los 24 años-. La pubertad o adolescencia inicial es la primera fase, comienza normalmente a los 10 años en las niñas y a los 11 en los niños y llega hasta los 14-15 años. La adolescencia media y tardía se extiende, hasta los 19 años. A la adolescencia le sigue la juventud plena, desde los 20 hasta los 24 años. Algunos psicólogos consideran que la adolescencia abarca hasta los 21 años e incluso algunos autores han extendido en estudios recientes la adolescencia a los 25 años.

Desarrollo motriz

- Crecimiento muscular más lento.
- Relajamiento global y segmentario.
- Aumento de coordinación y equilibrio.
- Independencia de brazos y piernas respecto al tronco.
- Espontaneidad de los movimientos.
- Aumento de la frecuencia de pasos (desarrollo de la velocidad máxima).
- La resistencia física está en lo alto. Lo mismo le sucede al poder de recuperación.
- Se termina de elaborar el esquema corporal.

(Buenas tareas, 2014)

FASES SENSIBLES DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

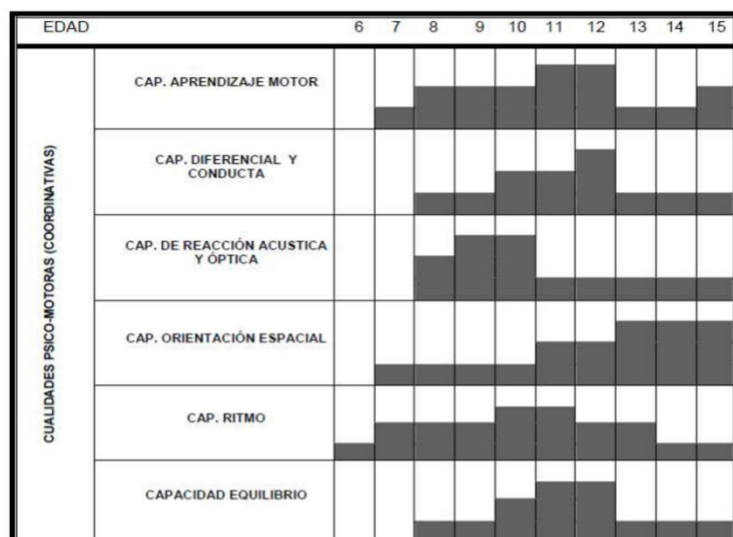


Gráfico 24. Fases sensibles de desarrollo psicomotriz del niño
Elaborado por Martin, 1982

Las cualidades Psico-Motoras: Podemos observar que es la edad de 9 a 13 años en donde se encuentra la zona de mayor influencia. Esto quiere decir que en esas edades es cuando se debe realizar una acción educativa adecuada, sin dejar pasar la oportunidad de influir positivamente sobre dichas cualidades. De no ser así, supondrá una deficiencia que se hará más notoria a medida que el sujeto progrese en su formación deportiva.

Las capacidades de aprendizaje motor: Estrechamente relacionadas con las anteriores, mejoran también entre los 7 y los 12 años. Debido a la maduración del Sistema Nervioso Central.

En resumen, primero “maduran” a partir de los 6 años las estructuras coordinativas básicas, alcanzando su máximo nivel a los 11-12 años y a partir de los 11-13 se inician las fases sensibles para el desarrollo de las capacidades condicionales.

(El entrenamiento deportivo, 2014)

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN

Capacidades Perceptivo-Motrices

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

- **Conciencia corporal**

El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

- **Espacialidad**

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado. Con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad.

- **Temporalidad**

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz.

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para

armonizar sus gestos motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora.

CAPACIDAD DE COORDINACIÓN MOTRIZ

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

La coordinación óculo segmentaria

Es el ajuste de los pequeños grupos musculares de las extremidades necesarios en las tareas relacionadas con puntería y precisión, necesaria para manejar eficazmente y al mismo tiempo un segmento corporal y un móvil, con la interacción y el control de la vista.

En la práctica de la danza se plantean muchas tareas cuya finalidad es estimular la coordinación óculo-manual y óculo-pédica para mejorar la coordinación óculo-segmentaria.

ESTÍMULO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES PERCEPTIVO MOTRICES POR MEDIO DE LA DANZA

Adaptación y cambios motrices

El niño puede estimular esta capacidad, dado que en ésta se ejecutan una serie de pasos y movimientos en relación con los compañeros y en relación con los ritmos musicales; el niño al danzar debe variar o modificar constantemente sus movimientos de acuerdo al movimiento de los compañeros y de acuerdo al ritmo de la música, estando esta capacidad de adaptación y cambios motrices, estrechamente relacionada con el esquema corporal, pues para ello el niño debe hacer conciencia de su cuerpo y de sus movimientos.

Equilibrio

El equilibrio se puede estimular en la práctica dancística, a través de la realización de las variadas rutinas donde las diferentes posibilidades de movimiento que se ejecutan, bien sea sobre el suelo o algún otro elemento de apoyo, termina estimulando su desarrollo. La variación en altura o en amplitud del elemento (el suelo o un step) sobre el cual el niño realiza algunas rutinas coreográficas favorece el estímulo de la capacidad equilibrio.

Ritmo

La danza es un medio ideal para desarrollar el ritmo, permitiéndole al niño el contacto con el ritmo, con el orden en la secuencia del movimiento, con el aumento o disminución de frecuencia de estos, con el aprendizaje del movimiento rápido o lento, y con el cambio en la velocidad de su desplazamiento en el espacio.

Anticipación

La capacidad de anticipación es mirada desde dos posibilidades; la primera, en la anticipación que se da en las distintas fases del movimiento propio, y en la segunda, a la anticipación de los movimientos del medio externo. El desarrollo de esta capacidad a través de la danza es bastante factible, pues en las actividades dancísticas la ejecución individual o colectiva (parejas, grupos) implica llevar una secuencia de movimientos ordenada y en fases; además, en lo colectivo se deben coordinar los movimientos propios anticipando o intuyendo los de la pareja o grupo de danzantes, para que haya armonía y estética en el conjunto de movimientos; esto implica en primer lugar una anticipación del propio movimiento durante la ejecución secuencial de los pasos que hacen parte de una danza; y en segundo lugar se debe seguir la secuencia del propio movimiento en relación con los movimientos del otro o los otros, lo que implica anticiparse al movimiento grupal para que haya una correcta sincronización.

Diferenciación

La danza le permite al individuo el desarrollo de la capacidad de diferenciar qué tipo de movimiento parcial o global debe realizar durante la ejecución del movimiento, pues es constante el estímulo que el danzante produce en su organismo, realizando gestos que requieren una correcta diferenciación en el acto motriz. El control del tono muscular y la regulación del gesto motriz que se estimula con la actividad dancística, permiten una maduración neuromotriz necesaria para la correcta ejecución de las acciones motrices.

(Vásquez, 2008)

6.7. METODOLOGÍA

6.7.1. Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METAS	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	Informar a docentes de la institución acerca de la importancia del desarrollo de las Capacidades coordinativas mediante el baile de ritmos latinos	Charla sobre el tema	100 % del personal docente informado hasta la primera semana de Abril del 2015	- Computador - Proyector	Investigador: Edison Ramos	Una hora
PLANIFICACIÓN	Organizar actividades, espacios, recursos y tiempos para aplicar la propuesta	Elaboración de planificaciones	100 % de la propuesta organizada hasta la segunda semana de Abril del 2015	- Computador - Material de escritorio	Investigador: Edison Ramos	Cinco días
EJECUCIÓN	Implementar la propuesta en la institución	Aplicación de contenidos del manual en las clases de Cultura Física	100% del contenido aplicado hasta 7 de Julio del 2015	Los requeridos en cada actividad del manual	Investigador : Edison Ramos	3 meses
EVALUACIÓN	Valorar los beneficios de la implementación de la propuesta en la institución	Aplicación de test de coordinación	85% de los estudiantes con mejoramiento de sus capacidades coordinativas al finalizar el año lectivo 2014 - 2015	- Lista de cotejo - Test de coordinación	Investigador : Edison Ramos	Una semana

Cuadro 19. Modelo operativo

Elaborado por: Edison Ramos

6.7.2. Plan de Acción

MANUAL PRÁCTICO DE BAILE DE RITMOS LATINOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE NIÑ@S DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA DE LA CIUDAD DE AMBATO.



Autor: Edison Fabián Ramos Argoti

2015

CONTENIDO

FASE PRELIMINAR.

Activación.

FASE I.

Ejercicios de Expresión corporal.

FASE II.

Ejercicios de adaptación rítmica y coordinación.

FASE III.

Pasos básicos y coreografías de ritmos latinos.

FASE IV.

Evaluación de Capacidades coordinativas.

FASE PRELIMINAR.

Activación.



Introducción.

También se conoce como Calentamiento y puede ser General o Específico, siendo el primero el que prepara el cuerpo en una intensidad baja y general, mientras que el segundo se caracteriza por estar dirigido a la práctica de algún deporte y se ocupa de partes de cuerpo específicas, pudiendo realizar actividades con implementos como pelotas, aros, conos, cuerdas, etc.

El presente manual requiere de un Calentamiento general, ya que va dirigido a la práctica formativa del baile. Para esto se consideran todas las etapas que componen la activación.

En primer lugar se realiza el **acondicionamiento cardiovascular**, a través del cual incrementa la temperatura en los músculos, se estimula el flujo sanguíneo y la respiración. Después se realiza la **movilidad articular**, a través de la cual se calientan los segmentos corporales siguiendo un orden ascendente o descendente; para esto se realizan movimientos de flexión - extensión, rotación interna y externa dependiendo de la articulación que se trabaje. Finalmente se realiza el **estiramiento muscular**, a través del cual se estimula la capacidad contráctil del músculo y se previenen lesiones que se pueden dar por la ejecución de movimientos bruscos.

ACONDICIONAMIENTO CARDIOVASCULAR	
Objetivo:	Incrementar la temperatura corporal, estimular el flujo sanguíneo y la respiración.
Valor a desarrollar:	La autodisciplina al mantener el orden y la atención.
Tiempo:	5 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, cronómetro, pito.
Número de participantes:	30 estudiantes.
Desarrollo:	1. Se ubica a los estudiantes en formación de columnas, una de niños y otra de niñas. 2. Se desplazan alrededor de la cancha caminando hasta completar una vuelta. 3. Se aumenta el ritmo de desplazamiento realizando un trote ligero realizando dos o tres vueltas. 4. Se colocan las manos sobre los glúteos con las palmas hacia afuera y se tocan con los talones mientras se sigue trotando hasta completar una vuelta. 5. Se colocan las manos adelante a la altura de la cintura con las palmas hacia abajo y se tocan con los muslos mientras se sigue trotando hasta completar una vuelta. 6. Se realizan desplazamientos de costado con la vista hacia el interior de la cancha hasta completar una vuelta. 7. Se realizan desplazamientos de costado, esta vez con la vista hacia fuera de la cancha hasta completar una vuelta. 8. Se desplaza realizando “polichilenos” con pasos largos y dando una palmada sobre la cabeza por una vuelta. 9. Se realiza un salto alto con los dos pies al escuchar el sonido que se da con el pito. 10. Se realiza el ejercicio anterior pero se realiza un choque de palmas con el compañero de alado cuando se encuentran en el punto más alto del salto. 11. Se realizan dos o tres vueltas más solamente trotando y controlando mejor la respiración. 12. Se reduce el ritmo de desplazamiento regresando a caminata mientras se respira con movimiento de brazos, esto es, inspirar al levantarlos y exhalar al bajarlos. Variaciones: Se pueden incluir más movimientos mientras se desplaza como movimientos articulares, estiramientos activos, y carreras de velocidad; todo depende de la creatividad del docente.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Cuadro 20. Acondicionamiento cardiovascular
Elaborado por: Edison Ramos

MOVILIDAD ARTICULAR	
Objetivo:	Lubricar las articulaciones y calentar los segmentos corporales.
Valor a desarrollar:	El reconocimiento de cada articulación.
Tiempo:	3 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, cronómetro.
Número de participantes:	30 estudiantes.
Desarrollo:	Se ubica a los estudiantes en formación cuadrada, esto es filas y columnas que se combinan para formar un cuadro. 1. Se realizan rotaciones con la cabeza en un sentido y después en el contrario (10 veces en cada sentido). 2. Se colocan las manos sobre los hombros y se realizan rotaciones internas y externas con los codos en un sentido y después en el contrario (10 veces en cada sentido). 3. Se estiran los brazos hacia adelante a la altura del pecho con las palmas en supinación y se realizan flexiones y extensiones hasta tocar los hombros con las puntas de los dedos (10 veces). 4. Se entrelazan los dedos de ambas manos y se realizan rotaciones con las manos en un sentido y después en el contrario (10 veces en cada sentido). 5. Se colocan las manos en la cintura y se realizan rotaciones con la cadera en un sentido y después en el contrario (10 veces en cada sentido). 6. Se colocan las manos en la cintura y se oscila la pierna sin flexionar hacia adelante y hacia atrás contando los movimientos solamente adelante (10 veces con cada pierna). 7. Se colocan las manos sobre los glúteos con las palmas hacia atrás y se realizan flexiones y extensiones con la pierna hasta tocar el talón con la palma (10 veces con cada pierna). 8. Se levanta la rodilla adelante y se sostiene con las manos realizando rotaciones con el pie en un sentido y después en el otro, luego se hace con el otro pie (10 veces en cada sentido). Variaciones: Se puede realizar movimientos de dos articulaciones a la vez, como por ejemplo muñecas y tobillos, hombros y codos, etc.



1



2



3



4



5



6



7



8

Cuadro 21. Movilidad articular
Elaborado por: Edison Ramos

ESTIRAMIENTO MUSCULAR	
Objetivo:	Estimular la capacidad contráctil de los músculos y prevenir lesiones.
Valor a desarrollar:	El reconocimiento de cada segmento muscular.
Tiempo:	5 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, cronómetro.
Número de participantes:	30 estudiantes.
Desarrollo:	Se ubica a los estudiantes sentados en formación cuadrada ocupando cada uno un espacio considerable. 1. Se coloca la mano en la parte lateral de la cabeza y se presiona hacia un lado hasta sentir la tensión en el cuello (15 segundos a cada lado). 2. Se coloca la mano sobre la parte posterior del codo presionando hacia atrás de la cabeza hasta sentir la tensión en el tríceps (15 segundos con cada brazo). 3. Se sujeta con la mano los dedos de la otra estirando el brazo completamente hacia adelante presionando la mano hasta sentir la tensión en el bíceps (15 segundos con cada brazo). 4. Se coloca la mano sobre la parte posterior del codo presionando el brazo hacia el pecho hasta sentir la tensión en el deltoides (15 segundos con cada hombro). 5. Se entrelazan los dedos de las manos estirando los brazos adelante haciendo presión con los hombros hacia el pecho arqueando la espalda hasta sentir tensión en la zona dorsal (15 segundos). 6. Se entrelazan los dedos de las manos estirando los brazos hacia atrás haciendo presión con los hombros hacia la espalda arqueando el pecho hasta sentir tensión en la zona pectoral (15 segundos). 7. Se ubican los estudiantes acostados y se levanta la rodilla hasta el tocar con el pecho, se sujeta con ambas manos y se presiona hasta sentir tensión en los glúteos (15 segundos de cada lado). 8. Se flexionan las rodillas poniendo juntas las plantas de los pies, se apoyan los codos sobre las rodillas y se hace presión con el cuerpo inclinándolo hacia el suelo hasta sentir la tensión en los aductores (15 segundos). 9. Se extienden las piernas hacia adelante estirando los brazos hasta sujetar la punta de los pies, se debe procurar no flexionar las rodillas ni arquear la espalda y jalar las puntas de los pies hasta sentir la tensión en el área femoral de los muslos (15 segundos). 10. Se flexiona la rodilla apoyando el pie en el suelo bajo el glúteo mientras la otra pierna está extendida adelante, se apoyan las palmas de las manos en el suelo inclinando el dorso hacia atrás hasta sentir tensión en el área del cuádriceps del muslo (15 segundos de cada lado). 11. Se flexiona la rodilla adelante apoyando el talón en el suelo y se sujeta con ambas manos la punta del pie jalando hasta sentir tensión en la pantorrilla (15 segundos).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Variaciones: Se puede realizar un estiramiento pasivo con la asistencia de un compañero o del mismo docente.

Cuadro 22. Estiramiento muscular
Elaborado por: Edison Ramos

FASE I.
EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL.



Introducción

La Expresión corporal permite demostrar estados, emociones y sentimientos para después combinarla armoniosamente con el lenguaje del cuerpo en el baile de los ritmos latinos y así coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

La Expresión corporal como método en el presente manual tiene una parte muy importante, ya que integra las actividades que tienen distintos fines para el mejoramiento de las Capacidades coordinativas en los niños.

Las diferentes etapas de aprendizaje de la Expresión corporal están presentes en las actividades propuestas y llevan a los niños de una forma progresiva a expresarse sin sentir temor, timidez o inseguridad ante sus compañeros; en la **asimilación corporal** se utilizan técnicas de psicomotricidad que ayudan a conseguir una imagen corporal y a tomar conciencia del propio cuerpo; en la **interiorización** se buscan respuestas a determinados movimientos y la conexión entre sensación y la respuesta motora; en la **fase creadora** el cuerpo expresa sus emociones, ideas y pensamientos a través de sus canales afectivos.

ASIMILACIÓN CORPORAL

Objetivo:

Conseguir una imagen corporal y tomar conciencia del propio cuerpo.

Valor a desarrollar:

Aceptación de la propia identidad.

Tiempo:

15 minutos.

Recursos:

Cancha de uso múltiple.

Número de participantes: 30 estudiantes.

Desarrollo:

1. Se coloca a los estudiantes en filas, el docente nombra las diferentes partes del cuerpo como cabeza, hombros, cintura, rodillas y pies, a lo que los estudiantes deben tocar inmediatamente con sus manos esa parte.



2. Se coloca a los estudiantes de frente a otro y al escuchar las partes del cuerpo que nombra el docente se toca inmediatamente en el cuerpo del compañero.



Cuadro 23. Asimilación corporal

Elaborado por: Edison Ramos

INTERIORIZACIÓN CORPORAL

Objetivo:

Conocer las diferentes posibilidades de equilibrio, movimiento y orientación del cuerpo.

Valor a desarrollar:

Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones.

Tiempo:

15 minutos.

Recursos:

Cancha de uso múltiple, aros.

Número de participantes: 30 estudiantes.

Desarrollo:

1. Se ubica a los estudiantes formados en filas, a lo que el docente da indicaciones de cómo poner ciertas partes de su cuerpo, por ejemplo: mano derecha en cabeza, mano izquierda en cintura, pie derecho levantado del suelo, rodilla izquierda flexionada, cabeza flexionada hacia atrás, lengua afuera, etc.



2. Se pide a los estudiantes que imiten las posiciones estáticas del docente, las cuales pueden ser paloma, puente, mesa, plancha, trípode, vela, etc.



3. Se pide a los estudiantes que se paren dentro de un aro, el docente da instrucciones de dirección adelante, atrás, derecha, izquierda, a lo que tienen que hacer un salto inmediatamente y regresar al interior del aro.



4. Se realiza el ejercicio anterior con la variante de hacerlo en un solo pie.



Cuadro 24. Interiorización corporal
Elaborado por: Edison Ramos

FASE CREADORA

Objetivo:

Expresar emociones, ideas y pensamientos con creatividad.

Valor a desarrollar:

Confianza en las posibilidades propias.

Tiempo:

30 minutos.

Recursos:

Cancha de uso múltiple.

Número de participantes:

30 estudiantes.

Desarrollo:

1. El docente indica a los estudiantes diferentes emociones que los niños deben gesticular con su rostro, entre los cuales pueden ser: feliz, triste, enojado, sorprendido, enfermo, enamorado, aburrido, cansado, etc.



2. El docente indica a los estudiantes diferentes actividades cotidianas que los niños deben gesticular con su cuerpo, entre las cuales pueden ser: comer, ducharse, lavarse los dientes, vestirse, dormir, barrer, lavar la ropa, etc.



3. El docente pide a los estudiantes crear una situación en la cual realice una serie de actividades, la cual debe representar a través de gestos faciales y movimientos corporales, estas pueden ser: ir a la escuela, ir de fiesta, jugar en un partido de fútbol, construir una casa, plantar un árbol, etc.



Cuadro 25. Fase creadora

Elaborado por: Edison Ramos

FASE II.

EJERCICIOS DE ADAPTACIÓN RÍTMICA COORDINACIÓN.



Introducción

El ritmo constituye un factor muy importante en el entorno que nos rodea, está presente en nuestra vida desde que empieza nuestro existir y se manifiesta de forma fisiológica a través de los latidos del corazón y la respiración. No todos poseen la misma perspectiva del ritmo, es decir, el ritmo no es común a todos. Esto lo vemos en la forma de caminar, mover los brazos, hablar, etc.

Un elemento fundamental del ritmo es el pulso o tiempo, el cual se refiere a la sucesión de las pulsaciones en un tiempo determinado; los niños pueden relacionar el pulso al caminar, con el sonido de un reloj, con los latidos del corazón, etc. Para trabajar este aspecto se pueden realizar varios ejercicios de asimilación, a través de actividades de imitación, percusión e improvisación de una manera sencilla.

Se sigue un plan de trabajo con los estudiantes, a través del cual éste va a ir conquistando el ritmo de modo gradual y consiente. Para esto se utiliza el movimiento, la expresión corporal y juegos musicales. También se puede hablar de instrumentos naturales, los cuales se refieren especialmente a ciertas partes del cuerpo como manos, pies, muslos, rodillas y que tienen gran importancia dentro de la coordinación motriz.

SINTIENDO EL PULSO

Objetivo:

Estimular la sensibilidad auditiva de los estudiantes.

Valor a desarrollar:

Actitud positiva en la realización de la actividad.

Tiempo:

15 minutos.

Recursos:

Caja de madera, reproductor de sonido, canción We will rock you (Queen).

Número de participantes:

30 estudiantes.

Desarrollo:

-Los estudiantes deben permanecer sentados en silencio y con las manos apoyadas sobre la superficie de la caja de madera.

- El docente reproduce la pista musical sugerida y pide a los estudiantes que escuchen detenidamente la melodía hasta que puedan captar los pulsos o golpes que rigen la melodía.

- Se repite la reproducción de la pista, pero esta vez se pide a los estudiantes que sigan el ritmo de la canción con golpes de sus palmas contra la superficie de la caja de madera.

- Repetimos la reproducción de la pista, pero esta vez vamos a realizar una secuencia de golpes. Primer, golpe palmas; segundo golpe, igual al primero; tercer golpe, ambas palmas contra la superficie del balde o caja de madera.

- Esta vez usamos la siguiente secuencia: primer golpe, ambas palmas contra los muslos, segundo golpe, igual al primero; tercer golpe, ambas palmas contra la superficie del balde o caja de madera.



Variaciones: Se pueden realizar más combinaciones y utilizar diferentes recursos materiales, como por ejemplo palos, piedras, silbatos, o cualquier otro medio que puedan dar más posibilidades sonoras.

Cuadro 26. Sintiendo el pulso

Elaborado por: Edison Ramos

CREANDO EL PULSO	
Objetivo:	Conocer las posibilidades de ritmo de los estudiantes.
Valor a desarrollar:	Participación activa en la realización de la actividad.
Tiempo:	15 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple.
Número de participantes:	30 estudiantes.
Desarrollo:	- Los estudiantes deben caminar indistintamente dentro del área establecida por el docente. - El docente demuestra como caminar pisando fuertemente las plantas de los pies contra la superficie del suelo con el fin de producir sonido en cada paso. - Se cambia el ritmo de los pasos, es decir el tiempo entre ellos según indica el docente, lo más recomendable es empezar lento e ir incrementando la velocidad de los pasos por lo menos en unos 5 niveles. - Se realiza la siguiente variación: se ejecutan cuatro pasos o pulsos y se hace una pausa de cuatro tiempos, en la cual todos se quedan quietos. - Se realiza la siguiente variación: se ejecutan cuatro pasos o pulsos y se hacen sonidos con el cuerpo, por ejemplo palmadas, chasquido de dedos, golpes de pecho, rodillas, etc. - Se realiza la siguiente variación: se ejecutan cuatro pasos o pulsos y se hace el sonido de un animal, por ejemplo un aullido de lobo. - Se realiza la siguiente variación: se ejecutan cuatro pasos o pulsos y se pronuncia una palabra relacionada con un tema o lugar, por ejemplo si se elige la cocina, se puede decir “azúcar”, “cebolla”, “cuchara”, etc. - Se realiza la siguiente variación: se ejecutan cuatro pasos o pulsos y se dice una frase, por ejemplo “yo amo a mi mamá”, “el río se secó”, “mi perico se cayó”, etc. - Se pueden realizar más combinaciones, todo depende de la creatividad del docente y los participantes.
	

Cuadro 27. Creando el pulso
Elaborado por: Edison Ramos

EL FERROCARRIL

Objetivo:

Estimular la coordinación y la agilidad de los estudiantes.

Valor a desarrollar:

Cooperación para alcanzar un fin común.

Tiempo:

15 minutos.

Recursos:

Cancha de uso múltiple.

Número de participantes: 30 estudiantes.

Desarrollo:

- Se coloca a los estudiantes en una formación circular, el docente también debe formar parte de la formación.
- El docente debe explicar antes la secuencia de movimientos que se debe hacer mientras se recita la retahíla.
- Se debe practicar la dinámica hasta que todos los participantes logren sincronizar todo el contenido.
- Una vez que todos hayan aprendido la dinámica, esta se ejecutará cada vez más rápido exigiendo un mayor nivel de concentración y agilidad.

Retahíla

Ferrocarril carril carril,	(Secuencia 1)
pasa pa aca, aca, aca.	(Secuencia 2)
Ferrocarril carril carril,	(Secuencia 1)
pasa pa aca, aca, aca.	(Secuencia 2)
Y salta pa atrás, pa atrás, pa atrás.	(Secuencia 3)

Movimientos:

Secuencia 1: Golpe de ambas palmas contra ambos muslos - chasqueo de dedos - palmada - palmada.

Secuencia 2: Palma derecha hacia abajo y palma izquierda hacia arriba contra palmas de compañeros a ambos lados – igual al anterior – palmas hacia afuera contra las palmas de compañeros a ambos lados – igual al anterior.

Secuencia 3: Talón derecho contra el piso hacia adelante – salto con ambos pies hacia atrás – igual al anterior – salto hasta quedar con pie derecho adelantado y brazos extendidos.



Cuadro 28. El ferrocarril

Elaborado por: Edison Ramos

RITMO CON VASO

Objetivo:

Estimular la coordinación ojo mano y memoria del estudiante.

Valor a desarrollar: Habilidad física y mental en la realización de la actividad.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos: Pupitre o mesa, vaso de plástico.

Número de participantes: 30 estudiantes.

Desarrollo:

- Se coloca sentado con ambas manos sobre la superficie del pupitre o mesa de trabajo.
- El docente explica la secuencia de movimientos con las manos y el vaso dividida en dos partes para facilidad de comprensión.
- Se debe practicar hasta que se logre ejecutar la secuencia completa con fluidez y precisión.

Primera parte:

- 1) Se coloca el vaso a la derecha con la base hacia arriba.
- 2) 2 palmadas.
- 3) Palma derecha contra superficie de la mesa.
- 4) Palma izquierda contra superficie de la mesa.
- 5) Palma derecha contra superficie de la mesa.
- 6) Una palmada.
- 7) Pasamos el vaso a la izquierda sin darle la vuelta.

Segunda parte:

- 8) Palmada.
- 9) Tomamos el vaso por la parte de abajo con la mano izquierda.
- 10) Golpeamos la parte superior del vaso contra la palma derecha.
- 11) Golpeamos la equina inferior del vaso contra la mesa.
- 12) Tomamos el vaso desde la base con la mano derecha.
- 13) Golpeamos la palma izquierda contra la superficie de la mesa.
- 14) Colocamos el vaso sobre la mesa con la base hacia arriba.



Cuadro 29. Ritmo con vaso

Elaborado por: Edison Ramos

COORDINACIÓN CEREBRAL

Objetivo:

Estimular la coordinación y programación cerebral del estudiante.

Valor a desarrollar:

Reto personal para lograr la actividad.

Tiempo:

15 minutos.

Recursos:

Cancha de uso múltiple.

Número de participantes: 30 estudiantes.

Desarrollo:

1. Mover el brazo derecho en forma circular hacia adelante, se debe realizar un corto tiempo hasta que se programe en el cerebro. Mover el brazo izquierdo en forma circular hacia atrás, se debe realizar un corto tiempo hasta que se programe en el cerebro. Mover los dos al mismo tiempo, o sea el brazo derecho hacia adelante y el izquierdo hacia atrás. Realizar desde el principio, pero cambiando el sentido del movimiento de los brazos, o sea el derecho se moverá hacia atrás y el izquierdo hacia adelante.



2. Formar un puño con los dedos de la mano derecha y extender el dedo pulgar con dirección hacia nuestra cabeza. Extender los dedos de la mano izquierda y apoyar el dedo pulgar contra la palma de esta mano. Cambiar al mismo tiempo la forma de cada mano hasta hacerlo cada vez más rápido.



3. Extender el brazo derecho hacia arriba y después hacia abajo. Realizar el movimiento durante un tiempo hasta que el cerebro lo pueda programar. Flexionar el brazo izquierdo desde abajo hasta que el codo quede a la altura del hombro, luego lo extender hacia el costado, flexionar nuevamente y extender hacia arriba, flexionar el brazo y repetir el movimiento. Realizar el movimiento durante un tiempo hasta que el cerebro lo pueda programar. Mover los dos brazos al mismo tiempo con los respectivos movimientos programados hasta hacerlo cada vez más rápido. Realizar desde el principio, pero cambiando los movimientos de los brazos.



Cuadro 30. Coordinación cerebral
Elaborado por: Edison Ramos

FASE III.

PASOS BÁSICOS Y COREOGRAFÍAS DE RITMOS LATINOS.



Introducción

Se consideran ritmos latinos a la música cultivada en los países de América latina, estos pueden ser autóctonos de cada región como el bolero, la salsa, el merengue y la bachata, como también pueden ser géneros derivados de estos como el pop o rock latino. El elemento más común en todos estos ritmos es el uso de idiomas latinos, predominando el español.

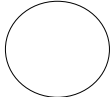
Los bailes de estos ritmos latinos se caracterizan por la fuerza y el sentimiento con que son expresados, además son ritmos alegres y pegajosos, los cuales se pueden disfrutar en diferentes actos sociales.

A continuación se indican algunos pasos básicos de los ritmos latinos más populares en la actualidad para posteriormente aplicarlos en coreografías, las cuales son composiciones o estructuras de movimientos rítmicos, que son realizadas con distintos fines, como por ejemplo, presentaciones artísticas, deportivas o recreativas.

La coreografía es el resultado de la práctica y repetición de los pasos básicos con diferentes desplazamientos. Debe estar caracterizada por la sincronía y armonía de los ejecutantes, además se deben tomar en cuenta las transiciones, tiempos musicales y velocidad que existen en la melodía para adaptarlas coherentemente.

Se puede considerar a la coreografía como el producto final del aprendizaje de los diferentes ritmos latinos.

A continuación se definen la simbología utilizada para mejor comprensión del desarrollo de la coreografía:

Símbolo	Descripción
	Niño
	Niña
	Desplazamiento hacia adelante
	Desplazamiento hacia atrás
	Desplazamiento hacia la derecha
	Desplazamiento hacia la izquierda
	Giro por la derecha
	Giro por la izquierda
	Desplazamiento circular
	Tribuna
	Cancha o espacio coreográfico

Cuadro 31. Simbología
Elaborado por: Edison Ramos

MERENGUE	
Objetivo:	Aprender los pasos básicos del ritmo del merengue para después aplicarlos en una coreografía.
Valor a desarrollar:	Respeto por las capacidades individuales de cada estudiante.
Tiempo:	270 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, reproductor de sonido.
Número de participantes:	30 estudiantes.
PASOS BÁSICOS	
1. Paso marcha	
	Flexionar las rodillas alternando izquierda - derecha cambiando el peso del cuerpo en una y otra pierna, la cadera se balancea de un lado a otro siempre hacia la pierna que se encuentra estirada. Las manos se oscilan naturalmente de un lado a otro siguiendo el movimiento del cuerpo (Se cuenta en 4 tiempos).
	Variantes: Se puede realizar desplazamientos hacia adelante y atrás, de forma lateral, dando la vuelta y en pareja.
2. Paso-toque	
	Dar un paso con el pie derecho hacia la derecha poniendo el peso del cuerpo en el mismo pie, luego se arrastra el pie izquierdo hacia la derecha quedando los dos pies juntos, después se realiza el mismo movimiento hacia la izquierda (Se cuenta en 4 tiempos).
	Variantes: Se puede realizar desplazamientos hacia adelante y atrás, de forma lateral, dando la vuelta y en pareja.
3. Paso vaivén (Mambo)	
	Mover el pie derecho hacia adelante pisando con toda la base plantar y apoyando el peso del cuerpo en ese mismo pie, la cadera se balancea en la misma dirección, después se regresa el pie y la cadera y se realiza con el pie izquierdo de la misma forma (Se realiza en 4 tiempos).
	Variantes: Se puede realizar el mismo paso con giro, esto es, dando un cuarto de giro en cada movimiento hasta llegar a la misma posición.

4. Paso Cha cha

Arrastras el pie derecho hacia la derecha, después arrastrar el pie izquierdo hasta que queden juntos, después repetir los movimientos hacia la izquierda. Este se realiza en forma pequeños saltos rápidos (Se realiza en 4 tiempos).

Variantes: Se puede combinar con el paso mambo para crear el Paso mambo cha cha.

5. Paso viña:

Se da un paso con el pie derecho hacia la derecha poniendo el peso del cuerpo en el mismo pie, luego se acerca el pie izquierdo, luego se da otro paso hacia la derecha con el pie derecho y se acerca el pie izquierdo. Se repiten los movimientos comenzando con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).

Variantes: Se puede realizar el mismo paso hacia adelante - atrás y en pareja.

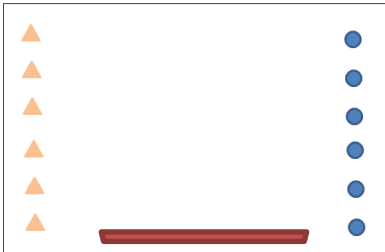
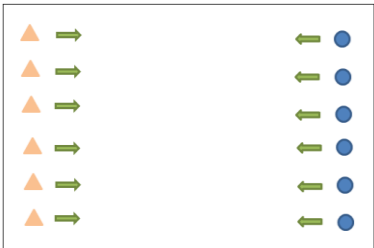
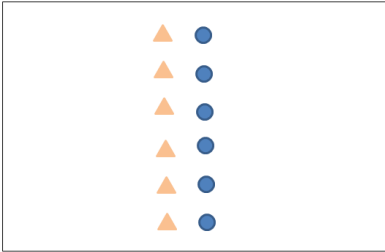
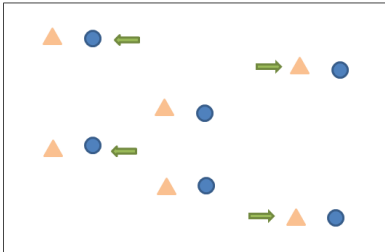
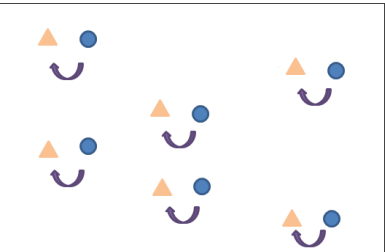
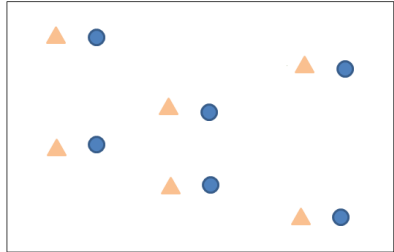
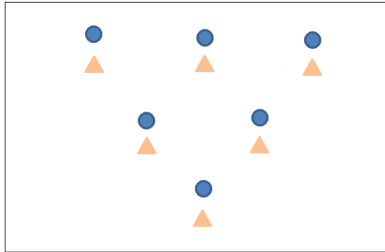
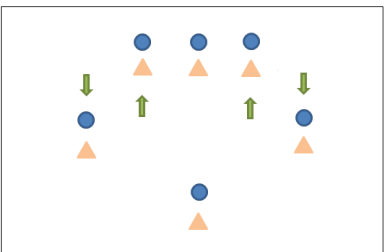
6. Vuelta básica

Se puede realizar en cualquier momento siempre y cuando se mantenga el ritmo en el paso marcha. El niño toma la mano de la niña con la mano derecha y la levanta dejando espacio para que ella de la vuelta por debajo. La niña da la vuelta hasta llegar a la posición inicial frente al niño que conserva el ritmo en el sitio.

Variantes: Se puede realizar mientras se desplaza y con cambio de posición.



Cuadro 32. Merengue - Pasos básicos
Elaborado por: Edison Ramos

COREOGRAFÍA			
Tema:	El Baile del reloj	Duración:	2:00 minutos
Velocidad:	85 Bpm	Participantes:	12
    1. Realizar Paso marcha en el sitio por 16 tiempos. 2. Avanzar hacia el centro de la cancha con el Paso marcha hasta colocarse de frente a su pareja en 16 tiempos. 3. Tomarse de las manos con su respectiva pareja y realizar paso toque en 32 tiempos. 4. Desplazarse con Paso marcha solamente las cuatro parejas hasta formar la siguiente figura en 32 tiempos.     5. Realizar Paso marcha tomados de las manos 6 tiempos y después dar vuelta básica en 2 tiempos. Repetir 4 veces. 6. Realizar Paso viña dando una palmada cada cuarto tiempos. Repetir 4 veces. 7. Formar la siguiente figura con paso marcha en 16 tiempos. En el coro mover la cadera izquierda, derecha, atrás, adelante primero en 4 tiempos, luego en 2 y finalmente en 1. 8. Formar la siguiente figura en paso marcha en 32 tiempos, luego realizar paso mambo cha cha en 32 tiempos.			

Cuadro 33. Merengue - Coreografía
Elaborado por: Edison Ramos

CUMBIA	
Objetivo:	Aprender los pasos básicos del ritmo de la cumbia para después aplicarlos en una coreografía.
Valor a desarrollar:	Trabajo en equipo para conseguir un fin común.
Tiempo:	270 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, reproductor de sonido.
Número de participantes:	30 estudiantes.
PASOS BÁSICOS	
1. Paso hacia atrás	
Hacer un paso hacia atrás con el pie derecho girando levemente el cuerpo, el otro pie se levanta levemente y se vuelve a colocar en el suelo, luego se regresa el pie derecho a la posición inicial y se realiza el mismo movimiento con el pie izquierdo. Los brazos se pueden mover juntos hacia el lado que gira el cuerpo flexionados y con las muñecas relajadas (Se realiza en 8 tiempos). Variantes: Se puede realizar en pareja tomados de las manos, también se puede realizar dos veces con cada pie.	
2. Paso Chacé	
Arrastras el pie derecho hacia la derecha, después arrastrar el pie izquierdo hasta que queden juntos, después repetir los movimientos hacia la izquierda. Este se realiza en forma pequeños saltos rápidos (Se realiza en 4 tiempos). Variantes: Se puede realizar desplazamientos hacia adelante y atrás, derecha izquierda girando cada dos tiempos, formando un cuadrado.	
3. Vuelta de compás	
Dar un paso amplio con el pie derecho hacia la derecha balanceando la cadera en el mismo sentido, se regresa el pie a la posición inicial y se gira el cuerpo hacia la izquierda noventa grados, se realiza nuevamente con el mismo pie hasta completar una vuelta completa, después se realiza con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos). Variantes: Se puede realizar flexionando más las rodillas hasta formar un “squat”.	

4. Paso campana cruzado

Dar un paso con el pie derecho hacia la derecha, cruzar el pie izquierdo por el frente del pie derecho, dar un paso con el pie derecho hacia la derecha, arrastrar el pie izquierdo hasta colocarlo junto al pie derecho. Repetir el movimiento empezando con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).

Variante: Se puede realizar con desplazamientos hacia adelante y atrás.

5. Vuelta básica

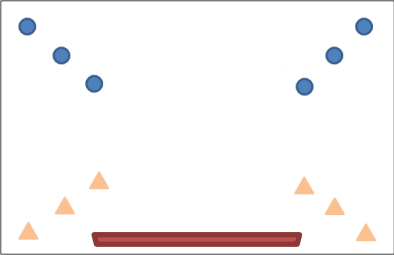
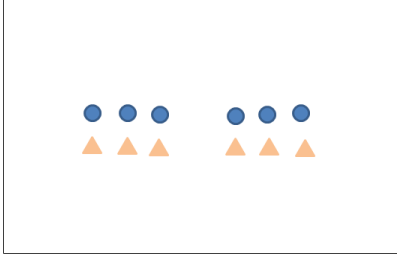
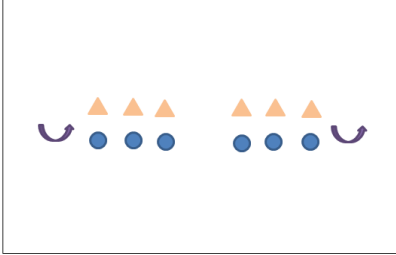
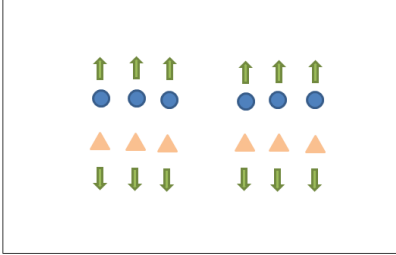
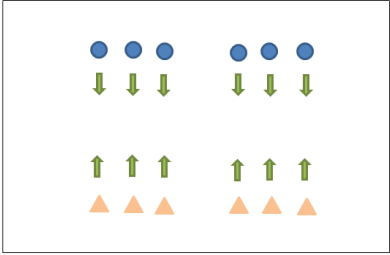
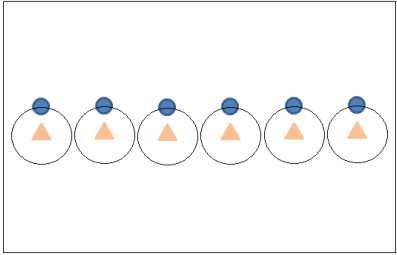
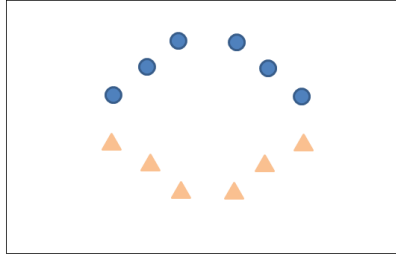
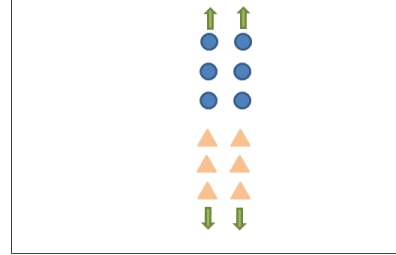
La mano derecha del niño se coloca sobre la cintura de la niña, mientras que la mano izquierda toma la mano de esta. La mano izquierda de la niña se posa sobre el brazo del niño.

Se realiza en el paso hacia atrás soltando la cintura de la niña y se da un jalón con la mano izquierda indicando que tiene que girar, se levanta la mano izquierda haciéndola girar por fuera (Se realiza en 8 tiempos).

Variante: Se puede realizar dos veces seguidas o cambiando de posición.



Cuadro 34. Cumbia - Pasos básicos
Elaborado por: Edison Ramos

COREOGRAFÍA			
Tema:	El ciclón	Duración:	1:40 minutos
Velocidad:	85 Bpm	Participantes:	12
Recursos: Camisa, sombrero, falda, blusa			
 1. Realizar Paso hacia atrás en el sitio 8 tiempos.  2. Desplazarse con el Paso hacia atrás hasta colocarse de frente a su pareja en 8 tiempos.  3. Realizar vuelta básica cambiando de posición por 16 tiempos.  4. Desplazarse con Paso chacé moviendo las manos en forma circular niños y niñas en dirección opuesta en 4 tiempos.  5. Desplazarse con Paso chacé moviendo las manos formando círculos niños y niñas en dirección opuesta en 4 tiempos.  6. Los niños se desplazan alrededor de las niñas caminando y moviendo los sombreros en un sentido 8 tiempos, luego van en otro sentido 8 tiempos.  7. Formar la siguiente figura con paso hacia atrás en 8 tiempos, luego realizar paso cruzado hacia atrás 16 tiempos.  8. Formar la siguiente figura realizando paso hacia atrás, luego salir con paso chace y moviendo las manos formando círculos.			

Cuadro 35. Cumbia - Coreografía
Elaborado por: Edison Ramos

BACHATA	
Objetivo:	Aprender los pasos básicos del ritmo de la bachata para después aplicarlos en una coreografía.
Valor a desarrollar:	Tolerancia a los compañeros que no muestran las mismas habilidades.
Tiempo:	270 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, reproductor de sonido.
Número de participantes:	30 estudiantes.
PASOS BÁSICOS	
1. Paso toque	
Se da un paso largo a la derecha con el pie derecho luego se acerca el pie izquierdo balanceando la cadera al mismo lado, luego se realiza con el pie izquierdo de la misma forma (Se realiza en 8 tiempos).	
Variantes: Se puede realizar desplazándose hacia adelante, atrás, dar la vuelta y en pareja.	
2. Paso básico	
Se da un paso hacia la derecha con el pie derecho, luego se da un paso con el pie izquierdo hacia al mismo lado, se da otro paso con el pie derecho, se toca la punta del pie izquierdo con el suelo levantando la cadera del mismo lado. Luego se realiza empezando el movimiento con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).	
Variantes: Se puede realizar hacia adelante y atrás, en diagonal, formando una “U” y en pareja.	
3. Paso básico en el sitio	
Se flexiona levemente el pie derecho, izquierdo, derecho, se toca la punta del pie izquierdo con el suelo levantando la cadera del mismo lado, luego se empieza con el izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).	
Variantes: Se puede realizar girando en ambos sentidos en el mismo sitio y en pareja.	

4. Vuelta básica

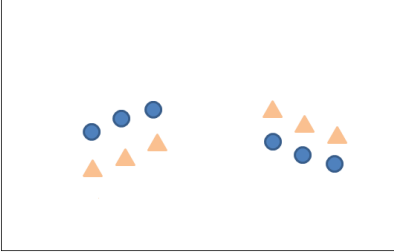
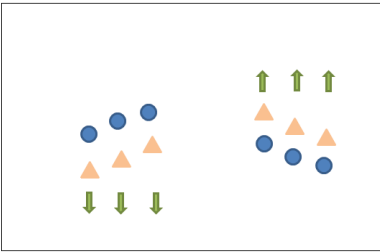
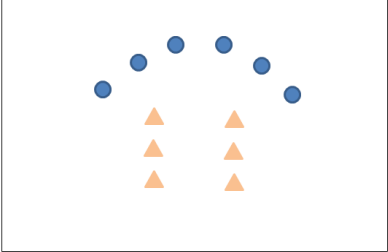
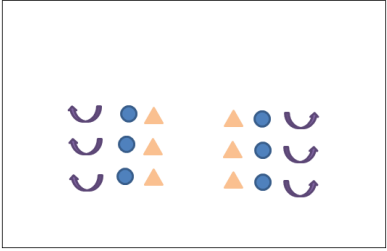
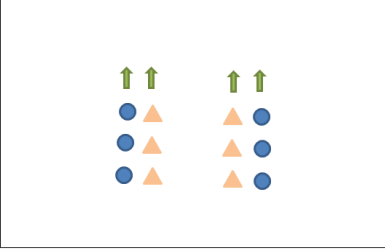
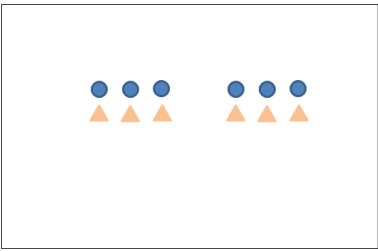
Se da un paso con el pie derecho hacia la derecha, se coloca el pie izquierdo junto al derecho girando el cuerpo 180 grados, se coloca el pie derecho junto al izquierdo girando el cuerpo 180 grados, se toca la punta del pie izquierdo con el suelo levantando la cadera del mismo lado, luego se empieza con el pie izquierdo de la misma forma (Se realiza en 8 tiempos).

Variantes: Se puede realizar hacia adelante y atrás.



Cuadro 36. Bachata - Pasos básicos

Elaborado por: Edison Ramos

COREOGRAFÍA				
Tema:	Stand by me	Duración:	2:53 minutos	Recursos: Camisa, short, blusa
Velocidad:	85 Bpm	Participantes:	12	
 1. Realizar Paso toque en el sitio 8 tiempos.  2. Desplazarse con el Paso toque hasta formar la siguiente figura en 8 tiempos, tomar la mano de la pareja y realizar paso básico 16 tiempos.  3. Desplazarse con paso básico hacia adelante en 8 tiempos, luego girar y regresar al sitio en 8 tiempos.  4. Desplazarse con paso toque hasta formar la figura en 16 tiempos, luego realizar paso básico en el sitio 16 tiempos.  5. Desplazarse con paso toque hasta formar la figura en 16 tiempos, realizar paso básico 8 tiempos luego vuelta básica en 8 tiempos y repetir.  6. Desplazarse con paso básico hacia adelante en 8 tiempos, luego girar y regresar al sitio en 8 tiempos.  7. Formar la figura en 8 tiempos, ponerse frente a la pareja y tomar de las manos, realizar paso básico 16 tiempos.				

Cuadro 37. Bachata - Coreografía

Elaborado por: Edison Ramos

REGGAETON	
Objetivo:	Aprender los pasos básicos del ritmo del reggaetón para después aplicarlos en una coreografía.
Valor a desarrollar:	Discreción en la realización de los pasos de baile de acuerdo a su edad.
Tiempo:	270 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, reproductor de sonido.
Número de participantes:	30 estudiantes.
PASOS BÁSICOS	
1. Paso golpe	
Dar un paso largo hacia la derecha con el pie derecho, dar un paso con el pie izquierdo y dar un golpe con la punta en el suelo junto al pie derecho. Repetir el movimiento con el pie izquierdo (Se realiza en 4 tiempos). Variantes: Se puede realizar con desplazamiento hacia adelante, atrás y dar la vuelta, también se puede realizar en doble tiempo.	
2. Paso lateral	
Dar un paso largo hacia la derecha con el pie derecho apoyando el cuerpo en el mismo lado, al mismo tiempo se levanta el brazo izquierdo estirado hacia la derecha, se da un paso con el pie izquierdo hasta colocarlo junto al derecho mientras se flexiona el brazo izquierdo hacia el cuerpo, se repite el paso con el pie derecho y el izquierdo, luego se empieza el movimiento con el pie izquierdo hacia la izquierda (Se realiza en 8 tiempos). Variantes: Se puede realizar con doble tiempo.	
3. Paso lounge	
Dar un paso largo hacia la derecha con el pie derecho asentando el borde interno sobre el piso, a la vez se inclina el cuerpo hacia la izquierda, se levantan los brazos flexionados a la altura del pecho, se regresa el pie izquierdo a la posición inicial y se realiza con el pie izquierdo de la misma forma (Se realiza en 4 tiempos). Variantes: Se puede realizar hacia adelante y atrás y en doble tiempo. También se puede hacer dos veces consecutivas con cada pie en 8 tiempos.	

4. Paso rodilla

Elevar la rodilla derecha a la altura de la cintura mientras se realiza una contracción con el abdomen, los brazos se flexionan y se mueven hacia abajo colocando la rodilla entre estos en cada tiempo, luego se realiza con la rodilla izquierda de la misma forma (Se realiza en 4 tiempos).

Variantes: Se puede realizar dos veces consecutivas con cada rodilla.

5. Paso cadera

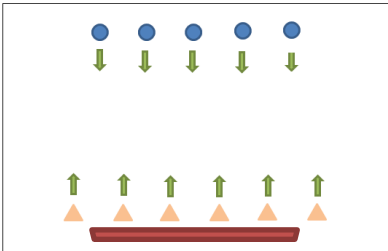
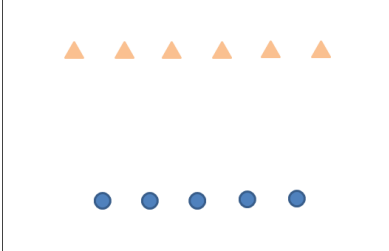
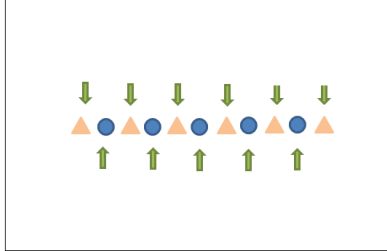
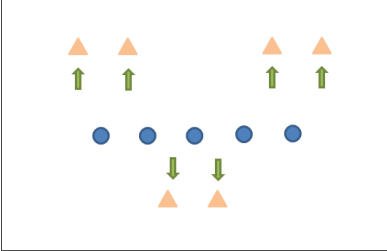
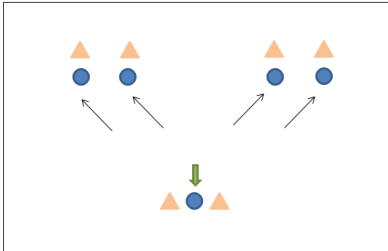
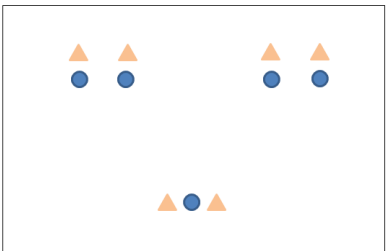
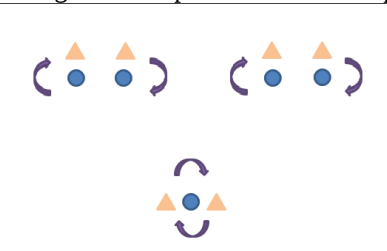
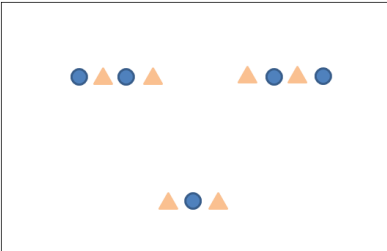
Dar un paso largo con el pie derecho hacia la derecha, balancear la cadera hacia el mismo lado sin mover el pie izquierdo, balancear la cadera a la izquierda, después dar un paso con el pie izquierdo hasta colocarlo junto al derecho y empezar el mismo movimiento con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).

Variantes: Se puede realizar hacia adelante y atrás.



Cuadro 38. Reggaetón - Pasos básicos
Elaborado por: Edison Ramos

COREOGRAFÍA				
Tema:	Travesuras	Duración:	2:08 minutos	Recursos: Bbd, short, pupera
Velocidad:	94 Bpm	Participantes:	11	

 1. Ubicarse niños de frente a las niñas y desplazarse caminando hasta llegar al otro lado en 16 tiempos.	 2. Realizar paso cadera en el sitio 16 tiempos.	 3. Desplazarse con paso golpe hacia el centro de la cancha y ponerse todos con el mismo frente en 16 tiempos. Luego realizar paso lateral 16 tiempos.	 4. Las niñas se desplazan caminando y los niños realizan paso rodilla 16 tiempos.
 5. Los niños se ubican frente a las niñas caminando y las niñas realizan paso cadera en 8 tiempos, luego todos realizan paso golpe 8 tiempos.	 6. Realizar paso lounge con doble paso consecutivo por 16 tiempos.	 7. Las niñas rodean a los niños caminando, mientras los niños realizan paso golpe 16 tiempos	 8. Ubicarse todos con el mismo frente y realizar paso lateral 32 tiempos, realizar paso rodilla 16 tiempos, luego paso lounge 16 tiempos

Cuadro 39. Reggaetón - Coreografía
Elaborado por: Edison Ramos

SALSA	
Objetivo:	Aprender los pasos básicos del ritmo de la salsa para después aplicarlos en una coreografía.
Valor a desarrollar:	Alegría en el aprendizaje y desarrollo de las actividades.
Tiempo:	270 minutos.
Recursos:	Cancha de uso múltiple, reproductor de sonido.
Número de participantes:	30 estudiantes.
PASOS BÁSICOS 1. Paso toque Dar un paso con el pie derecho hacia adelante tocando el suelo con la punta del pie, luego se regresa el pie a la posición inicial y se hace lo mismo con el pie izquierdo (Se realiza en 4 tiempos). Variantes: Se puede realizar con desplazamiento hacia adelante, atrás, dar la vuelta y en pareja. 2. Paso lateral Dar un paso hacia la derecha con el pie derecho apoyando el cuerpo en el mismo lado, después se regresa a la posición inicial y se hace lo mismo con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos). Variantes: Se puede realizar hacia adelante, atrás y en pareja. 3. Paso básico Dar un paso hacia adelante con el pie derecho, paso adelante con el pie izquierdo se toca con la punta del pie derecho el suelo, luego se da un paso hacia atrás con el pie izquierdo, paso atrás con el pie derecho, luego se toca con la punta del pie izquierdo el suelo (Se realiza en 8 tiempos). Variantes: Se puede realizar en pareja, en donde el niño empieza con el pie izquierdo hacia adelante y la niña con el pie derecho hacia atrás.	

4. Paso viña

Dar un paso hacia la derecha con el pie derecho, luego se coloca el pie izquierdo junto al derecho, se da otro paso con el pie derecho hacia la derecha y se toca la punta o el talón de pie izquierdo con el suelo, luego se repite el movimiento iniciando con el pie izquierdo (Se realiza en 8 tiempos).

Variantes: Se puede realizar hacia adelante, atrás y en pareja.

5. Vuelta básica

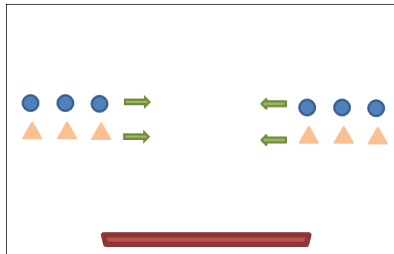
Dar un paso con el pie izquierdo hacia adelante, después dar media vuelta con el cuerpo deslizando ambos pies en el mismo sentido, dar un paso hacia atrás con el pie derecho, regresar el pie derecho junto al pie izquierdo hasta llegar a la posición inicial (Se realiza en 4 tiempos).

Variantes: Se puede realizar en pareja cambiando de posición.

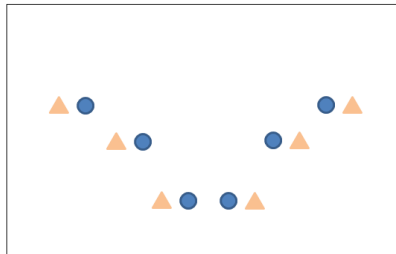


Cuadro 40. Salsa - Pasos básicos
Elaborado por: Edison Ramos

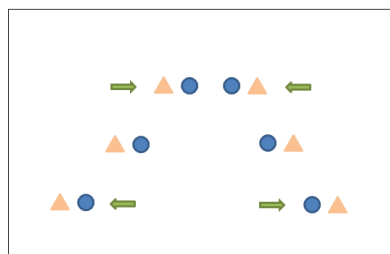
COREOGRAFÍA				
Tema:	Vivir mi vida	Duración:	2:45 minutos	Recursos: Camisa, corbata, mini falda, blusa
Velocidad:	105 Bpm	Participantes:	12	



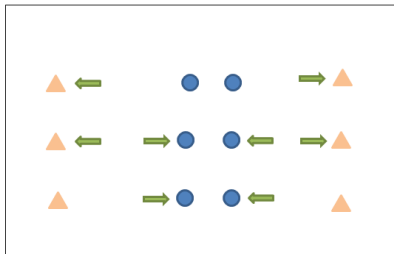
1. Ingresar al centro de la cancha en parejas tomados las manos con paso toque en 16 tiempos.



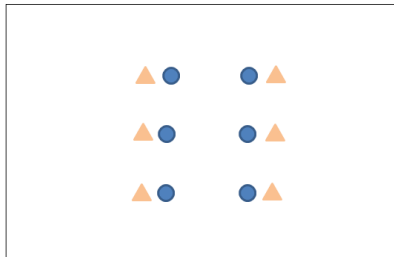
2. Realizar paso lateral en pareja 16 tiempos. Realizar paso lateral atrás 16 tiempos.



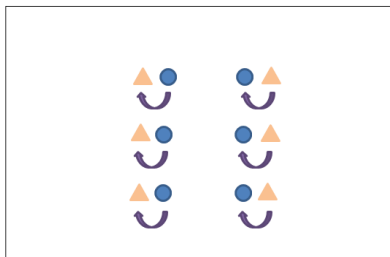
3. Desplazarse con paso toque en 16 tiempos, luego realizar paso básico en pareja 16 tiempos.



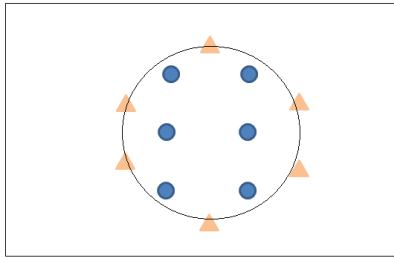
4. Desplazarse caminando en 16 tiempos, luego realizar paso viña 16 tiempos.



5. Acercarse a la pareja en 16 tiempos y realizar paso básico en pareja 16 tiempos.



6. Realizar paso lateral 4 tiempos y vuelta básica cambiando de posición en 4 tiempos, repetir 4 veces.



7. Las niñas rodean a los niños caminando, mientras los niños realizan paso lateral 4 tiempos y paso toque 4 tiempos, repetir 4 veces.

Cuadro 41. Salsa - Coreografía
Elaborado por: Edison Ramos

FASE IV. EVALUACIÓN DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS.



Introducción

A través de la metodología propuesta en el presente manual se han ido desarrollando las capacidades coordinativas de los niños y niñas progresivamente.

En la **Fase Preliminar**, se acondicionó el cuerpo y su fisiología a la posterior realización de cualquier actividad física, logrando un estado cardiovascular, articular, muscular y mental óptimo. Esta fase es requisito indispensable de cada clase de Cultura física, recordando en cada una utilizar la creatividad del docente para introducir variadas técnicas e implementos que mantengan la motivación y el interés de los estudiantes.

En la **Fase de Ejercicios de Expresión Corporal**, se logró estimular la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes, lo cual es un factor muy importante, ya que utiliza como principal herramienta el lenguaje del cuerpo haciendo que se manifieste naturalmente en los ritmos latinos aprendidos.

En la **Fase de Adaptación Rítmica y Coordinación**, se logró estimular las capacidades coordinativas Generales o Básicas, es decir, saber cuándo y en qué momento realizar determinados movimientos, además de adaptarse a ciertas condiciones. Esto se ha logrado a través de los ejercicios donde se presentan diferentes situaciones y condiciones, en las cuales el docente de Cultura física dio indicaciones a través de la palabra, gestos y medios para que el niño comprenda el ritmo y la amplitud requerida en cada movimiento.

En la **Fase de Pasos Básicos y Coreografías de ritmos latinos**, se ha logrado estimular las capacidades coordinativas Especiales, como por ejemplo, la Orientación, al ubicar el propio cuerpo en el tiempo y espacio; el Equilibrio, al mantener el cuerpo en diferentes posiciones cambiando su centro de gravedad; la Anticipación, al preparar la ejecución de un nuevo movimiento; el Ritmo, al ejecutar con fluidez tensiones y distensiones musculares con la debida conciencia; la Diferenciación, al distinguir las características de cada movimiento; la Reacción, al responder a estímulos ejecutando la debida acción inmediata; el Acoplamiento, al integrar todos los movimientos en forma sincronizada. También se logró estimular las capacidades coordinativas Complejas, ya que, en esta etapa se hacen presentes las capacidades generales y especiales en conjunto para actuar sincronizadamente y lograr un objetivo común que es la coreografía de cada ritmo latino. La capacidad de desarrollo motor también fue estimulada, ya que se determina el grado de progresividad y agilidad, es decir, asimilar rápidamente las estructuras musicales de una manera armónica en un tiempo y espacio determinados.

Se asume que la Coordinación motriz de los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España han logrado una evolución notable, por lo cual se procede a medir a través de un test de coordinación individual con cuyos resultados se puede obtener un valor cualitativo general de todos los estudiantes.

TEST DE COORDINACIÓN				
Número	Capacidad coordinativa	Actividad	Cantidad	Recursos
1	Reguladora de movimiento	Saltar la cuerda con pies juntos y girando.	10 saltos	-Cuerda de 60 cm
				
2	Orientación	Dentro de un aro lanzar una pelota y recibir después de dar un giro completo.	5 lanzamientos	-Aro de plástico -Pelota o balón
				

Cuadro 42. Test de coordinación: Capacidad Reguladora de movimiento y Orientación
Elaborado por: Edison Ramos

TEST DE COORDINACIÓN				
Número	Capacidad coordinativa	Actividad	Cantidad	Recursos
3	Equilibrio	Realizar posición estática (plancha) y mantener 10 seg.	1vez	- Cronómetro
				
4	Anticipación	Atrapar una pelota que es pateada por un compañero dentro de un arco de fútbol.	3 veces	- Arco de fútbol - Pelota o balón
				

Cuadro 43. Test de coordinación: Capacidad de Equilibrio y Anticipación
 Elaborado por: Edison Ramos

TEST DE COORDINACIÓN				
Número	Capacidad coordinativa	Actividad	Cantidad	Recursos
5	Ritmo	Marchar y aplaudir a la vez, subir el ritmo dos o tres niveles con una señal rítmica.	1 vez	- Pito
				
6	Diferenciación	Rebotar una pelota contra una pared a un metro y luego a dos metros.	5 veces	- Pared plana y sólida - Pelota o balón
				

Cuadro 44. Test de coordinación: Capacidad de Ritmo y Diferenciación
Elaborado por: Edison Ramos

TEST DE COORDINACIÓN				
Número	Capacidad coordinativa	Actividad	Cantidad	Recursos
7	Reacción	Correr al escuchar el sonido de un pito y traer un pelota situada a 15 metros.	1vez	- Pito - Pelota o balón
				
8	Acoplamiento	Colocar una pelota o balón entre los pies y controlarla mientras se recorre un zigzag.	1 vez	- Pelota o balón - 4 conos
				

Cuadro 45. Test de coordinación: Capacidad de Reacción y Acoplamiento
Elaborado por: Edison Ramos

TEST DE COORDINACIÓN				
Número	Capacidad coordinativa	Actividad	Cantidad	Recursos
9	Desarrollo motor	Rebotar un balón de baloncesto con una mano mientras se recibe con la otra una pelota pequeña lanzada por un compañero	3 veces	- Balón de baloncesto - Pelota pequeña
				
10	Agilidad	Aprender un paso de baile nuevo y realizarlo correctamente en 1 minutos.	1 vez	- Reproductor de sonido - Cronómetro
				

Cuadro 46. Test de coordinación: Capacidad de Desarrollo motor y Agilidad
Elaborado por: Edison Ramos

6.8. ADMINISTRACIÓN

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES
Unidad Educativa España	Autoridad de la institución	Autorizar la aplicación de la propuesta y facilitar los espacios y recursos materiales de la institución.
	Investigador	Socializar, planificar, ejecutar y evaluar la propuesta.
	Docentes de Cultura Física	Apoyar y supervisar la ejecución y evaluación de la propuesta.

Cuadro 47. Administración de la propuesta

Elaborado por: Edison Ramos

RECURSOS HUMANOS	CANTIDAD
ESTUDIANTES: Sexto y séptimo año de E.G.B.	60
AUTORIDAD: Directora: Dra. Ximena Morales	1
DOCENTES DE CULTURA FÍSICA: Lic. Mónica Dávila, Lic. Sandra Artieda	2
INVESTIGADOR: Edison Ramos	1
RECURSOS MATERIALES	
- Computador	- Proyector
- Material de escritorio	- Implementos didácticos
- Reproductor de sonido	- Pito y cronómetro

Cuadro 48. Recursos de la propuesta

Elaborado por: Edison Ramos

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	El nuevo estado de las Capacidades coordinativas de los estudiantes
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el impacto de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para determinar si se alcanzaron los objetivos de la propuesta
4. Indicadores	Cualitativos presentes en los test de coordinación que incluye el manual propuesto
5. ¿Quién evalúa?	Investigador: Edison Ramos
6. ¿Cuándo evaluar?	En la última fase del contenido del manual
7. ¿Con que evaluar?	Test de coordinación, lista de cotejo

Cuadro 49. Previsión de la evaluación de la propuesta

Elaborado por: Edison Ramos

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

Actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica y bachillerato. (2012). Ecuador.

Cosas de la infancia. (2015). Recuperado el 08 de 06 de 2015, de ¿Qué es la psicomotricidad?: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicog.htm>

Abel, R. M. (07 de 07 de 2014). *8 Tiempos tu sitio de baile en la eed*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Historia de los Bailes Latinos: <http://www.8tiempos.com/bailes-de-salon/baile-deportivo/historia-de-los-bailes-latinos/>

Acosta, R. (2015). *Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 2015, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12461/1/FCHE-CFP-365.pdf>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). *Asamblea Nacional.gov.ec*. Recuperado el 05 de 2015, de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Barrios, R. J. (2015). *monografias.com*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Educación de las capacidades físicas: <http://www.monografias.com/trabajos66/educacion-capacidades-fisicas/educacion-capacidades-fisicas2.shtml>

Buenas tareas. (04 de 2014). *Desarrollo del niño de 10 a 12 años*. Recuperado el 16 de 09 de 2015, de <http://www.buenastareas.com/materias/ensayos/0>

Cadierno, M. O. (06 de 2001). *efdeportes.com*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Clasificación y características de las capacidades motrices: <http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm>

Castaño, C. A. (06 de 2012). *Educación Física 2012*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de DEFINICIÓN DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO: <http://entrenamiento018.blogspot.com/p/capacidades-coordinativas.html>

Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES S. A.

El entrenamiento deportivo. (20 de 05 de 2014). *Fases sensibles del niño en el entrenamiento deportivo*. Recuperado el 16 de 09 de 2015, de <http://ivanrincon11.blogspot.com/2014/05/etapas-sensibles.html>

Guarnido, L. (2015). *Lucía Guarnido Escuela De Flamenco Y Danza*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Ritmos Latinos: <http://luciaguarnido.com/clases/ritmos-latinos/>

Gudiño & Petri. (1993). *Materiales para la enseñanza de la cultura física*. Quito: Abya-Yala Ediciones.

Guerrero, P. M. (22 de 11 de 2011). *Me expreso con mi cuerpo*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Manifestaciones de la expresión corporal en Educación Física: <http://meexpresoconmicuerpo.blogspot.com/2011/11/manifestaciones-de-la-expresion.html>

Herrera, L., & Medina, A. (2004). *Tutoría de la investigación científica*. Quito: Dimerino.

Innatia. (2015). *Expresión corporal*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

JenasBk. (12 de 04 de 2015). *ClubEnsayos*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de Paradigma Crítico: <http://www.clubensayos.com/Ciencia/Paradigma-Critico/2444080.html>

Meneses, M. E. (07 de 04 de 2014). *SIETEolmedo*. Recuperado el 08 de 06 de 2015, de Motricidad: <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

Morales, M. (10 de 10 de 2013). *Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5647/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

- Paredes, J. E. (2013). EL BAILE DEPORTIVO Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA RÍTMICA DE LOS DEPORTISTAS DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE TUNGURAHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Recio, F. J. (16 de 03 de 2009). *INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR EN EDUCACIÓN FÍSICA: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/FRANCISCO%20JESUS_MARTIN_2.pdf
- Serna, B. (2004). *Activación de la inteligencia*. Holanda: LibrosEnRed.
- Sousa. (2015). *El Rincón del Vago*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de La evaluación de la condición física: <http://html.rincondelvago.com/evaluacion-en-la-condicion-fisica.html>
- Tribunal Constitucional de la República del Ecuador. (2010). *Desarrollo social.gob.ec*. Recuperado el 05 de 2015, de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ley-deporte.pdf>
- Vásquez, J. A. (2008). *la danza como medio potenciador del desarrollo motriz*. Recuperado el 16 de 09 de 2015, de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>
- Vecino, J. d. (02 de 2001). *efdeportes.com*. Recuperado el 07 de 06 de 2015, de El desarrollo y la evaluación de las capacidades coordinativas del baloncesto.: <http://www.efdeportes.com/efd31/balonc1.htm>

2. ANEXOS

2.1. Autorización de la institución



UNIDAD EDUCATIVA “ESPAÑA”



Ambato, 02 de Abril del 2015

Yo, Dra. Ximena Morales, directora de la Unidad Educativa España, ubicada en el barrio la Concepción, del cantón Ambato, tengo a bien **AUTORIZAR** al Sr. **EDISON FABIAN RAMOS ARGOTI**, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Carrera de Cultura Física, a realizar su proyecto de graduación en la institución durante el año lectivo 2014 – 2015, para lo cual se le facilitarán los recursos materiales y humanos necesarios.

Autorizo al interesado a hacer uso de la presente como se crea conveniente.

Atentamente,

Dra. Ximena Morales

DIRECTORA

2.2. Instrumentos para registro de datos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE CULTURA FÍSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO Y
SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPAÑA

OBJETIVO: Obtener información necesaria acerca del baile en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes.

Nº	ÍTEM	SI	NO
1	¿El estudiante muestra gestos faciales al bailar?		
2	¿El estudiante demuestra creatividad al bailar?		
3	¿El estudiante varía movimientos con ritmo apropiado en un baile?		
4	¿El estudiante diferencia entre algunos pasos de baile?		
5	¿El estudiante es capaz de crear nuevos movimientos rítmicos?		
6	¿El estudiante comprende y aplica las indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios?		
7	¿El estudiante mantiene la orientación durante la ejecución de un baile?		
8	¿El estudiante mantiene el equilibrio en diferentes posiciones?		
9	¿El estudiante responde a estímulos ejecutando acciones motoras como respuesta a una señal?		
10	¿El estudiante asimila rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacio determinado?		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDAD DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPAÑA

OBJETIVO: Obtener información relevante acerca del baile en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los estudiantes.

INSTRUCCIONES:

- Leer con atención la pregunta.
- Elegir una de las dos opciones marcando con una X en el espacio correspondiente.
- Conteste con claridad y criterio.

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año mostrar gestos de alegría al bailar?		
2	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año demostrar creatividad al bailar?		
3	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año realizar movimientos con ritmo apropiado al bailar?		
4	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año marcar la diferencia entre algunos pasos de baile?		
5	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año crear nuevos movimientos rítmicos?		
6	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año comprender y aplicar indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios?		
7	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año mantener la orientación en la realización de diferentes actividades físicas?		
8	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año mantener el equilibrio en diferentes posiciones?		
9	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año responder a estímulos rápidamente ejecutando diferentes acciones?		
10	¿Ha observado a los estudiantes de sexto y séptimo año asimilar rápidamente nuevos movimientos en un tiempo y espacio determinado?		

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

2.3. Listas de cotejo

Lugar de observación:	Unidad Educativa España
Fecha de observación:	01 de Julio del 2015
Nivel de E.G.B:	Sexto año
OBJETIVO: Evaluar las condiciones actuales de las Capacidades coordinativas de los estudiantes.	
INSTRUCTIVO: En la columna de cada ACTIVIDAD trazar una O si se cumple o un X si no se cumple con lo establecido en el test de coordinación.	

Nº	ESTUDIANTE	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10
1	Achachi Maliza Alexis Fernando	O	O	O	O	O	O	O	O	X	O
2	Amores Ruiz Jenny Alexandra	O	X	O	O	O	O	O	X	O	O
3	Baño Morales Emily Paola	X	X	O	O	O	O	O	O	X	O
4	Barrionuevo Pacheco Deyvi Yali	O	O	O	O	O	O	O	X	O	O
5	Burgos Zapata Ángel Jafet	O	X	O	O	O	O	O	O	O	O
6	Capuz Pandi Gloria Vanessa	O	O	X	O	O	O	O	O	O	O
7	Chicaiza Andagana Alan Isaac	O	X	O	O	O	O	O	O	O	X
8	Chilan Laz Betzabé Anabel	X	O	O	O	O	O	X	O	O	O
9	Cordonez Guamingo Alison	O	O	O	O	O	O	O	X	O	O
10	Criollo Guananga Luis Mario	X	X	O	O	O	O	O	O	X	O
11	Franco Soria Amanda Nicole	O	X	O	X	O	O	O	O	X	O
12	Freire Guamán Daniel A.	O	O	O	O	O	O	O	O	O	X
13	Garzón Espín Evelyn Daniela	O	O	X	O	O	X	O	O	X	O
14	Gualaquiza Balarezo Lizbeth	O	O	O	X	O	O	O	O	O	O

N°	ESTUDIANTE	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10
15	Guzñay Silva Joan Sebastian	O	X	X	O	O	O	O	O	O	X
16	Hinojosa Escobar Luis Vladimir	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
17	Morales Tituaña Liliana Nicole	X	X	O	X	O	O	O	X	X	O
18	Morejón Iturralde Danny Mateo	O	X	O	X	O	O	O	O	X	O
19	Núñez Chicaiza Nelson Fabián	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
20	Pérez Quiroga Josué Ernesto	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
21	Pomboza Guamán Jeanpierre	O	X	O	O	O	O	O	O	O	O
22	Ramos Aymé Mayra Viviana	X	O	X	O	O	O	O	X	O	X
23	Ramos Calderón Keiry Dennise	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
24	Ruiz Chicaiza Alison Dayana	O	O	X	O	O	O	O	O	O	O
25	Salabarría Vélez Madelein	O	X	O	O	O	O	O	X	O	X
26	Salazar Tibán Geordy Javier	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
27	Tualombo Pozo Lenin Leonardo	O	O	X	O	O	O	O	O	X	O
28	Vega Camuendo Lizbeth Brighith	O	X	X	O	O	O	O	O	X	O
29	Zambrano Intriago Darwin Garley	X	X	O	O	O	O	O	O	O	O
30	Zumba Guevara Joel David	O	O	O	O	O	O	O	X	O	O

Lugar de observación:	Unidad Educativa España
Fecha de observación:	02 de Julio del 2015
Nivel de E.G.B:	Séptimo año
OBJETIVO: Evaluar las condiciones actuales de las Capacidades coordinativas de los estudiantes.	
INSTRUCTIVO: En la columna de cada ACTIVIDAD trazar una X si se cumple o un O si no se cumple con lo establecido en el test de coordinación.	

N°	ESTUDIANTE	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10
1	Acurio Díaz Narcisa de Jesús	X	O	O	O	O	O	O	X	O	O
2	Agualongo Morales Geovanny	O	O	O	X	O	O	O	O	X	O
3	Aguilar Yancha Sofía del Roció	O	O	O	O	O	O	O	X	X	O
4	Alarcón Ulloa Juan Fernando	X	X	O	O	O	O	O	O	O	X
5	Allauca Sánchez Pamela Estefanía	O	O	O	O	O	X	O	X	X	O
6	Altamirano Salazar Emily Carolina	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
7	Ayala Criollo José Alexander	X	O	O	O	O	O	O	X	O	O
8	Azogue Azogue Jennifer Nicole	O	X	X	O	O	O	O	O	X	X
9	Carrera Miño Marcos Alejandro	X	X	X	O	O	O	O	O	O	O
10	Cayo Umajinga Monica Sara	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
11	Chicaiza Bolaños Anthony Joel	O	O	X	O	O	O	O	O	X	O
12	Chisaguano Simbaña Alan Steven	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
13	Freire Guamán Anderson	O	O	O	X	O	O	O	X	O	O
14	Morales Tituaña Adrián Eliecer	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
15	Morejón Salarte Andrés José	X	O	O	O	O	O	O	O	O	X
16	Padilla Chasig Emelyn Yajaira	O	O	O	O	O	O	O	O	X	O

N°	ESTUDIANTE	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7	ACTIVIDAD 8	ACTIVIDAD 9	ACTIVIDAD 10
17	Pilamunga Quinapanta Belen	O	O	X	O	O	O	O	O	O	X
18	Pinargote Intriago Mateo Gabriel	X	O	X	O	O	O	O	X	X	O
19	Robalino Ruiz Leslie Aillyn	O	O	O	O	O	O	O	O	X	O
20	Romero Granda Joel Josué	X	O	X	O	O	O	O	O	O	O
21	Ronquillo Angulo Anthony Ariel	O	O	O	O	O	O	O	O	O	X
22	Segura Torres Fernanda Lizbeth	O	X	O	O	O	O	O	X	O	X
23	Trujillo Herrera Nancy Monserrath	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
24	Ulloa Jaramillo Noelia Elizabeth	X	O	O	O	O	O	O	X	X	O
25	Vásquez Andrade Gabriel	O	X	X	O	O	X	O	O	O	O
26	Velasteguí Cedeño Jared Emanuel	X	O	O	O	O	O	O	O	O	O
27	Vélez Campos Shiley Mabel	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
28	Villavicencio Guachamín Karen	O	X	O	O	O	O	O	X	O	O
29	Zamora Aimacaña Luis Ángel	X	O	X	O	O	O	O	O	X	O
30	Zapata Moran Ángela María	O	O	X	O	O	O	O	X	O	X

2.4. Evidencias fotográficas del proceso de investigación



Unidad Educativa España



**Directora del plantel/
Investigador**



Docentes de Cultura Física



Estudiantes del plantel



Docentes en charla



Investigador socializando propuesta