

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN POSGRADO

Tema: El relato fantástico y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”

Trabajo de titulación, previo del grado académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad del Trabajo de Titulación: proyecto de desarrollo

Autora: Licenciada Andrea Katherine Salan Paredes

Director: Doctor Raúl Yungán Yungán, PhD.

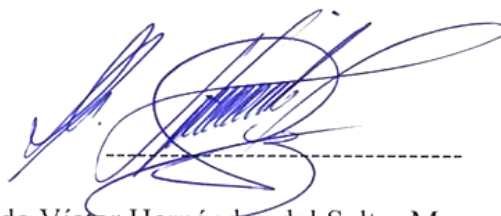
Ambato – Ecuador

2024

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por las señoras: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster y Doctora Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: El relato fantástico y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Sagrada Familia elaborado y presentado por la señorita Lcda. Andrea Katherine Salan Paredes, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



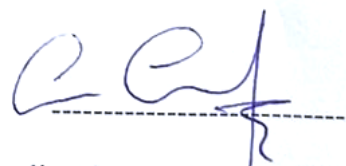
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.

Presidente del Tribunal



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

Miembro del Tribunal



Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.

Miembro del Tribunal

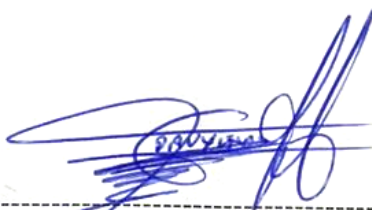
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: El relato fantástico y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Andrea Katherine Salan Paredes autora bajo la Dirección del Doctor Raúl Yungán Yungán, PhD, director del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Andrea Katherine Salan Paredes
c.c.: 1804975629

AUTORA



Doctor Raúl Yungán Yungán, PhD
c.c.:0602293482

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lic. Andrea Katherine Salan Paredes
c.c.: 1804975629

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRAC.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Introducción	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1 General	4
1.3.2. Específicos	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes investigativos	5
2.2. Fundamentación teórica	17
Elementos del relato fantástico	19
Escritores del género de fantasía.....	19
Formas de transmisión de los relatos fantásticos	20
Estructura del relato fantástico	21
Beneficios del relato fantástico	22
La creatividad.....	22
¿Cómo medir la creatividad?.....	24
Test de Torrance para medir la creatividad.....	24
Evaluación de la creatividad de Guilford, Structure of Intellect Model	25
Cuestionario de Creatividad de Runco (RIBS)	25
La escritura creativa	26
¿Cómo los relatos fantásticos contribuyen al desarrollo de la creatividad?.....	27
CAPÍTULO III	29

MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. Tipo de investigación	29
3.2. Prueba de hipótesis descriptivo	30
3.3. Comprobación de hipótesis	30
3.4. Población y muestra	31
3.5 Recolección de información:.....	31
CAPÍTULO IV	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1. Identificación del desarrollo de la creatividad a través del relato fantástico. ..	33
4.1.1. Resultados del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior	33
4.3. Discusión de resultados	49
CAPÍTULO V.....	52
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS.....	52
5.1. Conclusiones	52
5.2. Recomendaciones.....	53
5.3. Bibliografía.....	55
5.4. Anexos.....	60
Anexo N° 01 Instrumentos.....	60
Anexo N° 02 Validación de instrumentos.....	65
.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de la información	32
Tabla 2 Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8vo año	33
Tabla 3 Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8vo año	35

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Relato de los tres hermanos distintos desenlaces	37
Gráfico 2 Originalidad del desenlace del relato de los tres hermanos.....	38
Gráfico 3 Coherencia del desenlace del relato los tres hermanos	39
Gráfico 4 Escenarios imaginarios del desenlace del relato los tres hermanos.	40
Gráfico 5 Objetos Mágicos del desenlace del relato los tres hermanos.	41
Gráfico 6 Fin del desenlace del relato los tres hermanos.	42
Gráfico 7 Nuevo relato a partir del texto los tres hermanos.....	43
Gráfico 8 Originalidad del nuevo relato a partir del texto los tres hermanos.....	44
Gráfico 9 Coherencia extensión de 100 palabras del nuevo relato.....	45
Gráfico 10 Escenarios imaginarios del nuevo relato.	46
Gráfico 11 Objetos mágicos del nuevo relato.	47
Gráfico 12 Final del desenlace del nuevo relato.....	48

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato por su contribución en mi formación académica, a cada uno de los docentes que impartieron sus conocimientos durante este proceso y de manera especial al Dr. Raúl Yungán por su guía, paciencia y orientación para la culminación de este trabajo.

A mis padres por ser mi fortaleza y el pilar que me impulsan a seguir adelante.

A quienes transitaron conmigo durante este viaje mis amigos Alexandra, Kevin, Evelyn y la que siempre me motivó a seguir, Johanna.

A cada uno de mis familiares por creer en mi y darme palabras de aliento para no decaer.

Y en especial a quien estuvo en las noches de insomnio y desvelo A.A, gracias por tu apoyo y bondad, esto es tan tuyo como mío.

Andrea.

DEDICATORIA

Este logro va dedicado a mi madre María Cecilia, sin ella nada de esto sería posible, su presencia día a día me recuerda todo el valor del esfuerzo y la constancia.

A mi padre José por apoyarme a cumplir mis sueños.

A mi ángel del cielo, mi hermana quien es mi fortaleza en cada momento, sé que ella lo festeja desde arriba.

A mis buenos amigos Ale, Kevin, Eve y Johanna quienes fueron un impulso en la finalización de este camino.

Para A.A por caminar juntos en esta etapa y por ser mi fortaleza en momentos de duda.

Andrea.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tiene por objetivo determinar la contribución del relato fantástico en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”, este contribuyó a mejorar la creatividad a través de la escritura. Esta investigación se fundamentó en una metodología no experimental, trabajando con el enfoque cualitativo- cuantitativo, para llevar a cabo se utilizó el nivel descriptivo, y la modalidad bibliográfica - documental y de campo. La población objeto de estudio fueron 26 estudiantes de octavo año del paralelo B del subnivel de Educación Superior; la técnica que se utilizó fue un test que mide la creatividad, el mismo que se denomina test de Torrance y que fue adaptado a la necesidad de la investigación. En la prueba de hipótesis descriptiva se planteó: ¿Los relatos fantásticos inciden en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”?, posterior a esto se realizó el baremo del test, para realizar la interpretación con lo cual se comprobó la hipótesis planteada, argumentando que la utilización del relato fantástico incide de una manera positiva en el desarrollo de la creatividad. El relato tiene un alto impacto porque potencia la creatividad al momento de expandir todos los límites que tiene la realidad, desafía reglas y normas establecidas lo cual en toda la dimensión estimula la imaginación, es probable que los estudiantes creen nuevos mundos y a partir de estos tengan la capacidad de dar soluciones a los problemas que se presentan en este, también fomenta el pensamiento crítico en conjunto con el pensamiento creativo y abstracto. Por lo tanto, se concluye que, los relatos fantásticos permiten mejorar la capacidad de los estudiantes ante situaciones cotidianas, permitiendo pensar de manera diferente cuestionando lo establecido a visualizar otras distintas posibilidades.

DESCRIPTORES: CAPACIDADES, DESAFÍOS, DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EXPANDIR LÍMITES, IMAGINACIÓN, NORMAS, RELATO FANTÁSTICO, SOLUCIONES, SOLUCIÓN DE PROBLEMAS, PENSAMIENTO CRÍTICO.

ABSTRAC

The objective of this work is to determine the contribution of the fantastic story in the development of creativity of eighth grade students of the “Sagrada Familia” Educational Unit, this contributed to improve creativity through writing. This research was based on a non-experimental methodology, working with the qualitative-quantitative approach, to carry out the descriptive level, and the bibliographic - documentary and field modality. The population under study were 26 eighth year students of parallel B of the Higher Education sub-level; the technique used was a test that measures creativity, which is called Torrance test and was adapted to the need of the research. In the descriptive hypothesis test it was asked: Do fantastic stories have an impact on the development of creativity in the eighth year students of Basic Education of the “Sagrada Familia” Educational Unit? After this, the scale of the test was carried out, to make the interpretation with which the hypothesis was proved, arguing that the use of the fantastic story has a positive impact on the development of creativity. The story has a high impact because it boosts creativity at the moment of expanding all the limits that reality has, it challenges established rules and norms which in all the dimension stimulates the imagination, it is probable that the students create new worlds and new ideas.

KEYWORDS: APABILITIES, CHALLENGES, CREATIVITY DEVELOPMENT, EXPANDING BOUNDARIES, IMAGINATION, STANDARDS, FANTASY STORY, SOLUTIONS, PROBLEM SOLVING, CRITICAL THINKING.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La narrativa fantástica despierta la imaginación y permite al lector internarse en panoramas y escenarios extraordinarios, fuera de lo común, donde lo imposible cobra vida. En este tipo de literatura se considera a la creatividad la fuente esencial o el motor primordial de la fantasía, la cual da forma a realidades inusuales, desafía las leyes de la naturaleza y supera límites en cuanto a nuestro mundo.

La literatura de fantasía, más allá de permitirnos escapar de la realidad, fomenta el crecimiento de la creatividad. Desde el momento que se crean mundos y personajes extraordinarios los escritores se enfrentan con desafíos para explorar ideas nuevas, pensamientos y eventos que serán beneficiosos para el devenir de la historia. A través de este proceso de creación los encargados de la producción no solo tienen el trabajo de escribir y llegar a los demás, sino de nutrir a la mente del autor, fomentando una mentalidad espabilada conjugada con la capacidad de pensar sobre los límites convencionales.

La creatividad se considera como una herramienta indispensable y esencial para superar las barricadas del ambiente cotidiano y propagarse a nuevos horizontes, a medida que el escritor da rienda suelta a su imaginación, también invita al lector a explorar lo desconocido e inusual, permite cuestionar la realidad conocida y sumergirse en la magia de la fantasía. Una historia de fantasía se describe como un catalizador para la creatividad, que mejora la capacidad de pensar y expresar ideas de maneras innovadoras, al mismo tiempo que despierta asombro y asombro ante las posibilidades ilimitadas que se encuentran más allá de la realidad tangible.

Por tal motivo esta investigación se llevó a cabo debido a que se evidenció la poca utilización de los relatos fantásticos para el desarrollo de la creatividad, en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de octavo año de Educación

General Básica. Este trabajo tiene como objetivo identificar la influencia de la escritura del relato fantástico en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Sagrada Familia. Según Maridueña (2008), menciona que “en todo relato fantástico «clásico» se produce la irrupción de un elemento sobrenatural, misterioso e inexplicable en la vida cotidiana” (p.41). En referencia a lo expuesto, se considera que la utilización de los relatos fantásticos ayudará a desarrollar la creatividad, haciendo que los estudiantes utilicen su imaginación para mejorar sus habilidades cognitivas.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente surgió la interrogante sobre la manera de lograrlo, si se utilizase el relato fantástico con los estudiantes para de esta manera desarrollar la creatividad. A partir de esto se dio mayor importancia para impulsar la utilización de relatos fantásticos y también la creación de diversos relatos partiendo de la creatividad de los estudiantes, cuyo cometido principal es fomentar la práctica de la lectura por placer y no por imposición.

1.2. Justificación

La presente investigación propone que a través del uso del relato fantástico los estudiantes desarrollen su creatividad, el mismo que será utilizado como una herramienta de animación antes, durante y después de la lectura en octavo año de Educación General Básica, la cual busca la participación de los estudiantes, volviéndolos capaces de responder las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad. Según Larrañaga y Yubero (2015) debemos creer que, a través de las realidades que reflejan las historias, las estructuras narrativas ayudan a organizar el conocimiento y avanzar en la comprensión social del mundo.

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad encontrar una solución al problema planteado, y mediante los resultados que se obtendrán, propondrá la utilización del relato fantástico dentro del accionar educativo como una estrategia didáctica para mejorar la creatividad.

Los beneficiarios directos de este proyecto de investigación serán los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”; indirecta, los docentes que pertenecen al área de Lengua y Literatura; hay que tomar en cuenta lo importante que es desarrollar las habilidades cognitivas dentro y fuera de clases para ser creativos.

Es factible realizar este trabajo de investigación debido que las autoridades de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” tienen la predisposición de brindar las facilidades para que se lleve a cabo la investigación, por ser considerado un tema de interés educativo, de la misma manera, se cuenta el apoyo bibliográfico pertinente para abordar el tema.

La investigación presenta resultados sobresalientes debido a que estimula la creatividad, misma que permite a los lectores experimentar situaciones y perspectivas únicas, asimismo impacta en la resolución de problemas puesto que al enfrentarse a situaciones complejas y no convencionales en historias fantásticas, los lectores pueden cultivar capacidades para abordar desafíos de manera creativa en la vida real y al desarrollo de habilidades narrativas ya que existe la participación activa en la creación de historias fantásticas que mejora la creatividad lo cual resulta beneficioso en áreas de expresión escrita y comunicación oral.

A través del relato fantástico se puede considerar que se ha contribuido en la evolución y expansión de teorías existentes relacionadas con creatividad, como es la teoría de la creatividad, por lo que Yentzen (2018) expresa que se puede desarrollar a partir del conocimiento y adquisición de un paradigma o mapa mental más amplio que el que teníamos anteriormente, convirtiéndonos en personas con una mirada más amplia y profunda sobre el mundo.

1.3. Objetivos

1.3.1 General

Determinar la contribución de los relatos fantásticos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente los relatos fantásticos en el desarrollo de la creatividad.
- Investigar los diferentes relatos fantásticos que contribuyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad a través del relato fantástico con la aplicación del test de Torrance de los estudiantes de octavo año.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

El presente proyecto de investigación se apoya en las siguientes investigaciones de estudio:

Arias Ariza (2017) en su trabajo realizado con el tema de Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral. Plantea como objetivo fortalecer la argumentación oral de los estudiantes por medio de la lectura fantástica. El método de investigación que emplea es el enfoque cualitativo con una muestra de 38 estudiantes. Finalmente concluye que se consiguió implementar un cambio significativo en los estudiantes al momento de abordar al texto literario, en especial con respecto a la literatura fantástica, gracias a la implementación de talleres y al desarrollo de distintas actividades que sean de interés para los estudiantes, en donde el texto fantástico se convirtió en el eje principal, que permitió desarrollar el valor subjetivo del lenguaje oral para poder expresar y argumentar sus ideas y opiniones. En lo que respecta, se dice que los textos literarios ayudan a los estudiantes a desarrollar las habilidades y permite argumentar desde su originalidad. La literatura fantástica proporciona a los estudiantes herramientas y elementos narrativos que enriquecen su capacidad de argumentar de manera efectiva y persuasiva en situaciones de comunicación oral. Además, la literatura fantástica se caracteriza por la presencia de elementos imaginarios, mágicos o sobrenaturales, por lo tanto, ofrece a los estudiantes una amplia variedad de temas, personales y situaciones que desafían la lógica convencional.

Martínez et al. (2022) en su investigación sobre el uso de cuentos como método de enseñanza para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes de tercer grado de primaria en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. El cuento corto se plantea como objetivo principal para fomentar el pensamiento creativo. Se utilizó un diseño metodológico cualitativo de corte descriptivo,

utilizando técnicas e instrumentos de observación directa y participante, comenzando con una prueba diagnóstica. Luego, se crearon talleres utilizando el cuento corto como estrategia didáctica. Se infiere que escribir cuentos cortos es una herramienta para fomentar el pensamiento creativo. De esta manera, se puede afirmar que la creación de cuentos cortos contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo de los niños, por lo que la educación y la adaptación de métodos para fomentar el pensamiento creativo son necesarias. Así también, los estudiantes tienen la oportunidad de analizar los valores, las motivaciones y las decisiones que posee cada personaje, lo que les ayuda a comprender mejor las diferentes posturas en un debate y a considerar múltiples puntos de vista al construir sus argumentos. Los cuentos cortos también, fomentan la imaginación y la creatividad, lo que proporciona aspectos claves en la argumentación.

Delgado (2021) en su trabajo de investigación que habla sobre las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en el aula de clase. El objetivo principal es analizar los conceptos fundamentales del pensamiento creativo, su relevancia y las estrategias didácticas más efectivas que se utilizan en el aula para que sea efectivo. Se empleó la metodología descriptivo-analítica para realizar esta tarea, revisando una variedad de literatura científica, que incluyó 54 artículos científicos. Concluyendo, existen numerosas estrategias que se pueden implementar desde los niveles iniciales de educación con actividades que sean motivadoras y significativas para los estudiantes. En lo que respecta a las diversas estrategias metodológicas que los docentes utilizan en el aula para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, son efectivas ya que brinda e inspira la oportunidad de experimentar, hallar diversas soluciones y tomar decisiones acertadas creativas que ayudaran al desarrollo personal, profesional, laboral y social. Por otro lado, se debe crear un entorno de aprendizaje que fomente la exploración, la experimentación y el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los estudiantes en el salón de clases. Además, las estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo deben involucrar a los estudiantes en actividades que les permitan generar conceptos, plantear preguntas difíciles, encontrar

soluciones innovadoras y expresar sus ideas de manera creativa, en lugar de enfocarse únicamente en la memorización de información y la transmisión de conocimientos.

Moreno Matamoros (2022) en su investigación sobre el uso del cuento infantil como herramienta educativa para fomentar la creatividad en los niños de preescolar. El propósito principal es utilizar el cuento infantil como herramienta educativa para fomentar la creatividad en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Sergio Núñez. Para fundamentar teóricamente el desarrollo, se realizó investigación bibliográfica y documental. Se ha llegado a la conclusión de que la narración de relatos cortos como los cuentos infantiles inspira la creación y la expresión de ideas originales. De esta manera se argumenta que, los cuentos infantiles suelen presentar mundos imaginarios, situaciones extraordinarias y personajes únicos. Por lo que, al presentarle a los niños este tipo de historias, se estimula su imaginación y creatividad. Al leer o escuchar estos cuentos, los niños comienzan a pensar en nuevas ideas y escenarios que pueden ser tan emocionantes como los cuentos que están experimentando. Además, escuchar o leer cuentos infantiles brinda la oportunidad de expresar sus ideas de manera creativa a través de la escritura, el dibujo o el juego imaginativo. La narración de cuentos infantiles les da un modelo para estructurar y presentar sus propias historias.

Bermúdez Orozco (2018) en su estudio sobre el dibujo y el relato fantástico como herramientas para mejorar los procesos creativos, planteando como objetivo principal mejorar el proceso creativo de los estudiantes a través de una secuencia didáctica. Se empleo una muestra de 61 estudiantes. El método utilizado fue cualitativo, donde se utilizaron métodos de investigación cualitativos, y nuevamente su metodología fue la investigación acción, que fue el área en la que se desarrolló este proyecto, ya que tuvo como objetivo investigar problemas previamente identificados en el aula y así brindar una metodología. Al ofrecer múltiples estrategias para resolver este problema, el proceso se vuelve crítico y ayuda a educar a los involucrados, donde todas las partes involucradas deben participar activamente en la resolución de problemas, la recopilación y el análisis

de datos. Concluyendo, se pueden proponer proyectos en las aulas a partir de los saberes que permitan que las artes dejen de ser vistas solo como una herramienta de enseñanza y se vean como una disciplina más. Teniendo en cuenta que la creatividad, la fantasía y la imaginación son aspectos muy importantes para el ser humano, ya que son fundamentales en diversos ámbitos tanto profesionales como sociales, donde la creatividad juega un papel muy importante, ya que permitirá que se desenvuelvan con facilidad y tengan la capacidad de solucionar problemas teniendo ideas propias.

Huamani (2018) en su investigación sobre cómo los cuentos infantiles afectan la creatividad de los niños de 4 años de San Juan de Lurigancho. El objetivo planteado es determinar el impacto que tienen los cuentos infantiles en el crecimiento de los niños de cuatro años. La investigación preexperimental utiliza un enfoque cualitativo y una muestra de 162 estudiantes. Donde se llegó a la conclusión de que los cuentos infantiles tienen un impacto en el desarrollo de la creatividad con un puntaje en el nivel de logro. Además, se pudo demostrar el desarrollo de la sensibilidad, la fluidez, la flexibilidad y la originalidad en niños de 4 años. Por lo tanto, el desarrollo de la imaginación constructiva, el pensamiento crítico y el pensamiento original es crucial para que los niños puedan enfrentar los problemas. Se requiere el apoyo de la familia para los hijos en la vida diaria para fomentar los hábitos de lectura, el pensamiento crítico y la capacidad de escucha, teniendo en cuenta el uso de los cuentos infantiles como recursos de enseñanza para fomentar valores. Los cuentos brindan a los niños un entorno seguro y estimulante donde pueden explorar conceptos, personajes y situaciones ficticias. Asimismo, al leer o escuchar cuentos, los niños son invitados a utilizar su imaginación ya involucrarse activamente en la historia, creando imágenes mentales y conexiones con sus propias experiencias.

Ojeda (2022) en su investigación examina el impacto de la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 8o EGB de la Unidad Educativa "Manuela Cañizares" durante el período de 2021–2022. El objetivo principal fue determinar cómo la literatura fantástica ayudó al desarrollo cognitivo

de los estudiantes de octavo año de EGBS. Por lo tanto, los datos requeridos se recopilaron a través de un cuestionario de diez preguntas abiertas dirigido a tres docentes del área de lengua y literatura, utilizando un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo y un diseño documental. Concluyendo, la selección de textos que se adapten a los intereses y necesidades de los estudiantes para fomentar su imaginación, reflexión y asombro puede ser efectiva para una lectura enriquecedora. Además, la selección de textos debe estar basada en los intereses y necesidades de los estudiantes, ya que es fundamental que la lectura sea verdaderamente enriquecedora. Los textos deberían ser desafien, abrir sus perspectivas y desarrollar sus habilidades críticas y creativas. La adquisición de habilidades y habilidades de lectura se han convertido en un gran desafío para los docentes, especialmente en la virtualidad. Los audiolibros mejorarán el léxico, la expresión oral, el miedo al escenario y el vocabulario al hablar con el público, lo que provocará un cambio de actitud y motivación en los estudiantes. La literatura fantástica estimula la imaginación, fomenta la capacidad de abstracción y fomenta el pensamiento crítico y la reflexión, lo que contribuye significativamente al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Gonzales et al. (2022) en su investigación planteó como objetivo general, conocer el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria de América Latina en tiempo de pandemia. También, trabajó con la metodología de un enfoque cualitativo, de diseño narrativo con el apoyo de la ficha de recolección de información con una muestra de 30 artículos. Finalmente, se concluyó que el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes se ha apoyado en actividades diversas como son artísticas, lúdicas, estrategias creativas y uso de herramientas digitales. En base a lo expuesto, se argumenta que la creatividad es una habilidad fundamental que se debe fomentar y cultivar desde temprana edad, ya que favorece con numerosos beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Así también, es de suma importancia que los actores educativos, a través del arte y sus múltiples estrategias, apliquen herramientas digitales para reinventar el proceso de enseñanza aprendizaje, haciéndolo más productivo y dinámico, pero sobre todo creativo. Además, la creatividad permite a los niños, explorar, imaginar y generar

ideas originales. Motivando a expresar su creatividad, se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades y pensamientos críticos. Estas habilidades son esenciales para adaptar a los desafíos del mundo actual y para ser innovadores en diferentes aspectos de la vida.

Mejía González (2019) en su investigación sobre el crecimiento de la creatividad en los estudiantes de Educación Básica Primaria. El problema de la educación en Colombia. Se aborda la importancia de su desarrollo en la edad escolar al analizar los métodos representativos para el estudio de la creatividad. Un estudio exploratorio realizado en la institución educativa Juan Pablo II se presenta aquí. Se ha observado la relevancia de fomentar la creatividad en la escuela, teniendo en cuenta la singularidad de cada niño y joven. Esto se considera un desafío para la educación del siglo XXI, ya que es un cambio para aquellos encargados de ayudar a las futuras generaciones a adquirir y desarrollar conocimientos, habilidades y valores de manera creativa, mecánica y pasiva, con el fin de fomentar el potencial creativo. Como resultado, es crucial abordar el concepto de creatividad desde el ámbito educativo, que a veces resulta complicado. A lo largo del tiempo se han agregado nuevas técnicas y enfoques para fomentar el potencial creativo de los estudiantes. La creatividad promueve el desarrollo emocional de los niños, permitiéndoles expresar y gestionar sus emociones de manera artística y constructiva. Por lo tanto, es esencial utilizar una variedad de estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo de la creatividad. La creación también fomenta la comunicación y la colaboración entre pares. Los estudiantes pueden mejorar sus habilidades sociales y establecer relaciones positivas con sus compañeros a través de actividades creativas.

Medina et al. (2017) en el tema de su investigación la creatividad de los niños de preescolar, un desafío de la educación moderna. Además, planteó como objetivo principal abordar el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de educación inicial. Se basa en una metodología de educación cualitativa de tipo aplicada. El muestreo criterial se utilizó para seleccionar la muestra de manera intencional. Se utilizaron estrategias, técnicas e instrumentos que demostraron el

nivel de creatividad en los niños preescolares, que se pueden ver en los indicadores de fluidez, originalidad y motivación. También se examinó cómo los maestros llevaron a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas combinadas con los resultados prácticos permitieron llegar a una conclusión importante: una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa en los niños, poniendo en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad desde la colectividad, ya que cada niño es diferente. A través de la creatividad, los niños pueden pensar libremente, realizar trabajos con originalidad, motivación y flujo creativo. Es esencial brindar a los niños un entorno enriquecido donde puedan expresarse creativamente. La incorporación de actividades creativas y estrategias didácticas para la formación integral de la personalidad de los estudiantes requiere enfatizar el proceso enseñanza-aprendizaje, donde se considere el nivel real de desarrollo de los niños.

Albornoz Zamora (2019) en su investigación sobre el juego y el crecimiento de la creatividad en los niños/as de la escuela primaria Benjamín Carrión. El objetivo principal es investigar la influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión, utilizando un diseño de campo, un nivel descriptivo y un enfoque cuantitativo. La técnica de recolección fue la entrevista; la población consistió en 25 niños, 8 maestros y 25 padres de familia. Por lo tanto, llega a la conclusión de que se tiene como objetivo sensibilizar a los diversos agentes educativos que están relacionados con los niños, a través de la prestación de atención y la creación de espacios que permitan a los niños desarrollar su creatividad y expresar su imaginación y fantasía a través del juego, que se considera una estrategia valiosa para el desarrollo creativo de los niños. Por lo tanto, es esencial que el juego sea una estrategia de aprendizaje que fomente el desarrollo del pensamiento creativo, así como cambios en las tácticas de trabajo para mejorar las habilidades de los niños. Hay una variedad de actividades que permiten a los niños explorar y expresar toda su creatividad. El juego también se considera una herramienta poderosa para estimular y potenciar su creatividad porque les brinda un espacio libre de restricciones para explorar, experimentar,

imaginar y crear de manera lúdica. Actividades artísticas, proyectos de investigación, juegos de roles, lectura de cuentos, experimentación científica y el fomento de la curiosidad y la imaginación pueden ayudar a lograrlo.

Suárez et al. (2019) en su análisis del desarrollo de la creatividad y el talento desde la infancia. El objetivo principal del estudio secuencial en tres fases es analizar los componentes curriculares de un programa de maestría en educación con especialización en el desarrollo de la creatividad y el talento. Utilizamos métodos cuantitativos y cualitativos en conjunto. Se seleccionaron 18 artículos que han sido publicados en revistas de corriente principal. De esta manera, se puede concluir que la evidencia teórica y empírica proporciona referentes para la construcción de los componentes del programa propuesto, ya que los resultados muestran tendencias en estudios que justifican el desarrollo creativo desde fases fisiológicas, psicológicas y sociológicas, así como las necesidades teóricas y metodológicas de los docentes en ejercicio. Según los estudios, las teorías que valoran la relación para el desarrollo de creatividad tienen fortalezas, y es crucial generar retroalimentaciones que conozcan y reivindiquen el aporte valioso. Además, es importante tener en cuenta que todos los niños tienen un potencial creativo y talentoso único que puede ser cultivado y estimulado desde temprana edad para promover su desarrollo integral y promover su éxito futuro.

García Espinosa (2020) el estudio se tituló el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes como resultado del uso de herramientas TIC. El objetivo principal del estudio fue determinar si existe una relación entre el uso de herramientas TIC como el modelado CAD 3D y las habilidades creativas desarrolladas por los estudiantes. El estudio fue de alcance correlacional y el informe fue de orden cuantitativo, con una población de 209 estudiantes. Según los datos recopilados, se ha llegado a la conclusión de que, si se impone a las personas el uso de estructuras mentales complejas, se producirá un aumento en la creatividad. Según lo estudiado, se puede decir que los estudiantes desarrollan la creatividad si se evalúa de diferentes maneras usando diferentes actividades como la fantasía, las habilidades gráficas y el sentido del humor. Además, la incorporación de la

tecnología de la información y la comunicación en el ámbito educativo brinda a los estudiantes nuevas oportunidades para expresarse y desarrollar su creatividad. Las tecnologías digitales también permiten a los estudiantes experimentar y realizar proyectos creativos de manera más independiente. La incorporación de las TIC en el salón de clases no solo mejora la educación, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades creativas y prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo digital y globalizado.

García Pérez (2017) en su investigación sobre el desarrollo de la creatividad en los niños en edad preescolar. esbozando como objetivo principal fomentar y estimular su desarrollo porque contribuye a la formación integral de nuestros alumnos. Para formar personas creativas desde edades tempranas, este aspecto se trabajará desde la educación infantil. La metodología usada es cuantitativa bibliográfica tomando la información de varios artículos. De esta manera, llega a la conclusión de que el constructivismo es la metodología más adecuada porque los docentes pueden adoptar metodologías novedosas que permitan trabajar la imaginación y desarrollar la fantasía de los estudiantes. Así también, siempre teniendo en cuenta que el trabajo se debe realizar en equipo no solamente en el aula, sino también en el hogar, sabiendo que los niños son pequeños y que se puede desarrollar en ellos la fantasía y capacidad de imaginación, dejando que ellos experimenten y exploren su entorno. Igualmente, es fundamental fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños para promover su pensamiento original, habilidades de resolución de problemas y capacidad de adaptación a un mundo cambiante. La creatividad es una habilidad esencial para enfrentar los desafíos actuales y futuros, por lo que es crucial cultivarla en los niños. La creatividad es la capacidad de innovar, pensar de manera creativa y encontrar formas únicas de resolver problemas.

Regalado y Sanz (2022) en su investigación sobre la estrategia lúdico-pedagógica para fomentar la creatividad en los estudiantes del subnivel preparatorio. El objetivo principal era desarrollar una estrategia lúdico-pedagógica para fomentar la creatividad de los alumnos del subnivel preparatorio de la Unidad

Educativa Fiscal Eleodoro González Cañarte. Para ello, se utilizó una metodología mixta que combinó enfoques cuantitativos y cualitativos para recopilar datos. Además, se utilizaron métodos teóricos como la bibliografía y el análisis sintético. Concluyendo, la creatividad debe fomentarse, pero no se desarrolla adecuadamente debido a las limitaciones de las actividades utilizadas por los docentes. Además, las estrategias lúdicas son actividades que contribuyen significativamente al crecimiento de la creatividad de los estudiantes. El uso de una estrategia lúdico-pedagógica en el aula crea un entorno divertido, interactivo y estimulante en el que los estudiantes pueden explorar, experimentar y expresarse libremente. Esto aumenta su confianza en sí mismos y en su capacidad creativa.

Del mismo modo Montachana (2023) tiene como objetivo principal de su investigación ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora mediante el método del cuento a través del relato fantástico. La línea de investigación fue el comportamiento; se utilizó una metodología cuali-cuantitativa, modalidad bibliográfica y de campo, nivel descriptivo y exploratorio; se utilizó un modelo de investigación no experimental; se trabajó con una población de veintidós estudiantes y un docente; se utilizó un examen de evaluación para los estudiantes y un cuestionario con diez preguntas abiertas y cerradas, la línea que se utilizó para la investigación fue comportamiento social y educativo. De esta manera, se llega a la conclusión de que el método del cuento permite a los estudiantes adquirir un alto nivel de comprensión lectora a nivel literal, mientras que el nivel de inferencia y crítica es bajo y en proceso. Esto permite a los docentes guiar y apoyar a los estudiantes mientras avanzan en su comprensión lectora, lo que aumenta su disfrute y hábito de leer.

Saquina (2023) en su investigación la literatura infantil en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de preparatoria, esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un nivel exploratorio y descriptivo, utilizando recursos bibliográficos, documentales y de campo para comprender el estado de la literatura infantil en la institución donde se realizó la investigación, las técnicas empleadas fueron la entrevista y una ficha de observación, estas se aplicaron a una

población de veinticinco niñas y niños y dos docentes, obteniendo como resultado que la literatura infantil favorece la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, cada cuento se basa en las ilustraciones lo que hace posible que las actividades grupales y juegos se enfoquen en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Por lo tanto, la literatura infantil desarrolla un papel importante con relación a las habilidades socioemocionales, mediante los cuentos y los personajes los estudiantes exploran emociones, aprender a ser empáticos y sobre todo son entes activos en la resolución de conflictos, asimismo los libros proporcionan un espacio seguro para generar discusiones en temas cotidianos y favorecer la autoexpresión. En resumen, la literatura infantil no solo entretiene a los estudiantes, sino que también se educa y enriquece el universo interior de los niños, aportando emociones saludables a medida que van creciendo.

Rico (2019) en su investigación sobre el uso del cuento fantástico como estrategia para desarrollar la competencia argumentativa, menciona que es una investigación basada en la acción participativa, que es considerada de gran importancia en los procesos educativos debido a que los individuos necesitan transmitir pensamientos y defender sus ideales. Para diagnosticar el problema, se realizó un diagnóstico a la práctica docente, lo que permitió identificar el efecto que tenía la misma dentro del desempeño de los estudiantes, para la obtención de esta información se utilizó entrevistas a los estudiantes, un diario de campo, el análisis del plan de área y la reflexión del docente investigador. Como producto de la investigación se realizó una secuencia didáctica que tuvo como objetivo principal el desarrollo de la competencia argumentativa. De esta manera se considera al cuento fantástico una herramienta indispensable para facilitar la competencia argumentativa debido que a través del cuento los lectores se transportan a realidades de otro mundo, donde quizá lo imposible se vuelve realidad, por tanto, permite explorar temas complejos desde una perspectiva diferente y al analizar estos escenarios, trama y acciones que realizan los personajes los estudiantes pueden desarrollar habilidades argumentativas al momento de opinar y debatir sobre la veracidad de los eventos de las escenas, invitando a tener una criticidad relevante, cuestionar realidades y defender sus puntos de vista de manera persuasiva.

En otro aspecto, Pazmiño (2022) en su investigación sobre el papel de los cuentos infantiles en la construcción de representaciones mentales, enseñar a los niños pequeños a construir representaciones mentales desde una edad temprana es una de las formas más comunes y efectivas que utilizan los maestros. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo para determinar el objetivo de investigación de determinar la relación entre el uso del cuento y la construcción de representaciones mentales. Esto permitió recopilar los datos necesarios de docentes y estudiantes para responder a varios objetivos planteados. La investigación también tenía un enfoque descriptivo, lo que permitió generar diversos juicios de valor sobre el cuento infantil en la construcción de representaciones mentales. Esto fue posible gracias a la utilización de entrevistas y fichas de observación en la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación. Con la información recopilada a través de las entrevistas, se creó una base de estudios que permitió identificar los beneficios del cuento infantil entre los cuales se encuentra: el fomento de la creatividad, imaginación, formación de valores, desarrollo del pensamiento, mejora el lenguaje oral, incentiva al razonamiento y a sacar sus propias ideas y conclusiones basándose en la historia narrada. De esta manera, se concluye que el cuento infantil es fundamental para el desarrollo intelectual y social en el nivel inicial porque ayuda a los estudiantes a crear imágenes mentales de sucesos reales e imaginarios que están guardados en el subconsciente y a encontrar soluciones a los problemas que encuentran en su vida diaria.

Finalmente, Ramos (2024) El objetivo general de su investigación sobre el cuento infantil en la práctica de hábitos de conservación del medio ambiente es determinar los beneficios del cuento infantil en la práctica de hábitos de conservación del medio ambiente. El tipo de investigación fue de campo y básica, con un alcance descriptivo. Para obtener información sobre estrategias, programas o proyectos relacionados con la conservación del medio ambiente, se utilizó la técnica de entrevista a dos docentes del subnivel inicial II y expertos en el área de conservación del medio ambiente. Para ello, se utilizó la técnica de observación con su instrumento ficha de observación a niños de cuatro a cinco años. Según esta investigación, los cuentos infantiles son un recurso didáctico importante para los

maestros porque despiertan el interés de los niños, los animan a expresar sus emociones y ideas, fomentan la imaginación y la creatividad y, en última instancia, mejoran el desarrollo del pensamiento crítico.

Una vez revisado las investigaciones que preceden a esta, se deduce que el relato fantástico ayuda al desarrollo de la creatividad de una manera significativa, también se sostiene que es un recurso didáctico muy esencial utilizado por los docentes para impartir clases. Los hallazgos más relevantes encontrados dentro de las investigaciones es que a través del relato fantástico se despierta la imaginación, se desarrolla de la creatividad, mismas que se relacionan estrechamente debido que la creatividad es considerada como como el proceso de transformar lo que la mente imagina y hacerla realidad. Además, permite a los estudiantes ser entes con un potencial grande en criticidad, emitir juicios de valor y dar sus puntos de vista a diferentes temas y contextos, desafía al lector a explorar límites y a abrirse a nuevas perspectivas de la realidad.

2.2. Fundamentación teórica

El relato de fantasía es un género narrativo que se caracteriza por la incursión de elementos poco comunes, extraordinarios, sobrehumano y maravillosos dentro de nuestra realidad, mismos que permiten cuestionar lo que vivimos en la vida cotidiana, desafiando así las leyes de este mundo. Para comprender de una mejor manera este concepto, se mira a la perspectiva que tienen los autores Todorov en su obra *Introduction à la littérature fantastique* escrito en el año 1970, el cual presenta una visión en el cual el relato fantástico es aquel que presenta una relación estrecha entre lo real y lo sobrenatural, directamente relacionado con los personajes, ocasionando en el lector duda e incertidumbre, razonando si los hechos presentados tienen una explicación racional o si se direccionan a lo sobrenatural. “Lo fantástico ocupa la duración de esta incertidumbre. Una vez que elijamos una respuesta u otra, dejamos lo fantástico” (Todorov, 1970, p.25). El relato fantástico se sitúa en un espacio de indecisión debido a que no se sabe hasta que medida se puede considerar si emitir una

explicación sobrenatural para caer en lo maravilloso, en cambio, si se resuelve a través de una explicación racional el relato se puede optar por tomar un giro y llegar a ser extraño.

También, encontramos a Roger Caillois, psicólogo y escritor francés el cual propone a través de su obra *La literatura de lo fantástico* que fue escrita en 1965, que el relato es aquel que incluye un evento con características sobrenaturales que choca con las leyes de la realidad, pero tiene un distractor que hace que no sea percibido dentro del mundo de la narración. "El fantástico es la irrupción brutal de lo imposible en el marco de lo posible" (Caillois, 1965, p.13). Lo fantástico provoca un atropello de las normas físicas y sobre todo las lógicas, generando sentimientos de miedo y asombro en las personas que lo leen.

El escritor argentino Julio Cortázar, en su ensayo titulado *algunos aspectos del cuento*, enfatiza que un relato fantástico puede surgir cuando existe un quiebre en la frontera de la realidad con lo imaginario, permitiendo desarrollar aspectos como la creatividad. "Lo fantástico es la tensión constante entre lo que puede explicarse y lo que queda fuera de toda explicación lógica" (Cortázar, 1969, p.51). Para este autor lo fantástico tiene como característica incluir elementos disruptivos que causen crisis en la percepción de la realidad cotidiana, incentivando al lector a tener una postura crítica sobre lo que es normal y posible.

Por último, el autor David Roas en su obra denominada *teorías de lo fantástico*, aduce que el relato fantástico impone un elemento importante y a la vez se torna perturbador, este tiene la posibilidad de romper reglas y normas dentro del mundo narrativo que por su característica tiene que ocasionar emociones al lector. "Lo fantástico es la narración de un acontecimiento imposible en el marco de un mundo que admite el discurso racional como método de explicación de la realidad" (Roas, 2011, pag. 18). Lo fantástico se fundamenta en la inestabilidad ontológica, que quiere decir, el lector no puede establecer con confianza lo qué es y no es real dentro de la narrativa.

Estos autores ofrecen distintas perspectivas de lo que es el relato fantástico, poniendo como característica principal la conexión que nace entre lo real y lo sobrenatural, así como también la manera en como impacta de forma psicológica y emocional al momento en que el lector empieza a disfrutar de toda esta narrativa que posiblemente despierte diversas emociones.

Elementos del relato fantástico

El relato fantástico tiene diversos elementos que lo conforman, como son: se desenvuelven en un mundo imaginario constituidos con detalles minuciosos, los cuales incluyen mapas, razas distintas a las existentes y también se incluye culturas propias del mundo donde se desarrolla; la magia, indispensable para su desarrollo, que se caracteriza por poderes sobrenaturales, artefactos mágicos, varitas y seres místico; otro de los elementos son los arquetipos y mitología mismos que indican que los personajes de fantasía siguen algunos arquetipos como ser el héroe, el villano o la damisela en peligro y además de esto, se apoya en mitología y leyendas para construir los relatos; otro importante son las batallas entre el bien y el mal, el cual en la fantasía adopta una lucha insensate entre estos dos bandos, que pueden estar representados por guerras, conflictos personales y en ocasiones batallas internas de los protagonistas; asimismo, se detallan claramente la participación de criaturas fantásticas que son la presencia de seres sobrenaturales como dragones, elfos, enanos, hadas, entre otros.

Escritores del género de fantasía

Dentro del relato fantástico se encuentran varios escritores reconocidos a nivel mundial que han contribuido a que este género sea uno de los más aclamados por los lectores, así como ayudaron a establecerlos y popularizarlos a lo largo de los siglos. Dentro de las obras más conocidas tenemos la saga de “Harry Potter”, en la cual su escritora J.K. Rowling narra las aventuras de un joven mago y sus amigos, teniendo como principal escenario la magia y hechicería, en el colegio Howgarts, durante el desarrollo de la saga se enfrenta a su principal enemigo Lord Voldemort,

un mago oscuro que busca la inmortalidad y dominar el mundo mágico. Esta saga se convirtió en un fenómeno literario global y permitió convertir a su escritora como una de las más influyentes de su tiempo, sus libros han sido traducidos a diferentes idiomas, se han adaptado a varias películas taquilleras, además de inspirar a la creación del mundo mágico con su propio parque temático.

El escritor J.R.R Tolkien con su famosa obra, el Señor de los anillos, el cual con esta trilogía se consagró como un escritor emblemático dentro de la literatura de fantasía. Su primera obra denominada La Comunidad del Anillo fue lanzada el 19 de diciembre de 2001, Las Dos Torres el 18 de diciembre de 2002 y el retorno del Rey el 17 de diciembre de 2003. Esta trilogía se considera como un relato épico que narra las aventuras que tiene Frodo Bolsón y sus amigos mientras intentan destruir un anillo único, el cual tiene un gran poder que probablemente podría destruir el mundo si este recae en las manos equivocadas.

De la misma manera el escritor británico C.S. Lewis nos presenta sus escritos de fantasía como son las Crónicas de Narnia, publicados en los años 1949 y 1954, traducidos a más de cuarenta idiomas y vendidos millones de copias han influido de manera drástica en los aficionados a los relatos fantásticos que ambienta el mundo ficticio de Narnia, que es un lugar habitado por animales que hablan y seres míticos. Esta saga cuenta con siete tomos, varios de ellos fueron llevados a la pantalla grande y sus libros son conocidos por ser una mezcla de mitología, florlore y temas cristianos, en los cuales el autor ha realizado una combinación sutil pero también significativa, disfrutados por lectores de todas las edades y en la actualidad siguen teniendo un rol protagónico como objetos de estudios académicos.

Formas de transmisión de los relatos fantásticos

Las maneras de transmitir los relatos fantásticos pueden ser de diversas formas como las siguientes: de manera oral ya que en la antigüedad, cuando no existía la escritura como tal se realizaba de esta forma, las historias incluían

elementos sobrenaturales o que no tenían explicación, en este aspecto encontramos los mitos, leyendas y sagas nórdica que fueron transmitido de generación en generación y que en ellas contenían elementos de fantasía; el otro modo de transmitir es el escrito que según Lupack (2007), “la literatura medieval comenzó a recopilar y transmitir relatos fantásticos a través de manuscritos. Las leyendas artúricas y las epopeyas como "Beowulf" contienen elementos fantásticos” (p.16). Por lo tanto, es importante este tipo de transmisión debido a que a través de libros y cuentos se ha obtenido grandes películas y sagas para ser parte del entretenimiento de público de todas las edades.

Estructura del relato fantástico

Para realizar una obra de fantasía se aplica la estructura tradicional que consta de un inicio, nudo y desenlace, las cuales cuentan con ciertas particularidades que son propias de este género. El inicio indica o explica el mundo en donde se desarrollará la historia, el cual indudablemente es imaginario o a su vez puede ser una versión alterada de la realidad, en esta fase se presenta el escenario, los personajes que participarán en la historia y los primeros indicios de lo sobrenatural o mágico.

Seguidamente tenemos el nudo, mismo que implica la parte central de la historia, donde lo fantástico toma el papel principal y puede generar situaciones que los personajes deben solucionarlos, durante esta etapa se visualiza diferentes aspectos como es la confrontación con lo fantástico, el desarrollo del conflicto y la exploración de la fantasía.

Y, por último, el desenlace, parte que resuelve los conflictos que se presentaron en la obra, se considera en este aspecto el retorno a la realidad de los personajes y el cierre de la historia, que en algunos relatos pueden ser ambiguos o dejar abierta la posibilidad de nuevas historias.

Beneficios del relato fantástico

A través del relato fantástico se puede fomentar diversas habilidades en los estudiantes, convirtiéndose en algo fundamental, teniendo un impacto significativo en el crecimiento personal y profesional. Uno de los beneficios que aporta el desarrollo de la creatividad es la posibilidad de resolver problemas, misma que permite encontrar soluciones innovadoras a problemas complejos, brindando un enfoque flexible y la posibilidad de adaptarse a varias situaciones de la vida real. Otro beneficio es que mejora la capacidad de razonamiento, mejora el rendimiento académico y fomenta la empatía. Otras habilidades que puede fomentar al desarrollar la creatividad es la pintura, el dibujo y la escritura.

La creatividad

Para comprender la que es la creatividad veamos que argumenta el psicólogo Guilford quien considera que esta es una habilidad cognitiva, que tiene la capacidad de crear soluciones innovadoras y obviamente útiles a distintos problemas y situaciones, teniendo en cuenta la notabilidad que tiene el pensamiento divergente. "La creatividad es el proceso mediante el cual se generan nuevas ideas o asociaciones, que luego se implementan de manera útil y original" (Guilford, 1950, p. 445-445). Definiendo así a la creatividad como todo el conjunto de capacidades cognitivas, mismas que pueden llevar a la generación de múltiples soluciones o ideas a partir de un problema abierto. De la misma manera este autor asocia la creatividad con el pensamiento divergente el cual al comparar con el pensamiento convergente este permite generar varias soluciones en cambio el otro se centra en una sola postura o solución.

Al tomar en cuenta al pensamiento divergente, Guilford lo introdujo como uno de sus principales conceptos en relación con la creatividad, considerándolo como una pieza clave para diferentes procesos creativos que implican:

- **Fluidez:** capacidad de generar diversidad de ideas o respuestas para distintas situaciones.
- **Flexibilidad:** tener diferentes posturas para ver las cosas desde otras perspectivas.
- **Originalidad:** capacidad de proponer múltiples respuestas únicas, nuevas y originales.
- **Elaboración:** capacidad de desarrollar y aportar ciertos detalles en las ideas creadas.

A continuación, tenemos a la autora, Teresa Amabile quien propuso un diferente enfoque en el que la creatividad se encuentra influenciada por factores individuales y sociales, en su teoría de la “componente social” recalca que la creatividad es un resultado de la interacción entre la motivación, las habilidades de un dominio y el entorno social que rodea a un sujeto. La creatividad depende de varias características individuales dependiendo el entorno en donde se la trabaja (Amabile,1996). Es así como el entorno social y la motivación influyen altamente en el proceso creativo, en sus dos enfoques individual y colectivo.

Esta se enfoca en tres habilidades esenciales, la primera el dominio específico que hace referencia al conocimiento como tal y el talento juntamente con las habilidades que son propias de una persona, por lo tanto, para que un individuo llegue a ser creativo debe poseer una base sólida de conocimientos y técnicas en su dominio, ya sea centrándose en su trabajo, arte, ciencia, música, etc.

La otra habilidad es la del pensamiento creativo, que incluyen la capacidad de pensar de una manera original, en este caso este se relacione al pensamiento divergente que propone Guilford y la capacidad de asumir riesgos. Es así que, esta habilidad tiene la potente capacidad de generar nuevas ideas y combinar información de manera única a través de las alternativas para resolver conflictos que se presentan, es decir las personas desarrollan esta habilidad en el aspecto social.

Y como tercera habilidad esta la motivación intrínseca que es aquella que se desarrolla a través de un impulso interno, únicamente originado por el disfrute, la pasión o el interés por la tarea que se está realizando más allá de las recompensas que se puede obtener de manera externa. La motivación se considera también un motor poderoso para desarrollar la creatividad, por tal motivo cuando se pone en juego estos tres componentes y existe una adecuada interacción entre estos se puede hablar de que la creatividad surge a pasos agigantados, en tal virtud si una persona es altamente competitiva en algunas áreas, pueden llegar a poseer habilidades fuertes de pensamiento creativo. (Amabile,1996).

Otro aporte importante para comprender la creatividad es la teoría de la inversión de la creatividad que propone Sternberg y Lubart, según la cual menciona que las personas que poseen creatividad compran de manera baja y venden de manera alta, esto quiere decir que, eligen ideas de uso poco frecuentes y se desarrollan hasta el momento que ganan reconocimiento. "La creatividad es la capacidad de generar ideas que son al mismo tiempo novedosas y apropiadas" (Sternberg y Lubart, 1999). Estos aportes que realizan estos autores permiten abordar desde diferentes perspectivas el concepto de creatividad, la cual se resume a la habilidad tanto individual como colectiva social de las personas, misma que depende de diferentes factores cognitivos, emocionales y del medio en el que se encuentran.

¿Cómo medir la creatividad?

Test de Torrance para medir la creatividad

A lo largo de los años existió críticas sobre si la creatividad puede ser evaluada con un instrumento estandarizado, es por ello que el Dr. Ellis Paul Torrance desarrolló en 1966 el test para medir la creatividad en individuos, el cual tiene dos formas: el verbal y el figural. La medición de forma verbal tiene seis actividades a evaluar como son: pregunta y adivina, adivina y causas, adivina consecuencias, mejora un juguete, usos inusuales y supongamos, para cada una de

estas existen tres indicadores que son: fluidez, flexibilidad y originalidad; la versión figural evalúa las producciones creativas con tres actividades importantes que son: componer un dibujo, acabar un dibujo y crear con líneas paralelas, dichas actividades se califican con cinco indicadores: fluidez, originalidad, elaboración, títulos y cierre (Salazar y Chávez, 2023). Este test ha sido utilizado para investigaciones con enfoque educativo y por lo tanto, permite identificar talentos, destacando la creatividad como una habilidad que puede ser evaluada y desarrollada.

Evaluación de la creatividad de Guilford, Structure of Intellect Model

El psicólogo J.P Guilford propone el test Structure of Intellect Model que menciona a la inteligencia humana como multifacética y se la puede describir como una extensa gama de habilidades cognitivas, tomando como al pensamiento divergente como principal aspecto dentro de la creatividad, este torna como la capacidad de generar diferentes soluciones o ideas en respuesta a un estímulo o problema. El modelo de Guilford destaca la importancia de considerar diversos aspectos para evaluar la creatividad y menciona que la misma puede ser medida de manera objetiva mediante pruebas en las que se destaca cuatro componentes como son: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, por lo tanto, la creatividad deja de ser observada como un hecho único y se la considera como una habilidad cognitiva a la que se puede analizar.

Cuestionario de Creatividad de Runco (RIBS)

A través de esta prueba su creador Mark Runco cuantifica la cantidad y calidad de las ideas que son producidas por los individuos, asimismo, mide el comportamiento ideacional y se emplea tanto en ámbitos de la educación como el trabajo con el objetivo de calcular la creatividad. Los aspectos que se toman en cuenta para medir la creatividad son: número de ideas, es decir, las ideas que se generan a través de distintas situaciones; calidad de ideas, esto se refiere a la originalidad y relevancia de estas; contexto de aplicación en los que se pone en

práctica como el ámbito educativo y laboral; la adaptabilidad a aplicar a personas de distintas edades y antecedentes y el formato que consiste en una serie de preguntas auto-informadas. Los ítems se responden usando una escala tipo Likert para obtener datos cuantificables y que permitan el análisis de las respuestas. Este test presenta una confiabilidad interna eficaz, pues cada ítem dentro del cuestionario está relacionado de manera coherente entre sí (Runco, 2001).

La escritura creativa

La escritura creativa tiene un papel fundamental dentro del desarrollo de la creatividad, pues a través de esta se puede potencializar la generación de ideas nuevas que según Kaufman y Baer (2004) mencionan que la mente a través de la escritura fomenta la asociación de libre de conceptos lo que puede llevar a la creación de ideas novedosas y al estar en constante práctica permite superar bloqueos mentales, misma que promueve la fluidez y flexibilidad del pensamiento. Otro aspecto importante es la construcción de escenarios fuera de lo común que sustentan la narrativa, este proceso permite a los escritores jugar con elementos descriptivos y narrativos para crear situaciones que resultan tanto realistas como envolventes (Graham y Harris 2016).

Mediante la literatura creativa se capacita a los autores para crear mundos completos, estableciendo sus propias reglas, culturas, geografía y pobladores. Este proceso de construcción de mundos es crucial en géneros como la fantasía y la ciencia ficción, donde es fundamental que los mundos ficticios sean coherentes y creíbles (Wolf 2012). La escritura creativa proporciona las herramientas necesarias para imaginar estos mundos y transmitir sus detalles de manera clara y efectiva al lector. Otro aspecto que se considera es fomentar la imaginación

La escritura creativa es una práctica que impulsa la imaginación, permitiendo a los escritores investigar posibilidades que trascienden la realidad tangible. Mediante la creación de personajes, tramas y escenarios ficticios, la escritura creativa amplía los horizontes de lo que es posible, fortaleciendo la

capacidad de los escritores para visualizar y probar ideas novedosas (Torrance, 1966).

¿Cómo los relatos fantásticos contribuyen al desarrollo de la creatividad?

Los relatos fantásticos cumplen una función importante dentro el desarrollo de la creatividad, debido a que proporcionan herramientas útiles para la imaginación y la habilidad de desarrollar el pensamiento. Al relacionar las ideas de creatividad y desarrollo de esta con el relato fantástico se puede deducir que estos relatos estimulan el pensamiento creativo a través de varios mecanismos, uno de estos es el pensamiento divergente propuesto por Joy Paul Guilford, el cual menciona que a través de este se genera múltiples posibles soluciones o ideas frente a una situación, problemas o dificultades, parámetros que son esenciales para la creatividad.

Este tipo de literatura al presentar situaciones que desafía la lógica y la realidad es distinta a la del mundo real promueve en los lectores considerar diversas perspectivas de pensamiento y por consiguiente proponer soluciones ante lo acontecido, es decir, la creatividad se considera como un componente indispensable, esto no se limita a una realidad absoluta sino que lleva más allá de eso explorando lo imposible, lo improbable y lo incomparable abriendo la posibilidad a que la mente se aventure a indagar en territorios nuevos y desconocidos (Guilford, 1950). Un ejemplo que se puede considerar para comprender de una mejor manera como actúa la creatividad dentro de los relatos fantásticos es al mirar o leer una historia en las que se plantean nuevas reglas que pueden incluir leyes físicas o sociales los lectores ponen en práctica el imaginar soluciones fuera de los parámetros convencionales, debatir el porqué de las situaciones y discutir sobre la realidad desarrollando así el pensamiento divergente.

Al relacionar la creatividad y los relatos fantásticos en el ámbito educativo se consideran que tienen un rol significativo en la mejora de la creatividad, autores como Ken Robin y Howard Gardner en su momento realizaron una crítica a la

manera en cómo el sistema educativo tradicional limita a los estudiantes ir más allá de lo habitual, inhibiendo la creatividad, condicionando ideas e incluso no les permite ser libres, generando personas con poca criticidad y capacidad de resolver problemas, por tanto ellos proponen desde un enfoque más amplio valorar la imaginación y estimularla constantemente. Si hacemos énfasis en las teorías de las inteligencias múltiples con su creador Gardner, evidenciamos que tenemos diferentes formas de ser creativo y mediante la utilización de los relatos fantásticos llegan a varias de ellas, como es el caso de la inteligencia lingüística, la espacial al poder mirar espacios ficticios y la interpersonal que permite entender las emociones y motivaciones que tienen los personajes creados por otros. (Gardner, 1983). En tanto, se deduce que los niños que leen y a su vez crean relatos fantásticos no solo desarrollan habilidades cognitivas sino también se enfocan en las emociones y el aspecto social.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación se basa en un diseño no experimental, porque las variables que se utilizan no se manipularon de una manera deliberada, es decir, no se intervino en las condiciones del fenómeno a estudiar en este caso las variables, el relato fantástico y el desarrollo de la creatividad, sino que se observó tal y como se presenta en su contexto natural, de esta manera se pudo establecer las descripciones existentes entre las variables sin influir en ellas. Para que esto se desarrolle, se trabajó en puntos clave. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) “se trata de estudios en los cuales no hacemos variar intencionalmente las variables independientes para ver su efecto en otras variables” (p.149). En la Unidad Educativa Sagrada Familia, lugar donde se realizó la investigación, se trabajó con 26 estudiantes de octavo año, paralelo B, aplicando el test de Torrance adaptados para medir el desarrollo de la creatividad a través del relato fantástico, el mismo que consta de dos actividades escribir un distinto desenlace y un nuevo relato fantástico a partir de la selección de tres imágenes que se encuentran en el test.

Presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo. Este combina características de ambos enfoques integrando métodos de recolección y análisis de datos de ambos paradigmas en una investigación, este enfoque permite busca potencializar las ventajas de cada enfoque para comprender de una mejor manera el objeto que esta siendo estudiado. Un enfoque mixto pretende complementar un enfoque con otro a través de la utilización de metodos que cubran las limitaciones que posee el otro, también permite ajustarse al diseño de investigación en relación a los datos obtenidos y a los hallazgos que se encuentran durante el proceso, por lo tanto se le considera flexible, por estas característica dadas se considera que es un enfoque completo pued proporciona una visión mas profunda del objeto de estudio (Hernández y Baptista, 2014).

El nivel que se utilizó para esta investigación fue el descriptivo. Este alcance describe fenómenos y características en un contexto determinado, sin intentar explicar las causas ni relaciones profundas entre las dos variables, el relato fantástico y el desarrollo de la creatividad. Arias (2006) a través de este alcance se puede identificar el qué, de un problema, indicando una imagen clara de la realidad observada, por tal motivo se considera una herramienta valiosa dentro de esta investigación porque busca cuantificar características del objeto de estudio.

De la misma manera en la investigación se empleó el diseño documental que tomando en cuenta a Arias González (2006) se refiere a la recopilación de información, revisión, y análisis profundo de fuentes bibliográficas y documentales para abordar de manera rigurosa el tema a investigar. Este autor argumenta que no este diseño no solo implica la recolección de documentos sino la manera de analizar críticamente y la forma en que se analiza la información en forma coherente para dar sustento a la hipótesis o preguntas de investigación, esto se enfoca a análisis de textos, leyes o archivos.

3.2. Prueba de hipótesis descriptivo

¿Los relatos fantásticos inciden en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”?

3.3. Comprobación de hipótesis

Los relatos fantásticos si indican en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de octavo año porque se encuentran relacionados de una manera estrecha al explorar mundos, situaciones que desafían la realidad y las normas que se encuentran establecidas. Además, al relacionar lo imposible y lo extraordinario, los estudiantes deben imaginar nuevas situaciones, personajes, escenarios que usualmente no se encuentra en el entorno que los rodea, estimulando así el razonamiento de lo acontecido y el desarrollo de pensamiento a través de la

generación de nuevas ideas originales y la capacidad de resolver problemas. También al momento de escribir relatos fantásticos o analizar alguno los estudiantes tienen la posibilidad de llegar a crear una narrativa propia, de esta manera fortalece las habilidades de expresarse libremente y ser innovador.

3.4. Población y muestra

Esta investigación trabajó con un objeto de estudio de 26 estudiantes pertenecientes a octavo año de educación general básica del paralelo B, de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”, del cantón Ambato. Tomando en cuenta que la institución educativa cuenta con educación inicial, educación general básica media, elemental y superior y bachillerato. El muestreo de la investigación se realizó mediante un test adaptado del test de Torrance, tomando en cuenta las necesidades que requería la investigación.

3.5 Recolección de información:

Según (Arias Gonzáles, 2021), es necesario contar con datos estadísticos confiables para tener una investigación verídica, así como también la utilización de instrumentos pertinentes para la recolección de información, tomando en cuenta que los datos estadísticos son un conjunto de cifras que permiten medir para en un próximo paso recopilarlos con el fin de tener un análisis y llegar a una conclusión sobre una población o fenómeno de estudio.

La recopilación de información le permite al investigador adquirir los datos que se utilizan para dar una respuesta a las preguntas de la investigación y también llegar a los objetivos esperados. Para esto es necesario la utilización de varias técnicas e instrumentos diseñados y adaptados a la investigación con el fin de obtener información precisa del estudio.

Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación

Tabla 1

Desarrollo de la información

Técnicas e instrumentos de recolección de información	
Técnicas	Instrumento
Test para identificar el desarrollo de la creatividad.	Rúbrica para medir la creatividad de los estudiantes

Nota. Información que se utilizó para aplicar los test relacionados con la creatividad (2024)

Para la recolección de la información se aplicó el test adaptado de Torrance que cuenta con una validación del Alpha de Cronbach de 0.90, y además fue validado por expertos en el área de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica de Ambato, dirigida a los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, este test constó de 2 actividades, la una fue cambiar el desenlace de un relato fantástico y la otra actividad crear un nuevo relato a partir de cuatro imágenes. El objetivo de este test fue determinar si el relato fantástico contribuye con el desarrollo de la creatividad.

En cuanto a la eficacia del instrumento que se aplicó en referencia al tema el relato fantástico y el desarrollo de la creatividad, fue validado por dos expertos, la validez del contenido se llevó a cabo analizando el objetivo deseado a medir, por tal razón, se procedió a la revisión y validación por los expertos que con profesionalismo lo aprobaron.

3.6. Procesamiento de la información y análisis estadístico:

Una vez aplicado el test y recolectado la información necesaria, se utilizó una matriz de Excel para la tabulación de datos, misma que permitió analizar e interpretar los mismos. Mediante este proceso se pudo destacar los detalles más relevantes de la investigación, los resultados obtenidos a partir del test permitieron identificar como incide el relato fantástico en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Identificación del desarrollo de la creatividad a través del relato fantástico.

4.1.1. Resultados del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior

Tabla 2

Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8vo año

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1,5)	Aceptable (1)	Necesita Mejora (0,5)	Calificación
Originalidad	Las ideas son completamente nuevas, únicas y sorprendentes.	Las ideas son creativas y tienen elementos novedosos.	Las ideas muestran algo de originalidad, pero son algo comunes.	Las ideas son comunes o previsibles.	15 excelente 5 bueno 5 aceptable 1 necesita mejora
Coherencia	El desenlace sigue una lógica interna clara y consistente.	El desenlace es coherente, con algunas pequeñas inconsistencias.	El desenlace tiene algunas inconsistencias, pero sigue siendo entendible.	El desenlace carece de coherencia y es difícil de seguir.	12 excelente 9 bueno 4 aceptable 1 necesita mejora
Escenarios Imaginarios	Los escenarios son completamente imaginativos y detallados, transportan al lector.	Los escenarios son imaginativos y están bien descritos.	Los escenarios muestran imaginación, pero carecen de detalle.	Los escenarios son vagos o poco imaginativos.	6 excelente 17 bueno 2 aceptable 1 necesita mejora
Objetos Mágicos	Los objetos mágicos son únicos, tienen funciones originales y son esenciales para la historia.	Los objetos mágicos son creativos y tienen un buen uso en la historia.	Los objetos mágicos son comunes o tienen un uso limitado.	Los objetos mágicos son irrelevantes o faltan en la historia.	7 excelente 15 bueno 4 aceptable 0 necesita mejora
Final o Desenlace	El final es sorprendente, satisfactorio y cierra la historia de manera brillante.	El final es coherente y satisfactorio, con un buen cierre.	El final es predecible o deja algunos cabos sueltos.	El final es insatisfactorio, abrupto o no cierra la historia adecuadamente.	10 excelente 9 bueno 7 aceptable 0 necesita mejora
Total					26

Nota. Datos tomados del test que se aplicó en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Interpretación

Los resultados reflejan que, del total de estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior, una cierta parte desarrollan la creatividad en una dimensión alta a través de la lectura del relato fantástico, son originales al momento de redactar un nuevo desenlace a partir de un texto, demuestran coherencia en la redacción, así como también incluyen escenarios imaginarios y agregan objetos mágicos a su escrito, lo que permite vislumbrar la manera en que ponen en juego la creatividad. En contraste a lo mencionado anteriormente, una mayoría de estudiantes se centra en la dimensión media para cambiar el desenlace del relato los tres hermanos, tomando en cuenta los criterios de incluir objetos mágicos y que el desenlace sea sorprendente y cerrar la historia de manera brillante. Así también, se evidencia que, pocos estudiantes tienen dificultades para crear un desenlace distinto al original debido a que presentan problemas al no tomar en cuenta los criterios establecidos.

4.1.2. Resultados del desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior

Tabla 3

Desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8vo año

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1,5)	Aceptable (1)	Necesita Mejora (0,5)	Calificación
Originalidad	Las ideas son completamente nuevas, únicas y sorprendentes.	Las ideas son creativas y tienen elementos novedosos.	Las ideas muestran algo de originalidad, pero son algo comunes.	Las ideas son comunes o previsibles.	15 excelente 7 bueno 4 aceptable 0 necesita mejora
Coherencia y extensión de palabras	El relato fantástico sigue una lógica interna clara y consistente. Cumple con la extensión de 100 palabras	El relato fantástico es coherente, con algunas pequeñas inconsistencias. Cumple con una extensión de 90 palabras	El relato fantástico tiene algunas inconsistencias, pero sigue siendo entendible. Cumple con una extensión de 80 palabras	El relato fantástico carece de coherencia y es difícil de seguir. Cumple con una extensión de 70 o menos palabras	12 excelente 9 bueno 5 aceptable 0 necesita mejora
Escenarios Imaginarios	Los escenarios son completamente imaginativos y detallados, transportan al lector.	Los escenarios son imaginativos y están bien descritos.	Los escenarios muestran imaginación, pero carecen de detalle.	Los escenarios son vagos o poco imaginativos.	12 excelente 11 bueno 2 aceptable 1 necesita mejora
Objetos Mágicos	Los objetos mágicos son únicos, tienen funciones originales y son esenciales para la historia.	Los objetos mágicos son creativos y tienen un buen uso en la historia.	Los objetos mágicos son comunes o tienen un uso limitado.	Los objetos mágicos son irrelevantes o faltan en la historia.	14 excelente 9 bueno 2 aceptable 1 necesita mejora
Final o Desenlace	El final es sorprendente, satisfactorio y cierra la historia de manera brillante.	El final es coherente y satisfactorio, con un buen cierre.	El final es predecible o deja algunos cabos sueltos.	El final es insatisfactorio, abrupto o no cierra la historia adecuadamente.	14 excelente 7 bueno 4 aceptable 1 necesita mejora
Total					

Nota. Datos tomados del test aplicado en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Interpretación

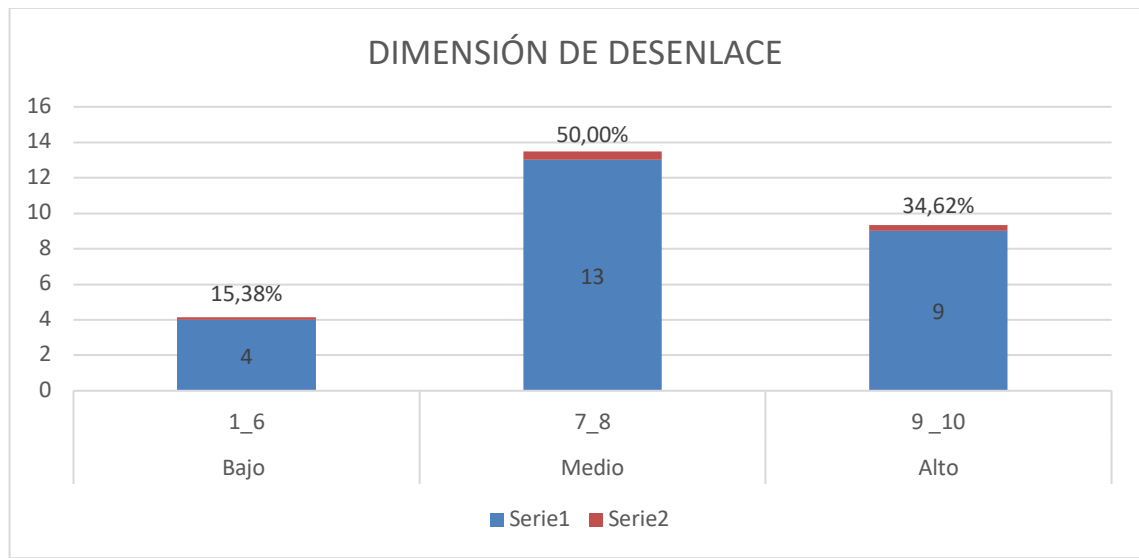
Los resultados reflejan que del total de estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior, la mayoría desarrollan la creatividad en una dimensión alta a mediante la creación de un nuevo relato fantástico a partir de cuatro imágenes, son originales al momento de redactar un nuevo relato, demuestran coherencia en la redacción así como también incluyen escenarios imaginarios y agregan objetos mágicos a su escrito, lo que permite vislumbrar la manera en que ponen en juego la creatividad. En contraste, una minoría de estudiantes se centra en la dimensión media para crear un nuevo relato, tomando en cuenta los criterios de incluir objetos mágicos y que el desenlace sea sorprendente y cerrar la historia de manera brillante. Así también, se evidencia que, pocos estudiantes tienen dificultades para crear un relato distinto al original debido a que presentan ciertas dificultades por no tomar en cuenta los criterios establecidos.

4.1.3. Resultados del test aplicado a los estudiantes de octavo año, luego de cambiar el desenlace al relato original.

4.2. Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos.

Gráfico 1

Relato de los tres hermanos distintos desenlaces



Nota. Datos tomados del test aplicado en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

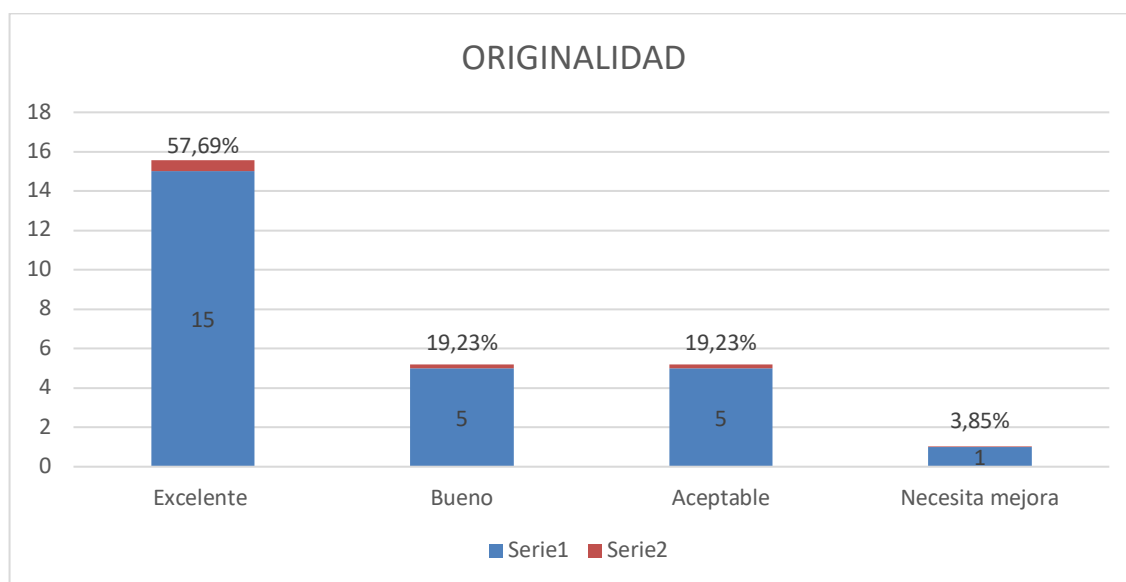
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 50,00% demuestran un nivel alto en cuanto a la creación de un nuevo desenlace, un 34,62% indican un nivel alto y un 15,38% muestran un nivel bajo.

La mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en una dimensión media, indicando que poseen una capacidad moderada para la creación de un nuevo desenlace a partir de un relato presentado con anticipación. Esta habilidad puede ser comprendida como un indicador eficaz para la práctica de la escritura a través de diferentes mecanismos innovadores.

4.2.1 Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos con el criterio de originalidad.

Gráfico 2

Originalidad del desenlace del relato de los tres hermanos



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

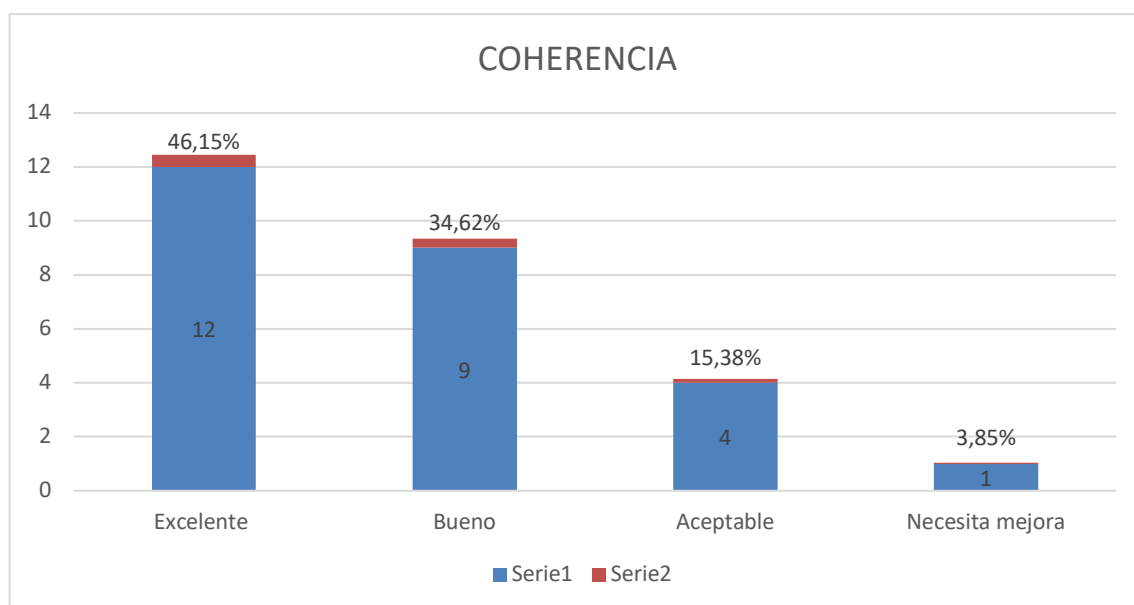
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 57,69% demuestran un nivel excelente en cuanto a la originalidad del desenlace, un 19,23 % indican un nivel bueno, así como aceptable y un 3,85 % necesitan mejora.

La mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la originalidad, es decir que sus ideas son completamente nuevas, únicas y sorprendentes, tomando, así como un resultado positivo puesto que esto permite la generación de nuevos escritos y por lo tanto, tienen la capacidad de ser creativos.

4.2.2. Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos con el criterio de coherencia.

Gráfico 3

Coherencia del desenlace del relato los tres hermanos



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

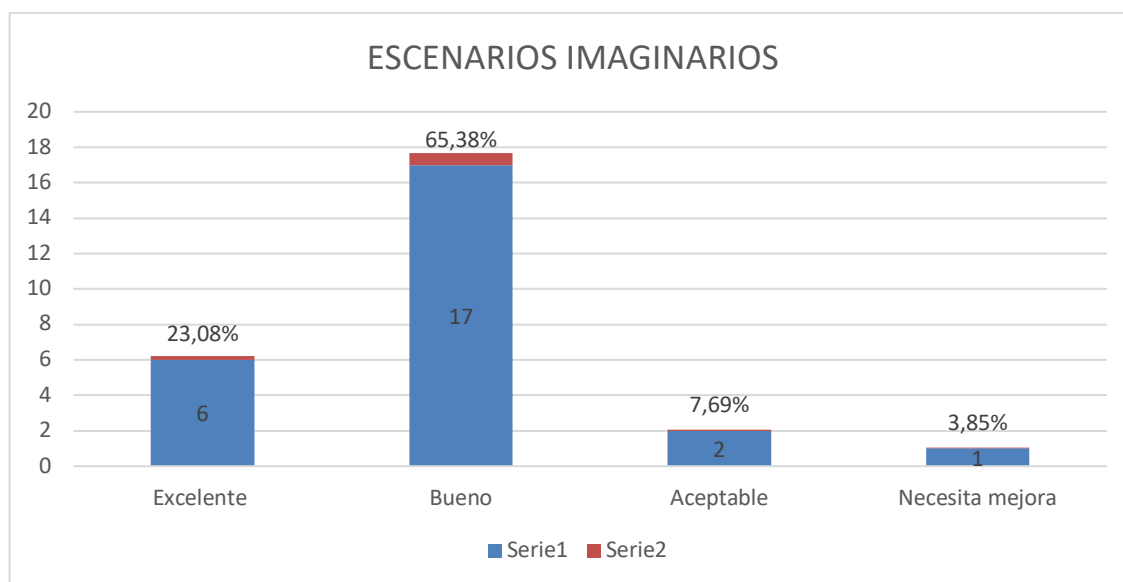
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 46,15 % demuestran un nivel excelente en cuanto a la coherencia del desenlace, un 34,62 % indican un nivel bueno, un 15,38 aceptable y un 3,85 % necesitan mejora.

Los resultados demuestran que a la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto al criterio correspondiente a la coherencia, esto quiere decir que el desenlace sigue una lógica interna clara y consistente, demostrando ser un resultado positivo debido a que permite que las ideas tienen sentido al momento de ser plasmadas a través de la escritura.

4.2.3. Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos con el criterio de escenarios imaginarios

Gráfico 4

Escenarios imaginarios del desenlace del relato los tres hermanos.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

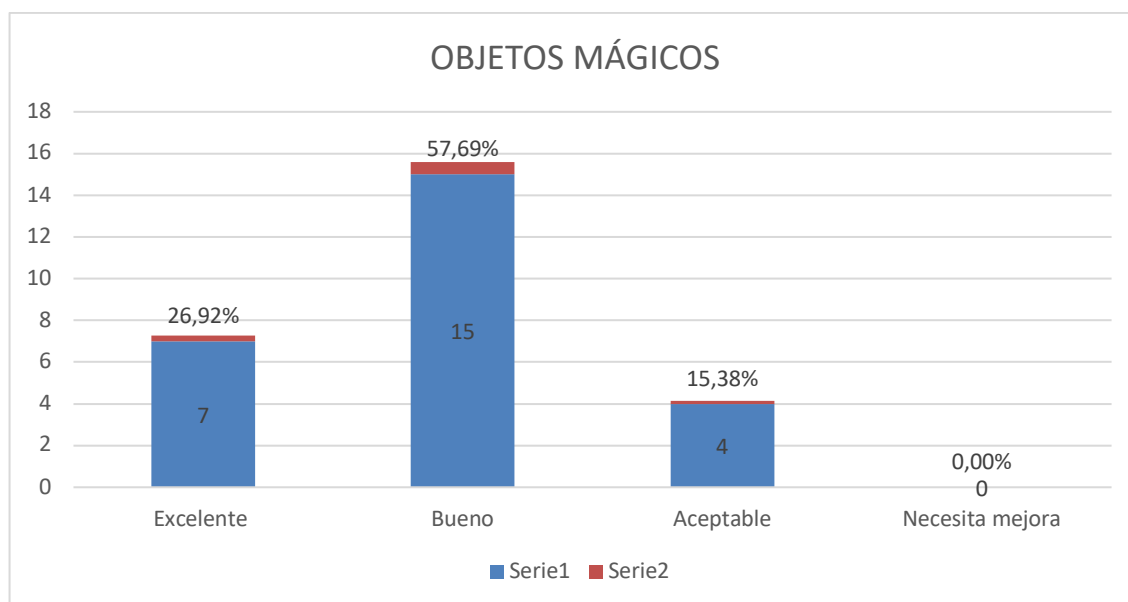
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 65,38 % demuestran un nivel bueno en cuanto a plasmar escenarios imaginarios dentro del desenlace, un 23,08 % indican un nivel excelente, un 7,69% aceptable y un 3,85% necesitan mejora.

Los resultados indican que a la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel bueno en cuanto al criterio describir escenarios mágicos, es decir, que los escenarios son imaginativos y únicamente están bien escritos, falta desarrollar a detalle para captar y transportar al lector a una buena comprensión, sin embargo, existe un buen porcentaje de estudiantes que llegan a ser excelentes al momento de describir los escenarios dentro del desenlace.

4.2.4. Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos con el criterio de objetos mágicos.

Gráfico 5

Objetos Mágicos del desenlace del relato los tres hermanos.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

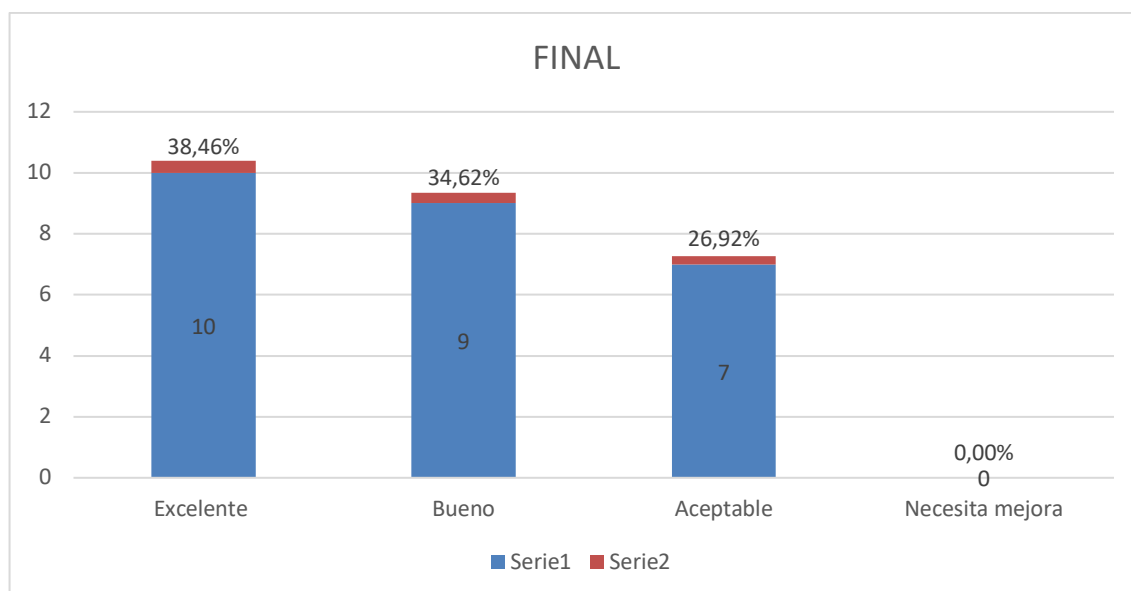
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 57,69 % demuestran un nivel bueno en cuanto a escribir objetos mágicos dentro del desenlace, un 26,92 % indican un nivel excelente, y un 15,38% muestra aceptable.

La mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel bueno en cuanto al criterio plasmar objetos mágicos, esto quiere decir que los objetos mágicos son creativos y tiene un buen uso en la historia, sin embargo, existe un buen porcentaje de estudiantes que llegan a ser excelentes al momento de detallar los objetos mágicos los cuales son únicos y tienen funciones originales siendo esenciales para la historia.

4.2.5. Escritura de un desenlace distinto al del relato los tres hermanos con el criterio del final.

Gráfico 6

Fin del desenlace del relato los tres hermanos.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

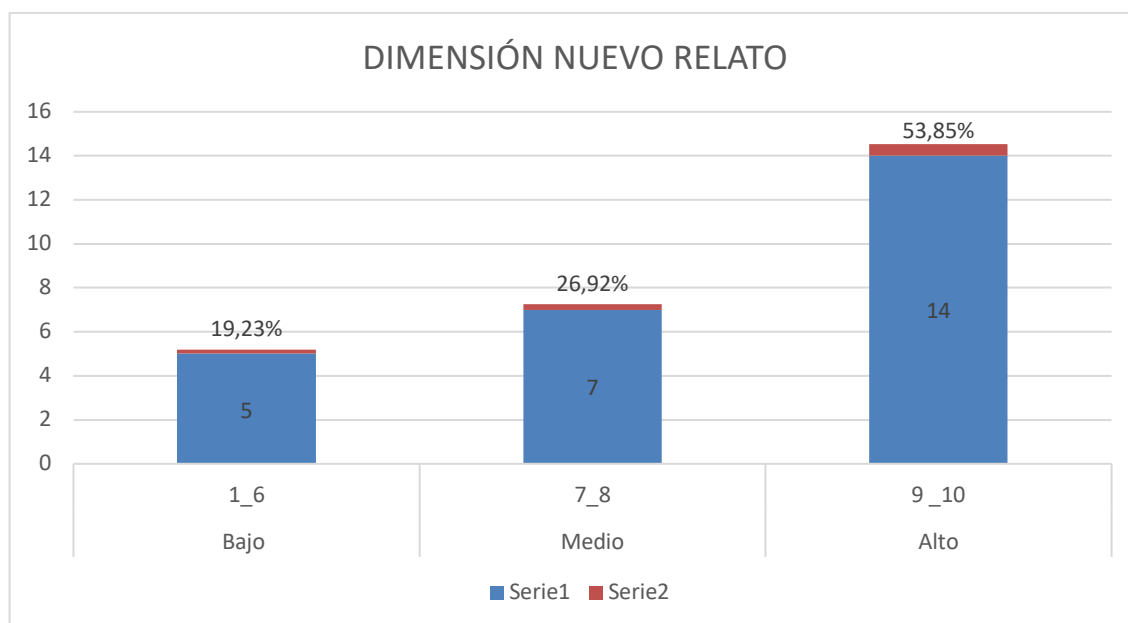
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 38,46 % demuestran un nivel excelente en cuanto a redactar el final del desenlace, un 34,62 % indican un nivel bueno, y un 26,92% muestra que es aceptable.

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a redactar el final del desenlace puesto que se considera que es sorprendente, satisfactoria y cierra la historia de manera brillante, sin embargo, existe un buen porcentaje de estudiantes que llegan a ser buenos en relación a este criterio demostrando un final coherente con un buen cierre, asimismo, existen varios estudiantes que indican ser aceptables indicando que el final es predecible, dejando algunos cabos sueltos.

4.2.6. Escritura de un nuevo relato a partir de imágenes, una vez leído el relato los tres hermanos.

Gráfico 7

Nuevo relato a partir del texto los tres hermanos.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

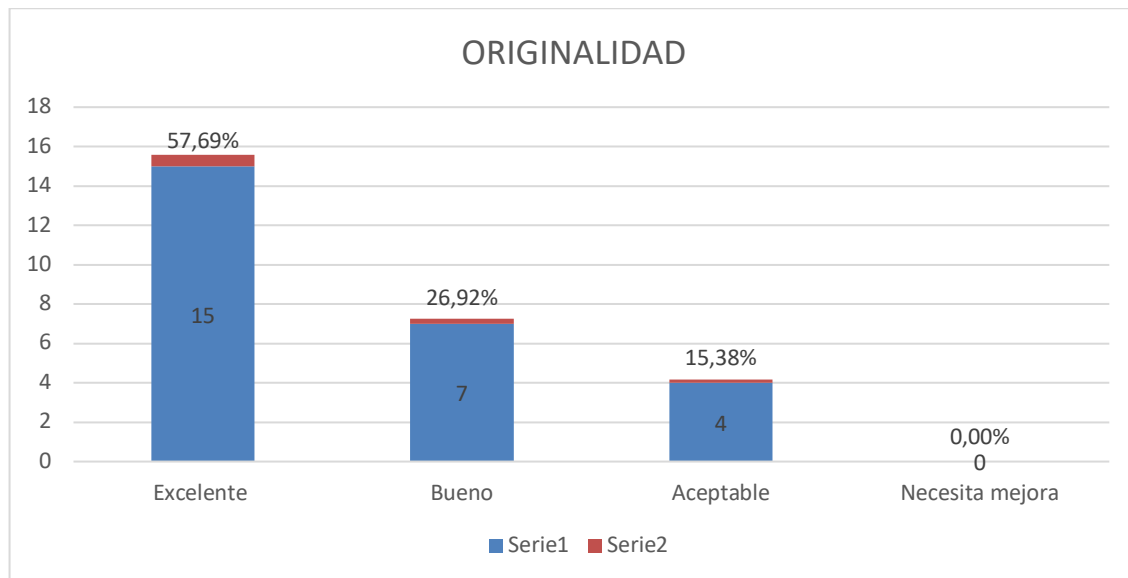
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 53,85% demuestran un nivel alto en cuanto a la creación de un nuevo relato fantástico, un 26,92 % indican un nivel medio y un 19,23 % muestran un nivel bajo.

La mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en una dimensión alta al momento de crear un nuevo relato fantástico, indicando que poseen una capacidad alta para la creación de un nuevo texto a partir de tres imágenes que seleccionaron según su criterio. Esta habilidad puede ser comprendida como un indicador positivo para la práctica de la escritura en los estudiantes que demuestran el interés por redactar algo novedoso.

4.2.7. Escritura de un nuevo relato con el criterio de originalidad.

Gráfico 8

Originalidad del nuevo relato a partir del texto los tres hermanos.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

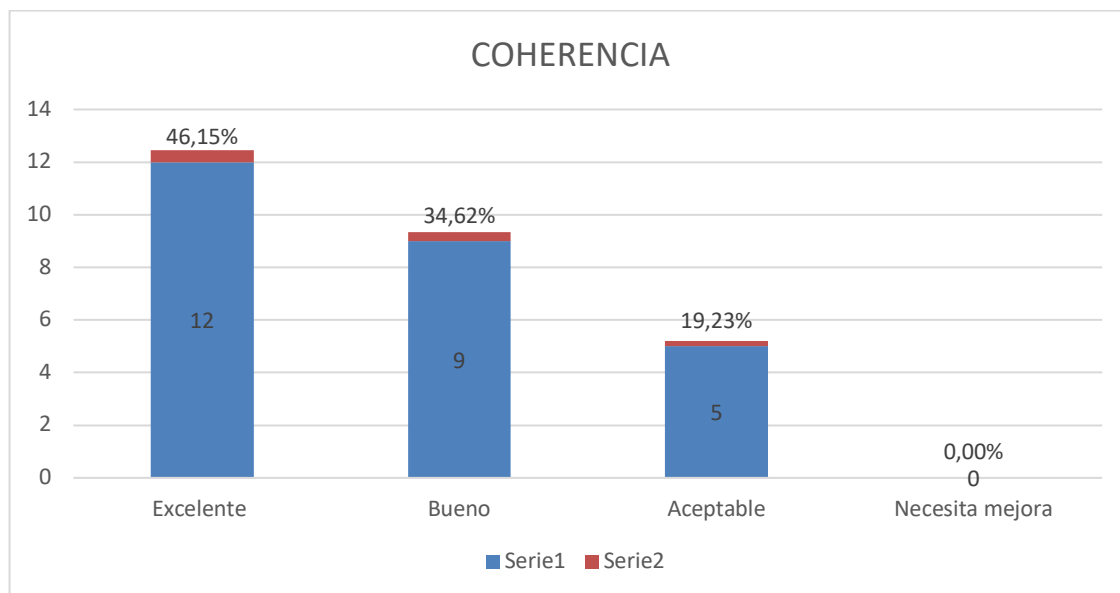
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 57,69% demuestran un nivel excelente en cuanto a la originalidad de la creación del nuevo relato fantástico, un 26,92% indican un nivel bueno y un 15,38% muestra un nivel aceptable.

A la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la originalidad de la redacción de un nuevo relato fantástico, es decir demuestran ideas completamente nuevas, únicas y sorprendentes, las cuales arrojan un resultado positivo puesto que esto permite la generación escritos totalmente distintos a los habituales y a partir de esto están en la capacidad y habilidad de ser creativos.

4.2.8. Escritura de un nuevo relato con el criterio de coherencia.

Gráfico 9

Coherencia extensión de 100 palabras del nuevo relato.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

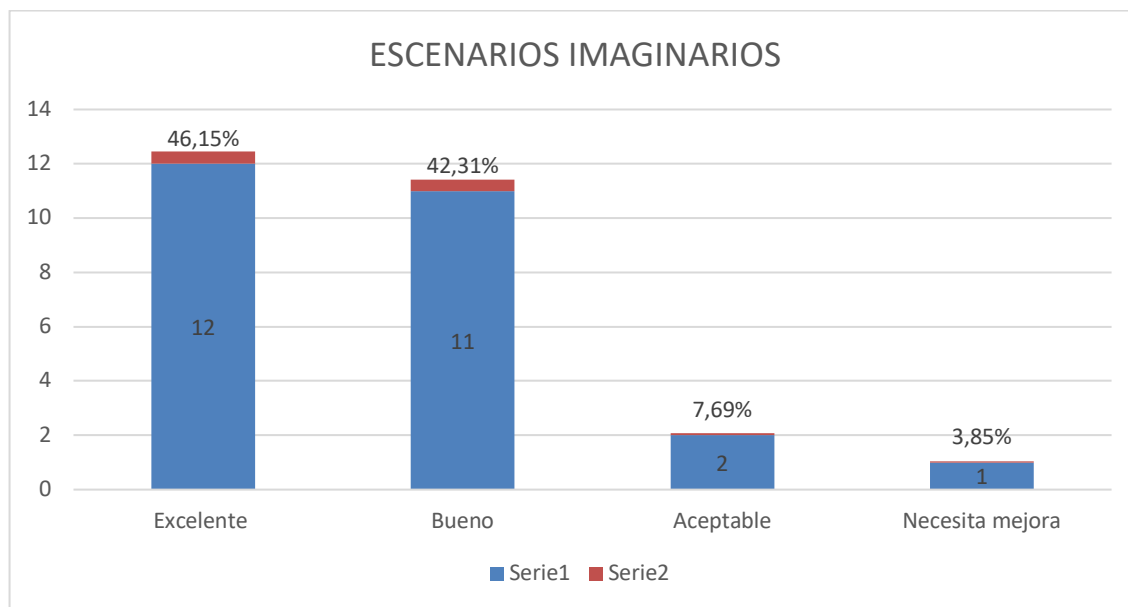
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 46,15% demuestran un nivel excelente en cuanto a la coherencia y extensión de las palabras solicitadas de la creación del nuevo relato fantástico, un 34,62% indican un nivel bueno y un 19,23% muestra un nivel aceptable.

A la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la coherencia de la redacción de un nuevo relato fantástico, es decir, el relato fantástico sigue una secuencia lógica interna clara y consistente, además cumple con la extensión de 100 palabras. Existe también un porcentaje considerable que se ubica en el rango de bueno el cual indica que existe coherencia con algunas inconsistencias y una extensión únicamente de 90 palabras, siendo unos resultados positivos puesto que permite al lector llegar con un mensaje claro.

4.2.9. Escritura de un nuevo relato con el criterio de escenarios imaginarios.

Gráfico 10

Escenarios imaginarios del nuevo relato.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

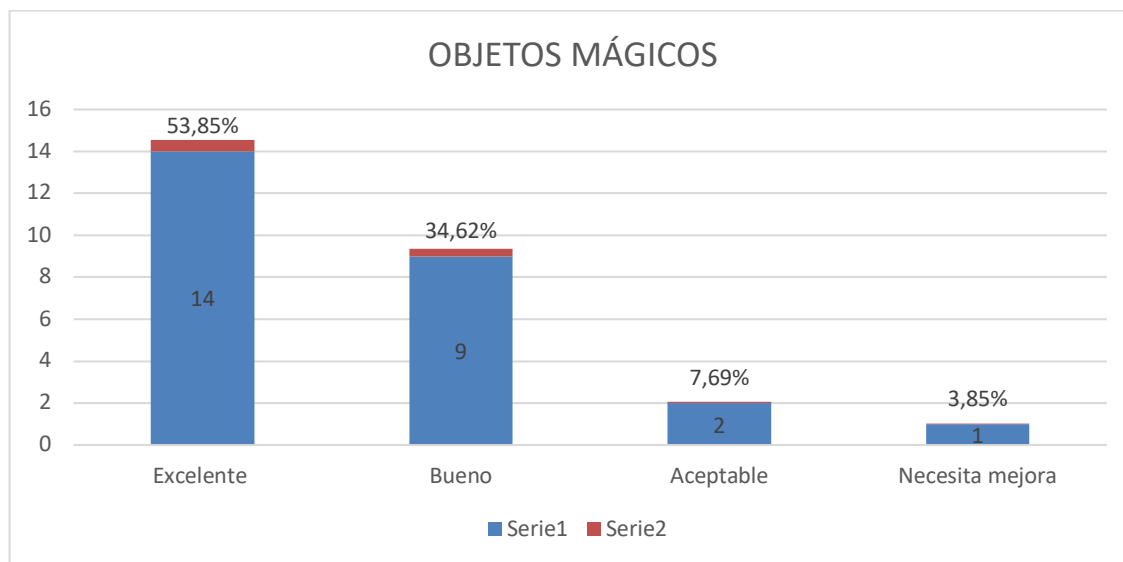
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 46,15% demuestran un nivel excelente en cuanto a plasmar escenarios imaginarios dentro de la creación del nuevo relato fantástico, un 42,31% indican un nivel bueno, un 7,69% muestra un nivel aceptable y tan solo un 3,85% necesita mejora.

A la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la descripción de escenarios imaginarios del nuevo relato fantástico, en tanto, estos escenarios son detallados minuciosamente y captan la atención del lector. Existe también un porcentaje que se enfoca en el criterio de bueno el cual muestra que los escenarios son imaginativos y están bien descritos, siendo considerados unos resultados positivos que acaparan la atención de las personas que los leen.

4.2.10. Escritura de un nuevo relato con el criterio de objetos mágicos

Gráfico 11

Objetos mágicos del nuevo relato.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

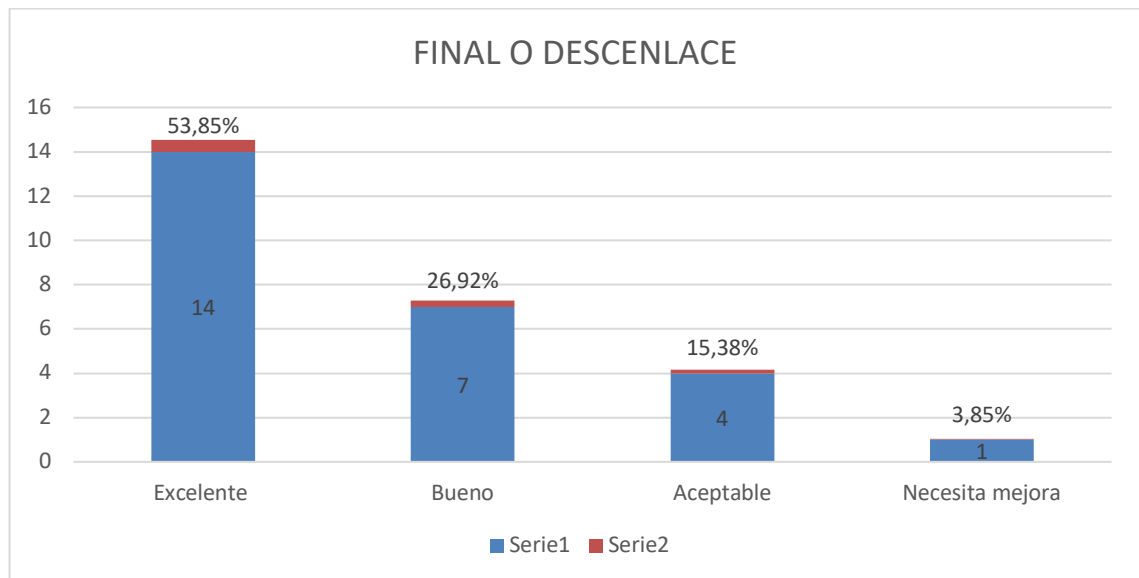
Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 53,85% demuestran un nivel excelente en cuanto a detallar los objetos mágicos dentro de la creación del nuevo relato fantástico, un 34,62% indican un nivel bueno, un 7,69% muestra un nivel aceptable y 3,85% necesita mejora.

A la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la utilización de objetos mágicos en el nuevo relato fantástico, puesto que, se consideran que estos son únicos, tienen funciones originales los cuales son esenciales para la historia. Un porcentaje se direcciona al criterio de bueno el cual muestra que los objetos mágicos son creativos, los cuales permiten que la historia se desarrolle con mucha creatividad.

4.2.11. Escritura de un nuevo relato con el criterio de objetos mágicos

Gráfico 12

Final del desenlace del nuevo relato.



Nota. Datos tomados de la rúbrica en la actividad de desarrollo de la creatividad (2024)

Análisis e interpretación

Del 100% de los estudiantes aplicados el test, el 53,85% demuestran un nivel excelente en cuanto al crear un final en relación a la creación del nuevo relato fantástico, un 26,92% indican un nivel bueno, un 15,38% muestra un nivel aceptable y 3,85% necesita mejora.

A la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el test se encuentran en un nivel excelente en cuanto a la creación de un final del nuevo relato fantástico, esto quiere decir que, dicho final es sorprendente, satisfactorio que cierra la historia de manera increíble. Un porcentaje menor se enfoca al criterio de bueno el cual muestra que el final es coherente, da sentido a la historia y proporciona un buen cierre.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados del estudio revelan que el 88,47% del 100% de los estudiantes que se les aplicó el test demuestran un nivel alto en cuanto a creación de nuevos escritos relacionados con la literatura de fantasía. De modo similar, Arias Ariza (2017) obtuvo como resultados de su investigación que se logró implementar un cambio significativo en los estudiantes a la hora de enfrentarse al texto literario, especialmente en la literatura fantástica, gracias a la aplicación de talleres y desarrollo de distintas actividades de interés de los estudiantes en los cuales el texto fantástico se convirtió en el eje principal, en el que se logró desarrollar el valor subjetivo del lenguaje oral para expresar y argumentar sus ideas y opiniones. En lo que respecta, se dice que los textos literarios ayudan a los estudiantes a desarrollar las habilidades y permite argumentar desde su originalidad. De tal manera que se considera que los relatos fantásticos son herramientas de gran importancia dentro de las aulas de clase para fomentar el desarrollo de la creatividad. Por otra parte, García Pérez (2017) en su investigación menciona que se puede desarrollar la fantasía y capacidad de imaginación, dejando que ellos experimenten y exploren su entorno. Igualmente, fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños es fundamental para promover su pensamiento original, habilidades de resolución de problemas y capacidad de adaptación en un mundo en constante cambio, en tal virtud el desarrollo de la creatividad implica la capacidad de crear nuevas ideas, tener pensamiento innovador y proveer de soluciones a los acontecimientos que se presentan a diario.

Al igual que el relato fantástico es considerado una excelente herramienta para explorar mundos imaginarios y trascender las limitaciones de la vida diaria, la imaginación puede hacer posible lo imposible y el lector piensa en posibilidades más allá de la superficie. Este género desafía las convenciones, lo que te impulsa a idear nuevas regulaciones y explorar nuevos conceptos. Las historias de fantasía no sólo entretienen, sino que también fomentan el pensamiento imaginativo al presentar una realidad alternativa, promoviendo un mundo abierto y flexible que es esencial para la creatividad y la innovación. Lo fantástico toma un papel

fundamental en la expansión de los límites de la creatividad humana, lo cual invita a los lectores a cuestionar su propia realidad y a analizar determinadamente lo que es posible y lo que no. Con relación a todo esto, los escritores que se dedican a este tipo de creaciones deben ser capaces de inventar universos coherentes en lo que lo irracional y lo inexplicable llegan a formar parte de las normas cotidianas.

Durante la aplicación del test se encontraron varias limitaciones relevantes, como el bajo nivel de creatividad de algunos estudiantes al momento de realizar la actividad como fue cambiar el desenlace de un relato fantástico, el cual por el hecho de ya tener una inicio y un nudo, trajo consigo la dificultad de cambiar el final ya que fue complicado que agreguen más objetos mágicos, un nuevo escenario o que manejen una adecuada coherencia y que tenga estrecha relación con todo el contenido anterior, por otro lado al momento de crear un nuevo relato con sus propias ideas, escenarios, objetos, fantasía se presentó el problema de que el relato fantástico tiene algunas inconsistencias pero sigue siendo entendible y no cumple con la extensión solicitada que fue cien palabras.

Para futuras investigaciones relacionadas a este tema se sugiere enfocarse en la exploración entre la estructura narrativa y la evocación del aspecto sobrenatural, analizando como la implicación de las leyes de carácter natural en el relato fomenta la imaginación y la creatividad en los lectores. Además, sería interesante investigar el papel que tienen los mitos y el aporte de las leyendas tradicionales en la construcción de nuevos relatos fantásticos contemporáneos, así como también indagar en el impacto de las nuevas tecnologías digitales en la creación y difusión de literatura de fantasía, de esta manera se puede abrir nuevas rutas para la interactividad y la posibilidad de crear obras que impacten a la sociedad a través de la colaboración entre autores y lectores.

En conclusión, la discusión es una herramienta importante la cual nos permite contrastar los resultados de la investigación obtenida con las investigaciones realizadas por otros autores en el mismo ámbito. Por tal motivo, los resultados de este estudio confirman la incidencia de los relatos fantásticos en el

desarrollo de la creatividad en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior. Sin embargo, no se puede dejar a un lado las limitaciones presentadas en la investigación, mismas que servirán como un indicador a mejorar dentro de las aulas de clase al momento de impartir clases relacionadas con este tema. Asimismo, al realizar las comparaciones con investigaciones similares reafirma la idea que los relatos fantásticos son herramientas de suma importancia para los estudiantes, por lo tanto, es indispensable implementar diferentes estrategias innovadoras que fomenten una mejora en el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS

5.1. Conclusiones

- Se cumplió con el objetivo general mediante la aplicación de técnicas e instrumentos, como es el test de Torrance que fue validado por expertos, mismo que radica en la capacidad para estimular la imaginación, fomentar el pensamiento creativo y propiciar la exploración de nuevas perspectivas.
- Se fundamentó teóricamente los relatos fantásticos y el desarrollo de la creatividad evidenciando cómo este género literario a través de sus elementos de fantasía, imaginación y ruptura de la realidad convencional estimula procesos cognitivos asociados a la manera de pensar. La exposición a lo fantástico permite a los estudiantes explorar mundos alternativos, enfrentarse a dilemas inusuales y experimentar con escenarios hipotéticos que favorece la flexibilidad cognitiva y la capacidad de generar ideas originales.
- Se identificó los relatos fantásticos que son aptos para los estudiantes de octavo años, mismos que se consideran como un género que no solo estimula la creatividad e imaginación, sino que permite indagar en temas complejos de una manera accesible. Estos deben conjugar elementos de misterio y magia a través de un lenguaje coherente y a la vez comprensible para promover valores referentes a cada etapa en que se desenvuelven los estudiantes.
- La aplicación del test de Torrance permitió identificar un panorama integral de la capacidad creativa de los estudiantes, descubriendo así las fortalezas que poseen. Se ha demostrado que la creatividad no es una cualidad o atributo uniforme, sino que se considera una habilidad que varía drásticamente entre las personas. La creatividad en los estudiantes se puede fomentar de diferentes maneras y desarrollada a través de estrategias que potencien las habilidades de pensamiento crítico, capacidad de resolver conflictos, mismos que son

indispensables para obtener un buen desempeño tanto académico como personal.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que futuros estudios relacionados con la creatividad y el relato fantástico continúen utilizando y validando instrumentos como el test de Torrance. Este test ha demostrado ser eficaz en la estimulación de la imaginación y en el fomento del pensamiento creativo, además, se sugiere complementar el uso del test de Torrance con otras herramientas que permitan evaluar tanto el proceso creativo como los productos resultantes.
- Incorporar sistemáticamente el análisis y la creación de relatos fantásticos en el currículo escolar, de manera que se conviertan en herramientas pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas. Esto podría lograrse mediante la implementación de proyectos interdisciplinarios que conecten la literatura con materias como Ciencias y Matemáticas, promoviendo así un enfoque holístico en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Seleccionar y adaptar un conjunto específico de relatos fantásticos que aborden temas relevantes para la vida cotidiana y los desafíos sociales que enfrentan los estudiantes. Estos textos deben ser incorporados en las listas de lectura y complementados con actividades de discusión, análisis y escritura creativa que permitan a los estudiantes profundizar en los valores y temas tratados, así como desarrollar su pensamiento crítico y vocabulario.
- Diseñar e implementar un programa de desarrollo creativo que aborde las diferentes dimensiones de la creatividad de manera diferenciada, según las necesidades individuales de los estudiantes. Este programa podría incluir actividades que fomenten la creatividad divergente y convergente, ejercicios de resolución de problemas y dinámicas que promuevan la experimentación con

nuevas ideas en un entorno seguro y estimulante. Además, la formación continua de los docentes en el uso de estas estrategias será crucial para maximizar su impacto.

5.3. Bibliografía

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Caracas.
- Hernández, R. (2003). En *Metodología de la Investigación* (pág. 11).
- Hernández, Roberto. (2006). En *Metodología de la Investigación* (pág. 108).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Curriculo Priorizado*.
- MINEDUC. (2020). Plan Educativo Aprendamos juntos en casa. *Subsecretaría de Fundamentos Educativos*. Obtenido de <https://bit.ly/3sgfiDr>
- Gardner, H. (1993). *Aprendizaje basado en proyectos, una metodología interdisciplinar*.
- Vásquez, M. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de la asignatura de Seminario Complementario Práctica III del SENATI*. Cajamarca, Perú: Universidad San Pedro. Obtenido de Repositorio Universidad San Pedro: <https://bit.ly/3yL1aVq>
- Amaya, P. (2018). *Enseñanza del concepto Equilibrio ecológico Eco sistemático centrado en ABP para el aprendizaje de las Ciencias Naturales*. Bogotá, Colombia : Pontifica Universidad Javeriana .
- Matamoras, W. (2019). *Propuesta didáctica de aprendizaje basado en proyectos en el área de Matemáticas en la Unidad Educativa Sagrada Familia*. Quito, Ecuador : Pontificia Universidad Católica del Ecuador .
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). Metodología de la Investigación . En McGraw - HILL Interamericana Editores, S.A. Ciudad de México .
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación 6a Edición*. Obtenido de <https://bit.ly/3g4FSL8>
- Hurtado, G. (2012). ¿Qué es y qué puede ser la filosofía analítica? *SciELO*. Obtenido de <https://bit.ly/3CLfHmd>
- Ruiz, M. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Dialnet*. Obtenido de <https://bit.ly/2VRzD6b>
- Linares, H. y. (2013). *Mapas conceptuales y mentefactos: comparacion y propuesta para favorecer a los aprendizajes significativos*.
- Quevedo, D. (2018). *Mapas y mentefactos conceptuales como herramienta para el aprendizaje significativo de la enseñanza de la historia*. Bogotá.
- Moreno, V. y. (2017). *Comprension de textos explicativos: consideraciones teoricas y pedagogicas*.
- Zambrano, D. (2017). *Mentefactos y mapas conceptuales en la enseñanza-aprendizaje de*

la historia .

- Malhotran, N. (2004). Investigación de Mercados un Enfoque Aplicado. En Malhotra, *Investigación de Mercados un Enfoque Aplicado* (pág. 301). México: Pearson Educación de México.
- Ministerio de Educación. (2021). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*, 7.
- Alicia, M. (2008). ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE: EL RELATO FANTÁSTICO . *UNED*, 41.
- Bermúdez, P. (2018). *El dibujo y el relato fantástico como medio para fortalecer los procesos creativos*. Obtenido de Repositorio pedagógica:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10117/TE-22413.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chiriboga, C. (2018). *LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO*. Obtenido de Repositorio.ug.edu.ec:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29331/1/BFILO-PLE-18P03.pdf>
- Muñoz, W. (2010). *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo* . Obtenido de Congreso Iberoamericano de Educación :
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35606428/ACCESO_Y_PERMANENCIA_EN_UNA_EDUCACION_DE_CALIDAD-libre.pdf?1416223002=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DACCESO_Y_PERMANENCIA_EN_UNA_EDUCACION_DE.pdf&Expires=1679458820&Signature=XuZwJcgb4oAiJ
- Gonzales, N., Fernandez, L., Mosqueira, M., & Ferro, P. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina. *Dialnet*, 1502-1517.
- María, M. G. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica. *Scielo*, 69-76.
- Medina, N., Velázquez, M., & Aguirre, J. A. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Redalyc*, 153-181.
- Albornoz Zamora, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as. *Scielo*, 209-213.
- Suárez, N., Delgado, K., & Barba, I. P. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las primeras edades. *Scielo*, 115-126.

- Garcia, C. (2020). Desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes . *Dialnet*, 133-154.
- Ariza, M. A. (2017). *Literatura Fantástica: Estrategia para fortalecer la argumentación oral*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional:
<http://upnbib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7781/TE-21106.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, D., & González, L. Q. (2022). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo. *UNIMAR*. Obtenido de Repositorio Universidad Mariana .
- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. *Innova Educación*, 51-64.
- Matamoras, M. M. (2022). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS. *Cariveña de ciencias sociales* , 13-23.
- Orozco, P. B. (2018). El dibujo y el relato fantástico como medio para fortalecer los procesos creativos. *Universidad Pedagógica Nacional* , 3-83.
- Huamani, M. (2018). *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños*. Obtenido de Repositorio Universidad César Vallejo:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ojeda, T. P. (2022). *Aporte de la literatura fantástica en el desarrollo cognitivo de los estudiantes* . Obtenido de Repositorio Uniersidad Central del Ecuador :
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27830/3/UCE-FIL-PLL-PINTA%20THALIA.pdf>
- Pérez, C. G. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación infantil. *Publicaciones didácticas* , 17-21.
- Martínez, A. M. (2022). ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIO. *Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 35-53.
- Yentzen, E. (2018). Teoría general de la creatividad. *Polis* , 6.
- Montachana, G. (2023). *El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Pillaro*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40459/1/Informe%20Final%20Montachana%20Caiza%20Gabriela%20Alexandra-signed-signed%20%281%29-signed%5b1%5d.pdf>
- Sanquinga, A. (2023). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40549/1/INFORME%20FINAL%20_%20Saquinga%20Saquinga%20Adriana%20Mishel-signed-signed-signed%20%282%29.pdf
- Rico, A. (2019). *Respositorio de la Universidad Uniandes, Colombia* . Obtenido de Repositorio de la Universidad Uniandes, Colombia :
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/54a0d050-165a-4a89-a04e-9293da7923c3/content>
- Luna, J. (20 de Enero de 2022). *Repositorio Universidad Autónoma de Chihuahua* . Obtenido de <http://repositorio.uach.mx/480/1/Tesis.pdf>
- Pazmiño, E. (Octubre de 2022). Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34839/1/PAZMI%c3%91O%20RENATA%20-%20TRABAJO%20FINAL%20APROBADO.-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Ramos, E. (febrero de 2024). Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40480/1/Trabajo%20de%20titulaci%3%b3n%20-Ramos%20Rodallega%20Evelyn%20Lizbeth-signed.pdf>
- Kaufman, J., & Baer, J. (2004). Reported Creativity in Diverse Domains. *Empirical Studies of the Arts*.
- Graham, S., & Harris, K. R. (2016). A Path to Better Writing: Evidence-Based Practices in the Classroom. *The Reading Teacher*, 69.
- Wolf, M. (2012). Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation. *Routledge*.
- Vygotsky, L. (2019). Imagination and Creativity in Childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 97.
- Salazar, E., & Chávez, B. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Rev.Actual. Investigando. Educa [en línea]* . 2023, vol.23, 70-93.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*,

- sexta edición* . México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R. F., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* . México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Guilford, J. (1950). Creatividad. En J. Guilford, *Creatividad* . Estados Unidos.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. En H. Gardner, *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books. .
- Arias, G. (2021). Introducción a la Estadística Aplicada. En A. G. José, *Introducción a la Estadística Aplicada* (pág. 71). Madrid: Académica.
- Ariza, A. (2017). *Literatura Fantástica: estrategia para fortalecer la argumentación oral*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional:
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7781/TE-21106.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, G. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación infantil. *Publicaciones didácticas*, 17-21.
- Arias, J. (2006). El nivel correlacional en la investigación científica . *Editorial Ciencias Sociales*, 45-67.
- Arias, F. (2006). Diseño de la investigación. *Editorial Trillas* , 213.

5.4. Anexos

Anexo N° 01 Instrumentos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS**

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Test para identificar el desarrollo de la creatividad

Objetivo: Medir la creatividad a partir del relato fantástico “Los tres hermanos”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente el relato fantástico.
- En el recuadro de la parte inferior, escriba un desenlace distinto al del relato que acaba de leer, con una extensión de 40 a 50 palabras.
- De las ocho imágenes elija 3, complete la gráfica y escriba un relato fantástico en el recuadro con una extensión de 100 palabras.

Los tres hermanos¹

J.K. Rowling

Había una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y sinuoso. Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para atravesarlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado.

Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo ondear de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera.

Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y así, la Muerte les habló...

Estaba enojada porque se le habían escapado tres nuevas víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero la Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.

— Así el hermano mayor, que era un hombre combativo, pidió la varita más poderosa que existiera, una varita que ganara siempre en los duelos para su dueño, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte!

Así que la Muerte cruzó hasta un viejo árbol de sauco en la ribera del río, dando forma a una varita de una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor.

— Entonces el segundo hermano, que era un hombre arrogante, decidió que quería humillar a la Muerte todavía más, y pidió el poder de resucitar a los muertos. Así que la Muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio al segundo hermano, y le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos.

— Entonces la Muerte preguntó al tercer y más joven de los hermanos lo que quería. El hermano más joven era el más humilde y también el más sabio de los hermanos, y no confiaba en La

¹ Recuperado de: <https://misitiodeliteratura.wordpress.com/2023/10/28/los-tres-hermanos-de-harry-potter/>

Muerte. Así que pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.

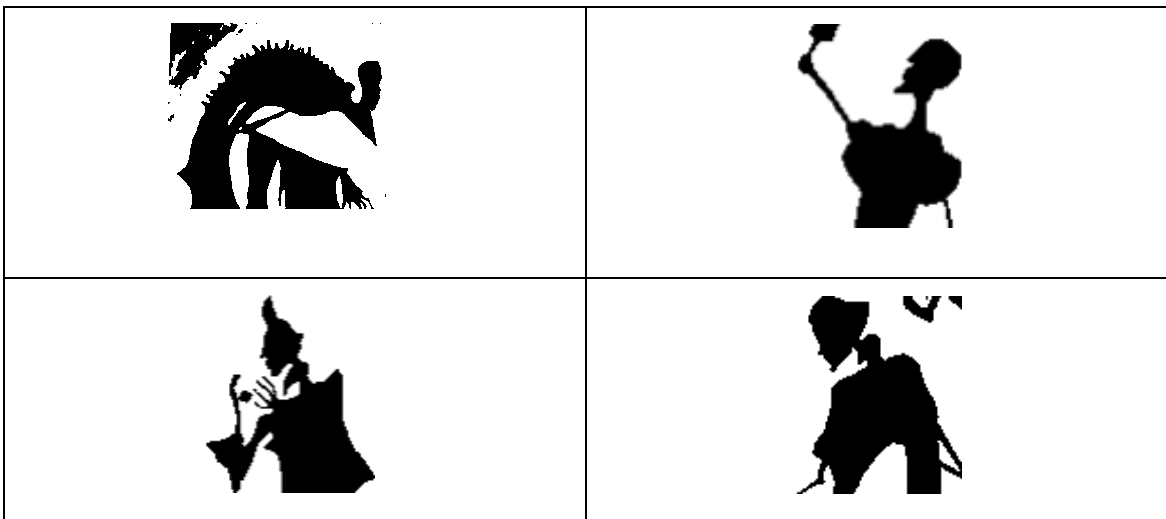
— La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino, y así lo hicieron, charlando asombrados sobre la aventura que habían vivido, y admirando los regalos de la Muerte. En su debido momento los hermanos se separaron, cada uno hacia su propio destino. El primer hermano viajó durante una semana más, y alcanzó un pueblo lejano, acompañando a un camarada mago con el que tuvo una riña. Naturalmente, con la Varita de Saúco como arma, no podía perder en el duelo que seguiría. Dejando al enemigo en el suelo, el hermano mayor avanzó hacia la posada, donde alardeó en voz alta de la poderosa varita que le había arrebatado a la Muerte, y de cómo esta lo hacía invencible. Esa misma noche, otro mago se acercó sigilosamente al hermano mayor que yacía, empapado en vino, sobre la cama. El ladrón tomó la varita y para más seguridad, le cortó la garganta al hermano mayor. Y así la Muerte tomó al primer hermano para sí.

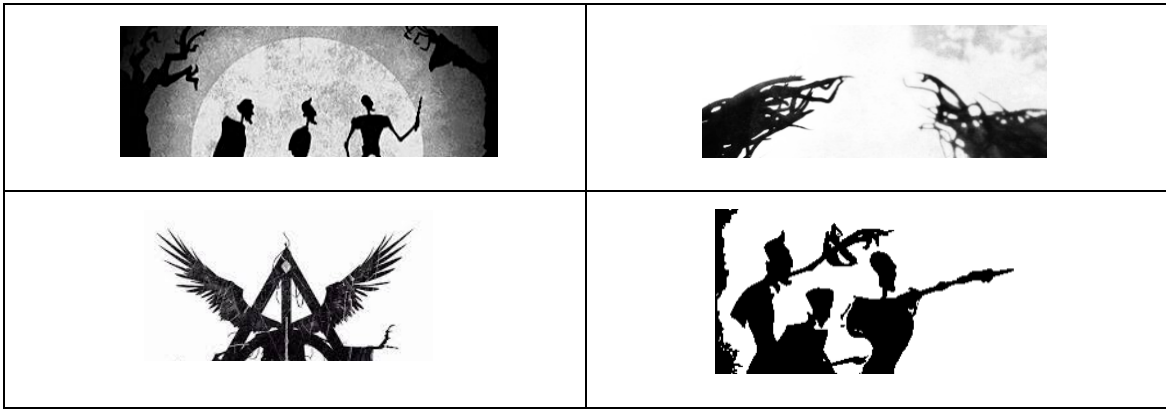
Entretanto, el segundo hermano viajaba hacia su casa, donde vivía solo. Allí sacó la piedra que tenía el poder de resucitar a los muertos, y la volteó tres veces en su mano. Para su asombro y su deleite, la figura de la chica con la que una vez había esperado casarse, antes de su muerte prematura, apareció ante él. Pero ella estaba triste y fría, separada de él por un velo. Sin embargo, había vuelto al mundo, pero ese no era su sitio y sufría.

Finalmente, el segundo hermano, impulsado por un loco anhelo desesperado, se mató para reunirse finalmente con ella.

— Así fue como la Muerte tomó al segundo hermano para sí.

Sin embargo, la Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Fue solo cuando tenía ya una edad avanzada que el hermano más joven finalmente se quitó la Capa de Invisibilidad y se la dio a su hijo. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y fue con ella gustosamente, e igualmente, pasó a mejor vida.





Matriz adaptada del test de Torrance (1960)

Escriba aquí su relato fantástico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Rúbrica para identificar el desarrollo de la creatividad, a través de la aplicación de un relato fantástico, a los estudiantes de **octavo año** de EGBS de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

Objetivo: medir la creatividad a partir del relato fantástico “Los tres hermanos”.

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1,5)	Aceptable (1)	Necesita Mejora (0,5)	Calificación
Originalidad	Las ideas son completamente nuevas, únicas y sorprendentes.	Las ideas son creativas y tienen elementos novedosos.	Las ideas muestran algo de originalidad, pero son algo comunes.	Las ideas son comunes o previsibles.	
Coherencia	El desenlace sigue una lógica interna clara y consistente.	El desenlace es coherente, con algunas pequeñas inconsistencias.	El desenlace tiene algunas inconsistencias, pero sigue siendo entendible.	El desenlace carece de coherencia y es difícil de seguir.	
Escenarios Imaginarios	Los escenarios son completamente imaginativos y detallados, transportan al lector.	Los escenarios son imaginativos y están bien descritos.	Los escenarios muestran imaginación, pero carecen de detalle.	Los escenarios son vagos o poco imaginativos.	
Objetos Mágicos	Los objetos mágicos son únicos, tienen funciones originales y son esenciales para la historia.	Los objetos mágicos son creativos y tienen un buen uso en la historia.	Los objetos mágicos son comunes o tienen un uso limitado.	Los objetos mágicos son irrelevantes o faltan en la historia.	
Final o Desenlace	El final es sorprendente, satisfactorio y cierra la historia de manera brillante.	El final es coherente y satisfactorio, con un buen cierre.	El final es predecible o deja algunos cabos sueltos.	El final es insatisfactorio, abrupto o no cierra la historia adecuadamente.	
Total					

Firma del estudiante

Firma del docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Rúbrica para identificar el desarrollo de la creatividad, a través de la aplicación de un relato fantástico, a los estudiantes de **octavo año** de EGBS de la Unidad Educativa “Sagrada Familia”.

Objetivo: medir la creatividad a partir del relato fantástico “Los tres hermanos”.

Criterio	Excelente (2)	Bueno (1,5)	Aceptable (1)	Necesita Mejora (0,5)	Calificación
Originalidad	Las ideas son completamente nuevas, únicas y sorprendentes.	Las ideas son creativas y tienen elementos novedosos.	Las ideas muestran algo de originalidad, pero son algo comunes.	Las ideas son comunes o previsibles.	
Coherencia y extensión de palabras	El relato fantástico sigue una lógica interna clara y consistente. Cumple con la extensión de 100 palabras	El relato fantástico es coherente, con algunas pequeñas inconsistencias. Cumple con una extensión de 90 palabras	El relato fantástico tiene algunas inconsistencias, pero sigue siendo entendible. Cumple con una extensión de 80 palabras	El relato fantástico carece de coherencia y es difícil de seguir. Cumple con una extensión de 70 o menos palabras	
Escenarios Imaginarios	Los escenarios son completamente imaginativos y detallados, transportan al lector.	Los escenarios son imaginativos y están bien descritos.	Los escenarios muestran imaginación, pero carecen de detalle.	Los escenarios son vagos o poco imaginativos.	
Objetos Mágicos	Los objetos mágicos son únicos, tienen funciones originales y son esenciales para la historia.	Los objetos mágicos son creativos y tienen un buen uso en la historia.	Los objetos mágicos son comunes o tienen un uso limitado.	Los objetos mágicos son irrelevantes o faltan en la historia.	
Final o Desenlace	El final es sorprendente, satisfactorio y cierra la historia de manera brillante.	El final es coherente y satisfactorio, con un buen cierre.	El final es predecible o deja algunos cabos sueltos.	El final es insatisfactorio, abrupto o no cierra la historia adecuadamente.	
Total					

Firma del estudiante

Firma del docente

Anexo N° 02 Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Av. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "TEST PARA MEDIR LA CREATIVIDAD" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

EL RELATO FANTÁSTICO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAGRADA FAMILIA"

AUTOR/A: ANDREA KATHERINE SALAN PAREDES

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓
Pregunta 10				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Av. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Andrea Katherine Salan Paredes

Firmado digitalmente por MARINA
ZENAIDA CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2024.09.04 19:12:48 -05'00'

Validado por:
Dra. Marina Castro, Mag.
C.I. 1802740934



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "TEST PARA MEDIR LA CREATIVIDAD" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

EL RELATO FANTÁSTICO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAGRADA FAMILIA"

AUTOR/A: ANDREA KATHERINE SALAN PAREDES

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE 2R- REGULAR 3B- BUENO 4O- ÓPTIMO

PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Pregunta 1				✓				✓				✓				✓
Pregunta 2				✓				✓				✓				✓
Pregunta 3				✓				✓				✓				✓
Pregunta 4				✓				✓				✓				✓
Pregunta 5				✓				✓				✓				✓
Pregunta 6				✓				✓				✓				✓
Pregunta 7				✓				✓				✓				✓
Pregunta 8				✓				✓				✓				✓
Pregunta 9				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
 Avda. Los Chasquis y Río Payamino, Ambato - Ecuador

Pregunta 10				✓				✓				✓				✓
-------------	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---

Observaciones:

Realizado por:
 Lic. Andrea Katherine Salan Paredes



Validado por:
 Dr. Medardo Mera
 C.I: 0501259956

Anexo N° 03

Base de datos nuevo desenlace

	DESCENLACE DISTINTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</
--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Base de datos nuevo relato

ANÁLISIS NUEVO RELATO																											
ESTUDIANTES	D ORIGINAL				D. COHERENCIA				D. ESCE IMA				d. obj mag				FINAL D				D1	d2	d3	D4	D5	total	
	Excelente	Bueno	Aceptabl	Necesita	Excelent	Bueno	Aceptabl	Necesita	Excelente	Bueno	Aceptabl	Necesita	Excelent	Bueno	Aceptabl	Necesita	Excelent	Bueno	Aceptabl	Necesita							
1	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	2	2	2	1,5	1,5	9
2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	1	2	2	9	
3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	1	1	1	1,5	1,5	6
4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1,5	1,5	1	6
5	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1,5	1,5	2	2	2	9	
6	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	1,5	2	2	1,5	8,5
7	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	0	0,5	0	0	1	0	2	1,5	1,5	0,5	1	6,5	
8	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	2	2	2	1	2	9	
9	2	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	1,5	1,5	2	2	9	
10	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	2	2	2	10	
11	2	0	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	1,5	2	2	2	9,5	
12	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	2	1,5	1,5	2	9	
13	0	0	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	0	0	0,5	0,5	1	1	2	1,5	0,5	6
14	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	1	1,5	1,5	2	8	
15	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	0	0,5	2	0	0	0	2	0	0	0	1,5	1,5	0,5	2	2	7,5	
16	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	2	2	2	10	
17	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	2	2	2	10	
18	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1,5	1,5	2	2	2	9	
19	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	2	8	
20	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1,5	0	0	0	2	2	2	1,5	1,5	9
21	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1,5	1,5	1	6
22	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1	0	0	1,5	0	0	0	2	1,5	1,5	1	1,5	7,5
23	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	0	2	2	2	2	1,5	9,5
24	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2	2	1,5	2	2	9,5	
25	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	0	0	0	0	1	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1	7
26	0	1,5	0	0	2	0	0	0	0	1,5	0	0	1,5	0	0	0	0	1,5	0	0	0	1,5	2	1,5	1,5	1,5	8
TOTAL	15	7	4	0	12	9	5	0	12	11	2	1	14	9	2	1	14	7	4	1	26	26	26	26	26	130	

Anexo N°04

Autorización para realizar la investigación

Ambato, 20/03/2023

Doctor

Víctor Hernández del Salto

PRESIDENTE

UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

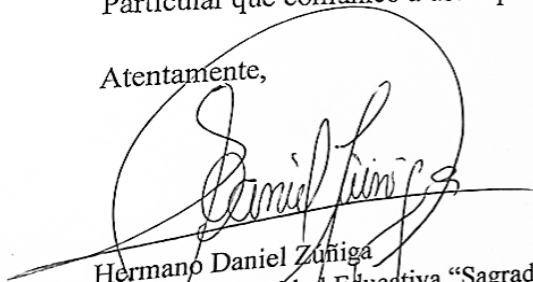
De mi consideración:

Yo, Hermano Daniel Zúñiga, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Sagrada Familia" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Plan de trabajo de titulación bajo el Tema: **EL RELATO FANTÁSTICO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAGRADA FAMILIA"** propuesto por la Lic. Andrea Katherine Salan Paredes portador de la cédula de ciudadanía N° 1804975629, estudiante de la MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, COHORTE NOVIEMBRE 2022 de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


Hermano Daniel Zúñiga
Rector de la Unidad Educativa "Sagrada Familia"
Cédula de ciudadanía: 1103100853
N° teléfono celular: 0995274286
Correo electrónico: danielsafa@safa.edu.ec

