

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Tema: Transformaciones socioespaciales en el espacio público en Latacunga durante festividades de la Mama Negra en 2024.

Modalidad: Proyecto de investigación

Trabajo de Titulación, Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitectura, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autora: Cielo Nayeli Herrera Molina

Tutor: Arq. Richard Esteban Sarzosa Soto

Ambato - Ecuador

Junio - 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema:

Transformaciones socioespaciales en el espacio público en Latacunga durante festividades de la Mama Negra en 2024 de la alumna Cielo Nayeli Herrera Molina, estudiante de la carrera de arquitectura, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad de Proyecto de Investigación ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio del 2025



.....

Richard Esteban Sarzosa Soto

C.C.: 172205465-5

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cielo Nayeli Herrera Molina con cédula de ciudadanía No 055051009-3, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad de proyecto de investigación bajo el tema: **Transformaciones socioespaciales en el espacio público en Latacunga durante festividades de la Mama Negra en 2024,** así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de Titulación

Ambato, junio del 2025



Cielo Nayeli Herrera Molina

C.C.: 055051009-3

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Cielo Nayeli Herrera Molina con C.C.: 055051009-3 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **TRANSFORMACIONES SOCIOESPACIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LATACUNGA DURANTE FESTIVIDADES DE LA MAMA NEGRA EN 2024**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, junio del 2025



Cielo Nayeli Herrera Molina

C.C.: 055051009-3

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad de Proyecto de Investigación sobre las **TRANSFORMACIONES SOCIOESPACIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LATACUNGA DURANTE FESTIVIDADES DE LA MAMA NEGRA EN 2024** de Cielo Nayeli Herrera Molina estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, junio del 2025

Para constancia firman:

_____

PRESIDENTE
C.C.:

_____ _____

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO
C.C.: **C.C.:**

DEDICATORIA

Para mí, que sé lo difícil que fue llegar hasta aquí.
A mis padres, que me lo dieron todo desde el primer día.
A mis hermanos, que han sido mis confidentes y no veo vida sin ellos.
A mi tía, mi segunda mamá, quien siempre me ha dado su amor.
A mi familia.
A mis amigos que han estado en las buenas y malas.
A mis dos vidas favoritas: Luna y Maxi.

Cielo Nayeli Herrera Molina

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a todas las personas que depositaron su confianza en mí, incluso en los momentos en que yo misma dudaba. A quienes participaron en esta investigación, brindando sus conocimientos y apoyo, y que fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Extiendo un agradecimiento especial a mi tutor, cuya compañía y orientación resultaron esenciales para este proceso.

Cielo Nayeli Herrera Molina

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA ……i

APROBACIÓN DEL TUTOR ii

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN iii

DERECHOS DE AUTOR.....iv

TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO.....vii

ÍNDICE DE GENERAL viii

B. CONTENIDOS

Introducción **1**

Importancia y actualidad 2

Antecedentes 3

Alcance y enfoque 4

CAPÍTULO I. 6

1. MARCO TEÓRICO **6**

1.1. Tema 6

1.2. Planteamiento del problema 6

1.2. Justificación 16

1.3. Objetivos 17

1.4. Línea de investigación 17

1.5. Antecedentes de la investigación *(Estado del Arte)* 19

1.6. Marco teórico 22

1.8. Formulación de hipótesis 48

1.9 Señalamiento de variables 48

1.9.1 Variable independiente 48

1.9.1 Variable dependiente 49

CAPÍTULO II. 51

2. **METODOLOGÍA** **51**

2.1 Paradigma, Enfoque y Alcance de investigación 51

2.2 Diseño de la investigación 52

2.2 Población, muestra y muestreo 53

2.3 Técnicas de recolección y análisis de información 54

CAPÍTULO III..... 67

3.1. Análisis y discusión de los resultados 67

3.2. Respuesta a la pregunta de investigación..... 133

3.3. Aproximación a la revisión de hipótesis 135

CAPÍTULO IV..... 138

4.1. Conclusiones 138

4.2. Recomendaciones 142

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mama Negra de Noviembre. 9
Figura 2. Mama Negra 2024 (El Calvario). 10
Figura 3. Mama Negra (Jochas y cambio de mando). 12
Figura 4. Problemática. 14
Figura 5. Árbol de problemas. 15
Figura 6. Diagrama conceptual: síntesis marco teórico. 47
Figura 7. Diagrama metodología. 66
Figura 8. Diagrama conceptual: transmisión y apropiación cultural. 79
Figura 9. Mapeo lugares significativos, Mama Negra septiembre 2024. 81
Figura 10. Lugares de significación colectiva durante el recorrido de septiembre. 82
Figura 11. Mapeo lugares significativos, Mama Negra noviembre 2024. 84
Figura 12. Lugares de significación colectiva durante el recorrido de noviembre. 85
Figura 13. Tribuna cívica antes y durante. 86
Figura 14. Mama Negra & cambio de mando 2024. 87
Figura 15. Esquema antes y durante: apropiación del espacio. 89
Figura 16. Cambio de mando 2024. 90
Figura 17. Esquema antes y durante: uso de balcones. 91
Figura 18. Mama Negra noviembre 2024. 92
Figura 19. Esquema antes y durante: uso de vías públicas. 93
Figura 20. Diagrama conceptual: ejes de transformación. 96
Figura 21. Mama Negra noviembre 2024 (Sector La Salle). 98
Figura 22. Mama Negra noviembre 2024 (Calle Quijano y Ordoñez). 99
Figura 23. Mama Negra noviembre 2024 (Sector ESPEL). 100
Figura 24. Esquema espacios de alquiler. 101
Figura 25. Esquema personajes de la Mama Negra. 102
Figura 26. Esquema descripción de transformaciones. 104
Figura 27. Esquema vendedores ambulantes. 105
Figura 28. Mapa de calor: aglomeraciones en el recorrido de septiembre. 106

Figura 29. Mapa de calor: aglomeraciones en contexto cotidiano. 108

Figura 30. Mapa de calor: aglomeraciones en el recorrido de noviembre. 109

Figura 31. Mapeo de comercios potenciados en el recorrido de septiembre. 112

Figura 32. Esquema comercio informal 113

Figura 33. Mapeo de comercios potenciados en el recorrido de septiembre. 114

Figura 34. Condiciones espaciales (recorrido septiembre). 116

Figura 35. Condiciones espaciales (recorrido noviembre). 117

Figura 36. Diagrama síntesis de transformaciones. 130

Figura 37. Diagrama: síntesis hallazgos Mama Negra septiembre 2024... 131

Figura 38. Diagrama: síntesis hallazgos Mama Negra noviembre 2024. .. 132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Líneas de investigación de la Universidad Técnica de Ambato* 19

Tabla 2 *Modelo analítico* 23

Tabla 3 *Tabla de operacionalización de la variable independiente del proyecto de investigación*..... 49

Tabla 4 *Tabla de operacionalización de la variable dependiente del proyecto de investigación.*..... 50

Tabla 5 *Tabla de entrevistados* 54

Tabla 6 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: la fiesta popular como patrimonio cultural no edificado.* 55

Tabla 7 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: apropiación y transmisión cultural.* 56

Tabla 8 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: lugares significativos durante la Mama Negra.*..... 57

Tabla 9 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: cambios sociales en el espacio público durante la festividad.*..... 58

Tabla 10 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: impacto de las interacciones sociales en el espacio público.* 59

Tabla 11 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular.*..... 60

Tabla 12 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: aglomeraciones itinerantes de actividades transitorias.*..... 61

Tabla 13 *Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: aglomeraciones itinerantes de gente durante la fiesta popular.* 62

Tabla 14 *Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia la directora de turismo del Municipio de Latacunga.* 63
Tabla 15 *Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia actor público vinculado con la fiesta popular.* 64
Tabla 16 *Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia participantes de la Mama Negra 2024 y ciudadanos voluntarios.* 65
Tabla 17 *Matriz analítica por ejes temáticos.* 68
Tabla 18 *Matriz analítica eje 1.* 69
Tabla 19 *Matriz analítica eje 2.* 70
Tabla 20 *Matriz analítica eje 3.* 72
Tabla 21 *Matriz analítica eje 4.* 73
Tabla 22 *Uso del espacio. Mama Negra de septiembre.* 119
Tabla 23 *Uso del espacio. Mama Negra de noviembre.* 120
Tabla 24 *Percepción del espacio. Mama Negra de septiembre* 122
Tabla 25 *Percepción del espacio. Mama Negra de noviembre.* 123
Tabla 26 *Apropiación del espacio. Mama Negra de septiembre.* 126
Tabla 27 *Apropiación del espacio. Mama Negra de noviembre.* 127

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación analiza las transformaciones socioespaciales ocurridas que se desarrollan en el espacio público de la ciudad de Latacunga durante las festividades de la Mama Negra en 2024. La investigación surge con el objetivo de comprender cómo estas celebraciones populares, reconocidas como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, alteran temporalmente la estructura urbana, reconfiguran su uso cotidiano y promueven nuevas dinámicas en el espacio público y semipúblico.

La investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, empleando técnicas como la observación no participativa, entrevistas semiestructuradas, mapeos y análisis documental. Se identificaron zonas clave de transformación en dos momentos distintos del año (septiembre y noviembre), caracterizados por apropiaciones simbólicas del espacio, uso intensivo de vías públicas, expansión del comercio informal, diferencias en su origen y reconfiguraciones temporales que convierten a la ciudad en un escenario festivo ritual.

Los resultados evidencian que la fiesta de la Mama Negra no solo modifica físicamente el espacio urbano, sino que también fortalece la identidad cultural, activa la memoria colectiva, visibiliza tensiones sociales entre lo tradicional y lo institucionalizado y abarca varios ejes de transformación. Estas transformaciones generan una resignificación simbólica del espacio, convirtiendo calles y plazas en territorios de encuentro y expresión comunitaria y cultural.

La investigación aporta a la comprensión del rol del espacio público como soporte de manifestaciones culturales, y promueve la integración del análisis socioespacial en la planificación urbana.

DESCRIPTORES: ESPACIO PÚBLICO – IDENTIDAD CULTURAL – MAMA NEGRA – TRANSFORMACIONES SOCIOESPACIALES – APROPIACIÓN URBANA

ABSTRACT

This research project analyzes the socio-spatial transformations that occur in the public space of the city of Latacunga during the Mama Negra festivities in 2024. The research aims to understand how these popular celebrations, recognized as intangible cultural heritage of Ecuador, temporarily alter the urban structure, reconfigure its everyday use, and promote new dynamics in public and semi-public spaces.

The research is based on a qualitative approach, using techniques such as non-participatory observation, semi-structured interviews, mapping, and documentary analysis. Key areas of transformation were identified at two different times of the year (September and November), characterized by symbolic appropriations of space, intensive use of public roads, expansion of informal trade, differences in origin, and temporary reconfigurations that turn the city into a festive ritual setting.

The results show that the Mama Negra festival not only physically modifies urban space, but also strengthens cultural identity, activates collective memory, highlights social tensions between the traditional and the institutionalized, and encompasses several axes of transformation. These transformations generate a symbolic re-signification of space, turning streets and squares into territories of community and cultural encounter and expression.

The research contributes to the understanding of the role of public space as support for cultural manifestations and promotes the integration of socio-spatial analysis into urban planning.

KEYWORDS: PUBLIC SPACE – CULTURAL IDENTITY – MAMA NEGRA – SOCIO-SPATIAL TRANSFORMATIONS – URBAN APPROPRIATION

Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo analizar y comprender la influencia de la fiesta popular en cuanto a temas espaciales y cómo esta relación es un proceso que tiene como resultado ciertas transformaciones socioespaciales, tomando un caso de estudio en específico que es la fiesta de la Mama Negra en 2024 en Latacunga, Cotopaxi. Mediante un enfoque cualitativo se busca además de identificar estas dinámicas, también comprender los factores que las impulsan y sus implicaciones en la configuración y apropiación del espacio público.

Varios autores como Corrales (2019) y Bieletto (2021) indican que las fiestas populares constituyen un objeto de estudio relevante en diversas disciplinas, abarcando dimensiones culturales, sociales, económicas y, en este caso, espaciales. Según Guerrero (2002) la cultura también se vuelve un eje fundamental en este contexto, ya que configura la base sobre la cual se desarrollan estas festividades. Asimismo, se desprenden otras temáticas interrelacionadas, como la identidad cultural, el patrimonio inmaterial y los procesos de transmisión y apropiación de la tradición. El mismo autor manifiesta que a lo largo de la historia, las tradiciones han sido transmitidas de generación en generación, y en la actualidad continúan desempeñando un papel central en la configuración de la identidad comunitaria. Las fiestas populares, en particular, representan una expresión integradora de la vida en sociedad, articulando aspectos económicos, sociales, culturales y religiosos (Cadena, 2014).

Zusman et al. (2011) se refiere al espacio como un ente no estático ni definido, sino que más bien es un elemento cambiante, que se adapta a su usuario y a las circunstancias que se viven dentro de este. Según esta cita, se puede entender que existen factores que influyen en el espacio y esto hace que este esté en constante cambio; es una construcción social y cultural que se

transforma constantemente a través de las interacciones humanas, las dinámicas identitarias y las prácticas cotidianas. Entendido como la forma en que los individuos y las colectividades experimentan, apropian y resignifican el espacio, permite comprender cómo los lugares adquieren valor, simbolismo y función dentro de un contexto determinado (Guerrero, 2002).

Guerrero (2002) indica que la fiesta popular y el espacio mantienen una relación dinámica y en constante transformación. A través de procesos transitorios e itinerantes, las fiestas populares modifican y adaptan el espacio, convirtiéndolo en un escenario temporal que refleja dinámicas sociales y culturales específicas. Se puede decir que la primera incide directamente en el segundo, generando cambios evidentes en su configuración y uso durante una fiesta popular, el espacio empírico o profano se transforma en espacio ritual. Esta transformación no es homogénea, sino que implica una apropiación y reconfiguración simbólica diferenciada del espacio (Guerrero, 2002).

Tuset (2012) señala sobre las fiestas populares que no solo cambian el espacio, sino que lo reconfiguran y le dan otro sentido distinto al que tiene en su cotidianidad, tienen la capacidad de transformar los espacios de la ciudad, adquiriendo estos un registro diferente al cotidiano. Es decir, las fiestas populares hacen que el espacio transite por un proceso de metamorfosis significativa adaptándolo a nuevas dinámicas sociales y culturales. Se improvisa un proyecto alternativo y transitorio de ciudad donde el suelo se convierte en un territorio propicio para la improvisación de actividades, y los muros y fachadas se vuelven elementos urbanos de reclamo y espectáculo (Tuset, 2012).

Importancia y actualidad

Esta investigación tiene como objetivo analizar y comprender las dinámicas y cambios sociales y espaciales derivadas de la influencia de la fiesta popular, en este caso la Mama Negra. Explorando su impacto en las transformaciones socioespaciales que ocurren durante las celebraciones. La relevancia de este

análisis se fundamenta en la capacidad de las fiestas populares para modificar temporalmente el uso y la configuración del espacio urbano, promoviendo procesos de apropiación efímera, resignificación simbólica y construcción de identidad colectiva (Tuset, 2012).

A nivel nacional e internacional, la fiesta popular ha sido reconocida como un evento que genera transformaciones en el espacio urbano. Autores como Garófalo & Viteri (2022) en su artículo "La Mama Negra: un espacio interactivo, difusión del patrimonio cultural", y Martínez & Ignacio (2013), en "Fiestas populares y apropiación de los espacios públicos en Bilbao", analizan cómo estas celebraciones están directamente relacionadas con la identidad colectiva, la apropiación temporal de los espacios y la difusión del patrimonio intangible. Dichos estudios permiten comprender la fiesta popular no solo como un fenómeno festivo, sino como un proceso social complejo que articula diversas dimensiones del espacio y la cultura. Estos autores, además, analizan temas como la apropiación del espacio público en la formación de identidades colectivas, un aspecto relevante para comprender las causas profundas de las transformaciones socioespaciales.

Antecedentes

Latacunga, una ciudad situada en la provincia de Cotopaxi, Ecuador, cuenta con una población aproximada de 217,761 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC] (2022) y es ampliamente reconocida por la celebración de la fiesta de la Mama Negra. Esta tradición, ha evolucionado a lo largo de las décadas, consolidándose como un evento de relevancia cultural y parte del patrimonio intangible, tanto a nivel nacional como internacional. Su fundamento religioso y su carácter festivo han permitido que, con el tiempo, se convierta en un símbolo de identidad local y cultural (Guerrero, 2002).

En este contexto, la investigación se centró en la identificación de las condiciones socioespaciales previas y durante a la celebración de la fiesta popular en Latacunga. A través de un análisis cualitativo, se buscó comprender las implicaciones de estos cambios en la estructura urbana y en las interacciones sociales que se desarrollan en el espacio público. Además, la investigación abordó temas relacionados con la identidad colectiva, las interacciones sociales y el papel del espacio urbano como escenario de expresión cultural, permitiendo así una comprensión de las problemáticas socioespaciales asociadas a las festividades populares.

Alcance y enfoque

Esta investigación se llevó a cabo en la ciudad de Latacunga, con un enfoque particular en las festividades de la Mama Negra y en todas las actividades que esta implica, desde su preparación hasta la celebración misma. Se buscó establecer límites geográficos específicos que abarcan los espacios públicos, vías y otros espacios utilizados durante la festividad, así como las infraestructuras que pueden influir en el desarrollo de estos eventos.

Para alcanzar los objetivos de esta investigación, se adoptó un enfoque cualitativo que combinó la observación de los fenómenos asociados a la celebración con el análisis y estudio de documentos e información relacionados con esta festividad, el contexto urbano de Latacunga, su identidad cultural, fenómenos antropológicos que emergen en este entorno y transformaciones socioespaciales que se producen en el marco de la festividad.

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo que abordó el patrimonio cultural de Latacunga, explorando sus fiestas populares e interacciones con el espacio público y las problemáticas socioespaciales asociadas. Se buscó prestar atención y estudiar a la gestión del espacio público durante las festividades y a cómo estos aspectos se entrelazan con el campo de la arquitectura.

La fiesta de la Mama Negra representa mucho más que una festividad que se celebra cada año desde hace décadas, sino más bien, es un fenómeno complejo que genera e involucra múltiples dimensiones: cultural, social, económica y espacial. Es esencial comprender cómo esta tradición se expresa en el espacio público y cómo transforma a este y al entorno urbano en el que se desarrolla. Es fundamental valorar su importancia desde una perspectiva cultural y socioespacial que nos permite reconocer su papel en la construcción de identidades y en la dinámica de la vida urbana en Latacunga.

CAPÍTULO I.

1. MARCO TEÓRICO

En este primer capítulo se establecen las bases conceptuales del estudio mediante una revisión bibliográfica centrada en la relación entre festividades populares y transformaciones del espacio urbano. Se profundiza en conceptos clave como fiesta popular, espacio público, patrimonio intangible, identidad y apropiación cultural, destacando cómo las celebraciones tradicionales reconfiguran temporalmente el entorno urbano.

1.1. Tema

Transformaciones socioespaciales en el espacio público en Latacunga durante festividades de la Mama Negra en 2024.

1.2. Planteamiento del problema

La Mama Negra es una festividad tradicional que se celebra en la ciudad de Latacunga, Ecuador. Es una fiesta popular reconocida a nivel nacional, un evento complejo y multifacético que ha evolucionado a lo largo del tiempo (Corrales, 2019). Se ha mantenido como una celebración más íntima y tradicional, con una fuerte conexión con la comunidad y la fe religiosa (Guerrero, 2002). La fiesta se caracteriza por su espectacularidad, con la participación de grandes comparsas, instituciones y empresas (Cadena, 2014; Guerrero, 2002), dando lugar a dos celebraciones en distintas fechas cada año: la Mama Negra de septiembre y la Mama Negra de noviembre. Ambas fiestas se diferencian en cuanto a organización y sus orígenes, pero comparten elementos, significados relevantes, memoria y la forma en cómo transforman el espacio público y privado de la ciudad. Esta fiesta es símbolo de construcción de una identidad unificada, sin embargo, invisibiliza la diversidad y los conflictos sociales existentes en Latacunga (Guerrero, 2002; Schneider, 2007).

La zona urbana llega a mercantilizarse con la proliferación de puestos de venta y la promoción de productos, buscando atraer turistas y dinamizar la economía local (Guerrero, 2002). La coexistencia de ambas fiestas de Mama Negra en Latacunga genera tensiones y contrastes en el espacio urbano (Molina & Jerez, 2020). Esta fiesta popular plantea una serie de acontecimientos significativos que podrían tener un análisis importante dentro del contexto de Latacunga enfocándose en la intersección entre la cultura y el urbanismo. Para Guerrero (2002) estas festividades son reflejo de las tradiciones y creencias locales de esta ciudad, pero a la vez, generan eventos como flujos masivos de asistentes que alteran temporalmente la dinámica social habitual del espacio. Es necesario considerar cómo la afluencia de personas y las distintas actividades que se desarrollan durante esta fiesta popular da como resultado transformaciones socioespaciales en el espacio público y semipúblico dentro de la ciudad.

La procesión recorre barrios periféricos y culmina en el santuario de El Calvario, lugares de gran significado para la comunidad (Cadena, 2014). Las calles, parques, plazoletas y otros escenarios públicos usados para actividades cotidianas o subutilizados o abandonados, se convierten en escenarios para desfiles, conciertos o expresiones artísticas en estas fechas. Según Tuset (2012) la ciudad "en fiesta" permite la emergencia de un "urbanismo táctico" que transforma temporalmente la imagen, forma y estructura de parte de la ciudad, permitiendo usos y actividades distintos a los habituales.

De igual manera, la percepción del espacio público por parte de los ciudadanos puede experimentar cambios significativos (Córdoba, 2012). Este autor menciona que los residentes pueden ver sus espacios habituales transformados en contextos de celebración y fiesta, lo que podría generar dos polos opuestos: por un lado, una sensación de identidad cultural; por otro, una percepción de incomodidad debido a la alteración de su entorno cotidiano. Este importante contraste en la percepción resalta la necesidad de investigar las maneras en cómo el entorno urbano en esta ciudad se transforma durante las festividades de la Mama Negra.

La influencia simbólica en la configuración del espacio público se manifiesta en el uso temporal de espacios y en la apropiación cultural que puede interpretarse de diversas maneras. Cabe aclarar que es relevante la identidad cultural construida alrededor de esta fiesta. La forma en que las tradiciones locales se integran en el uso del espacio público durante la festividad puede interesar a diferentes grupos y nuevas prácticas (Zusman et al., 2011). Según Guerrero, 2002) la fiesta de la Mama Negra, en ambas fechas, transforma las calles de Latacunga en una zona ritual con un significado principalmente religioso. Las procesiones, con sus personajes característicos, recorridos tradicionales y simbolismos, dotan al espacio urbano de un significado religioso y festivo. (Cadena, 2014; Corrales, 2019; Guerrero, 2002).

Impacto de las festividades de la Mama Negra en la dinámica urbana:

Las festividades de la Mama Negra se perciben como una manifestación pura de la cultura e identidad de Latacunga y su comunidad, que se celebran cada año, son motivo de fiesta para la ciudadanía. En fechas específicas la ciudad puede experimentar muchos cambios a nivel espacial debido a los distintos eventos que se dan antes, y durante esta celebración. La Mama Negra, en ambas fechas, convierte las calles de Latacunga en un escenario ritual. Las procesiones, con sus personajes, recorridos y simbolismos, sacralizan el espacio urbano y lo dotan de una atmósfera festiva y religiosa. (Cadena, 2014). Estos eventos generan transformaciones significativas dentro del entorno o paisaje urbano, transformando lugares y la percepción de estos. Este fenómeno revela una pertinente y compleja relación entre cultura y espacio, donde las celebraciones no solo cambian la funcionalidad de estos entornos, sino que también se genera diferentes dinámicas sociales dentro del polígono urbano.

La construcción de escenarios, la adecuación de espacios públicos y la inversión en logística para el evento transforman la ciudad para acoger a la gran cantidad de turistas (Cadena, 2014). La celebración de esta fiesta cultural implica la ocupación de espacios públicos. Gana (2021) menciona que en su

mayoría están destinados a actividades cotidianas, como en el caso de las plazas y mercados ya que son espacios de uso múltiple. Durante estas fechas estas áreas se convierten en escenarios de celebración y expresión cultural a manera que se puede experimentar una reconfiguración temporal del espacio. El entorno público, especialmente la calle, se convierte en un lugar de encuentro entre vecinos y extraños, fomentando la sociabilidad y la construcción de identidades colectivas. Las fiestas populares, al ocupar el espacio, intensifican esta dinámica, creando un ambiente de efervescencia colectiva y fortaleciendo los lazos comunitarios. (Martínez & Ignacio, 2013).

Figura 1. Mama Negra de Noviembre.



Nota. Játiva, W. (2014). Festejos de la Mama Negra (Fotografía). En *Flickr*. https://flic.kr/p/pHvvcs

Mayor concentración de actividades sociales y económicas en el espacio público y privado durante la festividad:

Las fiestas populares se caracterizan por la disposición de "artefactos efímeros", como tenderetes móviles (puestos ambulantes de venta de comida), tiendas y carpas (Tuset, 2012). Según Guerrero (2002) en la Mama Negra se instalan numerosos puestos de venta de comida, bebida y souvenirs, aprovechando la alta demanda durante la festividad. Se entiende que, durante la celebración de la festividad de la Mama Negra en Latacunga, se observa un uso notablemente diversificado del espacio público, no solo se ocupan áreas ubicadas en el centro de la ciudad, que tradicionalmente atraen a grandes multitudes, sino que también se aprovechan lugares que no son utilizados de manera habitual, como ciertos barrios y calles.

Fuera de las festividades, estas áreas suelen estar poco concurridas, pero durante la celebración se transforman en puntos neurálgicos de actividad (Córdoba, 2012). Este fenómeno genera una transformación relevante en la dinámica urbana. A medida que la festividad se desarrolla, emergen grupos de interés, como comerciantes locales, quienes ven una oportunidad para mejorar su situación económica (Bieletto, 2021; Martínez & Ignacio, 2013). La interacción entre estos actores y el espacio público resulta en una metamorfosis significativa: calles tranquilas se convierten en rutas para comerciantes ambulantes, casas particulares se transforman en pequeñas tiendas y espacios públicos funcionan como mercados temporales (Guerrero, 2002).

En los meses previos a la Mama Negra, las actividades sociales se intensifican en espacios privados, principalmente en las casas de los priostes y organizadores. Se realizan reuniones para planificar la fiesta, elaborar los trajes y preparar la comida y bebida que se compartirá durante la celebración (Cadena, 2014). Esta adaptación temporal resalta un eje social y económico importante, donde los usuarios del espacio público modifican su entorno en respuesta a las necesidades del momento (Molina & Jerez, 2020). Se entiende que este proceso de transformación no solo responde a un impulso económico, sino que también refleja la capacidad de los ciudadanos para aprovechar las festividades como una oportunidad para emprender o aportar a su negocio.

Figura 2. Mama Negra 2024 (El Calvario).



Nota. Elaborado por la autora

Revalorización del patrimonio e identidad cultural:

Las festividades son una muestra característica de la cultura y, por lo tanto, de la identidad colectiva. Corrales (2019) señala que son eventos que resumen los elementos socioculturales de una época pasada y los reviven en el presente. A través de la música, la gastronomía, los ritos y las creencias que se manifiestan en las fiestas, se fortalece el sentido de pertenencia a una determinada comunidad (Corrales, 2019; Molina & Jerez, 2020). La Mama Negra es valorada como una expresión auténtica y espontánea de la identidad local y regional de los cotopaxenses, contiene elementos de influencia de las culturas indígena, afro y blanco mestiza, lo que le confiere un particular carácter "intercultural" (Valarezo, 2017).

Según Guerrero (2002) en el año 2005 fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la nación. En el centro de esta celebración se encuentra la devoción de la comunidad hacia la Virgen de la Merced, que según Valarezo (2017) la devoción por la Virgen de las Mercedes en Latacunga está vinculada a los desastres naturales y a la erupción del volcán Cotopaxi a fines del siglo XVIII. La festividad no es un evento espontáneo; por el contrario, requiere una planificación esmerada que se extiende a lo largo de varios meses. Se llevan a cabo diversos eventos y actividades preparatorias, cada uno de estos eventos contribuye a crear un ambiente de expectativa y compromiso colectivo, donde la participación de los ciudadanos es fundamental (Guerrero, 2002). Además, indica que la literatura oral es fundamental, tanto en la transmisión intergeneracional de la festividad como en su puesta en escena. En este sentido, la festividad actúa como vehículo de transmisión de conocimientos y tradiciones entre generaciones, permitiendo que los más jóvenes se conecten con sus raíces y se sientan parte de una narrativa histórica compartida.

Las fiestas patrimoniales, como la Mama Negra, son vistas como una representación de la cultura popular de un determinado territorio y poseen un valor intrínseco dado por las características sociológicas del lugar (Valarezo, 2017). Esto se traduce en un ambiente donde la identidad cultural se celebra y

se valora, fomentando un sentido de comunidad dentro de esta ciudad. Según Guerrero (2002) la fiesta de la Mama Negra se desarrolla en un espacio y un tiempo específicos, que adquieren un significado simbólico para la construcción de la identidad. La fiesta se convierte en un "lugar de la memoria", un área donde se reitera la tradición y se reafirma la pertenencia a un grupo cultural. (Guerrero, 2002; Zusman et al., 2011)

Figura 3. Mama Negra (Jochas y cambio de mando).



Nota. Turisec (2022). Nuestras fiestas (Fotografía). En Turisec. https://www.turisec.com/la-mama-negra-de-septiembre-es-mas-religiosa-esta-lista-y-atrae-visitas/

1.2.1. Contextualización (Macro, meso y micro)

Macro:

A nivel nacional, Ecuador es un país que se caracteriza por tener una extensa diversidad cultural. La diversidad cultural en el espacio público puede generar tensiones debido a la confrontación de intereses y comportamientos percibidos (Borja, 2003). Esto es evidente mediante la variedad de festividades y celebraciones locales que existen en todo el país, que generalmente buscan mantener una memoria y recordar la historia y herencia indígena (Garófalo & Viteri, 2022; Valarezo, 2017) En este contexto, es importante tener en cuenta la relación sociocultural que existe y comprender cómo estas festividades tradicionales, como las celebraciones de la Mama Negra, construyen una identidad cultural nacional importante para los ecuatorianos e influyen en la dinámica social.

Las festividades como la Mama Negra para Guerrero (2002) además de ser expresiones culturales significativas, generan interacciones sociales que transforman temporalmente la dinámica urbana. Resulta relevante analizar cómo estos eventos influyen en la gestión del espacio público y en las políticas urbanas, así como comprender de qué manera la apropiación cultural adquiere tal dimensión que provoca transformaciones socioespaciales. Estas dinámicas resultan fundamentales para reflexionar sobre el espacio y la influencia que ejercen los acontecimientos festivos sobre su configuración y uso (Tuset, 2012).

Meso:

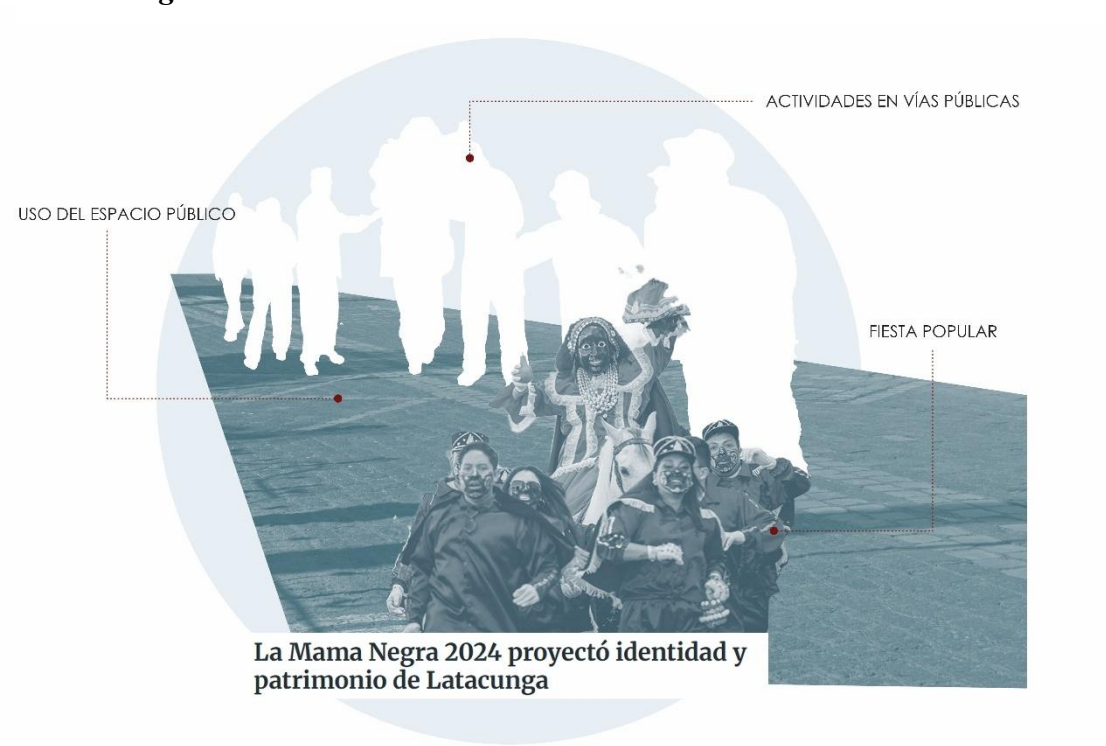
En la ciudad de Latacunga se manifiestan estos fenómenos durante la celebración de una de las fiestas populares más representativas del país (Molina & Jerez, 2020; Valarezo, 2017). Las dinámicas sociales que emergen a partir de estas celebraciones tradicionales y expresiones culturales generan procesos significativos de interacción, apropiación y transformación del espacio urbano (Molina & Jerez, 2020). Durante la celebración cada año, el entorno público de la ciudad de Latacunga experimenta grandes transformaciones socioespaciales por las actividades que se desarrollan antes y durante la fiesta popular (Guerrero, 2002). Tuset (2012) señala que espacios como plazoletas, miradores, avenidas y calles se transforman y se convierten en un escenario de expresión cultural y escenario festivo.

A su vez, influye en la configuración del espacio de manera interesante, ya que el uso temporal de lugares públicos por festividades genera enfrentamientos sobre la economía y la gestión del territorio. Cadena (2014) menciona acerca de las fiestas populares, estas irrumpen en la rutina diaria y crean un tiempo extraordinario donde las normas sociales se flexibilizan y el espacio público se resignifica. La fiesta se convierte en un paréntesis en la vida cotidiana, un momento de liberación y efervescencia colectiva que permite a los individuos experimentar una conexión más profunda con su comunidad y sus tradiciones. (Cadena, 2014)

Micro:

La festividad de la Mama Negra es una celebración tradicional de la ciudad de Latacunga que tiene lugar dos veces al año. Esta manifestación no solo convoca a multitudes de turistas y residentes, sino que también reactiva y transforma temporalmente el espacio público (Molina & Jerez, 2020). En este contexto, se menciona relevante destacar cómo la devoción hacia la Virgen de las Mercedes da lugar a prácticas colectivas que expresan la identidad cultural de la comunidad. Los espacios urbanos se convierten en escenarios simbólicos de celebración, donde se materializa la memoria colectiva y se refuerza el sentido de pertenencia (Martínez & Ignacio, 2013). Así, la festividad se consolida como un componente esencial de la identidad del cantón.

Figura 4. Problemática.

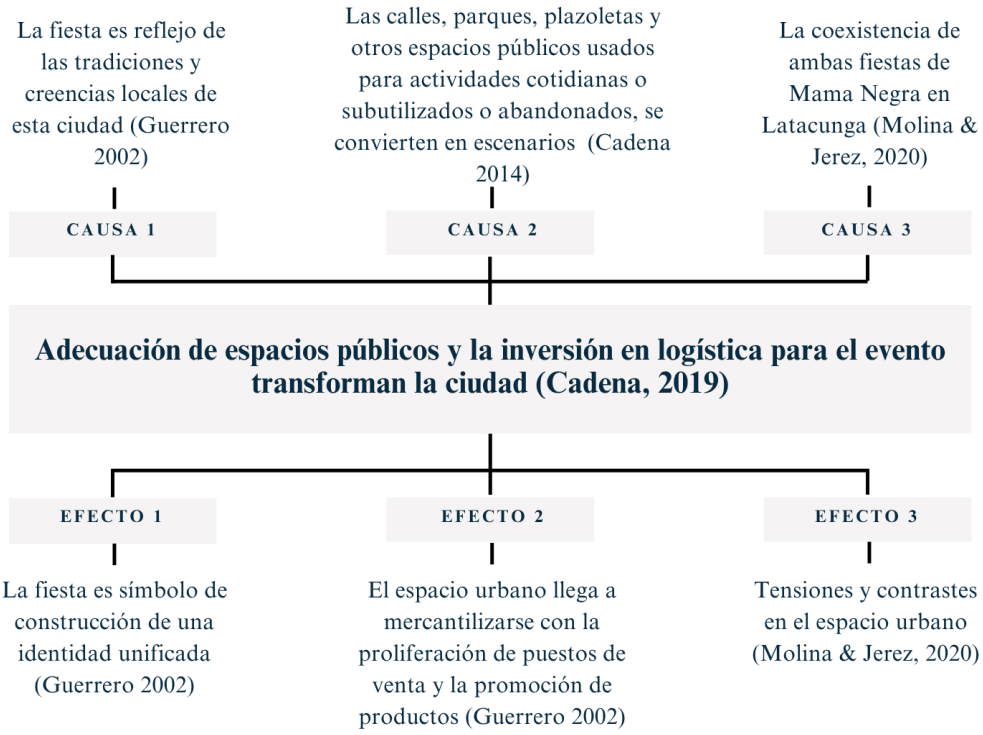


Nota. Elaborado por la autora

1.2.2. Árbol de problemas

En este apartado se expone el árbol de problemas, una herramienta metodológica que permite identificar y organizar las causas y efectos del problema central. A través de este se posibilita una organización lógica y coherente del marco analítico. Este esquema no solo orienta la formulación de los objetivos y la pregunta de investigación, sino que también favorece una comprensión más articulada e integral de las distintas dimensiones que configuran la problemática en estudio.

Figura 5. Árbol de problemas.



Nota. Elaborado por la autora.

1.2.3. Pregunta de investigación

¿De qué manera influye la celebración de la Mama Negra en las transformaciones socio espaciales en Latacunga antes y durante la festividad?

1.2. Justificación

Este proyecto de investigación tiene como objetivo analizar las transformaciones socioespaciales que experimenta el espacio público en la ciudad de Latacunga durante la celebración de la Mama Negra, una fiesta popular reconocida como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Esta festividad no solo congrega a miles de personas, tanto locales como extranjeras, sino que también altera significativamente la dinámica urbana, la configuración del espacio y las prácticas sociales que se desarrollan en su entorno. La investigación es factible, ya que se cuenta con el acceso a fuentes primarias y secundarias, así como la posibilidad de realizar entrevistas acerca de la edición 2024 del evento.

Existen recursos técnicos, humanos y metodológicos suficientes para su desarrollo. En cuanto a su utilidad metodológica, este trabajo permitió aplicar herramientas de análisis espacial, observación no participativa y social, que buscó enriquecer tanto la práctica académica como profesional en arquitectura y urbanismo. En el ámbito académico, esta investigación busca dar paso a diferentes discusiones interdisciplinarias, ya que este proyecto busca entender cómo funciona el espacio a través de ámbitos psicológicos, espaciales y sociológicos; de esta forma es posible involucrar carreras como psicología para el estudio del comportamiento de la comunidad y sus manifestaciones sociales. La elección de la Mama Negra como objeto de estudio se fundamenta en una significativa relación que existe entre la cultura y el espacio que esta festividad evidencia. La importancia de esta investigación se justifica por las múltiples dimensiones que abarca.

Es fundamental comprender cómo se manifiestan las transformaciones del entorno urbano, influenciadas tanto por la identidad cultural de la ciudad como por las interacciones y dinámicas sociales que emergen durante la festividad. Este fenómeno, que se origina en la celebración popular de la Mama Negra, evidencia una marcada apropiación del espacio y una activa participación por parte de los residentes de Latacunga, lo que resalta su relevancia cultural e

histórica dentro del tejido urbano local. A través de esta investigación, se buscó contribuir al entendimiento de cómo las festividades tradicionales no solo enriquecen la identidad cultural, sino que también transforman y dinamizan los espacios públicos en los que se desarrollan.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar las transformaciones socio espaciales en el casco central de Latacunga durante las festividades de la Mama Negra en 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos simbólicos y culturales que se manifiestan en la configuración del espacio durante la festividad de la Mama Negra por medio de revisión bibliográfica, entrevistas y observación no participante.
- Identificar las transformaciones en la configuración del espacio público/semipúblico que abarca el recorrido de la Mama Negra previo y durante la festividad mediante entrevistas, mapeos y narrativas visuales.
- Describir las transformaciones en la configuración del espacio público/semipúblico que abarca el recorrido de la Mama Negra previo y durante la festividad a partir de entrevistas y mapeos.

1.4. Línea de investigación

Según las líneas de investigación estipuladas por la Universidad Técnica de Ambato (UTA) mediante el Reglamento de la dirección de investigación y desarrollo de la UTA, la presente investigación se alinea al dominio de ¨OPTIMIZACIÓN DE LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS, TÉCNICOS - TECNOLÓGICOS Y DESARROLLO URBANÍSTICO¨, con las líneas de Investigación de con las líneas de Investigación de Diseño, Materiales y Producción y Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales.

Tabla 1

Líneas de investigación de la Universidad Técnica de Ambato

Dominio	Líneas De Investigación
Optimización de los Sistemas Productivos, Técnicos - Tecnológicos y Desarrollo Urbanístico	• Energía, Desarrollo Sostenible y Gestión De Recursos Naturales • Diseño, Materiales y Producción

Nota. Resolución: CONIN-P-227 de 2020. Universidad Técnica de Ambato (2024).

1.5. Antecedentes de la investigación *(Estado del Arte)*

Para el desarrollo de esta investigación, se han tomado varios referentes como objeto de estudio y análisis, con un propósito de proporcionar bases conceptuales y, además, casos de estudio similares sobre las transformaciones socioespaciales y las fiestas populares. Se inicia a partir de tres temas importantes dentro de esta investigación que son fundamentales su conceptualización para el entendimiento y desarrollo del presente proyecto de investigación:

Fiesta popular

Valarezo (2017) describe a la fiesta popular como experiencias "vivas" que condensan elementos culturales entrelazados y permiten una comprensión global de la identidad y el modo de ser de los colectivos sociales en el país. En el contexto latinoamericano, diversos estudios han abordado la fiesta popular como objeto de análisis. Corrales (2019) se refiere al ser humano, como ser social, es festivo, y una fiesta es un lugar de encuentro y participación. Las fiestas populares tradicionales son una muestra característica de la cultura y ayudan a los pueblos a expresar sus pensamientos, cosmovisiones, creencias y tradiciones heredadas (Corrales, 2019). Se entiende que pueden tener diferentes propósitos y motivos, enriqueciendo la diversidad de celebraciones.

La fiesta popular, siempre está originada de distintos puntos, ideologías, culturas y demás, es un evento que contempla varias dimensiones y está construida por varias unidades; la comunidad, la tradición, identidades

colectivas y demás (Cadena, 2014; Garófalo & Viteri, 2022; Molina & Jerez, 2020). Mencionan que pueden tener un carácter religioso, manteniendo un vínculo paradójico, enigmático y litúrgico con el poder. Algunas fiestas populares religiosas pueden tener características similares a los autos sacramentales traídos por los conquistadores para imponer su doctrina (Guerrero, 2002).

Además, estos eventos están relacionados directamente con temas sociales y culturales; Guerrero (2002) también señala que las fiestas populares son espacios donde se construyen relaciones de identidad y alteridad. Al existir un horizonte de sentido compartido, se producen interacciones simbólicas que reafirman la cohesión social y tejen relaciones simétricas de alteridad. En este sentido, es posible considerar que las fiestas pueden ser estrategias propias de afirmación de identidad y cultura para ciertos grupos. Se puede hablar de su temporalidad o su relevancia en cuanto a la conmemoración de algo importante dentro de una comunidad o del mismo patrimonio intangible de esta.

Espacio

El espacio como objeto de estudio es abordado por diversas disciplinas, siendo central en la Geografía y la Antropología. Tradicionalmente, la antropología se ha mostrado como ciencia del "otro", estudiando al marginal para construirlo como "objeto" de estudio. En geografía, ha existido una tensión entre concebirla como la "ciencia de los lugares" o como una ciencia que debe prestar más atención a lo social para comprender el espacio (Guerrero, 2002; Zusman et al., 2011). La transformación del entorno no puede entenderse únicamente desde su dimensión física, sino como una construcción socioespacial donde el significado y la apropiación juegan un papel central.

La geografía y la antropología han abordado el estudio del espacio desde distintas perspectivas, pero ambas han evolucionado para reconocer que el espacio no es un mero contenedor de actividades humanas, sino un producto de interacciones sociales, históricas y culturales (Zusman et al., 2011). Esta cita proporciona información para entender que el territorio es un elemento cambiante de acuerdo con las situaciones que experimente, se adapta a los

diferentes escenarios que los usuarios proponen en él. Según el autor, a pesar de ser un elemento físico, influye mucho en transformaciones o interacciones intangibles, como en el caso de estudio de esta investigación; las transformaciones socioespaciales. Todas las fuentes revisadas para el desarrollo de esta investigación enfatizan que el espacio no es meramente un receptáculo físico, sino una construcción social y cultural dinámica, cargada de significados, representaciones y relaciones de poder.

Según Lefebvre (1974) el espacio no es solo un contenedor físico, sino un producto social en constante transformación, lo que permite comprender las festividades como momentos en los que el espacio se resignifica a través de prácticas colectivas y simbólicas. Molina & Jerez (2020) mencionan que estos eventos transforman calles, plazas y otros lugares públicos en escenarios de expresión cultural, social y, en muchos casos, económica. Asimismo, Córdoba, (2012) señala que, en ciudades con alta vocación festiva, como Valledupar en Colombia, los lugares públicos como parques y vías públicas se transforman en zonas lúdicas, con tarimas, luces, pistas de baile y áreas comerciales. Estos espacios públicos pasivos se convierten en escenarios festivos dinámicos con alta presencia de personas de todas las edades.

Patrimonio intangible

Se puede considerar patrimonio a todo eso que una sociedad considera significativo en contexto de su historia y su cultura, pero, este patrimonio puede ser edificado o inmaterial. En el contexto de esta investigación se habla en el sentido de patrimonio, refiriéndose a lo no edificado, inmaterial o intangible; este según Kingman et al., (2014) se constituye como un objeto de estudio complejo y un concepto fundamental dentro de las ciencias sociales, particularmente la antropología y la sociología. Varias fuentes lo definen de diversas maneras, pero convergen en su naturaleza dinámica y su arraigo en las prácticas sociales y culturales de las comunidades.

Corrales (2019) manifiesta que el patrimonio inmaterial se centra en las prácticas, expresiones, técnicas o manifestaciones culturales que sean consideradas significativas y parte del patrimonio vivo dentro de una

comunidad. En este proceso de investigación, se busca comprender significados, simbologías y valores atribuidos a estas prácticas culturales, además, analizar su transmisión y apropiación en cuanto a las fiestas populares, ya que estas son consideradas parte de este patrimonio. El patrimonio intangible es estudiado como un fenómeno vivo que se transforma a lo largo del tiempo (Kingman et al., 2014). Se considera su transmisión de generación en

generación y su capacidad de ser creado y recreado colectivamente, eventos como las fiestas populares son elementos centrales de la identidad cultural, fortaleciendo los lazos de cohesión social y el sentido de pertenencia a una comunidad. A través de ellas, se afirma un "nosotros" colectivo (Corrales, 2019).

1.6. Marco teórico

El desarrollo del marco teórico se dio mediante un modelo analítico de operacionalización de variables, que incluye conceptos generales guiando a la temática conceptual que se trató en la investigación. Posteriormente se establecieron variables dependiente e independiente, de las mismas que se desglosaron dimensiones y subdimensiones para el análisis, cada una con su indicador específico. En este apartado se abordarán todos los temas conceptuales de acuerdo con el modelo analítico establecido en un inicio.

Tabla 2

Modelo analítico

MACRO	MESO		MICRO	
CONCEPTOS GENERALES	**VARIABLES**		**DIMENSIONES**	**SUBDIMENSIONES**
Las fiestas populares en la dinámica urbana (en Ecuador) (Tuset, 2012)	**INDEPENDIENTE**	Fiesta popular (la Mama Negra)	Relación entre identidad cultural y fiesta popular (Guerrero, 2002)	La fiesta como patrimonio cultural no edificado Apropiación cultural Transmisión cultural
			Significado del espacio urbano en relación con la tradición (Guerrero, 2002)	Lugares significativos dentro del recorrido Mama Negra Cambios sociales en los espacios urbanos durante la fiesta popular
Espacio público y privado durante la festividad (Zusman et al., 2011)	**DEPENDIENTE**	Transformaciones socioespaciales	Influencia de las dinámicas sociales durante la fiesta popular (Tuset, 2012)	Impacto de las interacciones sociales en el espacio público Aglomeraciones itinerantes de actividades transitorias Aglomeraciones itinerantes de gente
Revalorización del patrimonio no edificado (Kingman et al., 2014)			Apropiación del espacio público durante la fiesta popular (Martínez & Ignacio, 2013)	Cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular Cambios en las interacciones sociales dentro del espacio urbano que contempla la Mama Negra

Nota. Elaborado por la autora.

La fiesta popular en la dinámica urbana

Molina & Jerez (2020) se refieren a la fiesta popular como una celebración colectiva que forma parte fundamental de la cultura y la identidad de un pueblo o comunidad. Consideran un acontecimiento extraordinario que interrumpe la rutina cotidiana y ofrece un espacio para la intensificación de cultura. La fiesta popular es un evento comunicativo complejo, donde se muestran las relaciones sociales de los diferentes pueblos y ciudades (Cadena, 2014). Así mismo se caracteriza por ser un evento participativo, que involucra a gran parte de la comunidad y que se realiza en espacios públicos (Martínez & Ignacio, 2013). A su vez, es importante entender que las fiestas populares abarcan varios temas más allá de la celebración, en este caso, temas sociales y espaciales. Aunque enfrentan presiones de la globalización y la mercantilización, continúan siendo espacios vitales para la expresión cultural, la identidad colectiva y la interacción social en el dinámico entorno urbano (Cáceres, 2020).

Al hablar de dinámica urbana, se hace referencia a las manifestaciones sociales que se dan en una comunidad o ciudad, principalmente en los espacios públicos. La fiesta, específicamente, dinamiza las interacciones sociales y ofrece oportunidades para modificar las modalidades de interacción social (Bieletto, 2021). Factores como la expansión urbana, los medios de comunicación y la reconfiguración de las clases sociales influyen en la manera como se construyen y se negocian los significados en la sociedad (Guerrero, 2002). Con base a lo anterior, se entiende que entre los factores que influyen en el cambio constante de la dinámica urbana se encuentran las fiestas populares, las cuales, al interactuar con el espacio público, generan transformaciones temporales tanto en su uso como en su configuración. Las fiestas populares tradicionales son escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de sus usuarios (Ramírez, 2015).

Según Tuset (2012) estas celebraciones activan procesos sociales, culturales y espaciales que modifican, aunque sea de forma transitoria, la relación de los

ciudadanos con su entorno urbano. El miso autor indica que las fiestas alteran la imagen, la forma y la estructura de la ciudad al introducir elementos efímeros como monumentos, puestos de comida, tiendas de campaña y decoraciones. Asimismo, confirma que la fiesta modifica la experiencia urbana al cambiar los hábitos y ritmos cotidianos de la ciudad. Córdoba (2012) menciona que eventos como Las Fallas en Valencia o los festivales de música Vallenata en Valledupar alteran temporalmente la imagen, la forma y la estructura de la ciudad. Las calles y plazas se convierten en escenarios para la cultura popular, atrayendo a multitudes y generando una intensa actividad económica (Tuset, 2012).

Espacio público y privado durante las festividades

Según Hernández (2008) el espacio público es un lugar de encuentro, identidad, intercambio, fiesta, diversidad y participación; representa lo común y cercano para los habitantes, el territorio del barrio donde tiene lugar la vida colectiva de las mayorías. En este contexto, se exploran diversos escenarios que van desde expresiones políticas y lugares de transición, hasta puntos de encuentro y escenarios de manifestación cultural, diversidad e inclusión. Los espacios públicos urbanos se consideran definitorios de la ciudad y una condición y expresión de la ciudadanía (Zusman et al., 2011). Para Gana (2021) el papel del entorno público como lugar de encuentro y debate, hace referencia a la tradición del ágora griega y el fórum romano.

Además, el autor sostiene que, existen infinitas realidades dentro del espacio público, realidades que dependen de memorias, manifestaciones, expresiones y otras condiciones. A su vez Godoy (2012) indica que la zona público incluye elementos tangibles como: calles, plazas, plazoletas, áreas verdes, parques barriales, jardines. El espacio privado es el otro lado de la moneda. Según Zusman et al. (2011) se refiere a todos aquellos bienes que no son comunes, entorno construido que no está ligado a lo público dentro de una ciudad.

Las fiestas populares son manifestaciones de apropiación del espacio y no solo en el país, sino en general a nivel global, las fuentes mencionan que el entorno urbano es relevante en el desarrollo de estas. Según Martínez & Ignacio (2013) las fiestas populares dependen del espacio público para realizarlas; calles, plazas y parques se convierten en escenarios donde la comunidad se reúne para celebrar y compartir sus tradiciones. La fiesta, al desarrollarse en la zona pública, se convierte en una oportunidad para que los ciudadanos se sientan parte de la ciudad y disfruten de un sentido de pertenencia común (Tuset, 2012). Esta transformación temporal altera la estructura y la función del espacio público, adaptándolo a las necesidades de la festividad (Tuset, 2012; Zusman et al., 2011).

Según la información acerca de la fiesta popular y el espacio, se pueden evidenciar transformaciones, en su mayoría, de carácter socioespacial. Se entiende que al mismo tiempo también se involucran otras disciplinas como la economía, el urbanismo, la antropología, entre otras (Kingman et al., 2014). Según Zusman et al. (2011) estos fenómenos evolucionan al espacio público y este se vuelve escenario de manifestación cultural en todo su sentido. A su vez, señala que lo transforman en un elemento importante para las fiestas populares, ambos se relacionan directamente y generan un relevante cambio al momento de estas celebraciones.

Esta transformación temporal altera la estructura y la función del espacio público, adaptándolo a las necesidades de la festividad (Córdoba, 2012; Tuset, 2012; Zusman et al., 2011). Para los autores resulta evidente esta influencia por parte de las fiestas populares hacia el entorno urbano, el espacio privado y semipúblico también llega a ser parte de este. Desde una perspectiva sociológica y arquitectónica, los espacios semipúblicos son aquellos que, aunque pueden ser de titularidad privada (Jiménez, 2000). Durante las fiestas, las casas particulares y los locales comerciales pueden convertirse en extensiones del espacio festivo (Córdoba, 2012; Martínez & Ignacio, 2013). En este sentido, los usuarios convierten su terrirorio y lo hacen parte de la festividad convirtiéndolo en una extensión de celebración.

Revalorización del patrimonio no edificado

La revalorización del patrimonio según Kingman et al. (2014) es fundamentalmente una cuestión de atribución de valor y construcción de sentido. El patrimonio cultural, como menciona Molina & Jerez (2020), se compone de bienes materiales e inmateriales que poseen un principio simbólico para una comunidad y son transmitidos de generación en generación. Esta investigación se enfoca en el patrimonio intangible; las fiestas populares, al ser parte de este patrimonio, actúan como catalizadores del turismo cultural, pero requieren una adecuada interpretación para que su valor sea apreciado.

La revalorización del patrimonio implica una reinterpretación del pasado a la luz del presente. Zusman et al., (2011) en "Geográficas Culturales" explica que el pasado no es un texto neutral, sino que se construye y se reinventa según los intereses del presente. Por lo tanto, el tener una revalorización de patrimonio requiere de un análisis del pasado, de cómo se ha interpretado situaciones, interacciones y demás y de cómo lo mismo influye en la construcción de una identidad en el ahora (Kingman et al., 2014). Se puede entender que las fiestas populares son un vivo reflejo de la identidad y el patrimonio inmaterial.

Mediante estas expresiones culturales la comunidad puede manifestar historias sobre su lugar (Cadena, 2014). En el caso de las fiestas populares en su mayoría son una tradición ancestral que con los años se vuelve enormemente simbólicas, y que permiten que las matrices salgan a flote y se fortalezcan, de manera que se desarrolla una memoria e identidad colectiva (Guerrero, 2002; Molina & Jerez, 2020; Valarezo, 2017). Estas referencias coinciden en señalar que se acerca a otros de los conceptos que es la identidad cultural, que esta llega a fortalecerse y crear un sentido de pertenencia, que revive un patrimonio y lo reafirma.

La fiesta como patrimonio cultural no edificado

Guerrero (2002) define al patrimonio cultural intangible como las manifestaciones identitarias que no tienen una expresión física construida. A su vez, indica que se transmiten a través de las prácticas, las creencias, las tradiciones orales, los conocimientos y las costumbres de una comunidad y la fiesta popular es un claro ejemplo de este tipo de patrimonio. Asimismo, señala que ciertas interacciones sociales, valores y memorias pueden ser interpretados como formas de patrimonio cultural. Según Cadena (2014), las fiestas populares constituyen un reflejo de la preservación de dicho patrimonio. En este sentido, menciona a la festividad como un espacio de memoria colectiva, que permite construir y resignificar los sentidos del pasado, el presente y el futuro de una sociedad, considerando su historia y los procesos de transmisión intergeneracional. La memoria popular, expresada mediante cantos, danzas, leyendas y disfraces, cumple un papel fundamental en la construcción de identidades culturales (Cadena, 2014).

Molina & Jerez (2020) afirman que la fiesta se entiende como patrimonio cultural no edificado o, más precisamente, como patrimonio intangible. También mencionan que esto abarca los comportamientos, los saberes, los valores simbólicos de un determinado lugar. Los distintos elementos que componen una fiesta popular son considerados determinantes en cuanto a patrimonio se refiere (Molina & Jerez, 2020). Estos elementos incluyen: la música, la danza, la religiosidad, la peregrinación, la gastronomía, la bebida (aunque su uso puede ser cuestionado o regulado) y otras tradiciones culturales.

Valarezo (2017) se refiere a la fiesta popular como un agente que preserva la tradición al tiempo que la confronta con nuevas condiciones históricas y la abre a los cambios que estas impulsan. El mismo autor resalta la vocación de la fiesta popular y su capacidad para vincularse con los desafíos contemporáneos de la cultura, como la necesidad de fortalecer el ámbito de los deseos colectivos orientados hacia la apertura de utopías. La fiesta popular permite una aprehensión global de la identidad y el modo de ser de los colectivos sociales e

implica el reconocimiento del valor simbólico cultural de la misma (Molina & Jerez, 2020).

Identidad cultural

La identidad cultural se vuelve un concepto importante dentro del análisis acerca de las fiestas populares, específicamente cuando se habla sobre autenticidad, apropiación y memoria (Molina & Jerez, 2020). Corrales (2019) menciona que las fiestas populares son un reflejo de la identidad colectiva, porque estos eventos cuentan una historia y la expresan de manera que enorgullece y se sienten parte fundamental de ello. Asimismo, Schneider (2007) habla sobre identidad cultural y señala que la fiesta se convierte en un espacio donde la comunidad se reconoce a sí misma y proyecta su imagen hacia el exterior.

Según (Corrales 2019) las fiestas populares actúan como un espejo de la identidad cultural de una comunidad, reflejando sus valores, creencias, historia y tradiciones. A través de la música, la danza, la vestimenta y los rituales, se transmiten saberes ancestrales y se refuerza el sentido de pertenencia a un grupo social (Guerrero, 2002). Esta información destaca, que las fiestas populares, se convierten en un símbolo importante de memoria colectiva y patrimonio cultural, todas muestran una historia, sucesos importantes o especiales de una comunidad. En el mismo sentido, Guerrero (2002) también habla acerca de cuando se produce esta interacción simbólica, se refuerza el sentido de pertenencia y diferencia de un grupo, es decir, se refuerza su identidad.

Para Guerrero (2002) la fiesta popular también funciona como un "lugar de la memoria" donde se revive el pasado y se transmiten las historias y experiencias que conforman la identidad de un pueblo. La memoria colectiva, es preservada a través de la tradición oral, la música, la danza y los rituales, conecta el presente con la historia y fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad (Cadena, 2014; Guerrero, 2002; Martínez & Ignacio, 2013).

También se menciona que es relevante la memoria colectiva, la manera en la que se mantiene viva es a través de estos eventos festivos que durante años se convierten en situaciones simbólicas. Es un fenómeno que es significativo al analizarlo por todo lo que revela sobre la estructura social, la historia y la identidad, y al mismo tiempo, se vuelve impresionante vivirlo debido a su fuerza vital y su capacidad de generar experiencias profundas y compartidas (Guerrero, 2002).

Apropiación cultural

La apropiación cultural se entiende por la toma o uso de la cultura de una comunidad por ciertos grupos: el poder o por externos, es un proceso que puede tener varias manifestaciones (Guerrero, 2002). Kingman et al., (2014) menciona que el proceso de patrimonialización también se puede considerar como parte de apropiación, ya que se acepta un hecho y se transforma en patrimonio, buscando mantenerlo mediante protección y reconocimiento. El mismo autor habla acerca de la patrimonialización, puede llevar a la esencialización y uniformización de la cultura. Asimismo, señala que la apropiación puede conllevar a la usurpación simbólica y al uso del poder sobre la cultura. El control social e identitario no solo implica la imposición de normas, sino también la configuración de los imaginarios colectivos y la producción de discursos que legitimen el poder (Guerrero, 2002).

Guerrero (2002) menciona que la apropiación puede llegar a actuar alrededor de constructos sociales compartidos y la construcción simbólica del poder. A su vez, se refiere a las fiestas populares como uno de los infinitos ejemplos; de cómo el poder se relaciona no solo con instituciones influyentes en estas tradiciones, sino también se articula con las expresiones culturales aparentemente espontáneas o temporales. Además, indica que la construcción de la identidad y la alteridad son temas centrales en el control social que se

relacionan con la apropiación cultural. Según esta información, el poder puede utilizar la identidad y la alteridad para generar inclusiones y exclusiones, y para legitimar la dominación de un grupo sobre otro y esto también es un proceso considerado apropiación cultural (Guerrero, 2002).

Guerrero (2002) indica al concepto de apropiación (o términos relacionados como "usurpación simbólica" o "patrimonialización") como un proceso complejo que implica la toma, recontextualización y redefinición de elementos tradicionales (símbolos, prácticas, tradiciones, objetos) de sus contextos originales. A su vez, también menciona que la cultura puede ser un escenario de conflicto y lucha por el control de significados y el poder interpretativo. Etiquetar a algo como patrimonial va a ser constantemente modificado y superado por el propio efecto del movimiento de ideas, conocimientos y objetos (Kingman et al., 2014, p. 244).

Transmisión cultural

Molina & Jerez, (2020) se refieren a este término como el proceso mediante el cual la cultura, incluyendo creencias, valores, costumbres, tradiciones, conocimientos, símbolos y prácticas, se pasa de una generación a otra o entre diferentes grupos dentro de una sociedad. Dentro del contexto en el que se enfoca esta investigación se involucraron temas relacionados con la tradición, memoria, oralidad y la ritualidad en conjunto con la fiesta popular. La transmisión es un proceso que se considera fundamental para la continuidad de la cultura, sea que es transmitida de generación en generación, de una comunidad a otra o incluso de una comunidad a personas externas a la misma (Guerrero, 2002). Las tradiciones no son estáticas, por lo tanto, la cultura tampoco, esta se puede reinventar mediante todas las expresiones y manifestaciones existentes (Cadena, 2014; Guerrero, 2002).

Guerrero (2002) también menciona que la memoria juega un papel crucial en la transmisión cultural, ya que a través de ella se construyen los sentidos del

pasado, del presente y del porvenir. Destaca que no existe memoria sin cultura, y viceversa, siendo ambas constitutivas de la vida social. Así como la oralidad tiene un papel fundamental, ya que es uno de los métodos en los que la identidad es transmitida y ha sido transmitida hasta el día de hoy, especialmente en sociedades donde la escritura no es la forma principal de comunicación (Cadena, 2014; Corrales, 2019).

Este proceso según Molina & Jerez (2020) implica el traspaso de diversos elementos: prácticas, conocimientos, creencias, valores, tradiciones, ritos, ceremonias, símbolos, imágenes y discursos, historias y memorias (individual, familiar y colectiva). La transmisión cultural ocurre a través de diversas vías, Corrales (2019) menciona la tradición oral y la memoria popular como herramientas clave para esta transmisión y para la resistencia frente a la apropiación. Asimismo, Guerrero (2002) menciona a la socialización de generación en generación como otra herramienta. Cada personaje sigue la tradición de sus abuelos y padres y la transmite a sus propios hijos (Guerrero, 2002, p. 77)

Espacio urbano

El espacio público es un elemento dinámico y vivo en la ciudad, que, aunque formalmente regulado y de propiedad estatal, es constantemente redefinido por las interacciones sociales y las apropiaciones culturales de sus habitantes (Schlack, 2007; Valera, 1999). El espacio público es una relación de espacio-tiempo constitutivo de la ciudad y de la realización de la vida urbana (Zusman et al., 2011). Los autores mencionan que es el lugar donde se realizan las relaciones sociales, a través de apropiaciones sucesivas de lugares y tiempos. Zusman et al. (2011) también señala que el entorno urbano tiene dimensiones: físicas, políticas y sociales. Indica que la dimensión física se refiere a la materialidad del espacio, como edificios, calles y parques. Asimismo, la dimensión política se refiere a las relaciones de poder y las decisiones que se

toman sobre el uso y la gestión del territorio. La dimensión social se refiere a las interacciones, las identidades y las culturas que se construyen en el espacio (Zusman et al., 2011)

El espacio urbano no es neutral ni definitivo; por el contrario, es adaptable y dinámico; es la acción de las personas la que le otorga sentido, transformándolo en ciudad a través de las interacciones sociales (Gana, 2021). Se indica que las expresiones que emergen en estos lugares y todo lo que estos entornos engloban, es cambiante y tiene una relación directa con lo que sucede con los usuarios, los imaginarios urbanos, las memorias, identidades culturales y todo lo que abarca las personas y su uso. Martínez & Ignacio (2013) mencionan acerca del espacio público; la calle, la plaza, el parque, son lugares relacionales que posibilitan diversos tipos de interacción. A su vez destacan estos lugares, donde se visualizan las definiciones identitarias y se inventan nuevos vínculos e híbridas afirmaciones identitarias. El entorno urbano juega un rol importante en el desarrollo de las ciudades, es el eje central y puede modificarse y transformarse dependiendo de la situación de los usuarios en un tiempo determinado (Córdoba, 2012; Gana, 2021; Hernández, 2008).

Para Hernández (2008) el espacio público contempla todo lo común, pero no privado; parques, plazas, mercados, calles, aceras, tribunas, etc. En este caso el autor se centra en la dimensión física y social de la estructura urbana. La dimensión física es en donde las fiestas populares se manifiestan y la parte social que no deja de ser relevante, ya que se dirige a los usuarios, cómo lo ven, lo perciben, lo usan y le dan un significado (Martínez & Ignacio, 2013). Como se mencionó, el espacio urbano está expuesto ante varias circunstancias y por la misma razón, se vuelve transformable, puede adaptarse y cambiar en distintas situaciones, una de ellas son las fiestas populares; Tuset (2012) hace referencia a este sentido; la fiesta popular, es una expresión de la cultura popular que modifica la experiencia urbana temporalmente, ofreciendo nuevas posibilidades de encuentro y participación ciudadana.

Las fiestas y festivales son una forma de apropiación del espacio público, donde se transforman temporalmente los usos y significados de los lugares

(Martínez & Ignacio, 2013). El mismo autor menciona que, las fiestas populares influyen de manera relevante en estos sitios, estas celebraciones son eventos que en su mayoría hacen uso del espacio público. Esto sucede en Latinoamérica y en el mundo entero, personas que celebran tradiciones que llevan consigo una memoria e identidad cultural (Córdoba, 2012; Martínez & Ignacio, 2013). Son celebradas de manera que transforman el entorno público temporalmente, gracias a las manifestaciones que conlleva, a la cantidad de gente que atraen o incluso a la manera en que la gente lo vive (Martínez & Ignacio, 2013).

Lugares y memoria

Guerrero (2002) se refiere a los lugares de memoria como espacios cargados de significado donde se busca reavivar una realidad que se desvanece o construir vínculos con un mundo que se ha perdido o que no se quiere perder. A su vez, menciona que estos lugares no solo reconstruyen el pasado, sino que también configuran el presente y las perspectivas de futuro. Los lugares y la memoria se construyen en base a las vivencias propias, las situaciones vividas en tiempo y lugares específicos, que reviven lo que pasó o recuerdan un momento en específico (Kingman et al., 2014). Según Guerrero (2002) es tener un lugar que reanime el pasado, estos lugares pueden cambiar con el tiempo y la memoria de estos, así que también se crean los imaginarios urbanos. Asimismo, menciona que la memoria es un proceso activo que transforma los materiales del pasado en materiales del presente. Señala también que cada vez que se hace memoria, se crea y recrea el pasado, lo que convierte a la memoria en un recurso para interpretar y reinterpretar la realidad.

En este proceso, también se crean los imaginarios urbanos. Zusman et al. (2011) señala que la perspectiva geográfica considera el espacio como vivencia, representación, experiencia. A su vez, destaca el lugar como una "construcción social", que implica dotarlo de sentido a través de "un conjunto de signos culturales". Para Zusman et al. (2011) los imaginarios urbanos son una "esfera de lo no material" que acompaña a lo material. Indica que se inventan imágenes

de lugares y regiones, enfatizando selectivamente ciertos aspectos para incorporarlas al imaginario social. Asimismo, habla que los imaginarios urbanos, son una "esfera de lo no material" que acompaña a lo material. Habla acerca de la invención de imágenes sobre lugares y regiones, enfatizando selectivamente ciertos aspectos para incorporarlas al imaginario social. Estas imágenes contribuyen a la construcción simbólica del espacio (Gana, 2021). Los centros históricos, por ejemplo, se convierten en objetivaciones de la memoria de la ciudad, anclajes para las inversiones culturales (Zusman et al., 2011). La apropiación del espacio por los habitantes es crucial para crear espacios públicos de mayor calidad y permanencia, generando un sentido de pertenencia e identidad colectiva (Cárate, 2011; Hernández, 2008; Setha, 2005).

Asimismo, la memoria puede venir de un momento específico, una celebración, por ejemplo, un momento y un espacio e incluso una fecha específica que se combinan y crean un lugar de memoria(Guerrero, 2002). Guerrero (2002) a su vez, habla de este fenómeno con un caso en específico; en el contexto de la Mama Negra, la fiesta misma se convierte en un lugar de la memoria, donde se busca revitalizarla en septiembre desde los sectores subalternos y se instrumentaliza en noviembre desde los sectores hegemónicos. En este caso la fiesta popular genera lugares de memoria, por el mismo motivo de ser una celebración que se manifiesta en el espacio público, por el hecho de ser una fiesta popular que se la celebra en comunidad (Guerrero, 2002; Kingman et al., 2014; Tuset, 2012). Crea un sentido de "nosotros" y este significado colectivo que lo viven año tras año y por ser esta celebración tan simbólica en el sentido religioso (Corrales, 2019).

Cambios sociales

Guerrero (2002) se refiere a las dinámicas sociales como los procesos de interacción, cambio y relación que ocurren entre individuos, grupos y la sociedad en su conjunto. Según el mismo autor, estas dinámicas son

fundamentales para entender cómo se estructura, funciona y evoluciona una sociedad. Dentro de las dinámicas sociales existen varios puntos importantes, como la interacción entre grupos, los cambios existentes a lo largo del tiempo, relaciones de poder, influencia de factores externos o la construcción de identidad colectiva (Guerrero, 2002; Valarezo, 2017). Guerrero (2002) habla acerca de los cambios y manifestaciones sociales como una posibilidad de crear un "mundo al revés" donde las dimensiones del poder se alteran temporalmente, desarrollando una "segunda vida" o "segundo mundo" que desborda el dominante.

Durante las fiestas populares las dinámicas sociales son un elemento muy influyente ya que están en constante cambio porque se relacionan directamente entre sí, ambas pueden adaptarse una a la otra (Cadena, 2014; Guerrero, 2002). Generalmente la fiesta popular actúa sobre las interacciones sociales y las modifica, Guerrero (2002) menciona que son procesos activos que fusionan las relaciones de poder, cultura e identidad. La fiesta en el entorno urbano es fundamentalmente un lugar de encuentro y participación, terrenos de copresencia y de cohabitación, de encuentro, de visibilidad (Corrales, 2019; Hernández, 2008; Zusman et al., 2011). Según Bieletto (2021) esto dinamiza las interacciones sociales y ofrece oportunidades para la "convergencia social, el encuentro, la aparición del conflicto y su posible resolución.

Las fiestas y las dinámicas sociales que ocurren en ellas según Guerrero (2002) no son estáticas; están en constante reconfiguración. Se adaptan a "nuevas condiciones históricas" y a procesos como la globalización, la inmigración y la modernización tardía (Martínez & Ignacio, 2013; Valarezo, 2017). Según Bieletto (2021) la naturaleza extraordinaria y liminal de la fiesta permite una intensificación o alteración temporal de las interacciones. Menciona que pueden tanto reafirmar el orden existente como abrir la puerta a nuevas formas de relación y a la expresión de identidades cambiantes. Esta interacción es un proceso constante de influencia y adaptación entre el evento festivo y el tejido social en el que se inserta (Corrales, 2019).

Aglomeraciones itinerantes

Para Tuset (2012) las aglomeraciones son manifestaciones visibles de la cultura popular que transforman temporalmente la fisionomía urbana y reorganizan los recorridos. El mismo autor describe el masivo movimiento por las calles principales durante los días de fiesta, los flujos y desplazamientos a través de la ciudad histórica; estos movimientos ocupan y transitan por el espacio público (Aramburu, 2008). Según Guerrero (2002) estas aglomeraciones itinerantes son fundamentales para la dinámica de la fiesta, ya que definen su desarrollo espacial y temporal. Además, señala que contribuyen a la transformación temporal de la estructura urbana, convirtiendo calles y plazas en lugares de celebración e interacción social. Estos eventos transforman temporalmente el espacio público, convirtiéndolo en un escenario de interacción, expresión cultural y, en ocasiones, conflicto (Martínez & Ignacio, 2013; Zusman et al., 2011)

Martínez & Ignacio (2013) señala que las aglomeraciones modifican el uso habitual del espacio público, creando áreas de encuentro y participación donde la interacción social se intensifica. La característica de "gran número" es fundamental. Los autores mencionan grandes cantidades de visitantes, grandes aglomeraciones de público y una alta presencia de personas de todas las edades dinamizan diversas actividades (Córdoba, 2012; Tuset, 2012; Zusman et al., 2011). Tuset (2012) también menciona que la ciudad en fiesta se convierte en un lugar de actividad múltiple a causa de estas aglomeraciones. Según (Cadena, 2014) las aglomeraciones pueden ser altamente organizadas, como se describe la planificación de la fiesta, la organización de los grupos y la organización civil. A su vez, Zusman et al. (2011) menciona que pueden ser espontáneas, como algunas manifestaciones colectivas, como los eventos religiosos. La concreción de ciertas iniciativas ciudadanas en el espacio público también requiere convertirse en colectivas y públicas que también dan lugar a las aglomeraciones (Kingman et al., 2014).

Según Tuset (2012) las aglomeraciones se reúnen y mueven con un sentido o propósito compartido: este puede ser la celebración. Por su naturaleza, las fiestas y los eventos que las componen son temporales. Se describen como una "efímera celebración festiva", un "tiempo festivo" que altera temporalmente el espacio (Martínez & Ignacio, 2013; Tuset, 2012). Tuset (2012) indica que estas aglomeraciones itinerantes no son solo movimientos físicos, sino que también implican la apropiación pacífica e intensiva de la calle. Asimismo, menciona que estas contribuyen a la dinamización de las interacciones sociales. Señala que son manifestaciones visibles de la cultura popular que transforman temporalmente la fisionomía urbana y reorganizan los recorridos. Garófalo & Viteri (2022) se refieren a esta fiesta y este fenómeno; las aglomeraciones transforman el espacio a través de la intensificación de estímulos sensoriales como la música, los colores, los olores y el bullicio.

Transformaciones socioespaciales

Según Zusman et al. (2011) las transformaciones en los sentidos y contenidos del espacio público son momentos definitorios de las transformaciones de la producción de la ciudad en el movimiento de constitución de la sociedad. Estos cambios pueden ser el resultado de diversos factores, como procesos políticos, económicos, culturales y sociales (Martínez & Ignacio, 2013; Zusman et al., 2011). Guerrero (2002) se refiere a este fenómeno y menciona que los espacios adquieren un significado simbólico a través de las prácticas sociales. Estos significados no son estáticos, sino que se construyen y reconstruyen constantemente a través de la interacción social.

Las transformaciones socioespaciales se entienden precisamente como esos cambios recíprocos entre las relaciones sociales y la organización del espacio (Gana, 2021). El mismo autor menciona que estas transformaciones a menudo se generan desde las interacciones y actividades de los usuarios en un sitio determinado, comúnmente en zona pública. La naturaleza de las fiestas populares y eventos masivos, que actúan como momentos extraordinarios o paréntesis que alteran temporalmente la fisionomía y el uso ordinario del espacio (Corrales, 2019; Martínez & Ignacio, 2013; Tuset, 2012). Autores como Tuset (2012) destaca que los flujos de gente, o la ocupación de calles y plazas con artefactos efímeros (puestos de venta, carpas, escenarios, decoraciones), que también modifican la experiencia urbana.

La calle, como lugar arquetípico de lo urbano, se convierte en el soporte principal de estos flujos y encuentros humanos (Martínez & Ignacio, 2013; Tuset, 2012). A su vez, Tuset (2012) indica que, durante estos eventos, la apropiación pacífica e intensiva del espacio de la calle se manifiesta en los flujos de gente caminando. En este sentido, Martínez & Ignacio (2013) recalca que el espacio público no es estático y las transformaciones socioespaciales influyen en ello; hay varios eventos sociales que pueden causar que esto ocurra. A su vez, confirma que la fiesta es una celebración efímera que transfigura temporalmente los entornos públicos. “La ciudad en fiesta exterioriza posibles

prácticas de un urbanismo táctico que genera estrategias de regeneración de los asentamientos urbanos a una escala más humana. La observación de cómo la gente cambia, modifica y se adapta a la ciudad cuando celebra la fiesta, informa que la ciudad común aspira a la construcción, identificación y liberación de la esencia de las relaciones sociales" (Tuset, 2012, p. 73).

Dinámicas sociales

Guerrero (2002) menciona que las interacciones sociales son los procesos por los que las personas se relacionan entre sí, influyéndose mutuamente mediante acciones, símbolos, y significados. Menciona que estas interacciones son fundamentales para la construcción de la sociedad y la cultura, y se manifiestan en diversos contextos, como las fiestas, los rituales, y la vida cotidiana. Esta cita habla sobre las interacciones sociales y su definición, comunica el constante cambio de estas y que no son lineales ni definitivas, sino que son complejas. De la misma manera, al mencionar temas como la sociedad, símbolos y significados, el autor señala que las interacciones sociales están moldeadas por múltiples dimensiones interconectadas. Además, indica que es sugestivo saber cómo estas interfieren en la estructura y transformación de una sociedad o incluso de un espacio.

Los símbolos son elementos clave en las interacciones sociales, ya que permiten a las personas comunicarse, construir significados compartidos, y dar sentido a sus acciones (Guerrero, 2002). El autor habla señala que los símbolos no son estáticos, sino que se interpretan y se resemantizan en el proceso de interacción social. Estas interacciones permiten crear en una comunidad una identidad y una memoria cultural colectiva (Guerrero, 2002). Las personas se relacionan mediante símbolos, construyendo significado y sentido a la acción social (Cadena, 2014). Según Guerrero (2002) esta interacción implica que los individuos actúan sobre las cosas mediadas por los significados que les otorgan.

Un claro ejemplo de esto también son las fiestas populares que tienen un significado y que son simbolizadas como una especie de ritual que da ese sentido de apropiación e identidad a una cultura o comunidad (Guerrero, 2002). Cadena (2014) se refiere a los rituales y las fiestas, como símbolos que juegan un papel fundamental para generar reacciones culturales como la identidad, la pertenencia y la solidaridad. Señala que la interacción simbólica se manifiesta cuando los participantes comparten los significados de los símbolos y actúan en consecuencia.

Para Guerrero (2002) los símbolos y los significados que los individuos y grupos otorgan a la realidad son el motor de las acciones humanas y sociales. Señala a la cultura, como una construcción simbólica del mundo social y mundo del sentido, no es solo un atributo o un modo de conducta, sino un contexto dentro del cual los procesos sociales encuentran significado. Las fiestas y festivales son eventos que transforman temporalmente el espacio público, creando nuevas oportunidades para la interacción (Córdoba, 2012; Martínez & Ignacio, 2013; Zusman et al., 2011). Estos significados se inscriben y manifiestan en el espacio, transformándolo y dotándolo de sentido (Bieletto, 2021; Gana, 2021; Kingman et al., 2014; Zusman et al., 2011).

Es un lugar donde se experimenta la alteridad y la diferencia, y donde se construyen y deconstruyen las identidades (Martínez & Ignacio, 2013). Como se mencionó, este factor social, no es una situación estática, está en constante cambio y generan complejidad al relacionarse con otros factores; el poder, la cultura, la economía, entre otros. Zusman et al., (2011) menciona que la realidad social no es fija; las interacciones sociales no son estáticas, sino que están en constante cambio y transformación. Según Zusman et al. (2011) los cambios sociales pueden ser impulsados tanto por factores internos, como la evolución de las tradiciones, como por factores externos, como la globalización y la migración. Menciona que las fiestas y otros eventos culturales pueden ser catalizadores del cambio social, generando espacios de diálogo, reflexión, y acción colectiva. A su vez señala que, a través de estas prácticas sociales, se

pueden transformar las relaciones de poder y construir nuevas formas de convivencia.

Impacto en el espacio público

Sato (2012) menciona, el espacio público es un concepto complejo que abarca tanto lugares físicos como esferas de actividad humana. El mismo autor lo define como un bien de propiedad, disposición y uso común. Sin embargo, señala que esta definición es matizada por la existencia de propiedades públicas de uso privado y viceversa. El entorno urbano no es un espacio de dominio público en el sentido de que todos pueden hacer un uso arbitrario de él, sino que su uso está regulado por la necesidad de convivencia del sujeto colectivo (Sato, 2012). Asimismo, se hace énfasis en lo que menciona Martínez & Ignacio (2013): las fiestas populares tienen un impacto significativo en el territorio público, tanto en su concepción como en su uso, transformando temporalmente su significado y función. La zona urbana, entendido como un lugar de encuentro, interacción y expresión, se ve modificado por la dinámica de las festividades, adquiriendo nuevas dimensiones simbólicas y sociales (Gana, 2021; Martínez & Ignacio, 2013).

En este sentido, se abarca dos temas: la fiesta popular y el espacio público, su relación y la relación e impacto mutuo que surge entre ellos. Tuset (2012) confirma que las fiestas populares son una causalidad fundamental de la transformación en lugares públicos, precisamente porque se celebran en el centro urbano. Al momento de celebrarlas y vivirlas, representan de cierta forma una apropiación cultural y de lugares por parte de las comunidades (Martínez & Ignacio, 2013). A su vez, el autor señala que, las fiestas populares representan una forma de apropiación colectiva del espacio público. Asimismo, indica que, durante las festividades, los ciudadanos transforman calles, plazas y parques en escenarios de celebración, revirtiendo su uso cotidiano. Esta apropiación es efímera y crea un proyecto alternativo y transitorio de ciudad

(Martínez & Ignacio, 2013; Tuset, 2012). Las fiestas populares, rompen esta cotidianidad y le dan un significado diferente al espacio de maneras temporales.

La fiesta se considera un lugar de memoria, donde se busca mitificar el rito y reinventar la tradición (Guerrero, 2002). Estas según Martínez & Ignacio (2013) son una forma muy clara de apropiación colectiva del espacio público urbano. El entorno público, al ser parte de la fiesta popular, se convierte en escenario de celebración, revirtiendo su uso cotidiano (Martínez & Ignacio, 2013; Tuset, 2012). La participación de los ciudadanos les permite "hacer ciudad", haciéndola más humana (Tuset, 2012). Las fiestas se convierten en escenarios de participación y ritualidad, donde la comunidad actúa al unísono sobre un espacio que proclama propio (Kingman et al., 2014).

Apropiación del espacio

Zusman et al. (2011) se refiere a la apropiación del espacio es un proceso fundamental en la construcción social de la realidad y la vida urbana. Esto puede ocurrir en celebraciones y fiestas, donde el lugar empírico se transforma en escenario ritual (Hernández, 2008). Las trasformaciones urbanas también se generan cuando las personas simbolizan un lugar, le da un significado según sus vivencias, un pasado o incluso una tradición, las fiestas populares son un ejemplo de ello. Esto transforma el espacio en un lugar, cargado de historia, cultura, memoria e identidad para quienes lo habitan o utilizan (Zusman et al., 2011). Tuset (2012) comenta que las fiestas y celebraciones son momentos clave en la transformación y apropiación del entorno público. Señala que, durante las fiestas, el territorio adquiere un nuevo significado, que altera la experiencia urbana y ofrece nuevas posibilidades para la interacción social. Esta adaptación o evolución del espacio por la fiesta tiene una relación directa con las prácticas sociales de los usuarios y da lugar a una serie de fenómenos y consecuencias en el lugar (Martínez & Ignacio, 2013).

Autores como Cadena (2014) y Guerrero (2002) confirman que, el tiempo de la fiesta es una ruptura de la cotidianidad y un momento intenso que rompe el tiempo profano, cotidiano, rutinario, transformando el tiempo y el espacio.

Las fiestas transforman los espacios, convirtiéndolos en escenarios para la participación ciudadana (Córdoba, 2012; Tuset, 2012). Mencionan que los usuarios se apropian del lugar de manera emergente durante estas celebraciones. Las fiestas y festivales transforman el entorno urbano en escenarios lúdicos y festivos (Córdoba, 2012). El autor indica que estos espacios adquieren un ambiente festivo y se convierten en centros de convergencia social. A su vez, señala que estos eventos dinamizan el desarrollo urbano, social y económico. Las fiestas pueden dar visibilidad a sectores que suelen estar ocultos y generar una mayor interacción social. Según Córdoba (2012) la música, el baile y otras prácticas artísticas, asociadas a lo festivo, consagran ciertas zonas urbanos, que se convierten en centros de encuentro y participación social.

La apropiación del espacio, tanto público como privado, es un concepto clave para entender cómo las personas y los grupos sociales se relacionan con su entorno, construyen su identidad y ejercen poder (Gana, 2021; Guerrero, 2002; Zusman et al., 2011). Mencionan que esta apropiación no es simplemente un acto físico al ocupar un lugar, sino un proceso complejo que involucra dimensiones simbólicas, sociales y políticas. La apropiación del espacio se manifiesta de diversas maneras, desde el uso cotidiano hasta la transformación radical de lugares a través de eventos y celebraciones (Cadena, 2014; Zusman et al., 2011).

Las calles se llenan de vida, los colores y sonidos se entrelazan en un mosaico que captura la identidad local, y el comercio improvisado se convierte en una extensión de la celebración, en donde lo cotidiano se fusiona con lo extraordinario (Martínez & Ignacio, 2013). Es precisamente en esta interacción entre lo transitorio y lo festivo donde radica el valor simbólico de estas manifestaciones, las cuales no solo fortalecen la cohesión social, sino que también reafirman el sentido de pertenencia colectiva (Córdoba, 2012; Martínez & Ignacio, 2013).

La relación entre el espacio público y el privado es, en efecto, compleja y bidireccional. Según (Gana (2021) lejos de ser esferas separadas o meramente opuestas, están profundamente imbricadas y se definen mutuamente. Para

Zusman et al. (2011) el espacio público es la negación del privado, pero a la vez es una extensión de este, ya que los sujetos se construyen en ambos lugares. El mismo autor señala que, la vida cotidiana es el espacio-tiempo de esta relación, donde se manifiestan las tensiones entre lo individual y lo colectivo. Los entornos públicos y privados son construcciones sociales marcadas por relaciones de poder, negociaciones e intercambios (Guerrero, 2002; Zusman et al., 2011). Zusman et al. (2011) menciona a la relación entre lo público y privado como un proceso dialéctico, cargado de contradicciones y tensiones.

Cotidianidad en el espacio

Si bien es cierto, la fiesta popular transforma el espacio y lo vuelve otro de manera temporal, pero qué es lo que sucede en estos lugares cuando se estudian en su cotidianidad. (Martínez & Ignacio, 2013) habla acerca de un contexto fuera del contexto festivo y menciona que, los espacios públicos urbanos (calles, plazas, parques) son definitorios de la ciudad y constituyen el soporte de la vida sociable. A su vez, indica que son lugares de coexistencia, relacionales por definición, que posibilitan diversos tipos de interacción. Los recorridos cotidianos reflejan las estructuras sociales y las relaciones de poder en una comunidad. Por ejemplo, la forma en que se desplazan las personas y los lugares que frecuentan pueden estar condicionados por su clase social, género, etnia o edad (Zusman et al., 2011).

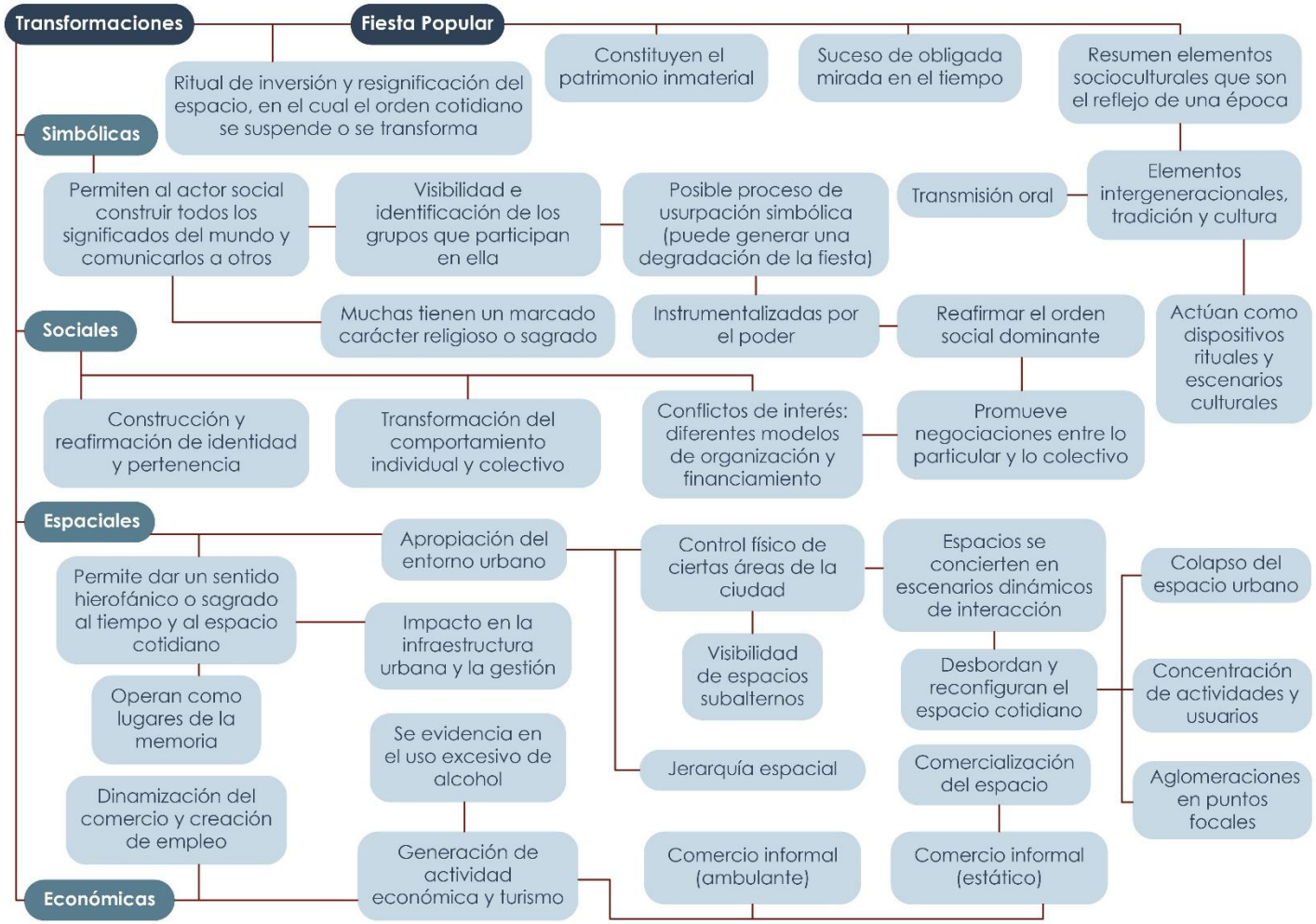
Los espacios de interacciones sociales entran también en disputa física; las fiestas populares pueden usar lugares subalternos, barrios periféricos y, entre otros, que podrían llegar a presentar inseguridad (Guerrero, 2002). Menciona cuando la fiesta popular está presente, es una historia diferente; esto es un gran ejemplo de las transformaciones que pueden manifestarse por las fiestas populares. A su vez, menciona que esta convivencia entre o cotidiano y lo extraordinario, resalta la capacidad del territorio para transformarse y dar paso a cambios en las interacciones sociales. las festividades, especialmente en hábitats populares, se llevan a cabo en espacios como calles, plazas, parques o canchas deportivas, los cuales en la vida diaria pueden ser espacios "pasivos" o

predominantemente utilizados para la movilidad vehicular (Córdoba, 2012; Hernández, 2008a).

Estas dinámicas, convierten los espacios en símbolos de identidad, tanto para quienes los habitan como para quienes los visitan; las fiestas populares al apropiarse de estos espacios generan un cambio significativo y evidente en las interacciones sociales (Gana, 2021). Según Guerrero (2002) esto implica una ocupación y reconfiguración simbólica que altera la imagen, forma y estructura de la ciudad. Menciona que transforman una cotidianidad en una experiencia compartida junto con personas de otros grupos sociales, los roles se entrelazan y les dan a espacios físicos un carácter simbólico y temporal, que además refuerza una memoria colectiva entre comunidades. En este sentido, la fiesta popular se convierte en un escenario único, en donde hasta lo cotidiano adquiere un nuevo sentido de manera temporal (Garófalo & Viteri, 2022; Tuset, 2012). La memoria colectiva también habla de los usos del espacio público y cómo las fiestas religiosas o los desfiles cívicos se convierten en escenarios que transforman momentáneamente la vida social cotidiana (Kingman et al., 2014).

A continuación, se presenta un diagrama conceptual que sintetiza la información del marco teórico. Este diagrama muestra las relaciones entre los conceptos abordados, así como su vinculación con las variables de estudio.

Figura 6. Diagrama conceptual: síntesis marco teórico.



Nota. Elaborado por la autora

1.8. Formulación de hipótesis

La hipótesis de la investigación sostiene que la celebración de la fiesta de la Mama Negra incide en ciertas transformaciones socioespaciales en la ciudad de Latacunga. Esta festividad actúa como agente catalizador de cambios temporales en el uso, percepción y apropiación del entorno urbano. Durante el desarrollo del evento, se produce una reconfiguración del espacio público caracterizada por aglomeraciones, la instalación de actividades comerciales itinerantes, el uso masivo de ciertos sectores de la ciudad, y la transformación de dinámicas sociales que, en contextos cotidianos, se manifiestan de manera distinta o lo acontecido durante la celebración de la Mama Negra.

1.9 Señalamiento de variables

Las variables (independiente y dependiente) de esta investigación, fueron determinadas mediante un modelo analítico que ordena conceptos con una escala macro, meso y micro según las variables y sus subdimensiones.

1.9.1 Variable independiente

Posteriormente se presenta la Tabla 3 del modelo analítico que contiene la variable independiente, conceptos, dimensiones y subdimensiones de análisis.

Tabla 83

Tabla de operacionalización de la variable independiente del

VARIABLE		DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES
INDEPENDIENTE	Fiesta popular (la Mama Negra)	Relación entre identidad cultural y fiesta popular (Guerrero, 2002)	La fiesta como patrimonio cultural no edificado Apropiación cultural Transmisión cultural
		Significado del espacio urbano en relación con la tradición (Guerrero, 2002)	Lugares significativos dentro del recorrido Mama Negra Cambios sociales en los espacios urbanos durante la fiesta popular

Nota. Elaborado por la autora.

1.9.1 Variable dependiente

Posteriormente se presenta la Tabla 04 del modelo analítico que contiene la variable dependiente, conceptos, dimensiones y subdimensiones de análisis.

Tabla 164

Tabla de operacionalización de la variable dependiente del proyecto

DEPENDIENTE	Transformaciones socioespaciales	Influencia de las dinámicas sociales durante la fiesta popular (Tuset, 2012)	Impacto de las interacciones sociales en el espacio público Aglomeraciones itinerantes de actividades transitorias Aglomeraciones itinerantes de gente
		Apropiación del espacio público durante la fiesta popular (Martínez & Ignacio, 2013)	Cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular Cambios en las interacciones sociales dentro del espacio urbano que contempla la Mama Negra

Nota. Elaborado por la autora.

CAPÍTULO II.

2. METODOLOGÍA

Se describe el enfoque cualitativo adoptado en la investigación, el cual permitió analizar las transformaciones socioespaciales a partir de técnicas como la observación no participante, entrevistas y mapeo. Se delimita el alcance geográfico y temporal del estudio en el contexto de la ciudad de Latacunga durante las festividades de la Mama Negra. A su vez, se detalla el diseño de investigación, el paradigma, y los métodos para recolectar y analizar la información, asegurando una comprensión integral del fenómeno cultural desde una perspectiva urbana y sociocultural.

2.1 Paradigma, Enfoque y Alcance de investigación

En esta investigación se empleó un paradigma constructivista. Ramos, C. A. (2015) menciona que este paradigma marca su aparecimiento en la búsqueda de contrastar las disciplinas naturales o exactas con las de tipo social. Es decir, en este paradigma se busca entender cómo disciplinas exactas actúan en disciplinas sociales y cómo estas se relacionan unas con otras. Asimismo, este autor cita "Según Berger y Luckman (2003), la posición teórica que adopta el paradigma constructivista social se basa en el principio de que el saber del mundo real se construye con base a procesos de interaccionismo social y de movilización de recursos persuasivos y representacionales." En esta investigación se adoptó este paradigma, ya que se busca responder a la pregunta de investigación por medio de la interpretación de factores externos, tomando en cuenta diferentes realidades y situaciones dentro del caso de estudio que es la Mama Negra 2024 en Latacunga.

La hipótesis planteó el estudio y análisis de la fiesta popular como un agente catalizador de las transformaciones socioespaciales durante su celebración. Se formuló un enfoque cualitativo valiéndose de recolección, uso y análisis de

datos por medio de entrevistas y revisión bibliográfica según el caso, acerca de la fiesta popular y el proceso de las transformaciones socioespaciales. La investigación procuró comprender cómo la fiesta popular modifica el espacio urbano y qué dinámicas emergen a partir de ello, haciendo énfasis en el caso de estudio la Mama Negra 2024.

El alcance de esta investigación se definió como exploratorio – descriptivo ya que la meta fue detallar cómo se desarrollan estas transformaciones y cuál es su causa para que se manifiesten. Se buscó obtener información vinculada a las variables que se establecieron mediante un modelo analítico, teniendo dimensiones y subdimensiones a nivel macro, meso y micro. Todas estas dimensiones están relacionadas con temas acerca de la fiesta popular y las transformaciones socioespaciales.

2.2 Diseño de la investigación

El diseño de esta tesis de investigación es cualitativo y se basa en la teoría fundamentada, se centró en la recolección de datos durante la investigación, información que ha permitido que se plantee una hipótesis, lo que facilitó el análisis de datos. Asimismo, se optó por un diseño fenomenológico, dado que la investigación tiene como finalidad comprender las transformaciones en las interacciones sociales y su incidencia directa en la configuración de la espacialidad. Este enfoque permite examinar en profundidad aspectos complementarios como la cultura, la identidad, el patrimonio intangible, las aglomeraciones, entre otros elementos que resultan esenciales para el entendimiento integral de las transformaciones socioespaciales analizadas.

Además, la investigación se estructura en torno a dos variables fundamentales: una independiente y otra dependiente, definidas a partir de un modelo analítico. Cada una de estas variables incorpora dimensiones específicas que, al ser analizadas de manera sistemática, permiten un mejor análisis del fenómeno estudiado. Este abordaje no solo garantiza un proceso metodológico, sino que también posibilita la construcción de respuestas sólidas

y fundamentadas a la pregunta de investigación, articulando teoría y evidencia empírica.

2.2 Población, muestra y muestreo

Dentro de esta investigación, la población objeto de estudio corresponde a la ciudad de Latacunga, en tanto espacio social y culturalmente dinámico durante la festividad de la Mama Negra. La muestra se conformó mediante un enfoque cualitativo y un método de muestreo no probabilístico, recurriendo específicamente a las orientaciones por oportunidad y por conveniencia. Esta estrategia permitió seleccionar participantes en función de su experiencia directa y su vínculo con la festividad. Este tipo de muestreo fue el más adecuado debido a las características del fenómeno estudiado, ya que permitió acceder de manera estratégica a actores clave con experiencia directa, conocimiento especializado o roles institucionales relevantes en el contexto festivo. La selección se fundamentó en la pertinencia de sus trayectorias para aportar una comprensión profunda y contextualizada de las dinámicas socioculturales y espaciales de la celebración.

Por una parte, se incluyó a ciudadanos nativos de Latacunga con residencia prolongada en la ciudad, quienes han vivido la festividad de forma reiterada. Su participación permitió recoger testimonios desde la experiencia cotidiana, la memoria colectiva y el arraigo simbólico en el territorio, elementos esenciales para abordar el carácter identitario de la fiesta. Por otra parte, se seleccionaron expertos en la historia y desarrollo de la festividad, particularmente aquellos que participaron activamente en la edición 2024 de la Mama Negra. Estos informantes clave ofrecieron un enfoque analítico y vivencial, sustentado en su trayectoria investigativa o su implicación directa en la organización y ejecución del evento.

Además, se incorporó la visión institucional a través de una entrevista realizada a la directora de Turismo del Municipio de Latacunga, cuya participación permitió abordar la gestión del espacio público y las políticas

orientadas a la conservación y proyección de esta manifestación cultural desde el ámbito gubernamental. La muestra fue conformada con base en la relevancia de las trayectorias personales e institucionales de los participantes, para comprender las transformaciones socioespaciales durante la festividad.

Tabla 245

Tabla de entrevistados

Código de entrevista	Rol del entrevistado
E1	Directora de Turismo del Municipio de Latacunga
E2	Arquitecto nativo y residente de Latacuga
E3	Exconcejal y personaje principal de la Mama Negra edición 2024
E4	Personaje principal de la Mama Negra edición 2024 y ediciones anteriores
E5	Personaje principal de la Mama Negra edición 2024 y ediciones anteriores
E6	Ciudadano residente nativo
E7	Ciudadano residente nativo
E8	Ciudadano residente nativo

Nota. Elaborado por la autora.

2.3 Técnicas de recolección y análisis de información

2.4.1. *Técnicas de recolección de información*

En el diseño metodológico de la investigación cualitativa se aplicaron técnicas específicas orientadas al cumplimiento de los objetivos planteados. Entre ellas se incluyen la toma de anotaciones de campo mediante la observación no participante, entrevistas semiestructuradas y registro fotográfico, cada una aplicada en función de las variables de estudio.

Para abordar el primer objetivo, centrado en el análisis del patrimonio cultural inmaterial de Latacunga, se realizó una revisión bibliográfica especializada sobre el tema. Paralelamente, se implementaron entrevistas semiestructuradas a actores clave, con el propósito de identificar elementos simbólicos y expresiones populares asociadas a la festividad.

Respecto al segundo objetivo, enfocado en la configuración, transformación y apropiación del espacio durante la fiesta popular, se recurrió al análisis de fuentes digitales (videos, imágenes y documentos en línea), así como a la información obtenida a través de entrevistas semiestructuradas. A partir de esta información, se llevó a cabo un análisis visual basado en el estudio de registros fotográficos y mapeo del espacio festivo, complementado con un análisis comportamental y discursivo. Esto permitió comprender las dinámicas sociales y simbólicas asociadas al uso del espacio público durante la celebración.

A continuación, se detalla el procedimiento de recolección de información correspondiente a cada variable e indicador de estudio, en coherencia con el modelo analítico adoptado en esta investigación. Este proceso permitió organizar y sistematizar los datos cualitativos de manera estructurada, facilitando un análisis integral orientado al cumplimiento de los objetivos.

Tabla 326

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: la fiesta popular como patrimonio cultural no edificado.

La fiesta popular como patrimonio cultural no edificado	
Indicador	Identificación y descripción de la Mama Negra como patrimonio inmaterial de Latacunga.
Unidad de medida	Narrativa de análisis sobre el patrimonio inmaterial identificado en entrevistas y observación.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), observación directa durante la festividad, documentos oficiales del patrimonio.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión bibliográfica sobre el patrimonio cultural inmaterial de Latacunga y la festividad de la Mama Negra. Posteriormente, se aplican entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es analizada, se realiza una triangulación para desarrollar una tendencia discursiva.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 407

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: apropiación y transmisión cultural.

Apropiación y transmisión cultural	
Indicador	Prácticas sociales y mecanismos de transmisión intergeneracional vinculados con la fiesta popular.
Unidad de medida	Tipologías de apropiación simbólica y de transmisión cultural a través de relatos, prácticas festivas, participación comunitaria y continuidad generacional.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales)
Proceso de recolección y análisis de información	Se aplican entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es analizada, se desarrolla un análisis comportamental y de discurso.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 488

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: lugares significativos durante la Mama

Lugares significativos durante la Mama Negra	
Indicador	Espacios que adquieren valor durante la festividad de la Mama Negra.
Unidad de medida	Definición de espacios representativos durante la celebración.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros visuales y documentos sobre el recorrido de la festividad.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión documental acerca del recorrido de la Mama Negra. Posteriormente, se aplican entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es organizada y se identifican los lugares que forman parte de la festividad mediante un mapeo.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 569

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: cambios sociales en el espacio público durante la festividad.

Cambios sociales en el espacio público durante la festividad	
Indicador	Manifestaciones de dinámicas sociales temporales en el espacio público durante la celebración de la Mama Negra (convivencia, comercio, movilidad, interacción social).
Unidad de medida	Modelos de transformaciones en las prácticas sociales y formas de uso del espacio público durante los días de la festividad.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros fotográficos y audiovisuales, normativas municipales temporales relacionadas con la organización de la festividad.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión de registro fotográfico de la fiesta popular y los espacios públicos involucrados. Se complementa con el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es interpretada mediante un análisis comportamental.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 650

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: impacto de las interacciones sociales en el espacio público.

Impacto de las interacciones sociales en el espacio público	
Indicador	Impacto de interacción social temporal del espacio público durante la festividad de la Mama Negra.
Unidad de medida	Formas de prácticas de encuentro, intercambio y cooperación social que modifican el uso y la percepción del espacio urbano durante la festividad.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros fotográficos y audiovisuales.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión de registro fotográfico de la fiesta popular y los espacios públicos involucrados. Se complementa con el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es interpretada mediante una tendencia discursiva y análisis visual.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 731

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular.

Cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular	
Indicador	Dinámicas cotidianas en el espacio urbano fuera de la fiesta popular.
Unidad de medida	Existencia de dinámicas cotidianas en el espacio urbano fuera de la fiesta popular.
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros fotográficos y audiovisuales, relacionadas con la cotidianidad del espacio.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión de registro fotográfico de espacios públicos involucrados en días fuera de celebración. Se complementa con el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es interpretada mediante una narrativa visual.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 812

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: aglomeraciones itinerantes de actividades transitorias.

Aglomeraciones itinerantes de actividades transitorias	
Indicador	Presencia y desplazamiento de grupos de actividades emergentes durante la festividad de la Mama Negra.
Unidad de medida	Aglomeraciones de actividades transitorias temporales y por proximidad mediante gradación cualitativa durante la fiesta popular
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros fotográficos y audiovisuales, normativas municipales temporales relacionadas con la organización de la festividad.
Proceso de recolección y análisis de información	Primero se realiza una revisión de registro fotográfico de la fiesta popular y los espacios públicos involucrados. Se complementa con el desarrollo de entrevistas semiestructuradas a participantes locales, portadores de tradición y expertos. La información obtenida es interpretada mediante un mapeo.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 893

Tabla de la metodología para recolección y análisis de información según el subdimensión: aglomeraciones itinerantes de gente durante la fiesta popular.

	momentos y espacios del recorrido festivo de la Mama Negra.
Unidad de medida	Aglomeraciones de personas temporales y por proximidad en lugares específicos mediante gradación cualitativa durante la fiesta popular
Fuente	Entrevistas semiestructuradas a actores clave (organizadores, participantes, ciudadanos locales), registros fotográficos y audiovisuales y mapeo.
Proceso de recolección y análisis de información	La información se recoge mediante registros visuales dentro del recorrido de la Mama Negra, documentando los momentos de mayor concentración, circulación y dispersión de personas. Se complementa con entrevistas breves a asistentes y actores clave para comprender motivaciones de desplazamiento, percepción del espacio y dinámicas de ocupación. Posteriormente, se sistematiza la información mediante mapeo, junto a matrices cualitativas que identifican zonas de congestión, rutas más transitadas y momentos clave del evento.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 974

Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia la directora de turismo del Municipio de Latacunga.

	Guía de entrevista
Presentación	Mi nombre es Cielo Herrera y me encuentro desarrollando un proyecto de investigación, el tema central es "Las transformaciones socioespaciales en el espacio público durante la Mama Negra en Latacunga en 2024". Este estudio se enmarca en el enfoque cualitativo y busca comprender cómo se genera procesos de transformación del espacio urbano derivados de la fiesta popular. La presente entrevista ha sido diseñada bajo un modelo analítico que permitió identificar una serie de ejes temáticos clave, los cuales estructuran esta conversación en cuatro bloques temáticos. Cada uno de estos bloques aborda aspectos distintos pero interrelacionados que permiten profundizar en la comprensión del fenómeno desde su experiencia como parte del municipio y gestión de la festividad.
Temas	• Patrimonio no intangible de Latacunga • Espacio público como parte de la fiesta popular • Cambios de actividades & cotidianidad • Aglomeraciones de personas & actividades
Preguntas	• ¿Cómo definiría usted la importancia cultural e identitaria para la ciudad de Latacunga como patrimonio inmaterial? • ¿Cuáles cree usted que son los valores patrimoniales que esta festividad promueve? • ¿Cómo considera que ha sido la transmisión y la apropiación intergeneracional de esta fiesta popular? • Desde su experiencia ¿Cómo describiría el papel de la Mama Negra en el espacio público durante su desarrollo? • ¿Qué efectos positivos o negativos percibe en el espacio urbano por apropiaciones durante la fiesta? • Desde su experiencia ¿Cómo se ve afectada la cotidianidad de la ciudad por la fiesta popular? • ¿Cree que existen patrones de comportamiento diferentes en el espacio (centro histórico vs espacios periféricos)? • ¿Considera que existen aglomeraciones de personas? • ¿Considera que existen aglomeraciones de actividades que emergen por la festividad? • ¿Estas actividades modifican el espacio o su jerarquía? ¿En qué lugares? • ¿Todas las actividades se encuentran en el espacio público o incide también en el espacio privado? • ¿En qué lugares considera que están las aglomeraciones de personas? ¿Por qué?

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 1052

Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia actor público vinculado con la fiesta popular.

	Guía de entrevista
Presentación	Mi nombre es Cielo Herrera y me encuentro desarrollando un proyecto de investigación, el tema central es "Las transformaciones socioespaciales en el espacio público durante la Mama Negra en Latacunga en 2024". Este estudio se enmarca en el enfoque cualitativo y busca comprender cómo se genera procesos de transformación del espacio urbano derivados de la fiesta popular. La presente entrevista ha sido diseñada bajo un modelo analítico que permitió identificar una serie de ejes temáticos clave, los cuales estructuran esta conversación en cuatro bloques temáticos. Cada uno de estos bloques aborda aspectos distintos pero interrelacionados que permiten profundizar en la comprensión del fenómeno desde su experiencia como parte del municipio y gestión de la festividad.
Temas	• Patrimonio no intangible de Latacunga • Espacio público como parte de la fiesta popular • Cambios de actividades & cotidianidad • Aglomeraciones de personas & actividades
Preguntas	• ¿Considera usted que esta fiesta popular ya es o debería ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial? ¿Por qué? • ¿Cómo percibe que se ha gestionado esta declaratoria de la Mama Negra como patrimonio intangible a lo largo de los años? • Desde su experiencia ¿Cómo definiría la Mama Negra en términos culturales y simbólicos? • Al vivir esta fiesta como protagonista ¿Cómo percibe la transmisión y la apropiación intergeneracional de esta festividad? • ¿Cómo describiría el papel del espacio público en el desarrollo de la fiesta de la Mama Negra? • ¿Considera usted que la fiesta popular incide en la resignificación del espacio o transformación de apropiación? • ¿Cómo considera que se ve transformada la cotidianidad de la ciudad por la fiesta popular? • ¿Qué tipo de actividades se intensifican, interrumpen y emergen por la fiesta popular? • Desde su experiencia dentro de la fiesta ¿Identificó patrones de comportamiento diferentes en el espacio (centro histórico vs espacios periféricos)? • ¿Cómo describe usted el fenómeno de aglomeración de personas y actividades? ¿Cuál es más evidente en el espacio urbano? • ¿Cuáles son los lugares de aglomeraciones de actividades dentro del recorrido de la Mama Negra? • ¿Cuáles son los lugares de aglomeraciones de personas dentro del recorrido de la Mama Negra? • ¿Por qué cree que las aglomeraciones suceden en estos espacios?

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 1112

Guía de entrevista semiestructurada dirigida hacia participantes de la Mama Negra 2024 y ciudadanos voluntarios.

	Guía de entrevista
Presentación	Mi nombre es Cielo Herrera y me encuentro desarrollando un proyecto de investigación, el tema central es "Las transformaciones socioespaciales en el espacio público durante la Mama Negra en Latacunga en 2024". Este estudio se enmarca en el enfoque cualitativo y busca comprender cómo se genera procesos de transformación del espacio urbano derivados de la fiesta popular. La presente entrevista ha sido diseñada bajo un modelo analítico que permitió identificar una serie de ejes temáticos clave, los cuales estructuran esta conversación en cuatro bloques temáticos. Cada uno de estos bloques aborda aspectos distintos pero interrelacionados que permiten profundizar en la comprensión del fenómeno desde su experiencia como parte del municipio y gestión de la festividad.
Temas	• Patrimonio no intangible de Latacunga • Espacio público como parte de la fiesta popular • Cambios de actividades & cotidianidad • Aglomeraciones de personas & actividades
Preguntas	• ¿Qué significa para usted la celebración de la Mama Negra? • ¿Cómo describiría usted el papel de esta fiesta popular en Latacunga como patrimonio cultural inmaterial? • ¿Cómo considera que existe el proceso de apropiación y transmisión intergeneracional de esta tradición? • ¿Cree usted que la fiesta popular incide en la configuración del espacio público? ¿De qué manera? • ¿Considera que el espacio adquiere otro significado? ¿Cuáles son estos espacios? • ¿Cree usted que estos espacios tienen el mismo sentido también en la cotidianidad? • ¿Qué tipo de actividades comerciales, sociales o culturales aparecen durante la fiesta? • ¿Considera que las actividades permanentes involucradas en el recorrido se transforman? • ¿Cuáles son los lugares donde se concentran personas durante la fiesta? ¿Por qué cree que se dan estas aglomeraciones? • ¿Cuáles son los lugares donde se concentran actividades itinerantes durante la fiesta?

Nota. Elaborado por la autora.

Posteriormente, se presenta un diagrama de flujo diseñado con el propósito de estructurar y sistematizar la información correspondiente al apartado metodológico de la investigación. Este recurso gráfico permite organizar de manera secuencial y lógica las etapas, técnicas y procedimientos utilizados en el estudio, facilitando así una comprensión más clara y accesible.

Figura 7. Diagrama metodología.



Nota. Elaborado por la autora

CAPÍTULO III.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo presenta los resultados de análisis, observación no participante y recolección de información. Se identifican los cambios temporales en el uso y configuración del espacio público, las formas de apropiación simbólica y funcional del espacio urbano, y la dinámica social que emerge durante la celebración de la Mama Negra. A través del análisis visual y testimonial, se evidencia cómo la festividad transforma calles, plazas y barrios, integrando dimensiones culturales, comerciales y religiosas. Se contrastan los resultados con el marco teórico, respondiendo a la pregunta de investigación y aproximándose a la revisión de la hipótesis planteada.

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Tabulación de datos cualitativos

Matriz analítica

Para la presentación de los datos recolectados a través de las entrevistas, se desarrolló una matriz analítica destinada a la tabulación de los datos cualitativos. En primer lugar, se establecieron cuatro ejes temáticos, los cuales fueron definidos en función de la formulación de la guía de entrevista. Este enfoque permitió alinear las entrevistas, garantizando la coherencia en la información recolectada. Además, facilitó la sistematización de las respuestas, estructurándolas en torno a dichos ejes, lo que posibilitó la identificación de

patrones, divergencias y núcleos de sentido compartido o en disputa. Los ejes fueron los siguientes:

1. La fiesta como patrimonio inmaterial (tradición & cultura).
2. Espacio (significado & apropiación).
3. Cambios sociales (actividades & cotidianidad).
4. Aglomeraciones (personas & actividades).

Tabla 1136

Matriz analítica por ejes temáticos.

Entrevista		Eje 1: La fiesta como patrimonio inmaterial (tradición & cultura)	Eje 2: Espacio (significado & apropiación)	Eje 3: Cambios sociales (actividades & cotidianidad)	Eje 4: Aglomeraciones (personas & actividades)
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Fiesta como imaginario múltiple: devocional vs. festivo; cambio generacional.	Planificación municipal del uso del espacio; control parcial.	Actividades económicas reguladas y espontáneas; tensión pública/privado.	Aglomeración vista como parte de la identidad; resistencia al cerramiento con vallas.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	La Mama Negra como fenómeno cultural urbano y símbolo identitario.	Espacio como escenario urbano; resignificación temporal.	Comercio formal e informal intensificado; necesidad de planificación.	Avenida cívica y zonas altas como puntos críticos; necesidad de rediseño urbano.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Reconocimiento como patrimonio nacional; preocupación por pérdida de originalidad.	Saturación del espacio público; crítica al descontrol institucional.	Distorsión de prácticas tradicionales por intereses políticos.	Colapso del centro histórico; concentración desbordada e incontrolable.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Fiesta como identidad local e internacional; tradición familiar; crítica a la politización de personajes.	Espacios resignificados temporalmente; importancia de tribuna cívica y templo.	Activación económica amplia: transporte, alimentación, hospedaje.	Tribuna y recorridos como zonas críticas de concentración.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Dimensión espiritual ligada a la Virgen de las Mercedes; tradición familiar.	Apropiación por recorridos; resignificación de calles y vías	Comercio ambulante, consumo de alcohol, transformación temporal.	Aglomeración en Av. Cívica, ESPE y Av. Amazonas por su función social.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Herencia cultural viva; agradecimiento a la Virgen; orgullo local.	Espacios simbólicos como la Iglesia de la Merced y Parque Vicente León.	Economía barrial activada; roles familiares en organización.	Tribuna y parques como zonas de mayor presencia y emoción popular.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Identidad cultural intergeneracional; tradición emocional.	Ciudad como escenografía ritual; calles y balcones adornados.	Activación de comercio callejero y adaptaciones de negocios.	Concentración en puntos de visibilidad estratégica y sombra.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Fiesta como vivencia emocional y responsabilidad cultural.	Espacios comunes resignificados emocionalmente.	Economía informal dinamizada; memoria urbana afectiva.	Tribuna, parque y avenida Amazonas como puntos de encuentro popular.

Nota. Elaborado por la autora.

Análisis comparativo por ejes temáticos

Posteriormente, se llevó a cabo un análisis más específico en función de cada eje temático, integrando conceptos relevantes según la naturaleza de cada uno. A partir de ello, se desarrolló un proceso de codificación axial, mediante la asignación de códigos temáticos específicos a las respuestas registradas en la matriz de datos, con el propósito de sintetizar y profundizar en el análisis de la información recolectada a través de las entrevistas. Asimismo, se identificaron categorías emergentes, las cuales permitieron formular observaciones comparativas que enriquecen la interpretación de los hallazgos.

Eje 1: La fiesta como patrimonio inmaterial (tradición & cultura).

Tabla 1217

Matriz analítica eje 1.

Entrevista		Ideas clave
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Construcción simbólica múltiple; fiesta devocional vs. fiesta espectáculo; función social diferenciada por grupo etario.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Cultura urbana viva; expresión patrimonial; crisis por espectáculo comercial; necesidad de sostenibilidad cultural.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Patrimonio nacional; amenaza por distorsión; necesidad de reglamentación; pérdida de control institucional.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Identidad cultural; orgullo local; pluralidad de personajes; preocupación por politización; memoria afectiva.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Fe religiosa; Virgen de las Mercedes; tradición familiar; transmisión por vivencia.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Herencia familiar; sentimiento de comunidad; tradición espiritual; devoción intergeneracional.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Memoria emocional; identidad colectiva; experiencia vivencial; afectividad simbólica.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Responsabilidad cultural; legado afectivo; vivencia religiosa; continuidad tradicional.

Nota. Elaborado por la autora.

Todos los entrevistados coinciden en que la fiesta representa una expresión cultural profundamente arraigada en la identidad latacungueña, aunque el significado que se le atribuye varía entre los participantes. Mientras algunos destacan su dimensión religiosa y devocional (E5, E1), otros subrayan su

carácter cultural y festivo (E4, E8). De manera paralela, se identifica una crítica constante hacia la politización de la celebración (E4, E3, E2), percibida como un factor que puede desvirtuar su sentido original. Desde el ámbito institucional (E1), se reconoce la pluralidad de interpretaciones que la fiesta puede adquirir, influida por factores como la edad y el contexto sociocultural, oscilando entre una vivencia centrada en la devoción y otra orientada al espectáculo. Asimismo, la transmisión generacional es considerada un elemento clave para la continuidad de esta práctica cultural; sin embargo, algunos entrevistados advierten sobre su posible debilitamiento o tergiversación a lo largo del tiempo (E3).

Eje 2: Espacio (significado & apropiación).

Tabla 1297

Matriz analítica eje 2.

Entrevista		Ideas clave
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Planificación del uso del suelo; normativas sobre espacio público vs. privado; valoración del centro histórico como núcleo identitario; resistencia al desplazamiento.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Rediseño temporal de la ciudad; espacio escénico ritual; desigualdad en la experiencia espacial; urgencia de planificación participativa.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Colapso urbano; calles estrechas; descontrol institucional; necesidad de reconfiguración del recorrido; crítica a intereses políticos sobre el trazado.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Resignificación ritual; tarimas institucionales; valor simbólico del recorrido; apropiación parcial; crítica al cerramiento con vallas.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Transformación funcional; espacios de celebración y riesgo; calles aledañas como extensión del desfile; uso popular espontáneo.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Significado emocional del espacio; valorización simbólica de parques, iglesias y avenidas; transformación vivencial.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Ciudad como escenario cultural; embellecimiento temporal; usos efímeros con valor ritual; resignificación estética.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Memoria urbana afectiva; reapropiación ritual; resignificación funcional; visibilidad desde balcones y terrazas.

Nota. Elaborado por la autora.

En este apartado, todas las respuestas coinciden en que la fiesta genera una transformación radical y temporal del espacio público. La ciudad modifica su

funcionalidad habitual, pasando de ser un entorno destinado al tránsito cotidiano a convertirse en un escenario de celebración, encuentro social y espectáculo. Los entrevistados destacan una resignificación simbólica de ciertos espacios emblemáticos como la Avenida Cívica, el Salto, la Iglesia de la Merced y el edificio del Municipio que, durante el desarrollo de la fiesta, adquieren un carácter ritual y representativo.

El uso del espacio público se percibe como popular y colectivo, aunque no exento de conflictos. Se mencionan problemáticas relacionadas con el desbordamiento de asistentes, situaciones de inseguridad y disputas por el control del espacio (E3, E2, E5). En este contexto, se evidencia una tensión entre lo institucional y lo informal: mientras desde el gobierno municipal (E1) se busca normar y organizar el uso del espacio, la realidad muestra que gran parte de su apropiación se da de forma espontánea y con escasa regulación. Adicionalmente, los entrevistados hacen énfasis en la saturación del centro histórico durante los días festivos, así como en la ausencia de una planificación técnica adecuada para gestionar el alto volumen de participantes (E3, E2).

Eje 3: Cambios sociales (actividades & cotidianidad)

Tabla 1369

Matriz analítica eje 3.

Entrevista		Ideas clave
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Fiesta como fenómeno funcional; unidad familiar y empresarial; valores transformados (originalidad vs. marketing); integración de múltiples objetivos culturales.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Economía estacional; uso estratégico del espacio urbano; necesidad de ordenamiento; desequilibrio entre tradición y espectáculo.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Financiamiento privado; distorsión del sentido original; participación como plataforma política; comercialización creciente.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Activación económica local; turismo comercial; jochas previas; reconversión temporal del comercio; tensión entre tradición y negocio.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Participación devocional; ventas callejeras; fiestas familiares; inseguridad y consumo desbordado; experiencia mixta.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Fiesta como fuente de ingresos comunitarios; transformación barrial; preparación previa en familia; comercialización controlada.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Actividades informales; uso estético de espacios privados; participación colectiva; rentabilidad temporal de negocios.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Adaptación de rutinas; multiplicidad de actores económicos; continuidad cultural vs. espectáculo; economía informal protagonista.

Nota. Elaborado por la autora.

Todos los entrevistados coinciden en que la fiesta produce una ruptura significativa en la cotidianidad de la ciudad. Las actividades laborales, sociales y familiares se reorganizan para ajustarse a las dinámicas del evento, siendo la dimensión económica uno de los ejes centrales de este proceso. Se observa un auge temporal tanto del comercio informal como las ventas ambulantes, como del comercio formal, incluyendo negocios ya establecidos. En este contexto, se identifican diversas estrategias de adaptación por parte del sector empresarial, tales como la oferta de productos vinculados a la festividad o el alquiler de espacios.

Varias entrevistas evidencian una división perceptible entre las dimensiones devocional y comercial de la celebración. Mientras algunos participantes destacan la permanencia del enfoque religioso (E5, E6), otros advierten sobre un proceso creciente de mercantilización que podría desvirtuar el sentido

original de la fiesta (E3, E2). Asimismo, se subrayan prácticas culturales complementarias, como las jochas, las reuniones familiares y barriales, y las fiestas improvisadas, que reconfiguran la rutina social durante el período festivo. Algunos entrevistados consideran que la fiesta representa una oportunidad económica decisiva para numerosos ciudadanos; sin embargo, también se señala una posible pérdida de autenticidad en ciertas expresiones culturales asociadas al evento.

Eje 4: Aglomeraciones (personas & actividades)

Tabla 1417

Matriz analítica eje 4.

Entrevista		Ideas clave
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Aglomeración como parte de la identidad cultural; resistencia al cerramiento con vallas; necesidad de equilibrar control y vivencia.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Experiencia visual desigual (balcones vs. calle); hacinamiento urbano; espacios verticales como solución espontánea.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Colapso estructural del centro; imposibilidad de control por parte del municipio; necesidad de rediseño del recorrido.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Tribuna cívica como centro simbólico; aglomeración emocional; necesidad de ordenanza urbana; problemas de evacuación.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Congestión peligrosa; venta de licor; percepción de descontrol; zonas saturadas con baja visibilidad.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Preferencia por lugares centrales y visibles; participación popular intensa; aglomeración como parte de la tradición.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Concentración en puntos con sombra y visibilidad; balcones decorados como micro escenarios festivos.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Multitud como experiencia sensorial total; desplazamiento por zonas clave; apropiación afectiva del espacio.

Nota. Elaborado por la autora.

Existe consenso entre los entrevistados en que la aglomeración masiva constituye una característica estructural de la fiesta, concentrándose especialmente en las zonas centrales por donde transitan los personajes principales y donde se instalan tarimas u otras estructuras. Las percepciones en torno a esta concentración de personas son ambivalentes: por un lado, algunos la celebran como un componente esencial de la experiencia colectiva y festiva

(E1, E8, E7); por otro, se señalan riesgos asociados a la seguridad y a la limitación de la movilidad urbana (E2, E3, E5).

En este contexto, emerge la noción de una "participación total", en la cual no existen espectadores pasivos; todos los asistentes interactúan activamente, ya sea a través de reacciones, intervenciones o acciones espontáneas dentro del espacio festivo. Asimismo, se identifican espacios con jerarquías simbólicas y prácticas, tales como balcones, tarimas institucionales o accesos privilegiados, que otorgan mejores condiciones de observación y participación durante el evento. Finalmente, se destaca la resistencia ciudadana frente al cercado o control del espacio público mediante vallados, lo cual genera tensiones entre la vivencia libre y espontánea de la fiesta y las medidas de ordenamiento promovidas por las instituciones.

La fiesta popular como patrimonio cultural no edificado

Declaratoria del patrimonio inmaterial

En cuanto a la revisión bibliográfica acerca de la fiesta popular como patrimonio inmaterial, se verificó que la Mama Negra es reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la nación. Esta declaración fue otorgada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el 31 de octubre de 2005 (Cárate, 2011; Crespo & Pillacela, 2024; Garófalo & Viteri, 2022). Este aspecto fue confirmado en la mayoría de las entrevistas realizadas. Aunque las personas voluntarias no tenían un conocimiento claro sobre la declaratoria, los actores públicos y privados sí estaban al tanto de ella. Si bien algunos no recordaban con precisión el año de esta declaratoria, reconocían que la Mama Negra es una festividad popular que pertenece al patrimonio inmaterial, no solo de Latacunga, sino del Ecuador.

Aunque la fiesta cuenta con una declaratoria oficial, Corrales (2019) afirma que también se ajusta a una definición más amplia como manifestación sociocultural valorada como expresión auténtica y espontánea de la identidad local. A su vez, lo reconoce como un legado identitario heredado de

generaciones anteriores que ha permanecido a través del tiempo. Durante el desarrollo de las entrevistas, se identificó que consideraban esta festividad como una herencia cultural. Más allá de su dimensión política, señalaron que la celebración constituye una importante expresión de la devoción de la ciudad hacia la Virgen de las Mercedes (Cárate, 2011). Los documentos indican que la declaración de Patrimonio Inmaterial a menudo se asocia específicamente con la fiesta organizada por el municipio en noviembre (Molina & Jerez, 2020).

Sin embargo, hay una fuerte percepción, especialmente entre los sectores populares y subalternos, de que la Mama Negra de septiembre es la "verdadera identidad latacungueña" por su tradición, raíces ancestrales auténticas, religiosidad popular y por ser una fiesta hecha por el pueblo (Corrales, 2019). En este sentido, fue posible contrastar la información obtenida mediante las entrevistas, uno de los actores entrevistados señaló de manera precisa la diferencia entre ambas celebraciones, atribuyéndola a aspectos simbólicos: la fiesta de septiembre es reconocida principalmente por su carácter devocional, mientras que la de noviembre se asocia con ámbitos políticos e institucionales. En el resto de las entrevistas, los actores se refirieron a ambas festividades como expresiones de identidad cultural colectiva y tradición propia de la ciudad. Asimismo, se destacó que, aunque la celebración de septiembre está más arraigada entre los “latacungueños” y la de noviembre recibe una mayor afluencia de personas externas, ambas conservan la esencia de la fiesta.

También es importante destacar que Guerrero (2002) señala que entre ambas fiestas existe una usurpación inmensa que cambia el concepto de la tradición, haciendo referencia a la fiesta de noviembre como una expresión institucionalizada y politizada por parte del municipio. También Cadena (2014) menciona esta usurpación, pero como una apropiación de la fiesta por parte las élites de la ciudad. Si bien es cierto, se encontró este fenómeno dentro de la revisión de fuentes, uno de los actores entrevistados nos supo aclarar que, si existe esta “privatización” de la fiesta de noviembre, pero la fiesta no se ve afectada en cuanto a cultura, porque esta parte desde la memoria e identidad colectiva que tienen los latacungueños.

Además, se pudo contrastar acerca de la gestión de la fiesta popular como patrimonio de Latacunga. El mismo entrevistado indicó que por parte del municipio existe una intención acerca de mantener la parte cultural de esta fiesta, aunque esto no se vio reflejado en las demás respuestas. Varios autores mencionaron que el municipio no ha desarrollado ninguna política que proteja y mantenga a la Mama Negra como un patrimonio y esto posiblemente afecte a la fiesta en un futuro. Además, uno de los entrevistados, supo mencionar que esto puede ser una amenaza para la preservación de esta tradición.

Transmisión y apropiación cultural

La transmisión cultural se refiere al proceso mediante el cual las prácticas, saberes, técnicas, expresiones, valores, creencias, costumbres y memorias se transfieren de una generación a otra (Guerrero, 2002). Todas las personas entrevistadas señalaron que la transmisión intergeneracional de la festividad de la Mama Negra se realiza en su mayoría de manera oral, también consideraron su transmisión al momento de sentir esta fiesta desde su infancia, constituyéndose así una tradición heredada de generación en generación. Una de las personas entrevistadas mencionó que tanto la apropiación como la transmisión dependen mucho del propósito y del mensaje del detentor, que en su mayoría el principal valor es la religiosidad, señaló “Si tú vas a los hijos de los primeros detentores vas a encontrar un mensaje de religiosidad y ese fue el objetivo que transmitieron sus padres, porque esta es una tradición que se transmite de boca en boca”.

Guerrero (2002) menciona que la fiesta de la Mama Negra, especialmente la de septiembre, es descrita explícitamente como un legado cultural que han dejado las anteriores generaciones o los ancestros. Esto se corrobora a partir de algunas de las entrevistas, la mayoría de los entrevistados manifestó que participan en esta fiesta por su fe y su devoción hacia la virgen de las Mercedes, además de ser un tributo, es una experiencia muy personal que lo vienen haciendo desde años atrás y precisamente, es una tradición que la heredaron. La

misma persona también señaló otro matiz de la fiesta, refiriéndose al objetivo con el que se la transmite, al expresar “Tienes el otro extremo que se la transmite con un objetivo de estar presente, de figurar, de ser importante".

Esta información coincide con Cadena (2014) y Guerrero (2002) quienes se refieren a la privatización de la fiesta en la celebración de noviembre y aunque mencionan que comenzó en la década de los sesenta, actualmente es la que mayormente incide en el espacio de forma masiva. En este sentido, ambas fuentes se refieren a la fiesta de noviembre, pero al hablar de transmisión podemos tomar la historia de esta fiesta y analizar cómo ha estado viva durante décadas. Otro de los actores señaló “la Mama Negra se ha convertido en nuestra identidad, existen tres teorías de aparición, pero no nos vamos a poner de acuerdo cuándo y dónde apareció la Mama Negra”, nos menciona el mismo punto anterior, que es muy importante el propósito de la transmisión, esta fiesta se fue convirtiendo en patrimonio, pero principalmente como una identidad colectiva y justamente eso es lo que lleva a la apropiación de esta fiesta. Una de las entrevistas destacó la evolución de la Mama Negra desde los años noventa, es importante saber que la Mama Negra ha tenido una diferencia “abismal”, años atrás era una fiesta más comunal o de pueblo, pero ahora se ha convertido en una expresión festiva masiva. Se puede interpretar que la principal tipología de transmisión de esta fiesta popular es la oralidad partiendo de detentores familiares, en conjunto con la práctica activa de la celebración.

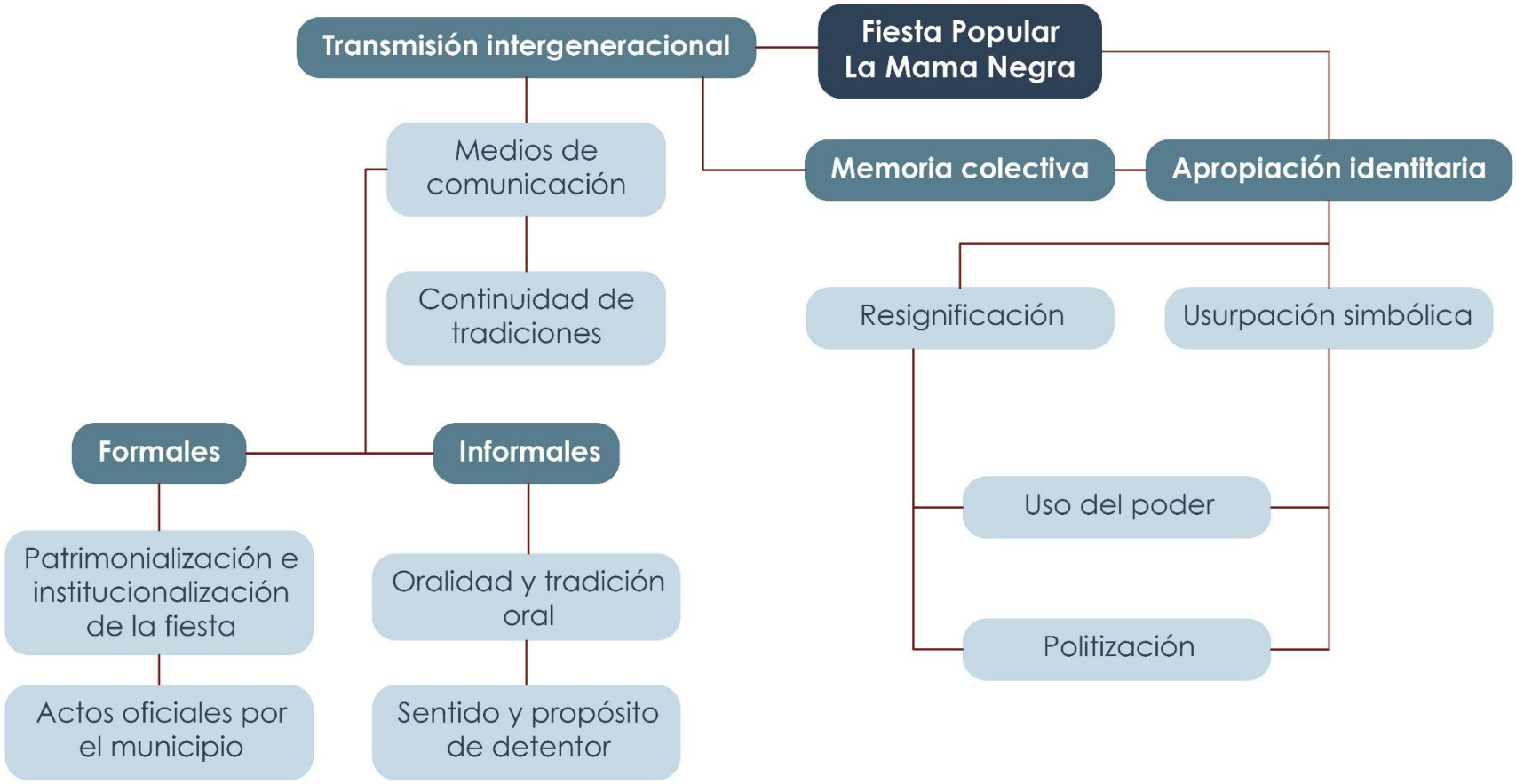
En cuanto a la apropiación cultural, se puede identificar dos tipologías. La primera hace referencia a una apropiación entendida como usurpación simbólica. Autores como Cadena (2014), Guerrero (2002) y Molina & Jerez (2020) abordan la apropiación de la festividad de la Mama Negra enfatizando la usurpación simbólica que se evidencia al comparar las celebraciones de septiembre y noviembre. Mediante revisión bibliográfica se entendió que estos autores mencionan la presencia de la usurpación simbólica específicamente en la celebración de noviembre, ya que se entiende que al momento de “privatizarla” es vista como una forma en que el poder ha transformado su sentido según (Guerrero, 2002). Corrales (2019) señala que la fiesta de

noviembre tiene un carácter más cívico, profano y orientado a la legitimación del poder, en este sentido, puede afirmarse que el significado y los valores culturales propios de la Mama Negra se ven alterados por la intervención de los sectores de poder.

Ahora bien, en cuanto a las entrevistas, se puede contrastar la información, ya que uno de los entrevistados manifestó que el municipio debería tener una ordenanza para mantener la autenticidad de la fiesta y su transmisión. Por otro lado, se identifica otra tipología que es la apropiación religiosa, si bien es cierto, la fiesta de noviembre es netamente del municipio, la esencia de esta celebración parte desde la devoción hacia la Virgen de las Mercedes. Ambas celebraciones parten desde un valor religioso, a pesar de esta privatización la gente que es partícipe tiene el mismo objetivo, uno de los entrevistados señaló "Muchos de los actores que bailan para la fiesta de septiembre, están bailando también para de noviembre con el mismo objetivo". La fiesta tiene un valor familiar, de unión y religioso, la cultura no se pierde, sino que esta se transforma según sus objetivos, la misma persona expresó "esto no le resta en identidad, la fiesta de la Mama Negra tiene un asunto de poder actuar y ser partícipe, quien la mira y quien actúa son partícipes de ella".

Puede afirmarse que existen dos tipologías de apropiación cultural claramente opuestas. La primera se orienta hacia la preservación de la esencia y el significado original de la festividad, mientras que la segunda implica una modificación de su sentido. En este contexto, la expresión cultural cumple funciones distintas, la celebración de septiembre se caracteriza por su carácter devocional y su apropiación se va a desarrollar en este sentido. Mientras que la de noviembre adopta una dimensión más festiva e incluso cívica por lo tanto su apropiación es de la misma manera. No obstante, ambas manifestaciones parten de un elemento común, la autenticidad de la fiesta como un tributo a la Virgen de las Mercedes. A continuación, se presenta un diagrama conceptual para entender las relaciones presentadas en este apartado y sus conceptos correspondientes.

Figura 8. Diagrama conceptual: transmisión y apropiación cultural.



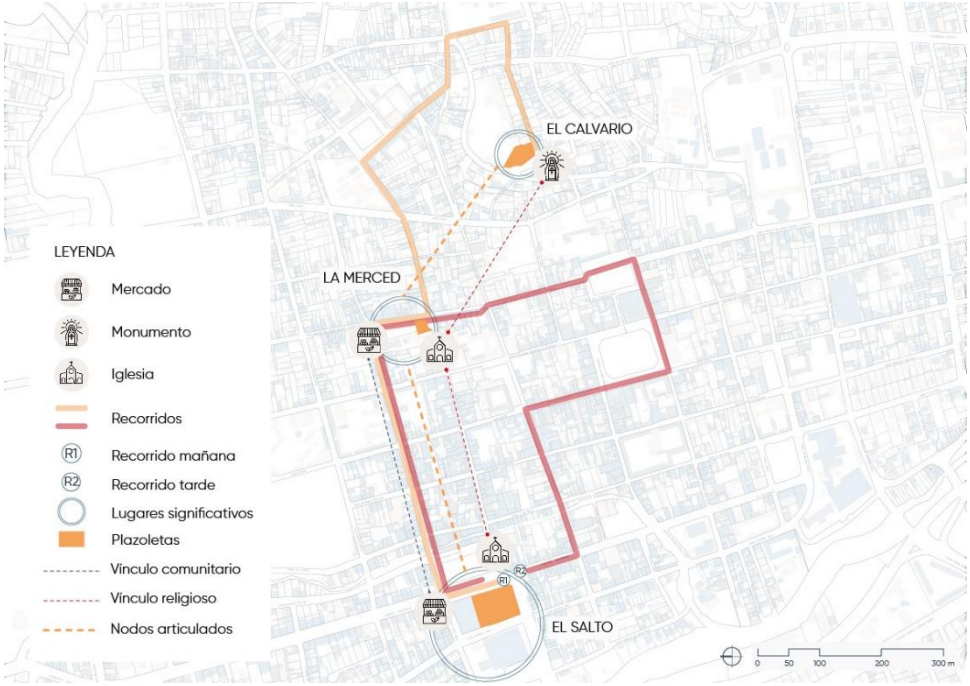
Nota. Elaborado por la autora.

El espacio urbano y la fiesta popular

Lugares significativos durante la Mama Negra

El recorrido y el significado del espacio utilizado difieren entre estas dos celebraciones (Guerrero, 2002). A partir de la revisión bibliográfica, se identificaron tres lugares principales en la celebración de la Mama Negra de septiembre. Aunque el recorrido ha experimentado variaciones a lo largo del tiempo, estos espacios han permanecido como referentes constantes dentro del desarrollo de la festividad. Guerrero (2002) señala que, aunque ha habido variaciones en el recorrido a lo largo del tiempo, una característica constante es que unía tres plazas de la ciudad. Las plazas identificadas son el Salto, la Merced y el Calvario. Estos lugares poseen un alto valor simbólico, y se identificó que todas mantienen una relación directa con la Virgen de las Mercedes, al albergar iglesias o monumentos dedicados a su figura. Su presencia en el recorrido refuerza el carácter devocional de la festividad y la conexión territorial con los referentes religiosos de la ciudad.

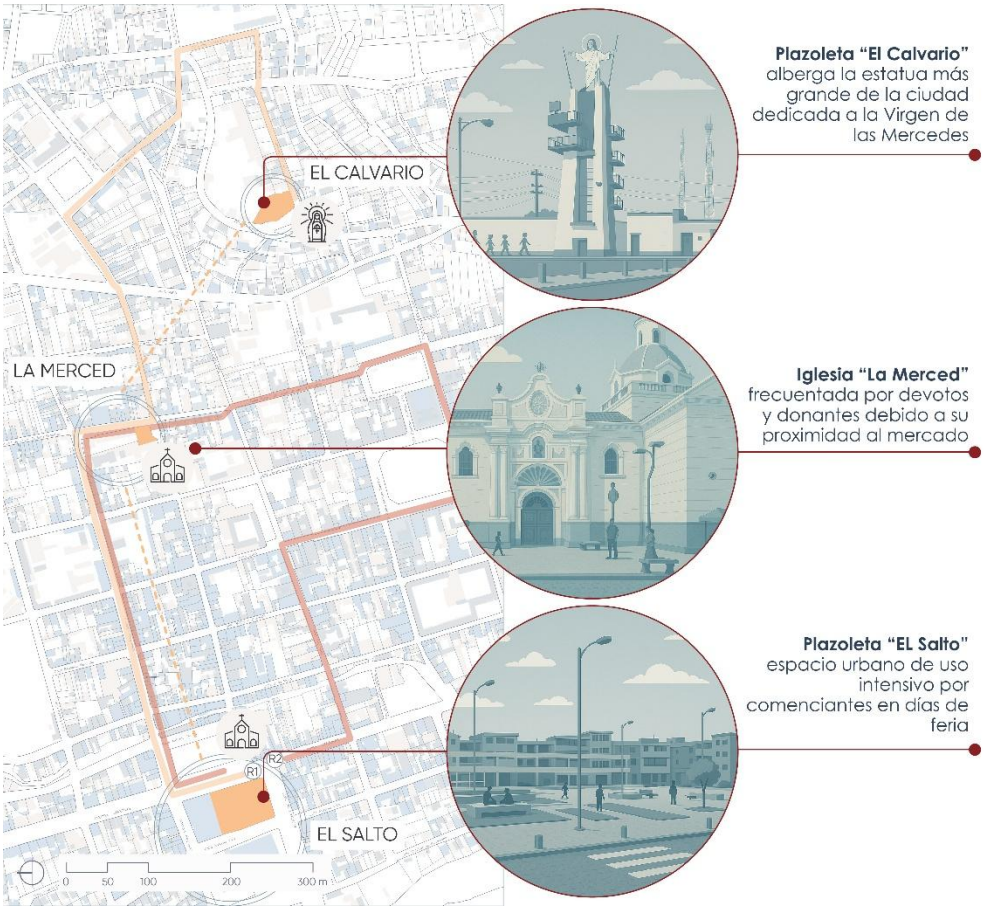
Figura 9. Mapeo lugares significativos, Mama Negra septiembre 2024.



Nota. Elaborado por la autora.

Para Guerrero (2002) el espacio físico más importante donde se desarrolla el ritual de septiembre es el Calvario, uno de los puntos más altos de la ciudad y considerado una montaña sagrada por los ancestros. Esta información fue corroborada a través de las entrevistas, en las cuales los participantes señalaron estos mismos lugares como espacios simbólicos dentro de la festividad. En ellos se desarrollan manifestaciones tanto religiosas, como la misa campal previa al inicio de la celebración, como festivas, destacándose los homenajes realizados por los bailarines a la Virgen de las Mercedes.

Figura 10. Lugares de significación colectiva durante el recorrido de septiembre.



Nota. Elaborado por la autora.

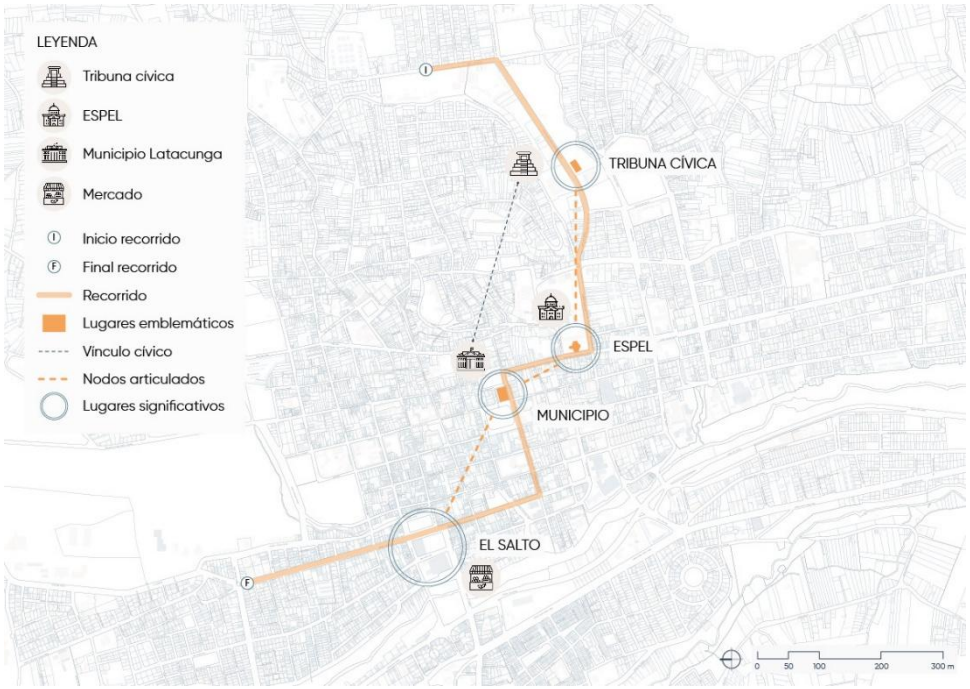
Esta carga simbólica y ritual es la principal razón por la cual el recorrido de la fiesta, a pesar de sus variaciones, siempre incluye estos tres espacios. Los lugares identificados en el recorrido de la fiesta de septiembre han adquirido relevancia debido al significado religioso y simbólico que se les atribuye, siendo la Virgen de las Mercedes el elemento o personaje central que da sentido a estos espacios.

Cadena (2014) menciona sobre el recorrido de la Mama Negra de noviembre, se ha observado que esta es la celebración que ha experimentado más modificaciones en su trayecto. Esto se debe principalmente a la gran afluencia de personas que convoca, lo cual ha exigido ajustes logísticos y espaciales para garantizar el desarrollo adecuado del evento. Por la misma razón, en las últimas

versiones, se ha trasladado al sur de la ciudad para descongestionar el centro debido a la gran cantidad de turistas (Cadena, 2014). Dentro de la revisión bibliográfica, Cadena (2014) indica que el recorrido de la Mama Negra de noviembre es más flexible y se adapta a necesidades logísticas (como la descongestión por turismo).

La información obtenida en las entrevistas fue consistente con la anterior, con la única diferencia de que los entrevistados identificaron lugares específicos que son importantes dentro del recorrido de la Mama Negra de noviembre. Estos espacios han adquirido importancia a lo largo de los años, no solo por su significado intrínseco, sino por el valor simbólico que la gente les atribuye durante los días de celebración. Uno de los entrevistados señaló que "el lugar más significativo que puedes encontrar en el recorrido de noviembre es el Municipio y esto se debe a una única razón, el alcalde quiere que las autoridades vivan el momento de los honores ". La mayoría de los entrevistados coincidió con esta opinión, pero también mencionaron otros lugares como la avenida cívica, que adquiere relevancia debido a la presencia de autoridades como el presidente de la República. Asimismo, se señalaron espacios donde comúnmente se realizan las jochas, así como plazas y otros lugares céntricos de la ciudad, que se han vuelto significativos más por la multitud y la festividad que por un valor simbólico profundo.

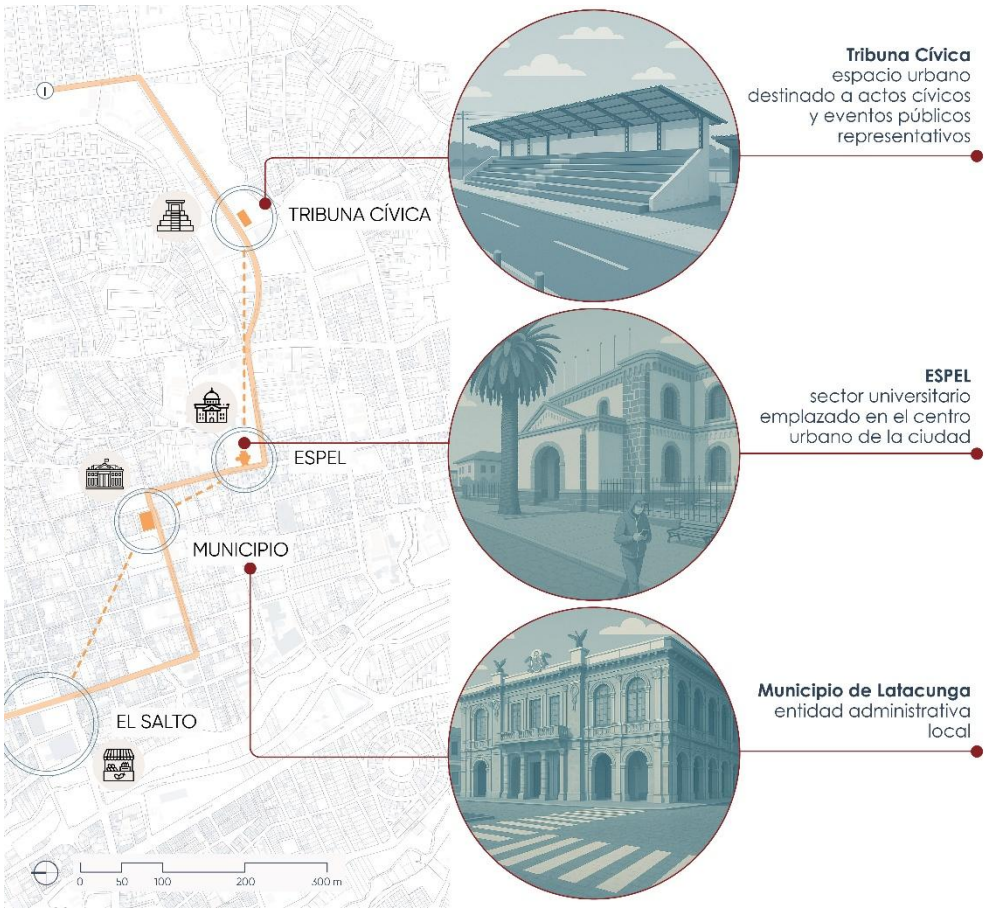
Figura 11. Mapeo lugares significativos, Mama Negra noviembre 2024.



Nota. Elaborado por la autora.

En este sentido, es importante comprender que estos lugares han adquirido relevancia principalmente por razones cívicas o de autoridad, en lugar de por su valor simbólico o religioso. Además, estos lugares se han convertido en puntos de gran afluencia popular debido a la masiva presencia de personas durante el desarrollo de la festividad. La aglomeración de público en estos espacios no solo refuerza su importancia cívica y de autoridad, sino que también los convierte en epicentros de la celebración, donde se fusionan las dinámicas festivas y las manifestaciones de poder institucional.

Figura 12. Lugares de significación colectiva durante el recorrido de noviembre.

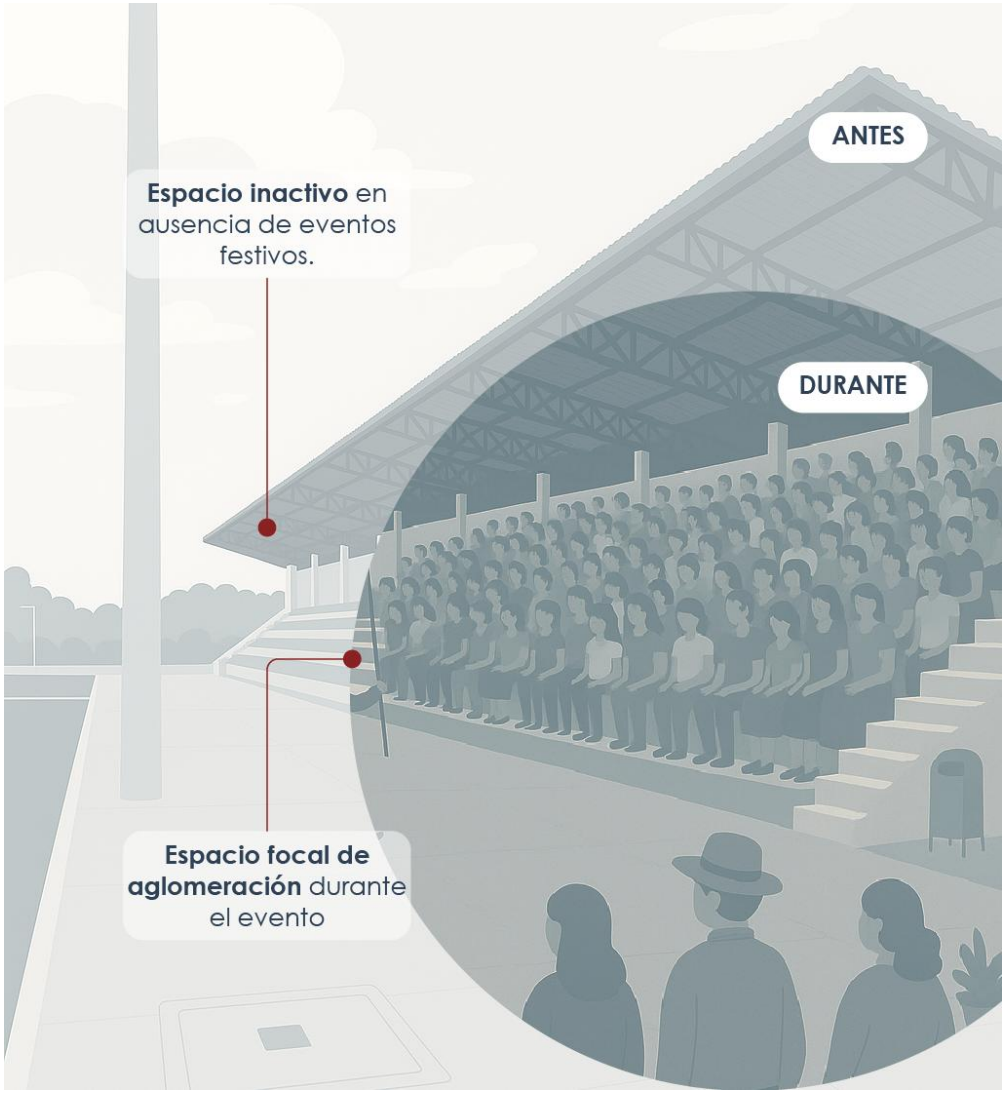


Nota. Elaborado por la autora.

A diferencia de los lugares identificados en el recorrido anterior —los cuales poseían un profundo significado religioso—, en esta fecha de celebración se reconocen espacios con significados de carácter político e institucional. Esta variación se relaciona directamente con la naturaleza distinta de ambos recorridos, que responden a contextos simbólicos y funcionales diferentes.

Con el fin de mostrar gráficamente esta diferencia, se presenta un esquema adicional en la figura 10, donde se representa la transformación de uno de estos lugares en dos momentos clave: su configuración en el contexto cotidiano y su reconfiguración durante el evento festivo. Esta comparación visual permite analizar las dinámicas de apropiación y resignificación del espacio según el tiempo y el uso.

Figura 13. Tribuna cívica antes y durante.



Nota. Elaborado por la autora.

Cambios en el espacio público y su impacto

La fiesta de la Mama Negra activa en el espacio público de Latacunga comportamientos sociales que, aunque sean espontáneos, surgen como resultado directo de la celebración. Estos comportamientos modifican temporalmente las dinámicas sociales del entorno urbano. El análisis de las entrevistas evidencia la aparición de patrones conductuales colectivos

particulares, ausentes en la vida cotidiana, que reflejan una reorganización social transitoria del espacio urbano. Principalmente, aparece una conducta de apropiación colectiva. Los ciudadanos, como actores sociales, asumen roles activos en la transformación del espacio: decoran balcones, instalan sillas en aceras, delimitan zonas "familiares" con objetos, y construyen micro territorios festivos. Esta apropiación no responde a una norma institucional, sino a prácticas culturales internalizadas, que legitiman el derecho de uso simbólico del espacio público durante la fiesta.

Figura 14. Mama Negra & cambio de mando 2024.





Nota. Elaborado por la autora.

En ambas imágenes se observa cómo las calles están adornadas, y el balcón municipal luce la bandera de la ciudad junto con arreglos florales en honor a la Virgen de las Mercedes. A su vez, se identificaron patrones de convivencia intensificada: durante la festividad se acentúan las interacciones sociales espontáneas, como el compartir alimentos, consumir bebidas en grupo, bailar en la vía pública y participar en comparsas. El espacio se transforma en un lugar de convivencia no regulada, donde las barreras entre desconocidos se diluyen temporalmente. Estas conductas refuerzan vínculos comunitarios y generan una atmósfera festiva de cooperación y tolerancia.

Asimismo, se reconocieron estrategias adaptativas y económicas. Se observaron comportamientos orientados a optimizar la experiencia o generar ingresos, como el alquiler de balcones, la venta ambulante o la instalación de estructuras improvisadas para observación. Estos comportamientos reflejan una adaptación estratégica a la aglomeración y a las demandas del público, pero

también evidencian una economía informal regulada por la oportunidad y la experiencia adquirida.

Las tensiones conductuales y conflictos simbólicos también son relevantes. El análisis evidenció que no todos los comportamientos son armónicos. Se manifiestan conductas de exclusión y conflicto, como el control informal del espacio por parte de comerciantes, el desplazamiento de residentes, y la imposición de estructuras que obstruyen la visibilidad. Asimismo, la resistencia ciudadana al cerramiento con vallas municipales expresa una defensa conductual del acceso libre como parte de la identidad festiva. Aunque esta resistencia solo se registró en la celebración de noviembre. Por último, la participación como una norma conductual. Un rasgo central del comportamiento social en la fiesta es la abolición del rol pasivo. Los entrevistados coinciden en que "no se va a mirar, se va a participar". Este patrón de comportamiento colectivo implica una forma de ciudadanía performativa, donde el acto de estar en la calle ya es una forma de acción cultural.

La fiesta de la Mama Negra no solo transforma el espacio físico, sino que reconfigura los comportamientos sociales en este. Las personas actúan, se adaptan, negocian y se expresan según situaciones festivas compartidas. Este análisis evidencia que el espacio público se convierte en un entorno conductual dinámico, donde se suspenden temporalmente las lógicas habituales de tránsito, jerarquía y distancia, dando paso a una conducta colectiva marcada por la pertenencia, la interacción intensiva y la apropiación simbólica. Estos comportamientos se identificaron en ambas celebraciones, aunque los entrevistados señalaron que, a pesar de que los motivos y las condiciones espaciales son similares, resultan más evidentes durante la festividad de noviembre. Esto sugiere que la intensidad de la apropiación del espacio y la convivencia social se manifiestan de manera más pronunciada en este periodo, posiblemente debido a la mayor afluencia de personas que convoca la festividad en esa fecha.

Figura 15. Esquema antes y durante: apropiación del espacio.



Nota. Elaborado por la autora.

Las condiciones físicas y morfológicas del espacio son fundamentales, ya que favorecen la manifestación de estos comportamientos. La configuración del entorno urbano, con calles amplias, aceras anchas y balcones accesibles, facilita la apropiación del espacio público durante la festividad, promoviendo la instalación de sillas, carpas y adornos como se muestra en la figura 12. Asimismo, la disposición de vías con alta visibilidad del desfile, como la Avenida Cívica, incentiva la ocupación anticipada. A su vez, se observa la delimitación informal de zonas por parte de las familias propietarias de inmuebles en estas vías. Las edificaciones de varios niveles también son clave, terrazas, ventanas o techos planos, permiten una apropiación vertical del espacio, lo que contribuye a generar una jerarquía espacial en el acceso y a ampliar las posibilidades de interacción social.

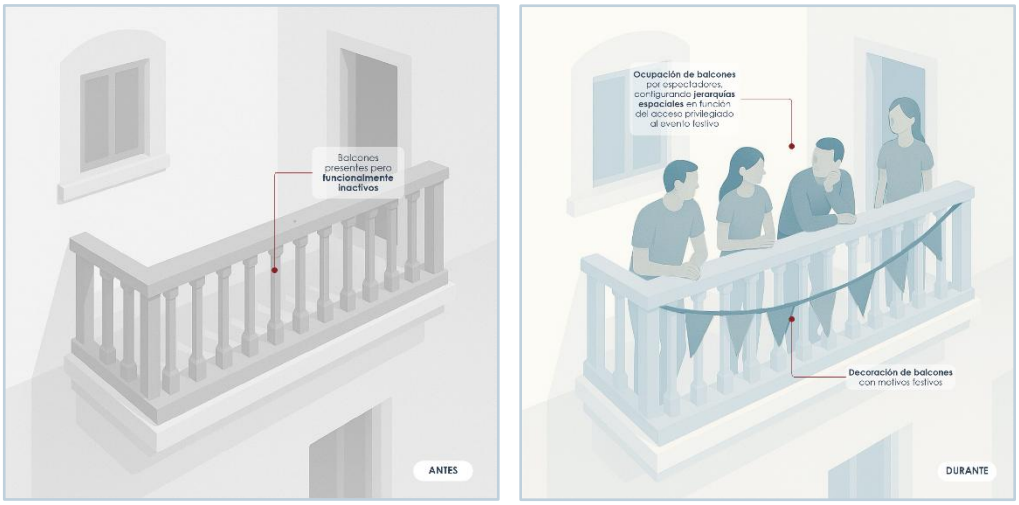
Figura 16. Cambio de mando 2024.



Nota. Elaborado por la autora.

En la fotografía se muestra con claridad la presencia de edificaciones clave con balcones, ubicadas en espacios directamente involucrados en la fiesta, donde las personas atribuyen una jerarquía espacial. Además, se identifican condiciones simbólicas que influyen en cómo estas manifestaciones afectan el entorno. El uso de los balcones también resulta clave al abordar la jerarquía espacial, tanto por su proximidad física a la celebración como por el perfil de las personas que tienen acceso a ellos. Estas estructuras no solo ofrecen una vista privilegiada del evento, sino que también evidencian dinámicas de exclusividad y diferenciación social dentro del espacio festivo.

Figura 17. Esquema antes y durante: uso de balcones.



Nota. Elaborado por la autora.

Espacios como la Avenida Cívica o la Iglesia de la Merced poseen una carga histórica y en el caso de la celebración de noviembre, cívica, que intensifica su apropiación ritual. Estos lugares no son elegidos únicamente por su ubicación, sino por lo que representan colectivamente. El recorrido tradicional del desfile, repetido históricamente, actúa como una guía simbólica que condiciona el comportamiento espacial: los ciudadanos instalan objetos, decoran o esperan en lugares estratégicos, conscientes de que "por ahí pasa la fiesta". Asimismo, los espacios más cercanos a los personajes centrales o a las tarimas institucionales generan comportamientos de apropiación competitiva, debido a su alto valor de experiencia visual y emocional.

En las siguientes fotografías se evidencia la presencia de tribunas, sillas y cerramientos con vallas a lo largo del recorrido de la Mama Negra, lo cual pone de manifiesto una organización espacial intencionada que delimita zonas específicas para los espectadores. Esta disposición no solo estructura el uso del espacio público, sino que también sugiere formas de control, jerarquización y apropiación del territorio festivo.

Figura 18. Mama Negra noviembre 2024.



Nota. Elaborado por la autora.

Todas las personas entrevistadas coincidieron en que los cambios sociales inciden directamente en la transformación espacial, particularmente en las modificaciones temporales del uso y significado del espacio urbano. Asimismo, la mayoría de las respuestas señalaron que estas transformaciones repercuten en el uso espontáneo del espacio público y en una reconfiguración simbólica del mismo. Los mismos entrevistados también se refirieron a la economía informal y al comercio, los cuales se ven influenciados por estas dinámicas sociales en constante cambio, dando lugar a una activación comercial espontánea, tanto legal como informal.

Por otro, una gran parte de las respuestas aludieron al colapso urbano, evidenciado en la saturación del espacio, las aglomeraciones y los conflictos de uso. Se identificó, además, una tensión persistente entre lo público y lo privado, manifestada en la privatización de lugares públicos mediante el alquiler de tarimas y sillas, e incluso a través del cerramiento con vallas por parte del

municipio. A su vez, se destacó el uso de vías públicas en sectores periféricos, cuya apropiación durante la festividad contrasta notablemente con su función y percepción en el contexto cotidiano. Esta diferencia muestra una transformación temporal del espacio urbano, donde zonas habitualmente marginales adquieren centralidad simbólica y funcional durante el evento. Esto puede ser entendido mediante la figura 18.

Figura 19. Esquema antes y durante: uso de vías públicas.



Nota. Elaborado por la autora.

A partir del análisis discursivo de las entrevistas, se evidencia una notable convergencia en las respuestas respecto a los motivos que explican el impacto de los cambios sociales en el espacio público. Los relatos coinciden en destacar una serie de significados compartidos que configuran la ocupación del espacio como una práctica cargada de sentido colectivo. Se observa una tendencia a interpretar el impacto social de la fiesta en términos de una profunda resignificación de la espacialidad pública. Las calles y plazas no solo se transitan, sino que se transforman en rutas sagradas a través de su ocupación ritual, justificada como una ofrenda espiritual que reconfigura lo cotidiano en territorio devocional. Esta apropiación simbólica se complementa con una dimensión identitaria del espacio: participar, decorar o simplemente estar se convierte en una forma de marcar colectivamente el "nosotros", de inscribir

pertenencia en el paisaje urbano. La espacialidad se ancla también en la continuidad histórica y familiar, naturalizando ciertas presencias y actividades como parte del derecho heredado a habitar el espacio.

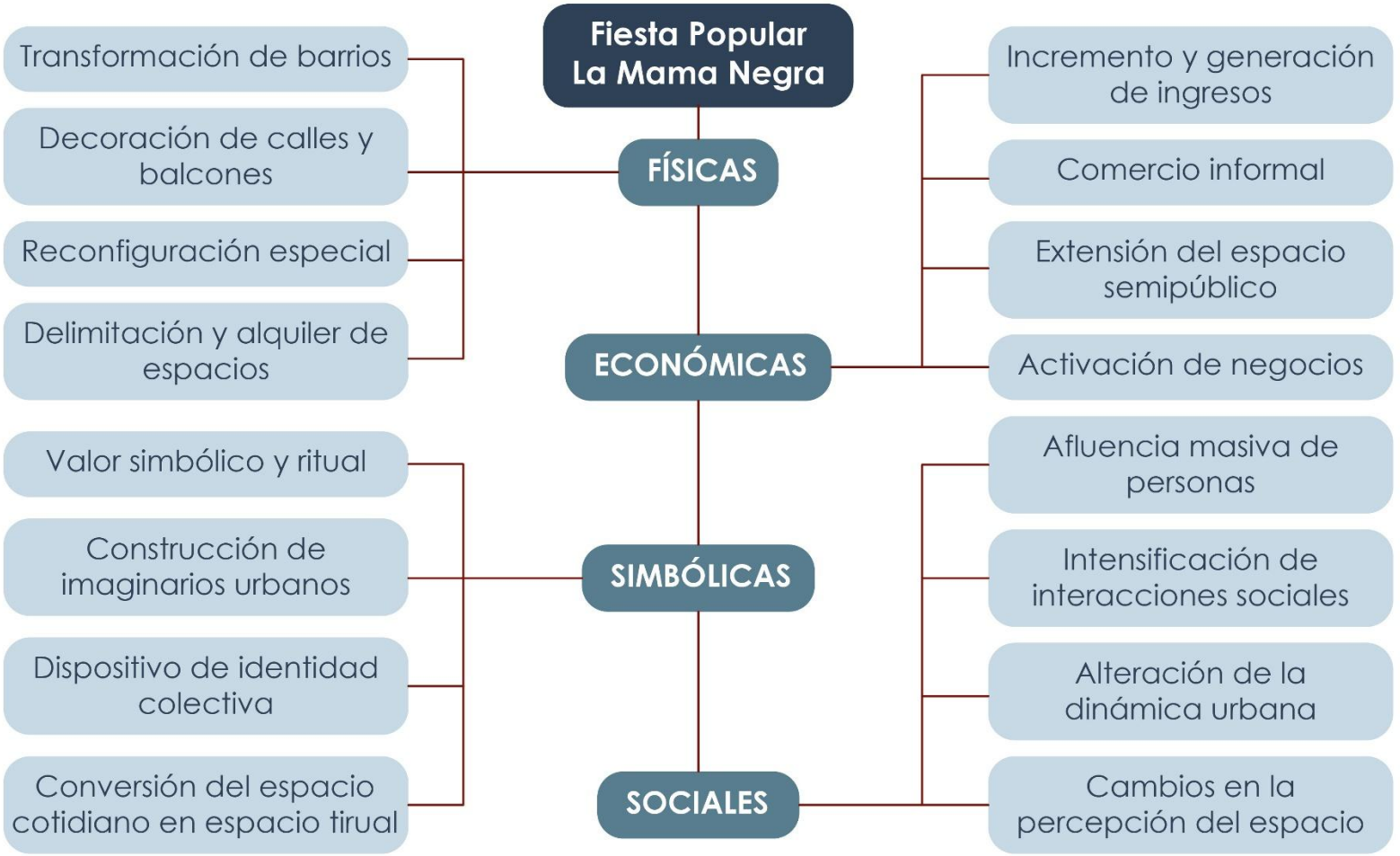
En este marco, el espacio público se percibe no solo como escenario, sino como recurso, al asumir funciones temporales de subsistencia para actores informales que encuentran en la concentración festiva una oportunidad económica. Además, emerge una espacialidad del reconocimiento, donde la visibilidad en el espacio se asocia con estatus o poder simbólico dentro del campo festivo. La falta de regulación institucional permite una apropiación flexible y espontánea del territorio, interpretada tanto como desorden como posibilidad de autoorganización territorial. Finalmente, la espacialidad se ve atravesada por una lógica afectiva intensa: la cercanía física con la comparsa o la Virgen responde a un deseo colectivo de inmersión emocional que produce un uso del espacio altamente cargado de sentido.

El siguiente diagrama representa de manera estructurada las transformaciones derivadas de la festividad de la Mama Negra, categorizadas en cuatro ejes fundamentales: físicas, económicas, simbólicas y sociales. Esta clasificación permite visualizar de forma clara cómo la celebración incide simultáneamente en la estructura urbana, en las prácticas sociales y en la configuración cultural del territorio. En el eje físico, se destacan cambios materiales en el entorno urbano, como la transformación de barrios, la decoración de calles y balcones, la reconfiguración del espacio público y la delimitación o alquiler de zonas específicas para actividades festivas. Estas modificaciones evidencian una adaptación temporal del entorno urbano a las dinámicas de la celebración.

El eje económico aborda los efectos sobre la actividad productiva local, como el incremento y generación de ingresos, la expansión del comercio informal, la extensión del espacio semipúblico con fines comerciales, la activación de negocios y la afluencia masiva de personas que dinamiza la economía de la ciudad. Las transformaciones simbólicas incluyen aspectos vinculados a la construcción de significados culturales. Se evidencian en el

valor ritual atribuido a los espacios, la creación de imaginarios urbanos, la función de la festividad como dispositivo de identidad colectiva y la conversión del espacio cotidiano en un lugar ritual cargado de simbolismo y memoria. Por último, el eje social refleja los cambios en la dinámica comunitaria, tales como la intensificación de las interacciones sociales, la alteración del ritmo urbano cotidiano, la participación activa de diversos actores sociales y los cambios en la percepción y apropiación del espacio por parte de la ciudadanía.

Figura 20. Diagrama conceptual: ejes de transformación.



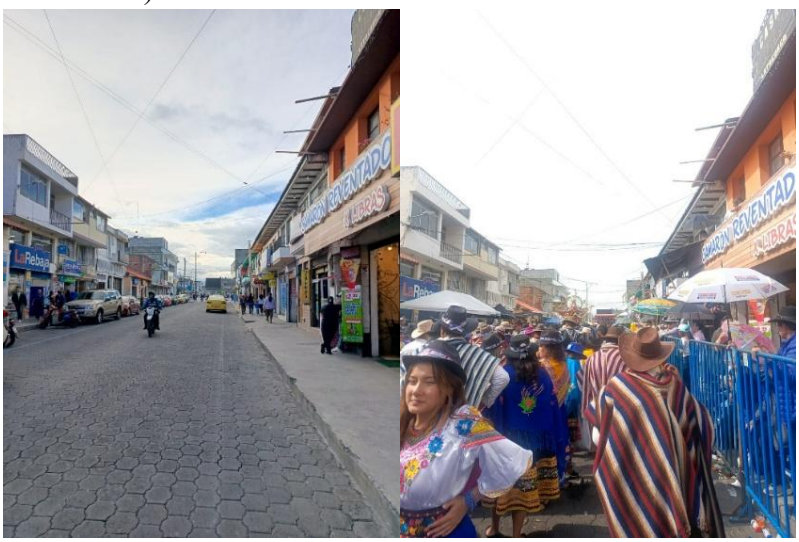
Nota. Elaborado por la autora.

Cotidianidad en el espacio urbano involucrado en la fiesta popular

Durante la celebración de la Mama Negra en Latacunga, la cotidianidad del espacio urbano sufre transformaciones múltiples y de distinto orden; aparición de comercio informal, transformación en los comercios permanentes, comercios potenciados, cambios en el espacio privado, entre otros. A partir del análisis de entrevistas, se evidencia que la fiesta interrumpe de forma radical las dinámicas ordinarias de la ciudad. Este proceso no se limita a una simple ocupación física del espacio, sino que implica una alteración simbólica, funcional y emocional del territorio urbano. Las calles, normalmente concebidas como vías de tránsito o circulación comercial, se convierten en escenarios rituales.

Espacios como la calle Quijano y Ordóñez, la avenida Cívica, el parque Vicente León, el Municipio y las inmediaciones de iglesias emblemáticas, adquieren temporalmente un carácter sagrado. El paso de los personajes tradicionales y la imagen de la Virgen resignifican estos espacios, que dejan de ser únicamente soportes funcionales para convertirse en rutas de devoción y expresión colectiva. Esta apropiación simbólica es una constante tanto en discursos institucionales como ciudadanos, y se fundamenta en la fe, la tradición y el sentido de identidad cultural compartida. En la figura 18 se evidencia el cambio espacial que se desarrolla durante el evento festivo mediante fotografías.

Figura 21. Mama Negra noviembre 2024 (Sector La Salle).



Nota. Elaborado por la autora.

La transformación del espacio constituye un fenómeno claramente perceptible, que delimita de manera significativa una ruptura entre un antes y un después en su configuración y uso social. De manera simultánea, la vida cotidiana de la ciudad se ve interrumpida. Los comercios modifican sus dinámicas habituales; oficinas no vinculadas al comercio cierran sus puertas, y los habitantes reorganizan sus rutinas familiares y laborales. Muchos residentes transforman sus hogares en lugares de acogida, reconfigurando el uso tradicional de patios, tiendas o veredas, que pasan a funcionar como cocinas, comedores o zonas de encuentro colectivo. Esta reconversión no responde únicamente a una lógica cultural o devocional, sino también a una necesidad económica concreta. El entorno urbano se activa como una plataforma comercial temporal, y consumo espontáneo de productos y servicios. Otro aspecto relevante es la diferencia visual y material del entorno. La ciudad se viste para la fiesta mediante estructuras efímeras que alteran la percepción habitual del espacio.

Figura 22. Mama Negra noviembre 2024 (Calle Quijano y Ordoñez).



Nota. Elaborado por la autora.

Esta arquitectura temporal refuerza el carácter excepcional del evento, al tiempo que introduce tensiones con el orden urbano formal. Varios testimonios destacan la pérdida de control institucional durante la fiesta, lo que genera saturación, desorden y, en algunos casos, inseguridad. Esta situación se ve agudizada por la fuerte demanda de presencia física: estar cerca del desfile es considerado parte esencial de la experiencia, lo que provoca aglomeraciones en zonas clave y un uso intensivo de espacios que, en condiciones ordinarias, no están preparados para tales concentraciones.

En síntesis, la cotidianidad en el espacio urbano durante la Mama Negra no desaparece, sino que se reconfigura completamente. Lo cotidiano cede lugar a lo extraordinario, y el espacio público se convierte en un territorio plural: ritual, económico, afectivo y performativo. Esta transformación es motivada por factores diversos que, en su conjunto, explican por qué y cómo los ciudadanos reconfiguran su ciudad durante la fiesta. En ese proceso, Latacunga no solo celebra una de sus manifestaciones culturales más emblemáticas, sino que se reinventa como escenario vivo de memoria, pertenencia y negociación simbólica del espacio.

Figura 23. Mama Negra noviembre 2024 (Sector ESPEL).



Nota. Elaborado por la autora.

En todas las figuras presentadas en este apartado, es relevante destacar que evidencian transformaciones del espacio público mediante la implementación de arquitectura efímera, como carpas, sillas, graderíos y delimitaciones espaciales. Asimismo, permiten observar el uso cotidiano de estos espacios, la dinámica de la vida fuera del contexto festivo y, en contraste, cómo durante la celebración de la fiesta popular se generan aglomeraciones que pueden llegar a provocar un colapso en su funcionamiento habitual. En este sentido, la magnitud del evento requiere la intervención de organismos como la Cruz Roja, responsables de gestionar la asistencia sanitaria ante la alta concentración de personas, así como de la policía y de la agencia de tránsito, encargadas de garantizar el orden público y regular la movilidad en el entorno urbano.

Figura 24. Esquema espacios de alquiler.



Nota. Elaborado por la autora

Aglomeraciones itinerantes

Uno de los aspectos más visibles y complejos de la fiesta de la Mama Negra es la constante y creciente aglomeración de personas en el espacio público, específicamente en lugares que contempla el recorrido de la fiesta. Este fenómeno, lejos de ser un mero efecto colateral, representa un componente estructural del evento y constituye un punto de convergencia entre la experiencia individual, la participación colectiva y las tensiones urbanas. A partir del análisis de las entrevistas y registros fotográficos, se puede afirmar que las aglomeraciones expresan una compleja red de motivaciones culturales, emocionales, económicas y políticas, que inciden directamente en la forma en que la ciudad es vivida y apropiada durante la festividad.

En primer lugar, las aglomeraciones son percibidas, por la mayoría de los entrevistados, como una expresión legítima del deseo colectivo de

participación. La necesidad de “estar cerca” de los personajes, del desfile o de la imagen de la Virgen aparece como una constante. Esta proximidad física con los elementos centrales de la fiesta no solo garantiza una mejor visibilidad y experiencia, sino que constituye una forma de pertenencia simbólica. Como señala uno de los testimonios en el documento de Turismo, “la gente busca esta aglomeración porque quiere estar cerca de la fiesta”. Esta afirmación no refiere únicamente a una cuestión espacial, sino también a una lógica de apropiación emocional y cultural del evento: participar es, en muchos sentidos, estar presente corporalmente, formar parte de la multitud, ser visto dentro del conjunto.

Figura 25. Esquema personajes de la Mama Negra.



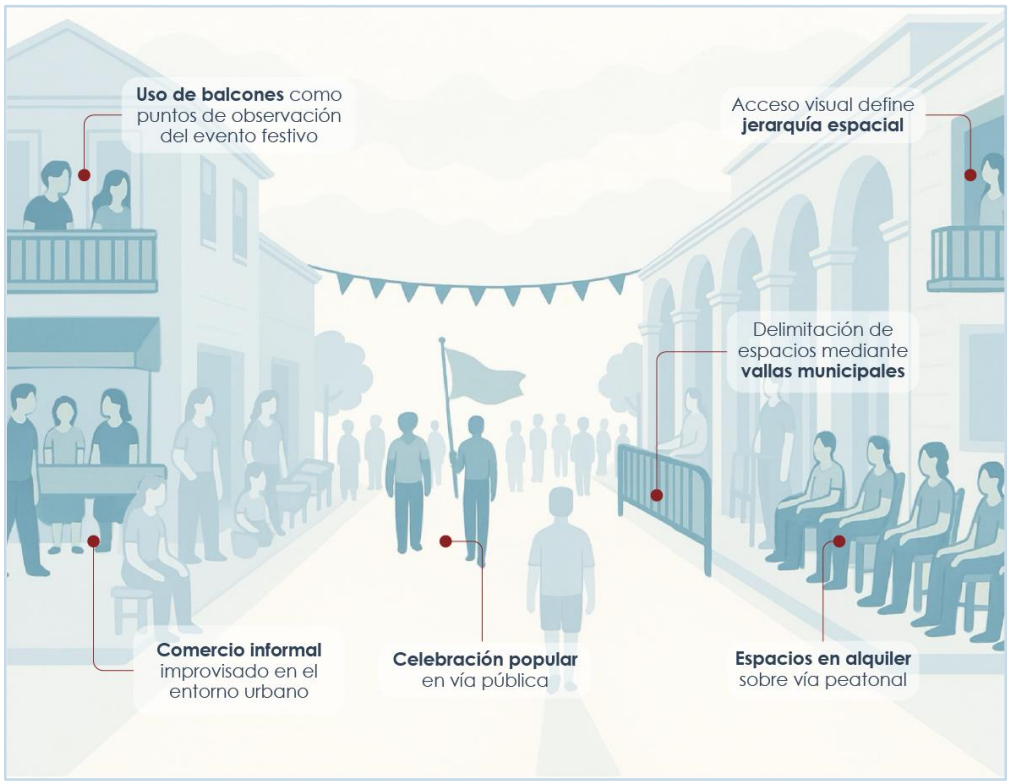
Nota. Elaborado por la autora.

Asimismo, varios testimonios reconocen que las aglomeraciones no solo son inevitables, sino deseadas. En una de las entrevistas, por ejemplo, se señala que “el público invade los espacios del desfile, y la fiesta pierde control”. Esta

invasión no necesariamente se percibe como negativa; más bien, para muchos, representa la vitalidad del evento. Incluso el discurso institucional acepta la densidad como un componente estructural: “Tenemos hacinamiento de una fiesta de aglomerado hacia arriba”. En este sentido, las aglomeraciones son vistas como parte constitutiva de la experiencia festiva, reforzando la idea de que la Mama Negra es una celebración que “se vive con el cuerpo”, como se expresa en varias entrevistas generadas.

Sin embargo, el carácter masivo de la fiesta también genera tensiones importantes. Desde la perspectiva de quienes han desempeñado funciones organizativas o municipales, se advierte una falta de planificación urbana adecuada para contener la magnitud del evento. Las calles del centro histórico, descritas como “estrechas e insuficientes”, no logran canalizar el flujo humano, lo que da lugar a situaciones de colapso, obstrucción de vías, y en ocasiones, enfrentamientos entre actores institucionales y la ciudadanía. Estas situaciones se ven agravadas por la presencia de estructuras privadas (tarimas, carpas, vallas) que restringen el paso y acentúan la tensión entre lo público y lo privado. Como advierte uno de los testimonios reales, “hay sectores que ya no se pueden ver porque están ocupados por los patrocinadores”.

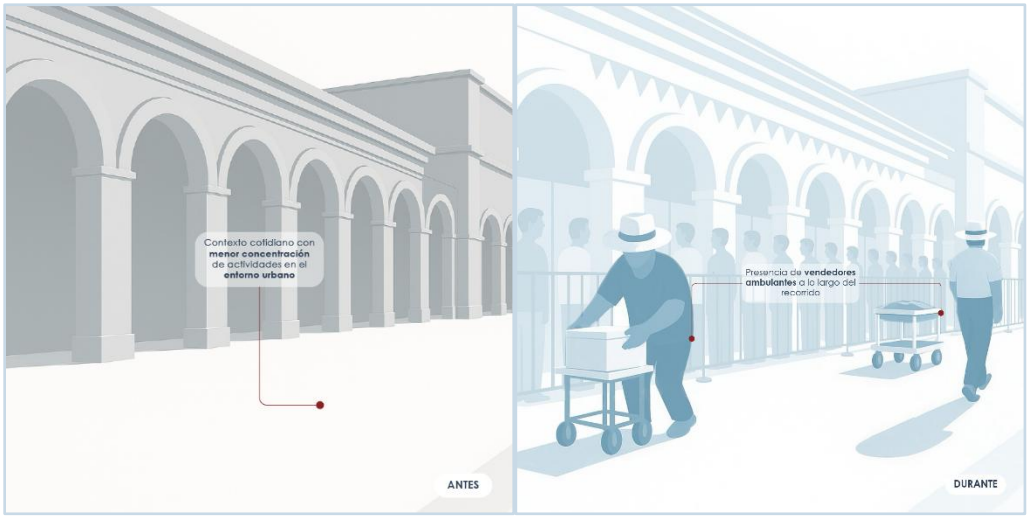
Figura 26. Esquema descripción de transformaciones.



Nota. Elaborado por la autora.

En el esquema presentado puede comprenderse de manera más precisa la ocupación del espacio durante la celebración de la fiesta. En lo que respecta al espacio privado, puede identificarse el uso de balcones, lo cual introduce una jerarquía espacial, ya que su accesibilidad está restringida a los propietarios de las viviendas. Asimismo, el espacio privado se extiende a las tiendas, que durante la festividad se convierten en puntos de encuentro social. Esta apropiación del espacio privado se amplía a través de la instalación de comercios efímeros, como carpas ubicadas en las fachadas de las viviendas, desde donde se venden productos típicos del evento.

Figura 27. Esquema vendedores ambulantes.



Nota. Elaborado por la autora.

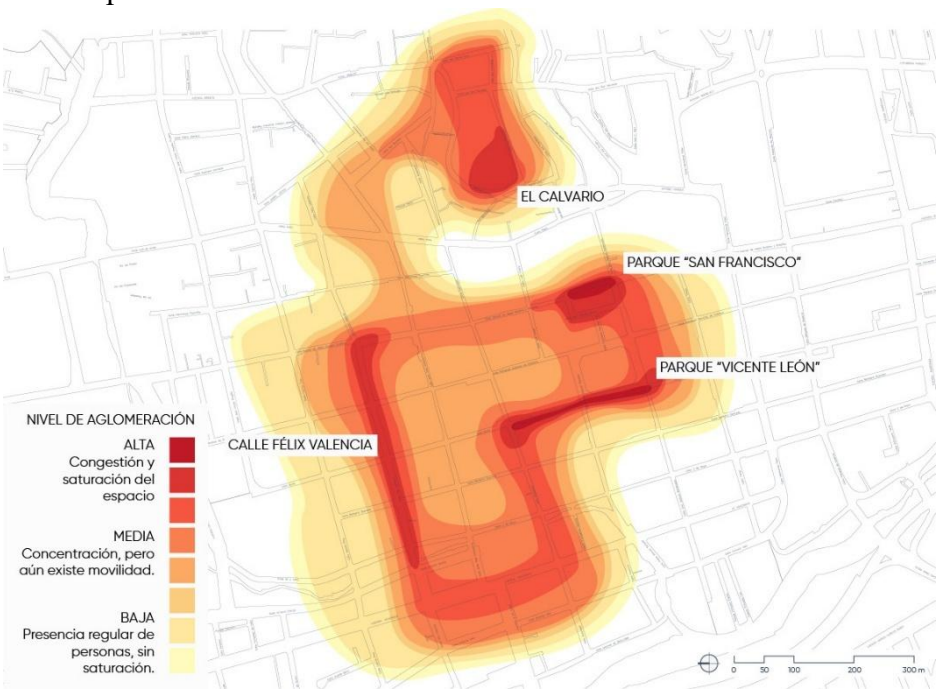
Por otro lado, el espacio público es completamente ocupado. En las aceras se instalan, en su mayoría, tarimas, graderíos y sillas, muchas de las cuales se ofrecen en alquiler a personas externas, aunque en ciertos casos pertenecen a los mismos propietarios de las viviendas colindantes. Frente a esta situación, el municipio implementa el uso de vallas con el objetivo de controlar la multitud y evitar colapsos y accidentes. En la vía central, donde se desarrolla la manifestación principal de la fiesta, se concentra la presencia de vendedores ambulantes que comercializan productos de consumo inmediato. Esta ocupación del espacio público se hace evidente a lo largo de la mayor parte del recorrido festivo de noviembre. En contraste, durante la celebración de septiembre, la apropiación del espacio se limita principalmente a las veredas, con la presencia de peatones y el uso de los balcones, sin una intervención tan extensa como la observada en noviembre.

En las entrevistas, esta tensión también aparece con claridad. Uno de los actores, por ejemplo, señala que el diseño urbano no ha sido adaptado para una fiesta de tal magnitud, y que “las aglomeraciones son tanto culturales como estructurales”. Desde su mirada profesional, la ciudad necesita pensar el espacio no solo desde la funcionalidad diaria, sino desde su uso intensivo y ritual en contextos de alta concurrencia. Asimismo, uno de los ciudadanos, destaca que

el atractivo de la fiesta radica, en parte, en la experiencia de estar “dentro de la multitud”, lo que le da sentido y emoción al evento.

En términos simbólicos, las aglomeraciones también funcionan como dispositivos de visibilidad y reconocimiento. Muchos de los entrevistados destacan que quienes logran ubicarse en las tribunas, balcones o zonas de paso clave, acceden no solo a una mejor vista del espectáculo, sino a un estatus social simbólico. Esta estratificación espacial se ve reflejada en la forma en que ciertos espacios públicos son privatizados o reservados para invitados, auspiciantes o personajes públicos, lo cual genera malestar entre los asistentes que buscan experimentar la fiesta desde una lógica más abierta e inclusiva.

Figura 28. Mapa de calor: aglomeraciones en el recorrido de septiembre.



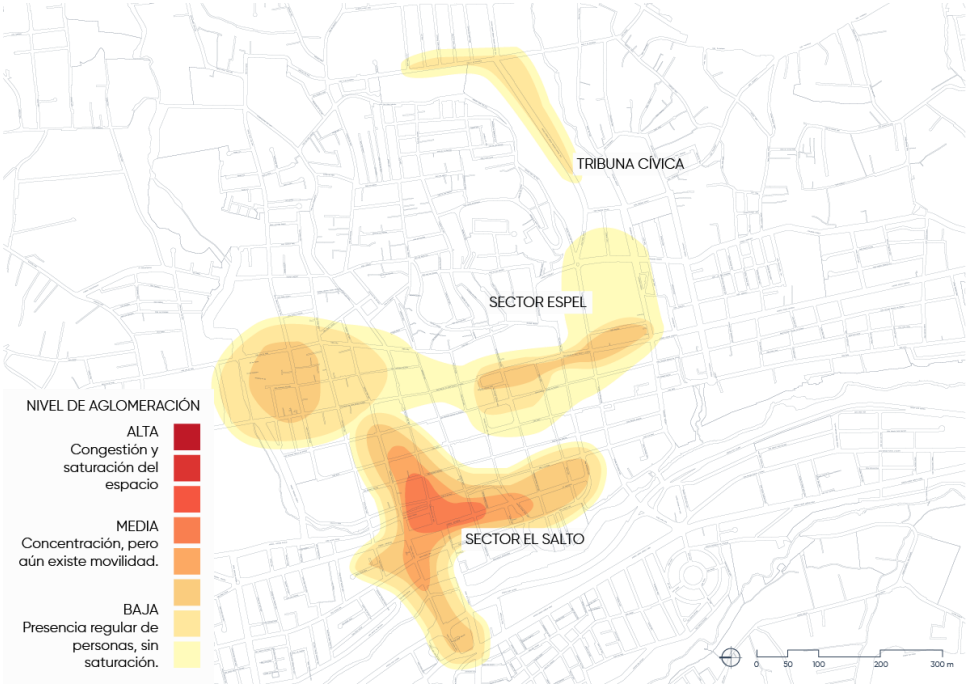
Nota. Elaborado por la autora

Es importante señalar que las aglomeraciones se manifiestan de manera diferente según la celebración. En el caso de la festividad de septiembre, el recorrido es considerablemente más extenso y la dinámica festiva se prolonga a lo largo de toda la jornada, extendiéndose hasta altas horas de la noche. Esta celebración, de carácter marcadamente simbólico y religioso, sigue un rito

estructurado centrado en la devoción a la Virgen, lo cual se traduce en expresiones de agradecimiento, actos de veneración y la realización de misas en puntos estratégicos del recorrido, como la plazoleta del barrio El Calvario. Cabe destacar que la festividad se extiende durante dos días consecutivos, ambos iniciados con una misa campal en horas de la mañana, lo que confiere a la celebración un orden ceremonial que estructura el resto de las actividades. Esta ritualidad religiosa no solo orienta la temporalidad del evento, sino que también define espacialmente la ocupación del territorio, en tanto los actos litúrgicos configuran puntos de concentración masiva y de fuerte carga simbólica.

En el siguiente diagrama se visualiza la distribución de las aglomeraciones cotidianas que ocurren fuera del contexto de la festividad popular, el cual indica, mediante escalas de intensidad (alta, media y baja), las zonas de mayor concentración. En su mayoría, estas concentraciones de personas se localizan en áreas con presencia de equipamientos urbanos, como mercados, unidades educativas y universidad. Asimismo, se observa que dichas aglomeraciones tienden a registrarse durante las horas pico, específicamente al mediodía o al finalizar la jornada laboral. A continuación, se presenta el mapa correspondiente a las aglomeraciones durante los días de celebración.

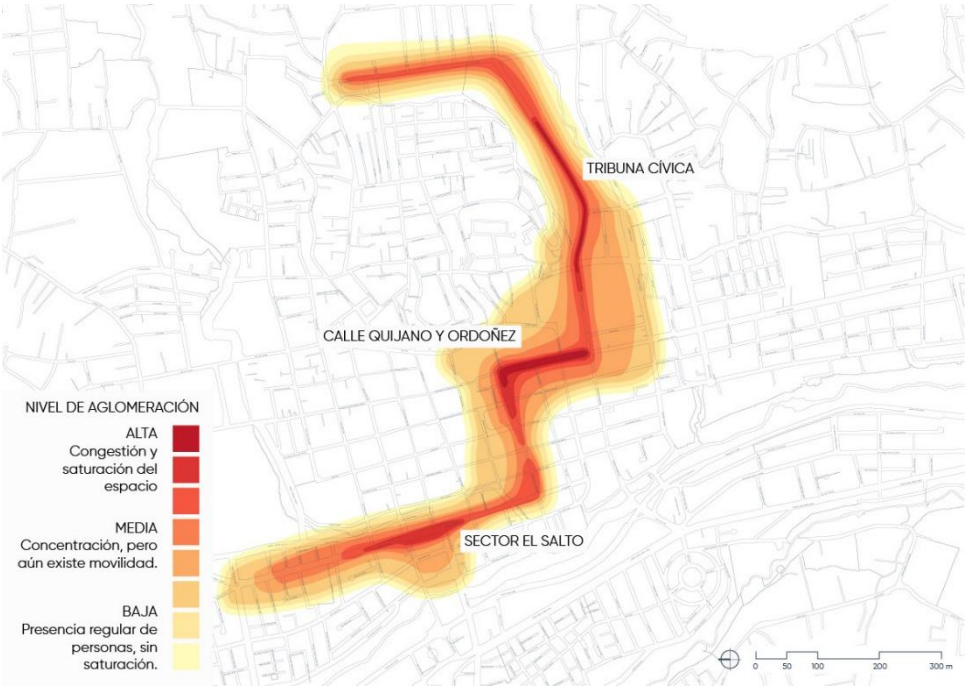
Figura 29. Mapa de calor: aglomeraciones en contexto cotidiano.



Nota. Elaborado por la autora.

En la figura 27 presenta un mapa de calor correspondiente al recorrido de la festividad de septiembre. El análisis permitió identificar que los principales puntos de aglomeración alta se localizan en el centro histórico de la ciudad. Asimismo, se observaron focos de concentración media-alta en espacios vinculados directamente con la práctica religiosa. El primero de ellos se sitúa en la plazoleta El Calvario, donde se llevan a cabo los denominados “honores”; el segundo se encuentra en las inmediaciones de la iglesia La Merced. Aunque esta festividad convoca un número menor de participantes en comparación con la celebración de noviembre, se registran igualmente aglomeraciones significativas que evidencian una ocupación intensa del espacio urbano en puntos estratégicos del recorrido ritual.

Figura 30. Mapa de calor: aglomeraciones en el recorrido de noviembre.



Nota. Elaborado por la autora.

En contraste con el mapa de calor de septiembre, la presente muestra el recorrido de la festividad de noviembre, acompañado igualmente de la representación de las aglomeraciones. Originalmente, este recorrido incluía el tránsito por diferentes estatuas conmemorativas relacionadas con la fiesta ubicadas en distintos sectores de la ciudad. No obstante, con el paso del tiempo, dichas estatuas fueron trasladadas a un parque, lo cual motivó una reconfiguración del trayecto festivo. Actualmente, el recorrido se orienta hacia el sur de la ciudad, decisión adoptada en respuesta a la creciente afluencia de participantes que convoca esta celebración y con motivo de evitar afectar la movilidad en el centro de la ciudad.

A diferencia del recorrido de septiembre, la magnitud de las aglomeraciones durante la festividad de noviembre es considerablemente mayor, tanto en intensidad como en extensión. Uno de los principales puntos de concentración se ubica en la Tribuna Cívica, espacio que ha ganado relevancia no por su simbolismo religioso o tradicional, sino por su carácter institucional. Este sitio

se ha consolidado como un lugar estratégico para la presencia de autoridades locales y nacionales que asisten como espectadores de la festividad. En consecuencia, la Tribuna Cívica ha adquirido una dimensión cívica que genera una aglomeración significativa y recurrente.

Otro punto central de alta concentración se encuentra en la calle Quijano y Ordóñez, un tramo particularmente popular entre personas de entre 20 y 30 años. Esta zona presenta un elevado flujo de asistentes y una fuerte presencia comercial durante la celebración. En este sector se localiza la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPEL), cuya comunidad estudiantil constituye un importante segmento del público asistente. Asimismo, en una de las calles transversales de este tramo se instala cada año la Cruz Roja, cumpliendo un rol crucial en la atención de emergencias, la prevención de accidentes y el control de colapsos humanos, especialmente en los momentos de mayor concurrencia.

Según testimonios obtenidos durante las entrevistas, esta área se ha convertido en un epicentro de la "fiesta potenciada". Uno de los entrevistados señaló que "los jóvenes saben que ahí es la fiesta y el relajo, y eso les gusta", lo que pone de manifiesto una resignificación del espacio desde lo festivo. Esta dinámica ha incentivado también una apropiación comercial del entorno, no solo por parte de vendedores ambulantes, sino también por residentes que, de manera informal, adaptan sus viviendas o sus frentes para el comercio temporal durante los días de celebración. En términos generales, la aglomeración que caracteriza la festividad de noviembre es considerablemente mayor en comparación con la celebración de septiembre. A lo largo de todo el recorrido pueden observarse concentraciones de personas que oscilan entre niveles medios y altos, mientras que, en el caso de la festividad de septiembre, existen tramos cuyo nivel de aglomeración se mantiene entre bajo y medio.

Asimismo, es pertinente destacar que la festividad de noviembre implica una afectación directa sobre la movilidad urbana. El cierre de vías principales como medida de seguridad y control del flujo peatonal interfiere con el tránsito vehicular habitual, generando restricciones significativas para la circulación de automóviles. Esta situación se ve agravada por la llegada masiva de personas

provenientes de otras localidades, lo que incrementa la presión sobre la infraestructura urbana existente. En este contexto, la disponibilidad de estacionamientos resulta claramente insuficiente, lo que evidencia una falta de planificación urbana ante eventos de alta convocatoria.

Desde una perspectiva crítica, varios testimonios advierten que el carácter desbordado de las aglomeraciones podría estar poniendo en riesgo el sentido profundo de la celebración. Se critica que "la fiesta ya no es lo que era", debido a la pérdida de control y al desplazamiento del sentido devocional por una lógica más espectacular y comercial; esta aclaración se refiere a la Mama Negra de noviembre. Esta percepción no solo remite al número de asistentes, sino al tipo de relación que se establece entre los cuerpos, el espacio y la festividad. Las aglomeraciones, si bien necesarias, también pueden diluir la experiencia simbólica cuando no son gestionadas adecuadamente.

Las aglomeraciones durante la fiesta de la Mama Negra constituyen un fenómeno complejo, polifacético y estructural. Son el resultado de motivaciones diversas (devoción, identidad, deseo de participación, interés económico y visibilidad social) que encuentran en el espacio público un territorio de expresión. Lejos de ser un efecto secundario, estas concentraciones masivas forman parte del núcleo vivo de la celebración. No obstante, su gestión sigue siendo uno de los grandes desafíos para las autoridades, los organizadores y la ciudadanía. Pensar la aglomeración no solo como una carga, sino como una expresión cultural que requiere cuidado, planificación y respeto, es clave para garantizar la sostenibilidad futura de esta fiesta patrimonial.

Con el objetivo de comprender con mayor profundidad la dinámica comercial asociada a la festividad: uno de los principales factores que incide en la transformación del uso del espacio, se realizó un mapeo de los establecimientos que experimentan un aumento significativo en su actividad durante los días de celebración. Este análisis permitió identificar que los comercios mayormente beneficiados corresponden a negocios de tipo minimarket y establecimientos de comida, tales como restaurantes. En términos generales, estos negocios perciben la festividad como una oportunidad económica, lo que los impulsa a adaptar su funcionamiento para responder a las exigencias del contexto temporal. En muchos casos, implementan estrategias comerciales específicas orientadas a maximizar sus ingresos en el corto plazo. Ambas tipologías tienden a incrementar notablemente la venta de bebidas alcohólicas y alimentos, consolidándose como puntos clave dentro de la lógica del consumo festivo.

Figura 31. Mapeo de comercios potenciados en el recorrido de septiembre.



Nota. Elaborado por la autora.

Se presentan a continuación los puntos donde se localizan los establecimientos comerciales a lo largo del recorrido de la festividad de septiembre. Durante el trayecto matutino, la actividad comercial alcanza su mayor intensidad en la plazoleta El Calvario, punto en el que concluye el primer recorrido del día. En este sector, el comercio informal adquiere un papel protagónico, siendo la venta callejera de alimentos la práctica más frecuente. Diversas personas instalan carpas y transforman una de las calles adyacentes en una especie de mercado temporal. Además, los comercios establecidos, particularmente las tiendas de abarrotes reportan un aumento significativo en sus ventas durante esta jornada.

Figura 32. Esquema comercio informal



Nota. Elaborado por la autora.

En algunos casos, estos establecimientos amplían sus servicios al ofrecer o extienden su espacio por algún servicio, por ejemplo, el uso de sanitarios por una tarifa, lo cual evidencia una adaptación funcional ante la elevada demanda generada por la concentración de personas. En contraste con lo observado durante el recorrido matutino, la actividad comercial en el trayecto vespertino se concentra principalmente en la calle Félix Valencia. Este sector se convierte en un punto estratégico para el comercio, especialmente entre la tarde y la noche, cuando los asistentes a la festividad tienden a buscar la adquisición de

bebidas alcohólicas. Esta dinámica refleja una transformación del perfil del consumo a lo largo del día, en donde el comercio se adapta a las distintas temporalidades de la celebración, potenciando determinadas zonas del recorrido en función de las prácticas sociales predominantes.

Figura 33. Mapeo de comercios potenciados en el recorrido de septiembre.



Nota. Elaborado por la autora.

Posteriormente, se realizó un mapeo con la misma metodología, aplicado al recorrido de la festividad de noviembre. En este caso, se identificó que los principales puntos de concentración comercial se localizan en las zonas donde se registra la mayor aglomeración de personas. La mayoría de estos establecimientos corresponden a comercios temporales dedicados a la venta de bebidas alcohólicas, los cuales operan exclusivamente durante los días de la celebración. En este mismo tramo, también se observaron otros tipos de negocios como tiendas de ropa, laboratorios clínicos e incluso una oficina de prensa escrita, que optan por cancelar sus actividades durante la jornada festiva. Esta decisión evidencia un reconocimiento, por parte de ciertos actores comerciales, de que la dinámica del espacio urbano se ve profundamente

alterada, dificultando el funcionamiento habitual de actividades no asociadas directamente con la lógica del consumo festivo.

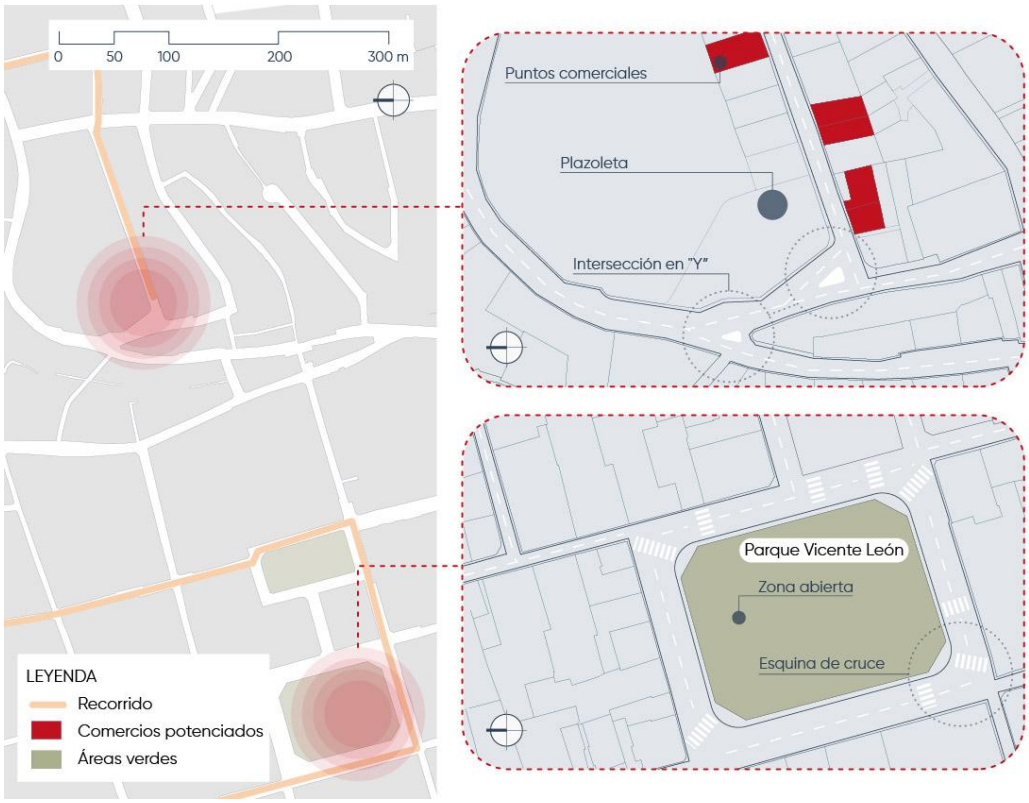
Se evidencia una dimensión económica que incide en las aglomeraciones que se generan durante las festividades. Los comerciantes identifican en la alta concentración de personas una oportunidad de negocio, por lo que, de manera consciente o inconsciente, tienden a fomentar la permanencia y acumulación del público en zonas estratégicas del recorrido. Esta dinámica genera un proceso de retroalimentación entre aglomeración y comercio: a mayor flujo de personas, mayores son las posibilidades de venta, y a su vez, la oferta comercial contribuye a incrementar la permanencia del público. No obstante, esta lógica económica también conlleva efectos colaterales, como la saturación del espacio urbano, el incremento del ruido ambiental, el aumento de residuos sólidos y un mayor riesgo en términos de seguridad.

En este sentido, se establece una relación directa entre los mapas de calor y los mapeos comerciales, ya que en ambos casos se observa una coincidencia significativa en la aparición del comercio informal en las zonas con mayor concentración peatonal. Es importante señalar que, en el recorrido con mayor afluencia de personas, las actividades comerciales se concentran especialmente en el punto de aglomeración más alta. Sin embargo, también se identificó la presencia de vendedores ambulantes a lo largo de los tramos menos colapsados, lo cual indica una expansión de la actividad económica informal más allá de los núcleos principales, adaptándose a las condiciones de circulación y permanencia del público en distintas partes del recorrido.

En los siguientes esquemas se visualizan algunas de las áreas más representativas del recorrido de la Mama Negra, donde las aglomeraciones itinerantes se intensifican. Estas zonas experimentan una transformación espacial significativa, caracterizada por la ocupación del espacio público, el

potenciamiento del comercio y el uso temporal de intersecciones, plazas y parques como escenarios festivos y puntos de encuentro.

Figura 34. Condiciones espaciales (recorrido septiembre).



Nota. Elaborado por la autora.

En el caso de la celebración de la Mama Negra en septiembre, las aglomeraciones no son menos significativas; sin embargo, tienden a producirse a una escala menor en comparación con la festividad de noviembre. Esta diferencia puede atribuirse a la doble jornada que caracteriza esta fecha, así como a los espacios que abarca el recorrido. El esquema permite observar que las mayores concentraciones de personas se producen en lugares amplios o en sus proximidades, como plazoletas, plazas, parques o mercados. Aunque la mayoría de las calles por donde transcurre la fiesta son estrechas, las aglomeraciones más intensas tienden a concentrarse en estos espacios abiertos, cuyas condiciones espaciales favorecen una mayor afluencia de público.

Figura 35. Condiciones espaciales (recorrido noviembre).



Nota. Elaborado por la autora.

En lo que respecta a la celebración de noviembre, se presentan dos situaciones diferenciadas en relación con las aglomeraciones. El primer punto de alta concentración de personas se caracteriza por contar con condiciones espaciales favorables, como amplias aceras y espacios que funcionan como puntos de encuentro. Según los testimonios recogidos, este lugar, si bien presenta una elevada afluencia de público, resulta controlable gracias a dichas condiciones espaciales. En contraste, otro de los tramos con mayor escala de aglomeración corresponde a un punto estratégico del recorrido. Por un lado, este espacio concentra una gran cantidad de personas debido a que se encuentra en una intersección clave del trayecto de la fiesta; por otro lado, su importancia se ve reforzada por la presencia de una alta densidad de comercios que, durante el evento, incrementan su actividad y atractivo.

Tanto en la celebración de septiembre como en la de noviembre, las dinámicas de aglomeración están directamente relacionadas con las

características espaciales de los lugares por donde transcurre el recorrido. Los espacios amplios, como plazas, parques y zonas comerciales, actúan como focos de concentración debido a su capacidad para albergar grandes cantidades de personas y facilitar el flujo del público. No obstante, mientras que en septiembre la escala de aglomeración es más contenida, en noviembre se evidencian puntos críticos donde la densidad peatonal se intensifica, especialmente en intersecciones clave o sectores con fuerte actividad comercial. Estos patrones permiten entender cómo el espacio urbano influye en la organización y percepción de la fiesta, y evidencian la necesidad de una planificación que considere las particularidades morfológicas de la ciudad para garantizar una circulación segura y ordenada durante estos eventos.

Uso del espacio urbano

Este análisis comparativo examina el uso del espacio público durante las dos celebraciones de la fiesta de la Mama Negra en Latacunga: septiembre y noviembre. A partir entrevistas que recogen perspectivas ciudadanas, técnicas e institucionales. Más allá de los cambios evidentes en la ocupación física del centro histórico, la investigación permite identificar cómo los distintos actores comprenden y modelan el espacio urbano en función de finalidades simbólicas, económicas y políticas divergentes. Se desarrollaron dos tablas, la primera que refleja resultados de la Mama Negra de septiembre y la segunda sobre la Mama Negra de noviembre. Esto se realizó con el fin de tener un mejor análisis y una diferencia más clara.

La evidencia revela que no existe una única forma de apropiación del espacio: mientras que la celebración de septiembre preserva una lógica devocional, descentralizada y barrial, la de noviembre impone una ocupación centralizada, jerárquica y orientada al espectáculo, gestionada de forma más conflictiva entre sectores públicos y privados. A través del seguimiento de cómo se planifica, ocupa y resignifica el espacio antes y durante la fiesta, se

logra desentramar no solo las dinámicas espaciales de la celebración, sino también las disputas sociales y simbólicas que la atraviesan.

Tabla 1433

Uso del espacio. Mama Negra de septiembre.

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Organizada solo por asociaciones, el municipio solo controla seguridad.	Menor injerencia municipal. Espacios preparados por devotos.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Se hace uso del espacio desde las jochas (meses antes).	El centro histórico se transforma con carácter ritual.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	No existe tiempo previo, la fiesta se vive todo el año.	Se reconoce como una expresión original, menos masiva.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Preparativos como las jochas en calles y barrios.	Calles y plazas como rutas rituales, homenaje a la Virgen.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Espacios cotidianos, sin alteración relevante.	Algunas calles ya se usan para desfiles locales.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Transmisión familiar y verbal. Espacios conmemorados emocionalmente.	Tribuna y calles se usan como escenarios.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Comerciantes empiezan a adaptarse, organizan espacios.	Espacios comerciales se reconfiguran como puntos de acceso.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Se adornan calles, altares afuera de casas.	Barrio se consagra, se vuelve espacio espiritual.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 1514

Uso del espacio. Mama Negra de noviembre.

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Planificación con entregas de espacio a familias y privados.	Uso intensivo y disputado del espacio: carpas, sillas, tarimas.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Escasa preparación institucional.	Requiere rediseño del espacio por saturación.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Recomendaciones urbanas (exconcejal).	Espacio público colapsa; calles estrechas y sin planificación.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Jocha al prioste y autoridades. Cierre de calles anticipado.	Tribuna Cívica, tarimas, espacio saturado con actos cívico-religiosos.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Familias preparan logística.	Avenida Cívica, Espe, Amazonas como focos de aglomeración.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Negocios comienzan a cambiar sus dinámicas.	Espacios decorados, tribuna y recorrido adquieren valor simbólico.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Acondicionamiento comercial, alquiler de espacio.	Esquinas simbólicas, calles convertidas en territorios rituales.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Preparación doméstica: comida, altares.	Donde pasa la Virgen y los personajes, se convierte en templo vivo.

Nota. Elaborado por la autora.

El análisis revela resultados que cuestionan lecturas simplificadas de la fiesta como un fenómeno meramente festivo o patrimonial. Uno de los resultados más relevantes es la existencia de una dualidad funcional y simbólica del espacio público que varía según el tipo de celebración: la Mama Negra de septiembre promueve una apropiación comunitaria y devocional del espacio, basada en redes familiares y tradiciones barriales, mientras que la de noviembre induce una reconfiguración urbana marcada por la economización del espacio, la intervención de élites políticas y comerciales, y una tendencia hacia la privatización de la experiencia mediante el alquiler de sillas, tarimas o carpas.

Otro resultado clave es la asimetría institucional en la gestión del espacio: mientras la fiesta de noviembre involucra una planificación visible por parte del

municipio, los propios actores perciben que esta planificación tiende a favorecer intereses particulares, generando fricción con la ciudadanía ya que no existe una ordenanza sobre ello. En cambio, la fiesta de septiembre, aunque menos regulada formalmente, mantiene formas de gestión comunitaria más orgánicas y menos conflictivas.

Finalmente, se evidencia que el espacio público no es solo un soporte físico, sino un campo de disputa donde convergen memorias, economías y reconocimientos. La fiesta actúa como un dispositivo temporal que expone las tensiones entre tradición y espectáculo, entre lo común y lo exclusivo, entre el centro y la periferia. Comprender estas tensiones permite reformular el papel de las políticas urbanas no como simples gestoras de logística, sino como mediadoras culturales capaces de equilibrar intereses y preservar el carácter colectivo del espacio festivo.

Percepción del espacio urbano

Así como el uso, la percepción del espacio público durante la celebración de la Mama Negra en Latacunga constituye un eje revelador de las tensiones sociales, simbólicas y funcionales que atraviesan esta festividad. A partir del análisis las entrevistas, se observa que la valoración del espacio no solo varía entre los dos momentos de la fiesta (antes y durante), sino también entre sus dos ediciones: la de septiembre, de carácter devocional, y la de noviembre, de escala masiva y cívica. Esta comparación no busca simplemente señalar que el espacio "se transforma", sino comprender cómo se experimenta subjetivamente esa transformación por parte de distintos actores.

Uno de los principales resultados es que, en la celebración de septiembre, el espacio es percibido con una carga simbólica anticipada y sostenida: calles, plazas y barrios son resignificados incluso antes de la fiesta como entornos de fe, memoria y cohesión comunitaria. Por el contrario, en noviembre, la percepción previa está atravesada por una expectativa ambivalente: se espera tanto la emoción colectiva como el desorden, la saturación y el conflicto por el

acceso al espacio. Esta diferencia proyectiva indica que la percepción no depende exclusivamente del momento del evento, sino del modelo de apropiación simbólica que cada versión de la fiesta ha generado históricamente.

Tabla 1595

Percepción del espacio. Mama Negra de septiembre

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Preparado por asociaciones; menos institucionalizado.	Vista positiva del espacio como un lugar de unidad religiosa. Se valora la gestión barrial y comunitaria.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	No se enfatiza una percepción previa marcada.	Se reconoce una transformación emocional y simbólica: las calles se vuelven rutas de memoria y rito.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Se percibe como más auténtico, menos contaminado por intereses políticos.	El espacio es visto como un entorno más puro y controlado por devotos, con menor intervención del poder institucional.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Espacios con preparativos comunitarios como la jocha. Valoración del espacio como ámbito de tradición.	Espacios resignificados para la devoción a la Virgen. Percepción de identidad colectiva y conexión emocional.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	El espacio aún es cotidiano, sin transformaciones notables.	Se activa parcialmente para el desfile; percibido como punto de encuentro, sin profundidad simbólica destacada.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Carga emocional anticipada. La familia se prepara afectivamente.	El espacio se vuelve sagrado, colectivo, íntimo. Sentimiento de escenario compartido.
Ciudadano residente nativo	**E7**	El espacio tiene un valor ritual proyectado desde la memoria familiar.	Percepción de orgullo cultural al ver las calles cobrar vida desde el recuerdo.
Ciudadano residente nativo	**E8**	El barrio se "prepara espiritualmente". Se adornan calles y se instalan altares.	Percepción del espacio como sagrado y consagrado. El entorno se vuelve parte de un acto religioso compartido.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 1675

Percepción del espacio. Mama Negra de noviembre.

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Percepción de una planificación desequilibrada, con tensiones entre lo público y lo privado.	El espacio se vive como una experiencia conflictiva pero necesaria; el agolpamiento se interpreta como parte de la fiesta.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	Se percibe falta de previsión urbana. Se anticipa desbordamiento físico.	El espacio se experimenta como inequitativo y privatizado, con riesgo de pérdida del carácter colectivo.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Anticipación de problemas. Percepción crítica de la planificación institucional.	Espacio percibido como colapsado y fragmentado. Se pierde la noción de orden y se fractura el control cívico.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Se anticipa con entusiasmo, pero también con conciencia del caos que se avecina.	Se percibe como abarrotado y desordenado. El espacio pierde su carácter simbólico por la saturación.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Preparación marcada por logística y expectativa festiva.	El espacio es visto como tensión entre celebración y descontrol. Mención a robos, peleas, consumo excesivo.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Expectativa positiva, aunque señala masificación creciente.	Percibe el espacio como transfigurado pero despersonalizado. La experiencia simbólica se diluye con la multitud.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Preparación activa: alquiler de espacios, reconfiguración de vitrinas.	Percepción ambivalente: orgullo y sentido de pertenencia, pero también pérdida de intimidad y significado cotidiano.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Actitud devocional anticipada. Preparación doméstica en función del entorno religioso.	Percepción del espacio como temporalmente sagrado. Lo que antes era cotidiano se llena de emoción y espiritualidad.

Nota. Elaborado por la autora.

El análisis de los testimonios revela que la percepción del espacio público en la fiesta de la Mama Negra no es uniforme ni superficial; por el contrario, expresa una estratificación simbólica que diferencia claramente las dos versiones de la celebración. En la edición de septiembre, la experiencia espacial es anticipadamente afectiva: los entrevistados describen el entorno como un tejido de significados religiosos, familiares y comunitarios que se activa incluso días antes de la procesión. La percepción aquí está asociada a la intimidad del ritual y al arraigo barrial, donde incluso los altares o decoraciones domésticas son comprendidos como extensiones del espacio público ritualizado. En contraste, la percepción del espacio en noviembre está marcada por una tensión estructural: si bien se reconoce su potencia simbólica, esta coexiste con una sensación generalizada de pérdida de control, saturación e inequidad en el acceso.

El espacio es visto como escenario de confrontación entre lo público y lo privado, entre el deseo de participación ciudadana y la apropiación comercial de tarimas, carpas y puntos privilegiados. Esta evidencia indica que la percepción negativa no responde únicamente al número de asistentes, sino a la falta de gestión del espacio compartido, lo que erosiona su valor colectivo. En definitiva, el análisis permite afirmar que la percepción del espacio público durante la Mama Negra no se limita a una valoración emocional o estética, sino que activa una lectura crítica del orden urbano, de las prácticas institucionales y del acceso a los símbolos colectivos. Esta dimensión perceptiva debería ser considerada central en cualquier propuesta de ordenamiento o protección patrimonial de la fiesta.

Apropiación del espacio urbano

La apropiación del espacio público y su análisis previo y durante la fiesta de la Mama Negra permite identificar no solo quiénes ocupan el espacio, sino también cómo lo reclaman, lo transforman y lo disputan simbólica o materialmente. Se revela que la apropiación no es una acción neutra ni homogénea: está atravesada por relaciones de poder, tradiciones heredadas y

dinámicas económicas. Este eje de análisis adquiere especial relevancia en tanto muestra formas contrastantes de control según la versión de la fiesta (septiembre o noviembre) y el momento del proceso (antes o durante).

Uno de los indicios clave es que la apropiación previa al evento varía sustancialmente entre ambas celebraciones: en septiembre se vincula con prácticas de origen comunitario como la jocha, la preparación de altares y la organización barrial; mientras que en noviembre la apropiación anticipada responde a una lógica de reserva estratégica y planificación comercial, incluyendo el alquiler informal de espacios visualmente privilegiados. Este contraste señala que el derecho a ocupar el espacio se encuentra condicionado no por la tradición o la devoción, sino por la capacidad de prever, negociar o pagar por el acceso.

Tabla 1747

Apropiación del espacio. Mama Negra de septiembre.

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Las asociaciones de devotos gestionan el espacio de manera autónoma.	La fiesta se apropia del centro sin fricciones: es devocional, no mercantil.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	La ciudad permanece funcional, pero se anticipa una mutación simbólica.	El espacio se transforma en territorio colectivo donde la ciudad "se pone en función del rito".
Exconcejal y personaje principal	**E3**	La apropiación se mantiene en manos comunitarias, sin intervención política significativa.	Espacio entendido como patrimonio barrial; control más horizontal y orgánico
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Apropiación familiar y heredada (jochas). El espacio se activa por medio de ritos anticipatorios.	Apropiación simbólica de calles como espacios religiosos.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Preparación doméstica sin intervención institucional.	Transmisión de roles a los hijos. Participación vecinal en el entorno inmediato, sin disputa del espacio.
Ciudadano residente y nativo	**E6**	Transmisión emocional del significado del espacio. Preparación interna más que material.	El espacio es apropiado emocionalmente por las familias. No hay conflicto ni exclusión.
Ciudadano residente y nativo	**E7**	Reorganización mínima; la preparación está más ligada al simbolismo familiar.	Espacios reconocidos como "tradicionales" (esquinas, tribunas) son compartidos libremente.
Ciudadano residente y nativo	**E8**	Apropiación devocional profunda. Preparación de altares y comidas.	El espacio es percibido y vivido como territorio sacro, sin apropiaciones jerárquicas ni económicas.

Nota. Elaborado por la autora.

Tabla 1795

Apropiación del espacio. Mama Negra de noviembre.

Entrevista		Previo la fiesta	Durante la fiesta
Directora de Turismo del Municipio de Latacunga	**E1**	Apropiación regulada: el municipio asigna espacios, pero reconoce disputas con actores privados.	La fiesta se convierte en una zona de disputa entre apropiación comercial, institucional y ciudadana.
Arquitecto de Latacunga	**E2**	No hay planificación real de apropiación equitativa; se anticipa la asimetría en el uso del espacio.	El espacio se jerarquiza: quienes pagan acceden a mejores lugares. Se detecta una privatización de la experiencia festiva.
Exconcejal y personaje principal	**E3**	Actores buscan posicionarse mediante la fiesta; se apropian del espacio por prestigio.	Se evidencia una fragmentación del control: los personajes controlan segmentos; el municipio pierde autoridad.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E4**	Las jochas y la designación de personajes permiten apropiación anticipada por ciertos actores.	El espacio es copado por estructuras externas (tarimas, vallas), lo que limita la apropiación ciudadana espontánea.
Personaje de la fiesta edición 2024	**E5**	Comerciantes se organizan con anticipación para ocupar espacios clave.	El espacio es negociado o alquilado, lo que genera una apropiación condicionada al poder adquisitivo.
Ciudadano residente nativo	**E6**	Expectativa de ocupar lugares simbólicos desde temprano.	Algunos espacios se vuelven excluyentes, y la experiencia está mediada por anticipación y "reserva" informal del espacio.
Ciudadano residente nativo	**E7**	Se alquilan sillas y carpas. Comerciantes delimitan espacios como propiedad temporal.	El espacio es convertido en mercancía, aunque también se mantiene cierto control barrial en zonas tradicionales.
Ciudadano residente nativo	**E8**	Se apropia del entorno doméstico con sentido religioso.	Aunque busca un uso devocional, el espacio está contaminado por dinámicas de control externo que opacan la experiencia espiritual.

Nota. Elaborado por la autora.

La apropiación del espacio público durante la Mama Negra evidencia una tensión estructural entre formas tradicionales de participación colectiva y nuevas lógicas de exclusividad y fragmentación. Mientras que en la edición de septiembre la apropiación está mediada por vínculos afectivos, devocionales y comunitarios: donde los actores se sienten validados por continuidad generacional y pertenencia barrial, en noviembre predomina una dinámica de apropiación instrumental, donde el espacio se convierte en un recurso estratégico: se arrienda, se cercena, se disputa. A su vez, el análisis comparativo muestra que en la versión de noviembre la apropiación del espacio no se da solamente entre ciudadanos y municipio, sino entre varios actores superpuestos que operan con distintos niveles de poder y reconocimiento: comerciantes, funcionarios, devotos, espectadores y personajes principales.

Esta multiplicidad de agentes crea un régimen de apropiación estratificado, donde la autoridad pública pierde capacidad de regulación efectiva, y el acceso se vuelve cada vez más desigual. La fiesta no solo transforma el espacio durante su desarrollo, sino que reconfigura su régimen de apropiación con antelación: la capacidad de anticiparse a los lugares clave y asegurar presencia visible se convierte en una forma de poder simbólico. Así, el análisis de la apropiación revela que la fiesta opera como un espejo del orden urbano más amplio, en el que las disputas por el espacio reflejan también disputas por el reconocimiento, la visibilidad y el derecho a formar parte de la narrativa cultural local.

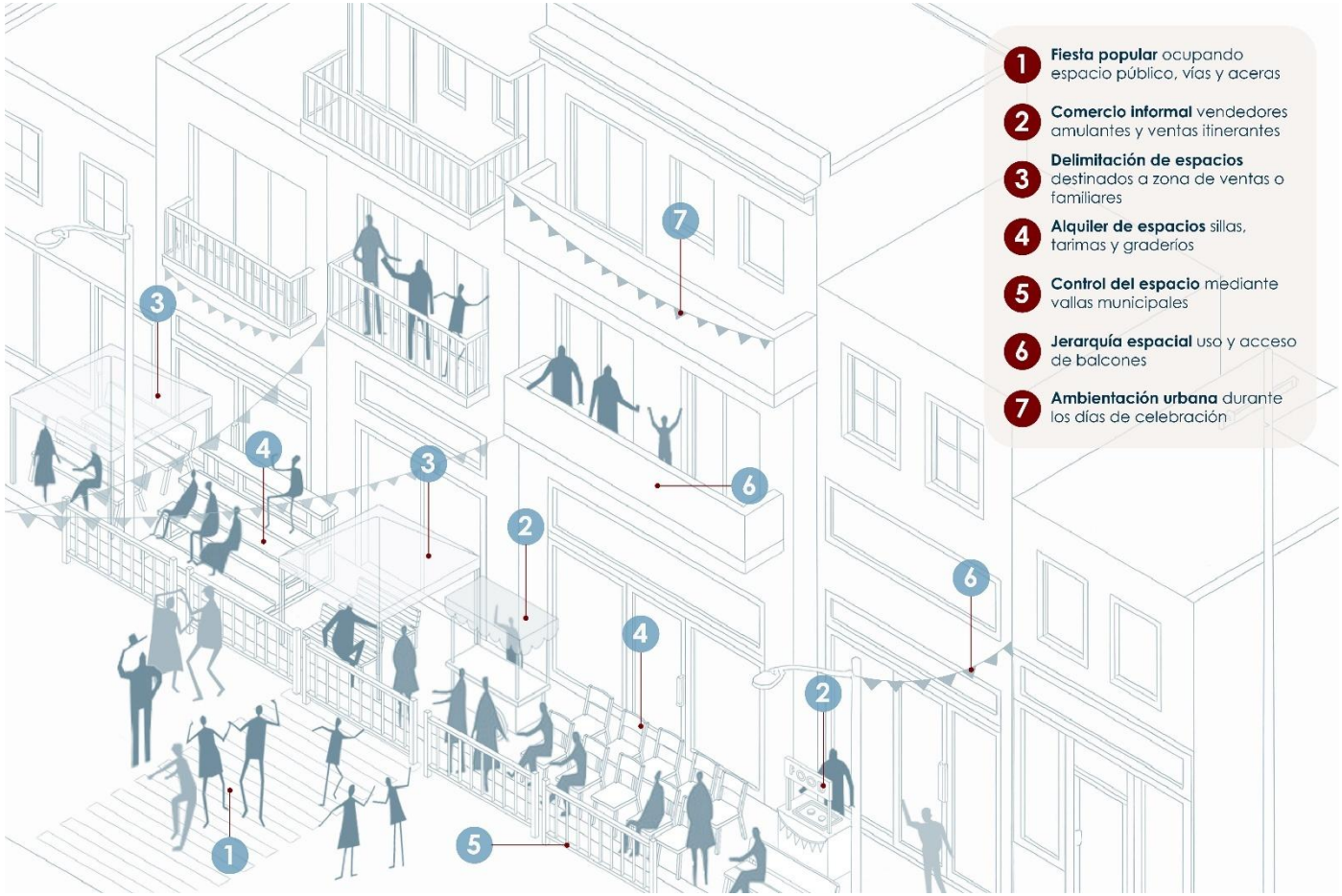
Síntesis de hallazgos

Con el objetivo de organizar de manera clara y sistemática la información derivada de los resultados obtenidos, se elaboró una síntesis en forma de esquema. Resultó pertinente abordar por separado las dos fechas de celebración de la festividad, dado que cada una de ellas ejerce una influencia distinta en las transformaciones socioespaciales, en función de su origen y forma de manifestación. Ambos esquemas fueron elaborados a partir del diagrama conceptual definido en el marco teórico, lo que permitió mantener una

estructura analítica coherente con los fundamentos conceptuales del estudio. Esta estrategia facilitó la identificación de conceptos que se manifiestan de forma recurrente en ambas fechas de celebración, así como de aquellos que son exclusivos de una u otra. Esta comparación permitió reconocer las particularidades socioespaciales de cada fecha y valorar la manera en que los distintos elementos conceptuales se articulan o se diluyen según el contexto festivo.

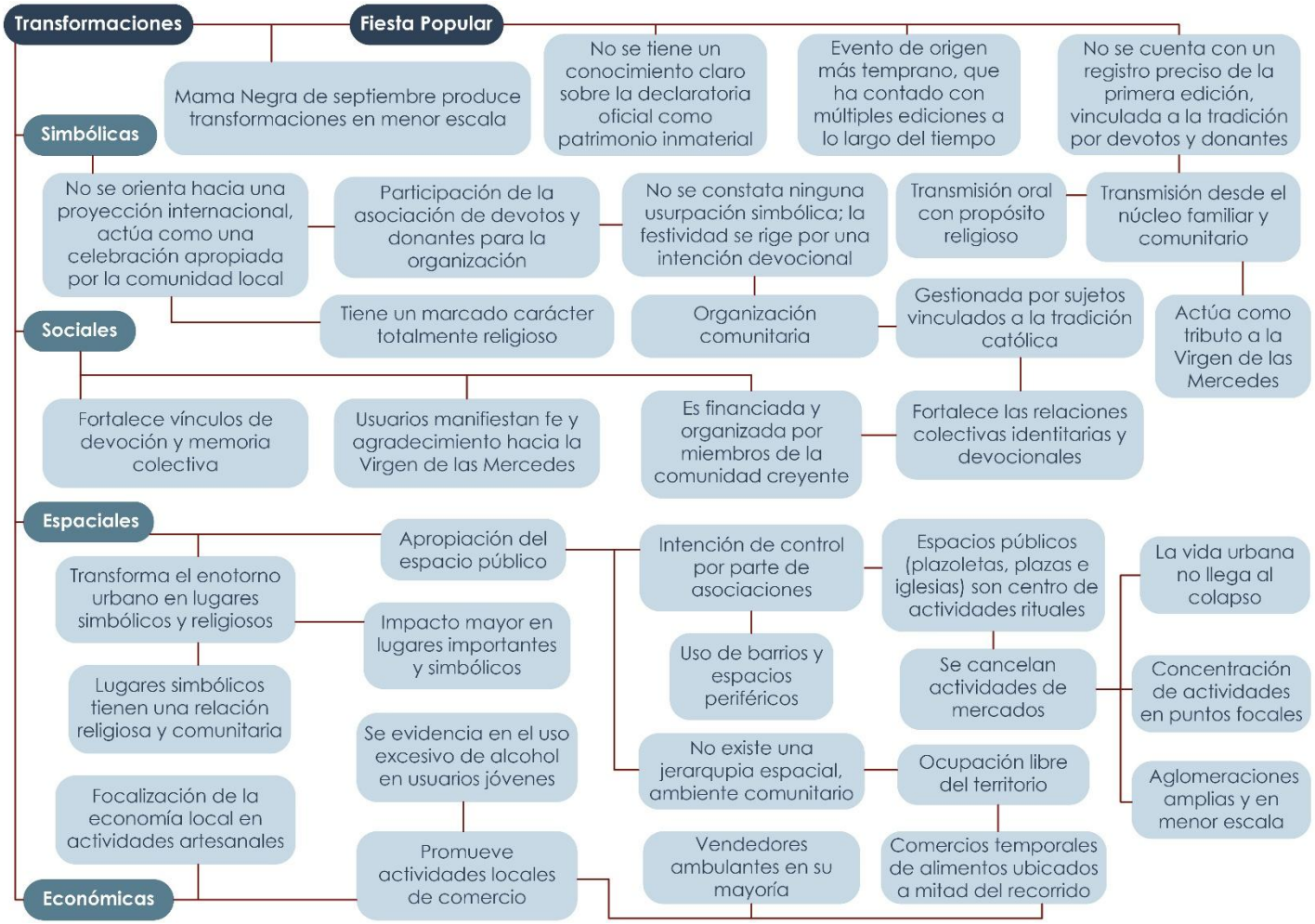
La figura que se presenta a continuación expone los resultados correspondientes a la celebración de la Mama Negra en el mes de septiembre. En este contexto, los hallazgos están estrechamente vinculados a expresiones de fe y devoción religiosa que los participantes creyentes dirigen hacia la Virgen de las Mercedes. Este origen religioso permitió identificar la existencia de lugares simbólicos cuya centralidad se define por su función ritual. Durante esta celebración, los espacios públicos tienden a configurarse como puntos de encuentro marcadamente espirituales, en los que la escala de aglomeración es menor en comparación con otras fechas festivas, aunque no por ello carecen de relevancia social o simbólica

Figura 36. Diagrama síntesis de transformaciones.



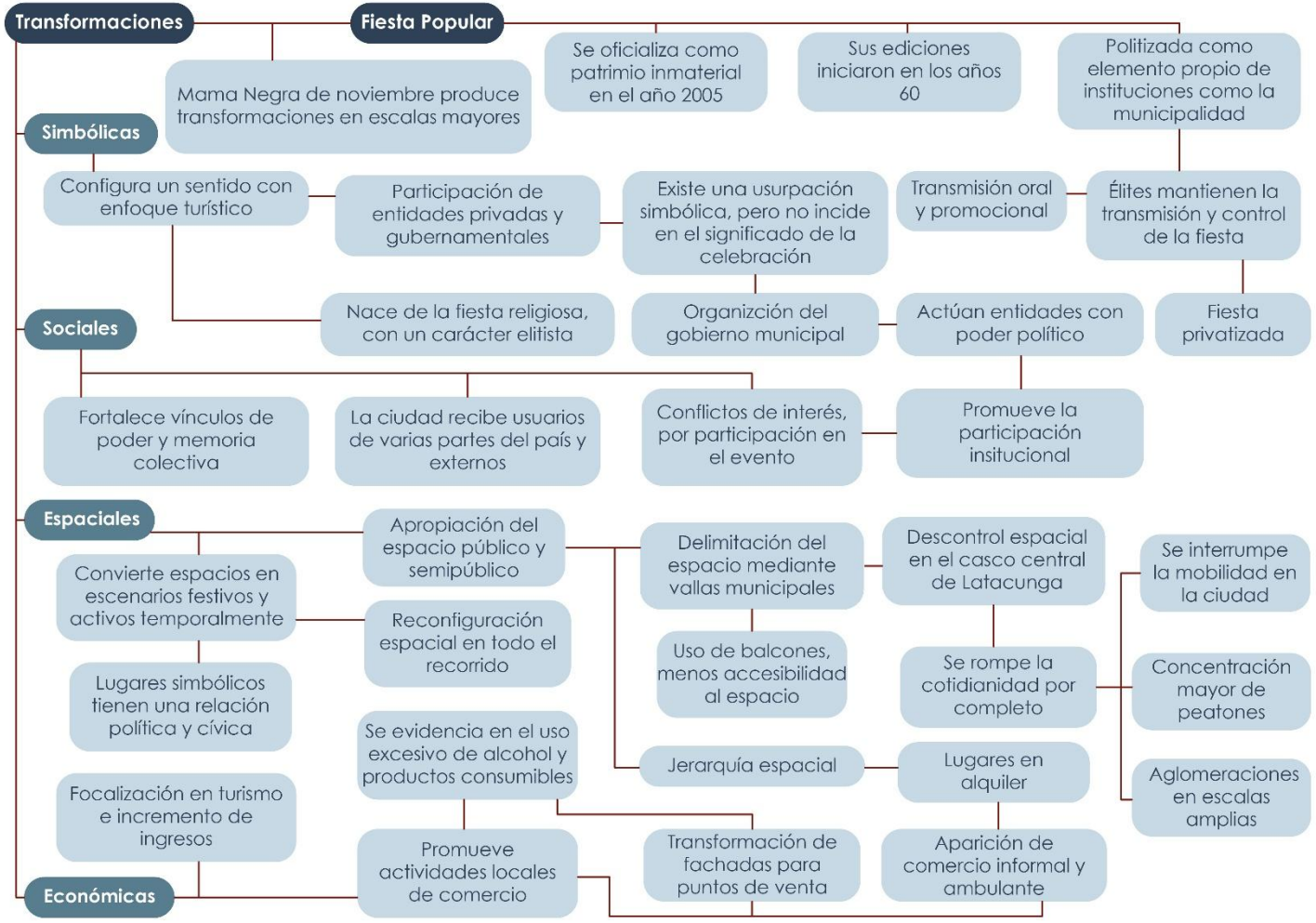
Nota. Elaborado por la autora.

Figura 37. Diagrama: síntesis hallazgos Mama Negra septiembre 2024.



Nota. Elaborado por la autora

Figura 38. Diagrama: síntesis hallazgos Mama Negra noviembre 2024.



Nota. Elaborado por la autora

3.2. Respuesta a la pregunta de investigación

La presente investigación buscó responder a la pregunta: ¿De qué manera influye la celebración de la Mama Negra en las transformaciones socioespaciales en Latacunga durante la festividad? Para ello, se desarrolló una metodología cualitativa compuesta por revisión bibliográfica, entrevistas semiestructuradas, observación no participante, análisis de discurso, mapeo urbano y generación de mapas de calor. Esta combinación metodológica permitió observar, registrar e interpretar los efectos de la fiesta sobre el espacio urbano, no solo desde su dimensión física, sino también desde su configuración simbólica.

El análisis parte del reconocimiento de que la Mama Negra no es una única celebración, sino que se manifiesta en dos ediciones anuales: una en septiembre y otra en noviembre. Ambas comparten varios elementos, pero se diferencian profundamente en su gestión, escala, actores involucrados y, por tanto, en las transformaciones socioespaciales que generan. Esta dualidad se convierte en un punto clave para comprender cómo la festividad incide en el territorio de forma diferenciada, revelando tensiones entre modelos de apropiación del espacio urbano.

En cuanto a la influencia física, la fiesta produce una reconfiguración en el espacio público de la ciudad, especialmente del centro histórico y las rutas del desfile. Esta transformación se manifiesta en la instalación de estructuras temporales como tarimas, carpas, graderíos, y zonas de circulación restringida. En el caso de la edición de noviembre, estas intervenciones comienzan incluso días antes del evento y responden a una lógica organizativa institucional que prioriza la visibilidad del espectáculo y el control del flujo de personas. La distribución del espacio se jerarquiza: se generan zonas preferenciales para autoridades, medios y comerciantes, mientras que el acceso libre y espontáneo

al espacio se ve reducido. Estas medidas, aunque justificadas bajo argumentos de orden y seguridad, introducen dinámicas de segmentación espacial.

En contraste, la edición de septiembre, organizada por redes comunitarias y devotos, transforma el espacio urbano mediante acciones menos estructuradas, pero no menos significativas. En este caso, las calles, casas y plazas no son intervenidas por infraestructuras complejas, sino que son apropiadas simbólicamente por los participantes: se instalan altares en los portales, se adornan las fachadas, se colocan flores, velas y objetos personales que remiten a la devoción religiosa. Esta apropiación es afectiva y colectiva, y responde a una lógica ritual en la que el espacio cotidiano se resignifica temporalmente como lugar de memoria, devoción y pertenencia. A diferencia de noviembre, donde predomina el espectáculo y la circulación masiva, en septiembre el espacio público conserva un carácter horizontal, que favorece la presencia y la participación inclusiva de los residentes.

Ambas versiones de la fiesta reorganizan no solo los usos del espacio, sino también los vínculos entre los actores sociales. La versión comunitaria fomenta relaciones de colaboración, religión y continuidad cultural. Es común que los priostes abran sus casas, se organicen comidas comunitarias y se compartan tareas de organización y preparación de la fiesta. Esta dimensión construye un entramado social que refuerza la identidad colectiva y la cohesión barrial. La fiesta aquí no solo se celebra, sino que se construye entre todos. En cambio, la versión de noviembre tiende a reforzar relaciones de carácter más instrumental, asociadas al consumo, el comercio y la representación pública. Los comerciantes se apropian de las mejores ubicaciones para la venta, se intensifican las aglomeraciones. Aunque se mantiene un componente de identidad local, esta fecha tiende a ser una festividad relacionada en su mayoría con lo político.

Esta diferenciación revela que las transformaciones socioespaciales generadas por la Mama Negra no son homogéneas ni unidireccionales. Existen múltiples formas de apropiarse del espacio público y cada una refleja valores, objetivos y relaciones de poder distintos. En términos generales, se identifican

dos lógicas contrapuestas: una orientada a la devoción, la comunidad y la continuidad cultural, y otra orientada al espectáculo, la institucionalización y el aprovechamiento económico del espacio urbano. Esta tensión es clave para comprender que el espacio no es solo un escenario pasivo de la fiesta, sino un objeto de disputa simbólica y funcional, donde se negocia quién lo ocupa, bajo qué condiciones y con qué propósito.

La investigación también permitió identificar que estas transformaciones no se limitan al momento de la festividad. Las prácticas que la anteceden como la planificación comunitaria, la limpieza de las calles, la decoración de las viviendas o la delimitación de zonas; y las que la suceden como el desmontaje de estructuras, la recuperación del espacio y la evaluación de daños, extienden la influencia de la fiesta más allá de su duración formal. Es importante destacar, que se manifiesta un visible cambio en el espacio público y semipúblico, que marca un antes y durante.

La celebración de la Mama Negra influye de manera significativa en las transformaciones socioespaciales de Latacunga, tanto en el plano físico como en el simbólico. Esta influencia se expresa a través de la reorganización del uso del espacio, la modificación de las relaciones sociales que lo habitan y la resignificación cultural del territorio. Las dos versiones de la festividad activan dinámicas diferenciadas que, lejos de anularse entre sí, coexisten en tensión y evidencian que el espacio público es mucho más que un contenedor físico: es en donde se materializan relaciones de poder, se expresan identidades, y se construyen imaginarios urbanos. Así, la Mama Negra no solo transforma temporalmente la ciudad, sino que también reconfigura las estructuras sociales, culturales y políticas que moldean la vida urbana en Latacunga.

3.1. Aproximación a la revisión de hipótesis

La hipótesis de esta investigación plantea que: la celebración de la fiesta de la Mama Negra incide en las transformaciones socioespaciales que se evidencian en la ciudad de Latacunga durante el año 2024. Esta festividad

tradicional, actúa como agente catalizador de cambios temporales en el uso, percepción y apropiación del espacio urbano. Durante el desarrollo de la festividad, se produce una reconfiguración del espacio público caracterizada por aglomeraciones, la instalación de actividades comerciales itinerantes, el uso masivo de ciertos sectores de la ciudad, y la transformación de dinámicas sociales que, en contextos cotidianos, se manifiestan de manera distinta.

A partir del análisis de los datos recolectados y mediante un análisis comparativo de testimonios, en cuanto a uso, percepción y apropiación del espacio, se identifican evidencias que sugieren que dicha hipótesis se sostiene parcialmente. En primer lugar, los testimonios de habitantes, participantes y funcionarios locales evidencian que las transformaciones socioespaciales no se manifiestan de forma uniforme. Por el contrario, estas adoptan formas específicas dependiendo del carácter de cada edición de la fiesta.

En la versión de septiembre, se observa una configuración del espacio público vinculada principalmente a prácticas devocionales, apropiación simbólica y participación comunitaria. La gestión barrial genera formas de intervención espontánea, en las que calles, plazas, iglesias y viviendas se transforman en escenarios rituales. Los testimonios coinciden en que, durante esta edición, el espacio conserva su carácter abierto e inclusivo, y su resignificación está anclada en la memoria familiar y la identidad local. No se identificaron formas significativas de comercialización ni presencia institucional dominante en la preparación de los espacios.

En contraste, la versión de noviembre de mayor escala y visibilidad mediática activa una transformación del espacio urbano más estructurada y orientada al espectáculo. Las evidencias obtenidas en entrevistas y observación no participante indican que, desde días previos al evento, el centro de Latacunga experimenta un proceso de intervención planificada: instalación de tarimas, delimitación de zonas, arrendamiento de sillas y espacios visualmente privilegiados. Estas prácticas implican una lógica de apropiación estratégica del espacio, que introduce desigualdad en el acceso y fragmentación en la experiencia urbana.

Los mapas de calor elaborados a partir del trabajo de campo muestran con claridad aglomeraciones intensificadas en zonas clave como la tribuna cívica y la calle Quijano y Ordóñez lo cual sugiere espacios donde las transformaciones son más evidentes. Además, los testimonios del personal del área de turismo y de ciudadanos locales revelan que la ocupación territorial inicia con antelación a la fiesta, mediante la reserva informal de espacios e instalación anticipada de estructuras. Estas dinámicas configuran un régimen de apropiación desigual que tiende a desplazar a ciertos grupos y a limitar el uso libre del espacio común.

Asimismo, las evidencias indican que la coexistencia de prácticas devocionales, como los altares en casas o las procesiones espontáneas, con prácticas de consumo masivo y espectáculo mediático, como coreografías escénicas o eventos patrocinados, produce un campo de tensiones que se expresa espacialmente. Estas tensiones no son únicamente simbólicas, sino también materiales, y se manifiestan en situaciones puntuales por el uso del espacio, incomodidades entre vecinos y comerciantes, y una percepción compartida de que en ciertos sectores se ha perdido el sentido colectivo de la celebración.

En síntesis, los resultados obtenidos no permiten afirmar de manera categórica la validez total de la hipótesis, pero sí sugieren con suficiente solidez que la fiesta de la Mama Negra no solo transforma temporalmente el espacio urbano, sino que activa procesos más profundos de reordenamiento socioespacial. Estos procesos se manifiestan de forma distinta según la edición de la festividad, y evidencian tensiones entre modelos de ciudad, de cultura y de ciudadanía. Las transformaciones observadas refuerzan la necesidad de abordar estas celebraciones no únicamente desde su logística o valor patrimonial, sino como fenómenos complejos que influyen en el ejercicio de gestión del espacio público y la construcción simbólica del territorio urbano.

CAPÍTULO IV.

Se exponen las principales conclusiones del estudio por objetivos, destacando que la Mama Negra genera transformaciones socioespaciales que inciden en la configuración del espacio público y fortalecen la identidad cultural local. Se reafirmó el papel de las festividades como agentes de resignificación urbana. Las recomendaciones apuntan a una mejor gestión del espacio durante eventos populares, al incentivo de la investigación interdisciplinaria, y a la incorporación de documentos orientados al estudio del espacio. Asimismo, sugiere a futuras investigaciones enfocarse de forma separada los elementos de estudio que se abordaron.

4.1. Conclusiones

La presente investigación permitió evidenciar que la fiesta de la Mama Negra, en sus dos ediciones anuales (septiembre y noviembre), representa un fenómeno cultural que incide significativamente en la configuración y apropiación del espacio urbano en Latacunga. A través del análisis de los recorridos festivos, observación no participante, la documentación fotográfica, los mapeos y las entrevistas realizadas, se identificaron procesos de transformación del espacio público y semipúblico, los cuales se manifiestan tanto a nivel físico como simbólico. Dichas transformaciones no son homogéneas, sino que varían en función de la localización, condiciones espaciales, la intensidad de uso y la temporalidad del evento.

En términos socioespaciales, se comprobó que la festividad genera una reconfiguración del territorio urbano que trasciende su uso cotidiano. Espacios como calles, plazas, veredas e incluso fachadas de viviendas se convierten temporalmente en escenarios de encuentro, circulación, comercio e intercambio cultural. Esta apropiación efímera del espacio público evidencia una forma de urbanismo táctico espontáneo, que refleja tanto la dimensión ritual y simbólica de la celebración como su impacto en la vida urbana. El fenómeno festivo

implica, por tanto, un proceso de resignificación espacial que transforma los usos habituales del entorno urbano, generando nuevas dinámicas de movilidad, concentración y consumo.

A su vez, se evidenció que la actividad comercial, especialmente el comercio informal, desempeña un papel determinante en la ocupación del espacio. Los comerciantes y residentes adaptan sus viviendas y frentes de casas como puntos de venta temporales, lo cual responde a una lógica económica asociada a la oportunidad de alta demanda generada por la fiesta. Este fenómeno da lugar a un circuito económico alternativo, que se superpone al tejido urbano existente y revela tensiones entre la planificación urbana formal y las prácticas espontáneas de los actores sociales. En este sentido, la presencia de aglomeraciones está directamente relacionada con la concentración comercial, configurando nodos de interacción intensiva que modifican temporalmente el equilibrio espacial de la ciudad.

Se identificó que la festividad fortalece procesos de identidad colectiva y pertenencia, actuando como un catalizador de la memoria colectiva y del patrimonio inmaterial. La Mama Negra es vivida no solo como una expresión devocional y ritual, sino también como un espacio de reafirmación simbólica de la comunidad latacungueña. Las prácticas culturales que se desarrollan durante la festividad consolidan un sentido de continuidad histórica, reforzando los vínculos sociales y revitalizando el imaginario urbano compartido. En consecuencia, las transformaciones del espacio público durante estas festividades no pueden entenderse únicamente desde una perspectiva física, sino que deben analizarse como procesos complejos de construcción cultural y social del territorio.

A partir del análisis cualitativo y observación no participante, se identificó que los elementos simbólicos de la festividad como los personajes tradicionales, comparsas, decoración de calles y balcones, inciden directamente en la transformación perceptiva del espacio urbano. Estos elementos no solo definen los puntos de congregación, sino que dotan de carga simbólica a tramos específicos del recorrido, convirtiéndolos temporalmente en espacios

ritualizados. Esta resignificación simbólica podría deberse a la necesidad de reafirmar la identidad colectiva vinculada con una creencia religiosa, que en el caso de estudio es la devoción hacia la Virgen de las Mercedes. La configuración espacial de la fiesta también responde a elementos culturales de carácter ancestral, expresados en prácticas como los "honores" o las misas en espacios como plazas o plazoletas. Estos actos reconfiguran la centralidad del espacio y redistribuyen la función simbólica del territorio urbano. La consolidación de estos lugares como nodos rituales podría deberse a la necesidad de preservar la memoria comunitaria.

Otro de los elementos simbólicos identificados es la condición de la fiesta popular como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Si bien se trata de una declaratoria oficial a nivel nacional, los datos recogidos a través de entrevistas revelan que este reconocimiento no es ampliamente comprendido ni apropiado por la ciudadanía. Esta situación podría deberse a la escasa difusión institucional de la declaratoria o a una desconexión entre el discurso patrimonial formal y las prácticas tradicionales cotidianas, lo cual limita el alcance de dicho reconocimiento como un instrumento de fortalecimiento identitario colectivo.

Se evidenció que el espacio semipúblico, como los frentes de viviendas, balcones y tiendas barriales, sufre una transformación funcional importante, convirtiéndose en puntos de observación, comercio o interacción comunitaria. Esta apropiación podría deberse tanto a factores culturales como a incentivos económicos, y refleja una hibridación entre lo privado y lo público que caracteriza a las festividades populares de fuerte arraigo comunitario. El análisis de los mapeos permitió observar que ciertas zonas del recorrido presentan una alta densidad de apropiación temporal del espacio, especialmente en tramos donde convergen prácticas comerciales, rituales y recreativas. Esta multifuncionalidad del espacio urbano podría deberse a la combinación de dinámicas tradicionales con formas de participación ciudadana que responden a intereses diversos (devocionales, comerciales, festivos) que han ido apareciendo con la fiesta popular y los años de práctica de esta.

Las entrevistas indicaron que uno de los principales cambios en el uso del espacio público es la interrupción de la movilidad vehicular, producto del cierre de vías y desvíos temporales. Esta transformación funcional del espacio urbano podría deberse no solo a motivos logísticos, sino también a la necesidad de garantizar condiciones mínimas de seguridad frente al incremento exponencial del flujo peatonal. A su vez, podría ser una respuesta a la deficiencia de estacionamientos públicos en relación con la cantidad de personas que acoge la fiesta. En cuanto a la movilidad peatonal, se observó una redistribución significativa de los flujos humanos, que tienden a concentrarse en ciertos puntos nodales del recorrido, como la tribuna cívica o calles adyacentes a espacios religiosos. Esta centralización de aglomeraciones podría deberse al atractivo simbólico o social de dichos puntos, pero también a la concentración de comercio informal y servicios asociados, lo que refuerza la lógica de atracción y permanencia en espacios específicos.

Se concluye que ambas fechas festivas generan aglomeraciones significativas y afectan de manera directa la configuración del espacio urbano. Estas celebraciones transforman el uso y percepción del espacio de forma distinta a la cotidianidad, aunque presentan diferencias en cuanto al grado de aglomeración. La festividad de noviembre produce un mayor nivel de concentración de personas y ocupa una extensión más amplia, lo cual altera profundamente la dinámica urbana, llegando incluso al colapso en términos de movilidad vehicular y accesibilidad a las actividades festivas. En contraste, la festividad de septiembre presenta niveles de aglomeración relativamente menores; las concentraciones de personas tienden a ser más dispersas. Esta diferencia puede atribuirse a las características espaciales de los recorridos involucrados en cada celebración.

En el caso de noviembre, las actividades se concentran en el sur de la ciudad, donde predominan calles estrechas, sin espacios amplios de encuentro, lo que favorece la saturación y dificulta la circulación. Por otro lado, aunque el recorrido de septiembre también se desarrolla en calles similares, se distingue por contar con dos jornadas y una mayor longitud. A su vez, incluye plazas y

plazoletas donde se llevan a cabo las actividades simbólicas. Estos espacios, por su amplitud, permiten una mejor distribución de las personas y reducen la posibilidad de colapso en términos de aglomeración.

4.2. Recomendaciones

Durante el desarrollo de esta investigación, una de las principales limitaciones fue la escasa disponibilidad de registros documentales y estudios previos orientados específicamente a la dimensión espacial de la fiesta de la Mama Negra. La mayoría de las fuentes disponibles abordan el fenómeno desde perspectivas culturales, históricas o antropológicas, pero son pocos los trabajos que incorporan una lectura espacial desde la arquitectura o el urbanismo. En este sentido, se recomienda que futuras investigaciones profundicen en la generación de documentación cartográfica, fotográfica y etnográfica sistematizada, que permita construir una base de datos sólida para el análisis de transformaciones socioespaciales asociadas a manifestaciones culturales de este tipo.

Otra dificultad importante fue la amplitud del objeto de estudio en relación con el tiempo disponible para el desarrollo de la presente investigación. La complejidad del fenómeno festivo, que involucra varios aspectos como sociales, económicos, culturales, simbólicos y espaciales, dificultó la posibilidad de abarcar en profundidad todos los elementos implicados. Por ello, se sugiere que investigaciones futuras opten por un enfoque más delimitado, particularizando elementos de análisis concretos como la movilidad urbana, el uso del espacio comercial durante la festividad, la configuración ritual del recorrido o la apropiación del espacio semipúblico por parte de los residentes. Este tipo de delimitación temática podría permitir un abordaje más profundo y especializado, sin perder de vista el carácter interdisciplinario del fenómeno.

Asimismo, una de las complejidades metodológicas radicó en el análisis de los distintos momentos o tiempos de la festividad (previo y durante) tomando en cuenta los dos momentos de la celebración (septiembre y noviembre), ya que

cada uno implica dinámicas diferenciadas y requiere una lectura temporal más profunda. Se recomienda que futuras investigaciones aborden cada etapa de forma separada, o incluso que se enfoquen únicamente en uno de los momentos para explorar en mayor detalle las transformaciones espaciales, prácticas sociales y representaciones simbólicas que se producen en ese periodo específico. Esta estrategia facilitará una mejor comprensión de los ritmos y mutaciones que experimenta el espacio urbano en el marco de festividades populares.

Finalmente, a partir de este trabajo surgen nuevas preguntas que pueden guiar investigaciones posteriores. Por ejemplo: ¿Cómo incide la gestión municipal en la planificación del espacio público durante las festividades?, ¿De qué manera los residentes reinterpretan su rol frente al uso colectivo de espacios privados durante eventos masivos?, ¿Cuáles son las razones por las que aún no se ha implementado una ordenanza que regule el uso del suelo durante la festividad?, ¿Por qué no se restablece el recorrido buscando abarcar lugares con condiciones espaciales que eviten las aglomeraciones y solucionen la deficiencia espacial?, o ¿Cómo varía la percepción de seguridad ciudadana en función de la densidad y el tipo de uso del espacio durante estas celebraciones? Estas preguntas permiten ampliar el campo de estudio hacia temas de gobernanza urbana, percepción ciudadana y conflictividad socioespacial, áreas que resultan fundamentales para una comprensión integral de las dinámicas urbanas en contextos festivos.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

4.3. Bibliografía

Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, (8), 143–151. http://hdl.handle.net/2099/6586

Bieletto, N. (2021). La música en la fiesta popular callejera y la construcción del espacio público urbano. *Universidad de Chile, Facultad de Artes*. http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902024000100097

Borja, J. (2003). Espacio público y espacio político. *Revista de la Universidad Bolivariana*.

Cáceres, N. (2020). La fiesta de la Mama Negra, uno de los patrimonios culturales intangibles de la ciudad Latacunga-Ecuador. https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.671

Cadena, L. (2014). *La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte de las élites latacungueñas*. Universidad Central de Ecuador.

Cabrera, S. (2017). *Dinámicas simbólicas en la fiesta popular andina: El caso de la Mama Negra de Latacunga, Ecuador*. IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA). Asociación Latinoamericana de Antropología. Recuperado de https://www.asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/congreso2017/index.php/2016-03-11-20-46-15/salones/event/1514-dinamicas-simbolicas-en-la-fiesta-popular-andina-el-caso-de-la-mama-negra-de-latacunga-ecuador

Córdoba, O. (2012). *Fiestas y festivales en la dinámica urbana: el caso de los espacios públicos, sector de La Nevada de Valledupar*. Universidad Piloto de Colombia.

Corrales, F. (2019). *El personaje de la Mama Negra como representación social y su simbología en la Santísima Tragedia o Capitanía realizada en septiembre en Latacunga*. Universidad Técnica de Ambato.

Crespo, J., & Pillacela, L. (2024). La festividad de la Virgen de la Merced de Latacunga - Ecuador. *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen, ISSN 2659-6733, Nº. 7, 2024, págs. 134-139*.

Gana, A. (2021). Estructuración del espacio público entre política y fiesta. *Revista de Urbanismo, (44)*, 76–95. https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58507

Garófalo, J., & Viteri, D. (2022). *La Mama Negra: Un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural*. Universidad de Palermo.

Guerrero, P. (2002). *Usurpación simbólica: Identidad y poder en la fiesta de la Mama Negra*. Universidad Andina Simón Bolívar.

Hernández, M. (2008). *Procesos informales del espacio público en el hábitat popular*. Universidad Veracruzana.

Jiménez, D. (2000). *Laberintos urbanos en América Latina*. http://www.abyayala.org

Kingman, E., Durán, D., & Lacarrieu, M. (2014). Habitar el patrimonio: Nuevos aportes al debate desde América Latina. *Quito, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2014.* http://www.patrimonioquito.gob.ec

Martínez, H., & Ignacio, J. (2013). Fiestas populares y apropiación de los espacios públicos en Bilbao. *Revista de Estudios Vascos, 36*, 145–168.

Molina, C., & Jerez, M. (2020). *Perfil sociodemográfico y económico del turista que asiste a la Fiesta Patrimonial de la Mama Negra en Latacunga, Ecuador*. Universidad de las Fuerzas Armadas, Latacunga. https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1496

Ramírez, G. (s.f.). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. http://www.archivocubano.org/fiestas.htm

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología Latinoamericana, 23*(1).

Sato, A. (2012). Lo público del espacio. *ARQ, n. 81 Espacios para la cultura, Santiago, agosto 2012, p. 17-19.* http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962012000200003

Schlack, E. (2007). *Espacio público*. *ARQ (Santiago)* [online]. 2007, n.65, pp.25-27. ISSN 0717-6996. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962007000100006.

Schneider, D. (2007). La Mama Negra - ¿Símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana? *Revista de Ciencias Sociales, 16*(52). http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=247016522007

Setha, L. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana. *Revista de estudios culturales urbanos, ISSN-e 0718-1132, Nº. 5, 2005.*

Tuset, J. (2012). La ciudad común en fiesta: Espacios para la construcción cultural. *ARQ, n. 81 Espacios para la cultura, Santiago, agosto 2012, p. 67-77.* http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962012000200012

Valarezo, J. (2017). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. FLACSO.

Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. *Tres al Cuarto, 6*.

Zusman, P., Haesbaert, R., Castro, H., & Adamo, S. (2011). Geografías culturales: Aproximaciones, intersecciones y desafíos. *Invest. Geog no.77 Ciudad de México abr. 2012*.

4.4. Anexos

Entrevistas

E1: Directora de Turismo del Municipio de Latacunga

Estudiante: Buenos días, mi nombre es Cielo Herrera y estoy en el proceso de titulación, esta entrevista está orientada hacia las transformaciones socioespaciales influenciadas por la fiesta popular. Se dividió en ejes temático para la facilidad de recolección de datos. En el primer eje tenemos a la siesta popular como patrimonio intangible. El objetivo de este eje es comprender la percepción en su caso institucional, como es el Departamento de Turismo del municipio, como una expresión intangible dentro de la ciudad, o también como un imaginario colectivo dentro de la Latacunga. ¿Cómo definiría usted la importancia cultural e identitaria de la mamá negra para la ciudad de la Latacunga como un patrimonio inmaterial?

Entrevistado: Cuando nosotros hablamos de la fiesta de la mamá negra, el latacungueño en su constructo social hace dos distinciones. Va a su memoria y habla de la mamá negra que se celebra en septiembre y va a la mamá negra que se celebra en el mes de noviembre y los constructos son diferentes, dependiendo en la edad del latacungueño y dependiendo también obviamente donde habita. Entonces yo te podría decir que, si hablamos del constructo que el latacungueño tiene para septiembre, la fiesta definitivamente tiene una identidad religiosa, le entrega un valor espiritual bastante religioso es su objetivo.

En cambio, si vamos en cambio a hacer memoria de la mamá negra que celebramos en el mes de noviembre, el latacungueño en cambio rememora un asunto totalmente de fiesta, totalmente un poco de desorden y más bien inclusive un poco de antipatía con la fiesta propiamente dicha, porque la encasilla en un concepto de copia y no quiere saber nada más de él. Cuando tenemos otro grupo humano, por ejemplo, el grupo humano de los jóvenes, que en cambio se identifican muchísimo con ella como su identidad. Entonces yo creería que lo que la fiesta traduce a cada uno de los latacungueños depende

mucho de la edad que tiene ese latacungueño y depende mucho de qué tipo de fiesta está viniéndole a su mente.

Estudiante: Entonces me acaba de mencionar que dependería mucho de qué fiesta se refiere. Entonces, ¿Cree usted que en esta comparación de las dos fiestas existe un tipo de usurpación simbólica? Porque claro, hay un artículo que dice eso, que entre las dos fiestas hay una usurpación simbólica por parte de las élites que prácticamente como que la fiesta de este noviembre la privatizaron, como que la explotaron demasiado. ¿Pero eso cómo afectaría al patrimonio de Latacunga?

Entrevistado: Bueno, pienso que no se afecta en ningún sentido, porque por el contrario la expresión cultural cumple una función y tanto para septiembre como para noviembre la fiesta está cumpliendo una función a cada uno de sus actores. En el caso de septiembre una función devocional, una función religiosa y en el caso de noviembre pues una función festiva, una función inclusive hasta cívica. Entonces, la fiesta y la manifestación cultural mientras tenga una función va a persistir. Ahora, en cuanto a la usurpación simbólica, podríamos decir que en un inicio ese tuvo como objetivo, porque copió una manifestación propia del pueblo y la elitizó, podemos decir que sí, pero es algo que se traduce en todos los espacios.

El poder político y el poder económico siempre querrá tener esta expresión en cualquier tipo de esfera y no podía ser cosa diferente la fiesta. Entonces, quien la pueda leer como una usurpación simbólica no puede leerla como peyorativa, es decir, no le puede leer restándole. Por el contrario, sólo diciéndole que es diferente. Entonces, no podríamos hablar de que la fiesta original es más o menos o que la fiesta de noviembre es más o menos, sino que cumplen funciones diferentes y que la usurpación simbólica no se entrega sólo en esta fiesta. La usurpación de la hegemonía del poder hacia el pueblo se expresa en todas las esferas. Entonces, más bien la fiesta es sólo una traducción de la cotidianidad del ser humano.

Estudiante: Claro, entonces prácticamente no afectaría como patrimonio tangible. ¿Cuáles cree usted que son los valores principales, los valores patrimoniales que esta festividad promueve o protege?

Entrevistado: Bueno, voy a dejar de hablarte en una comparación porque me parece ya un tema bastante trabajado. Sí, te voy a hablar como lo que para mí debería ser la fiesta de la mamá negra. Para mí los valores principales que traducen esta fiesta es un valor de unidad, es un valor familiar. La fiesta se construye como familia. Puede ser esta familia política, esta familia hermanos, primos, abuelos o puede ser esta familia empresa, esta familia donde el colegio, la escuela, la institución unen esfuerzos también para colaborar para la fiesta municipal. Entonces, yo creo que uno de los principales valores que tiene esta fiesta es una fiesta en unidad, sea unidad familiar o sea una unidad a manera de una empresa. Otro de los valores que traduce esta fiesta yo pienso que sí es un valor religioso.

Si tú miras inclusive en el desarrollo de la fiesta de noviembre tiene este trasfondo religioso. Muchos de los actores que bailan para la fiesta de septiembre están bailando también para la de noviembre y con el mismo objetivo, con el mismo fin. Entonces pienso que tiene un valor religioso, tiene un valor familiar, tiene un valor de unión y por el contrario pienso que hay ciertos valores que se han venido restando en ella y este es un valor de originalidad, un valor que va un poco perdiéndose, pero cuando hablamos del hecho cultural entendemos que la cultura no se pierde, se transforma.

Entonces está simplemente representando otros objetivos de otros grupos humanos que hoy tienen otras edades y por lo tanto tienen otros objetivos. Eso es lo que pasa con el ingreso, por ejemplo, de la red social a la fiesta. Hoy se publicita de otra forma. Es que esa es la forma en la que hoy hablan los jóvenes, pero eso no le resta en identidad. Por el contrario, deberíamos poder manejarla de tal forma que esa identidad a través de ese medio llegue a más personas, pero al fin y al cabo se entregue este valor de identidad que tiene la fiesta porque si tú la comparas con otras fiestas patrimoniales como también las tenemos en el

Ecuador esta fiesta tiene un asunto de complicidad, de poder actuar, de poder ser partícipe.

No es un pregón. El que está mirando como el que está siendo el auto de la fiesta están formando parte de ella y eso es importante. La fiesta de la Mama Negra tiene un valor de que el que la ve también la vive, también la puede actuar y la riqueza de sus personajes hace que la fiesta se permita no solo mirarla sino estar dentro, vivirla. Y eso hay que aprovechar.

Estudiante: Justo me hablaba sobre cómo esta fiesta se ha ido transformando durante el tiempo. ¿Cómo cree usted que ha sido la transmisión y la apropiación de generación en generación de esta fiesta?

Entrevistado: Bueno, la transmisión depende mucho de cuál es el objetivo del mensaje. El objetivo del mensaje del detentor pudo haber sido religiosidad. Quiero pasarle un valor de religiosidad y de devoción. Y si tú vas a los hijos de los primeros detentores de la fiesta vas a encontrar un mensaje de religiosidad y ese fue el objetivo que transmitieron sus padres. Porque esta es una expresión que se transmite de boca en boca, de generación en generación también.
Pero si el objetivo, también tenemos el otro extremo en esta fiesta y es un objetivo de estar presente, de figurar, de ser importante. Entonces si ese fue el objetivo de tu detentor de que tienes que estar en la fiesta porque ahí estás, pues participas y te sientes activo, pero no tiene un objetivo de religiosidad.

Entonces dependerá mucho de cuál era el objeto o el objetivo de quien pasó el primer mensaje. En esta preciosa fiesta tenemos los dos casi casi actuales. Tenemos hijos descendientes de personas que son devotos, que son donantes y que su principal objetivo es ese, el que les transmitieron sus padres es ese, religiosidad. Eso ha venido de generación en generación y ahí tenemos los devotos que hacen estos grandes desembolsos de dinero para que la fiesta continúe. Pero también tenemos este otro lado, la persona que se avizora como un concejal, se avizora como un alcalde, se avizora como un político de estas ciudades, de este cantón y busca por este espacio.

El espacio que hablábamos hacia el inicio, la hegemonía del poder, en donde es visible y en donde un futuro puedes hacer el salto de ser mamá negra a ser

concejal. Esas dos son unas realidades muy presentes de la fiesta. Entonces habría mucho que pensar cuál fue el objetivo del primer detentor, qué quiso transmitir de generación en generación.

Estudiante: Claro, y eso también sería una forma de apropiación de la fiesta, ¿no es cierto? Listo, vamos con el bloque B. Ya es del espacio y su relación con la fiesta popular. El objetivo es indagar sobre la percepción, experiencia y valoración del espacio público durante la fiesta. Listo, desde su experiencia, ¿Cómo describiría el papel de la mamá negra en el espacio público durante su desarrollo?

Entrevistado: Mira, nosotros desde esta oficina tenemos injerencia en la planificación del uso del espacio público para la fiesta de la mamá negra de noviembre. Desde esta y desde otras varias direcciones tenemos injerencia sobre aquello y nosotros nos preocupamos de que la fiesta primero se pueda desarrollar. Entonces esperamos que el espacio de las calles siempre pensamos cada año que sea amplio, que sea visible, pero que no se desarraigue del centro de la ciudad.

Entonces, por ejemplo, nosotros no optamos por opciones de salirnos del centro histórico porque sentimos que también le estamos restando en identidad. Entonces, el espacio viene asociado al desarrollo de la fiesta y debe también topar estos espacios por los que trajina la de septiembre, también debe trajinar la de noviembre para sentir esta referencia de ser similares. En cuanto al confort de nuestros visitantes cuando nos vienen a visitar para mirar la fiesta, nosotros tenemos una organización en cuanto a entrega de espacios públicos tanto para tarimas como para espacios con sillas, como también les damos preferencia a la gente dueña de casa que pueda sacar al frente un espacio para su familia que la visita porque esta fiesta es familiar mayormente.

Entonces, la organización que la municipalidad entrega es desde dos frentes. Los dueños de casa que quieren salir a mirar la fiesta y la gente que viene de fuera y que desea contratar el espacio público para entregar un servicio de comodidad a la gente que también viene de fuera. No podemos entregarle solo la calle limpia a la gente que viene a visitar la fiesta porque la experiencia tiene

que ser completa. No puede ser que yo mire la fiesta parada en un espacio donde no tengo, por ejemplo, donde refugiarme del sol o de la lluvia.

Ese espacio entrega queramos o no, los prestadores privados que alquilan su carpa alquilan su espacio, pero como municipalidad estamos llamados a normar el valor y a normar el porcentaje de espacio que está ocupado por los privados versus el porcentaje de espacio que está gratuito. Y tiene que ser a la par, tiene que ser un poco similar. Eso es lo que año a año luchamos por hacerlo. Ahora, hemos hecho un estudio y tenemos más o menos un hacinamiento de una fiesta de aglomerado hacia arriba. O sea, la aglomeración es importante.

Es mucho más importante que la aglomeración de la fiesta en Otavalo del Inti Raymi. Es mucho más importante que la aglomeración en la fiesta de las flores y las frutas. Tenemos una aglomeración superior, pero también podríamos decir que la gente busca esta aglomeración porque quiere estar cerca de la fiesta. Porque si se distribuyera en otros espacios o hacia arriba en escaleras, en las tarimas, no tendríamos esa aglomeración. Pero no le podemos restar porque esa es la identidad.

La gente quiere estar cerca y poder disfrutarla. Entonces, esa es la forma en la que nosotros como municipalidad manejamos este asunto del uso del suelo durante la fiesta y el uso del espacio, tratando de priorizar al latacungueño obviamente reconocer que también hay el empresario privado que viene a tomar un espacio público. En cuanto a la de septiembre, nosotros como municipalidad no tenemos injerencia a parte de la seguridad, el control, el cierre o apertura de calles, esa es nuestra competencia.

Por donde va el desfile, la comparsa, el hacinamiento de la comparsa en determinados lugares, eso es totalmente responsabilidad de los organizadores que en este caso son las asociaciones de devotos y donantes. Eso es en cuanto a lo que nosotros como municipio realizamos y lo que te puedo hablar de cómo se maneja el uso del espacio público para las dos fiestas.

Estudiante: Entonces ustedes como municipio sí desarrollan una planificación, eso quiere decir que ustedes sí detectan una reapropiación

temporal del uso del suelo durante la fiesta. ¿Qué efectos positivos o negativos percibe en el espacio urbano por estas apropiaciones?

Entrevistado: A ver, primero positivos en cuanto a lo que veníamos hablando de si se vive la fiesta. Nosotros tuvimos una reacción totalmente negativa a envallar la fiesta. Cuando lanzamos todas las vallas para toda la fiesta tuvimos una reacción totalmente negativa de la gente, de que no le permiten formar parte, porque como te venía hablando, no es llegar a verla, es llegar a participar y a convivir con ella.

En todo caso, el envallado ha venido como que ya siendo necesario en aquellos sitios donde los jóvenes también buscan un poco el caos que viene acompañado de la fiesta y que es la forma en la que ellos la viven. Nosotros, como organizadores, lo que tenemos que buscar es que mayormente estos espacios donde se genera el caos se focalicen y se convivan como son, pero en los otros espacios, tratar de que la gente viva la fiesta. Entonces, para nosotros ha tenido elementos positivos en cuanto a orden, tiene elementos negativos en cuanto a que la gente dice no convivo la fiesta, pero al final se da cuenta de que es un poco de sacrificio para poder obtener la fiesta.

Ahora, es otra la respuesta que tú encuentras de los participantes. Si tú le preguntas esto al participante, él sí quiere tener un espacio donde bailar, un espacio donde hacer el ritual propio de la fiesta, entonces, un poco se va justificando. Entonces, en la justificación de que orden versus que la fiesta se desarrolle en lo posible intacta y como la gente quiere desarrollar la tradición. Ahí vamos un poco soltando y llamando para que la fiesta se desarrolle en lo posible sin una intervención externa, porque dejaría de ser una manifestación cultural.

Siempre te hablo de la de septiembre, porque la de noviembre, esa tiene un trato ya totalmente institucionalizado, ya es otra cosa. Entonces, creo que tú, en tu investigación, necesariamente requieres abrir dos frentes para poder hablar de esto, porque en la una y en la otra hay ciertas cosas como las que me estás preguntando sobre el uso positivo que totalmente difieren. Claro, porque la necesidad es otra.

Estudiante: Claro, porque aparte, la aglomeración, me imagino esta aglomeración que usted me comenta que es superior, debe manifestarse en la fiesta de noviembre y no en la de septiembre. Entonces, desde su experiencia, ¿Cómo se ve afectada o transformada la cotidianidad de la ciudad durante la fiesta?

Entrevistado: La cotidianidad de la ciudad se ve afectada no solo en los días de la fiesta. La cotidianidad de la ciudad, si estamos hablando de la Mama Negra de noviembre, se afecta desde agosto. Desde agosto, septiembre, octubre, nosotros tenemos ya hablar de personajes que se eligen, hablar de espacios que serán utilizados para las jochas, hablar de espacios que serán utilizados para el cambio de mando. Entonces, la ciudad ya no es la misma desde que empezamos con los arreglos primeros de la fiesta.

Te estoy hablando más o menos del mes de agosto y septiembre. Cuando entramos al mes de septiembre, ya entramos definitivamente a la fiesta de la Mama Negra de La Merced. Igual, la ciudad ya está envuelta en una cantidad de ritos religiosos alrededor de uno de los templos más importantes de la ciudad y más céntricos de la ciudad. Entonces, definitivamente que nosotros vemos la cotidianidad transformada no una semana ni días antes, sino son meses antes en los que esta ciudad prácticamente vive la fiesta no como un día de desfile, sino más bien como una cantidad de actos, una cantidad de rituales que también a la vez activan económicamente a esta ciudad. Entonces, y ojo, hoy en estos últimos años he podido ver que no se acaba con la Mama Negra que podemos mirar.

Luego se desarrollan Mama Negras en barrios, en parroquias, en unidades educativas, en grupos minoritarios que prácticamente estamos hablando de que nos encendemos con fiesta de Mama Negra desde agosto y terminamos por enero. Termina la Mama Negra de la ciudad y empieza la Mama Negra del asilo de ancianos y empieza la Mama Negra de los colegios, tuvimos un año una Mama Negra canina. Entonces, es una circunstancia bastante arraigada en nuestra cotidianidad que ya traspasa el hecho solo de dos fechas, septiembre y noviembre, y nuestra cotidianidad yo pensaría que la repensamos como Mama

Negra. Es una cotidianidad que no se limita a esos meses, sino que la fiesta está permanentemente viviendo en nuestra cotidianidad.

Simplemente, el día festivo es diferente, pero la Mama Negra forma parte de nuestra cotidianidad al punto de que, por ejemplo, esta ciudad acaba de ganar una declaratoria como rincón mágico, y un elemento importante de la declaratoria de la ciudad del espacio, del polígono que se declaró rincón mágico, que más o menos son 20 cuadras. Este polígono que se declaró rincón Mágico tiene como principal identidad la fiesta de la Mama Negra. Entonces, mira cómo la ciudad se percibe no Mama Negra como una fiesta, sino como una identidad que le acompaña todo el tiempo.

Estudiante: Listo, desde su perspectiva, ¿Cree que existen patrones de comportamiento diferentes en ciertos sectores? por ejemplo, el centro histórico versus los barrios periféricos durante la fiesta que es fuerte.

Entrevistado: ¿Sectores espaciales estamos hablando o sectores económicos?

Estudiante: No, no, sectores espaciales.

Entrevistado: Sí, sí, sí, yo creo que la gente que vive en el centro no estará muy tranquila ni muy conforme con que la fiesta prácticamente esté cambiando el transporte, las vías de acceso en los días de la fiesta, por supuesto que sí. En la parte rural no vivimos esa transformación en esos días y más bien acudimos en mucha gente al centro para poder vivir la fiesta. Una cosa importante y bonita que pasa con la fiesta de septiembre, por ejemplo, es de que como es tan pequeño el círculo en el que ella baila, tú puedes mirar que la fiesta da la vuelta.

Entonces tú vas, por un lado, está pasando, tú vas por otro lado, está pasando. Prácticamente todo el centro histórico se enciende en una fiesta. Entonces yo creería que los vecinos que viven en el centro histórico tendrán, por ejemplo, problemas con su recolección de basura, tendrán problemas con el acceso a sus viviendas, tendrán, si es que no se maneja con cuidado, problemas de inseguridad durante los festejos nocturnos. Entonces, por supuesto que sí. En cuanto a la ruralidad, creería que prácticamente pasa desapercibida porque la fiesta se concentra en el centro histórico.

Estudiante: Bueno, vamos a hablar un poquito justo sobre lo que

nos decían, sobre cómo la fiesta impacta en la estructura urbana, la movilidad, la seguridad mediante las aglomeraciones. ¿Cree usted que existen aglomeraciones de personas? ¿Cuáles son? Y aglomeraciones de actividades ¿Cuáles son las actividades que emergen durante la fiesta?

Entrevistado: Bueno, aglomeraciones de personas sí. Los días de los eventos como son jochas, los eventos como son vísperas y el día propiamente de la fiesta. Por supuesto que sí, hay aglomeración de personas. Tenemos aglomeración de actividades, no sé si llamarlas de ese momento, como son las ventas ambulantes de ese momento, pero también tenemos una cadena de valor diferente que se mueve para la Mama Negra. Y esta cadena de valor va en torno a la artesanía, en torno a los bordados, los trajes, preparaciones de rituales como allangas, como las mismas jochas.

Es una cadena de valor impresionante que mueve la fiesta y que se aglomera en esta cantidad de actividades como artesanía, bordado, música, las bandas, etcétera. Entonces, estas actividades son muy requeridas durante la fiesta. Y en cuanto a aglomeración de personas, pues sí, en los sitios donde generalmente sale, llega y se generan los rituales de honores de la fiesta.

Estudiante: Estas actividades, estas aglomeraciones de actividades, ¿cree usted que modifican el espacio o la jerarquía del espacio temporalmente? En el contexto del día de la fiesta, durante el recorrido ¿Qué aglomeraciones de actividades existen? Quería que me explique cuáles son y en qué lugares se concentran estas actividades durante el recorrido de la Mamá Negra de noviembre.

Entrevistado: Este es el recorrido de la última Mamá Negra. Nosotros tenemos aglomeración de personas de actividades. Nosotros tenemos aglomeración de venta de comida al inicio de la Avenida Cívica. Sí, aquí tenemos una aglomeración de comida al inicio de la Avenida Cívica y tenemos una aglomeración también de comida al final del recorrido. Ahora, en este lugar, aquí, en la Espe, aquí tenemos una aglomeración de comida, pero básicamente

bebida y en el Parque San Francisco, más o menos estaría aquí. Aquí tenemos una aglomeración de comida también, pero es básicamente bebida.

En el área circundante tenemos todos los requerimientos de estacionamiento. El requerimiento de estacionamiento también es importante y de ahí la venta ambulante que recorre con cualquier tipo de cosa necesaria para mirar la fiesta.

Estudiante: ¿Todas estas actividades están concentradas en espacios públicos o también el espacio privado también sufre una transformación para cubrir estas actividades?

Entrevistado: El espacio privado es un porcentaje muy pequeño la necesidad que nos cubre. Mayormente nosotros en la municipalidad lo que hacemos es contabilizar el número de metros que tenemos de aquí a acá y tenemos un número de kilómetros importante de aquí a acá. Ese número de kilómetros dividimos para el espacio que llevaría una silla o el espacio que debería llevar una tarima y una tarina. Ese espacio lo multiplicamos por el número de kilómetros lo dividimos por el número de centímetros que lleva una silla o una tarima y más o menos estamos hablando del número de personas que nosotros tenemos presentes aquí.

Tratamos de que en calles que son amplias como es el caso de la Avenida Cívica que tenemos de lado y lado, como es el caso de la Avenida Amazonas que tenemos de lado y lado pues sea donde se priorice el uso de tarimas y el uso de un espacio para que la gente se acomode mejor. En estos espacios sumamente cortos que tenemos como es el Parque Vicente León la parte de San Francisco y lo demás no autorizamos ventas ni autorizamos tampoco tarimas sino más bien solo el espacio unipersonal para que la fiesta se pueda admirar de mejor forma. Ahora, si la vecina de San Francisco quiere sacar enfrente de su calle una tarima no le podemos decir que no. No le decimos que no, se entregan los permisos, lo único que tienen que entregar es su pago de predio está al día con el predio, entonces en su espacio público, ella puede sacar tarimas sacar bolsillas fuera de la línea de fábrica de su predio.

Claro, pero es casi como que en ese momento de la fiesta es dueña de la vereda en el momento de la fiesta, le damos esa prioridad al latacungueño,

entonces si se me ocurre, tú tienes un frente de casa de 10 metros y tú como dueña de casa quieres ocupar los 10 metros pues te damos los permisos para aquello, pero digamos que no, que tú lo que quieres es como privado, veniste de Ambato y alquilas tus taburetes y quieres tomarte todo ese frente de casa, primero le preguntamos al dueño si él no lo va a ocupar y de esa manera nosotros como municipalidad damos prioridad al latacungueño, aunque no parezca así.

Estudiante: Ahora vamos a hacer la misma dinámica de señalar las aglomeraciones, pero en cambio ¿Dónde se concentran mayormente las aglomeraciones de personas y por qué cree que en esos espacios se dan estas concentraciones?

Entrevistado: La mayor concentración de personas deberías preguntarles a los mama negreros también es aquí toda la Avenida cívica toda la parte de la tribuna en toda la parte de la tribuna es una aglomeración y yo llamo aglomeración a lo que está lleno de personas que son turistas porque ellos se aglomeran en cambio si te viene a visitar 20 personas de tu familia y las estás recibiendo en el frente de tu casa no se aglomeran, están casas casi adentro terrazas, ventanas, entonces no se aglomeran.

En cambio, la gente que viene a visitarnos que no está dentro de una propiedad, esa gente sí se aglomera y esa aglomeración está aquí en toda la avenida cívica esa aglomeración también está aquí en la ESPE, todo el lado de la ESPE, desde que empieza me parece que esta es la Quijano y Ordoñez, sí, ya entonces toda la Quijano y Ordoñez prácticamente hasta San Francisco tenemos una aglomeración más o menos pero para mí es una calle totalmente aglomerada y de ahí, este espacio es pequeño el espacio es pequeño hasta coger la Avenida Amazonas es muy cortito, hasta la vereda es corta y se miraría aglomerado, pero realmente no hay una cantidad importante de personas de aquí a acá.

Estudiante: Muchísimas gracias por su colaboración y tiempo.

Entrevistado: ¡Gracias a ti! Tu tema es muy interesante y espero que le des el tratamiento que se merece.

E2: Arquitecto nativo de Latacunga.

Estudiante: Hola, Fernando. Gracias por estar aquí y brindarme de tu tiempo. Ya te había mencionado sobre el tema de mi tesis previamente, para comenzar, ¿Nos cuentas un poco sobre ti y qué significa para ti la Mama Negra?

Entrevistado: Hola Cielo, un gusto estar aquí. Bueno, soy arquitecto y latacungueño de corazón. He trabajado tanto en el ámbito privado como en la planificación urbana. Y la Mama Negra... es parte de mi vida desde siempre. La he vivido como vecino, como espectador, y también como alguien que observa la ciudad y cómo se transforma con cada edición de la fiesta. Es algo que uno como latacungueño, con padres, abuelos y bisabuelos latacungueños, lleva en el cuerpo y en la memoria.

Estudiante: ¿Qué representa para ti la fiesta de la Mama Negra como patrimonio inmaterial?

Entrevistado: Para mí, es una expresión profunda de quiénes somos como comunidad. No es simplemente un evento festivo, es una manifestación colectiva que viene cargada de historia y devoción. Desde mi campo, la veo como una celebración que activa símbolos y relaciones sociales, sobre todo que conecta generaciones porque tú bien sabes, esto viene desde que somos chiquitos y lo conocemos desde ahí. Es una mezcla maravillosa de elementos religiosos, políticos, familiares y claro, simbólicos. Preservarla creo que es más que fundamental, pero también es importante permitirle evolucionar, sin que pierda su esencia.

Estudiante: ¿Tienes presente la declaratoria oficial de la fiesta como patrimonio inmaterial del Ecuador?

Entrevistado: Por supuesto, la declaratoria la dio el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Lo que, si voy a fallar en la fecha exacta, sé que fue, me parece que en el 2005 o 2006, pero te mentiría afirmándote.

Estudiante: ¿Cómo percibes la transmisión de esta fiesta y la apropiación?

Entrevistado: Mmmm… te puedo afirmar, que la fiesta tiene una transmisión netamente oral, como te mencioné, es algo que conocemos desde la cuna. Ahora, si vamos a una trasmisión orientada de manera turística,

actualmente su transmisión es por redes sociales. El municipio y la gente latacungueña te vende a la Mama Negra, te invita y te mete esa espinita de querer vivirla. En cuanto a la apropiación, existen dos puntos, el lado devocional y el lado institucional, la Mama Negra de noviembre, es nombrada como "la de los ricos". No es así, pero es privada, eso quiere decir que existe más plata y ya sabemos cómo funcionan las cosas cuando existen temas de dinero en medio. Y la devocional, siento yo, desde mi punto de vista como ciudadano, es mucho más linda, más devocional que es el sentido propio de esta fiesta.

Estudiante: ¿Cómo percibes la transformación del espacio público durante la fiesta?

Entrevistado: Es muy caótico, pero también podemos tomarlo como algo fascinante de vivir y de ver. Durante esos días, mejor dicho, durante esos meses porque la transformación llega desde mucho antes de la celebración como tal, la ciudad cambia por completo. Las calles, que normalmente usamos para movilizarnos, se vuelven escenarios de celebración y encuentro. El centro histórico también forma parta importante, tanto en el recorrido como en la parte previa, en especial, las plazas e iglesias, adquieren un valor simbólico distinto, casi sagrado. Sin embargo, también se nota que el espacio público ya no alcanza para todo lo que implica la fiesta hoy en día. Eso nos obliga a pensar nuevas formas de organizar el evento, con soluciones creativas que no alteren el valor patrimonial del entorno. Claramente, ese papel es de la municipalidad, pero no establecen una política concisa y que se repete.

Estudiante: ¿Crees que la fiesta ha alterado la rutina o economía local?

Entrevistado: Sí, sin duda. La ciudad entra en otro ritmo. La economía se activa a tope: vendedores, hoteles, restaurantes… todos se ven beneficiados. También hay un uso distinto de los espacios: se abren patios, se usan casas como hospedaje o celebración de las mismas jochas, los negocios extienden sus horarios y en la fiesta, extienden su espacio para prestar servicios necesarios. Es un cambio temporal que afecta la cotidianidad. Eso sí, es importante mencionar que se necesita una regulación adecuada, porque no todo vale. Es

importante evitar que esta transformación deje consecuencias negativas como desorden, el uso excesivo de alcohol, basura o daño en edificios patrimoniales.

Estudiante: ¿Qué opinión tienes sobre las aglomeraciones que se dan durante la fiesta? Tanto aglomeraciones de personas como de actividades.

Entrevistado: Las aglomeraciones son parte del encanto, de lo que le gusta a la gente, pero también del desafío. Hablan del poder de convocatoria de la fiesta, de su energía. Pero al mismo tiempo generan problemas: el mismo caos, calles saturadas, riesgos de seguridad, pérdida de control en ciertos puntos.

Te voy a decir una cosa, no creo que haya mucha diferencia entre ambas aglomeraciones que me mencionas. Donde está la fiesta está la gente y en donde está la gente, está el comercio. Como arquitecto, creo que es urgente pensar en estrategias: como zonas de respiro, recorridos alternativos y que abarquen espacios aptos para la fiesta, tarimas bien ubicadas y no por conveniencia o por poder. La idea es mantener la experiencia viva, pero garantizando que el espacio público siga siendo accesible y seguro para todos, sin ningún margen de exclusividad.

Estudiante: Finalmente ¿Cómo crees usted que debe proyectarse la Mama Negra hacia el futuro?

Entrevistado: Con planificación y sensibilidad. Esta fiesta es un tesoro cultural inmenso, y necesita cuidado. Si no se acompaña de ordenanzas, normativas y sobre todo de la participación ciudadana, corremos el riesgo de que se desdibuje o se transforme para mal. Para mí, arquitectura y urbanismo son aliados de la cultura: no solo la sostienen físicamente, también ayudan a preservarla simbólicamente. Así que proyectarla hacia el futuro implica pensarla desde el respeto y el compromiso colectivo como latacungueños.

E3: Exconcejal y protagonista de la Mama Negra edición 2024.

Estudiante: Buenos días, mi nombre es Cielo Herrera y estoy en el proceso de titulación, esta entrevista está orientada hacia las transformaciones socioespaciales influenciadas por la fiesta popular. Mi tesis busca analizar la fiesta popular y cómo es un elemento catalizador para que estas transformaciones ocurran. Se dividió en ejes temático para la facilidad de recolección de datos. En el primer eje tenemos a la siesta popular como patrimonio intangible. El objetivo de este eje es comprender la percepción en su caso institucional, como es el Departamento de Turismo del municipio, como una expresión intangible dentro de la ciudad, o también como un imaginario colectivo dentro de la Latacunga. ¿Considera usted que esta festividad popular debería ser o ya es reconocida como patrimonio cultural inmaterial y por qué?

Entrevistado: Bueno, en realidad la Mama Negra en el año 2006 fue reconocida como patrimonio intangible del Ecuador, como nuestra fiesta de la mamá negra. Debe considerarse así y lo más importante debe cuidársela porque esta nominación es una nominación que no es permanente. El Instituto Nacional de Patrimonio lo va evaluando anualmente y si no va cumpliendo con ciertas características, incluyendo la fiesta, es posible que le retiren esa calificación. Entonces es muy importante que todos quienes hacemos la mamá negra, actores internos, actores externos, autoridades, especialmente el municipio que es ahorita el custodio de esa importante nominación, de su tradición, hagan lo posible y normen la Mama Negra para que siga permaneciendo como patrimonio.

Estudiante: ¿Cómo percibe que se ha gestionado justamente esta declaratoria de la Mama Negra como patrimonio intangible dentro de la ciudad a lo largo de todos los años?

Entrevistado: Bueno, muy buena la pregunta. Solo creo que los últimos dos años el municipio se ha preocupado por mantener normativamente esa nominación. Los gobiernos autónomos anteriores no hicieron nada por mantener y muchas veces permitieron que la Mama Negra se distorsione con

un montón de cosas que normalmente en el folclore, en la cultura se van añadiendo y que van perjudicando a la originalidad de la Mama Negra.

Esta administración emitió una reglamentación que norma totalmente la participación de los actores de la mamá negra y en este momento están haciendo una nueva propuesta de ordenanza para cuidar y mantener el patrimonio material del Estado como la Mama Negra. Es decir, este es el único gobierno autónomo que se ha preocupado por el tema.

Estudiante: Ok, bueno, fuera del tema político, desde su experiencia como protagonista de esta fiesta, ¿cómo definiría a la Mama Negra en términos culturales y simbólicos?

Entrevistado: Bueno, la Mama Negra definitivamente es nuestra identidad, se ha convertido en nuestra identidad a través de muchísimos años. Muchos historiadores y autores, especialmente historiadores, han investigado a la mamá negra y hay tres teorías importantísimas de su aparición. Uno cree que su aparición vino desde España, desde el tema de la dominación de los moros en España. Hay dos historiadores que le atribuyen a un aparecimiento local. Es decir, creo que no nos vamos a poner de acuerdo ni nadie sabe cuándo y dónde apareció la mamá negra. Así se fue convirtiendo en nuestro patrimonio primero, luego se ha convertido en nuestra identidad y creo que ahora en todo el Ecuador y en todo el mundo. La mamá negra, nosotros como ciudad, la presentamos como nuestro folclor, nuestra máxima expresión de la cultura, el folclor latinoamericano.

Estudiante: Entonces, viéndolo desde ese punto de vista, usted cree que existe una proyección inmensa por la fiesta, ¿no es cierto? ¿Cómo percibiría o percibió usted también que es la transmisión de esta cultura al estar dentro de la fiesta, de esta fiesta? O sea, ¿cómo es que la gente lo transmite? Porque esta fiesta viene transmitiéndose de décadas. Entonces, usted que ya lo vivió, ¿cómo cree que es en sí la transmisión de la fiesta? Para que siga siendo lo que es.

Entrevistado: Yo fui personaje de la mamá negra en el año 1998, fui capitán de la Mama Negra y ahora en el 2024 he sido Mama Negra. Ha pasado muchos años, pero claro, hay una diferencia muy grande y marcada entre lo que era la

mamá negra de las décadas anteriores, lo del 98, la década del 90, ¿no? Quiere decir 50 años más. Y ahora hay una diferencia abismal, es por eso que, yo estoy pidiéndole al municipio y pidiéndole al comité de Mama Negra que se nos convoque a los actores internos de quienes vivimos el tema, para que nosotros darles una opinión para esta nueva ordenanza.

Sin embargo, no se nos va a tomar en cuenta, dicen que nos van a tomar en cuenta en las mesas de discusión. Pero claro, la transmisión del 98 al 99, al 2000, al 2005, al 2010, sí se ha ido tergiversando mucho. Desde el 2006 que nos declararon como patrimonio intangible del Ecuador, del país, nos hemos preocupado en la grandeza de la fiesta, en hacerle política, porque los políticos han aprovechado muchísimo de la fiesta de la mamá negra, peor aún en época de elecciones, para promocionarse, viene gente que no tiene nada que ver, y llegó a un punto muy crítico que se distorsionó totalmente el tema de la Mama Negra. Entonces, yo cómo lo viví, yo lo viví primero como una altísima responsabilidad de mantener esa tradición, de mantener la originalidad de la Mama Negra.

Con mis compañeros personajes nos comprometimos inicialmente a respetar la regulación que nos dice cómo presentar la mamá negra, porque eso es el éxito, que la mamá negra no se distorsione, que siga siendo un patrimonio intacto, que sea una pieza folclórica, una pieza cultural, que a través del tiempo se vaya a mantener vital, y eso depende muchísimo de los personajes, pero obviamente en el camino de organizar la mamá negra, sí se distorsiona, porque los personajes van distorsionando la mamá negra. ¿Y por qué van distorsionando la mamá negra? La reglamentación y la ordenanza deben decir que el municipio tiene que organizar la mamá negra, porque es el responsable, el dueño, él tiene que organizar, elegir los personajes y organizar, y organizar significa poner todos los recursos para que la Mama Negra funcione.

Esta administración suspendió los 50 centavos que se recogía por cada trámite municipal, y con eso se financió la fiesta, ahora uno tiene con qué financiar. Entonces quienes financian la fiesta somos nosotros los personajes. Y claro, es de pensar que, si tú pones la plata, nadie te puede decir qué hacer.

Yo estoy poniendo una cantidad bastante fuerte de dinero para hacer mi personaje, suma por 5 personajes y es una cantidad de dinero mucho más grande que la que el municipio tenía para invertir. Y si tú pones la plata, nadie tiene que decirte con quién salir, a quién invitar, por qué hacer, pues niña. Y eso es lo que va distorsionando el tema de la Mama Negra.

Los mismos personajes la van distorsionando porque obviamente tenemos cierto control sobre la fiesta. El municipio pierde el control total sobre la fiesta. No puede controlar ni a los personajes, no puede controlar a los participantes, no puede controlar el orden, no puede controlar... Este año desfilamos alrededor de 7 mil personas, y el municipio pierde el control sobre los comerciantes, pierde el control sobre la gente, sobre los espectadores. Es decir, el municipio prácticamente te bota y pierde el control de todo. Y ahí la Mama Negra tiene que atravesar la ciudad cuidándose sola. Entonces, eso es lo que está pasando.

Es decir, la tradición de asumir este compromiso tiene que regresar a la originalidad con reglas fuertes, en donde el municipio tenga la potestad de decir, señor Sebastián, primero yo pongo la plata, yo le pongo las comparsas, yo le pongo todo, usted no tiene que decir nada, usted vaya a su vestimenta y se acabó. Si no se respeta la ordenanza y el reglamento, el municipio debe tener la potestad de cambiar a esa persona. Si usted no respeta a esa persona, vamos a ponerle a alguien que sí respete nuestra tradición, y así lo iremos cuidando.

Estudiante: Listo. Bueno, ahora vamos a hablar un poco del espacio público y la relación con la fiesta popular. El objetivo es indagar la percepción, experiencia y valoración del espacio público en Latacunga durante la realización y el desarrollo de la fiesta. Desde su experiencia personal, ¿Cómo describiría el papel del espacio público en el desarrollo de la fiesta de la mamá negra?

Entrevistado: El espacio público es insuficiente para abastecer primero a la gente que viene, a los turistas. En este año se calculó que eran más de 250 mil personas que vinieron a ver la mamá negra. Nuestro centro histórico es un centro histórico muy pequeño, nuestras calles son calles muy estrechas, y así le conocemos las estrechas calles de nuestra ciudad. El espacio público no aguanta

la cantidad de desfilantes, porque la mamá negra en el año 64, que empezó en el 66, debe haber empezado con 100, 150 personas. Ahora somos 7.000, 8.000 personas, sumado al espacio público que no abastece. La mamá negra no puede transitar por la cantidad de gente. Si fuera más pequeña, tal vez podría, pero la mamá negra también es enorme, entonces una enormidad de público más una enormidad de actores es un tema difícil.

A parte sí, puede ser la avenida cívica que puede aguantar en un espacio, pero el rato que entra al centro histórico, el espacio público colapsa totalmente, la gente también daña el espacio público, en la ruta de la mamá negra hay muy pocas, como es en el centro, la gente ya no vive en el centro, entonces son espacios públicos, el sector financiero, el sector público, el sector, bueno, la zona de lo público, la parte de la corte, y ya al norte es muy complicado porque en el norte, el mismo municipio te dice usted puede desfilar hasta el salto, de ahí para allá cuidaráse, porque es imposible ver el peligro que hay, y eso es inaudito que un mismo municipio te diga eso, pero así funciona. Si el espacio público no es del adecuado, yo he propuesto un cambio de recorrido para que el espacio público, donde vaya la mamá negra, tenga más virtud y pueda lucirse, tanto la compasa como el espectador pueda disfrutar más del colorido, de la trajería, del esfuerzo de cada uno.

Estudiante: Bueno, ¿considera usted que esta fiesta popular contribuye a una resignificación simbólica de los espacios públicos o una transformación en la manera en la que la gente se apropia del espacio público? ¿Por qué y cuáles serían estos lugares?

Entrevistado: Sí, tu pregunta tiene dos cosas importantes, ¿Por qué la Mama Negra entra al centro histórico con semejante barbaridad de actores y de público? Porque el espacio público del centro histórico está en las iglesias, está en el municipio, y como el municipio es el dueño de la mamá negra, el municipio quiere hacer su acto, ahí abajo para que el altar y la doctrina estén ahí, porque también antes la Mama Negra pasaba por la merced y la Virgen de la Merced era de la iglesia de la merced, y aquí venía la Mama Negra.

Entonces obligatoriamente tenía que pasar por la merced, eso ya no se lo hace y los padres mercedarios ahora permiten sacar a la virgen al parque, es decir, la Mama Negra va al espacio público que los intereses políticos lo definen, y la transformación del espacio público en el desfile también es bastante interesante, ahora que estoy de Mama Negra, desde el caballo yo podía visualizar muchísimo espacio, o sea, estás a tres metros de altura, pero el caballo era enorme, entonces yo iba analizando y viendo el comportamiento de la gente.

El comportamiento de los actores también, adelante y atrás, y he visto que desde el primer piso para arriba disfrutan todas las casas que tenían segundo piso y balcones, los habían decorado, los habían puesto banderitas y la gente aplaudía, estaba gente mayor y algunas veces niños, en las terrazas también, dos, tres pisos de casas. Entonces el espacio público del primer piso, olvídalo, pero del segundo piso hacia arriba se veía muy bonito y la gente aplaudía mucho, hay un mix entre arruinar el espacio público del primer piso y aprovechar los espacios públicos de arriba.

Estudiante: ¿Entonces usted cree que esta cantidad de gente, o esta concentración de gente tan grande que existe en la fiesta, arruina la experiencia comparada con el espacio privado que está arriba y disfrutan más de lo cultural?

Entrevistado: Totalmente de acuerdo.

Estudiante: Bueno, vamos un poquito hacia los cambios de actividades y la cotidianidad de la ciudad, ¿Cómo cree usted que se ve afectada o transformada la cotidianidad de la ciudad durante los días previos y durante el desarrollo de la Mama Negra?

Entrevistado: Uy, eso sí es, para la otra compañera nos tenemos de memoria, la Mama Negra no es el día del desfile ni el día del cambio de mano, la Mama Negra tiene una connotación de dos meses antes por lo menos y obviamente la cotidianidad se va alterando, ¿por qué? Porque la ordenanza, o sea, la reglamentación normativa que le dice la Mama Negra te permite o te obliga a tener 7 priostes de honor por cada personaje, son 7 por 5, 35 priostes de honor. Y adicional, el alcalde tiene como 8 o 9 más, o 10 más, entonces si le sumo 35 más los del alcalde son 45, este año hicimos casi 50 cochas, 52 cochas.

Se divide 52 para 30, 40 días, en realidad es una barbaridad, hay cochas a la mañana, a mediodía, a la tarde y a la noche, y eso obviamente ocasiona una alteración en la vida de la ciudad, entonces, por ejemplo, si cochas a la notaría, a las 10 de la mañana de un día viernes, arruinas a toda la ciudad, colapsas la ciudad. Y si multiplicas eso por tantas cochas, porque cada personaje tiene que ir a la clínica de acá, que ir a la imprenta de acá, que ir al señor de acá, entonces va cerrando espacios públicos constantemente durante bastante tiempo y eso altera muchísimo la cotidianidad.

El tema de las jochas de la noche, que son los pedidos a los personajes o los temas de los priostes mayores, como el municipio, el cónsul provincial, la ESPE, la policía, que son los priostes grandes del municipio. También alteran la cotidianidad, porque son muy seguidos, son bastantes, en la noche la gente también sale mucho a la calle y obviamente es una alteración. Pero sumado a todo lo que te estoy contando, se convierten en unas fiestas laterales, porque dime tú, si fuera de la mamá negra, ¿Hay algún pulso lo alto que el municipio? Entonces, ¿quién hace las fiestas? La mamá negra. ¿Quién hace? ¿Quién pone la plata para las fiestas? Los personajes.

Estudiante: Ok, ¿Qué tipo de actividades entonces se intensifican durante la festividad? O sea, ¿Qué tipo de actividades se intensifican? ¿Cuáles se interrumpen o cuáles emergen?

Entrevistado: Se intensifican los actos sociales, ¿cierto? Actos sociales públicos hay por decenas, porque las cochas son públicas. Emergen ciertos actos que cada personaje se va inventando, porque cada personaje también está con el derecho de hacer cochas, entonces tú vas y haces una cocha por decirte a la UNE, y vas y hicieras en la UNE y pararas a los profesores y todos los que estén allá. Y me decías, ¿cuáles se interrumpen? Se interrumpen la función pública, es impresionante. O sea, imagínate todos estos dos meses, yo le decía como un comentario medio satírico, o sea, qué pena el señor alcalde que dos meses no trabaje.

Además, nos acompañan los concejales. Entonces, ¿Eso es una elegancia o eso es una para de las actividades municipales? Total, ¿cierto? Entonces, el

municipio retesó de alguna manera alrededor de dos meses, que son septiembre, octubre y noviembre, que son siete meses, para, para todo. Y como ya se hace noviembre, ya 12 de noviembre, 11 de noviembre, ya se acabó noviembre, entonces prácticamente en medio año el municipio pasa en mamá negra.

Eso te lo digo porque yo fui concejal y critiqué muchísimo septiembre. La Mama Negra es, trabajas desde febrero que se abren contras públicas hasta agosto y se acabó, empezó mamá negra, empieza la de septiembre y luego empieza la nuestra y se acabó el año. Entonces, para todo este tema de la actividad pública, de la administración, involucras a la otra actividad pública, como la prefectura, como la gobernación, o sea, vas parrando las actividades normales.

Estudiante: Bueno, desde su experiencia dentro de la fiesta, ¿ha identificado patrones de comportamiento en ciertos sectores de la ciudad? Por ejemplo, el centro histórico versus barrios periféricos durante la festividad.

Entrevistado: Por supuesto que sí. El recorrido, la gente es ávida de saber el recorrido de la mamá negra. Los medios de comunicación te preguntan desde el principio el recorrido de la Mama Negra y obviamente cuando el comité ya define el recorrido, tiene que hacerse público y la gente se prepara para los regalos. ¿Sabes? Te pasas por tu calle y estás preparado. O tus papás, o tus hermanos, o alguien pilas de la casa, o viene el primo a poner el vasito, la cerveza, es decir, por donde pasa la Mama Negra hay una alteración total del día a día, porque la gente empieza a prepararse para el recorrido de la mamá negra.

Inclusive hay una comisión municipal que recorre las calles avisando a la gente que va a pasar la mamá negra. Y la gente se va preparando. Los comercios, obviamente saben qué hacer. Muchos cierran, muchos abren, muchos se preparan, muchos cambian de línea. Hay un almacén, por decirte, de zapatos, hay un establecimiento de hamburguesas y se hace un montón de dinero. Obviamente hay un gasto económico y una reactivación real de la economía ese día.

Estudiante: Claro, y justo para ir al último tema, vamos a empezar con la pregunta de cómo describe usted el fenómeno de la aglomeración de personas y actividades durante la fiesta de la mamá negra. ¿Cuál cree usted que es más evidente entre los dos?

Entrevistado: Actividades, que en la mayoría creo que se manifiestan más actividades comerciales. Bueno, yo creo que lo uno lleva al otro. Desde el pedido de los personajes que son los primeros, fiestas que empiezan a la mamá negra, desde el pedido del ángel de la estrella, desde ahí hay una de las aglomeraciones interesantísimas de personas. Calculamos que en mi pedido, que fue en San Agustín, yo no lo hice ni en la casa, ni aquí en Argentina, lo hice en una plaza, porque así debe hacerse.

Primero porque aquí no hay cómo hacer una fiesta en la calle, eso es lo que debemos cuidar. Servicios públicos aquí no existen. Se calcula que en mi pedido hubo 6.000 personas, calculando entre 5 y 6.000 personas. ¿Qué necesitas para reunir 5 o 6.000 personas? Necesitas baños públicos, necesitas un ordenamiento en el tránsito, necesitas temas de basura, necesitas un montón de cosas adicionales. Ese tipo de aglomeraciones va también dando costos. Por ejemplo, cierras la calle desde la mañana porque empiezas a armar la tarima y ya empieza el desorden. Empieza la angustia, el tráfico, la gente.

Bueno, generas una expectativa porque de noche sabe la gente que va a haber fiesta. Movilidad, tienes que desde la mañana empezar a parar las calles. Tarde viene el departamento de seguridad, para ver qué seguridad le va a dar a la gente, qué va a dar seguridad en las calles, seguridad para el parqueo donde. O sea, en realidad es un problema. Y luego del evento, claro, nosotros como personas ponemos muchísimos temas ahí. Cuesta dinero ese pedido de entrada. Tienes que poner tarima, tienes que poner orquesta, tienes que poner artista, tienes que poner todo. Y bebida para un montón de gente. Entonces se generan muchos costos, se crea un espacio público de ventas.

El departamento de la comisaría del municipio viene y te dice señor, aquí y acá vamos a poner las ventas y se crean una cantidad de ventas, que también alteran el espacio público. Porque se vienen y se ponen desde temprano. Tres,

cuatro de la tarde ya están ubicadas las señoras de las camineras, los carros de las canelas y se derrota el espacio. Y luego del evento, necesitas intervención del departamento de higiene y sanidad pública. Entonces, dos, tres de la mañana la gente está abriendo, está limpiando. Menos mal que ahora lo hacen. Hace años no lo hacían. Y amanecían las plazas y las calles totalmente sucias. Entonces, ese es el tema de cómo concluyen las cosas.

Estudiante: Ahora vamos a hablar un poquito más sobre el recorrido, durante el recorrido. Quisiera que usted me señale más o menos dónde son los lugares clave donde se generan estos espacios públicos de actividades

Entrevistado: Ajá. Y justo lo que ustedes me comentaban, que justo en la Mema Negra los comercios permanentes se transforman totalmente. Se transforman. Esta parte de aquí, de la Avenida Cívica, tiene una connotación de público, aquí es totalmente público. Esto es bonito, porque hay la tribuna cívica, se arman tribunas a los lados, y ahora la gente tiene la costumbre de poner tribunas, entonces tú pasas muy bien. Hasta la esquina de la ESPE. En la ESPE empieza lo que yo te digo. Ahí se transforma. El rato que giré a la ESPE, dije, ¡hijo de...! Y todos los locales comerciales se van transformando en cantinas, en otro tipo de cosas. Esta parte es una parte muy especial, porque está la gente un poco latacungueña. Entre esta parte de aquí, de la Marqués de Maenza, y al llegar a la ESPE, toda esa recta, y hasta San Francisco, y hasta la Catedral, está la gente latacungueña. En este sitio. Y ahí están todos los negocios, donde la gente va a donde el primo, a donde el conocido, y se ponen en las tiendas, en la Gaceta, en todos lados. Entonces te vas poniendo aquí. Esta es gente de latacungueña, ¿no es cierto? Gente de Latacunga. Todo este tramo de aquí. Hasta la Catedral. Un poco más abajo. Yo diría que hasta la Amazonas. A pesar de que estas dos últimas cuadras, ya hay muy poca gente aquí. Pero de aquí a acá, es una locura. O sea, pasas la corte, y empieza la gente a caminar, y aquí empieza gente que no has visto en la vida, gente que no sabes de dónde salió. Y en la última parte del salto, hacia aquí, esto es un recuerdo de ladrones. Nos asaltaron, como no tienes idea. Nos robaron. Aquí hay gente que echa mano de las cosas, que agrede a las mujeres, que te roba las cosas. Entonces, a partir del

salto para allá, ahí es donde dice el municipio, tendrá cuidado. ¡Paren ahí, pues! No debían tener cuidado. Esa es la incapacidad de tener las cosas. Entonces, hay partes bonitas, como esta de acá. Aquí es estrecho, pero es alegre. Sí, es alegre, porque está la gente, el atacón, en esta parte. En esta parte. O sea, de aquí, aquí y acá. Y esto, si no... No. Esto es medio triste, hasta el salto, porque no hay mucha gente. Pero del salto acá, es una barbaridad.

Estudiante: ¿Y por qué cree usted que, justo los latacungueños, o hay mucha más gente en esta parte, que justo coincide que es el Centro Histórico? ¿Por qué cree que se aglomeran ahí?

Entrevistado: Yo creo que es por lo que la ciudad nos llama. Los jóvenes se reúnen aquí en esta calle. Bueno, los jóvenes están también aquí, en donde termina la Avenida Cívica, ¿no es cierto? Termina la Avenida Cívica. En la Avenida Cívica se ponen tribunas y ahí más bien viene la gente que viene de otros lados, alquila tribunas, alquila sillas a los dos lados y aplaude. El rato que termina la Avenida Cívica empieza la gente latacungueña. Los jóvenes se ubican en la primera cuadra, hasta el redondel de la Mama Negra.

Hay miles de jóvenes ahí. La gente, hasta la espe, en la parte de la Marqués de Maenza, hay una pileta. De ahí hasta la espe hay gente mayor, sentada. Pero latacungueños, sentados se aplauden. Y aquí empieza nuevamente el jolgorio de los jóvenes, gente de mediana edad y todo. Yo creo que es por tradición, esta parte es una tradición latacungueña. Está el parque, están las iglesias, está la espe, está la gente, el sitio. En todo el mundo hemos crecido y hemos caminado. Yo creo que atribuyo a eso, que la gente está más concentrada.

E4: Personaje de la Mama Negra edición 2024 y ediciones anteriores.

Estudiante: Buenas noches, mi nombre es Cielo Herrera, como ya le comenté, esta entrevista será usada para fines académicos. Cuéntenos sobre usted.

Entrevistado: Muy buenas noches, mi nombre es Jorge Luis Valencia Bedón. Soy un... primero un hijo de Dios. Segundo, soy una persona muy creyente. Tengo un hogar estable, tengo mi esposa, tengo mis dos hijos, Jorge Martín y Julián Alejandro. Soy un mama negrero innato. Ya voy bailando en la fiesta tradicional el 23 y 24 de septiembre unos 14 años. Y en la de noviembre ya voy bailando 8 años consecutivos. Soy funcionario público y mi profesión es abogado. Estoy ahorita ejerciendo el cargo de miembro de la Junta Cantonal de Protección de Derechos del Cantón Alaconga.

Estudiante: Listo. Esta entrevista va a ser orientada a usted como un ciudadano que participa mucho tiempo en la mamá negra. Entonces, bueno, para empezar, vamos a hablar de la fiesta popular como patrimonio intangible. Aquí buscamos comprender, o sea, en este apartado buscamos comprender su percepción vivencial sobre la fiesta como una expresión del patrimonio intangible latacungueño. Bueno, ¿qué significa para usted la celebración de la mamá negra?

Entrevistado: Bueno, como latacungueño que soy, para mí la fiesta de la mamá negra es la mejor fiesta que puede tener el Ecuador. Vuelvo a ratificar como latacungueño, es un logro tan grande que nuestros acentos anteriores ya habían calificado como intangible y pluricultural. Es una fiesta internacional que el primer sábado de noviembre le hace la fiesta que gozamos casi la mayoría de los latacungueños. Y también la mayoría de los latacungueños también hace su negocio para poder sobresalir.

Estudiante: Listo. ¿Cómo describiría usted el papel de esta festividad en Latacunga y considera, bueno, si esta fiesta es patrimonio intangible?

Entrevistado: A ver, la fiesta de la mamá negra es reconocida ya a nivel mundial, en la cual aglomeran de todas las partes del Ecuador y algunas partes del extranjero. Como latacungueño yo soy orgulloso de decir, yo amo

Latacunga. Creo que todo latacungueño de corazón, como hay un eslogan mágico de corazón, quisiera ser personaje. Ya sea mamá negra, capitán, abanderado, rey moro, ángel de la estrella. O caso contrario, también somos los personajes que somos, yo soy carishina, hay un grupo de loeros, los curiquingues, etcétera, etcétera, etcétera.

La fiesta, como usted me dice, pluricultural, abarca muchas culturas. Muchas culturas que son los negros loeros, que vienen los soldados que acompañan al capitán, la mamá negra que es de raza negra, los capariches que son los barrenderos, los indígenas. Entonces, es una fiesta que abarca muchas razas.

Estudiante: ¿Cómo cree usted que la fiesta tiene el proceso de transmisión cultural para que la fiesta llegue generación tras generación y siga siendo un elemento simbólico del patrimonio?

Entrevistado: Bueno, actualmente la fiesta de la mamá negra la han venido haciendo política. O sea, la han venido las autoridades que han pasado, ha venido dañando la fiesta. Porque los personajes principales, como les dije, el ángel de la estrella, el rey moro, el abanderado, el capitán, y el personaje principal que es la mamá negra son los latacungueños ilustres que han hecho algo por nuestra ciudad. Hoy en la actualidad se ha perdido eso, se han visto más vínculos políticos para dañar a la fiesta. Pero a las personas que venimos de ella, descendientes de Mamas Negras, yo, de forma personal, yo le paso la tradición a mi hijo.

Mi hijo tiene 6 años, él ya baila tres años consecutivos, él baila como carishina, entonces eso creo que ya se lleva en la sangre. El latacungueño lleva en la sangre, ya cuando suena el bombo, suena la camareta, sabe que la Latacunga está de fiesta. Entonces hay que preservar esto y poder internacionalizar más la Mama Negra para que sea más popular en nuestra ciudad.

Estudiante: Listo, vamos a pasar al siguiente apartado que es el espacio público y la relación con la fiesta. El objetivo es indagar la percepción y experiencia sobre el espacio público de Latacunga durante la festividad. ¿Considera usted que en la fiesta popular incide en la configuración y uso del

espacio público? Si es así, ¿de qué manera?

Entrevistado: A ver, actualmente en el año 2024 pusieron vallas, que los personajes no pudieron mucho gozar y tampoco el ciudadano o el extranjero, el que viene a ver la mamá negra, no disfrutó mucho. Yo pienso que debe haber un recorrido ya fijo para la mamá negra y poder nosotros normar con una ordenanza el espacio público, porque en la actualidad se han puesto vallas, se han puesto tarimas, no hay vías de evacuación. Si hubiera un accidente, el personaje o alguien que tenga un accidente está complicado. Entonces yo pienso, yo sí llamo a la sensibilidad de los latacungueños para poder ser buenos anfitriones y poder organizar nuestra fiesta.

Estudiante: Listo, ¿Cree usted que estos espacios adquieren nuevos significados durante la mamá negra? ¿Cuáles creen que son los espacios más significativos durante el recorrido?

Entrevistado: A ver, el espacio significativo es primero cuando damos los honores a la Virgen de la Merced, como dicen a Mamá Michita, la reina del volcán. Es la fiesta de ella, entonces todos los personajes principales vienen en homenaje a la Virgen de la Merced. Es el espacio más principal de la Mama Negra. Están los espacios de las autoridades que venían, a veces han venido presidentes de la república, ministros, asambleístas, nuestras autoridades alcaldes, prefectos, gobernadores. Están en la tarima porque también les damos los honores.

Otro espacio también es en la tribuna cívica, en la tribuna cívica donde también se le da elogio a la Virgen de la Merced. Y ahí el compás del baile de la fiesta es hermoso, es todo un trajinar de cuatro horas que las personas que vivimos en sí la fiesta es la que nos gusta. Que a veces hay espacios que no se puede bailar, que tenemos que mejor cuidarnos en la actualidad. Hay mucha venta de licor, entonces hay unos espacios que sí complican la fiesta.

Estudiante: Listo, ¿cree usted que estos espacios tienen significados para los ciudadanos solo en la fiesta o también en días fuera de la fiesta?

Entrevistado: A ver, los espacios que se arma en la fiesta de la Mama Negra el primer sábado de noviembre son muy significativo en la parte que digo de la

Virgen de la Merced. Después de la fiesta se puede decir que sí, pero la Virgen de la Merced tiene su templo, tiene su iglesia que queda justamente en el barrio de la Merced. Entonces no son espacios que hay una referencia en el trajinar de la mamá negra, porque son las calles de la ciudad.

Entonces estos espacios toman como que este significado solamente durante la fiesta. Sí, sí, sí, póngase la fiesta de la mamá negra, como le dije, el principal tributo que le damos es a la Virgen de la Merced. A veces está en la Tribuna Cívica, a veces está en el Parque Vicente León, a veces está en el Gobierno Autónomo de la Centralización Municipal de Latacunga. Es depende del recorrido, no tiene algo significativo el lugar, es un momentáneo por la fiesta.

Estudiante: Listo, vamos a hablar más en cambio sobre las actividades que se dan durante la fiesta. ¿Qué tipo de actividades comerciales, sociales o culturales cree que se realizan en los días fuera de la fiesta y cómo éstas se transforman durante la fiesta?

Entrevistado: Ya, a ver, como le hemos dicho, reitero a veces, la mamá negra cabalga el primer sábado de noviembre, pero un mes antes, un mes y medio antes, hay las llamadas jochas, que se le va a jochar a los personajes principales, como le reiteraron el Ángel de la Estrella, el Rey Moro, el Capitán, el Abandonado, la mamá negra. También es la jocha principal al Priostio Mayor, que es el señor alcalde, y de ahí a las respectivas autoridades, como la Gobernación, la Prefectura, el EPCO, etc.

Estudiante: Listo, ¿qué tipo de actividades aparecen específicamente durante la Mama Negra?

Estudiante: Durante la mamá negra hay una comercialidad de muchos insumos, ya sea la persona que viene de víveres, la persona que tiene un hotel, la persona que tiene un vehículo de transporte público ya sea el taxi, ya sea el colectivo, los buses provinciales, ya que tiene mucha gente que viene acá a la fiesta. Entonces, Latacunga vive una economía grande, muy grande, desde la persona que vende un pincho, vulgarmente de dólar, a la persona que tiene un restaurante fino, que es justamente el sábado de la fiesta mamá negra. A veces concuerda con el feriado de 2 y 3 del día de los difuntos. Ahí Latacunga tiene

un feriado largo, que sería 2, 3, 4 y 5. Entonces Latacunga produce mucho, ya sea la venta de licor, la venta de insumos y todo eso que representa al comercio y al turismo de Latacunga.

Estudiante: En cuanto a las actividades que existen dentro del recorrido, ¿Usted también cree que cambian? Por ejemplo, una persona tiene una tienda de zapatos que está dentro del recorrido de la mamá negra. ¿Usted cree que esa persona cambia su actividad o la actividad de su local durante la Mama Negra?

Entrevistado: A ver, la actividad comercial de los pequeños emprendedores sí cambia. Como usted me dice, de una persona que tiene una tienda de víveres. Ellos hacen la venta, ya sea su comida rápida para ese día, ya sea una hamburguesa, una salchipapa, un sándwich y la venta de licor. Mucha gente espera ese día para poder salir el año. Entonces es la venta de cerveza y, en fin, cambian. Si hay un local que vende pizza, ellos cogen y hacen otra actividad comercial justo ese día.

Estudiante: ¿Usted cree que estos cambios en las actividades de los latacungueños son positivos, negativos o ambiguos? ¿Por qué?

Entrevistado: A ver, positivos porque es el alza económica del cantón. Porque no solo es en el recorrido. Porque hay muchos bailes barriales en la cual, como le dije, gana y produce el señor taxista, el señor del colectivo, el señor que vende el pincho, los restaurantes. Hay mucha gente que concuerda, como le dije, con refinados y se quedan en los hoteles. Entonces es algo positivo porque sí viene. Lo que sí está un poquito complicado es con las personas que vienen a poner las tarimas. Muchos comerciantes se han quejado ante el gobierno del municipio, que son de la ciudad de Ambato. Entonces yo sí quisiera recomendar una normativa, una ordenanza o un reglamento para exclusivamente ese día.

Estudiante: Listo. Vamos a hablar acerca, en cambio, de las aglomeraciones durante la fiesta de la Mama Negra. ¿Cuáles son, según su experiencia, los lugares donde se concentran más personas de la celebración? ¿Y por qué cree que son estos lugares?

Entrevistado: Bueno, le voy a hablar desde el principio. Nosotros salimos desde el polideportivo La Laguna, exactamente desde la Quinta Locoa. Desde acá salimos nosotros. Esta parte, hasta llegar al gobierno del municipio, exactamente en el sector de la Contraloría, es muy bonito porque hay cuatro carriles, se puede bailar, se puede disfrutar. Está la tribuna cerca. A partir de la esquina de la Contraloría del municipio, de la Laguna, hasta llegar al Redondel de la Mama Negra, que dicen que es el hotel marqués, ahí ya comienza a aglomerarse la gente. Hasta ahí se puede decir que se puede bailar tranquilamente.

A partir del Redondel, que hay la curvita, ahí ya no se puede bailar. Ahí ya no se puede bailar, no hay vallas, la gente, la gente vendedora, ambulante, se mete. Entonces, desde aquí comienza la problemática, hasta poder decirle, hasta la mitad, hasta la puesta del parqueadero, la ESPE. Hasta ahí se puede estar aglomerando. Desde ahí, hasta la primera entrada, que es para la Junta de Calificación, a mano izquierda, hasta ahí se puede decir. Desde la esquina de la Junta de Calificación, hasta la esquina de la este, que es en el Quijano y Ordóñez, y Marqués de Maenza, hasta llegar a la General Maldonado, es un caos.

O sea, estamos hablando del sector La ESPI y San Francisco. En el sector La ESPE hay una aglomeración de la juventud que hasta esperar que pasen ya los personajes que salimos al último, salimos con mucho cuidado porque ya encontramos a la gente ya en un estado etílico avanzado. Entonces, esa es la parte principal donde hay muchas aglomeraciones. Desde la Quijano y Ordóñez, que es del Parque Vicente León, hasta la Avenida Amazonas, es una calle muy angosta, pero ahí en esa calle está todo vallado porque pasamos por el Parque Vicente León y están nuestras autoridades. Entonces, hay una educación ahí. A partir de la Avenida Amazonas hasta llegar a la Avenida 5 de Junio, que es en donde empieza la Plaza del Salto, es muy ahogadito.

Muy ahogadito, sí hay un poco de aglomeración, pero como la vía es de cuatro carriles, o sea, sí se puede bailar. Pero la gente ya, las personas, como digo, ya en ese espacio ya hemos bailado como tres horas y estamos llegando

casi a la recta final y nosotros ya encontramos a la gente ya un poco ya malita. A partir de la Félix Valencia, que es exactamente en el Banco de Pichincha del Salto, hasta el ex-monumento del Ángel de la Estrella, se puede decir, donde era el ACMIL, ahí es muy difícil pasar. Ya está la gente borracha, son la gente que no pudo irse al principio de la mamá negra, entonces ya encontramos gente ya maleducada, que ya se pasa las vallas, que no respetan las autoridades, que quieren tomarse las fotos.

Hubo una vez hasta que les robaron pelucas, entonces sí es una parte muy complicada aquí, como la de la Estrella. Y desde ahí hasta el final, hasta el rico pollo que es el final, ya el final es ahogadito, ya son los propios latacungueños que quieren ver en paz la fiesta.

Estudiante: Justo me comentaba usted que al final se une la gente porque ya está borracha y aparte es gente que no alcanzó a ver el desfile desde el inicio, pero, por ejemplo, en la calle Quijano de Ordóñez, ¿Por qué cree usted que será la aglomeración justo en ese sector?

Entrevistado: Verá, es justo la de Quijano de Ordóñez y la de La Espe, justamente esa cuadra entre las hermanas Paez y Marqués de Maenza, justo esa cuadra que es de la ESPE. Yo pienso que es la aglomeración de toda la juventud, porque casi la mayoría de la juventud que viene a la fiesta de la mamá negra, del 100% de los jóvenes, hay un estudio que sacó el concejal Christian Molina, que del 100% de los jóvenes, el 70% es de otra ciudad, que viene al libertinaje, o sea, viene a cometer muchos errores, entonces, ahí creo que se aglomera por lo que es la universidad, tal cual.

Estudiante: Bueno, en cambio, las aglomeraciones de actividades, ¿en dónde cree usted que se presentan más o es durante todo el recorrido?

Entrevistado: A ver, del 100% del recorrido, como le dije en esas dos partes, es la aglomeración que no se puede bailar, pero hay en todo el recorrido, en todo el recorrido, no hay un espacio de Latacunga que se vacía, en todo el recorrido, del 100% está ocupado el 150%. Pero de los vendedores ambulantes, por ejemplo, yo, ahí, como le dije, para normar ese día debe haber una disposición, un reglamento, una ordenanza, para ese día, para poderle sancionar

al vendedor ambulante, porque el vendedor ambulante no tiene un respeto a la autoridad, se mete, son los señores que venden los cueros, son los señores que venden los adultos, que son de otra ciudad prácticamente, que yo le he visto y le he conocido. Entonces, debería haber una sanción económica, porque cuando le toca la sanción económica al ser humano, aprende.

Estudiante: Listo. Bueno, aparte del espacio público, ¿considera usted que esta fiesta incide en el espacio privado? ¿Por qué y de qué manera?

Entrevistado: Sí, al 100%. Al 100% porque yo tengo, o sea, le doy un ejemplo, si yo tengo mi bien inmueble, mi casa, donde pasa el recorrido, la gente viene, y no me respeta el espacio mío que yo he guardado para mis familiares que vienen de otro lado. Y usted, ¿qué puede hacer con la gente que ya está tomada? Entonces, sí afecta, del 100% afecta el 90% la propiedad privada.

Estudiante: Muchísimas gracias por sus respuestas y en especial por su tiempo.

Entrevistado: Gracias a usted, espero haberlo hecho bien.

E5: Personaje de la Mama Negra edición 2024 y ediciones anteriores.

Estudiante: Hola Esteban, como ya te expliqué acerca de mi tesis, vamos a comenzar con las preguntas ¿Qué significa para ti la celebración de la mamá negra?

Entrevistado: Para mí la celebración de la Mama Negra es una tradición muy religiosa, más que una fiesta es una tradición y una celebración de fe. Para los que somos creyentes y tenemos ciertas tradiciones, es más que una fiesta, es simplemente algo más espiritual para los que en verdad creemos en la Virgen de las Mercedes.

Estudiante: ¿Cómo describes el papel de esta fiesta popular en Latacunga como patrimonio cultural y material?

Entrevistado: Es un papel muy grande porque es una fiesta que representa mucho para la ciudad, tanto en cultura, fiesta, tradición, creo que es un punto de las cosas que ponen el mapa a Latacunga.

Estudiante: ¿Cómo consideras que sucede el proceso de apropiación y de transmisión intergeneracional de esta tradición? ¿Cómo se va transmitiendo a generación en generación durante décadas para que hoy la fiesta siga viva?

Entrevistado: Creo que más el hecho de que la fiesta siga viva depende bastante de la tradición que tengan las familias que tienen que ver con esta fiesta, con la fiesta tradicional, hablando de la mamá negra de septiembre, tiene que ver mucho con el traspasar la fe de padres a hijos, generación tras generación, y en caso de la mamá negra de noviembre, que es por así decirla la más popular y que es conocida a nivel nacional, es más que nada por las autoridades que siempre están pendientes de que esa fiesta no termine.

Estudiante: ¿Crees que esta fiesta popular incide en la configuración del espacio público? Si es así, ¿de qué manera?

Entrevistado: Creo que sí, más que nada por el hecho de, dependiendo de los recorridos de los diferentes desfiles, sí tiene un poquito que ver, ya que siempre se busca, al menos en la Mama Negra de noviembre siempre se busca espacios abiertos donde pueda incluirse más gente, ya que en esta Mama Negra siempre llegan muchos extranjeros, la ciudad de Latacunga llega a tener

un porcentaje muy alto de personas extranjeras ajenas a la ciudad, por eso siempre se busca tener en el recorrido espacios grandes y abiertos para que la gente pueda disfrutar de la fiesta sin incomodidades.

Estudiante: ¿Consideras desde tu participación dentro de la fiesta, ¿Consideras que los espacios adquieren otro significado durante la fiesta?

Entrevistado: Claro, más que nada, creo yo que la vía pública está hecha para transitar, para que la gente pueda caminar sin obstáculos, pero al momento de realizar la fiesta, las vías públicas se convierten en un lugar donde la gente liba, donde la gente está tomando, está disfrutando de la fiesta, y muchas de las veces, o en las peores de ocasiones, estos espacios públicos se convierten no sólo en un lugar de libadores, sino se convierte también en un lugar donde se presencian actos como robos, asaltos, peleas callejeras entre la gente, y eso es un gran problema también.

Estudiante: ¿Y cuáles otros espacios consideras que son significativos en cuanto a simbologías para la fiesta?

Entrevistado: Espacios que sean significativos para la fiesta, las calles que son aledañas a donde pasa el desfile, por lo general, cuando la gente no tiene por dónde, bueno, cuando está pasando el desfile y la gente no tiene por dónde caminar, siempre busca otras calles aledañas por donde transitar, sin embargo, siempre la gente y los extranjeros, ajenos de la ciudad más que nada, son personas que no les importa si están en las calles del desfile o en las calles aledañas, que siempre están de igual manera libando o festejando, entonces creo que las calles aledañas serían un lugar importante en ese aspecto.

Estudiante: ¿Crees que estos espacios que me dices que tienen su sentido por la fiesta, ¿tienen el mismo sentido también fuera de la fiesta en la cotidianidad de la ciudad?

Entrevistado: No tanto, la verdad, es que el espacio público se transforma radicalmente al momento de suceder la fiesta, pero una vez que la fiesta se termina, creo que los espacios públicos pasan a ser ya como la cotidianidad, normalmente para transitar, para que la gente pueda caminar, para que los autos puedan transitar de igual manera, a pesar de que claro está que por las

noches ciertos jóvenes pueden también transformar estos espacios públicos en zonas de elevadores, pero creo que eso es algo muy cotidiano y que pasa en todas las ciudades del mundo, entonces, eso.

Estudiante: ¿Qué tipos de actividades comerciales, sociales o culturales aparecen durante la fiesta y por la misma?

Entrevistado: Bueno, principalmente dentro de la fiesta lo que suele aparecer es siempre la venta de bebidas alcohólicas, tanto en locales como en personas que estén transitando por el desfile, además de los típicos vendedores de ambulantes, de paraguas, de comida rápida, de golosinas, juguetes para los niños, ese tipo de cosas. Y obviamente al finalizar la fiesta siempre va a haber un restaurante donde uno se pueda ir a servir un plato de comida y quiero recalcar que la fiesta es algo donde estos vendedores ambulantes sobresalen por el mismo hecho de la aglomeración de gente.

Estudiante: Listo, aparte de estas actividades que emergen solamente por la fiesta, ¿consideras que las actividades permanentes que están dentro del recorrido de la mamá negra también se transforman?

Entrevistado: No tanto, el hecho de que ciertas actividades se transformen o no, no depende más tanto del recorrido sino de la audacia o ideas que tenga la gente para esto, entonces no creo que se transformen por el hecho del mismo recorrido.

Estudiante: ¿Cuáles crees tú que son los lugares donde más se concentran las personas durante la fiesta y por qué crees que se dan las aglomeraciones en estos lugares en específico? Este es el recorrido de la de noviembre.

Entrevistado: Principalmente la gente se aglomera en la avenida Cívica por el hecho de que es donde se concentran siempre todas las comparsas, los mismos personajes de la mamá negra, es donde se realiza la concentración y es donde más, al menos gente que va a desfilar en la Mama Negra está, además de ciertos puestos de comida y todo eso. Después, el siguiente lugar donde se aglomera la gente sería justo en la ESPE. Más que nada por el hecho de que la multitud o la población que tiene entre unos 15 a 24 años es el lugar preferido para reunirse y para poder disfrutar de la fiesta.

Y, por último, la avenida Amazonas. La avenida Amazonas es justo al final del recorrido, entonces es donde la gente, por así decirlo, de edad adulta busca ir a ver y también gente joven, porque al final de la mamá negra la mayoría de las veces y de comparsas terminan ya un poco en estado alcohólico, entonces es donde también se llega a disfrutar la fiesta ya más que nada para beber bebidas o ingerir bebidas alcohólicas.

Estudiante: ¿Pero y por qué crees que todos los años es como que el mismo sitio de aglomeración? ¿Crees que hay algún motivo para que esto suceda todos los años?

Entrevistado: Yo creo que es más por cultura. El hecho de que la gente, al menos los latacungueños, conozcamos ya estos lugares es más que nada ya por tradición, por cultura, que la gente dice nos vamos a ver en la ESPE, ya que es un punto muy referencial como que para encontrarse con los amigos o encontrarse con los familiares y obviamente al momento de uno reunirse en este punto referencial es más fácil quedarse cerca de este punto o quedarse en ese punto que irse caminando por todo el desfile a otros lugares.

Estudiante: Listo. En cambio, ahora, ¿cuáles son los lugares donde se concentran actividades emergentes o temporales durante la fiesta?

Entrevistado: Consideraría que, por el Parque Vicente León, porque durante la fiesta lo que se realiza son breves alabanzas o rendir tributo a la Virgen de las Mercedes por la cual se le da la fiesta. Entonces la Virgen de las Mercedes siempre se ubica en el Parque Vicente León cerca de la Catedral, entonces es donde surgen estas actividades emergentes y donde se puede paralizar un poco el desfile por el mismo hecho de realizar estas actividades.

E6: Ciudadano nativo y residente de Latacunga.

Estudiante: ¿Qué significa para ti la celebración de la Mama Negra?

Entrevistado: Para mí es una mezcla entre lo que somos y lo que sentimos como latacungueños. Más allá de una fiesta, es una manifestación cultural que nos une, especialmente cuando uno ha crecido viendo los desfiles, oyendo los tambores, sintiendo la emoción de cada personaje. Aunque no soy muy religiosa, sí valoro ese legado simbólico y patrimonial que representa.

Estudiante: ¿Cómo describes el papel de esta fiesta popular en Latacunga como patrimonio cultural y material?

Entrevistado: Diría que tiene un papel clave en cómo la ciudad se posiciona culturalmente. Es como el evento que nos da identidad a nivel nacional. Todo el mundo conoce Latacunga por la Mama Negra, y eso genera orgullo. Es nuestro patrimonio vivo.

Estudiante: ¿Cómo consideras que sucede el proceso de apropiación y transmisión intergeneracional de esta tradición?

Entrevistado: Mi abuelo fue personaje y mi mamá también bailaba. Yo nunca he salido como tal, pero desde niña me contaban historias y me llevaban a ver la fiesta. Creo que esa transmisión no es solo verbal, también es emocional, y se mantiene viva porque las familias se involucran activamente. Además, en redes sociales ahora muchos jóvenes también la difunden y participan.

Estudiante: ¿Crees que esta fiesta popular incide en la configuración del espacio público? ¿De qué manera?

Entrevistado: Sí, totalmente. La ciudad cambia por completo. Las calles, normalmente usadas para movilizarse, se transforman en espacios de encuentro, de celebración. Incluso los parques se convierten en puntos de reunión. Todo se adapta a la fiesta.

Estudiante: ¿Consideras que los espacios adquieren otro significado durante la fiesta?

Entrevistado: Claro. Lo que normalmente es una calle común, durante esos días es una ruta sagrada, simbólica. Recuerdo estar parada en la tribuna con mi

familia, y sentir que ese lugar no era solo cemento, sino una especie de escenario colectivo.

Estudiante: ¿Cuáles otros espacios consideras significativos en cuanto a simbologías para la fiesta?

Entrevistado: La calle Quijano y Ordóñez, la tribuna cívica, y el parque Vicente León. Pero incluso algunas esquinas específicas donde siempre hay músicos o comparsas se han vuelto como "clásicas" en el recorrido.

Estudiante: ¿Estos espacios tienen el mismo sentido fuera de la fiesta? No, pasan a ser simplemente espacios funcionales. Pero durante la fiesta se transforman: se decoran, se iluminan, se vuelven centros simbólicos. Es como si la ciudad se pusiera un disfraz.

Estudiante: ¿Qué tipos de actividades comerciales, sociales o culturales aparecen durante la fiesta y por la misma?

Entrevistado: Muchísimas. Hay ventas de comida, ropa, artesanías, souvenirs. También hay eventos culturales paralelos, como concursos de trajes, exposiciones, y claro, un boom en la economía informal.

Estudiante: ¿Consideras que las actividades permanentes del recorrido también se transforman?

Entrevistado: Sí, muchos negocios cambian su dinámica. Las tiendas de víveres, por ejemplo, ese día venden comida rápida o bebidas. Se adaptan a lo que la gente necesita en ese contexto.

Estudiante: ¿Cuáles crees tú que son los lugares donde más se concentran las personas durante la fiesta y por qué?

Entrevistado: La avenida Cívica y la Espe son los más populares, porque desde ahí se ve mejor el desfile. También porque se concentran más comparsas y los personajes principales. Es el corazón del evento.

E7: Ciudadano nativo y residente de Latacunga.

Estudiante: ¿Qué significa para ti la celebración de la Mama Negra?

Entrevistado: Significa vida para el comercio, para nuestra cultura y para nuestras tradiciones. Es el momento en que los latacungueños mostramos al país lo que somos. Yo espero todo el año esta fecha porque representa ingresos, pero también orgullo.

Estudiante: ¿Cómo describes el papel de esta fiesta popular en Latacunga como patrimonio cultural y material?

Entrevistado: Sin la Mama Negra, Latacunga no sería igual. Es como nuestro sello, lo que nos da visibilidad y nos diferencia. Es importante conservarla y cuidarla.

Estudiante: ¿Cómo consideras que sucede el proceso de apropiación y transmisión intergeneracional de esta tradición?

Entrevistado: Desde niño mis padres me llevaban a ver la fiesta. Ahora yo hago lo mismo con mis hijos. Cada generación se apropia a su manera: antes era con más devoción, ahora también hay más espectáculo. Pero el amor a la fiesta se mantiene.

Estudiante: ¿Crees que esta fiesta popular incide en la configuración del espacio público? ¿De qué manera?

Entrevistado: Por supuesto. Nosotros como comerciantes del centro tenemos que reorganizar los puestos, cerrar temprano, adaptar vitrinas. Las calles se vuelven escenarios. Hasta alquilamos espacio frente a los locales para sillas o carpas.

Estudiante: ¿Consideras que los espacios adquieren otro significado durante la fiesta?

Entrevistado: Sí, se convierten en territorios de memoria y celebración. Uno ve a los turistas tomando fotos y se da cuenta de que ese mismo lugar donde vendes pan o ropa, se vuelve especial durante esos días.

Estudiante: ¿Cuáles otros espacios consideras significativos en cuanto a simbologías para la fiesta?

Entrevistado: La tribuna, las esquinas de calles principales como Quijano, Amazonas y la entrada al centro. Esas esquinas tienen peso simbólico porque allí se inician o terminan comparsas, y la gente las reconoce.

Estudiante: ¿Estos espacios tienen el mismo sentido fuera de la fiesta?

Entrevistado: No. Fuera de la fiesta son tránsito y rutina. Pero en noviembre, tienen alma. Se sienten distintos. Hasta las casas se decoran.

Estudiante: ¿Qué tipos de actividades comerciales, sociales o culturales aparecen durante la fiesta y por la misma?

Entrevistado: Aparecen ventas espontáneas, mucha comida, bebidas, artículos decorativos. También hay actividades culturales que se suman al desfile. Y claro, música en cada esquina.

Estudiante: ¿Consideras que las actividades permanentes del recorrido también se transforman?

Entrevistado: Sí, y eso es positivo. Muchos comerciantes aprovechan para adaptar su producto y vender más. Es una forma de integrarse a la fiesta.

Estudiante: ¿Cuáles crees tú que son los lugares donde más se concentran las personas durante la fiesta y por qué?

Entrevistado: La tribuna cívica, porque desde ahí se ven todos los personajes. También en la Espe y la calle Quijano porque hay más sombra y acceso a comida. La gente quiere ver bien y estar cómoda.

E7: Ciudadano nativo y residente de Latacunga.

Estudiante: ¿Qué significa para ti la celebración de la Mama Negra?

Entrevistado: Para mí es un acto de fe profunda. He sido devota de la Virgen de las Mercedes toda mi vida. La fiesta no es solo folklore, es un agradecimiento espiritual. Lloro cada vez que pasa la Mama Negra.

Estudiante: ¿Cómo describes el papel de esta fiesta popular en Latacunga como patrimonio cultural y material?

Entrevistado: Es una joya. La Mama Negra representa el corazón de Latacunga. A veces pienso que la Virgen nos cuida a través de esta celebración. No debemos dejar que se pierda.

Estudiante: ¿Cómo consideras que sucede el proceso de apropiación y transmisión intergeneracional de esta tradición?

Entrevistado: Antes se la vivía con más respeto. Hoy hay mucho alcohol y ruido, pero yo trato de inculcar a mis nietos el valor devocional. Los llevo a la iglesia, les hablo de la Virgen. Así se mantiene la tradición.

Estudiante: ¿Crees que esta fiesta popular incide en la configuración del espacio público? ¿De qué manera?

Entrevistado: Sí, por supuesto. Todo se transforma. Las calles del barrio se preparan con flores, con devotos, con música. Hay gente que pone altares fuera de casa, y eso da vida al espacio.

Estudiante: ¿Consideras que los espacios adquieren otro significado durante la fiesta?

Entrevistado: Claro. Yo vivo cerca de la iglesia de La Merced, y durante la fiesta es como si todo el barrio se consagrara. Hasta el parque se siente diferente.

Estudiante: ¿Cuáles otros espacios consideras significativos en cuanto a simbologías para la fiesta?
El templo de La Merced, la tribuna donde pasan los personajes, y las casas donde salen los priostes. Son lugares de oración y entrega, no solo de fiesta.

Estudiante: ¿Estos espacios tienen el mismo sentido fuera de la fiesta?

Entrevistado: No. Es durante la fiesta cuando se cargan de sentido, de historia, de emoción. El resto del año son solo calles.

Estudiante: ¿Qué tipos de actividades comerciales, sociales o culturales aparecen durante la fiesta y por la misma?

Entrevistado: Hay muchas ventas de comida, dulces tradicionales, velas, flores. La gente se viste con sus mejores trajes. La ciudad se transforma en un templo abierto.

Estudiante: ¿Consideras que las actividades permanentes del recorrido también se transforman?

Entrevistado: Sí, porque la gente cambia su rutina. En mi caso, me levanto más temprano, preparo comida para los familiares que vienen de fuera. Todo gira alrededor de la fiesta.

Estudiante: ¿Cuáles crees tú que son los lugares donde más se concentran las personas durante la fiesta y por qué?

Entrevistado: Donde pasa la Virgen, en la tribuna, y en la esquina de la calle Quijano. Ahí se siente la fe, la emoción. La gente busca ver de cerca a los personajes y a la imagen sagrada.



Catastro de Latacunga con recorrido.