



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Proyecto de investigación, previo a la obtención del Título de
Licenciado en Diseño Textil e Indumentaria

**Técnicas de patronaje cero residuos para prendas básicas
masculinas en denim: Una exploración proyectual regenerativa en el
diseño de indumentaria.**

Autora: Alex David Masaquiza Villacres

Tutora: Ing. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, Mg.

Diciembre – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

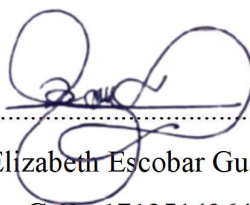
En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

Técnicas de patronaje cero residuos para prendas básicas masculinas en denim: Una exploración proyectual regenerativa en el diseño de indumentaria, del alumno Alex David Masaquiza Villacres, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de Titulación bajo la Modalidad Proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, diciembre 2025

TUTORA



Ing. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, Mg.

C.C.: 1713514964

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Alex David Masaquiza Villacres con cédula de ciudadanía No. 1805522578, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, Modalidad proyecto de investigación bajo el tema: **Técnicas de patronaje cero residuos para prendas básicas masculinas en denim: Una exploración proyectual regenerativa en el diseño de indumentaria**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de titulación.

Ambato, diciembre 2025

AUTOR



Alex David Masaquiza Villacres

C.C.: 1805522578

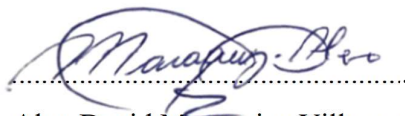
DERECHOS DE AUTOR

Yo, Alex David Masaquiza Villacres con C.C.: 1805522578 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **TÉCNICAS DE PATRONAJE CERO RESIDUOS PARA PRENDAS BÁSICAS MASCULINAS EN DENIM: UNA EXPLORACIÓN PROYECTUAL REGENERATIVA EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, diciembre 2025

AUTOR



Alex David Masaquiza Villacres

C.C.: 1805522578

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Titulación, Modalidad proyecto de investigación, sobre el tema: **TÉCNICAS DE PATRONAJE CERO RESIDUOS PARA PRENDAS BÁSICAS MASCULINAS EN DENIM: UNA EXPLORACIÓN PROYECTUAL REGENERATIVA EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA**, de Alex David Masaquiza Villacres estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, diciembre 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.

Título. Nombres Apellidos
MIEMBRO CALIFICADOR
C. C.

DEDICATORIA

A mis padres, Víctor y María mi primer pilar fundamental en este logro, por su esfuerzo constante, por su amor incondicional, su apoyo en todo momento a pesar de todas las dificultades que se presentaron a lo largo de mis estudios, por su ejemplo de trabajo incansable y por enseñarme a perseverar aun en los momentos más difíciles de mi vida, por su confianza en mí para culminar esta etapa y por siempre estar ahí en todo lo que realice, más que un logro personal es un logro que alcanzamos en equipo.

A mi gran amiga, compañera de carrera y mi segundo pilar principal desde los inicios que ingrese a la universidad, mi querida Ing. Margarita López gracias por su apoyo, por su enseñanza y su paciencia y a verme acompañado todo este tiempo ha poder culminar esta meta, por creer en mi incluso cuando ni yo mismo lo hacía, por sus palabras de aliento y siempre calmarme cuando mis emociones salían de mis manos, gracias desde el fondo de mi corazón por acompañarme en todo este trayecto, más que un alumno siempre me considerare un hijo más para usted.

A mi tía Adriana por su apoyo en cada semestre en todos los proyectos prácticos que realizaba, por impartirme de sus conocimientos y siempre aconsejarme en cada paso que doy.

A mis hermanos, Derlis y Esteeven, por matarme siempre de iras, pero a la vez ser quienes me hagan olvidar siempre de las cosas malas que pasaban en la universidad y todo el estrés que me causaba y siendo parte del tercer pilar fundamental de este logro.

Finalmente, a mi novia Mónica, el cuarto pilar fundamental en el que se asienta todo este logro, que con su apoyo emocional, paciencia, amor cariño, cuidado y compañía han sido fundamentales durante este largo camino. Gracias desde lo más profundo de mi corazón por creer en mí, por acompañarme en cada desafío y por brindarme el equilibrio necesario para continuar con dedicación este proyecto y todos mis estudios, aunque si lo nuestro algún día llegase a terminar siempre estaré agradecido por a verme acompañado durante todo el trayecto de mis estudios y a ver estado siempre para mí.

A todos ustedes, gracias por formar parte de este logro y por sostenerme con su amor y confianza.

Alex David Masaquiza Villacres.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por la salud y vida en esta travesía de mi vida estudiantil, por permitirme cumplir y cerrar un ciclo más.

A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme sus puertas y permitir formarme en como un nuevo profesional en el arte del textil y la indumentaria y prepararme para seguir con mi vida laboral.

A mi familia materna y patera, que, con palabras me impulsaron a seguir, y ayudándome en cada peldaño de mi carrera.

A mi tutora, la Ing. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, quien desde el inicio del proceso de titulación, supo guiarme, brindarme su paciencia y su amor por la carrera, para que este trabajo sea concluido con éxito, y además enseñándome que la paciencia es la madre de todas las virtudes.

A la Ing. Carolina Garces por brindarme de sus conocimientos, paciencia y ayuda durante el desarrollo del proyecto de investigación, por brindarme palabras de aliento y saber guiarme de mejor manera y poder concluir con éxito esta investigación.

A mis revisoras, PhD Aylene Medina y Ing. Erika Sánchez, gracias por sus sugerencias, observaciones y paciencia, al momento de revisar mi trabajo académico, que forjaron aún más este trabajo para que sea mejor estructurado.

A mis amigas, las licenciadas Mariela y Verónica, por brindarme de su paciencia y carisma en cada momento difícil la carrera, por cada sonrisa y momento que compartimos juntos, por cada locura en clases y pelea que tuvimos, gracias por ser partes esencial de esta amistad y acompañarme con lealtad y alegría, también a mi amigo Vinicio por su ayuda en mi presentación final del libro por su paciencia y carisma.

Alex David Masaquiza Villacres

ÍNDICE DE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo de titulación.....	iii
Derechos de autor.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria (opcional)	vi
Agradecimiento (opcional).....	vii
Índice general.....	viii
Índice de Ilustraciones.....	xiii
Índice de Tablas	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvi
Abstract	xvii

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I.

1. MARCO TEÓRICO	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)	3
1.2.2 Árbol de problemas	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
1.5 Antecedentes de la investigación (<i>Estado del Arte</i>)	8
1.6 Fundamentación	19
1.6.1 Legal	19
1.6.2 Axiológica	21
1.6.3 Ontológica	21
1.7 Categorías fundamentales	22
1.7.1 Redes conceptuales	22
1.7.2 Constelación de ideas	23
1.8 Bases Teóricas	25
1.8.1 Variable independiente	25
1.8.1.1 Diseño regenerativo	25
1.8.1.2 Moda regenerativa	26
1.8.1.3 Patronaje cero residuos	30

1.8.2	Variable dependiente	37
1.8.2.1	Denim.....	37
1.8.2.2	Jeans Wear	39
1.8.2.3	Prendas básicas masculinas en denim.....	41
1.9	Formulación de hipótesis.....	54
1.10	Señalamiento de las variables.....	54
1.10.1	Variable dependiente.....	54
1.10.2	Variable independiente.....	54

CAPÍTULO II

2	MARCO METODOLÓGICO	55
2.1	Método.....	55
2.1.1	Enfoque de la investigación	55
2.1.2	Modalidad Básica de la Investigación.....	56
2.1.3	Nivel o tipo de Investigación	58
2.1.3.1	Tipo de Investigación en Diseño	59
2.2	Población y muestra	62
2.2.1	Muestreo por conveniencia	63
2.2.2	Muestreo por experticia.....	63
2.2.3	Muestreo de bola de nieve.....	64
2.3	Operacionalización de variables.....	66
2.4	Técnicas de recolección de datos	68
2.4.1	Grupo Focal.....	68
2.4.2	Matriz de observación.....	69
2.4.3	Matriz de entrevista.....	69
2.4.4	Matriz bibliográfica.....	70
2.4.5	Matriz de autopsia del producto.....	71

2.5	Formato de matrices de recolección de datos.....	72
2.5.1	Formato Matriz de entrevista	72
2.5.2	Formato de matriz bibliográfica.....	74
2.5.3	Formato de matriz de necesidades	75
2.5.4	Formato de matriz de validación.....	77
2.5.5	Formato de matriz de observación	79
2.5.6	Formato de matriz de autopsia de producto	80

CAPÍTULO III

3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	81
3.1.	Análisis y discusión de los resultados	81
3.1.1.	Matriz bibliográfica.....	82
3.1.2.	Matriz de observación.....	89
3.1.3.	Matriz de autopsia de producto	93
3.1.4.	Matriz de entrevista.....	110
3.1.4.1.	Entrevista a diseñadores.....	110
3.1.4.2.	Entrevista a patronistas	118
3.1.5.	Matriz de necesidades	127
3.1.6.	Triangulación de datos	134
3.2.	Verificación de hipótesis	136
3.3.	Métodos de patronaje Zero Waste.....	138
3.4.	Trazo por encaje total: Método Denim Zero Encaje Total (MDZET).....	139
3.4.1.	Materiales.....	139
3.4.2.	Cuadro de tallas	140
3.4.3.	Cálculo de encogimiento	141
3.4.4.	Patronaje de pantalón por el Método Denim Zero Encaje Total (MMDZET).....	141

3.4.4.1.	Simbología de patronaje	141
3.4.4.2.	Simbología de proceso de trazo	142
3.4.4.3.	Proceso de trazado de pantalón por el MDZET	142
3.4.4.4.	TRAZO DELANTERO	143
3.4.4.5.	TRAZO POSTERIOR	144
3.4.4.6.	PROCESO DE TENDIDO	146
3.4.4.7.	Cuadro comparativo de tendido Pantalón por el Método Denim Zero Encaje Total.....	150
3.4.5.	Patronaje de chaqueta por el Método Denim Zero Encaje Total	151
3.4.5.1.	Cuadro de talla masculinas de chaqueta	151
3.4.5.2.	Cálculo de encogimiento de chaqueta	151
3.4.5.3.	Simbología de patronaje	152
3.4.5.4.	Simbología de proceso de trazo	153
3.4.5.5.	Proceso de trazado de chaqueta MMDZET	153
3.4.5.6.	TRAZO DELANTERO	154
3.4.5.7.	TRAZO POSTERIOR	155
3.4.5.8.	TRAZO DE MANGA.....	156
3.4.5.9.	PROCESO DE TENDIDO	158
3.4.5.10.	Cuadro comparativo de tendido Chaqueta por el Método Denim Zero Encaje Total.....	162
3.4.6.	Patronaje de camisa por el Método Denim Zero Encaje Total	163
3.4.6.1.	Cuadro de talla masculinas de camisa	163
3.4.6.2.	Cálculo de encogimiento	163
3.4.6.3.	Simbología de patronaje	164
3.4.6.4.	Simbología de proceso de trazo	165
3.4.6.5.	Proceso de trazado de camisa MDZET.....	165

3.4.6.6.	TRAZO DELANTERO	166
3.4.6.7.	TRAZO POSTERIOR	167
3.4.6.8.	TRAZO DE MANGA.....	168
3.4.6.9.	PROCESO DE TENDIDO	172
3.4.6.10.	Cuadro comparativo de tendido Camisa por el Método Denim Zero Encaje Total	175
3.4.7.	Patronaje de overol por el Método Denim Zero Encaje Total	176
3.4.7.1.	Cuadro de tallas	176
3.4.7.2.	Cálculo de encogimiento	176
3.4.7.3.	Simbología de patronaje	177
3.4.7.4.	Simbología de proceso de trazo	178
3.4.7.5.	Proceso de trazado de overol MDZET	178
3.4.7.6.	TRAZO DELANTERO	179
3.4.7.7.	TRAZO POSTERIOR PANTALÓN.....	180
3.4.7.8.	TRAZO DELANTERO CORPIÑO MASCULINO BASE.....	181
3.4.7.13.	Cuadro comparativo de tendido Overol por el Método Denim Zero Encaje Total	190
3.5.	Trazo geométrico: Método Denim Zero Geométrico (MDZG)	191
3.5.1.	Materiales.....	191
3.5.2.	Cuadro de tallas	191
3.5.3.	Patronaje de pantalón por el Método Denim Zero geométrico (MDZG)	193
3.5.3.1.	Cálculo de encogimiento	193
3.5.3.2.	Simbología de patronaje	193
3.5.3.3.	Simbología de proceso de trazo	194
3.5.3.4.	Proceso de trazado de pantalón MDZG	194

3.5.3.5.	TRAZO DELANTERO	195
3.5.3.6.	TRAZO POSTERIOR	196
3.5.3.7.	PROCESO DE TENDIDO	197
3.5.3.8.	Cuadro comparativo de tendido Pantalón por el Método Denim Zero Geométrico	200
3.5.4.	Patronaje de chaqueta por el Método Denim Zero Geométrico (MDZG) 201	
3.5.4.1.	Cuadro de tallas de chaqueta	201
3.5.4.2.	Cálculo de encogimiento	201
3.5.4.3.	Simbología de patronaje	202
3.5.4.4.	Simbología de proceso de trazo	203
3.5.4.5.	Proceso de trazado de Chaqueta GMDZ	203
3.5.4.6.	TRAZO DELANTERO	204
3.5.4.7.	TRAZO POSTERIOR	205
3.5.4.8.	TRAZO DE MANGA.....	206
3.5.4.9.	PROCESO DE TENDIDO	207
3.5.4.10.	Cuadro comparativo de tendido Chaqueta por el Método Denim Zero Geométrico	210
3.5.5.	Patronaje de la camisa por el Método Denim Zero Geométrico (MDZG) 211	
3.5.5.1.	Cuadro de tallas masculina de camisa	211
3.5.5.2.	Cálculo de encogimiento camisa	211
3.5.5.3.	Simbología de patronaje	212
3.5.5.4.	Simbología de proceso de trazo	213
3.5.5.5.	Proceso de trazado de camisa MDZG.....	213
3.5.5.6.	TRAZO DELANTERO	214
3.5.5.7.	TRAZO POSTERIOR	215

3.5.5.8.	TRAZO DE MANGA.....	216
3.5.5.9.	PROCESO DE TENDIDO	217
3.5.5.10.	Cuadro comparativo de tendido Camisa por el Método Denim Zero Geométrico	220
3.5.6.	Patronaje de overol por el Método Denim Zero Geométrico (MDZG)	221
3.5.6.1.	Cuadro de tallas masculina	221
3.5.6.2.	Cálculo de encogimiento	222
3.5.6.3.	Simbología de patronaje	222
3.5.6.4.	Simbología de proceso de trazo	223
3.5.6.5.	Proceso de trazado de overol GMDZ	223
3.5.6.6.	TRAZO DELANTERO	224
3.5.6.7.	TRAZO POSTERIOR	225
3.5.6.8.	TRAZO DELANTERO DE CORPIÑO MASCULINO BASE .	226
3.5.6.9.	TRAZO POSTERIOR DE CORPIÑO MASCULINO BASE ..	227
3.5.6.10.	TRAZADO DE PECHERA DE OVEROL DELANTERO	228
3.5.6.11.	TRAZADO DE PECHERA DE OVEROL POSTERIOR	229
3.5.6.12.	PROCESO DE TENDIDO	230
3.5.6.13.	Cuadro comparativo de tendido Overol por el Método Denim Zero Geométrico	233

CAPÍTULO IV

4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	237
4.1	Conclusiones	237
4.2	Recomendaciones	241
	Referencias Bibliográficas	246
	Anexos	252

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas.....	5
Ilustración 2. Variable Independiente: Patronaje Cero residuos.....	21
Ilustración 3. Variable Dependiente: Prendas básicas masculinas en denim.....	21
Ilustración 4. Variable Independiente.....	22
Ilustración 5. Variable Dependiente.....	23
Ilustración 6. Autores referentes en patronaje cero residuos.....	31
Ilustración 7. Patrón chaqueta, cero desperdicios.....	33
Ilustración 8. Pijamas a partir de sábanas.....	34
Ilustración 9. Patrón de vestido tubo.....	35
Ilustración 10. Pantalón básico masculino, patrón y material.....	45
Ilustración 11. Camisa básica masculina, patrón y material	47
Ilustración 12. Chaqueta básica masculina, patrón y material.....	49
Ilustración 13. Overol básico masculino, patrón y material.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	65
Tabla 2. Variable independiente: Patronaje cero residuos	65
Tabla 3. Variable dependiente: Prendas básicas masculinas en denim.....	66
Tabla 4. Cuestionario: Patronistas.....	71
Tabla 5. Cuestionario: Diseñadores.....	72
Tabla 6. Matriz bibliográfica	73
Tabla 7. Matriz de necesidades: Camisa / Chaqueta.....	74
Tabla 8. Matriz de necesidades: Pantalón / Overol.....	75
Tabla 9. Matriz de Validación: Camisa / Chaqueta.....	76
Tabla 10. Matriz de Validación: Pantalón / Overol.....	77
Tabla 11. Matriz de observación.....	78
Tabla 12. Matriz de autopsia de producto: Pantalón/ Camisa/ Chaqueta/ Overol.....	79
Tabla 13. Matriz bibliográfica Guamán y Escobar (2025).....	82
Tabla 14. Matriz bibliográfica: Timo Rissanen & Holly Mcquillan (2016).....	84
Tabla 15. Matriz bibliográfica: Holly Mcquillan (2019).....	86
Tabla 16. Matriz de observación: Ing. Silvana Alejandra Guamán Egas.....	89
Tabla 17. Matriz de observación: Dis. Jarrín Real Alba Valeria.....	90
Tabla 18. Matriz de observación: Ing. Iraidia Teresa Ubilluz Albán.....	91
Tabla 19. Matriz de autopsia de producto: Pantalón.....	93
Tabla 20. Matriz de autopsia de producto: Chaqueta.....	97
Tabla 21. Matriz de autopsia de producto: Camisa.....	101
Tabla 22. Matriz de autopsia de producto: Overol.....	105
Tabla 23. Lista de diseñadores participantes.....	110
Tabla 24. Matriz de resultados de entrevista: Diseñadores.....	110
Tabla 25. Lista de patronistas participantes.....	118
Tabla 26. Matriz de resultados de entrevistas: Patronistas.....	118
Tabla 27. Lista de participantes Grupo Focal.....	126
Tabla 28. Matriz de necesidades: Chaqueta / Camisa.....	127
Tabla 29. Matriz de necesidades: Pantalón / Overol.....	130
Tabla 30. Herramientas básicas para patronaje.....	136
Tabla 31. Cuadro de tallas masculinas	137

Tabla 32. Cuadro de encogimiento pantalón y overol.....	138
Tabla 33. Simbología de patronaje.....	139
Tabla 34. Simbología de trazo.....	139
Tabla 35. Cuadro de tallas masculinas corpiño.....	147
Tabla 36. Cuadro de encogimiento chaqueta y camisa.....	148
Tabla 37. Cuadro comparativo de tendido Pantalón por el método de encaje total	221
Tabla 38. Cuadro comparativo de tendido Chaqueta por el método de encaje total	222
Tabla 39. Cuadro comparativo de tendido Camisa por el método de encaje total	223
Tabla 40. Cuadro comparativo de tendido Overol por el método de encaje total..	224
Tabla 41. Cuadro comparativo de tendido Pantalón por el método geométrico.....	225
Tabla 42. Cuadro comparativo de tendido Chaqueta por el método geométrico....	226
Tabla 43. Cuadro comparativo de tendido Camisa por el método geométrico.....	227
Tabla 44. Cuadro comparativo de tendido Overol por el método geométrico.....	228

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de titulación desarrolla un método de patronaje cero residuos aplicados al diseño de prendas básicas masculinas en denim, con el propósito de promover prácticas regenerativas y responsables dentro de la industria textil-confección. Partiendo del reconocimiento de la problemática ambiental asociada al desperdicio textil y del potencial del denim como material de alta durabilidad y versatilidad, se plantea una exploración proyectual que integra principios de circularidad, regeneración y eficiencia material en la construcción de patrones. El estudio se fundamenta en el análisis estructural y morfológico de prendas esenciales del vestuario masculino camiseta, camisa y pantalón con el fin de comprender sus comportamientos formales, sus zonas de mayor consumo textil y las oportunidades de rediseño bajo criterios de optimización y reducción de residuos.

Para la propuesta metodológica se desarrolla el Método: Tres Escenarios Cero, un modelo proyectual que articula estrategias de Zero Waste Pattern Cutting, diseño regenerativo y pensamiento sistémico, de esta manera se implementan dos métodos de patronaje; Método Denim Zero Por Encaje Total Y Método Denim Zero Geométrico, cada escenario contempla decisiones de trazo, geometrización y ensamblaje que permiten maximizar el aprovechamiento de la superficie textil, reducir procesos contaminantes y generar nuevas morfologías viables para el mercado del Jeans Wear. La validación del método se realiza mediante prototipos construidos en denim, acompañados de pruebas de ajuste y análisis de eficiencia del uso de material, evidenciando resultados favorables en términos técnicos, estéticos y funcionales. El estudio concluye que es posible implementar procesos de patronaje cero residuos en prendas básicas masculinas sin comprometer su ergonomía, identidad visual y desempeño, aportando así un camino viable hacia la transición regenerativa del sector.

PALABRAS CLAVES: Patronaje cero residuos, denim, diseño regenerativo, moda sostenible, prendas básicas masculinas.

ABSTRACT

Questa tesi sviluppa un metodo di modellistica a spreco zero applicato alla progettazione di capi basici in denim da uomo, con l'obiettivo di promuovere pratiche rigenerative e responsabili all'interno dell'industria tessile e dell'abbigliamento. Partendo dal riconoscimento dei problemi ambientali associati agli scarti tessili e dal potenziale del denim come materiale altamente durevole e versatile, viene proposta un'esplorazione progettuale che integra principi di circolarità, rigenerazione ed efficienza dei materiali nella costruzione dei modelli. Lo studio si basa sull'analisi strutturale e morfologica di capi essenziali dell'abbigliamento maschile – t-shirt, camicia e pantaloni – al fine di comprenderne le caratteristiche formali, le aree di maggiore consumo tessile e le opportunità di riprogettazione secondo criteri di ottimizzazione e riduzione degli sprechi.

Per la proposta metodologica, viene sviluppato il Metodo dei Tre Scenari Zero, un modello di progettazione che articola strategie di Modellistica a Spreco Zero, design rigenerativo e pensiero sistemico. In questo modo, vengono implementati due metodi di modellistica; Lo studio esplora due approcci: il metodo denim zero a lunghezza intera e il metodo denim zero geometrico. Ogni approccio considera decisioni di modellistica, progettazione geometrica e assemblaggio che massimizzano l'uso della superficie tessile, riducono i processi inquinanti e generano nuove morfologie praticabili per il mercato del jeanswear. Il metodo è convalidato attraverso prototipi di denim, accompagnati da test di vestibilità e analisi dell'efficienza dei materiali, dimostrando risultati favorevoli in termini tecnici, estetici e funzionali. Lo studio conclude che è possibile implementare processi di modellistica a spreco zero nei capi basic maschili senza comprometterne l'ergonomia, l'identità visiva o le prestazioni, aprendo così una strada praticabile verso la transizione rigenerativa del settore.

Key words: Zero-waste pattern-making, denim, regenerative design, sustainable fashion, basic men's garments.