



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.**

**TEMA:**

---

EL FREESTYLE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, PARALELO "B" DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" DE LA  
CIUDAD DE AMBATO.

---

**AUTOR:** Roger Steven Cando Aldas

**TUTOR:** Dr. Darwin Patricio Miranda Ramos, M. Sc

**AMBATO - ECUADOR**

**2026**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Darwin Patricio Miranda Ramos, en mi calidad de Tutor del trabajo de Integración Curricular sobre el tema sobre el tema “EL FREESTYLE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE AMBATO.” desarrollado por el estudiante Roger Steven Cando Aldas, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Dr. Darwin Patricio Miranda Ramos, Mg.  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Roger Steven Cando Aldas, con el tema: “EL FREESTYLE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE AMBATO.”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Roger Steven Cando Aldas

**AUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: “EL FREESTYLE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE AMBATO.”, presentando por el estudiante Roger Steven Cando Aldas egresado de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

## LA COMISIÓN



---

Lic. Wilson Fernando Ochoa Azas, Mag.  
C.C.1804415105  
**Miembro del Tribunal**



---

Lic. Ximena Cumandá Miranda López, Mag.  
C.C. 1802288900  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

*“Dedico el presente trabajo de investigación, en primer lugar, a mi madre, Lorena Aldas, quien ha sido un apoyo incondicional a lo largo de mi vida y de mi formación académica. Gracias a su esfuerzo, amor y confianza, he podido superar cada dificultad y continuar avanzando hacia el cumplimiento de mis metas. De igual manera, dedico esta tesis a mi padre, quien me ha enseñado el valor del trabajo, la responsabilidad, la perseverancia, principios que han sido fundamentales durante este proceso académico como personal. Finalmente, me dedico este logro a mí mismo, por no rendirme ante los tropiezos y dificultades presentadas en el camino. Cada esfuerzo, sacrificio, incluso experiencia vivida, me permitió culminar una etapa más de mi vida, demostrando que la constancia y la determinación hacen posible alcanzar los objetivos propuestos”.*

**Roger Steven Cando Aldas**

## **AGRADECIMIENTO**

*La felicidad no consiste en tenerlo todo, sino en no necesitar nada. Agradezco a Dios por brindarme salud, fortaleza y la oportunidad de continuar avanzando en cada etapa de mi vida.*

*Expreso mi profundo agradecimiento a mi familia, especialmente a mis padres, Lorena Aldas y Edgar Cando, por su apoyo y motivación incondicional. Asimismo, agradezco a mis hermanos, Lissette Cando y Adrián Cando, también a mi sobrina Amely, por ser una parte fundamental en mi vida y acompañarme en cada etapa de este camino.*

*Agradezco sinceramente a mi docente Marina Castro, quien me enseñó que el aprendizaje depende del esfuerzo y la dedicación personal.*

*Expreso mi gratitud a mi tutor de tesis, Patricio Miranda, por su guía, paciencia y apoyo durante este proceso académico.*

*A mis amigos Máximo Caiza, Luis Miranda, Romel Bocancho y Abigail Muñoz, quienes han sido parte importante de mi vida y me han acompañado con su amistad, apoyo y confianza a lo largo de este camino.*

**Roger Steven Cando Aldas**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

|                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------|------|
| TEMA .....                                                                 | i    |
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O<br>TITULACIÓN .....       | ii   |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....                                           | iii  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....                                     | iv   |
| DEDICATORIA .....                                                          | v    |
| AGRADECIMIENTO .....                                                       | vi   |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....                                         | vii  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                                     | viii |
| RESUMEN EJECUTIVO.....                                                     | ix   |
| ABSTRACT.....                                                              | x    |
| CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO .....                                           | 11   |
| 1.1. Antecedentes Investigativos.....                                      | 11   |
| 1.2. Objetivos .....                                                       | 32   |
| CAPÍTULO II - METODOLOGÍA .....                                            | 34   |
| 2.1. Materiales.....                                                       | 34   |
| 2.2. Métodos.....                                                          | 34   |
| CAPÍTULO III - RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....                                | 37   |
| 3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes ..... | 37   |
| CAPÍTULO IV .....                                                          | 53   |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                                       | 53   |
| 4.1. Conclusiones .....                                                    | 53   |
| 4.2. Recomendaciones.....                                                  | 54   |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....                                           | 56   |
| ANEXOS .....                                                               | 59   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                |    |
|----------------|----|
| Tabla 1 .....  | 37 |
| Tabla 2 .....  | 38 |
| Tabla 3 .....  | 39 |
| Tabla 4 .....  | 40 |
| Tabla 5 .....  | 41 |
| Tabla 6 .....  | 42 |
| Tabla 7 .....  | 43 |
| Tabla 8 .....  | 44 |
| Tabla 9 .....  | 45 |
| Tabla 10 ..... | 46 |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** El freestyle y el desarrollo de la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo "B" de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato.

**Autor:** Roger Steven Cando Aldas

**Tutor:** Dr. Darwin Patricio Miranda Ramos, M. Sc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación aborda la influencia del freestyle en el desarrollo de la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo "B", de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato. El objetivo fue investigar cómo esta estrategia contribuye al fortalecimiento de la expresión verbal, la improvisación y la seguridad comunicativa dentro del entorno educativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, con nivel descriptivo y modalidad de campo. La población estuvo conformada por 30 estudiantes y una docente, a quienes se aplicó una encuesta, además de una entrevista estructurada mediante la escala de Likert. Los datos obtenidos fueron organizados y analizados a través del programa IBM SPSS Statistics. Los resultados evidenciaron que el freestyle influye positivamente en la creatividad oral, fortaleciendo la confianza al expresarse en el aula. Asimismo, la docente manifestó que esta estrategia favorece la interacción comunicativa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, se concluye que el freestyle constituye una herramienta pedagógica innovadora que contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la creatividad oral de los estudiantes.

**Descriptores:** freestyle, creatividad oral, expresión oral, improvisación, comunicación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** Freestyle and the Development of Oral Creativity Among 10th-Grade Students in Class “B” of the Basic General Education Program at the “Guayaquil” Educational Unit in the city of Ambato.

**Author:** Roger Steven Cando Aldas

**Tutor:** Dr. Darwin Patricio Miranda Ramos, M. Sc.

**ABSTRACT**

This study examines the influence of freestyle on the development of oral creativity among 10th-grade students in Class “B” at the “Guayaquil” Educational Unit in the city of Ambato. The objective was to investigate how this strategy contributes to strengthening verbal expression, improvisation, and communicative confidence within the educational setting. The research was conducted using a mixed-methods approach, with a descriptive focus and a field-based methodology. The study population consisted of 30 students and one teacher, who were administered a survey as well as a structured interview using a Likert scale. The data obtained were organized and analyzed using IBM SPSS Statistics software. The results showed that freestyle has a positive influence on oral creativity, strengthening students’ confidence in expressing themselves in the classroom. Furthermore, the teacher stated that this strategy promotes communicative interaction during the teaching and learning process. Finally, it is concluded that freestyle constitutes an innovative pedagogical tool that contributes to strengthening students’ communication skills and oral creativity.

**Descriptors:** freestyle, oral creativity, oral expression, improvisation, communication.

## **CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes Investigativos**

La revisión de antecedentes identifica valiosas contribuciones enfocadas en el desarrollo lingüístico mediante estrategias didácticas innovadoras. Diversos estudios destacan el potencial del freestyle como herramienta pedagógica capaz de potenciar la agilidad verbal, el pensamiento crítico, la creatividad oral. Por consiguiente, la evidencia analizada otorga un sólido sustento científico al presente estudio, validando esta práctica como un recurso pertinente para la enseñanza educativa.

(Arias, 2021) en su trabajo de investigación propone la incorporación del rap como género poético en la formación docente, establece como objetivo reflexionar la lectura literaria mediante el uso de textos no convencionales desestimados por la enseñanza tradicional. El diseño de la investigación se fundamenta en una metodología de tipo reflexivo, la cual se basa en una experiencia de innovación educativa desarrollada en el ámbito de la formación de profesores de educación primaria. La población de estudio estuvo conformada por estudiantes de nivel superior en proceso de formación docente. Los resultados revelan que el rap se consolida como un recurso didáctico eficaz para la enseñanza de la literatura y la lengua, además de fortalecer las habilidades socioculturales, logrando superar los prejuicios existentes sobre su valor literario. Se concluye que integrar el rap en el entorno educativo permite ampliar las prácticas de lectura, favoreciendo el análisis de géneros alternativos y promoviendo una enseñanza más inclusiva. Se estima que esta propuesta resulta relevante, como vanguardista, puesto que rompe con los esquemas tradicionales; por otra parte, fomenta una educación contextualizada y crítica.

(Hernández, 2022) en su estudio investigativo, abordó el uso del freestyle como herramienta pedagógica en la educación actual, planteando como objetivo potenciar las habilidades comunicativas orales mediante una propuesta didáctica acorde a los intereses estudiantiles. El diseño de la investigación responde a un enfoque estructurado que integra el planteamiento del problema, objetivos y un marco teórico sustentado en los contextos disciplinarios, didácticos, como pedagógicos, junto con la planificación de técnicas de unidades y sesiones de clase. La población de estudio se centró en estudiantes de educación media. Los resultados evidencian que la práctica del freestyle favorece el desarrollo lingüístico, la expresión oral y la rapidez mental, permitiendo además una conexión directa con las experiencias personales dentro de un entorno de aprendizaje dinámico. Por lo tanto, se determina que esta estrategia resulta pertinente en los contextos educativos contemporáneos, debido a su estrecha relación con la realidad juvenil, además de su alto potencial para generar espacios participativos. Se considera que la propuesta es innovadora, como aplicable, porque logra integrar los intereses culturales actuales de los estudiantes mientras se fortalecen las competencias comunicativas.

(Hernandez & Ospina, 2022) en su estudio sostienen como eje la necesidad de innovar los métodos de enseñanza del idioma español, con el objetivo de mejorar la eficiencia educativa mediante estrategias prácticas e interactivas. La metodología es de tipo analítico-reflexivo, basada en la evaluación de enfoques tradicionales junto con nuevas propuestas pedagógicas, es decir la población está orientada a estudiantes, especialmente en grupos numerosos, además de aquellos con condiciones no neurotípicas. Los resultados evidencian que el uso de materiales audiovisuales capta la atención, facilita la comprensión de figuras retóricas, mientras que el freestyle

fortalece la creatividad, el ingenio, así como la aplicación práctica del lenguaje. Se logra determinar que la integración de recursos audiovisuales junto con el freestyle es un complemento didáctico que permite enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se argumenta que, esta propuesta es pertinente e innovadora, en vista de que adapta la educación a contextos actuales y promueve un aprendizaje dinámico e inclusivo.

(Ochoa Sierra, 2022) en su estudio manifiesta la enseñanza de la expresión oral en el ámbito educativo formal, expone como objetivo analizar el estado de la cuestión sobre el desarrollo de la oralidad a partir de la revisión de literatura científica. El diseño de la investigación se fundamenta en un enfoque mixto, el cual combina un análisis bibliométrico cuantitativo de 221 artículos con un análisis documental de 123 propuestas pedagógicas. La población de estudio estuvo conformada por investigaciones publicadas entre los años 2014 y 2019 en diversas bases de datos internacionales. Los resultados revelan tendencias significativas en la producción científica, idiomas de publicación y los enfoques pedagógicos, así como los métodos empleados para fortalecer la competencia comunicativa oral. En conclusión, existe un interés creciente por consolidar la oralidad mediante diversas estrategias educativas, identificando enfoques efectivos de acuerdo con el contexto y los destinatarios. Se infiere que el estudio resulta relevante, ya que permite comprender el panorama investigativo actual, así también orientar la aplicación de metodologías eficaces para el desarrollo de la comunicación oral en los entornos educativos.

(Carrascosa, 2024) en su trabajo explica la incorporación del freestyle en la educación media, con el objetivo de proponer una estrategia pedagógica innovadora que desarrolle habilidades lingüísticas, musicales, así como psicológicas en los

estudiantes. La investigación se sustenta en una metodología de carácter teórico-documental, la cual integra la revisión bibliográfica con un análisis conceptual que vincula la improvisación lírica con las asociaciones libres de Freud. Dirigido a una población de estudiantes de nivel secundario, el estudio arroja resultados que demuestran cómo esta práctica potencia la creatividad, fluidez verbal, como la agilidad mental, además de fortalecer la comunicación asertiva, el pensamiento crítico y la autoconfianza. Se deduce que la propuesta posee una viabilidad técnica, así como operativa en el entorno escolar, promoviendo la inclusión, colaboración, además de un aprendizaje dinámico. Se estima que esta iniciativa es pertinente y vanguardista, debido a su capacidad para conectar con los intereses socioculturales de la juventud, estableciéndose como una herramienta didáctica eficaz para la expresión oral.

(Díaz et al., 2024) diversos autores sostienen la importancia de la lectura, escritura y la oralidad en la educación superior, cuyo objetivo es reflexionar sobre su impacto en el aprendizaje académico y el desarrollo personal durante la formación profesional. El diseño de la investigación se fundamenta en una metodología de tipo reflexivo, la cual se basa en una revisión intencional de literatura relacionada con la temática. La población de estudio se orientó hacia el ámbito de los estudiantes universitarios. Los resultados revelan la existencia de deficiencias en estas competencias, lo cual genera limitaciones en los procesos cognitivos, por ende, una baja motivación hacia la lectura académica, como dificultades en la comunicación efectiva. En resumen, a pesar de la existencia de investigaciones previas, resulta fundamental profundizar en la evaluación como en la intervención técnica de estas habilidades dentro del nivel superior. Se argumenta que el estudio es pertinente, ya

que visibiliza una problemática relevante, también promueve el fortalecimiento de estrategias educativas y la formación de los estudiantes.

(Orrequia & Jurado, 2024) Esta investigación profundiza en la relevancia de potenciar el lenguaje desde las bases educativas, poniendo especial énfasis en el vínculo que existe entre la expresión oral y la formación literaria. El objetivo central del estudio es examinar cómo la conexión entre ambos elementos facilita el desarrollo de competencias comunicativas en los jóvenes. Para ello, se aplicó un enfoque descriptivo centrado en una propuesta didáctica que une el habla espontánea con el análisis de textos. Como estrategia principal, se implementaron espacios de diálogo, como reflexión crítica, similares a las tertulias literarias, con el fin de convertir la lectura en una práctica compartida y participativa. En resumen, los hallazgos confirman que esta metodología mejora notablemente la capacidad de oratoria, porque motiva a los estudiantes a construir rimas, opiniones y argumentos propios basados en sus interpretaciones. Cabe destacar que integrar la literatura con dinámicas de debate dialógico no solo refuerza la fluidez verbal, sino que transforma la manera en que los estudiantes se comunican y procesan su realidad.

(Espinoza et al., 2024) en su estudio investigativo, varios autores manifiestan la enseñanza de la oralidad en la formación docente de educación básica, planteando como objetivo recoger las percepciones de estudiantes sobre el valor de una experiencia pedagógica centrada en esta competencia. El diseño de la investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, desarrollado mediante la aplicación de una encuesta a 25 profesores en formación dentro de una universidad regional chilena. La población de estudio estuvo integrada por estudiantes de pedagogía en educación general básica. Los resultados revelan aprendizajes significativos en el ámbito literario

y el desarrollo de la oralidad, destacando además el reconocimiento del valor pedagógico de la actividad denominada “Juicio Oral” como facilitadora de la interacción y la adquisición de estrategias comunicativas. Se concluye que dicha actividad fortalece tanto las competencias comunicativas como las profesionales de los futuros docentes. Se argumenta que el estudio resulta pertinente, debido a que evidencia la trascendencia de las metodologías activas y promueve el desarrollo integral de habilidades clave durante el proceso de formación docente.

(Jaramillo, 2025) propone el freestyle como recurso lingüístico, manifestación poética y expresión cultural en el contexto urbano de Pasto, planteando como objetivo analizar su función en las batallas de rap como espacios de creación artística, resistencia simbólica, así como cohesión social. El diseño de la investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, el cual emplea la observación, entrevistas semiestructuradas y el análisis de contenido como herramientas de recolección de datos. La población de estudio estuvo integrada por jóvenes que participan activamente en encuentros de improvisación en espacios públicos. Los resultados revelan que el freestyle potencializa el entorno urbano, permitiendo la manifestación de identidades, emociones y vivencias mediante el uso de recursos literarios como la metáfora, el calambur y la rima. También, se destaca su potencial pedagógico para fortalecer las competencias lingüísticas y el pensamiento crítico. Se concluye que esta práctica trasciende el ámbito musical para constituirse como una manifestación cultural que articula la poesía, el sentido de comunidad, igual que la identidad ciudadana. Por lo tanto, se estima que el estudio resulta pertinente, puesto que resalta el valor educativo y social de esta disciplina, evidenciando su impacto directo en la construcción cultural, además de la expresión juvenil.

(Grimaldy Suárez, 2025) reflexiona sobre la trascendencia de la oralidad en el ámbito escolar, concibiéndola como un eje fundamental para la formación de estudiantes críticos, participativos, comprometidos con la transformación social. A partir de un enfoque teórico-descriptivo, sostiene que el habla trasciende la simple capacidad de expresión al constituir un proceso humano que dignifica al individuo, además de favorecer la construcción colectiva del conocimiento. En este contexto, la escuela asume el rol de fortalecer la comunicación oral mediante estrategias basadas en el debate, la reflexión crítica junto con la convivencia democrática, identificando cuatro pilares esenciales: la oralidad como fundamento de la ciudadanía, las dinámicas grupales orientadas al diálogo, la multimodalidad como recurso inclusivo para ampliar la expresión, sumado al rol docente como mediador de espacios donde la voz estudiantil adquiere protagonismo. Se concluye que consolidar la cultura oral implica resignificar la institución educativa como un espacio de encuentro, participación, al igual que de reconocimiento de la diversidad; un aporte teórico que, para la presente investigación, respalda la pertinencia del freestyle como estrategia pedagógica, debido a que dicha práctica fomenta la agilidad verbal, el pensamiento crítico, la colaboración, transformando la creatividad oral en una experiencia de aprendizaje significativa.

### **Fundamentación teórica científica de la variable independiente: freestyle**

#### **Arte**

El Homo sapiens ha sido asociado por numerosos investigadores con el Homo narrans: contar, relatar y cantar son algunas de las funciones, como demostraciones primitivas que distinguen el pensamiento y la cultura verdaderamente humana. La humanidad se separa de los demás seres vivos por ser, ante todo, narradores, creadores

de lenguajes estéticos, también discursos organizados de manera especialmente bella como meticulosa, destinados a maravillar o sorprender a quien los recibe. De esta forma, el escritor Luis Landero ha manifestado recientemente: “Todos somos narradores y todos tenemos un nivel de sabiduría variable en este oficio. Si alguien tiene dudas sobre esto, solo tiene que observar que la mayor parte del tiempo que pasamos comunicándonos, ya sea con los demás o con nosotros mismos, está dedicado a relatar lo que nos ha sucedido, lo que hemos soñado, imaginado o escuchado.” (Pedrosa, s.f.)

Se dice que el ser humano es un narrador por naturaleza, una cualidad que lo separa de los animales. Desde tiempos remotos, narrar, contar historias o expresar a través de la palabra ha sido una de las funciones más importantes en el desarrollo del pensamiento y la cultura humana. Tal como lo expresa el escritor Luis Landero, todos somos narradores ya lo largo de nuestra vida nos dedicamos a relatar nuestras experiencias, sueños, imaginaciones o lo que hemos escuchado. En el ámbito del arte contemporáneo, las fuentes orales también han ganado relevancia como una herramienta para corroborar, describir o comprender obras artísticas.

Según (Nanum, 2021), El arte urbano puede encontrarse en cualquier rincón de la ciudad. Este se manifiesta en distintos lugares como en las calles, parques en los espacios públicos, en vallas, en automóviles en desuso, en el pavimento y, por supuesto, en las paredes, ya sea de edificios habitados, de casas deshabitadas o de estructuras en proceso de construcción. Este tipo de arte necesita amplio espacio para su desarrollo, un lienzo de concreto de dimensiones considerables y preferiblemente en lugares con alto tránsito de personas, asegurando de esta manera que la creación del

artista no sea ignorada y al contrario sea de gran interés para las personas, como una forma de expresar sentimientos hacia algún tema de gran relevancia.

El autor señala que los símbolos que se observan en el entorno urbano de nuestras ciudades suelen ser denominados "graffiti", sin embargo, es fundamental destacar que, aunque todas las manifestaciones del arte urbano utilizan el espacio público como su medio, cada una presenta características únicas. En primer lugar, este término se considera el precursor del arte urbano tal como lo entendemos actualmente. La palabra "graffiti" tiene su origen en el italiano, con antecedentes en el griego, y se refiere a las ilustraciones o anotaciones hechas con un lápiz de plomo sobre pergaminos. Esta forma de expresión se caracteriza por ser marginal, anónima, espontánea, efímera y, en muchos casos, se ejecuta de manera rápida y precaria.

### **Literatura**

El surgimiento de la literatura proviene de la transformación de los dioses de los cultos politeístas de épocas antiguas en personajes de ficción. En la antigua Grecia, a diferencia de lo que se observa en el judaísmo, las composiciones y peticiones religiosas evolucionaron hasta perder su función ritual inicial, convirtiéndose en pura ficción, una recreación donde los dioses carecen de poder sobre los fenómenos del mundo tangible y solo tienen una existencia operativa dentro de la literatura misma. La literatura se consolida a través del eje radial con la llegada de la escritura, una estructura que presenta más estabilidad en comparación con la tradición oral original. Maestro (2017)

La literatura surge de la necesidad humana de comunicar y compartir experiencias tanto individuales como colectivas a través del lenguaje. En sus inicios,

estas manifestaciones eran principalmente de forma oral, las cuales eran empleadas para narrar cuentos, leyendas o relatos que dotaban de sentido al universo y al rol del ser humano en este. Con el avance de las sociedades, la forma de relatar esas historias también cambió, desarrollándose en una estructura más organizada con la invención de la escritura. De este modo, la literatura no sólo conserva las ideas y sentimientos humanos, sino que también sirve como una vía para meditar sobre la realidad, usando el lenguaje no solo para transmitir, sino para edificar mundos y significados. Por lo tanto, la literatura se presenta como una herramienta de transformación e interpretación que evoluciona con el tiempo ante nuevas formas de entender la vida y el pensamiento.

La literatura ha experimentado una transformación constante en la que tanto el lenguaje como la manera de relatar historias se han modificado para ajustarse a las variaciones culturales y sociales. Desde el comienzo en las historias orales de civilizaciones antiguas, siguiendo con la creación de la escritura y concluyendo con la aparición de la literatura moderna, cada fase ha representado un progreso en cómo los humanos entienden y comunican su realidad. "La literatura progresa cuando el lenguaje deja de ser únicamente un medio de comunicación para transformarse en una expresión artística que refleja la complejidad de las vivencias humanas", afirma Eagleton (2008), además de mencionar que las historias empezaron a ser fijadas en textos que perduraban con la invención de la escritura, los cuales pocos de ellos se siguen manteniendo en bibliotecas hasta la actualidad.

La literatura ha progresado desde sus inicios hasta transformarse en un área extensa y variada de expresión intelectual y artística. El hecho de que el término "literatura" haya pasado de referirse a la capacidad para leer y escribir en sus inicios latinos, hasta ser entendido hoy como una expresión artística y cultural, evidencia lo

relevante que ha llegado a ser con el paso del tiempo. En este sentido, Jakobson sostiene que la función poética es esencial para comprender el poder del lenguaje literario: la literatura no solo transmite información, sino que también genera mundos y realidades complejas. Esta capacidad expresiva ha permitido que la literatura se consolide como un medio fundamental para la representación de experiencias, conocimientos y reflexión sobre distintas realidades sociales y culturales.

### **Estilos literarios**

Los estilos literarios son las diversas formas de expresar, por medio del lenguaje, los pensamientos, emociones y visiones del mundo que tienen los escritores. "Forster (2005) afirma que el estilo es la única huella del autor, una marca personal que muestra su forma de mirar y describir la realidad" (p. 46). Eagleton (1996), por su parte, indica que el estilo literario no es únicamente una elección de carácter estético; también es una herramienta para tener influencia en el lector, dar forma a su interpretación y crear un vínculo emocional con la obra. Estos estilos se pueden categorizar en géneros como el lírico, el dramático, el narrativo y el épico. Cada uno de ellos tiene rasgos particulares que los distinguen y les otorgan singularidad en su manera de tratar los temas y utilizar el lenguaje.

Según los autores, los estilos literarios son la impronta única de los escritores, una combinación de elecciones técnicas y estéticas que reflejan no solo su punto de vista personal, sino también las influencias del entorno en el que están. Como sugieren los autores Forster y Eagleton, estos estilos no solo dan forma a la narrativa, sino que también establecieron una conexión emocional con el lector al adaptar el lenguaje para transmitir ideas y emociones. Por otro lado, coinciden en que los estilos de la literatura

son dinámicos y evolucionan con las transformaciones sociales y culturales para mantener su relevancia. Esto permite que los escritores respondan a las inquietudes de su tiempo, lo cual amplía el impacto y la difusión de sus obras a lo largo de los años.

Los cambios en los estilos de la literatura están íntimamente relacionados con las transformaciones culturales e históricas que han impactado a la humanidad. "Los estilos literarios son el resultado de la interacción entre la creatividad personal y el contexto social, lo que da lugar a nuevas maneras de expresión artística", afirman Wellek y Warren (1956, p. 102). Las formas de expresión cultural que existían al principio de la literatura estaban dominadas por estilos líricos y épicos, que representaban las tradiciones orales y las más tempranas necesidades de narrar historias. Aristóteles, en su libro *Poética*, delineó los fundamentos de estos estilos, enfatizando que su papel es representar la acción humana y las emociones universales; así sentó las bases para clasificar la literatura.

Por lo tanto, el desarrollo de los estilos literarios ha sido un proceso constante, influenciado por la interacción entre las exigencias de la expresión artística y el contexto histórico. Wellek y Warren afirman que los estilos iniciales muestran las tradiciones orales y los principios creados por pensadores tales como Aristóteles, que sentaron las bases de la literatura. Según Bakhtin, más adelante la literatura se diversificó estilísticamente debido a las transformaciones modernas, lo que le permitió tratar la complejidad del mundo actual. Este proceso evidencia que los estilos literarios no solamente se desarrollan, sino que también se enriquecen al incorporar nuevas técnicas y puntos de vista.

### **El freestyle**

Además de ser una actividad creativa, el freestyle se ha consolidado como un medio de expresión cultural. Para Castillo (2020), “el freestyle es una disciplina artística que no solo demuestra agilidad mental, sino que también actúa como un reflejo de la identidad y las experiencias del intérprete” (p. 89). En este sentido, el freestyle trasciende lo técnico para convertirse en una herramienta que conecta a las comunidades, estimula la comunicación y permite la transmisión de mensajes sociales y personales a través de la improvisación.

El freestyle puede ser considerado como una modalidad de improvisación verbal donde la creatividad y el ritmo se entrelazan, produciendo discursos espontáneos ajustados al entorno inmediato. Como Castillo señala, la práctica no solamente revela la capacidad mental del intérprete, sino que además sirve como un medio para expresar lo cultural y personal. El freestyle ha experimentado una evolución al integrarse en el ámbito del hip-hop, transformándose en un medio artístico que refleja las vivencias de sus practicantes y conecta comunidades.

Las raíces del freestyle se encuentran en las tradiciones orales de civilizaciones antiguas que utilizaban la improvisación para contar historias, comunicar ideas o difundir saberes. "Los griots, en África occidental, improvisaban historias con música para mantener la cultura y la historia de sus comunidades", sostiene Smith (2015) (p. 34). Estas costumbres se combinaron con el progreso del hip-hop en EE. UU. a lo largo de los años setenta, lo que resultó en una forma de expresión contemporánea fundamentada en la improvisación verbal y el ritmo de la música, que tuvo una gran acogida y se conserva hasta la actualidad, siendo una de las formas de expresión más novedosa.

Smith sostiene que el freestyle es una combinación de elementos contemporáneos y tradiciones ancestrales. Según indica Smith, esta práctica surgió a partir de las improvisaciones orales de los africanos y posteriormente fue evolucionando dentro de la cultura hip-hop de Nueva York. En este ambiente urbano, el freestyle desarrolló una faceta creativa y competitiva que lo consolidó como un componente fundamental de esta manifestación cultural. Su capacidad para adaptarse a diferentes entornos y, al mismo tiempo, conservar su carácter improvisado y genuino se refleja en su expansión por todo el mundo.

Según Castillo (2020), el conocimiento de los estilos literarios ofrece diversas ventajas para la comprensión y el análisis de la literatura. Esto permite contextualizar las obras en su época e identificar las influencias entre diferentes autores, lo que favorece la apreciación de la riqueza y la diversidad de la expresión literaria. El estudio de los estilos literarios también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, así como de la capacidad de interpretación de textos, permitiendo una lectura más profunda y significativa de las obras.

El conocimiento de los estilos literarios, aunque no se utilice directamente en el freestyle como en la literatura escrita, tiene el potencial de brindar una visión más extensa acerca de la expresión artística. Entender cómo los diversos estilos literarios han intentado conectar con el público y transmitir distintos mensajes puede ser beneficioso para los freestylers en su empeño por lograr una comunicación original y efectiva. Comprender los recursos que a lo largo de la historia han empleado los autores puede motivar nuevas maneras de improvisación y hacer más rica la lengua del freestyle.

Una posible desventaja del estudio de los estilos literarios es la tendencia a la categorización rígida y la simplificación excesiva. Si bien las clasificaciones pueden ser útiles para comprender las características generales de diferentes épocas y movimientos, también pueden limitar la apreciación de la individualidad de cada autor y de cada obra. Es importante recordar que las obras literarias son complejas y pueden presentar características que no se ajustan completamente a ninguna categoría preestablecida, como lo manifiesta Castillo (2020).

En el contexto del freestyle, la aplicación rígida de categorías estilísticas podría limitar la espontaneidad y la libertad creativa. Si bien es útil identificar ciertas tendencias estilísticas entre los *freestylers*, es importante no encasillarlos en categorías cerradas. La improvisación, por su propia naturaleza, busca la originalidad y la ruptura con las convenciones, por lo que una excesiva formalización podría ser contraproducente. El freestyle se nutre de la libertad creativa y la experimentación constante.

## **Fundamentación teórica científica de la variable dependiente: Creatividad oral**

### **Comunicación**

La comunicación tiene su origen en la necesidad biológica de los seres vivos de interactuar con su entorno y desarrollar vínculos sociales. Darwin (1872) afirma que "las primeras expresiones de comunicación humana fueron emocionales, como la risa o el llanto, que hacían posible la transmisión de estados internos de forma instintiva" (p. 78). Estas expresiones primordiales se desarrollaron en las comunidades

primitivas, en las que los movimientos y los sonidos se transformaron en instrumentos fundamentales para la defensa, la organización social y la caza.

Pienso que la comunicación nace de la necesidad de los seres vivos de relacionarse con su ambiente y establecer vínculos sociales. De acuerdo con Darwin, las primeras maneras humanas de interactuar fueron expresiones emocionales elementales, como la risa y el llanto, que se desarrollaron en gestos y sonidos empleados en tareas colectivas como la defensa y la caza. Conforme las sociedades progresaron y la comunicación evolucionó con acontecimientos como la imprenta, la escritura y la oralidad, se expandieron las oportunidades de intercambiar ideas, guardar información y conectar a individuos a través del tiempo y el espacio.

La educación se institucionalizó y se extendió más allá de los límites familiares, transformándose en un proceso formal que requería la creación de escuelas y la alfabetización del sistema de contenidos. "La formalización de la educación tuvo un gran impacto en la sociedad, pues permitió el surgimiento de sistemas de enseñanza organizados y la formación de una base de conocimiento más estructurada; esto trajo como resultado que un mayor número de individuos tuviera acceso al aprendizaje" (Gage, 2009, p. 102). Esto fue el inicio de un modelo educativo más sistemático y accesible, que se ajustó a las estructuras y necesidades de las sociedades en desarrollo.

La enseñanza inició como una actividad social en las comunidades ancestrales, donde la sabiduría se compartía de manera no oficial mediante la observación y la copia de los mayores. A medida que transcurrió el tiempo, la educación adquirió una forma más organizada, según lo señala el autor Gage, estableciendo centros de

aprendizaje que organizaron la información y facilitaron su difusión, haciendo que el adquirir conocimientos fuese posible para un mayor número de individuos en distintos entornos sociales.

### **Expresión artística**

La creatividad en el arte ha sido una manera fundamental de comunicarse entre las personas desde hace mucho tiempo, ayudando a cada individuo a mostrar sus emociones, pensamientos o las distintas formas de ver el mundo. Según Gombrich (2007), "el arte siempre ha sido un medio para que las personas entiendan su entorno y sus experiencias, utilizando diversas formas visuales, sonoras o literarias para compartir mensajes importantes sobre la vida, la comunidad y la experiencia humana" (p. 23). Este tipo de expresión no solo retrata la realidad, sino que también la examina, creando nuevas formas de pensar y de crear que están conectadas con culturas específicas. El arte no solo es valioso por su belleza, sino que también cumple funciones educativas y sociales, reflejando las preocupaciones, anhelos y valores de las comunidades a lo largo de la historia.

La expresión artística ha sido, de acuerdo con Gombrich, una manera esencial en que los humanos interpretan su entorno y comunican sus emociones como también vivencias mediante diferentes medios como la pintura, la música o la literatura. Este acto de creación no solo representa la realidad, sino que también la interpreta y presenta nuevas visiones que son afectadas por el contexto cultural. Asimismo, como destaca Danto, el arte desempeña funciones estéticas, sociales, entre otras, al tiempo que invita a la reflexión y la crítica, transformándose en una herramienta formidable para cuestionar la realidad y contribuir al cambio cultural.

La expresión artística visual constituye una de las manifestaciones humanas más ancestrales y extendidas, abarcando disciplinas tales como la pintura, la escultura y la fotografía. Según Gombrich (2007), "el arte visual permite a los individuos comunicar sus ideas y sentimientos mediante la manipulación de materiales y colores, generando obras que no solo reflejan la realidad, sino que la transforman de manera innovadora" (p. 45). Esta modalidad artística tiene la capacidad de capturar instantes, emociones y conceptos abstractos, lo que permite al espectador establecer una conexión significativa con la obra. Se considera que el arte visual es un lenguaje universal, capaz de sobrepasar las barreras lingüísticas y culturales.

Las expresiones artísticas visuales, como la pintura y la escultura, otorgan a las personas un medio para comunicar ideas y sentimientos a través de la manipulación de diversos materiales, transformando así la realidad en algo distinto. Gombrich señala que este tipo de arte posee una capacidad excepcional para conectarse con el espectador y transmitir significados que trascienden las palabras. En contraste, las formas artísticas sonoras, como la música y la danza, ofrecen una profunda conexión emocional sin la necesidad de verbalizar ideas. Eisner enfatiza que estas manifestaciones artísticas no solo tienen la intención de entretener, sino que también buscan fomentar una reflexión interna al abordar aspectos esenciales de la experiencia humana.

### **Expresión oral**

En el ámbito educativo, la comunicación oral juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que permite a los estudiantes compartir sus conocimientos y participar activamente en debates y presentaciones. Según López y

Fernández (2015), "la habilidad para expresarse de manera verbal y efectiva contribuye de forma significativa al desarrollo del pensamiento crítico, ya que permite a los individuos organizar y defender sus ideas de manera lógica y convincente" (p. 89). Asimismo, en el contexto social, la comunicación oral favorece el establecimiento de relaciones interpersonales como el desarrollo de la empatía, lo que facilita a las personas comunicarse de manera abierta y comprensiva en diferentes situaciones.

La comunicación oral es una habilidad clave para una comunicación efectiva, ya que no se limita a pronunciar las palabras adecuadamente, sino que también implica estructurar y transmitir ideas de forma clara y persuasiva. Esta habilidad es crucial tanto en la vida cotidiana como en entornos profesionales, ya que facilita el intercambio de ideas entre los individuos. En el ámbito educativo, López y Fernández destacan que una comunicación oral adecuada también fomenta el pensamiento crítico como la capacidad de defender ideas, mientras que, en el contexto social, promueve la interacción y la comprensión mutua entre las personas.

La comunicación verbal se caracteriza por diferentes elementos que hacen posible un intercambio claro y efectivo, como cómo se habla, la velocidad y la forma en que se dicen las palabras. Como mencionan Richmond y McCroskey en 2003, "una buena comunicación oral no solo se trata de hablar adecuadamente, sino también de emplear la entonación de manera correcta, lo cual ayuda a destacar ideas importantes como también a mantener la atención del público" (p. 53). También es vital hablar con claridad y moderar la velocidad del discurso para que el mensaje sea comprendido correctamente. Estas cualidades permiten al hablante captar la atención de quienes escuchan y transmitir su mensaje de forma eficiente.

La comunicación verbal se distingue por aspectos como la entonación, la cadencia y la manera de pronunciar, elementos que, según Richmond y McCroskey, son esenciales para una comunicación clara como también efectiva. Hablar correctamente y utilizar estos elementos ayuda al orador a mantener el interés del público y a hacer llegar su mensaje de manera efectiva. Además, según Brown y Yule, la comunicación oral no solo se utiliza para intercambiar información, sino que también sirve para crear conexiones emocionales con la audiencia, lo que permite que el orador influya en los sentimientos y actitudes de los oyentes y fortalezca el vínculo.

### **Creatividad oral**

La creatividad verbal es la habilidad de crear y compartir ideas de forma original y eficaz al hablar, utilizando el lenguaje y recursos expresivos para captar el interés de la audiencia. En el ámbito educativo, esta destreza es fundamental para que los estudiantes aprendan a pensar críticamente y a expresarse de forma autónoma. Robinson indica que "una forma muy efectiva de estimular la creatividad en los estudiantes es darles la libertad de expresarse de forma natural y fomentar diálogos e improvisación" (p. 88). Esta capacidad también es valorada en el entorno laboral, donde la habilidad de presentar ideas de un modo innovador y persuasivo puede ser clave para una buena comunicación en equipos o durante presentaciones ante audiencias grandes.

Se considera a la creatividad como la habilidad de inventar ideas originales y transmitir las de manera clara al hablar, usando combinaciones únicas de conceptos para atraer la atención del público. Además, esta destreza no solo se basa en hablar bien, sino también en poder adaptarse o responder de manera inmediata durante una

conversación. Robinson menciona que, en la educación, incentivar la expresión natural y la improvisación promueve la creatividad verbal ayudando a los estudiantes a fortalecer su pensamiento crítico. En el ámbito profesional, esta habilidad se convierte en una herramienta crucial para presentar ideas de manera innovadora y convincente.

Las capacidades mentales son esenciales para la imaginación a la hora de hablar, ya que ayudan a generar ideas nuevas y a unirlos de manera lógica al comunicarse. Según Guilford en 1950, “la imaginación al hablar se nutre de habilidades mentales como la adaptabilidad, la rapidez y la novedad, que facilitan ofrecer respuestas inmediatas y apropiadas en distintas situaciones comunicativas” (p. 48). Por ejemplo, la rapidez verbal permite que alguien comparta muchas ideas en poco tiempo, mientras que la adaptabilidad se refiere a la habilidad de cambiar de punto de vista o ajustarse al comunicarse. Estas habilidades son cruciales para que las ideas se desarrollen continuamente y para garantizar que la comunicación sea clara y correcta.

Las capacidades mentales, como la rapidez, la adaptabilidad y la novedad, son fundamentales para la creatividad al hablar, ya que ayudan a generar y modificar ideas de manera rápida y efectiva en situaciones comunicativas, como lo indica Guilford. Asimismo, las habilidades emocionales y sociales, como la empatía y la inteligencia emocional, son esenciales para conectar con el público y ajustar el mensaje según sus necesidades y emociones. La combinación de estas capacidades garantiza una expresión oral creativa que no solo es adecuada y coherente, sino que también impacta emocionalmente a quienes escuchan.

Existen diversas modalidades de comunicación, que se pueden clasificar según diferentes criterios. Una clasificación común distingue entre comunicación verbal

(oral y escrita) y comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal). También se puede hablar de comunicación interpersonal (entre dos personas), grupal (en un grupo) y masiva (a través de los medios de comunicación). Cada modalidad tiene sus propias características y recursos expresivos, que se adaptan a diferentes contextos y propósitos comunicativos. El freestyle se centra en la manera de hablar, pero también abarca cosas como la forma de usar la voz, el ritmo y la presentación. La relación con la audiencia, como también con otros freestylers, en los eventos convierte al freestyle en una manera de hablar entre individuos y en grupo. La improvisación hace que las personas necesiten tener un buen manejo de la comunicación verbal, que incluya hablar con fluidez, escuchar con atención para poder adaptarse a lo que está ocurriendo.

La comunicación tiene diversos propósitos, que pueden variar según el contexto y la intención del emisor. Algunos de los propósitos más comunes son informar, persuadir, entretener, expresar emociones, establecer relaciones sociales y construir identidad. La comunicación es una herramienta fundamental para la interacción humana y el desarrollo de la cultura. En las competencias, el propósito principal puede ser rivalizar y demostrar habilidad en las rimas. En distintas circunstancias, el freestyle puede ayudar a comunicar emociones, difundir opiniones sobre la sociedad o simplemente entretener al público. La improvisación da la oportunidad al freestyler de modificar su mensaje dependiendo del ambiente y el objetivo de la comunicación. El freestyle también representa una forma de expresión artística como la construcción de identidad dentro de la cultura del hip-hop.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Investigar el freestyle en el desarrollo de la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente el freestyle y el desarrollo de la creatividad oral en los estudiantes.
- Identificar cómo se desarrolla la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica.
- Socializar el freestyle como estrategia para el desarrollo de la creatividad oral de los estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato.

## **CAPÍTULO II – METODOLOGÍA**

### **2.1. Materiales**

Para el desarrollo de este estudio se utilizaron diversos recursos materiales, tecnológicos y didácticos, que facilitaron la implementación de las actividades previas, como la recolección de información. Entre los materiales utilizados se encontraban un cartel informativo relacionado con el freestyle y la creatividad oral, hojas de registro para demostrar la participación de los estudiantes, cuestionarios para los estudiantes y una entrevista estructurada a la docente.

Asimismo, en las actividades demostrativas de freestyle se utilizaron recursos tecnológicos, como equipo de sonido (parlante) y música (instrumental). Estos recursos permitieron que las lecciones se desarrollaran de forma participativa, como organizada dentro del aula, fomentando la interacción y la expresión oral de los estudiantes. Para procesar y analizar los datos obtenidos en la encuesta y entrevista, se utilizó el programa estadístico IBM SPSS Statistics, lo cual permitió organizar la información recopilada, elaborar cuadros estadísticos e interpretar los resultados de forma clara y objetiva. Finalmente, el presupuesto estimado para el proyecto fue de \$60, puesto que se destinó a costos de logística, materiales impresos y equipos necesarios para desarrollar el estudio.

### **2.2. Métodos**

La investigación se desarrolló en los estudiantes de décimo grado, paralelo "B" de educación general básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato, mediante un enfoque mixto, debido a que integró aspectos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión más amplia del problema de estudio. Por

un lado, se orientó a la recolección y análisis de datos numéricos relacionados con la creatividad oral de los estudiantes; mientras que, por otro, permitió interpretar percepciones y experiencias obtenidas durante el proceso investigativo. Para ello, se utilizaron instrumentos como, entrevista dirigida al docente, y la encuesta. Estos instrumentos fueron organizados mediante la escala de Likert. Los cuales permitieron medir aspectos como la fluidez, participación, originalidad al expresarse en clase. Gracias a esto, fue posible interpretar los resultados de manera objetiva, para comprender la relación entre el freestyle, al igual que las habilidades comunicativas.

La investigación se ubicó en un nivel descriptivo, puesto que se centró en observar y detallar cómo se presenta la creatividad oral en los estudiantes, también su relación con el freestyle. Se analizó el fenómeno dentro de su contexto natural. Este nivel permitió reconocer comportamientos, actitudes, también percepciones tanto de los estudiantes como del docente, especialmente en aspectos como la coherencia, claridad, además de la seguridad al momento de expresarse en el aula.

El estudio se fundamenta en una investigación de campo, es decir práctica, ya que la información se recopiló directamente en el lugar donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza, específicamente en la Unidad Educativa “Guayaquil” en Ambato. Esto permitió conseguir datos reales sobre el funcionamiento del aula y el comportamiento de los estudiantes. Trabajar en el entorno familiar facilitó que las respuestas fueran más genuinas y que los resultados fueran más fiables.

La muestra estaba compuesta por 30 estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guayaquil”. Debido a que el número de participantes era reducido, se decidió incluir a todos los estudiantes, por lo

que la muestra es igual al total de la población. Este tipo de elección se basa en la facilidad para acceder a los participantes y en la relación directa con el tema que se está investigando.

Para la recolección de información se utilizaron dos instrumentos desarrollados en base a la fundamentación teórica y estructurados mediante una escala Likert. El primero fue la respuesta a una encuesta a los estudiantes, que tuvo como objetivo identificar aspectos relacionados con el freestyle y la creatividad oral. El segundo instrumento consistió en una entrevista estructurada a la docente del curso, ambos instrumentos de 10 preguntas, pero adaptando el lenguaje a los y docente.

Finalmente, los instrumentos fueron utilizados de manera presencial en la institución educativa. Posteriormente, la información obtenida fue organizada, tabulada y analizada mediante el programa IBM SPSS Statistics, de modo que los resultados pudieran interpretarse objetivamente y extraer conclusiones sobre el desarrollo de la creatividad oral a través del freestyle.

## CAPÍTULO III - RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes

Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a estudiantes de decimo grado paralelo

“B” de la Unidad Educativa “Guayaquil”

#### Pregunta 1

¿Considera que el docente al integrar en sus clases el freestyle son adecuadas para la formación estudiantil?

Tabla 1

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Regularmente | 13         | 43,3       | 43,3              | 43,3                 |
|        | Casi Siempre | 9          | 30,0       | 30,0              | 73,3                 |
|        | Siempre      | 8          | 26,7       | 26,7              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

#### Análisis e interpretación

A partir de la información recopilada en la encuesta a los estudiantes, se determina que el 43.3% de los participantes percibe la integración del freestyle como adecuada de forma "regular", mientras que el 30% y el 26.7% consideran que lo es "casi siempre" y "siempre", respectivamente. Es notable que las opciones referentes a una nula adecuación no obtuvieron menciones, lo que establece un punto de partida favorable para la propuesta pedagógica.

Lo expuesto indica que, si bien existe una aceptación generalizada, la concentración de respuestas en la categoría "regularmente" revela que la aplicación de esta técnica rítmica aún no es percibida como un proceso constante o consolidado dentro de la clase. Esta intermitencia en la percepción de adecuación podría limitar el desarrollo de una fluidez verbal sostenida, ya que la formación estudiantil requiere de

una exposición más frecuente a estímulos de creatividad oral. Por lo tanto, los datos justifican la necesidad de estructurar el freestyle no solo como una actividad aislada, sino como una estrategia metodológica continua que potencie las competencias comunicativas de los estudiantes.

## Pregunta 2

¿El ejercicio de improvisar rimas ayuda a que se piense y se responda con mayor rapidez?

**Tabla 2**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi Nunca   | 2          | 6,7        | 6,7               | 6,7                  |
|        | Regularmente | 6          | 20,0       | 20,0              | 26,7                 |
|        | Casi Siempre | 8          | 26,7       | 26,7              | 53,3                 |
|        | Siempre      | 14         | 46,7       | 46,7              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

## Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos, el 46.7% indicó que el ejercicio de improvisar rimas ayuda siempre a pensar y responder con mayor rapidez, mientras que el 26.7% manifestó que esto ocurre casi siempre. Por su parte, el 20.0% se situó en la opción regularmente y únicamente un 6.7% señaló la categoría casi nunca.

Lo que indica que, la práctica constante de la improvisación rítmica es percibida por la gran mayoría de los estudiantes como un estímulo directo para la agilidad mental. Este análisis se respalda legalmente en el Art.2 literal u de la LOEI, lo cual establece la creatividad experimentación un eje para la innovación educativa.

En consecuencia, el freestyle cumple con el objetivo del Currículo Nacional, ya que busca desarrollar la competencia comunicativa través del ingenio del estudiante.

### Pregunta 3

¿Se siente entusiasmo al realizar actividades escolares que incluyen dinámicas de rap?

**Tabla 3**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi Nunca   | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|        | Regularmente | 3          | 10,0       | 10,0              | 13,3                 |
|        | Casi Siempre | 12         | 40,0       | 40,0              | 53,3                 |
|        | Siempre      | 14         | 46,7       | 46,7              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### Análisis e interpretación

Respecto a los datos recolectados, el 46.7% de los estudiantes encuestados afirma que siente entusiasmo siempre al realizar actividades vinculadas con el rap, mientras que el 40.0% manifiesta sentirlo casi siempre. Por otro lado, la categoría "Regularmente" presenta una frecuencia del 10.0% y, finalmente, un porcentaje reducido del 3.3% se sitúa en la opción "Casi nunca", completando así el total de la muestra analizada.

Los resultados demuestran que las dinámicas de rap o freestyle generan una respuesta afectiva favorable en la gran mayoría de los estudiantes, al registrar una aceptación predominante en los niveles superiores de la escala. Esta inclinación positiva sugiere que la integración de elementos culturales cercanos a los estudiantes actúa como un motor de motivación intrínseca, por lo tanto, reduce la resistencia al trabajo escolar. En conclusión, el entusiasmo observado valida el uso de este recurso

como una estrategia pedagógica eficaz para dinamizar el proceso de aprendizaje y fortalecer la participación en el aula.

#### **Pregunta 4**

¿El uso constante de rimas favorece que se hable con naturalidad y sin interrupciones?

**Tabla 4**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Regularmente | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|        | Casi Siempre | 14         | 46,7       | 46,7              | 50,0                 |
|        | Siempre      | 15         | 50,0       | 50,0              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

#### **Análisis e interpretación**

En cuanto a los datos estadísticos recolectados, el 50.0% de los estudiantes encuestados afirman que el uso constante de rimas favorece siempre la naturalidad y continuidad al hablar, mientras que el 46.7% manifiesta que esto ocurre casi siempre. Finalmente, solo una mínima proporción representativa del 3.3% se sitúa en la categoría de "Regularmente".

Los resultados demuestran que la práctica de las rimas es percibida por los estudiantes como un factor determinante para mejorar la fluidez verbal, al concentrarse casi la totalidad de las respuestas en los niveles de mayor efectividad. Esta percepción sugiere que la estructura rítmica del freestyle ayuda a reducir las pausas innecesarias y fomenta un discurso más espontáneo y fluido. En resumen, los datos ratifican que el ejercicio constante de rimar funciona como un mecanismo de entrenamiento lingüístico que permite al estudiante expresarse con mayor seguridad y naturalidad en el ámbito oral.

### Pregunta 5

¿El freestyle permite que el estudiante desarrolle nuevas ideas de manera creativa?

Tabla 5

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje<br>válido | Porcentaje<br>acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | Regularmente | 2          | 6,7        | 6,7                  | 6,7                     |
|        | Casi Siempre | 8          | 26,7       | 26,7                 | 33,3                    |
|        | Siempre      | 20         | 66,7       | 66,7                 | 100,0                   |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0                |                         |

### Análisis e interpretación

Con base en los datos, el 66.7% de la muestra afirma que el freestyle permite siempre el desarrollo creativo de nuevas ideas. Por otra parte, el 26.7% manifiesta que esto sucede casi siempre, mientras que un grupo minoritario del 6.7% se sitúa en la categoría regularmente.

Los resultados demuestran que la gran mayoría de los estudiantes identifica al freestyle como un catalizador del pensamiento original. El hecho de que el **93.4%** de los participantes se concentre en las escalas superiores evidencia que la improvisación rítmica no solo favorece la expresión oral, sino que también estimula la capacidad cognitiva para generar contenidos novedosos de forma rápida. Este impacto positivo se sustenta en el Art.7, literal n de la nueva LOEI, puesto que garantiza el derecho de los estudiantes al recibir una formación que estimule su capacidad creativa. En conclusión, los datos ratifican que esta práctica pedagógica es altamente efectiva para fomentar la creatividad, pues al fomentar la invención de rimas, se cumple con la visión del perfil de calidad del bachiller que busca jóvenes capaces de comunicarse con originalidad y solvencia.

### Pregunta 6

¿Expresa mensajes de forma clara, organizada en presencia del docente, como sus compañeros estudiantes?

**Tabla 6**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Regularmente | 14         | 46,7       | 46,7              | 46,7                 |
|        | Casi Siempre | 15         | 50,0       | 50,0              | 96,7                 |
|        | Siempre      | 1          | 3,3        | 3,3               | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### Análisis e interpretación

En relación con los datos proporcionados por los estudiantes encuestados, el 50.0% manifiesta que logra expresar sus mensajes de forma clara y organizada casi siempre, mientras que el 46.7% indica que lo hace de manera regular. Únicamente un 3.3% afirma realizarlo siempre, completando así el total de la muestra.

Lo descrito por los estudiantes refleja que existe una capacidad base para estructurar mensajes en público, aunque la mayoría se concentra en niveles de frecuencia intermedia. El hecho de que el 96.7% de la muestra se ubique entre las categorías "Casi siempre" y "Regularmente" sugiere que, si bien hay claridad en el discurso, aún persisten factores que impiden una organización óptima y constante ante la presencia de una audiencia. En consecuencia, estos resultados ratifican la relevancia de emplear el freestyle como una herramienta para fortalecer la seguridad y la coherencia discursiva, permitiendo que el estudiante mejore su expresión oral de una forma más fluida.

### Pregunta 7

¿Cree que esta técnica es innovadora al momento de participar en una exposición grupal?

**Tabla 7**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Nunca        | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|        | Casi Nunca   | 5          | 16,7       | 16,7              | 20,0                 |
|        | Regularmente | 7          | 23,3       | 23,3              | 43,3                 |
|        | Casi Siempre | 7          | 23,3       | 23,3              | 66,7                 |
|        | Siempre      | 10         | 33,3       | 33,3              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### Análisis e interpretación

A partir de la información proporcionada por los 30 alumnos encuestados, se observa que el 33.3% considera que la técnica es siempre innovadora para las exposiciones grupales. Por su parte, las categorías "Casi siempre" y "Regularmente" presentan un porcentaje idéntico del 23.3%. Finalmente, un 16.7% se sitúa en la opción "Casi nunca" y un reducido 3.3% indica que "Nunca" la percibe de esa manera.

Lo descrito por los estudiantes evidencia que la mayoría identifica al freestyle como un recurso novedoso que rompe con los esquemas tradicionales. Puesto que al concentrarse el 80.0% de las respuestas entre los niveles "Regularmente" y "Siempre", se confirma que la técnica es valorada como una herramienta diferenciadora que aporta originalidad al trabajo grupal. Por ende, estos resultados sugieren que el carácter innovador de la improvisación no solo despierta el interés del expositor, sino que también funciona como un elemento disruptivo que puede transformar la dinámica

expositiva, favoreciendo una comunicación creativa, como auténtica en el entorno académico.

### **Pregunta 8**

¿El freestyle ayuda a tener una participación constante en las tareas que exigen hablar espontáneamente?

**Tabla 8**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi Nunca   | 2          | 6,7        | 6,7               | 6,7                  |
|        | Regularmente | 7          | 23,3       | 23,3              | 30,0                 |
|        | Casi Siempre | 7          | 23,3       | 23,3              | 53,3                 |
|        | Siempre      | 14         | 46,7       | 46,7              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### **Análisis e interpretación**

A partir de los resultados de la encuesta aplicada, se observa que el 46.7% sostiene que el freestyle ayuda siempre a mantener una participación constante en tareas de habla espontánea. Por su parte, las categorías "Casi siempre" y "Regularmente" presentan una distribución equitativa del 23.3%, mientras que una minoría del 6.7% se ubica en la opción "Casi nunca".

Lo descrito por los alumnos evidencia que el freestyle es valorado como un motor de seguridad para la intervención verbal inmediata dentro del aula. Al concentrarse el 70.0% de las respuestas en los niveles superiores de frecuencia, se infiere que la práctica de la improvisación dota al estudiante de herramientas lúdicas que reducen el temor al error a hablar en público, favoreciendo una participación más activa y natural. En consecuencia, estos datos ratifican que el uso de esta técnica

rítmica estimula la disposición del estudiante de décimo grado para involucrarse en actividades que demandan agilidad léxica, así como espontaneidad comunicativa.

### Pregunta 9

¿Utiliza palabras variadas, al igual que nuevas para comunicarse dentro del salón de clases?

**Tabla 9**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Nunca        | 1          | 3,3        | 3,3               | 3,3                  |
|        | Casi Nunca   | 3          | 10,0       | 10,0              | 13,3                 |
|        | Regularmente | 12         | 40,0       | 40,0              | 53,3                 |
|        | Casi Siempre | 8          | 26,7       | 26,7              | 80,0                 |
|        | Siempre      | 6          | 20,0       | 20,0              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### Análisis e interpretación

En base a la información proporcionada por los 30 estudiantes encuestados, se observa que el 40.0% utiliza vocabulario variado y términos nuevos de manera regular. Por su parte, el 26.7% manifiesta realizarlo casi siempre, mientras que un 20.0% afirma hacerlo siempre. De forma minoritaria, se registra un 10.0% en la categoría "Casi nunca" y un 3.3% en la opción "Nunca".

Lo descrito por los estudiantes refleja que la mayoría posee una base léxica que les permite comunicarse, aunque la concentración de respuestas en el nivel "Regularmente" sugiere que la incorporación de nuevo vocabulario aún no es una práctica totalmente consolidada. El hecho de que el 86.7% de los participantes se ubique entre las escalas media y superior indica que existe una predisposición positiva hacia la expansión del léxico. En este sentido, los resultados confirman la pertinencia

de utilizar el freestyle como estrategia pedagógica, puesto que la naturaleza rítmica, como creativa de la improvisación puede incentivar a los estudiantes a integrar palabras nuevas con mayor frecuencia, enriqueciendo así su fluidez y precisión comunicativa.

### **Pregunta 10**

¿Tiene la capacidad de defender opiniones propias de la asignatura con fundamentos claros durante un debate?

**Tabla 10**

|        |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Casi Nunca   | 2          | 6,7        | 6,7               | 6,7                  |
|        | Regularmente | 8          | 26,7       | 26,7              | 33,3                 |
|        | Casi Siempre | 10         | 33,3       | 33,3              | 66,7                 |
|        | Siempre      | 10         | 33,3       | 33,3              | 100,0                |
|        | Total        | 30         | 100,0      | 100,0             |                      |

### **Análisis e interpretación**

Respecto a la información proporcionada por los estudiantes, se observa una distribución equitativa en los niveles más altos de desempeño, donde el 33.3% afirma poseer esta capacidad siempre y otro 33.3% indica que lo hace casi siempre. Por otro lado, el 26.7% manifiesta realizarlo de manera regular, mientras que una minoría del 6.7% se sitúa en la categoría casi nunca.

Se evidencia que existe una sólida competencia argumentativa en la mayoría del grupo, con un 66.6% que logra fundamentar sus ideas con claridad en contextos de debate. Esta seguridad para defender posturas propias sugiere que las habilidades de pensamiento rápido y estructuración de mensajes, reforzadas por la práctica del freestyle, se trasladan efectivamente a la expresión oral. En conclusión, los resultados confirman que el uso de estas técnicas rítmicas y creativas potencia la solvencia

discursiva de los estudiantes de décimo grado, permitiéndoles participar en intercambios de ideas con mayor criterio, así mismo una fluidez argumentativa.

**Entrevista al docente con cuestionario estructurado**

| <b>Escala de valoración – Likert</b> |              |              |            |          |
|--------------------------------------|--------------|--------------|------------|----------|
| Siempre                              | Casi siempre | Regularmente | Casi nunca | Nunca    |
| <b>5</b>                             | <b>4</b>     | <b>3</b>     | <b>2</b>   | <b>1</b> |

| Proposiciones                                                                                                                 | Escala |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|
| Parte I: Freestyle                                                                                                            |        |   |   |   |   |
|                                                                                                                               | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ¿Qué le inspiró a ser docente de educación básica?                                                                            | x      |   |   |   |   |
| ¿Cuál considera que es el mayor reto al motivar a los estudiantes?                                                            | x      |   |   |   |   |
| ¿Observa que el freestyle en su aula funciona como una estrategia didáctica que favorece la formación académica del grupo?    | x      |   |   |   |   |
| ¿La práctica de la improvisación estimula una respuesta mental inmediata en los estudiantes durante las clases?               | x      |   |   |   |   |
| ¿El uso de rimas, como ritmos musicales incrementa el nivel de atención y participación en la mayoría de sus alumnos?         | x      |   |   |   |   |
| ¿La aplicación de técnicas de rap contribuye a que el estudiantado hable con mayor fluidez, así como soltura?                 | x      |   |   |   |   |
| ¿El freestyle actúa como una herramienta innovadora para potenciar la seguridad personal de los jóvenes al expresarse?        |        | x |   |   |   |
| ¿Los estudiantes demuestran claridad y orden lógico al transmitir sus ideas en su expresión oral?                             | x      |   |   |   |   |
| ¿Los estudiantes manifiestan originalidad, como un estilo propio al realizar presentaciones o debates en el aula?             | x      |   |   |   |   |
| ¿Se evidencia una disposición positiva en el grupo hacia las actividades que requieren hablar en público?                     | x      |   |   |   |   |
| ¿El vocabulario empleado por los estudiantes resulta variado, al igual que enriquecedor para los estudiantes de décimo grado? |        | x |   |   |   |
| ¿Los estudiantes logran sustentar sus puntos de vista con argumentos sólidos y coherentes al aplicar el freestyle?            | x      |   |   |   |   |

### Interpretación

En base a las respuestas obtenidas durante la entrevista realizada a la docente y tomando en cuenta la escala de Likert utilizada en la investigación, donde 5 representa “siempre”, 4 “casi siempre”, 3 “regularmente”, 2 “casi nunca” y 1 “nunca”,

se llevó a cabo la interpretación de la información recopilada acerca del uso del freestyle como estrategia para desarrollar la creatividad oral en los estudiantes. A partir de las respuestas proporcionadas, se pudo evidenciar una percepción favorable hacia esta metodología, debido a que la docente considera que aporta positivamente al aprendizaje, la participación, como la expresión oral dentro del aula.

En primer lugar, la docente expresó que su motivación para dedicarse a la enseñanza nace del interés por contribuir en la formación de los niños, ya que considera que la educación cumple un papel fundamental en la sociedad. Desde esta perspectiva, se interpreta una valoración correspondiente a “siempre” (5), debido a que refleja un alto nivel de compromiso y vocación hacia el proceso educativo. De la misma manera, manifestó que uno de los principales retos dentro del aula consiste en adaptar las estrategias de enseñanza a las distintas necesidades e intereses de los estudiantes. En este caso, la respuesta se relaciona con la valoración “siempre” (5), puesto que la docente reconoce constantemente la importancia de buscar metodologías que mantengan motivados a los estudiantes durante el aprendizaje.

En cuanto al freestyle, la maestra señaló que esta estrategia incrementa la participación y motivación en las actividades orales. A partir de ello, se interpreta una valoración de “siempre” (5), ya que considera que el freestyle genera interés permanente y favorece una participación más activa en clase.

Asimismo, indicó que los estudiantes reaccionan rápidamente al momento de improvisar ideas o responder actividades verbales. Esta respuesta permite interpretar una valoración de “siempre” (5), debido a que el freestyle fortalece con frecuencia la agilidad mental y la capacidad de respuesta oral. Además, la docente manifestó que

las dinámicas que incluyen ritmo y rimas despiertan el interés de los estudiantes durante las actividades. Por esta razón, la interpretación corresponde a “siempre” (5), considerando que este tipo de metodología mantiene la atención y el entusiasmo de manera constante.

Por otra parte, expresó que las técnicas relacionadas con el rap ayudan a que los estudiantes hablen con mayor confianza. En este sentido, la valoración se relaciona con “casi siempre” (4), ya que la mayoría logra desenvolverse mejor y participar con menos temor al expresarse oralmente. De igual forma, la maestra señaló que gran parte de los estudiantes consigue expresar sus ideas de manera organizada. A partir de esta respuesta, se interpreta una valoración de “siempre” (5), debido a que todavía existen algunos estudiantes que presentan dificultades al estructurar sus ideas verbalmente.

También indicó que varios estudiantes desarrollan creatividad y originalidad al momento de expresarse oralmente. Esta respuesta refleja una valoración de “siempre” (5), puesto que el freestyle estimula frecuentemente la producción espontánea de ideas y la creatividad verbal. En relación con la participación estudiantil, la entrevistada manifestó que existe buena predisposición y entusiasmo hacia las actividades orales. Por ello, se interpreta una valoración de “siempre” (5), ya que el freestyle genera un ambiente dinámico y motivador dentro del aula.

Asimismo, la docente considera que el freestyle contribuye al incremento del vocabulario, aunque reconoce que algunos estudiantes aún presentan limitaciones. En este aspecto, la respuesta se relaciona con “siempre” (5), debido a que el enriquecimiento léxico se desarrolla de manera progresiva según las capacidades de cada estudiante. Finalmente, la maestra expresó que la mayoría de los estudiantes logra

defender sus ideas con coherencia durante las actividades de improvisación. A partir de ello, se interpreta una valoración de “casi siempre” (4), considerando que el freestyle fortalece habilidades como la argumentación, la comunicación y el pensamiento crítico, contribuyendo de forma positiva al desarrollo de la creatividad oral.

### **Discusión de resultados**

Los resultados obtenidos en este estudio muestran que la implementación del estilo libre como estrategia pedagógica tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad oral, la flexibilidad mental y la participación de los estudiantes de décimo grado. Estos resultados están directamente relacionados con el de Hernández (2022), quien afirma que el estilo libre mejora las habilidades de comunicación oral, creando un ambiente de aprendizaje dinámico donde los estudiantes logran mayor fluidez, además de velocidad mental en sus intervenciones.

En concordancia con estos hallazgos, Carrascosa (2024) afirma que la improvisación lírica fortalece la creatividad, la confianza en uno mismo y el pensamiento crítico, lo que se refleja en los resultados del estudio, donde la mayoría de los estudiantes admiten sentirse más seguros y motivados al participar en actividades de rap. Esto confirma que el estilo libre cumple no sólo una función recreativa, sino también educativa en el aula.

De manera similar, los resultados coinciden con Jaramillo (2025), quien destaca que el estilo libre permite la expresión de identidad, sentimientos y experiencias a través de recursos literarios como la metáfora y la rima. En este estudio, los estudiantes también reconocen que esta práctica les ayuda a generar nuevas ideas

y ampliar su vocabulario, mostrando un vínculo directo entre la improvisación y la creatividad lingüística.

Por otra parte, Ochoa-Sierra (2022) afirma que desarrollar la oralidad en el aprendizaje requiere de estrategias innovadoras que promuevan la participación del estudiante. En este sentido, los resultados obtenidos muestran que el estilo libre aumenta la participación en la educación y reduce el miedo a hablar en público, reforzando la necesidad de incluir métodos más dinámicos en el proceso educativo.

En la misma línea, Espinoza et al. (2024) enfatizan que métodos activos como el "Juicio Oral" fortalecen las habilidades comunicativas y académicas de los estudiantes. Esto concuerda con los resultados del estudio, donde queda claro que los estudiantes mejoran su pensamiento de forma clara, como organizada utilizando el estilo libre como herramienta de aprendizaje.

No obstante, Díaz et al. (2024) advierten que en la educación superior persisten brechas en lectura, escritura y expresión oral, que limitan el desarrollo de habilidades comunicativas. Sin embargo, los resultados de este estudio sugieren que, desde niveles básicos, como décimo grado, el uso del estilo libre puede ayudar a fortalecer gradualmente estas habilidades, así mismo reducir estas brechas.

Finalmente, se puede establecer que el estilo libre se ha consolidado como una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad oral, ya que permite integrar aspectos cognitivos, emocionales, como sociales en el aprendizaje. Por lo tanto, se ha comprobado que su uso en el aula no sólo mejora la fluidez verbal, sino que también promueve la motivación, la participación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

Se concluye que la fundamentación teórica permitió comprender la importancia del freestyle como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado. La revisión bibliográfica realizada mediante libros, artículos científicos, tesis de grado y repositorios académicos facilitó la identificación de conceptos, características, beneficios y aportes relacionados con el freestyle y la creatividad oral. Asimismo, se determinó que la improvisación y las rimas contribuyen al desarrollo de la fluidez verbal, la espontaneidad, la rapidez mental y la seguridad comunicativa, aspectos fundamentales para mejorar el desempeño oral de los estudiantes dentro del ámbito educativo y social.

Mediante la investigación de campo aplicada a los estudiantes de décimo grado paralelo “B”, se identificó que el freestyle influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad oral y la expresión espontánea. Los resultados evidenciaron que el 46.7% de los estudiantes considera que improvisar rimas siempre ayuda a pensar y responder con mayor rapidez, mientras que el 50.0% afirmó que el uso constante de rimas favorece siempre hablar con naturalidad y sin interrupciones. Además, el 66.7% manifestó que el freestyle siempre permite desarrollar nuevas ideas de manera creativa y el 46.7% indicó que siempre siente entusiasmo en actividades escolares relacionadas con el rap. Estos datos demuestran que las dinámicas de improvisación fortalecen la participación, la seguridad al hablar y la motivación de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje.

Finalmente, la socialización del freestyle como estrategia didáctica permitió evidenciar una participación activa, creativa y colaborativa por parte de los estudiantes, favoreciendo un ambiente dinámico, motivador y participativo dentro del aula. Durante las actividades desarrolladas, los estudiantes demostraron interés y disposición para improvisar rimas, expresar ideas y participar en dinámicas grupales, lo que fortaleció la confianza y la seguridad al comunicarse frente a sus compañeros. Además, la aplicación de estas actividades permitió mejorar la interacción oral, enriquecer el vocabulario y promover una comunicación más espontánea y creativa, demostrando que el freestyle constituye una herramienta efectiva para potenciar las habilidades comunicativas en el contexto educativo.

#### **4.2. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes fortalecer el uso de estrategias pedagógicas innovadoras como el freestyle dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, incorporando actividades de improvisación, creación de rimas, debates creativos y dinámicas musicales en las clases de Lengua y Literatura. Estas actividades permitirán desarrollar la creatividad oral, la fluidez verbal y la seguridad comunicativa de los estudiantes, favoreciendo una participación más activa y espontánea dentro del aula. Además, el uso de metodologías dinámicas ayudará a generar un ambiente de confianza y motivación en el proceso educativo.

Implementar de manera permanente espacios de participación oral y expresión creativa en las diferentes actividades académicas, considerando que los resultados obtenidos evidenciaron mejoras en la rapidez mental, la espontaneidad y la capacidad para generar nuevas ideas. Por ello, es importante que los estudiantes participen constantemente en exposiciones, improvisaciones, debates y trabajos grupales que les

permitan fortalecer la organización de ideas, la argumentación y la confianza al momento de hablar frente a sus compañeros y docentes.

Promover talleres, concursos y proyectos relacionados con el freestyle y otras expresiones artísticas urbanas, con el propósito de incentivar la creatividad, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Asimismo, estas actividades permitirán enriquecer el vocabulario, fortalecer la interacción social y crear ambientes de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y participativos, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera libre, creativa y segura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, M. A. (2021). Leer, escuchar y escribir rap en la formación de profesores en educación primaria: El rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 6(12), 22–41.

Hernández, N. E. R., & Ospina, S. N. G. (2022). El freestyle rap como herramienta pedagógica para enseñar figuras literarias en la lengua española.

Ochoa-Sierra, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en la educación formal. *Revista Colombiana de Educación*, (85), 55–78. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11613>

Carrascosa, A. (2024). *El freestyle en el aula de música en secundaria*.

Díaz, M. L. B., Rodríguez, H. H., Islas, M. L. C., & Miranda, D. J. B. (2024). Lectura, escritura y oralidad en la educación superior. *Emergentes - Revista Científica*, 4(1), 218–240. <https://doi.org/10.60112/erc.v4.i1.105>

Orrequia, M. del C. G., & Jurado, P. R. (2024). Desarrollo de la oralidad y educación literaria en el aula de 5 años. *Chamariz: Estudios en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (2). <https://doi.org/10.25267/Chamariz.2024.i2.1102>

Espinoza, A. F., Sánchez, G. I., Espinoza, A. F., & Sánchez, G. I. (2024). El juicio oral: Una metodología de enseñanza de la oralidad en la formación de profesores. *Formación Universitaria*, 17(5), 67–76. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062024000400057>

Jaramillo, G. M. (2025). El freestyle como recurso poético. *Revista Nómade*, 1(9), 1–7.

Grimaldy Suárez, M. (2025). Oralidad crítica y multimodalidad: Estrategias pedagógicas para transformar la comunicación en la educación secundaria. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 5(13), 34–35.

Rodríguez, P. O., Guerrero, E. F. C., & Yate, J. M. M. (2024). Prácticas de la enseñanza de la oralidad formal en la educación superior: Una revisión sistemática. *Oralidad-es*, 10, 1–16. <https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v10a10>

Pedrosa, J. M. (s.f.). *Historia y evolución de la literatura oral*. Liceus. <https://www.liceus.com/producto/historia-evolucion-literatura-oral/>

Montagud Rubio, N. (2021, 25 de agosto). *Los 6 tipos de arte urbano (y sus características)*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-arte-urbano>

Maestro, J. G. (2017). *El origen de la literatura: ¿Cómo y por qué nació la literatura?* Anthropos; Siglo XXI Editores. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364361>

Eagleton, T. (2008). *Cómo leer literatura*. Blackwell Publishing.

Foster, E. M. (2005). *Aspects of the novel*. Harcourt.

Aristóteles. (2004). *Poética* (G. Valentí Fiol, Trad.). Gredos.

Castillo, J. (2020). *El freestyle como expresión artística y cultural*. Editorial Académica Española.

Smith, E. (2015). *Hip hop culture and oral traditions*. Routledge.

Darwin, C. (1872). *The expression of the emotions in man and animals*. John Murray.

Gage, N. L. (2009). *A conception of teaching*. Springer.

Gombrich, E. H. (2007). *La historia del arte*. Phaidon.

López, M., y Fernández, J. (2015). *La comunicación oral y el pensamiento crítico en la educación*. Editorial Académica.

Richmond, V. P., y McCroskey, J. C. (2003). *Nonverbal behavior in interpersonal relations*. Allyn y Bacon.

Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. American Psychologist, 5(9), 444–454.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Registro Oficial.

## ANEXOS

### Anexo 1: Carta compromiso



#### **Universidad Técnica de Ambato** **Consejo Académico Universitario**

Av. Colombia 82-11 y Chile (Cda. Ingahurco) - Teléfonos: 593 (03) 2521-081 / 2822-960; correo-e: [hcuvecregeneral@uta.edu.ec](mailto:hcuvecregeneral@uta.edu.ec)

Ambato - Ecuador

#### ANEXO 3

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 5 de marzo de 2026

**Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mtr.**  
Presidente Unidad de Titulación  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg. Jorge Roberto Galarza Rubio en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Guayaquil", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de titulación: "El freestyle y el desarrollo de la creatividad oral de los estudiantes de décimo grado, paralelo "B" de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato", propuesto por el estudiante Roger Steven Cando Aldas, portador de la Cédula de Ciudadanía 1804775565, estudiante de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Jorge Roberto Galarza Rubio  
Cédula de Ciudadanía: 0502176647  
Celular: 0999237669  
Correo electrónico institucional: [its\\_guayaquil@istd.edu.ec](mailto:its_guayaquil@istd.edu.ec)

## Anexo 2: Resolución de asignación de tutor



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CONSEJO DIRECTIVO**  
**SECRETARÍA GENERAL**

**RESOLUCIÓN: 0576-CD-FCHE-2026**

El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

**CONSIDERANDO:**

Que, conforme a las atribuciones previstas en el Art. 99, literal g) del Estatuto Universitario, este cuerpo colegiado, en sesión extraordinaria del jueves 12 de marzo de 2026, analizó el ACUERDO Nro. UTA-UT-FCHE-0032-2026-A, emitido el 04 de marzo de 2026 por la Dra. Marina Zenaída Castro Solórzano, Mtr., presidenta de la Unidad De Titulación de la Facultad;

**RESUELVE**

Aprobar la modalidad de titulación: Trabajo de Titulación, opción: Proyecto de Investigación, al señor **CANDO ALDAS ROGER STEVEN**, estudiante de la carrera de Educación Básica con el tema: **"El freestyle y el desarrollo de la creatividad oral de los estudiantes de décimo grado, paralelo "B" de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato."** y designar como tutor al **Dr. Darwin Patricio Miranda Ramos, M.Sc.**, en el período académico enero - julio 2026, quien deberá acompañar y orientar el desarrollo del mismo en conformidad con lo establecido en el Art. 17 del Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato, que señala: *Artículo 17.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de titulación. El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de titulación, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de titulación únicamente cuando haya realizado la sustentación de este.*

Se recomienda que, en la ejecución del Trabajo de Titulación se tome en cuenta lo establecido en el Instructivo para la Titulación de grado, el Cronograma de actividades de tutorías de Trabajo de Titulación, la redacción, ortografía, el nombre de la carrera y el título correcto a obtener.

Ambato, 12 de marzo de 2026

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*  
Psic. Edu. Danny G. Rivera Flores M.Sc.  
Presidente

Anexo lo indicado en archivos digitales C.C: Archivo numérico Decanato

- Tutor de Proyecto
- Secretaría de Carrera - Carpeta Estudiantil

DB/CV/LV



VERIFICACIÓN DE FIRMAS  
DANNY G. RIVERA FLORES  
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO



Av. Los Chasquis  
Entre Río Guayllabamba y Río Payamino



(+593) 3700090 ext.



www.uta.edu.ec

## Anexo 3: Validación de instrumentos



**[UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**FICHA DE VALIDACIÓN PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE  
INFORMACIÓN**

### 1. Datos del validador:

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombres y apellidos:</b> Evelyn María Guerrero Casquete           |
| <b>Grado académico:</b> Magíster en Pedagogía de Lengua y Literatura |
| <b>Experiencia:</b> 7 años                                           |

### 2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El freestyle y el desarrollo de la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo "B" de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato" emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

**MA:** Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

| Nº | CRITERIOS                                                                                           | MA | BA | A | PA | I |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|---|
| 1  | El encabezado del instrumento está claro                                                            | ✓  |    |   |    |   |
| 2  | El objetivo es adecuado y pertinente al tema                                                        | ✓  |    |   |    |   |
| 3  | Las instrucciones son lo suficientemente claras                                                     | ✓  |    |   |    |   |
| 4  | Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades | ✓  |    |   |    |   |
| 5  | Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema                                      | ✓  |    |   |    |   |
| 6  | El diseño del instrumento es adecuado y comprensible                                                | ✓  |    |   |    |   |



**VALIDADOR** Lic. Evelyn Guerrero Casquete. Mg.

**C.I:** 1804912713



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA, ENTREVISTA, PRE TEST Y POST TEST PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

**1. Datos del validador:**

|                                                      |
|------------------------------------------------------|
| <b>Nombres y apellidos:</b> Ernesto Quispe Sacancela |
| <b>Grado académico:</b> Dr. Ciencias de la Educación |
| <b>Experiencia:</b> 10 años                          |

**2. Instrucciones**

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: El freestyle y el desarrollo de la creatividad oral de los estudiantes de décimo grado, paralelo "b" de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Guayaquil" de la ciudad de Ambato.

**MA:** Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

| Nº | CRITERIOS                                                                                           | MA | BA | A | PA | I |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|---|
| 1  | El encabezado del instrumento está claro                                                            | x  |    |   |    |   |
| 2  | El objetivo es adecuado y pertinente al tema                                                        |    | x  |   |    |   |
| 3  | Las instrucciones son lo suficientemente claras                                                     | x  |    |   |    |   |
| 4  | Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades | x  |    |   |    |   |
| 5  | Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema                                      | x  |    |   |    |   |
| 6  | El diseño del instrumento es adecuado y comprensible                                                | x  |    |   |    |   |



**VALIDADOR** Dr. Ernesto Quispe Sacancela

**C.I:** 1713792966

#### Anexo 4: Registro de asistencia



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**



**Registro de participación de los estudiantes**

**Tema:** EL FREESTYLE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO, PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" DE LA CIUDAD DE AMBATO.

**Actividad realizada:**

Explicación introductoria sobre el freestyle y desarrollo de la creatividad oral previa a la aplicación de la encuesta y entrevista.

**Institución educativa:** Unidad Educativa “Guayaquil”

**Nivel:** Décimo grado paralelo “B”

**Fecha:** 04/05/2026

**Hora:** 14:h00

**Investigador:** Roger Cando

**Docente del curso:**

| Nº | Apellidos y nombres                 | Firma          |
|----|-------------------------------------|----------------|
| 1  | ALTAMIRANO CARRILLO DANNA LLAIDER   |                |
| 2  | AZOGUE CHAGLLA STALIN ALEXIS        |                |
| 3  | AZOGUE FIERRO ALAN JAIR             |                |
| 4  | BENAVIDES CORNEJO NAHOMI ARELIZ     |                |
| 5  | CAINA YANCHA KARLA VALENTINA        |                |
| 6  | CHIMBORAZO CHICAIZA MATIAS LEONIDAS |                |
| 7  | CHULCO LESCOANO ANA VICTORIA        |                |
| 8  | CRIOLLO SUPE MELANIE SALOME         |                |
| 9  | CURAY PALATE KEVIN JOSUE            | Kevin Curay    |
| 10 | FLORES LANDA CAMILA MONSERRATH      |                |
| 11 | GAVILANES HERNANDEZ ABIGAIL XIOMARA |                |
| 12 | GUAPISACA POMAQUIZA NAOMI SULAY     |                |
| 13 | JAQUE LOPEZ JORGE STEVEN            | Steven Jaque   |
| 14 | LOPEZ ANDALUZ CAMILA CELESTE        | Camila López   |
| 15 | LOZADA SOLIS CARLA ESTEFANIA        | Carla Lozada   |
| 16 | MASAQUIZA MASAQUIZA LEYDI SULAY     |                |
| 17 | MORALES CHONATA MARJORIE JOHANNA    |                |
| 18 | MOROCHO PILAMUNGA BRYAN STALIN      |                |
| 19 | MOSQUERA BALDA MARIA FERNANDA       | Maria Mosquera |
| 20 | PAREDES BARRERA LUIS ISRAEL         | Luis Paredes   |
| 21 | PAZMIÑO BONILLA DAVID MARTIN        |                |
| 22 | PERUGACHI CARGUA CELESTE DAYANARA   | Day            |
| 23 | QUILAPANTA LOPEZ CARLOS ISRAEL      |                |
| 24 | QUINCHE VEGA SHEYLA PAULETTE        |                |
| 25 | REMACHE ILBAY JOHAN ALDAIR          |                |
| 26 | RUIZ JIMPIKIT RICHARD MATIAS        |                |
| 27 | SANCHEZ PALACIOS PEDRO JULIAN       | Julian         |
| 28 | TENEDA LLUNDO NAHOMI DANIELA        | Daniela        |
| 29 | UGSHA GREFA ARLIS MARJORIE          | Arlis Ushay    |
| 30 | VALENCIA TAYO BRITHANY PAMELA       | Brithany       |
| 31 | VILLA LLANGANATE EMELY MAILY        |                |



Investigador



Docente del curso

## Anexo 5: Entrevista



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**  
**Instrumento de Recolección de Información**



**Unidad Educativa “Guayaquil”**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA DIRIGIDO AL DOCENTE**

**Objetivo**

Identificar el impacto del freestyle en la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guayaquil” de la ciudad de Ambato.

**Instrucción:**

Lea detenidamente con atención cada afirmación y coloque una X en la opción que mejor refleje su experiencia personal.

**Datos informativos:**

- Nombre de la docente participante: Lic. Irene Lucía Alarcón
- Nombre del investigador: Roger Cando
- Fecha de aplicación: 05/04/2026

**Escala de valoración - Likert**

5: Siempre; 4: Casi siempre; 3: Regularmente; 2: Casi nunca; 1: Nunca

| Proposiciones                                                                                                              |                                                                                                                                                         | Escala |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|
| Parte I: Freestyle                                                                                                         |                                                                                                                                                         |        |   |   |   |   |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                         | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| ¿Qué le inspiró a ser docente de educación básica?                                                                         | La maestra comenta que la forma de cómo se trabaja con los estudiantes, sus avances y conocimientos.                                                    |        |   |   |   |   |
| ¿Cuál considera que es el mayor reto al motivar a los estudiantes?                                                         | Para la profesora el mayor reto es hacer de sus estudiantes grandes profesionales para la patria.                                                       |        |   |   |   |   |
| ¿Observa que el freestyle en su aula funciona como una estrategia didáctica que favorece la formación académica del grupo? | Según el criterio de la docente, manifestó que el freestyle permite mayor participación y motivación en los estudiantes durante las actividades orales. | x      |   |   |   |   |
| ¿La práctica de la improvisación estimula una respuesta mental inmediata en los estudiantes durante las clases?            | La profesora indicó que los estudiantes reaccionan con rapidez al improvisar ideas, al igual que responder actividades verbales.                        | x      |   |   |   |   |
| ¿El uso de rimas, como ritmos musicales incrementa el nivel de atención y participación en la mayoría de sus alumnos?      | Según la maestra, las dinámicas con ritmo, así como rimas generan un interés y participación constante.                                                 | x      |   |   |   |   |
| ¿La aplicación de técnicas de rap contribuye a que el estudiantado hable con mayor fluidez, así como soltura?              | La profesora expresó que las técnicas de rap ayudan a los estudiantes a desenvolverse con mayor confianza al hablar.                                    | x      |   |   |   |   |
| ¿El freestyle actúa como una herramienta innovadora para potenciar la seguridad personal de los jóvenes al expresarse?     | La docente considera que esta estrategia fortalece la seguridad y autoestima, aunque no en todos los casos.                                             |        | x |   |   |   |

| <b>Parte II: Creatividad oral</b>                                                                                          |                                                                                                                                        |   |   |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| ¿Los estudiantes demuestran claridad y orden lógico al transmitir sus ideas en su expresión oral?                          | Para la docente la mayoría de los estudiantes logran expresar sus ideas de manera organizada.                                          | x |   |  |  |
| ¿Los estudiantes manifiesta originalidad, como un estilo propio al realizar presentaciones o debates en el aula?           | La docente señaló que varios estudiantes desarrollan la originalidad y la creatividad al momento de expresarse oralmente.              | x |   |  |  |
| ¿Se evidencia una disposición positiva en el grupo hacia las actividades que requieren hablar en público?                  | La entrevistada indicó que existe buena predisposición y entusiasmo hacia las actividades orales.                                      | x |   |  |  |
| ¿El vocabulario empleado por los estudiantes resulta variado, igual que enriquecedor para los estudiantes de décimo grado? | La educadora considera que el freestyle favorece el incremento del vocabulario, aunque algunos estudiantes aún presentan limitaciones. |   | x |  |  |
| ¿Los estudiantes logran sustentar sus puntos de vista con argumentos sólidos y coherentes al aplicar el freestyle?         | La maestra manifestó que la mayoría logra defender sus ideas con coherencia durante las actividades de improvisación.                  | x |   |  |  |

¡Muchas gracias por su participación!

## Anexo 6: Encuesta



**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**  
**Instrumento de Recolección de Información**



**Unidad Educativa “Guayaquil”**  
**Encuesta dirigida a estudiantes**

### Objetivo

Determinar la influencia que genera el freestyle en la creatividad oral en los estudiantes de décimo grado, paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Guayaquil” de la ciudad de Ambato.

### Instrucción:

Lea detenidamente con atención cada afirmación y coloque una X en la opción que mejor refleje su experiencia personal.

### Datos informativos:

- Nombre del estudiante: .....
- Nombre del encuestador: .....
- Fecha de aplicación: .....

### Escala de valoración - Likert

5: Siempre; 4: Casi siempre; 3: Regularmente; 2: Casi nunca; 1: Nunca

### Parte I: Freestyle

1. ¿Considera que el docente al integrar en sus clases el freestyle son adecuadas para la formación estudiantil?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Regularmente
- D) Casi nunca
- E) Nunca

2. ¿El ejercicio de improvisar rimas ayuda a que se piense y se responda con mayor rapidez?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
3. ¿Se siente entusiasmo al realizar actividades escolares que incluyen dinámicas de rap?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
4. ¿El uso constante de rimas favorece que se hable con naturalidad y sin interrupciones?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
5. ¿El freestyle permite que el estudiante desarrolle nuevas ideas de manera creativa?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca

## **Parte II: Creatividad oral**

6. ¿Expresa mensajes de forma clara, organizada en presencia del docente, como sus compañeros estudiantes?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
7. ¿Cree que esta técnica es innovadora al momento de participar en una exposición grupal?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
8. ¿El freestyle ayuda a tener una participación constante en las tareas que exigen hablar espontáneamente?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca
  - E) Nunca
9. ¿Utiliza palabras variadas, al igual que nuevas para comunicarse dentro del salón de clases?
- A) Siempre
  - B) Casi siempre
  - C) Regularmente
  - D) Casi nunca

E) Nunca

**10.** ¿Tiene la capacidad de defender opiniones propias de la asignatura con fundamentos claros durante un debate?

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Regularmente

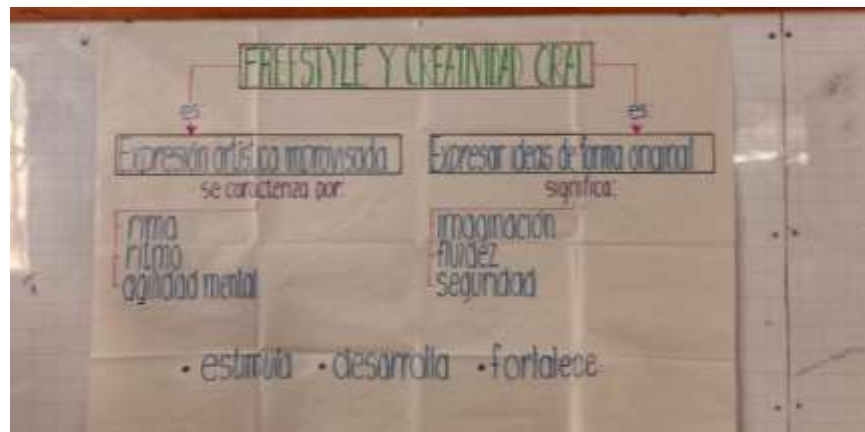
D) Casi nunca

E) Nunca

¡Muchas gracias por su participación!

## Anexo 6: Fotografías

**Figura 1. Cartel**



*Nota: Cartel sobre la explicación del concepto del freestyle.*

**Figura 2. Encuesta**



*Nota: Aplicación de la encuesta a los estudiantes y entrevista al docente.*

**Figura 3. Socialización**



*Nota: Demostración del freestyle con interacción de los estudiantes.*

**Figura 4. Participación de los estudiantes.**



*Nota: Los estudiantes participaron en una batalla de freestyle en la cual al final se entregó un premio a los participantes.*

## Anexo 7: Informe de similitud compilatio

