UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Tema: "Artefacto vestimentario: El turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota"

Modalidad proyecto de investigación

Trabajo de Titulación, proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Textil e indumentaria, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autora: Nardy Paola Albán Herrera

Tutora/o: MSc. Annabella Celinda Ponce Pérez

Ambato -Ecuador

Junio-2024

En mi calidad de Tutor del Trabajo de titulación sobre el tema:

"Artefacto vestimentario: el turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota" de la alumna Albán Herrera Nardy Paola estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Proyecto de titulación bajo la Modalidad de proyecto de investigación ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, junio y 2024

LA TUTORA

MSc: Annabella Celinda Ponce Pérez

C.C.:1710014760

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Yo, Nardy Paola Albán Herrera con cédula de ciudadanía No 0504230244, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de integración curricular, Modalidad de proyecto de investigación bajo el tema: "Artefacto vestimentario: el turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota" así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

Ambato, junio y 2024

AUTORA



Nardy Paola Albán Herrera

C.C.:0504230244

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Albán, Herrera Nardy Paola con C.C.: 0504230244 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **ARTEFACTO VESTIMENTARIO: EL TURBANTE EN LA COMUNIDAD FEMENINA AFRODESCENDIENTE DEL VALLE DEL CHOTA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de integración curricular o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi proyecto de Integración Curricular a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

Ambato, junio y 2024

AUTORA



Nardy Paola Albán Herrera

C.C.:0504230244

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Trabajo de Integración Curricular, Modalidad proyecto de investigación sobre el **ARTEFACTO VESTIMENTARIO: EL TURBANTE EN LA COMUNIDAD FEMENINA AFRODESCENDIENTE DEL VALLE DEL CHOTA**, de Nardy Paola Albán Herrera, estudiante de la carrera de Diseño textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y arquitectura de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, junio y 2024

Para constancia firman:

_____

Título. Nombres y Apellidos
PRESIDENTE
C.C.

_____ _____

Ing.Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo — MIEMBRO CALIFICADOR — **C.C.**

PhD. Aylen Karina Medina Robalino — MIEMBRO CALIFICADOR — **C. C.**

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de orgullo es grato dirigirme a ustedes en este momento tan significativo. La culminación de este proyecto no solo marca el fin de un arduo proceso académico, sino también un viaje en el que cada uno de ustedes se han embarcado junto a mí y han desempeñado un papel importante en el mismo, siendo así como dedico este logro:

Principalmente a Dios, por haber permitido que mis padres sigan a mi lado hasta el día de hoy.

A mis padres Hugo A. e Irlandia H., grandes diseñadores en mi vida quienes con su gran esfuerzo, amor, apoyo y sacrificio supieron sacarme adelante pese a las diversas circunstancias de la vida. Cada página refleja el amor por la cultura que desde pequeña supieron inculcarme.

A mis hermanos Jordy, Oscar, Hugo y Alejandro, acompañantes de grandes experiencias en mi vida y fieles admiradores de mi trabajo. Este logro es para ustedes, esperando que sirva como ejemplo para mejorar constantemente y salir adelante juntos.

A mi novio Richard, por su apoyo incondicional en esta gran trayectoria, gracias por ser los brazos que me brindaron seguridad y apoyo en esta trayectoria, por todo el amor que me entregas, tu paciencia y perseverancias conmigo han sido un pilar fundamental para que hoy pueda culminar mi carrera.

Por último, pero no menos importante, a mi amiga Karla por su lealtad y respeto en este camino que atravesamos juntas, evitando que caiga en malos hábitos y emociones negativas. Que sepas que siempre podrás contar con mi apoyo.

AGRADECIMIENTO

Expreso un profundo agradecimiento a cada uno de mis docentes por impartir con amor y sabiduría sus conocimientos en el aula, forjando en mí el amor por mi carrera.
Agradezco a cada mujer de la comunidad del Valle del Chota. En especial a María de Lourdes Méndez y su hija Estrellita Méndez, quienes supieron trasmitir su herencia cultural sobre el turbante hacia mí para que este proyecto salga adelante, y a cada una de las personas que me supieron brindar su valioso tiempo.
A la diseñadora Paola Godoy, por su gran ayuda tanto en conocimientos como en material de apoyo para el sustento de este proyecto, una felicitación de mi parte por mantener viva la herencia afro.
Mi más sincero aprecio a mi tutora Msc. Annabella Ponce, por su cooperación, respaldo y ayuda que fueron fundamentales para la creación de este proyecto investigativo. Aprecio su paciencia y guía durante el desarrollo de esta iniciativa.

Expreso mi gratitud hacia la familia Armas (Leonor, Santiago y Liz) por su apoyo incondicional en esta carrera y su amor hacia cada proyecto que he realizado, a mi familia materna y paterna por sus buenos decesos y consejos y a todas aquellas personas que han contribuido a la realización de este proyecto.

A. PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE GENERAL

Portada…….... i
Aprobación del autor……ii
Declaración de autoría……... iii
Cesión de derechos de autor……iv
Aprobación del tribunal de grado……v
Dedicatoria (opcional)…vi
Agradecimiento (opcional) vii
Índice general viii
Índice de tablas ix
Índice de gráficos xi
Resumen ejecutivo……xii
Abstract…….……xiii

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN **..... 1**

CAPÍTULO I**..... 3**

1.1. Tema 3

1.2 Planteamiento del problema 3

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro) 4

1.2.2 Árbol de Problemas 5

1.2.3 Análisis crítico 6

1.2.4 Prognosis 7

1.2.4 Delimitación del objeto de estudio 8
1.3 Justificación 9
1.4 Objetivos 11
1.4.1 Objetivo general 11
1.4.2 Objetivos específicos 11
1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte) 12
1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica) 17
1.7 Categorías fundamentales 18
1.7.2 Constelación de ideas 18
1.8 Bases teóricas 20
1.8.1Historia afrodescendiente 20
1.8.2 Historia afrochoteña 22
1.8.3 Contexto Social 25
1.8.4 Contexto político 26
1.8.4.1 Reforma agraria 27
1.8.5 Contexto económico 28
1.8.6 Contexto Cultural 30
1.8.7 Mujer del Valle del Chota 37
1.8.8 Actividades 38
1.8.9 Indumentaria 41
1.8.10 Identidad 43
1.8.11 Tradiciones 44
1.8.12 Fiestas tradicionales de la comunidad 44
1.8.13 Folklore 46
1.8.14 Artefacto vestimentario 47

1.9 Dimensión histórica 48
1.9.1 Origen 48
1.10 Dimensión simbólica comunitaria 50
1.11 Dimensión técnico-productiva 51
1.12 Tipología regional 52
1.13 Trajes regionales de la costa Afroecuatoriana 52
1.14 Montubios 53
1.15 Cholos pescadores 55
1.16 Indumentaria de los afrochoteños 56
1.17 Indumentaria afro imbabureña y afro carchense 58
1.18 Indumentaria afro esmeraldeña 58
1.19 Indumentaria Comercial 59
1.20 Moda conceptual 60
1.21 Indumentaria escénica 60
1.22 Turbante 61
1.22.1 Definiciones 61
1.22.2 El turbante en la India 62
1.22.3 El turbante en el islam 62
1.22.4 El turbante en el Sijismo 63
1.22.5 El turbante en Rastafari 64
1.22.6 El turbante en África 65
1.22.7 Turbante Vasco 66
1.22.8 Tipología 68
1.23 Formulación de hipótesis 71
CAPÍTULO II 72

2.1. Método 72
2.1.1 Enfoque de la investigación 72
2.1.1.1 Cualitativo 72
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación 73
2.1.2.1 Documental- bibliográfica 74
2.1.2.2 De campo 74
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación 75
2.1.3.1 Exploratorio 75
2.1.3.2 Descriptivo 75
2.2 Población y muestra 76
2.2.1 Población 76
2.2.2 Muestra 77
2.2.3 Unidad de observación 78
2.2.4 Unidad de análisis 78
2.3 Operacionalización de variables 78
2.4. Técnicas de recolección de datos 81
2.4.1 Modelo de entrevista semi estructurada 81
CAPÍTULO III 74
3.1 Análisis de los resultados 74
3.1. Análisis de resultados 75
3.1.1. Ficha de observación 75
3.1.3 Triangulación de datos bibliográficos 88
3.1.4. Triangulación de entrevistas 98
3.2 Verificación de hipótesis. 176
CAPÍTULO IV 190

4.1 Conclusiones 190

4.2 Recomendaciones 192

BIBLIOGRAFIA 194

ANEXOS……190

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas…… 17

Figura 2. Redes conceptuales 17

Figura 3. Constelación de ideas 17

Figura 4. Mapa de rutas de esclavos…… 20

Figura 5. Traslado de esclavos 32

Figura 6. Baile de la botella 33

Figura 7. Plato típico guandul 34

Figura 8. Futa Ovo 35

Figura 9. Celebraciones y fiestas 36

Figura 10. Ritos religiosos 37

Figura 11. Agricultura 39

Figura 12. Educación 40

Figura 13. Hogar y familia 41

Figura 14. Activismo y liderazgo 42

Figura 15. Vestimenta y baile 43

Figura 16. Vestimenta femenina afroecuatoriana 42

Figura 17. Vestimenta masculina de Montubio 53

Figura 18. Vestimenta mujeres montubias…….....54

Figura 19. Vestimenta del cholo pescador 54

Figura 20. Vestimenta de la chola pesquera.....55

Figura 21. Vestimenta de la mujer del Valle del Chota 56

Figura 22. Vestimenta actual de la mujer del Valle del Chota.....56

Figura 23. Vestimenta afro imbabureña 56

Figura 24. Vestimenta afro carchense.....57
Figura 25. Vestimenta típica de la mujer esmeraldeña…..... 60
Figura 26. Hombres y mujeres portando el turbante en Islam..... 61
Figura 27. Hombres utilizando el turbante o Dastar 62
Figura 28. Turbante en la cultura Rastafari…….....63
Figura 29. Turbante de la mujer Yoruba anudado hacia la derecha …….....65
Figura 30. Turbante rectangular y pasos para usarlo 66
Figura 31. Pasos para anudar el turbante…….....70
Figura 32. Tipos de anudados 70
Figura 33. Formato ficha de observación 73
Figura 34. Ficha 1 75
Figura 35. Ficha 2 75
Figura 36. Ficha 3 76
Figura 37. Ficha 4 77
Figura 38. Ficha 5 78
Figura 39. Ficha 6 79
Figura 40. Ficha 7 80
Figura 41. Ficha 8 81
Figura 42. Ficha 9 82
Figura 43. Ficha 10 83
Figura 44. Ficha 11 84
Figura 45. Ficha 12 85
Figura 46. Ficha 13 86

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo central analizar el artefacto vestimentario del turbante desde sus dimensiones de uso histórico, simbólico, comunicativo y técnico-productivo en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota. El análisis aborda la historia de la comunidad afrodescendiente desde su llegada al territorio y toma en consideración cómo ha cambiado el uso del turbante con los diferentes hechos históricos y culturales en la sociedad, los cuales han influido en la forma de portar el turbante en esta comunidad. Esta investigación de enfoque cualitativo está guiada hacia la relevancia cultural, social e identitaria a lo largo del tiempo.

La investigación mantiene una estructura reflejada en cuatro capítulos, los cuales evidencian el trasfondo del verdadero significado del turbante. Este se ha reivindicado mostrando la resistencia ante la opresión y la lucha constante de la población afro, haciendo que las mujeres se sientan orgullosas, empoderadas y honradas de portar un turbante, el cual carga una gran historia y ha podido transformarse adaptándose al tiempo y a cada estilo de vida. Dentro del estudio se introduce la metodología cualitativa, que se complementa con la investigación bibliográfica e investigaciones de campo, incluyendo entrevistas semiestructuradas a informantes clave de la comunidad, especialmente mujeres, artesanas y diseñadoras. Además, se incorpora una ficha de análisis de imagen en la cual se describe la función comunicativa, simbólica y técnico-productiva del turbante en la mujer afrodescendiente del Valle del Chota.

Los resultados obtenidos no solo contribuirán de forma académica, sino también para aquellos diseñadores, historiadores y miembros de la comunidad interesados en entenderel verdadero uso y significado del turbante.

PALABRAS CLAVES: TURBANTE, ARTEFACTO VESTIMENTARIO, MUJERES AFRODESCENDIENTES, INDUMENTARIA DEL VALLE DEL CHOTA

ABSTRACT

The central objective of this research work is to analyze the clothing artifact of the turban from its dimensions of historical, symbolic, communicative, and technical-productive use within the Afro-descendant female community of the Valle del Chota. The analysis addresses the history of the Afro-descendant community since its arrival in the territory and takes into consideration how the use of the turban has changed with the different historical and cultural events in society, which have influenced the way the turban is worn in this community. This qualitative research is guided towards the cultural, social, and identity relevance over time.

The research maintains a structure that is reflected in four chapters, which show the background of the true meaning of the turban, as it has been claimed by demonstrating resistance to oppression and the constant struggle of the Afro population. This makes the women feel proud, empowered, and honored to wear a turban, which carries a great history and has been able to transform, adapting to time and each lifestyle. Within the study, a qualitative methodology is introduced, which is complemented by bibliographic research and field research, including semi-structured interviews with key informants from the community, especially women, artisans, and designers. Additionally, an image analysis sheet is incorporated, describing the communicative, symbolic, and technical-productive functions of the turban of the Afro-descendant women of the Valle del Chota.

The results obtained will not only contribute academically but also benefit designers, historians, and community members interested in understanding the true use and meaning of the turban.

KEYWORDS: TURBAN, CLOTHING ARTIFACT, AFRO-DESCENDANT WOMEN, CLOTHING FROM THE CHOTA VALL

INTRODUCCIÓN

El artefacto vestimentario ha alcanzado una manifestación cultural profunda que ha logrado trascender su función utilitaria para alcanzar un significado simbólico que impone identidad, resistencia e historia. En el contexto de la comunidad afrodescendiente, el uso del turbante comienza como una expresión poderosa que mantiene una conexión fuerte con las raíces africanas y, con ello, la resistencia frente a la opresión. El Valle del Chota, ubicado en la región norte del Ecuador, ha mantenido con firmeza su cultura e identidad local a través del uso del turbante por parte de las mujeres, destacando este como un elemento distintivo y significativo.

El presente trabajo de investigación se embarca en el estudio del uso del turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota, explorando su evolución histórica, los significados simbólicos y, con ello, la relevancia cultural en el contexto contemporáneo. A través de un enfoque integral que abarca la antropología cultural, la historia y los estudios de género, se busca comprender cuál es el papel del turbante como artefacto vestimentario en la afirmación de la identidad afrodescendiente de esta región.

La estructura de este proyecto se compone de diversos capítulos que se exponen a continuación:

En el Capítulo I se establece el marco teórico, compuesto por: tema, planteamiento del problema, contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, delimitación del objeto investigativo, antecedentes, fundamentación legal, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, redes conceptuales, constelación de ideas, bases teóricas, formulación de hipótesis y el señalamiento de variables.

El Capítulo II, Metodología, ofrece una visión detallada de la metodología aplicada en el desarrollo del proyecto. En cuanto a los objetivos de la investigación, se ha adoptado un enfoque cualitativo que incluye modalidades bibliográficas junto con la investigación de campo. Esta metodología se ha elegido con la intención de

abordar de forma central los eventos y características del artefacto vestimentario como objeto de estudio. Tomando en cuenta la población y muestra, se optó por mujeres afrodescendientes pertenecientes a la comunidad del Valle del Chota, así como diseñadoras y artesanas, quienes contribuyen con información verídica para el estudio planteado.

El Capítulo III se enfoca en los resultados y la discusión de los análisis realizados a partir de diversos instrumentos de recolección de información, como entrevistas y fichas de análisis de imagen. Se realiza un análisis detallado tomando una triangulación de información tanto bibliográfica como de informantes clave para obtener un análisis detallado sobre el uso y la simbología del turbante y verificar la hipótesis planteada.

Finalmente, el Capítulo IV presenta las conclusiones, en las que se abordan los hallazgos de mayor relevancia que corresponden a los objetivos planteados inicialmente. Además, se adjuntan las respectivas recomendaciones para futuras investigaciones sobre el tema. La bibliografía respectiva y los anexos, en los que se evidencia el estudio de campo realizado durante la investigación, también se incluyen.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Tema

"Artefacto vestimentario: El turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota"

1.2 Planteamiento del problema

El uso del turbante como componente integral de la vestimenta femenina afrodescendiente ha perdurado a lo largo del tiempo, siendo un elemento distintivo en su atuendo cotidiano. A pesar de esta arraigada tradición, la investigación sobre este tema ha sido limitada, lo que resalta la necesidad de explorar a fondo las características del uso del turbante y su simbología dentro de la comunidad afrodescendiente. Es crucial entender que este accesorio puede poseer connotaciones sagradas y espirituales, dotando al turbante de un significado más profundo y trascendental en la identidad cultural de las mujeres.

La vestimenta ancestral se destaca como una característica cultural distintiva de la comunidad afrodescendiente del Valle del Chota, reforzando su profunda conexión con las raíces de las culturas africanas. Estos trajes son predominantemente utilizados en diversos eventos y celebraciones, destacándose por la llamativa combinación de colores vibrantes con estampados que incorporan símbolos y códigos africanos, haciendo alusión a normas y comportamientos colectivos (Carabalí, 2021, p. 41).

Según Sheila Walker (2010), en el territorio ancestral afrochoteño, compuesto principalmente por afroecuatorianos, destacan las manifestaciones culturales propias de este grupo étnico. A pesar de las adversidades históricas, la comunidad ha logrado mantener y revitalizar aspectos culturales que reflejan la identidad afrodescendiente.

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

El turbante en Sudamérica se ha convertido en un símbolo étnico presente en la historia y cultura de Brasil. Según Costa (2021): *"Para la población afrobrasileña el turbante es también considerado como un sinónimo de resistencia, estética negra y fe"* (p. 15). Durante el periodo colonial en el que Brasil era una colonia de Portugal, el turbante llegó a través de la cultura africana llevada por mujeres esclavizadas procedentes de diferentes lugares del continente como Angola, Congo y Benín. El simbolismo del turbante en Brasil para las personas afrodescendientes está vinculado a la resistencia que mantuvieron sus antepasados, quienes fueron traídos desde África a través de la trata de esclavos. Es importante señalar que el turbante es un adorno lleno de simbolismos para quienes lo usan, a diferencia de su uso en Europa, donde se manifestó principalmente como un accesorio relacionado con la moda.

En el análisis investigativo de Benitez (2020) afirma que "*Peinados afrocolombianos: un fenómeno comunicativo de historia esclavista e identidad cultural africana del barrio Carpinelo (Santo Domingo) de Medellín"* (p. 14). En Colombia las personas estaban obligadas a cumplir con todas las imposiciones con el fin de destruir su cultura, hábitos y tradiciones. Una de las imposiciones representativas fue el uso del *tignon* o pañuelo, que los diferenciaba de las personas blancas y les causaba sensaciones de inferioridad. El *tignon* también servía para proteger a los afrodescendientes del contagio de piojos, del sol y para retener el sudor. Con el tiempo, esta costumbre evolucionó y hoy se conoce como turbante, el cual se utiliza para representar a la comunidad afrodescendiente y como un manifiesto contra las imposiciones de los españoles hacia las comunidades africanas. Hoy en día, se usa con orgullo y simboliza las distintas etnias africanas en Colombia y en todo el mundo.

Según Minda (2023), la historia del turbante en la provincia de Esmeraldas, Ecuador, comenzó con la llegada de esclavos africanos durante el periodo colonial. El

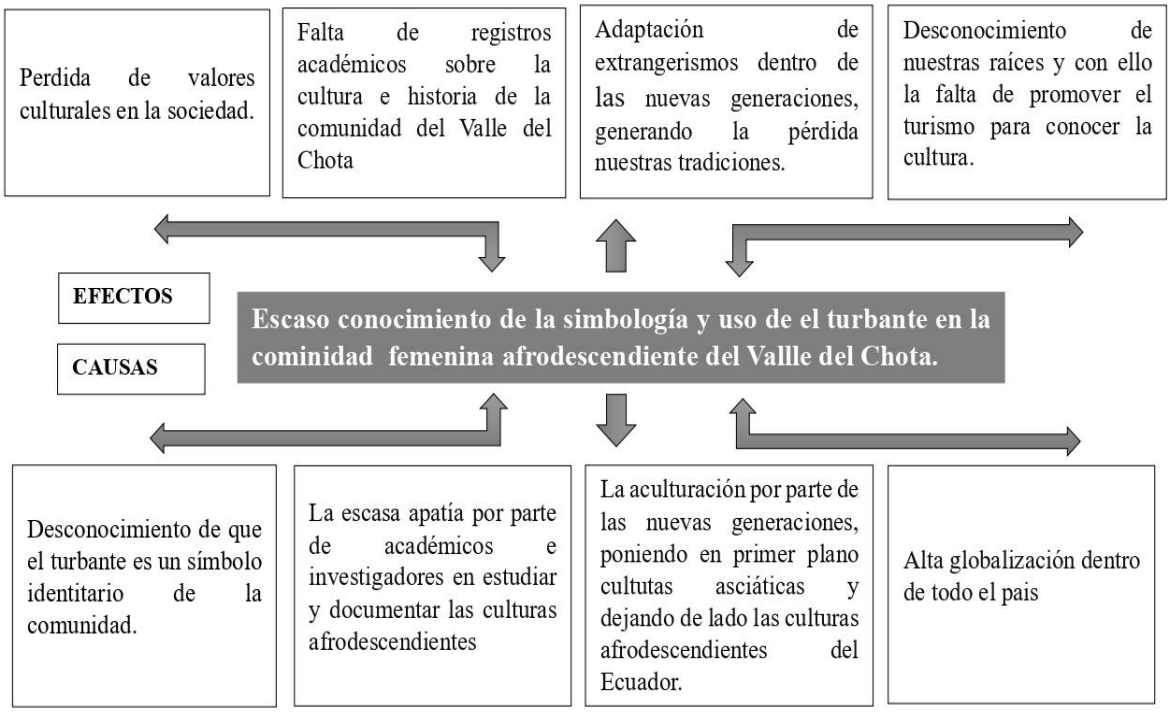
turbante no solo era una prenda de vestir en África, sino también un símbolo de estatus e identidad. A lo largo del tiempo, el turbante en Esmeraldas ha adquirido nuevos significados y formas, adaptándose a las condiciones locales. Durante siglos, la comunidad afroesmeraldeña ha enfrentado discriminación y en este contexto, el uso del turbante ha representado una forma de preservar y celebrar sus raíces africanas, manteniendo viva la memoria de sus antepasados.

En el Valle del Chota, desde que llegaron en calidad de esclavos a los palenques, tanto hombres como mujeres usaban el turbante como un elemento impuesto por los jesuitas para marcar su condición de esclavos y para cubrir el cabello de las mujeres, considerado por los jesuitas como algo sucio y descuidado. Con el tiempo, el turbante dejó de ser un símbolo de poder y conexión con los ancestros para convertirse en un símbolo de opresión debido a la esclavitud. En este contexto, las mujeres afrodescendientes idearon trenzar su cabello como mapas para encontrar a sus familiares, utilizando el turbante para ocultar esta hábil técnica (Borja, 2021).

1.2.2 Árbol de Problemas

Figura 1

Árbol de problemas



1.2.3 Análisis crítico

El artículo de Sandra Milena Henao Melchor (2007) sobre la indumentaria como identificador social en las culturas juveniles proporciona una perspectiva rica y compleja que se alinea con la investigación actual sobre la construcción de identidades juveniles. En el contexto de mi tesis, que explora cómo las subculturas juveniles utilizan la moda como herramienta de diferenciación y resistencia cultural, el trabajo de Henao Melchor es fundamental para entender cómo la indumentaria se convierte en un medio poderoso para la expresión individual y grupal.

Henao Melchor comienza delineando el concepto de cultura juvenil, destacando cómo estos grupos sociales reinterpretan y redefinen los símbolos culturales dominantes a través de prácticas como la vestimenta. Esto se alinea directamente con mi investigación, que examina cómo los jóvenes adoptan estilos específicos para afirmar su identidad y desafiar las normativas establecidas por la sociedad de consumo.

Un aspecto crucial abordado por Henao Melchor es la noción de "antimoda"

dentro de las culturas juveniles, donde el acto de vestirse se convierte en una forma de protesta contra las imposiciones de la moda convencional y la homogeneización cultural. Este fenómeno es relevante para mi investigación, ya que demuestra cómo los jóvenes utilizan la moda como una herramienta subversiva para resistir las presiones de la industria y afirmar su autonomía cultural.

Además, el artículo resalta cómo la indumentaria no solo comunica identidad, sino también valores y actitudes compartidas dentro de los grupos juveniles. Este hallazgo refuerza la premisa central de mi tesis, que sostiene que la moda actúa como un lenguaje visual que transmite significados complejos y dinámicos sobre la identidad individual y colectiva.

En conclusión, el análisis de Henao Melchor sobre la indumentaria y las culturas juveniles proporciona un marco teórico y empírico sólido que enriquece mi investigación. Sus ideas sobre la moda como una forma de expresión cultural y resistencia social son fundamentales para comprender cómo los jóvenes contemporáneos construyen y negocian su identidad en un entorno globalizado y mediático.

1.2.4 Prognosis

La tesis ofrece un análisis profundo y contextualizado sobre cómo esta comunidad utiliza la indumentaria como un medio de expresión cultural y resistencia identitaria. Los hallazgos no solo destacan la importancia del turbante como símbolo de identidad afrodescendiente, sino que también subrayan su rol en la preservación y revitalización de tradiciones ancestrales.

Implicaciones para la comunidad afrodescendiente: La investigación proporciona una plataforma para fortalecer la autoestima y la identidad cultural de los afrodescendientes en el Valle del Chota. Promueve un mayor entendimiento y aprecio por las prácticas culturales tradicionales, contribuyendo así a la valoración de la diversidad étnica en el contexto local y nacional.

Aplicaciones en políticas públicas y educativas: Los hallazgos pueden informar

políticas culturales que promuevan la inclusión y la diversidad étnica en instituciones educativas y en la sociedad en general. Esto podría incluir programas de educación cultural y campañas de sensibilización que celebren la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes.

Relevancia para la investigación antropológica y sociocultural: La tesis destaca la importancia de estudiar cómo las prácticas de vestimenta como el turbante no solo reflejan identidades individuales y colectivas, sino que también resisten y transforman las estructuras sociales dominantes. Esto puede inspirar nuevas investigaciones sobre resistencia cultural y cambio social en contextos afrodescendientes.

Desafíos y oportunidades: Es crucial abordar los desafíos de representación y respeto cultural en la investigación, asegurando que las voces y perspectivas de los miembros de la comunidad del Valle del Chota sean representadas con precisión y sensibilidad. Además, la tesis identifica oportunidades para investigaciones futuras que puedan explorar más profundamente cómo otras formas de indumentaria afrodescendiente impactan y reflejan identidades culturales dinámicas.

Recomendaciones para futuras investigaciones: Se sugiere una mayor colaboración interdisciplinaria entre antropólogos, sociólogos, y estudios culturales para comprender mejor la complejidad de la identidad afrodescendiente en contextos específicos como el Valle del Chota. Además, estudios comparativos con otras comunidades afrodescendientes pueden enriquecer nuestra comprensión de las prácticas de vestimenta como formas de resistencia y afirmación cultural.

1.2.4 Delimitación del objeto de estudio

a. Campo

Diseño

b. Área

Diseño de indumentaria

c. Aspecto

Análisis de uso dentro de las funciones técnico-productivas, simbólicas y comunicativas

d. Tiempo

Febrero 2024 – Julio 2024

e. Espacio

Valle del Chota – Juncal comunidad específica del Ecuador

f. Unidades de Observación.

El turbante, su uso, significado y simbolismo en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota.

1.3 Justificación

Se llevará a cabo un análisis detallado de las características y uso del turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota. A pesar de que el uso del turbante como accesorio ha sido parte integral de la historia de los afrodescendientes en la región, no se han realizado estudios exhaustivos al respecto. Por lo tanto, se ha determinado identificar la simbología y la caracterización que este artefacto ha adquirido dentro de esta comunidad (Zambrano, 2010).

De manera general, al analizar los antecedentes, se observa que el estudio del turbante se ha abordado desde aspectos históricos y técnicos estéticos. Sin embargo, aún no se ha realizado una investigación profunda sobre las diversas ocasiones de uso y la caracterización de los turbantes, siendo necesario profundizar en su función como parte simbólica de la indumentaria. Se reconoce que la comunidad ha definido una variedad de formas de llevar el turbante, así como colores y ocasiones de uso a lo largo del tiempo. Esto sugiere que esta investigación puede abrir camino para el desarrollo de futuras colecciones, permitiendo que el turbante cobre fuerza como un elemento de moda influyente en otras comunidades.

Es relevante explorar la simbología y las diversas formas de atar el turbante, ya que estas características narran historias significativas. Además, las conclusiones obtenidas podrían inspirar a otros a interesarse en el tema y embarcarse en nuevas investigaciones basadas en este trabajo como antecedente.

Por lo tanto, llevar a cabo este estudio puede ser de gran importancia, ya que brinda la oportunidad de mantener y preservar una parte fundamental de la comunidad del Valle del Chota. El uso del turbante no solo implica el arreglo del cabello, sino que también representa un legado significativo que ha marcado un antes y un después en la vida de cada mujer de esta comunidad, manteniendo con firmeza su historia y tradición. Indagar sobre la historia y la riqueza cultural tras el resurgimiento después de la esclavitud permitirá enriquecer aún más la cultura.

La investigación etnográfica se percibe como viable, ya que la comunidad no se siente excluida ni amenazada; por el contrario, en gran medida fomenta el turismo y abre las puertas tanto a propios como a extraños. Esto destaca el uso del turbante en las actividades cotidianas, especialmente aquellas de uso diario, estableciendo así que el estudio aporta varios aspectos dentro de la comunidad, enriqueciendo el significado del turbante como parte de la indumentaria y considerando que el estudio de este contribuirá a la preservación de la herencia cultural del Valle del Chota.

La información proporcionada servirá de base para el estudio de la indumentaria de la población afrodescendiente, así como para el desarrollo de colecciones de indumentaria destinadas a la preservación y respeto hacia etnias y culturas diversas, sin exclusión alguna, en un país multicultural y multiétnico como Ecuador. El conocimiento sobre las diversas técnicas de confección, el proceso de selección de colores para cada ocasión, la selección de grafías y la simbología de los turbantes promueven la economía, el turismo, la artesanía y la gastronomía, permitiendo disfrutar de la comunidad.

Dentro de la investigación mencionada, el producto final del proyecto será una guía ilustrada de los turbantes junto con su simbología y colores, además de un

informe donde se expongan los hallazgos, metodologías y conclusiones de este estudio.

La investigación es factible a nivel operativo debido a que la fabricación de los turbantes puede convertirse en un mecanismo económico al considerarlo como un elemento identitario dentro de la moda, sin dejar de lado su importancia como producto culturalmente sensible. Además, resulta viable al incluir enfoques metodológicos apropiados, tomando en consideración que la propia comunidad puede contribuir con su economía al participar en la elaboración de estos turbantes, dada su amplia experiencia en aspectos de colorimetría y simbología como parte de su vestimenta tradicional.

Los recursos económicos necesarios para el desarrollo del proyecto incluyen fondos para la recopilación de datos, que podrían abarcar gastos relacionados con entrevistas, encuestas, viajes para observación participante, y adquisición de materiales específicos relacionados con los turbantes, así como gastos de transporte y alojamiento.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el turbante como artefacto vestimentario de la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de los turbantes de la comunidad afrodescendiente a través de la revisión bibliográfica para el establecimiento de las funciones comunicativas y utilitarias.
- Identificar a la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota acerca de uso del turbante como elemento identitario para identificar los aspectos simbólicos y de uso.

- Entrevistar a los expertos sobre el significado identitario de los turbantes en la población afrodescendiente a través de conversaciones para identificar el valor simbólico y cultural que da la población a los turbantes.
- Analizar los datos recopilados mediante la triangulación de información para establecer cuáles son los usos y valores simbólicos del artefacto vestimentario.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

Dentro de los estudios realizados se puede citar a los siguientes autores que guían al tema se pueden citar a:

Juman, M. (2022) quien desarrolla la investigación *"Gestión del artefacto vestimentario: ocasiones de uso y prácticas multifuncionales"* agrega que el artefacto vestimentario aporta un despliegue positivo que parte desde el cuerpo biológico al cuerpo educativo que estuvo propuesto de forma ilustrada desde la antigüedad. Dentro de un aspecto cultural el cuerpo se encuentra determinado por el uso que la cultura proporciona al individuo, de cualquier forma, el artefacto vestimentario no se puede aislar de su entorno ya que esto ayuda a identificar diversas épocas y circunstancias.

El objetivo principal de la investigación es divulgar la función del artefacto vestimentario dentro del ámbito de la moda, así como explorar cómo este puede servir de inspiración o innovación para abordar nuevos temas o emprender posibles investigaciones en este campo.

Medina, A. (2020) en su investigación *"Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer Chibuleo"* determina el artefacto vestimentario enmarcando la descripción sobre la indumentaria indígena durante los años 90, la vestimenta utilizada por mujeres indígenas se convierte en un elemento de diseño con connotaciones políticas, transformando así su presencia en la sociedad en una declaración política que busca visibilizar las opresiones y exigir derechos como estrategia de identidad, que visibiliza a la etnia a

partir del artefacto vestimentario portado (p.29)

Este análisis destaca cómo el artefacto vestimentario ha sido crucial para la comunidad al resaltar sus raíces y diferenciarla de otros pueblos con la lucha constante de su identidad.

En el análisis de este artículo de Fernández, C. , Velez, S. y Sossa, A.(2022) "*Artefactos vestimentarios patrimoniales de las fronteras difusas entre Antioquia y Chocó"* identifican cómo artefacto vestimentario mismo que puede ser interpretado como patrimonio según cinco premisas: entender su historia como un artículo; comprender su identidad como artículo de arte; reconocer cómo representa culturalmente a una región; considerar su potencial para descomponer y reconstruir; y evaluar su capacidad para promover la cohesión social.

El presente análisis ofrece una interpretación de cómo el artefacto vestimentario ha sido percibido de diversas maneras, dependiendo del contexto o del tema en cuestión. Por esta razón, se considera importante determinar al artefacto vestimentario como parte del patrimonio.

Para Guarín, M. dentro de la elaboración de su proyecto denominado: *"Artefacto vestimentario para Ostomizados*" el objetivo primordial de este proyecto es comprender completamente el diseño y el cuerpo, abordándolos desde la perspectiva de los cuerpos vestidos, ya que se considera fundamental para comprender cómo el artefacto vestimentario puede afectar el cuerpo. También busca identificar las necesidades de los usuarios, específicamente de las personas ostomizadas, para garantizar que los artefactos vestimentarios sean funcionales en los diversos contextos en los que viven diariamente (2017, 13-15).

El aporte fundamental en esta investigación radica en la experimentación dentro del ámbito médico, centrándose en el artefacto diseñado para personas ostomizadas y en cómo puede beneficiar en múltiples aspectos. Se busca además adaptarlo para su uso en otras ocasiones, con el propósito de vestir el cuerpo de manera adecuada.

En la investigación realizada por Medina, A., Solís, S. y Suarez, E. (2021) "*Diseño de indumentaria y covid-19. Consideraciones de los comportamientos del consumidor con relación al artefacto vestimentario"* analizan las interacciones entre los comportamientos de estos individuos y sus preferencias de vestimenta en el contexto de la postpandemia desde la perspectiva del Diseño de Indumentaria. Esta investigación representa la primera fase del proyecto de diseño y producción de prendas emergentes del que se deriva. Se propone un enfoque teórico conceptual del vestido como artefacto vestimentario y sus funciones, además de un análisis local de los nuevos entornos y los comportamientos del consumidor.

En relación con este antecedente, es relevante porque destaca la importancia del artefacto vestimentario durante una emergencia sanitaria y cómo ha impactado en las personas que se encontraban inmersas en ese entorno.

Dentro del análisis investigativo de Diana Martínez: *"Estudio de la indumentaria afroecuatoriana, aplicada a vestuario contemporáneo para la población afrodescendiente de Imbabura, Carchi y Esmeraldas"* enmarca toda la historia, costumbres y tradiciones. Abriendo un paréntesis dentro del mismo relata la historia de la vestimenta afroecuatoriana, el cómo cada prenda ha ido formando parte de su legado y su identidad, aportándoles un distintivo que de cierta manera cumplía varias funciones dentro de su día a día en las labores agrícolas que realizaban. (2018, p.26)

Este tipo de descubrimiento es fundamental para ampliar el conocimiento sobre el tema en relación con las diversas formas de uso de cada prenda, su historia y la razón por la cual es funcional para los habitantes, quienes visten no por moda, sino por necesidad e identidad. Se toman en consideración aspectos económicos, sociales, entre otros, lo que constituye una parte esencial de la investigación que se llevará a cabo.

Angela Barragán en su investigación "*Indumentaria de la cultura Afro-ecuatoriana"* determina que los pueblos afrodescendientes se establecieron en las

diversas zonas de la costa ecuatoriana. Este análisis incluye un estudio del valor histórico y cultural, así como un análisis exhaustivo de cada una de las prendas que componen la vestimenta afroecuatoriana. Se pone énfasis en la indumentaria tanto femenina como masculina, destacando el significado de los colores y las grafías presentes en cada prenda. Todo esto se realiza con el propósito de proporcionar una base sólida para la elaboración de una colección que honre y celebre la rica herencia cultural de los afroecuatorianos de manera auténtica y respetuosa. (2009, p 43-44)

La presente investigación se considera como un aporte significativo, ya que narra la historia del asentamiento de los afroecuatorianos, así como el significado de cada una de las prendas del traje típico mencionado.

Según León, G. y Soto, M. (2020), dentro de su investigación *"Cantos, turbantes y trenzados: el arte femenino de resistir en medio de la guerra*" desarrollada en las tres comunidades afrodescendientes de tres diversas latitudes de Colombia, busca determinar cómo han resistido ante el conflicto armado colombiano a través de la cultura. Para esto se realizó una recopilación de información de varias fuentes y entrevistas acerca de cada una de estas comunidades centrándose en no olvidar aquello que la guerra pudo haber causado y así mismo, ser resilientes ante las consecuencias personales y colectivas que ha tenido el conflicto en sus vidas. Con ello se concluye que la resistencia cultural no solo consolida causas, sino también de una u otra forma vidas, cómo el hecho de haber superado situaciones adversas y querer sobreponerlas ya sea con trenzados, alabaos o turbantes es más valiosa que cualquier estrago que la guerra.

Este escrito investigativo aporta de manera social la sustentación de la investigación, permitiendo la exploración de indicios de conflictos políticos que otorgaron un valor agregado e inminente al turbante afrodescendiente. Con ello, se busca abrir paso a un análisis más profundo, utilizando estos indicios como base para adentrarse en el territorio afroecuatoriano. Además, se plantea realizar un comparativo entre las comunidades ubicadas en diferentes latitudes, abarcando Colombia, el Valle del Chota en Ecuador y la Isla Trinitaria, con el objetivo de

comprender mejor las dinámicas culturales y sociales presentes en estas regiones.

Dentro del análisis investigativo, la academia de la comunidad hace referencia a : *El impacto en Ecuador de los "turbantes" y el afro de las medallistas olímpicas* , realizada por la revista virtual Dialoguemos,(2021) con la finalidad de conocer como las medallistas afroecuatorianas expresan su descontento ante la discriminación sintética, según lo denominan, por haber utilizado turbantes durante las competencias olímpicas. Ellas narran el significado cultural del turbante y cómo inicialmente afectó su desempeño laboral al evitar su uso por temor a la discriminación.

El aporte de dicha investigación al proyecto se determina mediante la explicación proporcionada por Dajomes y Salazar acerca del turbante, destacando que para ellas constituye un símbolo de resistencia y "reexistencia". A través de este símbolo, relatan la historia de su pueblo y cómo, a pesar del transcurso del tiempo, el turbante continúa siendo una parte integral de la historia ecuatoriana.

Según Borja, K. (2021) en su investigación *"La folklorización y la práctica del turismo en la cultura afrochoteña"* el eje central de la investigación se centra en el valor que tienen nuestros pueblos, destacando su relevancia y buscando transmitirlo a las nuevas generaciones. Dentro de este contexto, se señala que la vestimenta autóctona de los habitantes de la comunidad del Valle del Chota ha perdurado desde tiempos de esclavización. Se menciona que inicialmente la comunidad utilizaba ponchos, los cuales surgieron a raíz del choque cultural con su llegada a la comunidad indígena de Pimamparo. A pesar de esto, con el transcurso de los años, los habitantes adaptaron su vestimenta debido a los cambios climáticos que experimentaban, lo que les proporcionó una mayor comodidad para llevar a cabo actividades tanto agrícolas como domésticas.

Se puede observar un aporte significativo al tema de investigación, ya que busca promover los valores arraigados por la comunidad del Valle del Chota para las generaciones futuras, otorgándole así un valor importante a su historia y a la lucha incansable por la cual se han esforzado, conduciendo hacia una comunidad libre de

repercusiones en el presente.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

El uso del turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota no solo es una expresión cultural y de identidad, sino también una manifestación de derechos fundamentales reconocidos en diversas normativas legales a nivel nacional e internacional. A continuación, se presenta una fundamentación legal que respalda el derecho al uso y la preservación de esta tradición cultural.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce y garantiza derechos culturales y de identidad a todas las personas y comunidades del país. En particular, el artículo 21 establece el derecho de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una comunidad cultural y a expresarse en su propio idioma y símbolos. Asimismo, el artículo 57 reconoce los derechos colectivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, incluyendo la preservación de sus conocimientos ancestrales, prácticas culturales y formas de organización social.

La Ley Orgánica de Cultura (2016) promueve y protege la diversidad cultural en Ecuador. El artículo 8 señala que el Estado garantizará la promoción, protección y desarrollo de las culturas de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios. Además, el artículo 24 declara que el Estado adoptará medidas para proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, asegurando que las culturas de los pueblos y nacionalidades sean valoradas y preservadas.

En cuanto a las normativas internacionales, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), de la cual Ecuador es signatario, define el patrimonio cultural inmaterial como las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos y, en algunos casos, individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural (Artículo 2). Además, insta a los Estados Parte a asegurar la participación más amplia posible de las comunidades, grupos e individuos en la gestión de este

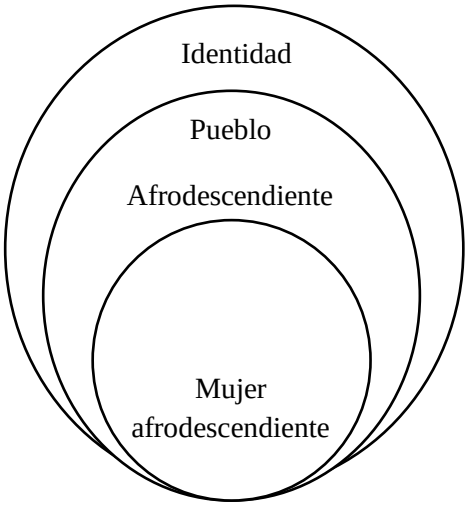
patrimonio cultural (Artículo 15).

La preservación y promoción del uso del turbante en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota no solo es un acto de respeto hacia sus tradiciones y su historia, sino también una obligación legal del Estado ecuatoriano. Garantizar estos derechos fortalece la diversidad cultural del país y contribuye al reconocimiento y valoración de la rica herencia cultural afrodescendiente en Ecuador.

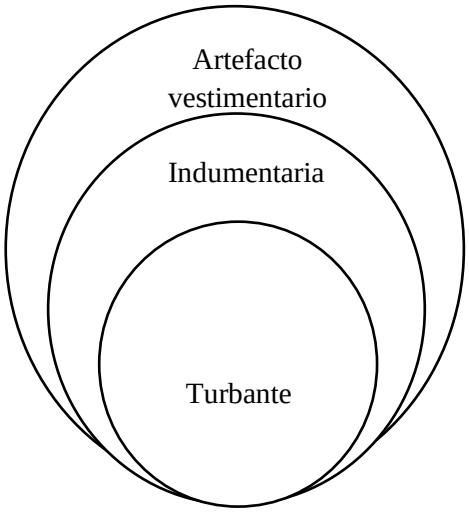
1.7 Categorías fundamentales

Figura 2

Redes conceptuales



Variable Social

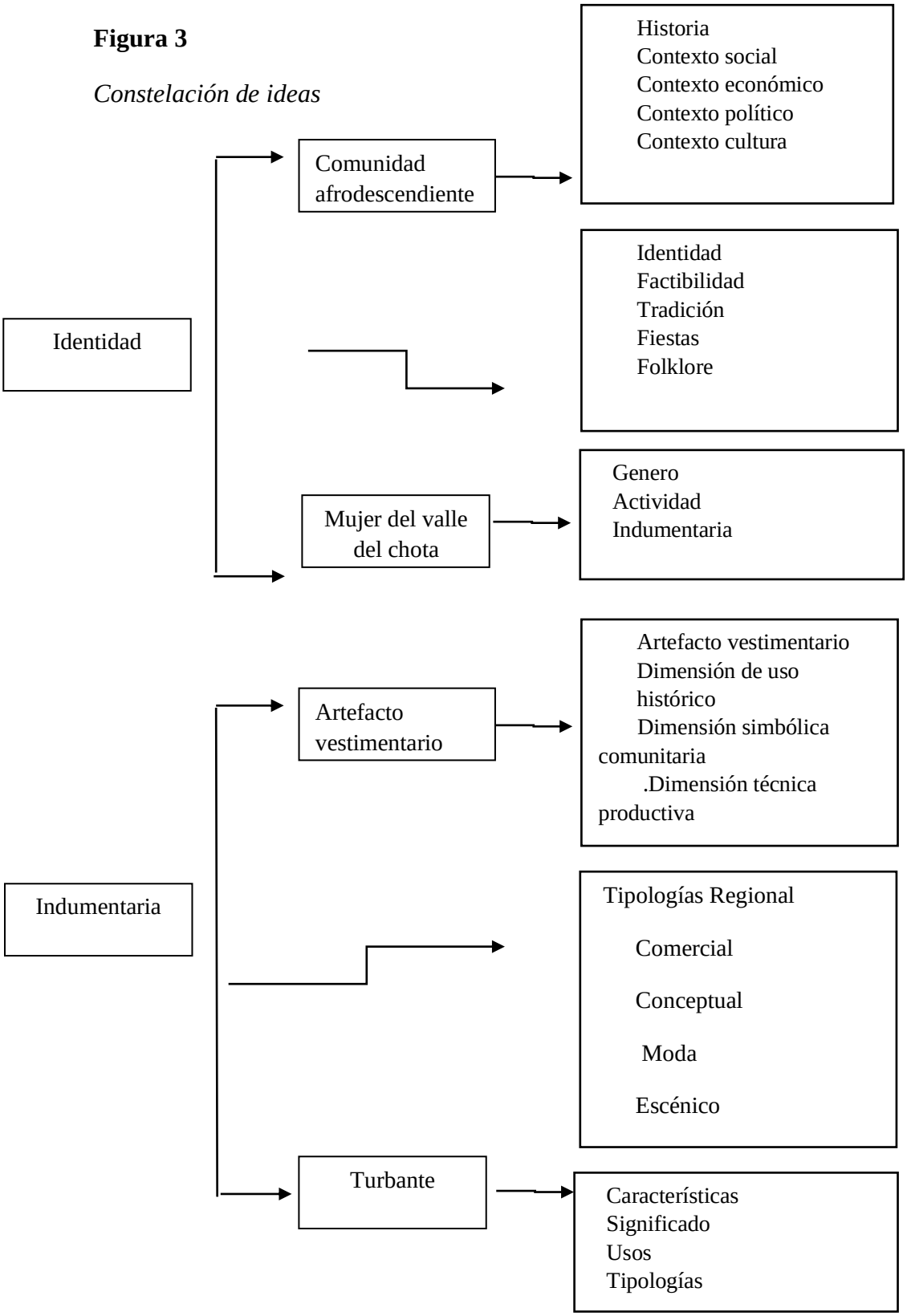


Variable Técnica

1.7.2 Constelación de ideas

Figura 3

Constelación de ideas



1.8 Bases teóricas

1.8.1Historia afrodescendiente

En la población afrodescendiente se ha observado la dispersión y asentamiento en las zonas costeras, tanto rurales como urbanas, en áreas ubicadas a pie de monte, diversas playas, llanos y lagunas. En su mayoría, las personas afrodescendientes habitan en zonas donde los servicios son insuficientes y el grado de marginación y rezago es considerable (Velázquez & Iturralde, 2016, p. 22).

Según Sánchez (2014) en su libro *"Religiosidad afroecuatoriana"*, la historia de los afrodescendientes en Ecuador comienza en el siglo XVI con el inicio de la esclavización en América. La esclavitud de africanos, establecida entre los siglos XVI y XIX dentro de las colonias americanas, constituye un fenómeno conocido hoy en día como la diáspora africana en América, de la cual forman parte los afrodescendientes ecuatorianos.

Julio Le Rivered afirma que *"los negros llegaron a América desde la primera década del descubrimiento con la llegada de Cristóbal Colón"* (Sánchez, 2014, p. 14). Menciona además que la forzada emigración no cesó desde 1968 hasta 1770. Aunque cada zona y país tiene su propia cronología, argumenta que, aunque no existen datos oficiales, ha podido realizar un cálculo acerca de cuántos esclavizados entraron al llamado nuevo mundo.

Según Sánchez (2014), Fernando Jurado estima que entre los siglos XVI y XIX, aproximadamente nueve millones de africanos fueron traídos como esclavizados al nuevo mundo a través de la red de comercio esclavista controlada por Francia, Portugal, Holanda e Inglaterra. Asimismo, Roger Bastide asegura que alrededor de doce millones de esclavos llegaron al continente y, en comparación con Germán Colmenares, al menos tres millones de africanos fueron introducidos como esclavos. De este total, se estima que entre 1521 y 1856 un millón y medio de esclavos africanos llegaron a Hispanoamérica. Sánchez agrega que, de este estimado, ochenta y nueve mil personas ingresaron a Cartagena como esclavos entre 1585 y 1640 (p.

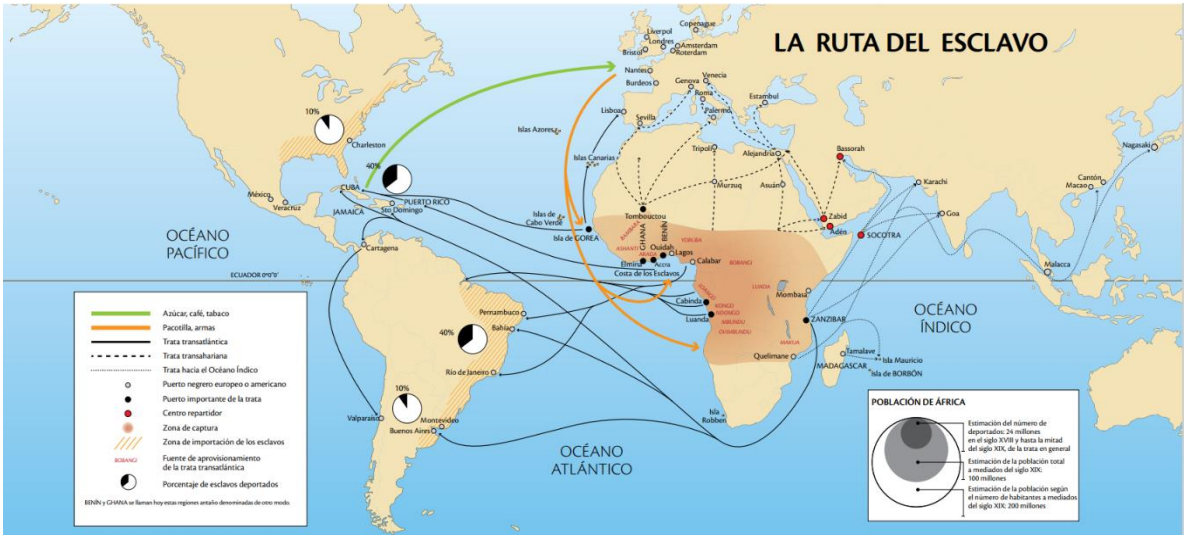
15).

En cuanto a la procedencia africana de los esclavizados, el libro de Sánchez presenta un debate con diversos autores. José Luciano sostiene que "los negros han llegado a América prácticamente de todas las regiones que existían en África", aunque en su mayoría provenían de la parte occidental de África.

Históricamente, los destinos principales de los barcos negreros que llegaron desde África incluían puertos en las islas de Jamaica, Haití, Cuba, Granada, Bahamas y Curazao. Desde allí, se dirigían a diversas direcciones como Virginia y las Carolinas en Estados Unidos, México, Panamá, Cartagena y Buenos Aires.

Figura 4

Mapa de rutas de esclavos



Nota: Referencia que indica la ruta de los esclavos en el mundo. Figura extraída de libro religiosidad africana (2014).

Aun así, con respecto a la llegada de los africanos esclavizados a la Real Audiencia de Quito en el siglo XVI, Fernando Jurado menciona que en Ecuador los esclavizados ingresaban por diversas rutas desde Panamá con destino a Callao, haciendo escalas en Guayaquil, Esmeraldas y Portoviejo. También llegaban desde el sur de Perú por Loja y Cuenca, y desde Cartagena hasta Quito y Popayán.

En esta situación, los esclavistas de la Real Audiencia de Quito compraban sus esclavizados en puertos como Panamá o Cartagena, adquiriendo "la pieza" (como se les denominaba) por un valor que oscilaba entre 100 y 300 pesos. El precio dependía del sexo, la edad, las enfermedades, la procedencia o el conocimiento laboral del esclavizado. Una vez comprado, se marcaba la piel del esclavo con una carimba caliente, como si fuera ganado, para identificar a su propietario. La importación de africanos en Ecuador comenzó debido a la necesidad de cubrir la mano de obra indígena, que se vio en desventaja en el siglo XVI. Se consideró notablemente el uso de esclavos africanos debido a su resistencia al duro trabajo en las plantaciones de algodón, azúcar, cacao, banano y tabaco, tanto en los Valles del Chota como en Cutamayo (Borja, 2021, pp. 5-6).

En 1492, en África existían sociedades con imponentes estructuras políticas y gran organización basada en credos y ancestralidad propia. Con el cambio de poder colonial en el continente africano, comenzó la post-historia marcada por la explotación y la esclavización, conocida como el gran éxodo, que arrancó a sus habitantes de la gran madre África.

En la Edad Media, se popularizó la red de esclavización a través de las grandes élites europeas con el objetivo de obtener mano de obra con poca remuneración económica para actividades de producción y servidumbre, resultando en un clasismo que deshumanizaba a las personas del continente africano. Aun así, en el siglo XV, el mercadeo de personas afrodescendientes se normalizó de forma extrema, estableciendo la presencia de afrodescendientes tanto en Colombia como en Brasil, ya que estos se constituían como los primeros puertos de desembarque para la comercialización de esclavos en América (Herrería, 2023, p. 10).

1.8.2 Historia afrochoteña

En sus inicios, el poblamiento dentro del Valle del Chota, conocido anteriormente como *Valle Sangriento* o *Valle de los Negros Andinos*, estuvo vinculado con el sistema esclavista instaurado en las zonas africanas. Este valle se encuentra situado en la sierra norte ecuatoriana, atravesado por el río Chota-Mira, que nace a 3.000 metros

de altura en las faldas de la cordillera oriental. En el Valle del Chota y la cuenca del río Mira, es posible diferenciar tres tipologías de pisos ecológicos: las playas alrededor de 1.800 metros, la zona de pie de monte entre 3.100 metros y el monte alto o páramo de 1.300 metros en adelante. Estas zonas varían en clima, incluyendo semiárido, seco o estepa, característicos del Valle del Chota (Morales, 2017, p. 16).

Esta comunidad se encuentra ubicada en partes de las provincias de Imbabura y Carchi, a una altitud de 1.500 m.s.n.m. Según los últimos datos del Sistema Integrado de Indicadores Sociales (SIISE, 2010), la población mestiza de Imbabura es del 65,7%, la población indígena abarca el 25,8%, y la comunidad afrodescendiente representa el 5,4%, con un total de 18,447 habitantes distribuidos en Ibarra, Pimampiro y Urcuqui. De este total, el 52,10% son mujeres y el 47,90% son hombres.

Históricamente, este valle proporcionó a los señoríos y cacicazgos indígenas de la sierra norte productos como ají, algodón, añil, camote, fruta y yuca. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XVI, la producción de este próspero valle decayó debido a factores como la presencia de estancieros españoles, quienes implementaron el cultivo de olivo y caña de azúcar. Estos cambios se hicieron más evidentes cuando la población indígena del valle comenzó a disminuir paulatinamente, lo que obligó a los hacendados, tanto particulares como religiosos, a plantearse la necesidad de importar mano de obra esclava, considerando que estos trabajadores se adaptarían mejor al clima cálido del valle (Porozo, 2019, p. 11).

En 1800, en el Valle del Chota existían los particulares quienes tenían en su poder alrededor de 14 haciendas que, según Minda (2023), este sistema obtuvo:

> "Alrededor de 801 esclavos fueron embarcados con el afán de aumentar la producción, planteando como objetivo principal ejercer más presión sobre los esclavos con la finalidad de incrementar su rendimiento lo que provocó un significativo deterioro de sus condiciones de vida". (p.23)

Este tipo de acciones motivaron a los esclavos a optar por acciones de protesta, ya sea a través de vías legales o de la violencia. Estos disturbios tomaron fuerza en el siglo XVIII e inicios del siglo XIX, periodo en el que pedían la no observancia de las

costumbres establecidas por los jesuitas. La radicalización de las protestas, especialmente de aquellos que trabajaban en la Hacienda Concepción, obligó a las autoridades y a los hacendados a hacer ciertas concesiones, como poner en práctica las normas establecidas en el "Reglamento de trabajo y buen tratamiento de los esclavos". Sin embargo, la implementación del concertaje y del huasipungo introdujo nuevas formas de explotación, disfrazadas bajo un proceso de formación de campesinos, que perduró hasta la promulgación de la Reforma Agraria en 1964 (Ortiz, 2011, p. 18).

Una vez que los esclavos pasaban a formar parte de las haciendas, vivían en ranchos, generalmente conformados por chozas con paredes de bahareque y techos de teja o de hoja de caña. Para poder obtener su sustento diario desde su llegada al Valle del Chota, se veían vinculados a la tierra a través de pequeñas parcelas o chacras situadas en el interior de las haciendas, entregadas por los religiosos. Esta práctica era propia del sistema esclavista, que pretendía que los negros se encargaran de su propio sustento para así evitar gastos a sus dueños (Carabalí, 2021).

Aun así, hay que manifestar que un 25% de la comunidad afrochoteña trabaja en IANCEM *(Ingenio Azucarero del Norte Compañía de Economía Mixta)* y el resto que se es el 75% dedica su tiempo a la agricultura en el que la cosecha de productos que varían entre el frejol, aguacate, guandul, limón, mango, tomate, ovo y otros. En la actualidad, en el Valle del Chota la mayoría de la población posee pequeños lotes de tierra en los cuales cultivan caña de azúcar, pimiento, tomate y frejol. Según Méndez (2010):

> Gran parte de esta población dedicada a la agricultura enfrenta diversos problemas, tales como la necesidad de abandonar la cosecha debido a los bajos precios de venta, lo que provoca que los productos se deterioren en el campo debido a fenómenos naturales. Las causas de estos inconvenientes incluyen la presencia de numerosos intermediarios que ofrecen precios tan bajos que no justifican la inversión realizada, además de una mala distribución, una imagen y presentación inadecuadas de los productos, y el conformismo o desconocimiento de los agricultores sobre los procesos de compra-venta. (p.21)

1.8.3 Contexto Social

En el Valle del Chota, la tensión aumentó a medida que la población afroecuatoriana buscaba mejorar sus condiciones de vida. Los descendientes de esclavos, inconformes con sus precarias condiciones laborales, la pobreza extrema y el desamparo en el que se encontraban, emprendieron la búsqueda de métodos para promover cambios inmediatos en su estructura social.

El movimiento social afroecuatoriano ha emergido como uno de los principales grupos activos, ganando impulso significativo desde la década de 1980 y, especialmente, en los años noventa. Aunque la organización comunitaria de las poblaciones afrodescendientes mostró un dinamismo notable a nivel local en la década de 1970, la formación de un movimiento social a nivel nacional centrado en la identidad afro es un fenómeno que ha cobrado fuerza en las últimas tres décadas.

En los últimos veinte años, tanto organizaciones a nivel nacional como activistas e intelectuales han encaminado debates fundamentales en el ámbito público sobre cuestiones relevantes para la comunidad afro choteña. Según Zambrano (2010), estos temas incluyen la identidad cultural del grupo, la discriminación racial, la segregación social, la preservación de la memoria colectiva y la problemática de la pobreza, entre otros aspectos.

Dentro de esta confabulación sobre temas de pobreza y discriminación, según Zambrano (2010):

> Las tensiones en la región se intensificaron en busca de mejoras en las condiciones de vida de la población afroecuatoriana. Los descendientes de los esclavos, insatisfechos con sus precarias condiciones laborales y el estado de pobreza y desamparo en el que se encontraban, comenzaron a buscar formas de impulsar transformaciones en las estructuras sociales y económicas más cercanas. (p.7)

Después de diversas investigaciones etnográficas, el tema de los afrodescendientes del valle del Chota ha estado en gran medida ausente en muchos estudios sociales, especialmente en lo que respecta a su organización sociopolítica. Sin embargo, a medida que la esfera pública se diversifica y emergen nuevos

participantes sociales que politizan una agenda centrada en la negritud, algunos debates comienzan a desplazarse hacia el examen de la estructura racial, la exclusión, el racismo y la movilización social en relación con la población afroecuatoriana.

1.8.4 Contexto político

El sistema de hacienda, el cual predominó a lo largo de la historia en el Valle del Chota, poco a poco fue centrando a esta sociedad, y aquí es donde se explica de una manera más detallada un tipo de organización campesina. La investigación de Zambrano (2010) se plantea datos que marcaron las estructuras políticas en esta zona, como el esfuerzo constante por mantener las estrategias como un grupo dominante por conseguir mano de obra para trabajar la tierra que controlaban los jesuitas. Esta estrategia se inició con el esclavismo, seguido del concertaje y finalizando con el sistema de huasipungos que no cesó hasta los años 60 y 70 gracias a los procesos de reforma agraria y su redistribución de las tierras hacia los peones. (p.21)

Por esta razón, la población del Valle del Chota soportó décadas en explotación y formas de vidas precarias. Zambrano (2010) adjunta el testimonio de un ex - huasipunguero en la parroquia de Mascarilla en el que menciona su jornada de trabajo en la hacienda:

> En la hacienda, el trabajo se realizaba de lunes a viernes en desmonte o cuadrilla. La jornada laboral comenzaba a las 6 de la mañana y terminaba a las 5 de la tarde. Cuando nos tocaba estar en cuadrilla, el trabajo se extendía durante 15 días, trabajando arduamente de día y de noche los lunes, martes y miércoles, hasta llenar el trapiche. Para ello, utilizábamos 4 o 5 carretas y un burro. Los jueves por la tarde comenzábamos la molienda, que a veces se prolongaba hasta el sábado al mediodía. Para apoyarnos mutuamente, los compañeros de la otra cuadrilla nos reemplazaban los viernes por la noche, aunque lo hacían con pocas energías debido al agotador trabajo forzoso. (p. 22)

Con el pasar de los años, se ha logrado percibir diversos cambios dentro de la coyuntura política de afrodescendientes en todo el mundo. Las trasformaciones se empiezan a dar a mediados del siglo XX donde la lucha por el reconocimiento pasa a ser un paradigma de conflicto político, de modo similar el proceso empata con la movilización política de la comunidad afro a nivel mundial y las nuevas visiones de

la negritud que se vieron impulsadas por diversos movimientos de derechos civiles de los Estados Unidos, el movimiento de descolonización en África, movimientos de negritud en Europa y las constantes movilizaciones políticas afroamericanas (Benítez, 2015, p.25).

1.8.4.1 Reforma agraria

Este proceso dentro de la comunidad del Valle del Chota tuvo consecuencias visibles, mismas que fueron distribuidas por etapas. En la primera etapa, en constancia con la ley de 1964, muchos huasipungueros recibieron parcelas de tierra en diferentes zonas; algunas estuvieron cerca del río y otras en zonas mucho más alejadas a lo largo del valle. Por consiguiente, varios trabajadores no fueron beneficiados por este proceso debido al horizonte temporal de la ley o por formar parte de otro tipo de producción distinta al huasipungaje.

En la investigación de Garabali (2021) "Turismo rural comunitario: ¿una estrategia favorable al desarrollo territorial afrochoteño?" se realizó una entrevista a Gilberto Padilla, ex presidente de la cooperativa "Jesús del gran poder", quien argumenta que cuando llegó la ley junto con la nueva reforma agraria, los más viejos de la comunidad recibieron pedazos de tierra, a comparación de la población más joven que no pudo ser beneficiada con esta repartición. Sin embargo, estos campesinos sin tierra obtuvieron una oportunidad política dentro de la Reforma Agraria para así obtener sus reivindicaciones y con ello la fuerza para poder presionar a los organismos encargados de resolverlas.

Pese a que la reforma agraria dio inicio en 1964, para la comunidad del Valle del Chota y específicamente en la hacienda de Carpuela, esta política se concretó en 1965 con el mayor interés sobre la abolición del régimen de hacienda. Para ese entonces, en distintas comunidades como el Valle del Chota, Salinas y La Concepción, se formaron cooperativas agrícolas y organizaciones de índole campesina como la Federación de Trabajadores del Valle del Chota (FETRAVACH), con la finalidad de liquidar haciendas y huasipungos. Con esto, el régimen de hacienda abrió camino a las espoletas de la movilidad social, acelerando también el proceso de diferenciación

campesina (Villa, 2015, p.36-38).

Tiempo después, expulsaron a los jesuitas del país y la historia dio un giro inesperado, pues las haciendas pasaron a manos del rey de España. Para la década de los 80, las temporalidades vendieron las haciendas en conjunto con los esclavos a los terratenientes, quiteños e ibarreños. Sin embargo, en este aspecto, los esclavos ya podían manifestar sus quejas de incumplimientos por parte de sus dueños ante la justicia. Esta parte de la historia es de gran importancia para la comunidad afrodescendiente de la provincia de Imbabura, en especial del Valle del Chota (Aguas, 2015, p.28).

1.8.5 Contexto económico

Los huasipungos enfrentaban ingresos notoriamente bajos, lo que motivaba a las mujeres a buscar fuentes de ingresos más sustanciales a través de actividades comerciales. Según Zambrano (2011), en su libro "Resignificación de la justicia social en el Valle del Chota", la historiadora Elsie Monge aclara que las mujeres en las familias choteñas desempeñaban un papel crucial como generadoras de ingresos, a veces siendo la principal fuente, mediante la venta de productos del huasipungo en las carreteras y en el puente de El Juncal. Durante el tiempo en que el puente tenía solo un carril, las mujeres aprovechaban el tráfico en la zona para comercializar productos como huevos, frijoles o tomates, lo que constituía una entrada económica significativa y destacada en medio de las condiciones de explotación (p. 35).

En 1970, las economías campesinas sufrieron cambios sustanciales, pasando de ser economías de subsistencia a economías mercantilizadas que priorizaban los cultivos comerciales, reduciendo al mínimo los cultivos de subsistencia. En determinadas condiciones, los grupos campesinos sacaban al mercado excedentes o simplemente una parte de la producción de las huertas familiares para obtener más ingresos económicos. Tal fue este hecho que, para poder satisfacer las necesidades de alimentación no cubiertas por la poca economía campesina, las personas trataban de vincularse preferentemente al mercado de Ibarra. En este sentido, se manifestó una gran importancia por la ciudad de Ibarra como centro comercial y de servicios para

que las comunidades campesinas cercanas pudieran distribuir sus cultivos y obtener un poco más de ingreso económico (Aguas, 2015).

En consecuencia, en el marco del contexto económico nacional y regional, que era predominantemente agrario, la estructura agrícola ecuatoriana se presentaba de manera jerárquica. En este esquema, los indígenas y los afrodescendientes desempeñaban roles como fuerza laboral, mientras que los blancos ocupaban la posición de propietarios de los medios de producción. Cabe recalcar que, en el Valle del Chota, la población ha dependido históricamente de la agricultura como una actividad económica central. En esta región, las comunidades han dedicado sus esfuerzos al cultivo de diversos productos agrícolas, como granos, frutas y hortalizas. La cría de ganado también ha desempeñado un papel significativo en la economía local. Es crucial señalar que, en algunas áreas de Ecuador, incluyendo el Valle del Chota, las comunidades afrodescendientes han enfrentado desafíos económicos y sociales. Entre estos desafíos se encuentran la falta de acceso a tierras y recursos, así como la discriminación racial. Estos factores han tenido un impacto directo en el desarrollo económico y en las oportunidades disponibles para la población local (Padilla, 2014, p. 35).

Tabla 1

Productos producidos por hectárea

Producto	**Hectáreas de producción**
Fréjol	300
Tomate	184
Pimiento	55
Caña de Azúcar	184

Nota : obtenido de libro religiosidad

En su gran mayoría, la población se ha dedicado netamente a las labores agrícolas, el comercio y jornaleros. Méndez (2010) plantea que:

> Las mujeres para mantener un ingreso adicional en su hogar, se dedican al trabajo en haciendas de la zona obteniendo así un salario diario, en otros ámbitos también trabajan como cacharreras llamadas así porque se dedican a la compra de pequeñas cantidades de mercadería en Colombia para poder venderlas o a su vez venden productos de su cosecha como frejol, tomate en otros productos en especial los días sábados que es donde hay feria en Ibarra que es a donde salen para poder vender sus productos.(p.26)

1.8.6 Contexto Cultural

Estupiñan(2022) en "Los patrones culturales esmeraldeños como propuesta gráfica para la creación de diseño" quien cita a Harris que argumenta que la cultura forma parte de un sentido etnográfico, es aquello que entiende conocimientos, creencias, arte, derecho, costumbres y diversas capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano aun así se puede añadir que la cultura también se puede explicar como ya evolución de diferentes grupos sociales con particularidades como; regiones, lengua, etnia, simetría y más.(p.16)

Al hablar sobre la cultura afroecuatoriana se toma como punto de partida las referencias historiadas por las que ha atravesado este grupo étnico, como es de conocimiento de toda la población afro que hoy está situada en nuestro país se encuentran aquí por el comercio deshumanizado de personas traídas en calidad de esclavos convirtiéndose en un negocio sumamente rentable para los jesuitas. Por ello para poder abarcar la historia cultural afroecuatoriana se debe citar la conquista española en el Ecuador, de forma puntual en la provincia del Imbabura que se encontraba engrandecida de costumbres dentro de los pueblos Tontaqui, Caranqui, Otavalo y Pimampiro con indios lugareños quienes acogieron las costumbres que impusieron los conquistadores, algo que se desconocía era que esta comunidad se oponía a servir como esclavos. (Garzón,2018,p.7)

Como referencia Minda (2023) en su investigación "La danza afro como proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad Mascarilla"

mantiene el argumento de que la comunidad del Valle del Chota ha enmarcado algunas diferencias con el resto de la población de la provincia y del país, al mantener tradiciones y costumbres ancestrales propias como son el Baile de la bomba una manifestación de danza muy arraigada a su comunidad al igual que la poesía y la música, así también la Banda Mocha ha enmarcado un gran significado ya que está conformado por 14 músicos que entonan instrumentos que han sido elaborados por sus propios medios con materiales que han encontrado en su entorno ecológico.

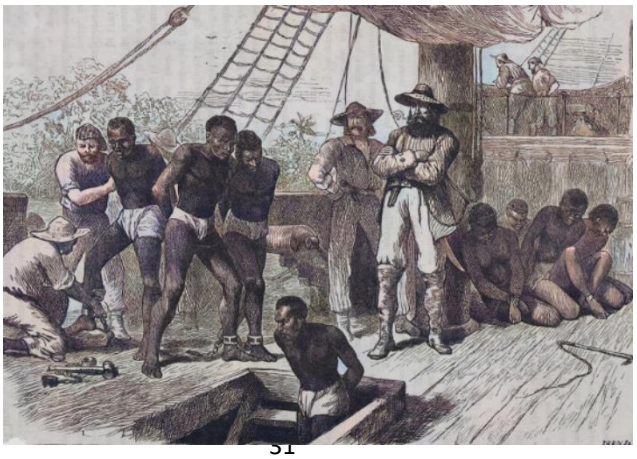
La Danza

La danza afrochoteña es una forma de expresión cultural arraigada en la región, en donde los hombres y mujeres se reúnen para bailar al ritmo enérgico de la música Bomba. Esta música es uno de los elementos fundamentales de esta danza ya que los mayores desempeñaban un papel vital como guardianes y trasmisores de esta tradición que se encuentra arraigada en su comunidad. (Minda,2023)

En la entrevista realizada al historiador Jorge Cabezas (2024) expresa que el baile de la bomba se lo realiza con un paso adelante y uno atrás, es fácil entender el por qué los pasos de este baile no son tan exagerados pues aclara que se bailaba así porque al llegar en calidad de esclavos todos llevaban grilletes en los pies lo que impedía su movimiento de sus piernas en su totalidad.

Figura 5

Traslado de esclavos



Nota: el gráfico indica el modo en el que esposaron tanto de pies y manos a los esclavos en si llegada. Imagen extraída de National Geographic (2023).

Baile de la botella: En la comunidad el baile de la botella acto en el que las mujeres bailan al ritmo de la música moviendo sus caderas y a la vez manteniendo gran equilibrio la botella en su cabeza sin tener que sostenerla con sus manos, demostrando con cada movimiento su conexión pura con la naturaleza.

Figura 6

Baile de la botella



Nota: representación de la agilidad desde temprana edad para mantener de pie la botella en la cabeza. Figura extraída de Expreso (2019).

Hoy en día el afro Rubén Congo en una entrevista realizada por el Diario el Norte (2021) uno de los organizadores del evento día nacional del baile de la bomba explica que este baile es un patrón cultural que tiene su propio lenguaje, ya que para él es una semilla que se quiere sembrar puesto que en esta se conjugo todo el brebaje cultural del pueblo afrochoteño, por lo que se busca que sea considerada como patrimonio cultural en el Ecuador. Por otro lado, Edgar Flores director de la Fabrica Imbabura

señalo que la bomba es un género musical que viene de sus raíces el cual se ha constituido dentro de geografía, es por eso que aclaran que para el ministerio de cultura este género debe ser considerado como patrimonio cultural del estado pues conlleva danza y filosofía de vida.

Para López (2021) en su tesis de grado *"Turismo rural comunitario ¿una estrategia favorable al desarrollo territorial afrochoteño?"* En el siglo XIX e inicios del XX, la bomba se impuso como un elemento importante de la cultura y la sociedad del Valle del Chota y posterior a ello se relacionó con las diferentes celebraciones y fiestas religiosas. Este género musical ha sido una forma de expresión cultural y política para las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota y hoy en día es conocida reconocida como patrimonio cultural ya que aún se sigue trasmitiendo de generación en generación en toda la región, y se ha forjado como una parte fundamental de la cultura y de la identidad del Valle del Chota.

Dentro del ámbito cultural, el Valle del Chota se destaca por la diversidad se sus costumbres, tradiciones, ritmos, etc. Con la globalización existente, la población siempre ha tratado me mantener su legado y su etnia. Según De la Cruz (2013), el contexto dentro de la cultura del Valle del Chota se divide en varias ramas que son:

- Gastronomía: La cocina del Valle del Chota se ve fuertemente influenciada por las tradiciones culinarias africanas y locales. En esta región, se preparan platos típicos que incluyen diversas combinaciones de plátanos, yuca, pescado, así como guisos y sopas que fusionan ingredientes autóctonos. Se observa que la comunidad del Valle del Chota ha desarrollado una cocina única y distintiva, en la que se aprecian tanto las raíces africanas como las influencias de la historia colonial.

Uno de los platos más elaborados en el valle del chota es el poroto guandul nombre que le han atribuido a la alverja cada año en la cosecha prevalece el guandul y al cocinarlo lo acompañan con arroz, maduro y ya depende de la preferencia de pescado o carne.

Figura 7

Plato típico Guandul



Nota: producto más producido en el Valle del Chota. Imagen extraída de alimentación.org (2013).

El ovo: en la comunidad este fruto se produce en la cosecha de cada uno de los pobladores, pero pudieron notar que muchas de las veces las ventas no eran del todo buenas y el alimento entraba en etapa de descomposición buscando las maneras evitare este problema han resaltado su creatividad con la elaboración de helados de ovo hasta mermeladas que son un entremés que venden a los turistas que llegan a este hermoso valle. Gracias a este producto muchos han podido tener un ingreso.

Figura 8

Futa Ovo



Nota: Futo que se produce en mayor cantidad en el valle. Figura extraída de El Universo (2020).

- Celebraciones y Fiestas: Las festividades en el Valle del Chota son conocidas por su colorido y su energía vibrante. En eventos destacados como el Carnaval, la música y la danza se convierten en protagonistas, creando momentos de alegría y celebración que son fundamentales para la comunidad. Además de las festividades seculares, se llevan a cabo rituales religiosos que fusionan las creencias africanas con el catolicismo, reflejando la rica diversidad cultural y espiritual de la región. Estas celebraciones no solo fortalecen los lazos comunitarios, sino que también destacan la identidad única del Valle del Chota, donde las tradiciones ancestrales y las influencias religiosas se entrelazan de manera armoniosa. x

Figura 9

Celebraciones y fiestas



Nota: el carnaval una de las fiestas más grandes e importantes para la comunidad. Imagen extraída de Diario Expreso (2018).

- Itos Religiosos: La fusión de creencias africanas con prácticas católicas ha resultado en expresiones religiosas únicas, donde rituales y ceremonias reflejan la diversidad espiritual de la población. Estas prácticas religiosas se

manifiestan a través de ceremonias que combinan elementos de ambas tradiciones, creando un tejido espiritual peculiar que enriquece la vida cotidiana de la comunidad. La coexistencia armoniosa de estas influencias religiosas contribuye a la identidad cultural única del Valle del Chota, donde la espiritualidad se entrelaza con la rica herencia africana y las tradiciones católicas.

Figura 10

Itos Religiosos



Nota: celebración de la semana Santa. figura extraída de Diario Expreso (2019).

- Artesanías y tradición: La artesanía local en el Valle del Chota refleja la creatividad y destreza de la población. En la región, se pueden encontrar tejidos, esculturas y trabajos en madera que no solo exhiben habilidades artísticas excepcionales, sino que también representan la rica identidad cultural del lugar. Estas expresiones artesanales son manifestaciones tangibles de la herencia africana y las tradiciones locales que perduran en la comunidad.

En la parroquia de Mascarilla perteneciente al Valle del Chota se encuentra atentado un grupo de artesanas que trabajan en conjunto con su familia elaborando artesanías a base de arcilla una actividad que les trasmitió un turista de origen Belga, quien marco el talento por la alfarería en la comunidad aportándoles

un sistema de ingresos económicos para estas familias quienes hoy en día conforman este grupo de artesanos.

Su fuente de inspiración es su etnia e historia que tratan de expresar en cada artesanía el rostro de quienes un día lucharon contra la fuerte opresión de los jesuitas.

Además, las tradiciones desempeñan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos de generación en generación. La narración de historias, la música tradicional y otras formas de expresión oral son componentes esenciales de la cultura del Valle del Chota. A través de estas prácticas, se preservan y comunican valores, mitos y la rica historia que ha moldeado la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo. Este intercambio intergeneracional fomenta la vitalidad cultural y refuerza el fuerte sentido de continuidad en el Valle del Chota.

1.8.7 Mujer del Valle del Chota

Anangonó (2022) en su maestría de investigación "*Mujeres negras y afrodescendientes resistencia ancestral, Oralidad y feminismo en el Valle del Chota"* entiende que una gran parte de las mujeres negras afrodescendientes que habitan en el territorio ancestral Valle del Chota dedican su tiempo a el comercio informal como la compra y venta de alimentos, textiles, licores y todo tipo de articulo que les atribuya un ingreso económico que dinamice sus recursos. Se han desempeñado en actividades de comercio desde antes de la independencia, además también estaban encargadas de llevar las noticias a los territorios en los que habitaban y que visitaban en sus actividades comerciales. (p.67)

Esta comunidad ha estado arraigada por generaciones, así, Díaz (2020) afirma:

> Muchas de estas mujeres del Valle del Chota son descendientes de africanos esclavizados que fueron trasladados a Ecuador durante la época de la colonización. La esclavitud dejó una huella indeleble en sus vidas, pero también desempeñó un papel importante en la formación de la mezcla cultural distintiva que caracteriza a la región. (p.76)

A lo largo de las generaciones, estas mujeres han desempeñado un papel crucial como guardianas de las tradiciones culturales, contribuyendo a la preservación y transmisión de rituales, danzas, música y costumbres arraigadas en su herencia

africana. Además, han tenido roles fundamentales en la economía local, participando activamente en sectores como la agricultura, especialmente en la producción de caña de azúcar, que ha sido esencial para la subsistencia de sus comunidades. A pesar de los desafíos derivados de la discriminación racial y las limitadas oportunidades, las mujeres afrodescendientes del Valle del Chota han demostrado una notable resiliencia. Muchas han liderado la lucha por la igualdad de derechos y han contribuido significativamente al desarrollo tanto social como cultural de la región.

La historia de estas mujeres se extiende más allá de su condición de descendientes de africanos esclavizados; es un testimonio vivo de su influencia continua en la identidad y la vitalidad de la comunidad afroecuatoriana en el Valle del Chota. Su legado es una parte esencial de la historia local, reflejando la fuerza y la determinación que las ha guiado a través de los vaivenes de la historia.

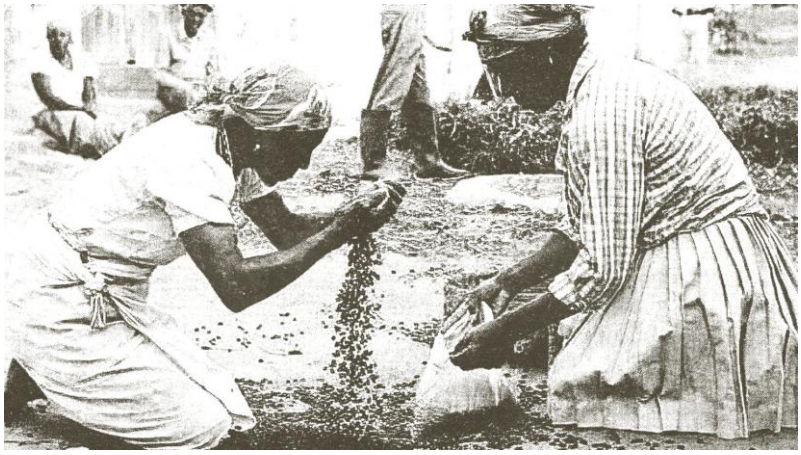
1.8.8 Actividades

Las mujeres del Valle del Chota, al formar parte esencial de la comunidad afroecuatoriana, desempeñan diversas actividades que contribuyen de manera significativa al tejido social, cultural y económico de la región. Según Díaz (2020), estas actividades incluyen:

- Agricultura: Muchas mujeres participan activamente en actividades agrícolas, cultivando productos como la caña de azúcar, lo que constituye un componente crucial en la economía local.

Figura 11

Agricultura



Nota: Imagen extraída de MSP (2017).

- Educación: Muchas mujeres del Valle del Chota están involucradas en la educación de sus comunidades, ya sea como maestras, mentoras o facilitadoras de programas educativos locales.

Figura 12

Educación



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2018).

- Cuidado del Hogar y la Familia: Como en muchas comunidades, las mujeres del Valle del Chota desempeñan un papel crucial en el cuidado del hogar y la familia. Además de sus responsabilidades económicas y culturales, a menudo son las principales encargadas del bienestar de sus familias.

Figura 13

Hogar y familia



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2019).

- Activismo y Liderazgo Comunitario: Algunas mujeres son líderes activas en el ámbito comunitario y participan en actividades de activismo en busca de la igualdad de derechos y oportunidades para la población afrodescendient

Figura 14

Activismo y liderazgo



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2020).

Estas actividades no solo demuestran la importancia de las mujeres en la economía y la cultura del Valle del Chota, sino que también subrayan su papel esencial en la lucha por la justicia social y la preservación de su identidad cultural. Las mujeres del Valle del Chota no solo mantienen vivas las tradiciones y prácticas ancestrales, sino que también buscan mejorar las condiciones de vida y las oportunidades para su comunidad, demostrando así una resiliencia y un compromiso inquebrantables.

1.8.9 Indumentaria

Con respecto a la indumentaria, es importante destacar que la vestimenta varía según la ocasión y el contexto. Según Barragan (2019) *"las mujeres de esta comunidad lucen con orgullo su indumentaria, la cual no solo desempeña funciones prácticas, sino que también sirve como medio de expresión cultural y manifestación de su personalidad*" (p. 85). La abundancia y diversidad de su vestimenta son un reflejo de la historia y la identidad profundamente arraigada en esta comunidad.

- Turbantes y Pañuelos: El uso de turbantes y pañuelos se presenta como una característica distintiva en la vestimenta de las mujeres del Valle del Chota. Estos accesorios suelen confeccionarse con colores vibrantes y variados patrones, portándose de manera elegante y creativa**.**
- Blusas y Faldas Coloridas: Las mujeres del Valle del Chota suelen vestir blusas y faldas que se caracterizan por su colorido y ornamentación. Los tonos vibrantes y los patrones intrincados son elementos comunes, y la selección de estos puede tener significados culturales o personales, por otro lado, la materia con la que estas prendas son confeccionadas debe ser ligera como el lino, también se utiliza la lana y el algodón para la confección de su indumentaria.
- Calzado Tradicional: En determinadas situaciones, las mujeres pueden optar por calzado tradicional que complementa su vestimenta. Este calzado puede abarcar desde sandalias hasta zapatos elaborados con materiales locales, siendo parte integrante de su atuendo característico. Antes las mujeres caminaban con el pie descalzo y hoy en día alguna de ellas sigue manteniendo esta tradición ya que antes no existía ni la disponibilidad económica.

Figura 15

Vestimenta y baile



Nota: esta vestimenta se ha convertido en un ícono representativo para la comunidad. Figura extraída de Ministerio del turismo (2018).

- Delantal: para las mujeres de la comunidad el delantal se convirtió en una prenda del diario vivir ya que lo llevan en todo momento al realizar sus actividades tanto así que dentro de su vestimenta se ha convertido en una parte fundamental de su indumentaria.

1.8.10 Identidad

Para comprender la presencia casi imperceptible de la población afrodescendiente en la historia y sociedad ecuatorianas, es esencial examinar cómo se ha moldeado y continúa moldeándose el proceso de construcción de la identidad de estos grupos. Por lo cual en este dictamen Ortiz (2011) menciona que se debe tener en cuenta:

> Las formas en que se desarrolla la identidad son sumamente variadas, abarcando desde procesos sociales que surgen de manera espontánea hasta acumulaciones históricas, así como construcciones políticas intencionadas. Estas últimas constituyen definiciones instrumentalizadas que buscan, de manera explícita, establecer una posición en un entorno social caracterizado por asimetrías y relaciones de dominación. (p.12)

La influencia de los pensadores de la negritud también se reflejó en el contexto ecuatoriano, donde la ideología de la negritud sirvió como fundamento para las nuevas concepciones de la identidad. El primer movimiento afroecuatoriano se gestó bajo esta influencia (Ortiz, 2011). En un contexto de generalizado abandono estatal y carencia de infraestructura básica, servicios esenciales, educación y atención médica, la población ha quedado sumida en una constante anomia.

Ante estas condiciones, los habitantes negros de esta región han desarrollado su identidad utilizando elementos característicos del entorno sociohistórico y económico en el que han vivido, elementos que han contribuido tanto a fortalecer como a debilitar su identidad. Con base en la información disponible sobre esta zona, se puede observar cómo los afrochoteños han moldeado su identidad en estas circunstancias particulares.

1.8.11 Tradiciones

La comunidad del Valle del Chota se ha destacado al mantener tradiciones y costumbres ancestrales propias, que han enmarcado notables diferencias con respecto al resto de la población de la provincia y el país. A lo largo del tiempo, han preservado con dedicación y orgullo aspectos culturales que los distinguen, contribuyendo así a la diversidad y riqueza cultural de la región. Su compromiso con la preservación de su patrimonio cultural les ha permitido mantener una identidad única, que se refleja en la forma en que viven y celebran sus tradiciones, estableciendo así una conexión especial con su pasado y sus raíces.

Lopez (2022) afirma que, gracias a sus diversas entrevistas e indagaciones, hay tradiciones dentro del mismo como lo son:

- Baile de la Bomba: Valorada como una manifestación de danza, poética y musical, teniendo máxima expresión del ritmo y música que aún conservan en sus venas.
- Banda Mocha: La cual conformada por 14 músicos con instrumentos elaborados con materiales de su propio entorno ecológico.
- Otros bailes tradicionales del sector son: Ente estos se puede mencionar la Angara, el Puro, la Zafra, el Bundi y el reconocido baile de la botella son elementos distintivos del grupo, destacándose por mantener viva la tradición de estas prácticas ancestrales.

En particular, el "Baile de la botella" se ha convertido en un emblema reconocido, donde las mujeres demuestran su destreza y equilibrio al sostener una botella en la cabeza mientras bailan con alegría y armonía al ritmo de la música. Este baile no solo representa una habilidad única, sino que también refleja la conexión del grupo con sus raíces, transmitiendo la tradición de generación en generación con una sonrisa contagiosa y movimientos llenos de gracia.

1.8.12 Fiestas tradicionales de la comunidad

El carnaval en la comunidad del Chota no solo es una celebración cultural arraigada, sino también un evento de gran importancia tanto a nivel local como

nacional. Esta festividad no solo ofrece momentos de disfrute social y familiar, sino que también representa una ocasión para destacar la riqueza cultural afroecuatoriana.

Durante el carnaval, se llevan a cabo diversas actividades que enriquecen la experiencia de los participantes y visitantes. Entre estas actividades se incluyen conciertos, la elección de reinas, música y bailes tradicionales, desfiles llenos de colorido, y una destacada oferta gastronómica. Esta combinación de elementos culturales y festivos convierte al carnaval del Chota en un punto de encuentro vibrante y significativo para la comunidad.

Uno de los lugares emblemáticos donde se concentra parte de la actividad durante el carnaval es una plazoleta a orillas del Río Chota, rodeada de covachas. Aquí se ofrece una variedad de platos autóctonos que permiten a los visitantes nacionales e internacionales disfrutar de la gastronomía local mientras admiran la belleza natural del entorno. Este espacio se ha convertido en un punto de encuentro clave durante la celebración, reuniendo a personas de diferentes lugares para compartir y celebrar la cultura afroecuatoriana.

Las festividades religiosas y patronales destacan en el calendario cultural del Valle del Chota. Cada año, la comunidad celebra eventos en honor a sus santos patronos, destacándose especialmente las festividades dedicadas a San Juan Bautista y la Semana Santa (Balanzategui, 2022, p. 210). Durante estas ocasiones, los miembros de la comunidad visten trajes tradicionales y participan activamente en danzas y rituales religiosos que reflejan la profunda herencia cultural local.

Las iglesias locales juegan un papel central como espacios de reunión, donde los fieles se congregan para participar en ceremonias religiosas y expresar su devoción hacia sus santos patronos. Estas celebraciones no solo tienen un significado religioso, sino que también son fundamentales para la preservación de la identidad cultural y espiritual del Valle del Chota. A través de estas festividades, se fortalecen los lazos comunitarios y se transmiten de generación en generación las tradiciones que definen la singularidad de esta comunidad.

1.8.13 Folklore

En la comunidad del Valle del Chota, el folklore ocupa un lugar destacado como una manifestación vibrante de la identidad cultural de la región en Ecuador. Las expresiones folklóricas en el Valle del Chota abarcan una diversidad de formas artísticas que reflejan la historia, las tradiciones y el espíritu comunitario de sus habitantes (Balanzategui, 2022). A través de la música, la danza, las festividades y el vestuario tradicional, los miembros de la comunidad expresan y preservan sus raíces afroecuatorianas, contribuyendo así a la riqueza cultural que define a esta área.

- La música: Juega un papel fundamental en su folklore. Los ritmos afroecuatorianos, distintivos por sus percusiones y cadencias enérgicas, forman parte esencial de las celebraciones y festividades locales. Instrumentos tradicionales como el tambor, la marimba y la guasa contribuyen significativamente a la riqueza sonora de las expresiones musicales arraigadas en la comunidad. Estos instrumentos no solo proporcionan un acompañamiento melódico, sino que también representan la conexión profunda del Valle del Chota con sus raíces culturales y africanas. A través de la música, los habitantes de la comunidad expresan y celebran su identidad cultural, transmitiendo de generación en generación la rica herencia musical que define su singularidad en el contexto ecuatoriano.
- La danza: Emerge como una parte esencial, presentando coreografías que simbolizan la profunda conexión de la comunidad con sus raíces africanas. Bailes tradicionales como La Angara y El Puro se destacan como expresiones artísticas que no solo ofrecen entretenimiento, sino que también desempeñan un papel fundamental al transmitir la historia y la identidad cultural arraigada en la comunidad.
- El vestuario: Ocupa un papel distintivo. Los trajes coloridos y adornados se erigen como expresiones visuales que reflejan la rica herencia cultural y la diversidad de influencias presentes en la región. Estos atuendos, meticulosamente elaborados, no solo añaden un toque estético a las

celebraciones y festividades, sino que también actúan como portadores de la identidad cultural del Valle del Chota.

De esta manera Balanzategui (2022) resume que:

> El folklore en la comunidad del Valle del Chota es un testimonio innato de la herencia cultural afroecuatoriana, manifestándose a través de la música, la danza, las festividades y el vestuario tradicional que contribuyen a la identidad única de esta región. (p. 230)

1.8.14 Artefacto vestimentario

Dentro del análisis sobre el artefacto vestimentario se abre un debate entre diversos autores con criterios alternativos sobre el tema en mención. Según Fernández, Vélez y Sossa (2022), en su comparación del artefacto vestimentario entre Antioquia y Chocó, el vestuario no está limitado por la división política de un territorio, y se convierte en una expresión identitaria y representativa de los habitantes de ambos departamentos. Esta caracterización de los artefactos se realiza en base a diversas dimensiones del diseño, que se definen como: estético comunicativo, tecno-productivo y funcional operativa (pp. 37-38).

Por otro lado, Medina (2021) analiza la indumentaria como artefacto de diseño portado por las mujeres indígenas en 1990, definiendo que esta contiene inscripciones políticas que forman parte del cuerpo social de estas mujeres, configurándose como un cuerpo político. Medina destaca que la indumentaria sirve como "interfaz" para comunicar la lucha por los derechos étnicos y como "prótesis" que amplía las capacidades del cuerpo, permitiendo ocupar el espacio público durante protestas indígenas. Las diversas formas del artefacto vestimentario usado por mujeres indígenas comunican la identidad de un pueblo y el proceso de reconocimiento identitario, aplicando capacidades tanto materiales como culturales (p. 21-23).

Para aquellos que estudian el artefacto vestimentario, existen diversas definiciones desde perspectivas antropológicas. Eincher y Evenson (2013) consideran que el vestido incluye todo aquello que modifica el cuerpo y los componentes añadidos al mismo. Fernández (2016) reflexiona sobre el uso del vestido como un fenómeno de determinación entre el sujeto y el objeto, donde culturalmente no ha

sido posible definir claramente dónde finaliza uno y comienza el otro.

Así, los artefactos vestimentarios tienen la capacidad de expresar la identidad de sus portadores en relación con la identidad de una comunidad o región (Eicher, 2000). Juma (2022) expone que la etnia se entiende como artefacto, determinando que un cuerpo nuevo da paso a nuevas formas de ser y experiencias al momento de usar el vestuario, resultando en la recreación del cuerpo mismo.

Dentro de estas exploraciones, se cuestiona la definición misma del vestido y si debería ser visto como pieza o sistema vestimentario, dado que existen particularidades respecto a otros artefactos de la cultura material. Juma (2022) señala que el artefacto vestimentario no puede separarse de su entorno, ya que tanto los grupos sociales, étnicos y tribales alcanzan una marcada diferenciación identitaria.

1.9 Dimensión histórica

1.9.1 Origen

El turbante ha adquirido una larga trayectoria con el pasar de los años, sufriendo varias transformaciones. En su inicio, lo usaron las mujeres en el antiguo Egipto y África, aportando un linaje cultural y un aspecto histórico. Actualmente, la población afro en diversos lugares continúa manteniendo este artefacto originario del continente africano.

Según la entrevista realizada a la historiadora Helen Bradley Gabriel por Radiónica (2022) en el tema *"El turbante reivindicando la cultura afro"*, el turbante no pretendía ser una forma de expresión de resistencia o belleza para la población negra. Helen agrega que el turbante adquirió un significado paradójico, ya que, al indagar en este tema, adoptó diferentes significados y propósitos a lo largo de los años. Finalmente, fueron los descendientes de los esclavos quienes determinaron su significado y uso para las futuras generaciones.

La historia cuenta que, durante las guerras de independencia americana, las colonias europeas emitieron diversas leyes con la finalidad de distinguir a los

esclavos africanos de la población blanca. El propósito de estas legislaciones fue obtener la superioridad de los grupos europeos. Con la posición del gobierno británico, se aprobó la "Ley del Negro" en 1735, la cual estipulaba el tipo de vestimenta que debían portar los negros, prohibiendo el uso de algodón, ropa azul, ropa gruesa, ropa a cuadros o tela escocesa. En el gobierno de Esteban Rodrigo Miró en Luisiana, una colonia española, se aprobó el "Edicto de un buen gobierno", que exigía a las mujeres negras usar el cabello atado con un pañuelo, conocido como *tignon.* De este modo, también se les impidió usar joyas o plumas.

Dentro de esta entrevista, Helen enfatizó que las leyes fueron impuestas en nombre de las mujeres blancas ya que sentían que las esclavas con diversos tonos de piel y texturas diferentes de cabello se convertían en una tentación para los hombres blancos. Aclara que hay informes y testimonios de mujeres blancas quienes confesaban afeitar a la fuerza el cabello de las esclavas negras, manifestando que:

> Las mujeres blancas solían quejarse aduciendo que cuando caminaban con sus esclavas los hombres blancos se confundían sobre quien es la esclava y quien es la dueña, de tal modo que era mucho mejor tener mujeres negras con la cabeza tapada siendo esta la función del turbante en la sociedad esclava. (p.10)

Actualmente, el turbante se ha convertido en un ícono de belleza, reivindicando a las comunidades afrodescendientes. Se asocia de forma inminente con la protección y cuidado de la espiritualidad en general. Según el conocimiento ancestral, se cree que la cabeza representa la puerta de entrada principal a todos los espíritus maléficos que se manifiestan en la vida de los seres humanos, concluyendo que la cabeza se cubre para guardar este valor individual.

No obstante, el turbante, como prenda que se porta, lleva consigo la capacidad absoluta de contar un legado y transmitir mensajes. Para algunos grupos de África occidental, el uso del turbante puede emitir distintos mensajes que se entienden gracias a los códigos añadidos en los lazos que las mujeres realizan. Pueden informar sobre el estado civil de la mujer, luto o jerarquía, y la comunidad o etnia a la cual pertenecen. Según Martínez (2018), antes de la llegada de la modernización, una mujer que anudaba el turbante con inclinación hacia la derecha expresaba a los

hombres que estaba casada; por el contrario, una mujer que anudaba su turbante hacia la izquierda manifestaba a los demás su estatus como una mujer libre y sin compromiso alguno.

En este mismo aspecto, según la investigación de Martínez (2018), el uso del trenzado en la comunidad afro posee antecedentes milenarios. Los primeros registros se manifestaron alrededor del 3500 a.C. en el Antiguo Egipto, donde el trenzado estaba diseñado para dinamizar el uso de los tocados, que representaban un estatus entre las personas. Además, las mujeres esclavizadas utilizaban los peinados como un medio de escape, ya que su forma de trenzar el cabello se convertía en mapas que cubrían con los turbantes para que no fueran vistos por sus capataces, y estos trenzados posteriormente servirían como rutas de escape (p. 29-30).

Hoy en día, las mujeres afroecuatorianas aún conservan la costumbre de realizar trenzados. En la actualidad, esta práctica no tiene otra finalidad que aportar más belleza a la mujer. Esta destreza se ha transmitido por generaciones, logrando dinamizar la economía en lugares turísticos.

1.10 Dimensión simbólica comunitaria

Dentro de este aspecto, el turbante adquirió una gran connotación simbólica gracias a la lucha que mantuvo la comunidad afro en cuanto a su vestimenta. Guerrero (2004) define que:

> Los símbolos son el motor de las acciones humanas y sociales que permiten a las sociedades constituir una razón de ser y su existencia presente. Los símbolos no son simples construcciones metafóricas sobre la realidad, sino que son referentes de sentido de la acción social y política. (p.41)

En otras palabras, el turbante en la tradición afro se convirtió en símbolo de resistencia por el simple hecho de llevarlo ya que más allá de su estética, su fibra, color y textura que compone este artefacto tiene un simbolismo único que une no solo a las mujeres de la comunidad del Valle del Chota, sino a toda la población afrodescendiente en el mundo (Calle, 2020, p. 46).

Dentro del mismo contexto la diseñadora Paola Godoy Quiñones en una

entrevista realizada por la revista vistazo con el tema *"Historia detrás del Turbante"* en el 2021 señala que el turbante era un símbolo que manifestaba un vínculo con la naturaleza mismo que enlazaba una conexión directa del sol con sus antepasados, antecesores o dioses. Menciona que con la llegada del turbante a América el mismo deja de ser un símbolo de poder y conexión y pasa a ser un símbolo de opresión que dio como consecuencia la esclavitud. Con la diáspora de los pueblos africanos el turbante paso a ser un símbolo de resistencia y una búsqueda hacia la libertad ya que empezó a ser más utilizado por las madres afro para así poder ocultar semillas para posterior a ello poder alimentar a sus hijos o guardar oro mismo que sustraían de los campos de trabajo en minas a los que eran llevados con el cual luego podían comprar su libertad (p. 23).

Con las nuevas necesidades y costumbres que iban apareciendo en su entorno las mujeres tomaban como apoyo la utilización del turbante para cargar elementos pesados como: vasijas con agua, bateas de ropa tomando así un nuevo significado que para la comunidad fue como un renacer. Paola con palabras firmes mencionó que el turbante es un símbolo de resistencia, coraje, representa la belleza, la sabiduría, el respeto y sobre todo el orgullo que ella y los que pertenecen a las raíces afrodescendientes sienten por su cultura.

1.11 Dimensión técnico-productiva

Actualmente, no existen registros suficientes que hablen en detalle sobre el turbante. Sin embargo, dentro del estudio de Barragán (2014) se menciona que los turbantes de los esclavos generalmente eran de color blanco, podían medir hasta 5 metros de longitud y tenían una forma rectangular o triangular (p. 43). Barragán argumenta que el tipo de material con el que se fabricaban los turbantes en el pasado dependía mucho del clima y las prácticas culturales de cada tribu en específico.

Generalmente, se empleaban telas de algodón debido a su capacidad de absorción. También se utilizaba seda por su ligereza y suavidad. La muselina, que es suave y tiene una buena capacidad de transpirabilidad, se ha implementado hasta hace unos años para la confección de turbantes, especialmente en climas cálidos.

En algunas localidades, se utilizaban pieles de animales para la elaboración de turbantes. En áreas más frías, se empleaba cuero, proporcionando un calor adicional, especialmente para los grupos afrodescendientes nómadas.

1.12 Tipología regional

Según Martínez (2018) la indumentaria de la región costa ecuatoriana lleva varios factores que han apostado a su riqueza cultural, esta vestimenta típica ha transcendido caracterizándose por la frescura y comodidad que aporta al momento de utilizarla ya que está confeccionada con textiles suaves y ligeros que facilita las tareas que deben realizar tales como: la pesca, agricultura y ganadería. (p.26)

1.13 Trajes regionales de la costa Afroecuatoriana

Tanto hombres como mujeres lucen trajes que forman parte de su cultura con colores y grafías de la cultura que los distingue de los demás.

Hombres: Suelen vestir formalmente, con pantalón largo y camisa en color blanco, usualmente se lo lleva de manera informal ya que se desabrocha la camisa del segundo al cuarto botón, mismo que le aporta un toque de distinción. Por otra parte, las mangas se doblan según el gusto de la persona que está portando la indumentaria.

Figura 16

Vestimenta masculina afroecuatoriana



Nota: indumentaria del hombre de la costa afroecuatoriana. Obtenido de:

En el caso de las mujeres, se destaca una blusa blanca y una falda que posee una mezcla de colores fuertemente saturados, así como collares elaborados con pepas de diversas frutas o a base de mullos, pulseras y aretes. Los colores de dichos accesorios irán en combinación del color del atuendo que se encuentre portando en el momento.

Figura 17

Vestimenta femenina afroecuatoriana



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2020).

1.14 Montubios

Los montubios se destacan por ser un pueblo mestizo campesino que habita en las zonas rurales de las provincias costeras del Ecuador, como Guayas, Los Ríos, El Oro y Manabí. Según Barragán (2014) en su investigación "Indumentaria de la cultura afro-ecuatoriana," el término montubio da honor al monte como zona de nacimiento (montu), a los ríos largos (fluvius) y al hombre o ser de vida (bio), denominando así al hombre del monte o del campo (p. 34). La indumentaria montubia se destaca por ser sencilla pero imponente a la hora de danzar.

En el caso de los hombres, ellos portan un sombrero de paja toquilla y el machete, que es representativo para ellos. Usan un pantalón casi formal de paño y una camisa de colores en los que predominan siempre los colores amarillo, azul, blanco y verde.

Figura 18

Vestimenta masculina de Montubio



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2019).

Mujeres: es tradicional usar una colorida falda hasta los tobillos y una blusa con mangas cortas, por lo general su atuendo siempre destaca por los estampados coloridos y vistosos que representan la flora y fauna de su localidad volviéndolos así más extravagantes y únicos. Se conoce que este tipo de atuendo ya no forman parte de la vida cotidiana de los habitantes, pero aun así tratan de preservarla.

Figura 19

Vestimenta mujeres montubias



Nota: Imagen extraída de Runecuador.com (2019).

1.15 Cholos pescadores

La indumentaria va guiada hacia las actividades de su día a día, por lo general deben tener características que los vuelvan aptos y aporten la facilidad de movimiento al momento de realizar sus trabajos.

En los hombres la indumentaria de los cholos pescadores es idéntica a la de los montuvios, con la única diferencia que no llevan un machete, es decir, portan un sombrero de paja toquilla, camisa y un pantalón de paño el cual por lo general debe estar doblado al nivel de las rodillas, ya que se encuentran en contacto con el mar la mayor parte de su día.

Figura 20

Vestimenta del Cholo pescador



Nota: Imagen extraída de Runecuador.com (2019).

Mujeres: portan una blusa sencilla y fresca para así poder aliviar las altas temperaturas, por otro lado, también usan una falda hasta el nivel de las rodillas. Por lo general no llevan ningún tipo de calzado.

Figura 21

Vestimenta de la chola pesquera



Nota: Imagen extraída de El Expreso (2019).

1.16 Indumentaria de los afrochoteños

Según Martínez (2018), la vestimenta de las personas que habitan en el Valle del Chota en la actualidad utiliza prendas con características ancestrales, especialmente entre los hombres y mujeres de la tercera edad, quienes han tratado de mantener su vestimenta típica con la finalidad de preservar su tradición y raíces. Las mujeres llevan una falda amplia que está plisada, en tonos neutros, dependiendo de la ocasión de uso. Se destacan también por el uso de blusas con diversas formas, siendo las más representativas las de manga larga o manga corta bombacha con vuelos en el cuello.

El uso del turbante es especialmente notable en esta indumentaria, ya que esta prenda simboliza la lucha contra la esclavitud. Según Martínez (2018), "la comunidad no eran esclavos, ellos fueron esclavizados". Además, el turbante les proporcionaba protección contra las altas temperaturas (p. 35).

Figura 22

Vestimenta de la mujer del Valle del Chota



Nota: Imagen extraída de Runecuador.com (2019).

Figura 23

Vestimenta actual de la mujer del Valle del Chota



Nota: Imagen extraída de Runecuador.com (2019).

1.17 Indumentaria afro imbabureña y afro carchense

La indumentaria de las mujeres del Valle del Chota incorpora collares de diversos tonos conocidos como wallcas, procedentes del término indígena. Además, llevan una falda y una enagua que se usa de forma interna, junto con una blusa holgada.

Figura 24

Vestimenta afro Imbabureña



Nota: Imagen extraída de Expreso (2019).

1.18 Indumentaria afro esmeraldeña

La indumentaria de estas mujeres destaca el uso de los vestidos holgados, faldas amplias, las mismas que están elaboradas con textiles ligeros, aptas para el clima en el que se encuentran. De igual manera, las personas de la tercera edad son las que mantienen latente esta vestimenta.

Figura 25

Vestimenta típica de la mujer esmeraldeña



Nota: Imagen extraída de Runecuador.com (2019).

1.19 Indumentaria Comercial

Dentro de este ámbito, se entiende que la indumentaria comercial es aquella diseñada con el objetivo de ser comercializada, transmitiendo un estilo de imagen profesional y adecuado para la ocasión de uso. La indumentaria comercial varía dependiendo del tipo de industria o la cultura organizacional.

Actualmente, se conoce que la indumentaria típica de la comunidad del Valle del Chota no se comercializa en otros lugares. Con la globalización, las nuevas generaciones están atraídas por formas de vestir diversas que mantienen las raíces culturales. Sin embargo, los jóvenes que tienen gusto por la danza folclórica interpretan con respeto el baile de esta comunidad portando su indumentaria. Esta indumentaria es confeccionada por diseñadoras como Paola Godoy y Norma Rodríguez, quienes conocen esta cultura y la han estudiado con la finalidad de mantener su etnia, creando así diseños que hoy en día se mantienen como un ícono de moda no solo en la comunidad afroecuatoriana sino en todo el mundo.

Respecto al turbante, según Karen Mercado en su entrevista "El turbante:

reivindicando la comunidad afro" (2022), menciona que las mujeres de la comunidad afro no se molestan por la comercialización del turbante. Sin embargo, argumentan que muchas de ellas se oponen a la explotación económica realizada por las grandes industrias de este accesorio, ya que dichas industrias inicialmente lo rechazaban. Para generar un equilibrio justo y respetuoso para la comunidad, es necesario reconocer a estos grupos históricamente oprimidos, otorgándoles visibilidad y reconocimiento por su historia y lucha.

1.20 Moda conceptual

La moda conceptual tiene un punto de comparación con el arte conceptual, ya que transmite un sentido de desafío a las convenciones establecidas en el mundo de la moda. A través de ideas, se cuestionan las normas y expectativas habitualmente observadas, buscando expresar o transmitir mensajes más profundos o trascendentales. La moda, por sí misma, es capaz de reflejar ideas nuevas, conceptos no conocidos previamente, historia, sentimientos, entre otros. Así, la moda conceptual surge con la finalidad de reducir la elaboración de prendas comerciales alineadas al informe de tendencias (Pauta, 2023, p. 17).

1.21 Indumentaria escénica

La indumentaria escénica se manifiesta como un conjunto de signos y códigos visuales que es portado por el o la intérprete, los mismos que se encuentran dotados de movimiento, volumen, color, texturas y otros elementos para acciones dramáticas. A través de la acción y transformación de este tipo de vestuario se puede entender y acompañar al personaje que lo porta en su conflicto y evolución. Según Roldán (2014), el vestuario escénico puede crear una dramaturgia visual propia a través de sus elementos configurantes (p. 42).

En la comunidad del Valle del Chota, hoy en día existen grupos de jóvenes en la comunidad de Mascarilla, cuyo nombre proviene de dos palabras quechuas: *"Mas"* y "*Carillita*", que se refieren a hombre o mujer ágil o alentada. Estos jóvenes se dedican a reinterpretar el valor de su cultura mediante bailes con su vestimenta

propia, como la bomba y otros géneros. Anita Lara, quien es la directora del grupo, ha dado a conocer que las puertas de su comunidad están abiertas y asegura que cualquier persona que baile con el corazón es un afrochoteño.

De igual manera, las personas dedicadas al alquiler de trajes típicos tratan de replicar este tipo de vestimentas con la finalidad de no perder sus tradiciones, manteniendo el legado de cada comunidad al confeccionar este tipo de indumentaria.

1.22 Turbante

El turbante forma parte integral de la indumentaria de las comunidades afrodescendientes y ha adquirido un valor significativo en su uso, variando en importancia según la comunidad. En la actualidad, el turbante mantiene un legado imprescindible en Ecuador.

Según Pezzi (2021) en su libro "En torno al origen del vocablo Turbante", la procedencia del término "turbante" tiene diversas variantes y debates sobre su origen exacto. Aunque generalmente se acepta su origen turco, el etimólogo exacto es discutido. La Real Academia lo registra como "tulbant", mientras que el Diccionario de Autoridades lo menciona como "dulbent". Crónicas como las de Eguílaz y Dozy lo derivan del persa "dolband", pasando al turco con distintas grafías como "tulbent", "tulbant", "tulpant", términos que influyeron en la diversidad de vocablos en las lenguas europeas. Se sugiere que el nombre de la flor "Tulipán" proviene de la semejanza de su forma con los anudados o formas en que se envolvía el turbante (p. 12).

1.22.1 Definiciones

En este apartado se mencionan algunas definiciones que el turbante ha adquirido a lo largo de los años y en diversas partes del mundo:

Asociación Académica de la lengua (II, 198r) define al turbante como una cobertura de cabeza utilizada por Africanos, Moros y Turcos, llamada toca, que se enrolla alrededor de la cabeza y termina en punta. También se le denomina "Turbine"

debido a que al ser enrollado forma una figura similar a un remolino o trompo (Pezzi, 2021, p. 178).

" Association of University Teachers" (VI, 377) define el turbante como el tocado utilizado por las naciones orientales para cubrir la cabeza, compuesto predominantemente por una faja de algodón, tafetán u otras telas. El término proviene de la palabra "dulbent" en lengua turquesca (Pezzi, 2021, p. 178).

Real Academia. (1970) define el turbante como un tocado característico de las naciones orientales, consistente en una faja larga de seda que rodea la cabeza con la finalidad de cubrirla (Pezzi, 2021, p. 178).

En un artículo publicado por Ereñozaga (2020) titulado "Hablemos del turbante", Desde la antes, los seres humanos han utilizado pieles y telas para cubrir la cabeza, ya sea con fines de protección o para expresar estatus y poder. Los tocados han variado ampliamente en tamaños, formas y colores, reflejando la diversidad cultural y social a lo largo de la historia. (Ereñozaga, 2020).

1.22.2 El turbante en la India

El turbante es un accesorio distintivo utilizado por los Rajputas del estado hindú de Rajastán, y presenta múltiples variantes con significados diversos en esta región. El tamaño del turbante puede indicar el estatus social de una persona. En diversas zonas de la India, los estilos de turbantes varían considerablemente; por ejemplo, los campesinos a menudo utilizan simplemente una toalla alrededor de la cabeza.

Por otro lado, en las regiones de Mysore y Kodagu, el turbante es conocido como Mysore Peta y se presenta en ceremonias formales como un símbolo de distinción y honor. (Ereñozaga, 2020, p. 3)

1.22.3 El turbante en el islam

Dentro de la cultura islámica, el turbante tiene una gran relevancia como un elemento espiritual de la fe. Se menciona que los antiguos árabes lo utilizaban con orgullo, y que carecer de un turbante se consideraba una afrenta, especialmente al

llamar a la puerta de alguien sin portarlo.

En la vida cotidiana, el turbante cumplía múltiples funciones importantes, como proteger del viento y la arena del desierto, así como mitigar los efectos de las altas temperaturas y la intensidad de la luz solar. En el Golfo Pérsico, esta prenda tradicional ha sido en parte reemplazada por una chalina conocida como keffiyeh (Ereñozaga, 2020, p. 3).

Por otro lado, en Sudán, el tamaño y estilo del turbante que se usa a menudo indica el estatus social de la persona que lo lleva.

Figura 26

Hombres y mujeres portando el turbante en Islam



Nota: Imagen extraída de El País (2019).

1.22.4 El turbante en el Sijismo

En el sijismo, el turbante es conocido como dastar, pagg o pagri, y su uso es obligatorio para todos los sijs bautizados. Para ellos, este artículo representa la fe, el honor, el respeto propio, el coraje y la espiritualidad. Además de ser un símbolo de identidad sij, el turbante se utiliza para cubrir el cabello sin cortar, manteniéndolo limpio. Es considerado fundamental en la práctica del sijismo, reflejando el amor del gurú y el compromiso con realizar buenas obras (Ereñozaga, 2020, p. 3).

Figura 27

Hombres utilizando el turbante o Dastar



Nota: Imagen extraída de BBC (2019).

1.22.5 El turbante en Rastafari

Dentro de este movimiento, existe una rama de creyentes conocida como "Bobo Ashanti", fundada en Jamaica, donde el turbante ocupa un lugar destacado en su indumentaria. Para los Bobo Ashanti, el turbante simboliza la sabiduría adquirida; creen que cuanto más largo sea su cabello y más puedan envolverlo en un turbante, más tiempo podrán vivir y, por ende, acumular más experiencias y sabiduría (Ereñozaga, 2020, p. 3).

Figura 28

Turbante en la cultura Rastafari



Nota: Imagen extraída de rastablog.com (2019).

1.22.6 El turbante en África

El turbante nació de la esclavitud y luego fue reivindicado por las mujeres negras el cual hoy en día es una celebre expresión que manifiesta estilo e identidad, pero aun así según Ereñozaga (2020):

> El turbante tiene una historia rica y compleja, con diversas connotaciones culturales. Los esclavos utilizaban turbantes para proteger su cabello mientras trabajaban. Las mujeres negras también los usaban para ocultar su cabello, el cual los dueños de esclavos consideraban feo y sucio. (p.5)

El turbante, un accesorio fundamental en la indumentaria de las comunidades afrodescendientes y más allá, tiene una rica historia que abarca diferentes culturas y períodos históricos. En la cultura Yoruba del sur de Nigeria, el turbante, conocido como "buba", se ha convertido en un símbolo de belleza y tradición. Para las mujeres Yoruba, usar el buba sin un turbante se considera carecer de glamour. La forma en que se anuda el turbante también comunica mensajes importantes; tradicionalmente, atarlo hacia la derecha indicaba estar casada, mientras que hacia la izquierda significaba ser soltera y libre.

Antes de la modernización, la manera en que una mujer Yoruba ataba su turbante tenía significados específicos. Si lo anudaba hacia la derecha, indicaba que estaba casada, especialmente para los hombres; mientras que atarlo hacia la izquierda señalaba que era una mujer libre y soltera. Así, el turbante se ha convertido en un símbolo distintivo de la mujer africana, representando belleza, protección, sabiduría, respeto, identidad y orgullo. Las mujeres Yoruba lo utilizan en diversas ocasiones de su vida cotidiana debido a su versatilidad y lo combinan con diferentes estilos de vestimenta.

Los turbantes Yoruba se fabrican con una variedad de materiales como Aso-Oke, Brocado, Haayes, Damasco, Paño y Lino.

Figura 29

Turbante de la mujer Yoruba hacua la derecha



Nota: Imagen extraída de National Geographic (2021).

1.22.7 Turbante Vasco

Según Ereñozaga (2020), desde el siglo XII hasta finales del siglo XV, las mujeres no podían salir a la calle sin cubrir su cabeza con una pieza de algodón o lino. Cada mañana, las "tocadoras," quienes trabajaban para las damas vascas en la Edad Media, debían llevar un tocado. La forma de este tocado indicaba si una mujer estaba casada, en edad de contraer matrimonio, o era viuda. Mostrar el cabello era considerado una provocación, por lo que era indispensable cubrirlo.

Las tocaderas adaptaban la forma del tocado según el estado civil de la mujer: si estaba casada, la tela debía ocultar la nuca y el cuello. Además, la cantidad de tela servía como un indicador de estatus, ya que las telas eran costosas. Por lo tanto, cuantas más varas de hilo o lino tuviera el tocado, mayor era el poder adquisitivo de la mujer.

Además, Martínez (2018) argumenta que en cada comunidad tienen las mismas preferencias en cuanto a los materiales que utilizan en la indumentaria afrodescendiente. Determinando así que las características del turbante suelen incorporar colores fuertemente saturados al igual que estampados y grafías representando a la flora de la localidad. Además, son ligeros ya que están elaborados

en su mayoría con textiles como seda, algodón y lino, llegan a medir hasta 5 metros de largo, lo cual proporciona la facilidad de realizar anudados más vistosos y tienen una gran capacidad de transpirabilidad, la misma que ayuda a quien lo porta para desarrollar las actividades que desempeña, contribuye, además, a cubrir su cabellera del clima en el que se encuentra. (p,45).

Según la historiadora Helen Bradley Gabriel el turbante ha reivindicado la belleza por los modelos euro centristas, este elemento de la indumentaria afrodescendiente se ha logrado posicionar como un poderoso complemento del tipo de belleza que se ha enfrentado a la feminidad blanca.

Además, el turbante como una prenda que se porta ha logrado adquirir la capacidad de contar historias y con ello trasmitir mensajes que se lograban entender gracias a los lazos o nudos que las mujeres realizan en los mismos, logrando así trasmitir el estado civil de una mujer, luto o simplemente jerarquía y comunidad étnica a la que pertenece. De esta manera lo que durante varios años se venía escuchando sobre el uso de este accesorio llega a convertirse en un símbolo de orgullo y una poderosa expresión de identidad.

En la época antigua del continente asiático según Barragán (2014) cuenta que las mujeres esclavas utilizaban el turbante como una forma de cubrir su hermosa cabellera que era envidiada por las mujeres blancas. Con el pasar del tiempo al trenzar su cabello vieron una forma de crear rutas de escape para conseguir su libertad siendo así como el turbante también fue utilizado para ocultar esta gran hazaña. (p.42)

Después del arduo trabajo en las plantaciones las mujeres debían dedicar su tiempo a la crianza de sus hijos y cosecha de la poca comida que tenían, siendo así como usaban su turbante con un anudado en especial para lograr llevar vasijas con alimento, o poder trasportar agua para preparar sus alimentos. En algunas ocasiones llevaban tinas con ropa para llegar al rio con sus hijos y lavar las prendas mientras platicaban con otras mujeres de la localidad. (Gracia, 2023, p.5)

Barragán (2018) cuenta que en ocasiones el turbante servía como método para ocultar las semillas, y de esta manera poderlas sembrar después en tierras alejadas o en palenques denominando así a los cercos o barreras que se utilizan para delimitar un espacio de tierra con la finalidad de que sus patrones no pudieran verlas, en ocasiones también las mujeres llegaban a trabajar en los ríos extrayendo oro con sus manos, de esa forma también el turbante fue utilizado para ocultar pequeñas piedras de oro para después con ello poder comprar su libertar.(p.43)

1.22.8 Tipología

La diseñadora Paola Godoy en una entrevista realizada por Radionica (2021) con el tema “Historia detrás del turbante” argumenta que existen diversas tipologías que adquirido el turbante y explica alguna de ellas.

Turbante llano: Lo denomina así ya que es un retaso de tela de forma rectangular, menciona que el largo dependerá siempre de la necesidad que se logre solventar, pero su tamaño siempre puede variar entre los 2 o 5 metros.

Figura 30

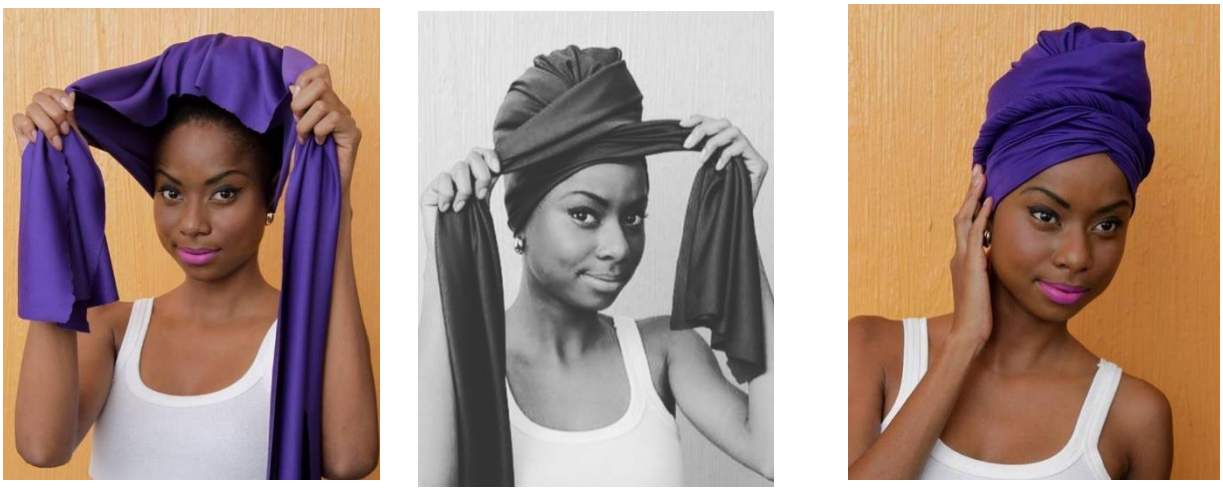
Turbante rectangular y textil



Nota: Imagen extraída de Tienda online Paola Godoy (s.f.).

Figura 31

Pasos para anudar el turbante



Nota: Imagen extraída de Tienda Online Paula Godoy (s.f.).

Turbante compuesto: El mismo está diseñado de una forma en la que las personas que no conocen mucho sobre las técnicas de anudados, siendo así que tiene una forma de gorro normal con la diferencia que se le agrega un nudo solo como forma de adorno.

Figura 32

Tipos de anudados



Nota: aquí se puede evidenciar las diversas formas de atar el turbante. Imagen extraída de Tienda online Paola Godoy (s.f.).

El turbante ha sido un accesorio significativo a lo largo de diversas épocas, influenciando estilos de moda y expresiones culturales en distintas partes del mundo. Aquí tienes un resumen de su evolución según lo mencionado:

Década de 1920: Durante la "era del Jazz" en Estados Unidos, los turbantes se volvieron populares entre las mujeres como parte de la estética de la época, mejorando sus atuendos de manera notable.

Década de 1960 a 1970: En esta época, el turbante fue adoptado por el movimiento hippie como un símbolo de libertad y espiritualidad. Fue usado por aquellos que buscaban un estilo bohemio y alternativo.

Década de 1980 y 1990: En la moda occidental, los turbantes resurgieron bajo la influencia de diseñadores de moda y celebridades que los incorporaron como parte de su estilo personal, contribuyendo a su popularidad.

Actualidad: El turbante ha ganado aún más impulso en la moda contemporánea. Un ejemplo destacado es su uso por Neisi Dajomes, jugadora olímpica ecuatoriana, durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2021. Dajomes llevó un turbante como símbolo de poder femenino y respeto hacia su cultura. La diseñadora Paola Godoy colaboró en la creación del turbante de Dajomes, agradeciendo la oportunidad de popularizar este accesorio y fomentar el interés en él tanto dentro como fuera de las culturas que lo utilizan.

El turbante no solo ha sido una pieza de moda, sino también un símbolo de identidad cultural y un medio para expresar poder, belleza y tradición a lo largo de la historia y en la actualidad.

1.23 Formulación de hipótesis

El turbante desempeña un papel crucial en la atribución de la identidad de la comunidad Afrodescendiente del Valle del Chota. Los colores vibrantes, textiles y grafías tomados de la naturaleza representan la fauna propia del lugar y confieren al turbante un significado más profundo. De esta forma, el turbante no se limita a ser simplemente un artículo de vestimenta, sino que se convierte en un símbolo de la herencia cultural de la cultura afro, actuando como un medio para expresar la identidad y la belleza que caracterizan a este grupo.

1.24 Señalamiento de las variables

1.24.1 Variable dependiente

Artefacto vestimentario

1.24.2 Variable independiente

Turbante en la comunidad femenina del Valle del Chota

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación es la estructura o guía utilizada para diversas funciones como investigación, planificación y análisis de estudio, determinándose como una forma de responder a la pregunta o hipótesis de la investigación en el que se requiere enfatizar que el enfoque sea pertinente al fenómeno investigativo y se encuentre alineado con los objetivos planteados, como tal sea el caso dentro de un enfoque cualitativo para así comprender la razón detrás del uso de un servicio en particular (Sousa, Driessnack, Mendes, 2007).

Dentro del análisis del artefacto vestimentario acerca del turbante en la comunidad femenina del Valle de Chota, ha sido escasa y de poco interés en la actualidad, lo que motiva llevar a cabo una investigación concreta sobre este tema. Por ello, este proceso comprenderá entrevistas dirigidas tanto a las mujeres de la comunidad, artesanas y diseñadores, un tipo de observación directa con el estudio exhaustivo de los estudios bibliográficos que existen en la red hasta la actualidad, con la finalidad de enriquecer la historia, tradiciones y diversas costumbres asociadas en cuanto al turbante. Se espera recopilar datos que contribuyan a un entendimiento más profundo del turbante y de la vestimenta misma de las mujeres del Valle del Chota.

2.1.1.1 Cualitativo

En el estudio de Núñez (2019), "El análisis de datos en investigación cualitativa", se argumenta que el objetivo principal de la investigación cualitativa es profundizar en el conocimiento de los fenómenos en base al objeto de estudio en el contexto en el que estos se dan y tal y como son vividos e interpretados. Esta metodología procura obtener una descripción holística, explorando temas como identidad, ética, estética e interpretación crítica con sumo detalle.

Para el análisis investigativo del turbante en la comunidad femenina del Valle del Chota, se utilizará un enfoque cualitativo. Este enfoque permite comprender fenómenos complejos desde la perspectiva de los involucrados, facilitando una comprensión profunda de las dimensiones de uso, históricas y simbólicas del turbante.

2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación

La metodología de investigación se divide dos metodología práctica y metodología aplicada, Murillo (2008) manifiesta que:

> La investigación aplicada, conocida también como investigación práctica o empírica, se caracteriza por su enfoque en la aplicación y uso de conocimientos adquiridos. Este tipo de investigación tiene como objetivo implementar y sistematizar prácticas basadas en la investigación, con la finalidad de aplicar conocimientos existentes y adquirir nuevos. Cada resultado obtenido de la investigación contribuye a obtener una comprensión rigurosa, organizada y sistemática de la realidad, facilitando así la integración de teoría y práctica en diversos campos del conocimiento. (p.159)

El concepto de investigación aplicada se fundamenta en bases sólidas, tanto desde una perspectiva epistemológica como histórica, al abordar los desafíos que implica comprender la compleja y dinámica realidad social. Epistemológicamente, este enfoque se basa en distinciones como "saber y hacer", "conocimiento y práctica", "explicación y aplicación", y "verdad y acción". Además, la investigación aplicada requiere una estructura metodológica y una comunicación documental diferentes a las empleadas en la investigación descriptiva y explicativa (Vargas y Zoia, 2009).

La investigación se centra en la importancia de documentar de manera exhaustiva y precisa la composición y significado del turbante entre las mujeres de la comunidad del Valle del Chota, cuya historia ha adquirido una notable relevancia. La aplicación de esta investigación permitirá una exploración detallada de las características, simbolismos y usos inherentes al turbante, contribuyendo así a establecer una base de conocimientos sólida que favorezca la preservación de la herencia cultural de los pueblos afrodescendientes en Ecuador.

2.1.2.1 Documental- bibliográfica

La investigación documental ha sido definida como una serie de métodos que abarcan técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información que se encuentran en los documentos. Aun así, resulta importante desde el punto de vista de formación del estudiante, mencionando que es fundamental la construcción del conocimiento dentro de un proceso mayor de investigación, la investigación documental implica complejidades que requieren ser abordadas con suma claridad (Vivero y Sánchez 2018).

La realización de una investigación documental y bibliográfica sobre el turbante de las mujeres afrochoteñas ofrece la oportunidad de obtener una visión amplia y detallada del tema a investigar. Este enfoque permite al investigador familiarizarse con los antecedentes históricos, contextos culturales y diversas perspectivas relacionadas con el turbante. La investigación documental facilita la identificación de fuentes importantes, incluyendo libros, artículos y otros documentos relevantes que han abordado aspectos del tema. Estos recursos proporcionan información sustancial que respalda la formulación de hipótesis y el desarrollo de suposiciones fundamentadas sobre el artefacto en cuestión.

2.1.2.2 De campo

La información obtenida de la investigación mediante entrevistas y análisis de observación de imagen realizadas directamente en el lugar de estudio como lo es el Valle del Chota, esto implica que el investigador debe participara como un miembro más de la comunidad para así poder entender su historia a fondo comprendiendo un poco de su diario vivir. La investigación de campo encamina hacia conseguir información fehaciente para concebir, corregir o emplear el conocimiento (Filippi, 2011, p.2).

Esta práctica facilita la comprensión de diversos aspectos culturales, como sus orígenes históricos, símbolos, técnicos productivos. Por ello la aplicación de este método como la observación participante de lado del investigador y las entrevistas y

el uso de fotografías ofrece un enfoque de fuerza integral para abordar la riqueza del turbante dentro de la comunidad.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación

2.1.3.1 Exploratorio

a finalidad de una investigación radica en explorar un tema o problema específico, identificando posibles variables relevantes y generando hipótesis fundamentadas en una revisión exhaustiva de la literatura existente. Esta revisión permite identificar conceptos y variables clave que podrían ser objeto de investigaciones posteriores, facilitando un análisis más detallado. La investigación aplicada se enfoca en fenómenos que aún no han sido suficientemente investigados, lo cual implica un interés genuino por examinar y comprender sus características subyacentes (Ramos, 2020).

Dentro del análisis se busca comprender los significados simbólicos, culturales, de uso asociados al turbante de la comunidad afrodescendiente del Valle del Chota con la finalidad de comprender su historia y obtener una recopilación de información viable para el tema en mención. Se puede implementar entrevistas a mujeres de la comunidad, diseñadores que tomen como fuente de inspiración el turbante y artesanas que se dedican a producir artesanías con esta temática tratando de mantener la cultura.

2.1.3.2 Descriptivo

En el ámbito de la investigación cualitativa, la investigación descriptiva se centra en proporcionar una descripción detallada y comprensiva de una realidad educativa específica, una situación delimitada, o bien, de las acciones, sentimientos y percepciones de un grupo de individuos en un contexto particular. Este enfoque se caracteriza por su interés en capturar la complejidad y profundidad de los fenómenos estudiados, utilizando métodos como entrevistas en profundidad, observaciones participativas y análisis de contenido, entre otros. El objetivo principal es generar un entendimiento rico y contextualizado que permita explorar las dimensiones subjetivas

y las interacciones sociales que configuran la realidad estudiada.

Según Guevara, Verdesoto y Castro (2020):

> El propósito de la investigación descriptiva se centra en poder adquirir un conocimiento aún más profundo de las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante una descripción precisa de las actividades, objetos, procesos y personas (p. 171).

Las preguntas orientadoras de la investigación incluyen aspectos como los sucesos que se investigan, cómo se desarrollan, cuándo tienen lugar, dónde ocurren, cuáles son sus atributos y qué funciones desempeñan. Estas interrogantes buscan proporcionar respuestas detalladas y precisas sobre el objeto de estudio dentro de un contexto específico y bien delimitado. El análisis derivado de estas respuestas contribuye a obtener información exhaustiva sobre las características, comportamientos, estructura y secuencia en la que se manifiestan ciertos eventos relacionados con fenómenos y hechos educativos. Este enfoque permite explorar a fondo la dinámica y la complejidad de los eventos estudiados desde una perspectiva cualitativa. (Valle, 2022).

La implementación de nivel descriptivo nos permitirá establecer las características del turbante en cuanto a simbologías, uso, historia y elaboración, analizando además las diferentes funciones que ha cumplido a lo largo de los años.

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población

Según Camacho (2016), el análisis de la población se refiere a un grupo específico de sujetos u objetos que pueden intervenir en la investigación, incluyendo todas las unidades como personas, sucesos, animales u objetos, entre otros. Además, menciona que la población debe estar caracterizada por elementos como lugar, tiempo y contenido (p. 121).

En el presente estudio, se investigará el uso del turbante dentro de la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota, explorando cómo este accesorio ha marcado la historia y la lucha de esta comunidad. Actualmente, este accesorio se ha

convertido en un símbolo de su raza y cultura, adquiriendo un gran valor y mostrando al mundo su legado e importancia dentro del país.

2.2.2 Muestra

Según Camacho (2016), cuando la población es muy extensa o no se puede acceder a toda la información disponible, se selecciona una muestra que consiste en unidades específicas de la población general, las cuales son los elementos o sujetos con los que se realizará la investigación (p. 122).

En este estudio, se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico intencional, específicamente el "muestreo por conveniencia". Este tipo de muestreo se caracteriza por permitir al investigador seleccionar a los individuos que componen la muestra en base a su disponibilidad y accesibilidad.

Muestra	*Tamaño de muestra*	*Técnica*
Mujeres afrodescendientes del Valle del Chota	3	Entrevista
Artesanas del Valle del Chota	3	Entrevista
Diseñadoras expertas en el tema del Turbante	2	Entrevista
Total	9	

2.2.3 Unidad de observación

Según Quevedo (2010), la unidad de observación es la unidad física que se estudia u observa con el fin de investigar, como por ejemplo un paciente, una familia o una vivienda. De este modo, el conjunto de todas las unidades de observación constituye la población en estudio (p. 1).

En este proyecto, la unidad de observación se define como las personas que utilizan el turbante dentro de la comunidad. De esta manera, se podrá analizar este segmento de la población para obtener información sobre su uso, simbología y métodos de elaboración.

2.2.4 Unidad de análisis

Según Barriga,A. y Henríquez, A. (2007) en su libro "La relación unidad de análisis. Unidad de observación: una ampliación de la noción de la matriz de datos propuesta por Sajam" menciona que la unidad de análisis se refiere al individuo, colectivo u objeto que se ha propuesto como eje para la investigación. En este caso la unidad típica que se toma para Anais suelen ser individuos, países, objetos o grupos, es por eso que es importante porque da un indicio del tipo de datos se requiere recolectar.

Dentro de la unidad de análisis se debe tener en cuenta a informantes clave de la comunidad como sus propios pobladores en específico a aquellas personas longevas que vivieron o recuerdan épocas de esclavitud en donde tubo inicio el significado del turbante para la comunidad.

2.3 Operacionalización de variables

Variable Independiente.

Conceptualización	Categoría	Indicador	Ítems	Técnicas	Instrumento
Mujer afrodescendiente del Valle del Chota Se considera que la comunidad femenina afrodescendiente representa un valor innegable dentro de la mima ya que se ha visto presente como un icono de liderazgo y lucha contra la esclavitud que vivieron en el pasado, siendo de vital importancia para labores de cosecha y cuidado del hogar de la gente blanca. Hoy en día su vestimenta les ha aportado más seguridad con la que han logrado superarse en diversos ámbitos dentro de su comunidad fomentando así la economía y revitalizando el Valle del Chota como un lugar turístico.	Historia	Origen	¿Cuál es el historia detrás de la comunidad afrodescendinete del Valle del Chota?	Entrevistas	Cuestionario
	Indumentaria del Valle del Chota	Funsión Comunicativa	¿Cuál es la funsion comuniativa de la indumnetaria de la mujer afrodescendiente del Valle del Chota?	Observación directa	Ficha de observación
	Diseño de indumnetaria	Elementos del diseño del traje	¿Cuáles son los elementos del traje de la mujer del Valle del Chota ?	Entevista	Cuestionario
	Identidad cultural	Tradiciones y costumbres	¿Las tradiciones y costumbres asociadas a la comunudad afrodescendientes del Valle del Chota se han conservado hasta el dia de hoy?	Entrevistas	Cuestionario

Variable dependiente

Conceptualización	Categoría	Indicador	Ítems	Técnicas	Instrumento
El turbante El turbante ha adquirido una larga trayectoria con el pasar de los años sufriendo varias transformaciones, en su inicio lo usaron las mujeres en el antiguo Egipto y África, llegando a aportar un linaje cultural y de aspecto histórico, actualmente, la población afro en diversos lugares continúa mantenido este artefacto originario del continente africano.	Artefacto vestimentario	Textiles	¿Los materialización del turbante posee particularidades en cuanto a colores texturas y materiales ?	Entrevistas	Cuestionario
	Diseño	Vestimenta		Entrevista	Cuestionario
	Contexto	Uso	¿Cuáles son los simbolos representativos dentro la vestimenta que portan ?	Observación directa	Ficha de observación
		Simbología			
		Significado	¿Qué características tiene el turbante dentro de su indumentaria?		
		Características			
			¿El turbante posee algún significado al momento que una mujer se lo pone?		

2.4. Técnicas de recolección de datos

En términos generales, la metodología cualitativa puede ser definida como un enfoque de investigación que genera datos descriptivos, los cuales incluyen las expresiones verbales o escritas de las personas y la observación de su comportamiento. El investigador cualitativo se esfuerza por comprender a las personas desde su propio marco de referencia, buscando identificarse con aquellos que está estudiando para entender cómo perciben la realidad. Busca captar el proceso interpretativo manteniendo una distancia, actuando como un observador objetivo y evitando asumir el papel de un participante activo.

Quevedo y Castellano (2002) explican que la forma en que investigamos a las personas afecta la percepción que tenemos de ellas. Cuando reducimos las palabras y acciones a fórmulas estadísticas, perdemos la dimensión humana. La investigación cualitativa nos brinda la oportunidad de entender la dimensión personal, la vida interna, las perspectivas, creencias, conceptos, así como los éxitos y fracasos, la lucha moral y los esfuerzos.

Dentro del mismo ámbito se puede analizar el grupo de personas al cual se está destinando la investigación mediante diversas fuentes como pueden ser:

Entrevistas: Pueden llevarse a cabo de manera presencial, priorizando un diálogo afectivo y claro con los entrevistados para obtener información precisa y detallada.

Fichas de observación: Estas estarán enfocadas en las funciones del vestido, abarcando perspectivas tanto de la comunidad como aspectos relacionados con la moda y el trabajo de los diseñadores.

2.4.1 Modelo de entrevista semi estructurada

1.- Mujeres Afrodescendientes

Universidad Técnica de Ambato **Facultad Diseño y Arquitectura** **Carrera de Diseño Textil e Indumentaria**
Entrevista Mujeres del Valle del chota
Objetivo: Obtener información sobre el uso del turbante dentro de la comunidad afroecuatoriana del Valle del chota. **Instrucciones:** Leer y analizar cada una de las preguntas planteadas y responder con claridad.

Nombre:	

Pregunta / Indicador
• **Histórico**
¿Cuál ha sido el significado del uso del turbante a lo largo del tiempo en la comunidad? ¿Ha habido cambios significativos en su uso?
¿Existe algún significado dentro de los colores y grafías que tiene el turbante?
• **Simbólico**
¿Existe algún significado acerca de las técnicas de atar y llevar el turbante?
¿El turbante que portan lo utilizan solo las mujeres o tal vez en algún momento los hombres lo portaron?

¿Cuál es la importancia del turbante en eventos sociales, religiosos o ceremoniales dentro de la comunidad afrodescendiente del Valle del Chota?
• **Estético**
¿Existen diferencias en el estilo o el diseño del turbante que puedan tener diferentes significados?
¿Cree que ha sentido alguna vez discriminación por portar el turbante o su cabello?
¿Cree usted que, con la aparición del teléfono, la televisión, las redes sociales y de nuevas culturas la utilización del turbante se ha visto amenazada?
• **De uso**
¿Para las mujeres portar el turbante les ha hecho sentir empoderadas y orgullosas de pertenecer a la comunidad del Valle del chota?
¿Hay iniciativas locales o actividades comunitarias que promuevan la preservación y celebración del uso del turbante en el Valle del Chota?

Artesanas de la comunidad del Valle del Chota

Universidad Técnica de Ambato **Facultad Diseño y Arquitectura** **Carrera de Diseño Textil e Indumentaria**
Entrevista Artesanas

Objetivo: Obtener información sobre la población de artesanas en el balle del chota y su conocimiento sobre la cultura afrochoteña. **Instrucciones:** Leer y analizar cada una de las preguntas planteadas y responder con claridad.	
Nombre:	
Pregunta / Indicador	
• **Histórico**	
¿Cuál ha sido el significado del uso del turbante a lo largo del tiempo en la comunidad?	
¿Qué desafíos enfrenta como artesana en el Valle del Chota?	
¿Hay alguna persona o evento en particular que haya influenciado su decisión de convertirse en artesana?	
¿Cómo preserva y transmite las técnicas artesanales tradicionales a las nuevas generaciones?	
• **Simbólico**	
¿Existe algún significado acerca de las técnicas de atar y llevar el turbante?	
¿Existe algún significado dentro de los colores y grafías que tiene el turbante que implementan en sus artesanías?	
• **Técnico productivo**	
¿Qué materiales utiliza en sus creaciones?	

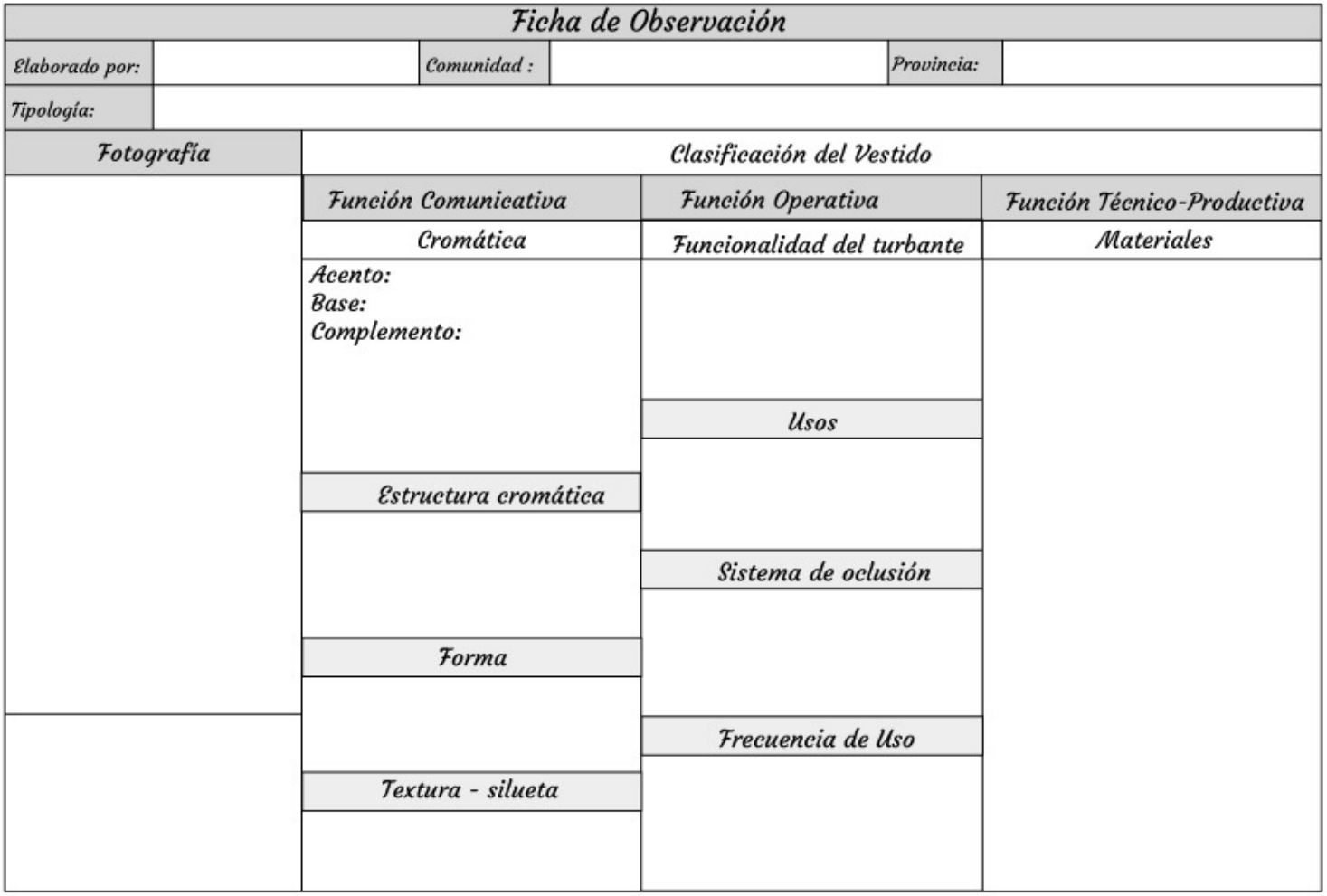
¿Qué elementos culturales o tradicionales del Valle del Chota refleja en su trabajo?
¿Cuánto tiempo suele llevarle completar una pieza?
• **De uso**
¿Cree usted que, con la aparición del teléfono, la televisión, las redes sociales y de nuevas culturas la utilización del turbante se ha visto amenazada?

Universidad Técnica de Ambato **Facultad Diseño y Arquitectura** **Carrera de Diseño Textil e Indumentaria**	
Entrevista Diseñadoras	
Objetivo: Obtener información sobre las diseñadoras que se inspiran en el turbante para las creaciones de sus colecciones. **Instrucciones:** Leer y analizar cada una de las preguntas planteadas y responder con claridad.	
Nombre:	
Pregunta / Indicador	
• **Histórico**	
¿Cuál es la historia del turbante y cómo se inspiran en la herencia cultural en la comunidad afrodescendiente para diseñar sus creaciones?	

¿Cuál es su opinión sobre el papel del turbante como una forma de expresión cultural y empoderamiento en la moda contemporánea?
¿Qué consejos daría a otros diseñadores que desean incorporar el turbante en sus colecciones de una manera auténtica y respetuosa?
• **Uso**
¿Ha observado cambios en la percepción o la demanda del turbante en la industria de la moda, especialmente en relación con la inclusión y la diversidad cultural?
¿Existen diferentes tipos de turbantes? ¿Cuál es el significado de cada uno de ellos?
¿Cuál es el uso que le dan en la actualidad al turbante las mujeres afrodescendientes?
• **Simbólico**
¿Cuáles son los elementos clave que tienen en cuenta al incorporar el turbante en sus colecciones de moda?
• **Técnico productivo**
¿Cuál es el proceso de fabricación del turbante y como es su forma al interactuar con sus compradores al momento de vender un producto?
• **Estético**
¿Cómo considerar la diversidad de estilos, colores y tejidos del turbante en su diseño para reflejar la diversidad dentro de la comunidad afrodescendientes?
• **De uso**
¿Considera el turbante como un elemento de colecciones de moda o un complemento?

Figura 4

Formato Ficha de observación



Ficha de Observación					
Elaborado por:		Comunidad :		Provincia:	
Tipología:					
Fotografía	Clasificación del Vestido				
	Función Comunicativa		Función Operativa		Función Técnico-Productiva
	Cromática		Funcionalidad del turbante		Materiales
	Acento: Base: Complemento:				
	Estructura cromática		Usos		
			Sistema de oclusión		
	Forma				
			Frecuencia de Uso		
	Textura - silueta				

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de los resultados

El análisis de discusión y resultados es una sección crucial, ya que permite interpretar los hallazgos obtenidos durante la investigación. En este análisis, se evaluarán los resultados de acuerdo con los objetivos planteados y se compararán con estudios previos realizados por otros autores en la misma área de estudio. La discusión también abordará las implicaciones de los resultados, las limitaciones del estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones. (Bermúdez, Cuenca, García, Gutierres y Portela,2021)

Dentro de este capítulo se pone a consideración los datos recopilados sobre la indumentaria de la mujer afrodescendiente del Valle del Chota haciendo un paréntesis en el turbante para ampliar más información sobre el mismo, obteniendo un enfoque especial en donde se puede evidenciar que para esta comunidad el turbante ha tomado un gran legado en cuanto a su simbología, uso y trayectoria en la historia afrodescendiente. El proceso de recolección de datos dio inicio con una búsqueda exhaustiva de fuentes bibliográficas tomando como eje libros, tesis, artículos tanto digitales como físicos, que estén relacionados con la población del Valle del Chota.

La información obtenida se incorpora al marco referencial, que contribuye a la definición de parámetros dentro de la variable dependiente e independiente. Para lograr obtener detalles específicos sobre el turbante en la población femenina afrochoteña, se emplea la metodología de triangulación de estudios bibliográficos con la finalidad de realizar una comparativa del tema en estudio y obtener una conclusión concisa y segura de como se ha desempeñada este accesorio en la historia de la comunidad.

En cuanto a el turbante se recurre a la observación directa como un método utilizando fichas de observación que detallan funciones técnico-productivas, simbólicas, de uso e históricas para entender como ha cambiado en un aspecto estético el turbante.

3.1. Análisis de resultados

3.1.1. Ficha de observación

Figura 5 *Ficha 1*

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía





(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Palo de rosa , Rojo,Celeste
Base: Verde
Complemento: Amarillo



Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas.
Amarillo: Representa el sol como un simbolo de vitalidad
Verde: Representa la fertilidad y la tierra .

Estructura cromática

Mantiene la aplicación de colores primarios como el amarillo y rojo , tonos secundarios como el verde y el color rosado como terciario formando juntos una composición que refleja la diversidad.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia depen-diendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , liza con un brillo muy fuerte

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este turbante cumple la funcionalidad de ayudar con la absorción del sudor de quien lo porta ya que gran parte de la población se dedica a la agricultura y trabajos de campo.

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza.

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante no posee un tipo de sistema de oclusión definido ya que su forma de sujetarlo es a manera de anudados y se puede llegar a sujetar por invisibles que se adieren al cabello, aun así existen diseñadores que realizan turbantes pre-elaborados que puede llegar a tener sistemas de oclusión como botones

Frecuencia de Uso

Las mujeres adultas de la localidad utilizan el turbantes diariamente por su trabajo constante para obtener un sustento para su hogar, pero por otra parte las mujeres jóvenes lo utiliza solo cuando no llevan trenzas las cuales están hechas con kanekalon evitando que su cabello este expuesto.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Seda
-Hilo
.
Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.
.

Figura 6*Ficha2*

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Rojo
Base: Blanco
Complemento: Café y negro



Blanco: representa la pureza, paz, espiritualidad y luz
Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas.
Cafe : para la comunidad afro el cafe represta la conecion con sus raices culturales y la tierra.
Negro: sugnifica el poder la autoridad y la elegancia.

Estructura cromática

Mantiene el uso de un solo color como base que es el blanco complementada por el café y el negro .

Forma

Comprende una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras más grande sea más anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , tersa y lisa.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbante cumple la funcionalidad de dar una mayor protección a la persona que lo porta ya que es una es transpirable e ideal para los climas cálidos .

Usos

Hoy en día este tipo de turbante es comúnmente mas utilizado para que su cabello no se enrede al dormir protegiendolo así del frizz .

Sistema de oclusión

En este caso el turbante utiliza un sistema de oclusión a base de torsiones de se reflejan en todo el contorno de la cabeza y sujetado en la parte posterior cubriendo por competo la cabellera pero brindando soltura en la parte donde se encuentran las trenzas permitiendo así que traspire de mejor manera.

Frecuencia de Uso

Cuando las mujeres llevan trenzado su cabello la frecuencia con la que lo usan es diaria ya que lo utilizan para dormir y así no maltratar sus trenzas .

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Tela de algodón
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura 7

Ficha3

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía





(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Cafe

Base: Palo de Rosa

Complemento: Rojo

Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas.
Cafe : para la comunidad afro el café representa la conexión con sus raíces culturales y la tierra.
Rosado: Simboliza al feminidad y belleza de la mujer

Estructura cromática

Dentro de esta se maneja el color rojo en diversas tonalidades a menera de un degradado .

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , lisa y brillante , mantiene un acolchado gracias a la utilización de fibras naturales como el algodón.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbante cumple la funcionalidad de dar una mayor protección a la persona que lo porta ya que es una es transpirable e ideal para los climas cálidos .

Usos

Lo utilizan con la finalidad de proteger su cabello contra las altas temperaturas de su localidad y también para poder cubrirlo del polvo de los campos en los que trabajan adaptándose para las los diversos cambios climáticos que existen.

Sistema de oclusión

El sistema de oclusión de el turbante es a base de anudados como se puede observar en este modelo se implementa nudos, torsiones y un solo lazo en la parte lateral izquierda aun así se puede observar que este tipo de turbante deja al descubierto parte de cabello para que así la mujer lo pueda lucir con mucha seguridad.

Frecuencia de Uso

El turbante lo utilizan diariamente con este tipo de torciones que inician de la parte posterior hasta la parte frontal permitiendo así un mayor ajuste en la cabellera tomando en cuenta que este tipo de anudado lo pueden acompañar en cualquier día y cualquier ocasión.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Tela de algodón
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura *Ficha 4*

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía





(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Verde militar
Base: Verde obscuro
Complemento: Verde seco



Verde: Representa la fertilidad y la tierra en si un color que representa mucho la vida y la esperanza.

Estructura cromática

Mantiene la aplicación de colores en su mayoría mono-cromaticos en una sola utilización de verde en diversos tonos a manera de un degradado.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia depen-diendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave, lisa y brillante, mantiene un acolchado gracias a la utilización de fibras naturales como el algodón.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbante cumple la funcionalidad de dar una mayor protección a la persona que lo porta ya que es una es transpirable e ideal para los climas cálidos.

Usos

El turbante se utiliza para mantener las trenzas que se realizan en el cabello las mujeres manteniendolo limpio y evitando que tengan que lavar sus trenzas muy seguido..

Sistema de oclusión

El sistema de oclusión de el turbante es a base de anudados como se puede observar en este modelo se implementa nudos, torsiones y un solo lazo en la parte delantera aun así se puede observar que este tipo de turbante envuelve por completo la cabellera de la mujer.

Frecuencia de Uso

El turbante lo utilizan diariamente con este tipo de torci-ones que inician de la parte posterior hasta la parte frontal permitiendo así un mayor ajuste en la cabellera tomando en cuenta que este tipo de anudado lo pueden acompañar en cualquier día y cualquier ocasión.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Tela de algodón
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros, el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

Figura 9

Ficha
5

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía





(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento:
Base: Rojo
Complemento:

Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas. y en otros casos la flora que se ve reflejada en sus campos.

Estructura cromática

Mantiene la utilización de un color primario como es el rojo sin ningún acento ni complemento .

Forma

Comprende una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras más grande sea más anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , tersa y lisa su estructura es elástica y un tanto lustrosa.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Cumple la funcionalidad de mantener el cabello protegido y libre de impresas que se encuentran en el medio ambiente ya que al ser su cabello esponjado y con rizos muy delgados se ve expuesto a ensuciarse mucho mas al estar en contacto directo con el aire tomando en cuenta el clima seco y caluroso de la localidad .

Usos

Este tipo de turbantes es más utilizado para ceremonias tanto culturales como religiosas por el estilismo que le aporta a el rostro de cada mujer y el hecho de que les hace sentir más elegantes y apoderadas.

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante no posee un tipo de sistema de oclusión definido ya que su forma de sujetarlo es a manera de anudados como se puede observar los nudos y entrelazados que reflejan la firmeza e imponen poder.

Frecuencia de Uso

Las mujeres adultas de la localidad utilizan este tipo de turbante en su mayoría los fines de semana que asisten a los eventos religiosos entre familia aun así las madres tratan de seguir trasmitiendo estas técnicas de atar para que no se pierda entre las futuras generaciones .

Función Técnico-Productiva

Materiales

- Elastano , Algodón
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

Figura 10

Ficha 6

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía





(Paola Alban, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Azul maya, Azul acero
Base: Celeste Pastel
Complemento: Rosa salmón



Azul : es un color que simboliza la calma, la paz, la protección espiritual y en otros aspectos el cielo o el agua de sus rios.
Rosa salmón: como un derivado del rojo puede tomar un significado hacia la energia y la fuerza representando asi la proteccion y el poder.

Estructura cromática

Mantiene la aplicación de colores en su mayoría monocromaticos en una sola utilización de azul y un complemento de rosa salmón formando así un composición de armonía .

Forma

Comprende una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras más grande sea más anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave y un tanto acolchado por su composición de algodón con un color mate .

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este turbante en su mayoría tiene la funcionalidad de sujetar de mejor manera el cabello al tener un recogido mas firme en la parte delantera, al ser de una composición de algodón aporta la capacidad de absorción de sudor .

Usos

Este tipo de turbantes es más utilizado para actividades que se realizan en casa o también para los trabajos en el campo de cultivo favoreciendo así el cuidado del cabello, al no permitir el contacto con el sol ni polvo de los campos.
-Este tipo de anudado tambien les facilita el poder tinas o la botella para el baile de la bomba

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante no posee un tipo de sistema de oclusión definido ya que su forma de sujetarlo es a manera de anudados como en este caso en forma de nudo circular en la parte delantera, también se puede apreciar la implementación de torsiones .

Frecuencia de Uso

Las mujeres adultas de la localidad utilizan este tipo de anudado con mayor frecuencia ya que trabajan diariamente en los campos de cultivo ya que esta comunidad vive de la agricultura para su sustento familiar .

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Algodón
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso.

- Dependiendo de la temporada se deberá seleccionar colores estampados o grafías que se encuentren en tendencia para aplicarlos en cada turbante.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

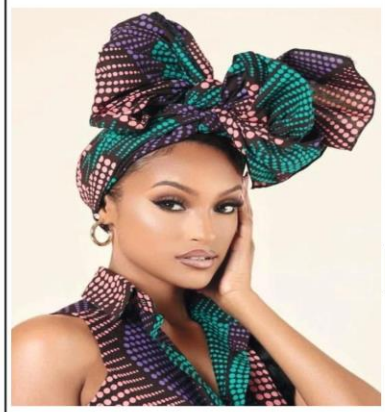
Figura 11

Ficha
7

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Rosado, Morado, Verde
Base: Café
Complemento:



Cafe : para la comunidad afro el café representa la conexión con sus raíces culturales y la tierra
Verde: Representa la fertilidad y la tierra .
Rosado: Simboliza al feminidad y belleza de la mujer
Morado: Representa la realeza, la nobleza y la sabiduría.

Estructura cromática

Mantiene la aplicación en su totalidad del color café y una triada de acentos en el mismo porcentaje como es el verde, el rosado y el morado.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura ligeramente aspera, sin brillo.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este turbante cumple la funcionalidad de embellecer a la mujer, trasmitiendo fuerza y resistencia a los demas.

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza en algunos casos se menciona que el llevar el turbante muy alto refleja las coronas de sus diosas del pasado.

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante es denominado como el clásico ya que su sistema de oclusión se basa en envolver la parte posterior del cabello y sujetarla hacia al frente a manera de un lazo la magnitud del mismo estará definida por el largo que tenga el textil.

Frecuencia de Uso

Hoy en día este turbante lo utilizan tanto mujeres blancas como mujeres afro manteniendo el respeto que se merece al ser un símbolo de resistencia y lucha dentro de todas las comunidades afrodescendiientes.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

.

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura 12

Ficha 8

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Amarillo, naranja , rosado
Base: Café
Complemento: Blanco

El Blanco como una represenyación de la pureza de sus mujeres
Amarillo: Representa el sol como un simbolo de vitalidad
Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas.
Negro: sugnifica el poder la autoridad y la elegancia.

Estructura cromática

Este artefacto mantiene la aplicación de dos colores primarios como el amarillo y el rojo fuertes en una base blanca acompñada de tonos negros que realzan la figura.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , liza con un brillo muy fuerte

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbantes creador por diseñadores cumplen la función de proporcionar belleza a quien lo porta junto con la transmisión de un legado cultural que esta impregnado en sus estampados africanos .

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza en algunos casos se menciona que el llevar el turbante muy alto refleja las coronas de sus diosas del pasado.

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante es denominado como el clásico ya que su sistema de oclusión se basa en envolver la parte posterior del cabello y sujetarla hacia al frente a manera de un lazo la magnitud del mismo estará definida por el largo que tenga el textil.

Frecuencia de Uso

Gracias a la preservación de la cultura representada en el turbante gracias a los diseñadores como Paola Godoy la herencia del turbante hoy es trasmitida a personas ya sea para eventos importantes por su llamatividad y elegancia

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

Figura 13

Ficha

9

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Amarillo, naranja , rosado
Base: Café
Complemento: Blanco



El café: representa lara la comunidad afro la coneccion con la tierra
Rosa: esta asociado con la feminidad de la mujer
Amarillo: Representa el sol como un simbolo de vitalidad
Naranja : esta relacionado con el amanecer es un color que evoca renovación

Estructura cromática

Este artefacto mantiene una estructura cromática en colores cálidos con una ligera cantidad de blanco como complemento.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , liza con un brillo muy fuerte

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbantes creador por diseñadores cumplen la función de proporcionar belleza a quien lo porta junto con la transmisión de un legado cultural que esta impregnado en sus estampados africanos .

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza en algunos casos se menciona que el llevar el turbante muy alto refleja las coronas de sus diosas del pasado

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante es denominado como el clásico ya que su sistema de oclusión se basa en envolver la parte posterior del cabello y sujetarla hacia al frente a manera de un lazo la magnitud del mismo estará definida por el largo que tenga el textil.

Frecuencia de Uso

Hoy en día este turbante lo utilizan tanto mujeres blancas como mujeres afro manteniendo el respeto que se merece al ser un símbolo de resistencia y lucha dentro de todas las comunidades afrodescendiientes.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura 14

Ficha

10

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Amarillo , Verde
Base: Rojo
Complemento: Blanco y Negro



Rojo: esta asociado con la sangre derramada por cadenas.
Amarillo: Representa el sol como un simbolo de vitalidad
Naranja : esta relacionado con el amanecer es un color que evoca renovación
Verde: Representa la fertilidad y la tierra .

Estructura cromática

Este artefacto mantiene una estructura cromática con una unión de colore primarios y secundarios se puede apreciar que las tonalidades representar el Rasta Fari.

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , liza con un brillo muy fuerte

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbantes creador por diseñadores cumplen la función de proporcionar belleza a quien lo porta junto con la transmisión de un legado cultural que esta impregnado en sus estampados africanos .

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza en algunos casos se menciona que el llevar el turbante muy alto refleja las coronas de sus diosas del pasado

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante es denominado como el clásico ya que su sistema de oclusión se basa en envolver la parte posterior del cabello y sujetarla hacia al frente a manera de un lazo la magnitud del mismo estará definida por el largo que tenga el textil.

Frecuencia de Uso

Hoy en día este turbante lo utilizan tanto mujeres blancas como mujeres afro manteniendo el respeto que se merece al ser un símbolo de resistencia y lucha dentro de todas las comunidades afrodescendiientes.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura 16

Ficha

11

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal – Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Rosazdo
Base: Rosado y Azul
Complemento: Negro

Azul : es un color que simboliza la calma, la paz, la protección espiritual y en otros aspectos el cielo o el agua de sus rios.
El rosa : representa la feminidad de las mujeres su sutileza
Negro: representa estatus y legado de su pueblo.

Estructura cromática

Este artefacto mantiene una estructura cromática bicolor complementando el uno con el otro al ser color con fuerte carga y pequeñas represnetación de grafias en tonos negros para que reslate..

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura es suave , liza con un brillo muy fuerte

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbantes creador por diseñadores cumplen la función de proporcionar belleza a quien lo porta junto con la transmisión de un legado cultural que esta impregnado en sus estampados africanos .

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza en algunos casos se menciona que el llevar el turbante muy alto refleja las coronas de sus diosas del pasado

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante es denominado como el clásico ya que su sistema de oclusión se basa en envolver la parte posterior del cabello y sujetarla hacia al frente a manera de un lazo la magnitud del mismo estará definida por el largo que tenga el textil.

Frecuencia de Uso

Hoy en día este turbante lo utilizan tanto mujeres blancas como mujeres afro manteniendo el respeto que se merece al ser un símbolo de resistencia y lucha dentro de todas las comunidades afrodescendiientes.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Figura 17

Ficha 12

Ficha de Observación

Elaborado por:	Paola Alban	*Comunidad :*	Juncal - Valle del Chota	*Provincia:*	Carchi
Tipología:	Turbante				

Fotografía



(Paola Godoy, Tienda online, 2024)

Clasificación del Vestido

Función Comunicativa

Cromática

Acento: Amarillo
Base: Azul
Complemento: Verde



Azul: simboliza la calma, la paz, la proteción espiritual y en otros aspectos el cielo o el agua de sus rios.
Amarillo: Representa el sol como un simbolo de vitalidad
Verde: Representa la fertilidad y la tierra .

Estructura cromática

Mantiene la aplicación de colores primarios como el amarillo y azul junto con el verde como secundario en una triada de color en completa armonia .

Forma

Este artefacto mantiene una forma geométrica a manera de rectángulo la longitud que llegue alcanzar varia dependiendo del gusto y necesidad de cada persona ya que en ocaciones mientras mas grande mas anudados se puede realizar.

Textura - silueta

Mantiene una silueta rectangular, su textura ligeramente aspera con un color mate.

Función Operativa

Funcionalidad del turbante

Este tipo de turbantes creador por diseñadores cumplen la función de proporcionar belleza a quien lo porta junto con la transmisión de un legado cultural que esta impregnado en sus estampados africanos .

Usos

Este tipo de turbante en su mayoría se utiliza para asistir a eventos importantes como fiestas familiares, las fiestas de carnaval o fin de año, por la elegancia que posee el textil y sutileza también es de gran importancia dentro de pasarelas de moda.

Sistema de oclusión

Por lo general el turbante no posee un tipo de sistema de oclusión definido ya que su forma de sujetarlo es a manera de anudados y se puede llegar con forma de lazos o nudos muy grandes , aun así existen diseñadores que realizan turbantes pre-elaborados que puede llegar a tener sistemas de oclusión como botones.

Frecuencia de Uso

Hoy en día este turbante lo utilizan tanto mujeres blancas como mujeres afro manteniendo el respeto que se merece al ser un símbolo de resistencia y lucha dentro de todas las comunidades afrodescendiientes.

Función Técnico-Productiva

Materiales

-Textil Lino 100%
-Hilo

Proceso de elaboración

- En primer lugar se selecciona el textil con el que se va a trabajar este siempre va a variar entre seda, lino y algodón que son materiales que se pueden adaptar a diferentes tipos de climas y ocasiones de uso, de igual manera se selecciona el textil tomando en cuenta los colores y las grafías reflejadas en el mismo, este tipo de textil se adquiere desde África que busca trasmitir su herencia cultural tanto en colores como en estampados, los colores seleccionados están guiados en cuanto a tendencias de cada temporada.

-Posterior a ello se debe establecer el tipo de largo este puede variar de 1 metro hasta los 5 metros , el largo va a depender del tipo de anudado que se desee realizar.

-Una vez definida la longitud del turbante se procede a cerrar los filos.

- Se agrega la etiqueta respectiva en la que se deberá indicar el material y cuidados del mismo.

-Por último se debe planchar y empaquetar para su debida distribución.

.

Cada ficha de observación ha permitido comprender que dentro de la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota, el arte de atar el turbante se mantiene vivo. Hoy en día, las mujeres utilizan pañuelos o chalinas disponibles para complementar su atuendo, ya sea para eventos especiales o simplemente para proteger su cabello y mantenerlo limpio. Cada estilo de atado se elige ahora principalmente por estética, perdiendo el trasfondo que solía transmitir en el pasado, como el estado civil, el poder adquisitivo o el estatus social.

María de Lourdes recuerda las formas de atar el turbante que aprendió de su madre, prácticas transmitidas a lo largo de generaciones, aunque reconoce que el verdadero significado se ha diluido con el tiempo. Al adquirir un turbante, las mujeres eligen principalmente por el color y el estampado que más les guste, perdiéndose también la antigua clasificación por colores entre las generaciones.

Al comparar los turbantes de las mujeres del Valle del Chota con los diseñados por profesionales, se observa que los diseñadores de moda tienden a utilizar colores significativos basados en tendencias actuales. Sin embargo, también incorporan grafías africanas en figuras y formas, haciendo que los turbantes sean más llamativos y estéticamente diseñados. A pesar de esta evolución hacia lo estético, se ha notado un creciente interés por parte de personas de diferentes regiones del país hacia esta cultura, lo que está ayudando a revitalizar la historia afrodescendiente en la actualidad.

3.1.3 Triangulación de datos bibliográficos

	Autores	Definición
Análisis Histórico	Diaz, A (2022) *El turbante: reivindicado la comunidad la cultura afro.* Radionica. Recuperado de: https://www.radionica.rocks/cultura/turbante-reivindicacion-cultura-afro	El turbante tiene sus raíces en el antiguo Egipto y África, donde inicialmente era usado por las mujeres, contribuyendo así a un legado cultural e histórico. En la actualidad, las poblaciones afrodescendientes en diferentes lugares continúan utilizando este artefacto que se originó en el continente africano. Es importante destacar que durante el gobierno de Esteban Rodrigo Miró en Luisiana, se promulgó el "Edicto de un buen gobierno", que requería que las mujeres negras ataran su cabello con un pañuelo, conocido anteriormente como tignon. Este requisito tenía como objetivo distinguir a las esclavas de ascendencia africana de las mujeres blancas de linaje considerado puro, según la perspectiva de Miró.
	Ereñozaga, N. (2020). *Hablemos del turbante*: Mama Kitengue. Recuperado de: https://www.mamakitenge.com/2020/08/13/hablemos-de-turbantes/	Menciona que la historia se remonta a África, India y el medio Oriente, pero aun así desde la época del Antiguo Egipto las mujeres ya se cubrían la cabeza con telas. Aquí el turbante (que proviene del persa Dulband y del turco Tulbent) se lo definió como un tocado de origen asiático el cual consta de una larga tela enrollada alrededor de la cabeza. Este podía ser de diversas formas, tamaños y colores aunque su longitud puede llegar a exagerar los 5 metros, aun así

		menciona que desde la antigüedad el hombre ha hecho uso de pieles y telas para cubrir la cabeza ya sea por protección o por manifestar un símbolo de estatus y poder con tocados que poseen una gran diversidad de tamaños, formas y colores.
	Martinez, D.(2018). *Estudio de la indumentaria afro ecuatoriana, aplicada a vestuario contemporáneo para la población afro descendiente de Imbabura, Carchi y Esmeraldas.* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ibarra. Recuperado de : PROYECTO DE GRADO DIANA MARTINEZ.pdf	El turbante tuvo sus primeros registros desde 3500 a.c, en el Antiguo Egipto. El trenzado estaba diseñado para dinamizar el uso de los tocados como se los denominaba antes, los mismos que representaban un estatus entre las personas. Además, las mujeres esclavizadas utilizaban los peinados como un medio de escape ya que su forma de trenzar el cabello se convertía en mapas que cubrían con los turbantes para que no fueran visto por sus capataces ya que estos trenzados posteriormente servirían como rutas de escape
	Síntesis Integral	La historia del turbante tiene una larga trayectoria y dentro de este análisis se puede conocer cuáles fueron las épocas en las que el turbante tuvo un uso significativo e imprescindible dentro de diversas sociedades, tomando en cuenta que en un inicio el mismo servía para diferenciar a la esclavitud de la realeza, posterior a ello lo portaron las mujeres para definir estatus sociales o manifestar si se encuentran comprometidas o solteras.

	Autores	Definición
Análisis de Uso	Diaz, A (2022) *El turbante: reivindicado la comunidad la cultura afro.* Radionica. Recuperado de: https://www.radionica.rocks/cultura/turbante-reivindicacion-cultura-afro	El turbante se utilizaba como reivindicación de la belleza, pero se cuenta que su uso sostiene un protagonismo integrado de muchos aspectos del ser individual y con ello su configuración como ser social. Desde la tradición africana el uso del turbante se asocia con la protección y cuidado de la espiritualidad, en general la creencia popular ha determinado que la cabeza representa la parte superior de una mujer, por tal razón el turbante debería cumplir la función de cubrir la cabeza con la finalidad de alejar el mal.
	Barragán, A. (2014). *Indumentaria de la cultura Afro- ecuatoriana* (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.	Las esclavas usaban el turbante como un símbolo de rebelión ante el sometimiento que tenían, destaca que según la historia los patronos las obligaban a usar el turbante como emblema para distinguirlas como esclavas, el turbante cumplía la función de envolverse en la cabeza para cubrir el cabello con la finalidad de ocultar los tensados que hacían en su cabello a manera de mapas que luego podían servirles como una ruta de escape.

	Martinez, D.(2018). *Estudio de la indumentaria afro ecuatoriana, aplicada a vestuario contemporáneo para la población afro descendiente de Imbabura, Carchi y Esmeraldas.*(Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Catolica del Ecuador, Ibarra. Recuperado de : PROYECTO DE GRADO DIANA MARTINEZ.pdf	La comunidad afrodescendiente utiliza el turbante como una forma de comunicarse ante las demás personas por sus formas peculiares en las que se sujetan o anudan, ya que pueden comunicar el estado civil de una persona, pasado el tiempo de esclavitud las mujeres llevaron el turbante en cada una de sus actividades dentro del hogar, por ejemplo llevaban tinas de ropa sobre la cabeza hasta llegar al rio en donde lavarían las mismas o traer pondos de agua de un lugar a otro para sus quehaceres domésticos. Actualmente, en su tradicional baile de la bomba la mujer lleva su vestimenta típica sin dejar de lado el turbante y sobre este portaban una botella mostrando su agilidad para mantener de pie la botella.
	Síntesis Integral	Se toma en cuenta que el turbante aportó una función de importancia dentro de cada suceso que atravesó, ya que en la esclavitud aportó a los esclavos poder esconder semillas para alimentar a sus hijos y poder cultivarlos en tierras alejadas o a los lugares que eran trasladados para trabajar, o esconder las pequeñas pepas de oro para luego poder comprar con las mismas su libertad. En otras circunstancias, las mujeres negras empezaron a trabajar como sirvientas para la gente blanca, trabajaban con el cabello descubierto pero las mujeres blancas empezaron a envidiar su cabello ya que a los hombres les atraía el mismo, por eso se obligó a las mujeres negras a ocultar su cabello con

		el turbante, aun así tomaron esta circunstancia tratando de darle una mayor funcionalidad, lo cual permitió llevar en la cabeza las tinas de ropa que debían transportar para lavar en el río, de igual manera los pondos de agua para la comida diaria.

	Autores	**Definición**
Análisis de Simbólico	Diaz, A (2022) *Historia detrás del turbante. Revista* Vistazo. Recuperado de: https://www.vistazo.com/hogar/bienestar/historias-detras-del-turbante-YH889450	Se convirtió en un símbolo que antiguamente mantenía un gran vínculo con la naturaleza que se define como una sincronía directa con el sol, con los ancestros y los dioses, cuando el turbante llego a América dejo de ser un símbolo de poder y conexión y paso a ser un símbolo de opresión debido a la esclavitud. En la diáspora del pueblo africano y sus descendientes la historia tomó diversas rutas y paso a ser un símbolo de resistencia por sus tradiciones y de una búsqueda hacia la libertad. Hoy en día el turbante es un símbolo que representa belleza, coraje, sabiduría, respeto y sobre todo orgullo hacia sus raíces.
	Barragán, A. (2014). *Indumentaria de la cultura Afro- ecuatoriana* (Tesis de pregrado).	Las esclavas usaban el turbante como un símbolo de rebelión ante el sometimiento que tenían, pese a ello con el pasar de los años el

	Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.	turbante llegó a simbolizar para las personas afrodescendientes sabiduría, iluminación espiritual y conexión con lo divino. El Turbante se considera especial para representar su compromiso con la búsqueda de la verdad espiritual.
	Ereñozaga, N. (2020). *Hablemos del turbante*: Revista Mama Kitengue. Recuperado de: https://www.mamakitenge.com/2020/08/13/hablemos-de-turbantes/	El turbante es un símbolo de fortaleza y lucha que lleva consigo una carga cultural muy grande, en la antigüedad el turbante se manifestó como un símbolo de estatus y poder con tocados de tamaños diversos formas y colores. En la Edad Media las mujeres vascas utilizaban el turbante como un símbolo de poder adquisitivo, ya que mientras más longitud poseía su tocado más dinero tenía ante los demás, también la forma en la que se lo anudaba simbolizaba si se encontraba en edad de contraer matrimonio o ya estaban comprometidas. Para las mujeres africanas el turbante se impuso como un símbolo de belleza, sabiduría, protección, respeto, identidad y orgullo para quienes la portaran.
	Síntesis Integral	Es claro que el turbante ha formado parte primordial dentro de la simbología de cada pueblo, pero hay que recalcar que estos tres autores destacan que en la historia el turbante se sometió como un símbolo de resistencia ante la esclavitud, aun así, tomaron el turbante y lo llevaron para que forme parte de su indumentaria otorgando un

		nuevo significado como el de poder y la belleza, para la comunidad afrodescendiente. El turbante se convirtió en una corona que portan por haber superado con honor y valentía tantos años de lucha en contra de la esclavitud, es un premio que hoy portan con mucha honra y orgullo.

	Autores	**Definición**
Análisis de Técnico productivo	Barragán, A. (2014). *Indumentaria de la cultura Afro- ecuatoriana* (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.	El turbante ha sido elaborado con materiales que van desde el algodón hasta la seda y se puede decir que también el poliéster, se debía tomar en cuenta que cumplan la función de ser cómodos para utilizar, duraderos y tengan la transpirabilidad necesaria para los días arduos de sol y trabajo. En la antigüedad el turbante era de un solo color(blanco) que diferenciaba a la esclavitud, con el pasar de los años y el descubrimiento de los métodos de tintura le fueron atribuyendo diversos colores en tonos vibrantes que para ellos representaba la fuerza de la naturaleza. El turbante se elaboraba con un corte rectangular y el largo

	dependía del tipo de anudado, pero se destaca que mientras más largo fuera más posibilidades de despertar su imaginación con los anudados tenían.
Barragán, A. (2014). *Indumentaria de la cultura Afro- ecuatoriana* (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.	El turbante de los esclavos por lo general siempre era de color blanco y lo máximo que llegaba a medir era 5 metros de longitud y tenía una forma rectangular, en otras instancias este era también de forma triangular, el tipo de material con el que el turbante estaba fabricado en el pasado dependía mucho del tipo de clima y las prácticas culturales que tenía cada tribu en específico. La muselina que se utiliza en la actualidad y hasta hace unos años atrás la implementaron para la confección de los turbantes por ser suave y tener una buena capacidad de transpirabilidad especialmente en climas cálidos.
Ereñozaga, N. (2020). *Hablemos del turbante*: Revista Mama Kitengue. Recuperado de: https://www.mamakitenge.com/2020/08/13/hablemos-de-turbantes/	Desde la antigüedad, los hombres hicieron uso de pieles de animales para poder proteger su cabeza, pero a través de él también demostraba a las mujeres su poder para la caza de animales ya que mientras más grande era, más fuerza demostraba el hombre. En África se implementaba Aso-Oke, Brocade, Hayes, Damask y el paño para la elaboración del turbante, esto dependía y variaba

	mucho según el trabajo que fueran a desempeñar, ya que algunos materiales tenían un poder de absorción diferente a otros. En la Edad media se utilizó el lino y el algodón como materiales aptos para la elaboración de un tocado para la realeza.
Síntesis Integral	En este análisis hay que hacer mención el algodón ya que dentro de toda la historia por su capacidad de absorción fue de gran ayuda para el arduo trabajo en campos de cosecha bajo intenso sol, también les aportaba comodidad por la suavidad que poseía en sí, la durabilidad del textil entre otras cosas hace que el turbante ayudara a los esclavos de ese tiempo a sobresalir dentro de la adversidad.

La historia del turbante tiene una larga trayectoria. En este análisis, se explora el significativo y fundamental uso que tuvo en diversas sociedades a lo largo de las épocas. Inicialmente, este accesorio servía para distinguir entre la esclavitud y la realeza. Posteriormente, las mujeres lo utilizaron para denotar su estatus social o para indicar si estaban comprometidas o solteras (Apellido del autor, año).

El turbante desempeñó funciones de gran importancia en cada período histórico que atravesó. Durante la esclavitud, permitió a los esclavos esconder semillas para alimentar a sus hijos y cultivarlas en tierras distantes o en los lugares a los que eran llevados a trabajar. También se utilizaba para ocultar pequeñas pepitas de oro, que posteriormente podían ser usadas para comprar su libertad (Apellido del autor, año).

Es evidente que el turbante ha sido un símbolo crucial en la simbología de cada pueblo. Sin embargo, es importante destacar que según estos autores, en la historia el turbante también se convirtió en un símbolo de resistencia frente a la esclavitud. A pesar de esto, fue adoptado y llevado por la comunidad afrodescendiente como parte de su indumentaria, otorgándole nuevos significados como el poder y la belleza. Para esta comunidad, el turbante se ha transformado en una especie de corona, un símbolo de honor y orgullo por haber resistido valientemente tantos años de lucha contra la esclavitud (Apellido del autor, año).

En este análisis, también es relevante mencionar el papel del algodón. A lo largo de la historia, debido a su capacidad de absorción, fue de gran utilidad para el arduo trabajo en los campos de cosecha bajo el intenso sol. Además, proporcionaba comodidad gracias a su suavidad y durabilidad, lo cual contribuía a la resistencia de los esclavos frente a la adversidad (Apellido del autor, año).

3.1.4. Triangulación de entrevistas

Mujeres afrochoteñas:

-Estrellita Rodríguez

-María de Loudes Medez (Doña Kaya)

-Kaidy Lara

1. ¿Cuál ha sido el significado del uso del turbante a lo largo del tiempo en la comunidad? ¿Ha habido cambios significativos en su uso?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	El turbante se utilizaba para cubrirnos las cabelleras porque a nuestros patrones no les gustaba que mostremos nuestro cabello como era y por eso nos dieron el turbante como forma de ocultar lo que nosotros éramos y nuestras raises, actualmente se puede ver que las mujeres más adultas sigue utilizando para realizar labores diarios del hogar por el intenso calor que hace aquí el turbante nos ayuda a absorber el sudor, también se utiliza para festividades se puede ver más cuando	Se puede entender que el turbante desde antes tuvo un gran aporte para las mujeres afro ya que para ellas tenía diversas formas de uso que les ayudaba en su día a día ya sea para labores diarios, para ocultar cosas, entre otras. El turbante tomó un espacio imprescindible para esta comunidad es por eso que ellos lo portan con mucho orgullo porque un accesorio que empezó siendo un elemento de discriminación por el simple hecho de que lo utilizaban para diferenciar a estas personas como

	hay las comparsas de los colegios, ahí los jóvenes representan nuestro traje típico y vemos como bailan con orgullo y las calles se visten de colores.	esclavos terminó convirtiéndose en un legado por la lucha constante y el esfuerzo qué día a día mantenían para salir de esta esclavitud,
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Puedo decir que antes nosotras no utilizamos el turbante tal vez porque no lo conocíamos o tal vez porque él mismo llegó con la esclavitud aun así cuando nos esclavizaron yo llevaba mi afro muy alto, utilizamos las *"chimbas"* como la peineta, peinetón y el caldereño que tenían un gran significado para nosotros ya que lo llamábamos el *"Huacho Huachado"* lo denominamos así ya que cuando llegamos del África a la cuenca del rio Mira y salíamos al Rio chota tratábamos de ir memorizando la ruta por la cual nos llevaban para después utilizar las	hoy en día toma el simple hecho de portar un turbante te llena de sabiduría y te hace formar parte de la historia, es impresiónate como la historia se va trasmitiendo de generación y generación para no perderse y ayudar a fomentar más sus raíces su herencia como tal.

	"Chimbas" y realizar mapas con nuestro cabello para poder guiarnos y que este nos sirviera como rutas de salida para escapar de la esclavitud y salir a los "*palenques o quilombos".* Después gracias al turbante pudimos ocultar esto para que nuestros patrones no lo pudieran ver.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	Lo utilizamos porque nuestros antepasados lo utilizaron en África cuando nos trajeron como esclavos cabe recalcar eso, porque nosotros no éramos esclavos a "nosotros nos esclavizaron", siendo así como nos obligaron a utilizar el turbante como un signo de diferenciación como esclavos en los campos de trabajo a donde nos trajeron. Aun así, se cree que cuando nos trajeron no solo trajeron a hombres y mujeres que trabajaban normalmente,	

	sino que también trajeron a personas de la nobleza que se consideraban como princesa, reyes o reinas quienes portaban con el tiempo turbantes voluptuosos a manera de corona para mostrar su poder. El turbante fue de mucha ayuda ya que ayudó a cubrir los peinados que realizaban las mujeres en la noche a manera de trenza con la finalidad de plasmar los caminos que posteriormente servirían como rutas de escape para conseguir la libertad. También al momento de trenzar ocultaban semillas antes de ser transportados en los embarques hacia su destino para que al llegar puedan cultivar estas semillas y obtener así alimentos para sobrevivir.	

2. ¿Existe algún significado acerca de las técnicas de atar y llevar el turbante?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*

Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Para mí la forma en la que ato turbante representa la pureza, la nobleza y la belleza que me otorga al portar el turbante en otras palabras nosotros decimos que el turbante nos hace sentir *"Donosas"* ya que siempre que nosotros portamos este accesorio los turistas que comúnmente llegan les llama la atención vernos y nos preguntan ¿qué es eso que llevas en la cabeza? nosotros con mucho orgullo decimos es un turbante y representa nuestra cultura.	Llama mucho la atención el hecho de que algunas mujeres representen el sufrimiento que tuvieron y la historia en cada nudo del turbante, tal vez hoy en día no se conozca mucho sobre el tema o no existan muchos escritos sobre esto, pero es necesario dejar plasmado en escritos como cada nudo cuenta una historia diferente y cómo esto se va perdiendo poco a poco, aun así, las mujeres del Valle del chota tratan de transmitir su legado día con día. Por otra parte, es bueno saber que para las mujeres es imprescindible llevar un turbante y que a ellas les hace sentir fuertes y comprendidas ante la sociedad es necesario entender que este legado se ha mantenido gracias a la herencia que se transmite de madre a hija cada año haciendo que de esta
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Para mí los nudos de mi turbante son una forma de expresión cada nudo representa el dolor que pasamos en nuestro pasado la lucha contra la opresión y los trabajos forzosos y extremos en las haciendas, aun así antiguamente se creía que	

	si una mujer llevaba el turbante con un nudo hacia el lado derecho ella estaba casada y que si una mujer llevaba el turbante con un nudo hacia la izquierda ella se encontraba en libertad de contraer matrimonio pero actualmente la forma en la que atamos nuestro turbante no tiene ningún significado en especial pero con ellos podemos realizar formas y despertar nuestra imaginación con cada nudo muchas de las veces creo que se asemeja al capullo de una flor, otras veces a montañas entre otras cosas más pero siento que representa más la forma en la que me siento en ese instante es decir que refleja mi estado de ánimo.	manera no se pierda su historia y se conozca más sobre ella.
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	No existe ningún tipo de técnica en específico simplemente creo que esto	

	vino de generación en generación a mí me lo enseño mi mamá y a mi mamá mi abuelita, con el tiempo cada persona lo llevaba de forma diferente porque ya es algo que nos nace hacerlo.	

3. ¿Cree usted que, con la aparición del teléfono, la televisión, las redes sociales y de nuevas culturas la utilización del turbante se ha visto amenazada?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Considero que sí se va perdiendo la costumbre del Valle del chota con tanta tecnología y nuevos avances los jóvenes han dejado de lado un poco el uso del turbante y han empezado con el uso de las extensiones hechas con *kanekalon* se trenzan por moda y mantener su cabello elegante de forma estética se va perdiendo el gusto por la cultura y lo propio pero ya depende de cada persona, aun así me siento	Dentro del análisis del testimonio de estas 3 mujeres se puede llegar a conclusión de que gracias a la aparición de nuevas tecnologías y las redes sociales el turbante se ha podido popularizar entre personas de su localidad y otras personas que están fuera de la misma haciendo que ella se sienta aún más orgullosas de su historia y de su cultura ya que mencionan mucho que gracias a los vídeos que

	orgullosa de ver que el turbante ha tomado fuerza en la moda ya sea en personas de nuestra rasa o personas blancas porque se nota que nos están representando están fortaleciendo nuestro legado, nuestra cultura e impulsándola a que siga viva en cualquier lugar en donde se use el turbante mientras sea con respeto y orgullo.	están subidos en las redes a la gente le gusta conocer más acerca del turbante y cuál es la historia detrás de ella el significado y las formas en las que se anudan que les hacen indagar o tener más curiosidad sobre este tema ellas afirman que se sienten felices cuando venga otras personas que no son afrodescendientes utilizan el turbante y saben que están haciendo un bien saben que esas personas las están representando, cabe recalcar que una de ellas afirma que al utilizar el turbante como una moda en mismo se está desvalorizando pero si lo portamos con respeto estamos haciendo que esta cultura de la vuelta por el mundo haciendo que todos sepan sobre su existencia
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Para mí la llegada de nuevas tecnologías y la aparición de las redes sociales es bueno ya que gracias a ellas nuestra cultura se socializó más e incluso conocemos nosotras más sobre el tema del turbante porque vemos vídeos de otras hermanas afrodescendientes y las nuevas formas en las que utilizan el turbante y aprendemos de ella es así como pienso que ayudó	

	mucho ya que gracias a varios turistas que han llegado nos han documentado entrevistado han plasmado esos vídeos en la red y tal vez nuestro conocimiento sobre nuestra cultura sobre nuestra historia y el legado que queremos dejar impulsándola mucho más y haciendo que estos videos lleguen a muchas personas y quieran conocer más de nuestra cultura y quieran visitarnos porque somos personas amables valerosas y con muchas ganas de salir adelante tratando de preservar nuestra cultura haciendo de que no se pierda y que tome fuerza día con día.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	Tal vez puede tener sus beneficios por un lado ya que varias personas llegan visita y conocen este lugar que poco a poco se va haciendo de atracción	

	turística para los demás, pero siento que el hecho de que el turbante se haya popularizado o tal vez vuelto una moda para mí hay que dejar en claro que el turbante no es moda el turbante es tradición, es reivindicación y muchas de las veces siento que se desvaloriza este, que para nosotros tiene un símbolo de resistencia para otros simplemente es ponerse algo en la cabeza un "cintillo" como a veces lo llaman y por eso no muchas de las veces comparto que esto se vuelva una moda por ello digo que tiene pros y contras el que existan las redes sociales y los nuevos avances.	

4. ¿Cree ha sentido alguna vez discriminación por portar el turbante o su cabello?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Sí, claro que existe la discriminación ya que	Muchas de las veces es algo lamentable pensar que

	cuando nos ven con nuestro cabello afro nos dicen qué feo por qué no se alisa el cabello o incluso nos tocan para ver cómo se siente, pero para mí es un símbolo de burla como puede observar yo ahora uso trenzas, pero aun así me gusta lucir mi cabello normal, es por ello que también se implementó el uso del turbante por este tipo de discriminación que siempre existe y siempre existirá entre las personas.	aún sigue existiendo discriminación que no se valora de forma equitativa cada cultura y es por eso que muchas de las veces las personas prefieren no salir o no hablar sobre su historia por el miedo a ser rechazados pese a que ha existido diferentes fuentes que tratan de concientizar a la gente sobre este tipo de discriminación que sigue afectando a comunidades, a pesar de eso las personas se han puesto su turbante y puesto resistencia ante esta discriminación y poco a poco van fomentando el uso de su turbante y el no perder su legado por palabras de personas que nunca conocieron la verdadera esclavitud.
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	sí aún siento que cuando salgo de mi tierra hacia otros lugares me miran feo diciéndome péinate ese cabello que parece *"brombril"* cual incluso preguntan de forma indiscreta que por qué no nos crece bonito el cabello pero bueno aun así hay días que busco en el internet el por qué no nos crece el cabello o por qué	

	tiene esa forma incluso llegué a leer que nuestro cabello era así por el trabajo extenso en tiempos de esclavitud bajo intenso sol y altas temperaturas el trabajar en los campos sin protección alguna afectaba al cuero cabelludo siendo así como algunos también implementaron el uso del turbante con la finalidad de protegerse del Sol y las adversidades del tiempo.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	No lo creo de hecho pienso que poco a poco se va fomentando más el amar nuestros raises y nuestras costumbres de donde somos y el legado que compartimos hacia los demás, tal vez si existe, pero poco. Tal vez en el pasado si fuimos siempre discriminados por llevar los turbantes ya que se supone que los usábamos para diferenciarnos como esclavos, pero todo ello lo	

	hemos logrado superar con nuestra resistencia y lucha.	

5. ¿El turbante que portan lo utilizan solo las mujeres o tal vez en algún momento los hombres lo portaron?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Si, comúnmente las mujeres seguimos utilizando hasta hoy en día el turbante, pero en un tiempo lo utilizaron los hombres como nosotros, ya que cuando fuimos esclavos tanto hombres como mujeres debíamos usarlo para poder diferenciarnos entre los capataces, pero con el pasar del tiempo solo lo llegamos a mantener en uso las mujeres.	Se pudo analizar que realmente los hombres si llegaron a portar el turbante en un inicio lo utilizaban tal cual hombres y mujeres, pero con el tiempo y al dejar la esclavitud se puede notar que los hombres quisieron diferenciarse utilizando así las *kenkas* de las cuales igual existen escasos escritos. Sin embargo, así la diseñadora sigue fomentando la utilización de este realizando colecciones cada año y realizando pasarelas para que la gente pueda apreciar esos colores tan intensos y estampados que a simple vista son muy atractivos.
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Claro los hombres llegaron a utilizarlo, pero se les conocía como “kenka” está tenía la forma de una copa y se la ponían justo en la coronilla y no tenía visera y muchas de las veces no	

	cumplía tanto la función de proteger del sol se lo ponían cuando había fiestas importantes, pero con el tiempo se ha dejado utilizar y se ha empezado a utilizar más las gorras con los sombreros que cubren más del sol.	Actualmente en el Valle del Chota ya no se puede observar a la comunidad masculina utilizando las kenkas ya que la mayoría utiliza sombrero o gorra que a la final les proporciona cubrirse más ante el sol.
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	La verdad no tengo conocimiento de si los hombres llegaron a usarla o la utilizaron en la antigüedad, pero hoy un día dentro de la vestimenta típica del hombre en el Valle del Chota puedo decir que es el sombrero la camisa y pantalón de tela.	

6. ¿Cuál es la importancia del turbante en eventos sociales, religiosos o ceremoniales dentro de la comunidad afrodescendiente del Valle del Chota?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Hoy en día lo utilizó mi turbante en ocasiones específicas como por ejemplo aquí celebramos el carnaval como una fiesta	La cultura Afrochoteña se mantiene con firmeza tanto así que no solo utilizan el turbante para estar en casa sino también

	muy grande la mayoría de las mujeres lucimos nuestros mejores turbantes en estas ocasiones se sabe que en cada carnaval toda la gente se reúne en el río mira se arma una gran carpa y todo el pueblo se concentra ahí para bailar la bomba al final se realiza una elección de la mujer como la reina del carnaval, también bailamos el baile de la bomba al compás de los timbales.	en eventos importantes como el carnaval que es su festividad más importante del año a las orillas del rio, se llenan tanto de personas de la localidad como de turistas esta fiesta, dura alrededor de 3 días en donde realizan la elección de la reina del carnaval, y se presentan diversas agrupaciones para bailar la bomba portando su vestimenta típica haciendo prevalecer su cultura entre grupos jóvenes.
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	yo que me hizo mi turbante diariamente para así poder estar cubierta del polvo y del calor que comúnmente es muy fuerte aquí por lo general cuando existe algún evento o fiesta en mi comunidad me gusta combinar mi turbante con mi ropa ya que me hace sentir como si fuera una diosa en la mayoría de los eventos escolares se organiza un desfile a lo	

	largo de las calles la mayoría de los jóvenes bailan la bomba y diferentes músicas propias de nuestra localidad con mucho orgullo portando el turbante.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	por lo general se utiliza más de un fiesta específicamente los jóvenes que pertenecen a grupos de danza ellos bailan con el traje típico de aquí las mujeres portan una falda plisada en la cual explicitada en honor a las montañas que rodean nuestro querido Juncal una camisa que va de color a juegos con la falda el turbante que no puede faltar como elemento principal de este traje los pies se los lleva descalzos la mayoría utiliza joyas como collares aretes y manillas Por otro lado los hombres utilizan un sombrero una pañoleta en el cuello un pantalón y	

	una camisa la mayoría cree que el traje típico es el que comúnmente vemos en fotografías que se plasman en las redes con faldas amplias floreadas de colores fuertes pero ese traje no nos representa ya que es un traje que pertenece a la mujer esmeraldeña y muchas de las veces se desconoce el traje típico de nuestra localidad.	

7. ¿Para las mujeres portar el turbante les ha hecho sentir empoderadas y orgullosas de pertenecer a la comunidad del Valle del chota?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	El turbante para mi me ha hecho sentir como una mujer empoderada, que tenemos una identidad y fortalecimiento al portarlo como una corona que nos hace sentir únicas y seguras con cada paso que damos sabiendo que marcamos una historia y	Una mujer llena de valor y orgullo es una mujer que porta el turbante sin importar que, estas tres mujeres recalcan que para ellas el turbante les otorga empoderamiento y belleza que el mismo hecho de no usarlo les hace sentir que no son ellas mismas, el

	seguimos manteniendo un legado.	turbante ha llegado a formar parte imprescindible de esta comunidad y no solo por el hecho de que les aporta belleza sino que también les ayuda en su labores diarias, en el hogar la mayoría ha manifestado que el turbante es fuerza ya que cargan tinas de ropa o pondos muchas de las veces para guiarse hasta el rio y poder lavar ropa o recolectar un poco de agua.
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Yo y las mujeres que utilizamos el turbante nos sentimos como unas "Simarronas" nos sentimos orgullosas de nuestra cultura de nuestro color porque eso representa la lucha constante, el no habernos dejado vencer ante la esclavitud mantenernos firmes poderosas y honradas de llamarnos negras.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	Cuando salgo sin mi turbante yo siento que salgo desnuda siento que no soy yo que soy otra persona, cuando me pongo mi turbante siento que soy superior que soy una reina y porto en mi cabeza historia de fuerza y símbolo de Re existencia si me pregunta si estoy orgullosa de ser Afrochoteña diría con voz firme SI no cambiaría por	

	nada lo que soy como llegue aquí y lo mucho que me esforcé para ser quien soy mantener mi cultura y tradición que es la bomba me hace que cada día me esfuerce más por aprender y seguir adelante.	

8. ¿Existe algún significado dentro de los colores y grafías que tiene el turbante?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Como sabe los turbantes son muy llamativos parara las mujeres es como corona embellece a la mujer afroecuatoriana por ejemplo los colores blancos y celestes son colores de pureza de la mujer afroecuatoriana. Y los colores negros y rojo es una forma de llamar la atención al amor y el coqueteo e incluso en ocasiones el luto.	En la antigüedad los colores llegaron a tener grandes significados para las personas que utilizaban el turbante como la pureza, el amor o el estatus social de quien lo porte, pero con el pasar del tiempo y la llegada de nuevas culturas el conocimiento y significado de los colores solo se ha convertido en un gusto, la gente adquiere el turbante por su color y diseño y mas no por su significado, en su mayoría si se cuestiona a los habitantes del valle del chota la mayoría aduce que
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	En la antigüedad se creía que los colores tenían significados diferentes y transmitían mensajes por ejemplo el rojo podía simbolizar la fuerza, la	

	pasión o la resistencia de las mujeres negras. Por otro lado, si se utilizaba en color blanco representaba la espiritualidad o también podría estar asociado con la limpieza o la paz, el negro puede llegar a simbolizar la elegancia o la conexión con los ancestros, el amarillo transmite la alegría la felicidad y llegó a simbolizar la riqueza y la prosperidad entre los habitantes. Por último, hasta donde yo recuerdo el verde se asoció con la fertilidad y el poder de la naturaleza para los cultivos. Eso era lo que nuestros antes pasados nos trasmitieron, pero se va perdiendo este conocimiento por que las mujeres ya solo utilizan los turbantes con colores que les guste y no por que signifique algo.	ya es una cuestión de gustos pero que en todo caso el color que más se utiliza es el rojo.
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	Hoy en día los colores ya no tienen significado para nosotros ya que compramos los turbantes al gusto y selección que nosotros tengamos en ese momento, por lo	

	general nos gusta más los colores fuertes como el naranja, el rojo que es el que más utilizan aquí, el celeste, o el verde fosforescente, pero en algunos casos las mujeres ancianas lo utilizan en su mayoría el blanco porque para ellas significa refrescar su alma o la puesta de entrada de los espíritus.	

9. ¿Existen diferencias en el estilo o el diseño del turbante que puedan tener diferentes significados?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	Desde antes he conocido dos tipos de turbantes uno de ellos puede ser el que es en forma rectangular que tal vez mide 2 metros, pero mientras más largo sea para nosotros es mejor porque así nos da la agilidad de poder hacer más anudados y jugar con formas diferentes por su largo y el triangular con el que se puede hacer un solo nudo en la parte delantera.	Dentro de esta recolección de información se puede notar que el turbante siempre será un retaso de tela en forma rectangular que para la mayoría puede llegar a medir más de 2 metros dependiendo del gusto y la creatividad que posea para realizar los anudados, en otros casos un turbante también puede llegar a ser de forma triangular con el que se consigue hacer un solo nudo en la parte delantera y

Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	La forma no importa con que sea un retaso de tela nosotros podremos utilizarlo ya que en la actualidad los fabrican de diferentes modelos, colores y estampado nosotros somos muy agiles y sea como sea la forma logramos hacer maravillas con él.	la otra que es como un fajín la cual deja a la vista la mayor parte del cabello.
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	No estoy segura de sí existen diferentes modelos, pero yo utilizo los pañuelos que venden en cualquier tienda ya depende de cómo lo consiga cada persona lo que sí puedo decir es que me encanta que ahora hay diferentes colores hermosos y con dibujos que se inspiran en la naturaleza.	

10. ¿Hay iniciativas locales o actividades comunitarias que promuevan la preservación y celebración del uso del turbante en el Valle del Chota?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*

Mujer Afrochoteña1 (Estrellita Rodiguez)	En cuanto a actividades la que más resalta aquí es el carnaval las autoridades coordinan junto a las personas de nuestra comunidad como adecuar la tarima y como se establecerá el horario de las fiestas en ese día todas las mujeres portan un turbante más elegante el mejor que tengan, también dentro de la población joven se crean grupos de danza para poder ocupar su tiempo libre en actividades buenas que siguen manteniendo nuestra cultura	Se logra comprender que dentro de la comunidad el factor económico es un eje de gran importancia ya que la mayoría tiene pocos recursos económicos y la ayuda por las autoridades de igual manera es muy delimitada hacia ellos aun así han logrado salir adelante con sus cultivos y realizando videos en la red para que la gente conozca más sobre el valle del chota tomando en cuenta que también sus estudios son muy limitados y la mayoría que ha podido salir del valle del chota ha sido en calidad de futbolistas y demás .
Mujer Afrochoteña2 (Maria de Lourdes Mendez)	Puede decirse que tal vez si y tal vez no porque aquí existe el centro cultural del Valle del Chota las autoridades generaron este espacio para poder abrir las puertas a turistas que deseen conocer nuestra historia ya qui ahí se encuentran mapas murales y hasta estatuas de la representación de la mujer del valle del chota peri muchas de las veces pasa cerrado por el poco apoyo de las autoridades ya que lo construyeron pero ni han	

	fomentado iniciativas para que más personas lleguen a nuestra localidad, una persona se encarga de cuidar y mantener limpio pero casi nunca recibimos visitas aquí para ver el centro cultural por eso las personas que lo crearon han decidido llevarse las estatuas para una exposición en Estados Unidos, pero aun así las estatuas llegan se quedan un tiempo y se vuelven a ir por eso abrimos nuestra invitación para las personas que deseen conocer este hermoso lugar.	
Mujer Afrochoteña 3 (Kaidi Lara)	Siento que lo único que se ha logrado promover tal vez en las escuelas es el conocimiento y la preservación por nuestras vestimenta y tradición típica con el baile de la bomba en el que las mujeres realizan el baile con la botella en su cabeza, por otro lado para mí las autoridades nos dejan un tanto de lado por la falta de recursos que existe aquí como usted puede ver nosotros vivimos netamente del cultivo de nuestros productos siendo así	

> que se podría decir que vivimos del diario y es por eso que tal vez no existe la economía o capacidad

Se puede entender que el turbante ha tenido un gran significado para las mujeres afrodescendientes, ya que les ha proporcionado diversas formas de uso que les ayudan en su día a día, tanto en labores diarias como para ocultar cosas, entre otras funciones. El turbante ha ocupado un espacio crucial en esta comunidad, y por eso lo llevan con orgullo. Lo que empezó como un símbolo de discriminación, utilizado para diferenciar a las personas esclavizadas, se ha transformado en un legado de resistencia y esfuerzo diario para superar la esclavitud. Hoy en día, llevar un turbante no solo implica sabiduría y conexión con la historia, sino que también representa un acto impresionante de transmisión generacional para preservar y fortalecer sus raíces y herencia.

Es notable cómo algunas mujeres reflejan su sufrimiento y su historia a través de cada nudo del turbante. Aunque actualmente este conocimiento podría no estar tan difundido ni bien documentado, es crucial plasmar por escrito cómo cada nudo cuenta una historia diferente y cómo estos relatos se van perdiendo poco a poco. Aun así, las mujeres del Valle del Chota continúan esforzándose por transmitir su legado día a día.

Es lamentable reconocer que persiste la discriminación que no valora equitativamente cada cultura. Muchas personas prefieren no salir o hablar sobre su historia debido al temor al rechazo, a pesar de los esfuerzos de diversas fuentes por concienciar sobre esta forma de discriminación que sigue afectando a las comunidades. A pesar de ello, las personas se han resistido utilizando su turbante y están fomentando gradualmente su uso para no perder su legado, desafiando las opiniones de aquellos que no han experimentado la verdadera esclavitud.

Se pudo observar que, inicialmente, tanto hombres como mujeres llevaban turbante, pero con el tiempo y al dejar atrás la esclavitud, los hombres buscaron diferenciarse mediante el uso de kenkas, aunque existe poca documentación al respecto.

Una mujer llena de valor y orgullo es aquella que porta el turbante sin importar las circunstancias. Estas mujeres enfatizan que el turbante les otorga empoderamiento y belleza, y no usarlo les hace sentir que no son ellas mismas. El turbante se ha convertido en una parte integral de esta comunidad, no solo por su belleza, sino también por su utilidad en las labores diarias. En el hogar, muchas mujeres han expresado que el turbante simboliza fuerza mientras realizan tareas como cargar tinas de ropa o guiarlas hasta el río para lavar o recolectar agua.

En tiempos antiguos, los colores del turbante tenían significados profundos, como pureza, amor o estatus social. Sin embargo, con la llegada de nuevas culturas, el conocimiento y significado de los colores han perdido relevancia y ahora la gente elige turbantes por su color y diseño, más que por su simbolismo. En el Valle del Chota, la mayoría de los habitantes indican que la elección del color es principalmente una cuestión de preferencia personal, siendo el rojo el color más utilizado.En esta investigación, se ha observado que el turbante siempre es un trozo de tela rectangular que a menudo mide más de 2 metros, dependiendo de la creatividad y preferencias del usuario para realizar los anudados. En otros casos, el turbante puede adoptar una forma triangular, donde se realiza un solo nudo en la parte delantera, dejando gran parte del cabello visible como fajín.

Se comprende que el factor económico es crucial dentro de la comunidad, dado que la mayoría tiene recursos limitados y recibe poca ayuda de las autoridades. A pesar de estas dificultades, han logrado progresar mediante la agricultura y la difusión de videos en línea para promover el conocimiento sobre el Valle del Chota. Sin embargo, los estudios son limitados y la mayoría de los que han dejado el Valle del Chota lo han hecho en calidad de futbolistas u otras profesiones.

Entrevista a artesanas

-Anita Lara

-Rosario Minda

-Alicia Villalva

1. ¿Cuál ha sido el significado del uso del turbante a lo largo del tiempo en la comunidad?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Para nosotros el turbante es nuestra corona y servía como un símbolo de resistencia yo digo es mi corona porque cuando nuestros hermanos llegaron desde África en calidad de esclavos porque nosotros no es que fuimos esclavos nos esclavizaron los trajeron hasta acá trajeron hasta acá en las haciendas la patrona trataba de que se tape la cabeza la negra para minimizar su belleza no sabiendo que al ponerse su turbante estaban trayendo toda su historia y por ende yo lo porto con mucha dignidad.	Es bueno saber que artesanas en conjunto conozcan su historia y más aun el significado de aquello que se ha convertido en una voz de lucha y resistencia como lo es el turbante cabe recalcar que el portar su turbante les sigue haciendo sentirse únicas y empoderadas dando a conocer esta historia cualquier persona que las visitas dentro de su comunidad, recalcando que siempre están dispuestas a ofrecer ayuda para que los demás conozcan también su cultura y la preservemos con respeto.

Artesana 2 (Rosario Minda)	El turbante se utilizaba antes para cubrir las trenzas de nuestra cabeza que era a manera de surcos los que representaban los caminos que teníamos que tomar los esclavos para poder huir a los *quilombos* y así poder encontrarse con los demás negros y encontrar su libertad. Aun así, en la actualidad han existido cambios por que salen turbantes más bonitos, más elaborados y hasta manuales de cómo usarlos o anudarlos existen.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	El turbante tuvo su historia de cómo les sirvió a nuestras hermanas negras para cubrir su cabello porque era feo y no les gustaba vernos así no obligaron a ocultar nuestra identidad como afro. Pero bueno actualmente lo usamos para cubrirnos del sol o cuando vamos a	

	trabajar en la cosecha ya que vivimos de la agricultura nos ayuda a evitar que el sudor excesivo llegue a nuestro rostro.	

2. ¿Existe algún significado acerca de las técnicas de atar y llevar el turbante?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	El turbante tiene un significado de reivindicación y tradición para nosotros para indicar que soy yo y mi belleza por eso digo que cuando yo no estoy con mi turbante yo me siento desnuda. Antes se conocía que si la mujer llevaba el turbante con el nudo hacia la derecha mostraba que una mujer estaba casada y si estaba al lado contrario la mujer estaba soltera.	Cada una de las artesanas aún siguen portando con legado su turbante, pero recalcan que hoy en día los anudados ya no tiene un significado como en la antigüedad y que lo pueden portar en cualquier día o cualquier tipo de festividad, en la gran mayoría los tipos de anudados que conocen son una herencia de la enseñanza de sus madres o abuelas y que los que han llegado a conocer también son gracias a los videos que han podido observar en
Artesana 2 (Rosario Minda)	La verdad no conozco tanto sobre si los anudados tiene algún significado ya que la habilidad para hacer los	

	diferentes nudos o sujetados para el turbante me los enseño mi mamá ella aprendió de una de las lideres de nuestra comunidad y así se lo pasaban de generación en generación, que para mí considero que hay que tener mucha imaginación para poder ponerte un turbante	videos que ven en las redes sociales y que les gusta.
Artesana 3 (Alicia Villalva)	A mi manera de pensar sé que el turbante me hace sentir poderosa al momento de ponérmelo siento que me trasmite energía para iniciar mis días, si puede apreciar va a ver que cada anudado tiene forma de flores, nosotros representamos la diversidad en nuestros anudados el que es más alto puede representar tal vez el capullo de una flor y así dependiendo de la forma que le de la persona.	

3. ¿Qué materiales utiliza en sus creaciones?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita	Nuestra asociación dio inicio en	Es muy importante

Lara)	1998, cuando un antropólogo belga llego a nuestra comunidad y nos enseñó las diferentes técnicas de modelado de arcilla con los que empezamos a elaborar nuestras artesanías que están elaboradas a base de arcilla, agua, tela y pintura nuestra asociación denominada "arte negro" fue construida con el apoyo de organizaciones no gubernamentales italiana, la auto gestión y el apoyo de la Prefectura del Carchi y el municipio de Mira	reconocer que se adaptan a cualquiera de sus necesidades con materiales que estén a su alcance que en su mayoría provienen de la naturaleza y de materiales reciclados como fundas y palos de chupete, tomando en cuenta que no es necesario tener una cantidad económica grande para querer salir adelante y mantener viva su herencia y cultura.
Artesana 2 (Rosario Minda)	Al ser parte también de esta asociación de artesanos de igual manera trabajamos con la arcilla y el agua, pero hemos podido implementar accesorios que van entre collares, manillas y aretes que son elaborados con mullos o semillas secas con alambre. Para dar los acabados y detalles de los trabajos en arcilla recurren a los cuchillos, estiletes e incluso a los típicos palillos de chupete dando entender que para salir adelante	

	no existe un limite	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	Tratamos de promover el uso del turbante creando así rectángulos de tela que tiene diversas dimensiones y al adquirirlo en nuestra tienda enseñamos a cada persona como utilizar el turbante. Así que las telas y la aguja también han sido parte de nuestros materiales para elaborar así más productos para nuestra tienda. Algunas mujeres que trabajan con el barro también recurren a materiales como fundas plásticas, botellas, tejas e incluso tubos de pvc.	

4. ¿Qué desafíos enfrenta como artesana en el Valle del Chota?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Como artesanos enfrentamos el tener ingresos limitados ya que al no ser reconocido nuestro local no tenemos muchos ingresos diariamente por eso dentro de nuestra asociación nos turnamos para salir a las ferias en Otavalo o	A pesar de que el factor económico fue un problema en un inicio para poder sustentar su organización hoy en día con las ventas de sus artesanías han podido salir adelante, también recalcan que también la

	Ibarra los sábados y domingo que son días en los que se puede observar más extranjeros visitando estas ciudades.	falta de responsabilidad por practicar actividades de preservación y turismo de su localidad han afectado en el desarrollo de esta comunidad, pero aun así buscan las posibilidades de seguir impulsando su tradición y llaman a las personas que deseen conocer más sobre ellos.
Artesana 2 (Rosario Minda)	Tal vez el mayor desafío que enfrentamos es la falta de autoridades que promueva el turismo hacia nuestra comunidad para poder obtener visitantes y que admiren y adquieran nuestras artesanías	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	Agrego que es verdad que el factor económico influye mucho ya que al no realizar ventas no podemos adquirir materiales para poder elaborar más artesanías y también el que lleguen turistas y desvaloricen nuestro trabajo diciéndoles que le rebajemos el precio del producto sin tener en cuenta el esfuerzo y trabajo que nos cuesta elaborar estos productos	

5. ¿Qué elementos culturales o tradicionales del Valle del chota refleja en su trabajo?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*

Artesana 1 (Anita Lara)	En cada una de nuestras artesanías pueden ver reflejada la cultura y tradición de nuestros pueblos afro y la lucha que tuvieron al ser sometidos como esclavos en esta sociedad, representamos el poder de nuestros hermanos.	Se puede notar que la mujer negra es su mayor fuente de inspiración la belleza de su turbante y el color de su tez es lo que hace que su creatividad tome grandes rumbos, por otro lado, los colores de las telas que utilizan son un gran factor que para ellos es esencial ya que dependiendo de los colores ellos reflejan el estado de ánimo y el cómo podrá verse mejor las máscaras de barro donde resalta el color y las formas de anudar el turbante.
Artesana 2 (Rosario Minda)	Nosotros nos inspiramos en el rostro de las mujeres negras su color y su cabello nos da esa visión para crear nuevas artesanías realizamos pinturas en bolsos o recreamos el mapa de nuestra localidad a manera de rompecabezas.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	En su mayoría tratamos de implementar el turbante en cada una de las máscaras que realizamos reutilizando telas que tenemos a la mano.	

6. ¿Hay alguna persona o evento en particular que haya influenciado su decisión de convertirse en artesana?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Cuando empecé a hacer artesanías en conjunto con nuestro colectivo decidimos que un 10% de las ventas estaría destinada a la organización y el valor restante se distribuirá entre las familias que pertenecemos a la organización, de esta manera siento que mi vida ha cambiado desde que decidí dedicarme a esta actividad, ya que ahora cuento con un ingreso económico que me permite solventar los gastos tanto en salud, alimentación y educación de nuestros hijos.	Gracias a la ayuda de personas que llegaron a trasmitirle este arte a estas mujeres ellas han podido demostrar su creatividad y tener una fuente de ingreso para cada una de sus familias, manifestando que nunca se arrepentirían de ser artesanas y que ellas llevan con la frente en alto la denominación de artesanas. Que aman lo que hacen y quieren que esta tradición nunca se pierda por eso es que cada una de ellas se encarga de inmiscuir a su familia a trabajar con ellas
Artesana 2 (Rosario Minda)	Cuando hay fiestas específicas como el del carnaval que se realiza por 3 días podemos sacar pequeñas tiendas en las que exhibimos nuestras artesanías y podemos generar algo de ingresos	

	también.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	En lo general salimos a vender nuestras artesanías en ferias que se realizan todos los fines de semana, pero en Otavalo en la plaza de ponchos.	

7. ¿Cree usted que, con la aparición del teléfono, la televisión, las redes sociales y de nuevas culturas la utilización del turbante se ha visto amenazada?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Yo creo que gracias a las redes sociales hemos podido promocionar más nuestro arte y así también obtener ventas ya que a la gente le llama la atención ver como modelamos la arcilla hasta convertirlos en una parte de nosotros como mujeres.	Se puede notar que a pesar de la ayuda que le dio el municipio de su localidad aún no se puede establecer fechas específicas para que estas personas puedan exhibir su arte y se puedan dar a conocer, tampoco han visto ayuda para promover el turismo en su localidad por parte del gobierno y recalcan que mejor las personas que manejan redes sociales como YouTube son aquellos que llegan a promover de mejor manera el arte de esta localidad.
Artesana 2 (Rosario Minda)	Si, hace unos años un reconocido influencer de las redes sociales llamado "Champ" se acercó a nuestra comunidad y al local que tenemos entre nuestra organización y nos	

	realizó una entrevista que se colocó en el YouTube la cual generó gran interés entre los navegantes del internet y desde ese día hemos recibido a jóvenes estudiantes universitarios como usted para realizar temas de tesis o proyectos destinados hacia nuestra comunidad y nuestro arte, también llegan extranjeros los cuales compran en su mayoría las piezas más caras que tenemos en nuestro local algunas están valoradas entre las más baratas en 2 dólares y las más caras pueden llegar hasta los 60 dólares.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	Pues es cierto que gracias a las nuevas tecnologías y aparición de redes sociales han llegado hasta de programas de televisión a hacernos entrevistas y de esta manera se pueda conocer más nuestra comunidad que no solo	

	demuestra el arte sino también el baile y la gastronomía de nuestra comunidad.	

8. ¿Existe algún significado dentro de los colores y grafías que tiene el turbante que implementan en sus artesanías?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Pues la verdad para mí no tiene un significado como tal ya que las telas que utilizamos para las artesanías son pequeñas y son tal vez de tela que tenemos guardada o prendas que ya no utilizamos, pero si manejamos los colores fuertes o más coloridos para que realce la máscara de barro.	Los colores son esenciales para que ellos puedan aplicar en sus artesanías se ve reflejado el uso y la combinación de los colores primarios ya sea en los mullos que implementan en sus accesorios o también en los textiles que eligen para interpretar el turbante, se puede notar que el reutilizar es una denominación que ellos mantienen para esta hermosa labor que desempeñan todos los días.
Artesana 2 (Martha Cuero La tumaqueña)	Utilizamos telas que en la mayor parte no utilizamos, pero aun así sabemos que	

	el turbante tiene un gran significado de fuerza, esperanza y lucha y que para nosotros es importante que este plasmado en cada uno de los trabajos que realizamos.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	Para nosotros el significado de los colores es importante ya que trasmite felicidad o refleja el estado de ánimo por eso tomamos en cuenta colores que llamen la atención de nuestros compradores.	

9. ¿Cuánto tiempo suele llevarle completar una pieza?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	El proceso de elaboración de las piezas no es para nada sencillo ya que primero debemos recolectar la arcilla, luego aplastarla y tamizarla para que este apta para manipularla, el siguiente paso es convertirla en una	Las artesanas argumentan que no tiene un tiempo establecido para la elaboración de estos productos ya que al no contar con muchas ventas ellos tienen que esperar que poco a poco salga el producto para poder

	masa que sea similar a la del pan para así poder realizar nuestras artesanías.	elaborar otros, también tomando en cuenta que el tiempo que le dedican a cada artesanía es un tanto extenso nuestra manera de contribuir para ellos seria dejar de regatear el valor de estas piezas porque ninguno de nosotros realmente conoce lo que es trabajar con arcilla por eso debemos aportar con el valor necesario para que esta comunidad pueda seguir persistiendo.
Artesana 2 (Rosario Minda)	Una vez que tenemos la arcilla lista cada integrante de la comunidad plasma su sello este trabajo exige mucha creatividad entre los que lo elaboramos, una vez terminada se debe dejar secar de 2 a 3 días y enseguida se debe colocar dentro de un horno de leña para su secado, por último, se aplica betún para el brillo y más color.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	Para la elaboración de accesorios como artes y demás nos toma alrededor de 40 min entre los que son más complejos o elaborados, de ahí para la preparación de telas para el turbante en coser nos toma alrededor de unos 15 min en los dobladillos y puesta de etiquetas.	

10. ¿Cómo preserva y transmite las técnicas artesanales tradicionales a las nuevas generaciones?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Artesana 1 (Anita Lara)	Como saben a nosotros nos enseñaron este arte una persona que vino de bélgica y con este conocimiento yo trato de trasmitir esta hermosa herencia a mis hijos para que despierten así su imaginación y su habilidad por realizar estas artesanías para que ellos puedan seguir con este legado que representa a nuestra comunidad.	
Artesana 2 (Rosario Minda)	Trabajo en conjunto con mi familia mi esposo me ayuda a traer el barro para así juntos poder crear las artesanías y luego venderlas.	
Artesana 3 (Alicia Villalva)	A mí me interesó mucho ver como el turbante nos ha brindado el poder y la resistencia así que me gusta investigar en el	

> internet diferentes formas en las que puedo amarrar este turbante a las artesanías que realizamos.

Es reconfortante saber que las artesanas de esta comunidad conocen y valoran profundamente la historia y el significado del turbante, que ha sido un símbolo de lucha y resistencia. Portar su turbante les hace sentir únicas y empoderadas, y están siempre dispuestas a compartir su cultura con quienes visitan su comunidad. Destacan que los anudados ya no tienen el mismo significado que en tiempos antiguos; ahora los utilizan en su día a día y en festividades, aprendiendo los estilos tanto de sus madres y abuelas como de videos en redes sociales que disfrutan ver.

Es importante destacar su habilidad para adaptarse con materiales disponibles, muchos de ellos provenientes de la naturaleza y reciclados como fundas y palos de chupete. Esto muestra que no se necesita una gran cantidad de recursos económicos para prosperar y mantener viva su herencia cultural.

Aunque inicialmente enfrentaron dificultades económicas para sostener su organización, hoy en día han logrado salir adelante gracias a la venta de sus artesanías. Sin embargo, también enfrentan desafíos debido a la falta de apoyo en la preservación cultural y en el turismo local. A pesar de esto, siguen buscando oportunidades para promover su tradición e invitan a quienes deseen conocer más sobre ellos. Gracias a las personas que compartieron su arte con estas mujeres, han podido desarrollar su creatividad y generar ingresos para sus familias. Manifiestan orgullo por ser artesanas y desean que esta tradición perdure, involucrando a sus familias en su trabajo. Es evidente que la mujer negra, su turbante y el color de su piel son fuentes de inspiración primordiales. La elección y combinación de colores en las telas es crucial para ellas, reflejando estados de ánimo y realzando las máscaras de barro y las formas de anudar el turbante.

Aunque han recibido cierta ayuda del municipio, todavía enfrentan dificultades para establecer fechas específicas para exhibir su arte y promover el turismo local. Reconocen que las redes sociales, especialmente YouTube, han sido más efectivas para promover su arte.Los colores son esenciales en sus artesanías, usando principalmente colores primarios que resaltan en sus accesorios y textiles. El reutilizar materiales es fundamental en su labor diaria.Las artesanas explican que no tienen un tiempo establecido para elaborar sus productos, ya que dependen de las ventas para financiar nuevas creaciones. Destacan la importancia de valorar adecuadamente su trabajo, ya que la elaboración de cada pieza es extensa y requiere dedicación, especialmente cuando se trabaja con arcilla.

Entrevista a diseñadoras

-Paola Godoy

-Nora Ereñozaga

1. ¿Cuál es la historia del turbante y cómo se inspiran en la herencia cultural en la comunidad afrodescendiente para diseñar sus creaciones?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Puedo dar muchas perspectivas sobre cuál es la historia o como nace el turbante, una de ellas es que el turbante nace con una necesidad ya que nuestras mujeres que fueron esclavizadas usaban el turbante para tapar su cabello porque las esclavizadoras decían que el cabello de la mujer afro era tan sexy o tan llamativo a sexualidad para sus esposos que	En este contexto se puede evidenciar como el turbante toma diferentes significados dependiendo la zona geográfica en la que se encuentre, tomando en cuenta que desde siempre la herencia africana ha estado inmersa en cuanto al

	el hombre veía el cabello y por ende quería hacerle el amor a la mujer hasta entonces las esclavizadoras le decía o te tapas el cabello o te lo corto. Cuando yo me visto yo no me preocupo por lo que me voy a poner abajo yo me preocupo por la calidad y la exquisitez de mi turbante, yo busco ropa para complementar mi turbante no es que el turbante complemente mi ropa mi ropa complementa a mi turbante tanto es así que a donde yo llego la gente no me dice qué lindo tu vestido la gente me dice me encanta tu tocado, me encanta lo que tienes en la cabeza a lo que yo suelo responder se llama turbante y representa el estilismo la estética y la excelencia de la mujer afro.	simbolismo e historia del turbante, pero gracias a el incentivo por parte de diseñadores que se dedican trasmitir esta cultura el turbante ha podido emerger nuevamente impulsado esta vez en un ámbito dentro de la moda, como se menciona dentro de este dialogo mientras el turbante sea representado con respeto se da la bienvenida a todos esos diseñadores que desean entender mas por las culturas de nuestro país.
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Bueno sobre lo poco que conozco sobre esta cultura puedo explicar que el turbante llego con la esclavitud y con el tiempo se ha logrado convertir en una celebre expresión de estilo e identidad, puedo argumentar que mis colecciones no están inspiradas	

	en la cultura afro más bien yo tomo en cuenta las diferentes tendencias y con ello colores y estampados, mi pasión por los turbantes nació de ver a una amiga de mi amuma (abuelita) que solía venir de Barcelona siempre llevaba un pañuelo en la cabeza que le hacía lucir atrevida, sofisticada y elegante con el tiempo me pudo explicar que se llamaba turbante	

2. ¿Cuáles son los elementos clave que tienen en cuenta al incorporar el turbante en sus colecciones de moda?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	La ventaja y una de las características de mi tienda o Paola Godoy diseños es que trabajamos con ropa atemporal ya que puedes usar hoy o mañana o haberla usado hace 5 años o usarla 20 años después y seguir siendo funcional siempre tratamos tal vez de estar a la moda en algo ya sea en colores como complementarios para nuestras chaquetas o faldas manteniéndolo como un diseño	Se puede observar las características fundamentales dentro de África, porque su significado y valor sigue manteniendo mediante estampados colores fuertes y demás entendiendo así que realmente esta cultura se convierte en un punto central para

	más casual o más formal pero que sea multifuncional, por ejemplo tú con un vestido de mi tienda lo puedes utilizar también como una chaqueta o un sobre todo combinarlo con un enterizo es decir que tenga diferentes funciones y diferentes ocasiones de uso de forma abierta o cerrada siempre tratando de hacer prendas que se puedan reutilizar de otra forma. Porque es muy importante entender que al traer nuestras telas desde África se encarece un poco y no todo el mundo está dispuesto a comprar algo tan caro que solo lo puedas utilizar una vez o que tenga una sola función la idea de nosotros es diseñar prendas versátiles y esto también va con el tema del turbante.	realizar prendad con significado impregnado en ellas que a la gente le impulsa a conocer más y entender más sobre estas culturas que están fuera de nuestro país. Así también se recalca el gusto por manejar un tipo de moda sostenible a base de tener negocios que impulsan la moda lenta y responsable tomando en cuenta que cada prenda esta elaborada con todos los niveles aptos en cuanto a calidad haciendo de estas prendas mas duraderas y capaces de ser utilizadas y cualquier época del año.
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Puedo comentar que quien me dio alas para mis creaciones fueron los Tanzanos que es un país de África con quienes conviví por algunos meses dentro de una investigación, introducida en su cultura regresaba a casa cada día con telas nuevas para crear más ideas, en mi tienda me gusta tener	

	accesorios sostenibles por lo general me gusta crear mis propios estampados y en algunas ocasiones me gusta teñir de forma natural las telas que voy a utilizar me gusta mucho incorporar colores otoñales y al hablar de sostenibilidad pero lo que más me resalta es que *Mama Ketinge* como se llama mi tienda se inspira por la fusión entre diferentes culturas y estilos que existe en el mundo, algo salvaje fusionado con toques de sofisticación	

3. ¿Considera el turbante como un elemento de colecciones de moda o un complemento?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	bueno para empezar ni siquiera lo ubicaría dentro de la moda nosotros lo llamamos moda porque somos diseñadores de moda pero nadie ha descubierto la Coca Cola el turbante siempre ha estado podríamos decir que es un accesorio otros tal vez podrían llamarlo un complemento porque ahora tú vas a ver el turbante en las pasarelas de moda de los diseñadores más famosos del	Entender que el turbante no es moda sino reivindicación existencia y re- existencia dónde se considera que el turbante no debería pasar nunca de moda entre la sociedad sino mantenerse como un pilar fundamental dentro de cada cultura haciendo que la gente comprenda

mundo pero no podemos apropiarnos de una identidad de una pieza fundamental como es el turbante para hacer llamativo una colección. Si yo voy a utilizar el turbante en una colección el turbante debería estar entre una de las prendas principales ya que estamos hablando de un complemento o de algo principal de la comunidad afrodescendiente o afro a nivel mundial ya que el turbante para nosotras las mujeres afro o la comunidad en sí representa respeto hacia nuestros ancestros hacia nuestras raíces representa identidad y honor el turbante es una prenda importante dentro de la vestimenta. A veces a mí me cuesta poner abajo el #moda cuando publico algo porque a la final sí es moda pero para nosotros es una moda que queremos que siga persistiendo, queremos esta moda que siga y arraigada y a veces no me gusta usar el término moda porque la moda es	más sobre las diversas etnias de nuestro país, respetando y dándole un tributo especial a este que ha sido un elemento histórico dentro de la comunidad afrodescendiente, cuando se habla del turbante como un complemento dentro de la indumentaria pese a las diversas circunstancias ha logrado imponerse dentro del campo de la moda gracias a las diversas entidades que han podido portarlo tanto en la política como en la moda o deporte , manifestando este artefacto ya logrado dar grandes pasos en la historia.

	pasajera, la moda es cambiante ya la moda es muy bipolar, la moda hoy en día está bien mañana está mal, entonces nosotros queremos que el turbante no se convierta en un símbolo de moda sino un símbolo de resiliencia en un símbolo de fuerza de que cuando nosotros veíamos una mujer con turbante nos acordemos de todas esas lideresas que dieron su vida por nosotros y que nos dio la oportunidad de expresarnos. Bueno a mi manera de pensar tal vez no le pondría dentro de un término de moda como tal ni tampoco como un accesorio, sino que el turbante se ha impuesto como una celebre expresión de identidad, hasta de coraje mezclado con sutileza, tomándolo también dentro de nuestras lideres políticas que pueden llamar al turbante hasta político ya que es una forma de expresar y decir aquí estamos.
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Para mí y a mi manera de pensar el turbante es algo que me complementa cuando yo voy a

	salir para hacerme sentir bien, pero hay que recalcar que para otras culturas lleva un gran significado y tal vez no están de acuerdo a que sea un complemento de moda en la actualidad o no están de acuerdo con la palabra moda porque para ellos este elemento tiene una gran historia y un gran simbolismo dentro de su cultura es por eso que siempre digo que hay que respetar cada uno de los criterios de las personas ya que hoy en día se puede observar a muchos celebridades, políticas, actrices y también activistas que utilizan el turbante por que se reivindican con sus raíces y por ello siempre hay que saber cómo utilizo mi turbante	

4. ¿Cómo considerar la diversidad de estilos, colores y tejidos del turbante en su diseño para reflejar la diversidad dentro de la comunidad afrodescendientes?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Con respecto a los colores la gente ha llegado a denominarlos como colorinches pero son denominaciones que para mí son	Se puede observar que tanto en colores como en grafías las diseñadoras cuentan la diversidad

erróneas que se deberían borrar, cuando hablamos o describimos al estilismo o describimos a la moda afro o al estilo afro, a la final yo podría decir que son colores fuertes porque tú siempre vas a ver en las paletas y las telas africanas colores fuertes como el amarillo, el azul o el verde es más te puedo mostrarte un morado fuerte y hay que entender que en las paletas de la antigüedad o cuando diseñaban sus patrones antiguos no existían colores como el "amarillo patito", yo podría decir que por la intensidad o la fuerza y quisiera añadir que tal vez por la frustración, la impotencia y muchos sentimientos que enfrascaban a nuestros ancestros el refugio de ellos o su manera de expresarse era a través del arte, a través de las telas o lo que ellos realizaban en ese tiempo por eso creo que hay esa fuerza en todas las telas africanas que se trabajaban en ese tiempo. Ahora cuando ya empezamos a diseñar una tela nos enfocamos en los pantones que	cultural afrodescendiente y con ello la historia que enmarca la misma pese a los distintos avances científicos la moda ha podido mantenerse firme e impulsando nuevas costumbres, pese a que como diseñadoras siempre deben tomar en cuentan las tendencias, es posible diseñar con un enfoque de tendencias pero sin dejar de lado la cultura.

nos impone la moda que está en actualidad y es por eso que se puede tal vez ver colores más sobrios, pero aun así siento que los afro nos vestimos de acuerdo a nuestro estado de ánimo a mí me ha pasado mucho ya que hay días que quiero diseñar y me encanta todo, los colores y la emoción pero hay días que siento la discriminación o el rechazo y vuelvo, tal vez me siento como que con furia o estresada y buscó vestirme con colores fuertes para demostrarlo.

Yo creo que más que llamarlos como colores “llamativos” son colores que nos representan o son colores que representan tu forma de ser, por decir si tu es estudias diseño debes saber que los colores representan mucho como el estado de ánimo, es más te dicen que utilices el rojo cuando vas a una entrevista para que impresiones o el amarillo como una forma de dar a conocer que tienes fortuna, pero a la final en ese tiempo los ancestros no sabían ese significado de los

colores pero al verlos ellos se sentían identificado.

Es por ello que siempre podríamos decir que los afrodescendientes si teníamos una paleta de colores fuertes, pero ahora también partiendo de una premisa hay que entender que en ese tiempo se manejaban los colores primarios como el amarillo el azul y el rojo y en ellos agregaban las diversas grafías que ellos expresaban y no es que sean colores "llamativos" son colores que nos gustan y que hay que tener presente que toda la vida nos han querido hacer creer que son colores que no nos quedan bien que eran colores que nos hacían ver feos o nos hacían ver más negros pero han sido colores que siempre nos han representado.

Por otro lado, si hablamos de los estampados podría decir que en la actualidad no la reflejo tanto como representando al Ecuador o a comunidades como el Valle del Chota ya que estamos en una marea donde queremos demostrar

	a la comunidad ecuatoriana la unión grande que tiene el negro del Ecuador con los negros del África por ello vas a ver siempre reflejado en mis telas estampados africanos y estampados que tiene conceptos y significados africanos, ahora estamos trabajando dentro de la fundación *Lo afro es bello* en la que una parte fundamental de los estatutos de la fundación es poder llegar a un consenso y poder hacer nuestras propias telas con nuestros propios significados, ir a comunidades y que nuestras lideresas y las personas que lucharon en contra de la esclavitud nos cuenten su historia y nosotros poder reflejarla en nuestras telas.	
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	En exclusiva cada estampado para cada diseño, combinando el linos, algodón y sedas con texturas lisas, rallados... e incluso tejidos producidos artesanalmente en India combinados con los tejidos WAX. Mantenemos una filosofía *Slow fashion* para Mama Kitenge es	

	importante promover el consumo consciente y responsable, apostando por el trabajo local y la producción artesanal.	

5. ¿Cuál es su opinión sobre el papel del turbante como una forma de expresión cultural y empoderamiento en la moda contemporánea?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Cuando comienzo a sacar una colección de turbantes y con toda esta marea las mujeres afro no querían verse reflejadas en él turbante muchas de ellas me decían “yo no quiero ponerme el turbante porque parezco negra” una frase que como tal me hizo reflexionar como una premisa fundamental en donde dije tenemos que trabajar mucho porque la sociedad nos ha blanqueado inocentemente. Aun así al inicio puedo decir que un de un 100% un 80% de mis clientes eran blancos claro que por ahí decían que solo tenía ese tipo de clientes porque mi ropa era demasiado cara como para que las personas negras lo adquirieran y pudieran	En este apartado se puede entender que muchas de las veces con la discriminación que se sigue viviendo hoy en día la mayoría de personas afrodescendientes no quiere utilizar el turbante por el hecho de que la gente sigue aduciendo que él utilizar el turbante te hace ver mal creando este desapego por mantener tangible su cultura y haciendo que dejen de lado su historia y con ello el uso del turbante mencionando qué hubo un tiempo en el que solo las personas blancas haciendo un llamado a la gente para

utilizar mis prendas pero en realidad era porque no querían aceptar su identidad como tal, con el tiempo aparece una Denise Angulo, una Laura Arce, con el tiempo aparece una Neissy Dajones que comienzan a llevar la negritud a otro estilo comienzan a llevar la negritud porque ay yo quiero ser como Denis yo quiero ser como Neissy entonces ahí comenzamos a ir amando lo afro por eso es que el primer logo de mi tienda era África mía porque siempre les voy a decir yo vengo o me inspiro en África cuando comienzo a hablar de Lo afro es bello y comienzo a sacar ya la tienda de moda como tal y me inspiro en la mujer y la mujer que se inspira en la tienda es Denis Angulo entonces ahí comienzo a decir Lo Afro es bello y de ahí en adelante todo lo que se ve reflejado en nuestras prendas tiene que llevar una mujer. Ya te digo si es un poco complejo un poco complicado	que se interese por lo nuestro y deje de lado un poco al menos ese tipo de discriminación por nuestros hermanos afrodescendientes.

	porque a nuestras mujeres la sociedad nos arrojó a despojarnos de nuestra historia hasta despojarnos de nuestro cabello por eso tú vas a ver mujeres negras alisadas, mujeres negras con trenzas, onduladas casi no vas a ver mujeres negras con su cabello afro pero estamos trabajando en base a esa estética también para que las mujeres reconozcamos nuestro valor reconozcamos nuestro cabello y entre que reconocer nuestro cabello también está reconocer nuestra historia nuestra indumentaria nuestro turbante. Que no es que siempre ha estado en Ecuador recuerda que tenemos diferentes significados del turbante.	
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Para mi tienda es esencial mencionar que las personas que adquieren el turbante en lo personal son mujeres a las que le seduce lo exótico lo multicultural y que al mismo tiempo son sensibles al arte y a la artesanía yo puedo decir que es gente que busca un estilo	

	propio sin miedo a diferenciarse es evidente que no trabajo al 100% inspirándome en la comunidad afro pero mi punto de vista es entender de poco acaba una de estas culturas qué es lo que les atrae su forma de vivir y las características que tiene cada una de ellas claro que siento que es esencial vestirse con cultura o empaparse del arte qué tenemos en la actualidad pero siempre teniendo en cuenta el respeto y el sentirse orgullosos por portar el turbante porque detrás de cada cultura que lo utiliza lleva un gran significado para cada uno de ellos.	

6. ¿Ha observado cambios en la percepción o la demanda del turbante en la industria de la moda, especialmente en relación con la inclusión y la diversidad cultural?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Hay que tener siempre en cuenta eso que todos los diseñadores pueden usar lo que quieran pero hay cosas que son principales en las diferentes culturas de nuestro	Se hace un llamado a conocer más sobre la cultura y a entender el porqué del turbante, manifestando que se

país y del mundo entonces, no es que Paola Godoy el día de mañana salga con un anaco y la gente diga es un anaco y ella lo usa y yo también, esto es respetar cada uno de los procesos de las diferentes etnias de nuestro país y es verdad todo el mundo respeta muchísimo la etnia y vestimenta de la mujer indígena pero no respetamos la etnia ni la vestimenta de la mujer negra. Cuando Neyssi ganó todo el mundo hablaba de lasito, del moñito de lo que tenía puesto en la cabeza y cuando tú le decías es un turbante la gente decía ¡ay! eso no importa el trapo ese que tiene en la cabeza, pero cuando hablamos de las indígenas si dicen ah!! eso se llama anaco de hecho todo el mundo sabe que la falda que usa la indígena se llama anaco porque nos enseñaron en la escuela pero los niños de hoy no conocen sobre la cultura afro o su vestimenta como tal hay niños que dicen ay quiero ese moñito quiero ese lacito mami cómprame, ósea no nos interesa	conoce mucho dentro de las escuelas y a nivel de las comunidades indígenas pero muy poco de las comunidades afro.

	saber o instruirnos sobre la cultura o identidad afrodescendiente y hablando de que nuestro país es multiétnico y multicultural y claro tú puedes decir puedes investigar en el internet pero cuando lo haces te das cuenta de que tampoco hay información sobre ello, pero si tú buscarás sobre la vestimenta de las personas indígenas hay mucha información hay mucha historia sobre ella y hay mucho de que conocer.	
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Es evidente que siempre va a haber cambios o transformaciones dentro del turbante ya que con el paso del tiempo las modas cíclicas a las personas les empiezan a atraer cosas diferentes, pero aun así tratamos de mantenernos firmes en lo que nosotros realizamos, tal vez con nuevos colores nuevas publicaciones dentro de nuestras redes para incentivar a comprar nuestros productos, siento que cada etapa que transcurrió con el turbante dejo una marca en la historia y por ello quiero	

	reflejarla de esa manera tomando en cuenta sus colores, significados y demás como manifesté dentro de la comunidad de Tanzania la diversidad en cuanto ha paisajes hace que uno no deje nunca de tener una fuente de inspiración para los diseños.	

7. ¿Cuál es el proceso de fabricación del turbante y como es su forma al interactuar con sus compradores al momento de vender un producto?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Pues como tal vez habrás visto la elaboración de un turbante no lleva mucha ciencia podríamos decir que es un pedazo de tela, pero bueno cuando nosotros este vendemos los turbantes o hacemos talleres de turbantes hay muchas personas que nos piden un turbante ya preelaborado normalmente nuestros turbantes no vienen pre preelaborados ya que como te menciono nuestros turbantes son pedazos de telas por decirte hay algunas dimensiones.	El turbante no tiene mayor complejidad dentro de su confección ya que es un rectángulo de tela al que tú le das un significado al anudarlo, aun así, seguir incentivando a las autoridades para que se abran cursos de anudados del turbante y así no perder esta gran herencia.

Artesana 1 (Anita Lara)	creo que elaborar un turbante abarca más tiempo en la parte de escoger colores o los estampados que vamos a utilizar o la forma en la que las vamos a teñir todo esto es algo que por lo general nos aplica más tiempo al pasar de esta operación damos inicio el siguiente paso que es el realizar las costuras pero no tiene mayor complejidad ya que el turbante es un rectángulo no de tela qué tiene diversas dimensiones dependiendo del uso que le quieres dar o el del tipo de anudados que tú vas a realizar por lo general en mi página siempre me encargo de colocar vídeos en la forma que yo la utilizo paso a paso para que cada 1 de mis compradores o de mis seguidores puede haber inspirarse en ellos y también empezar a anudarlos por ellos mismos llegué a pensar en un tiempo que hay personas que tal vez no se entienden tan bien o no comprenden a fondo cómo sujetar o anudar porque abarca mucho tiempo el acomodarse un	

turbante para que pueda lucir voluptuoso o bien puesto es por eso que dentro de mi tienda decidí realizar un turbante al que lo denominé como *Maxicintas* el mismo está confeccionado a la medida de un maniquí de la cabeza de un maniquí con un anudado ya establecido se puede decir que tu solamente tienes que ponértelo y lucirlo nada más no va a haber mayor complejidad en anudarlo ni nada de eso porque ya viene realizado su estructura o tiene diferentes estilos tanto es así que a la gente le gustó que llegó a agotar el stock que yo tenía de estas prendas claro que al momento de que las personas adquieren cada uno de mis productos tiene una tarjetita en donde nosotros explicamos que esto está hecho de una forma artesanal guiadas siempre hacia culturas para que la gente no lo utilice porque sí o por necesidad sino que lo porte con orgullo ya que yo siento que el turbante te empodera y mucho más cuando yo siento que las mujeres

	estamos en un punto en el que tal vez nos aburre todo o estamos estresadas porque la mayor parte de cosas las hacemos las mujeres por así decirlo es por eso que también me guío en hacer con los retazos que me sobran de tela del turbante realizar toallitas desmaquillantes u otro tipo de enseres como pueden ser pequeños bolsos para guardar tu maquillaje todo esto va guiado al cuidado de la mujer porque la mujer necesita por decir este respiro.	

8. ¿Existen diferentes tipos de turbantes? ¿Cuál es el significado de cada uno de ellos?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	En mi caso siempre voy a retomar África porque esa es nuestra premisa recordando que nosotros salimos de allá y parte de nuestros ancestros llegaron al Ecuador y estamos aquí y somos ecuatorianos pero nuestras raíces y costumbres que a la final uno no sabe ni por qué, pero vienen de	En antigüedad existían turbantes que se llevaban para reflejar a la mujer de una manera diferente como entre la esclavitud o si estaba comprometida o no y que en un tiempo se llegó a utilizar para

allá. En África tienen diferentes significados dependiendo de las ciudades o países se puede decir que para el lado derecho o para el lado izquierdo tiene un significado y que el turbante alto significa otra cosa o por ejemplo el turbante anudado significa familia, significa honrar padre, honrar madre pero en el Ecuador de un inicio podría haber dicho el turbante cuándo va a la derecha significa algo o cuando va a la izquierda significa algo pero en el Ecuador somos un poco incultos en el tema del uso del turbante. Si tú preguntas te pueden decir no pues yo me pongo el turbante porque me gusta, es por eso que estamos haciendo consensos para poder llegar entre nosotros a interpretar nuestro propio significado del turbante, ahora se entiende que desde un inicio nuestros líderes siempre han utilizado el turbante envueltos y en la parte de atrás nudos y el cual nosotros lo hemos manejado a nivel general aún más las mujeres en la política lo hemos	realizar quehaceres o también para realizar el baile de la botella, actualmente de menciona 3 tipos de turbantes entre los que van el clásico, el básico y el grande qué se utilizan de diferentes formas. Dependiendo el contexto en el que se encuentre o la historia que el diseñador desea reflejar.

seguido llevando así envuelto porque significa liderazgo, significa yo soy el líder, yo soy mujer, yo estoy acá o dicho en otras palabras significa supremacía tomando en cuenta a la líder del grupo ojo que cuando hablamos de lideresas hablamos de las mayores. Tú puedes ver que el turbante se lo envuelven haciendo varios nudos y entre cruzándolo y es así como podríamos decir que es el turbante principal en el país y al que podríamos denominarlo como clásico y el que nosotras como jóvenes al ver a estas lideresas reflejadas así nosotros ahora lo hacemos también.

Cuando aparece Paola Godoy en el ruedo es cuando comienza a enseñar una estética diferente en el que se pueden observar lazos y demás porque comienzo a investigar en el internet a investigar en varios lugares como en África a investigar Estados Unidos o Colombia entendiendo más sobre el tema empiezo a jugar con esta estética y diferentes

técnicas, tú puedes encontrar en el internet diferentes significados del turbante pero no del Ecuador, tal vez sí diferente significados que le dan al turbante en África, en Arabia. Pero el que si hemos adoptado como te menciono es el que es primero trenzado y después anudado que para nosotros es la mayoresa.

Turbante básico: que puede ser de unos 20 cm por unos 50 de largo que ya no va a servir como para hacer una especie de eh turbante cintillo que vas a usar tu cabello en la parte de atrás suelto qué vas a hacer simplemente un lazo amarrado.

Turbante Grande: que tiene 50 cm de ancho por 1,60 o 1,70 de largo.

Turbante Clásico: que es de 45 o 50 cm por 1,20 de largo que es el más básico donde tu coges te lo amarras lo llevas hacia adelante haces un nudo para arriba y para abajo los acomodas a los lados y te queda un turbante pequeño. Que por lo general lo utilizan las personas blancas que casi no conoces mucho sobre cómo

	utilizar el turbante. Pero las mujeres como yo o como las lideresas afro mientras más grande sea el turbante nosotros disfrutamos y nos deleitamos más para la construcción de este tocado porque mientras más largo sea más opción tienes que tu turbante o tocado sea más grande, más opción tienes que darle más movimiento.	
Artesana 1 (Anita Lara)	Bueno en realidad con respecto a tipología de anudados o formas de envolver el turbante no tengo dado un nombre por así decirlo a cada 1 o cada tipo de estos anudados más bien si tú puedes entrar en mi página de la tienda podrás observar diferentes denominaciones de las telas que utilizo para los turbantes el turbante ya elaborado como te había mencionado antes es el que nosotros denominamos *Maxi cintas*, pero en este caso para la tienda lo denominamos como Maxi cintas Blockprint: son más anchas de lo normal casi cubre por completo la cabeza entera si la abres bien entre cada una de las	

hendiduras que tiene y pues esta lleva una goma para que no se resbale o para que no se salga de la cabeza estaba en la parte trasera en su mayoría lo denominamos así porque el estampado de la tela es de esa manera de bloques de diferentes figuras geométricas puede ser cuadrados puede ser triángulos pueden ser tipo animal print pero se siempre son como bloques de color por decirlo así.

Foulares bamboo: Estos tienen una fibra de bamboo y tencel estos están producidos en Italia a base de tintes naturales tiene una dimensión de tal vez 1,95 por 55 cm aproximadamente, en sí este tipo de material que utilizamos también para eh que tú sujetes o realices turbante es la manera de un chal y esta le tenemos también en diferentes colores como te menciono nosotros trabajamos más con el textil como tal o sea le damos la denominación al textil más no al anudado en sí del turbante

Pañuelos Wax: este pañuelo está diseñado con textil de 1 m por 50

cm de ancho su tejido es 100% algodón y bueno este es un tipo de pañuelo que tiene claro una dimensión menor y con ella pues de igual manera dentro de mi página te dejo formas en las que tú puedes anudártelo pero abarca solo la parte de la mitad de la cabeza no envuelve completamente en él puedes jugar con tal vez 1 de en la parte de adelante o hacia un lado ya dependerá del gusto de cada 1 de mis clientes que lleve pero en sí lleva diferentes grafías y por tanto también colores.

Turbantes seda: este tipo de textil está hecho a base de seda india y llega a medir por lo menos 2 m de largo x 55 cm de ancho aproximadamente los colores que tienen cada 1 de estos los textiles podrás observar que te transportan al *diwali* que si no lo conoces es una festividad hindú de la luz en la cual celebran la luz sobre la oscuridad sobre el mal o también son un principal elemento decorativo de estas fiestas qué que se pueden observar a manera de

	hilera de luces. Turbantes Bámbula: están hechos a base de 100% de algodón y de igual manera tiene diversos colores llega a medir 2,65 metros de largo x 30 cm de ancho.	

9. ¿Cuál es el uso que le dan en la actualidad al turbante las mujeres afrodescendientes?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	yo digo que normalmente uso el turbante porque me empodera cuándo comienzo yo a usar el turbante lo uso por la necesidad ya que nosotros veníamos de una sociedad dónde El Mundo nos decía que nuestro cabello era feo hoy hasta nos decían que teníamos que realizarlo para poder ser parte de la sociedad entonces cuando yo empiezo a utilizar el turbante y a enamorarme de él me doy cuenta que el turbante no viene solo venía con una historia por detrás cuenta con una historia que empoderaba porque la Paola Godoy con turbante es una y sin turbante es otra entonces yo sí puedo decir que el turbante le	Cual se entiende que el turbante en la antigüedad tuvo una infinidad de usos dentro de las comunidades tanto africanas como europeas dentro de la comunidad afro con la esclavitud el turbante se tuvo que utilizar a manera de diferenciar a los esclavos de sus patrones, pero también se llegó a utilizar el turbante para cubrir el cabello de las mujeres afro por ser tan llamativo o en algunos casos como los mencionaban sus

sube a 1 el autoestima el turbante ayuda a verte diferente y te da fuerza cuál siento que el turbante a mí me da otra mirada de la vida cuando no tengo mi turbante siento que no tengo mi chaleco antibalas entonces por eso siempre trato de traerlo puesto para nosotros como mujeres afro que conocemos el turbante porque incluso hay gente que se lo pone por poner por eso nosotros en mi tienda cuando hacemos este intercambio de tu dinero por un turbante nosotros lo primero que hacemos es explicarte qué significa el turbante para nosotros y la prenda importante qué te estamos dando porque a veces hay gente que cuál vende cosas por vender pero nosotros tratamos de ir explicando de qué se trata nuestro producto ahorita lo que nosotros te podríamos decir es que el turbante significa orgullo y muchas cosas sentimentales pero aun así seguimos investigando día a día para poder dar con ese trasfondo de la verdadera	patrones era algo que les hacía ver feos y tal vez desaseados, qué tal vez antes servía como medio para ocultar semillas u oro para poder comprar su libertad se puede decir que ocultar su pena por no poder llevar su cabello al natural por el qué dirán o la discriminación que sigue existiendo en nuestro país.

importancia y significado del turbante.

Respecto al significado del turbante en la actualidad se podría decir que nació en la esclavitud porque no hay que tapar el sol con un dedo, luego el turbante se reivindica para las mujeres negras y como conclusión se podría decir que el turbante es ahora una célebre expresión del estilo y la identidad afrodescendiente.

Finalmente podría decir es que hoy en día no es que te voy a contar y decir sabes que si hoy en día lo utilizamos para guardar oro o semillas ni es que eh escondamos plata en él turbante algunos sí podrían decir que si hablamos de esconder algo podríamos decir que tal vez alguna si escondemos nuestra pena de querer usar nuestro cabello natural nuestra pena de vernos expuestas a que la gente siga criticándonos o siga diciéndonos que nuestro cabello es feo pero hay otras personas que estamos orgullosas de nuestro cabello y que usan el turbante

	para seguir empoderando a más mujeres.
Artesana 1 (Anita Lara)	Puedo decir que yo empecé utilizando el turbante como algo que me ayudaba a mantener mi cabello limpio ya que a mí me gusta mucho salir a la playa y me encanta tinturarme el cabello entonces de el turbante evita que mi cabello se maltrate, ya con el tiempo empecé a usarlo como complemento para vestirme, tal vez cuando no quiero arreglarme el pelo o porque me parece que da fuerza a la mujer al llevarlo puesto ahora bueno no siento que siempre puedo llevarlo. Para yo poder llevar el turbante tiene que ser un día en el que yo me sienta segura y fuerte o al contrario si me llegó a sentir como floja me lo coloco y me da esa fuerza y esa belleza para poder continuar con mis actividades por eso creo que el turbante tiene superpoderes por así decirlo y es que por ello hay que tenerle siempre el debido respeto y también debemos saber sobre los turbantes su origen y la historia que carga este elemento.

10. ¿Qué consejos daría a otros diseñadores que desearan incorporar el turbante en sus colecciones de una manera auténtica y respetuosa?

Entrevistas	*Respuestas*	*Análisis e Interpretación*
Diseñadora 1 (Paola Godoy)	Depende porque cuando tú me dices otros diseñadores que quieren implementar la única forma creo yo que si tú puedes colocar en implementar el turbante como pieza fundamental o como una pieza ya sea como en este caso una pieza como accesorio dentro de tu colección y que es el turbante debería de hacer una colección que tenga o que vaya inspirada en algo de la cultura afro o algo de la mujer negra porque si partimos de que el turbante es una prenda autóctona de la mujer afro o de la mujer negra no podemos hacer una colección de flores o una colección de mariposas y que este el turbante salvo el caso de que vaya inspirado hacia la mujer. Nosotros tenemos que ser muy respetuosos de las diferentes culturas normalmente yo hace años atrás recibió un	Se aconseja a los futuros diseñadores a empaparse de la historia propia de su cultura y que entiendan la misma para así poder encaminar sus futuras colecciones que no busquen el menospreciar de dónde vienen si no de dar a conocer a todas las personas quiénes son y de dónde vienen y así poder destacar por sus creaciones tomando en cuenta siempre el respeto hacia cada una de las comunidades de nuestro país y la diversidad que existe en el mismo.

reconocimiento y yo sí decide llevar una *Mama Chumbi* que sujetaba mi vestido a manera de cinturón y use mi turbante que para mí use diferentes accesorios de nuestro país junto con una pulsera linda que era del oriente entonces yo estaba vestida de diferentes cosas de mi país, aunque yo iba a recibir un premio por representar la interculturalidad de mi país aunque yo iba en representación de la comunidad afrodescendiente quise honrar con mis prendas y accesorios las diferentes culturas del país y que vean las personas que nosotros aceptamos las otras comunidades. Porque es lindo que tú te pongas algo pero que sepas su significado.

Nosotros podemos utilizar los diferentes accesorios de nuestras comunidades, pero saber su significado con respeto, pero si yo voy a utilizar el turbante en una pasarela por que se ve chick por que se ve lindo o por que le va a dar realce a mi pasarela, pero en realidad ni siquiera sé lo que

	significa ese trapo que va en la cabeza no tiene sentido. Y siempre les voy a recomendar a los demás diseñadores vistámonos de nuestra cultura de nuestra identidad porque no hay historia mejor contada que la que sale de nuestros propios labios. Lo que si recomiendo a los nuevos diseñadores que van a sacar sus primeras colecciones creen colecciones inspiradas en su propia cultura e identidad para que así puedan saber de dónde vienen y poder afrontar la situación del diseño hacia dónde queremos ir, porque no es diseñar por vender se trata de diseñar con conciencia	
Diseñadora 2 (Noa Ereñozaga)	Verdaderamente si siento que uno cuando empieza a diseñar tiene que amar mucho lo que hace podría aconsejar tal vez a los diseñadores que al querer introducirse en una colección dirigida hacia tal vez algo que tenga que ver con el arte o con las culturas uno siempre debe conocer no es que lo va a hacer porque sí o sea porque me gusta y	

> ya no es así, pienso que uno como diseñador siempre debe investigar sobre qué es lo que voy a hacer o en qué es lo que me voy a inspirar si es que he tomado tal vez una cultura entonces entender desde su historia desde su antigüedad cómo es que vivieron o cómo fue su estadía en cada una de los lugares en los que se encuentran cuál fue su trayectoria siempre hay que conocer eso y tener el respeto no solo tal vez por las culturas de afrodescendientes si no por todas las culturas porque todos merecemos ese respeto todos tenemos esa cultura esa tradición que se debe respetar y que debemos conocer como persona si no lo conozco tal vez investigar y con ello llegar a una perspectiva hacia el diseño.

En este contexto, se puede observar cómo el turbante adquiere diferentes significados según la zona geográfica en la que se encuentre. La herencia africana ha estado intrínsecamente vinculada al simbolismo e historia del turbante desde tiempos ancestrales. Gracias al impulso de diseñadores comprometidos con la transmisión de esta cultura, el turbante ha resurgido en el ámbito de la moda, siendo representado con respeto y consideración. Se da la bienvenida a aquellos diseñadores que desean profundizar en las culturas de nuestro país a través del turbante.

Se destaca la característica distintiva del turbante en África, donde su significado y valor se mantienen a través de estampados y colores vibrantes. Esta cultura se convierte en un punto central para la creación de prendas impregnadas de significado, motivando a las personas a conocer y comprender más sobre estas culturas diversas que enriquecen nuestra sociedad. Además, se enfatiza la preferencia por la moda sostenible, promoviendo negocios que practican la moda lenta y responsable, asegurando que cada prenda sea elaborada con altos estándares de calidad para ser duradera y adecuada para cualquier temporada del año.

Es crucial entender que el turbante no es simplemente una moda pasajera, sino un símbolo de existencia y resistencia. Debería mantenerse como un elemento fundamental en cada cultura, fomentando la comprensión de las diversas etnias de nuestro país y rindiendo un tributo especial a su importancia histórica dentro de la comunidad afrodescendiente. A pesar de las circunstancias cambiantes, el turbante ha logrado imponerse en campos tan variados como la política, la moda y el deporte, como un complemento distintivo en la indumentaria.Se aconseja a los futuros diseñadores que se sumerjan en la historia propia de su cultura, entendiendo sus raíces para orientar sus colecciones futuras.

3.2 Verificación de hipótesis.

Se afirma que el turbante desempeña un papel crucial en la atribución de identidad de la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota. Hoy en día, las personas de la comunidad pueden no atribuir un significado especial a los colores y formas de los pañuelos que adquieren, sino que llevan este artefacto como un símbolo de resistencia y belleza que refleja la lucha que han superado. Los diferentes estilos de anudado son ahora una expresión de su creatividad, habiéndose dejado de lado las antiguas denominaciones relacionadas con el estado civil. Para la comunidad, el turbante sigue siendo un símbolo de su herencia cultural, pero la falta de prácticas culturales respaldadas por las autoridades podría llevar a que esta herencia pierda gradualmente su fuerza.

El Turbante

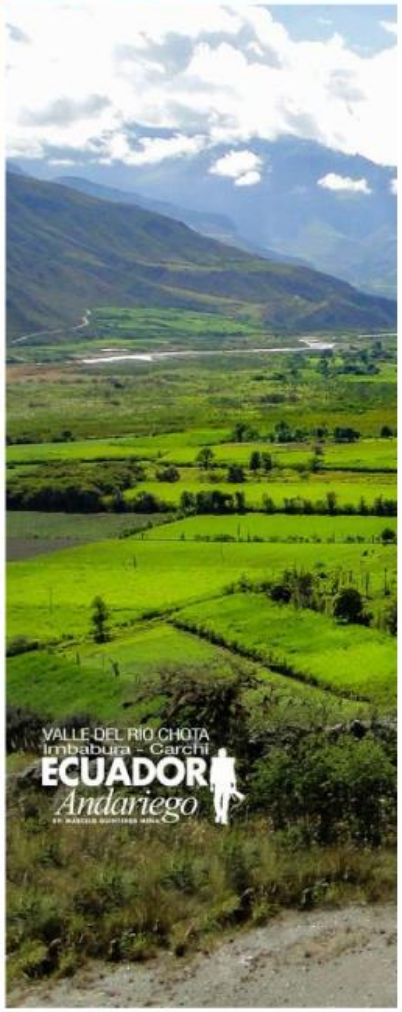


Paola Albán H.

Índice

01 ..... Introducción
02 ..... Historia del Valle del Chota
03 ..... Cultura y tradición del Valle del Chota
03 ..... Economía y vida cotidiana del Valle del Chota
04 ..... Mujer del Valle del Chota
05 ..... Mujer del Valle del Chota en la actualidad
06 ..... Vestimenta típica de la mujer del Valle del Chota
07 ..... Historia del turbante
08 ..... El turbante en la comunidad
09 ..... Anudados del turbante en el Valle del Chota
10 ..... Anudados del turbante en el Valle del Chota
11 ..... Anudados del turbante en el Valle del Chota
12 ..... El turbante en la moda
13 ..... Clasificación del turbante
14 ..... Tipos de anudados del turbante
15 ..... Paso a paso de como anudar el turbante
16 ..... Anudados del turbante en el Valle del Chota
17 ..... Hitos Históricos en el Valle del Chota
18 ..... Historia sobre la liberación del los esclavos
19 ..... Artesanías en la comunidad de Mascarilla
20 ..... Neisi Dajomes y el turbante

Introducción



El Valle del Chota, ubicado al norte de Ecuador, es una región con gran riqueza cultural y diversidad étnica. Este valle, que se extiende a lo largo de la provincia de Imbabura y Carchi, es hogar de una acogedora comunidad afrodescendiente que cuenta con historias y tradiciones únicas que han contribuido significativamente a la identidad nacional ecuatoriana.

Con el propósito de democratizar la indumentaria como parte de la riqueza de los pueblos afrodescendientes se desarolla el presente catálogo con la finalidad de dar a conocer la historia del turbante que conforma la vestimenta tradicional femenina afrodescendiente a través de recursos digitales

El catálogo es un revelamiento visual del vestido afrodescendiente conformado por los diversos tipos de anudados que ha dado la comunidad al turbante en la comunidad del Valle del Chota.

Para un mayor entendimiento el catálogo incluye un escrito con los aspectos históricos más relevantes dentro de la comunidad que ha logrado ayudar a salir adelante a esta comunidad

Valle del Chota



Imagen: Sebastian Paez (2018)

En sus inicios el poblamiento dentro del Valle del Chota al que se conocía antes como Valle sangriento o Valle de los negros andinos, ya que es aquí donde se dio el inicio del asentamiento negro mismo que estuvo vinculado con el sistema esclavista que se instauro en las zonas africanas.

El Valle del Chota y la cuenca del río Mira, es posible diferenciar tres diversas tipologías de pisos ecológicos como: las playas alrededor de 1.800 metros, la zona de pie de monte entre 3.100 metros y el monte alto o páramo de 1.300 metros en adelante mismos que varían desde el clima semiárido, seco o estepa que es propio del Valle del Chota.(Morales,2017,p.16)

Valle del Chota

Cultura y Tradición

Conocido por su rica herencia cultural, que se expresa a través de la música, la danza, la gastronomía y las festividades. La bomba, un género musical y de danza característico de esta región, es una manifestación de la alegría y la resiliencia de su gente. Los trajes coloridos, los ritmos contagiosos y las celebraciones comunitarias son parte integral de la vida en el valle, reflejando la mezcla de influencias africanas, indígenas y mestizas que conforman su cultura.(Martinez,2021)

Economía y Vida Cotidiana

Se basa principalmente en la agricultura, con cultivos como la caña de azúcar, el café, y diversos productos frutales. Además, la región ha visto un creciente interés en el turismo cultural, atraído por la autenticidad y la calidez de su gente. Las prácticas agrícolas tradicionales y la producción artesanal también juegan un papel importante en la sostenibilidad económica de la comunidad.(Porozo,2019)



Imagen: Manuel Avilés

Mujer del Valle del Chota

Gran parte de las mujeres negras afrodescendientes que habitan en el territorio ancestral Valle del Chota dedican su tiempo a el comercio informal como la compra y venta de alimentos, textiles, licores y todo tipo de articulo que les atribuya un ingreso económico que dinamice sus recursos. Se han desempeñado en actividades de comercio desde antes de la independencia, además también estaban encargadas de llevar las noticias a los territorios en los que habitaban y que visitaban en sus actividades comerciales.

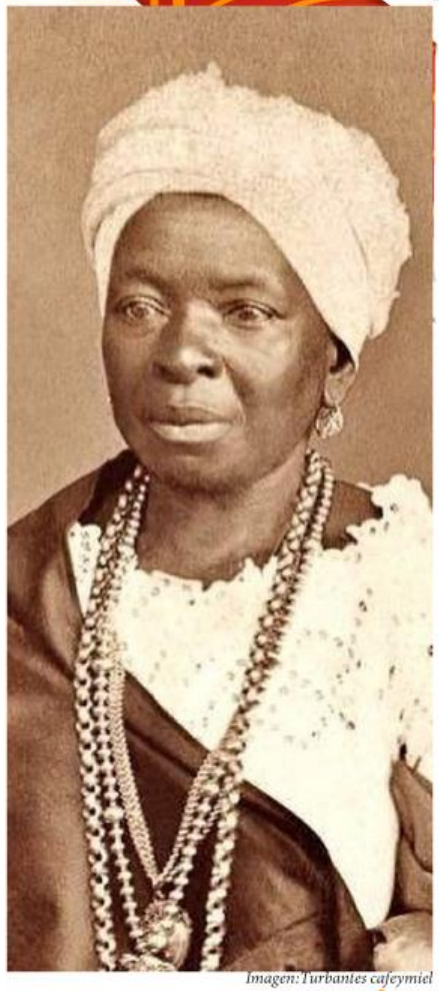


Imagen: Turbantes cafeymiel

Mujer del Valle del Chota



Imagen:Turbantes cafeymiel

A lo largo de las generaciones, estas mujeres han desempeñado un papel crucial como guardianas de las tradiciones culturales, contribuyendo a la preservación y transmisión de rituales, danzas, música y costumbres arraigadas en su herencia africana. Además, han tenido roles fundamentales en la economía local, participando activamente en sectores como la agricultura, especialmente en la producción de caña de azúcar, que ha sido esencial para la subsistencia de sus comunidades.

A pesar de los desafíos derivados de la discriminación racial y las limitadas oportunidades, las mujeres afrodescendientes del Valle del Chota han demostrado una notable resiliencia. Muchas han liderado la lucha por la igualdad de derechos y han contribuido significativamente al desarrollo tanto social como cultural de la región .

Vestimenta

Turbante 01

Camisa floreada 02

Falda plizada o follon 03



04 Zapatos de Muñeca

Imagen: Sebastian Paez (2023)

El turbante



Imagen:Turbantes cafeymiel

El turbante ha adquirido una larga trayectoria con el pasar de los años sufriendo varias transformaciones, en su inicio lo usaron las mujeres en el antiguo Egipto y África, llegando a aportar un linaje cultural y de aspecto histórico, actualmente la población afro en diversos lugares continúa manteniendo este artefacto originario del continente africano.

Cabe destacar que, en el gobierno de Esteban Rodrigo Miró en Luisiana, la cual se mantenía como una colonia española, aprobó el "Edicto de un buen gobierno" en el que se exigía a las mujeres negras usar el cabello atado con un pañuelo o antes llamado tignon, de este modo también se les impidió usar joyas o plumas.(Martinez,2018)

El turbante



Imagen:Manuel Avilés

Actualmente, el turbante se ha convertido en un ícono de belleza, reivindicando a las comunidades afrodescendientes. Se asocia de forma inminente con la protección y cuidado de la espiritualidad en general. Según el conocimiento ancestral, se cree que la cabeza representa la puerta de entrada principal a todos los espíritus maléficos que se manifiestan en la vida de los seres humanos, concluyendo que la cabeza se cubre para guardar este valor individual.

Pueden informar sobre el estado civil de la mujer, luto o jerarquía, y la comunidad o etnia a la cual pertenecen. Según Martínez (2018), antes de la llegada de la modernización, una mujer que anudaba el turbante con inclinación hacia la derecha expresaba a los hombres que estaba casada; por el contrario, una mujer que anudaba su turbante hacia la izquierda manifestaba a los demás su estatus como una mujer libre y sin compromiso alguno.

El turbante



Turbante Lirio



Turbante Montaña



Turbante Camelia

El turbante



Turbante dos caminos



Turbante perita



Turbante nudo doble

El turbante



Turbante Dahlia



Turbante Dahlia

....El turbante en la moda....



Imagen: Paola Godoy

El turbante



Turbante Clásico

Imagen: Paola Godoy



Turbante Básico

Imagen: Paola Godoy



Turbante Moderno

Imagen: Paola Godoy



Turbante Moderno

Imagen: Paola Godoy



Turbante Básico

Imagen: Paola Godoy



Turbante Clásico

Imagen: Paola Godoy

El turbante paso a paso



imagen:Turbantes cafeymiel

En esta guía fotográfica se puede observar el paso a paso de como anudar un turbante básico sin ninguna complejidad .

Hitos históricos en el Valle del Chota

Liberación de los esclavos

La liberación de los esclavos afrodescendientes del Valle del Chota, en Ecuador, es un proceso histórico que tuvo lugar en el siglo XIX gracias al decreto del presidente José María Urbina en 1851 y rarificada por la asamblea constituyente en Guayaquil con la abolición de la esclavitud en el país. Este evento es crucial para entender la historia y la identidad afroecuatoriana.

Esta libertad fue tan sólo una apariencia ya que los esclavos quedaron libres pero sin tener de que vivir y nuevamente tuvieron que trabajar para las haciendas, que ahora les pertenecía al estado ecuatoriano. En este punto a los esclavos se les entrego pequeños huasipungos para que así puedan sobrevivir luego de las jornadas de hacienda.



imagen:La Vanguardia 2019

Mascarilla



imagen:Revista vistazo

En 1998, un antropólogo belga introdujo la técnica del moldeado de arcilla a la comunidad del Valle del Chota, en Ecuador. A partir de esta iniciativa, la comunidad se organizó para aprovechar esta materia prima. En 2003, se lanzó el proyecto Revitalización Cultural, que permitió la formación de varios grupos artesanales en poblados como Carpuela, Apaquí y San Juan de Lachas, donde se comenzaron a elaborar y exhibir artesanías.(Mendez,2018)

El grupo artesanal de Mascarilla se ha destacado por su producción de artesanías que se exhiben en una tienda de "arte negro", construida con el apoyo de ONG italianas, autogestión y la colaboración de la Prefectura del Carchi y el Municipio de Mira.

Mascarilla



imagen: El Diario Ecuador

El proceso de fabricación de las artesanías de arcilla es complejo. Los artesanos recolectan y preparan la arcilla, transformándola en una masa homogénea para moldear. Las máscaras, elaboradas por distintas familias, secan al aire durante 2-3 días antes de ser cocidas en hornos de leña y finalmente decoradas con betún. Un 10% de las ventas se destina a la organización, mientras que el resto se distribuye entre las familias.

Para los miembros de la comunidad, esta actividad artesanal ha transformado sus vidas, proporcionando ingresos que permiten cubrir gastos de salud y educación. Lara, una artesana local, ha destacado cómo su vida ha mejorado gracias a esta actividad

Neisi Dajomes y el turbante



imagen:diario El Universo 2021



imagen:Getty 2021

Neisi Dajomes, medallista olímpica en levantamiento de pesas, ha elevado una particular tendencia en redes sociales mediante el uso de su turbante como símbolo de poder femenino y respeto a su cultura. El 3 de agosto, ante las repercusiones generadas por los moños, cintillos, lazos y pañuelos que llevaba Dajomes, Gallegos aclaró en Twitter que no se trataba de esos accesorios, sino de un turbante.

Este turbante tiene un significado cultural, estético e incluso de clase, propio de la identidad de las mujeres afrodescendientes. Es un símbolo de resistencia y de "reexistencia", destacando la importancia de preservar y celebrar la herencia cultural afrodescendiente.

Creditos

Imágenes

MARCELO QUINTEROS MERA

Valle el Chota 01

SEBASTIAN PAEZ

Mujer del Valle del Chota 02

CAFÉ Y MIEL TURBANTES Y ACCESORIOS

Mujer del Valle del Chota 04

Mujer del Valle del Chota 05

Mujer del Valle del Chota 07

Paso a paso de como anudar un turbante 15

PAOLA GODOY

Portada 1 y 2 12

Turbantes en la moda 05

Turbantes en la moda 14

MANUEL AVILÉS

Mujer del Valle del Chota 08

...Cultura mía...

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Después de este análisis, tanto bibliográfico como a nivel de estudio de campo, se ha determinado las siguientes conclusiones:

- La recolección de información teórica sobre el uso y simbolismo del turbante dentro de la comunidad afrodescendiente fue exitosa. Se logró identificar su origen histórico y se evidenció cómo el turbante ha sido un elemento crucial para la expresión cultural y la identidad de las personas afroecuatorianas. En la antigüedad, el uso del turbante fue fundamental para ocultar el cabello y diferenciarse como esclavos, función que ha evolucionado significativamente en la actualidad. Hoy en día, aunque ya no cumple el mismo propósito de antaño, continúa siendo utilizado en la comunidad afroecuatoriana principalmente como protección solar y cobertura del cabello. Además, se ha consolidado como un símbolo contemporáneo de resistencia, pertenencia y empoderamiento. Por último, se entiende que el uso del turbante se mantiene como una herencia cultural de los antepasados, pero dentro de ello se ha perdido la utilización de grafías culturales que asignan a cada pueblo.

- El diagnóstico realizado en la comunidad femenina afrodescendiente del Valle del Chota reveló un fuerte apego emocional y significativo hacia el turbante, considerado como un elemento que aporta identidad. Se evidenció que el turbante no solo cumple funciones prácticas como proteger del sol y cubrir el cabello, sino que también desempeña un papel crucial en la expresión de la identidad cultural y la herencia africana. Es destacable que los aspectos simbólicos del turbante han llegado a ser profundamente significativos, representando un vínculo importante con la historia y la tradición de la comunidad, así como una manifestación de orgullo y legado. También es

posible argumentar que dentro de la comunidad al realizar esta investigación se obtiene como resultado el hallazgo de 3 hitos históricos dentro de la comunidad como son:

La declaración de la libertad de los esclavos, El impulso de la artesanía dentro de la comunidad de Mascarilla gracias a un artista Belga quien inculco este arte hacia las personas de la comunidad para obtener una fuente de ingresos económicos viables y por último el impulso del turbante dentro de la moda gracias a Neisi Dajomes jugadora olímpica quien portó el turbante en representación a su cultura en los Juegos Olímpicos Tokio 2021 ganando la medalla de oro y haciendo que la gente se interesara por lo que llevaba puesto ese día en su cabeza.

- Las entrevistas con expertos han proporcionado una comprensión más profunda sobre el significado identitario de los turbantes en la población afrodescendiente, subrayando su valor simbólico y cultural. Los testimonios de los expertos coinciden en que el turbante no es meramente un accesorio, sino un símbolo arraigado en la historia y la identidad de las comunidades afrodescendientes en todo el mundo. Se destaca su importancia como una manifestación visible de la herencia africana, así como un medio de resistencia y afirmación cultural frente a la opresión y la discriminación.

- La triangulación de la información recopilada a través de diversas herramientas de recolección de datos ha permitido un análisis exhaustivo de los usos y valores simbólicos del turbante como artefacto vestimentario en las comunidades afrodescendientes. Los datos obtenidos de entrevistas, encuestas y observaciones han revelado una variedad de usos prácticos y significados simbólicos asociados al turbante. Se observa que, más allá de su función utilitaria, el turbante es valorado por su profundo significado cultural y su capacidad para transmitir identidad, pertenencia y resistencia. Los participantes destacan cómo el turbante se ha convertido en un símbolo de

orgullo étnico y afro centrismo, reafirmando la herencia africana y desafiando los estereotipos y la marginalización.

4.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la investigación se puede establecer las siguientes recomendaciones para futuros estudios sobre la comunidad afrodescendiente y su indumentaria:

- Tomando en cuenta la riqueza cultural y la importancia simbólica del turbante en la comunidad afroecuatoriana, se recomienda promover e impulsar su uso de manera respetuosa y consciente, considerando su significado histórico y cultural. Es fundamental fomentar la educación y la sensibilidad sobre el valor que el turbante ha adquirido como expresión legítima de identidad cultural y como una forma de resistencia frente a la opresión histórica. Se sugiere apoyar iniciativas que promuevan la inclusión y la diversidad, garantizando entornos libres de discriminación y totalmente inclusivos.
- Basándonos en los hallazgos del diagnóstico, se recomienda establecer políticas de inclusión que protejan los derechos de las mujeres afrodescendientes para usar el turbante en diferentes ámbitos como el trabajo, la educación y la esfera pública en general. Esto contribuirá a crear un ambiente donde las mujeres se sientan valoradas y empoderadas para expresar libremente su identidad cultural. Promover el uso del turbante como un elemento identitario fortalecerá el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria en el Valle del Chota.
- A partir de las percepciones de los expertos, se recomienda valorar y respetar el significado identitario de los turbantes dentro de las comunidades afrodescendientes. Se debe promover la sensibilización y la educación sobre la historia y el valor cultural del turbante tanto dentro de las comunidades como en la sociedad en general. Es esencial fomentar el diálogo intercultural y el intercambio de experiencias entre diferentes grupos étnicos, reconociendo el turbante como un símbolo de diversidad y enriquecimiento cultural. Instar a

las autoridades y organizaciones pertinentes a desarrollar políticas inclusivas que protejan el derecho de las personas afrodescendientes a usar turbantes en diversos contextos asegurará un ambiente libre de discriminación y estigmatización, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la autoestima de estas comunidades.

- Basándonos en los hallazgos de la triangulación de datos, se recomienda continuar promoviendo la valoración y el respeto por el turbante como un artefacto vestimentario en las comunidades afrodescendientes. Esto incluye la creación de espacios y eventos que celebren la diversidad cultural y fomenten el intercambio de conocimientos y experiencias relacionadas con el uso del turbante. Además, se sugiere integrar la enseñanza sobre el significado histórico y cultural del turbante en programas educativos y actividades comunitarias para fortalecer la identidad cultural y la autoestima de las personas afrodescendientes. Es crucial trabajar en la sensibilización y la eliminación de prejuicios y estereotipos relacionados con el turbante, promoviendo la aceptación y el respeto por la diversidad étnica y cultural.

BIBLIOGRAFIA

Anango, G., (2022) *Mujeres negras y afrodescendientes resistencia ancestral, oralidad y feminismo en el valle del Chota* (Maestría) Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador Recuperado de file:///C:/Users/59399/Desktop/mujeres%20negras%2014%20junio.pdf

Aguas, K.(2015). *"Estudio del conocimiento del origen y proceso sociocultural de los afrodescendientes del caserío el Juncal en la provincia de Imbabura para diseñar un programa teleducativo de la cultura afrochoteña por el canal utv"*(Tesis de grado) Universidad Técnica del Norte Ibarra – Ecuador recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5451/1/02%20TUR%20007%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Balanzategui, D. (enero de 2022). Narrativas del paisaje histórico afroecuatoriano en La Concepción Carchi-Ecuador. Volumen XIX -n 37, pp. 250-272. Recuperado de https://www.semanticscholar.org/reader/970ebd583a00fc85f40aaa331e5f90437820926c

Barragan, A. (2019). Indumentaria de la cultura Afro-ecuatoriana (Tesis de pregrado). Recuperado de http://10461.pdf

Bautizta,D. (2024). Análisis del artefacto vestimentario del diablo en la fiesta popular: caso de estudio el diablo de hojalata de Riobamba (Tesis de pregrado). Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41069/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n%20para%20repositorio%20BAUTISTA%20DANIELA%20%20DISE%c3%91O%20TEXTIL%20E%20INDUMENTARIA%20%20%281%29.pdf

Benitez, L. (2020). *Peinados afrocolombianos: un fenómeno comunicativo de historia esclavista e identidad cultural africana del barrio Carpinelo (Santo Domingo) de Medellín* (Tesis) Corporación universitaria minutos de Dios recuperado de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15136/1/T.C_Ben%C3%ADtezMosqueraLuisaFernanda_2020.pdf

Borja, M. (2021). La folklorización y la práctica del turismo en la cultura afrochoteña (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de BORJA MICHELLE TESIS FINAL.pdf

Chango,A. (2024). Análisis comparativo de la indumentaria del danzante de Pujilí y el danzante de Salasaka en la fiesta del Corpus Christi (Tesis de pregrado). Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41170/1/Trabajo%20de%20titulacion%20completo_Ariana%20Chango_sin%20firmas.pdf

Colcha,M. (2024). "Estudio de la indumentaria del pueblo étnico Puruhá y la incidencia de la migración como factor transformación de la vestimenta tradicional" (Tesis de pregrado). Recuperado de file:///C:/Users/59399/Downloads/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%20para%20repositorio-COLCHA%20MAYRA DISE%C3%91O%20TEXTIL %20E%20INDUMENTARIA.pdf

Días, A. (2022, enero 25). El turbante: reivindicando la cultura afro. Radionica. Recuperado de https://radionica.rocks/cultura/turbante-reivindicacion-cultura-afro#:~:text=Desde%20la%20tradici%C3%B3n%20africana%20el,mal%C3%A9ficos%20o%20malvados%20que%20se

De la Cruz, N. (2012). Fortalecimiento del desarrollo del pueblo afro del Valle del Chota a partir de la compilación de mitos, creencias, tradiciones y sabidurías (Tesis de pregrado). Repositorio institucional La Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3511

Diaz, J. (2020). Mujeres afrodescendientes, asociatividad y empoderamiento en la economía popular y solidaria: caso del Valle del Chota, Ecuador (Tesis de posgrado). Recuperado de

https://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/handle/24000/6279/TRABAJO%20DE%20TITULACION_MAYRADIAZCALVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Eduardo, L. (2010). La comunidad del Valle del Chota y su aporte dentro de la economía ecuatoriana (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/872/2/02%20ICA%20099%20TESIS.pdf

Estupiñan, A. (2022). Los patrones culturales esmeraldeños como propuesta gráfica para la elaboración de Diseño Textil (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas. Recuperado de TESIS FINAL - ANGELINE ESTUPIÑÁN (1).pdf

Fernandez,C. ,Vélez, S. y Sossa, A. (2022, diciembre).Artefactos vestimentarios patrimoniales de las fronteras difusas entre Antioquia y Chocó. *Revista de Estudios Colombianos* recuperado de file:///C:/Users/59399/Desktop/choco.pdf

Gonzales, E. (2019). Intervención estatal y cambios en la racionalidad de las economías campesinas: el caso de las comunidades de San Vicente y Tumbatu en el Valle del Chota (Tesis de pregrado). FLACSO Andes. Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/535/9/TFLACSO-02-1983EGM.pdf

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Recimundo, 4(3), 163-173.

Herrería, M. (2023) Diseño de un producto editorial que recopile las tradiciones gastronómicas de la comunidad afroecuatoriana de “El Chota”, provincia de Imbabura. (Tesis de pregrado) Recuperado de https://repositorio.umet.edu.ec/bitstream/67000/105/1/Herrer%C3%ADa%20Carcel%C3%A9n%20Michael%20Bayardo.%20Dise%C3%B1o%20Gr%C3%A1fico.pdf

Henao Melchor, S. M. (2007). La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles. Revista Virtual Universidad Católica del

Norte, (21). Recuperado de http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/88

León, G. y Soto, L. (2020). Cantos, turbantes y trenzados: el arte femenino de resistir en medio de la guerra (Tesis de pregrado). Repositorio institucional Javeriano. Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54750

López, S. (2022 - 2023). Goraymi: Valle del Chota. Recuperado de https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/comunidades/valle-chota-akvn62nxv#google_vignette

Martínez, D. (2018). Estudio de la indumentaria afroecuatoriana, aplicada a vestuario contemporáneo para la población afrodescendiente de Imbabura, Carchi y Esmeraldas (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra. Recuperado de historia del turbante.pdf

Mendez, L.(2010). *Introducción a la comunidad del Valle del Chota* (Tesis pregrado) Universidad Técnica del Norte Ibarra-Ecuador recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/872/2/02%20ICA%20099%20TESIS.pdf

Medina, A. (2020, julio) Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer Chibuleo *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* recuperado de file:///C:/Users/59399/Downloads/Normas%20APA%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf

Minda, A. (2023). “La danza afro como proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 7 a 15 años de la comunidad de Mascarilla.” (Tesis de pregrado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14375/2/FECYT%204231%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Morales,A.(2017) Raíces Imbabura recuperado de https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1_compressed.pdf

Ortiz, V. (2011). Valle del Chota: fútbol, identidad y mercado (Maestría). Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2763/1/T0891-MEC-Valle%20del%20Chota.pdf

Padilla,L.(2014). *Desarrollo local y afrodescendencia: el caso de la parroquia de salinas, en el valle del Chota, Ecuador* (Maestría) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede ecuador recuperado de

file:///C:/Users/59399/Downloads/TFLACSO-2014LGPP%20(1).pdf

Porozo, F. (2019) "Luchas desde las negritudes" Prácticas políticas de las mujeres afroecuatorianas de San Lorenzo y Valle del Chota. (Tesis pregrado) Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15985/9/TFLACSO-2019AFPM.pdf

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, 33(14), 5-39. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

Rolan, B. (2023) *"La Bomba como práctica cultural identitaria en Valle del Chota: una mirada desde las artes visuales"* (Tesis de pregrado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra

Sánchez, J. A. (2014). Religiosidad afroecuatoriana. Quito, Ecuador. Recuperado de file:///C:/Users/59399/Downloads/religiosidadafroecuatoriana.pdf

Valle, A. (Facultad de Educación PUCP). (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Recuperado de https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Vargas, C., & Zoila, R. (2009). La investigación aplicada: Una forma de reconocer las realidades en evidencia científica. Revista educación, 33(1), 155-165. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf

Zambrano, M. (2011). *Resignificación de la justicia social en el Valle del Chota*(Maestría) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador. Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52063.pdf

Zambrano, M. (2010). *La formación racial y resignificación de la justicia social en le Valle del Chota* (Maestría) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador. Recuperado de file:///C:/Users/59399/Desktop/politico%20social.pdf

ANEXOS

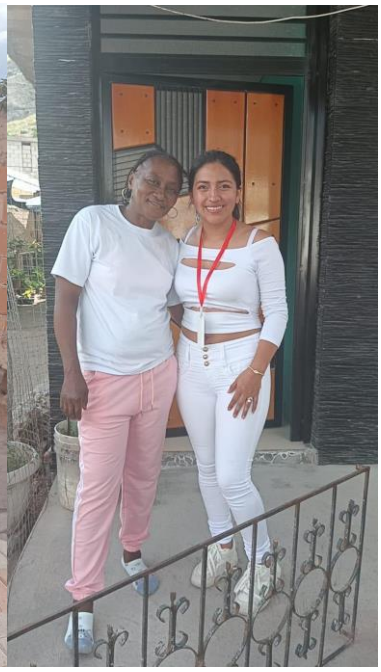
Entrevistas
Informante Clave Mujeres Afrodescendientes del Valle del Chota

- *María de Lourdes Méndez* - *Estrellita Rodríguez* - *Keidy Lara*



Mujeres Artesanas del Valle del Chota





-Rosario Minda *- Anita Lara*

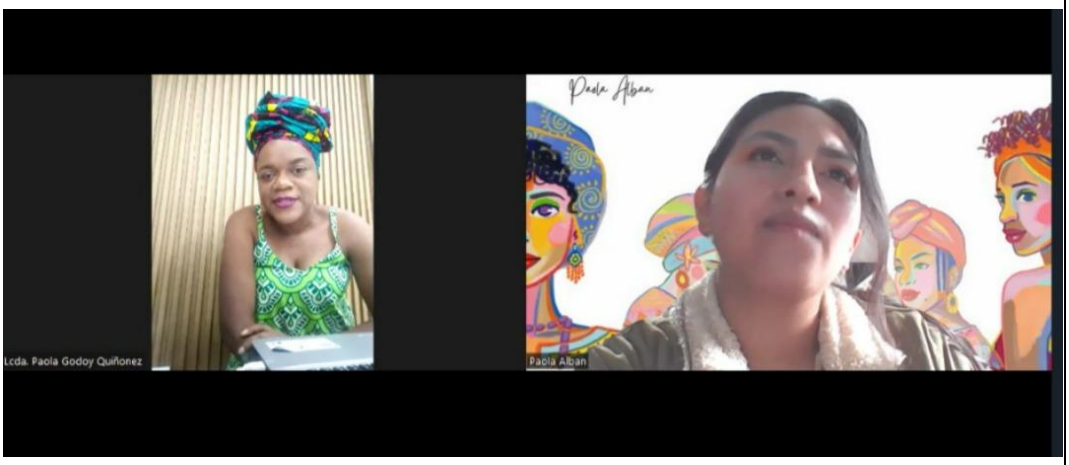


-Alicia Villalva

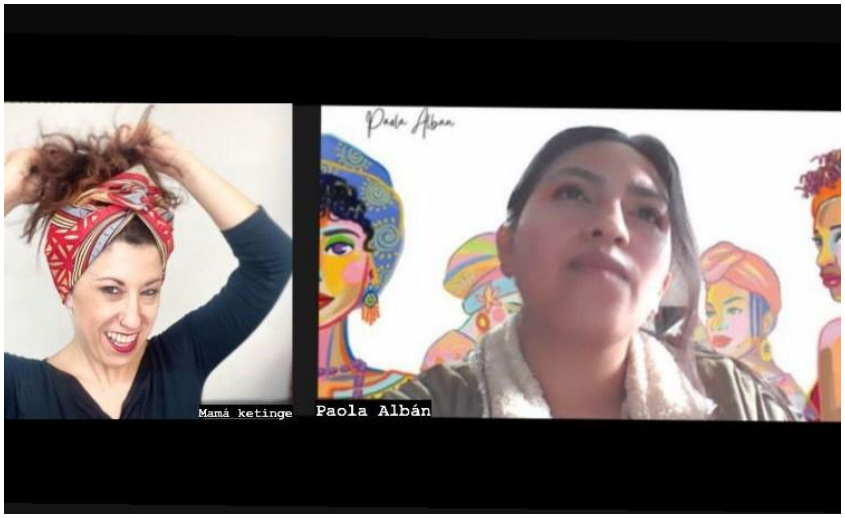




Entrevista a Diseñadoras



-Paola Godoy



- Noa Ereñozaga