

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN POSGRADOS

Tema: El Método de la Creatividad en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de cuarto nivel de Magíster en Educación con Mención en Educación Física y Deporte.

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada y desarrollo.

Autora: Licenciada Karina Magali Ponce Ochoa

Director: Licenciado Luis Alfredo Jiménez Ruiz, Magíster

Ambato – Ecuador

2024

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación**

El tribunal receptor de la Defensa del trabajo de titulación, presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster e integrado por los señores Licenciado Julio Alfonso Mocha Bonilla, Magíster y la Licenciada Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Magíster designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el trabajo de titulación con el tema: “El Método de la Creatividad en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba”, elaborado por la Licenciada Karina Magali Ponce Ochoa, para la optar por el título de cuarto nivel de Magíster en Educación con Mención en Educación Física y Deporte; una vez escuchada la defensa oral del trabajo de titulación, aprueba y remite para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

.....
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto Mg.

Presidente y Miembro del Tribunal

.....
Lcdo. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.

Miembro del Tribunal

.....
Lcda. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg.

Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

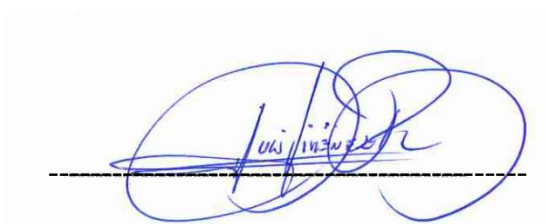
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación presentado con el tema: El Método de la Creatividad en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Karina Magali Ponce Ochoa, autora, bajo la dirección del Licenciado Luis Alfredo Jiménez Ruiz, Magister, director del trabajo de titulación y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

c.c.: 060406178-8

AUTORA



Lcdo. Luis Alfredo Jiménez Ruiz, Mg.

c.c.: 1803394467

DIRECTOR

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Sedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este dentro de las regulaciones de la universidad



Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

c.c.: 060406178-8

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DEL AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
AGRADECIMIENTO	xiii
DEDICATORIA.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO	5
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
2.2.1. DEFINICIONES DE MÉTODO	6

2.2.2. MÉTODO DE ENSEÑANZA.....	7
2.2.2.1. Importancia del método de enseñanza.....	8
2.2.3. ETIMOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD	8
2.2.4. DEFINICIONES DE LA CREATIVIDAD.....	8
2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD.....	10
2.2.6. TIPOS DE CREATIVIDAD	10
2.2.7. TEORÍAS Y MODELOS	11
2.2.8. MÉTODO DE LA CREATIVIDAD	13
2.2.8.1. La creatividad como método: una perspectiva histórica.....	13
2.2.8.2. Definiciones sobre el método de la creatividad	14
2.2.8.3. Desarrollo de la creatividad	15
2.2.8.4. ¿Por qué considerar a la creatividad como método educativo?	17
2.2.8.5. ¿Cómo implementar la creatividad como método educativo?	18
2.2.9. IMPACTO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD.....	18
2.2.10. MOTRICIDAD	19
2.2.10.1. Motricidad gruesa	20
2.2.10.2. Importancia de la motricidad gruesa	20
2.2.10.2. Fases de evolución de la motricidad gruesa	21
2.2.10.3. Características de la motricidad gruesa.....	22
CAPITULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1 UBICACIÓN	24
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	25
3.2.1. INVESTIGACIÓN CUASI EXPERIMENTAL	25
3.2.2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	25

3.2.3. INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL	25
3.2.4. INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA	26
3.3. ENFOQUE	26
3.3.1. ENFOQUE CUALITATIVO	26
3.3.2. ENFOQUE CUANTITATIVO	26
3.4. EQUIPOS Y MATERIALES	27
3.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA DE LOS INSTRUMENTOS	27
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	28
3.7. HIPÓTESIS - PREGUNTA CIENTÍFICA – IDEA A DEFENDER	29
3.8. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	29
3.9. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN, ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y RESULTADOS	31
3.10. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
CAPITULO IV	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DESCRIPTIVOS	35
4.2. RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA.	36
4.3. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST	41
4.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST	45
CAPITULO V CONCLUSIONES RECOMENDACIONES BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	54
5.1 CONCLUSIONES	54
5.2 RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56

ANEXOS.....	62
CAPITULO VI.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de confiabilidad de Cronbach	28
Tabla 2. Caracterización de la muestra de estudio.....	29
Tabla 3. Operación de las variables	33
Tabla 4. Total, de Estudiantes de Preparatoria	35
Tabla 5. Muestra de estudio	35
Tabla 6. Promedio de edad de los estudiantes de Primero "B"	36
Tabla 7. Género de los estudiantes investigados	36
Tabla 8. El docente incorpora actividades creativas en la planificación de su clase.	37
Tabla 9. Variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas.	37
Tabla 10. Utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo.	38
Tabla 11. El docente emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes.	38
Tabla 12. Se anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.....	39
Tabla 13. El docente incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.....	40
Tabla 14. El docente emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.	40
Tabla 15 . Cuadro de resultados del Pre test y Post test	51
Tabla 16. Resultados estadísticos Prueba de Shapiro Wilk.	52
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon.....	53

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Importancia del método de enseñanza.....	8
Gráfico 2. Características de la creatividad	10
Gráfico 3. Tipos de creatividad.....	11
Gráfico 4. Componentes cognitivos.....	12
Gráfico 5. Componentes de personalidad	12
Gráfico 6. Beneficios del método de la creatividad.....	17
Gráfico 7. Evolución de la motricidad de los 2 hasta los 6 años de edad.....	21
Gráfico 8. Características de caminar en niños de 5 y 6 años de edad	22
Gráfico 9. Características de correr en niños de 5- 6 años.....	22
Gráfico 10. Características de saltar en niños de 5 a 6 años	23
Gráfico 11. Características de lanzar en niños de 5 a 6 años	23
Gráfico 12. Características de Atrapar en niños de 5 a 6 años	23

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa	24
Figura 2. Caminar sin salirse de la línea	41
Figura 3. Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada (equilibrio).....	42
Figura 4. Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada	42
Figura 5. Lanzar objetos hacia diferentes objetivos.....	43
Figura 6. Atrapar un objeto que se le lanza	44
Figura 7. Demostrar agilidad al correr en varias direcciones	44
Figura 8. Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar	45
Figura 9. Caminar sin salirse de la línea	46
Figura 10. Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada (equilibrio).....	46
Figura 11. Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada	47
Figura 12. Lanzar objetos hacia diferentes objetivos.....	48
Figura 13. Atrapar un objeto que se le lanza	48
Figura 14. Demostrar agilidad al correr en varias direcciones	49
Figura 15. Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar	50

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Autorización emitida por parte del Distrito Chambo- Riobamba.	62
Anexo B: Datos informativos de la Unidad Educativa Riobamba.	65
Anexo C: Consentimiento informado para la participación de los estudiantes en el proyecto de investigación.	67
Anexo D: Validación de instrumentos.	68
Anexo E. Guía de observación.	76
Anexo F: Aplicación del pre test.	77
Anexo G: Aplicación del pos test.	79
Anexo H: Cronograma de actividades	81
Anexo I: Presupuesto	82
Anexo J: Registros de asistencia.	83
Anexo K: Categorías Fundamentales.	87
Anexo L: Fotografías	88

AGRADECIMIENTO

A Dios por la salud, por la vida,
por todas las oportunidades y
bendiciones que envía hacia mi
persona.

A mi madre por darme la vida, por
brindarme su cariño, y estar
presente en todos los momentos de
mi vida.

A un gran ser humano, Lili
hermana, gracias por todo tu apoyo
incondicional.

A mi Tutor Magíster Luis Jiménez
gracias por el tiempo brindado, por
compartir su conocimiento y hacer
posible la ejecución de este
proyecto de investigación.

Karina Magali Ponce Ochoa

DEDICATORIA

La gloria infinita es de Dios y sin duda alguna todos mis esfuerzos son en gracia de él.

Lo dedico con mucho entusiasmo a mi familia, siendo mi motor para seguir adelante.

A todas las personas que confiaron en mi capacidad y que en su momento no dudaron en apoyarme con todo lo necesario para poder cumplir un sueño más en mi vida profesional.

Karina Magali Ponce Ochoa

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación con el tema “El Método de la Creatividad en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba”, plantea como objetivo determinar cómo influye el Método de la Creatividad en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes. El estudio presenta un tipo de investigación cuasi experimental correlacional descriptivo- explicativo con un enfoque mixto. Con relación al análisis cualitativo se realizó un estudio de observación global en el que se pudo diagnosticar el nivel de manejo del método de la creatividad aplicado al Docente del área de Educación Física. Para el análisis cuantitativo se procedió a trabajar en el procesamiento de datos numéricos, su alcance permitió evaluar el nivel de motricidad gruesa en los estudiantes, además de conocer las causas, comprobar hipótesis y esclarecer criterios de mejoramiento a posibles casos de déficit de motricidad gruesa en los estudiantes de preparatoria. Para el estudio se tomó una muestra de 31 estudiantes correspondientes al paralelo “B”. Para la ejecución del proyecto se utilizó una metodología de campo con la aplicación de instrumentos y técnicas como: la observación directa, la guía de observación y la aplicación del test TGMD-3 validado por expertos en el área específica. Para el registro y procesamiento de resultados se utilizó documentos de Excel Ad Hoc y el paquete estadístico SPSS 25. Finalmente, se realizó la intervención de una guía didáctica con actividades creativas, recreativas y específicas para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria, la misma que reveló como resultados un efecto positivo y estadísticamente significativo en los estudiantes de Preparatoria, rechazando así la hipótesis nula en la investigación, lo que determina al método de la creatividad una herramienta esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de este nivel de educación.

DESCRIPTORES: CREATIVIDAD, DESARROLLO, DIDÁCTICA, ESTUDIANTES, GRUESA MÉTODO, MOTRICIDAD, MOTRICIDAD GRUESA, PREPARATORIA, PEDAGÓGICO.

ABSTRACT

The present research with the theme “The Creativity Method in the development of Gross Motor Skills in High School Students of the Riobamba Educational Unit”, aims to determine how the Creativity Method influences the Development of Gross Motor Skills in Students. The study presents a type of quasi-experimental correlational descriptive-explanatory research with a mixed approach. Regarding the qualitative analysis, a global observation study was carried out in which it was possible to diagnose the level of management of the creativity method applied to the Teacher of the Physical Education area. For the quantitative analysis, work was carried out on the processing of numerical data, its scope allowed to evaluate the level of gross motor skills in students, in addition to knowing the causes, testing hypotheses and clarifying criteria for improvement in possible cases of gross motor deficit in high school students. For the study, a sample of 31 students corresponding to the “B” parallel was taken. For the execution of the project, a field methodology was used with the application of instruments and techniques such as: direct observation, the observation guide and the application of the TGMD-3 test validated by experts in the specific area. For the registration and processing of results, Excel Ad Hoc documents and the SPSS 25 statistical package were used. Finally, the intervention of a didactic guide with creative, recreational and specific activities for the development of Gross Motor Skills in High School Students was carried out, which revealed as results a positive and statistically significant effect on High School students, thus rejecting the null hypothesis in the research, which determines the creativity method as an essential tool for the development of gross motor skills in students at this level of education.

KEYWORDS: CREATIVITY, DEVELOPMENT, DIDACTIC, STUDENTS, GROSS METHOD, MOTOR SKILLS, GROSS MOTOR SKILLS, HIGH SCHOOL, PEDAGOGICAL.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

El presente trabajo pretende esclarecer si las nuevas técnicas, estrategias, herramientas de creatividad influye en el desarrollo de la Motricidad Gruesa, para ello se examina la revisión teórica sobre métodos de enseñanza y la motricidad gruesa como factores primordiales en la formación de los alumnos. Se considera que a través de la aplicación de las técnicas, estrategias y herramientas de creatividad se puede desarrollar la motricidad gruesa de manera acorde a la edad evolutiva del estudiante.

Según lo indicado por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016), se reconoce la importancia de la estimulación temprana como un elemento fundamental en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y el aprendizaje en la primera infancia. En 2014, se introdujo el Currículo de Educación Inicial dirigido a menores de 5 años (Ávila y Cazarez, 2024, p. 3).

Ávila y Cazarez (2024), haciendo referencia al Ministerio de Educación del Ecuador (2016), mencionan que las instituciones de educación infantil deben estar equipadas con herramientas recreativas que fomenten la estimulación temprana y contribuyan al desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños (p. 3).

A nivel de la provincia de Chimborazo en la Ciudad de Riobamba, específicamente en la Unidad Educativa Riobamba, a través de vivencias personales se puede expresar que no ha existido un programa basado en un método de la creatividad enfocado al desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de dicha entidad.

De acuerdo con el criterio de EducaMundo menciona “El desarrollo de la motricidad fina y gruesa está relacionado con el aprendizaje académico de los niños. Por eso son fundamentales en la educación inicial” (EducaMundo, 2023, p. 2).

Es importante destacar que las habilidades motoras gruesas son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que consisten en movimientos coordinados que le permiten al niño moverse con mayor seguridad. Esto implica que un niño con un desarrollo adecuado de su motricidad gruesa no presentará dificultades significativas en su aprendizaje, lo que fortalecerá su autoconfianza y le permitirá desenvolverse con seguridad y competencia dentro de la sociedad.

La estructura del proyecto se divide por cinco capítulos y son los siguientes:

Capítulo I, hace referencia al origen del problema con sus componentes como la justificación y objetivos.

Capítulo II, corresponde al marco teórico, compuesto por antecedentes investigativos y fundamentación teórica.

Capítulo III, pertenece a la metodología, distribuido por tipo de investigación, población y muestra, prueba de hipótesis, recolección de información, procesamiento de la información y análisis estadístico.

Capítulo IV está compuesto por resultados y discusión y finalmente el **Capítulo V** se conforma por conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Existen muchas limitaciones en el transcurso del diario vivir y mucho más a nivel educativo, donde las reformas curriculares no se han centrado en trabajar en políticas educativas en bien de la niñez y el movimiento, potenciando así una educación de calidad. Es por eso que se ve la necesidad de incrementar nuevas estrategias metodológicas para abordar esas necesidades educativas.

1.2 Justificación

Interés. La investigación se desarrolla a fin de observar una serie de controversias a nivel escolar, donde es muy transcendental evidenciar problemas de Motricidad Gruesa en los niños de Educación Preparatoria. **Novedad.** El estudio se basa en un modelo constructivista a nivel pedagógico procedimental a fin de incrementar un método de la creatividad que aborde necesidades de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. **Originalidad.** La propuesta genera adquirir información relevante acerca de la problemática que sustenta este estudio, así detallarla, verificarla y analizarla desde todos los aspectos necesarios, interpretando los resultados como indicios valederos a la investigación, ofertando avances positivos en la motricidad gruesa en los estudiantes en toda su diversidad social y económica.

Esta investigación presenta una propuesta desde una perspectiva formativa y por lo tanto los **beneficiarios** directos son los Estudiantes de Educación Preparatoria, la Unidad Educativa y la Comunidad aledaña. **Importancia.** La motricidad gruesa conlleva a incrementar un buen estado de salud, bienestar personal, social y emocional en los niños.

Impacto. A través de la aplicación teórica y su paso a la praxis, los Docentes de Educación Física se motivarán a crear y aplicar un nuevo método de enseñanza aprendizaje basado en actividades creativas que fomenten el liderazgo en el estudiante, potenciando una de educación de calidad.

1.3. Objetivos

1.3.1 *Objetivo General*

Determinar cómo influye el Método de la Creatividad en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de manejo del Método de la Creatividad en los Docentes de Educación Física de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.
- Analizar el nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la Motricidad Gruesa en los estudiantes de preparatoria pos intervención de una Guía Didáctica basada en el Método de la Creatividad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos

Después de revisar la base de datos del repositorio de la UTA y consultar fuentes científicas como SCOPUS y SCIELO, se obtuvo información de varios proyectos relacionados con el tema de investigación planteado, cada uno de los artículos, proyectos presentan diferente contextualización como lo expresan cada uno de los autores en su publicación.

Villegas (2021) en la investigación titulada: “La motricidad gruesa en el desarrollo de las capacidades físicas en edades escolares” determinó que el desarrollo de coordinación motriz gruesa es aceptable entre los 30 estudiantes: 14 están en rango alto, 5 en medio y 11 en bajo.

En el proyecto de investigación titulado: “La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Monseñor Vicente Cisneros del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”. Realizado por Plaza (2017) menciona. “se menciona que es necesario diseñar estrategias para fomentar la motricidad gruesa y la inteligencia kinestésica en los niños, utilizando su propio cuerpo y recursos didácticos adecuados”.

El aporte de Villarreal (2020) en la investigación con el tema: “Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años”, señala que el análisis realizado confirmó tanto su relevancia como su vigencia.

Según Morán (2017) en su investigación denominada: “Desarrollo de la Motricidad Fina y Gruesa en Etapa Infantil”, destaca lo crucial de la motricidad en la enseñanza - aprendizaje de estudiantes, describiendo los tipos a desarrollar en la infancia.

Según Gavilanes (2021), en su investigación titulada “Preferencia docente en la aplicación de estilos de enseñanza de la educación física en la modalidad virtual”, se observa

una identificación, en mayor o menor medida, por parte de los docentes, con todas las dimensiones examinadas.

El autor López (2022) en la investigación: “Los métodos de desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños autistas”, examina las publicaciones de los últimos 10 años relacionadas con el desarrollo de habilidades motrices en niños autistas. De esta manera, se busca comprender la importancia que las habilidades motrices tienen en el desarrollo de niños con autismo.

Según Espín (2021), quien evaluó los “Métodos de enseñanza de Educación Física en modalidad virtual”, destacó la valoración del nivel de aplicación de estos métodos. En términos generales, se observó que los docentes poseen conocimiento acerca de los cuestionamientos planteados en el instrumento, y aplican de manera regular los métodos expuestos en las ocho dimensiones evaluadas. Sin embargo, se registraron pocos casos en los que los docentes desconocían o tenían una aplicabilidad limitada con respecto a los planteamientos sobre métodos de enseñanza de educación física.

2.2. Fundamentación científica

2.2.1. Definiciones de Método

Según el estudio de un análisis documental de las metodologías de enseñanza por el autor Bernal, (2018) menciona. “El término “método” proviene del griego “métodos” que significa 'camino' y se refiere al medio para alcanzar un fin” (p. 44).

Un método es un conjunto ordenado de pasos para lograr un objetivo, el método viene a crearse desde la antigua, hoy en día los seres humanos han desarrollado formas metódicas de hacer las cosas tales como la recolección hasta la construcción de herramientas y la resolución de problemas en su diario vivir.

En cuanto Zamora (2022) afirma:

Francis Bacon, Galileo Galilei y René Descartes desarrollaron el método científico (p. 1).

Con respecto a la dedición escrita por Mark Cartwright traducido por Emiliano S. Grill (2023) nos dice que:

Francis Bacon (1561-1626) conocido como el padre de la ciencia moderna y uno de los pioneros del método científico. Propuso un método que combina experimentación empírica y recopilación de datos para que la humanidad descubra los secretos de la naturaleza y se mejore.

Según Euroinnova (2020) menciona que. “Los métodos son estrategias y técnicas que dirigen acciones hacia un objetivo específico para lograr un resultado” (p. 2).

Así como Sánchez et al (2020) expresa:

Es esencial analizar los estilos de aprendizaje, ya que mejoran las experiencias educativas; el estilo de enseñanza refleja cómo se lleva la clase y se evidencia en la interacción con el alumno. El docente debe manejar una variedad de estilos de enseñanza y adaptarlos según las necesidades de los alumnos (p. 9).

2.2.2. Método de Enseñanza

Por lo que se refiere a Sereño (2024) señala que. “El método de enseñanza exige que el/la docente elabore una secuencia de actividades para el/la estudiante, las cuales tienen como finalidad el aprendizaje del estudiantado”.

Así mismo diversos autores como (Díaz & Hernández, 2010; González Cabanach, 2004; Jorba & Casellas, 1997) expresan que “El método de enseñanza organiza las acciones del profesor para que el estudiante asimile bien los contenidos” (p. 1).

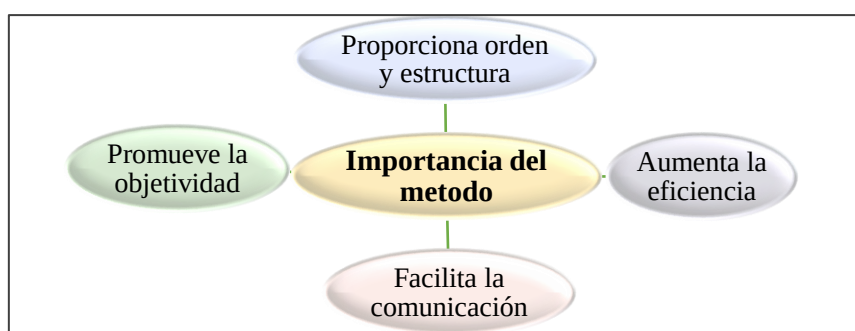
2.2.2.1. Importancia del Método de Enseñanza

Según Weeble (2022) afirma que:

Los métodos son esenciales en la planificación y evaluación de procesos ya que garantizan una transformación cualitativa y orientan hacia un objetivo en el ámbito educativo. Por lo cual se puede visualizar en el gráfico 1.

Gráfico 1.

Importancia del método de enseñanza.



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa, 2024

2.2.3. Etimología de la Creatividad

Para Vázquez, (2000). “Proviene del latín “creare”, lo que es igual a crear”. En definitiva, lo que comprendemos como creatividad es a buscar nuevas formas de saber de algo que ya existe.

2.2.4. Definiciones de la Creatividad

Según Allende (2021) afirma:

La creatividad es un proceso cerebral que surge de la imaginación humana. La imaginación conecta, y la creatividad es su resultado.

Además, el autor expresa. “La creatividad es la habilidad de crear soluciones nuevas. Esta capacidad se fundamenta en crear nuevas conexiones entre nuestras ideas y conceptos de otras disciplinas” (p. 1).

Así mismo “La creatividad es un proceso cerebral originado en el espejismo humano”. Lo mismo que se comprende como imaginación al origen de conexiones entre las neuronas del ser humano, provocando una iniciativa por hacer las cosas de manera espontánea (p. 1).

Según el aporte de Dogan et al. (2020) menciona. “El pensamiento creativo es esencial para nuestro funcionamiento psicológico”. Además, define. “Como la habilidad de crear ideas u objetos nuevos y valiosos mediante nuevas asociaciones” (p. 111).

Para Viana (2020) afirma. “La creatividad se define por originalidad, flexibilidad mental, fluidez comunicativa, elaboración de mapas cognitivos y sensibilidad ante problemas” (p. 1505).

Varios autores reconocen a la creatividad como un mecanismo de solución de problemas educativos, de cualquier forma, se destaca el criterio de Ramírez, (2020) donde manifiesta que:

Educación desde la creatividad constituye una premisa que respalda la presente indagación, la misma que es mencionada por otros autores como Amado (2020) y Angueira (2020) donde expresan “la creatividad fomenta soluciones a problemas y enriquece el desarrollo personal y de los demás” (p. 141). Así mismo Mitjans (2021) plantea “la creatividad implica generar algo nuevo en un ámbito humano” (p. 141).

Acerca de Cárdenas (2018) y basado a la teoría de Guilford y en otro orden de ideas expresa que:

La creatividad es esencial en la educación y una solución a los problemas sociales. Se propone que la creatividad sea el eje del proceso educativo, formando un modelo integral que aborde el desarrollo del pensamiento. Esto permitirá formar agentes educativos capaces de influir en su entorno, creando un impacto educativo significativo que beneficiará a las nuevas generaciones y contribuirá al desarrollo de una sociedad equilibrada (p. 3).

2.2.5. Características de la Creatividad

En cuanto a lo que se refiere a las características de la creatividad Ceupe (2023), fundamenta las siguientes:

Originalidad: La creatividad se destaca por generar ideas nuevas y únicas, representando conceptos nunca antes concebidos.

Flexibilidad: Buscan generar ideas desde diversas perspectivas, explorando nuevos escenarios que fomenten la creatividad. Además, puede adaptarse a nuevas circunstancias y ajustar su creatividad.

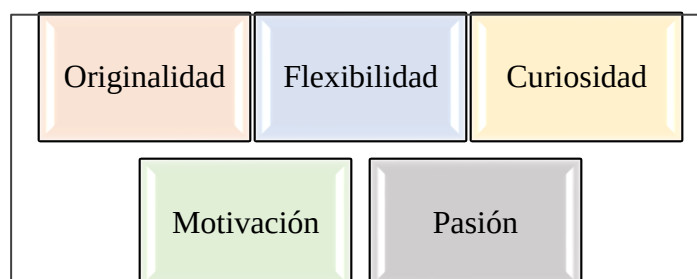
Curiosidad: La curiosidad permite al ser humano pensar de forma abstracta y consciente en el ámbito creativo. La curiosidad impulsa la búsqueda de respuestas a problemas.

Motivación: La creatividad surge de la motivación. Sin un interruptor para activar el pensamiento creativo, es difícil generar ideas originales.

Pasión: La pasión acompaña al autor al concebir nuevos conceptos (p. 1).

Gráfico 2.

Características de la creatividad



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa, 2024

2.2.6. Tipos de Creatividad

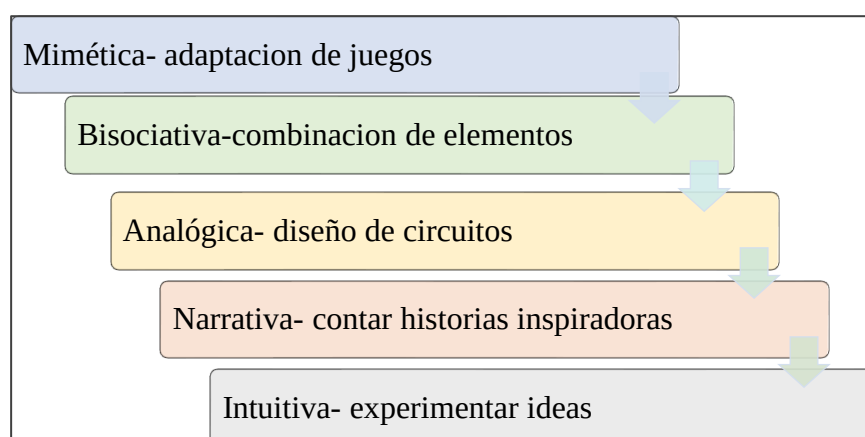
- **Creatividad mimética:** Adapta una idea existente al contexto actual.
- **Creatividad bisociativa:** Combina ideas para crear una sola.

- **Creatividad analógica:** Comparar ideas para crear un nuevo concepto.
- **Creatividad narrativa:** Es la escritura de historias y cuentos, guiada por la imaginación del autor.
- **Creatividad intuitiva:** Se refiere a la creatividad que surge de la mente sin estímulos externos. Es la creación del autor.

Los tipos de creatividad sirve para tener una visión más clara sobre que alternativas se puede emplear para fortalecer un aprendizaje significativo en el estudiante (p. 1). Tal como se manifiesta en el gráfico 3.

Gráfico 3.

Tipos de creatividad.



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa, 2024

2.2.7. Teorías y Modelos

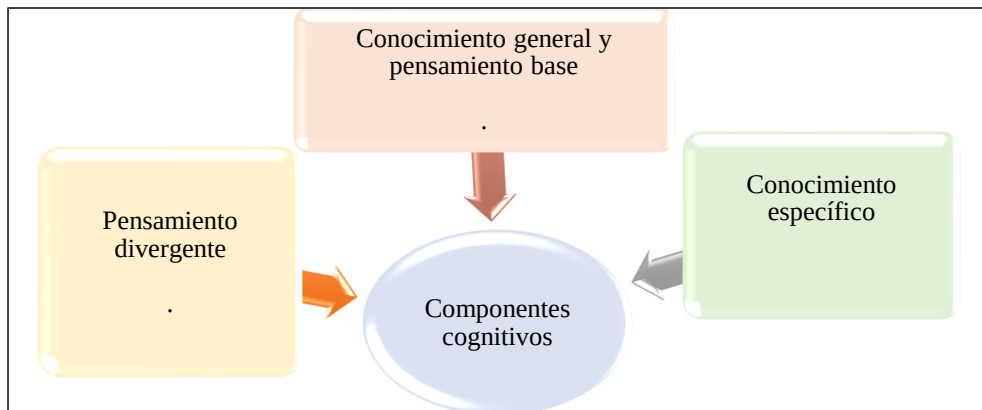
Guilford (1971, p. 13) “El año 1950 marca un hito en el interés por la creatividad, según su discurso en la APA. Por otro lado, Gardner (1995, p. 38) considera que “La clave de la creatividad psicológica es el pensamiento divergente”.

Así mismo Gardner (1995, p. 40) menciona que Robert Sternberg ha descrito cómo los creativos identifican problemas y soluciones, así como su reflexión sobre sus procesos creativos (Chacón, 2005, p. 7).

Para Fernández, (2013). “El Modelo componencial de creatividad de Urban se refiere a los elementos que influyen en la creatividad de una persona” (p. 1). Dato que se puede observar en el gráfico 4 y 5.

Gráfico 4.

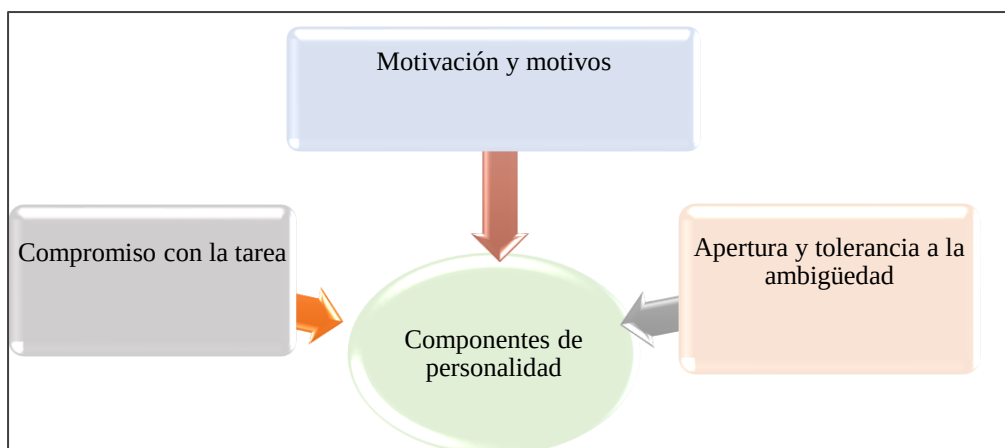
Componentes cognitivos



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa,2024

Gráfico 5.

Componentes de personalidad



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa,2024

2.2.8. Método de la Creatividad

2.2.8.1. La Creatividad como Método: Una Perspectiva Histórica

Basado en varias teorías, la creatividad se fundamenta como un método enfocado a mejorar la enseñanza-aprendizaje, criterios que han ido enmarcando cada vez más la importancia que tiene la creatividad y la relacionan como un camino, un proceso, un medio para solucionar problemas educativos y llegar a propósitos finales. Tal como lo mencionan las teorías de Mednick (1962) donde define a la creatividad como “Asociaciones creativas surgen de elementos más dispares”. Seguido de la teoría de Gardner (1988) “Ve la creatividad como un fenómeno multidisciplinario que no puede ser abordado desde una sola disciplina”.

No obstante, y según criterios de varios autores mencionados no existe una determinación oficial que exprese el significado del método de la creatividad, por tal motivo se comprende a este como un proceso para guiar el aprendizaje. La decisión de utilizar la creatividad como un método educativo no es nuevo, a lo amplio de la tradición varios escritores y filósofos han definido la importancia de fomentar la creatividad en el aula de clases, sin embargo, cabe recalcar que la creatividad no ha sido bien estimada en los últimos años.

Ken Robinson (2006) se basa en diez puntos, donde pone en manifiesto varios aspectos relacionados con la relevancia de la creatividad:

1. La creatividad es tan importante como la enseñanza de alfabetización en la educación. Las escuelas desvalorizan la creatividad cuando deberían tener igual importancia que el resto de materias enseñadas. Los niños tienen talentos innovadores desperdiciados.

2. El sistema educativo actual desvía a muchos de sus habilidades naturales. Los talentos a menudo están ocultos y deben ser descubiertos. La educación debería fomentar el surgimiento de talentos, pero no lo hace.

3. Educar implica fomentar la pasión. Es necesario crear un movimiento educativo que fomente soluciones personales con un currículo personalizado. Debe hacerse con pasión, ya que actuar en lo que amamos nos hace felices y plenos (Aulaplaneta, 2016).

2.2.8.2. Definiciones sobre el Método de la Creatividad

En cuanto al aporte científico de Aula Creativa (2022) menciona que. “Es difícil abordar la creatividad en el aula sin mencionar a Sir Ken Robinson, influyente en la educación” (p. 2).

Así mismo. Ken Robinson fue un educador y conferenciante que promovió una educación disruptiva para potenciar la creatividad (p. 2).

Para Robinson. “La creatividad se aprende como la lectura. Todos poseen creatividad, y se puede fomentar en cualquier persona” (p. 3).

El mismo autor indica que: “La creatividad es aplicar la imaginación para crear ideas valiosas”. “La creatividad es una forma de inteligencia aplicable en cualquier actividad que requiera solución de problemas” (p. 3).

Así pues, el autor alude que existen tres conceptos claves que fomentan el método de la creatividad los cuales son: la imaginación, creatividad e innovación, los mismos que detallan su significado.

La imaginación. - Es el inicio de pensar en lo ausente. Permite abordar la realidad desde diferentes enfoques.

La creatividad. - Es aplicar la imaginación. Es el proceso práctico de crear mediante invención e ingenio.

La innovación. - El producto final debe ser original, aportar valor y resolver el problema que inició el proceso creativo (Aula, Creativa, 2022, p. 1).

El autor relaciona la creatividad como una capacidad humana natural o adquirida mediante técnicas. Existen métodos para desarrollar una mente creativa que mejore conductas y potencie la generación de ideas.

Es importante precisar el criterio del mismo autor que señala. “Los métodos de creatividad son técnicas para generar ideas y resolver problemas”. Dicho de otra manera, expone que “Son procedimientos cognitivos conscientes”. Por otra parte, “estos métodos nos permiten cambiar nuestra perspectiva sobre problemas o teorías inicialmente inamovibles” (p. 3).

Las técnicas de creatividad entrenan el pensamiento creativo. Estas técnicas no garantizan resultados, sin embargo, ayudan a fomentar el pensamiento creativo. Pensar creativamente implica desorganizar la realidad para reconstruirla desde otra perspectiva (p. 3).

2.2.8.3. Desarrollo de la Creatividad.

En cuanto a Sánchez y Morales (2017) afirman que:

La creatividad en la educación infantil fortalece el pensamiento divergente y fomenta variables como la fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad y uso de elementos creativos (Barraca & Artola, 2004, p. 78).

Vale destacar el criterio de Según Gardner (1998) donde expresa lo siguiente:

Si a los niños se les impide explorar en la escuela o en casa, se les empuja a aceptar una única respuesta, lo que limita su capacidad de aventurarse por su cuenta (p. 35).

Vygotsky (1996) sostiene que desde la primera infancia se observan procesos creativos en el juego, como niños que imaginan montar a caballo o jugar a ser padres, ladrones o soldados. 3). Estos juegos reflejan la habilidad del niño para inventar y crear utilidades para los objetos con su imaginación. Las habilidades creativas suelen disminuir con la edad, ya que se pierde la espontaneidad (p. 6).

Por eso, estas características en los niños deben ser fomentadas por padres y maestros para evitar una educación aburrida. Es crucial ampliar la experiencia del niño para fortalecer su creatividad. Cuanto más experimente y aprenda el niño, más productiva será su imaginación (Vigotsky, 1996) (p. 6).

La creatividad desempeña un papel primordial en el desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), al proveer un entorno favorable para el aprendizaje, tal es el caso de la experiencia y la expresión creativa que hace de los estudiantes un incremento a su autoestima y confianza, tal como fomentar la originalidad en ellos.

Cabe recalcar que la motivación, la imaginación, la experiencia, la exploración y la educación son habilidades claves para sembrar y desarrollar la creatividad en los estudiantes de todas las edades, incrementando su capacidad para crear doctrinas innovadoras y abordar retos de modo creativo.

De acuerdo con lo expuesto por Cárdenas (2018), basado al aporte de Sternberg y Lubart (1991) proponen seis elementos para potenciar la creatividad escolar (García 2018).

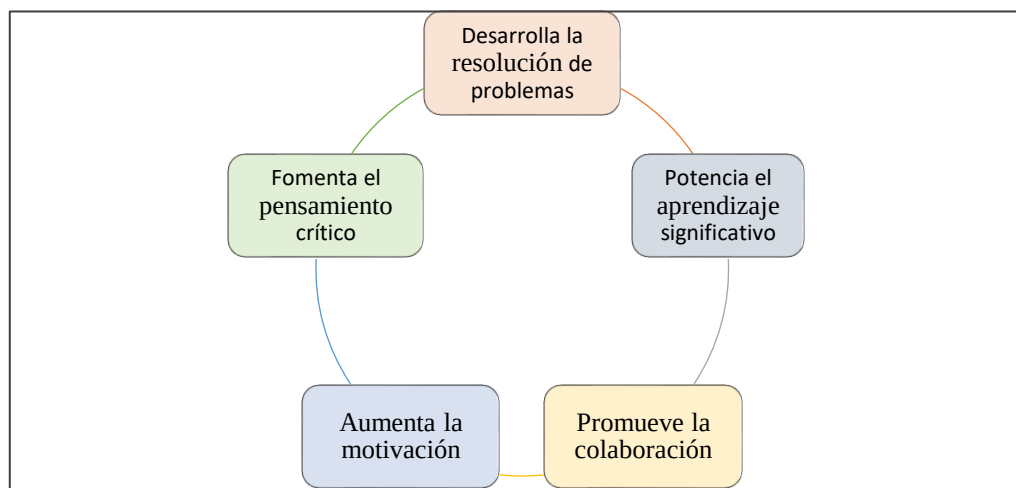
- **Inteligencia:** Definir el problema y proponer soluciones rápidamente.
- **Conocimiento:** Dominio de una disciplina y aplicación en situaciones específicas.
- **Estilo intelectual:** El creativo ve las cosas de manera nueva y disfruta el proceso.
- **Personalidad:** Conjunto de rasgos que fomenta la autoconfianza.
- **Motivación:** La motivación intrínseca surge de uno mismo y aparece al realizar actividades que personalmente nos atraen, donde la tarea es su propia recompensa. La motivación extrínseca proviene del exterior y se da al realizar una tarea para obtener una recompensa (p. 2).

2.2.8.4. ¿Por qué considerar a la creatividad como método educativo?

Es importante resaltar la importancia que tienen los métodos y su aplicación en la educación, siendo estos los que guían, direccionan y orientan los procesos adecuados, sistematizados a un mejoramiento del educando. Es preciso puntualizar la relevancia que tiene la creatividad para guiar de manera acorde el proceso de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, el considerar a la creatividad como un método educativo se basa en el mecanismo, la guía y el camino que orienta al docente a planificar de manera acorde a la realidad de los educandos, como también guía su accionar de manera eficiente encaminándose a crear un aprendizaje significativo en ellos, de la misma manera utilizar un método basado en la creatividad potenciara a construir una educación de calidad. Los beneficios que ofrece un método de la creatividad permitirán al estudiante ser un ente participativo y competente en la sociedad. Dato que se encuentra en el gráfico 6.

Gráfico 6.

Beneficios del método de la creatividad



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa, 2024

2.2.8.5. ¿Cómo implementar la creatividad como método educativo?

Se centra en el desarrollo de actividades artísticas, lúdicas, de experimentación, de innovación enfocadas a crear un ambiente armónico y dinámico en el contexto educativo a través de la creación y optimización de recursos adecuados y conformes a la edad evolutiva del niño.

Es un proceso muy valioso que puede transformar la educación tradicional y monótona en la que hemos vivido en los últimos años. Al acoger a la creatividad como método de enseñanza, los docentes podrán crear ambientes de aprendizaje innovadores, motivadores y sobre todo relevantes. Por otra parte, es decisivo dar la razón que implementar este enfoque demanda tiempo, esfuerzo y una permuta de tendencia tanto en educadores como en estudiantes.

2.2.9. *Impacto del método de la creatividad*

Asumiendo la información proporcionada en los apartados, el impacto que logra tener la creatividad en la educación es extraordinario desde diferentes enfoques se puede conocer que sus resultados hacen relevancia a procesos significativos, como lo menciona un artículo escrito por Zamora y Vásquez (2017) donde afirman : En pocas palabras la creatividad en la educación tiene un impacto significativo al potenciar la capacidad de resolver problemas de manera innovadora, promueve el cambio, y desarrolla habilidades y competencias esenciales para el éxito. Por lo que se refiere a:

La creatividad surge de la idea de crear, vinculando el acto de inventar con el uso de esa destreza. La creatividad y la capacidad de imaginar son esenciales para que el ser humano adapte su entorno a sus necesidades y propicie el progreso de la civilización (Nicuesa, 2015) (p. 4).

Siguiendo la línea de investigación por Zamora y Vásquez (2017), inmerso a las ventajas de la creatividad el autor Mora (2013). Puntualiza que la creatividad “Fortalece la autoestima, mejora el autoconocimiento, potencia la comunicación, favorece la socialización y promueve la integridad” (p. 4).

A continuación, después de una profunda revisión de la literatura relacionada a la investigación de Zamora y Vásquez (2017) por una parte menciona que: La creatividad es un método intelectual, organizado y riguroso que mejora enseñanza-aprendizaje (p. 6).

La creatividad al considerarse como un método puede influir de manera significativa, así mismo la buena aplicación beneficiaria a los estudiantes en el mejoramiento de habilidades, destrezas y competencias a nivel educativo.

Se destaca la creatividad y su impacto en la enseñanza en la primera infancia y su utilidad en diversos centros educativos infantiles (p. 6).

2.2.10. Motricidad

En cuanto a la motricidad se ha considerado los criterios de Revilla et al., (2020) quien concibe a:

La estimulación motriz fomenta el desarrollo integral de los niños a través de juegos y actividades que fortalecen su personalidad y relaciones interpersonales.

El autor define la motricidad como una expresión humana consciente que abarca aspectos físicos, biológicos, sociales y ambientales, considerando el movimiento como una de sus manifestaciones.

2.2.10.1. Motricidad Gruesa

En cuanto a Castro et al (2021) explica que “la motricidad gruesa hace referencia a los movimientos amplios, como los que implican saltar, correr y gatear. Son movimientos de fácil aprendizaje y ejecución”.

Para Castro et al (2021) define que “La motricidad gruesa busca desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño mediante el movimiento corporal”. Lo que se comprende como motricidad gruesa a todo movimiento grande que realiza el cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar y trepar provocando una coordinación de los músculos grandes principales para realizar actividades que implican un gasto energético del mismo.

Según Sánchez (2021) afirma que. “La motricidad gruesa permite movimientos amplios que involucran varios músculos y características como equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad”.

Así mismo Sánchez (2021) en otro punto menciona que:

La motricidad gruesa se refiere a movimientos amplios que involucran varios músculos, siendo clave la agilidad, fuerza y velocidad (p. 1).

2.2.10.2. Importancia de la Motricidad Gruesa

Díaz (2024) con respecto al criterio de Conde Guerra (2020) manifiesta que “La estimulación temprana de las habilidades motoras gruesas es esencial para el desarrollo adecuado de los niños y para su desempeño en las actividades cotidianas” (p. 37).

En particular estas permiten al niño desenvolverse en su contexto social a través de movimientos grandes de su cuerpo, lo que genera autoestima y confianza en él. Por tal motivo vale destacar el criterio de Rodríguez et al., (2023) donde expresa. “La motricidad gruesa es clave para el rendimiento académico” (p 5).

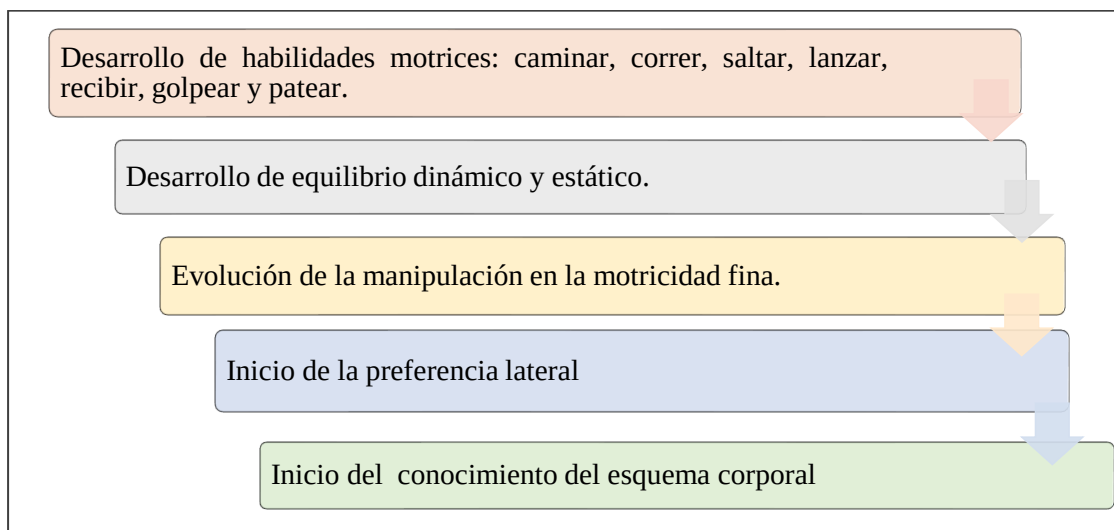
Arufe (2020) o Viciano et al. (2017) “destacan el gran potencial de la motricidad en la infancia para el desarrollo integral y el aprendizaje en diversas áreas” Pastrana et al., (2024) (p. 4).

Cabe destacar la importancia de la motricidad gruesa basándose a la revisión de literatura de Gonzaga (2018) quien expresa que: La motricidad gruesa es esencial para el movimiento del cuerpo, ayudando a los niños a coordinar equilibrio, posición, agilidad y fuerza (p. 7).

2.2.10.2. Fases de evolución de la Motricidad Gruesa

Gráfico 7.

Evolución de la motricidad de los 2 hasta los 6 años de edad

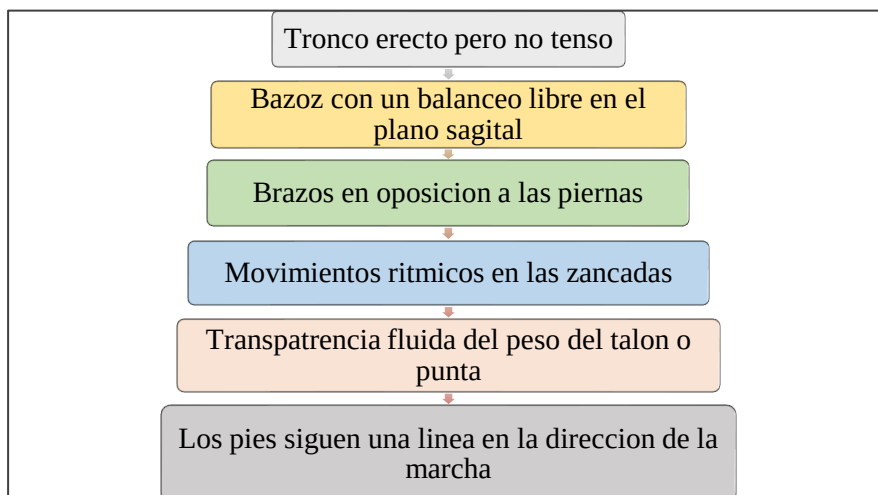


Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

2.2.10.3. Características de la Motricidad Gruesa

Gráfico 8.

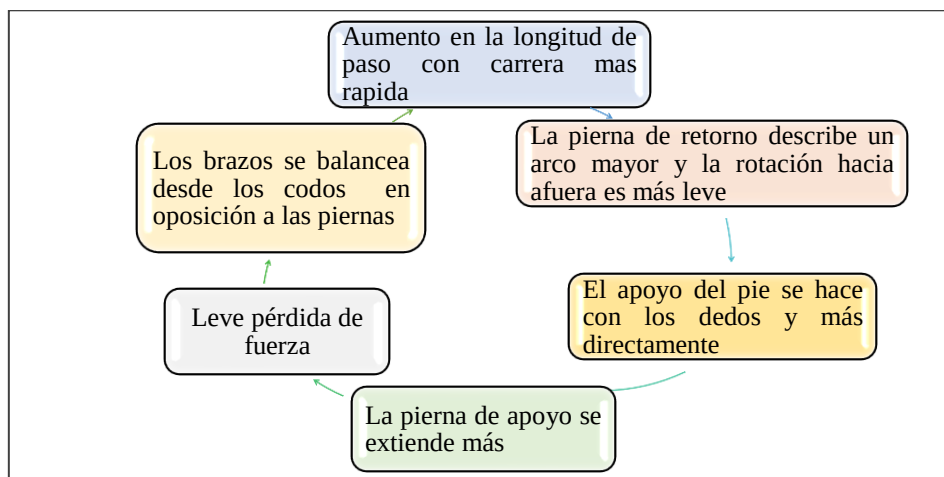
Características de caminar en niños de 5 y 6 años de edad



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

Gráfico 9.

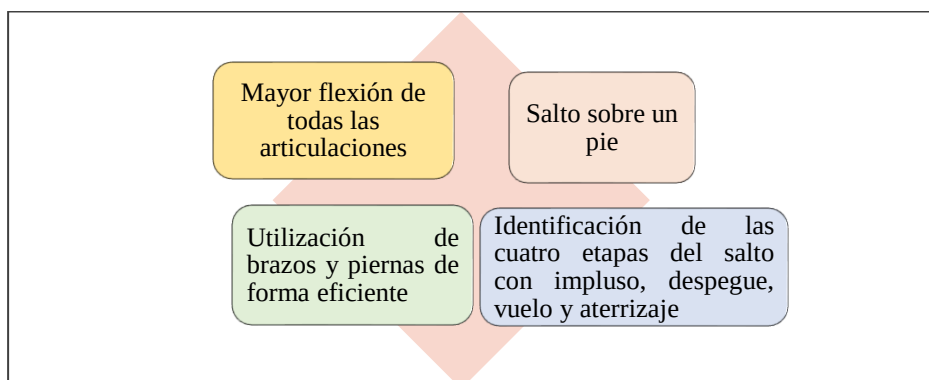
Características de correr en niños de 5- 6 años



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

Gráfico 10.

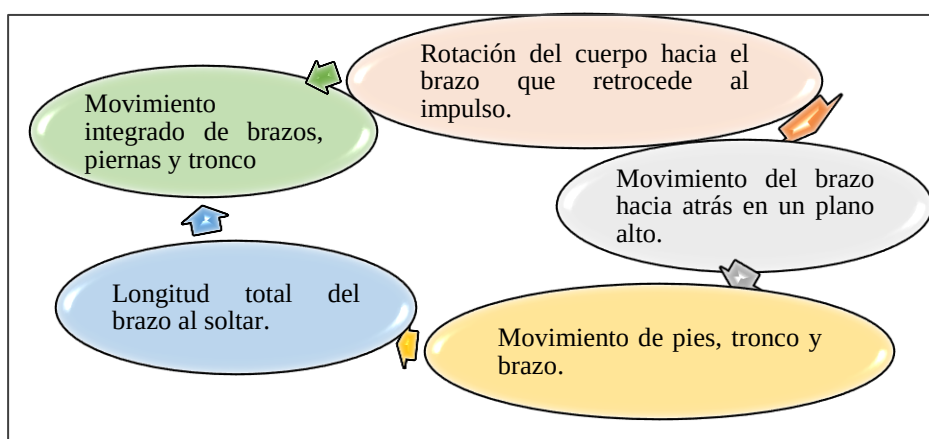
Características de saltar en niños de 5 a 6 años



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

Gráfico 11.

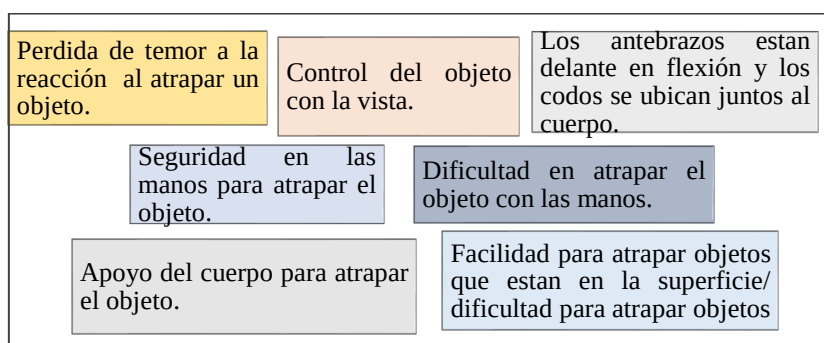
Características de lanzar en niños de 5 a 6 años



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

Gráfico 12.

Características de Atrapar en niños de 5 a 6 años



Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

MARCO METODOLÒGICO

Por medio de la autorización del Distrito de Educación Chambo – Riobamba MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2024-0437-E, COMPROMISO CIUDADANO, el cual resuelve autorizar el ingreso a las instalaciones de la Unidad Educativa Riobamba institución fiscal, para que se ejecute el proyecto de investigación con el tema: El Método de la Creatividad para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria paralelo “B”. La investigación se llevó a cabo en la extensión ubicada en la Av. Canónigo Ramos y Celso Augusto Torres, perteneciente a la Parroquia Lizarzaburu en la Ciudad de Riobamba.

Croquis de la Unidad Educativa



3.2 Tipo de investigación

La indagación es cuasi experimental correlacional descriptivo- explicativo con un enfoque mixto. Con relación al análisis cualitativo y a través de un estudio de observación global se procedió a evaluar el nivel de aplicación del método de la creatividad al Docente de Educación Física. Para el estudio cuantitativo se consideró los datos numéricos con relación a la variable de la motricidad gruesa. Su alcance permitió conocer las causas, comprobar hipótesis y esclarecer criterios permitiendo determinar la influencia entre las variables de estudio.

3.2.1. Investigación Cuasi experimental

Este tipo de investigación se caracteriza por la asignación no aleatoria a los grupos. En investigaciones con dos grupos establecidos, como cursos educativos, no se puede asignar por azar, sino que se usan los grupos ya formados (Ramos, 2020).

3.2.2. Investigación Descriptiva

El objetivo de la investigación es mostrar la presencia del fenómeno en un grupo humano ya conocido. En el análisis cuantitativo se usan datos de tendencia central y dispersión. Es opcional plantear una hipótesis para caracterizar el fenómeno en este alcance (Ramos, 2020, p. 2).

3.2.3. Investigación Correlacional

Es necesario establecer una hipótesis que relacione dos o más variables. A nivel cuantitativo, se utilizan métodos estadísticos que permiten obtener resultados extrapolables y beneficiosos para la población. El enfoque cualitativo, por su parte, abarca el análisis del contenido lingüístico, como la codificación selectiva, con el fin de identificar relaciones entre las categorías presentes en los discursos de los participantes (Ramos, 2020, p. 3).

3.2.4. Investigación Explicativa

Se busca explicar y determinar los fenómenos (Ramos, 2020, p. 3).

3.3. Enfoque

3.3.1. Enfoque Cualitativo

La investigación cualitativa considera una realidad subjetiva y dinámica en diversos contextos. Este enfoque se enfoca en un análisis detallado de los significados subjetivos e intersubjetivos que emergen de las realidades examinadas (Mata, 2019).

3.3.2. Enfoque Cuantitativo

La metodología cuantitativa recopila y examina datos numéricos con el objetivo de responder preguntas de investigación y validar hipótesis, identificando patrones de conducta (Vega- Malagon, 2019).

De campo: Para el análisis cualitativo sobre la variable independiente el método de la creatividad, se acudió a la cancha de la institución para observar una clase de Educación Física impartida por el Docente de la Unidad Educativa, misma que se encontraba realizando a los estudiantes de preparatoria paralelo “B” quienes fueron los principales actores en el estudio. Para la recolección de información referente al estudio cuantitativo sobre la variable dependiente motricidad gruesa, se utilizó la cancha de la institución educativa. Posterior a eso, se realizó la intervención de la Guía didáctica a los estudiantes de preparatoria paralelo “B” utilizando la cancha deportiva de la unidad educativa.

Bibliográfico: A través del uso de la tecnología fue posible realizar la investigación, hallazgo y aumento de cada uno de los contenidos, supuestos, esquemas conceptuales, reflexiones, tributos científicos de varios escritores sobre el tema de estudio planteado. Todos los aportes se basaron a estudios de revistas, textos, páginas web, apartados y demás

publicaciones, siendo estos los sustentos bibliográficos que hicieron posible la presente investigación.

3.4. Equipos y materiales

Técnica: Para dar cumplimiento al proceso de investigación, se efectuó una entrevista personal con las autoridades del plantel, posterior a eso fue posible realizar una observación directa al Docente de Educación Física y a los estudiantes investigados.

Instrumentos: Como primer punto de partida, se elaboró un documento en Excel Ad Hoc, con datos informativos relevantes del plantel, como del docente de Educación Física, de la misma manera fue posible obtener información necesaria del grado que se constituyó como muestra de estudio.

A continuación; Se procedió a diseñar una guía de observación Ad Hoc, respaldada por la revisión de documentos elaborados por diversos autores, como lo indica Polo (2016) en su trabajo sobre la “Guía de observación para profesores en formación”.

Además; Se realizó un test Ad Hoc con el sustento y validación de Ulrich (2019) Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (pag.5.).

Finalmente: Se desarrolló una guía didáctica que incluye actividades creativas diseñadas específicamente para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de nivel preparatoria.

3.5. Validez y confiabilidad estadística de los instrumentos

Para el cumplimiento de la variable independiente el método de la creatividad, se realizó una Guía de observación elaborada para diagnosticar el nivel de manejo del método de la creatividad aplicada al Docente de Educación Física de Preparatoria, la misma que fue admitida por expertos del área de Educación Física de la Universidad Técnica de Ambato, como también por parte de profesionales de alta calidad en conocimiento sobre la temática en

la presente investigación. Para el desempeño de la variable dependiente motricidad gruesa, se realizó un test Ad Hoc con el sustento y validación de Ulrich (2019) Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (pag.5.) Documentos que se observa en el anexo D.

Para mayor credibilidad, el instrumento fue expuesto al análisis estadístico de Cronbach, el resultado se ve reflejado en la tabla 1.

Tabla 1.

Análisis de confiabilidad de Cronbach

Alfa de Cronbach basada en elementos		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,818	,745	7

Nota. Paquete estadístico Spss25

Análisis

La aplicación del test, basado en un proceso ordenado y conforme a lo requerido, muestra un resultado de ,818 considerándose en un excelente nivel de confiabilidad, eso quiere decir que puede ser utilizado para requerimiento de investigación y que los resultados serán de estricta seguridad con lo que respecta al estudio.

3.6. Población y muestra

Según Ojeda (2020) afirma que la población es el conjunto de “Elementos, personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, base de datos, globales, finitos e infinitos”. El geográfico espacial de esta investigación estuvo representada por los estudiantes de Educación Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba lo cual hace reseña de estudio. Al tratarse de una población extensa con un total de 196 estudiantes con 5 años de edad entre género femenino y masculino, pertenecientes al primer grado de EGB, distribuidos por paralelos nominados

desde A hasta la F; para el cumplimiento del estudio se tomó una muestra de 31 estudiantes correspondientes al paralelo “B”.

Tabla 2.

Caracterización de la muestra de estudio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Estudiantes	31	100,0	100,0	100,0

Nota: Paquete estadístico Spss 25

3.7. Hipótesis - pregunta científica – idea a defender

H0: El Método de la Creatividad no influye en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Educación Preparatoria.

H1: El Método de la Creatividad influye en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Educación Preparatoria.

3.8. Recolección de información

Con el respaldo de la autorización emitida por parte del Distrito Chambo- Riobamba, mediante el documento No. MINEDUC-C-CZ3-06DO1-UDAC-2024-0437-COMPROMISO CIUDADANO, se realizó una entrevista personal con la primera autoridad de la Unidad Educativa (Rectora). Así mismo se pudo dialogar con la Coordinadora Académica encargada del nivel de Educación Preparatoria, Por otra parte, se mantuvo contacto directo con la Docente Tutora del grado en estudio, de igual manera con el Docente del área de Educación Física del subnivel de Educación Preparatoria, donde se dio a conocer el objetivo principal de la presente investigación, como también el procedimiento a seguir y las posibles contribuciones que brindará el presente estudio. Documentos que se pueden visualizar en el anexo A.

En primera intervención, mediante la aplicación del documento elaborado en Excel Ad Hoc (Datos informativos), se procedió a registrar la información necesaria siendo estas: la información de la Unidad Educativa, información del Personal Docente encargado, además se registró información básica de los estudiantes protagonistas en el presente estudio. Documentos que se pueden visualizar en el anexo B.

Segundo paso, a través de una reunión con los representantes legales de los estudiantes de preparatoria paralelo “B”, se procedió a socializar el objetivo general del proyecto de investigación a realizarse y posterior a eso se dio a conocer el consentimiento informado el cual cuenta con toda la normativa legal y responsable que se manejaría durante todo del proceso investigativo. Documento que se puede observar en el anexo C.

En tercera fase, por intermedio de una clase de Educación Física impartida por el Docente del área a los estudiantes de preparatoria paralelo “B”, se pudo realizar una observación directa, utilizando una guía de observación, la misma que sirvió para diagnosticar el nivel de manejo del Método de la Creatividad por parte del docente de Educación Física. Documento que se puede visualizar en el anexo E.

Como cuarta fase se aplicó a los Estudiantes de Educación Preparatoria paralelo “B” el pre Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (Ulrich, 2019), validado para medir el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 a 11 años de edad. Documento que se puede observar en el anexo F.

Como quinta fase se procedió a intervenir con una Guía Didáctica Ad Hoc elaborada a través de contenidos creativos y dinámicos para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria, direccionada a los Docentes del área de Educación Física.

Como sexta fase se aplicó el post Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (Ulrich, 2019), validado para medir el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 a 11 años de edad. Dato que se puede observar en el anexo G.

3.9. Procesamiento de la información, análisis estadístico y resultados

La información que se pudo recabar en relación a los datos informativos del personal que labora en el nivel de Educación Preparatoria, tanto como la indagación de la institución, sirvió como apertura para proceder a estructurar la población y muestra de estudio, como también a los interventores en el presente estudio.

Con los datos recabados se estableció una valoración de 1 a 3 referente a una escala de Likert donde 1 corresponde a Rara vez, 2 Si y 3 No, cada ítem fue analizado por medio de la observación a cada actividad que ejecutaba el Docente con los estudiantes en la clase de Educación Física, donde se pudo constatar la situación actual de manejo del Método de la Creatividad en la clase de Educación Física.

Para la aplicación del Pre Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (Ulrich, 2019). Se estableció dos subpruebas divididas en locomoción-habilidades motoras gruesas y habilidades con objetos, para su valoración se estimó deferencias subjetivas priorizando el factor edad, por lo tanto, se denominó una escala de Likert de 1 a 5, donde 1 es Muy bajo, 2 Bajo, 3 Moderado, 4 Alto y 5 Muy alto), cada ítem fue analizado por medio de la observación a cada ejercicio que el estudiante realizaba y posterior a eso se registraba los datos en una matriz general de resultados.

Para el cumplimiento de la intervención de la Guía Didáctica Ad Hoc elaborada a través de contenidos creativos y dinámicos, se procedió a registrar la asistencia de los estudiantes, de la misma manera se registró la asistencia de la interventora del proyecto de investigación a través de registros elaborados Ad Hoc y aprobados por parte de Coordinación Académica y Rectorado de la Unidad Educativa Riobamba. Se aplicó la guía didáctica en el transcurso de 23 días, correspondiente a los meses de abril, mayo y junio, distribuidos por una hora de clase por día, dando como resultado un total de 230 horas de intervención pedagógica a los estudiantes de primero paralelo “B”. Documento que se puede visualizar en el anexo J.

Para el estudio del Pos Test de Desarrollo Motor Grueso -TGMD-3 (Ulrich, 2019). Se estableció dos subpruebas divididas en locomoción o habilidades motoras gruesas y habilidades con objetos, para su valoración se estimó deferencias subjetivas priorizando el factor edad, por lo tanto, se denominó una escala de Likert de 1 a 5, donde 1 es Muy bajo, 2 Bajo, 3 Moderado, 4 Alto y 5 Muy alto), cada ítem fue analizado por medio de la observación a cada ejercicio que el estudiante realizaba y posterior a eso se registró los datos en una matriz general de resultados.

Como tratamiento de los resultados obtenidos en la presente investigación, todos los datos cualitativos y cuantitativos se registró en el software estadístico SPSS 25, para su posterior análisis e interpretación y representación gráfica.

Mediante la prueba Wilcoxon se logró determinar que, si existe relación entre las variables de estudio, dando como respuesta a la hipótesis H1, la cual establece que el Método de la Creatividad influye en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Educación Preparatoria.

3.10. Operacionalización de variables

Tabla 3.

Operación de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	DIMENSIONES	INSTRUMENTO
EL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD	Según Rodríguez (2003) Es un método que potencia la actuación autónoma de los niños/as, y que promueve la iniciativa para aprender a moverse y aprender habilidades y destrezas motrices.	Conocimiento básico de métodos de enseñanza. Nivel de manejo del método de la creatividad. Aplicación del método de la creatividad.	Planificación Recursos Creatividad Innovación Motivación Inclusión Estrategias	Guía de observación Según Polo (2016)

VARIABLE DEPENDIENTE LA MOTRICIDAD GRUESA	Según Durán (2012) la motricidad gruesa es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño (pag.6.).	Edad El genero Nivel de desarrollo de motricidad gruesa.	Marcha Equilibrio Saltar Lanzar Atrapar Carrera Baile libre	Test de Desarrollo Motor Grueso - TGMD-3 (Ulrich, 2019, pag.5.).
--	---	--	---	--

Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de resultados descriptivos.

Tabla 4.

Total, de Estudiantes de Preparatoria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	107	54,6	54,6	54,6
	Masculino	89	45,4	45,4	100,0
	Total	196	100,0	100,0	

Nota: Paquete estadístico Spss 25

Tabla 5.

Muestra de estudio

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Muestra de estudio	31	2,00	2,00	2,0000	,00000
N válido (por lista)	31				

Nota: Paquete estadístico Spss 25

Tabla 6.*Promedio de edad de los estudiantes de Primero "B"*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Edad de estudiantes	31	5,04	6,03	5,3455	,43328
N válido (por lista)	31				

Nota: *Paquete estadístico Spss25***Tabla 7.***Género de los estudiantes investigados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	18	58,1	58,1	58,1
	Masculino	13	41,9	41,9	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Nota: *Paquete estadístico Spss25***4.2. Resultados de la Guía de observación aplicada al Docente de Educación Física.**

En cumplimiento con la variable independiente, a través de la aplicación de la guía de observación realizada al Docente de Educación física efectuando una clase práctica a los estudiantes de preparatoria paralelo “B”, se obtuvo los siguientes resultados, basados en indicadores denominados como conductas a evaluar considerando las escalas de evaluación que fueron de 1 Rara vez, 2 Si y 3 No, dichos datos se registraron en el paquete Spss 25, dando como resultado los siguientes validos de respuesta a la observación por parte de la investigadora.

Conducta a evaluar 1

Tabla 8.

El docente incorpora actividades creativas en la planificación de su clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: Paquete estadístico Spss25

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, corresponde a una respuesta con un válido de NO, lo que indica que el docente no incorpora actividades creativas en la planificación de su clase. En efecto se pudo evidenciar la inexistencia del método de la creatividad y desconocimiento total del mismo.

Conducta a evaluar 2

Tabla 9.

Variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: Paquete estadístico Spss25

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, concierne a una respuesta con un valido de NO, lo que revela que no se observa variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas por el docente. En definitiva, se pudo evidenciar la falta de iniciativa por el manejo del método de la creatividad.

Conducta a evaluar 3

Tabla 10.

Utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, corresponde a una respuesta con un valido de NO, lo que revela que el docente no utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo de los estudiantes.

Conducta a evaluar 4

Tabla 11.

El docente emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, corresponde a una respuesta con un válido de NO, lo que muestra que el docente no emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes. En efecto, se pudo diagnosticar el desinterés por el manejo del método de la creatividad.

Conducta a evaluar 5

Tabla 12.

Se anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, concierne a una respuesta con un válido de NO, lo que exterioriza que el docente no anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje en ellos. Así mismo se pudo diagnosticar la falta de motivación por el manejo del método de la creatividad.

Conducta a evaluar 6

Tabla 13.

El docente incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, corresponde a una respuesta con un válido de NO, lo que ostenta que el docente no incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

Conducta a evaluar 7

Tabla 14.

El docente emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	100,0	100,0	100,0

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

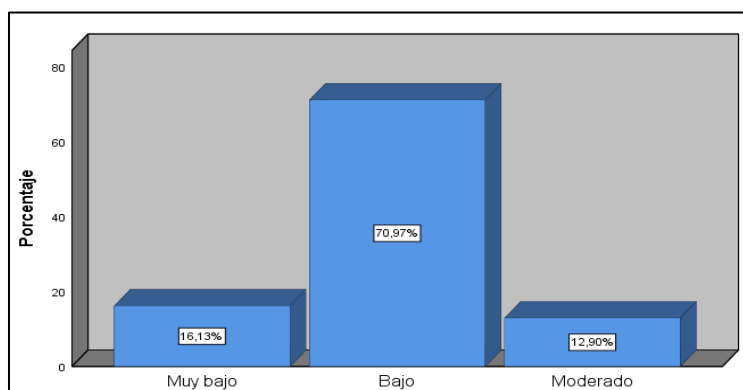
La evaluación de la observación de la clase impartida por parte del Docente del área de Educación Física, corresponde a una respuesta con un valido de NO, lo que indica que el docente no emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.

4.3. Resultados de la aplicación del pre test

En cuanto a la variable dependiente la motricidad gruesa, se aplicó un pre y pos test a los estudiantes de preparatoria paralelo “B”. Los resultados se encuentran reflejados en las siguientes figuras abarcando información relevante acerca del nivel de motricidad gruesa que presentan actualmente los estudiantes de ese nivel de educación.

Figura 2.

Caminar sin salirse de la línea



Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

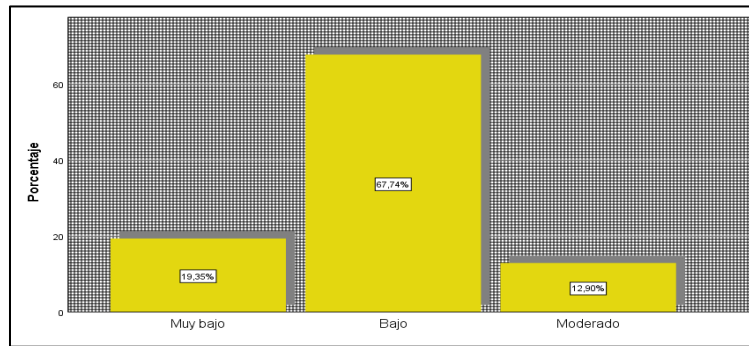
Análisis

El 70,97% de los estudiantes presentan un bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de caminar, con un porcentaje de 16.13% presentan muy bajo nivel la motricidad

gruesa, lo que corresponde a un porcentaje de 12,90% presentan un moderado nivel de motricidad gruesa, comprendiendo así que es un bajo nivel el que prevalece en esta estimación.

Figura 3.

Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada (equilibrio)



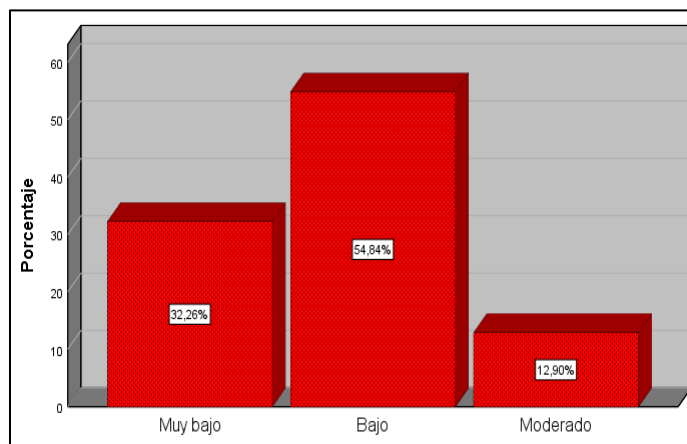
Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

Análisis

El 67,74% de los estudiantes presentan un bajo nivel de motricidad gruesa con relación al equilibrio, con un porcentaje de 19.35% presentan muy bajo nivel motricidad gruesa, lo que corresponde a un porcentaje de 12,90% presentan un moderado nivel de motricidad gruesa, percibiendo así que es un bajo nivel el que predomina en esta apreciación.

Figura 4.

Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada



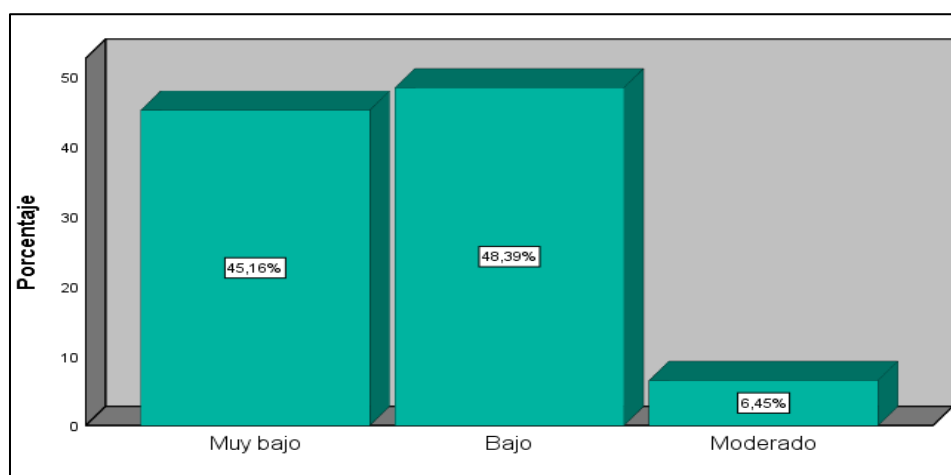
Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

Análisis

El 54,84% de los estudiantes presentan un bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de saltar, con un porcentaje de 32.26% presentan muy bajo nivel motricidad gruesa, lo que corresponde a un porcentaje de 12,90% presentan un moderado nivel de motricidad gruesa, intuyendo así que es un bajo nivel el que sobresale en esta evaluación.

Figura 5.

Lanzar objetos hacia diferentes objetivos



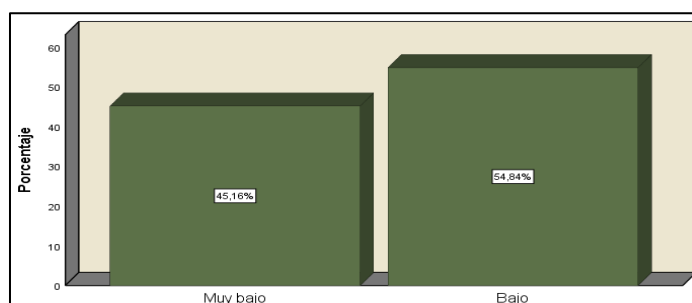
Nota: *Porcentajes alcanzados en el pre test*

Análisis

El 48,39% de los estudiantes presentan un bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de lanzar, con un porcentaje de 45.16% presentan muy bajo nivel motricidad gruesa, lo que corresponde a un porcentaje de 6,45% presentan un moderado nivel de motricidad gruesa, comprendiendo así que es un bajo nivel el que prepondera en esta valoración.

Figura 6.

Atrapar un objeto que se le lanza



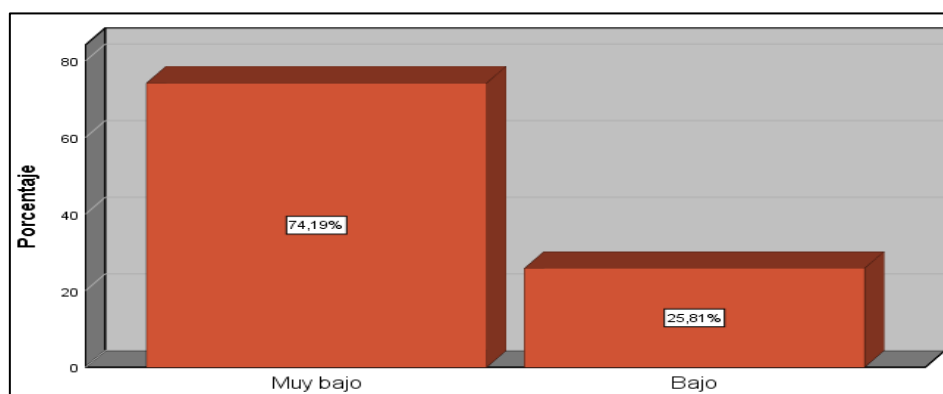
Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

Análisis

El 54,84% de los estudiantes presentan un bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de atrapar, con un porcentaje de 45.16% presentan muy bajo nivel de motricidad gruesa, lo que indica que el bajo nivel es el que predomina en esta valoración.

Figura 7.

Demostrar agilidad al correr en varias direcciones



Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

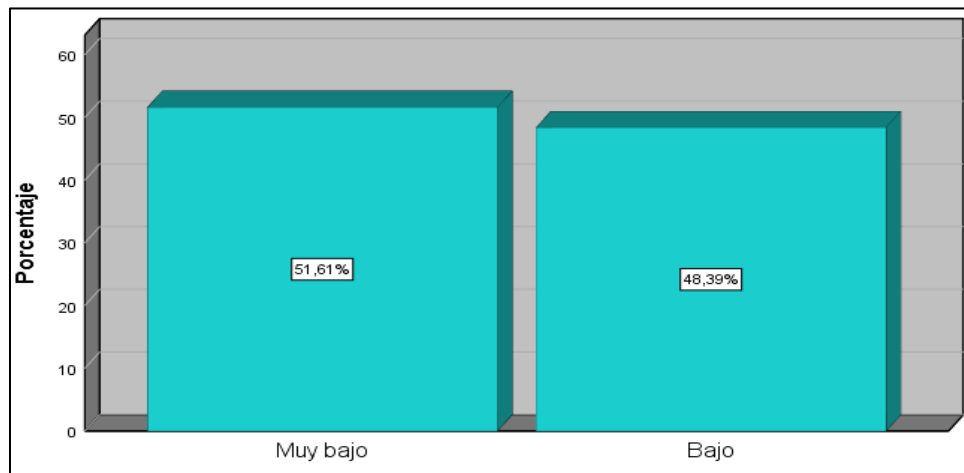
Análisis

El 74,19% de los estudiantes presentan muy bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de correr, con un porcentaje de 25.81% presentan un bajo nivel motricidad gruesa,

comprendiendo así que la predominancia corresponde a muy bajo nivel de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 8.

Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar



Nota: Porcentajes alcanzados en el pre test

Análisis

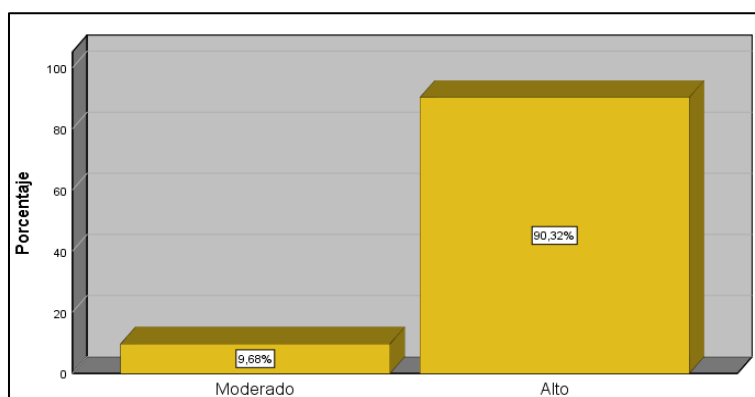
El 51,61% de los estudiantes presentan muy bajo nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de expresión corporal rítmica, con un porcentaje de 48,39% presentan un bajo nivel motricidad gruesa, comprendiendo así que la predominancia corresponde a muy bajo nivel de motricidad gruesa.

4.4. Resultados de la aplicación del post test

Después de una intervención pedagógica a través de la aplicación de una guía didáctica basada en el método de la creatividad dirigida a los estudiantes de preparatoria paralelo “B”, se aplicó una segunda toma (post test). Los resultados se ven manifestados en las siguientes figuras, las mismas que detallan avances positivos en la motricidad gruesa en los estudiantes mencionados.

Figura 9.

Caminar sin salirse de la línea



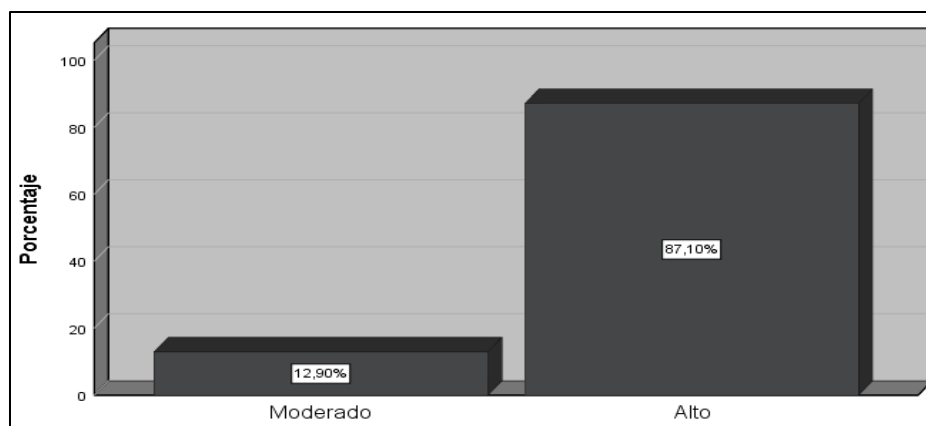
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 90,32% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de caminar y con un porcentaje de 9.68% presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, comprendiendo así que la predominancia corresponde a un nivel alto de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 10.

Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada (equilibrio).



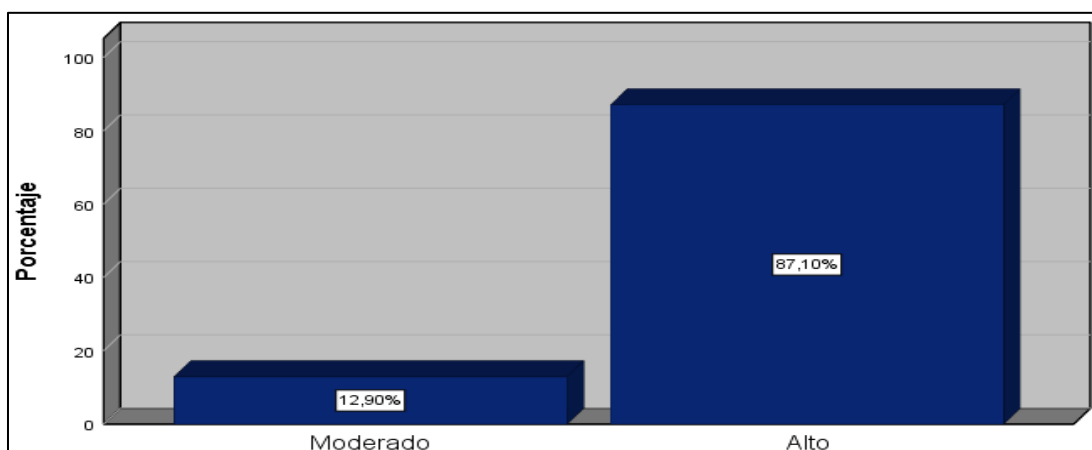
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 87,10% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de equilibrio y con un porcentaje de 12.90% presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, percibiendo así que la superioridad corresponde a un nivel alto de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 11.

Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada



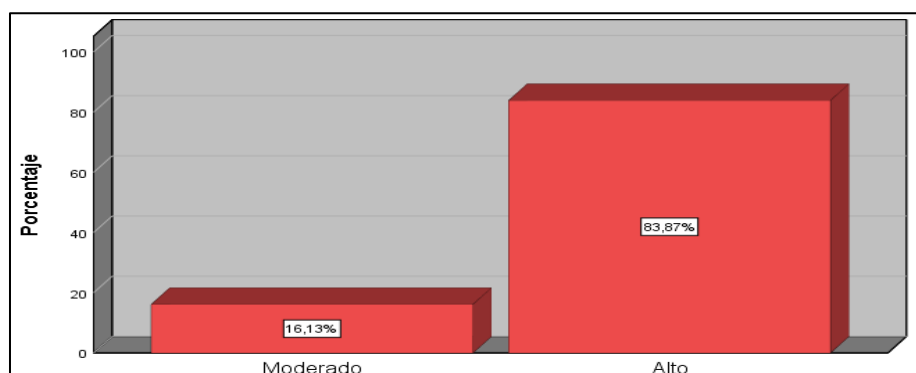
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 87,10% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de saltar y con un porcentaje de 12.90% presentan un moderado nivel de motricidad gruesa, comprendiendo así que la preponderancia corresponde a un alto nivel de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 12.

Lanzar objetos hacia diferentes objetivos



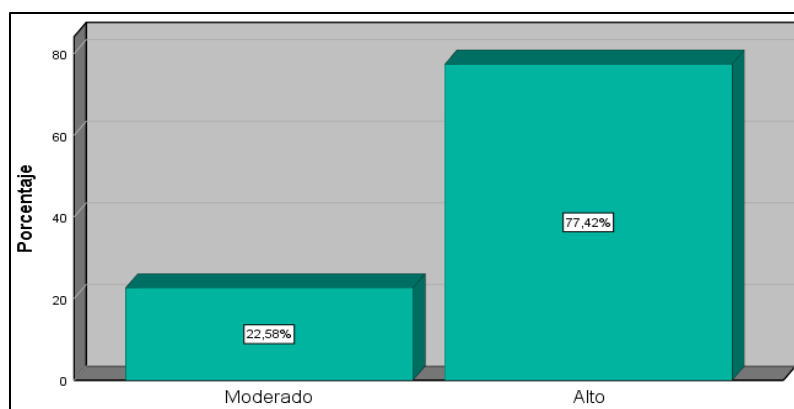
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 83,87% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de lanzar y con un porcentaje de 16.13% presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, comprendiendo que el predominio corresponde a un nivel alto de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 13.

Atrapar un objeto que se le lanza



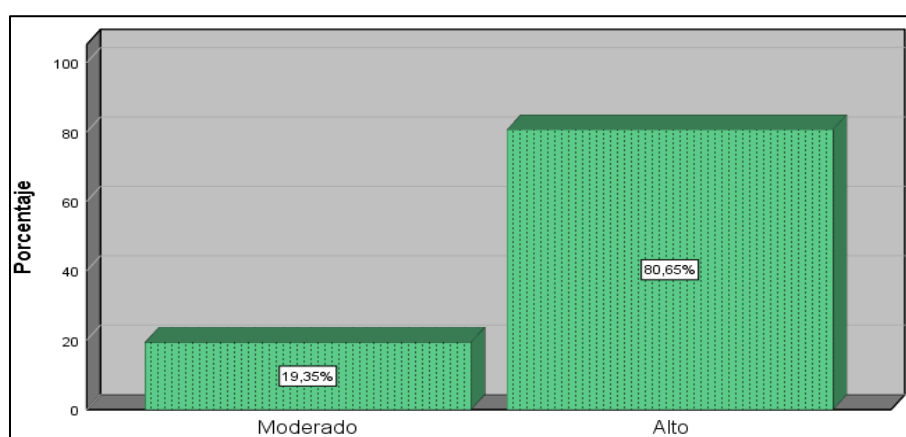
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 77,42% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de atrapar y con un porcentaje de 22.58% presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, comprendiendo así que la mejoría corresponde a un nivel alto nivel de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 14.

Demostrar agilidad al correr en varias direcciones



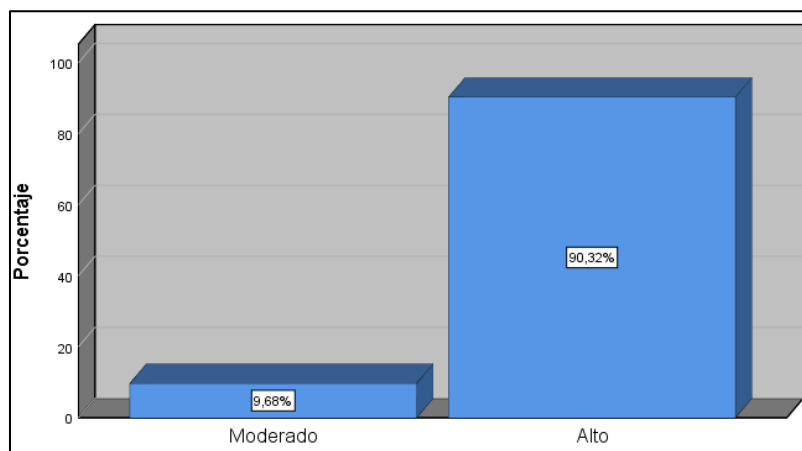
Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 80,65% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de correr y con un porcentaje de 19.35% presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, comprendiendo así que la superioridad corresponde a un nivel alto de motricidad gruesa en los estudiantes.

Figura 15.

Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar



Nota: Porcentajes alcanzados en el post test

Análisis

El 90,32% de los estudiantes presentan un alto nivel de motricidad gruesa con relación al movimiento de expresión corporal rítmica y con un porcentaje de 9.68 presentan un nivel moderado de motricidad gruesa, comprendiendo así que la predominancia corresponde a un nivel alto de motricidad gruesa en los estudiantes.

Resultados del Pre y Pos Test

Con respecto a los resultados del pre test y post test aplicado a los 31 estudiantes de

Educación Preparatoria paralelo “B”, mediante un análisis de correlación entre las dos tomas, se puede observar diferentes valores cuantitativos, variaciones con relación al progreso y porcentaje de mejora en cada uno de los movimientos efectuados en la toma 1 como en la toma 2, los resultados se reflejan en la tabla 15.

Tabla 15 .*Cuadro de resultados del Pre test y Post test*

Movimientos	Pre test	Post test	Progreso	Porcentaje de mejora
Caminar sin salirse de la línea	70,97%	90,32%	19,35%	27,27%
Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada.	67,74%	87,10%	19,36%	28,57%
Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada	54,84%	87,10%	32,26%	58,77%
Lanzar objetos hacia diferentes objetivos	48,39%	83,87%	35,48%	73,29%
Atrapar un objeto que se le lanza	54,84%	77,42%	22,58%	41,12%
Demostrar agilidad al correr en varias direcciones	74,19%	80,65%	6,46%	8,71%
Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar.	51,61%	90,32%	38,71%	74,83%
Total	422,58	596,78	174,2%	312,56%

Nota: Karina Magali Ponce Ochoa**Análisis**

Lo que refiere al movimiento de caminar sin salirse de la línea, se observa un progreso del 19,35% con una mejora de 27,27% de motricidad gruesa correspondiente al 100% de la suma total, en elevar cada pie hacia delante en una secuencia alternada, se observar un progreso de 19,36% con un porcentaje de mejora del 28,57% de motricidad gruesa correspondiente al 100%, lo que corresponde a realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada presenta un progreso de 32,26% con un porcentaje de mejora de 58,77% de motricidad gruesa correspondiente al 100% de la suma total, lo que refiere a lanzar un objeto hacia diferentes objetivos presenta un progreso de 35,48% con un porcentaje de mejora de 73,29% de motricidad gruesa con relaciona al 100% de la suma total, referente a atrapar un objeto que se le lanza se observa un progreso de 22,58% con un porcentaje de mejora de 41,12% de motricidad gruesa correspondiente al 100% de la suma total, lo que refiere a demostrar agilidad al correr en varias direcciones presenta un progreso de 6,46% con un porcentaje de mejora de 8,71% de motricidad gruesa correspondiente al 100% de la suma

total y finalmente lo que refiere a mostrar expresión corporal y ritmo al bailar se observa un progreso 38,71% con un porcentaje mejora de 74,83% correspondiente al 100% de la suma total.

Tabla 16.

Resultados estadísticos Prueba de Shapiro Wilk.

	Shapiro wilk	Estadístico	gl	Sig.
Caminar sin salirse de la línea.		,721	31	,000
Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada.		,78	31	,000
Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada.		,786	31	,000
Lanzar objetos hacia diferentes objetivos.		,75	31	,000
Atrapar un objeto que se le lanza.		,635	31	,000
Demostrar agilidad al correr en varias direcciones.		,34	31	,000
Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar.		,34	31	,000

Nota: Karina Magali Ponce Ochoa

Análisis estadístico por medio de la Prueba Shapiro Wilk

Una vez obtenida la información de los componentes esenciales en la presente investigación, la variable independiente y de la variable dependiente se procedió a registrar los datos al paquete estadístico Spss25, posterior a eso se realizó el respectivo análisis a través de la prueba de Shapiro Wilk. El resultado se ve reflejado en la tabla 16

Tabla 17.

Prueba de Wilcoxon

Resumen de prueba de hipótesis			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 La mediana de las diferencias entre Método de la creatividad y Motricidad gruesa es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Nota: *Paquete estadístico Spss25*

Análisis

Según los datos proporcionados en la prueba de hipótesis de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con el propósito de conocer si el método de la creatividad tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Lo que refiere al planteamiento de la hipótesis, determina que la Hipótesis nula (H0) presenta una mediana de diferencias entre el método de la creatividad y la motricidad gruesa igual a 0, lo que se refiere a la Hipótesis alternativa (H1) la mediana de las diferencias entre el método de la creatividad y la motricidad gruesa no es igual a 0, el nivel de significancia establecido es de 0.05 (5%). Los resultados de la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, determinó un rango de significancia (Sig.) de 0.000. Dado que el valor de significancia (0.000) es menor que el nivel de significancia establecido de (0.05), se rechaza la hipótesis nula (H0). Lo que determina que al considerarse un valor de $p < 0,05$ con un nivel de significancia del 5%, existe una clara certeza estadística que el método de la creatividad tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa. Este resultado propone que la intervención de la guía didáctica a través del método de la creatividad produjo cambios estadísticamente significativos en la motricidad gruesa en los estudiantes investigados.

CAPITULO V

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1 Conclusiones

El diagnóstico inicial del nivel de manejo del Método de la Creatividad en el Docente de Educación Física fue esencial para identificar las áreas de debilidad y trazar una interposición positiva entre la fase de mejoramiento. Estos datos de referencia permitieron medir la condición actual en la que se encuentra el Docente con relación al direccionamiento profesional en el ámbito educativo.

El análisis del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa aplicado a los 31 estudiantes de Preparatoria, ha expuesto que, existe un gran porcentaje de estudiantes con bajos niveles de motricidad gruesa. No obstante, la valoración sistemática permitió identificar áreas específicas de debilidad, lo que permitió entender el estado actual de desarrollo de la motricidad gruesa y resaltar la necesidad de intervenir con una ayuda didáctica para el mejoramiento del educando.

La intervención de la guía didáctica diseñada para desarrollar la motricidad gruesa, basada en el Método de la Creatividad, tuvo un efecto positivo y estadísticamente significativo en los estudiantes de Preparatoria. Esto se evidencia en el rechazo de la hipótesis nula, lo que indica que el método implementado logró mejorar las habilidades motoras gruesas en los estudiantes.

5.2 Recomendaciones

Implementar programas de formación continua para los docentes del área de educación física enfocados al manejo del método de la creatividad. Eso facilitará a la adquisición de herramientas y estrategias necesarias para abordar las debilidades identificadas en el análisis inicial. La creatividad, la innovación, es importante para crear ambientes armónicos, dinámicos en las aulas de clase y dejar a un lado la monotonía en la que hemos venido trabajando en una educación tradicionalista.

Visto que se ha descripto una proporción significativa con bajos niveles de motricidad gruesa en los 31 estudiantes, es fundamental desarrollar programas de enseñanza personificadas que aborden las necesidades definidas de los alumnos. Estas presentaciones deben incluir trabajos lúdicos y creativos que estimulen la mejora del desarrollo motor, a modo que se brinde un seguimiento específico para controlar un avance significativo en los estudiantes.

Implementar una guía didáctica diseñada para el desarrollo de la motricidad gruesa, basada en el Método de la Creatividad, como alternativa de mejoramiento del Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), así mismo realizar los respectivos ajustes de acuerdo a las necesidades educativas que se presente. Además de brindar la retroalimentación adecuada, siempre enfocándose al mejoramiento del educando, potenciando así a construir una educación de calidad.

Bibliografía

- Allende. (2021). Definición de CREATIVIDAD. *Creatividad-Cloud*, 1.
- Alonso y Pazos. (2020). *Universidad Politecnica Salesiana ECUADOR*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26148/1/TTQ1279.pdf>
- Arias. (2010). *URBE*. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0099536/cap03.pdf>
- Aula, Creativa. (8 de Febrero de 2022). *Técnicas para estimular la creatividad de los alumnos*.
<https://www.aulacreactiva.com/tecnicas-para-estimular-la-creatividad-de-los-alumnos/>
- Aulaplaneta. (27 de Enero de 2016). *aulaplaneta*.
<https://www.aulaplaneta.com/2016/01/27/recursos-tic/la-vision-de-la-educacion-de-ken-robinson-en-diez-puntos>
- Ávila y Cazarez. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años. *Revista Latinoamerica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3.
<https://doi.org/LATAM> Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.ISSN en línea: 2789-3855, abril, 2024, Volumen V, Número 2 p 1859.DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>
- Bernal. (2018). Análisis documental de las Metodologías de Enseñanza. *Revista Electrónica Desafíos Educativos-Redeci*, 2018, 44.
- Cárdenas. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Interamericana*, 12(2), 2.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Castro et al. (2021). Dilemas contemporáneos: educación, política y valores. *Scielo*.
- Ceupe. (2023). ¿Qué es la Creatividad? Significado, características y beneficios. *CEUPE - Centro Europeo de Postgrado*, 1.

- Chacón. (2005). UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD . *Revista Electrónica "Actualidades*, 5(1), 7.
- Colcha y San Lucas. (2021). *Unviversidad Politecnica Salesiana Ecuador*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26148/1/TTQ1279.pdf>
- Diaz. (abril de 2024). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15914/2/05%20FECYT%204529%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Dogan et al.,. (2020). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica . *Revista Innova Educación* , 3(4), 111.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>
- Duran. (2012). *Universidad Catolica Sedes Sapientiae UCSS*.
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- EducaMundo. (2023). pág. 1. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/#>
- Espín. (2021). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33814>
- Euroinnova. (2020). *Euroinnova*. <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-metodo-y-metodologia>
- Félix Fernández, Leandro y Ortega Arjonilla, Emilio. (2012). D del Método. *de R. Descartes*», 16.
- Fernández y Proaño. (2022). *Repositorio digital de la UTMACH*.
https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/20332/1/Trabajo_Titulacion_746.pdf

- Fernández. (2013). El Modelo de Creatividad de Klaus K. Urban: Sus 6 componentes. *Humano Creativo*.
- Gómez. (2005). Desarrollo de la Creatividad. *Fondo Editorial FACHSE - UNPRG (Lambayeque)*, 7.
- Gonzaga. (Agosto de 2018). *Repositorio digital-Universidad Nacional de Loja*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20996>
- Gonzales. (2022). *Universidad Politecnica Salesiana ECUADOR*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26148/1/TTQ1279.pdf>
- González. (2012). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *Redalyc.org*, 28.
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173.
- Mark Cartwright y Emiliano S. Grill. (2023). Método científico. *World history Encyclopedia*, 1.
- Mata. (2019). *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Ojeda. (2020). Universo, población y muestra. *Acta Académica*, 2.
- Olmedo Rodríguez, E. P. ., Guamán Vélez, J. A. ., Torres Pesántez, M. Y. ., Martínez Guerrero, A. K. ., & Carrera Encalada, R. V. . (2023). Estrategias para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuarto grado de Educación General Básica. *Revista InveCom* / ISSN En línea: 2739-0063, 3(2), 1–16., 5.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.8056866>

- Pastrana Porozo , S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. . (2024). La Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690., 7(6), 4. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302
- Pazos, A. y. (2020). *Universidad Politecnica Salesiana ECUADOR*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26148/1/TTQ1279.pdf>
- Ramirez. (2020). Metodología para el tratamiento didáctico de la creatividad de los actores del proceso de. *Didasc*, 141.
- Ramos. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN. *CienciAmérica*, 9(3).
- Revilla, S. Mina, J. Flores, E. Mendoza, D. (2020). Importancia de la estimulación de la motricidad. *Revista de Investigación Científica TSE´DE*,, 3(2).
- Rivera. (2014). *UTEG*. <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/573/Incidencia%20de%20la%20motricidad%20gruesa%20en%20el%20desarrollo%20integral%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20en%20edad%20preescolar%20de%20la%20Escuela%20Fiscal%20Mixta%20Ignacio%20Alv>
- Rosell Puig, E. R y Paneque Ramos, W. (2015). CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS METODOS DE ENSEÑANZA Y SU APLICACION EN CADA ETAPA DEL APRENDIZAJE. *SCIELO*, 1.
- Sanchez. (2020). Estrategia metodológica para optimizar el aprendizaje de los estudiantes de los estudiantes del. *Dialnet*, 9.
- Sánchez. (2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo. *Psicología y mente*, 1.

Sánchez y Morales. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Universidad del norte*, 6. <https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Sereño. (2024). Metodologías de enseñanza/aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Linkedin*, 1.

Sheldon. (2018). *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato*. Repositorio Universidad Tecnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35346/1/47%20ADP.pdf>

UNESCO. (2017). *USAT*. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacientoFiorela.pdf

Unir. (2022). *UNIR*. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-muestreo/>

Vázquez. (2000). *Revista Latina de Comunicación Social*, 1.

Vega- Malagon. (2019). *eumed*. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html

Viana. (2020). *Google*. https://www.google.com/search?q=segun+autores+importancia+de+la+aplicacion+de+los+metodos+de+la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&oq=segun+autores+importancia+de+la+aplicacion+de+los+metodos+de+la+creatividad+en+los++ni%C3%B1os&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdI

Villareal. (2020). *Dialnet*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9060941>

Villegas. (2021). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33338>

Zamora. (2022). Galileo, Bacon y Descartes, los padres del método científico. *UNED*, 1.

Zamora y Vásquez. (13 de Abril de 2017). *LA CREATIVIDAD MÉTODOLOGÍA DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN LA PRIMERA.*

[https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/67d0904071933d44402b98fba89a9226
.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/67d0904071933d44402b98fba89a9226.pdf)

Anexos.

Anexo A: Autorización emitida por parte del Distrito Chambo- Riobamba.



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2024-0355-O

Riobamba, 31 de enero de 2024

Asunto: COMPROMISO CIUDADANO OF SN DEL 31 DE ENERO DE 2024; PONCE KARINA SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PLAN DE TÍTULACIÓN - ASRE

Señora
Karina Magali Ponce Ochoa
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2024-0437-E, COMPROMISO CIUDADANO; Oficio S/N, de fecha, Riobamba, miércoles 31 de enero de 2024, que en lo pertinente refiere "(...) Reciba un cordial y atento saludo, a la vez desearle éxitos en sus encomendadas funciones.

Yo, Karina Magali Ponce Ochoa con cedula de ciudadanía N. 060406178-8 Estudiante de la Maestría en Educación Mención en Educación Física y Deporte cohorte 2023 de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida se sirva autorizar la ejecución del plan de titulación con el tema: El Método de la Creatividad en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba; el mismo que procura intervenir con un proceso de investigación a los estudiantes de primer grado de EGB correspondiente al subnivel de Educación Preparatoria en la Unidad Educativa Riobamba a partir del mes de marzo del presente año, bajo el respaldo del Departamento de Posgrados de la Universidad Técnica de Ambato (...)"

Al respecto, este Distrito de Educación 06D01 Chambo-Riobamba; indica que revisado el documento autoriza su solicitud, en consecuencia, deberá realizarse la coordinación que corresponda con la autoridad de la institución educativa referida, en función de articular la actividad, considerando siempre que la participación de los estudiantes, así como la información que pudieren proporcionar los mismos, será exclusivamente de carácter académico, y sujeta a la voluntad de cada una de ellos, además deberán precautelar de manera estricta la integridad física de los estudiantes mientras se desarrolla el evento.

Reitero mi singular estima.

Atentamente,

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Codigo Postal: 170507 / Quito - Ecuador
Telf.: (+593 2) 02-396-1300

* Documento firmado electrónicamente por Oupux



1/2

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2024-0355-O

Riobamba, 31 de enero de 2024

Documento firmado electrónicamente

Juan Yumisaca Malan

DIRECTOR DISTRITAL 06D01 - CHAMBO-RIOBAMBA a EDUCACIÓN

Referencias:

- MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2024-0437-E

Anexos:

- ponce_karina_solicita_autorización_para_aplicacion_de_plan_titul20240131_10401478.pdf

Copia:

Señor Magíster
Hitler Geovani Velastegui Mendoza
Analista Distrital de Regulación

hv/ot



VERIFICAR FIRMAS

JUAN YUMISACA MALAN

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Código Postal: 170507 / Quito - Ecuador
Tel.: (+593 2) 02-396-1300

* Documento firmado electrónicamente por Outpur



CARTA DE COMPROMISO



Riobamba, 13 de marzo 2024

Doctor
Víctor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Educación mención en Educación Física y Deporte
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Doctora. Laura Maldonado, en mi calidad de Rectora Encargada de la Unidad Educativa Riobamba, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Proyecto de Titulación, con componentes de Investigación Aplicada y Desarrollo bajo el Tema: "El Método de la Creatividad en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba", propuesto por la estudiante: Karina Magali Ponce Ochoa, portadora de la Cédula de Ciudadanía 060406178-8 estudiante de la Maestría en Educación mención Educación Física y Deporte de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

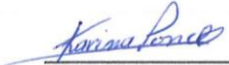
Atentamente.



Doctora. Laura Maldonado
RECTORA (E)
Cédula de Ciudadanía: **0602111817**
Nº teléfono convencional: **032307264**
Correo electrónico: **geoconda.maldonado@educacion.gob.ec**

Anexo B: Datos informativos de la Unidad Educativa Riobamba.

DATOS INFORMATIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA " RIOBAMBA "							
Institución	Fiscal	☒	Particular	☐	Fiscomisional	☐	Otros
Zona	Urbana	☒	Rural	☐	Otro		
Dirección	Av. Lizarzaburu y Av. de los héroes Av. Cononigo Ramos y Celso Augusto Torres						
Fecha:	01 de Abril de 2024						
Nombre de Rector/a	Dra. Laura Maldonado						
Número total de estudiantes de la U.E							
Número de estudiantes de la institución del subnivel Preparatoria	Total	Femenino		Masculino			
	196			107			89
Número de grados del subnivel Preparatoria	6	A, B, C, D, E, F					
Número de Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa	Total	Femenino		Masculino			
	7						7
Nombre de Coordinador/a del área de Educación Física	Lic. Luis Valencia						
Hora de ingreso de los estudiantes	07h00						
Hora de salida de los estudiantes	12h00						
Hora de receso de los estudiantes	09h25 - 09h55						

Elaborado por  Lic. Karina Ponce MAESTRANTE	Revisado por UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA UNIDAD INICIAL Y PREPARATORIA  Mgs. Lupe Urquiza COORDINADORA ACADÉMICA	Avalado por  Dra. Laura Maldonado RECTORA
Fecha:		



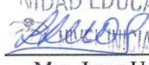
DATOS INFORMATIVOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"

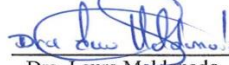


Institución	Fiscal	☒	Particular	☐	Fiscomisional	☐	Otros	☐
Zona	Urbana	☒	Rural	☐	Otro			
Dirección de la institución	Av. Cononigo Ramos y Celso Augusto Torres (Distrito de educación) Distrito Chombo - Riobamba							
Fecha:	01 de Abril de 2024							
Grado y Paralelo	Primero "B"							
Nombre de la Docente Tutora	Mgs. Paulina Huilca Logroño							
Edad	24							
Nacionalidad	Ecuatoriana							
Lugar de residencia	Riobamba							
Número de estudiantes del grado	Total	Femenino		Masculino				
	31			18		13		
Horas pedagógicas de Educación Física	2 horas							
Hora de ingreso de los estudiantes de Educación Preparatoria	07h00 a.m.							
Hora de salida de los estudiantes de Educación Preparatoria	12h00 p.m.							
Hora de receso de los estudiantes de Educación Preparatoria	09h25 - 09h55							
Número de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE)	—							
Casos detectados de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE)	Nombre		Necesidad Educativa Específica					
	—		—					

Elaborado por

 Lic. Karina Ponce
MAESTRANTE

Revisado por

 Mgs. Lupe Urquiza
COORDINADORA ACADÉMICA

Avalado por

 Dra. Laura Maldonado
RECTORA



Fecha:

Anexo C: Consentimiento informado para la participación de los estudiantes en el proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION MENCIÓN EDUCACION FISICA Y DEPORTE

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado Padre de Familia, con un cordial y atento saludo.

Yo Karina Magali Ponce Ochoa con CI 060406178-8, Estudiante de posgrado de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted con la finalidad de compartirle el siguiente consentimiento informado.

Me complace invitarle a participar a su representado en un emocionante proyecto de investigación sobre el tema: "El Método de la Creatividad en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba". Este proyecto se llevará a cabo mediante una aplicación de un **pre y post Test** relacionado a la temática de estudio, que tiene como objetivo evaluar el nivel actual de motricidad gruesa en los estudiantes.

Para poder incluir a su hijo/a en este proyecto, es **indispensable contar con su autorización y consentimiento informado**. Lea cuidadosamente la siguiente información y firme el formulario de consentimiento si está de acuerdo en que su hijo participe.

Descripción del proyecto: El proyecto de investigación consiste en la evaluación de la motricidad gruesa de los estudiantes mediante una aplicación de pruebas de motricidad gruesa. Los estudiantes serán invitados a realizar una serie de pruebas de habilidades motoras, como saltar, correr, lanzar y atrapar objetos del entorno, y otros movimientos similares. Los resultados de las pruebas serán recopilados y analizados para evaluar las habilidades motoras de los estudiantes y su relación con el aprendizaje y el desarrollo.

Beneficios y riesgos: Los resultados de las pruebas pueden proporcionar información valiosa para los padres y los educadores sobre las necesidades de desarrollo de los estudiantes. Sin embargo, también existen algunos riesgos potenciales asociados con la participación en este proyecto. Los estudiantes pueden experimentar fatiga, lesiones menores o molestias físicas durante las pruebas. Sin embargo, se tomarán todas las precauciones razonables para minimizar estos riesgos y se proporcionará supervisión adecuada durante las pruebas que se realicen.

Confidencialidad y privacidad: Todos los datos recopilados durante el proyecto serán confidenciales y se almacenarán de manera segura. Los nombres de los estudiantes se mantendrán confidenciales y se utilizarán solo para fines de identificación y seguimiento. Los resultados de las pruebas se utilizarán solo con fines de investigación y no se compartirán con terceros sin su consentimiento previo.

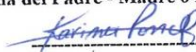
Participación voluntaria: La participación en este proyecto es voluntaria y los estudiantes pueden optar por no participar en cualquier momento sin consecuencias negativas. Si decide que su hijo/a no participe, simplemente no firme el formulario de consentimiento.

Autorización y consentimiento: Si está de acuerdo en que su hijo/a participe en este proyecto de investigación, por favor firme el formulario de consentimiento informado a continuación. Al firmar este formulario, está autorizando la participación de su hijo/a en el proyecto y confirmando que ha leído y a comprendido la información proporcionada anteriormente.

Información relevante: Doy a conocer que se cuenta con la respectiva autorización por parte del Distrito de Educación Chambo – Riobamba, como también parte de las autoridades de la Institución Educativa para poder desarrollar e intervenir con el presente proyecto de investigación. Todo avance y requerimiento mínimo se comunicará directamente a la Docente Tutora del nivel.

Gracias por su consideración y apoyo en este importante proyecto de investigación. Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en comunicarse al siguiente contacto 0939540923

 060367057-7
Firma del Padre - Madre o Representante legal


Firma de la investigadora

Fecha: 10 de abril del 2024

Anexo D: Validación de instrumentos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO					
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE MANEJO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.					
Nombre					
Género	F	M			
Edad					
Día	Mes	Año			
Año de Educación presente:					
Número de estudiantes:					
Zona de trabajo:	S. Urbano		S. Rural		
Jornada de trabajo:	Matutina		Vespertina		
Instrucción Académica	Primaria	Secundaria	Superior	Tercer nivel	Cuarto nivel
Discapacidad	Si	No	Tipo		No detectada
Objetivo: Diagnosticar el nivel de manejo del Método de la Creatividad en los Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Riobamba.					
Instrucciones	Asistir a la institución, observar y evaluar la clase que imparte el Docente de Educación Física, e ir registrando en los casilleros de la escala de evaluación con una X la valoración según el criterio del evaluador.				
N°	Indicador	Conductas a evaluar	Escala		
			Rara vez	Si	No
			1	2	3
1	Planificación	El docente incorpora actividades creativas en la planificación de su clase			
2	Recursos	Se observa variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas en los estudiantes.			
3	Creatividad	El docente utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo en los estudiantes.			
4	Innovación	El docente emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes.			
5	Motivación	El docente anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.			
6	Inclusión	El docente incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.			
7	Estrategias	El docente emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.			

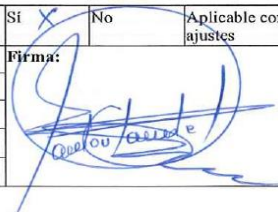
Elaborado por: Karina Magali Ponce Ochoa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Ficha de validación de contenidos e instrumento de recolección de datos

Nombre del investigador/a: Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

Nombre del instrumento: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE MANEJO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones (modificar o eliminar un ítem)	
	Existe claridad en la redacción		Tiene coherencia interna		Establece indicadores por conveniencia		Utiliza el lenguaje adecuado		Proyecta lo que pretende medir			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1.	X		X			X	X		X			
2.	X		X			X	X		X			
3.	X		X			X	X		X			
4.	X		X			X	X		X			
5.	X		X			X	X		X			
6.	X		X			X	X		X			
7.	X		X			X	X		X			
Consideraciones generales:										Sí	No	Observaciones
1.	El instrumento posibilita medir la categoría de estudio propuesto									X		
2.	Los objetivos del instrumento están claramente detallados									X		
3.	El instrumento es aplicable en la población de estudio									X		
4.	Las instrucciones del instrumento son claras y precisas									X		
5.	La secuencia con la que se presentan los ítems es clara									X		
6.	La cantidad de ítems planteada es suficiente									X		
Observaciones adicionales:												
1.												
2.												
Considera que el instrumento es aplicable										Sí X	No	Aplicable con ajustes
Instrumento validado por:										Firma: 		
N° C.I:												
Teléfono:												
Correo electrónico:												
Fecha:												

Agradezco su colaboración

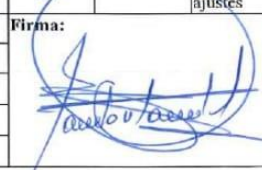
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO										M O T R I C I D A D G R U E S A
TEST MOTOR GRUESO TGMD-3 PARA ANALIZAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.										
Nombre										
Genero	F	M								
Edad										
Dia	Mes	Año								
Miembro superior dominante			D	I.Z	I. D	N. E				
Miembro inferior dominante			D	I.Z	I. D	N. E				
Discapacidad			Si	No	Tipo					
Objetivo: Analizar el nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria.										
Requerimientos: Acondicionamiento del lugar, colocación de recursos didácticos y creativos, verificación condicional del contingente humano, presentación, orientación sobre el propósito de la actividad a desarrollar y ejecución de los ejercicios.										
Instrucciones para evaluar el Test: Observar al niño realizar cada uno de los ejercicios valorando la técnica natural que proporciona su habilidad, e ir marcando con una X en el casillero según considere la evaluación.										
N.º	Contenido	Descripción	Criterio	Escala						
				Muy bajo	Bajo	Moderado	Alto	Muy alto		
				1	2	3	4	5		
1	Marcha	Caminar sobre una línea recta o camino estrecho.	El estudiante camina sin salirse de la línea.							
2	Equilibrio	Elevar el pie hacia adelante derecho e izquierdo.	El estudiante eleva cada pie hacia adelante en una secuencia alternada.							
3	Saltar	Saltar lo más lejos posible desde una línea marcada en el suelo.	El estudiante realiza un salto hacia adelante desde una línea marcada.							
4	Lanzar	Lanzar objetos pequeños a blancos o a diferentes direcciones.	El estudiante lanza objetos hacia diferentes direcciones.							
5	Atrapar	Atrapar un objeto lanzado al aire.	El estudiante atrapa un objeto que se le lanza.							
6	Carrera	Correr a diferentes direcciones.	El estudiante demuestra agilidad al correr en varias direcciones.							
7	Baile libre	Bailar libremente al ritmo de la música	El estudiante demuestra expresión corporal y ritmo al bailar.							

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Ficha de validación de contenidos e instrumento de recolección de datos

Nombre del investigador/a: Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

Nombre del instrumento: TEST MOTOR GRUESO TGMD-3 PARA ANALIZAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones (modificar o eliminar un ítem)		
	Existe claridad en la redacción		Tiene coherencia interna		Establece indicadores por conveniencia		Utiliza el lenguaje adecuado		Proyecta lo que pretende medir				
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No			
1.	X		X			X	X		X				
2.	X		X			X	X		X				
3.	X		X			X	X		X				
4.	X		X			X	X		X				
5.	X		X			X	X		X				
6.	X		X			X	X		X				
7.	X		X			X	X		X				
Consideraciones generales:										Sí	No	Observaciones	
1.	El instrumento posibilita medir la categoría de estudio propuesto										X		
2.	Los objetivos del instrumento están claramente detallados										X		
3.	El instrumento es aplicable en la población de estudio										X		
4.	Las instrucciones del instrumento son claras y precisas										X		
5.	La secuencia con la que se presentan los ítems es clara										X		
6.	La cantidad de ítems planteada es suficiente										X		
Observaciones adicionales:													
1.													
2.													
3.													
Considera que el instrumento es aplicable										Sí X	No	Aplicable con ajustes	
Instrumento validado por:					JINICIO SANDOVAL G.					Firma: 			
Nº C.I:					0602280166.								
Teléfono:					0995232102								
Correo electrónico:					fsandoval@unach.edu.ec.								
Fecha:					10 ABRIL 2024								

Agradezco su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO						
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE MANEJO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.						
Nombre						
Género	F	M				
Edad						
Día	Mes	Año				
Año de Educación presente:						
Número de estudiantes:						
Zona de trabajo:	S. Urbano		S. Rural			
Jornada de trabajo:	Matutina		Vespertina			
Instrucción Académica	Primaria	Secundaria	Superior	Tercer nivel	Cuarto nivel	
Discapacidad	Si	No	Tipo		No detectada	
Objetivo: Diagnosticar el nivel de manejo del Método de la Creatividad en los Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Riobamba.						
Instrucciones	Asistir a la institución, observar y evaluar la clase que imparte el Docente de Educación Física, e ir registrando en los casilleros de la escala de evaluación con una X la valoración según el criterio del evaluador.					
N°	Indicador	Conductas a evaluar	Escala			
			Rara vez	Si	No	
			1	2	3	
1	Planificación	El docente incorpora actividades creativas en la planificación de su clase				
2	Recursos	Se observa variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas en los estudiantes.				
3	Creatividad	El docente utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo en los estudiantes.				
4	Innovación	El docente emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes.				
5	Motivación	El docente anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.				
6	Inclusión	El docente incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.				
7	Estrategias	El docente emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.				

Elaborado por: Karina Magali Ponce Ochoa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Ficha de validación de contenidos e instrumento de recolección de datos

Nombre del investigador/a: Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

Nombre del instrumento: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE MANEJO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones (modificar o eliminar un ítem)	
	Existe claridad en la redacción		Tiene coherencia interna		Establece indicadores por conveniencia		Utiliza el lenguaje adecuado		Proyecta lo que pretende medir			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1.	X		X			X	X		X			
2.	X		X			X	X		X			
3.	X		X			X	X		X			
4.	X		X			X	X		X			
5.	X		X			X	X		X			
6.	X		X			X	X		X			
7.	X		X			X	X		X			
Consideraciones generales:									Sí	No	Observaciones	
1.	El instrumento posibilita medir la categoría de estudio propuesto									X		
2.	Los objetivos del instrumento están claramente detallados									X		
3.	El instrumento es aplicable en la población de estudio									X		
4.	Las instrucciones del instrumento son claras y precisas									X		
5.	La secuencia con la que se presentan los ítems es clara									X		
6.	La cantidad de ítems planteada es suficiente									X		
Observaciones adicionales:												
1.												
2.												
Considera que el instrumento es aplicable									Sí	X	No	Aplicable con ajustes
Instrumento validado por:					PhD. Edison Andrés Castro Pantoja					Firma:		
Nº C.I.:					0401093331					 EDISON ANDRÉS CASTRO PANTOJA		
Teléfono:					0985553066							
Correo electrónico:					ea.castro@uta.edu.ec							
Fecha:					10 de abril de 2024							

Agradezco su colaboración

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO						M O T R I C I D A D G R U E S A		
TEST MOTOR GRUESO TGMD-3 PARA ANALIZAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.								
Nombre								
Genero	F	M						
Edad								
Dia	Mes	Año						
Miembro superior dominante			D	I.Z	I. D		N. E	
Miembro inferior dominante			D	I.Z	I. D		N. E	
Discapacidad			Si	No	Tipo			
Objetivo: Analizar el nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria. Requerimientos: Acondicionamiento del lugar, colocación de recursos didácticos y creativos, verificación condicional del contingente humano, presentación, orientación sobre el propósito de la actividad a desarrollar y ejecución de los ejercicios. Instrucciones para evaluar el Test: Observar al niño realizar cada uno de los ejercicios valorando la técnica natural que proporciona su habilidad, e ir marcando con una X en el casillero según considere la evaluación.								
N.º	Contenido	Descripción	Criterio	Escala				Muy alto
				Muy bajo	Bajo	Moderado	Alto	
				1	2	3	4	5
1	Marcha	Caminar sobre una línea recta o camino estrecho.	El estudiante camina sin salirse de la línea.					
2	Equilibrio	Elevar el pie hacia adelante derecho e izquierdo.	El estudiante eleva cada pie hacia adelante en una secuencia alternada.					
3	Saltar	Saltar lo más lejos posible desde una línea marcada en el suelo.	El estudiante realiza un salto hacia adelante desde una línea marcada.					
4	Lanzar	Lanzar objetos pequeños a blancos o a diferentes direcciones.	El estudiante lanza objetos hacia diferentes direcciones.					
5	Atrapar	Atrapar un objeto lanzado al aire.	El estudiante atrapa un objeto que se le lanza.					
6	Carrera	Correr a diferentes direcciones.	El estudiante demuestra agilidad al correr en varias direcciones.					
7	Baile libre	Bailar libremente al ritmo de la música	El estudiante demuestra expresión corporal y ritmo al bailar.					

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADOS

Ficha de validación de contenidos e instrumento de recolección de datos

Nombre del investigador/a: Lcda. Karina Magali Ponce Ochoa

Nombre del instrumento: TEST MOTOR GRUESO TGMD-3 PARA ANALIZAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones (modificar o eliminar un ítem)	
	Existe claridad en la redacción		Tiene coherencia interna		Establece indicadores por conveniencia		Utiliza el lenguaje adecuado		Proyecta lo que pretende medir			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1.	X		X			X	X		X			
2.	X		X			X	X		X			
3.	X		X			X	X		X			
4.	X		X			X	X		X			
5.	X		X			X	X		X			
6.	X		X			X	X		X			
7.	X		X			X	X		X			
Consideraciones generales:									Sí	No	Observaciones	
1.	El instrumento posibilita medir la categoría de estudio propuesto									X		
2.	Los objetivos del instrumento están claramente detallados									X		
3.	El instrumento es aplicable en la población de estudio									X		
4.	Las instrucciones del instrumento son claras y precisas									X		
5.	La secuencia con la que se presentan los ítems es clara									X		
6.	La cantidad de ítems planteada es suficiente									X		
Observaciones adicionales:												
1.												
2.												
3.												
Considera que el instrumento es aplicable									Sí X	No	Aplicable con ajustes	
Instrumento validado por:					PhD. Edison Andrés Castro Pantoja					Firma:		
Nº C.I.:					0401093331					 <small> Firmado electrónicamente por: EDISON ANDRÉS CASTRO PANTOJA </small>		
Teléfono:					0985553066							
Correo electrónico:					ea.castro@uta.edu.ec							
Fecha:					10 de abril de 2024							

Agradezco su colaboración

Anexo E. Guía de observación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO					
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL NIVEL DE MANEJO DEL MÉTODO DE LA CREATIVIDAD EN LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"					
Nombre: <i>N/N</i>					
Género	F	M			
		<i>X</i>			
Edad					
Día	Mes	Año			
<i>10</i>	<i>Abril</i>	<i>2024</i>			
Año de Educación presente:			<i>Primero "B"</i>		
Número de estudiantes:			<i>31</i>		
Zona de trabajo:	S. Urbano	<i>X</i>	S. Rural		
Jornada de trabajo:	Matutina	<i>X</i>	Vespertina		
Instrucción Académica	Primaria	Secundaria	Superior	Tercer nivel	Cuarto nivel
				<i>X</i>	
Discapacidad	Si	No	Tipo		No detectada
		<i>X</i>			
Objetivo: Diagnosticar el nivel de manejo del Método de la Creatividad en los Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa Riobamba.					
Instrucciones	Asistir a la institución, observar y evaluar la clase que imparte el Docente de Educación Física, e ir registrando en los casilleros de la escala de evaluación con una X la valoración según el criterio del evaluador.				
Nº	Indicador	Conductas a evaluar	Escala		
			Rara vez 1	Si 2	No 3
1	Planificación	El docente incorpora actividades creativas en la planificación de su clase			<i>X</i>
2	Recursos	Se observa variedad de recursos didácticos para abordar las actividades propuestas en los estudiantes.			<i>X</i>
3	Creatividad	El docente utiliza diversos materiales para cubrir las necesidades de desarrollo en los estudiantes.			<i>X</i>
4	Innovación	El docente emplea actividades innovadoras para motivar a los estudiantes.			<i>X</i>
5	Motivación	El docente anima a los estudiantes a crear nuevos recursos para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.			<i>X</i>
6	Inclusion	El docente incluye en su clase ritmos, música, baile, dramatización u otras actividades para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.			<i>X</i>
7	Estrategias	El docente emplea estrategias para solventar dudas e inquietudes en los estudiantes sobre la temática impartida.			<i>X</i>

Elaborado por: Karina Magali Ponce Ochoa

Anexo F: Aplicación del pre test.

MATRIZ DE DATOS DEL PRE TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA PARALELO "B"

N°	NOMBRES	Caminar sobre una línea recta o camino estrecho.					Elevar el pie hacia adelante derecho e izquierdo.					Saltar lo más lejos posible desde una línea marcada en el suelo.					Lanzar objetos pequeños a blancos o a diferentes direcciones.					Atrapar un objeto lanzado al aire.					Correr a diferentes direcciones.					Bailar libremente al ritmo de la música				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	P1	X					X					X					X					X					X					X				
2	P2	X					X					X					X					X					X					X				
3	P3		X						X					X			X						X						X			X				
4	P4		X						X					X			X						X						X			X				
5	P5	X					X					X					X					X					X					X				
6	P6	X					X					X					X					X					X					X				
7	P7		X						X					X			X					X					X					X				
8	P8	X					X					X					X					X					X					X				
9	P9			X			X					X					X					X					X					X				
10	P10		X						X			X					X					X					X					X				
11	P11			X					X			X					X					X					X					X				
12	P12			X					X			X					X					X					X					X				
13	P13		X						X			X					X					X					X					X				
14	P14			X					X					X			X					X					X					X				
15	P15		X						X				X				X					X					X					X				
16	P16		X						X				X				X					X					X					X				
17	P17		X						X				X				X					X					X					X				
18	P18		X						X				X				X					X					X					X				
19	P19		X						X				X				X					X					X					X				
20	P20		X						X				X				X					X					X					X				
21	P21		X						X				X				X					X					X					X				
22	P22		X						X				X				X					X					X					X				
23	P23		X						X				X				X					X					X					X				

24	P24	X				X			X						X			X				
25	P25	✓				✓			X						✓			✓				
26	P26	✓				X			X						✓			✓				
27	P27	X				X			X						✓		X					
28	P28	✓				X			X						X		X					
29	P29	X				X			X						X		X					
30	P30	✓				X			X						X		✓					
31	P31	X				X			X						X		X					

Observaciones:


FIRMA DE RESPONSABILIDAD

Anexo G: Aplicación del pos test.

MATRIZ DE DATOS DEL POS TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA PARALELO "B"

Nº	NOMBRES	Caminar sin salirse de la línea					Elevar cada pie hacia adelante en una secuencia alternada (equilibrio)					Realizar un salto hacia adelante desde una línea marcada					Lanzar objetos hacia diferentes objetivos					Atrapar un objeto que se le lanza					Demostrar agilidad al correr en varias direcciones.					Mostrar expresión corporal y ritmo al bailar				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1	P1			X					X					X					X					X					X							
2	P2				X					X				X					X				X					X					X			
3	P3			X					X					X					X				X					X						X		
4	P4				X					X					X					X				X					X					X		
5	P5			X					X					X					X					X					X					X		
6	P6				X					X				X					X				X					X						X		
7	P7				X				X					X					X				X					X						X		
8	P8				X					X				X					X				X					X						X		
9	P9				X					X				X					X				X					X						X		
10	P10				X					X				X					X				X					X						X		
11	P11				X					X				X					X				X					X						X		
12	P12				X					X				X					X				X					X						X		
13	P13				X					X				X					X				X					X						X		
14	P14				X					X				X					X				X					X						X		
15	P15				X					X				X					X				X					X						X		
16	P16				X					X				X					X				X					X						X		
17	P17				X					X				X					X				X					X						X		
18	P18				X					X				X					X				X					X						X		
19	P19				X					X				X					X				X					X						X		
20	P20				X					X				X					X				X					X						X		
21	P21				X					X				X					X				X					X						X		
22	P22				X					X				X					X				X					X						X		
23	P23				X					X				X					X				X					X						X		

Anexo H: Cronograma de actividades

Nro.	Actividades	Nro. Horas	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
			2023			2024									
1	Idea de investigación a desarrollar	6	1	1	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Estructuración del tema a investigar	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Elaboración del perfil de investigación	90	-	-	-	90	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Presentación del perfil de investigación	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Correcciones del perfil de investigación	8	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Desarrollo del proyecto de investigación	364	-	-	-	-	4	72	72	72	48	48	24	24	-
7	Aplicación del proyecto de investigación	16	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-
8	Presentación del proyecto ejecutado	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
9	Correcciones del proyecto ejecutado	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
10	Proyecto final	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	TOTAL, HORAS	502	1	1	6	102	8	72	72	72	52	52	28	34	2

Elaborado por: Karina Magali Ponce Ochoa

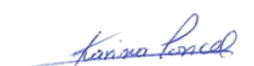
Anexo I: Presupuesto

	RUBRO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Transporte	Privado	1	\$ 2.40	\$4.80
Equipamiento	Materiales didácticos, Indumentaria, Materiales deportivos	1	\$ 30	\$30.00
Alimentación	Refrigerio	1	\$ 1.00	\$3.00
Situaciones emergentes	Salud	1	\$ 1.00	\$2.00
Asuntos varios	Hidratación	1	\$ 1.00	\$2.00
TOTAL:				\$41.80

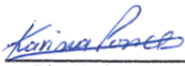
Elaborado por: Karina Magali Ponce Ochoa

Anexo J: Registros de asistencia

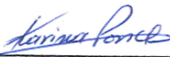
REGISTRO DE ASISTENCIA A LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"						
Proyecto de Investigación: El Método de la Creatividad para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba						
Motivo: Socialización y Desarrollo del Proyecto de Investigación						
Maestrante: Lic. Karina Magali Ponce Ochoa						
Actividades realizadas	Meses					2024
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Observaciones	
Ingreso y Presentación	01-04-2024					
Registro de datos informativos de la Unidad Educativa Riobamba	01-04-2024					
Sorteo de la muestra de estudio con los paralelos de 1ero EGB	10-04-2024					
Aplicación de la Guía de observación al Docente de Educación Física de Preparatoria de la Unidad Educativa "Riobamba"	10-04-2024					
Socialización y Entrega de Consentimiento Informado a los Señores Padres de Familia de 1ero B"	10-04-2024					
Aplicación del pre Test Motor Grueso TGMD-3 a los estudiantes de Preparatoria de 1ero B"	15-04-2024					
	17-04-2024					
Aplicación de la guía didáctica a los estudiantes de Preparatoria de 1ero B"	24-04-2024	01-05-2024 06-05-2024 08-05-2024 10-05-2024 13-05-2024 15-05-2024 17-05-2024 20-05-2024	22-05-2024 27-05-2024 29-05-2024 31-05-2024	03-06-2024 05-06-2024 10-06-2024 12-06-2024 14-06-2024		
	26-04-2024					
	29-04-2024					
Aplicación del post Test Motor Grueso TGMD-3 a los estudiantes de Preparatoria de 1ero B"				17-06-2024 18-06-2024		
Socialización y envío de la encuesta dirigida a los Docentes de Educación Física, referente al manejo del método de la creatividad.						
Asuntos varios						

Elaborado por  Lic. Karina Ponce MAESTRANTE	Revisado por  Mgs. Lupe Urquiza COORDINADORA ACADÉMICA	Avalado por  Dra. Laura Maldonado RECTORA	
--	--	--	---

APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA								
Proyecto de Investigación: El Método de la Creatividad para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba								
Maestrante: Lic. Karina Magali Ponce Ochoa								
Motivo: Intervención de la Guía Didáctica en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba								
Objetivo: Proponer Estrategias Didácticas en base a un Método Creativo para desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba								
Grado- paralelo: 1ero "B"					Abril 2024			
Semanas:				Semana 1			Semana 2	
Actividad	Hora de inicio	Hora de finalización	Fecha	Lunes	Miércoles	Viernes	Lunes	Observaciones
Aplicación de medidas antropométricas a los estudiantes de 1ero "B"	07h55	08h35		22	24	26	29	
Contenido. - Conociendo mi cuerpo. - Realizar actividades para identificar las partes gruesas y finas del cuerpo humano, explicando su composición, función y movimientos naturales de cada uno de ellos.	07h55	08h35		22	✓			
Contenido. - Activando mi cuerpo. - Realizar ejercicios de respiración, movimientos articulares, relajación y estiramientos para fortalecer la conciencia corporal en los estudiantes.	07h10	07h50		24	✓			
Contenido. - Motivando a mi cuerpo. - Al ritmo de la música mi cuerpo se mueve, activamos al niño en su aspecto cognitivo y físico mediante las nociones de orientación sobre sus partes del cuerpo.	07h10	07h50		26		✓		
Refuerzo de contenidos	07h10	07h50		29		✓		

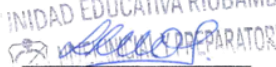
Elaborado por  Lic. Karina Ponce MAESTRANTE	Revisado por UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA NIVEL PRIMARIA Y PREPARATORIA  Mgs. Lupe Urquiza COORDINADORA ACADÉMICA	Avalado por  Dra. Laura Maldonado RECTORA	
Fecha:			

APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA																		
Proyecto de Investigación: El Método de la Creatividad para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba																		
Maestrante: Lic. Karina Magali Ponce Ochoa																		
Motivo: Intervención de la Guía Didáctica a los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba																		
Objetivo: Proponer Estrategias Didácticas en base a un Método Creativo para desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria																		
Grado- paralelo: 1ero "B"																		
Mayo 2024																		
Semanas:			Semana 1		Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 5			Observación	
Actividades	Hora de inicio	Hora de finalización	M	V	L	M	V	L	M	V	L	M	V	L	M	V		
			01	03	06	08	10	13	15	17	20	22	24	27	29	31		
Contenido. - Mi cuerpo en equilibrio. -Ubicar los brazos en forma horizontal, vertical y mantener levantada la pierna derecha, alternando hacia la pierna izquierda.	07h55	08h35	✓															
Contenido. - Como una hoja mi cuerpo en equilibrio. - Colocar una hoja de papel sobre la cabeza del niño, sostener la hoja con sus manos y elevar la pierna derecha, alternando hacia su pierna izquierda.	07h55	08h35	✓															
Contenido. - Caminando voy caminando regreso. - Caminar sobre objetos blandos, colchonetas, líneas rectas, caminar alrededor de figuras graficadas en el suelo.	07h10	07h50		HAYO	✓								HAYO					
Elaboración de material creativo con tubos de papel y canicas de papel	07h10	07h50		HAYO	✓								HAYO					
Contenido. - Lanza, lanza la pelotita. - Lanzar pelotitas de papel hacia diferentes orientaciones, arriba, abajo, derecha e izquierda.	07h55	08h35		DE	✓								DE					
Contenido. - Atrapa, atrapa las pelotitas. - En parejas, frente a frente, lanzar las pelotitas de papel y atraparla.	07h55	08h35		DE	✓								DE					
Contenido. - Llena, llena el cartoncito. - Introducir las pelotitas de papel hacia el interior de las cajas de cartón u objetos del entorno.	07h10	07h50		FERIADO			✓						FERIADO	24 DE				
Contenido. - Saltando sobre etiquetas de pies. - Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre etiquetas de pies ubicados en el suelo.	07h10	07h50						✓										
Contenido. - Saltando sobre etiquetas de pies. - Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre etiquetas de pies ubicados en el suelo.	07h55	08h35							✓	✓	✓							
Contenido. - Saltando, saltando voy contando. - Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre etiquetas de colores, figuras geométricas, números y objetos ubicados en el suelo.	07h10	07h50																
Contenido. - Saltando, saltando voy contando. - Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre etiquetas de colores, figuras geométricas, números y objetos ubicados en el suelo.	07h55	08h35																
Refuerzo de contenidos	07h10	07h50																
Refuerzo de contenidos	07h55	08h35																

Elaborado por	Revisado por	Avalado por
 Lic. Karina Ponce MAESTRANTE	 Mgs. Lupe Urquiza COORDINADORA ACADÉMICA	 Dra. Laura Maldonado RECTORA
Fecha:		

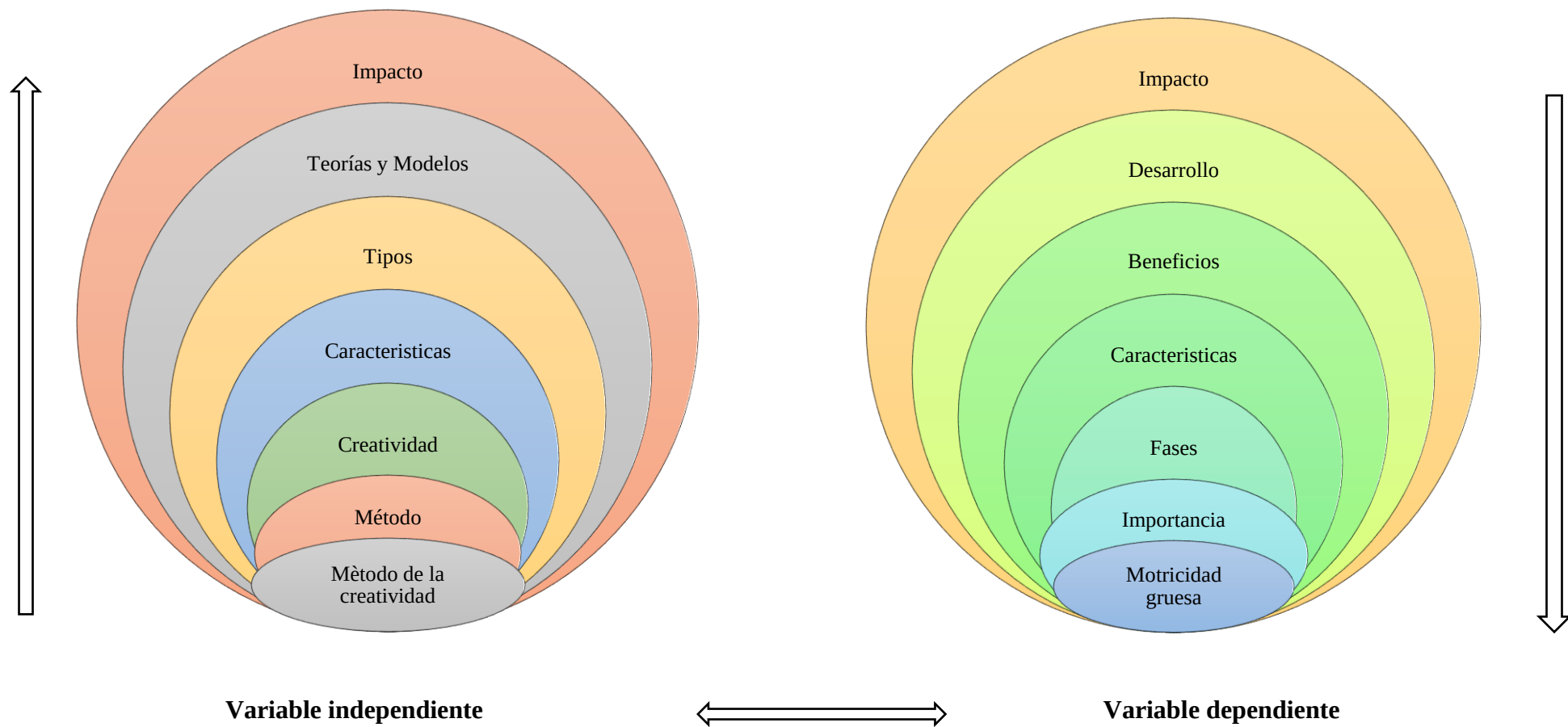


APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA												
Proyecto de Investigación: El Método de la Creatividad para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba												
Maestrante: Lic. Karina Magali Ponce Ochoa												
Motivo: Intervención de la Guía Didáctica a los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba												
Objetivo: Proponer estrategias didácticas como un método creativo para desarrollar la motricidad gruesa acorde a la edad evolutiva en los estudiantes de preparatoria												
Grado- paralelo: 1ero "B"						Junio 2024						
Semanas:				Semana 1			Semana 2			Semana 3		Observaciones
Actividad	Hora de inicio	Hora de finalización	Fecha	L 03	M 05	V 07	L 10	M 12	V 14	L 17	M 18	
Contenido. - Saltando la cuerda con mi compañera. Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre figuras geométricas, números ubicadas en el suelo.	07h10	07h50		✓		INSTITUCIÓN						
Contenido. - Saltando sobre ulas y cubetas de huevo. - Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre figuras geométricas, números ubicadas en el suelo.	07h55	08h35			✓					POST TEST	POST TEST	Cambio de fecha del día miércoles 19 de Junio al día martes 18-06, debido a la inasistencia de los niños por el programa de graduación de los niños de inicial A.
Contenido. - Correr con el globito. En grupos, correr libremente hacia distancias cortas y largas	07h10	07h50				EN LA INSTITUCIÓN	✓			POST TEST	POST TEST	
Contenido. - Correr con la ula. En grupos, correr libremente hacia distancias cortas y largas	07h10	07h50					✓	✓				
Contenido. - Rueda de psicomotricidad (gatear al interior de la rueda y trasladarse de una distancia a otra)	07h10	07h50						✓		APLICACIÓN DEL	APLICACIÓN DEL	
Contenido. - Circuito multifuncional (caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar)	07h55	08h35						✓				
Contenido. - Todos a bailar con alegría y amistad movimientos corporales con diferentes ritmos, baile individual y grupal.	07h55	08h35						✓				
Refuerzo de contenidos	07h10	07h50							✓			

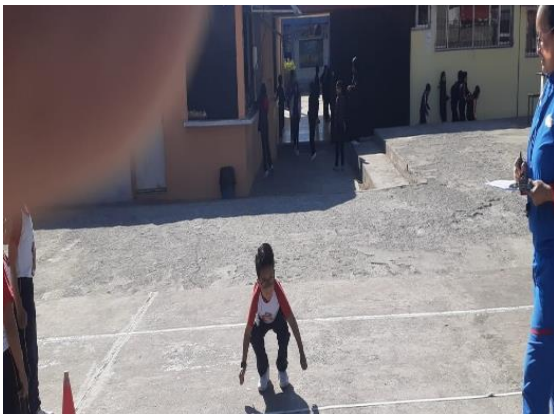
Elaborado por  Lic. Karina Ponce MAESTRANTE	Revisado por  Mgs. Lupe Urquiza COORDINADORA ACADÉMICA	Avalado por  Dra. Laura Maldonado RECTORA
Fecha:		



Anexo K: Categorías Fundamentales



Anexo L: Fotografías





CAPITULO VI

PROPUESTA

**GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS
ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA**



Elaborado por: Lic. Karina

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de la primera infancia, el niño pasa por procesos de adaptación y comprensión de su mundo real, haciendo énfasis a la producción de movimiento corporal de sus músculos pequeños y grandes en esa etapa, es recomendable a partir de los 4 años en adelante priorizar en el niño actividades de motricidad gruesa, desarrollando la capacidad de su equilibrio, coordinación óculo manual, óculo pédica y la coordinación general de todo su cuerpo, fortaleciendo aspectos cognitivos, físicos, emocionales, sociales y afectivos.

La Motricidad Gruesa, es un componente muy importante para la formación integral del ser humano, la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en edades tempranas toma un papel fundamental y esencial para el desarrollo integral, beneficiando los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños.

El compromiso de esta guía didáctica es plasmar en el conocimiento del Docente diferentes ejercicios que se pueden fomentar y aplicar en una clase de educación física, con la finalidad de desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes que lo requieran, con el propósito de crear un aprendizaje significativo.

Conceptualización

La motricidad gruesa comprende a los movimientos generales del niño relacionados a la parte de los músculos grandes. Por lo tanto, las habilidades motoras buscan e incluyen movimientos de los músculos de los brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda, para que pueda levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar y mantener el equilibrio y así poder desarrollar movimientos de coordinación y equilibrio del cuerpo (Duran, 2012).

Importancia

Un buen desarrollo de la motricidad gruesa aportara a la capacidad de resolver problemas, desempeñarse en su contexto general, como también mejorar las nociones espacio temporales, fortaleciendo al sistema nervioso central.

Características

La motricidad gruesa se caracteriza por desarrollar movimientos como: caminar, saltar, correr, lanzar, atrapar, bailar entre otros que implica el movimiento general del cuerpo humano.

Desarrollo de la Motricidad Gruesa

El proceso de desarrollo de la motricidad gruesa se basa en dos principios psicofisiológicos: el céfalo caudal y el próximo distal, siendo los principales responsables del movimiento general del cuerpo humano, permitiendo el movimiento al eje vertical desde la cabeza al hueso del coxis y el eje horizontal del punto central del cuerpo hacia todas las extremidades.

En esta edad es importante priorizar un aprendizaje basado en desarrollar las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, teniendo en cuenta como el desarrollo de la primera infancia, siendo esta la base de adquisición de todos los procesos de formación que el niño requiere para su aprendizaje significativo.

Beneficios

En el siguiente aporte investigativo sobre la incidencia de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil, expresa que en el nivel de Educación Preescolar es esencial trabajar actividades de desarrollo motriz otorgando a los estudiantes en edades entre 3 y 5 años de edad el tiempo y dedicación necesaria para de afianzar su creatividad, desarrollar la parte afectiva, la confianza en sí mismo e incitar su curiosidad por aprender. (Rivera, 2014).

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Objetivo General

Fundamentar la Guía Didáctica como herramienta pedagógica para desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Educación Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.

Objetivos Específicos

- Planificar actividades creativas-recreativas donde incluya estrategias como el juego, canciones, dinámicas que fomenten en el estudiante el interés por aprender.
- Socializar la Guía Didáctica con los Docentes del área de Educación Física y Autoridades de la Institución Educativa.
- Aplicar la Guía Didáctica para desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de Educación Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

- Acondicionamiento del espacio a utilizar con recursos didácticos y creativos
- La perspectiva del profesor respecto al grupo
- Saludo

- Estructuración del grupo
- Estrategias empleadas según la necesidad de los estudiantes
- Control de la clase
- Prevención de accidentes
- Solución de conflictos

CALENTAMIENTO GENERAL Y ESPECÍFICO - CONOCIMIENTO CORPORAL

Contenido. – Activando mi cuerpo. - Realizar ejercicios de respiración, movimientos articulares, relajación y estiramientos para fortalecer la conciencia corporal en los estudiantes. **Variantes en cada clase**

Objetivo. - Conocer las propias emociones, positivas o negativas, previniendo posibles tensiones en la clase o en el hogar, creando un estado de comodidad y aptitud previo a una práctica de actividad física o deporte.

Importancia. - La aplicación de estos ejercicios permite al niño activar sus articulaciones, músculos de todo su cuerpo, con el propósito de motivar su estado corporal para recibir estímulos de contracción y relajación mediante la producción de movimientos.

Tipos de ejercicios. – Ejercicio de respiración consciente en un tiempo y dos tiempos, movimiento articular de cabeza, cuello, hombros, brazos, antebrazos, muñecas, cadera, rodillas, tobillos, ejercicios de relajación muscular, masajes relajantes y estiramientos de relajación en menor complejidad.

Tiempo de ejecución. – Se realiza cada ejercicio durante 10 segundos, distribuido en 2 series con 1 repetición cada uno, tomando en cuenta la posibilidad de la técnica natural del niño.

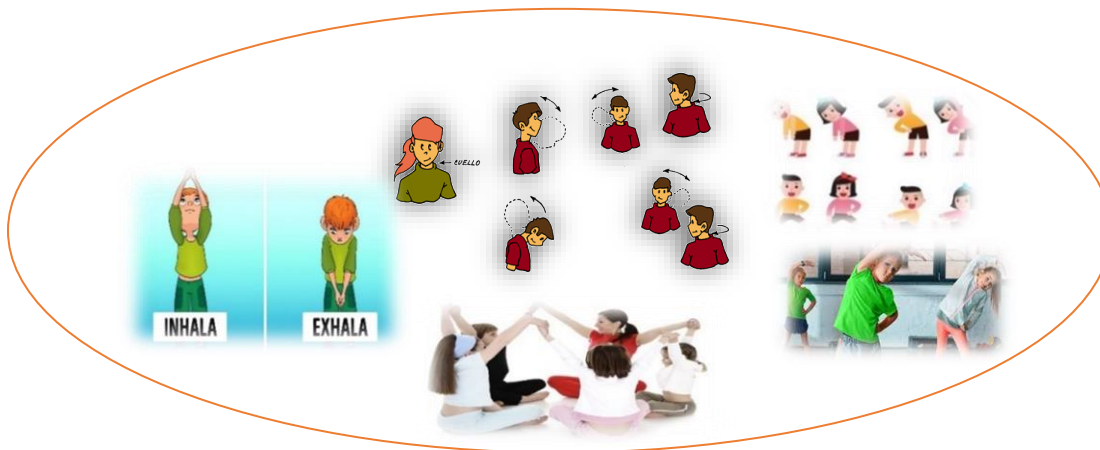
Procedimientos. - Los ejercicios se pueden realizar de forma individual, parejas o equipos según el número de integrantes.

Recursos físicos y humano. – Niñas, Niños, espacio físico, conos, tortugas, aros, material didáctico creativo, cartones, sogas, silbato, parlante con música.

Indicadores de evaluación. –

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Se integra con los compañeros
- ❖ Cumple con reglas establecidas en la clase

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)



EXPRESION CORPORAL

Contenido. – Motivando a mi cuerpo. - Al ritmo de la música mi cuerpo se mueve, activamos al niño en su aspecto cognitivo y físico mediante las nociones de orientación sobre sus partes del cuerpo.

Contenido. - Todos a bailar con alegría y amistad.

- Realizar movimientos corporales con diferentes ritmos, baile individual y grupal. Variantes utilizando telas, bastones, tambores, panderetas, guitarra etc.

Objetivo. - Fomentar la expresión emocional, la coordinación motora y el trabajo en equipo a través del baile y el movimiento corporal, utilizando diversos instrumentos y elementos como telas, bastones, tambores, panderetas y guitarras.

Importancia. - Promueve la motricidad gruesa y fina al realizar movimientos corporales variados, mejorando la coordinación y el equilibrio.

Preparación del Espacio: Asegúrese de tener un área amplia y segura donde los niños puedan moverse libremente.

Coloca los instrumentos (telas, bastones, tambores, panderetas, guitarras) en un lugar accesible para todos.

Calentamiento: Comience con un breve calentamiento que incluya movimientos articulares suaves y movimientos de todo el cuerpo para preparar a los niños para la actividad.

Introducción a los Ritmos: Presente diferentes ritmos utilizando los tambores o panderetas, eso permite que los niños escuchen y sientan el ritmo antes de empezar a moverse.

Baile Individual: Pida a cada estudiante que realice un baile individual al ritmo de la música elegida, utilizando su creatividad y que puedan expresar lo que sienten.

Baile Grupal: Organice a los niños en grupos pequeños para que puedan crear una coreografía sencilla juntos. Esto puede incluir movimientos coordinados con las telas o bastones.

Juego Musical: Introduzca un juego donde los niños deban pasar un instrumento (como una pandereta o un bastón) mientras la música suena. Cuando la música se detiene, quien tenga el instrumento debe realizar un movimiento divertido o una pequeña danza.

Retroalimentación: Al finalizar la actividad, reúna a los niños para reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron durante el baile.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, silbato, telas, bastones, palos de plástico, conos, tortugas, panderetas, guitarra, maracas, tambor etc.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. –

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Se integra con los compañeros
- ❖ Cumple con reglas establecidas en la clase



ESQUEMA CORPORAL

Contenido. - **Conociendo mi cuerpo.** - Realizar actividades para identificar las partes gruesas y finas del cuerpo humano, explicando su composición, función y movimientos naturales de cada uno de los estudiantes.

Objetivo. - Facilitar el conocimiento y la comprensión de las partes gruesas y finas del cuerpo humano a través de actividades prácticas que promuevan la identificación, función y movimiento natural de cada una de ellas.

Importancia. - Al aprender sobre su propio cuerpo, los estudiantes adquieren confianza en sí mismos. Esta autoconfianza se traduce en una mayor disposición para participar en actividades físicas y deportiva.

Tipos de ejercicios. – Señalar en donde se encuentra su cabeza, ojos, orejas, nariz, boca, hombros, brazos, manos, dedos, abdomen, rodillas y pies.

Tiempo de ejecución. – Se realiza cada ejercicio durante 1 minuto, distribuido en 2 series con 2 repeticiones cada uno, tomando en cuenta diferentes variantes.

Procedimientos. - Los ejercicios se pueden realizar de forma individual, creando equipos según el número de integrantes.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, fomix, figura representativa con material didáctica y silbato.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. –

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Se integra con los compañeros
- ❖ Identifica las partes del cuerpo
- ❖ Cumple con reglas establecidas en la clase

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)



EQUILIBRIO

Objetivo. – Fomentar la percepción del propio cuerpo en el espacio y la capacidad de control sobre él.

Importancia. - La aplicación de estos ejercicios ayuda a los estudiantes a mejorar su estabilidad y control corporal, lo que es esencial para diversas actividades deportivas y cotidianas.

Tipos de ejercicios. – Realizar movimientos según la orden del profesor

Tiempo de ejecución. – Se realiza cada ejercicio durante 10 segundos como referencia, tomando en cuenta la posibilidad de la técnica natural del niño, se puede realizar 2 series cada ejercicio con 2 repeticiones cada uno.

Procedimientos. - Los ejercicios se pueden realizar de forma individual, parejas o creando equipos según el número de integrantes.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, silbato, hojas de papel, colchonetas, esponjas, lana, cintas y material elaborado con fomix y figuras impresas.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. -

- ❖ Mantiene el control de su cuerpo
- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Fomenta un trabajo en equipo

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)

Contenido. - Mi cuerpo en equilibrio.

- Posición básica del cuerpo
- Ubicar los brazos en forma horizontal, vertical y mantener levantada la pierna derecha, alternando la pierna izquierda.
- Ubicar el pie derecho e izquierdo sobre siluetas dibujas o pegadas en el piso elevando los brazos en forma vertical y horizontal (pies de colores, círculos, cuadrados triángulos de color amarillo, azul y rojo)
- Ubicar el pie derecho e izquierdo sobre esponjas alternando los brazos en forma vertical y horizontal.
- Ejercicios de equilibrio sobre colchonetas graficadas con cintas blancas, alternando el movimiento de los brazos en forma vertical y horizontal. Variantes en cada ejercicio.

Contenido. - Como una hoja mi cuerpo en equilibrio.

- Colocar una hoja de papel sobre la cabeza del niño, sostener la hoja con sus manos y elevar la pierna derecha, alternando con su pierna izquierda.

- Sobre la colchoneta realizar ejercicios de equilibrio sujetando las hojas de papel. Variantes en cada ejercicio.



COORDINACIÓN DINÁMICA

Contenido. - Caminando voy, caminado regreso.

- Posición básica para caminar
- Caminar sobre objetos blandos, colchonetas, líneas rectas, caminar alrededor de figuras graficadas en el suelo.
- Caminar sobre la línea recta de la colchoneta (sin zapatos)
- Caminar en zigzag sobre la colchoneta (sin zapatos)
- Caminar sobre líneas diagonales graficadas en el piso (sin zapatos)
- Caminar sobre las siluetas (figura de pies). Variantes en cada ejercicio.

Contenido. – Caminar y Golpear

Objetivo: Mejorar la coordinación, el equilibrio y la motricidad gruesa del estudiante.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, colchonetas, siluetas, esponjas, silbato, una pelota amarrada con lana o cuerda.

Procedimiento: El estudiante camina mientras golpea la pelota, lo que le ayuda a desarrollar habilidades motoras y a familiarizarse con el control de su cuerpo. Variantes correr



Contenido. –Saltando sobre aros y cubetas de huevo.

Saltando la cuerda con mi compañero.

- Posición básica para saltar
- Saltar con el pie derecho e izquierdo y con dos pies sobre las siluetas ubicadas en el piso (figura de pies)
- Saltar con un pie, con dos pies, alternando sobre figuras geométricas de colores.
- Saltar sobre números ubicados en el suelo.
- Saltar sobre aros pequeños de color amarillo y azul
- Saltar sobre cubetas de huevos pintadas de color amarillo, azul y rojo
- Saltar sobre cintas graficadas en el piso
- Saltar la cuerda (juego libre). Variantes en cada ejercicio.

Contenido. - Correr con el globito.

- Técnica básica de la carrera (posición del cuerpo)
- Individual, correr con el globo hacia distancias cortas.
- Carrera con direccionalidad (ubicación de números, conos, banderas, pañoletas y arcos pequeños)

Objetivo. – Estimular la acción de correr sobre señales, u objetos del entorno, para desarrollar la coordinación dinámica en el niño.

Importancia. - La aplicación de estos ejercicios permite al niño desarrollar la capacidad de coordinar los movimientos grandes con el propósito de trasladarse a diferentes lugares a distintas velocidades con el apoyo de señales u objetos establecidos por el profesor.

Tipos de ejercicios. – Realizar movimientos según la orden del profesor

Tiempo de ejecución. – Se realiza cada ejercicio durante 2 minutos en tiempo prolongado y controlado sin causar presión al niño, tomando en cuenta la posibilidad de la técnica natural, se puede realizar 2 series cada ejercicio con 2 repeticiones cada una.

Procedimientos. - Los ejercicios se pueden realizar de forma individual o creando equipos según el número de integrantes.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, silbato, globos, números de cartón, banderas, pañoletas y arcos pequeños.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. -

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Corre de manera coordinada hacia las señales expuestas
- ❖ Cumple con las reglas establecidas y fomenta el compañerismo, con respeto y honestidad

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)



MOTRICIDAD GRUESA- LANZAR Y ATRAPAR

Objetivo. – Estimular los movimientos de los músculos ojo- mano utilizando objetos del entorno.

Importancia. - La ejecución de estos ejercicios permite al niño desarrollar la capacidad de coordinar movimientos de músculos pequeños y grandes como la de los ojos- manos y pies manteniendo la concentración y atención.

Tipos de ejercicios. – Realizar movimientos según la orden del profesor.

Tiempo de ejecución. – Se realiza cada ejercicio durante 2 minutos en tiempo prolongado y controlado sin causar presión al niño, tomando en cuenta la posibilidad de la técnica natural, se puede realizar 2 series cada ejercicio con 2 repeticiones cada una.

Participantes. - Los ejercicios se pueden realizar de forma individual, parejas o creando equipos según el número de integrantes.

Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, silbato, hojas de papel, pelotas de papel, aros, cartones, arboles diseñados, cubetas de huevos etc.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. -

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Lanza el objeto a la dirección solicitada
- ❖ Atrapa sin dificultad el objeto que se le lanza
- ❖ Introduce las pelotas de papel hacia el interior de los cartones correctamente.

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)

Contenido. - Lanza, lanza la pelotita.

- Lanzar pelotitas de papel hacia diferentes direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda).
- Lanzar pelotitas de papel hacia diferentes orientaciones espaciales, (adentro y afuera)
- Lanzar la pelotita e introducir al tubo de papel
- Lanzar las pelotitas de papel hacia blancos (árbol diseñado)

Contenido. - Llena, llena el cartoncito.

- Introducir las pelotitas de papel hacia el interior de las cajas de cartón u objetos del entorno.
- Lanzar diferentes objetos al interior del cartón.

Contenido. - Atrapa, atrapa las pelotitas.

- Individual. Lanzar y atrapar la pelotita con una mano- derecha e izquierda (dirección hacia arriba)
- En parejas. Lanzar las pelotitas de papel y atraparla con dos manos (dirección al frente)
- En parejas. Lanzar las pelotitas de papel y atraparla con una mano derecha e izquierda (dirección frente a frente)
- Juego con los tubos de papel- En parejas. Lanzar las pelotitas de papel y atraparlas en el tubo de papel (dirección frente a frente)
- **Refuerzo de contenidos**



DIVERSION Y JUEGO

Contenido. – Rueda de psicomotricidad.

- Ubicarse al interior de la rueda con las manos empujar la rueda y trasladarse de una distancia a otra.
- Juego competitivo- Mueve la rueda lo más rápido posible.

Objetivo. – Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación a través del juego, utilizando la rueda de psicomotricidad como herramienta para fomentar la diversión y el trabajo en equipo.

Importancia. - Fomenta la colaboración y el compañerismo cuando se realiza en un contexto competitivo, enseñando a los niños a trabajar juntos hacia un objetivo común.

Preparación del Espacio: Asegúrate de tener un área amplia y segura donde los niños puedan jugar sin obstáculos.

Ubicación en la Rueda: Cada niño debe ubicarse dentro de una rueda, asegurándose de que esté bien equilibrada.

Empuje y Traslado: Los niños deben empujar la rueda con sus manos mientras se trasladan de un punto a otro dentro del área designada.

Retroalimentación. - Anima a los niños a experimentar con diferentes velocidades y técnicas para mover la rueda.

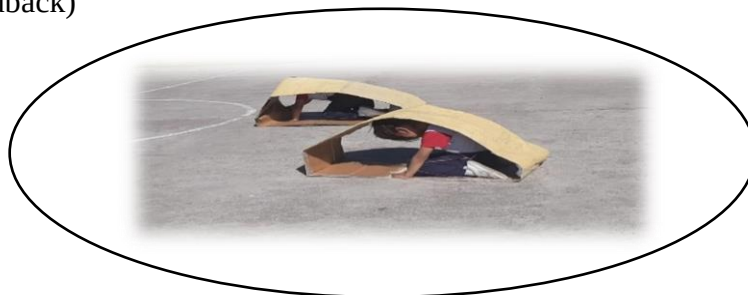
Recursos físicos y humano. – Niños, Niñas, espacio físico, conos, tortugas, silbato, globos, rueda de cartón y plástico.

Instrumento de evaluación. – Rubrica de evaluación o lista de cotejo

Indicadores de evaluación. -

- ❖ Participa de la actividad
- ❖ Trabaja en equipo
- ❖ Escucha y respeta las reglas establecidas antes, durante y después de la actividad.

Control y seguimiento. - El profesor estará atento a los estudiantes, priorizando el principio de individualización, brindará el acompañamiento necesario y corregirá errores en la práctica de manera emotiva. (Feedback)



CONCLUSIONES

- La implementación de actividades creativas y recreativas, como juegos y dinámicas, demuestra ser efectiva para aumentar el interés y la motivación en los estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.
- La socialización de la Guía Didáctica con Docentes y Autoridades de la Unidad Educativa Riobamba, será crucial para asegurar una comprensión común de los objetivos y estrategias a implementar en el proceso de intervención.
- La aplicación sistemática de la Guía Didáctica ostentará resultados positivos en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda establecer un calendario regular para la planificación y ejecución de actividades creativas- recreativas que integren juegos, canciones y dinámicas para fortalecer el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Riobamba.
- Es fundamental ofrecer talleres de capacitación para Docentes sobre el uso efectivo de estrategias lúdicas en el aula. Esto no solo mejorará su habilidad para implementar la Guía Didáctica, sino que también potenciará su creatividad al diseñar actividades que capten el interés de los estudiantes.
- Implementar un sistema de evaluación continua para medir el impacto de las actividades creativas-recreativas en el desarrollo de la motricidad gruesa y emocional de los estudiantes. La retroalimentación regular permitirá ajustar las estrategias según las necesidades observadas, asegurando así una mejora constante en la calidad educativa.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

No.	Nombre	Indicadores	Escala de evaluación					Observaciones
MOTRICIDAD GRUESA	Expresión corporal	Participa de la actividad				B	X	
		Se integra con los compañeros						
		Cumple con reglas establecidas en la clase						
	Esquema corporal	Participa de la actividad						
		Se integra con los compañeros						
		Identifica las partes del cuerpo						
		Cumple con reglas establecidas en la clase						
	Equilibrio	Mantiene el control de su cuerpo						
		Participa de la actividad						
		Fomenta un trabajo en equipo						
	Coordinación dinámica	Participa de la actividad						
		Corre de manera coordinada hacia las señales expuestas						
		Cumple con las reglas establecidas y fomenta el compañerismo, con respeto y honestidad						
	Motricidad gruesa- Lanzar y atrapar	Participa de la actividad						
		Lanza el objeto a la dirección solicitada						
		Atrapa sin dificultad el objeto que se le lanza						
		Introduce las pelotas de papel hacia el interior de los cartones correctamente.						
	Diversión y juego	Participa de la actividad						
		Trabaja en equipo						
		Escucha y respeta las reglas establecidas antes, durante y después de la actividad						

BIBLIOGRAFÍA

Duran, J. (2012). La motricidad gruesa en la educación infantil: Importancia y desarrollo. *Revista de Educación Infantil*, 15(2), 45-60.

Rivera, M. (2014). Incidencia de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302

Villa, A. (2021). Impacto de la estimulación temprana en la motricidad gruesa. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 1865-1880.

Guevara, S., & Mendoza, L. (2022). Fases del desarrollo de la motricidad gruesa en niños. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiyamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

León, A., et al. (2024). Desarrollo de habilidades motoras y su relación con el aprendizaje en la infancia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302

Illinois Early Learning Project. (n.d.). Área 2: Motricidad gruesa. Recuperado de <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/gross-motor-sp/>