

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Arquitecto en Interiores

**“Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en
Ecuador”**

Autor: Naula Maliza, Edwin Andrés

Tutor: Dis. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

Ambato – Ecuador
Enero, 2018

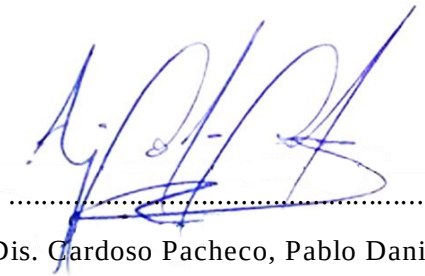
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en el Ecuador” del alumno Naula Maliza Edwin Andrés, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero de 2018

EL TUTOR



Dis. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

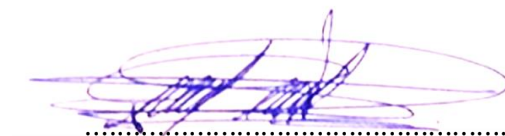
C.C.: 170916977-3

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en Ecuador**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, enero de 2018

EL AUTOR



Edwin Andrés Naula Maliza

C.C.: 180382315-0

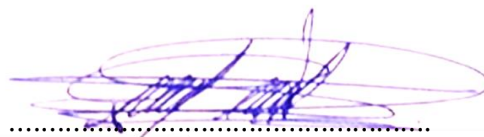
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, enero de 2018

EL AUTOR



Edwin Andrés Naula Maliza

C.C.: 180382315-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en el Ecuador**” de Edwin Andrés Naula Maliza, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero de 2018

Para constancia firman

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

A TODOS

AGRADECIMIENTO

A DIOS Y MI FAMILIA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACION DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	14
1.2.3. Pronóstico de situación futura	16
1.2.4. Formulación del problema	16
1.2.5. Preguntas Directrices.....	16
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	17
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
2.1 Antecedentes investigativos.....	20

2.2 Fundamentación filosófica.....	28
2.3 Fundamentación legal.....	28
2.3. Categorías fundamentales	36
2.3.1 Constelación de ideas	37
2.3.1.1 Variable independiente	37
2.3.1.2 Variable dependiente	38
2.3.2 Categorización fundamental de la variable independiente	39
2.3.2.1 Funcionalidad de los espacios interiores.....	39
2.3.2.1.1 Espacio.....	40
2.3.2.1.2 Distribución Estructural y Dinámica	40
2.3.2.2 Diseño interior.....	40
2.3.2.2.1 Factores de diseño	41
2.3.2.2.2 Antropometría	42
2.3.2.2.3 Ergonomía.....	43
2.3.2.2.3 Antropología	45
2.3.2.4 Parámetros socioculturales.....	46
2.3.2.4.1 Sentido	54
2.3.2.4.2 Contenido cultural simbólico	54
2.3.2.4.3 Contenido cultural objetual	55
2.3.3 Categorización fundamental de la variable dependiente	56
2.3.3.1 Vivienda social en el Ecuador	56
2.3.3.1.1 Sociedad.....	57
2.3.3.1.1.1 Pirámide de Maslow	58
2.3.3.1.1.2 Representación social.....	59
2.3.3.1.2 Políticas públicas	61
2.3.3.1.2.1 Normas.....	62
2.3.3.1.2.1.1 Normativas municipales	62
2.3.3.1.2.1.2 Normativas de accesibilidad	62
2.3.3.1.2.2 Habitabilidad	63
2.3.3.1.2.2.1 Sistemas de habitar	64

2.3.3.1.2.2 Formas de habitar	65
Factores legales.....	67
2.3.3.1.3 Diseño social	68
2.3.3.1.3.1 Influencia del diseño	69
2.3.3.1.3.2 Comunicación humana.....	70
2.3.3.1.4 Impacto del diseño	70
2.4 Hipótesis	71
2.5 Señalamiento de variables	72
3.1. Enfoque investigativo	73
3.1.1 Cualitativo	73
3.2. Modalidad básica de la investigación	73
3.2.1 Bibliográfico-Documental	73
3.2.2 De campo.....	73
3.3. Nivel o tipo de investigación	74
3.3.1 Explorativo	74
3.3.2 Descriptivo.....	74
3.4. Población y muestra	74
3.5. Operacionalización de variables	75
3.6. Técnicas e instrumentos.....	76
3.7. Plan de recolección de la información	76
3.8. Plan de procesamiento de la información	77
4.1. Análisis del aspecto cuantitativo	78
4.2. Interpretación de resultados	78
4.2.1. Entrevistas.....	78
4.2.2. Factores Sociales	79
4.2.3:	82
Factores culturales	82
4.2.4. Factores técnicos	87
4.2.4 Conclusiones	96
4.2.5. Fichas de observación.....	97

4.2.6. Conclusiones	102
4.3. Intuición.....	102
4.4. Conclusión	108
4.5. Triangulación cultural	108
4.6. Conclusión triangulación de información	109
4.7. Verificación de hipótesis (en caso de haber)	109
5.1 Conclusiones.....	110
5.2 Recomendaciones.....	110
6.1. Título de la propuesta	111
6.2. Datos informativos	111
6.3. Antecedentes de la propuesta	111
6.5. Justificación	114
6.6. Objetivos.....	115
6.6.1. Objetivo general	115
6.6.2. Objetivos específicos	115
6.7. Fundamentación	116
6.7.1 Aspectos socioculturales	118
6.7.1.1 Aspectos sociales.....	118
6.7.1.2 Aspectos culturales	121
6.7.2 Aspectos técnicos	122
6.8. Planos y síntesis gráfica Propuesta.....	124
6.9. Conclusiones	136
6.10. Recomendaciones	136
Bibliografía.....	137

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Planta tipo, proyecto Kitagata	7
Ilustración 2. Antes y después - Proyecto “Quinta Monroy”, Chile	9
Ilustración 3. Antes y después - Interior " Quinta Monroy", Chile	9
Ilustración 4. Vivienda tipo MIDUVI - Ecuador	11
Ilustración 5. Variable dependiente.....	36
Ilustración 6. Variable Independiente	36
Ilustración 7. Constelación de ideas V.I.....	37
Ilustración 8. Constelación de ideas V.D	38
Ilustración 9. Factores influyentes en el diseño	41
Ilustración 10. Las ramas de la antropología	46
Ilustración 11. Estructura y contenido en representación social.	58
Ilustración 12. Estructura y contenido en representación social	60
Ilustración 13. Características de habitabilidad	64
Ilustración 14. Participación del diseñador.....	68
Ilustración 15. Conformación familiar – descanso	68
Ilustración 16. Hábitos higiénicos – ventilaciones.....	103
Ilustración 17. Autocuidado y mezcla de espacios	104
Ilustración 18. Mobiliario – adaptación y costumbrismo	105
Ilustración 19. Convivencia	106
Ilustración 20. Aglomeración de personas	106
Ilustración 21. Adaptabilidad en mobiliario	107
Ilustración 22. Conclusión triangulación cultural	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Árbol de problemas	14
Tabla 2. Pieza Urbana 13 POT-Ambato.....	32
Tabla 3. Ciclo de vida completo	50
Tabla 4. Etnias Y Porcentajes Censo 2010.....	53
Tabla 5. Operacionalización de Variables	75
Tabla 6. Plan de recolección de la información	76
Tabla 7. Relaciones sociales	79
Tabla 8. Factores sociales y comportamiento familiar	79
Tabla 9. Actividades compartidas por la comunidad	80
Tabla 10. Manera en que se puede obtener información sobre el grupo objetivo	81
Tabla 11. Influencia del diseño sobre los usuarios de la vivienda social	82
Tabla 12. Costumbres y tradiciones heredadas	83
Tabla 13. Políticas públicas a ser tomadas en cuenta para la construcción de vivienda social.	84
Tabla 14. Características culturales	85
Tabla 15. Características etnológicas	86
Tabla 16 Requerimientos familiares	87
Tabla 17. Actividad desarrollada dentro de la vivienda	88
Tabla 18 Espacios actuales en la vivienda.....	89
Tabla 19. Espacios importantes en la vivienda	89
Tabla 20. Número de personas dentro de la vivienda	90
Tabla 21. Condiciones de habitabilidad	91
Tabla 22. Influencia de la funcionalidad de los espacios interiores	92
Tabla 23. Mejora de la sustentabilidad.....	93
Tabla 24. Diseño correctivo de viviendas	94
Tabla 25. Aspectos en la planificación de vivienda	95
Tabla 26. Influencia en los agentes naturales	97
Tabla 27. Estado de la vivienda	98
Tabla 28. Durabilidad del material	98
Tabla 29. Confort termino en los materiales	98
Tabla 30. Delimitación estructural interior.....	99
Tabla 31. Delimitación dinámica interior.....	99
Tabla 32. Función de los espacios.....	100
Tabla 33. Confort y rendimiento.....	100
Tabla 34. Habitantes en la vivienda	100
Tabla 35 Relación entre los habitantes de la vivienda	101
Tabla 36. Distribución y actividades	101

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo establecer lineamientos socioculturales que contribuyen a la funcionalidad de los espacios interiores en la vivienda social, partiendo del estudio multidisciplinario del modo de vida, prácticas culturales, habitabilidad y necesidades de sus beneficiarios en el caserío Andignato del Cantón Cevallos. El enfoque investigativo es cualitativo y se basa en instrumentos bibliográficos, documentales y de campo encaminado a resolver la problemática de las necesidades y requerimientos de la población más vulnerable del país. Los niveles de investigación son exploratoria y descriptiva, partiendo de las dos variables que son el fundamento técnico-social que ayuda a que esta investigación siga un orden generatriz y permitiendo que los proyectos de vivienda mantengan una estrecha relación con las costumbres, características y tradiciones de sus usuarios. Además se aplica la técnica denominada triangulación cultural dirigida a profesionales en vivienda social y personas influyentes en la comunidad, de manera que del diálogo se extrajera los mejores criterios sobre sociedad, cultura y técnica, mismos que respaldan la elaboración de la propuesta sobre lineamientos socioculturales basados en rasgos integrales de las personas y sus condiciones habitables en cada uno de los espacios interiores, de manera que se mejoren las condiciones de vida a partir de los requerimientos de sus usuarios y permitiendo la inclusión y participación en la comunidad.

PALABRAS CLAVES: VIVIENDA SOCIAL / LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES / FUNCIONALIDAD INTERIOR / HABITABILIDAD / DISEÑO INTERIOR.

ABSTRACT

The present research aims to establish sociocultural guidelines that contribute to the functionality of the interior spaces in social housing, starting from the multidisciplinary study of the way of life, cultural practices, habitability and needs of its beneficiaries in the hamlet of Andignato in the Cevallos town. The investigative approach is qualitative and is based on bibliographic, documentary and field instruments aimed at solving the problematic of the needs and requirements of the most vulnerable population of the country. The levels of research are exploratory and descriptive, based on the two variables that are the technical-social foundation that helps this research follow a generational order and allowing housing projects to maintain a close relationship with the customs, characteristics and traditions of their users. In addition, the technique called cultural triangulation directed to professionals in social housing and influential people in the community is applied, so that the best criteria about society, culture and technique can be extracted from the dialogue, which support the elaboration of the proposal on sociocultural based guidelines. In the integral characteristics of the people and their habitable conditions in each of the interior spaces, so as to improve living conditions based on the requirements of its users and allowing inclusion and participation in the community.

KEYWORDS: SOCIAL HOUSING / SOCIOCULTURAL GUIDELINES / INTERIOR FUNCTIONALITY / HABITABILITY / INTERIOR DESIGN.

INTRODUCCIÓN

La vivienda en todas las ciudades en el mundo sigue siendo un misterio, pues existen varias teorías pero ninguna de ellas ha sido totalmente aceptada; sin embargo, existe una certeza, desde la antigüedad, el hombre empezó su construcción para esconderse y protegerse de algo o de alguien, convirtiéndolo en una necesidad básica y primordial de todos los seres humanos, partiendo de construcciones temporales en la misma naturaleza con elementos propios de la zona hasta las edificaciones bien cimentadas hoy en día con materia prima innovadora y procesos que han ayudado a mejorar la organización, planificación y desarrollo de una ciudad.

Casa, departamento, residencia, piso, hogar, domicilio y estancia son algunos de los términos que se usan como sinónimo de vivienda. La utilización de cada concepto depende de ciertas características, generalmente vinculadas al tipo de construcción. De esta forma, las viviendas colectivas reciben nombres como apartamento o departamento, mientras que las viviendas individuales se conocen como casa, chalet, etc. (Pérez, 2013)

Dentro de la amalgama de terminologías empleadas para definir vivienda, existe una principal que se denomina vivienda social, misma que es promulgada por entes gubernamentales y privados solucionando el déficit habitacional de las personas de bajos recursos económicos, partiendo de un planteamiento con varios parámetros que definen la calidad de vida y su correcto desarrollo personal, como el territorio, el clima, la economía, las creencias sociales y religiosas, la etnografía de cada grupo de personas y otros factores que han hecho que esta propuesta en cada contexto sea distinta. A la vez, varios estudios técnicos han aportado para mejorar el hábitat y su ambientación, como la ergonomía, la antropometría, el análisis de materiales y la accesibilidad universal, que definen el nivel de confort que se obtendrá en un espacio determinado, así como lo describe el Plan Nacional del Buen Vivir en Ecuador:

En el caso de las personas, el Buen Vivir implica que éstas satisfagan sus condiciones materiales u objetivas, como educación, salud, vivienda, etc., así como aspectos subjetivos, como el sentir que las cosas que se hace en la vida son valiosas, la satisfacción con la vida, el optimismo, la autonomía para

decidir, la sensación de seguridad, emociones positivas como la felicidad.
(RAMIREZ, 2012, págs. 7,8).

De este modo, con el estudio de la funcionalidad de los espacios interiores se pretende comprender de mejor manera las propuestas ya concebidas de vivienda social, mismas que ayudarán a desarrollar pautas importantes para una nueva adecuación interior de las viviendas y sobre todo permitir la inserción e inclusión social de todas las personas.

El trabajo que se pone a consideración, está estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo 1. El Problema, constituido por: Tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, pronóstico, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Marco Referencial contiene: Antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III. Metodología, contiene: Enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene: análisis del aspecto cuantitativo, interpretación de resultados, verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta contiene: Título de la propuesta, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, fundamentación, planos, presupuesto, metodología o plan de acción, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

“Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en el Ecuador”

1.2 Planteamiento del problema

La presente investigación pretende analizar y estudiar la situación en la que se desarrolla la vivienda social tipo en el Ecuador y su funcionalidad a partir de las características sociales y culturales que influyen en el confort de las personas del caserío Andignato en el Cantón Cevallos. Un espacio no es simplemente un receptáculo lleno de objetos y cuerpos, más allá de los aspectos técnicos; el entramado de las costumbres, tradiciones y prácticas del grupo de personas que habitan en el hogar son las principales condicionantes que permitirán establecer lineamientos socioculturales que mejorarán la calidad de vida y el desarrollo comunitario, de manera que se adapte a la realidad del contexto para posteriormente aplicarlo en la producción de vivienda social.

1.2.1 Contextualización

La vivienda social a nivel mundial corresponde a un proyecto de carácter habitacional, que permite el alojamiento permanente o temporal de uno o varios individuos en base a particularidades propias de sus habitantes, brindando la adecuada comodidad, seguridad e higiene; asimismo, factores de durabilidad en cuanto a los materiales que la componen considerando elementos biodegradables o autosustentables para satisfacer el desarrollo cotidiano de la vida de sus usuarios.

Ahora bien, la arquitectura como especialidad marcó importantes pautas durante el siglo XX hasta la actualidad, los impulsos fructíferos partieron de la escuela de arte moderno BAUHAUS, siendo ésta la primera escuela de diseño en el cual se desarrolló el estilo que lleva su nombre.

Al igual que otros movimientos pertenecientes a la vanguardia artística, los procesos políticos y sociales tuvieron gran influencia. Con el final de la primera guerra Mundial comenzaron a surgir movimientos revolucionarios

que aspiraban provocar una renovación radical de la cultura y la sociedad que con la necesidad de encontrar nuevos caminos en cuanto a diseño y composición. (Alcalá, 2013).

Se ha tenido en cuenta a la gran corriente alemana por la división de dos ciclos; la tradicional y la contemporánea, enfocados desde el punto característico en sus planteamientos, organización interior, estilo, pensamiento y varios elementos funcionales que crean una armonía constante para que el ser humano habite el espacio sintiéndose en plenitud consigo mismo.

Desde el surgimiento de este movimiento, todos los procesos que se habían generado hasta el siglo XIX tendían a desaparecer, es decir, el uso de materiales, los estilos y las características propias de la época, el límite estaba arraigado únicamente al mundo contemporáneo, es decir, lo visual, lo estructural, y lo formal de las nuevas edificaciones habitacionales.

El fenómeno de la vivienda social es un hecho que nace como idea y preocupación intelectual con el movimiento moderno entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, a partir de los cambios que aportaba la industrialización a la vida cotidiana. Ello ha generado cambios importantes en las formas del hábitat que dieron lugar a las ideas centrales del movimiento y que han llegado hasta nuestros días sin cambios sustanciales en su esencia. (Badillos, 2003)

Dicho de otro modo, la producción masiva que nace de este período hacía posible que las personas se adapten más rápidamente al cambio social de modelos habituales y generalizados pero no se tomó en cuenta sus propias prácticas y usos para los que verdaderamente se concebía una vivienda, como la cantidad de individuos dentro de un espacio, la dimensión, la distribución, los factores de identidad que son propios de cada grupo, la limitación en formas, colores, el escaso análisis de conceptos como las relaciones sociales, sus costumbres, la economía y sobre todo el impacto social que generaría.

La vivienda tiende a mantener diversas modificaciones desde el mismo instante que surgen los inconvenientes de desarrollo interior, ya sea por la forma de trabajo, las condiciones intrafamiliares, los diferentes roles en el hogar y dinámicas de los habitantes, entre otras, determinando que la vivienda debe ser susceptible a cambios o transformaciones.

La vivienda con su especialización espacial y constructiva, tal como masivamente se sigue produciendo hoy, no parece ser ya un soporte apto para los múltiples programas que en ella se desarrollan y que cambian en tiempos relativamente cortos. No podemos concebir la vivienda como un hecho cerrado sino como un sistema abierto y vivo (evolutivo y adaptable).
(Badillos, 2003)

No se puede concebir la vivienda solamente como un hecho estático, donde las relaciones interpersonales se repiten sistemáticamente, sino es algo dinámico, algo que se vive diariamente, las tipologías deben ser más versátiles, es decir con transformaciones constructivas que sean funcionales pero acorde a sus usuarios, a sus vidas a sus vivencias a sus costumbres.

Sabemos en esencia que todo está ligado a la producción en masa, más aún cuando se trata de viviendas de interés social, partiendo del desarrollo industrial donde no se consideraron aspectos de modificaciones a corto, mediano y largo plazo de estas edificaciones, así lo describe (Gropius, 1926) “Los talleres de la Bauhaus son esencialmente laboratorios, en los que se estudian y perfeccionan continuamente los prototipos adecuados para la producción en masa y típicos de nuestro tiempo”, posiblemente no se tomó en cuenta los salarios, las ofertas y las demandas en diferentes puestos de trabajo, objetivo que tenía la población urbana y sobre todo la rural en el costumbrismo generado por ese grupo objetivo, aspectos que finalmente presentarían condiciones de vida deficientes para las personas de escasos recursos económicos en estas viviendas. (Sepúlveda, 1994), expone su postura en cuanto al simbolismo y expresión como una forma de comunicación interior social.

La expresión simbólica del espacio hace posible la estabilidad para los grupos, facilitando su identificación, sentido de pertenencia y asignación de valor. La permanencia en un sitio determinado favorece la formación de una imagen ambiental que posee identidad, estructura y significación, y que, por tanto, puede ser comunicada al interior de un sistema social. (Sepúlveda, 1994)

De esta forma, los habitantes de cada espacio asimilan estas expresiones simbólicas y le dan un valor significativo extra-vivencial, es decir, adoptan aspectos costumbristas valorados desde su concepción, como se levantan, como se alimentan, como realizan sus actividades, como se recuestan, etc., y que no pueden ser extraídos por un mal concebimiento del espacio generalizado en su mayoría por profesionales que analizaron científicamente y no vivencialmente cada zona de la vivienda.

En la actualidad, muchas personas pueden acceder a este tipo de vivienda de interés social, sean familias que constan de 3 o 4 integrantes, jóvenes solteros o casados, personas de la tercera edad y personas con algún tipo de discapacidad, para ello es importante que se plantee nuevas formas de proyectar una vivienda, no solo con carácter científico en base a tipologías ya existentes, sino buscando abastecer la necesidad de un nuevo estilo de vida que se diferencie por sus aspectos en planteamientos lo suficientemente diversos, de manera que se posibilite la verdadera vivienda de calidad en una sociedad de regeneración.

El interiorista al ser un especialista debe aprovechar de mejor manera el espacio sea cual sea su dimensión, ésta es una clara muestra de la función en viviendas con áreas reducidas, un estudio superficial, sin tomar en cuenta aspectos de carácter familiar y personal de cada grupo al que fuese destinado, su forma de vida, sus costumbres y su comportamiento colectivo en un mismo entorno no ayudan a obtener resultados positivos, este problema no requiere únicamente la construcción como tal, sino un análisis a fondo del hábitat administrativo que enfrentan los hogares más pobres.

Un claro ejemplo de vivienda social en edificios colectivos con un solo módulo estandarizado, pero con varias modificaciones compositivas en su interior y exterior por parte de sus usuarios es el proyecto Gifu Kitagata en Japón. Una especie de lego que ayuda a combinar varios aspectos de forma y función, así lo describe (Gonzales A. , 2014) en su estudio sobre este

proyecto, “sus relaciones cambian, sus recorridos interiores son múltiples y, por tanto, las experiencias espaciales de las viviendas pueden ser muy distintas”.

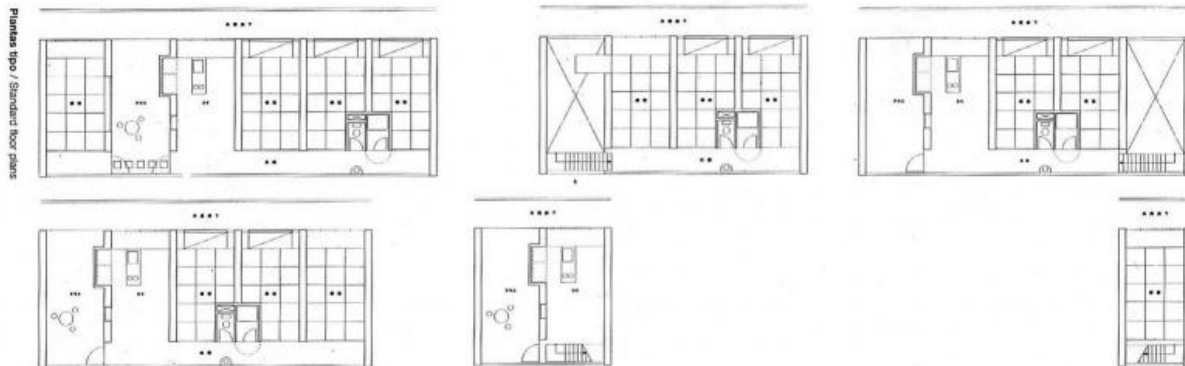


Ilustración 1: Planta tipo, proyecto Kitagata

Fuente: Kitagata, G. (1998)

Con este proyecto se toma en cuenta la diversidad de formas que puede tomar un espacio en específico o general en el interior de la vivienda en un tiempo inmediato ya que lo ideal a la hora de construir es la economía, cada unidad habitacional está combinada en base a una lógica de legos la cual permite conseguir composiciones de espacios volumétricos totalmente nuevos, brindando la posibilidad de vivir en diferentes estilos de vida pero conectándolos a una parametrización que se pueda conjugar con los usuarios que adoptan este tipo de viviendas a un bajo costo.

Según (Ochoa, María, 2004) muchos de estos aspectos están definidos por numerosos hábitos y costumbres que cada habitante tiene, pero también se debe situar el medio social y ambiental en el que se encuentra ubicado, puesto que las condiciones inadecuadas y miserables respecto a temperatura, acústica, iluminación y la calidad de aire o ventilación que cada vivienda recibe, resulta insalubre afectando directamente a la salud y el bienestar de quien descansa en un espacio determinado.

Hay que recalcar que no todo proyecto de vivienda social es utilitario o no se destina para su funcionamiento como se lo ha propuesto, así es el caso del proyecto “CENTER VILLAGE”, el mismo que es analizado por sus fallas según (Rosenfield, 2016).

No es suficiente con hacer espacio comunitario y pensar que la gente se va a juntar mágicamente unos con otros. Los arquitectos tienen que entender el contexto desde el cliente - el contexto más amplio, el contexto cultural, la economía, el futuro de los residentes que vivirán allí. Tal vez fuimos demasiado idealistas. (Thorne, 2016).

Este proyecto fue implantado en un terreno en forma de “L”, tratando de lograr un lugar de esparcimiento en la planta baja y logrando igualdad con todo el espacio público; sin embargo, en la práctica, después de un tiempo estos espacios fueron quedando obsoletos sin generar ningún tipo de efecto social, la estructura cambió drásticamente haciendo que personas ajenas con hábitos como el alcoholismo, las drogas y la delincuencia adopten estos espacios como suyos, ocultos a la vista de la policía y el resto de la comunidad. A esto se le adhiere que cada vivienda es denominada como una “caja pequeña”, donde el espacio es insuficiente para poder moverse y las zonas están separadas sin ningún tipo de análisis, así lo menciona (Mahmud, 2016), propietario de una vivienda en una entrevista, “Tengo que tomar todo a la segunda planta para comer porque mi cocina está abajo, es un gran problema para nosotros. No es posible tomar todo y comer en el segundo piso cada vez. Así que cuando queremos comer juntos, tenemos que sentarnos en las escaleras y comer allí, justo al lado de mi cocina”.

Se puede señalar que, si se habla de “funcionalidad en los espacios” se debería analizar el punto de partida, que aspectos son favorables para que puedan interrelacionarse conjuntamente entre los espacios interiores y que aspectos deben estar separados el uno con el otro por la sencilla razón de que no pueden estar juntos, como por ejemplo, el baño y una cafetería, o un comedor y el dormitorio, condicionantes que influyen directamente en los mismos residentes, generando problemas de salud y clamores por una vivienda nueva, fuerte y adaptable.

A nivel de Latinoamérica específicamente en Chile, el concepto y la ideología de la vivienda de interés social nació hace aproximadamente un siglo, a pesar de ello, el arquitecto Alejandro Aravena ganador de un pritzker ha desarrollado un sinnúmero de proyectos innovadores en beneficio de la vivienda social de su país y que ha traspasado fronteras por darle un plus a sus diseños, de manera que sus residentes tengan la oportunidad de ampliar cada zona

interior según las necesidades que se vayan presentando. Uno de sus proyectos emblemáticos es “La Quinta Monroy”, la cual realojó a más de 100 familias que ocuparon el centro de Iquique ilegalmente por cerca de 30 años, “Aunque suene contradictorio dejar una casa ‘a medio terminar’, podría ayudar a elevar la calidad de los proyectos de vivienda de interés social, manteniendo el bajo costo. Ese es el enfoque de la ‘vivienda incremental’” (Aravena, 2014).



Ilustración 2: Antes y después - Proyecto “Quinta Monroy”, Chile

Fuente: Aravena, A. (2014)

El hábitat debe empezar a ser lo que la gente necesita que sea, claramente se puede observar que el avance de una casa que empieza como “incompleta”, luego de un tiempo los usuarios son los encargados de ajustarlo según sus nuevas necesidades, cabe recalcar que las edificaciones cuentan con la estructura y servicios básicos (escalera, cocina, baño, paredes y techo), una vivienda normal con el mismo presupuesto no tendría oportunidad a crecer, al contrario lograría que las personas emigren internamente a otras zonas y exista una ocupación informal del espacio.



Ilustración 3: Antes y después - Interior " Quinta Monroy", Chile

Fuente: Aravena, A. (2014)

En Ecuador cuya población aproximada de acuerdo al Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC) es de 16.577.767 habitantes, va en constante crecimiento en los últimos años, reafirmando la tendencia a la reurbanización del país y el buen vivir que cada familia necesita, aunque en la última encuesta nacional de empleo, desempleo y sub-desempleo (ENEMDU) refleja la tasa de desempleo urbano en 6,7% y en el área rural 2,3% en septiembre de 2016, los niveles de pobreza estén reflejados en su mayoría en las zonas rurales también están en las zonas urbanas ya sea porque presentan una necesidad básica insatisfecha (NBI) o por una mala planificación para obtener su propio departamento, casa o terreno.

En Julio de 1961, para tratar de solucionar este quebranto habitacional que iba incrementándose, se crea el Banco Ecuatoriano de la Vivienda, con el objetivo de financiar y promover viviendas de beneficio social para las clases sociales medias y bajas, enfrentando el futuro con planificación y afrontando este déficit, que porcentualmente sigue siendo similar a la fecha, en la gran mayoría de casos las viviendas ya existen pero las condiciones de habitabilidad son inadecuadas, ya sea por el aumento de personas o una mala concepción del espacio. A pesar de lo dicho, el criterio de producción masiva y los parámetros de funcionalidad específicos para estas minorías no permiten su adecuado desenvolvimiento y su inclusión en la sociedad.

Cabe indicar que esta “vivienda tipo” se prolongó en todos los rincones donde se requería de ayuda para las personas más necesitadas, pero no se tomó en cuenta el lugar, la región, sus actividades, los miembros de la familia y hasta cierto punto sus hábitos y costumbres que son propios de cada ser humano, ocasionando problemas en la misma estructura por el deterioro inmediato de los materiales, la degradación del entorno y problemas de salud en sus usuarios, haciendo que se opte por abandonar el hábitat que fue entregado para mejorar su calidad de vida, (Cisneros, 2015) señala: “Es por ello que la población se acostumbra a las viviendas que pueden adquirir según su disponibilidad y alcance sin meditar las consecuencias que esto traiga para el futuro”.

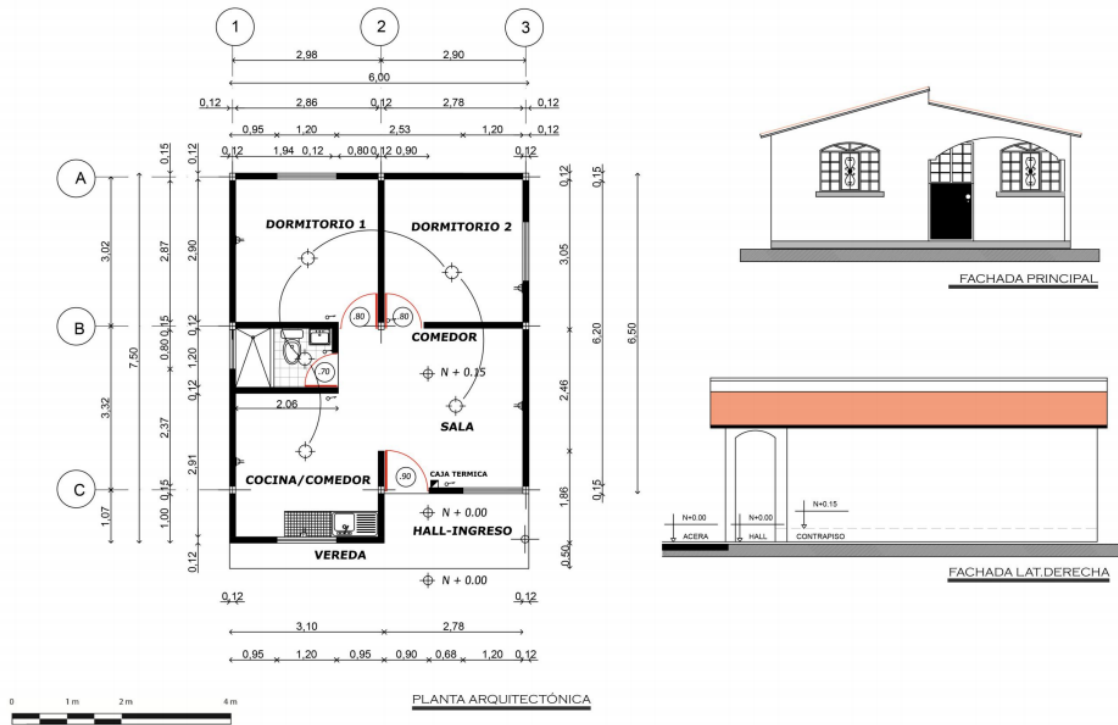


Ilustración 4: Vivienda tipo MIDUVI - Ecuador

Fuente: Cisneros, A. (2015)

En los últimos años, la Empresa Pública de Vivienda (EPV) creada el 2015 y el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) han entregado diferentes programas y servicios que constan de entrega de BONOS, como el Inmobiliario que es para la adquisición de una vivienda, el de Construcción en terreno propio, el de mejoramiento de vivienda, el de Titulación, el bono de Emergencia, el Bono Manuela Espejo y varios anteproyectos de planes habitacionales completos, han servido para que la ciudadanía en general pueda adquirir un bien inmobiliario de interés social aprobado por el Gobierno Nacional, a esto se suma el aporte de Empresas Privadas que, con el financiamiento respectivo las personas pueden adherirse a viviendas a precios accesibles, especialmente destinados a la clase popular de un piso y de dos. A esto podemos incluir que si bien es cierto se cubren la expectativas de tener una casa pero no consideramos el aspecto a fondo que no solo es una edificación, sino, es un conjunto de valores éticos, sociales y de desarrollo personal y espiritual que están conjugados dentro de la vivienda, si se logra profundizar estos aspectos sabremos que los parámetros para generar vivienda social y que funcione tienen muchos más

criterios de revalorización que deben estar incluidos en cada hábitat, más allá de ser simplemente muros, ventanas y techo.

Por ejemplo, empresas no gubernamentales y estudios de arquitectura se han hecho eco de esta problemática, dando posibles soluciones contemporáneas y estudiadas a fondo, tal es el caso de Duran & Hermida Arquitectos que en uno de sus proyectos habitacionales en terrenos que presentan una pendiente considerable recalca:

Estas casas se emplazan en un terreno con altas pendientes en Los Andes del Ecuador, en un sector periférico de la ciudad de Cuenca desde donde se tienen visuales fabulosas a la ciudad, El reto fue crear espacios amplios en tan sólo 6 metros de frente y construir viviendas económicas y competitivas en el mercado local. (Duran&Hermida, 2010)

Este proyecto le apuesta a mejorar el hábitat de las personas en base a la función que cada persona tiene y bajo la condicionante de “forma-función-tecnología”, fácilmente se puede distinguir que en cada construcción hay que aportar con nuevas soluciones creativas y de expansión o modificación, nutriendo al mundo sobre los nuevos criterios interiores en viviendas y el alto componente de innovación social.

Todas las características de un diseño arquitectónico influyen en el estado de ánimo de una persona, los estilos, los colores, las dimensiones, la antropometría, la ergonomía, la forma y la función, aspectos que hacen de un espacio el correcto para ser o no habitado. El tener a profesionales que realicen sus trabajos a conciencia y no manipulados por entes gubernamentales mejoraría el proceso constructivo y lo llevaría del uso común al uso funcional en mejora del ser humano.

El Arquitecto Yoan Rodríguez, tras haber presentado el edificio inteligente “Manuelita Sáenz” en la ciudad de Ambato Resalta. (Heraldo, 2016) “Los departamentos son de primera calidad con distribución armoniosa en el exterior e interior, la altura es adecuada entre los pisos que garantizan la iluminación y ventilación.” (p.12). Esto nos lleva a analizar que cada espacio debe cumplir una función, aplicar materiales resistentes y hacer uso de las energías alternativas para balancear el equilibrio entre el entorno natural y artificial, generando nuevas propuestas de

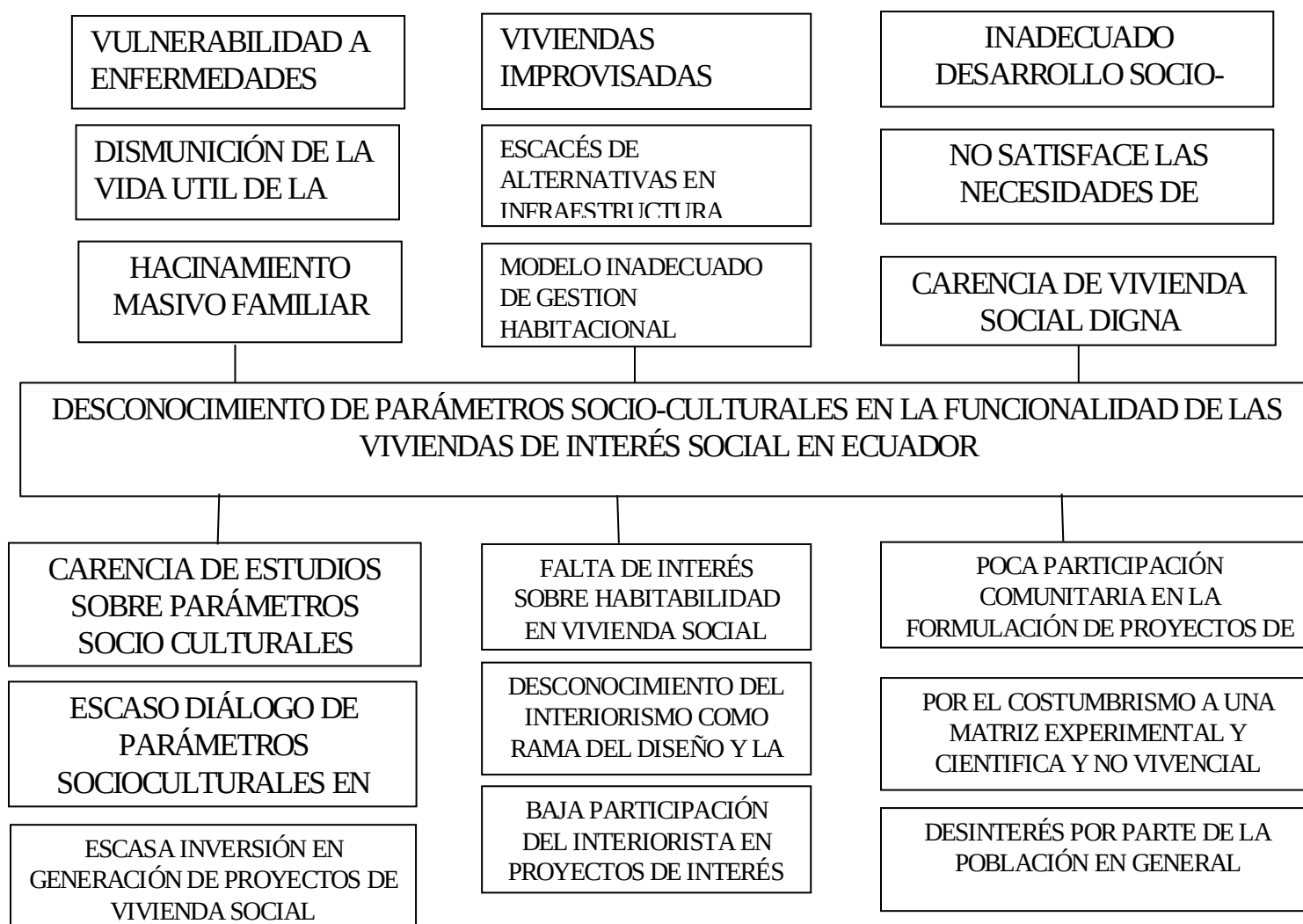
viviendas de interés social para las personas que no pueden acceder dignamente a varios servicios otorgados por el gobierno, siempre analizando el tipo de actividades y costumbres de cada persona.

Al establecerse una alta demanda en adquisición de viviendas, se da por hecho que las personas quieren vivir de mejor manera, sin embargo los mismos beneficiarios se adaptan a una cultura hereditaria, es decir optan por una vivienda mínima que cuenta únicamente con algunos de los servicios básicos y no con una estabilidad funcional, peor aún de expansión o modificación en los espacios que a la larga terminará siendo un factor importante que determine la estancia y el desarrollo vital activo de todos sus habitantes. (Ulsamer, 2005), afirma: “Al proyectar cualquier vivienda procuraremos siempre el máximo confort y comodidad en el mínimo espacio y con el mejor aprovechamiento de los materiales y servicios, sin dejar de lado el aspecto social y de desarrollo”. Sin duda alguna en esta inmensa brecha de asequibilidad de una casa de interés social, se plantean muchos aspectos que no pueden pasar por desapercibidos, el desarrollo del hombre y sus costumbres estarán ligadas desde su nacimiento hasta su muerte, por consiguiente se debe dar apertura a estos cambios significativos en su totalidad de cada grupo de personas, a simple vista no todo está ejecutado de la mejor manera, sin embargo se ha desarrollado lo que a bien tuviere para organizar la urbe en varios territorios del país con la provisión de servicios básicos pero no con un estudio a fondo de como el ser humano se desenvuelve en su hábitat.

1.2.2. Análisis crítico

Tabla 1:

Árbol de problemas



La carencia de estudio sobre varios parámetros socioculturales dentro del contexto etnográfico de una determinada población hace que las viviendas de interés social no sean inmiscuidas en el diálogo de políticas públicas, en las cuales se podría afrontar ciertos aspectos de carácter normativo, no solo para mejorar la urbe con las futuras edificaciones, sino también para buscar el permanente mejoramiento de estas viviendas en su interior; acorde a los hábitos, las costumbres y el acrecentamiento familiar, lastimosamente por la escasa inversión en este tipo de programas de interés social no se ha podido estudiar a fondo estos puntos que son de vital importancia para que cada uno de sus habitantes se sienta a plenitud y seguro desde el mismo instante en el que vive el espacio.

Del mismo modo, otro de los factores principales es la falta de capacitación sobre habitabilidad y calidad de vida en vivienda social, la relación de las personas con su entorno inmediato, su desenvolvimiento cotidiano y su libre interacción en el medio, siendo un problema que surge por el desconocimiento de profesionales en interiorismo que es una rama de la misma arquitectura, pero que marca pautas de diferenciación en su metodología vivencial, de manera que ayuda a fortalecer el vivir de manera digna y confortable, sin embargo, al no tener una participación activa de dichos profesionales en programas de interés social no se pueden mejorar estos proyectos que el mismo gobierno y ciertas entidades privadas generan para satisfacer la demanda y resolver el problema de crear mejores condiciones de vida, el interiorista enfatiza la calidad de vida y el bienestar que cada sujeto en la familia requiere.

A pesar de que estos programas son destinados para un grupo social que no tiene una vivienda existe poca participación de la misma comunidad en ayudar a formular estos planes, ya sea por el costumbrismo o por el desinterés del público en general. Una matriz que experimenta en el proceso de construcción y supone espacios dignos crea inconvenientes a mediano y largo plazo, ya que se conciben bloques residenciales en terrenos baldíos que pierden el concepto de proyectar casas en beneficio del grupo de personas destinatarias, con una mala distribución espacial fuera de los límites de confort, haciendo que los usuarios sientan cierto grado de incomodidad en su vivienda, considerándolos espacios que no ayudan al desarrollo de actividades complementarias de hospedaje, salud, recreación y varias condiciones socio-ambientales que deberían ser situaciones prioritarias en cada nueva construcción.

1.2.3. Pronóstico de situación futura

Existe gran cantidad de problemas causados por el desconocimiento de los parámetros socioculturales, especialmente por no considerar comportamientos tradicionales de forma integral que han desarrollado como propios, tal es la situación de hacinamiento masivo familiar, que es uno de los principales puntos al referirnos a un grupo social determinado, corriendo el riesgo de que la vida útil de la vivienda sea menor a la establecida, ya sea por la mala utilización de los espacios o por el deterioro de los mismos materiales, involucrando a sus usuarios a ser propensos a enfermedades que se producen por esta complicación y dificultando su inserción en la comunidad.

Por esta razón, existen varios proyectos con un modelo inadecuado de gestión habitacional, es decir, existen viviendas prototipo a las que se le apropian requerimientos ajenos al del usuario final, creando ambientes que posiblemente no se utilicen para nada por su difícil acceso o haciéndolos que funcionen para actividades distintas a las que fueron concebidas, sin ninguna alternativa de expansión por su escasa concepción en infraestructura y estableciendo criterios empíricos en sus habitantes para crear nuevas viviendas improvisadas que son adaptadas a la original, cubriendo las necesidades de habitabilidad que verdaderamente demandan y que no se les ha brindado, siendo de suma importancia para el correcto desarrollo económico y social de una familia.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera contribuye el estudio de los parámetros socio-culturales en la funcionalidad de las viviendas de interés social en Ecuador?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Qué factores determinan la funcionalidad en el diseño interior de las viviendas de interés social?

- ¿Qué lineamientos funcionales y etnográficos se deben estudiar en la proyección de las viviendas de interés social?
- ¿Cómo se relacionan éstos parámetros con la funcionalidad?
- ¿Qué normativa interior se debe implementar en la planificación de espacios habitacionales para alcanzar una satisfacción de requerimientos?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Contenido

- Campo: Arquitectura
- Área: Interiorismo
- Aspecto: Funcionalidad en vivienda social
- Tiempo: Presente

Espacial

- Espacio: Caserío Andignato, Cantón Cevallos
- Unidades de observación: Vivienda de interés social

Temporal

El trabajo de investigación se realizará desde noviembre del 2016 a agosto del 2017 con un plazo de 9 meses.

1.3 Justificación

La importancia de la presente investigación influye en los futuros profesionales, ya que desde el mismo instante de planificar y proyectar edificaciones habitacionales con carácter social tendrán presente los conocimientos de cómo se relacionan sus habitantes, sus costumbres, sus tradiciones y su comportamiento personal y colectivo ya que cada grupo al que va dirigido es diferente, así también como la aplicación de estudio de materiales, funcionalidad, elementos formales, condiciones climatológicas y accesibilidad universal, las mismas que permitirán equilibrar la vida de las personas en todos sus aspectos. Es fundamental señalar que, el impacto social que se espera obtener en la población es amplio, puesto que se analizará un fenómeno existente en la gran mayoría de viviendas proyectadas por el gobierno, principalmente en aquellas que existen en zonas rurales y que no han sido tomadas en cuenta para satisfacer las necesidades de sus beneficiarios.

El aporte investigativo es de mucho interés, sin duda alguna la intención fundamental va encaminada a mejorar la calidad de vida de las personas, tanto física, psicológica y emocionalmente a partir de parámetros sociales y culturales que son propios de cada grupo, relacionados estrechamente con la funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social, por lo que, ésta recopilación de datos beneficiará a sus usuarios de forma directa sobre los requerimientos que garanticen un excelente confort habitacional y permitan el desarrollo del buen vivir, pretendiendo cubrir un amplio nivel de estudio en interiorismo y ayudando a resolver las condiciones de vida actuales de las personas, llenando vacíos que desde la memoria popular ancestral han venido creciendo en torno a la funcionalidad, la habitabilidad y su manera de vivir. Es factible realizar este estudio porque se cuenta con recursos bibliográficos y humanos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar los factores que establecen la funcionalidad en los espacios interiores de la vivienda social de Ecuador.

“Funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social en el Ecuador”

1.4.2 Objetivos específicos

- Investigar los parámetros basados en las condiciones de vida y requerimientos de los usuarios de las viviendas de interés social en el caserío Andignato del Cantón Cevallos mediante una recopilación de información.
- Analizar la relación entre funcionalidad, prácticas culturales y comportamientos costumbristas de cada grupo social.
- Proponer posibles lineamientos que determinen la funcionalidad en los espacios interiores de la vivienda social en el Ecuador.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La funcionalidad ha sido siempre un tema fundamental, puesto que es el punto de partida para empezar a diseñar varios espacios interiores. Realizando la respectiva investigación se ha encontrado libros y tesis en varios repositorios de universidades acerca de vivienda social y habitabilidad; además, también características formales y materiales como determinantes en el planteamiento de obra habitacional.

Para solucionar gran parte del déficit que por años se ha venido constatando, (Granja, 2011) en su Tesis: “Vivienda Masiva De Unidades Actualizables En Quitumbe”, explica que lo más importante al momento de diseñar una vivienda es la incorporación de elementos que ayuden a aprovechar de los espacios de mejor manera sin dejar de lado los elementos básicos y necesarios como la iluminación, ventilación, asoleamiento y territorio, además los espacios servidores y servidos que requieren soluciones diferentes en cada grupo familiar.

Estos factores serán asimilados en la sociedad, marcando pautas en los principios fundamentales interioristas y lineamientos arquitectónicos básicos, relacionando actividades cotidianas de las personas con áreas específicas en la vivienda para brindar la solución integral del ser humano con la edificación en todo su contexto, por ello el mismo autor, en el estudio de Materialidad y Volumetría concluye.

Todos los elementos físicos de la arquitectura deben trabajar en conjunto para que estos objetivos se lleven a cabo. Así, la estructura mantiene en pie el volumen, el volumen contiene la función, la función permite la evolución de la vivienda y la vivienda evoluciona para satisfacer las necesidades del usuario. (Granja, 2011)

De la misma manera se puede puntualizar que la arquitectura engloba a todo lo relacionado a los elementos físicos y estructurales de la vivienda, siendo el interiorismo una parte fundamental para el desarrollo y evolución de cada espacio, adaptándose a las condiciones actuales según el crecimiento, decrecimiento y las necesidades de cada familia, cumpliendo con todos los requisitos para una convivencia atrayente a su hogar y muy funcional por las características culturales, sociales y populares que son acogidas como propias y que mejoran la calidad de vida de sus usuarios. Este análisis presenta su símil en el estudio de tesis con el tema “Vivienda Popular Progresiva”.

[...] se propone un tipo de vivienda que sea flexible y que vaya creciendo a medida que los recursos económicos de la familia aumenten. Además, los usuarios tendrán la posibilidad de ajustar su vivienda de acuerdo a sus necesidades, logrando así un nivel de vida más apropiado.

[...] para que la vida de los usuarios no gire en torno al consumismo sino más bien en torno a un ambiente sano con mucha actividad comunitaria. (Grun, 2005)

Son varias las actividades de los seres humanos en la vivienda, por consiguiente hay que tomar en cuenta que éstas pueden afectar en cierto modo a sus habitantes llegando a saturarse de cada zona por actividades repetitivas y consumistas, a pesar de contar con un excelente diseño interior las áreas deben ampliarse según el nivel de vida que se vaya adquiriendo, de tal manera que se modifique y reajuste en base a futuros requerimientos, sin dejar de lado la accesibilidad que es el pilar de apoyo en la calidad de vida de la personas con discapacidad, de acuerdo con (Villegas, 2014) en su tesis “Diseño Interior Arquitectónico Que Contribuya A Mejorar La Calidad De Vida De Las Personas Con Discapacidad, En La Fundación San José De Huambalo”, el conocer la normativa tanto técnica como legal hace que en las construcciones se valore mucho cada detalle del grupo objetivo, ya que cada espacio debe ser concebido en base a las necesidades requeridas por aquellas personas que son diferentes por su situación física o mental, factores que conllevan a analizar el confort y su relación con las características funcionales, ergonómicas y sociales, brindándoles un mejor estilo de vida.

Es importante conocer sobre la accesibilidad universal en los espacios exteriores e interiores y más aún cuando se trata del lugar donde el hombre cumple con varias actividades, así mismo no se puede ejecutar un proyecto concebido únicamente para personas sin discapacidad, porque esa persona esta propensa a empeorar su situación y necesitan de cuidados intensivos por parte de familiares o especializaciones, personas que estarán al tanto de su realidad, es decir, se requieren espacios que se puedan adaptar para las personas, para sus necesidades y sus actividades, tomando en cuenta el nivel de detalle y exigencia para cada persona desde el punto de vista funcional, antropométrico, social, cultural y ergonómico, que serán importantes e influirán directamente en la conformación de una vivienda y una familia.

Como parte fundamental para nuestro estudio sobre accesibilidad universal en viviendas de interés social, en el Manual Para Un Entorno Accesible detallado por los autores (Fernandez, García, Junca, Rojas, Santos, 2005), específicamente en los Componentes de la actividad y las Dificultades que éstas generan, se detallan aspectos sobre el desplazamiento en un espacio y el uso que se da al mismo menciona:

El desplazamiento por nuestro entorno genera dificultades de:

- **Maniobra:** las que limitan la capacidad de acceder a los espacios y moverse dentro de ellos.
- **Cambio de nivel:** las que se presentan cuando hay que salvar desniveles. En el uso de los espacios aparecen las dificultades de:
 - **Alcance:** aquellas que tienen su origen en una limitación en las posibilidades de llegar a objetos y percibir sensaciones.
 - **Control:** las que aparecen como consecuencia de la pérdida de capacidad para realizar acciones o movimientos precisos con las extremidades.

Es evidente entonces que al montar elementos en un ambiente éstos pueden mejorar las actividades en un espacio o dificultar el mismo, por ejemplo si montamos un mueble que ha sido considerado en el planteamiento masivo de viviendas y que no han sido analizadas desde el punto de vista de una persona con discapacidad, es fácil diagnosticar que esa cocina no será bien utilizada,

o se necesitará de varios elementos adicionales para que funcione, por esa razón el ambiente involucra necesidades personalizadas, con responsabilidades que vienen desde la administración pública con sus recursos y van en beneficio del desarrollo digno y de éstas personas.

En ese mismo sentido, existen varias condicionantes que favorecen la habitabilidad del individuo en la estructura arquitectónica, por ello, se analizan referentes que ayuden a mejorar el conocimiento y divulgación del tema. En la tesis “Las Condiciones De Habitabilidad En La Vivienda Social Del Modelo Metro Vivienda 1991 – 2012” precisamente en su capítulo 1, apartado 1.1, detalla que en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948 se hacía énfasis en la vivienda pero solo como una construcción necesaria para cubrirse de los factores ambientales y de seguridad, mas no atendiendo a conceptos que van de acuerdo al entorno como tal y el lugar propiamente habitable, por consiguiente en el proceso de evolución fueron cambiando éstos conceptos como se lo describe a continuación.

Habitabilidad se vincula a las características y cualidades del espacio, entorno social y medio ambiente que contribuyen singularmente a dar a la gente una sensación de bienestar personal y colectivo e infunden la satisfacción de residir en un asentamiento determinado; las aspiraciones a la habitabilidad varían de un lugar a otro, cambian y evolucionan en el tiempo y difieren según las poblaciones que integran las comunidades. Las necesidades básicas de los residentes, deben ser cubiertas en el ambiente residencial más óptimo para el desarrollo del ser humano en lo físico, lo espacial, lo ambiental, lo cultural y lo socioeconómico. En este sentido, hablar de habitabilidad es hablar de satisfacción, una satisfacción que al ser adquirida se mueve entre varios matices desde la insatisfacción total hasta la satisfacción total. (Vaca, 2015)

Si bien es cierto estos conceptos fueron tomando forma en una cultura contemporánea con nuevos criterios del espacio, sus maneras de adaptación en diferentes ambientes y por supuesto nuevos proyectos habitables, sin embargo aún no se tiene clara la interacción permanente del grupo familiar con su vivienda porque se mantiene en la memoria popular colectiva de la sociedad que el

confort es adquirir únicamente un bien inmueble que cubra sus gustos y su satisfacción, olvidando que el verdadero sentido está en cómo sus usuarios disfrutan del espacio, como se interrelacionan, como lo viven y lo hacen funcional en base a sus propias características, valorando su identidad, su procedencia, su necesidades existenciales y sus hábitos, describiéndolo similarmente así: “Comer y dormir, como respirar y beber, son auténticas necesidades, justamente porque son perentorias para la conservación de la vida. Tan básicas son, que su satisfacción es independiente de cualquier otra condición secundaria” (Rugiero, 2000). A esto se suman las costumbres que están arraigadas a la ocupación de las cosas y el uso de los espacios, determinadas por reglas y rutinas diarias que ejercen efecto involuntario o casual en el lugar.

En este sentido, la habitabilidad no se plantea explícitamente desde las necesidades que debería cubrir como respuesta a las demandas sociales; pues en vez de reconocer actividades como el descanso, la higiene o la alimentación, se exigen directamente unas condiciones materiales concretas en forma de espacios –dormitorio, baño, cocina, etc. –, de equipos –muebles, sanitarios, electrodomésticos, etc. – e instalaciones y suministros –electricidad, agua caliente y fría, gas, etc. –. (Casals, Abella, Pagé, 2011)

Cabe decir que, los planteamientos habitacionales no pueden quedarse únicamente con la rigidez del modelo de vivienda actual, no deben mermar la capacidad de responder satisfactoriamente al modelo de vida que las personas tienen hoy en día, deben crecer, modificarse, expandirse, ser dinámica a las actividades que se realicen, siempre con las consideraciones de satisfacer necesidades y cuidar el hábitat de las condiciones físicas y materiales a las que deben estar propensas, ya que no es solo cuestión de sus habitantes sino también está relacionada con circunstancias a escala urbana y territorial.

Así mismo, como punto importante e indispensable es la sustentabilidad de una vivienda, puesto que de ésta forma se busca la manera de optimizar la mayoría de recursos naturales, reduciendo el impacto medioambiental de la zona, especialmente al tratarse de un conjunto habitacional donde el número de habitantes por metro cuadrado será mucho mayor, por ello en la tesis: Vivienda Sustentable: Conjunto Habitacional “El Rosario”, se detalla.

Los edificios son los responsables del 70% de las emisiones de CO₂ al medio ambiente, además comprende el 50% del consumo de materiales y energéticos en el mundo.”

Con esta primicia podemos entender que las edificaciones afectan al medio ambiente al momento de su construcción, pero también durante su período de vida a través de la emisión de gases y desperdicios que se generan al momento en que las personas habitan un edificio. La vivienda pasa a ser uno de los principales contaminantes, debido a que las personas pasan alrededor del 70% de su vida en su hogar, y por lo tanto hacen uso de recursos para poder subsistir cómodamente. (Jara, 2008)

De acuerdo a Jara Patricia, es necesario identificar medios sustentables en la zona donde se implementarán las viviendas, priorizando la planificación y garantizando una calidad de vida de las personas que optan por adquirir este tipo de edificaciones. La construcción de viviendas debe ser consciente, es decir debe respetar los valores tradicionales del grupo social, de acuerdo a (Noguera, 2006) “Los seres humanos deben educarse para comprender cómo es su naturaleza. Deberán aprender que en ella todo es reciclable, que nada se pierde, que todo tiene una función”, la ética y la estética está sujeta a una educación ambiental y una analogía valorativa de la utilización de los recursos materiales.

Aquí la materia prima juegan un papel importante, no se puede asemejar un material con costes altos en referencia a un material con los costos totalmente bajos, cada uno tiene su particularidad en cuanto a resistencia, durabilidad, manipulación y sobre todo dimensionamiento, por consiguiente se maneja la sustentabilidad como un medio de proliferación moderno, no solamente por la moda o por la referencia impuesta por un determinado sector del mundo, sino porque la situación climatológica así lo requiere en todos los sectores del mundo de acuerdo a su necesidad, cada uno con su respectiva fundamentación y planificación social para ayudar en el diario vivir de una familia.

[...] Esta concientización nos llevaría a una optimización de estos recursos, fuentes naturales que mejoran la calidad de vida dentro de una vivienda y por ende la de las personas que en ellas habitan. Factores que al parecer no son estudiados al momento de concebir una vivienda, en consecuencia, el proyectista muchas veces se ve liberado de preocuparse de estos factores. La estética cuando tiene una concepción herrada suele sepultar la calidad de vida de un espacio arquitectónico, esto en el caso de muchas viviendas que al no tomar en cuenta estos factores resultan convirtiéndose en lugares inhabitables. (Jimenez, 2008)

Una cultura que exige conocimiento sobre aspectos ambientales y socioculturales estimula pautas de consumo de bienes y servicios, no siempre la estética da resultados positivos, al contrario puede que la mala utilización de la materia prima sin el análisis de territorio y el grupo social afecte directamente en la salud de todos los habitantes, ya que si una persona tiene sus hábitos de igual manera todos en la misma familia va a hábitos diferentes, por lo tanto es menester poner atención y dar solución a esta problemática que se ha vivido por años en nuestro país.

Los hábitos que tienen cada uno de los residentes es esencial para emprender el pensamiento original de una propuesta de vivienda, el número de personas, edad, sexo, grado de permanencia, confianza y frecuencia en cada zona son permisibles para el estudio y posterior convivencia con los futuros dueños de sus espacios, en el libro: “Como Se Proyecta Una Vivienda”, específicamente en sus estudios preliminares menciona que.

Todo planteamiento debe ser precedido por el estudio de los hábitos de vida de los futuros ocupantes de la casa, en relación con la manera en que desarrollan sus actividades diarias. Es mejor no comenzar demasiado pronto los dibujos, sin haber tomado antes las decisiones importantes. Así, se evitarán grandes cambios durante el proceso de diseño. En esta etapa el cliente comunica al arquitecto sus ideas sobre la futura vivienda. También se discute el costo probable de la construcción y, a veces, la elección del terreno adecuado. Cuando se ha llegado a un acuerdo sobre estas

consideraciones preliminares, el arquitecto ya se encuentra bien enterado de los pormenores del problema como para redactar un programa básico de requisitos, al que el propietario dará su aprobación. (Moia, 2011)

Éstas consideraciones hacen que los proyectistas tengan una base sólida para la construcción de una vivienda, un análisis y una investigación del grupo humano diferencia al resto de edificaciones creadas en masa únicamente para protegerse de la intemperie, debemos abrir el abanico y pensar que más allá de la seguridad y protección, una edificación se concibe para almacenar vida y con la misma dar vida a la edificación. Posteriormente en el mismo apartado recalca la importancia de la ubicación y la orientación como dos factores fundamentales para el correcto desarrollo de planificación y ejecución del proyecto, sin olvidarse de los frentes de cada vivienda que son también parte importante en relación a la acústica y visual de estos proyectos.

Conocer el pasado del barrio y analizar, en base a ello, su posible expansión y desenvolvimiento. ¿Se trata de un barrio que está creciendo?, ¿Es un barrio viejo que llegó ya al máximo del desarrollo y está ahora en decadencia?, ¿Los vecinos son propietarios o inquilinos?, ¿Se edificarán viviendas, comercios o fábricas?, es común que todo barrio se desarrolle y decline de acuerdo a un ciclo que puede completarse en pocos o muchos años. Las viviendas deben aislar a sus ocupantes de la calle y vecinos. Como hasta hace cierto tiempo las habitaciones principales se ubicaban dando el frente a la calle, los lotes con frente a donde el sol culmina a medio día, resultaban más codiciados, pero ahora, con la tendencia a trasladar la sala de estar y los dormitorios hacia la parte posterior del solar con el fin de darles mayor intimidad y alejarlos de los inconvenientes de la calle. (Moia, 2011)

Hasta hace algunas décadas atrás las calles fueron tranquilas, sin mayor uso vehicular o ruido que afecte la estancia de la familia, hoy en día las condiciones de habitabilidad son contrarias, las calles ofrecen ruido vehicular, gases contaminantes, peligros en redes de alumbrado público y redes telefónicas en situación de viviendas de 2 o 3 plantas altas, sobre todo en el sector urbano,

en el casco central de la ciudad, donde aún mantenemos la tradición de recrearnos mirando cables a la ventana en vez de paisajes. Se ha convivido con ello, pero propiamente se trata de contribuir desde una zona dentro de una vivienda hasta un área totalmente urbana, donde la conceptualización, el estudio y la aplicación sirvan de ejes fundamentales para mejorar y concebir el interiorismo como una necesidad trascendental que perdure en la memoria colectiva de sus habitantes.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación está enmarcada principalmente bajo el parámetro crítico-propositivo, puesto que se busca la solución a un problema de carácter social, que es la importancia del ser humano en un espacio interior, la funcionalidad como su pilar y los parámetros socioculturales como su raíz de adaptación en la vivienda, de igual importancia la ergonomía y la antropometría, utilizadas para diseñar cada una de las zonas, considerando las diferencias entre las características, capacidades y límites físicos del cuerpo humano.

Es indispensable contar con la participación comunitaria de las diferentes clases sociales para poder realizar cambios necesarios y conscientes dentro de un espacio arquitectónico, buscando alternativas a la solución más aproximada del problema y justificando la inclusión en una nueva sociedad de progreso y desarrollo.

2.3 Fundamentación legal

El estudio de investigación para que sea legal y coherente se fundamenta en (Cordero, 2011).

Constitución de la República del Ecuador.

TITULO II, capítulo segundo; Sección sexta:

Hábitat Y Vivienda

Art. 30.- Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica.

TITULO II, capítulo tercero; Sección primera:

Adultas Y Adultos Mayores

Art. 36.- Numeral 7. El acceso a una vivienda que asegure una vida digna, con respeto a su opinión y consentimiento

TITULO II, capítulo tercero; Sección sexta:

Personas Con Discapacidad

Art. 47.- Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

Numeral 6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana.

Numeral 10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

TITULO II, capítulo sexto:

Derechos De Libertad

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

Numeral 27. El derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, libre de contaminación y en armonía con la naturaleza.

TITULO VII, capítulo primero: sección cuarta:

Hábitat Y Vivienda

Art. 375.- El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual:

Numeral 3. Elaborará, implementará y evaluará políticas, planes y programas de hábitat y de acceso universal a la vivienda, a partir de los principios de universalidad, equidad e interculturalidad, con enfoque en la gestión de riesgos.

Numeral 5. Desarrollará planes y programas de financiamiento para vivienda de interés social, a través de la banca pública y de las instituciones de finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar.

Art. 376.- Para hacer efectivo el derecho a la vivienda, al hábitat y a la conservación del ambiente, las municipalidades podrán expropiar, reservar y controlar áreas para el desarrollo futuro, de acuerdo con la ley.

En este punto consideramos los objetivos necesarios e indispensables del **Plan Nacional Del Buen Vivir (2013 – 2017)**. (Delgado, 2013) Afirma.

- Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular.
- Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.
- Mejorar la calidad de vida de la población.
- Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
- Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
- Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos.
- Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad territorial y global.

Además, para nuestro estudio se toma en cuenta varios artículos del **Código Orgánico De Organización Territorial, Autonomía Y Descentralización (COOTAD)**. (Solíz, 2011), detalla.

Artículo 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

f) La obtención de un hábitat seguro y saludable para los ciudadanos y la garantía de su derecho a la vivienda en el ámbito de sus respectivas competencias;

Artículo 41.- Funciones. -

h) Desarrollar planes y programas de vivienda de interés social en el área rural de la provincia;

Artículo 147.- Ejercicio de la competencia de hábitat y vivienda. -

Los planes y programas desarrollarán además proyectos de financiamiento para vivienda de interés social y mejoramiento de la vivienda precaria, a través de la banca pública y de las instituciones de finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar.

Artículo 513.- Exclusividad del impuesto predial. -

Se exceptúan de lo señalado en el inciso anterior, los impuestos que se destinen a financiar proyectos de vivienda rural de interés social.

Para proyectos de carácter social es necesario conocer los distintos parámetros del **Reglamento De Calificación De Proyectos Inmobiliarios De Vivienda**. (Aulestia, 2014), afirma.

Acuerdo Ministerial 13 Registro Oficial 288 de 14-jul-2014 Estado: Vigente

Art. 11.- Tipología De Viviendas. - Los Proyectos de Vivienda de Interés Social, para ser calificados como tal, deberán justificar las siguientes tipologías:

1. Vivienda unifamiliar. - Entendiéndose por viviendas destinadas al uso y ocupación de una sola familia, en función de su entorno:

- Aislada: Si todo su perímetro es exterior.
- Pareada: Si tiene un sólo muro medianero con otro edificio de distinto propietario.
- Adosada: Si tiene más de un muro medianero con otros edificios de distinto propietario.

2. Vivienda Multifamiliar. - Entendidas por tal a la integración de unidades de vivienda para uso y ocupación de varias familias.

Art. 12.- Especificaciones Técnicas y Acabados mínimos

En este apartado también se toma en cuenta para nuestro análisis la **Norma Técnica Ecuatoriana** ((MIDUVI), Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2001).

Para la concepción de proyectos habitacionales a nivel local la Ilustre Municipalidad de Ambato ha desarrollado una serie de reglamentos que se fundamentan en el **Plan De Ordenamiento Territorial De Ambato**. (Aguiar, 2008) Socializa.

SECCION TERCERA, DE LA PLATAFORMA URBANA 3

PIEZA URBANA 13

Tabla 2:

Pieza Urbana 13 POT-Ambato

CÓDIGO:	P3-PU13
ÁREA BRUTA:	1.022,96 Has
DESCRIPCIÓN:	Abarca los sectores de: San Pedro, El Calvario, San Vicente, Campo Alegre, La Tarazana, San Cayetano, La Floresta, Parte de Tiugua, esta zona se considera como futuro desarrollo. Todos los proyectos deben tomar como base el plan Vial aprobado. Se localizará en esta pieza urbana nuevos equipamientos deportivo, de servicios al igual que se dotará de áreas verdes. También se provee un área para la implantación de vivienda de interés social. Se aperturará y mejorará varias calles que se encuentran señaladas en el plano adjunto de acuerdo al plan vial aprobado.
CALIFICACIÓN:	Futuro Desarrollo
TRATAMIENTO:	Nuevo Desarrollo

Normas por tipo de edificación, sección primera

Edificios para habitación

Art. 149. Alcance. - Los siguientes artículos de este Capítulo, a más de las normas generales pertinentes de la presente Normativa, afectarán a todos los edificios destinados a viviendas unifamiliares, multifamiliares resueltas en edificios de altura o conjuntos habitacionales.

Esta norma técnica constructiva es de obligado cumplimiento para edificaciones de vivienda en el Cantón Ambato, a fin de preservar condiciones mínimas de habitabilidad, seguridad y confort para sus habitantes.

Art. 150. Unidad de vivienda. - Para los efectos de esta Normativa, se considerará como unidad de vivienda la que conste de por lo menos sala de estar, un dormitorio, una cocina, cuarto de baño y/o área de servicio.

Art. 151. Dimensiones mínimas de locales. -

a) Locales habitables

Los locales habitables tendrán una superficie mínima útil de 6,00 m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2,00 metros libres.

b) Dormitorios

En toda vivienda deberá existir por lo menos un dormitorio con superficie mínima de 8,10 m². Ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2,70 m libres, provisto de closet anexo de superficie mínima de 0,72 m² y ancho no menor a 0,60 metros libres.

Los otros dormitorios dispondrán de closet anexo con superficie mínima de 0,54 m². Y ancho no menor a 0,60 m. libres.

c) Sala de estar

Tendrá una superficie mínima de 7,30 m² ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2,70 m.

d) Comedor

Tendrá una superficie mínima de 7,30 m² ninguna de cuyas dimensiones laterales, será menor a 2,70 m.

e) Cocina

Tendrá una superficie mínima de 4,50 m² ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 1,50 m dentro de la que deberá incluirse obligatoriamente un mesón de trabajo de un ancho no menor a 0,55m.

f) Baños

Las dimensiones mínimas de baños serán de 1,20 m el lado menor y una superficie útil de 2,50 m².

g) Área de servicio

Tendrá una superficie de mínima de 2,25 m²., ninguna de cuyas dimensiones será menor a 1,50 m. libres.

h) Área de secado.

En toda vivienda se preverá un área de secado de ropa anexa al área de servicio o fuera de ella y tendrá una superficie útil de 3,00 m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 1,50 m.

Art. 152. Servicios sanitarios de la vivienda. - Toda la vivienda deberá incluir obligatoriamente los siguientes servicios sanitarios: cocina, fregadero con interceptor de grasas, baño, lavamanos, inodoro y ducha; y área de servicio.

Art. 153. Departamentos de un solo ambiente. - En edificios colectivos de vivienda, se autorizará la construcción de viviendas de un solo ambiente, cuando cumplan las siguientes características:

a) Un local destinado a la habitación, que reúna todas las condiciones de local habitable, con un máximo de inmobiliario incorporado, que incluya closet, según la norma del inciso b, del Artículo 151 Sección Primera de este Capítulo y un área mínima de 9,20m², libres, ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2,70 m.

b) Una pieza de baño completa, de acuerdo a las normas del Capítulo III sección primera Artículo 74 de la presente normativa.

c) Cocineta con artefacto y mueble de cocina, lavaplatos y extractor de aire cuando no exista un adecuado sistema de ventilación natural. Tendrá un área mínima de 2,25 m² ninguna de cuyas dimensiones laterales, será menor a 1,50 metros libres y el mesón de trabajo, tendrá un ancho mínimo de 0.55 m. libres.

Art. 154. Dimensiones de puertas. - Las siguientes dimensiones de puertas para la vivienda, corresponden al ancho y altura mínimos, que deberán proveerse para las hojas de las mismas.

Altura mínima: 2m.

Anchos mínimos:

a) Acceso a vivienda o departamento, salas y comedores cocinas y áreas de servicio:

0,90 m.

b) Dormitorios, 0,80 m.

c) baños: 0,70 m.

Art. 155. Antepechos. - Para ventanas que presupongan peligro de caída la altura mínima de antepechos será de 0.90 m. medidos desde el nivel de piso terminado del local.

En caso de que dicha altura sea inferior a la indicada, el proyectista diseñará adoptando medidas de seguridad.

Art. 156. Ventilación por medio de ductos. - Las piezas de baño, cocinas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos:

- Viviendas unifamiliares con ductos de hasta 6m de longitud, el diámetro mínimo será de 0,10 con ventilación mecánica;
- En viviendas multifamiliares con alturas menores a tres pisos, los ductos tendrán un área no menor a 0,04 m² con un lado mínimo de 0,20 en este caso la altura máxima del ducto será de 6 m;
- En viviendas colectivas de hasta 5 pisos el ducto tendrá como mínimo 0,20 m² y una altura máxima de 12 m.
- En caso de alturas mayores, el lado mínimo será de 0,60 m. con un área no inferior a 0,18 m² libre de instalaciones

Art. 158. Dimensiones mínimas en patios de iluminación y ventilación para locales en viviendas. - Todo local podrá recibir aire y luz directamente desde el exterior por medio de patios interiores de superficie mínima de 12,00 m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 3,00 m. hasta una altura máxima de tres pisos.

Cuando se trate de patios interiores en edificios multifamiliares de mayor altura, el lado menor de estos deberá ser por lo menos igual a la tercera parte de la altura total del paramento vertical que lo limite. Considerando hasta 6,00 m. la dimensión mínima para el lado menor. Si esta altura es variable, se tomará el promedio.

Art. 160. Escaleras. - Las escaleras interiores en viviendas unifamiliares tendrán un ancho libre mínimo de 0,90 m. incluidos pasamanos y se permitirán gradas compensadas y de caracol (áreas menores a 100 m²). En edificios de apartamentos el ancho mínimo de la escalera comunal será de 1,20 m. incluidos pasamanos. El ancho de los descansos será igual a la medida reglamentaria de la escalera.

En sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento el ancho mínimo será de 0,80 m.

Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula $60 < (2ch + h) < 64$, Donde ch = contrahuella y h = huella. En este caso, la huella no será menor a 0,26m.

2.3. Categorías fundamentales

Variable Independiente: Funcionalidad de los espacios interiores

Variable Dependiente: Vivienda social

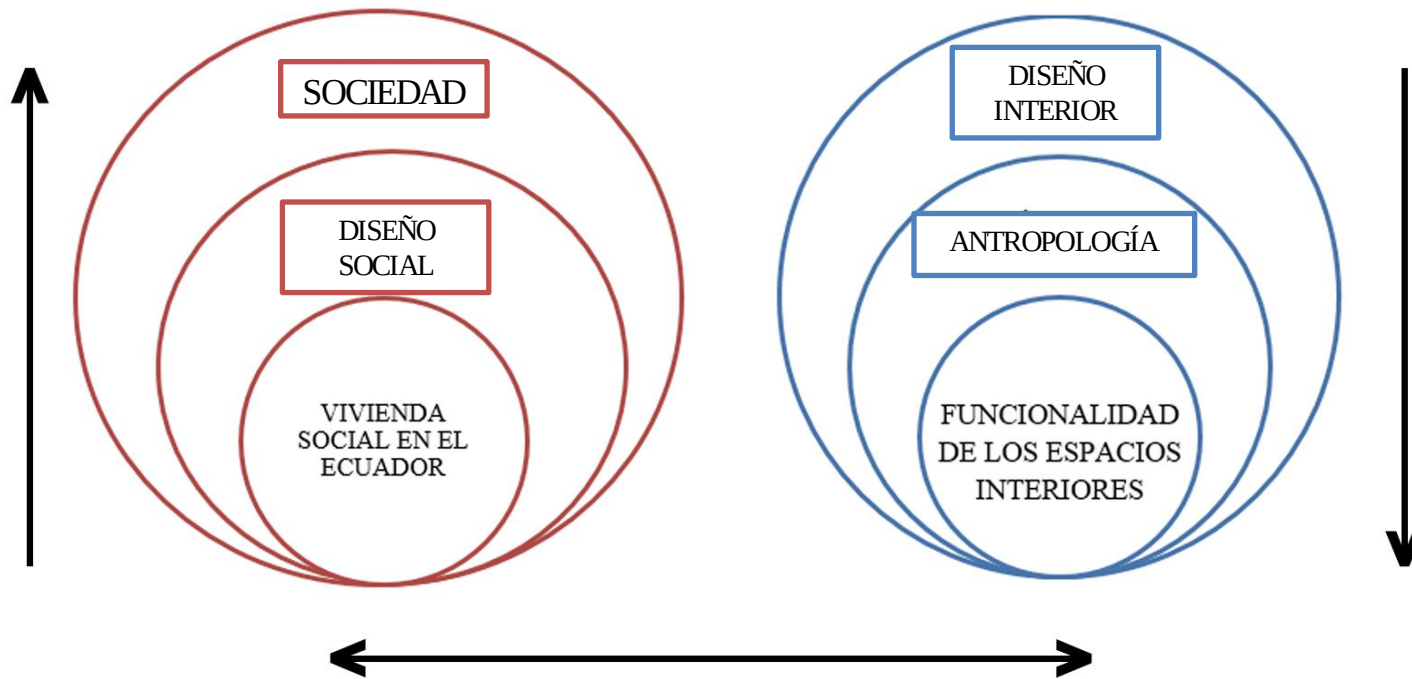


Ilustración 5: Variable dependiente

Ilustración 6: Variable Independiente

2.3.1 Constelación de ideas

2.3.1.1 Variable independiente

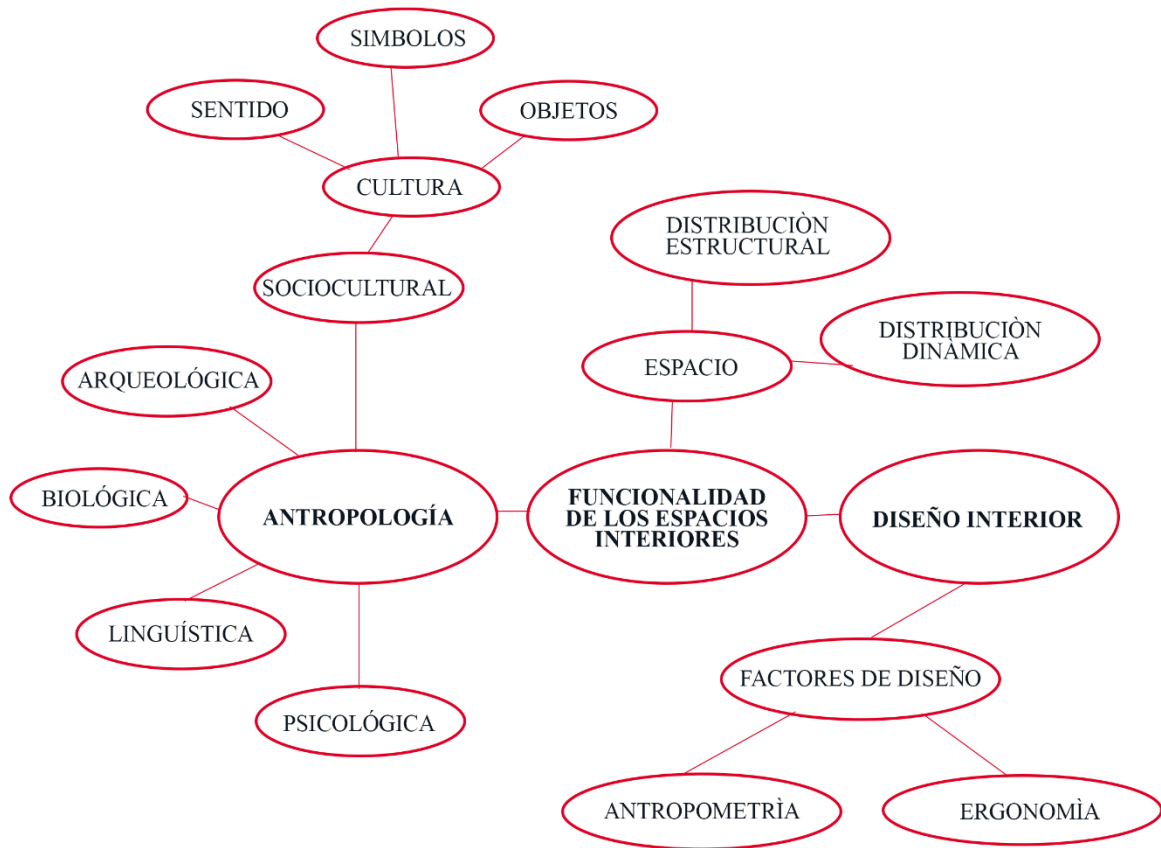


Ilustración 7: Constelación de ideas V.I

2.3.1.2 Variable dependiente



Ilustración 8: Constelación de ideas V.D

2.3.2 Categorización fundamental de la variable independiente

2.3.2.1 Funcionalidad de los espacios interiores

El funcionalismo nace desde el movimiento de la escuela BAUHAUS que fue iniciada por Walter Gropius, y está encaminada a la armonización del espacio en base a su función y construcción, también reconocida por la frase “La forma sigue a la función”, y trata sobre el funcionamiento de un objeto, ya sea este material o digital; de la misma manera, la usabilidad que se refiere a como la gente utiliza ese producto, si cumple o no las expectativas de funcionamiento. En interiorismo lo asimilaremos a la funcionalidad como el espacio concebido para que se ejecute una acción, ésta acción vendría siendo la usabilidad, es decir, para que se ocupa el espacio, en base a sus materiales, a su estética a sus volúmenes, etc. por ejemplo: un dormitorio que no se utiliza, podría ser ocupado como una bodega o a su vez como un cuarto netamente de estudio, por ello también se debe aplicar la “Armonía entre las partes para obtener una obra integral con sus elementos, estructura, color, luminosidad, temperatura, textura y volumen en perfecto equilibrio. Poniendo atención en que la creación de espacios responda a las necesidades de los clientes” (Padilla, 2016), la importancia de crear ambientes únicos y personalizables hoy en día representan un plus para el mejoramiento de la funcionalidad a través de sus propias características identitarias como sociedad, por ello, “La función también debe relacionarse con el entorno, con la topografía, la luz, el clima, el soleamiento,... condiciones implícitas a la cultura, a la historia y a las costumbres del lugar” (Lizondo, 2011).

En muchas ocasiones la forma define el espacio y su función, pero para (Kahn, 1981), la forma no tiene una figura y no se le aplica una función, posee factores naturales con características propias que han sido enfocadas a una realidad para resolver un problema existente y no solo presencial, éstas a su vez están delimitadas por un volumen y una estructura, siendo esenciales en un ambiente y constituyéndose la suma de todos éstos en una sociedad interna en la vivienda, adaptándose los unos con los otros y ayudando a definir lineamientos socio-culturales que son importantes en el contexto vivencial y formativo de todos los seres humanos como parte del espacio en uso.

2.3.2.1.1 Espacio

El espacio arquitectónico está conformado por el volumen y su delimitación depende de la proporción, dimensión visual y las transparencias existentes según los usos que se le ha dado. A la arquitectura se la debe reconocer como la encargada de configurar el espacio, la formación y creación de espacios permite a sus habitantes moverse de forma libre y única dependiendo de la forma de vida que tenga cada una. De acuerdo a la funcionalidad de los espacios, éstos se dividen en dos grupos, los espacios servidos que son aquellos por los cuales se construye y los espacios servidores y que ayudan a que los espacios servidos sean útiles para realizar su función.

2.3.2.1.2 Distribución Estructural y Dinámica

La distribución ayuda a mejorar los espacios interiores, brindando de la comodidad según la función a realizar del individuo que habita el espacio, entre estas dos características importantes tenemos la **distribución estructural** que se basa en la implementación de columnas y paredes (que ayudan a soportar las cargas) como delimitantes del ambiente y la **distribución dinámica o no estructural** la cual se basa en el uso libre del espacio, de manera que se pueda modificar cuando su función para la que fue creada cambie, siempre y cuando la delimitante del espacio sea fácil de trasladarla o sean únicamente espacios contemplados como físicos, perceptibles, conceptuales (planos almacenados en nuestra memoria), funcionales y personales.

2.3.2.2 Diseño interior

El diseño interior busca crear espacios confortables para sus usuarios, procurando ser accesibles, seguros y funcionales de acuerdo a variables como su ubicación geográfica y las necesidades de sus propietarios. Las personas que adquieren una vivienda sobrepuesta o entregada bajo parámetros normalizados no tienen la oportunidad de adherirse a los diferentes usos que se está buscando, “La vivienda popular es un espacio resguardado adecuado para habitar, el cual está conformado por ambientes de áreas mínimas y con acabados modestos de acuerdo a la situación económica del usuario” (Vargas, 2016).

2.3.2.2.1 Factores de diseño

El diseño arquitectónico está relacionado con varios principios que ayudan a definir construcciones temporales o no transitorias y que interactúan permanentemente con el medio natural a beneficio de la sociedad y que son transformados constantemente por el paso del tiempo. Dentro de estos factores existen también determinantes del diseño, que buscan mejorar los espacios, para que sean agradables, funcionales y sobre todo confortables partiendo del principio de composición arquitectónica y finalizando con el desarrollo del anteproyecto interior.

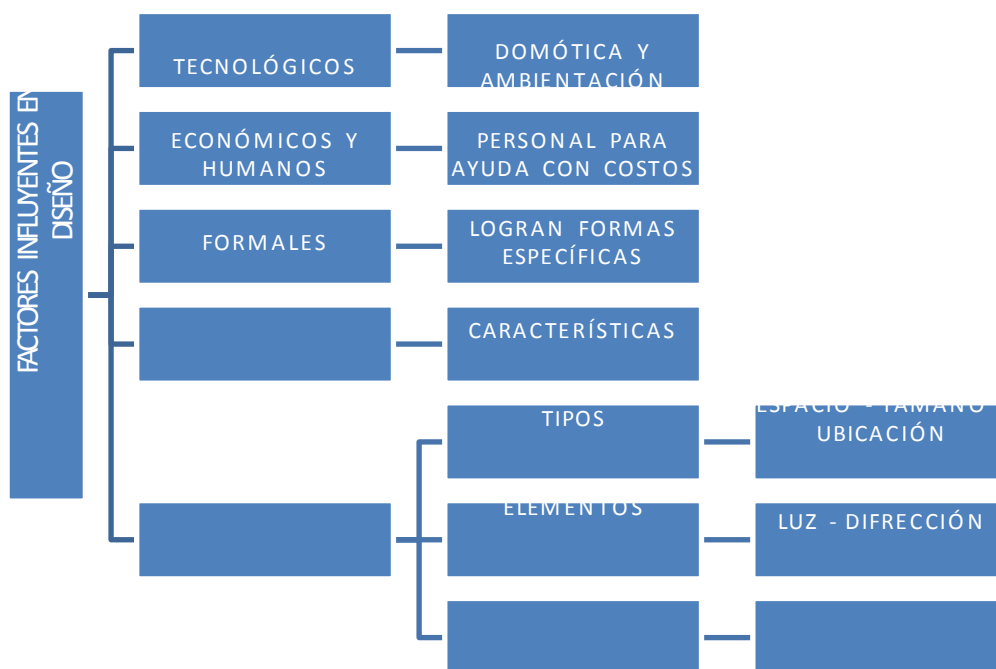


Ilustración 9: Factores influyentes en el diseño

Las diferentes condiciones del entorno hacen que estos aspectos sean distintos el uno del otro, entre estos aspectos se toma en cuenta el terreno, el clima, los materiales de la zona que están disponibles, las necesidades y para que se va a utilizar dicha construcción, el comportamiento grupal e individual, las pautas sociales y estructuras políticas del grupo mancomunado, entre otras.

Con todas éstas condicionantes se puede poner atención a las diversas circunstancias para cada caso en particular, sin embargo, al no tener actualmente reglas o normativas socioculturales que determinen que es preciso aumentar, disminuir o eliminar corremos el riesgo de empeorar una situación que posiblemente este mal ejecutado pero que ha sido aceptada únicamente por una incertidumbre del momento. A nadie le gusta adivinar espacios u objetos, cuando se relaciona silla-sentarse, mesa-comer y varias actividades más, se tiene en claro que ese es el verdadero sentido por el que está diseñado, para que funciona y como funciona, atrás está contemplado una serie de características propias como las dimensiones del espacio y objetos (Antropometría) y la adaptabilidad del cuerpo (Ergonomía), por ello es pertinente el estudio de los dos casos.

2.3.2.2.2 Antropometría

Se describe como el estudio cuantitativo de las características físicas del hombre con el fin de establecer diferencias entre las personas habitantes de una misma sociedad o varios individuos en grupos, razas, tamaños, etc. Existen varias formas de obtener cuantificaciones sobre las personas, “el enfoque antropométrico continúa siendo la alternativa de elección en grandes estudios poblacionales por su bajo costo económico (equipo, personal y tiempo), sencillez, inercia (no invasivo-seguro) y de aceptable confiabilidad).” (Arcodia, 2005), a esto se agrega que existen dos tipos de dimensiones que son importantes en éste estudio: **Estructural**, que son las extremidades superiores e inferiores, a esto se le adhiere la cabeza y el tronco que deben estar en posición estándar, **Dinámica**, cuando todo el cuerpo realiza diferentes movimientos o realizan actividades específicas, en muchos casos se puede realizar varias muestras, pero cuando se trata de generalizar éstas medidas no se trata de utilizar libros o manuales que están fuera de contexto con nuestro medio, se trata de investigar sobre quienes son las personas a las que va dirigido una construcción, si es el caso de la vivienda se tratará de facilitarlo tomando en cuenta a los miembros de la familia, utilizando una media aritmética o promedio, para establecer las medidas propicias para el buen uso y desenvolvimiento en los espacios. De la misma forma para la adaptación del cuerpo a los objetos está el estudio ergonómico, que no solo pretende crear objetos bonitos o similares a los otros, sino busca el mayor confort para sus usuarios.

2.3.2.2.3 Ergonomía

La ergonomía es la adaptación del ser humano al ambiente y mobiliario donde va a realizar sus actividades de manera diversa, por lo cual, cada medida necesita ser estudiada para conocer si es factible, funcional y confortable, en cuanto al esquema ergonómico y la adaptación de una familia se detalla que, “La incapacidad del liberalismo económico para asegurar una calidad mínima de las viviendas va acompañada de la ineptitud del futuro usuario para juzgar ciertas características de habitabilidad de las mismas” (Lamure, 1980). Por consiguiente, todas estas particularidades van de la mano para satisfacer las necesidades de cobijo en el espacio y va más allá de lo estético, se centra específicamente en el buen uso de las medidas a favor de los usuarios en cualquier lugar tanto físico como ambiental.

Es difícil estandarizar medidas en un grupo social en el cual todos tienen diferentes rasgos, por ello, se toman consideraciones y adaptaciones que se detalla a continuación y que deben ser tomadas en cuenta en el interior de la vivienda, no como una imposición sino como un respaldo técnico para saber de dónde obtenemos la información. Esta lista es tomada de (Escuela de Arquitectura de la Universidad Santiago de Chile).

- Sillón rinconero/hombre y mujer
- Sillón rinconero/circulación
- Asientos estar/holguras
- Asientos estar/relación holguras
- Mesa de desayuno/cocina para cuatro personas
- Holgura para sillas/con circulación
- Holgura mínima detrás de silla
- Cama gemela/holguras y dimensiones
- Cama simple/holguras y dimensiones
- Mobiliario de cocina/holguras generales
- Fregadero/holgura mínima
- Cocina/holgura mínima

- Lavabo consideración antropométrica para niños y mujeres
- Inodoro consideración antropométrica para niños, mujeres y hombres
- Duchas/holguras mínimas

Acondicionamientos

El hombre siempre ha tratado de mejorar su calidad de vida en la vivienda, ya sea con materiales propios de la zona o con elementos que ayuden a contrarrestar la mayoría de dificultades naturales. Los acondicionamientos ayudan a experimentar la comodidad y el confort necesario a sus usuarios, pero dependen de varios factores como los físicos, fisiológicos y psicológicos para que se logre el cometido, entre las características de confort tenemos:

Confort Lumínico

El confort lumínico es la percepción a través de la vista, éste es muy diferente al confort visual ya que el lumínico está basado en aspectos psicológicos y fisiológicos, mientras que el visual se basa en la percepción del espacio y los objetos que están a su alrededor.

De la misma manera el confort lumínico tiene dos componentes, el componente natural que se encuentra únicamente durante el día y es aprovechado para realizar diferentes actividades, mientras que el componente artificial puede ser usado en varias condiciones, ya sean éstas de extrema obscuridad o para mejorar el ambiente de un espacio dotándolo de más luminosidad.

Térmico

Se refiere a la percepción fisiológica del cuerpo humano, es decir, como se desenvuelve el cuerpo en un ambiente determinado y como hay que mantener su equilibrio para que ese cuerpo no sufra ningún tipo de inconveniente en su salud.

Acústico

Es la percepción del sonido a través del oído, en éste se ven integrados el ruido como factor extremo de saturación (en la urbe) y el silencio (en un ambiente solitario y sin ningún ruido) que puede afectar seriamente al ser humano con la pérdida de audición y perturbación mental o física.

Este confort también se refiere a las sensaciones de calidad de sonido que el cuerpo percibe, pueden contar con aspectos cuantitativos de sonoridad adecuada como también puede referirse a la calidad de sonido.

Olfativo

Este tipo de confort debe ser tomado en cuenta en zonas que tienen indicios de contaminación, la utilización de olores agradables crea una sensación psicológica en el resto de personas ayudando a contrarrestar el mal olor y mejorando el aspecto de un ambiente y una zona exterior o urbanización, hoy en día existen productos químicos que ayudan a mejorar todos estos problemas, controlándolos y adecuándolos para que no generen mayores molestias.

Psicológico

Es la percepción global del cerebro con respecto a la información sensorial que recibe de todo el contexto natural o artificial, haciendo que el ser humano tenga la oportunidad de reaccionar de cierta manera según los estímulos pertinentes. Todo el confort psicológico se basa en los objetos, espacios, legibilidad de las cosas, orden, texturas, secuencias, proporciones, ubicaciones y percepciones de todo el ambiente en general.

Visual

Al contrario de cómo se percibe el confort lumínico, el confort visual se basa en las características del ser humano en tener una buena visión del espacio, como ve las formas, la naturaleza, como lo asimila a diferencia de otro ser humano, a esto se le adhiere las características antes mencionadas de confort, las cuales son el motor fundamental para que la visual sea la que identifique un espacio, zona o población.

2.3.2.3 Antropología

“La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (Harris, 2004). Para el estudio pertinente dentro de la organización familiar de acuerdo a su formación cultural, histórica y evolutiva, tomaremos en cuenta que según (Guillen, 2000) la Etnología (Antropología) crece y se desarrolla en las situaciones de contacto entre culturas

distintas. Es decir, está enfocada en varias disciplinas que fundamentan la adaptabilidad humana desde su difusionismo (la manera en la que se difunde de generación en generación), hasta su estructuralismo (de qué forma están estructuradas las sociedades).

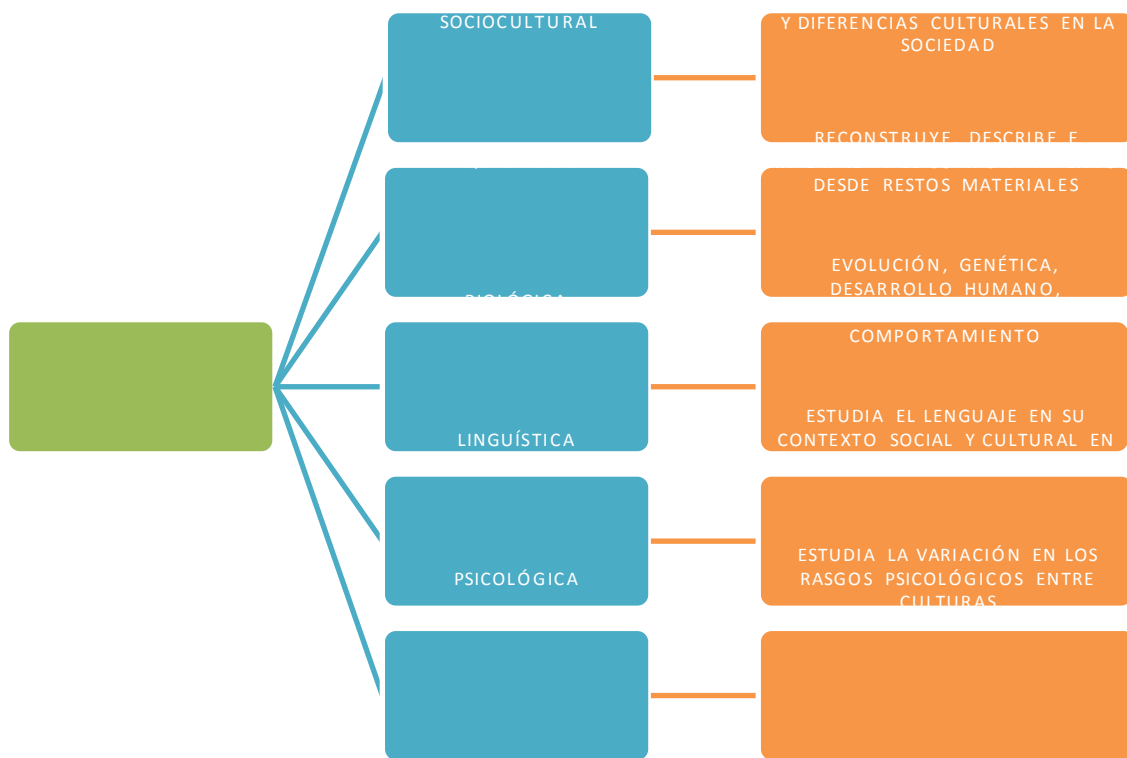


Ilustración 10: Las ramas de la antropología

2.3.2.4 Parámetros socioculturales

Los parámetros y su multiplicidad en la explicación y la comprensión de varios componentes ideológicos y formativos de perfil social se ven inmiscuidos en las caracterizaciones propias del ser humano desde que nace hasta que fallece, concibiéndolo como una interacción mutua que es propia entre la cultura y el ser humano, apoyado en su estructura, sus prácticas ancestrales, su ideología y su forma de vida, la misma que lleva a que cada grupo social tenga su propia identidad, y se vean reflejados en su comunidad y colectividad. A ello se suma la sociedad, que termina identificándose por la abstracción de lo lógico y lo contrapuesto, porque “una sociedad

no es más que un nombre colectivo para referirse a cierto número de individuos”, (Herbert, 2004), sino es la unión de éstos humanos como parte del hábitat, tanto orgánicos como inorgánicos, que hacen que una sociedad se expanda hasta el instante en que ésta se vea desquebrajada o se divida por varios factores.

Se podría asimilar que esto fomentaría una serie de lineamientos que se establecen en base a las vivencias de grupos sociales o colectivos que forman parte fundamental de la sociedad, e impulsar los aspectos más representativos para que se favorezca la progresividad de perjuicios y resistencias que se han vivido por años.

Cultura

Cuando hablamos acerca de cultura, se habla también respecto a la identidad, la etnografía, el relativismo, y la antropología como conjuntos objetuales y simbólicos de cada grupo social y nos referimos a varios aspectos que la componen, ya que “la cultura no es sencillamente una respuesta reflejada al hábitat, ni una simple y directa manifestación de la naturaleza humana. La cultura es un continuum, una corriente de hechos, que fluye libremente a través del tiempo de una a otra generación y lateralmente de una raza o hábitat a otro.” (White, 1982). El conocimiento cultural determina pautas importantes como el lenguaje de cada pueblo, sus creencias religiosas, políticas, espirituales y sus costumbres, mismos que van desde sus principios como parte de un proceso cultural identitario y se va expandiendo a cualquier lugar donde posiblemente emigre una persona, llevando consigo su estilo propio de autenticidad y rasgos característicos de proveniencia, sin importar el hábitat como un determinante que lo impida hacerlo, ésta identidad es la que determina al ser humano como parte de una sociedad y sus valores como parte de la misma.

Identidad

Según (Giddens, 2002) la identidad se basa específicamente en el poder comprenderse a sí mismo, creado desde el “YO” personal como una fuerza natural del ser humano y tener el máximo control sobre su vida, por supuesto este accionar será asimilado por las condiciones de incertidumbre en un futuro. Para (Gimenez, 2004), el concepto de identidad va de la mano con la cultura y éstos no pueden ser tomados como dos temas separados, ya que la cultura y la subcultura

a las que pertenecen desde su concepción definen la identidad de una persona o una colectividad. La identidad no se ve reflejada únicamente en aspectos profanos o del yo supremo, se trata de la mezcla complementaria de atributos de la persona con el resto de la sociedad a la que representa, de aquí nace la construcción del sentido social y la aproximación de quienes somos y quienes son los demás, la semejanza hace que se deduzca que los personajes comparten una misma identidad y la diferencia aquella que nos distingue de otras personas con las cuales no tenemos un grado de similitud.

Se puede señalar que a más de un concepto básico o definido acerca de identidad, existen varias ramas que componen este significado siendo las más importantes para nuestro estudio las que se pone a consideración.

Identidad social

La identidad social según (Scandroglío, López, San José, 2008), es la relación del individuo con el mundo físico que los rodea en un ambiente social, es decir cómo las personas con su propia caracterización se adentran a un grupo social junto con varias peculiaridades como sus valores, su autoestima y su auto concepto, las mismas que generarán diferentes dinámicas en los procesos de percepción por el resto de individuos hacia la conducta intergrupala en la sociedad.

Identidad cultural

La identidad cultural se ve definida por dos ramas, la primera que se autodefine como identidad propia del ser humano, con elementos de identificación y caracterización, mientras que la cultura es todo aquello que ha sido creado por nuestros ancestros y se mantiene vigente con el tiempo, como, por ejemplo, elementos materiales y espirituales que han sido organizados bajo la lógica de cada pueblo y con la respectiva coherencia que ésta demanda. De la misma manera En el sitio web Identidad Cultural de Argentina en su nota acerca de las viviendas con identidad detalla.

[...] durante el siglo pasado se tuvo en cuenta la identidad cultural de quienes iban a habitar las casas. "los negros no sabían cómo se usaba un inodoro" y "levantaban el parquet del piso para hacer el fuego del asado" nos dedicáramos a difundir los pormenores de un plan que en lugar de revender jaulas de

cemento con forma de departamentos contruidos en serie nos permite acceder con un crédito posible de pagar a la casita que tenemos derecho a elegir, nos sorprenderíamos gratamente al comprobar que este plan no es "más de lo mismo". (Bagual, 2012)

Lo que es asimilado por un grupo de personas es desechado por los verdaderos usuarios, si no se tiene en cuenta de donde provienen las personas ni como es su diario vivir, en base a requerimientos fuera de los técnicos, lastimosamente las viviendas planificadas no serán de utilidad, al contrario, podría generarse problemas de insalubridad y deterioro de la vivienda, optando por emigrar a diferentes lugares donde se sientan a gusto y puedan desenvolverse de la mejor manera.

Identidad personal

Desde el punto de vista de la psicología, la identidad personal se ve reflejada en la personalidad, pensamiento y forma de actuar de cada individuo, el mismo que “se juzga así mismo a la luz de lo que percibe, la manera en que los otros lo juzgan a él, comparándolo con ellos y en términos de una tipología significativa para éstos últimos” (Erikson, 1968). Así pues, podemos entender que este proceso de intercambio de vivencias afectivas, en el cual las personas conviven diariamente se puede construir desde la infancia con la propia familia, amigos y conocidos, para fortalecer lazos de interacción con otros individuos que pueden ser también apreciados o vislumbrados por toda la sociedad.

Un cuadro que será de suma importancia para nuestro estudio, detalla un resumen del contenido de cada estado psicosocial de las personas adultas, de acuerdo a (Erikson, 1968), en este cuadro se prescribe los ciclos completos de la vida.

Tabla 3:

Ciclo de vida completo

ESTADIO	A Estadios y modos psicosociales	B Crisis psicosociales Sintónica y distónica	C Relaciones sociales significativas	D Fuerzas básicas Virtudes y fuerzas sincrónicas	E Patologías básicas Antipatía y fuerza distónica	F Principios relacionados de orden social	G Ritualizaciones vinculantes - Integrantes (Institución)	H Ritualizaciones Desvinculantes- Desintegrantes (Sistemas Sociales)
I - INFANTE (1 año)	SENSORIO MOTOR - ORAL - RESPIRATORIO	CONFIANZA VS. DESCONFIANZA BÁSICA	PERSONA MA- TERNA Diada	ESPERANZA "Yo soy la esperanza de tener y dar."	DESCONFIANZA Retraimiento	ORDEN CÓSMICO Universo (Religión)	TRASCENDENTE (Religión - Iglesia)	IDOLATRÍA
II - INFANCIA (2 a 3 años)	MUSCULAR - ANAL ENTRENAMEN- TO HIGIÉNICO	AUTONOMÍA VS. VERGÜENZA Y DUDA	PADRES	VOLUNTAD "Yo soy lo que puedo querer libremente."	VERGÜENZA Y DUDA	LEY Y ORDEN (Legal)	JUDICIALES Ley y consciencia (Judiciario)	LEGALISMO
III - PREE- COLAR EDAD DEL JUEGO (3 a 5 años)	INFANTIL Genital - loco- motor. Aprendi- zaje sexual	INICIATIVA VS. CULPA Y MIE- DOS	FAMILIA BÁSICA Triada	PROPÓSITO "Yo soy lo que puedo imaginar que seré."	SENTIMIENTO DE CULPA Y MIEDOS Inhibición	PROTOTIPOS IDEALES (Artes)	DRAMÁTICAS Artes, teatro, cine, Mitología (Artes dramáticas)	MORALISMO
IV - EDAD ESCOLAR (6 a 12 años)	LATENCIA	LABORIOSIDAD VS. INFERIORI- DAD	VECINDARIO Y ESCUELA	COMPETENCIA "Yo soy lo que puedo aprender para realizar en el trabajo."	INFERIORIDAD Inercia	ORDEN TECNOLÓGICO (Tecnología)	FORMALES Técnicas (Tecnología)	FORMALISMO
V - ADO- LESCENCIA (12 a 20 años)	PUBERTAD	IDENTIDAD VS. CONFUSIÓN DE IDENTIDAD	GRUPO DE IGUALES Y otros grupos Modelo de liderazgo	FIDELIDAD - FE "Yo soy lo que puedo creer fielmente".	CONFUSIÓN DE IDENTIDAD Postergar valo- res. Moratoria psicosocial	VISIÓN DEL MUNDO IDEOLOGÍA (Cosmovisión)	IDEOLÓGICAS (Orden ideológico)	TOTALITARISMO (Fanatismo)
VI - ADULTO JOVEN (20 a 30 años)	GENITALIDAD	INTIMIDAD VS. AISLAMIENTO	COMPAÑEROS de amor y traba- jo. Competencia Cooperación	AMOR "Nosotros somos lo que amamos"	AISLAMIENTO Exclusividad Narcisismo	PATRONES DE COOPERACIÓN Sentido Ético (Asociaciones)	ASOCIATIVAS Solidaridad (Asociaciones abiertas el cerradas)	ELITISMO Clase
VII - ADULTO (30 a 50 años)	PRODUCTIVI- DAD	GENERATIVIDAD VS. ESTANCA- MIENTO	TRABAJO DIVI- DIDO Familia y hogar compartidos	CUIDADO - CELO: Caridad "Yo soy lo que cuido y celo"	ESTANCA- MIENTO Rechazo	CORRIENTES DE EDUCACIÓN Y TRADICIÓN (Asociaciones)	GENERACIO- NALES Productividad y Creatividad (Familia)	AUTORITARISMO (Poder degenerado)
VIII - VIEJO (Después de los 50 años)	GENERALIZA- CIÓN de los modos sensuales	INTEGRIDAD VS. DESESPERANZA	GÉNERO HUMA- NO "Mi género"	SABIDURÍA "Yo soy lo que sobrevive en mí."	DESESPERAN- ZA Desdén	SABIDURÍA (Síntesis existencial)	FILOSÓFICAS (Teorías Filosóficas)	DOGMATISMO (Ritualismo)

Fuente: Erikson, E. (1968)

Este cuadro representa los estados psicosociales versus los estados de desarrollo, siendo la edad el punto de partida flexible para su comprensión. El enfrentar y resolver sus conflictos desde el instante mismo de nacer hasta los momentos específicos del ciclo de vida de la persona en cualquier lugar o territorio donde se encuentre establecido.

Identidad de lugar o territorial

Desde el punto de vista psicoambiental, según (Proshansky, Fabian, Kaminoff, 1983) considera que “la identidad del lugar es una dimensión del self¹, que define la identidad en relación con el entorno físico”, deduciendo que, el apego que existe en una vivienda es significativo desde el punto de vista de sus usuarios, ya que la costumbre y los sentimientos de afecto hacia el hogar

¹ Self {sustantivo} De uno mismo. La esencia o naturaleza de alguien.

en el cual se cumple con varias de las funciones en un mismo sitio, hace que de una u otra manera los habitantes se sientan acostumbrados a vivir ese espacio y que desde el instante mismo de ser concebido hasta después de un largo período de tiempo sean fundamentales para el desarrollo de las personas.

La vivienda es en sí una prolongación material de las formas de vida familiar y da lugar a la expresión de los valores vinculados con las estrategias de articulación entre lo público y lo privado, paradigma de hábitos recurrentes al interior de este grupo. La casa es la sede de la familia en la vida cotidiana y, por lo tanto, se presenta la necesidad de materializar códigos de costumbres y reglas de orden. (García, 2005)

Es decir que, los mismos habitantes establecen sus propios códigos de habitabilidad, las cuales son representaciones que marcan y distinguen diferentes situaciones de identidad grupal en una sociedad, los replanteos generados en el interior de las viviendas son transformaciones de espacio y forma que complementan esta circunstancia repetitiva, tarde o temprano la vivienda siempre se verá modificada por sus nuevos usuarios, porque cada familia tiene su propia caracterización cultural, adoptando costumbres, idiosincrasia popular y tradiciones, mismas que vienen a partir del estudio de la etnografía como investigación fundamental para conocer al ser humano.

Etnografía

Desde su existencia el hombre ha resuelto de mejor manera su manera de vivir, siempre aspirando a cambios que de una u otra forma ayuden en el progreso familiar, por ello, en sus primeras viviendas se utilizó materiales que son propios de la zona procurando satisfacer éstas necesidades de cobijo y protección, así mismo, siguiendo ésta línea de evolución, el hombre constantemente crea nuevas tendencias, las cuales fueron adaptadas al resto de la sociedad, por consiguiente, a este avance se lo denomina etnográfico por tener las características de un pueblo y diferenciarse con el resto de sociedades. La palabra etnografía es literalmente transcrito como "descripción del pueblo" o "descripción del modo de vida de un grupo de individuos" (Woods, 1987). Es por ello que, cuando se habla de las costumbres o tradiciones de una persona o un grupo

social en cualquier lugar o territorio, nos referimos al análisis del modo de vida mediante la observación y la vivencia desde varias perspectivas y momentos con distintos actores que interactúan entre sí, tratando de entender su organización y construcción poblacional.

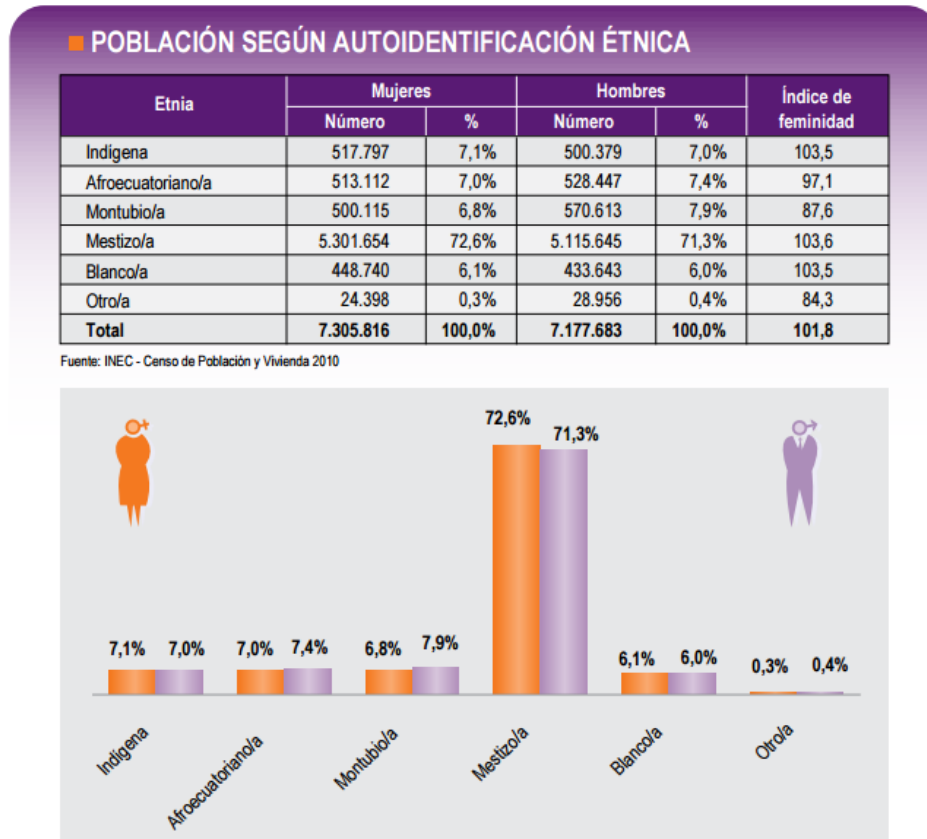
De acuerdo a (Restrepo, 2016) “a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para los que la realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)”. Visto de esta forma, y asociándolo a la convivencia diaria de las personas en una vivienda, podemos asimilar que cada habitante obtiene características propias del lugar de donde proviene, a ello se le adhiere el comportamiento intrafamiliar y la articulación entre los significados y las prácticas cotidianas que se realizan para mejorar las construcciones habitables de forma coherente y sobre todo que sean en base a la realidad de su entorno para una mejor reproducción social, no se puede dejar de lado a las diferentes etnias que forman parte de todo un conjunto, éstas son las que definen el porqué de su actuar; su proveniencia amplía el conocimiento estandarizado que actualmente se tiene como objetual y no vivencial de éstos grupos.

Etnología

Para entender de mejor manera a la etnología y lo que engloba, es pertinente conocer que esta rama de la antropología estudia específicamente las diferentes culturas y etnias de un país desde la diversidad cultural sus parentescos y organizaciones a nivel social y político, por lo que es necesario conocer el porcentaje de pobladores en cada etnia. De acuerdo al último censo de población y vivienda de 2010 del INEC se obtiene los siguientes valores para nuestro estudio.

Tabla 4:

Etnias Y porcentajes Censo 2010



Fuente: INEC, (2010)

Como un análisis generalizado, es importante la diferenciación costumbrista y tradicionalista que identifica a las personas, sobre todo cuando se habla de construcciones, por sus elementos, sus materiales y su tipología, ya que no todas utilizan la estandarización proveniente de un estudio técnico, sino más bien son fuertemente inclinados hacia los aspectos familiares y sociológicos obtenidos de la misma diversidad regionalista existente en nuestro medio, haciendo que sean únicas y disímil a otras, en el libro Etnología De Las Comunidades Autónomas se describe que.

En el medio rural son habituales muchas construcciones que no tienen función de residencia, sino que son un complemento a la actividad agropecuaria,

estando unas adosadas a la vivienda y otras separadas de ella. La característica más importante de esas construcciones es su arcaísmo, ya que utilizan materiales y técnicas regresivas que no son de uso habitual en la construcción de las viviendas (Fanlo, Fernández, 1996).

En definitiva, apreciamos la etnografía como la esencia de un pueblo y la etnología como los protagonistas de acuerdo a su auto identificación o también denominada “raza”, los mismos que generan su propia estancia tomando en cuenta aspectos que los satisface directamente y que muestran condiciones totalmente diferentes a otro grupo social, desechando aspectos que se les es ha impuesto por añadidura técnica y muchas veces por el racismo existente en pleno siglo XXI.

2.3.2.4.1 Sentido

Las comunidades o pueblos originarios parten de una identidad propia de valoración al medio ambiente y a sus “dioses” que les brindan los alimentos diarios, ésta apreciación ayuda a encaminarse al sentido cultural del ser humano desde su creación hasta su extinción, en la forma de aprender de sus modismos, sus creencias, la valorización como raza y la tradición aprendida en el transcurso de su vida. Los principios socioculturales y el sentido adquieren un compromiso ético de reflexión, valorización y aceptación de quienes son y hacia dónde van según sus normas.

2.3.2.4.2 Contenido cultural simbólico

La simbología define características de los pueblos, sobre todo de las comunidades originarias y autóctonas, tales como:

Sus valores. - Son las relaciones que tienen los miembros de una comunidad o grupo social para relacionarse y poder expresarse libremente, entre estos valores tenemos: religiosos, morales, estéticos, intelectuales, afectivos, sociales, físicos y económicos.

Sus normas de comportamiento. - Roles o comportamiento de cada persona en la sociedad en la cual reside, por supuesto, está arraigada al modo de vida de sus primeros habitantes.

Sus creencias. - Creencia en seres mitológicos (incluye deidades del mundo terrenal), afección hacia personas naturales o personajes divinos.

Su idioma. - Característico de la comunidad, viene desde sus ancestros.

Sus costumbres. - En cuanto a festividades, pueden obtener varios roles dentro de una vivienda, un ejemplo claro es el “huasipichay”, que es la inauguración de la casa.

Hábitos. - Cada persona tiene diferentes hábitos siendo el motor principal el intelecto en varios escenarios por el cual las personas mejoran o empeoran su comportamiento, muchos de éstos están propuestos por la tecnología, adaptación de prácticas ajenas y la ideología.

El diseño es multidisciplinario, no se trata de concebir viviendas de forma generalizada sin un previo análisis de elementos que verdaderamente influyen en las actividades del diario vivir y de la cotidianidad de las personas, las exigencias de un buen vivir están ligados a la industrialización pero no a la humanización de estos aspectos, por lo tanto, es fundamental entender que a más de estudiar los parámetros técnicos necesitamos enfocarnos en los contenidos sociales y culturales, permitiendo dar una mejor calidad de vida a muchas personas que son beneficiadas con éstas viviendas y que hasta la fecha no han sido tomados en cuenta como realmente son.

2.3.2.4.3 Contenido cultural objetual

El contenido objetual dentro de una cultura está enfocada en sus atavíos (vestimenta), en sus viviendas que son parte del entorno etnográfico regional, sus productos (muchas veces propios de la zona), las obras de arte que son diseñadas a partir de un legado ancestral y orientado a tomar conciencia sobre las nuevas generaciones, sus herramientas tanto físicas (instrumentos de trabajo para el campo, confección, agronomía, etc.), como también pedagógicas, que ayudan a fortalecer la comprensión de un pueblo, sus raíces, sus prácticas culturales y en varios casos creencias en los seres mitológicos.

A partir de las relaciones entre distintas instancias: el mundo simbólico, los esquemas perceptivos y el mundo fenomenológico² percibido por los sujetos. A ellas habría que añadir las instituciones sociales que cohesionan a los sujetos a participar de un hecho colectivo y que a su vez sustentan y legitiman las doctrinas y prácticas grupales, las cuales establecen un bagaje simbólico-cultural específico. (Di Sarli, Radice)

Muchas veces esta agrupación de sistemas objetuales se los percibe en la sociedad rural etnológica dependiendo de varias circunstancias para que se efectivice una tradición o costumbre tomada por sus ancestros, es decir, el mundo colectivo es el encargado de potenciar y reactivar en varios de los casos estos ideales propuesto por el mismo hombre hace mucho tiempo en la creación de objetos, que van desde lo filosófico hasta lo histórico y que dan algún significado estético, religioso o utilitario, sin embargo, los pueblos originarios parten de este simbolismo que los caracteriza como únicos, porque su lenguaje se basa en la naturaleza y el ser humano como entes de protección y regulación de un pueblo, el mismo que se basa en distintos parámetros que ayudan a concebir los objetos como tal.

2.3.3 Categorización fundamental de la variable dependiente

2.3.3.1 Vivienda social en el Ecuador

La vivienda social es promulgada por entes gubernamentales y privados que buscan solucionar y beneficiar a las personas de bajos recursos económicos. “Las políticas de vivienda en el Ecuador surgieron como un intento por compensar la creciente demanda habitacional generada por el movimiento migratorio del campo a la ciudad” (Culcay, Maldonado, 2016). Existen varios programas de viviendas tanto públicos que son gestionados por la presidencia de la república, como privados que de igual forma son realizados por entes no afines al gobierno. Éstos han sido destinados a las personas de bajos recursos económicos, sin embargo, la utópica forma de realizar este tipo de viviendas se basa en la producción en masa en terrenos baldíos y muchas de las

² Fenomenológico: Es el cuerpo de conocimiento que relaciona entre sí distintas observaciones empíricas de varios fenómenos existentes.

ocasiones sin el acceso pertinente a dichas edificaciones, cabe recalcar que en la planificación y los lineamientos de viviendas de interés social se maneja aspectos de carácter técnico, dejando un lado la cultura y la sociología del grupo al que va destinado.

“Las políticas de vivienda, han estado basadas en soluciones individualistas, con poca densificación, sin áreas verdes, y con diseños que promueven una vida aislada del resto de la comunidad” (Escuela del Pueblo, 2013). Los planes de vivienda nunca fueron tomados en cuenta desde el aspecto sociocultural, impidiendo la participación real de los habitantes y fomentando construcciones tradicionalistas, comerciales, sin un riguroso control técnico y en varios de los casos sin aprovisionamiento de agua potable y alcantarillado, afectando directamente la salud de sus ocupantes.

Otro de los aspectos influyentes en las viviendas sociales es el vivir bien, que es fundamental para el desarrollo personal y social de los seres humanos y está caracterizado por la satisfacción plena de las necesidades materiales y afectivas, la autorrealización y el respeto sobre la diversidad cultural, el equilibrio organizacional de una familia con la sociedad, la relación entre la naturaleza, el ser vivo y la construcción de las identidades. El plus de la nueva generación de vivienda social es la tecnología como una herramienta infaltable, ya que puede ser analizada desde el punto de vista de la domótica, los materiales biodegradables, la energía sustentable y la expansión del espacio con muros estructurales en su exterior y muros flexibles en su interior como los paneles. El diseñador al tener una gran responsabilidad de mejorar el hábitat de las personas es el encargado de discernir aspectos sociales dentro de la vivienda, un diseño social que no pierda su esencia desde el instante mismo de haberlo proyectado.

2.3.3.1.1 Sociedad

La sociabilidad humana está conformada por un conjunto de personas con múltiples objetivos, pero anexados sistemáticamente por su territorio, su cultura, su idioma y su etnia, de acuerdo a (Luhmann, 2007), a la sociedad no se le atribuyen aspectos que están fuera de la sociedad, se lo hace con las relaciones sociales y la observación dentro de un grupo social determinado para conocerlo, tratarlo y transmitirlo, es decir, se obvia todo tipo de explicaciones, opiniones,

valoraciones e ideologías que están fuera de contexto, que alteran acerca del actuar de un grupo humano sin antes conocerlo peor aún estudiarlo, “muchos llegaron a pensar que debía renunciarse a un concepto de sociedad para limitarse al análisis estrictamente formal de las relaciones sociales” (Luhmann, 2007), de la misma forma en que se recalca el desconocimiento, se refleja la incidencia en la falta de investigación por conocer el núcleo de una sociedad y asemejarlo a aspectos políticos y mercantiles, dejando de lado aspectos humanos, dignos y particulares de la naturaleza del hombre para llegar a un bien común personal y comunitario en la sociedad del siglo XXI.

2.3.3.1.1 Pirámide de Maslow

La importancia para el ser humano en cumplir a cabalidad con todas sus necesidades ha hecho que en la sociedad se vea reflejado el comportamiento como consumidores materiales, satisfaciendo necesidades netamente básicas y demostrando imitación por prácticas publicitarias muchas veces mal influenciadas.

Abraham Maslow, estableció en 1943 una jerarquía de necesidades humanas las cuales satisfacen las necesidades más básicas y sus deseos más elevados, representados por una pirámide que consta de 5 niveles, las mismas que van desde las necesidades básicas de todos los seres humanos hasta las necesidades de autorrealización.



Ilustración 11: Estructura y contenido en representación social

Fuente: Google.com/images (2017)

Primer Nivel: Fisiológico

En este escalón se aprecia las necesidades fisiológicas básicas de todos los seres humanos como alimentarse, respirar, etc.

Segundo Nivel: Seguridad

Aquí se ve implícito el deseo por verse protegidos contra amenazas provocadas por agentes naturales o condicionantes humanos, resguardándose contra todo tipo de inseguridades.

Tercer Nivel: Necesidades Sociales

Los hombres y las mujeres sienten el miedo de quedarse solos, por ello se asocian en grupos para compartir su alegría y sentirse en compañía, la familia es el ente fundamental de éste escalón.

Cuarto Nivel: Necesidades de Estima

La interacción social hace que las personas sientan el deseo de superarse para estar bien consigo mismo, por lo que ésta particularidad se implica en el respeto hacia uno mismo, la independencia y la libertad de cada uno de sus logros.

Quinto Nivel: Autorrealización

Éstas son las necesidades más relevantes, aquellas que ayudan a encontrar el sentido a la vida por medio de las actividades de desarrollo, alcanzado y completado, de manera que sea fuente de motivación personal para fines más elevados.

De la misma manera, se asimila que las necesidades periódicas de motivación del ser humano van de la mano con la conjunción de valores implementados en las familias, a esto se suma que el conocimiento ancestral es la base elemental de la multiculturalidad, por ello, es necesario arraigarnos a la parte central de todo éste estudio que es la cultura de un grupo social analizar su proveniencia y sus rasgos como ejes fundamentales de la memoria colectiva.

2.3.3.1.1.2 Representación social

Representa los modismos que las personas adoptan de una cultura, como sus valores, sus nociones de participación y sus prácticas, siendo éstas las que influyen en la dinámica de la vida diaria por medio de la comunicación. Para (Materán, 2008), “la representación está asociada al

lenguaje y a las prácticas sociales de determinado grupo cultural. Las posiciones sociales, los valores, creencias, actitudes y otras categorías sociales que actúan como principios organizadores de la representación del objeto social.”, es decir que, adapta y adopta ciertas caracterizaciones que son importantes y están inmiscuidas al sentido común, permitiendo explicar y comprender la viva realidad de la sociedad, salvaguardando la especificidad de todos los grupos. Podemos incluir que estas representaciones sociales también surgen como un proceso mental e individual desde la experiencia vivida hasta la ideología conceptual de pensamiento social, en concordancia con (Ramirez D. , 2015), las características están definidas en dos parámetros, las mismas que están inmersas en su estructura y su contenido.



Ilustración 12: Estructura y contenido en representación social

Éstas determinantes entre la estructura de una sociedad y el contenido de relaciones comunicacionales están implícitas en la vida cotidiana y en el diálogo permanente dentro de la vivienda así como sus costumbres y su idiosincrasia, que serán fundamentales para el convivir intrafamiliar y su accionar en la sociedad, por ello, en simpatía con los autores (Salcedo, Bravo, Durante, 2001), en la “Memoria social y vivienda” se establece que las necesidades del hombre van cambiando en las distintas etapas de desarrollo bajo sistemas de creencias y valores sin dejar su propia cultura expuesta a cambios radicales de elementos totalmente ajenos, por consiguiente, éstas representaciones expresan poder, conocimiento y simbolismo que debe ser asumido y compartido por la misma sociedad pero con diferentes actores, los que se encargarán de mantener viva esta identidad. Más allá de éste esquema representativo cultural, todos los seres humanos tienen el deseo de auto superarse en base a conocimientos establecidos por la sociedad, la misma que ha optado por presentar un cuadro de necesidades, cuyo autor Abraham Maslow, busca la motivación organizacional que todos necesitan para su desenvolvimiento diario.

El bien común

La sociedad está estructurada en base a principios colectivos y de unificación que buscan activamente la adquisición del bien común, pero no únicamente se está integrando los recursos materiales, sino también los recursos humanos, a donde y para qué se lo destina, buscando una mediación de resultados para vivir bien en base a elementos como la **“unión”** que agrupa la pluralidad de los hombres en la sociedad, **“intencional”** que implica ayudar a la sociedad desde un punto de vista antropológico, de manera que sea la sociedad la que se beneficie, no solo un grupo objetivo, de la misma manera el bien común **“activo”**, en el que se refleja la acción social de forma elaborada y no espontánea, es decir que todo se lo realice de forma planificada, en base a un trabajo a corto, mediano o largo plazo, **“estable”** al decir que una sociedad por no ser eterna se adapta a constantes cambios para lograr serlo en su conformación, sin embargo, existen grupos sociales que se mantienen al margen, tratando de conservar su identidad, que más allá de un legado es una forma de representación única y **“estructurada”**, la misma que se personifica por una sociedad configurada con varios elementos que armonizan el sistema, procurando ser óptimos y que provoquen un cambio social notorio, teniendo por último el bien **“Hacia un fin común”** de manera que todos en la sociedad aporten de una u otra manera en beneficio de la construcción moral, equitativa y solidaria de todos los seres humanos.

Cada vez se hace más importante tratar y conocer sobre el bien común en lugar y tiempo, es decir, tratar de resolver los problemas de la sociedad pero no de forma apresurada, al contrario, siempre tratando de satisfacer las necesidades adyacentes de cada grupo, conociendo sobre la realidad existente en nuestro medio y adaptándose a la época, vincularlos al respeto integral humano y el tipo de organización al que está inmiscuido, para ello es importante conocer sobre la forma de representación de cada grupo humano.

2.3.3.1.2 Políticas públicas

Dentro del marco de políticas públicas se manejan varios aspectos técnicos y metodológicos, como los requisitos y las directrices que se aplican en la política habitacional en base a fundamentos legales, garantizando por medio del Ministerio de Desarrollo Humano y de

Vivienda (MIDUVI) la regulación de los bienes inmuebles con fines sociales, así lo detalla la constitución de la república del Ecuador.

Art. 11 numeral 2 de la constitución, establece la igualdad y goce de los mismo derechos, deberes y oportunidades sin distinción alguna, de todos los ciudadanos;

Art. 30 de la constitución, establece el derecho de todos los habitantes del territorio nacional a contar con un hábitat seguro, saludable, y una vivienda adecuada y digna como un modo del buen vivir de todos los ciudadanos.

A ello se suman las políticas de los entes privados que ayudan a mejorar el déficit habitacional en el país y los reglamentos del COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial y Descentralización) que son aplicaciones para los distintos lugares o terrenos de cada gobierno autónomo descentralizado.

2.3.3.1.2.1 Normas

2.3.3.1.2.1.1 Normativas municipales

Dentro de ésta perspectiva, hay que tomar en cuenta las diferentes ordenanzas de cada Gobierno Autónomo Descentralizado, ya que permiten establecer construcciones en base a requerimientos netamente técnicos y coordinados para el crecimiento de una Ciudad. De ser necesario se tomarán estrategias de apuntalar a un sistema de regulación sociocultural desde la perspectiva técnica.

2.3.3.1.2.1.2 Normativas de accesibilidad

Las nuevas leyes benefician y favorecen la inclusión de todas las personas que tengan un cierto grado de discapacidad a espacios de recreación y participación, el análisis de ésta normativa permitirá alcanzar el objetivo central de la igualdad y la no discriminación, trabajando conjuntamente con la constitución, la ley orgánica de discapacidades 2012 y el manual de buen

vivir, ejecutado por la presidencia de la república y demás normativa internacional que será de guía para este proyecto de investigación. Estas normas servirán de guía para establecer los diferentes parámetros técnicos que se necesitaran en el desarrollo de nuestro estudio y adjuntarlos a las características socioculturales que de cierta manera tienen un identificativo establecido.

2.3.3.1.2.2 Habitabilidad

El hombre necesita de un lugar que reúna características para desarrollar sus actividades de forma personal o colectiva interactuando con el resto de habitantes en un espacio y alcanzando un mejor modo de vida. “Se vincula a las características y cualidades del espacio, entorno social y medio ambiente que contribuyen singularmente a dar a la gente una sensación de bienestar personal y colectivo e infunden la satisfacción de residir en un asentamiento determinado” (Vaca, 2015). Sin embargo, al tener simplemente una jaula o un cajón donde ingresar y protegerse de la intemperie, los usuarios de vivienda establecida o masificada no se han adaptado a tal forma que su realidad es yuxtapuesta a un desmembramiento familiar o peor aún a imposiciones de comportamiento y conformación social.

¿Cómo puedo siquiera imaginar o anticipar el Habitar si no he elaborado o, al menos prefigurado las conformaciones, las construcciones con las que se conjugarán los comportamientos? Pero también ¿cómo puedo desarrollar el construir si no tengo en mente, por muy borroso o ambiguo que sea ese tener en mente, como se lo habitará? (Doberti, 2011)

En particular, la falta de análisis “permite ver la resistencia del habitante frente a la vivienda, manifestada a través del uso inadecuado de algunos espacios y la realización de actividades que ponen en riesgo la salud de todos los residentes” (Mena, 2011). Partiendo de ésta premisa, la habitabilidad no solo es el espacio construido, también es el hombre como lo esencial dentro de una envoltura arquitectónica, para ello existen varios determinantes acerca de los distintos sistemas para habitar que establecen esta proyección teórica.

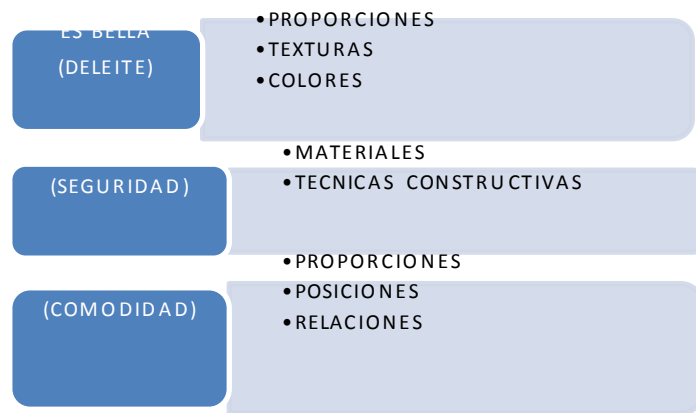


Ilustración 13: Características de habitabilidad

2.3.3.1.2.2.1 Sistemas de habitar

Los sistemas de habitar están compuestos por varias características que son propias del comportamiento sociocultural y tradicional del hombre, a ello se suma el espacio como factor físico donde se realizan las actividades personales o colectivas.

Conformaciones

Espacios y objetos

Los habitáculos, son parte fundamental del desarrollo individual de cada persona, especialmente en situaciones que presentan distintos escenarios y momentos de su vida. Paralelamente los espacios se condicionan a los objetos, según (Santos, 2000), las acciones se realizan por la existencia de los objetos, es decir, sin objetos no hay acción y el usuario de viviendas utilizan estas dos determinantes según sus necesidades y requerimientos independientemente para los fines que se hayan creado. Aquí se maneja mucho el pensamiento y la reflexión desde el mismo momento de utilizar cierto objeto para cierta acción en un ambiente establecido, no siempre favorece para o que fue destinado, pero es parte de los fenómenos sociales de adaptabilidad al lugar.

Factores sociales o condicionantes

Económica, política y ambiental

La sociedad esta manejada por varios principios y situaciones externas que de una u otra forma afectan o influyen en el individuo, determinando autoconocimiento, realización y posiblemente generando dificultad en su crecimiento psicosocial.

El derecho al cumplimiento con responsabilidad es parte del control de la persona en diferentes circunstancias, aquí se maneja la reacción y decisión en base a una exigencia, si el ser humano es apto a ejemplificar su criterio y desarrollar temáticas dentro de la sociedad, aportará de manera significativa al agrupamiento masivo que va más allá de la problemática y de las necesidades estándar.

2.3.3.1.2.2.2 Formas de habitar

Desde el punto de vista del accionar, se analiza la relación e interacción del individuo con grupos sociales, sus expresiones físicas, su convivencia diaria y su pensamiento social colectivo, entre otras, así es como toma consciencia las formas de habitar entre masas. “Nos encontramos, por tanto, ante un panorama complejo en el que conviven muy diversos modelos de familia y unidades de convivencia, las cuales tienen una forma diversa de habitar y por tanto necesidades y preferencias diferentes” (Rodriguez, 2009). Estas características han ido evolucionando con el tiempo en varios espacios interiores, adaptándose a la estandarización y el consumismo de un mundo mercantil, es así que la casa a retomado nuevos enfoques, como por ejemplo: Un comedor donde se realizan varias actividades y asumen diversas funciones, un baño que pasó de ser un espacio necesario a ser un espacio de estancia y relax, y como si fuera poco el dormitorio que sigue siendo en muchos casos con dimensiones básicas pero que asumen más actividades para las cuales fueron concebidas.

El espacio habitado desde sus diferentes perspectivas es aquel que está arraigado al hombre y su forma de vivir, organizando el lugar donde se sentirá cómodo en equilibrio, autoestima y sobre todo adaptado a sus deseos y necesidades primordiales que pasan a lo largo de la vida.

Comportamientos

Actividades y hábitos

Las formas de habitar implican una serie de particularidades de conocimiento ancestral a través de la materialización de la memoria colectiva en el espacio y tiempo de cada hogar, de cada familia y sobre todo de la población. La elaboración de la identidad se desarrolla a partir de esas actividades que definen a un ser humano con el otro, es decir, se comportan de modo específico, en base a sus deseos y convicciones personales.

Convivencia

Relación e interacción

El vivir, el compartir e interactuar con los otros cobra sentido de convivencia en el hogar, “Como cada vivencia es particular, en cada habitante se pueden encontrar varias formas de habitar y por ello diversidad en las formas de vivir con otros; no obstante, ese compartir con otros se torna más complejo mientras haya un mayor número de personas con que se interactúa” (Ramirez, 2014)

La relación e interacción de todos los habitantes de una vivienda se presenta distinta por el mismo hecho de no compartir un solo criterio, sino estar influenciados cotidianamente de los distintos niveles y formas de comunicación con los grupos sociales.

Parámetros técnicos

Se conoce como parámetros a los datos existentes e imprescindibles para valorar, evaluar y orientar una situación determinada. “Es una cantidad numérica calculada sobre una población y resume los valores que esta toma en algún atributo” (Bioestadística., 2012). También se los conoce con el nombre de lineamientos estadísticos, los cuales forman una serie de datos estandarizados

donde es posible realizar todo tipo de consultas y conseguir resultados fiables, entre éstos tenemos: parámetros técnicos, sociales, culturales, funcionales y ambientales

Los parámetros arquitectónicos deben ser considerados como el sustento teórico, la sumatoria de lineamientos que rigen el desarrollo y la ejecución del proyecto arquitectónico, los que se establecen y determinan con la intención de dar respuesta a los requerimientos sociales y cumplir los objetivos para los que se ejecuta dicho proyecto, dando observancia a los aspectos legales, ambientales, funcionales y tecnológicos. (Suarez, 2014)

La importancia de los parámetros arquitectónicos y legales tanto locales como nacionales para iniciar un proyecto de diseño, sea éste de carácter estructural urbano o a su vez de proyección interiorista ayudan a determinar varios parámetros que deben estar incluidos en el análisis ante proyectual de toda edificación, más aún si se trata de vivienda.

Factores legales.

Hay que considerar las diferentes leyes, reglamentos y normas existentes en nuestra localidad, las cuales permiten consolidar proyectos y anteproyectos arquitectónicos, sean éstos de caracterización social o privada.

La interacción que existe entre las partes en cuanto ha contenido de parámetros, ayudan a llegar a un mejor entendimiento claro y de lo que se necesita. Ésta es la parte fundamental de la recopilación y análisis de nuestra investigación, buscar soluciones identificativas que sean de ayuda para establecer los parámetros sociales y culturales para el buen vivir de las personas, más allá de únicamente los parámetros técnicos que hasta la actualidad se han venido ejecutando sin modificación alguna. Gracias a diferentes factores, el diseño de viviendas ayuda a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes desde el aspecto psicológico, entre ellas destacamos las que nos orientan para romper esa monotonía proyectual.

2.3.3.1.3 Diseño social

El diseño social está enfocado al uso correcto de herramientas del diseñador para realizar cambios positivos en las soluciones a problemas ya existentes. El diseño social corresponde a una forma de pensar sobre la función y responsabilidad del diseño que plantea que esta disciplina debe estar orientada a trabajar para y por las necesidades de las personas en lugar de crear productos que sólo vivan para el mercado. (Olavarria, 2013)

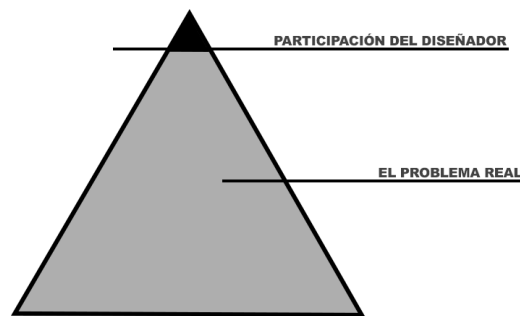


Ilustración 14: Participación del diseñador

De acuerdo a (Manzini, 2015), el diseño está marcando pautas para una sociedad sostenible e innovadora, desarrollando soluciones más accesibles y eficientes que contribuyan en el progreso de relaciones entre el diseño y la sociedad, de la misma manera Victor Papanek, recrea que la participación del diseñador en cualquier ámbito de diseño se verá principalmente inclinado a resolver el problema real, caracterizado por ser innovador e inteligente satisfaciendo no solo a un grupo específico sino a muchas personas de diferentes hábitats en su diario vivir y orientado a que si los elementos están diseñados sean efectivos o viables para mejorar su calidad de vida, para ello de detalla varios factores que influyen en la problemática para satisfacer dichas dificultades.

Cultura. - Conjunto de valores, símbolos, normas y costumbres.

Subcultura. - Está dentro de la cultura, conjunto de conductas y creencias.

Clase social. - Se maneja en base a comportamientos, estilos de vida e intereses.

Grupos de referencia. - Perspectivas del grupo social con acciones y opiniones.

Determinantes circunstanciales. - Percepciones y preferencias de comportamiento.

Todos estos puntos emergen del verdadero sentido del diseño para la sociedad contemplando aspectos económicos, culturales y medioambientales, marcando la relevancia en la participación del desarrollo proactivo de una población y proporcionando equilibrio entre los sistemas técnicos y sostenibles en términos de producción e inserción económica. “Es necesario reconocer las necesidades, expectativas y motivaciones de la comunidad con relación a su idea de progreso y de futuro. Es así como el desarrollo está relacionado con una mejor calidad de vida de la gente, involucrando su autosuficiencia.” (Gómez y Pérez, 2009). La realidad del diseño es ser el puente entre el dibujo y la estancia, marcando el desafío como una etapa de crecimiento del ser humano, visto desde otra perspectiva, la construcción de una vivienda debe conseguir todos los puntos antes tratados para que perdure en el tiempo y no sea un punto vivencial más, sino que sea parte de la colectividad, pero como fuente de desarrollo y de relaciones interpersonales que conduzcan a un mejor nivel de vida de la población.

2.3.3.1.3.1 Influencia del diseño Conductas culturales

Por su naturaleza el diseño de todo objeto o elemento comunica algo a las personas, por consiguiente, el ser humano opta por asociarlo de manera que sea funcional para lo que él requiere, es decir, al no establecerse normas para las que se destina un espacio o una zona, sus habitantes tienden a utilizarlo para otra actividad, muchas veces fuera de contexto, pero que posibilitan obtener lo que no se les brindó por falta de análisis.

Estructuras de una sociedad

Es básicamente como afecta este elemento a un grupo social, la relación existente entre el objeto y el hábitat, cuál es su influencia y participación con la cultura y de qué manera ese nuevo elemento regula los comportamientos sociales en base a la función que se le ha dado, posiblemente afectando radicalmente a los hábitos, costumbres y la calidad de vida de las personas.

2.3.3.1.3.2 Comunicación humana

Interpretación del diseño

Cada persona percibe el diseño de un elemento de acuerdo a varias características, por su experiencia, por su inquietud, por su conocimiento de causa, etc., pero la interpretación de éste elemento ayuda a mejorar la comunicación humana, brindando la oportunidad de interactuar socialmente entre diversas culturas, integrándose cada una a actividades cotidianas.

Interacciones sociales

En la vivienda pueden existir varias personas con distintas personalidades, sean niños, adultos, adultos mayores, personas con discapacidad, entre otras, pero ésta es la interface de mantener a todos sus habitantes conectados sin importar ningún rasgo sociocultural o etnográfico, el poder comunicarse facilita la interacción de los objetos, las personas y el espacio donde residen durante un tiempo determinado, compartiendo el entorno íntimo y emocional en su modo de vida.

2.3.3.1.4 Impacto del diseño

Alcance y duración (Tiempo)

Dentro del impacto del diseño está la duración, que es aquella por la cual la sociedad la observa y se comprende durante un lapso de tiempo, es decir, hasta que momento desde su puesta en marcha funciona el mensaje y está vigente en el espacio-tiempo de una sociedad. Por ejemplo, para nuestro caso, el diseño de una vivienda en base a requerimientos, tendencias y estilos que definen a ciertos grupos pero que no han durado lo suficiente como para ser tomados en cuenta como relevantes dentro de las construcciones patrimoniales por su corta duración en el esclarecimiento del mensaje. El diseño social va enfocado a las construcciones humanistas, orientándose siempre en los servicios que un espacio puede brindar acorde a los requerimientos de las personas.

El diseño social es trabajar con la gente más que para ellos; involucrar a la gente en la planeación y dirección de sus espacios. Educarlos para usar el ambiente sabia y creativamente a fin de lograr un armonioso balance entre el ambiente social, físico y natural; para desarrollar una conciencia de la belleza, un sentido de responsabilidad hacia el ambiente, la tierra y a otras criaturas vivientes; con el objetivo de generar, recopilar y tener información disponible acerca de los efectos de las actividades humanas sobre los ambientes físico y biótico, incluyendo los efectos del ambiente construido sobre los seres humanos. Los diseñadores sociales no pueden lograr estos fines trabajando por sí mismos. Las metas sólo pueden ser realizadas dentro de la estructura de organizaciones más grandes las cuales incluyan a la gente a quien va dirigido el proyecto. (Sommer, 1983)

La participación de una comunidad en la ejecución de un proyecto de interés social es una alternativa de crecimiento mancomunado y multidisciplinario, la importancia no solo está en que exista un documento técnico de anteproyectos ejecutables, sino está también en el apoyo de sus propios usuarios, quienes residirán por mucho tiempo allí y priorizarán de mejor manera cada uno de sus espacios porque saben que necesitan, para que lo necesitan y como lo necesitan, siempre cada uno de estos factores propiciarán un cambio positivo en la sociedad.

2.4 Hipótesis

Para apuntar a mejorar la calidad de vida de las personas es necesario adaptar rasgos característicos a nivel social y cultural a los lineamientos técnicos de funcionalidad en interiorismo, racionalizando las peculiaridades habituales que identifican a los seres humanos y mejorando su habitar en los espacios donde se realizan varias actividades.

Por mucho tiempo en Ecuador se ha planificado viviendas de interés social sin tomar en cuenta lineamientos que verdaderamente satisfacen la calidad de vida de las personas, el enfoque técnico ha hecho que de una u otra manera se agilice el procedimiento de desarrollo proyectual en la construcción, mas no se ha fijado en lo que sus usuarios necesitan o requieren, con estos

parámetros se influirá directamente en el análisis de su modo de vida a través del estudio de la antropología, la etnografía, la etnología y la cultura, interviniendo directamente en la funcionalidad de los espacios interiores y resolviendo la problemática del estudio.

2.5 Señalamiento de variables

Variable independiente.

FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES

Variable dependiente.

VIVIENDA SOCIAL EN EL ECUADOR

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

3.1.1 Cualitativo

Se analizará la incidencia de la funcionalidad en el diseño de vivienda social a partir de los factores socioculturales, afinando las preguntas de investigación en el proceso de interpretación, también desarrollaremos preguntas acorde a las dos variables con la finalidad de obtener una conclusión positiva, enfocándonos en garantizar una mejor calidad de vida de los residentes inmersos en las viviendas de interés social, para ello nos apoyaremos en las características propias del ser humano y sus necesidades con el diseño social a través la observación en situ, que dará la pauta necesaria para establecer lineamientos de habitabilidad de las personas en el hogar.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Bibliográfico-Documental

El objetivo principal de ésta modalidad es profundizar ciertos conceptos y criterios sobre el diseño interior y la funcionalidad en la vivienda social, tanto en documentos, libros, revistas, artículos científicos, etc., además de ello se ampliará el conocimiento sobre la manera y el proceso básico de la inclusión social del ser humano mediante el análisis, la reflexión y el criterio de otros especialistas en el tema.

3.2.2 De campo

La investigación de campo se realizará en el lugar de estudio, es decir, tomando en cuenta la realidad en la que estamos, obteniendo la debida información y los propósitos que persigue esta investigación, además de ello debe relacionarse con los principales protagonistas, que son las personas que habitan diariamente en las viviendas sociales, quienes conocen la verdadera problemática que se vive a diario en dichos inmuebles.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Explorativo

Se aplica la investigación exploratoria en nuestro estudio ya que se desea conocer a profundidad el tema principal de la adaptabilidad del ser humano con el objeto y viceversa, a través de la funcionalidad, el uso de los materiales, las normas, los reglamentos y el comportamiento propio con los que las personas habitan cada uno de sus espacios, desarrollando una posible propuesta de lineamientos socioculturales que contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas.

3.3.2 Descriptivo

La investigación cumple con un nivel descriptivo, ya que se busca relacionar las dos variables para conocer el nivel de satisfacción del público objetivo, en base a entrevistas y cuestionarios como herramientas de trabajo, para relacionarlo al interés social de la población, y por ende hacia el resto de ciudades.

3.4. Población y muestra

El presente estudio está dirigido hacia 12 familias beneficiarias de la vivienda de interés social del caserío Andignato en el cantón Cevallos, dando un total de 51 personas en total, comprendidas entre los 9 años hasta los 65 años (quien es la persona más adulta de estas viviendas).

3.5. Operacionalización de variables

Tabla 5:
Operacionalización de variables

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICAS O INSTRUM.	
FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES La funcionalidad interior está dispuesta en base a los componentes materiales y el ser humano en un espacio determinado, de manera que su usabilidad brinde el confort requerido.	PARÁMETROS SOCIOCULTURALES	SOCIEDAD	REPRESENTACIONES SOCIALES	TÉCNICAS: ENTREVISTAS OBSERVACION DE CAMPO	
		CULTURA	CONJUNTO DE SIMBOLOS		
			CONJUNTOS DE OBJETOS		
	PARÁMETROS TÉCNICOS	FACTORES DE DISEÑO	ANTROPOMETRÍA		INTRUMENTO: CUESTIONARIO ESTRUCTURADO FICHAS DE OBSERVACIÓN
			ERGONOMÍA		
		DISTRIBUCIÓN	ESTRUCTURAL		
			DINÁMICA		
	VIVIENDA SOCIAL EN ECUADOR La vivienda social es promulgada por entes gubernamentales y privados que buscan solucionar el déficit habitacional para beneficiar a las personas de bajos recursos económicos.	DISEÑO SOCIAL	IMPACTO DEL DISEÑO		ALCANCE Y DURACIÓN
INFLUENCIA DEL DISEÑO			CONDUCTAS CULTURALES		
			ESTRCTURAS DE UNA SOCIEDAD		
COMUNICACIÓN			INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO		
			INTERACCIONES SOCIALES		
POLITICAS PUBLICAS		NORMAS	MUNICIPALES		
			ACCESIBILIDAD		
		HABITABILIDAD	SISTEMAS DE HABITAR		
			FORMAS DE HABITAR		

3.6. Técnicas e instrumentos

Técnica: Entrevista, Observación de campo

Instrumento: Cuestionario estructurado y fichas de observación

La entrevista como técnica de recopilación de datos permite determinar las verdaderas necesidades en base a características costumbristas en la vivienda social, la utilización de materiales y la funcionalidad de diferentes espacios, con el objetivo de alcanzar una solución y un cambio significativo de la calidad de vida de las personas.

Los cuestionarios estructurados ayudaran a definir los lineamientos por los cuales se genera el estudio y se podrá apoyar los resultados obtenidos en las fichas de observación con la validación de fotografías y gráficos, que mostrarán lo que posiblemente no se pueda obtener en documentos escritos por parte del entrevistador y el entrevistado.

3.7. Plan de recolección de la información

Tabla 6:

Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIONES
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación relacionada con la funcionalidad a través de lineamientos socioculturales y técnicos en la vivienda social en el Ecuador.
2. ¿De qué personas u objetos?	51 personas beneficiadas de la vivienda social
3. ¿Sobre qué aspectos?	○ SOCIEDAD ○ CULTURA ○ FACTORES DE DISEÑO ○ DISTRIBUCIÓN ○ IMPACTO DEL DISEÑO ○ INFLUENCIA DEL DISEÑO ○ COMUNICACIÓN ○ NORMAS ○ HABITABILIDAD
4. ¿Quién?	Edwin Naula, investigador.
5. ¿A quiénes?	Miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Marzo-Septiembre 2017
7. ¿Dónde?	Caserío Andignato, Cantón Cevallos
8. ¿Cuántas veces?	2
9. ¿Cuáles técnicas de recolección?	Cuestionario estructurado
10. ¿En qué situación?	Previa cita, en coordinación con cada familia

3.8. Plan de procesamiento de la información

Se utilizará la triangulación de información para conocer más a fondo la realidad de las personas que habitan en las viviendas de interés social otorgadas por el gobierno nacional, partiendo desde la fase de consulta y culminando con la etapa de conclusiones, para ello se procederá con tres puntos esenciales que son la Entrevista, La Observación Y La Intuición, determinando si los axiomas de nuestro estudio son correctos.

Entrevista: Se realizarán a las familias en tiempo real del estudio, tratando de conocer de manera empírica sus necesidades con respecto a sus costumbres y hábitos.

Observación: Para una mejor comprensión, se procederá a observar a las personas de forma cercana, procurando obtener mayor información de la que no se recopila en las entrevistas pero que a breves rasgos es notoria en la ejecución de sus actividades cotidianas.

Intuición: En base a la experiencia y a la lógica, se podrá conseguir información que probablemente no se haya indagado en los casos anteriores, pero que, si se haya captado en el instante mismo de que algo estuviese ocurriendo, analizando e intentando rellenar los vacíos existentes y justificando sus necesidades a nuestro pensamiento.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del aspecto cuantitativo

4.2. Interpretación de resultados

A continuación, se proyecta el análisis y la interpretación de datos obtenidos de acuerdo a los instrumentos aplicados a los 2 profesionales que han sido parte del diseño de viviendas sociales, al líder del sector quien se profundizó en el comportamiento habitual de las familias por el hecho de vivir toda su vida en la comunidad y quien encabezó el convenio de viviendas con el MIDUVI. A ello se suman las fichas de observación e intuición que respaldan las preguntas realizadas a los habitantes y con las que se obtendrán los lineamientos socioculturales que transmite éste estudio.

- 1. Ing. Byron Leica (contratista)**
- 2. Arq. Victor Vaca (arquitecto y diseñador)**
- 3. Econ. Luis Barona (líder y presidente de la junta del caserío Andignato, Cevallos)**

4.2.1. Entrevistas

El método de la entrevista informativa se la realiza con el fin de conocer desde 3 puntos de vista la realidad de la vivienda social y su influencia en el comportamiento de sus usuarios, partiendo de necesidades y requerimientos propios que ayudan a establecer características sociales, culturales y técnicas. Cabe recalcar que a las 3 personas entrevistadas se sumaron 4 personas adicionales que supieron guiarnos en la fase del entorno social de las familias hacia la comunidad y ayudaron a encontrar varios puntos de caracterización común entre el conocimiento y el medio natural.

4.2.2. Factores Sociales

Tabla 7:

Relaciones sociales

1.- ¿Qué aspectos influyen en las relaciones de un grupo social?							
PERSONA	POSICION SOCIAL	COMPORTAMIENTO	CREENCIAS	PERSONALIDAD	IDIOMA	COSTUMBRES	HÁBITOS
1	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X		X	X	X	X
3	X	X	X				X

Análisis: Las 3 personas entrevistadas resaltan los aspectos más influyentes de cómo es el desarrollo de las relaciones personales en un grupo social, su forma de comportamiento, hábitos, costumbres entre otras.

Interpretación: Se puede esclarecer que los 3 aspectos influyen mayormente en la relación de una persona con la sociedad, es decir mientras más estatus económico más podrá integrarse en el rol de un grupo de personas, seguidamente el comportamiento y los hábitos, que son valores inculcados desde el hogar y que de cierta forma afectan en el desarrollo comunicacional de una comunidad. Se recalca que la personalidad es el conjunto de todos estos aspectos unificados de manera que cada ser humano responde de distinta forma al accionar de conflictos y disputas generadas por problemas de un determinado grupo.

Tabla 8:

Factores sociales y comportamiento familiar

2.- ¿Qué factores sociales influyen en el comportamiento familiar dentro de la vivienda?							
PERSONA	TECNOLOGÍA	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN	ECONOMÍA	POLÍTICA	CULTURA	AMBIENTE
1	X		X			x	
2	X		X	X	X	X	
3	X	X	X				

Análisis: Se determinan puntos importantes para conocer cuáles son los factores influyentes en el comportamiento dentro del hogar, específicamente dentro del entorno familiar.

Interpretación: La tecnología es el factor que mayormente utilizan las personas para determinar su comportamiento dentro de la familia, en 9 hogares se pudo constatar que el uso de celulares es el problema que predomina en los más jóvenes, permitiendo que sea una influencia directa en el comportamiento hacia los padres y hermanos por no poder comunicarse entre ellos y por no controlar los contenidos que son provocados por el dominio del internet, es necesario estar informados de manera lógica y ordenada para crear soluciones útiles al planteamiento social, otro de los factores también es la educación recibida en otros ambientes, muchas veces la forma de convivir en un grupo humano-cultural en varios lugares genera tal efecto de conducta hacia el resto de habitantes en la casa, sean éstos considerados como buenos o malos, por lo tanto, éstos son establecidos para ser tomados en cuenta al momento de realizar los lineamientos y utilizarlos como características principales.

Tabla 9:

Actividades compartidas por la comunidad

3.- ¿Que comparten las familias a nivel social con el resto de la comunidad?						
PERSONA	IDEOLOGÍA	RELIGIÓN	TRABAJO	MODISMOS	VALORES	ESPACIOS
1	X		X		X	X
2	X		X	X	X	
3		X	X		X	

Análisis: A nivel social las familias en las comunidades comparten muchas actividades con el resto de personas, por ello se ha tomado en cuenta los distintos puntos que sobresalen en ésta actividad.

Interpretación: No se puede saber a ciencia cierta qué tipo de actividades son prioridad de varias familias para ejecutarlas con el resto de habitantes en una comunidad, sin embargo, los 3 profesionales han ayudado a esclarecer este tipo de lineamientos basados en aspectos importantes dentro de la vivienda social. El trabajo en la comunidad es característico del caserío Andignato,

Cevallos, la llamada “minga colectiva” ha generado la unión por varios años en todas las personas, por lo que si algún vecino se encuentra realizando un trabajo de cosecha o construcción todos los vecinos lo ayudan, este es un punto importante de participación activa y colectiva en la sociedad que dan pautas para que se tome en cuenta en futuras proyecciones de vivienda social. De la misma manera, los valores implementados desde los hogares hacen que todos en el caserío sean respetuosos y animen a los más chicos a fomentar ideologías que han sido transmitidas por sus ancestros, o como se los denomina, “por los mayores de la casa”, de forma que no se pierda el paralelismo marcado que los identifica como pueblo.

Tabla 10:

Manera en que se puede obtener información sobre el grupo objetivo

4- ¿De qué manera se puede obtener información sobre el grupo objetivo que accederá a los proyectos de vivienda social?						
PERSONA	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	ENCUESTAS	ENTREVISTAS	CONVERSACIONES	DIÁLOGOS	ESCRITOS
1	X	X	X		X	X
2	X		X	X	X	
3	X			X	X	X

Análisis: Esta pregunta de carácter técnico ha sido dirigida en un principio a los dos profesionales en la rama de la ingeniería civil y la arquitectura y posteriormente dirigida al líder del caserío para conocer aspectos que podrían facilitar la forma de recolectar datos de éstas personas.

Interpretación: La participación ciudadana ayuda a mejorar los lazos existentes entre los colindantes y refuerza el conocimiento del modo de vida de varias personas en el sector, por lo que es fundamental conocer a fondo sus vivencias a partir del diálogo de los mismos vecinos, cabe recalcar que algunas familias viven en condiciones precarias y no tienen un buen nivel de educación, por consiguiente, este hecho fue y es factible para acceder a información por parte de los vecinos quienes son los que conviven más tiempo en la comunidad con aquellas personas, permitiendo que esta fase técnica sea más favorable y accesible al conocimiento de aquellos que

serán beneficiados en proyectos de vivienda social, sin dejar de lado los factores que realmente necesitan para ajustarse a exigencias de cada familia.

Tabla 11:

Influencia del diseño sobre los usuarios de la vivienda social

5.- ¿De qué manera influye el diseño sobre los usuarios de la vivienda social?					
PERSONA	CONDUCTA	ESTRUCTURA SOCIAL	COMUNICACIÓN	INTERACCIÓN	CONVIVENCIA
1	X				X
2	X	X	X		X
3		X		X	X

Análisis: La influencia del diseño social es el punto de partida para conocer si su planteamiento funcional es o no aceptada por los habitantes de las mismas, por lo que para este punto interviene el líder del caserío con las opiniones referentes a los dos profesionales.

Interpretación: La convivencia diaria de las personas en un mismo hábitat es el que permite conocerse a profundidad entre sus miembros, por lo que, si el diseño de la vivienda esta generado con un mal planteamiento de distribución espacial, éste influye directamente en la convivencia diaria de las personas, no físicamente pero si en su forma de comportamiento, en su conducta y en su comunicación, por no tener espacios bien definidos y con el riesgo de que la estructura social se vea desquebrajada.

4.2.3:

Factores culturales

1.- ¿Qué aspectos culturales se debe tomar en cuenta antes de proyectar una vivienda?						
PERSONA	TRADICIONES	COSTUMBRES	IDIOMA	VESTIMENTA	RELIGIÓN	CONOCIMIENTO
1	X	X	X			
2	X	X		X		
3	X	X				X

Análisis: Los entrevistados brindan la pauta sobre los aspectos culturales más importantes de un grupo social determinado, para conocer sus características y poder generar un conocimiento interno de los rasgos correctos de las personas.

Interpretación: Con el enfoque hacia los determinantes culturales, las 3 personas han respondido que los aspectos que deberían tomarse en cuenta antes de una proyección arquitectónica de vivienda son las costumbres, seguidamente de las tradiciones, las mismas que son fundamentales para conocer el grado de incidencia habitable del espacio, muchas veces estas características influyen en el desarrollo psicosocial del ser humano. Así mismo es oportuno describir que el comportamiento costumbrista de las personas del caserío se ve afectada por sus actividades agrícolas y la crianza de animales, es decir, varias veces los usuarios utilizan la sala como bodega para ubicar a sus animales que saldrán a la venta al día siguiente, de alguna manera, esto si afectan en el convivir diario, por sus olores, su bullicio y su estiércol que perjudica el piso que es solamente de cemento.

Tabla 12:

Costumbres y tradiciones heredadas

2.- ¿Cómo se transmite las costumbres y las tradiciones heredadas hacia las nuevas generaciones?						
PERSONA	ACCIONES	ENSEÑANZA	OBSERVACIÓN	INTUICIÓN	IMITACIÓN	INFLUENCIA
1		X	X		X	X
2		X		X	X	X
3		X	X			X

Análisis: Se hace menester conocer si las nuevas generaciones serán portadoras de los rasgos costumbristas de una familia, para asimilar aquello en futuros proyectos de vivienda social.

Interpretación: La enseñanza es parte fundamental de un grupo social, a través de ella se busca mantener vivas las costumbres y las tradiciones de una familia, inclusive, se puede determinar factores que podrían pasar en un futuro y conocerlo desde este momento en que se realiza el estudio, por ello fue fundamental entablar esta pregunta y especular sobre si es o no pertinente el buen uso

del conocimiento de transmisión de información por generaciones. La enseñanza y la influencia de padre a hijos son los factores por los que se transmite los conocimientos a las nuevas generaciones, sin embargo, no se puede estar seguro de que éstas sean adoptadas por todos los jóvenes, o no se sabe si las costumbres aprendidas perdurarán el tiempo. Mientras se realizó la entrevista se constata que el 50% de las personas que tienen un parentesco en el rango de edad de 25 a 35 años han adoptado estos valores que se han ido inculcando en la familia, es decir, han adoptado satisfactoriamente las costumbres y las tradiciones influenciadas por sus padres.

Otro de los factores importantes es la influencia con la que se manejan ciertas personas para que su legado fecundice y se mantenga vivo por varias generaciones más, este caso se lo pudo constatar con la entrevista al líder del caserío, quien manifestó que toda la comunidad hace lo posible por transmitir su conocimiento a las generaciones próximas para que sepan de donde vienen, sepan sus raíces y no se imponga nada de las culturas extranjeras, “siempre existirán personas que opten por no aceptar sus raíces, pero aquellas que si lo hacen mantienen vivo nuestro pueblo y a ellas se les debe un agradecimiento eterno, porque ellos no dejaron morir el legado que vive en la conciencia social de toda una comunidad” – Ing. Luis Barona -.

Tabla 13:

Políticas públicas a ser tomadas en cuenta para la construcción de vivienda social.

3.- ¿Qué políticas públicas (normativa) deberían ser tomadas en cuenta para la construcción de vivienda social, en base a sus necesidades?			
PERSONA	COSTUMBRES	MODO DE VIDA	CULTURA
1	X	X	
2		X	X
3	X	X	X

Análisis: En base a un requerimiento que es importante que sea tomado en cuenta en la adhesión de las políticas públicas se realiza la entrevista sobre los aspectos sociales y culturales de una familia, enfocándonos en sus costumbres, modo de vida y su cultura.

Interpretación: Como se puede observar según las entrevistas, lo más importante para que sea tomado en cuenta en la adhesión de políticas públicas son las costumbres, y el modo de vida, puesto que éstas definen el comportamiento y el uso que se le dará a la vivienda en lo posterior.

Nancy Barona, residente, recalca que "muchas de las veces los vecinos que tienen estas casas utilizan los cuartos y la sala para almacenar a los animales que no tienen jaulas".

Por consiguiente, se toma muy en cuenta que esta característica suele afectar directa o indirectamente al modo de vida que tiene cada familia, lastimosamente a partir de las 6 de la tarde se almacena a los animales, por lo que no es factible tener un archivo fotográfico de la vivienda y su interior. Cabe destacar que el Ing. Luis Barona al tener conocimiento de causa en políticas públicas por ser concejal del cantón Cevallos adhiere que: El modo de vida y las costumbres son fundamentales para todo proyecto de construcción, más aún cuando se trata de vivienda, pero la única manera de que sea tratado es poseyendo los lineamientos que podrían ayudar a mejorar la calidad de vida no solo de los beneficiarios sino de todo un pueblo, porque si se habla a breves rasgos de este tema no se llegará a nada, "es prioridad este tema de investigación para que sea analizado y en lo posible ejecutado en las nuevas viviendas de interés social, no se puede permitir hablar de calidad de vida mientras no se tiene los requerimientos que verdaderamente necesitan las personas", prácticamente es un buen punto de análisis al hablar de políticas públicas y modo de vida, para que sean tomadas en cuenta en futuros proyectos de carácter social en beneficios de todos los seres humanos.

Tabla 14:

Características culturales

4- ¿Qué características culturales identifica a las personas con el resto de la comunidad?						
PERSONA	ETNIA	VESTIMENTA	IDIOMA	COSTUMBRES	FORMA DE VIDA	ECONOMÍA
1	X		X	X	X	X
2	X	X		X	X	
3		X	X	X	X	

Análisis: Éstas características socioculturales influirán directamente en la relación con la comunidad, los 3 profesionales dan su pauta para conocer de qué manera se los identifica a nivel social.

Interpretación: Existen varios puntos que se pueden detallar para conocer las características culturales de una familia, sin embargo, la forma de vida y las costumbres son los principales factores que determina la sociabilidad de una persona con su entorno, posiblemente las forma de vida de un núcleo familiar se vean reflejados en el desarrollo de varias actividades, en el caserío se puede denotar varios rasgos identitarios propios de los habitantes, una mezcla de culturas que de una u otra forma se han adaptado para convivir entre ellas, a esto se suma otro de los puntos analizados que es la costumbre, porque no todos viven de la misma manera que la vecindad y afectan en la dinámica de poder relacionarse con el resto de personas, adjunto a esto se puede identificar que es importante el conocer como es la vida del usuario antes de proyectar una vivienda, darle un énfasis en las características personales para crear espacios que se puedan expandir, formando una laguna social de toda la comunidad.

Tabla 15:

Características etnológicas

5.- ¿Desciende de algún tipo de etnia o grupo social característico de los pueblos y nacionalidad indígenas?			
PERSONA	ETNIA DE LA COSTA	ETNIA DE LA SIERRA	ETNIA DEL ORIENTE
1		X	
2		X	
3		X	

Análisis: Para socializar el tipo de etnia correspondiente a cada familia se distribuye de manera generalizada los puntos de relación.

Interpretación: En su mayoría las etnias de la sierra son el público objetivo de nuestra investigación, determinando que solo existe una familia de etnia indígena del pueblo Salasaca, quien convive en la comunidad desde hace 15 años y se han adaptado a las costumbres y

características del caserío, unificando esfuerzos de identidad y prioridad a la zona donde viven. Obviamente esta familia no pierde sus rasgos identitarios de sus ancestros, por lo que sus costumbres y tradiciones la celebran en el pueblo de Salasaca, que no influye mayormente en las caracterizaciones de la comunidad.

4.2.4. Factores técnicos

Tabla 16:

Requerimientos familiares

1.- ¿Qué requerimientos de una familia se necesitan antes de realizar un proyecto de vivienda social?				
PERSONA	ESTABILIDAD	COMODIDAD	PERDURABILIDAD	COSTUMBRES
1		X	X	X
2	X	X		X
3		X	X	X

Análisis: Con el fin de conocer lo que las personas buscan de las viviendas de interés social se procede a realizar la entrevista que va enfocada a los requerimientos técnicos del espacio.

Interpretación: El criterio de las 3 personas entrevistadas en su mayoría recalca que la comodidad es la pieza fundamental para la estancia en un ambiente y en toda la vivienda, posteriormente, las costumbres, que, como se describió anteriormente es el factor más importante de la sociedad y de la comunidad, de manera que nos permite conocer sobre aspectos de comportamiento propios de cada persona, pues bien, ahora lo que al enfoque técnico se refiere, la perdurabilidad de cada vivienda depende del presupuesto participativo para cada proyección arquitectónica. Según el Ing. Byron Leica (contratista), recalca que al ser un plan masificado que cuenta con especificaciones sumamente delicadas de presupuesto, es casi imposible tratar de buscar una solución óptima en la perdurabilidad de la casa, porque los materiales son los más bajos o baratos y la mano de obra es un tanto costosa para ejecutar varios y cientos de proyectos de esta índole, pero no descarta la posibilidad de que en algún momento con el mismo corte presupuestario se pueda ejecutar viviendas de mejor calidad para las personas de escasos recursos económicos, por ello para mejorar

un hábitat se debería conocer y estudiar que espacios y zonas son necesarias o innecesarias según las distintas formas de habitar la vivienda.

Tabla 17:

Actividad desarrollada dentro de la vivienda

2.- ¿Qué tipo de actividades se desarrollan dentro de la vivienda?							
PERSONA	JUGAR	CONVERSAR	LAVAR	PLANCHAR	DORMIR	COCINAR	COMER
1					X	X	X
2		X			X	X	X
3		X	X	X	X		

Análisis: Existen muchas actividades que se realizan comúnmente en la vivienda, sin embargo, no todas las familias utilizan los espacios para los que realmente fueron diseñados.

Interpretación: Es interesante conocer que no todos los habitantes en la vivienda social realizan las mismas actividades, siendo el dormir la única actividad por la cual las personas se mantienen en la casa en la noche, al concebir esta pregunta y ser ayudados por varios moradores del sector se llega a la conclusión de que, varios de los habitantes salen a trabajar y retornan a sus hogares pasado el mediodía por lo que no comen en la vivienda y muchas veces tampoco preparan su comida, sin embargo, en pocas viviendas se puede ver que pasa lo contrario, es decir, no salen a trabajar fuera pero por el espacio que es incómodo o varias de las veces obscuro en su interior, las personas optan por salir a comer afuera en el patio, y lo único que hacen es cocinar adentro alimentos pequeños, mientras que cuando se reúne toda la familia cocinan en la famosa “cocina de leña” que está muy cerca de la vivienda.

La actividad de comunicarse y entablar un diálogo con el resto de habitantes en el interior hace que el momento y el espacio sean fundamental, por ello es pertinente generar espacios de diálogo con todos sus requerimientos, no específicamente un lugar de conversación, sino espacios comunes donde se pueda tener la tranquilidad de poder expresarse.

Tabla 18:

Espacios actuales en la vivienda

3.- ¿Con que espacios cuenta la vivienda actualmente?							
PERSONA	DORMITORIO	SALA	COCINA	COMEDOR	BAÑO	BODEGA	LAVANDERIA
1	X	X	X		X	X	
2	X		X	X		X	
3	X	X	X	X	X		

Análisis: Para conocer con que espacios cuenta la vivienda se procede a realizar la entrevista a las 3 personas, dos técnicos y un habitante de las mismas,

Interpretación: Varios espacios son utilizados para otras actividades para las que no fueron diseñadas, tal es el caso de tener una sala, pero utilizarla para un estudio, o tener un baño como bodega por la falta de instalaciones hidro-sanitarias adecuadas. Nos encontramos con que los dormitorios y la cocina son los espacios más utilizados en las viviendas, sin embargo, aún hacen falta algunos espacios más para que se pueda desarrollar correctamente las actividades, el no acceder a varios ambientes genera el desuso y la mala distribución interior por parte de las personas que tratan de adaptarse a lo que tienen, sin tomar en cuenta lo que les falta.

Tabla 19:

Espacios importantes en la vivienda

4- ¿Qué espacios son importantes en la vivienda de interés social?							
PERSONA	DORMITORIO	SALA	COCINA	COMEDOR	BAÑO	ESTUDIO	BODEGA
1	X		X		X	X	X
2	X		X	X	X	X	
3	X	X	X	X	X	X	X

Análisis: Los espacios que son necesarios en la vivienda social se ven ligados a las diferentes actividades que las personas del campo realizan, sin dejar de lado el bienestar de sus hijos pequeños que estudian y tienen otras preocupaciones que son disímiles a las de sus padres.

Interpretación: Se puede observar que a más de los dormitorios que son importantes en todas las viviendas, varios de los criterios arrojan que la bodega es necesaria por el almacenamiento de productos agrícolas del campo, actualmente las personas utilizan de bodega las cocina o la sala porque no cuentan con más espacios, de la misma forma el cuarto de estudio que es reemplazado por un tablero de madera o el velador de cada cuarto donde se realizan los deberes de los niños, esto se agrega el no tener un baño y usar fosas comunes, cuando se habla de este aspecto es bueno referirse a que debe existir instalaciones hidro-sanitarias para generar espacios utilizables, y no únicamente ubicar el baño porque existe en un plano elaborado, por consiguiente, vemos que no todos los espacios están acorde a sus necesidades y la adaptabilidad muchas veces es el problema que genera malos hábitos en las personas.

Tabla 20:

Número de personas dentro de la vivienda

5.- ¿Para cuantas personas debería estar destinada la vivienda social?		
PERSONA	MAYOR A 4 PERSONAS	MENOR A 4 PERSONAS
1	X	
2	X	
3	X	

Análisis: Para conocer si las viviendas fueron diseñadas acorde al número de personas en la familia se hace la entrevista a las 3 personas, teniendo respuesta que son relacionadas al número establecido.

Interpretación: Los 3 profesionales concuerdan y señalan que las viviendas deberían ser adaptadas a no mayor de 6 personas, sino específicamente máximo hasta 6 personas, procurando tener espacios que sean adaptables en un futuro, mirarlo desde el punto proyectual de viviendas expandibles, de forma que no sea necesario después de un corto tiempo tener que ejecutar una vivienda provisional por la falta de espacio interior, también dos familias han señalado dos valores que son importantes para nuestros estudio, del primero de 3 y el segundo de 8, definiendo que no únicamente se deben regir a la media que es 4 personas. En éste sentido el especialista en

arquitectura, detalla que, si se realizan viviendas para más habitantes en la vivienda social se tiende a ser muy conformista con las cosas que se les brinda, por lo tanto se establece una media de 6 personas, las cuales luego de un análisis espontáneo y analítico se concluye que es un buen número porque las personas que acceden mayormente a estas viviendas oscilan entre los 35 y 60 años, con 2 o 3 cargas, las mismas que en un futuro por factores del ciclo de vida ya no estén presentes y los que vienen luego puedan ocupar su lugar físico.

Tabla 21:

Condiciones de habitabilidad

6.- ¿Qué condiciones de habitabilidad debe tener una vivienda?							
PERSONA	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	MATERIALES	INSTALACIONES	ADAPTABILIDAD		
1	X	X	X	X	X		
2	X			X	X		
3	X	X	X	X	X		

Análisis: Dados los puntos anteriormente descritos es importante conocer cuáles son las condiciones que se necesita para habitar de manera adecuada el espacio, en éste punto intervienen aspectos técnicos y culturales

Interpretación: Las condiciones de habitabilidad como lo señalan las 3 persona es la iluminación, lastimosamente por las instalaciones que no han sido las adecuadas se mantienen un solo foco para los espacios de cocina y comedor, generando molestias en horas de la tarde y noche, a más de ello, la adaptabilidad que debe tener la vivienda para poder expandirse según los requerimientos que se vayan dando es el punto focal importante que no se tiene actualmente, posteriormente también se recalca que las instalaciones deberían ser las adecuadas. Varias de las familias recalcan que antes de hacer viviendas deberían conocer el terreno, si posee todas las instalaciones que se necesitan en la vivienda, un caso específico es las instalaciones sanitarias, no todos tienen alcantarillado, la mayoría ha hecho “fosas comunes” para poder hacer la descarga del baño y de la cocina.

Tabla 22:

Influencia de la funcionalidad de los espacios interiores

7.- ¿Qué factores influyen en la funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social?				
PERSONA	ALTURA	DIMENSIONES	CIRCULACIONES	MOBILIARIO
1		X	X	X
2	X	X		X
3		X	X	X

Análisis: Existen varios factores técnicos que influyen en la funcionalidad de los espacios interiores, los mismos que son recogidos por el investigador en base a criterios de los dos profesionales en la vivienda social.

Interpretación: La entrevista a los dos profesionales sobre aspectos técnicos ha ayudado a esclarecer los factores influyentes en la funcionalidad de los espacios interiores de la vivienda social, los mismos que están sujetos a ser analizados de forma más profunda. Al ser un diseño masificado de viviendas las dimensiones no varían en relación a su localización, es decir no existen variantes tipológicos en todas las viviendas proyectadas, por lo tanto se considera oportuno discrepar que estas dimensiones propuestas son las indicadas para mantener una mejor calidad de vida, varios de los usuarios han recalcado que de la misma manera que el dimensionamiento interior el mobiliario no siempre es el adecuado para este tipo de viviendas, algunas personas optan por comprar cosas desechables como las mesas y sillas o simplemente construirse un a ellos mismo en base a los requerimientos que se necesitan, un usuario recalca que, “en el mercado solo existen muebles estandarizados, y cuando se pretende hacer un gasto que para tener algo que dure ni siquiera se puede poner dentro de la casa porque ni la puerta es ancha como para que el mueble ingrese”, entonces definimos que sería factible que en base a este estudio se creen prototipos de mobiliario multifuncional, de manera que se apoye firmemente en lo que las personas necesiten en base a su dimensionamiento y materiales cuando residen en la vivienda social.

Tabla 23:

Mejora de la sustentabilidad

8.- ¿Cómo se puede mejorar la sustentabilidad en la vivienda social?					
PERSONA	MATERIALES BIODEGRADABLES	ENERGIAS RENOVABLES	COSTOS	TECNOLOGÍA	DISEÑO BIOCLIMÁTICO
1	X		X		X
2	X				X
3	X		X		X

Análisis: En este punto de igual manera se apoyó primeramente en el criterio de los dos profesionales y un tercer criterio del líder del caserío, para determinar como la vivienda podría ser autosustentable.

Interpretación: En los dos primeros criterios se recoge que la mejor manera más fiable de mejorar la sustentabilidad de la vivienda es con los materiales biodegradables que son más accesibles al mercado y dura un tanto por ciento más que los materiales convencionales, entre éstos se detallan los siguientes: Ladrillos Y Tejas “Jales” en base a residuos mineros, el Pet o Plástico que también ha servido para generar bloques de diferente dimensionamiento, EL CORCHO que ha sido uno de los mejores aislante ecológicos de mejor aceptación en el mundo, con su cualidad de impermeabilidad a líquidos y gases, entre otros, también otro de los factores que pueden ayudar en la sustentabilidad es el diseño bioclimático, de manera que la vivienda social no se tan solo un diseño barato que sirva de almacenar personas, sino sea el punto de confort entre el ser humano y el objeto, trabajando por ejemplo con muros trombe que permitan captar la energía y mantenerla por vario tiempo en el interior de la vivienda o viceversa. En este sentido, el tercer criterio aportó con el criterio de que las factibilidades de los dos puntos son favorables, pero siempre y cuando se lo haga con las mismas personas del sector, en primera instancia para abaratar costos de mano de obra y segundo para que las personas vayan entendiendo que la vivienda no se trata únicamente de un bloque de almacenamiento, sino un hogar donde encontrar el confort para habitarlo de mejor manera

Tabla 24

Diseño correctivo de viviendas

9.- ¿Cómo lograr el diseño colectivo en una comunidad de viviendas?			
PERSONA	VARIEDAD TIPOLOGICA	AMPLIACIÓN DE LA VIVIENDA	RELACION DE ESPACIOS INT. /EXT.
1		X	X
2		X	X
3		X	X

Análisis: Esta pregunta fue propuesta por el Ing. Byron Leica con el apoyo del investigador, de manera que se formen nuevas tipologías de vivienda social a nivel comunitario.

Interpretación: Para desarrollar esta pregunta tanto el profesional como el investigador reflexionaron dos puntos importantes, Viviendas Colectivas Y Relaciones Espaciales, siendo oportuno el buscar nuevas maneras de proyectar la vivienda social pero vista desde otro punto, donde las personas tengan mayor participación colectiva y se sientan desarrollados con su comunidad a tal punto de que se forme un núcleo familiar entre la sociedad, por ello, paralelamente existen estos dos factores que son la relación de espacios internos y externos y la ampliación de la vivienda, de manera que sea sustentada en base a los propios requerimientos de las personas, brindándoles libertad de poder socializarse y poder trabajar en conjunto. Los bloques de vivienda son una buena idea mientras se tenga clara la concepción de que cada familia socialice con el resto de vecinos, no por obligación sino por establecer lazos mancomunados de estancias nuevas y probablemente de estancias que permiten una mejor calidad de vida a nivel psicológico.

Tabla 25:

Aspectos en la planificación de vivienda

11.- ¿Qué aspectos deben considerarse en la planificación de la proyectación arquitectónica al realizar una vivienda social?				
PERSONA	TIPO DE ORGANIZACIÓN COMUNITARIA	POSIBILIDAD DE MANO DE OBRA EN LA COMUNIDAD	CONTRIBUCIÓN MATERIAL	PARTICIPACIÓN COLECTIVA
1	X	X	X	X
2	X	X		X
3	X	X		X

Análisis: Para llegar a este punto se analizó de qué manera se podría generar la participación ciudadana con toda la comunidad para establecer posibles soluciones en el instante de proyectar las viviendas para sus beneficiarios.

Interpretación: Existen varios puntos a ser tomados en cuenta para las futuras construcciones de vivienda social, entre ellas está la principal que es la de participación ciudadana, con la que se conocerán las influencias de un determinado grupo y su posible ayuda comunitaria, hay que tomar en cuenta que las personas que construyen su vivienda son las que saben cómo lo hacen, porque no todas están en base a sus requerimientos, sin embargo tampoco se descarta la probabilidad de que si se les da un espacio de poder realizar su vivienda se vean fracasados en su mayor intento por hacer algo distinto. Por consiguiente, se tomará muy cuenta estos aspectos que son de mucha influencia para el desarrollo personal y colectivo de una sociedad, y en el cual se puede obtener grandes beneficios de estabilidad económica y mejoramiento de la calidad de vida, únicamente partiendo de la construcción de su propio hogar.

4.2.4 Conclusiones

- Las personas que habitan diariamente en la vivienda social tienen otra concepción de los espacios de manera que los requerimientos son muy distintos, los tres profesionales optan por que se tomen en cuenta las costumbres, las tradiciones, los hábitos, los espacios y los materiales, como parte importante de desarrollo personal de cada habitante, identificando que las relaciones sociales son influenciadas en su mayoría por la ideología y la tecnología que percibimos diariamente en grupos sociales del entorno inmediato.
- Cabe resaltar que las preguntas técnicas han sido regidas en base al conocimiento de los profesionales en arquitectura e ingeniería civil sobre el proceso constructivo de las viviendas sociales, también se tomó en cuenta aspectos de funcionalidad interior, dimensionamiento y perdurabilidad de los materiales, ayudando a mejorar el habitar de sus usuarios.
- Seguidamente se pudo determinar que las actividades y comportamientos habituales de las personas influyen en el mal uso de los espacios perjudicando al resto de habitantes y llevándolos a niveles de insalubridad y deterioro de los materiales por las malas prácticas en los espacios interiores de la vivienda.
- Se enfatizó sobre los espacios con los que podría contar la vivienda social desde la participación comunitaria en base a los requerimientos y necesidades de sus habitantes con el plus de expandirse y formar nuevos núcleos sociales, recalcando los posibles lineamientos que se adjuntaría al análisis dentro de las normativas que rigen las políticas públicas con referencia a la proyección arquitectónica.

4.2.5. Fichas de observación

Las fichas de observación nos ayudan a analizar y constatar varios aspectos netamente visuales que se encuentran a la vista del punto objetivo, afirmado con gráficos que dan cuenta de los factores que influyen directamente en la vivienda y el hábitat de las personas tanto social como técnico, a continuación se detallan las preguntas que se hicieron en el análisis de la vivienda a nivel exterior e interior y que por otros aspectos no se pudo obtener mejores resultados ilustrativos pero que sirven de guía para saber si una vivienda está bien ubicada de acuerdo a su posición geográfica y su entorno.

Ubicación: Andignato, Cevallos

Fecha: Del 08 al 20 de julio de 2017

SI: √

NO: X

1. ¿Influyen los agentes naturales en el acceso a la vivienda?

Tabla 26:

Influencia en los agentes naturales

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	√	√	X	X	√	√	√	X	√	X

Interpretación: Los accesos a la vivienda son importantes para conocer si los usuarios tienen la posibilidad de sacar sus productos agrícolas a expenderlos en los mercados; también para saber si las personas pueden salir o llegar a sus hogares sin ningún tipo de problema, sin embargo, en algunas viviendas se constata que los accesos son truncados por agentes de la misma naturaleza; es decir, calles en mal estado, plantas en medio camino, muchas de las veces piedras y grietas ocasionadas por el agua de regadío de la zona, entre otros factores que imposibilitan el libre acceso y salida a sus hogares.

2. ¿La vivienda se encuentra en buen estado?

Tabla 27:

Estado de la vivienda

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	√	X	√	X	√	√	X	X	X	√	X

Interpretación: Existen ciertas viviendas que se encuentran afectadas por los agentes naturales, sean esta lluvia, polvo, olores, basura, etc., además existen factores generados por los usuarios que han hecho que la vivienda se vea en mal estado, ya sea en sus techos, paredes, ventanales e instalaciones sanitarias.

3. ¿Los materiales son de buena calidad?

Tabla 28

Durabilidad del material

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	√	X	X	X	X	√	X	X	√	X	√

Interpretación: La mayoría de materiales no son de buena calidad, este efecto se lo puede observar en las paredes y techos, los cuales se encuentran en un 35% de su vida útil por el mismo hecho de ser tomados en cuenta en el presupuesto participativo de construcción en masa.

4. ¿La temperatura influye en el deterioro de los materiales con los que se encuentra construida la vivienda?

Tabla 29:

Confort térmico en los materiales

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	√	X	X	X	√	√	√	X	√

Interpretación: Por la posición geográfica en la que se encuentra el caserío Andignato en Cevallos las viviendas se deterioran de manera más rápida, sin embargo, también al ser un sector agrícola y avícola la vivienda se ve afectada por el mal uso de los espacios, incluso en el interior de la vivienda.

5. ¿Qué espacios interiores se encuentran delimitados estructuralmente?

1. SALA – 2. COCINA – 3. COMEDOR – 4. DORMITORIOS – 5. BAÑO

Tabla 30:

Delimitación estructural interior

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4-5	4-5	2-4-5	4-5	4-5	4-5-	3-4-5	2-4-5	4-5	4-5	3-4-5	2-4-5

Interpretación: Existen espacios que necesariamente deben estar delimitados por estructuras, entre estos se encuentran las paredes o los muros, los cuales ayudan a separar los espacios públicos y privados, pero también están los espacios que deben ser abiertos por el tipo de contaminación que generan.

6. ¿Qué espacios interiores están delimitados por formas dinámicas?

Tabla 31

Delimitación dinámica interior

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-2-3	1-2-3	1-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2	1-3	1-2-3	1-2-3	1-2	1-3

Interpretación: Entre las formas dinámicas tenemos muros o paredes que se pueden mover cuando el usuario requiera, o simplemente delimiten el espacio con objetos pequeños, lastimosamente existen pocas viviendas que tienen esta característica ya que por el espacio se mantienen los ambientes como se los ha proyectado.

7. ¿Todos los espacios cumplen con su función?

Tabla 32

Función de los espacios

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	X	X	X	√	√	X	X	√	X

Interpretación: En 5 viviendas los espacios son utilizados en actividades diferentes a las que han sido planificadas, el dedicarse al trabajo del campo ha hecho que se tomen espacios de relaciones sociales y se los convierta en espacios de bodega o almacenamiento.

8. ¿El confort de un espacio ayuda a mejorar el rendimiento de una persona?

Tabla 33

Confort y rendimiento

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

Interpretación: La calidad de vida de las personas se ve influenciada desde el instante en que las personas se adaptan al espacio, cabe recalcar que la observación de campo se realizó a partir del mediodía, que es el horario en el que las personas vuelven del trabajo del campo y es donde se aprovechó para realizar la observación pertinente.

9. ¿El número de habitantes es mayor a 4 personas?

Tabla 34

Habitantes en la vivienda

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	√	√	√	√	X	X	X	X	√

Interpretación: La responsabilidad de poder relacionar a todos los habitantes de un núcleo familiar hace que las viviendas no se estimen a una media de personas, sino se tomen en cuenta

verdaderamente a las personas que habitaran el espacio, existen pocos casos en los que el número de habitantes es menor a 4, pero en la gran mayoría se excede de ese número por lo que hay que tomar en cuenta los aspectos privados de cada núcleo y poder establecerlo según las necesidades de una posterior expansión.

10. ¿Cómo es la relación entre los habitantes de la vivienda?

Tabla 35

Relación entre los habitantes de la vivienda

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	X	√	√	√	√	X	X	X	√	X	√

Interpretación: La influencia de los espacios afecta directamente en el comportamiento de sus habitantes, ya sea por el costumbrismo generado o por la inconformidad de tener espacios compartidos y no ambientes privados para cada persona.

11. ¿La distribución del espacio influye en las actividades que realizan los habitantes en la vivienda?

Tabla 36

Distribución y actividades

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	√	√	√	√	X	X	X	X	√

Interpretación: Una mala distribución genera problemas de adaptabilidad y habitabilidad de todos sus habitantes, mientras los jefes de hogar realizan sus actividades agro comerciales los pequeños deben hacer sus tareas en sus dormitorios por la falta de espacios, generando dificultades de movilización y relación en los diferentes ambientes ya que no son compartidos.

4.2.6. Conclusiones

- Se recalca que se ha observado los problemas que influyen diariamente en el desarrollo de la calidad de vida de las personas, considerando aspectos del entorno como la ubicación, accesos y condiciones de materialidad de la vivienda, tratando de asimilar sus usos y deterioros constantes por la mala aplicación de la estructura como tal.
- Los espacios que se encuentran delimitados por formas estructurales y formas dinámicas permiten que un espacio sea flexible a su utilización o sea fijado solo para una actividad.
- Todos estos factores deben ser considerados en la propuesta de lineamientos socioculturales, fortaleciendo la funcionalidad de las viviendas a partir de las consideraciones costumbristas de sus usuarios de manera que se sientan en un mejor hábitat y se desarrolle de forma óptima sus actividades en el hogar a través de una configuración adaptable al contexto.

4.3. Intuición



Ilustración 15: Conformación familiar – descanso

Interpretación: Las familias por lo general se conforman de 5 personas en cada vivienda, PADRE, MADRE E HIJOS (en pocos casos también están los padres sea por parte de mamá o de parte de

papá) y ese porcentaje va en crecimiento, de manera que se puede intuir que al momento de descansar se debe compartir la habitación; es decir, se debía dormir en la misma cama hombres con hombres y mujeres con mujeres, sin tener la privacidad que cada persona requiere, no porque quisieran, sino porque no hay el espacio suficiente como para acomodar otro mueble. En otros casos con familias menos numerosas (3 personas), readecuan la habitación para bodega de animales, almacenaje de alimentos o cosas para expenderlos, posiblemente en un futuro cuando la necesidad requiera se habilitará nuevamente la zona como dormitorio, pero con las condiciones de que los materiales estarán en condiciones insalubres, de forma que la persona que viva allí se sentirá con problemas de salud y no pueda desarrollar de buena forma sus actividades.



Ilustración 16: Hábitos higiénicos – ventilaciones

Interpretación: Las familias por lo general sacan sus colchones, cobijas y ropa a sacudirlas afuera, donde por el clima y el viento fuerte es factible realizarlo, pero no se dan cuenta que a sus alrededores existe polvareda y sus puertas y ventanas están abiertas para “poder ventilar el espacio de los malos olores generados”, al mismo tiempo de limpiar las cosas, por sus ventanales ingresa mayor cantidad de suciedad (mosquitos), polvareda y malos olores de los animales que se encuentran aglutinados en colmenas, chancheras o simplemente en la tierra y que quedan cerca de donde se realiza esta actividad, por lo general se lo realiza cada 3 meses, tiempo en el cual también existe humedad en sus espacios, y se ve reflejado en la ropa y elementos en el interior de la vivienda.



Ilustración 17: Autocuidado y mezcla de espacios

Interpretación: En los casos donde los baños no funcionan porque no tienen alcantarillado, las personas optan por asearse fuera de la casa, es decir, en sus patios cuando el clima es favorable y cuando no lo es prefieren asearse en el interior, lastimosamente existe la mezcla de espacios, las condiciones de adaptarse a lo que tienen hace que se utilicen los espacios destinados a sala y comedor para bañarse con el agua caliente y a la vista de todos sin mayores protecciones de sus partes íntimas, afectando su integridad personal y también la materialidad del espacio haciendo que el pavimento con el que está hecho el piso tienda a desaparecer poco a poco y únicamente quede solo en tierra. Muchas veces cuando se realiza esta actividad dentro de la vivienda los olores quedan presentes en los alimentos y en las habitaciones, además se genera humedad que afecta directamente a las instalaciones de luz que están próximas, al eternit con el que está cubierta la casa y las paredes, generando hongo y suciedad entre las fallas constructivas.



Ilustración 18: Mobiliario – adaptación y costumbrismo

Interpretación: Por la falta de mobiliario existente en el mercado para vivienda social, las personas de la zona rural prefieren realizar sus muebles pensando únicamente en su almacenamiento, pero no se dan cuenta que muchas veces éstos muebles deben tener puertas, ya que son indispensables para poder cubrir sus alimentos de varias enfermedades producidos por los mosquitos, por los malos olores y por la insalubridad del espacio mismo. A ello se suma la inconciencia del habitante puesto que varias veces ubican basureros (fundas de basura) alado del mueble o cuelgan su ropa mojada encima de los mismos, haciendo que se humedezca la madera con la que fue hecha y produciendo incomodidad al momento de seleccionar algo y preparar sus alimentos. La insalubridad es producida por que no se tiene conocimiento sobre que necesitan las personas, como lo necesitan y para que lo necesitan según sus actividades, por ello es menester centrar estos aspectos en posibles soluciones de mobiliarios multifuncionales que se adapten al espacio y creen bienestar en las personas que habitan este tipo de viviendas.



Ilustración 19: Convivencia

Interpretación: En el caserío por lo general las personas se dedican a la crianza de animales, haciendo de ésta una profesión que les da el sustento para vivir diariamente, por lo mismo, no se pueden separar o descuidar de su desarrollo y crean espacios cercanos a la vivienda sin contar con los malos olores generados por los animales y que ingresan cuando los “vanos” de la vivienda están abiertos. A esto se adhiere la multiplicidad de animales domésticos como perros y gatos que abundan alrededor o en el interior de la vivienda, manchando con sus eses los pisos, corredores y el patio de ingreso; se debe tomar en cuenta la creación de espacios para animales separados del hogar, ubicados de tal forma que no afecten ni a la vivienda de forma física ni de forma integral en la salud de sus usuarios, ya que al final será un factor que determinará su estancia a corto mediano o largo plazo.



Ilustración 20: Aglomeración de personas

Fuente: Google.com/images (2017)

Interpretación: Cuando se reúne todo el núcleo familiar por actividades propias del campo como cultivo, construcción o faena de animales las personas optan por comer fuera de la vivienda sea cual sea la situación climatológica, ya que en el interior no existe suficiente espacio para poder desenvolverse de la mejor manera, es interesante poder asimilar que de espacios comunes se hacen espacios comunitarios, no obstante así es necesario poder asimilar un espacio que contenga las características necesarias para la aglomeración de las personas, no el espacio estructural, sino el espacio perceptible donde las personas asemejen que las actividades puedan realizarlas ahí en ese espacio destinado.



Ilustración 21: Adaptabilidad en mobiliario

Fuente: Google.com/images (2017)

Interpretación: Una de las características que han sido intuitas desde la perspectiva del investigador es la adaptabilidad en varios casos del mobiliario no accesible por cuestiones económicas o de espacio, tal es el caso de los niños cuando no tienen donde realizar sus tareas y lo hacen en una mesa de cocina, pero cuando no tienen mesa de cocina lo hacen en sus camas desarrollando malos hábitos y generando inconformidad por la escasa ambientación en la vivienda. En casas donde han tenido la posibilidad de adaptar mobiliario a lo que se necesita se hace de la manera más sencilla y menos compleja, como por ejemplo un mesón desayunador en la cocina; cubre la necesidad de una mesa y ayuda a que los más jóvenes del hogar realicen sus tareas en vez de que lo hagan en la cama, así se va asimilando éstos aspectos que son necesarios para el desarrollo integral de la familia y mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

4.4. Conclusión

- De las 12 familias analizadas, el 90% realizan las actividades antes descritas. Se recalca la posibilidad de tener más espacio interior con una correcta distribución para cubrir las necesidades de sus habitantes, a nivel psicológico y vivencial. Las viviendas deben tener todos los servicios básicos de manera que no se opte por relacionar espacios con funciones distintas. Las características costumbristas deben ser una pauta para poder adaptar mobiliarios con una función o multifunción a la vivienda social, ayudando al correcto desarrollo de las personas.

4.5. Triangulación cultural

Una vez realizada la triangulación se procede a asimilar cada esfera de información a partir de sus conclusiones, de manera que nos permitan tener los resultados esperados para la propuesta sobre lineamientos socioculturales en base al estudio del grupo beneficiario del caserío Andignato del Cantón Cevallos.

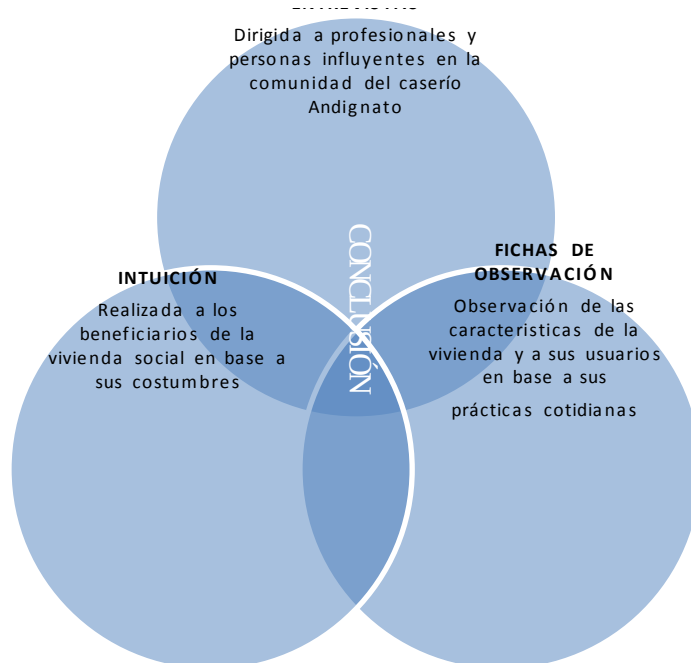


Ilustración 22: Conclusión triangulación cultural

4.6. Conclusión triangulación de información

- En la mayoría de viviendas se ha encontrado que los espacios son delimitados únicamente por diferentes mobiliarios en comparación a pocos casos donde se ha realizado muros de bloque para definir espacios.
- Es importante conocer aspectos multidisciplinarios de las diferentes formas de habitar de las personas, manteniendo énfasis en conocer sus rasgos característicos y su entorno habitable de tal manera que se mejore no solo la vida de un grupo determinado de personas, sino también la convivencia y la interacción de toda una comunidad.
- Los aspectos socioculturales ayudarán a mejorar la calidad de vida de las personas y la funcionalidad del objeto (vivienda), estableciendo valores y oportunidades a aquella parte de la población empobrecida.
- La mayoría de habitantes han considerado que las viviendas deberían ser adaptadas a los requerimientos de las personas, a sus necesidades y al tipo de familia al que va destinado, puesto que más allá de brindar una vivienda estética se debería mantener el énfasis en mejorar la calidad de vida a partir de sus costumbres y tradiciones, palpando una realidad vivencial y contrarrestando los problemas generados en la sociedad.

4.7. Verificación de hipótesis (en caso de haber)

El resultado de la investigación se realiza a través del cumplimiento de los objetivos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El estudio se realizó en busca de los lineamientos que contribuyen al planteamiento técnico funcional, partiendo de las características socioculturales y multiétnicas de las necesidades primordiales de los usuarios de la vivienda social, evitando las malas condiciones de habitar el espacio y fortaleciendo la situación integral del ser humano a partir de su comportamiento que se caracteriza por ser propio e irremplazable.
- El diseño de la vivienda social en Ecuador debe ser un aspecto multidisciplinario, en el cual intervenga muchas ramas y temas con respecto al funcionalismo y la convivencia diaria de sus habitantes, manteniendo un apego a la identidad de cada grupo social y repotenciando el proceso de calidad de vida, innovando la vivienda e influyendo en el desarrollo habitual y cotidiano a partir de la enseñanza y la formación, que de alguna forma favorecen al diseño social y a su infraestructura.

5.2 Recomendaciones

- Valorar los aspectos socioculturales a partir del estudio de cada grupo objetivo y considerar los factores que influyen directamente en la funcionalidad y el diseño de la vivienda social.
- Establecer una serie de lineamientos que faciliten la forma de crear un espacio en base a características propias de los seres humanos, abriendo la posibilidad de generar viviendas personalizadas acorde a las actividades de sus usuarios y evitando la creación de viviendas en masa sin una reglamentación que es necesaria para la mejor calidad de vida.
- Priorizar los enfoques socioculturales en el planteamiento de proyectación arquitectónica con carácter social.
- Considerar las características comportamentales de las personas e interpretar su situación espacial para beneficiarlos en sus actividades.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título de la propuesta

Lineamientos socioculturales que contribuyen a la funcionalidad de la vivienda social en el Ecuador.

6.2. Datos informativos

Ubicación: Caserío Andignato, Cevallos

Beneficiarios: Personas que fueron y serán beneficiadas en el programa de vivienda de interés social en el caserío Andignato del cantón Cevallos.

Ejecutor: Edwin Naula

6.3. Antecedentes de la propuesta

La presente propuesta incorpora los lineamientos del estudio de investigación basados en la cultura de una sociedad, en sus costumbres y sus tradiciones, analizados desde sus dos variables hasta culminar con el planteamiento teórico, el mismo que se realizó con la participación de los personajes afectados por esta particularidad en el caserío Andignato del cantón Cevallos, identificando las necesidades y los requerimientos que verdaderamente satisfacen sus aspiraciones.

La vivienda social ha sido el punto de partida de los gobiernos mandantes durante años, la solución al déficit habitacional cuantitativo está presente con una sobredosis de minimizar costos en el parámetro principal que es el diseño y la construcción de las casas para las personas de escasos recursos económicos, sin embargo, ese no es el único problema de fondo, la falta de análisis por parte de las entidades contratantes ha hecho que los mismos usuarios se sientan inconformes con éstas intervenciones, desde su percepción, las características y requerimientos que en realidad

necesitan no han sido tomadas en cuenta en el planteamiento de la proyectación por lo que existe un déficit en cubrir este tipo de inconvenientes sociales.

Una propuesta que avanza en busca del mejoramiento de la calidad de vida son los lineamientos socioculturales, porque son tomados en cuenta desde “sus condiciones sociales, económicas, físicas y ambientales, junto con la forma en que sus habitantes se integran al territorio, sus necesidades y potenciales” (Escobar, 2014), las mismas que deberían ser incluidas en el proceso de planificación de diseño como parte esencial de la distribución de espacios colectivos para nuevos hábitats. Entender que la sociedad es un sistema complejo de interacciones evolutivas y progresistas permite que los modelos de desarrollo sean cada vez más exigentes, equilibrados y regulados para el buen vivir, por otro lado, la satisfacción del ser humano muchas veces se ve impuesta por el dominio de la ciencia y la lógica de la producción estandarizada de objetos sobre los conocimientos ancestrales o autóctonos de una civilización, de manera que orienta a una esclavitud temperamental de la racionalidad humana y evita la construcción de un futuro sustentable, diverso y multiétnico.

Además de la sociedad y la cultura, uno de los factores también influyentes es el ambientalismo, “Lo ambiental y lo social son conceptos de lo colectivo contruidos para ayudar a entender la realidad desde posiciones éticas, estéticas y políticas” (Carrizosa, 2003). Dicho de otro modo todo tipo de factores que componen la realidad existencial del ser humano con el hábitat se ven encontrados en una misma situación, de forma que se transforman en la herramienta para eliminar ciertas barreras que han sido impuestas por el modelo civilizatorio de un grupo de personas que buscan únicamente el beneficio propio, la finalidad de la racionalidad ambiental no es más que “la reapertura de la historia como complejidad del mundo, desde los potenciales de la naturaleza y los significados de la cultura, hacia la construcción de un futuro sustentable posible en la diversidad y la diferencia” (Leff, 2007).

Es ineludible que el hombre en toda su capacidad pueda adoptar costumbrismos ajenos a su ideología, al contrario, se da modos para satisfacer sus necesidades y requerimientos con lo que tiene en la vivienda, construyendo una nueva sociedad interna en base al comportamiento, el pensamiento y el entendimiento para sobresalir en la colectividad.

Lastimosamente, en la premisa de la concepción de lineamientos funcionales que buscan mejorar la convivencia de sus habitantes, han sido asimilados únicamente aspectos experimentables y estéticos que de varias formas ayudan a estructurar una vivienda, pero que no han hecho énfasis en encontrar el problema social dentro de la familia y su rol dentro de la colectividad, por ello, es pertinente definir estos lineamientos que favorecerán y fortalecerán el convivir diario de los seres humanos con el objeto, a partir de un modelo de sociedad equitativa e incluyente, fundamentada en el estudio de la antropología y la etnografía con contenidos que integran principios colectivos de habitabilidad, condicionantes del habitar, comportamientos del ser humano con sus hábitos y sobre todo la convivencia diaria de relación e interacción entre los distintos personajes dentro de la residencia, o dicho de otra forma “ese cumulo de tradiciones técnicas, sociales y simbólicas que se transmiten de una generación a otra y que permiten a la especie humana sobrevivir y evolucionar” (Augusto, 1997).

La vivienda social en el ecuador debe partir de un estudio multidisciplinario, enfocado en varias ramas de conocimiento técnico y ancestral, no por modismos de la época o continuidad de algo efímero, sino por el desarrollo colectivo de un grupo de personas que no han tenido la posibilidad de acceder a una vivienda digna por muchos factores que influyen directamente en el problema, la sociedad debe cambiar su forma de concebir éstos aspectos de relaciones bidireccionales e interacciones únicas, que no solo están dispuestas por los usuarios, sino también por los proyectistas encargados de dar la mejor solución habitacional a partir del desenvolvimiento del hombre y su relación sociocultural en el espacio vital, éstas a su vez, adaptadas al medio.

6.5. Justificación

El objetivo principal es analizar éstas diferentes formas de vida, sus características costumbristas, las prácticas de supervivencia y los tipos de organización que se rigen en la comunidad en base a perspectivas totalmente diferentes; la inclusión de lineamientos sociales permitirá que las personas puedan desarrollar su nivel de comunicación colectiva con otros grupos de la población, mientras que los lineamientos culturales ayudarán a reconocer el contexto de comportamiento en asentamientos informales, concentrándose en la integridad del espacio intervenido y la afinidad identificativa como parte del entorno mismo.

El proyecto es interesante porque más allá de cubrir la demanda habitacional es indispensable pensar en los valores ancestrales de cada grupo objetivo, siendo fundamental ampliarlos de manera que aporten a la planificación de nuevos proyectos con carácter social, consolidando las características organizacionales, vivenciales y reales de igualdad de todas las personas que se benefician de estos planes de vivienda y sobre todo enfrentando el problema que por vario tiempo se ha visto desquebrajado a nivel económico, social y cultural en nuestro medio por la falta de atención y dinamización del desarrollo social activo de las personas en su vivienda.

Las diferentes apuestas políticas en nuestra situación actual se presenta en la mayoría de proyectos y planes de vivienda social, generando inconformidad por parte de sus usuarios, por el descontrol en ciertos factores que se presentan de manera diaria en los espacios habitacionales, por ello se toma en cuenta la conjugación de varias actividades en un mismo ambiente, la insalubridad mostrada por la falta de espacios disponibles y la comunicación como parte determinante de la convivencia entre todos los habitantes del medio en base a sus propias características.

En este sentido, la importancia del estudio cultural, social y técnico determinará las pautas o lineamientos para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas independientemente de donde se desarrollen los proyectos habitacionales, contribuyendo así, a la formación de una sociedad compacta, adaptable a las necesidades de progresividad de la vivienda, y generando la apropiación del espacio natural y construido por medio de la participación comunitaria.

6.6. Objetivos

6.6.1. Objetivo general

- Establecer los lineamientos socioculturales que determinan la funcionalidad en los espacios interiores de la vivienda social de Ecuador (arreglar para que funcione arriba)

6.6.2. Objetivos específicos

- Analizar la relación entre funcionalidad, prácticas culturales y comportamientos costumbristas de los beneficiados de la vivienda social del caserío Andignato del cantón Cevallos.
- Identificar las condiciones de vida y los requerimientos de los usuarios en las viviendas de interés social que influyen en la funcionalidad de los espacios interiores.
- Proponer los lineamientos socioculturales para la planificación de nuevos espacios habitacionales de vivienda social, partiendo de las necesidades de sus usuarios.

6.7. Fundamentación

Como se ha explicado, la propuesta está centrada en establecer lineamientos sociales y culturales que ayudan a definir aspectos de funcionalidad en las viviendas de interés social, partiendo de características propias de sus habitantes y que están enfocadas en mejorar su calidad de vida.

La habitabilidad

Es importante conocer la relación e interacción del ser humano con la vivienda tanto a nivel individual o con un grupo colectivo de personas, a ello se suma el ambiente sociocultural en el cual se desarrollan varias actividades que satisfacen las necesidades habitacionales.

Se logra ver la necesidad de proveer viviendas que contengan y proporcionen a los residentes altos niveles de satisfacción al habitarlas. Otra de las grandes preocupaciones evidenciadas, es la falta de conexión y correlación entre el espacio físico y el residente, teniendo en cuenta que en este proceso median aspectos que se conectan directamente con la cultura y, por tal razón, complejizan dicha relación para lograr habitabilidad. (Molar, 2013)

Si bien es cierto la vivienda está diseñada y construida bajo aspectos sociales y naturales de cada región pero las condiciones mínimas de habitabilidad no se relacionan únicamente a aspectos físicos o materiales, sino también a aquellos aspectos característicos de la vida como la satisfacción personal, sus necesidades, expectativas, forma de integración y su comportamiento, mismas que son expresadas por los usuarios de la vivienda social para sentirse bien en el hogar, manteniendo una conexión permanente entre el espacio, el entorno y sus actividades.

Sociopetividad

La característica más importante de los grupos sociales en una comunidad se ve influenciada por la interacción de varios individuos para realizar varias actividades conjuntas. En el caso específico del caserío Andignato las personas ayudan a sus vecinos a realizar obras

mancomunadas, ya sean éstas de carácter personal o comunitario para el beneficio de todos, de tal forma que las transacciones psicológicas ayudan directamente a la comunicación.

El control o descontrol en varias eventualidades del ser humano definen la interacción y privación de sus actividades en cada espacio de la vivienda, permitiendo que éstos sean parte de los factores influyentes en la comodidad, funcionalidad amplitud y organización de todos los usuarios con su hábitat. (Gifford, 1997).

Espacio interior social

En las viviendas sociales los espacios interiores difícilmente satisfacen los requerimientos que los usuarios necesitan, la multifuncionalidad en cada zona ha hecho que se provoquen situaciones incómodas, como la infracción a la privacidad, la carencia de acústica y provocación de ruido molestos tanto al exterior como en el interior de la vivienda, entre otros, factores que deben ser tomados en cuenta en las necesidades del ser humano con relación al uso del espacio y la apropiación de su hábitat.

Las normas de construcción y habitabilidad con base en las necesidades vitales del individuo, nacen ligadas al mínimo espacio para vivir; mínima superficie, mínima altura, mínimo volumen, mínimo mobiliario, mínima luz, etc. Sin embargo, todos estos elementos deberían actuar como referencias a la función y al uso de habitar, abriendo camino a soluciones sustentables más acertadas dentro de su normatividad y marco social. (Bernal, 2009).

Las diferentes normas y reglamentos deberían ser tomadas en cuenta a partir de la satisfacción del usuario con su vivienda y en base al desarrollo de sus actividades, definiendo la calidad de vida de las personas en un espacio, su relación, organización y características como parte fundamental del correcto desarrollo vivencial de sus usuarios con el entorno. A esto se suman los aspectos sensoriales o ambientales como la iluminación, la temperatura, la acústica, las percepciones visuales y olfativas, entre otras, las mismas que juegan un papel fundamental en el confort de un espacio.

La disposición de cada objeto en el interior de una zona es otro factor que se debe tomar en cuenta, ya que se debería tomar en cuenta que para la vivienda social con espacios mínimos se debería realizar mobiliario multifuncional o acorde a las necesidades de las personas, no se puede acceder únicamente a objetos ya establecidos para viviendas con una tipología más amplia o económicamente más alta, hay que considerar ciertos patrones culturales y sociales para ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas tanto en sus funciones individuales como colectivas, marcando valores y estilos de vida dignos en cada grupo social.

6.7.1 Aspectos socioculturales

Los aspectos socioculturales están enfocados en el desarrollo del ser humano en un grupo y su comportamiento en el mismo, de igual forma en la vivienda, con caracterizaciones costumbristas y de apego hacia sus conocimientos adquiridos por sus ancestros. La propuesta de lineamientos a partir de este estudio está enfocada en el desarrollo de actividades y crecimiento personal, por ello se detalla los siguientes puntos.

6.7.1.1 Aspectos sociales

Dentro de los aspectos sociales se encuentran las características de relacionamiento del ser humano en un grupo determinado de personas que se guían por aspectos de carácter religioso, moral, político, cultural y económico. En la vivienda, éste factor se ve obstruido por varios conexos exteriores que existen en la sociedad y que son adoptados por sus habitantes. En el caso estudiado los puntos más relevantes están en base a la relación de etnias y comportamientos del actuar de un grupo humano.

Dentro de la sociedad, el diseño participativo es la base fundamental para el desarrollo de una comunidad, siendo destinada a comunicar diseño e interpretar la realidad vivencial de un grupo determinado de personas, por ello, partiendo de esta lógica de diseño social y participativo se plantean ciertas diferencias según (Jaramillo, 2015).

Tabla 37:**Diseño Participativo**

DISEÑO TRADICIONAL	DISEÑO PARTICIPATIVO
Diseño centrado en el objeto	Diseño centrado en lo humano
Resta importancia a la expresión e intervención del individuo y la comunidad en el diseño	Incorpora los conflictos de intereses por la ocupación del territorio
Resulta de un pensamiento autocrítico	Incorpora lo diverso, lo humano, lo individual y lo comunitario
Es repetitivo y mecánico	Reconoce la necesidad de expresión individual, comunitaria e histórica de los distintos actores
Tiene al usuario como un número y no una persona	Prioriza una forma de producción adecuada, progresiva y territorializada
Impone su criterio	El diseño participativo no sanciona el conflicto, la lucha de intereses, la imaginación, la ruptura de estereotipos sociales, sino que los promueve y valora como una palanca necesaria de transformación.
Las necesidades del usuario son asumidas en el lugar de ser consultadas	

La propuesta participativa del diseño se profundiza en ayudar y mejorar el espacio para el usuario desde el análisis de distintos factores, concibiendo principalmente los rasgos característicos y su modo de vida, los mismos que deben ser adaptados a las necesidades y a las diferentes condiciones para habitar el espacio. La ideología apropiada se construye a partir del conocimiento y las actividades para el diseño de viviendas sociales, constituyéndose nuevos análisis de inclusión, exclusión y desigualdad. El diagnóstico de un proceso identificativo de vivienda digna puede

situarse en los rasgos identificativos de la sociedad, su comprensión puede referirse a la perspectiva globalizadora de una comunidad consumista, para lo cual se plantean ciertas especificaciones o lineamientos acorde a las necesidades y requerimientos del grupo objetivo.

Factores sociales

Aspectos influyentes en las relaciones sociales

- Posición social
- Comportamiento
- Creencias
- Normas propias de cada comunidad
- Idiomas
- Costumbres
- Hábitos

Factores influyentes en el comportamiento familiar

- Tecnología
- Comunicación
- Educación
- Economía
- Política
- Cultura
- Ambiente

Como se accede a la información del grupo objetivo

- Participación comunitaria
- Encuestas
- Entrevistas
- Conversaciones

Influencia del diseño sobre sus usuarios

- Conducta
- Estructura social
- Comunicación
- Interacción
- Convivencia

Aspectos de relación participativa con la comunidad

- Ideología
- Religión
- Trabajo
- Modismos
- Valores
- Espacios

6.7.1.2 Aspectos culturales

Se determina el factor cultural como parte del estudio generalizado de las personas, por sus valores inculcados ancestralmente, por su ideología, por sus costumbres típicas que están estrechamente vinculados a una comunidad o un grupo social y que han sido transmitidas por generaciones. De la misma manera hay que resaltar que la cultura no solos se ve enfocada a grupos étnicos o indigenistas, se ve reflejada en el comportamiento vivencial de acuerdo a varios escenarios presentados y que han sido la principal causa de éste fenómeno.

Los factores internos de los usuarios se deben a la forma en la que habitan el hogar tanto psicológico como físico, las determinaciones sobre su control, privacidad, significatividad y funcionalidad están arraigadas estrechamente a su manera de vivir, su comportamiento y sus hábitos que los diferencian de otros grupos sociales.

Aspectos culturales en la proyectación de vivienda

- Tradiciones
- Costumbres
- Idioma
- Vestimenta
- Religión
- Conocimiento ancestral

Forma de transmisión de costumbres a nuevas generaciones

- Acciones
- Enseñanza
- Observación
- Intuición
- Imitación
- Influencia

Factores que deben ser tomados en cuenta en políticas públicas

- Costumbres
- Modo de vida
- Cultura

Características culturales identificativas

- Etnia
- Vestimenta
- Idioma
- Costumbres
- Forma de vida
- Economía

6.7.2 Aspectos técnicos

Cada aspecto técnico está enfocado al diseño y planificación de la vivienda, los elementos indispensables con relación a la funcionalidad de los espacios se basan en la utilización de los mismos, es decir, se complementan con aspectos como la iluminación, ventilación, equipamiento, espacialidad, infraestructura y tecnología.

El desarrollo proyectual interior permite brindar distintas soluciones a la creación de espacios interiores que son indispensable para las personas, partiendo de las necesidades específicas y centrándose en las distintas tipologías de viviendas; por ejemplo, se podría decir que la vivienda actual tipo que se da a las personas de escasos recursos económicos no está acorde al número de habitantes que verdaderamente habitan el espacio; o a su vez, un baño que se encuentra cubierto por materiales de buena calidad no tenga un sistema óptimo de alcantarillado; de esta manera se deduce que diseñar una vivienda no solo se centra en el espacio como tal, sino también

en los factores que ayudan a que ese espacio funcione ajustándose a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

Requerimientos familiares en la vivienda social

- Estabilidad
- Comodidad
- Perdurabilidad
- Costumbres

Actividades de desarrollo intrafamiliar

- Jugar
- Conversar
- Lavar
- Planchar
- Dormir
- Cocinar
- Comer

Espacios necesarios en la vivienda social

- Dormitorio
- Sala
- Cocina
- Comedor
- Baño
- Estudio
- Lavandería
- Bodega

Número de habitantes en la vivienda social

- Mayor a 4 personas
- Menor a 4 personas

Condiciones de habitabilidad en la vivienda social

- Iluminación
- Ventilación
- Materiales
- Instalaciones
- Adaptabilidad

Factores técnicos que influyen en la funcionalidad de los espacios interiores

- Altura
- dimensiones
- Circulaciones
- Mobiliario

Sustentabilidad en la vivienda social

- Materiales biodegradables
- Energías renovables
- Costos
- Tecnología
- Diseño bioclimático

Factores que influyen en el diseño de la vivienda social

- Cultura
- Economía
- Características formales (cuadradas, triangulares, rectangulares, circulares)
- Características perceptuales (espacialidad, recorridos, cualidades técnicas, visuales, materiales y sonoras)
- Normativas de accesibilidad

El diseño colectivo para una comunidad de viviendas

- Variedad (color, estructura, forma, función)
- Tipología (1 piso, 2 pisos, 3 pisos)
- Ampliación de la vivienda
- Relación de espacios internos externos

Estrategias a considerarse en la planificación de vivienda social

- Tipo de organización comunitaria
- Posibilidad de mano de obra en la comunidad
- Posibilidad de contribución material
- Participación ciudadana

6.8. Planos y síntesis gráfica Propuesta



PROPUESTA
LINEAMIENTOS
SOCIOCULTURALES
EN LOS ESPACIOS INTERIORES EN LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR



fdha
FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA-ARTES

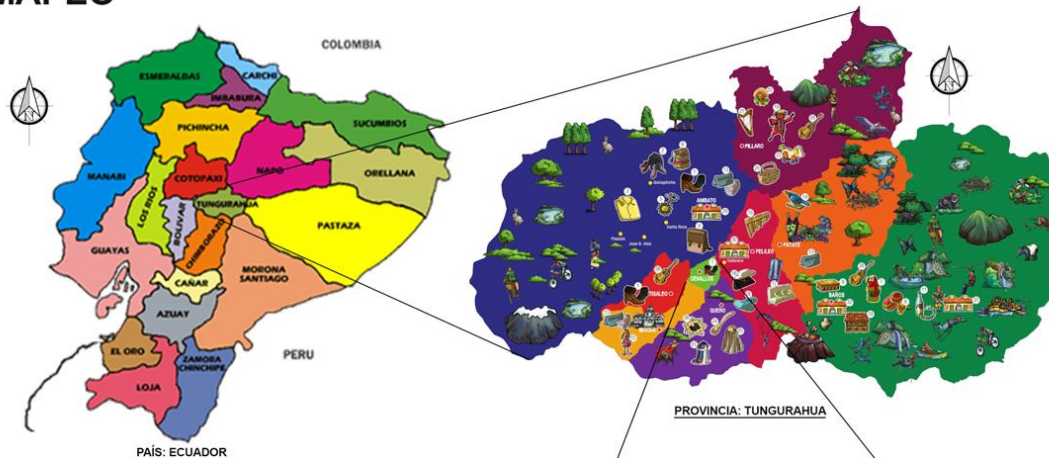
LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

MAPEO



INFORMACIÓN

EN EL CENTRO DE ECUADOR ESTÁ UBICADA LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, LA MISMA QUE POR SU CLIMA, SU DEMOGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA SE A CARACTERIZADO POR SER UN LUGAR ADECUADO PARA EL COMERCIO Y EL EXPENDIO DE MERCADERÍA QUE LLEGA DESDE OTRAS PARTES DEL PAÍS. EN TUNGURAHUA SE CONOCEN DIVERSAS RUTAS AGROTURÍSTICAS, LAS CUALES HAN AYUDADO A FOMENTAR EL TRABAJO TURÍSTICO LOCAL EN CADA SECTOR, ENTRE SUS CANTONES ESTÁN:

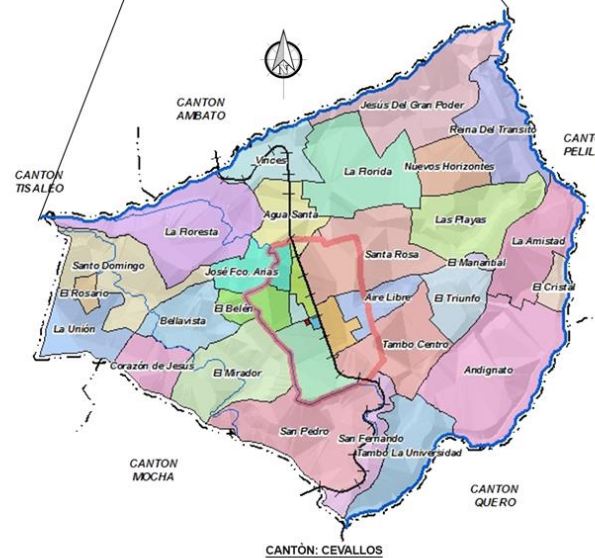
PELILEO - PATATE - QUERO - MOCHA - TISALEO - BAÑOS Y CEVALLOS

EN TUNGURAHUA EXISTE VARIEDAD DE CULTURAS AUTOCTONAS ENTRE LAS MAS REPRESENTATIVAS ENCONTRAMOS:

LOS SALASACAS (QUE SON DESXENDIENTES DE ANTIGUOS MITIMAES PROCEDENTES DE BOLIVIA).

LOS CHIBULEOS CUYO NOMBRE SE DEBE A UNA PLANTA LLAMADA CHIBU, QUE MUCHO ANTES HABITABAN EN EL LUGAR, ADEMÁS ESTA ETNIA ES UNO DE LOS GRUPOS QUE A SOBREVIVIDO A LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA.

LOS KISAPINCHAS SON UNA DE LAS COMUNIDADES KICHA DE TUNGURAHUA Y SE HALLAN ORGANIZADOS EN 210 COMUNIDADES APROXIMADAMENTE.



CANTÓN CEVALLOS

EL CANTÓN CEVALLOS ESTA UBICADO EN EL CENTRO SUR DE LA PROVINCIA Y AL SUR ORIENTE DE LA CIUDAD DE AMBATO.

POBLACIÓN

SU POBLACIÓN ES DE APROXIMADAMENTE 8.963 HABITANTES SEGÚN LAS DATOS ESTADÍSTICOS,
- ZONA URBANA.- 2986 hab.
- ZONA RURAL.- 5977 hab.

COMERCIO

ES UN CANTÓN PRÓSPERO QUE SE DEDICA A LA AGRICULTURA, LA GANADERÍA, LA PRODUCCIÓN DE ZAPATOS DE CUERO, LA FLORISTERÍA Y EL CULTIVO DE FRUTA, ACTIVIDADES ARTESANALES, ENTRE OTRAS, QUE HAN HECHO QUE ÉSTE CANTÓN SEA RECONOCIDO A NIVEL LOCAL Y MUNDIAL COMO EL DE MAYOR INFLUENCIA EN EL ÁMBITO COMERCIAL.

ADEMÁS DE ELLO LA LINEA DE FERROCARRIL PASA POR EL CANTÓN, YA QUE CUENTA CON ESTACION FÉRREA QUE SIRVE DE SITIO DE INTERCAMBIO PARA PRODUCTOS Y VISITANTES DE OTROS SECTORES DEL PAÍS, ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN COMPLETO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO.

CLIMA

SU TIPO DE CLIMA ES CÁLIDO POR LO QUE ES FACTIBLE PARA EL CULTIVO DE FRUTALES POR ELLO ES CONSIDERADO EL HUERTO DEL PAÍS.

CASERÍO ANDIGNATO

EL CASERIO ANDIGNATO CUENTA CON VIAS DE ACCESO ASFALTADAS, AGUA POTABLE, ALUMBRADO PÚBLICO EN UN 90% DEL SECTOR, TELÉFONO Y ALCANTARILLADO EN CIERTAS CASAS, LO CUAL DIFICULTA QUE VARIOS SISTEMAS SANITARIOS SE VEAN OBSTRUIDOS POR LA FALTA DE UN SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS RESIDUALES.

EL PROGRAMA QUE PROMUEVE LAS VIVIENDAS POR PARTE DEL GOBIERNO NACIONAL SON 12, QUE FUERON ENTREGADAS A LAS PERSONAS MAS POBRES DEL SECTOR, DICHAS VIVIENDAS CUENTAN CON LO ESENCIAL PARA SU SUBSISTENCIA, PERO ALGUNAS NO CUENTAN CON TODOS LOS SERVICIOS BÁSICOS, LO QUE HACE QUE EXISTA MOLESTIA Y DISGUSTO POR PARTE DE SUS HABITANTES.

SUS POBLADORES SE DEDICAN AL CULTIVO Y VENTA DE FRUTAS Y ROSAS, TAMBIÉN SE DEDICAN A LA CRIANZA DE ANIMALES Y GANADOS, QUE HACEN QUE ESTE PUEBLO SEA DE ALTO EMPUJE COMERCIAL.



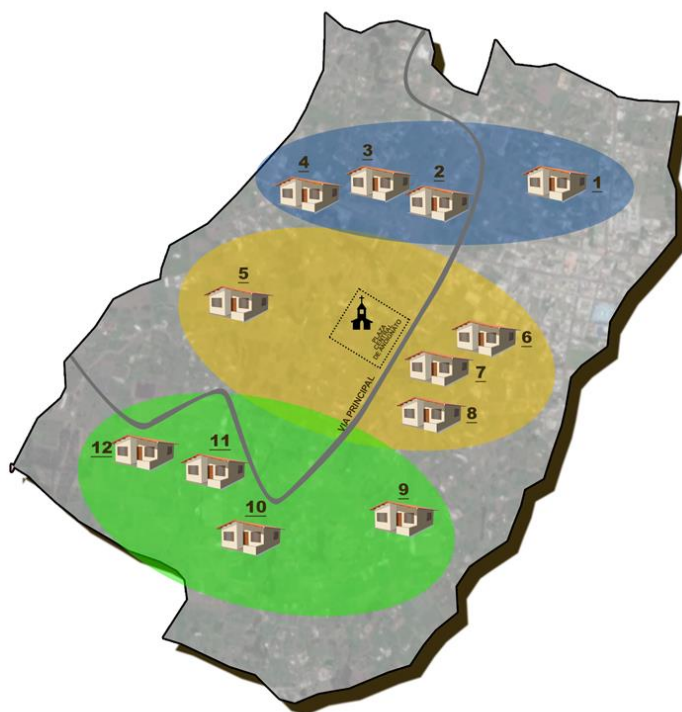
LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

MAPEO CASAS ENTREGADAS POR EL GOBIERNO



LA PROPUESTA GUBERNAMENTAL DE LAS VIVIENDAS SOCIALES TIENEN LA MISMA CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA, DE MANERA QUE COMO SE CONSTATA EN LAS FOTOGRAFÍAS EXISTEN VARIAS VIVIENDAS QUE SE CONSERVAN A SU DISEÑO Y ESTRUCTURA CON LA CUALES FUERON CONCEBIDAS; EN CAMBIO, EXISTEN OTRAS VIVIENDAS DONDE SE HAN IMPLEMENTADO CONSTRUCCIONES PROVISIONALES SEGUN LAS NECESIDADES DE EXPANSIÓN QUE VAN TENIENDO SUS USUARIOS, ASI SE LOS PUEDE OBSERVAR EN LAS FOTOGRAFÍAS NÚMERO "5" Y "6", LA MISMAS QUE INDICAN COMO SE HA ADAPTADO LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO DORMITORIO PARA EL DESCANSO Y UNA BODEGA PARA ALMACENAR VARIOS DE LOS PRODUCTOS AGRÍCOLAS QUE SE EXPENDEN EN LOS MERCADOS.

SON DOCE LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO EN EL CASERÍO ANDIGNATO, LOS MISMOS QUE ESTAN DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

EN LA ZONA CENTRO

CASAS NÚMERO 5 - 6 - 7 - 8

EN LA ZONA DE INGRESO AL CASERÍO

CASA NÚMERO 9 - 10 - 11 - 12

EN LA ZONA BAJA DEL CASERÍO

1 - 2 - 3 - 4

CABE RECALCAR QUE DESPUÉS DE ENTREGARSE ÉSTAS VIVIENDAS LAS PERSONAS DEL LUGAR HAN CONSTRUIDO CASAS SIMILARES POR LO CUAL NO SE HAN TOMADO EN CUENTA EN LA PRIMISA DEL ESTUDIO.



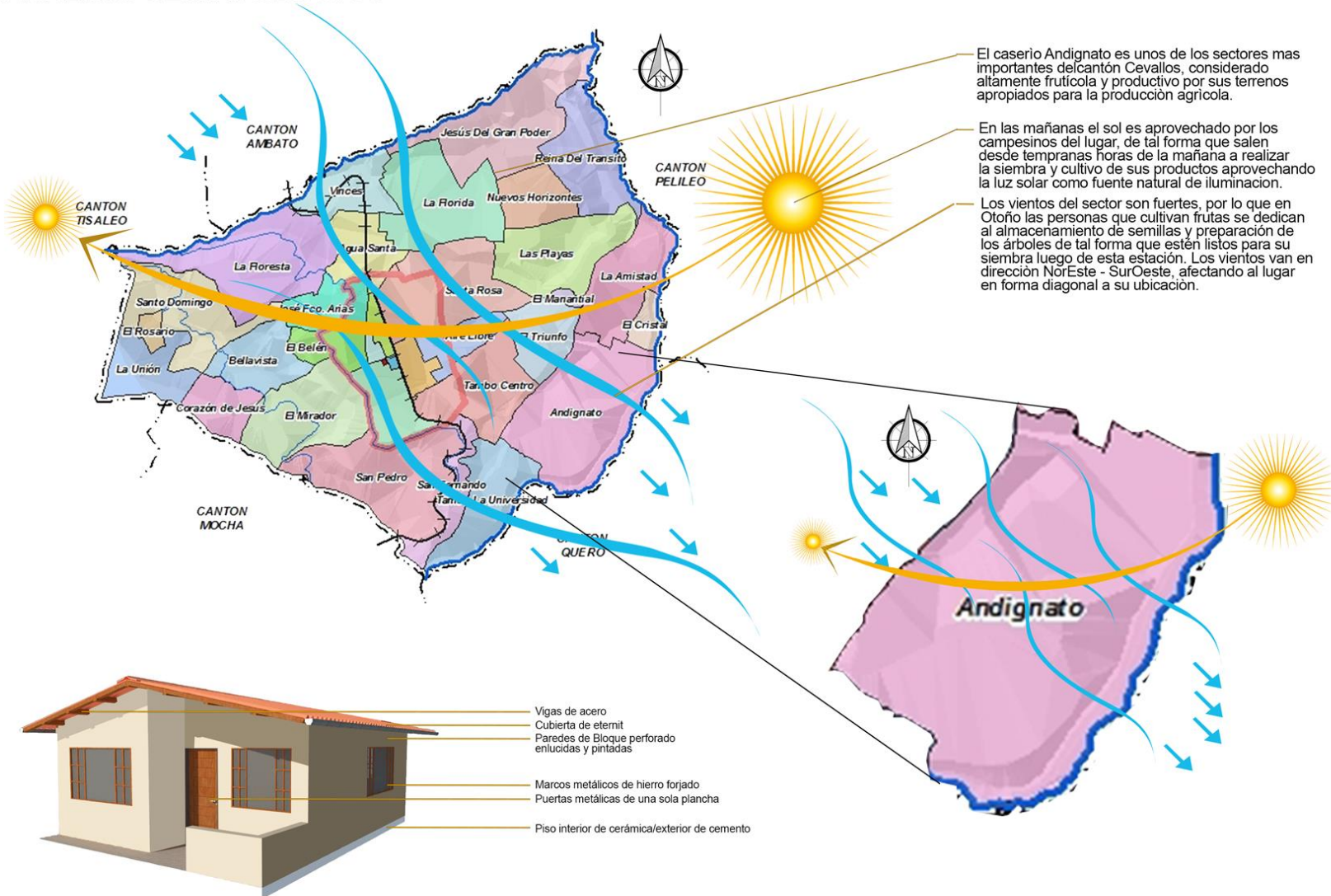
LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

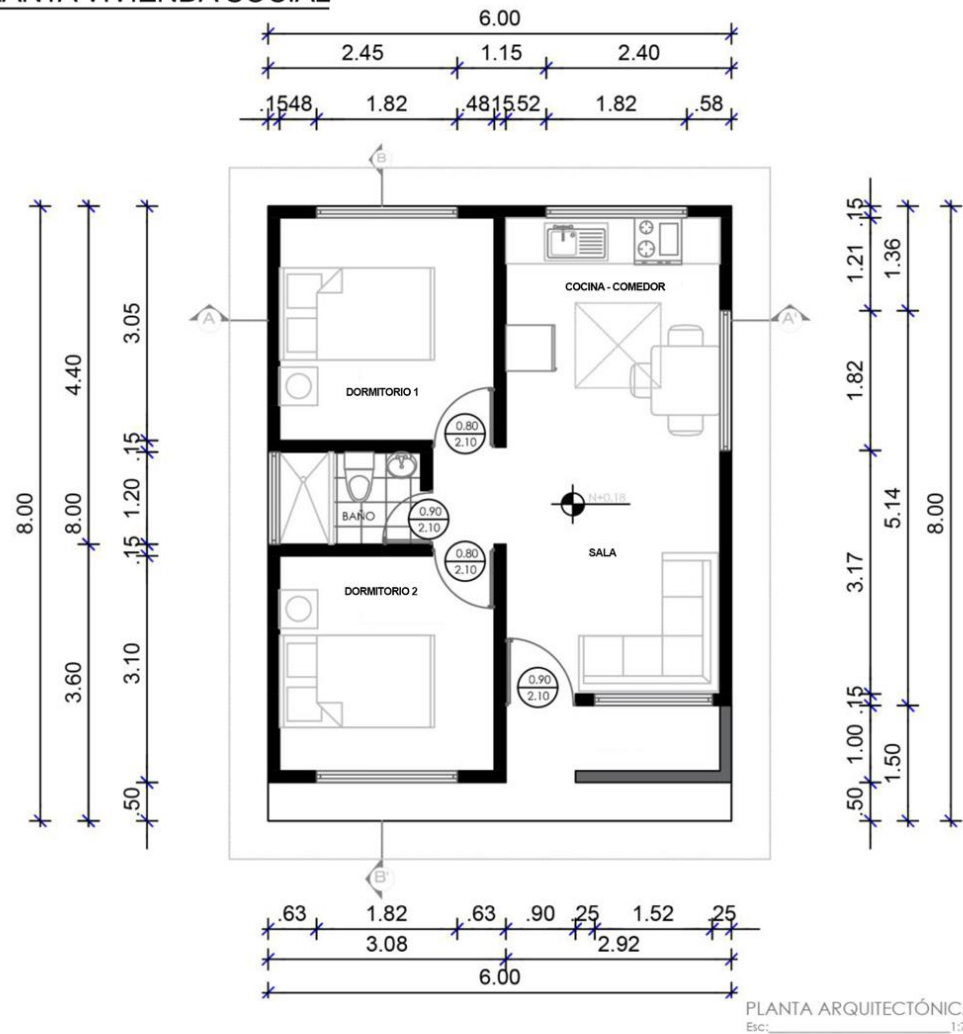
A PARTIR DEL ANÁLISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

ESTADO ACTUAL

PLANTA VIVIENDA SOCIAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Esc: 1:75

LA VIVIENDA SOCIAL "TIPO" QUE HA SIDO ENTREGADA EN BENEFICIO DE LAS PERSONAS DE ESCAZOS RECURSOS ECONÓMICOS EN EL CASERÍO ANDIGNATO DEL CANTÓN CEVALLOS CONSTA DE:

- 2 DORMITORIOS
- COCINA
- SALA
- COMEDOR
- BAÑO

LA MISMA QUE ES UTILIZADA POR MAS DE 4 PERSONAS EN EL 90% DE BENEFICIARIOS, ES DECIR, SUS HABITANTES BUSCAN ADAPTARSE AL MEDIO CON LOS ESPACIOS QUE TIENEN, NO ASI EL 10% DE VIVIENDAS QUE UTILIZAN LOS ESPACIOS PARA OTRAS ACTIVIDADES QUE NO SON EXACTAMENTE DE HABITABILIDAD,



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

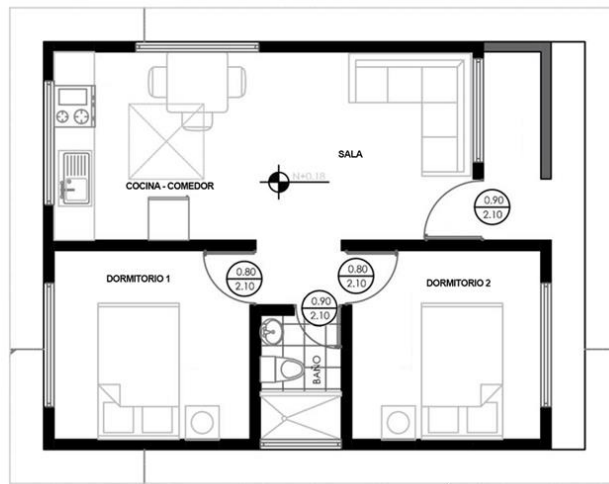
EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

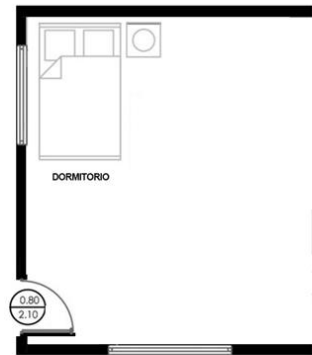
VIVIENDA CON CONSTRUCCIONES PROVISIONALES



FOTOGRAFIA DE LA VIVIENDA A LA QUE SE HA IMPLEMENTADO UNA CONSTRUCCIÓN IMPROVISADA POR LA FALTA DE ESPACIO INTERIOR.



PLANTA ARQUITECTÓNICA VIVIENDA SOCIAL
ESC. GRÁFICA



PLANTA CONSTRUCCIÓN IMPROVISADA
ESC. GRÁFICA

ANÁLISIS

A LA VIVIENDA SE HA IMPLEMENTADO OTRA CONSTRUCCIÓN DE TAL FORMA QUE SE A CUBIERTO LAS NECESIDADES DE ESPACIO FÍSICO QUE NO FUERON TOMADAS EN CUENTA COMO PREMISA DEL PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR, PUESTO QUE POR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL CAMPO LAS PERSONAS NECESITAN DE VARIOS ESPACIOS PARA ALMACENAMIENTO DE PRODUCTOS Y HERRAMIENTAS COMO ASADONES, CARRETILLAS, BULTOS DE PRODUCTOS, ENTRE OTROS, QUE AYUDAN A DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES DE FORMA NORMAL Y SEGURA.

LOS MATERIALES CON LOS QUE SE HA CONSTRUIDO ESTA EDIFICACIÓN SON BLOQUE DE CEMENTO Y ZIN, UNA PUERTA IMPROVISADA DE MADERA QUE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y VENTANAS CUBIERTAS CON PLÁSTICO TRANSPARENTE QUE DE IGUAL FORMA ESTÁN EN CONDICIONES DE DESCOMPOSICIÓN Y RUPTURA, A ÉSTO SE SUMAN LOS QUÍMICOS QUE ESTAN EN SU INTERIOR Y QUE DISPENSAN DE OLORES QUÍMICOS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR.

POR OTRA PARTE EN LA MISMA CONSTRUCCIÓN SE OBSERVA QUE POR CUESTIONES DE SEGURIDAD SOBRE LO ALMACENADO SE A IMPROVISADO UNA HABITACIÓN PARA LA PERSONA QUE CUIDA, EN ESTE CASO, SE TURNAN CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA PARA DORMIR EN DICHA HABITACIÓN QUE NO ESTÁ EN CONDICIONES DE SER HABITADA, NI POR SU



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

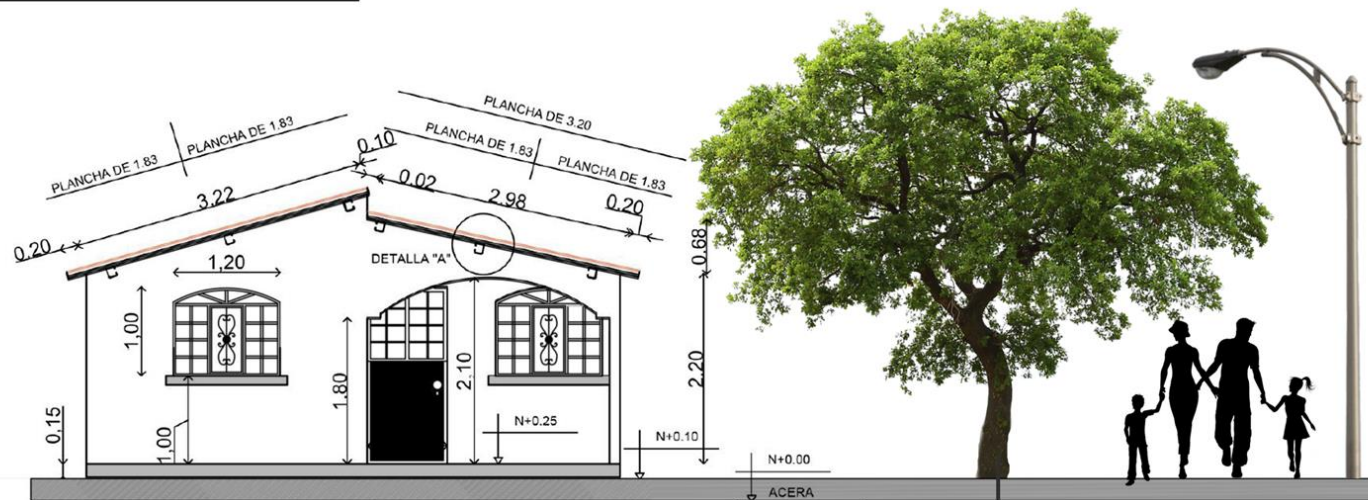
A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

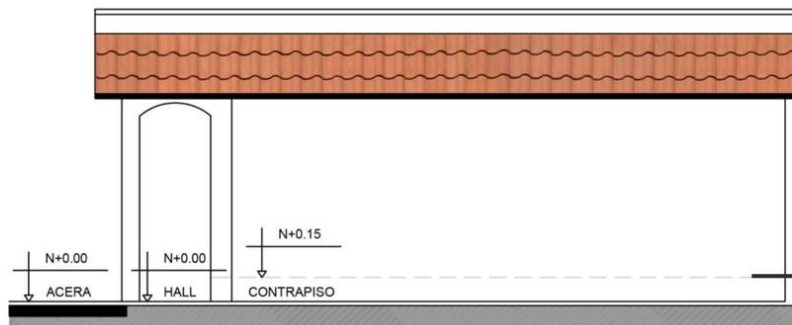
ESTADO ACTUAL

FACHADAS VIVIENDA SOCIAL



FACHADA FRONTAL
ESC. GRÁFICA

EXISTEN AGENTES NATURALES COMO ÁRBOLES, POSTES Y CABLEADO QUE FORMA PARTE DEL ENTORNO INMEDIATO DE DONDE SE UBICAN LAS CASAS, MUCHAS DE LAS VECES IMPIDIENDO EL LIBRE ACCESO A LA VIVIENDA.



ESTADO ACTUAL

EL DESNIVEL A 0,15 m PARA EL CONTRAPISO IMPIDE QUE EL AGUA DE LA LLUVIA, LA TIERRA O EL POLVO GENERADO A LAS AFUERAS DE LA VIVIENDA INGRESE HACIA EL INTERIOR,

FACHADA LATERAL
ESC. GRÁFICA



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

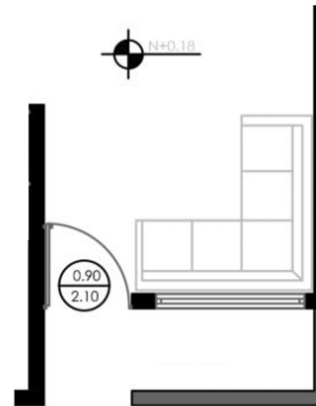
A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

ESPACIO DE USO COMÚN - SALA

LINEAMIENTOS SOCIALES POR ESPACIOS



PLANTA SALA
ESC. GRÁFICA

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

ASPECTOS INFLUYENTES EN LAS RELACIONES SOCIALES

- COMPORTAMIENTO
- NORMAS
- COSTUMBRES
- HÁBITOS

FACTORES INFLUYENTES EN EL COMPORTAMIENTO FAMILIAR

- TECNOLOGÍA
- COMUNICACIÓN
- AMBIENTE

REQUERIMIENTOS FAMILIARES

- ESTABILIDAD
- COMODIDAD

ACTIVIDADES DE DESARROLLO INTRAFAMILIAR

- CONVERSAR
- COMER
- DESCANSAR

ASPECTOS CULTURALES EN LA PROYECCIÓN DEL ESPACIO

- TRADICIONES
- COSTUMBRES
- CONOCIMIENTO
- HÁBITOS

ASPECTOS SOCIOCULTURALES QUE DEBEN SER TOMADAS EN CUENTA EN POLÍTICAS PÚBLICAS

- COSTUMBRES
- MODO DE VIDA
- CULTURA
- HÁBITOS

ASPECTOS TÉCNICOS

FUNCIONES

COMER
JUGAR
CONVERSAR
REUNION SOCIOFAMILIAR
ESTANCIA
REALIZAN TAREAS (NIÑOS)

DIMENSIONAMIENTO

SALA COLECTIVA
NO MENOR A 14 m²
3,50 X 3,50 m²

MOBILIARIO

MUEBLES
1,75 X 0,65 m²
SILLAS PLÁSTICAS
0,55 X 0,50 m²

CONSIDERACIONES

VENTANAS AMPLIAS
CIRCULACIONES
ILUMINACIÓN
AMPLITUD
COLOR

TERMICIDAD

VENTILACIONES



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

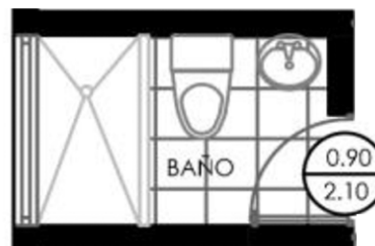
A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

BAÑO

LINEAMIENTOS SOCIALES POR ESPACIOS



PLANTA BAÑO
ESC. GRÁFICA

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

ASPECTOS INFLUYENTES EN EL ESPACIO

- NORMAS DE HIGIENE
- COSTUMBRES
- HÁBITOS

FACTORES INFLUYENTES EN EL COMPORTAMIENTO FAMILIAR

- SALUBRIDAD
- AMBIENTE

REQUERIMIENTOS FAMILIARES

- INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
- ALCANTARILLADO
- PIEZAS SANITARIAS ACORDE
- COMODIDAD

ACTIVIDADES DE DESARROLLO ESPACIAL

- ASEO
- NECESIDADES BIOLÓGICAS

ASPECTOS CULTURALES EN LA PROYECCIÓN DEL ESPACIO

- HÁBITOS
- COSTUMBRES
- MODO DE UTILIZACIÓN DE LAS PIEZAS SANITARIAS
- MODO DE UTILIZACIÓN DEL ESPACIO

ASPECTOS SOCIOCULTURALES QUE DEBEN SER TOMADAS EN CUENTA EN POLÍTICAS PÚBLICAS

- COSTUMBRES
- HÁBITOS

ASPECTOS TÉCNICOS

FUNCIONES

ASEAN
BAÑAN
NECESIDADES BIOLÓGICAS

DIMENSIONAMIENTO

BAÑO COMPLETO
LAVAMANOS
0,55 X 0,64 m²
INODORO
0,36 X 0,68 X 0,86 m²
DUCHA
1,40 X 0,75 m²

MOBILIARIO

LAVAMANOS
0,55 X 0,65 m²
INODORO
0,36 X 0,68 X 0,86 m²
DUCHA
1,40 X 0,75 m²

CONSIDERACIONES

VENTANA AMPLIA
CIRCULACIONES
ILUMINACIÓN
AMPLITUD
OLORES

TERMICIDAD

VENTILACIONES
HUMEDAD
INST. HIDRAULICAS
INST. SANITARIAS



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

DORMITORIOS

LINEAMIENTOS SOCIALES POR ESPACIOS



PLANTA DORMITORIO
ESC. GRÁFICA

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

ASPECTOS INFLUYENTES EN LAS RELACIONES SOCIALES

- POSICION SOCIAL
- COMPORTAMIENTO
- CREENCIAS
- NORMAS
- COSTUMBRES
- HÁBITOS

FACTORES INFLUYENTES EN EL COMPORTAMIENTO FAMILIAR

- TECNOLOGÍA
- COMUNICACIÓN
- EDUCACIÓN
- CULTURA
- AMBIENTE

INFLUENCIA DEL DISEÑO SOBRE SUS USUARIOS

- CONDUCTA
- ESTRUCTURA SOCIAL
- COMUNICACIÓN
- INTERACCIÓN
- CONVIVENCIA

ASPECTOS DE RELACIÓN PARTICIPATIVA CON LA COMUNIDAD

- IDEOLOGÍA
- RELIGIÓN
- TRABAJO
- MODISMOS
- VALORES
- ESPACIOS

ASPECTOS CULTURALES EN LA PROYECCIÓN DEL ESPACIO

- TRADICIONES
- COSTUMBRES
- IDIOMA
- VESTIMENTA
- RELIGIÓN
- CONOCIMIENTO

ASPECTOS SOCIOCULTURALES QUE DEBEN SER TOMADAS EN CUENTA EN POLÍTICAS PÚBLICAS

- COSTUMBRES
- MODO DE VIDA
- CULTURA

ASPECTOS TÉCNICOS

FUNCIONES

DESCANZO
VESTUARIO
ESTUDIO
LECTURA
VER TV
COMER

DIMENSIONAMIENTO

HABITACION INDIVIDUAL
2,00 X 2,60 m²
HABITACIÓN DOBLE
2,80 X 3,40 m²

MOBILIARIO

CAMA HABITACIÓN INDIVIDUAL
0,90 X 1,90 m²
CAMA HABITACIÓN DOBLE
0,90 X 1,90 m²

CONSIDERACIONES

VENTANAS AMPLIAS
CIRCULACIONES

TERMICIDAD

ASILAR RUIDOS
SOLEAMIENTO VENTAJOSO EN VENTANAS
VENTILACIONES
EVITAR HUMEDAD



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

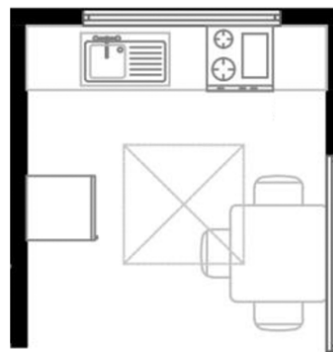
A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA

ENERO 2018

COCINA COMEDOR

LINEAMIENTOS SOCIALES POR ESPACIOS



PLANTA COCINA COMEDOR
ESC. GRÁFICA

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

ASPECTOS INFLUYENTES EN LAS RELACIONES SOCIALES

- COMPORTAMIENTO
- NORMAS
- COSTUMBRES
- HÁBITOS

FACTORES INFLUYENTES EN EL COMPORTAMIENTO FAMILIAR

- TECNOLOGÍA
- COMUNICACIÓN
- AMBIENTE

REQUERIMIENTOS FAMILIARES

- ESTABILIDAD
- COMODIDAD
- PERDURABILIDAD

ACTIVIDADES DE DESARROLLO INTRAFAMILIAR

- CONVERSAR
- LAVAR
- COCINAR
- COMER

ASPECTOS CULTURALES EN LA PROYECCIÓN DEL ESPACIO

- TRADICIONES
- COSTUMBRES
- CONOCIMIENTO

ASPECTOS SOCIOCULTURALES QUE DEBEN SER TOMADAS EN CUENTA EN POLÍTICAS PÚBLICAS

- COSTUMBRES
- MODO DE VIDA
- CULTURA
- HÁBITOS

ASPECTOS TÉCNICOS

FUNCIONES

COMER
JUGAR
LAVAR
PREPARAR ALIMENTOS
ALMACENAJE DE ALIMENTOS
CONVERSAR
REALIZAN TAREAS (NIÑOS)

DIMENSIONAMIENTO

COCINA EN FORMA DE "U"
2,00 X 2,60 m²
COCINA EN FORMA DE "L"
2,80 X 3,40 m²
COCINA EN FORMA DE "I"
1,50 X 3,40 m²

MOBILIARIO

MESA 4 PERSONAS
1,75 X 0,65 m²
SILLAS PLÁSTICAS
0,55 X 0,50 m²
MUEBLES BAJOS
60cm X largo del mesón
MUEBLES ALTOS
30cm X largo del mesón

CONSIDERACIONES

VENTANAS AMPLIAS
CIRCULACIONES
ALMACENAMIENTO
VAPORES

TERMICIDAD

AISLAR OLORES
VENTILACIONES
HUMEDAD DEL FREGADERO



LINEAMIENTOS SOCIOCULTURALES

A PARTIR DEL ANALISIS DE FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA VIVIENDA SOCIAL DEL ECUADOR

EDWIN ANDRÉS NAULA
ENERO 2018

6.9. Conclusiones

- Teniendo en cuenta los objetivos planteados, se presenta un sistema de lineamientos socioculturales en base al estudio de los usuarios de la vivienda social en el caserío Andignato del Cantón Cevallos, contribuyendo a las necesidades de adaptabilidad de las personas con el entorno y fortaleciendo la situación integral del ser humano con la vivienda.
- El diseño de la vivienda social es un aspecto multidisciplinario, en el cual intervienen muchas ramas con respecto al funcionalismo y la convivencia diaria de sus habitantes, manteniendo un apego a la identidad de cada grupo social y repotenciando el proceso de calidad de vida de sus usuarios.
- Las actividades y comportamientos habituales de las personas influyen en el mal uso de los espacios perjudicando al resto de habitantes y llevándolos a niveles de insalubridad y deterioro de los materiales por las malas prácticas en los espacios interiores de la vivienda, por lo que los lineamientos socioculturales permitirán conocer a fondo las particularidades del grupo objetivo al que está destinado los futuros proyectos de vivienda social.

6.10. Recomendaciones

- Para el proceso de planificación y construcción de vivienda social se debe tomar en cuenta la participación colectiva, promoviendo la inclusión social y las buenas prácticas del buen vivir.
- Los lineamientos sociales y culturales planteados en este estudio sirven de punto de partida para la proyección de elementos arquitectónicos y mobiliario interior que esté acorde a las necesidades y requerimientos de la vivienda social.
- Que estos lineamientos sean tomados en cuenta en políticas públicas como un parámetro indicador de la calidad de vida, de manera que aporte a los ciudadanos que serán beneficiados de las viviendas de interés social.

Bibliografía

(MIDUVI), Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2001). Norma Ecuatoriana de la Construcción.

Aguiar, M. (2008). *Plan de Ordenamiento Territorial* . Ambato .

Alcalá, N. (13 de Octubre de 2013). *cultier.es*. Recuperado el Miércoles de Diciembre de 2016, de Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX:

<http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>

Aravena, A. (10 de 2014). My architectural philosophy? Bring the community into the process - TEDTalks. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil.

Arcodia, J. (2005). *Relación de parámetros antropométricos: grasa corporal relativa, tejido adiposo, índice de masa corporal y endomorfismo*. Buenos Aires, Argentina.

Arqhys.com. (12 de Diciembre de 2012). *Acondicionantes y factores de la arquitectura*. Obtenido de Arqhys.com: <http://www.arqhys.com/articulos/condicionantes-arquitectura.html>.

ARQHYS.com. ESPACIO ARQUITECTONICO. (07 de 2014). *ARQHYS.com*. Obtenido de ARQHYS.com: <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>

arquínépolis. (2016). *arquínépolis*. Recuperado el 25 de enero de 2017, de arquínépolis: <http://arquinetpolis.com/guia-para-redactar-la-memoria-descriptiva-de-obra-de-un-proyecto/>

Augusto, Á. (1997). *Cultura y medio ambiente en: Hábitat, Ambiente y Educación*. Medellín: CEHAP.

Aulestia, D. (2014). Reglamento de Calificación para Proyectos Inmobiliarios de Vivienda . Quito .

- Badillos, G. (01 de 08 de 2003). INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN EL CAMPO DE LA VIVIENDA SOCIAL. UNA EXPERIENCIA DESDE LA INVESTIGACIÓN EN ARTICULACIÓN CON LA DOCENCIA. Mar de la Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Bagual, J. (28 de 09 de 2012). *Identidad Cultural.com.ar*. Obtenido de Identidad Cultural: <http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=809>
- Carrizosa, J. (2003). *Colombia de lo imaginario a lo complejo: reflexiones y notas acerca de ambiente, desarrollo y paz* (Vol. 3). Bogotá, Colombia.
- Casals, Abella, Pagé. (2011). *Habitabilidad, un concepto en crisis. Sobre su redefinición orientada hacia la sostenibilidad*. Informe de la construcción, Catalunya.
- Cevallos, A. (12 de Noviembre de 2002). Ambato, entre el modernismo y lo clásico. *La hora*, pág. 5.
- Cisneros, A. (2015). “*EL DISEÑO DE LAS VIVIENDAS POPULARES QUE PROMUEVE EL MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (MIDUVI) Y LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DEL CONFORT EN LA PARROQUIA QUINCHICOTO DEL CANTON TISALEO*”. Ambato.
- Cordero, F. (2011). *Constitución República del Ecuador* . Quito : Ediciones legales .
- Culcay, Maldonado. (2016). *prototipo de vivienda social sostenible diseño de una vivienda de interés social de clima frío para la ciudad de cuenca*. Cuenca, Ecuador.
- Delgado, R. C. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir* . Quito : Ediciones legales .

Di Sarli, Radice . (s.f.). OBJETO MATERIAL / OBJETO IMAGINARIO/ OBJETO POÉTICO: EL IMAGINARIO SOCIAL EN FUNCIÓN DE LA PRÁCTICA TEATRAL. Rio de la Plata, Argentina.

Doberti, R. (2011). *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko.

Duran&Hermida. (10 de Noviembre de 2010). *Plataforma Arquitectura*.

(ARQUINETWORK, Editor) Recuperado el 12 de Diciembre de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59318/casas-misicata-duranhermida-arquitectos-asociados>

Erikson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Escobar, J. (2014). *Lineamientos para la inclusión de las características socioculturales de la población en el diseño de los proyectos de intervención urbana en barrios informales*. Bogotá.

Escuela de Arquitectura de la Universidad Santiago de Chile. (s.f.). Guía general Ergonomía en la vivienda Estándares Antropométricos mínimos. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*.

Escuela del Pueblo. (22 de marzo de 2013). *El Concepto de VIVIENDA SOCIAL para VIVIR BIEN*. Obtenido de Fundación Abril: <http://www.fundacionabril.org/areas-de-trabajo/escuela-del-pueblo/el-concepto-de-vivienda-social-para-vivir-bien-2/>

Fanlo, Fernández. (1996). *Etnología de las comunidades Autónomas*. Madrid, España: Doce calles.

Fernandez, García, Junca, Rojas, Santos. (2005). *Manual para un entorno accesible* (9 ed., Vol. 15). Madrid, España: Industrias Gráficas Caro.

Gálvez, P. (2010). ARQUITECTURA Y ENTORNO. *Introducción a la Arquitectura*, 5-10.

- García, A. (enero-abril de 2005). *Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas*. Monterrey, Nuevo león, México.
- Giddens, A. (2002). *Modernidade e identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- Gifford, R. (1997). *Environmental Psychology: Principles and Practices*. Baston: Allin and Bacon.
- Gimenez, G. (2004). Culturas e Identidades. *Revista mexicana de sociologia*, 77-99.
- Gómez y Pérez. (2009). Ambiente, sociedad y diseño:Tendencias. *Revista Académica e Institucional de la UCPR*, 77-94.
- Gonzales, A. (2014). Gifu-Kazuyo Sejima: El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. Madrid, España.
- Gonzales, I. (15 de Agosto de 2012). *visioninteriorista.com*. Recuperado el 15 de 04 de 2017, de visioninteriorista.com: <http://visioninteriorista.com/2012/08/proyecto-de-interiorismo-memorias-y-presupuesto-memoria-descriptiva/>
- Granja, E. (2011). *Vivienda Masiva de unidades actualizables en Quitumbe* (Vol. 1). Quito.
- Gropius, W. (1926). *Arquitectura Moderna*. Recuperado el 15 de 4 de 2017, de Arquitectura Moderna: <http://arquitecturamoderna.tumblr.com/bauhaus>
- Grun, N. (2005). *Vivienda Popular Progresiva*. Quito.
- Guillen, J. (2000). *Antropología 1*. México: Colegio de Bachilleres.
- Harnecker, M. (1986). *Que es la sociedad*. México: Nuestro Tiempo.
- Harris, M. (2004). *Antropologia cultural*. Madrid-España: Alianza.
- Heraldo, E. (Jueves de Septiembre de 2016). Moderno Conjunto Habitacional de Mutualista Ambato. *Moderno Conjunto Habitacional de Mutualista Ambato*, pág. 12.

- Herbert, S. (2004). ¿Qué es una sociedad? Una sociedad es un organismo. *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 231-243.
- Jara, P. (2008). *Vivienda Sustentable: Conjunto habitacional "El Rosario"*. Quito.
- Jimenez, E. (2008). *ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA BRINDAR CONFORT TÉRMICO EN VIVIENDA EN LA CIUDAD DE LOJA*. Loja.
- Kahn, L. (1981). *Idea e Imagen*. Madrid: Xarait.
- Lamure, C. (1980). *Adaptación de la vivienda a la vida familiar*. Barcelona, España: Editores Técnicos Asociados, s.a.
- Leff, E. (2007). La complejidad ambiental. *POLIS, Revista de la Universidad Bolivariana*, 1-9.
- Lizondo, L. (2011). *La función en la arquitectura*. España: Imprenta Nácher, S.L.
- Luhmann, N. (2007). *La sociedad de la sociedad*. México: Herder, S. de R.I. de C.V.
- Mahmud, T. (04 de 01 de 2016). El crimen en la comunidad: cuando la vivienda social 'de diseño' va mal. (R. Moussaoui, Entrevistador)
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan*. Massachusetts, Estados Unidos: Experimenta.
- Materán, A. (2008). *Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa*. San Cristobal, Venezuela.
- Mena, E. (2011). *Habitabilidad de la vivienda de interés social prioritaria en el marco de la cultura*. Medellin, Colombia.
- Moia, J. L. (2011). *Como se proyecta una vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Molar, M. (2013). ¿CÓMO ES LA HABITABILIDAD EN VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL? CASO DE ESTUDIO: FRACCIONAMIENTOS LOMAS DEL BOSQUE Y PRIVADAS LA TORRE EN SALTILLO, COAHUILA. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 2(4).

- Noguera, A. (2006). PENSAMIENTO AMBIENTAL COMPLEJO Y GESTIÓN DEL RIESGO: UNA PROPUESTA EPISTÉMICO-ÉTICO-ESTÉTICA., (pág. 8). Manizales.
- Olavarria, V. (2013). *Examen Análisis y Critica. Víctor Papanek y el Diseño Social*. 2013.
- Padilla, E. (24 de Octubre de 2016). *Revistas Life México*. Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de Revistas Life México: <http://www.revistaslife.mx/interiorismo-armonia-y-funcionalidad/>
- Pérez, J. (2013). *definición.de*. Recuperado el 02 de Febrero de 2017, de <http://definicion.de/vivienda>
- Proshansky, Fabian, Kaminoff. (1983). *Place-identity: Physical world socialization of the self. Journal of Environmental Psychology*.
- Ramirez. (2014). *HABITAR HUMANO: Interacciones entre las formas de habitar y condiciones de habitabilidad*. Medellin, Colombia.
- Ramirez, D. (17 de 11 de 2015). *Club Ensayos*. Obtenido de Club Ensayos: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/La-Teor%C3%ADa-de-las-representaciones-sociales/2979255.html>
- RAMIREZ, R. (2012). *La vida (buena) como riqueza de los pueblos. Hacia una sociologia de los pueblos*. (Primera ed.). Quito: IAEN-INEC.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas* . Bogotá, Colombia: Envión.
- Rodriguez, S. (2009). *Nuevas formas de habitar*. Valencia, España: AIDIMA, AITEX e ITC-AICE.

- Rosenfield, K. (21 de 1 de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780718/cuando-el-diseno-de-vivienda-social-falla-los-errores-del-proyecto-center-village-en-winnipeg>
- Rugiero, A. (Agosto de 2000). Aspectos teóricos de las viviendas en relación al habitar. *BOLETÍN INVI N°40*, 15:67 a 97, 85.
- Salcedo, Bravo, Durante. (2001). *Representación estatal de la vivienda en Venezuela*. Mérida: Fermentum.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y Tiempo, Razón y Emoción*. Barcelona.
- Scandroglio, López, San José. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, 80-89.
- Sepúlveda, R. (1994). INCIDENCIA DE FACTORES SOCIOFÍSICOS SOBRE EL DESARROLLO PROGRESIVO EN CONJUNTOS DE LOTES CON SERVICIO. *Revista Invi*, 9(21), 5.
- Solíz, D. (2011). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Quito : V&M Gráficas .
- Sommer, R. (1983). *Social design: Creating buildings with people in mind*. New Jersey: Prentice Hall.
- Suarez, S. (2014). *PARAMETRIZACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA LA INFRAESTRUCTURA DE FORMACIÓN DEPORTIVA DEL MUSHUC RUNA SPORTING CLUB*. Ambato.
- Thorne, M. (04 de 01 de 2016). Crime in the community: when 'designer' social housing goes wrong - El crimen en la comunidad: cuando la vivienda social 'de diseño' va mal. (R. Moussaoui, Entrevistador)

- Ulsamer, F. (2005). *Como se proyecta una vivienda*. Barcelona (España): Ceac.
- Vaca, O. (2015). *LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL DEL MODELO METRO VIVIENDA 1991-2012*. Bogotá, Colombia.
- Vázquez, M. d. (s.f.). *La Pirámide de Necesidades de Abraham Maslow*. Madrid, España.
- Villegas, F. (2014). *DISEÑO INTERIOR ARQUITECTÓNICO QUE CONTRIBUYA A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALÓ*. Ambato.
- White, L. (1982). *La ciencia de la Cultura - Un estudio sobre el hombre y la civilización*. Santa Perepétua de Mogota - Barcelona , España: Paidós, SAICF.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Editorial Paidós.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS PERSONAS QUE HAN SIDO BENEFICIADAS CON LAS VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL DEL CASERIO ANDIGNATO, CEVALLOS Y EN LA CUAL RESIDEN ACTUALMENTE, ACERCA DE LA FUNCIONALIDAD Y HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES.

(Clase social media y baja)

OBJETIVO: Analizar los factores sociales y culturales que ayuden a establecer lineamientos de funcionalidad en las viviendas de interés social en el Ecuador.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta el cuestionario de selección múltiple, lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta de su elección, sea sincero/a al contestar, ya que el resultado es de gran valía e importancia.

CUESTIONARIO ENTREVISTA

1. **¿Qué aspectos influyen en las relaciones de un grupo social?**
posición social – interacciones sociales – comportamiento – respeto - familia
2. **¿Qué factores sociales influyen en el comportamiento familiar en la vivienda?**
tecnología – comunicación – educación – economía – política – cultura
3. **¿Qué aspectos culturales se debe tomar en cuenta antes de proyectar una vivienda?**
tradiciones – costumbres – idioma – vestimenta – religión - conocimiento
4. **¿Qué requerimientos de una familia se necesitan antes de realizar un proyecto de vivienda social?**
estabilidad – comodidad – perdurabilidad – costumbres -

5. **¿Qué tipo de actividades se desarrollan dentro de la vivienda?**
jugar – conversar – lavar – planchar – dormir – comer – cocinar -
6. **¿Con que espacios cuenta la vivienda actualmente?**
dormitorio – sala – cocina – comedor – baño – cuarto de estudio – lavandería -
bodega
7. **¿Qué espacios son importantes en la vivienda de interés social?**
dormitorio – sala – cocina – comedor – baño – cuarto de estudio – lavandería –
bodega
8. **¿Cómo se transmite las costumbres y las tradiciones heredadas hacia las nuevas generaciones?**
acciones – enseñanza – observación – intuición – imitación - influencia
9. **¿Para cuantas personas debería estar destinada la vivienda social?**
Mayor a 4 personas – menor a 4 personas -
10. **¿Qué políticas públicas (normativa) deberían ser tomadas en cuenta para la construcción de vivienda social, en base a sus necesidades?**
costumbres de una familia – modo de vida – relaciones -
11. **¿Qué características sociales o culturales los identifica con el resto en la comunidad?**
etnia – economía – vestimenta – idioma – costumbres – forma de vida -
12. **¿Qué condiciones de habitabilidad debe tener una vivienda?**
iluminación, ventilación, visuales, materiales acordes, instalaciones,
adaptabilidad,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer los factores influyentes en el comportamiento habitual de las personas a partir de agentes del entorno inmediato que rodean a la vivienda y a sus habitantes.

Ubicación: Andignato, Cevallos

Fecha: 8 – 9 – 10 de julio de 2017

SI: √

NO: X

1. ¿Influyen los agentes naturales en el acceso a la vivienda?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

2. ¿La vivienda se encuentra en buen estado?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

3. ¿Los materiales son de buena calidad?

FAMILIA			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1													

4. ¿La temperatura influye en el deterioro de los materiales con los que se encuentra construida la vivienda?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

5. ¿Qué espacios interiores se encuentran delimitados estructuralmente?

2. SALA – 2. COCINA – 3. COMEDOR – 4. DORMITORIOS – 5. BAÑO

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

6. ¿Qué espacios interiores están delimitados por formas dinámicas?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

7. ¿Todos los espacios cumplen con su función?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

8. ¿El confort de un espacio ayuda a mejorar el rendimiento de una persona?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

9. ¿El número de habitantes es mayor a 4 personas?

FAMILIA	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											

10. ¿Cómo es la relación entre los habitantes de la vivienda?

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

11. ¿La distribución del espacio influye en las actividades que realizan los habitantes en la vivienda?

FAMILIA 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y
ARTES CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS
ARQUITECTÓNICOS

INFORME ETNOGRÁFICO REALIZADO EN EL CASERÍO
ANDIGNATO DEL CANTÓN CEVALLOS PARA EL ANÁLISIS DE
INVESTIGACIÓN DENOMINADO:

**“FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA
VIVIENDA SOCIAL EN ECUADOR”**

Autor: Naula Maliza Edwin Andrés

Tutor: Dis. Pablo Cardoso

Ambato – Ecuador
Agosto, 2017

INTRODUCCIÓN

La etnografía es un estudio de investigación social, centrada en la descripción de los pueblos a partir de registros del conocimiento cultural. “Por otro lado, se refiere a los patrones de conducta, artefactos, y conocimiento que la gente ha aprendido o creado. La cultura es una organización de cosas, el significado dado por la gente a los objetos, lugares, y actividades. Toda sociedad humana está constituida culturalmente” (Spradley, 1980)

Dicha investigación nace de largos períodos de tiempo y observación directa al grupo objetivo, recogiendo sistemáticamente minuciosos registros del quehacer cotidiano en el contexto natural, su interacción, valores, creencias, motivaciones, deseos, entre otros.

Es importante señalar que estudiar y enfatizar la relevancia descriptiva e interpretativa de un sector sociocultural determinado ayuda a la formación del aprendizaje humanístico-interpretativo del modo de vida de una sociedad, por ese motivo en éste artículo se detallan aspectos básicos y únicos del costumbrismo, características propias y particularidades de los beneficiarios de la vivienda social en el caserío Andignato perteneciente al Cantón Cevallos, la misma que ha sido seleccionada para el estudio de la funcionalidad en su propio hábitat.

2.- ASPECTOS DE SELECCIÓN DEL CASO

Para definir el sector donde se trabajaría con la investigación etnográfica se partió de la facilidad en movilización y cercanía de las casas donadas y construidas por parte de la entidad gubernamental, de la misma manera los directivos encargados del plan ejecutado en el sector antes mencionado, se encargaron de brindar la facilidad para el mapeo y la ubicación de las viviendas así como sus propietarios y vecinos aledaños quienes fueron de ayuda para contrastar la información obtenida empíricamente.

ENTORNO NATURAL

En el análisis del entorno natural escogido se considera cada una de las edificaciones partiendo directamente de las que han sido construidas antes de la entrega de las viviendas del MIDUVI y después de la entrega, por lo que se concibe también de manera lógica la modificación del terreno y la vegetación que rodea cada sector de éstos hábitats que son adecuados para vivir.

Fotografía 1: Entorno Natural caserío Andignato.





Se puede observar, conocer y entender que el entorno natural ha sido modificado con el pasar de los años, tanto para construir una vivienda como para crear espacios de transporte vehicular y personal. Las vías de acceso son de primer orden actualmente, pero hace fechas atrás las vías eran intransitables, por lo que las personas utilizaban mayormente carretillas o abrían caminos que eran de tierra y sin ninguna clase de tratamiento técnico.

Fotografía2: Entorno Natural caserío Andignato.





El clima regional permite la floración de varios sembríos que se dan en el lugar, sin embargo, en temporadas de verano y otoño el sol y el viento afectan directamente las construcciones, siendo éstos factores los que arremeten con los techos de las casas y la suciedad que se genera hacia dentro de las mismas, siendo influenciadas en la salud de sus habitantes y la inconformidad en su estancia.

Fotografía3: Entorno Natural caserío Andignato.



ENTORNO EDIFICADO

Existen tres tipos de vivienda en el sector de Andignato del Cantón Cevallos, las que han sido construidas empíricamente por sus habitantes, las que fueron construidas técnicamente con profesionales del área gubernamental y casas que se han tecnificado con el pasar del tiempo, es

decir, existe un contraste visual claro que brinda la pauta de conocer lo urbano interior y lo rural exterior de éste sector.

Fotografía 4: Entorno Edificado caserío Andignato.



PAISAJE

Conociendo el lugar se evidencia la cultura del trabajo comunitario respaldado por todos los vecinos y allegado a la comunidad.

La vegetación es otro de los factores influyentes en el entorno, por lo que se analizó las que mayormente abundan en los terrenos cerca de las casas, llegando a la conclusión de que el árbol de capulí, manzanas, peras y claudias son los árboles que se siembran por ser generadoras de recursos económicos durante ciertas épocas del año. Además de ello los productos agrícolas como el maíz,

la hierba, la mora y la fresa son las que cubren las viviendas en varios casos por no tener suficiente terreno para generar más sembríos y por ende mayor producción.

Fotografía 5: Entorno Edificado caserío Andignato.



3.- DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS

- ACTIVIDAD

Se realizó encuestas a los habitantes del lugar, entrevistas a los dueños de las viviendas y finalmente se recogió fotografías para luego analizarlas en base a la situación actual de las viviendas entregadas por parte de la entidad gubernamental, a ello se suma la intuición personal como investigador para adelantarse a sucesos que se están dando en ese momento.

- LUGAR

Caserio Andignato, perteneciente al Cantón Cevallos, Provincia de Tungurahua

Coordenadas: 1°21'09.6"S+78°36'07.6"W / -1.352664,-78.6043057,790 m

Ilustración1: Mapeo del caserío Andignato, ubicación, recorrido desde Cevallos centro.

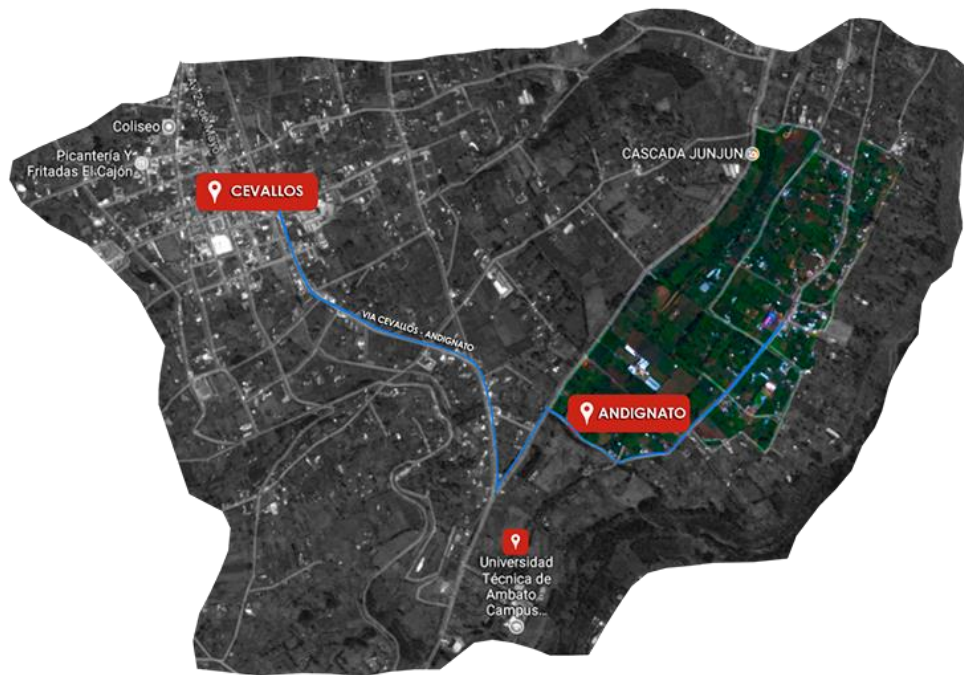


Ilustración 2: Mapeo del caserío Andignato.



- **FECHA**

Del 08 al 20 de Julio de 2017

- **PARTICIPANTES**

El investigador: Edwin Andrés Naula Maliza

Profesionales en ingeniería y arquitectura: Ing. Byron Leica - Arq. Victor Vaca.

Dirigentes de la comunidad: Econ. Luis Barona, +Sra. Imelda Barona, Sr. Wilberto Balladares

4.- DESCRIPCION DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS (TÉCNICAS)

Se emplearon 3 técnicas para la realización de la investigación.

ENTREVISTA.- El método de la entrevista informativa se la realiza con el fin de conocer desde 3 puntos de vista la realidad de la vivienda social y su influencia en el comportamiento de sus usuarios, partiendo de necesidades y requerimientos propios que ayudan a establecer características sociales, culturales y técnicas. Cabe recalcar que a las 3 personas entrevistadas se sumaron 4 personas adicionales que supieron guiarnos en la fase del entorno social de las familias hacia la comunidad y ayudaron a encontrar varios puntos de caracterización común entre el conocimiento y el medio natural.

FICHAS DE OBSERVACIÓN.- Las fichas de observación nos ayudan a analizar y constatar varios aspectos netamente visuales que se encuentran a la vista del punto objetivo, afirmado con gráficos que dan cuenta de los factores que influyen directamente en la vivienda y el hábitat de las personas tanto social como técnico, a continuación se detallan las preguntas que se hicieron en el análisis de la vivienda a nivel exterior e interior y que por otros aspectos no se pudo obtener mejores resultados ilustrativos pero que sirven de guía para saber si una vivienda está bien ubicada de acuerdo a su posición geográfica y su entorno.

INTUICIÓN.- Para poder comprender el modo de vida de las personas se procede a realizar gráficos identificativos de las actividades que se realizan tanto en la casa como en el trabajo, procurando ser lo más detallistas y evidentes al momento de especificar sus quehaceres diarios.

Cabe recalcar que este método se realiza únicamente en las casas de las personas que han sido beneficiadas con el programa gubernamental del Ministerio de Desarrollo Urbano y Viviendas MUDUVI, para reconocer si sus actividades están siendo las que influyen directamente en la funcionalidad de la vivienda, o a su vez, la vivienda no presta las garantías para que una o varias actividades se puedan realizar de forma correcta.

5.- DESCRIPCION DE LA ESCENA (LUGAR DE OBSERVACION)

Se empezó por realizar la observación en las distintas viviendas aledañas a las que han sido entregadas por el MIDUVI para conocer características de hábitat en la zona y enfocarse en el público objetivo al cual va dirigida esta investigación, por lo que se fotografió las casas que se encuentran deterioradas.

Fotografía 6: Casa +Sra. Imelda Barona



Fotografía 7: Casa Sr. Franklin Pico



6.- DESCRIPCION DE LAS PERSONAS ETNOGRAFIADAS

Las personas a quienes se les entregó las viviendas donadas por el MIDUVI (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda), fueron las que han sido tomadas en cuenta para la realización de las entrevistas, pero, se señala que el porcentaje elevado de analfabetismo, la edad avanzada y la precaria situación de vida en algunos casos, son notorios en la zona por lo que se toma nota de la parte más relevante de las conversaciones aplicadas a cada familia (más de 2 personas), siendo 15 en su totalidad.

7.- ASPECTOS RELATIVOS AL MODO DE VIDA

COMO VIVEN

Las condiciones precarias de algunas personas por la falta de ingresos económicos hacen que la vivienda se mantenga en mal estado, o simplemente se hayan creado construcciones extras que ayudan a la crianza de animales pero no han sido consideradas como lugares para habitar.

El modo de vida de algunas personas que han heredado costumbres de sus ancestros optan por hacer muchas cosas fácilmente, hay costumbres buenas, como madrugar, arreglar sus herramientas,

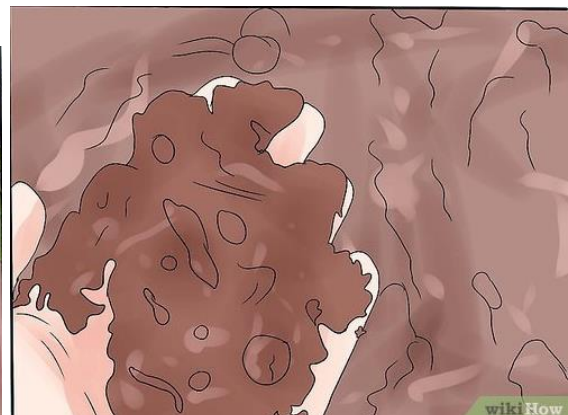
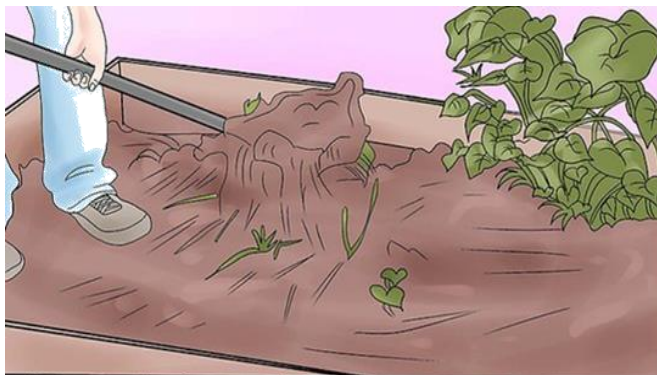
bañarse, arreglarse o comer bien. Pero hay malas costumbres también, como llevar una vida sedentaria, vivir en constante estrés, realizar varias actividades en un lugar determinado, y no ser ordenado ni limpio en el hogar.

Ilustración 3: Como se realizan las actividades de limpieza en el campo



Tal es el caso de varias personas que realizan actividades como lavar en la piedra al interior de la vivienda, sacudir su colchón a las afueras de la vivienda permitiendo que todo el polvo ingrese de manera directa y el abono que emanan los animales hace que los mosquitos abunden en el sector, perjudicando a los alimentos antes de ingerirse.

Ilustración 4: Como se realizan las actividades en el campo

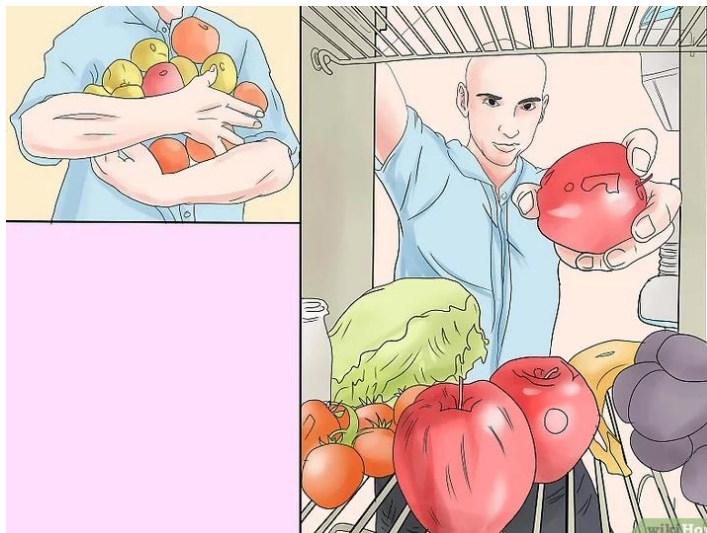


Así mismo, los trabajos que se realizan en el campo se los hacen sin guantes y en varios casos sin zapatos adecuados, perjudicando a las personas tanto físicamente como en su salud, ya que al ingerir alimentos éstas personas no se lavan las manos y por lo general lo que mayormente se consume en esta zona es el choclo cocinado con habas, papas y queso.

A QUE SE DEDICAN

Las personas en el sector se dedican a la crianza de animales y siembra de frutas, pero al momento de recogerlas tampoco lo realizan con elementos adecuados, es decir, directamente del árbol a la nevera y posteriormente a su distribución y consumo. Un alimento sin ser lavado es mucho más perjudicial para la salud de las personas.

Ilustración 5: Recolección de frutas en el campo



Fotografía 8: Sembrío y recolección de frutas



Fotografía 9: Sembrío y recolección de frutas



Las distintas actividades que realizan las personas en el sector de Andignato hacen que su modo de vida sea diferencia de una persona que vive en condiciones habitables actuales, es decir se diferencia de las personas con más estatus económico. Por consiguiente, este informe es de mucha valía para analizar la funcionalidad de los espacios interiores a partir de las actividades que realizan las personas, sus costumbres y su idiosincrasia. Cabe recalcar que la mayoría de las personas optaron porque no se registre sus actividades ni su rostro como parte de la evidencia que se ha realizado la investigación, por lo que se grafican ilustraciones para entender de mejor manera como va desarrollando cada ser humano su diario vivir.

8.- CONCLUSIONES

- Tal como se indicó, la obtención de información sobre el modo de vida de las personas ayuda a entender cómo influye las actividades que se realizan periódicamente a la funcionalidad de los espacios interiores.
- Aspectos de carácter intrafamiliar que se desconocían fueron claves para comprender como se transmiten las costumbres y tradiciones de generación en generación en una vivienda, su convivencia, identidad y sobre todo la aspectos multidisciplinarios que contribuyen como una necesidad de adaptabilidad de las personas con el entorno y que ayudan a fortalecer la situación integral del ser humano con la vivienda.

FOTOGRAFIAS ANEXOS

Fotografía exterior-interior vivienda tipo en Tisaleo, Tungurahua





Fotografía ENTORNO NATURAL Y EDIFICADO Caserío Andignato, Cevallos





