



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Tema: Diseño de una colección *underwear* para mujeres en etapa puerperio quirúrgico para la Empresa Fajas Renova.

Modalidad Proyecto Integrador

Trabajo de Titulación, proyecto integrador previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria, otorgado por la Universidad Técnica de Ambato

Autora: Sandra Karolina Baque Tomalá

Tutora: Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

Ambato - Ecuador

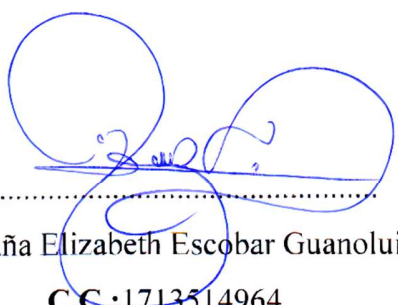
Diciembre – 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema: **Diseño de una colección *underwear* para mujeres en etapa puerperio quirúrgico para la Empresa Fajas Renova** de la alumna Sandra Karolina Baque Tomalá, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, considero que dicho Trabajo de Titulación bajo la Modalidad Proyecto Integrador ha sido revisado en su totalidad, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento para la Titulación de Grado en la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Diciembre 2025



Mg. Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa
C.C.: 1713514964
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sandra Karolina Baque Tomalá con cédula de ciudadanía No 0928237213, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de titulación, modalidad proyecto integrador bajo el tema: **Diseño de una colección *underwear* para mujeres en etapa puerperio quirúrgico para la Empresa Fajas Renova**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de Titulación

Ambato, Diciembre 2025



Sandra Karolina Baque Tomalá

C.C.:0928237213

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Sandra Karolina Baque Tomalá con C.C.: 0928237213 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **DISEÑO DE UNA COLECCIÓN UNDERWEAR PARA MUJERES EN ETAPA PUERPERIO QUIRÚRGICO PARA LA EMPRESA FAJAS RENOVA**, autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación.

Cedo una licencia gratuita e intransferible, así como los derechos patrimoniales de mi Trabajo de Titulación a favor de la Universidad Técnica de Ambato con fines de difusión pública; y se realice su publicación en el repositorio institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Diciembre 2025



Sandra Karolina Baque Tomalá

C.C.:0928237213

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado del Trabajo de Titulación, Modalidad Proyecto Integrador sobre el **DISEÑO DE UNA COLECCIÓN *UNDERWEAR* PARA MUJERES EN ETAPA PUERPERIO QUIRÚRGICO PARA LA EMPRESA FAJAS RENOVA** de Sandra Karolina Baque Tomalá, estudiante de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria, de la Facultad de Diseño y Arquitectura de conformidad con el Reglamento para la Titulación de Grado para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato, una vez revisado y calificado

Ambato, Diciembre 2025

Para constancia firman:

Título. Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

Título. Nombres Apellidos

MIEMBRO TRIBUNAL DE GRADO

C.C.:

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi mamá, que ha sido el pilar fundamental en mi vida, apoyándome en cada cosa que he realizado, ayudándome y siendo mi sostén para impulsarme a seguir adelante en cada paso que me ha llevado hasta aquí. Sé que seguirá acompañándome y demostrándome cada día el amor incondicional que me tiene, un apoyo siempre presente en mi vida y, en especial, en este tiempo.

También lo dedico a mi nueva familia, mis dos amores, Isaac y Nathy: el primero, que desde que comenzó nuestra historia, ha estado demostrándome su amor y apoyo incondicional en los buenos y malos momentos, siempre estando para mí; y a mi hermosa princesa, que vino a llenar nuestras vidas de alegría y a convertirse en un motor para continuar y mejorar por ella, en este nuevo camino de ser una familia, la familia que quise formar junto al amor de mi vida.

A mi hermano, que me ha apoyado en lo que ha podido, animándome cuando ya no podía; a mi abuela, que fue y es una persona importante en mi desarrollo, apoyándome y amándome siempre; gracias a sus cuidados también soy la mujer que soy ahora.

Sandra Karolina Baque Tomalá

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a mi mamá por su apoyo y la ayuda que me ha brindado durante toda mi vida, por impulsarme a seguir mis estudios y crecer como persona, haciendo de todo por mí y por mi hermano, siendo también un ejemplo a seguir.

A las amigas y compañeras de la universidad que me apoyaron durante este periodo, siendo tan importantes como compañeras, demostrándome lo que es el verdadero apoyo y que considero serán un sostén tanto personal como profesional. Por eso les agradezco por este tiempo que hemos compartido.

Agradezco a mi tutora, Mg. Taña Escobar, por su guía durante este proceso, ayudando a que este proyecto pueda realizarse. Su dedicación, orientación constante y disposición para resolver mis dudas fueron fundamentales para fortalecer mi trabajo.

Agradezco también a la Ing. Mónica Tumbaco, fundadora de la empresa Fajas Renova, por permitirme desarrollar mi proyecto en base a su empresa, así como por el interés demostrado en mi tema de investigación y el apoyo brindado durante su realización.

Sandra Karolina Baque Tomalá

ÍNDICE DE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GENERAL	viii
INDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xix
ABSTRACT	xx

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES GENERALES	19
1.1. Tema.....	19
1.2. Planteamiento del problema.....	19
1.2.1 Contextualización	19
1.2.1.1. Macro:	19
1.2.1.2. Meso:.....	20
1.2.1.3. Micro:.....	21
1.2.2 Árbol de problemas	21
1.2.3 Enunciado del problema	22
1.3. Justificación.....	22
1.4. Objetivos	23
1.4.1 Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos	23
1.5. Línea de investigación.....	23
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	24
2.1. Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	24
2.2. Categorías fundamentales (Variables)	36
2.3. Red conceptual	37
2.4. Marco Conceptual	38
2.4.1 Variable Independiente.....	38
2.4.1.1. Obstetricia	38
2.4.1.2. Puerperio	38
2.4.1.3. Mujeres en periodo puerperio quirúrgico.....	40
2.4.1.4. Secuelas emocionales.....	43
2.4.2 Variable Dependiente	46
2.4.2.1. Universo de vestuario.....	46

2.4.2.2. <i>Underwear</i>	46
2.4.2.3. Ropa interior posparto.....	47
CAPÍTULO III. ANÁLISIS CONTEXTUAL	57
3.1. Análisis externo (PESTLE).....	57
3.1.1 Político.....	57
3.1.2 Económico	59
3.1.3 Social	59
3.1.4 Tecnológico	60
3.1.5 Legal	62
3.1.6 Ecológico	63
3.2. Análisis interno (FODA).....	64
3.2.1 Fortaleza	64
3.2.2 Oportunidades.....	64
3.2.3 Debilidades	65
3.2.4 Amenazas.....	65
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA	66
4.1. Método (Introducción)	66
4.2. Enfoque	66
4.3. Modalidad	67
4.4. Nivel.....	67
4.5. Operacionalización de variables	68
4.6. Diseño	70
4.7. Población y muestra	71
4.7.1 Tipo de muestra	71
4.7.2 Tamaño de muestra.....	72
4.7.3 Selección de muestra	72
4.8. Técnicas de estudio - Modelo de instrumentos	72
4.9. Matriz síntesis diseño metodológico.....	80
4.10. Análisis y discusión de resultados.....	81
4.10.1 Resultados de grupo focal.....	82
4.10.2 Resultado de entrevista.....	89

4.10.3	Resultados de encuestas.....	104
4.10.4	Fichas de autopsia de productos	126
4.10.5	Fichas de especificaciones técnicas.....	137
4.10.6	Triangulación de datos.....	143
CAPÍTULO V. PROPUESTA		148
5.1.	Metodología Diseño Centrado en el Usuario (DCU).....	148
5.2.	Aplicación metodológica de la propuesta	149
5.2.1	Etapas del Diseño Centrado en el Usuario	149
5.3.	Descripción de la propuesta	151
5.4.	Requerimientos	152
5.4.1	Perfil del cliente.....	152
5.4.2	Moodboard del perfil del cliente	155
5.5.	Desarrollo de la propuesta.....	155
5.5.1	Fase 1: Investigación	155
5.5.1.1.	Problema	155
5.5.1.2.	Necesidad	156
5.5.1.3.	Análisis del usuario	156
5.5.1.4.	Brief de diseño	156
5.5.1.5.	Tendencia	156
5.5.1.6.	Inspiración.....	158
5.5.2	Fase 2: Requisitos.....	158
5.5.2.1.	Requerimientos funcionales, técnicos y estéticos	158
5.5.2.2.	Conceptualización	160
5.5.2.3.	Ficha del usuario / Buyer Persona.....	161
5.5.2.4.	Identidad de marca	161
5.5.3	Fase 3: Diseño	164
5.5.3.1.	Temporada.....	164
5.5.3.2.	Cronograma de producción	164

5.5.3.3.	Bocetaje.....	165
5.5.3.4.	Dibujos planos.....	166
5.5.3.5.	Variaciones de color.....	166
5.5.3.6.	Ilustraciones	169
5.5.3.7.	Fichas técnicas de producto	170
5.5.3.8.	Materiales.....	176
5.5.3.9.	Fichas técnicas de Dibujo a detalle	177
5.5.3.10.	Fichas técnicas de Diseño y color	189
5.5.3.11.	Fichas técnicas de Patronaje y despiece.....	201
5.5.3.12.	Fichas técnicas de Escalado	213
5.5.3.13.	Fichas técnicas de Marcada.....	225
5.5.3.14.	Fichas técnicas de ruta operativa.....	237
5.5.3.15.	Fichas de costos	249
5.5.4	Fase 4: Evaluación.....	260
5.5.4.1.	Pruebas con usuarias	260
5.5.4.2.	Encuesta de funcionalidad.....	261
5.5.4.3.	Photobook con protomodelos.....	262
5.5.4.4.	Photobook.....	264
5.5.4.5.	Comercialización	267
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		270
6.1.	Conclusiones	270
6.2.	Recomendaciones.....	271

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Variable independiente	36
Gráfico 2 Variable dependiente.....	36
Gráfico 3 Red conceptual de la variable dependiente	37
Gráfico 4 Red conceptual de la variable independiente	37
Gráfico 5 Lugar de residencia	104
Gráfico 6 Rango de edad.....	105
Gráfico 7 Número de cesáreas anteriores.....	105
Gráfico 8 Tiempo desde la realización de la cesárea	106
Gráfico 9 Incisión realizada	107
Gráfico 10 Complicaciones en la cicatriz	107
Gráfico 11 Toma de decisión en compra de ropa interior.....	109
Gráfico 12 Curaciones.....	109
Gráfico 13 Nivel de compresión	110
Gráfico 14 Tipos de sistemas de oclusión.....	111
Gráfico 15 Característica textil en zona abdominal	112
Gráfico 16 Tipos de prendas superiores.....	117
Gráfico 17 Características que buscan en un sostén	118
Gráfico 18 Tipos de prendas inferiores	119
Gráfico 19 Características que buscan en un panty.....	120
Gráfico 20 Preferencia de colores	125
Gráfico 21 Triangulación de datos: Materiales	143
Gráfico 22 Triangulación de datos: Cambios físicos y zonas sensibles.....	144
Gráfico 23 Tendencia de comportamiento: Estética	145
Gráfico 24 Tendencia de comportamiento: Funcionalidad.....	146
Gráfico 25 Principios del Diseño Centrado en el Usuario	149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Árbol de problemas del proyecto	21
Tabla 2 Tipos de prendas superiores para propuestas	49
Tabla 3 Tipos de prendas inferiores para propuestas	50
Tabla 4 Operacionalización de variable independiente.....	68
Tabla 5 Operacionalización de variable dependiente.....	69
Tabla 6 Guía de grupo focal a obstetras.....	74
Tabla 7 Guía de entrevista a diseñadores de indumentaria	75
Tabla 8 Cuestionario de encuesta a mujeres puérperas.....	76
Tabla 9 Modelo de ficha de autopsia de producto	78
Tabla 10 Modelo de ficha de especificaciones técnicas.....	79
Tabla 11 Matriz de síntesis de diseño metodológico	80
Tabla 12 Codificación de participantes de grupo focal.....	82
Tabla 14 Codificación de participantes de entrevista.....	89
Tabla 15. Respuestas de entrevista a diseñadores de indumentaria	89
Tabla 16 Complicaciones en la cicatriz.....	108
Tabla 17 Uso de encajes y tejidos decorativos.....	113
Tabla 18 Importancia del aspecto estético	121
Tabla 19 Sensaciones y emociones al usar prendas postcesárea.....	123
Tabla 20 Ficha de autopsia de producto N°1	126
Tabla 21 Ficha de autopsia de producto N°2	129
Tabla 22 Ficha de autopsia de producto N°3	133
Tabla 23 Ficha de especificaciones técnicas N°1	137
Tabla 24 Ficha de especificaciones técnicas N°2	139
Tabla 25 Ficha de especificaciones técnicas N°3	141
Tabla 26 Matriz de requerimiento	158
Tabla 27 Ropero de colección.....	162
Tabla 28 Encuesta a usuaria.....	261

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	Incisión Pfannenstiel e Incisión media infraumbilical	42
Imagen 2	Etapas del Diseño Centrado en el Usuario	149
Imagen 3	Mapa de empatía	154
Imagen 4	Moodboard de Usuaría	155
Imagen 5	Moodboard de tendencia	157
Imagen 6	Moodboard de inspiración.....	158
Imagen 7	Alfabeto visual	160
Imagen 8	Buyer Person	161
Imagen 9	Bocetaje inicial.....	165
Imagen 10	Dibujo plano de la colección.....	166
Imagen 11	Variación de color - Outfit 1	166
Imagen 12	Variación de color - Outfit 2	167
Imagen 13	Variación de color - Outfit 3	167
Imagen 14	Variación de color -Outfit 5	168
Imagen 15	Variación de color -Outfit 4	168
Imagen 16	Variación de color -Outfit 6	169
Imagen 17	Composición de figurines	169
Imagen 18	Ficha técnica de producto - Outfit 1	170
Imagen 19	Ficha técnica de producto - Outfit 2.....	171
Imagen 20	Ficha técnica de producto - Outfit 3.....	172
Imagen 21	Ficha técnica de producto - Outfit 4.....	173
Imagen 22	Ficha técnica de producto - Outfit 5.....	174
Imagen 23	Ficha técnica de producto- Outfit 6.....	175
Imagen 24	Ficha de materiales e insumos.....	176
Imagen 25	Ficha de dibujo a detalle NS0011	177
Imagen 26	Ficha de dibujo a detalle NS0021	178
Imagen 27	Ficha de dibujo a detalle NS0012	179
Imagen 28	Ficha de dibujo a detalle NS0022	180
Imagen 29	Ficha de dibujo a detalle NS0013	181

Imagen 30	Ficha de dibujo a detalle NS0023	182
Imagen 31	Ficha de dibujo a detalle NS0014	183
Imagen 32	Ficha de dibujo a detalle NS0024	184
Imagen 33	Ficha de dibujo a detalle NS0015	185
Imagen 34	Ficha de dibujo a detalle NS0025	186
Imagen 35	Ficha de dibujo a detalle NS0016	187
Imagen 36	Ficha de dibujo a detalle NS0026	188
Imagen 37	Ficha técnica de diseño y color NS0011	189
Imagen 38	Ficha técnica de diseño y color NS0021	190
Imagen 39	Ficha técnica de diseño y color NS0012	191
Imagen 40	Ficha técnica de diseño y color NS0022	192
Imagen 41	Ficha técnica de diseño y color NS0013	193
Imagen 42	Ficha técnica de diseño y color NS0023	194
Imagen 43	Ficha técnica de diseño y color NS0014	195
Imagen 44	Ficha técnica de diseño y color NS0024	196
Imagen 45	Ficha técnica de diseño y color NS0015	197
Imagen 46	Ficha técnica de diseño y color NS0025	198
Imagen 47	Ficha técnica de diseño y color NS0016	199
Imagen 48	Ficha técnica de diseño y color NS0026	200
Imagen 49	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0011	201
Imagen 50		202
	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0021	202
Imagen 51	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0012	203
Imagen 52	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0022	204
Imagen 53	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0013	205
Imagen 54	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0023	206
Imagen 55	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0014	207
Imagen 56	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0024	208
Imagen 57	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0015	209
Imagen 58	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0025	210
Imagen 59	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0016	211

Imagen 60	Ficha técnica de patronaje y despiece NS0026	212
Imagen 61	Ficha de escalado NS0011	213
Imagen 62	Ficha de escalado NS0021	214
Imagen 63	Ficha de escalado NS0012	215
Imagen 64	Ficha de escalado NS0022	216
Imagen 65	Ficha de escalado NS0013	217
Imagen 66	Ficha de escalado NS0023	218
Imagen 67	Ficha de escalado NS0014	219
Imagen 68	Ficha de escalado NS0024	220
Imagen 69	Ficha de escalado NS0015	221
Imagen 70	Ficha de escalado NS0025	222
Imagen 71	Ficha de escalado NS0016	223
Imagen 72	Ficha de escalado NS0026	224
Imagen 73	Ficha de marcada NS0011.....	225
Imagen 74	Ficha de marcada NS0021.....	226
Imagen 75	Ficha de marcada NS0012.....	227
Imagen 76	Ficha de marcada NS0022.....	228
Imagen 77	Ficha de marcada NS0013.....	229
Imagen 78	Ficha de marcada NS0023.....	230
Imagen 79	Ficha de marcada NS0014.....	231
Imagen 80	Ficha de marcada NS0024.....	232
Imagen 81	Ficha de marcada NS0015.....	233
Imagen 82	Ficha de marcada NS0025.....	234
Imagen 83	Ficha de marcada NS0016.....	235
Imagen 84	Ficha de marcada NS0026.....	236
Imagen 85	Ficha de ruta operativa NS0011	237
Imagen 86	Ficha de ruta operativa NS0021	238
Imagen 87	Ficha de ruta operativa NS0012	239
Imagen 88	Ficha de ruta operativa NS0022	240
Imagen 89	Ficha de ruta operativa NS0013	241
Imagen 90	Ficha de ruta operativa NS0023	242

Imagen 91	Ficha de ruta operativa NS0014	243
Imagen 92	Ficha de ruta operativa NS0024	244
Imagen 93	Ficha de ruta operativa NS0015	245
Imagen 94	Ficha de ruta operativa NS0025	246
Imagen 95	Ficha de ruta operativa NS0016	247
Imagen 96	Ficha de ruta operativa NS0026	248
Imagen 97	Ficha de costo NS0011	249
Imagen 98	Ficha de costos NS0021	249
Imagen 99	Ficha de costos NS0012	250
Imagen 100	Ficha de costos NS0022	251
Imagen 101	Ficha de coatos NS0013	252
Imagen 102	Ficha de costos NS0023	253
Imagen 103	Ficha de costos NS0014	254
Imagen 104	Ficha de costos NS0024	255
Imagen 105	Ficha de costos NS0015	256
Imagen 106	Ficha de costos NS0025	257
Imagen 107	Ficha de costos NS0016	258
Imagen 108	Ficha de costos NS0026	259
Imagen 109	Neo Skin	268
Imagen 110	Etiqueta	269

RESUMEN EJECUTIVO

La Empresa Fajas Renova realiza, fabrica y comercializa indumentaria moldeadora postquirúrgica y posparto relacionada con el cuidado, empezando su actividad en 2011, con lo que cuenta con una trayectoria exitosa. Se encuentra en el desarrollo de propuestas innovadoras, por lo que es importante seguir innovando y abarcar nuevos segmentos de mercado.

En este sentido, el presente proyecto integrador se enmarca en nuevas propuestas para la línea posparto, en este caso introduciendo propuestas dirigidas al posparto quirúrgico para ampliar la gama de productos con los que cuentan actualmente y poder atender a un grupo poblacional en crecimiento.

Para esto, se aplicaron técnicas de investigación como entrevistas a diseñadores de indumentaria, encuestas a púerperas con cesárea y grupos focales con obstetras, en los que se determinó que la prioridad de las mujeres en esta etapa es el soporte abdominal, la sensación de seguridad y el uso de materiales suaves al contacto con la piel como la poliamida, algodón y powernet. Esto fue apoyado por entrevistas como principales para este tipo de prendas, que deben generar compresión y permitir que las mujeres se sientan cómodas.

Con esta información, se propone una colección de underwear para estas mujeres mediante el diseño centrado en el usuario. Con la investigación, se plantearon los requisitos correspondientes, la propuesta de colección con el desarrollo de outfits y la aplicación de colores que maneja la marca. Posteriormente, se realizó una evaluación con las usuarias para analizar junto a ellas la funcionalidad de las propuestas dirigidas a la empresa.

DESCRIPTORES: BIENESTAR, DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO, PUERPERIO QUIRÚRGICO, RECUPERACIÓN, UNDERWEAR.

ABSTRACT

The company Fajas Renova designs, manufactures, and markets post-surgical and postpartum shapewear related to healthcare. It began operations in 2011 and has enjoyed a successful track record. It is currently developing innovative proposals, which is why it is important to continue innovating and expanding into new market segments.

In this regard, this integrative project is part of new proposals for the postpartum line, in this case introducing proposals aimed at surgical postpartum care to expand the range of products currently available and to serve a growing population group.

To this end, research techniques such as interviews with clothing designers, surveys of women who had given birth by C-section, and focus groups with obstetricians were used, which determined that women's priorities at this stage are abdominal support, a feeling of security, and the use of materials that are soft against the skin, such as polyamide, cotton, and powernet. This was supported by interviews as the main source of information for this type of garment, which should provide compression and allow women to feel comfortable.

With this information, a collection of underwear for these women was proposed through user-centered design. The research led to the establishment of the corresponding requirements, the proposal of a collection with the development of outfits, and the application of colors used by the brand. Subsequently, an evaluation was carried out with the users to analyze with them the functionality of the proposals aimed at the company.

KEYWORDS: POST-CESAREAN DELIVERY, RECOVERY, UNDERWEAR, USER-CENTERED DESIGN, WELL-BEING

B. CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto integrador tiene como objetivo el desarrollo de una colección underwear dirigida a mujeres en etapa de puerperio quirúrgico para la empresa Fajas Renova, basándose en la metodología del diseño centrado en el usuario. Con ello, se busca responder a la necesidad creciente de un grupo poblacional en aumento, específicamente mujeres jóvenes de la región Costa, en la provincia de Santa Elena, que buscan seguridad y confort en prendas íntimas.

En el capítulo I se plantea el problema, el cual se contextualiza desde los niveles micro, meso y macro. A partir de ello, se construye un árbol de problemas para analizar las causas y efectos que enmarcan la temática del proyecto. Asimismo, se exponen los objetivos del proyecto, teniendo como principal el desarrollo de una colección con especificaciones técnicas. También se establecen los objetivos específicos, los cuales están orientados a identificar los cambios en la mujer, conocer los lineamientos de la línea underwear y, finalmente, desarrollar la colección mediante la metodología del diseño centrado en el usuario.

En el capítulo II se analizan los antecedentes de investigación relacionados con el proyecto, abordando temas referentes a la mujer en el periodo de puerperio quirúrgico, los cambios físicos y emocionales, así como investigaciones relacionadas con prendas underwear postparto. Posteriormente, se definen las variables independiente y dependiente, desarrollando una red conceptual con los principales conceptos de cada una, lo cual permite un conocimiento previo para la investigación.

En el capítulo III se desarrolla el análisis PESTEL, en el cual se examinan los factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos, ecológicos y legales que influyen o afectan la propuesta. Asimismo, se realiza el análisis FODA de la empresa, identificando sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que pueden incidir en el desarrollo del proyecto.

En el capítulo IV se presenta la metodología aplicada en el proyecto, en la cual se emplean técnicas de recolección de información dirigidas a mujeres y a especialistas, como obstetras y diseñadoras de indumentaria. También se elaboran fichas técnicas para conocer las características de las prendas underwear. Posteriormente, se realiza la triangulación de datos con el fin de obtener resultados coherentes a partir de las distintas técnicas aplicadas, evidenciando aspectos estéticos y funcionales derivados de los aportes obtenidos.

En el capítulo V se ponen en práctica las cuatro etapas del diseño centrado en el usuario, las cuales son: investigación, definición de requisitos, diseño y evaluación. Estas se dividen en distintos subtemas con el fin de llegar a la elaboración de prototipos que posteriormente son evaluados para identificar fallas y realizar mejoras necesarias, hasta obtener un producto adecuado. De esta manera, se sigue de forma estructurada el proceso de diseño, en el cual se define a la usuaria, así como la tendencia y la inspiración de la colección.

Posteriormente, se desarrolla el proceso de bocetaje y la selección de los diseños a materializar, además de la elaboración de las fichas técnicas correspondientes a cada prenda. Finalmente, se lleva a cabo el análisis con las usuarias para identificar aspectos de mejora y obtener un producto final adecuado, aplicando los conocimientos adquiridos durante el proceso previo.

Por último, en el capítulo VI se presentan las conclusiones del trabajo realizado, dando respuesta a los objetivos planteados y evidenciando el cumplimiento de los resultados. Además, se formulan recomendaciones orientadas a futuros proyectos relacionados con la temática desarrollada.

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES GENERALES

1.1.Tema

Diseño de una colección *underwear* para mujeres en etapa puerperio quirúrgico para la Empresa Fajas Renova.

1.2.Planteamiento del problema

En los últimos años, el número de cesáreas realizadas en el Ecuador ha ido en aumento, correspondiendo solo en el sector privado a un 89% de partos en 2024 (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025). Este porcentaje, que continúa en ascenso, evidencia una realidad que afecta al hecho de que no se encuentren suficientes propuestas en el mercado de la indumentaria underwear orientadas a satisfacer las necesidades postoperatorias, respondiendo tanto al bienestar físico como emocional de las mujeres.

Dentro de la industria local, es reducido el número de grupos creativos que se dedican a estudios de mercado sobre indumentaria dirigida a puerperas que identifiquen y atiendan a especificaciones y características de diseño (Heredia, 2013). A partir de esta problemática surge la presente investigación, delimitada a mujeres en periodo puerperal tardío, en rango de edad fértil y residentes en la región Costa del país.

1.2.1 Contextualización

1.2.1.1. Macro:

Como explica Carvajal & García (2024), la cesárea es un procedimiento quirúrgico que consiste en la extracción del feto, la placenta y las membranas mediante la realización de una incisión abdominal y uterina. La práctica de este procedimiento ha ido en aumento a nivel mundial; si bien representa una medida e intervención necesaria en determinadas circunstancias médicas, los estudios indican que en la actualidad uno de cada cinco partos a nivel mundial se realiza por cesárea, y se prevé que para el año 2030 esta cifra alcance aproximadamente el 29% de los nacimientos (World Health Organization, 2021).

Las cifras varían según los continentes: en algunas regiones de África, el porcentaje apenas llega al 5%, mientras que en América Latina y el Caribe, cuatro de cada diez nacimientos se efectúan mediante este procedimiento. En países como República Dominicana, Brasil, Chipre, Egipto y Turquía, las tasas de cesáreas incluso superan a los partos naturales. Con las tendencias actuales, se estima que en América Latina y el Caribe

el índice podría incrementarse hasta un 54% en los próximos años (World Health Organization, 2021).

Esta situación refleja el aumento constante de mujeres que atraviesan el puerperio quirúrgico, generando nuevas necesidades relacionadas con su recuperación y bienestar físico. En respuesta, la industria textil ha desarrollado propuestas de prendas posquirúrgicas que buscan facilitar el proceso de recuperación y brindar comodidad a las usuarias (Beduschi et al., 2020). Sin embargo, continúa siendo necesario seguir desarrollando alternativas que permitan mejorar la funcionalidad, adaptabilidad y confort de las prendas, contribuyendo a un proceso de recuperación más saludable y llevadero para las mujeres puérperas.

1.2.1.2. Meso:

En Ecuador, las cifras de cesáreas realizadas han incrementado de manera significativa durante la última década, especialmente en el sector privado, donde para el año 2024 alcanzaron el 89% de los nacimientos registrados durante ese período (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025). Esta cifra resulta considerablemente alta en comparación con el porcentaje recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que establece un límite del 15% como tasa ideal de cesáreas (Ortiz-Prado et al., 2017).

El incremento de estos procedimientos se asocia a diversos factores sociales, culturales, económicos y médicos, así como a las percepciones de las mujeres frente al parto natural, ya sea por temor, comodidad o por indicaciones clínicas que requieren una intervención quirúrgica. Además, muchas mujeres buscan mayor control y decisión sobre el proceso de parto, lo que ha llevado a que la mayoría de las cesáreas se realicen en instituciones privadas.

Como explica Heredia (2013), dentro del país los estudios y diseños dirigidos a este grupo poblacional son escasos, lo que limita la generación de propuestas de indumentaria que integren factores ergonómicos, psicológicos y funcionales relacionados con el proceso de recuperación posparto. La situación actual refleja, por tanto, un vacío en la innovación indumentaria, el cual puede ser abordado desde el diseño como disciplina aplicada al bienestar femenino.

1.2.1.3. Micro:

Dentro de la región costera del país, específicamente en provincias como Santa Elena, Guayas, Manabí y El Oro, se ha evidenciado un incremento considerable de mujeres en etapa fértil que han pasado por una cesárea. Este grupo poblacional no dispone de acceso a prendas especializadas que respondan adecuadamente a las necesidades físicas y funcionales que se presentan durante el proceso de recuperación posquirúrgica (Ortiz-Prado et al., 2017).

Como explican Ortiz-Prado et al. (2017), la zona costera del Ecuador concentra el mayor porcentaje de cesáreas a nivel nacional, lo que la convierte en un sector de interés prioritario para el desarrollo de propuestas enfocadas en el bienestar y la recuperación femenina. Asimismo, los autores señalan que el rango de edad predominante de las madres se encuentra entre 22 y 34 años, representando aproximadamente el 60% del total, mientras que un 20% corresponde a madres adolescentes de entre 10 y 19 años, evidenciando una realidad que requiere atención diferenciada en el ámbito de la salud y del diseño de indumentaria funcional.

1.2.2 Árbol de problemas

Tabla 1

Árbol de problemas del proyecto

Problema	
Escases de ropa underwear para mujeres en etapa puerperio quirúrgico en la Provincia de Santa Elena.	
Causas	Efectos
Incremento de cesáreas en Ecuador especialmente en la Región Costa.	Creciente población femenina con necesidades posoperatorias no atendidas.
Carencia de prendas íntimas postquirúrgicas en el mercado.	Uso de prendas convencionales.
Predominio de diseño estético sobre funcional.	Molestias físicas.
Ausencia de investigación interdisciplinaria.	Propuestas poco innovadoras que no consideran las necesidades médicas.

Escasa inversión en innovación textil aplicada a salud.	No se garantiza la protección adecuada en la herida.
Débil cultura de consumo especializado	limitando la producción de colecciones.
Importación limitada de prendas funcionales.	Poco acceso a prendas importadas.
Escasa visibilidad del problema en políticas públicas.	Sensación de abandono institucional.
Falta de estudios de mercado en indumentaria especializada.	Nicho de mercado no explorado.
Normalización del uso de prendas convencionales en puerperio	Dependencia de fajas o accesorios improvisados

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

1.2.3 Enunciado del problema

¿Cómo puede el diseño underwear postcesárea mejorar la recuperación física y emocional de las mujeres en el puerperio?

1.3. Justificación

El creciente incremento del porcentaje de cesáreas en el Ecuador se presenta como un fenómeno de relevancia social y de salud, al pasar del 57,7% al 89% únicamente en el sector privado en un periodo de diez años (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025), superando ampliamente el rango recomendado por la Organización Mundial de la Salud, que oscila entre el 5% y el 15% (Ortiz-Prado et al., 2017). Este aumento genera nuevas necesidades en un grupo de mujeres que atraviesan procesos de recuperación posquirúrgica, lo que convierte este tema en un asunto prioritario para la búsqueda del bienestar, la recuperación integral y la consideración de la perspectiva de las propias mujeres.

En este marco, la industria textil se orienta cada vez más hacia propuestas funcionales, respondiendo a los cambios de un consumidor que demanda prendas duraderas, cómodas y ergonómicas. Sin embargo, existe una limitada oferta en el mercado de prendas *underwear* dirigidas específicamente a mujeres en puerperio quirúrgico, lo que justifica la pertinencia del presente proyecto integrador. La propuesta busca enfocarse en

la ergonomía, confort e inclusión, aportando al diseño desde un enfoque funcional para atender problemáticas en crecimiento vinculadas a la salud femenina (Heredia, 2013).

Las principales beneficiarias de este proyecto son mujeres en etapa de puerperio, la cual constituye un periodo fundamental después del parto que requiere cuidados específicos. En particular, se considera el puerperio quirúrgico, donde las complicaciones y necesidades son mayores debido al proceso operatorio (Lindes & Rodríguez, 2022). El objetivo es acompañar a la mujer para favorecer una adecuada recuperación física y estabilidad emocional, al mismo tiempo que se brinda a los profesionales de la salud herramientas que les permitan recomendar alternativas que contribuyan a una recuperación más oportuna y satisfactoria.

1.4.Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una colección underwear dirigida a mujeres en etapa puerperio quirúrgico para una recuperación postoperatoria y mejora en la percepción de la autoimagen promoviendo su bienestar físico-emocional.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los cambios corporales de las mujeres en periodo puerperio quirúrgico mediante grupos focales con expertos para la comprensión de necesidades del usuario.

Analizar los lineamientos de la indumentaria underwear dirigida mujeres en periodo puerperio quirúrgico por medio de fichas de especificaciones técnicas para el desarrollo de propuestas funcionales.

Proponer una colección underwear con especificaciones técnicas y materiales especializados mediante el método del diseño centrado en el usuario para la creación de propuestas inclusivas.

1.5.Línea de investigación

Diseño, innovación y creatividad.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

La investigación de Parrales (2024) titulada: *Las alteraciones emocionales en mujeres postcesareadas con infección del sitio quirúrgico, en el área de Gineco-Obstetricia del Hospital Los Ceibos*, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo basado en la teoría fundamentada de Strauss y Corbin. El estudio exploró la vivencia emocional de las pacientes mediante entrevistas, análisis de documentos clínicos y revisión temática. Se identificaron emociones como ansiedad, miedo y estrés, que afectaban el descanso, la percepción del dolor y la adherencia al tratamiento. Las participantes manifestaron la necesidad de mayor acompañamiento emocional y una atención más empática. Estos hallazgos evidencian la importancia de incorporar una perspectiva humanizada en el cuidado postoperatorio, destacando la necesidad de intervenciones que consideren tanto los aspectos físicos como emocionales en la recuperación postcesárea (Parrales, 2024).

El objetivo fue analizar el estado emocional de estas mujeres, considerando que dicho componente influye decisivamente en la calidad de la recuperación. Entre los aportes del estudio se destaca un plan de capacitación para personal y pacientes, enfocado en el cuidado postoperatorio y la prevención de infecciones, desde un enfoque humanizado. Este trabajo constituye una contribución relevante al evidenciar que el abordaje del posparto quirúrgico debe ser integral, incorporando dimensiones físicas, emocionales y sociales (Parrales, 2024). Asimismo, sus resultados resultan pertinentes para el diseño de servicios o productos, como prendas postquirúrgicas, que aporten contención física y simbólica durante la recuperación.

En este mismo sentido, la investigación realizada por Banda-Pérez et al. (2022), titulada: *El cuerpo, el sentir y los cuidados tradicionales en el puerperio desde la cosmovisión Nahua*, ofrece una mirada intercultural al puerperio en una comunidad indígena rural de San Luis Potosí, México. Desde un enfoque cualitativo con metodología etnográfica, se evidenció que esta etapa es concebida como un periodo de alta vulnerabilidad física y emocional. El cuerpo femenino es entendido como un espacio

sagrado que requiere cuidados tradicionales como infusiones, masajes, baños de vapor y vendajes abdominales. Estas prácticas no solo tienen un fin terapéutico, sino que también promueven el equilibrio emocional y energético de la mujer puérpera dentro de su contexto cultural (Banda-Pérez et al., 2022).

Al igual que el estudio de Parrales (2024), este trabajo enfatiza la importancia de una atención integral y humanizada en el posparto, visibilizando la necesidad de reconocer las dimensiones emocionales, simbólicas y sociales en los procesos de recuperación. Ambos enfoques coinciden en que el cuidado postcesárea no debe limitarse a una mirada biomédica, sino considerar los saberes locales y las experiencias de las mujeres. Este tipo de investigaciones sustenta el desarrollo de productos funcionales, como prendas postquirúrgicas, que respondan no solo a criterios físicos, sino también a las prácticas culturales y necesidades emocionales de sus usuarias.

De manera complementaria, el estudio desarrollado por Ramírez (2022), titulado: Factores de riesgo de la infección del sitio quirúrgico pos cesárea realizadas el HEODRA, León, durante enero 2018 a junio 2021, se analizan los principales factores clínicos asociados a la aparición de infecciones en mujeres postcesareadas. La investigación se llevó a cabo en el Hospital Escuela Oscar Danilo Rosales Argüello (HEODRA), en León, Nicaragua, mediante un diseño analítico observacional de casos y controles. Con una muestra de 65 mujeres atendidas entre 2018 y 2021, se identificaron variables como edad, procedencia urbana, antecedentes obstétricos y condiciones de emergencia, las cuales influyeron en la aparición de complicaciones infecciosas. Estos hallazgos aportan evidencia relevante para fortalecer la prevención y mejorar el manejo clínico en contextos similares.

Entre los principales hallazgos se destaca la influencia del tipo de incisión quirúrgica en la incidencia de infecciones, así como la presencia de hemorragias y anemias postoperatorias como posibles factores. El estudio recomienda una evaluación más rigurosa en la elección de técnicas quirúrgicas, considerando su impacto en la recuperación y el riesgo de infección. Los resultados obtenidos ofrecen una base sólida para mejorar la toma de decisiones clínicas, optimizar los cuidados posoperatorios y diseñar estrategias preventivas que reduzcan la morbilidad materna asociada al parto por cesárea (Ramírez, 2022).

A su vez, el estudio de Lindes & Rodríguez (2022), titulado: *Cesárea y su influencia en la lactancia materna*, analizó cómo los efectos físicos y emocionales del procedimiento quirúrgico inciden en la capacidad de iniciar y mantener la lactancia. A través de una revisión sistemática de literatura científica, las autoras examinaron 17 estudios seleccionados por su calidad metodológica y relevancia temática. Los resultados evidenciaron que las mujeres que se someten a cesárea enfrentan mayores dificultades para iniciar la lactancia debido al dolor postoperatorio, la movilidad reducida y la separación temprana del recién nacido. Estos factores también afectan la continuidad de la lactancia, lo que resalta la necesidad de estrategias de apoyo específicas para este grupo de madres.

El estudio identificó prácticas que favorecen la lactancia tras una cesárea, como el acompañamiento emocional, el contacto piel con piel inmediato y la formación del personal en apoyo afectivo. También evidenció obstáculos persistentes en el sistema hospitalario, como la rigidez de protocolos y la falta de enfoque centrado en la experiencia materna. Las autoras concluyen que un modelo asistencial más humanizado y comprensivo no solo mejora la recuperación postquirúrgica, sino que también promueve una lactancia exitosa y fortalece el vínculo madre-hijo (Lindes & Rodríguez, 2022).

En concordancia con lo expuesto, Cumbicos & Loor (2021) en su tesis titulada: *Caracterización clínica del puerperio quirúrgico inmediato de gestantes atendidas en una maternidad de la ciudad de Guayaquil, de mayo a diciembre, año 2020*, analizaron las características clínicas del puerperio quirúrgico inmediato en mujeres atendidas en una maternidad de Guayaquil. A través de un estudio descriptivo y cuantitativo, basado en la revisión de 335 historias clínicas, identificaron los perfiles sociodemográficos y gineco-obstétricos más frecuentes, así como las principales complicaciones postcesárea. Entre estas se destacaron el sangrado masivo, infecciones en la herida quirúrgica y síntomas hipertensivos, condiciones que prolongaron la estancia hospitalaria y aumentaron el riesgo de secuelas durante la recuperación postoperatoria.

Uno de los hallazgos clave fue la escasa preparación de las mujeres, especialmente primigestas, en cuanto al autocuidado postcesárea. Esta brecha entre las recomendaciones médicas y su aplicación efectiva en el hogar evidenció la necesidad de fortalecer programas de orientación pre y posparto. El estudio concluye que una recuperación

adecuada requiere no solo atención clínica oportuna, sino también estrategias de apoyo educativo que empoderen a las mujeres. Además, los resultados pueden servir como base para desarrollar intervenciones complementarias, como prendas postoperatorias adaptadas a las necesidades reales del puerperio quirúrgico (Cumbicos & Loor, 2021).

A su vez, Viroga et al. (2024), en su artículo titulado: *Cesárea por requerimiento materno y sus posibles determinantes: estudio de casos y controles en Centro Hospitalario Pereira Rossell*, analizaron los factores que influyen en la solicitud de cesárea sin indicación médica. A través de un estudio observacional de casos y controles con 171 mujeres, identificaron variables como la percepción de seguridad, la influencia del médico tratante y el miedo al parto vaginal (tocofobia). Los resultados mostraron que muchas mujeres optan por la cesárea al considerarla una opción más controlada y predecible, especialmente frente a posibles complicaciones del parto natural.

Asimismo, se evidenció la influencia significativa del personal médico, particularmente en el ámbito privado, donde la validación profesional refuerza esta elección. Factores emocionales y psicosociales, como el temor al dolor o a revivir experiencias traumáticas, también desempeñaron un rol central (Viroga et al., 2024). El estudio concluye que la solicitud de cesárea sin indicación clínica refleja una compleja interacción entre autonomía, emociones, percepción de riesgo y dinámica médico-paciente. Por ello, se propone avanzar hacia modelos de atención obstétrica más humanizados, informados y respetuosos de las decisiones de las mujeres, sin desatender los estándares de seguridad clínica.

En su artículo, Blasco et al. (2024) titulado: *Adaptación psicosocial de la puérpera. Cambios psicológicos. Valoración del estado emocional: tristeza puerperal. Vínculos de relación madre/pareja/recién nacido. Adaptación familiar. Atención de matrona*, abordaron los factores psicológicos que influyen en el puerperio. La maternidad implica transformaciones fisiológicas, hormonales y sociales que pueden generar desde tristeza transitoria hasta depresión postparto, afectando hasta al 20 % de las mujeres. El estudio buscó comprender cómo estas alteraciones impactan el vínculo madre-padre-hijo y detectar signos que requieran atención médica. Se utilizó una revisión bibliográfica sistemática en bases como PubMed, SciELO y ScienceDirect, centrada en publicaciones entre 2005 y 2020 sobre salud mental materna y vínculos afectivos en el entorno familiar.

Los hallazgos destacaron que el acompañamiento emocional es crucial para la estabilidad psicológica de la madre. Se identificó la tristeza puerperal como una fase común, que puede evolucionar hacia trastornos más graves si no se cuenta con apoyo adecuado. El vínculo madre-hijo, basado en el apego temprano y el apoyo afectivo, actúa como factor protector, al igual que la implicación emocional de la pareja. El estudio subraya el rol del personal sanitario en brindar atención integral, física y emocional, promoviendo una maternidad saludable (Blasco et al., 2024). En conclusión, se plantea que el puerperio debe abordarse desde una perspectiva multidimensional, integrando estrategias de salud mental perinatal en los protocolos de atención para garantizar una experiencia materna positiva.

Del mismo modo, Sastre (2014), en su estudio titulado: *Aspectos psicológicos y emocionales durante la gestación y el puerperio*, analizó las experiencias emocionales de las mujeres durante estas etapas, a partir de observaciones realizadas en su rotación hospitalaria. Identificó que muchas no viven una maternidad positiva debido a la escasa atención emocional, ya que el enfoque clínico prioriza lo físico. El estudio tuvo como objetivos reconocer los procesos psicoemocionales, identificar factores etiopatogénicos como antecedentes psiquiátricos o falta de apoyo social, y describir síntomas asociados a ansiedad o depresión. Propuso estrategias preventivas mediante escalas estandarizadas y una visión holística. La metodología combinó observación directa, entrevistas informales y revisión bibliográfica en bases como SciELO, Dialnet y Cochrane, construyendo una base teórica sólida para futuras intervenciones.

Los resultados revelaron que, aunque algunas mujeres experimentan emociones positivas, muchas enfrentan tristeza, ansiedad, culpa o síntomas depresivos. Ante esta realidad, Sastre propone implementar grupos de apoyo emocional como espacios seguros de contención y escucha, así como reestructurar el enfoque del personal de salud para integrar el cuidado emocional con el físico (Sastre, 2014). Se recomienda establecer protocolos que incluyan evaluaciones psicológicas sistemáticas y seguimiento psicosocial. El estudio destaca la importancia de una red de apoyo sólida, especialmente en casos de puerperio quirúrgico, donde el impacto emocional se intensifica. En conclusión, se aboga por un enfoque integral, humano y sensible que garantice el bienestar emocional de la madre y favorezca una experiencia materna saludable y positiva.

En la investigación *The Relationship Between the Elastic Properties and Pain Pressure Threshold in Cesarean Scar Tissue—An Observational Study*, planteada por Gonzalez et al. (2024), se enfocaron en la premisa de cómo las cicatrices producto de una cesárea pueden generar dolor en relación con los cambios de los tejidos de la piel. El estudio midió y evaluó dichas cicatrices, evidenciando cómo vuelven rígidos los tejidos; además, mediante la alometría, se valoró la sensibilidad en la zona de la incisión. Se explica que, a pesar de los beneficios de la cesárea, esta también puede ocasionar dolor y adherencias, siendo estas últimas una de las complicaciones más comunes de dicho procedimiento. En la investigación se analizaron 31 puérperas que tuvieron un parto quirúrgico, en un estudio observacional.

Los resultados obtenidos mostraron que el umbral del dolor por presión en las cicatrices posteriores a una cesárea sugiere que la elasticidad del tejido influye en la percepción del dolor. No obstante, los autores señalan la necesidad de futuras investigaciones que contribuyan a una mejor comprensión del dolor relacionado con la cicatriz (Gonzalez et al., 2024). Este estudio aporta una perspectiva relevante al evidenciar que, si no se aplica un manejo adecuado en la zona, la cicatriz puede generar problemáticas que, con el tiempo, agraven la salud de la mujer.

Desde otro enfoque Chávez-Solano et al. (2024) explican en su artículo: Factores de riesgo relacionados con infección del sitio quirúrgico postcesárea. Revisión bibliográfica, el mismo que se enfocó en el análisis de factores que influyen en tener una infección después de una cesárea buscando con este análisis mejorar prácticas y tener mejores resultados en referencia a las mujeres puérperas. El método aplicado fue uno cualitativo para analizar fuentes de bases de datos en medios científicos como lo son PubMed y Scielo, publicaciones en un rango de 2019 a 2023.

Las conclusiones que obtuvieron los autores determinaron que los factores que influyen en la infección del sitio quirúrgico (ISQ) entre ellos están la edad avanzada, el tiempo que duro el procedimiento, una mala atención y un historial previo, da como conclusión presentar un enfoque humanístico para manejar estas complicaciones para la mejora de la madre, recomienda la importancia de un seguimiento detallado y seguir protocolos que prevengan la aparición de infecciones entre ellos medidas preoperatorias

de preparación de la piel y el cuidado de la ruptura de las membrana siendo estas importantes para disminuir las incidencias de estos casos (Chavez et al., 2024).

Heredia (2013), en su tesis titulada: *Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua*, tuvo como objetivo identificar los materiales más adecuados para confeccionar ropa interior dirigida a mujeres en etapa de posparto. La investigación respondió a la creciente demanda de prendas funcionales que atiendan tanto las necesidades físicas como emocionales de las púérperas, frente a una oferta comercial limitada. Se aplicó una metodología de enfoque mixto, que combinó observación cualitativa con encuestas a 359 mujeres. Se analizaron variables como tipo de parto, complicaciones médicas, nivel socioeconómico y preferencias en el uso de ropa interior, lo que permitió identificar patrones de comportamiento y necesidades específicas para el diseño de prendas especializadas.

Los resultados permitieron desarrollar una colección de prendas íntimas posparto basada en textiles con propiedades de adaptabilidad, suavidad, transpirabilidad y resistencia. Se valoró la influencia del diseño en el bienestar emocional de las usuarias, integrando funcionalidad y estética. Heredia concluyó que la ropa interior posparto debe responder a las transformaciones físicas y emocionales de esta etapa, ofreciendo comodidad, seguridad y una experiencia de uso positiva (Heredia, 2013). El estudio aporta una base técnica sólida sobre materiales textiles adecuados, y representa un avance en el diseño de indumentaria funcional centrada en las necesidades reales de las mujeres en recuperación posparto.

De igual manera, Pinda (2019), en su investigación titulada: *Diseño de prendas underwear para mujeres en periodo postparto*, abordó la necesidad de adaptar la indumentaria íntima a los cambios físicos y emocionales que experimentan las mujeres durante el puerperio. El estudio tuvo como objetivo identificar materiales textiles adecuados y desarrollar diseños funcionales que respondan a las necesidades reales de las usuarias, frente a una oferta comercial limitada y poco ergonómica. Con un enfoque mixto, se aplicaron entrevistas, observaciones directas y análisis estadístico a una muestra de 359 mujeres en puerperio inmediato en la Provincia de Tungurahua. Se evaluaron factores como sensibilidad cutánea, inflamación abdominal, cicatrices por cesárea y

autopercepción corporal negativa, elementos clave para el diseño de prendas que favorezcan la comodidad, recuperación y autoestima.

Los resultados revelaron que los materiales más apropiados deben ser suaves, elásticos, transpirables, absorbentes e hipoalergénicos, como mezclas de algodón con elastano. Las prendas convencionales fueron rechazadas por su falta de flexibilidad y ajuste, lo que afectaba el bienestar físico y emocional de las usuarias. Pinda (2019) concluyó que el diseño textil debe integrar funcionalidad, confort y estética para mejorar la experiencia posparto. El estudio representa un aporte significativo al diseño de indumentaria funcional, al ofrecer soluciones concretas desde un enfoque humano, inclusivo y orientado a la salud, y proporciona una base metodológica replicable para futuras investigaciones en el área.

Siguiendo esta línea, el estudio titulado: *Innovación en la indumentaria para las mujeres en periodo de lactancia*, Astudillo (2016) desarrollaron una propuesta de diseño de prendas que integran funcionalidad, estética y aportes textiles desde una perspectiva interdisciplinaria. La investigación respondió a la limitada oferta de ropa ergonómica que atienda las necesidades físicas y emocionales de las mujeres lactantes. Mediante una metodología mixta, se aplicaron encuestas, entrevistas y pruebas de uso con una muestra de 20 mujeres. Se identificaron deficiencias en los productos existentes y se diseñaron prototipos que priorizan el confort, la accesibilidad al pecho y la adaptabilidad al cuerpo en transformación, contribuyendo así a mejorar la experiencia de la lactancia.

Los resultados evidenciaron que las prendas diseñadas fueron bien valoradas por las usuarias, destacando su funcionalidad, estética y comodidad. Las autoras concluyen que el diseño de indumentaria para la lactancia debe centrarse en la experiencia del usuario, considerando materiales suaves, transpirables y resistentes al lavado. Esta investigación representa un aporte significativo al diseño funcional orientado a la maternidad, al proponer soluciones sensibles y técnicas que mejoran el bienestar integral de la mujer durante el periodo de lactancia (Astudillo, 2016).

En esta misma línea, Zavalla & Cenóz (2022) , en su investigación titulada: *Colección de ropa interior, lencería para mujeres uruguayas que amamantan*, propusieron una colección de prendas íntimas que integran funcionalidad, estética y bienestar emocional para mujeres en etapa de lactancia. Su estudio respondió a la limitada

oferta de ropa adaptada a las necesidades físicas y simbólicas de esta etapa, como la sensibilidad cutánea, el acceso rápido al pecho y la preservación de una imagen corporal positiva. La metodología se estructuró en tres fases: exploratoria, experimental y de diseño. Se analizaron el mercado, las características del cuerpo lactante y los materiales más adecuados, como encajes elásticos y microfibras hipoalergénicas, priorizando la comodidad, transpirabilidad y adaptabilidad de las prendas.

En la fase final se diseñaron diez conjuntos de sujetadores y calzones de cintura media y alta, tres de los cuales fueron confeccionados a escala real. Las piezas incorporaron detalles funcionales como broches de apertura rápida y costuras planas. Los resultados mostraron que las usuarias valoraron positivamente la propuesta por su capacidad de hacerlas sentir cómodas, atractivas y seguras. Zavalla & Cenóz concluyeron que el diseño de indumentaria para la maternidad debe contemplar tanto las necesidades físicas como las emocionales, superando estereotipos y promoviendo una visión empoderadora de la maternidad. El estudio aporta herramientas prácticas para el desarrollo de productos funcionales y emocionalmente significativos.

De manera complementaria, Gonzalez (2004), en su investigación titulada: Desarrollo textil para brassieres de lactancia, se enfocó en diseñar un brassier que integrara funcionalidad, comodidad y estética, con un enfoque ergonómico adaptado a las necesidades reales de las mujeres lactantes. El estudio, desarrollado en el marco del programa de Diseño Industrial de la Universidad de los Andes (Colombia), respondió a la escasa diversidad de productos y la baja innovación textil en el mercado colombiano. La metodología fue mixta y se estructuró en tres fases: revisión documental sobre fisiología femenina y textiles técnicos, trabajo de campo con entrevistas y observación directa, y análisis comparativo de productos existentes. A partir de estos insumos, se diseñó un prototipo funcional evaluado por usuarias reales.

Los resultados evidenciaron que los brassieres disponibles no se adaptaban adecuadamente a los cambios físicos de la lactancia, como el aumento de volumen mamario o la sensibilidad en el busto. Además, muchas mujeres expresaron incomodidad emocional ante prendas que no consideraban su dimensión estética. El prototipo final incorporó tejidos con elasticidad multidireccional, zonas de absorción localizada y superficies suaves, logrando una integración efectiva entre función y forma. Gonzalez

(2004) concluyó que esta metodología puede aplicarse al diseño de prendas inferiores postcesárea, como calzones o fajas anatómicas, al compartir necesidades similares. El estudio representa un aporte significativo al diseño de indumentaria funcional, al integrar criterios técnicos, fisiológicos y emocionales en productos más inclusivos y empáticos.

De igual manera, Panchi (2024), en su tesis titulada: Desarrollo de un prototipo de brasier protector antiderrame de flujo mamario en periodo de lactancia, desarrolló una propuesta enfocada en brindar mayor comodidad, seguridad y funcionalidad a mujeres lactantes. La investigación se estructuró en tres fases: selección de materiales, pruebas de laboratorio y validación con usuarias reales. Se utilizaron tejidos como algodón tratado con resina centergard, mezclas de nylon/elastano y randa de algodón, evaluados mediante Normas AATCC¹ para medir absorción y repelencia. Los resultados demostraron que los materiales cumplían con los requisitos técnicos, permitiendo el diseño de una estructura multicapa eficiente para contener el flujo mamario sin comprometer la estética ni el confort.

En la fase de validación, las usuarias destacaron la eficacia del brassier para evitar derrames, así como su comodidad, facilidad de lavado y diseño estético. Panchi concluyó que el enfoque metodológico empleado, centrado en la selección técnica de materiales, el diseño funcional y la evaluación con usuarias, puede aplicarse al desarrollo de otras prendas posparto, como calzones o fajas postcesárea. El estudio representa un aporte significativo al diseño textil funcional, al integrar criterios técnicos, fisiológicos y emocionales en soluciones prácticas y empáticas para el bienestar femenino durante el posparto.

Por su parte, Beduschi et al. (2020), en su artículo titulado *Postpartum cesarean underwear design as a recovery in the healing process*, se centraron en el diseño de ropa interior posparto para mujeres que dieron a luz mediante cesárea, con el objetivo de favorecer la recuperación postoperatoria. El estudio abordó tres necesidades clave: protección de la zona cicatricial, soporte abdominal y gestión del flujo posparto. Con un

¹ Las Normas AATCC son regulaciones que establecen métodos de ensayo para el análisis de fibras, la solidez y la durabilidad del color, así como otros aspectos relacionados con los textiles, con el fin de garantizar la calidad y el desarrollo de productos. Estas normas son publicadas por la Asociación Americana de Químicos y Coloristas Textiles (AATCC) (ASTM Internacional, 2024)

enfoque cualitativo centrado en el usuario, se aplicaron entrevistas, encuestas y pruebas de uso. Se seleccionaron materiales con propiedades específicas como suavidad, transpirabilidad y elasticidad, se diseñaron prototipos compatibles con productos de higiene postnatal. Las prendas fueron evaluadas por usuarias reales, quienes valoraron su funcionalidad, confort y estética.

Los resultados mostraron una alta aceptación de los prototipos, destacando la comodidad, el diseño anatómico y la estética cuidada, lo que contribuyó positivamente a la autoestima de las usuarias. El diseño ergonómico y los materiales seleccionados permitieron una sujeción adecuada sin interferir con la cicatrización. Beduschi et al. (2020) concluyeron que el enfoque metodológico empleado, centrado en la experiencia de la usuaria y en criterios técnicos y emocionales, puede ser replicado en futuras investigaciones sobre indumentaria funcional. Este estudio representa un aporte significativo al diseño de ropa interior especializada, al integrar salud, bienestar emocional y funcionalidad en una etapa de alta sensibilidad física y psicológica.

A su vez, el estudio titulado: *Posture Monitoring During Breastfeeding: Smart Underwear Integrated with an Accelerometer and Flexible Sensors*, realizado por Zhou et al. (2024), propone la monitorización de la postura mediante ropa interior, en este caso sostenes de lactancia, utilizando sensores de flexión. Para la investigación se llevaron a cabo entrevistas a 12 mujeres de entre 25 y 35 años, con el fin de identificar necesidades para el diseño y posterior creación de un prototipo, el cual fue evaluado a través de pruebas de uso realizadas con dos usuarias y muestras comerciales.

La eficacia del prototipo se evaluó mediante observación, grabaciones y cuestionarios aplicados a las participantes. Los resultados demostraron que el prototipo mejoró la postura durante la lactancia, y las usuarias afirmaron que ofrecía mayor funcionalidad y comodidad en comparación con los productos disponibles en el mercado. Como señalan Zhou et al. (2024): “Estos hallazgos son importantes para la salud posparto y proporcionan pautas para el futuro desarrollo de prendas de enfermería inteligentes”. Este estudio resulta relevante para la presente investigación, al plantear la necesidad de analizar la postura de la mujer durante la lactancia, un aspecto estrechamente relacionado con el puerperio.

De manera complementaria, Arias (2018), en su investigación titulada Diseño de ropa interior para mujeres de 18 a 25 años en proceso de gestación, desarrollaron una propuesta de indumentaria íntima que responde a las necesidades físicas, emocionales y estéticas de mujeres jóvenes embarazadas. Su estudio surgió ante la escasa oferta de prendas adaptadas a los cambios corporales de esta población, como el crecimiento abdominal, la sensibilidad cutánea y la necesidad de soporte sin compresión excesiva. La metodología se estructuró en tres fases: diagnóstico, experimentación y diseño. Se analizaron las transformaciones anatómicas durante el embarazo, las preferencias de usuarias y los materiales más adecuados, priorizando tejidos elásticos, transpirables e hipoalergénicos como el algodón orgánico y la microfibra.

En la fase final se diseñaron ocho conjuntos de ropa interior (braguitas de talle alto y sujetadores sin aros), tres de los cuales fueron confeccionados a escala real. Las prendas incorporaron refuerzos abdominales suaves, costuras planas y cortes ergonómicos. Las usuarias valoraron positivamente la propuesta por su comodidad, adaptabilidad y estética juvenil (Arias, 2018). Aunque el estudio no se enfocó en mujeres puérperas, sus aportes resultan relevantes como referente en cuanto a estética y selección de materiales, ya que las necesidades de confort, soporte y sensibilidad cutánea persisten en el posparto.

Asimismo, la investigación de Szkwara et al. (2020), titulada A prospective quasi-experimental controlled study evaluating the use of dynamic elastomeric fabric orthoses to manage common postpartum ailments during postnatal care, tuvo como objetivo evaluar el uso de textiles elásticos en el control posparto para identificar mejoras en la funcionalidad que favorezcan la salud de las mujeres después del parto. Para la recolección de datos se trabajó con un grupo de 51 mujeres en un periodo de 0 a 10 días de puerperio, distribuidas en dos grupos: uno que utilizó prendas de compresión (shorts) junto con la atención estándar, y otro que recibió únicamente la atención estándar.

Los resultados concluyeron que el uso de textiles elastómeros puede considerarse como parte de la atención puerperal, ya que contribuyen a reducir y controlar el dolor característico de esta etapa. Se observaron diferencias en las escalas de dolor, destacando mejores resultados en el grupo que utilizó la prenda de compresión. (Szkwara et al., 2020). No obstante, los autores señalan que se requieren más estudios para profundizar en este tema. Aunque esta investigación no se centra específicamente en la categoría underwear,

sí evidencia cómo las prendas de compresión pueden constituir un apoyo significativo para las mujeres durante el puerperio.

2.2.Categorías fundamentales (Variables)

Gráfico 1

Variable independiente



Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

Gráfico 2

Variable dependiente

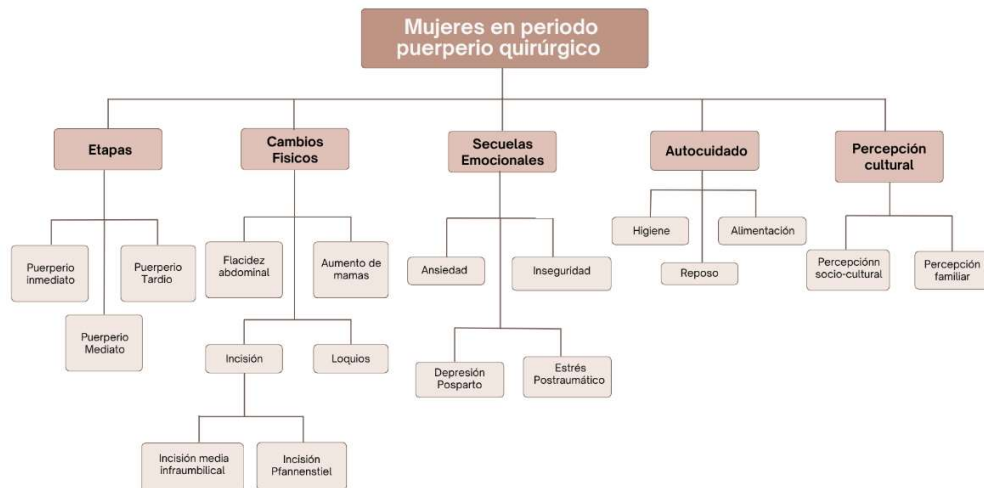


Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

2.3.Red conceptual

Gráfico 3

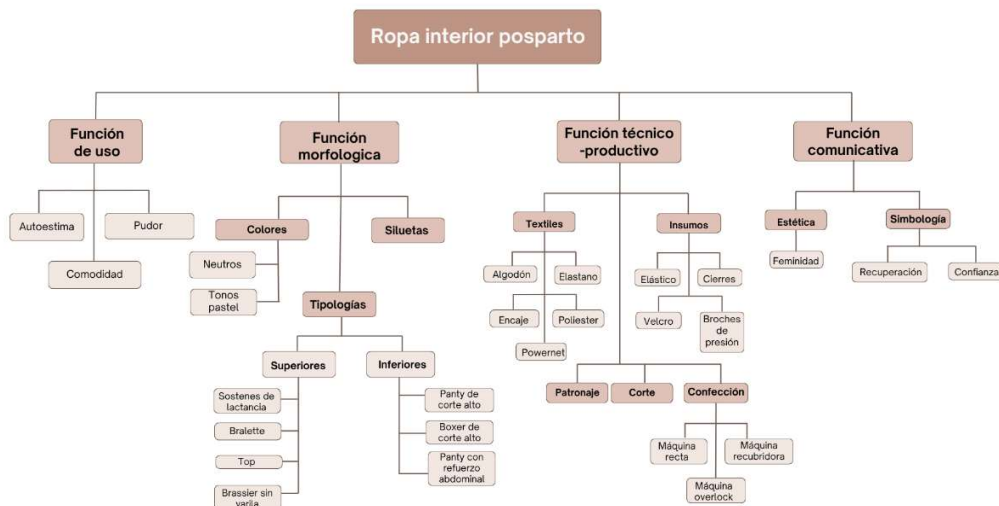
Red conceptual de la variable independiente



Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

Gráfico 4

Red conceptual de la variable dependiente



Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

2.4.Marco Conceptual

2.4.1 Variable Independiente

2.4.1.1. Obstetricia

Es la rama de practica medica que se especializa en la salud y bienestar de las mujeres embarazadas, el profesional en esta área supervisa y da seguimiento en las etapas de embarazo, parto, puerperio y en los primeros cuidados del recién nacido, ofrecen a su vez, cuidados posteriores al parto como lo es la planificación familiar. La importancia que presenta este campo medico es representado por los índices poblacionales en los que los resultados tanto maternos como neonatales reflejan la calidad de vida y salud de los habitantes (Cunningham et al., 2022).

La atención preconcepcional se enmarca en las acciones realizadas por el profesional en obstetricia y se entiende como el conjunto de cuidados de la salud antes de la concepción. Incluye a mujeres que no se encuentran embarazadas pero que están en su periodo reproductivo, con el objetivo de fortalecer conocimientos, actitudes y comportamientos en relación con la salud. Su relevancia radica en asegurar que las mujeres reciban una atención adecuada, identificando riesgos y ofreciendo intervenciones que favorezcan un embarazo óptimo. De este modo, permite prevenir o minimizar resultados negativos que puedan comprometer la salud materna y perinatal, constituyéndose en una estrategia esencial dentro de la promoción de la salud reproductiva (Cunningham et al., 2022).

De igual manera, como explican Cunningham et al. (2022), el obstetra también se encarga de la atención prenatal y del parto. La atención prenatal se define como un proceso integral que inicia antes del parto y contempla una valoración continua del riesgo, junto con el apoyo psicosocial necesario para mantener un embarazo óptimo, extendiéndose incluso hasta el posparto o embarazos posteriores. Asimismo, los obstetras acompañan y supervisan el trabajo de parto, entendido como un proceso caracterizado por la presencia de contracciones uterinas que producen la dilatación del cuello uterino, permitiendo el descenso del feto a través del canal de parto.

2.4.1.2. Puerperio

El puerperio es el periodo que comprende desde la terminación del parto hasta la recuperación física y fisiológica, se considera también al tiempo desde el alumbramiento

y 6 semanas después del parto, aunque la duración de este puede variar por varios factores siendo uno de los principales el periodo de lactancia. Durante este lapso, empieza el proceso de recuperación física después del embarazo y parto en el que el cuerpo busca regresar a su estado anterior a su vez que pasa por un proceso de adaptación emocional entre madre e hijo (Carvajal & García, 2024).

Puerperio en el parto vaginal

El puerperio después de un parto vaginal es un período de recuperación fisiológica durante el cual la mujer experimenta aumento de volumen y dolor perineal, más intenso si se han producido laceraciones o episiotomía. La atención incluye aplicación de frío local durante las primeras 24 horas y analgesia con antiinflamatorios no esteroideos, y, en casos de dolor intenso, opioides como rescate. También son frecuentes los “entuetos”, derivados de la retracción uterina, controlables con analgesia apropiada. Durante las primeras 24 horas se vigila la micción espontánea, pues la anestesia peridural puede causar retención urinaria. La deambulación precoz, una vez desaparecidos los efectos de la analgesia, favorece la recuperación y previene complicaciones tromboembólicas, mientras que la alimentación puede ser normal desde el ingreso a la habitación (Carvajal & García, 2024).

Puerperio en el parto por cesárea

El puerperio tras cesárea implica un proceso de recuperación combinado entre el retorno fisiológico posparto y la cicatrización quirúrgica. El dolor se localiza principalmente en la incisión abdominal y puede acompañarse de molestias por retracción uterina y distensión abdominal debido a hipo-peristalsis intestinal. Durante las primeras 24 horas se administra analgesia con antiinflamatorios y tramadol, pudiendo añadirse opioides si el dolor es intenso. Se controla la diuresis mediante sonda Foley y se registra el balance hídrico, ya que es frecuente la oliguria. La deambulación es más lenta, pero debe estimularse desde las 24 horas, apoyada por medidas antitrombóticas si es necesario. La herida permanece cubierta por apósitos o parche impermeable y la dieta comienza con régimen liviano tras un período inicial de ayuno (Carvajal & García, 2024).

Lactancia

La lactancia se define como el periodo en el que la madre alimenta a su hijo exclusivamente con leche materna, sin acompañamiento de alimentos sólidos. Esta

práctica, recomendada durante los primeros seis meses de vida, debe iniciarse en la primera hora después del nacimiento. La lactancia ofrece múltiples beneficios tanto para la madre como para el bebé: en la madre disminuye el riesgo de hipertensión, obesidad y diabetes, además de retrasar la ovulación y favorecer la pérdida de peso posparto; mientras que en el bebé contribuye a la protección contra enfermedades como diarrea y neumonía, reduce el riesgo de muerte súbita y favorece el desarrollo cognitivo (M. García et al., 2024).

2.4.1.3. Mujeres en periodo puerperio quirúrgico

Puerperio Inmediato

Es el periodo que abarca desde las primeras 24 horas después del parto en el se controlan los signos vitales (pulso, temperatura, presión y frecuencia respiratoria) en periodos cada 15 a 30 minutos para verificar que el estado de la mujer sea el correcto y evitar la presencia de hemorragia, también se evalúan estos signos y otros como la micción y el dolor perineal para detectar infección y retención de orina. En este momento también empieza el vínculo madre e hijo y la lactancia (Neira, 2017).

Puerperio Mediato

Este periodo corresponde a los primeros 7 a 10 días en el que el útero vuelve a su estado y tamaño antes del embarazo, se evalúan los fluidos pospartos para tener en cuenta cualquier irregularidad. En este tiempo es importante la limpieza genital, el cuidado de incisiones en caso de cesáreas y se promueve la lactancia continua. Durante estos días se mantiene el control de signos vitales para la acción pronta ante infecciones y alteraciones que puedan agravarse (Neira, 2017).

Puerperio Tardío

Este periodo está estrechamente relacionado con la lactancia prolongada, y su duración puede extenderse desde los 6 meses en adelante, dependiendo del tiempo que cada mujer requiera para su recuperación completa. Durante esta etapa, las funciones hormonales y metabólicas comienzan a estabilizarse y las actividades físicas tienden a normalizarse progresivamente. Además, es un momento crucial para la detección de posibles trastornos de salud mental, como la depresión posparto, por lo que se vuelve fundamental priorizar el autocuidado, así como el apoyo médico y familiar hacia las mujeres que transitan este proceso (Neira, 2017).

Cambios físicos

Flacidez abdominal

Después de la labor de parto, la recuperación de las fibras de la piel afectadas por el embarazo comienza de forma progresiva. Las paredes del abdomen permanecen flácidas durante un tiempo, y su recuperación suele durar aproximadamente seis semanas en el posparto, aunque este tiempo puede reducirse con la práctica de ejercicios adecuados que favorezcan una pronta recuperación. La pared abdominal puede llegar a recuperar su estado anterior, aunque es probable que las estrías persistan y, en algunos casos, la flacidez también se mantenga (Neira, 2017).

Aumento de mamas

Después de la labor de parto, las mamas comienzan a llenarse de calostro aproximadamente después de las primeras 30 horas. Si el bebé es alimentado con frecuencia durante el primer y segundo día, el aumento del volumen mamario suele ser mayor, acompañado de una mayor sensibilidad en los senos. Tras aproximadamente 10 horas, se incrementa la concentración de lactosa, lo que contribuye al aumento del volumen de leche. Este proceso depende en gran medida de la actividad del componente osmótico en la madre, que influye en la producción y liberación de la leche materna (Neira, 2017).

Incisión

Incisión media infraumbilical

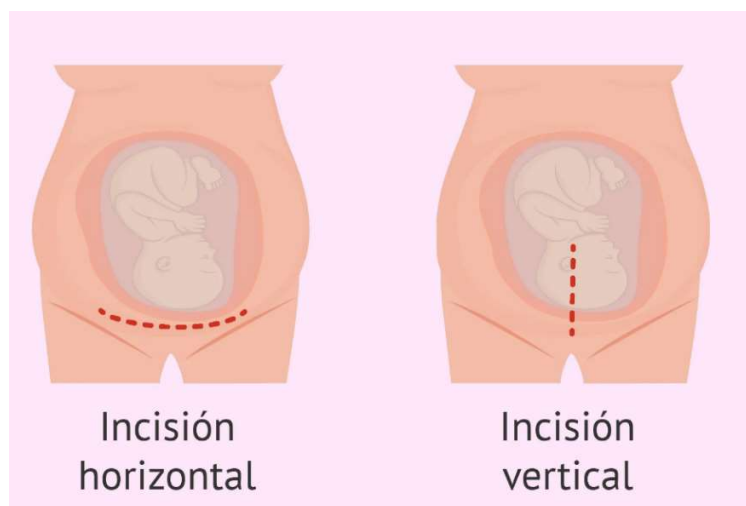
Carvajal & García (2024) explican que esta es una técnica quirúrgica que, desde el punto de vista anatómico, se considera una de las más efectivas, aunque actualmente ha sido desplazada por motivos estéticos. Consiste en una incisión vertical en la piel, que se extiende desde el ombligo hasta la sínfisis púbica, una articulación ubicada en la parte frontal del hueso pélvico, donde se unen ambos lados del pubis. Entre sus ventajas se destacan el fácil acceso a la cavidad peritoneal, una menor pérdida de sangre y la posibilidad de ampliar la incisión si fuese necesario. Sin embargo, sus desventajas incluyen un resultado estético desfavorable y un mayor riesgo de desarrollar hernias en la zona de la incisión.

Incisión Pfannenstiel

Es la práctica quirúrgica más utilizada actualmente para la realización de cesáreas. Consiste en una incisión transversal, ubicada aproximadamente a 2 cm por encima de la sínfisis púbica, siguiendo las líneas naturales de los pliegues de la piel y sin comprometer los músculos rectos abdominales. Entre sus principales ventajas se destacan un mejor resultado estético y un menor riesgo de desarrollar hernias. Sin embargo, sus desventajas incluyen una mayor pérdida de sangre en comparación con otros tipos de incisión, mayor tiempo quirúrgico y riesgo de infección. Esta técnica puede variar en la distancia desde la sínfisis púbica y en su relación con los músculos abdominales (Carvajal & García, 2024).

Imagen 1

Incisión Pfannenstiel e Incisión media infraumbilical



Fuente. Tomado de La cesárea: ¿cómo se realiza y qué cuidados se necesitan? de Barranquero et al. (2024)

Loquios

Se conoce con este término a los líquidos expulsados del útero durante su proceso de recuperación de la superficie cruenta. La pérdida de estos puede transcurrir entre 4 y 6 semanas, en el marco del proceso de involución uterina. No presentan mal olor y varían a lo largo del puerperio, dividiéndose en tres tipos. La loquia rubra aparece en los tres primeros días, compuesta por sangre fresca y decidua necrótica; posteriormente se convierte en loquia serosa, que adquiere un color más pálido al disminuir la cantidad de sangre, y hacia la segunda semana después del parto evoluciona a loquia alba, caracterizada por un líquido de tonalidad blanco-amarillenta (Octavio, 1996).

2.4.1.4. Secuelas emocionales

Ansiedad

El trastorno de ansiedad en el periodo posparto se caracteriza por una preocupación excesiva relacionada con el bienestar del hijo, el nuevo rol materno y el temor constante a posibles consecuencias negativas. Este trastorno puede manifestarse mediante síntomas físicos asociados al estrés y la aparición de fobias de impulsión, pensamientos intrusivos y no deseados que generan altos niveles de culpa y ansiedad. Aunque estos temores son comunes en las mujeres durante el puerperio, su intensidad puede variar significativamente. Es fundamental prestar especial atención cuando estos pensamientos se vinculan con ideación suicida o signos de depresión, ya que requieren atención inmediata (Ramírez, 2020).

Inseguridad

La autoimagen de la mujer tras una cesárea no planificada suele percibirse como un signo de fracaso, generando la sensación de haberse fallado a sí misma y cuestionando su capacidad como mujer. Este proceso provoca un cambio en la percepción corporal, dejando una herida emocional que, para algunas púerperas, resulta más dolorosa que la propia herida física. El impacto psicológico puede comenzar incluso antes de la cesárea, y la inseguridad surge principalmente de la vivencia de la operación y la presencia de la incisión, lo que puede derivar en insatisfacción tanto con su cuerpo como con su identidad femenina (Ramírez, 2020).

Depresión posparto

La depresión posparto, también denominada disforia posparto, es una de las implicaciones emocionales más frecuentes durante el puerperio. Este trastorno se presenta después del parto y se caracteriza por síntomas como llanto recurrente, desánimo, pérdida de energía, sentimientos de culpa, dificultades de concentración, pensamientos suicidas, anhedonia y sensación de incapacidad para cumplir con las responsabilidades maternas. La aparición de la depresión posparto puede estar relacionada con antecedentes psicológicos previos al embarazo. La duración de este trastorno suele ser de aproximadamente 6 a 8 semanas; sin embargo, en algunos casos puede extenderse hasta un año (Ramírez, 2020).

El padecimiento de esta enfermedad puede afectar el vínculo entre madre e hijo, lo que podría generar en el niño problemas de conducta, dificultades en el neurodesarrollo, falta de iniciativa y retrasos en su desarrollo. Se ha estimado que, de cada diez mujeres, una puede llegar a experimentar este trastorno. A nivel mundial, la prevalencia alcanza aproximadamente el 20%, mientras que en América Latina afecta a casi la mitad de la población femenina durante los primeros cuatro meses posteriores al parto (Viquez Quesada & Valverde Chinchilla, 2022).

Estrés postraumático

Las prácticas realizadas durante el parto pueden convertirse en posibles indicadores traumatizantes para las madres, quienes pueden llegar a desarrollar este trastorno. Muchas de ellas experimentan sentimientos intensos durante y después del parto, enfrentando situaciones que no logran procesar y que las hacen sentir atrapadas, lo que da origen a pensamientos internos relacionados con el trauma (E. Ramírez, 2020).

A partir de estas experiencias, suelen generarse mecanismos de defensa como la disociación emocional, considerada uno de los principales desencadenantes del estrés postraumático. Además, algunas mujeres pueden atravesar episodios de parálisis emocional o física. Este tipo de estrés se asocia, en particular, a situaciones de alta presión o cuando las mujeres son violentadas, lo que las lleva a percibir peligro tanto para ellas mismas como para sus bebés (Ramírez, 2020).

Autocuidado

Higiene

En las púerperas quirúrgicas, el cuidado de la herida es fundamental. Después de las primeras 24 horas, se retira el apósito, que es una cobertura estéril colocada sobre la herida para protegerla de infecciones y absorber posibles secreciones. Es importante vigilar cuidadosamente el proceso de cicatrización. Si el apósito presenta secreción, debe ser reemplazado de inmediato. En caso de infección, la herida debe ser tratada y curada por personal de salud capacitado. La primera ducha debe realizarse bajo supervisión, y se debe mantener una higiene adecuada, similar a la rutina habitual antes del parto, para prevenir complicaciones y favorecer una correcta recuperación (Neira, 2017).

Alimentación

La ingesta de alimentos en las púerperas debe realizarse de forma progresiva, ya que se trata de un proceso posterior a una intervención quirúrgica. Durante las primeras 6 a 8 horas después de la cesárea, no se permite la ingesta de alimentos, únicamente la administración de sueros medicados. Se establece un régimen hídrico de 12 a 24 horas, en el cual solo se permite el consumo de líquidos. Posteriormente, según la evolución y el estado general de la mujer, se podrá avanzar a la incorporación gradual de alimentos suaves (Neira, 2017).

Reposo

Neira (2017) explica que después de la cesárea, la mujer permanecerá en una fase de recuperación inicial, durante la cual estará bajo observación por un periodo de 2 a 4 horas para asegurar que su estado sea estable. Posteriormente, será trasladada a la sala de reposo, donde permanecerá entre 8 y 12 horas, dependiendo de la evolución individual, mientras se espera que los efectos de la anestesia desaparezcan y la paciente comience a recuperarse progresivamente. La deambulación supervisada durante la estancia hospitalaria contribuirá a una mejor recuperación, aunque se debe continuar con el reposo en casa para favorecer una recuperación adecuada.

Percepción cultural

Percepción socio- cultural

La influencia de la sociedad y la cultura en las mujeres durante la maternidad está marcada por los valores que se construyen dentro de cada contexto cultural. Ramírez (2020) propone que la maternidad saludable debe ser una prioridad social, ya que constituye la base de la sociedad misma. Este enfoque debe ser respaldado desde el trabajo de parto y durante el puerperio, promoviendo la conciencia y la importancia del posparto tanto en la mujer como en su entorno social. Además, plantea la necesidad de resignificar el valor de las mujeres en este periodo, proponiendo un modelo de acompañamiento que inicie desde la gestación.

Percepción familiar

Ramírez (2020) señala que la familia, especialmente la pareja, cumple un rol fundamental en el cuidado, acompañamiento y protección, ya que pueden propiciar un ambiente positivo para el sistema familiar, en especial para la madre y el bebé. Cuando las parejas están informadas, proporcionan mayor calma y se comprometen activamente

para que el puerperio sea un proceso más llevadero. Este acompañamiento influye de manera significativa tanto en la vivencia de la maternidad como en la construcción de la paternidad.

2.4.2 Variable Dependiente

2.4.2.1. Universo de vestuario

Como explica Quinaya (2018), con la integración de nuevas actividades de tiempo libre en los años 50 surgieron nuevas tendencias y nuevas formas de vestuario para este tipo de actividades, como la aparición del universo *swimwear* con la introducción de fibras de nailon. Con esto, Quinaya (2018) explica que, bajo esta premisa, se establece el concepto de “universo de vestuario” como: “conjunto de prendas de vestir y accesorios con características similares, que al presentarse agrupadas ofrecen un concepto específico como propuesta, enmarcado dentro de un estilo de vida, de un perfil de consumidor y de la ocasión de uso” (p. 33). Las clasificaciones también pueden corresponder a rangos de edad o actividades sociales en las que se rigen o no por normativas.

2.4.2.2. Underwear

El *underwear* o ropa interior es el conjunto de prendas que están en contacto directo con la piel y que cumplen funciones de higiene y confort. Powell (2016) explica que, a lo largo de los siglos, la ropa interior ha desempeñado dos características fundamentales: ser una capa que proporciona comodidad y modestia, y servir para moldear y sostener el cuerpo. Este tipo de indumentaria ha evolucionado con el tiempo, a medida que se desarrollan nuevos materiales y se adaptan las prendas a las tendencias emergentes. Aunque en ocasiones ha recibido menos atención que otras categorías de vestimenta, algunas piezas de ropa interior incorporan bordados y costuras decorativas, demostrando un alto nivel de elaboración y detalle (Powell, 2016).

Sin embargo, como señala Powell (2016), fue recién en el siglo XIX cuando el *underwear* adquirió un papel relevante dentro de la moda. Para 1850, los modelos comenzaron a exhibirse en escaparates, rompiendo con la idea de que hablar de este tipo de prendas era un tema escandaloso. Este cambio marcó la transición de la ropa interior de ser una prenda exclusivamente modesta a convertirse en un símbolo de glamour y sensualidad, consolidándose, así como un componente esencial dentro de la industria de la indumentaria.

2.4.2.3. Ropa interior posparto

Función de uso

Autoestima

Existe en ciertas personas la presión social por pertenecer a un grupo; sin embargo, no existen dos individuos que se vistan de manera exactamente igual. A pesar de la interacción con la sociedad y el intercambio de opiniones y conocimientos sobre la vestimenta, no todos comparten las mismas preferencias o se inclinan por una mayoría. Independientemente de la situación en la que se encuentren, los individuos expresan su identidad personal a través del uso de accesorios, indumentaria, maquillaje y peinado (Jones, 2013).

Comodidad

Actualmente, la moda tiende a priorizar el bienestar, apoyándose en los avances tecnológicos que permiten el desarrollo de materiales más ligeros, acabados multifuncionales y prendas sin costuras. Asimismo, la creación de textiles inteligentes ofrece beneficios adicionales, como la incorporación de aromas o mecanismos de protección, junto con tejidos antiarrugas que facilitan el cuidado de las prendas. En este sentido, los consumidores contemporáneos presentan una mayor conciencia y buscan ropa producida mediante métodos éticos y sostenibles (Jones, 2013).

Pudor

Jones (2013) explica que la necesidad humana de cubrir la desnudez surge tanto por las normas sociales como por la percepción interna que las personas tienen de su propio cuerpo y de las imperfecciones que consideran en él. La indumentaria, en este sentido, se utiliza como un medio para ocultar la desnudez y disimular dichas imperfecciones. De esta manera, el pudor se relaciona con factores sociales y culturales que pueden variar según las sociedades e incluso entre los individuos.

Función Morfológica

Colores

Neutros

Cobb & Scully (2013) describen los colores neutros como aquellos que, técnicamente, se acercan al gris o a los tonos acromáticos. Explican que los grises pueden presentar subtonos cálidos o fríos y que este color se crea mediante la mezcla de colores

complementarios. Por ello, la definición de colores neutros se amplía, ya que, según los autores, son combinaciones cromáticas que tienden hacia el negro o que pueden transformarse en tonos terrosos al no ser colores puros.

Tonos pastel

Los colores pasteles corresponden a aquellos tonos que contienen una mayor proporción de color blanco en su mezcla, lo que reduce su saturación y les otorga una apariencia más suave y luminosa. Son considerados una versión clara de los colores originales y pertenecen a una familia cromática con niveles de saturación que oscilan entre baja y media. Estos tonos se asocian comúnmente con la temporada de primavera, ya que transmiten sensaciones de ligereza, frescura y calma. Asimismo, se caracterizan por ser descritos como colores “lavados” o “suaves”, debido a su aspecto atenuado, y se estima que están compuestos por más del 50% de blanco en su estructura cromática (Leonard, 2024).

Silueta

Jones (2013) describe la silueta como la primera impresión que se percibe antes que los detalles de la prenda. Al acentuar la parte de la cintura en el cuerpo de la mujer, esta silueta se divide en dos partes (inferior y superior) que requieren mantener un equilibrio visual para generar armonía. Explica también que, en la realización de una colección, no se deben mezclar o utilizar diferentes tipos de siluetas, ya que esto afectaría la cohesión del mensaje que se desea transmitir.

De igual manera, Jones (2013) añade que el volumen está estrechamente relacionado con la silueta, pues la presencia o ausencia de este define un estilo visible dentro del diseño. Además, señala que el uso de materiales ligeros, pesados o almohadillados influye directamente en la percepción de la forma femenina, permitiendo destacar o suavizar determinadas zonas del cuerpo según la intención estética del diseño.

Tipologías

Tipologías de prendas superiores

Tabla 2

Tipos de prendas superiores para propuestas

<u>Tipo</u>	<u>Imagen</u>
Bralette <p>Sostén de copa triangular que se adapta al seno gracias a su costura central en la copa, o bien mediante cortes y pinzas en la parte inferior de la misma. No utiliza aros y, generalmente, cuenta con tirantes finos (Powell, 2016).</p>	
Sostén sin varilla <p>También conocidos como de copa blanda, cuentan con una canalización sin varilla, pero ofrecen mayor sujeción. Este tipo puede presentar variaciones.</p>	
Sostén de lactancia <p>Sostén compuesto por dos capas en la parte de las copas, con un sistema de oclusión. La capa interna cuenta con un espacio que expone el pezón para facilitar la lactancia. En su mayoría, están elaborados en algodón (Powell, 2016).</p>	
Top: <p>Sostén que brinda mayor ajuste, elaborado en textiles que absorben y controlan la humedad, y con costuras que no causan rozaduras. Algunos modelos cuentan con cierres delanteros, mientras que la espalda puede estar compuesta por una sola pieza que permite mayor estabilidad de los tirantes (Powell, 2016).</p>	

Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

Tipologías de prendas inferiores

Tabla 3

Tipos de prendas inferiores para propuestas

<u>Tipo</u>	<u>Imagen</u>
Panty de corte alto <p>Panty con corte en la pierna más alto, diseñado para dar una apariencia más alargada de las piernas. Su característica principal es que llega a la cintura. Dentro de esta categoría se encuentra el corte francés, que presenta un corte más elevado en la zona de los muslos (Powell, 2016).</p>	
Bóxer <p>También conocidos como calzoncillos, en su mayoría son de tiro bajo y presentan piezas de entrepierna separadas. Su confección es variable en términos de materiales, como transparencias y algodón (Powell, 2016)</p>	
Panty con refuerzo abdominal <p>Estos cuentan con partes que permiten un mayor control en la zona del abdomen y ayudan a mantener la parte inferior de la misma. Utilizan el powernet como capa adicional para funcionar como moldeador y controlador del cuerpo, material que también se emplea en fajas. Si solo se encuentra en la parte delantera del abdomen y no en la posterior, no brinda un soporte de control suficiente (Powell, 2016).</p>	

Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

Función Técnico-Productivo

Textiles

Algodón

Es una fibra natural que se obtiene de la planta del mismo nombre y es una de las materias primas más utilizadas en la industria textil a nivel mundial. A partir de esta fibra se elaboran diversos tipos de textiles que varían en textura, resistencia, grosor y calidad, dependiendo de los procesos de hilado, tejido y acabado a los que son sometidos. El algodón se destaca por ser un material suave, confortable, transpirable y altamente absorbente, lo que permite que la piel se mantenga fresca y seca. Además, es hipoalergénico, biodegradable y fácil de teñir, lo que lo convierte en una opción versátil y ecológica. Sus propiedades térmicas lo hacen adecuado tanto para climas cálidos como fríos, permitiendo la regulación natural de la temperatura corporal (Newman & Shariff, 2010).

Elastano

Newman & Shariff (2010) explican que el término se utiliza de forma general para referirse a fibras sintéticas elaboradas a base de polímeros, las cuales se caracterizan por ser resistentes, ligeras, elásticas y por tener la capacidad de volver a su forma original. Estas fibras pueden estirarse hasta ocho veces su tamaño. Generalmente, se combinan con otras fibras y se emplean principalmente en la confección de ropa interior, trajes de baño y prendas deportivas como los trajes de ciclismo. Esta fibra fue comercializada bajo el nombre de *Lycra*, término que se ha popularizado para referirse a las telas fabricadas con ella. También es conocida como *spandex*.

Encaje

El encaje es un tejido ornamental elaborado en materiales como algodón, lino, seda o hilo metálico, caracterizado por la formación de delicados diseños abiertos sobre una base fina o incluso sin base textil. Se emplean diversas técnicas para su elaboración, y a lo largo del tiempo han surgido variaciones que reciben su nombre según el lugar donde se desarrollaron, la técnica utilizada o las particularidades que los distinguen. Cada tipo de encaje presenta patrones y procesos únicos. Históricamente, el encaje ha sido empleado tanto en la indumentaria femenina como masculina, pero en la actualidad su uso es más

frecuente en prendas de lencería, vestidos de novia y detalles de alta costura (Newman & Shariff, 2010).

2.4.2.3.1.1.2. Poliéster

Newman & Shariff (2010) describen al poliéster como una fibra similar al nailon, aunque con algunas diferencias importantes, como una mayor resistencia y un menor brillo. Esta fibra, derivada de sustancias químicas, suele mezclarse con algodón para mejorar las propiedades del tejido. El textil de poliéster se caracteriza por ser ligero, resistente al moho, a las polillas y al desgaste térmico y químico. Es ampliamente utilizado en la industria de la indumentaria, donde destacan variedades como el *terileno*, el *dacrón* y el *kodel*, siendo estas algunas de las más empleadas.

Powernet

Es un tejido sintético compuesto principalmente por nailon y elastano, lo que le confiere propiedades de firmeza, resistencia y elasticidad bidireccional en trama y urdimbre. Estas características permiten una compresión eficaz sin comprometer la comodidad ni la transpirabilidad del material. Su uso es común en prendas de corsetería, fajas y ropa postoperatoria debido a su capacidad de adaptación al cuerpo y su durabilidad frente al desgaste y los lavados continuos (Newman & Shariff, 2010).

Insumos

Elásticos

Se detalla como una cinta, cordón o, en algunos casos, como hilos que poseen la capacidad de estirarse gracias a la presencia de fibras elásticas, como hilos de goma o elastómeros similares. Estos materiales permiten que la estructura sea flexible y recupere su forma original tras ser estirada, lo que proporciona confort y adaptabilidad en la confección de prendas de vestir. Su aplicación es común en cinturillas, puños, tobillos y zonas donde se requiere ajuste y libertad de movimiento. Además, su versatilidad permite su uso tanto funcional como decorativo, ya que aporta valor estético y contribuye a la ergonomía del diseño (Newman & Shariff, 2010).

Cierres

Newman & Shariff (2010) denominan cremallera a un sistema de cierre compuesto por dos piezas de cinta reforzada, con dientes que pueden estar fabricados en metal o plástico. Este sistema utiliza un deslizador que permite unir o separar las dos tiras de forma

rápida y segura. En 1923, el término "zipper" se popularizó gracias a su uso comercial, convirtiéndose posteriormente en un sinónimo universal del cierre. Las cremalleras se utilizan ampliamente en prendas de vestir, como pantalones, chaquetas y vestidos, así como en accesorios como bolsos y mochilas. En algunos casos, también se incorporan con fines decorativos, aportando un detalle estético al diseño de la prenda.

Velcro

El velcro es un sistema de oclusión mecánica compuesto por dos tiras de nailon con texturas distintas: una con pequeños bucles y otra con diminutos ganchos. Al entrar en contacto, ambas superficies se entrelazan, generando un cierre seguro, pero fácilmente desprendible. Este mecanismo fue desarrollado por el ingeniero suizo George de Mestral en la década de 1940, quien se inspiró en la forma en que los cardos se adherían a la ropa. El término "velcro" proviene del francés, combinando *velours* (terciopelo) y *crochet* (gancho). Actualmente, el velcro se fabrica en una amplia variedad de tamaños y se emplea extensamente en la confección de ropa exterior, calzado, uniformes, accesorios deportivos y elementos de uso médico, gracias a su practicidad, durabilidad y facilidad de uso (Newman & Shariff, 2010).

Broches de presión

Los broches de presión, también conocidos como automáticos según Newman & Shariff (2010), son un sistema de oclusión muy utilizado en la confección textil. Están compuestos por dos piezas: una parte macho y una parte hembra que, al presionarse, se ajustan de forma segura. Generalmente, tienen forma redonda, aunque es posible encontrarlos en diversos diseños y tamaños según la aplicación. Estos broches son especialmente populares en prendas como chaquetas, abrigos, pantalones y también se emplean con frecuencia en bolsillos, accesorios, carteras y bolsos, donde se requiere un cierre práctico, resistente y de fácil manipulación. Su versatilidad y funcionalidad los convierten en una opción clave en el diseño de indumentaria moderna.

Patronaje

Powell (2016) explica el patronaje comparándolo con la construcción de un edificio, ya que la indumentaria se basa en una estructura que sirve como base para posibles modificaciones del cuerpo, como la reducción de la cintura. Asimismo, menciona las herramientas utilizadas para el desarrollo de patrones, entre ellas: el papel adecuado

que permita el trazado del patrón, preferiblemente con cierta transparencia para facilitar la superposición de piezas, tijeras de papel de uso exclusivo para el corte, reglas y curvas para la elaboración del patrón, y un lápiz que permita realizar correcciones, manteniéndolo afilado para lograr mayor precisión.

Corte

Udale (2014) explica que, para la realización del corte, se debe determinar la dirección del textil y colocar los patrones sobre la tela. Además, esta no debe colgar de la superficie o mesa en la que se va a realizar el corte. El procedimiento se efectúa con tijeras bien afiladas. En algunos tejidos de punto, al realizar el corte, la parte delantera tiende a enrollarse.

Confección

Máquina recta

Estas máquinas utilizan una aguja y un gancho rotatorio que sirven para entrelazar los hilos de la parte superior, ubicada en la aguja, con los de la parte inferior, provenientes de la canilla o bobina, creando así la puntada o pespunte. Este tipo de puntada se emplea para la unión de piezas, remates sin pulido en una costura o para realizar decoraciones en el textil. Existen diversos modelos de máquinas que permiten realizar múltiples funciones o variantes de pespuntos (Amaden, 2014).

Máquina recubridora

Es utilizada para la realización de dobladillos en prendas confeccionadas, en su mayoría, con textiles de punto. Incluye la puntada de recubrimiento, que se compone de dos o tres filas de pespunte en el derecho y una puntada plana en el revés (Powell, 2016).

Máquina overlock

También conocida como remalladora, es un complemento de la máquina recta cuya función principal es cortar los bordes de las telas y realizar un sobrehilado, evitando que el tejido se deshilache. Fue patentada por la marca Merrow en 1889 y se presenta en dos tipos: industriales y domésticas. Las versiones industriales cuentan con un motor potente que garantiza un alto rendimiento en los procesos de producción, logrando costuras más estrechas, precisas y profesionales, además de incluir puntadas adicionales como pespuntos invisibles, remallados en cadeneta y pespuntos recubiertos (Amaden, 2014).

Por su parte, las overlock domésticas combinan varias funciones, como el remallado de 3 y 4 hilos y el dobladillo enrollado, ofreciendo una excelente opción para trabajos de confección en el hogar. Su velocidad puede alcanzar hasta 1.500 puntadas por minuto, lo que permite realizar acabados limpios y resistentes con gran eficiencia (Amaden, 2014) .

Función Comunicativa

Estética

Feminidad

Como explica Caamaño & Rangel (1999), la construcción de la feminidad está basada en la sexualidad, determinándose como lo opuesto a lo masculino. Las mujeres, en este sentido, se asocian con la pasividad y la belleza, y también con dimensiones como la maternidad, la procreación y el cuidado familiar. Añade que existe una expectativa de pureza, la cual se encuentra arraigada en valores religiosos. Además, detalla que el proceso de construcción simbólica de la sexualidad y la feminidad incluye aspectos culturales que comienzan incluso antes del nacimiento de la mujer, conformándose a través de procesos de socialización que inician con la relación madre e hija, donde la mujer se presenta como un ideal del yo femenino.

Simbología

Recuperación

Agrest & Druetta (2020) explica que la recuperación puede entenderse en dos sentidos. En un sentido académico, se describe como un proceso mediante el cual las personas son capaces de participar de forma plena en la comunidad. En un sentido subjetivo, se considera una experiencia de cambio personal que se relaciona con la funcionalidad social. Además, el autor señala que la recuperación puede involucrar el uso de medicación y el control por parte de un profesional, aunque enfatiza que la persona debe tener un papel activo en el manejo de su vida, y que el proceso no debe centrarse únicamente en la eliminación de los síntomas médicos.

Confianza

La confianza se define como la disposición a ser vulnerable ante las acciones de otros, y se fundamenta en la esperanza de que la persona en quien se confía actúe de manera favorable. En este sentido, se comprende como una expectativa positiva, pues al

confiar se proyectan expectativas sobre el comportamiento de los demás, lo que facilita las interacciones sociales. Jacob también explica la confianza interpersonal, la cual se basa en el afecto y se fundamenta en los lazos emocionales; esta forma de confianza surge del cuidado, la atención hacia los otros y el sentimiento personal de seguridad y confort (Guinot, 2014).

CAPÍTULO III. ANÁLISIS CONTEXTUAL

3.1. Análisis externo (PESTLE)

3.1.1 Político

En 2023 se expidió la normativa ARCSA-DE-2023-033-AKRG, una reforma a la *Normativa Técnica Sanitaria Sustitutiva para el registro sanitario y control de dispositivos médicos de uso humano, y de los establecimientos en donde se fabrican, importan, dispensan, expenden y comercializan*. Esta disposición establece que los productos relacionados con dispositivos médicos deben cumplir con requisitos de registro y control de calidad (ARCSA, 2023). Una prenda de tipo *underwear* puede corresponder a la categoría de dispositivo médico cuando su finalidad está orientada a un uso clínico de cuidados posquirúrgicos, en este caso, al favorecer la cicatrización y brindar soporte abdominal a mujeres en etapa de puerperio quirúrgico.

Ecuador es parte de los países asociados al Mercado Común del Sur (MERCOSUR), integrado por Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Bolivia, además de los Estados asociados: Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú y Surinam. Este tratado facilita el libre comercio de bienes y servicios mediante la eliminación de derechos aduaneros sobre mercancías, en concordancia con las políticas macroeconómicas de comercio exterior y de desarrollo industrial (MERCOSUR, n.d.). De esta manera, la participación de Ecuador en esta alianza regional abre la posibilidad de fortalecer el comercio de materia prima destinada a la producción textil y al desarrollo de colecciones especializadas.

Asimismo, el MERCOSUR, en la Resolución GMC N° 25/2021, establece que se consideran como productos médico activo terapéutico “cualquier producto utilizado solo o en combinación con otros, destinado a sostener, modificar, sustituir o restaurar funciones o estructuras biológicas en el contexto del tratamiento o alivio de una enfermedad, lesión o deficiencia”(MERCOSUR, 2021). En este marco, las prendas *underwear* posquirúrgicas pueden incluirse dentro de esta categoría al contribuir a la mejora de la apariencia física y al bienestar de la mujer en etapa posparto quirúrgico. Esto exige que dichas prendas

cumplan con ciertos criterios de calidad que, a su vez, facilitan su comercialización en los países miembros del bloque.

En el año 2015, un total de 193 países, entre ellos Ecuador, adoptaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como parte de la Agenda 2030. Estos objetivos, que suman 17 en total, constituyen una guía para la formulación de leyes y políticas públicas orientadas al desarrollo sostenible a nivel mundial (UNCTAD, 2015). Entre ellos, se destacan aquellos directamente relacionados con la presente propuesta: el ODS 3, que busca garantizar una vida sana y promover el bienestar para todas las personas; el ODS 5, que plantea alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres; y el ODS 9, que propone construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y fomentar la innovación (UNCTAD, 2015).

En este sentido, el Gobierno del Ecuador apoya la creación de proyectos alineados a estos objetivos, como es el caso de esta propuesta, cuyo propósito es contribuir a la salud de mujeres puérperas quirúrgicas, promover la igualdad en su proceso de recuperación y empoderamiento tras el parto, así como generar alternativas innovadoras dentro de la industria textil y de la moda para el desarrollo de nuevos productos.

Desde el 1 de abril de 2024, el IVA en Ecuador sube del 12 % al 15 % como parte de una medida adoptada para inyectar más recursos fiscales ante el conflicto armado interno declarado por el gobierno (Tapia, 2024) . Este aumento impacta directamente en las compras locales, pues no solo encarece la materia prima nacional, sino también los productos terminados, al aplicar una tasa más alta sobre los insumos y bienes manufacturados.

El gobierno implementó desde el 16 de junio de 2025 la aplicación de una tarifa arancelaria de 20 dólares bajo el régimen *courier* 4x4, que permite importaciones de uso personal de hasta 4 kilogramos y un valor máximo de 400 dólares. Esta medida fue aprobada mediante la Resolución N.º 006-2025 por el Comité de Comercio Exterior, como respuesta al impacto negativo generado en el sector productivo nacional. En el sector textil se registraron pérdidas cercanas a 69 millones de dólares, mientras que en el sector del calzado se evidenció una reducción del 8% en su actividad, afectando principalmente a microempresas y emprendimientos (Ministerio de Producción Comercio Exterior e Inversiones, 2025).

3.1.2 Económico

Desde el 9 de enero del 2000, Ecuador adoptó el dólar estadounidense como moneda oficial, en respuesta a la crisis económica marcada por la hiperinflación. Esta decisión permitió mantener la estabilidad económica y facilitó el acceso a créditos, brindando mayor certidumbre financiera a las familias en cuanto a sus gastos y deudas (Vásconez, 2025). Posteriormente, el 15 de marzo de 2024, mediante decreto gubernamental, se incrementó el IVA del 12 % al 15 %, con el objetivo de recaudar recursos destinados a la lucha contra el narcotráfico (Pacheco, 2024).

En ese mismo año, el gobierno dispuso de 200 millones de dólares a través de la Corporación Financiera Nacional (CFN), orientados al apoyo de pequeñas y medianas empresas (PYMES) mediante el Programa Nacional de Garantías. Este fondo cubre hasta el 50 % del valor de una garantía, según el nivel de riesgo del solicitante, y está dirigido tanto a emprendedores nuevos como a los ya establecidos (Primicias, 2024).

Por otro lado, el comercio electrónico (e-commerce) ha mostrado un crecimiento sostenido en los últimos años. Para 2025, se proyecta que superará los 5 mil millones de dólares en ventas, principalmente mediante pagos con tarjetas de crédito y débito. Entre 2023 y 2024, el e-commerce creció en 6,1 millones de dólares, lo que representa un incremento del 22 % respecto al año anterior. Además, las tendencias de compra en línea evidencian una preferencia por plataformas nacionales, mientras que el uso de plataformas internacionales ha mostrado un ligero descenso (García, 2025).

3.1.3 Social

Para el periodo comprendido entre 2013 y 2024, en el sector público el porcentaje de partos naturales se ha mantenido en un 59,9 %, mientras que en el sector privado solo alcanza el 10,9 %. En contraste, los partos por cesárea muestran una tendencia distinta: en el año 2024 el sector público registra un 40,1 %, mientras que en el sector privado esta cifra se duplica, alcanzando el 89,1 %. Estos datos reflejan que, durante este periodo, tanto en el ámbito público como en el privado, se ha evidenciado un incremento sostenido en los casos de mujeres que han dado a luz por cesárea (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025).

En cuanto a la distribución por edad, el rango de 20 a 24 años concentra el mayor número de mujeres que han parido, correspondiendo al 25,8 % del total. Le sigue el grupo

de 25 a 29 años, con un 25,1 %, y posteriormente el de 30 a 34 años, que representa el 19,7 %. Estas cifras muestran que la mayor proporción de partos, tanto naturales como por cesárea, se concentra en mujeres jóvenes en edad reproductiva temprana (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025).

Como explican Izquierdo Maldonado et al. (2018), el mercado y la sociedad muestran un consumidor con una actitud más crítica, que evalúa el impacto de su decisión de compra y busca evitar el consumismo. Este término pasa a formar parte de factores ideológicos dejando el capitalismo, orientándose a crear y entender la mente del consumidor que adquiere necesidades y actitudes de adquisición. Aun así, sigue existiendo parte de la población que no profundiza en los aspectos negativos que causa el consumismo en la sociedad y los ecosistemas.

Con relación a los cambios ambientales, la contaminación y la destrucción de los recursos naturales, han surgido movimientos ecologistas y sociales que buscan generar conciencia sobre cómo los sistemas actuales de producción y consumo resultan insostenibles. Frente a esta realidad, desde el mercado se han comenzado a implementar iniciativas de responsabilidad social y estrategias ecológicas, no solo para reducir el impacto ambiental, sino también para responder a las percepciones y exigencias de los consumidores, quienes valoran cada vez más el compromiso ambiental de las marcas (Izquierdo Maldonado et al., 2018).

Los consumidores actuales se caracterizan por estar mejor informados y preocupados tanto por su salud como por su apariencia, lo que fomenta una mayor demanda de productos sostenibles. Este cambio en las preferencias ha promovido la transición del consumismo hacia un consumo responsable, lo que implica incorporar criterios alternativos que cuestionan los patrones tradicionales de compra y valoran más la sostenibilidad, la transparencia y la ética en los procesos productivos (Izquierdo Maldonado et al., 2018).

3.1.4 Tecnológico

Actualmente, la tecnología forma parte de una gran cantidad de actividades y se ha convertido en un instrumento clave en las industrias, permitiendo que las empresas sean más eficaces y eficientes. En el contexto ecuatoriano, la productividad de las pymes en este sector depende del uso de maquinaria y tecnología para la realización de los

productos (Ibujés Villacís & Benavides Pazmiño, 2018). Como lo explica Ibujés Villacís & Benavides Pazmiño (2018): “El uso de la tecnología para el año 2014 se obtuvo por medio de proyecciones, y para ello se determinó que el grado del uso de la tecnología en los procesos de producción fue del 0,391% anual” p.149, lo que permitió la diversificación de la producción de productos.

Otro punto importante es la tecnología aplicada a los textiles, la cual, como explica Lafayette Sports (2024), consiste en las atribuciones que se incorporan en los tejidos para mejorar su funcionalidad. Se trata de telas que son tratadas para añadir características específicas, pudiendo adaptarse desde la composición de los hilos, lo que a su vez influye en la densidad del textil. Entre estas tecnologías se encuentran la protección solar, la absorción del sudor, el secado rápido, así como propiedades antibacteriales y antimicrobianas.

De igual manera, la industria textil y de la moda, bajo los principios de sostenibilidad, ha comenzado a integrar las tecnologías 4.0. Desde la introducción de las máquinas industriales y con el avance de la innovación tecnológica, se han desarrollado herramientas como los sistemas CAD/CAM² y la automatización de procesos. No obstante, la incorporación de estas tecnologías ha sido más lenta en comparación con otros sectores, debido a la gran diversidad de prendas, lo que dificulta su aplicación uniforme. A medida que los avances tecnológicos se modernizan, también cambian las necesidades de los consumidores, lo que impulsa la implementación de aplicaciones como la automatización de procesos, el uso de la inteligencia artificial, el internet de las cosas y las impresoras 3D aplicadas al diseño y la producción (Glogar et al., 2025).

Asimismo, la digitalización permite ampliar la variedad de productos, ofreciendo propuestas personalizadas que se adaptan a las preferencias de los usuarios. Sin embargo, persisten dificultades como los altos costos de adquisición de maquinaria de última tecnología y de los programas informáticos correspondientes, así como la necesidad de contar con personal especializado tanto para el manejo y mantenimiento de los equipos

² Sistemas CAD: Son programas de dibujo en 2D y diseño y modelado en 3D, utilizados principalmente en el proceso de diseño (SprutCAM Tech, 2021).

Sistemas CAM: Son programas empleados en la fase de fabricación, que utilizan los modelos creados en los sistemas CAD para controlar máquinas y equipos de producción (SprutCAM Tech, 2021).

como para procesos de capacitación continua, estos avances permiten mejorar la eficiencia y poder satisfacer la demanda de los consumidores y las preferencias de los mismos (Glogar et al., 2025).

3.1.5 Legal

La Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (ARCSA) establece la obligatoriedad del registro de dispositivos médicos considerando las características de los productos, dentro de los cuales se incluyen ciertas prendas que cumplen funciones de soporte y asistencia en la recuperación postoperatoria. De acuerdo con la reforma ARCSA-DE-2023-033-AKRG, estas prendas se clasifican como productos médicos, por lo que requieren el registro sanitario correspondiente; de no cumplirse este proceso, se puede generar un retraso en la introducción de los productos al mercado (ARCSA, 2023).

El Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) estableció en 2006 el Reglamento Técnico Ecuatoriano RTE INEN 013:2006, titulado *Etiquetado y rotulado de textiles, prendas de vestir, calzado y accesorios afines*. Este reglamento tiene como propósito “prevenir riesgos y proteger la vida, la salud, el medio ambiente y eliminar prácticas que puedan inducir a error a los consumidores” (INEN, 2006). Según lo dispuesto en su artículo 1, su cumplimiento es de carácter obligatorio para todos los productos, ya sean de fabricación nacional o de importación, que se comercialicen en el país. Además, los certificados erróneos o adulterados generan responsabilidad civil, penal y fiscal. La normativa también contempla la posibilidad de actualizaciones en función de los avances tecnológicos o de la incorporación de requisitos adicionales de seguridad.

En concordancia con lo establecido en el artículo 5, el INEN realiza inspecciones para verificar que los requisitos señalados se cumplan de manera adecuada. Entre estos, se dispone que los diseños de las etiquetas deben estar sujetos a marcas y patentes, y que los materiales empleados no causen irritaciones, alergias ni incomodidad en el uso, manteniendo su calidad tras procesos de lavado o planchado. Asimismo, las etiquetas deben contener información completa, clara y legible. En el caso de prendas de varias piezas, puede colocarse una sola etiqueta; la información obligatoria debe estar redactada en castellano, y las etiquetas adicionales de marca o control se consideran opcionales (INEN, 2006).

Por otra parte, el reglamento determina que las etiquetas deben ubicarse en una parte visible de la prenda y contener de manera obligatoria: la talla (según las normas NTE INEN 257, NTE INEN 1873 y NTE INEN 1874), el porcentaje de fibras y materiales empleados, la razón social del fabricante, el país de origen y las instrucciones de cuidado y conservación de acuerdo con la NTE INEN 1875. En caso de existir etiqueta de marca, esta debe incluir la marca comercial y el logotipo correspondiente (INEN, 2006).

Finalmente, en lo relativo a la composición textil, el reglamento exige que esta se exprese en porcentajes decrecientes según las fibras que conforman la prenda. No obstante, no es de carácter obligatorio incluir información sobre componentes o forros que representen menos del 5 % del total, o menos del 15 % de la parte superficial, ni aquellos que formen parte únicamente de ornamentos, protección o refuerzo de los productos (INEN, 2006).

3.1.6 Ecológico

Dentro del ámbito textil, la sostenibilidad se ha convertido en un tema de gran relevancia a nivel global, donde tanto productores como consumidores buscan opciones más ecológicas y duraderas, fortaleciendo así la importancia de las industrias verdes. Las principales variables que influyen en la sostenibilidad de la moda son la reducción del consumo de energía, agua y productos químicos, así como la incorporación de consideraciones éticas en los procesos de producción y la disminución de residuos, lo que permite que los textiles sean considerados sostenibles. En este contexto, el consumo responsable implica tomar decisiones que equilibren el respeto al medio ambiente con la resiliencia y durabilidad de las prendas en el tiempo (Rahaman et al., 2024) .

También existen normativas ambientales, como la ISO 14001, normativa internacional utilizada en sistemas de gestión ambiental (SGA) para la mejora del desempeño ambiental. Busca garantizar que las organizaciones que la adopten reduzcan su huella ambiental, cumpliendo los requisitos necesarios para alcanzar objetivos en este ámbito. Esta normativa abarca aspectos como el uso de recursos, la gestión de residuos, el seguimiento del desempeño ambiental y el compromiso con la sostenibilidad. Cobra mayor importancia en un entorno donde la conciencia ambiental, la pérdida de biodiversidad y la disminución de recursos son parte de la realidad mundial. Este compromiso no solo es legal, sino también con el ambiente (ISO, 2025).

De igual manera, existe la asociación internacional OEKO-TEX®, dirigida a la investigación y ensayo en la ecología textil y del cuero, conformada por 17 instituciones encargadas del análisis en Europa y Japón. Esta realiza análisis de laboratorio y auditorías a empresas en concordancia con las directrices que establece (OEKO-TEX®, 2025a). Dentro de esta se encuentra OEKO-TEX® STANDARD 100; los artículos que cuentan con esta etiqueta determinan un trabajo sostenible y que se desarrollan en un entorno responsable, promoviendo mejores condiciones para el planeta. Esta se basa en la transparencia en la cadena de suministro y en la responsabilidad ambiental (OEKO-TEX®, 2025b).

3.2. Análisis interno (FODA)

3.2.1 Fortaleza

Fajas Renova se ha destacado por su experiencia y calidad en la elaboración de prendas de control y modelado, lo que constituye una base sólida para la creación de una colección *underwear* dirigida a mujeres en puerperio quirúrgico, como se propone en el presente proyecto. Esta fortaleza se ve reforzada por la existencia de una línea posparto, lo que facilita la ampliación de la oferta mediante nuevas propuestas. Asimismo, la utilización de textiles con propiedades funcionales, como la compresión, contribuye al bienestar de las usuarias. El cumplimiento de normativas como la *ARCSEA-DE-2023-033-AKRG* y el *Reglamento INEN 013:2006* otorga legitimidad y valor agregado a los productos, generando confianza en las consumidoras al tratarse de prendas certificadas. Estas fortalezas permiten que la empresa se destaque dentro de la industria textil, posicionándose como un referente en indumentaria quirúrgica y de control.

3.2.2 Oportunidades

En Ecuador, se evidencia un incremento en el número de partos por cesárea, que alcanzó el 89,1 % en 2024 (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2025), lo que refleja un crecimiento de este grupo poblacional y, por ende, una mayor demanda de indumentaria especializada. A esto se suma el aumento de las ventas mediante *e-commerce* a nivel nacional, superando a las plataformas internacionales, lo que demuestra una preferencia por el consumo local. El comercio electrónico permite, además, un mayor alcance hacia un público joven, conformado en gran parte por mujeres en etapa posparto. Finalmente, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 3, 5 y 9 respaldan iniciativas

relacionadas con la salud, la equidad de género y la innovación (UNCTAD, 2015), sustentando así la pertinencia del presente proyecto.

3.2.3 Debilidades

Una de las principales debilidades identificadas es la limitada experiencia en el desarrollo de líneas especializadas de ropa interior dirigida al puerperio quirúrgico, lo que requiere una investigación profunda sobre las necesidades y requerimientos de las usuarias. De igual manera, las tecnologías textiles como los sistemas CAD y CAM representan una inversión elevada, además de requerir mantenimiento y capacitación constante. Finalmente, el incremento del IVA repercute en el aumento del costo de la materia prima, elevando consecuentemente el precio final del producto.

3.2.4 Amenazas

Entre las principales amenazas se encuentran factores políticos y económicos, como el incremento del IVA y la aplicación de tarifas arancelarias, que encarecen la importación de insumos y textiles. De igual manera, el aumento del impuesto afecta el poder adquisitivo de los consumidores, reduciendo la demanda de productos que no sean de primera necesidad. Finalmente, la competencia internacional de marcas consolidadas con mayor capacidad tecnológica e innovación representa una amenaza para nuevas propuestas nacionales en el sector.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1.Método (Introducción)

El método inductivo es una estrategia de investigación orientada a la construcción de conocimientos a partir de la observación y la sistematización de hechos particulares. Su propósito principal consiste en identificar características relevantes que, al ser interpretadas, permiten al investigador obtener información y generar nuevos saberes a través del análisis de casos concretos. De esta manera, las experiencias y conocimientos recopilados se consolidan mediante comparaciones y similitudes, lo que posibilita conformar un entendimiento más amplio y general del fenómeno estudiado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El presente proyecto se fundamenta en el método inductivo, ya que parte de los conocimientos adquiridos a partir de diferentes fuentes: de los obstetras, para comprender los cambios y necesidades físicas de las mujeres durante el puerperio; de los diseñadores de indumentaria, para identificar los requerimientos relacionados con la línea *underwear*; y de las propias mujeres puérperas, para conocer sus preferencias en cuanto a indumentaria. A partir de la integración de esta información se construyó un conocimiento general que permitió el planteamiento de propuestas indumentarias pertinentes a las necesidades identificadas.

4.2.Enfoque

El enfoque de investigación cualitativa se orienta a la comprensión de fenómenos sociales y culturales a partir de las perspectivas y experiencias de los participantes, lo que permite alcanzar un entendimiento profundo de los mismos (Vizcaíno et al., 2023). Este enfoque puede formular y desarrollar preguntas antes, durante y después del análisis de los datos, ya que se fundamenta en procesos inductivos y de lógica exploratoria que buscan generar nuevas perspectivas. Su carácter inductivo se refleja en la transición de datos específicos hacia una visión general. Asimismo, se destacan las interacciones entre individuos y grupos, considerando aspectos como emociones, experiencias y significados, con el propósito de obtener conocimientos de carácter subjetivo (Hernández et al., 2014).

Este enfoque se aplica en el presente proyecto al buscar recopilar información desde las necesidades y emociones de las mujeres, así como desde los conocimientos de profesionales relacionados, como obstetras y diseñadores de indumentaria. La información obtenida permitirá integrar cada opinión y experiencia, con el fin de construir un entendimiento que sirva de base para el diseño de la colección. De esta manera, cada aporte se convierte en un fundamento esencial tanto para responder a las necesidades de las mujeres en puerperio quirúrgico como para orientar las decisiones técnicas vinculadas a la indumentaria.

4.3.Modalidad

La investigación de campo, también conocida como trabajo de campo, es un procedimiento que se desarrolla en un contexto real y no en un entorno controlado. Su propósito es recoger información directamente de los escenarios donde ocurren los hechos o fenómenos de interés, permitiendo que los datos obtenidos sean más auténticos y representativos de la realidad. Este tipo de investigación resulta especialmente útil en las Ciencias Sociales, pues facilita la observación y el análisis del comportamiento humano en entornos cotidianos. A través de técnicas como entrevistas, encuestas, observación directa o grupos focales, se logra comprender mejor las dinámicas sociales y culturales (Castro Maldonado et al., 2023).

La investigación es de tipo de campo, la cual, según Castro Maldonado et al. (2023), consiste en desarrollar actividades dentro de un contexto específico, con el fin de analizar a los individuos en su entorno real. En este sentido, la presente investigación se enmarca en dicho enfoque, ya que se dirige a mujeres que atraviesan el periodo del puerperio. Con la colaboración de obstetras, se logró conocer la situación que enfrentan estas mujeres y, a partir de ello, identificar las necesidades presentes en esta etapa, desarrollándose así en un contexto particular y pertinente para los objetivos del estudio.

4.4.Nivel

El nivel exploratorio, como explican Vizcaíno et al. (2023), se utiliza en la investigación de temáticas que no han sido estudiadas en profundidad o que resultan poco conocidas. Su objetivo principal es identificar conceptos y variables que podrían ser relevantes para futuros estudios de carácter más detallado. Además, este tipo de investigación contribuye a la detección de posibles problemáticas que pueden ser

desarrolladas posteriormente por otros trabajos académicos. Se caracteriza también por su flexibilidad metodológica, lo que permite al investigador adaptar el enfoque a medida que se comprende y evoluciona el fenómeno de estudio.

El presente proyecto se enmarca en una investigación de nivel exploratorio, debido a la limitada información existente en relación con la indumentaria *underwear* para púerperas quirúrgicas. En este tipo de investigación se busca identificar variables y conceptos que, a su vez, pueden ser desarrollados en estudios futuros, permitiendo la generación de nuevos enfoques. Asimismo, el carácter flexible del nivel exploratorio posibilita que las preguntas de investigación y los métodos empleados se ajusten conforme se adquieren nuevos conocimientos sobre el tema, lo que fortalece la construcción de la propuesta final.

4.5.Operacionalización de variables

La variable independiente del estudio es la obstetricia, la cual se operacionaliza en las dimensiones de control ginecológico y planificación familiar, con indicadores relacionados con embarazo, parto y posparto. La segunda variable corresponde al puerperio, cuyas dimensiones abarcan el concepto, los tipos y la lactancia; en esta se consideran como indicadores la definición de la etapa, el puerperio quirúrgico y fisiológico. Finalmente, la variable central está constituida por las mujeres en etapa de puerperio quirúrgico, que se organiza en dimensiones como etapas, cambios físicos, secuelas emocionales, autocuidado y percepción cultural. Entre sus indicadores se incluyen el puerperio inmediato, mediano y tardío; la flacidez abdominal; el aumento de las mamas; la incisión; los loquios; así como la ansiedad, la depresión y la inseguridad.

Tabla 4

Operacionalización de variable independiente

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento
Independiente			
Obstetricia	<ul style="list-style-type: none"> Control ginecológico Planificación familiar 	<ul style="list-style-type: none"> Embarazo Parto Posparto 	<ul style="list-style-type: none"> Matriz de grupo focal a obstetras
Puerperio	<ul style="list-style-type: none"> Concepto Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> Definición 	<ul style="list-style-type: none"> Matriz de grupo focal a obstetras

	<ul style="list-style-type: none"> • Lactancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerperio quirúrgico • Puerperio fisiológico 	
Mujeres en etapa puerperio quirúrgico	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas • Cambios Físicos • Secuelas emocionales • Autocuidado • Percepción cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerperio inmediato, mediato y tardío • Flacidez abdominal • Aumento de mamas • Incisión • Loquios • Ansiedad • Estrés postraumático • Inseguridad • Depresión posparto 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de grupo focal a obstetras • Matriz de encuesta a usuarias

Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

La variable dependiente principal se refiere a la línea de vestuario, en la cual se desarrolla su concepto y las segmentaciones que parten de esta, según el público objetivo, planteando la definición de estas. Estos aspectos constituyen sus indicadores. De manera complementaria, se incorpora la variable *underwear*, organizada en dimensiones de concepto, función y clasificación; en esta se consideran como indicadores la definición, la importancia y la clasificación de prendas superiores e inferiores. Por último, la variable central corresponde a la ropa interior posparto, en la cual se integran las funciones del vestido: uso morfológico, técnico-productivo y comunicativo. Sus indicadores comprenden la función, los colores, la silueta, las tipologías, los textiles, entre otros aspectos que permiten la realización de esta línea.

Tabla 5
Operacionalización de variable dependiente

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento
Dependiente			
Universo de vestuario	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Segmentación del mercado 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Público Objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista a diseñadores

Underwear	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y función • Clasificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Importancia • Prendas superiores • Prendas inferiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de especificaciones técnicas
Ropa interior posparto	<ul style="list-style-type: none"> • Función de uso • Función Morfológica • Función Técnico-Productivo • Función Comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Función • Colores • Silueta • Tipologías • Textiles • Insumos • Patronaje • Corte • Confección • Estética • Simbología 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de encuesta a usuarias • Ficha de autopsia de productos

Nota. Elaborado por Baque Sandra, 2025.

4.6.Diseño

Hernández et al. (2014) describe al diseño de investigación-acción como aquel que busca la comprensión y la resolución de problemas específicos que afectan a un grupo determinado dentro de un entorno particular, ya sea un programa, organización o comunidad. Este tipo de investigación aplica de manera conjunta la teoría y las mejores prácticas basadas en un planteamiento concreto, con el propósito de generar un cambio de carácter social. Su objetivo es transformar realidades en distintos ámbitos, como el social, económico, educativo o administrativo, promoviendo que las personas tomen conciencia del papel que desempeñan en dicha transformación.

El diseño de investigación-acción es aplicable al presente proyecto debido a su enfoque participativo, en el cual los sujetos involucrados desempeñan un papel esencial en el desarrollo de las propuestas. Esta metodología facilita la comprensión de sus necesidades reales, la identificación de problemáticas existentes y la formulación de soluciones concretas basadas en la experiencia directa. En este contexto, se busca evaluar y diseñar prendas funcionales dirigidas a mujeres puérperas, integrando sus vivencias y perspectivas. De esta manera, se garantiza que la propuesta resultante sea pertinente,

inclusiva y con un impacto transformador tanto en el ámbito social como en el diseño de indumentaria.

4.7.Población y muestra

La población se define como el conjunto de personas, elementos u objetos que comparten características comunes y que son objeto de análisis dentro de una investigación, siendo de ella de donde se extrae la muestra representativa. Este concepto no se limita únicamente a individuos, sino que también puede referirse a animales, documentos o expedientes (Arias, Villasís, & Miranda, 2016). Mientras que la muestra corresponde a una parte seleccionada de la población que permite realizar un análisis en profundidad para obtener resultados más precisos y responder de manera adecuada a los objetivos planteados en la investigación (Otzen & Manterola, 2017).

La población de estudio estuvo conformada por mujeres en etapa de puerperio quirúrgico, de 25 a 30 años, residentes en la provincia de Santa Elena y pertenecientes al puerperio medio y tardío, correspondiente al periodo de 7 a 45 días. La muestra incluyó a 30 púerperas, a quienes se aplicaron encuestas; a cinco profesionales diseñadores de indumentaria, a quienes se realizaron entrevistas semiestructuradas para identificar los aportes en relación con los lineamientos de la línea *underwear*; y a seis profesionales obstetras, con quienes se llevó a cabo un grupo focal orientado a analizar los cambios físicos en las mujeres. Este proceso permitió obtener información tanto de la parte técnica de la indumentaria como de los conocimientos médicos

4.7.1 Tipo de muestra

Entre los tipos de muestra se encuentran las no probabilísticas, dentro de las cuales se destaca el muestreo intencional, que permite seleccionar casos característicos de una población, aun cuando el tamaño de la muestra sea reducido, siendo esta técnica especialmente conveniente en investigaciones específicas. Asimismo, se encuentra el muestreo por conveniencia, que consiste en seleccionar a los participantes más accesibles y que, además, aceptan ser incluidos en el estudio, generalmente por su cercanía o proximidad con el investigador (Otzen & Manterola, 2017).

El tipo de muestra empleado fue no probabilístico. En el caso de los obstetras, correspondió a un muestreo por conveniencia, al mantener relación con el tema y aceptar participar en la investigación. Por su parte, las mujeres púerperas y los diseñadores se

seleccionaron mediante un muestreo intencional, al tratarse de casos específicos que aportaron información relevante para el estudio y el desarrollo de la propuesta.

4.7.2 Tamaño de muestra

El tamaño de la muestra quedó conformado por 34 mujeres encuestadas, 5 diseñadores entrevistados y 6 obstetras participantes en un grupo focal. Este número de participantes se considera pertinente para aportar conocimiento desde un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, lo que contribuyó a la generación de bases teóricas que permitieron el desarrollo del proyecto.

4.7.3 Selección de muestra

Las encuestadas fueron seleccionadas en centros de salud de la Provincia de Santa Elena con la colaboración de obstetras, quienes facilitaron el acercamiento a mujeres que cumplieran con los requerimientos establecidos. En el caso de los obstetras y diseñadores, fueron contactados mediante la técnica de bola de nieve, lo que permitió identificar a profesionales especializados en sus áreas y, de esta manera, obtener la información necesaria para el desarrollo del estudio.

4.8. Técnicas de estudio - Modelo de instrumentos

Las encuestas constituyen una técnica de investigación cuantitativa ampliamente utilizada para obtener información de una muestra representativa de la población de interés. A través de preguntas estandarizadas, permiten recopilar datos que luego pueden analizarse estadísticamente para comprender actitudes, opiniones y comportamientos de los individuos. El proceso inicia con la formulación de una pregunta de investigación clara y específica, lo que guía la construcción del instrumento. Posteriormente, los investigadores diseñan la encuesta con el propósito de asegurar la recolección de datos relevantes y precisos (Vásquez et al., 2023).

La entrevista constituye una técnica de investigación fundamental en el ámbito académico, utilizada para la recolección de información directa y detallada sobre las percepciones, valores, opiniones y experiencias de los participantes. Su aplicación es común en disciplinas como la psicología, sociología, antropología y educación, ya que permite profundizar en la comprensión de fenómenos sociales y humanos. Según su grado de estructuración, puede clasificarse en estructurada, semiestructurada o no estructurada, adaptándose a los objetivos del estudio. Esta técnica resulta especialmente útil en

investigaciones cualitativas, al ofrecer datos ricos y contextualizados que facilitan la interpretación de la realidad estudiada (Vásquez et al., 2023).

Los grupos focales son una técnica de investigación cualitativa empleada para obtener información a través de la interacción de un grupo de personas que comparten características o intereses comunes, permitiendo explorar actitudes, percepciones y creencias sobre un tema determinado. Se conforman habitualmente entre seis y doce participantes que, guiados por un facilitador, dialogan en un ambiente cómodo y relajado donde se promueve la libre expresión de ideas y experiencias (Vásquez et al., 2023).

La autopsia de producto es una herramienta utilizada en la investigación en diseño con la finalidad de analizar y comprender las características de un producto ya existente. Permite conocer los materiales empleados, los procesos de fabricación, la utilización de componentes, así como los colores y acabados aplicados al producto. El objetivo principal de esta herramienta es obtener información sobre la utilidad y funcionalidad del producto, con el fin de mejorar los materiales, los métodos de fabricación y el diseño en futuras propuestas (Hurtaud, 2021).

La ficha de especificaciones técnicas es un documento en el que se detallan las características y especificaciones de un producto. Este constituye una parte fundamental dentro de la cadena de producción y comercialización en la industria textil, ya que sirve como guía para diseñadores, fabricantes y distribuidores. Para la elaboración de una ficha técnica, se debe recopilar la información relevante del producto, organizarla de forma clara y estructurada en un formato, verificar la exactitud de los datos y, finalmente, proceder a su revisión y aprobación (Oltex Trading, 2021).

Las técnicas de estudio empleadas fueron las siguientes: entrevistas estructuradas a diseñadoras de indumentaria con experiencia en la línea *underwear*, con el propósito de conocer los lineamientos y requerimientos necesarios para la realización de la colección; encuestas dirigidas a mujeres puérperas, con el fin de identificar sus preferencias en cuanto a indumentaria; y la realización de un grupo focal con obstetras, para profundizar en el conocimiento de los cambios físicos que experimentan las mujeres en el puerperio. Además, se desarrollaron fichas de especificaciones técnicas textiles, para conocer las bases principales de este tipo de prendas y fichas de autopsia de productos, que permitieron analizar prendas similares ya existentes en el mercado.

Tabla 6

Guía de grupo focal a obstetras

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria	
Grupo Focal con Obstetras		
Objetivo: Analizar, desde la perspectiva de especialistas en obstetricia, los cambios físicos y necesidades de las mujeres tras la cesárea.		
Entrevistador:	Sandra Baque	
Entrevistados:		
Tema:	Diseño de una colección underwear para mujeres en etapa puerperio quirúrgico para la Empresa Fajas Renova.	
Modalidad:	Proyecto Integrador	
Introducción		
<p>Muy buenas tardes, agradezco de antemano su tiempo y disposición para formar parte de esta actividad. Mi nombre es Sandra Baque, soy estudiante de la Universidad Técnica de Ambato en la carrera de Diseño Textil e Indumentaria y actualmente estoy trabajando en mi tesis titulada '<i>Diseño de una colección underwear para mujeres en periodo puerperio quirúrgico para la empresa Fajas Renova</i>'. La finalidad de este grupo focal es conocer, a partir de su experiencia como especialistas en obstetricia, cuáles son los principales cambios físicos de las mujeres que han pasado por una cesárea y qué necesidades deben considerarse en el diseño de ropa interior que acompañe este proceso de recuperación</p>		
Normas de participación		
<p>-Todas las opiniones son valiosas y serán tomadas en cuenta. -Se mantendrá el respeto mutuo y se dará la palabra de forma ordenada. -La información compartida tendrá un uso exclusivo académico.</p>		
Autorización		
<p>Se solicitará su consentimiento para grabar la sesión, con el único propósito de contar con un registro que facilite el análisis posterior de la información para fines investigativos.</p>		
Preguntas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los principales cambios físicos que presentan las mujeres en el abdomen, zona pélvica y mamas tras una cesárea y cómo afectan su movilidad? • ¿Qué zonas del cuerpo presentan mayor dolor, inflamación o sensibilidad después de la cirugía y cómo influyen en el autocuidado? • ¿Cómo influye la cicatriz quirúrgica, la inflamación y la sensibilidad de la piel en la elección de ropa interior durante el puerperio? • ¿Qué tipo de soporte abdominal o ajuste considera necesario para favorecer la recuperación sin generar incomodidad? • ¿Qué materiales, acabados o características de confección recomendaría para evitar molestias en la piel o complicaciones en la cicatriz? • Desde su experiencia, ¿qué características esenciales debería tener la ropa interior diseñada para mujeres en posparto quirúrgico? 		
Cierre		
<p>Agradezco sinceramente su participación y el tiempo que han brindado para compartir su experiencia. Sus aportes serán fundamentales para orientar mi propuesta de diseño en esta investigación. En caso de que, durante el desarrollo del proyecto, surjan dudas adicionales o requiera aclarar algún punto, me pondré en contacto de manera privada con ustedes. Muchas gracias nuevamente por su valiosa colaboración.</p>		

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 7

Guía de entrevista a diseñadores de indumentaria

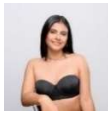
 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> <div style="text-align: right;">  FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA </div>													
Entrevista dirigida a Diseñadores de Indumentaria													
Objetivo: Conocer las características del diseño de prendas <i>underwear</i> posparto empleadas por profesionales con experiencia en el área.													
Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> • Usted autoriza la utilización de sus datos para la presente investigación. • La entrevista será utilizada únicamente con fines académicos. • La entrevista será grabada y fotografiada con fines académicos. 													
Objetivo: Analizar los lineamientos de la indumentaria underwear dirigida mujeres en periodo puerperio quirúrgico por medio de fichas de especificaciones técnicas para el desarrollo de propuestas funcionales.													
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 50%;">Datos Generales</th> <th style="width: 50%;">Datos del entrevistado</th> </tr> <tr> <td>Lugar:</td> <td>Nombre:</td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>Edad:</td> </tr> <tr> <td>Investigador:</td> <td>Profesión:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Años de experiencia:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lugar:</td> </tr> </table>		Datos Generales	Datos del entrevistado	Lugar:	Nombre:	Fecha:	Edad:	Investigador:	Profesión:		Años de experiencia:		Lugar:
Datos Generales	Datos del entrevistado												
Lugar:	Nombre:												
Fecha:	Edad:												
Investigador:	Profesión:												
	Años de experiencia:												
	Lugar:												
Desarrollo de la entrevista													
Etapas 1. Experiencias													
¿Qué elementos considera importantes al momento de diseñar ropa interior para este segmento?													
¿Considera relevante el equilibrio entre la funcionalidad y la estética?													
¿Qué aspectos en el diseño en prendas enfocadas en el posparto ha sido de aprendizaje en relación con las prendas convencionales?													
¿Qué tan importante considera que es tener en cuenta las necesidades emocionales de las usuarias con respecto al diseño?													
Etapas 2. Materiales e insumos													
¿Qué textiles considera adecuados para la realización de estas prendas?													
¿Qué propiedades deben tener los textiles?													
¿Cuáles son los insumos que utilizan para panties y brasieres?													
¿Considera otros tipos de materiales a partir de su experiencia?													
Etapas 3. Patronaje													
¿Qué zonas o componentes de las prendas íntimas requieren mayor precisión y detalle en el patronaje para garantizar comodidad y soporte?													
¿Cómo interpreta los cambios morfológicos del cuerpo femenino posparto al momento de definir las proporciones y medidas base del patrón?													
¿Qué ajustes específicos realiza al patrón base para lograr una prenda funcional y ergonómica adaptada al posparto?													
Etapas 4. Corte y confección													
¿Cuáles son las dificultades en la confección de las prendas?													
¿Qué tipo de maquinaria se utiliza para la confección?													
Etapas 5. Comunicación													
¿Qué influencia ejercen las tendencias de moda y consumo actual en el diseño de ropa interior dirigida a mujeres en etapa posparto?													
¿Qué significados, emociones o valores busca transmitir a través del diseño de prendas íntimas para mujeres en esta etapa?													

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 8

Cuestionario de encuesta a mujeres puérperas

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria			
Encuesta a mujeres en periodo puerperio quirúrgico					
Objetivo: Conocer las preferencias y necesidades de las mujeres en periodo puerperio quirúrgico para la realización de propuestas funcionales.					
Instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> • Usted autoriza la utilización de sus datos para la presente investigación. • Las respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos. • Su participación es voluntaria. 					
Datos Generales					
Lugar de residencia:	Santa Elena		La Libertad		Salinas
Edad:	20-25 años		25-30 años		30-35 años
Cesáreas previas:	Ninguna		1-2		3 o más
Tiempo desde la realización de la cesárea	1-6 días		7-10 días		11-45 días
Tipo de incisión:	Horizontal		Vertical		
Desarrollo					
Pregunta			Alternativa		
Estado Físico					
¿Ha tenido complicaciones en la cicatriz?			<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No 		
Si la respuesta es sí: ¿Cuál ha sido la complicación que presenta?					
¿La cicatriz le causa inseguridad el momento de tomar una decisión de compra de ropa interior?			<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No 		
¿Recibe curaciones que requieren acceso frecuente a la herida?			<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No 		
Confort					
¿Qué nivel de compresión preferiría en la zona abdominal actualmente?			<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno • Ligero • Moderado • Bastante 		
¿Qué tipo de cierre le resulta fácil al momento de usar?			<ul style="list-style-type: none"> • Broches • Elástico sin cierres • Cierre • Otro: _____ 		
Materiales					
¿Qué características de la tela considera importante para la zona abdominal?			<ul style="list-style-type: none"> • Transpirabilidad • Suavidad • Hipoalergénico • Antibacterial 		

	<ul style="list-style-type: none"> Elasticidad Compresión 			
¿Considera cómodo el uso de encajes y tejidos decorativos aplicados en prendas íntimas especializadas para la etapa posparto? Justifique su respuesta				
Prendas				
De las siguientes prendas superiores, ¿cuál considera más adecuada para utilizar según su experiencia?				
				
Bralette	Top	Sostén con copa	Sostén strapless	Sostén de lactancia
¿Qué características buscan en un sostén para el postparto?		<ul style="list-style-type: none"> Sujeción sin presión Abertura para lactancia Tirantes anchos Copa adaptable Sin varilla 		
De las siguientes prendas inferiores, ¿cuál considera más adecuada para utilizar según su experiencia?				
				
Panty de tiro alto	Bóxer femenino	Cachetero	Panty Bikini	Panty clásico
¿Qué características buscan en un panty para el postparto?		<ul style="list-style-type: none"> Soporte abdominal Sin costuras cerca de la cicatriz Sistemas de cierre fáciles de usar Uso de telas antibacteriales 		
Estética				
¿Qué importancia le da al aspecto estético como color y diseño a la ropa interior postcesárea? Justifique su respuesta				
¿Qué sensaciones o emociones busca que le genera una prenda postcesárea? Justifique su respuesta				
¿Qué colores prefiere en ropa interior?				
				
Neutros (Blanco, Negro, Gris)		Nudes (Tonos marrones, Beige)		Tonos pastel

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 9
Modelo de ficha de autopsia de producto

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> 			
Ficha de Autopsia de Producto			
Responsable		Fecha	
Marca		Descripción	
Factor Morfológico			
Forma:		Color:	
Textura:		Tipología:	
DELANTERO		POSTERIOR	
Paleta de color		Cuadro de tallas	
Factor Técnico			
Materiales e Insumos			
Packaging			
Factor de Construcción			
Corte de piezas			
#	Operación	Pieza	Máquina
Factor de Usabilidad			

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 10

Modelo de ficha de especificaciones técnicas

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria		 FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA	
Ficha de Especificaciones Técnicas			
Textil: Composición Ligamento Tipo de tela 		Características generales Características Físicas: Características Químicas: Características Mecánicas:	
Cuidados			
Lavado		Planchado	
	Lavar a mano con agua a temperatura ambiente		No planchar
	Lavar cuidadosamente con agua tibia		Planchar a baja temperatura
	Lavado mediano puede usarse agua caliente		Planchar a temperatura media
	Lavado con agitación normal puede usarse agua hirviendo		Puede ser planchada a temperatura alta
Observación:		Observación:	
Secado		Lavado en seco	
	Puede meter en secadora		No lavar en seco
	No se puede meter en secadora		Se puede usar disolvente

	Secar colgado		Se puede usar perclorotileno
	Secar a la sombra		Lavar en seco
Observación:		Observación:	
Blanqueado			
	No usar cloro		Puede usar cloro
Justificación Técnica			

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

4.9. Matriz síntesis diseño metodológico

La matriz de diseño metodológico se relaciona con los objetivos específicos planteados, así como con los instrumentos y técnicas utilizadas. Para conocer los cambios corporales de las mujeres en el puerperio quirúrgico, se aplicó un grupo focal con obstetras, mediante una guía conformada por cinco preguntas. Para analizar los lineamientos de la indumentaria *underwear* posparto, se emplearon fichas de especificaciones técnicas y el análisis de prendas disponibles en el mercado a través de una ficha de autopsia de producto. Finalmente, para la propuesta de la colección se aplicaron entrevistas a diseñadores, mediante una guía, y encuestas a mujeres puérperas con el fin de identificar sus preferencias en indumentaria.

Tabla 11 *Matriz de síntesis de diseño metodológico*

Objetivo específico	Técnica	Instrumento
Identificar los cambios corporales de las mujeres en periodo puerperio quirúrgico mediante grupos focales con expertos para la comprensión de necesidades del usuario.	Grupo focal	Guía de grupo focal
Analizar los lineamientos de la indumentaria underwear dirigida mujeres en periodo puerperio quirúrgico por medio de fichas de especificaciones	Análisis de especificaciones técnicas	Ficha de especificaciones técnicas Ficha de autopsia de producto

técnicas para el desarrollo de propuestas funcionales.

Proponer una colección		
underwear con especificaciones técnicas		Guía de entrevista
y materiales especializados mediante el	Entrevista y	a diseñadores,
método del diseño centrado en el usuario	encuesta	Cuestionario de encuesta
para la creación de propuestas		a mujeres puérperas
inclusivas.		

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

4.10. Análisis y discusión de resultados

La triangulación es un procedimiento metodológico que busca aumentar la validez y la confianza en los resultados de una investigación. Consiste en utilizar una variedad de fuentes, enfoques, métodos e instrumentos para analizar un problema, lo que permite obtener una visión más completa y precisa. No se limita al uso de tres medidas, sino que se refiere a la pluralidad de perspectivas que pueden integrarse. Este proceso facilita la comparación de datos, teorías e interpretaciones, brindando al investigador mayor seguridad al validar hallazgos y fortaleciendo el rigor de la investigación, especialmente en el ámbito cualitativo (Vizcaíno et al., 2023).

El análisis de los resultados se desarrolló a través de una matriz de triangulación que permitió comparar los datos obtenidos en las entrevistas y en el grupo focal, con el objetivo de analizarlos e integrarlos en un conocimiento útil para el desarrollo del proyecto. Este procedimiento fue fundamental para identificar coincidencias y diferencias en las percepciones, necesidades y expectativas de las mujeres en puerperio quirúrgico, así como en las observaciones de los especialistas. La triangulación facilitó un análisis más riguroso, al contrastar múltiples fuentes de información, garantizando mayor validez y confianza en los hallazgos.

4.10.1 Resultados de grupo focal

Tabla 12

Codificación de participantes de grupo focal

Nombre	Codificación
María Tomalá	MT001
Lizbeth Orrala	LO002
Pedro Baque	PB003
Roxana Gorotiza	RG004
Isora Suarez	IS005
Inés Aveiga	IA006

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 13.

Respuestas del grupo focal con obstetras

Objetivo	VARIABLE (Dependiente)	Categoría	Pregunta	Codificación	Respuestas
Objetivo 1: Identificar los cambios corporales de las mujeres en periodo	Mujeres en etapa puerperio quirúrgico	Obstetricia	¿Cuáles son los principales	MT001	Sensibilidad en el abdomen en la zona de la herida y en los senos volviéndolas partes sensibles.
			cambios físicos que presentan las mujeres en el	LO002	Los senos empiezan a llenarse de leche que puede llegar a causar inflamación y si no es extraída la primera leche puede causar mastitis.
			abdomen, zona pélvica y mamas	PB003	El abdomen se estira, las fibras musculares provocan un abdomen flácido, dolor abdominal después de la cirugía.

<p>puerperio quirúrgico mediante grupos focales con expertos para la comprensión de necesidades del usuario.</p>	tras una cesárea y cómo afectan su movilidad?	RG004	Tras una cesárea, la mujer presenta dolor e inflamación abdominal, debilidad del suelo pélvico y congestión mamaria, lo que limita su movilidad y dificulta la postura y el movimiento cotidiano.
		IS005	Procesos inflamatorios por la realización de la incisión.
		IA006	La piel pasa por un proceso traumático.
	¿Qué tipo de soporte abdominal o ajuste considera necesario para favorecer la recuperación sin generar incomodidad?	MT001	Ropa interior que ocupe todo el abdomen de tiro alto que llegue lo pueda y que comprima un poquito.
		LO002	Se pueden considerar fajas que no se usen broches ni cierres que interfieran en la parte de la incisión.
		PB003	Considero que se requiere un ajuste medio que apriete, pero no tanto ya que puede llegar a afectar la incisión.
		RG004	No tan apretado para no involucrar a la incisión.
		IS005	Un ajuste correcto sería aquel que no realice tan presión, pero si un poco que permita a los órganos mantenerse en su lugar.
		IA006	Es recomendable un soporte liviano y transpirable, diseñado con materiales elásticos que se adapten al contorno corporal, ofreciendo contención en la zona baja del abdomen para reducir la tensión sobre la herida.

Puerperio	¿Qué zonas del cuerpo presentan mayor dolor, inflamación o sensibilidad después de la cirugía y cómo influyen en el autocuidado?	MT001	Las mujeres tienen miedo de movilizarse, pero es necesario, necesitan de una prenda que permita una movilización más factible.
		LO002	Después de una cesárea, las zonas con mayor dolor, inflamación o sensibilidad son el abdomen inferior, la zona lumbar y pélvica, y en algunos casos, las mamas por la subida de la leche.
		PB003	El dolor abdominal, dolor en la zona de la cirugía, movilizarse lo mas pronto posible. Específicamente el dolor es abdominal.
		RG004	En la zona del abdomen y las mamas principalmente y zonas como la genital y la pélvica tambien se considerarían para el autocuidado porque se encuentran en un proceso en donde el útero esta botando los loquios, que tienen que mantener un cuidado en la zona genital.
		IS005	El lugar de la incisión, la parte pélvica parte genital y los senos
		IA006	Las principales zonas son la parte donde está la incisión y los senos, que se vuelven zonas más vulnerables que requieren de un mayor cuidado tanto del obstetra como de la puérpera.
	¿Cómo influye la cicatriz	MT001	Ropa de algodón suave, con un poco de compresión para que ayude a desinflamar.

	quirúrgica, la inflamación y la sensibilidad de la piel en la elección de ropa interior durante el puerperio?	LO002	Ropa interior hipoalergénica sin encajes ni costuras gruesas, priorizando la comodidad y que permita mantener una buena higiene.
		PB003	La ropa interior tiene que ser suave para que no incomode en la piel de la mujer especialmente en la zona de la herida y las mamas.
		RG004	La ropa no tiene que ser tan apretada y que sea antialérgica.
		IS005	Utilización de ropa de algodón, sin costuras en la herida, de talla grande que no aprete porque puede inflamarse más la herida, para que los demás órganos cumplan con sus funciones.
		IA006	Ayuda principalmente proteger la herida, mantenerla limpia y evitar rozaduras, Pero puede ser más perjudicial si es apretada, húmeda o irritante.
Mujeres en etapa puerperio o quirúrgica	¿Qué materiales, acabados o características de confección recomendaría para evitar molestias en la piel o	MT001	Material suave que haga poca presión, en cuestión de broches que no tenga al nivel de la cicatriz o una pieza sin ningún tipo de broche.
		LO002	No se realicen costuras que pasen por la zona de la incisión, utilizar broches que estén a un costado para no causar molestias.
		PB003	Prendas ligeras y suaves para no causar mas dolor y molestias para que se sientan bien.

complicaciones en la cicatriz?	RG004	Prenda de tiro alto coda sin costuras de material suave transpirable como el algodón.
	IS005	Telas de algodón evitar roce de la zona sin causar marcas en el cuerpo.
	IA006	Elegir telas transpirables que permitan mantener la comodidad.
Desde su experiencia, ¿Qué características esenciales debería tener la ropa interior diseñada para mujeres en posparto quirúrgico?	MT001	Facilitar la revisión médica, compresión para que se recupere rápido.
	LO002	Considerar fajas tipo cinturilla no tipo body para facilitar la exploración.
	PB003	La ropa que se sea ajustable, y tener en cuenta la región lumbar que ayude a los músculos a regresar a su lugar.
	RG004	Prenda que sea flexible que se adapte a la hinchazón y después a la reducción del abdomen.
	IS005	Tela suave cómoda con elasticidad para no causar incomodidad a la paciente y que los órganos se mantengan en su sitio y evitar mayor dolor y molestias en la puerpera.
	IA006	Como madre me acostumbre al uso de fajas, es fundamental que sea cómoda que evite marcas al final e infecciones posteriores.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

El análisis de las respuestas de los obstetras permite reconocer que el puerperio quirúrgico implica una etapa compleja de cambios fisiológicos y anatómicos, donde la mujer transita un proceso de recuperación que involucra dolor abdominal, sensibilidad en las mamas y debilidad del suelo pélvico. Como sostienen Cunningham et al. (2022) el papel del obstetra en esta fase es crucial para garantizar la salud materna y promover una recuperación integral, lo cual refuerza la importancia de diseñar prendas que acompañen el bienestar físico y emocional de la mujer, respetando las condiciones posquirúrgicas del cuerpo.

En coherencia con textos literarios, los especialistas mencionan que tras la cesárea se presentan procesos inflamatorios, sensibilidad cutánea e incomodidad abdominal que dificultan la movilidad. Estos síntomas se relacionan con lo descrito por Carvajal & García (2024), quienes indican que el dolor se localiza en la zona de la incisión, con presencia de distensión abdominal y retracción uterina. Desde la perspectiva del diseño, esta información subraya la necesidad de desarrollar ropa interior con ajuste anatómico, soporte abdominal liviano y materiales transpirables, capaces de adaptarse al cuerpo sin generar presión sobre la herida quirúrgica.

Asimismo, los obstetras señalan que las mamas aumentan de tamaño y sensibilidad por el proceso de lactancia, lo que coincide con las observaciones de Neira (2017), quien explica que el incremento del volumen mamario y la producción de leche pueden causar inflamación y molestias. Estas condiciones demandan prendas de textura suave, sin costuras gruesas ni encajes, que eviten el roce con la piel y permitan la ventilación adecuada. Desde el punto de vista ergonómico, el diseño debe contemplar tejidos hipoalergénicos, ligeros y absorbentes que faciliten la higiene y la termorregulación corporal durante esta etapa.

De igual forma, la literatura revisada expone que el puerperio tardío implica un proceso de estabilización hormonal y emocional, en el cual el autocuidado y la comodidad cobran relevancia (Espinoza Loja et al., 2022). Este aspecto se refleja en las respuestas de los obstetras, quienes destacan que las mujeres experimentan miedo al movimiento y requieren prendas que favorezcan la seguridad corporal y la confianza en su propio cuerpo. En este sentido, el diseño de ropa interior funcional debe promover una experiencia de

confort psicológico y físico, priorizando la recuperación progresiva y la comodidad cotidiana.

Finalmente, los hallazgos del grupo focal, respaldados por la teoría de autores como Octavio (1996) y Carvajal & García (2024), evidencian que los cambios fisiológicos (como la expulsión de loquios, la flacidez abdominal y la cicatrización) requieren prendas con propiedades específicas de soporte, transpirabilidad y suavidad, evitando fricciones o presiones que obstaculicen la regeneración tisular. En conclusión, el análisis responde al objetivo planteado al identificar los principales cambios corporales y sensoriales de las mujeres en puerperio quirúrgico, permitiendo comprender sus necesidades desde una visión interdisciplinaria. Esto constituye un insumo clave para el diseño de ropa interior postcesárea que integre funcionalidad, ergonomía y bienestar, contribuyendo así a la recuperación integral de la usuaria.

4.10.2 Resultado de entrevista

Tabla 14

Codificación de participantes de entrevista

Nombre	Codificación
Diana Dután	DD001
Sandra Varela	SV002
Gabriela Rojano	GR003
Gabriela Mora	GM004
Iraida Ubilluz	IU005

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Tabla 15.

Respuestas de entrevista a diseñadores de indumentaria

Objetivo	VARIABLE (Dependiente)	Categoría	Pregunta	Codificación	Respuestas
Objetivo 3: Proponer una colección underwear con especificaciones técnicas y materiales especializados mediante el método del diseño centrado en el usuario para la creación de propuestas inclusivas.	Ropa interior posparto	Universo de vestuario	¿Qué elementos considera importantes al momento de diseñar ropa interior para este segmento?	DD001	Bueno, es importantísimo enfocarnos en el tema del patronaje, porque desde ahí es la base que parte todo, porque ahí nos da los elementos para que la prenda quede bien, o sea, tal vez los colores y el tema de implementos.
				SV002	La ropa interior no brinda el soporte necesario como para sostener la parte de la herida, entonces lo principal es el soporte. Segundo, pondría yo la comodidad.
				GR003	Para diseñar yo pienso que para estas prendas es lo funcional ya que debe ser cómodo para el cliente, realizar las pruebas de patronaje, que esté bien entallado.

	GM004	Básicamente nos enfocamos en lo que es la comodidad y la funcionalidad de nuestros usuarios.
	IU005	Bueno, dentro del diseño, elementos hay varios, como el mismo color, la textura de los textiles, la silueta, la forma que se va a aplicar en las prendas.
¿Considera relevante el equilibrio entre la funcionalidad y la estética?	DD001	Yo creo que sería 70% más la funcionalidad y 30% más la estética, porque lo que la prenda se necesita para un tema posparto es que le funcione a la cliente.
	SV002	La funcionalidad ya no sólo en la ropa interior, sino en las prendas exteriores. Es muy importante que sean funcionales, por ejemplo, para la lactancia.
	GR003	Sí considero que es muy relevante, en la funcionalidad es la base para que estas prendas puedan ser confortables y a su vez no cause molestias al cliente o usuario. En cuanto a la estética es fundamental tener tendencias en cuanto a colores, nuevos textiles, nuevos tejidos, nuevos insumos, seguir innovando.
	GM004	Sí, porque primero un diseño se debe cumplir el propósito a lo que está pensado y estéticamente se va más a lo visual, entonces debe tener, debe estar, debe tener una conexión entre las dos bases.

	IU005	Es importante que la prenda interior sea funcional, tiene que servir para lo que va dirigido, para la necesidad que nosotros como diseñadores debemos cumplir. Y aparte es también sumamente importante la estética, lo visual, lo que nos atrae.
¿Qué aspectos en el diseño en prendas enfocadas en el posparto ha sido de aprendizaje en relación con las prendas convencionales?	DD001	Las prendas que se usan en el mercado son muy rústicas, la tela es muy gruesa y es muy tosca, entonces también en el tema de la parte íntima, también es recomendable siempre mandarle un broche o un cierre para que sean más fácil las visitas al baño y no incomodar en ese aspecto.
	SV002	Bueno, en ese aspecto, por ejemplo, sí, como tú decías, la funcionalidad ya no sólo en la ropa interior, sino en las prendas exteriores. Es muy importante que sean funcionales, por ejemplo, para la lactancia.
	GR003	En relación a prendas convencionales yo creo que estas son más estéticas, buscan más la parte del diseño y en cuanto a las prendas del posparto sí cumplen como que la función de moldear al cuerpo de la silueta femenino.
	GM004	Pues para mí sería la moldería, que la moldería es muy distinta a prendas normales para poder basarse más en la funcionalidad del usuario.

	IU005	Buscan más la funcionalidad y el uso.
¿Qué influencia ejercen las tendencias de moda y consumo actual en el diseño de ropa interior dirigida a mujeres en etapa posparto?	DD001	Bueno, las tendencias que nosotros buscamos siempre son, bueno buscamos los colores de moda, los colores que están en tendencia, pero siempre bajamos al tono más pastel.
	SV002	Pues sí hemos visto que hay moda especialmente encaminada a las mujeres que ya están recién dadas a luz, con sus bolsillitos y las aplicaciones y todo, pero pues sí, como que una mujer después de dar a luz no se ve para nada atractiva.
	GR003	Se utilizan las paletas que son básicas, como el nude, el blanco, el negro o el azul marino, pero también se puede incluir colores que sean de tendencias, pero que no sean muy llamativas.
	GM004	Dependiendo la tendencia porque a veces cambian colores, que también eso nos ayuda.
	IU005	Hay mujeres en esta etapa que de pronto quieren estar más a la moda y no les importa tanto cubrir el cuerpo. Entonces, hay mujeres que tienen otro tipo de pensamiento y que de pronto lo que más les va a interesar es cubrir el cuerpo y no estar tanto a la moda.

Underwear	¿Qué textiles considera adecuados para la realización de estas prendas?	DD001	Es importante usar el nylon, que sea nylon o poliamida.
		SV002	El neotex y las microfibras, hay infinidad de nombres ahora, pero creo que esas son las adecuadas porque dan soporte y dan comodidad a la vez.
		GR003	El textil en algodón y también el nylon ya que éste tiene varias propiedades como es el spandex y lo cual ayuda a moldear la figura de la mujer.
		GM004	El algodón qué deben ser textiles amigables con el medioambiente.
		IU005	Al ser prendas de primer grado, que están en contacto con la piel, tienen que ser necesariamente algodón. La sugerencia es que sea un textil natural, orgánico, porque nosotros necesitamos estar en contacto con lo natural, no con lo sintético.
	¿Qué propiedades deben tener los textiles?	DD001	Tienen que ser un textil, en cuanto al que va al tema del contacto con la piel, debe ser un textil suave y que no cause ninguna alergia, ningún tipo de infección y en el tema del refuerzo debe ser igual de poliamida y debe ser un textil de control.
		SV002	La elasticidad es importante, pero que no se deformen.

	GR003	Que sean estos resistentes, que tengan durabilidad, también debe ser de tacto suave, que también tengan elasticidad y también regain, que vuelvan a su estado natural.
	GM004	Ser transpirables y cómodos. No deben ser 100% poliéster.
	IU005	De pronto la rigidez, la elongación, que nos puede ayudar a lograr comprimir un poco el cuerpo, deberían ser, consideraría yo, pues son las propiedades importantes para estas prendas.
¿Cuáles son los insumos que utilizan para panties y brasieres?	DD001	Los insumos de panties y brasier igual son poliamida, se utiliza más el algodón, ya en el área de los brasieres.
	SV002	Se ocupan materiales antideslizantes, ese tipo de bandas de silicona que dan un poco más de sostén, de ajuste.
	GR003	Los insumos que se utilizan son tanto los gafetes como cierres, lazos, encajes, también en ropa interior se utiliza lo que son los sesgos.
	GM004	Son sesgos, gafetes, las tiras de brasier.
	IU005	En prendas clásicas, pensaría que los insumos más utilizados son los elásticos, los sesgos elásticos, tanto para prendas inferiores como para prendas superiores.

		También se incluyen lo que son los gafetes, las hebillas, las reatas, para lo que es la sujeción.
¿Considera otros tipos de materiales a partir de su experiencia?	DD001	Bueno, de lo que yo he trabajado ahorita, hemos tratado de integrar poliéster y así, pero no, no reemplaza nunca la poliamida.
	SV002	El algodón licra es una opción súper, súper buena también. No da tanto soporte, pero obviamente yo sí lo recomendaría para el descanso.
	GR003	Hay textiles inteligentes, pero creo que son de mayor costo, entonces sí tocaría como que analizarlos, ver si es factible para poder utilizar.
	GM004	Me parece que no, debería ser 100% algodón y transpirables.
	IU005	Otros tipos de materiales, a ver, a partir de mi experiencia le puedo decir que el velcro también ha sido utilizado, pero la desventaja que tiene este material es que puede rozar, lastimar la piel.
¿Cuáles son las dificultades en la confección de las prendas?	DD001	Bueno, tal vez sería el tema más de insumos, a veces vienen con fallas o eso podría ser, o también el textil a veces viene muy grueso en el tema del control y a veces como que se descalibran un poco las máquinas.

	SV002	Se necesita maquinaria especializada para dar un buen acabado en las costuras, un buen elasticado. Necesitamos unas overlock muy bien calibradas con las puntadas por pulgada debidamente organizado.
	GR003	Como en todo, en cualquier prenda, existen lo que son las fallas en los textiles, que a veces vienen con huecos o manchadas.
	GM004	Tal vez en la confección de las copas.
	IU005	Desde mi punto de vista, dificultades no creo que existan, porque son prendas que realmente son fáciles de cortar y de confeccionar.
¿Qué tipo de maquinaria se utiliza para la confección?	DD001	Bueno, tenemos cuatro tipos de máquinas, tenemos la recta, overlock, triple zigzag.
	SV002	En las maquinarias que son como de última tecnología está la Flaximer, que te deja una costura plana y de buen soporte. También, bueno, la overlock, la que tiene la puntada de seguridad es básica y las elasticadoras.
	GR003	La maquinaria por utilizarse es la recta, la overlock, la triple zig-zag.
	GM004	La maquinaria que se lo realiza es la unidora, la recubridora, el overlock.

			IU005	para la confección de este tipo de prendas, lo ideal es utilizar maquinaria como la overlock o la remalladora, zigzag también nos ayuda mucho, es muy utilizado para manejarse o trabajar prendas que tienen elongación. La recubridora, por el mismo hecho de que la puntada nos ayuda a guardar de pronto, a recubrir.
Ropa interior posparto	¿Qué tan importante considera que es tener en cuenta las necesidades emocionales de las usuarias con respecto al diseño?	tan	DD001	Bueno eso nos ha impactado mucho en cuanto a los diseños que nosotros tenemos, porque siempre cuando van a la tienda se sienten, así como un poquito depresivas después del parto porque el cuerpo cambia muchísimo, entonces cuando se ponen nuestras prendas les sube mucho la autoestima.
		el	SV002	Factor también importante y que viene a atenuar un poco el caos emocional en el que una madre recién dada luz atraviesa. Entonces, pues sí, pienso que el verse uno bonita, sentirse cómoda.
			GR003	Yo considero que es muy importante las emociones, en este caso una vez que dan a luz las mujeres yo pienso que la autoestima se va abajo, no se viene abajo, entonces es importante darles una esperanza de que van a recuperar su cuerpo.

	GM004	Sí, porque primero un diseño se debe cumplir el propósito a lo que está pensado y estéticamente se va más a lo visual, entonces debe tener, debe estar, debe tener una conexión entre las dos bases.
	IU005	Es sumamente importante las emociones, o sea, no solamente en esta etapa, sino considerar siempre en el segmento al cual nosotros vamos a dirigirnos, considerar mucho las emociones y las necesidades.
¿Qué zonas o componentes de las prendas íntimas requieren mayor precisión y detalle en el patronaje para garantizar comodidad y soporte?	DD001	Bueno son todas, pero un poquito más me creería que es en el tema de la parte inferior, porque ahí moldeamos el tema de cintura, vientre bajo, medio y alto y también se realza los glúteos
	SV002	Los pantys, que son tipo faja, que tienen el tiro alto, que a veces alcanzan hasta la base del busto, siempre va a incomodar un poco la zona del elástico en la base del busto.
	GR003	Yo pienso que lo primordial es la entrepierna al momento de que las personas puedan ir al baño, entonces esto tiene que ser confortable, hay que buscar un buen sistema de oclusión
	GM004	En tema patronaje más, más implica en la toma de medidas.

	IU005	Yo desde mi experiencia consideraría que la parte pélvica, delantera, es una de las zonas más importantes en la que nosotros debemos trabajar en el momento del patronaje.
¿Cómo interpreta los cambios morfológicos del cuerpo femenino posparto al momento de definir las proporciones y medidas base del patrón?	DD001	Generalmente si la cliente es una talla S le recomendamos una M porque siempre sube un poquito más de peso, entonces de la primera etapa le recomendamos la talla S, digo la talla M y ya luego para la segunda etapa vuelve a la talla S, cuando ya se está formando y está desinflamando ya vuelve a la talla S.
	SV002	Debería existir un estudio antropométrico para definir ese tipo de cambio, sí, ya en una tabla técnica que nos pueda dar ese tipo de información.
	GR003	Yo pienso que bueno, en los cambios morfológicos de la mujer, sí creo que al inicio cuando da luz.
	GM004	Entonces va haciéndose, no es una base, sino se toma desde ciertas medidas que la cliente ya necesita. Por eso son casi también prendas muy personalizadas que se lo realiza.
	IU005	Luego de que la mujer atraviesa la etapa de embarazo, de que su vientre crece y al dar a luz cuando la criatura ya sale de su cuerpo, ese vientre, ese crecimiento del cuerpo está ahí.

¿Qué ajustes específicos realiza al patrón base para lograr una prenda funcional y ergonómica adaptada al posparto?	DD001	el tema de la zona íntima le agregamos cierres o gafetes, cualquiera de los dos nos sirve para poder, las prendas nunca van a tener un cierre en el centro o gafetes porque rozan la herida de la cesárea.
	SV002	Pienso yo, que partir del peso de las personas posparto para determinar por peso en qué talla se ubicaría la persona.
	GR003	Yo pienso que teniendo ya el patrón base, hay que realizar los ajustes, como ya me mencioné, en el fuelle, buscar sistemas de oclusión, ya sean como gafetes, cierres, o incluso tal vez utilizar otro sistema de patronaje para no utilizar insumos.
	GM004	Se logra con las medidas que se lo toma el cliente.
	IU005	Comprimir, disimular el vientre, apretar, por así decirlo, el área del vientre que está flácido, que está colgando, perdón por la palabra, que está ahí abultado.
¿Qué significados, emociones o valores busca	DD001	Lo que nosotros buscamos es al cliente darle soporte y alivio después de una etapa postparto.
	SV002	Obviamente como que ir recuperando la figura de a poco con ayuda de estas prendas.

transmitir a través del diseño de prendas íntimas para mujeres en esta etapa?	GR003	Yo pienso que las mujeres, las clientas, deben sentirse seguras de sí mismas, que mejoren su autoestima brindándole así unas prendas que ayuden a moldear su figura y que además brinde mayor soporte y control a su silueta.
	GM004	transmitir paciencia, amor, delicadez en esa etapa que están pasando las mamitas.
	IU005	Yo creo que todo este conjunto de elementos, digámoslo así, que tenemos las personas, las mujeres en este caso, nos obligan a nosotros como diseñadores a intentar satisfacer esas necesidades, intentar cubrir.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

El análisis de las entrevistas revela que los diseñadores coinciden en que los principales elementos a considerar en la creación de ropa interior posparto son la comodidad, la funcionalidad y el patronaje ergonómico. Estos factores garantizan un ajuste adecuado que favorece la movilidad y evita la presión sobre áreas sensibles del abdomen o la incisión quirúrgica. Powell (2016) sostiene que el patronaje constituye una herramienta de razonamiento anatómico que permite transformar las medidas corporales en moldes funcionales, aportando tanto ajuste como estética. Por su parte, se refuerza esta idea al señalar que el patronaje posibilita la personalización del diseño, aspecto esencial para responder a las variaciones morfológicas del cuerpo femenino posparto. En este sentido, las diseñadoras entrevistadas demuestran una comprensión profunda del cuerpo de la usuaria como eje central del proceso creativo, lo que se alinea con los principios del diseño centrado en el usuario.

En cuanto a los textiles, las participantes mencionan el algodón, la poliamida, el nylon y el elastano como materiales prioritarios, debido a sus propiedades de suavidad, transpirabilidad y elasticidad. (Newman & Shariff, 2010) explican que el algodón es una fibra natural hipoalergénica y absorbente que mantiene la piel fresca y seca, ideal para prendas en contacto directo con zonas sensibles. A su vez, el elastano y el powernet aportan elasticidad y firmeza, contribuyendo a la compresión ligera sin sacrificar comodidad. La correcta combinación de fibras naturales y sintéticas permite obtener un equilibrio entre resistencia, soporte y confort térmico, elementos clave en la etapa de recuperación postquirúrgica. Estas selecciones reflejan una comprensión técnica que busca no solo la funcionalidad del producto, sino también la seguridad y bienestar de la usuaria.

En relación con los insumos y procesos productivos, las diseñadoras destacan el uso de elásticos, broches, cierres y velcro como sistemas de oclusión que facilitan la manipulación y el ajuste de la prenda. Newman & Shariff (2010) señalan que estos componentes técnicos cumplen una función ergonómica al brindar adaptabilidad y soporte, además de aportar valor estético. La correcta aplicación de estos elementos, junto con el uso de maquinaria especializada como la recta, overlock y recubridora (Amaden, 2014), garantiza acabados de calidad y costuras planas que evitan el roce sobre la piel.

Desde una perspectiva técnico-productiva, la confección de prendas posparto requiere precisión en la calibración de las máquinas y la selección de materiales adecuados para mantener la durabilidad y el confort del producto final.

En el plano simbólico y emocional, los diseñadores reconocen que las prendas deben contribuir a recuperar la autoestima y la confianza de las mujeres después del parto. Guinot (2014) subraya que la confianza es un elemento esencial para el equilibrio emocional y la seguridad personal. En este contexto, el diseño de ropa interior posparto no solo cumple una función física de soporte, sino también una función comunicativa, al transmitir mensajes de cuidado, contención y feminidad. Siguiendo a Caamaño & Rangel (1999), la feminidad es una construcción social en constante redefinición; por ello, el diseño debe propiciar una experiencia estética que reafirme la identidad y el bienestar emocional de la usuaria.

En conclusión, las opiniones de las diseñadoras y los fundamentos teóricos revisados coinciden en que el desarrollo de una colección underwear posparto debe integrar criterios técnicos, materiales y simbólicos bajo el enfoque del diseño centrado en el usuario. La funcionalidad, el confort y la estética deben coexistir en equilibrio para ofrecer prendas inclusivas que acompañen la recuperación física y emocional de las mujeres. Así, el uso de textiles especializados, insumos ergonómicos y técnicas de patronaje adaptadas se convierten en herramientas clave para garantizar que el producto final responda a las necesidades reales del cuerpo posquirúrgico, promoviendo una experiencia de uso segura, cómoda y significativa.

4.10.3 Resultados de encuestas

Se realizaron encuestas a 34 mujeres en periodo puerperio quirúrgico que residen en la provincia de Santa Elena. El análisis de las respuestas proporcionadas contribuye a información de preferencias en la indumentaria underwear.

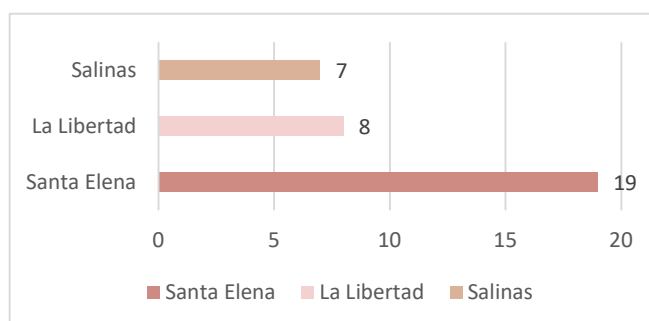
Preguntas:

Datos generales

1. Lugar de residencia

Gráfico 5

Lugar de residencia



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres participantes en la encuesta, 19 residen en el cantón Santa Elena, 8 en La Libertad y 7 en Salinas, evidenciando una mayor concentración de participantes en la capital provincial.

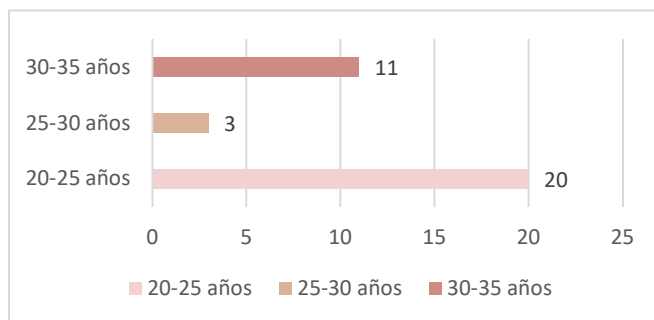
Interpretación:

La predominancia de mujeres residentes en el cantón Santa Elena evidencia que este sector constituye el principal punto de concentración poblacional y, por ende, un área con mayor potencial de consumo. No obstante, los cantones cercanos como La Libertad y Salinas también representan espacios de interés para el estudio, ya que mantienen una presencia significativa de mujeres en etapa posparto que podrían integrarse como posibles consumidoras de prendas especializadas.

2. Rango de edad

Gráfico 6

Rango de edad



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las mujeres encuestadas, 20 se encuentran en un rango de edad entre 20 y 25 años, seguidas de 11 mujeres entre 30 y 35 años, y únicamente 3 entre 25 y 30 años. Esto refleja una población mayoritariamente joven dentro del grupo estudiado.

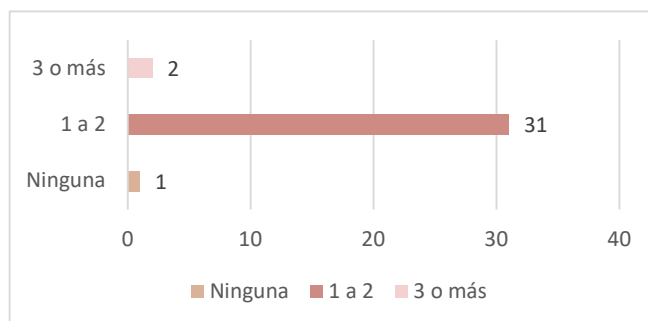
Interpretación:

La alta presencia de mujeres jóvenes en etapa de puerperio quirúrgico demuestra un perfil de usuarias que pertenecen a una generación que prioriza el bienestar físico, emocional y estético. Este grupo muestra una mayor apertura hacia la innovación, la funcionalidad y la comodidad en las prendas íntimas, lo que resalta la necesidad de propuestas de diseño que respondan a sus nuevas expectativas y estilos de vida.

3. Número de cesáreas previas

Gráfico 7

Número de cesáreas anteriores



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

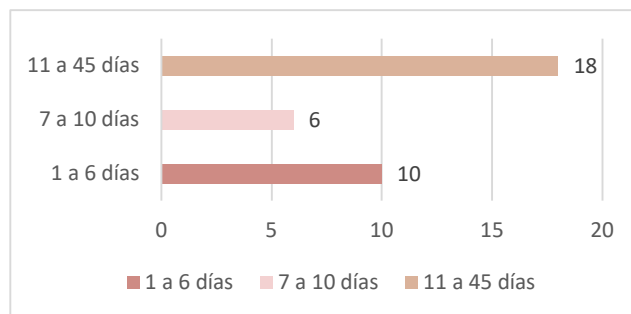
Entre las 34 mujeres encuestadas, 31 han tenido hasta dos cesáreas, 2 han pasado por tres o más intervenciones, y solo una fue sometida a su primera cirugía de este tipo.

Interpretación:

El alto porcentaje de mujeres con antecedentes de cesáreas refleja una población con experiencia directa en los desafíos físicos y emocionales que conlleva este procedimiento. Este conocimiento previo les permite identificar con mayor precisión las incomodidades y necesidades durante el periodo posoperatorio, lo que aporta información valiosa para el desarrollo de prendas que respondan de manera efectiva a sus requerimientos reales.

4. Tiempo desde la realización de la cesárea**Gráfico 8**

Tiempo desde la realización de la cesárea



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Los resultados indican que 18 de las 34 mujeres se encuentran en un rango de 11 a 45 días después de la cesárea, lo que corresponde al puerperio tardío; 6 presentan un periodo de entre 7 y 10 días, y 10 se hallan entre 1 y 6 días posparto.

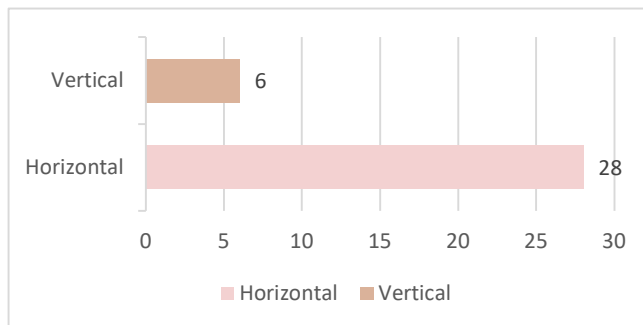
Interpretación:

La mayoría de las mujeres encuestadas se encontraba aún en una etapa temprana o intermedia del proceso de recuperación, caracterizada por sensibilidad, dolor y necesidad de cuidados específicos en la zona abdominal. Esta información es relevante para el diseño de prendas que favorezcan el confort y el proceso de cicatrización, evitando la fricción o presión excesiva sobre la herida.

5. Tipo de incisión

Gráfico 9

Incisión realizada



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las participantes, 28 mujeres presentaron una incisión horizontal y 6 una incisión vertical, siendo esta última menos frecuente.

Interpretación:

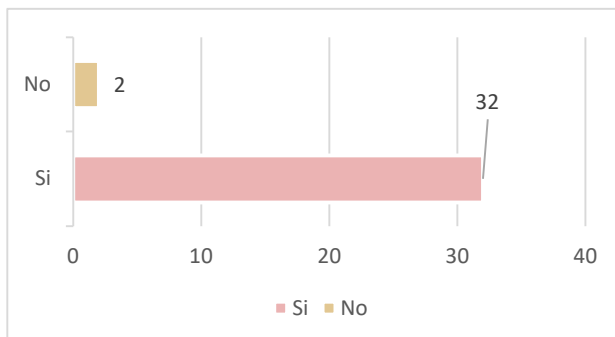
La predominancia de incisiones horizontales confirma que este tipo de procedimiento es el más utilizado por los profesionales de salud por su menor visibilidad y recuperación más favorable. Sin embargo, el diseño de prendas posparto debe considerar ambas variantes quirúrgicas, pues las incisiones verticales, aunque minoritarias, requieren soluciones ergonómicas específicas que eviten el roce o la presión directa sobre la zona.

Estado físico

6. ¿Ha tenido complicaciones en la cicatriz?

Gráfico 10

Complicaciones en la cicatriz



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres encuestadas, 32 reportaron no haber tenido complicaciones en la herida quirúrgica, mientras que 2 indicaron haber presentado algún tipo de malestar o alteración.

Interpretación:

Aunque la mayoría de mujeres manifiesta una recuperación adecuada, la existencia de casos con molestias refleja la importancia de diseñar prendas que no interfieran con el proceso de cicatrización ni provoquen irritaciones o infecciones. Este tipo de consideraciones resulta fundamental para ofrecer bienestar y seguridad durante la etapa de recuperación.

7. ¿Cuál ha sido la complicación que presenta?**Tabla 16***Complicaciones en la cicatriz*

Respuestas	
Una esquina se infectó	En el parte lateral izquierdo, se me hizo queloide porque al momento de cicatrización se me inflamó

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Las dos mujeres que reportaron complicaciones mencionaron dificultades en la cicatrización de la herida, una infección posterior y la aparición de queloides.

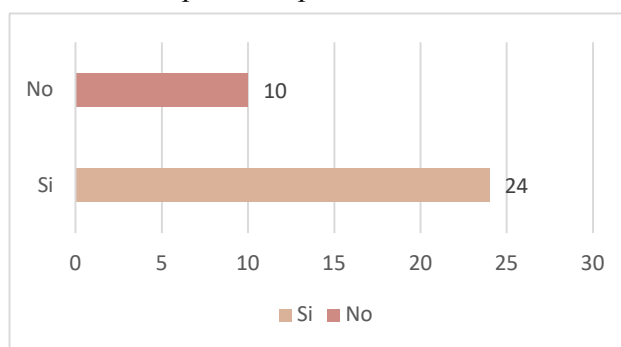
Interpretación:

Estas respuestas evidencian que las complicaciones postoperatorias pueden generar malestar físico y afectar la autoestima por las marcas visibles en la piel. En este contexto, las prendas posparto deben contemplar materiales suaves, transpirables e hipoalergénicos que reduzcan la fricción y contribuyan a un proceso de recuperación saludable.

8. ¿La cicatriz le causa inseguridad el momento de tomar una decisión de compra de ropa interior?

Gráfico 11

Toma de decisión en compra de ropa interior



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Veinticuatro mujeres señalaron que la cicatriz influye en su decisión de compra de prendas íntimas, mientras que 10 indicaron que no constituye un factor determinante.

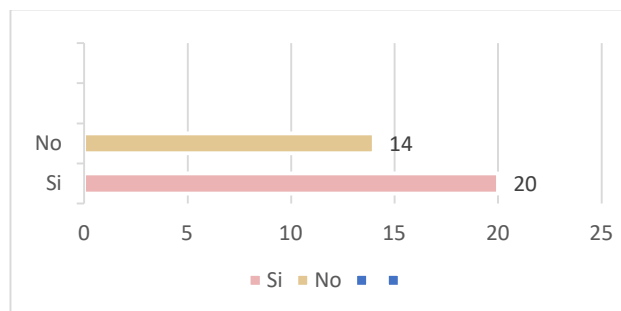
Interpretación:

Los resultados evidencian que, para una gran proporción de mujeres, la presencia de la cicatriz impacta en su autoestima y percepción corporal, lo que influye directamente en su decisión de compra. Por tanto, el diseño de prendas underwear posparto debe no solo priorizar la comodidad y funcionalidad, sino también incorporar aspectos estéticos que refuercen la confianza y la seguridad personal de las usuarias.

9. ¿Recibe curaciones que requieren acceso frecuente a la herida?

Gráfico 12

Curaciones



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres encuestadas, 20 indicaron que aún reciben o recibieron curaciones durante el periodo de recuperación, mientras que 14 manifestaron no requerirlas. Esto demuestra que más de la mitad del grupo aún se encuentra en un proceso de tratamiento o seguimiento médico.

Interpretación:

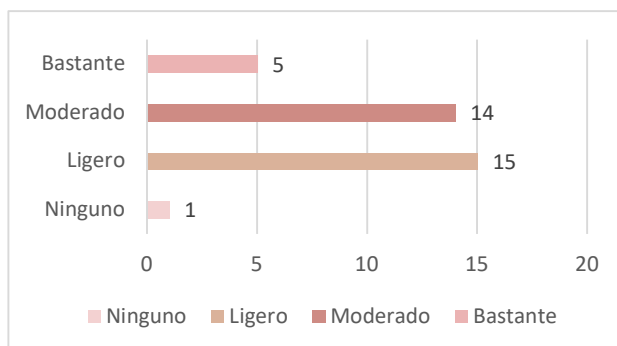
Estos resultados evidencian la necesidad de diseñar prendas que faciliten el acceso a la zona de la herida sin generar incomodidad. Es fundamental que la indumentaria posparto permita abrir o ajustar fácilmente las áreas cercanas a la incisión para favorecer el autocuidado y las atenciones médicas, garantizando higiene, seguridad y comodidad durante el proceso de recuperación.

Confort

10. ¿Qué nivel de compresión preferiría en la zona abdominal actualmente?

Gráfico 13

Nivel de compresión



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

En relación con la compresión en la zona abdominal, 15 mujeres prefieren una compresión ligera, 14 optan por una moderada, 5 consideran adecuada una compresión alta y solo una indicó que no necesita ningún tipo de compresión.

Interpretación:

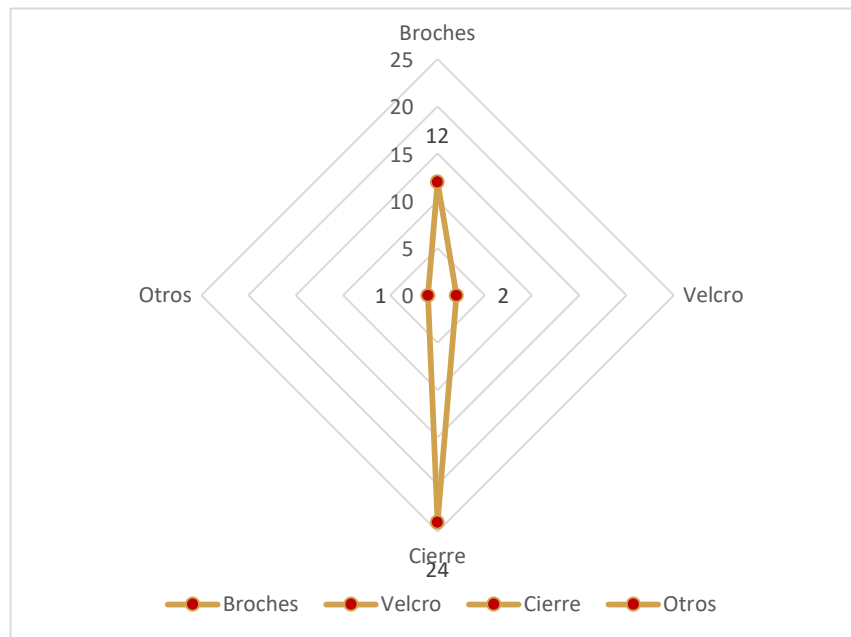
Las respuestas muestran que la mayoría de mujeres prefiere prendas que ofrezcan sujeción sin generar presión excesiva. Esto indica que el diseño de prendas de control debe priorizar el confort y la libertad de movimiento, brindando soporte sin restringir. Por lo

tanto, se recomienda el uso de textiles elásticos y transpirables que se ajusten de forma ergonómica al cuerpo durante las diferentes etapas del posparto.

11. ¿Qué tipo de cierre le resulta fácil al momento de usar?

Gráfico 14

Tipos de sistemas de oclusión



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Respecto a los sistemas de oclusión, 24 mujeres prefieren el uso de cierres, 12 optan por broches, 2 por velcro y 1 considera otro tipo de alternativa.

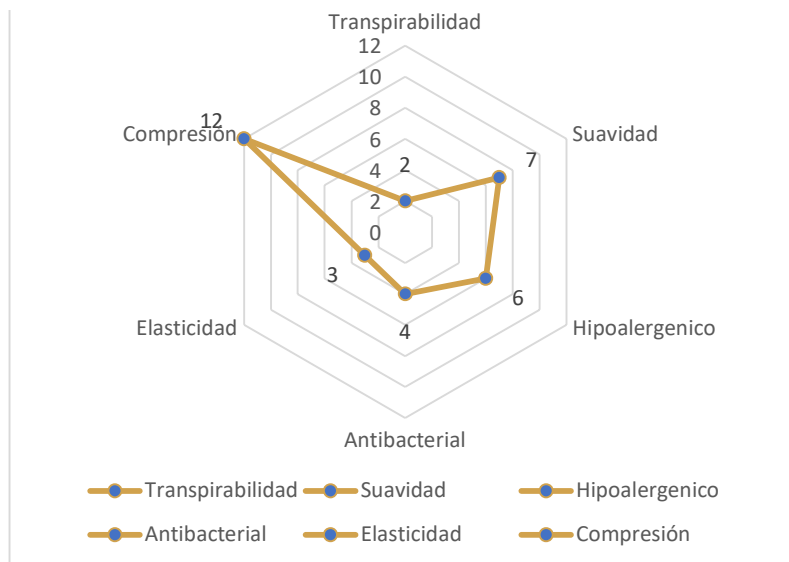
Interpretación:

La preferencia por cierres refleja la búsqueda de practicidad y rapidez en el uso de la prenda. Sin embargo, algunas usuarias valoran el velcro por su facilidad de ajuste, aunque este puede comprometer la estética o engancharse con el textil si no se coloca correctamente.

12. ¿Qué características de la tela considera importante para la zona abdominal?

Gráfico 15

Característica textil en zona abdominal



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Entre las características más valoradas por las mujeres encuestadas, 12 destacaron la compresión, 7 la suavidad, 6 la propiedad hipoalérgica, 3 la acción antibacteriana, 3 la elasticidad y 2 la transpirabilidad.

Interpretación:

Las respuestas indican que las principales demandas se centran en la compresión y suavidad del textil, seguidas de la necesidad de materiales hipoalérgicos que eviten irritaciones. También se considera relevante la elasticidad y transpirabilidad, factores que contribuyen al confort térmico y al ajuste anatómico. Por tanto, la selección de materiales debe equilibrar soporte, suavidad y propiedades higiénicas para promover bienestar y seguridad en la zona abdominal.

13. ¿Considera cómodo el uso de encajes y tejidos decorativos aplicados en prendas íntimas especializadas para la etapa posparto? Justifique su respuesta

Tabla 17

Uso de encajes y tejidos decorativos

Respuestas	
Negativas	Positivas
No. Para prendas especializadas en el postparto es más importante la parte de la salud más no la decorativa.	Sí. Siempre que el encaje sea suave y no tenga costuras duras, puede ser cómodo.
No. Porque esas telas son incómodas y no ayudan en la recuperación.	Sí. Si está en zonas que no rocen la herida, no habría problema.
No. Los encajes y tejidos decorativos suelen causar irritación o incomodidad en la zona de la herida; lo más agradable serían opciones lisas, transpirables y elásticas sin decoraciones.	Sí. Ya que no afecta a su uso, podría ser cómodo usarlos.
No. Porque no es adecuado para una cesárea, puede rozar o incomodar el área del abdomen.	Sí. Si la prenda combina comodidad con un poco de detalle, puede levantar el ánimo.
No es necesario, en este momento se prioriza la comodidad.	La suavidad. Mientras el tejido decorativo sea suave y no irrite, puede sentirse bien.
No, porque estoy muy sensible en mi zona genital y cualquier textura me incomoda.	
No. Con que sea llana es suficiente, no hacen falta adornos.	

No. Es ideal usar telas suaves, los encajes pueden generar calor y molestia.

Muy poco. Son detalles que no aportan a la funcionalidad de la prenda.

Personalmente no me gustan los encajes y tejidos decorativos.

No, porque eso molestaría la cesárea y podría rozar la piel.

No se considera del todo cómodo el uso de encajes y tejidos decorativos en prendas íntimas especializadas para la etapa posparto.

No sería cómodo porque el encaje no cumple ninguna función y puede irritar.

Es incómodo, la piel está sensible y el roce no ayuda.

No, en esos días uno necesita usar prendas cómodas, no decorativas.

No considero el uso de encajes, basta con que el tejido sea suave y antialérgico.

No. Puede producir picazón o enrojecimiento.

No creo que sea necesario, se busca más la funcionalidad que la estética.

No. Me parece incómodo, prefiero prendas sin costuras ni adornos.

No. Me da igual la apariencia, lo importante es que no me incomode.

No usaría encajes porque podrían lastimar la zona de la cicatriz.

No, en el posparto la piel necesita respirar, y esos tejidos suelen ser poco frescos.

No. Los encajes pueden marcar o presionar la piel, lo que resulta incómodo.

No me resulta cómodo, ya que necesito libertad de movimiento.

No. Lo decorativo no es prioridad cuando se busca recuperación.

No. El roce de esos tejidos puede generar ardor o molestia.

No, prefiero algo sencillo, de tela suave y que no tenga costuras gruesas.

Me parece innecesario, ya que el encaje no aporta comodidad ni soporte.

No. Lo más recomendable son telas lisas y frescas que no irriten la piel.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres encuestadas, 29 manifestaron que no consideran cómodo el uso de encajes ni tejidos decorativos en las prendas íntimas diseñadas para la etapa posparto, mientras que solo 5 mujeres indicaron que sí podrían considerarse aceptables, siempre que estos materiales sean suaves, no irriten la piel o no entren en contacto con la zona de la herida quirúrgica.

Las respuestas negativas evidencian una clara preferencia por la funcionalidad, suavidad y confort frente a los aspectos estéticos o decorativos. Las participantes argumentan que, durante el posparto, especialmente en casos de cesárea, la piel abdominal y pélvica presenta alta sensibilidad, por lo que materiales como el encaje o tejidos con relieves pueden causar irritación, picazón o molestias.

Por otro lado, el grupo minoritario que aceptó el uso de encajes (15%) lo hizo bajo condiciones específicas, destacando que podrían resultar cómodos si están ubicados en zonas que no rozan la herida, si son tejidos suaves y ligeros, o si aportan un valor estético o emocional positivo, como ayudar a la mujer a sentirse más femenina o animada durante el proceso de recuperación.

Interpretación:

Los resultados reflejan que las mujeres en posparto quirúrgico priorizan la comodidad física sobre la estética en la elección de prendas íntimas. El rechazo mayoritario hacia los encajes y tejidos decorativos demuestra una necesidad de diseño orientado al bienestar, en el que la prenda brinde seguridad, suavidad y adaptabilidad al cuerpo en proceso de recuperación.

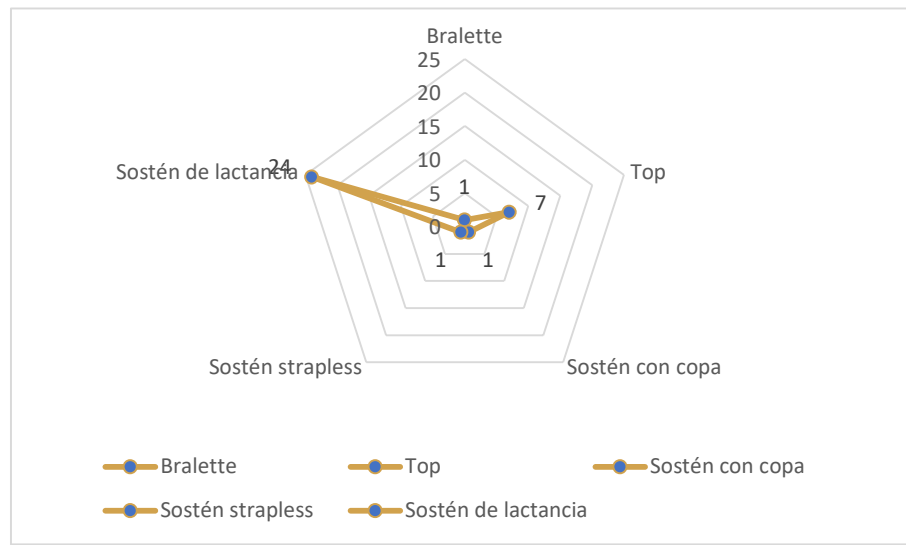
Asimismo, se observa que, aunque la estética no es una prioridad, algunas mujeres valoran el componente visual o emocional de la prenda siempre que no comprometa la comodidad. Esto sugiere que en el diseño de indumentaria posparto se podría considerar una combinación equilibrada entre funcionalidad y diseño sutil, utilizando materiales suaves, transpirables y decoraciones discretas, que mantengan la sensación de feminidad sin interferir con la salud ni el confort.

Prendas

14. De las siguientes prendas superiores, ¿cuál considera más adecuada a utilizar desde su experiencia?

Gráfico 16

Tipos de prendas superiores



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De los tipos de brasieres propuestos, 24 mujeres seleccionaron el sostén de lactancia, 7 optaron por el top, y solo 3 eligieron entre las opciones de sostén con copa, strapless o bralette.

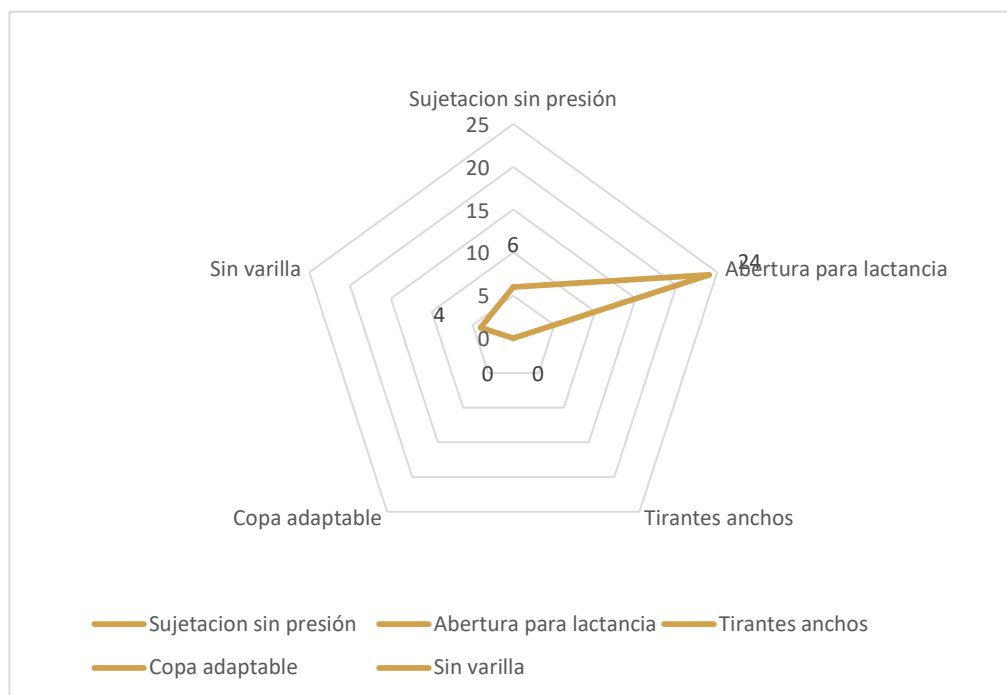
Interpretación:

La amplia preferencia por los sostenes de lactancia refleja la prioridad de las mujeres por la funcionalidad y comodidad durante este periodo. Asimismo, la elección del top se asocia con la ausencia de copas o varillas, lo que proporciona mayor confort. Las opciones menos seleccionadas corresponden a prendas que, aunque estéticas, resultan poco prácticas durante la lactancia o el posparto, demostrando que las usuarias priorizan la funcionalidad por encima del diseño tradicional.

15. ¿Qué características buscan en un sostén para el postparto?

Gráfico 17

Características que buscan en un sostén



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Del total de participantes, 24 mujeres consideran esencial que el sostén posea apertura en la parte frontal para facilitar la lactancia; 6 prefieren que brinde sujeción sin ejercer presión, y 4 destacan la importancia de que no incluya varilla.

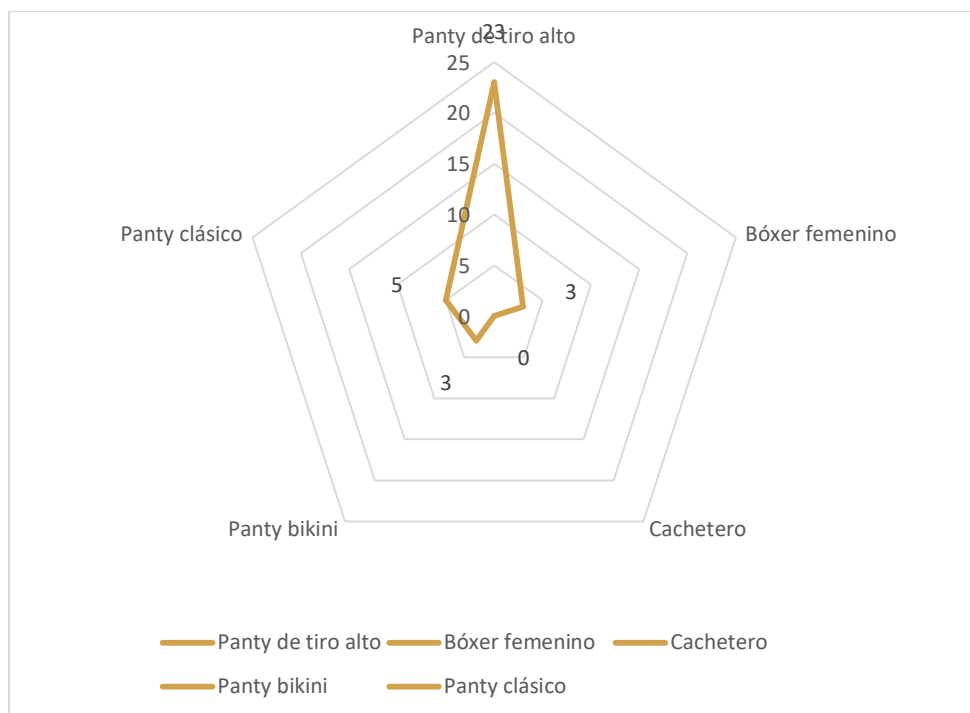
Interpretación:

Estos resultados evidencian que la comodidad y funcionalidad son los principales criterios de selección. La apertura frontal permite amamantar de forma rápida y práctica, mientras que la ausencia de varillas contribuye al confort y evita la presión sobre el tejido mamario.

16. De las siguientes prendas inferiores, ¿cuál considera más adecuada a utilizar desde su experiencia?

Gráfico 18

Tipos de prendas inferiores



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

La mayoría de mujeres (23) prefirieron el panty de tiro alto, mientras que 5 eligieron el panty clásico, 3 el tipo bikini y 3 el bóxer femenino.

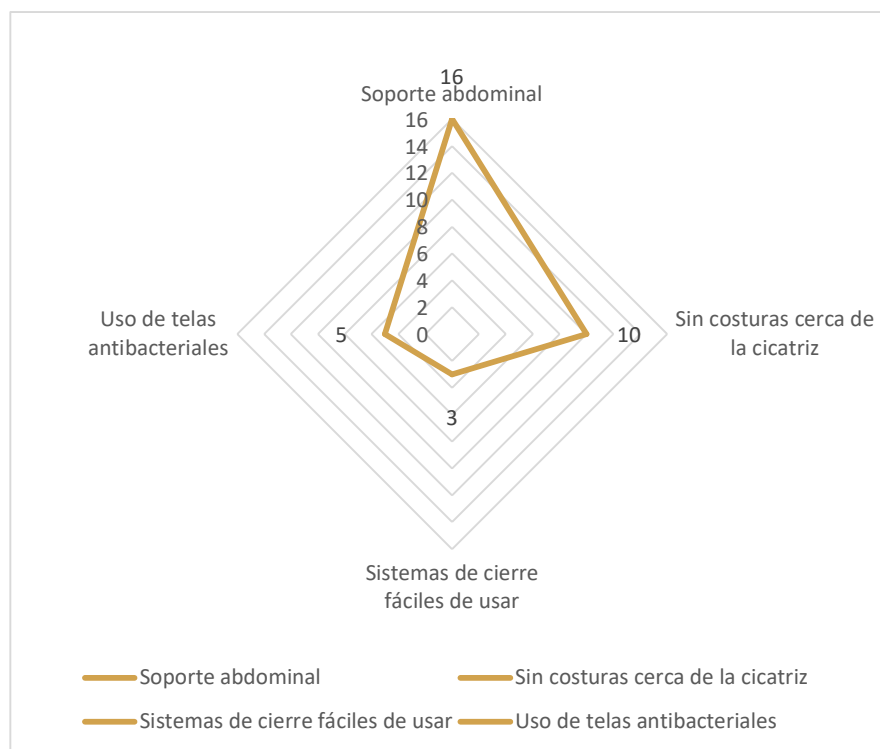
Interpretación:

El predominio del panty de tiro alto demuestra la preferencia por prendas que cubran y estabilicen la zona abdominal, proporcionando soporte y contención. El panty clásico se asocia con comodidad y uso cotidiano, mientras que las opciones tipo bikini y bóxer femenino reflejan la intención de mantener estilos previos al embarazo.

17. ¿Qué características buscan en un panty para el postparto?

Gráfico 19

Características que buscan en un panty



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Entre las principales características mencionadas, 16 mujeres señalaron la necesidad de un soporte abdominal óptimo, 10 destacaron la ausencia de costuras cercanas a la cicatriz, 5 el uso de materiales antibacterianos y 3 la incorporación de sistemas de oclusión fáciles de manipular.

Interpretación:

El soporte abdominal es la prioridad principal para las mujeres en etapa posparto, ya que proporciona sensación de estabilidad y seguridad. Además, la ausencia de costuras en la zona de la incisión evita molestias o irritaciones, mientras que los materiales antibacterianos favorecen la higiene y la recuperación. Los sistemas de apertura sencilla, por su parte, facilitan los cuidados médicos y la autonomía de la usuaria.

Estética

18. ¿Qué importancia le da al aspecto estético como color y diseño a la ropa interior postcesárea? Justifique su respuesta

Tabla 18

Importancia del aspecto estético

Respuestas	
Importancia media o alta del aspecto estético	Baja o nula importancia estética
Es importante, pero no es tan indispensable. Primero debe sentirse bien puesta, luego se puede pensar en lo estético.	Ninguna. En esta etapa me enfoco más en la recuperación que en la apariencia.
Prefiero los colores nude, sobrios y fríos, nada llamativo; y que los interiores sean cómodos y de tiro alto.	Ninguna. Lo importante es la comodidad y la higiene, no el color o el diseño.
Sí, ropas claras. Prefiero colores claros por limpieza y sensación de frescura.	Poca. En el posparto lo esencial es la recuperación y usar algo que ayude a sanar.
Mucha. El diseño tiene que ser cómodo y adaptado a esta etapa.	Un 40%. No sería de mucha importancia si la prenda es cómoda para el proceso de postcesárea.
Para que sea sexy debería ser sobrio. No busco algo llamativo, pero sí que me haga sentir bien.	Para tener una mejor recuperación. Lo estético pasa a segundo plano frente al bienestar.
Importante. Un buen diseño puede mejorar la confianza, pero debe ser funcional.	Es irrelevante. En ese momento lo que más busco es confort.
El aspecto estético en la ropa interior postcesárea es importante en un nivel emocional y psicológico, pero debe subordinarse a la funcionalidad y la comodidad.	Ningún. El diseño no influye en mi recuperación ni en cómo me siento.
Muy importante. Ayuda a sentirse bien emocionalmente y tener una pronta recuperación.	No es relevante. La prioridad es que la prenda no moleste la cicatriz.
Que se recupere pronto la figura anterior. El diseño debe ayudar a modelar el abdomen.	Regular. Prefiero prendas con compresión abdominal antes que decorativas.
Mucha. Un diseño bonito motiva y da confianza.	Tranquilidad. Busco colores suaves que transmitan calma.
Mucho. Tiene que ser cómoda, pero también verse bien.	Oscuro. Prefiero tonos oscuros para evitar manchas y sentir seguridad.
	Que sea ligero. Más que el color, me interesa que la tela sea liviana y cómoda.
	El color me es indiferente y el diseño de tiro alto. La funcionalidad prima sobre la estética.
	Tiro alto y colores claros. Me gustan porque son cómodos y transmiten limpieza.

	Como es a gusto personal, le doy poca importancia, ya que no será visible.
	Suave y fresca. El color y diseño solo importan si aportan comodidad.
	Sin importancia. Lo importante es que no presione ni cause irritación.
	El diseño que sea el que moldee el cuerpo. Prefiero que tenga estructura, no tanto decoración.
	Me da lo mismo. No lo considero algo relevante.
	Blanco. Me agrada ese color porque da sensación de limpieza y pureza.
	El diseño y color es lo de menos, simplemente tiene que cumplir con su función de apretar.
	Tiene que ser cómoda. Lo estético no influye si cumple su función de soporte.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres encuestadas, 22 otorgaron poca o ninguna importancia al aspecto estético de la ropa interior postcesárea, priorizando la funcionalidad, comodidad, soporte abdominal y suavidad de las telas. Las participantes argumentan que, durante el proceso de recuperación quirúrgica, el color y diseño son elementos secundarios, pues lo principal es no generar presión, calor, irritación o roce en la zona afectada.

Por otro lado, 12 mujeres reconocen cierta o alta importancia al componente estético, asociándolo con el bienestar emocional y psicológico. Estas participantes consideran que un diseño adecuado, con colores agradables o detalles discretos, puede mejorar la autoestima, el estado de ánimo y la percepción corporal en un momento donde la mujer atraviesa cambios físicos y emocionales importantes.

Interpretación:

Los resultados evidencian una dualidad entre funcionalidad y estética en la percepción de la ropa interior postcesárea. La mayoría de mujeres da prioridad a la comodidad y la recuperación física, un grupo relevante identifica el aspecto estético como

un elemento emocional complementario, capaz de influir positivamente en la autopercepción y el proceso de adaptación al cuerpo posquirúrgico.

Desde la perspectiva del diseño de indumentaria, esto sugiere que el desarrollo de prendas para mujeres en posparto quirúrgico debe equilibrar la funcionalidad ergonómica con una estética contenida, privilegiando colores suaves, neutros o calmantes, y formas anatómicas que aporten seguridad y feminidad sin comprometer la salud ni el confort.

19. ¿Qué sensaciones o emociones busca que le genera una prenda postcesárea?

Tabla 19

Sensaciones y emociones al usar prendas postcesárea

Respuestas	
Comodidad y bienestar físico	Seguridad, protección y bienestar emocional
Comodidad	Tranquilidad, comodidad y seguridad para recuperar la autoimagen y confianza después del parto
Que sea ligera y fresca	Seguridad por el nivel de la incisión y que no me duela o sienta algún tipo de alergia en la zona
Sensación de sentirme cómoda al momento de usarlo	Seguridad debido a que la prenda postcesárea brinda compresión abdominal por la flacidez
Cómoda	Seguridad
Comodidad	Seguridad en la calidad de la prenda
Sensación de comodidad y libertad	Una sensación segura
Suave, delicada	Seguridad...
Sensación de comodidad	La verdad busco generar estabilidad emocional
Sensación de satisfacción al usarla que sea cómoda	Felicidad
Fresca y ligera	Sentirse bien
Pueda que me ayude a cicatrizar pero que tampoco me lastime, o sea, que sea suave, delicada y ajustable	Estética
La comodidad	Que moldee la figura
Ligera	
Una prenda postcesárea debe generar sensaciones de protección, comodidad y confianza, promoviendo tanto el bienestar físico como el equilibrio emocional de la mujer.	
Que no se vea la cirugía	

Que no se me vean los colgajos de piel

Que ajuste la herida

Buena sensación

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

De las 34 mujeres encuestadas, la mayoría manifestó que las sensaciones más importantes que esperan de una prenda postcesárea se relacionan con la comodidad, suavidad y bienestar físico, priorizando que las prendas sean ligeras, transpirables, suaves y no generen roce con la cicatriz. Este grupo representa la tendencia más frecuente en las respuestas, reflejando la necesidad de prendas que brinden alivio y confort durante el proceso de recuperación.

El segundo grupo de respuestas hace referencia a la seguridad, protección y bienestar emocional, donde las participantes destacan que la prenda debe generar sensación de confianza, estabilidad y cuidado, especialmente en la zona de la incisión. Algunas mujeres también asociaron estas sensaciones con la recuperación de la autoimagen y la autoestima, señalando la importancia de sentirse seguras y emocionalmente estables en esta etapa.

Interpretación:

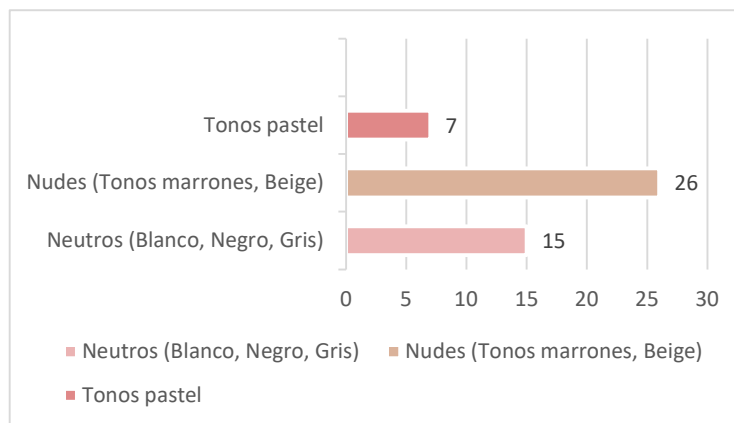
Los resultados evidencian que, durante el periodo postcesárea, las mujeres priorizan que las prendas íntimas les brinden comodidad y protección física, evitando cualquier tipo de presión, textura irritante o costura que interfiera con la cicatrización. La funcionalidad y el confort se posicionan por encima de los aspectos estéticos.

Asimismo, una parte significativa de las participantes valora que la prenda contribuya a su seguridad emocional y confianza corporal, lo que sugiere que el diseño postcesárea no solo debe enfocarse en el soporte físico, sino también en favorecer el bienestar psicológico de la usuaria, promoviendo una recuperación integral tanto del cuerpo como de la autoestima.

20. ¿Qué colores prefiere en ropa interior?

Gráfico 20

Preferencia de colores



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Análisis:

Los resultados reflejan que 26 mujeres prefieren tonos nude como el beige y los marrones; 15 optaron por colores neutros, y 7 seleccionaron tonos pasteles.

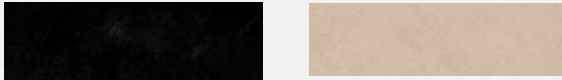
Interpretación:

La preferencia por los tonos nude y neutros se asocia con la discreción, la armonía con la piel y la versatilidad para combinar con otras prendas. Estos colores transmiten sobriedad y limpieza, aspectos valorados en la etapa posparto. En menor medida, los tonos pasteles reflejan el interés de algunas mujeres por incorporar variedad cromática y un sentido de renovación o feminidad sutil, mostrando así apertura hacia nuevas propuestas estéticas en la ropa interior funcional.

4.10.4 Fichas de autopsia de productos

Tabla 20

Ficha de autopsia de producto N°1

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria		 FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA	
Ficha de Autopsia de Producto					N° 1
Responsable		Fecha		Referencia	
Sandra Baque		14/10/2025		400162	
Marca			Descripción		
Nery fas			Panty faja posparto		
Factor Morfológico					
Forma: Panty tiro alto silueta adherente				Color: Beige	
Textura: Suave y lisa				Tipología: ropa interior inferior	
DELANTERO		POSTERIOR			
					
Paleta de color				Cuadro de tallas	
				M / L / XL	
Factor Técnico					
Materiales e Insumos					

      	<p style="text-align: center;">Panty</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exterior: Poliamida 87% y elastano 13% 2. Forro: Poliamida 87% y elastano 13% 3. Elástico decorativo 4. Velcro 5. Sesgo elástico 6. Elástico 7. 1 etiqueta de satén 8. 1 etiqueta de poliéster
   	<p style="text-align: center;">Refuerzo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poliamida 87% y elastano 13% 2. Algodón y elastano 3. Gafete
Packaging	
	
Factor de Construcción	
Corte de piezas	



- Pieza delantera 1
- Pieza delantera 2 y pieza de forro
- 2 piezas del posterior
- 2 piezas de velcro posterior
- 2 piezas de refuerzo: 1 refuerzo de tela principal y 1 refuerzo de tela de algodón
- Elástico de 3,75 de ancho y 63 cm de largo
- 2 piezas de velcro delantero de 15 cm
- Gafete
- 2 tiras de sesgo elástico de 47 cm
- 2 tiras de elástico decorativo de 18 cm
- 2 etiquetas: 1 de marca (5cm*1,5cm) y 1 de indicaciones (6,5cm*2,5cm)

#	Operación	Pieza	Máquina
1	Unir delantero 2 con forro	Delantero 2 + Forro	Overlock
2	Rematar velcro con pasadas de seguridad	Velcro	Overlock
3	Colocar velcro a pieza delantero 2	Delantero 2 + Velcro	Recta
4	Voltear y asentar forro hacia el interior de la entrepierna	Delantero 2 + Forro	Manual
5	Aplicar elástico decorativo en delantero 2	Delantero 2 + Forro	Zigzag
6	Fijar segundo velcro en piezas del posterior	Posterior 1 y 2 + Velcro	Recta
7	Unir piezas del posterior	Posterior 1 + Posterior 2	Overlock

8	Unir refuerzo al posterior	Posterior armado + Refuerzo	Overlock
9	Cerrar costado izquierdo	Delantero 1 + Posterior	Overlock
10	Colocar etiqueta en costado	Costado izquierdo	Overlock
11	Unir elástico a cintura	Delantero 1 y Posterior + Elástico	Recubridora
12	Cerrar costado derecho	Delantero 1 + Posterior	Overlock
13	Asentar cintura (dobladillo superior)	Delantero 1 + Posterior	Zigzag
14	Pasar overlock en el contorno de la pierna	Delantero 1 + Delantero 2 + Posterior	Overlock
15	Aplicar elástico en contorno de pierna	Delantero 1 + Delantero 2 + Posterior	Recubridora
16	Unir pieza de gafete en la parte del refuerzo	Delantero + Posterior	Recta
17	Rematar pieza de gafete	Gafete	Zigzag

Factor de Usabilidad

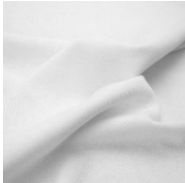
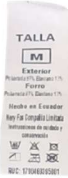
El panty de tiro alto posparto incorpora elementos funcionales que incrementan su factibilidad de uso al brindar comodidad, higiene y apoyo en el proceso de recuperación de las usuarias. Su diseño está orientado a ofrecer soporte abdominal, contribuyendo a la estabilidad y contención del área intervenida. El uso de un gafete en la entrepierna facilita la higiene personal y permite el uso del baño sin necesidad de retirar la prenda, optimizando la practicidad. Además, incluye una pieza delantera con sistema de velcro ajustable y una sección posterior que permite regular el nivel de compresión según la etapa de recuperación y el nivel de confort de la mujer. Este diseño favorece la autonomía, la seguridad y la ergonomía, adaptándose a las variaciones corporales propias del posparto.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tabla 21

Ficha de autopsia de producto N°2

 <div> UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad de Diseño y Arquitectura Carrera de Diseño Textil e Indumentaria </div> <div>  </div>		
Ficha de Autopsia de Producto		N°2
Responsable	Fecha	Referencia
Sandra Baque	15/10/2025	3561
Marca	Descripción	
Nery fas	Brasier materno	
Factor Morfológico		
Forma: Brasier de lactancia		Color: Blanco
Textura: Suave y lisa		Tipología: ropa interior superior

<div> <div> DELANTERO  </div> <div> POSTERIOR  </div> </div>	
Paleta de color	Cuadro de tallas
	36-38-40-42
Factor Técnico	
Materiales e Insumos	
         	Brasier <ol style="list-style-type: none"> Jersey de algodón: algodón y elastano Sesgo elástico 1 etiqueta de satín 1 etiqueta de poliéster Lazo Tirantes Gafete Gancho de brasier
Packaging	



Factor de Construcción

Corte de piezas



- 2 piezas de copa superior 1
- 2 piezas de copa superior 2
- 4 piezas de copa inferior
- 2 piezas internas
- 2 piezas 1 de base de brasier
- 2 piezas 2 de base de brasier
- 2 piezas de gancho de brasier
- Gafete
- Bies elástico de 47 cm
- Elástico decorativo
- Lazo
- 2 etiquetas: 1 de marca (5cm*1,5cm) y 1 de indicaciones (6,5cm*2,5cm)

#	Operación	Pieza	Máquina
---	-----------	-------	---------

1	Doblar la pieza 1 de copa superior y unir con pieza 2 de copa superior.	Copa superior piezas 1 y 2	Recta
2	Colocar tapa costura aterciopelada sobre la unión de piezas 1 y 2 de la copa superior.	Copa superior (unión piezas 1 y 2)	Recta
3	Aplicar sesgo elástico en el contorno de la pieza interna.	Pieza interna	Recubridora
4	Unir piezas delanteras superiores por el posterior con piezas internas por el derecho.	Pieza delantera superior + pieza interna	Recta
5	Unir copa superior e interna en forma “sánduche” con las 2 piezas de copa inferior.	Copa superior + pieza interna + copa inferior	Overlock
6	Cerrar unión de todas las piezas que componen la copa con la pieza interna.	Piezas completas de copa	Overlock
7	Unir piezas 1 de base a las 2 piezas centrales de base (pieza 2) en forma “sánduche”.	Base piezas 1 y 2	Recta
8	Unir copas a la base del sostén.	Copas + base + pieza interna	Recta
9	Aplicar sesgo elástico en todo el contorno del sostén.	Contorno delantero y base	Recubridora
10	Colocar tapa costura aterciopelada en el contorno de la pieza delantera de la copa.	Base + piezas de copa	Recta
11	Colocar lazo decorativo al centro.	Pieza delantera + lazo	Atracadora / Recta
12	Colocar tirantes delanteros formando bucle para gancho lencero.	Delantero + tirantes	Atracadora / Recta
13	Colocar gancho lencero en tirantes.	Tirantes	Manual / Atracadora
14	Atracar unión del bias con el tirante.	Pieza interna + tirante	Atracadora / Recta
15	Atracar unión del bias trasero y fijar tira de sostén.	Base posterior + tirante	Atracadora / Recta
16	Unir elástico inferior a la base.	Base + elástico	Recubridora
17	Aplicar elástico decorativo aterciopelado en borde inferior (acabado)	Base	Zigzag
18	Colocar gafetes en extremos traseros y aplicar etiquetas	Base trasera + gafetes + etiqueta	Zigzag

Factor de Usabilidad

El brasier materno incorpora un sistema de apertura funcional diseñado en respuesta a las necesidades fisiológicas de la lactancia. Está confeccionado con copas sin varillas y cortes anatómicos que se adaptan a la fisonomía del busto, evitando generar presión o incomodidad. El sistema de apertura, mediante ganchos especiales, permite un uso práctico y rápido, facilitando que la usuaria pueda manipularlo con una sola mano durante la lactancia. Además,

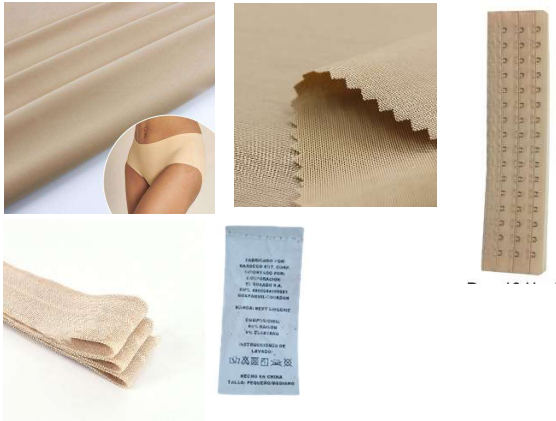
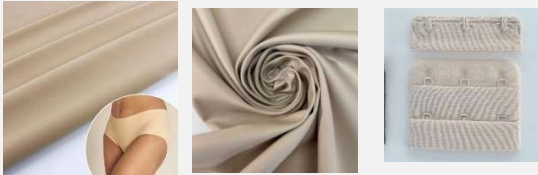
está elaborado con materiales suaves e hipoalergénicos que favorecen su uso continuo, reducen el riesgo de irritaciones en la piel y aportan confort en todo momento.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tabla 22

Ficha de autopsia de producto N°3

		<p align="center">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</p> <p align="center">Facultad de Diseño y Arquitectura</p> <p align="center">Carrera de Diseño Textil e Indumentaria</p>			
<p align="center">Ficha de Autopsia de Producto</p>				<p align="center">N°3</p>	
Responsable		Fecha		Referencia	
Sandra Baque		19/10/2025		BS045	
Marca			Descripción		
Sexy Lingerie			Faja posparto		
Factor Morfológico					
Forma: Faja de compresión			Color: Beige		
Textura: Suave y lisa			Tipología: Faja tipo panty		
DELANTERO			POSTERIOR		
					
Paleta de color			Cuadro de tallas		

 	S/M – L/XL
Factor Técnico	
Materiales e Insumos	
	<p style="text-align: center;">Brasier</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Powernet 2. Poliamida 3. Sesgo elástico 4. Extensor de faja 5. 1 etiqueta de poliéster
	<p style="text-align: center;">Refuerzo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jersey de algodón: algodón y elastano 2. Poliamida 87% y elastano 13% 3. Gafete
Packaging	
	
Factor de Construcción	

Corte de piezas



- 1 pieza delantera 1
- 1 pieza de forro delantero
- 1 pieza delantero 2 (costado izquierdo).
- 2 piezas de refuerzo: 1 pieza de refuerzo de tela principal y 1 pieza de tela de algodón.
- 2 piezas del posterior.
- Gafete.
- Sesgo elástico.
- Elástico de 2cm*52,5cm.
- Extensión de broche de 31cm.
- Etiqueta de 2,5cm *5,5cm.

#	Operación	Pieza	Máquina
1	Unir pieza delantera 1 con el forro interno	Delantero 1 + Forro interno	Zigzag
2	Unir piezas del posterior (1 y 2)	Posterior 1 + Posterior 2	Flaximer

3	Unir piezas del refuerzo (1 y 2) y cerrar con overlock	Refuerzo 1 + Refuerzo 2	Overlock
4	Unir refuerzo armado al posterior unido	Refuerzo + Posterior	Flaximer
5	Unir delantero 1 con posterior armado	Delantero 1 + Posterior	Flaximer
6	Unir delantero 2 con posterior izquierdo	Delantero 2 + Posterior izquierdo	Flaximer
7	Aplicar elástico en cintura	Delantero 1, Delantero 2, Posterior 1 y 2	Zigzag
8	Doblar elástico hacia el interior y pasar zigzag de acabado; colocar etiqueta	Cintura	Zigzag
9	Aplicar sesgo elástico en contorno de pierna	Contorno de pierna	Recubridora
10	Colocar extensión de faja con gancho de 3 hileras en delantero 1	Extensión con gancho de 3 hileras + Delantero 1 con forro	Zigzag
11	Colocar extensión de faja de 1 hilera en delantero 2	Extensión con 1 hilera + Delantero 2	Zigzag
12	Colocar gafetes en delantero 1	Delantero 2	Zigzag
13	Colocar gafetes en la unión del refuerzo posterior	Refuerzo	Zigzag

Factor de Usabilidad

La faja tipo panty de tiro alto presenta una estructura diseñada para adaptarse al cuerpo femenino, brindando soporte abdominal sin generar una compresión excesiva. Está elaborada con tejido de algodón, lo que favorece la transpirabilidad y aporta comodidad, especialmente en la zona del refuerzo del panty. Incorpora extensores de faja que permiten ajustar el nivel de compresión según las necesidades de cada mujer, otorgándole autonomía y confort durante su uso. Asimismo, la inclusión de gafetes en la zona de la entrepierna facilita la higiene personal, evitando la necesidad de retirar la prenda por completo.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

4.10.5 Fichas de especificaciones técnicas

Tabla 23

Ficha de especificaciones técnicas N°1

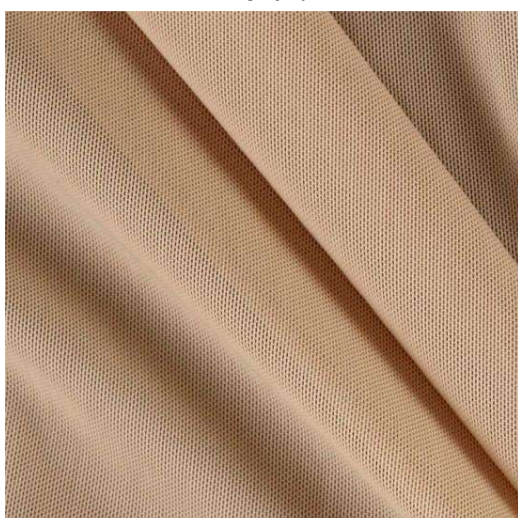
<div><div></div><div><div>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</div><div>Facultad de Diseño y Arquitectura</div><div>Carrera de Diseño Textil e Indumentaria</div></div><div></div></div>						
Ficha de Especificaciones Técnicas						
Textil: Jersey Algodón			Características generales			
			Características Físicas:			
			<ul style="list-style-type: none">• Transpirabilidad• Mantiene la temperatura estable (termoregulable)• Absorción de la humedad• Textura suave y lisa• Grosor medio			
			Características Químicas:			
<div>Composición</div> <div>Algodón – Elastano</div> <div>Ligamento</div> <div>Jersey</div> <div>Tipo de tela</div> <div>Tela de punto</div>			<ul style="list-style-type: none">• Resistencia a la tracción• Baja resistencia al uso del cloro• Buena solidez al color después del lavado• Alta capacidad de absorción tintórea• Buena resistencia a álcalis (detergentes neutros)• Hipoalergénico			
			Características Mecánicas:			
			<ul style="list-style-type: none">• Buena resistencia al pilling• Regain• Buena resistencia a la tracción• Elongación			
			Cuidados			
			Lavado		Planchado	
					Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	
X		Lavar cuidadosamente con agua tibia	X		Planchar a baja temperatura	
		Lavado mediano puede usarse agua caliente			Planchar a temperatura media	

		Lavado con agitación normal puede usarse agua hirviendo			Puede ser planchada a temperatura alta
Observación: Utilizar un ciclo suave.			Observación: Utilizar un paño húmedo al planchar.		
Secado			Lavado en seco		
		Puede meter en secadora	X		No lavar en seco
		No se puede meter en secadora			Se puede usar disolvente
		Secar colgado			Se puede usar percloroetileno
X		Secar a la sombra			Lavar en seco
Observación: Utilizar secadora puede causar encogimiento.			Observación: Los productos pueden dañar la tela.		
Blanqueado					
X		No usar cloro			Puede usar cloro
Justificación Técnica					
<p>El tejido de punto de algodón es ideal para la confección de prendas underwear posparto-cesárea gracias a su alta transpirabilidad, absorción y tacto suave, cualidades que favorecen la oxigenación y el confort de la piel durante la recuperación. Su estructura permeable permite mantener el área abdominal seca, reduciendo el riesgo de irritaciones o infecciones. Por su suavidad e hipoalergenicidad, el algodón se emplea principalmente en entrepiernas, fondos, refuerzos internos y zonas de contacto directo con la cicatriz, donde se requiere máxima seguridad cutánea. Además, su estabilidad dimensional y resistencia al lavado aseguran durabilidad e higiene, mientras su origen natural y biodegradable lo convierten en una opción sostenible y segura para prendas de uso continuo durante el periodo posquirúrgico.</p>					

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tabla 24

Ficha de especificaciones técnicas N°2

<div><div></div><div><div>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</div><div>Facultad de Diseño y Arquitectura</div><div>Carrera de Diseño Textil e Indumentaria</div></div><div></div></div>					
Ficha de Especificaciones Técnicas					
<div>Textil: Powernet</div> <div></div>			<div>Características generales</div> <div>Características Físicas:</div> <ul style="list-style-type: none">• Tejido en forma de malla• Genera compresión media alta• Textura suave• Bajo nivel de absorción• Apariencia mate• Grosor medio <div>Características Químicas:</div> <ul style="list-style-type: none">• Buena resistencia a álcalis (detergentes suaves)• Solidez del color• Termoplástico• Media resistencia a ácidos débiles <div>Características Mecánicas:</div> <ul style="list-style-type: none">• Alta resistencia a la tracción• Elongación en trama y urdimbre• Buena resistencia al pilling• Resistencia al desgarro• Regain		
<div>Composición</div> <div>Poliamida - Elastano</div> <div>Ligamento</div> <div>Punto por urdimbre</div> <div>Tipo de tela</div> <div>Tela de punto</div>					
Cuidados					
Lavado			Planchado		
		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	X		No planchar
X		Lavar cuidadosamente con agua tibia			Planchar a baja temperatura
		Lavado mediano puede usarse agua caliente			Planchar a temperatura media
		Lavado con agitación normal puede usarse			Puede ser planchada a temperatura alta

		agua hirviendo			
Observación: El uso de agua caliente puede causar desgaste en la tela que puede degradar la elasticidad.			Observación: El calor puede deformar las fibras perdiendo elasticidad.		
Secado			Lavado en seco		
		Puede meter en secadora	X		No lavar en seco
X		No se puede meter en secadora			Se puede usar disolvente
		Secar colgado			Se puede usar percloroetileno
		Secar a la sombra			Lavar en seco
Observación: El uso de secadora puede que el calor usado puede afectar la elasticidad, se recomienda secar en la sombra.			Observación: El uso de los productos puede afectar en la elasticidad de la tela.		
Blanqueado					
X		No usar cloro			Puede usar cloro
Justificación Técnica					
<p>El Powernet se considera un tejido de alto rendimiento en prendas underwear posparto-cesárea por su capacidad de compresión terapéutica, soporte abdominal y control postural. Su elasticidad bidireccional y excelente recuperación proporcionan un ajuste anatómico firme que favorece el reposicionamiento de tejidos y la reducción del edema, sin presionar directamente la cicatriz. Este material se aplica principalmente en piezas estructurales como el frente abdominal, cintura y zona lumbar, donde se requiere estabilidad, control y soporte biomecánico. Su alta resistencia al uso y a la deformación asegura una función terapéutica prolongada, combinando durabilidad, comodidad y eficiencia funcional en el diseño de prendas para el posparto quirúrgico.</p>					

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tabla 25

Ficha de especificaciones técnicas N°3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura

Carrera de Diseño Textil e Indumentaria

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

Ficha de Especificaciones Técnicas

<div>Textil: Poliamida</div> <div> </div> <div> <div>Composición</div> <div>Poliamida</div> <div>Ligamento</div> <div>Punto por urdimbre</div> <div>Tipo de tela</div> <div>Tela de punto</div> </div>	<div>Características generales</div> <div> <div>Características Físicas:</div> <ul style="list-style-type: none"> • Textura suave • Ligero • Transpirable • Baja absorción de humedad • Color mate <div>Características Químicas:</div> <ul style="list-style-type: none"> • Resistencia a álcalis (detergentes suaves) • Media resistencia a ácidos • Solidez del color • Termoplástica <div>Características Mecánicas:</div> <ul style="list-style-type: none"> • Buena resistencia a la tracción • Resistencia al desgarró • Resistencia al pilling </div>
--	---

Cuidados

Lavado			Planchado		
X		Lavar a mano con agua a temperatura ambiente	X		No planchar
		Lavar cuidadosamente con agua tibia			Planchar a baja temperatura
		Lavado mediano puede usarse agua caliente			Planchar a temperatura media

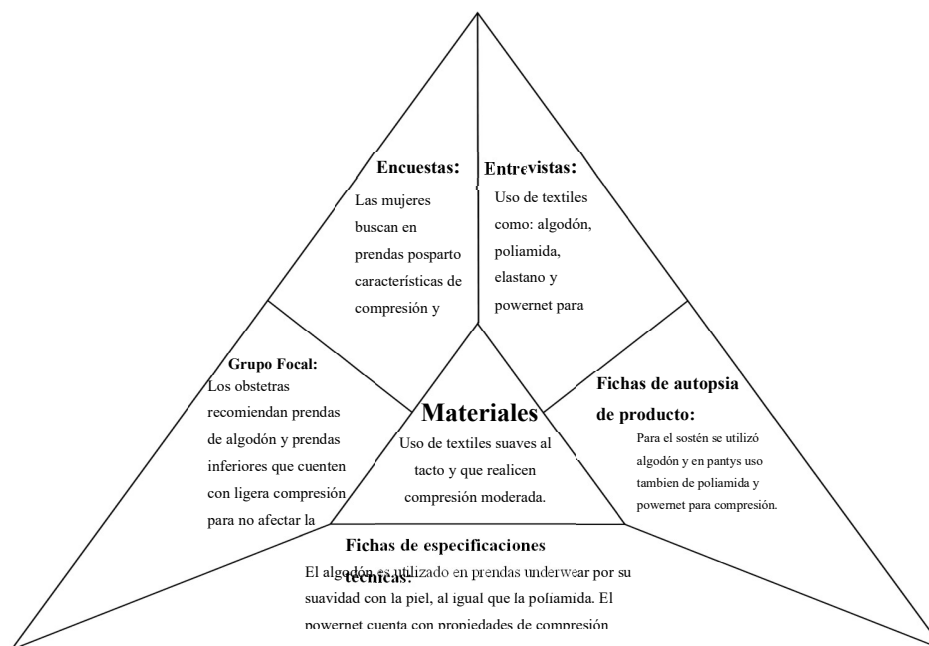
		Lavado con agitación normal puede usarse agua hirviendo			Puede ser planchada a temperatura alta
Observación: El uso de agua caliente puede alterar la estructura de la tela.			Observación: No planchar, y si es necesario, realizarlo a temperatura baja y utilizando un paño húmedo.		
Secado			Lavado en seco		
		Puede meter en secadora	X		No lavar en seco
		No se puede meter en secadora			Se puede usar disolvente
		Secar colgado			Se puede usar percloroetileno
X		Secar a la sombra			Lavar en seco
Observación: Secar a sombra y evitar el uso de la secadora puede causar que la tela se desgaste.			Observación: Los productos pueden generar rigidez y perder la suavidad de la tela.		
Blanqueado					
X		No usar cloro			Puede usar cloro
Justificación Técnica					
La poliamida es un material técnico ampliamente utilizado en ropa interior posparto-cesárea por su ligereza, resistencia y tacto sedoso, que evita fricción sobre la piel sensible o las suturas. Su estructura facilita la ventilación y el control térmico, manteniendo confort e higiene. Gracias a su elasticidad controlada, permite un ajuste ergonómico sin ejercer presión excesiva sobre el abdomen, lo que la hace adecuada para piezas externas como el delantero, espalda y laterales, donde se busca soporte moderado con una apariencia discreta bajo la ropa. Además, su rápido secado y compatibilidad con tratamientos antibacterianos o calmantes contribuyen a la regeneración cutánea.					

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

4.10.6 Triangulación de datos

Gráfico 21

Triangulación de datos: Materiales



Nota.Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tendencia de comportamiento:

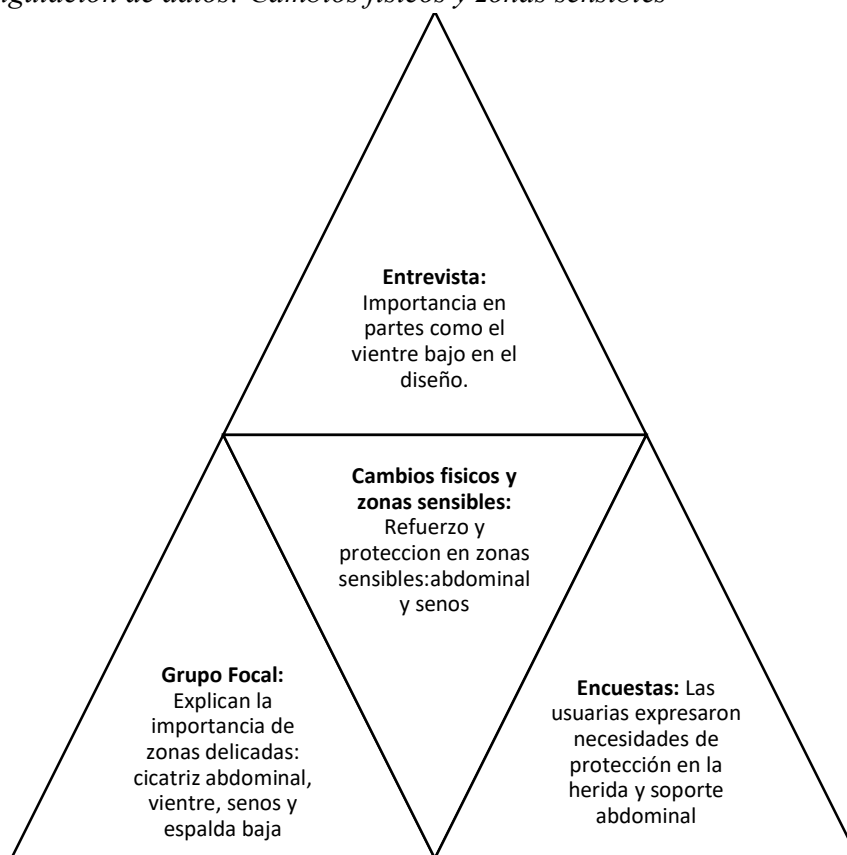
La tendencia analizada, determinada por los instrumentos aplicados, evidencia la selección de textiles suaves al tacto y que proporcionen compresión moderada. Desde el punto de vista de las diseñadoras de indumentaria, mediante entrevistas se explicó que existen preferencias por ciertos textiles como algodón, poliamida, elastano y powernet, debido a su suavidad, elasticidad y capacidad de compresión. Por su parte, el grupo focal recomendó el uso de prendas de algodón y materiales que generen una compresión ligera que no afecte la herida. Complementando esta información, las mujeres encuestadas manifestaron buscar prendas suaves y con compresión para sentirse cómodas con su cuerpo durante el posparto.

Asimismo, mediante las fichas de autopsia de productos disponibles en el mercado, se evidenció el uso de los materiales mencionados por las diseñadoras, destacándose el powernet en los pantys por su capacidad de compresión y control, mientras que el algodón y la poliamida se utilizaron en zonas que requieren un tacto suave.

Del mismo modo, en las fichas de especificaciones técnicas se analizaron estos materiales y se confirmaron sus características, determinando sus beneficios para la confección de estas prendas. En consecuencia, la tendencia de comportamiento se orienta al uso de materiales que combinen confort y funcionalidad, priorizando el equilibrio entre suavidad y compresión para favorecer la recuperación en el proceso poscesárea.

Gráfico 22

Triangulación de datos: Cambios físicos y zonas sensibles



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tendencia de comportamiento:

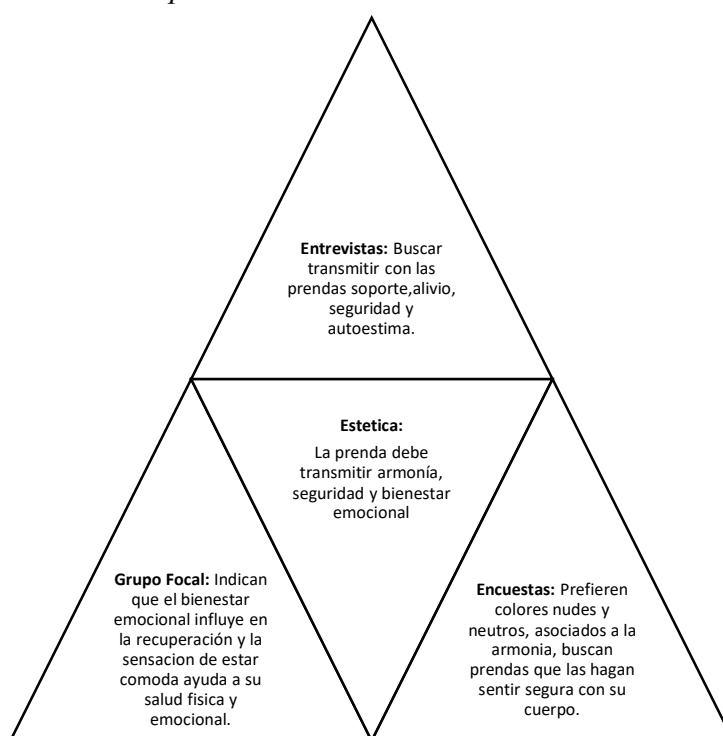
Las entrevistas realizadas a las diseñadoras de indumentaria permiten identificar la relevancia de considerar las zonas sensibles en mujeres que han atravesado una cesárea, especialmente la parte baja del vientre donde se localiza la cicatriz. Asimismo, el grupo focal conformado por obstetras señaló áreas corporales clave que requieren atención, como el abdomen, la cicatriz, los senos y la zona lumbar, destacando la importancia de brindar soporte y protección en estas zonas durante el posparto quirúrgico. Por otro lado,

las encuestas realizadas a mujeres púérperas evidencian que las usuarias buscan protección en la incisión y soporte abdominal para favorecer la recuperación.

Este comportamiento demuestra una tendencia orientada al diseño de prendas con soportes localizados y al uso de materiales que proporcionen seguridad y confort en las zonas sensibles del cuerpo durante el posparto por cesárea, priorizando el bienestar físico y emocional de las mujeres y favoreciendo una recuperación más segura y confortable

Gráfico 23

Tendencia de comportamiento: Estética



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

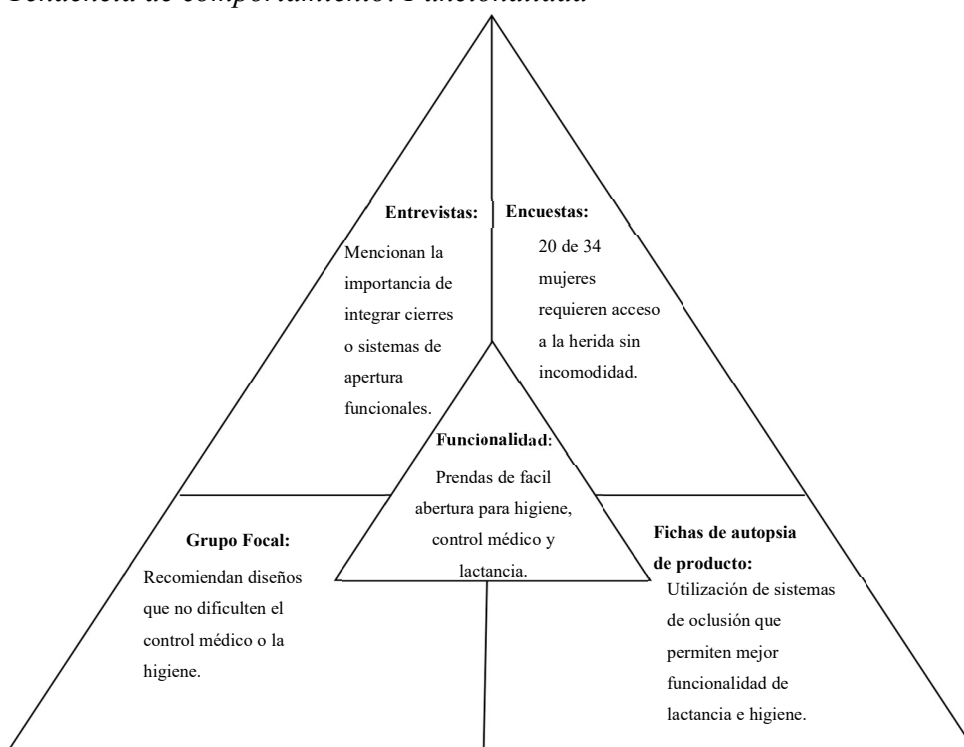
Tendencia de comportamiento:

Los resultados obtenidos evidencian una convergencia entre las respuestas de diseñadoras de indumentaria, obstetras y mujeres púérperas respecto al rol de la estética en el bienestar emocional durante el posparto. Las profesionales del diseño destacan la necesidad de desarrollar prendas que transmitan soporte, alivio y autoestima; esta perspectiva coincide con la opinión del personal obstétrico, que reconoce la importancia del estado emocional en los procesos de recuperación física, lo que reafirma esta relación al valorar la relevancia del bienestar psicológico como un componente clave durante el periodo posparto.

Del mismo modo, las encuestas complementan estos hallazgos al evidenciar que las usuarias priorizan una estética que favorezca la comodidad y armonía corporal. Se identifica una preferencia marcada hacia colores neutros y nude, asociadas simbólicamente al equilibrio y serenidad. En conjunto, estos resultados reflejan una tendencia hacia un enfoque estético-emocional en el diseño de prendas posparto, donde la indumentaria se configura como un recurso simbólico y funcional destinado a acompañar la recuperación, fortalecer la autoimagen y brindar soporte integral a la mujer en esta etapa.

Gráfico 24

Tendencia de comportamiento: Funcionalidad



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Tendencia de comportamiento:

Las respuestas de las entrevistas a diseñadoras de indumentaria demuestran la importancia del uso de sistemas de oclusión. De la misma manera, los obstetras explican que las prendas deben facilitar la higiene y permitir la realización de controles médicos. Esto también se refuerza con el hecho de que 20 mujeres aún necesitan acceso a la herida para curaciones. Las fichas complementan esta información, evidenciando la presencia de

sistemas de oclusión como gafetes y velcros para lograr un mejor ajuste y mayor funcionalidad. Estas tendencias demuestran un comportamiento centrado en la experiencia de uso, en donde la funcionalidad complementa a la estética para garantizar seguridad y confort al momento de utilizar la prenda.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

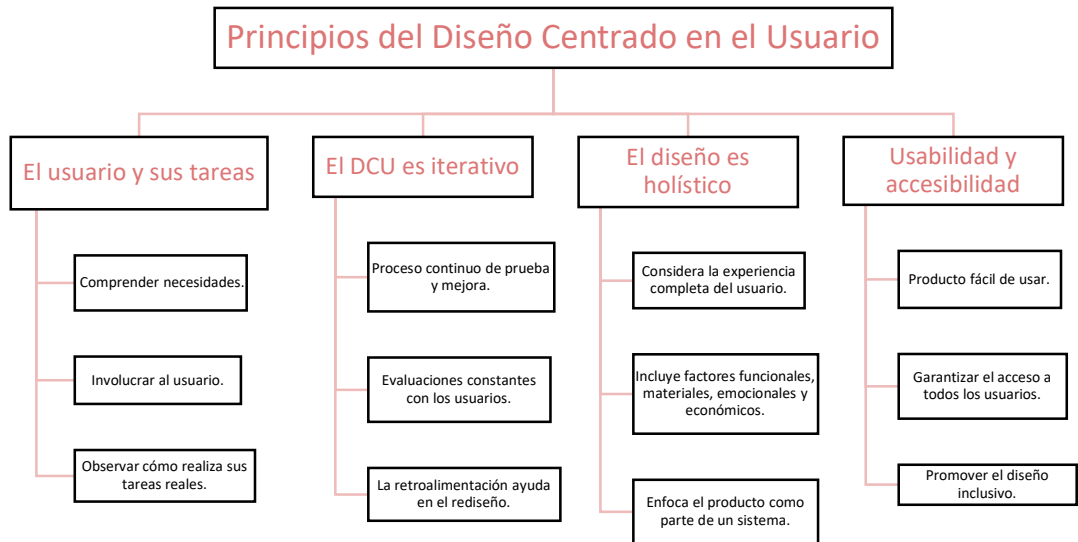
5.1. Metodología Diseño Centrado en el Usuario (DCU)

El Diseño Centrado en el Usuario (DCU) es una metodología que busca satisfacer las necesidades y deseos de los usuarios de un producto. Este propone que el proceso de diseño tenga como centro al usuario, cuya función es lograr que los productos realizados sean fáciles de utilizar. Esta metodología involucra al usuario en cada proceso para cumplir con sus expectativas (Ripoll, 2024). Como indica Ripoll (2024): “El Diseño Centrado en el Usuario es esencial para crear productos exitosos y satisfactorios” pg.93. Al aplicar esta metodología, pueden producirse a su vez beneficios comerciales y ventajas dentro del mercado al presentarse propuestas que respondan a las necesidades del usuario de forma clara.

Este término es atribuido a Donald Norman en la década de 1980. Junto con sus colegas del campo de la interacción humano-computadora, promovió la importancia de que el diseño debe considerar las necesidades y limitaciones de los usuarios. En 1986 presentó su libro *User Centered System Design: New Perspectives on Human-Computer Interaction*, en el que expuso los principios que enmarcan esta metodología y proporcionó información relevante para la práctica del DCU. En este texto, Norman enfatiza la importancia de comprender el contexto de uso, involucrar al usuario y realizar pruebas constantes para mejorar la usabilidad del producto (Ripoll, 2024).

Gráfico 25

Principios del Diseño Centrado en el Usuario



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025. Adaptado de *Diseño Centrado en el Usuario* por Ripoll (2024).

5.2. Aplicación metodológica de la propuesta

5.2.1 Etapas del Diseño Centrado en el Usuario

Imagen 2

Etapas del Diseño Centrado en el Usuario



Fuente. Tomado de *User centered design: desarrollo de productos junto con los usuarios* de IONOS (2019).

5.2.1.1. Investigación

La investigación se centra en la comprensión de necesidades, preferencias y comportamientos a profundidad de los usuarios mediante entrevistas, encuestas y observaciones a participantes (Interaction Design Foundation, 2016). Ripoll (2024) también explica que esta fase va acompañada de la empatía genuina hacia el usuario, investigarlo a fondo para conocer que problemas que no se están sin resolver y como quisiera que estos sean resueltos. La recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos son analizados e interpretados para identificar ciertas áreas para la mejora de la experiencia del usuario.

5.2.1.2. Requisitos

En esta etapa, la información recogida es sintetizada para definir la problemática y los puntos débiles a resolver en base a los usuarios (Interaction Design Foundation, 2016). Se determinan los requisitos funcionales del objeto de diseño como el uso que tendrá este (Ripoll, 2024). Esta permite definir parámetros que ayudan a orientar el desarrollo de soluciones, las mismas que responderán de forma efectiva las necesidades identificadas anteriormente.

5.2.1.3. Diseño

En base a los requerimientos planteados en la anterior etapa, se plantean soluciones en las que se desarrollan prototipos con la finalidad de abordar las necesidades y mediante estas resolver las problemáticas de los usuarios (Interaction Design Foundation, 2016). Durante este proceso se sigue una evaluación progresiva que inician con bosquejos hasta la obtención de un prototipo que los usuarios puedan interactuar y probar (Ripoll, 2024). El desarrollo de prototipos permite la validación de conceptos y realizar ajustes de acuerdo a la interacción de los productos con los usuarios antes de realizar la inversión a gran escala en el desarrollo final.

5.2.1.4. Evaluación

En esta etapa, se someten los prototipos realizados a pruebas con usuarios para identificar problemas en relación con la usabilidad y establecer aspectos que puedan

requerir mejoras (Interaction Design Foundation, 2016). Ripoll (2024) explica que los prototipos deben ser sometidos a pruebas de uso para obtener y analizar las retroalimentaciones de los usuarios, que permitan mejores diseños. Es la etapa fundamental en la que se puede determinar que las soluciones propuestas responden a los requisitos y que puedan evitarse cambios después de la venta o comercialización.

5.3.Descripción de la propuesta

La presente propuesta se enmarca en el desarrollo de una colección underwear para mujeres que atraviesan la etapa de puerperio quirúrgico, dirigida a la empresa Fajas Renova, con el propósito de responder a las necesidades tanto físicas como emocionales que surgen después de una cesárea. En este contexto, el proyecto busca ofrecer prendas que proporcionen comodidad y funcionalidad, contribuyendo al bienestar y la reafirmación de la feminidad. En este sentido, se plantea una colección que integre innovación y promueva el bienestar corporal. El proyecto se desarrolla con base en la metodología del Diseño Centrado en el Usuario (DCU), que orienta el proceso de diseño hacia la comprensión profunda de las necesidades de las usuarias.

En la primera etapa de investigación, se abordaron conceptos fundamentales relacionados con el *underwear* y el puerperio quirúrgico. Se realizaron entrevistas a diseñadoras de indumentaria con experiencia en la línea underwear para conocer materiales y procesos adecuados para la elaboración de estas prendas. Además, se efectuó un grupo focal con obstetras con el fin de obtener información sobre los cambios corporales de la mujer y las recomendaciones sobre la indumentaria apropiada. Paralelamente, se aplicó una encuesta a 34 mujeres para identificar sus preferencias y necesidades en cuanto a prendas íntimas. Con la información obtenida, se elaboró un mapa de empatía y moodboards de tendencias para definir lineamientos estéticos y conceptuales. Posteriormente, se analizó e interpretó toda la información recolectada.

En la etapa de definición de requisitos, se realizó el análisis e interpretación de los datos con el objetivo de desarrollar los componentes del proyecto a partir del conocimiento del usuario y de las tendencias. Se elaboraron moodboards conceptuales que conforman el alfabeto visual, en el cual se determinaron los colores, texturas y materiales a utilizar en la colección. Asimismo, se diseñó una matriz de requerimientos para

establecer criterios de funcionalidad que orientaran el desarrollo de las propuestas generadas a partir de la información recopilada.

Finalmente, en la etapa de diseño, se realizaron los bocetos técnicos, las fichas técnicas y las fichas de especificaciones necesarias para la confección de los prototipos, además de los dibujos planos y fichas de patronaje. En la etapa de evaluación, se propone la realización de pruebas de uso con usuarias y la aplicación de encuestas de satisfacción para analizar la comodidad y funcionalidad de las prendas. Estos resultados permitirán detectar posibles errores y realizar los ajustes necesarios.

5.4.Requerimientos

5.4.1 Perfil del cliente

Las usuarias del público objetivo corresponden a mujeres que atraviesan la etapa de puerperio tardío quirúrgico, dentro de un rango de edad de 20 a 25 años, que residen en la provincia de Santa Elena, específicamente en zonas urbanas. Su nivel económico pertenece al estrato B+, y su estado civil es mayoritariamente de mujeres casadas o en unión libre. Presentan una actitud de compra recolectora, caracterizada por el análisis y la comparación de productos antes de adquirirlos. Estas mujeres buscan recuperar su confianza y reafirmar su feminidad como parte del proceso de reconexión con su identidad después del parto.

Durante esta etapa, procuran alcanzar un bienestar físico y emocional, deseando sentirse seguras y comprendidas durante su recuperación. Por ello, valoran prendas funcionales y cómodas que se adapten a los cambios del puerperio, entre ellos la lactancia. En este sentido, las usuarias muestran preferencia por prendas funcionales y estéticamente agradables, elaboradas con materiales suaves, transpirables y no irritantes, especialmente en la zona de la incisión. manifiestan afinidad por una estética minimalista, evitando adornos innecesarios y priorizando la combinación de funcionalidad, confort y diseño en cada prenda.

El mapa de empatía es una herramienta cuyo propósito es comprender al usuario y obtener información valiosa sobre sus experiencias. Esta herramienta se estructura en cuatro áreas esenciales que permiten adquirir una visión integral de la experiencia de una persona. Los cuatro cuadrantes corresponden a lo que el usuario dice, hace, piensa y siente,

y permiten identificar rasgos clave durante el proceso de investigación y observación (Dam & Teo, 2025).

Además, el mapa de empatía incorpora dos subáreas externas denominadas *Pain* y *Gain*. En *Pain* se identifican los miedos, frustraciones u obstáculos que enfrenta el usuario, mientras que en *Gain* se determinan las necesidades y resultados esperados. Según Dam & Teo (2025), las principales ventajas de esta herramienta radican en que garantiza un enfoque centrado en el usuario, promueve una comprensión más profunda de sus necesidades y facilita el desarrollo de soluciones más adecuadas y personalizadas.

De esta manera, la realización del mapa de empatía permitió la recolección de información acerca de las mujeres puérperas, identificando aspectos y hábitos que caracterizan su comportamiento, así como la influencia que ejerce su entorno físico y digital en las decisiones de compra. Este análisis facilitó una delimitación más precisa del perfil de las usuarias, aportando una base sólida para comprender sus necesidades desde una perspectiva empática

Imagen 3

Mapa de empatía



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.4.2 Moodboard del perfil del cliente

Imagen 4

Moodboard de Usuaría



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.Desarrollo de la propuesta

5.5.1 Fase 1: Investigación

5.5.1.1. Problema

El creciente incremento de los porcentajes de cesáreas dentro del país se presenta como un problema, debido a que también genera una creciente necesidad. Aun así, dentro del mercado local es limitado el número de opciones de prendas underwear dirigidas a estas mujeres que requieren y demandan indumentaria para su recuperación, lo que evidencia que buscan prendas especiales para su bienestar durante esta etapa.

5.5.1.2. Necesidad

Las mujeres que transcurren por el periodo de puerperio quirúrgico necesitan prendas (especialmente aquellas en contacto directo con la piel), que cumplan con características como suavidad, soporte abdominal y protección en la zona de la incisión. Por ello, es importante el desarrollo de prendas con materiales suaves y cómodos que brinden seguridad a la mujer durante este periodo, además de aportar estética y comodidad.

5.5.1.3. Análisis del usuario

Según el análisis de las encuestas realizadas, el usuario objetivo corresponde a mujeres jóvenes de 20 a 25 años que se encuentran atravesando el posparto mediano o tardío, con un estrato socioeconómico medio, residentes en la provincia de Santa Elena. Son amas de casa que realizan actividades domésticas y el cuidado de sus hijos, pues la mayoría ya tiene un hijo previo también nacido por cesárea.

5.5.1.4. Brief de diseño

Se propone el desarrollo de una colección *underwear* dirigida a mujeres en etapa de posparto por cesárea, de entre 20 y 25 años, compuesta por *outfits* conformados por piezas superiores e inferiores. La propuesta contempla la implementación de textiles suaves como jersey de algodón y poliamida, los cuales no generan irritación en la piel, así como textiles de control como el *powernet*, con el objetivo de brindar soporte abdominal.

La colección se enfoca en la zona abdominal y de la incisión quirúrgica, proporcionando un soporte de compresión moderada que favorezca la recuperación sin generar incomodidad. Se evita el uso de telas decorativas que no cumplan una función específica y se prioriza la funcionalidad mediante la utilización de colores neutros y tonos *nude*, siluetas adherentes al cuerpo y la aplicación de insumos como cierres, gafetes y broches, que permitan facilitar la lactancia, incluyendo broches maternos.

5.5.1.5. Tendencia

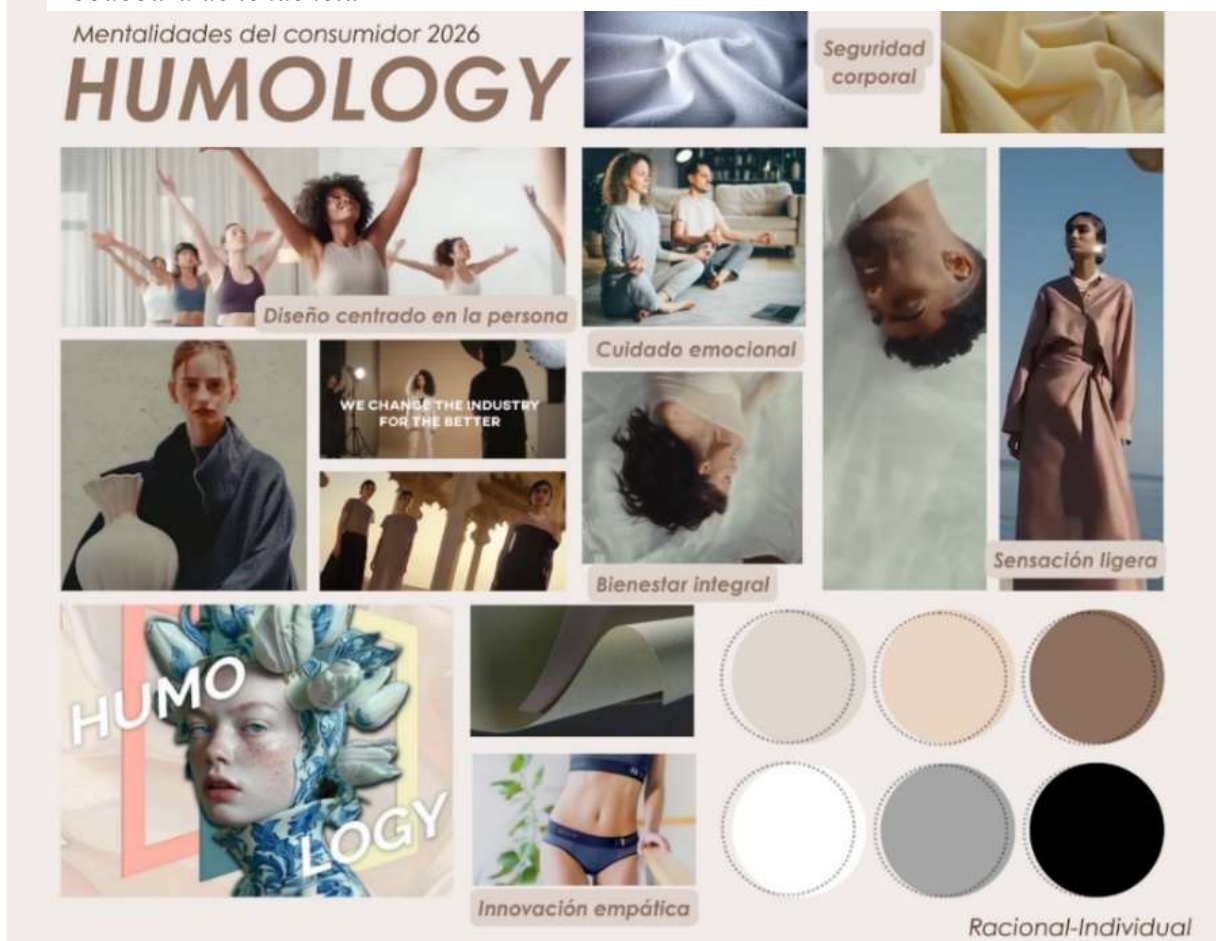
El NextLab Institute de Lafayette, en su reciente investigación en referencia a tendencias, aplica un mapa mental para conocer qué factores influyen en la decisión de los consumidores, permitiendo identificar perfiles y plantear futuros escenarios. En este estudio se determinan factores como lo emocional o lo racional, y la individualidad o la

colectividad. Con base en esto, se establecen las mentalidades del consumidor para el 2026, en las que se determinan tres: Artia , Bio-Nova y Humology (NextLab Institute, 2025).

Con esta información se analiza la tendencia Humology, que, como lo explica Lenis (2025), es una tendencia que busca el equilibrio entre la humanidad, la naturaleza y la tecnología, procurando armonizar lo estético con los beneficios para la salud y/o el medio ambiente. Se enfoca en el uso de materiales con propiedades y acabados innovadores, junto con la aplicación de colores suaves y nudes inspirados en la naturaleza y el ser humano.

Imagen 5

Moodboard de tendencia



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.1.6. Inspiración

Imagen 6

Moodboard de inspiración

La inspiración se basa en las formas y líneas del cuerpo de la mujer, con líneas curvas, rectas y continuas. Se toman elementos como las líneas del vientre y las siluetas antes del parto para tener esta referencia de lo que se busca recuperar y hacer sentir a la mujer. Estas líneas guían el diseño mediante formas, cortes y paneles de soporte que resaltan la estética femenina.



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.2 Fase 2: Requisitos

5.5.2.1. Requerimientos funcionales, técnicos y estéticos

Tabla 26

Matriz de requerimiento

Matriz de Requerimientos		
Categoría	Requerimiento	Descripción

Funcionalidad	Soporte abdominal	Las prendas deben contar con un textil que brinde soporte ligero.
	Textiles con propiedades elásticas	Las telas para realizar las prendas tienen que ajustarse al cuerpo.
	Transpirabilidad	Textiles ligeros que no generen humedad en la zona de la incisión.
Ergonomía	Costuras planas	Aplicar costuras planas que no generen incomodidad y que no estén cerca de la incisión.
	Movimiento	Deben de permitir el movimiento sin incomodidad
	Colores neutros y nudes	Aplicación de estos colores que transmitan calma, bienestar y versatilidad.
Estética	Siluetas	Siluetas ajustadas al cuerpo que permitan moldearlo.
	No utilizar telas decorativas	La utilización de telas decorativas quita el estilo minimalista y no aportan funcionalidad a la prenda.
	Textiles suaves	Textiles suaves al contacto con la piel que no genere irritación.
Técnica	Textiles ligeros	Textiles ligeros y cómodos que no generen incomodidad.

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.2.2. Conceptualización

Imagen 7

Alfabeto visual



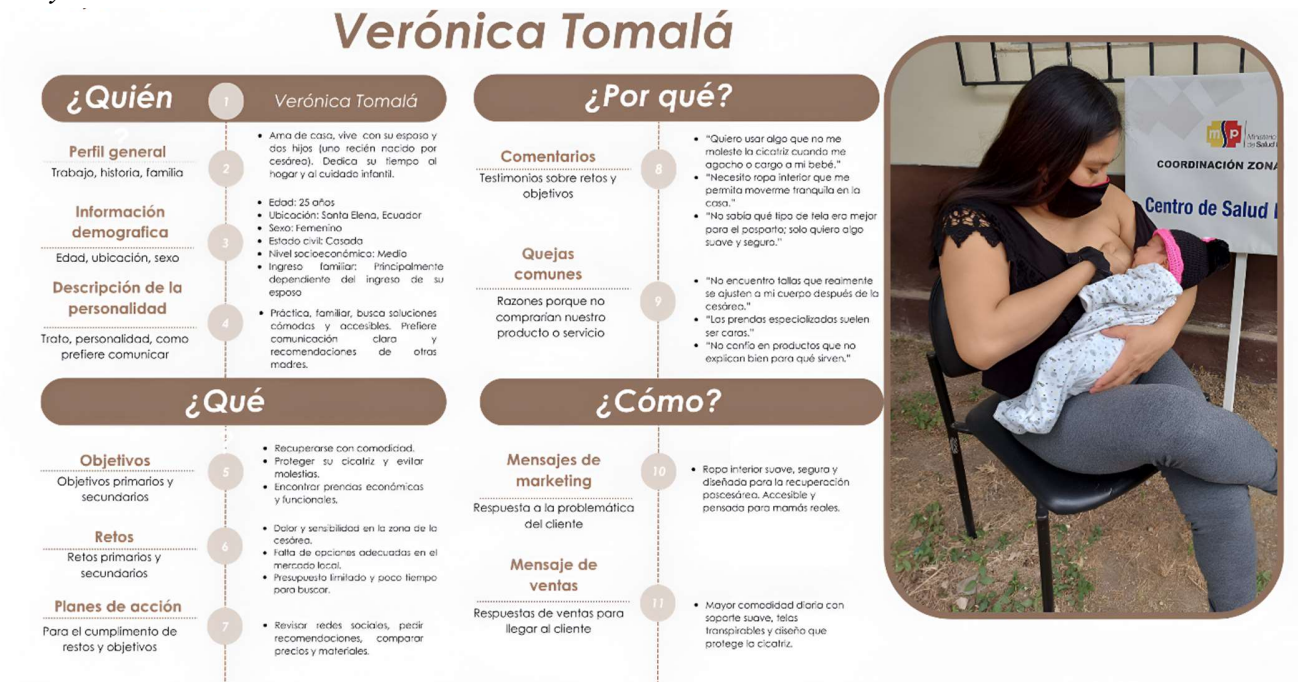
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.2.3. Ficha del usuario / Buyer Persona

Alonso (2024) explica que una *buyer persona* es la construcción ficticia de un cliente de una empresa, la cual sirve de ayuda para entender sus necesidades y preocupaciones y, de esta forma, ofrecer soluciones adecuadas. A pesar de ser una construcción ficticia, se elabora a partir de experiencias e información reales de usuarias, como datos demográficos, retos y objetivos personales. Es una herramienta que permite humanizar al cliente y conectar con él como una persona.

Imagen 8

Buyer Person



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.2.4. Identidad de marca

La marca Fajas Renova se fundamenta en valores corporativos como la responsabilidad, la innovación, el compromiso, la valentía, la ayuda mutua, la solidaridad y la renovación, los cuales orientan el accionar de la empresa y han contribuido a convertirla en la organización que es actualmente. La marca se guía por su misión de

renovar la belleza de las personas, buscando moldear un legado de bienestar y progreso junto a la comunidad, actuando siempre con amor y pasión.

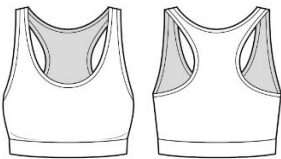
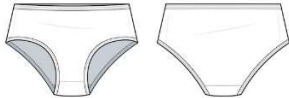
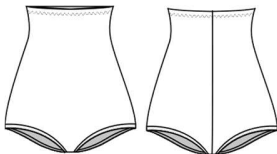
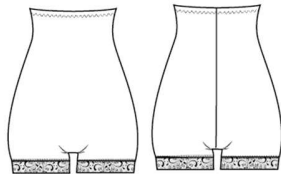
Por su parte, su visión es consolidarse como una marca preferida y reconocida por consumidores tanto nacionales como internacionales, posicionándose como una empresa líder en el mercado de prendas funcionales, caracterizadas por la responsabilidad social y el servicio a la comunidad.

5.5.2.5. Ropero

Tabla 27

Ropero de colección

Ropero de la colección					
Colección:	Neo Skin				
Universo de vestuario:	Underwear				
Usuario:	Mujeres de 20 a 25 años puérperas cesáreas				
Ropero					
Tipo	Prenda	Dibujo Técnico	Poliamida /Powernet	Poliamida	Jersey Algodón
Prendas superiores	Sostén				2

	Top		4
Prendas inferiores	Panty tiro alto		2
	Panty tipo bóxer		1
	Panty faja		1
	Panty faja hasta muslos		2

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3 Fase 3: Diseño

5.5.3.1. Temporada

Arnault & Amiri (2024) describe la temporada en la moda como períodos dentro del año en los que se presentan colecciones que se anticipan al mercado. Durante cada temporada se crea una estructura que prepara el escenario para presentar nuevas tendencias en el momento adecuado, lo cual también ayuda a los minoristas a planificar sus compras y estrategias comerciales.

En este sentido, la colección se enmarca en una temporada festiva específica que abarca la fecha del Día de la Madre en el país, celebración que se realiza el segundo domingo de mayo. Por ello, como explica Arnault & Amiri (2024), la producción debe realizarse con anticipación, iniciando aproximadamente tres meses antes, con el fin de asegurar la disponibilidad de los productos en el mercado para dicha fecha.

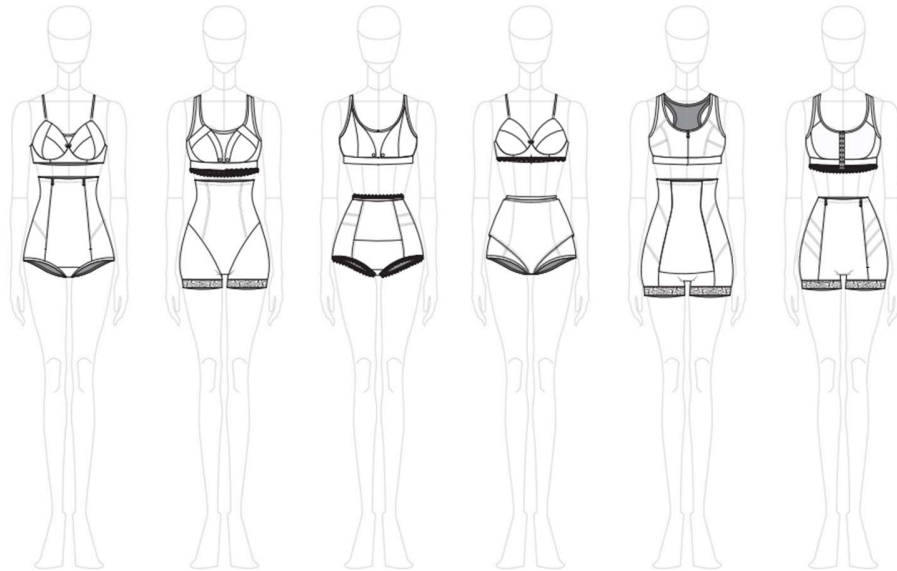
5.5.3.2. Cronograma de producción

Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Mayo	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Planificación de la colección														
Investigación (tendencias e inspiración)														
Conceptualización y moodboard														
Bocetaje y selección de propuestas														
Elaboración de fichas técnicas														
Patronaje digital/manual														
Escalado														
Selección de textiles e insumos														
Prototipos iniciales														
Ajustes y pruebas de prototipos														
Tendido y corte														
Confección														
Prototipos finales														
Control de calidad														

5.5.3.4. Dibujos planos

Imagen 10

Dibujo plano de la colección



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.5. Variaciones de color

Imagen 11

Variación de color - Outfit 1



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 12

Variación de color - Outfit 2



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 13

Variación de color - Outfit 3



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 15

Variación de color -Outfit 4



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 14

Variación de color -Outfit 5



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 16

Variación de color -Outfit 6

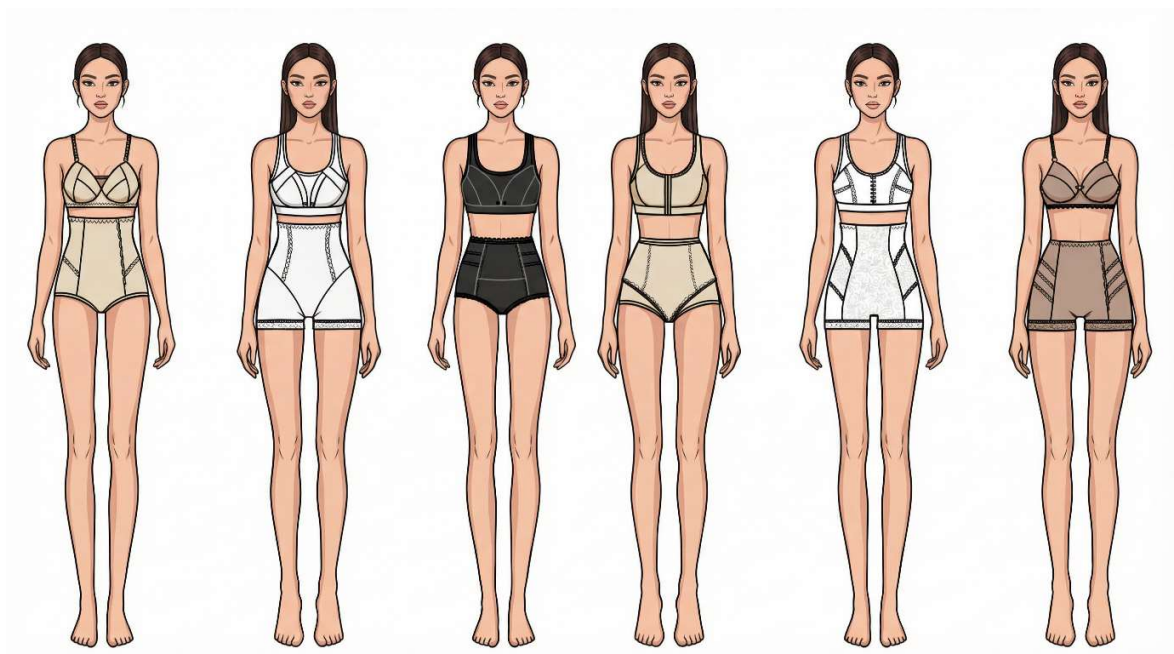


Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

5.5.3.6. Ilustraciones

Imagen 17

Composición de figurines

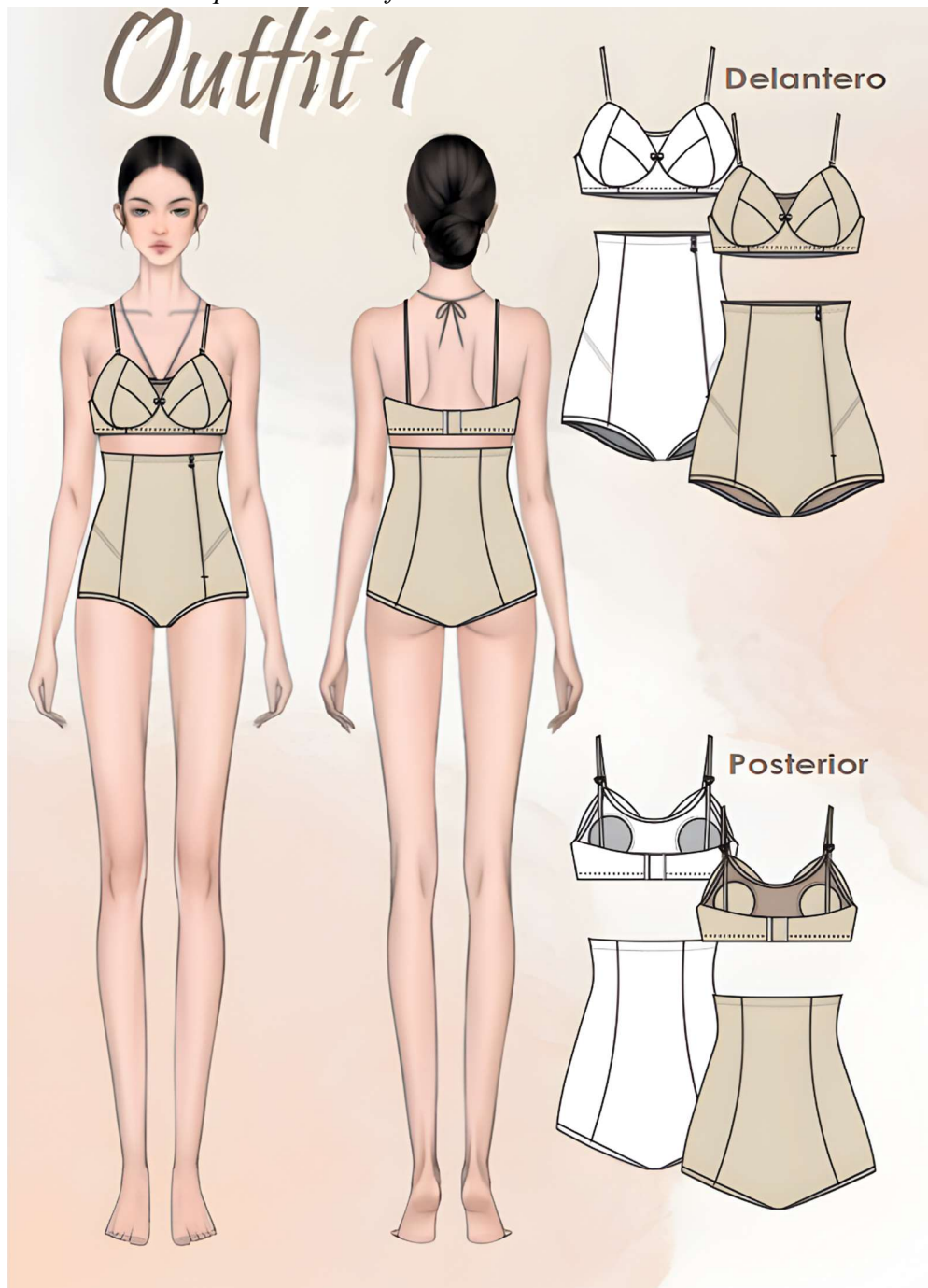


Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

5.5.3.7. Fichas técnicas de producto

Imagen 18

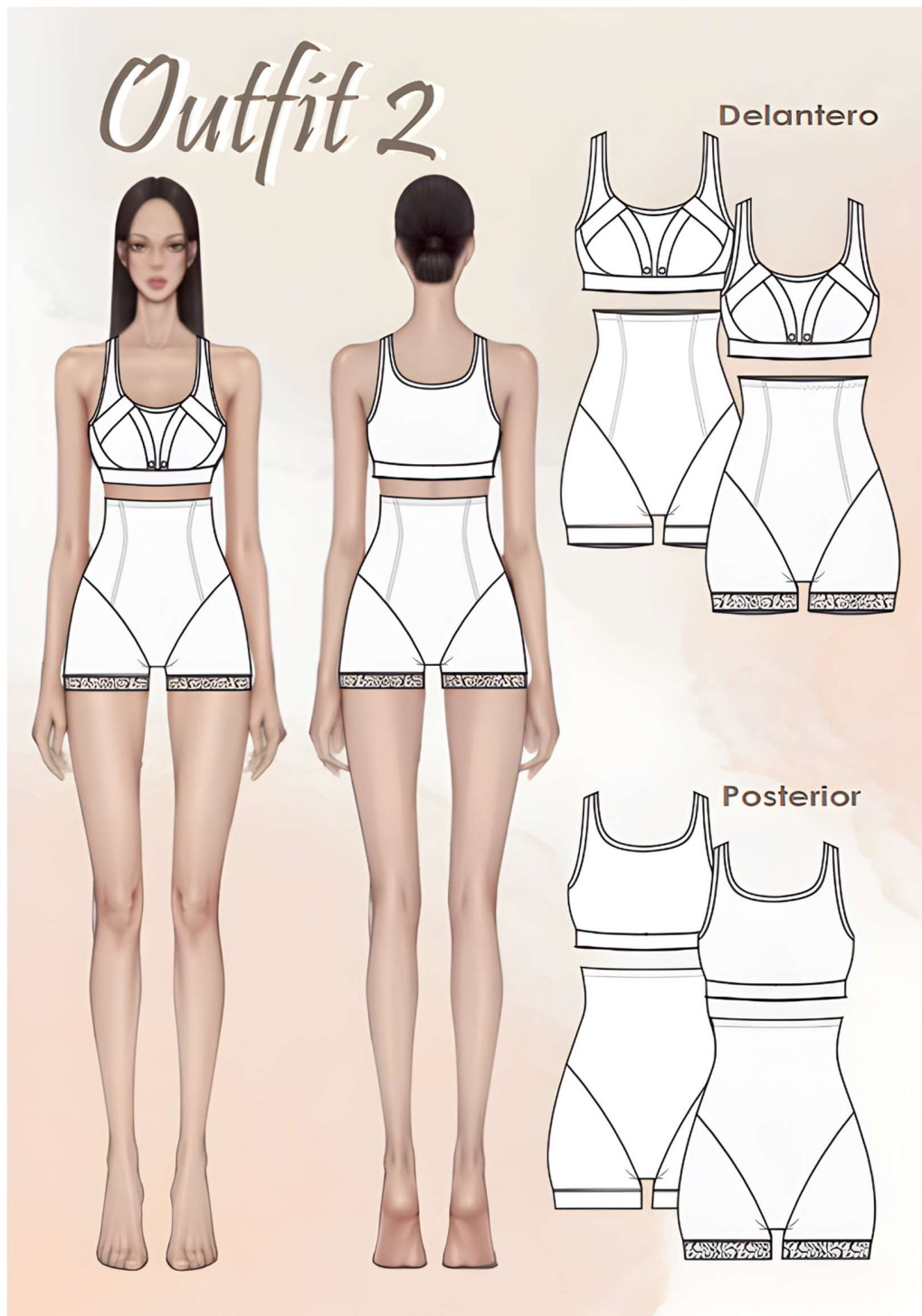
Ficha técnica de producto - Outfit 1



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 19

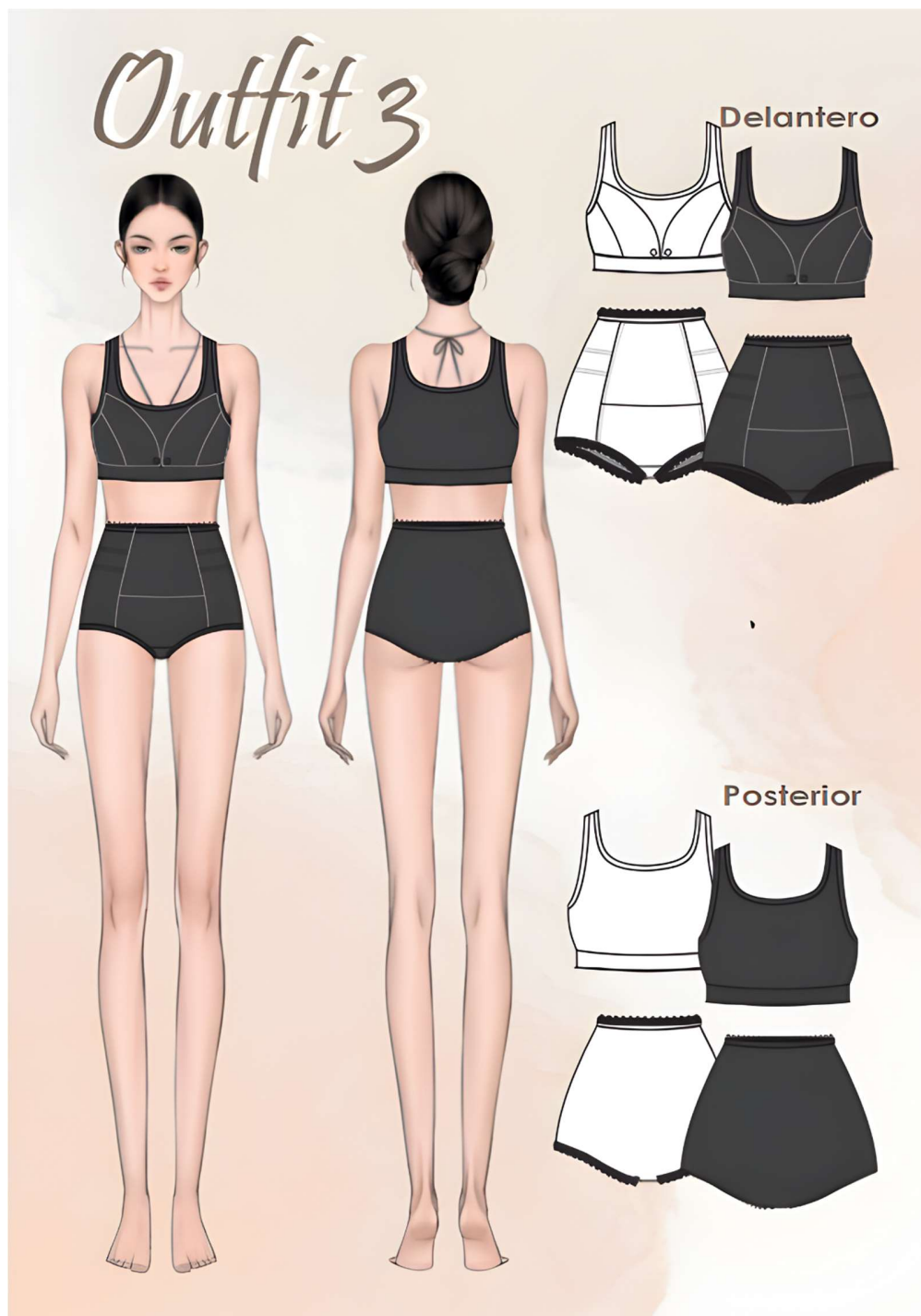
Ficha técnica de producto - Outfit 2



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 20

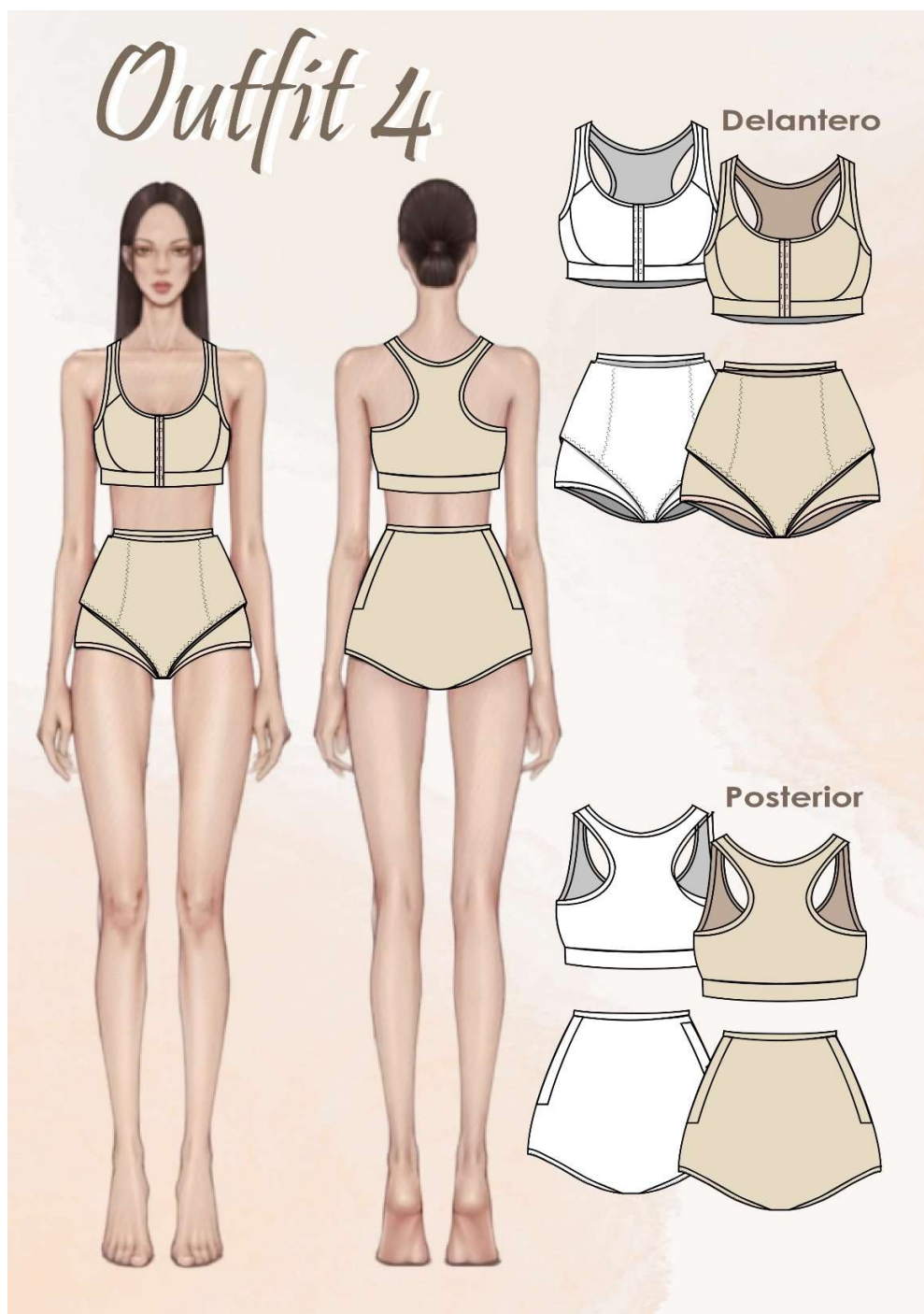
Ficha técnica de producto - Outfit 3



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 21

Ficha técnica de producto - Outfit 4



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 22

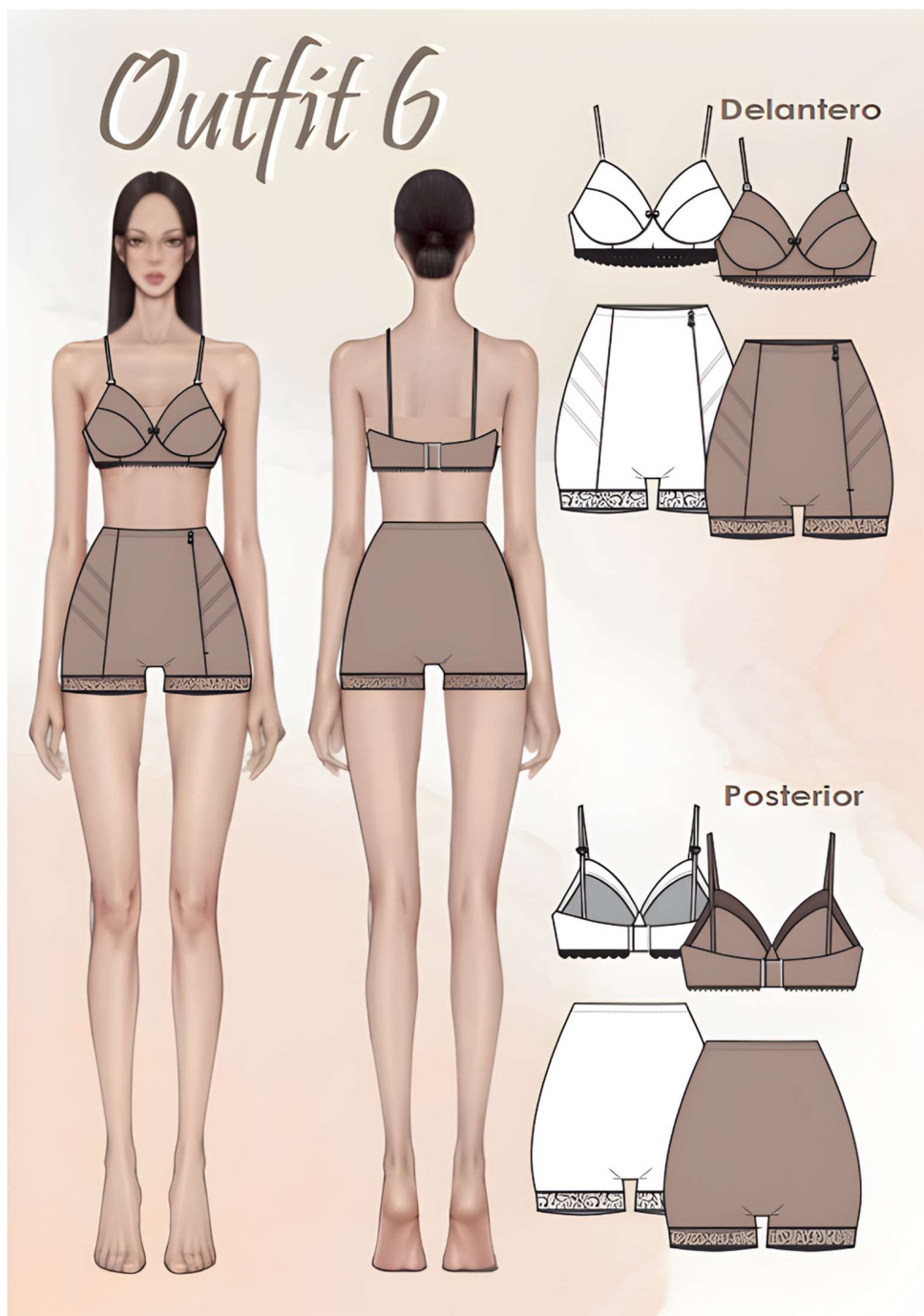
Ficha técnica de producto - Outfit 5



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 23

Ficha técnica de producto- Outfit 6



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.8. Materiales

Imagen 24

Ficha de materiales e insumos

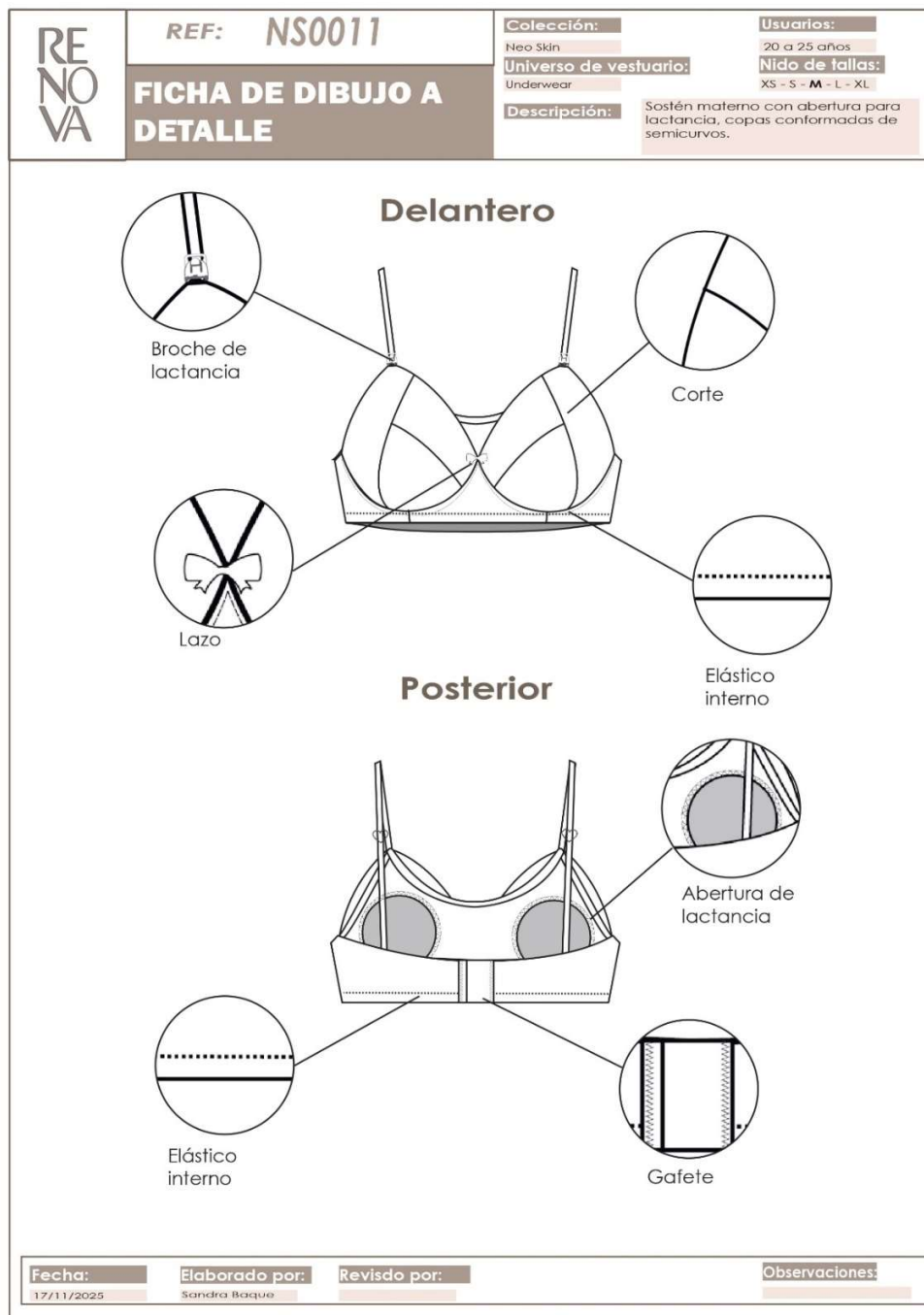
FICHA DE MATERIALES E INSUMOS				
			Colección: Neo Skin Universe de vestuario: Underwear	Fecha: 17/11/2025 Elaborado por: Sandra Baque
TEXTILES				
Nombre	Precio	Proveedor	Detalle	Muestra
Baranóa	\$9,43	Protela	Poliámida 85% – Elastano 15%	
Powernet	\$13,60 \$12,32	Din Protela	Poliámida 81% – Elastano 19%	
Jersey Algodón	\$7,63	Protela	Algodón 96% – Elastano 4%	
INSUMOS				
Nombre	Precio	Proveedor	Detalle	Muestra
Encaje elastico con base de silicon	\$0,35	Din	Silicón en el posterior	
Broche materno	\$2,22	Din	Por decena Hecho en plástico	
Gafete de brassier	\$0,30	Din	Gafete 2x3x3 (hilera)	
Tensor	\$0,53	Din	Tensor en forma de corazón de 10mm	
Argolla	\$0,58	Din	Argolla de 10 mm	
Tirantes	\$0,35	Din	Tirantes de 10 mm	
Cierre	\$1,11	Din	Cierre de Nylon	
Elástico	\$0,30	Din	Elástico de 3,5 cm	
Gafete	\$9,11	Din	Gafete de 3 hilera	
Lazos	\$0,16	Din	Lazos decorativos para sostén	
Hilos	\$2,04	Din	Hilos de poliester	
Sesgo elástico	\$0,17	Din	Algodón 96% – Elastano 4%	

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.9. Fichas técnicas de Dibujo a detalle

Imagen 25

Ficha de dibujo a detalle NS0011



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 26

Ficha de dibujo a detalle NS0021

RENOVA	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.

Delantero

Puntada decorativa

Cierre

Posterior

Sesgo elástico

Elastico interno

Corte

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.S

Imagen 27

Ficha de dibujo a detalle NS0012

RENOVA	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
Descripción: Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.			

Delantero

Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 28

Ficha de dibujo a detalle NS0022

RENOVA	REF: NS0022	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicircos.	

Delantero

Puntada decorativa

Encaje elástico con base de silicon

Posterior

Elástico interno

Corte

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 29

Ficha de dibujo a detalle NS0013

RENOVA	REF: NS0013	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicirculares.			

Delantero

Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 30

Ficha de dibujo a detalle NS0023

RENOVA	REF: NS0023	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Delantero

Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 31

Ficha de dibujo a detalle NS0014

RE NO VA	REF: NS0014	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.	

Delantero

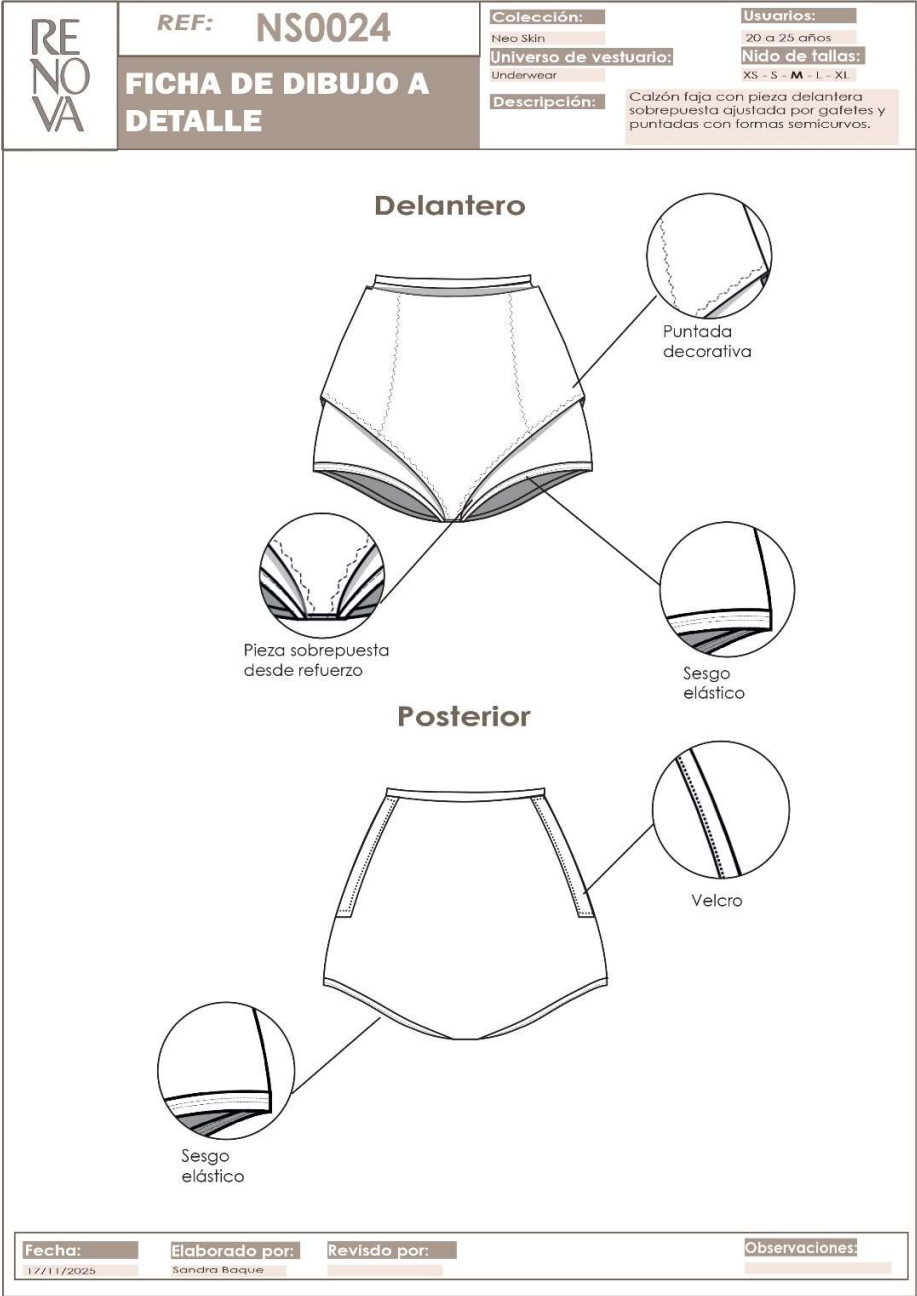
Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 32

Ficha de dibujo a detalle NS0024



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 33

Ficha de dibujo a detalle NS0015

RE NO VA	REF: NS0015	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.	

Delantero

Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 34

Ficha de dibujo a detalle NS0025

RE NO VA	REF: NS0025	Colección:	Usuarios:
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Neo Skin	20 a 25 años
		Uníverson de vestuario:	Nido de tallas:
		Underwear	XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.

Delantero

Posterior

Fecha:	Elaborado por:	Revisado por:	Observaciones:
17/11/2025	Sandra Baque		

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 35

Ficha de dibujo a detalle NS0016

RE NO VA	REF: NS0016	Colección: Neo Skin Universe de vestuario: Underwear Descripción:	Usuarios: 20 a 25 años Nido de tallas: XS - S - M - L - XL Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE		

Delantero

Posterior

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por: _____	Observaciones: _____
-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 36

Ficha de dibujo a detalle NS0026

RENOVA	REF: NS0026	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE DIBUJO A DETALLE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con soporte en delantero, puntas decorativas y cierre a costado derecho.

Delantero

Puntada decorativa

Cierre

Encaje elástico con base de silicón

Posterior

Elástico interno

Encaje elástico con base de silicón

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.10. Fichas técnicas de Diseño y color

Imagen 37

Ficha técnica de diseño y color NS0011

RENOVA	REF: NS0011	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Sostén materno con abertura para lactancia, copas conformadas de semicurvos.	

Color	Delantero																						
Base																							
<p> PANTONE® 12-0703 TCX Seedpearl </p>																							
Medidas	Posterior																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Talla M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alto de busto</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Talle delantero</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Talle posterior</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>Alto de sisa</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Ancho de espalda</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Hombro</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Separacion de busto</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Radio busto</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Ancho de pecho</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Contorno de busto</td> <td>92</td> </tr> </tbody> </table>	Medida	Talla M	Alto de busto	26	Talle delantero	44	Talle posterior	42	Alto de sisa	21	Ancho de espalda	38	Hombro	10	Separacion de busto	18	Radio busto	8	Ancho de pecho	36	Contorno de busto	92	
Medida	Talla M																						
Alto de busto	26																						
Talle delantero	44																						
Talle posterior	42																						
Alto de sisa	21																						
Ancho de espalda	38																						
Hombro	10																						
Separacion de busto	18																						
Radio busto	8																						
Ancho de pecho	36																						
Contorno de busto	92																						

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 38

Ficha técnica de diseño y color NS0021

RENOVA	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de fallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja, tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.	

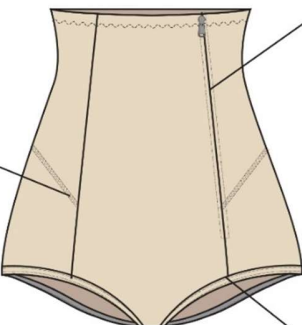
Color

Base



PANTONE®
12-0703 TCX
Seedpearl

Delantero



Cierre

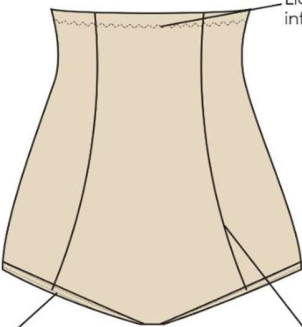
Puntada decorativa

Sesgo elástico

Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Posterior



Elástico interno

Sesgo elástico

Corte

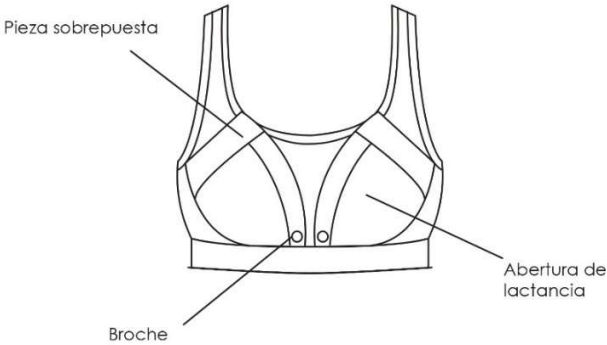
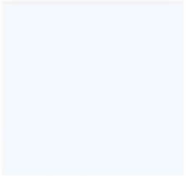
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

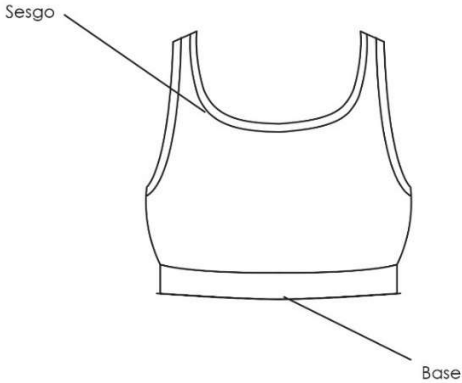
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 39

Ficha técnica de diseño y color NS0012

RENOVA	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.

Color	
Base	
	
PANTONE® 11-0601 TCX Bright White	

Medidas																							
<table border="1"><thead><tr><th>Medida</th><th>Talla M</th></tr></thead><tbody><tr><td>Alto de busto</td><td>26</td></tr><tr><td>Talle delantero</td><td>44</td></tr><tr><td>Talle posterior</td><td>42</td></tr><tr><td>Alto de sisa</td><td>21</td></tr><tr><td>Ancho de espalda</td><td>38</td></tr><tr><td>Hombro</td><td>10</td></tr><tr><td>Separacion de busto</td><td>18</td></tr><tr><td>Radio busto</td><td>8</td></tr><tr><td>Ancho de pecho</td><td>36</td></tr><tr><td>Contorno de busto</td><td>92</td></tr></tbody></table>	Medida	Talla M	Alto de busto	26	Talle delantero	44	Talle posterior	42	Alto de sisa	21	Ancho de espalda	38	Hombro	10	Separacion de busto	18	Radio busto	8	Ancho de pecho	36	Contorno de busto	92	
Medida	Talla M																						
Alto de busto	26																						
Talle delantero	44																						
Talle posterior	42																						
Alto de sisa	21																						
Ancho de espalda	38																						
Hombro	10																						
Separacion de busto	18																						
Radio busto	8																						
Ancho de pecho	36																						
Contorno de busto	92																						

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 40

Ficha técnica de diseño y color NS0022

RENOVA

REF: NS0022

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR

Colección: Neo Skin

Usuarios: 20 a 25 años

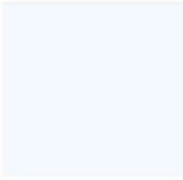
Universo de vestuario: Underwear

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicurvos.

Color

Base

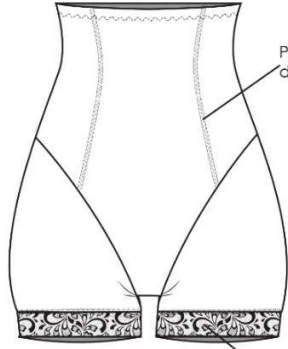


PANTONE®
11-0601 TCX
Bright White

Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

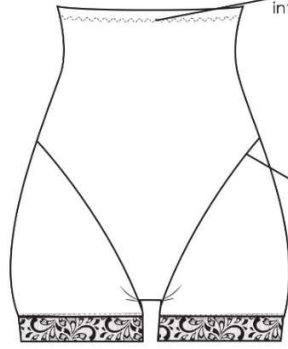
Delantero



Puntada decorativa

Encaje elástico con base de silicón

Posterior



Elástico interno

Corte

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 41

Ficha técnica de diseño y color NS0013

RENOVA	REF: NS0013	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicurvas.	

Color

Base

PANTONE®
19-4000 TCX
Affenpinscher

Delantero

Pieza sobrepuesta

Broche

Abertura de lactancia

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Posterior

Sesgo

Base

Elaborado por: 17/11/2025 Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
--	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 42

Ficha técnica de diseño y color NS0023

RENOVA	REF: NS0023	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Rango de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Color	Delantero												
Base													
 PANTONE® 19-4000 TCX Affenpinscher													
Medidas	Posterior												
<table border="1"><thead><tr><th>Medida</th><th>Talla M</th></tr></thead><tbody><tr><td>Contorno de cintura</td><td>72</td></tr><tr><td>Contorno de cadera</td><td>96</td></tr><tr><td>Alto de cadera</td><td>96</td></tr><tr><td>Contorno de pierna</td><td>60</td></tr><tr><td>Tiro</td><td>26</td></tr></tbody></table>	Medida	Talla M	Contorno de cintura	72	Contorno de cadera	96	Alto de cadera	96	Contorno de pierna	60	Tiro	26	
Medida	Talla M												
Contorno de cintura	72												
Contorno de cadera	96												
Alto de cadera	96												
Contorno de pierna	60												
Tiro	26												

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 43

Ficha técnica de diseño y color NS0014

RENOVA

REF: NS0014

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR

Colección: Neo Skin

Universo de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

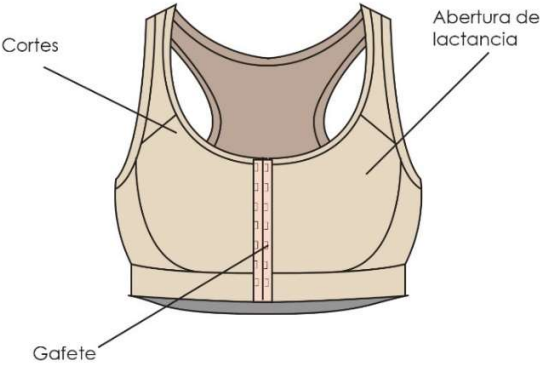
Color

Base



PANTONE®
12-0703 TCX
Seedpearl

Delantero



Cortes

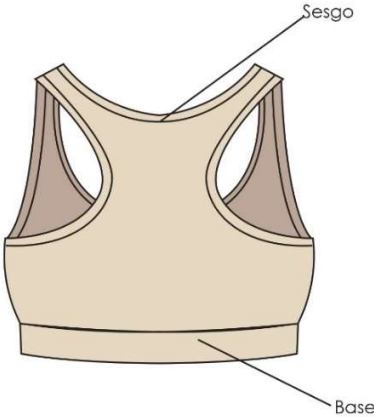
Abertura de lactancia

Gafete

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Posterior



Sesgo

Base

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 44

Ficha técnica de diseño y color NS0024

RENOVA

REF: NS0024

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafeles y puntadas con formas semicircuas.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Color

Base



PANTONE®
12-0703 TCX
Seedpearl

Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Delantero

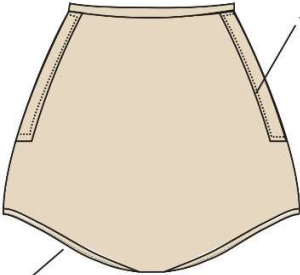


Puntada decorativa

Sesgo elástico

Pieza sobrepuesta desde refuerzo

Posterior



Velcro

Sesgo elástico

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 45

Ficha técnica de diseño y color NS0015

RENOVA

REF: NS0015

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR

Colección: Neo skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

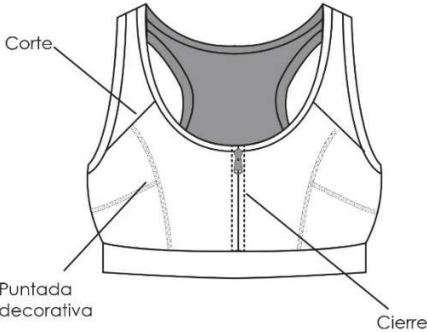
Color

Base



PANTONE®
11-0601 TCX
Bright White

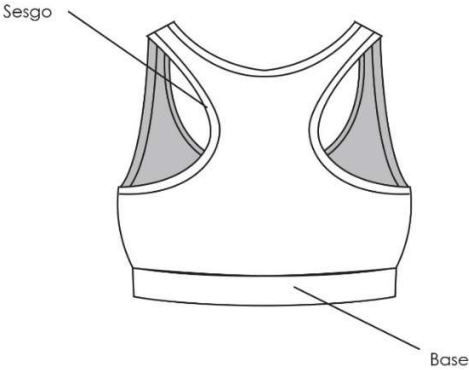
Delantero



Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Posterior



17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 46

Ficha técnica de diseño y color NS0025

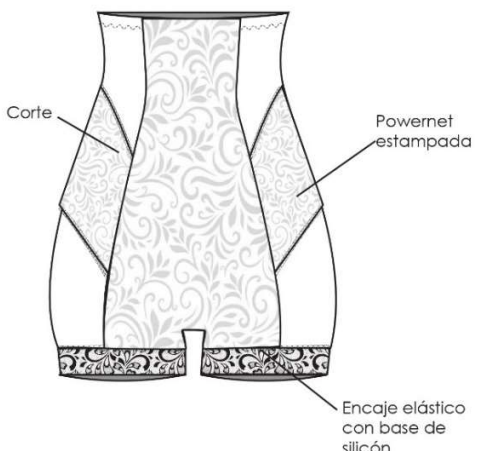
RENOVA	REF: NS0025	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.

Color

Base

PANTONE®
 11-0601 TCX
 Bright White

Delantero



Corte

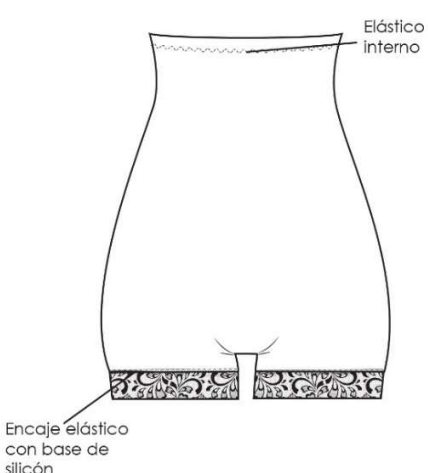
Powernet estampada

Encaje elástico con base de silicón

Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Posterior



Elástico interno

Encaje elástico con base de silicón

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 47

Ficha técnica de diseño y color NS0016

RENOVA

REF: NS0016

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

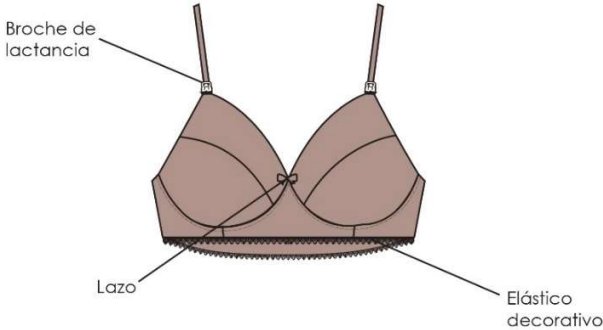
Color

Base



PANTONE®
16-1221 TCX
Roebuck

Delantero



Broche de lactancia

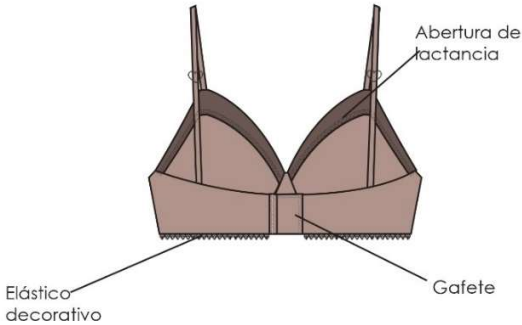
Lazo

Elástico decorativo

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Posterior



Abertura de lactancia

Elástico decorativo

Gafete

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 48

Ficha técnica de diseño y color NS0026

RENOVA	REF: NS0026	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO Y COLOR	Universe de vestuario: Underwear	Nido de fallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con soporte en delantero, puntadas decorativas y cierre a costado derecho.

Color

Base



PANTONE®
16-1221 TCX
Roebuck

Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Delantero

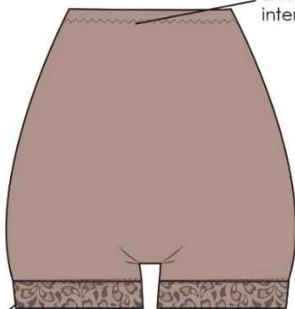


Puntada decorativa

Cierre

Encaje elástico con base de silicón

Posterior



Elástico interno

Encaje elástico con base de silicón

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.11. Fichas técnicas de Patronaje y despiece

Imagen 49

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0011

RENOVA

REF: NS0011

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Sostén materno con abertura para lactancia, copas conformadas de semicurvas.

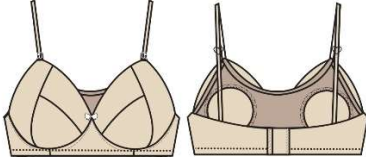
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

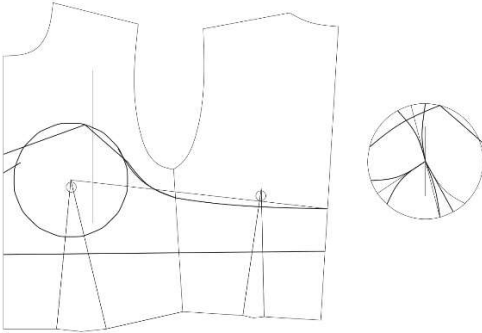
Posterior



Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Patronaje



Simbología

Hilo de tela

Sesgo

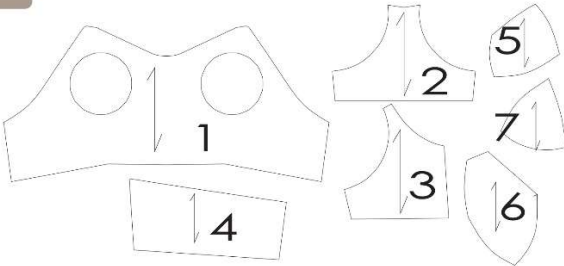
Doble de tela

Piquete

Travez

Corte

Despiece



Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 50

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0021

RENOVA

REF: NS0021

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.

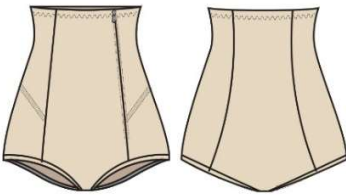
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

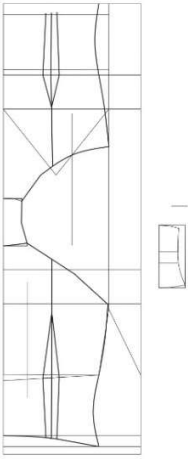
Posterior



Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Patronaje



Simbología

Hilo de tela

Sesgo

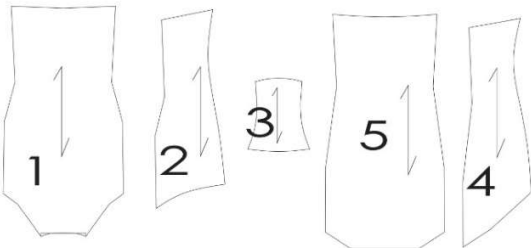
Doble de tela

Piquete

Travez

Corte

Despiece



Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 51

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0012

RENOVA	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años																						
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL																						
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.																						
Boceto Técnico																									
		Delantero	Posterior																						
Medidas		Patronaje																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Talla M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alto de busto</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Talle delantero</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Talle posterior</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td>Alto de sisa</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Ancho de espalda</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Hombro</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Separacion de busto</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Radio busto</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Ancho de pecho</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Contorno de busto</td> <td>92</td> </tr> </tbody> </table>	Medida	Talla M	Alto de busto	26	Talle delantero	44	Talle posterior	42	Alto de sisa	21	Ancho de espalda	38	Hombro	10	Separacion de busto	18	Radio busto	8	Ancho de pecho	36	Contorno de busto	92			
Medida	Talla M																								
Alto de busto	26																								
Talle delantero	44																								
Talle posterior	42																								
Alto de sisa	21																								
Ancho de espalda	38																								
Hombro	10																								
Separacion de busto	18																								
Radio busto	8																								
Ancho de pecho	36																								
Contorno de busto	92																								
Simbología																									
↑ Hilo de tela ↗ Sesgo x Doble de tela		→ Piquete ← Travez ✂ Corte																							
Despiece																									
Fecha: 17/11/2025		Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:																						
		Observaciones:																							

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 52

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0022

RENOVA

REF: NS0022

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicurvós.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

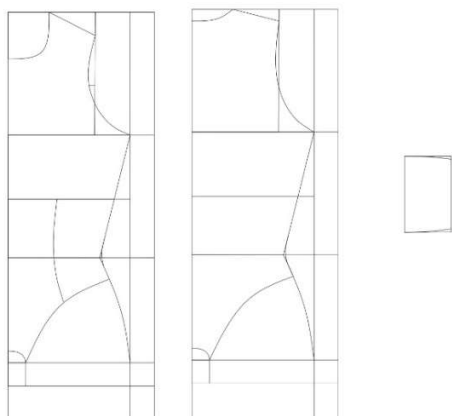
Posterior



Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Patronaje



Simbología

Hilo de tela

Sesgo

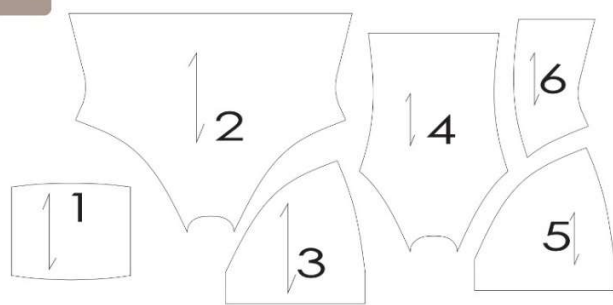
Doble de tela

Pique

Travez

Corte

Despiece



Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 53

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0013

RENOVA

REF: NS0013

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicirculares.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Patronaje

Despiece

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 54

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0023

RENOVA	REF: NS0023	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Boceto Técnico	
Delantero	Posterior

Medidas													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Talla M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de cintura</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Contorno de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Alto de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Contorno de pierna</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Tiro</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	Medida	Talla M	Contorno de cintura	72	Contorno de cadera	96	Alto de cadera	96	Contorno de pierna	60	Tiro	26	Patronaje
Medida	Talla M												
Contorno de cintura	72												
Contorno de cadera	96												
Alto de cadera	96												
Contorno de pierna	60												
Tiro	26												

Simbología	
Hilo de tela / Sesgo x Doble de tela	- Piquete - Travez ✂ Corte

Despiece

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025..

Imagen 55

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0014

	REF: NS0014	Colección: Neo Skin Underwear	Usuarios: 20 a 25 años Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Descripción: Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.	

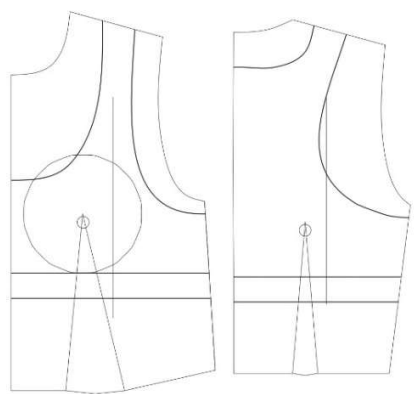
Boceto Técnico

Delantero


Posterior

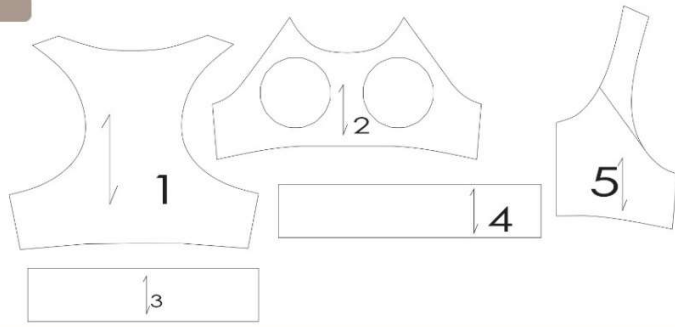

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Patronaje


Simbología

↑ Hilo de tela	→ Piquete
/ Sesgo	→ Travez
⌘ Dobleces de tela	✂ Corte

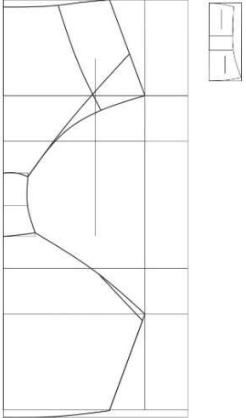
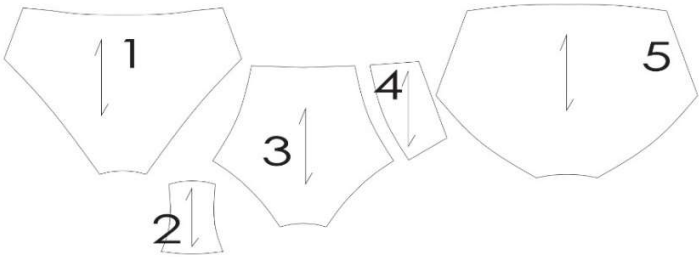
Despiece


Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por: 	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	--------------------------	---------------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 56

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0024

RENOVA	REF: NS0024	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años												
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL												
		Descripción:	Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafetes y puntadas con formas semicircuas.												
Boceto Técnico															
		Delantero	Posterior												
															
Medidas		Patronaje													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Talla M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de cintura</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Contorno de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Alto de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Contorno de pierna</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Tiro</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	Medida	Talla M	Contorno de cintura	72	Contorno de cadera	96	Alto de cadera	96	Contorno de pierna	60	Tiro	26			
Medida	Talla M														
Contorno de cintura	72														
Contorno de cadera	96														
Alto de cadera	96														
Contorno de pierna	60														
Tiro	26														
Simbología															
<table border="0"> <tr> <td>↑ Hilo de tela</td> <td>→ Pique</td> </tr> <tr> <td>/ Sesgo</td> <td>→ Travez</td> </tr> <tr> <td>⊗ Doble de tela</td> <td>✂ Corte</td> </tr> </table>				↑ Hilo de tela	→ Pique	/ Sesgo	→ Travez	⊗ Doble de tela	✂ Corte						
↑ Hilo de tela	→ Pique														
/ Sesgo	→ Travez														
⊗ Doble de tela	✂ Corte														
Despiece															
															
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:												

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 57

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0015

RENOVA

REF: NS0015

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universo de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

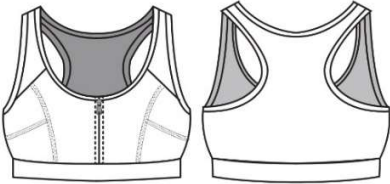
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

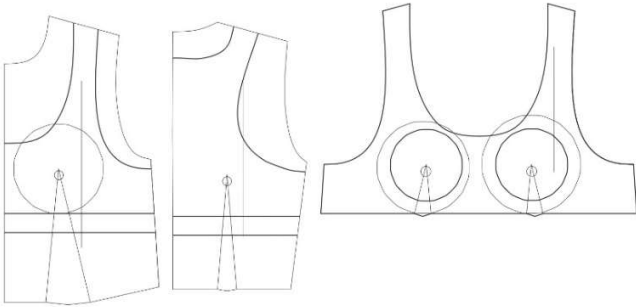
Posterior



Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Patronaje



Simbología

Hilo de tela

Sesgo

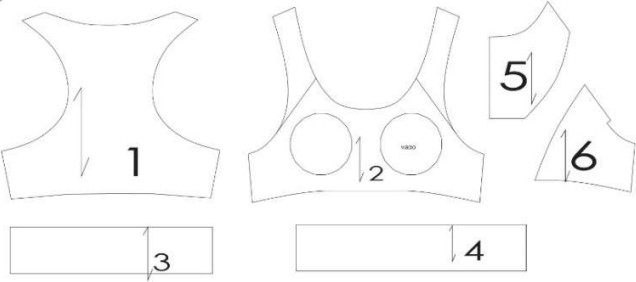
Doble de tela

Piquete

Travez

Corte

Despiece



Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 58

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0025

RENOVA

REF: NS0025

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.

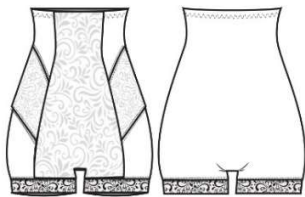
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

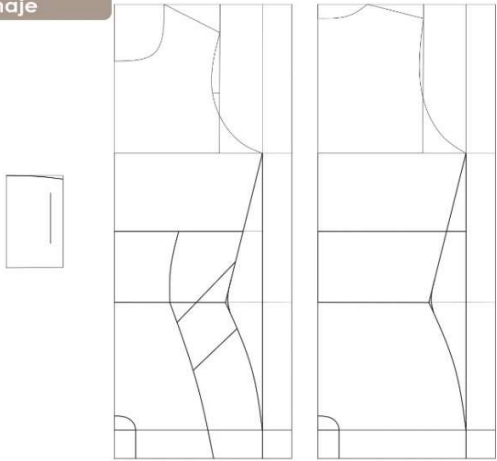
Posterior



Medidas

Medida	Talla M
Contorno de cintura	72
Contorno de cadera	96
Alto de cadera	96
Contorno de pierna	60
Tiro	26

Patronaje



Simbología

Hilo de tela

Sesgo

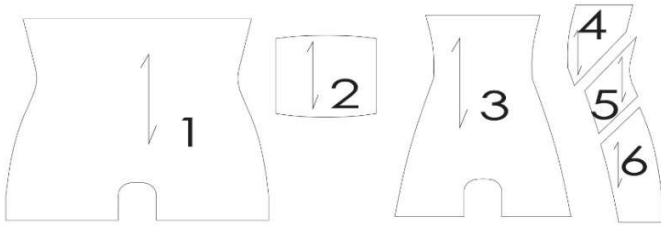
Doble de tela

Piquete

Travez

Corte

Despiece



Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 59

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0016

RENOVA	REF: NS0016	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Medidas

Medida	Talla M
Alto de busto	26
Talle delantero	44
Talle posterior	42
Alto de sisa	21
Ancho de espalda	38
Hombro	10
Separacion de busto	18
Radio busto	8
Ancho de pecho	36
Contorno de busto	92

Patronaje

Simbología

Hilo de tela / Sesgo x Doble de tela	- Piquete - Travez ✂ Corte
--	----------------------------------

Despiece

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 60

Ficha técnica de patronaje y despiece NS0026

RENOVA	REF: NS0026	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con soporte en delantero, puntas decorativas y cierre a costado derecho.

Boceto Técnico	
Delantero	Posterior

Medidas													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Talla M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de cintura</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Contorno de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Alto de cadera</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Contorno de pierna</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Tiro</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	Medida	Talla M	Contorno de cintura	72	Contorno de cadera	96	Alto de cadera	96	Contorno de pierna	60	Tiro	26	Patronaje
Medida	Talla M												
Contorno de cintura	72												
Contorno de cadera	96												
Alto de cadera	96												
Contorno de pierna	60												
Tiro	26												

Simbología	
Hilo de tela → Piquete Sesgo → Travez Doble de tela ✂ Corte	

Despiece	

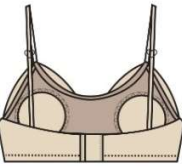
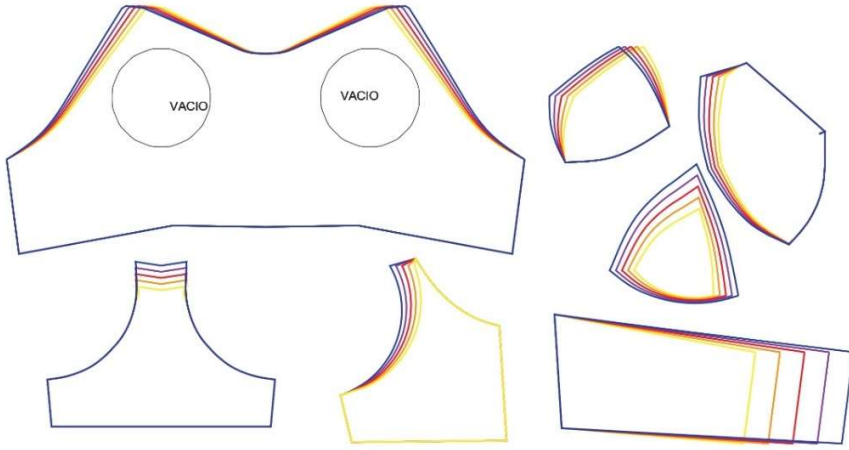
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.12. Fichas técnicas de Escalado

Imagen 61

Ficha de escalado NS0011

RENOVA	REF: NS0011	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Sostén materno con abertura para lactancia, copas conformadas de semicurvos.
Boceto Técnico		Tallas	
<div><div>Delantero</div></div> <div><div>Posterior</div></div>		<div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 62

Ficha de escalado NS0021

RENOVA	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.	

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



Tallas

XS

S

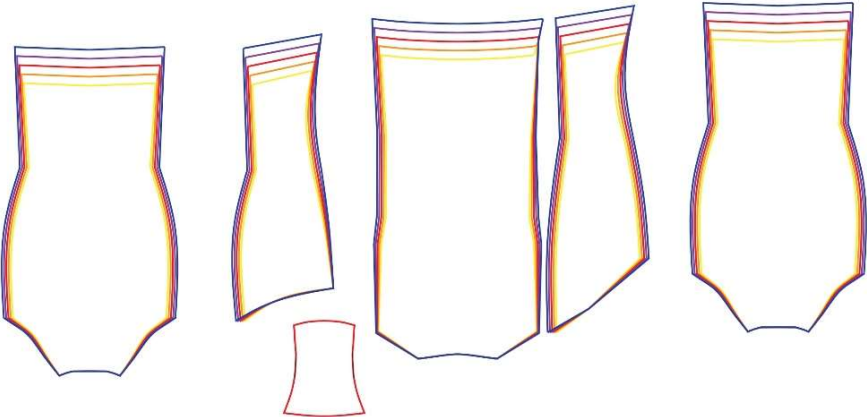
M

L

XL



Escalado



Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 63

Ficha de escalado NS0012

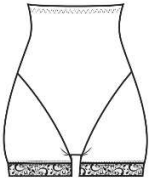
RENOVA	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.
Boceto Técnico		Tallas	
<div>Delantero </div> <div>Posterior </div>		<div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div>	
Escalado			
Fecha: 12/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

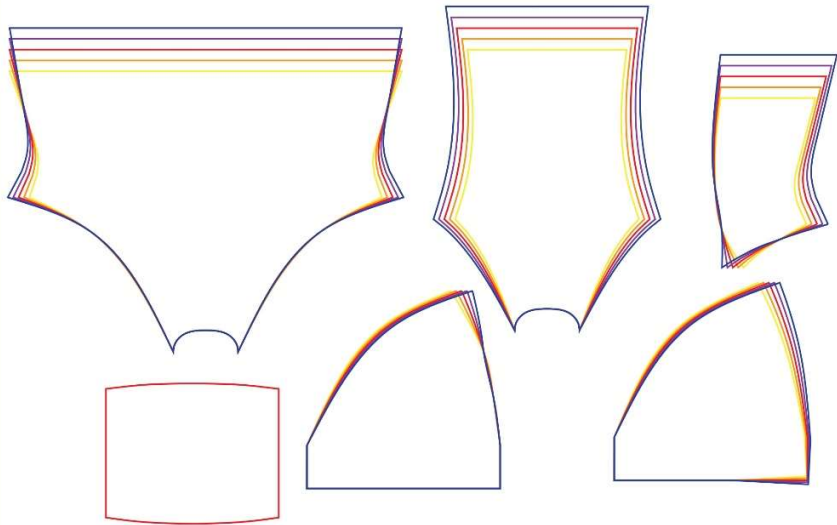
Imagen 64

Ficha de escalado NS0022

RENOVA	REF: NS0022	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicircos.

Boceto Técnico	
Delantero	Posterior
	

Tallas	
XS	
S	
M	
L	
XL	

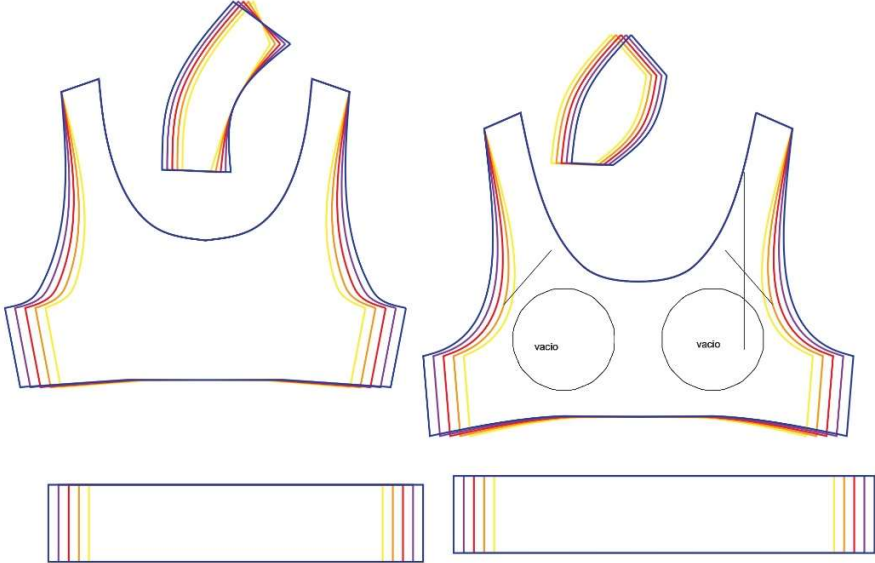
Escalado


Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 65

Ficha de escalado NS0013

RENOVA	REF: NS0013	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicurvas.
Boceto Técnico		Tallas	
<div>Delantero </div> <div>Posterior </div>		<div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

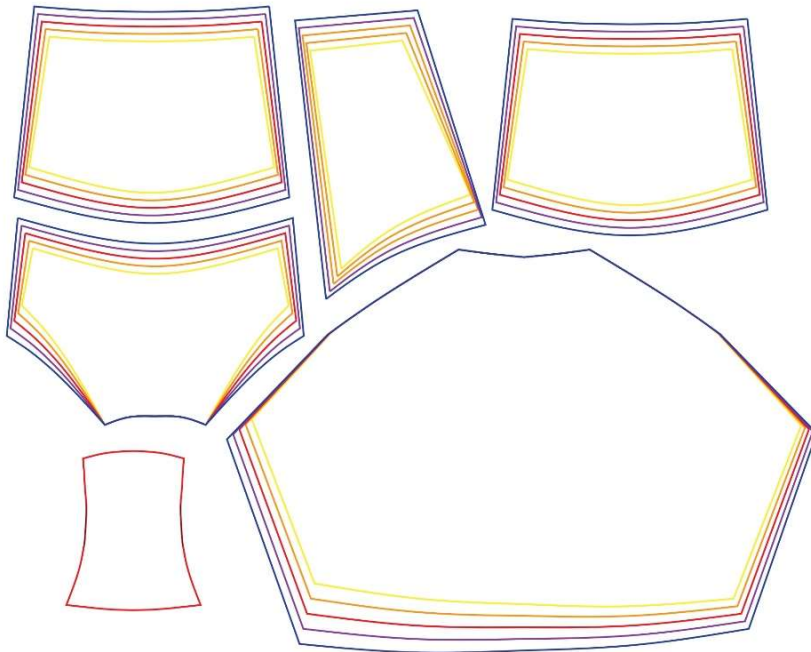
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 66

Ficha de escalado NS0023

RENOVA	REF: NS0023	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.	

Boceto Técnico	Tallas
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> Delantero  </div> <div> Posterior  </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div> </div>

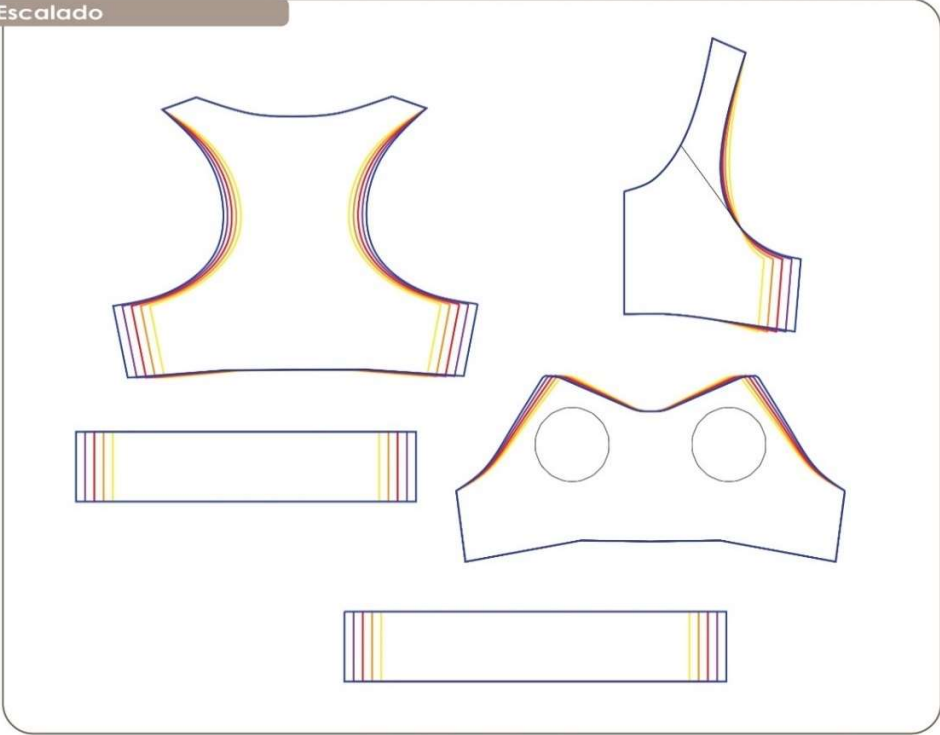
Escalado


Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 67

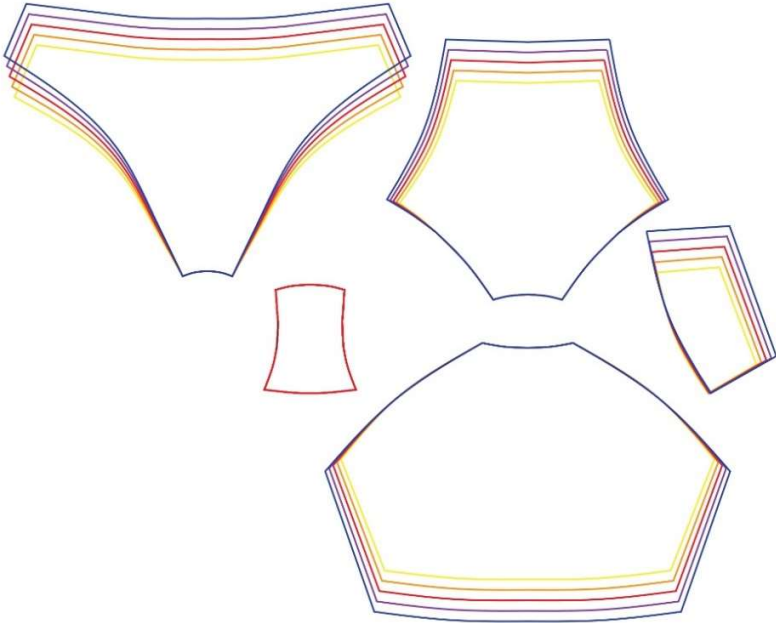
Ficha de escalado NS0014

RENOVA	REF: NS0014	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurv.	
Boceto Técnico		Tallas	
<div>Delantero </div> <div>Posterior </div>		<div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 68

Ficha de escalado NS0024

	REF: NS0024	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafetes y puntadas con formas semicircuas.	
Boceto Técnico		Tallas	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Delantero  </div> <div style="text-align: center;"> Posterior  </div> </div>		<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> XS <div style="width: 40px; height: 10px; background-color: yellow; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> S <div style="width: 40px; height: 10px; background-color: orange; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> M <div style="width: 40px; height: 10px; background-color: red; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> L <div style="width: 40px; height: 10px; background-color: purple; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> XL <div style="width: 40px; height: 10px; background-color: blue; margin-left: 10px;"></div> </div> </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 69

Ficha de escalado NS0015

RENOVA	REF: NS0015	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Tallas

XS

S

M

L

XL

Escalado

Fecha:

Elaborado por:

Revisado por:

Observaciones:

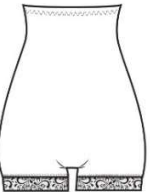
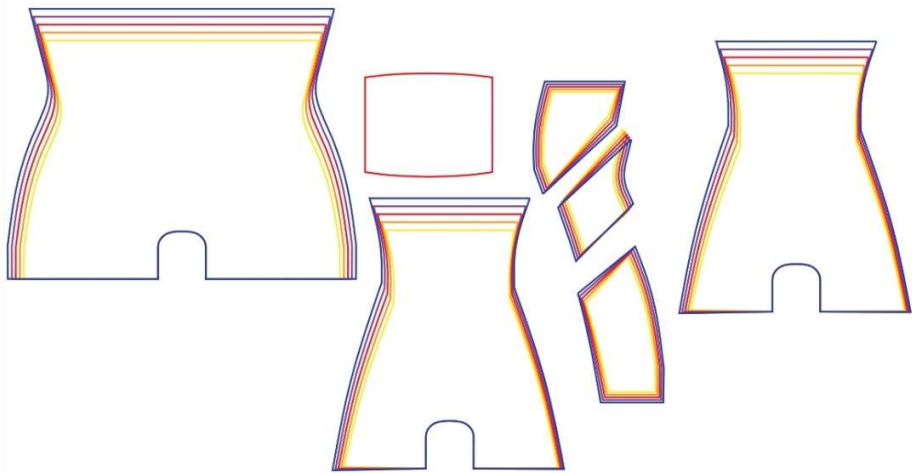
17/11/2025

Sandra Baque

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 70

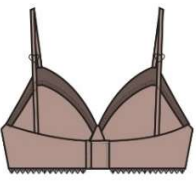
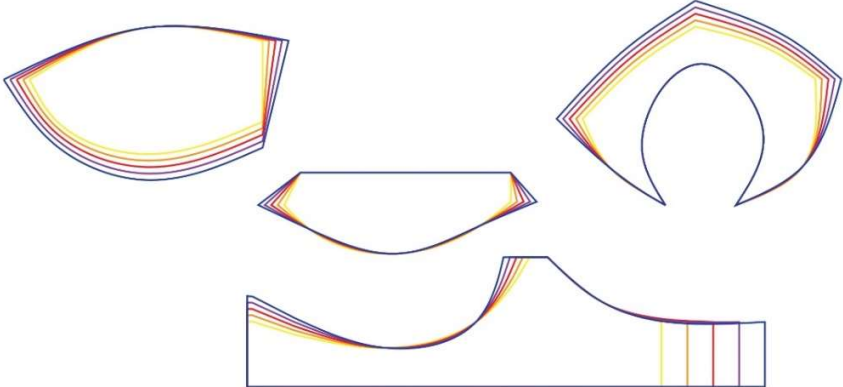
Ficha de escalado NS0025

	REF: NS0025	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.
Boceto Técnico		Tallas	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Delantero  </div> <div style="text-align: center;"> Posterior  </div> </div>		<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>XS</div> <div>S</div> <div>M</div> <div>L</div> <div>XL</div> </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 71

Ficha de escalado NS0016

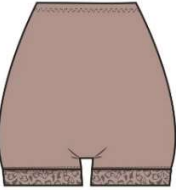
RENOVA	REF: NS0016	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.
Boceto Técnico		Tallas	
<div>Delantero </div> <div>Posterior </div>		<div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div>	
Escalado			
			
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

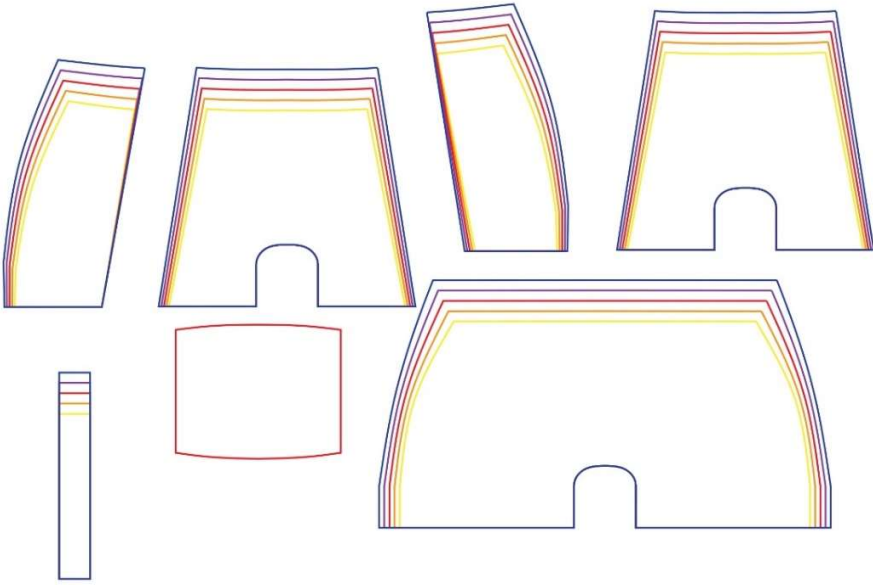
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 72

Ficha de escalado NS0026

	REF: NS0026	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE ESCALADO	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja con soporte en delantero, puntas decorativas y cierre a costado derecho.	

Boceto Técnico	Tallas
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> Delantero  </div> <div> Posterior  </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>XS </div> <div>S </div> <div>M </div> <div>L </div> <div>XL </div> </div>

Escalado


Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

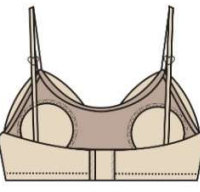
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

5.5.3.13. Fichas técnicas de Marcada

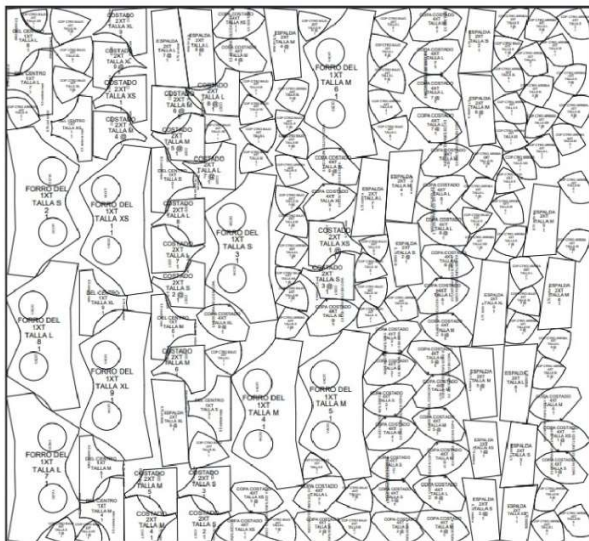
Imagen 73

Ficha de marcada NS0011

	REF: NS0011	Colección: Neo Skin Universe de vestuario: Underwear Descripción:	Usuarios: 20 a 25 años Nido de tallas: XS - S - M - L - XL Sostén materno con abertura para lactancia, copas conformadas de semicurvas.
	FICHA DE MARCADA		

Boceto Técnico	
Delantero 	Posterior 

Marcada	
Textil 1	Baranoa



Piezas totales:162 Número total de Lotes (bundles):9 Piezas colocadas:162 Paquete por
 capa:19 Lotes (bundles) colocados:9 Eficiencia:77.26% Rendimiento:19.03cm Ancho150cm
 Largo1M 63.09cm
 Marcada

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 74

Ficha de marcada NS0021

RENOVA	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.	

Boceto Técnico	Delantero	Posterior

Marcada													
<table border="1"><tr><td>Textil 1</td><td>Baranoa</td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="2"><p>Piezas totales: 63 Número total de lotes (bundles): 9 Piezas colocadas: 63 Paquete por capa: 9 Lotes (bundles) colocados: 9 Eficiencia: 78.68% Rendimiento: 18.92m Ancho: 150cm Largo: 63.25cm Marcada</p></td></tr></table>	Textil 1	Baranoa			<p>Piezas totales: 63 Número total de lotes (bundles): 9 Piezas colocadas: 63 Paquete por capa: 9 Lotes (bundles) colocados: 9 Eficiencia: 78.68% Rendimiento: 18.92m Ancho: 150cm Largo: 63.25cm Marcada</p>		<table border="1"><tr><td>Textil 2</td><td>Powernet</td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="2"><p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p></td></tr></table>	Textil 2	Powernet			<p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p>	
Textil 1	Baranoa												
<p>Piezas totales: 63 Número total de lotes (bundles): 9 Piezas colocadas: 63 Paquete por capa: 9 Lotes (bundles) colocados: 9 Eficiencia: 78.68% Rendimiento: 18.92m Ancho: 150cm Largo: 63.25cm Marcada</p>													
Textil 2	Powernet												
<p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p>													
<table border="1"><tr><td>Textil 3</td><td>Jersey</td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="2"><p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p></td></tr></table>	Textil 3	Jersey			<p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p>								
Textil 3	Jersey												
<p>Piezas totales: 9 Número total de lotes (bundles): 3 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 3 Lotes (bundles) colocados: 3 Eficiencia: 42.26% Rendimiento: 1.22m Ancho: 50cm Largo: 0.50m Marcada</p>													

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 75

Ficha de marcada NS0012

	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Marcada

Textil 1

Baranoa

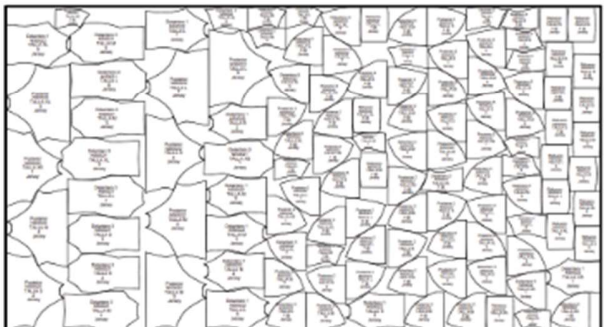
Piezas totales:90 Número total de Lotes(bundles):9 Piezas colocadas:90 Paquete por capa:9
Lotes (bundles) colocados:9 Eficiencia:76.42% Rendimiento:19.65cm Ancho150cm Largo1M
68.44cm
Marcada

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 76

Ficha de marcada NS0022

RENOVA	REF: NS0022	Colección: Neo 01m	Usuarios: 20 a 24 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicirculares.
Boceto Técnico			
		Delantero	Posterior
			
Marcada			
Textil 1 Jersey			
		Piezas totales: 117 Número total de Lotes (bundles): 9 Piezas colocadas: 117 Paquete por capa: 9 Lotes (bundles) colocados: 9 Eficiencia: 80.77% Rendimiento: 32.22cm Ancho: 50cm Largo: 76.15cm Marcada	
Textil 2 Powernet			
		Piezas totales: 9 Número total de Lotes (bundles): 9 Piezas colocadas: 9 Paquete por capa: 9 Lotes (bundles) colocados: 9 Eficiencia: 48.74% Rendimiento: 7.57cm Ancho: 50cm Largo: 64.92cm Marcada	
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 77

Ficha de marcada NS0013

	REF: NS0013	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicurvas.	

Boceto Técnico

Delantero



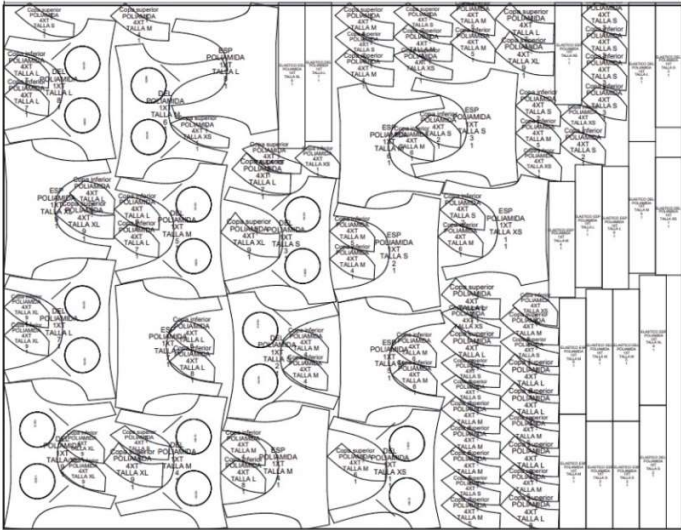
Posterior



Marcada

Textil 1

Baranoa



Piezas totales:108 Número total de Lotes(bundles):9 Piezas colocadas:108 Paquete por capa::9 Lotes (bundles) colocados:9 Eficiencia:74.88% Rendimiento:22.53cm Ancho150cm
Largo1M 93.15cm
Marcada

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 78

Ficha de marcada NS0023

	REF: NS0023	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Marcada

Textil 1Baranoa

Textil 2Powernet

Textil 3Jersey

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 79

Ficha de marcada NS0014

<div>RENOVA</div>	REF: NS0014	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Marcada

Textil 1

Baranoo

Piezas totales:45

Número total de Lotes(bundles):9

Piezas colocadas:45

Paquete por capa::9

Lotes (bundles) colocados:9

Eficiencia:69.38%

Rendimiento:23.63cm

Ancho150cm

Largo2M 2.54cm

Marcada

Fecha:	Elaborado por:	Revisado por:	Observaciones:
17/11/2025	Sandra Baque		

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 80

Ficha de marcada NS0024

	REF: NS0024	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción: Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafetes y puntadas con formas semicircuas.	
<div>DelanteroPosterior</div>			
Marcada			
<div>Textil 1Baranoa</div> <p>Siemes totales:45 Numero total de lotes(chudiles):9 Siemes uniloteales:45 Paquete por caja:19 Lotes (chudiles) colocados:9 Eficiencia:79.60% Rendimiento:12.36cm Ancho:13cm Largo:1M 5.97m Marca:</p>		<div>Textil 2Powernet</div> <p>Paquete total:18 Numero total de lotes(chudiles):9 Siemes uniloteales:18 Paquete por caja:1 Lotes (chudiles) colocados:9 Eficiencia:69.23% Rendimiento:11.25cm Ancho:11cm Largo:1M 5.97m Marca:</p>	
		<div>Textil 3Jersey</div> <p>Paquete total:18 Numero total de lotes(chudiles):9 Siemes uniloteales:18 Paquete por caja:1 Lotes (chudiles) colocados:9 Eficiencia:69.23% Rendimiento:11.25cm Ancho:11cm Largo:1M 5.97m Marca:</p>	
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 81

Ficha de marcada NS0015

RENOVA	REF: NS0015	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Marcada

Textil 1 Baranoa

Piezas totales:108 Número total de Lotes(bundles):9 Piezas colocadas:108 Paquet
capa:9 Lotes (bundles) colocados:9 Eficiencia:73.20% Rendimiento:29.57cm Ancho1
Largo2M 53.47cm
Marcada

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
--------------------------	------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Ficha de marcada NS0025

[illegible]

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 83

Ficha de marcada NS0016

	REF: NS0016	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE MARCADA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

Marcada

Textil 1

Baranoa

Piezas totales:108 Número total de Lotes(bundles):9 Piezas colocadas:108 Paquete por capa::9 Lotes (bundles) colocados:9 Eficiencia:67.67% Rendimiento:17.07cm Ancho150cm Largo1M 46.3cm Marcada

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Ficha de marcada NS0026

Fecha:	Elaborado por:	Revisado por:	Observaciones:
17/11/2025	Sandra Baque		

Nota. Elaborado por Sandra Bague, 2025.

5.5.3.14. Fichas técnicas de ruta operativa

Imagen 85

Ficha de ruta operativa NS0011

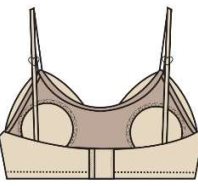
	REF: NS0011	Colección: Neo Skin Universe de vestuario: Underwear Descripción:	Usuarios: 20 a 25 años Nido de tallas: XS - S - M - L - XL Descripción: Sostén materno con abertura para lactancia, copas conformadas de semicurvas.
	FICHA DE RUTA OPERATIVA		

Boceto Técnico

Delantero



Posterior



Ruta Operativa

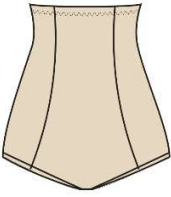
Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tizado y corte de todas las piezas	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de puntos clave	3	Mesa de trabajo	—
3	Unión de copa superior con copa inferior	5	Overlock 4 hilos	514
4	Colocación de forro interno en copa inferior	4	Overlock 3-4 hilos	514
5	Pespunte de refuerzo en copas	4	Recta industrial	301
6	Colocación de broche de lactancia en copa	4	Recta industrial	301
7	Colocación de contraparte del broche en	4	Recta industrial	301
8	Unión de copas al centro delantero	4	Overlock 4 hilos	514
9	Colocación de elástico inferior interno	6	Recubridora	602
10	Pespunte de asentado en centro delantero	4	Recta industrial	301
11	Unión de piezas de espalda	5	Recta industrial	301
12	Colocación de gafete posterior	4	Overlock 4 hilos	514
13	Unión delantero con espalda	5	Recta industrial	301
14	Confección de tirantes regulables	4	Recta industrial	301
15	Colocación de tirantes al delantero	4	Overlock 4 hilos	514
16	Colocación de tirantes a la espalda	4	Recta industrial	301
17	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 86

Ficha de ruta operativa NS0021

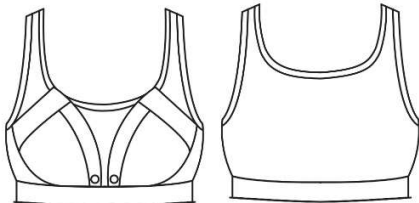
RENOVA	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años	
	FICHA DE RUTA OPERATIVA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL	
		Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.		
Boceto Técnico				
Delantero		Posterior		
				
Ruta Operativa				
Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tizado y corte de todas las piezas	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de puntos clave y líneas de corte	3	Mesa de trabajo	—
3	Unión de piezas delanteras (cortes de modelado)	5	Overlock 4 hilos	514
4	Pespunte decorativo en delantero	4	Recta industrial	301
5	Unión de piezas posteriores	5	Overlock 4 hilos	514
6	Unión delantero con posterior por laterales	6	Overlock 4 hilos	514
7	Colocación de sesgo elástico en contorno de pierna	6	Recubridora	602
8	Colocación de elástico interno en cintura	6	Recubridora	602
9	Colocación de cierre frontal	7	Recta industrial	301
10	Refuerzo de cierre frontal	4	Recta industrial	301
11	Pespunte de asentado general	4	Recta industrial	301
12	Limpieza de hilos	2	Manual	—
13	Planchado de asentado	4	Plancha industrial	—
14	Control de calidad final	5	Mesa de revisión	—
Fecha: 17/11/2025		Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 87

Ficha de ruta operativa NS0012

	REF: NS0012	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE RUTA OPERATIVA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.

Boceto Técnico	
Delantero	Posterior
	

Ruta Operativa				
Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tizado y corte de todas las piezas	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de puntos clave	3	Mesa de trabajo	—
3	Unión copa superior con copa inferior	5	Overlock 4 hilos	514
4	Colocación de forro interno en copa inferior	4	Overlock 3-4 hilos	514
5	Pespunte de refuerzo en copas	4	Recta industrial	301
6	Colocación de broche de lactancia	4	Recta industrial	301
7	Colocación contraparte de broche en tirante	4	Recta industrial	301
8	Unión de copas al centro delantero	4	Overlock 4 hilos	514
9	Colocación de elástico inferior interno	6	Recubridora	602
10	Unión de espalda	5	Recta industrial	301
11	Colocación de gafete posterior	4	Overlock 4 hilos	514
12	Confección y colocación de tirantes	8	Recta industrial	301
13	Limpieza de hilos	2	Manual	—

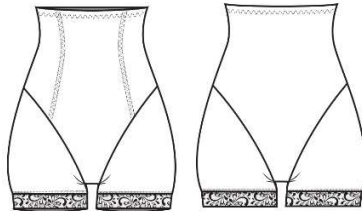
Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 88

Ficha de ruta operativa NS0022

	REF: NS0022	Colección: Neo Skin Universe de vestuario: Underwear Descripción:	Usuarios: 20 a 25 años Nido de tallas: XS - S - M - L - XL Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicurvos.
	FICHA DE RUTA OPERATIVA		

Boceto Técnico	Delantero	Posterior
		

Ruta Operativa				
N°	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Corte de piezas compresivas (delantero, posterior, refuerzo íntimo, pretina y bajos)	7	Mesa de corte	—
2	Unión de refuerzo íntimo al delantero	3	Overlock 4 hilos	514
3	Unión del refuerzo al posterior	3	Overlock 4 hilos	514
4	Cierre de costados	4	Overlock 4 hilos	514
5	Cierre de entrepierna	3	Overlock 4 hilos	514
6	Preparación de pretina con elástico ancho	5	Overlock 4 hilos	514
7	Aplicación de pretina al contorno de cintura	4	Overlock 4 hilos	514
8	Asentado de pretina	3	Recubridora	602
9	Terminación de bajos (doblado o puño elástico)	4	Recubridora	602
10	Unión de refuerzos internos adicionales si aplica	3	Recta industrial	301
11	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 89

Ficha de ruta operativa NS0013

RENOVA

REF: NS0013

FICHA DE RUTA OPERATIVA

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicurvas.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tendido y corte de piezas (delantero base, pieza sobrepuesta, espalda, base y tirantes)	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, piquetes y posición de abertura	3	Manual	—
3	Confección de pieza sobrepuesta delantera	4	Recta industrial	301
4	Colocación del broche de lactancia	5	Recta industrial	301
5	Montaje de pieza sobrepuesta al delantero base	4	Overlock 4 hilos	514
6	Asentado de costuras del delantero	3	Recubridora	602
7	Unión de hombros delantero-espalda	4	Overlock 4 hilos	514
8	Aplicación de sesgo en escote y espalda	5	Recubridora	602
9	Preparación de base inferior	3	Overlock 4 hilos	514
10	Aplicación de base inferior al cuerpo	4	Overlock 4 hilos	514
11	Asentado de base inferior	3	Recubridora	602
12	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 90

Ficha de ruta operativa NS0023

RENOVA

REF: NS0023

FICHA DE RUTA OPERATIVA

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tizado y corte de todas las piezas	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de puntos clave	3	Mesa de trabajo	—
3	Unión de piezas delanteras (powernet con corte)	5	Overlock 4 hilos	514
4	Pespunte decorativo en delantero	4	Recta industrial	301
5	Unión de piezas posteriores	5	Overlock 4 hilos	514
6	Unión delantero con posterior	6	Overlock 4 hilos	514
7	Colocación de elástico decorativo en contorno de pierna	6	Recubridora	602
8	Colocación de elástico decorativo en cintura	6	Recubridora	602
9	Pespunte de asentado general	4	Recta industrial	301
10	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 91

Ficha de ruta operativa NS0014

FICHA DE RUTA OPERATIVA		Universo de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL	
Descripción:		Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.		
Boceto Técnico <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> Delantero  </div> <div style="text-align: center;"> Posterior  </div> </div>				
Ruta Operativa				
Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tendido y corte de piezas (delantero base, piezas internas, espalda, base y refuerzos)	7	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, piquetes, eje frontal y posición de gafete	3	Manual	—
3	Unión de cortes anatómicos del delantero	5	Overlock 4 hilos	514
4	Confección de pieza interna para abertura de lactancia	4	Recta industrial	301
5	Montaje del sistema de abertura frontal	4	Recta industrial	301
6	Colocación del gafete frontal	6	Recta industrial	301
7	Asentado de costuras delanteras	3	Recubridora	602
8	Unión de hombros delantero–espalda	4	Overlock 4 hilos	514
9	Aplicación de sesgo en escote y espalda	5	Recubridora / collaretera	602
10	Preparación de base inferior estructural	3	Overlock 4 hilos	514
11	Aplicación de base inferior al cuerpo	4	Overlock 4 hilos	514
12	Asentado de base inferior	3	Recubridora	406
13	Limpieza de hilos	2	Manual	—
Fecha:		Elaborado por:	Revisado por:	Observaciones:
17/11/2025		Sandra Baque		

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 92

Ficha de ruta operativa NS0024

RENOVA

REF: NS0024

FICHA DE RUTA OPERATIVA

Colección: Neo Skin

Uníversono de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafetes y puntadas con formas semicurv

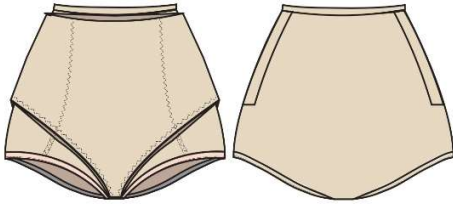
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Corte de delantero, posterior, refuerzo y pieza sobrepuesta de refuerzo	7	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, líneas de refuerzo y posición de velcro	3	Manual	—
3	Confección de pieza sobrepuesta de refuerzo	4	Recta industrial	301
4	Aplicación de puntada decorativa en delantero	4	Recta industrial	301
5	Montaje de pieza sobrepuesta al delantero	5	Overlock 4 hilos	514
6	Unión de refuerzo íntimo al delantero	3	Overlock 4 hilos	514
7	Unión del refuerzo al posterior	3	Overlock 4 hilos	514
8	Cierre de costado	4	Overlock 4 hilos	514
9	Aplicación de velcro en costado ajustable	6	Recta industrial	301
10	Aplicación de sesgo elástico en contorno de piernas	5	Recubridora	602
11	Aplicación de sesgo/elástico en cintura	5	Overlock 4 hilos	514
12	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 93

Ficha de ruta operativa NS0015

RENOVA

REF: NS0015

FICHA DE RUTA OPERATIVA

Colección:
Neo Skin

Universe de vestuario:
Underwear

Descripción:
Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

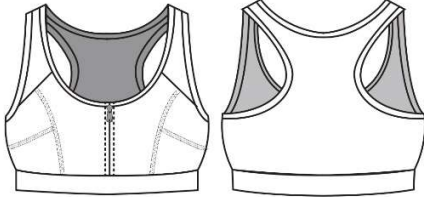
Usuarios:
20 a 25 años

Nido de tallas:
XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tendido y corte de piezas (delantero, piezas internas, espalda, base y refuerzos)	7	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, cortes y posición del cierre frontal	3	Manual	—
3	Unión de cortes anatómicos del delantero	5	Overlock 4 hilos	514
4	Aplicación de puntada decorativa en delantero	4	Recta industrial	301
5	Confección de abertura de lactancia interna	4	Recta industrial	301
6	Montaje del sistema de cierre frontal	6	Recta industrial	301
7	Asentado de costuras delanteras	3	Recubridora	602
8	Unión de hombros delantero–espalda	4	Overlock 4 hilos	514
9	Aplicación de sesgo en escote y espalda	5	Recubridora / collaretera	602
10	Preparación de base inferior con elástico	3	Overlock 4 hilos	514
11	Aplicación de base inferior al cuerpo	4	Overlock 4 hilos	514
12	Asentado de base inferior	3	Recubridora	602
13	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha:
17/11/2025

Elaborado por:
Sandra Baque

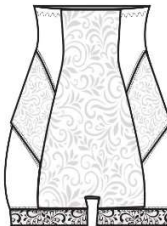
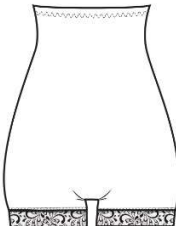
Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 94

Ficha de ruta operativa NS0025

NOVA		FICHA DE RUTA OPERATIVA		Universe de vestuario: Underwear	Range de tailles: XS - S - M - L - XL
				Descripción:	Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.
Boceto Técnico <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> Delantero  </div> <div style="text-align: center;"> Posterior  </div> </div>					
Ruta Operativa					
N°	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada	
1	Corte de delantero en powernet estampado, paneles laterales, posterior y refuerzo íntimo	7	Mesa de corte	—	
2	Marcado de centros y líneas de corte	3	Manual	—	
3	Unión de paneles laterales al delantero	5	Overlock 4 hilos	514	
4	Aplicación de puntada decorativa en delantero	4	Recta industrial	301	
5	Unión de refuerzo íntimo al delantero	3	Overlock 4 hilos	514	
6	Unión del refuerzo al posterior	3	Overlock 4 hilos	514	
7	Cierre de costados	4	Overlock 4 hilos	514	
8	Unión de entrepierna	3	Overlock 4 hilos	514	
9	Aplicación de encaje elástico con base de silicón en piernas	6	Recubridora	602	
10	Preparación y aplicación de elástico interno en cintura	5	Overlock 4 hilos	514	
11	Asentado de cintura	3	Recubridora	602	
12	Limpieza de hilos	2	Manual	—	

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
----------------------	--------------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

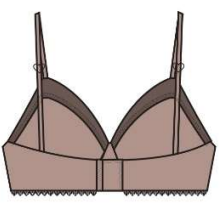
Imagen 95

Ficha de ruta operativa NS0016

	REF: NS0016	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE RUTA OPERATIVA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.

Boceto Técnico

Delantero


Posterior


Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Tendido y corte de copas, laterales, espalda, base, tirantes y piezas internas	6	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, piquetes y puntos de abertura	3	Manual	—
3	Unión de copas con piezas laterales	5	Overlock 4 hilos	514
4	Incorporación del forro interno de copas	4	Overlock 3-4 hilos	514
5	Preparación y montaje de abertura de lactancia	4	Recta industrial	301
6	Colocación de broches de lactancia	5	Recta industrial	301
7	Aplicación de elástico decorativo bajo busto	4	Overlock 4 hilos	514
8	Asentado del elástico decorativo inferior	3	Recubridora	602
9	Unión de espalda y colocación de gafete	5	Recta	301
10	Colocación de tirantes regulables	5	Recta industrial	301
11	Aplicación de lazo decorativo frontal	2	Recta industrial	301
12	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 96

Ficha de ruta operativa NS0026

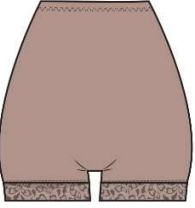
RENOVA	REF: NS0026	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE RUTA OPERATIVA	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con soporte en delantero, puntadas decorativas y cierre a costado derecho.

Boceto Técnico

Delantero



Posterior



Ruta Operativa

Nº	Proceso	Tiempo (min)	Maquinaria	Puntada
1	Corte de delantero, posterior, paneles laterales y refuerzo íntimo	7	Mesa de corte	—
2	Marcado de centros, líneas de corte y posición de cierre	3	Manual	—
3	Aplicación de puntada decorativa en delantero	4	Recta industrial	301
4	Unión de paneles laterales al delantero	5	Overlock 4 hilos	514
5	Unión de refuerzo íntimo al delantero	3	Overlock 4 hilos	514
6	Unión del refuerzo al posterior	3	Overlock 4 hilos	514
7	Colocación del cierre lateral	6	Recta industrial + pie cierre	301
8	Cierre del costado opuesto	4	Overlock 4 hilos	514
9	Unión de entrepierna	3	Overlock 4 hilos	514
10	Aplicación de encaje elástico con base de silicón en piernas	6	Recubridora	602
11	Aplicación de elástico interno en cintura	5	Overlock 4 hilos	514
12	Asentado de cintura	3	Recubridora	602
13	Limpieza de hilos	2	Manual	—

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

5.5.3.15. Fichas de costos

Imagen 98

Ficha de costos NS0021

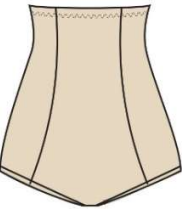
	REF: NS0021	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE COSTOS	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cierre al costado derecho.			

Boceto Técnico

Delantero



Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranoa	Polister/ Elastano	Metro	\$ 9,43	0,25	\$ 2,36
Powernet	Polister	Metro	\$ 12,32	0,01	\$ 0,12
Jersey Algodón	Algodón	Metro	\$ 7,63	0,005	\$ 0,04
Hilos	Polister	Unidad	\$ 1,50	4	\$ 6,00
Cierre de nylon	Polister	Unidad	\$ 1,11	1	\$ 1,11
Elastico	Polister	Unidad	\$ 0,30	0,7	\$ 0,21
Sesgo elástico	Polister	Unidad	\$ 5,00	0,72	\$ 3,60
Gafete	Polister	Unidad	\$ 9,11	0,15	\$ 1,37
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 19,81

COSTOS INDIRECTOS			
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 22,36
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,67
COSTOS TOTALES			\$ 23,03

UTILIDAD 30%	\$ 6,91
TOTAL +UTILIDAD	\$ 29,94
IVA 15%	\$ 4,49
PVP	\$ 34,43

PUNTO DE EQUILIBRIO				
			Prendas	Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00		
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 14,62	52	\$ 1,568,19

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 99

Ficha de costos NS0012

RENOVA

REF: NS0012

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno con copas sobrepuestas, abertura para lactancia y cortes rectos y semicurvos.

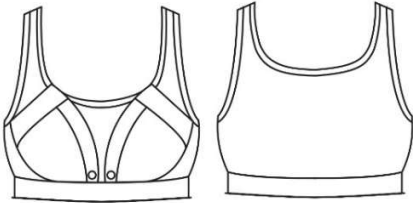
Usuarios: 20 a 25 años

Tamaño de talla: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranoa	Protela	Metro	9,43	0,2	\$ 1,89
Broches	Din	Unidad	0,5	2	\$ 1,00
Elastico	Din	Unidad	0,3	0,5	\$ 0,15
Hilos	Din	Unidad	2,04	4	\$ 8,16
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,20

COSTOS INDIRECTOS			
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 18,75
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,56
COSTOS TOTALES			\$ 19,31

UTILIDAD 30%	\$ 5,79
TOTAL +UTILIDAD	\$ 25,11
IVA 15%	\$ 3,77
PVP	\$ 28,87

PUNTO DE EQUILIBRIO

		Prendas	Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00	
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,68	60
			\$ 1.517,20

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 100

Ficha de costos NS0022

RENOVA

REF: NS0022

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja tiro alto con panel abdominal y cortes semicurvos.

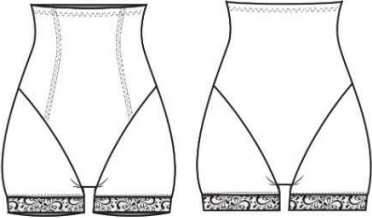
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Powernet	Protela	Metro	\$ 12,32	0,01	\$ 0,12
Jersey Algodón	Protela	Metro	\$ 7,63	0,15	\$ 1,14
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Elástico	Din	Unidad	\$ 0,30	0,5	\$ 0,15
Encaje elástico con base de silicon	Din	Unidad	\$ 0,35	0,25	\$ 0,09
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 14,67

COSTOS INDIRECTOS				
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)		Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300		\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300		\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300		\$ 0,67
TOTAL CI				\$ 2,55
CI + CD				\$ 17,22
IMPREVISTOS 3%				\$ 0,52
COSTOS TOTALES				\$ 17,74

UTILIDAD 30%	\$ 5,32
TOTAL +UTILIDAD	\$ 23,06
IVA 15%	\$ 3,46
PVP	\$ 26,51

PUNTO DE EQUILIBRIO

PE=

		Prendas	Monetario
COSTOS FIJOS	\$ 766,00		
PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 11,85	65	\$ 1.490,50

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 101

Ficha de coatos NS0013

RENOVA

REF: NS0013

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Top materno con copas sobrepuestas y broche frontal, definido por líneas de corte semicurvas.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de fallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranqa	Protela	Metro	9.43	0.2	\$ 1.89
Broches	Din	Unidad	0.5	2	\$ 1.00
Elástico	Din	Unidad	0.3	0.5	\$ 0.15
Hilos	Din	Unidad	2.04	4	\$ 8.16
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5.00	1	\$ 5.00
TOTAL CD					\$ 16.20

COSTOS INDIRECTOS				
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)		Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470.00	300		\$ 1.57
Servicios Básicos	\$ 96.00	300		\$ 0.32
Arriendo	\$ 200.00	300		\$ 0.67
TOTAL CI				\$ 2.55
CI + CD				\$ 18.75
IMPREVISTOS 3%				\$ 0.56
COSTOS TOTALES				\$ 19.31

UTILIDAD 30%	\$ 5.79
TOTAL +UTILIDAD	\$ 25.11
IVA 15%	\$ 3.77
PVP	\$ 28.87

PUNTO DE EQUILIBRIO				
PE=			Prendas	Monetario
	COSTOS FIJOS	\$ 766.00		
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12.68	60	\$ 1.517.20

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 102

Ficha de costos NS0023

RENOVA

REF: NS0023

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón posparto con cortes rectos y semicurvos y paneles funcionales laterales.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranoa	Profela	Metro	9,43	0,15	\$ 1,41
Powernet	Profela	Metro	12,32	0,05	\$ 0,62
Jersey Algodón	Profela	Metro	7,63	0,001	\$ 0,01
Hilos	Din	Unidad	2,04	4	\$ 8,16
Sesgo elástico decorativo	Din	Unidad	0,2	4	\$ 0,80
Elástico	Din	Unidad	0,3	0,7	\$ 0,21
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,21

COSTOS INDIRECTOS			
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 18,76
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,56
COSTOS TOTALES			\$ 19,32

UTILIDAD 30%	\$ 5,80
TOTAL +UTILIDAD	\$ 25,12
IVA 15%	\$ 3,77
PVP	\$ 28,89

PUNTO DE EQUILIBRIO

PE=

	COSTOS FIJOS		Prendas	Monetario
	\$ 766,00			
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,68	60	\$ 1.517,39

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

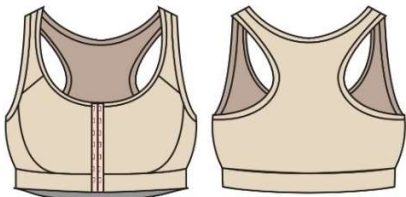
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

253

Imagen 103

Ficha de costos NS0014

	REF: NS0014		Colección: Neo Skin		Usuarios: 20 a 25 años	
	FICHA DE COSTOS		Universe de vestuario: Underwear		Nido de tallas: XS - S - M - L - XL	
			Descripción: Top materno deportivo con gafete frontal y estructura basada en cortes rectos y semicurvos.			

Boceto Técnico					
Delantero			Posterior		
					

COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranóa	Protela	Metro	\$ 9,43	0,25	\$ 2,36
Gafete	Din	Unidad	\$ 9,11	0,1	\$ 0,91
Elastico	Din	Unidad	\$ 0,30	0,5	\$ 0,15
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,58

COSTOS INDIRECTOS			
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 19,13
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,57
COSTOS TOTALES			\$ 19,71

UTILIDAD 30%	\$ 5,91
TOTAL +UTILIDAD	\$ 25,62
IVA 15%	\$ 3,84
PVP	\$ 29,46

PUNTO DE EQUILIBRIO				
PE=	COSTOS FIJOS		Prendas	Monetario
	\$ 766,00			
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,88	59	\$ 1,523,33

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 104

Ficha de costos NS0024

	REF: NS0024		Colección: Neo Skin		Usuarios: 20 a 25 años	
	FICHA DE COSTOS		Universo de vestuario: Underwear		Nido de tallas: XS - S - M - L - XL	
			Descripción: Calzón faja con pieza delantera sobrepuesta ajustada por gafetes y puntadas con formas semicirculos.- Calzón faja con pieza delantera			
	<p>Boceto Técnico</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div>					

COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranóa	Protela	Metro	\$ 9,43	0,2	\$ 1,89
Powernet	Protela	Metro	\$ 12,32	0,1	\$ 1,23
Jersey Algodón	Protela	Metro	\$ 7,63	0,05	\$ 0,38
Gafete	Din	Unidad	\$ 9,11	0,15	\$ 1,37
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Sesgo elástico	Din	Unidad	\$ 0,17	3	\$ 0,51
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 18,54

COSTOS INDIRECTOS				
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)		Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300		\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300		\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300		\$ 0,67
TOTAL CI				\$ 2,55
CI + CD				\$ 21,09
IMPREVISTOS 3%				\$ 0,63
COSTOS TOTALES				\$ 21,72

UTILIDAD 30%	\$ 6,52
TOTAL +UTILIDAD	\$ 28,24
IVA 15%	\$ 4,24
PVP	\$ 32,47

PUNTO DE EQUILIBRIO				
			Prendas	Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00		
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 13,94	55	\$ 1.551,88

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 105

Ficha de costos NS0015

RENOVA

REF: NS0015

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Usuarios: 20 a 25 años

Universo de vestuario: Underwear

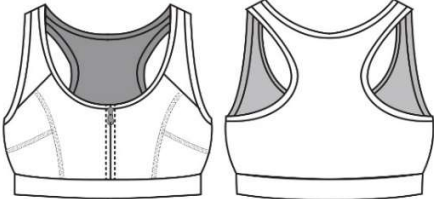
Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Descripción: Top materno de soporte con cierre frontal, abertura para lactancia.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranoa	Protela	Metro	\$ 9,43	0,25	\$ 2,36
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Cierre	Din	Unidad	\$ 1,11	1	\$ 1,11
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,63

COSTOS INDIRECTOS				
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)		Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300		\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300		\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300		\$ 0,67
TOTAL CI				\$ 2,55
CI + CD				\$ 19,18
IMPREVISTOS 3%				\$ 0,58
COSTOS TOTALES				\$ 19,76

UTILIDAD 30%	\$ 5,93
TOTAL +UTILIDAD	\$ 25,68
IVA 15%	\$ 3,85
PVP	\$ 29,54

PUNTO DE EQUILIBRIO

		Prendas	Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00	
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,91	59
			\$ 1.524,10

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

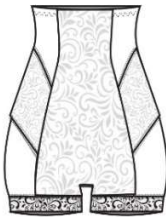
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

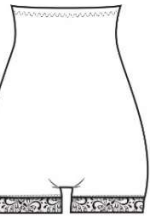
Imagen 106

Ficha de costos NS0025

RENOVA	REF: NS0025	Colección: Neo Skin	Usuarios: 20 a 25 años
	FICHA DE COSTOS	Universe de vestuario: Underwear	Nido de tallas: XS - S - M - L - XL
		Descripción:	Calzón faja con panel con tela estampada, líneas de corte rectas y semicurvas.

Boceto Técnico

Delantero

Posterior

COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranóa	Protela	Metro	\$ 9.43	0,25	\$ 2,36
Powernet	Protela	Metro	\$ 12.32	0,1	\$ 1,23
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Elástico	Din	Unidad	\$ 0,30	0,5	\$ 0,15
Encaje elástico con base de silicona	Din	Unidad	\$ 0,35	0,25	\$ 0,09
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,99

COSTOS INDIRECTOS			
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 19,54
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,59
COSTOS TOTALES			\$ 20,13

UTILIDAD 30%	\$ 6,04
TOTAL +UTILIDAD	\$ 26,16
IVA 15%	\$ 3,92
PVP	\$ 30,09

PUNTO DE EQUILIBRIO				
PE=	COSTOS FIJOS		Prendas	Monetario
	COSTOS FIJOS	\$ 766,00		
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 13,10	58	\$ 1.529,67

Fecha: 17/11/2025	Elaborado por: Sandra Baque	Revisado por:	Observaciones:
-----------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

257

Imagen 107

Ficha de costos NS0016

RENOVA

REF: NS0016

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Sostén materno con copas conformadas de semicurva y gafete posterior.

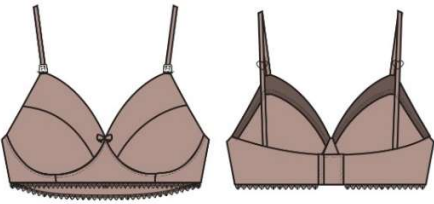
Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - **M** - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranqa	Protela	Metro	\$ 9,43	0,15	\$ 1,41
Tirantes	Din	Unidad	\$ 0,35	0,8	\$ 0,28
Broche materno	Din	Unidad	\$ 2,22	0,2	\$ 0,44
Sesgo elástico decorativo	Din	Unidad	\$ 0,17	3	\$ 0,51
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 15,81

COSTOS INDIRECTOS			
Costos indirectos	Valor(a)	Producción total (b)	Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300	\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300	\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300	\$ 0,67
TOTAL CI			\$ 2,55
CI + CD			\$ 18,36
IMPREVISTOS 3%			\$ 0,55
COSTOS TOTALES			\$ 18,91

UTILIDAD 30%	\$ 5,67
TOTAL +UTILIDAD	\$ 24,59
IVA 15%	\$ 3,69
PVP	\$ 28,27

PUNTO DE EQUILIBRIO

		Prendas	Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00	
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,47	61
			\$ 1.510,77

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

Imagen 108

Ficha de costos NS0026

RENOVA

REF: NS0026

FICHA DE COSTOS

Colección: Neo Skin

Universe de vestuario: Underwear

Descripción: Calzón faja con soporte en delantero, puntadas decorativas y cierre a costado derecho.

Usuarios: 20 a 25 años

Nido de tallas: XS - S - M - L - XL

Boceto Técnico

Delantero

Posterior



COSTOS DIRECTOS					
Materiales e insumos	Proveedor	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Baranóa	Protela	Metro	\$ 9,43	0,15	\$ 1,41
Powernet	Protela	Metro	\$ 12,32	0,1	\$ 1,23
Hilos	Din	Unidad	\$ 2,04	4	\$ 8,16
Elástico	Din	Unidad	\$ 0,30	0,7	\$ 0,21
Encaje elástico con b	Din	Unidad	\$ 0,35	0,25	\$ 0,09
Maquila	Descripción	Detalle	Costo(a)	Consumo (b)	Total(a*b)
Confección	Confección de prendas	Prenda	\$ 5,00	1	\$ 5,00
TOTAL CD					\$ 16,10

COSTOS INDIRECTOS				
Costos Indirectos	Valor(a)	Producción total (b)		Total a/b
Salario Diseñador	\$ 470,00	300		\$ 1,57
Servicios Básicos	\$ 96,00	300		\$ 0,32
Arriendo	\$ 200,00	300		\$ 0,67
TOTAL CI				\$ 2,55
CI + CD				\$ 18,66
IMPREVISTOS 3%				\$ 0,56
COSTOS TOTALES				\$ 19,22

UTILIDAD 30%	\$ 5,77
TOTAL +UTILIDAD	\$ 24,98
IVA 15%	\$ 3,75
PVP	\$ 28,73

PUNTO DE EQUILIBRIO

		Prendas		Monetario
PE=	COSTOS FIJOS	\$ 766,00		
	PVP - COSTOS VARIABLES	\$ 12,63	61	\$ 1.515,69

Fecha: 17/11/2025

Elaborado por: Sandra Baque

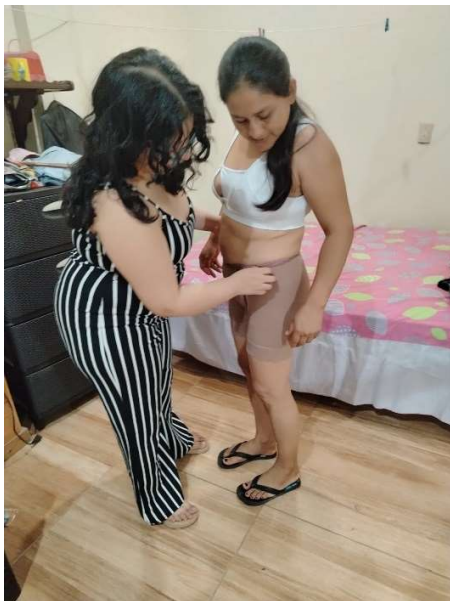
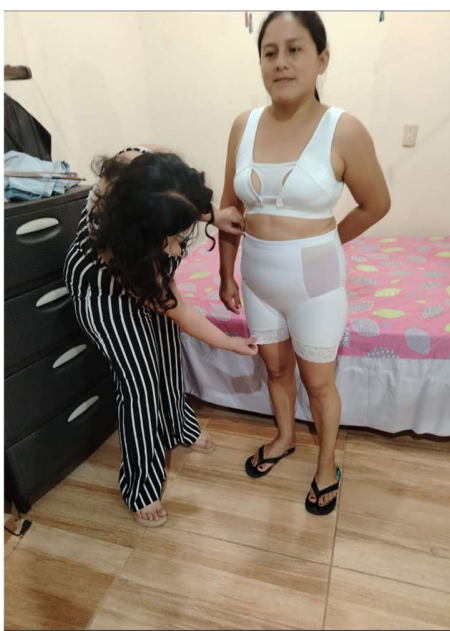
Revisado por:

Observaciones:

Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

5.5.4 Fase 4: Evaluación

5.5.4.1. Pruebas con usuarias



5.5.4.2. Encuesta de funcionalidad

Tabla 28

Encuesta a usuaria

ENCUESTA EVALUACIÓN PROTOTIPO UNDERWEAR POSPARTO		
DATOS GENERALES		
Edad	25 años	
Tipo de parto	Cesárea	
Número de hijos	1	
Lactancia	Sí – lactancia exclusiva	
Día de uso del prototipo	1 día	
FUNCIONALIDAD (1=Muy mala / 5=Excelente)		
Comodidad general	4	
Ajuste al cuerpo	3	
Soporte abdominal	4	
Comodidad zona de cicatriz	5	
Facilidad de uso	4	
Suavidad del material	5	
DISEÑO Y EXPERIENCIA		
Estética	Buena	
Sensación de seguridad	Sí	
¿Lo usaría a diario?	Tal vez	
¿Lo recomendaría?	Sí	
OBSERVACIONES		
Qué mejoraría	Me gustó la prenda, pero siento que no se ajusta completamente a mi cuerpo. Podría tener un ajuste un poco más firme.	
Qué fue lo que más le gustó	La comodidad en la zona de la cicatriz y la suavidad del material. No sentí dolor durante el primer día de uso.	

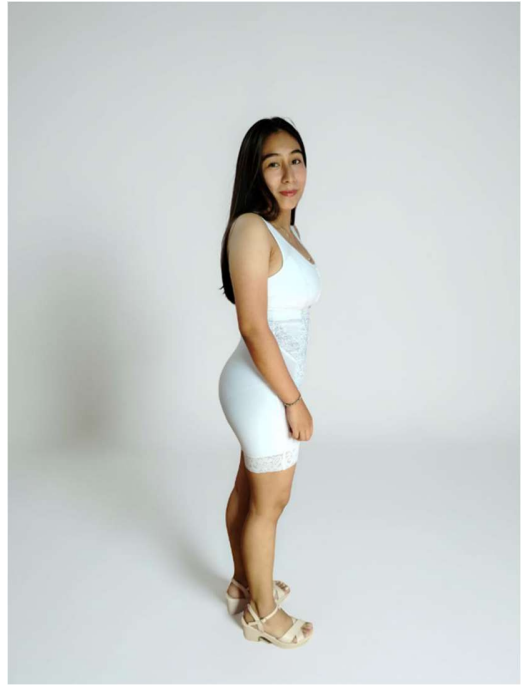
Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025

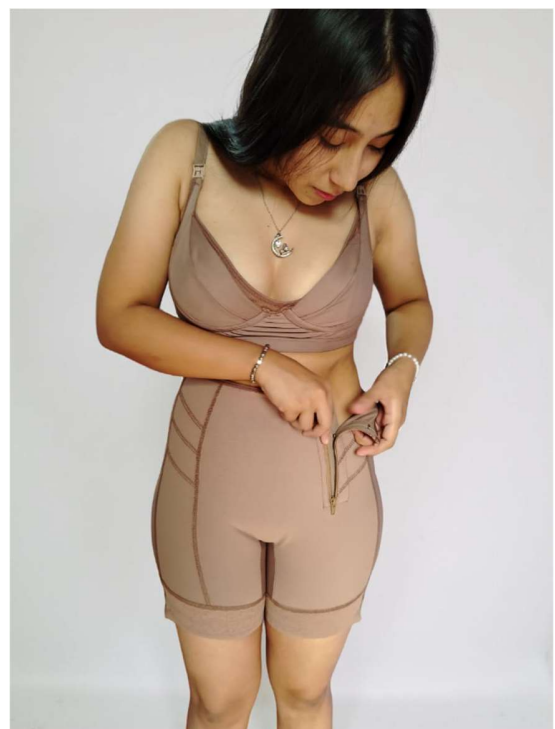
5.5.4.3. Photobook con protomodelos

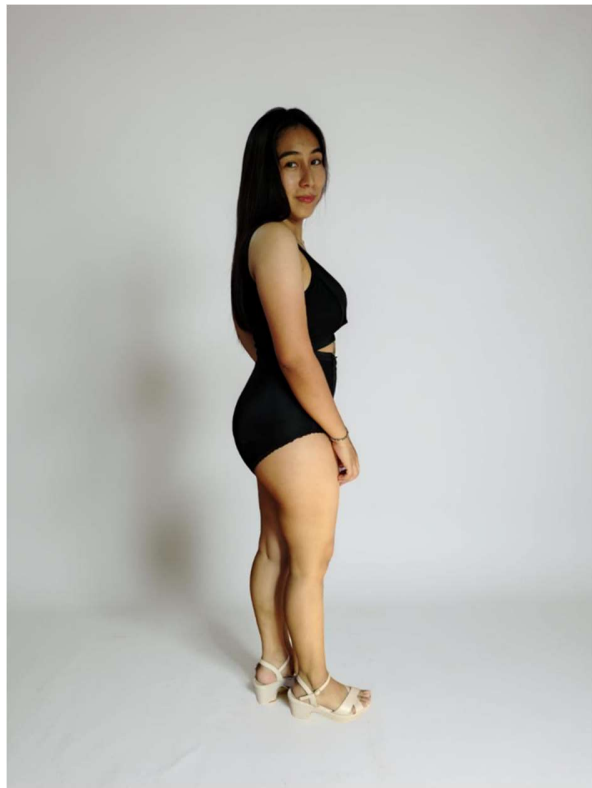
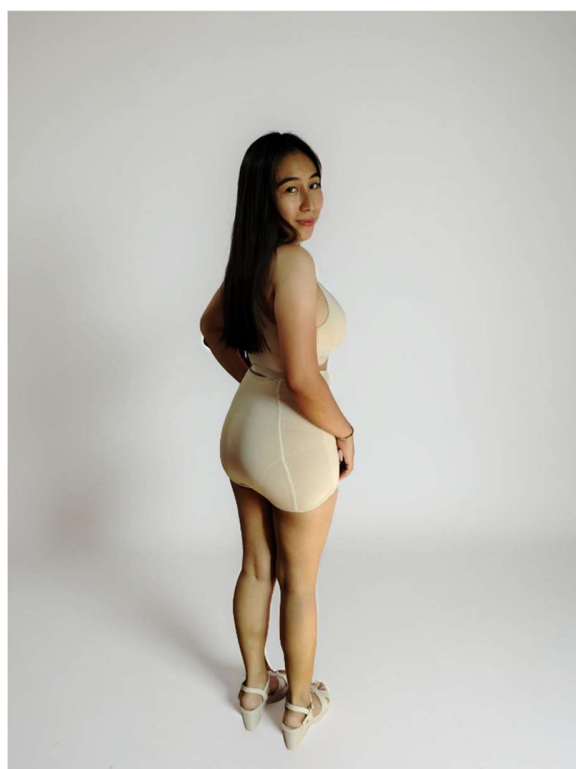




5.5.4.4. Photobook







5.5.4.5. Comercialización

Canales de venta

Para la comercialización de la colección se plantea, en una primera etapa, la realización de ventas en línea, debido a que no se cuenta con tiendas físicas cercanas a las potenciales usuarias según su lugar de residencia. Además, esta modalidad permitirá analizar el comportamiento de las ventas en una fase inicial, para posteriormente considerar la implementación de ventas físicas.

En cuanto a las ventas en línea, se seguirá la modalidad actual de la marca a través de su página web, indicando de manera detallada las tallas y las medidas correspondientes a cada una, con el fin de facilitar el proceso de compra y reducir errores en la selección del producto.

Mockups

Los *mockups* de un producto son representaciones visuales realistas de un objeto, generalmente presentadas sobre fondos neutros o en escenarios simulados. Estos modelos se utilizan principalmente en las fases de propuesta y diseño, y permiten mostrar el producto dentro de estrategias de *marketing*, así como en canales de venta en línea y catálogos. Su aplicación se realiza, por lo general, antes del lanzamiento del producto al mercado.

En este sentido, se plantean *mockups* de etiquetas que permiten identificar la colección.

Imagen 109

Neo Skin



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Imagen 110

Etiqueta



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

La realización de la colección underwear orientada a mujeres en puerperio quirúrgico permitió integrar aspectos de funcionalidad y estética, respondiendo a las necesidades físicas propias de esta etapa, en la que se generan transformaciones significativas en el cuerpo femenino. En este sentido, la metodología del diseño centrado en el usuario permitió comprender los requerimientos necesarios para la creación de una colección que combina confort, funcionalidad y estética.

La colección se alineó con los resultados obtenidos a partir de las técnicas empleadas para considerar las preferencias de las usuarias, como la utilización de textiles suaves y la selección de colores neutros y tonos nude, elegidos por su comodidad y la sensación de calma y naturalidad que transmiten. De esta manera, también se respondió a la estética que las mujeres buscaban para este tipo de prendas.

La incorporación y participación de profesionales como obstetras permitió la identificación de aspectos a considerar en las distintas zonas del cuerpo humano, con el fin de analizar y comprender los cambios corporales. Asimismo, los participantes señalaron la importancia del uso de materiales suaves y de compresión moderada para promover una recuperación cómoda y segura.

La realización de entrevistas a diseñadoras de indumentaria respaldó esta idea sobre el uso de materiales adecuados, explicando cuáles se emplean actualmente y qué insumos se utilizan dentro de la línea underwear, los cuales pueden ser aplicables a los diseños desarrollados. Además, se elaboraron fichas de especificaciones técnicas que permitieron fundamentar el uso de estos textiles, los cuales también fueron identificados en productos existentes en el mercado mediante fichas de autopsia de producto.

La aplicación del método de diseño centrado en el usuario permitió establecer los requisitos base de la colección, a partir del análisis de las necesidades de las mujeres encuestadas, lo que permitió definir aspectos como la compresión y la comodidad requeridas durante esta etapa. Como resultado, se presentó una colección conformada por pantys y sostenes, evidenciando que los diseños desarrollados responden a las necesidades y expectativas de las usuarias.

6.2.Recomendaciones

Se recomienda la realización de estudios antropométricos del cuerpo femenino durante la etapa del puerperio, que permitan analizar de manera directa los cambios corporales, con el fin de desarrollar un cuadro de tallas adecuado para la confección de prendas que se adapten correctamente al cuerpo de las usuarias. Esto permitirá la generación de nuevas propuestas y líneas de vestuario.

Se propone la ampliación del análisis del usuario a nivel nacional, incluyendo mujeres de distintas regiones del país, ya que los cambios físicos y las creencias asociadas al puerperio varían según la región, considerando factores culturales, sociales y climáticos. De esta manera, será posible desarrollar propuestas que se adapten a la mujer y a su contexto.

Se recomienda continuar con la exploración de nuevos textiles que, con el tiempo, puedan incorporarse al diseño de estas prendas, o bien desarrollar un textil más adecuado para este tipo de vestimenta. Asimismo, se sugiere integrar el enfoque de sostenibilidad, debido a que es una tendencia en crecimiento y es necesario adecuarse a estas nuevas exigencias del mercado.

Se propone fomentar la colaboración interdisciplinaria en los proyectos, con el fin de obtener un punto de vista técnico desde distintas perspectivas que permitan un mayor conocimiento del tema. Además, se recomienda continuar aplicando el método de diseño centrado en el usuario como una metodología clave para el desarrollo de propuestas funcionales.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

- Agrest, M., & Druetta, I. (2020). El concepto de recuperación: la importancia de la perspectiva y la participación de los usuarios. *Vertex Revista Argentina de Psiquiatría*, 31(150, mar.abr.), 136–144.
<https://revistavertex.com.ar/ojs/index.php/vertex/article/view/61>
- Alonso, M. (2024, December 27). *Buyer Persona: qué es y cómo hacer uno para tu proyecto*. Asana. <https://asana.com/es/resources/buyer-persona>
- Amaden, Connie. (2014). *Confección de moda. vol. 1, Técnicas básicas* (1st ed., Vol. 1). Editorial Gustavo Gili.
- ARCSA. (2023). *Resolución ARCSA-DE-2023-033-akrg la dirección ejecutiva de la agencia nacional de regulación, control y vigilancia sanitaria-ARCSA, Doctor Leopoldo Izquieta Perez*.
- Arias, K. (2018). *Diseño de ropa interior para mujeres de 18 a 25 años en proceso de gestación* [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato.
- Arnault, L., & Amiri, R. (2024, December 10). *¿Qué es una temporada de moda?* The VOU.
- ASTM Internacional. (2024). *¿Qué es la AATCC?* <https://la.astm.org/es/standards/aatcc/>
- Astudillo, S. (2016). *Innovación en la indumentaria para las mujeres en periodo de lactancia* [Tesis de grado]. Universidad del Azuay.
- Banda-Pérez, A. J., Álvarez-Aguirre, A., & Díaz-Manchay Rosa Jeuna. (2022). El cuerpo, el sentir y los cuidados tradicionales en el puerperio desde la cosmovisión nahua. *Cultura de Los Cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades*, 188–200.
- Barranquero, M., Collazos, R., & Salvador, Z. (2024, February 21). *La cesárea: ¿cómo se realiza y qué cuidados se necesitan?* Reproducción Asistida.
- Beduschi, D. P., Jordão, C., Puppim, R., Arruda, L. M., & Souto, A. P. (2020). Postpartum caesarean underwear design as a recovery in the healing process. In *Textiles, Identity and Innovation: In Touch* (pp. 109–114). CRC Press.
<https://doi.org/10.1201/9780429286872-17>
- Blasco, I., Caballero, M., Fernandez, A., Gregorio, M., Salette, C., & Becas, M. (2024). Adaptación psicosocial de la púérpera. Cambios psicológicos. valoración del estado

- emocional: tristeza puerperal. Vínculos de relación madre/pareja/recién nacido. Adaptación familiar. Atención de matrona. *Revista Sanitaria de Investigación*, 5.
- Caamaño, Carmen., & Rangel, A. (1999). *Maternidad, feminidad y muerte : la mirada de “los otros” frente a la mujer acusada de infanticidio* (1st ed.). Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvajal, J., & García, K. (2024). *Manual de Obstetricia y Ginecología*. (15th ed.). Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Castro Maldonado, J. J., Gómez Macho, L. K., & Camargo Casallas, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140–174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Chavez, M., Garcia, R., Becerra, X., & Inca, D. (2024). Factores de riesgo relacionados con infección del sitio quirúrgico post cesárea. revisión bibliográfica. *MQRInvestigar*, 8(1), 3978–3995. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.1.2024.3978-3995>
- Cobb, D. Johnston., & Scully, Kate. (2013). *Predicción de tendencias del color en moda* (1st ed.). Editorial Gustavo Gili. <https://biblioteca.uta.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40654>
- Cumbicos, D., & Loor, M. (2021). *Caracterización clínica del puerperio quirúrgico inmediato de gestantes atendidas en una maternidad de la ciudad de Guayaquil, de mayo a diciembre, año 2020*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Cunningham, F. G., Leveno, K. J., Dashe, J. S., Hoffman, B. L., Spong, C. Y., & Casey, B. M. (2022). *Williams Obstetricia, 26e* (26th ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. <https://accessmedicina-mhmedical-com.uta.lookproxy.com/Book.aspx?bookid=3103>
- Dam, R., & Teo, Y. (2025, August 17). *Empathy Map – Why and How to Use It*. Interaction Design Foundation. <https://www.interaction-design.org/literature/article/empathy-map-why-and-how-to-use-it>
- Espinoza Loja, P. A., Guaraca Pino, A. C., Calderón Guaraca, P. B., & Guapacasa Yanza, A. B. (2022). *Enfermería en Gineco-Obstetricia*. Mawil Publicaciones de Ecuador, 2022. <https://doi.org/10.26820/978-9942-602-21-3>

- García, A. (2025, January 30). El consumo a través de e-commerce creció 22% en 2024 en el país; entérese qué compran los ecuatorianos . *Primicias*. <https://www.primicias.ec/economia/comercio-electronico-ecuador-2024-tecnologia-entretenimiento-salud-88632/>
- García, M., García, M., Monteagudo, M., Soler, B., & Sánchez, J. (2024). Lactancia materna. *Revista Sanitaria de Investigación*, 5.
- Glogar, M., Petrak, S., & Mahnić Naglić, M. (2025). Digital Technologies in the Sustainable Design and Development of Textiles and Clothing—A Literature Review. *Sustainability*, 17(4), 1371. <https://doi.org/10.3390/su17041371>
- Gonzalez, A. (2004). *Desarrollo textil para brassieres de lactancia* [Tesis de grado]. Universidad de los Andes.
- Gonzalez, A., Pruimboom, L., & Navarro Ledesma, S. (2024). The Relationship Between the Elastic Properties and Pain Pressure Threshold in Cesarean Scar Tissue—An Observational Study. *Healthcare*, 12. <https://doi.org/10.3390/healthcare12212166>
- Guinot, J. (2014). *Confianza, altruismo y capacidad de aprendizaje organizativo* [Doctoral]. Universitat Jaume I .
- Heredia, A. (2013). *Determinación de materiales aplicables en prendas íntimas para la mujer en etapa postparto en la provincia de Tungurahua* [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGraw Hill, Ed.; 6th ed.). McGraw Hill.
- Hurtaud, F. (2021, December 18). *What is product autopsy in Design research and why do we use it at our studio?* François Hurtaud Limited. <https://www.francoishurtaud.com/news-and-insights/2023/12/15/what-is-product-autopsy-in-design-research-and-why-do-we-use-it-at-our-studio>
- Ibujés Villacís, J. M., & Benavides Pazmiño, M. A. (2018). Contribución de la tecnología a la productividad de las pymes de la industria textil en Ecuador. *Cuadernos de Economía*, 41(115), 140–150. <https://doi.org/10.1016/j.cesjef.2017.05.002>
- INEN. (2006). *Etiquetado y rotulado de textiles, prendas de vestir, calzado y accesorios afines* (1st ed.).

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2025). *Estadísticas Vitales Registros Estadísticos de Nacidos Vivos y Defunciones Fetales 2024*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/nacidos-vivos->
- Interaction Design Foundation. (2016, June 5). *User Centered Design (UCD)*. Interaction Design Foundation . <https://www.interaction-design.org/literature/topics/user-centered-design>
- IONOS. (2019, June 12). *User centered design: desarrollo de productos junto con los usuarios*. IONOS- Digital Guide. <https://www.ionos.com/es-us/digitalguide/paginas-web/desarrollo-web/user-centered-design/>
- ISO. (2025). *ISO 14001:2015*. ISO. <https://www.iso.org/es/norma/14001>
- Izquierdo Maldonado, C., Vaca Aguirre, I., & Mena Campar, R. (2018). El nuevo sujeto social del consumo responsable. *Estudios de la Gestión*, 4, 97–123. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=719876695007>
- Jones, S. (2013). *Diseño de moda* (1st ed.). Editorial Blume. <https://biblioteca.uta.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40654>
- Lafayette Sports. (2024). *¿Qué es una tecnología textil y por qué es tan importante en el mundo deportivo?* <https://www.lafayettesports.com.co/noticias/que-es-una-tecnologia-textil-y-por-que-es-tan-importante-en-el-mundo-deportivo/>
- Lenis, M. (2025, January 24). *Lafayette presenta las tendencias textiles que transformarán el futuro de la industria*. Viarteria. <https://viarteria.com/lafayette-presenta-las-tendencias-textiles-que-transformaran-el-futuro-de-la-industria/>
- Leonard, H. (2024). *El uso del color pastel para evocar emociones en la audiencia visual*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Lindes, C., & Rodríguez, F. (2022). Cesárea y su influencia en la lactancia materna. *Enfermería*, 39(3), 133–141.
- MERCOSUR. (n.d.). *Objetivos del MERCOSUR*. Retrieved September 28, 2025, from <https://www.mercosur.int/quienes-somos/objetivos-del-mercosur/>
- MERCOSUR. (2021). *Resolución GMC N° 25/2021. Reglamento Técnico MERCOSUR de Registro de Productos Médicos*.
- Ministerio de Producción Comercio Exterior e Inversiones. (2025). *Gobierno Nacional aplica un arancel al régimen Courier 4X4 para frenar el uso indebido y proteger a*

- la industria nacional*. Ministerio de Producción, Comercio Exterior e Inversiones. <https://www.produccion.gob.ec/gobierno-nacional-aplica-un-arancel-al-regimen-courier-4x4-para-frenar-el-uso-indebido-y-proteger-a-la-industria-nacional/>
- Neira, F. (2017, April 10). *Puerperio Normal y Patológico*. Síntesis de Conocimientos. <https://sisintesis.med.uchile.cl/programas-ministeriales/14584-iii-puerperio-normal-y-patologico>
- Newman, A., & Shariff, Z. (2010). *Moda de la A-Z: Diccionario ilustrado* (S. L. Art Blume, Ed.; 1st ed.). <https://biblioteca.uta.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=71265>
- NextLab Institue. (2025). *Mentalidades del Consumidor*. Lafayette. <https://lafayette.com/laboratoriodetendencias/>
- Octavio, P. (1996). *Aspectos clínicos del puerperio*.
- OEKO-TEX®. (2025a). *OEKO-TEX® Association*. OEKO-TEX®. <https://www.oeko-tex.com/en/about-us/organisation/>
- OEKO-TEX®. (2025b). *OEKO-TEX® MADE IN GREEN*. OEKO-TEX®. <https://www.oeko-tex.com/en/our-standards/oeko-tex-made-in-green/>
- Oltex Trading. (2021). *La ficha técnica y su importancia*. Oltex Trading. <https://www.oltextrading.com/es/importancia-de-la-ficha-tecnica-textil-en-la-moda>
- Ortiz-Prado, E., Acosta Castillo, T., Olmedo-López, M., Armijos, L., Ramírez, D., Lucia Iturralde, A., & Castillo, A. T. (2017). Cesarean section rates in Ecuador: a 13-year comparative analysis between public and private health systems. In *Pan American Journal of Public Health* (Vol. 41). <https://iris.paho.org/handle/10665.2/33845>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pacheco, M. (2024, March 31). El IVA al 15% se aplica desde este 1 de abril de 2024. *El Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/210/iva-15-aplica-desde-este-1-abril-2024>
- Panchi, A. (2024). *Desarrollo de un prototipo de brasier protector antiderrame de flujo mamario en periodo de lactancia* [Tesis de grado]. Universidad Técnica del Norte.

- Parrales, M. (2024). *Alteraciones del estado emocional en postcesareadas con infección del sitio quirúrgico, área Gineco - Obstetricia del Hospital los Ceibos*. Universidad Estatal del Sur de Manabi.
- Pinda, D. (2019). *Diseño de prendas underwear para mujeres en periodo postparto* [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato.
- Powell, P. (2016). *Lingerie Design: A Complete Course*. Laurence King Publishing.
- Primicias. (2024, July 8). CFN tiene USD 200 millones para garantías de crédito que apoyarán a las pymes . *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/cfn-fondos-garantias-credito-apoyo-pymes/>
- Quinaya, D. (2018). La moda en la Historia. *Revista Oblicua*, 24–44. <https://www.docsity.com/es/docs/la-moda-en-la-historia-1/9049227/>
<https://www.docsity.com/es/docs/la-moda-en-la-historia-1/9049227/>
- Rahaman, Md. T., Pranta, A. D., Repon, Md. R., Ahmed, Md. S., & Islam, T. (2024). Green production and consumption of textiles and apparel: Importance, fabrication, challenges and future prospects. *Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity*, 10(2), 100280. <https://doi.org/10.1016/j.joitmc.2024.100280>
- Ramírez, E. (2020). *Psicología del posparto (Spanish Edition)* (1st ed.). Editorial Síntesis, S.A.
- Ramírez, M. (2022). *Factores de riesgo de la infección del sitio quirúrgico pos cesárea realizadas el HEODRA, León, durante enero 2018 a junio 2021*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Ripoll, P. (2024). Diseño centrado en el usuario (DCU). *Reflexión Académica En Diseño y Comunicación*, 58, 93–95.
- Sastre, I. (2014). *Aspectos Psicológicos y emocionales durante la gestación y el puerperio*. Universidad de Valladolid.
- SprutCAM Tech. (2021). *¿Qué son los sistemas CAD y CAM?* SprutCAM . <https://sprutcam.com/es/whats-cad-cam/>
- Szkware, J. M., Milne, N., & Rathbone, E. (2020). A prospective quasi-experimental controlled study evaluating the use of dynamic elastomeric fabric orthoses to manage common postpartum ailments during postnatal care. *Women's Health*, 16. <https://doi.org/10.1177/1745506520927196>

- Tapia, E. (2024, May 29). *Con tarifa de 15%, ingresos por IVA en lo que va de mayo son los más altos desde 2021*. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/iva-mayo-recaudacion-aumento-ingresos-presupuesto-noboa/>
- Udale, Jenny. (2014). *Diseño textil: tejidos y técnicas* (2nd ed.). Gustavo Gili. https://biblioteca.uta.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40099&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20dise%C3%B1o%20textil
- UNCTAD. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*.
- Vásconez, L. (2025, January 8). Dolarización en Ecuador: ¿Qué ha logrado en 25 años y qué le depara el futuro? . *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/dolarizacion-ecuador-logros-25-anos-perspectivas-futuro/>
- Vásquez, A., Guanuchi, L., Cahuana, R., Vera, R., & Holgado, J. (2023). *Métodos de investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Viquez Quesada, M., & Valverde Chinchilla, K. (2022). Detección temprana de la depresión posparto. *Revista Ciencia y Salud Integrando Conocimientos*, 6(5), 37–44. <https://doi.org/10.34192/cienciaysalud.v6i5.474>
- Viroga, S., Briozzo, L., Cayssials, V., Rodríguez, F., & Pérez, A. (2024). Cesárea por requerimiento materno y sus posibles determinantes: estudio de casos y controles en Centro Hospitalario Pereira Rossell. *REVISTA MÉDICA DEL URUGUAY*, 40(3). <https://doi.org/10.29193/rmu.40.3.5>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Word Health Organization. (2021, June 16). *Caesarean section rates continue to rise, amid growing inequalities in access*. Word Health Organization.

- Zavalla, L., & Cenóz, M. (2022). *Colección de ropa interior, lencería para mujeres uruguayas que amamantan* [Tesis de grado]. Universidad de la República Oriental del Uruguay.
- Zhou, B., Liang, R., Zhang, J., Li, X., Broach, Z., & Yip, J. (2024). Posture Monitoring During Breastfeeding: Smart Underwear Integrated with an Accelerometer and Flexible Sensors. *Sensors*, 24(23), 7641. <https://doi.org/10.3390/s24237641>

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a diseñadora Sandra Varela



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Anexo 2

Entrevista a diseñadora Diana Dutan



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Anexo 3

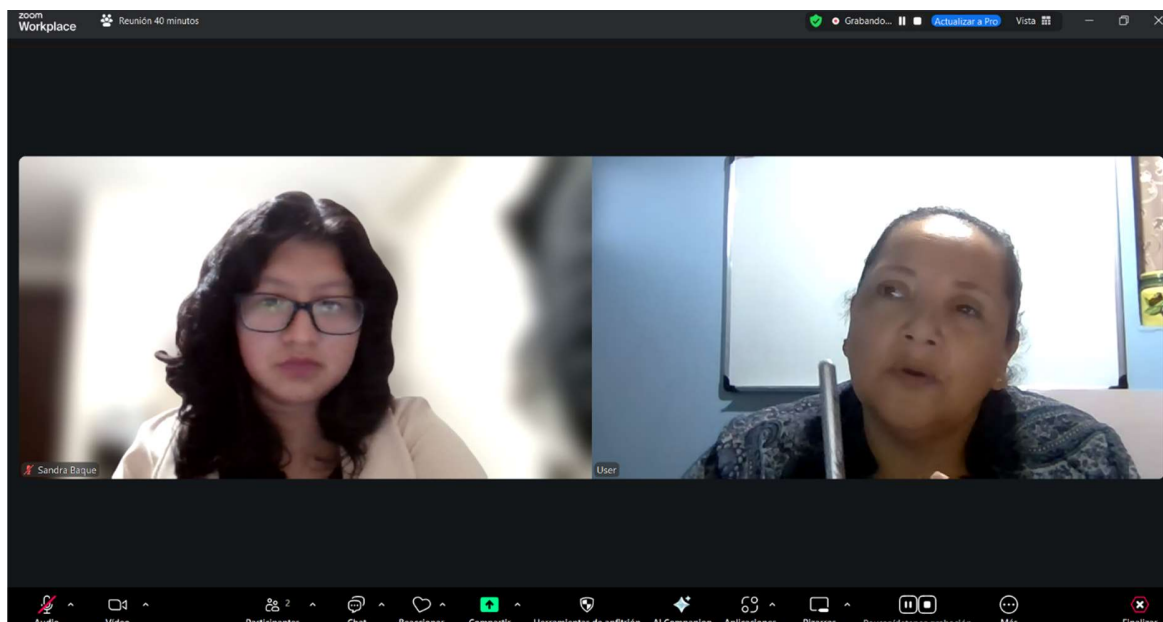
Entrevista a diseñadora Gabriela Mora



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Anexo 4

Entrevista a diseñadora Iraidia Ubilluz



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Anexo 5

Grupo Focal con obstetras



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.

Anexo 6

Grupo focal con obstetras



Nota. Elaborado por Sandra Baque, 2025.