UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA..

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DEL PERFIL TRABAJO DE TITULACIÓN

“Tema: Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua.”

Autora: Tugulinago Pinango Norma Alexandra

Tutora: PhD. Aylen Karina Medina Robalino

Ambato – Ecuador

Diciembre, 2025

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi Calidad de Tutor del Proyecto de Integración Curricular sobre el tema: **"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"** desarrollado por la alumna Norma Alexandra Tugulinago Pinango, estudiante de la Cerrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, considero que dicho Proyecto de Integración Curricular bajo la modalidad de Trabajo de Titulación, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software de similitud de contenidos, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Por lo tanto, autorizo la presentación de este, ante el organismo pertinente para ser sometido a la evaluación de los profesores calificadores designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad

EL TUTOR (A)

……..

PhD. Aylen Karina Medina Robalino

CC.: 1802324473

AUTORÍA DEL **TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Norma Alexandra Tugulinago Pinango con cédula de ciudadanía No 1754499141, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación bajo el tema: **"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"**, así como también los contenidos presentados, ideas, análisis, síntesis de datos y conclusiones, son de exhaustiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de integración curricular.

LA AUTORA

….....

Norma Alexandra Tugulinago Pinango

CC.: 1752076396

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Norma Alexandra Tugulinago Pinango con C.C.: 1754499141 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **"ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA DE LAS MUJERES DANZANTES DEL INTI RAYMI DEL PUEBLO KAYAMBI. COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE CANGAHUA",** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible con fines netamente académicos para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo con la licencia gratuita e intransferible, así como a los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación de la Universidad Técnica de Ambato, con fines de difusión pública, y se realice su publicación en el repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de La Ley Orgánica de Educación Superior, siempre y cuando no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor/a, sirviendo como instrumento legal este documento como fe de mi completo consentimiento.

LA AUTORA

….....

Norma Alexandra Tugulinago Pinango

CC.: 1752076396

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de investigación, Modalidad de Trabajo de Titulación, sobre el tema: **"ANÁLISIS DE LA INDUMENTARIA DE LAS MUJERES DANZANTES DEL INTI RAYMI DEL PUEBLO KAYAMBI. COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE CANGAHUA",** de Norma Alexandra Tugulinago Pinango, estudiante de la Cerrera de Diseño Textil e Indumentaria de la Facultad de Diseño y Arquitectura, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre, quien ha sido el pilar más sólido y luminoso en cada paso de mi camino académico y personal. Su amor incondicional, su fortaleza inquebrantable y su entrega constante han sido la guía que me ha impulsado a superar cada desafío y a creer en mis capacidades incluso en los momentos más difíciles.

Sus palabras, ejemplo y sacrificios han construido en mí los valores que hoy sostienen este logro. Gracias por ser mi inspiración diaria, por enseñarme a perseverar y por acompañarme con paciencia, amor y sabiduría en cada etapa de esta travesía.

Este triunfo no solo me pertenece; es también tuyo, mamá, porque sin tu presencia, tu esfuerzo y tu amor, este sueño no habría sido posible.

Alexandra Tugulinago

DEDICATORIA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por otorgarme la fortaleza, la sabiduría y la constancia necesarias para culminar este camino académico.

Dedico este trabajo, con especial cariño y admiración, a mi madre, quien ha sido mi mayor guía y ejemplo de vida. Su amor incondicional, sus consejos llenos de sabiduría y su apoyo permanente han sido el motor que me impulsó a perseverar en cada etapa de esta investigación. Gracias a su esfuerzo, sacrificio y fe en mí, hoy puedo celebrar este logro que también le pertenece.

Agradezco igualmente a todas las personas que, de una u otra manera, han aportado con palabras, gestos o motivación durante este proceso, dejando una huella significativa en mi formación personal y profesional.

Alexandra Tugulinago

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

APROBACIÓN DEL TUTOR....2
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN....3
DERECHOS DE AUTOR....4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO....5
DEDICATORIA....6
DEDICATORIA....7
RESUMEN EJECUTIVO....14
ABSTRACT....16
INTRODUCCIÓN....18
CAPÍTULO I....21
1 MARCO TEÓRICO....21
1.1 Tema....21
1.2 Planteamiento del problema....21
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)....22
1.2.2 Árbol de problemas....- 24 -
1.3 Justificación....- 25 -
1.4 Objetivos....- 26 -
1.4.1 Objetivo general....- 26 -
1.4.2 Objetivos específicos....- 26 -
1.5 Antecedentes de la investigación....- 26 -
1.6 Fundamentación Legal....- 30 -
1.7 Categorías fundamentales....- 32 -
1.8 Constelación de ideas....- 33 -
1.8.1 Variable independiente....- 33 -
1.8.2 Variable dependiente....- 34 -
1.9 Bases Teóricas....- 35 -
1.9.1 Nacionalidad Kichwa....- 35 -
1.9.2 Inti Raymi parroquia cangahua....- 39 -
1.9.3 Diversidad Cultural....- 41 -
1.9.4 Cosmovisión andina....- 42 -
1.9.5 Costumbres y tradiciones....- 43 -
1.9.6 Instrumentos musicales....- 45 -
1.9.7 Gastronomía....- 46 -
1.9.8 Música y danza....- 48 -
1.9.9 Conocimientos ancestrales....- 49 -
1.9.10 Plisado....- 50 -

1.9.11 Bordado ..... - 51 -
1.9.12 Parroquia de Cangahua ..... - 51 -
1.9.13 Comunidades ..... - 53 -
1.9.14 Pucará ..... - 53 -
1.9.15 Cochapamba ..... - 54 -
1.9.16 Inti Raymi ..... - 55 -
1.9.17 Simbolismo cultural ..... - 57 -
1.9.18 Elementos simbólicos ..... - 57 -
1.9.19 Relevancia social ..... - 58 -
1.9.20 Indumentaria Étnica ..... - 58 -
1.9.21 Indumentaria Indígena ..... - 59 -
1.9.22 Indumentaria mujeres Kayambi ..... - 61 -
1.9.23 Clasificación del vestido ..... - 62 -
1.9.24 Funciones del vestido ..... - 62 -
1.9.25 Función comunicativa ..... - 63 -
1.9.26 Función tecno productiva ..... - 64 -
1.9.27 Función utilitaria ..... - 65 -
1.9.28 Identidad ..... - 65 -
1.9.29 Pertenencia ..... - 66 -
1.9.30 Valor Simbólico ..... - 67 -
1.9.31 Indumentaria festiva ..... - 68 -
1.9.32 Indumentaria tradicional ..... - 69 -
1.9.33 Valor simbólico del color e indumentaria ..... - 71 -
1.9.34 Significado Cultural ..... - 72 -
1.9.35 Iconografía ..... - 73 -
1.9.36 Técnicas de confección ..... - 74 -
1.10 Formulación de hipótesis. ..... - 75 -
1.11 Señalamiento de las variables. ..... - 75 -
1.11.1 Variable dependiente ..... - 75 -
1.11.2 Variable independiente ..... - 75 -
CAPÍTULO II. ..... - 76 -
2 METODOLOGÍA ..... - 76 -
2.1 Método ..... - 76 -
2.1.1 Enfoque de la investigación ..... - 77 -
2.1.2 Modalidad de la Investigación. ..... - 78 -
2.1.3 Investigación Bibliográfica documental ..... - 78 -
2.1.4 Investigación de campo ..... - 79 -
2.1.5 Nivel o tipo de Investigación ..... - 80 -
2.1.6 Nivel Exploratorio ..... - 80 -
2.1.7 Nivel Descriptivo ..... - 80 -

2.2 Población y muestra. ..... - 81 -
2.2.1 Población ..... - 81 -
2.2.2 Muestra ..... - 81 -
2.3 Operacionalización de variables ..... - 84 -
2.4 Técnicas de recolección de datos. 90
2.4.1 Documental bibliográfico 90
2.4.2 Entrevistas semiestructuradas 91
2.4.3 Observación 91
2.4.4 Modelos de instrumentos 93
CAPÍTULO III. 97
3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN 97
3.1 Análisis y discusión de los resultados. 97
3.1.1 Fichas de observación directa 99
3.1.2 Análisis de datos de las fichas de observación 111
3.1.3 Conclusión de las fichas de observación fotográfica 115
3.1.4 Análisis de datos de entrevistas 118
3.1.5 Triangulación de entrevistas 146
3.1.6 Conclusiones de la triangulación de datos ..... - 160 -
3.1.7 Triangulación de datos ..... - 161 -
3.1.8 Conclusiones de la triangulación de datos ..... - 171 -
3.2 Verificación de hipótesis ..... - 173 -
CAPÍTULO IV. ..... - 174 -
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... - 174 -
4.1.1 Conclusiones ..... - 174 -
4.1.2 Recomendaciones ..... - 178 -
5 Bibliografías ..... - 181 -
6 Anexos ..... - 192 -

ÍNDICE DE IMAGENES

Figura 1: Árbol de problemas..... - 24 -

Figura 2: Redes conceptuales..... - 32 -

Figura 3: Constelación de ideas ..... - 33 -

Figura 4: Constelación de ideas ..... - 34 -

Figura 5: Ficha de observación fotográfica.....99

Figura 6: Ficha de observación fotográfica.....100

Figura 7: Ficha de observación fotográfica.....101

Figura 8: Ficha de observación fotográfica.....102

Figura 9: Ficha de observación fotográfica.....103

Figura 10: Ficha de observación fotográfica.....104

Figura 11: Ficha de observación fotográfica.....105

Figura 12: Ficha de observación fotográfica.....106

Figura 13: Ficha de observación fotográfica.....107

Figura 14: Ficha de observación fotográfica.....108

Figura 15: Ficha de observación fotográfica.....109

Figura 16: Ficha de observación fotográfica.....110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Pueblos y nacionalidades..... - 37 -
Tabla 2: Población y muestra ..... - 83 -
Tabla 3: Operacionalización de variables independiente ..... - 84 -
Tabla 4: Operacionalización de variables independiente ..... - 86 -
***Tabla 5*:** Operacionalización de variables dependiente ..... - 87 -
Tabla 6: Operacionalización de variables dependiente..... - 89 -
Tabla 7: Técnicas de recolección de datos.....92
bla 8: Técnicas de recolección de datos.....93
Tabla 9: Análisis de fichas de observación 111
Tabla 10: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 118
Tabla 11: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 118
Tabla 12: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....119
Tabla 13: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 120
Tabla 14: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....120
Tabla 15: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....121
Tabla 16: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....121
Tabla 17: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 122
Tabla 18: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 122
Tabla 19: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 123
Tabla 20: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....124
Tabla 21: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 124
Tabla 22: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 125
Tabla 23: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 125
Tabla 24: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 125
Tabla 25: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios.....126
Tabla 26: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 127
Tabla 27: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios 127
Tabla 28: Análisis de datos de entrevistas a historiadores.....128
Tabla 29: Análisis de datos de entrevistas a historiadores.....129
Tabla 30: Análisis de datos de entrevistas a historiadores.....130

Tabla 31: Análisis de datos de entrevistas a historiadores 130
Tabla 32: Análisis de datos de entrevistas a historiadores 131
Tabla 33: Análisis de datos de entrevistas a historiadores.....132
Tabla 34: Análisis de datos de entrevistas a historiadores 132
Tabla 35: Análisis de datos de entrevistas a historiadores.....133
Tabla 36: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....133
Tabla 37: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....134
Tabla 38: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....135
Tabla 39: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....135
Tabla 40: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....136
Tabla 41: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....137
Tabla 42: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....137
Tabla 43: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....138
Tabla 44: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....138
Tabla 45: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....139
Tabla 46: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....140
Tabla 47: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....140
Tabla 48: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....141
Tabla 49: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....142
Tabla 50: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....142
Tabla 51: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....143
Tabla 52: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes 144
Tabla 53: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes.....144
Tabla 54: Triangulación de entrevistas.....146
Tabla 55: Triangulación de datos ..... - 162 -

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfoca en analizar las diferentes prendas de vestir que utilizan las mujeres en la celebración del Inty Raymi en las comunidades de Pucará y Cochabamba. Este estudio de lo realiza con el propósito de describir las características, su significado, las transformaciones y la relación que hay entre la vestimenta y las festividades que se realizan durante todo el año. Este estudio abordara elementos estéticos y simbólicos que se encuentran impregnados en las costuras de las diferentes prendas de vestir. De igual manera, se abordará los diferentes cambios que ha tenido dichas prendas de vestir a lo largo del tiempo.

El enfoque que se utilizara para esta investigación de cualitativo; en donde se empleara el método deductivo con un diseño etnográfico, ayudando al análisis de toda la vestimenta femenina. De igual manera se empleará un método en donde se incluya técnicas de recopilación de información confiable a través de citas bibliográficas y entrevistas de campo que serán dirigidas directamente a los comuneros y mujeres que usan las prendas de vestir para la celebración del Inty Raymi. Se utilizará una ficha de análisis fotográfico en donde se describa cada una de las prendas de vestir de las comunidades de Cochapamba y Pucará desde el año 2020 hasta el año 2025.

Los resultados de la investigación indican que la indumentaria femenina es un elemento fundamenta en la celebración de dicha fiesta. Con el pasar del tiempo, los colores, figuras, elementos que adornan la indumentario y hasta la manera de confeccionar se han ido modificando debido al avance tecnológico que hoy en día se aplica en los diferentes talleres de costura. Sin embargo, todas las características mencionadas siguen conservando la cultura indígena. Cada forma color, figura, silueta es un lenguaje visual en donde representa la identidad y la cultura de cada comunidad.

Esta dinámica también se relaciona con la disponibilidad de recursos, ya que la introducción de telas más livianas, hilos sintéticos y bordados mecanizados ha facilitado la producción de prendas, reduciendo costos y tiempos de elaboración. Del mismo

modo, las influencias contemporáneas como la apertura al mercado textil, las tendencias de moda y la circulación de nuevos referentes estéticos han incidido en la transformación de la vestimenta, generando estilos diferenciados entre generaciones y comunidades.

Las transformaciones registradas entre los años 2020 y 2025 en ambas comunidades se relacionan principalmente con los tipos de textil y las técnicas de confección, en el pasado se empleaban materiales más pesados, como lana y paño y los bordados eran simples y confeccionados de forma manual. En la actualidad predominan textiles más livianos, especialmente poliéster y los bordados poseen mayor complejidad los cuales son elaborados en su mayoría a máquina, también se observa la incorporación progresiva de nuevos elementos decorativos como cintas, encajes, pedrería y aplicaciones brillantes.

Este estudio tiene un aporte cultural para otras investigaciones ya que describe directamente un patrimonio inmaterial con un lenguaje visual que se trasmite a trasvés de generación en generación. Se documentará lo mas relevante de la indumentaria de las mujeres danzantes de dichas comunidades. De igual manera esta investigación será una guía para futuras investigaciones y proyectos que estén enfocados en la preservación de la cultura e identidad de pueblos indígenas que se dedican a la confección indumentarias festivas.

Palabras clave: Inti Raymi, mujeres danzantes, Pueblo Kayambi.

ABSTRACT

The present research focuses on the analysis of the festive attire worn by women dancers during the Inti Raymi celebration in the communities of Cochapamba and Pucará, with the purpose of understanding its characteristics, transformations, meanings, and its relationship to the festivity. The study examines the aesthetic and symbolic elements of this ceremonial clothing, as well as the social and historical dynamics that have influenced its evolution. The research is developed under a qualitative approach that integrates ethnographic design and the inductive method, allowing the attire to be analyzed from a broad and contextualized perspective. The methodological process incorporated various data collection techniques, including a bibliographic documentary review, semi-structured interviews with women dancers, historians, and community leaders, as well as photographic analysis sheets corresponding to the years 2020 and 2025 in the communities of Cochapamba and Pucará.

The results show that the attire of the women dancers constitutes a central element of cultural identity. Over time, changes have been recorded in materials, colors, and manufacturing techniques, driven by processes of cultural adaptation, resource availability, and contemporary influences; however, the symbolic meanings associated with each element persist. The comparative analysis between both communities reveals significant aesthetic differences: in Cochapamba, more sober colors, less complex embroidery, and the predominant use of the white shawl are observed. The skirt pleats are finer, giving the attire a simpler and more traditional character. In contrast, in Pucará, vibrant colors such as orange, yellow, and green stand out, accompanied by larger and more striking embroidery. The skirt pleats are wider, and the shawls are larger, creating a more dynamic and ornamented festive aesthetic.

The transformations recorded between 2020 and 2025 in both communities are mainly related to textile types and sewing techniques. In the past, heavier materials such as wool and cloth were used, and the embroidery was simple and handcrafted. Currently, lighter textiles especially polyester predominate, and the embroidery shows greater

complexity, mostly produced by machine. A progressive incorporation of new decorative elements, such as ribbons, lace, beads, and shiny appliqués, is also evident.

This study not only contributes to the academic field of apparel design and cultural research but also supports the safeguarding of intangible heritage by offering a clear and documented understanding of the cultural relevance of festive clothing. This analysis becomes a tool that strengthens future research and preservation projects aimed at protecting textile identity within the community.

Keywords: Inti Raymi, women dancers, Kayambi people.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se centra en el análisis de la vestimenta festiva utilizada por las mujeres danzantes, la cual es una de las expresiones más significativas del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos originarios del Ecuador, en este contexto, la indumentaria no solo cumple funciones utilitarias relacionadas con la protección y el entorno natural, sino que también se configura como un lenguaje visual cargado de simbolismos, memorias ancestrales y dinámicas comunitarias. La celebración del Inti Raymi constituye un ritual de gran trascendencia, donde la danza, la música y la indumentaria se articulan para expresar la cosmovisión andina y la relación espiritual con la Pachamama. Dentro de esta festividad, las mujeres danzantes adquieren un papel fundamental, pues su vestimenta mantiene un vínculo profundo con la naturaleza, cada color, motivo y bordado se encuentra estrechamente ligado a los elementos de la Pachamama.

Con el pasar del tiempo, la vestimenta tradicional para las celebraciones del Inty Raymi ha ido experimentando diferentes transformaciones, ya sea por el estatus económico de cada persona y por la influencia de la moda contemporánea, estos cambios drásticos se los puede observar en la implementación de diferentes textiles, las técnicas artesanales con diferentes instrumentos rústicos e incluso los bordados elaborados a mano, mismos que han tenido un cambio significativo ya que hoy en día se implementa maquinas industriales para la confección de estos trajes tipos de cada comunidad. De igual manera se ha ido implementando elementos como: citanas, pedrería, elementos brillantes y encajes. Lo que hace que, poco a poco desaparezca la estética tradicional. Para verificar e identificar dichos cambios se realizó un análisis fotográfico en una línea de tiempo que va desde el año 2020 hasta el año 2025 en las comunidades Pucará y Cochapamba.

La importancia de analizar la indumentaria radica en que esta no puede entenderse únicamente como un conjunto de prendas, sino como un sistema simbólico complejo que materializa prácticas culturales, modos de vida y procesos de transformación socio comunitaria, en este sentido, cada color, pieza y accesorio constituye su significado que

permite interpretar cómo las comunidades construyen, negocian y reproducen su identidad colectiva, así como las particularidades que diferencian a una comuna de otra.

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, que permite explorar en profundidad el significado de la indumentaria festiva. Para ello, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a mujeres danzantes, historiadores y líderes comunitarios, mediante las cuales se obtuvo información detallada sobre el significado de la vestimenta, su relación con el Inti Raymi y las transformaciones que ha experimentado. Asimismo, se realizó un análisis fotográfico de registros correspondientes a los años 2020 y 2025, lo que permitió identificar cambios significativos en un periodo reciente. La articulación de perspectivas teóricas, visuales y testimoniales permitió construir un panorama amplio y riguroso sobre el valor cultural de la indumentaria, las transformaciones que ha presentado y las diferencias que se evidencian entre las comunidades estudiadas.

Los resultados que se obtuvieron de esta investigación indican que la indumentaria de las mujeres utilizada para la celebración del Inty Raymi, si ha experimentado drásticas transformaciones en su elaboración, sin embargo, se mantiene el significado de cada atuendo, estos cambios se pueden identificar en la blusa, faja, falda, chalina y los diferentes accesorios que utilizan tanto en orejas, cuello y en las muñecas de las manos. Tanto la vestimenta como los accesorios son una representación simbólica con diferentes significados para la cultura indígena, que por lo general se utiliza en rituales ancestrales y celebraciones de fechas festivas. La utilización de estos objetos y confecciones textiles elaborado con materiales naturales es un orgullo de pertenencia asociado a la cultura que se ha trasmitido de generación en generación

Esta investigación dio a conocer las diferencias que tienen entre la comunidad de Cochabamba y Pucará. La conservación en la elaboración de la vestimenta, la utilización de colores fríos y el bordado a mano tanto en camisas, faldas, y chalinas se mantiene en las comunidades de Cochapamba. Mientras que en las comunidades de Pucará los colores cálidos, la implementación de figuras, piedrillas cintas entre otros objetos más han otorgado una vestimenta muy llamativa tanto para la población de la comunidad como para los visitantes de otras partes del país.

Los resultados arrojados indican que las diferentes maneras de elaboración y los colores utilizados son inspirados en elementos que se pueden observar en la Pachamama.

Se puede evidenciar que cada forma, color, figura, tienen un significado simbólico en las festividades del Inty Raymi. La fiesta del Inty Raymi se la considera como un ritual religioso ancestral en donde se rinde tributo y se da las gracias principalmente al Sol, la Tierra y los diferentes ciclos agrícolas, por la buena cosecha de diferentes semillas que se utilizan para el consumo y la comercialización. Las diferentes prendas utilizadas en la celebración de dicha fiesta tratan de representar todo el ciclo agrícola desde que se siembra hasta que se cosecha los diferentes productos que ofrece la Pachamama. De esta manera se busca conservar y mantener la cosmovisión andina, la conexión espiritual entre el ser humano y la Madre tierra.

Al ser prendas de vestir con costuras amplias se puede observar que facilitan los diferentes movimientos de las mujeres, brindando confianza, seguridad y protección frente al clima frio que se caracteriza en los paramos andinos. Todas las figuras y colores en los trajes típicos comunican a los visitantes su cultura tradicional y la identidad de las comunidades. Por ende esta vestimenta esta vinculada directamente con la Pachamama, cada accesorio, color, silueta tienen un significado y un vinculo con la fertilidad entre los diferentes ciclos agrícolas.

Por ende, este estudio tiene un aporte relevante en el diseño de prendas representativas, mismas que son utilizadas para la celebración del Inty Raymi. De la misma manera ayudara visibilizar y preservar la simbología y la estética de la indumentaria festiva. La descripción detallada de cada prendad de vestir para la celebración de dicha fiesta fortalece y conserva la cultural ancestral, siendo un pilar fundamental para investigaciones o proyectos futuros que tengan relación en el diseño textil de indumentarias tradicionales de los pueblos Kayambi.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la Parroquia de Cangahua.

1.2 Planteamiento del problema

La nacionalidad Kichwa constituye uno de los pueblos originarios más representativos del Ecuador, cuyas expresiones culturales se manifiestan y preservan a través de la lengua, los rituales, las prácticas comunitarias y la indumentaria. En el contexto del Inti Raymi del pueblo Kayambi, la vestimenta festiva utilizada por las mujeres danzantes cumple un papel fundamental, pues concentra simbolismos vinculados a la Pachamama, la espiritualidad y la identidad territorial. No obstante, a pesar de su relevancia, la indumentaria festiva ha sido escasamente documentada, generando un vacío en la comprensión de su valor estético, simbólico y ritual.

La limitada investigación dificulta la comprensión integral de los significados que la indumentaria comunica dentro del Inti Raymi, así como de los saberes ancestrales que le otorgan sentido. El acceso limitado a estudios sistemáticos que analicen su función ritual, su carga espiritual y los elementos que distinguen a cada comunidad, En el caso de Cochapamba y Pucará, estas variaciones se presentan en colores, bordados, accesorios y formas de uso los cuales no han sido investigadas comparativamente y de manera profunda, lo que impide entender cómo cada comunidad expresa su identidad propia dentro de un mismo sistema ceremonial.

Como consecuencia, las nuevas generaciones acceden a una comprensión fragmentada de la indumentaria, desvinculándose de los significados profundos que han sostenido, la memoria colectiva y la continuidad histórica del pueblo Kayambi. El desconocimiento de estas diferencias estéticas, simbólicas y rituales limita, además, los procesos destinados a fortalecer la pertenencia comunitaria y la preservación cultural en las comunas de Cochapamba y Pucará

¿De qué manera el análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi permite identificar las variaciones estéticas, simbólicas y rituales que visibilizan la pertenencia a las comunas de Cochapamba y Pucará?

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

A nivel global un aproximado de 476 millones de personas pertenecientes a pueblos indígenas habitan en 90 países, lo que equivale aproximadamente al 6,2% de la población mundial. Estos pueblos comparten ciertos rasgos comunes, entre ellos una fuerte vinculación con sus territorios ancestrales y una historia que se remonta a épocas previas a la colonización. En su mayoría conservan estructuras sociales, económicas y políticas distintas a las de la sociedad dominante, además de contar con lenguas, prácticas culturales, creencias y saberes propios. Su firme propósito se centra en mantener y fortalecer su identidad, aun cuando ocupan posiciones no dominantes dentro de los Estados en los que conviven, (UN, 2021).

En el caso de América Latina, los censos reportan que para el año 2018 la población indígena alcanzó los 58,2 millones de personas, lo que representa cerca del 10% de la población total de la región (CEPAL, 2020). La vestimenta indígena cumple un rol esencial en la expresión de la identidad cultural y en la preservación de las tradiciones ancestrales. Además, constituye un elemento simbólico que refleja la relación de los pueblos indígenas con su entorno y su cosmovisión. A lo largo de la historia la indumentaria ha experimentado transformaciones influidas por factores como la colonización europea, el mestizaje y las dinámicas económicas y comerciales regionales, que han marcado la trasformación de los trajes tradicionales, (Popolo, 2017).

Los diferentes pueblos indígenas de las regiones del Ecuador se encuentran distribuidas especialmente en la Sierra, las comunidades Natabuela, Kayambi, Otavalo, Chibuleo, Caranqui y Kitukara, entre otras más. Siguen preservando su identidad cultural misma que es de gran relevancia social ya que se mantiene viva la trasmisión de saberes ancestrales a través de varias generaciones. Estos pueblos, además de ser un legado cultural importante, han ayudado a que la nación sea

identificada por medio de la Constitución del 2008 como un Estado intercultural y plurinacional, (Tituaña, 2019).

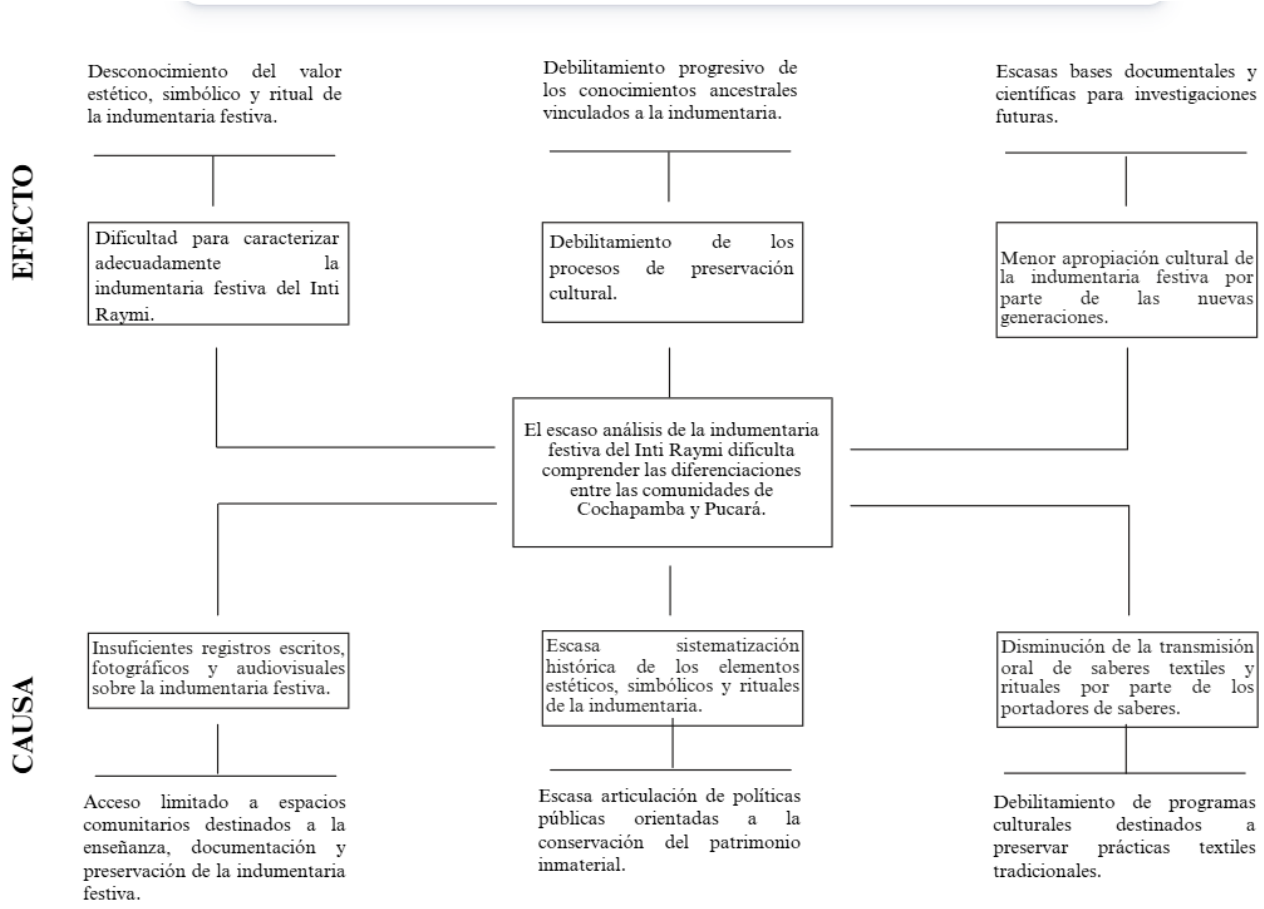
En la provincia de Pichincha se ubica el pueblo Kayambi, que a lo largo del tiempo ha debido enfrentar múltiples cambios ocasionados por la colonización española, la imposición del régimen de haciendas, la influencia de la cultura occidental, la reforma agraria y la organización de comunidades en su estructura social (Gendron, 2021). Pese a estas influencias externas, la población Kayambi ha logrado mantener vivas sus costumbres, valores y tradiciones ancestrales. Una de las expresiones más notorias de esa resistencia cultural se refleja en su indumentaria, la cual, con sus colores y símbolos, transmite significados profundamente vinculados a su identidad, junto con su idioma y prácticas tradicionales (Cacuango, 2019).

Dentro de este contexto la vestimenta de las mujeres Kayambi adquiere una relevancia especial. Saltzman (2019) la describe como una "piel social", a través de la cual las personas expresan su identidad individual y colectiva. La indumentaria, no solo cubre el cuerpo, sino que también resalta rasgos anatómicos y los reinterpreta mediante elementos expresivos de la apariencia. De esta manera, se convierte en un recurso que permite adaptarse, mimetizarse o incluso oponerse a las diversas condiciones del entorno.

De tal manera, la indumentaria del pueblo indígena Kayambi se le considera como un elemento que enriquece la identidad de cada comunidad. Sin embargo, con el pasar de los años estas vestimentas ha sufrido modificaciones debido a factores sociales y sobre todo la influencia de otras culturas indígenas como lo es la cultura Otavaleña. A pesar de las diferentes modificaciones, las comunidades indígenas altas siguen trasmitiendo de generación en generación técnicas de elaboración de dichas prendas que son utilizadas para las diferentes festividades. El valor cultural de cada aprenda de vestir guarda historia y vínculos entre sus antepasados

1.2.2 Árbol de problemas

Figura 1: Árbol de problemas



1.3 Justificación

La presente investigación se desarrolla con el propósito de analizar la indumentaria festiva de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi, tomando como referencia las comunidades más destacadas de la parroquia de Cangahua. Este estudio busca comprender cómo, a través de la vestimenta, se mantienen, transforman y reinterpretan los valores culturales y simbólicos que fortalecen la identidad del pueblo Kayambi.

Aunque hay investigaciones que tratan temas generales de la cultura Kayambi y su vestimenta festiva, es evidente que hay poca producción académica enfocada en la indumentaria de las mujeres danzantes como portadoras y transmisoras del patrimonio inmaterial. La falta de documentación impide entender cómo las costumbres en materia de vestimenta se adaptan y cambian ante influencias externas, sin dejar de estar conectadas con la cosmovisión y las tradiciones ancestrales.

Este estudio busca registrar, comprender y mantener la indumentaria que se utiliza en las festividades de las comunidades kayambi, el análisis de cada uno de los elementos que son utilizados para la confección de estas prendas, las características de las indumentarias y el significado de portar dichas prendas reflejan un gran proceso de resistencia y adaptación frente a cambios globales y sociales. La información que se obtiene a través de las diferentes entrevistas son de gran importancia ya que aporta hallazgos interesantes sobre la vestimenta festiva, la historia cultural y la simbología entre las comunidades indígenas. De la misma manera, será un aporte en el ámbito cultural ya que se podrá tener un registro de conocimientos ancestrales que se van trasmitiendo de generación en generación hasta hoy en día.

Finalmente, la viabilidad del proyecto se sustenta en la existencia de fuentes bibliográficas y orales confiables, así como en la disposición y apertura de la comunidad Kayambi para compartir su saber ancestral. Estos elementos garantizan la posibilidad de desarrollar una investigación rigurosa y significativa, que aporte no solo al ámbito académico, sino también al reconocimiento, preservación y

revitalización de la indumentaria festiva femenina como expresión viva del patrimonio cultural del pueblo Kayambi.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi de las comunidades más destacadas del de la Parroquia de Cangahua

1.4.2 Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente la indumentaria femenina del pueblo Kayambi y la fiesta del Inti Raymi para sustentar la importancia simbólica y cultural en el entorno del pueblo Kayambi.

Relevar la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi de las comunidades más destacadas de la parroquia de Cangahua para su caracterización a través del método etnográfico

Analizar la indumentaria de las mujeres danzantes pertenecientes a las comunas más destacadas de la parroquia de Cangahua a partir de las funciones del vestido para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural

1.5 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes que se redactan a continuación son de gran ayuda para la elaboración de la investigación, ya que tiene una estrecha relación con las diferentes indumentarias de los pueblos indígenas de los diferentes cantones de la Sierra andina.

De acuerdo con Inlago D, (2020), a través de su investigación “Análisis de la Vestimenta Tradicional de la Fiesta del Inti Raymi, Comunidad la Chimba, Cantón Cayambe Como Factor de Desarrollo Turístico”, cuyo objetivo es analizar la vestimenta tradicional que se utiliza en el Inty Raymi en la comunidad de la Chimba, perteneciente al cantón Cayambe; la metodología utilizada fue una investigación etnográfica, descriptiva y documental en la que se aplico una entrevista a personas portadoras de conocimientos ancestrales. Como resultado se obtuvo que la

vestimenta femenina se compone de sombreros de lana o algodón decorados con cintas y plumas, blusas bordadas en la parte delantera, posterior y las mangas, dos anacos (faldas) superpuestos, chalinas y pañalones coloridos, fajas o chumbi, collares (wallka), manillas y alpargatas. De igual manera, se identificó transformaciones derivadas de la globalización, aunque la esencia simbólica de la vestimenta persiste.

Colcha D, (2020), en su trabajo titulado "Documentación Fotográfica de la Vestimenta Tradicional Indígena en la Comunidad Santa Ana de Cayambe Durante el Período 2018-2019", cuyo objetivo fue documentar a través de fotografías la vestimenta tradicional indígena de la comunidad de Santa Ana; la metodología que se aplico fue un análisis fotográfico en donde se comprendió dos etapas diferentes en donde se describe parcialmente los accesorios y las características de cada prenda de vestir, logrando así describir la vestimenta tradicional como uno de los elementos más representativos de la identidad de una comunidad. Entre los resultados destaca el simbolismo de los bordados, que refuerzan la identidad y la tradición de la mujer indígena. la Antropología Visual y la Etnofotografía, resaltando la importancia de la imagen como método de investigación cultural.

De acuerdo con, Suárez V, (2025), en su artículo sobre "La Vestimenta de la Mujer Kayambi", cuyo objetivo es dar a conocer que el pueblo Kayambi mantiene viva su identidad cultural a través de su vestimenta tradicional, especialmente la femenina la cual posee historia, valores y resistencia. La mujer Kayambi se distingue por su fortaleza, perseverancia y dedicación, cualidades que se evidencian en su indumentaria la es compuesta por sombrero, huallcas, manillas, zarcillos de plata, blusas bordadas, anaco plisado o centro, faja o chumbi, fachalina y alpargatas. Esta vestimenta no solo cumple funciones prácticas y decorativas, sino que también actúa como un símbolo de orgullo y pertenencia cultural, como lo demuestran figuras históricas como Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, quienes lucharon por los derechos indígenas y campesinos del Ecuador.

Según, Pijal J, (2019), en su investigación sobre "Estudio Semiológico Comunicacional de la Vestimenta de la Mujer de la Comunidad de Pijal de Pueblo Kayambi", cuyo objetivo fue identificar la representación y la simbología de la

diferente vestimenta de la mujer de la comunidad de Pijal; la metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo en donde utilizo la ciencia social misma que ayudo a profundizar y comprender la vestimenta femenina Kayambi. Entre los resultados más relevantes esta que la indumentaria tiene significados vinculados a la comunicación, el color y la cultura. De igual manera se recalca que las diferentes formas, colores y siluetas de la vestimenta son un lenguaje no verbal en donde se expresa la cultura indígena. Concluyendo que la indumentaria Kayambi se caracteriza como una simbología cultural de resistencia.

Por otra parte, Farinango J, (2020), en su investigación sobre "Análisis Histórico de las Festividades del Inti Raymi, en las Comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua a Partir del Año 2005 Hasta el Año 2009", cuyo objetivo fue describir el uso de faldas, blusas bordadas, mantos ceremoniales y sombreros adornados, destacando que estas prendas funcionan como códigos de identidad y herramientas de resistencia cultural; la metodología utilizada fue una encuesta en donde se aplico preguntas alusivas de acuerdo a la investigación. Como resultado se obtuvo que las faldas simbolizan la pertenencia comunitaria; la blusa bordada representa el linaje y la espiritualidad; el manto ceremonial establece una conexión con la Pachamama; y el sombrero protege tanto el cuerpo como el espíritu. Concluyendo que la utilización de esta vestimenta en espacios públicos enorgullece y fortalece la cultura indígena, sobre todo cuando se celebra algún evento religioso.

Pérez J, (2021), en su trabajo de tesis "La Festividad del Inti Raymi y la Identidad en la Comunidad Indígena la Calera en Cotacachi", cuyo objetivo fue recopilar y difundir información mas importante acerca de las festividades del Inty Raymi. La metodología utilizada fue exploratoria no experimental, en donde se aplico una entrevista con el fin de recolectar datos directamente de las personas de la comunidad. Como resultados más relevantes es que la vestimenta femenina utilizada durante el Inti Raymi es una manera simbólica de cada comunidad, además describe que las mujeres visten faldas plisadas y fajas tejidas, acompañadas de blusas blancas bordadas, mientras que los sombreros, adornados con cintas coloridas, simbolizan la conexión con los cuatro suyus del imperio y los elementos de la naturaleza. Además,

se destaca que esta indumentaria forma parte del Warmi Puncha (día de las mujeres), un momento simbólico en el que ellas asumen roles rituales y se encargan de la distribución de alimentos sagrados, reforzando así su papel dentro de la ceremonia y la comunidad.

Según, Cazco D, (2021), en su libro fotográfico "Inti Raymi la fiesta del sol", menciona que en el Imperio incaico, el Sol alcanzó su máxima adoración ya que no había pueblo principal donde no tuviese templo el Inti Raymi fiesta dedicada al dios Sol respondía a tres motivaciones fundamentales: agradecer a la deidad que otorgaba vida y orden; honrar a los primeros reyes incas del Cuzco, quienes bajo su protección expandieron su civilización; y ofrecer al pueblo un espectáculo que reafirmaba la jerarquía social. Hoy, esta celebración persiste en Ecuador como una de las expresiones culturales más representativas, iniciándose cada 13 de junio con rituales, música, bailes y vistosos trajes. Este libro recoge, a través de fotografías realizadas por estudiantes y docentes de la PUCE Ibarra, la esencia de estas fiestas, como el Coraza y los San Juanes, resaltando su simbolismo y vigencia en la memoria colectiva.

Imbaquingo E, (2023), en su investigación "Revalorización de las Expresiones Orales Durante las Fiestas del Inti Raymi, Comunidad La Candelaria-Cayambe", cuyo objetivo fue documentar las diferentes expresiones orales presentes en el Inty Raymi; la metodología aplicada fue analítica, deductiva y sintética en donde se empleó una entrevista con el fin de obtener información directamente de las personas nativas de la comunidad. Entre los resultados más relevantes menciona hechos históricos y vivencias sociales de la comunidad La Candelaria, un pueblo que se distingue por celebrar sus festividades de forma dinámica dedicando todo un año a la organización de diversos eventos. Un elemento central de esta fiesta es el canto de coplas, parte de la tradición oral que se expresa en versos poéticos. Pese a su valor como memoria histórica y expresión de identidad cultural.

De acuerdo con, Imbaquingo S, (2023), en su trabajo "La Fiesta del Inty Raymi y San Juan Como Patrimonio Intangible y el Fortalecimiento Turístico Cultural de las Parroquias Cangahua y Olmedo del Cantón Cayambe" cuyo objetivo fue analizar las fiestas del Inty Raymi y San Juan en la parroquia de Cangahua y Olmedo; la

metodología utilizada fue cualitativa y cuantitativa en donde se empleo una entrevista a los representantes de las comunidades con el objetivo de obtener información de campo. Entre los resultados más relevantes esta que la fiesta del Inti Raymi en la parroquia Cangahua, es celebrada cada 30 de junio como agradecimiento a la madre tierra y al sol por las cosechas recibidas. Esta festividad andina representa una manifestación cultural ancestral que ha perdurado a lo largo del tiempo, incluso tras la colonización consolidándose como una tradición fundamental para los pueblos indígenas.

1.6 Fundamentación Legal

La legislación ecuatoriana reconoce el derecho de los pueblos indígenas a conservar y practicar su cultura, lo cual incluye sus tradiciones y su vestimenta. En este marco, la investigación se sustenta en la Constitución del Ecuador de 2008, particularmente en el capítulo cuarto titulado Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, dicho marco jurídico garantiza la protección de las expresiones culturales de los pueblos originarios y respalda su preservación en el tiempo.

El artículo 57 de la Constitución establece el reconocimiento de los derechos colectivos de comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, en consonancia con la normativa constitucional y los tratados internacionales de derechos humanos. El artículo 19 promueve el uso de indumentaria, insignias y símbolos que expresen la identidad cultural de cada pueblo. Este respaldo legal constituye una base firme para que el pueblo Kayambi mantenga sus prácticas tradicionales y la indumentaria que refleja su herencia cultural, (Constitución del Ecuador, 2008).

En el primer capítulo, se enfoca a la inclusión y la equidad, el artículo 377, define que el Sistema Nacional de Cultura debe fortalecer la identidad nacional, preservar la diversidad de manifestaciones culturales, estimular la creatividad artística y garantizar la producción, difusión y disfrute de bienes y servicios culturales. También compromete al Estado a proteger la memoria colectiva y el patrimonio cultural, asegurando el pleno ejercicio de los derechos culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Este artículo refuerza el sustento

legal de la investigación sobre la vestimenta del pueblo Kayambi, reconociéndola como un componente esencial de su identidad.

En la misma línea, el artículo 379 determina que el patrimonio cultural incluye tanto elementos materiales como inmateriales significativos para la memoria e identidad de los pueblos. Entre ellos se encuentran el idioma, expresiones artísticas, tradiciones orales, manifestaciones culturales festivas y productivas, así como documentos, colecciones, archivos y museos de valor histórico, arqueológico. Este marco resulta crucial para el estudio de la indumentaria tradicional Kayambi, ya que constituye una manifestación cultural tangible que requiere conservación y análisis académico (Constitución del Ecuador, 2008).

Por su parte, la Ley Orgánica de Cultura de 2016 en su capítulo 8, regula el patrimonio inmaterial y establece en el artículo 79 que este comprende prácticas, tradiciones, expresiones, conocimientos y técnicas vinculadas a objetos, instrumentos y espacios culturales reconocidos por las comunidades como parte de su identidad. De este modo la vestimenta se entiende como una manifestación cultural de gran relevancia que refleja valores, creencias y modos de vida del pueblo Kayambi, además de constituir un recurso fundamental para su estudio y preservación (Asamblea Nacional, 2016).

Estas expresiones culturales se transmiten de generación en generación y son el resultado de un proceso dinámico de transmisión de saberes, cuyos significados se transforman de acuerdo con los contextos sociales, económicos, políticos y naturales, contribuyendo de manera directa a la configuración de la identidad colectiva (Asamblea Nacional, 2016).

1.7 Categorías fundamentales.

1.7.1 **Redes conceptuales.**

Gráfico N01: Red conceptual de la variable independiente

Variable independiente:
Inti Raymi parroquia Cangahua

Variable dependiente:
Indumentaria mujeres Kayambi

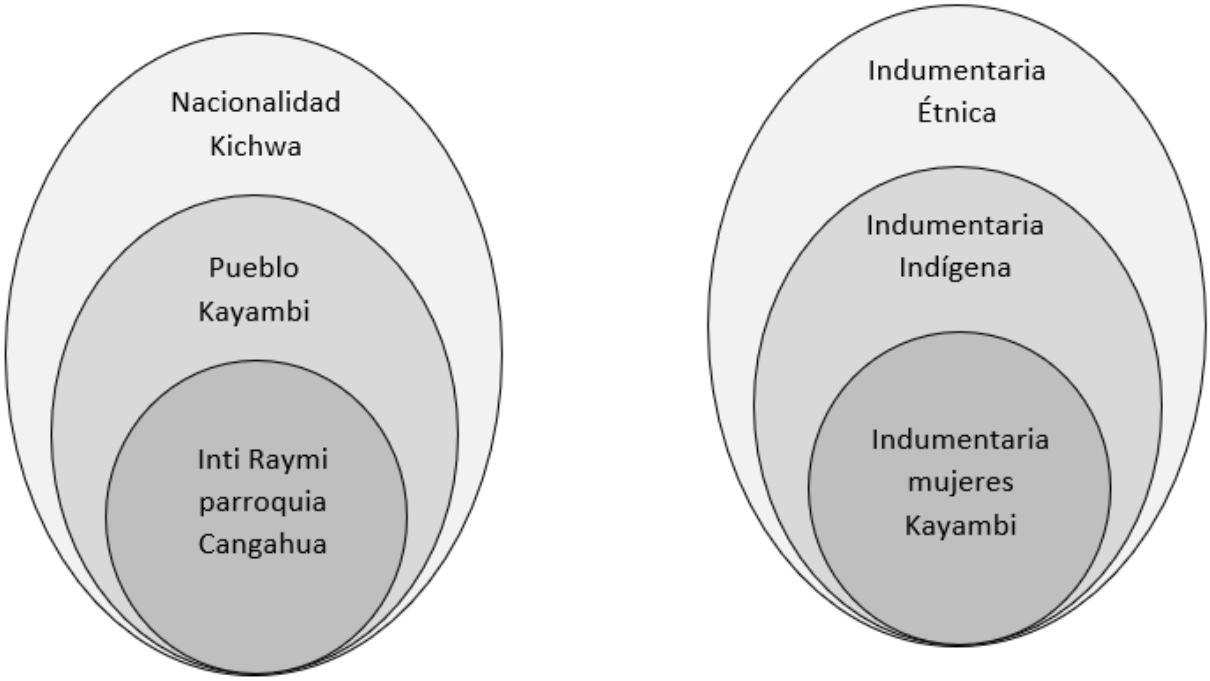


Figura 2: Redes conceptuales

1.8 Constelación de ideas.

1.8.1 Variable independiente

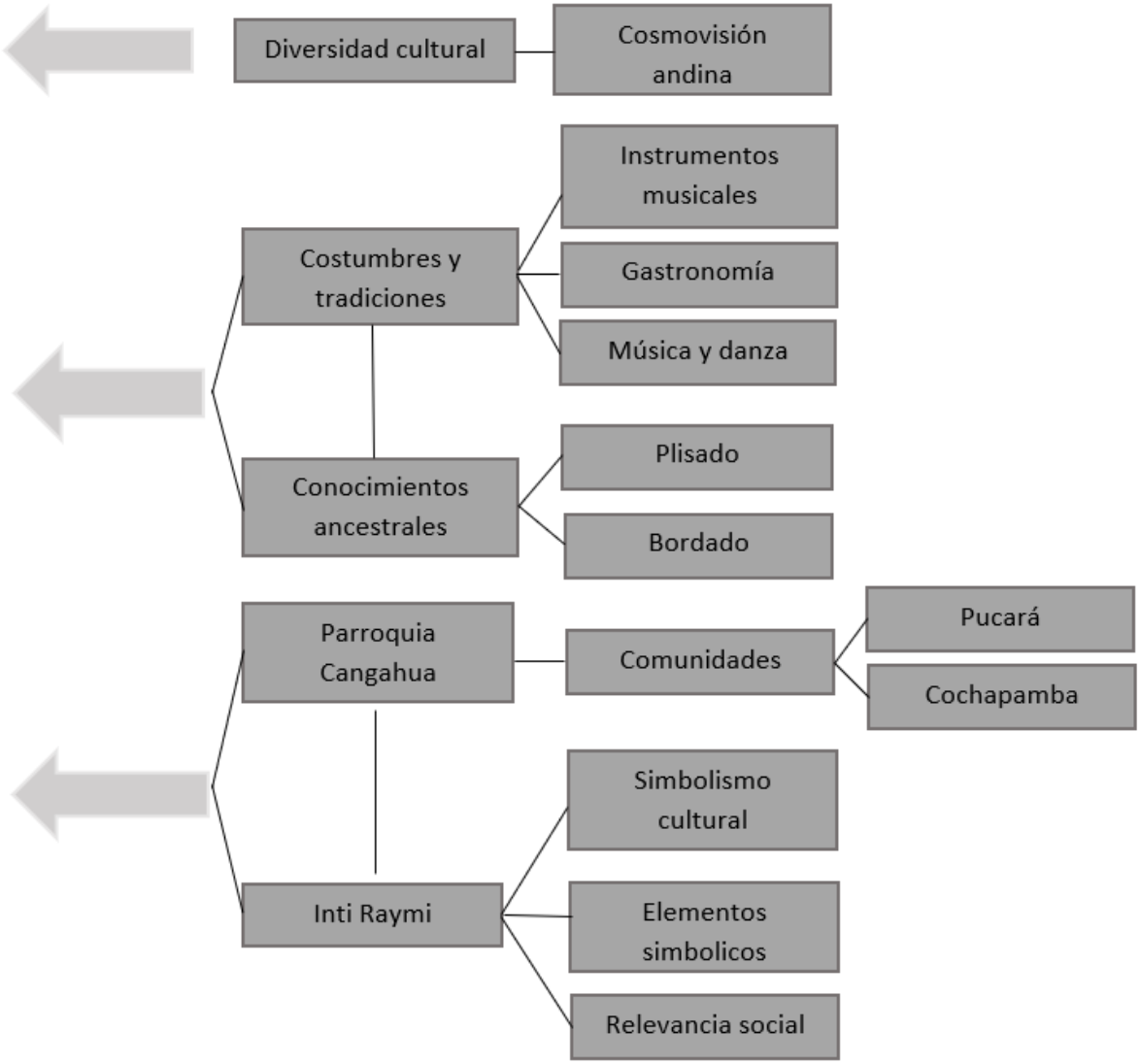


Figura 3: Constelación de ideas

1.8.2 Variable dependiente

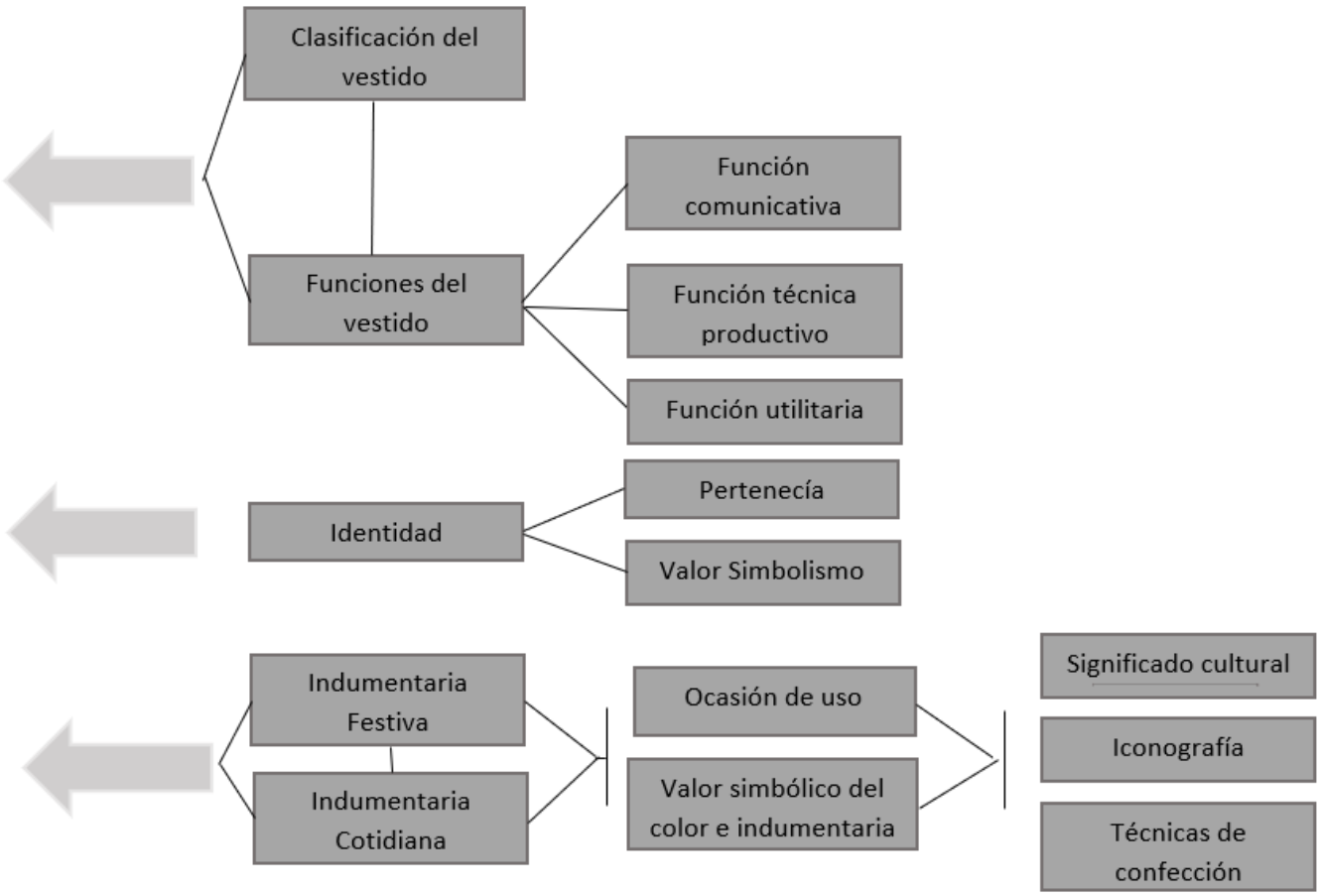


Figura 4: Constelación de ideas

1.9 Bases Teóricas.

1.9.1 Nacionalidad Kichwa

De acuerdo con, Benítez y Cortez, (2014), de las 830,418 personas que se autoidentificaron como parte de pueblos y nacionalidades existe una notable diversidad cultural comprendida dentro de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas reconocidos por el Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador.

Las nacionalidades kichwa que conforman el mosaico cultural del país son Otavalo, Karanki, Natabuela, Kayambi, Panzaleo, Salasaka, Chibuleo, Tomabela, Kisapincha, Cañari, Saraguro, Loja y las nacionalidades de la región amazónica comparten la lengua kichwa como vínculo identitario, aunque cada uno conserva su propia historia, territorio y prácticas culturales (Kowii, 2022).

Las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador se dan a conocer en la siguiente tabla:

Región	Nacionalidad/Pueblo	Ubicación
Costa	Awá	Carchi, Esmeraldas, Imbabura
	Chachi	Esmeraldas
	Epera	Esmeraldas
	Tsa´chila	Santo Domingo
	Mnata/ Huancavilca/ Puná	Manabí, Guayas
Amazonía	Ai Cofán	Sucumbíos
	Secoya	Sucumbíos
	Siona	Sucumbíos
	Huaorani	Orellana, Pastaza, Napo
	Shiwiar	Pastaza
	Zápara	Pastaza
	Achuar	Pastaza, Morona
	Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas
	Kichwa Amazonía	Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza
Sierra	Karanki	Imbabura
	Natabuela	Imbabura
	Otavalo	Imbabura
	Kayambi	Pichincha, Imbabura, Napo

Kitukara	Pichincha
Panzaleo	Cotopaxi
Chibuleo	Tungurahua
Kisapincha	Tungurahua
Salasaka	Tungurahua
Kichwa Tungurahua	Tungurahua
Waranka	Bolívar
Puruhá	Chimborazo
Kañari	Azuay, Cañar
Saraguro	Loja, Zamora

Tabla 1: Pueblos y nacionalidades

La tabla muestra la existencia de 28 pueblos indígenas asentados de forma dispersa en distintas provincias de las regiones del Ecuador. Entre estos pueblos se encuentran: Chibuleo, Karanki, Kayambi, Kañari, Kisapincha, Kitukara, Natabuela, Otavalo, Paltas, Panzaleo, Pastos, Puruhá, Saraguro, Tomabela, Waranka, así como los pueblos Huancavilca, Manta y Salasaka. De este grupo se destacan 13 pueblos pertenecen a la región Sierra los cuales son: Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chibuleo, Saraguro, Kañari, Puruhá, Kisapincha, Waranka y Salasaka.

Las nacionalidades y pueblos indígenas constituyen pueblos originarios, anteriores a la formación del Estado, que se encuentran en territorios determinados y mantienen una identidad histórica propia. Se caracterizan por conservar su idioma y cultura, expresadas en sistemas de organización social, económica, política y jurídica, así como en el ejercicio de su autoridad. Estas comunidades con historias y particularidades culturales que las diferencian de otros sectores de la sociedad han preservado a lo largo del tiempo formas tradicionales de vida y de organización que reflejan su riqueza y diversidad cultural (EDOMEX, 2023). La nacionalidad es el conjunto de pueblos milenarios que anteriores al Estado ecuatoriano, se reconocen a

sí mismos por su identidad histórica, idioma, cultura y formas propias de organización en un territorio determinado (Proaño, 2022)

La nacionalidad Kichwa es una de las más representativas del Ecuador y se extiende principalmente en la Sierra y la Amazonía. Sus pueblos comparten una identidad histórica, el idioma kichwa y una cosmovisión basada en el respeto a la naturaleza y la vida comunitaria. Además, conservan prácticas culturales, saberes ancestrales y formas propias de organización social, política y económica, que fortalecen su autonomía y garantizan la transmisión de sus valores de generación en generación (CONAIE, 1988)

Pueblo Kayambi

Se localiza en la región Sierra del Ecuador, en el norte de la provincia de Pichincha, al sur de Imbabura y al occidente de Napo, ocupando gran parte de la cordillera central andina. Actualmente se encuentra inmerso en un proceso de revitalización de sus valores culturales, particularmente aquellos vinculados a la espiritualidad indígena, los derechos colectivos, así como sus ceremonias y ritualidades ancestrales. El conocimiento sobre prácticas agrícolas y técnicas de conservación de suelos es transmitido de forma oral entre generaciones, mientras que la medicina tradicional es compartida de manera práctica por los “yachac” o sabios, quienes desempeñan un rol fundamental en la preservación del saber ancestral (Cachipuendo, 2018).

Los Kayambis se caracterizaban por ser una organización política y social notablemente compleja. Su dominio territorial se concentraba principalmente en la región de Cayambe, donde la figura del Capacuraca desempeñaba un papel central como autoridad suprema sobre diversos cacicazgos y señoríos subordinados. Este líder era reconocido y venerado ampliamente por su pueblo, lo que se reflejaba en un alto nivel de fidelidad y obediencia a sus disposiciones (Cevallos, 2018). El pueblo Kayambi promueve una gestión comunitaria pública que coloca a la autoridad comunitaria en igualdad con el Estado, basada en la democracia comunitaria y en saberes ancestrales de gobernanza. Desde esta visión se reconocen como sujetos políticos y territoriales con derecho a la autodeterminación, exigiendo políticas públicas y recursos que fortalezcan su vida y poder colectivo (CONAIE, 1988)

El Pueblo Kayambi presenta una propuesta inédita de desarrollo infantil y educación básica denominada “Desarrollo Integral y Crianza Sabia para la Vida Comunitaria”. A diferencia de los modelos educativos convencionales, esta iniciativa se fundamenta en una visión holística, donde la comunidad, concebida como territorio vivo, se reconoce como el núcleo del conocimiento y la sabiduría ancestral. Para los Kayambi esta se expresa en relaciones respetuosas, complementarias y empáticas entre sus miembros sostienen valores comunitarios como el alli ruray, alli rimay, alli yanantiny, alli yachay. (Kowii,2022). La estructura organizativa de los Kayambis se sustentaba en varios elementos fundamentales, como la amplitud de su jurisdicción, la densidad demográfica de sus asentamientos, la estratificación interna de su sociedad y la manera en que articulaban sus relaciones sociales y políticas en torno al liderazgo (Cevallos, 2018).

El pueblo Kayambi enfrentó a dos procesos de conquista destacándose su firme resistencia ante la expansión del Imperio Inca. La irrupción incaica en su territorio generó una serie de enfrentamientos de gran intensidad, en este contexto surgió la figura de Nasacota Puento quien asumió el título de capaccuraca, quien fue reconocido como la máxima autoridad política y militar de los pueblos Kayambi y Caranqui. Bajo su liderazgo se impulsó la última resistencia frente al avance inca lo que consolidó su posición como el último líder autónomo de esta nación indígena. La localidad de Cayambe se constituyó en el núcleo estratégico y simbólico de su poder, desde donde dirigió los esfuerzos por preservar la soberanía territorial y cultural de su pueblo (Espinosa, 1988)

1.9.2 Inti Raymi parroquia cangahua

El Inti Raymi es una de las celebraciones ancestrales más significativas del Ecuador principalmente en el cantón de Cayambe, donde el pueblo Kayambi ha celebrado durante siglos. Esta festividad de origen incaico tiene como propósito agradecer al Sol por brindar luz, calor a las cosechas y fertilidad de la tierra. A lo largo del tiempo esta festividad ha trascendido su dimensión indígena y ha sido adoptada también por la población mestiza, los dos grupos participan activamente en la celebración (Farinango, 2020). Para las comunidades indígenas, cada elemento

empezando por la música hasta la indumentaria está cargado de simbolismo histórico y espiritual que conecta con sus raíces, mientras que, para los mestizos, la festividad adquiere un carácter más escénico y representativo (Soria, 2016).

El Inti Raymi es una manifestación cultural milenaria de los pueblos indígenas que se celebra con danzas, música y coplas en agradecimiento a las divinidades relacionadas con las realidades espirituales. Esta festividad, vinculada al calendario agrícola y astronómico, constituye un saber profundo que busca la comunicación con los espíritus de otras dimensiones. (Guzman, 2022) Desde tiempos remotos, los pueblos originarios han creado composiciones musicales propias, cada una con características particulares. En el caso de la cultura Kayambi, la música de las zonas altas se distingue por ser fuerte, sonora, viril y de espíritu guerrero, acompañada de flautas, guitarras y tambores que se han mantenido a lo largo de los siglos (Farinango, 2020).

La participación mestiza en el Inti Raymi refleja una apropiación distinta del ritual, en la que se crean ciertos símbolos sin una comprensión profunda del conocimiento ancestral Kayambi. En cambio los indígenas viven la celebración como una reafirmación de su identidad cultural, los mestizos suelen interpretar personajes y participar desde una perspectiva más folclórica (Confederación, 2021). Esta dualidad en la representación ha sido documentada en el libro fotográfico Inti Raymi, las dos caras del ritual, donde se exponen las diferencias visuales y simbólicas entre ambas expresiones, ya que una misma celebración puede tener significados divergentes según el grupo que las usa, el ritual sea compartido como en la forma de vivirlo y entenderlo responden a cosmovisiones distintas. Este contraste permite reflexionar sobre el valor de la memoria cultural y el respeto hacia las prácticas originarias que dan sentido al Inti Raymi (Soria, 2016).

La parroquia de Cangahua se encuentra ubicada 13 km al sudeste de Cayambe, a 3 186 m de altitud, con extensos atractivos arqueológicos como los complejos de Quitoloma, Oroloma y el parque de Pambamarca y posee una riqueza cultural extensa. (Soria, 2016). Además, presenta un diagnóstico claro de la limitada promoción turística y deficiencias en infraestructura, conceptos sociales y cognitivos de la comunidad que afectan la valoración de este. El Inti Raymi fortalece la

identidad de las comunidades de la parroquia de Cangahua, ya que estas festividades, realizadas en agradecimiento a la Pachamama, representan una práctica cultural de gran importancia (Cazco, 2021)

1.9.3 Diversidad Cultural

La diversidad cultural es la coexistencia e interacción de distintas culturas en un mismo espacio, ya sea a nivel mundial o local, lo que refleja la riqueza de costumbres, idiomas, tradiciones y formas de vida. Es considerada como un patrimonio común de la humanidad, por lo que muchos estados y organizaciones impulsan políticas que favorecen su reconocimiento, preservación y promoción. De esta manera busca proteger las identidades culturales existentes y fomentar el respeto y la valoración de la diferencia como un elemento esencial para el desarrollo social y humano (Martínez, 2023).

La diversidad cultural se define como la coexistencia de múltiples formas de expresión, lenguajes, valores y modos de vida que se centra en las identidades de los pueblos. Además, son tomadas como un conjunto de formas adquiridas de concebir el mundo, que se transmiten y recrean en la interacción social, la cultura no solo se entiende como un recurso sino como un elemento que moldea las relaciones sociales y económicas (UNAM, 2023). Reconocer esta pluralidad es fundamental para garantizar sociedades más inclusivas, ya que permite valorar los aportes de cada grupo en lugar de reducirlos a visiones homogéneas. De esta manera la diversidad cultural se convierte en patrimonio común y en una herramienta para enfrentar las desigualdades históricas, al mismo tiempo que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia en un mundo cada vez más globalizado (Martínez, 2023)

Los ámbitos donde se refleja la diversidad cultural son en la educación, la llegada de estudiantes indígenas y afrodescendientes a universidades latinoamericanas abre la posibilidad de replantear los modelos de enseñanza. Investigaciones indican que el acceso de estos grupos no debe limitarse a la inclusión numérica, sino que requiere la transformación de los currículos y la valoración de los saberes ancestrales como parte del conocimiento válido (Molano, 2007). Este proceso demanda superar el eurocentrismo académico y construir espacios de diálogo intercultural, donde el

idioma, la cosmovisión y los valores propios de las comunidades encuentren un lugar legítimo. Al hacerlo se dignifica la trayectoria educativa de estudiantes históricamente marginados, también enriquece a toda la comunidad académica con nuevas perspectivas, generando aprendizajes más amplios y dinámicos, (UNAM, 2023).

La diversidad cultural cobra sentido cuando se traduce en prácticas de interculturalidad, esto significa que se debe promover relaciones horizontales entre culturas, en las que ninguna se sitúe en una posición de superioridad frente a la otra, (Molano, 2007). No se trata únicamente de tolerar la diferencia, sino de generar un diálogo que transforme tanto a estudiantes como a docentes. Para ello, es necesario que los programas formativos incluyan metodologías que valoren la experiencia comunitaria y la memoria colectiva como fuentes de aprendizaje. Este enfoque pedagógico, lejos de imponer un conocimiento único, impulsa la creación de sociedades más equitativas y justas, donde la pluralidad se viva como una fortaleza y no como un obstáculo, (Moyano, 2021).

Los diferentes hallazgos sobre la pluriculturalidad no solo se basan en derechos, sino que también es una manera de fortalecer el desarrollo cultural de cada pueblo ecuatoriano. A través del dialogo y la cooperación se ha fortalecido la identidad colectiva de cada pueblo y nacionalidad, en el ámbito económico se constituye la creación de industrias creativas y culturales fomentando el turismo, lo que permite dinamizar los ingresos económicos de los habitantes de cada comunidad. De tal manera, la riqueza cultural y diversa se la debe contemplar como un motor de cohesión y progreso entre los diferentes pueblos indígenas, (Moyano, 2021).

1.9.4 Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es una concepción del mundo que integra al ser humano con la naturaleza y el cosmos esta visión es caracterizada por principios como, la correspondencia, la complementariedad, la reciprocidad y la dualidad. Estos principios son reflejados por una visión holística y armónica del universo, donde todo está interconectado y en equilibrio (Achig, 2019). La cosmovisión andina es una forma de entender el mundo, también una guía para la vida cotidiana, la

organización social y la interacción con el entorno natural. Esta perspectiva ha sido transmitida a través de generaciones y sigue siendo primordial en las comunidades indígenas andinas (Huamán, 2011)

Según Achig (2019) la interrelación es un principio fundamental en la cosmovisión andina ya que sostiene que todo está interconectado y nada permanece apartado. La complementariedad se refiere a la integración de opuestos que lejos de ser excluyentes, se complementan para formar un todo integral. Esta visión contrasta con la perspectiva occidental, que frecuentemente busca la exclusión de lo diferente, además la complementariedad es esencial para entender las relaciones en la cosmovisión andina, que se equilibran y se enriquecen (Huamán, 2011)

La pacha mama representa el espacio, tiempo, la naturaleza y el mundo ya que pacha abarca la totalidad del universo, incluyendo el pasado, el presente y el futuro, así como la tierra, el cielo y el inframundo. Este principio subraya la visión cíclica del tiempo y la interconexión de todos los elementos del cosmos, además esta visión da a conocer que la dualidad es entendida como la existencia de fuerzas opuestas pero complementarias, es esencial para mantener el equilibrio y la armonía del universo (Huamán, 2011)

El Sumak kawsay o Buen Vivir es fundamental en la cosmovisión andina debido a que propone una forma de vida basada en la armonía con la naturaleza y el respeto mutuo entre los seres humanos ya que ofrece alternativas a los modelos de desarrollo occidentales, promoviendo una relación más equilibrada y respetuosa con la naturaleza (Cruz, 2018). La cosmovisión andina también ha influido en la medicina ancestral, la educación intercultural y las políticas públicas en países como Ecuador y Bolivia, la integración de estos saberes en la vida contemporánea contribuye a la preservación de la identidad cultural y al fortalecimiento de comunidades andinas (Achig, 2019).

1.9.5 Costumbres y tradiciones

A lo largo del tiempo la humanidad ha generado diversas manifestaciones culturales que han dado origen a sistemas propios de pensamiento, creencias, expresiones artísticas, música, gastronomía, entre otros elementos, configurando así

las tradiciones y costumbres particulares de cada grupo cultural. De este modo la cultura puede entenderse como un conjunto de saberes y vivencias que se transfieren de una generación a otra. Desde la perspectiva sociológica, las prácticas tradicionales y costumbristas constituyen un componente esencial de la cultura, ya que expresan ideas, emociones y conductas que los individuos reproducen y salvaguardan a través del tiempo (Meza, 2021)

Las costumbres y tradiciones constituyen un elemento primordial en la construcción de la identidad cultural de los pueblos, respaldados por un valioso legado histórico. El reconocimiento y la puesta en valor de estos elementos culturales transforman a las comunidades en destinos turísticos que permiten al visitante conocer la riqueza histórica del territorio y adentrarse en sus prácticas y expresiones tradicionales, lo que potencia la experiencia del turista al acercarlo a la autenticidad cultural de la población local (Gordillo, Gonzáles, y Batista, 2021)

Saldivia (2022) menciona que la costumbre se conoce como una norma de conducta consolidada mediante la práctica continua en una comunidad o pueblo, que termina siendo aceptada socialmente como guía legítima de comportamientos Las prácticas culturales engloban desde bailes hasta los modos de hablar ya que forman parte de la identidad colectiva y se transmiten oralmente o por imitación de generación en generación, convirtiéndose con el tiempo en tradiciones (Saldivia, 2022).

La cultura constituye un conjunto de saberes y hábitos adquiridos socialmente, integrando costumbres, moral, arte y derecho en una visión total e integradora que resalta el carácter simbólico y funcional de las prácticas sociales también es conocida como el conjunto de hábitos y tradiciones adquiridos por el ser humano en sociedad, subrayando el valor de lo tradicional como legado colectivo. La tradición se entiende como el conjunto de prácticas, ritos, usos y valores transmitidos de generación en generación, consolida la memoria colectiva y refuerza el sentido de pertenencia, las tradiciones no son meramente heredadas, son configuradas de manera selectiva y estratégica, lo que permite su adaptación y operatividad en la construcción de identidades culturales (Giménez, 2018)

1.9.6 Instrumentos musicales

Durante la celebración del Inti Raymi el pueblo Kayambi al igual que otras comunidades andinas, utiliza diversos instrumentos musicales tradicionales que cumplen una función ritual y fortalecen la cohesión comunitaria, la música acompaña a las danzas, procesiones y actos simbólicos, otorgando a la ceremonia un carácter espiritual y festivo que conecta a los participantes con sus raíces ancestrales (El comercio, 2016). La música ceremonial andina es un componente esencial que activa la memoria colectiva y reproduce la cosmovisión indígena a través de sus melodías y ritmos. Entre los instrumentos más representativos se encuentran los tambores, las flautas, la guitarra, la armónica y los pingullos, cada uno cargado de un simbolismo particular que refuerza el vínculo entre la comunidad y la naturaleza (Kowi,2022).

Uno de los instrumentos más representativos es el tambor de gran tamaño elaborado con madera y cuero, que marca el ritmo de los danzantes, junto al tambor se emplea la flauta de caña, también conocida como quena, que produce melodías agudas que guían los pasos de los danzantes. Además, es común escuchar el pingullo, flauta tubular que se toca de forma vertical y que según la tradición evoca sonidos que llaman la protección del sol y la fertilidad de la tierra (Kowii, 2022).

En varias comunidades del pueblo Kayambi la utilización de la flauta, pingullos, pututos, representan el silbido del viento, mientras que las caracolas marinas y los cuernos de los animales son utilizados en ceremonias religiosas y también en el Inty Raymi. De acuerdo con los antepasados al pututo le utilizaban para ceremonias religiosas con el objetivo de invocar espíritus tutelares y para la apertura de lugares sagrados, su sonido se utiliza para convocar a la comunidad y también para momentos festivos, este sonido conecta el mundo espiritual con el terrenal, (Espinoza 2019).

La combinación de estos instrumentos crea una atmósfera sonora única que envuelve las danzas, los cantos y la exhibición de vestimentas tradicionales reforzando la identidad cultural del pueblo Kayambi. Esta riqueza musical es parte de la transmisión de saberes pues cada nota, cada ritmo y cada melodía mantienen

viva la memoria colectiva fortaleciendo la unidad comunitaria frente a los desafíos de la modernidad, (Bonilla, 2023).

En la celebración del Inti Raymi los instrumentos musicales no solo cumplen una función sonora, sino que están profundamente influidos de significado ritual ya que estos instrumentos simbolizan la identidad andina y refuerzan la conexión con la Pachamama y el Inti, como parte de una cosmovisión ancestral (Bonilla, 2023). La preparación del Inti Raymi incluye la consagración de los instrumentos a través de rituales y ofrendas elevando su dimensión ceremonial, las comunidades kichwas emplean una variedad de instrumentos autóctonos durante esta festividad (Kowii, 2019)

1.9.7 Gastronomía

La gastronomía de la comunidad Kayambi es una expresión activa de su patrimonio agrícola y de su vínculo con la biodiversidad y el suelo de la Sierra norte ecuatoriana. La gastronomía tradicional se fundamenta sobre todo en los diversos productos característicos de las comunidades; durante décadas, el maíz, la mashua, el melloco, la papa y las habas han servido de alimento para los habitantes de las cordilleras andinas. Asimismo, la carne del cuy (un animal doméstico con alto contenido proteínico) se emplea en celebraciones significativas, como en banquetes especiales dirigidos a los invitados. La dieta indígena de la Sierra ecuatoriana se distingue por su diversidad de cereales, que han encontrado la forma de adaptarse a las frías tierras de la cosmovisión andina (Kowii, 2022).

Este enfoque también se manifiesta en la preparación colectiva de alimentos durante celebraciones rituales como el Inti Raymi, donde la comunidad comparte platos tipicos como símbolo de unidad, abundancia y agradecimiento a la Pachamama (Litardo, 2019). Durante las festividades y encuentros comunitarios es habitual la elaboración de platos típicos como la colada de maíz, la fritada y los tamales o humitas, los platos festivos del pueblo Kayambi combinan ingredientes ancestrales con técnicas de cocción heredadas, conservando sabores autóctonos y prácticas de intercambio comunitario. La preparación de estos alimentos suele estar a cargo de las mujeres, quienes desempeñan un rol clave como transmisoras de conocimientos culinarios y guardianas de semillas nativas

(Quillupangui y Torres, 2020). En la actualidad la gastronomía Kayambi también se ha adaptado a nuevas dinámicas económicas y de turismo comunitario sin perder su esencia identitaria. Algunos platos tradicionales se presentan en ferias, encuentros gastronómicos y celebraciones interculturales, contribuyendo a la visibilizarían de la cultura Kayambi y a la revalorización de su patrimonio alimentario, la cocina indígena de la Sierra norte se consolida como parte de la economía familiar, la soberanía alimentaria y la reafirmación cultural frente a la globalización (Litardo, 2019).

La alimentación del pueblo kayambi se basa principalmente en los productos agrícolas que cultivan en la zona, como granos como maíz, fréjol y arveja, los cuales se complementan con cultivos como sambo, zapallo, cebada, trigo, papa, oca, mashua y zanahoria blanca (Cachipuendo, 2018). Estos ingredientes permiten la elaboración de una amplia variedad de preparaciones tradicionales, como arroz de cebada, coladas a base de harina de haba, arveja o maíz, además de tostado, habas y choclos cocidos. A esta base alimentaria se suma el consumo de proteínas animales como carne de res, cerdo, pollo y cuy, así como alimentos procesados como arroz, productos enlatados y bebidas de origen industrial, lo que configura una dieta mixta entre lo ancestral y lo contemporáneo que han ido surgiendo (Cachipuendo, 2018).

La gastronomía del pueblo Kayambi, especialmente durante la celebración del El Inti Raymi es una manifestación viva de su identidad cultural y espiritualidad. En esta festividad se honra al sol y a la Pachamama a través de rituales que incluyen la preparación y consumo de alimentos tradicionales, la cocina tradicional de Cayambe está intrínsecamente ligada al patrimonio cultural intangible, siendo parte esencial de las festividades y rituales ancestrales, la gastronomía local que satisface necesidades alimenticias, también fortalece los lazos comunitarios y preserva las tradiciones (Quillupangui y Torres, 2020). Los platos típicos que se sirven durante el Inti Raymi incluyen la colada de matrimonio, elaborada con uchujaku, y el cuy asado, considerado un manjar sagrado estas preparaciones son esenciales en las celebraciones del Inti Raymi en Cayambe, reflejando la riqueza agrícola y culinaria de la región. Además, la chicha de jora, bebida fermentada de maíz es una ofrenda ritual que simboliza la conexión entre los seres humanos y la naturaleza (Kowii, 2022).

1.9.8 Música y danza

La música y la danza representan componentes esenciales de la identidad cultural del pueblo Kayambi, ya que son expresiones que articulan su cosmovisión, su organización comunitaria y su memoria histórica. Estas manifestaciones artísticas están profundamente ligadas a las celebraciones agrícolas y religiosas como el Inti Raymi donde cumplen la función de invocar la energía de la naturaleza y rendir homenaje a la Pachamama (Guerrero, 2012). La danza y la música constituyen lenguajes simbólicos que refuerzan los vínculos comunitarios y transmiten valores ancestrales, permitiendo así la transmisión de conocimientos, creencias y prácticas que fortalecen la identidad colectiva. A través de la ejecución de ritmos, cantos y danzas se revitalizan tradiciones que resisten la homogeneización cultural y afirman la continuidad de su herencia indígena en el contexto contemporáneo (Soria, 2016).

La música cumple un rol primordial en las festividades caracterizándose por el uso de instrumentos tradicionales de viento y percusión. Entre los elementos más simbólicos se encuentran las flautas de caña o pingullos, las quenas, los bombos y los pututos elaborados a partir de caracolas. Estos instrumentos son acompañados con cantos y coros colectivos que se organizan en torno a melodías cíclicas y ritmos que imitan la conexión con la tierra y los ciclos agrícolas. La música no solo cumple una función estética o de entretenimiento, sino que también tiene una profunda dimensión simbólica y espiritual, marca el ritmo de las danzas y dirige los desplazamientos rituales que se realizan durante las procesiones, en agradecimiento a la Pachamama (Espinosa, 2018).

La danza del pueblo Kayambi se distingue por la repetición de pasos y movimientos circulares que reflejan principios fundamentales de la cosmovisión andina, como la reciprocidad y la dualidad. En celebraciones como el Inti Raymi y otras festividades agrícolas, los danzantes, vestidos con trajes festivos ricamente bordados y llenos de color, ejecutan coreografías que combinan saltos, giros y desplazamientos colectivos (Espinosa, 2018). Estas expresiones tienen un carácter estético, también simbólico y ritual la danza Kayambi recrea narrativas míticas de origen y resistencia, y se convierte en una herramienta para reforzar la identidad

étnica y la cohesión intergeneracional. La danza articula la memoria colectiva del pueblo, también actúa como un medio de transmisión cultural. A través de ella los saberes musicales y coreográficos se heredan de abuelos y abuelas a las nuevas generaciones garantizando así su continuidad en el tiempo (Guerrero, 2012).

La música y danza son manifestaciones fundamentales de la identidad cultural, estas expresiones artísticas celebran el solsticio de invierno, también refuerzan la conexión espiritual con la Pachamama, las comunidades indígenas las viven, a través de la música y el baile en agradecimiento a la Pachamama, (Soria, 2016).

La danza en el Inti Raymi no es solo una actividad recreativa sino una representación simbólica de la cosmovisión andina la danza del Amaru, símbolo de fecundidad, rememora el movimiento de la tierra, el de rotación y de traslación, (Kowii, 2019).

1.9.9 Conocimientos ancestrales

Las prácticas ancestrales que se conservan en las comunidades indígenas del Ecuador son consideradas parte del patrimonio cultural intangible del país, ya que han sido transmitidas y constituyen la base de la identidad y la memoria colectiva de cada pueblo (Mars, 2010). Estos saberes construidos y acumulados por los pueblos originarios a lo largo del tiempo, han empezado a debilitarse debido a múltiples factores sociales, como la migración, la globalización, la carencia de hablantes de lenguas originarias (Vidas, 2017).

Los saberes ancestrales comprenden un cuerpo de conocimientos, prácticas, mitologías y principios culturales que se difunden mediante un sistema de educación endógeno sostenido en la oralidad, la práctica cotidiana y la participación comunitaria. Su función principal en la estructura social es contribuir al desarrollo colectivo, tomando como base la experiencia acumulada por los antepasados en distintos ámbitos del saber, como la medicina tradicional, la agricultura, la textilería, la música y las festividades. Estos conocimientos fortalecen la resiliencia cultural y fomentan la continuidad de prácticas simbólicas que articulan la relación entre la comunidad y su territorio (Lara, 2010)

El conocimiento ancestral Kayambi se enfoca en una cosmovisión que articula territorio, ritualidad y organización comunitaria. La Chakana guía relaciones entre el

mundo humano, natural y espiritual, sus cuadrantes ordenan responsabilidades, calendarios y formas de cuidado del agua y la tierra (Lang, 2022). Además, los Kayambis asocian la observación astronómica del volcán Cayambe a la estructura del calendario agrícolas, los Intihuatanas marcan la salida del sol en solsticios y equinoccios para programar labranza, riego y festividades. Estos hitos rigen ciclos del maíz, rituales de protección de semillas y prácticas de fertilización que combinan conocimiento ecológico local con criterios ceremoniales (Lara, 2010).

El Inti Raymi se celebra en el solsticio de junio, es conocido como un conjunto de conocimientos el cual regula el calendario agrícola, reactivas alianzas entre comunidades y reordena espacios sagrados mediante ofrendas, chicha y danza. Más que fiesta es una ceremonia en agradecimiento a las cosechas y renueva el pacto con los apus y el agua (Lang, 2022). Mars (2010) menciona que la revitalización contemporánea ha fortalecido identidad y autogobierno aunque enfrenta tensiones por turistificación y políticas culturales estatales

1.9.10 Plisado

El plisado es una técnica artesanal que se manifiesta en la indumentaria femenina del pueblo Kayambi, particularmente en la falda. Esta prenda consiste en un paño rectangular de lana o indulana, que es plegado manualmente formando pliegues simétricos y uniformes. A diferencia de técnicas modernas, el plisado no se cose, sino que se mantiene ajustado mediante una faja o chumbi que rodea la cintura, permitiendo que la prenda conserve su forma estructural durante el uso. Esta técnica cumple una función estética, portando volumen, movimiento y elegancia, también tiene un profundo valor simbólico y cultural. Cada pliegue refleja orden, respeto por la tradición y conexión con la cosmovisión andina, donde la dualidad, la simetría y la armonía con la naturaleza son principios fundamentales (Espinosa & Sánchez, 2019).

El uso y estilo del plisado puede comunicar información sobre la identidad de quien lo porta, como su región de origen, edad e incluso estado civil. En este sentido, el plisado representa un conocimiento ancestral transmitido de generación en generación, que fortalece la identidad cultural del pueblo Kayambi. Esta técnica no

solo aporta valor estético a la prenda, sino que también cumple una función simbólica dentro de la comunidad, ya que refleja la conexión entre la indumentaria y la cosmovisión andina. Cada pliegue y acabado son muestra de la habilidad artesanal de las mujeres Kayambi, quienes conservan y adaptan este saber a lo largo del tiempo. Así el plisado se convierte en un elemento de resistencia cultural frente a los cambios impuestos por la modernidad (Espinosa & Sánchez, 2019).

1.9.11 Bordado

El bordado es una expresión textil ancestral que ha evolucionado con el paso del tiempo el cual brinda transmisión simbólica, decorativa y cultural. Esta práctica tradicionalmente realizada por mujeres, consiste en aplicar diseños ornamentales sobre prendas de vestir especialmente blusas y fajas mediante hilos de colores vivos. Los motivos suelen representar elementos de la cosmovisión andina como flores, aves, espirales, formas geométricas y símbolos solares, todos vinculados al entorno natural y espiritual del pueblo. La técnica se transmite de forma intergeneracional, usualmente de madre a hija y se aprende a través de la observación y la práctica cotidiana. El bordado embellece las prendas, comunica identidad, pertenencia comunitaria y en muchos casos el estatus o rol social dentro de la comunidad (Espinosa & Sánchez, 2019).

1.9.12 Parroquia de Cangahua

La Parroquia de Cangahua se ubica en la provincia de Pichincha, en el cantón Cayambe, dentro de la zona norte de la Sierra ecuatoriana, es una parroquia rural que destaca por su riqueza cultural y su herencia indígena representada principalmente por el pueblo Kayambi, Cangahua se caracteriza por ser una parroquia con fuerte identidad comunitaria, prácticas agrícolas tradicionales y la conservación de rituales ancestrales que refuerzan su estructura social. La población se dedica principalmente a la agricultura, la ganadería y la floricultura, actividades que sostienen la economía local (GADIP, 2021).

Las familias trabajan en mingas y asociaciones, fortaleciendo así la solidaridad y la transmisión de saberes entre generaciones, además Cangahua es conocida por sus

celebraciones religiosas y festivas, entre ellas el Inti Raymi, que reúne a comunidades de diferentes sectores para rendir homenaje a la Pachamama y agradecer las cosechas. Estos eventos son espacios de reafirmación cultural donde se exhibe la riqueza de la indumentaria tradicional, la música, la danza y la gastronomía típica (Chicaiza, 2023).

Cangahua posee una topografía andina con altitudes que favorecen cultivos de papa, maíz, cebolla y haba, y se encuentra rodeada de comunidades indígenas que han conservado su organización comunal, sus festividades y su vestimenta tradicional. Estas características geográficas y sociales han permitido que la parroquia se mantenga como un territorio donde la identidad Kayambi sigue viva y vigente (Becker, 2009). Cangahua es uno de los territorios Kayambi donde la celebración del Inti Raymi mantiene prácticas rituales originales, combinadas con elementos de resistencia cultural frente a la modernidad. Estas manifestaciones refuerzan el sentido de pertenencia y son un factor clave en la transmisión de saberes de generación en generación, durante esta festividad las comunidades se reúnen en espacios simbólicos como plazas, cerros y campos abiertos para agradecer a la Madre Tierra por los frutos recibidos y pedir prosperidad para los nuevos ciclos agrícolas comunal, (GADIP, 2021).

Becker y Tutillo (2009). menciona que la música autóctona, la danza, los cantos y la indumentaria ritual desempeñan un papel fundamental en la preservación de la memoria colectiva, pues cada elemento posee significados que expresan la cosmovisión andina. Actualmente la parroquia es reconocida por su participación activa en la defensa de la cultura Kayambi y por el impulso de proyectos comunitarios orientados a la preservación de su patrimonio inmaterial, las comunidades de Cangahua han logrado organizar procesos que fortalezcan sus expresiones festivas, su música, su danza y su indumentaria como símbolos de identidad, (Chicaiza, 2023).

La principal economía de las diferentes comunidades de la parroquia Cangahua se basa en actividades agrícolas como: el cultivo de habas, maíz, habas, cebolla, frejol entre otros, de igual manera la producción de flores para exportación ha ido ganando espacio en los últimos años al ser una actividad de buenos ingresos económicos los

habitantes de dicha parroquia se han adaptado poco a poco a esta actividad. de la misma manera la migración de pobladores jóvenes a otras ciudades del país ha fortalecido la economía interna de la comunidad al traer dinero para mantener y ayudar en la economía familiar con el fin de enfrentar la carencia de acceso equitativo a recursos productivos, (Chicaiza, 2023).

1.9.13 Comunidades

La parroquia de Cangahua, ubicada en el cantón Cayambe, reúne más de cuarenta comunidades rurales que constituyen núcleos de vida social, cultural y productiva en la sierra norte del Ecuador, estas comunidades son herederas del pueblo Kayambi y han conservado prácticas ancestrales como el Inti Raymi, la "toma de la plaza" y rituales de agradecimiento a la tierra, que consolidan la memoria colectiva De este modo Cangahua es un espacio donde el territorio, la identidad y la organización comunitaria se entrelazan para mantener viva la herencia cultural. (CONAIE, 2014).

Las comunidades de Cangahua son espacios simbólicos de resistencia y transmisión intergeneracional. El pueblo Kayambi mantiene su idioma kichwa, su cosmovisión y su sistema organizativo, reafirmando la importancia de la comunidad como guardiana de tradiciones frente a los procesos de homogenización cultural (GADIP, 2021). De esta manera la comunidad se convierte en un eje fundamental de identidad, donde la indumentaria, los rituales y la memoria oral actúan como soportes simbólicos de la vida social.

1.9.14 Pucará

La comunidad de Pucará tiene gran relevancia histórica y cultural dentro de la parroquia de Cangahua. Su nombre evoca a los antiguos "pucarás" o fortalezas defensivas andinas, lo que conecta el territorio con un legado arqueológico de resistencia indígena frente a la colonización (Sisa, 2020). Además, en la actualidad la comunidad mantiene celebraciones del Inti Raymi y otras festividades propias reafirmando su rol como espacio cultural de transmisión de identidad andina, (AECID, 2022)

La economía de Pucara se caracteriza por pertenecer a proyectos de emprendimientos rurales, estas comunidades están asociadas directamente con iniciativas agrícolas mismas que fortalecen la economía de los campesinos, esto a dado paso a que los productores tengan autonomía propia. Demostrando que dicha comunidad no solo se caracteriza por ser rica en cultura sino que también es pionera en la construcción de proyectos de desarrollo tanto para los habitantes como para la comunidad.

Las comunidades mas reconocidas y antiguas de la parroquia de Cangahua están Pucará y Cochapamba, territorios que a través de los años siguen conservando su cultura y si identidad. Se caracterizan principalmente por tener una gran participación social, por sus prácticas culturales y religiosas entre ellas el Inty Raymi, la fiesta mas esperada de todo el año en donde se agrace al Sol y a la Pachamama por toda la cosecha que obtuvieron. La indumentaria tanto de las mujeres como de los hombres juegan un rol importante en dicha celebración ancestral, (Arévalo, Ortiz et al., 2025).

1.9.15 Cochapamba

La comunidad de Cochapamba aparece en los planes de ordenamiento territorial de Cangahua como parte del entramado comunal que organiza la vida parroquial. Su mención en documentos oficiales refleja que es reconocida como una unidad territorial con necesidades propias y potencial para participar en procesos de planificación (GAD Parroquial Cangahua, 2020). Esta formalización da a conocer de la importancia de la comunidad como espacio donde convergen organización social y gestión local.

La comunidad de Cochapamba un pueblo Kayambi comparte identidad y pertenencia con las otras comunidades de la parroquia Cangahua. Se caracteriza principalmente por tener una vida social dedicada a la agricultura, el trabajo comunitario y sobre todo la buena predisposición en la participación de las diferentes festividades que se celebran en el transcurso del año. Simbolizando y protegiendo las

practicas ancestrales mismas que se han trasmitido de generación en generación, (Conaie, 2014; UNESCO, 2003).

La comunidad de Cochapamba ocupa un lugar clave en Cangahua porque está reconocida dentro de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) como un asentamiento estratégico para la planificación parroquial (GAD Parroquial de Cangahua, 2019). Además, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador menciona que las comunidades de la zona de Cayambe entre ellas Cochapamba, son fundamentales para la defensa de los derechos colectivos y la continuidad cultural del pueblo Kayambi lo que le da gran relevancia social dentro de la parroquia.

1.9.16 Inti Raymi

El Inti Raymi fue establecido por el inca Pachacútec en el año de 1430 como conmemoración al solsticio de invierno y el inicio del nuevo año incaico una celebración regida en el calendario religioso. El Inti Raymi se celebra cada 29 de junio esta celebración se ha convertido en uno de los eventos culturales más importantes de Sudamérica, destacando tanto por su fidelidad simbólica al pasado inca como por su impacto turístico contemporáneo (Kowii, 2022).

El Inti Raymi posee relación con la cosmovisión andina, ya que es una ceremonia religiosa, también un espacio político y social. Por medio de esta festividad el Inca reafirmaba su poder frente a los pueblos conquistados y renovaba el pacto de reciprocidad con la naturaleza y las divinidades andinas (Cazco, 2021). El Sol como fuente de vida, representaba la continuidad del ciclo agrícola y la armonía entre los seres humanos y la Pachamama. Por ello, el Inti Raymi se concebía como un acto de agradecimiento y de renovación del vínculo espiritual con el universo, integrando ritualidad, comunidad y legitimidad política en una sola celebración (Soria, 2016).

Inti Raymi no se limita solo a su dimensión ceremonial y turística, además funciona como un símbolo de resistencia cultural frente al olvido y la colonización. Para la mayoría d ellos pueblos indígenas, estas festividades representan sus saberes ancestrales y la identidad de su cultura. En las diferentes comunidades del Ecuador se realizan pequeños rituales, practicas comunitarias y ferias artesanales en donde se

intercambia tanto saberes ancestrales como productos propiamente cosechados en la comunidad. De tal manera que estos eventos no solo se caracterizan por tener danzas sino que también se intercambia conocimientos y respeto hacia la Pachamama, rescatando la filosofía de los pueblos andinos de la región, (Soria, 2016)

El Inti Raymi es una de las celebraciones más importantes de los pueblos indígenas, tradicionalmente esta festividad se realiza durante el solsticio de junio en agradecimiento al dios Sol considerado la deidad principal en la cosmovisión andina, el Inti Raymi es la ceremonia más importante del calendario incaico, vinculada al ciclo agrícola y a la renovación de la energía solar para garantizar la fertilidad de la tierra. Esta celebración representa una forma simbólica de agradecimiento y reciprocidad hacia la Pachamama, donde se integran diversas manifestaciones como rituales, danzas, música y el uso de vestimentas festivas (Espinoza,1987)

En la actualidad el Inti Raymi sigue siendo una manifestación cultural de gran importancia para los pueblos indígenas de Ecuador como, los Otavalos, Saraguros y Kayambis, quienes adaptan la festividad a su contexto local manteniendo elementos ancestrales y resignificándolos frente a la modernidad. Además, es una estrategia comunitaria de resistencia y afirmación identitaria, que permite a las comunidades indígenas evidenciar su cultura y fortalecer la cohesión social (Kowii,2022). De esta manera la celebración se convierte en un espacio de encuentro intergeneracional donde transmiten saberes, valores y ritos ceremoniales, preservando la herencia cultural (Cazco, 2021). Dentro del pueblo Kayambi, el Inti Raymi es uno de los eventos festivos más significativos del calendario agrícola y espiritual, articulando el uso de indumentaria especial que porta símbolos de pertenencia, protección y respeto hacia la naturaleza. Esta dimensión ritual se refleja en la indumentaria, que adquiere protagonismo como artefacto cultural y medio de expresión de la cosmovisión indígena del pueblo Kayambi (Soria, 2016).

1.9.17 Simbolismo cultural

Toda la vestimenta utilizada en estas celebraciones son un símbolo con muchos significados ya que articula pertenencia cultural, memoria ancestral e identidad propia. La indumentaria no solo se caracteriza por tener un vinculo estrechamente relacionado con la madre tierra sino, que también representa a la comunidad a lo largo del tiempo. Los colores, las formas, y todos los adornos en estas indumentarias tiene cultura y tradición. Los jóvenes de hoy en día continúan utilizando estas prendas de vestir ayudando a que se mantenga su cultura, (Backlund, 2013).

|En muchas manifestaciones culturales, la indumentaria tradicional actúa como barrera simbólica frente a la homogeneización cultural. En Ecuador la recuperación del traje indígena ha sido un acto deliberado de reafirmación étnica frente a modelos de vestimenta dominantes, (Domínguez, 2011). Las comunidades de Otavalo han mantenido o reinventado su indumentaria para evidenciar una diferencia cultural frente al modelo mestizo o urbano impuesto, (Domínguez, 2011).

La indumentaria tradicional se debilita y deja de conservar un objeto material, también deteriora parte del repertorio simbólico que sostiene la memoria colectiva. La vestimenta indígena es un elemento de identidad cultural, por ello se plantea que la reducción progresiva de su uso representa la disminución de un código simbólico que vincula el pasado con el presente, afectando la continuidad cultural (Arévalo-Ortiz et al., 2025).

1.9.18 Elementos simbólicos

La indumentaria festiva es un sistema de comunicación cultural que trasciende lo material y se convierte en un lenguaje simbólico. En este sentido, Barthes (1993) plantea que el vestido funciona como un sistema de signos que transmite significados sociales, mientras que Geertz (2003) sostiene que los símbolos forman parte de un entramado cultural a través del cual las comunidades interpretan y comprenden su realidad. De esta manera cada prenda y accesorio constituye un vehículo de identidad y memoria colectiva.

Los colores presentes en la indumentaria indígena son portadores de significados espirituales y sociales. Arnold (2000) explica que en los Andes la paleta cromática

refleja dualidades cósmicas y orden social, mientras que Eicher y Roach-Higgins (1992) afirman que el color en la indumentaria comunica pertenencia, estatus y rol dentro de una comunidad. De esta forma el rojo, el blanco o el negro no son solo elecciones estéticas, sino códigos culturales cargados de simbolismo.

1.9.19 Relevancia social

La indumentaria festiva cumple un rol fundamental en la construcción de identidad social, ya que permite a los individuos reconocerse como parte de una comunidad. Según Eicher (1995), la vestimenta funciona como un medio de comunicación social que expresa pertenencia y diferencia, mientras que Bourdieu (1984) sostiene que la vestimenta también es un marcador simbólico de posición dentro del espacio social. De este modo, la ropa cubre el cuerpo, que sitúa a las personas dentro de redes culturales y sociales.

La vestimenta es un elemento esencial en los rituales siendo símbolo de identidad cultural y pertenencia social. Cada prenda de vestir trasmite un significado a la sociedad. Siendo una herencia rica en cultura misma que se utiliza para mantener viva las raíces ancestrales de los pueblos indígenas. Esta indumentaria representa jerarquía, dinámicas y roles entre los hombres y las mujeres de las comunidades andinas. La vestimenta indígena a demostrado que es un símbolo de resistencia social frete a hegemonías sociales, (Weismantel, 1988).

1.9.20 Indumentaria Étnica

La indumentaria étnica se refiere a la vestimenta que identifican a un grupo cultural específico dentro de un contexto multicultural, y que simbolizan la pertenencia, la memoria histórica y la diversidad dentro de un Estado plurinacional, la indumentaria étnica no se limita únicamente a pueblos indígenas, sino que puede abarcar a comunidades afrodescendientes o montubias que integran elementos distintivos como tejidos, estampados o accesorios que reafirman su identidad étnica (Medina, 2020a). Esta forma de vestir cumple una función simbólica y comunicativa, pues expresa narrativas de resistencia, pertenencia territorial y la reivindicación de derechos culturales, la indumentaria étnica integra materiales

locales, diseños artesanales y símbolos propios, reafirmando la identidad de cada colectivo frente a procesos de globalización y estandarización de la moda

La indumentaria étnica en Ecuador es una manifestación tangible de la identidad cultural de sus pueblos. Cada comunidad y grupo étnico tiene trajes típicos en donde se describe la historia de su pueblo, valores y su cosmovisión. Esta vestimenta cumple funciones prácticas, simbólicas y preservación cultural ancestral. Toda esta vestimenta se caracteriza por tener un vinculo sagrado con la Pachamama. Esta perspectiva destaca cómo la vestimenta va más allá de lo estético siendo un medio para expresar y preservar la identidad cultural.

En la región andina comunidades como los Otavalo y Salasaca mantienen vivas sus tradiciones a través de su vestimenta (Ministerio de cultura, 2017). Las mujeres otavaleñas, usan blusas blancas bordadas, anacos de colores y fachalinas, mientras que los hombres usan ponchos y sombreros de paño. Por otro lado, en el pueblo Salasaca, las mujeres utilizan blusas blancas y anacos negros, sujetos con fajas que representan la cosmovisión andina, además los collares y aretes heredados de sus ancestros. Esta indumentaria no solo es distintiva, sino que también son una forma de resistencia cultural frente a la globalización y la homogeneización (Amoroso, 2013)

Indumentaria Indígena

La indumentaria indígena en el Ecuador cumple una función práctica, también es un elemento clave en la construcción de la identidad cultural, la vestimenta de las mujeres indígenas tiene reconocimiento identitario, ampliando sus capacidades materiales y culturales. Cada pueblo indígena en Ecuador posee una vestimenta distintiva que refleja su cosmovisión y tradiciones (Medina, 2020). La indumentaria indígena es el conjunto de prendas de vestir y accesorios que portan los pueblos originarios, elaborados a partir de técnicas, materiales y símbolos que reflejan su cosmovisión, identidad colectiva y organización social, la vestimenta indígena ecuatoriana ha experimentado transformaciones significativas como resultado de la modernidad y la migración, pero continúa siendo un elemento esencial de reafirmación cultural y resistencia ante la homogenización (Cisneros, 2021).

La indumentaria indígena es el conjunto de prendas, accesorios y adornos que utilizan los pueblos originarios para vestir su cuerpo, expresando su identidad cultural, tradiciones y cosmovisión. Esta vestimenta cumple funciones prácticas, adaptándose a las condiciones climáticas y al entorno geográfico de cada comunidad, pero también tiene un profundo significado simbólico, la indumentaria permite comunicar la pertenencia a un grupo étnico específico y refleja valores culturales, rituales y sociales, las prendas y accesorios son utilitarios, que codifican información sobre la historia, la espiritualidad y la jerarquía dentro de la comunidad. Así la indumentaria indígena se convierte en un lenguaje visual que narra la identidad colectiva (Sánchez, 2021).

La indumentaria indígena funciona como un marcador de identidad y una forma de resistencia frente a la aculturación y la globalización, cada pueblo originario posee un estilo propio que refleja su historia, territorio y tradiciones, permitiendo que la comunidad se reconozca y se diferencie de otros grupos (Pilamunga, 2021).
La vestimenta festiva se ha transformado en un emblema del orgullo cultural, manteniendo costumbres ancestrales tanto en la vida cotidiana como en los rituales. A pesar de las transformaciones políticas y sociales, esta resistencia simbólica posibilita que los pueblos indígenas mantengan la continuidad de su cultura, lo cual refuerza la cohesión comunitaria y consolida la identidad colectiva ante el fenómeno de la homogeneización cultural, (Ruiz, 2021).

La indumentaria indígena refleja la cosmovisión de cada pueblo, conectando lo material con lo espiritual mediante los colores, bordados y formas de las prendas contienen significados relacionados con la naturaleza, la espiritualidad y los ciclos agrícolas, constituyendo un lenguaje simbólico que comunica creencias y conocimientos ancestrales (Cisneros, 1990). Los elementos de la vestimenta, como ponchos, faldas, sombreros y accesorios, cumplen una función práctica, también representan la relación armónica del ser humano con su entorno y su historia. Así la indumentaria indígena se concibe como un patrimonio cultural vivo, donde tradición, identidad y espiritualidad se entrelazan para preservar la memoria colectiva (Pilamunga, 2021).

1.9.21 Indumentaria mujeres Kayambi

La indumentaria festiva Kayambi empleada durante celebraciones como el Inti Raymi constituye uno de los símbolos más visibles de la identidad y la memoria colectiva de este pueblo andino. La indumentaria festiva es el resultado de prácticas textiles ancestrales que combinan técnicas de confección, bordado y uso de colores específicos, los cuales expresan pertenencia, jerarquía y respeto hacia la cosmovisión Kayambi la vestimenta ceremonial refleja la organización social, el género, la edad y el rol que cada participante desempeña durante los rituales (Benitez y Garcés, 2014). Tapia (2021) menciona que la indumentaria femenina destaca especialmente por la riqueza de sus tejidos, la utilización de plisados y bordados coloridos, así como la incorporación de accesorios simbólicos como fajas, joyas y sombreros que complementan el traje

Durante el Inti Raymi la mujer Kayambi viste generalmente una anaco o falda larga de lana, sujetada con fajas bordadas a mano, blusas de tela blanca finamente decoradas con encajes y bordados florales, y mantas coloridas que cubren los hombros o la cabeza como signo de respeto y protección espiritual, la vestimenta festiva la cual responde a una función estética, que articula significados vinculados a la fertilidad, la reciprocidad y la conexión con la Pachamama. Cada pieza es confeccionada artesanalmente y en muchos casos son transmitidas de madres a hijas como herencia familiar reforzando la transmisión intergeneracional de saberes textiles (Tapia, 2021).

Los elementos que complementan el traje típico son los collares de coral o de vidrio, sombreros y aretes muy coloridos. Estos elementos son parte de la presentación de cada persona en las festividades. Estos elementos tienen un realce de colores, ayudan a que los movimientos de las personas sean notorios y llamativos en donde se demuestra elegancia tanto para la mujer como para los hombres. La vestimenta Kayambi guarda un significado de resistencia e identidad , (Benitez y Garcés, 2014).

1.9.22 Clasificación del vestido

Eicher y Roach (1992) definen el vestido como el conjunto de alteraciones realizadas al cuerpo y los elementos añadidos a él, esta definición amplia incluye a prendas y accesorios, así como a modificaciones corporales como el peinado, el tono de piel, perforaciones y el uso de fragancias.

El vestido es un elemento de vestimenta que cumple funciones tanto prácticas como simbólicas ya que protege el cuerpo y al mismo tiempo comunica información sobre la identidad, estatus social y pertenencia cultural de quien lo usa. La clasificación del vestido surge como un instrumento para ordenar y comprender estas prendas según criterios específicos, lo que permite analizar su diversidad y su papel dentro de la sociedad, el vestido cubre el cuerpo, también es un lenguaje visual que refleja valores culturales y sociales (Eicher, 2014). Una de las formas más utilizadas para clasificar el vestido es por su función y la ocasión de uso. Esto incluye prendas de trabajo, de ocio, ceremoniales o deportivas. Además, se distingue entre vestidos de día, de noche o de gala, según la formalidad del evento (Leveton, 2004).

Entre los estilos más comunes se encuentran los vestidos rectos, evasé, imperio o tubo, cada tipo favorece distintos tipos de cuerpo y transmite sensaciones únicas, el vestido evasé equilibra caderas anchas, mientras que un vestido tubo resalta la figura de reloj de arena, La clasificación combina la función estética con la práctica, facilitando el diseño y la selección de prendas según la figura y la ocasión, el vestido se puede clasificar según su carga simbólica y cultural ya que muchas prendas representan identidad étnica, religiosa o de género (Eicher, 2014). Esta perspectiva permite analizar el vestido como medio de comunicación no verbal, donde cada color, material o detalle puede tener significados específicos dentro de un grupo social (Altahona, 2015).

1.9.23 Funciones del vestido

Una de las funciones principales del vestido es la protección, ya que resguarda el cuerpo frente a factores climáticos, ambientales y de seguridad. Según Eicher y Roach-Higgins (1992), “la indumentaria es una forma de segunda piel que amplía la capacidad de adaptación del ser humano a su entorno” (p. 20). Además de la

protección física la vestimenta posee una función decorativa y estética, que responde a la necesidad humana de embellecerse y distinguirse dentro de un grupo social. Esta dimensión estética se observa en la selección de materiales, colores, cortes y adornos, elementos que a menudo se cargan de significados simbólicos.

El vestido desempeña una función simbólica y comunicativa, pues expresa valores culturales, creencias religiosas, género, ciclo de vida, estado civil o rol ceremonial, la indumentaria es un lenguaje no verbal, un código social mediante el cual las personas envían y reciben mensajes. En este sentido la vestimenta tradicional como la de los pueblos andinos, asume un papel clave en rituales y celebraciones reforzando la memoria colectiva y actuando como vehículo de resistencia cultural frente a procesos de modernización (Anawalt, 2005).

El vestido cumple una función esencial de protección y adaptación ya que resguarda al cuerpo humano de factores ambientales como frío, calor, lluvia o sol, la vestimenta funciona como una interfaz entre el cuerpo y el entorno permitiendo que el individuo se adapte a diversas condiciones climáticas (Barthes, 1990). El vestido también actúa como un medio de comunicación visual que expresa identidad, pertenencia cultural y estatus social, la vestimenta constituye un lenguaje simbólico capaz de transmitir mensajes sobre la posición social, valores y tradiciones de quienes la usan (Squicciarino, 2004).

El vestido también tiene un impacto social y psicológico ya que influye en la percepción de los demás y en la autoestima del individuo, la vestimenta está sujeta a normas sociales que definen lo que es adecuado en distintos contextos. La ropa puede reforzar la confianza, comunicar seguridad o incluso reflejar emociones y estados de ánimo, influyendo en la construcción de la identidad, las funciones del vestido abarcan dimensiones prácticas, simbólicas, estéticas, sociales y psicológicas, mostrando su importancia integral en la vida humana (Barthes, 1990).

1.9.24 Función comunicativa

Considerada como función secundaria, la indumentaria se relaciona estrechamente con aspectos comunicativos y simbólicos que van más allá de su función práctica. En este sentido el vestido actúa como un medio para expresar la

identidad y la pertenencia a un grupo social, así como para señalar un estatus particular dentro de la sociedad (Fernández, 2013). La vestimenta funciona como un código visual que transmite mensajes sobre el origen, la posición social, el género y la etapa vital de la persona que la porta. Un ejemplo paradigmático es el vestido de novia, donde la función simbólica adquiere un papel fundamental, reflejando asociaciones culturales históricas y contemporáneas vinculadas al cuerpo y el estatus social femenino. Esta dimensión comunicativa del vestido resulta especialmente relevante en contextos rituales y festivos, donde la indumentaria actúa como lenguaje que articula significados compartidos y fortalece la cohesión comunitaria (Fernández, 2013).

1.9.25 Función tecno productiva

La indumentaria femenina del pueblo Kayambi cumple una función tecno-productiva significativa, ya que su confección implica conocimientos ancestrales sobre el tejido, el teñido natural y la elaboración manual de prendas. Estas prácticas permiten la creación de vestimentas funcionales, resistentes al clima andino, también fortalecen la economía familiar y comunitaria mediante el trueque o la venta de textiles en ferias locales. Las mujeres en su rol de portadoras de saberes textiles mantienen vivas técnicas como el uso del telar de cintura y el hilado artesanal, consolidando una cadena productiva que integra el trabajo doméstico con la producción cultural (Medina, 2020a; Guamán, 2018).

Los materiales utilizados en la elaboración de la vestimenta Kayambi son mayoritariamente de origen natural, destacándose la lana de oveja, el algodón y fibra vegetales que son trabajadas artesanalmente. La lana es hilada a mano y tejida en telares tradicionales, proporcionando calor y durabilidad cualidades indispensables en el clima frío de la Sierra. El algodón, aunque en menor proporción se emplea en prendas como las blusas bordadas, por su suavidad y ligereza. Además, se utilizan tintes naturales extraídos de plantas, raíces y minerales lo que refuerza su conexión con el entorno y el respeto por los ciclos de la naturaleza (Medina, 2019).

1.9.26 Función utilitaria

La función de utilidad es un principio fundamental en el diseño pues establece que un objeto o prenda debe responder de manera efectiva a las necesidades prácticas de uso para las que fue creado, la utilidad es la capacidad de un objeto de cumplir la función para la cual fue proyectado, resolviendo un problema concreto con la mayor eficacia posible (Anawalt, 2005). En el ámbito del diseño de vestimenta, esta función se manifiesta en la comodidad, la protección y la adaptabilidad de la prenda al contexto físico, ambiental y cultural del usuario. Por ejemplo, un traje festivo debe representar valores simbólicos o estéticos, permitir la movilidad y el confort durante la celebración (Fernández, 2018).

La confección utilitaria del traje típico se caracteriza por su capacidade de proteger el cuerpo ante el calor y el frio de la región. En las mujeres el vestido largo protege de los diferentes cambios climáticos y otros peligros que pueden aparecer en el campo. Este vestido se adapta y se ajusta al cuerpo de la mujer dando comodidad a la hora de bailar, este vestido con el pasar de tiempo se ha ido modificando con el objetivo de brindar mayor comodidad a la mujer, (Fernández, 2018).

Más allá de su utilidad física el vestido cumple una función simbólica y comunicativa, la moda ha transformado el vestido en un medio de expresión personal y social, el vestido en la Edad Media era un código de comunicación del estatus social y la identidad, también cumple una función estética reflejando valores culturales y estéticos de una sociedad, la función ornamental del vestido ha sido una constante a lo largo de la historia reflejando las normas y valores estéticos de cada época (Squicciarino, 2004).

1.9.27 Identidad

La identidad se construye a partir de la pertenencia a grupos sociales, como la familia, la nación o la religión los individuos buscan una identidad positiva a través de la comparación entre su grupo y otros grupos. Esta identificación grupal influye en la autoestima y en las relaciones intergrupales. El estudio de la identidad social permite comprender fenómenos como el prejuicio, la discriminación y la cohesión grupal (Charvet, 2004). La identidad puede entenderse como un proceso mediante el

cual los individuos construyen un sentido de sí mismos a partir de sus interacciones sociales y culturales, la identidad social se forma a través de la pertenencia a grupos, como la familia, la comunidad o la nación y se fortalece mediante la comparación con otros grupos. La identidad no es estática sino dinámica ya que se redefine constantemente frente a nuevas experiencias y contextos. Este enfoque resalta que la identidad es tanto personal como colectiva y que su comprensión requiere considerar la influencia de la sociedad en la formación del individuo (Scandroglio, López y San José, 2010)

La identidad cultural se refiere al reconocimiento y valoración de los elementos que conforman la pertenencia a una cultura determinada, incluyendo tradiciones, valores, idioma y símbolos. La identidad cultural es un proceso de negociación donde los individuos integran y transforman elementos culturales para construir un sentido de pertenencia, globalización y los intercambios culturales generan identidades híbridas, reflejando la constante transformación de las sociedades. Por tanto, la identidad cultural no solo conecta a los individuos con sus raíces sino que también los posiciona dentro de un mundo globalizado facilitando la comprensión de la diversidad y la pluralidad cultural (Charvet, 2004).

1.9.28 Pertenencia

El sentido de pertenencia es una necesidad humana básica que influye en el bienestar emocional y social. Maslow (1943) lo posicionó como una de las necesidades fundamentales en su jerarquía destacando su importancia para la autorrealización. La perspectiva al definir la pertenencia como el sentido de implicación personal en un sistema social, donde la persona se siente parte indispensable e integral del mismo. Estos enfoques resaltan cómo la pertenencia está intrínsecamente ligada a la identidad y al bienestar individual. El concepto de pertenencia se refiere al sentimiento de formar parte de un grupo, comunidad o contexto social y es considerado una necesidad fundamental para el bienestar emocional y psicológico

La pertenencia está estrechamente vinculada con la identidad social ya que los individuos definen quiénes son en función de los grupos a los que pertenecen. La

teoría de la identidad social señala que la pertenencia a grupos sociales genera un sentido de autoestima y cohesión (Huerta, 2018). Además, la necesidad de pertenencia guía la conducta motivando a los individuos a alinearse con los valores y normas de su grupo. Esta relación entre pertenencia e identidad permite que las personas se sientan integradas y reconocidas, fortaleciendo tanto su identidad personal como colectiva y contribuyendo a la estabilidad emocional y social.

El sentido de pertenencia se manifiesta de manera significativa en contextos culturales y educativos, donde los individuos buscan identificarse con valores, tradiciones y grupos. Los estudiantes que perciben un alto nivel de pertenencia en sus instituciones académicas muestran mayor motivación, participación y rendimiento la pertenencia cultural fortalece la identidad y promueve la integración social, especialmente en comunidades diversas (Aguilar, 2025). De esta forma la pertenencia influye en la cohesión grupal, también facilita la internalización de normas y la construcción de la identidad dentro de contextos colectivos. El sentido de pertenencia tiene un impacto directo en la salud mental y el bienestar emocional los lugares y grupos con los que las personas se sienten conectadas forman parte integral de su autoconcepto y fortalecen la identidad personal (Huerta, 2018).

1.9.29 Valor Simbólico

El valor simbólico se enfoca al significado que se asigna a un objeto práctica o idea más allá de su utilidad material o económica, este valor permite que los elementos adquieran un significado cultural, social o emocional para un grupo o individuo (Cuenca, 2014). El valor simbólico está relacionado con el "capital simbólico" que es la forma de prestigio, reconocimiento o autoridad que un actor social puede obtener gracias a la percepción que los demás los símbolos funcionan como vehículos de interpretación cultural permitiendo a las personas comunicar y perpetuar significados compartidos. Además, el valor simbólico actúa como un mediador entre lo tangible y lo intangible. Los objetos, rituales, obras de arte o prácticas sociales adquieren un significado que refleja normas, creencias y valores de una sociedad (Bourdieu, 1989).

Los símbolos ayudan a organizar la experiencia social y a codificar lo que se considera importante dentro de un grupo, el valor simbólico en la cultura se construye mediante procesos de legitimación social, donde ciertos objetos o prácticas son reconocidos como representativos de identidad o prestigio. El valor simbólico permite entender cómo los individuos y comunidades interpretan y negocian el significado de los elementos que forman parte de su entorno social. El valor simbólico también se manifiesta en la educación y la comunicación ya que los símbolos permiten transmitir conocimientos, valores y normas culturales. La educación no solo enseña contenidos sino que también transmite significados culturales que son interpretados simbólicamente por los estudiantes (Cuenca, 2014).

El valor simbólico es esencial para comprender fenómenos sociales y artísticos ya que los objetos y las prácticas culturales adquieren significado dentro de un contexto específico, el arte y la cultura, el valor simbólico se manifiesta en el prestigio, la legitimación y la autoridad social, elementos que condicionan cómo se perciben y se valoran las obras (Bourdieu, 1989). La interpretación de los símbolos permite a las personas comprender su realidad y relacionarse con ella de manera significativa. En la sociedad el valor simbólico se traduce en identidad, memoria colectiva y cohesión social funcionando como un vínculo que conecta individuos, grupos y generaciones a través de significados compartidos que trascienden lo material (Reyes, 2015).

1.9.30 Indumentaria festiva

La indumentaria festiva de la mujer kayambi es un símbolo de identidad cultural y resistencia, la vestimenta festiva de la mujer kayambi refleja una profunda conexión cultural y tradición ancestral del pueblo indigena. La vestimenta festiva de la mujer kayambi incluye prendas como el anaco, la blusa bordada, el sombrero y las alpargatas, estas prendas cumplen una función estética, también expresa estatus y roles dentro de la sociedad, (Echecerría; Flores y Imbago, 2025).

La globalización ha intervenido directamente con las prácticas y costumbres ancestrales de los pueblos indígenas Kayambi. De tal manera que a causado cambios en el significado de la vestimenta festiva. El estatus económico de cada familia a influido directamente con las practicas culturales causando cambios significativos

dentro de las celebraciones del Inty Raymi. La preservación y la conservación de la indumentaria festiva es muy importante para mantener la identidad cultural de la comunidad Kayambi. Por ende es de suma importancia aun mantener estas tradiciones que representan a los pueblos indígenas del Ecuador, (Cacuango, 2019).

1.9.31 Indumentaria tradicional

La vestimenta tradicional de la mujer kayambi está compuesta por una blusa blanca de manga larga, bordada a mano con motivos florales o geométricos que reflejan la cosmovisión andina y la relación con la naturaleza y la comunidad. Esta blusa se combina con una falda larga y plisada, confeccionada en algodón o lana de oveja, dependiendo de la temporada (Cacuango, 2019). La elección de los colores y los bordados puede variar según la familia o la comunidad, mostrando un sentido de pertenencia y diferenciación social. Estas prendas, además de su función estética, cumplen un papel práctico para la vida diaria, brindando comodidad y protección frente a las condiciones climáticas. La vestimenta tradicional no solo cumple funciones de identidad, sino también de adaptación al entorno (Echecerría, Cruz, Flores y Imbago, 2025).

La falda una prenda de vestir femenina se caracteriza por tener accesorios muy coloridos y llamativos, uno de estos es el chumbi o mas conocido como la faja, es una cinta que está elaborada de varias fibras de hilos de colores, la función principal de la faja es sostener y ajustar la falda durante las labores cotidianas de las mujeres. La faja esta adornada con patrones y colores simbólicos mismos que representan a la naturaleza, valores culturales y ciclos agrícolas de la comunidad.Por otra parte la fachalina un pedazo de tela larga y ancha utilizada para cubrirse tanto del sol como de la lluvia, por lo general las mujeres lo portan sobre sus hombros o la cabeza, de igual manera se la utiliza para cargar ciertos objetos.

Estas prendas reflejan la integración entre funcionalidad y simbolismo en la vida diaria, permitiendo que la mujer kayambi conserve su identidad cultural mientras realiza actividades domésticas, agrícolas o comunitarias. Su uso constante garantiza la transmisión de saberes y tradiciones a nuevas generaciones (Echecerría, Cruz, Flores y Imbago, 2025)

Los accesorios son un elemento esencial en la indumentaria cotidiana de la mujer kayambi. Entre ellos se encuentran los collares o hualcas, los zarcillos y las manillas, que poseen significados simbólicos además de cumplir funciones decorativas. Estos elementos se elaboran con materiales locales, como semillas, metales o fibras naturales, integrando la estética con la identidad cultural de la comunidad. El uso diario de estos accesorios no solo refleja el estatus social, sino que también funciona como un medio de comunicación simbólica, los colores o combinaciones de materiales pueden indicar edad, estado civil o afiliación comunitaria. A través de estos adornos, la mujer kayambi expresa su pertenencia a la cosmovisión ancestral, mientras mantiene prácticas tradicionales que fortalecen la cohesión social y el sentido de identidad étnica (Cacuango, 2019).

Ocasión de uso

La indumentaria Kayambi representan la conexión con la naturaleza y las creencias ancestrales, también reflejan el esfuerzo y el conocimiento transmitido a través de generaciones. Sin embargo, en los últimos años, su uso se ha reducido considerablemente generalmente entre los adolescentes, quienes son más influenciados por las tendencias globales y las redes sociales. Por ello la vestimenta tradicional Kayambi ha pasado de ser de uso diario a reservarse más para contextos festivos y rituales (CONAIE, 2014)

La indumentaria femenina durante el Inti Raymi conserva un valor simbólico profundo donde los colores, bordados y joyas representan conceptos asociados a la cosmovisión andina. Los diseños geométricos plasmados en la ropa cumplen una función estética, también comunican la relación de la comunidad con la naturaleza y con sus creencias espirituales (Chancosi, 2019). Estos elementos iconográficos permiten que la vestimenta actúe como un medio de transmisión cultural, preservando historias y valores de generación en generación.

Con el pasar de los años el uso diario de estas prendas de vestir ha ido disminuyendo, sin embargo, en ceremonias religiosas e importante se la sigue utilizando ya que tiene un papel importante dentro de la espiritualidad. Durante la celebración del Inty Raymi las mujeres, visten sus grandes camisas bordadas a mano, su cabello es envuelto en cintillas de colores cálidos y fríos, sus faldas largas y

coloridas llegan gasta su pantorrilla, los accesorios que utilizan tan en las orejas y las manos evidencia jerarquía, pertenencia e identidad cultural. Todos estos elementos demuestran q no solo son prendas de vestir si no que actúan como símbolos culturales en donde se preserva la memoria de cada pueblo Kayambi, (CONAIE, 2014).

La indumentaria Kayambi, ya se utilizado en ceremonias cotidianas, desempeñando la función de una conexión entre el pasado y lo contemporáneo. La cosmovisión andina se expresa de forma directa a través de los colores, bordados y símbolos que tienen estas prendas de vestir. Por otro lado, la disminución en su uso diario demuestra lo relevante que es poner en marcha estrategias para conservar la cultura andina. Así, el estudio de esta vestimenta hace posible entender no solamente su valor funcional y estético, sino también lo que significa en términos de identidad, memoria y pertenencia a la comunidad, (Illescas, 2024).

Las prendas utilizadas en ceremonias, rituales religiosos y sobre todo en el Inty Raymi se destacan por tener un valor simbólico. Sus bordados a mano, la utilización de materiales naturales, el uso de cintas para sujetar el cabello, su fachalina y los ponchos con bordes coloridos, representan la cosmovisión andina de la comunidad, (CONAIE, 2014). Mientras que la indumentaria festiva actúa como un vínculo de expresión cultural y transmisión de valores, la vestimenta cotidiana evidencia cómo la comunidad equilibra la preservación de sus tradiciones con las necesidades funcionales del presente (Chancosi, 2019)

1.9.32 Valor simbólico del color e indumentaria

La indumentaria tradicional del pueblo Kayambi constituye una manifestación concreta de su identidad tanto cultural como espiritual, estas prendas poseen un valor estético, que funcionan como un medio de expresión de su cultura profunda.

Prendas de vestir como: anacos, blusas, sombreros elaborados y bordados a mano trasmiten valores ancestrales y sobre todo una historia rica en cultura, misma que se trasmite de generación en generación a lo largo del tiempo. Toda esta vestimenta representa la identidad da las comunidades indígenas Kayambi.

La extensa gama de colores es la esencia principal de la vestimenta del pueblo indígena ya que cada color tiene un significado dentro de la cosmovisión andina. Los colores cálidos como: el color amarillo y el rojo representan la vitalidad, la relación entra la madre tierra y la energía de todos los elementos. Las diferentes tonalidades en la vestimenta cumplen la función de trasmitir alegría e incluso se puede dar información sobre el estado civil de la persona, la pertenecía de la comunidad y las diferentes creencias religiosas, (Echeverría; Flores y Oswalgo, 2025).

En el pueblo Kayambi la vestimenta y el uso del color trascienden la función estética, actuando como canales de comunicación cultural y espiritual, la indumentaria tradicional refleja la cosmovisión andina y sirve para fortalecer la identidad colectiva (Echeverría, Cruz, Flores, & Oswalgo, 2025). Mediante la indumentaria, el pueblo Kayambi manifiesta su resistencia cultural y mantiene un vínculo con sus raíces ancestrales, evidenciando que la indumentaria representa mucho más que un simple conjunto de prendas (Suárez, 2020)

1.9.33 Significado Cultural

A través de simbologías y expresiones conceptuales las comunidades indígenas se comunican entre sí. Este enfoque cultural se destaca cómo los símbolos y significados compartidos estructuran la realidad social (García, 1998). Los Elementos de semiología analiza cómo los signos lingüísticos y culturales se componen de significantes y significados y cómo estos se interrelacionan en la construcción de la cultural. La identidad cultural implica el sentido de pertenencia a una comunidad en la que comparten rasgos culturales, creencias, costumbres y valores. Esta identidad no es estática, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de influencias externas (Molano, 2007).

El significado cultural es intangible tambien es fundamental en la conservación de la identidad cultural ya que es considerado eje en la toma de decisiones en la conservación del patrimonio (Molano, 2007). Esta perspectiva resalta la importancia de los elementos culturales inmateriales en la preservación de la cultura, la identidad cultural se vincula al territorio y al patrimonio, subrayando la relación entre cultura, identidad y patrimonio. en este sentido, comprender el significado cultural permite

analizar cómo los individuos se relacionan con su entorno cómo transmiten conocimientos a nuevas generaciones y cómo negocian la continuidad de sus tradiciones frente a influencias externas asegurando así la cohesión social y la preservación de la identidad (Barrera, 2011).

El lenguaje cultural abarca un sinnúmero de símbolos, valores prácticos y costumbres ancestrales que caracterizan a cada pueblo indígena Kayambi. Esto permite interpretar y conocer el estilo de vida de las diferentes comunidades de los pueblos quichuas. De la misma manera, la comunicación a través de un lenguaje único permite el desarrollo y la trasferencia de conocimientos ancestrales en las comunidades Kayambi. Las diferentes culturas que existen en el Ecuador construyen marcos referenciales para comprender y entender cada simbología indígena, (Barrera, 2011).

1.9.34 Iconografía

La iconografía de la vestimenta del pueblo Kayambi es una manifestación cultural rica en simbolismo, que refleja su cosmovisión andina y su identidad colectiva. Cada prenda y accesorio utilizado por los Kayambis está cargado de significados que trascienden lo estético, convirtiéndose en vinculos de transmisión de conocimientos ancestrales y valores comunitarios. (Echeverría, Cruz, Flores, & Oswalgo, 2025) La vestimenta tradicional de la mujer Kayambi cumple funciones prácticas, además es una expresión cultural profunda que simboliza la identidad propia y genera un sentido de pertenencia relacionado con su cosmovisión (Flores, 2018).

Los colores y los diseños presentes en la indumentaria Kayambi constituyen elementos fundamentales de su simbolismo visual. Los anacos plisados en distintos tonos y los bordados de las blusas blancas representan rasgos distintivos de la vestimenta femenina, mostrando tanto la riqueza cultural como la conexión con la naturaleza. El uso de faldas con pliegues finos en variados colores, combinadas con los bordados de las blusas, destaca la relevancia del color como medio para expresar la identidad cultural de la mujer Kayambi (Chancosi, 2019).

A través de la iconografía se puede evidenciar las diferentes prendas de vestir de los pueblos Kayambi, la cosmovisión resistencia cultural e identidad se representa a través de símbolos, diseños, colores y adornos que comunican alegría en las celebraciones. Valorar esta simbología es sumamente esencial ya que así se aprecia la riqueza de la interculturalidad existente en nuestro país y mas aun de los pueblos y nacionalidades quichuas. la indumentaria tradicional y ancestral continúa siendo un componente de resistencia e identidad en las diferentes culturas, (Peréz, 2021).

1.9.35 Técnicas de confección

La elaboración de la indumentaria Kayambi se realiza mediante un proceso artesanal, para ello se elige la tela usualmente de algodón o lana que posteriormente se corta según patrones específicos para cada tipo de prenda: las blusas o camisas se forman con piezas rectangulares unidas mediante costuras en los laterales y hombros; las faldas conocidas como “Centro” se confeccionan en varias capas que se plisan para darles volumen, asegurando su unión con costuras reforzadas en la cintura, los accesorios como fajas se elaboran mediante técnicas de tejido o bordado manual garantizando que cada prenda combine valor estético con identidad cultural y significado simbólico dentro de la comunidad (SEIBE, 2025).

La vestimenta del pueblo Kayambi situada en la región andina del Ecuador, refleja su estrecha relación con la cosmovisión, la historia y el entorno natural de la comunidad. Esta indumentaria trasciende la función de simples prendas, constituyéndose como una expresión cultural que ha sabido adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos a lo largo del tiempo sin perder su significado original (Patrimonio,2025). De acuerdo con un estudio reciente la vestimenta femenina Kayambi incluye blusas de tela blanca bordadas con representaciones de flores y animales, empleando hilos de distintos tonos del mismo color, lo que resalta la habilidad artesanal y la riqueza cultural de la comunidad (Vaca, 2011).

En cuanto a las técnicas de confección la creación de estas vestimentas implica un procedimiento cuidadoso y detallado, la confección de la ropa tradicional femenina del pueblo Kayambi exige preparar correctamente la tela, efectuar cortes

exactos, incorporar bordados y unir las piezas mediante costuras especializadas. (SEIBE, 2025). Asimismo, es indispensable contar con la maquinaria apropiada y un grupo específico de operarias para asegurar tanto la precisión como la calidad en el proceso de producción (Calpiña, 2025).

La ropa Kayambi se caracteriza por la implementación de colores cálidos, figuras geométricas mismas que representan la cosmovisión andina. Los diferentes tejidos adaptados a figuras rectangulares y cuadradas que se encuentras plasmados en pantalones, ponchos, sombreros son simbologías que guardan estrecha relación entre la tierra y el universo. El uso de diferentes tecnicas como: el plisado, el crepe y la popelina brindan elegancia a cada vestimenta utilizada para las diferentes celebraciones en el transcurso del año, (Calpiña, 2025).

1.10 Formulación de hipótesis

El análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi en la parroquia de Cangahua aporta a la identificación de las comunidades de Cochapamba y Pucará a través de sus elementos estéticos, simbólicos y rituales propios, los cuales configuran un lenguaje visual distintivo mediante el cual expresan su pertenencia comunitaria, su continuidad histórica y los vínculos simbólicos que mantienen con su territorio. Si bien la indumentaria ha experimentado transformaciones en sus materiales, técnicas y estilos, el significado profundo de las prendas permanece intacto, manteniéndose como un eje articulador de la memoria cultural y la identidad del pueblo Kayambi.

Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Variable técnica: Indumentaria mujeres Kayambi

1.10.2 Variable independiente

Variable Social: Inti Raymi Parroquia Cangahua

CAPÍTULO II.

2 METODOLOGÍA

2.1 Método

El método se entiende como un camino estructurado que se sigue mediante una serie de acciones, normas y procesos definidos de manera consciente y reflexiva. Su finalidad es alcanzar un objetivo determinado ya sea de carácter tangible o conceptual. La importancia del método reside en sus propiedades cognitivas, las cuales permiten abordar de manera sistemática una parte de la realidad. Es el propio sujeto que investiga quien establece la utilidad del método ya que a través de su aplicación es posible esclarecer aquello que antes era desconocido (Aguilera, 2013).

El método inductivo parte de lo particular a lo general, es decir estudia un fenómeno importante con el fin de llegar a una conclusión, misma que permitirá comprender un hecho de una manera más amplia. Este método se caracteriza por ir de lo específico a lo general construyendo teorías o interpretaciones a partir de la recolección de datos empíricos. En este sentido el proceso inductivo favorece la comprensión de las realidades sociales y culturales a partir de la experiencia directa permitiendo al investigador generar conocimiento desde la evidencia concreta más que desde hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

Para los estudios cualitativos el método inductivo es la base esencial ya que permite interpretar valores y resultados del estudio a realizarse. Este enfoque busca descubrir regularidades y patrones en los comportamientos o discursos observados, elaborando conclusiones basadas en la interpretación de los datos más que en la medición numérica. El uso de este método posibilita comprender la complejidad simbólica y social que se encuentra detrás de las manifestaciones culturales, lo cual resulta fundamental en investigaciones sobre identidad, tradición o patrimonio inmaterial (Arias, 2012)

En el presente proyectó el método inductivo permite analizar la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi desde las experiencias, testimonios y percepciones de las propias protagonistas y actores culturales. A partir de la observación, entrevistas semiestructuradas y fichas de registro visual se identificaron patrones simbólicos,

transformaciones y significados atribuidos a las prendas. El método inductivo favorece la construcción de conocimiento emergente en este caso orientado a comprender cómo la vestimenta festiva fortalece la identidad cultural Kayambi a través de su práctica ritual y estética comunitaria (Hernández et al, 2014),

2.1.1 Enfoque de la investigación

El propósito del enfoque cualitativo es comprender y describir fenómenos sociales y culturales desde una perspectiva interpretativa y subjetiva. Se caracteriza la investigación cualitativa por enfocarse en la interpretación minuciosa y contextual de los fenómenos, utilizando técnicas como análisis de documentos, entrevistas semiestructuradas, relatos biográficos y observación. El propósito principal de esta perspectiva es lograr una comprensión profunda y significativa de las prácticas y expresiones humanas, más allá del simple conteo o medición de datos, (Hernández et al. 2014).

Para el desarrollo del presente proyecto, se adopta un enfoque cualitativo ya que este permite comprender de manera profunda y contextual las variaciones en la indumentaria de las mujeres Kayambi a lo largo del tiempo. Este enfoque posibilita analizar los significados culturales, simbólicos y sociales que sustentan el uso de la vestimenta festiva dentro de la celebración del Inti Raymi. Para ello se emplearán diversas técnicas de recolección de información, como entrevistas semiestructuradas, fichas de observación y revisión bibliográfica, con el fin de captar las experiencias percepciones e interpretaciones de las participantes. El análisis cualitativo busca ofrecer una visión integral de los aspectos subjetivos y culturales que definen la vestimenta de las mujeres Kayambi resaltando su valor como expresión viva de identidad y memoria colectiva.

En este restudio, el método etnográfico fue fundamental ya que posibilito examinar la vestimenta festiva de las mujeres danzantes del Inty Raymi a partir de la vivencia y el sentido de la comunidad. A través de las entrevistas semiestructuradas y la toma de fotografías se obtuvo información directamente de las personas que utilizan

dichas vestimentas empleadas en rituales. El significado simbólico, los diferentes colores formas y figuras representas varias diferencias territoriales.

De acuerdo con, (Hernández-Sampieri, Baptista y Fernández 2014), la etnografía permite entender los significados y las prácticas culturales desde la perspectiva de quienes las experimentan, lo que garantiza una interpretación precisa y contextualizada del vestuario Kayambi.

2.1.2 Modalidad de la Investigación.

Este proyecto de investigación combina la investigación basada en fuentes bibliográficas confiables con la práctica de campo Su objetivo principal es examinar la vestimenta de las mujeres bailarinas del Inti Raymi que son parte del pueblo Kayambi, de las comunidades de la parroquia Cangahua. Así, se pretende entender la importancia estética y cultural de estas expresiones textiles y cómo impactan en la formación de identidad y en la conservación de la memoria colectiva del grupo.

2.1.3 Investigación Bibliográfica documental

La investigación bibliográfica permite profundizar en los distintos enfoques, teorías y hallazgos desarrollados por diversos autores sobre un tema determinado. Esta metodología se fundamenta en la utilización de fuentes secundarias, tales como tesis, libros, artículos científicos, informes técnicos y otros documentos académicos que brindan una perspectiva extensa, actualizada y bien sustentada del saber existente, (Hernández; Fernández y Baptista, 2014).

El estudio bibliográfico ayuda a examinar antecedentes históricos, culturales y simbólicos del pueblo Kayambi, a su vez se identifican variables de impacto que han modificado la vestimenta femenina utilizada por las mujeres en la celebración del Inty Raymi. La búsqueda, la elección y análisis crítico de las fuentes bibliográficas, en brindan fundamentos teóricos para el estudio del caso, proporcionan bases firmes para entender los elementos, funciones y valores culturales vinculados a la vestimenta de las mujeres Kayambi.

2.1.4 Investigación de campo

Según Herrera, Medina y Naranjo (2010), la investigación de campo se caracteriza por ser un proceso sistemático y riguroso, basado en la recolección directa de información mediante entrevistas, encuestas y fichas de observación. Este tipo de investigación permite obtener datos contextualizados que reflejan la realidad social y cultural del caso estudiado.

En este proyecto no se utilizo la observación directa, sin embargo, la metodología se basa en un método cualitativo con enfoque visual de análisis, complementado con entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad Kayambi. Este método posibilita el análisis de los componentes formales, materiales y simbólicos de la vestimenta festiva mediante fotografías y relatos orales, lo que asegura una interpretación significativa.

De acuerdo con, Rose T, (2016), el análisis visual constituye una herramienta esencial dentro de las metodologías cualitativas, ya que permite interpretar las imágenes en su contexto cultural, simbólico y social, reconociendo cómo estas construyen y comunican significados.

Por otro lado, Banks J, (2018), sostiene que la imagen puede ser analizada no solo como objeto estético, sino también como un documento visual que refleja valores, identidades y transformaciones culturales.

Por lo tanto el método de análisis visual aplicado en esta investigación posibilita identificar los patrones culturales y transformaciones presentes en la vestimenta festiva, al mismo tiempo que favorece la triangulación de fuentes entre la información bibliográfica, las entrevistas y las evidencias visuales. De este modo, se logra un acercamiento interpretativo coherente con los objetivos del estudio, orientado a valorar la significación cultural de la indumentaria femenina utilizada en la celebración del Inti Raymi.

2.1.5 Nivel o tipo de Investigación

La clasificación del tipo de investigación ayuda a definir el alcance del estudio; en este caso, se emplean los niveles exploratorio y descriptivo.

2.1.6 Nivel Exploratorio

El nivel exploratorio se caracteriza por ser un enfoque de investigación orientado al análisis de temas o problemas que son poco conocidos o han sido insuficientemente estudiados. Su principal objetivo es la exploración, identificación y comprensión de fenómenos o situaciones novedosas, sin requerir necesariamente un marco teórico previamente definido. Este tipo de investigación permite obtener un entendimiento preliminar del tema, formular preguntas de investigación pertinentes y generar hipótesis que pueden ser abordadas en estudios posteriores más detallados (Hernández et al., 2014).

La principal ventaja del enfoque exploratorio es la identificación de diversas variables que se relacionan con el objeto de estudio. Debido a la transformación del traje femenino Kayambi es de vital importancia implementar una investigación exploratoria que permita recopilar información detallada y profundizar en el análisis, estableciendo así las bases para estudios posteriores más completos y sistemáticos

2.1.7 Nivel Descriptivo

Según Hernández et al. (2014), el nivel descriptivo en investigación se centra en la caracterización y descripción detallada de un fenómeno, evento, objeto, proceso o cualquier aspecto que constituya el objeto de estudio. Este enfoque proporciona una base sólida para estudios posteriores. Durante esta etapa, se recopilan y analizan datos con el objetivo de obtener información precisa y exhaustiva sobre el tema investigado.

El nivel descriptivo permite, comparar diferentes períodos, lo que facilita identificar las transformaciones ocurridas en la indumentaria femenina Kayambi a lo

largo del tiempo. Esto incluye la determinación de elementos específicos del vestuario, tales como materiales, colores y diseños, que conforman el atuendo tradicional.

2.2 Población y muestra.

2.2.1 Población

Según López y Fachelli (2015), la población se define como el conjunto de individuos que comparten características comunes y constituyen el objeto central de estudio dentro de una investigación. La delimitación de esta población resulta fundamental, pues permite establecer criterios precisos para determinar quiénes integran el grupo investigado y quiénes quedan fuera de él facilitando así la selección de la muestra y la aplicación de métodos adecuados que garanticen resultados válidos y confiables.

En el marco de la presente investigación la población de análisis corresponde al pueblo Kayambi, con especial énfasis en las mujeres danzantes que participan en la festividad del Inti Raymi, consideradas un grupo esencial para comprender las expresiones culturales, simbólicas y estéticas asociadas a la indumentaria tradicional femenina.

2.2.2 Muestra

La muestra se entiende como un subconjunto representativo y seleccionado de manera cuidadosa dentro de la población total de estudio, cuyo propósito es ofrecer información que permita comprender y analizar a la población en su conjunto (López y Fachelli, 2015). En términos generales, las muestras pueden clasificarse en probabilísticas y no probabilísticas. Para el presente trabajo se recurre a la segunda modalidad también denominada dirigida en la cual la elección de los casos depende directamente del criterio del investigador. Esta estrategia posibilita la recopilación intencional de datos ya sea de personas, objetos, contextos o situaciones y enriquece de forma significativa el proceso de análisis (Hernández et al., 2014).

Dentro de las muestras no probabilísticas se encuentra el muestreo en cadena o por redes planteado inicialmente por Morgan y retomado por Hernández et al. (2014).

Este procedimiento consiste en identificar a participantes clave que, una vez integrados en la investigación recomiendan a otras personas con potencial para aportar información relevante, conformando así una red que amplía el universo de estudio.

La muestra por conveniencia consiste en seleccionar participantes de acuerdo con la disponibilidad, relevancia y accesibilidad de fenómenos a investigar. Esta estrategia se utiliza en estudios con enfoques cualitativos que exploran a profundidad el fenómeno a estudiar Para este proyecto, se utilizó una muestra por conveniencia ya que facilitó la descripción de la cultura Kayambi. Sus contribuciones fueron fundamentales para situar el origen, las transformaciones y los significados rituales de cada prenda.

De acuerdo con, Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, (2014), esta clase de muestreo facilita la elección de quienes proporcionan información directa y valiosa para entender el objeto en estudio, lo cual robusteció la interpretación simbólica y cultural del vestuario examinado.

En la investigación cualitativa el tamaño de la muestra se determina en función de la profundidad y la riqueza de la información necesaria para comprender el fenómeno de estudio, así como de la capacidad de los datos para responder a los objetivos planteados. Por ello, resulta fundamental seleccionar una muestra que permita obtener testimonios y experiencias significativas sobre la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi. Según Hernández et al. (2014), en los estudios etnográficos el tamaño muestral no se define de manera rígida, sino que se ajusta progresivamente hasta alcanzar la saturación de datos, es decir el punto en que la información recopilada deja de aportar nuevos elementos.

En este estudio se adopta dicho criterio, conformando una muestra flexible que incluye distintos segmentos de la comunidad Kayambi historiadores, danzantes y líderes comunitarios, tal como se detalla en el cuadro de muestra presentado a continuación.

Tabla 2: Población y muestra

Unidad de análisis	Población	Tipo de muestra	Muestra	Técnica	Instrumento
Sujeto	Mujeres de la comunidad Cochapamba	Muestra por redes *(Técnica por bola de nieve)*	5	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
	Mujeres de la comunidad Pucará	Muestra por redes *(Técnica por bola de nieve)*	5	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
	Historiadores	Muestra por conveniencia	3	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
	Líderes comunitarios	Muestra por redes *(Técnica por bola de nieve)*	6	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
Objeto	Fotografías	Muestra por conveniencia	10	Observación	Ficha de observación
Total			29		

Estos datos se recopilarán a través de entrevistas semiestructuradas con mujeres danzantes, historiadores y líderes comunitarios. Además, se llevará a cabo el análisis detallado de fotografías recolectadas con el propósito de enriquecer el desarrollo de la investigación

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1. Variable Independiente: Inti Raymi en la parroquia de Cangahua

***Tabla 3*:** Operacionalización de variables independiente

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems (Preguntas)	Técnicas	Instrumento	Muestra
El Inti Raymi, celebrado en la parroquia de Cangahua, constituye una de las manifestaciones culturales más significativas del pueblo Kayambi. Esta festividad ancestral está estrechamente vinculada al solsticio de junio y al calendario agrícola andino, marcando el agradecimiento al Sol y a la Pachamama por los frutos obtenidos y el inicio de un nuevo ciclo de siembra. En esta celebración, se unen ofrendas, danza, música y rituales junto con una activa participación de la comunidad que fortalece los vínculos de unidad y reciprocidad. El Inti Raymi no solo es una manifestación de la	**Ceremonial y espiritual**	Origen Prácticas rituales Significados espirituales	¿Cómo se originó la celebración del Inti Raymi en Cangahua? ¿Qué aspectos del Inti Raymi se han mantenido de generación en generación? ¿Qué significado o importancia tiene la celebración del Inti Raymi para su comunidad? ¿Qué valor espiritual representa el Inti Raymi para la comunidad? ¿Desde qué año usted recuerda que se celebra esta festividad en la parroquia?	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Historiador / Líder comunitario

espiritualidad, sino también un testimonio de identidad y memoria colectiva						
vestimenta, los cantos y los movimientos rituales se convierten en vehículos de transmisión cultural. En este contexto, la presencia de las mujeres danzantes adquiere un papel central, ya que a través de su indumentaria y participación en los actos ceremoniales se materializan los valores simbólicos y la cosmovisión del pueblo Kayambi, reafirmando su herencia y resistencia cultural frente a la modernidad.	**Aspecto social y organizativo**	Participación social Rol de la mujer Transmisión de saberes	¿Cómo participa la comunidad en la organización y desarrollo del Inti Raymi? ¿Qué valor cultural tiene la participación de las mujeres en la festividad del Inti Raymi? ¿Qué acciones realiza la comunidad para preservar y transmitir el conocimiento sobre el Inti Raymi? ¿Qué elementos del Inti Raymi contribuyen a fortalecer la unión comunitaria? ¿Qué papel cumplen las mujeres en la festividad?	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Líder comunitario / Mujeres Kayambi
	Temporal e histórica	Cambios Fases históricas Permanencia	¿Qué cambios importantes ha tenido la festividad con el paso del tiempo?	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Historiador / Líder comunitario

	cultural	¿Cuáles han sido los momentos o etapas más importantes en la historia del Inti Raymi? ¿Qué transformaciones se han dado en la festividad en las últimas décadas? ¿Qué años o períodos son recordados como más significativos en la historia del Inti Raymi? ¿Cómo ha influido la modernidad en la celebración actual?	

Tabla 2. Variable Dependiente: Indumentaria mujeres kayambi

***Tabla 5*:** Operacionalización de variables dependiente

Contextualización	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Ítems (Preguntas)**	**Técnicas**	**Instrumento**	**Muestra**
La indumentaria femenina de las mujeres danzantes Kayambi durante el Inti Raymi constituye una manifestación tangible de identidad cultural y un símbolo vivo de resistencia frente a la homogeneización contemporánea. Cada una de sus piezas —desde el anaco, la blusa bordada, la faja multicolor y los collares de mullos, hasta el sombrero y el rebozo— posee una carga simbólica que trasciende lo estético, vinculándose con la cosmovisión andina y los principios de dualidad, reciprocidad y armonía	**Composición y estructura del atuendo**	Tipología de prendas Significados Elementos decorativos	¿Cuáles son las prendas que componen la indumentaria festiva y cuál es su significado? ¿Qué significados tienen los colores, bordados y símbolos de la indumentaria? ¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan? ¿Cuáles son los elementos de la vestimenta festiva que distinguen a una comuna de otra? ¿Cuáles son los elementos que más se distinguen en la vestimenta festiva?	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Mujeres danzantes / Líder comunitario

con la naturaleza. Los materiales utilizados, como la lana, el algodón y las fibras naturales, reflejan el estrecho vínculo del pueblo Kayambi con su territorio y sus prácticas productivas tradicionales. Los colores, por su parte, no son arbitrarios: el rojo evoca la fuerza vital y la energía solar, el blanco representa pureza y renovación, mientras que los tonos oscuros aluden a la fertilidad de la tierra. Esta indumentaria, elaborada generalmente por manos femeninas,	**Transformaciones estéticas y generacionales**	Cambios en diseño y confección Diferencias intergeneracionales Adaptaciones modernas	¿Cómo ha cambiado la indumentaria festiva a lo largo del tiempo? ¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas? ¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta tradicional y la festiva? ¿De qué manera los materiales o procesos actuales han modificado la confección? ¿Se conserva la elaboración artesanal o ha cambiado con el tiempo?	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Mujeres danzantes Kayambi
transmite saberes ancestrales que han sido heredados de generación en generación, convirtiéndose en un medio de expresión espiritual, social y estética. En el contexto	**Valor simbólico, cultural y de identidad**	Sentido espiritual Identidad cultural Transmisión intergeneracional	¿Qué siente al usar la indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi? ¿Qué significado espiritual o cultural tienen las prendas utilizadas en la	Entrevistas	Cuestionario semiestructurado	Mujeres danzantes Kayambi

del Inti Raymi, el traje no solo reviste el cuerpo, sino que otorga sentido al acto ceremonial, reafirmando el rol de la mujer Kayambi como portadora de memoria, identidad y equilibrio dentro del universo ritual andino.		festividad? ¿Aún se preserva el significado de la indumentaria festiva? ¿De qué manera la vestimenta contribuye a preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Kayambi? ¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la indumentaria festiva?

2.4 Técnicas de recolección de datos.

En el ámbito investigativo la técnica se entiende como el conjunto de métodos, recursos e instrumentos que permiten al investigador establecer un vínculo directo con el sujeto u objeto de estudio con el fin de recolectar información significativa (Rojas, 2011). De igual manera, Arias (2020) señala que la herramienta constituye un medio empleado por el investigador para registrar y sistematizar los datos obtenidos, pudiendo adoptar diferentes formatos como cuestionarios, fichas de observación, entrevistas o encuestas. Estas herramientas proporcionan un marco metodológico que posibilita la recolección de información relevante, la cual posteriormente será procesada, analizada y evaluada para generar conclusiones sólidas y responder a los objetivos planteados en la investigación

Dentro del proceso investigativo, la recolección de datos constituye un componente esencial para comprender de forma amplia y detallada la indumentaria de la mujer danzante Kayambi. Para ello se aplicarán técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación y la revisión bibliográfica, que permitirán obtener información sobre el uso, significado y características del vestuario empleado durante el Inti Raymi. Estas herramientas facilitarán un acercamiento profundo y contextualizado al fenómeno, integrando experiencias, testimonios y aspectos históricos y culturales. Los datos registrados mediante cuestionarios y fichas de observación servirán de base para el análisis y la formulación de conclusiones que respondan a los objetivos del estudio.

2.4.1 Documental bibliográfico

De acuerdo con Milton y Rodgers (2013), los estudios bibliográficos constituyen una técnica investigativa de gran relevancia para la recopilación y el análisis crítico de fuentes documentales pertinentes. Este procedimiento integra una diversidad de materiales escritos entre ellos libros, artículos, revistas académicas, tesis, informes y documentos afines que resultan indispensables para construir una base sólida de conocimiento que sustente y fortalezca la investigación.

En el contexto del presente estudio el uso de esta técnica se orienta a examinar los acontecimientos más relevantes y los relatos históricos que han marcado la trayectoria del pueblo Kayambi. De esta manera, los estudios bibliográficos permitirán reconocer los factores determinantes que han incidido en las transformaciones de la indumentaria, aportando un marco histórico y cultural imprescindible para la comprensión integral del fenómeno analizado.

2.4.2 Entrevistas semiestructuradas

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la entrevista semiestructurada es una técnica cualitativa que combina preguntas previamente diseñadas con la posibilidad de incorporar nuevas interrogantes según el desarrollo de la conversación. Este formato flexible permite al investigador obtener información profunda y significativa, manteniendo una guía temática sin limitar la expresión del entrevistado. La entrevista semiestructurada se caracteriza por su capacidad para explorar percepciones, creencias y experiencias favoreciendo un diálogo dinámico y contextual que enriquece la comprensión del fenómeno estudiado.

En el presente estudio, la entrevista semiestructurada se utilizó como herramienta principal para recoger testimonios de mujeres danzantes, historiadores y líderes comunitarios, con el fin de comprender los significados culturales y simbólicos atribuidos a la indumentaria utilizada durante el Inti Raymi. Esta técnica permitió acceder a relatos personales, emociones y valoraciones sobre el uso del traje festivo, revelando la relación entre vestimenta, identidad y espiritualidad. Tal como sostiene Sampieri et al. (2014), la entrevista cualitativa posibilita captar la realidad desde la perspectiva de los participantes, lo que en este caso contribuyó a fortalecer la interpretación cultural del vestuario femenino Kayambi y su papel dentro del ritual andino.

2.4.3 Observación

Según Arias (2012), la observación constituye una técnica fundamental de recolección de datos en la investigación cualitativa, pues permite registrar de manera sistemática las características, comportamientos o elementos de un fenómeno

determinado. Cuando esta observación se realiza a través de fuentes visuales, como fotografías, grabaciones o documentos, se denomina como observación indirecta o documental. Este tipo de observación no implica contacto directo con el objeto de estudio, sino que se apoya en registros previos que posibilitan analizar los detalles formales y simbólicos de un hecho social o cultural**.**

En el presente estudio, la observación se aplicó mediante el análisis de fotografías correspondientes a distintas ediciones del Inti Raymi en la parroquia de Cangahua. Esta técnica permitió examinar de manera detallada los elementos visuales de la indumentaria femenina Kayambi como los colores, materiales y accesorio, así como identificar variaciones y permanencias a lo largo del tiempo. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la observación constituye un recurso valioso para comprender fenómenos culturales desde su representación visual; por ello, su aplicación contribuyó a sustentar el análisis estético y simbólico del traje de las mujeres danzantes dentro de su contexto ritual.

Las metodologías empleadas se presentan de forma resumida y ordenada en la siguiente tabla con el propósito de ofrecer un marco claro y estructurado para el análisis de los datos. Este esquema facilita la comprensión integral del proceso metodológico y permite visualizar cómo se aplican las técnicas e instrumentos seleccionados en el estudio de la indumentaria de la mujer Kayambi durante la festividad del Inti Raymi.

Tabla 7: Técnicas de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Etapa de aplicación	Descripción
Observación	Ficha de observación fotográfica	Fase de exploración *(análisis de la vestimenta)*	Permite realizar un análisis visual y fotográfico de la indumentaria femenina Kayambi utilizada en el Inti Raymi, con el propósito de identificar sus características, elementos representativos.
Entrevista semiestructurada	Cuestionario semiestructurado	Fase de exploración	Consiste en aplicar preguntas abiertas a

		(análisis de opinión)	mujeres danzantes Kayambi, líderes comunitarios e historiadores, con el objetivo de obtener testimonios directos sobre el significado, de la vestimenta festiva.
Documental bibliográfico	Matriz de análisis documental	Fase de exploración *(análisis documental)*	Consiste en la recopilación y el análisis crítico de libros, artículos, tesis y documentos históricos con el propósito de comprender y contextualizar el significado cultural y simbólico del traje festivo femenino Kayambi utilizado en la celebración del Inti Raymi

2.4.4 Modelos de instrumentos

Con el fin de recolectar información relevante para la investigación, se ha diseñado un formato de entrevista semiestructurada, el cual será presentado a continuación. Este instrumento permite combinar preguntas previamente establecidas con la posibilidad de profundizar en las respuestas de los participantes, lo que facilita obtener datos más ricos y detallados en torno al objeto de estudio.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA

"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA

Dirigido a:	Mujeres danzantes	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO

ETAPA 01

¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile y el uso de la vestimenta festiva?

¿Qué siente al usar la Indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?

¿Quién o qué la inspiró a bailar en el Inti Raymi?

ETAPA 02

¿Cuáles son las prendas principales que utilizan en el Inti Raymi y cual es su significado?

¿Qué significados tienen los colores, bordados y simbolos de la Indumentaria?

¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?

ETAPA 03

¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?

¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la vestimenta tradicional?

¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta Tradicional y la vestimenta festiva?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA

"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA

Dirigido a:	Mujeres danzantes	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO

ETAPA 01

¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile y el uso de la vestimenta festiva?

¿Qué siente al usar la Indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?

¿Quién o qué la inspiró a bailar en el Inti Raymi?

ETAPA 02

¿Cuáles son las prendas principales que utilizan en el Inti Raymi y cual es su significado?

¿Qué significados tienen los colores, bordados y simbolos de la Indumentaria?

¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?

ETAPA 03

¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?

¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la vestimenta tradicional?

¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta Tradicional y la vestimenta festiva?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA

"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA

Dirigido a:	Historiador	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO

ETAPA 01

¿Cómo se originó la celebración del Inti Raymi en Cangahua?

¿Desde qué año usted recuerda que se celebra esta festividad en la parroquia?

¿Qué aspectos del Inti Raymi se han mantenido de generación en generación?

ETAPA 02

¿Qué cambios importantes ha tenido la festividad con el paso del tiempo?

¿Cómo ha cambiado la indumentaria festiva a lo largo del tiempo?

¿Cuáles han sido los momentos o etapas más importantes en la historia Inti Raymi?

ETAPA 03

¿Qué significado espiritual o cultural tienen las prendas utilizadas en la festividad?

¿Aún se preserva el significado de la Indumentaria festiva? ¿Por qué?

CAPÍTULO III.

3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

En este capítulo se exponen de manera detallada los resultados obtenidos sobre la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi, considerando tanto las particularidades de sus diseños, técnicas y materiales como las transformaciones que han experimentado a lo largo del tiempo. La investigación se centra en identificar el significado que transmite la vestimenta, con especial énfasis en las mujeres que participan activamente en la festividad como portadoras de prácticas culturales y símbolos de identidad comunitaria. El propósito principal es comprender la relación entre la indumentaria festiva, el contexto sociocultural y la valoración simbólica atribuida a su uso dentro de la celebración ritual.

La triangulación de datos constituye una estrategia metodológica que permite contrastar y complementar la información obtenida a partir de diferentes técnicas e instrumentos, con el propósito de alcanzar una comprensión más completa y confiable del fenómeno de estudio. En el marco de esta investigación, orientada al análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi, la triangulación se convierte en una herramienta clave, ya que posibilita relacionar las perspectivas de los actores sociales con la evidencia documental y los registros observacionales. De este modo, se evita la dependencia de una sola fuente y se garantiza mayor validez a los hallazgos.

La triangulación de datos es un recurso metodológico que busca aumentar la validez y confiabilidad de la investigación mediante la combinación de diferentes técnicas, fuentes o enfoques de análisis. De acuerdo con Denzin (1978), este procedimiento consiste en contrastar la información obtenida desde múltiples perspectivas, con el fin de reducir sesgos y otorgar mayor solidez a los resultados. Este proyecto de tesis se enfoca en el estudio de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi, la triangulación resulta esencial porque permite observar el fenómeno desde diversas dimensiones: histórica, cultural y estética, lo que enriquece la comprensión de su significado social.

La aplicación de la triangulación en este proyecto se materializa mediante la integración de fuentes bibliográficas, entrevistas semiestructuradas y fichas de observación fotográfica. Como señalan Flick (2015) y Hernández, Fernández y Baptista (2014), la utilización de múltiples técnicas permite que los hallazgos de una fuente se verifiquen o complementen con otras, proporcionando una visión más integral del objeto de estudio. En este sentido, las entrevistas aportan narrativas personales y valoraciones simbólicas, la revisión bibliográfica recopila información relevante de libros y fuentes académicas y las fichas de observación documentan con detalle la indumentaria y sus transformaciones a lo largo del tiempo. De esta manera, la triangulación no solo contrasta los datos, sino que también los articula en un marco interpretativo coherente, fortaleciendo la validez y la profundidad del análisis.

3.1.1 Fichas de observación directa

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/2025
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFÍA	**CODIGO**	**MD12025**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025).

Envueltos

-Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombre
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
las mujeres Kayambi se encuentran reunidas en la toma de plaza en un espacio comunitario durante el Inti Raymi, rodeadas de luz solar y movimiento festivo. La indumentaria cumple una función práctica evidente: las chalinas brindan abrigo sin limitar la movilidad, el chumbi ajusta la falda para facilitar el desplazamiento entre la multitud y las blusas ligeras permiten ventilación. Los sombreros protegen del sol y aportan estabilidad al porte, mientras que wallkas y maki watanas se mantienen firmes al cuerpo, garantizando comodidad y funcionalidad en toda la celebración.	Color: Predominan tonos vivos como el azul, fucsia, rojo y blanco, que reflejan la energía del ritual y la alegría colectiva. Los bordados de flores multicolores en las blusas generan contrastes armónicos que atraen la atención visual. Textura: Los tejidos artesanales, bordados en relieve y materiales naturales como la lana y el algodón aportan variedad táctil y visual, evidenciando la calidad manual del trabajo textil. Silueta/Forma/Línea: Las faldas amplias en forma trapezoidal generan movimiento al ritmo de la danza, mientras las blusas ajustadas equilibran la figura. Las chalinas y cintas complementan el conjunto, aportando dinamismo y fluidez. Diseño: La composición cromática y formal integra equilibrio, simetría y armonía visual, representando una estética propia del pueblo Kayambi.	La vestimenta de las mujeres danzantes del Inti Raymi es un símbolo de identidad cultural, espiritualidad y pertenencia comunitaria. Cada elemento posee un valor simbólico: el chumbi representa la unión y fuerza femenina; las wallkas simbolizan protección y conexión espiritual; los bordados florales evocan fertilidad, vida y vínculo con la naturaleza. El uso del sombrero expresa respeto y jerarquía dentro del grupo. Durante el ritual, la indumentaria adquiere un sentido ceremonial que reafirma la memoria ancestral y el orgullo étnico del pueblo Kayambi, constituyéndose en una manifestación tangible de resistencia cultural y continuidad de sus tradiciones.

Figura 5: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD22025**	**CLASIFICACION DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025).

Envueltos

-Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a la mujer Kayambi en una plaza empedrada y abierta, rodeada de espectadores que aguardan el avance de los danzantes del Inti Raymi. La mujer se muestra tranquila y firme, con una expresión de orgullo y concentración ritual. Su indumentaria cumple funciones prácticas esenciales en este contexto: la chalina de lana la resguarda del frío andino, la falda amplia facilita la movilidad al caminar y danzar, el chumbi asegura estabilidad al vestuario y el sombrero brinda protección solar. En conjunto, las prendas le permiten participar con comodidad y seguridad en la ceremonia.	Color: Destacan los tonos neutros de la chalina blanca que contrastan con los colores vivos de las faldas y bordados, creando un equilibrio visual entre sobriedad y vitalidad. Textura: La textura lanosa de la chalina aporta volumen y suavidad, mientras que los bordados florales en la blusa introducen un relieve decorativo. Las faldas presentan materiales más pesados que contribuyen al movimiento fluido al danzar. Silueta/Forma/Línea: La figura femenina adopta una silueta trapezoidal, con volumen en la parte inferior debido a las múltiples capas de la falda. Las líneas de la chalina caen suavemente sobre los brazos, reforzando la sensación de abrigo y elegancia. Diseño: La combinación entre la blusa bordada, la chalina tejida y los accesorios artesanales refleja la armonía entre funcionalidad y estética tradicional.	La vestimenta simboliza la identidad del pueblo Kayambi y su vínculo con la naturaleza y la comunidad. La chalina blanca representa pureza espiritual y respeto hacia el ritual solar del Inti Raymi. El chumbi, al ceñir la cintura, simboliza fuerza femenina y equilibrio. Los bordados florales de la blusa evocan fertilidad y conexión con la Pachamama, mientras que el sombrero denota pertenencia y jerarquía cultural. En su conjunto, el atuendo se convierte en un signo de resistencia y orgullo étnico, reafirmando el sentido colectivo de preservación de la tradición y la cosmovisión andina.

Figura 6: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD32025**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025).

Envueltos

-Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi danzando en una amplia plaza comunitaria bajo la luz del sol andino, rodeadas de participantes y espectadores del Inti Raymi. El ambiente es festivo y dinámico, y las mujeres muestran alegría. Su indumentaria cumple una función práctica clara, las chalinas las protegen del viento, las faldas amplias facilitan el movimiento, las blusas ligeras permiten ventilación, los chumbis aseguran la vestimenta durante los giros y los sombreros brindan protección solar. En conjunto, las prendas permiten comodidad y movilidad durante la celebración.	Color: Predominan los tonos vibrantes como el fucsia, azul, verde y blanco, que destacan entre la multitud y simbolizan alegría, fertilidad y energía solar. Textura: Los tejidos gruesos, contrastan con la suavidad de las blusas de algodón bordadas a mano y a máquina, creando una composición rica en contrastes táctiles y visuales. Silueta/Forma/Línea: Las faldas amplias generan una figura triangular que resalta el movimiento al ritmo de la música; las chalinas caen en líneas diagonales sobre los hombros, aportando dinamismo. Diseño: El conjunto estético de cada danzante comunica identidad colectiva, equilibrio entre color, forma y textura, y reafirma el carácter festivo del ritual andino.	La indumentaria de las mujeres danzantes constituye un medio de expresión simbólica y de reafirmación identitaria. Cada prenda tiene un valor ritual: las chalinas representan protección espiritual y abrigo maternal; los chumbis simbolizan la unión y fortaleza femenina; los bordados florales evocan la fertilidad y el ciclo de la vida; y los colores vivos expresan gratitud al sol y a la tierra. En el contexto del Inti Raymi, la vestimenta no solo decora el cuerpo, sino que lo transforma en un canal de comunicación con lo sagrado, reforzando la continuidad cultural y la memoria colectiva del pueblo Kayambi.

Figura 7: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACION FOTOGRAFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**		**CLASIFICACION DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**
 **Fuente**: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.			**Envueltos** -Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro -El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda - Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca **Suspendidos** -Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas -Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento -Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza **Preformados** -Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida -La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa -Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi en plena danza ritual, donde la indumentaria cumple un papel esencial en la movilidad y protección frente al clima. Las chalinas cubren hombros y espalda, otorgando abrigo ante el viento andino sin impedir los giros ni los movimientos amplios. Las faldas de varias capas, ceñidas con el chumbi, permiten desplazarse con soltura y mantienen la forma durante la ejecución de los pasos. Las blusas bordadas ofrecen ligereza y ventilación, evitando el exceso de calor. Los sombreros protegen del sol y ayudan a mantener la postura erguida.	Color: Predominan los tonos vivos y contrastantes rojos, azules, verdes y blancos que resaltan en el entorno festivo y reflejan la vitalidad del Inti Raymi. Textura: Se combinan tejidos gruesos de lana con bordados finos y relieves florales en las blusas, generando variedad visual y táctil. Silueta/Forma/Línea: La silueta femenina se estructura mediante el contraste entre la falda amplia y la blusa ajustada, logrando equilibrio formal y realce del movimiento. Diseño: Los accesorios, como las wallkas, chalinas y chumbis, aportan dinamismo al conjunto, creando un diálogo visual entre las diferentes danzantas que refuerza la identidad colectiva.	La vestimenta de las mujeres danzantes posee un valor simbólico que trasciende lo estético. Representa la conexión espiritual con la Pachamama y el agradecimiento al sol. El chumbi simboliza fortaleza y cohesión femenina; las chalinas, protección y abrigo espiritual; y los bordados expresan la herencia transmitida por generaciones. El uso del sombrero indica respeto y pertenencia cultural. Durante la celebración, el atuendo se convierte en un elemento de comunicación ancestral que reafirma la identidad Kayambi, preserva la memoria de sus antepasados y fortalece la continuidad de sus costumbres.

Figura 8: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFÍA	**CODIGO**	**MD52020**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.

Envueltos

-Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi danzando en una plaza llena de espectadores, en un ambiente festivo y dinámico. Se las ve participando con energía y orgullo en la ceremonia. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas abrigan del viento, las faldas amplias permiten movilidad, las blusas ventilan el cuerpo y los sombreros brindan protección solar. En conjunto, las prendas facilitan la comodidad durante la danza.	Color: Predominan los tonos vivos y contrastantes rojos, azules, verdes y blancos que resaltan en el entorno festivo y reflejan la vitalidad del Inti Raymi. Textura: Se combinan tejidos gruesos de lana con bordados finos y relieves florales en las blusas, generando variedad visual y táctil. Silueta/Forma/Línea: La silueta femenina se estructura mediante el contraste entre la falda amplia y la blusa ajustada, logrando equilibrio formal y realce del movimiento. Diseño: Los accesorios, como las wallkas, chalinas y chumbis, aportan dinamismo al conjunto, creando un diàlogo visual entre las diferentes danzantas que refuerza la identidad colectiva.	La vestimenta de las mujeres danzantes posee un valor simbólico que trasciende lo estético. Representa la conexión espiritual con la Pachamama y el agradecimiento al sol. El chumbi simboliza fortaleza y cohesión femenina; las chalinas, protección y abrigo espiritual; y los bordados expresan la herencia transmitida por generaciones. El uso del sombrero indica respeto y pertenencia cultural. Durante la celebración, el atuendo se convierte en un elemento de comunicación ancestral que reafirma la identidad Kayambi, preserva la memoria de sus antepasados y fortalece la continuidad de sus costumbres.

Figura 9: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Cochapamba
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD62020**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi avanzando por la plaza comunitaria durante el Inti Raymi, rodeadas de comparsas y espectadores en un ambiente festivo. Se las ve serenas y concentradas en el recorrido ritual. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las blusas permiten movilidad, las faldas amplias facilitan el paso, las chalinas abrigan del frío, el chumbi asegura las prendas y el sombrero protege del sol. En conjunto, la vestimenta brinda comodidad durante la ceremonia.	Color: Sobresalen los tonos blancos de las blusas, complementados con bordados florales de colores vivos como rojo, verde y dorado, que aportan luminosidad y contraste visual. Textura: Los tejidos de algodón y lana generan variedad táctil, destacándose los bordados en relieve y los acabados decorativos en hilos brillantes. Silueta/Forma/Línea: La forma trapezoidal de las faldas y la caída recta de las chalinas estructuran una silueta amplia y armónica. Diseño: La composición cromática y ornamental refleja equilibrio y feminidad, comunicando la identidad Kayambi a través del arte textil y el uso simbólico de los colores festivos.	La vestimenta de las mujeres Kayambi durante el Inti Raymi tiene una profunda carga simbólica que representa la conexión con la Pachamama y el agradecimiento al sol. Los bordados florales evocan la fertilidad y el ciclo de la vida; la chalina simboliza abrigo y protección espiritual; y el chumbi expresa fuerza y cohesión familiar. El sombrero identifica pertenencia cultural y respeto hacia la tradición ancestral. Además, los elementos que las acompañan como el haz de plantas o utensilios rituales refuerzan el sentido sagrado de la ceremonia, donde el cuerpo vestido se convierte en vehículo de memoria, identidad y resistencia cultural del pueblo Kayambi.

Figura 10: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025/ Pucara
OBJETIVO	Realizar un analisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD62025**	**CLASIFICACION DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi en una plaza comunitaria durante el Inti Raymi, rodeadas de música y espectadores en un ambiente festivo. Se las ve animadas y activas en la danza. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas abrigan, las faldas amplias permiten movimiento, las blusas ventilan, los chumbis aseguran la falda y el calzado plano se adapta al empedrado. En conjunto, el atuendo garantiza comodidad y movilidad.	Color: Predominan tonos vivos y contrastantes como el rojo, verde, amarillo, azul, fucsia y naranja, que generan un impacto visual de energía y celebración. Textura: Se destacan los tejidos gruesos de lana, las mantas bordadas y los flecos que aportan dinamismo visual. Silueta/Forma/Línea: Las faldas de gran amplitud y las chalinas cruzadas diagonalmente estructuran una silueta trapezoidal y equilibrada. Diseño: La armonía entre los colores y las texturas crea una composición visual rica en movimiento y contraste. La estética del conjunto comunica alegría	La indumentaria de las mujeres Kayambi es un símbolo de identidad y resistencia cultural. Los colores intensos representan la fertilidad de la tierra, la energía solar y la abundancia; las chalinas simbolizan abrigo espiritual y protección; los bordados florales aluden al ciclo de la vida y a la conexión con la Pachamama; mientras que el chumbi expresa fuerza femenina y cohesión comunitaria. Durante el Inti Raymi, el vestido no solo cumple una función ornamental, sino que actúa como vehículo de comunicación ritual que enlaza lo ancestral con lo contemporáneo, reafirmando la memoria cultural y la cosmovisión andina del pueblo Kayambi.

Figura 11: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025/ Pucara
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD52025**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi en una calle comunitaria durante el Inti Raymi, rodeadas de comparsas y público en un ambiente festivo. Se las ve activas y participativas. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas abrigan, las blusas dan frescura, las faldas y el chumbi brindan estabilidad, el calzado plano facilita el paso y el sombrero protege del sol. En conjunto, el atuendo asegura comodidad y movilidad.	Color: Predominan los tonos intensos y contrastantes verde, turquesa, naranja, azul y fucsia que aportan dinamismo visual y reflejan alegría y vitalidad. Textura: Los tejidos de lana, flecos y bordados en relieve generan contraste entre superficies suaves y rugosas, destacando el trabajo artesanal. Silueta/Forma/Línea: Las faldas amplias crean una forma trapezoidal que enfatiza el movimiento; las chalinas caen en líneas diagonales, añadiendo fluidez al conjunto. Diseño: La composición cromática y textil revela equilibrio entre tradición y expresión estética, donde el color y el ornamento funcionan como un lenguaje visual de identidad colectiva.	La vestimenta de las mujeres Kayambi en el Inti Raymi simboliza la conexión entre la comunidad, la naturaleza y lo sagrado. Los colores vivos representan la energía solar y la fertilidad de la tierra; las chalinas evocan abrigo espiritual y cobijo maternal; el chumbi simboliza fuerza femenina y unión familiar; y los bordados florales aluden al ciclo vital y la renovación. En el contexto ritual, las prendas no solo embellecen, sino que transmiten el sentido de pertenencia, orgullo étnico y continuidad cultural. Así, la indumentaria se convierte en un medio simbólico que preserva la memoria ancestral del pueblo Kayambi y su cosmovisión andina.

Figura 12: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. 2025/ Pucara
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFÍA	**CODIGO**	**MD42025**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2025.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi en una plaza comunitaria durante el Inti Raymi, rodeadas de danzantes y espectadores en un ambiente festivo. Se las ve activas y participativas en la ceremonia. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las blusas permiten ventilación, las faldas amplias facilitan el movimiento, el chumbi asegura la cintura, las chalinas abrigan y el calzado plano favorece el desplazamiento. En conjunto, el atuendo brinda comodidad y estabilidad.	Color: Predominan los tonos vivos verde, amarillo, rojo, fucsia y turquesa que contrastan con el blanco de las blusas, generando una composición visual llena de energía y vitalidad. Textura: Los tejidos presentan bordados en relieve, flecos y combinaciones de lana y algodón, creando un efecto de movimiento y brillo. Silueta/Forma/Línea: Las líneas verticales de los flecos estilizan la figura, mientras que la falda amplia da forma a una silueta trapezoidal que realza el movimiento corporal. Diseño: La combinación de colores intensos y elementos ornamentales comunica identidad y orgullo étnico	La indumentaria de las mujeres Kayambi posee una profunda carga simbólica asociada a la fertilidad, la abundancia y la identidad cultural. Los bordados florales representan la conexión con la tierra y la Pachamama, mientras las bandas y cintas de colores reflejan la dualidad y la energía solar. El chumbi simboliza fuerza y cohesión familiar; las wallkas evocan protección espiritual y estatus social. Durante el Inti Raymi, esta vestimenta se transforma en un medio de comunicación ritual que reafirma la continuidad de la memoria ancestral y la resistencia cultural del pueblo Kayambi, evidenciando la unión entre lo espiritual, lo comunitario y lo femenino.

Figura 13: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Pucara
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFÍA	**CODIGO**	**MD32020**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi avanzando por la plaza durante el Inti Raymi, rodeadas de espectadores en un ambiente festivo y soleado. Se las ve concentradas y participando activamente del recorrido. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas abrigan, las blusas permiten ventilación, la falda sujeta con el chumbi brinda estabilidad y el calzado plano asegura buen agarre en el suelo. En conjunto, el atuendo facilita comodidad y movilidad.	Color: Predominan los tonos claros y neutros blanco, crema y gris combinados con colores intensos como el morado, fucsia y dorado en las faldas y bordados, generando equilibrio visual. Textura: Las prendas mezclan tejidos de lana gruesa con bordados en relieve, aportando contraste táctil y riqueza visual. Silueta/Forma/Línea: La figura femenina se caracteriza por una silueta trapezoidal: la blusa ajustada y la falda amplia permiten libertad de movimiento sin perder estructura. Las chalinas cruzadas diagonalmente generan líneas dinámicas que acentúan la forma del cuerpo.	La vestimenta de las mujeres Kayambi representa un símbolo de pertenencia, respeto y continuidad cultural. La chalina blanca expresa pureza y conexión espiritual; el chumbi, ceñido a la cintura, simboliza fortaleza y unidad familiar; los bordados florales evocan la fertilidad de la tierra y la vitalidad femenina. El uso del sombrero refleja dignidad y pertenencia a la comunidad. Durante el Inti Raymi, cada prenda adquiere un sentido ritual, convirtiéndose en un medio de comunicación ancestral que reafirma la identidad del pueblo Kayambi y la transmisión intergeneracional de su memoria cultural.

Figura 14: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Pucara
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD12020**	**CLASIFICACION DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello.

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi reunidas en la plaza durante la celebración nocturna del Inti Raymi, rodeadas de público y bajo una ligera lluvia. Se las ve atentas y participativas en el desarrollo de la ceremonia. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas abrigan del frío, las faldas amplias facilitan el movimiento, las blusas ligeras permiten ventilación y los sombreros protegen de la humedad. En conjunto, las prendas aseguran comodidad durante la festividad.	Color: Predominan los tonos vivos como verde, fucsia, turquesa y dorado, que destacan bajo la iluminación artificial de la noche, generando un efecto visual festivo y vibrante. Textura: Se aprecian materiales diversos: tejidos de lana gruesa, bordados en hilos brillantes y mantas de fibras naturales que contrastan con las telas satinadas de las faldas. Silueta/Forma/Línea: La silueta femenina se define por el contraste entre la parte superior ajustada y las faldas amplias, que otorgan dinamismo y fluidez al movimiento.	La vestimenta de las mujeres danzantes constituye un símbolo de identidad, espiritualidad y continuidad cultural. Cada prenda posee un sentido ritual: las chalinas representan abrigo y protección espiritual; los bordados evocan la fertilidad, la tierra y la memoria ancestral; y los colores vivos expresan energía solar y gratitud hacia la Pachamama. En el contexto nocturno, el uso de la vestimenta reafirma la presencia femenina como portadora de tradición y fuerza comunitaria. El atuendo se convierte en un medio de resistencia cultural, visibilizando la herencia Kayambi

Figura 15: Ficha de observación fotográfica

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura
Diseño Textil e Indumentaria

FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRAFICO

ELABORADO POR	Norma Alexandra Tugulinago
LUGAR Y FECHA	25/11/25
ARTEFACTO VESTIMENTARIO	Vestimenta de la mujer danzante. Post pandemia 2020 / Pucara
OBJETIVO	Realizar un análisis fotográfico de la indumentaria de las mujeres danzantes

FOTOGRAFIA	**CODIGO**	**MD22020**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO (Los que encierran al Cuerpo)**



Fuente: participación de las mujeres danzantes en el inti Raymi (Gad Cangahua, 2020.

Envueltos

Las chalinas rodean el hombro y debajo del barco, y se sujeta con un nudo en el hombro
-El chumbi, rodea la cintura y sujeta la falda
- Las maki watanas (manillas) se ajustan y dan cobertura alrededor de la muñeca
- La akcha watarina (cinta de cabello) se envuelve alrededor del cabello.

Suspendidos

-Las wallkas, se encuentran suspendidas alrededor del cuello, la misma que tienen varias sartas
-Los aretes, cuelgan de las orejas, sin estar directamente fijados al lóbulo, de esa manera permite generar movimiento
-Los sombreros, se suspenden sobre la cabeza

Preformados

-Las blusas bordadas, confeccionadas a medida para proporcionar una apariencia más definida
-La falda se sujeta a la cintura con una cinta, asegurando que se adapte adecuadamente a la figara de quien la porte, a su vez sujeta a la blusa
-Las alpargatas se adaptan al contorno del pie, y el cordón permite modificar la sujeción y la apertura

Funciones del vestido

Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**
En la figura se observa a las mujeres Kayambi en una plaza comunitaria durante el Inti Raymi, rodeadas de música y espectadores en un ambiente festivo. Se las ve participativas y concentradas en la ceremonia. Su indumentaria cumple funciones prácticas: las chalinas brindan abrigo, las faldas amplias facilitan el movimiento, las blusas permiten ventilación, el chumbi asegura la falda y los sombreros protegen del sol. En conjunto, el atuendo favorece comodidad y movilidad durante la danza.	Color: Predominan los tonos cálidos y contrastantes como el amarillo, verde, rojo, azul y blanco, que reflejan alegría, energía y vitalidad. Textura: Se combinan materiales como lana, algodón y tejidos bordados, generando contraste entre la suavidad de las telas y el relieve de los bordados florales. Silueta/Forma/Línea: Las líneas trapezoidales de las faldas y la caída diagonal de las chalinas estructuran una silueta amplia y fluida, que resalta con el movimiento. Diseño: La composición visual de cada prenda evidencia equilibrio cromático y armonía formal, transmitiendo identidad y pertenencia cultural. El conjunto estético comunica unidad y fuerza colectiva dentro del contexto ceremonial.	La vestimenta de las mujeres Kayambi posee un profundo significado simbólico vinculado con la cosmovisión andina. Las chalinas representan abrigo y protección espiritual; el chumbi simboliza fortaleza, unión y energía vital femenina; los bordados florales evocan la fertilidad y el renacer de la naturaleza; mientras los colores vivos expresan gratitud hacia el sol y la tierra. En el Inti Raymi, el atuendo no solo identifica al grupo étnico, sino que reafirma su conexión con los ciclos agrícolas y su memoria ancestral. Cada prenda se convierte en un símbolo de resistencia cultural y continuidad de las tradiciones Kayambi.

Figura 16: Ficha de observación fotográfica

3.1.2 Análisis de datos de las fichas de observación

Tabla 9: Análisis de fichas de observación

DIMENSIÓN	ANALISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN
FUNCIONES DEL VESTIDO Indumentaria Pucara 2020 (POST PANDEMIA)	En el periodo post pandemia 2020 en la comunidad de Pucará, la vestimenta de la mujer Kayambi se caracteriza por elementos envueltos, suspendidos y preformados. Entre los elementos envueltos destacan las el chumbi ceñido a la cintura asegura la falda las maki watanas ajustadas a la muñeca y la akcha watarina que envuelve el cabello Como elementos suspendidos sobresalen las wallkas de múltiples sartas que rodean el cuello, los aretes largos, y los sombreros que descansan sobre la cabeza. En cuanto a los elementos preformados, la blusa bordada la falda que se ajusta mediante una cinta que permite que se adapte al cuerpo y las alpargatas que cubren los pies En cuanto a las Funciones del vestido, la indumentaria responde a las necesidades de la ceremonia: abriga del viento, permite movilidad amplia, ventila el cuerpo y protege de la lluvia, facilitando el movimiento durante la danza. En ámbito estético resalta resalta estéticos, predominan colores vibrantes como el verde, fucsia, turquesa y dorado que resaltan en la iluminación nocturna, también la chalina blanca con bordador y flecos grandes, también se observan texturas en las faldas que poseen pliegues delgados, añadiendo volumen a la con una convinación en los textiles de lana gruesa, fibras naturales y bordados en hilos brillantes, generando una composición visual rica y contrastante, los bordados son sencilllos no son muy complejos y muchos de llos realizados manualmente, repecto a los accesorios, las wallkas y manillas poseen una forma redonda y el sombrero una forma ovalada La vestimenta de las mujeres Kayambi representa un símbolo de pertenencia, respeto y continuidad cultural. La chalina blanca expresa pureza y conexión espiritual; el chumbi, ceñido a la cintura, simboliza fortaleza y unidad familiar; los bordados florales evocan la fertilidad de la tierra y la vitalidad femenina. El uso del sombrero refleja dignidad y pertenencia a la comunidad. Durante el Inti Raymi, cada prenda adquiere un sentido ritual, convirtiéndose en un medio de comunicación ancestral que reafirma la identidad del pueblo Kayambi y la transmisión intergeneracional de su memoria cultural. En la década del 2020, especialmente durante el periodo post pandemia, la indumentaria de la mujer Kayambi adquirió un significado aún más profundo, al convertirse en un símbolo de continuidad cultural en medio de la crisis sanitaria global. A pesar de las

	restricciones, limitaciones en las reuniones y ajustes obligatorios en las celebraciones del Inti Raymi, las mujeres Kayambi mantuvieron el uso de sus prendas tradicionales como un acto de resistencia, resiliencia y renovación espiritual. La indumentaria reafirmó la permanencia de la identidad comunitaria incluso en tiempos de distanciamiento social. Durante las celebraciones adaptadas del Inti Raymi, la indumentaria no solo preservó la estética ancestral, sino que también funcionaron como puentes emocionales que recordaban la importancia del vínculo con la tierra, la memoria y los antepasados, aun cuando el encuentro físico debía reducirse. Además, en un contexto marcado por la incertidumbre y la fragilidad humana, la indumentaria Kayambi reforzó valores colectivos como la solidaridad, la espiritualidad y la dignidad cultural, evidenciando que, incluso en circunstancias adversas, las prácticas y símbolos esenciales del pueblo Kayambi pueden mantenerse vivos y significativos. De este modo, la indumentaria en el 2020 no solo representó identidad, sino también resistencia comunitaria frente a la adversidad, reafirmando la vigencia cultural del pueblo Kayambi en momentos de profunda transformación social.
FUNCIONES DEL VESTIDO Indumentaria Cochapamba 2020 (POST PANDEMIA)	En el periodo post pandemia 2020 en la comunidad de Cochaoamba, la vestimenta de la mujer Kayambi se conforma por elementos envueltos, suspendidos y preformados. Entre los elementos envueltos destacan las él chumbi ceñido a la cintura asegura la falda las maki watanas ajustadas a la muñeca y la akcha watarina que envuelve el cabello. Como elementos suspendidos sobresalen las wallkas de múltiples sartas que rodean el cuello, los aretes largos, y los sombreros que descansan sobre la cabeza. En cuanto a los elementos preformados, la blusa bordada, la falda que se ajusta mediante una cinta que permite que se adapte al cuerpo, la chompa que cubre el frio y las alpargatas que cubren los pies En cuanto a las Funciones del vestido, la indumentaria responde a las necesidades de la ceremonia: abriga del viento, permite movilidad amplia, ventila el cuerpo y protege de la lluvia, facilitando el movimiento durante la danza. En ámbito estético resalta resalta estéticos, predominan los colores frios, tambien se observan texturas en las faldas que poseen pliegues delgados, añadiendo volumen con una convinación en los textiles de lana gruesa, fibras naturales y bordados en hilos brillantes, generando una composición visual rica y contrastante, los bordados son sencilllos no son muy complejos y muchos de llos realizados manualmente, repecto a los accesorios, las wallkas y manillas poseen una forma redonda y el sombrero una forma ovalada La vestimenta de las mujeres Kayambi representa un símbolo de pertenencia,

	respeto y continuidad cultural. La chalina blanca expresa pureza y conexión espiritual; el chumbi, ceñido a la cintura, simboliza fortaleza y unidad familiar; los bordados florales evocan la fertilidad de la tierra y la vitalidad femenina. El uso del sombrero refleja dignidad y pertenencia a la comunidad. Durante el Inti Raymi, cada prenda adquiere un sentido ritual, convirtiéndose en un medio de comunicación ancestral que reafirma la identidad del pueblo Kayambi y la transmisión intergeneracional de su memoria cultural. En la década del 2020, especialmente durante el periodo post pandemia, la indumentaria de la mujer Kayambi adquirió un significado aún más profundo, al convertirse en un símbolo de continuidad cultural en medio de la crisis sanitaria global. A pesar de las restricciones, limitaciones en las reuniones y ajustes obligatorios en las celebraciones del Inti Raymi, las mujeres Kayambi mantuvieron el uso de sus prendas tradicionales como un acto de resistencia, resiliencia y renovación espiritual. La indumentaria reafirmó la permanencia de la identidad comunitaria incluso en tiempos de distanciamiento social. Durante las celebraciones adaptadas del Inti Raymi, la indumentaria no solo preservó la estética ancestral, sino que también funcionaron como puentes emocionales que recordaban la importancia del vínculo con la tierra, la memoria y los antepasados, aun cuando el encuentro físico debía reducirse. Además, en un contexto marcado por la incertidumbre y la fragilidad humana, la indumentaria Kayambi reforzó valores colectivos como la solidaridad, la espiritualidad y la dignidad cultural, evidenciando que, incluso en circunstancias adversas, las prácticas y símbolos esenciales del pueblo Kayambi pueden mantenerse vivos y significativos. De este modo, la indumentaria en el 2020 no solo representó identidad, sino también resistencia comunitaria frente a la adversidad, reafirmando la vigencia cultural del pueblo Kayambi en momentos de profunda transformación social.
FUNCIONES DEL VESTIDO **Indumentaria Pucara** **2025** **(ACTUALIDAD)**	En la actualidad en la comunidad de Pucará, la vestimenta de la mujer danzante se caracteriza por elementos envueltos, suspendidos y preformados. Entre los elementos envueltos destacan las él chumbi ceñido a la cintura asegura la falda las maki watanas ajustadas a la muñeca y la akcha watarina que envuelve el cabello Como elementos suspendidos sobresalen las wallkas de múltiples sartas que rodean el cuello, los aretes largos, y los sombreros que descansan sobre la cabeza. En cuanto a los elementos preformados, la blusa bordada la falda que se ajusta mediante una cinta que permite que se adapte al cuerpo y las alpargatas que cubren los pies En cuanto a las Funciones del vestido, la indumentaria responde a las necesidades

	de la ceremonia: abriga del viento, permite movilidad amplia, ventila el cuerpo y protege de la lluvia, facilitando el movimiento durante la danza. En ámbito estético resalta estéticos, predominan colores vibrantes como el verde, fucsia, turquesa y dorado, también las chalinas de múltiples colores con bordador y flecos grandes, se observan texturas en las faldas como los plises más anchos lo cual añade volumen, los textiles usados son más livianos y en mayor parte de fibras sintéticas, bordados en hilos brillantes, genera una composición visual rica y contrastante, los bordados son más coloridos más complejos además se han añadido otro tipos de elementos como encajes pedrería cintas así resaltando más la indumentaria, respecto a los accesorios, las wallkas y manillas poseen una forma redonda y el sombrero una forma ovalada En la actualidad, la indumentaria de la mujer Kayambi continúa siendo un elemento central para la reafirmación identitaria, pero su significado se ha ampliado en respuesta a los cambios socioculturales y a la revitalización comunitaria posterior a la pandemia. Hoy, la indumentaria no solo funciona como un símbolo de continuidad histórica, sino que también se ha convertido en un emblema de orgullo cultural frente a un mundo cada vez más globalizado. Las mujeres Kayambi, especialmente las generaciones jóvenes, han retomado con fuerza el uso de la vestimenta ancestral durante el Inti Raymi y demás ritualidades, integrando elementos contemporáneos sin perder la esencia del diseño originario. Este proceso demuestra que la indumentaria no es un objeto estático, sino un lenguaje vivo que se adapta, dialoga y se transforma con el tiempo.
FUNCIONES DEL VESTIDO **Indumentaria Pucara** **2025** **(ACTUALIDAD)**	En la actualidad en la comunidad de Cochapamba, la vestimenta de la mujer danzante se caracteriza por elementos envueltos, suspendidos y preformados. Entre los elementos envueltos destacan las él chumbi ceñido a la cintura asegura la falda las maki watanas ajustadas a la muñeca y la akcha watarina que envuelve el cabello Como elementos suspendidos sobresalen las wallkas de múltiples sartas que rodean el cuello, los aretes largos, y los sombreros que descansan sobre la cabeza. En cuanto a los elementos preformados, la blusa bordada la falda que se ajusta mediante una cinta que permite que se adapte al cuerpo y las alpargatas que cubren los pies En cuanto a las Funciones del vestido, la indumentaria responde a las necesidades de la ceremonia: abriga del viento, permite movilidad amplia, ventila el cuerpo y protege de la lluvia, facilitando el movimiento durante la danza . En ámbito estético resalta estéticos, predominan los colores fríos el uso de las

chalinas blancas con bordados sencillos no tan coloridos se observan texturas en las faldas como los plises delgados cual añade volumen, los textiles usados son más livianos y en mayor parte de fibras sintéticas, bordados en hilos brillantes, genera una composición visual rica y contrastante, los bordados son más complejos y además se han añadido otro tipos de elementos como encajes pedrería cintas así resaltando más la indumentaria, respecto a los accesorios, las wallkas y manillas poseen una forma redonda y el sombrero una forma ovalada

En la actualidad, la indumentaria de la mujer Kayambi continúa siendo un elemento central para la reafirmación identitaria, pero su significado se ha ampliado en respuesta a los cambios socioculturales y a la revitalización comunitaria posterior a la pandemia. Hoy, la indumentaria no solo funciona como un símbolo de continuidad histórica, sino que también se ha convertido en un emblema de orgullo cultural frente a un mundo cada vez más globalizado. Las mujeres Kayambi, especialmente las generaciones jóvenes, han retomado con fuerza el uso de la vestimenta ancestral durante el Inti Raymi y demás ritualidades, integrando elementos contemporáneos sin perder la esencia del diseño originario. Este proceso demuestra que la indumentaria no es un objeto estático, sino un lenguaje vivo que se adapta, dialoga y se transforma con el tiempo.

3.1.3 Conclusión de las fichas de observación fotográfica

A partir del análisis integral de las fichas de observación fotográfica correspondientes al periodo post pandemia 2020 y a la actualidad 2025 en las comunas de Pucará y Cochapamba, se evidencia que la indumentaria de la danzante mantiene una fuerte continuidad histórica, aunque incorpora variaciones significativas que responden tanto a las transformaciones socioculturales recientes como a las particularidades estéticas de cada territorio. En ambos periodos y en ambas comunas, Las prendas envueltas son aquellas que se ajustan al cuerpo mediante pliegues y amarras, como el anaco y la fachalina, cuya correcta colocación depende de técnicas de envoltura transmitidas generacionalmente. Las prendas suspendidas se sostienen desde los hombros o el cuello, como los centros, rebosos, chumbis y collares rituales que caen verticalmente sobre el torso. Finalmente, las prendas preformadas corresponden a piezas con una estructura definida como blusas, faldas plisadas contemporáneas o calzado cuya

silueta depende de un patrón previamente elaborado y no del ajuste corporal, las cuales continúa vigente como estructura fundamental del atuendo.

Los elementos envueltos chalinas, chumbis, akcha watarinas y maki watanas han conservado su permanencia, aunque con matices distintivos entre comunas: en Pucará el uso de chalinas coloridas o bordadas es más visible, mientras que en Cochapamba prevalecen las chalinas blancas con acabados más sobrios. Los elementos suspendidos wallkas, aretes y sombreros se mantienen constantes, aunque las wallkas presentan diferencias notorias en Cochapamba tienden a ser más abundantes y visualmente predominantes, mientras que en Pucará mantienen un tamaño y cantidad más equilibrada. Los elementos preformados blusas bordadas, faldas y alpargatas continúan adaptándose al cuerpo, aunque en 2025 se observa un incremento de materiales sintéticos, mayor complejidad en los bordados y la incorporación de encajes, pedrería y cintas como recursos ornamentales contemporáneos, especialmente visibles en las mujeres jóvenes.

De acuerdo con la función práctica, la indumentaria indígena mantiene su función principal que es brindar abrigo, proteger de los cambios climáticos, permite la movilidad durante la danza, la utilización de dichas prendas en la celebración del Inti Raymi demuestra que responde a las necesidades de las mujeres indígenas a la hora de danzar. Tanto la comunidad de Cochapamba como la comunidad de Pucara comparten figuras geométricas, colores rasgos y siluetas, sin embargo, su interpretación visual se enfoca en detallar los rasgos de la naturaleza. La comunidad de Pucara exhibe una amplia gana de estética entre lo tradicional y lo contemporánea. Sus faldas con sus pliegues anchos y largos, las chalinas con sus bordados elaborados de fibras de colores mas saturadas. En cambio, Cochapamba tiene una estética más ordenada, fría, sobria, con pliegues delgados, colores menos intensos y chalinas blancas. Estas variaciones demuestran que, a pesar de la similitud entre las prendas, cada comuna le da un matiz único mediante el uso de color, textura, cantidad de bordado y accesorios.

Finalmente, desde la función simbólica, la indumentaria continúa representando un lenguaje de identidad, espiritualidad y continuidad ancestral. El chumbi reafirma la fuerza femenina y la unidad familiar, los bordados florales simbolizan fertilidad y vínculo con la Pachamama, las wallkas expresan protección espiritual y estatus, y las

chalinas manifiestan cobijo, pureza y conexión con la comunidad. Durante el 2020, en medio de la pandemia, la vestimenta adquirió un significado aún más profundo al convertirse en un acto de resistencia cultural y cohesión emocional frente a la incertidumbre, mientras que en 2025 se transforma en un emblema revitalizado de orgullo étnico, especialmente entre las generaciones jóvenes que integran nuevos materiales sin perder la esencia ancestral.

Las diferentes características que hay entre las comunidades de Cochapamba y Pucara, no ha sido un impedimento para compartir culturas y tradiciones ancestrales, si no que han fortalecido lazos entre comunidades indígenas, su historia comunitaria y sus diferentes creencias espirituales. Por lo tanto, el vestuario de la mujer Kayambi se consolida como un símbolo vivo, dinámico y con un profundo significado que preserva a través del tiempo la memoria, la identidad y la resistencia cultural de ese pueblo.

3.1.2.1 Líderes comunitarios

Líderes comunitarios / Cochapamba

Nombre	Fecha y lugar
Luis Farinango	11 de octubre 2025
Rubén Acero	10 de octubre 2025
Manuel Ulcuango	11 de octubre 2025

3.1.4 Análisis de datos de entrevistas

Tabla 10: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 1: ¿Qué significado o importancia tiene la celebración del Inti Raymi para su comunidad?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Manuel Ulcuango**
El Inti Raymi tiene un significado muy importante para nosotros porque es una forma de agradecer a la Pachamama por los frutos y las cosechas que nos da cada año. En la comunidad nos organizamos para hacer la fiesta con música, danza y comida tradicional. Es una costumbre que viene de nuestros antepasados y que queremos mantener viva para que nuestros hijos también la sigan celebrando.	El Inti Raymi es una fecha muy especial, porque es el tiempo de agradecer al Sol y a la tierra. Nosotros en Cochapamba siempre hemos hecho la toma de la plaza, con nuestras vestimentas y los bailes tradicionales. Es algo que nos representa es nuestra identidad como pueblo Kayambi y como comunidad.	Desde años atrás empezaron agradeciendo la cosecha de cebada median la celebración del Inti Raymi. Hacían grupos y tradicionalmente cuando terminaban las cosechas hacían 'parva' y un grito de inicio de la festividad, así daba inicio la fiesta. Luego el día 29 de San Pedro, se hacía el festejo y todos participaban con su indumentaria, cada uno con su vestimenta y con los instrumentos musicales. Es algo que viene desde los abuelos y sigue teniendo importancia porque representa nuestra historia y nuestra gratitud al Taita Inti.
Análisis e interpretación		
El Inti Raymi en Cochapamba es una celebración profundamente ligada a la cosmovisión andina, en agradecimiento al Sol y a la Pachamama por los frutos y las cosechas brindas durante todo el año, la festividad funciona como un espacio donde la comunidad refuerza la reciprocidad con la naturaleza y reconoce la importancia del ciclo agrícola para su vida cotidiana. Los testimonios destacan su papel como mecanismo de transmisión cultural, la participación de niños, jóvenes y adultos permite que las prácticas heredadas de los antepasados como la música, danza, gastronomía e indumentaria se mantengan vivas, fortaleciendo la identidad del pueblo Kayambi. Además, mencionan que existían rituales tradicionales como la parva lo cual en tiempos pasados eran muy importantes. El análisis muestra que el Inti Raymi no solo preserva la identidad kayambi, sino que también fortalece el sentido de comunidad y pertenencia, la fiesta reafirma el orgullo por la herencia ancestral y el respeto hacia la naturaleza, constituyéndose en un elemento fundamental para la continuidad cultural de Cochapamba.		

Tabla 11: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 2: ¿Qué valor cultural tiene la participación de las mujeres en la festividad del Inti Raymi?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Manuel Ulcuango**
La mujer es muy importante en la fiesta porque es la que prepara la chicha, la comida y también baila. Sin las mujeres no habría alegría en el Inti Raymi. Ellas son las que más conservan las costumbres, porque enseñan a los hijos cómo vestirse y cómo celebrar la fiesta.	Las mujeres tienen un papel principal porque ellas representan la fertilidad, la Pachamama. Además, ellas participan en los grupos de danza, en la música y en la preparación de la comida. En Cochapamba las mujeres siempre están presentes en todo y eso da más fuerza a la fiesta.	Antes las compañeras mujeres siempre estaban en la casa y eran encargadas del hogar y de la comida además las mujeres cuidaban a cada grupo o a sus maridos hasta la bajada a Cangahua. Y al bajar ellas también empezaban a bailar ya en la toma de la plaza. Pero ahora ya bajan desde el inicio, ya participan más, ya bailan igual que los hombres, eso ha cambiado.

Análisis e interpretación
La participación de las mujeres en la festividad del Inti Raymi posee un alto valor cultural, tanto por su rol tradicional como por los cambios recientes en su presencia dentro de la celebración. Los testimonios de Farinango y Acero coinciden en que las mujeres han sido históricamente las principales portadoras de las costumbres, preparan la chicha, la comida, enseñan a los hijos cómo vestirse y participan en la danza y la música. Esta labor las convierte en pilares fundamentales para la transmisión de saberes y para mantener viva la memoria colectiva del pueblo Kayambi. Por otro lado, Ulcuango menciona un proceso de transformación del rol femenino. Antes, las mujeres se encontraban más vinculadas a tareas domésticas y al acompañamiento de los grupos, mientras que en la actualidad participan activamente desde el inicio de la festividad y bailan en igualdad con los hombres. Este cambio refleja una mayor visibilidad y protagonismo dentro del rito, sin perder su conexión simbólica La presencia de las mujeres en el Inti Raymi no solo aporta fuerza, cohesión y continuidad a la fiesta, sino que también evidencia una adaptación cultural que mantiene viva la tradición mientras incorpora nuevas formas de participación, su participación reafirma la identidad comunitaria y fortalece la resistencia cultural frente a los cambios contemporáneos.

Tabla 12: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 3: ¿Cómo participa la comunidad en la organización y desarrollo del Inti Raymi?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Manuel Ulcuango**
Nosotros como comunidad nos organizamos con anticipación, se hace una reunión para elegir al capitán y al guiador, también se forman los grupos de danza. Cada familia aporta con algo, unos con comida, otros con bebida o con los instrumentos todo se hace entre todos.	La comunidad se organiza desde los líderes y los cabildos. Se eligen las comisiones y se hace todo en colectivo, es bonito porque todos colaboran. Antes no había tanta organización, pero ahora se hace más formal y cada año se repite todos ayudan para la toma de la plaza.	Actualmente, desde hace tiempo mismo y hasta ahora, hay organizadores del grupo, hay capitanes, hay guiadores, y otros que van integrando el grupo. Igual se mantienen los grupos que suben desde abajo, otros bajan desde arriba y cuando ya llegan a la casa comunal, ahí se organizan entre capitanes, guiadores y cabildos de la comunidad. Así todos van juntos, hombres y mujeres, en fila para bajar a la toma de plaza.
Análisis e interpretación		
La organización del Inti Raymi en Cochapamba se sostiene sobre un fuerte sentido de colectividad y autogestión comunitaria, ya que para realizar esta festividad se organiza un mes antes debido a que la celebración no es un evento improvisado, es un proceso coordinado donde se elige a capitanes, guiadores y grupos de danza donde cada familia aporta con comida, bebida o instrumentos, este sistema de colaboración reafirma la importancia del trabajo conjunto como base de la identidad Kayambi. El liderazgo comunitario que se ejerce por los cabildos, comisiones, capitanes y guiadores refuerza la participación igualitaria de hombres y mujeres ya que la anteriormente la organización era menos formal, con el tiempo se ha consolidado una estructura más definida que facilita la toma de decisiones colectivas y la participación masiva durante la toma de la plaza. El aporte que realiza cada familia y la coordinación entre los grupos que suben y bajan hacia la casa comunal demuestran que el Inti Raymi no solo es un evento festivo, sino un mecanismo de cohesión social, la organización conjunta fortalece la memoria colectiva, preserva los roles tradicionales y sostiene el sentido ceremonial del evento por ello la participación comunitaria en el Inti Raymi expresa valores fundamentales del pueblo Kayambi, solidaridad, reciprocidad, liderazgo comunal y unidad. Este modelo organizativo no solo garantiza la continuidad de la celebración, sino que mantiene vivo su sentido espiritual y cultural como un ritual de agradecimiento y unión comunitaria.		

Tabla 13: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 4: ¿Cuáles son las prendas que componen la indumentaria festiva y cuál es su significado?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Ulcuango**
Las mujeres usan el anaco, la fachalina, la blusa bordada, las hualcas y las manillas. Todo aquello tiene su significado, porque representa la fuerza y el valor de la mujer. El anaco es identidad, la blusa bordada es el trabajo manual, y las hualcas muestran la elegancia y el orgullo de ser mujer indígena.	La vestimenta es lo más representativo de nuestra cultura. El anaco negro o azul es símbolo de respeto y elegancia, la fachalina representa la protección y el abrigo y la camisa bordada muestra el arte de nuestras mujeres. También el sombrero, que es muy importante y las hualcas que demuestran estatus y belleza	Desde que yo los conocí, ellos tenían grupos que se unían en una casa para concentrarse y luego bajar a bailar. Las mujeres usan anacos, blusas bordadas, chalinas de lana, sombreros blancos y hualcas gruesas. Todo eso era hecho por artesanos o mandado a hacer en Otavalo.
Análisis e interpretación		
La indumentaria festiva utilizada en el Inti Raymi posee un profundo valor simbólico dentro de la identidad del pueblo Kayambi, ya que cumplen una función estética, sino que representan cualidades sociales y espirituales atribuidas a la mujer. El anaco representa un símbolo de identidad y arraigo cultural; la blusa bordada refleja el trabajo manual y el arte transmitido entre generaciones, mientras que las wuallcas y manillas expresan elegancia, estatus y orgullo femenino. Además, tradicionalmente estas prendas eran elaboradas por artesanos de la comunidad o enviadas a confeccionar en Otavalo, lo que evidencia la importancia del trabajo artesanal en la configuración de la vestimenta festiva. La indumentaria festiva funciona como un marcador visible de identidad cultural, reafirmando la pertenencia al territorio y el lugar de la mujer dentro de la comunidad, Cada prenda porta un significado que integra historia, estética y espiritualidad, convirtiéndose en un elemento esencial para mantener viva la memoria colectiva y la continuidad de la tradición durante la celebración.		

Tabla 14: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 5: ¿Cuáles son los elementos que más se distinguen en la vestimenta festiva? ¿Por qué?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Ulcuango**
Los bordados de las blusas y las hualcas son los que más se notan. Cada mujer tiene un diseño diferente y eso hace que cada una se vea única, también los colores vivos, los brillos.	El anaco y la camisa son lo más representativo, se distinguen por los bordados y los colores. En las fiestas se ve la diferencia entre las comunidades porque cada grupo tiene su manera de bordar o de usar los colores.	El elemento más distintivo es el bordado de las camisas con motivos de las flores o animales como quindes o mariposas que representa la naturaleza y el agradecimiento a la Pachamama, cada bordado tiene un significado, no solo es decorativo
Análisis e interpretación		
Los elementos más distintivos de la vestimenta festiva son los bordados, los colores presentes en las camisas, ya que cada mujer posee un diseño propio que aporta singularidad y refleja un estilo personal, estos bordados, junto con los colores, permiten diferenciar a las comunidades, pues cada grupo desarrolla combinaciones cromáticas y técnicas distintas. Entre los motivos más destacados se encuentran las flores y animales como, flores, quindes y mariposas, elementos que se vinculan a la naturaleza y a la Pachamama. Por ello, el bordado se convierte en un marcador identitario que expresa pertenencia comunitaria, creatividad y continuidad de las tradiciones textiles; mientras que los colores vivos y brillantes refuerzan la dimensión festiva del Inti Raymi, aportando vitalidad y resaltando la presencia de las mujeres durante la celebración. Estos elementos poseen significados simbólicos asociados a la naturaleza, la reciprocidad y la memoria cultural, ya que cada diseño bordado se transforma en un testimonio visual que preserva la historia y reafirma la identidad del pueblo Kayambi dentro del contexto ritual del Inti Raymi.		

Tabla 15: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 6: ¿Cuáles son los elementos de la vestimenta festiva que distinguen a una comuna de otra?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Manuel Ulcuango**
Lo que más distingue son los colores y los bordados. Por ejemplo, en Cochapamba usamos más el rosado y el azul, mientras que en otras comunidades usan más el rojo o el verde. Los bordados también cambian, porque cada bordadora tiene su estilo	Se diferencian por los bordados y los diseños de las blusas. En Cochapamba los bordados son más finos, con flores pequeñas. En cambio, en otras comunas son más grandes y con otros colores. También las fachalinas cambian de color	En las comunidades de Cangahua y Olmedo hay pequeñas diferencias. En Cangahua las chalinas son de colores fuertes, en Olmedo suelen ser blancas. En los bordados de Cochapamba se ve más trabajo a mano, con medidas y centros distintos. Cada sector tiene su propio estilo y color
Análisis e interpretación		
Las diferencias en la vestimenta entre las comunas se evidencian principalmente a través de los colores y los bordados: En Cochapamba predominan tonalidades como el rosado, verde, blanco y el azul, mientras que en otros sectores se emplean colores más intensos como el rojo o el naranja, también los diseños bordados varían según la procedencia; en Cochapamba suelen ser más finos, con flores pequeñas y detalles cuidadosamente elaborados, mientras que en comunidades vecinas se utilizan motivos más grandes y paletas cromáticas distintas. Incluso en zonas cercanas se observan variaciones marcadas: en algunas comunas son comunes las chalinas de colores fuertes, mientras que en otras se prefieren chalinas blancas. Estas diferencias confirman que la indumentaria funciona como un marcador territorial y cultural, ya que permite identificar la pertenencia comunitaria por medio de los colores, técnicas y acabados no solo expresa la riqueza estética de cada sector, sino que reafirma la identidad colectiva y fortalece el reconocimiento mutuo dentro del pueblo Kayambi, de este modo, las diferencias estilísticas presentes en la vestimenta festiva contribuyen a mantener la cohesión social y el respeto entre comunas, pues cada una aporta su propio lenguaje visual a la celebración.		

Tabla 16: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 7: ¿Qué acciones realiza la comunidad para preservar y transmitir el conocimiento sobre la indumentaria?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Ulcuango**
Nosotros enseñamos a los jóvenes que deben seguir usando la ropa tradicional, sobre todo en las fiestas. En las casas, las mamás y las abuelitas les enseñan a las hijas cómo ponerse el anaco y la fachalina. También en la escuela se habla de eso cuando hay actos culturales.	Siempre tratamos de que los niños vean a sus padres con la vestimenta, para que ellos también la usen. En las fiestas grandes todos se visten con su ropa típica, y así se aprende. Es una forma de enseñar con el ejemplo	En la vida cotidiana también se usa la ropa tradicional, sobre todo para las gestiones o salidas. Los hijos ven eso y aprenden. La madre y el padre enseñan a valorar lo propio. También se hacen talleres o se invita a la gente a participar en los bailes y en la confección de las prendas.
Análisis e interpretación		
La transmisión de conocimientos sobre la indumentaria en Cochapamba se sustenta principalmente en prácticas familiares y comunitarias de enseñanza directa ya que las madres y abuelas enseñan a las jóvenes cómo colocarse el anaco y la fachalina, reforzando así el aprendizaje desde la cotidianidad del hogar., los niños aprenden observando a sus padres usar la vestimenta tradicional durante las fiestas grandes, lo que convierte al ejemplo cotidiano en una herramienta pedagógica fundamental, la indumentaria no se limita a las celebraciones, sino que también se utiliza en gestiones diarias,		

permitiendo que los hijos naturalicen su uso y valoren lo propio. Además, la realización de talleres y actividades culturales donde la comunidad participa en la confección de prendas y en los bailes, ampliando los espacios de aprendizaje más allá del ámbito familiar.

La preservación de la vestimenta tradicional es un proceso activo y comunitario, donde la práctica constante, el ejemplo y la participación colectiva garantizan su permanencia, la enseñanza no se transmite solo mediante discurso, sino mediante la vivencia cotidiana reforzando la identidad Kayambi y contribuyendo a la continuidad cultural frente a los cambios sociales contemporáneos.

Tabla 17: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 8: ¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta tradicional y la vestimenta festiva?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Ulcuango**
La vestimenta tradicional es la que usamos en la vida diaria o en actividades comunes. Es más sencilla, sin tanto brillo en cambio, la vestimenta festiva es más colorida, tiene más bordados, más detalles. Para el Inti Raymi se usa la ropa nueva o la mejor que tengamos, con hualcas más grandes y fachalinas de colores fuertes.	Las diferencias están en los acabados. La tradicional es más simple, para el trabajo o el diario. La festiva se usa solo en las celebraciones grandes. En las fiestas las mujeres se visten con anacos más amplios, bordados dorados o plateados y fachalinas con brillos. Es como una forma de mostrar respeto a la fiesta y al Taita Inti	Siempre son más coloridos, más brillosos. Las faldas para la danza son más anchas y con plisados grandes. En cambio la vestimenta cotidiana es más sencilla, con plisados pequeños. Antes todo se hacía con telas de lana o paño, pero ahora se usan telas más suaves y con adornos modernos
Análisis e interpretación		
La vestimenta tradicional de uso cotidiano y la vestimenta festiva empleada en celebraciones como el Inti Raymi poseen ciertas diferencias, la indumentaria de uso diario se caracteriza por ser más sencilla, con menos brillo y detalles, diseñada para acompañar las actividades habituales de la comunidad., en cambio, la indumentaria festiva incorpora una mayor riqueza visual: colores intensos, bordados elaborados y accesorios llamativos que se utilizan exclusivamente en ocasiones significativas. Las principales diferencias que se observan son en los acabados y en la estructura de las prendas, pues la vestimenta cotidiana cumple una función práctica y funcional, mientras que la festiva destaca por anacos más amplios, fachalinas brillantes y bordados dorados o plateados que simbolizan respeto y solemnidad hacia el ritual y el Taita Inti. En base a la danza, las faldas presentan mayor amplitud y pliegues más pronunciados, a diferencia de las prendas cotidianas, que poseen plisados más pequeños y simple, a esto se suma la transición material que ha ocurrido con el tiempo: antiguamente la vestimenta se confeccionaba con lana o paño, pero en la actualidad se incorporan telas más suaves y adornos modernos, evidenciando un proceso de actualización sin perder el propósito ceremonial que las caracteriza, estas diferencias muestran que la vestimenta festiva cumple una función simbólica vinculada a la abundancia, el respeto y la celebración. Aunque los materiales y las técnicas evolucionen, la comunidad mantiene el sentido ritual de estas prendas, logrando un equilibrio entre tradición y renovación cultural.		

Tabla 18: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 9: ¿De qué manera la vestimenta contribuye a preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Kayambi?		
Luis Farinango	**Rubén Acero**	**Manuel Ulcuango**
La vestimenta nos identifica como Kayambi. Cuando usamos el anaco o la fachalina, la gente sabe de dónde somos. Es parte de nuestro orgullo, de nuestra raíz. Además, las niñas aprenden desde pequeñas a vestirse así y eso hace que no se pierda nuestra cultura	La ropa tradicional es nuestra identidad, con ella representamos lo que somos, de dónde venimos y lo que nos enseñaron nuestros abuelos. Si dejamos de usarla, perdemos parte de nuestra historia. Por eso es importante vestirnos así, especialmente en las fiestas, porque ahí mostramos al mundo	Siempre estamos fomentando el uso de nuestras vestimentas. Hemos tenido talleres y documentos sobre las sabidurías ancestrales. La vestimenta fortalece la identidad porque hace que nos sientamos orgullosos de nuestro pueblo, de nuestra lengua y de nuestras costumbres. Es lo que nos

	que seguimos vivos como diferencia de los demás cultura

Análisis e interpretación

La indumentaria kayambi desempeña un rol fundamental en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Kayambi ya que el uso de prendas como el anaco, la fachalina o las wuallcas permite que la comunidad y el entorno reconozcan de manera inmediata la pertenencia cultural de quien las porta, generando orgullo y evitando la disminución de sus prácticas y valores desde edades tempranas, además representa la historia heredada de generaciones pasadas y constituye un vínculo directo con la memoria colectiva; dejar de utilizarla implicaría debilitar parte de ese legado. Asimismo, el uso continuo de la vestimenta, junto con procesos de enseñanza y talleres comunitarios, contribuye a fortalecer la identidad, promover el orgullo por el pueblo Kayambi y mantener una clara diferenciación frente a otros grupos, cada prenda funciona como un símbolo visible que condensa la lengua, las costumbres y la historia compartida. Estos elementos muestran que la indumentaria no es solo un atuendo, sino un signo que reafirma pertenencia, continuidad y memoria, a través de su uso cotidiano y festivo, la comunidad proyecta su identidad y asegura la transmisión generacional de sus valores culturales, convirtiendo cada componente del vestuario en una expresión viva del orgullo Kayambi.

Líderes comunitarios / Pucara

Nombre	Fecha y Lugar
Luis Cobacango	9 de octubre 2025
Manuel Lincango	12 de octubre 20
Edwin Pilca	9 de octubre 2025

Tabla 19: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 1: ¿Qué significado o importancia tiene la celebración del Inti Raymi para su comunidad?

Luis Cobacango	Manuel Lincango	Edwin Pilca
El significado es la celebración de la ceremonia en agradecimiento al Dios Sol. Eso es gracias a la herencia de nuestros antepasados, los incas que ellos fueron los primeros que vinieron a conquistar acá con el gran imperio del Tawantinsuyo. Entonces ellos estaban aquí casi 60 años antes de la llegada de los españoles y luego con la llegada de los españoles las costumbres también se sincretizaron. Eso es la importancia de seguir fortaleciendo la identidad cultural e ir compartiendo de generación en generación	Desde que yo he nacido ya hacían los bailes cada año el 29 de junio. Siempre había una persona que organizaba, el capitán, que recogía a la gente casa por casa, y así íbamos bailando. Se celebra por el agradecimiento a la madre naturaleza por las cosechas, especialmente de la cebada y las habas.	Yo creo que la celebración del Inti Raymi es una forma de agradecer a la tierra, al Sol y a los espíritus de nuestros abuelos. Es una fiesta que une a la comunidad, donde recordamos nuestras raíces y mostramos que seguimos vivos como cultura indígena

Análisis e interpretación

El Inti Raymi en Pucará conserva un significado profundamente espiritual y ancestral por su origen incaico y su permanencia a través del sincretismo, lo que evidencia una fuerte continuidad cultural, de la misma manera que también se celebra por el agradecimiento por las cosechas y la organización comunitaria, reafirmando su vínculo con el calendario agrícola. Pilca destaca que la celebración une a

la comunidad y permite recordar las raíces y a los antepasados. El Inti Raymi funciona como un espacio de identidad, memoria y agradecimiento a la naturaleza, fortaleciendo la cohesión social y la herencia cultural del pueblo Kayambi.

Tabla 20: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 2: ¿Qué valor cultural tiene la participación de las mujeres en la festividad del Inti Raymi?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
Las mujeres representan la fertilidad, la Pachamama, llas son quieres preparan la chicha, la comida, acompañan los cantos y las coplas, de la misma manera transmiten las tradiciones a los hijos desde pequeños, son las portadoras del conocimiento cultural.	Antes las mujeres no participaban en los bailes, solo los hombres. Pero ahora ya es diferente, ya se integran. Es bonito ver cómo las jóvenes bailan junto con los hombres, eso da igualdad y más fuerza a la fiesta	Las mujeres son el alma de la celebración sin ellas no habría fiesta, porque ellas organizan, cocinan, tejen, preparan las ropas y también bailan.
Análisis e interpretación		
La participación femenina en el Inti Raymi es esencial ya que posee un profundo valor cultural para la comunidad, pues las mujeres representan la fertilidad, la Pachamama y el vínculo directo con la transmisión de saberes ancestrales. Son ellas quienes preparan los alimentos, acompañan los cantos, elaboran la vestimenta festiva y enseñan desde la infancia las prácticas rituales, lo que las convierte en portadoras fundamentales del conocimiento cultural. Con el paso del tiempo, se ha generado un cambio generacional significativo: en épocas anteriores, la presencia femenina en los bailes era limitada, mientras que en la actualidad las mujeres se integran activamente a la danza, aportando equilibrio, fuerza y un sentido renovado de igualdad dentro de la celebración, además de su participación ritual, cumplen un papel central en la organización y preparación de la fiesta, tejiendo, confeccionando prendas y contribuyendo a la atmósfera festiva con su presencia y energía. El rol femenino en esta festividad es esencial tanto en la dimensión ritual como en la continuidad cultural del Inti Raymi, u participación garantiza la preservación de los saberes ancestrales, fortalece la cohesión comunitaria y mantiene viva la memoria colectiva, la creciente presencia de las mujeres en los bailes refleja un proceso de transformación y reconocimiento dentro de la vida festiva, consolidándolas como un pilar de identidad, vitalidad y continuidad cultural en esta celebración.		

Tabla 21: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 3: ¿Cómo participa la comunidad en la organización y desarrollo del Inti Raymi?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
Una vez que el cabildo está legalizado, se hace la planificación de las actividades culturales, se elige al capitán y al guiador, y se organiza todo. También se escoge la ñusta, todo se hace en comunidad, con apoyo de todos	Nos reunimos con la directiva antes de San Pedro ahí se decide si vamos a bailar o no, y si bajamos a Cangahua o al Quinche. Cada año hay una nueva directiva que se encarga de organizar. Todos colaboran, unos con comida, otros con música o transporte.	En la comunidad nos organizamos desde un mes antes, se forman los grupos se eligen los líderes y se hace la minga para preparar el espacio. De la misma manera se busca apoyo del cabildo y del gobierno parroquial. Todo se hace entre todos, no hay fiesta sin organización.
Análisis e interpretación		
La organización del Inti Raymi se **visibiliza** como un proceso profundamente comunitario, estructurado y participativo, ya que una vez legalizado el cabildo, se planifican las actividades culturales y se designan figuras claves como el capitán, el guiador y la ñusta, lo que evidencia la presencia de un liderazgo formal con raíces tradicionales. Cada año se conforma una nueva directiva encargada de coordinar la participación en las festividades, organizar los preparativos y tomar		

decisiones colectivas, mostrando una estructura organizativa dinámica y en constante renovación. Los preparativos suelen iniciar con varias semanas de anticipación: se conforman los grupos de danza, se eligen líderes, se realiza la minga para acondicionar los espacios y se gestiona el apoyo tanto del cabildo como de las autoridades parroquiales. Las prácticas en conjunto demuestra que el Inti Raymi no es únicamente una celebración, es un ejercicio de autogestión comunitaria donde todos los miembros contribuyen según sus habilidades y responsabilidades, la planificación colectiva fortalece el tejido social.

Tabla 22: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 4: ¿Cuáles son las prendas que componen la indumentaria festiva y cuál es su significado?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
El sombrero con la pluma, los collares, los aretes, la fachalina, la camisa bordada, la falda y las alpargatas. Cada cosa tiene su significado, las flores del bordado representan la naturaleza y los animales como los quindes o mariposas significan vida y fertilidad.	La falda que posee bordados con flores, que simbolizan las habas o las papas, los frutos de la tierra, también usan blusas bordadas y chalinas de colores	Las mujeres usan la falda,, la blusa bordada, la fachalina y las wallkas, lo cual simboliza el respeto y la identidad del pueblo Kayambi, los bordados cuentan historias de nuestras cosechas y de la conexión con la Pachamama
Análisis e interpretación		
La indumentaria posee un conjunto de prendas cargadas de profundo simbolismo cultural, elementos como el sombrero con pluma, los accesorios, la fachalina y la camisa bordada incorporan motivos bordados entre ellos flores, quindes y mariposas, que aluden a la naturaleza, la fertilidad y la vida. Las faldas y blusas también integran diseños que representan frutos como las papas y las habas, mostrando la estrecha relación entre la vestimenta, el trabajo agrícola y la cosmovisión andina, también expresan respeto, identidad y un vínculo permanente con el territorio y sus ciclos de siembra y cosecha. Cada prenda y cada bordado funcionan como signos culturales que narran la historia, el entorno y la espiritualidad de la comunidad. Aunque algunos materiales y acabados han incorporado innovaciones contemporáneas, el simbolismo ancestral permanece, evidenciando una adaptación que no rompe con la esencia cultural. De este modo, la indumentaria festiva no solo cumple una función estética, sino que constituye un lenguaje visual y simbólico que reafirma la identidad Kayambi y fortalece la continuidad de su memoria colectiva.		

Tabla 23: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 5: ¿Cuáles son los elementos que más se distinguen en la vestimenta festiva? ¿Por qué?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
El elemento que más se distingue es el bordado de las camisas, las flores y los animalitos como los quindes o mariposas, que representan la naturaleza. En las fiestas eso se nota más porque las mujeres usan camisas con colores vivos y hualcas grandes	Los elementos más representativos son las faldas bordadas y las fachalinas. En las fiestas todo se ve más colorido, los bordados son más grandes y las blusas más brillantes. Eso hace que la gente se vea alegre.	Lo que más se distingue son los bordados de las blusas, los colores vivos y las hualcas que resaltan el cuello de las mujeres. También los sombreros con plumas, porque cada comunidad los usa de una forma distinta.
Análisis e interpretación		
Los elementos más distintivos de la vestimenta festiva son los bordados, los colores vivos y accesorios específicos como las wuallcas y los sombreros con plumas de pavo real. Los motivos bordados son de flores, quindes y mariposas que representan la naturaleza y la vida también se debe de tomar en cuenta que durante las celebraciones los diseños suelen ser más grandes y las blusas presentan acabados más		

brillantes, lo que genera una apariencia alegre y festiva. Las wuallcas realzan el cuello de las mujeres y los sombreros con plumas funcionan como marcadores que diferencian a las comunidades dentro del territorio Kayambi. Estos elementos cumplen una función claramente simbólica: los bordados y colores intensos, expresan vitalidad, alegría y una profunda conexión con la naturaleza. Además, su presencia en el contexto festivo permite distinguir a cada comunidad y resaltar su identidad particular, la riqueza visual de estas prendas convierte la indumentaria en un lenguaje cultural que comunica pertenencia, memoria y tradición sin necesidad de palabras.

Tabla 24: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 6: ¿Cuáles son los elementos de la vestimenta festiva que distinguen a una comuna de otra?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
Las diferencias se notan en los bordados y los colores ya que en ciertas comunas usan chalinas de colores fuertes, los bordados son más finos, hechos a mano, con flores pequeñas	Entre comunas hay pequeñas diferencias, algunas usan medias de color, otras no. También cambia el color de la fachalina y del sombrero. En Pucará usamos colores más suaves, mientras en otros sectores usan más el rojo o el verde	Cada comunidad tiene su estilo, aunque la base es la misma. En Pucará se usan más los tonos azules y rosados, y los bordados son más delicados. Eso nos diferencia y nos hace reconocernos entre pueblos y comunas
Análisis e interpretación		
Las diferencias entre las comunas se expresan principalmente en los colores, los bordados y ciertos accesorios también en algunas comunas se emplean medias de colores y se varían los tonos de la fachalina y del sombrero, generando matices estéticos propios de cada sector. Aunque la base de la vestimenta es similar, cada comunidad desarrolla su propio estilo cromático y técnico; por ejemplo, en Pucará se prefieren tonos azules y rosados junto con bordados de mayor precisión, lo que permite identificar con facilidad la procedencia de cada grupo. Estas variaciones demuestran que la tradición textil Kayambi no es uniforme, sino diversa y ligada a la identidad particular de cada comuna. Los cambios cromáticos, los estilos de bordado y los accesorios específicos funcionan como marcas territoriales y expresiones de orgullo local. De este modo, la indumentaria festiva se convierte en un medio de diferenciación cultural que, al mismo tiempo, mantiene la unidad simbólica del pueblo Kayambi.		

Tabla 25: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 7: ¿Qué acciones realiza la comunidad para preservar y transmitir el conocimiento sobre la indumentaria?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
En la vida cotidiana también se usa la ropa tradicional. Los hijos miran a sus padres y aprenden, la madre y el padre enseñan a valorar lo propio. También hemos tenido talleres y documentos sobre sabidurías ancestrales y vestimenta.	Nos organizamos cada año para mantener la tradición. Los bailes y las fiestas ayudan a que los jóvenes se interesen. Pero todavía falta hacer más para que no se pierda, especialmente entre los hombres	En la comunidad hacemos mingas y talleres con los jóvenes para enseñarles sobre la vestimenta, el significado de los colores y los bordados. Las mujeres mayores son las que más saben y las que enseñan a las nuevas generaciones
Análisis e interpretación		
La transmisión del conocimiento sobre la indumentaria se sostiene principalmente en la práctica cotidiana y en la enseñanza directa dentro de las familias y la comunidad, el uso diario de la indumentaria tradicional permite que niñas, niños y jóvenes observen y aprendan de manera natural, como las personas adultas inculcan el valor de lo propio y el significado cultural de cada prenda. A esto se suman espacios comunitarios, como talleres y materiales de apoyo, que refuerzan el aprendizaje		

y facilitan la comprensión de los diseños, técnicas y simbolismos textiles, la organización anual de fiestas y bailes también motiva a las nuevas generaciones a interesarse por la tradición, aunque persiste la necesidad de fortalecer su participación, especialmente entre los varones. En la comunidad de Pucara se realizan mingas y talleres destinados a enseñar sobre los colores, los bordados y sus significados, lo que evidencia un proceso pedagógico arraigado en la colectividad. Un papel fundamental lo desempeñan las mujeres mayores, quienes concentran gran parte del conocimiento textil y lo transmiten mediante la práctica, el acompañamiento y la experiencia compartida, estos procesos muestran que la preservación del saber indumentario no depende de una enseñanza formal, sino de un aprendizaje comunitario basado en la observación, la práctica y el vínculo intergeneracional.

Tabla 26: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 8: ¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta tradicional y la festiva?		
Luis Cobacango	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
Las faldas para danza son más anchas y con plisados grandes, también tienen brillos dorados y mas detalles, En cambio, la vestimenta diaria es más sencilla, con plisados pequeños. Antes todo era de lana o paño, ahora usan telas más suaves	La indumentaria festiva tiene más bordados, más colores y tiene que ser nueva. La tradicional es para el diario, para trabajar además en las festividades se usa la mejor ropa, las fachalinas más vistosas y las wuallcas más grandes	La vestimenta festiva es más llamativa con colores mas vistosos, en las fiestas se usa lo mejor que tienen y por otro lado la indumentaria tradicional es más simple, sin tanto adorno, la diferencia es que la festiva muestra respeto y alegría hacia el Taita Inti
Análisis e interpretación		
La diferencia entre la vestimenta tradicional y la festiva radica principalmente en los acabados, los colores y el uso destinado de cada una ya que las prendas festivas se distinguen por presentar plizados más amplios, brillos dorados y telas más suaves, mientras que la ropa de uso diario se caracteriza por su sencillez y funcionalidad, además la indumentaria cotidiana acompaña las labores de trabajo y la vida comunitaria, en contraste con la vestimenta festiva, que incorpora bordados elaborados, colores intensos y accesorios vistosos reservados para celebraciones importantes. Esta indumentaria es más vistosa porque expresa respeto, alegría y el deseo de mostrar lo mejor que cada familia posee durante los rituales. En conjunto las diferencias que se muestran en la vestimenta festiva es cumplir una función simbólica y ceremonial que trasciende lo estético, señalando momentos de relevancia espiritual, reafirma la identidad Kayambi de la misma manera que representa la gratitud y agradecimiento a la Pachamama. Tambien se ha evidenciado un proceso de adaptación cultural, en el que se incorporan materiales y acabados modernos sin perder el significado ritual de la indumentaria. De este modo, la indumentaria festiva se convierte en una expresión visual de respeto y celebración, mientras que la vestimenta tradicional mantiene el vínculo cotidiano con el trabajo y la vida comunitaria.		

Tabla 27: Análisis de datos de entrevistas a líderes comunitarios

Pregunta 9: ¿De qué manera la vestimenta contribuye a preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo Kayambi?		
Luis Cobacangoo	**Manuel Lincango**	**Edwin Pilca**
La vestimenta fortalece la identidad porque hace que nos sintamos orgullosos de nuestro pueblo, de nuestra lengua y nuestras costumbres, es lo que nos diferencia de los demás.	La ropa tradicional nos identifica como Kayambis. Las mujeres todavía conservan el traje, eso demuestra respeto a nuestras raíces. En cambio, los hombres ya casi no lo usan y eso hay que recupera	Vestirse con nuestra ropa es mostrar que seguimos siendo parte de esta cultura. Cada prenda tiene historia. Si dejamos de usarla, se pierde la identidad y la memoria de nuestros abuelos.
Análisis e interpretación		
La indumentaria posee un elemento central para preservar y fortalecer la identidad cultural del pueblo		

Kayambi, también genera orgullo colectivo al reafirmando la lengua, las costumbres y la diferencia cultural frente a otros grupos y comunidades, funcionando como un signo visible de pertenencia, en algunos sectores se observa una disminución en el uso de la indumentaria por parte de los hombres, lo que evidencia la necesidad de revitalizar esta práctica para evitar la pérdida de continuidad cultural. Cada prenda guarda un valor simbólico y una memoria específica, por lo que dejar de utilizarla implicaría debilitar parte del legado heredado de los nuestroa ancestros.

En conjunto, estas dinámicas revelan que la vestimenta festiva no solo preserva prácticas estilísticas, sino que también sostiene la memoria colectiva y fortalece el sentido de continuidad cultural y espiritual del pueblo Kayambi. La indumentaria, especialmente cuando es conservada y transmitida por las mujeres, actúa como un símbolo de resistencia frente al desgaste cultural y garantiza que la esencia del pueblo se mantenga viva en las nuevas generaciones.

3.1.2.2 Historiadores

Nombre	Fecha y lugar
Eduardo Castro	12 de octubre 2025
Ariel Charro	9 de octubre 2025
Silvia Tutillo	10 de octubre 2025

Tabla 28: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 1 : ¿Cómo se originó la celebración del Inti Raymi en Cangahua?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
El origen del Inti Raymi está profundamente vinculado con los movimientos del sol y la manera en que las civilizaciones andinas comprendían el tiempo. Nuestros ancestros observaban los astros, la luna y las estaciones para determinar los periodos de siembra y cosecha, por eso el Inti Raymi surgió como una ceremonia de agradecimiento al Dios Sol por permitir la fertilidad de la tierra y la continuidad de la vida. En el caso de Cangahua, las comunidades mantuvieron estas prácticas durante siglos, aunque luego con la llegada de los españoles muchas fueron escondidas o disfrazadas bajo festividades católicas como San Pedro y San Pablo. Sin embargo, el sentido espiritual del agradecimiento nunca se perdió, porque el Inti Raymi sigue representando el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, algo que incluso hoy se refleja en la vida	El Inti Raymi, tal como se celebra hoy en Ecuador, tiene un proceso histórico que combina elementos antiguos con resignificaciones modernas. En los años noventa, los movimientos indígenas comenzaron a recuperar y revalorar esta festividad, inspirándose en las celebraciones del Cusco, pero dándole su propio significado local. En tiempos coloniales, muchas de las costumbres ancestrales fueron reprimidas o reemplazadas por fiestas religiosas, pero la memoria colectiva las mantuvo vivas dentro de las comunidades, en especial a través de las fiestas agrícolas. En Cangahua, el Inti Raymi se consolidó como un símbolo de resistencia cultural, porque permitió que los pueblos originarios retomaran sus prácticas, su lengua y sus ritos en torno al sol, la tierra y las cosechas	La celebración del Inti Raymi en Cangahua tiene raíces milenarias que se remontan a las culturas preincaicas y a la organización del calendario agrícola. Antiguamente se realizaban ceremonias al sol para pedir buenas cosechas y agradecer por los frutos recibidos. Durante la época de las haciendas, estas manifestaciones eran vistas con desconfianza por los patrones, por eso se practicaban en secreto o se camuflaban dentro de las festividades religiosas. Luego, con la Reforma Agraria, las comunidades recuperaron su libertad y su sentido de pertenencia, resignificando el Inti Raymi como una expresión de identidad, de agradecimiento a la Pachamama y de resistencia ante el olvido cultural. Hoy sigue siendo una forma de recordar a los antepasados y de mantener la unión entre los pueblos.

cotidiana de los pueblos Kayambi
Análisis e interpretación
El origen del Inti Raymi en Cangahua está profundamente ligado a los conocimientos ancestrales sobre los ciclos del sol, la luna y la tierra tomando en cuenta que estas observaciones permitían definir los tiempos adecuados para la siembra y la cosecha, por lo que la celebración surgió como una ceremonia de agradecimiento al Dios Sol por la fertilidad, la Pachamama y la continuidad de la vida, sus raíces se remontan a culturas preincaicas y están estrechamente vinculadas al calendario agrícola andino, lo que evidencia la antigüedad y el arraigo territorial de esta práctica ritual. A lo largo de la historia, el Inti Raymi ha atravesado un proceso de resignificación en el que se han integrado elementos ancestrales con adaptaciones contemporáneas, durante el periodo colonial, muchas de estas prácticas fueron reprimidas o disimuladas bajo festividades religiosas; sin embargo, la memoria colectiva permitió que se mantuvieran vivas dentro de las comunidades, tras la Reforma Agraria, la celebración adquirió un nuevo impulso y se consolidó como un símbolo de resistencia cultural y recuperación del sentido de pertenencia del pueblo Kayambi. Este recorrido muestra que el Inti Raymi no es solo una festividad, sino una expresión dinámica de la cosmovisión andina, donde se entrelazan espiritualidad, agricultura e identidad

Tabla 29: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 2: ¿Cómo se empezó a celebrar el Inti Raymi en Cangahua?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
La celebración del Inti Raymi en Cangahua se ha transformado a lo largo del tiempo. Antes era un acto ritual íntimo que se desarrollaba en los campos o espacios sagrados para agradecer a la Pachamama. Con la colonización, esas prácticas se mezclaron con las festividades religiosas, especialmente con la de San Pedro. Luego, en las décadas de 1980 y 1990, el movimiento indígena impulsó una recuperación del sentido original del Inti Raymi, y fue ahí cuando empezó la tradición de la toma de la plaza, como símbolo de unidad comunitaria.	En el pasado, las festividades del Inti Raymi se desarrollaban dentro de las dinámicas sociales y religiosas de las haciendas, los indígenas, al no poder celebrar abiertamente sus rituales, los adaptaron y los mezclaron con las celebraciones católicas por ello con el tiempo, las comunidades comenzaron a apropiarse de los espacios públicos, como la plaza central, y a organizar la fiesta desde su propia identidad, así, la toma de la plaza pasó a ser una manifestación de orgullo y libertad cultural.	La manera de celebrar el Inti Raymi en Cangahua ha cambiado con el paso de las generaciones. Antes era una ceremonia sencilla, centrada en el agradecimiento por las cosechas. En la actualidad, se organiza de forma colectiva entre comunas y barrios, y se complementa con comparsas, música, danzas y presentaciones artísticas. La toma de la plaza es una práctica que tiene un valor simbólico muy fuerte, porque representa el encuentro de todos los pueblos y la reivindicación de la cultura Kayambi.
Análisis e interpretación		
La celebración del Inti Raymi en Cangahua ha experimentado un notable proceso de transformación histórica y cultural ya que en sus orígenes fue un ritual íntimo de agradecimiento a la Pachamama y al Sol, practicado en espacios sagrados y estrechamente ligado al calendario agrícola, se adaptó a los cambios sociales impuestos durante la colonia y a la influencia de las festividades católicas, este encuentro forzado entre ambas tradiciones dio lugar a formas sincréticas que permitieron mantener viva la espiritualidad andina, aun cuando los rituales no podían realizarse de manera abierta, pero con el resurgimiento del movimiento indígena en las décadas de 1980 y 1990, el Inti Raymi recuperó su sentido ancestral y se consolidó como un acto público de identidad y resistencia, la conocida “toma de la plaza” se convirtió en un símbolo de reapropiación del espacio comunitario y en un gesto de unidad entre comunas y barrios, reflejando la fortaleza organizativa y la cohesión cultural del territorio y de las comunidades. En la actualidad, el Inti Raymi es una celebración colectiva que articula memoria, espiritualidad e		

identidad Kayambi, su participación activa a las comunidades demostrar que la tradición no solo persiste, sino que se renueva y se fortalece como un elemento cohesionador que reafirma los vínculos con el territorio, la historia y la cultura ancestral.

Tabla 30: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 3: ¿Qué aspectos del Inti Raymi se han mantenido de generación en generación?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
Se han conservado las costumbres más importantes como es la preparación de la chicha, la comida tradicional, la celebración de la danza y la música. A través de las mismas se mantiene el sentido de agradecimiento a la Pachamama, aunque algunas costumbres se han transformado, el valor de compartir y celebrar en comunidad se mantiene	A pesar de los cambios que han surgido, los pueblos aún siguen preservando los rituales de agradecimiento al sol y a la Pachamama, asi como también se han mantenido las ofrendas, los amarres simbólicos y los accesorios tradicionales como los pañuelos y las campanillas. Aunque algunos elementos han perdido su sentido original, la estructura general del ritual se mantiene	Lo que se ha conservado es la intención del agradecimiento y la solidaridad entre las comunidades ya que la danza sigue siendo el elemento más representativo, acompañada de la música autóctona y de los trajes festivos que reflejan el orgullo de ser Kayambi.
Análisis e interpretación		
Los elementos del Inti Raymi que han perdurado durante el tiempo son aquellos que concentran el mayor valor espiritual, simbólicos y comunitario dentro del pueblo Kayambi, como son las prácticas de la festividad, la preparación de chicha, la comida tradicional, la danza y la música autóctona las mismas que se mantienen como componentes esenciales porque transmiten el sentido de agradecimiento al Sol y a la Pachamama, fundamento central del ritual desde sus orígenes. También perdura, la permanencia de las ofrendas, los amarres simbólicos y los accesorios tradicionales como pañuelos, campanillas o trajes festivos que demuestran que a pesar de las transformaciones sociales, la estructura central del Inti Raymi continúa intacta. Estos elementos funcionan como vehículos de memoria colectiva, ya que en ellos la comunidad reafirma sus valores de reciprocidad, solidaridad y respeto por la naturaleza. La continuidad de estas prácticas se sostiene gracias a la enseñanza intergeneracional que son las personas adultas que transmiten a los jóvenes no solo las técnicas y los conocimientos, sino también el significado espiritual del ritual.		

Tabla 31: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 4: ¿Qué cambios importantes ha tenido la festividad con el paso del tiempo?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
La participación de los jóvenes ha aumentado, pero muchos desconocen la esencia espiritual de la celebración, el significado de la indumentaria ya que en tiempos pasados el Inti Raymi se vivía con más respeto y recogimiento, como una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama. En cambio, hoy en día se ha vuelto más vistosa y pública, hay música amplificada, desfiles y representaciones más abiertas, lo que ha hecho que pierda parte de su sentido ritual, aunque	El Inti Raymi ha pasado de ser una ceremonia sagrada a convertirse en un evento cultural y turístico ya que ahora atrae visitantes, medios de comunicación y autoridades que buscan promover el patrimonio intangible. De esta manera ha surgido un cierto desgaste del carácter espiritual original.	En sus inicios, el Inti Raymi era una ceremonia íntima, limitada a las comunidades y familias que se reunían para agradecer por las cosechas pero con el paso del tiempo se ha convertido en una gran fiesta que involucra comparsas, instituciones educativas y delegaciones de diferentes lugares.

también ha permitido que la festividad se difunda y llegue a más personas.
Análisis e interpretación
La festividad del Inti Raymi ha experimentado un proceso de transformación a lo largo del tiempo, ya que en el pasado se vivía como un ritual íntimo y profundamente espiritual, centrado en el agradecimiento a la Pachamama, ahora se ha convertido en una celebración pública de mayor alcance. Se ha incorporado comparsas, música amplificada, desfiles y presentaciones artísticas, que ha ampliado su visibilidad, pero también ha modificado parcialmente su carácter sagrado. Estos cambios responden al incremento de la participación comunitaria y a la influencia de autoridades, turistas y medios de comunicación que buscan difundir el patrimonio cultural. Si bien esta apertura ha permitido que la festividad llegue a un público más amplio, también ha generado tensiones entre lo ritual y lo espectacular, pues ciertos elementos comienzan a orientarse hacia el entretenimiento y la competencia dejando a un lado la parte espiritual. Pese a las transformaciones que ha surgido, la esencia del Inti Raymi permanece vigente: el agradecimiento a la Madre Tierra, la organización comunitaria y el sentido de unión entre los pueblos continúan siendo pilares fundamentales, la celebración se resignifica sin perder su fundamento espiritual, demostrando la capacidad del pueblo Kayambi para adaptar sus prácticas a las nuevas dinámicas sociales sin quebrar el vínculo con su memoria ancestral. convergen en un proceso de renovación cultural que fortalece la identidad del pueblo Kayambi.

Tabla 32: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 5: ¿Cómo ha cambiado la indumentaria festiva a lo largo del tiempo?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
Antes la indumentaria se confeccionaba con materiales naturales, lana de borrego o de llama, teñida con pigmentos vegetales, cada color tenía un significado espiritual. Hoy, en cambio, las prendas se elaboran con telas sintéticas, más brillantes y accesibles, esto ha cambiado la textura y el valor simbólico de las vestimentas, aunque todavía se conserva el diseño tradicional.	Con el tiempo las prendas se han folclorizadoya que muchas prendas el día de hoy se confeccionan pensando en el turismo, antes los bordados, una forma de comunicación con la naturaleza y expresaban la cosmovisión andina, hoy se prioriza la estética visual. Sin embargo, la vestimenta sigue siendo un símbolo que identifica a la mujer Kayambi.	La vestimenta actual es caracterizada por ser más colorida, con bordados más elaborados y materiales diversos, aunque ha cambiado el tipo de tela, sigue representando la fuerza femenina y la conexión con la tierra. El anaco, la blusa bordada y la wuallca son elementos que se mantienen, pero con variaciones contemporáneas que reflejan la creatividad y la evolución cultural.
Análisis e interpretación		
La indumentaria festiva ha experimentado transformaciones en base a los cambios sociales, económicos y estéticos del pueblo Kayambi, ya que en el pasado, las prendas se confeccionaban exclusivamente con materiales naturales como lana de borrego o llama, teñidas con pigmentos vegetales, y cada color poseía un significado espiritual profundo, los motivos de los bordados funcionaban como un lenguaje simbólico que expresaba la cosmovisión andina y transmitía mensajes relacionados con la naturaleza, la fertilidad y la protección pero con el tiempo, la elaboración de las prendas ha incorporado nuevas telas, tonalidades y técnicas, muchas de ellas pensadas también para generar una mayor presencia visual durante las celebraciones o para atender las demandas del turismo cultural. A pesar de la inclusión de materiales sintéticos y bordados más elaborados, la esencia simbólica de elementos como en la falda, la blusa bordada y las wuallcas se mantiene vigente. La modernización de la vestimenta no representa una ruptura con la tradición, sino una adaptación al contexto contemporáneo que refleja la capacidad de las comunidades para integrar innovaciones sin perder su fundamento cultural		

Tabla 33: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 6: ¿Cuáles han sido los momentos o etapas más importantes en la historia del Inti Raymi?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
Existen tres los cuales son: Su origen como ritual solar agrícola, luego la colonización, donde se mezcló con celebraciones católicas y el tercer momento clave fue en los años ochenta, cuando los movimientos indígenas retomaron la festividad como símbolo político y cultural, desde entonces, el Inti Raymi es una celebración que une el pasado y presente.	Existen tres etapas principales, la precolombina, donde se rendía culto al sol y la tierra, la colonial, marcada por el sincretismo religioso, y la contemporánea, donde la festividad se convierte en un acto de reafirmación identitaria. Cada etapa ha dejado huellas visibles e importantes dentro de la festividad y en los rituales, la música y la vestimenta.	Los momentos más importantes fueron la época de las haciendas ya que la fiesta se mantenía en secreto; la Reforma Agraria, que liberó a los pueblos y permitió recuperar sus costumbres, y la actualidad, donde el Inti Raymi representa orgullo cultural, turismo y unidad comunitaria
Análisis e interpretación		
La momentos más importantes del inti Raymi, muestra la capacidad del pueblo Kayambi para resistir, adaptarse y mantener viva su memoria cultural a lo largo del tiempo ya que la celebración atraviesa tres momentos fundamentales: su origen como ritual solar vinculado al calendario agrícola, donde se agradecía al Sol y a la Pachamama por la fertilidad de la tierra y los alimentos brindados; la etapa colonial, en la que fue mezclado con festividades católicas y muchas de sus prácticas debieron mantenerse de forma oculta o camuflada para poder celebrar ; y finalmente, su revitalización en las décadas de 1980 y 1990, impulsada por los movimientos indígenas que recuperaron su significado ancestral y lo proyectaron como un símbolo de identidad colectiva. A estas fases se suman transformaciones ocurridas durante la época de las haciendas y posteriormente con la Reforma Agraria, momentos que redefinieron la manera en que la celebración podía manifestarse en el espacio comunitario. Este recorrido evidencia que el Inti Raymi ha sobrevivido a procesos de colonización, represión cultural y cambios socioeconómicos sin perder su esencia espiritual del mismo		

Tabla 34: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 7: ¿Qué significado espiritual o cultural tienen las prendas utilizadas en la festividad?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
Cada prenda canaliza energía y protege el cuerpo, así como los colores y materiales representan el equilibrio con la naturaleza y la conexión con el cosmos. El anaco simboliza la tierra, la blusa bordada expresa la creatividad femenina y la wuallca representa la fuerza y la protección espiritual.	La vestimenta es un medio de comunicación simbólica ya que los bordados, los colores y las texturas transmitían mensajes sobre la fertilidad, la cosecha o la alegría en base a la Pachamama, el día de hoy se conservan esos elementos, aunque algunos han perdido su sentido original	Las prendas son un homenaje y agradecimiento a la Pachamama, por ello los bordados representan flores, montañas o aves, cada figura tiene un significado ligado a la vida, para las mujeres Kayambi, vestirse para el Inti Raymi es una forma de agradecer, de mostrar su identidad y de reafirmar su papel dentro de la comunidad
Análisis e interpretación		
Las prendas que se usan en el Inti Raymi poseen un profundo significado espiritual y cultural que trasciende lo estético ya que cada elemento de la indumentaria canaliza energía, protege el cuerpo y mantiene el equilibrio con la naturaleza, la Pachamama y el cosmos, por ello la falda se asocia simbólicamente con la tierra, la blusa bordada expresa la creatividad femenina y la wuallca representa fuerza y protección espiritual, los bordados, colores y texturas funcionan como un medio de comunicación simbólica que transmite mensajes relacionados con la fertilidad, la cosecha y la alegría, aun cuando algunos significados se han transformado con el tiempo, las flores, montañas, aves y otros		

motivos presentes en los diseños refuerzan el vínculo con la Pachamama y con los ciclos vitales que sustentan la vida comunitaria, para las mujeres Kayambi, vestirse para el Inti Raymi constituye un acto de agradecimiento, identidad y conexión espiritual más que una preparación meramente estética lo realizan en honor al sol y a la tierra.

Tabla 35: Análisis de datos de entrevistas a historiadores

Pregunta 8: ¿Aún se preserva el significado de la indumentaria festiva? ¿Por qué?		
Eduardo Castro	**Ariel Charro**	**Silvia Tutillo**
Aun que con el tiempo ha surgido varias transformaciones el significado, el valor cultural de la indumentaria se sigue manteniendo, las comunidades reconocen en la vestimenta su historia y su pertenencia cultural, especialmente durante el Inti Raymi.	El significado se conserva parcialmente aun que los mayores aún transmiten el valor espiritual de la ropa, pero muchos jóvenes la ven como un simple atuendo de fiesta por ello es necesario trabajar más en la educación cultural para mantener vivo su sentido	En varias familias aún se conservan las prendas antiguas como un tesoro, sin embargo, la globalización ha provocado que algunas tradiciones se diluyan. Aun así, cuando llega el Inti Raymi, las mujeres vuelven a vestir con orgullo sus anacos y wuallcas, reafirmando quiénes son.
Análisis e interpretación		
El significado de la indumentaria festiva del Inti Raymi se mantiene viva dentro del pueblo Kayambi, aunque haya enfrentado varias transformaciones debido a la de la modernidad y la globalización., la vestimenta continúa siendo un símbolo de identidad colectiva, pues en ella las comunidades reconocen su historia, su sentido de pertenencia y los valores transmitidos por generaciones. Sin embargo, este significado no se conserva de manera uniforme debido a que las personas adultas mantienen y enseñan el valor espiritual de las prendas, muchos de los jóvenes las perciben principalmente como atuendos festivos, lo que evidencia una comprensión parcial de sus simbolismos tradicionales. A pesar de estos cambios, las prendas antiguas siguen resguardándose como tesoros familiares y se emplean especialmente durante el Inti Raymi o eventos especiales , cuando las mujeres retoman con orgullo el uso del anaco, la wuallca y la blusa bordada, reafirmando así su identidad y su papel dentro de la comunidad, la conservación de estas piezas refleja el esfuerzo por mantener viva la memoria espiritual asociada a la vestimenta, aun en un contexto donde las influencias externas han modificado algunas prácticas.		

3.1.2.3 Mujeres danzantes

Mujeres danzantes / Pucara

Nombre	Fecha y lugar
Patricia Chimarro	11 de octubre 2025
Sandra Tutillo	10 de octubre 2025
Jhoana Reinoso	10 de octubre 2025
Evelyn Ulcuango	12 de octubre 2025
Veronica Lanchimba	11 de octubre 20252

Tabla 36: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 1: ¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile?	
Patricia Chimarro	El valor no tiene significado económico si no un significado de nuestras raíces culturales, por lo tanto, tiene un valor muy alto mi participación en las fiestas del Inti Raymi
Sandra Tutillo	El valor para mí es muy grande, ya que en esto se ve el agradecimiento a nuestra Pachamama por todos los granos y los frutos que nosotros podemos llevar a la mesa

	y el pan de cada día a nuestros hogares.
Jhona Reinoso	Para mí participar en el Inti Raymi a través del baile es muy importante, porque ahí demostramos nuestra alegría, nuestra unión como comunidad y también agradecemos a la madre tierra por lo que nos da cada año
Evelyn Ulcuango	Para mi participar en el Inti Raymi a través del baile es respeto hacia nuestra cultura, hacia nuestra identidad y sobre todo hacia nuestros antepasados que practicaban en esta festividad
Veronica Lanchimba	Para mí tiene un valor inmenso participar en el baile porque es parte de lo que somos. Es recordar lo que hacían nuestros abuelos, agradecer al sol y a la tierra y también sentir que no se pierde nuestra costumbre.
Análisis e interpretación	
Para las mujeres danzantes de Pucará participar mediante la danza en el Inti Raymi posee un profundo valor espiritual y comunitario ya que no se trata de una actividad recreativa, sino de una práctica ritual que expresa gratitud a la Pachamama, reconocimiento a los frutos de la tierra y continuidad de las tradiciones heredadas. A través del movimiento, la música y la danza, se mantiene viva la cosmovisión andina basada en la reciprocidad con el sol, la tierra y los antepasados, esta participación fortalece los lazos de unidad dentro de la comunidad y reafirma la identidad Kayambi, convirtiéndose en un componente esencial de la vida festiva y la vida cotidiana, la participación femenina en el Inti Raymi constituye una forma de agencia cultural debido a que las mujeres se posicionan como guardianas activas del legado ancestral, portadoras de la identidad y transmisoras de la espiritualidad andina.	

Tabla 37: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 2: ¿Qué siente al usar la indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?	
Patricia Chimarro	Tengo sentimientos encontrados porque yo soy de la zona baja de Cangahua y como me está viendo, yo ya no utilizo y también aquí en nuestra zona ya no utilizamos el traje que utilizaban nuestras mujeres antiguas. Por lo tanto, tengo un sentimiento de seguir recuperando nuestra cultura, nuestra vestimenta.
Sandra Tutillo	La indumentaria para mí es muy interesante porque con eso vamos valorando nuestras tradiciones y nuestras culturas que tenemos a nivel de pueblos y nacionalidades a nivel del Ecuador.
Jhana Reinoso	Al usar la ropa del Inti Raymi siento emoción, porque no todos los días podemos vestirnos así. Es especial, porque ahí mostramos quiénes somos y también recordamos a nuestras abuelas que se vestían igual, es un orgullo llevar lo nuestro
Evelyn Ulcuango	Me siento muy identificada por el hecho de que representa a nuestra cultura indígena, nuestra fuerza, nuestro valor como mujeres indígenas y sobre todo como un pueblo ancestral y cultural
Veronica Lanchimba	Cuando me pongo la ropa de fiesta siento orgullo, porque es como ponerse la historia. Cada prenda tiene su significado, su color, y eso me hace sentir que pertenezco, que soy parte de algo grande, es alegría y respeto al mismo tiempo.
Análisis e interpretación	
Vestir la indumentaria festiva durante el Inti Raymi constituye una experiencia cargada de emocionalidad, memoria y significado identitario para las mujeres de Pucará debido a que la indumentaria festiva no es solo un atuendo, sino un símbolo vivo que conecta con los antepasados, la Pachamama y la historia del pueblo Kayambi, su uso se convierte en un motivo de orgullo y en una forma de honrar las tradiciones, recordando a las mujeres mayores que transmitieron estos saberes a lo largo del tiempo ya que ponerse la ropa festiva reafirma la identidad indígena y la fortaleza cultural de las mujeres, a la vez que representa un acto íntimo de continuidad con la memoria ancestral. La indumentaria funciona como un lenguaje visual que comunica valores, roles y vínculos espirituales con conlleva una comuna, como son los colores, bordados y accesorios son símbolos ancestrales asociados a la fertilidad, la fuerza femenina y el agradecimiento a la Pachamama. Al mismo tiempo, se evidencia una tensión entre lo tradicional y lo contemporáneo pues, aunque las mujeres reconocen el valor espiritual de la indumentaria, también son conscientes de la disminución de su uso cotidiano debido a los cambios socioculturales y a la homogenización moderna. Aun así, vestir la indumentaria festiva durante el Inti Raymi constituye un acto de resistencia cultural y reafirmación identitaria de quienes lo portan, en este gesto, las mujeres se	

reconocen como guardianas activas del legado Kayambi. Así, el uso del traje no solo honra el pasado, sino que fortalece el sentido de pertenencia y el vínculo espiritual con la tierra y la comunidad.

Tabla 38: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 3: ¿Cómo nació su interés por bailar en el Inti Raymi?	
Patricia Chimarro	Desde muy joven, desde niña, siguiendo a mi papi que es el que más participaba en estas fiestas del Inti Raymi. Pues dei he sido dirigente en la comunidad, por lo tanto siempre hemos estado participando como comunidad, tanto en el Cantón Cayambe, en la parroquia, en estos eventos del Inti Raymi con nuestra Ñusta.
Sandra Tutillo	A mí me gusto desde niña desde que tenía mis nueve años, solo de verles bailando. Fue así que yo empecé a ayudar en el pastoreo a mis abuelitos y con eso pude comprarme el traje para mí
Jhana Reinoso	Yo empecé a bailar por curiosidad, pero luego entendí que era algo más, era mantener la tradición. En mi casa siempre hablaban del Inti Raymi y lo importante que era no dejar perderlo, así que desde adolescente empecé a participar
Evelyn Ulcuango	Más allá de interés sería como ese afán de saber qué se siente al ser partícipe de ese tipo de actividades, pues todo nació cuando mis hermanos empezaron a bailar, a utilizar la vestimenta. Fue como ese deseo de saber qué se siente, así nació el interés se podría decir.
Veronica Lanchimba	El interés nació desde que era pequeña. Siempre veía a mi mamá y a mis tías bailar y eso me llenaba de emoción. Cuando crecí quise hacerlo yo también, sentir esa alegría y representar a mi familia en la fiesta
Análisis e interpretación	
El interés de las mujeres danzantes por participar en el Inti Raymi nace de un proceso profundamente familiar y comunitario, desde la infancia, las mujeres de Pucará observan a sus padres, madres, abuelos, tías y hermanos participar en la celebración, lo que despierta en ellas un deseo temprano de formar parte activa de la festividad, así este vínculo emocional y simbólico se construye a través de la convivencia cotidiana, la observación y la participación en las prácticas rituales que acompañan al Inti Raymi, generando un sentimiento de pertenencia arraigado en la memoria familiar, este proceso evidencia que el interés por participar en el Inti Raymi no es espontáneo ni circunstancial, sino el resultado de una transmisión intergeneracional de identidad, memoria y pertenencia que ha surgido desde años atras. El baile se presenta como una herencia viva que conecta pasado y presente, fortaleciendo la cohesión comunitaria y reafirmando la identidad Kayambi. La participación femenina adquiere un papel fundamental dentro de este proceso, pues las mujeres se reconocen como agentes activas en la preservación del legado cultural, reproduciendo a través del cuerpo danzante los valores ancestrales que sostienen la espiritualidad del pueblo. Por ello el interés de las mujeres de Pucará por bailar en el Inti Raymi constituye así un acto de continuidad cultural, en el que el movimiento no solo expresa alegría, sino que resignifica la memoria colectiva y reafirma el compromiso de las nuevas generaciones con su historia y su territorio.	

Tabla 39: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 4: ¿Cuáles son las prendas que componen la indumentaria festiva y cuál es su significado?	
Patricia Chimarro	Nos ponemos el anaco de colores muy bonitos, colores que están bordados a máquina, tienen unos brillos, la blusa igual son bordadas algunas a máquina, a mano, las hualcas, la fachalina, el sombrero, las alpargatas y las manillas
Sandra Tutillo	El anaco que es de dos colores el uno es como fajero, de color rosado. y el de encima es de color negro, la fachalina igual es de color rosado, negro o azul marino, y la blusa tipo bibidí y bordada
Jhana Reinoso	El traje tiene varias prendas, el anaco, la blusa blanca bordada, la fachalina, el sombrero y las hualcas. Cada una tiene su sentido, por ejemplo, el anaco representa la fortaleza, la blusa la pureza y las hualcas la riqueza cultural
Evelyn Ulcuango	En el caso de las mujeres, la vestimenta principal es el anaco, la fachalina, la camisa bordada, la hualca y las manillas. En general el significado representa la fuerza, la

	valentía y sobre todo el trabajo de la mujer en general
Veronica Lanchimba	La vestimenta festiva tiene muchas prendas importantes, la blusa bordada con flores, el anaco oscuro, la fachalina colorida y las hualcas que son como collares gruesos. Todo eso nos hace ver alegres, fuertes, y muestra que somos parte del pueblo Kayambi
Análisis e interpretación	
La indumentaria festiva posee un significado profundo para las mujeres de Pucará, pues no solo cumple una función estética, sino que se constituye como un lenguaje simbólico cargado de memoria y pertenencia cultural e historia de cada comunidad. Cada prenda como la falda, la blusa bordada, la fachalina, el sombrero, las wuallcas y las manillas comunica valores heredados de generaciones pasadas y expresa la identidad femenina Kayambi. La falda representa fuerza y firmeza; la blusa bordada simboliza pureza, creatividad y delicadeza de la mujer; mientras que las wuallcas y la fachalina evocan la riqueza cultural, la vitalidad y la conexión con la naturaleza, los bordados florales, por su parte, transmiten conocimientos ancestrales vinculados a la fertilidad, la gratitud y la vida comunitaria y la pachamama. Aunque algunas prendas han incorporado técnicas contemporáneas, como los bordados a máquina, el significado espiritual de cada elemento permanece vigente hasta la actualidad. La indumentaria festiva actúa además como un símbolo de resistencia cultural, pese a los cambios socioculturales que han surgido, las prendas vestir durante el Inti Raymi reafirma la identidad indígena y fortalece el vínculo con la Pachamama y con las raíces Kayambi. Usar la indumentaria se convierte en un acto de orgullo y en una forma de visibilizar el papel de la mujer dentro de la comunidad, manteniendo viva la herencia textil transmitida por madres, abuelas y tías. Así, la indumentaria festiva no solo adorna el cuerpo, sino que sostiene la memoria colectiva y afirma la continuidad cultural del pueblo.	

Tabla 40: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 5: ¿Qué significados tienen los colores, bordados y símbolos de la indumentaria?	
Patricia Chimarro	Casi todos los colores vienen relacionados con el arcoíris o la wiphala, igual en la actualidad
Sandra Tutillo	El bordado de la blusa es el agradecimiento a nuestras tierras y a la Pachamama. El color rosado, según lo que me dijeron mis abuelitos, es la tradición por el agradecimiento que damos a nuestro Taita Inti por el grano que llevamos a nuestras viviendas
Jhana Reinoso	Los símbolos en las blusas muestran la naturaleza, como flores, pájaros, montañas. Es como llevar la tierra en la ropa. Cada color tiene su propio significado y muestra lo que sentimos como pueblo
Evelyn Ulcuango	El color rojo tiene el significado de la sangre que derramaron nuestros antepasados a causa de las luchas que hubo. El verde representa la naturaleza, a todo lo que nos rodea en el campo. El amarillo representa las cosechas que tenemos, los productos maduros
Veronica Lanchimba	Los colores significan la alegría del pueblo. El rojo es fuerza, el verde vida, el azul el cielo, el amarillo la abundancia. Los bordados con flores son ofrendas a la tierra.
Análisis e interpretación	
Los colores, bordados y símbolos que se encuentran presentes en la indumentaria festiva poseen una extensa carga espiritual, simbólica y cultural que trasciende lo meramente estético ya que cada tonalidad y cada motivo bordada funcionan como formas de comunicación simbólica que expresan gratitud, memoria e identidad. Los colores mantienen una estrecha relación con la wiphala, reflejando la conexión con los pueblos andinos y su visión diversa del mundo. del mismo modo, los bordados evocan elementos naturales como flores, pájaros y montañas, interpretados como una manera de "llevar la tierra en la ropa" y mantener presente la relación sagrada con la Pachamama, algunos colores, como el rojo, también adquieren significados vinculados a la historia y la resistencia indígena, recordando la sangre derramada por los antepasados y las luchas comunitarias, también tonalidades, como el rosado, el amarillo o el verde, transmiten alegría, fuerza, fertilidad y abundancia, mientras que los motivos florales funcionan como ofrendas simbólicas a la naturaleza, los colores adquieren una dimensión espiritual asociada a los ciclos agrícolas, la fertilidad y la memoria ancestral: el verde representa la naturaleza fértil y el crecimiento, el amarillo se relaciona con la abundancia, el rojo simboliza lucha y vitalidad, y el rosado expresa gratitud al	

sol y a los frutos recibidos, asi como los bordados florales y zoomorfos conforman un lenguaje visual ancestral que comunica identidad, devoción y agradecimiento, convirtiéndose en uno de los códigos simbólicos más importantes dentro de la celebración.

Tabla 41: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 6: ¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?	
Patricia Chimarro	Los accesorios son parte importante del traje, las hualcas que muestran la fuerza y también la elegancia de la mujer Kayambi. Las manillas, los aretes y el sombrero completan el conjunto que usamos en las fiestas.
Sandra Tutillo	El traje antiguo lleva las alpargatas de caucho, los dos anacos (rosado y negro), la fachalina, las hualcas, el sombrero y una pluma de pavo real. Todo eso es parte de lo que representa la cultura.
Jhana Reinoso	Usamos los collares, manillas, aretes y las fachalinas bordadas. Cada cosa tiene su historia, las hualcas son símbolo de fuerza, y las fachalinas de protección y respeto a nuestras mayores.
Evelyn Ulcuango	La mayor parte de los accesorios que se utilizan es la hualca, que representa la fuerza. La fuerza y bueno también habla algo de la economía. Las manillas rojas igualmente representan la fuerza y el estatus.
Veronica Lanchimba	Yo uso mis hualcas que me regaló mi abuela, porque para ella eran símbolo de respeto. También uso manillas rojas y un sombrero con pluma. Esos detalles hacen sentirme parte de la fiesta, porque muestran alegría y orgullo.
Análisis e interpretación	
Las entrevistadas evidencian que los accesorios utilizados durante el Inti Raymi poseen un profundo valor simbólico y emocional dentro de la cultura Kayambi. Para ellas, estos elementos no son simples adornos, sino marcadores de identidad, jerarquía, memoria y fuerza femenina. Las entrevistadas coinciden en que las hualcas representan fuerza, respeto y estatus, vinculándose con la energía vital del sol y con la sangre de los antepasados, símbolos centrales en la cosmovisión andina. Del mismo modo, las manillas rojas evocan fuerza, vitalidad y protección, mientras que los sombreros con pluma y las fachalinas bordadas funcionan como extensiones del cuerpo ritual, proyectando belleza, espiritualidad y pertenencia comunitaria. En conjunto, los accesorios se configuran como un lenguaje simbólico que materializa el orgullo Kayambi, la conexión con los ancestros y la feminidad sagrada dentro del Inti Raymi. Su uso reafirma la identidad indígena, fortalece la memoria colectiva y visibiliza el rol protagónico de las mujeres como guardianas del patrimonio espiritual y textil de su comunidad.	

Tabla 42: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 7: ¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?	
Patricia Chimarro	Era bastante diferente la de mis abuelitas. El anaco era negro o rosado, las blusas de lencillo bordado muy poquito, y el sombrero blanco. Antes no usaban zapatos con el paso del tiempo empezaron a usar alpargatas de caucho.
Sandra Tutillo	Sí hay diferencias, porque ahora las jóvenes ya no se recogen el cabello como antes con la cinta, ahora usan el cabello suelto y eso ya no se ve bien en la tradición, además antes usaban colores mas obscuros como negros y rosados en cambio ahora usamos colores mas vivos y con mas brillo
Jhana Reinoso	Las abuelas usaban anacos más largos, blusas sencillas y chalinas gruesas. Ahora todo es más moderno, más delgado, y con más brillo. Aunque ha cambiado, todavía guardamos la esencia.
Evelyn Ulcuango	No es igual a la vestimenta anterior. Anteriormente se utilizaban faldas con telas más gruesas. Se utilizaban faldas sin hacer los planchados y las camisas eran simples, pero con bordados bonitos. Las hualcas eran gruesas, ahora ya existen más delgadas, hay mucha diferencia.
Veronica	Antes las abuelas usaban tejidos más pesados, todo era hecho a mano. Ahora ya

Lanchimba	todo se compra, los bordados son de máquina y se pierde un poco el valor artesanal. Pero igual tratamos de mantener la forma original.

Análisis e interpretación

Las diferencias entre la vestimenta festiva y la que utilizaban generaciones anteriores reflejan un proceso continuo de transformación cultural dentro del pueblo Kayambi, la indumentaria antigua se confeccionaba con materiales más pesados, tejidos a mano y con un sentido ritual mucho más marcado, las faldas eran más largos, las blusas más sencillas y las chalinas más gruesas, elaboradas mediante técnicas artesanales que hoy casi han desaparecido así como predominaban los tejidos densos y los bordados manuales, mientras que en la actualidad se emplean telas más ligeras y bordados industrializados que, si bien ofrecen mayor comodidad y variedad cromática, han reducido el valor artesanal del atuendo.

A pesar de estos cambios, la esencia cultural del vestuario se mantiene intacta, persiste un esfuerzo consciente por mantener la forma original de la indumentaria festiva y por honrar los saberes heredados de madres y abuelas, la indumentaria Kayambi no experimenta una ruptura con el pasado, sino una reinterpretación cultural en la que los elementos modernos se integran sin desplazar el significado simbólico que sostiene la identidad del pueblo.

Tabla 43: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 8: ¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la indumentaria festiva?	
Patricia Chimarro	La manera que nosotros incentivamos es recuperando nuestras festividades e invitando a que participen en la comunidad. Enseñar realizando las fiestas, motivando a los jóvenes.
Sandra Tutillo	Primero concientizando a los jóvenes en nuestras comunidades, porque no todas tienen su vestimenta. Es importante decirles el valor que tiene la indumentaria y por qué debemos conservarlo
Jhoana Reinoso	Podemos hacer talleres o actividades culturales para que los jóvenes aprendan el significado del traje y no solo lo vean como ropa de fiesta. Es nuestra historia, hay que mantenerla viva
Evelyn Ulcuango	Yo pienso que se debería inculcar más allá de la vestimenta nuestro idioma, porque a partir del idioma parte todo lo que es la cultura. Si se rescata el idioma, se rescata también la vestimenta.
Veronica Lanchimba	Creo que se puede enseñar desde la casa, hablando de nuestras abuelas, mostrando las fotos antiguas y enseñando a coser o bordar. Así los jóvenes van sintiendo orgullo.

Análisis e interpretación

La conservación de la indumentaria festiva en Pucará se conoce como un proceso de responsabilidad intergeneracional en el que convergen memoria, práctica cultural, lengua e identidad que conlleva una comunidad, la transmisión de la indumentaria no se limita a enseñar técnicas de costura o bordado, sino que forma parte de un aprendizaje integral que busca que las nuevas generaciones comprendan el significado espiritual, histórico y comunitario de cada prenda, la participación en fiestas, talleres y actividades colectivas se convierte en un espacio pedagógico donde los jóvenes pueden vincularse con su herencia cultural más allá de su uso festivo, sin embargo, también se reconoce que existe un distanciamiento creciente entre los jóvenes y su vestimenta tradicional, lo que subraya la necesidad de fortalecer estos espacios de enseñanza comunitaria.

Tabla 44: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 9: ¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta tradicional y la vestimenta festiva?	
Patricia Chimarro	La vestimenta tradicional es la de todos los días, más sencilla, hecha a mano. En cambio, la festiva es más colorida, más brillante, para mostrarla en la fiesta.
Sandra Tutillo	Hay mucha diferencia porque en la vestimenta del Inti Raymi usamos colores más vivos, con brillos. Ya no son las alpargatas bajas sino con taco
Jhana Reinoso	La vestimenta festiva se usa solo en fechas especiales, con más adornos y colores. La tradicional es parte del día a día, más sencilla y práctica

Evelyn Ulcuango	La vestimenta tradicional hace referencia a lo antiguo. Y la vestimenta festiva, tú puedes ir con cualquier vestimenta que sea festiva pero no tendría el mismo valor que la tradicional, que sí tiene mucho significado.
Veronica Lanchimba	La vestimenta tradicional es más sobria, pensada para el trabajo diario. La festiva tiene más detalles, bordados, colores fuertes y se usa solo en celebraciones importantes

Análisis e interpretación

La diferencia entre la vestimenta tradicional y la festiva responde a funciones, usos y significados distintos dentro de la vida cultural del pueblo Kayambi, la vestimenta tradicional está asociada a la cotidianidad de las actividades que se realizan diariamente: son prendas sencillas, antiguamente elaboradas a mano, con tejidos más gruesos y colores sobrios, pensadas para el trabajo diario y para mantener una apariencia humilde y práctica. Estas prendas acompañan las labores agrícolas, la vida familiar y los quehaceres comunitarios, expresando moderación y continuidad con los oficios ancestrales, por otro lado la vestimenta festiva utilizada en el Inti Raymi posee un carácter ceremonial y simbólico que la distingue claramente de la ropa cotidiana, sus colores son más vivos, con brillos y detalles que resaltan durante la celebración, y los bordados adquieren una mayor complejidad estética.

Mujeres danzantes / Cochapamba

Nombre	Fecha y lugar
Juliana Ulcuango	10 de octubre 2025
Nelly Pinango	10 de octubre 2025
Maria Pinango	11 de octubre 2025
Maria Guara	12 de octubre 2025
Manuela Cobacango	11 de octubre 2025

Tabla 45: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 1: ¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile?	
Juliana Ulcuango	Bueno para mi el Inti Raymi es una fiesta tradicional, es una fiesta sagrada, sobre todo para los cayambis, que no es solamente a partir de unos años nomás, sino unas fiestas milenarias que dentro del territorio cayambi se han venido realizando, sobre todo en agradecimiento a la Madre Tierra y a las cosechas
Nelly Pinango	Para mí el valor de participar en el Inti Raymi es muy grande, porque no se trata solo de bailar, sino de dar gracias a la tierra por lo que nos da. Es algo que viene desde nuestros abuelos, una tradición que hay que seguir manteniendo
Maria Pinango	El valor que tiene es inmenso, porque a través del baile se demuestra el respeto a la Pachamama y a nuestras raíces. Para mí significa orgullo y compromiso con mi cultura.
Maria Guaras	Participar en el Inti Raymi significa demostrar que seguimos vivos como pueblo, es una forma de agradecimiento y también de alegría. Cada vez que bailo siento que estoy rindiendo homenaje a mi tierra y a mis antepasados.
Manuela Cobacango	Para mí tiene un valor muy grande porque se representa nuestra cultura, nuestra identidad. Es una manera de mantener la costumbre de nuestros ancestros, de no dejar morir lo que nos dejaron ellos.

Análisis e interpretación

La danza en el Inti Raymi posee un valor profundamente espiritual, cultural y emocional para las mujeres de Cochabamba ya que su participación no se limita a un acto festivo o recreativo si no se constituye una expresión viva de agradecimiento a la Pachamama, a las cosechas y a los ancestros que legaron esta tradición milenaria al pueblo Kayambi, la celebración mantiene una dimensión sagrada que forma parte de la memoria colectiva del territorio, pues el Inti Raymi no es un evento reciente, sino una práctica ancestral que ha perdurado a lo largo del tiempo ya que danzar se convierte en una manera de rendir gratitud a la

tierra y de preservar una tradición heredada de los abuelos, reafirmando respeto, compromiso y orgullo cultural. Cada participación en la danza es entendida como un acto consciente de homenaje a la tierra y a los antepasados, vínculo que se intensifica emocionalmente durante la festividad.

Tabla 46: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 2: ¿Qué siente al usar la Indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?	
Juliana Ulcuango	Siento orgullo, emoción, porque esa vestimenta tiene un significado. Representa lo que somos, nuestra identidad y también nuestra historia. Cuando me visto con el traje siento respeto por mis mayores, por lo que nos enseñaron.
Nelly Pinango	Al usar la indumentaria siento felicidad, me siento orgullosa porque representa lo nuestro. Es algo que nos diferencia y que debemos cuidar. Me da alegría vernos todas vestidas iguales en la fiesta.
Maria Pinango	Me siento muy identificada porque la vestimenta representa fuerza, valentía y el trabajo de las mujeres. Es algo que me conecta con mis raíces y me da mucha alegría usarla.
Maria Guaras	Me siento muy contenta al usar la indumentaria. Es como ponerse el alma de nuestra cultura. Cada prenda tiene su historia, sus colores y su significado. Me hace sentir parte del pueblo kayambi.
Manuela Cobacango	Me da un sentimiento muy bonito porque al usar el traje siento que represento a mi familia y a mi comunidad. Es una emoción que no se explica, pero que se siente en el corazón.
Análisis e interpretación	
El uso de la indumentaria festiva durante el Inti Raymi constituye una experiencia profundamente emocional y simbólica para las mujeres danzantes de Cochabamba ya que vestirse con la indumentaria festiva no es un acto superficial, sino una manera de encarnar la identidad Kayambi y de reconectarse con la memoria ancestral transmitida por madres, abuelas y mayores de la comunidad. La indumentaria se convierte en un símbolo de lo que se es como pueblo, un gesto que expresa respeto por la historia familiar y por quienes enseñaron el valor cultural del traje. El orgullo colectivo y la diferenciación cultural que este atuendo representa refuerzan la importancia de proteger lo propio y mantener viva la herencia recibida. Cada prenda porta significados ligados a la fuerza, la valentía, el trabajo femenino y la historia del pueblo Kayambi la Pachamama y sol . Al vestirla, las mujeres expresan una profunda identificación con sus raíces y fortalecen el vínculo emocional con su comunidad y su territorio. La experiencia de usar el traje se describe como una emoción que nace “del corazón”, pues conecta simultáneamente con la familia, la memoria y la espiritualidad.	

Tabla 47: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 3: ¿Cómo nació su interés por bailar en el Inti Raymi?	
Juliana Ulcuango	Yo no sabía bailar. Mis papás iban a las fiestas y nos dejaban cuidando los animales, pero siempre me gustaba ver cómo bailaban. Con el tiempo, viendo a mi familia y a mis hermanos participar, nació el deseo de hacerlo también, de sentir lo que ellos sentían.
Nelly Pinango	Empecé a bailar porque desde niña veía a mi familia hacerlo. Me llamaba la atención y quería ser parte. Con los años entendí que no era solo baile, sino una forma de mantener viva la tradición.
Maria Pinango	Desde pequeña veía a mi mamá bailar y me emocionaba mucho. Cuando crecí empecé a participar también, y desde ahí el gusto no se me ha ido. Es algo que ya se lleva en la sangre.
Maria Guaras	Empecé por curiosidad, pero también por compromiso. En mi casa siempre se hablaba de la fiesta, de lo importante que era no dejarla perder, así que cuando pude empecé a participar.
Manuela	Mi interés nació porque veía a mis abuelos y a mis padres bailar. Ellos decían que

Cobacango	esa fiesta es la vida del pueblo. Desde ahí quise hacerlo para no dejar morir lo nuestro.

Análisis e interpretación

El interés de las mujeres danzantes por participar en el Inti Raymi surge principalmente del aprendizaje familiar y de la transmisión intergeneracional de la tradición que posee cada comuna, la mayoría de las mujeres señala que su vínculo con la danza nació en la infancia, al observar a sus padres, madres, abuelos y hermanos participar activamente en las celebraciones, ese contacto temprano consolidó en ellas un profundo sentido de pertenencia y despertó el deseo de continuar con lo que consideran una herencia emocional y cultural que viene desde los antepasados. La observación cotidiana de la danza y las conversaciones familiares sobre la importancia de la festividad reforzaron la idea de que el Inti Raymi no es solo una celebración, sino una responsabilidad comunitaria hacia los ancestros en agradecimiento por todos los alimentos brindados durante el año.

El interés por bailar se nutre también del ambiente familiar, donde la tradición se vive tanto en el hogar como en los campos, los pastoreos y los espacios comunitarios. En ese proceso, la danza se convierte en un vehículo de memoria, un modo de aprendizaje simbólico que fortalece los lazos familiares y reafirma la identidad Kayambi desde edades tempranas. A través de la participación ritual, las mujeres encuentran un espacio en el que pueden colaborar con la continuidad cultural de su pueblo y expresar la emoción que las conecta con su territorio y su historia.

Tabla 48: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 4: ¿Cuáles son las prendas que componen la indumentaria festiva y cuál es su significado?	
Juliana Ulcuango	La vestimenta para las mujeres siempre ha sido el anaco, la blusa bordada, la faja, el sombrero y las hualcas o gargantillas. Cada cosa tiene su significado. El anaco es símbolo de respeto y de identidad, la blusa con bordados representa el trabajo de nuestras manos y las hulcas rojas son una protección de las mañas energias. El sombrero también es importante porque muestra de dónde es cada persona y el estatus.
Nelly Pinango	Usamos el anaco, la faja, la blusa bordada, el sombrero y las joyas. El anaco significa pureza y conexión con la tierra, la faja es como una fuerza que recoge la energía del cuerpo, la blusa representa el arte de nuestras abuelas y el sombrero muestra respeto, todo tiene un sentido.
Maria Pinango	La ropa que usamos son el anaco, la blusa bordada, la faja, el sombrero y el rebozo. Cada prenda tiene un valor, por ejemplo, el anaco protege, el bordado identifica a la comunidad y la faja da fuerza. El color del bordado también dice mucho no es por gusto, sino que simboliza la naturaleza.
Maria Guaras	La indumentaria tiene el anaco, la blusa, el fajo y las alcas. Cada prenda tiene un significado. El anaco es identidad, la blusa representa el trabajo y la delicadeza, las alcas son de protección espiritual, y el sombrero es una señal de respeto a la tradición
Manuela Cobacango	El traje está compuesto por el anaco, la faja, la blusa, el sombrero y las gargantillas. Cada uno tiene un valor. El anaco cubre y representa humildad, la faja sujeta y simboliza fortaleza, las alcas son símbolo de energía y salud, y la blusa bordada representa el arte y la paciencia de las mujeres.

Análisis e interpretación

La indumentaria festiva es entendida como un lenguaje simbólico y espiritual en el que cada prenda encarna identidad, memoria y protección, la falda y la faja no son simples componentes del vestir, sino piezas cargadas de significados heredados que representan respeto, fuerza femenina, conexión con la tierra y resguardo espiritual, la falda simboliza pureza, identidad y vínculo con la Pachamama, mientras que la faja actúa como un soporte energético que recoge y fortalece el cuerpo durante la celebración, reforzando la dimensión ritual del Inti Raymi, de la misma manera, la blusa bordada se concibe como una manifestación del arte manual femenino vinculada con la naturaleza. Los bordados constituyen una huella visible del trabajo, la paciencia y la creatividad transmitidos por las abuelas y las madres, funcionando como elementos de identificación comunitaria y como memoria textil en continua renovación. El sombrero mantiene un carácter de respeto y estatus dentro de la comunidad, reafirmando la importancia

del rol femenino en los rituales del Inti Raymi. En conjunto, estas prendas no son accesorios decorativos, sino portadoras de un legado ancestral que expresa creatividad, continuidad y pertenencia.

Tabla 49: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 5: ¿Qué significados tienen los colores, bordados y símbolos de la indumentaria?	
Juliana Ulcuango	Los colores tienen su significado. Antes se usaban más los amarillos porque representaban el campo y las cosechas. Los bordados no son cualquiera, cada uno tiene su forma, a veces en flor, en hoja o en figura del sol, que simboliza la vida. Todo está relacionado con la naturaleza.
Nelly Pinango	Los colores y bordados representan nuestra conexión con la tierra. El amarillo es la cosecha, el rojo es la fuerza y la energía, el verde la esperanza y el azul el cielo. En los bordados siempre hay flores o figuras del sol, porque son símbolos del ciclo de la vida.
Maria Pinango	El bordado muestra lo que somo cada color tiene su mensaje, el amarillo es el maíz, el verde la chacra, el azul el agua y el blanco la pureza. Las flores en el bordado representan la vida y el crecimiento, y todo se hace pensando en la Pachamama.
Maria Guaras	Cada color y cada diseño tiene su sentido, los colores son tomados de la naturaleza, no se ponen al azar. El bordado con flores o figuras del sol representa la fertilidad, el agua y la energía. Los tonos alegres son para agradecer la vida.
Manuela Cobacango	Los bordados y colores son la alegría del pueblo, ada hilo tiene su historia, los colores vienen del campo, de los paisajes, del maíz, del cielo. Es una forma de mostrar respeto a la tierra y de agradecer todo lo que nos da.
Análisis e interpretación	
Los colores, bordados y símbolos de la indumentaria festiva poseen una carga espiritual, simbolica y conforman un sistema de comunicación visual profundamente arraigado en la cosmovisión andina y la Pachamama, estos elementos no se entienden como simples adornos, sino como manifestaciones de la relación sagrada entre el pueblo Kayambi y la naturaleza, los colores en tonos amarillos, verdes y azules evocan el sol, el campo y las cosechas, reforzando la conexión espiritual con la vida agrícola y con los ciclos que sostienen la existencia comunitaria, cada color transmite una emoción o fuerza vital como el amarillo representa abundancia, el rojo simboliza energía y lucha, el verde refiere a la esperanza y el azul funciona como signo de protección vinculada al cielo. El bordado de las flores que están presentes en las blusas festivas se interpreta como una ofrenda de agradecimiento a la Pachamama por la fertilidad y el crecimiento, mientras que las figuras solares bordadas expresan energía y renovación cíclica, cada hilo y cada tono poseen historia, pues recuperan los paisajes, los frutos de la tierra y la memoria transmitida por las generaciones anteriores. De esta manera, el lenguaje cromático y textil no solo embellece las prendas, sino que actúa como un portador de memoria ancestral.	

Tabla 50: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 6: ¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?	
Juliana Ulcuango	Utilizamos las hualcas o gargantillas, los aretes y el rebozo. Las hualcas rojas dan protección, dan energía, antes se usaba de coral. Los aretes son un adorno, pero también muestran respeto. El rebozo es para cubrirse y simboliza cuidado y humildad.
Nelly Pinango	Uso las gargantillas rojas, los aretes y a veces el rebozo. Las hualcas son protectoras, sirven para dar fuerza al cuerpo. El rojo tiene energía y significa vida. El rebozo también tiene valor porque representa el abrigo de la mujer, como proteger su espíritu.
Maria Pinango	Los accesorios como hualcas, aretes y el rebozo. Las hualcas son energía y protección, los aretes muestran elegancia y los rebozos son una parte del respeto todo tiene una razón de ser, no es solo adorno
Maria Guaras	Se usa las hualcas, los aretes y las manillas. Cada cosa tiene su significado las hualcas rojas para protección, los aretes para la alegría y las manillas para atraer lo

	bueno. También se usa el rebozo para cubrirse del frío y mostrar respeto.
Manuela Cobacango	Uso las gargantillas y los aretes as hualcas tienen poder, representan la energía que protege de lo malo. Los aretes son para la presentación, para verse bien, pero también significan respeto hacia la fiesta.

Análisis e interpretación

Las entrevistadas muestran que los accesorios utilizados en la festividad poseen un significado, para todas ellas, estos elementos no son simples adornos, sino expresiones de identidad, espiritualidad y protección ancestral. Las hualcas especialmente las de color rojo símboliza, fuerza vital y resguardo espiritual, una especie de amuleto que protege contra las energías negativas y acompaña de manera ritual a la mujer durante la celebración. Por su parte, los aretes representan elegancia, respeto y alegría, vinculando el cuerpo adornado con la dimensión ceremonial del Inti Raymi. El rebozo, mencionado por Ulcuango, Pinango y Guaras, cumple un papel dual, es abrigo y protección del cuerpo, pero también un signo de modestia, cuidado y humildad, valores que sostienen la espiritualidad femenina dentro de la comunidad.

Asimismo, las entrevistadas coinciden en que cada accesorio tiene una razón de ser no se escoge al azar, sino que responde a una lógica simbólica heredada de las abuelas y transmitida a través de la práctica ritual. Estos objetos se convierten, así, en marcadores culturales de identidad y pertenencia, reforzando la continuidad de los saberes textiles y del pensamiento andino.

En el contexto del Inti Raymi, los accesorios no solo embellecen la indumentaria, sino que se integran dentro de un sistema mayor de significados donde el cuerpo femenino se convierte en un puente entre espiritualidad, territorio y memoria. Su uso reafirma la idea andina de que el adorno no es vanidad, sino una expresión de equilibrio, reciprocidad y armonía entre la persona y el cosmos.

Tabla 51: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 7: ¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?	
Juliana Ulcuango	Antes la ropa era diferente mis abuelas usaban anaco de lana, las camisas eran bordadas más finito, y los colores eran más sobrios. Ahora usamos anacos de indulana y las camisas más anchas, ya no se ve tanto el bordado antiguo. También antes se usaban más gargantillas rojas, ahora son hualcas de vidrio.
Nelly Pinango	Mi mamá usaba prendas más gruesas, todo era tejido a mano, las blusas eran más ajustadas, los bordados más pequeños, ahora la ropa se compra y ya no se hace igual. Antes se valoraba más el trabajo, ahora todo es más moderno.
Maria Pinango	Antes las prendas eran más simples, pero más originales, las abuelas usaban el anaco de lana natural y bordaban sus camisas a mano. Ahora ya se usa material sintético y los bordados son de máquina. Se ha perdido un poco lo artesanal.
Maria Guaras	Antes las prendas eran hechas con más cuidado el anaco era de paño o lana, ahora se usa indulana o tela de fábrica. Antes los colores eran naturales, ahora se usan más fuertes y variados. También los accesorios eran diferentes, se usaban gargantillas más gruesas.
Manuela Cobacango	Mi abuela siempre decía que antes se vestían con más respeto, todo era más recatado, las camisas cerradas, los anacos largos. Ahora se usa ropa más corta y liviana. También los colores antes eran más oscuros, ahora usamos de todo color.

Análisis e interpretación

Las diferencias entre la vestimenta actual y la que utilizaban madres y abuelas evidencian un proceso continuo de transformación cultural, influido tanto por los cambios materiales como por la modernización textil. Las entrevistadas coinciden en que la ropa antigua poseía un carácter profundamente artesanal, natural y simbólico, mientras que la indumentaria contemporánea incorpora materiales sintéticos, bordados industrializados y diseños más ligeros.

Ulcuango y Guaras señalan que antes predominaba el uso de anacos elaborados en lana natural o paño, acompañados de bordados finos y colores sobrios que expresaban respeto, formalidad y tradición. De manera similar, Nelly y María Pinango destacan que las prendas antiguas eran tejidas a mano, con acabados delicados y un alto valor manual, en contraste con la ropa actual generalmente adquirida en el mercado y confeccionada con telas sintéticas que ha disminuido significativamente la presencia de técnicas artesanales.

Los testimonios expresan una nostalgia compartida por la vestimenta antigua, entendida como portadora del trabajo colectivo, del vínculo espiritual con la tierra y de los saberes heredados de las abuelas. A la vez, las entrevistadas reconocen que los cambios responden a nuevas dinámicas sociales, preferencias de las generaciones jóvenes y procesos de homogeneización cultural impulsados por la producción industrial.

Tabla 52: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 8: ¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la indumentaria festiva?	
Juliana Ulcuango	Creo que la mejor forma es enseñarles desde casa, hablarles de lo que significa cada prenda. También que participen en las fiestas y aprendan el valor de lo nuestro, si los jóvenes no conocen, no van a valorar.
Nelly Pinango	Hay que conversar con ellos y motivarles para que se vistan con orgullo, que en las escuelas también hablen de esto, que no solo sea para los mayores. Los jóvenes deben saber que la ropa no es solo adorno, sino identidad.
Maria Pinango	Se puede transmitir participando juntos en las fiestas y dando ejemplo. Si nos ven usando la ropa tradicional, ellos también van a querer hacerlo, todo empieza por el ejemplo y la enseñanza familiar.
Maria Guaras	Hay que rescatar el valor desde los niños, desde la casa y en la comunidad. En las escuelas también se debe enseñar la historia del Inti Raymi y de la vestimenta, los jóvenes deben sentir orgullo, no vergüenza.
Manuela Cobacango	Con el ejemplo y la práctica, si uno se viste con respeto y enseña a sus hijos, ellos lo van a seguir. También se puede hacer talleres, bailes y encuentros para que aprendan más.
Análisis e interpretación	
Las entrevistadas coinciden en que la transmisión del conocimiento sobre la indumentaria festiva inicia en el hogar y se fortalece dentro de la comunidad. Ulcuango enfatiza que enseñar desde casa el significado de cada prenda es fundamental para que los jóvenes comprendan su valor. Nelly Pinango complementa esta idea al señalar la importancia de dialogar con ellos y motivarlos a vestir con orgullo, recordando que la ropa no es un simple adorno, sino una expresión de identidad. María Pinango y Guaras destacan que el ejemplo familiar es decisivo, si los adultos continúan utilizando la vestimenta tradicional y participando de las festividades, los jóvenes se sentirán motivados a hacerlo también. Ambas subrayan que la escuela debe tener un rol activo en este proceso, enseñando la historia del Inti Raymi y la simbología del traje para evitar la vergüenza o la indiferencia entre las nuevas generaciones. Por su parte Cobacango resalta el papel de la práctica cotidiana y los espacios comunitarios, como talleres, encuentros y actividades festivas, que permiten a los jóvenes aprender de forma vivencial y desarrollar sentido de pertenencia, los testimonios evidencian que la conservación de la indumentaria festiva no depende únicamente de su uso, sino de una pedagogía comunitaria que integra enseñanza oral, ejemplo familiar, participación ritual y educación escolar. Este enfoque convierte a la vestimenta en una herramienta cultural que transmite memoria colectiva, saberes ancestrales y orgullo identitario.	

Tabla 53: Análisis de datos de entrevistas a mujeres danzantes

Pregunta 9: ¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta tradicional y la vestimenta festiva?	
Juliana Ulcuango	Casi no hay mucha diferencia, pero la festiva siempre es nueva, para el Inti Raymi la ropa debe ser limpia y especial. En cambio, la tradicional se usa todos los días, para el trabajo o las mingas.
Nelly Pinango	La vestimenta tradicional es la que usamos a diario, más sencilla. La festiva es más adornada, tiene más color y detalles, se usa solo para las fiestas importantes, como el Inti Raymi.
Maria Pinango	La diferencia está en los materiales y en el momento. La vestimenta festiva se

	prepara con tiempo, es más colorida, con bordados nuevos. La tradicional es más práctica para el campo, mas sencilla.
Maria Guaras	La festiva se usa para representar a la comunidad en las celebraciones, es más cuidada y tiene significado. La tradicional es la del día a día, sin tanto adorno, pero ambas nos identifican.
Manuela Cobacango	En la tradicional se usan las prendas comunes, a veces viejitas, para trabajar. En cambio en la festiva todo debe ser nuevo, el anaco, la blusa, los bordados, porque en la fiesta se muestra el respeto y la alegría.

Análisis e interpretación

Las entrevistadas establecen una distinción clara entre la vestimenta tradicional y la festiva a partir de tres criterios fundamentales, el uso, el valor simbólico y la ocasión ritual. En sus relatos Ulcuango y Cobacango coinciden en que la ropa tradicional es la que se utiliza en la vida cotidiana para el trabajo, las mingas o las actividades del hogar y, por ello, suele ser más sencilla, práctica y, en algunos casos, incluso prendas antiguas o ya muy usadas. Nelly Pinango y María Pinango añaden que estas prendas cotidianas se caracterizan por materiales más básicos, menor ornamentación y una elaboración centrada en la funcionalidad. En contraste, la vestimenta festiva se prepara con anticipación, incorpora bordados nuevos, colores intensos y mayor cuidado estético, pues es usada exclusivamente en celebraciones importantes como el Inti Raymi, Guaras refuerza esta idea al señalar que la indumentaria festiva no es solo más adornada, sino también más significativa, pues representa a la comunidad en los actos ceremoniales.

Ulcuango y Cobacango, menciona que la ropa festiva se mantenga impecable, nueva o especialmente preparada para la fiesta está relacionado con mostrar respeto a la Pachamama, a los ancestros y a la colectividad. Esta preparación cuidadosa otorga al atuendo festivo un valor espiritual que trasciende su materialidad.

De este modo, la indumentaria festiva se configura como un símbolo de regeneración y continuidad cultural, mientras que la tradicional preserva la memoria del quehacer diario. Ambas reafirman la presencia viva de los valores comunitarios y el papel de la mujer Kayambi como portadora de identidad y sabiduría ancestral.

3.1.5 Triangulación de entrevistas

Tabla 54: Triangulación de entrevistas

TRIANGULACIÓN DE LAS ENTREVISTAS				
DIMENSION	**LIDERES COMUNITARIOS**	**HISTORIADORES**	**MUJERES DANZANTES**	**ANÁLISIS**
Inti Raymi	El Inti Raymi es una celebración profundamente arraigada en la vida espiritual, agrícola y comunitaria es una festividad heredada de los abuelos, la misma que se centra es agradecer al Sol y a la Pachamama por los frutos y las cosechas obtenidas durante el año. La organización comunitaria es un elemento clave para su realización y para se designan capitanes, guiadores y una ñusta o reina que representa al grupo, reforzando así la cohesión social y el sentido de reciprocidad. En la antigüedad la celebración del Inty Raymi comenzaba con ritos culturales y la parva (tallos y hojas secas de maíz y otras semillas), las cuales marcaban el inicio de la cosecha, en donde se	El Inti Raymi tiene orígenes milenarios relacionados con los astros, el cielo, las estaciones del año y el calendario de la agricultura. Su origen se fundamenta en un ritual de gratitud por la fecundidad de la tierra y la persistencia de la vida, que articula las visiones del mundo preincaicas, incaicas y las particulares a cada territorio. En la época colonial, la celebración fue reprimida, lo que llevó a que diversas de sus prácticas se ocultaran o se sincretizaran bajo festividades católicas, como las de San Pedro y San Pablo. Durante las décadas de 1980 y 1990, el Inti Raymi se transformó en un emblema de resistencia cultural y reivindicación identitaria gracias a la Reforma Agraria y al fortalecimiento de los movimientos indígenas. La	El Inti Raymi es una experiencia profundamente emocional y espiritual, vivida desde el cuerpo y sostenida por la memoria familiar. Participar en la celebración a través de la danza se convierte en un acto de gratitud hacia la tierra, una forma de honrar a los antepasados y de reafirmar la identidad indígena. La danza no es un espectáculo, sino un ritual que encarna alegría, respeto, compromiso y continuidad de la tradición, además de expresar un agradecimiento directo a la Pachamama. Este saber ritual se transmite desde la infancia, tomando como ejemplo a madres, abuelas, tías y hermanos que participan año tras año. Para las comunidades, la fiesta es “la vida del pueblo”, un espacio donde la cultura se mantiene vigente y donde las familias se unen en torno a la	El Inti Raymi es una celebración que se centra en la espiritualidad andina, la memoria ancestral y la organización comunitaria. Su origen se vincula a una comprensión cósmica del tiempo basada en los ciclos solares y el calendario agrícola, lo que evidencia la estrecha relación entre la vida ritual y el trabajo cotidiano de la tierra. A pesar de los procesos de represión durante la colonia, el sentido profundo de la festividad logró mantenerse y resurgió con mayor fuerza durante las etapas de reorganización comunitaria y las luchas indígenas de finales del siglo XX, consolidándose como un símbolo de resistencia cultural, recuperación del territorio y reivindicación de los saberes ancestrales. En su dimensión vivencial, el Inti Raymi se experimenta desde el cuerpo y la memoria familiar. La danza, lejos de concebirse como un espectáculo, constituye un acto ritual que expresa gratitud a

	evidenciaba la relación entre la espiritualidad y el trabajo agrícola andino. Actualmente la celebración incorpora elementos nuevos. Mantener estas costumbres fortalece la unión comunitaria y asegura la trasmisión de saberes y costumbre de los antepasados. La juventud de hoy en día no solo aprende a participar en eventos culturales si, no que también ayudan a preservar la cultura de cada pueblo del que pertenecen.	"toma de la plaza" en este proceso se volvió un acto político-cultural, manifestando el restablecimiento del territorio, del entorno colectivo y de los conocimientos ancestrales. Hoy en día, la conmemoración incluye elementos contemporáneos, como comparsas amplificadas, sistemas de sonido y actividades turísticas culturales. No obstante, esta transformación ha reducido la presencia de recursos tradicionales, como el empleo de la guitarra, que antes acompañaba con mayor cercanía y colectividad en esta festividad.	espiritualidad andina. Al bailar, las mujeres sienten una conexión profunda con la Pachamama, con la energía del sol y con la fuerza de los ancestros. Así, el Inti Raymi fortalece su identidad como mujeres Kayambi y renueva el lazo con la memoria colectiva.	la Pachamama, mientras que la "toma de la plaza" reafirma el carácter político-espiritual de la celebración al simbolizar la ocupación del espacio público y la recuperación del lugar ancestral de encuentro de las comunidades. Si bien en la actualidad se han incorporado elementos modernos como comparsas amplificadas, sistemas de sonido y actividades turísticas, el núcleo simbólico del Inti Raymi continúa vigente dentro de la comunidad. No obstante, su transmisión enfrenta desafíos, pues muchos jóvenes desconocen el significado profundo de la festividad debido a la limitada información disponible. Aun así, la celebración sigue fortaleciendo los lazos comunitarios, convocando a las familias alrededor de su espiritualidad compartida y del agradecimiento a la Pachamama
Importancia de la indumentaria en el Inti Raymi	La indumentaria utilizada en el Inti Raymi posee una importancia que trasciende la apariencia estética y se inscribe en el sistema simbólico y espiritual del pueblo Kayambi. Este atuendo representa, la identidad y la fuerza de la mujer dentro de la	La indumentaria usada en el Inti Raymi posee un valor cultural profundo, pues actúa como un archivo simbólico donde se preservan los códigos de la cosmovisión andina, cada prenda, color y motivo de bordado guarda un significado espiritual relacionado con la fertilidad,	La indumentaria festiva es fundamental en el Inti Raymi porque permite manifestar orgullo, identidad y continuidad cultural. La indumentaria posee un valor que trasciende lo material y se convierte en un símbolo de fortaleza, respeto y vínculo espiritual con la	La indumentaria constituye un eje simbólico que articula memoria, espiritualidad y continuidad cultural dentro del pueblo Kayambi. Su relevancia trasciende lo estético, pues actúa como un lenguaje ritual mediante el cual se expresa respeto hacia el Sol, la Pachamama y la comunidad, reafirmando la

	celebración. La vestimenta funciona como un signo visible que expresa respeto hacia el sol, la Pachamama y la comunidad, motivo por el cual se usa ropa nueva o cuidadosamente conservada para esta festividad. Asimismo, la indumentaria actúa como un marcador territorial, pues los colores y patrones de los bordados permiten distinguir a las comunas y reconocer sus particularidades culturales. El uso del traje festivo también preserva las prácticas ancestrales, dado que las mujeres enseñan a sus hijas cómo colocarlo, cómo combinarlo y cuál es su significado, convirtiendo a la indumentaria en un vehículo fundamental para la transmisión intergeneracional de la tradición	la vida, la naturaleza y la protección, conocimientos que han sido transmitidos desde tiempos preincaicos. Aunque los textiles han cambiado con el tiempo pasando de fibras naturales y tintes vegetales a telas sintéticas y bordados industriales el sentido simbólico de la vestimenta se mantiene vigente. En este contexto, la indumentaria es crucial para el Inti Raymi porque convierte al cuerpo en un soporte ritual capaz de expresar la continuidad histórica del pueblo Kayambi. Además, ha funcionado como un elemento de resistencia cultural, permitiendo que las prácticas estéticas y simbólicas perduren incluso durante periodos de represión, como la colonia o la época de haciendas.	Pachamama. Cada elemento del traje cumple una función emocional y ritual que refuerza este significado. Asimismo, la indumentaria actúa como un signo de reconocimiento territorial y comunitario, pues al compartir colores, formas y ornamentaciones, las personas se identifican como parte de un mismo pueblo y consolidan la unidad durante la celebración. En este contexto, el Inti Raymi sería inconcebible sin la indumentaria, ya que la indumentaria "da vida a la fiesta", marca el carácter sagrado del ritual y convierte la danza en un acto de memoria ancestral	identidad colectiva y el papel de la mujer en la transmisión de la tradición. Cada prenda, color y bordado porta un significado espiritual vinculado a la fertilidad, la vida y la protección, elementos esenciales de la cosmovisión andina que han perdurado pese a los cambios en las técnicas textiles y en los materiales contemporáneos. En el contexto del Inti Raymi, el uso de la indumentaria festiva se convierte en un acto de autoafirmación cultural: la ropa nueva o cuidadosamente conservada manifiesta orgullo, respeto y sentido de pertenencia. Más allá de su belleza o complejidad técnica, la indumentaria desempeña un papel fundamental en la expresión de la identidad, en el fortalecimiento de la unidad comunitaria y en la actualización de la memoria ancestral cada vez que es puesta en escena durante la celebración.
Importancia de la participación de las mujeres en el Inti Raymi	La participación de las mujeres en el Inti Raymi es fundamental porque representan la fertilidad, la Pachamama y la continuidad de la vida dentro de la cosmovisión andina. Su presencia no se limita a la preparación de la chicha, la	El rol de la mujer en el Inti Raymi ha sido decisivo para la preservación y revitalización de la festividad ya que desde tiempos prehispánicos, la figura femenina se asocia a la fertilidad agrícola, la abundancia y la protección	La participación en el Inti Raymi constituye un acto profundamente emocional y espiritual que reafirma la identidad indígena Kayambi, la danza se vive como una forma de agradecer a la Pachamama, rendir homenaje a los antepasados y	La participación de las mujeres en el Inti Raymi revela la profundidad espiritual, social y simbólica de la celebración, pues su presencia no solo dinamiza el ritual, sino que sostiene la continuidad cultural del pueblo Kayambi. Su rol trasciende la dimensión estética o

	comida o el acompañamiento con cantos y coplas ya que son quienes conservan las costumbres y transmiten a las nuevas generaciones la forma de vestirse y de vivir la fiesta. Aunque en el pasado su intervención en la danza era más restringida y ligada al acompañamiento, en la actualidad las mujeres descienden desde el inicio de la celebración, bailan junto a los hombres y participan plenamente en la toma de la plaza. Este cambio refleja un fortalecimiento del rol femenino dentro del ritual, pues su presencia aporta cohesión, dinamiza la celebración y reafirma su papel como portadoras de la tradición y pilares del sostenimiento cultural. Sin ellas, la fiesta perdería fuerza, alegría y la esencia heredada de los ancestros	espiritual del hogar y la comunidad. Durante la colonia y la época de haciendas, fueron las mujeres quienes resguardaron en el ámbito doméstico diversas expresiones rituales, prácticas textiles y saberes culinarios vinculados al Inti Raymi, evitando así su desaparición. El resurgimiento de la celebración en las décadas de 1980 y 1990 coincidió con una participación femenina más activa en las actividades comunitarias, lo que fortaleció la dimensión identitaria del ritual. Su presencia en la danza, en la confección de la vestimenta y en la transmisión de conocimientos evidencia que son agentes culturales esenciales, capaces de articular memoria, espiritualidad y cohesión social dentro de la celebración.	demostrar la vigencia de la cultura. El interés por participar suele formarse desde la infancia, al observar a familiares bailar, lo que despierta un fuerte sentido de pertenencia y continuidad. Durante la celebración, la experiencia corporal se asocia con alegría, unión comunitaria, respeto y una conexión espiritual difícil de expresar en palabras. La presencia en el ritual no responde a un rol decorativo, sino a un compromiso cultural que representa a la familia, a la comuna y al linaje que ha transmitido la tradición. El movimiento del cuerpo se convierte en un símbolo de fortaleza, resistencia y orgullo, mediante el cual se expresa gratitud, espiritualidad y continuidad cultural. En este sentido, el Inti Raymi no puede entenderse sin la participación activa de la mujer, pues es a través de su intervención que el ritual se sostiene, se transmite y mantiene viva su esencia.	acompañante para convertirse en un componente esencial que articula fertilidad, memoria colectiva y cohesión comunitaria. Al bailar desde el inicio del recorrido hasta la toma de la plaza, las mujeres actualizan el vínculo entre la Pachamama y la comunidad, encarnando la energía espiritual que da sentido a la festividad. Su participación reafirma la conexión entre lo femenino y la vida, la protección del hogar, la transmisión de saberes y la preservación de la identidad. Históricamente, los procesos sociales y políticos como la colonia y las transformaciones del siglo XX influyeron en la visibilidad de las mujeres dentro del ritual. Sin embargo, el resurgimiento del Inti Raymi en las décadas de 1980 y 1990 fortaleció su presencia pública, reconociendo su papel central en las prácticas comunitarias y en la revitalización del ritual. Su intervención en la danza, la confección de la vestimenta y el acompañamiento musical evidencia que son agentes culturales capaces de articular conocimientos, ritualidad y memoria intergeneracional. Sin ellas, la fiesta perdería cohesión, fuerza emocional y sentido

					espiritual. Además, la participación femenina activa un componente afectivo que profundiza la experiencia ritual. El movimiento del cuerpo se transforma en un símbolo de resistencia, orgullo y continuidad cultural, expresando aquello que no siempre puede ser dicho con palabras: la pertenencia, la unión y la fuerza comunitaria. La presencia de niñas, jóvenes y mujeres adultas reunidas en un mismo espacio reafirma la importancia del linaje femenino como transmisor de la tradición. En este sentido, el Inti Raymi no puede comprenderse sin su intervención, pues es a través de ellas que el ritual se sostiene y se renueva, manteniendo viva su esencia espiritual.
Valor cultural de la indumentaria en el Inti Raymi	La indumentaria posee un valor cultural esencial porque constituye un símbolo que expresa identidad, herencia y continuidad dentro del Inti Raymi. Cada prenda representa un aspecto fundamental de la cosmovisión andina, en la que la figura femenina encarna fuerza, dignidad y conexión con la naturaleza. La vestimenta también cumple una función de	La indumentaria del Inti Raymi posee un valor cultural profundo porque constituye uno de los lenguajes simbólicos más antiguos del pueblo Kayambi. Durante siglos, las prendas tradicionales han funcionado como un soporte material donde se inscribieron conocimientos relacionados con la agricultura, la espiritualidad y la organización social. El	El valor cultural de la indumentaria en el Inti Raymi radica en que cada prenda encarna la historia, el trabajo y la identidad del pueblo Kayambi. Vestirla implica honrar la memoria ancestral, pues en el ámbito familiar se transmiten los significados de los colores, los símbolos bordados y los accesorios que conforman el conjunto. La indumentaria no funciona únicamente como	El valor cultural de la indumentaria en el Inti Raymi se manifiesta en su capacidad para condensar memoria, espiritualidad y continuidad histórica dentro del pueblo Kayambi. La indumentaria funciona como un cuerpo de significados donde se entrelazan la fertilidad, el ciclo agrícola, la relación con la naturaleza y la unidad comunitaria. Cada prenda desde los colores hasta los bordados y tonalidades

	diferenciación territorial, ya que los colores, los patrones de bordado y las tonalidades específicas permiten reconocer la procedencia de cada participante y distinguir entre comunas como Cochapamba y Pucará. La indumentaria no solo embellece la celebración, sino que la legitima al evidenciar respeto hacia la Pachamama y hacia la memoria ancestral. De este modo, se configura como un patrimonio vivo cuya presencia en el Inti Raymi garantiza la conservación de la esencia y la continuidad de la tradición.	anaco simboliza la tierra y su fertilidad; la blusa bordada representa la creatividad femenina y el diálogo con la naturaleza; las wuallcas actúan como amuletos de protección espiritual; y los colores evocan ciclos agrícolas, energías vitales y procesos de renovación. Aunque los materiales hayan variado con el tiempo, la estructura simbólica de la indumentaria se mantiene vigente, preservando su función como depositaria de la memoria histórica del pueblo Kayambi. El resurgimiento del Inti Raymi en las décadas de 1980 y 1990 permitió recuperar el valor cultural de la indumentaria, debilitado previamente por la colonia, las haciendas y los procesos de modernización. De este modo, la indumentaria se configura como un eje patrimonial que vincula pasado y presente, cuya permanencia expresa la resistencia del pueblo Kayambi frente a los procesos de homogeneización cultural.	vestimenta ceremonial, sino como un cuerpo de significados donde se representan la fertilidad, el ciclo agrícola, el respeto a la naturaleza y la unidad comunitaria. En este sentido, la indumentaria “da vida” al Inti Raymi, ya que sin ella la danza perdería su carácter sagrado. Asimismo, transmite un profundo sentido de pertenencia, pues al usarla se reconoce la continuidad de un pueblo que mantiene viva y vigente su herencia cultural.	específicas actúa como un signo que permite reconocer procedencias, revitalizar la identidad y sostener la conexión con los saberes transmitidos por generaciones. La estructura simbólica de estos elementos se mantiene vigente incluso ante la variación de materiales y técnicas, evidenciando que el sentido profundo de la indumentaria no depende del soporte físico, sino del entramado cultural que la sostiene. La recuperación del Inti Raymi en las décadas de 1980 y 1990 permitió revalorizar una indumentaria que había sido debilitada por los procesos de colonización, las haciendas y la modernización. Su permanencia como patrimonio vivo revela una resistencia cultural que se expresa a través del acto de vestirse: usar el traje festivo es reafirmar la memoria ancestral, honrar la historia textil del pueblo Kayambi y actualizar un conocimiento que vincula pasado y presente. En este contexto, la indumentaria no solo embellece la ceremonia, sino que legitima el ritual al exponer respeto hacia la Pachamama, la comunidad y la continuidad de la tradición.
Indumentaria festiva	La indumentaria festiva	La indumentaria festiva	La indumentaria festiva	La indumentaria festiva del Inti

	constituye uno de los elementos más representativos y visibles de la celebración, pues sintetiza identidad, espiritualidad y tradición. Está conformada por la falda, la blusa bordada, la fachalina, el sombrero y las wuallcas, piezas que poseen significados específicos dentro de la cosmovisión Kayambi, La falda simboliza respeto y pertenencia al pueblo; la blusa bordada expresa el arte femenino mediante flores, animales y elementos de la naturaleza que representan vida, gratitud y fertilidad; la fachalina alude al abrigo y la protección; y las wuallcas reflejan elegancia, fuerza y estatus comunitario. La indumentaria también distingue a cada comuna, ya que los colores y los patrones de bordado permiten identificar una comuna de otra. Además, la vestimenta festiva se caracteriza por su carácter más extravagante, incorporando cintas brillantes, bordados más vistosos y fachalinas con diseños y flecos amplios. De este modo, el traje festivo trasciende lo estético y se	constituye un registro vivo de la historia textil y ritual del pueblo Kayambi. En sus orígenes, estas prendas se elaboraban con fibras naturales como lana de borrego o llama y se teñían con pigmentos vegetales, de modo que cada color portaba una dimensión espiritual vinculada a la tierra, al maíz, al agua o al sol. Los bordados funcionaban como una forma de comunicación visual que expresaba fertilidad, abundancia y conexión con la naturaleza, mientras que las wuallcas actuaban como amuletos de protección espiritual, especialmente para las mujeres. Aunque en la actualidad se empleen telas sintéticas, brillos metálicos y técnicas de bordado industrial, la estructura simbólica del traje se mantiene vigente. La indumentaria festiva continúa siendo un objeto ritual que encarna la cosmovisión andina y opera como un puente entre las prácticas ancestrales y la modernidad. Su permanencia evidencia la resiliencia cultural del pueblo Kayambi	funciona como una extensión de la identidad y como un componente indispensable del Inti Raymi, ya que constituye un cuerpo de significados donde cada prenda expresa fuerza, valentía, espiritualidad y pertenencia, La falda simboliza protección y firmeza; la blusa bordada representa el trabajo manual y la creatividad transmitida generacionalmente; la fachalina aporta color, abrigo y presencia; y las wuallcas cumplen una función de protección energética y prestigio comunitario. El bordado adquiere un valor especial, pues reproduce flores, aves, montañas y figuras solares que “llevan la tierra en la ropa” y evocan gratitud hacia la Pachamama. Vestir el traje festivo genera orgullo, emoción y un sentido profundo de continuidad cultural, ya que la indumentaria porta la historia de la comunidad y transforma el cuerpo en un cuerpo ritual. En este sentido, la danza dentro del Inti Raymi no puede concebirse sin la indumentaria, porque es este	Raymi constituye un elemento central en la construcción simbólica de la identidad Kayambi, pues reúne en un solo conjunto la memoria textil, la espiritualidad andina y la continuidad cultural del pueblo. Su valor no radica únicamente en sus materiales o formas, sino en la manera en que cada prenda se convierte en portadora de significados rituales y comunitarios. Los colores, bordados y combinaciones presentes en la vestimenta no funcionan como adornos aislados, sino como un sistema visual que expresa fertilidad, protección, fortaleza y conexión con la naturaleza, revelando la profundidad de la cosmovisión andina La indumentaria festiva opera también como un vehículo de transmisión generacional ya que través de la elaboración de las prendas y del aprendizaje sobre su uso, se actualizan conocimientos ancestrales que vinculan a las nuevas generaciones con la memoria histórica del pueblo Kayambi. Incluso frente a la incorporación de fibras sintéticas, tintes industriales o técnicas de bordado modernas, la estructura simbólica del traje se mantiene vigente,

	configura como un símbolo que materializa la memoria ancestral y el respeto hacia el Taita Inti.	frente a procesos históricos como la colonización, el sistema de haciendas y la globalización.	conjunto simbólico el que dota al movimiento de su dimensión sagrada.	evidenciando la resistencia cultural ante los procesos de colonización, haciendas y modernización. La indumentaria adquiere una dimensión energética y emocional que transforma el cuerpo en un soporte de sentido. Los bordados asociados a la fertilidad y los motivos que representan elementos de la naturaleza o figuras solares activan una conexión espiritual con la Pachamama y con los ancestros. Vestirse para el Inti Raymi genera un sentimiento de orgullo y pertenencia que fortalece la cohesión comunitaria, pues reafirma el vínculo entre quienes comparten un mismo territorio y tradición de esta manera la indumentaria festiva se convierte en un símbolo vivo que une pasado y presente, y que expresa la resistencia cultural de un pueblo que mantiene vigente su herencia espiritual.
Indumentaria tradicional	La indumentaria tradicional se diferencia de la festiva por su carácter cotidiano, funcional y estrechamente ligado a las actividades diarias del pueblo Kayambi, las prendas tradicionales son anacos de lana o paño, blusas sencillas, fachalinas sin brillo y fajas de uso diario se	La indumentaria tradicional constituye uno de los elementos de mayor profundidad histórica dentro de la cultura Kayambi, ya que conserva patrones estéticos y simbólicos que se remontan a épocas prehispánicas. En contraste con la vestimenta festiva, la	La indumentaria tradicional representa la esencia simple y auténtica heredada de abuelas y madres, quienes utilizaban anacos de lana natural, blusas de liencillo bordadas a mano y chalinas gruesas tejidas con técnicas antiguas. En el pasado, los colores eran más sobrios	La indumentaria tradicional Kayambi constituye un referente central de la memoria histórica y del arraigo comunitario, pues en ella se preservan prácticas textiles, símbolos y estilos que han acompañado la vida cotidiana y agrícola del territorio durante generaciones. A diferencia del atuendo festivo, esta vestimenta

	emplean en tareas agrícolas, mingas comunitarias y gestiones habituales, por lo que suelen ser más sobrias, con colores menos intensos y bordados discretos. Esta vestimenta refleja la vida cotidiana y el trabajo del campo, un estilo que ha acompañado a las generaciones antiguas y que aún se mantiene vigente en muchas familias. En el pasado, toda la ropa se elaboraba a mano, utilizando materiales más gruesos y técnicas artesanales transmitidas de madre a hija, lo que otorgaba a las prendas resistencia y un valor simbólico que hoy es reconocido como parte esencial de la herencia cultural. Aunque las telas modernas han ingresado progresivamente en la vida diaria, la indumentaria tradicional continúa siendo un signo de respeto y pertenencia al pueblo Kayambi.	ropa tradicional mantiene con mayor fidelidad la materialidad antigua: tejidos gruesos de lana o paño, tintes naturales y bordados pequeños que expresan el vínculo con la tierra y la vida agrícola. Durante la colonia y la época de haciendas, la indumentaria tradicional funcionó como un acto silencioso de resistencia, al permitir la continuidad de prácticas textiles y formas de identidad que no podían manifestarse abiertamente en los rituales públicos. Aunque en la actualidad se han incorporado nuevos materiales y técnicas, la indumentaria tradicional continúa operando como un marcador cultural estable que conecta a la comunidad con su pasado, con su territorio y con su estructura social. Su uso cotidiano ha sido fundamental para evitar que la identidad Kayambi se diluya frente a los procesos de modernización.	negros, rosados apagados y tonos tierra y el traje cotidiano se caracterizaba por prendas más recatadas, como camisas cerradas y anacos largos, que transmitían un profundo sentido de respeto y cuidado del cuerpo. Los accesorios también diferían, pues se empleaban gargantillas de coral o wuallcas gruesas cargadas de significados espirituales. En la actualidad, parte de esta indumentaria ha cambiado debido a la incorporación de telas más ligeras, bordados a máquina y una gama cromática más amplia, dando lugar a una combinación entre comodidad contemporánea. Aun así, la indumentaria tradicional continúa siendo un símbolo de pertenencia, ya que su uso permite honrar el trabajo de los ancestros y mantener viva una forma de vestir que sostiene la identidad del pueblo Kayambi en la vida cotidiana.	destaca por su sobriedad y funcionalidad, características que expresan una relación directa con el trabajo del campo y con la ética de respeto, cuidado y autosuficiencia que rige la vida comunal. Los colores oscuros, los tejidos gruesos y los bordados discretos no son simples elecciones estéticas, sino parte de un lenguaje visual que refleja la conexión con la tierra, la modestia y la continuidad de una tradición que ha resistido transformaciones económicas y sociales. Durante la colonia y la época de haciendas, la indumentaria tradicional operó como un acto silencioso de resistencia cultural: mantuvo vigentes técnicas artesanales, conocimientos heredados y formas de vestir que afirmaban la identidad Kayambi en contextos donde no era posible expresarla públicamente. Esta permanencia histórica evidencia que la vestimenta cotidiana no solo cumplía una función práctica, sino que actuaba como soporte material de la memoria y como vínculo entre la comunidad y su territorio. Los accesorios tradicionales, cargados de significados espirituales y protectores, reforzaban este sentimiento de pertenencia al

				linaje ancestral. En la actualidad, la indumentaria tradicional continúa siendo un marcador identitario que conecta a la comunidad con su pasado, aunque haya incorporado telas más ligeras, bordados a máquina y una gama cromática más amplia. Estos cambios no han desdibujado su sentido cultural, sino que muestran la capacidad de adaptación de la tradición frente a los procesos de modernización. La esencia simbólica de la vestimenta su relación con la tierra, el valor del trabajo y la transmisión de saberes femeninos se mantiene vigente y reafirma la identidad Kayambi en la vida cotidiana. Así, la indumentaria tradicional no solo honra la herencia de abuelos y madres, sino que continúa operando como un símbolo de pertenencia y como una forma de vestir que sostiene la identidad del pueblo Kayambi en su cotidianidad.
Significado y composición de la indumentaria festiva	La composición de la indumentaria festiva se organiza en torno a elementos que poseen significados profundamente arraigados en la identidad del pueblo Kayambi, esta conformado por la falda, blusa bordada, fachalina,	La composición de la indumentaria festiva responde a un sistema simbólico ancestral en el que cada pieza actúa como un canal de comunicación espiritual, la falda se asocia a la tierra y la fertilidad; la faja concentra la energía vital del	La composición de la indumentaria festiva constituye un cuerpo de significados que se experimenta desde la emoción, la memoria familiar y la espiritualidad, el uso de doble falda expresa fuerza y protección; la blusa	La composición de la indumentaria festiva del Inti Raymi conforma un sistema simbólico que integra memoria espiritual, identidad colectiva y expresiones visuales profundamente enraizadas en la cosmovisión andina, cada elemento de la indumentaria

	sombrero, alpargatas, wallkas, maki watanas, cada uno con un valor simbólico que trasciende lo estético. La falda significa respeto, identidad y arraigo comunitario; la blusa bordada evidencia el trabajo manual y el arte transmitido de generación en generación; la fachalina simboliza abrigo y protección frente al frío andino, además de aportar colorido a la celebración; las wallkas y las maki watanas expresan fuerza, elegancia y estatus social. Los bordados tampoco cumplen una función meramente decorativa, sino que representan flores, animales y elementos de la naturaleza que comunican gratitud a la Pachamama y mantienen viva la memoria ancestral. De este modo, la composición del traje festivo sintetiza espiritualidad, trabajo comunitario y continuidad cultural dentro del pueblo Kayambi.	cuerpo; la blusa bordada comunica mensajes visuales relacionados con la abundancia agrícola, la renovación solar y la fertilidad; y las wallkass funcionan como amuletos protectores cuya carga espiritual se remonta a tradiciones preincaicas. Los colores amarillo, rojo, verde y azul representan elementos naturales vinculados al maíz y las cosechas, la fuerza vital, la naturaleza, el cielo y la protección. Los motivos bordados, como flores, hojas, mariposas, quindes o soles, constituyen un lenguaje simbólico que expresa la conexión con la Pachamama y con el ciclo de la vida. Aunque algunas prendas han cambiado con el tiempo debido a nuevas técnicas de confección, la estructura simbólica se mantiene vigente, convirtiendo al traje festivo en un archivo visual donde se preserva la cosmovisión andina.	bordada refleja delicadeza, creatividad y el legado transmitido por las abuelas; la fachalina aporta color, presencia y abrigo durante el baile; y las wuallcas, manillas y aretes representan energía, estatus y resguardo espiritual. Los símbolos bordados no cumplen solo una función ornamental, también representan la tierra, el sol, las flores y los frutos que sostienen la vida. Los colores rojo, verde, amarillo, azul y rosado transmiten emociones y significados profundos vinculados a la lucha de los ancestros, la fertilidad del campo, la abundancia de las cosechas, la protección del cielo y la gratitud hacia la Pachamama. Vestirse para el Inti Raymi adquiere así un sentido espiritual, pues cada prenda porta la historia comunitaria, fortalece interiormente y permite honrar a los ancestros a través del cuerpo danzante	actúa como un signo ritual que comunica valores vinculados con la vida, la fertilidad, la protección y la relación sagrada con la naturaleza. La articulación de colores, motivos de bordados y formas específicas no responde a decisiones meramente estéticas, sino a un lenguaje ancestral que expresa gratitud hacia la Pachamama, respeto por el ciclo agrícola y reconocimiento de la fuerza espiritual que sostiene la celebración. La blusa bordada evidencia creatividad y trabajo manual heredado; la faja concentra energía y firmeza para el movimiento ritual; la fachalina simboliza abrigo, presencia y protección; y las wallkas y maki watanas actúan como expresiones de estatus, vínculo con los ancestros y amuletos que resguardan la fuerza vital del cuerpo. Los colores predominantes amarillo, rojo, verde y azul evocan la fertilidad del campo, la energía del sol, la abundancia de las cosechas y la vitalidad de la comunidad. En conjunto, constituyen una paleta cargada de significados espirituales que conectan la vida humana con los ciclos de la tierra. Aunque la composición del traje festivo ha incorporado nuevas

				técnicas y materiales, su estructura simbólica permanece vigente, la indumentaria festiva, lejos de ser un adorno, es un soporte espiritual que intensifica la experiencia del ritual y convierte el cuerpo danzante en un medio de comunicación con la Pachamama, el sol y los ancestros.
Indumentaria Cochapamba y Pucara	La indumentaria de Cochapamba y Pucará se distingue por mantener características que reflejan la territorialidad y las prácticas textiles propias de cada comuna. En Pucará predominan las faldas amplias, el uso de tonos intensos en las fachalinas y una marcada presencia de bordados florales que identifican el trabajo artesanal de la zona. También es característico el uso de Wallkas rojas o combinaciones de colores vivos, elementos que refuerzan la energía y la presencia ritual durante la toma de la plaza. En contraste, en Cochapamba las prendas conservan un estilo más sobrio, con anacos de tonos oscuros, fachalinas menos saturadas y bordados de menor tamaño, rasgos que	En Pucará se incorporaron de manera temprana telas sintéticas, bordados amplios y colores intensos, elementos que responden a transformaciones estéticas de las últimas décadas. Los bordados de esta comuna, altamente visibles, evidencian una apropiación contemporánea de símbolos como flores, aves y motivos agrícolas, convirtiendo la indumentaria en un lienzo identitario de carácter más extrovertido. En contraste, la indumentaria de Cochapamba mantiene una mayor fidelidad a la estética tradicional premoderna, con tonalidades oscuras, bordados pequeños y una composición más sobria, vinculada a prácticas textiles antiguas y a un modo de vida estrechamente relacionado con la producción agrícola y	En Pucará predominan las faldas amplias con plisados grandes que otorgan mayor vuelo durante la danza, junto con fachalinas de colores brillantes rosados, verdes y rojos que resaltan en la celebración, los bordados de las blusas tienden a ser grandes y llamativos, configurando una estética asociada a la alegría y al orgullo festivo. En contraste, la indumentaria de Cochapamba conserva elementos más sobrios, faldas de tonos oscuros, bordados pequeños y una composición más sobria que remite a la estética de las generaciones anteriores. Aunque la ropa haya experimentado cambios materiales y técnicos, en ambas comunidades se mantiene la esencia tradicional que distingue a	La indumentaria de Cochapamba y Pucará evidencia cómo la estética festiva del Inti Raymi se articula con procesos territoriales, históricos y culturales propios de cada comuna, en Pucará se observa una preferencia por faldas amplias y plisados de mayor vuelo, fachalinas en tonos intensos y bordados de gran tamaño, elementos que construyen una imagen visual más extrovertida y exaltada de la festividad. Estas composiciones cromáticas y ornamentales responden a transformaciones recientes, donde la incorporación de telas sintéticas, colores saturados y técnicas modernas ha generado una reinterpretación contemporánea del traje festivo, manteniendo el carácter ritual pero ampliando su expresividad estética. En contraste, la indumentaria de Cochapamba conserva una estética asociada a la tradición

	remiten a la continuidad de una estética más antigua. Aunque ambas comunidades preservan técnicas heredadas, cada una expresa su identidad visual mediante variaciones en los colores, el grosor del plisado y los detalles de confección, convirtiendo a la indumentaria en un marcador territorial que permite reconocer el origen de cada danzante durante el Inti Raymi.	la ritualidad doméstica. Estas diferencias no fragmentan la identidad Kayambi, sino que la enriquecen, revelando un mosaico cultural expresado en los cuerpos vestidos durante el Inti Raymi.	cada territorio. Vestir el traje propio de la comuna constituye un acto de pertenencia y respeto, pues los estilos de Cochapamba y Pucará se aprenden desde la infancia, se heredan a través del ámbito familiar y definen la forma en que cada participante se presenta ante el pueblo durante el Inti Raymi.	premoderna: faldas de tonos oscuros, bordados pequeños y composiciones más sobrias que remiten a prácticas textiles antiguas y a dinámicas cotidianas vinculadas al trabajo agrícola y la ritualidad doméstica. Aunque ambas comunidades han incorporado nuevas telas y técnicas, cada una mantiene una lógica estética coherente con su propio proceso histórico. Las variaciones en el color, el tamaño del bordado, el grosor del plisado y los detalles de confección funcionan como marcadores territoriales que permiten identificar el origen de cada participante durante la celebración.
Transformaciones de la indumentaria	Las transformaciones de la indumentaria reflejan los cambios socioculturales que han atravesado las comunidades Kayambi a lo largo del tiempo. En el pasado, tanto la vestimenta tradicional como la festiva se confeccionaba con lana natural, paños gruesos y fibras tejidas a mano, privilegiando colores sobrios y un estilo más recatado. Las prendas antiguas se caracterizaban por su peso, los anacos largos y las chalinas elaboradas	Las transformaciones de la indumentaria pueden entenderse como parte de un proceso histórico complejo en el que convergen factores económicos, sociales y culturales. En el pasado, la vestimenta se elaboraba con materiales naturales y pigmentos vegetales, de modo que cada prenda constituía una expresión directa del entorno y de la espiritualidad andina. Con la expansión de la industria textil y la disponibilidad de telas sintéticas y bordados de	Las transformaciones de la indumentaria generan una mezcla de orgullo, nostalgia y adaptación, pues reflejan la tensión entre la herencia textil antigua y las dinámicas contemporáneas del Inti Raymi. En el pasado, las prendas eran más pesadas, tejidas en lana natural y elaboradas completamente a mano, lo que otorgaba mayor durabilidad y un profundo valor afectivo. Los colores sobrios, los bordados pequeños y los anacos largos transmitían respeto y	Las transformaciones de la indumentaria Kayambi revelan un proceso histórico complejo donde convergen factores sociales, económicos y culturales que han modificado progresivamente el significado, los materiales y la estética del traje tanto festivo como tradicional. En sus orígenes, la vestimenta se elaboraba completamente a mano con fibras naturales, colores sobrios y bordados discretos, lo que expresaba una estrecha relación con la vida agrícola, la espiritualidad andina y la

	artesanalmente, elementos que otorgaban elegancia, sobriedad y un fuerte sentido de respeto ritual. Con el paso de los años, la indumentaria incorporó telas sintéticas, indulanas, brillos metálicos y bordados más amplios, recursos que respondieron a procesos de modernización y a la búsqueda de una estética más vistosa y dinámica durante la danza. Estas innovaciones, aunque ampliaron la expresividad visual del traje festivo, también implicaron la desgaste de ciertos elementos tradicionales asociados a la espiritualidad y la austeridad estética del pasado.	máquina, la estética, la textura y los acabados del traje comenzaron a modificarse. El crecimiento del turismo, los procesos de globalización y la creciente espectacularización de las festividades impulsaron la incorporación de colores más llamativos, brillos y diseños de mayor tamaño orientados a generar un impacto visual. Estos cambios han introducido el riesgo de que los significados originales se diluyan, especialmente entre los jóvenes, quienes pueden percibir la indumentaria como un objeto decorativo desvinculado de su carga espiritual.	elegancia, configurando una estética vinculada a la tradición ancestral. En la actualidad, la incorporación de telas más ligeras, bordados de máquina y colores vivos facilita el movimiento durante la danza y aporta un carácter más vistoso al traje. Estos cambios conviven con cierta preocupación por el deterioro de estilos antiguos como el uso de cabello recogido con cintas o las hualcas gruesas de coral, mientras que al mismo tiempo se valoran la comodidad y la accesibilidad de los materiales modernos.	funcionalidad cotidiana. La estructura pesada de las prendas antiguas, los anacos largos y las fachalinas gruesas transmitían respeto, sobriedad y un profundo sentido de arraigo comunitario. Con el crecimiento de la industria textil, la disponibilidad de nuevos materiales y la expansión del turismo y la modernidad, la indumentaria comenzó a incorporar telas sintéticas, bordados a máquina y pigmentos más brillantes. Aunque estas innovaciones facilitaron la confección, redujeron el peso de las prendas y permitieron mayor movilidad durante la danza, también transformaron la estética tradicional, dando lugar a colores más vivos, brillos intensos y elementos visuales más llamativos. El proceso de modernización ha generado tensiones dentro de las comunidades, especialmente entre los jóvenes, quienes en algunos casos perciben la indumentaria contemporánea como más accesible y cómoda, pero también como un riesgo para la conservación del valor simbólico y espiritual del atuendo original.

3.1.6 Conclusiones de la triangulación de datos

La triangulación de entrevistas con líderes comunitarios, historiadores y mujeres Kayambi permite concluir que la indumentaria constituye un componente central para comprender la dimensión cultural, espiritual y social del Inti Raymi, la vestimenta no es un objeto material aislado, sino un sistema simbólico donde se inscriben memoria ancestral, conocimientos textiles, prácticas rituales y afectividades comunitarias, su uso transforma el cuerpo en un espacio ceremonial de conexión con la Pachamama y los ancestros, haciendo de la indumentaria un pilar que legitima, enmarca y profundiza la experiencia espiritual del Inti Raymi.

Asimismo, la participación de las mujeres se revela como un elemento indispensable para la vigencia del ritual ya que elaboran, conservan y transmiten los saberes textiles, y de esta manera encarnan la fuerza espiritual del Inti Raymi a través de la danza. Su presencia activa garantiza la cohesión simbólica de la celebración y permite que la tradición se renueve en cada generación. Tanto líderes como historiadores coinciden en reconocerlas como portadoras de la memoria colectiva y como agentes de continuidad cultural; sin su participación, el ritual perdería expresividad, cohesión y profundidad espiritual.

Otro hallazgo fundamental es la distinción clara entre indumentaria festiva e indumentaria tradicional. La primera concentra la expresividad ritual del Inti Raymi mediante colores intensos, bordados elaborados y accesorios que aportan presencia y fuerza simbólica. La segunda, vinculada a la cotidianidad y al trabajo agrícola, mantiene una estética sobria y funcional que refleja resistencia, modestia y continuidad histórica. Ambas dimensiones del vestir no se oponen; por el contrario, representan dos expresiones complementarias de la identidad Kayambi: la vida ritual y la vida diaria, articuladas en un mismo sistema cultural.

La triangulación también permitió identificar variaciones entre la indumentaria de Cochapamba y Pucará, evidenciando que la identidad Kayambi es diversa y territorialmente diferenciada. Pucará expresa su identidad a través de colores saturados y bordados amplios que generan una estética más extrovertida, mientras que Cochapamba conserva rasgos más sobrios y tradicionales, estrechamente ligados a prácticas antiguas

y a la ritualidad doméstica, estas diferencias no fragmentan la identidad Kayambi, la enriquecen, pues cada comunidad proyecta su historia y su espiritualidad mediante sus propios códigos textiles.

Finalmente, las transformaciones de la indumentaria a lo largo del tiempo muestran que, aunque los materiales y técnicas han cambiado debido a la modernización, el significado simbólico de la indumentaria se mantiene intacto. La capacidad de adaptación del pueblo Kayambi demuestra que la tradición no es un elemento estático, sino un patrimonio vivo que se renueva sin perder su raíz espiritual y su función identitaria.

3.1.7 Triangulación de datos

Tabla 55: Triangulación de datos

DIMENSIÓN DE ANÁLISIS	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FICHAS DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICA (2020–2025)	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	SÍNTESIS
Inti Raymi	El Inti Raymi se entiende, desde la perspectiva de diferentes autores, como una manifestación ritual que articula el ciclo agrícola, la memoria ancestral y la espiritualidad andina. Según Soria (2016), las fiestas indígenas funcionan como estructuras simbólicas que permiten reactivar la relación entre la comunidad y la cosmovisión andina, en especial mediante prácticas de agradecimiento a las deidades solares. Kowii (2022) sostiene que estos rituales constituyen expresiones de resistencia cultural que sobrevivieron al proceso colonial mediante estrategias de sincretismo y transmisión oral. Espinosa (1987) explica que el Inti Raymi, además de su dimensión espiritual, tiene un carácter social, pues fortalece la cohesión comunal y organiza la participación colectiva a través de roles rituales y jerarquías festivas. Estas fuentes coinciden en que la celebración no es un simple acto festivo, sino un sistema de significados que renueva el vínculo con la tierra, el territorio y la memoria histórica del pueblo indígena.	El análisis fotográfico revela la continuidad y vigencia del Inti Raymi en las comunidades de Cochapamba y Pucará, destacándose elementos rituales que permanecen constantes a lo largo del tiempo. En ambas muestras (2020 y 2025), se observa la bajada de los grupos danzantes hacia la plaza central, la presencia de guías, capitanes y músicos, así como el uso de indumentaria específica que distingue la ocasión ritual. Las fotografías evidencian que la organización espacial de la celebración se mantiene: los grupos ingresan en formación, se desplazan en círculo y realizan giros rítmicos vinculados al agradecimiento al sol y a la Pachamama. También se aprecia la presencia de ofrendas, bebidas tradicionales como la chicha y objetos rituales que acompañan la danza. Entre 2020 y 2025 se identifican transformaciones estéticas colores más intensos, mayor volumen en las faldas, variación en los bordados, pero el sentido ritual permanece inalterado: la comunidad se reúne para agradecer por la cosecha, honrar a los ancestros y fortalecer la identidad territorial.	Las entrevistas muestran que el Inti Raymi es percibido como la celebración más importante del pueblo Kayambi, un espacio de agradecimiento, unidad y renovación espiritual. Los líderes comunitarios resaltan que se trata de una práctica heredada que mantiene viva la memoria de los abuelos y organiza la vida comunitaria. Los historiadores enfatizan que la fiesta sobrevivió gracias a la resistencia simbólica durante la Colonia y se revitalizó tras la Reforma Agraria, convirtiéndose en un acto político-cultural de recuperación territorial. Para las mujeres danzantes, el Inti Raymi es una vivencia emocional profunda: al bailar, experimentan conexión con la Pachamama, orgullo por su linaje y responsabilidad con la tradición. Todas las voces coinciden en que la celebración no es un espectáculo, sino un acto espiritual que reafirma la identidad Kayambi y consolida el sentido de pertenencia comunitaria.	La triangulación de fuentes demuestra que el Inti Raymi constituye el eje espiritual y comunitario más importante del pueblo Kayambi, al articular el ciclo agrícola, la memoria ancestral y la cohesión social. Las fuentes bibliográficas explican que esta festividad funciona como una estructura simbólica que reactiva el vínculo entre la comunidad y la cosmovisión andina, expresado mediante rituales de agradecimiento al Sol, la Pachamama y los ancestros. Esta perspectiva teórica se refleja claramente en las observaciones fotográficas, donde se evidencia la continuidad del ritual a lo largo del tiempo: la bajada de los grupos danzantes, el rol de guías y capitanes, la distribución espacial de la celebración y los movimientos circulares que simbolizan energía, renovación y fertilidad. Las entrevistas complementan esta lectura al mostrar que, para la comunidad Kayambi, el Inti Raymi no es un espectáculo,

sino una experiencia emocional profunda que fortalece el sentido de pertenencia y reafirma la identidad colectiva. Las voces recogidas destacan que la festividad sobrevivió gracias a la resistencia cultural ejercida durante la Colonia y se revitalizó tras la Reforma Agraria, consolidándose como un acto político-cultural de recuperación territorial. Para las mujeres danzantes, la celebración representa un momento de conexión espiritual con la Pachamama y con el linaje familiar, lo que evidencia que el ritual no solo se sostiene en prácticas organizativas, sino también en vivencias corporales cargadas de emoción, gratitud y responsabilidad comunitaria.

Rol de las mujeres en el inti Raymi

Diversas fuentes bibliográficas señalan que el rol de la mujer en las celebraciones andinas se encuentra íntimamente ligado a la fertilidad, el resguardo de la memoria y la continuidad cultural. Soria (2016) afirma que en las festividades indígenas el cuerpo femenino encarna la dualidad vida / naturaleza, motivo por el cual su participación en ceremonias como el Inti Raymi no es accesoria, sino estructural para activar el ciclo agrícola y pedir abundancia. Por su parte, Kowii (2022) sostiene

El análisis de las fichas de observación fotográfica entre 2020 y 2025 permite constatar visualmente el protagonismo de las mujeres en el Inti Raymi en las comunas de Pucará y Cochapamba. En todas las secuencias registradas, las mujeres aparecen encabezando o integrando de forma activa los grupos de danza, organizadas en filas o círculos que marcan el ritmo de la celebración. Su presencia no se limita al acompañamiento, sino que se las observa liderando coreografías,

Las entrevistas realizadas a líderes comunitarios, historiadores y mujeres danzantes profundizan en el significado que adquiere el rol femenino dentro del Inti Raymi. Los líderes comunitarios señalan que las mujeres son indispensables para la organización de la fiesta, preparan la comida, la chicha, coordinan a los grupos, cuidan a los niños y mantienen el orden durante los desplazamientos, además de participar en la danza

Las mujeres desempeñan un papel estructural en la continuidad espiritual, ritual y social del Inti Raymi. Las fuentes bibliográficas destacan que, dentro de las festividades andinas, el cuerpo femenino simboliza fertilidad, vida y protección, cualidades que explican su participación activa en ceremonias de agradecimiento y renovación. Esta lectura teórica se confirma en las fichas de observación

que las mujeres han desempeñado históricamente un papel fundamental en la resistencia cultural, preservando prácticas rituales incluso durante la Colonia y la época de haciendas, cuando estas expresiones fueron reprimidas. Además, Espinosa (1987) destaca que su presencia en los rituales andinos está vinculada a la cohesión social, pues ellas articulan el trabajo comunitario, organizan la participación familiar y reproducen las formas tradicionales de vestimenta que sostienen la identidad colectiva.

sosteniendo instrumentos rituales, portando ofrendas y articulando el ingreso a la plaza. Las fotografías también muestran a mujeres de distintas edades, desde niñas hasta adultas mayores, lo que sugiere una transmisión generacional del rol ritual: las más jóvenes replican los movimientos de sus madres y abuelas, mientras que las mayores orientan, corrigen y acompañan el desarrollo de la danza. Esta presencia multigeneracional confirma que el Inti Raymi es un espacio privilegiado donde las mujeres consolidan su papel como portadoras de la tradición y como figuras visibles dentro del tejido comunitario.

desde el inicio hasta el cierre de la celebración. Los historiadores destacan que, históricamente, fueron ellas quienes resguardaron la ritualidad en momentos de represión y cambios sociopolíticos, manteniendo vivos los conocimientos textiles y las prácticas ceremoniales en el ámbito doméstico, lo que permitió la posterior revitalización del Inti Raymi. Por su parte, las mujeres danzantes describen su participación como un acto de agradecimiento, orgullo y responsabilidad, al bailar sienten que representan a sus familias, a sus comunas y a sus ancestros, expresan que el cuerpo en movimiento, vestido con la indumentaria festiva, es una forma de dialogar con la Pachamama y de demostrar que la cultura Kayambi sigue viva. Varias de ellas relatan que comenzaron a participar desde muy niñas, motivadas por el ejemplo de sus madres y abuelas, lo que evidencia la dimensión afectiva y pedagógica de su rol dentro del ritual.

fotográfica, donde se evidencia que, tanto en 2020 como en 2025, las mujeres encabezan los grupos de danza, sostienen instrumentos rituales y marcan el ritmo del desplazamiento hacia la plaza central. Su intervención no se limita al acompañamiento: orientan, cohesionan y conducen la dinámica ritual, evidenciando una presencia multigeneracional que transmite saberes y fortalece la continuidad cultural.

Las entrevistas profundizan esta interpretación al mostrar que el Inti Raymi constituye para las mujeres una experiencia emocional y espiritual que vincula cuerpo, memoria y territorio. Ellas describen la danza como un acto de conexión con la Pachamama, de orgullo por su linaje y de responsabilidad con la tradición. Los líderes comunitarios y los historiadores coinciden en que fueron las mujeres quienes sostuvieron el ritual durante los periodos de represión colonial y hacendaria, asegurando su revitalización en las últimas décadas mediante la transmisión de conocimientos textiles, ceremoniales y

				comunitarios.
Composición de la indumentaria festiva	La composición de la indumentaria festiva femenina andina ha sido estudiada por diversos autores que enfatizan la profunda dimensión simbólica, estética y social de cada una de sus prendas. La indumentaria festiva está conformada por componentes estructurales como la falda, blusa bordada, faja, fachalina, sombrero y wallkas que, más allá de su función estética, actúan como marcadores identitarios y como dispositivos rituales que conectan a la mujer con su comunidad y con la espiritualidad andina. Soria (2016) sostiene que el textil indígena es un soporte narrativo donde se inscriben memorias, elementos de la naturaleza y campos energéticos representados mediante bordados, colores y tramas específicas, lo que otorga a la vestimenta un papel de mediadora entre el cuerpo y la cosmovisión ancestral. A su vez, Kowii (2022) destaca que los colores del traje festivo responden a significados culturales: el rojo se asocia a la fuerza y la sangre ancestral; el verde a la fertilidad; el amarillo a la abundancia agrícola; y el azul a la protección del cielo, constituyendo un lenguaje cromático que guía la lectura del atuendo dentro del ritual. Finalmente, Espinosa (1987) indica que la composición del traje femenino cumple una función dual: embellecer	El análisis fotográfico del periodo 2020–2025 evidencia la consistencia estructural de la indumentaria festiva en Cochapamba y Pucará, En las fotografías se observa que la falda continúa siendo la base de la indumentaria, generalmente confeccionado en telas oscuras o de color intenso, acompañado de una faja que marca la cintura y aporta soporte al movimiento. Las blusas bordadas presentan variaciones entre comunidades: en algunas imágenes predominan bordados grandes y coloridos (propios de Pucará), mientras que en otras se observan motivos más pequeños y sobrios (característicos de Cochapamba). Las fachalinas ubicadas sobre los hombros, resaltan por su paleta cromática vibrante y por su protagonismo en la composición visual del atuendo, especialmente durante el baile. Los accesorios, como wallkas de cuentas, aretes y manillas, aparecen de manera recurrente, y en la muestra de 2025 se percibe un incremento en el tamaño y el brillo de estos elementos.	la indumentaria festiva es entendida tanto desde su valor simbólico como desde su funcionalidad ritual. Los líderes comunitarios destacan que cada prenda de la indumentaria posee un significado heredado, y que la organización de estos elementos no es arbitraria, sino parte de una estructura tradicional que se respeta en cada celebración. Los historiadores explican que los bordados grandes, las flores, los pájaros y los colores intensos no son adornos, sino símbolos que expresan fertilidad, agradecimiento y conexión con la Pachamama. Las mujeres danzantes, por su parte, describen la indumentaria como una segunda piel que potencia la energía durante la danza, señalando que la falda amplia brinda movimiento, la faja sostiene el cuerpo, la blusa bordada expresa el trabajo de las mujeres y las wallkas funcionan como protectores espirituales.	La composición de la indumentaria festiva constituye un sistema simbólico más que un conjunto de prendas. Los elementos que la conforman son faldas, blusas bordadas, fachalinas y wallkas que funcionan como dispositivos rituales que vinculan a la mujer con la comunidad, la naturaleza y la espiritualidad andina. Las fuentes bibliográficas destacan que estos componentes expresan memorias ancestrales, energías protectoras y significados asociados a la fertilidad y la renovación, conformando un lenguaje visual que sostiene la dimensión espiritual del Inti Raymi. Las observaciones fotográficas confirman la consistencia de esta estructura simbólica entre 2020 y 2025, mostrando variaciones territoriales que enriquecen su sentido: bordados grandes y coloridos en Pucará, motivos más sobrios en Cochapamba. A pesar de estas diferencias, la organización del atuendo permanece estable y orientada a reforzar el movimiento de la danza y la expresividad ritual. Las entrevistas coinciden en

	el cuerpo y activar su dimensión espiritual, pues cada prenda fue concebida en la tradición andina como un símbolo de protección, energía y conexión con la comunidad.			que la composición del traje posee un significado heredado que no puede alterarse arbitrariamente. Cada prenda cumple una función específica: la falda el movimiento, la faja concentra la fuerza del cuerpo, la blusa bordada representa trabajo y memoria, y las wallkas actúan como protectores espirituales.
Indumentaria Cochapamba y pucara	Las fuentes bibliográficas permiten entender que, dentro de los pueblos andinos, la indumentaria no es homogénea, sino que responde a particularidades territoriales e identitarias que se expresan en colores, tramas, técnicas y simbologías específicas. Soria (2016) señala que cada comunidad construye su identidad visual mediante variaciones textiles que funcionan como marcadores de pertenencia y memoria histórico-cultural, los bordados, la paleta cromática y la estructura del anaco pueden variar entre comunas cercanas, manteniendo una base común, pero incorporando matices propios que revelan la historia social de cada territorio. Asimismo, Kowii (2022) sostiene que las prácticas textiles constituyen formas vivas de resistencia cultural, y que cada comunidad adapta los códigos estéticos según sus dinámicas internas, su cosmovisión y sus procesos históricos específicos. A nivel	El análisis fotográfico evidencia diferencias claras entre la indumentaria de Cochapamba y Pucará, las cuales se mantienen tanto en 2020 como en 2025, aunque con variaciones asociadas a la modernización textil. En Pucara, las fotografías muestran faldas amplias con mayor vuelo, plisados más pronunciados y una preferencia por colores brillantes como fucsia, rojo y verde intenso; las fachalinas presentan diseños llamativos y los bordados de las blusas son más grandes, generalmente con flores de alto contraste. También se observa un uso más visible de accesorios como wallkas voluminosas y aretes metálicos que resaltan durante la danza. En contraste, las imágenes de Cochapamba presentan una estética más sobria faldas oscuras, bordados pequeños y delicados, fachalinas de colores profundos, pero menos saturados y accesorios más discretos que enfatizan la elegancia	Las entrevistas revelan que la comunidad reconoce claramente las diferencias entre la indumentaria de Cochapamba y Pucará, considerándolas parte natural de la identidad de cada territorio. Los líderes comunitarios explican que Pucará se caracteriza por un gusto más marcado por los colores fuertes, los bordados grandes y las faldas de mayor volumen, lo que aporta mucha visibilidad en la toma de la plaza. En contraste, describen a Cochapamba como una comunidad que mantiene estilos más antiguos: colores oscuros, bordados pequeños y fachalinas menos saturadas.	Se evidencia que las diferencias entre la indumentaria de Cochapamba y Pucará no representan rupturas internas dentro del pueblo Kayambi, sino expresiones territoriales de una misma identidad cultural. Las fuentes bibliográficas muestran que la indumentaria andina es intrínsecamente diversa y que cada comunidad adapta colores, tramas y estilos según su historia social y sus propias dinámicas simbólicas. Esta perspectiva se confirma en las observaciones fotográficas, donde se aprecia que Pucará presenta una estética más vistosa con faldas amplias con mayor vuelo, plisados pronunciados, bordados grandes y fachalinas vibrantes asociadas a procesos de modernización y a una preferencia por la expresividad

	antropológico, Espinosa (1987) subraya que estos matices no deben entenderse como diferencias superficiales, sino como expresiones profundas de la identidad colectiva, ya que cada variación responde a trayectorias culturales heredadas y sostenidas por las mujeres que producen y portan las prendas	tradicional.		visual en la danza. Cochapamba, en cambio, mantiene una estética más sobria y cercana a las prácticas antiguas, caracterizada por colores profundos, bordados pequeños y fachalinas menos saturadas. Las entrevistas refuerzan esta lectura al mostrar que cada comunidad reconoce sus particularidades como parte natural de su identidad textil. Para los habitantes de Pucará, la potencia visual de su indumentaria fortalece su presencia en la toma de la plaza y expresa una identidad dinámica. Para Cochapamba, la sobriedad y la elegancia discreta de sus prendas transmiten continuidad histórica y fidelidad a las formas tradicionales. manera en que cada
Relación de la indumentaria con el inti Raymi	La indumentaria y el ritual andino mantienen una relación inseparable, pues el traje constituye un componente estructural de la vivencia festiva. Soria (2016) afirma que en las celebraciones indígenas el textil funciona como un soporte simbólico que activa la memoria colectiva y el vínculo con el territorio, permitiendo que el cuerpo se convierta en un espacio ritual. Kowii (2022) profundiza en esta perspectiva señalando que la indumentaria es parte	Las observaciones fotográficas muestran cómo la indumentaria se integra visual y corporalmente en el desarrollo del Inti Raymi, reforzando su identidad ceremonial. En ambas muestras, 2020 y 2025, se evidencia que las mujeres visten su indumentaria festiva, las faldas se ajustan cuidadosamente, las fajas se colocan con fuerza para sostener el movimiento, las blusas bordadas lucen impecables y las fachalinas	Los testimonios de líderes comunitarios, historiadores y mujeres danzantes coinciden en que la indumentaria es un elemento indispensable del Inti Raymi, porque expresa visualmente la espiritualidad y la identidad del pueblo Kayambi. Los líderes comunitarios destacan que el traje festivo debe ser usado con respeto, porque representa la conexión con la Pachamama y	la indumentaria tiene un vínculo inseparable con el Inti Raymi, pues opera como un soporte simbólico que activa la memoria colectiva, la espiritualidad y el arraigo territorial del pueblo Kayambi. Las fuentes bibliográficas coinciden en que el traje festivo no es un complemento estético, sino un elemento estructural del ritual que permite que el

	de los códigos de resistencia cultural; vestir la ropa festiva durante el Inti Raymi significa reafirmar la identidad indígena frente a la homogeneización cultural. Asimismo, Espinosa (1987) explica que el uso del traje ritual convierte el acto festivo en una representación ceremonial donde el cuerpo vestido expresa gratitud, cohesión social y continuidad histórica. En conjunto, estas fuentes revelan que la indumentaria no es un accesorio del Inti Raymi, sino un dispositivo simbólico que otorga sentido, forma y legitimidad a la celebración.	aportan dinamismo a la composición visual del cuerpo danzante. Las fotografías demuestran que el movimiento de la falda amplifica la energía de la danza, creando un efecto de circularidad que dialoga con la estructura ritual del Inti Raymi. También se observa que la indumentaria permite diferenciar a las comunas durante la toma de la plaza, otorgando un carácter identitario al desplazamiento colectivo. En 2025, la presencia de colores más intensos, bordados más elaborados y accesorios más visibles sugiere una intención estética vinculada a reforzar la expresividad ritual.	porque a través de él se honra a los ancestros y al sol. Los historiadores señalan que la indumentaria es un archivo vivo de la historia textil Kayambi y que, al utilizarla en el ritual, la comunidad reactiva memorias que se transmiten desde tiempos prehispánicos. Las mujeres danzantes afirman que sin la indumentaria “la fiesta no tendría sentido”, ya que es la indumentaria la que permite sentir la fuerza del baile, proyectar la identidad y reconocer a cada familia o comuna dentro de la celebración.	cuerpo se convierta en un espacio ceremonial donde se expresa gratitud, continuidad cultural y resistencia identitaria. Vestir la indumentaria del Inti Raymi significa reafirmar la pertenencia al territorio Las observaciones fotográficas refuerzan esta perspectiva al evidenciar cómo la indumentaria se integra corporalmente al desarrollo del ritual. Las entrevistas complementan este análisis mostrando que, para líderes, historiadores y mujeres danzantes, la indumentaria es indispensable porque expresa visualmente la espiritualidad y la identidad Kayambi.
Función utilitaria	Las bases teóricas coinciden en que la indumentaria indígena no solo cumple funciones simbólicas y rituales, sino que posee una marcada función utilitaria asociada al entorno andino y a las necesidades cotidianas de las comunidades. Soria (2016) afirma que la indumentaria responde a condiciones ambientales, frío, viento, humedad y se diseñan para proteger el cuerpo mientras permiten realizar actividades cotidianas Espinosa (1987) subraya que la estructura del anaco, la faja y la chalina responde a formas de movilidad propias del trabajo	Las fotografías analizadas permiten evidenciar claramente la función utilitaria, Las mujeres visten anacos de telas gruesas y resistentes, adecuados para actividades rurales y para el desplazamiento en terrenos irregulares. La faja aparece firmemente ajustada, lo que permite soporte lumbar durante la danza y en las tareas diarias. Las fachalinas funcionan como abrigo en zonas frías y como protección contra el viento.	Las entrevistas revelan que las mujeres Kayambi reconocen explícitamente la función utilitaria de su indumentaria, tanto en la vida cotidiana como en el contexto festivo. Ellas afirman que el anaco sostiene el cuerpo y permite caminar o bailar sin dificultad; la faja evita el cansancio y protege la espalda; y las fachalinas abrigan y protegen del clima cambiante de Cangahua.	la indumentaria Kayambi cumple una función utilitaria estrechamente ligada al entorno andino y a las actividades cotidianas. Las fuentes bibliográficas indican que las prendas responden a condiciones climáticas y a necesidades de movilidad propias del trabajo comunitario. Esto se confirma en las observaciones fotográficas, donde se evidencia el uso de telas gruesas, la firme sujeción de la

	comunitario, y no únicamente a criterios estéticos. Desde esta perspectiva, la función utilitaria de la vestimenta es un componente histórico fundamental que convive con su dimensión ritual.			faja para dar soporte lumbar y la funcionalidad de las fachalinas como abrigo y protección contra el viento. Las entrevistas refuerzan que esta funcionalidad no se pierde en el contexto festivo: el anaco permite caminar y bailar sin dificultad, la faja evita el cansancio y sostiene la espalda, y las fachalinas resguardan del clima de Cangahua.
Función comunicativa	Las bases teóricas destacan que la indumentaria indígena cumple una función comunicativa fundamental, pues constituye un lenguaje visual que expresa identidad, territorio, cosmovisión y estructura social. Soria (2016) explica que el textil andino funciona como un código semiótico en el que los colores, formas y bordados transmiten significados asociados a la fertilidad, la abundancia, la protección, la indumentaria comunica procedencia territorial, pertenencia familiar y rol social dentro de la comunidad, razón por la cual los bordados y la paleta cromática varían según la comuna. Kowii (2022) sostiene que la vestimenta es una forma de resistencia simbólica: al vestir sus indumentarias, las comunidades indígenas comunican continuidad cultural frente a la modernización y reivindican su herencia ancestral. Asimismo, Espinosa (1987) señala que las prendas festivas no solo embellecen al	Las fotografías analizadas entre 2020 y 2025 muestran con claridad que la indumentaria es un dispositivo comunicativo activo durante el Inti Raymi, pues permite identificar la procedencia y el estilo de cada comuna. En las fotografías se distinguen diferencias entre Cochapamba y Pucará: colores más intensos, bordados grandes y faldas amplias en Cochapamba, frente a tonos más sobrios y bordados pequeños en Pucará. Estas variaciones comunican territorialidad y permiten reconocer visualmente a los grupos durante la toma de la plaza. También se observa que los motivos bordados flores, aves, líneas ondulantes, soles se exhiben de manera prominente en la fiesta, funcionando como símbolos que expresan gratitud a la Pachamama y vinculación con la naturaleza. Además, el movimiento de la falda y la chalina durante la	Las entrevistas confirman que las mujeres danzantes, los líderes comunitarios y los historiadores reconocen plenamente la función comunicativa de la indumentaria. Las mujeres afirman que su vestimenta “habla por ellas”, pues al portar el traje festivo expresan orgullo, respeto y sentido de pertenencia; mencionan que cuando alguien ve su indumentaria, puede identificar inmediatamente su comuna, su familia y su experiencia dentro del Inti Raymi. Los líderes comunitarios señalan que los colores y los bordados han sido históricamente un código para diferenciar a las comunidades. Los historiadores agregan que la indumentaria comunica también una memoria histórica: el uso de ciertos motivos bordados o colores representa continuidad familiar, resistencia cultural y	la indumentaria festiva del Inti Raymi funciona como un lenguaje visual que articula identidad, memoria y territorialidad dentro del pueblo Kayambi. Desde la bibliografía, se entiende que los colores, bordados y formas transmiten significados asociados a la fertilidad, la abundancia, la protección y la pertenencia familiar; códigos semióticos que cada comunidad adapta según su historia y su vínculo con la naturaleza. Estas lecturas teóricas se reflejan en las observaciones fotográficas, donde las diferencias cromáticas y estilísticas entre Cochapamba y Pucará permiten identificar visualmente a cada comuna durante la toma de la plaza, evidenciando cómo la indumentaria comunica territorio y diversidad interna.

	cuerpo, sino que narran la memoria colectiva, pues cada motivo bordado flores, aves, estrellas o elementos agrícolas funciona como un mensaje visual que refleja la relación de la comunidad con la naturaleza.	danza intensifica esta comunicación visual, transformando el cuerpo en un lienzo dinámico que transmite energía, alegría y pertenencia	vínculos con la cosmovisión ancestral	Los motivos bordados flores, aves, soles y líneas simbólicas se muestran recurrentes en ambas comunidades, reforzando la conexión espiritual con la Pachamama y la continuidad de los saberes ancestrales.

3.1.8 Conclusiones de la triangulación de datos

En conclusión, el Inti Raymi constituye el eje espiritual, social y territorial más significativo del pueblo Kayambi, la festividad no se vive como un evento festivo aislado, sino como un sistema ritual profundamente enraizado en la memoria ancestral y en el ciclo agrícola, donde el agradecimiento al Sol, a la Pachamama y a los ancestros renueva el vínculo comunitario con el territorio. La continuidad de las prácticas que se observan entre los años 2020 y 2025 confirma que la estructura simbólica del Inti Raymi se mantiene vigente, aun cuando sus expresiones estéticas experimenten transformaciones.

A través de la triangulación se demuestra que las mujeres indígenas desempeñan un papel fundamental dentro de los diferentes rituales espirituales, su participación en eventos espirituales, pedagógicos y organizativos lideran desplazamientos, ya que participan sosteniendo instrumentos de origen espiritual, de igual manera marcan el ritmo con instrumentos melódicos y de percusión. A través de la visualización y los testimonios recolectados a través de las entrevistas se puede constatar que las niñas, jóvenes y adultos mayores conservan la identidad ancestral en las celebraciones del Inty Raymi. Para los pobladores la danza no solo expresa fertilidad y gratitud sino que también es un orgullo por las raíces de los pueblos, sin la presencia femenina en la celebración de fiestas y rituales espirituales se vería afectada profundamente.

La conformación de la indumentaria festiva nace desde la simbología articular y estética de cada comunidad. Las blusas bordadas a mano, las fachalinas, las faldas amplias y los accesorios tanto de manos que van en las orejas, cuello y manos, son elementos que fusionan y dar realce a la belleza de la mujer andina. Estos elementos no solo son de belleza sino que también son implementos que se utilizan en rituales espirituales. Para las mujeres que se dedican a danzar la vestimenta funciona como una segunda piel que se adapta a los movimientos intensos y enérgicos de la danza.

Un hallazgo relevante de la triangulación es la distinción entre la indumentaria de Cochapamba y la de Pucará, diferenciación que no fragmenta la identidad Kayambi, sino que expresa la riqueza territorial del pueblo. Pucará adopta una estética más vistosa, caracterizada por bordados grandes, colores intensos, fachalinas vibrantes y faldas

voluminosas asociadas a dinámicas contemporáneas y a una búsqueda expresiva en la danza. Cochapamba, en contraste, conserva una estética sobria y cercana a las prácticas antiguas, con colores profundos, bordados pequeños y accesorios discretos que enfatizan la elegancia tradicional. Ambas estéticas, la expansiva y la sobria expresan historias locales, trayectorias textiles y sentidos comunitarios que enriquecen la identidad Kayambi.

Esta triangulación indica que la indumentaria mantiene una relación estrechamente con el Inty Raymi. Cada una de las prendas de vestir tienen un significado especial en donde se fusiona el cuerpo de la mujer con el atuendo. A través de las fotografías se puede evidenciar los movimientos enérgicos de las mujeres a la hora de mover las faldas, la firmeza de la faja para asegurar la falda y los colores muy llamativos de las fachalinas permite distinguir las diferentes comunidades en la toma de la plaza grande. Todas las entrevistas realizadas respaldan las ideas propuestas, sin la indumentaria los rituales y las fiestas del Inty Raymi no tendría sentido alguno, pues los atuendos representan la cosmovisión andina Kayambi.

Por otra parte, se pudo constatar que la indumentaria usada para las festividades cumple un rol esencial a la hora de danzar, no solo son prendas culturales si no que representa las costumbres de cada comunidad. Las fachalinas, la camisa bordada, la faja y el anaco cumplen con las necesidades de las mujeres ya que estas prendas protegen del frio andino, ayudan en los quehaceres domésticos e incluso para realizar trabajos de campo.

La indumentaria cumple la función de trasmitir riqueza cultural hacia las personas visitantes de otras comunidades. Los colores muy cálidos y fríos, el bordado a mano y las diferentes figuras geométricas utilizadas en la elaboración de estas prendas, mismas que trasmiten linaje familiar, procedencia territorial y cultura ancestral. Las diferentes variaciones de las vestimentas de la comunidad de Cochabamba y la comunidad Pucará son significativos y muy elegantes. Figuras como: estrellas, aves, flores entre otras más es una forma de lenguaje visual que reconoce identidades comunitarias.

3.2 Verificación de hipótesis

La verificación de la hipótesis confirma que la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi en Cochapamba y Pucará presenta elementos estéticos, simbólicos y rituales que permiten distinguir una comunidad de otra. El análisis fotográfico del periodo 2020–2025 evidencia variaciones consistentes en la selección cromática, el tamaño y la disposición de los bordados, el volumen de las faldas, la intensidad de los colores y el uso de accesorios rituales. Mientras Pucará privilegia colores de alta saturación, faldas de mayor vuelo y bordados amplios, Cochapamba mantiene una estética más sobria, con tonos profundos, bordados pequeños y fachalinas menos saturadas. Estos rasgos estéticos, observados de manera continua en ambos periodos, demuestran que cada comunidad expresa una identidad visual propia vinculada a su historia textil y territorial sin que dichas variaciones modifiquen el significado esencial de la indumentaria.

Las entrevistas realizadas a los lideres de las comunidades, las mujeres y los historiadores de dichas comunidades aseguran que las diferencias entre sus atuendos no generan divisiones territoriales dentro del pueblo Kayambi, más bien, las comunidades son unidas y eso se lo demuestra cuando realizan mingas comunitarias con el fin de tener un estilo de vida segura para toda la población que conforma ambas comunidades.

Las fuentes bibliográficas utilizadas para el desarrollo de esta investigación son un respaldo fundamental, en donde se puede afirmar que los pueblos indígenas andinos construyen su identidad a través de textiles. La adaptación de los colores, símbolos y tramas culturales se han conservado a través de la historia. La diversidad étnica dentro de un mismo pueblo indígena es una expresión de resistencia ancestral. Cada comunidad tiene su simbología, códigos compartidos que representan a la madre naturaleza el territorio y la espiritualidad

A pesar de las diferencias estéticas entre Cochapamba y Pucará, la indumentaria conserva su función ritual y simbólica dentro del Inti Raymi. Las fotografías evidencian las diferentes figuras y colores de los trajes, la falda larga, la blusa bordada a mano, la faja colorida, fachalina y wallkas han mantenido su presencia constante y cumple un rol fundamental durante la danza, reforzando la movilidad del cuerpo y la expresividad ceremonial. Las entrevistas revelan que las mujeres sienten que, al vestir la indumentaria, reafirman su vínculo espiritual con la Pachamama, honran a sus ancestros y fortalecen su identidad como pueblo Kayambi. las percepciones antes mencionadas afirman que, aunque cambie los estilos de vida y la manera en la que se vistan, el significado cultural y ancestral prevalece.

En resumen, la triangulación de todos los datos obtenidos a través de la observación fotográfica, la utilización de fuentes bibliográficas confiables y las entrevistas que se aplicaron a las personas de las diferentes comunidades demostraron que la hipótesis si cumple los estándares. Tanto la comunidad de Pucará como la comunidad de Cochapamba tienen elementos simbólicos, estéticos, celebraciones y rituales religiosos que las distinguen de las demás comunidades de la parroquia Cangahua. La indumentaria actúa como un lenguaje en donde expresa historia y vínculos de territorialidad. El traje festivo utilizado por las mujeres en la celebración del Inty Raymi demuestra identidad y riqueza cultural.

CAPÍTULO IV.

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos mediante la investigación bibliográfica, análisis fotográfico y entrevistas semiestructuradas, se pueden derivar tres puntos concretos:

- Para fundamentar teóricamente la indumentaria femenina del pueblo Kayambi, se trabajó con autores que abordan la cosmovisión andina y la simbología del vestido, entre ellos Achig (2019), Huamán (2011) y Kowii (2022), quienes explican los principios espirituales que organizan la vida andina; así como Espinosa y Sánchez

(2019), Benítez y Garcés (2014) y Cacuango (2019), quienes analizan la indumentaria indígena como un sistema cultural cargado de significados rituales, identitarios y funcionales. Estos aportes permitieron comprender la profundidad simbólica de las prendas, su relación con el territorio y su papel dentro de los rituales Kayambi.

Gracias a la fundamentación teórica se puede comprender y entender el significado de cada prenda de vestir mismas que son utilizadas para la celebración del Inty Raymi en el pueblo Kayambi. Estos trajes están relacionados directamente con la cosmovisión andina. En donde se interpreta el cuerpo vestido con dichos atuendos como un medio de espiritualidad y territorialidad. Esta vestimenta guarda un inmenso historial cultural en la que se representa siglos de prácticas espirituales y significados cosmológicos. Cada uno de los elementos representados y utilizados en la confección de estos trajes tienen un significado único, en donde a simple vista se los puede apreciar. Varios de estos elementos tienen un significado religioso, otros son de protección espiritual, algunos representan abundancia y fertilidad. Este enfoque, dio a conocer la teoría sobre la interpretación de la vestimenta en la identidad de las comunidades indígenas de los pueblos Kayambi.

La revision bibliográfica tuvo como objetivo dar a conocer que la celebración del Inty Raymi es un ritual muy importante del pueblo Kayambi, al vincular la agricultura, la identidad colectiva de la comunidad y la vida espiritual. Este ritual fortalece el vínculo de la Pachamama con el Sol y la Luna, en donde se agradece por la fertilidad de la tierra y la continuidad de los ciclos de vida. El Inty Raymi no solo es una celebración, si no que representa un ciclo y un movimiento constante de la vida cotidiana. Se puede comprender que los diferentes gestos, movimientos, canticos, vestimenta, ofrendas y danzas implementados en rituales tienen un significado dentro de la comunidad indígena. Se puede decir que la indumentaria utilizada no acompaña, si no que más bien, ayuda a activar el ritual.

Desde la teoría, también se reconoce que los modos de vestir contienen información sobre roles sociales, estructuras familiares, ciclos productivos y formas de relacionarse con el entorno. Así, el traje festivo funciona como un depósito de memoria cultural que trasciende el tiempo y se reactiva cada año en el Inti Raymi,

permitiendo comprender cómo el pueblo Kayambi ha mantenido su cohesión identitaria pese a los cambios sociales y económicos de su historia reciente. Esta dimensión histórica refuerza la idea de que la indumentaria es un testimonio vivo de continuidad cultural y una herramienta fundamental para interpretar los procesos de persistencia y transformación dentro del territorio.

La teoría permitió conocer que la indumentaria utilizada para la celebración del Inty Raymi no está diseñada solo para la vista de las personas visitantes o de la comunidad, sino que también es utilizada para la danza y la representación de la cultura de la comunidad a la que pertenece. El brillo de las walkas, la camisa bordada con hilos de diferentes colores, las diferentes fajas que se utilizan tanto para recoger el cabello como para sujetar la falda con firmeza y la amplia gama de colores plasmados en la fachalina producen efectos visuales que se envuelven al ritmo de la música producida por instrumentos de persecución. La indumentaria indígena interactúa directamente con el cuerpo humano en donde se fusiona lo material con lo espiritual.

El relevamiento etnográfico permitió comprender que la indumentaria festiva utilizada por las mujeres danzantes en Cochapamba y Pucará constituye una manifestación cultural profundamente territorializada, en la que cada elemento textil refleja no solo preferencias estéticas, sino también historias locales, trayectorias comunitarias y modos particulares de vivir la ritualidad. La comparación entre ambas comunidades hizo evidente la existencia de estilos claramente diferenciados: mientras Pucará se caracteriza por una estética con colores intensos, bordados voluminosos y faldas anchas ayudan a generar gran movimiento durante la danza, Cochapamba conserva una estética más sobria, basada en bordados pequeños, paletas profundas y accesorios más contenidos. Así, cada comunidad expresa su identidad a través de la indumentaria, configurando un lenguaje visual territorial que define la presencia de cada grupo durante el Inti Raymi.

La utilización del método etnográfico fue de gran ayuda para identificar los diferentes elementos compartidos como la estructura y la elaboración del traje típico. En conjunto, este análisis da a conocer que la indumentaria utilizada para las festividades durante todo el año representa territorialidad y expresan cultura

ancestral de cada pueblo quichua. Fortaleciendo así su identidad ante las demás culturas de nuestro país.

De acuerdo con el análisis fotográfico que se realizó entre los años 2020 y 2025 permitido conocer y observar un equilibrio constante entre la adaptación y la continuidad en la utilización de la indumentaria festiva. Sin embargo, una que otra prenda se le ha incorporado colores, objetos y figuras llamativas las cuales representas más cosas de la naturaleza. La falda continúa siendo muy amplia y cómoda, permitiendo que la mujer puede realizar movimientos enérgicos durante la danza. La anchura y su ligereza ayuda a que cada movimiento se realice de una manera segura durante el baile. Con la ayuda de la faja se mantiene la firmeza de la falda, en cambio la blusa elaborada con colores muy llamativos llama la atención de las personas de su alrededor. Se pude decir que con el pasar de los años las diferentes prendas de vestir siguen conservando su identidad y su significado aunque le incorporen nuevos elementos.

Las entrevistas realizadas a mujeres danzantes, líderes comunitarios e historiadores confirmaron que la transmisión de la indumentaria se produce principalmente a través de procesos de observación, acompañamiento y práctica corporal. Las niñas aprenden desde temprana edad a colocarse la faja, ajustar la falda y seleccionar los colores guiadas por madres, abuelas y tías, quienes transmiten simultáneamente técnica, simbolismo y formas de participación ritual. Desde esta perspectiva, la indumentaria es entendida por las mujeres como una extensión de su identidad y como un legado que debe preservarse dentro de la comunidad.

- El análisis de la indumentaria desde las funciones del vestido permitió comprender que la indumentaria festiva de las mujeres Kayambi cumple una función utilitaria esencial para el desarrollo corporal y rítmico de la danza ritual. La falda amplia facilita la movilidad en los desplazamientos circulares característicos del Inti Raymi; la faja sostiene el torso, protege el centro energético y permite realizar movimientos prolongados sin perder equilibrio; la fachalina abriga y protege del viento frío propio de Cangahua; y el calzado, o incluso la ausencia de este, responde a la relación entre cuerpo y territorio que las danzantes mantienen con el suelo durante la celebración.

La función simbólica permitió identificar que la indumentaria festiva es un vehículo de significados profundamente vinculados a la espiritualidad Kayambi. Cada prenda encarna un simbolismo que expresa fertilidad, abundancia, protección y conexión con las fuerzas naturales. Los bordados evocan elementos florales, animales o energéticos que comunican agradecimiento y renovación; las fajas simbolizan el resguardo del centro vital; las wallkas representan energía femenina y vínculo ancestral. La amplia gama de colores transmite estados de ánimo, energías positivas mismas que se activa durante la festividad, permitiendo que la comunidad se reconozca en un lenguaje simbólico compartido. Esta función simbólica refuerza la identidad Kayambi y convierte al traje festivo en una herramienta de transmisión cultural que sostiene, reproduce y comunica la espiritualidad del pueblo. El análisis permitió concluir que la indumentaria no solo expresa simbolismos, sino que los actualiza durante la danza, reafirmando el vínculo entre memoria ancestral y práctica ritual.

Finalmente, el análisis desde las funciones del vestido permitió concluir que la indumentaria femenina del Inti Raymi constituye uno de los pilares más sólidos para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Kayambi. Sus dimensiones utilitarias, estética, simbólica y comunicativa se integran para producir un objeto cultural que articula cuerpo, territorio, memoria y espiritualidad. La indumentaria permite a las mujeres reafirmar su rol como guardianas de la tradición, al mismo tiempo que preserva la cohesión comunitaria y la continuidad del ritual. Sin embargo, para que esta función identitaria se mantenga en el tiempo, es necesario fortalecer los procesos de documentación, enseñanza y sistematización de los saberes textiles. La indumentaria es, en su esencia, un lenguaje vivo que expresa la historia del pueblo Kayambi, pero requiere ser comprendido y registrado para asegurar su permanencia.

4.1.2 Recomendaciones

Considerando el tema abordado acerca del análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes y las conclusiones derivadas del mismo, se formulan las siguientes

recomendaciones:

- Desarrollar procesos formativos comunitarios que integren la cosmovisión andina y el sentido espiritual del traje festivo, a fin de fortalecer la comprensión simbólica que sustenta la participación en el Inti Raymi. Estos espacios deben facilitar que jóvenes y adultas reconozcan la profundidad ritual de la indumentaria y su papel como puente entre cuerpo, territorio y espiritualidad.

  Crear materiales pedagógicos accesibles, como cuadernos visuales, cartillas explicativas, infografías o audiovisuales, que expliquen de manera clara los principios simbólicos, estéticos y rituales del traje festivo. Esto permitiría democratizar el conocimiento y asegurar que la nueva generación tenga acceso al significado cultural del vestuario.
- Incluir módulos educativos en los diferentes niveles académicos, donde se enseñe la riqueza patrimonial textil del pueblo Kayambi en las escuelas comunitarias y centros culturales con el fin de fortalecer la relevancia histórica y simbólica de la vestimenta femenina, misma que tiene un significado espiritual. La educación temprana ayudará a mantener la continuidad del saber y fortalecer la identidad cultural. Fomentar espacios de conversación entre generaciones, en los que las mujeres de mayor edad compartan sus experiencias, aprendizajes y significados relacionados con la vestimenta. Estas actividades ayudarán a que no se pierdan los conocimientos ancestrales y a fortalecer el lazo emocional entre la comunidad y su vestimenta ritual.
- Instaurar un archivador de memoria textil de toda la comunidad, en donde se documente las diferentes variaciones geográficas de la comunidad e Cochabamba y Pucará por medio de entrevistas, imágenes fotográficas, descripciones y cintas videográficas visuales. Este archivo cumple con la función vital de salvaguardar y preservar la riqueza estética de las comunidades indígenas.
- Realizar talleres de transmisión de conocimientos textiles en los que las mujeres mayores instruyan a las niñas sobre cómo utilizar, elaborar y combinar vestimenta festiva. Estas sesiones de trabajo fortalecerían la continuidad cultural, que está fundamentada en la pedagogía corporal que distingue a la comunidad Kayambi.

- Promover reuniones sociales e interculturales entre la comunidad e Pucará y Cochapamba, en las que cada comunidad comparta experiencias acerca de su estilo de vida, las diferentes maneras de utilizar sus vestimentas y la decisión estética de cada prenda de vestir. Esto haría posible reconocer la diversidad interna del pueblo Kayambi y confirmar que la pluralidad es un componente fundamental de su identidad. Estas reuniones se las realizaría con el objetivo de registrar el proceso de elaboración de las vestimentas y las diferentes maneras de utilización en rituales y festividades andinas.
- Diseñar programas comunitarios que expliquen las funciones utilitarias, estéticas, simbólicas y comunicativas del traje festivo, para que las nuevas generaciones puedan comprender integralmente la profundidad cultural que sostiene su uso. Con ello se evitaría que la indumentaria sea percibida solo como elemento estético.
- Realizar procesos de documentación participativa de diferentes comunidades, en la que las mujeres sean los personajes principales con el fin de registrar sus conocimientos, la interpretación simbólica y las experiencias físicas que se vinculan con la vestimenta. Este tipo de archivos fortalecería la identidad de las comunidades andinas, siendo un sentimiento de identidad cultural.
- Crear proyectos en donde se integre y se promueva la trasmisión de saberes, costumbres y rituales ancestrales. De igual manera la elaboración de las vestimentas en especial las camisas que son bordadas a mano, con el fin de que las chicas entiendan no solo cómo se lleva el traje, sino también por qué y qué función tiene dentro del ritual. Llevar acciones conjuntas entre las diferentes comunidades, instituciones educativas y autoridades, con el objetivo de mantener la vestimenta celebre

5 Bibliografías

Achig, D. (2019). *Cosmovisión andina: Categorías y principios*. Universidad de Cuenca. Recuperado de https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/medicina/article/view/3033/2280

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2022). *Proyectos comunitarios y fortalecimiento cultural en la Sierra ecuatoriana*. AECID. Recuperado de https://www.aecid.es/

Aguilar, M. (2025). *Pertenencia cultural, identidad y participación estudiantil en entornos educativos diversos*. Revista Educare, 29(1), 55–72.

Aguirre, K. (2016). *Análisis del valor turístico de los recursos culturales tangibles e intangibles de la parroquia de Cangahua* (Tesis de ingeniería, Universidad Técnica del Norte, Ibarra).

Altahona, M. (2015). *Arquitectura del vestido*. Universidad de Palermo. Recuperado de https://www.palermo.edu/dyc/congreso-latino/pdf/altahona.pdf

Amoroso, D. (2013). *Indumentaria y cultura popular*. Universidad de Cuenca.

Anawalt, P. (2005). *Historia del vestido*. Madrid: Casadellibro. Recuperado de https://www.casadellibro.com/libro-historia-del-vestido/9788498012996/1226723

Arévalo-Ortiz, M., Pilco, D., & Loaiza, P. (2025). *Prácticas culturales y territorialidad en comunidades Kayambi*. Universidad Técnica de Ambato.

Arias, F. (2012). *El método inductivo y su aplicación en investigaciones cualitativas*. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3101

Arnold, D. (2000). *Illuminating the Andean world: Color, symbolism and ritual*. Journal of Andean Studies, 12(3), 45–63. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/2664146

Backlund, H. (2013). *Indigenous dress, memory and identity: Symbolism and material culture in Andean communities*. Journal of Material Culture, 18(2), 123–140. Recuperado de https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1070289X.2013.765512

Banks, M. (2018). *Visual methods in social research* (2nd ed.). Sage. Recuperado de https://us.sagepub.com/en-us/nam/visual-methods/book256728

Barrera, M. (2011). *Cultura, tradición y transmisión de saberes en comunidades indígenas*. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3109

Barthes, R. (1990). *El sentido de la moda*. Madrid: Ministerio de Cultura. Recuperado de https://www.cultura.gob.es/mtraje-indumenta/dam/jcr%3A06e3d984-a3b9-4b53-9605-67cd2e4c90b3/rolandbarthes-indumenta04.pdf

Barthes, R. (1993). *El sistema de la moda*. Siglo XXI Editores.

Becker, M. (2009). *Historia agraria y social de Cayambe*. Quito: Abya Yala. Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45261.pdf

Becker, M., y Tutillo, S. (2009). Historia agraria y social de Cayambe (1ra ed.). Quito: Abya Yala.

Benítez, A., & Garcés, P. (2014). *Artefactos culturales, memoria e identidad en las comunidades indígenas andinas*. FLACSO Andes. Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6509

Bonilla, J. (2023). *Significado de los instrumentos musicales en la celebración del Inti Raymi por parte de las comunidades de Cotacachi* (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/790cc2f3-7068-4858-9927-a49db953c0f9/content

Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste*. Harvard University Press.

Cachipuendo, E. (2018). *Rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación, Azogues).

Cachipuendo, E. (2019). *Rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación, Azogues).

Cacuango, L. (2019). *Transformaciones culturales y permanencia de la vestimenta tradicional en comunidades Kayambi*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30254

Calapiña Velva, S. E. (2025). *Proyecto Kayambi: Creación de una colección femenina en moda casual prêt-à-porter, inspirada en la cultura Kayambi*. Recuperado de https://es.scribd.com/presentation/723447950/PROYECTO-KAYAMBI

Calpiña, J. (2025). *Técnicas textiles andinas y su adaptación al diseño contemporáneo en la indumentaria Kayambi*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41250

Cazco, D. (2021). *Inti Raymi, la fiesta del sol*. Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. Recuperado de https://www.pucesi.edu.ec/webs2/libros-docentes/2021/Inti-Raymi.pdf

Cevallos, J. (2018). *Participación de la comunidad indígena Kayambi en los medios de comunicación del cantón Cayambe* (Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de https://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/231

Chancosi, E. (2019). *Recopilación iconográfica de la cultura Kayambi para la aplicación en el sector artesanal del cantón Cayambe, periodo 2017–2018* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte).

Charvet, E. (2004). *Identidad nacional y poder*. Quito: Abya Yala. Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46692.pdf

Chicaiza, L. (2023). *Los páramos, un compromiso comunitario: Ñucanchi Ñan*. Agrónomos y Veterinarios Sin Fronteras. Recuperado de https://www.avsf.org/app/uploads/2023/12/6-paramos-compromiso-comunitario-nukanchik-urku.pdf

Cisneros, H. (1990). *Indumentaria indígena de Otavalo*. Instituto Otavaleño de Antropología. Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9820/1/REXTN-SA14-08-Jaramillo.pdf

Cisneros, P. (1990). *Cosmovisión andina y simbolismo en la indumentaria tradicional*. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2451

Cisneros, P. (2021). *Modernidad, migración y transformaciones en la indumentaria indígena ecuatoriana*. FLACSO Andes. Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/17436

Colcha, D. (2020). *Documentación fotográfica de la vestimenta tradicional indígena en la comunidad Santa Ana de Cayambe durante el periodo 2018/2019* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10258/2/05%20FECYT%203625%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). (1988). *Las nacionalidades indígenas en el Ecuador*. Quito: CONAIE.

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). (2014, julio 19). Kayambi. Recuperado de https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/

Confederación del Pueblo Kayambi (CPK). (2021). *Kintiku Yachay*. Cayambe: CPK, GADIP Cayambe, UEPDE. Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*

Cuenca, M. (2014). *Educación, cultura y transmisión simbólica en contextos escolares*. Revista de Pedagogía Social, 25, 77–92. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4784122

Domínguez, M. (2011). *Vestimenta indígena y resistencia cultural en los Andes ecuatorianos*. FLACSO Andes. Recuperado de https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/3300

Echeverría, O., Cruz, F., Flores, J., & Oswalgo, I. (2025). La fiesta del sol y sus variaciones de la vestimenta tradicional de la mujer Kayambi. *Sathiri*. Recuperado de https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/1401/4040

EDOMEX. (2023). Población Indígena. Recuperado el 26 de junio de 2023. Recuperado de http://ceavem.edomex.gob.mx/indigenas

Eicher, J. (2014). *The visible self: Global perspectives on dress, culture and society*. New York: Bloomsbury.

Eicher, J. B., & Roach-Higgins, M. E. (1992). *Definition and classification of dress: Implications for analysis of gender roles*. In R. Barnes & J. B. Eicher (Eds.), Dress and Gender (pp. 8–28). Berg Publishers. Recuperado de https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED389753.pdf

El Comercio. (2016). El Inti Raymi incentiva a los nuevos músicos. Recuperado de https://www.elcomercio.com/tendencias/intiraymi-musica-imbabura-otavalo-kichwa/

Espinosa, J., & Sánchez, E. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe–Ecuador* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9207

Espinosa, W. (1988). *Los Cayambes y los Carangues: Siglo XV–XVI. El testimonio de la etnohistoria* (Tomo I). Quito: Nuestra América.

Farinango, J. (2020). *Análisis histórico de las festividades del Inti Raymi… 2005–2009* (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Quito). Recuperado de

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2342/1/TESIS%20FERNANDO%20FARINANAGO%20FINAL.pdf

Fernández, C. (2013). El vestido como proyecto social del cuerpo. *Grupo de Investigación Diseño de Vestuario y Textiles,* Congreso internacional de Ciencias Sociales Universidad Pontifica Bolivariana - Memorias. Colombia.

Fernández, C. (2018). ¿Es posible cuantificar las funciones del vestido? *Moda Palavra*.

Flores, G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del pueblo* (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8aa58fe1-735e-4878-9b73-89919df545bf/content

Frings, G. S. (2014). *Fashion: From concept to consumer* (9th ed.). Fairchild Books. Recuperado de https://www.bloomsbury.com/us/fashion-2014-9781501305080/

GAD Parroquial de Cangahua. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019–2023*. GAD Cangahua. https://www.cangahua.gob.ec/pdot-2019

GAD Parroquial de Cangahua. (2020). *Plan de Ordenamiento Territorial del GAD Parroquial de Cangahua*. GAD Cangahua. Recuperado de https://www.cangahua.gob.ec/planificacion-2020

García, C. (1998). *Cultura, símbolos y construcción social de la realidad*. Revista de Ciencias Sociales. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28602205

Garzón Nathalia, O. A. (2019). *La crianza sabia de niños y niñas… CDI de las comunidades de Cangahua* (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1589931-5fbb-4f67-b9e8-139eccb44404/content

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Giménez, G. (2018). *La cultura en la tradición antropológica*. México: Instituto Coahuilense de Cultura. Recuperado de https://es.scribd.com/document/377059269/1-1-Gimenez-Gilberto-La-Cultura-en-La-Tradicion-Antropologica

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Plurinacional (GADIP) Cayambe. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cayambe 2020–2030*. Recuperado de https://www.rpcayambe.gob.ec/site/wp-content/uploads/2023/04/Plan-de-Desarrollo-y-Ordenamiento-Territorial-del-Canton-Cayambe-PDOT-2020-2030.pdf

Gordillo, S., Gonzáles, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167–176. Recuperado de https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1911

Guerrero, C. (2012, agosto 13). Cuál era la vestimenta de los Salasacas. *Scribd*. Recuperado de https://es.scribd.com/document/103737713/Cual-era-la-vestimenta-de-los-salasacas

Guzman, I. (2022). Inti Raymi. *Yumpu*. Recuperado de https://www.yumpu.com/es/document/read/67274359/inti-raymi-cangahua-ecuador

Haboud, M. (2003). El kichwa: Lengua y cultura en la región andina. En *Diversidad y desarrollo* (pp. 55–72).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill. Recuperado de https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion.pdf

Hernández, S., Fernández , C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). México D.F.: Mac Graw Gill Education.

Herrera, L., Medina , A., y Naranjo, G. (2010). *Tutoria de la Investigación (4ta ed.).* Ambato: Gráficas Corona Quito.

Hidalgo, A. (2016). *El objeto vestimentario y su relación con el sujeto* [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay]. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8319310

Huamán, M. (2011). *La cosmovisión andina y las categorías quechuas…* Lima: Universidad Ricardo Palma. Recuperado de https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/12403/Teqse.-La-cosmovision-andina-y-las-categorias-quechuas-como-fundamentos-para-una-filosofia-peruana-y-de-America-Andina

Huerta, P. (2018). *Identidad social, pertenencia grupal y bienestar emocional en comunidades contemporáneas*. Revista de Psicología Social.

Illescas, Y. (2024, abril 5). Los Kayambis conservan su identidad en el vestir. *Expreso*. Recuperado de https://www.expreso.ec/actualidad/kayambis-conservan-identidad-vestir-195699.html

Imbaquingo, E. (2023). *Revalorización de las expresiones orales durante las fiestas del Inti Raymi, Comunidad La Calendaria–Cayambe* (Tesis de licenciatura, PUCE, Ibarra).

Recuperado de https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b87dbeca-1de4-4d7d-a2f3-0306f91abada/content

Inlago, D. (2020). *Análisis de la vestimenta tradicional de la fiesta del Inti Raymi, comunidad La Chimba, cantón Cayambe, como factor de desarrollo turístico* (Tesis de ingeniería, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10157/2/02%20TUR%20148%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). (2008). *La diversidad cultural*. México. Recuperado de https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf

Ismael, I. (2020). *Análisis de la vestimenta tradicional de la fiesta* (Tesis de ingeniería, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10157/2/02%20TUR%20148%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Kowii, A. (2019). *Inti Raymi, la fiesta sagrada de los Kichwa runa*. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CONPAP-Kowi%2C%20A-La%20fiesta.pdf

Kowii, A. (2022). Los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo cultural. *Dominio de las Ciencias*, 8(1), 430–450. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383457

Lang, M. (2022). Entre *sumak kawsay* y modernización selectiva. *e-Cadernos CES*. Recuperado de https://journals.openedition.org/eces/7664

Lara, A. (2010). *Análisis del TICCA de la Sierra Norte: Territorio del Pueblo Kayambi*. Pueblo Kayambi–ECOPAR. Recuperado de https://www.ppd-ecuador.org/wp-content/uploads/2024/06/ESTUDIO-DE-CASO-PUEBLO-KAYAMBI.pdf

Leveton, M. (2004). *Vestidos del mundo: Desde la antigüedad hasta el siglo XIX*. España: Blume. Recuperado de https://www.casadellibro.com/libro-vestidos-del-mundo-desde-la-antiguedad-hasta-el-siglo-xix-tende-ncias-y-estilos-para-todas-las-clases-sociales/9788498013849/1264168

Litardo, L. (2019). *Tradiciones y costumbres ecuatorianas y su influencia en los niños de 5 a 10 años en el sector Pájaro Azul, norte de Guayaquil, 2018* (Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil). Recuperado de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41594

López , P., y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Invetrigación Cualitativa* (Primera ed.). Barcelona: Creative Commons

Mars, M. (2010). *Inti Raymi: A dialogue with Pachamama* (Tesis de maestría, Utrecht University). Recuperado de https://studenttheses.uu.nl/bitstream/handle/20.500.12932/6638/Miranda%20Mars%20-%20Inti%20Raymi.%20A%20dialogue%20with%20Pachamama.%20Thesis%20Miranda%20Mars%202010.pdf

Martínez, J. (2023). Diversidad cultural y derechos humanos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Recuperado de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6504/9924

Maslow, A. H. (1943). *A theory of human motivation*. Psychological Review**.** Recuperado de https://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm

Medina- Robalino, A. (2019*). Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016).* (Tesis Doctoral), Universidad de Palermo, Buenos Aires. Recuperado de https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medin a.pdf

Medina, A. (2020). *Análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño: El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990–2016)* (Tesis doctoral, Universidad de Palermo). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232023000300226

Medina-Robalino, A. (2020a). Indumentaria e identidad: Análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño: El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990–2016). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 116, 195–306. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232023000300226

Medina-Robalino, A. (2020b). Indumentaria Indigena: ética, política y diseño. Una

Medina-Robalino, A. (2021). El Chumbi Andino. Reflexiones en torno a la

Meza, R. (2021). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e identidad cultural* (Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26320

Ministerio de Educación. (2017). *Cartilla de saberes y conocimientos del pueblo Kayambi.* Cayambe: Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. *Cuadernos del*

Molano, A. (2007). Diversidad cultural y conocimiento. *Revista Educación y Pedagogía*. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76120306

Moyano, J. (2021). Identidad Cultural del pueblo Cañari en la época incásica. (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/tesis.pdf

Patrimonio Cangahua. (2025). ¿Sabías que? La vestimenta de la mujer Kayambi. *Facebook*. Recuperado de https://www.facebook.com/patrimoniocangahua/posts/1174072598088065/

Pérez, J. (2021). *La festividad del Inti Raymi y la identidad en la comunidad indígena La Calera, Cotacachi* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0b4f6366-f117-4b5e-ab24-a7d04f53237f/content

Pichucho, M. J. (2022). *Caracterización socioeconómica y cultural de la Comuna Carrera, parroquia Cangahua, cantón Cayambe* (Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de https://repositorio.uce.edu.ec/handle/25000/27337

Pilamunga, B. (2021). Iconografía, simbolismo e indumentaria de la nación puruhua: Uso cultural y social vigente. *Enfoques*. Recuperado de https://revistaenfoques.org/index.php/revistaenfoques/article/view/118

potencialidad de su estudio desde las funciones del vestido. *Revista*

Proaño, G. (2022). *Análisis del impacto del crimen transnacional organizado en las comunidades indígenas de América Latina: El caso de Ecuador*. Madrid: El PAcCTO.

Pulido, A. (2020). El Inti Raymi (fiesta del sol): De la revitalización a la reivindicación de la cosmovisión de los pueblos/naciones andinas en Madrid. *Scripta Ethno-Logica*. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/148/14858409004/14858409004.pdf

Quillupangui, M., y Torres, N. (2020). La gastronomía tradicional Kayambi para el desarrollo local, caso de estudio parroquia Juan Montalvo, Cayambe. (Tesis de Pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Quito. Recuperado de http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22601/1/T-ESPE-043891.PDF

Renfrew, E., & Renfrew, C. (2010). *Developing a collection*. AVA Publishing. Recuperado de https://www.bloomsbury.com/us/developing-a-collection-9782940411524/

Reyes, J. (2015). *Identidad, memoria colectiva y significado cultural de los símbolos comunitarios*. Revista Latinoamericana de Estudios Sociales. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35642502008

Robalino, J., Moreno, A., & Villacís, J. (2019). Aporte gastronómico del pueblo Salasaca como fortalecimiento del patrimonio cultural en Ecuador. *FIPCAEC*. Recuperado de https://doi.org/10.23857/fipcaec.v4i4.131186

Rose, G. (2016). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials* (4th ed.). Sage. https://www.routledge.com/Visual-Methodologies/Rose/p/book/9781446282410

Rowe, J. H. (1984). *The Archaeology of the Central Andes*. University of California Press.

Ruiz, M. (2021). *Identidad cultural y cohesión comunitaria frente a procesos de homogenización social*. Revista Latinoamericana de Estudios Socioculturales. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8112549

Saldivia, A. (2022). *Costumbres y tradiciones*. Bolívar: Universidad del Oriente. Recuperado de https://es.scribd.com/document/572019848/Cultura-y-Tradicion

Sánchez, E. (2021). *Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía* (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito). Recuperado de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8065/1/T3511-MC-Ruiz-Representacion.pdf

Schevill, M. (1993). *Textiles of ancient Peru and their techniques*. University of Texas Press.

SEIBE Ecuador. (2025). ¿Sabías que? La vestimenta de la mujer Kayambi. *Facebook*. Recuperado de https://www.facebook.com/SEIBEec/posts/982613348943398/

Silverman, H. (2008). *Ritual clothing and Andean identity*. Latin American Antiquity. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/20487742

Sisa, W. (2020). *Fortalezas pucarães y resistencia andina en la Sierra centro-norte*. Revista de Investigaciones Arqueológicas.

Soria, I. (2016). *Libro fotográfico sobre la representación del ritual del Inti Raymi, desde las prácticas indígenas y mestizas en Cayambe* (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Quito).

Squicciarino, N. (2004). *El vestido habla*. Recuperado de https://historia1pensamiento2.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/el-vestido-habla-nicola-squicciarino-.pdf

Suárez, V. (2020). La vestimenta de la mujer Kayambi. *Celestour*. Recuperado de https://valeriarobalino22.wixsite.com/website/post/la-vestimenta-de-la-mujer-kayambi

Tapia, J. (2021). *Emprendimiento en diseño de indumentaria formal para mujer petite* (Tesis de grado, Universidad del Azuay, Cuenca). Recuperado de http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5798/T-PUCE

Tiban, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Quito: Instituto de Estudios Ecuatorianos.

Turner, V. (1967). *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*. Cornell University Press.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. UNESCO. https://ich.unesco.org/es/convencin-2003-00003

Universidad Nacional Autónoma de México. (2023). *Diversidad cultural*. UNAM. https://www.unam.mx/diversidad-cultural

Universidad Técnica del Norte. (2013). *Establecimiento de parámetros técnicos de confección de trajes Kayambi para microempresas*. Recuperado de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6397/1/02%20ICA%201054%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Vaca Díaz, R. S. (2011). *Propuesta de diseño de vestuario y accesorios aplicando la estética de la indumentaria de la mujer Kayambi* (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Recuperado de https://es.scribd.com/document/695095973/Tfc-Rosa-Silvana-Vaca-Diaz

Valencia, P. (2020). Fiestas del Inti Raymi. *RPMC*. Recuperado de https://www.rpcayambe.gob.ec/site/noticias-2020/fiestas-del-inti-raymi-cayambe/

Vidas, A. (2017). El costumbre y las costumbres: Prácticas indígenas a prueba de las políticas patrimoniales en la Huasteca. *CNRS*, 1–54. Recuperado de https://hal.science/hal-03303053

Weismantel, M. (1988). *Food, Gender and Poverty in the Ecuadorian Andes*. University of Pennsylvania Press.

6 Anexos

Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño y Arquitectura Diseño Textil e Indumentaria			
FICHA DE OBSERVACIÓN FOTOGRÁFICO			
ELABORADO POR			
LUGAR Y FECHA			
ARTEFACTO VESTIMENTARIO			
OBJETIVO			
FOTOGRAFÍA	**CODIGO**	**025**	**CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO** **(Los que encierran al Cuerpo)**
			Envueltos
			Suspendidos
			Preformados

Funciones del vestido		
Función Práctica	**Función Comunicativa**	
	Función estética	**Función Simbólica**

Anexo 1: Formato ficha de observación fotográfica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA
"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA			
Dirigido a:	Mujeres danzantes	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO
ETAPA 01
¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile y el uso de la vestimenta festiva?
¿Qué siente al usar la Indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?
¿Quién o qué la inspiró a bailar en el Inti Raymi?
ETAPA 02
¿Cuáles son las prendas principales que utilizan en el Inti Raymi y cual es su significado?
¿Qué significados tienen los colores, bordados y simbolos de la Indumentaria?
¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?
ETAPA 03
¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?
¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la vestimenta tradicional?
¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta Tradicional y la vestimenta festiva?

Anexo 2: Forma de entrevista para mujeres danzantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA

"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA

Dirigido a:	Mujeres danzantes	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO

ETAPA 01

¿Qué valor tiene para usted participar en el Inti Raymi a través del baile y el uso de la vestimenta festiva?

¿Qué siente al usar la Indumentaria festiva durante la celebración del Inti Raymi?

¿Quién o qué la inspiró a bailar en el Inti Raymi?

ETAPA 02

¿Cuáles son las prendas principales que utilizan en el Inti Raymi y cual es su significado?

¿Qué significados tienen los colores, bordados y simbolos de la Indumentaria?

¿Qué tipo de accesorios utiliza en la festividad y qué representan?

ETAPA 03

¿Qué diferencias observa entre la vestimenta que usted usa y la que usaban sus madres o abuelas?

¿De qué manera cree que se puede transmitir a los jóvenes la importancia de conservar la vestimenta tradicional?

¿Cuáles son las diferencias entre la vestimenta Tradicional y la vestimenta festiva?

Anexo 3: Forma de Entrevistas de lideres comunitarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

TEMA

"Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua"

FORMATO DE ENTREVISTA

Dirigido a:	Historiador	Investigador:	
Entrevistado:		Modalidad:	
Lugar:		Fecha:	

OBJETIVO

CUESTIONARIO

ETAPA 01

¿Cómo se originó la celebración del Inti Raymi en Cangahua?

¿Desde qué año usted recuerda que se celebra esta festividad en la parroquia?

¿Qué aspectos del Inti Raymi se han mantenido de generación en generación?

ETAPA 02

¿Qué cambios importantes ha tenido la festividad con el paso del tiempo?

¿Cómo ha cambiado la indumentaria festiva a lo largo del tiempo?

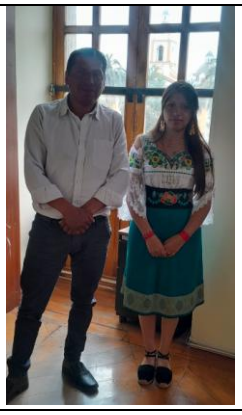
¿Cuáles han sido los momentos o etapas más importantes en la historia Inti Raymi?

ETAPA 03

¿Qué significado espiritual o cultural tienen las prendas utilizadas en la festividad?

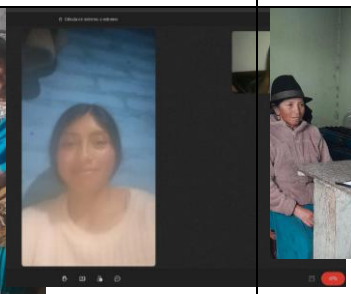
¿Aún se preserva el significado de la Indumentaria festiva? ¿Por qué?

Anexo 4: Formato de entrevistas para historiadores

Datos de Líderes comunitarios Cochapamba			
Nombre	**Luis Farinango**	**Ruben Acero**	**Manuel Ulcuando**
Edad	45	50	60
Fotografía			

Datos de Líderes comunitarios Pucará			
Nombre	Luis Cobacango	Manuel Lincango	Edwin Pilca
Edad	45	55	40
Fotografía			

Datos de Líderes comunitarios Historiadores			
Nombre	Edwin Castro	Ariel Charro	Silvia Tutillo
Edad	55	35	57
Fotografía			

Datos de Mujeres Danzantes Cochapamba					
Nombre	Juliana Ulcuango	Nelly Pinango	Maria Pinango	Maria Guaras	Manuela Cobacango
Edad	57	25	50	35	47
Fotografía					

Datos de Mujeres Danzantes Pucará					
Nombre	Patricia Chimarro	Sandra Tutillo	Jhoana Reinoso	Evelyn Ulcuango	Veronica Lanchimba
Edad	45	42	27	25	40
Fotografía					

Analisís de la indumentaria de las mujeres danzantes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Tugulinago Pinango Norma Alexandra

SUPERVISIÓN Y APOYO
PhD. Medina Robalindo Aylen Karina

TEMA:
Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua

Primera edición: 2025
Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Diseño y Arquitectura

Está prohibida la reproducción total o parcial de este material gráfico por cualquier medio, así como cualquier tipo de modificación de su contenido

AMBATO - ECUADOR

INTRODUCCIÓN

La presente obra es el resultado del proyecto de investigación titulado "Análisis de la indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi del pueblo Kayambi. Comunidades de la parroquia de Cangahua." La indumentaria festiva Kayambi, abordada en este estudio, se revela como un componente esencial de la memoria cultural y un testimonio vivo de la cosmovisión andina que caracteriza a estas comunidades. Cada prenda, técnica y color empleado en su elaboración constituye una expresión tangible de identidad y continuidad histórica.

Este compendio se organiza en diversas secciones que permiten comprender el profundo significado de la indumentaria utilizada durante el Inti Raymi. Inicialmente, se presenta una caracterización cultural del pueblo Kayambi y de las prácticas rituales que rodean esta celebración. Posteriormente, se exponen los resultados obtenidos mediante entrevistas a mujeres danzantes, líderes comunitarios e historiadores locales, junto con los hallazgos derivados de las fichas de observación
A lo largo de estas páginas se comparten los principales hallazgos del estudio, así como las reflexiones que emergen al comprender la dinámica simbólica, social y cultural de la indumentaria Kayambi dentro del contexto ritual del Inti Raymi. Cada apartado refleja el compromiso por documentar, analizar y difundir el valor patrimonial de estas prendas, contribuyendo al conocimiento sobre su evolución y permanencia. Finalmente, la bibliografía incluida respalda este trabajo y fortalece su aporte académico, consolidando esta propuesta como un recurso para la preservación y valoración de la identidad cultural del pueblo Kayambi.

CONTENIDOS

Pueblo Kayambi

Costumbres y ttradiciones

Parroquia Cangahua

Inti Raymi

Indumentaria Festiva

Transformaciones

Concluciones

Recoendaciones

BIbliografia

Glosario de termininos

PUEBLO KAYAMBI



PUEBLO KAYAMBI

El pueblo Kayambi, asentado en la zona norte de la Sierra ecuatoriana, constituye una de las comunidades indígenas con mayor riqueza histórica y simbólica del país. Su cultura se fundamenta en una relación armónica con la naturaleza, entendida como un espacio sagrado donde conviven la Pachamama, los cerros protectores, los ciclos agrícolas y las fuerzas espirituales que guían la vida comunitaria. Este vínculo con el territorio no solo organiza las labores cotidianas, sino que también estructura sus prácticas rituales, festivas y sociales, reforzando un sentido de identidad que ha perdurado a pesar de los cambios históricos y las presiones externas. La organización comunitaria basada en la reciprocidad, la solidaridad y la minga constituye un pilar esencial que fortalece la unidad y permite la continuidad de sus saberes ancestrales.

En este marco, el Inti Raymi emerge como una de las celebraciones más significativas para el pueblo Kayambi, pues homenajea al sol como fuente de energía, vida y renovación espiritual. Durante esta festividad, la danza, la música y la indumentaria adquieren una carga simbólica profunda, convirtiéndose en lenguajes rituales que expresan gratitud, armonía y respeto hacia el ciclo agrícola que inicia.



Las mujeres danzantes, portadoras de conocimiento y tradición, desempeñan un papel primordial al encarnar la memoria viva de su cultura mediante el uso de una indumentaria cargada de significados

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi se sustentan en una profunda conexión espiritual con la naturaleza, la comunidad y los ciclos agrícolas, elementos que orientan su organización social y su vida ritual. Según Arévalo-Ortiz et al. (2025), la relación con la Pachamama constituye el eje de su cosmovisión, expresándose a través de prácticasi como la minga, el respeto a los cerros tutelares y la reciprocidad comunitaria, que se mantienen como formas vigentes de cooperación y cohesión social. Pilco, (2019) menciona que estas dinámicas culturales se complementan con celebraciones ancestrales, en la cual destaca el Inti Raymi, estividad solar que marca el inicio de un nuevo ciclo agrícola y en la que se manifiestan símbolos de gratitud, renovación y equilibrio espiritual .





Durante esta ceremonia, la danza y la indumentaria adquieren un papel central, pues, tal como señalan Loaiza y Mora (2020), son lenguajes rituales que permiten transmitir memoria colectiva, identidad y continuidad cultural a través de generaciones. De esta manera, las prácticas festivas, la organización comunitaria y la expresión textil convergen para preservar la radición y fortalecer el sentido de pertenencia dentro del pueblo Kayambi.

Conocimientos Ancestrales

Los conocimientos ancestrales del pueblo Kayambi se transmiten mediante la oralidad, la práctica ritual y los oficios tradicionales, entre ellos el bordado y el plisado, técnicas que conservan diseños simbólicos y saberes textiles heredados. Según Arévalo-Ortiz et al. (2025), estas prácticas, junto con las labores agrícolas y ceremoniales, fortalecen la identidad colectiva y aseguran la continuidad de la memoria cultural Kayambi.



Gastronomia

La gastronomía Kayambi se relaciona estrechamente con el territorio y los ciclos agrícolas, basada en productos ancestrales como maíz, papa, melloco, habas y quinua (Arévalo-Ortiz et al., 2025). Estas preparaciones fortalecen la identidad comunitaria en contextos festivos, reflejándose en platos como la colada de maíz, el mote con chicharrón y la fanesca comunitaria, símbolo de reciprocidad (Pilco, 2019). Bebidas como la chicha de jora también contribuyen a la cohesión social y a la transmisión de saberes (Loaiza & Mora, 2020).



Instrumentos Musicales

La música Kayambi acompaña celebraciones y rituales, actuando como un medio de cohesión espiritual y social. Pilco (2019) señala que instrumentos como el pingullo, el rondador, los tambores y las bocinas evocan la conexión con los ciclos agrícolas y la cosmovisión andina. Estos sonidos tradicionales, como indican Loaiza y Mora (2020), mantienen viva la expresión musical del pueblo y forman parte esencial de su patrimonio cultural.



PARROQUIA CANGAHUA

La parroquia de Cangahua, ubicada en el cantón Cayambe, se caracteriza por su fuerte presencia indígena y por la conservación de prácticas agrícolas y rituales vinculadas al calendario andino. Según Pilco (2019), su territorio mantiene una estrecha relación con la Pachamama, lo que permite la continuidad de actividades comunitarias como las mingas, el cultivo tradicional y las celebraciones ceremoniales. Este entorno territorial y sociocultural ha permitido que la identidad Kayambi se mantenga viva y se exprese en distintas manifestaciones culturales





Cangahua es reconocida por su valor patrimonial debido a la vigencia de festividades como el Inti Raymi, donde la música, la danza y la participación comunitaria consolidan la cohesión social. De acuerdo con Arévalo-Ortiz et al. (2025), estas celebraciones fortalecen la memoria colectiva y funcionan como espacios de transmisión intergeneracional de saberes, entre ellos el tejido, el bordado y la elaboración de vestimentas rituales. Por ello, la parroquia se constituye como un núcleo esencial para comprender las expresiones culturales del pueblo Kayambi.

PUCARA

La comuna Pucará se distingue por la preservación activa de prácticas culturales relacionadas con el Inti Raymi y por la vitalidad de sus expresiones textiles y musicales. Según Pilco (2019), en Pucará predomina una estética colorida en la indumentaria femenina, cuyos bordados y tonos vibrantes reflejan la energía comunitaria y la conexión espiritual con los ciclos agrícolas. Estas manifestaciones, junto con la participación de las mujeres danzantes, fortalecen la cohesión social y mantienen vivo el patrimonio cultural Kayambi dentro de la comuna.



COCHAPAMBA

La comuna Cochapamba se caracteriza por una tradición textil marcada por la sobriedad cromática y la precisión técnica en prendas como el anaco, la faja y las chalinas. Arévalo-Ortiz et al. (2025) señalan que, en esta comunidad, la transmisión de conocimientos ancestrales se realiza principalmente a través de mujeres mayores, consideradas guardianas de la memoria cultural. La participación activa de Cochapamba en el Inti Raymi reafirma su papel en la preservación del simbolismo ritual y en la continuidad de la identidad Kayambi.



INTI RAYMI

La indumentaria de las mujeres danzantes del Inti Raymi constituye un sistema simbólico que integra identidad, espiritualidad y memoria ancestral. El anaco, de color predominante negro, representa la conexión con la tierra y la fuerza femenina, siendo considerado un símbolo de protección y estabilidad (Pilco, 2019). La blusa bordada destaca por sus motivos florales y cromáticos, los cuales evocan fertilidad, abundancia y gratitud hacia la naturaleza, convirtiéndose en un lenguaje visual que expresa belleza y armonía (Loaiza & Mora, 2020). La faja, tejida con colores





Los collares de mullos, según Arévalo-Ortiz et al. (2025), funcionan como amuletos que atraen protección y prosperidad, acompañando el movimiento de la danza para resaltar su dimensión espiritual. Finalmente, el sombrero o pañuelo complementa la vestimenta como signo de respeto dentro del ritual y como un marcador visual de pertenencia comunitaria. En conjunto, estas prendas conforman un lenguaje simbólico que reafirma la identidad cultural del pueblo Kayambi y su relación con el Inti Raymi.



INDUMENTARIA FESTIVA





SOMBRERO
(Dignidad)



SARCILLLOS
(Estatus)



WALLAKA
(Fertilidad)



CAMISA
(Identidad)



CHUMBI
(Fuerza)



MAKI WATARINA
(Equilibrio)



FALDA
(Fuerza)



CHALINA
(Protección)



ALPARGATAS
(Conexión)



TRANSFORMACIONES

COCHAPAMABA

2020

En 2020, la indumentaria festiva de Cochapamba se caracteriza por una estética sobria y tradicional, con el uso de colores profundos, bordados pequeños y composiciones discretas. Las faldas mantienen tonos oscuros y uniformes, mientras que las chalinas y fajas presentan diseños finos y poco contrastantes. En conjunto, la vestimenta refleja una identidad textil más contenida y conservadora, reafirmando la continuidad de las prácticas ancestrales dentro del Inti Raymi.



2025



En 2025, la indumentaria festiva de Cochapamba mantiene una estética más sobria y equilibrada, caracterizada por colores profundos, bordados finos y detalles discretos. Las faldas y chalinas presentan tonos menos saturados y composiciones más tradicionales, mientras que la faja conserva patrones estrechos y armoniosos. Aunque incorpora ligeras variaciones en materiales y acabados, la vestimenta preserva su estilo distintivo y refuerza la identidad comunitaria dentro del Inti Raymi.

COCHAPAMBA
2020



ANALISIS FOTOGRAFICO

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO
(Los que encierran el cuerpo)

ENVUELTOS

Chalinas
Chumbi
Maki Watarina

SUSPENDIDOS

Wallkas
Aretes
Sombrero

PREFORMADOS

Blusa
Falda
Alpargatas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria prioriza la protección y la movilidad, adaptándose al clima frío de la zona andina y al ritmo moderado del baile ritual. La blusa ligera permite libertad en brazos y torso, mientras que el anaco de tonos profundos y tejido resistente facilita desplazamientos seguros en terreno irregular. El rebozo, elaborado en fibras gruesas, brinda abrigo frente al viento y el sol, el sombrero de copa firme y ala moderada, protege del clima y asegura estabilidad durante las presentaciones públicas.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores sobrios, paletas profundas y bordados finos que generan una imagen armoniosa y contenida. Los detalles discretos del rebozo y la faja resaltan por su minuciosidad, aportando elegancia sin recurrir a contrastes fuertes. La silueta tradicional del anaco, de caída recta y ligera amplitud, adquiere presencia durante el desplazamiento, generando un dinamismo suave y equilibrado propio de esta comunidad.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

Cada pieza del atuendo expresa continuidad cultural y apego a la memoria comunitaria. Los bordados delicados simbolizan la conexión con la tierra y el respeto por los ciclos naturales; las fajas de patrones estrechos representan equilibrio y sobriedad, valores identitarios de Cochapamba; y el rebozo funciona como un signo de protección y resguardo familiar. El sombrero reafirma pertenencia y compromiso ritual. En conjunto, la indumentaria se convierte en un lenguaje simbólico que comunica identidad, historia y la forma particular en que la comunidad entiende su relación con el territorio.

COCHAPAMBA
2025



ANALISIS FOTOGRAFICO

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO
(Los que encierran el cuerpo)

ENVUELTOS

Chalinas
Chumbi
Maki Watarina

SUSPENDIDOS

Wallkas
Aretes
Sombrero

PREFORMADOS

Blusa
Falda
Alpargatas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria prioriza la protección y la movilidad, adaptándose al clima frío de la zona andina y al ritmo moderado del baile ritual. La blusa ligera permite libertad en brazos y torso, mientras que el anaco de tonos profundos y tejido resistente facilita desplazamientos seguros en terreno irregular. El rebozo, elaborado en fibras gruesas, brinda abrigo frente al viento y el sol, el sombrero de copa firme y ala moderada, protege del clima y asegura estabilidad durante las presentaciones públicas.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

Colores sobrios, paletas profundas y bordados finos que generan una imagen armoniosa y contenida. Los detalles discretos del rebozo y la faja resaltan por su minuciosidad, aportando elegancia sin recurrir a contrastes fuertes. La silueta tradicional del anaco, de caída recta y ligera amplitud, adquiere presencia durante el desplazamiento, generando un dinamismo suave y equilibrado propio de esta comunidad.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

Cada pieza del atuendo expresa continuidad cultural y apego a la memoria comunitaria. Los bordados delicados simbolizan la conexión con la tierra y el respeto por los ciclos naturales; las fajas de patrones estrechos representan equilibrio y sobriedad, valores identitarios de Cochapamba; y el rebozo funciona como un signo de protección y resguardo familiar. El sombrero reafirma pertenencia y compromiso ritual. En conjunto, la indumentaria se convierte en un lenguaje simbólico que comunica identidad, historia y la forma particular en que la comunidad entiende su relación con el territorio.

La indumentaria festiva de Pucará en 2020 se caracteriza por colores intensos, faldas amplias de gran movimiento y bordados voluminosos con motivos florales y simbólicos. Las chalinas y fajas presentan combinaciones vibrantes que resaltan visualmente durante la danza. En conjunto, la vestimenta muestra una estética vibrante que refuerza la identidad comunitaria dentro del Inti Raymi.



PUCARA

2020

2025



En 2025, la indumentaria festiva de Pucará mantiene su estética vibrante, incorporando colores aún más intensos y bordados con mayor definición y densidad. Se observan combinaciones cromáticas más contrastantes y un uso refinado de materiales que realzan el brillo y la textura de las prendas. Aunque se introducen detalles modernos, la vestimenta conserva su carácter expansivo y simbólico, reafirmando la identidad visual de la comunidad en el Inti Raymi.

PUCARÁ
2020



ANALISIS FOTOGRAFICO

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO
(Los que encierran el cuerpo)

ENVUELTOS

Chalinas
Chumbi
Maki Watarina

SUSPENDIDOS

Wallkas
Aretes
Sombrero

PREFORMADOS

Blusa
Falda
Alpargatas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria festiva de Pucará combina protección y libertad de movimiento para acompañar el ritmo enérgico de la danza. La blusa ligera facilita la movilidad de brazos, mientras que la falda amplia de varias capas y tonos intensos permite giros amplios y dinámicos durante la celebración. El rebozo, tejido en materiales resistentes y de textura gruesa, brinda protección frente al frío andino y sirve de soporte para cargar objetos rituales. El sombrero, de estructura firme, aporta estabilidad y protección climática en contextos festivos y presentaciones públicas.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

La indumentaria de Pucará resalta por su estética vibrante: colores saturados, bordados voluminosos y combinaciones contrastantes que generan una imagen festiva y llamativa. Las faldas multicolores adquieren gran protagonismo al moverse, reforzando la sensación de dinamismo y fuerza visual. Los bordados florales, de gran tamaño y alto relieve, aportan riqueza ornamental mientras que la silueta amplia de las prendas destaca la presencia de las mujeres danzantes dentro del Inti Raymi.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

Cada elemento del atuendo expresa la vitalidad cultural y la memoria comunitaria de Pucará. Los bordados exuberantes representan abundancia, fertilidad y la fuerza simbólica de la naturaleza; los colores intensos reflejan energía, celebración y conexión espiritual con los ciclos rituales; y los accesorios —como collares y cintas decorativas— evocan protección y tradición. El sombrero reafirma identidad, pertenencia y continuidad ritual. En conjunto, la vestimenta se convierte en un lenguaje simbólico que comunica la esencia expansiva, alegre y profundamente comunitaria de Pucará.

PUCARÁ
2025



ANALISIS FOTOGRAFICO

CLASIFICACIÓN DEL VESTIDO
(Los que encierran el cuerpo)

ENVUELTOS

Chalinas
Chumbi
Maki Watarina

SUSPENDIDOS

Wallkas
Aretes
Sombrero

PREFORMADOS

Blusa
Falda
Alpargatas

FUNCIONES DEL VESTIDO

FUNCIÓN PRÁCTICA

La indumentaria festiva de Pucará combina protección y libertad de movimiento para acompañar el ritmo enérgico de la danza. La blusa ligera facilita la movilidad de brazos, mientras que la falda amplia de varias capas y tonos intensos permite giros amplios y dinámicos durante la celebración. El rebozo, tejido en materiales resistentes y de textura gruesa, brinda protección frente al frío andino y sirve de soporte para cargar objetos rituales. El sombrero, de estructura firme, aporta estabilidad y protección climática en contextos festivos y presentaciones públicas.

FUNCIÓN COMUNICATIVA

FUNCIÓN ESTÉTICA

La indumentaria de Pucará resalta por su estética vibrante: colores saturados, bordados voluminosos y combinaciones contrastantes que generan una imagen festiva y llamativa. Las faldas multicolores adquieren gran protagonismo al moverse, reforzando la sensación de dinamismo y fuerza visual. Los bordados florales, de gran tamaño y alto relieve, aportan riqueza ornamental mientras que la silueta amplia de las prendas destaca la presencia de las mujeres danzantes dentro del Inti Raymi.

FUNCIÓN SIMBÓLICA

v

CONCLUSIONES

La revisión teórica permitió comprender que la indumentaria femenina del pueblo Kayambi constituye un sistema simbólico profundamente articulado a la cosmovisión andina. El cuerpo vestido se configura como medio de expresión espiritual, social y territorial, integrando conocimientos textiles, memorias históricas y principios como la fertilidad, la protección y la reciprocidad. En este marco, el Inti Raymi se reconoce como el eje ritual que activa y da sentido a la indumentaria, convirtiéndola en un vehículo de identidad y memoria colectiva.

El trabajo etnográfico evidenció que la indumentaria festiva de Cochapamba y Pucará es una manifestación cultural territorializada, donde cada elemento textil expresa historias locales y modos particulares de vivir la ritualidad. Pucará se distingue por una estética vibrante y expansiva, mientras Cochapamba mantiene una estética sobria y contenida; sin embargo, ambas comparten una misma estructura ritual del traje. La continuidad del uso, la transmisión intergeneracional y la capacidad de adaptación muestran que el traje festivo es un lenguaje cultural vivo que fortalece la identidad colectiva de la parroquia de Cangahua.

El análisis de las funciones del vestido permitió concluir que la indumentaria festiva de las mujeres Kayambi integra dimensiones prácticas, estéticas, simbólicas y comunicativas fundamentales para el Inti Raymi. Las prendas facilitan el movimiento ritual, construyen una estética colectiva cargada de significados y comunican pertenencia, roles y emociones dentro de la celebración. Aunque existe una brecha en el conocimiento profundo de algunos simbolismos entre las nuevas generaciones, la indumentaria sigue siendo un pilar de

RECOMENDACIONES

Se recomienda desarrollar procesos formativos que integren la cosmovisión andina y el sentido espiritual del traje festivo, acompañados de materiales pedagógicos accesibles que expliquen sus significados simbólicos y rituales. Además, es necesario incluir contenidos sobre patrimonio textil en escuelas y promover espacios de diálogo intergeneracional para fortalecer la transmisión de saberes.

Se sugiere crear un archivo comunitario de memoria textil que documente las variaciones de Cochapamba y Pucará, e implementar talleres donde mujeres mayores enseñen técnicas de uso y preparación del traje. También se recomienda fomentar encuentros interculturales y registrar sistemáticamente los procesos rituales para preservar la diversidad estética y la experiencia corporal del vestido

Se recomienda diseñar programas que expliquen las funciones utilitarias, estéticas, simbólicas y comunicativas de la indumentaria, junto con procesos de documentación participativa realizados por las propias mujeres danzantes. Finalmente, se sugiere promover proyectos intergeneracionales y articular esfuerzos comunitarios e institucionales para revitalizar y preservar activamente el patrimonio textil Kayambi.

GLOSARIO DE TÉRMINOS



MAAKI WATRINA

La maki watana es una pulsera o atadura colocada en la muñeca que cumple una función protectora dentro del ritual. Además de adornar, simboliza la fuerza, la destreza y el acompañamiento espiritual que resguarda a la mujer durante la danza y las actividades



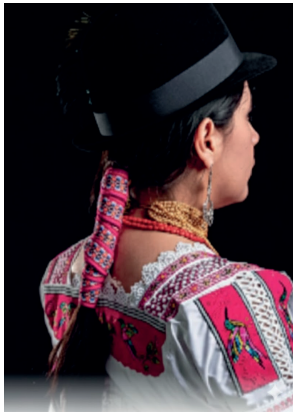
WALLKA

La wallka es un collar tradicional elaborado con mullos o cuentas de colores. Representa la energía femenina, la conexión con los ancestros y el equilibrio espiritual. Su presencia destaca la belleza ritual y comunica estatus, identidad y pertenencia dentro



CHUMBI

El chumbi es una faja tejida que ajusta y sostiene la cintura, brindando estabilidad corporal durante la danza. Simbólicamente, protege el centro energético del cuerpo y representa fortaleza, fertilidad y la responsabilidad de la mujer dentro del tejido social y



AKCHA WATARINA

La akcha watarina es una cinta o lazo utilizado para sujetar el cabello, manteniéndolo ordenado durante la danza. Su función simbólica está asociada al respeto, la limpieza ritual y el vínculo entre identidad personal y territorio, expresando armonía y cuidado de sí misma dentro del contexto ceremonial.

CHURANA ÑAN



Alexandra Tugulinago

