

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

NIVEL: OCTAVO "A"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTORA: Bocancho Barahona Katty Magaly

TUTOR: Ing. Tello Vasco Luis Rafael, Mg.

AMBATO – ECUADOR

Septiembre 2024– Febrero 2025

A. PAGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg, con número de cédula 1801405141. En mi calidad de tutor de Trabajo de titulación al tema: **"LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS",** desarrollado por la estudiante Katty Magaly Bocancho Barahona, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo dela Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Firmado electrónicamente por:
LUIS RAFAEL TELLO VASCO

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

CI: 1801405141

TUTOR

AUTORIA TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Katty Magaly Bocancho Barahona, con cedula de ciudadanía N° 0550269765, dejo en constancia de que el presente trabajo es el resultado de investigación de la autora, con el tema **"LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS",** que basada la experiencia profesional, los estudios realizados durante la carrera, la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusividad responsabilidad de su autor.



Katty Magaly Bocancho Barahona

CI: 0550269765

AUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que se haga este Proyecto de Investigación o parte de él documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública además apruebo la reproducción de tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.



Katty Magaly Bocancho Barahona

CI: 0550269765

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRUBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación sobre el tema: **"LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS",** presentado por la estudiante Bocancho Barahona Katty Magaly, de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Firmado electrónicamente por:
SILVIA BEATRIZ ACOSTA BONES

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.
CI:1802188993
Miembro de comisión calificadora

Firmado electrónicamente por:
GISSELA ALEXANDRA ARROBA LOPEZ

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.
CI: 1802803617
Miembro de comisión calificadora

INDICE

A. PAGINAS PRELIMINARES ii
AUTORIA TRABAJO DE TITULACIÓN iii
DERECHOS DE AUTOR iv
APROBACIÓN DEL TRUBUNAL DE GRADO v
DEDICATORIA x
AGRADECIMIENTO xi
RESUMEN EJECUTIVO xiii
ABSTRACT xiv
B. CONTENIDOS 15
CAPITULO I 15
MARCO TEÓRICO 15
1.1. Antecedentes Investigativos 15
1.2. Fundamentación científica 20
1.3. Objetivos 22
1.3.1. Objetivo general 22
1.3.2. Objetivos específicos 22
CAPÍTULO II 49
METODOLOGÍA 49
2.1. Materiales 49
2.2. Métodos 49
CAPÍTULO III 52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 52
CAPITULO IV 66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66
4.1. Conclusiones 66
4.2. Recomendaciones 67
C. MATERIALES DE REFERENCIA 68
Referencias Bibliográficas 68
Anexos 75

Anexo 1: Árbol de problemas.....75
Anexo 2: Operacionalización de variables 77
Anexo 3: Constelación de ideas.....79
Anexo 4: Matriz de consistencia.....81
Anexo 5: Red de Inclusión.....83
Anexo 6: Ficha de observación.....84
Anexo 7: Validación por expertos de la ficha de observación 86
Anexo 8: Guion de preguntas de la entrevista.....87
Anexo 9: Validación por expertos de la entrevista.....89
Anexo 10: Carta compromiso dirigido a la Unidad Educativa “Francisco Flor” 90
Anexo 11: Consentimiento de los padres de familia 91
Anexo 12: Fichas aplicadas a los niños 91
Anexo 13: Entrevistas aplicadas a las docentes.....91
Anexo 14: Fotografías de la aplicación de las fichas de observación 92
Anexo 15: Informe del Turnitin.....93

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de improvisación musical 27
Tabla 2: Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años, para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años. 53
Tabla 3: Análisis del guion de preguntas abiertas a los docentes para proponer técnicas de improvisación musical para el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años. 60

INDICE DE ORGANIZADORES GRAFICOS

Organizador grafico 1: Componentes de la coordinación.....30

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....37
Ilustración 2.....38
Ilustración 3.....39
Ilustración 4.....40
Ilustración 5.....41
Ilustración 6.....42
Ilustración 7.....43
Ilustración 8.....44
Ilustración 9.....45
Ilustración 10.....46
Ilustración 11.....47
Ilustración 12.....48

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios y a la Virgen por guiarme en cada paso de este viaje y ser fuente de fortaleza y fuerza para nunca rendirme a pesar de las adversidades que tuve durante este proceso académico.

A mis padres Rosa Barahona y Segundo Bocancho, por ser mi guía y mi mayor fortaleza en cada paso de este camino. Gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme con su ejemplo que los sueños se alcanzan con esfuerzo y dedicación.

A mi compañero de vida, Galo Acosta que confió en mi desde un principio que decide estudiar esta carrera y nunca permitió que yo me rindiera sobretodo me dio su apoyo incondicional para llegar a culminar este logro académico quien, con sus palabras de aliento, su cariño, su esfuerzo y trabajo me permitió salir adelante.

Katty Bocancho

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen por darme salud y vida y permitirme culminar con esta meta y ser luz durante este proceso académico en el cual he aprendido mucho.

Agradezco a mi madre Rosa que ha sido el pilar fundamental para cumplir con esta meta que con Sus valores, sacrificio y humildad has logrado formar la mujer que soy hoy en día quedo eternamente agradecida contigo gracias por nunca abandonarme en los peores momentos.

A mi compañero de vida Galo Acosta quiero agradecerte por todo lo que has hecho por mí, por esa paciencia y amor incondicional que me has brindado, por esas desveladas y desafíos de la vida que hemos pasado juntos quedo eternamente agradecida contigo este triunfo es especialmente para ti. ¡Lo logramos!

A mis hermanos agradecerles porque confiaron en mí y me dieron palabras de aliento para seguir esforzándome durante todo este tiempo, gracias.

A la Universidad Técnica de Ambato quien me ha dado la oportunidad de estudiar y de formarme como profesional quedo agradecida ya que con sus valores y enseñanzas hoy en día cumpliré mi meta.

Así también un enorme agradecimiento a las docentes que durante estos años de carrera han estado en mi formación profesional y personal, especialmente a la Mg. Tamara Ballesteros agradecerle por su apoyo y paciencia que ha tenido conmigo durante esta investigación y al Ing. Luis Tello por acompañarme en este proceso como tutor de tesis quien con su paciencia y conocimientos me supo guiar para culminar con éxito esta investigación.

Katty Bocancho

UNIVERSIDA TÉCNICA DE AMBATO

FACULTUDAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRECENCIAL

TEMA: La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.

Autora: Katty Magaly Bocancho Barahona

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en la técnica de la improvisación musical aplicada a la coordinación rítmica en niños de 4 a 5 años. Su objetivo principal es analizar cómo la técnica de improvisación musical influye en el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años. Para alcanzar este propósito, se establecieron objetivos específicos donde se realizó una investigación bibliográfica de diversas fuentes confiables, proporcionando información clave sobre las dos variables principales del estudio. Esto permitió establecer una fundamentación teórica sólida que sustenta el análisis de la improvisación musical y su relación con la coordinación rítmica, además se evaluó la coordinación rítmica a través de técnicas de improvisación musical, con el fin de mejorar y proponer una guía de actividades diseñada específicamente para abordar el problema planteado. Para esta investigación se realizó un enfoque cualitativo, con el objetivo de evidenciar y documentar experiencias reales relacionadas con el objeto de estudio. La recopilación de información se llevó a cabo mediante una ficha de observación aplicada a 23 estudiantes de 4 a 5 años y un guion de preguntas abiertas dirigido a 3 docentes de la Unidad Educativa "Francisco Flor". Posteriormente, los datos recopilados fueron analizados a través de una triangulación de la información, lo que permitió obtener conclusiones y recomendaciones fundamentadas, y realizar un análisis profundo de los resultados obtenidos.

Palabras claves: Improvisación musical, coordinación rítmica, ritmo, creatividad, movimiento.

UNIVERSIDA TÉCNICA DE AMBATO

FACULTUDAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRECENCIAL

Theme: The technique of musical improvisation in rhythmic coordination in children aged 4 to 5 years.

Autora: Katty Magaly Bocancho Barahona

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

ABSTRACT

The present research focuses on the technique of musical improvisation applied to rhythmic coordination in children aged 4 to 5 years. Its main objective is to analyze how the technique of musical improvisation influences the development of rhythmic coordination in children aged 4 to 5 years. To achieve this purpose, specific objectives were established where a bibliographical research was carried out from various reliable sources, providing key information on the two main variables of the study. This allowed establishing a solid theoretical foundation that supports the analysis of musical improvisation and its relationship with rhythmic coordination, in addition, rhythmic coordination was evaluated through musical improvisation techniques, in order to improve and propose an activity guide specifically designed to address the problem posed. For this research, a qualitative approach was used, with the aim of demonstrating and documenting real experiences related to the object of study. The collection of information was carried out through an observation form applied to 23 students aged 4 to 5 years and a script of open questions directed to 3 teachers of the "Francisco Flor" Educational Unit. Subsequently, the data collected was analyzed through a triangulation of the information, which allowed obtaining well-founded conclusions and recommendations, and carrying out an in-depth analysis of the results obtained.

Keywords: Musical improvisation, rhythmic coordination, rhythm, creativity, movement.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Después de haber investigado en buscadores académicos y en fuentes bibliográficas confiables que contiene artículos científicos verídicos y varios otros estudios confiables de que contiene información relacionados con el tema "La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años, dado que su aporte sirve de sustento en la presente investigación, a continuación:

Esta investigación realizada por (Pérez Albela, 2019) titulada "la improvisación musical como herramienta para el desarrollo de la creatividad y musicalidad enfocada en instrumentistas semiprofesionales de cuerda frotada", propone la utilización de los métodos Suzuki y Colourstring en el cual este estudio se hace más énfasis en la metodología Colourstring obteniendo como resultado que a través de esta metodología los niños aprenden a relacionar su voz con el sonido y a desarrollar un sentido de escucha mediante el canto y resalta la importancia del desarrollo del oído en la música.

Por lo tanto, esta investigación resalta la importancia del desarrollo del oído mediante la exploración sonora lo que permite que la técnica de la improvisación musical sea más creativa y natural y de esta manera los niños aprendan a relacionar el sonido con su propia voz.

La investigación realizada por (Charry, 2023) titulada "La improvisación musical desde la perspectiva somática, por un mundo mejor" se utilizó los instrumentos: diario de campo y las bitácoras para lo cual propone una propuesta pedagógica estructurada en tres sesiones cada una seguido de una sesión de cierre en el tercer ciclo. La población

estudiada está compuesta de tres jóvenes del colegio Alexander Fleming en Bogotá quienes tenían poca experiencia previa en el contrabajo: dos de ellos habían tomado tres clases de iniciación en el instrumento y uno había dejado de tocar durante dos años.

Los resultados indican que a través de las secuencias pedagógicas implementadas los participantes mejoraron su control con tres aspectos claves: autoconciencia, exploración y reflexión además aprendieron a improvisar, explorando y dominando elementos esenciales de la improvisación que están en sintonía en la perspectiva semántica. Por lo tanto, mediante la técnica de la improvisación musical se fomentará en los niños una autoconciencia exploratoria que les permitirá descubrir nuevas ideas musicales y reflexionar sobre su propio proceso musical creativo.

Esta investigación realizada por (Navarro Ramón, 2022) titulada "La improvisación musical como facilitador de procesos creativos en la educación musical" en la cual analizaron los efectos de un taller de improvisación musical en estudiantes de piano en Santiago de Compostela, participaron 17 alumnos divididos en dos grupos de (8 -9) y (10-11) y se llevaron a cabo evaluaciones antes y después de la intervención utilizando el Test de pensamiento Creativo Musical (MCTN-II) los resultados mostraron un notable incremento en la creatividad musical en cuatro factores: 11% extensión, 55% flexibilidad, 75% la originalidad y el 88% la sintaxis en lo que se observó que el grupo de (10-11 años) mostro una mayor evolución especialmente en sintaxis musical y originalidad.

Además, se reafirma la validez de la creatividad musical como una experiencia cotidiana accesible para los niños cuyo desarrollo depende de la persistencia y el esfuerzo, también destaca que los estudiantes con altas puntuaciones con creatividad compositiva no siempre son igualmente creativos en improvisación no necesariamente sobresalen en otros modelos de pensamiento creativo. Por lo tanto, esta investigación resalta la importancia de la improvisación musical como herramienta clave en el desarrollo creativo en los niños, la creatividad en la música puede manifestarse de diferentes formas, dependiendo del esfuerzo y la persistencia.

“La improvisación musical como herramienta pedagógica en el aula de música de educación primaria” investigada por (Martín, 2022) se centra en una propuesta de intervención para los alumnos de sexto de primaria, esta intervención se desarrolla en tres sesiones utilizando un cuestionario de conocimientos previos y una rúbrica de evolución. Los resultados muestran que en la primera actividad solo el 33,3% del alumnado propuso ideas sobre las audiciones escuchas mientras que el 41,7% lo hizo ocasionalmente y el 25% no participo, sin embargo, todos los estudiantes supieron diferenciar las audiciones y realizaron improvisaciones mediante percusión corporal y el 66,7% respeto las propuestas de sus compañeros, aunque el 33.3% no lo hizo.

Es así que los resultados indican que la improvisación musical contribuye al desarrollo de conocimiento y actitudes en los alumnos potenciado su atención, memoria, razonamiento, imaginación, expresión y creatividad. La mayoría de los estudiantes mostro interés y participación en las actividades con un 100% utilizando su voz para improvisar y participación en las actividades Por ellos al integrar la técnica de la improvisación musical en las actividades educativas diarias facilitara un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo.

Esta investigación sobre “la improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje instrumental” realizada por (Chiuminatto, 2019) se basa en entrevistas a profesores de saxofón, cuestionarios a estudiantes y el análisis de manuales de improvisación en la cual los resultados revelan un gran interés y disposición por parte de los estudiantes para aprender improvisación musical así como los docentes necesitan mejorara la organización del proceso de enseñanza aprendizaje y se concluye que la enseñanza de la improvisación es viable a través de diversos enfoques metodológicos lo que permite un aprendizaje más efectivo.

Además en esta investigación se encontró una conclusión que señala la importancia de la formación docente en la enseñanza de la improvisación en la cual la improvisación musical debería tener un papel central en la formación musical lo que aportaría al desarrollo creativo y expresión de los estudiantes, por lo tanto dentro de una

aula de clases se consideraría que la técnica de la improvisación musical sea una actividad enriquecedora que potencie la creatividad y la conexión emocional en los niños.

La tesis realizada por (Manrique, 2023) titulada " La improvisación musical para el desarrollo de la gestión emocional en Educación Secundaria Obligatoria" en la cual esta investigación fue desarrollada en tres sesiones de 55 minutos en un total de 41 alumnos cada una centradas en la temática principal del encuentro con la musicalidad a través de la improvisación cada sesión tuvo un tema diferente complementando con una actividad individual sobre la identidad sonora destinada a promover el pensamiento sensible con la gestión emocional.

Los resultados de esta investigación han revelado un notable aumento de confianza y seguridad de los estudiantes al momento de improvisar esta evolución no solo facilito su participación, sino que también promovió una mayor expresión emocional. Por lo tanto, a través de esta experiencia destaco que la improvisación musical es un recurso útil en el proceso educativo y siendo una herramienta relevante para la educación emocional al permitir a los niños explorar su creatividad y sentimientos.

En el trabajo de titulación "La bioterapia en la coordinación rítmica en los estudiantes de educación media" realizada por (Malusin, 2022) se llevó a cabo con enfoque cuantitativo utilizando un diseño pre experimental con una población de 40 estudiantes de 7mo año BGU y se aplicó las técnica de observación para registrar la actividad física de los estudiantes y se evaluó su coordinación rítmica antes y después de la intervención. Los resultados indicaron una mejora significativa en esta habilidad pasando de un nivel medio bajo a medio alto tras la aplicación de un programa de bioterapia.

Además, esta investigación nos menciona la importancia de desarrollar la coordinación rítmica desde una edad temprana para prevenir futuras dificultades en las actividades educativa, aunque se identificó inicialmente un nivel bajo de coordinación entre los estudiantes y al implementar una actividad hubo una mejora notable. Por lo tanto,

incorporar actividades nuevas en mi caso implementare la técnica de la improvisación musical para desarrollar la coordinación rítmica puede ser primordial para fomentar habilidades motoras, creatividad e imaginación de manera lúdica y efectiva en su etapa de desarrollo.

(Chapaca & Cunalata, 2016) realizo una investigación sobre "Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de primer año de educación básica", la población considerada para esta investigación fueron los niños de 5 a 6 años en la cual se utilizó la técnica de la observación y encuesta aplicadas a la maestras como resultados de la encuesta a las docentes el 100% afirmaron que es importante la coordinación rítmica para los niños sin embargo tras el análisis las observaciones se evidencio una escasa aplicación de actividades de coordinación rítmica lo que resulto bajos niveles de adquisición de nociones espaciales.

Los autores concluyen que la coordinación rítmica representa una alternativa viable para mejorar las nociones espaciales siendo una herramienta útil tanto para los docentes como para los niños permitiendo el desarrollo de la imaginación, creatividad, espacio, ubicación desde edades tempranas. Por lo tanto, la integración de la coordinación rítmica puede ser primordial en el desarrollo integral de los niños facilitando su comprensión del espacio y la ubicación.

Esta investigación titulada "Bailoterapia, factor influyente para la coordinación rítmica en los estudiantes de la ciudad de Loja" realizado por (Sotomayor , 2016) con el objetivo de aplicar un programa de ejercicios físicos metodológicos y talleres para mejorar la coordinación rítmica en la Bailoterapia, utilizando la técnica de observación y la encuesta donde como resultado nos mencionan que el 100 % de los estudiantes que participaron en el proyecto alcanzaron mejorías en resistencia, flexibilidad y ritmo-coordinación, parámetros que muestran que la Bailoterapia dentro de la valoración física contribuye al mejoramiento de la salud y calidad de vida de los estudiantes.

Esta investigación también destaca que los docentes deben promover la Bailoterapia en la comunidad educativa a través de la música y la coordinación de movimientos, al buscar métodos de aprendizaje significativo que contribuirá al desarrollo de una buena coordinación rítmica. Es por ello que, al adaptar estos programas para niños, se podría fomentar de manera efectiva el desarrollo de la coordinación rítmica desde temprana edad, contribuyendo así al bienestar físico y la calidad de vida de los niños.

Esta investigación "Evolución de la coordinación rítmica mediante el aerobic" realizada por (Rioja, Martínez, & Gómez , 2006) con una población de 10 estudiantes cuya práctica deportiva habitual es el futbol en la cual se realizó una evaluación inicial que consistía en la observación de cinco pasos básicos en dos tiempos rítmicos , tres sesiones de aerobic y una última como evolución final donde dio como resultado en la mayoría de los estudiantes mostraron una mejora en la coordinación rítmica en los movimientos ejecutados en el aerobic.

Además, esta investigación destaca lo importante que es la práctica regular de ejercicios rítmicos y movimientos básicos para mejorar la coordinación rítmica. Por lo tanto, al implementar la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas como en este caso sería la improvisación musical los niños podrán mejorar su coordinación rítmica de manera efectiva.

1.2. Fundamentación científica

Según Howard Gardner (1999), la inteligencia musical se define como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar la música. Esta inteligencia incluye habilidades relacionadas con el reconocimiento de tonos, ritmos, timbres y patrones musicales, así como la capacidad de interpretar, crear o apreciar la música también permite a las personas expresarse a través del lenguaje musical y desarrollar una conexión especial con los sonidos y su estructura, siendo fundamental tanto en la creación como en la interpretación musical.

Por tal razón la técnica de improvisación musical se relaciona con la inteligencia musical ya que implica trabajar con los mismos procesos mencionados: percepción, transformación y expresión musical, permitiendo que sean capaces de escuchar y analizar los sonidos, realizar movimientos, adaptarlos creativamente y expresarlos en tiempo real lo que fortalece su capacidad creatividad e imaginativa. Por lo tanto, la improvisación musical es una herramienta importante para potenciar las habilidades relacionadas con la inteligencia musical descrita por Gardner. (Higuera, 2019).

Para (Bueno García, 2023), la improvisación musical como un recurso didáctico en Educación Infantil se considera que es una excelente herramienta para el aprendizaje en los infantes en su etapa inicial de formación ya que puede tener ciertos beneficios para ellos, tales como el fortalecimiento del aprendizaje, la concentración, el aumento de la creatividad, la estimulación de los sentidos, la mejora en la capacidad de comunicarse y la seguridad y autoestima en sí mismos, permitiendo a los niños que sean propios.

El método Dalcroze desarrollado por Jaques Dalcroze (1886), se enfoca en involucrar el movimiento corporal para trabajar el ritmo y establecer pautas sonoras, así como realizar mentalmente representaciones de los sonidos. Para ello, se desarrolla el oído del alumnado y sus habilidades de percepción y coordinación corporal a través de diferentes actividades con las que aprenden conceptos musicales de manera dinámica y divertida.

Es por ello que la coordinación rítmica en relación con el método Dalcroze juega un papel importante porque conecta el ritmo con el movimiento del cuerpo, al realizar actividades que requieren mover el cuerpo siguiendo patrones rítmicos, los estudiantes mejoran su habilidad para coordinarse de manera precisa y coordinada, esto no solo fortalece su sentido del ritmo sino también su capacidad de controlar y organizar sus movimientos. (Cartagena, 2022).

La coordinación rítmica es una habilidad fundamental que nos permite sincronizar nuestros movimientos con un ritmo determinado ya que cuando logramos seguir un ritmo, nuestros movimientos son más precisos y fluidos. Además, esta capacidad facilita el

control del cuerpo, lo que mejora el rendimiento en actividades como correr, bailar o practicar deportes. Por lo tanto, tener una buena coordinación rítmica nos ayuda a ser más eficientes en nuestros movimientos, aprovechando mejor la energía y mejorando nuestra capacidad motriz. (Eyzaguirre & Solis, 2022).

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- **Analizar la técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Para cumplir con el desarrollo de la siguiente investigación se platearon los siguientes objetivos específicos.

1.3.2. Objetivos específicos

1.3.2.1.Primer objetivo especifico

- **Fundamentar teóricamente la técnica de la improvisación musical y la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Para alcanzar este primer objetivo se ha realizado una búsqueda constante de información de los temas más actualizados que se relacionan a las variables independiente y dependiente con el fin de obtener información suficiente para sustentar teóricamente esta investigación donde a través de fuentes confiables como repositorios, artículos científicos, tesis y libros se obtuvo la siguiente información, a continuación:

Variable independiente: La técnica de la improvisación musical

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender. Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el

docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase como la observación, la evolución que siempre debe ser constante, el diálogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo y el trabajo individual. (López, 2020).

Para (Vera, 2019) el uso de estrategias metodológicas con un enfoque integral facilita el desenvolvimiento y el ajuste de nuevos paradigmas generados por la sociedad e innovaciones científicas y tecnológicas; a través del aprendizaje colaborativo y la capacidad de resolución de problemas, generando un ambiente de aprendizaje propicio que permita al estudiante la comprensión y significado de los contenidos.

En la educación actual, es importante la implementación de estrategias metodológicos para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, dejar a un lado la escuela tradicional y el activismo es un reto para los docentes ya que el estudiante necesita una estrategia acorde a sus actitudes y destrezas y así ser una persona que requiere la sociedad. Por ello que es necesario que los docentes tengan un conocimiento en estrategias de enseñanza aprendizaje escogiendo estrategias metodológicas adecuadas para un aprendizaje significativo en los educandos. (Rodríguez & Carrión, 2023).

Actividades didácticas musicales

Para (Ferro, 2023) las actividades didácticas musicales son un aspecto importante y primordial en el aprendizaje ya que crea un ambiente de mejora en las clases, los niños disfrutan y se relajan, ríen y a la vez aprenden sin presiones. Estas actividades lúdicas musicales o juegos musicales crean en los niños felicidad y diversión, con el simple hecho de anunciar que se va realizar un juego ya es motivo de alegría para los niños, aprender música ayuda a mejorar la memoria y concentración.

Estas actividades didácticas son muy importantes en la educación especialmente cuando se trata de los niños de niveles de Educación inicial ya que la base para la formación va desde los más pequeños. Los niños desde una edad temprana deben ser parte de los estímulos necesarios para lograr un buen desarrollo siendo así la música una de las

herramientas eficaces para lograr una buena comunicación, pero no especialmente solo de la música sino también de otros lenguajes artísticos. (Ochoa & Vera, 2019).

A través de las actividades didácticas musicales se puede lograr crear vínculos de los niños entre si y los docentes ya que el niño no aprende por lo que entiende sino por lo que se divierte por medio de su interés y su curiosidad. Las diferentes actividades didácticas junto con la música nos brindan una gran ayuda en los estudiantes en una adaptación sencilla en el entorno en la cual estimula el hemisferio izquierdo del cerebro que es el encargado de la memoria, el aprendizaje, lenguaje, los números y el uso de la lógica. (Egas, 2023).

Improvisación

En el ámbito musical, Hemsy de Gainza citado por (Santos , 2021) nos menciona que la improvisación es una ejecución sonora instantánea producida por un individuo o grupo de individuos, que abarca desde la libertad total, hasta la ejecución de reglas, desde la situación espontánea hasta a través de una libertad absoluta. Esto contribuirá a la motivación del estudiante y la acción de improvisar debemos presentar como algo que van a saber hacer y que van a disfrutar con ello.

Música

La música es considerada un idioma universal que se encuentra presente en todas las culturas a nivel global desde hace mucho tiempo, lo que la convierte en un medio de expresión y comunicación. Desde el ámbito educativo, la música es un recurso que estimula diversas facultades de los estudiantes, tales como la imaginación, orden y creatividad, lo que permite que sus zonas cognitivas funcionen de forma sistemática y estén encaminadas a tener mayor facilidad para adquirir sus propios aprendizajes. (Chica, Álvarez, & Guevara, 2021).

La música infantil

La música infantil es una estrategia que tiene como objetivo motivar y entretener a los niños y niñas, que está compuesta por una amplia variedad de elementos como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, los matices y la intensidad, que provocan emoción y el movimiento. (Barba, 2019). Cada uno de estos elementos llega al niño de manera diferente y actúa en función de su grado de desarrollo.

La música infantil como herramienta educativa

La música tiene beneficios importantes en el ámbito educativo y se trata de un medio que le permite desarrollarse al ser humano en todos los aspectos emocionales, intelectuales, culturales, motivacionales, artísticos y humanos. Por lo tanto, se la incorpora en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que constituye una herramienta de aprendizaje que beneficia de manera plena al estudiante. (Cunalata, 2019). La música en la educación estimulara la comprensión, razonamiento, relajación, imaginación, memoria, creatividad, compromiso personal y motivación.

Improvisación musical

La improvisación musical se entiende como crear algo, arreglar e inventar sin pensar a partir de algunos recursos disponibles, en términos de la música se habla de una expresión espontanea, instantánea, producida por un individuo o en grupo esto se puede llevarse a cabo desde una total libertad o puede estar sujeta a reglas o indicaciones sean propias o ajenas. (Rodriguez, 2020).

La improvisación musical de acuerdo al campo de la neurociencia es un recurso muy utilizado y tiene muchas definiciones que dicen que es una técnica, un modelo, una experiencia musical, una actividad, un proceso o un recurso. Entonces la improvisación musical es la combina binación de sonidos creados en un marco especifico a partir de un entorno de confianza para abordar las necesidades de la persona, durante estas experiencias musicales se va creando melodías y ritmos con recursos disponibles teniendo encuentra la disponibilidad de la persona. (Muñoz, 2020).

Características de la improvisación musical

Para (Martín, 2022) en las siguientes características se puede apreciar puntos importantes de la improvisación musical:

- Propone crear, producir e inventar elementos propios también pretende imitar o reproducir modelos preestablecidos.
- En la improvisación guiada debe ser especificada por el docente con claridad para alcanzar el objetivo planteado, el logro de esto depende de las condiciones intelectuales y emocionales de los estudiantes.
- La improvisación musical pretende ver elementos afectivos, sociales y cognitivos mediante la comunicación en la manera de crear, actuar y repetir.
- En esta técnica se incorporan conocimientos, sensaciones y experiencia mediante la imaginación aumentando hábitos y destrezas como la observación y la imitación.
- Al interpretar la música tiene que ir a la par de la creación de que va a interpretar
- La improvisación musical puede ser de manera libre o con indicaciones acordes que los interpretes deben seguir.
- En la improvisación libre hace referencia a la situación que se tiene en mente para tener una idea sonora o musical.
- La improvisación musical puede desarrollarse de manera individual o grupal.

Estas características musicales a partir de la improvisación ya se de manera individual o grupal será un recurso educativo que podremos utilizar en el aula de una forma muy fácil y creativa.

Tipos de improvisación musical

Tabla 1: *Tipos de improvisación musical*

		Tipos de improvisación
Criterios generales	Elemento musical	• Rítmica • Melódica • Armónica
	Género	• Vocal • Instrumental • Prosódica • Prosódica • Persecución corporal • Movimiento • Expresión corporal
	Ejecutante	• Individual • Colectiva
	Nivel de coacción	• Libre • Dirigida
	Tema	• Temática • No temática

Elaborado por: (Peñalver, 2013).

Variable dependiente: Coordinación rítmica

Eje de expresión y comunicación

El eje de expresión y comunicación es esencial por su finalidad de desarrollar las capacidades, habilidades de comunicación y expresión de los infantes así también darle oportunidades de desarrollar para que a través del lenguaje puedan desarrollar experiencias, actitudes y sentimientos que les permitan comunicarse e interactuar con las personas que les rodea. (Ministerio de Educacion, 2014).

El Eje de expresión y comunicación permiten desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños y niñas, se considera como esenciales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. También da paso a que los infantes manifiesten sus ideas, emociones y necesidades aumentando su capacidad de comunicarse además por medio de la exploración de movimientos corporales evidencian el desarrollo de habilidades lingüísticas. (Chiriboga, 2020).

El eje de expresión y comunicación es esencial en el nivel de Educación Inicial ya que los niños se manifiestan de diversas formas en esta etapa intentando transmitir lo que sienten a través de múltiples expresiones comprensibles que los docentes puedan entender. Además, al expresar y compartir lo que sienten o piensan abarca a un método de expresión y comunicación primordial para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años. (Maisincho, 2023)

Ámbito de expresión corporal y motricidad

Es importante también recalcar que dentro del el Currículo de Educación Inicial (2004) el ámbito de expresión corporal y motricidad subraya la importancia de estimular las habilidades motrices y expresivas mediante movimientos corporales y formas de desplazamiento, ayudando a los niños a desarrollar una adecuada estructura de su esquema corporal y a integrarse socialmente con su entorno. Por ello la coordinación rítmica juega un papel esencial en este proceso, ya que permite a los niños explorar y controlar sus movimientos, facilitando así su capacidad para comunicarse y expresarse a través del cuerpo.

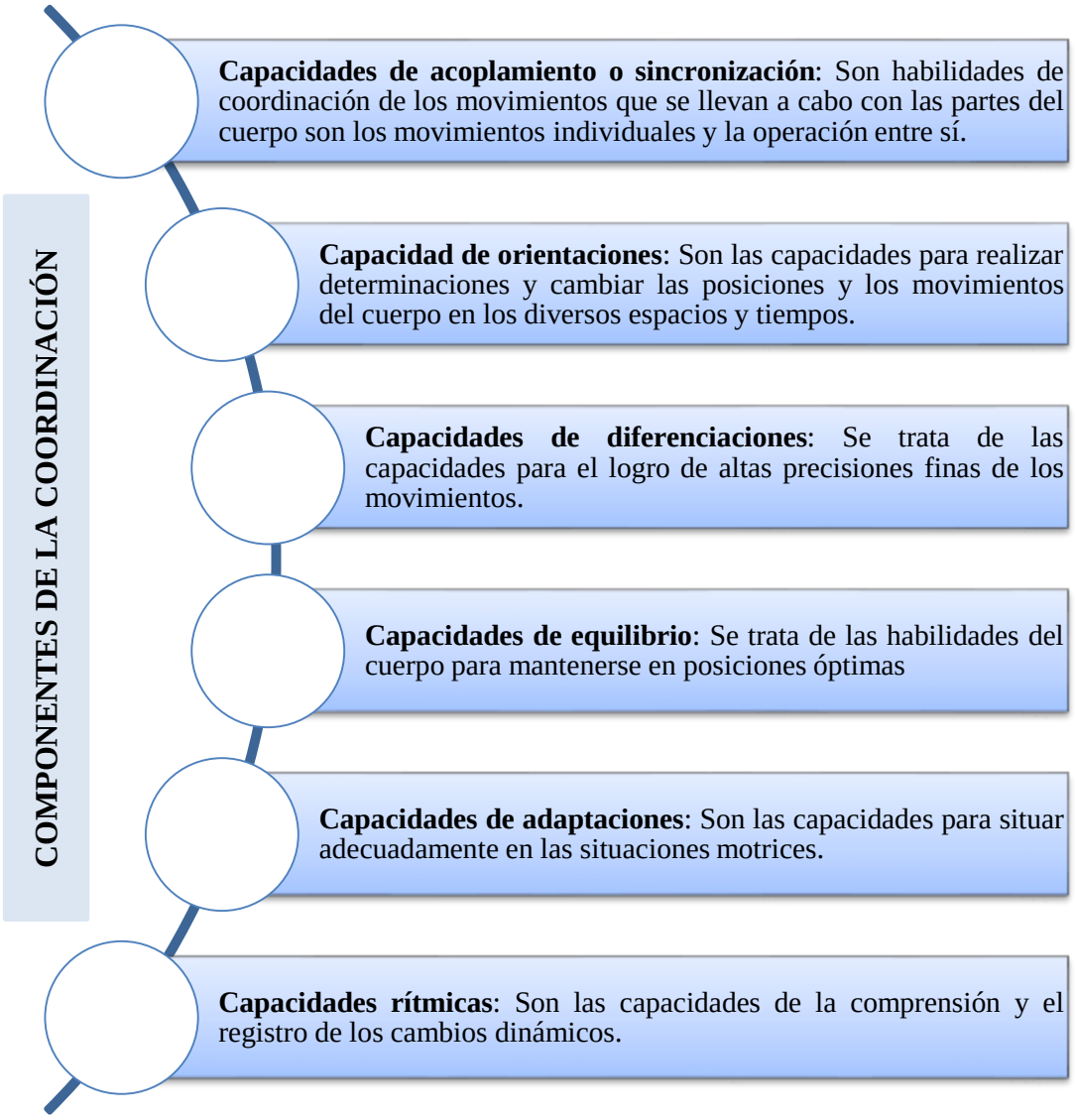
El ámbito de expresión corporal y motricidad propone implementar posibilidades motrices, creativas y expresivas considerándole como un medio de expresión lo que permite integrar el nivel de pensamiento, emociones y lenguaje, también se desarrolla acciones que estimulan los aspectos sensorio-perceptivos que benefician una mejor ubicación de la estructura corporal y coordinación de muchas acciones de desplazamientos y movimientos disociadas con coordinación, lateralidad y orientación con el espacio. (Garcés, 2023).

Coordinación

La coordinación se define como la habilidad para realizar movimientos de manera efectiva, rápida y bien organizada. Esta habilidad se puede mejorar a través de actividades que estimulen la mente, ayudando a lograr movimientos tanto grandes como pequeños. Estos movimientos se dividen en motricidad gruesa, que incluye acciones más amplias como correr o saltar, y motricidad fina, que se refiere a movimientos más precisos, como dibujar o abotonar una camisa. (Gelvez, 2021).

Para (Maiza , 2024) los componentes de la coordinación, son los que desarrollan los modos simultáneos y alternados para poder alcanzar sus aprendizajes, estimulaciones y su desarrollo integral. A continuación, se describen cada uno de los componentes de la coordinación.

Organizador grafico 1: *Componentes de la coordinación*



Elaborado por: Katty Bocancho

Tipos de coordinación

La coordinación tiene un interés relevante en diferentes contextos y edades, por lo que, en la actualidad en los espacios escolares, la coordinación tiene un interés relevante y significativo. (Mejía, 2023). A continuación, se presentará los diferentes tipos de coordinación:

- Coordinación segmentaria. Se define a los movimientos que se realizan en un segmento del cuerpo (brazo o pierna) que se encuentren vinculados con un objeto (balón, pelota, entre otros).
- Coordinación motriz: Se enfoca en la coordinación en conjunto, mediante la cual se une con la motricidad gruesa tal como su palabra lo indica coordinando los músculos del cuerpo, considerando la percepción sensitiva.
- Coordinación ojo-mano: La coordinación óculo-manual se enfoca en el manejo de las manos y su papel en la visión de las acciones a llevar a cabo.
- Coordinación óculo-pédica: La coordinación óculo-pedal se centra en el uso de los pies en relación de lo que observamos.

Ritmo

Para (Rodríguez, 2023) el ritmo es un elemento musical esencial para la música. El movimiento es característico del ser humano desde sus primeros años de vida, por lo tanto, el ritmo también está presente en nuestras vidas desde nuestras primeras manifestaciones.

Se le considera el ritmo como el elemento primitivo de la parte musical, que se distribuye de tiempos sobre sonidos, silencios y ruidos, pues el efecto de movimientos que distinguimos a través de la parte musical se estructura por el ritmo. (Aponte, 2022). El ritmo es la componente esencial de la música y contribuye significativamente al desarrollo del aprendizaje musical, considerado uno de los aspectos más importantes para el aprendizaje del lenguaje musical.

Elementos que se da en el ritmo

Para (Torres, 2023) menciona lo siguiente:

- Pulso: Enfatiza el cuidado del tiempo en la música.
- Acento: La relevancia que se otorga a un sonido sobre otro.
- Compas: Aumenta la duración del tiempo.

Tipos de Ritmo.

- Ritmo libre: Se trata del primer ritmo que se emplea en la educación infantil con el propósito de involucrar al infante en un mundo rítmico.
- Ritmo rítmico: Se relaciona con el lapso temporal de los sonidos o silencios.
- Ritmo métrico: El pulso se agrupa en compases que pueden ser distinguidas por el acento.

Rítmica

La rítmica es una práctica interdisciplinaria, que mediante el uso del ritmo se genera una comunicación interconectada entre el Cerebro-Ritmo-Cuerpo. La rítmica se considera un método activo, ya que motiva y cuenta con la participación del estudiante, en el que el sentido musical se desarrolla y, a través del racionamiento, se establecen conclusiones a partir de la observación de los hechos. (Guzmán, 2020).

Según la metodología Dalcroze la "rítmica "es una metodología de enseñanza musical que se basa en el concepto de que el movimiento corporal es primordial para el aprendizaje musical, ya que permite una comprensión más profunda y completa de la música. En la rítmica Dalcroze, los estudiantes adquieren conocimientos mediante la exploración del movimiento y del ritmo, empleando actividades como la danza, el canto, la percusión y la improvisación. (Arminta, 2023).

A través de estas actividades, los estudiantes adquieren habilidades tales como la coordinación, la concentración, la memoria y la creatividad, mientras que al mismo tiempo adquieren un conocimiento exhaustivo y preciso de la música.

Los beneficios de la rítmica Dalcroze

Para (Zazueta, 2023) la rítmica Dalcroze ofrece una serie de ventajas para el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, así como para el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

Algunos de los beneficios más significativos son:

- La mejora en la coordinación y el equilibrio corporal.
- Fortalecimiento de la capacidad de concentración y atención.
- Fomento de la capacidad creativa y la improvisación musical.
- Aprendizaje preciso de los conceptos rítmicos y musicales.
- Desarrollo de la memoria musical.

A continuación, se hace referencia a dos aspectos de la enseñanza a través del método Dalcroze:

- En primer lugar, las manos Dalcroze: Se refieren a una técnica que se basa en el uso de las manos como herramientas para explorar el ritmo y la musicalidad. Los tres puntos principales de las manos Dalcroze que son la conciencia del movimiento en las rodillas, manos y la mirada, estos elementos son esenciales para la correcta ejecución de la técnica y para la mejora de la habilidad musical.
- En segundo lugar, el caminar Dalcroze: Es una técnica que emplea el movimiento del cuerpo para explorar el ritmo y la musicalidad en la cual puede ayudar a los estudiantes a mejorar su habilidad de coordinación y concentración, así como a desarrollar una mayor sensibilidad musical.

La educación rítmica

Una educación rítmica favorece la adquisición paulatina del sentido del tiempo, de a velocidad, del espacio y de la duración de los movimientos. Si se trabaja con una noción de ritmo amplia, el niño puede aprender a enriquecer su entorno sonoro, a aumentar su

expresión gestual, a tomar conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales y ampliar las relaciones con sus compañeros aprovechando para expresarse y comunicarse.

Además, es importante conseguir una vía de aprendizaje adecuado para lograr que los pequeños interioricen el concepto rítmico. El niño gracias a su capacidad creativa e imaginativa, puede asimilar con facilidad los estímulos rítmicos que se trabajan, reproduciéndolos y recreándoles. De esta forma enriquece su expresión motriz y su capacidad mental.

Coordinación rítmica

La coordinación rítmica es aquella que se emplea para realizar cualquier tipo de movimientos ya sea con música o sin ella, esta capacidad se encuentra presente desde el momento en que nacemos, aunque no siempre es fácil de notar. Cuando un infante comienza a caminar, se puede apreciar con mayor claridad si se coordina correctamente sus acciones. A medida que progresamos y adquirimos nuevos movimientos, nuestra coordinación rítmica se mejora gracias a la memoria motriz, la capacidad de recordar nuestros movimientos. (Parra, 2023).

La coordinación rítmica es una habilidad que conecta la mente y el cuerpo, permitiendo que la persona se mueva al ritmo de la música o sonidos, mientras siente y ajusta sus movimientos al espacio y al tiempo. De este modo, implica escuchar y percibir el ritmo, controlando las variaciones de tiempo, espacio y energía en cada movimiento. Además, este proceso requiere concentración y control ya que la persona debe ajustar su cuerpo de manera precisa y fluida a las diferentes variaciones del ritmo, lo que la convierte en una habilidad importante n para el desarrollo armónico del movimiento. (Fonseca & Correa, 2020).

1.3.2.2.Segundo objetivo especifico

- **Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó una ficha de observación para los niños de 4 a 5 años con 10 indicadores y una escala valorativa (Iniciado, En proceso y Adquirido) que fue aplicada a 23 estudiantes de la Unidad Educativa "Francisco Flor", en la cual se dio a conocer en base la observación permitió recopilar datos significativos sobre cómo los niños responden a actividades y cómo fue sus niveles de coordinación en función de su interacción con estas actividades en la cual estos resultados no solo permitieron evaluar el progreso individual, sino que también se obtuvo una visión general sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas en el aula. Cada uno de los instrumentos ha sido validado y aprobado por expertos antes de proceder con su aplicación.

1.3.2.3.Tercer objetivo especifico

- **Proponer técnicas de improvisación musical para el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Con el propósito de alcanzar el objetivo establecido, se llevó a cabo una entrevista utilizando un guion compuesto por ocho preguntas abiertas dirigidas a las docentes. Este instrumento permitió recolectar información relevante a través de las ideas y opiniones de las participantes, lo que contribuyó a comprender de manera más clara la influencia de la improvisación musical en el desarrollo de la coordinación rítmica. Con base a la información obtenida, se diseñó una guía de técnicas de improvisación musical, la cual se presenta a continuación.

Planteamiento de la guía

A continuación, se presenta una guía de actividades que contiene 10 actividades elaboradas específicamente para brindar apoyo a las docentes de educación inicial con el fin de fomentar el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños, lo cual influirá de manera notable en su proceso de aprendizaje, socialización, creatividad y habilidades motoras.

Ilustración 1

GUIA DE ACTIVIDADES

LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA COORDINACIÓN RITMICA



ELABORADO POR: BOCANCHO KATTY

Ilustración 2



Ilustración 3

ACEITE DE COCODRILO

Objetivo: Fomentar la improvisación a través de la creatividad y movimiento de diferentes partes del cuerpo, mientras los niños desarrollan coordinación rítmica



Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio

Calentamiento: Los niños se mueven como si sus brazos y piernas estuvieran rígidos, simulando que no pueden moverse fácilmente. Imaginan que tienen partes del cuerpo "tiesas".

Desarrollo de la actividad:

1. Cantar la primera parte de la canción: "¿Qué pasa con mi brazo que no se mueve? Está tan tieso como un compás...".
2. Pedir a los niños que elijan una parte del cuerpo que está "tiesa" (por ejemplo, las rodillas, los codos, o la cabeza).
3. Cada vez que un niño sugiere una parte del cuerpo, se agrega a la canción fomentando la improvisación. Todos los niños fingen que esa parte del cuerpo se mueve cuando le echan "aceite de cocodrilo".
4. Cada parte del cuerpo se mueve al ritmo de la canción.
5. Repetir la actividad hasta que todos los niños hayan sugerido una parte del cuerpo.

Canción Ejemplo: ¿Qué pasa con mi brazo que no se mueve?
Está tan tieso como un compás.
Aceite de cocodrilo le voy a echar,
Pa' que se menee, pa' que se menee de aquí para allá...

ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 4

LOS ANIMALES RÍTMICOS

Objetivo: Desarrollar la coordinación rítmica mediante movimientos improvisados que imitan a diferentes animales.



Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

MKateriales

Espacio libre

Calentamiento: Los niños caminan imitando el paso de un animal (por ejemplo, un elefante o un conejo).

Desarrollo de la actividad:

1. Nombrar un animal y cantar una frase rítmica, como: "El elefante camina así, bum, bum, bum".
2. Los niños imitan los movimientos del animal mencionado al ritmo de la canción.
3. Los niños sugieren más animales, y el maestro incorpora frases rítmicas relacionadas.
4. Todos repiten los movimientos y sonidos.

Ejemplo:

"El conejito salta así, hop, hop, hop.

El león camina así, roooar, roooar…"

BORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 5

EL ALACRÁN

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños para improvisar y fomentar la coordinación rítmica mientras realizan movimientos relacionados con la canción.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Los niños imitan movimientos de alacrán, moviendo la patita y la colita lentamente al ritmo de una melodía suave.

Desarrollo de la actividad:

1. Cantar la canción del alacrán mientras los niños mueven la patita y la colita.
2. Pedir a los niños que sugieran otras partes del cuerpo que el alacrán podría mover (ej. las antenas, el cuerpo, la cola).
3. Cada vez que se agrega una nueva parte del cuerpo, los niños deben imitar el movimiento con ritmo.
4. A medida que se incorporan nuevas ideas de movimientos, se improvisará una música que se ajuste a las sugerencias de cada niño y los niños deberán coordinar su ritmo con la canción, estimulando la coordinación rítmica.



Ejemplo: El alacrán, el alacrán
Mueve la patita así, así,
Mueve la colita así, así,
Se mata así, así, así, así...



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 6

LOS INSTRUMENTOS RÍTMICOS

Objetivo: Fomentar la improvisación musical desarrollando la percepción del ritmo y coordinación mediante movimientos creativos.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Caminar en círculos o líneas al ritmo de una canción.

Desarrollo de la actividad:

1. Elegir un instrumento imaginario (por ejemplo, tambor).
2. Cantar mientras los niños simulan tocar ese instrumento.
3. Cambiar a otros instrumentos, agregando sonidos y movimientos acorde a la creatividad de cada niño.

Ejemplo:

"Toca el tambor, pum, pum, pum.
Ahora la guitarra, strum, strum, strum…"



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 7

TIBURON COMELÓN

Objetivo: Fomentar la improvisación musical para estimular la creatividad y la coordinación rítmica con movimientos que siguen el ritmo de la canción.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Los niños se mueven como un tiburón, simulando nadar por el mar.

Desarrollo de la actividad:

1. Cantar la canción del tiburón mientras los niños nadan e imitan su enorme apetito.
2. Preguntar a los niños qué otras cosas el tiburón podría haber comido en el mar (ej. una botella, un zapato).
3. Incorporar las sugerencias de los niños en la canción para improvisar y crear una nueva composición, integrando los objetos mencionados como elementos clave.
4. Los niños deben representar los objetos comidos por el tiburón con gestos, ajustando sus movimientos al ritmo de la canción de forma coordinada.

Ejemplo: En el mar un tiburón
se enfermó por ser tragón,
el doctor lo revisó
y verás lo que encontró:
1 lata,
1 llanta, ...
y un pedazo de jabón...



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 8

DANZA DEL VIENTO

Objetivo: Desarrollar la técnica de improvisación musical mediante movimientos corporales que fomenten la creatividad y la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Espacio Amplio
- Música con diferentes velocidades (lenta y rápida)



Calentamiento: Pida a los niños que imaginen que son hojas cayendo lentamente desde un árbol.
Motívelos a moverse por el espacio sin chocar con los demás, explorando cómo caerían las hojas en diferentes direcciones.

Desarrollo de la actividad:

1. Movimientos suaves (música lenta):Explique que ahora serán brisas suaves.
2. Indique que muevan brazos, piernas y el cuerpo completo lentamente al ritmo de la música.
3. Anime a los niños a improvisar movimientos según cómo sienten la música.
4. Movimientos rápidos (música rápida):Cambie la música a un ritmo más rápido y diga que ahora son ráfagas de viento.
5. Pídales que se muevan rápidamente, pero de forma coordinada, usando diferentes direcciones y niveles (agachados, en punta de pie, girando, etc.).

Combine música lenta y rápida para que los niños cambien sus movimientos según el ritmo.



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 9

YO TENGO UN TIC

Objetivo: Promover la creatividad al improvisar para completar la canción, mientras los niños ejercitan la coordinación rítmica siguiendo el ritmo.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Los niños imitan pequeños movimientos repetitivos con las manos o los pies como si tuvieran un "tic". Movimientos cortos y rápidos.

Desarrollo de la actividad:

1. Cantar la canción: "Yo tengo un tic, tic, tic..." mientras los niños mueven la mano.
2. Preguntar a los niños qué otras partes del cuerpo podrían tener un "tic" (ej. el pie, la pierna, la cabeza).
3. Cada vez que el niño sugiere una parte del cuerpo, le agregaremos a la canción e iremos improvisando y todos comienzan a mover esa parte de manera rítmica.
4. Repetir con tantas partes del cuerpo como se sugieran, integrando las ideas de los niños mientras mueven las partes del cuerpo de forma coordinada

Ejemplo: Yo tengo un tic, tic, tic,
Yo tengo un tic, tic, tic,
Y el médico me dijo
Que mueva una mano,
Yo tengo un tic, tic, tic...



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 16

ZAPATOS MÁGICOS

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora y rítmica a través de movimientos de pies.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Caminar-saltar lentamente y rápidamente mientras cuentan hasta 5 en voz alta.

Desarrollo de la actividad:

1. Imaginar que los zapatos tienen poderes mágicos (saltar, arrastrarse, girar).
2. Seguir el ritmo de una canción o tambor mientras hacen movimientos con los pies.
3. Turnarse para mostrar un "truco" nuevo.

Ejemplo:
Un niño finge que sus zapatos lo hacen saltar-correr-girar-arrastrarse como un canguro al ritmo.



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 1

LA TIENDA DEL TÍO MAX

Objetivo: Fomentar la improvisación al crear nuevos sonidos, mientras se trabaja la coordinación rítmica a través de los movimientos que acompañan los sonidos de los objetos.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

20 minutos

Materiales

Espacio Amplio



Calentamiento: Los niños se mueven como si estuvieran comprando en una tienda, imitando gestos como tomar cosas de los estantes y meterlas en una bolsa.

Desarrollo de la actividad:

1. Cantar la canción de la tienda del Tío Max y los objetos comprados (la batidora y la pelota).
2. Pedir a los niños que sugieran otros objetos que podrían comprar en la tienda y qué sonido harían (ej. una bicicleta hace "ring, ring").
3. Cada vez que se introduce un nuevo objeto, se incorpora a la canción, improvisando una nueva versión que se ajuste a la melodía existente. Los niños deben imitar el sonido del objeto mediante movimientos rítmicos, integrando sus acciones con la música
4. Al final, los niños hacen una secuencia de todos los objetos comprados, manteniendo el ritmo y los sonidos de manera coordinada.

Ejemplo: En la tienda del tío Max,
me compré una batidora,
chaca chaca la batidora.
En la tienda del tío Max,...



ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

Ilustración 12

DIVERSIÓN CON OBJETOS

Objetivo: Promover la improvisación musical y la coordinación rítmica explorando sonidos y ritmos con objetos cotidianos en niños de 4 a 5 años.

Edad

4 a 5 años

Tiempo

25 minutos

Materiales

Cajas, botellas de plástico, cucharas de madera, y otros objetos domésticos.



Calentamiento: los niños golpean suavemente una caja u objeto con las manos o una cuchara para crear un ritmo sencillo.
Muestre un ritmo básico (ej.: "golpe-golpe-pausa") y anímelos a repetirlo juntos.

Desarrollo de la actividad:

1. Dar a cada niño un objeto y permítales explorar los diferentes sonidos que pueden producir (golpes suaves, fuertes, con las manos, con otros objetos).
2. Indicar que muevan brazos, piernas y el cuerpo completo lentamente al ritmo de la música.
3. Cada niño debe mostrar un ritmo improvisado con su objeto mientras el grupo observa.
4. Luego los demás niños deben imitarlo y realizar lo que hace cada uno de sus compañeros.

Coordine a los niños para que toquen juntos una breve canción grupal, combinando los sonidos de los objetos que aportaron cada uno alternando entre ritmos suaves y rápidos.

ELABORADO POR: KATTY BOCANCHO

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para la recolección de datos de esta investigación " la técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años" se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos como: la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación con 10 ítems aplicadas a los niños de 4 a 5 años con el propósito de observar el impacto que tiene la improvisación musical en la coordinación rítmica, a su vez como técnica se utilizó el guion de preguntas abiertas dirigidas a 3 docentes de la Unidad Educativa "Francisco Flor" los cuales fueron de gran importancia para ejecutar la triangulación de todos los datos obtenidos, cada uno de estos instrumentos fueron debidamente validados por expertos.

2.2. Métodos

Esta investigación siguió un paradigma interpretativo que según Husserl (1998) citada por (Guillen, 2019) nos menciona que este paradigma explica la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. Por lo tanto, nos da a interpretar que no basta con observar las acciones de los niños en su proceso al momento de la improvisación musical, sino que también es esencial captar como ellos experimentan y sienten al crear, coordinar sus movimientos a través de su creatividad.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo que según Sampieri (2014) este tipo de enfoque se utiliza para explorar y refinar preguntas de investigación y a la vez comprobar hipótesis. En lugar de utilizar datos numéricos nos basaremos en la observación y la descripción para entender como la improvisación musical ayudara a una mejor coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Francisco Flor. (Jiménez, 2020).

El tipo de investigación que se manejara es básica o pura debido a que se enfocara en incluir nuevos aportes dentro del marco teórico sustentando por varios autores en lo cual nos permitirá entender a través de fundamentos teóricos lo que es la improvisación musical y la coordinación rítmica. También tiene un diseño fenomenológico que se basa en el estudio de las experiencias vividas respecto de un suceso desde la perspectiva de los participantes en el que su principal objetivo es describir, explorar y comprender las experiencias con respecto a un fenómeno (Fuster, 2019).

La investigación busca describir aspectos básicos, características, beneficios y otros factores donde la improvisación musical y la coordinación rítmica sea un tema de interés más estudiando y pueda existir muchas dudas de este tema es por ello que el alcance o nivel de investigación que se utilizara será de alcance exploratorio – descriptivo. (Galarza, 2020).

Cuenta con una investigación documental-bibliográfica ya que la información fue recaudada de fuentes bibliográficas seguras y confiables como el Repositorio de la biblioteca digital de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y la Educación, de revistas digitales como Scielo, Redalycs, Google académico, revistas científicas y tesis de otras universidades enfocadas en mi tema de investigación y también será una investigación de campo ya que la información recaudada será levantada de la Institución Educativa Francisco Flor.

El presente trabajo se cumplió con la técnica de observación con su respectivo instrumento que es la ficha de observación en la cual consta de 10 indicadores basados en el Currículo de Educación Inicial que fue aplicada con una escala valorativa de Adquirido, En proceso, Iniciado dirigido a niños de 4 a 5 años, además se consideró utilizar la técnica de entrevista con su respetivo instrumento que es el guion de preguntas que consta de 8 preguntas abiertas dirigida a las docentes que estuvieron presentes durante la aplicación del instrumento para que en base a su experiencia propongan actividades que ayuden a desarrollar la coordinación rítmica en los niños.

En esta investigación la población investigada para recolectar información son los estudiantes y la docente de la Unidad educativa “Francisco Flor” y la muestra son 23 niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II y 3 docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la jornada matutina.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se analizan y presentan los resultados obtenidos a través de la implementación de un guion de preguntas abiertas dirigido a tres docentes, así como mediante el uso de una ficha de observación aplicada a 23 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor”. Para organizar la información recopilada a través de estos instrumentos, se han elaborado tablas que permiten contrastar y sintetizar los datos, facilitando así su comprensión.

Los datos recolectados en las observaciones de los niños y las entrevistas a las docentes han sido analizados minuciosamente, con el objetivo de extraer conclusiones significativas. Cabe destacar que los resultados se presentan de manera estructurada en tablas, organizadas según los diferentes indicadores de estudio establecidos. A continuación, se detallan dichas categorías y los hallazgos más relevantes.

- **Tabla 2: Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años, para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Indicadores	Resultados			Interpretación
	Frecuencia			
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**	
1. Sigue instrucciones sencillas en las actividades de improvisación musical.		**7**	**16**	Los resultados observados se muestran que la mayoría de los niños y niñas, 16 han adquirido un buen resultado en cuanto a seguir instrucciones simples en las actividades de improvisación musical , esto nos quiere decir que los niños han desarrollado una buena capacidad para comprender instrucciones sencillas y solo un pequeños número de niños, 7 se encuentra en proceso lo que quiere decir que aun requieren refuerzo en la comprensión de instrucciones.

2. Explora diferentes sonidos y movimientos para la improvisación musical.	**1**	**12**	**10**	Se observó que la mayoría de los niños, 12 se encuentran en proceso de explorar diferentes sonidos y movimientos lo que se refleja interés por aprender dentro de la improvisación musical, otros 10 han alcanzado la fase de adquirido siendo casi la mitad del grupo en la que están comprometidos en aprender más sobre explorar sonidos y movimientos. También es importante mencionar que existe 1 niño en frecuencia inicial lo que indica que el niño puede estar en una fase para desarrollar confianza en la exploración creativa.
3. Crea canciones sencillas potenciando su improvisación musical.	**9**	**13**	**1**	En este caso se observó que la mayoría de los niños, 13 están en proceso cuando se trata de crear canciones sencillas para potenciar la improvisación musical, un pequeño grupo de 9 niños se encuentran en fase de inicio lo que se puede señalar que los niños tienen la confianza suficiente para poder crear canciones. Aunque la mayoría de los niños están en proceso de creación musical también existe la baja

				proporción de 1 niño que alcanzado el adquirido por lo que es necesario reforzar con actividades que requieran practica y experiencia de aprendizaje.
4. Colabora en la creación de sonidos y movimientos para la improvisación musical.	**1**	**19**	**3**	En este indicador se observó que el nivel de colaboración en la creación de sonidos y movimientos es alta ya que nos indica que 19 de los niños están en proceso y están activamente avanzando en la participación de esta actividad, también es importante recalcar que existe un pequeño número de 3 niños que han alcanzado la fase de adquirido que quiere decir que hay un progreso que a menudo se mejorara con el tiempo y la práctica reflejando un desarrollo positivo, aunque también existe 1 niño que esta en la fase de inicio en la cual podría necesitar más tiempo para llevar acabo la confianza y poder colaborar son su creatividad para que esta actividad sea completamente exitosa.

5. Mantiene el ritmo constante mientras siguen secuencias de movimientos o pasos sencillos durante la ejecución de las actividades.	**2**	**19**	**2**	Los resultados observados muestra que 19 de los niños que es la mayoría está en proceso de mantener el ritmo constante mientras realizan movimientos o pasos sencillos, también mencionaremos que 2 niños se encuentran en fase de inicio en la cual se refleja que aun encuentran dificultad para seguir el ritmo de manera constante, mientras que otros 2 se encuentran en adquirido obteniendo un progreso de ritmo más desarrollado, aunque la mayoría de los niños están en un buen progreso, aún hay niños que necesitan de apoyo para llegar a tener una buena mejoría de estas actividades.
6. Realiza movimientos coordinados siguiendo el ritmo.	**1**	**22**		Estos resultados destacan que la gran mayoría que es 22 niños ya están en proceso de coordinar movimientos siguiendo el ritmo lo que demuestra que existe un progreso de coordinación rítmica, también existe 1 niño que está en fase de inicio y sin embargo ninguno a avanzando la fase completamente de adquirido aunque estén

				obteniendo buenos resultados se requiere mayor practica y ayuda para mejorar sus movimientos coordinados y alcanzar su máximo potencial del querer aprender y mejorar sus habilidades.
7. Mantiene el ritmo con las diferentes partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.		**22**	**1**	En lo observado la habilidad de mantener el ritmo con las diferentes partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros esta bastante avanzada con 22 niños en proceso de llegar a lograrlo, sin embargo existe 1 niño que adquirido completamente esta habilidad de realizar debidamente esta actividad lo que significa que los niños mantienen un interés en querer dominar esta técnica de manera efectiva posiblemente porque existe familiaridad y conocimiento en estas actividades rítmicas
8. Realiza movimientos rítmicos siguiendo una canción o sonidos.		**21**	**2**	Se ha observado que la mayoría de los niños que realizaron movimientos rítmicos siguiendo una canción o sonidos con 21 niños que están en proceso y que reflejan un buen nivel de comprensión del rimo con la música, existe también un pequeño

				número que es de 2 niños que alcanzado un nivel de adquirido teniendo un dominio completo de esta habilidad, lo que indica que para lograr llegar a una fase alta todavía hay que mejorar la ejecución de los movimientos rítmicos en relación con la música.
9. Sigue ritmos improvisados, combinando sonidos y movimientos de manera coordinada con el grupo.		**21**	**2**	Este resultado muestra que los niños tienen un buen desarrollo de participación siguiendo ritmos improvisados ya que la mayoría que son 21 niños están en proceso de seguir ritmos improvisados de manera coordinada con el grupo, sin embargo 2 de los niños han alcanzado la fase de adquirido lo que quiere decir que hay un buen progreso para seguir mejorando el dominio de la improvisación rítmica y la participación activa en actividades grupales.
10. Participa en actividades musicales improvisadas manteniendo el ritmo		**19**	**4**	La mayoría de los niños participan en actividades musicales improvisadas hablamos de 22 niños que muestran interés y se sienten cómodos y en confianza con las actividades realizadas de acuerdo a la improvisación musical y la coordinación

y coordinando sus movimientos.				rítmica, 4 de los niños han alcanzado un nivel alto que es adquirido siendo así que algunos niños han logrado una gran capacidad para mantener el ritmo y coordinar movimiento durante actividades de improvisación musical. Sin embargo es importante seguir proporcionando experiencias musicales diversas para fortalecer las habilidades que los niños aún están en proceso de adquirirlas**.**

- **Tabla 3: Análisis del guion de preguntas abiertas a los docentes para proponer técnicas de improvisación musical para el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.**

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Cuál es su opinión sobre la influencia de la improvisación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?	Hay más participación de los niños.	Es muy importante porque permite desarrollar la inteligencia.	Es importante ya que mediante la música se fomenta el desarrollo integral de los estudiantes.
Análisis Las docentes mostraron su opinión sobre la influencia de la improvisación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde desatacan que la improvisación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños para lo cual la participación activa y el desarrollo de la inteligencia son aspectos muy importante y centrales, fomentando su beneficio en el desarrollo integral de los niños.			
¿Qué importancia tendría la inclusión de la improvisación musical en las actividades	Se podría aumentar las actividades a parte de las planificadas.	Mejora su conocimiento y desarrolla sus sentidos.	Amplia y mejora habilidades motrices como la mejora de la pinza dactilar.

escolares diarias para niños de 4 a 5 años?			
Análisis Para las docentes la importancia de la inclusión de la improvisación musical en las actividades escolares puede ampliar la variedad de actividades en las clases y hacerlas más divertidas mejorando tanto el conocimiento general como la mejora de habilidades motrices siendo estos aspectos claves para favorecer no solo el aprendizaje cognitivo, sino que también el desarrollo motor y sensorial.			
¿Considera que las actividades de improvisación musical facilitan la socialización y el trabajo en equipo entre los niños?	Si porque se pueden pedir ideas a los niños y llegar a un consenso en grupo.	Si, permite el desarrollo autónomo y mejora su comunicación.	Si ya que los niños y niñas estimula la imaginación.
Análisis Las respuestas de las docentes apuntan que la socialización en grupo en las actividades de la improvisación musical es muy importante ya que favorecen el trabajo en equipo promoviendo la comunicación y la toma de acuerdos mutuos dentro del grupo. Además la imaginación que fomenta en estas actividades potencia la creatividad de los niños convirtiéndose así en una herramienta esencial para la interacción y colaboración en equipo.			

¿De qué manera la improvisación musical influye en el desarrollo creativo en los niños?	Porque ellos se motivan a dar más ideas.	Mediante la interpretación de canciones.	Puede expresar sus emociones, desarrollar habilidades cognitivas.
Análisis Para las docentes la improvisación musical influye de manera eficaz en el desarrollo creativo donde reflejan que la motivación y la expresión emocional son factores clave en su aprendizaje, mientras que la interpretación de canciones también se presenta como una forma de practicar y potenciar su creatividad.			
¿Podría mencionar 2 beneficios al trabajar la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años?	• Fomenta la creatividad. • Fomenta el trabajo en grupo.	Coordinación seguir el ritmo y mantener el equilibrio.	Mejora sus destrezas y creatividad.
Análisis Los beneficios mencionados por las docentes a trabajar para mejorar la coordinación rítmica incluyen el fomento de la creatividad, el impulso de trabajo en grupo, el fortalecimiento de la coordinación en el ritmo, el desarrollo del equilibrio y la mejora de las destrezas motoras en los niños.			

¿Cuáles son los desafíos más comunes que observa en los niños con respecto a la coordinación rítmica?	• Darles seguridad para realizar las actividades. • Mejorar la motricidad gruesa.	Poder coordinar su ritmo musical con el movimiento.	Coordinación, seguir movimientos de distintos segmentos.
Análisis Los docentes nos mencionan que los desafíos más comunes que se observan con respecto a la coordinación rítmica incluyen la falta de seguridad, la dificultad para coordinar ritmo y movimiento y el reto de seguir movimientos de distinto segmentos, lo que implica proporcionar un entorno de apoyo donde los niños puedan practicar y desarrollar estas habilidades a su propio ritmo, lo que les permitirá ganar confianza y mejorar estos desafíos.			
¿Qué tipo de actividades realiza para desarrollar la coordinación rítmica en sus alumnos?	Bailes, dinámicas, gimnasia.	Bailes, canciones, dramatizaciones.	Juegos de expresión, bailes sencillo, utilizar gestos y el movimiento.
Análisis			

Las docentes concuerdan que estas actividades de baile, dinámicas, canciones, dramatizaciones y juegos de expresión son eficaces para trabajar la coordinación rítmica mientras se combinan música, gestos y el movimiento lo que resulta importante en los niños a practicar ritmos complejos y movimientos coordinados.			
¿Cree que la improvisación musical puede ser una herramienta útil para identificar problemas de coordinación rítmica en los niños?	Si	Si ya que nos ayuda a mejorar el aprendizaje.	Si ya que ayuda a gestionar sus emociones y les brinda un medio de expresión.
Análisis Las tres docentes entrevistadas coinciden en que la improvisación musical es una herramienta importante y útil para identificar problemas de coordinación rítmica por lo que destaca que la improvisación puede ayudar los niños a gestionar su emociones y a expresar sus dificultades mejorando así de forma positiva su aprendizaje general.			

Idea a defender

La improvisación musical es una técnica que permite a los niños expresarse libremente y de manera creativa a través de la música. En la Educación Inicial, esta actividad resulta muy valiosa, especialmente para niños de 4 a 5 años, ya que contribuye al desarrollo de habilidades importantes como la coordinación rítmica. A esta edad, los niños están aprendiendo a controlar su cuerpo y a seguir patrones de movimiento, por lo que la improvisación musical se convierte en una herramienta eficaz para fortalecer estas habilidades.

Gracias a la investigación realizada y a los datos recopilados, los resultados muestran que la mayoría de los niños de esta edad se encuentran en una etapa de proceso de desarrollo de la coordinación rítmica. Sin embargo, con el tiempo y la práctica constante pueden avanzar hacia la adquisición de esta habilidad, respaldando que la técnica de improvisación musical influye positivamente en la coordinación rítmica, ya que permite a los niños escuchar música y moverse al mismo tiempo, lo que fortalece sus capacidades motrices.

Por lo tanto, esta investigación evidencia que incorporar la improvisación musical en las planificaciones no solo mejorara las habilidades musicales y coordinativas de los niños, sino que también contribuye a su desarrollo integral de una forma divertida y efectiva.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Esta investigación fue fundamentada teóricamente y se indago que la improvisación musical es una herramienta que combina creatividad y movimiento que mediante el ritmo y la exploración del sonido ayuda a los niños adquirir habilidades rítmicas estimulando la imaginación y mejorando su coordinación rítmica de manera más dinámica y significativa, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Al evaluar el nivel de coordinación rítmica a través de actividades de improvisación musical, se pudo observar que los niños se encuentran aún en un proceso de mejora en la que están perfeccionando sus habilidades pero muestran entusiasmo y disposición por mejorar, las actividades de improvisación musical no solo despierta su interés y creatividad sino que también estimula su capacidad para coordinar movimientos con el ritmo, lo cual también potencia su nivel de concentración y destreza motora.

- Finalmente, se propone utilizar técnicas de improvisación musical como una estrategia eficaz para fomentar el desarrollo de la coordinación rítmica. Por esta razón, se ha elaborado una guía de actividades diseñada específicamente para las docentes y los niños de 4 a 5 años, con el propósito de fortalecer la coordinación rítmica mediante la improvisación musical de forma creativa y divertida, contribuyendo al bienestar y desarrollo integral de los niños y niñas.

4.2. Recomendaciones

- Es esencial promover la improvisación musical en los niños desde una edad temprana, dado que esta técnica puede favorecer el desarrollo de su coordinación rítmica, creatividad e imaginación. Por lo cual los docentes deben investigar actividades que fomenten la expresión musical libre, con el objetivo de permitir a los niños experimentar y explorar una variedad de sonidos y ritmos.

- Se recomienda continuar evaluando de manera constante el progreso de los niños en su coordinación rítmica, registrando sus avances a lo largo del tiempo para ajustar las actividades de improvisación musical según el nivel de desarrollo de cada uno. Las evaluaciones periódicas permitirán identificar áreas que requieran más atención y asegurar que las intervenciones sean eficaces, promoviendo así el desarrollo integral de las habilidades motoras y el crecimiento de los niños en este proceso.

- Finalmente, es importante que las docentes integren actividades de coordinación rítmica en sus planificaciones. Para ello, se recomienda el uso de la guía de actividades basada en técnicas de improvisación musical, diseñada como una herramienta práctica que facilita la implementación de estrategias efectivas para fomentar el desarrollo de la coordinación rítmica de los niños de 4 a 5 años de manera creativa y divertida.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Manrique , C. (2023). La improvisación musical para el desarrollo de la gestión emocional en Educación Secundaria Obligatoria . *Repositorio Uvadoc*.

Aponte, E. (2022). Estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE La Inmaculada, Bagua. *Repositorio de Tesis USAT*. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5731

Arminta, E. (2023). El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de la educación rítmica musical en los estudiantes de 1º "A" de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Checacupe – Canchis 2021. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO*. Obtenido de https://repositorio.unadqtc.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0339fb4e-2e0f-47d6-9c7f-f5d5a99b4dc9/content

Artes y Humanidades. (2023). *La importancia de la música en Educación Infantil*. Obtenido de UNIR: https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-educacion-infantil/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20la%20m%C3%BAsica,habilidades%20sociales%20de%20los%20ni%C3%B1os.

Barba, D. (2019). "La música infantil como estrategia para un adecuado inicio de la alimentación complementaria en los niños de 6 a 12 meses". *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29606

Bueno García, L. (2023). LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Universidad Rey Juan, Madrid*.

Obtenido de https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/25247/2023-24-FCEDEI-N-2103-2103034-l.bueno.2020-MEMORIA.pdf?sequence=-1&isAllowed=y

Chapaca, X. (2020). Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales" en niños de primero de basica del centro educativo Lucia Franco de Castro. . *Repositorio ESPE*.

Chapaca, X., & Cunalata, X. (2016). Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Lucia Franco de Castro. *Universidad ESPE*. Obtenido de https://repositorio.espe.edu.ec/items/fc58e61b-2820-4306-9168-15cf1cce9496

Charry, Ó. (2023). Improvisación musical desde la perspectiva somática, por un mundo mejor. *Repositorio JAVERIANA*.

Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaMetodologicaParaFortalecerEl-8217186.pdf

Chiriboga, A. (2020). Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos subnivel 1. *Scielo*.

Chiuminatto, M. (2019). La improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje intrumental. Diseño y validación de una programación didáctica para la iniciación del saxofón en música moderna. *Repositorio UAB.*

Cunalata, S. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato. *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29548

Eca, J. (2020). Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música. *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50554

Egas, R. (2023). Incidencia de las actividades lúdicas musicales en el desarrollo cognitivo de alumnos de 8vo grado del Colegio Particular Luigi Galvani, Quito. *Repositorio ESPE*. Obtenido de https://repositorio.espe.edu.ec/items/da8c3c7f-3707-424b-b9c5-9b919e37ea7a

Ferro, R. (2023). Actividades lúdicos musicales como propuesta de intervencion para desarrollarlas habilidades linguisticas comunicativas en Educacion inicial en los niños de 4 años. *Educación Superior Pedagogica Santa Rosa*.

Fonseca, C., & Correa, A. (2020). Apuntes hacia una propuesta vivencial de formación del sentido rítmico. *Moltedo*. Obtenido de https://rhuthmos.eu/IMG/pdf/-98.pdf#page=133

Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*.

Garcés, M. (2023). INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LATERALIDAD EN NIÑOS DE INICIAL II Y PREPARATORIA. U. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13523/2/PG%201292%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Gelvez, J. (2021). La coordinación como estrategia para el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes de grado 3° de la Corporación Nueva Granada. *Repositorio UNSA*. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7303/1/Gelvez_2020_TG.pdf

Gracia, R. (2020). El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior. *Docere*, 12-15. Obtenido de https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/3104

Guillen, F. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. . *Scielo*.

Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n3/2218-3620-rus-12-03-167.pdf

Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*.

López, V. (2020). "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PCEI JUAN LEÓN MERA DEL CANTÓN AMBATO". *Repositorio UTA*.

Maisincho, J. (2023). Desarrollo de la expresión y comunicación de los niños de subnivel inicial 2. *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24335/1/TTQ1045.pdf

Maiza , A. (2024). La danza folclórica en la coordinación de movimientos en estudiantes de Educación General Básica Media. *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40323

Malusin, K. (2022). La bailoterapia en la coordinación rítmica en los estudiantes de Educación Media. *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34377

Martín, C. (2022). La improvisación musical como herramienta pedagógica en el aula de música de educación primaria. *Repositorio de tesis UVADOC*.

Mejía, D. (2023). Combinación de ritmos tropicales en la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Superior. *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39071

Ministerio de Educacion. (2014). Curriculo de Educacion Inicial. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Muñoz, R. (2020). La enseñanza de la improvisación musical en las universidades que imparten la carrera de música en Lima, Perú. *Repositorio de Tesis PUCP*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16888

Navarro Ramón, L. (2022). La improvisación musical como facilitadora de los procesos creativos en Educación Musical en alumnado de 8 a 11 años. *Repositorio Digibug*.

Ochoa, D., & Vera, L. (2019). La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardin Escuela Particular Acrópolis. *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. Obtenido de http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf

Parra, V. (2023). Sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13. *Repositorio Tecnólogico Pichincha*. Obtenido de https://repositorio.tecnologicopichincha.edu.ec/bitstream/123456789/374/1/PARRA%20QUIROGA%20VALERIA%20ALEXANDRA.pdf

Peñalver, J. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas. *Artseduca*.

Pérez Albela, G. (2019). La improvisación musical como herramienta para el desarrollo de la creatividad y musicalidad enfocado en instrumentistas semiprofesionales de cuerda frotada. *Repositorio de Tesis PUCP*.

Pérez Prieto, M. (2021). Introducción a la improvisación musical. *Repositorio USAL*. Obtenido de

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC_PerezPrietoM_IntroImproMus.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Posligua, E., & Ávila, J. (2022). Estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje significativo de lectura en los estudiantes. *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401585

Rioja, M., Martínez, R., & Gómez , P. (2006). EVOLUCIÓN DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA MEDIANTE EL AERÓBIC. *Cienciadeporte*. Obtenido de https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/12aerobic.pdf

Rodríguez, A. (2023). La Expresión Musical a través del Movimiento: Una Propuesta Didáctica de Aula para Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62115/TFG-G6205.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, C. (2020). Improvisación musical: Historia, evolución y herramientas necesarias. *Malditopiano*. Obtenido de https://malditopiano.com/pedagogia-musical/improvisacion-musical/

Rodríguez, K., & Carrión, J. (2023). Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. *SINAPSIS*, 3.

Sánchez, P. (2021). La gimnasia recreativa en la coordinación motriz del club de adultos mayores del Hospital Básico Pelileo. *Repositorio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ce906d38-5e8c-497b-821c-3adcbd66e428/content

Santos , M. (2021). Improvisación musical y emociones como herramientas en el aula de musica de primaria. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47355/TFG-B.%201623.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sotomayor , L. (2016). Bailoterapia, factor influyente para la coordinación rítmica en los estudiantes de la unidad educativa Lauro Damerval n° 1 de la ciudad de Loja. *Universidad Nacional de Loja*.

Torres, J. (2023). Las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Repositorio UTA*. Obtenido de Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39128

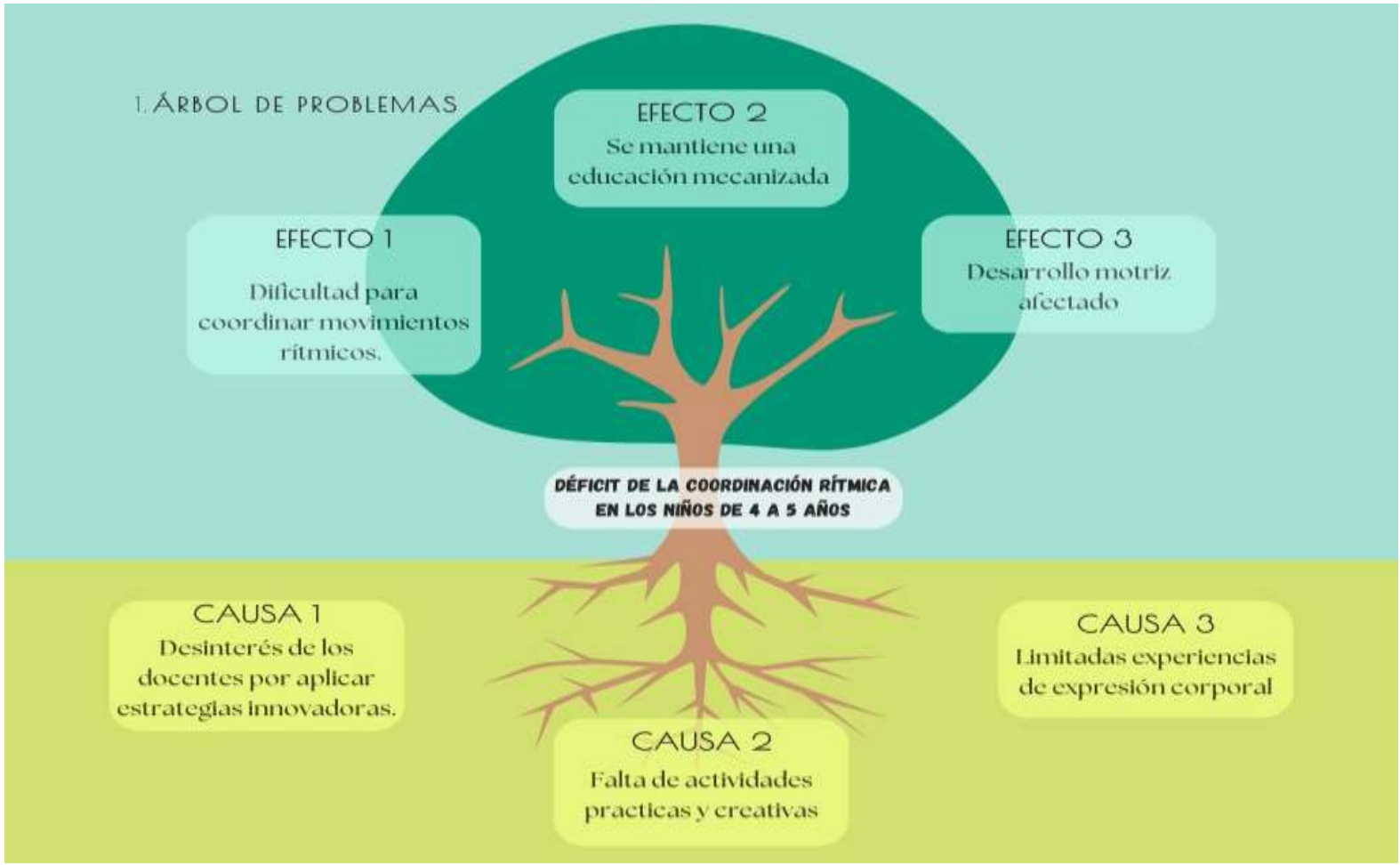
Vargas, D. (2023). ZUMBA KIDS EN EL DESARROLLO DEL RITMO EN EL NIVEL INICIAL. *Repositoio UTA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/76818730-e7f0-4ac9-b50e-a9c90e480bc2/content

Vera, T. (2019). Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje del area Ciencias Naturales. *Universidad de Guayaquil*.

Zazueta, M. (2023). *La rítmica Dalcroze: un enfoque innovador en la educación musical.* Obtenido de Cielito Arte: https://cielitoarte.com/2023/05/05/la-ritmica-dalcroze-un-enfoque-innovador-en-la-educacion-musical/

Anexos

Anexo 1: Árbol de problemas



Análisis crítico

El problema principal en la técnica de la improvisación musical es el déficit en la coordinación rítmica ya que por falta de información especializada en docentes para enseñar la improvisación musical repercute directamente en la calidad de la educación inicial, al limitar su capacidad para proporcionar una instrucción efectiva en coordinación rítmica. Esta carencia se ve agravada por la escasez de recursos y materiales adecuados, lo que reduce las oportunidades de práctica y aprendizaje para los niños, afectando su desarrollo físico y emocional, privando a los niños de oportunidades formales para desarrollar habilidades de coordinación rítmica, lo que puede impactar negativamente en su desarrollo motor y cognitivo. Para abordar esta problemática de manera efectiva, es importante proporcionar una formación especializada para docentes, asegurar recursos suficientes y mejorar la integración de la improvisación musical en las actividades escolares diarias, garantizando así el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana.

Anexo 2: Operacionalización de variables

Variable independiente: la técnica de la improvisación musical**.**

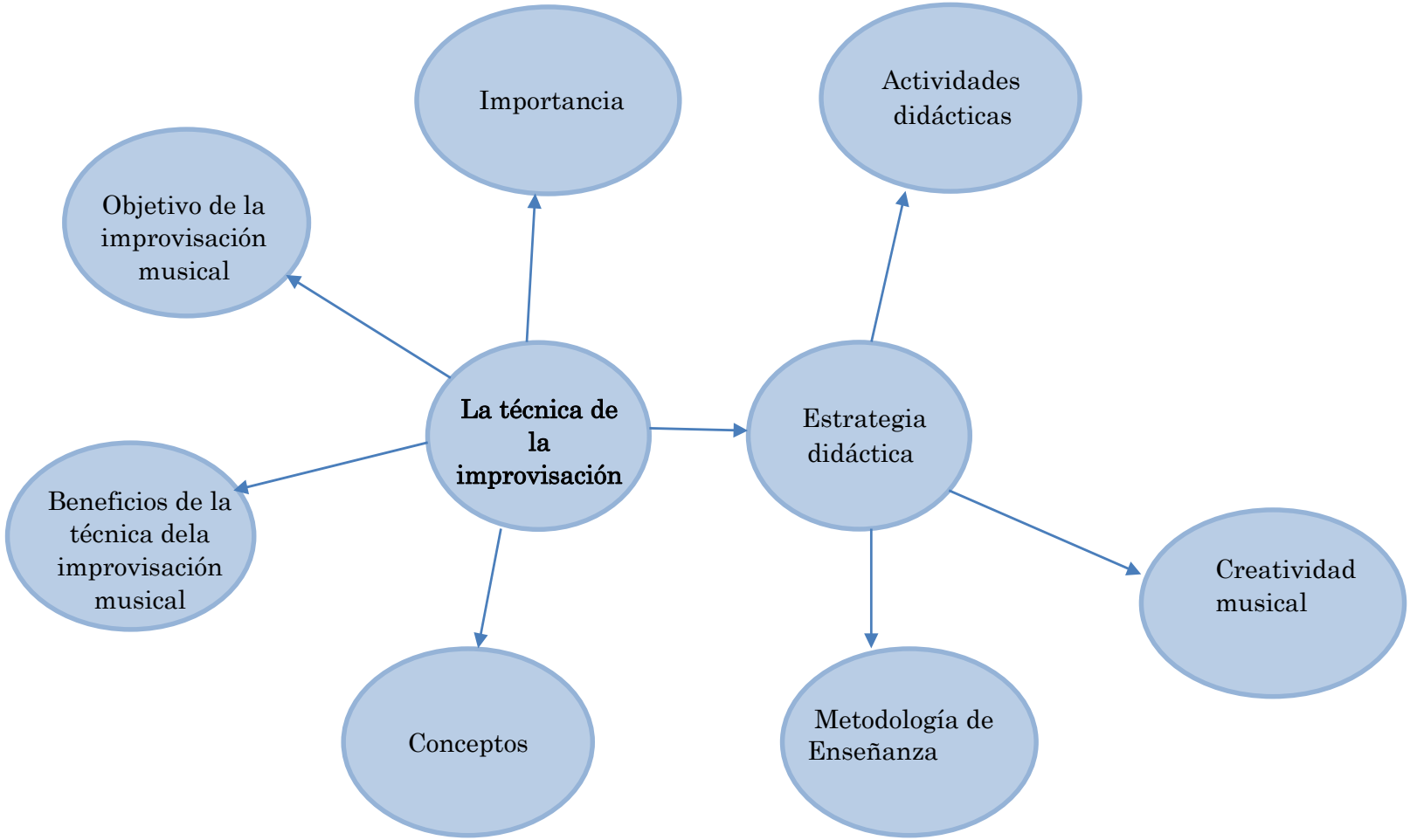
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La improvisación musical es la capacidad de crear música de forma espontánea, ya sea usando la voz o un instrumento. (Pérez Prieto, 2021)	• Creatividad musical • Frecuencia de participación • Expresión corporal	Capacidad de crear melodías, ritmos, o sonidos de manera espontánea. Grado de exactitud en la ejecución de movimientos siguiendo un ritmo Capacidad para usar el cuerpo como respuesta a la música de forma libre y creativa.	Sigue instrucciones sencillas en las actividades de improvisación musical. Explora diferentes sonidos y movimientos para la improvisación musical. Crea canciones sencillas potenciando su improvisación musical. ¿De qué manera la improvisación musical influye en el desarrollo creativo en los niños?	**Técnica** • Observación • Entrevista **Instrumentos** • Ficha de observación • Guion de entrevista

Variable dependiente: Coordinación rítmica

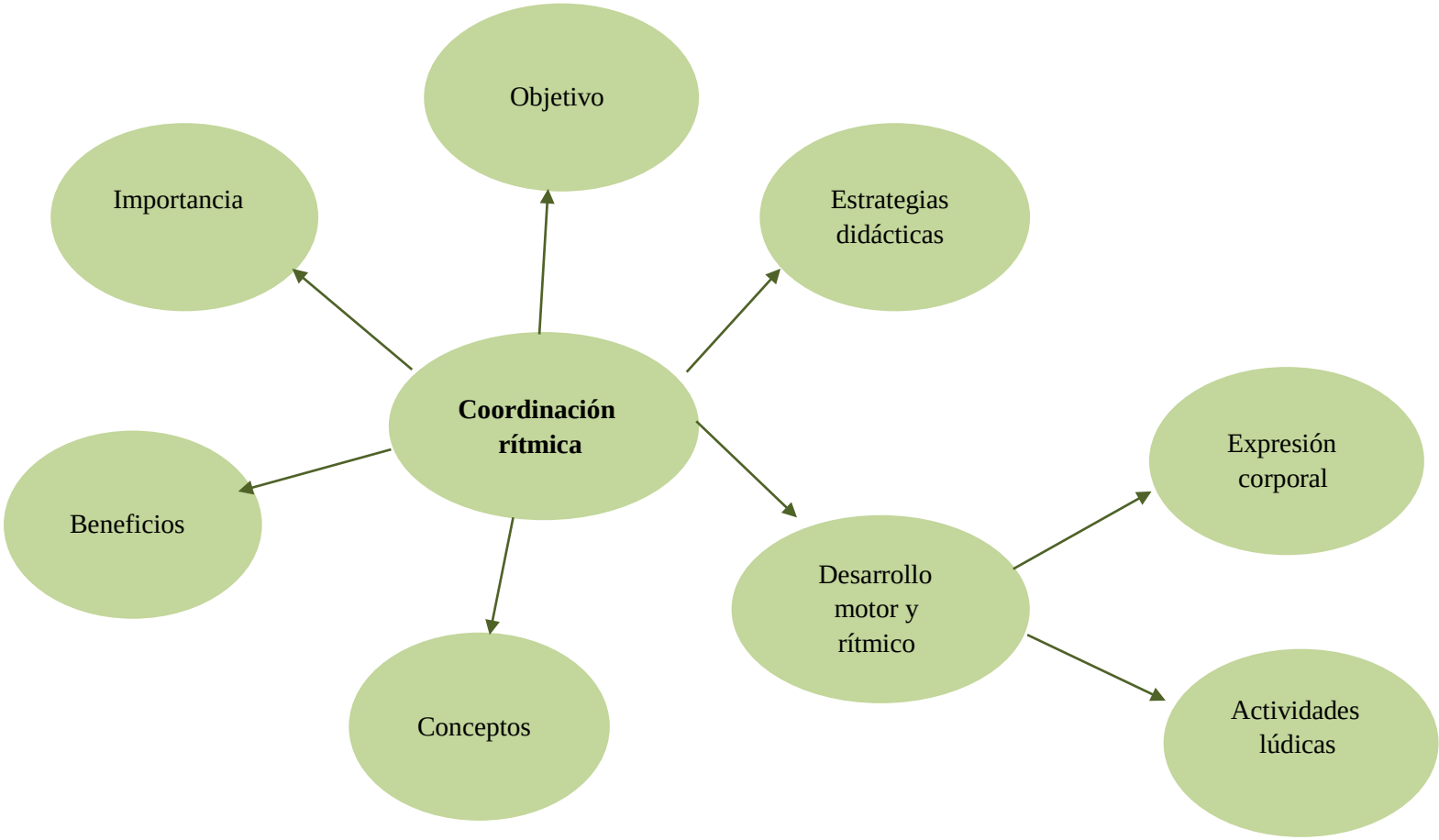
CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Habilidad para sincronizar movimientos del cuerpo con un ritmo dado, generalmente a través de estímulos auditivos como la música. (Chapaca, 2020)	• Movimientos coordinados • Ritmo • Sincronización	• Grado de exactitud en la ejecución de movimientos siguiendo un ritmo. • El ritmo es la componente principal de la música y contribuye significativamente al desarrollo del aprendizaje musical. • Capacidad de realizar movimientos en el momento correcto.	• Realiza movimientos coordinados siguiendo el ritmo. • Mantiene el ritmo con las diferentes partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros • Realiza movimientos rítmicos siguiendo una canción o sonidos. • ¿Qué tipo de actividades realiza para desarrollar la coordinación rítmica en sus alumnos?	**Técnica** • Observación • Entrevista **Instrumentos** • Ficha de observación • Guión de entrevista

Anexo 3: Constelación de ideas

Variable independiente: La técnica de la improvisación musical



Variable dependiente: Coordinación rítmica

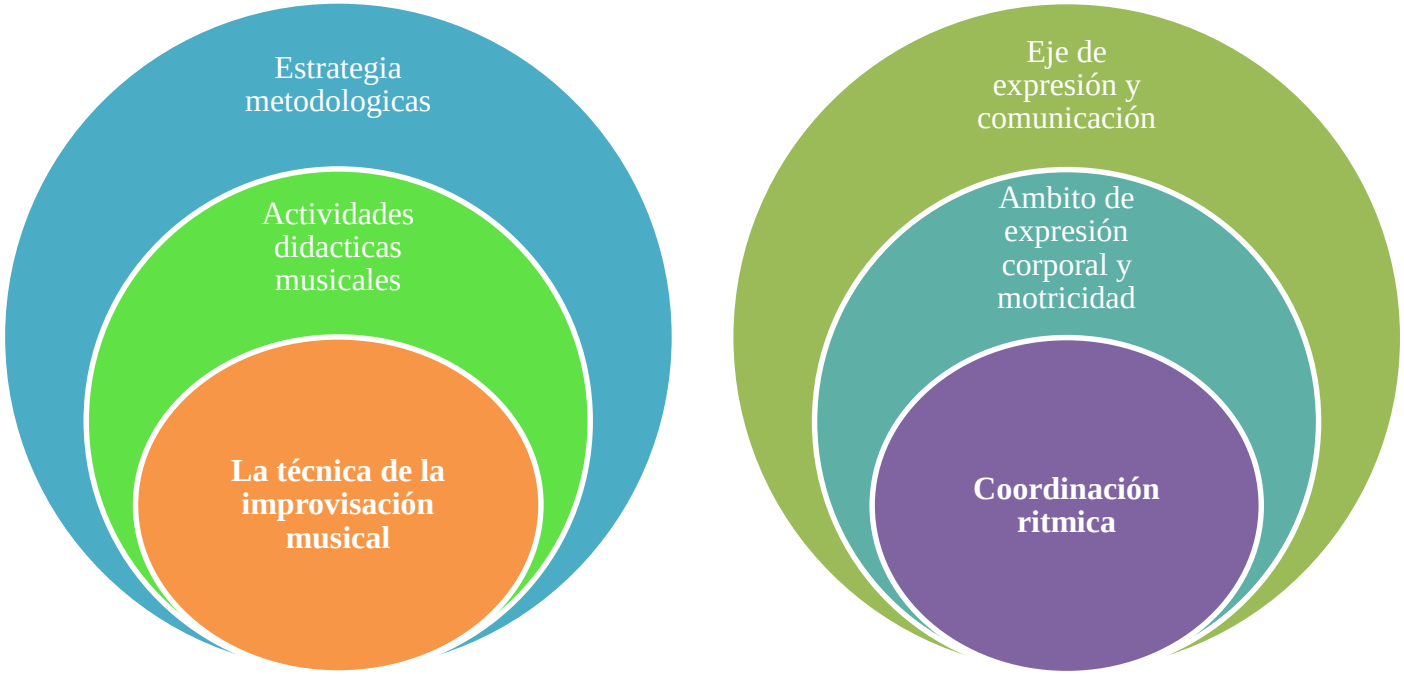


Anexo 4: Matriz de consistencia

MATRIS DE CONSISTENSIA		**PROBLEMA**: Dificultad en la coordinación rítmica		
TITULO	**FOMULACION DEL PROBLEMA**	**OBJETIVOS**	**IDEAS A DEFENDER**	**VARIABLE**
La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.	**GENERAL**	**GENERAL**	**HIPOTESIS**	**DEPENDIENTE**
	¿Cómo analizo la técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica?	Analizar la técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.	**H1:** La técnica de la improvisación musical desarrolla la coordinación rítmica	Coordinación rítmica
	ESPECIFICOS	**ESPECIFICOS**		**INDEPENDIENTE**

	• ¿Cómo fundamento teóricamente la técnica de la improvisación musical y la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años? • ¿Cómo diagnosticó el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años? • ¿Cómo propongo técnicas de la improvisación musical para el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años?	• Fundamentar teóricamente la técnica de la improvisación musical y la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años • Diagnosticar el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años. • Proponer técnicas de la improvisación musical para el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años	**H2:** La técnica de la improvisación musical no desarrolla la coordinación rítmica	La técnica de la improvisación musical

Anexo 5: Red de Inclusión



VARIABLE INDEPENDIENTE ⟷ ***VARIABLE DEPENDIENTE***

Anexo 6: Ficha de observación

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.

DATOS INFORMATIVOS

Unidad educativa: "Francisco Flor"

Nombre del niño/a:

Fecha:

Observador:

N°	Indicadores	Inicio	En proceso	Adquirido	Observaciones
1	Sigue instrucciones sencillas en las actividades de improvisación musical.				
2	Explora diferentes sonidos y movimientos para la improvisación musical.				
3	Crea canciones sencillas potenciando su improvisación musical.				
4	Colabora en la creación de				

	sonidos y movimientos para la improvisados musical.				
5	Mantiene el ritmo constante mientras siguen secuencias de movimientos o pasos sencillos durante la ejecución de las actividades.				
6	Realiza movimientos coordinados siguiendo el ritmo.				
7	Mantiene el ritmo con las diferentes partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.				
8	Realiza movimientos rítmicos siguiendo una canción o sonidos.				
9	Sigue ritmos improvisados, combinando sonidos y movimientos de manera coordinada con el grupo.				
10	Participa en actividades musicales improvisadas manteniendo el ritmo y coordinando sus movimientos.				

Anexo 7: Validación por expertos de la ficha de observación

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kbocancho9765_uta_edu_ec/Es8537bGa5tItcjEoeQRoXABDNbGgmqDaAAocsSJ1f0ktg?e=KqeeJu





Anexo 8: Guion de preguntas de la entrevista

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

ENTREVISTA DOCENTE

Tema: "La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años".

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años.

Autor/a: Bocancho Barahona Katty Magaly

Nombre del entrevistador:

Indicaciones: Lea determinadamente las preguntas y responda según su criterio.

PREGUNTAS

1. **¿Cuál es su opinión sobre la influencia de la improvisación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?**

……

…….

2. **¿Qué importancia tendría la inclusión de la improvisación musical en las actividades escolares diarias para niños de 4 a 5 años?**

……

…….

3. **¿Considera que las actividades de improvisación musical facilitan la socialización y el trabajo en equipo entre los niños?**

……

……

4. **¿De qué manera la improvisación musical influye en el desarrollo creativo en los niños?**

……

……..

5. **¿Podría mencionar 2 beneficios al trabajar la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años?**

……

……

6. **¿Cuáles son los desafíos más comunes que observa en los niños con respecto a la coordinación rítmica?**

……

……

7. **¿Qué tipo de actividades realiza para desarrollar la coordinación rítmica en sus alumnos?**

……

……

8. **¿Cree que la improvisación musical puede ser una herramienta útil para identificar problemas de coordinación rítmica en los niños?**

……

……..

Gracias por su colaboración

Agradezco su disposición para participar en esta entrevista. Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y serán utilizadas únicamente con fines académicos

Anexo 9: Validación por expertos de la entrevista

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kbocancho9765_uta_edu_ec/Egqc2hPMWIdGqzVuKklKGgcB9xF7N9JyzmD4OoJ7GkV0xQ?e=Nq8QzH

Nombre del experto: Segundo Víctor Medina Poveda
C.C: 1801892884
Título: Mg. Cultura Física y Deportología
Experiencia en el área de investigación: 5 AÑOS

Firma

Nombre del experto: Ireys Sánchez Fernández
C.C: 1756925952
Título: Lic. en Psicología y Máster en Psicología Social y Comunitaria
Experiencia en el área de investigación: 15 años

Firma

Anexo 10: Carta compromiso dirigido a la Unidad Educativa "Francisco Flor"

Ambato, 13 de septiembre del 2024

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Mg, Diego Chérrez Toaza en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Francisco Flor", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: "La técnica de la improvisación musical en la coordinación rítmica en los niños de 4 a 5 años" propuesto por el estudiante Bocancho Barahona Katty Magaly, portador de la Cédula de Ciudadanía No 0550269765, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR" RECTORADO AMBATO

Mag. Diego Chérrez Toaza
Cédula de Ciudadanía:1803379102
No. Teléfono celular: 0984125098
Correo electrónico: alexander.cherrez@educacion.gob.ec

Anexo 11: Consentimiento de los padres de familia

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kbocancho9765_uta_edu_ec/EkoWsGbWPwxFqeYOHqhjl8wBlJDqMXLRB5a9apgGhI-llA?e=OnKwyU

Anexo 12: Fichas aplicadas a los niños

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kbocancho9765_uta_edu_ec/ElHYgS9FSWlPhaEvJPR9c5gB-v5UUWMjn-Kg8dryT5mA7g?e=urXw5P

Anexo 13: Entrevistas aplicadas a las docentes

Enlace del documento completo en OneDrive: https://utaedu-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fkbocancho9765%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FEntrevistas%20aplicadas%20a%20las%20docentes&ga=1

Anexo 14: Fotografías de la aplicación de las fichas de observación













Anexo 15: Informe del Turnitin



KATTY MAGALY BOCANCHO BARAHONA

Tesis

Tesis

(EDI) EDUCACION Y EXPRESION ARTISTICA MUSICAL INFANTIL - B (Moodle PP)

Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3116091272

Fecha de entrega
15 dic 2024, 9:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 dic 2024, 9:11 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Bocancho_Katty.docx

Tamaño de archivo
69.7 KB

22 Páginas

4,876 Palabras

27,098 Caracteres

turnitin Página 2 of 36 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::1:3116091272

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

3% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
38 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.