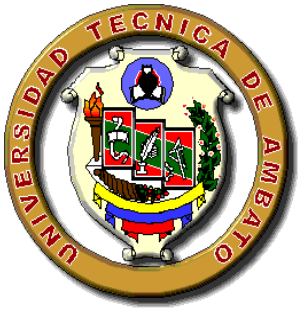


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

"LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PIO JARAMILLO ALVARADO" DE LA PARROQUIA ANGAMARCA CANTÓN PUJILÍ".

AUTORA: Quingaluisa Bastidas Flor del Consuelo

TUTOR: Alex Luna Sanz

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Alex Luna Sanz CC 1803796307 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema : "LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PIO JARAMILLO ALVARADO" DE LA PARROQUIA ANGAMARCA CANTÓN PUJILÍ" desarrollado por la egresada Flor del Consuelo Quingaluisa Bastidas considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

MG. ALEX LUNA SANZ

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha: 19 de Abril del 2012

Quingaluisa Bastidas Flor Del Consuelo

C.C. 0502805443

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PIO JARAMILLO ALVARADO” DE LA PARROQUIA ANGAMARCA, CANTÓN PUJILÍ” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: 19 de Abril del 2012

Quingaluisa Bastidas Flor del Consuelo

0502805443

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema "LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PIO JARAMILLO ALVARADO" DE LA PARROQUIA ANGAMARCA, CANTÓN PUJILÍ" presentada por la Srta. Flor del Consuelo Quingaluisa Bastidas egresada de la Carrera de Parvularia y calificada la Investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo Tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

…..…… ..……..…….

Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova — **MIEMBRO**

Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla — **MIEMBRO**

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme con la posibilidad

De caminar a su lado durante toda mi vida.

A mi familia por ser siempre mi inspiración

para alcanzar mis metas, por enseñarme que todo se

aprende y que todo esfuerzo es al final recompensa.

A las personas que nunca dudaron que lograría este triunfo.

FLOR

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios todo poderoso,

por darme la vida y por darme las fuerzas necesarias

para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos

caídas, entre otras cosa que he tenido

durante mi formación profesional.

A mis maestros, gracias por su tiempo,

por su apoyo así como por la sabiduría

que me transmitieron en el desarrollo

de mi formación profesional.

Un agradecimiento especial a la

Dr.MG. Alex Luna, tutor de tesis,

quien me oriento durante la investigación,

y especialmente por sus consejos

durante el tiempo que duro esta tesis

FLOR

ÍNDICE GENERAL

PÁG.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN…… 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA…….. 3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……... 3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN……. 3
1.2.2. ANÁLISIS CRITICO…….. 4
1.2.3. PROGNOSIS……. 6
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA…… 6
1.2.5. INTERROGANTES…….. 6
1.2.6. DELIMITACIÓN……. 7
1.3. JUSTIFICACIÓN…….. 7
1.4. OBJETIVOS…….. 8
1.4.1. OBJETIVO GENERAL……. 8
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS……... 8

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO……. 9
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS…….. 9
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA…….. 9
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES…….. 11
2.4.1. CULTURA FÍSICA……..... 12
2.4.2. CONCIENCIA CORPORAL…… 32
2.5. HIPÓTESIS……..... 47
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES…… 48
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE…… 48
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE…… 48

CAPÍTULO 3

3. METODOLOGÍA…… 49
ENFOQUE
3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN…… 49
3.2. NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN……. 50
3.3. POBLACIÓN……. 50
3.4. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES …… 51
3.4.1. V.I. GIMNASIA RÍTMICA..... 51
3.4.2. V.D. DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ…… 52
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN…….. 53
3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS…….. 53

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS……. 54
4.1. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES…….. 54
4.2. ENTREVISTA APLICADA A NIÑOS……. 64
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS…….. 74
4.3.1. TABULACIÓN DE ANÁLISIS CHI CUADRADO……. 77

CAPITULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 79
5.1. CONCLUSIONES…… 79
5.2. RECOMENDACIONES……... 79

CAPITULO 6

6. PROPUESTA……. 80

6.1. DATOS INFORMATIVOS……... 80

6.2. ANTECEDENTES…… 80

6.3. JUSTIFICACIÓN…….. 80

6.4. OBJETIVOS…….. 81

6.4.1. OBJETIVO GENERAL…… 81

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS…….. 81

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD…… 81

6.6. FUNDAMENTACIÓN……. 81

6.7. MODELO OPERATIVO…….. 83

6.8. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA…….. 84

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN…….. 86

6.10. BIBLIOGRAFÍA……. 87

6.11. ANEXOS…… 88

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

4.1. **TABLAS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS APLICADAS A DOCENTES Y NIÑOS**

TABLA°. 4..... 54
TABLA°. 5..... 55
TABLA°. 6..... 56
TABLA°. 7..... 57
TABLA°. 8..... 58
TABLA°. 9..... 59
TABLA°. 10..... 60
TABLA°. 11..... 61
TABLA°. 12..... 62
TABLA°. 13..... 63
TABLA°. 14..... 64
TABLA°. 15..... 65
TABLA°. 16..... 66
TABLA°. 17..... 67
TABLA°. 18..... 68
TABLA°. 19..... 69
TABLA°. 20..... 70
TABLA°. 21..... 71
TABLA°. 22..... 72
TABLA°. 23..... 73

GRAFICOS DE LAS ENCUESTAS Y ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS Y DOCENTES

GRÁFICO N°. 3..... 54
GRÁFICO N°. 4..... 55
GRÁFICO N°. 5..... 56
GRÁFICO N°. 6..... 57

GRÁFICO N°. 7…… 58
GRÁFICO N°. 8…… 59
GRÁFICO N°. 9…… 60
GRÁFICO N°. 10…….. 61
GRÁFICO N°. 11…….. 62
GRÁFICO N°. 12…….. 63
GRÁFICO N°. 13…….. 64
GRÁFICO N°. 14…….. 65
GRÁFICO N°. 15…….. 66
GRÁFICO N°. 16…….. 67
GRÁFICO N°. 17…….. 68
GRÁFICO N°. 18…….. 69
GRÁFICO N°. 19…….. 70
GRÁFICO N°. 20…….. 71
GRÁFICO N°. 21…….. 72
GRÁFICO N°. 22…….. 73

4.2. **VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

TABLA N°. 24…… 76
TABLA N°. 25…… 77
TABLA N°. 26…… 77

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PARVULARIA

RESÚMEN EJECUTIVO

TEMA: "LA GIMNASIA RÍTMICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO CORPORAL Y MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PIO JARAMILLO ALVARADO" DE LA PARROQUIA ANGAMARCA CANTÓN PUJILÍ"

AUTOR: Flor Del Consuelo Quingaluisa Bastidas

TUTOR: Alex Luna Samz

RESUMEN:

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar la gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica dentro de las aulas de la escuela "Pio Jaramillo Alvarado" de la comunidad de Mocata, para lo cual se aplico instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la

hipótesis y el establecimiento de las conclusiones y recomendaciones que llevan a promover soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes, niños y niñas reflexionar el porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta. Este trabajo se considera significativo al diseñar una guía de estrategias para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz la misma que al ser aplicada proporcionara orientación para mejorar el proceso de la gimnasia rítmica en los niños y niñas. Además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con la información para aplicar estas nuevas estrategias, es importante además que todos quienes conforman la institución estén consientes de que deben aplicar nuevas estrategias para mejorar el desarrollo corporal y motriz.

Tanto en el aula como en actividades en clases, la teoría planteada contiene información actualizada que guie eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de la fuente de consulta a quien se interese en el tema:

Gimnasia

Desarrollo Corporal y Motriz

Estrategias

Información

Actividades

Temática

Fuente

Propuesta

Instrumentos

Proceso

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son variable independiente La Gimnasia Rítmica y la variable dependiente Desarrollo Corporal y Motriz, QUE SERAN LOS PARAMETROS A INVESTIGARSE.

El proyecto de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPITULO 1: El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema las contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos .

EL CAPITULO 2: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las fundamentaciones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, la Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPITULO 3: La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos , la Población, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e instrumentos de la investigación el Plan de Procesamiento de la información y el Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPITULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta organizadas en graficas y cuadro, según el caso, el análisis estadístico facilítala verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPITULO 5: Se determina las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPITULO 6: Consta de la propuesta la misma que permite proponer el diseño de estrategias para la gimnasia rítmica motivo de mi investigación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPITULO 1

El Problema

1.1 Tema

La gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca cantón Pujilí.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador la gimnasia rítmica apareció el 19 de Octubre del 2006 con una participante que era de carácter fuerte y apasionada por la gimnasia y han practicado con cuerdas, pelotas, clavas y aros hoy en día tienen un grupo de pupilas que ha ganado medallas, siguen practicando día, día para llegar hacer grandes gimnastas.

En la provincia de Cotopaxi no enseñan la gimnasia rítmica siendo un factor principal para el desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas ya que es un deporte que deben implementar en el área de cultura física esto ayuda a desarrollar un sinfín de cualidades y así pueden descubrir movimientos inimaginables e incluso desarrollan su creatividad de tal forma que realicen sus propias evoluciones.

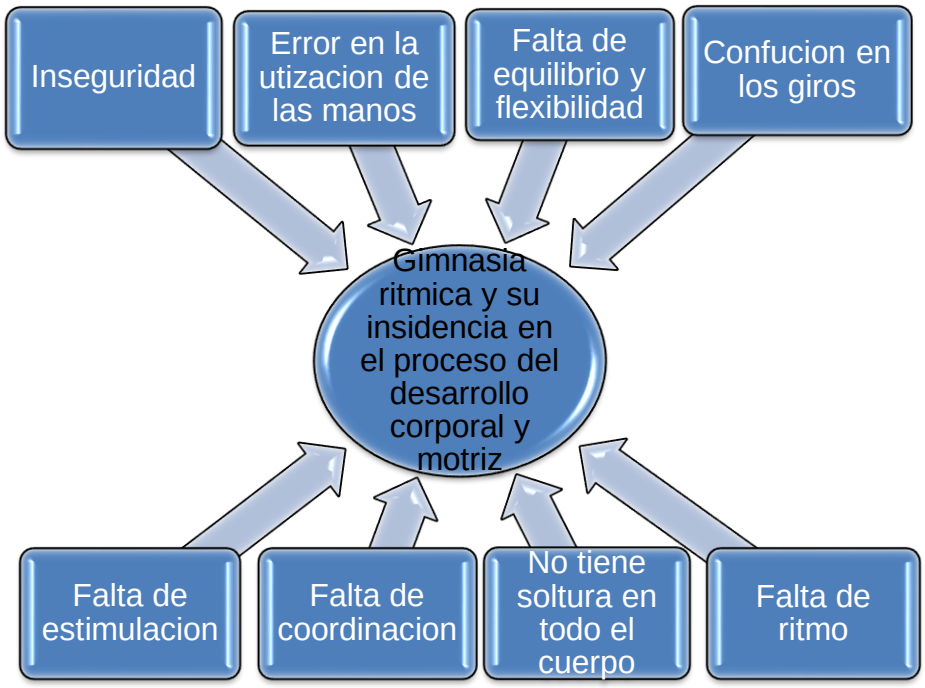
En la escuela “ Pio Jaramillo Alvarado” de la comunidad Mocata según la investigación realizada hemos detectado que existe un alto porcentaje de niños y niñas que tienen el grave problema de desarrollar el esquema corporal y motriz siendo en ellos necesario para realizar movimientos con

todo el cuerpo, si ponemos en práctica la gimnasia rítmica podremos ayudar a los niños y niñas a que su cuerpo sea más flexible y puedan realizar diferentes movimientos con todo su cuerpo sin ninguna dificultad.

1.2.2 Análisis critico

Árbol de Problemas

Gráfico # 1



Elaborado por: Flor Quingaluisa

Según estudios realizados una de las principales causas es la falta de estimulación en sus primeros meses y eso nos da como consecuencia la inseguridad y la falta de confianza para poder coordinar las partes de su cuerpo tales como son: mano derecha y pie izquierdo y viceversa

La relación que se tiene con los niños se ha podido comprobar que no tienen soltura en todo el cuerpo debido a la falta de equilibrio y flexibilidad en sus pequeños cuerpos, se puede realizar los siguientes ejercicios:

Movimientos de brazos

Movimientos de tronco

Movimientos de piernas

Movimientos de cabeza

Movimientos de hombros, se realizamos constantemente estos ejercicios podemos ayudar a los niños y niñas a obtener un buen equilibrio y flexibilidad en sus cuerpos.

En los niños es muy notoria la falta de coordinación y ritmo ya que tienen confusión en los giros es decir que a la voz de mando se confunden y a la vez hacen diferentes giros, podemos realizar diferentes juegos

Por parte de los maestros de la institución no existe el interés de investigación de nuevas técnicas para poder desarrollar la gimnasia rítmica es por esa razón que no aplican a niños

1.2.3 Prognosis

Si no se da solución al problema con el tiempo tendremos niños y niñas que no podrán coordinar las partes de su cuerpo debidamente y no se podrá mejorar las condiciones de vida y de salud de cada uno de los niños y niñas es por esa razón que se debe poner en práctica la gimnasia rítmica y realizar ejercicios físicos de manera habitual para así tener mente sana y cuerpo sano por medio de los movimientos se puede alcanzar destrezas y habilidades.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera incide la gimnasia rítmica en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de Parroquia Angamarca, Cantón Pujilí?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Por qué los niños no tienen equilibrio y flexibilidad en sus cuerpos?
- ¿Porque los niños no tienen estimulación?
- ¿porque los niños no desarrollan el sistema corporal y motriz?
- ¿Con que finalidad se enseña la gimnasia rítmica?
- ¿La gimnasia rítmica favorece el desarrollo motriz?
- ¿El proceso del desarrollo corporal y motriz se debe dar desde pequeños?

1.2.6 Delimitación

La siguiente investigación se va a realizar a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado “de Parroquia Angamarca del Cantón Pujilí en el año lectivo 2011-2012

1.3 Justificación

Como actividad extraescolar tiene un importante papel dentro del sistema educativo ya que se mueve dentro del parámetro vinculado con la formación y desarrollo de los aspectos sensibles de la motricidad humana y es uno de los deportes más creativos que deja lugar a la imaginación y a la expresividad corporal.

La educación es consciente de la necesidad de incorporar conocimientos, destrezas y capacidades relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz que contribuye al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida.

No tienen un conocimiento vivenciado de su propio cuerpo la aceptación de sentirse bien y mejorar las habilidades motrices.

Ayuda a la formación y desarrollo de la motricidad humana y es uno de los deportes más creativos.

1.4 Objetivos

1.4.1. General

Determinar el nivel de incidencia que tiene la gimnasia rítmica para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar si los niños practican la gimnasia rítmica.
- Investigar cuales son los aparatos propios para enseñar la gimnasia rítmica y el manejo básico de alguno de ellos.
- Ejecutar la gimnasia rítmica con aros, cintas y pelotas con los niños y niñas del Primer Año.

CAPITULO 2

Marco teórico

2.1 Antecedentes Investigativos

- En la Escuela “Pio Jaramillo Alvarado” no existe ninguna investigación de este tipo es la primera investigación que se va a realizar por lo tanto mi tema de mi proyecto permitirá solucionar este problema que existe en los niños y niñas de mi parte pondré todo empeño para incentivar y seguir inculcando lo importante que es la gimnasia rítmica para el desarrollo corporal y motriz en la vida de cada una de las mismas servirá como mensaje para transmitir a las futuras generaciones ya que es uno de los factores más importantes el ejercicio corporal al igual que el mental.
- Revisados los archivos de la Universidad en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado el siguiente trabajo que tiene relación a mi tema de investigación en la una variable que es el siguiente: “ La actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños del primer año de educación básica de la escuela “ Manuel de Echeandea” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar en el periodo Noviembre 2009- Marzo 2010, La autora es Montalvo Fonseca Natalia del Rocío

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación está enfocado en el paradigma constructivista, significa que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la

interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

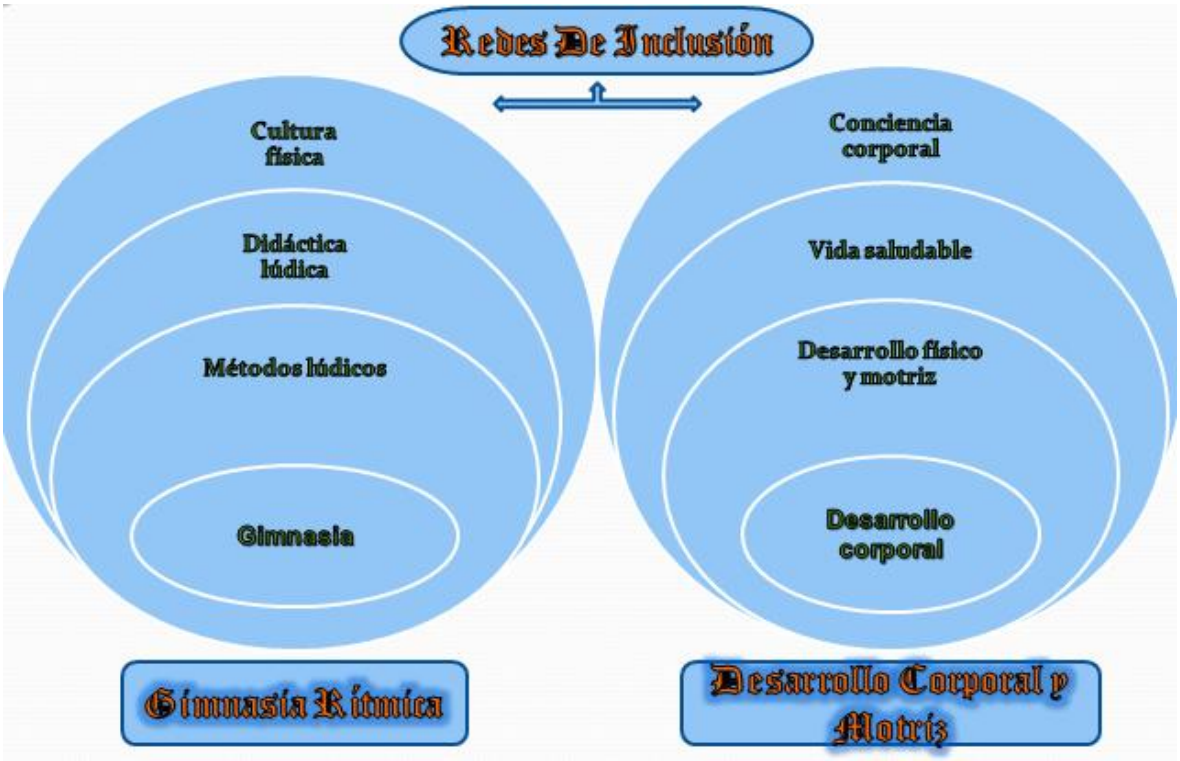
En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo:

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Decidir el tamaño del grupo.
- Asignar estudiantes a los grupos.
- Preparar o condicionar el aula.
- Planear los materiales de enseñanza.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- Explicar las tareas académicas.
- Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- Estructurar la valoración individual.
- Estructurar la cooperación intergrupo.
- Explicar los criterios del éxito.
- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Proporcionar asistencia con relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar con relación a la tarea.

- Proporcionar un cierre a la lección.
- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos.
- Valorar el funcionamiento del grupo

2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico # 2



Elaborado por: Flor Quingaluisa

2.4.1. Cultura Física

La educación física es la educación de la salud, del cuerpo – mente se debe enseñar los valores para que el alumno tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar su cuerpo y mantener su salud como segundo concepto añado que la educación física tiene que dar las bases motoras comunes a todos los deportes a fin que todos los alumnos si deciden ser deportistas de competicio0n lleguen con los conocimientos motores básicos a todos los deportes.

La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad, dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución, por lo tanto no se debe considerar que la educación física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo.

Medios educativos de la educación física. La educación física alcanza sus metas formativas valiéndose de medios o formas de trabajo determinadas algunas de ellas son el deporte educativo, el juego motriz, la iniciación deportiva.

Juego motriz o motor desde un enfoque antropológico cultural el juego es entendido como una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas acción que tiene un fin en sí misma. En educación física se entiende el juego motor como una actividad lúdica.

Iniciación deportiva.- Es un proceso de aprendizaje de un deporte teniendo en cuenta primeramente la persona que aprende, así como los objetivos que se pretenden alcanzar, la estructura del deporte y la metodología que se utiliza. En el enfoque de la motricidad inteligente se parte de la enseñanza de la estrategia para después pasar a la técnica, en la iniciación deportiva se adquieren las nociones de un deporte, al llevar a cabo la iniciación deportiva se pueda abonar, por ejemplo al desarrollo del pensamiento estratégico, la integración de la corporeidad entre otras competencias educativas a desarrollar.

Deporte educativo.- Desde un punto de vista sociológico educativo se puede entender al deporte educativo como medio para cumplir objetivos socializadores, motivador de conductas motrices.

Recursos para aumentar la motivación y las expectativas de éxito en Educación Física

- Adecuar las tares al nivel actual de conocimientos y capacidades de los alumnos, reduciendo la probabilidad a que fracasen
- Informar a los alumnos de los objetivos orientando su atención y guiando su aprendizaje mediante la activación de los conocimientos previos adecuados
- Proporcionar una evaluación formativa y formadora
- Conectar las tareas de aprendizaje con los intereses y motivaciones iníciales de los alumno
- Generar contextos de aprendizaje adecuados para el desarrollo de una motivación mas intrínseca, fomentando la autonomía de los

aprendizajes su capacidad para determinar las metas y los contenidos y los objetivos del aprendizaje mediante tareas cada vez más abiertas más cercanas al trabajo cooperativo

Algunas de las ventajas de enseñar estrategias de aprendizaje de aprendizaje en Educación Física

- Hacen que los conocimientos sean útiles y que se produzcan un aprendizaje significativo al requerir una toma consciente de decisiones adaptadas a cada situación y orientadas a unos objetivos
- Ayudan a configurar el auto concepto cognitivo y motriz (meta cognición y meta motricidad) ya que implican un sistema de regulación
- Favorecen la construcción de un proceso personalizado de aprendizaje en el que cada alumno aprende de acuerdo con su idiosincrasia cognitiva y motriz
- Son transferibles a diferentes áreas del conocimiento y esto hace que los alumnos lleguen a ser más competentes tanto para resolver las tareas escolares como para solventar situaciones practicas en su vida personal y social
- Permiten autonomía en los aprendizajes
- Ayudad a atender la diversidad ya que cada alumno construye con recursos propios su conocimiento autónomamente y solicitando la ayuda que necesita
- Los alumnos pueden elaborar estrategias inadecuadas que posteriormente serán difíciles de modificar

Aspectos claves en la enseñanza de la Educación Física

- Priorizar las actuaciones que compensen las posibles limitaciones existentes
- Insistir en los aprendizajes que aumenten el desarrollo autónomo
- Comenzar por aquellas actividades que estén a su alcance y en las que pueda tener éxito.
- Facilitar situaciones que comporten la participación el respeto la colaboración y la relación.
- Buscar ejercicios que sean significativos y motivantes para el alumnado.
- Diversificar las situaciones de aprendizaje cuando desciende la motivación.
- Potenciar las actividades en función de las preferencias del alumnado y del grupo.
- Proponer a los alumnos actividades propias de su edad, adaptadas a su nivel.
- Priorizar los aprendizajes que puedan utilizarse fuera de la clase de Educación Física.
- Partir de los intereses y motivaciones de los alumnos.
- Partir del NAC y los conocimientos y experiencias previas.
- Dosificar y planificar la información que se les da.
- Procurar que automaticen los gestos y habilidades básicas.
- Diversificar las situaciones de aprendizaje para trabajar un mismo contenido.
- Ofrecer una evaluación con un auténtico valor regulador y formador del proceso educativo.

- No olvidar el contexto donde los alumnos deberán aplicar sus aprendizajes.
- Ayudar a los alumnos a establecer relaciones entre contenidos y favorecer la transferencia de éstos.

Didáctica lúdica

Se plantea una serie de objetivos, contenidos generales y orientaciones metodológicas entre los objetivos están:

Participar en juegos

Conocer y valorar diferentes formas de actividad física

Desarrollar juegos y otras actividades en diferentes entornos

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo

El juego en esta etapa es utilizado como objeto de estudio y como estrategia metodológica es algo que está presente en nuestra área de manera consustancial a la misma siendo un bloque de aplicación a los diversos contenidos incluidos en los otros dos bloques

Los juegos son una forma organizada de la actividad motriz tanto reglada como espontaneas y evoluciona a lo largo de la etapa a la vez que los propios alumnos siguiéndose así una secuencia aprovechando convenientemente la motivación intrínseca de este tipo de contenido en definitiva constituye un aspecto esencial en toda la educación primaria dado su componente globalizador.

CARACTERIZACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:

El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la comunidad Primitiva era utilizado de manera Empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se trasmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigación psicológica por parte de K. Groos, quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

A partir de los estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego. Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación y juegos didácticos.

Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

La idea de aplicar el juego en la institución educativa no es una idea nueva, se tienen noticias de su utilización en diferentes países y sabemos además que en el Renacimiento se le daba gran importancia al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y

motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

El JUEGO DIDÁCICO es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual - cognitivo, volitivo - conductual, afectivo - motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador.

En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto. la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.
Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentar la creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.
Entre estas actividades técnico-creativas pueden figurar el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes, y pruebas de funcionamiento de juegos y juguetes.

Métodos Lúdicos

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica es tan amplio como complejo pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento la diversión el esparcimiento que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social la conformación de la personalidad, evidencia valores puede orientarse a la adquisición de saberes

encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo la creatividad y el conocimiento

Encontramos etapas evolutivas del ser humano dentro del aprendizaje:

- La Paidagogia estudia la educación del niños en su etapa de preescolar de 3 hasta 6 años
- La pedagogía estudia la educación del niño en su etapa de Educación Básica

La lúdica está presente en la creación de una atmosfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos entre docentes y dicentes entre facilitadores y participantes de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontanea las cuales generan gran satisfacción.

Métodos Activos

Es aquel proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Son una mayor predisposición a la resolución de Problemas.

Los métodos activos están presentes cuando se tiene en cuenta el desarrollo de clase contando con la participación del alumno.

MÉTODO LÚDICO O DE JUEGO DE ENSEÑANZA

Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, aprende.

Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos,

temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente.

Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos y gregarios y, en la adolescencia competitivas científicos.

Debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

Método Socializado

Es un método activo en que el docente y los educandos constituyen grupos de aprendizaje y se comunican directamente, permitiendo:

- Trabajo mancomunado
- Participación corporativa
- Participación cooperativa
- Responsabilidad colectiva
- Ayuda mutua
- Toma de decisiones grupales

Entre sus principales técnicas y procedimientos se tiene:

- Diálogo
- Dinámica grupal
- Dramatización
- Visitas: Paseos y excursiones
- Entrevistas

ESTRATEGIAS DE LOS MÉTODOS LÚDICOS

Tipos de Estrategias Metodológicas

Estrategias Cognitivas: Se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin.

Estrategias Meta Cognitivas: son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La metacognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la metamemoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria.

Estrategia Lúdica: El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crea un ambiente de armonía en los discentes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno.

Enseñanza Estratégica: La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A su vez, ésta buscando formar aprendices estratégicos, entendidos como aquellos que pueden autorregular su propio proceso de aprendizaje.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

Gimnasia Rítmica

Concepto.- La gimnasia rítmica es uno de los deportes más creativos que deja lugar a la imaginación se caracteriza por un especial movimiento continuo y armonioso, que se consigue alternando contracciones y relajaciones en los ejercicios a diversa velocidad.- Se practica a manos libres o con implementos manuales y en el marco que impone al acompañamiento musical, se trata por lo tanto de una gimnasia educativa y recreativa, que en la actualidad tiene amplias perspectivas de convertirse en deporte olímpico.

En la práctica de la gimnasia rítmica con implementos se debe experimentar con los más diversos materiales existentes en el medio, procurando en la teoría incluir una elemental agrupación, como por ejemplo:

a. Por la presencia del material.

- Gimnasia rítmica con material natural (hojas, flores, palmas, piedras).

- Gimnasia rítmica con material de desecho (plásticos, cartones, maderas, telas, papeles).
- Gimnasia rítmica con material adquirido (pelotas, aros, cintas, abanicos, borlas)

b. Por la característica del movimiento.

- Balanceos
- Saltos
- Lanzamientos
- Equilibrios

Implementos Deportivos

El aro

Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios, por tanto deberá emplearse de la forma más original posible, pues toda la clase de pasos, salto, cambios, carreras, y equilibrios y aun cuando su posición sea perpendicular, paralela o inclinada estará siempre definida. Se puede rodarlo por el suelo, por el cuerpo y extremidades hacer lanzamientos, balanceos y circunducciones, inversiones sobre sus ejes, rotaciones en diferentes planos y saltar por encima o por su interior.

Suele ser de plástico el diámetro interior del circulo tiene de 80 a 90 cm y puede ser redondo o plano, blanco o de color natural excepto colores bronce, plata y oro.

Movimientos: lanzamiento, desplazamiento, rodada.

Grupo Corporal Obligatorio: Se usan los cuatro tipos por igual, estos son: flexibilidades y ondas, saltos, equilibrios y giros.

La Cuerda

La gran dificultad de manejo de la cuerda consiste en lanzar los movimientos sin alterar su estructura, sin que deje de permanecer tensa y ligera en el espacio. Todo el cuerpo de los gimnastas han de participar en el movimiento, este es el resultado de una gran variedad de saltos y pasos que se combinan armoniosamente con ejercicios de flexión de tronco de cabeza y brazos o bien con lanzamientos de la cuerda, tras los que la gimnasta podrá moverse libremente y demostrar su precisión en la recepción de la misma.- Los puntos de inflexión entre grupos de movimientos vienen dados por saltos rápidos o por extensiones de la cuerda con movimientos lentos, con la cuerda se pueden ejecutar balanceos, vueltas, circunducciones, impulsos, lanzamientos y saltos

Es de cáñamo sin empuñadura, con una longitud proporcional a la estatura de la gimnasia y puede estar reforzada en la parte central.

Movimientos: giros, golpes, saltos, lanzamiento.

Grupo Corporal Obligatorio: saltos y giros.

La Cinta

Los ejercicios con cinta son de una gran espectacularidad durante su desarrollo la cinta debe estar siempre en movimiento y la gimnasta a de

evitar que roce su cuerpo o produzca ruidos. Los dibujos que la cinta traza en el espacio han de ser claros y respetar los diferentes planos y direcciones, los ejercicios se realizan en todos los planos y se enlazan con saltos, equilibrios y tiros, tanto en un mismo punto como en movimiento la gran originalidad de este aparato viene remarcada por las combinaciones de movimientos y por su dinamismo, con la cinta puede realizarse serpenteos, espirales, círculos, movimientos en forma de ocho, impulsos, balanceos y lanzamientos.

La cinta es de raso tiene 6m de longitud, mas otro de cinta doble en su parte superior para reforzarla, su anchura es de 4 a 6cm y va sujeta a un bastón que mide de 50 a 60cm, con un enganche flexible en el que se inserta lo que se considera propiamente la cinta.

Movimientos: espirales, zigzag, gigantesca, lanzamiento.

Grupo Corporal Obligatorio: giros y saltos.

El extremo de la cinta tiene que estar siempre en movimiento durante toda la ejecución del ejercicio, sin tocar el suelo de forma involuntaria.

La Pelota

La forma esférica de la pelota obliga a realizar movimientos circulares con los brazos o el tronco al tiempo que prefiguran las diversas evoluciones que con ellas se pueden ejecutar, al sostenerla la mano debe adaptarse a su forma sin que pueda sujetarla con precisión se los dedos o cerrase sobre el antebrazo.- Cualquier movimiento realizado con la pelota es siempre una continuación del movimiento del cuerpo, que la acompañara hasta el final o

bien se le adelantara en las recuperaciones, la pelota se puede rodar, botar, balancear, lanzar y recuperar.

Es de forma esférica y puede ser de goma o de plástico con un diámetro entre 18 y 20cm su color es de libre elección excepto de color oro, plata y bronce.

Movimientos: rebotes, giros, figuras en forma de 8, lanzamientos, recepción con brazos, piernas, etc., rodamientos dirigidos y no dirigidos, gigantesca, retención, deslizamientos.
Estos implementos fácilmente pueden ser sustituidos en la escuela así por ejemplo para que todos tengan pelotas se puede construir de papel y fundas plásticas o iniciar la ejercitación con globos.

Los ejercicios con implementos deben sin excepción contener pasos normales, pasos de carrera, saltos, giros de equilibrio, flexiones, los materiales no se utilizan como adorno sino como parte integrante del movimiento, una estructura gimnastica con elementos debe ser equilibrada y completa es decir que a mas de realizar los diferentes movimientos (variación de saltos, giros, desplazamientos) se debe trabajar tanto con el brazo derecho con el izquierdo.

La música es un factor indispensable para realizar este contenido su presencia estimula, orienta, fortalece y revaloriza el movimiento, no todos los temas musicales son útiles para tales fines (pero se debe intentar con toda melodía) el profesor será quien determine bajo ciertos criterios técnicos de selección de la música en primera instancia luego se hará con la participación de todos, la música tiene que ajustarse a la característica del ejercicio acentuando los cambios de movimiento además debe ser variada y

estar en perfecta sintonía con los movimientos y el temperamento de los niños, muchas veces se hace necesario componer música adecuada o hacer u arreglo especial.

Proceso de enseñanza

En el proceso de inter -aprendizaje de esta manifestación física como contenido curricular se puede proceder de dos maneras la una adaptando el movimiento rítmico a un conjunto de obras musicales y la otra aplicando música adecuada a la serie de ejercicios rítmicos preparados.

En la primera opción considerando el nivel de enseñanza y ciclo escolar puede lograrse el objetivo de la siguiente manera:

- Escuchar e internalizar la música
- Familiarizar al niño con el implemento
- Hacer libremente movimientos al ritmo de la música utilizando el implemento
- Conformar una serie de movimientos secuenciales y uniformes en el grupo
- Mecanizar la serie de ejecución rítmica de acuerdo a la música
- Variar los movimientos rítmicos con implementos utilizando la misma música
- Experimentar movimientos variando la música y los implementos
- Reflexionar sobre el tema
- Experimentar otras clases de movimientos (situación de un animal con relación a la gimnasia rítmica)

En la segunda opción es decir sin música debe utilizarse el conteo considerado el siguiente proceso)

- Determinar y familiarizarse con el implemento
- Experimentar el movimiento en forma natural (sin conteo ni ritmo)
- Encausar el movimiento a un ritmo determinado
- Contar el movimiento rítmico procurando que cada ejercicio termine en número par y fusionar con el subsiguiente
- Mecanizar el enlace de ejercicios concientizando el movimiento
- Lograr diferentes movimientos en una serie conformada variando balanceos, desplazamientos, saltos, lanzamientos, implementos
- Aplicar la música de acuerdo a los movimientos estructurados a través de un instrumento musical

Variaciones de la estructura del ritmo

En la practica el ritmo está constituido por estímulos que se suceden conforme con la periodicidad y una estructura dadas y puede variar en intensidad o tiempo.

Adquisición del ritmo

Si examinamos la totalidad de los test de ritmo comprobaremos que ninguno de ellos está destinado a niños menores de cuatro años sin embargo el ritmo comienza con el nacimiento y aun antes.- A los 12 semanas de vida un niño sentado con los pies extendidos golpea alternadamente con ellos sobre la superficie en que se apoyan.

Para desarrollar su ritmo el bebe debe tener capacidad de movimiento además debe ver y oír, la capacidad del movimiento es necesaria para seguir el ritmo dado.- Debe ver diferentes estímulos visuales (por ejemplo el parpadeo de luz) y oír diferentes estímulos auditivos (por ejemplo una melodía ejecutada en el piano), sin la vista y el oído el bebe podría de todos modos llegar a tener un ritmo propio (simple golpeteo de pies, flexión y extensión sucesivas del antebrazo sobre el brazo) pero difícilmente podría alcanzar un desarrollo de este ritmo.

Hasta aquí el niño solo posee un ritmo espontaneo, es decir interior, conforme logre dominar los variados estímulos auditivos y visuales estará en condiciones de poner en práctica un ritmo voluntario es decir acorde con estímulos externos.

Desarrollo del ritmo

Parece que en un primer momento el niño puede seguir un ritmo de estructura temporal (1.2.3. – 1.2.3. – 1.2.3.) este es el ritmo que se observa en sus juegos por ejemplo el salto a la cuerda.- Es oportuno señalar aquí que el profesor en esta materia debe conocer un mínimo de solfeo y teoría musical para hacer que los niños realicen ejercicios rítmicos, cuando se utilice el ritmo como método de enseñanza será necesario respetar las siguientes norma.

1. El ritmo debe ser provocado mediante estímulos visuales o auditivos.
2. Para un principio de progresión dentro de una misma sesión:
   a. El ritmo incitado por los estímulos visuales debe ser idéntico al de los estímulos auditivos

b. El ritmo comenzara próximo al ritmo espontaneo yendo progresivamente hacia el ritmo voluntario

3. Al culminar la progresión se variara el ritmo por los medios visuales o los auditivos.

Progresión en los ejercicios rítmicos

Ritmo binario.- Se comienza con un ritmo muy simple de dos tiempos iguales o “binarios”

- Gesto de la mano.- este gesto puede ser reemplazado por un movimiento de la mano de arriba hacia abajo

  Se puede utilizar un metrónomo y hacer que los niños marquen los dos tiempos uno bajo (con la mano abajo) y el otro alto 8 con la mano arriba) al mismo tiempo que dicen: 1.2---- 1.2 ---- 1.2
- Como ejercicio siguiente el niño podrá decir mientras hace el gesto con la mano (bajo- alto): negra- negra- negra- negra. O sea una negra (tiempo bajo), una negra (tiempo alto)
- El tercer ejercicio requiere de la utilización de dos notas de diferente valor por ejemplo la negra y la corchea pero manteniendo siempre como esquema musical una melodía binaria de 2/4.

Tendríamos entonces

- Imitar a un caballo al galope
- Saltar a la cuerda
- Saltar de un circulo a otro, siguiendo el ritmo de un metrónomo
- Correr dentro de aros siguiendo el ritmo de un metrónomo

- El reeducador bate un tambor, los niños escuchan e indican cualquier cambio de ritmo

- Los niños sentados en ronda, siguen con palmas el ritmo de un metrónomo
- Los niños escuchan en un metrónomo con ciertos intervalos el profesor cambia el ritmo, a cada cambio los niños indican si el nuevo ritmo es más rápido o es más lento
- Los niños baten sus manos siguiendo el ritmo de un metrónomo pero sola una vez para cada tres señales del instrumento
- Marca el paso según el ritmo del metrónomo
- Marcha a la primera señal del metrónomo los niños dan un paso largo, a la segunda un paso corto y así sucesivamente
- Los niños baten las palmas según el ritmo de un metrónomo con fuerza a la primera señal, suavemente a la segunda y así sucesivamente.
- Los niños baten las palmas y marcan el paso siguiendo el ritmo.

2.4.2. Conciencia corporal

Es identificar al cuerpo internalizando cada una de sus partes en su forma, textura y volumen.

Descubrimiento de las posibilidades de nuestro cuerpo

Nuestro cuerpo tiene varias posibilidades de movimiento a veces no experimentadas ni descubiertas, podemos estirar, flexionar, circundar, desplazarse en diferentes direcciones, no solo en forma aislada podemos mover el cuerpo, debemos lograr movimientos dinámicos en su conjunto.

Expresión y lengua corporal

El ser humano tiene enorme capacidad expresiva pero muchas veces no descubiertas ni experimentadas. Cada uno de nosotros realizamos en diferentes situaciones determinados gestos o sonidos los cuales no son conscientes

Expresar con nuestro cuerpo es transformar vivencialmente nuestros conocimientos, experiencias, sentimientos, y deseos en movimientos corporales, logrando un lenguaje corporal. Ejemplos

- Expresar estados de ánimos (tristeza, alegría, enojo) incluyendo gestos y movimientos
- Expresar e imitar oficios o profesiones (bombero, artesano, carpintero, albañil)
- Expresar e imitar movimientos de los fenómenos de la naturaleza (viento, huracán)
- Expresar e imitar movimientos deportivos, iniciando con movimientos experimentados y de fácil realización (futbol, natación, boxeo)

Lenguaje sonoro

Es transformar las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora con nuestro cuerpo podemos producir sonidos. Iniciamos con ruidos humanos posteriormente todos los ruidos que nos rodean. Ejemplos

- Que sonidos emitimos cuando dormimos estamos enfermos o tristes (ronquido, tos, estornudo, llanto, quejido)

- Que ruidos emiten los animales (gruñen, graznan, cacarean)

Vida Saludable

El desarrollo debe entenderse como un proceso de trasformación que persigue el mejoramiento de las condiciones de vida para lograr mejorar calidad de vida y alcanzar mantener la dignidad de la persona humana en la sociedad esta transformación exige la participación de la población

El desarrollo se inicia con la identificación de las necesidades humanas y su objetivo final será humanizar y dignificar al ser humano a través de la satisfacción de sus necesidades de expresión, creatividad participación igualdad de condiciones de convivencia y autodeterminación entre otras.

Estilos de vida saludable

- Definidos como los procesos sociales la tradiciones los hábitos, conductas y comportamientos de los individuo y grupos de población que conllevan a la satisfacción de las necesidades humanas para alcanzar el bienestar y la vida
- Los estilos de vida son determinados de la presencia de los factores de riesgos y de factores protectores para el bienestar por lo cual deben ser vistos como un proceso dinámico que no solo se compone de acciones o comportamientos individuales sino también de acciones de naturaleza social
- En esta forma podemos elaborar un listado de estilos de vida saludables o comportamientos saludables o factores protectores de la calidad de vida como prefiero llamarlos que al asumirlos

responsablemente ayudan a prevenir desajustes biopsicosociales, espirituales y mantener el bienestar para generar calidad de vida satisfacción de necesidades y desarrollo humano

- Algunos de estos factores protectores de vida saludable podrían ser:
- Tener sentido de vida, objetivos de vida plan de acción
- Mantener la autoestima, el sentido de pertenencia y la identidad
- Mantener la autodecisión, la auto gestión y el deseo de aprender
- Brindar afecto y mantener la integración social y familiar
- Tener satisfacción con la vida
- Promover la convivencia, solidaridad, tolerancia y negociación
- Capacidad de auto cuidado
- Seguridad social en salud y control de factores de riesgos como obesidad, vida sedentaria, tabaquismo, alcoholismo, abuso de medicamentos, estrés y algunas patologías como hipertensión y diabetes
- Ocupación del tiempo libre y disfrute del ocio
- Comunicación y participación a nivel familiar y social
- Accesibilidad a programas de bienestar, salud, educación, culturales, recreativos entre otros.

Desarrollo Físico Y Motriz

Concepto.- el desarrollo físico de los niños está relacionado con el proceso intenso de crecimiento y desarrollo de las diferentes estructuras y tejidos, constituyendo de hecho un indicador para la evaluación de las distintas etapas de la vida del niño.

Constituye un proceso de maduración progresiva de estructuras y funciones asociadas con el cambio de tamaño, el crecimiento y el desarrollo no se producen independientes están asociados a un conjunto de procesos químicos y psicológicos que conducen a cambios físicos en el niño. En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capas del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen consientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer y esto le es permite ampliar su competencia física. El proceso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercicios por ejercitación misma, resulta mejorar trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto, el desarrollo físico aumenta rápidamente durante los años preescolares sin diferencias importantes en el crecimiento de niñas y niños los sistemas musculares y nervioso, estructura o sea están en proceso de maduración y están presentes los dientes de leche. Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos, grandes, pequeños y en la coordinación bimotora.

Principios Del Desarrollo Motor

Base o acuerdos generales del desarrollo motor o características comunes en el proceso del desarrollo motor.

- Participación e interrelación entre la maduración neuroanatomica y las influencias del ambiente.

- Presencia de una creciente diferenciación entre movimientos espontáneos globales y difusos, los movimientos coordinados específicos y cada vez más precisos.
- Presencia en el desarrollo de la dirección sefalocaudal, el desarrollo será desde la cabeza siguiendo por el tronco y finalizando en piernas y pies.
- Existe también la dirección próximo distal, primero se desarrollan las zonas cercanas al eje central del cuerpo y posteriormente las zonas periféricas.

Comportamiento.- el niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños a medida que crece su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, estas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño dominante.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales, es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual exploran y enfrentan nuevos retos, el niño debe mostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explora y gozo sin sentirse culpable.

Ejercicios de desarrollo físico y motriz

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.

- Puede realizar pruebas físicas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Reptar salvando obstáculos.
- Ejercicios construidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.

- Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.
- Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.
- Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

- Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio.
- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando unos elementos sobre la cabeza.
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.
- Puede saltar a una distancia de 60 centímetros y 85 centímetros.
- Puede descender por una escalera larga alternando los pies con apoyo.
- Puede hacer de 4 a 6 saltos en un solo pie.
- Correr de puntillas y galopan.
- Lanzan la pelota a las manos.
- Tiene más control sobre los pequeños músculos.
- Les gusta amarrar las cintas de sus zapatos.
- Pueden cortar sobre la línea con tijeras.
- Pueden hacer diseños y letras básicas.

EXPRESION CORPORAL

En la actualidad se ha mostrado más interés por el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal ya que esto contribuye al desarrollo del individuo. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, etc. que nos enfocan hacia un futuro cada vez más intercultural

La expresión corporal deberá ser contemplada como un área más del currículo, desde la educación infantil. Los alumnos tienen que recibir un tratamiento corporal que les permita sentirse bien.

Desde un punto de vista educativo, la expresión corporal es la alternativa que se ofrece al hombre para que alcance la más plena y significativa manifestación de sí mismo.

Para estudiar este tema hay que partir de tres conceptos fundamentales como son cuerpo-espacio-tiempo que son independientes pero están relacionados entre sí. Hay que trabajar los tres para llegar a un pleno desarrollo

El objetivo de la expresión corporal es un dominio físico cada vez más profundo y los medios para lograrlo son la toma de conciencia y la sensibilización. Esto da lugar a la expresividad, y a la comunicación.

En definitiva, el trabajo corporal busca la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia del mismo. Es un camino para luego aprender a expresarse y manifestarse, favorece especialmente la comunicación.

Como actividad creativa en el camino imaginario para el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante, siendo el medio para revivir e internalizar

imágenes vividas o creadas adquiriendo el esquema corporal variación de movimientos y lenguaje corporo – sonoro a través de conocer experimentar, imitar, representar y describir con el cuerpo.

El contenido de la Asignatura " expresión y recreación Corporal" casi en forma ideal relaciona el físico motor con el afectivo e intelectual, basándose en actividades que requieren como dominio principal la creación del niño en el deporte el cuerpo es medio para competir, medir y disfrutar movimientos en los cuales la atención del niño y del atleta generalmente es fuera de él en la actividad misma en habilidades en capacidades.- En la expresión y creación corporal del cuerpo principalmente no es el medio para lograr algo fuera de él, en este tema el cuerpo es el centro de atención, observación e interés para ver que pasa y con él, en la actuación del niño pasando por esta base de experimentación del cuerpo en la unidad, el cuerpo y el movimiento vuelven a ser medio para la imitación, expresión.

Lenguaje corporal cotidiano

- Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos.
- Emblema. Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos quo representan un papel muy importante en la comunicación. Lo empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido.
- -ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras.

- Adaptadores. Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).
- Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio con detenimiento del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases pará la expresión y comunicación con los demás.
- En un principio lo más importante es que uno exprese, que saque de su interior, lo negativo en la expresión es no hacer, ya que si lo hacemos aunque sé haga mal se puede educar.
- La danza es la manifestación más antigua. La expresión corporal viene de tres campos: danza, medicina y psicología.
- El primer teórico de la expresión corporal es ENTEL que es un teórico de la acción en la expresión. Establece una separación muy clara entre la mímica y el lenguaje hablado.
- Estudiando el cuerpo desde la antropología hay varias concepciones:
- Cuerpo naturaleza; cuerpo biológico, cuerpo como instrumento para la supervivencia, instrumento da trabajo y dotado de una serie de habilidades que ponen a unos por encima de otros. Las cualidades físicas dan poder y domino sobre los demás. Aquí dentro esta el cuerpo instrumental, algunos instrumentos son prolongación del cuerpo humano. La expresión corporal va trabajando el cuerpo naturaleza.

- Cuerpo cultural. Desde pequeños el cuerpo es culturizado y socializado. Encontramos el cuerpo como objeto de interés. Es tanta la importancia del cuerpo como cultura que surja en las instituciones y

estas manipulan el cuerpo (por ejemplo: escuela, ejercito, iglesia Cuerpo cultura = cuerpo comunicación, cuerpo socializado.

- Cuerpo naturaleza – cultura. El cuerpo como fiesta concepto de cuerpo basado en el cuerpo natural y en el cuerpo como espectáculo, cuerpo que admiramos y es imposible para uno.
- Cada cultura crea una historia de nuestro y en nuestro cuerpo.
- El cuerpo en la educación es hacer hincapié en el cuerpo como cultura, en la educación física encontramos con dos tendencias, el profesor ha de saber cuál de los dos aspectos prefiere.

Características de la expresión corporal

- Danza
- Mimo
- Teatro
- Aprendizaje
- Gesto

Hacia una nueva pedagogía de movimiento mediante expresión corporal

Utiliza el cuerpo para expresar el verbalismo e intelectualismo, el palabrismo de una cultura y así exista una expresión.

Es el arte de comunicar algún estado de ánimo por medio de movimientos corporales espontáneos.

La expresión corporal nos posibilita una toma de conciencia, el conocimiento de si, de los objetos, conocimiento del otro o de los otros y también conocimiento del mundo exterior.

Fases de la forma del conocimiento del cuerpo

- Conocimiento de sí.
- Control de sí.
- Dominio de sí.

Técnicas de relajamiento y concentración

Algunos ejercicios parta la relajación son:

- Estar sentado.
- Estar acostado.
- Sentir el cuerpo vacio.

Metodología

- Motivación.
- Investigación
- Exploración.
- Creatividad.
- Gesto.

Fases de la respiración.

- Inhalación.
- Contenido del aire.
- Exhalación.
- Contenido sin aire.

Características de la expresión corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica o en todo caso esta no concedida como modelo al que deben llegar los alumnos, a veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante desapareciendo la obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en tomo al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Reglas o leyes de desarrollo

a. El seguimiento de lo:

- Personal
- Material
- Social

El niño como bebe explora primero su cuerpo, sus dedos, su cabeza, sus pies (personal) antes de tocar y manejar materiales, objetos y por fin descubre el mundo social.

b. El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

c. Con fases de desarrollo (según piaget) de:

- Explorar
- Imitar
- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Aceptar

El niño aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno – externo (partes del cuerpo, colores, sonido, olfato, gusto, y otros sentidos).- Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue.

La lógica de todas estas reglas del desarrollo del niño nos da pautas para sistematizar actividades en la unidad.

Primero vamos a conocer el propio cuerpo antes de enfrentar con el ambiente material y social.- Primero logramos experiencias corporales buscando cualquier posibilidad y variación antes de sistematizar y entregar esas experiencias en grupos, después vamos a experimentar con creaciones de pequeñas representaciones.

Aspectos tecnológicos

La expresión y creación corporal no requiere alcanzar técnicas complejas no obstante necesita para su ampliación técnicas motoras que el niño tiene que experimentar y desarrollar

2.5 Hipótesis

Ho (Hipótesis Negativa) La gimnasia rítmica no incide en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca, cantón Pujilí.

H1 (Hipótesis Afirmativa) La gimnasia rítmica incide en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca, cantón Pujilí.

2.6 Señalamiento de variables

2.6.1. Variable independiente: Gimnasia rítmica

2.6.2. Variable dependiente: Desarrollo corporal y motriz

CAPITULO 3

Metodología

La metodología o estrategia que se va a utilizar en los niños para que aprendan de una mejor manera es la observación uno de las cosas más importantes que se ha demostrado dentro de la metodología que con cualquiera de los paradigmas llegamos a descubrir en qué nivel de aprendizaje están para poder ejecutar el proyecto.

Enfoque

La investigación está enfocada en el paradigma cualitativo porque el problema requiere de una investigación interna donde sus objetivos abarcan algunas variables, plantea preguntas, la población es pequeña donde requiere un trato de campo con todos sus participantes con muestras reducidas y los resultados no son generalizables.

3.1 Modalidad Básica De La Investigación

- Por los objetivos es de manera aplicada porque nos va a ayudar a resolver el problema que existe en los niños y niñas del primer año
- Por el lugar la investigación es de campo debido a que se ejecutara en el lugar de los hechos
- Por la naturaleza se basa en la toma de decisiones porque cogemos la investigación científica para comparar y analizar así tendremos varias alternativas de solución.

3.2 Nivel O Tipo De Investigación

Esta investigación comienza desde el nivel exploratorio y llega hasta el nivel descriptivo.

El nivel exploratorio nos ayuda a explorar y a diagnosticar la investigación es sencilla y empírica.

El nivel descriptivo es flexible describe detalladamente el problema, permite el análisis directo y se hace más rígido la investigación

3.3 Población y muestra

El universo de estudio de esta investigación estará integrada por docentes y estudiantes de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de acuerdo al siguiente cuadro:

Tabla # 1

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	5	100%
Estudiantes	30	100%

Elaborado por: Flor Quingaluisa

3.4 Operacionalización De Variables

3.4.1. Variable Independiente: Gimnasia Rítmica

Tabla # 2

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
La gimnasia rítmica es uno de los deportes más creativos e imaginarios.	- Deportes. - Creatividad.	**Clases** - Acuático. - Físico. - Terapéutico. **Formas**	¿Qué clase de ejercicios realizas con los niños? ¿Puedes realizar la gimnasia rítmica con materiales?	Cuestionario Entrevista

Elaborado por: Flor Quingaluisa

3.4.2. Variable Dependiente: Desarrollo Corporal y Motriz

Tabla # 3

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA O INSTRUMENTOS
Es el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo del individuo, a través de de la estimulación y movimientos del cuerpo.	- Conciencia corporal. - Estimulación.	Sensibilidad Identificación corporal. **Física** **-** Psicológica **-** Biológica **-** Temprano **-** Tardío	¿Con los ejercicios mejoras el proceso del desarrollo corporal? ¿Tienes estimulación en el cuerpo?	Cuestionario Entrevista

Elaborado por: Flor Quingaluisa

3.5 Plan de recolección de la información.

1. Aplicación de la encuesta.
2. Procesamiento de la información.
3. Codificación de la información.
4. Presentación de los datos:
   Preguntas Cuadros de resultados, gráficos.

3.6 Procesamiento y análisis

- Plan para el procesamiento de la información.
- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta no pertinente etc.
- Repetición de recolección en algunos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación de la información recogida.

CAPÍTULO 4

Análisis e Interpretación de Resultados

4.1. Encuesta Aplicada a Docentes

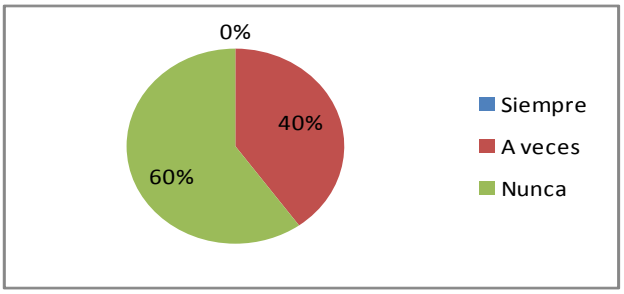
1. ¿Practica la gimnasia rítmica con instrumentos adecuados?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 4

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 3



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítems el 0% dicen que Siempre, el 40% manifiestan A veces y el 60% indica que Nunca.

Si sumamos estas dos alternativas A veces y Nunca tenemos el 100% de docentes que no ponen en práctica la gimnasia rítmica lo cual no están ayudando a los niños a desarrollar el esquema corporal y motriz siendo en ellos necesario para su vida.

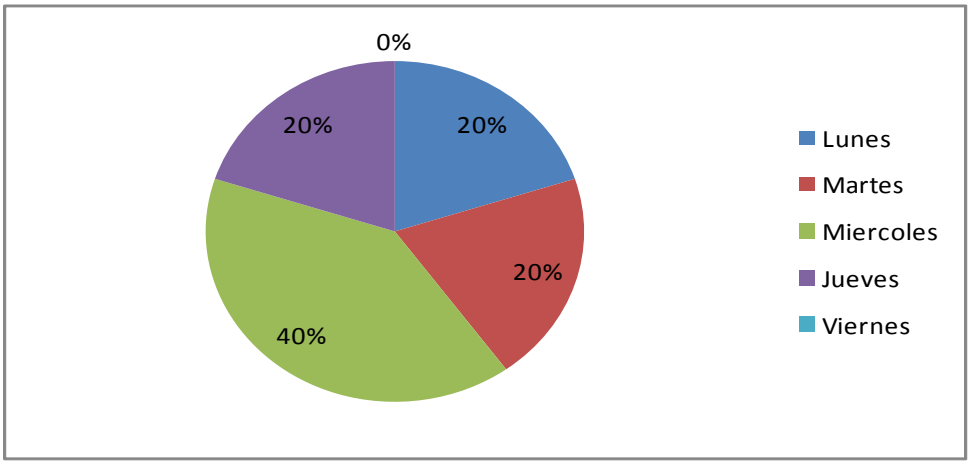
2. ¿Qué días de la semana practica la gimnasia rítmica con los niños del primer Año?

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes

Tabla #5

Alternativas	Frecuencia	%
Lunes	1	20%
Martes	1	20%
Miercoles	2	40%
Jueves	1	20%
Viernes	0	0%
Total	**5**	**100%**

Gráfico #4



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según el resultado de este ítems el 20% responden que el día lunes, el 20% responden que el martes, el 40% responde que el miércoles, el 20% el jueves y el viernes el 0%, es decir que la mayor parte de los docentes practican una vez a la semana, lo cual están perjudicando a los niños ya que ellos necesitan hacer mucho ejercicio para tener mejor coordinación en todo su cuerpo.

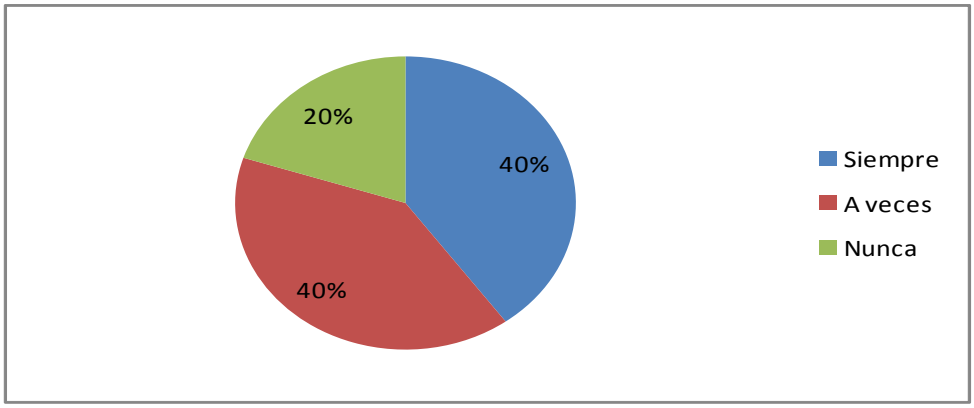
3. ¿Para realizar la gimnasia rítmica es necesario un periodo de adaptación?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 6

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según el resultado de este ítems el 40% responden que siempre, el otro 40**%** a veces y el 20% nunca.

Para realizar todo tipo de ejercicios los docentes deben realizar un periodo de ambientación debido a que un mal movimiento puede causar daños severos en el cuerpo.

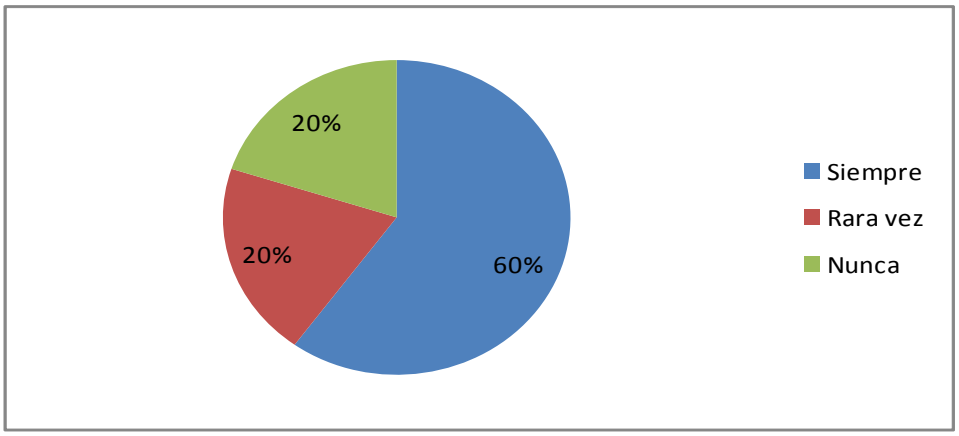
4. ¿Con las prácticas podemos mejorar las habilidades y destrezas en los niños?

Siempre Rara vez Nunca

Tabla # 7

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	3	60%
Rara vez	1	20%
Nunca	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 6



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados de este ítems el 60% responden que siempre, el 20% rara vez y el otro 20% nunca, los maestros están conscientes que si practicamos la gimnasia rítmica estamos ayudando al niño a mejorar las habilidades y destrezas que poseen cada uno de ellos.

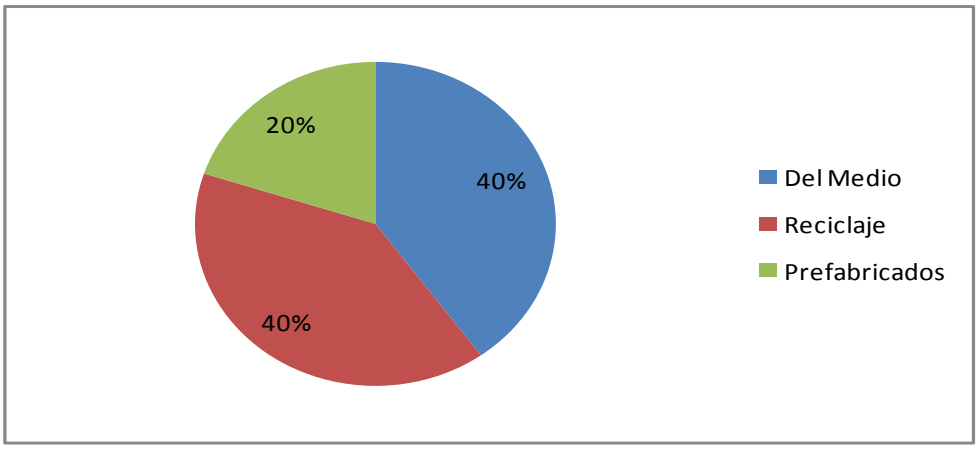
5. Puedes realizar la gimnasia rítmica con materiales:

Del medio Reciclaje Prefabricados

Tabla # 8

Alternativa	Frecuencia	%
Del Medio	2	40%
Reciclaje	2	40%
Prefabricados	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 7



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: según resultados de este ítems el 40% responde con material del medio, el 40% responde con material de reciclaje y el 20% con material prefabricado.

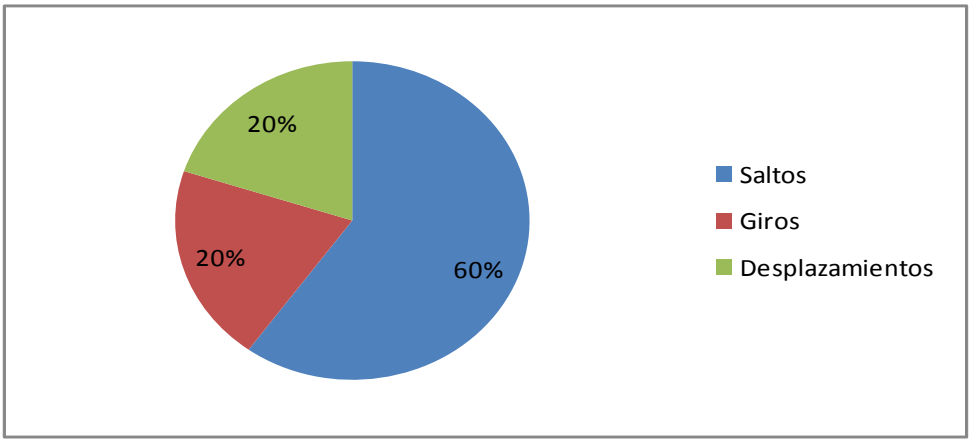
6. ¿Qué clases de ejercicios realizan con los niños?

Saltos Giros Desplazamientos

Tabla # 9

Alternativas	Frecuencia	%
Saltos	3	60%
Giros	1	20%
Desplazamientos	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 8



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados que se obtuvo en este ítems responden que el 60% realizan saltos, el 20% realizan giros y el otro 20% deslazamientos. Es necesario que los docentes indiquen los ejercicios ya que tienen que ir todos juntos para así obtener un mejor equilibrio en el cuerpo.

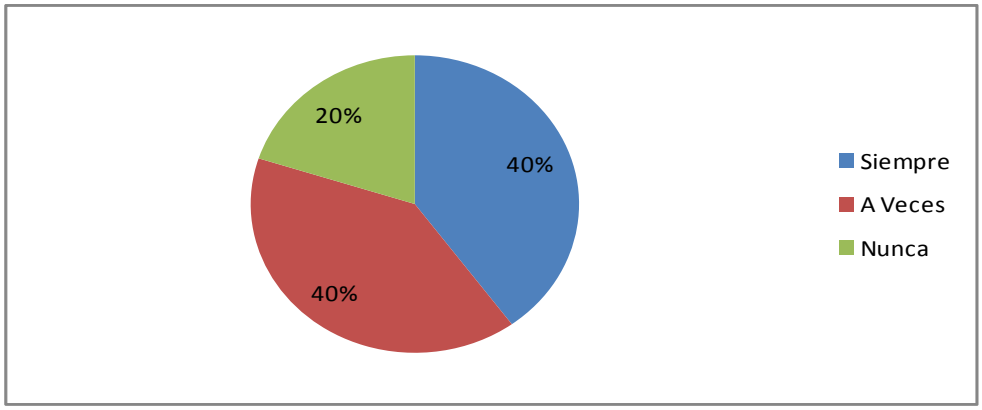
7. En la edad de Pre-escolar se puede mejorar el desarrollo corporal y motriz

Siempre A veces Nunca

Tabla # 10

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	40%
A Veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 9



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según el resultado de este ítems el 40% responde que siempre, el 40% responde que a veces y el 20% responde que nunca.

Para mejorar el desarrollo corporal y motriz en los niños, los docentes deben realizar muchos ejercicios para mejorar la movilidad de su cuerpo.

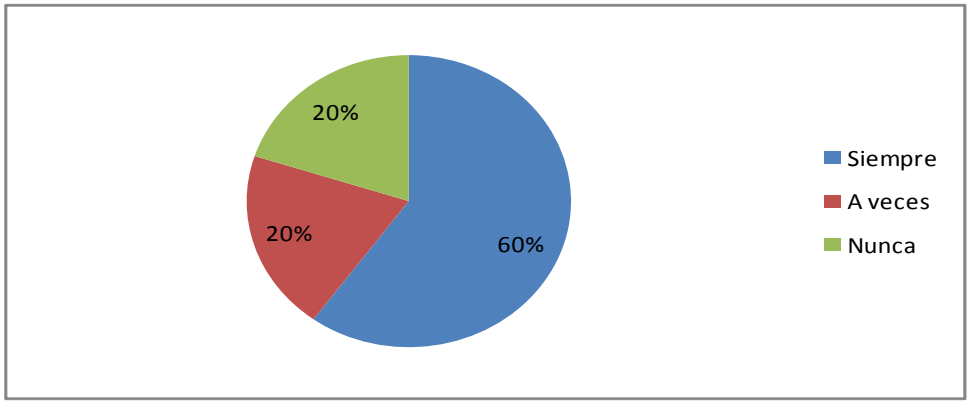
8. ¿La música ayuda a estimular el esquema corporal y motriz en los niños?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 11

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	3	60%
A veces	1	20%
Nunca	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 10



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados de este ítems es el 60% responde siempre, el 20% a veces y el 20% responde nunca.

La música es de mucha ayuda para realizar la gimnasia rítmica ya que podemos movernos al ritmo de la música y realizar variedad de movimientos con todo el cuerpo.

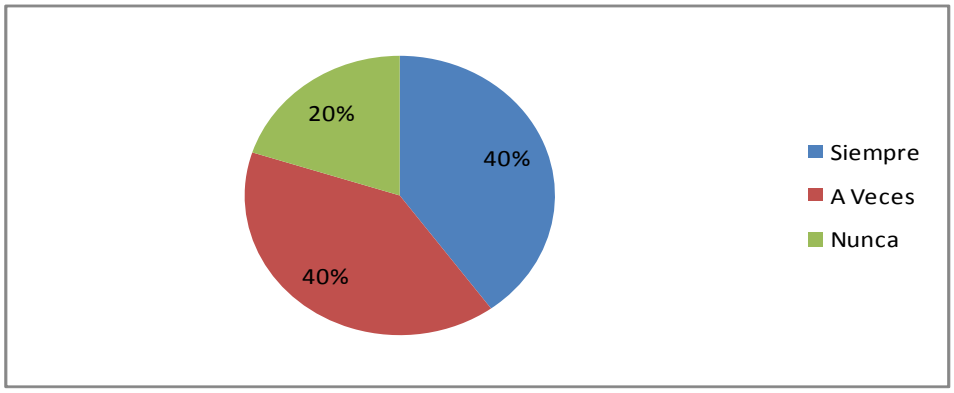
9. ¿Es necesario que los niños conozcan su propio cuerpo?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 12

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	40%
A Veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 11



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados que se obtuvo en este ítems es el 40% responde siempre, el 40% responde a veces y el 20% responde que nunca.

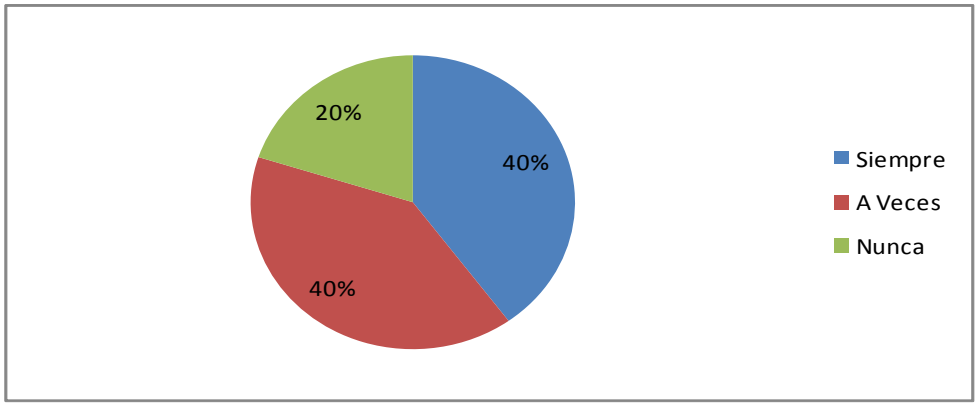
10. ¿Se puede realizar ejercicios con cintas, aros, pelotas para desarrollar el esquema corporal y motriz?

Siempre A Veces Nunca

Tabla # 13

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	40%
A Veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	**5**	**100%**

Gráfico # 12



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: según el resultado de este ítems el 40% responde siempre, el 30% responde a veces y el 20% responde nunca.

La pelota, aros y la cinta son instrumentos que ayuda a los niños a mejorar el desarrollo corporal y motriz ya que existe variedad de movimientos que se puede realizar como son saltos, carreras, balanceos, giros.

4.2 Entrevista aplicada a los niños de la Escuela "Pio Jaramillo Alvarado"

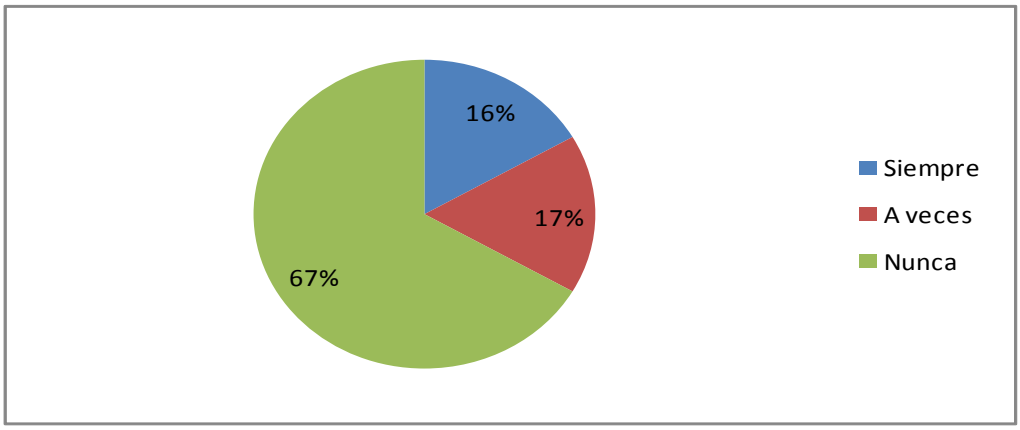
1. ¿Realizas ejercicios con tu maestra en el aula?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 14

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	5	17%
A veces	5	17%
Nunca	20	67%
Total	**30**	**100%**

Gráfico # 13



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítems el 16,6% dicen siempre el 16,6% manifiesta a veces y el 66,6% responden que nunca, nos damos cuenta que los niños no realizan ejercicios de ningún tipo lo cual no están ayudando a desarrollar el esquema corporal.

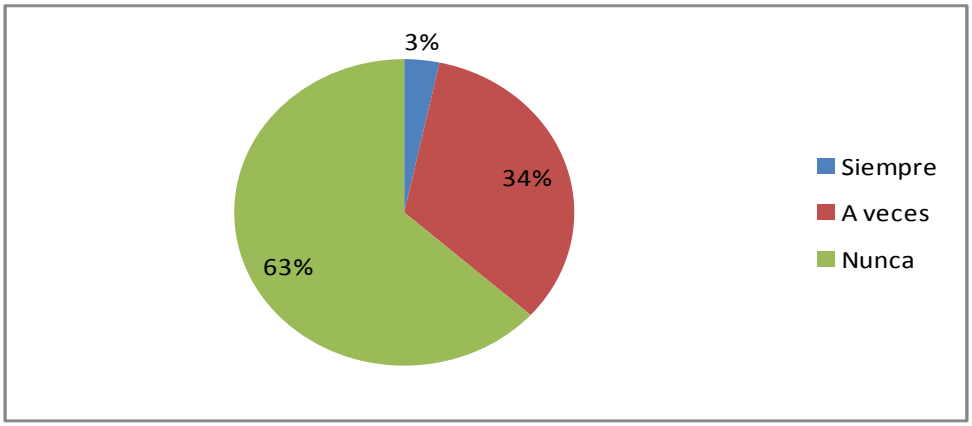
2. Tus maestros te incentivan para que tú practiques la gimnasia rítmica.

Siempre A veces Nunca

Tabla # 15

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	1	3.3%
A veces	10	33.3%
Nunca	19	63.3%
Total	30	100.0%

Gráfico # 14



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados que se obtuvo en ese ítems el 3,3% responde que siempre el 33,3% responde a veces, y el 63,3 responde que nunca.

La gimnasia rítmica es uno de los deportes que se debe poner en práctica para ayudar a mejorar la flexibilidad de nuestros cuerpos.

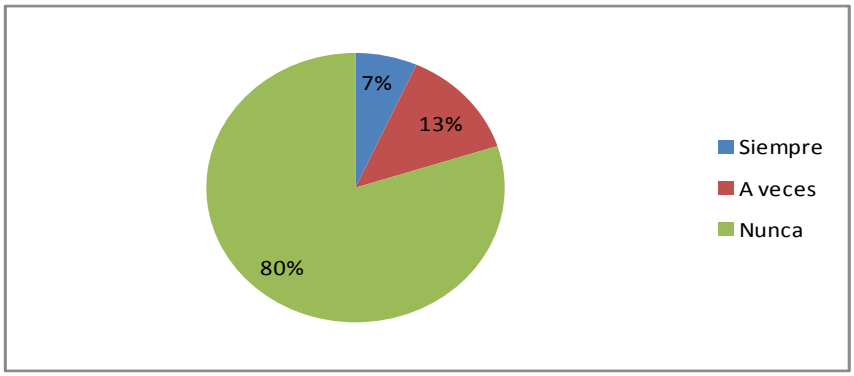
3. Dedican tus maestros un tiempo para enseñarte los movimientos que puedes hacer con tu cuerpo.

Siempre A veces Nunca

Tabla # 16

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	6.7%
A veces	4	13.3%
Nunca	24	80.0%
Total	30	100.0%

Gráfico # 15



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: según los resultados de estos ítems el 6,6% responden siempre el 13,3% a veces y el 80% responde que nunca.

Es necesario enseñar movimientos, saltos, giros, balanceos a los niños para que puedan desarrollar su esquema corporal y motriz y no tengan problemas en su vida cotidiana.

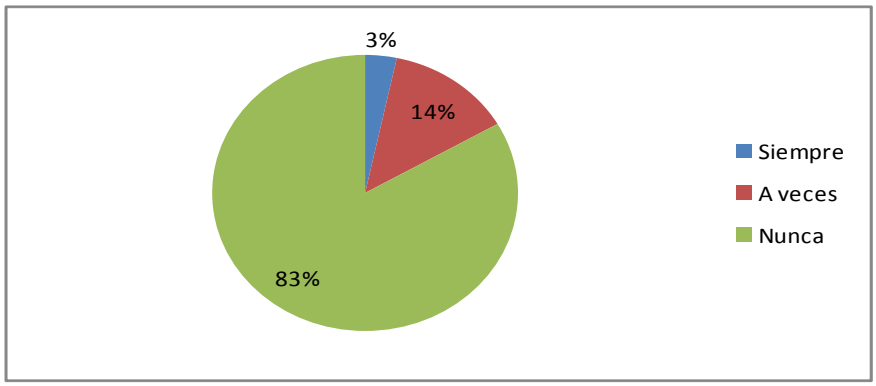
4. Tienes interés por conocer los instrumentos que se utilizan en la gimnasia rítmica.

Siempre A veces Nunca

Tabla # 17

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	1	3.33%
A veces	4	13.33%
Nunca	25	83.33%
Total	30	100.00%

Gráfico # 16



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados que se obtuvo en este ítems es el siguiente: el 3,3% responden que siempre el 13,3% que a veces y el 83,3% nunca.

Los instrumentos más conocidos para realizar la gimnasia rítmica es la pelota, el aro, las cintas, las borlas, el niño no siente interés porque el maestro no pone el debido empeño a que los niños aprendan a utilizar estos instrumentos que son la base para realizar movimientos con todo el cuerpo.

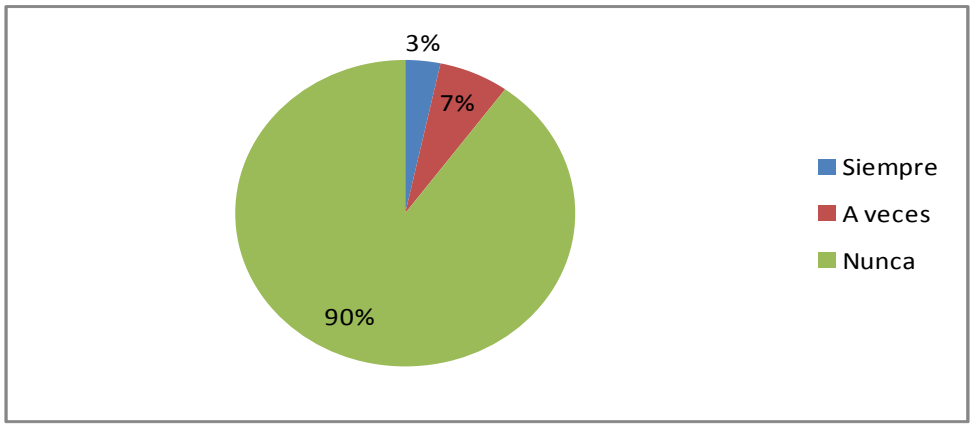
5. ¿Con la aplicación de la gimnasia rítmica puedes mejorar las habilidades y destrezas de tu cuerpo?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 18

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	1	3.33%
A veces	2	6.67%
Nunca	27	90.00%
Total	30	100.00%

Gráfico # 17



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítems responden que el 3,3% siempre, el 6,6% a veces y el 90% nunca.

Es necesario dar a conocer a los niños que por medio de los movimientos mejoran las habilidades y destrezas del cuerpo tomando en cuenta que cada niño es un mundo diferente.

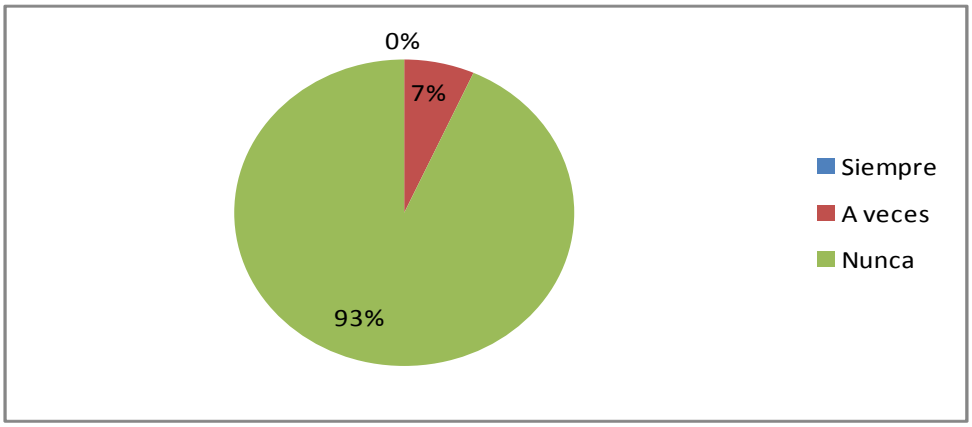
6. ¿Realizas la gimnasia rítmica con cintas?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 19

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	0	0.00%
A veces	2	6.67%
Nunca	28	93.33%
Total	30	100.00%

Gráfico # 18



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados que se obtuvo en estos ítems son: el 0% siempre, el 6,6% a veces y el 93,3% nunca.

Sabemos que uno de los instrumentos es la cinta el niño puede realizar movimientos como, espirales, zigzag, gigantes, lanzamiento, giros y saltos para un mejor desarrollo del esquema corporal.

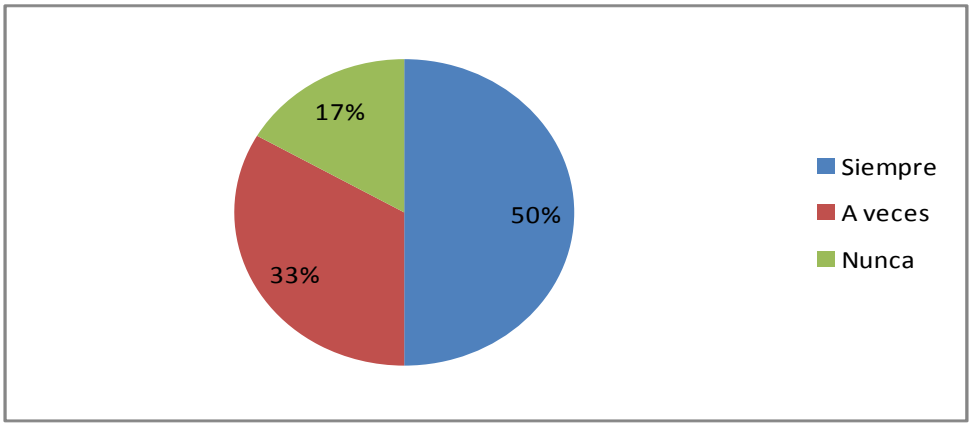
7. ¿La música ayuda a mover todo el cuerpo?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 20

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	15	50.00%
A veces	10	33.33%
Nunca	5	16.67%
Total	30	100.00%

Gráfico # 19



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítems el 3,3% responden siempre, el 6,6% a veces y 90% nunca.

La música es una sucesión de sonidos agradables al oído que ayuda a mover el cuerpo con los diferentes ritmos.

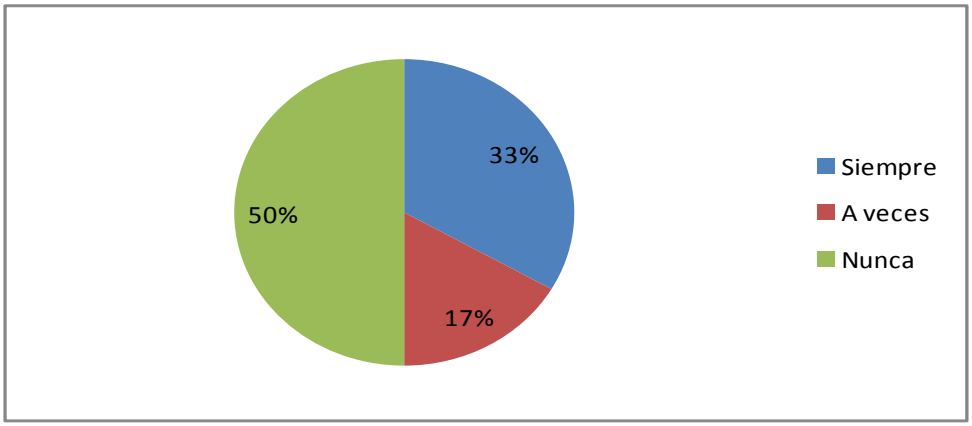
8. ¿Realizas ejercicios con la pelota?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 21

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	10	33.33%
A veces	5	16.67%
Nunca	15	50.00%
Total	30	100.00%

Gráfico # 20



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Los resultados obtenidos en este ítems es el 33,3% siempre, el 16,6% a veces y 50% nunca.

La pelota es uno de los instrumentos con la que podemos realizar, rebotes, giros, figuras en forma de 8, lanzamientos, deslizamientos.

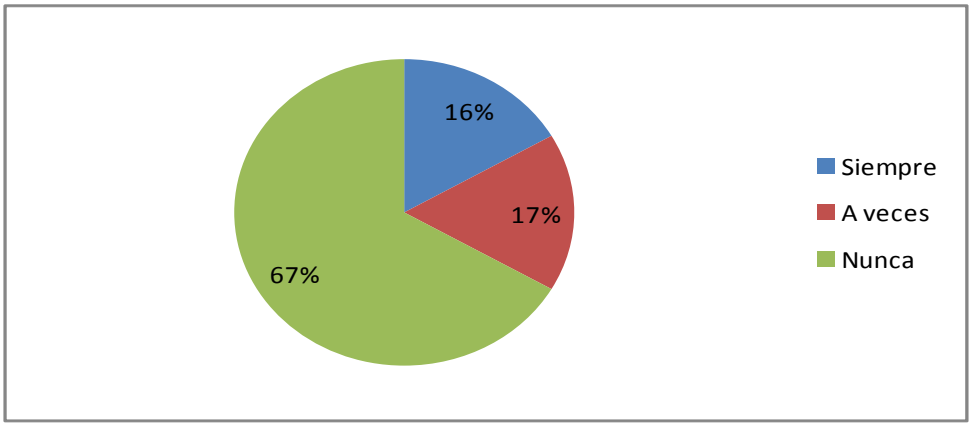
9. ¿A través de los movimientos tú expresas alegría?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 22

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	5	16.67%
A veces	5	16.67%
Nunca	20	66.67%
Total	30	100.00%

Gráfico # 21



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítem el 16,6% responde siempre, el 16,6% a veces y el 66,6% nunca.

Cuando realizamos los movimientos que nos gustan por lo general demostramos alegría de poder hacer maravillas con nuestro cuerpo pero en algunos casos no se siente bien realizándolos.

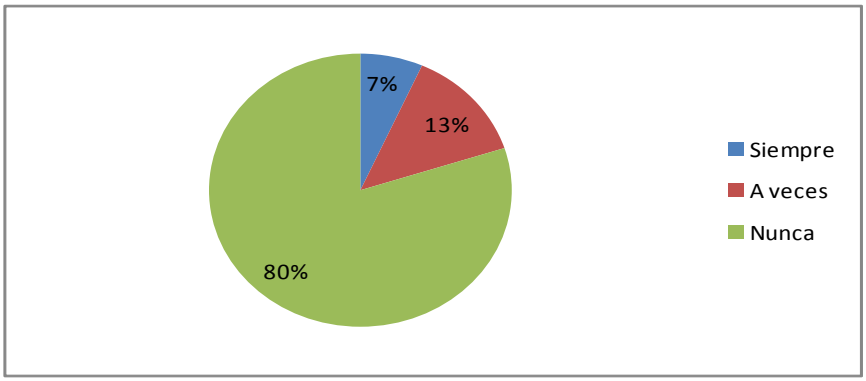
10. ¿Con los ejercicios que tú realizas mejoras el proceso del desarrollo corporal?

Siempre A veces Nunca

Tabla # 23

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	6.67%
A veces	4	13.33%
Nunca	24	80.00%
Total	30	100.00%

Gráfico # 22



Fuente: Entrevista a los niños

Elaborado: Flor Quingaluisa

Análisis: Según los resultados de este ítems el 6,6% siempre, el 13,3% a veces 805 nunca.

El niño debe tomar en cuenta tres aspectos importantes como son cuerpo, espacio y tiempo que son independientes pero que están relacionadas entre sí y hay que trabajar los tres para llegar a un pleno desarrollo.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

Prueba del chi cuadrado o ji cuadrado

Tema: La gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca cantón Pujilí.

Planteamiento de la hipótesis

Ho (Hipótesis Negativa): la gimnasia rítmica no incide en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca cantón Pujilí.

H1 (Hipótesis Afirmativa): la gimnasia rítmica incide en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca cantón Pujilí.

Selección del nivel de significación: se utilizara el nivel $\propto = 0.05$ (corresponde al 95%).

Descripción de la población: se extrajo una muestra de 30 estudiantes a quienes se les aplico un cuestionario sobre el tema que contiene tres categorías.

Especificación del estadístico: de acuerdo a la tabla de contingencia 4*3 utilizaremos la formula.

$$x^2 = \frac{O-E\ ^2}{E} \longrightarrow \begin{array}{l} = Sumatoria \\ x^2 = Chi\ cuadrado \\ O = Frecuencias\ Observadas \\ E = Frecuencias\ Esperadas \end{array}$$

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

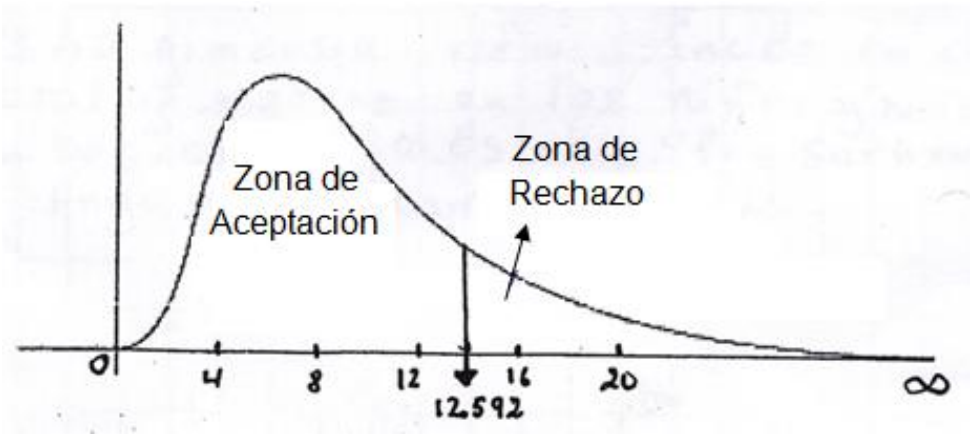
Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

Filas = f
Columnas= c
gl= grados de libertad

gl= (f-1) (c-1)
gl= (4-1) (3-1)
gl=3*2=6

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel $\propto = 0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592 por tanto se aceptara la hipótesis nula para todo el valor del chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazara la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

La representación grafica seria:



Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Frecuencias Observadas.

Tabla # 24

Preguntas	Categorías			Subtotal
	S	AV	N	
1. Realizas ejercicios con tu maestra en el aula.	5	5	20	30
3. Dedica tu maestra un tiempo para enseñarte los movimientos que puedes hacer con tu cuerpo.	2	4	24	30
6. Realizas la gimnasia rítmica con cintas.	0	2	28	30
7. La música te ayuda a mover todo el cuerpo	15	10	5	30
Subtotales	22	21	77	120

Elaborado por: Flor Quingaluisa

Frecuencias Esperadas

Tabla # 25

Preguntas	Categorías			Subtotal
	S	AV	N	
1. Realizas ejercicios con tu maestra en el aula.	5.5	5.25	19.25	30
3. Dedica tu maestra un tiempo para enseñarte los movimientos que puedes hacer con tu cuerpo.	5.5	5.25	19.25	30
6. Realizas la gimnasia rítmica con cintas.	5.5	5.25	19.25	30
7. La música te ayuda a mover todo el cuerpo	5.5	5.25	19.25	30
Subtotales	22	21	77	120

Elaborado por: Flor Quingaluisa

Calculo del chi cuadrado

Tabla # 26

O	E	O-E	$O-E^{\,2}$	$O-E^{\,2}/E$
5	5.5	-0.5	0.25	0.0454
5	5.25	-0.25	0.0625	0.0119
20	19.25	0.75	0.5625	0.0292
2	5.5	-3.5	12.25	2.2272
4	5.25	-1.25	1.5625	0.2976
24	19.25	4.75	22.5625	1.1721
0	5.5	-5.5	30.25	5.5
2	5.25	-3.25	10.5625	2.0119
28	19.25	8.75	76.5625	3.9772
15	5.5	9.5	90.25	16.4090
10	5.25	4.75	22.5625	4.2976
5	19.25	-14.25	203.0625	10.5487
120	120			46.5278

Elaborado por: Flor Quingaluisa

Decisión:

Para 6 grados de libertad y un nivel $\propto = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 46.5278 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: H1 la gimnasia rítmica incide en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” de la parroquia Angamarca, cantón Pujilí.

CAPITULO 5

5.1. Conclusiones

- La gimnasia rítmica no se la practica con materiales elaborados y naturales esta se puede practicar en todo momento y en todo lugar.

- La gimnasia rítmica no se la considera dentro de los deportes como parte fundamental aplicable al desarrollo corporal y motriz.

- Los maestros no incentivan para que los niños practiquen la gimnasia rítmica.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda dar la debida estimulación desde sus primeros meses de vida ya que esto le ayudará a desarrollar sus movimientos.

- Maestros pongan en práctica la gimnasia rítmica con los niños de los diferentes años de educación básica con la finalidad de mejorar sus movimientos.

- Que los maestros inculquen a los niños lo importante que es la gimnasia rítmica como deporte.

- Se debe incentivar a los niños para que practiquen la gimnasia rítmica.

CAPITULO 6

Propuesta

Titulo

Diseñar una guía de estrategias para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz de los niños y niñas del primer año de educación básica.

6.1 Datos Informativos

Escuela: “Pio Jaramillo Alvarado”
Provincia: Cotopaxi
Cantón: Pujili
Parroquia: Angamarca
Comunidad: Mocata

6.2 Antecedentes de la propuesta

En la actualidad la escuela “Pio Jaramillo Alvarado” cuenta con 100 niños y niños legalmente matriculados y 5 maestras de planta es una institución que tiene todo lo necesario para poder impartir los conocimientos con todos los niños y niñas que están prestos para educarse, tiene aulas en buen estado y reciben clases sin ningún inconveniente.

Las maestras están en constante capacitación con los cursos emitidos por el ministerio de educación.

6.3 Justificación

- Las estrategias que se va a utilizar con los niños deben ser claras y concisas para que puedan desarrollar sin ningún inconveniente
- El diseño de las estrategias es para que el niño a prenda a conocer su propio cuerpo
- El niño aprende mas cuando está en constante practica

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar la creatividad expresión corporal, ritmo y coordinación en general.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Practicar ejercicios con música, elementos corporales y aparatos.
- Desarrollar la flexibilidad, giros, saltos y equilibrios con ejercicios específico.

6.5 Análisis de Factibilidad

Es factible ejecutar la propuesta que me e planteado en este trabajo de investigación ya que se cuenta con el apoyo y colaboración de la Directora, los maestros, niños y padres de familia.

Por tal razón con la guía de estrategias los niños van a poder realizar la gimnasia rítmica sin ningún inconveniente ya que contienen los pasos fundamentales e instrumentos con los que se puede ejecutar la gimnasia rítmica.

6.6. Fundamentación

En este trabajo he querido abarcar todos los implementos que componen la gimnasia rítmica aro, cinta, balón y cuerdas se realiza mediante movimientos naturales libres general mente acompañados de música, daré a conocer que el termino gimnasia es de origen latino por el concepto gimnasio que significa ejercitar.

La gimnasia rítmica pretende enseñar el deporte empezando por el desarrollo psicomotor y socio motor, pretende fomentar la creatividad la expresión corporal, el ritmo sensibilidad musical y la coordinación en general

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado etimológicamente

Ex: para que salga fuera

Presión: presionar, este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro, el cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario y su gramática

Elementos que pueden fomentar expresión corporal

- Capacidad de disfrute y alegría
- Disponibilidad
- Respeto
- Actividad imaginativa ante la vida
- Comunicación
- Interiorización
- Integración
- Cooperación
- Confianza
- Sensibilidad

6.7. Modelo Operativo

Tabla # 27

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a docentes a cerca de la necesidad de aplicar la gimnasia rítmica	Proyectar videos. Charlas Individuales y charlas grupales.	Proyector de datos Laptop	Investigador Director	2 horas a la semana por un mes
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre la forma de aplicar las estrategias para el desarrollo de la gimnasia rítmica	Videos entrega y análisis del material de apoyo disertación de los temas del taller	Proyector Laptop Documentos de apoyo	Investigador	3 horas a la semana por un mes
Ejecución	Aplicar en el aula las estrategias para desarrollar en los niños el esquema corporal y motriz	Juegos bailes técnicas de aplicación actividad de evaluación	Actividades lúdicas	Docente	1 hora a la semana por todo el año
Evaluación	Demostrar las habilidades adquiridas con la gimnasia rítmica	Realizar la gimnasia rítmica con instrumentos adecuados	Cintas, aros, cuerda y pelotas	Docente	1 hora clase por todo el año

Elaborado por: Flor Quingaluisa

6.8 Descripción de la propuesta

6.8.1 INTRODUCCION

La actividad física como parte de la cultura física creada por el hombre ha tenido una singular importancia en el ciclo de preparación de la gimnasia rítmica.

6.8.2 Objetivo

Practicar ejercicios de acuerdo a las estrategias planteadas.

6.8.3 Contenido

Calentamiento.-Es uno de los aspectos más importantes en el proceso de entrenamiento fortalece el sistemas cardiovasculares y musculo, preparando al cuerpo para responder a los esfuerzos físicos propios del deporte.

Es uno de los factores que son parte de las estrategias y tácticas del entrenamiento deportivo.

Ejercicios básicos de la gimnasia rítmica

- Caminar de punta de pie
- Caminar luego con los talones solamente
- Caminar rápidamente pero sin correr

ESTIRAMIENTO

- Estirar los brazos como si quisiera alcanzar el cielo
- Estirar los pies sentarse con las piernas elanzadas y doblar los pies hacia adelante
- Sentarse con las piernas lo más abiertas que se pueda

- De pie con las piernas juntas ayudarse hasta que los dedos toquen los dedos de los pies

PIRUETAS

Cuando ya se haya conseguido un buen nivel de estiramiento se podara lograr el equilibrio deseado es otra de las maniobras que se ejercitan en la gimnasia rítmica casi siempre las piruetas van acompañadas de accesorios como cintas, pelotas o aros es lo que le da alegría y atractivo a la técnica.

La cuerda.- Los ejercicios que se pueden realizar son movimientos con todo el cuerpo, variedad de saltos y pasos que se combinan armoniosamente con ejercicios de flexión de tronco de cabeza y brazos, también se puede realizar giros golpes, saltos y lanzamientos

El aro.- Es uno de los aparatos que introduce mayor variedad y posibilidades estilísticas en los ejercicios, se puede realizar lanzamientos, desplazamientos.

La cinta.- Los ejercicios con cinta son de una gran espectacularidad durante su desarrollo la cinta debe estar siempre en movimiento se puede realizar espirales, zigzag, gigantescas, lanzamientos.

La pelota.- Se realiza movimientos circulares con los brazos y el tronco, los movimientos que se puede realizar son rebotes, giros, figuras en forma de ocho, lanzamientos y rodamientos.

6.8.4 Actividades

- Carreras suave doble pasos frontales y laterales ,saltitos, rodillas arriba y talones atrás
- Estiramientos (cuello, brazos, tronco) y movilidad lateral articular de brazos
- Calentamiento de piernas con lanzamientos laterales y frontales
- Calentamiento de la espalda con flexiones dorsales tumbados boca arriba, de rodillas, lanzamiento de la pierna por detrás
- Cada dio trabajaremos un grupo corporal saltos, giros, equilibrios, flexibilidad
- Enseñar los diferentes ejercicios con música con los distintos grupos corporales y aprendizaje del mismo
- Estiramientos para finalizar

6.8.5 Recursos

- Cintas
- Pelotas
- Aros
- Cuerda
- Grabadora

6.9 Previsión de la evaluación

Está contemplada para cada paso o ítems que contiene la propuesta de encontrarse errores se procederá a su rectificación y además consta la evaluación en el marco lógico

1. Bibliografía

- ✓ Acosta F_ Gimnasia acrobática. Contiene ejercicios de gimnasia acrobática.
- ✓ Editorial Nueva, Cultura, S.A. México 1984. Contiene instrumentos de la Gimnasia Rítmica.
- ✓ Gran Enciclopedia de los Deportes IV. Editorial Cultural S.A. Madrid 1986. Trata sobre los diferentes deportes.
- ✓ KNIRSCH, K. Manual de Gimnasia Artística. Librería Deportiva Estela Sanz M. Madrid 1974. Trata sobre los implementos Deportivos.
- ✓ Palacios P. Cuerpo, Sonido, Música y otros lenguajes. Cuaderno de Adarra # 26. Bilbao. (s.f). Se refiere a los sonidos, las clases de música.
- ✓ Manual de Educación Física y Deportes: Técnicas y Actividades Prácticas. Editorial Océano. Habla sobre concepto de Educación Física.
- ✓ Manual de Educación Física, Deportes y recreación por edades. Editorial Cultural Madrid 2004. Contiene la teoría sobre la Educación Física los deportes y formas de recreación.
- ✓ Guía Didáctica de Cultura Física 2. Metodología de Unidades Ministerio de Educación y Cultura. Ejercicios básicos sobre Cultura Física.
- ✓ La Formación Docente, Ministerio de Educación y Cultura. Características de educación y cultura.
- ✓ Expresión Dinámica. Editorial Bruno. Se refiere a los ejercicios dinámicos.

2. Anexos

Encuesta aplicada a docentes

1.- ¿Practica la gimnasia rítmica con instrumentos adecuados?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2.- ¿Qué días de la semana practica la gimnasia rítmica con los niños del primer año?

Lunes ( ) Martes ( ) Miércoles ( ) Jueves ( ) Viernes ( )

3.- ¿Para realizar la gimnasia rítmica es necesario un periodo de adaptación?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Con la práctica podemos mejorar las habilidades y destrezas en los niños?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5.- Puedes realizar la gimnasia rítmica con materiales:

Del medio ( ) Reciclaje ( ) Prefabricados ( )

6.- ¿Que clases de ejercicios realizas con los niños?

Saltos ( ) Giros ( ) Desplazamientos ( )

7.- En la edad de pre- escolar se puede mejorar el desarrollo corporal y motriz

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8.- ¿La música ayuda a estimular el esquema corporal y motriz en los niños?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿Es necesario que los niños conozcan su propio cuerpo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Se puede realizar ejercicios con cinta, aros, pelotas para desarrollar el esquema corporal y motriz?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

Entrevista aplicada a los niños de la escuela Pio Jaramillo Alvarado

1.- ¿Realizas ejercicios con tu maestra en el aula?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2.- ¿Tus maestros te incentivan para que tú practiques la gimnasia rítmica?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.- ¿Dedican tus maestros un tiempo para enseñarte los movimientos que puedes hacer con tu cuerpo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Tienes interés por conocer los instrumentos que se utilizan en la gimnasia rítmica?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5.- ¿Con la aplicación de la gimnasia rítmica puedes mejorar las habilidades y destrezas de tu cuerpo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6.- ¿Realizas la gimnasia rítmica con cintas?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

7.- ¿La música ayuda a mover todo el cuerpo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8.- ¿Realizas ejercicios con la pelota?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿A través de los movimientos tú expresas alegría?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Con los ejercicios que tú realizas mejoras el proceso del desarrollo corporal?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )