UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Turismo

Tema:

“La práctica del fototurismo y los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua; caso de estudio: Cantón Pelileo”

Autor: Alex Vladimir Bonilla Sánchez

Tutor: Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

Ambato – Ecuador
Junio, 2025

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **"La práctica del fototurismo y los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua; caso de estudio: Cantón Pelileo"**, del alumno Bonilla Sanchez Alex Vladimir, estudiante de la carrera de turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Junio 2025

EL TUTOR

Firmado electrónicamente por:
MARIO GIOVANNI ROMO ROJAS
Validar únicamente con FirmaEC

.....

Lcdo. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

C.C.: 1803156478

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **"La practica el fototurismo y los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua; caso de estudio: Cantón Pelileo",** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de trabajo de grado.

Ambato, Junio 2025

El AUTOR



.....

Alex Vladimir Bonilla Sánchez

C.C.: 1805147517

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para la lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Junio 2025

EL AUTOR



.....

Alex Vladimir Bonilla Sánchez

C.C.: 1805147517

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **"La práctica del fototurismo y los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua; caso de estudio: Cantón Pelileo"** de Alex Vladimir Bonilla Sanchez, estudiante de la carrera de turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Junio, 2025

Para constancia firman

Firmado electrónicamente por:
ANGELICA MARIA GONZALEZ SANCHEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lcda. Angelica María González Sánchez, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.:1713482352

Firmado electrónicamente por:
CAMILO FRANCISCO TORRES ONATE
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.:1803318169

DEDICATORIA

Queridos padres y seres queridos

Este momento más importante en mis años de vida,

Les quiero dedicar el siguiente trabajo de investigación,

Lo cual es el fruto de años de su esfuerzo, dedicación, paciencia

Y perseverancia su amor incondicional y su apoyo ha sido primordial

Para cada etapa de mi vida

A todos los familiares que creyeron en mí,

Sin su confianza inquebrantable no habría podido llegar has aquí.

Este logro les dedico con gran aprecio y cariño.

Alex Vladimir Bonilla Sánchez

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría a lo largo de este proceso. Su amor me ha mantenido firme en este camino.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, por brindarme la oportunidad de formarme académicamente, a la carrera de Turismo y a todos sus docentes, su dedicación ha sido motivo de inspiración para mí.

Mi extensa gratitud al Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, con su gran experiencia y mucha paciencia, me ha orientado sabiamente como tutor de este trabajo de investigación.

Cada conocimiento impartido ha sido de gran valor, para llevar este trabajo a buen término.

A mis padres, por ser mi pilar de apoyo incondicional, gracias por ser mi aliento en cada desafío, y por nunca dejar de creer en mí.

Muchas Gracias, a todos aquellos quienes me acompañaron, en este viaje de desafíos y aprendizaje y crecimiento personal.

Alex Vladimir Bonilla Sánchez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ii

AUTORÍA DEL TRABAJO iii

DERECHOS DE AUTOR iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

ÍNDICE GENERAL 1

ÍNDICE DE FIGURAS 2

ÍNDICE DE TABLAS 3

RESUMEN EJECUTIVO 5

ABSTRACT 6

CAPÍTULO I 7

MARCO TEÓRICO 7

CAPÍTULO II 32

METODOLOGÍA 32

CAPÍTULO III 41

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 41

CAPÍTULO IV 89

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 89

CAPÍTULO V 94

PROPUESTA 94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa del Geoparque Volcán Tungurahua 36
Figura 2. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento El Obraje 68
Figura 3. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento El Obraje 68
Figura 4. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento El Obraje 69
Figura 5. Mapa del Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso 69
Figura 6. Fotografía tomada parte lateral izquierda del Volcán Huisla 73
Figura 7. Fotografía tomada parte lateral izquierda del Volcán Huisla 74
Figura 8. Mapa de ubicación Volcán Huisla 74
Figura 9. Fotografía tomada de frente a la estructura de Las Caras 79
Figura 10. Fotografía tomada de frente a la estructura de Las Caras 79
Figura 11. Fotografía tomada de costado a la estructura de Las Caras 80
Figura 12. Mapa de ubicación del geositio Las Caras 80
Figura 13. Fotografía tomado de frente del Volcán Mulmul 85
Figura 14. Fotografía tomado de frente del Volcán Mulmul 85
Figura 15. Mapa de ubicación del Volcán Mulmul 86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Recursos de la investigación 32
Tabla 2. Pregunta 1: Desde su experiencia profesional, ¿cómo define el fototurismo y cuáles son sus componentes esenciales?. 43
Tabla 3. Pregunta 2: ¿Qué criterios utiliza para seleccionar destinos fototurísticos, y cómo aplicaría esos criterios al Geoparque Volcán Tungurahua? 45
Tabla 4. Pregunta 3: ¿Qué tipo de recursos naturales, culturales o geológicos considera más atractivos para el fototurismo?. 47
Tabla 5. Pregunta 4: ¿Qué importancia tienen las condiciones ambientales y estacionalidades en la planificación de una ruta de fototurismo? 49
Tabla 6. Pregunta 5: ¿Cuáles son las técnicas fotográficas más eficaces para capturar el paisajismo de los geositios vinculados al Geoparque Volcán Tungurahua? 51
Tabla 7. Pregunta 6 ¿Qué equipos (cámaras, lentes, drones, filtros, etc.) recomienda para realizar fototurismo en zonas de alta montaña o volcánicas?. 53
Tabla 8. Pregunta 7 ¿Qué procedimientos logísticos sugiere para preparar una salida fototurística segura y efectiva en zonas como el Tungurahua?..... 54
Tabla 9. Pregunta 8 ¿Qué buenas prácticas recomienda para que el fototurismo contribuya a la conservación del entorno visitado? 57
Tabla 10. Pregunta 9 ¿Cómo evalúa el potencial visual y narrativo del Geoparque Mundial de la Unesco Volcán Tungurahua como destino turístico?. 59
Tabla 11. Pregunta 10: Desde su perspectiva ¿qué condiciones deben generarse localmente para que el Geoparque Mundial de la Unesco Volcán Tungurahua consolide como un destino de fototurismo? 61
Tabla 12. Tabla de Valor Científico del Macro deslizamiento el Obraje 64
Tabla 13. Tabla de Valor Educativo del Macro deslizamiento el Obraje. 65
Tabla 14. Tabla de Valor Turístico del Macro deslizamiento el Obraje. 65
Tabla 15. Tabla de Valor de Conservación del Macro deslizamiento el Obraje..... 66
Tabla 16. Tabla de Valor Científico del Volcán Huisla.. 70
Tabla 17. Tabla de Valor Educativo del Volcán Huisla..... 71
Tabla 18. Tabla de Valor Turístico del Volcán Huisla. 71
Tabla 19. Tabla de Valor de Conservación del Volcán Huisla. 72
Tabla 20. Tabla de Valor Científico de las Caras. 75

Tabla 21. Tabla de Valor Educativo de las Caras 76
Tabla 22. Tabla de Valor Turístico de las Caras. 76
Tabla 23. Tabla de Valor de Conservación de las Caras..... 77
Tabla 24. Tabla de Valor Científico del Volcán Mulmul. 81
Tabla 25. Tabla de Valor Educativo del Volcán Mulmul. 82
Tabla 26. Tabla de Valor Turístico del Volcán Mulmul. 82
Tabla 27. Tabla de Valor de Conservación del Volcán Mulmul..... 83

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio se propuso identificar el potencial del fototurismo en los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua, con un enfoque particular en el cantón Pelileo. Los hallazgos de esta investigación y los datos recabados buscan contribuir a la optimización de la promoción de los cuatro geositios presentes en dicha área: el Macrodeslizamiento El Obraje de San Ildefonso, el Volcán Huisla, Las Caras y el Volcán Mulmul. Adicionalmente, se integran técnicas recomendadas por especialistas en fotografía de paisajes que resultarán de gran utilidad en la práctica del fototurismo. La metodología empleada fue de corte cualitativo, orientada a registrar las particularidades de los sitios estudiados. Se adoptó un enfoque inductivo, lo que permitió establecer conclusiones a partir de observaciones específicas para luego generalizarlas. El diseño de la investigación fue de naturaleza no experimental y de tipo transversal, con un alcance fenomenológico. Los resultados, derivados de la aplicación de fichas de observación de geositios, revelaron el estado de la infraestructura y posibilitaron una valoración específica de los geositios. Esta valoración arrojó resultados aceptables en la mayoría de los indicadores evaluados, incluyendo los aspectos educativo, científico, turístico y de conservación. En conclusión, se determina que la actividad del fototurismo experimenta un crecimiento sostenido. Es imperativo complementar esta actividad con buenas prácticas para que las fotografías actúen como un elemento fundamental en la promoción de los geositios, evitando así que permanezcan como lugares de escaso reconocimiento.

PALABRAS CLAVES: GEOPARQUE VOLCÁN TUNGURAHUA, FOTOTURISMO, GEOSITIOS, PELILEO.

ABSTRACT

This study aimed to identify the potential of photo tourism in the geosites of the Tungurahua Volcano Geopark, with a particular focus on the Pelileo canton. The findings of this research and the data collected seek to contribute to the optimization of the promotion of the four geosites present in this area: El Obraje de San Ildefonso macro-slide, Huisla Volcano, Las Caras and Mulmul Volcano. Additionally, techniques recommended by specialists that will be very useful in the practice of phototourism are integrated. The methodology used was qualitative, oriented to record the particularities of the sites studied. An inductive approach was adopted, which allowed conclusions to be drawn from specific observations and then generalized. The research design was non-experimental and cross-sectional in nature, with a phenomenological scope. The results, derived from the application of geosite observation sheets, revealed the state of the infrastructure and made possible a specific evaluation of the geosites. This assessment yielded acceptable results in most of the indicators evaluated, including the educational, scientific, tourism and conservation aspects. In conclusion, it was determined that the photo tourism activity is experiencing sustained growth. It is imperative to complement this activity with good practices so that photographs can act as a fundamental element in the development of phototourism.

KEYWORDS: TUNGURAHUA VOLCANO GEOPARK, PHOTOTOURISM, GEOSITES, PELILEO.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Para el análisis de la variable independiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Castellanos (2022)**, complementariamente, se aplicó una revisión documental basada en el análisis de 70 estudios científicos compilados y publicados en revistas indexadas en bases de datos académicas reconocidas como Dialnet, EBSCO, Redalyc y Scielo, abarcando el período comprendido entre 2005 y 2020. Para este proceso se empleó como herramienta la matriz de revisión de literatura, la cual permitió organizar y evaluar la información según cuatro categorías: factores de identificación de la literatura, factores de citación, factores de posicionamiento e impacto, y factores de análisis teórico. Como resultado, se identificó que la imagen turística de los destinos analizados tiende a incorporar elementos provenientes de nuevas dinámicas turísticas y tendencias del mercado, lo que refuerza la importancia de adaptar estrategias de promoción a los cambios en las preferencias del turista contemporáneo

Para el análisis de la variable independiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Pérez (2020)**, donde se empleó una metodología de enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), utilizando el análisis de contenido icónico y la aplicación de encuestas como técnicas principales. En conclusión, esta combinación permitió comprender, desde una perspectiva sociológica, el comportamiento simbólico en la representación de la imagen personal en el destino turístico, evidenciando una tendencia generalizada a fotografiarse interactuando con íconos representativos del lugar.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Benítez (2020)**, la metodología utilizada en esta investigación es de tipo documental, complementada con fuentes bibliográficas relevantes. Se recurrió al análisis de textos, documentos académicos, artículos científicos y sitios web, adecuados al enfoque del estudio. La población objeto de análisis corresponde a las culturas y tradiciones de diversos pueblos donde la fotografía se integra como

herramienta de documentación, especialmente en contextos donde la economía se sustenta en servicios hoteleros y actividades empresariales. Se concluye que la fotografía cumple un rol esencial en la sociedad, al capturar y transmitir experiencias de vida. Asimismo, constituye un eje central en el periodismo, ya que una sola imagen puede comunicar lo que cientos de palabras no logran expresar, consolidándose, así como un medio de comunicación universal profundamente arraigado en la vida social contemporánea.

Para el análisis de la variable independiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Herrera et al. (2015)**, la metodología que se empleará se basa en un enfoque de innovación apoyado en técnicas de observación. La población objeto de estudio se delimita a las tendencias tecnológicas relacionadas con dispositivos como cámaras fotográficas antiguas, cámaras digitales y sistemas analógicos de película. Los resultados obtenidos se evidencian en libros y artículos científicos, donde las fotografías actúan como representaciones visuales significativas de fenómenos científicos, facilitando la comprensión de distintos sistemas y procesos

Para el análisis de la variable independiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Fuentes (2018),** la metodología se lleva a cabo en dos etapas consecutivas. La primera etapa: Unos días de organización y viaje libre en diferentes lugares, como se vio en entornos domésticos y turísticos; segundo: seguimiento del despliegue. Fotografía online y las respectivas transacciones. Desde un punto de vista, cada lugar gana potencial turístico, cada sujeto es un turista potencial y, con el equipo adecuado. En conclusión, la fotografía y los viajes tienen una larga historia. Oficialmente, una subestimación, todo debido a generalizaciones fatales. Reunión. Dos fenómenos se consideran insignificantes u obvios debido a la popularidad. Parecía impedir cualquier intento serio de abordar el avión. Así que uno de los propósitos elementos ha estado repensando la complejidad de los llamados fenómenos simples.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Leguizamón (2018)**, los geositios propuestos reflejan la historia geológica del territorio. La metodología empleada se basó en la observación directa y en el análisis de la infraestructura existente, seleccionada estratégicamente para el estudio y registro de las condiciones del entorno. La población objeto del estudio se

orienta al fomento del cuidado y la preservación del patrimonio geológico para las futuras generaciones. Los resultados evidencian la interacción entre diversos procesos geológicos y climáticos, sustentados en el análisis de campo y otras muestras representativas. Las conclusiones permiten evaluar el potencial turístico mediante un enfoque de geoturismo, orientado a la caracterización y categorización detallada de los geositios.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Aguilar (2012)**, la metodología que se va a aplicar es un análisis FODA donde exista la información general de los geositios, propuestas y técnicas de accesibilidad, por último, una evaluación socioambiental. Los resultados que se va a entregar son mediante representatividad, estado de conservación, rareza y contenido didáctico. Las conclusiones en esta investigación ayudan a adaptar los métodos. EIA, incluyendo análisis social y FODA, permitirá perspectivas de grupos importantes. El método utilizado puede ser copiar todos los atractivos geológicos al proyecto del geoparque.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Mori (2022),** la metodología que se va a ocupar es mediante métodos inductivos y deductivos, en la etapa de gabinete se aclaran y desglosan las estructuras teóricas para generar un apoyo a la investigación. El método de descripción que se utilizó es obtener la información primaria que permita la descripción y la valoración objetiva de los sujetos de investigación. La población que se va a ejecutar es en personas relevantes y que están dispuestas a participar. Los resultados de la evaluación de sitios geológicos, los recursos en formación tienen las condiciones necesarias para la investigación. Sé parte de la planificación e implementación de actividades turísticas sostenibles, teniendo en suma el patrón de actividades típicas del geoturismo y alternativas no convencionales.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Vázquez y Robaina (2019),** La metodología utilizada fue con valoración correspondiente de interés científico como la PP, PPG PPD. En conclusión, se puede mencionar que el patrimonio geológico de un lugar tiene una relación directa

sobre todo con los intereses y la vulnerabilidad lo que permitirá gestionar adecuadamente la conservación.

Para el análisis de la variable dependiente se ha tomado como antecedente la investigación de **Encalada (2020),** la metodología consistió en la revisión de treinta estudios que propusieron y/o aplicaron uno o más métodos para la evaluación de geositios, en el marco de proyectos orientados al análisis del patrimonio geológico, desarrollados entre 2014 y 2019 en seis países de América del Sur. Cada método fue analizado en función de sus objetivos, aplicaciones, criterios e indicadores de evaluación, así como los principales datos obtenidos a partir de los cálculos realizados. En conclusión, se identificó que los dos criterios fundamentales que determinan la elección de un método de valoración de geositios son los objetivos del estudio y la escala de aplicación.

1.2. Teoría, modelo o posición filosófica

La teoría de la mirada propuesta por **Urry, (2001)** describe que las características de un paisaje rural o urbano hace énfasis en separar la experiencia cotidiana; estos aspectos son de alguna manera fuera de lo común. El turismo moderno cambia la forma de ver el mundo además que retrata que el turismo es una fuerza cultural muy poderosa y cómo influye sobre todo los lugares que se decidió visitar. El observar lugares en un espacio turístico implica una mayor sensibilización hacia los elementos pictóricos de un paisaje natural. La gente busca objetivamente lugares que resulten muy familiares a fotografías, postales, películas, modelos y otros**.**

La perspectiva que se va a ocupar es demostrar el valor que existe en un lugar con la sensibilización hacia lo que les rodea. La parte de conciencia visual permite apreciar los lugares que se visitó y ponerlos en proporción con el entorno diario, para distinguir lo que es un valor llamativo a las cosas del entorno que se disfruta en ese momento. La comparación de un lugar pone en perspectiva lo agradable que puede ser un lugar en forma de colores, de aromas o de sonidos. El modelo de Urry también comunica que el lugar puede cambiar, dependiendo de la cantidad de turistas, disminuir todo el encanto virgen para la adaptación a las personas que lo visitan. Esto claramente es una negativa hacia los espacios naturales que existen en el mundo. Es por eso por lo que

hoy en día se intenta disminuir el turismo masivo, con reglas y restricciones que a los turistas.

La perspectiva de **Cohen, (2001)** propone que existen 4 tipos muy específicos de turistas, como son los siguientes: el turista organizado que por lo general adquiere un paquete con actividades que propuso la agencia de viaje. El turista explorador es la persona que realiza por cuenta de los itinerarios, sabe qué lugares va a visitar, además de poner el tiempo fijo para ciertas cosas; busca interactuar más con las personas locales y tener vivencias del entorno en que se encuentra, como el diario vivir y los propósitos. El turista individual busca adquirir paquetes sin tantas actividades que se pueden dar para que la persona tenga la libertad de poderse mover en el entorno de visita y realizar las actividades sin dañar la industria de ninguna manera. El turista mochilero es la persona que realiza viajes de forma muy espontánea; no se dedica a tener ninguna planificación del lugar que va a visitar. Cuando llega al lugar, la máxima preocupación es buscar tipo de alojamiento y recreación. Por lo general, dicho tipo de turista no le agrada tener un contacto formal con la industria turística.

La tipología de Cohen demuestra que el turismo está asociado a todas las personas y la flexibilidad a la hora de buscar un servicio turístico. Las tipologías se ponen en práctica para poder hacer el turismo con diferentes clases sociales y estatus económicos. El turista está dispuesto a pagar lo que necesite y poder clasificarse para recibir un servicio. El tipo de turista tiene la facilidad de convertirse en desarrollo de un plan de marketing turístico que busca la promoción de productos turísticos. La manifestación de estos lugares puede ser transmitida de boca a boca, la cual es considerada la mejor publicidad del ser humano. Al trasmitir de forma personal, damos un punto de vista con el entorno que rodea a diario y ver si se adapta a las necesidades y, por ende, apreciar lo que trasmiten la información.

1.3. Desarrollo teórico de la variable independiente: Fototurismo

Definición y relación con el turismo

La fotografía turística tiene la motivación de ser creada para la venta y distribución de un destino turístico, por medio de diferentes medios de difusión. El motivo de la venta del lugar a través del fototurismo es que los viajeros recitan un producto que se adecue a las necesidades, además de hacerse una composición evidente del lugar que van a visitar los turistas. La fotografía es un lenguaje universal que dispone de descripción, narración, ideas, opinión y persuasión. El turista tiende a consumir fotografías muy llamativas y con mucho contraste donde el individuo quiere ser parte de la imagen **(Larrea, 2020).**

El turismo es un fenómeno social y económico es una actividad que consiste en salir del entorno habitual con fines de ocio, recreación, actividades de negocio, exploración cultural o cualquier otra razón que no sean con el fin de obtener dinero fuera del entorno. en donde el turista pernote, pero no sobre pase el año de estancia es decir, ocupe al menos una o varias noches el servicio de alojamiento y pueda vivir un momento ameno en un lugar turístico nuevo **(Word Tourism Organization 2011).**

Citando a **Torán et al. (2018)**, sostiene que el patrimonio de la cultura mundial está impregnado en fotografías e ilustraciones que se encuentra asentado en la sociedad; tiene la capacidad de transportarnos a diferentes lugares y diferentes tiempos de la historia, además de miles de kilómetros de distancia para tener un detalle de una fotografía, que puede estar impregnada en un sitio web o una red social, además de culturalmente puesta en una galería de arte como patrimonio tangible y patrimonio inmaterial que se encuentra plasmado en una fotografía, que demuestra la identidad y el valor universal de las personas y los objetos que decide plasmar.

La imagen del turismo tiende e interpretarse con un total de 40% de fotografías relacionadas con el tema de espacio naturalizado, que se encuentra con detalles de comercialización del destino, con un turista en la parte izquierda o derecha contemplando el espacio de disfrute de la naturaleza. **Ramírez (2008)**, considera que la actividad turística ocupa un lugar destacado dentro de la economía española. No en vano en España es el segundo destino mundial en cuanto a recepción de turistas. Es

por ello que, la publicidad turística está adquiriendo en las últimas décadas una proyección internacional muy relevante. Tanto en España como en Andalucía, el sector público está realizando un importante esfuerzo por promocionar los destinos, con campañas de carácter general que se complementan con la oferta de servicios concretos de turoperadores, agencias de viajes, líneas aéreas, etc.

El turismo de naturaleza se muestra como existen lugares expectantes para lo que son las actividades de aventura, que demuestra que es perfecta para el turismo activo y las derivadas de esta. Puede existir desde lugares tranquilos y hermosos hasta obstáculos y acantilados imposibles que tienen que ser explorados por el ser humano tener el registro de haber visitado un lugar con la representativa fotografía, lo que demuestra que se realiza un registro del mundo entero, que tiene mucho por ser explorado y observado. El turismo de naturaleza concentra elementos como montañas, bosques, ríos para poder los visitar y apreciar depende del enfoque que el turista este buscando.

El turismo de aventura es considerado una forma de viajar relacionar los sentidos con la naturaleza, se pude incluir actividades de turismo que estén relacionadas como senderismo como la actividad que no necesita ningún elemento externo para el aprovechamiento, solo la persona y el entorno natural que desea conocer y experimentar, el avistamiento de aves tiene por objetivo desarrollar el turismo de naturaleza con un entorno de animales específicos, se pude hacer ciclismo de montaña que involucra más elementos para la realización de esta actividad. La exploración de cuevas es una actividad que está estrechamente relacionado con el turismo de naturaleza se tiene la posibilidad de observación de elementos naturales esculpidos por la madre naturaleza durante millones de años.

La fotografía, en lo que tiene que ver con el ámbito informativo, es el documento social por excelencia; demuestra que, a pesar del tiempo, refleja en la totalidad de situaciones, personajes y ambientes. El valor patrimonial o histórico que puede demostrar en una fotografía está asociado a una idea transparente del lugar. La fotografía promocional se ha convertido en la rama del fotoperiodismo y está estrechamente relacionada con la esencia, que puede llegar a ser conflictiva.**(Carmona,2010).**

La fotografía hoy en día se ha convertido en parte esencial a la hora de transmitir una idea o una información, porque se necesita de respaldo grafico, para que la información sea verídica. Los seres humanos, a lo largo de estos últimos años ha ido desarrollado una falta de creencia en los relatos de las personas; sin embargo, se ha creado herramientas que permiten corroborar la información que están brindando. Una fotografía que tome realizarse no más de un minuto ya puede ser suficiente para demostrar un contexto. La idea de que las personas estén corroborando demuestra que la sociedad busca cada día más información verídica, para no ser engañada por el entorno.

La fotografía como actividad turística

Lúquez (2006), cuenta que, desde que la humanidad realizó los primeros pasos en el planeta que vivimos, han tenido la necesidad de poder estrechar comunicación. Esta se ha venido dando a través de elementos que han estado en el entorno, a través de piedras, dibujos en cavernas, pieles de animales, pergaminos, hojas de papel y por último, en la internet. La necesidad del hombre por la comunicación es donde el lenguaje oral tiene la capacidad, mediante códigos, de entenderse por el receptor y el locutor. El lenguaje fotográfico tiene la capacidad para reproducir la realidad en un sitio fijo, la luz que refleja esta fotografía hace rasgos que compartan la autoría de un personaje.

Las fotografías se ocupan de brindarnos información detallada y precisa de varios ámbitos, lugares, eventos y actividades que necesitan ser compartidos de una manera fotográfica y explícita para transmitir una idea. La fotografía es una forma de lenguaje ilustrativo universal; tiene la capacidad de darnos información enfocada y explícita, además de permitir brindar la información de una actividad turística. La fotografía traza una línea que divide la historia con el aquí y el ahora. Las obras que buscan plasmar grandes historias cuentan un punto de vista de una persona. El ser humano tiene la capacidad de afrontar la idea que trata de demostrar, mientras que la persona tiene la misma capacidad de interpretarla, para que el cerebro se familiarice con la postura del autor y apreciar el enojo, amor, alivio, cansancio o paz.

Langford (1990), enfatiza que la fotografía y las cámaras pueden realizar la acción de ver acontecimientos que surgen de manera espontánea y, por el contrario, demasiado

lentos para el ojo humano. Es por eso que se busca un medio donde impregnar tanta información en un espacio donde se muestre para el ser humano en la eternidad. Esto busca definir detalles como el aleteo de una mosca y, por el contrario, una galaxia que se puede encontrar a cientos de años luz de distancia. La fotografía aporta a la sociedad información nueva sobre el universo, permite también realizar el método de herramienta para las personas, como la utilización de mapas la su localización y entornos.

La parte de investigación científica no puede proceder sin que exista registro fotográfico de alguna manera; el resultado de una situación debe ser afirmado. Es por que se decide proporcionar una evidencia fotográfica, para corroborar la información. Nosotros, como seres humanos, existe la necesidad de alcanzar logros que estén afuera del alcance, una meta que muy pocas personas obtengan, para tener la sensación de completar algo en la vida. La fotografía turística pone en el juego que los logros de visitar diferentes lugares traen un sentimiento de poder y asociación con el mundo. **Sidun (2008)**, indica que los turistas son personas viajeras especiales; siempre están en la búsqueda de emociones, vivencias y, sobre todo, estatus, que se da con la refutación de un registro fotográfico, para brindar la expresión "yo he estado allí" para las personas del entorno.

El turista quiere mostrar lo que allí vivió; la fotografía turística hace posible lo que es una estrategia de marcación donde han encontrado y poder quitar de la lista estos lugares. La estrategia de marcación de lugares se ha ido incrementando con los años; la facilidad de poder viajar cada día es más accesible para todas las personas. Con esta lógica, el turista busca la marcación de un lugar con una fotografía puesta en un cuadro que trasmita poder y grandeza del lugar que visita. Posterior a eso, el cuadro irá en un lugar que sea visible para el entorno de la persona, donde demuestre estatus y grandeza.

Ramón y García (2016), recalca la vinculación que va de la mano entre la fotografía y el turismo, el estudio de las mismas se hace desde los años dos mil en adelante. La fotografía constituye una parte esencial en la creación de una imagen turística en diferentes destinos, que sirve directamente como un instrumento de propaganda de ideas y que sirve en funciones demostrativas, con el perfil de turista que así lo requiera. La fotografía que resulte ser de gran veracidad, se puede implantarla como una

promoción turística a niveles estratosféricos; es por eso que se pone énfasis en una entidad en la fotografía y así tener una firma ya distintiva.

La fotografía como medio de divulgación es vista como la principal fuente de información de un lugar, el desarrollo turístico se puede dar de una fotografía muy bien lograda, en la parte de Ecuador, existen algunos casos de fotografías que han sido puestas como referentes de espacios turísticos, se menciona que estos lugares que son muy impresionantes de ver además son el eje de movilizaciones de extranjeros ala parte del céntrica del pais. En el caso de la fotografía del volcán Tungurahua, trasmite que la fotografía puso en alta expectativa al Volcán Tungurahua con su imponente naturaleza, alado del ser humano y como está ahí para poderlo apreciar y contemplar, las futuras generaciones.

La fotografía como un acto sociocultural

La fotografía es un medio de comunicación descriptivo que se impregna a través de un documento físico o una serie de datos digitales, que realiza la transmisión de un tiempo real y un espacio común, donde se puede visualizar de diferentes maneras. En épocas antiguas las fotografías se trasmitían por periódicos y revistas hacia el público, además de exposiciones con documentos físicos que eran descrito como revelaciones fotografías, que por lo general se encontraban en un papel cuadrado que no pasaba de los 20 centímetros de ancho en blanco y negro. Hoy en día esta fotografía se trasmite como único patrón en código binario que involucra dos lugares para la emisión y recibimiento de la fotografía, la internet lugar donde el que manda trasforma en códigos de ceros y unos para que se trasmita decodifique y pueda ser mostrada en una pantalla de cualquier tipo, también puede ser la trasmitida con dispositivos de almacenamiento.

Moles (2015), deduce que la fotografía como el elemento de recuerdo de una situación representa el 80% de la finalidad de la fotografía y el 20% de fotografías restante en gran mayoría son los fotógrafos profesionales que dan una fotografía científica. La fotografía científica es una herramientas y técnica que sirve para observar fenómenos naturales y experimentales poder tomar notas de manera grafica e intuitiva para el posterior estudio. Las áreas que se puede tomar relación al turismo son el área de la

bilogía con todos los elementos que interviene desde los más microscópicos hasta grandes animales.

Núñez y Espinosa (2021), sostiene que el primer objeto negativo se lo realizaba en una placa de vidrio que se encontraba en diferentes tamaños y marcos para que pudiera ser revelado en diferentes fondos, con el fin de impregnar una imagen en un sitio específico para la grafico de las personas. Esto permitió ejemplificar diferentes temas como actos civiles, religiosos, obras públicas, además de fotografía de eventos especiales, grupos familiares y, por último, reportajes de la época.

El primer artefacto que se ocupó para la representación de un cámara es el museo de Prado cual fue daguerrotipo panorámico, es puesto exactamente por Francisco de Asis en el año de 1851 y lo que intenta demostrar esta fotografía es la imagen lateral de una fachada de un edificio de la época, con la implementación de los detalles de la arquitectura y funcionalidad. El elemento de fotografía que es representado como el pilar fundamental para una cámara es el heliógrafo. La herramienta del hiliografo sirve para medir cuanto de brillo solar de un hay lugar esta aparto fue donde se derivó la cámara tomando la intensidad de la luz para plasmar lo que una imagen para la posterior aparente de un sitio especifico.

Alamany (2020), afirma que la parte evolutiva del homo sapiens tiene la necesidad de plasmar en imágenes lo que realiza en los viajes hasta la invención de la fotografía. El turismo no fuera posible sin la invención de un pedazo de papel que se daba a las personas que visitaban un lugar, como podría ser un atractivo turístico o una edificación. Ese pedazo de papel de dimensiones de 9x14 cm fueron escenas clásicas que servían para dar origen a la fotografía turística, lo que creó clichés turísticos; dicha idea fue y será una postal que sobrevivirá por décadas.

Las pinturas rupestres de los primeros humanos se hicieron con el carbón y pinturas naturales, que venían principalmente de platas y animales, lo que intentaban trasmitir era información del entorno y estas pinturas servían para poner símbolos, que solo se detalle por parte de la propia comunidad, con la intención de ir descubriendo lugares y marcándolos y no perderse en lo que era la exploración por parte de los integrantes del grupo, además de demostrar cómo se llevaba la vida diaria, sobre todo las creencias que se regían para ellos, como se puede decir al espíritu de los animales, y los cuatro

elementos de la naturaleza. Estas pinturas se pueden encentrar en sitios específicos que revisaban personas de la antigüedad como en los países de España, Francia y demás lugares de Europa.

La fotografía como la documentación visual de actos es de forma esencial, como el instrumento de análisis, reflexión y autoevaluación de un trabajo, esto permite valorar todos los procesos de prácticas y adaptar toda la metodología para tener evidencias científicas. **Lema y Ramon (2021)**, comparte que el uso científico de la fotografía expresa que no solo es un simple registro, sino también un testigo en potencia de todos los acontecimientos expuestos por la misma fotografía. Se integra en la propia práctica del investigador, la ilustración de las fotografías y el conocimiento compartido entre los alumnos y docentes, esto cierra un círculo de aprendizaje colaborativo en el cual todos los participantes se unen a la investigación conjunta.

Bonetto (2016), explica que en las últimas décadas se ha empleado la fotografía para investigación social, lo que permite observar, analizar y teorizar una realidad social. La fotografía ayudará con aspectos que son menos visibles para poder señalar las diversas perspectivas de análisis, con la realidad social y poder discutir dilemas éticos y sobre todo metodológicos. La fotografía nace en los siglos anteriores y está más ligada al arte donde la presentación viva, sea de carácter y realidad social. El primer procedimiento de la fotografía comienza en el año de 1839, donde la primera técnica de fotografía se dio por Joseph Nicéphore Niépce como el inventor de la fotografía.

En la revolución industrial donde la fotografía empieza a ser muy importante para la humanidad, como el registro de algo histórico puede cambiar la perspectiva de la gente hoy en día. Los retratos son el medio evidente que transmite a la gente su poderío y el respeto, como las fotografías de las familias que enseñaban la poderosa dinastía que se estaba formando, para el futuro venidero de las próximas generaciones. La imagen tiene el poder de construir miradas sobre el mundo, en otras palabras, tener una organización de percepciones y sistemas de conocimientos.

Proceso de fotografía

Freeman (2021), indica que las 4 secciones perfectas para la fotografía tienden a tener una referencia de exposición, composición, luz e iluminación, y procesado. La

exposición es una herramienta perfecta que define ya una fotografía; es una tecnología impresionante, puesto que hizo la función de convertir la imagen fotográfica en un elemento más fácil para el usuario final, además de ser más atractiva para las masas. En la exposición debe tenerse un punto de vista de cómo va a ser la imagen y no como un problema que necesita resolverse. Existe una cantidad de luz en el ambiente que necesita ser captada por la cámara. Al final, la apertura del diafragma o el valor del ISO tienden a ser variables, que hasta los filósofos de hoy en día no saben cómo es la exposición perfecta de luz.

La gama dinámica es un apartado que aprovecha, en el mundo que vivimos, las diferentes perspectivas de una cámara fotográfica. La cámara fotográfica tiende a captar más información que los ojos pueden observar; los ojos no aprecian el detalle de una sombra, el blanco puro de una flor y la gama de colores del azul del cielo. El ser humano tiene la capacidad de adaptarse a la iluminación del sol, lo que refleja que las cámaras tienen una medición lumínica que va a ir cambiando para adaptarse a cómo es un ser humano en ambientes similares de luz. El ser humano tiene la capacidad de captar 24 puntos de luz dinámica, mientras que una cámara de fotos puede captar 12 puntos de luz que puede ir cambiando, pero con configuraciones más exageradas.

Las imágenes fotográficas panorámicas se han convertido en un proceso muy sencillo de recolección de mucha información a partir de espacio de fotografía; de hecho, estas imágenes representan un 60% de software y un 40% de información fotográfica para dar con el resultado final con matices muy bien logrados. Para sacar el tipo de fotografías se necesitan varias herramientas, como la utilización de un trípode, software especializado en lo que tiene que ver con la composición de una fotografía para tener efectos más definidos a la realidad, no teniendo demasiada exposición y composición.

Soto-Medina et al.,(2014), enfatiza que la cámara digital se creó en el año de 1975. Steven Sasson con la unión de la mega compañía de Kodak tardo en total 8 años en crear y diseñar un prototipo de una cámara del tamaño de una tostadora que en total tomar una fotografía demoraba 23 segundos, en varios segundos más se procederá a pasar en el monitor. La primera imagen digital estaba a cargo de la cámara que tan

solo contaba con 10.000 pixeles que quiere decir que equivale a un total de un kilo pixel que representa la cámara más baja hoy en día.

En los años 90, las cámaras digitales eran las más caras que existían hasta ese momento y solo las tenían países muy industrializados como pertenecientes a Europa y Asia; las cámaras domésticas profesionales tenían un costo aproximado de unos 30 mil dólares, lo que provocaba que fueran totalmente inviables para las personas con medio estatus económico. En el año del 2003 al 2004 se dio un cambio sustancial para las cámaras digitales, cuando una compañía de origen japonés decidió sacar a los mercados en desarrollo y economía media un tipo de cámaras con un costo promedio de mil dólares estadounidenses de la época para el público, esta idea supo mejorar el alcance de las cámaras digitales para las grandes masas de la época.

La comercialización de cámaras digitales transformó toda la historia de la humanidad porque supo adjuntar una forma de poder corroborar la información con las demás personas. Esto llevó a que la información esté de primera mano para todas las personas. La inclusión de una cámara digital a los teléfonos era cuestión de tiempo, como poco a poco las cámaras digitales ya serían parte de la vida diaria. Las cámaras digitales que se encuentran unidas a los teléfonos móviles han brindado sin número de posibilidades de compartir información de todo tipo, que dicha información se transporta de manera muy rápida alrededor del mundo.

Hoy en día, las cámaras digitales que están integradas a la vida diaria con el teléfono celular implementan muchas herramientas que se van a seguir ampliando al pasar de los años. Como ejemplo existe que cada día se puede tomar mejores fotografías con más detalles y con cantidad infinita; los rasgos que se pueden dar a una cámara fotográfica profesional de un teléfono móvil se van a seguir disminuyendo con el paso de los años.

1.4. Desarrollo teórico de la variable dependiente: Geositios

Los Geositios y las características

Los geositios son elementos geológicos, pero sobre todo geomorfológicos que tienen un gran valor que resulta muy significativo para comprender el planeta Tierra y los elementos que la componen ejemplo territorios, climas y estructuras. Los geositios son manifestación que se encuentran ocultas dentro de un área protegida por ende son esenciales para la conservación de la diversidad biológica y la diversidad geológica. El geositio permite comprender como fue la evolución histórica sobre una región, y como de importante son los elementos son indicadores de paisajes.**(Leguizamón et al., 2018).**

Leguizamón et al.,(2018), recalca que los geositios son lugares que están siendo privilegiados por la situación geográfica; las personas dentro del sitio tienen la capacidad de observar, estudiar registros y procesos geológicos que apoyan a los estudios y orígenes de la parte geológica del sector. Los territorios producen un desarrollo económico, de diferentes formas como turística y comercialización lo que implica una idea de fortalecimiento y la conservación del lugar, la mejora de la actividad turística. los beneficiarios de este fortalecimiento son turistas que se encuentren tanto en el interior como en el exterior del país que deciden visitar el geositio.

Leguizamón et al.,(2018), indica que los geositios son proveedores de registros del planeta Tierra; en estos lugares se pueden encontrar cambios que se dan en el planeta. Las claves para descifrar la historia geológica se encuentran en el sitio, además de que se puede realizar lo que es la predicción y la evolución geológica de un lugar. El patrimonio de una cultura se puede desarrollar con base en la integración al patrimonio geológico, además de que es para el aprovechamiento de estudio e integrar a centros escolares para la educación de los lugares que se comprende de un geoparque.

Sanchez (2013), enfatiza que desde finales del siglo XIX las zonas naturales protegidas han sido vistas como los instrumentos más efectivos e importantes para el cuidado de los recursos naturales, convirtiéndose en la manera política de conservación más usada en el mundo. Representan un campo del conocimiento y

práctica muy complicado, si se mira el marco de la investigación científica, administrativa, reglas y otras actividades conectadas a ellas. Cubren una gran zona. La extensión cerca del 11.5% de la superficie terrestre en 220 países, que a menudo están limitada a proteger la vida de las plantas y animales, olvidando lo significado real de la naturaleza y vínculos, lo que simplificar hasta un punto la complejidad de estos sitios, cambiando los eventos y transformando las relaciones.

Sanchez (2013), menciona que el crear un área protegida trae nuevas reglas para el nombramiento de un geoparque debe tener un patrimonio geológico de mucha importancia nacional, pero sobre todo internacional esta tiene que estar sumamente gestionado con una versión holística sobre todo de protección del lugar además de educación por parte de todas las personas que se encuentren involucrados como personas residentes que se encuentren dentro del geoparque y turistas nacionales y extranjeros. Además, que se necesita la involucración a través de un plan de desarrollo sostenible de las comunidades para el desarrollo sostenible de todo lo que involucra el geoparque.

Sanchez (2013), deduce que el término geoparque no está protegido legalmente, pero tiene varias iniciativas de forma igualitaria que lo aplican en diferentes territorios con detalles más diversos y no específicos. Se está buscando cómo integrar los geoparques a los conceptos de espacios protegidos, donde no existe de ninguna manera el consenso y las características del geoparque; esto puede llevar a la devaluación de la etiqueta del nombrado geoparque. Los registros de estos geositios están impregnados en rocas que se encuentran alrededor del lugar, donde cuenta una historia que puede ser investigada muy profundamente. Las rocas son portadoras de información valiosa para estudios geológicos que permiten ver a detalle la historia; los procesos mencionados suelen incluir cambios, los cuales sirven para ser estudiados en causas naturales o antrópicas.

Palacio (2013), propone que los geositios son puntos de interés geológico para referirse a un componente de matriz abiótica. Los geositios no son puestos originalmente como sitios de interés geológico y geoformologico, lo cual aplica relación entre los dos; en muchos casos, geomorfositios son formas de relieve que poseen un valor histórico, cultural, estético y/o socioeconómico para el país que esté

en manejo del lugar. Los relieves que se encuentran en diferentes sitios son para la estructura de una cordillera o un grupo de montañas que se puede utilizar para el estudio en diferentes partes.

El patrimonio geológico muestra la memoria que existe en la tierra, donde los seres humanos y la vida alrededor de ellos existen. El patrimonio representa todas las disciplinas para el estudio completo de la memoria de la tierra; exactamente la tierra tiene 4543 millones, esto estudiará la vida y las diferentes eras geológicas, como el arcaico, paleozoico y mesozoico, que se va a analizar en la materia. La era del arcaico puso la primera piedra de cómo va a ser el mundo y cómo es muy parecido hasta el día de hoy.

Gobiernos Descentralizados del Geoparque Tungurahua

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), manifiesta que los gobiernos descentralizados de la provincia de Tungurahua son los cantones de Baños de Agua Santa, Patate y Pelileo, mientras que los gobiernos que ejecutaran el geoparque volcán Tungurahua son Penipe y Guano de la provincia de Chimborazo. El cantón Baños de Agua Santa es llamado la puerta del oriente ecuatoriano; dicho cantón se delimita con la provincia del Napo y también con la provincia del Pastaza en la parte interna del cantón, y cuenta con límites con el cantón de Patate. Cuenta con 4 parroquias como son Lligua, Ulba, Río Verde y Río Negro. Tiene una población promedio de 26180 habitantes. San Pedro de Pelileo se encuentra en la parte céntrica del Ecuador a una altura de 2660 msnm. Está ubicada en la ruta de los volcanes, límites territoriales con el cantón Píllaro y con la provincia del Chimborazo al este, con los cantones Baños y Patate y al oeste con Ambato, Cevallos y Quero. La ciudad de Pelileo fue fundada en el año de 1570 por Antonio Clavijo, pero en el año de 1949 se destruyó todo Pelileo por el terremoto histórico para la provincia de Tungurahua.

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), explica que en tiempos históricos la provincia de Patate tuvo asentamientos indígenas pertenecientes a la entidad de los Panzaleos. En el año 1860 fue declarada parroquia independiente del cantón Pelileo, lo que mantuvo hasta el año de 1973, donde se decidió ya por último como cantón perteneciente a la provincia de Tungurahua. El cantón Patate se encuentra en la cordillera occidental y esta se encuentra a una altura de 4630 msnm, a 26 km del cantón

Ambato, que es la capital de la provincia de Tungurahua. El cantón Patate tiene límites con los cantones de Pelileo y Baños de Agua Santa. La población es de aproximadamente 7000 habitantes que desempeñan el trabajo principalmente de agricultura y ganadería.

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), describe que los cantones que intervienen en la unión del geoparque volcán Tungurahua han creado funciones para liderar el proyecto del geoparque que intervienen para el desarrollo del turismo: los cantones de Baños de Agua Santa, Penipe, Guano, Pelileo. La creación de rutas tiene como fin mejorar la participación de los turistas, involucrando todo el geoparque donde existen seis ejemplos representativos. La ruta de los Guaytambos combina la aventura con la comodidad e incluye, por último, una estancia de lujo para el público. La segunda ruta es los Noos de papel semilla, que es la elaboración de papel palpable para una actividad turística. La barrera Galera es un centro cultural donde se puede compartir la experiencia del buen café y la visión que quieren llevar al frente de la cultura.

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), menciona que el cantón Patate existe la ruta de las arepas, lugar donde se crea el manjar icónico del cantón. En el lugar también se habla de cómo es la elaboración y la comercialización para el público nacional o turista; lleva también un poco de la historia del lugar. Apu Gastropub & Nevada Beer es una ruta creada con la unión de negocios familiares que busca rescatar tradiciones y culturas del cantón con la producción artesanal de la cerveza, la cual es muy cotizada en el cantón. El paraíso orquidiario Los Corazones es un lugar que interviene en la naturaleza y el aire puro donde se pueden encontrar orquídeas en el máximo esplendor. La ruta que interne viene lugar cuenta con senderos y jardines que están listos para ser visitados por los turistas.

Geositios del Ecuador y la estructura

Palacio (2016), enfatiza que los geositios que se encuentran en Ecuador son puntos geográficos que cuentan con características especiales únicas en el mundo. Los geoparques que integran el Ecuador son en total tres, que cumplen la función de evitar la destrucción por parte humana y que sirven para la conservación de todo el entorno que rodea estos sitios. El Geoparque Napo-Sumaco, que cuenta como el geositio principal el Volcán Sumaco, que es un estratovolcán con una altitud de 3990 msnm y

se encuentra en el oriente ecuatoriano. El geositio Churo se encuentra a 12 km de la ciudad del Tena, pasa lado del río Hollín y es la erosión de miles de años.

Palacio (2016), reconoce que La República de Ecuador observa una ubicación geográfica privilegiada enmarcada en la altura de la montaña de los Andes dentro del gradiente, denotando una variación topográfica y climática importante con la presencia. Los elementos geomorfológicos van desde llanuras costeras hasta pantanosa a 4 200 metros sobre el nivel del mar y altura máxima 6 310 metros sobre el nivel del mar. Chimborazo el Nevado, ubicado en el centro del país. Estas cualidades en un país con 283 561 km2 marcan el modelo. Un área con altos paisajes y diversidad de ecosistemas. A rocas ofensivas, metamórficas y sedimentarias controladas Subducciones activas de estructuras geológicas entre las placas América del Sur y Nazca.

Palacio (2016), deduce que los elementos que se encuentran dentro del Ecuador demuestran que son muy diversos en varios aspectos como da con el inicio al nivel del mar está contemplado para un ecosistema único hasta la altura de uno de los volcanes más grandes que se encuentran en el pais. Las formas que se obtiene de una roca cumplen son únicas en el mundo donde dentro de un sistema controlado se pueden llegar a investigar de mucha maneras es por ello por lo que la denominación del geoparque sirve para impulsar estudios y observaciones en espacios controlados que necesiten brindar información al público.

Los petroglifos de Cotundo son grabados en rocas que representan figuras humanas y animales; se estima que tienen entre 1500 y 2000 años de antigüedad. Cuentan también cómo fue la historia de los comuneros ancestrales de la Amazonía. El Cerro Chiuta tiene una elevación de 1200 msnm y tiene una extensión de más o menos 5 km; el geositio cuenta con gran variedad de aves endémicas del lugar y el cerro es un elemento muy importante para las comunidades locales.

Geoparque Imbabura (2025), explica que el Geoparque Imbabura tiene contiene más de doce geositios de interés turístico y cultural. El lugar cuenta con 45000 km²; el atractivo más representativo del geoparque es el volcán Imbabura. Los geositios están distribuidos en diferentes cantones, como son Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Pimampiro, Urcuquí y Antonio Ante. El volcán Imbabura es un estratovolcán que se encuentra

inactivo; cuenta con 4630 msnm y con una extensión que abarca 260 km². En las laderas se encuentra una gran cantidad de flora y fauna endémica. El volcán Imbabura posee en las faldas las comunidades de los Otavalos y los Kayambi. El lago San Pablo es más grande de la provincia Imbabura, con una extensión de 7 km² de largo; tiene gran cantidad de fauna referente a aves acuáticas y se encuentra a 2700 msnm.

La Laguna de Yahuarcocha es de origen glaciar, que se formó por los deshielos de hace cientos de años; está ubicada a 2210 msnm y tiene una extensión de 2451 ha y cuenta con una profundidad de 7 metros. Esta laguna tiene una leyenda: en el lugar habitaba la comunidad de los Caranquis y hubo una guerra con los incas, por lo cual se pintó de rojo la laguna. La laguna de Mojanda está formada por un total de 3 lagunas que están ubicadas a 3700 msnm: Caricocha, Huarmicocha y Yanacocha. Además de tener paisajes majestuosos y aguas cristalinas, tiene una profundidad de 30 m. **Prieto (2013)**, enfatiza que los geositios son una parte de interés geológico donde se refieren a un componente geológico de la matriz abiótica. Los geositios, originalmente, no distinguen entre sitios de interés geológico y sitios de interés geomorfológico. Los geositios también pueden ser modificados y destruidos por la parte humana y restar el valor histórico, cultural y estético de un punto geográfico.

Geoparque Volcán Tungurahua y el consorcio

Piray (2023), explica que el consorcio del geoparque, cuyas siglas son CGVT, es una entidad que está de derecho al público, además de autonomía administrativa y sobre todo financiera. El consorcio tiene fines específicos: crear elementos de cultura y turismo que engloban lo que son gobiernos autónomos descentralizados de diferentes provincias, como son las de Tungurahua, Chimborazo y, más concretamente, gobiernos municipales, como son los de Baños de Agua Santa, Patate y Pelileo, que pertenecen a la provincia de Tungurahua y, por último, los cantones de Penipe y Guano, pertenecientes a la provincia de Chimborazo.

Piray (2023), menciona que el Geoparque Volcán Tungurahua y el consorcio tienen la obligación de crear e impulsar el tema de investigación científica, con el fin de mejorar, implementar y fortalecer los procesos de calidad de información de todos los geositios y la estructura como sede del geoparque, todo esto para el beneficio

propuesto para el país, además de aprovechar y poder crear una difusión del geoparque para los turistas que decidan visitar el patrimonio geológico.

Piray (2023), enfatiza que en el año 2021 la Unesco decidió realizar una evaluación del Geoparque volcán Tungurahua, lo cual permite emitir con agrado una carta del Cousil en la que detalla puntos y observaciones de vital cumplimiento para llevar a cabo una certificación como Geoparque perteneciente a la Unesco. El nombramiento ya establecido se dio el 10 de abril del 2025, como se tenía esperado para el desarrollo turístico que involucra a todos geositios pertenecientes a cada cantón que se involucra en el consorcio del geoparque ya antes mencionado.

Como resultado del consorcio, ha logrado formar alianzas encaminadas a la investigación científica de diferentes entes, como instituciones educativas y organismos de turismo. El resultante de dicha alianza ha establecido campañas de visibilización, difusión de geositios y participación de eventos netamente de comunicación. Las entidades que se van a encargar de los medios científicos son la Universidad Central del Ecuador y la Universidad Técnica de Ambato, donde las instituciones brindarán lo que es la geoeducación para dar calidad de información brindada a diferentes instituciones públicas, privadas y educativas, además de a personas naturales que así lo busquen y necesiten.

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), explica que el geoparque cuenta con lugares para brindar una educación a los visitantes del geoparque, donde la intención es brindar información al turista, teniendo énfasis en la biodiversidad del lugar y la cultura. Como primer lugar, está el hotel La Cumbre, que se encarga de presentar a los volcanes que se encuentran dentro del geoparque con cuadros pintados en óleos que están hechos por manos ecuatorianas. El siguiente lugar tiende a enfatizar la belleza del cantón Baños desde las alturas. El lugar turístico cuenta con un puente de cristal, que se encuentra a una altura de 45 metros del suelo, con una torre mirador de 40 metros, y una última atracción de un columpio de 35 metros de altura.

La casa de Eulalia es una vivienda adecuada para brindar varios servicios de hospedaje y alimentación; El lugar promueve productos, sobre todo, que vienen del geoparque. El principal plato que se prepara en dicho lugar, Chigüil, es una masa en hoja de maíz que es presentada al turista. La cafetería Casa de Volcán es una cafetería temática que

tiene la intención de valorar la identidad histórica, religiosa, artística, cultural y el entorno natural del geoparque. El lugar se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad de Baños donde, a los alrededores, los pobladores realizan artesanías como otro eje comercial.

Geoparque Volcán Tungurahua (2025), deduce que la parte de flora de geoparque cuenta con varios centros de turismo que ayudan a la parte de natural del geoparque enfocándose en la flora de los diferentes cantones que se encuentran unidos al geoparque, el cetro de turismo comunitario Pondoa cuenta con varios elementos que ayudan a la divulgación de estos lugares de flora como caminatas, cabalgatas y lo que es la participación de aventuras al aire libre cuenta con destinos de turismo especializado con la unión de la inversión privada como hosterías y parques que intentan combinar la actuación turística con la naturaleza, el Pailón del Diablo es una cascada de origen natural que se encuentra ala afueras del cantón es catalogada como unas de las más hermosas del centro del pais y se encuentra a 17 kilómetros de la ciudad de Baños.

Geoconservación, Geoeducación y Geoturismo

Yánez (2023), Señala que el término de geoeducación se inscribe como la exacta educación escolar y extraescolar geográfica, es decir, que los términos e información que abordan se realizan desde la territorialidad, es decir, que se forman desde los inicios de la educación infantil, que involucra el desarrollo, enseñanza y experiencias del mundo que se encuentra interconectado, y lo realizan desde las aulas de clases con educación formal e informal.

Schneider et al,.(2022), reconoce que la geoconservación territorial se describe como la conservación de un lugar de la naturaleza como elementos de un geoparque el ejemplo una montaña un rio es un escudo que sirve para el cuidado y disfrute de generaciones posteriores a nosotros. El contexto moderno sobre lo que son los consumos dentro del turismo, las dinámicas de regulación y control. Se encuentra la geoconservación puesta en la preservación de la biodiversidad de un territorio. Las apropiaciones se traducen como términos socioeconómicos, generando un valor agregado al territorio y sobre todo a las prácticas de conservación del turismo en dichos sitios.

La geodiversidad es el patrimonio geológico y se toma como una ciencia poco conocida, a pesar de todas las relaciones con el entorno geológico. Los espacios naturales protegidos están muy bien cuidados por que conllevan la parte primordial de la vida, como la flora y la fauna. La educación ambiental se basa en varios pilares como son la conciencia ambiental, como las acciones principalmente de los seres humanos se afectan el equilibrio del planeta, el conocimiento ecológico implica entender cómo funciona un sistema de la vida para que las personas puedan encontrar el equilibrio y poderlo cuidar y mejorar. El aumento de parques naturales da como resultado un cuidado más significativo de los lugares, además que el sitio en cuestión es más amplio y atractivo a los turistas. El objetivo es poder potenciar las actividades para ganar ventajas competitivas en la comercialización de un destino.

El término geodiversidad y el patrimonio geológico son exactamente conceptos muy similares en los que la biodiversidad y el patrimonio biológico están relacionados con el entorno; la geodiversidad contiene factores esenciales para favorecer la biodiversidad, puesto que el patrimonio geológico es como un recurso no renovable, que forma un bien común y que no se puede separar del patrimonio geológico de la cultura en la humanidad. El patrimonio geológico también es puesto en un recurso de interés científico, además de educativo. En la parte del turismo, es un georrecurso que está puesto susceptible a un valor añadido, lo que lo diferencia especialmente en los espacios protegidos.

Wimbledon y Gallego (2000), menciona que la geoconservación es un aspecto muy reciente que se empezó a desarrollar en el siglo XIX; las pérdidas que se han venido dando por parte de las especies de flora y fauna cada vez han sido mayores. La importancia de la geología ha sido cada vez mayor; se busca de cualquier manera entender que la geología del planeta es única en cientos de galaxias. Los científicos ligados a la geoconservación son personas que llevan a la identificación de estructuras geológicas claves para la vida de un lugar. Los procesos geológicos han sido integrados a la sociedad y, como formaciones, han sido respetados por países para integrarlos y poder respetarlos.

La parte de geoconservación que se da en Ecuador es un poco escasa; la geoeducación tiene que venir primero desde partes iniciales de la educación de los niños. Tiene como

finalidad poder identificar a los lugares para ayudar al cuidado de los geositios, respetándolos con la integración de nuevos convenios. Se está normalizando el cuidado de todas las personas con el entorno. Como una simple roca puede ser parte primordial de un entorno donde en ella se puede crear vida en todas las direcciones. La geoeducación transmite el sentimiento de partencia al mundo y cómo se lo debería cuidarlo para que siga el curso natural, aunque los seres humanos en un futuro ya no se ubiquen en el hermoso planeta Tierra.

1.5. Objetivos

Objetivo general

Identificar el fototurismo y los geositios del Geoparque del Volcán Tungurahua caso de estudio cantón Pelileo.

Objetivos específicos

- Describir la práctica del fototurismo para conocer las técnicas y procedimientos adecuados para la promoción del Geoparque Volcán Tungurahua.

  La descripción de la práctica del fototurismo con todas las técnicas y buenas prácticas de la fotografía de paisajes, en este caso la utilización de instrumentos tipo entrevista a tres expertos en fototurismo que son los siguientes fotógrafos Sr. Adrián Soria, Sra. Karla Martínez, Sra. Yinna Higuera que derivara en resultados obtenidos a través de entrevista con diez preguntas enfocadas en la práctica del fototurismo además de preguntas para el estudio y mejoramiento de los geositios mencionados.

- Identificar los geositios del cantón Pelileo con el fin de establecer las características representativas de cada uno de ellos.

La identificación de los sitios será de carácter cualitativo para obtener referencias detalladas con diferentes puntos de valoración propuestos por la ficha de la asociación Iberoamérica Unida por la Gestión Integral del Patrimonio Geológico con la valoración científica, educativa, valor turístico, valor de conservación. Los lugares que se realizó dicha valoración es el Marco Deslizamiento el Obraje, Volcán Huisla, Las Caras, Volcán Mulmul.

- Elaborar una propuesta de fototurismo que contribuya a la promoción de los geositios del Geoparque del Volcán Tungurahua, en el cantón Pelileo.

  La elaboración de una propuesta de promoción de cuatro geositios pertenecientes al cantón Pelileo y que dé como resultado una revista de fototurismo que muestre en primer plano de manera didáctica e informativa, los elementos visuales que compone cada geositio del cantón Pelileo además de incluir diferentes tipos de valoración cualitativa de todos los elementos geológicos mencionados.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. 2.1 Materiales

Tabla 1.

Recursos de la investigación

INSTITUCIONALES	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Biblioteca	Consultar base de datos.	**0**
HUMANOS	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Tutor	Solicitar tutorías y guiar en el desarrollo del perfil de tesis.	**0**
TECNOLÓGICOS	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Internet	Consultar información	**34.20**
Laptop	Desarrollar la redacción del perfil de tesis de forma digital.	**700**
Celular	Tomar evidencias a través de fotografías por medio de teléfono móvil.	**900**
MATERIALES	**OBJETIVOS**	**COSTO USD**
Cuaderno	Tomar apuntes de la tesis.	**2**
Lápiz	Elemento de estudio.	**2**
TOTAL		**1638.20**

Nota. El costo estimado de la pasada tabla sirve para la realización del proyecto de investigación que se interviene el Geoparque Volcán Tungurahua.

2.2. Métodos

Enfoque cualitativo

Ruiz Medina et al. (2013), describe que el enfoque cualitativo es un proceso de recolección específicamente de datos sin medición numérica, mientras se estudia la realidad en el contexto natural, el carácter o la idea de una persona que introduce a la investigación, se procede también a sacar información e interpretarlo y enmarcarlo en fenómenos de acuerdo con los casos de estudios y los objetos implicados que por lo general son.

En cuanto al método empleado, la presente investigación aplicó el enfoque inductivo-deductivo. El método inductivo permitió partir del análisis detallado de lugares y objetos específicos, facilitando una comprensión profunda y veraz de la variable principal: el fototurismo. Esta aproximación metodológica contribuyó a describir con precisión la práctica fototurística, observando las características singulares de los sitios donde se desarrolla esta actividad dentro del geoparque volcán Tungurahua. De forma complementaria, se empleó el método deductivo para validar las técnicas y procedimientos utilizados por los expertos entrevistados. Este método permitió establecer generalizaciones a partir de los criterios y conocimientos especializados recogidos, lo cual reforzó la solidez teórica y práctica del estudio. La combinación de ambos enfoques favoreció una visión integral del fenómeno investigado.

Método inductivo

El método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría **(Bernal 2010)**. **Urzola (2020)**, considera que las diferenciaciones que existe por parte de los dos métodos deductivo e inductivo es que el primer método siempre se dirige a la idea abstracta, mientas que el segundo va a la teoría. El primer método va los conceptos, pensamientos y vivencias, además de opiniones de sujetos involucrados en la investigación.

El método inductivo se realizó por parte del investigador, donde se puso en práctica con diferentes evidencias, se obtuvo con la investigación de las variables que existe en la presente investigación, con un enfoque cualitativo donde los pasos para el método es la observación, en dicho caso se ocupará lo que es los recursos del geoparque además de registro de características por parte del lugar de investigación y el análisis de los lugares referentes, la experimentación y comparación con diferentes geoparques. El proceso más importante es llevar a cabo el registro de toda la información recabada en el lugar. El método es flexible y se presta para la exploración y donde formula teorías e hipótesis.

Diseño

No experimental de tipo transversal

Hernández (2014), señala que la investigación transaccional o también trasversal es el recogimiento de datos que se realiza una única vez en la investigación, y el objetivo que se da es describir todas las variables, que la interrelación es tomar información mediante una fotografía. El diseño de la investigación también se adoptará con el complemento de diseño no experimental, que quiere decir que va a evaluar la situación de las variables además del conjunto de variables existentes.

La investigación tipo no experimental trasversal se va a poner en práctica con la recolección de datos una sola vez en el campo de investigación, en el caso la variable dependiente es el fototurismo donde se va realizar una sola vez la toma de datos a través de fotografías, esto de acuerdo con la variable al ser una investigación exacta de fotografías no abra cambios de espacio de investigación, en el caso con una sola visita con forma y guía de veinte fotos de carácter específicas, con el entorno además de realizar con medios de logística como lo es el trasporte hacia los sitios del geoparque.

Alcance

Alcance fenomenológico

Hernández(2014), recalca que los tipos de estudios cualitativos es donde se busca la pureza, objetividad y calidad de información, se evita la cantidad de información, porque tiene la intención de priorizar la calidad y veracidad de la misma. En este caso los estudios que son de forma fenomenológica tienen el objetivo analizar los valores, experiencias, sentimientos, pensamientos y como le da el sentido a toda la experiencia total que el ser humano vivió. Sobre todo, los significados que se obtiene de los resultados que vienen dando dentro de un grupo social. Se realiza mediante recolección de datos y resultados.

En cuanto al alcance de esta investigación, se centró en la descripción detallada de las características del fototurismo, utilizando como eje principal el Geoparque Volcán Tungurahua. Para ello, se adoptó un enfoque fenomenológico dentro de un diseño

metodológico no transversal. Esta perspectiva permitió analizar valores, experiencias y resultados asociados a grupos de personas que deciden visitar el geoparque y desarrollar actividades de fototurismo, utilizando como caso de estudio el cantón Pelileo. Asimismo, la investigación fue de tipo descriptiva, ya que se profundizó en el fenómeno específico del fototurismo, examinando las particularidades del entorno geográfico y turístico del geoparque. Esta aproximación metodológica contribuyó a identificar con precisión los elementos que configuran esta práctica, estableciendo así un marco conceptual y práctico para futuras investigaciones o proyectos vinculados al geoturismo en la región.

Alcance territorial

El Geoparque volcán Tungurahua es un espacio geográfico que se encuentra en la parte céntrica del Ecuador, este país se encuentra en el Sur de América y tiene una especial geografía, forma parte de la Cordillera Occidental y Real. **Geoparque volcán Tungurahua (2025)**, explica que el geoparque tiene en el interior varios servicios ecosistémicos y fenómenos naturales que hacen parte de la biodiversidad del geoparque. El patrimonio del geoparque cuenta con formaciones montañosas, volcánicas, lagunas, ríos, paisajes, partes geomorfológicas. Esta permite estudiar e interpretar como fue la evolución del volcán Tungurahua y que tipo de clima lo manejaba anteriormente en diferentes edades de la tierra. El geoparque volcán Tungurahua está destinado a la geo conservación del patrimonio tangible con el territorio del geoparque, lo que llevara a la investigación científica de la población y los beneficios que se obtienen para este lugar como el geoturismo, geo educación y fototurismo.

Figura 1.

Mapa del Geoparque Volcán Tungurahua



***Nota*:** Mapa tomado del proyecto Geoparque Volcán Tungurahua (2019)

2.3. Técnicas

Observación

Según **Bernal (2010)**, afirma que los elementos para el proceso de observación y obtención de datos, el primer elemento es el sujeto de observación, el objeto donde se va a estudiar los medios que se da a la observación, la parte de instrumentación que se utilizará para realizar la observación y por último el marco teórico del estudio. La observación es la técnica que tiene procesos científicos que está dirigida a conocer directamente, el objeto de estudio. La observación humana da la facilidad de interpretar lo que está alrededor, con miles de factores que complementan para restructurar la realidad, el enfoque buscará algo en específico es los seres humanos quien le dará sentido poniendo en práctica el sentido de la observación.

La técnica metodológica empleada en esta investigación fue la observación directa, ejecutada mediante un enfoque neutro por parte del observador. Esta modalidad permitió minimizar posibles interferencias derivadas de factores externos a los geositios, asegurando así la objetividad en la recolección de datos. La observación neutra brindó información detallada sobre las características geológicas de los cuatro

geositios analizados. La aplicación de esta técnica se materializó a través del uso de fichas de observación específicas, lo que permitió registrar, de forma sistemática, aspectos clave de cada sitio. Estos registros incluyeron valoraciones en cuatro dimensiones fundamentales: científica, educativa, turística y de conservación, facilitando una comprensión integral del valor de cada geositio.

Entrevista

La entrevista es una actividad que se realizó a las personas, tiene varios factores para ser considerados como una recolección de información y se la puede realizar en dos maneras, una con conversación en parejas o una conversación en grupo. La conversación en parejas interviene dos personas, las herramientas de entrevista y las personas cuales son los entrevistadores y los entrevistados. El otro modo es una persona que realiza la entrevista. una persona entrevistador y varios entrevistados para recabar igual información igual precisa viniendo de varias personas. **Hernández(2014),** deduce que la herramienta como entrevista donde se recolecta datos cualitativos, se impone cuando el problema de estudio no se observar o no se podrá recolectar por un problema de ética.

Se implementó la técnica de entrevista con preguntas abiertas, orientadas a obtener respuestas claras, detalladas por parte de expertos en fototurismo. Se estructuró un cuestionario compuesto por diez preguntas clave, diseñadas para recoger criterios especializados sobre las técnicas y buenas prácticas fotográficas aplicables en los geositios del cantón Pelileo. Este instrumento no solo permitió profundizar en aspectos técnicos del fototurismo, sino también recopilar propuestas de mejora para la gestión del geoparque y generar información relevante que beneficie directamente al Consorcio del Geoparque Volcán Tungurahua. La participación de expertos aportó una visión cualificada y enriquecedora para el desarrollo a nivel turístico del consorcio.

Las tres personas involucradas en la entrevistas son fotógrafos que desarrollan su vida en base al fototurismo y se podrían denominar expertos en la actividad además que estas personas componen la asociación más importarte de fotógrafos del Ecuador la AFE y conocen de primera mano el geoparque volcán Tungurahua las tres personas han podido realizar la práctica del fototurismo en el cantón Pelileo y conocen el potencial y las debilidades de los geositios sin embargo estas tres personas son las

únicas que han desarrollado esta actividad de manera muy técnica, formal y precisa las personas propuestas que se ocuparon para la entrevista tiene el suficiente conocimiento y entendimiento del tema para brindar su respuesta y opinión de cada uno de los parámetros puestos en las preguntas abiertas.

2.5 Instrumentos

Fichas

La ficha de observación es un instrumento que sirve para la investigación y la evaluación, la principal utilidad es obtener información sobre uno o varios fenómenos en específico. Las fichas de observación siempre tienden a incluir información especial como la demográfica, los comportamientos observables, el contexto, fecha y hora, además detalles relevantes para la investigación. Esta forma de recolección de datos permite a los investigadores analizar y comparar los datos obtenidos más tarde para ser valorados y calificados. **Medina et al. (2023)**, menciona que una forma de utilizar fichas de observación ayuda a los investigadores a ser más precisos y objetivos.

La ficha de observación tuvo la finalidad de recabar observaciones y datos dentro del Geoparque Volcán Tungurahua, donde se tomó datos a los diferentes geositios componentes al cantón de Pelileo, se proporcionó una ficha de observación con los componentes propios de la ficha de observación propuesta por la Asociación de Servicios de Geología y Minería Iberoamericanos (ASGMI) como la valoración en diferentes niveles ejemplo como el valor científico, valor educativo, valor de conservación, valor turístico y se valoró con la siguiente escala: Nulo o Inexistente, Bajo o Deficiente, Aceptable o Básico, Adecuado o Satisfactorio, Excelente o Muy Alto Valor. La ficha de observación también contara con anexos que ayuden la fiabilidad de esta con fotos de alta definición y un mapa de donde se levantó la información fotográfica. La información que sea encontrada será analizada comparada con diferentes datos que servirán para la investigación.

Cuestionario

El cuestionario es una herramienta para la recolección de datos que sirve principalmente para varios campos de estudio incluyendo la investigación, educación, evaluación del desempeño. La herramienta de cuestionario a está perfectamente

estructurada y forma parte muy importante para la obtención de resultados precisos. Esta herramienta debe tener preguntas claras y precisas para que la persona que se va a realizar la entrevista pueda responder sin ninguna complicación o tener alguna limitante al dar toda la respuesta. La confiabilidad del cuestionario esta también distribuida a elección de preguntas procurar que las mismas no tengan preguntas sesgadas o tendenciosas, ya que va a afectar negativamente con los resultados de la investigación. **Medina et al. (2023)**, plantea que el cuestionario es una herramienta muy valiosísima para la recolección de datos que se tiene que usar de manera responsable y muy cuidadosa.

La realización del cuestionario fue dirigida a panel de expertos, con un total de tres personas, que tengan conocimiento de parte de las dos variables en el caso del fototurismo personas experta de fotografía de naturaleza que aporto de manera significativa a la investigación. Por parte de la variable geositios persona experta en los temas de geoparque o de la geología en general, pueden ser profesores de materias asimiladas, investigadores privados, o personal gubernamental especializado. Todas estas personas costaran como una muestra que represente al estudio de las variables para después poder analizar los resultados y responder los objetivos específicos planteados para la investigación.

2.4. Validación

El proceso de validación y confiabilidad en la variable independiente se propuso diez preguntas de tipo abiertas del tema de fototurismo que serían validadas por técnicos y especialistas en turismo la provincia de Tungurahua. La persona involucrada en la validación de estas preguntas abiertas es la directora del consocio de Geoparque Volcán Tungurahua la Sra. Mirian Piray dichas preguntas ya corregidas serán dirigidas a los expertos en fototurismo y fotografía de paisajes, que responderán de manera concisa sobre técnicas y procedimientos fotográficos necesarios que se implantaría para la actividad del fototurismo y la promoción dentro del Geoparque Volcán Tungurahua en el cantón Pelileo.

En la ficha de la variable dependiente no se hiso ninguna valoración por que la ficha fue una adaptación como base la metodología utilizada por el Instituto Geológico y Minero de España (IGME) puesta de manifiesto en el Documento Metodológico para

la Elaboración del Inventario Español de Lugares de Interés Geológico (IELIG) en su versión(V16) 5/12/2014. No obstante, algunos indicadores deben adaptarse para condiciones y realidades particulares de cada país, como ya lo han hecho algunos Servicios miembros de ASGMI. Por ejemplo, el grado de conocimiento del lugar (con relación al desarrollo académico profesional en cada país), la accesibilidad, infraestructura y logística, densidad de población (rangos de distancia y población), entorno socioeconómico, proximidad a zonas recreativas, asociación con otros valores patrimoniales (natural / cultural, etc.) entre otros, pueden adaptarse a las condiciones que existen en los diferentes ámbitos de aplicación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Análisis de resultados de la variable independiente

Para la recolección de información sobre el tema de investigación de la variable independiente fototurismo se aplicaron una entrevista igualitaria sin cambiar ningún parámetro para los tres entrevistados que son especialistas y expertos en fototurismo que de manera oportuna respondieron de forma directa y honesta respetando su opinión sobre preguntas del fototurismo, en lo posterior los datos recopilados fueron analizados mediante una matriz de entrevista donde se las divide por subcategorías, para poder realizar una interpretación propia preliminar, para tener como resultado una triangulación con el marco teórico de esta investigación.

Con el fin de ampliar la información, la investigación se basó en realizar entrevistas a las siguientes personas expertas en fotografía de paisajes, fototurismo y afines. El primer experto Sr. Adrián Soria, quien ejerce la fotografía como fotógrafo de paisajes segundo experto, Sra. Karla Martínez, fotógrafa de profesión tercer experto, Sra. Yinna Higuera, fotógrafa de tiempo completo, a través de esta entrevista conocemos sus opiniones, sentimientos, respuestas y conocimientos de la práctica del fototurismo. Con el propósito de conocer la opinión y resultados de la variable independiente se propuso diez preguntas a expertos en las subcategorías de: Definición de fototurismo, Criterios de selección, Recursos disponibles, Ruta fototurística, Técnicas Fotográficas, Equipo Necesario, Logística, Buenas Prácticas, Evaluación de potencialidades, Consolidación del destino.

Análisis de resultados de la variable dependiente

Mediante las fichas de “Guía para la Elaboración de Propuestas de Geoparques” se ha inventariado a todos los geositios pertenecientes al cantón de Pelileo siendo los siguientes. El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso, Volcán Huisla, Las Caras, Volcán Mulmul Estos cuatro geositios ya inventariados valoraron de manera precisa los criterios de manera científica y educativa turística y de conservación los

resultados fueron tomados en campo de los diferentes geositios con diferentes fechas que tenían como objetivo observar y apreciar los elementos de estas valoraciones además que incluyo elementos fotográficos a la investigación dichos resultados están plasmados en tablas para su interpretación por parte de personas externas.

Matriz de análisis cualitativo de entrevistas (Fototurísmo)

Tabla 2.

Pregunta 1: Desde su experiencia profesional, ¿cómo define el fototurismo y cuáles son sus componentes esenciales?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Definición de fototurismo	"Como un tipo de turismo especializado donde la fotografía no es accesorio y está hecho para fotógrafos de todo el mundo los componentes esenciales es la participación del sector privado por que el sector público si bien puede manejar los servicios es clave el sector privado por que el perfil de los fotógrafos es super diferente al turista normal y para eso hace falta inversión y los lodge pueden recibir fotógrafos y lo esencial es esa alianza publico privada"	El fototurismo está hecho para fotógrafos de todo el mundo.	El fototurismo es una actividad que lo puede realizar cualquier persona, pero tiene componentes que une la parte privada y social del turismo los guías tienen que adaptarse a los fototurista para brindar los servicios necesarios para desarrollar la actividad en el caso de los lodge son los que están más adaptados para los fotógrafos.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados el fototurismo es un tipo de turismo que es pensado para los fotógrafos, muestra la diversidad paisajística del territorio, y mezcla el placer de viajar con la experiencia de realizar una fotografía. Este concepto complementa con lo indicado por **Larrea (2022)** que indica que la fotografía turística tiene la motivación de ser creada para la venta y distribución de un destino turístico, por medio de diferentes medios de difusión.

	“Es una oportunidad a través de la imagen no solamente a nivel nacional o sino internacional presentar la riqueza que tiene un territorio”.	Muestra el territorio.	La exuberancia del lugar y como lo demuestran para que sea visible de lo que nosotros como activistas del fototurismo queremos lograr.	E2: Karla Martínez
	“Es ir de viaje a un lugar con la intención de hacer fotografía la actividad también es observar, aprender de fotografía y el lugar y los componentes es el destino fototurístico aprendiendo hacer fotos”.	El placer de viajar con la experiencia de realizar una fotografía.	El fototurismo se define como la práctica de viajar con el propósito principal de capturar imágenes. Esta actividad implica la observación y el aprendizaje sobre la fotografía, el destino y sus elementos constitutivos. El fototurista adquiere conocimientos y habilidades fotográficas durante su experiencia de viaje.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevistas a expertos en la categoría de definición de fototurismo

Tabla 3.

Pregunta 2: ¿Qué criterios utiliza para seleccionar destinos fototurísticos, y cómo aplicaría esos criterios al Geoparque Volcán Tungurahua?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Criterios de Selección	"El servicio turístico es la clave ya que existe sitios buenos para tomar fotografía, pero no es un que no entra como un sitio fototurístico tiene que tener facilidades servicios tiene que tener acceso y sobre todo seguridad por los equipos de los fotógrafos puede ser de 20 mil dólares y si no les das seguridad no sirve de nada y la seguridad es clave abría un orden en el volcán Tungurahua".	Las facilidades para el servicio turístico es la clave para que el turista realice el fototurismo.	Es esencial identificar los sitios con potencial fototurístico y adaptar los servicios para para satisfacer las necesidades de los fotógrafos. La seguridad es primordial tanto para los equipos como para los visitantes.	E1: Adrián Soria	Mencionan los entrevistados que el servicio turístico es clave por que se enfoca en la accesibilidad y donde se buscan llevar al turista a un lugar visualmente atractivo además con una narrativa añadida. Este concepto se alinea con lo indicado por **Ramón y García (2016)** que establece que la fotografía constituye una parte esencial en la creación de una imagen turística en diferentes destinos, que sirve directamente como un instrumento de propaganda de ideas y complementa funciones demostrativas.
		Yo creo que es importante que se pueda pensar la accesibilidad……. por experiencia la seguridad en la accesibilidad hace para que se pueda concretar la	La importancia de un sitio es el tema de la accesibilidad.	La accesibilidad se postula como un factor crucial para la inclusión en actividades turísticas. La experiencia	E2: Karla Martínez	

actividad generar rutas foturisticas y darles el cuidado necesario, que tengan la señalética con un poco más de certeza en la seguridad……”.		demuestra que la seguridad en la accesibilidad facilita la participación de todos los perfiles de turistas, la implementación de señalética precisa y confiable robustece la seguridad y experiencia del usuario.	
“Buscamos una diversidad de paisajes naturales o animales o una riqueza cultural y que el lugar sea accesible y seguro y una estructura mínima para recibir a personas y que tenga una narrativa detrás”.	El lugar debe ser atractivo visualmente y tener una narrativa.	La selección de destinos turísticos debe considerar la heterogeneidad de sus paisajes naturales, la riqueza de su biodiversidad y su patrimonio cultural y que posea una narrativa histórica o cultural que enriquezca la experiencia de viaje.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la categoría de criterios de selección.

Tabla 4.

Pregunta 3: ¿Qué tipo de recursos naturales, culturales o geológicos considera más atractivos para el fototurismo?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Recursos Disponibles	"Las Fiestas y la fotografía documental los paisajes la flora y la fauna para la fotografía de naturaleza la gastronomía cualquier producto puede entrar y la estrategia se va a subdividir un atractivo que sea bueno para ver paisajes, pero ese sitio no va servir para fotos de alimentos y hay una subdivisión interna y todos los atractivos que se puedan visualizar siempre y cuando se estéticamente bonitos cuidar mucho la estética visual".	La fotografía se subdivide en elementos visualmente estéticos.	Las festividades, la fotografía documental, los paisajes, y la biodiversidad son elementos clave. Para crear una estrategia y segmentar los atractivos según su potencial fotográfico considerando que no todos los lugares son adecuados para cada tipo de fotografía.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados La fotografía se divide en elementos visualmente estéticos crean una simbiosis entre naturales y elementos turísticos Este concepto armoniza con lo indicado por **Torán et al., (2018)**, que señala que el patrimonio de la cultura mundial está impregnado en fotografías e ilustraciones que se encuentra asentado en la sociedad; tiene la capacidad de transportarnos a diferentes lugares y diferentes tiempos de la historia, además de miles de kilómetros de distancia para tener un detalle de una fotografía.
		No contesto	No contesto		E2: Karla Martínez	

	“Tenga atractivo como montañas ríos o el mar son importantes, pero se una con la luz y la región y tenga una simbiosis entre lo natural y lo que puedas disfrutar”.	Simbiosis de elementos de iluminación región y turísticos.	La presencia de elementos naturales atractivos como formaciones montañosas, causes fluviales o litorales marítimos es un factor importante en la selección de destinos. No obstante, es crucial que los elementos integren de manera armónica con luz y las características propias de una región. Fomentada simbiosis entre el entorno natural y las actividades recreativas.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la categoría de recursos disponibles

Tabla 5.

Pregunta 4: ¿Qué importancia tienen las condiciones ambientales y estacionalidades en la planificación de una ruta de fototurismo?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Ruta fototurística	"Es todo, porque las rutas pueden cambiar y variar y decir que las personas vayan en dos épocas del año donde la época seca donde los cielos son celestes y la nieve esta derretida una época lluviosa es muy flexible es interesante las épocas con aves por que en septiembre a abril llegan aves la fotografía documental es como las fiestas de Pillaro allá llueva o relampagueé igual se realiza la fotografía no gira en torno a fiestas contrasta con las demás épocas y puede cambiar todo el contexto del lugar".	Las épocas del año definen la característica de la ruta fototurística.	Es importante considerar la flexibilidad de las rutas, ya que pueden variar según la época del año. Por ejemplo, la época seca ofrece cielos despejados y nieve derretida, ideal para ciertos tipos de fotografía. Finalmente, eventos como las fiestas de Píllaro brindan la oportunidad de practicar la fotografía documental en un entorno vibrante y culturalmente rico.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados las épocas del año definen la ruta además que el fotógrafo tiene que prever los posibles elementos externos para que no exista ningún problema y tener una buena experiencia en la actividad de fototurismo Este concepto concuerda con lo indicado por **Ramírez (2008)**, que sostiene que el turismo de naturaleza se muestra como existen lugares expectantes para lo que son las actividades de aventura, que demuestra que es perfecta para el turismo activo y las derivadas de esta. Puede existir desde lugares tranquilos y hermosos hasta obstáculos y acantilados imposibles que tienen que ser explorados.

	“Como fotógrafo tu siempre vas a proveer mediante herramientas de clima, de viento y condiciones atmosféricas además ver también el nivel de dificultad, y cuál es el equipo que vas a llevar, si existe una planificación previa…….”	El fotógrafo tiene que prever todas las condiciones externas.	Como fotógrafo, es imperativo que siempre prevea las condiciones climáticas, del viento y atmosféricas mediante el uso de herramientas especializadas y evaluar el nivel de dificultad del terreno para seleccionar el equipo adecuado.	E2: Karla Martínez
	Es totalmente importante porque si vas a un lugar y no haces una planeación sobre la época del año puedes perder el viaje la intención es que los fotógrafos puedan visitar esos lugares y tengan la mejor experiencia y saber todo el contexto para no perder tiempo”.	Es importante para que no exista ningún problema y tener una buena experiencia.	Es de suma importancia considerar la época del año al planificar un viaje fotográfico ya que la falta de previsión puede resultar en la perdida de oportunidades únicas. El objetivo principal es aprovechar al máximo su tiempo y sus recursos.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la categoría de Ruta fototurística

Tabla 6.

Pregunta 5: ¿Cuáles son las técnicas fotográficas más eficaces para capturar el paisajismo de los geositios vinculados al Geoparque Volcán Tungurahua?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Técnicas Fotográficas	"El sitio es lo primordial no importa el equipo si las condiciones y el itinerario es desde donde se toma las fotos porque las técnicas van a saber los fotógrafos porque hasta con un celular puede salir una buena foto pero si es un sitio donde dices Alos fotógrafos este aquí y justo se esté mal colocado o a contra luz la fotografía va salir mala más que la técnica va hacer la ubicación y los lugares desde se toma las fotos siempre y cuando lleves a la hora indicada y Alos sitios específicos y los guías deben saber de fotografía porque si no lo mismo que nada "	El lugar es muy importante para realizar la fotografía independientemente de la herramienta de la fotografía.	La ubicación del sujeto es fundamental, priorizando las condiciones ambientales y el itinerario sobre el equipo. La pericia del fotógrafo en técnicas de composición es crucial, pero incluso un teléfono móvil puede capturar imágenes de alta calidad si el sujeto está correctamente emplazado.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados el lugar es muy importante para realizar la fotografía, independiente de la cámara la implementación de la técnica panorámica encaja perfectamente para fotografía de paisajes y añade una buena narrativa para incluir en el elemento fotografico . Este concepto complementa con lo indicado por **Freeman (2021)**, que argumenta que las cuatro secciones perfectas para la fotografía tienden a tener una referencia de exposición, composición, luz e iluminación, y procesado.

	“Yo creo que la fotográfica panorámica viene bien para capturar todo loque nos da el Geoparque y la técnica como poder capturar toda la riqueza del lugar también la fotografía de paisaje va a ayudar a captar específicamente los sitios precisos y específicos cisque necesitas una parte especifica pero lo mejor el geoparque es la panorámica nos ayuda mucho a identificar todos los sitios y de esta manera abarcar todo”.	Lo mejor técnica para fotografía de paisajes es la fotografía panorámica.	La fotografía panorámica se presenta como una técnica idónea para abarcar la extensión y riqueza del Geoparque permite capturar la totalidad del entorno, mientas que la fotografía de paisajes se enfoca en sitios específicos útiles para detalles concretos.	E2: Karla Martínez
	“Las técnicas que siempre hago son largas exposiciones como por ejemplo cuando hay agua para captar el movimiento o para detenerlo y tener filtros ND es como toda una técnica y otra es la panorámica para dar la importancia que se la merece la fotografía nocturna y las técnicas generales las combinas con exposición narrativa”.	Las técnicas fotográficas se comparten con narrativas para complementar una buena fotografía.	Se emplea técnicas que involucran exposiciones prolongadas, como las que se utilizan para captura el movimiento de un líquido. El filtro de densidad neutra es fundamental para el proceso se combina con la fotografía nocturna con técnicas generales.	

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la categoría de definición de técnicas fotográficas

Tabla 7.

Pregunta 6 ¿Qué equipos (cámaras, lentes, drones, filtros, etc.) recomienda para realizar fototurismo en zonas de alta montaña o volcánicas?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Equipo Necesario	"Las fotos pueden tomar con cualquier cosa, pero a nivel profesional lo necesario sería un gran angular, un 14 mm fijo para astrofotografía un super zoom un 24:120 y un telefoto o 100 o 400.Cualquier cámara la idea del fototurismo la idea no es la cámara sino el sitio es donde estaría los miradores".	Elementos básicos para una fotografía es un gran angular, y cualquier cámara es ideal para el fototurismo.	Para la fotografía profesional en este contexto, se recomienda el uso de un gran angular de 14 mm para astrofotografía, un lente de 24-120 mm y un telefoto de 100-400 mm. Sin embargo, cualquier cámara es adecuada, ya que lo fundamental no es el equipo en sí, sino la ubicación estratégica de los miradores para capturar las mejores tomas.	E1: Adrián Soria	Los entrevistados explican que cualquier cámara es ideal para el fototurismo, pero el equipo depende del fotógrafo, con un cámara básica como una Cámara Nikon D500, un teleobjetivo y un trípode es suficiente para la actividad además de que se recomienda cámaras ligeras, que son más apreciadas en este tipo de rutas. Este concepto se corrobora con lo indicado por **Soto-Medina et al.,(2014),** que establece que hoy en día, las cámaras digitales que están integradas a la vida diaria con el teléfono celular implementan muchas herramientas que se van a seguir ampliando al pasar de los años. Como ejemplo existe que cada día se puede tomar mejores fotografías con más detalles y con cantidad infinita; los rasgos que se pueden dar a una cámara fotográfica profesional de un teléfono móvil se van a seguir disminuyendo con el paso de los años.
		"Depende del fotógrafo, del presupuesto…… yo trabajo con una Cámara Nikon D500 y un	La cámara depende del fotógrafo, pero siempre se utiliza	El equipo del requerido este sujeto a la elección del fotógrafo y las	E2: Karla Martínez	

	teleobjetivo y también un trípode……y cuál es el tiempo que dispones para realizar la fotografía y depende de las condiciones del fotógrafo que va hacer toda la actividad y se sienta seguro con presupuesto medio".	un trípode y un teleobjetivo.	limitaciones presupuestarias. La utilización de una cámara Nikon, un teleobjetivo, un trípode y un factor fundamental es en las condiciones bajo cuales el fotógrafo se sienta cómodo y seguro	
	"Recomiendo lo que es cámaras ligeras y lo que se valora más en este tipo de rutas futurísticas es tener menos peso cámaras mirroles un gran angular y un teleobjetivo el trípode y los filtros ND equipos y cámara de marca Sony Alpha 7".	Recomiendo lo que es cámaras ligeras y lo que se valora más en este tipo de rutas futurísticas.	Para las rutas fototurísticos se recomienda cámaras ligeras. Se valora mucho tener poco peso en el equipo por ese motivo se enfatiza en una cámara mirroles, un gran angular. Las cámaras de marca Sony son excelentes para estas actividades.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la subcategoría de equipo necesario.

Tabla 8.

Pregunta 7 ¿Qué procedimientos logísticos sugiere para preparar una salida fototurística segura y efectiva en zonas como el Tungurahua?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Logística	“El itinerario es importante y después ver cómo va la luz todo el día. Siempre debe ir el sol atrás tuyo las zonas foto turísticas son buenas y el otro punto es la seguridad los lugares no confiables se den acompañamiento del alguien que de seguridad necesitaría acompañamiento”.	El itinerario y la iluminación es lo más importante para la fotografía de paisajes.	El itinerario es la parte crucial, es recomendable posicionarse con el sol a la espalda. Las zonas foturisticas ofrecen buenas oportunidades, pero la seguridad es primordial. En lugares poco confiables, se aconseja contar con un acompañante de seguridad.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados el itinerario y la luminosidad del sol es lo más importante para la fotografía de paisajes, y contar con un guía certificado para hacer la ruta, Además, que el reconocimiento previo debe ser primero en la logística de la ruta de fototurismo. Este concepto es coherente con lo indicado por **Sidun (2008)**, que afirma que los turistas son personas viajeras especiales; siempre están en la búsqueda de emociones, vivencias y, sobre todo, estatus, que se da con la refutación de un registro fotográfico .
		“Pensar primero en el grupo que se puede manejar un grupo que puede ser de 15 personas también además pensamos en un guía en territorio certificado saber y conocer el tiempo climático las condiciones cual es el territorio donde	Un Guía certificado para hacer la ruta además de saber de las condiciones climáticas.	El primer punto es que se debe considerar es el tamaño del grupo, que no puede ser mayor a 15 personas. También la inclusión de guías de territorio	E2: Karla Martínez	

estas pisando……. y un reconocimiento del territorio".		certificado y el terreno. Es fundamental realizar un reconocimiento previo del área.	
"Lo primero que hay que hacer es un reconocimiento del terreno y un acercamiento con la comunidad los GAD locales y hay que hacer una visita previa reconocer los caminos ver las condiciones climáticas ver el tema de tiempo y accesibilidad y revisar el tema de trasporte y accesibilidad".	El reconocimiento del lugar debe ser primero en la logística de una ruta	Para realizar una planificación eficaz es fundamental llevar a cabo un reconocimiento exhaustivo del terreno y establecer contacto con las comunidades, se recomienda evaluar condiciones climáticas, los tiempos de desplazamiento y la accesibilidad también analizar las vías de acceso disponibles.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la subcategoría de logística.

Tabla 9.

Pregunta 8 ¿Qué buenas prácticas recomienda para que el fototurismo contribuya a la conservación del entorno visitado?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Buenas Practicas	"La fotografía sea el fin y sino el medio de visitar un lugar si quiere tomar un pájaro y no hay ese pájaro y no lo ve priorizar la conservación sobre la foto porque hay personas que sacan elementos externos para influir en la naturaleza usan sonidos flash y priorizar el producto sobre la foto y eso enseñar a los turistas si este nublado hay que aguantar hay que esperar hay que venir otro día el fototurismo debe apoyar a la conservación y no ser una amenaza".	Priorizar la conservación ambiental sobre los productos fotográficos.	La fotografía debe ser un medio para la experiencia turística, no un fin en sí mismo. Es crucial priorizar la conservación del entorno sobre la captura de la imagen. Es fundamental educar a los turistas sobre la importancia de la preservación. En situaciones climáticas adversas, se debe fomentar la paciencia y la espera.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados Priorizar la conservación sobre los productos fotográficos tiene como objetivo hacer conciencia valorando el entorno que tenemos para futuras generaciones además que respeta y estrecha lazos con las comunidades y sus tradiciones. Este concepto se alinea con lo indicado por **Schneider et al,.(2022),** que argumenta que la geoconservación territorial se describe como la conservación de un lugar de la naturaleza como elementos de un geoparque el ejemplo una montaña un rio es un escudo que sirve para el cuidado y disfrute de generaciones posteriores *Nota.* El costo estimado de la pasada tabla sirve para la realización del proyecto de investigación

	“Hacer conciencia valorar lo que nosotros estamos teniendo yo sé que ahí estado siempre una montaña una laguna y si yo no escuchado de ella si yo no he visto yo voy a tener la curiosidad de visitar y conocer, pero creo que a través del fototurismo tu generas la curiosidad también estas mostrando la importancia del lugar y haces conciencia que al llegar también tienes que respetar para poderlo conservarlo…….. ”.	Hacer conciencia y valorar el entorno que tenemos para futuras generaciones.	El fototurismo fomenta la conciencia y el aprecio por los paisajes locales, generando curiosidad resaltando la importancia de cada lugar. Al promover el respeto por el entorno, se contribuye su conservación a largo plazo.	E2: Karla Martínez	que se interviene el Geoparque Volcán Tungurahua.
	“Primero es trabajar de mano a mano con las comunidades locales y contratar guías y alimentación segura de la zona respetar las zonas las tradiciones y las zonas sagradas, prever que se puedas usar el dron”.	Estrechar lazos con la comunidad respetando el entorno y las tradiciones.	La colaboración con las comunidades locales y la contratación de guías y servicios de alimentación seguros son fundamentales. Es crucial respetar las tradiciones y los lugares sagrados de las zonas.	E3: Yinna Higuera	

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la subcategoría de buenas practicas

Tabla 10.

Pregunta 9 ¿Cómo evalúa el potencial visual y narrativo del Geoparque Mundial de la Unesco Volcán Tungurahua como destino turístico?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Evaluación de Potencialidades	"Es único y eso es lo bueno del geoparque y eso es lo bueno de la fotografía de paisajes que los paisajes no compiten por que el Tungurahua es visto diferente desde Baños de Patate Pelileo y solo existe un Tungurahua y el potencial es demasiado grande y el potencial es infinito y meter al Chimborazo como el punto más grande la tierra".	Los paisajes del geoparque no compiten	La singularidad del Geoparque Volcán Tungurahua es una gran ventaja para el fototurismo de paisajes, ya que el volcán se puede apreciar desde múltiples ubicaciones. Este potencial es enorme y diverso, y la inclusión del Chimborazo como el punto más cercano al sol añadiría un elemento único en la narrativa a la hora de vender este producto turístico.	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados los paisajes del geoparque Volcán Tungurahua no compiten por que el Ecuador es riquísimo en diversidad lo que permite que las fotografías se puedan dividir en varios ámbitos naturales y culturales. Este concepto refuerza lo indicado por **Geoparque Volcán Tungurahua (2025)**, explica que el geoparque tiene en el interior varios servicios ecosistémicos y fenómenos naturales que hacen parte de la biodiversidad del geoparque. El patrimonio del geoparque cuenta con formaciones montañosas, volcánicas, lagunas, ríos, paisajes, partes geomorfológicas. Esta permite estudiar e interpretar como fue la evolución del volcán Tungurahua.

	“Es riquísimo porque tiene muchísimas cosas que mostrar y es el valor que tiene el Ecuador y a pesar de ser chiquito tiene tanta riqueza y a través del fototurismo primero reactivas la economía del pais……. dar oportunidad a muchas personas de trabajo y también mostrar el lugar de manera nacional e internacional todo lo que tenemos para que se mueva el turismo sino también el extranjero”.	El Ecuador es riquísimo en diversidad y mediante el fototurismo puedes reactivar la economía	El fototurismo puede ser una herramienta eficaz para impulsar la economía local, generar empleo y promover el turismo a nivel nacional e internacional	E2: Karla Martínez
	“Tiene dos cosas que sobresalen el tema geofísico los volcanes la naturaleza y la otra es el tema cultural la tradición las fiestas esas dos cosas unidas forman un destino turístico no solo para extranjeros sino también para nacionales”.	Las fotografías se pueden dividir en varios ámbitos fotografía de naturaleza y cultural.	Los dos aspectos que sobresalen el tema geofísico, natural, y cultural con tradiciones y festividades. Estos elementos hacen al geoparque un atractivo tanto para visitantes extranjeros y nacionales.	E3: Yinna Higuera

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevista a expertos en la subcategoría de Evaluación de potencialidades

Tabla 11.

Pregunta 10: Desde su perspectiva ¿qué condiciones deben generarse localmente para que el Geoparque Mundial de la Unesco Volcán Tungurahua consolide como un destino de fototurismo?

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento textual (cita)	Código	Interpretación preliminar	Fuente (entrevistado)	Triangulación (observación / documentos / otras entrevistas)
Fototurismo	Consolidación del Destino	"Debe dejarse ayudar las autoridades que se encuentran ahí no se dejan ayudar la AFE ofreció ayuda, pero simplemente no le pararon bola. Y el Tungurahua tiene problemas como el agroturismo todo es turismo rural pero nunca entran fuerte en tema de aviturismo y fototurismo los técnicos deben dejarse ayudar cuando el fototurismo es bueno va a venir fotógrafos buenos que haga publicidad y si viene un gran fotógrafo pone en sus redes da publicidad y para llegar a eso la hay que dejarse ayudar por el sector privado no es de una persona de todo".	El geoparque no se deja ayudar, además de tener tiene varios problemas de desconocimiento en fototurismo y aviturismo.	Se debe buscar apoyo externo. Las autoridades locales no han aceptado la ayuda ofrecida por la Asociación de Fotógrafos del Ecuador. Esto es perjudicial, ya que el Tungurahua tiene un gran potencial para el fototurismo. Existen otras áreas de interés, como el agroturismo y el turismo rural, pero el aviturismo y el fototurismo no han sido explotados adecuadamente. Es crucial que los técnicos acepten la ayuda ofrecida, ya	E1: Adrián Soria	Según los entrevistados El geoparque no se deja ayudar además de contar con problemas de desconocimiento en fototurismo y aviturismo con lo cual los componentes del geositio necesitan estar en óptimas condiciones y la formación de personas locales ayuda en que la infraestructura del campo turístico este mejor cada día. Sin embargo se contrasta durante el levantamiento de información del geoparque **Piray (2023)**, establece que la Unesco decidió realizar una evaluación del Geoparque volcán Tungurahua, lo cual permite emitir con agrado una carta del Cousil en la que detalla puntos y observaciones de vital cumplimiento para llevar a cabo una certificación como Geoparque perteneciente a la Unesco.

		que el fototurismo atrae a profesionales.	
“El tema del clima como es tan variado y a veces no acompaña es muy importante la señalética sea super clara y los senderos estén bien cuidados y pendiente que los miradores cumplan sus funciones los senderos puedan tener esta accesibilidad el turista pueda caminar tranquilo en base mi experiencia es lo más importante”.	Los componentes de un geositio tienen que estar siempre en óptimas condiciones.	Debido a la variabilidad del clima es crucial contar con una señalización clara y senderos bien mantenidos. Los miradores deben cumplir su función para garantizar una experiencia segura y placentera para turista.	E2: Karla Martínez
“Hay que formar a las personas locales porque si se llegan con grupos y no son bien recibidos ya no vuelves el fototurismo es una forma de ser turismo y que tengan donde se pueda las cargar las cámaras y que tengan señalética, señalar la ruta que puedan visitar, el tema de seguridad tiene que sobresalir”.	La formación de personas locales ayuda en que la infraestructura del campo turístico debe estar óptimas condiciones.	La capacitación del personal local es esencial para garantizar una experiencia positiva a los grupos de visitantes y fomentar su retorno. Es importante adecuar las instalaciones para la carga de equipos fotográficos y señalar correctamente para	E3: Yinna Higuera

		priorizar la seguridad de los turistas.

Nota. La tabla reflejara el resultado de las entrevistas a expertos en la subcategoría de consolidación del destino.

Análisis de los resultados de la variable dependiente (Geositios)

I. Información general del Geositio:

Nombre del Geositio: El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso

Localización GPS: -1.296898, -78.525289

Provincia / Cantón / Parroquia: Tungurahua/ Pelileo/ El Obraje

Fecha de levantamiento: 03/05/2025

Nombre del observador: Alex Bonilla

Tipo de geositio: [x] Geológico [ ] Geomorfológico [x] Hidrogeológico [ ]

Paleontológico [ ] Otros: _____

Accesibilidad: [ ] Alta [x] Media [ ] Baja

Condiciones climáticas durante la visita: Nublado- media visibilidad- clima frio

Mapas, croquis o fotos adjuntas: [x] Si [ ] No

II. Evaluación de Valoración del Geositio:

Valorar cada criterio con la escala descrita a continuación:

Nulo o Inexistente, Bajo o Deficiente, Aceptable o Básico, Adecuado o Satisfactorio, Excelente o Muy Alto Valor

Tabla 12.

Valoración del Geositio

Tabla de Valor Científico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Representatividad geológica	Aceptable	El sitio presenta características geológicas relevantes, aunque comunes en la región.
Singularidad / rareza	Aceptable	Posee algunos elementos distintivos, pero no son únicos
Estado de conservación	Adecuado	Se encuentra en buen estado, sin alteraciones significativas.
Interés científico actual	Bajo	De momento, el interés para la investigación es muy limitado.

Diversidad de elementos geológicos	Aceptable	Muestra variedad de elementos geológicos, aunque no destaca de forma excepcional.

Nota. La tabla representa la valoración científico del El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso

Tabla 13.

Tabla de Valor Educativo

Criterio	Valor	Observaciones breves
Accesibilidad educativa	Aceptable	Los sitio puede ser utilizado con fines educativos, aunque requiere mejoras en infraestructura o señalización para facilitar su uso.
Interpretabilidad in sitio	Aceptable	La información geológica puede comprenderse en el lugar con cierta facilidad, pero sería útil reforzarla con apoyos visuales o guías.
Existencia de material didáctico	Bajo	Hay escasa o nula disponibilidad de recursos educativos complementarios, lo que limita su aprovechamiento pedagógico.
Valor para diferentes niveles	Nulo	Actualmente no se adapta a públicos diversos (como estudiantes de distintos niveles), lo que restringe su uso educativo generalizado.

Nota. La tabla representa la valoración educativo del El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso

Tabla 14.

Tabla de Valor Turístico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Atractivo visual / estético	Aceptable	El sitio posee cualidades paisajísticas agradables, aunque no destacan de forma sobresaliente.
Accesibilidad turística	Aceptable	El acceso al lugar es posible, pero requiere mejoras para facilitar la llegada de visitantes.

Infraestructura disponible	Nulo	No cuenta con servicios básicos (como señalética, senderos o baños), lo que limita la experiencia del visitante.
Seguridad para visitantes	Nulo	No existen medidas de protección o señalización de riesgos, representando un factor crítico a resolver.

Nota. La tabla representa la valoración turístico del El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso

Tabla 15.

Tabla de Valor de Conservación

Criterio	Valor	Observaciones breves
Amenazas naturales	Aceptable	El sitio presenta riesgos naturales manejables, pero que deben ser monitoreados continuamente.
Amenazas antrópicas	Aceptable	Existen impactos humanos moderados, posiblemente relacionados con el uso local del área, que requieren vigilancia.
Necesidad de protección	Aceptable	Es importante establecer medidas básicas de conservación para prevenir el deterioro futuro del sitio.
Intervenciones actuales	Adecuado	Se han realizado acciones de manejo adecuadas que contribuyen a la preservación y gestión del geositio.

Nota. La tabla representa la valoración de conservación del El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso.

III. Valoración Cualitativa Final (Síntesis del Observador)

Descripción breve del sitio: (Paisaje, tipo de formación, contexto, etc.)

El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso se encuentra en la vía Pelileo Patate sector el Obraje el tipo de formación geológica es un macrodeslizamiento de movimientos de tierra a gran escala en el pasado geológico de la zona. En la escala de valoración de los geositios los parámetros a continuación como el valor científico es

aceptable por tener pocos elementos de diversidad geológica. El valor educativo es bajo porque no existe mucho material didáctico de enseñanza en la zona. El valor turístico en su mayoría es bajo porque no cuenta con senderos ni señaléticas ubicadas en el sitio, mientras que el valor de conservación es aceptable por que cuenta con amenazas antrópicas como la agricultura y la ganadería.

Estado general del geositio: [ ] Excelente [ ] Bueno [x] Regular [ ] Malo

¿Requiere acciones de conservación?: [x] Si [ ] No

Justificación: Elemento geositio tiene que ser considerado como geositio por que incluye la forma parte de los relieves andinos, asociados a los fondos de cuencas con rellenos volcano-sedimentario y piroclástico; los cuales forman niveles escalonados de relleno, planos a ligeramente inclinados, incluyendo glacis y conos de deyección cubiertos por proyecciones piroclásticas y cangahua, sobreyacidos por suelos poco evolucionados de textura arenosa.

¿Potencial para desarrollo geoturístico o educativo?: [ ] Alto [x] Medio [ ] Bajo

IV. Archivos Adjuntos (checklist)

Figura 2.

Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso



Nota. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento

Figura 3.

Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso.



Nota. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento

Figura 4.

Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso.



Nota. Fotografía lateral del Macrodeslizamiento

Figura 5.

Mapa del Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso.



Nota. Mapa de ubicación del Macrodeslizamiento

I. Información General del Geositio

Nombre del Geositio: Volcán Huisla

Localización GPS: -1.361826, -78.558145

Provincia / Cantón / Parroquia: Tungurahua / Pelileo / Teligote.

Fecha de levantamiento:10/05/2025

Nombre del observador: Alex Bonilla

Tipo de geositio:[x] Geológico [ ] Geomorfológico [ ] Hidrogeológico [ ]

Paleontológico [ ] Otros: _____

Accesibilidad: [ ] Alta [ ] Media [x] Baja

Condiciones climáticas durante la visita: Soleado- buena visibilidad - clima templado

Mapas, croquis o fotos adjuntas: [x] Si [ ] No

II. Evaluación de Valoración del Geositio

Nulo o Inexistente, Bajo o Deficiente, Aceptable o Básico, Adecuado o Satisfactorio, Excelente o Muy Alto Valor.

Tabla 16.

Valoración del Geositio

Tabla de Valor Científico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Representatividad geológica	Adecuado	El sitio refleja de forma clara y significativa las características geológicas de la zona.
Singularidad / rareza	Aceptable	Presenta elementos relativamente distintivos, aunque no excepcionalmente únicos.
Estado de conservación	Adecuado	Se mantiene en condiciones apropiadas, con baja intervención humana y buena preservación natural.
Interés científico actual	Aceptable	Ofrece valor para investigaciones geológicas, aunque no se encuentra entre

		los sitios de mayor interés prioritario.
Diversidad de elementos geológicos	Adecuado	Muestra una variedad geológica representativa, útil para actividades educativas y de interpretación.

Nota. La tabla representa la valoración científico del Volcán Huisla

Tabla 17.

Tabla de Valor Educativo

Criterio	Valor	Observaciones breves
Accesibilidad educativa	Aceptable	El sitio es adecuado para actividades formativas, aunque con margen de mejora en facilitación didáctica.
Interpretabilidad in sitio	Bajo	La comprensión directa del entorno geológico es limitada y requiere reforzarse con guías o señalética.
Existencia de material didáctico	Aceptable	Se dispone de algunos recursos educativos, aunque no son suficientemente amplios o actualizados.
Valor para diferentes niveles	Aceptable	El sitio puede ser aprovechado por distintos públicos educativos, desde estudiantes escolares hasta universitarios.

Nota. La tabla representa la valoración educativa del volcán Huisla

Tabla 18.

Tabla de Valor Turístico

Criterio	**Valor**	**Observaciones breves**
Atractivo visual / estético	Aceptable	El sitio posee cualidades paisajísticas que resultan agradables, aunque no especialmente destacadas.
Accesibilidad turística	Aceptable	Se puede acceder con relativa facilidad, aunque podría mejorarse para un flujo turístico más cómodo.
Infraestructura disponible	Aceptable	Dispone de algunos elementos básicos para la visita, pero es

		necesario fortalecer la oferta para una mejor experiencia.
Seguridad para visitantes	Bajo	La protección del visitante es limitada, con pocas medidas visibles, lo cual representa una debilidad importante a atender.

Nota. La tabla representa la valoración turística del volcán Huisla

Tabla 19.

Tabla de Valor de Conservación

Criterio	Valor	Observaciones breves
Amenazas naturales	Aceptable	El sitio presenta amenazas naturales moderadas que no comprometen gravemente su estabilidad, pero requieren seguimiento.
Amenazas antrópicas	Aceptable	Las actividades humanas generan cierto impacto, aunque aún en niveles manejables.
Necesidad de protección	Aceptable	Se identifica la necesidad de implementar medidas básicas de protección para conservar su valor geológico.
Intervenciones actuales	Aceptable	Las acciones realizadas hasta el momento son adecuadas, aunque podrían fortalecerse para una gestión más efectiva.

Nota. La tabla representa la valoración de conservación del volcán Huisla

III. Valoración Cualitativa Final (Síntesis del Observador)

Descripción breve del sitio:(Paisaje, tipo de formación, contexto, etc.)

El volcán Huisla con una altura de 3.763 msnm y una actividad volcánica extinta, se encuentra en el sector del Teligote, este geositio de origen geológico cuenta con **el** valor científico adecuado por existe poco interés de estudio del lugar. El valor educativo es aceptable porque existe poco material de educación mientras que el valor turístico es aceptable por que no existe mucha infraestructura turística. El valor de conservación es aceptable existe algunas amenazas antrópicas.

Estado general del geositio: [ ] Excelente [ ] Bueno [x] Regular [ ] Malo

¿Requiere acciones de conservación?: [x] Si [ ] No

Justificación: Este lugar tiene que ser considerado como geositio por que se encuentra asociado las vertientes externas de los flancos de la cordillera de los Andes conformando parte de las construcciones de tipo estrato-volcán compuesto por proyecciones piroclásticas intercaladas con capas de lavas

¿Potencial para desarrollo geoturístico o educativo?: [ ] Alto [x] Medio [ ] Bajo

IV. Archivos Adjuntos (checklist)

Figura 6.

Volcán Huisla



Nota. Fotografía tomada parte lateral izquierda del Volcán Huisla

Figura 7.

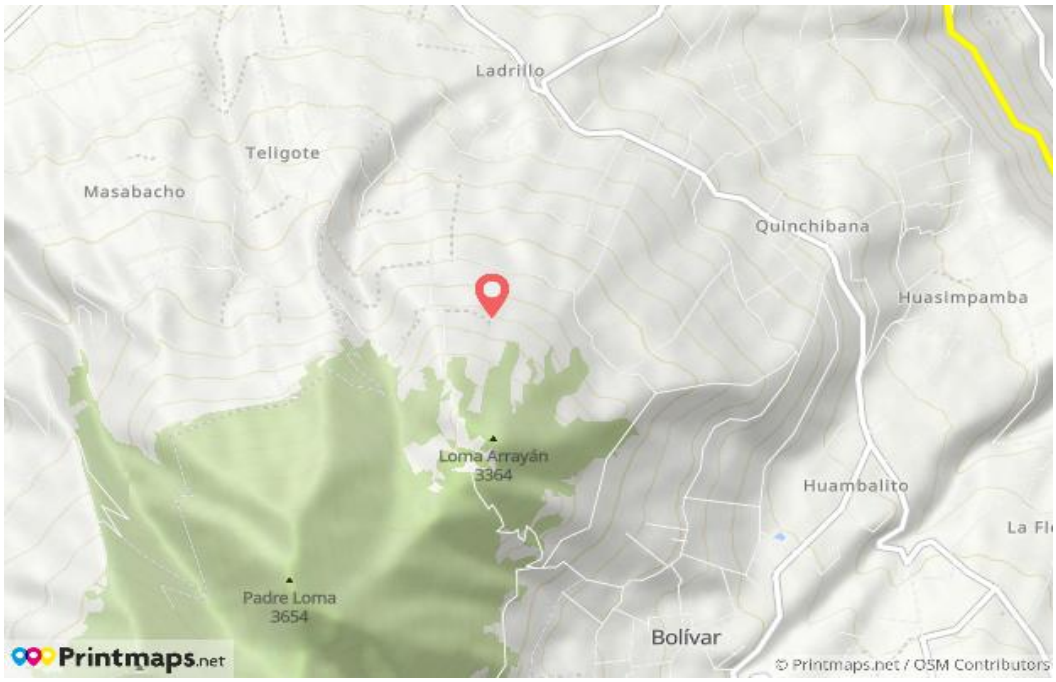
Volcan Huisla



Nota. Fotografía tomada parte lateral izquierda del Volcán Huisla

Figura 8.

Mapa del Volcan Huisla



Nota. Mapa de ubicación Volcán Huisla

I. Información General del Geositio

Nombre del Geositio: Las Caras

Localización GPS: -1.441396, -78.506150

Provincia / Cantón / Parroquia: Tungurahua / Pelileo / Chacauco

Fecha de levantamiento:11/05/2025

Nombre del observador: Alex Bonilla

Tipo de geositio: [ ] Geológico [x] Geomorfológico [ ] Hidrogeológico [ ]

Paleontológico [ ] Otros: _____

Accesibilidad: [x] Alta [ ] Media [ ] Baja

Condiciones climáticas durante la visita: Nublado- media visibilidad- clima frio

Mapas, croquis o fotos adjuntas: [x] Si [ ] No

II. Evaluación de Valoración del Geositio

Nulo o Inexistente, Bajo o Deficiente, Aceptable o Básico, Adecuado o Satisfactorio, Excelente o Muy Alto Valor

Tabla 20.

Valoración del Geositio

Tabla de Valor Científico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Representatividad geológica	Excelente	El sitio es un ejemplo sobresaliente y sumamente claro de los rasgos geológicos que representa.
Singularidad / rareza	Excelente	Se trata de un lugar excepcionalmente único o raro, con características geológicas distintivas.
Estado de conservación	Excelente	El sitio se mantiene en un estado impecable, preservando sus valores geológicos de manera óptima.
Interés científico actual	Excelente	El lugar ofrece un valor científico actual de primer nivel, siendo muy relevante

		para la investigación y el estudio.
Diversidad de elementos geológicos	Excelente	Exhibe una variedad excepcional de formaciones y elementos geológicos en un mismo lugar.

Nota. La tabla representa la valoración científica de las Caras

Tabla 21

Tabla de Valor Educativo

Criterio	Valor	Observaciones breves
Accesibilidad educativa	Adecuado	El sitio es apto para fines educativos y no presenta obstáculos significativos para su uso.
Interpretabilidad in sitio	Adecuado	La información geológica es fácil de entender directamente en el lugar, sin requerir ayudas adicionales.
Existencia de material didáctico	Adecuado	Cuenta con suficientes recursos educativos complementarios para un buen aprovechamiento pedagógico.
Valor para diferentes niveles	Adecuado	Se adapta bien a diferentes tipos de público, incluyendo estudiantes de varios niveles, maximizando su potencial educativo.

Nota. La tabla representa la valoración científico del El Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso

Tabla 22.

Tabla de Valor Turístico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Atractivo visual / estético	Excelente	El sitio posee una belleza natural o estética sobresaliente, resultando muy impactante para los visitantes.
Accesibilidad turística	Excelente	Es muy fácil llegar al sitio y moverse dentro de él, con excelentes vías de acceso y condiciones de visita.

Infraestructura disponible	Adecuado	Cuenta con la infraestructura necesaria para una visita cómoda, aunque podría haber margen para mejoras puntuales.
Seguridad para visitantes	Adecuado	El sitio ofrece un nivel de seguridad apropiado para los visitantes, con medidas de protección suficientes.

Nota. La tabla representa la valoración turístico de las Caras

Tabla 23.

Tabla de Valor de Conservación

Criterio	Valor	Observaciones breves
Amenazas naturales	Adecuado	El sitio maneja un nivel adecuado de amenazas naturales; son predecibles o no representan un riesgo significativo.
Amenazas antrópicas	Adecuado	Las amenazas causadas por la actividad humana son adecuadas y están bajo control o son mínimas.
Necesidad de protección	Excelente	Hay una necesidad excelente de protección para el sitio, lo que subraya su alto valor y vulnerabilidad.
Intervenciones actuales	Excelente	Las intervenciones que se están realizando son excelentes, lo que indica una gestión y protección muy efectivas.

Nota. La tabla representa la valoración de conservación de las Caras

III. Valoración Cualitativa Final (Síntesis del Observador)

Descripción breve del sitio:(Paisaje, tipo de formación, contexto, etc.)

Pequeño yacimiento fosilífero ubicado al margen izquierdo del río Chambo, el complejo turístico que se encuentra alado de en las Caras sirve para la promoción del geositio y vista del geositio a niveles turísticos. Este geositio tiene mucho valor geológico. El valor científico es excelente porque su rareza del geositio es única, el valor educativo es adecuado, mientras que el valor turístico en la mayoría de los

parámetros es excelente, el valor de conservación se refleja una buena intervención humana para mejorar el sitio

Estado general del geositio: [ ] Excelente [x] Bueno [ ] Regular [ ] Malo

¿Requiere acciones de conservación?: [x] Si [ ] No

Justificación: Este lugar debe ser considerado geositio por que tiene depósitos juveniles asociados al ambiente fluvial, marcado por niveles de conglomerados, lahares y depósitos aluviales recientes

¿Potencial para desarrollo geoturístico o educativo?: [x] Alto [ ] Medio [ ] Bajo

IV. Archivos Adjuntos (checklist)

Figura 9.

Geositio Las Caras



Nota. Fotografía tomada de frente a la estructura de Las Caras

Figura 10

Geositio Las Caras



Nota. Fotografía tomada de frente a la estructura de Las Caras

Figura 11.

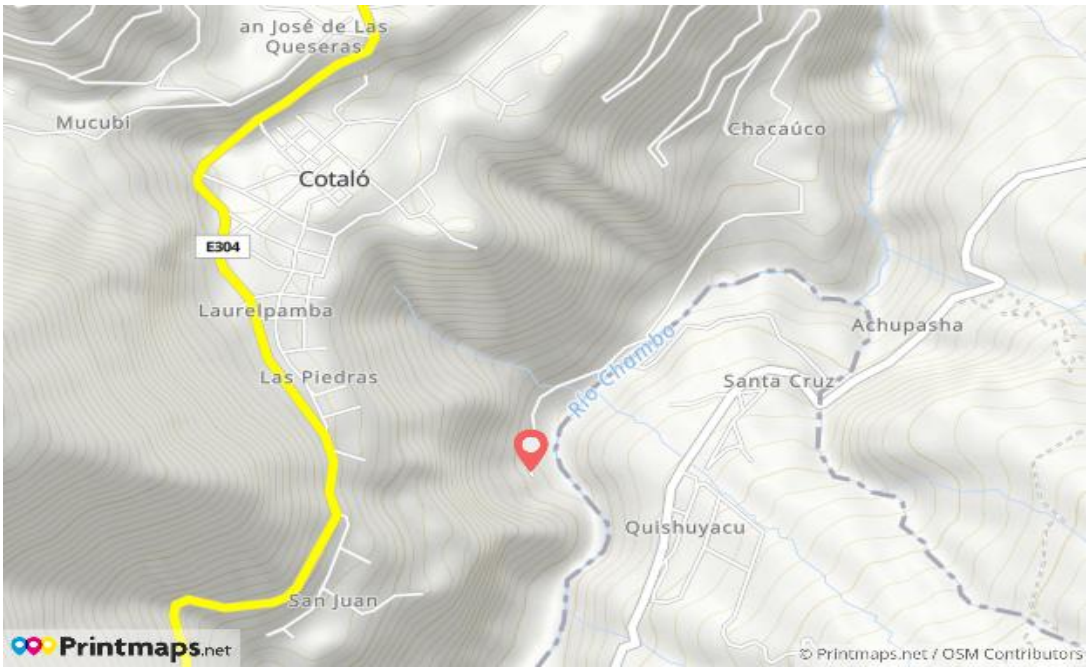
Geositio Las Caras



Nota. Fotografía tomada de frente a la estructura de Las Caras

Figura 12

Mapa del Geositio Las Caras.



Nota. Mapa de ubicación del geositio Las Caras

I. Información General del Geositio

Nombre del Geositio Volcán Mulmul

Localización GPS: -1.418545, -78.568296

Provincia / Cantón / Parroquia: Tungurahua / Pelileo / Huambalo

Fecha de levantamiento: 19/05/2025

Nombre del observador: Alex Bonilla

Tipo de geositio: [ ] Geológico [x] Geomorfológico [ ] Hidrogeológico [ ]

Paleontológico [ ] Otros: _____

Accesibilidad: [ ] Alta [x] Media [ ] Baja

Condiciones climáticas durante la visita: Soleado- buena visibilidad - clima templado

Mapas, croquis o fotos adjuntas: [x] Si [ ] No

II. Evaluación de Valoración del Geositio

Nulo o Inexistente, Bajo o Deficiente, Aceptable o Básico, Adecuado o Satisfactorio, Excelente o Muy Alto Valor.

Tabla 24.

Valoración del Geositio

Tabla de Valor Científico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Representatividad geológica	Excelente	El sitio es un ejemplo sobresaliente y muy claro de los fenómenos geológicos que exhibe.
Singularidad / rareza	Excelente	Es un lugar excepcionalmente único o raro, con características geológicas distintivas que lo hacen sobresalir.
Estado de conservación	Excelente	El sitio se encuentra en un estado impecable, demostrando una preservación óptima de sus características geológicas.
Interés científico actual	Aceptable	Aunque tiene valor científico, podría requerir un mayor impulso o nuevas líneas de

		investigación para maximizar su relevancia.
Diversidad de elementos geológicos	Adecuado	Presenta una buena variedad de elementos geológicos, aunque quizás no tan extensa o compleja como para ser excepcional.

Nota. La tabla representa la valoración científica del volcán Mulmul

Tabla 25.

Tabla de Valor Educativo

Criterio	Valor	Observaciones breves
Accesibilidad educativa	Aceptable	El sitio puede usarse para fines educativos, pero es probable que necesite algunas mejoras para facilitar su acceso o aprovechamiento total.
Interpretabilidad in sitio	Aceptable	La información geológica puede entenderse en el lugar, aunque quizás se beneficiaría de apoyos adicionales para una comprensión más profunda.
Existencia de material didáctico	Aceptable	Hay algo de material educativo disponible, pero podría ampliarse o mejorarse para ser más completo.
Valor para diferentes niveles	Adecuado	El sitio tiene la capacidad de adaptarse a diversos públicos y niveles educativos, lo que lo hace un recurso versátil.

Nota. La tabla representa la valoración educativa del volcán Mulmul

Tabla 26.

Tabla de Valor Turístico

Criterio	Valor	Observaciones breves
Atractivo visual / estético	Aceptable	El sitio tiene un valor estético, pero podría beneficiarse de mejoras o un mejor mantenimiento para realzar su atractivo visual.
Accesibilidad turística	Aceptable	Es posible visitar el sitio, pero la accesibilidad podría mejorarse, quizás con mejores

		rutas o señalización para facilitar la llegada y el recorrido.
Infraestructura disponible	Aceptable	Hay infraestructura básica, pero podría ser limitada o requerir mejoras para una experiencia más cómoda y completa para los visitantes.
Seguridad para visitantes	Aceptable	La seguridad es básica, pero sería bueno revisar o implementar medidas adicionales para garantizar la tranquilidad de los visitantes.

Nota. La tabla representa la valoración turística del volcán Mulmul

Tabla 27.

Tabla de Valor de Conservación

Criterio	Valor	Observaciones breves
Amenazas naturales	Adecuado	Las amenazas naturales son adecuadas, lo que significa que están bien manejadas o son mínimas.
Amenazas antrópicas	Adecuado	Las amenazas causadas por la actividad humana son adecuadas y están bajo control o son de bajo impacto.
Necesidad de protección	Excelente	La necesidad de protección es excelente, destacando la alta importancia de salvaguardar el sitio.
Intervenciones actuales	Adecuado	Las intervenciones que se están llevando a cabo son adecuadas, lo que indica una gestión de protección efectiva y apropiada.

Nota. La tabla representa la valoración científica del volcán Mulmul.

III. Valoración Cualitativa Final (Síntesis del Observador)

Descripción breve del sitio: (Paisaje, tipo de formación, contexto, etc.)

Centro volcánico extinto, su cumbre sobre los 3.878 msnm es en un mirador natural hacia los volcanes Chimborazo, Carihuayrazo, El Altar, Cotopaxi, Corazón, Illinizas y Parque Nacional Llanganates, se encuentra en el sector de Huambalo en cuanto al valor científico es excelente porque tiene buena representación geológica, el valor educativo es aceptable mientras que el valor turístico es aceptable porque no cuenta con mucha infraestructura turística, mientras que el valor de conservación es adecuado

Estado general del geositio: [ ] Excelente [x] Bueno [ ] Regular [ ] Malo

Justificación: este lugar debe ser considerado en geositio porque en este Geositio es posible comprender la interacción entre ambientes volcánicos, tectónicos y glaciales, puesto que, muestra rasgos morfológicos característicos de colapsos sectoriales, fallamiento y glaciaciones.

¿Requiere acciones de conservación?: [x] Si [ ] No

¿Potencial para desarrollo geoturístico o educativo?: [x] Alto [ ] Medio [ ] Bajo

IV. Archivos Adjuntos (checklist)

Figura 13.

Volcán Mulmul.



Nota. Fotografía tomado de frente del Volcán Mulmul

Figura 14.

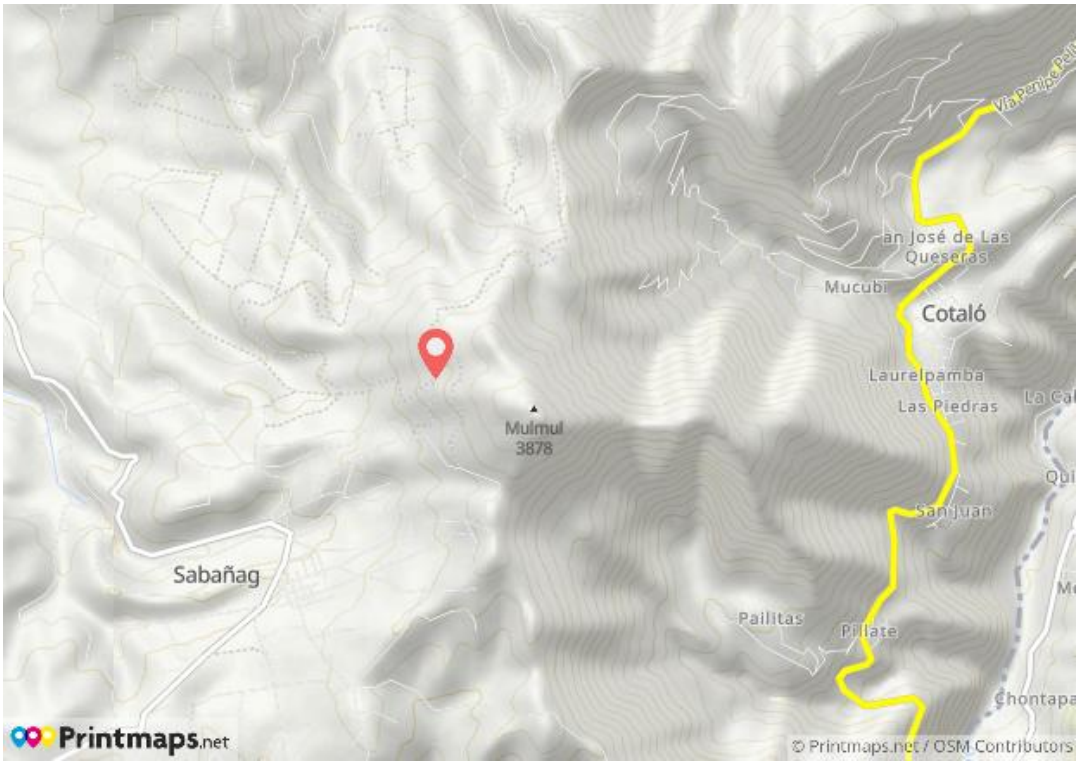
Volcán Mulmul.



Nota. Fotografía tomado de frente del Volcán Mulmul

Figura 15.

Mapa del Volcán Mulmul.



Nota. Mapa de ubicación del Volcán Mulmul

Discusión de resultados

Fototurismo

Los resultados obtenidos coinciden con lo estipulado por **(Larrea, 2020),** quien manifiesta que, la fotografía turística tiene la motivación de ser creada para la venta y distribución de un destino turístico por medio de diferentes medios de difusión, criterio que es corroborado con los expertos que fueron entrevistados y reafirmaron que, los visitantes que llegan a los diferentes lugares pueden promocionar los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua de manera fotográfica, fortaleciendo de esta manera el fototurismo.

Los datos obtenidos coinciden con lo estipulado por **Freeman (2021)**, indica que las 4 secciones perfectas para la fotografía tienden a tener una referencia de exposición, composición, luz e iluminación, y procesado. La exposición es una herramienta perfecta que define ya una fotografía; es una tecnología impresionante, puesto que hizo la función de convertir la imagen fotográfica en un elemento más fácil para el usuario final, criterio que es corroborado con los expertos fototurismo que fueron entrevistados y reafirmaron que el itinerario y la luminosidad del sol es lo más importante para la fotografía de paisajes y como esta ayuda en la revelación de la fotografía.

Los resultados obtenidos coinciden con lo que mencionó **(Carmona, 2010),** quien manifiesta que el valor natural, patrimonial se puede demostrar en una fotografía y está asociado a una idea transparente del lugar. El criterio es corroborado con los expertos en fototurismo, mencionaron en la entrevista y reafirmaron que la fotografía se divide en elementos visualmente estéticos crean una simbiosis entre naturales y culturales en elementos turísticos.

Geositios

Los resultados obtenidos difieren con lo estipulado por **Geoparque Volcán Tungurahua (2025)** El Geoparque Volcán Tungurahua y el consorcio tienen la obligación de crear e impulsar el tema de investigación científica, con el fin de mejorar, implementar y fortalecer los procesos de calidad de información de todos los geositios y la estructura como sede del geoparque, criterio que difieren con los expertos en fototurismo y fotografía de paisajes que mencionan El geoparque no se deja ayudar además de contar con problemas de desconocimiento en fototurismo y aviturismo con lo cual los componentes del geositio necesitan estar en óptimas condiciones y la formación de personas locales ayuda en que la infraestructura del campo turístico este mejor cada día.

Los resultados de los entrevistados obtenidos coinciden con lo que menciona **Palacio (2016)**, reconoce que La República de Ecuador observa una ubicación geográfica privilegiada, denotando una variación topográfica y climática importante con la presencia. Los elementos geomorfológicos van desde llanuras costeras hasta pantanosa a 4 200 metros sobre el nivel del mar y altura máxima 6 310 metros sobre el nivel del mar. Chimborazo el Nevado, ubicado en el centro del país. criterio que es corroborado con los expertos fototurismo que fueron entrevistados y mencionaron los paisajes del geoparque Volcán Tungurahua no compiten por que el Ecuador es riquísimo en diversidad lo que permite que las fotografías se puedan dividir en varios ámbitos naturales y culturales.

Los resultados de los entrevistados obtenidos coinciden con lo que menciona **Schneider et al,.(2022)**, reconoce que la geoconservación territorial se describe como la conservación de un lugar de la naturaleza como elementos de un geoparque el ejemplo una montaña un rio es un escudo que sirve para el cuidado y disfrute de generaciones posteriores a nosotros, criterio que es corroborado con los expertos fototurismo que fueron entrevistados y mencionaron que priorizar la conservación sobre los productos fotográficos tiene como objetivo hacer conciencia valorando el entorno que tenemos para futuras generaciones.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- En el contexto de la práctica del fototurismo, los entrevistados identificaron diversas técnicas y buenas prácticas esenciales para la ejecución óptima de esta actividad. En primer lugar, destacaron la técnica del posicionamiento estratégico del fotógrafo, enfatizando que la ubicación seleccionada debe permitir captar los elementos visualmente más atractivos del entorno. Asimismo, subrayaron el procedimiento de una planificación rigurosa del itinerario, considerando especialmente la accesibilidad y las condiciones específicas del lugar seleccionado para la captura de imágenes.

  En segundo término, se recomienda la utilización de la técnica fotográfica panorámica, cuyo propósito radica en registrar la mayor cantidad de detalles y elementos visuales en una única imagen. Para ello, es crucial asegurar un posicionamiento adecuado, evitando la inclusión de objetos o elementos externos que puedan interferir o restarle protagonismo al paisaje en la composición visual. Se resalta como técnica adicional la realización de fotografías con largas exposiciones mediante el uso de filtros de densidad neutra (ND). Esta técnica permite captar efectos visuales específicos, que enriquecen notablemente el resultado fotográfico. Además, se aconseja complementar esta técnica con elementos narrativos que aporten contexto y profundidad interpretativa a la fotografía resultante, incrementando así su valor comunicativo y estético.

  Respecto al equipamiento necesario para la práctica del fototurismo, los expertos recomiendan cámaras de presupuesto medio, destacando particularmente marcas como Nikon y Sony debido a su calidad y confiabilidad. En cuanto a objetivos, es esencial contar con un lente gran angular, preferentemente de 14 mm, y adicionalmente, un telefoto. Es indispensable disponer de elementos estabilizadores como trípodes y soportes, así como filtros de densidad neutra para controlar la luminosidad del paisaje. Los expertos destacaron también la importancia de utilizar cámaras ligeras para

facilitar el desplazamiento durante las rutas foto turísticas. No obstante, recalcaron que cualquier tipo de cámara puede producir resultados satisfactorios si se aplican correctamente las técnicas fotográficas adecuadas.

Finalmente, los expertos propusieron promover mejoras en la infraestructura turística del geoparque, con el objetivo de atraer fotógrafos reconocidos internacionalmente, quienes podrían contribuir significativamente a la difusión del lugar mediante la divulgación de sus fotografías. Sin embargo, es importante señalar que existen opiniones contrarias por parte de la AFE, la cual indica que actualmente el geoparque no colabora directamente con esta asociación.

- Los cuatro geositios identificados en el cantón Pelileo pertenecientes al Geoparque Volcán Tungurahua son los siguientes el primero es Macro deslizamiento el Obraje de Ideal San Alfonso que geológicamente el geositio se halla compuesto por diferentes niveles de materiales volcánicos que se han depositado de forma subparalela y muestran los diferentes eventos eruptivos que se han presentado en las inmediaciones estructuralmente se encuentra influenciada por la actividad tectónica asociada a las fallas de Peltetec y Pallatanga, además de fallamiento normal localizado al este del Geositio, Este lugar tiene un aceptable valor científico, un aceptable valor educativo, un aceptable valor turístico y aceptable valor de conservación.

  El Volcán Huisla es un geositio que representa un centro volcánico extinto que, ha atravesado una amplia evolución eruptiva que incluye un colapso sectorial que ha dejado un depósito de avalancha de escombros mostrando actualmente una morfología que se puede interpretar como un remanente de la antigua caldera. El valor científico que tiene este lugar es adecuado, mientras que el valor educativo es aceptable, valor turístico es aceptable y por último el valor conservación es aceptable.

  El geositio y complejo turístico las Caras está asociado a materiales volcánicos del Pisayambo, depósitos superficiales y depósitos de centros eruptivos, del mismo modo se observan materiales de origen volcánico que han sido interpretados como depósitos de avalancha producto de colapsos sectoriales que se han depositado en el valle del río Chambo. Su valor científico se

encuentra en excelente, el valor educativo es adecuado, el valor turístico es excelente, y por último el valor de conservación es excelente.

El Volcán Mulmul es un centro volcánico extinto se estima que se construyó y empezó su actividad volcánica después del colpaso sectorial del volcán Huisla hace aproximadamente 180000 años y a la gran erupción ignimbrítica de la caldera de Chalupas, la valoración actual de estos sitios en el ámbito científico es excelente, el valor educativo es aceptable, el valor turístico es aceptable, mientras que el valor de conservación es adecuado.

- Con base en los resultados obtenidos durante la investigación, se propuso como producto final la elaboración de una revista especializada, la cual incluirá las fotografías recopiladas mediante el levantamiento de información a través de fichas de observación aplicadas a los distintos geositios. Dichas fichas fueron desarrolladas siguiendo la metodología sugerida por la Asociación Iberoamérica Unida por la Gestión Integral del Patrimonio Geológico y permitirán un análisis detallado tanto del geositio como del elemento geográfico correspondiente.

  La revista tendrá como objetivo principal la promoción turística del territorio, presentando información relevante y características distintivas de cada lugar. Este recurso constituirá una herramienta valiosa para fotógrafos y turistas interesados en el patrimonio natural del cantón Pelileo. Asimismo, se incorporará contenido representativo de los geositios más emblemáticos de la zona, lo cual fue valorado anteriormente por los expertos en fototurismo y fotografía de paisajes. Cabe destacar que este producto posee un alto potencial educativo, siendo de utilidad para diversas instituciones académicas y entidades dedicadas a la divulgación del patrimonio geológico y cultural y sobre todo fotógrafos aficionados y profesionales.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar la práctica del fototurismo aplicando técnicas especializadas que favorezcan una correcta ejecución fotográfica. Entre ellas, se destaca el posicionamiento adecuado del fotógrafo y la adaptación a las condiciones climáticas presentes en el itinerario de la ruta. Respecto al equipo técnico, se recomienda el uso de dispositivos de alta calidad, siendo preferidas las marcas Sony y Nikon. Asimismo, se recomienda complementar la cámara con accesorios fundamentales como trípodes, objetivos intercambiables y filtros, los cuales permiten optimizar los resultados obtenidos en cada sesión fotográfica.

  Se recomienda enfatizar la importancia de respetar el entorno natural por encima de los intereses puramente fotográficos. Es importante señalar que, si bien no siempre se cuenta con equipos de última generación, esto no debe representar un impedimento para la realización de la actividad. La esencia del fototurismo radica en la experiencia misma de visitar el lugar, integrarse con los servicios turísticos disponibles y permitir que la fotografía sea una consecuencia de dicha vivencia, más que su propósito exclusivo.

- Se recomienda visitar a todos los cuatro geositios pertenecientes al cantón Pelileo el sector del Macrodeslizamiento El Obraje de San Idelfonso se debe visitar en días netamente soleados y cuenta con compuestos por diferentes niveles de materiales volcánicos, además de ser un lugar con valoración educativa alta que puede ser estudiada por geólogos, vulcanólogos y estudiantes. El volcán Huisla se recomienda visitar en épocas secas para que se pueda desarrollar la fotografía de paisaje sin ningún inconveniente referente al clima. Además, que se recomienda llegar al sima y distinguir remanente de la antigua caldera. El valor científico que tiene este lugar es adecuado lo cual se recomienda un estudio por parte de científicos en el tema vulcanológico. El geositio de las Caras se recomienda observan y realizar estudios de los materiales de origen volcánico que han sido interpretados como depósitos de avalancha producto de colapsos sectoriales que se han depositado en el valle del río Chambo además se recomienda visitar este geositio por la vía Penipe

puesto cuenta con mejor infraestructura vial de segundo orden. Se recomienda visitar el volcán Mulmul posteriormente a la visita del volcán Huisla por que su formación de su actividad volcánica se dio después del colpaso sectorial del volcán Huisla. Se recomienda visitar el volcán Huisla por la vía de Huambalo por que cuenta con impresionantes vistas de la mayoría de los ángulos del volcán.

- Adicionalmente, se recomienda que la información recopilada mediante las fichas de observación, desarrolladas bajo los lineamientos de la Asociación Iberoamérica Unida por la Gestión Integral del Patrimonio Geológico, sea integrada en mesas de interpretación y discusión orientadas a la mejora continua de la gestión de los geositios. Estas instancias deberían contar con el respaldo institucional del geoparque, con el objetivo de fortalecer su papel como articulador del conocimiento geoturístico. Se sugiere, asimismo, que las fotografías contenidas en el producto promocional tipo revista elaborado en el marco de esta investigación, sean incorporadas como elementos visuales representativos de los geositios y del Consorcio del Geoparque Volcán Tungurahua. Esta propuesta ha sido bien acogida por especialistas en fototurismo y se proyecta como una herramienta de difusión que podría ser compartida tanto por gobiernos seccionales como por instituciones educativas. Además, se plantea que esta información forme parte integra del geoparque, contribuyendo a su conservación, estudio y promoción a largo plazo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Propuesta

- **Título de la propuesta**

Los Geoatrativos fotográficos del cantón Pelileo

- **Objetivo de la propuesta**

Identificar los sitios atractivos y significativos en los geositios del cantón Pelileo para realizar el fototurismo.
Crear una revista con elementos fotográficos que permita la difusión de los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua con el caso de estudio cantón Pelileo.

- **Justificación**

Los cuatro geositios pertenecientes al cantón Pelileo, poseen un gran potencial para el desarrollo de actividades del fototurismo, pero los destinos no han podidos ser explotado de manera fotográfica por los fotógrafos. Los elementos geológicos tienen características únicas que pueden ser capturadas en fotografías y ofrecer resultados únicos para los fotógrafos.

Por este motivo se realizó una propuesta que busca compartir el fototurismo y capturar el entorno del paisaje con la unión de técnicas y buenas prácticas de fotografía en los geositios del cantón Pelileo con ideas de la ubicación exacta para la fotografía, la técnica que se ocupó en ese lugar, y la hora adecuada para la actividad, mencionar también que tipo de equipo se necesita para la realización de la fotografía, como modelo de cámara fotográfica, objetivos y trípodes, para poder capturar el entorno paisajístico de los cuatro geositios, y sus componentes esenciales llamativos porque son nombrados geositios del Geoparque Volcán Tungurahua. La difusión de las fotografías en el ámbito turístico puede tener un impacto significativo en la promoción de todos los geositios ubicados en todo el sector del geoparque. colaborando en

preservar y mejorar la infraestructura de los geositios por medio de las actividades como la fotografía y turismo.

- **Desarrollo de la Propuesta**

La revista consta de elementos fotográficos expuestas de los resultado de la recolección de la información fue a través de fichas de observación, que se encuentra distribuido en orden que menciona el geoparque, cuenta con una estructura fija, como primer elemento que es fototurismo, segundo mapa del geoparque y todos sus geositios perteneciente al Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua por último mensaje de técnicas y buenas prácticas de fototurismo, pero más importante dentro de la revista son las fotografías expuestas de cada uno de los lugares más llamativos que servirán para la ubicación de los fotógrafos a la hora de realizar la práctica de fototurismo , las fotografías son publicadas en formato HD y la revista contaran con detalle minuciosos de cada geositio y dará a conocer todos los elementos geológicos del cantón Pelileo. La formación y creación de la revista se ocupará el sistema de diseño online de Canva, con plantillas específicas para mostrar la fotografía en primer plano. La publicación será eclesialmente en páginas de la universidad y posiblemente elementos de promoción turística por parte de geoparques y afines donde se promueva el estudio de las variables de la investigación.

RESULTADO DE PRODUCTO

https://www.canva.com/design/DAGoZWIyKns/_fHcxdiVkIWycbvRIdvk8Q/edit?utm_content=DAGoZWIyKns&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

Aguilar, M. (2012). *ACONDICIONAMIENTO DE GEOSITIOS PARA POTENCIAR EL VALOR GEOTURÍSTICO*.

Alamany, O. (2020). *Fotografía en tus viajes: Oriol Alamany*. JdeJ Editores.

Benítez, E. (2020). *Desarrollo del turismo a través de los reportes fotograficos. La imagen potenciadora.* 12.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigacion* (tercera). Orlando Fernández Palma.

Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, *11*, Article 11.

Carmona, J. F. T. (2010). Modelos para el análisis documental de la fotografía. *Documentación de las Ciencias de la Información*, *33*.

Encalada, A. (2020). *Comparación de métodos de valoración de geositios propuestos y/o aplicados en la evaluación del patrimonio geológico*. PERUANA UNIÓN.

Freeman, M. (2021). *Todo lo que necesita saber para tomar fotografías perfectas*. Blume.

Fuentes, C. (2018). *Sincronías foto-turísticas: Hacia una etnografía virtual de la imagen en red*. Colegio San Luis.

Geoparque Imbabura. (2025). Imbabura Geoparque Mindial. https://geoparque.imbabura.gob.ec/index.php/es/

Geoparque volcán Tungurahua, I. (2025, enero 6). *Geoparque Volcán Tungurahua | Geoconservación, Geoeducación y Geoturismo*. Geoparque Volcán Tungurahua | Geoconservación, Geoeducación y Geoturismo. https://geoparquevolcantungurahua.com

GEOSITIOS URBANOS Y SU APROVECHAMIENTO TURISTICO. (2018). 19.

Hernández, R. (2014). *Métodos de la Investigacion* (McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V).

Herrera, L. M. S., Hermosillo, Y. A. P., Martínez, T. S., Morales, R. B., Ruíz, E. I. J., y Banda, Á. V. L. (2015). *Fotografía: Arte como elemento científico*. *20*.

Langford, M. J. (1990). *La fotografía paso a paso*. Ediciones AKAL.

Larrea, E. (2020). *La fotografía turística un componente clave en la promoción de un destino*. Escafandra Magazine. https://escafandra.news/la-fotografia-turistica-un-componente-clave-en-la-promocion-de-un-destino/

Leguizamón, J., Gil, V., y Gil, V. (2018). *GEOSITIOS URBANOS Y SU APROVECHAMIENTO TURISTICO RECREATIVO EN BAHIA BLANCA, ARGENTINA*. *40*.

Lema, M., y Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, *1*(1), Article 1. https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618

Lúquez, P. (2006). *La fotografía: Una experiencia para el aprendizaje de la geografía turística y la promoción del turismo en el Zulia1*. *7*, 189-205.

Moles, A. . (2015). *La Imagen*.

Mori, M. (2022). TURISMO SOSTENIBLE,TENIENDO COMO BASE LA EVALUACIÓN DE GEOSITIOS. *2022*.

Nuñez, y Espinosa. (2021). *Fotografía y turismo*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Palacio, J. L. (2016). *Patrimonio geológico y su conservación en América Latina*.

Palacio Prieto, J. L. (2013a). Geositios, geomorfositios y geoparques: Importancia, situación actual y perspectivas en México. *Investigaciones geográficas*, *82*, 24-37.

Palacio Prieto, J. L. (2013b). Geositios, geomorfositios y geoparques: Importancia, situación actual y perspectivas en México. *Investigaciones geográficas*, *82*, 24-37.

Panosso, A., y Lohamnn, G. (2012). *Teorías del turismo*. Trillas.

Pérez-García, A. (2020). La fotografía turística de interacción icónica: Identidad de representación simbólica de imagen personal en el destino. *Investigaciones Turísticas*, *19*, 185. https://doi.org/10.14198/INTURI2020.19.09

Piray, M. (2023). *INFORME FIN DE GESTIÓN CGVT* (p. 11). https://geoparquevolcantungurahua.com/files/documentos/Informe_Fin_de_Gestion.pdf

Ramírez, J. H. (2008). *La imagen de Andalucía en el turismo*. Centro de Estudios Andaluces.

Ramón, G., y García. (2016). Fotografía, turismo e identidad nacional en el primer franquismo (1939-1959): Rafael Calleja y la Apología Turística de España. *Cuadernos de Turismo*, *38*, 389. https://doi.org/10.6018/turismo.38.1491

Ruiz Medina, M. I., Borboa Quintero, M. del S., y Rodrigues Valdez, J. C. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, *13*, 8.

Sanchez, L. (2013). *PROPUESTA PARA GENERACIÓN Y GESTIÓN DE GEOPARQUES BAJO ESTRUCTURAS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN AMÉRICA LATINA*. AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA.

Schneider, G., Ramos, A., y Valenzuela, S. (2022). Crecimiento turístico, desarrollo inmobiliario y geodiversidad: Análisis preliminar de las dificultades de geoconservación en la Sierra meridional de la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina. *REVISTA INTERNACIONAL DE TURISMO, EMPRESA Y TERRITORIO*, *6*(2), 25-47. https://doi.org/10.21071/riturem.v6i12.15181

Sidun, A. (2008). *Fotografía Turistica, la vision después de la mirada*.

Soto-Medina, C. A., Guerrerosantos, J., y De La Torre-Guerrerosantos, Y. (2014). Fotografía digital: Una guía sencilla de actualización. *Cirugía Plástica Ibero-Latinoamericana*, *40*(1), 29-37. https://doi.org/10.4321/S0376-78922014000100005

Torán, J. M. L., Ruipérez, M. G., Klyver, F. R., Román, L. A., López-Manzanares, A. F.-A., Alcázar, S. G., Jiménez, J. F. J., Tomás, P. J. M., Muñecas, B. E., Arias, M. ª J. C.,

Lenaghan, P., Sánchez, I. S., Torija, B. S., Gómez, R. U., Bedmar, J. D. D., Camacho, J. N. T., Carot, F. J. G., Varea, C. L., Vega, C., … García-Muñoz, I. L. (2018). *Fotografía y patrimonio cultural: V, VI, y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Urry, J. (2001). La mirada del turista. *Turismo y Patrimonio*, *3*, Article 3. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2001.n3.03

Urzola, A. M. P. (2020). *MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA*.

Vázquez, M., y Robaina, A. (2019). *Valor del patrimonio geológico, proyecto Geoparque Viñales. Metodología para la selección de los geositios*. *9*, 19.

Wimbledon, W. A. P., y Gallego, E. (2000). *Patrimonio Geológico, Conservaciony Gestion*. IGME.

World Tourism Organization (UNWTO) (Ed.). (2011). *Panorama OMT del turismo internacional – Edición 2011*. World Tourism Organization (UNWTO). https://doi.org/10.18111/9789284414017

Yánez, M. (2023). Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico. En *Las luchas por la igualdad la justicia*.

Anexos

Anexo A. Carta Compromiso.

ANEXO 3
FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 10/01/2025

Magister
Ximena Calero
Presidente
Unidad de Titulación
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Msc. Myrian Piray, coordinadora general del Consorcio Geoparque Volcán Tungurahua me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "**El fototurismo y los geositios del Geoparque Volcán Tungurahua; Caso De Estudio: Cantón Pelileo**" propuesto por el estudiante Alex Vladimir Bonilla Sánchez, portador de la Cédula de Ciudadanía 1805147517, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

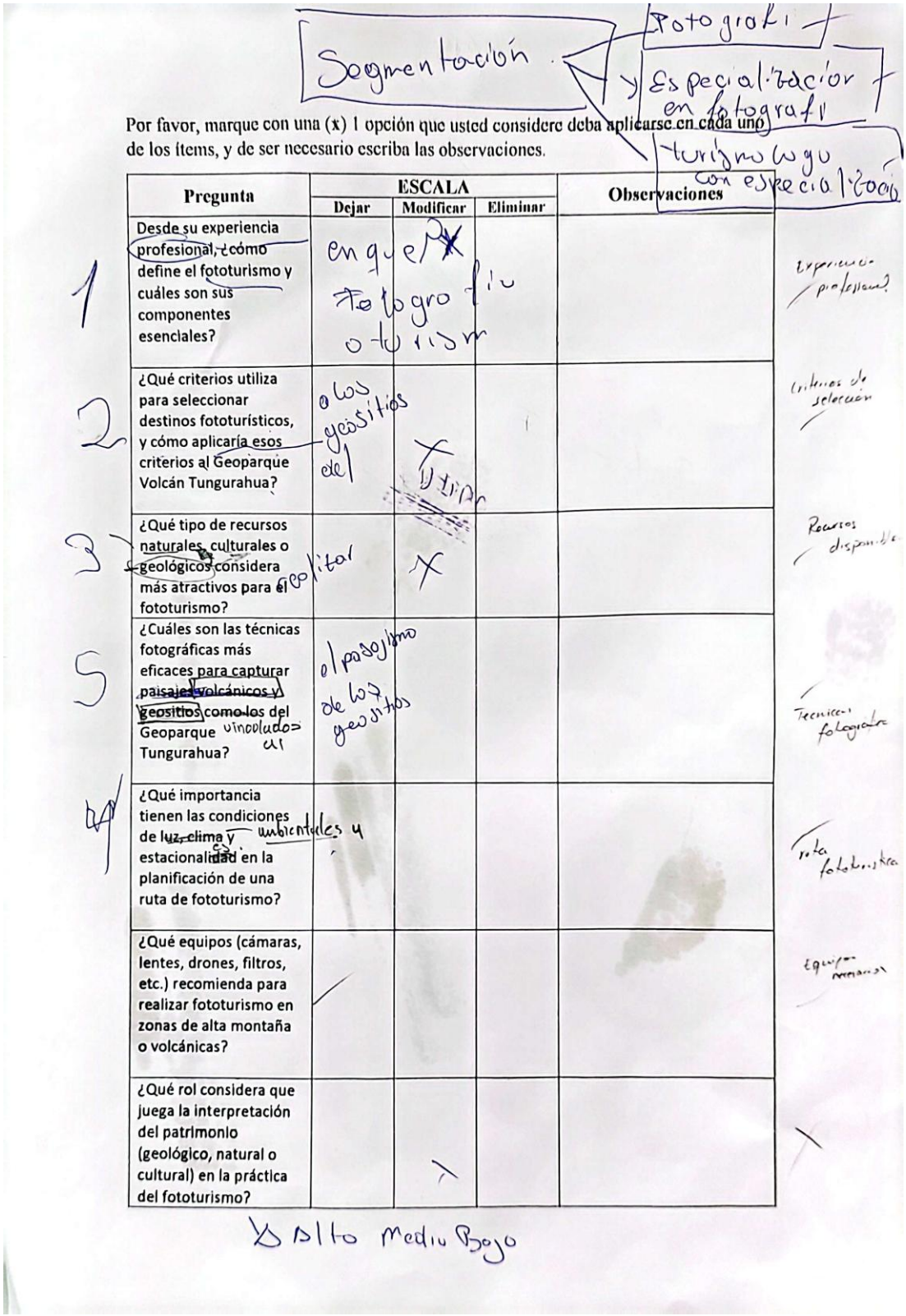
Atentamente.

Msc. Myrian Piray
0603020553
No
0998173127
gvot.2021@gmail.com

Consorcio
GEOPARQUE
VOLCÁN TUNGURAHUA

Escaneado con CamScanner

Anexo B. Instrumentos



Segmentación y Especialización en fotografía turismo con especialización

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Pregunta	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
1 Desde su experiencia profesional, ¿cómo define el fototurismo y cuáles son sus componentes esenciales?	en que el fotografo o turismo			experiencia profesional
2 ¿Qué criterios utiliza para seleccionar destinos fototurísticos, y cómo aplicaría esos criterios al Geoparque Volcán Tungurahua?	o los geositios del	X utilizar		criterios de selección
3 ¿Qué tipo de recursos naturales, culturales o geológicos considera más atractivos para el fototurismo?	capitar	X		Recursos disponibles
5 ¿Cuáles son las técnicas fotográficas más eficaces para capturar paisajes volcánicos y geositios como los del Geoparque Tungurahua?	o/paisajismo de los geositios vinculados al			Técnicas fotográficas
4 ¿Qué importancia tienen las condiciones de luz, clima y estacionalidad en la planificación de una ruta de fototurismo?	ambientales y			ruta fototurística
¿Qué equipos (cámaras, lentes, drones, filtros, etc.) recomienda para realizar fototurismo en zonas de alta montaña o volcánicas?	✓			equipo mínimo
¿Qué rol considera que juega la interpretación del patrimonio (geológico, natural o cultural) en la práctica del fototurismo?		✓		✓

Alto Medio Bajo

Volcán Tungurahua se consolide como un destino de fototurismo?	✓			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( ) Aplicable después de corregir (✓) No aplicable ( )

Validado por: Kyriam Pinay Quezada.

Especialidad del evaluador: Ingeniería en Ecoturismo - Mgs. Desarrollo Sostenible

Lugar de trabajo: Baños de Agua Santa - Geoparque Mundial de la UNESCO Volcán Tungurahua.

Cargo que desempeña: Coordinadora

Fecha: 07 de Mayo del 2025.

Firma: Kyriam Pinay

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL LEVANTAMIENTO DE GEOSITIOS

Basada en la Propuesta GEPG-ASGMI (03-08-2018) "Guía para la Elaboración de Propuestas de Geoparques" publicada por la Asociación de Servicios de Geología y Minería Iberoamericanos (ASGMI)

I. Información General del Geositio

Nombre del Geositio:

Código o ID (si aplica):

Localización GPS:

Provincia / Cantón / Parroquia:

Fecha de levantamiento:

Nombre del observador / equipo técnico:

Tipo de geositio: [ ] Geológico [ ] Geomorfológico [ ] Hidrogeológico [ ]

Paleontológico [ ] Otros: _____

Accesibilidad: [ ] Alta [ ] Media [ ] Baja

Condiciones climáticas durante la visita:

Mapas, croquis o fotos adjuntas: [ ] Si [ ] No

II. Evaluación de Valoración del Geositio

Calificar cada criterio con puntajes según la escala original (0 a 4)

(0 = nulo o inexistente; 4 = excelente o muy alto valor)

A. Valor Científico

Criterio	Puntaje (0–4)	Observaciones breves
Representatividad geológica		
Singularidad / rareza		
Estado de conservación		
Interés científico actual		

Diversidad de elementos geológicos		

B. Valor Educativo

Criterio	Puntaje (0–4)	Observaciones breves
Accesibilidad educativa		
Interpretabilidad in situ		
Existencia de material didáctico		
Valor para diferentes niveles		

C. Valor Turístico

Criterio	Puntaje (0–4)	Observaciones breves
Atractivo visual / estético		
Accesibilidad turística		
Infraestructura disponible		
Seguridad para visitantes		

D. Valor de Conservación

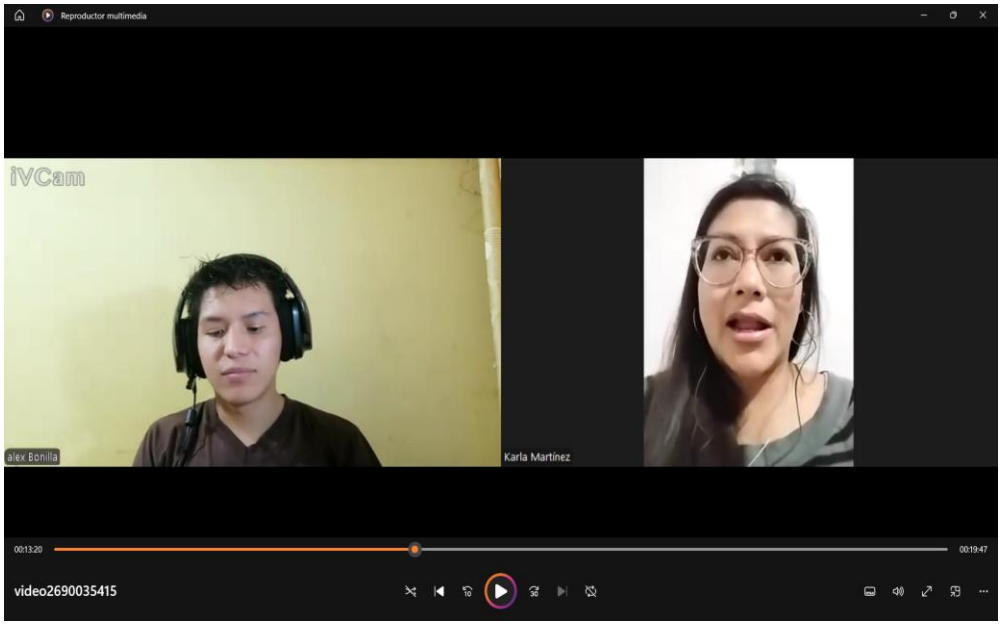
Criterio	Puntaje (0–4)	Observaciones breves
Amenazas naturales		
Amenazas antrópicas		
Necesidad de protección		
Intervenciones actuales		

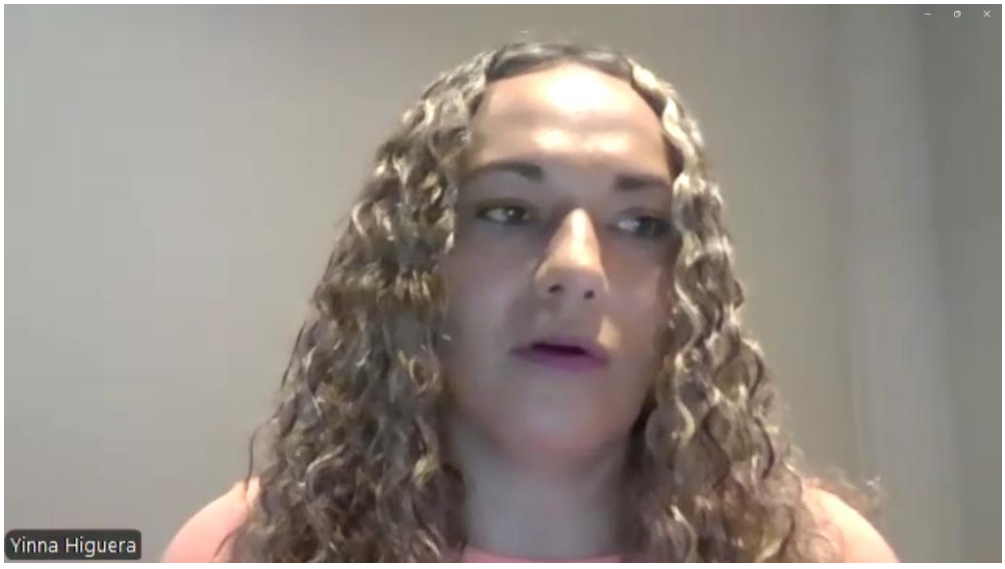
III. Valoración Cualitativa Final (Síntesis del Observador)
Descripción breve del sitio: (Paisaje, tipo de formación, contexto, etc.)

Estado general del geositio: [ ] Excelente [ ] Bueno [ ] Regular [ ] Malo

¿Requiere acciones de conservación?: [ ] Si [ ] No

Anexo D. Evidencias




Yinna Higuera





Anexo E.

Otros…

RESULTADO DE PRODUCTO